

**FOMENTO DE LA LECTURA:  
SIGNIFICADO DE UNA EXPERIENCIA ENTRE PARES DESDE EL LIBRO  
ÁLBUM.**

**MARTHA MIREYA MALDONADO MORENO.**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA  
BUCARAMANGA  
2013**

**FOMENTO DE LA LECTURA:  
SIGNIFICADO DE UNA EXPERIENCIA ENTRE PARES DESDE EL LIBRO  
ÁLBUM.**

**MARTHA MIREYA MALDONADO MORENO.**

**Trabajo de grado como requisito para optar el título de  
Magíster en Pedagogía**

**Directora  
Mg. LUZ MARY QUINTERO  
Magíster en lingüística aplicada en la enseñanza del inglés**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA  
BUCARAMANGA  
2013**

*A Dios*

*porque es grande,*

*misericordioso*

*y justo.*

*A mi madre*

*por ese amor divino,*

*abnegado y generoso*

*que desborda*

*todas las suposiciones*

*y que hoy*

*me tiene aquí.*

*Mami, este logro es por ti*

*y para ti.*

*A mi padre*

*por su inmenso amor*

*por su entrega incansable*

*porque siempre quiso e hizo posible*

*lo mejor para mí;*

*porque desde el cielo también celebra.*

## AGRADECIMIENTOS

*"La paciencia es un árbol de raíz amarga  
pero de frutos muy dulces."*

Gracias Dios mío porque todos los años en los que creí que no pasaba nada realmente pasaba todo...y ahora lo comprendo, lo acepto y confío plenamente en ti. También te doy gracias porque tu amor divino tomó la forma de mis padres: una de las grandes bendiciones en mi vida.

A todos los jóvenes y niños que inspiraron mi práctica pedagógica e hicieron parte de ese círculo virtuoso que se alimentaba del amor por la lectura. Gracias, porque lo que no encontré muchas veces en el mundo de los adultos lo encontré con ustedes.

A los profesores de la Maestría en pedagogía porque con todos el aprendizaje fue significativo; para mí es motivo de alegría y compromiso saber que ustedes fueron mis maestros.

A Nubia Acuña que conoció y me acompañó, de manera decidida y generosa, tanto por los vericuetos como por las alegrías de todo este tiempo. Amiga y parte de la familia ella celebra con nosotras y sabe lo que significa este gran paso en mi vida.

A la profesora Clarita, mi gratitud de corazón, con usted pude despegar y superar los distintos retos de gran parte de este camino. Gracias por su dedicación, por sus enseñanzas, por sus consejos, por su firmeza, por su buen corazón.

A la profesora Luz Mary, mi gratitud, mi admiración, mi afecto. Con usted viví el trayecto más difícil, se juntaron tantos compromisos y tantos miedos pero gracias a su paciencia, su confianza y sus orientaciones pude sortear con éxito todo. Gracias por todo, principalmente porque con usted la historia tuvo un final feliz.

## TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN.....	13
1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	16
1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA .....	16
1.2 JUSTIFICACIÓN.....	19
1.3 OBJETIVOS .....	23
1.3.1 Objetivo general.....	23
1.3.2 Objetivos específicos .....	24
1.4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN DONDE SE DESARROLLARÁ LA INVESTIGACIÓN. ....	24
2. MARCO TEÓRICO .....	27
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....	27
2.2 REFERENTES TEÓRICOS .....	34
2.2.1 Literatura infantil y juvenil.....	34
2.2.2 La estética de la recepción literaria.....	37
2.2.3 Mediación: fomento de la lectura .....	38
2.2.4 La experiencia .....	40
2.2.5 El libro álbum .....	41
2.2.6 Pedagogía de la literatura: Estándares de lengua castellana.....	43
3. PROYECTO CLUB DE LECTURA Y COMUNICACIÓN (CLYC).....	45
4. DISEÑO METODOLÓGICO.....	54
4.1 CLASE DE ESTUDIO .....	54
4.2 ESCENARIO Y PARTICIPANTES .....	55
4.3 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN .....	55
4.3.1 Técnicas de recolección de datos .....	55
4.3.2 Técnicas de registro de la información.....	57
4.4 Proceso de análisis de datos .....	58
4.5 PROCESO DE VALIDACIÓN INTERNA .....	58
4.6 PRINCIPIOS ÉTICOS.....	59

5. HALLAZGOS .....	60
5.1 EN BÚSQUEDA DEL DATO: TODO UN PROCESO DE APRENDIZAJES.....	60
5.2 RAZONES PARA INGRESAR A CLYC: UN MUNDO NOVEDOSO E INTERESANTE QUE LOS LLEVA A COMPARTIR Y APRENDER CON ALEGRÍA COSAS NUEVAS Y MÁGICAS.....	63
5.3 APRENDER DE LOS OTROS Y CON LOS OTROS: “LA LECTURA DE VOZ A VOS ES UNA MARAVILLA” .....	71
5.3.1 Crece el concepto sobre la lectura: siento que soy mejor lector .....	72
5.3.2 La conversación y la lectura en voz alta.....	74
5.3.3 Los retos se convierten en aprendizajes .....	77
5.3.4 Un entusiasmo que se alimenta de ese “otro” compañero de lectura .....	78
5.3.5 La voz de los otros niños, los invitados de lectura .....	80
5.4 Otros aportes formativos en la lectura de “voz a vos”: valores y actitudes. ....	83
5.4.1 Los valores que fomenta CLYC según sus líderes.....	84
5.4.2 Los valores que fomentan CLYC en otros niños según sus líderes.....	85
5.5 El libro álbum: Un tipo de lector que busca “ir a la esencia del libro”, “una semilla para nuevos lectores”. .....	87
5.5.1 Concepto del libro álbum .....	88
5.5.2 Lectura del libro álbum y su papel en el fomento de un lector creativo, atento y reflexivo. ....	91
5.6 La voz de la comunidad: padres, docentes y directivo docente aportan su mirada sobre CLYC: percepciones, expectativas y necesidades. ....	96
5.6.1 Los padres de familia: experiencia en CLYC y expectativas. ....	96
5.6.2 La voz de los docentes y el directivo docente: muchos beneficios, pero se necesita más participación.....	99
5.7 El querer ser de los niños: la visión sobre CLYC .....	102
6. A MODO DE CONCLUSIÓN SOBRE EL PROYECTO CLYC .....	106
7. RECOMENDACIONES.....	109
BIBLIOGRAFÍA.....	111
ANEXOS .....	113

## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Matriz de categorías sobre las cartas que enviaron los niños de quinto grado interesados en pertenecer a CLYC.....	62
Tabla 2. Matriz de categorías sobre la experiencia en CLYC: aportes del proyecto, las voces de sus participantes. ....	66
Tabla 3. Matriz de categorías sobre la “Lectura de voz a vos”: fomento de la lectura entre pares.....	70
Tabla 4. Matriz de categorías sobre las concepciones de los líderes y sus beneficiarios frente a la lectura del libro álbum. ....	86
Tabla 5. Matriz de categorías sobre las expectativas y necesidades frente a CLYC .....	94

f

## LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Precategorización testimonios de los niños interesados en pertenecer al proyecto CLYC ( Cartas ).....	114
Anexo B. Precategorización de testimonios de los niños que conforman proyecto CLYC.....	120
Anexo C. Precategorización concepciones de los líderes de CLYC sobre el libro álbum.....	132
Anexo D. Precategorización sobre La lectura de voz a vos para sus líderes .....	136
Anexo E. Precategorización sobre cómo sueñan los líderes de CLYC su proyecto y sobre las debilidades que perciben. ....	138
Anexo F. Precategorización de testimonios de los niños que se han beneficiado de las actividades del club .....	143
Anexo G. Precategorización de testimonios de docentes y directivo docente sobre el proyecto CLYC.....	149
Anexo H. Memorandos descriptivos y analíticos sobre los testimonios de los padres de familia de los niños que integran CLYC. ....	152
Anexo I. Beneficios, valores y expectativas sobre CLYC. ....	155
Anexo J. Cuestionario para niños beneficiarios de clyc. ....	156
Anexo K. Entrevista para los líderes de CLYC: LIBRO ÁLBUM Y VALORES ....	157
Anexo L. Entrevista para los líderes de CLYC: .....	158
Anexo M. Cuestionario para otros docentes y para el directivo docente. ....	159
Anexo N. Cuestionarios a padres de familia .....	160

## RESUMEN

**TÍTULO:** FOMENTO DE LA LECTURA: SIGNIFICADO DE UNA EXPERIENCIA ENTRE PARES DESDE EL LIBRO ÁLBUM \*<sup>1</sup>

**AUTOR:** MARTHA MIREYA MALDONADO MORENO

**PALABRAS CLAVES:** Fomento de la lectura, pares, libro álbum.

### **DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO:**

La lectura es un tema que inquieta y da para diversas reflexiones y propuestas en los establecimientos educativos. Una de las preocupaciones más relevantes es cómo promover el desarrollo de una buena lectura que supere la obligación, se incorpore en los intereses de los educandos y no dependa en exclusiva del liderazgo de los profesores del área de lenguaje.

La presencia de esos ingredientes en una propuesta con niños de quinto grado, de un establecimiento educativo público santandereano, es la razón de ser de este estudio cualitativo, con diseño etnográfico, que escudriñó en sus participantes el significado de esa experiencia desde lo que representó para ellos la promoción de la lectura entre pares y la vivencia de la lectura literaria del libro álbum.

Los hallazgos ofrecen una perspectiva renovada para abordar el fomento y desarrollo de la lectura en la escuela: muestran al niño que desde una comunidad de pares logra con el libro álbum promover de manera efectiva una lectura amena, analítica y libre de obligaciones. También revela como este camino tiene fuertes repercusiones en el plano de los valores, las emociones y la convivencia. Lo mejor es que aporta elementos que inspiran y dan la pauta nuevos estudios.

---

\*Tesis de maestría

\*\* Universidad Industrial de Santander, Facultad de ciencias Humanas, Escuela de educación. Maestría en pedagogía. Directoras: Mg. Luz Mary Quintero y Mg. Clara Maria Forero Bulla.

## ABSTRACT

**TITLE:** FOMENTO DE LA LECTURA: SIGNIFICADO DE UNA EXPERIENCIA ENTRE PARES DESDE EL LIBRO ÁLBUM\*

**AUTHOR:** MARTHA MIREYA MALDONADO MORENO\*\*

**KEYWORDS:** Promote reading, pairs, picture book

### DESCRIPTION OF CONTENT:

Reading is an issue that troubles and gives to various ideas and proposals in educational establishments. One of the most important concerns is how to promote the development of good reading exceeding the obligation, is incorporated in the interests of learners and not rely exclusively on the leadership of the teachers in the area of language.

All those elements are included in the present proposal including fifth grade students who belong to an elementary public school located in Santander, Colombia. This is the population for this qualitative research, with an ethnographic design. The main reason for this research is to demonstrate the meaning this experience had for them, and what it represented to promote reading in Pairs and living literary reading from the picture book.

The findings offer a renovated perspective to broaden the motivation and development of reading at school. These findings show a student who since a reading pairs community can, with the help of the Picture book, enjoy reading in an effective way; in an analytical and obligation free reading process. It also reveals how this reading technique has strong repercussions in the field of values, emotions and coexistence. Perhaps, the best thing about it is that it incorporates elements that inspire and set new studies for future research.

---

\* Thesis.

\*\* Santander Industrial University, Human Sciences Faculty, Education School, Pedagogy Master. Director Luz Mary Quintero.

## INTRODUCCIÓN

La familia y la escuela tienen un papel decisivo en la concepción que se tenga de la lectura, específicamente en los primeros años de vida cuando el valor que se le da se construye desde las relaciones que se desarrollan en torno a ella en el núcleo familiar. Para la escuela, la responsabilidad es fuerte y doble porque, muchas veces, tiene que tratar de suplir lo que en el hogar no encuentran los niños y porque, en el plano de la enseñanza, tiene sus propios compromisos. Compromisos que van desde formar el hábito lector, incrementar las prácticas de lectura, propiciar el desarrollo de una lectura crítica de distintos tipos de textos e incorporarla a la cotidianidad de manera que se le apunte a construir una sociedad lectora.

No obstante, cada uno de esos aspectos implica considerar distintos factores socioculturales y pedagógicos que marcan dificultades y necesidades en ese sentido. En la institución en la que se desarrolló el estudio no existe un plan de lectura y escritura conocido, apoyado y evaluado por todos los docentes y demás actores de la comunidad educativa. Las acciones en este campo siguen concentradas en los docentes de lengua castellana y no existe una política institucional que garantice la continuidad de procesos y el intercambio de saberes; cada docente interviene de la forma que quiere y puede.

Sin embargo, en ese establecimiento educativo se inició un proyecto innovador en ese contexto (Club de lectura y comunicación, CLYC), desde el año 2012, con niños de quinto grado, que mostró otra dinámica para abordar el fomento y desarrollo de la lectura. Esas características fueron la base para justificar la realización de este estudio con el que se buscó hacer una lectura etnográfica de lo que había significado para sus participantes la experiencia en CLYC desde dos ejes: la promoción de la lectura entre pares y la lectura del libro álbum. En ese acercamiento a la realidad de lo que representó para esa comunidad vivir ese

proyecto se encuentran los fundamentos para comprender lo que ocurre cuando los niños hacen parte de una comunidad de aprendizaje que les otorga un protagonismo en la promoción de la lectura y les da las herramientas para asumir el libro álbum como un texto que propicia el encuentro de voces en una lectura independiente que puede ser tan amena como analítica.

El presente documento se estructuró en siete capítulos que van desde la contextualización de la investigación hasta las conclusiones y recomendaciones que se plantearon a corto, mediano y largo plazo. El primer capítulo concentra la atención en la situación problemática, las directrices para explorar la pregunta de investigación, la justificación y los objetivos que orientaron el trabajo.

El segundo capítulo expone los fundamentos teóricos que desde la exploración de antecedentes investigativos pertinentes para el estudio fueron un soporte especial al examinar lo que implica una educación que valore el componente emocional en la educación literaria, que reúna la intencionalidad ética y estética, la incidencia de la lectura de imágenes desde el libro álbum, las posibilidades de este tipo de experiencia de lectura y la configuración de un posible lector a partir de este texto. De igual manera, un sustento teórico para comprender el significado de la experiencia en CLYC a través de fundamentos conceptuales sobre formación literaria, literatura infantil y juvenil, sobre la experiencia de lectura con el libro álbum, lectura de imágenes, fomento de la lectura, lectura compartida y lectura en voz alta.

El tercer capítulo es una aproximación a la historia del proyecto Club de lectura y comunicación, su organización y la propuesta pedagógica que orienta el trabajo con los niños en la institución. El hecho de ser el objeto de estudio de esta investigación hacía imprescindible que tuviera un lugar en el cuerpo de este informe y no en sus anexos. Aunque el capítulo es apenas un acercamiento a ese

proyecto, sí resulta valioso como referente en la interpretación del proceso y sus resultados.

Los últimos capítulos se estructuraron de la siguiente manera: el cuarto que da cuenta de las razones del enfoque de la investigación y su diseño metodológico, el quinto que describe los hallazgos gracias al análisis e interpretación de la información que se compiló desde diferentes voces, el sexto presenta las conclusiones desde la lectura etnográfica que se hizo del proyecto CLYC y el séptimo plantea las recomendaciones que emergen de la exploración de significados y expectativas sobre la experiencia en CLYC. Ese último capítulo plantea no solo oportunidades de mejoramiento a corto plazo para el proyecto CLYC sino especialmente elementos de reflexión para seguir abordando desde la investigación acción y la etnografía la figura del par en la promoción de la lectura con el libro álbum.

# 1. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

## 1.1 SITUACIÓN PROBLEMÁTICA

“En las últimas décadas—la escuela—ha adquirido una mayor conciencia de que el aprendizaje lector va indisolublemente unido al uso y disfrute “en presente” de los libros, de manera que enseñar y promocionar se encuentran ahí más fusionados que nunca”<sup>2</sup>.

La lectura es un tema que inquieta y convoca reflexiones y propuestas en distintos sentidos; además del interés de profundizar en el qué, para qué y cómo se enseña en el proceso de formación lectora, está también el marcado interés en fomentar la lectura de tal manera que trascienda las obligaciones académicas y se siga fortaleciendo aún más después de la vida escolar. Interés que se entiende como una respuesta a la época actual, la época de la información y el conocimiento que le exige a sus ciudadanos un nivel de actualización, interpretación y criticidad permanente.

El fomento de la lectura es un asunto que no depende exclusivamente de las instituciones escolares sino que la familia y la sociedad en general desempeñan un papel fundamental en este objetivo. De ahí que los colegios necesitan prepararse para indagar, reflexionar, proponer y hacer seguimiento a proyectos institucionales que aborden los problemas o necesidades en este campo.

No obstante, este compromiso es complejo porque se refiere a planes institucionales en los que tengan lugar todos los actores educativos y se comparta

---

<sup>2</sup> COLOMER, Teresa. ¿Quién promociiona la lectura? En: Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura. Marzo, 2004.nº1, p.6-15.

no solo el buen ánimo frente al tema sino también una participación responsable y dinámica en la construcción de estrategias. Es complejo porque implica que se supere la concepción de exclusividad de esta tarea para los docentes de lengua castellana y que más allá del papel, las prácticas de promoción y desarrollo de la lectura y, por supuesto de la escritura, obedezcan a una política institucional que mueva claramente a todos los integrantes de la comunidad educativa en este sentido.

Así, es primordial que las dinámicas de promoción de la lectura dejen de concebirse como una responsabilidad de un grupo de docentes y se logren insertar como elemento esencial de cada asignatura del currículo dado que la lengua y la lectura son temas transversales en la educación. Para que esto se pueda vislumbrar es crucial el papel que juegue la institución a través de políticas claras que trasciendan el papel y reconfiguren las prácticas cotidianas.

Ese es el caso de una institución santandereana formadora de docentes, que cuenta con un proyecto de lectura que figura como institucional en la planeación del área de lengua castellana y contempla la participación de toda la comunidad educativa pero aún no ha logrado tener un mayor impacto en el quehacer de todos los miembros de la institución y se ha quedado en una buena intención que, como tantas otras, no va más allá de una política de papel. De manera que la responsabilidad de la lectura sigue en las manos únicamente del área lengua castellana y cada docente del área la interpreta y trabaja a su manera.

Allí, el problema no es solo que en las prácticas no se evidencie una política institucional claramente definida, conocida e implementada por todos los docentes de todas las áreas y niveles con la participación de padres de familia sino que además se ha ignorado la participación que como mínimo deberían tener los niños y jóvenes en la promoción de la lectura: se planea para ellos, pero no con ellos.

Debido a esta situación, específicamente a la ausencia de un liderazgo infantil en la promoción de la lectura, en la institución se emprendió desde el trabajo de aula

del área de español con los niños de quinto grado el proyecto “Club de lectura y comunicación”<sup>3</sup> desde enero de 2012 con el fin de permitir un papel protagónico a los niños de quinto grado en este tema desde la lógica del fomento de la lectura entre pares. En este proyecto se consideró que había niños de quinto grado que sobresalían por sus talentos, por su fuerte interés por la lectura y liderazgo y aunque no eran mayoría tenían una fuerte influencia entre sus compañeros de clase.

Con esos niños se conformó un equipo líder con el que se inició un proceso extracurricular, los sábados, con el propósito de avivar en ellos el amor por la lectura y fortalecer su formación lectora a partir del libro álbum. Además, se buscaba que los niños fueran quienes promovieran una lectura activa entre sus compañeros de una manera creativa y acogedora en tiempos de descanso y en jornadas extracurriculares especiales. Aunque este proyecto no tiene las dimensiones de un proyecto institucional, se puede considerar como una experiencia piloto en la que, por primera vez, en esa institución, se otorgó un protagonismo a los niños en el campo del fomento de la lectura. Por lo tanto el presente proyecto de investigación surge con la intención de escudriñar el significado que tiene desde la mirada de los participantes un proyecto de promoción de lectura de esta naturaleza; de ahí que se planteen las siguientes preguntas:

Pregunta de investigación:

¿Qué ha significado para sus participantes el proyecto Club de lectura y comunicación (CLYC) desde la experiencia de la promoción de la lectura entre pares y la vivencia de la lectura literaria del libro álbum?

Preguntas directrices:

---

<sup>3</sup> CLYC es un proyecto de fomento de lectura entre pares con niños de quinto grado que nació en la Escuela Normal Superior de Piedecuesta en enero de 2012 y desde marzo está inscrito en el programa Ondas de Colciencias.

¿Qué beneficios y aprendizajes ha representado la experiencia del proyecto Club de lectura y comunicación (CLYC) en sus participantes?

¿Cómo perciben los niños del proyecto CLYC la lectura literaria desde el libro álbum?

¿Desde qué acciones se vive la promoción de la lectura entre pares?

¿Qué actitudes y valores ha propiciado el proyecto CLYC en sus participantes?

¿Qué expectativas tienen los participantes (líderes, padres de familia del equipo líder, docente, directivo docente y beneficiados) sobre el proyecto?

## 1.2 JUSTIFICACIÓN

Aquí hay un libro maravilloso, allí hay un grupo de niños, ¿qué sigue? Sigue hablar [...] Cuando nuestro mejor amigo nos dice que ha leído un libro maravilloso y piensa que nosotros debemos leerlo también, lo que hace para ayudarnos a comenzar es decirnos lo que ha encontrado en él. Nos familiariza con este libro nuevo y por lo tanto amenazador...También nos prepara para las dificultades. <<Sigue adelante hasta el tercer capítulo>>, <<es difícil hasta ese punto, pero después de eso no puedes dejarlo>>. En otras palabras, nos convence de leer el libro por nosotros mismos. Eso es exactamente lo que los mejores promotores de lectura hacen siempre: convencernos de leer.

Aidan Chambers<sup>4</sup>.

La formación de lectores, el incremento de comportamientos lectores, el gusto por la lectura y el amor por la literatura son propósitos que están presentes en todos los discursos educativos y responden al elevado valor social que se le concede a la lectura. Sin embargo, hay una distancia muy sentida entre la valoración con la

---

<sup>4</sup> CHAMBERS, Aidan. Cómo formar lectores. En: Hojas de lectura. Abril, 1997.nº45, p.2-9.

que se concibe a la lectura y el tiempo que normalmente se le dedica a ella y que no está sujeto a una obligación académica.

Esta contradicción cultural puede entenderse desde varios ejes, pero esencialmente puede hacerse referencia a la época que se vive, una época acelerada en la que lo multimedial desde internet u otros canales presiona el sostenimiento del libro impreso y convoca no solo nuevos formatos sino también nuevas formas de lectura. Es una época en la que el concepto de tiempo libre es cada vez más limitado para una mayoría de la población y circunscrito al atractivo de formas de entretenimiento tecnológicas o a la fuerte influencia de contenidos y formatos “light” desde los medios de comunicación social u otro tipo de actividades de disfrute del tiempo de ocio en las que la lectura espontánea no es común.

En esas condiciones hablar de lectores frecuentes no es fácil; al respecto De Amo Sánchez afirma:

Convertirse en un lector asiduo de obras literarias implica algo más que entusiasmarse por un texto determinado...la recepción literaria es un complejo proceso de interacción cognitiva, donde el lector ha de superar uno de los grandes obstáculos de la sociedad moderna: la pasividad receptora a la que nos ha acostumbrado la narrativa de la televisión, sin que entre el lector y ésta haya un mediador que favoreciera una cooperación más productiva<sup>5</sup>.

Afrontar este y todos los retos que implica favorecer una sociedad lectora, una sociedad en la que se incrementen y mejoren las prácticas de lectura y escritura, y en la que no solo haya un aprovechamiento sino también un deleite es una tarea conjunta entre Estado, familia y escuela; una tarea para la que hay que replantear un camino acorde a la época y la realidad del país. La escuela hace lo suyo en este campo y tiene el poder de influir en la familia y en el mismo Estado, el poder de

---

<sup>5</sup> DE AMO SÁNCHEZ, José Manuel. Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria. Málaga: Aljibe, 2003.p.181.

generar transformaciones; pero la responsabilidad es compartida. En el 2012 el Gobierno Nacional, desde sus Ministerios de Educación y Cultura, lanzó una Plan Nacional de Lectura y Escritura “para que *los sectores público, privado, solidario y la sociedad civil del país se unan en torno a un objetivo común: lograr que los colombianos incorporen la lectura y la escritura a su vida cotidiana, lean y escriban más, lean y escriban mejor y lo disfruten*”<sup>6</sup>

Para las instituciones educativas el terreno específico de la promoción y desarrollo de la lectura y la escritura aún es complejo, pero no por eso inexplorado o con un panorama desalentador. Cada colegio en medio de las singularidades de su contexto lo estudia y crea o ajusta lo más pertinente o lo posible dentro de sus condiciones; no hay recetas mágicas, no hay un solo camino, hay muchos caminos pero le corresponde a cada institución indagar sobre su pertinencia y efectividad. La estrategia o propuesta que en un colegio permite avances significativos puede ser insuficiente en otro colegio. De Amo Sánchez asegura: “La aplicación aislada de ciertas estrategias en el contexto escolar para fomentar la lectura no es eficaz, ya que una verdadera labor de promoción en este sentido conlleva un planteamiento a muy largo plazo de una política que persiga como objetivo general despertar en el niño(a) el deseo de leer sin ningún tipo de coacción...promoviendo la coordinación de todos los agentes educativos”<sup>7</sup>.

Todos los agentes educativos, toda la comunidad educativa, todos deben hacer parte de la discusión, reflexión y propuestas en el campo de la promoción y desarrollo de la lectura. Que todos no van a querer o todos no van a poder hacerlo es cierto; pero es probable que siempre haya alguien que sí lo haga o que por lo menos se cuente y se le dé el lugar que corresponde a los niños y jóvenes en esta política institucional.

---

<sup>6</sup> Sitio web del Plan Nacional de Lectura y Escritura: <http://www.leeresmicuento.com/>

<sup>7</sup> DE AMO SÁNCHEZ, Op. Cit., p. 179.

Precisamente esa es una de las razones por las cuales resulta valioso estudiar lo ocurrido con el proyecto CLYC. Como estudio piloto, su reconstrucción y análisis, ofrece aportes significativos en el diseño de planes de lectura y escritura porque otorga un papel protagónico a niños en la promoción de la lectura desde la lógica de formación entre pares y vincula a padres de familia en este proceso.

Las instituciones educativas necesitan, y pueden, fomentar una presencia de la lectura que trascienda la tarea de aula, la obligación, los tiempos y canales tradicionales. Ya está claro que si todo se circunscribe al docente de lengua castellana, y a una experiencia de lectura literaria en la que la construcción de significados no permite una fuerte presencia de lo colectivo, los procesos cada vez serán más desgastantes e insuficientes.

La figura del “par”, de la lectura compartida es otro de los componentes del proyecto CLYC. Colomer hace énfasis en esos puentes que van de lo individual a lo colectivo: “para la escuela, las actividades de compartir son las que mejor responden a ese antiguo objetivo de <<formar el gusto>> porque contrastar la lectura propia con la realizada por otros es el instrumento por excelencia para construir el itinerario entre la recepción individual de las obras y su valoración social”<sup>8</sup>. Sobre este aspecto Geoffrey Williams muestra a través de la discusión en las aulas que “los niños que exploran juntos los libros se acostumbran muy pronto a percibir los juegos intertextuales, las estructuras paralelas, las repeticiones, las líneas de sentido, etc, que se <<hallan en la base del modo de significar de la literatura>>”<sup>9</sup>.

De hecho se comparte lo que gusta, lo que ha “tocado”. Es común que se quiera poner en común aquello que ha emocionado, cuestionado o inspirado y la literatura puede provocar estos y otros sentimientos. En el caso de la lectura

---

<sup>8</sup> COLOMER, Teresa. Andar entre libros: una lectura literaria en la escuela. México: FCE, 2005.p.195.

<sup>9</sup> Ibid.,p.197.

literaria cuando el sentido se teje entre dos o más, cuando las “voces” se multiplican también lo hacen los aprendizajes. Cuando se suma la mirada del “otro” en la lectura compartida se suma otro mundo, la historia de otro lector y a su vez otras historias de lecturas y eso enriquece en demasía.

Ese concepto de “la voz” es recreado por Anthony Browne<sup>10</sup> en su libro álbum “Voces en el parque”: una historia que se cuenta desde cuatro voces y transforma algo tan común como una salida al parque en cuatro maneras de asumir la vida. Y si son dos o más lectores el espiral de significados toma otras proporciones y toca con más fuerza lo cognitivo, lo estético y lo ético y todo esto en gran parte por lo que se ha expuesto anteriormente sobre la lectura compartida pero también, por la influencia de la literatura infantil en el campo de los valores.

En esta línea también se justifica seguir el rastro y analizar lo que significó para los participantes el proyecto CLYC desde la confluencia de otros elementos como la lectura compartida, el libro álbum y la formación en valores porque amplía el horizonte desde el cual se puede pensar, proponer y moldear planes de lectura y escritura a nivel local y nacional.

## **1.3 OBJETIVOS**

### **1.3.1 Objetivo general**

Caracterizar el significado de una experiencia de fomento de la lectura, con niños de quinto grado de una institución santandereana formadora de docentes, a partir de lo que ha representado para sus participantes la vivencia de la promoción de lectura entre pares y la lectura del libro álbum.

---

<sup>10</sup> BROWNE, Anthony. Voces en el parque. México: FCE, 1999.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- Determinar los beneficios, los aprendizajes, que ha representado el proyecto Club de lectura y comunicación (CLYC) en sus participantes.
- Reconocer las percepciones que los niños tienen sobre la lectura del libro álbum y su papel en la promoción de la lectura.
- Identificar los valores que ha fomentado el proyecto en los niños que lo lideran y en los niños de otros grados que se han beneficiado del proyecto.
- Identificar las expectativas de los participantes sobre el proyecto.

### **1.4. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INSTITUCIÓN DONDE SE DESARROLLARÁ LA INVESTIGACIÓN.**

La investigación se desarrolló en un establecimiento educativo de Santander, con 60 años de funcionamiento, de carácter público y mixto, con énfasis pedagógico en la media vocacional y un programa de formación complementaria, posterior al grado undécimo, para aquellos jóvenes que deseen prepararse para la docencia. Ofrece todos los niveles educativos, desde preescolar hasta el programa de formación complementaria, en una sola sede y atiende a una población de 2500 estudiantes principalmente de estrato medio.

La institución ofrece dos jornadas escolares, en la mañana desempeñan sus labores educativas todos los grados de la secundaria, el programa de formación complementaria y tres cursos de preescolar y en la tarde trabajan tres cursos de preescolar, toda la primaria y un curso del programa de formación complementaria. En cuanto al recurso humano, en la mañana laboran cincuenta y cuatro docentes, tres coordinadores y una maestra de apoyo y en la tarde, treinta

docentes, una coordinadora y una maestra de apoyo. El personal administrativo está integrado por cuatro secretarios, una pagadora, una almacenista, la bibliotecaria, dos señoras para servicios generales y cinco porteros.

En lo que concierne a su planta física, el colegio se erigió en un terreno antiguo de cuatro hectáreas sobre la autopista que va de Piedecuesta a Bogotá. En su conjunto es un establecimiento bonito, con treinta y cinco aulas de clase ( todas con televisores, tradicionales pero con buen funcionamiento), zonas verdes, cinco canchas deportivas, cuatro aulas de informática, un aula de bilingüismo, un aula para tecnología, dos laboratorios de ciencia, un auditorio con capacidad para doscientas personas, biblioteca, área administrativa, salón de profesores, dos aulas de materiales, un aula en la que se maneja el circuito cerrado del colegio, dos zonas para la cafetería, restaurante escolar y un oratorio.

En lo que respecta al horizonte institucional, con un modelo pedagógico concebido como “constructivista con pertinencia social”, la misión y la visión del establecimiento educativo están planteadas en los siguientes términos:

El colegio como centro de orientación e innovación permanente en el campo pedagógico, forma bachilleres académicos con profundización en pedagogía, con espíritu de liderazgo, comprometidos con el desarrollo personal y social, artífices de su proyecto de vida y maestros promotores de una sólida identidad y sentido de pertenencia, competentes en la interpretación de la realidad educativa para laborar en el nivel de preescolar y básica primaria, con el propósito de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las poblaciones que atiende. Proyecta constituirse en centro de orientación e innovación permanente en el campo pedagógico y ético, a partir de la investigación y formación en valores, contribuyendo así, a la solución de la problemática educativa del área rural y urbana de la zona de influencia.<sup>11</sup>

Un aspecto que dice mucho de la institución en la que se desarrolló la investigación es la identidad institucional. El sentido de pertenencia por el colegio

---

<sup>11</sup> Misión, Visión, Horizonte institucional. PEI.

es muy alto en los directivos, docentes, administrativos, estudiantes y padres de familia. Para la comunidad es un anhelo que sus hijos puedan estudiar en la institución; la gente “lucha” por un cupo en el colegio y se preocupa ante la posibilidad de pérdida de ese cupo. Esta valoración tan sentida, tan positiva, contribuye al excelente posicionamiento de la institución en el municipio en el que, por ejemplo, desde hace cinco años ocupa el primer puesto en desempeños de las pruebas externas (Pruebas Saber) en lo que concierne a instituciones públicas.

El sentido de pertenencia se fortalece con un cuerpo directivo y docente especializado, en su mayoría, con fuerte interés y compromiso en su actualización profesional. Si a eso se le suma la excelente ubicación física de la institución, su planta física, la disciplina, la formación en valores, los resultados académicos, deportivos, culturales y la garantía de culminar el proceso del Programa de formación complementaria en la Universidad Industrial de Santander se entiende, con todo eso, el porqué de su alta valoración social en la comunidad que trae como consecuencia que muchos niños y jóvenes deseen ingresar a la institución.

## 2. MARCO TEÓRICO

El horizonte teórico de esta investigación tiene como base el estudio de experiencias y planteamientos teóricos que aborden los conceptos de experiencia de lectura<sup>12</sup>, literatura infantil, libro álbum, fomento de la lectura, lectura en voz alta, lectura de imágenes, literatura y valores y lectura compartida entre pares. Se han escogido estos conceptos porque convergen en la construcción de planes escolares de promoción y desarrollo de lectura y sustentan la caracterización, comprensión y análisis del proyecto Club de lectura y comunicación (CLYC) desde la mirada de sus participantes.

### 2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS

¿Qué ocurre con la formación literaria? ¿Qué tipo de experiencias de lectura están contribuyendo a una educación literaria significativa? Ese tipo de reflexiones son fundamentales en el proceso de análisis e interpretación de lo que significa para una comunidad en particular vivir su formación literaria desde otra perspectiva. Esa preocupación la abordó, en el ámbito internacional, la española Martha Sanjuán Álvarez<sup>13</sup> con su estudio: “De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia”. El propósito de esta investigación fue analizar cómo se vivió la experiencia de la lectura literaria en la escuela fundamentalmente desde lo que significó esa experiencia literaria en la transformación del lector en sus dimensiones vitales, afectivas, estéticas y éticas.

---

<sup>12</sup> LARROSA, Jorge. De la experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación: nueva edición revisada y aumentada. México: FCE, 2003.

<sup>13</sup> SANJUÁN ÁLVAREZ, Martha. De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. En: Revista Ocnos, nº7(2011); p.85-100. ISSN 1885-446X.

Para tal fin se optó por una investigación etnográfica con un diseño cualitativo-interpretativo. Los participantes de este estudio fueron 55 jóvenes filólogos de la universidad de Zaragoza, 111 alumnos de Magisterio y 11 profesores de literatura de educación secundaria de Aragón. A través de entrevistas abiertas, grupos de discusión y cuestionarios semi-estructurados se obtuvo gran información de carácter descriptivo y creencias de alumnos y profesores que confirman que las prácticas más comunes de educación literaria se centran en aspectos cognitivos del proceso lector y en la literatura como hecho cultural e histórico a costa de dejar a un lado el componente emocional y la experiencia individual de lectura.

De las conclusiones de esta investigación se destaca que aunque hay prácticas que apuntan al componente emocional de la literatura, estas resultan insuficientes en cuanto al descubrimiento de la experiencia lectora y el papel que la literatura desempeña en la formación como individuos, como entes sociales y culturales. En ese sentido se afirma que metodológicamente en la educación secundaria se incentiva más lo formal o conceptual del texto literario y se le resta importancia a las conexiones personales entre el lector y el texto que son las que verdaderamente estimulan la lectura personal, crean vínculos emocionales entre lo temático del texto y sus valores éticos y sociales. Vínculos que hacen de la lectura literaria una experiencia que inquieta, enriquece, transforma. Definitivamente un componente imprescindible cuando se trata de indagar sobre lo que ocurre en el fomento y desarrollo de la lectura.

Continuando con experiencias de lectura significativas, en Inglaterra, Arizpe y Stylesa<sup>14</sup> con su estudio “¿Cómo se lee una imagen?: El desarrollo de la capacidad visual y la lectura mediante libros ilustrados indagan sobre lo que representa para los niños el papel de la imagen en el desarrollo de su lectura. Con este estudio nos centramos en uno de los ejes de la experiencia de CLYC: el libro

---

<sup>14</sup> ARIZPE, Evelyn y STYLES, Morag. Lectura de imágenes: los niños interpretan textos visuales. México: FCE, 2004.

álbum<sup>15</sup>, realmente es un estudio con el que hay muchos puntos comunes que robustecen la lectura que se hace del papel del libro álbum en CLYC.

Para las autoras el estudio era la posibilidad de examinar las inquietudes que sus años de observación sobre la relación de los niños con los libros ilustrados habían despertado en torno a este tipo de lectura: qué ven los niños en las imágenes, como la relacionan con el texto verbal, qué aporta este tipo de comprensión a la enseñanza de la lectura, la capacidad visual, su nivel de profundización, la apreciación de técnicas artísticas. Todo lo anterior se concentra en la finalidad del estudio: indagar cómo leen textos visuales los niños valiéndose de las obras de dos autores cuyas producciones se distinguen porque pueden leerse en diferentes niveles y porque sus imágenes tienen una carga de sentido muy alta en la interpretación de la historia. Estos autores son: Anthony Browne y Satoshi Kitamura.

Fue un estudio riguroso en el que se entrevistó a 125 niños, con diálogos individuales y colectivos, sobre diferentes aspectos de las obras. Las preguntas comprendían diferentes aspectos y eran progresivas en dificultad. Los niños eran interrogados sobre aspectos que iban desde lo que les llamaba la atención de la portada, preguntas sobre sus imágenes favoritas, lo que representaban para ellos, preguntas sobre expresiones, acciones y así hasta llegar a preguntas sobre elementos intertextuales y de intención artística en el significado de la historia.

Las conclusiones del estudio resaltan el placer y la motivación de los niños al vivir la lectura de libros ilustrados así como el tipo de respuestas que los niños dieron: intelectuales, afectivas, estéticas. Para las autoras no fue extraño porque desde sus observaciones con otros niños intuían ese potencial de lectura de los niños. Afirman “Casi todos respondieron positivamente a los retos presentados por el texto posmoderno: surrealismo, intertextualidad, juegos sugestivos, significados

---

<sup>15</sup> Aunque en este estudio se habla de “libros ilustrados” las autoras aclaran a qué hacen referencia con este concepto y su descripción corresponde al mismo concepto de libro álbum de ahí que el término haga referencia al mismo tipo de texto.

múltiples y finales inconclusos”. Otro aspecto importante tiene que ver con la dimensión afectiva ya que buena parte dejaban ver como las experiencias de lectura los “tocaban” y afloraban emociones de todo tipo. Esta situación refuerza cómo los niños que logran hacer conexiones con las obras viven una lectura activa y significativa. También el estudio recalca que los niños acostumbrados a ver y leer leían con mayor facilidad bien sea que fueran los más aplicados del salón o que no lo fueran.

Los resultados sobre la experiencia de lectura con el libro álbum lo ubican en un lugar relevante en el terreno de la promoción y el desarrollo de la lectura, pero ¿qué tiene ese tipo de texto, qué es lo que emociona de su lectura, lo que propicia una lectura analítica? ¿Cómo se puede identificar un auténtico libro álbum? En el contexto latinoamericano, el crítico e investigador literario venezolano, Fanuel Hanán Díaz<sup>16</sup> brinda valiosos fundamentos en estas cuestiones. Con su obra “Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?” Hanán ofrece un vasto material de análisis sobre el libro álbum como fruto de la investigación que desarrolló como becario en la Internationale Jugendbibliothek de Alemania. El objetivo de su investigación era indagar y profundizar sobre los antecedentes históricos del libro álbum, los criterios para conocer su calidad, la relación de sentido que se construye entre el texto y la imagen y la influencia de los lenguajes pictórico y cinematográfico en los libros ilustrados para niños.

En este estudio el autor analizó material impreso que se ha producido en inglés, francés, alemán, catalán y en lengua española cuyas raíces históricas marcaron la evolución de los libros ilustrados y el nacimiento del libro álbum. La producción teórica de este estudio es muy importante porque ofrece herramientas conceptuales que contribuyen al análisis de lo que significó la presencia de este tipo de género en la experiencia literaria y la promoción de la lectura del proyecto CLYC.

---

<sup>16</sup> HANÁN DÍAZ, Fanuel. Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2007.

En el contexto nacional, retomando el interés por una experiencia de lectura que nutra al lector, se contempla a Beatriz Helena Robledo<sup>17</sup> por ser una de las escritoras e investigadoras con más experiencia en el campo de la lectura y la literatura infantil y juvenil; específicamente se optó por su estudio “Literatura y valores” porque enriquece la comprensión sobre el vínculo entre literatura infantil y formación estética y ética. En este tema la autora buscó explorar la incidencia de la literatura infantil en la formación de valores estéticos y éticos en niños de educación básica primaria.

El estudio se realizó con dos grupos de estrato medio bajo de quinto grado de dos escuelas diferentes de la ciudad de Bogotá pero con condiciones socioeconómicas similares. Su diseño metodológico fue mixto porque contempló un componente cuasi-experimental y un componente etnográfico. El componente experimental inició con una prueba de desarrollo moral y un taller escrito que se utilizaron como instrumentos de medición, antes y después de la intervención que realizó con dos grupos: uno de control y otro experimental. En el grupo de control se trabajaron cinco talleres centrados en aspectos de animación lectora y estética de la lectura mientras que en el grupo experimental, además de estos elementos se incluyó una intencionalidad moral.

El componente etnográfico corresponde a las descripciones que se hicieron a todas las sesiones y a las guías de observación del proceso con los mismos ejes transversales de los talleres lo cual incluyó el punto de vista de las maestras y favoreció el seguimiento del proceso. Después de las sesiones se calificó la prueba de desarrollo moral y se categorizó la información cualitativa utilizando como hilos conductores las categorías: comunicación, juicio moral, emociones, relación con la vida y solución de conflictos.

De las conclusiones de esta investigación se resalta la incidencia del trabajo literario en el desarrollo moral de los niños cuando se aborda con una

---

<sup>17</sup> ROBLEDO, Beatriz. Literatura y valores. Bogotá: Taller de talleres-IDEP, 2000.

intencionalidad ética y estética. Uno de los aspectos más importantes de esta incidencia es que sitúa en un nivel superior la experiencia de lectura al conectarla con las experiencias propias de los niños al trabajar el vínculo entre lo moral y lo emocional.

Otra investigación que a nivel nacional trata el concepto de lectura como experiencia es la de Leila Reyes y Ana Milena Vargas Dueñas<sup>18</sup> con su trabajo “La lectura como experiencia: análisis de cuatro situaciones de lectura de libros álbumes en educación inicial”. Esta investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo orientado a partir de postulados de la teoría fundamentada durante tres meses con 13 niños de primero de primaria de un colegio bilingüe francoparlante de Bogotá.

El objetivo general de este estudio fue caracterizar cuatro experiencias de lectura del género del libro álbum, orientadas por diferentes lectoras, en un colegio bilingüe a partir del análisis de cuatro situaciones didácticas, diseñadas desde la noción de experiencia, para identificar en ellas rasgos distintivos, semejanzas y diferencias. Específicamente se pretendía reflexionar sobre el rol del docente como lector, formador y orientador de la lectura en el aula. Indagar desde la práctica pedagógica de las maestras investigadoras las posibilidades de abordar el campo de lo simbólico desde el libro álbum, analizar la forma como el niño se relaciona con este tipo de género y rastrear las relaciones entre emoción y lectura.

Los hallazgos resaltan la influencia del libro álbum al potenciar la comprensión y el gusto por la lectura y la influencia decisiva de las lectoras-profesoras en las experiencias de lectura. El carácter, la formación y la mirada de cada una de las lectoras fueron fundamentales en el curso que tomó cada experiencia lo que confirma la infinidad de posibilidades de abordar un libro álbum y trabajarlo con los niños.

---

<sup>18</sup> REYES, Leila y VARGAS, Ana Milena. La lectura como experiencia: análisis de cuatro situaciones de lectura de libro álbumes en educación inicial. Bogotá, 2009, 220p. Trabajo de grado (Magíster en educación). Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de educación.

Esas oportunidades con el libro álbum orientan no solo un tipo de lectura sino también un tipo de lector particular como lo analiza Ospina<sup>19</sup> con su trabajo “El libro álbum: lecturas y lectores posibles” cuyo objetivo es caracterizar al lector modelo que se configura desde este tipo de texto. El trabajo parte de una amplia revisión bibliográfica sobre el libro álbum, propone unas categorías que definen los géneros discursivos a partir de la interacción entre la imagen y el texto que determinan a su vez distintos tipos de lecturas. También se analizan tres libros álbum colombianos a partir de elementos denotativos de la imagen y desde los niveles de cooperación textual (códigos y subcódigos según Humberto Eco) y finalmente se presenta una propuesta que presenta tanto el tipo de relaciones interpretativas como la estructuración de un tipo de lector del libro álbum y lo que conlleva este tipo de ejercicios en distintos ambientes educativos.

De sus conclusiones se destaca cómo el hecho de que la construcción de sentido en el libro álbum corresponda al aporte que dan, en partes iguales, el código lingüístico y la imagen repercute en un tipo de competencia que la autora denomina como “competencia interaccional discursiva” con la cual se puede identificar los niveles de relación recíproca entre el código lingüístico verbal y la imagen. Esta competencia recoge la intencionalidad con la que se recrea la historia en el libro álbum y los procesos de lectura que se dan en las dinámicas de la recepción.

Otra conclusión tiene que ver con la presencia del promotor o mediador de lectura que llega a hacer parte del proceso de interacción entre el texto y el lector empírico quien a través de la interpretación, elección de texto y acondicionamiento de ambiente propone caminos de sentido para el otro que lee. Ese mediador viene a hacer parte de un proceso que abre paso cada vez a nuevas lecturas e interpretaciones.

En lo concerniente a un modelo lector modelo del libro álbum, a partir del análisis de los libros álbum colombianos, el estudio expone una serie de características. Lo

---

<sup>19</sup> OSPINA, Cielo. El libro álbum: lecturas y lectores posibles .Bogotá, 2011, 194 p. Trabajo de grado (Magíster en educación). Universidad Nacional de Colombia. Facultad de ciencias humanas.

primero que se enuncia es que el lector del libro álbum le da un significado a todo el formato, identifica los narradores, da un sentido a los espacios en blanco entre página y página, reconocerá elementos artísticos y el propósito narrativo que hay en ellos, identificará las estrategias narrativas que propone el texto, las referencias culturales, literarias y de otros autores y aborda temas que antes eran considerados tabú.

## **2.2 REFERENTES TEÓRICOS**

La base conceptual de la investigación, en principio, gira en torno a cinco ejes sobre los cuales es posible analizar el fomento de la lectura entre niños: lectura, literatura infantil, experiencia de lectura, libro álbum y mediación y animación lectora. Pese a que en estos campos hay variedad de construcciones teóricas, para este estudio se optó por los trabajos, en esas líneas, de autores como: Hans Jauss, Teresa Colomer, Jose Manuel de Amo Sánchez-Fortún, Jorge Larrosa y Fanuel Hanán Díaz, entre otros.

### **2.2.1 Literatura infantil y juvenil**

Los cimientos de la buena lectura etnográfica que se haga del proyecto CLYC dependen, en primer lugar, de la concepción que se asuma sobre literatura infantil. ¿Qué es lo que se considera como literatura infantil? Cerrillo afirma: “La literatura infantil es, ante todo y sobre todo, **literatura**, sin —en principio—adjetivos de ningún tipo; si se le añade <<infantil>> no es sino por el deseo de limitar una época concreta de la vida del hombre que, en literatura, está marcada por las capacidades de los destinatarios lectores y, en menor medida, por gustos e intereses lectores muy concretos”<sup>20</sup>. Desde este principio se concibe la caracterización de la literatura infantil y juvenil (LIJ) no como desde el debiera ser

---

<sup>20</sup> CERRILLO, Pedro C. Lo literario y lo infantil: concepto y caracterización de la literatura infantil. En: La literatura infantil del siglo XXI. Cuenca: Ediciones de la UCLM, 2001. P. 79-94.

de estas obra sino a través de las constantes presentes en las obras que desde hace tiempo se han escrito para niños o de las cuales los niños se han apropiado.

Respecto a la concepción de la LIJ, Colomer declara:

La literatura infantil y juvenil tiene en cuenta—de forma deliberada, por experiencia social o por azar, tanto de ahora—las posibilidades de recepción de la experiencia literaria durante la etapa de la infancia y la adolescencia. Este tipo de textos permiten que niños, niñas y adolescentes se incorporen al uso poético de la palabra en nuestra sociedad (...) Los libros infantiles van abriendo un itinerario de formas que amplían su conocimiento de los géneros, los recursos, los tópicos o las figuras estilísticas que configuran el conjunto del corpus literario desarrollado en su cultura<sup>21</sup>.

Sobre este punto el mismo Cerrillo<sup>22</sup> añade que incluso lo literario infantil no puede ceñirse únicamente a lo que deliberadamente se escribió pensando en niños sino que también debe considerarse como tal lo que los niños han hecho suyo con el paso del tiempo. De hecho es común que por iniciativa propia o por la mediación de padres de familia o de la escuela los niños se acerquen a textos que no respondan a la concepción de literatura infantil o que incluso no sean ni literarios pero que también contribuyan a su formación literaria; no obstante trabajar con literatura de calidad es apostarle a mejores procesos, su desarrollo es fundamental en la formación integral de los niños.

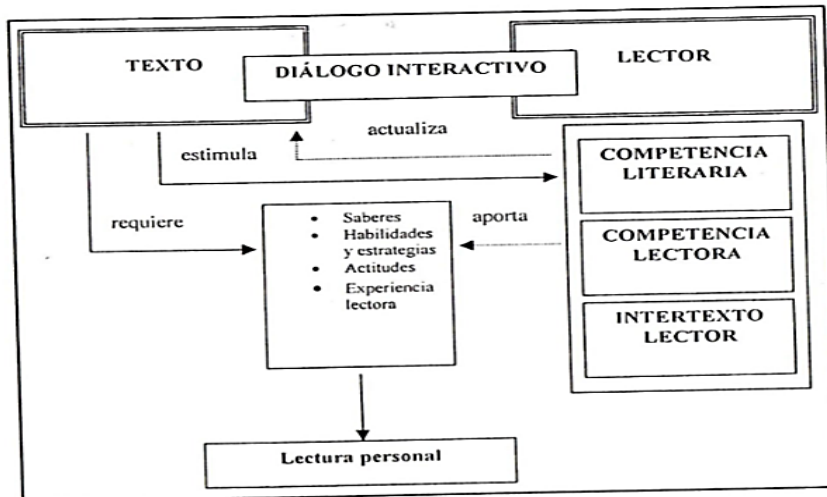
¿Qué es entonces lo peculiar de este tipo de literatura? De Amo Sánchez recalca que “los textos infantiles tienen la habilidad de activar en el lector todos sus conocimientos pertinentes (lingüísticos, paralingüísticos, extralingüísticos, literarios, enciclopédicos y culturales) para hacer efectiva la lectura de los mensajes literarios. Los textos infantiles activan esos saberes previos pero son

---

<sup>21</sup> Ibid.,p.85.

<sup>22</sup> Ibid.,p.85.

interiorizados gracias a la competencia literaria, la competencia lectora y el intertexto”<sup>23</sup>. Lo anterior lo confirma con el siguiente esquema:



Fuente: DE AMO SÁNCHEZ, José Manuel<sup>24</sup>.

De Amo resume las implicaciones formativas de ese diálogo interactivo desde las prácticas de la lectura de libros infantiles en una lista de aspectos que bien podría extenderse debido a que lo que ocurre con el lector a nivel formativo depende en gran medida de la calidad de las situaciones de lectura, las frecuencias, la emoción que produzca. Así describe el autor los beneficios de la lectura de libros infantiles:

- Una mejor y lúdica interacción con el entorno.
- Un desarrollo de habilidades comunicativas.
- La representación personal y creativa de la realidad de forma descontextualizada.
- La reconstrucción del imaginario colectivo que permite la interpretación del mundo que le rodea y la elaboración de una actitud favorable hacia la cultura.
- El disfrute lúdico de sus posibilidades—entre otras, el placer de jugar con las palabras—.
- El desarrollo y estímulo de la capacidad imaginativa
- La transmisión de conductas morales y el alivio de los problemas psicológicos del crecimiento: superar las frustraciones narcisistas, los conflictos edípicos, las rivalidades fraternas, renunciar a las

<sup>23</sup> DE AMO SÁNCHEZ, Op.cit.,p.35.

<sup>24</sup> DE AMO SÁNCHEZ, Op.cit.,p.36.

dependencias de la infancia; obtener un sentimiento de identidad y de autovaloración y un sentido de obligación moral.

-El desarrollo de la competencia lecto-literaria.

-La interiorización de las estructuras narrativas y poéticas que permiten abrir su campo de competencias con el fin de comprender y/o producir discursos adecuados a las diferentes situaciones comunicativas.

-La creación de textos orales con secuencias narrativas (verbales o no) coherentes y con estructuras formales de rimas, canciones...

-La comprensión de cuentos sencillos, canciones, retahílas, trabalenguas...

-La creación de hábitos lectores y la valoración positiva del uso de libros

-Un desarrollo de los conocimientos sobre el uso creativo de la lengua.

-El interés por la escucha y la reproducción de estructuras lingüísticas rítmicas.

-La creación de criterios de preferencia en la elección de las producciones artístico-literarias<sup>25</sup>.

Estos aportes formativos obligan una mirada de la lectura literaria que garantice al lector como centro de la experiencia de lectura; una literatura que centre todos sus procesos en el lector. Esa concepción es la que se desarrollará en el siguiente apartado, enfatiza en la necesidad de hacer una lectura consciente, ambos elementos, si se quiere hablar de una experiencia estética significativa.

### **2.2.2 La estética de la recepción literaria**

Gracias a las contribuciones de teóricos como Robert Jauss<sup>26</sup> y Wolfgang Iser<sup>27</sup>, a partir de mediados de los años sesenta, el papel del lector pasó a ser esencial en el proceso de la literatura; un proceso que comprende su creación, edición y, para terminar, su recepción. Antes de estos aportes la estética literaria giraba sobre el camino creativo que recorría el autor y su obra como una unidad suficiente de expresarse y valerse por sí misma. Con la teoría de la recepción literaria, en cambio, al lector se le otorgó una función social y cultural más relevante; esto es:

La experiencia estética es para el receptor una apertura a otro mundo más allá de la realidad cotidiana. Pero es solo a través del plano

---

<sup>25</sup> Ibid., p. 21-22.

<sup>26</sup> Crítico alemán y teórico de la literatura al que se debe la génesis y articulación de un método de análisis denominado "Teoría o Estética de la Recepción", cuyo germen se halla en la Universidad de Constanza.

<sup>27</sup> Iser, Wolfgang. El acto de leer. Teoría del efecto estético. Madrid: Taurus, 1987.

reflexivo que el observador o, mejor, el lector, podrá saborear estéticamente situaciones de la vida que reconoce en el momento de la lectura o que lo afectan personalmente. Esto ocurre solamente en la medida en que lo haga consciente y lo disfrute. Jauss llama a esta situación <<la manifestación estética reflexiva>>, la cual dice, está formulada muy claramente en un verso de Wilhelm Busch referido al arte pictórico, pero que bien puede hacerse extensivo a una obra literaria: <<Lo que en la vida nos aflige/ es lo que se disfruta en un cuadro>><sup>28</sup>.

Desde esta teoría el texto se concreta o reconstruye en la lectura en la medida de las capacidades receptoras del lector, de ahí que se puedan dar un sin número de lecturas desde un mismo texto. Ocurre un diálogo interactivo en donde es primordial la cooperación para precisar o renovar los sentidos del texto; un diálogo que se refrenda en los indicios que el texto ofrece al lector. Con una lectura activa y receptiva, los lectores hacen parte de la obra de una forma vivencial y de ahí trascienden a otras experiencias de vida a través del lenguaje lo cual fortalece una de las funciones fundamentales de la literatura: la función comunicativa.

En lo que concierne a esa función, Acosta expone: “La obra literaria puede ofrecer también la posibilidad de un cambio de percepción, siempre y cuando lo realice por medio de la forma: una forma de peculiaridades distintas a las que considera el horizonte de expectativas anterior, el momento anterior del horizonte del lector y la consiguiente nueva experiencia a través de la forma”<sup>29</sup>.

### **2.2.3 Mediación: fomento de la lectura**

La mediación de los adultos en la formación lectora y literaria y de los niños es determinante en los procesos formativos de la literatura infantil y juvenil y en el comportamiento lector de los niños. Padres de familia y docentes tienen la posibilidad de favorecer la apropiación infantil de los libros.

---

<sup>28</sup> ROBLEDO, Op.cit.,p.20-26.

<sup>29</sup> ACOSTA GÓMEZ, Luis A. Teoría de la recepción. Madrid: Gredos, 1989. P.120.

Pennac hace referencia al tema de la mediación lectora del adulto en los primeros años con un panorama representativo de ese potencial que hay en el niño y de un adulto ávido por enseñar, por compartir:

En suma, le enseñamos todo acerca del libro cuando no sabía leer. Le abrimos una infinita diversidad de las cosas imaginarias, le iniciamos en las alegrías del viaje vertical, le dotamos de la ubicuidad, liberado de Cronos, sumido en la soledad fabulosamente poblada del lector...Las historias que le leíamos estaban llenas de hermanos, de hermanas, de parientes, de dobles ideales, escuadrillas de ángeles de la guarda, cohortes de amigos tutelares encargados de sus penas, pero que, luchando contra sus propios ogros, encontraron también ellos refugio en los latidos inquietos de su corazón se habían convertido en su ángel recíproco: un lector. Sin él, su mundo no existía. Sin ellos, él permanecía atrapado en el espesor del propio. Así descubrió la paradójica virtud de la lectura que consiste en abstraernos del mundo para encontrarle un sentido<sup>30</sup>.

Álvarez es puntual sobre la animación lectora al afirmar que “animar a leer, más que estrategias generales, precisa de una labor paciente, constante y personalizada que vaya propiciando el contacto placentero entre el libro y los niños. En ese sentido, se ha de concebir como un conjunto de acciones encaminadas a incentivar, consolidar y desarrollar el comportamiento lector y, para ello, se pide continuidad y tesón”<sup>31</sup>. Ahora ¿qué principios pueden orientar la intervención y el diseño de esas estrategias? Colomer<sup>32</sup> parte de tres condiciones: invertir recursos que aumenten la presencia cuantitativa y cualitativa de los libros en el entorno infantil, cualificar la formación lectora de los maestros y de otros mediadores e intensificar la lectura literaria en la escuela.

---

<sup>30</sup> PENNAC, Daniel. Como una novela, citado por COLOMER, Teresa. Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid: Síntesis Educación, 1999.p.194.

<sup>31</sup> GONZÁLEZ ÁLVAREZ, C. Estrategias y procedimientos para fomentar la lectura en la familia y en la escuela. Lenguajes y textos, citado por DE AMO SÁNCHEZ, Op.cit.,p.181.

<sup>32</sup> COLOMER, Op. Cit., p.138-169.

Posteriormente la autora sitúa la intervención o mediación desde un aprendizaje social y afectivo y plantea que en esa interrelación de libros, niños y mediación, a partir de la función social de la lectura, es necesario progresar a través de las siguientes líneas “Aceptar los libros generacionales y ser sensibles a los distintos itinerarios de cada lector, precisar las posibilidades del progreso a partir del análisis de las manifestaciones de los lectores infantiles y dotar de medios a los niños y niñas para que se sientan dueños de su lectura y capaces de hablar sobre ella”<sup>33</sup>.

En la mediación de la lectura hay múltiples experiencias y en ese sentido Colomer<sup>34</sup> insiste en la necesidad de investigar sobre aquello que parece ofrecer conocimiento y vías de éxito en la formación de lectores y frente al intervencionismo espectacular y adelgazamiento literario” propone como coordinadas el “escuchar, compartir y ayudar en el esfuerzo de leer textos que merezcan la pena.

El propósito de este estudio responde, en su totalidad, a la posición de Colomer sobre proyectos de mediación de la lectura. Ella afirma que hay que investigar todo lo que sea exitoso en la formación de lectores y hace un llamado hacia la lectura compartida en donde haya apoyo para leer textos de calidad. Esos son los aspectos que se pretenden dimensionar de CLYC a través de las voces de sus participantes porque constituyen toda una experiencia.

#### **2.2.4 La experiencia**

Para Larrosa<sup>35</sup> la experiencia es lo que nos pasa mientras leemos haciendo hincapié en la manera como la experiencia de lectura reforma al lector y en este punto diferencia este tipo de lectura de aquella para adquirir conocimientos en la que se obtiene información que antes no se tenía pero se sigue siendo el mismo, contrario a la experiencia que modifica. Lograrlo implica que la relación que se teje con el texto se más de escucha que de apropiación; estar dispuestos a la

---

<sup>33</sup> Ibid.,p.157.

<sup>34</sup> Ibid.,p.158.

<sup>35</sup> LARROSA, Jorge. De la experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación: nueva edición revisada y aumentada. México: FCE, 2003.

transformación. Heidegger considera “...hacer una experiencia con algo significa que algo nos acaece, nos alcanza; que se apodera de nosotros, que nos tumba y nos transforma. (...) “hacer” significa aquí: sufrir, padecer, tomar lo que nos alcanza receptivamente, aceptar en la medida que nos sometemos a ello. (...) Nosotros podemos ser transformados por tales experiencias, de un día para otro o en el transcurso del tiempo”<sup>36</sup>.

Para Larrosa<sup>37</sup>, la experiencia de lectura supera la codificación-decodificación semántica a través de la problematización del sentido común y asevera que leer es ese gesto a veces violento de problematizar lo evidente. En esas condiciones en las que no se puede prever la experiencia ¿qué puede hacer la escuela? Larrosa afirma que es conveniente procurar ciertas condiciones favorables porque “solo cuando confluye el texto adecuado, el momento adecuado, la sensibilidad adecuada, la lectura es experiencia”<sup>38</sup>. Esas posibilidades son las que se deben pensar y cuidar para que la actividad de lectura con los niños sea toda una experiencia.

### **2.2.5 El libro álbum**

El análisis de este género de la literatura infantil y juvenil es esencial en para el propósito de este estudio porque es el tipo de texto desde el que los niños y las niñas promueven y median la lectura en el proyecto CLYC pero su riqueza estética va más allá de estos rasgos formales y aunque la concepción de este tipo de texto sigue en discusión se optará por la línea que asume el libro álbum desde la fuerte conexión entre dos discursos (palabra e imágenes) en la producción de sentido.

Hanán Díaz<sup>39</sup> describe el auténtico libro álbum como un libro en el que se ha edificado una interdependencia de códigos entre la palabra y las imágenes, de tal

---

<sup>36</sup> HEIDEGGER, Martín. De camino al habla, citado por LARROSA, Jorge, Op.cit.,p.20.

<sup>37</sup> LARROSA, Op.cit.,p.24

<sup>38</sup> Ibid.,p.29.

<sup>39</sup> HANÁN DÍAZ, Fanuel. Leer y mirar el libro álbum:¿un género en construcción?. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2007.p.95.

manera que los textos no puedan ser entendidos sin las imágenes y viceversa. Desde esa perspectiva se le exige al lector un papel constructivo, una lectura activa e inteligente al completar eslabones y decodificar. En el libro álbum auténtico nada es gratuito y todo elemento tiene un sentido, un valor en la historia.

Otro aspecto relevante en el libro álbum es su relación con el arte; Hanán Díaz explica: “las conexiones entre el arte y la ilustración se establecen en primera instancia mediante el intercambio de planteamientos estéticos en cuanto a forma y contenido, pero principalmente a través del uso de un lenguaje donde se actualizan las formas comunes de expresión: color, perspectiva, luz, textura, elementos decorativos y composición”<sup>40</sup>. De hecho en el libro álbum se puede reconocer el impacto de diferentes corrientes artísticas, la incidencia de la fotografía, del cine, del cómic y, más recientemente, de la animación tridimensional.

¿Qué ocurre cuando hay estas influencias y las características de formales del libro álbum pero la interpretación del texto no depende de la presencia de las imágenes? Para abordar esta situación el autor e ilustrador Uri Shulevitz planteó dos categorías: el picture book concept (concepto del libro álbum) y format picture book (formato del libro álbum). Estas categorías permiten reconocer como algunos libros a pesar de tener una calidad narrativa enorme y contar con ilustraciones preciosas y de calidad en su técnica no muestran esa dependencia de códigos y perfectamente podrían ser leídos sin la presencia de las imágenes.

Cuando hay esa fuerte relación de códigos la lectura del libro álbum se convierte en una experiencia de lectura singular que integra la lectura secuencial del texto lingüístico con la lectura espacial de las imágenes. Hanán Díaz<sup>41</sup> considera que esa tensión que vive el lector del libro álbum es un rasgo fundamental de este tipo

---

<sup>40</sup> Ibid., p. 121-158

<sup>41</sup> Ibid., p.104-113.

de texto. Una tensión que se experimenta en esos dos niveles de lectura: un texto que presiona pasar páginas, seguir adelante en contraste con unas ilustraciones que le piden al lector que se detenga, que convocan una observación cuidadosa, un deleite, una búsqueda de detalles significativos.

### **2.2.6 Pedagogía de la literatura: Estándares de lengua castellana**

La literatura tiene un lugar predominante en la didáctica del área de lenguaje y en lo que concierne a su incidencia y el enfoque pedagógico de lo literario, el Ministerio de Educación Nacional plantea:

La pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje. Pero, al mismo tiempo que se busca el desarrollo del gusto por la lectura, se apunta a que se llegue a leer entre líneas, a ver más allá de lo evidente, para poder así reinterpretar el mundo y, de paso, construir sentidos transformadores de todas las realidades abordadas. Se busca entonces desarrollar en el estudiante, como lector activo y comprometido, la capacidad de formular juicios sustentados acerca de los textos, esto es, interpretarlos y valorarlos en su verdadera dimensión. La formación en literatura busca también convertir el goce literario en objeto de comunicación pedagógica para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático <sup>42</sup>.

Desde esa perspectiva, el Ministerio de Educación Nacional, propende por experiencias literarias que sean atractivas, significativas y formadoras para los estudiantes. En lo concerniente a la selección de obras aduce que más importante que el tipo de texto que se escoge, lo esencial es lo que se pueda propiciar desde el texto, su intencionalidad en el desarrollo de procesos superiores de

---

<sup>42</sup> Estándares Básicos de Lengua Castellana, Ministerio de Educación Nacional.

pensamiento como los implicados en el pensamiento, la creatividad y la imaginación.

Pero la tradición lectora que se busca consolidar no obedece exclusivamente al texto literario ¿por qué tiene más énfasis? ¿qué papel ocupa la escritura?. En este sentido el Ministerio expone:

Si bien el objetivo apunta al desarrollo de una tradición lectora que aporte a la comprensión, interpretación y disfrute del texto literario, también se debe estimular la capacidad productiva de los estudiantes, es decir, estimular y propiciar la escritura con intención literaria: cuentos, socio-dramas, poemas, ensayos, etc. De tal forma que puedan expresar sus formas particulares de sentir, ver y recrear el mundo, a la vez que desarrollen su producción escrita, teniendo en cuenta que el texto literario aporta al mejoramiento de las capacidades expresivas, imaginativas y cognitivas de los estudiantes<sup>43</sup>.

Este tipo de planteamientos comprometen a la escuela en la formación de lectores activos, lectores críticos de su cultura, sensibles al lenguaje literario que incorporen la lectura y la escritura más allá de lo obligatorio; lectores dispuestos a disfrutar de la lectura, de la ficción literaria y, en últimas, de leer cuándo y cómo se desee.

---

<sup>43</sup> Ibid.

### 3. PROYECTO CLUB DE LECTURA Y COMUNICACIÓN (CLYC)



Nombre, logotipo ( imagen del libro álbum “Cambios” de Anthony Browne) y uno de los lemas del proyecto.



En la foto: algunos de los líderes de CLYC antes de iniciar la lectura de voz a vos en el descanso.

## Historia y características de CLYC

A finales del 2011 se realizó un diagnóstico sobre cómo estaba la institución en cuanto al fomento y desarrollo de la lectura y la escritura. Se revisó el PEI de la institución, el plan de área de lengua castellana y se tomó nota de las conversaciones del área de lengua castellana durante la semana institucional<sup>44</sup>, tiempo en el que se realizó la evaluación institucional.

A inicios del 2012 se desarrolló una encuesta a los niños de quinto grado (180 estudiantes) sobre el valor que daban a la lectura, comportamiento lector y prácticas de lectura escolares y familiares vividas en el 2011.

Con base en esos resultados, más la lectura y experiencia de la profesora de lengua castellana de quinto grado, se diseñó un proyecto que apoyara al colegio en el campo del fomento de la lectura, y que además aprovechara la percepción positiva que tienen algunos niños de quinto sobre la lectura y contribuyera a fortalecer los desempeños en lectura de los niños. La idea de este proyecto llevó a la profesora de lengua castellana de quinto grado a considerar que los mismos niños podrían pensar, practicar, reflexionar y proponer en el campo de la lectura y que ella los acompañaría en este proceso.

Para conformar el equipo líder se hizo una convocatoria salón por salón de quinto en la que se les informó a los niños cuál era el objetivo del proyecto, el tiempo de reunión y el perfil de los integrantes: niños de quinto grado a los que les gustara la lectura, responsables, que quisieran y pudieran invertir parte del descanso escolar y los sábados, en la mañana, para trabajar en el proyecto. A los niños interesados en la convocatoria se les pidió que escribieran una carta en la que expusieran y argumentaran sus motivos para ingresar al proyecto. Antes de recibir las cartas se pensaba trabajar con diez niños líderes, sin embargo debido al

---

<sup>44</sup> Espacio pedagógico que determina el Ministerio de Educación Nacional para que docentes y directivos trabajen en las instituciones mientras los niños y jóvenes disfrutan de un receso escolar.

número de cartas y al número de estudiantes de quinto grado ( 190) se decidió iniciar con 20 niños; con esos niños a mediados de febrero se conformó el equipo líder del proyecto.

El proyecto empezó con el objetivo de formar —y reflexionar sobre lo que ocurría en ese proceso — a un equipo de niños líderes de quinto grado desde la lectura del libro álbum, fortalecer en ellos el gusto por la lectura, sus desempeños lectores y orientarlos para que implementaran diferentes estrategias de promoción de la lectura con otros niños. La diferencia de este club con otros clubes de lectura radicó en que más allá de los alcances de un club de lectura convencional este club de lectura y comunicación se convirtió, fundamentalmente en un club de mediación y fomento de la lectura encaminado a una lectura activa y acogedora en donde leer no fuera una obligación sino ante todo un deleite.

Trabajar por este propósito requirió atender diferentes factores: las razones para hacer parte del proyecto, la orientación de los encuentros sabatinos, la claridad sobre los objetivos del proyecto, el papel de los niños líderes, el cuidado por las relaciones interpersonales y la mediación de lectura a través del libro álbum.

En el primer aspecto, las razones para hacer parte y permanecer en el proyecto, se hizo énfasis en que la participación era voluntaria; desde la convocatoria a los niños se les dejó claro que no era una obligación académica, que no había notas, no era clase, no eran talleres de refuerzo, no era un curso...siempre se dejó claro cuál era el propósito del proyecto y la necesidad de participar por gusto, por convicción. Tener conciencia que estaban en CLYC porque así lo habían decidido era una condición que marcaba un ritmo de trabajo diferente para todos.

Mantener una participación en donde hubiera compromiso sin que se pensara en la obligación o la sanción llevó a pensar con mucho cuidado en la orientación que tendrían los encuentros sabatino (segundo aspecto). Del tipo de experiencia que se viviera los sábados dependería sostener el interés y la responsabilidad de los niños; los encuentros debían ser tan productivos como atractivos y tendrían que

tener mucho sentido para ellos. En general las reuniones de los sábados tenían como propósitos: avivar el gusto por la lectura, fortalecer desempeños lectores a partir de la lectura del libro álbum (en formato impreso y en video), conversar sobre lecturas, reflexionar sobre las experiencias de promoción con otros niños y acordar nuevas tareas. Todos los detalles sumaban en el momento de asegurar la asistencia de los líderes los sábados en las mañanas: las reuniones se hacían, casi siempre, en una sala de juntas que aunque pequeña era atractiva para los niños y le daba un toque formal a las reuniones. Siempre se disponían de muchos libros en las mesas, se usaba el video beam, los niños compartían con niños de otros cursos de quinto grado con otros, se cambiaba de ambiente y siempre había una agenda con diferentes temas por tratar.

Los otros aspectos que hicieron posible cumplir el propósito del Club con el equipo líder están conectados: conocer los objetivos del Club, el papel de los niños líderes, cuidar las relaciones interpersonales y mediar la lectura desde el libro álbum. El hecho de saber el porqué del proyecto, la razón de ser de sus estrategias fortalece el compromiso y el entusiasmo por el Club debido a que tiene un significado para ellos, saben cuál es su papel con otros niños. En cuanto a las relaciones interpersonales la orientación de la profesora ha fortalecido en ellos la escucha, el seguimiento de instrucciones y el manejo de un vocabulario respetuoso con los compañeros en ese orden de ideas hay un ambiente de camaradería que tiene como encuentro el amor por el proyecto. Otra alternativa para promover en ellos buenas relaciones interpersonales es la lectura en voz alta, la lectura conversada de libros álbum.

Ese primer año el colegio apoyó el proyecto con la afiliación a la red de bibliotecas de la Luis Ángel Arango de tal manera que la profesora de lengua castellana seleccionaba cuidadosamente los libros álbum que respondían a las necesidades del Club y los pedía prestados por internet. En cuanto a las estrategias que se lideraron, en esa primera etapa se le apostó principalmente al “Picnic literario”, “Las jornadas de invitados especiales de lectura” y “la lectura de voz a vos”. Esta

última, la lectura de “voz a vos”, tuvo unas características diferentes en ese primer año porque, entre otros motivos, para esa época, las acciones se concentraron en su mayoría para niños de quinto grado.

En cuanto a la estrategia, el picnic literario se concibió como un evento masivo de promoción de la lectura al aire libre para el cual se tuvo una organización particular que permitió que en cada carpa hubiera un coordinador, un enlace (niño que mantenía contacto con la profesora) unos lectores y un librero que velaba por el material específico para cada zona de lectura. Cada libro contenía una tarjeta que ayudaba al lector del Club, si la lectura era guiada, o a otro niño si la lectura era independiente. La agenda de la jornada arrancaba con una apertura protocolaria, posteriormente los estudiantes se dirigían a la carpa que les había correspondido y allí los esperaban los niños y las niñas del Club de lectura. Durante la jornada había refrigerios y rifas.

Otra estrategia fue la de “Jornadas de invitados especiales de lectura” . que se desarrolló en el 2012 en tiempo extracurricular y tuvo como fin que los invitados especiales de lectura fueran niños de quinto grado. Ellos eran los homenajeados en un entorno de lectura y alegría que arrancaba con el recibimiento formal que hacían los niños del club: una calle de honor para esos invitados especiales. Para los niños que participaron de la jornada el entusiasmo iniciaba desde que recibían la tarjeta de invitación. ¿A quiénes se invitaba? Algunas veces la invitación era un reconocimiento a estudiantes destacados y otras veces era una forma de motivar a niños con dificultades académicas. Los niños del Club eran los encargados de proponer candidatos y decidir a quiénes se invitaba. En la jornada disfrutaban de versiones animadas de libros que luego encontrarían en físico, se dedicaba un tiempo a la lectura compartida, se hacía la puesta en común y escribían sobre sus lecturas. Todos recibían recordatorios, cuadernillos para sus notas, refrigerios y participaban en la rifa de libros.

La lectura de voz a vos fue la estrategia que más cambió del 2012 al 2013 y que se ha constituido en emblema del Club. El año pasado se realizaba con niños de quinto grado, durante los descansos pero en la biblioteca. Cada niño del club invitaba a un compañero para leer en voz alta en la biblioteca o en los pasillos. Los únicos niños que participaban eran niños de quinto grado.

Desde el 2013 varias cosas han cambiado. En esta fase ha sido una estrategia permanente que ha beneficiado a niños de diferentes grados. Visualmente la “lectura de voz a vos” es una zona de lectura que toma forma en los jardines del colegio todos los descansos cuando un grupo de niños dispone, en manteles dorados, diferentes libros que atraen a compañeros de distintas edades. Sin embargo la “lectura de voz a vos” es más que eso, realmente viene a constituirse en lo que no se ve, en lo que ocurre y se teje en cada conversación sobre un libro. El nombre de la estrategia es un juego de palabras en el que “Voz” hace referencia a que es una lectura en voz alta pero también al hecho de que se comparten las “voces” de los lectores, su experiencia literaria, su conversación sobre el texto...y “vos” alude a ese “otro”, al tú, al usted...

Una cuarta estrategia se propuso el año 2013 y se denominó: “visita lectora”. Como su nombre lo señala, es una “visita” que hacen los niños del Club a un curso en particular. El evento se organiza con el consentimiento del profesor, en el salón de clase o cerca al salón y su agenda incluye: La presentación alegre de los niños del club que llegan con accesorios (como antifaz o sombreros) que le dan aire de fiesta al encuentro de lectura. Posteriormente hay un video de animación lectora, otro video con la versión animada de un libro, una actividad de dibujo, lectura “de voz a vos”, recordatorios, crispetas...

La “visita lectora” inició con el liderazgo de los niños que en el 2013 cursan sexto y continuaron con el proyecto. Lo anterior debido a que la jornada escolar de ellos es en la mañana y tenían más posibilidades de dirigir esta estrategia. La diferencia con la “lectura de voz a vos” como estrategia es que la visita lectora se realiza en

tiempo de clase, participan todos los niños de un mismo salón y no ocurre espontáneamente sino por el acuerdo entre el Club y la docente de otro grado. Esta estrategia implicaba no solo una mayor responsabilidad sino también más recursos y eso dificultaba su realización. Durante el 2013 se realizaron tres visitas lectoras.

Otra iniciativa que lideró el club se denominó “Los niños nos leen, los niños nos cuentan”. Fue una jornada de extensión a la comunidad que integró dos proyectos institucionales: CLYC y otro proyecto de preescolar. La primera parte del nombre de la jornada correspondía al carácter de lectura en voz alta y lectura conversada que realizarían los niños del club y la segunda parte, los niños nos cuentan, aludía a la narración oral de cuentos clásicos infantiles que recitarían los niños de preescolar.

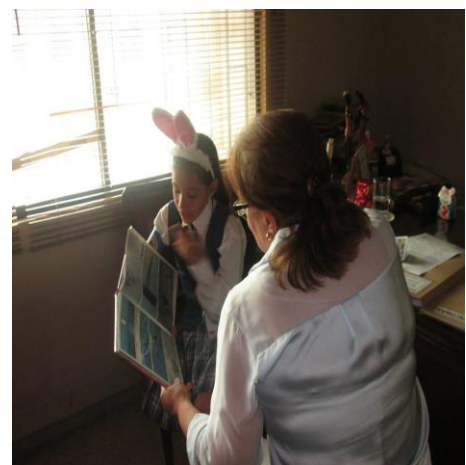
La jornada se vivió en dos espacios: en el parque central de Piedecuesta y en la Alcaldía y las diferentes oficinas de las secretarías. Los niños de CLYC llevaban accesorios llamativos, un bolso con libros, mini-cuadernillos como recordatorios y publicidad sobre el evento. Para los niños del club fue una experiencia emocionante ser protagonistas de un evento de lectura fuera del colegio. Durante la evaluación de la jornada se mostraron felices y animados para tener más jornadas como esa. La novedad no era solamente leer por fuera del colegio sino básicamente que ya no le leerían solamente a niños sino principalmente a adultos y muchos de estos eran funcionarios de la administración municipal. Para la niña que leyó con la señora Secretaria de Educación fue un momento, en palabras de ella, inolvidable que le dejó @muchas enseñanzas.

El registro fotográfico de esta jornada y de todas las actividades que se han detallado se encuentran en la cuenta<sup>45</sup> que el club tiene en la red social facebook y

---

<sup>45</sup> En facebook CLYC dispone de una cuenta a la que se puede llegar fácilmente con el correo clublyc@hotmail.com.

en el blog<sup>46</sup> “Mi cuaderno de lengua castellana”. Estos dos recursos representan otro de los objetivos que CLYC ha trabajado: promover la lectura en ambientes virtuales de tal manera que se pueda llegar a más miembros de la comunidad educativa y se propicie un uso formativo de la red, difundir las actividades del club, mantener contacto y aprender de otros proyectos de fomento de la lectura de diferentes partes del mundo. Algunos de los proyectos dirigidos por organizaciones privadas que se siguen y que han alimentado las estrategias del club son: Tinkuy<sup>47</sup> encuentros con libros (proyecto argentino), Petit grans llibres<sup>48</sup> del Instituto de la Infancia en Barcelona y “Soñando cuentos<sup>49</sup>” que es un blog español de literatura infantil y juvenil.



<sup>48</sup> En facebook: [petits.gransllibres](https://www.facebook.com/petits.gransllibres)

<sup>49</sup> Sitio web: [sonandocuentos.blogspot.com](http://sonandocuentos.blogspot.com)



Primer segmento horizontal: las dos primeras imágenes corresponden a la vivencia de la lectura de “voz a vos” en los descansos y la tercera corresponde a una práctica de “voz a vos” entre los líderes del club.

Segundo segmento: Jornada “Los niños nos leen” en el parque central del municipio de Piedecuesta y en oficinas de las diferentes secretarías.

Tercer segmento horizontal: Imágenes correspondientes a la estrategia “invitados especiales de lectura”.

## 4. DISEÑO METODOLÓGICO

### 4.1 CLASE DE ESTUDIO

El estudio se realizó desde un enfoque cualitativo porque metodológicamente “se alimenta continuamente, de y en, la confrontación permanente de las realidades intersubjetivas que emergen a través de la interacción del investigador con los actores de los procesos y realidades socioculturales y personales objeto de análisis”<sup>50</sup>.

Específicamente el diseño escogido fue el etnográfico debido a que este tipo de diseño “permite acceder al estudio de lo particular en situaciones <<naturales>> recuperando los significados de los sujetos sobre la realidad en estudio. Se trata de buscar la mirada desde <<dentro>> de las situaciones sociales recuperando las perspectivas de los sujetos”<sup>51</sup>. Esa naturaleza etnográfica hizo posible una lectura minuciosa sobre lo que significó para una comunidad, para sus participantes, la experiencia en el proyecto Club de lectura y comunicación (CLYC) desde dos ejes: la vivencia de la promoción de la lectura entre pares y la lectura del libro álbum

En cuanto al rol de docente-investigador, el diseño etnográfico favoreció el desenvolvimiento investigativo dado que en la enseñanza se emplean estrategias o medios que son similares a técnicas etnográficas. Woods<sup>52</sup> concibe que hay ciertas correspondencias entre etnografía y enseñanza, por ejemplo las dos concuerdan al hecho de contar una historia. “Ambas investigan, preparan sus respectivos terrenos, analizan y organizan y, finalmente, presentan su trabajo en forma de comentario sobre determinados aspectos de la vida humana. Además, la etnografía, lo mismo que la vida humana es una mezcla de arte y ciencia”<sup>53</sup>.

---

<sup>50</sup> SANDOVAL CASILIMAS, Carlos A. Citado en: El proceso de investigación: investigación cualitativa. Maestría en Pedagogía. Escuela de Educación. 2006, p. 42.

<sup>51</sup> BRIONES, Guillermo. La investigación social y educativa. Bogotá: Gente Nueva, 2004.p64.

<sup>52</sup> WOODS, Peter. La escuela por dentro: la etnografía en la investigación educativa. Barcelona: Paidós, 1987.p.20.

<sup>53</sup> Ibid.,p.22.

## 4.2 ESCENARIO Y PARTICIPANTES

La investigación se desarrolló en un establecimiento educativo público de Santander con sesenta años, de carácter formal, urbano, mixto, que cuenta con una sede amplia, bien ubicada. Es una institución de prestigio, de gran reconocimiento municipal que atiende una población de 2.500 estudiantes en dos jornadas que cubren todos los grados desde la educación preescolar hasta el Programa de formación complementaria para docentes.

En la investigación participaron:

Rol	Número de participantes
Niñas y niños de quinto grado líderes del proyecto Club de lectura y comunicación (CLYC). .....	22 niños
Niños que se beneficiaron del proyecto ( Muestra por conveniencia) Niños de quinto grado..... Niños de otros grados.....	10 niños 5 niños
Padres de familia.....	10
Docentes	
Docentes de quinto grado.....	3
Docente de tercero.....	1
Docente de segundo.....	1
Directivo docente: Coordinadora.....	1

## 4.3 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

El proceso general de la investigación se sustentó en varias técnicas (cuestionarios, entrevista de grupo focal y análisis documental) que permitieron explorar concepciones y expectativas, sobre aspectos que integran el significado para los participantes del proyecto CLYC desde la experiencia de la promoción de lectura entre pares y la lectura del libro álbum; sistematizar esos datos, analizar, interpretar y confrontar la información.

### 4.3.1 Técnicas de recolección de datos

La información sobre el significado de la experiencia en CLYC se obtuvo a través de cuestionarios y entrevistas.

## **Cuestionarios**

“Se trata de una forma de entrevista por poderes que suprime el contacto cara a cara con el entrevistador propio del método de entrevista. A la persona que responde se le presenta una lista preestablecida de preguntas que pueden ser de naturaleza abierta o cerrada”<sup>54</sup>. Los cuestionarios con pregunta abierta fueron la base para reunir información sobre los aportes (ver Anexo I), valores y expectativas del equipo de líderes sobre el proyecto CLYC. Hubo abundante información que gracias a la precategorización y análisis de estos datos orientó el desarrollo de las posteriores entrevistas focalizadas de profundización y sobre otros aspectos con esta misma población.

Los cuestionarios también fueron el principio de exploración con la muestra de niños beneficiarios; sin embargo, en este caso no hubo tanta información por parte de los niños de otros grados y se optó por realizar una entrevista focalizada con estos ellos.

Para el caso de padres de familia (Anexo N), docentes y directivo docente( Anexo M) el cuestionario fue la técnica utilizada para obtener información debido a las dificultades que implicaba para este grupo el encuentro con la investigadora. Esta técnica permitió concentrar información, en el caso de los padres de familia sobre su sentir respecto a los aportes de CLYC en sus hijos y el querer ser para el proyecto. En el caso de los docentes y el directivo docente proporcionaron información acerca de sus concepciones sobre el club, aportes, dificultades y expectativas en torno al proyecto.

## **Entrevista de grupo focal**

Es una entrevista colectiva semiestructurada.

Recibe su denominación de focal por lo menos en dos sentidos: el primero se centra en el abordaje a fondo de un número muy reducido de tópicos o problemas; en el segundo, la configuración de los grupos

---

<sup>54</sup> MACKERNAN, James. Investigación-acción y curriculum. Madrid: Morata, 1999.p.145.

de entrevista se hace a partir de la identificación de alguna particularidad relevante desde el punto de vista de los objetivos de la investigación, lo que lleva a seguir solamente sujetos que tengan dicha característica, por lo general entre seis y ocho<sup>55</sup>

Esta técnica se desarrolló con el equipo de niños líderes de CLYC a partir de los resultados de los primeros cuestionarios. La primera vez que se realizó se hizo con el fin de profundizar el tema de los valores y recoger información sobre la lectura del libro álbum y en otro momento de la investigación se implementó para abordar de manera especial el tema de la lectura de voz a vos. ( Ver anexos K )

De igual manera se trabajó este tipo de entrevista con la muestra de niños beneficiarios de CLYC (tanto de quinto grado de como de otros grados) con el objetivo de recopilar mayor información sobre su sentir frente a la lectura de voz a vos, sobre el tipo de lectura que orientaban los niños del club, los libros álbum y sugerencias para el proyecto. (Ver anexo L)

### **Análisis documental**

“Los documentos proporcionan al investigador hechos relativos a la materia y sirven para iluminar los propósitos, la fundamentación racional y los antecedentes históricos del asunto, acontecimiento o materia de la investigación”<sup>56</sup>. Para este estudio se analizaron documentos institucionales como el PEI de la institución, el plan de área de lengua castellana y documentos del proyecto CLYC como cartas y diarios.

#### **4.3.2 Técnicas de registro de la información**

Se utilizaron las notas y diario de campo de la investigadora y las grabaciones en audio como apoyo para el análisis.

---

<sup>55</sup> SANDOVAL, Op. Cit., p. 145-146.

<sup>56</sup> MACKERNAN Op. Cit., p. 169.

#### **4.4 Proceso de análisis de datos**

En palabras de Mckernan<sup>57</sup>, el análisis no es una etapa separada en el trabajo de investigación, debido a que está presente desde antes de iniciar el trabajo de campo y continúa mientras se hace la recogida de datos y se escribe el informe de investigación; todo el tiempo se está haciendo un análisis comparativo de lo encontrado que va guiando la toma de decisiones en el proceso.

Para el análisis de datos se asignaron identificadores que revelaban información básica de los participantes y se codificaron, con colores, los registros de los cuestionarios entrevistas, documentos institucionales y documentos del archivo del proyecto CLYC. La lectura y relectura de los datos y del marco teórico llevó a la pre categorización y categorización, estas se organizaron en una matriz de categorías para cada uno de los ejes: razones para ingresar a CLYC, aportes del proyecto (beneficios, valores), la lectura de voz a vos, la lectura del libro álbum, concepciones y expectativas de padres de familia, docentes y directivo docente. La interpretación se constituyó desde una lectura integrada y reflexiva a partir de las categorías núcleo, los referentes teóricos y la experiencia y mirada de la investigadora de tal forma que consolidara una caracterización de CLYC en cuanto al significado para sus participantes en relación a la promoción de la lectura entre pares y la lectura del libro álbum.

#### **4.5 PROCESO DE VALIDACIÓN INTERNA**

Para este estudio se empleó como técnica de validez interna la triangulación que es: “un procedimiento para organizar diferentes tipos de datos en un marco de referencia o relación más coherente de manera que se puedan comparar y contrastar”<sup>58</sup>. En este proceso se ponderaron entre sí los resultados de la información obtenida a través de las distintas técnicas de recolección utilizadas con los diferentes participantes del proyecto CLYC: niños del equipo líder, muestra de padres de familia, muestra de niños beneficiarios y directivo docente. Durante

---

<sup>57</sup> MACKERNAN, Op.cit., p.247

<sup>58</sup> Ibid., p.206.

el proceso se hizo devolución parcial de información después de la primera etapa de recolección de datos en la que con los cuestionarios se concentro un gran volumen de información.

#### **4.6 PRINCIPIOS ÉTICOS**

La investigación se ciñó a “criterios éticos”<sup>59</sup> que garantizaron el respeto del buen nombre de la institución y personas que participaron del estudio procurando en todo momento confidencialidad, información clara y veraz sobre el objeto y curso del estudio, y atención a las leyes de propiedad intelectual. Para tal fin se manejaron códigos de identificación, el nombre de la institución educativa se mantuvo en reserva y el análisis de los documentos de la institución educativa se realizó con previa autorización a los directivos. En cuanto a la participación de los niños a todos los acudientes se les expuso el proyecto y la autorización sobre la participación de sus hijos se hizo de forma oral.

---

<sup>59</sup> Ibid.,p.262.

## 5. HALLAZGOS

### 5.1 EN BÚSQUEDA DEL DATO: TODO UN PROCESO DE APRENDIZAJES

Todo lo que hay antes y durante este estudio representa un proceso de aprendizajes— por donde se le mire hay una señal, una huella que recuerda que no fue fácil pero que afortunadamente se vivió, reflexionó, confrontó y aprendió. Aprendizajes sobre lo que significa leer e interpretar una realidad desde el paradigma cualitativo, los retos del trabajo de campo, la emoción y los hallazgos desde la triangulación —aprendizajes sobre el campo de la lectura y todo lo que constituye el proyecto “Club de lectura y comunicación” ( CLYC) y, claro, muchas lecciones de vida dispersas en este camino.

El terreno del fomento y desarrollo de la lectura ha sido explorado y sigue explorándose con distintas intenciones y ambientes. En las instituciones educativas es un tema que sigue siendo objeto de inquietudes, análisis y propuestas en las que hay mucho por contemplar y descubrir y cada comunidad es una muestra de lo que ocurre cuando se encuentran el papel del estado, la familia y la escuela en la construcción de planes de promoción y desarrollo de la lectura y la escritura. El reto es considerar y conjugar todos los factores que tienen lugar en la construcción de estos planes: las prácticas pedagógicas (concepciones, didácticas, tipos de textos) en lectura y escritura, el gusto y la formación de hábitos, el desarrollo de competencias, la influencia de pruebas externas y el papel de la biblioteca escolar. Cada establecimiento educativo tiene su historia.

Ahora, al indagar sobre lo que ha significado la experiencia de un proyecto de fomento de lectura que tiene como componentes clave el trabajo entre pares de niños de quinto grado y la lectura del libro álbum, ofrece referentes de reflexión, decisión, inspiración y creación en las instituciones educativas tanto para el

contexto del establecimiento educativo donde se desarrolla como para otros contextos de formación y construcción de conocimiento. Incluso este estudio da pie para que se pueda abordar y estudiar, desde otros caminos, a mediano y largo plazo el significado de lo que transcurre en una comunidad de niños que se forma para promover y mediar una lectura activa y acogedora desde el libro álbum.

Precisamente el trabajo de campo permitió descubrir que recuperar el significado de esta experiencia (proyecto CLYC) desde la mirada de sus participantes daba para más posibilidades de estudio y llevó a la toma de decisiones en este sentido durante la recolección y análisis de datos. Este proceso inicia con el análisis documental de las cartas que enviaron los niños de quinto grado interesados en hacer parte CLYC durante el 2012 y 2013. El propósito de analizar este material que ya existía era identificar las razones que movían a los niños a participar del proyecto y contar con esta información como punto de referencia sobre lo que ha significado la experiencia. Dicho análisis documental también incluyó la lectura de otros documentos del proyecto CLYC y documentos del establecimiento educativo como el Proyecto educativo institucional y el plan de área de lengua castellana.

Desde esas categorías de análisis y el marco conceptual de este estudio se desarrolló un cuestionario con los veintidós niños líderes del proyecto CLYC con el ánimo de reconocer en sus testimonios fuentes de información sobre lo que ellos conciben como aportes (beneficios, aprendizajes, valores) y expectativas sobre el proyecto.

El análisis de estos primeros cuestionarios determinó la ruta de otros cuestionarios de profundización y desde estos últimos hacia otros participantes: veinte niños beneficiarios del proyecto, diez padres de familia, cinco docentes y un directivo docente. En este camino las observaciones y memorandos analíticos del investigador condujeron al enfoque de entrevistas a los niños líderes y otros niños beneficiarios del proyecto, específicamente niños que se beneficiaron de la “lectura de voz a vos”. Los instrumentos se aplicaron en distintos tiempos y entre

el desarrollo de cada uno y el siguiente instrumento se sistematizaba y precategorizaba la información. A partir de la confrontación de fuentes de información y participantes se consolidan las matrices de categorías sobre los siguientes ejes: razones para ingresar al proyecto, aportes del proyecto, “Lectura de voz a vos”, lectura del libro álbum y necesidades y expectativas sobre el proyecto CLYC.

Tabla 1. Matriz de categorías sobre las cartas que enviaron los niños de quinto grado interesados en pertenecer a CLYC

<b>Eje orientador</b>	<b>Participantes</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Categoría núcleo</b>
<b>Razones para ingresar a CLYC (Cartas)</b>	<b>Niños de quinto grado</b>	<b>Motivos</b>	<p>Gran oportunidad: novedoso y atractivo.</p> <p>Gusto por la lectura</p> <p>Gusto e interés por la materia ( lengua castellana)</p> <p>Apoyo de los padres</p> <p>Aprovechar mejor mi tiempo libre.</p>	<p>Gran interés por participar en CLYC que se apoya en interés por la lectura, la materia y la familia.</p>
		<b>Expectativas</b>	<p>Compartir la lectura con otros niños: enriquecer el proyecto.</p> <p>Aprendizaje: lenguaje y conocimientos.</p>	<p>Los niños esperan fortalecer sus conocimientos mientras comparten la lectura con otros niños.</p>

## 5.2 RAZONES PARA INGRESAR A CLYC: UN MUNDO NOVEDOSO E INTERESANTE QUE LOS LLEVA A COMPARTIR Y APRENDER CON ALEGRÍA COSAS NUEVAS Y MÁGICAS.

*“Quiero enriquecer más mi mente, me llama la atención porque se motiva el hábito de la lectura. Me gusta porque uno aprende, se divierte y se relaciona”*

¿De qué manera se puede determinar el interés de un niño por la lectura? Es usual que tanto docentes como padres de familia se refieran con inconformidad, escepticismo o hasta resignación sobre el interés de niños o adolescentes por la lectura. No es un tema sencillo porque incluso el solo cumplimiento de responsabilidades académicas sobre la lectura de libros no es un indicador total respecto a qué tan interesante o atractiva les resulte la lectura. De ahí que para algunos niños y niñas su relación con los libros se restrinja a obligaciones curriculares y más allá de la escuela no tiene mayor representatividad. Hay quienes abiertamente exponen el poco agrado que tienen hacia la lectura, otros solamente lo manifiestan en el contexto escolar y hay quienes se quedan en el “querer leer”.

Sin embargo, en medio de lo comprometedor que resulta el tema de la valoración que se le da a la lectura, hay comportamientos que conducen a mirar con mayor optimismo las declaraciones de gusto, de amor por la lectura. En ese sentido Yubero<sup>60</sup> afirma que esa valoración de la lectura y comportamiento lector están determinados por el tiempo que se le dedica a la lectura en el tiempo libre y que no está sujeto a una obligación académica. Ese factor, el del tiempo libre, es el que se asumió de manera especial durante el análisis documental que se hizo de

---

<sup>60</sup> YUBERO JIMÉNEZ, Santiago. El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños. En: Revista Ocnos, nº6(2010); p.7-20. ISSN 1885-446X.

las cartas<sup>61</sup> que enviaron los niños durante la convocatoria para hacer parte del proyecto Club de lectura y comunicación (CLYC).

El uso del tiempo libre se consideró como una categoría importante en la valoración sobre el interés de los niños por la lectura no solo porque abiertamente los niños expusieron su interés en aprovechar mejor su tiempo libre sino, especialmente, porque las cartas son una respuesta a la convocatoria en la que los niños fueron informados sobre la necesidad de un trabajo extracurricular los sábados para dedicarse a los propósitos del proyecto. Estaban enterados que dedicarían parte de su tiempo libre, en el colegio y por fuera, como requisito para hacer parte del equipo de niños líderes y también tenían claro que no era una obligación académica del área de lengua castellana, que no había calificaciones de por medio y, a pesar de esto, decidieron enviar sus cartas pidiendo que se les aceptara para hacer parte del proyecto. Ese conjunto de condiciones da fuerza al hecho de que efectivamente sí hay un interés por la lectura en un grupo de estudiantes de quinto grado del establecimiento educativo en el que desarrolló este estudio.

Se observó que ese interés en la lectura estaba marcado o respondía a una experiencia que les resultaba novedosa y atractiva; era la primera vez que escuchan y se les invitaba para participar de un proyecto con estas características y por ello expresaban: *“para mí es una oportunidad grande, estar en el grupo y tener más conocimientos”, “me parece interesante, importante”, “me gustaría ocupar mejor mis ratos libres, mantener mi mente ocupada, aprender a leer, compartir experiencias lectoras y pasar momentos agradables”* y reiteradamente expresan su gusto e interés por la lectura con testimonios como *“Me siento entusiasmado, me gusta leer, aprenderé, desarrollaré mi mente, vocabulario y esto me ayudará en el futuro”*.

---

<sup>61</sup> Cuarenta y cuatro cartas del período 2012 y treinta cartas del 2013.

El hecho de contar con documentos preliminares (como las cartas de quienes querían hacer parte de CLYC) permitió conocer esas expectativas sobre el proyecto y confrontar las motivaciones iniciales del primer grupo de niños que conformó el equipo líder en el 2012 y las razones que adujeron los candidatos para el equipo líder del 2013. Hay una diferencia sustancial, y con mucho sentido, en el análisis de estos documentos: además de manifestar el gusto por la lectura y que CLYC les resultaba novedoso e interesante, en las cartas del 2013 se encuentra un motivo muy fuerte para hacer parte del proyecto: compartir la lectura con los niños; ese es el principal argumento de quienes ya habían observado y vivido las actividades que realizaban los niños líderes del Club de lectura.

Hay entusiasmo por compartir la lectura, por liderarla, por aportar al proyecto y en esas mismas motivaciones los niños reconocen que CLYC les puede aportar mucho en su formación lo cual se confirma cuando casi la totalidad de los niños declara *“Quiero enriquecer el proyecto de “voz a vos”. Me gusta porque es una forma de enriquecer más la lectura de los niños de nuestra institución. Quiero ayudar a los niños de nuestra institución a reflexionar y amar más la lectura”, “la lectura me agrada, quiero ser mejor lector, socializar con mis compañeros, ampliar mi vocabulario y ocupar mi tiempo libre en la lectura”, “me llama mucho la atención por la comunicación con los niños”, “Me gusta leer, me gusta compartir la lectura. Yo leería los cuentos de Anthony Browne porque me gusta este escritor”.*

Los niños que enviaron carta en el 2013 también conocen del esfuerzo de sus compañeros, saben que hay reuniones los sábados y que invierten su tiempo de descanso en el club para leer con otros niños; no obstante ese esfuerzo que perciben en sus compañeros no opaca sus ganas de hacer parte del proyecto y por el contrario afirman: *“Me gusta para leer, aprender, que usted nos enseñe nuevas cosas cada día. Me parece perfecta la idea de leer todos los días en el descanso”, “Aprender cosas nuevas y mágicas, ayudar a los más pequeños. Si me escogen estaré feliz y si no seguiré yendo a la lectura de “voz a vos”.*

Finalmente, hay algo claro y es que el hecho de querer compartir la lectura de un libro con un niño del mismo grado, o de otro grado, entusiasma a los niños. El por qué ocurre y que le representa esta experiencia tanto al niño que dirige la lectura como al invitado es un interrogante que hace parte de la caracterización del proyecto CLYC y que, con más detalle, se describe en el siguiente apartado; sin embargo, como conexión entre el cierre de esta sección y la siguiente, cabe resaltar que “hablar bien sobre los libros es una actividad en sí muy valiosa, pero también es el mejor entrenamiento que existe para hablar bien sobre otras cosas. De modo que, al ayudar a los niños a hablar de sus lecturas, los ayudamos a expresarse acerca de todo lo otro que hay en sus vidas”<sup>62</sup>.

Tabla 2. Matriz de categorías sobre la experiencia en CLYC: aportes del proyecto, las voces de sus participantes.

<b>Eje orientador</b>	<b>Participantes</b>	<b>Categoría</b>	<b>Subcategoría</b>	<b>Categoría núcleo</b>
<b>Aportes del proyecto</b>	<b>Niños líderes de CLYC</b>	<b>Situaciones significativas</b>	Primera lectura de voz a vos Visita a la biblioteca Ingreso de nuevos compañeros “Picnic literario” en Campo Asís ( casa religiosa de convivencias)	Primeras lecturas, encuentros novedosos y la llegada de nuevos compañeros son momentos memorables para los líderes.

<sup>62</sup> CHAMBERS, Aidan. Dime: los niños, la lectura y la conversación. México: Fondo de Cultura Económica, 2007.P.12.

<b>Aportes del proyecto</b>	<b>Niños líderes de CLYC</b>	<b>Beneficios y aprendizajes</b>	<p>Mejor percepción del desempeño lector.</p> <p>Mayor gusto e interés por la lectura y los libros.</p> <p>Mejor expresión oral (seguridad al hablar con otros)</p> <p>Mejores relaciones interpersonales.</p> <p>Lectura analítica</p> <p>Valores y actitudes desde la lectura compartida.</p>	<p>La maravilla de la lectura de voz a vos: se llega a la esencia del libro, mejora la expresión y las relaciones al aprender de y con los otros.</p>
	<b>Docentes</b>		<p>Lectura: mejor desempeño y amor por la lectura.</p> <p>Fuente de aprendizajes</p> <p>Habilidades sociales</p> <p>Buen uso del tiempo libre</p>	<p>Un proyecto que entusiasma por la lectura, el desarrollo de aprendizajes, habilidades sociales y el buen uso del tiempo libre.</p>

<b>Aportes del proyecto</b>	<b>Padres de familia</b>	<b>Beneficios</b>	<p>Mayor entusiasmo por la lectura.</p> <p>Mejor lectura: análisis y expresión.</p> <p>Gran oportunidad para la vida.</p> <p>Uso productivo del tiempo libre.</p> <p>Mayor interés por el estudio.</p>	
	<b>Niños líderes de CLYC</b>	<b>Valores</b>	<p>Valores que fomenta CLYC en sus líderes.</p> <p>En torno a la lectura: amor por la lectura, amor al fomentar la lectura.</p> <p>Respecto a la lectura de “voz a vos”: valentía, paciencia, responsabilidad y amistad.</p>	<p>Alrededor de la lectura: fomento de valores, amor, responsabilidad y convivencia</p>
			<p>Valores en los otros niños que se benefician de CLYC.</p> <p>Respeto, conocimiento, paciencia, imaginación y amistad.</p>	

Eje orientador	Participantes	Categoría	Subcategoría	Categoría núcleo
Aportes del proyecto	Docentes	Valores	Responsabilidad Buenas relaciones interpersonales: respeto, tolerancia, amistad y solidaridad. Trabajo en equipo y solución de conflictos	Alrededor de la lectura: fomento de valores, amor, responsabilidad y convivencia
	Padres de familia		Amor por la lectura Responsabilidad Mejor relaciones con los otros Mejor uso del tiempo libre	

Tabla 3. Matriz de categorías sobre la “Lectura de voz a vos”: fomento de la lectura entre pares

Eje orientador	Participantes	Categoría	Subcategoría	Categoría núcleo
Estrategia del proyecto CLYC: Lectura de “voz a vos”	Niños líderes de CLYC	Concepción de la estrategia	Experiencia gratificante al compartir y fomentar la lectura.  Experiencia novedosa  Leerle a ese “otro”: nervios, preocupación y responsabilidad.  Lectura activa y acogedora.	Lectura de voz a vos: leer a “otros” es gratificante, formativo, una vía a la sana convivencia.
		Alcances	Mejor lectura en voz alta  Lectura analítica  Mejor relación con el otro.  Valores al compartir la lectura	
	Niños beneficiarios	Razón de la primera participación.	Curiosidad  “Vi que era bonito”  Me invitaron	Esos otros lectores llegan por la novedad, pero permanecen por los líderes de CLYC y los libros que leen.
		Razones para seguir participando.	Aprendizaje  Actividad bonita  “Nos tratan bien”  Por los libros	

### **5.3 APRENDER DE LOS OTROS Y CON LOS OTROS: “LA LECTURA DE VOZ A VOS ES UNA MARAVILLA”**

*“Me he sentido muy contenta con este proyecto, porque en mis grados anteriores nunca había hecho esto en los descansos, algo que a mí me gustara y pues también uno como que se motiva más a hacer las cosas al leerle a un niño porque el niño empieza y le dice a uno que sí que tan chévere entonces uno como que queda contento y satisfecho”*

¿En qué consiste ese aprender de los otros y con los otros? Para los niños líderes del Club de lectura y comunicación (CLYC) esos otros están representados en sus compañeros líderes de quinto grado con quienes comparten experiencias de lectura prolongadas los sábados y en todos los niños que durante los descansos se acercan a leer espontáneamente con ellos o acepten sus invitaciones de lectura “de voz a vos” los cuales pueden ser también de quinto grado o de otros grados.

Al explorar los beneficios, los aprendizajes que les ha representado el proyecto y confrontar esta información con una muestra de niños de quinto grado y de otros grados que se han beneficiado del proyecto, con sus padres y con otros docentes hay un componente que viene a ser uno de los ejes de análisis este estudio: la experiencia de lectura “de voz a vos” que es la principal estrategia de CLYC. Por esta razón cuando se les preguntó sobre los aportes y valores que les ha desarrollado el proyecto CLYC se determinó que todas sus respuestas estaban conectadas y tenían como cimiento el aprendizaje comunitario.

Cada aprendizaje, en el plano de la lectura, el conocimiento o los valores, tiene como razón de ser la conversación, la lectura comunitaria, los espacios de reflexión y decisión en donde que cada uno colabora y se beneficia de todos los saberes con los que ese “otro” puede contribuir: su mirada sobre los textos, su expresión oral, sus preguntas, sus experiencias en la lectura de “voz a vos”, el

manejo de situaciones difíciles, sus inquietudes y sugerencias para el desarrollo del proyecto.

Debido a que en todos los testimonios de los niños sobre lo que asumían como contribución del proyecto siempre estaba el componente social, producto de la constancia de sus experiencias de lectura e interacciones con los otros, se estableció que esta categoría “Aprender de los otros y con los otros” reunía las subcategorías de análisis sobre las aportaciones de CLYC.

Por consiguiente en los siguientes apartados, poco a poco, se irá entrelazando de qué manera en los niños líderes se profundizó el concepto sobre la lectura a través de la conversación y la lectura en voz alta de libros álbum y cómo los retos de las primeras experiencias de “voz a vos” se convirtieron en situaciones propicias para el desarrollo de valores sociales que pusieron a ese “otro”, a esos otros niños beneficiarios del proyecto como centro del entusiasmo y aprendizajes en sus líderes.

### **5.3.1 Crece el concepto sobre la lectura: siento que soy mejor lector**

*“..me he enamorado más de la lectura, la he argumentado, en la lectura cada vez todo me parece mejor, todo gracias a la lectura que me ha hecho cambiar la forma de leer”*

El primer beneficio que resulta de ese aprender con otros corresponde a la valoración que se le da a la lectura. Los líderes de CLYC afirman tener una concepción de la lectura enriquecida y consideran que tienen un mejor desempeño lector lo cual, se estima, tiene como base la frecuencia de la lectura, el tipo de lectura y el significado de esa lectura compartida. Son niños que están leyendo y conversando con otros niños sobre sus lecturas prácticamente todos los días en

su tiempo de descanso y que, además, viven jornadas especiales, intensivas y amenas de lectura la mayor parte de los sábados.

Con el equipo de líderes de CLYC, lo primero que se reconoció es una mayor valoración de la lectura en donde no solo se destaca el gusto por la lectura sino un significado más profundo de ese “amor por la lectura” que se interpreta en testimonios como este: *“A mí uno de los beneficios que me ha dado el club es creer que la lectura es como una fiesta, que uno tiene que ser alegre, no cuando uno está aburrido leer o cuando no tiene nada que hacer, leer; yo antes hacía eso...estoy aburrída, no tengo nada que hacer y leo. Y ahora sin estar aburrída cuando tengo un tiempo extra yo leo y también me ha beneficiado mucho porque yo no era muy pegada a la lectura; yo sabía leer y yo leía pero no leía tanto como estoy leyendo ahora”*.

Además de la concepción positiva sobre la lectura, en todos los líderes hay un buen auto-concepto sobre su desempeño como lectores; ellos definitivamente se sienten mejores lectores: *“En mi rendimiento académico y en la lectura ya ahora al leer un libro, una novela u otra cosa siento que me comunico más con el libro y así esté leyendo un libro que ya haya leído le encuentro significados diferentes”, “...yo antes creía que era buena lectora pero hasta el momento me daba cuenta que no lo hacía muy bien así que me intereso este proyecto y me intereso mucho en aprender y perder timidez”, “... todos los días no practicaba lectura y me ha fortalecido mucho la lectura porque todos los días leyéndole a los niños y es más chévere el libro álbum porque es más divertido”*.

¿De dónde vienen esas concepciones? ¿Qué tipo de lectura viven y qué significa para ellos? Aunque en este estudio hay un capítulo especial sobre el proyecto CLYC, es oportuno resaltar que los niños viven un tipo de lectura a la que se ha denominado en CLYC como lectura de “voz a vos” porque es una lectura en voz alta, una lectura conversada sobre un libro álbum en la que un niño guía la lectura

con otro niño de quinto grado o de otro grado durante el tiempo de descanso de la jornada escolar.

Ese tipo de lectura también la viven, como equipo de líderes, en un proceso extracurricular los sábados en los que comparten con mayor intensidad reflexiones sobre libros álbum en versiones animadas y en físico, videos de promoción lectora y, por supuesto, conversan sobre las experiencias de la semana con otros niños, sus satisfacciones, inquietudes y dificultades y se preparan para orientar la lectura a otros niños a través de la reflexión sobre los libros que leerán en la siguiente semana. Su preparación es la vivencia de esos mismos libros pero con compañeros de equipo y con la orientación de la profesora; su preparación radica en la conversación y la práctica de la lectura en voz alta.

### **5.3.2 La conversación y la lectura en voz alta**

¿Qué puede representarle a esos niños conversar sobre sus lectura? ¿Qué hay que conocer sobre la conversación? Chambers declara: “El primer impulso de la gente que ha disfrutado de una obra literaria es conversar acerca de ella con un amigo. Nos gusta explorar qué nos ha sucedido, hablando de ello”<sup>63</sup>. En este aspecto los líderes cuentan *“El hecho de pertenecer al club me ha ayudado mucho en la lectura, en el compartir, en dialogar con los niños en la lectura de voz a vos; me encanta que los niños a los que les leo son muy interesados en el libro que les leo”, “...ellos tienen una imaginación estupenda a diferencia de algunos otros niños. Yo al ver a esos niños me apoyo yo misma de decir “wao estos niños tienen más imaginación que el que lee”, “Mi experiencia ha sido muy hermosa como ya lo había dicho he aprendido a leer mejor y que los niños cuando uno les lee siente como si el niño lo estuviera escuchando, como si al niño le gustará el ambiente y la persona que lee”.*

---

<sup>63</sup> CHAMBERS, Aidan. Conversaciones: escritos sobre la literatura y los niños. México: Fondo de Cultura Económica, 2008.P.28.

Retomando la pregunta sobre qué ocurre con esa estrategia se piensa en dos factores: la conversación y la lectura en voz alta. En cuanto a la conversación, al describir su enfoque “Dime”, Aidan Chambers<sup>64</sup> relata que en su grupo de estudio se preguntaban qué había hecho que trascendieran en sus lecturas y partían del hecho que sus familias tenían mucho en común con las de aquellos a los que les enseñaban, por ese lado no notaban diferencias que pudieran incidir en esta situación; sin embargo, de ahondar en esa pregunta encontraron un elemento común en sus historias: todos, desde su infancia y hasta la actualidad fueron influidos por lo que decían sobre los libros personas con las que había simpatía, a quienes les tenían respeto y escuchaban.

Lo que ocurrió en ese grupo de investigadores centra la atención en las repercusiones de las situaciones de lectura cuando son significativas y da elementos para determinar que la lectura que comparten en CLYC tiene unas características especiales: es un niño el que voluntariamente busca o acepta la invitación para leer, la lectura se realiza en una zona especial<sup>65</sup> y los lectores son otros niños (los líderes) que buscan propiciar una lectura conversada, amena, en la que se pueda vivir la emoción de compartir la lectura de un buen libro. En suma, una situación singular con muchas posibilidades formativas en donde las conversaciones se tejen sobre ese encuentro con el libro álbum. ¿Qué se conversa sobre el libro álbum y de qué dependen estas conversaciones? Aunque los líderes no tienen un manual y cada conversación está sujeta a distintos factores como la experiencia previa de lectura del niño promotor, el libro álbum y su interlocutor sí es posible hablar de tres momentos clave que son comunes para ellos: el antes de la lectura, el durante y el después de la lectura. Conversan sobre el título de la obra, la carátula, las guardas, las imágenes en la portada, la

---

<sup>64</sup> CHAMBERS, Aidan. Dime: los niños, la lectura y la conversación. México: Fondo de Cultura Económica, 2007.P.18.

<sup>65</sup> Los niños líderes de CLYC han organizado como espacio común de lectura una zona particular que corresponde a los jardines situados a la entrada del colegio. Allí extienden manteles dorados con una buena cantidad de libros en cada mantel. A esto se le suma tazones con crispetas que ellos ofrecen a los niños a los que les leen.

contracarátula, los sentimientos sobre lo que le ocurre al protagonista, las relaciones entre imagen y palabra, orientan la búsqueda de indicios y en general y plantean preguntas que conectan al lector con la obra.

Ahora, la conversación parte de un ejercicio de lectura en voz alta que es el otro factor en esa estrategia “de voz a vos” que propicia ese aprender de otros y con otros. Practicarla constantemente es un ejercicio que beneficia tanto al niño que guía como a ese otro compañero de lectura. Uno los testimonios de los líderes recoge ese sentir colectivo *“Yo me he beneficiado en la lectura, he mejorado ya más porque yo me trababa mucho al hablar en voz alta entonces ya practicándolo todos y leyendo me parece más chévere, sobre todo en los descansos pues uno se llena de emociones al conocer niños que yo nunca había visto en el colegio pues ya niños de primero y segundo que yo no había nunca visto y les he leído”*.

Mientras que al niño líder de CLYC, entre otros beneficios, le permite mejorar su expresión oral( fluidez, entonación, ritmo, vocabulario) y manejar la situación con seguridad y carisma, para los otros niños, la lectura en voz alta, es la ocasión para aprender a escuchar. Una escucha que no está ligada a una obligación académica, una escucha por placer, una escucha concentrada, analítica en medio de una circunstancia, como el descanso, en el que hay mayor ruido. Fortalecen su imaginación, amplían su vocabulario, comparten emociones, aprenden a convivir. No obstante, quienes están liderando esta lectura en voz alta son niños que no son expertos, pero asumen con responsabilidad ese papel y lo viven con entusiasmo. Poco a poco han convertido en aprendizajes las dificultades y retos de sus experiencias.

### 5.3.3 Los retos se convierten en aprendizajes

No es fácil para un niño de quinto grado liderar este tipo de esta estrategia que desde lejos se puede ver sencilla o común pero que gracias a la confrontación de “voces” de este estudio se puede dimensionar desde lo que significa para sus participantes. En lo concerniente a las primeras experiencias los niños líderes describen que se sentían nerviosos porque les preocupaba la reacción del otro. Querían que la lectura fuera amena, acogedora, que el niño permaneciera durante la lectura y que regresara. También cuentan como poco a poco la respuesta del otro niño y la frecuencia de la experiencia de “voz a vos” fue sumando fuerza en su papel como promotores y mediadores de lectura. Durante una entrevista fueron tocando ese tema que para todos era conocido: la timidez, los nervios, el miedo de las primeras lecturas y al abordar estas situaciones reconocían como esas dificultades contribuyeron a muchos aprendizajes.

En ese momento se sentían comprendidos cuando declaraban: *“Cuando yo entré al club yo también era muy nerviosa y la primera vez que le leí a una niña yo pensé que la niña no iba a volver pero el otro día volvió y ahora me gusta más la lectura”, “yo el primer día me sentía muy apenada pues nunca había vivido una experiencia así y uno empezaba como a temblar porque no sé de pronto al niño no le gustaba la personalidad de uno aunque yo siempre he tratado de hacer lo posible para que el niño se sienta feliz y vuelva”, “bueno yo la primera vez que entre a este club y después que le leí a un niño yo pensé que no les iba a agradar pero ya fui avanzando con el libro y él se iba interesando más y así no iba dando pena porque antes era muy tímida pero aquí en el club de lectura he superado eso y con los niños aprendo más y me siento más segura”, “Pues yo no es que sea tan tímida con esa expresión TAN porque en algunas cosas no soy tímida pero en eso sí porque tienen razón las compañeras porque es muy extraño leerle a un niño que uno ni siquiera conoce y yo la primera vez que le leí a una niña yo decía pero qué hago será que la niña se disgusta si hago algo mal, será que no le caigo bien pero de todas formas cuando le leí y eso seguí avanzando y ahí sí pude superar*

*mi timidez al leerle a otro niño, a los niños que uno no conoce; al inicio también lo sentí pero pensé será mejor dejar el miedo y la timidez”.*

Ahora, ese mismo reto, el de manejar la pena, contribuiría para uno de los aprendizajes que los líderes recalcan con mayor intensidad y es precisamente la seguridad al hablar en público en la lectura de “voz a vos” y en otras situaciones de su vida escolar como exposiciones. Los niños expresan: *“A mí me ha beneficiado porque cuando leía me daba miedo, cuando me pasaban adelante a que leyera o a exposiciones me daba mucha pena ahora ya yo puedo leer y no me da pena gracias al club puedo leer mejor”, “Pues que he perdido la timidez de leer, de leerle a los demás y también de leer en voz alta”, “...me ha beneficiado en la timidez porque antes yo no leía, a mí me daba pena hablarle a los papás o a los compañeros y ahorita ya más o menos uno se puede parar frente al salón y explicarle a los compañeros sobre un tema”.* Total, en este punto en el que se vislumbra la reflexión que los líderes hicieron sobre los desafíos que superaron no hay que perder de vista que todos esos retos revelan el compromiso, respeto y afecto que sienten por “el otro”...por ese otro compañero de lecturas para quien quieren lo mejor.

#### **5.3.4 Un entusiasmo que se alimenta de ese “otro” compañero de lectura**

¿Qué hace que los líderes de CLYC mantengan ese entusiasmo de leerle a otros niños? Definitivamente los testimonios de los niños revelan la gran importancia que tiene para ellos ese “otro compañero de lectura”. La reacción de esos otros niños, el hecho de volver y percibir en ellos agrado por la lectura y conversación que ellos conducen representa satisfacción y ánimo permanente para ellos.

Declaran que *“es muy gratificante el interés de los niños y pues es muy eficiente esta lectura pero jamás había invertido todo mi descanso en leerle un libro a un niño y pues me siento de maravilla porque hay veces que unos niños dicen cosas positivas del club, los integrantes entonces en general para nosotros es muy gratificante ver eso”, “me he sentido muy bien porque al leerle un libro a un niño él*

*se siente interesado y va opinando sobre lo que va pasando en ese libro y también se va interesando cada vez más con mucho misterio como ellos preguntan por él”, “me he sentido muy bien porque yo le he leído a una niña del grado de mi hermana y esa niña se ve muy motivada al leer, ella me dice que va pasar en la otra página, ella es muy motivada a leer, ella es muy recreativa en lo de las páginas”.*

Chambers expone que en “la lectura compartida, conversada (enfoque “Dime”) se comparten tres situaciones: el entusiasmo, los desconciertos y las conexiones en todas sus direcciones...en el texto, del texto con otros textos y del mundo del lector al texto”<sup>66</sup>. Aduce como “*la conversación literaria no consiste solo en que una persona comunique directamente algo a otra; se trata de una actividad más complicada y comunitaria*”<sup>67</sup>. También explica cómo al conversar se habla para sí mismo, cómo el habla hace parte del pensamiento y al hacerlo en voz alta, para otros, se comprueba si se sabe o no de lo que se está pensando y se aclara lo que se quiere comunicar. Al hablar juntos se alcanza una lectura que supera en exceso lo que se hubiera logrado de manera aislada. “Cada miembro sabe una parte, pero ninguno sabe todo. Y los miembros de una <comunidad de lectores> intencionalmente se abocan a una actividad cooperativa de discusión con el objetivo de descubrir más sobre el texto”<sup>68</sup>. De la comunidad de CLYC, ya se conoce la voz de sus líderes y la relevancia que tienen los otros niños en su compromiso con el club, es hora de retomar la información que aportaron esos “otros” niños que se han beneficiado de la lectura para ahondar en la experiencia de “voz a vos” y los beneficios del aprendizaje comunitario.

---

<sup>66</sup> Ibid.,p.21.

<sup>67</sup> Ibid.,p.22.

<sup>68</sup> Ibid.,p.34.

### 5.3.5 La voz de los otros niños, los invitados de lectura

Aunque los niños que asisten a la lectura de “voz a vos” no son siempre los mismos, no hay un compromiso u obligación para asistir todos los descansos a leer ni tampoco de compartir la lectura con el mismo niño. Hay niños que asisten con frecuencia, otros en períodos intercalados y algunos ocasionales; no obstante, en promedio, asisten treinta niños que son lectores voluntarios, niños beneficiarios de la lectura de voz a vos. Algunos líderes llevan la mayor parte del tiempo el registro del nombre y curso de los niños a los que les leen y hay quienes les piden a los otros niños que en sus diarios escriban cómo se sintieron durante la lectura.

De esos niños que asisten con mayor intensidad a la lectura de “voz a vos” se organizó una muestra integrada por diez niños de quinto grado y diez niños de otros grados. ¿Cuál fue la razón de su primera lectura con los niños del Club? Para la mayor parte de niños de otros grados, diferentes a quinto, la curiosidad de ver muchos niños en el jardín leyendo fue una situación nueva que los animó a acercarse, ver qué sucedía y quedarse leyendo. Así lo recuerdan ellos: *“vi muchos niños en el jardín y me pareció bonito”, “los vi cuando iba a comprar y me llamó la atención entonces me quedé”, “Sentí que tenía que ir y cuando vi que estaban leyendo me fui y me senté”*. Otros niños supieron de la actividad porque los niños del club realizaron una visita lectora<sup>69</sup> en ese salón o porque los niños del Club fueron al salón para hacerles la invitación: *“me gustó lo que hicieron en el salón, tomé mi lonchera y fui con ellos”, “una niña del club fue a nuestro salón para que fuéramos a leer”*.

En el caso de los niños de quinto grado la causa de su asistencia tiene mucho que ver con la promoción que hace la docente de lengua castellana y las invitaciones de sus compañeras y compañeros de curso. Para esos casos exponen: *“la profesora nos motivó para que fuéramos y a mí me gustó”, “vi a mis compañeras del club entusiasmadas y quise ir a leer con ellas”, “la profesora y las compañeras*

---

<sup>69</sup> Otra de las estrategias que ha implementado el proyecto CLYC, en el capítulo sobre este proyecto se detalla la estrategia.

*del club me invitaron”, “varias compañeras del salón son del club y me motivó ver cómo preparaban todo”, “yo desde que vi tanto niño y los libros quise ir a leer”.*

Cuando se indaga sobre por qué les gusta la lectura de “voz a vos” se encuentra que para los niños de otros grados resulta una experiencia llamativa, en la que aprenden y los tratan de manera especial. Lo anterior se constata cuando expresan: *“Me gusta ir al club de lectura porque nos enseñan cómo desarrollar nuestra mente y aprendemos muchas cosas”, “me gusta ir al club porque es una actividad muy bonita”, “...es algo distinto”, “me gusta porque nos enseñan muchas cosas y lo tratan muy bien a uno”, “bonito porque a uno le leen y le hablan bonito”.*

Para el caso de los niños de quinto grado sus motivaciones apuntan, esencialmente, al tipo de lectura que comparten con sus compañeros. De los niños de quinto que fueron consultados hay dos casos singulares. El primero corresponde a un niño beneficiario del club que demuestra un muy buen desempeño lector y obtiene calificaciones altas y superiores en el área de lengua castellana. Él empezó a leer en el descanso por la motivación de una compañera de curso y de ahí en adelante siguió leyendo con ella. Los desempeños de él en lengua castellana y en las otras áreas son mejores que los de su compañera, sin embargo a él le gusta leer con ella. Lo singular de esta situación es la respuesta que el niño da cuando se le pregunta qué le ha aportado leer con la niña del club. Antes de plantearle ese interrogante se presumía que la cuestión tenía que ver con el hecho de ser compañeros de curso, sin embargo su respuesta da un giro y contribuye al análisis de los beneficios de CLYC.

A él se le dijo: usted ya tiene buenos desempeños en lectura, incluso mejores que los de su compañera del club ¿Qué más puede encontrar en la lectura de “voz a vos”? Sin pensarlo mucho él contestó: *“Me he sentido muy bien porque ellos le enseñan a uno a ver más allá de las palabras y de las imágenes que hay en el libro”.* Reconoce que sus calificaciones son buenas y que es buen lector pero que

con su compañera ha aprendido a hacerse preguntas y mirar más allá de lo aparente, que con ella aprende a ir más allá en su lectura.

Pareciese contradictorio, pareciese que es el niño el que le ha enseñado a ella, no obstante él se muestra convencido de su posición: con el club, con su compañera, hace una lectura más reflexiva. Este caso posibilita que se repare en las siguientes observaciones: las relaciones de los niños tienden a estar desprovistas de prejuicios entorno a calificaciones escolares, en una comunidad de aprendizaje todos tienen mucho por aportar y por recibir y los resultados académicos y de pruebas en lenguaje no pueden ser el único referente al hablar de concepción sobre la lectura ya sea que los resultados sean sobresalientes, ya sea que sean bajos hay más componentes para tener en cuenta en el momento de comprender lo que ocurre con la posición que se tiene sobre la lectura y el desempeño lector. Asimismo este asunto deja ver que los niños leen del club tienen credibilidad entre otros niños y que los propósitos de los niños de CLYC en cuanto al buscar una lectura activa se están cumpliendo y sus beneficiarios manifiestan que este es uno de los aportes del proyecto.

Otro caso, que realmente es una muestra porque hay otros niños que hacen lo mismo, corresponde al de una niña de quinto grado, que hace parte de la muestra, quien sin ser líder del proyecto CLYC observó lo que hacían sus compañeros y decidió empezar a leerle primero a su hermana menor y luego a otros niños. Ella reconoce *“Me he sentido muy bien porque allá nos leen los libros que a nosotros nos gustan y nos explican mucho, claro que aunque no soy del club yo empecé a también a leerle a mi hermana y a otros niños del otro colegio y ahí le pregunté a los niños del curso que si podía meterme al club”*.

Más allá de querer asumir todos los compromisos de los niños del Club, el hecho de ver a otros niños que aprovechan la zona de lectura para leerle a sus hermanos menores indica que está cambiando el sentido de la lectura en la vida de algunos niños para los cuáles representa otra forma de vivir el tiempo libre con sus seres

queridos, una oportunidad para compartir en familia .El valor de la lectura está trascendiendo lo académico, se percibe la lectura como fuente de aprendizaje pero también como fuente de goce que forma en muchos sentidos.

#### **5.4 Otros aportes formativos en la lectura de “voz a vos”: valores y actitudes.**

*“En muchos valores como la  
responsabilidad con los libros, el amor  
por la lectura, la paciencia con los niños  
y muchos más”*

Si en una experiencia de lectura en voz alta, de lectura conversada, como se ha analizado anteriormente, el reconocimiento y conocimiento del texto crece de forma sorprendente desde ese encuentro de voces ¿qué podría esperarse si esta experiencia es constante, planeada y evaluada y la lideran niños de quinto grado con un promedio de edad de diez años? ¿Qué tipo de aporte reconocen esos niños en el plano emocional, en el plano de los valores y las actitudes?

Al analizar el sentir de los niños líderes de CLYC sobre los valores que asumen como aprendizaje de la experiencia hay dos puntos de referencia: el trabajo entre pares y el fomento de la lectura con el libro álbum. En ese orden de ideas al abordar el asunto de los valores indudablemente se está también abordando el trabajo que los niños lideran con la “lectura de voz a vos” y el tipo de texto que leen: el libro álbum. Esos dos aspectos son la columna vertebral del proyecto CLYC y están tan conectados que la profundización de significados que brinda la mirada de sus participantes se convierte en un tejido que siempre tiene que ver con estos dos ejes.

Desde el inicio, desde el análisis documental a las cartas como requisito de ingreso a CLYC empieza a sonar el tema de las relaciones interpersonales. De

esa primera etapa se identifica un marcado interés de los niños por establecer vínculos con otros niños a través de expresiones como “*quiero convivir con otros niños*”, “*socializar con mis compañeros*”, “*me gustaría compartirla con mis amigos*”, “*quiero ayudar a los niños de nuestra institución*”, “*quiero conocer muchos niños a los que les guste la lectura*”.

#### **5.4.1 Los valores que fomenta CLYC según sus líderes.**

Esas son sus primeras expectativas y, efectivamente, hay una correspondencia con los valores que los líderes enuncian como aprendizaje del proyecto CLYC. Buena parte de los niños mencionan en primer lugar el amor y la amistad como valores que desarrolla CLYC. El amor lo explican entorno a la valoración que hacen de la lectura, al propósito de “*enamorar a más niños*” de la lectura y al tipo de lectura que orientan: una lectura acogedora. Ese amor por la lectura en otros testimonios es planteado como “*el valor de la lectura*”, lo catalogan de esa manera “*mi valor es que le he cogido más amor a la lectura porque le he cogido más aprecio, los libros que leo en el descanso me han hecho más alegre y he percibido que hay más niños que les gusta ir a leer por eso*”.

El segundo valor que los líderes enuncian es la amistad y lo explican como una valiosa consecuencia de la convivencia con otros niños, como algo natural de sus encuentros de lectura y un principio del transcurrir en el equipo de líderes. “*Amistad porque hemos conocido y convivido con otros niños y amor, el amor por la lectura, enamorarnos de ella para seguir leyendo y el amor también para enamorar a los lectores*”, “*amor a la lectura porque les gusta leer más, alegría porque se sorprenden e interés porque se interesan más*”, “*amistad porque generamos entre todos ese valor y entusiasmo al leer un libro y aprender más*”, “*el valor que percibe uno cuando entra al club de lectura es la amistad cuando uno entra los compañeros lo reciben a uno con alegría...*”, “*el valor del afecto a los*

*otros niños, porque cuando uno les está leyendo a ellos se les ve la sonrisa uno le da afecto porque comparte un gusto importante, el gusto por la lectura”.*

De hecho cuando se les pregunta por el mejor momento en el proyecto prácticamente la mitad de ellos se refiere al primer día que leyeron con otros niños, a su primer día en el proyecto y al ingreso de nuevos niños lo cual corrobora la importancia que tienen para ellos sus compañeros. Otros valores que los niños enuncian y que están relacionados con el trabajo entre pares y con el trabajo como equipo líder son la “solidaridad”, la “tolerancia”, el “respeto” y la “responsabilidad”. De las descripciones sobre sus primeras lecturas en voz alta viene “la valentía” como un valor que evoca el desafío que representó para los niños líderes manejar la timidez y los miedos a equivocarse o a no causar una buena impresión en sus invitados de lectura.

En cuanto al tipo de libro que usan (el libro álbum) y el tipo de lectura que orientan se deduce que son el fundamento de la “paciencia”, la “fortaleza” y la “imaginación” en su lista de valores. Una de las líderes menciona que *“hay niños que son muy acelerados y dicen es pase la otra la hoja, pase la otra hoja y pues no porque uno tiene que analizar cada parte sobre todo hay muchas pistas en algunas páginas y eso es lo que más hay que leer”.*

#### **5.4.2 Los valores que fomentan CLYC en otros niños según sus líderes**

Al indagar sobre los valores que ellos como líderes consideran que fomentan en los otros niños aventaja el “conocimiento” porque para ellos su rol es ayudar en el aprendizaje de la lectura: *“Entendimiento porque nosotros los del club le ayudamos a otros niños, porque nosotros les leemos y así ellos nos entienden y es como si nosotros les estuviéramos enseñando a ellos a leerles bien”, “Los beneficia el aprendizaje de la lectura”, “entienden más en la lectura de voz a vos, las lecturas hacen que al niño le guste leer más”.*

De la experiencia de la lectura compartida mencionan la “amistad” como una consecuencia de leer juntos, el “respeto” como requisito clave para leer en compañía y “amor por la lectura” que ellos promueven y que hace que los niños *“presten mucha atención a lo que leemos”*. Y en lo que atañe a la lectura que desarrollan hablan de la “imaginación” como fruto de las preguntas que ellos les formulan a otros niños y la “paciencia” porque *“esperando el final y no se impacientan”*.

Tabla 4. Matriz de categorías sobre las concepciones de los líderes y sus beneficiarios frente a la lectura del libro álbum.

Eje orientador	Participantes	Categoría	Subcategoría	Categoría núcleo
<b>Concepción del libro álbum</b>	Niños líderes del proyecto CLYC	<b>Características</b>	<p>Libro en el que la “imagen y el texto están muy conectados”</p> <p>Defensa del libro álbum: hay que conocerlo para entenderlo.</p>	<b>El libro álbum: semilla para ser nuevos lectores, creativos y reflexivos.</b>
		<b>Lectura del libro álbum</b>	<p>El libro álbum y el fomento de la lectura: “semilla para ser nuevos lectores”</p> <p>El lector del libro álbum: observador, paciente y reflexivo.</p> <p>Cómo lo leen: un antes, un durante y un después.( Motivación, lectura</p>	

			pausada, observación y explicación de imágenes y comentarios)	
Beneficiarios del proyecto	<b>Características</b>		Libros lindos, creativos y enseñan.	
	<b>Lectura del libro álbum</b> (¿Cómo les leen?)		Cómo les leen: Un antes: “Nos hacen pensar e imaginar”, Un durante: “miramos y explica las imágenes”, “lee bonito” Un después: Preguntan	

**5.5 El libro álbum: Un tipo de lector que busca “ir a la esencia del libro”, “una semilla para nuevos lectores”.**

*“Es un libro adecuado para fomentar la lectura porque el hecho de leer y observar todos los detalles de la imagen hace que el lector se interese más en lo que está leyendo y a su vez esto lo hace maduro”*

Referirse a los aportes de CLYC es escudriñar en lo que ha significado para sus participantes la experiencia literaria del libro álbum. Sobre este eje se exploró la concepción que tienen de esta clase de género los líderes del proyecto, el tipo de lector que desde su mirada se forma con este texto, la manera como lo leen a otros niños y su concepción sobre el uso del libro álbum en el campo de la promoción de la lectura. Estos testimonios se contrastaron con los de la muestra

(niños de quinto grado y niños de otros grados) a quienes se les preguntó sobre estos libros y sobre la lectura que guiaban los niños líderes del proyecto.

¿Cómo conciben los líderes de CLYC el libro álbum? ¿Reconocen las singularidades de este tipo de texto y qué posición tienen frente a las repercusiones de este tipo de género en su formación como lectores? Inicialmente se les consultó sobre estas cuestiones con el ánimo de constituir una correspondencia entre la concepción que tenían sobre este tipo de texto y su experiencia de lectura. Al estudiar las respuestas de los líderes del proyecto se encontró que todos sus integrantes reconocen que es un tipo de texto diferente a las obras literarias que trabajan en el área de lengua castellana y a otros tipos de textos a los que han tenido acceso. Señalan, unos en un lenguaje más elaborado que otros, la conexión tan fuerte que hay entre las imágenes y las palabras y, en general, se refieren con propiedad a las características del libro álbum y su sentido en la formación de lectores competentes.

### **5.5.1 Concepto del libro álbum**

¿Qué dicen concretamente del libro álbum? Un libro álbum es *“Es un género literario ilustrado en que la imagen y el texto están muy conectados”, en el que “...las imágenes ocupan el 80% de la página”, “...la imagen expresa una mayor cosa que el texto”, “...la imagen habla por sí misma”, “...las imágenes tienen una intención”, “...si sólo me fijo en el texto sin mirar la imagen no logro comprender”, “Cuando uno los entiende ve que es lo que tiene de interesante ese libro”. “cuando uno avanza con el libro se da cuenta si le gusta, si le gusta el tipo de libro que lee, el tipo de texto. “Como tiene muchas imágenes se puede pensar que es muy infantil pero, a medida que uno lo va leyendo uno se da cuenta que no es infantil y que sirve para todo género y sirve para todo y cada vez que avanza el libro uno va entendiéndolo más y cada vez le gusta más. “Cada vez cada libro álbum tiene su esencia y cada vez que un adulto lo lee, el libro hace que la perspectiva anteriormente de los libro álbumes de tener tantas imágenes era*

*diferente la perspectiva que tienen ahora después de que habrán analizado bien y que hubiera leído muy bien”.*

En este punto, Fanuel Hanán Díaz<sup>70</sup> aporta muchos elementos teóricos desde sus estudios para caracterizar el libro álbum. En su estudio “Leer y mirar el libro álbum: ¿un género en construcción?” retoma, en un apartado, el trabajo del autor e ilustrador Uri Shulevitz, de “Writing with pictures”, con dos categorías: *picture book concept* y *format picture book* como conceptos que contribuyen en la identificación de un auténtico libro álbum. Esta diferenciación es fundamental al determinar que hay libros que tienen el formato del libro álbum en cuanto a tamaño y presencia de imágenes atractivas para el lector, pero no alcanzan a desarrollar el concepto del libro álbum porque se pueden leer sin las imágenes sin que ello represente dificultad o vacíos en la interpretación.

Por el contrario, como afirma Hanán Díaz “cuando es inevitable la presencia de ambos códigos para construir diferentes niveles de sentido y obtener una noción de los elementos como un todo, independientemente de qué parte del sentido repose en el lector, estamos ante el libro álbum como concepto”<sup>71</sup>. Esa definición de lo que es y de lo que no es un libro álbum, con el lenguaje de los niños, es la que se deduce de las descripciones de los líderes de CLYC para quienes está muy claro que el libro álbum no es un libro cualquiera y va más allá de un libro con dibujos. Saben que su interpretación depende de ese vínculo permanente entre los dos códigos: la palabra y la ilustración.

Y ¿cuál era la importancia de conocer la concepción de los líderes sobre el libro álbum? Como ya se ha expuesto, el libro álbum auténtico presenta una serie características que dan la pauta para un tipo de lectura; más allá de las definiciones, con los niños líderes la intención era indagar, comparar y conectar esa información con la concepción que tienen del tipo de lector del libro álbum,

---

<sup>70</sup> HANÁN, Op. Cit., p. 95.

<sup>71</sup> Ibid., p. 96.

la concepción de este texto en el fomento de la lectura y la perspectiva frente a este texto de los niños que se han beneficiado de la lectura de voz a voz .

Ya se ha tratado la concepción de los líderes pero, ¿cómo percibieron los niños beneficiarios de la lectura de “voz a vos” este tipo de texto y qué relación se interpretó entre la concepción que tienen de este texto los niños líderes que orientan la lectura y el tipo de lectura que desarrollan? Para los niños de otros grados el libro álbum es especialmente un libro bonito que enseña y por eso se refieren a él de la siguiente manera: *“son lindos, creativos y diferentes”, “interesantes y divertidos”, “tienen muchas cosas para aprender”, “nos enseñan cosas de la vida”, “uno aprende conocimientos nuevos y hay diferentes libros”*. Cuando se les interroga sobre este tema, los niños líderes, aluden a las características de este tipo de texto como argumento de su labora. Afirman *“que los libros sí son adecuados porque los libros son didácticos, cuando uno va a hablar con otra persona a leer ese libro cada vez que uno va avanzando va encontrando cosas nuevas que no se aburre de eso hasta uno tiene más ganas de seguir leyendo.”*, *“...se pueden analizar y son divertidos “*, *“entre las imágenes puede encontrar muchas pistas porque los autores no las dejan para buscar en la lectura”, “es más entendible puede promover demasiado la lectura”, “nos invita a conocer el significado de los dibujos”, “, tiene misterio y se puede leer muchas veces”* y *“es como la semilla para nosotros empezar y ser unos buenos lectores”*.

Ahora, Los niños de quinto grado, beneficiarios de la lectura de voz a vos, mantienen esa concepción de “bonito” respecto al libro álbum pero agregan que es interesante y su percepción se concreta, para la mayor parte de ellos, en el tipo de lectura que realizan con este libro y el hecho de escogerlos de ahí que se encuentren respuestas como: *“Son muy bonitos, divertidos y uno aprende mucho a analizar y a preguntar”, “son diferentes, porque uno puede dialogar sobre ellos y siempre hay algo más”, “Son bonitos en el sentido que nos enseñan muchas cosas. Sí me gustan porque hacen que la lectura sea bonita, divierten y enseñan”, “Me gustan porque son diferentes, porque uno puede dialogar sobre ellos y*

*siempre hay algo más”, “Me gustan porque todos los libros en algún momento uno quiere como adelantarse para ver lo que va a pasar”.*

En suma, es posible afirmar que los niños de quinto grado son más conscientes del rol participativo al que lleva la lectura de un libro álbum y la riqueza que se puede vivir en la construcción de sentido. Sin embargo, es evidente que para todos es más que un libro bonito y en esta dirección se rescata que la experiencia de lectura no estará ligada solamente al entusiasmo de lectura sino que también está aportando conocimientos en su formación como lectores.

### **5.5.2 Lectura del libro álbum y su papel en el fomento de un lector creativo, atento y reflexivo.**

Si el libro álbum tiene sus particularidades como texto, como género, en consecuencia se estima que su lectura también adquiere otras características. Por tal motivo se indagó con los líderes sobre las características del lector de libro álbum con el ánimo de confrontar si efectivamente los niños realizaban una lectura diferente y en qué consistían esas diferencias. Con sus aportes se logró configurar un tipo de lector, desde la experiencia de los líderes, que se caracteriza por ser un lector *“un lector observador y atento”, “que tenga mucha paciencia en una simple imagen y mire que expresa la imagen, no tiene que correr hojas y correr hojas sin ni siquiera ver el significado de las imágenes”, “un lector atento, un lector creativo, con mucha paciencia, un lector inteligente, un lector que sabe que es lo que tiene que hacer para poder entender el propósito del libro, un lector con mucha responsabilidad”.* “

*Es un lector que analiza la portada y la contraportada, después cuando pasa la página encuentra un dibujo que le da el motivo para empezar la lectura. Primero observa la portada, en la portada puede sacar una conclusión de lo que va a leer más adelante, después mira la contra caratula, observando algo de lo que hay en el libro, luego sigue sacándole significado a las imágenes y palabras fomentando*

*así la lectura”, Un lector que “...analice cada parte del libro , el inicio, el nudo, y el desenlace ya siendo el libro álbum escrito por Anthony Brown, se tiene en cuenta las pistas del libro y pues cada parte de las imágenes y su función”.*

¿Es posible hablar de un tipo de lector de libro álbum, de un lector modelo? Este tema se abordó en el estudio “El libro álbum: lecturas y lectores posibles<sup>72</sup>” con el objetivo de caracterizar al lector modelo que se configura desde este género. Aunque la autora declara en sus conclusiones que no hay un modelo unívoco de análisis para el libro álbum sí es posible desde los fundamentos de los diferentes lenguajes describir las características de lector modelo del libro álbum: una “utopía de lector”.

Según el estudio ese tipo de lector modelo da un significado a todo el formato del texto, reconocerá el papel de los paratextos en la interpretación (todo tiene sentido, todo aporta a la construcción de significados), determina las clases de narradores con el ánimo de establecer una o diversas historias y “el formato a través de la textura y del lenguaje del relato”. También debe completar espacios en blanco entre página y página y las estrategias narrativas de las expresiones artísticas: la intención de un cambio de técnica de pintura, de un color, los cambios de planos...Un lector preparado para abordar temas que no hicieron parte de otros momentos históricos de la literatura infantil.

Al revisar estas y otras características que se describen en ese estudio y compararlas con las respuestas de los niños líderes del proyecto se logró establecer una correspondencia entre lo que teóricamente marca la lectura del libro álbum y el comportamiento que detallan los líderes de CLYC al describir su experiencia de lectura con el libro álbum. Con la información de los niños se plantea un tipo de lector desde las actitudes que genera la exigencia de lectura de

---

<sup>72</sup> OSPINA CANENCIO, Cielo Érika. El libro álbum: lecturas y lectores posibles. Bogotá, 2011, 195p. Trabajo de grado (Magíster en educación). Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas.

este tipo de texto. Los niños construyen, desde sus experiencias, el retrato de un lector singular, un lector ideal al que ellos, en general, definen como un lector observador, atento, paciente, analítico, creativo, responsable que se fija en cada parte del libro, en cada momento de la historia, que “detalle muy bien las imágenes”, que descubra las “pistas” en todos los elementos del texto para enriquecer su significado. Como dijeron varios líderes, “un lector que vaya más allá...”.

El reconocimiento de este tipo de lector aviva las contribuciones de leer en voz alta, conversar y compartir en comunidad desde un auténtico libro álbum porque propicia una construcción de sentido colectiva con múltiples maneras de desarrollo personal y en comunidad: un camino para aprender de y con los otros a la par que se acrecienta la concepción sobre la lectura y el desempeño lector. ¿Qué lleva a pensar a los líderes de CLIC que se ha fomentado la lectura de este tipo de texto y qué visión tienen sobre el libro álbum y el fomento de la lectura? Para los líderes este tipo de texto ha sido el puente con otros niños y el fundamento de un encuentro de lectura compartida, conversada que es lo que ellos desarrollan como “voz a vos” con otros estudiantes de la primaria que asisten aproximadamente, de manera libre, en una cantidad de treinta o cuarenta niños a las zonas de lectura. Ese es el panorama para los líderes, pero ¿cómo conciben otros niños que han sido beneficiarios la lectura con el libro álbum?

¿Cómo consideran la lectura desde el libro álbum los niños de quinto grado y de otros grados que se han beneficiado de la lectura de “voz a vos” Con sus testimonios se puede determinar un antes de la lectura en el que *“Ella nos explica y antes de leer nos pone a pensar qué es lo que dicen las páginas”, “Nos dice que pongamos mucha atención porque este cuento es bonito”, “nos motiva antes de leer”, “Primero vemos la carátula, luego vemos una imagen que tiene que ver con la carátula entonces uno mira esa imagen y encuentra algo más allá como profundización”*, *“me dice usted qué cree que pasaría en la siguiente hoja y pues yo le respondo qué me imagino y al final sacamos una conclusión”* Un durante la

lectura en el que “*hace una lectura bonita*”, “*nos explica mientras nos va leyendo, leemos una página y ella para y nos dice qué es lo que vemos, participamos y nos explica*”, “*nos tapan las palabras, dicen que miremos e imaginemos con las imágenes y leemos por turnos y al final nos pregunta*”, “*conversamos sobre el libro*” y después de la lectura en el que “*nos hace preguntas*”. Ese es el proceso de lectura que lo niños beneficiarios recuerdan y la pauta para las conversaciones que surgen desde el libro álbum, desde esta información también se amplía el papel de los niños líderes en cuanto a las peculiaridades de su papel como promotores de lectura.

Tabla 5. Matriz de categorías sobre las expectativas y necesidades frente a CLYC

Eje orientador	Participantes	Categoría	Subcategoría	Categoría núcleo
<b>Expectativas</b>	Niños líderes del proyecto	Cómo lo sueñan	Que se extienda y sea reconocido	Proyecto CLYC: Se espera y necesita más reconocimiento, difusión y crecimiento en recursos, actividades y participantes.
			Más grande: espacios y recursos	
	Con más niños			
		Con más libros	Más salidas	
	Niños beneficiarios	Sugerencias	Más libros	
Más difusión				
			Mejores actitudes	
			Otros espacios	
			Más recursos	
			Difusión	
			Más niños	
			Más tiempo en el descanso.	

	Padres de familia		Continuidad del proyecto Más apoyo: al dirigir y con recursos. Difusión	
	Docentes directivo docente	Sugerencias	Vincular a otros docentes Socializar con más docentes	
Necesidades	Niños líderes del proyecto	Carencias	Más libros Más niños Más reuniones y actividades Más apoyo	Proyecto CLYC: Se espera y necesita más reconocimiento, difusión y crecimiento en recursos, actividades y participantes.
	Niños beneficiarios		Más libros Más niños	
	Padres de familia		Más apoyo: al dirigir y con recursos. Difusión	
	Docentes directivo docente		Vincular otros grados Más apoyo	

## **5.6 La voz de la comunidad: padres, docentes y directivo docente aportan su mirada sobre CLYC: percepciones, expectativas y necesidades.**

### **5.6.1 Los padres de familia: experiencia en CLYC y expectativas.**

*“He notado un cambio en su vida”*

La voz de los padres de familia es el puente para descubrir el significado de la experiencia que trasciende el contexto escolar, es la oportunidad de saber qué tanto ha “tocado” a los niños el proyecto CLYC de tal manera que en la concepción de los padres también se está explorando la vivencia de los niños líderes.

¿Qué ha significado para los padres la participación de sus hijos como líderes en CLYC? Inicialmente es una novedad, un proyecto con características que ellos no habían vivido pero que desde el inicio les resultó muy interesante para sus hijos de ahí que se refieran con expresiones como: *“en mis años que tengo nunca había estado en un proyecto como este y menos mis hijos”, “ha sido una experiencia maravillosa”, “para mí una felicidad muy grande porque mi niña lo está, era una oportunidad que ella quería y gracias a Dios se le pudo dar”*.

Al tratar el tema de los aportes, de los beneficios, que perciben ellos en sus hijos, todos los testimonios tienen en algo en común: una concepción positiva del proyecto respecto a lo que ha representado esa experiencia para sus hijos; para todos ha significado cambios que van desde los concernientes al campo de los valores y la convivencia, el interés y nivel de lectura, su interés por el conocimiento y un mejor desempeño en su expresión oral.

Respecto al campo de la lectura y el conocimiento, afirman: *“ha sido un cambio total en el modo y forma de ver el buen hábito de leer porque permite disfrutarlo más”, “veo una mejor perspectiva e imaginación y un mayor interés por el saber”, “cada vez lo veo más emocionado”, “le ha ayudado a profundizar la lectura”, “se preocupa por entender lo que lee”, “se mete en su papel de buena lectora”, “está*

motivada por la lectura, hace análisis e interpretación”, *“sorprende con sus aportes y participación”, “está motivada por la lectura, hace análisis e interpretación, participa activamente en las conversaciones”*. En el plano de la formación integral exponen: *“fortalece sus emociones y actitudes al compartir sentimientos con otras personas”, “es una oportunidad para que también crezcan como personas integrales”, “He notado un cambio en su vida”, “también me ha gustado que de lo que mi hijo va aprendiendo él aporta a su familia”, “permite integrar por la lectura a todos los integrantes de la familia”*. También perciben cambios en su expresión oral: *“mi hijo ya se ha soltado más para comunicarse con otras personas sin temor”, “habla más, yo veo que se expresa mejor cuando me cuenta lo que hicieron el sábado”* y en lo que corresponde a tiempo libre: *“ocupa el tiempo en cosas importantes”*.

Cada uno de estos testimonios ofrece valiosos referentes de juicio sobre lo que ha representado para los niños líderes de CLYC su participación en este proyecto y en este panorama hay un elemento fundamental: la trascendencia del proyecto a la familia; los niños están conversando en sus hogares sobre sus experiencias y están haciendo partícipes a sus padres de este entusiasmo por la lectura. Ahora, si esto ocurre sin que haya una intencionalidad de este tipo en el proyecto es factible considerar que se pueden direccionar estrategias de extensión a la comunidad que promuevan prácticas de lectura que mantengan la esencia de la lectura de “voz a vos”: lectura placentera, en voz alta, conversada, amena y a la vez reflexiva. Y el asunto se puede profundizar si se piensa también en que estas acciones impliquen un “retorno” a la institución de lo que viven las familias para conocer y hacerle seguimiento a estas prácticas de lectura. En este punto habría elementos para una nueva investigación.

En cuanto a las necesidades y expectativas todos están de acuerdo en que desean que el proyecto siga y que debe crecer: que lo conozcan y apoyen más al interior del establecimiento educativo y a nivel municipal. ¿De qué manera esperan que CLYC influya en las vidas de sus hijos? *“Espero que siga con este*

*entusiasmo y que siga creciendo en conocimiento y experiencias, que vea las cosas de una forma diferente”, “que se siga preparando como persona”, “que mejore su autoestima”; “me gustaría que en la vida de mi hijo siga influyendo para que se interese más en la lectura”, “que podamos compartir más con nuestros hijos la lectura”, “que siga influyendo en el modo de pensar, ver las cosas y respetar a los otros”, “que sigan reforzando la lectura pero que no dejen atrás el aspecto social”.*

*¿Cómo lo proyectan para el otro año? “Primero que no se acabe, que con la ayuda de Dios y de usted profe esto continúe”, “lo veo con grandes metas y muchos deseos”, “que esté fortalecido con más estudiantes”, “que cada niño y padre se comprometa” ,“con más apoyo tanto de los padres como de los directivos y de otras entidades”, “que nosotros como padres demos un aporte para tener un fondo”, “que nosotros como padres de familia estemos juntos para apoyar al club”: “Espero que puedan tener un solo salón para el club con decoración”, “que logren que más gente se entusiasme con la lectura”, “hacer más extensiva la participación en el centro educativo: primaria y bachillerato”, “que se exponga el proyecto al resto de comunidad”, “que los profesores de otras áreas lo conozcan”, “que el gobierno local conozca el proyecto y lo respalde”, “debe crecer, dársele más publicidad, dedicársele más tiempo y expandirse al máximo”. “Me encantaría que fuera un hecho el viaje a la feria del libro”, “que realicen más salidas”.*

Esas proyecciones son un signo no solo de la concepción positiva que tienen los padres sobre CLYC sino, básicamente de que hay un terreno poco explorado y es el concerniente a la participación de los padres de familia. Ellos hablan de continuidad, de más participación, de más recursos y estas son necesidades que pueden y deben ser discutidas con los padres de familia; ellos son la fuerza que a corto plazo tiene el proyecto.

### **5.6.2 La voz de los docentes y el directivo docente: muchos beneficios, pero se necesita más participación.**

*“Ningún grupo puede actuar con eficacia si falta el concierto; ningún grupo puede actuar en concierto si falta la confianza; ningún grupo puede actuar con confianza si no se halla ligado por opiniones comunes, afectos comunes, intereses comunes”*

*Edmund Burke*

Para los docentes del establecimiento educativo, que fueron consultados sobre la concepción desde la cual miran la experiencia de CLYC, los beneficios que aporta el proyecto son múltiples. *“Gracias a este proyecto los niños desarrollan competencias que fortalecen la expresión oral, escrita y la comprensión de lo que leen y observan en su contexto”, “empiezan a mejorar y gustar de la lectura como placer, en especial en los ambientes que veo que se hace y con los materiales diversos. Llega a mejorar su cultura lectora y además su proceso escritor”, “disfrutan de diferentes actividades que los motivan a utilizar el tiempo para una sana recreación”*. Esto ocurre porque *“el niño se siente motivado por la lectura y lo hace sin obligarlo, invita a los demás compañeros a participar del club, el niño se interesa por investigar”*.

Para el directivo docente de la sección de primaria es *“una excelente estrategia para incentivar el amor por la lectura de una manera lúdica, creativa que a su vez permite a los niños: adquirir muchos conocimientos, aprender de su pasado, su presente, trasladarse al futuro desarrollando su creatividad e imaginación”*. Justifica la importancia del compartir con otros niños en el desarrollo de habilidades sociales, la argumentación, y la expresión oral. También se refiere al buen uso del tiempo libre como otro de los aportes del proyecto.

En el plano de los valores, sobresalen intervenciones en las que se hace alusión a la responsabilidad, el respeto y las relaciones interpersonales. Tiene mucho

sentido que se refieran de esa manera en este tema porque desde lejos, en los descansos, se observa niños que salen antes de descanso para organizar la zona de lectura, niños que se organizan para optimizar ese tiempo de descanso de tal manera que al turnarse puedan tomar su refrigerio, organizar el material y leer con otros niños. Al finalizar el descanso se les ve recogiendo y contando libros, chalecos, manteles y otros recursos que hayan usado. Todo eso lo perciben los docentes, desde su tiempo de vigilancia en el descanso y se confirma cuando manifiestan que los beneficios en el terreno de los valores se resalta la responsabilidad *“porque deben hacerse cargo de textos, fichas y de su tiempo, respeto porque valoran a los demás niños y no interfieren sus lecturas, empatía y amor porque aman la vida, el mundo, el todo...”*.

En cuanto a la relación con otros niños ellos afirman que *“a través de este proyecto se fomentan muchos valores entre ellos la tolerancia, la honestidad, el respeto, la solidaridad, la amistad...porque una de las formas o estrategias didácticas que nos ayudan en la formación de valores se puede dar a través de la lectura de textos que sean del agrado de los niños y que además dejan una enseñanza”*. *“Al pertenecer a un club se fomenta el valor de las buenas relaciones interpersonales, trabajo en equipo, el respeto por la opinión del otro, el manejo de un buen vocabulario. El valor de la amistad, la tolerancia, la solidaridad, solución de conflictos de manera argumentada, aprovechamiento del tiempo libre”*.

De esta aproximación al sentir de los docentes y del directivo docente a través de sus descripciones respecto a CLYC se puede leer que a pesar de no estar vinculados directamente al proyecto y conocer con más detalle los alcances de esta experiencia sí manejan información que corresponde de forma sustancial a los objetivos del proyecto. Cuando se expresan sobre CLYC lo hacen con propiedad, sus testimonios recrean singularidades del papel de los niños del Club, no hay indicios de querer hablar por hablar, sus consideraciones tienen mucho sentido

.Entonces ¿en qué se basan sus apreciaciones? Se sospecha de la visibilidad de lo que ocurre en las zonas de lectura y, en gran medida, del correo de voz que hacen los niños que asisten a la lectura de voz a vos. Los docentes de este sondeo, por la ubicación de sus salones, pueden observar la reunión de niños en los jardines del colegio pero se supone que la participación de sus alumnos en esa estrategia y las visitas de los líderes del Club a sus salones para motivar la participación de los niños extienden el significado de sus observaciones.

La concepción del directivo docente es más extensa y hay varias razones para que pueda expresarse con mayor propiedad: sigue el curso de CLYC a través de una red social, de la observación, del diálogo con sus líderes y mantiene una comunicación constante con la profesora que lo lidera. Su interés en que otros hagan parte de esta experiencia, que más docentes hagan parte de su dirección es proporcional al respaldo y acompañamiento que hace algunas veces el directivo se dedica solo a supervisar pero no propone ni alienta; en este caso se encontró que hay mayor disposición por parte del directivo docente que, incluso, en los mismos docentes.

¿Qué hace falta, qué expectativas hay? Hay que hacerlo crecer *“la persona encargada es organizada en su trabajo, lo ha realizado con esmero y dedicación... mi sugerencia es que se le dé más apoyo a esa persona”, “Que haya un sentir de valorar el proyecto y hacerlo crecer progresivamente...”*. Se necesita *“más apoyo y mejores condiciones para realizarlo: textos, espacios, equipos...entre otros”, “que todas las áreas lo conozcan para que lo aprovechen”, “que se haga extensivo a otros miembros de la comunidad educativa*. El directivo docente expone *“Me urge que los niños aprendan a leer “correctamente” lo que considero es el fundamento del aprendizaje de cualquier otra área, aprender a leer antes que otra cosa, proyectarlo desde preescolar con estrategias acordes al nivel de los niños y vinculando a otros docentes por lo menos uno por grado para que ayude a liderarlo”*.

En resumidas cuentas en las expectativas de los docentes que colaboraron para este estudio hay consenso: quieren conocer más de CLYC y que se haga extensivo a otras áreas y docentes. Ese querer ser tiene toda la validez por donde se examine, sin embargo es necesario indagar en toda la comunidad de docentes y delimitar, en otro proceso, hasta dónde llega ese deseo de transversalizar el proyecto porque cuando se lee esa expresión “que se haga extensivo” podía creerse que se espera que el trabajo siga conducido por otra persona. De hecho esas expectativas de ampliar el proyecto no incluyeron ingredientes que den luces sobre un trabajo colaborativo, sobre un “involucrarse”, por el contrario la balanza se inclina más a la aspiración de que todo se construya desde fuera, excepto en el directivo docente que sí se refirió a la necesidad de más docentes participando como líderes si se quiere que crezca el proyecto.

Ese anhelo de ver que CLYC crezca también estuvo marcado en el querer ser de los padres de familia que además de ambicionar más colaboración al interior del establecimiento educativo también, y con persistencia, argumentaron la necesidad de más apoyo externo, de apoyo municipal Pero el asunto no termina allí porque los niños líderes igualmente sueñan que su proyecto crezca y lo dimensionan desde otras expectativas.

## **5.7 El querer ser de los niños: la visión sobre CLYC**

*"Cuando estás inspirado por un gran propósito, por algún proyecto que te entusiasma, todas tus creencias limitadoras rompen sus ataduras: tu mente trasciende el espacio y el tiempo, tu conciencia se expande y te encuentras en un mundo nuevo, pleno y maravilloso. Fuerzas latentes, talentos y capacidades cobran vida, y te descubres a ti mismo más allá de lo que jamás soñaste ser..."*

*Arturo Castán Pérez*

Hay un entusiasmo que se alimenta de las lecturas, del compartir con otros niños en situaciones diferentes a las comunes, de vivir otras experiencias y, especialmente, de soñar juntos. Si se les preguntaba a los líderes por lo que no les gustaba del Club, por lo que hacía falta o se les pedía que plantearan sugerencias no se encontraba tanta información como cuando se hizo desde la pregunta ¿Cómo sueñan que llegue a ser CLYC? A través de ese concepto, de lo que se sueña, se pudo explorar mejor el campo de las necesidades y determinar la visión que tienen los líderes sobre el proyecto.

Aunque la definición de “sueño” no es alentadora porque lo aterriza en la dirección de lo irrealizable y de la fantasía para los líderes la connotación fue la de una “aspiración elevada” que convierte en grandes oportunidades las necesidades del Club. Posteriormente “esos sueños” tomaron fuerza con sugerencias para el crecimiento del proyecto. Las aspiraciones de los líderes comprenden tres aspectos: reconocimiento, más recursos y más integrantes. En el primer aspecto se percibe el deseo de prestigio pero un prestigio de la mano de trabajo, de la consolidación del proyecto; que más personas lo conozcan no por vanidad sino para hacerlo crecer, para contar con más apoyo y cumplir más propósitos. En sus palabras: Sueño *“que sea muy famoso a nivel nacional y que tengamos mucha fama por tener muchos proyectos... pues también nos*

*pueden apoyar mucho”, “que nos puedan reconocer a nivel departamental, que demos publicidad y que no solo los del colegio podamos ser del club sino que puedan participar de otros lugares y continuar muy bien con este proyecto”, “sueño que el club sea grande, que nosotros fomentemos la lectura más grande, espero que el club crezca”.*

En lo que tiene que ver con recursos el querer ser de los niños se enfoca en el deseo de tener un espacio propio para la lectura, un espacio grande, ambientado con muchos libros. *“Lo sueño con un salón grande, decorado, con más libros...”*, *“con sillas para todos los niños y con aire acondicionado”, “donde podamos hacer*

nuestras reuniones”. Tienen razón los niños al querer ese lugar. Colomer<sup>73</sup> lo justifica cuando habla de “crear un mundo poblado de libros” y señala que tanto las bibliotecas como las aulas requieren una organización que entusiasme a los niños, con recursos que faciliten el trabajo compartido, la lectura autónoma e incentiven la curiosidad y la difusión de sus creaciones.

El tercer aspecto que emociona a los niños es la llegada de nuevos integrantes y por eso declaran: *“Lo sueño más grande, con más niños a los que se les pueda leer en el descanso”, “que aporten para que en la lectura se acojan más”, “para ayudarnos entre todos, convivir en comunidad y esperar nuevos niños”.*

¿Qué hace falta? ¿qué sugieren? Los líderes hablan de libros, más tiempo para leer en el descanso con los niños, más difusión, más actividades, invitar a más los niños y mejores actitudes. Hacen falta *“más personas que ayuden, más libros y tener más tiempo para la lectura de voz a vos. También sugiero tener más libros de Anthony Browne y de otros autores reconocidos”, “considero que faltan más libros para que podamos leer más pero que sean de la escuela no de otras partes”.* Sugiero *“hacer un video que pasen por todo Piedecuesta y nos reconozcan y nos donen libros para comprar libros nuevos”, “que repartamos publicidad por muchos lugares y también que nosotros hagamos varios libros, que tengamos un uniforme, que repartamos publicidad para que la gente nos conociera y el uniforme para que nos distinguiera”, “más salidas especiales”.*

Igualmente se refieren a *“más visitas lectoras pues casi no vamos seguido”, “que más niños se nos acerquen para que aprendan más sobre la lectura”* y *“que vayan un fin de semana los niños del club a otro picnic”.* Sobre valores y actitudes afirman que *“debe haber la disciplina y que nosotros colaboremos más para el trabajo en el club”, “compañerismo y paz”.*

Con los niños beneficiarios de la lectura “de voz a vos” también se indagó el querer ser frente al proyecto y se encontraron diversas respuestas que van desde

---

<sup>73</sup> COLOMER, Teresa. Introducción a la literatura infantil y juvenil. España: Síntesis, 1999.p.206.

querer que se lea en otros lugares, que se entreguen más cuadernillos (mini folleto para que los niños registren los y comentarios), mayor asistencia de los del Club a los salones de los niños y más tiempo para leer. Con los niños de quinto grado las expectativas apuntan a que haya más integrantes y mayor publicidad: Tener avisos en el colegio para que los niños lean el cartel y se interesen en los libros y también en la lectura.

En las expectativas de los niños se lee el significado que ha tenido CLYC para ellos, conocen su proyecto al punto de identificar las oportunidades para cada necesidad o dificultad. Ese sentido de pertenencia se interpreta como un potencial de los niños que debe ser atendido con algo que precisamente ellos sueñan: hacer que el club crezca. A diferencia de cómo asumen sus papás, docentes y directivo docente el concepto de crecer, para ellos crecer es tener más compañeros, mejores espacios y publicidad.

De la sabiduría popular se lee “con un ojo abierto y con el otro soñando” y eso justamente es lo que se advierte en el querer ser de los niños que lideran CLYC: Son capaces de idear todo un porvenir para su proyecto desde su entusiasmo, vivencias y aprendizajes pero no lo dejan perder en una quimera.

## 6. A MODO DE CONCLUSIÓN SOBRE EL PROYECTO CLYC

Al caracterizar el proyecto Club de lectura y comunicación, desde lo que ha representado para sus participantes, se encontró que todos los beneficios y valores que se conciben están conectados y se alimentan desde lo que ha significado para sus participantes pertenecer a un colectivo en el que se forman entre pares, “de voz a vos” a partir de una lectura compartida del libro álbum en la que el niño es el protagonista. Ese protagonismo demuestra que el papel del niño como promotor de lectura es vital en la implementación de propuestas de fomento y desarrollo de la lectura. Los niños no son el punto de llegada, son el punto de partida para pensar y construir proyectos sobre lectura y escritura. Los maestros no tienen por qué sentirse solos ni trabajar a espaldas de quienes pueden ejercer un liderazgo significativo en la relación que tienen sus pares con la lectura y la escritura.

El trabajo comunitario de los líderes de CLYC confirma los alcances de esa formación entre pares en la que todos tienen un papel importante en el desarrollo de los objetivos del proyecto y el crecimiento personal: aprender de los otros y con los otros. Un crecimiento que no se cierra a una sola comunidad de aprendizaje sino que se extiende en un segundo nivel participación correspondiente a los niños y niñas que viven la lectura de “voz a vos”. Ese proceso formativo se puede sintetizar como una espiral de aprendizajes que se despliegan, amplían y retornan al mismo punto para continuar ese ciclo que esencialmente se fortalece con cada encuentro de lectura alrededor de un libro álbum.

Esta espiral ha generado en los líderes de CLYC una concepción renovada sobre la lectura y su desempeño lector. Todos asumen que son mejores lectores por tres razones: porque hay un mayor interés y gusto por los libros y por compartir la lectura con otros niños, por desarrollar una lectura analítica en la que pueden profundizar con mayor propiedad el sentido del texto y porque hay más seguridad y dominio de las circunstancias al hablar en público. Ese nuevo significado de la

lectura aviva su curiosidad, imaginación, ganas de aprender y gusto por la escritura. Estos alcances superan el contexto escolar y superan a los mismos protagonistas del proyecto porque CLYC llegó a los hogares y los testimonios de los padres de familia lo confirman y propician nuevas reflexiones sobre el rol de la familia en el proceso que se ha vivido y las oportunidades de crecimiento, de consolidación si se vinculan de manera permanente, como gestores de CLYC, a un equipo de padres voluntarios que aumenten el ímpetu y la trascendencia del proyecto.

En el campo de los valores, ese aprendizaje social y afectivo del que se nutre la lectura del libro álbum, configura el amor por la lectura como un valor que influye en su proceso y auto concepto como lectores y marca la pauta en las relaciones con otros niños. Su compromiso en el proyecto, la conversación y la presencia del libro álbum son la base para que los niños también consideren como valores la responsabilidad, paciencia, valentía, imaginación, el respeto, el conocimiento y la amistad como consecuencia

En lo concerniente al libro álbum, en este estudio, es el puente por excelencia para los objetivos de CLYC: fomentar una lectura activa y acogedora. Las características de este tipo de texto efectivamente favorecen una lectura detallada, tranquila, reflexiva que emociona y alienta al lector en ese papel constructor de sentido. Hay tantas posibilidades de lectura en un auténtico libro álbum que sus aportes también son fuertes en el trabajo entre pares porque en cada experiencia de lectura los niños tienen la oportunidad de ampliar su interpretación y aprender desde esa mirada compartida.

Ese conjunto de elementos que detallan CLYC ofrece un panorama enriquecido en el plano del fomento y desarrollo de la lectura en el que sí es posible apostarle al gusto y desarrollo de la lectura de manera conjunta y mejor, como en este caso, si son los niños o jóvenes los que desde la dinámica del trabajo entre pares lideran acciones creativas para cumplir este propósito. En este estudio se determinó,

desde las mismas cartas de la convocatoria inicial, que en el establecimiento educativo en el que se desarrolla el proyecto CLYC sí hay un interés por la lectura y mostró que el concepto de Club de lectura como club de niños mediadores es una iniciativa atractiva, novedosa, con una base teórica que puede generar otro tipo de procesos y oportunidades de aprendizaje.

La mirada de los niños, docentes, directivo docente y padres de familia propicia una visión integral que robustece el significado de la experiencia en CLYC y hace creíble la posibilidad y necesidad de su continuidad. Ahora, desde los fundamentos teóricos y ese querer ser de la comunidad el futuro de CLYC no solo tiene toda la validez sino que también convoca con insistencia, para su sostenibilidad y crecimiento, una participación planeada de otros actores de la comunidad y apoyo externo que garantice solidez en la toma de decisiones que serán necesarias para pensar esta experiencia como un proyecto institucional de mayor envergadura.

## **7. RECOMENDACIONES**

**A mediano y largo plazo: apoyo externo para un nuevo estudio, una oportunidad desde la investigación acción.**

Este estudio sobre el proyecto CLYC puede ser el inicio de un nuevo camino que desde los principios de la investigación acción permita profundizar esta experiencia, ahondar en sus necesidades o dificultades, fortalecerla e indagar sobre lo que representa para esa comunidad educativa, para sus participantes, esos nuevos procesos. CLYC puede ser un semillero de investigación sobre el fomento y desarrollo de la lectura entre pares desde el libro álbum y desde otros tipos de textos, puede ser un laboratorio de experiencias, es un terreno en el que hay mucho por explorar; sin embargo se necesita de apoyo externo, del patrocinio de una ONG o de una universidad para esta nueva ruta de investigación que tiene, definitivamente, unas dimensiones y expectativas que superan el trabajo de un solo investigador.

### **A corto plazo**

La comunidad educativa debe conocer los resultados de este estudio y todo lo que de ahora en adelante ocurra con el proyecto CLYC por ende debe pensarse en una estrategia de difusión y de interacción con la comunidad que cree nuevos canales de comunicación con otros actores de la comunidad. Se sugiere que se estudien las redes sociales, el blog del proyecto y el circuito cerrado de televisión del establecimiento educativo como oportunidades para este propósito.

Urge la conformación de un equipo de trabajo que conozca los resultados de este estudio y ponga en marcha un nuevo plan de trabajo que garantice la continuidad y el crecimiento del proyecto. Se sugiere vincular a docentes, estudiantes de la

media vocacional, padres de familia y estudiantes del programa de formación complementaria que desarrolla el establecimiento educativo para que direccionen nuevos procesos.

Debe haber padres de familia vinculados de forma permanente al proyecto, desde la convocatoria para que ingresen nuevos niños deben convocarse a los padres de familia y vincularlos de papeles específicos que les den la claridad sobre sus funciones y los animen a participar activamente en todas las acciones. Es necesario que con ellos se analice y determine un presupuesto anual a partir de las necesidades y expectativas para el próximo ciclo y desde ese propuesto se acuerden estrategias a corto plazo que garanticen la sostenibilidad del proyecto.

Si por alguna razón es difícil la conformación del anterior equipo debe recurrirse, como mínimo, a los padres de familia y constituir con ellos una nueva estructura organizacional para el funcionamiento del proyecto en la que se acuerden funciones que mantengan vinculados a los padres de familia de forma permanente. El hecho de ser un establecimiento educativo con alto número de estudiantes y con un nivel significativo de pertenencia por la institución hace probable la participación efectiva de un grupo de padres de familia.

Establecer una nueva estructura organizacional es el punto de partida para que con los niños líderes se pueda convenir un plan de trabajo en el, que a corto plazo, se reflexione y propongan estrategias para también se promueva la escritura y se empiece un camino para acompañar ese nuevo camino de escritura significativa. Igualmente hay sugerencias de los niños que se recomienda se puedan atender en breve: el ingreso de más niños y mayor difusión del proyecto.

## BIBLIOGRAFÍA

ACOSTA GÓMEZ, Luis A. Teoría de la recepción. Madrid: Gredos, 1989.

BROWNE, Anthony. Voces en el parque. México: FCE, 1999.

CERRILLO, Pedro C. Lo literario y lo infantil: concepto y caracterización de la literatura infantil. En: La literatura infantil del siglo XXI. Cuenca: Ediciones de la UCLM, 2001.

COLOMER, Teresa. Andar entre libros: una lectura literaria en la escuela. México: FCE, 2005.p.195.

-----Conversaciones: escritos sobre la literatura y los niños. México: FCE, 2008.

DE AMO SÁNCHEZ, José Manuel. Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria. Málaga: Aljibe, 2003.

CHAMBERS, Aidan. Cómo formar lectores. En: Hojas de lectura. Abril, 1997.

-----Dime: los niños, la lectura y la conversación. México: FCE, 2007.

-----El ambiente de la lectura. México: FCE, 2007.

GOETZ, J.P y LECOMPTE, M.D. Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid: Morata, 1988.

HANÁN DÍAZ, Fanuel. Leer y mirar el libro álbum:¿un género en construcción?. Bogotá: Grupo Editorial Norma, 2007.

ISER, Wolfgang. El acto de leer. Teoría del efecto estético. Madrid: Taurus, 1987.

JAUSS, Hans Robert. Experiencia estética y hermenéutica literaria: ensayos en el campo de la experiencia estética. Madrid: Taurus.

LARROSA, Jorge. De la experiencia de la lectura: estudios sobre literatura y formación: nueva edición revisada y aumentada. México: FCE, 2003.

MACKERNAN, James. Investigación-acción y curriculum. Madrid: Morata, 1999.

OSPINA CANENCIO, Cielo Érika. El libro álbum: lecturas y lectores posibles. Bogotá, 2011, 195p. Trabajo de grado (Magíster en educación). Universidad Nacional de Colombia. Facultad de Ciencias Humanas.

PENNAC, Daniel. Como una novela, citado por COLOMER, Teresa. Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid: Síntesis Educación, 1999.p.194.

PETIT, Michèle. El arte de la lectura en tiempos de crisis. España: Océano, 2009.

-----Pero ¿ y qué buscan nuestros niños en sus libros?. Bogotá: Aconaculta, 2004.

----- ¿Quién promociona la lectura? En: Lectura y vida: Revista latinoamericana de lectura. Marzo, 2004.

REYES, Leila y VARGAS, Ana Milena. La lectura como experiencia: análisis de cuatro situaciones de lectura de libro álbumes en educación inicial. Bogotá, 2009, 220p. Trabajo de grado (Magíster en educación). Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de educación.

ROBLEDO, Beatriz. Literatura y valores. Bogotá: Taller de talleres-IDEP, 2000.  
SANDOVAL CASILIMAS, Carlos El proceso de investigación: investigación cualitativa. Maestría en Pedagogía. Escuela de Educación. 2006.

ROSENBLATT, Louise M. La literatura como exploración. México: 2002.

SANJUÁN ÁLVAREZ, Martha. De la experiencia de la lectura a la educación literaria. Análisis de los componentes emocionales de la lectura literaria en la infancia y la adolescencia. En: Revista Ocnos, nº7(2011); p.85-100. ISSN 1885-446X.

-----Texto, imagen, imaginación., citado por CERRILLO, Pedro C. Lo literario y lo infantil: concepto y caracterización de la literatura infantil. En: La literatura infantil del siglo XXI. Cuenca: Ediciones de la UCLM, 2001.

WOODS, Peter. La escuela por dentro: la etnografía en la investigación educativa. Barcelona: Paidós, 1987.

# **ANEXOS**

## Anexo A. Precategorización testimonios de los niños interesados en pertenecer al proyecto CLYC ( Cartas )

ESTUAP: Estudiantes de quinto antes de iniciar el proyecto CLYC.  
Son niños que ahora están sexto.

ESTUQDP: Estudiantes de quinto durante el proyecto

### ¿POR QUÉ QUIEREN INGRESAR AL PROYECTO CLUB DE LECTURA Y COMUNICACIÓN ?

#### Gusto por la lectura ( ● )

ESTUQAP8: Es mi mayor afición, podré destacarme y aprender más.

ESTUQAP17: Amo leer, quiero ser una gran lectora.

ESTUQAP18: Me gusta la lectura y en el futuro quiero ser un gran lector o escritor.

ESTUQAP25: Me encanta leer, me gustan los libros de acción y aventura.

ESTUQDP22: Quiero querer más la lectura.

ESTUQDP19: Me gusta leer, quiero aprender más, no los defraudaré.

ESTUQDP5: Me encanta leer pero soy muy penosa para hablar en televisión o en público.

ESTUQAP27: Me gusta leer, quiero mejorar mi lectura.

ESTUQAP28: Me gusta la lectura y quiero que el club represente al colegio con mucha eficiencia.

ESTUQAP4: Me parece muy importante la lectura para la vida

#### Aprendizaje: Lenguaje, conocimientos, rendimiento ( ● )

ESTUQAP9: Quiero mejorar mi expresión, me gustaría mejorar mi rendimiento, ortografía y vocabulario.

ESTUQAP44: Me siento entusiasmado, me gusta leer, aprenderé, desarrollaré mi mente, vocabulario y esto me ayudará en el futuro.

ESTUQAP15: Me gustaría conocer y practicar más a fondo la lectura.

ESTUQAP33: Quiero tener mayor capacidad de interpretar, mejorar mi ortografía, escritura y ampliar mis pensamientos. Mis padres me apoyan.

ESTUQAP6: Para superarme más en la lectura, tener una buena ortografía y ser buen estudiante.

ESTUQAP5: Porque aprendo más la lectura, desarrollo mi lenguaje y mente.

ESTUQDP17: Quiero aprender más de la lectura, afianzar mi comprensión y vocabulario. Aprender para luego ayudar a otros.

ESTUQDP10: Quiero capacitarme y defenderme más en la lectura, mejorar mi expresión, hablar mejor y leer más rápido.

ESTUQDP25: Quiero enriquecer más mi mente, me llama la atención porque se motiva el hábito de la lectura. Me gusta porque uno aprende, se divierte y se relaciona.

### **Compartir la lectura con otros niños (●)**

ESTUQAP32: Quiero aprender a leer de forma correcta, me interesan los cuentos y libros de aventuras. Me parece interesante y maravilloso que compartiré este interés con niños de mi edad y dejar el nombre de la institución es alto.

ESTUQAP37: Me gusta la lectura y me gustaría compartirla con mis amigos. ●

ESTUQDP7: Me gusta leer, me gusta leer los cuentos de Anthony Browne. Quiero convivir con otros niños a partir de la lectura.

ESTUQDP3: Para acercarme más a la lectura, enseñarle a la gente sobre la lectura. ●

ESTUQDP13: Quiero enriquecer el proyecto de “voz a vos”. Me gusta porque es una forma de enriquecer más la lectura de los niños de nuestra institución. Quiero ayudar a los niños de nuestra institución a reflexionar y amar más la lectura.

ESTUQDP6: Soy un buen lector, me hago preguntas, me gusta la lectura de “voz a vos” y darle un sentido a cada libro. Quiero compartir con mis compañeros los libros y muchas cosas. Mi meta es escribir ● libro.

ESTUQDP23: Me llama mucho la atención por la comunicación con los niños.

ESTUQDP1: Saber más de cuentos, leer a niños y divertirme haciéndolo. ●

ESTUQDP20: Aprender cosas nuevas y mágicas, ayudar a los más pequeños. Si me escogen estaré feliz y si no seguiré yendo a la lectura de “voz a vos”. ●

ESTUQDP15: Quiero conocer muchos niños a los que les guste la lectura como a mí. ●

ESTUQDP26: La lectura me agrada, quiero ser mejor lector, socializar con mis compañeros, ampliar mi vocabulario y ocupar mi tiempo libre en la lectura. ●

ESTUQDP12: Me gusta leer, me gusta compartir la lectura. Yo leería los cuentos de Anthony Browne porque me gusta este escritor.

ESTUQDP14: Me interesa el propósito del club que es enamorar a los niños de la lectura y comunicarme con otros niños por medio del club y los libros. Me gusta que el club lo lidera una gran profesora.

ESTUQDP27: Quiero compartir la lectura con otros niños.

### **Diversión y tiempo libre ( ● )**

ESTUQAP43: Me gustaría ocupar mejor mis ratos libres, mantener mi mente ocupada, aprender a leer, compartir experiencias lectoras y pasar momentos agradables.

ESTUQAP26: Aprender cosas de español y pasar más tiempo en la lectura y no en el computador o televisor que no sirve de nada. ●

ESTUQAP35: Me va a ayudar a mejorar mi vocabulario, escritura, ortografía y expresión. Quiero que la lectura empiece a ser un pasatiempo positivo. ●

ESTUQAP39: Es divertido, me gusta leer, quiero aprender más y escribir mejor. ● ●

### **Gran oportunidad: novedoso e interesante ●**

ESTUQAP1: Me parece interesante, importante.

ESTUQAP20: Me parece muy interesante para aprender más, para escribir mejor, sin errores. ●

ESTUQAP23: Para mí es una oportunidad grande, estar en el grupo y tener más conocimientos.

ESTUQAP22: Aprenderé a querer los libros, me involucraré en el medio de cómo leer textos de diferentes formas y también escribir, conocer la ortografía. Son cosas que se han perdido en la enseñanza. ●

ESTUQAP2: Es una actividad bonita

ESTUQDP11: Los buenos escritores como Gabriel García Márquez también han estado en clubes. Espero que me ayude a seguir amando la lectura y que haya muchos integrantes. ●

ESTUQDP16: Me gusta mucho la lectura, es muy importante para los niños, creo que es una buena iniciativa.

ESTUQDP30: Me gusta para leer, aprender, que usted nos enseñe nuevas cosas cada día. Me parece perfecta la idea de leer todos los días en el descanso.

### **Clase de español (●)**

ESTUQDP9: Me gusta mucho la clase de la profesora, me gusta leer, quiero ser un buen lector.

ESTUQAP3: Me gusta el español y la lectura, me gustaría ampliar mis conocimientos.

ESTUQDP28: Me voy a alegrar mucho, yo quiero entrar de corazón. Me encanta leer, ayudar a otras personas, me gusta el español.

ESTUQDP21: Quiero mejorar mi rendimiento académico en español y aprender más sobre las lecturas.

ESTUQDP29: Me parece muy importante para mi aprendizaje, para la materia de español, así podré esforzar mi estudio.

ESTUQDP24: Busco mejorar mis actitudes en el área de español.

## Por sus padres (●)

ESTUQAP30: Mis papás me dejaron entrar porque quiero estudiar más la lectura y estar con mis compañeros.

ESTUQAP7: Me parece muy importante, aprendemos más, mi mamá dice que es muy importante.

ESTUQAP21: Me encanta leer pues mi mamá y mis hermanos tienen ese mismo hábito.

ESTUQDP4: Me interesa, mi mamá dice que está bien porque me interesa la lectura y mi papá dice que es un tesoro grande.

ESTUQAP13: Es una oportunidad de desarrollar mis capacidades de leer, mis padres me han enseñado que la lectura es un método muy bonito y especial. Quiero que mis padres se sientan orgullosos de mí.

ESTUQAP42: Me gusta leer, mi mamá me apoya, ella va en 7° semestre de licenciatura.

ESTUQDP2: Necesito ejercitar mi pensamiento y ampliar mi vocabulario. Mis padres me apoyan.

ESTUQAP14: Debo pertenecer porque soy atenta, responsable, creativa, mis padres están de acuerdo. Me gusta leer.

ESTUQAP10: (La mamá envía la carta) deseo que mi hija ingrese al proyecto.

ESTUQAP12: (La mamá escribió la carta) Es un proyecto que culturiza e incentiva a los niños en su aprendizaje y es aplicable en todos los aspectos.

ESTUQAP16: (Escribió la carta la mamá) es un espacio de entretenimiento, me comprometo a colaborar.

ESTUQAP24: (Escriben sus padres) Nos parece muy favorable para su desarrollo intelectual.

ESTUQAP29: (Envía la carta la mamá) Deseo que mi hijo haga parte del club de lectura y comunicación.

ESTUQAP31(Envía la carta la mamá)Profesora le agradezco me tenga en cuenta a mi hijo en su proyecto.

ESTUQAP34: (Envía la carta la mamá) Quiero que mi hija ingrese al club de lectura y comunicación.

ESTUQAP36: (Envía la carta la mamá) quiero que mi hijo mejore su lectura.

ESTUQAP40: (Escribió la carta la mamá) quiero que tome aún más amor a la lectura.

ESTUQAP41: (Escribió la carta la mamá) debe entrar porque considero que tiene deficiencias en la lectura, en casa dedica poco tiempo y estoy convencida que en el club leerá libros que le muevan el piso.

ESTUQDP8: ( Escribe la mamá) Estoy contenta, mi hija ha mejorado en clase y quiero que participe.

ESTUQDP18: ( Envió la carta el papá) quiero que mi hijo entre porque allí ayudan a que los niños se enamoren de la lectura y usted sabe que el niño que lee e interpreta bien es buen estudiante en todas las áreas.

### **Aportar al proyecto (●)**

ESTUQAP11: Quiero apoyar el grupo con mis ideas y con material bibliográfico, mis padres están dispuestos a apoyar en todo. Tengo claro que no es un grupo de juego, sino de trabajo y esfuerzo.

ESTUQAP38: Me comprometo a responder por cada actividad y dedicar tiempo para sacar el proyecto adelante.

ESTUQAP19: Me esforzaré, aportaré grandes ideas. Para mí la lectura es de gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños, nos ayuda al perfeccionamiento del lenguaje. ●

## **Anexo B. Precategorización de testimonios de los niños que conforman proyecto CLYC.**


ESTQLP: Estudiante de quinto líder del proyecto

*Cursiva: Los textos en cursiva corresponden a la respuesta que dio el niño en la profundización que se hizo a través de entrevista semiestructurada.*

Colores por códigos:

 Mejor desempeño académico

 Mejores lectores.

 Gusto por la lectura.

 Expresión oral

 Relaciones interpersonales

**Eje temático: Aportes del proyecto CLYC según sus integrantes.**

### **Beneficios**

**Mejor desempeño académico** ●

ESTQLP8: En lo académico porque he mejorado mucho en la lectura porque la materia de español me encanta y voy mejor en español me gusta leer mucho más, también he conocido muchos niños de otros grados y ahora soy más sociable ● y ● compañerista.

ESTQLP6: Me he convertido en mejor lectora de la que era antes, también me ha ayudado en la parte académica porque ahora hago cosas más productivas que antes por eso me ha



gustado también y me ha dado a conocer el libro-álbum que ahora es el libro que más me gusta y con el que siento muchas cosas especiales.

### Mejores desempeño lector ●

ESTQLP1: Pues yo estoy segura que me desenvuelvo mejor. Yo no soy tímida, no obstante la primera vez que le leí a una niña de 504 yo me decía: “ay, ¿será que la voy a embarrar? Pero me pareció que a ella le gustó y fue para mí muy gratificante que la niña demostrara su amor por la lectura de ● a ● ma.

ESTQLP15: He aprendido más porque interpreto mejor los libros a través de lo que la profesora nos ● enseña.

ESTQLP13: Me he beneficiado al saber más acerca de una buena lectura, ser una buena lectora, conocer más sobre la lectura y por toda la amistad en la lectura de voz a vos. También he podido aprender un poco más la ortografía porque yo tengo dificultades con eso. ● ●

ESTQLP2: Pues yo siento que me he beneficiado porque allí aprendo a ser buena en lo que me gusta hacer, leer, y puedo también hacer que me vaya bien en español y otras materias. También puedo hacer una lectura ● ● ra.

ESTQLP11: En saber más sobre la lectura, usted podía leer cualquier libro pero no ibas a entender el propósito del texto que estabas leyendo. ●

ESTQLP22: En mi rendimiento académico y en la lectura ya ahora al leer un libro, una novela u otra cosa siento que me comunico más con el libro y aún así esté leyendo un libro que ya haya leído le encuentro significados ● ● tes.

ESTQLP20: El hecho de pertenecer al club me ha ayudado mucho en la lectura, en el compartir, en dialogar con los niños en la lectura de voz a vos; me encanta que los niños a los que les leo son muy interesados en el libro ● ● ue le ● leo.

ESTQLP21: Yo me siento muy contenta de ser del club porque he tenido la oportunidad de conocer más sobre la lectura y leerle a los niños. ● ●

ESTQLP1: (...) en lo que me ha beneficiado el club es en mi saber literario y el saber literario es cuando una persona se encuentra rodeada de las cosas que más ama uno se siente muy acogido entonces a mí me ha beneficiado a que mi amor por la lectura siga subiendo y subiendo hasta uff...

ESQLP5: : *Yo me he beneficiado en la lectura, he mejorado ya más porque yo me trababa mucho al hablar en voz alta entonces ya practicándolo todos y leyendo me parece más chévere, sobre todo en los descansos pues uno se llena de emociones al conocer niños que yo nunca había visto en el colegio pues ya niños de primero y segundo que yo no había nunca visto y les he leído.*

ESTQLP4: *El beneficio mío fue fortalecerme en la lectura, más de lo que yo esperaba, porque yo antes creía que era buena lectora pero hasta el momento me daba cuenta que no lo hacía muy bien así que me intereso este proyecto y me intereso mucho en aprender y perder timidez.*

ESTQLP5: *Me ha beneficiado mucho porque yo todos los días no practicaba lectura y me ha fortalecido mucho la lectura porque todos los días leyéndole a los niños y es más chévere el libro álbum porque es más divertido.*

### **Gusto por la lectura** ●

ESTQLP16: *A mí me ha beneficiado porque yo antes no estaba interesada en la lectura pero ahora la lectura es como parte de mi familia, la lectura es como una hermanita.*

ESTQLP14: *Pues muy bien porque me he acogido más a la lectura, he aprendido cada vez más sobre los libros, me ha parecido fantástico todo gracias a la lectura y los libros que me han hecho cambiar.*

ESTQLP12: *Me he beneficiado porque me he enamorado más de la lectura, la he argumentado, en la lectura cada vez todo me parece mejor, todo gracias a la lectura que me ha hecho cambiar la forma de leer.*

ESTQLP3: *En muchos valores como la responsabilidad con los libros, el amor por la lectura, la paciencia con los niños y muchos más.*

ESTQLP12: *mi valor es que le he cogido más amor a la lectura porque le he cogido más aprecio, los libros que leo en el descanso me han hecho más alegre y he percibido que hay más niños que les gusta ir a leer por eso.*

ESTQLP3: *Pues como dijo ella a mí uno de los beneficios que me ha dado el club es creer que la lectura es como una fiesta, que uno tiene que ser alegre, no cuando no está aburrido leer o cuando no tiene nada que hacer, leer; yo antes hacía eso...estoy aburrida, no tengo nada que hacer y leo. Y ahora sin estar aburrida cuando tengo un tiempo extra yo leo y también me ha beneficiado mucho porque yo no era muy pegada a la lectura; yo sabía leer y yo leía pero no leía tanto como estoy leyendo ahora.*

## Expresión oral ●

ESTQLP7: A mí me ha beneficiado porque cuando leía me daba miedo, cuando me pasaban adelante a que leyera o a exposiciones me daba mucha pena ahora ya yo puedo leer y no me da pena gracias al club puedo leer mejor. ●

ESTQLP4: Me ha beneficiado a ser muy buena lectora porque aprendí a perder el miedo al pasar al frente y tener que leer. Le doy gracias a la profesora que me ayudó para pertenecer al club de lectura y comunicación. ●

ESTQLP18: Pues que he perdido la timidez de leer, de leerle a los demás y también de leer en voz alta. ●

ESTQLP9: (...) *me ha beneficiado en la timidez porque antes yo no leía, a mí me daba pena hablarle a los papas o a los compañeros y ahorita ya más o menos uno se puede parar frente al salón y explicarle a los compañeros sobre un tema.*

## Relaciones interpersonales ●

ESTQLP9: Yo me he beneficiado más en el saber, por ejemplo el saber sobre español, la lectura, la comprensión de lectura y a quitarme el miedo al leer. Antes me daba pena y no lo hacía entonces eso me ha beneficiado con el club y a interesarme más en la lectura. ●

ESTQLP10: Me ha beneficiado tanto en lo académico como en lo personal pues he aprendido a leer más y a practicar en clase, también he conocido a muchos niños y a ellos les gusta que les lea y me siento feliz de estar en este proyecto. ● ●

ESTQLP5: Al conocer más libros, nuevos amigos y al relacionarme con muchas personas porque al ser capaz de hablar en público es algo muy difícil si alguien como yo es pensativo. ● ●

ESTQLP19: Me ha beneficiado en la lectura, a no ser penosa, a tener paciencia y ser amigable. ● ●

ESTQLP17: La responsabilidad con los libros, a leer y a comprender y así podemos enseñarles a los demás niños a comprender la lectura, también siento que me he acercado más hacia los compañeros de otros grados y también a la profesora. ●

# Aprendizajes



## Ir a la esencia del libro

ESTQLP1: He aprendido que cuando leo un libro cada uno tienen su esencia, su transportación, sus alegrías, sus emociones entre otras. También he aprendido de la expresión de gratitud de los niños.

ESTQLP2: A comprender más cada texto u oración que leo y no a leer por leer, también a amar muchísimo más la lectura, he aprendido muchísimas cosas, a fijarme más en los detalles del libro álbum especialmente los de Anthony Browne.

ESTQLP5: A hacer conocer los libros, a releer, he mejorado mi pena y mi comprensión de los libros.

ESTQLP6: He aprendido a leer, reflexionar y analizar muchísimo más los libros que antes, ahora sé cómo leer los libros álbum, antes solo leía y miraba la imagen como si fuera decoración, pero ahora es diferente porque el club me ha ayudado y me ha enseñado a analizar.

ESTQLP10: He aprendido mucho pues al leer algunos libros me queda la reflexión como por ejemplo con el libro "El túnel" que nos enseñó a aceptar las personas por su forma de ser. También he aprendido a convivir con niños de otros grados y también a leer más y hacerlo bien.

ESTQLP18: He aprendido a leer mejor, a leer palabras más difíciles de pronunciar

ESTQLP22: Muchas cosas, sobre todo al leer libros y al leerle a los demás, al comprender la lectura ya que antes no era muy buena en la lectura y gracias al club he mejorado.

ESTQLP21: He aprendido muchas cosas como interpretar un libro, he aprendido nuevas cosas gracias a la profesora ella es la promotora desde que llegó ella otra cosa que aprendí es que hay que leer bien no leer por leer.

ESTQLP2: (...) *porque cada libro tiene su esencia y uno aprende a entender; por ejemplo yo me leí "Voces en el parque" entonces hoy lo leí, mañana lo leí, y cada día voy viendo un detalle más.*

## Relaciones interpersonales (lectura de voz a vos)

ESTQLP3: Que hay que tener mucha paciencia con los demás y a ser respetuosa y menos tímida.

ESTQLP4: He aprendido a fortalecer la lectura en voz alta, también me ha orientado para hacer una lectura acogedora y activa. He tenido una experiencia inolvidable en el club de lectura, yo quiero ser cada vez una mejor lectora.

ESTQLP7: Mi experiencia ha sido muy hermosa como ya lo había dicho he aprendido a leer mejor y que los niños cuando uno les lee siente como si el niño lo estuviera escuchando, como si al niño le gustara el ambiente y la persona que lee.

ESTQLP8: Bueno, mi experiencia en el club es que me encanta leerle a otros niños en la lectura de voz a vos, aunque no tengo muchos niños pero no importa.

ESTQLP11: La experiencia de la lectura de voz a vos es maravillosa, yo nunca le había leído a alguien que estuviera en tu colegio por eso no había conocido la lectura de voz a vos y es maravillosa.

ESTQLP12: He aprendido mucho de mi participación en el club, de la alegría y comprensión de la profesora, de cómo nos enseña y he dejado de ser penosa y he fortalecido la lectura.

ESTQLP16: He aprendido a relacionarme con los demás y leerles porque antes yo era muy tímida, no me relacionaba con los demás y gracias al club he podido relacionarme más.

ESTQLP17: Que hay que enseñarles a los otros niños en los descansos a comprender la lectura y amarla

ESTQLP19: He aprendido a no ser tímida, ni grosera pues de decirles niño, por qué no me pone cuidado u otra cosa con voz alta

ESTQLP20: He aprendido que al ver los niños cuando leen o yo les leo ellos tienen una imaginación estupenda a diferencia de algunos otros niños. Yo al ver a esos niños me apoyo yo misma de decir "wao estos niños tienen más imaginación que el que lee"

## **Mayor entusiasmo por los libros**

ESTQLP9: Mi experiencia es como algo de alegría y cuando leo aprendo más y es más interesante como cuando lee la profesora.

ESTQLP13: Yo tengo una hermosa experiencia y es la del amor que tengo al leer un libro porque siento que desde la primera vez que leí un libro me puso entusiasmada a leer más y a explicar muy bien en la lectura de voz a vos.

ESTQLP14: A leer, a conocer nuevos libros para aprender a ser alguien nueva en la vida

ESTQLP15: Yo he aprendido que los libros nos llevan a otro mundo de la imaginación porque los libros son una aventura

## **Mejor momento en el proyecto CLYC**

### **Visita a la biblioteca Turbay**

ESTQLP1: Mi mejor momento ha sido cuando fuimos a la biblioteca Turbay ya que me encantó que el club avance cada vez más.

ESTQLP2: Cuando fuimos a la biblioteca Turbay porque conocí como es el proceso para poder ir cuando me quede tiempo y divertirme.

ESTQCLP7: El mejor momento para mí fue cuando fuimos al parque Turbay porque nos mostraron varios libros, nos leyeron un cuento y nos mostraron todas las salas de la biblioteca.

ESTQLP8: Cuando fui a la biblioteca Turbay, me encantó, fue mi mejor experiencia en el club, fue hermosa.

ESTQLP12: Cuando fuimos a la biblioteca Gabriel Turbay en Bucaramanga

ESTQLP13: Cuando fuimos a conocer la biblioteca Turbay porque yo nunca había ido pero me sentí espectacular al poder llegar a conocerla fue algo que sentí, fue el mejor momento.

ESTQLP17: Cuando fuimos a la biblioteca Turbay porque conocimos bien la biblioteca y nos explicaron todas sus partes.

ESTQLP18: El día que fuimos a la biblioteca Turbay y los días que leo de voz a vos.

### **Lectura de voz a vos**

ESTQLP3: El primer día porque fue muy bonito y maravilloso leerle por primera vez a las personas y que les guste como les leí.

ESTQLP9: El mejor momento cuando hacemos lectura de voz a vos porque aprendemos más.

ESTQLP10: Es cuando le leemos a niños de otros grados y compartimos con otros niños y hacemos que a los niños les guste leer.

ESTQLP16: Mi mejor momento en el club de lectura y comunicación fue cuando le leo a los niños porque son muy divertidos y me animan mucho.

ESTQLP20: El mejor momento es cuando hacemos la lectura de voz a vos

ESTQLP22: el día que leí por primera vez a los niños en la lectura de voz a vos, estaba emocionada y la vez nerviosa y contenta; los niños me entendieron muy bien.

### **Picnic literario en “Campo Asís”**

ESTQLP5: La visita a Campo Asís porque me relacioné con los de sexto y los de quinto de otros cursos porque yo no tengo tanta cercanía con los demás.

ESTQLP4: El día que recibimos a los niños nuevos y el día que fuimos a Campo Asís porque tuve una experiencia inolvidable con los niños del club.

### **Bienvenida a los nuevos integrantes**

ESTQLP15: El mejor momento para mí fue cuando la fiesta literaria de integración porque con más integrantes para el club es mejor y ellos van aprendiendo más.

ESTQLP21: Cuando llegué porque nos celebraron muy chévere la pasé muy bien, para mí ese fue el mejor momento.

### **Primer día**

ESTQLP14: El día que llegué aquí, al club de lectura y comunicación, porque he conocido a muchísimos amigos más y otros amigos muy importantes: los libros y la lectura.

ESTQLP19: Cuando conocí las niñas porque son lindas, amigables

### **Otros**

ESTQLP6: Los mejores momentos son cuando leemos un libro por el videobeam pero el que más me ha gustado es “El túnel” porque es muy bonito y me enseña a aceptar a los demás.

ESTQLP11: Al leer un libro es el mejor momento, leyendo un libro que nunca habías conocido porque al leer un libro se siente la alegría de seguir leyendo ese libro que tanto te gusta y ahí entiendes el propósito del texto.

## Valores en los niños que conforman CLYC

### (Cuestionarios)

ESTQLP: Estudiante de quinto líder del proyecto

*Cursiva: Los textos en cursiva corresponden a la respuesta que dio el mismo niño en la profundización que se hizo a través de entrevista semiestructurada.*

### Amor

ESTQLP2: Amor, amor por la lectura y alegría por cada momento en el que leo un libro, también cuando llega un nuevo integrante.

ESTQLP15: Amor a la lectura porque les gusta leer más, alegría porque se sorprenden e interés porque se interesan más.

ESTQLP6: El amor porque en el club uno cada vez va sintiendo más el amor por la lectura y experiencia porque hemos vivido muchas cosas, hemos hecho salidas, visitas a otros lugares como la biblioteca Turbay.

ESTQLP8: Amor por la lectura porque me encanta la lectura, alegría porque ahora vivo más alegre y paz porque la lectura me trae mucha paz.

ESTQLP10: Amistad porque hemos conocido y convivido con otros niños y amor, el amor por la lectura, enamorarnos de ella para seguir leyendo y el amor también para enamorar a los lectores. ESTQLP17: Que sean amorosos con los niños a los que les leen

ESTQCP20: El amor por la lectura y la amistad

### Amistad

ESTQLP13: Amistad porque generamos entre todos ese valor y entusiasmo al leer un libro y aprender más.

ESTQLP14: Amistad, amabilidad, armonía y muchos más para compartir entre nosotros.

ESTQLP18: La amistad porque en el club todos somos amigos

ESTQLP11: *El valor que percibe uno cuando entra al club de lectura es la amistad cuando uno entra los compañeros lo reciben a uno con alegría...*

ESTQLP1: *Pues a mí los valores que me ha beneficiado en el club son por ejemplo el valor del afecto a los otros niños, porque cuando uno les está leyendo a ellos se les ve la sonrisa uno le da afecto porque comparte un gusto importante, el gusto por la lectura.*

## Valor de la lectura

ESTQLP5: Cariño porque así nos acogemos, nos apoyamos y nos entendemos, mucho compañerismo al leerle a niños de 1°, 2°, 3°, 4° y 5° pues la opinión de ellos es muy importante para mejorar.

ESTQLP7: El valor de la lectura porque con los libros pueden leer mejor e interpretar mejor las imágenes.

## Valentía vs timidez

ESTQLP1: Valentía porque así me desenvuelvo mejor

-Amor: más amor a la lectura

-solidaridad, la que tengo al ayudar a los niños

*Contesté que valentía porque uno con unos niños en la lectura de los sábados que hacemos a uno se le quita la timidez leyéndole a los otros niños.*

ESTQLP7: *Como dijo mi compañera a uno le da pena leer a los demás compañeros ahora ya no me da tanta pena.*

ESTQLP4: *Profe a mí me ha fomentado un gran valor el de aprender a leer mucho y a fortalecer mi lectura perder la timidez y ser más creativa con mi imaginación de lo que uno puede aportar así ya de niño salirse de lo niño e irme imaginando más de los libros e ir comprendiendo más textos.*

## Paciencia

ESTQLP1: (...) *otro es la paciencia porque hay niños muy acelerados que solo quieren pasar páginas y listo terminé y se fueron.*

ESTQLP2: (...) *los valores que nos hemos brindado son pues felicidad, aprender a tener paciencia con los demás niños, ser mas creativos y desarrollamos más nuestra imaginación porque ya se esta perdiendo.*

ESTQLP5: (...) *paciencia porque hay niños que son muy acelerados y dicen es pase la otra la hoja, pase la otra hoja y pues no porque uno tiene que analizar cada parte sobre todo hay muchas pistas en algunas páginas y eso es lo que más hay que leer.*

ESTQLP11: (...) *los valores que yo he aprendido aquí en el club es el respeto a los compañeros ser más amigable y tener paciencia con los niños porque ellos quieren es hacer las cosas ya, terminarlas de una.*

ESTQLP11: (...) *y el valor es la fortaleza y la paciencia con los otros niños al leerles tiene que tener paciencia.*

ESTQLP3: Responsabilidad, amor, amistad, paciencia, humildad porque tenemos que practicar estos valores para ser mejores personas.

ESTQLP4: Respeto ante los demás y los libros y solidaridad porque todos somos solidarios entre todos. *Profe a mí me ha fomentado un gran valor el de aprender a leer mucho y a fortalecer mi lectura perder la timidez y ser mas creativa con mi imaginación de lo que uno puede aportar así ya de niño salirse de lo niño y irme imaginando mas de los libros e ir comprendiendo mas textos.*

ESTQLP9: Como la paz, la paz es una convivencia y un valor la amistad es también un valor, es algo bonito y hermoso.

ESTQLP11: Amistad, responsabilidad, respeto entre compañeros porque son muy unidos, nunca peliamos, somos muy compañeristas.

ESTQLP12: Respeto, tolerancia, responsabilidad; me han hecho contenta estos valores.

ESTQLP16: La responsabilidad porque en el club de lectura y comunicación nos enseñan a traer nuestras cosas al club de lectura.

ESTQLP 19: Ser respetuosa y amable

ESTQLP21: Alegría porque si no hay alegría no sería un club muy emocionante y respeto porque si no hay respeto no sería algo respetable

## **Valores en los niños que se benefician de CLYC**

( Cuestionarios)

### **Respeto**

ESTQLP1: Pues se benefician en muchos aspectos, pero el más importante es el respeto.

ESTQLP10: El respeto porque cada uno se respeta y la paz porque les ayuda a ser más pacíficos.

### **Amor por la lectura**

ESTQLP13: Alegría al llegar y buscar un libro para leer; amor a la lectura que tenemos y paz porque se siente la paz en el lugar todos leyendo.

ESTQLP18: Pues yo creo que los valores que fomenta son el amor por la lectura y que los niños les presten mucha atención a lo que leemos

### **Conocimiento**

ESTQLP6: Entendimiento porque nosotros los del club le ayudamos a otros niños, porque nosotros les leemos y así ellos nos entienden y es como si nosotros les estuviéramos enseñando a ellos a leerles bien.

ESTQLP7: La lectura, mejor ortografía y a entender mejor las imágenes de los libros álbum.

ESTQLP16: Los beneficia el aprendizaje de la lectura porque le puede reforzar mucho en español

ESTQLP17: Que nosotros les podemos enseñar lo que es la lectura

ESTQLP11: Para los niños que se benefician es muy importante, entienden más en la lectura de voz a vos, las lecturas hacen que al niño le guste leer más.

ESTQLP15: Aprendizaje porque se interesan y aprenden de la lectura, amistad porque a través de la lectura de voz a vos hago más amigos y paz porque la lectura nos da paz y además es en el recreo.

### **Amistad**

ESTQLP3: Amistad porque tienen que ser amistosos para que disfruten de la experiencia.

ESTQLP5: Amistad porque nos conoceremos, compartimos y nos divertimos.

ESTQLP8: Amistad porque a los niños que les leemos algunos días, todos nos pueden ir a buscar y así nos volvemos amigos.

ESTQLP9: La amistad es algo que todos nos debemos para hacer la lectura

### **Imaginación**

ESTQLP19: En la imaginación los ayuda mucho y para que los niños no siempre utilicen las mismas palabras

ESTQCP20: En la imaginación de la lectura de voz a vos porque ellos dicen muchas cosas

### **Relacionados con el trabajo entre pares**

ESTQLP2: Paciencia porque esperando el final y no se impacientan.

ESTQLP4: Respeto porque el niño tiene un respeto ante nosotros y los libros y amistad porque nosotros entablamos una amistad con los invitados.

ESTQLP12: Con los niños en los descansos he fomentado alegría, tolerancia, cariño, amistad y respeto.

ESTQLP14: Amistad, solidaridad en algunos, timidez en algunos porque son penosos pero debemos enfrentar los miedos.

ESTQLP 21: Alegría porque hay que relacionarse con los niños para tener alegría y que la lectura sea alegre.

ESTQLP22: Solidaridad en el momento en el que un niño del club comparte sus pensamientos y la lectura con el niño a la hora de leer los libros con los niños.

## **Anexo C. Precategorización concepciones de los líderes de CLYC sobre el libro álbum**

### **Características del libro álbum**

*ESTQLP2: Es un género literario ilustrado en que la imagen y el texto están muy conectados.*

*ESTQLP1: Que los libros álbumes son un género literario pero su característica principal es que las imágenes ocupan el 80% de la página.*

*ESTQLP4: El libro álbum, su característica es que hay más imágenes que texto por que la imagen expresa una mayor cosa que el texto, es más fácil mirar primero la imagen y luego leer el texto y no comentar la información.*

*ESTQLP3: Que una de las características de los libro álbumes es que la imagen habla por sí misma*

*ESTQLP2: Un libro álbum es un libro corto cuyo texto va muy unido con la imagen, porque si sólo me fijo en el texto sin mirar la imagen no logro comprender.*

*ESTQLP16: Un libro álbum es un libro con imágenes y las imágenes tienen una intención*

### **Defensa del libro álbum**

*ESTQLP9: (...)los libros cuando uno los entiende ve que es lo que tiene de interesante ese libro.*

*ESTQLP1: (...) primero pues, los adultos, pues siempre critican porque los libros álbumes siempre, pues a ellos, pues sus perspectivas son un poco "infantiles" por tener tantas imágenes, pero en realidad cada vez cada libro álbum tiene su esencia y cada vez que un adulto lo lee, el libro hace que la perspectiva anteriormente de los libro álbumes de tener tantas imágenes era diferente la perspectiva que tienen ahora después de que habrán analizado bien y que hubiera leído muy bien.*

*ESTQLP3: cuando uno avanza con el libro se da cuenta si le gusta, si le gusta el tipo de libro que lee, el tipo de texto. Como tiene muchas imágenes se puede pensar que es muy infantil pero, a medida que uno lo va leyendo uno se da cuenta que no es infantil y que sirve para todo género y sirve para todo y cada vez que avanza el libro uno va entendiéndolo más y cada vez le gusta más.*

*ESTQLP4: Pues cuando a mí me hacen un comentario así sobre el libro álbum que pues, no hay que criticar primero porque la caratula se ve de una distinta forma a lo que vamos a ver en el texto, él cómo ve muy infantil la portada entonces cree que el texto se va a fomentar solo en infantil y no en la etapa que está, así que primero no hay que criticar si no mirar y entender y profundizar la caratula de diferente texto.*

## **El libro álbum y el fomento de la lectura**

*ESTQLP1: yo pienso que es adecuado porque hace unas semanas yo le leí a una niña de 3-01 y pues yo le termine de leer el libro "perro azul" yo le termine de leer ese libro y ella me dijo que que pues ese libro era los tipos de libros que eran muy completos y que a ella le gustaba mucho porque le daba más a entender el significado; que ella le gustaba la forma en la que algunos autores tratan de solo hacer entender solamente con una imagen.*

*ESTQLP3: Que los libros sí me parecen adecuados porque los libros son didácticos, cuando uno va a hablar con otra persona a leer ese libro cada vez que uno va avanzando va encontrando cosas nuevas que no se aburre de eso hasta uno tiene más ganas de seguir leyendo.*

*ESTQLP6: Profe que los álbumes son adecuados porque esos libros se pueden analizar y son divertidos y el autor trata de expresarse por medio de los libros que pinta.*

*ESTQLP4: A mi me parece que esos libros son muy adecuados porque uno entre las imágenes puede encontrar muchas pistas porque los autores no las dejan para buscar en la lectura.*

*ESTQLP1: Yo cuando no era del club yo no conocía los libros álbumes en ningún sentido, conocía los libros tradicionales y los que tenían preguntas, imágenes y bastante contenido de texto y cuando ya los conocí me pareció muy interesante la forma de ver los libros tan buenos pero de otra manera, de otra manera con imágenes y que las imágenes tengan todo el sentido, sin leer el texto ya sabemos lo que va a pasar.*

*ESTQLP2: A mí me parece que los libros álbumes son muy buenos pues si le estamos leyendo a niños pues es como la semilla para nosotros empezar y ser unos buenos lectores.*

*ESTQLP5: Con un libro álbum podemos aprender a leerlo, no es solamente saber leer o no saber leer. Es en la forma que lo lees o que lo explicas ya que un libro álbum no se puede leer rápidamente se tiene que leer explicando cada cosa que pasó o que desde la imagen se puede saber que irá a ocurrir.*

*ESTQLP11: El libro álbum es muy utilizado por el lector porque es más entendible puede promover demasiado la lectura e inclusive en la lectura de voz a vos el lector puede estar leyendo ahí para poder entender el propósito del texto.*

*ESQLP2: Es un libro adecuado para fomentar la lectura porque el hecho de leer y observar todos los detalles de la imagen hace que el lector se interese más en lo que está leyendo y a su vez esto lo hace maduro.*

*ESTQLP7: Es perfecto para motivar a los niños a la lectura porque nos invita a conocer el significado de los dibujos.*

*ESTQLP18: Es muy bueno para desarrollar la lectura en los niños porque gusta, tiene misterio y se puede leer muchas veces.*

### **El lector del libro álbum**

*ESTQLP3: Un lector que tenga mucha paciencia en una simple imagen y mirar que expresa la imagen, no tiene que correr hojas y correr hojas sin ni siquiera ver el significado de las imágenes.*

*ESTQLP1: (...) los libros álbumes a uno le expresan solamente en las imágenes, los colores, las miradas o cualquier otra cosa o simplemente la imagen que ya queriendo decir algo pues eso sucede en algunos libros como los de Anthony Brown.*

*ESTQLP5: Pues el lector ya siendo por ejemplo niño es más diferente al adulto porque el adulto casi no lee bien, ya ahí la experiencia que yo tuve leyéndole al secretario que casi no entendía leyendo "Madre chillona"; ya los niños tienen más ideas al leer diciendo que creen que va a pasar por la imaginación que tienen.*

*ESTQLP11: Para leer un libro álbum tenemos que tener mucha concentración detallarme muy bien en la caratula, entender el propósito del libro, detallarme muy bien en las imágenes que muestran mucho y entender de lo que me está hablando el libro.*

*ESTQLP5: ESTQLP5: Para leer un libro álbum se debe tener en cuenta no pasar rápido las hojas, analizar cada parte del libro el inicio, el nudo, y el desenlace ya siendo el libro álbum escrito por Anthony Brown, se tiene en cuenta las pistas del libro y pues cada parte de las imágenes y su función .*

*ESTQLP11: El lector del libro álbum es un lector atento, un lector creativo, un lector con mucha paciencia, un lector inteligente, un lector que sabe que es lo que tiene que hacer para poder entender el propósito del libro, un lector con mucha responsabilidad.*

*ESTQLP7: Es un lector que analiza la portada y la contraportada, después cuando pasa la página encuentra un dibujo que le da el motivo para empezar la lectura. Primero observo la portada, en la portada puedo sacar una conclusión de lo que voy a leer más adelante, después miro la contra caratula, observando algo de lo que hay en el libro, luego sigo sacándole significado a las imágenes y palabras fomentando así la lectura.*

*ESTQLP3: Es un lector observador y atento; su tipo de lectura es acogedora, didáctica y muy especial.*

*ESTQLP2: Se forma un lector muy maduro, porque debe estar muy concentrado en su historia para poder entender la narración. Cuando lo leo, como primer paso, me fijo muy bien en su portada, pues ella me da muchas pistas sobre de qué trata la historia. Luego*

*empiezo a leer el contenido y a relacionarlo con la imagen. Me pregunto qué sucederá con el final de la historia y me imagino varios finales.*

*ESTQLP8: Cuando yo leo un libro álbum para mí o se lo leo a otra persona yo primero tapo el texto y miro las imágenes y a veces solo con eso he entendido qué es lo que va a suceder y cuando le leo a un niño también le tapo el texto o la imagen y le hago preguntas*

*ESQLP13: Yo me fijo es en las imágenes porque en el libro álbum se trata de que las imágenes tienen más contenido y poco texto y el título tiene mucha importancia.*

### **Diferencias con los otros textos**

*ESTQLP4: Profesora hay una gran diferencia entre un libro álbum y los libros tradicionales que leemos los libros tradicionales que leemos son de muchos contenidos y pocas imágenes, con menos color en cambio el libro álbum hay más imágenes que texto pero las imágenes nos muestran más que el texto.*

*ESTQLP1: Una Imagen vale más que mil palabras y por eso es que algunas partes del libro hablan y han querido lograr que con una imagen nos transportemos a otro lugar; que con una imagen podamos transportarnos a otros mundos de imaginación, eso sucede con el libro álbum y con los otros no aunque las obras también son muy buenas.*

*ESTQLP2: Pues los libros que uno lee de español son distintos a los libros álbum porque en las obras literarias no van conectadas las imágenes con el texto.*

## **Anexo D. Precategorización sobre La lectura de voz a vos para sus líderes**

### **Experiencia gratificante por la reacción de los compañeros**

*ESTQLP1: Es muy gratificante el interés de los niños y pues es muy eficiente esta lectura pero jamás había invertido todo mi descanso en leerle un libro a un niño y pues me siento de maravilla porque hay veces que unos niños dicen cosas positivas del club, los integrantes entonces en general para nosotros es muy gratificante ver eso.*

*ESTQLP9: Pues yo me siento más interesado a la lectura porque en español me iba mal y pues ahora estoy entendiendo más o menos cómo es español y me he sintonizado en los libros. Qué días le leí a un niño que tenemos aquí en el colegio que es ciego y entonces más o menos yo le trataba de decir cómo eran las páginas, cómo era todo, le leía y por eso me he sentido satisfecho.*

*ESTQLP15: Profe yo me he sentido muy bien porque al leerle un libro a un niño él se siente interesado y va opinando sobre lo que va pasando en ese libro y también se va interesando cada vez más con mucho misterio como ellos preguntan por él.*

*ESTQLP4: profe yo me he sentido muy bien porque yo le he leído a una niña del grado de mi hermana y esa niña se ve muy motivada al leer, ella me dice que va pasar en la otra página, ella es muy motivada a leer, ella es muy recreativa en lo de las páginas.*

*ESTQLP5: bueno profe yo pues me he sentido muy bien en esto sobre todo con los niños que van a leer a veces que son todos acelerados y unos que les gusta la lectura por ejemplo yo le he leído a una niña que siempre es diciendo "Willy 1, Willy 2 así en serie entonces a ella lo que más le gusta es Willy y pues yo me he sentido muy bien porque con el apoyo de los amigos a los que uno les lee.*

### **Es una novedad**

*ESTQLP21: Me he sentido muy motivada con este proyecto que la profesora está organizando y pues estoy muy motivada acá por que leo un libro a un niño porque de pronto puede conocer más sobre la lectura, yo nunca he tenido la oportunidad de leerles un libro a un niño y me siento muy bien con este proyecto.*

*ESTQLP2: yo también me he sentido muy contenta con este proyecto, porque en mis grados anteriores nunca había hecho esto en los descansos, algo que a mí me gustara y pues también uno como que se motiva más a hacer las cosas al leerle a un niño porque el niño empieza y le dice a uno que sí que tan chévere entonces uno como que queda contento y satisfecho.*

### **Inicialmente hay nervios**

*ESTQLP4: Profe, yo la primera vez que entre al club fue cuando le leí a un niño y pues me sentía muy tímida porque yo nunca he hecho eso y pues fue un gran cambio para mí dejar de ser tan tímida.*

*ESTQLP 3: Pues yo el primer día que llegue pues estaba muy nerviosa pero empecé a ser más segura y así entender mejor.*

*ESTQLP22: Bueno pues yo el primer día me sentía muy apenada pues nunca había vivido una experiencia así y uno empezaba como a temblar porque no sé de pronto al niño no le gustaba la personalidad de uno aunque yo siempre he tratado de hacer lo posible para que el niño se sienta feliz y vuelva.*

*ESTQLP1: Pues yo no es que sea tan tímida con esa expresión TANN porque en algunas cosas no soy tímida pero en eso sí porque tienen razón las compañeras porque es muy extraño leerle a un niño que uno ni siquiera conoce y yo la primera vez que le leí a una niña yo decía pero qué hago será que la niña se disgusta si hago algo mal, será que no le caigo bien pero de todas formas cuando le leí y eso seguí avanzando y ahí sí pude superar mi timidez al leerle a otro niño s a los niños que uno no conoce; al inicio también lo sentí pero pensé será mejor dejar el miedo y la timidez.*

*ESTQLP9: Pues a uno cuando le tocaba pasar a exponer le daba miedo y empezaba a tatarrear y eso, pero ahorita en el club yo ya no soy tan tímido.*

*ESTQLP15: bueno yo la primera vez que entre a este club y después que le leí a un niño yo pensé que no les iba a agradar pero ya fui avanzando con el libro y él se iba interesando más y así no iba dando pena porque antes era muy tímida pero aquí en el club de lectura he superado eso y con los niños aprendo más y me siento más segura.*

*ESTQLP8: profe bueno pues cuando yo entré al club yo también era muy nerviosa y la primera vez que le leí a una niña yo pensé que la niña no iba a volver pero el otro día volvió y ahora me gusta más la lectura.*

## **Anexo E. Precategorización sobre cómo sueñan los líderes de CLYC su proyecto y sobre las debilidades que perciben.**

### **Que se extienda y sea reconocido**

ESTQCP1: Que sea muy famoso a nivel nacional y que tengamos mucha fama por tener muchos proyectos.

ESTQCP6: Que nos puedan reconocer a nivel departamental, que demos publicidad y que no solo los del colegio podamos ser del club sino que puedan participar de otros lugares y continuar muy bien con este proyecto. Que hayan bastantes integrantes y que muchos de ellos lleguen a ser muy buenos lectores y también que sepan escribir y poder llegar a ser lo que un lector espera.

ESTQCP7: Llegaría a ser un club reconocido donde la lectura sea la base y la comunicación.

ESTQCP3: que llegue a ser un club de lectura a nivel nacional y mínimo a nivel departamental

ESTQCP10: Muy grande o también puede seguir siendo así pues también nos pueden apoyar mucho para que el club crezca más, también para que sea más famoso.

ESTQCP11: Sueño que el club sea grande, que nosotros fomentemos la lectura más grande, espero que el club crezca este es mi sueño con el club.

ESTQCP21: sueño que sea un club alegre y un club muy respetable

### **Más grande: espacios**

ESTQCP5: Más grande, con un salón de lectura donde podamos hacer nuestras reuniones. Que todos tuvieran el logotipo aunque ya lo tienen algunos que sea mejor y el blog está bien pero que diga cada salida o evento.

ESTQCP9: Yo creo que vamos a tener un salón más grande con sillas para todos los niños y con aire acondicionado.

ESTQCP13: Lo sueño con un salón grande, decorado, con más libros, más niños, más visitas lectoras y mucho más amor a un libro más que el que tenemos y del resto todo sería igual.

### **Con más niños**

ESTQCP4: Con más niños y niñas en el club, de resto que siga siendo así con su técnica, no tengo más por decir.

ESTQCP12: Lo sueño más grande, con más niños, más libros, más niños a los que se les pueda leer en el descanso.

ESTQCP14: emocionante, bueno para ayudarnos entre todos, convivir en comunidad y esperar nuevos niños.

ESTQCP15: que hayan más integrantes y que aporten para que en la lectura se acojan más.

ESTQCP16: Más grande, más amplio, yo lo describo con más niños, más amplio y con más paseos lectores.

ESTQCP17: más grande, con más niños, con más experiencia.

ESTQCP18: pues a mí me gustaría que cada vez vayan a leer más niños

ESTQCP2: Algo donde a todos los niños les guste.

### **Más libros**

ESTQCP8: Que tenga más libros y que seamos los mejores lectores.

ESTQCP20: con más libros y un programa de televisión para que todos los niños nos vean.

ESTQCP22: yo sueño y sé que va a ser realidad que todos los libros que hayan el club sean hechos por nosotros mismos.

### **Más salidas**

ESTQCP19: que se hagan más paseos, más ordenado, más responsabilidad

## **Sugerencias de los líderes de CLYC**

### **Más libros**

ESTQCP2: que cada vez su variedad de libros crezca mucho más

ESTQCP7: tener más personas que ayuden, más libros y tener más tiempo para la lectura de voz a vos. También sugiero tener más libros de Anthony Browne y de otros autores reconocidos.

ESTQCP9: hacer un video que pasen por todo Piedecuesta y nos reconozcan y nos donen libros para comprar libros nuevos.

ESTQCP21: que hayan más libros para que podamos leer más pero que sean de la escuela no de otras partes.

ESTQCP22: yo considero que faltan más libros

### **Difusión**

ESTQCP5: pues unos uniformes como camisas pues los chalecos ya los tenemos pero para la visita lectora sería mejor con camisa de CLYC y los chalecos.

ESTQCP6: que repartamos publicidad por muchos lugares y también que nosotros hagamos varios libros, que tengamos un uniforme, que repartamos publicidad para que la gente nos conociera y el uniforme para que nos distinguiera. Más salidas especiales porque nosotros podríamos entender más cómo son en otros lugares.

### **Más actividades con los niños**

ESTQCP10: que los niños sigan leyendo y se enamoren de la lectura

ESTQCP11: que los niños de nuestro colegio disfruten más la lectura de voz a vos

ESTQCP13: lo que decía en la otra pregunta, las visitas lectoras pues casi no vamos seguido, más libros para que los niños conozcan de otros libros.

ESTQCP14: pues que lean muy bien, que aprendamos, que más niños se nos acerquen para que aprendan más sobre la lectura.

ESTQCP17: invitar a más niños de quinto y animarlos para que comprendan la lectura

ESTQCP18: que los niños de CLYC nos leamos entre nosotros mismos en las reuniones

ESTQCP20: que vayan un fin de semana los niños del club a otro picnic

### **Mejores actitudes**

ESTQCP8: la disciplina y que nosotros colaboremos más para el trabajo en el club

ESTQCP12: para mí, mucha responsabilidad, alegría, cariño, emociones, más chalecos, etc.

ESTQCP11: que los niños de nuestro colegio disfruten más la lectura de voz a vos

ESTQCP16: disciplina, compañerismo y paz.

ESTQCP19: la responsabilidad y la comprensión

### **Así está bien**

ESTQCP1: Pues no creo que tengamos que mejorar

ESTQCP4: nada que decir

### **Que se extienda**

ESTQCP3: que no solo se quede en Piedecuesta sino que se amplíe para varios lugares

## **Lo que hace falta según los líderes a CLYC**

### **Más libros**

ESTQCP1: Más libros

ESTQCP5: más libros y pues también libros nuevos

ESTQCP8: más libros

ESTQCP14: hace falta como más libros porque casi siempre leemos los mismos por eso necesitamos más libros

ESTQCP17: más libros y más manteles

### **Más niños**

ESTQCP6: más integrantes, podríamos tener más libros, que visitáramos personas, que fueran buenos lectores para conocer otra clase de lectores y tener más ideas.

ESTQCP12: más libros, más niños, más silencio, responsabilidad y cariño

### **Más reuniones y actividades**

ESTQCP3: un poco más de encuentros entre sí, más reuniones

ESTQCP18: que leyéramos todos los días de voz a vos

ESTQCP21: más comunicación, más reuniones y más sillas

### **Mejores actitudes**

ESTQCP11: disciplina, pero el club está muy bien compuesto por los compañeros

ESTQCP19: más orden y confianza

ESTQCP11: disciplina, pero el club está muy bien compuesto por los compañeros

### **Apoyo**

ESTQCP22: más apoyo de otras personas

ESTQCP10: nada , pues somos unidos pero sí nos hace falta apoyo

### **Así está bien**

ESTQCP2: pues no, nada porque en lo que consiste el club es en la lectura de libros y el club tiene variedad de libros.

ESTQCP4: nada

ESTQCP7: no hace falta nada, es muy bonito el club.

ESTQCP9: nada, como estamos, estamos bien

ESTQCP13: para mí, no sé para los otros, pero para mí no hace falta nada

ESTQCP15: no hace falta nada

ESTQCP16: no, por mi parte no, nada; todo está perfecto

ESTQCP20: nada

## **Anexo F. Precategorización de testimonios de los niños que se han beneficiado de las actividades del club**

**EOGB: Estudiante de otro grado beneficiario del proyecto**

**EQB: Estudiante de quinto beneficiario del proyecto**

### **La primera vez que fueron a leer con los niños del club**

EOGB1: Vi a otros niños y fui para ver qué pasaba y me gustó

EOGB2: Sentí que tenía que ir y cuando vi que estaban leyendo me fui y me senté.

EOGB3: una niña del club fue a nuestro salón para que fuéramos a leer

EOGB4: vi muchos niños en el jardín y me pareció bonito

EOGB5: los vi cuando iba a comprar y me llamó la atención entonces me quedé

EOGB6: mi hermanita me llevó

EOGB7: yo vi a los niños en el club y me dio curiosidad y fui a mirar

EOGB8: Quise ir a leer porque me gusta la lectura

EOGB9: ellos fueron al salón, salimos a leer y nos quedamos en el descanso

EOGB10: me gustó lo que hicieron en el salón, tomé mi lonchera y fui con ellos

EQB1: la profesora nos motivó para que fuéramos y a mí me gustó

EQB2: yo desde que vi tanto niño y los libros quise ir a leer

EQB3: la profesora y las compañeras del club me invitaron

EQB4: Fui a leer la primera vez porque estaban reunidos y vi que era bonito.

EQB5: otros dos amigos me dijeron que fuéramos a leer y me pareció bonito

EQB6: vi a mis compañeras del club entusiasmadas y quise ir a leer con ellas

EQB7: una compañera del club me invitó a leer y me gustó mucho el libro que me leyó

EQB8: varias compañeras del salón son del club y me motivó ver cómo preparaban todo

EQB9: me pareció interesante pasar mi descanso con los del salón leyendo

EQB10: me gusta leer y me pareció muy bonito todo

### **El cómo se han sentido y el por qué les gusta la lectura de “voz a vos”**

EOGB1: Me gusta ir al club de lectura porque nos enseñan cómo desarrollar nuestra mente y aprendemos muchas cosas.

EOGB2: me gusta porque aprendemos a leer y nos divertimos mucho

EOGB3: me gusta ir al club de lectura porque es una buena actividad y nos enseñan muy bien

EOGB4: porque nos enseñan muchas cosas

EOGB5: me gusta ir al club porque es una actividad muy bonita

EOGB6: me gusta porque nos enseñan muchas cosas y lo tratan muy bien a uno

EOGB7: Me he sentido muy bien porque ellos leen muy bien, nos enseñan a leer y desarrollar la mente.

EOGB8: bien porque ellos siempre me leen

EOGB9: bien porque es algo distinto

EOGB10: bonito porque a uno le leen y le hablan bonito

EQB1: Muy bonito, los del club son muy buenos con uno y los libros son divertidos

EQB2: Me he sentido muy bien porque allá nos leen los libros que a nosotros nos gustan y nos explican mucho, claro que aunque no soy del club yo empecé a también a leerle a mi hermana y a otros niños del otro colegio y ahí le pregunté a los niños del curso que si podía meterme al club.

EQB3: Aprendo a leer mejor y estoy con mis compañeros

EQB4: Me he sentido muy bien porque le enseñan a uno a ver más allá de las palabras y de las imágenes que hay en el libro.

EQB5: voy porque es divertido y uno aprende mucho

EQB6: Bien, porque ellos son muy atentos

EQB7: Excelente porque leen muy bien como mi prima y uno entiende

EQB8: Muy bien porque leer a uno lo lleva más allá, la lectura es muy bonita.

EQB9: Muy bien porque los libros son muy interesantes.

EQB10: Me he sentido feliz con ellos porque tienen una forma de preguntar y explicar muy buena.

### **Lo que hacen los niños del club cuando les leen**

EOGB1: Nos hace imaginarnos las cosas y ahí vamos desarrollando nuestra mente, seguimos leyendo con ella porque desde la primera vez que nos leyó nos enseñó muchas cosas.

EOGB2: Ella nos explica y antes de leer nos pone a pensar qué es lo que dicen las páginas

EOGB3: A mí me gusta leer con ella porque si uno no entiende algo ella lo explica.

EOGB4: Me gusta leer con ella porque nos enseña muchas cosas, nos explica hasta que entendamos

EOGB5: Nos dice que pongamos mucha atención porque este cuento es bonito, a mí me gusta como ella lee porque ella explica y nos muestra las imágenes.

EOGB6: ella me ha leído bien, conversamos sobre el libro

EOGB7: Ella me lee bien, nos hace al final preguntas y en el cuento primero nos fijamos en las imágenes y luego leemos.

EOGB8: Me hacen preguntas sobre el libro, me preguntan de qué creo que trata el libro solo viendo la portada.

EOGB9: nos tapan las palabras, dicen que miremos e imaginemos con las imágenes y leemos por turnos y al final nos pregunta

EOGB10: nos motiva antes de leer, nos lee bonito, miramos las imágenes, participamos, nos deja hablar

EQB1: Me hacen preguntas, es una lectura bonita

EQB2: yo primero los motivo para que pongan atención y entiendan todo luego yo les leo, les muestro la imagen y yo les digo que ven en esa imagen y ellos me dicen y al final a cada uno le pregunto cuál es su comentario y les hago un recuento.

EQB3: Ella nos explica mientras nos va leyendo, leemos una página y ella para y nos dice qué es lo que vemos, participamos y nos explica.

EQB4: Primero vemos la carátula, luego vemos una imagen que tiene que ver con la carátula entonces uno mira esa imagen y encuentra algo más allá como profundización luego leemos y paramos para ver que tiene que ver una imagen con lo otro y al final nos hace preguntas.

EQB5: Primero leemos la carátula, luego vamos leyendo paso por paso y vemos una imagen y él me dice usted qué cree que pasaría en la siguiente hoja y pues yo le respondo qué me imagino y al final sacamos una conclusión. A veces él se distrae con las niñas que están cerca, pero él es muy piloso leyendo el libro, él es como otra persona diferente por fuera del salón cuando nos lee.

EQB6: Me preguntan sobre de qué creo que trata el libro solamente viendo la portada, con las imágenes que pienso sobre lo que va a suceder en la historia.

EQB7: “Que entendió” y qué pienso de las imágenes y la historia

EQB8: que cómo me pareció la lectura, que qué aprendí.

EQB9: Nos dicen el autor del libro, lo que el autor pone para identificar su libro.

EQB10: Me hacen preguntas, me explican, me ayudan a entender un libro cuando no lo entiendo.

### **Los libros que leen los niños del club (libros álbum)**

EOGB1: A veces ella nos deja escogerlos y a veces ella los escoge, esos libros nos gustan porque nos enseñan cosas de la vida.

EOGB2: A mí me gustan esos libros porque son lindos, creativos y diferentes.

EOGB3: Me gustan porque uno aprende conocimientos nuevos y hay diferentes libros. En clase de español leemos a Rafael Pombo.

EOGB4: Me gustan porque tienen muchas cosas para aprender.

EOGB5: Me gustan los libros porque cada vez nos enseñan muchas cosas diferentes.

EOGB6: Me gustan los libros porque los compartimos.

EOGB7: A mí me gustan mucho los libros y el que más me gusta es “Hay un oso en el cuarto oscuro”

EOGB8: Bonitos, si porque soy un niño pequeño y me encanta leer.

EOGB9: interesantes y divertidos.

EOGB10: diferentes, bonitos.

EQB1: Me gustan, son bonitos, los libros que ellas nos escogen son bonitos aunque a veces ellas nos dejan escogerlos.

EQB2: Son adecuados aunque sí haría falta otros libros para no estar siempre leyendo los libros que ya leí varias veces.

EQB3: A mí me gusta leerlos porque a mí me dejan escoger y a mí me los leen y el libro que más me gusta es "Siempre pienso en ti", a mí me parece muy bonito.

EQB4: Me gustan porque son diferentes, porque uno puede dialogar sobre ellos y siempre hay algo más.

EQB5: Son muy bonitos, divertidos y uno aprende mucho a analizar y a preguntar.

EQB6: Son libros muy interesantes, divertidos y lo mejor es que todos los libros son hermosos, sí me gustan.

EQB7: Son muy interesantes y muy bonitos.

EQB8: Son bonitos en el sentido que nos enseñan muchas cosas. Sí me gustan porque hacen que la lectura sea bonita, divierten y enseñan.

EQB9: Sí, me gustan porque son interesantes.

EQB10: Me gustan porque todos los libros en algún momento uno quiere como adelantarse para ver lo que va a pasar.

## **Sugerencias para el club**

EOGB1: así está bien

EOGB2: un lugar más grande para leer o que se lea en otros lugares

EOGB3: bien, está perfecto

EOGB4: más tiempo para leer

EOGB5: que nos den más cuadernillos

EOGB6: que vayan más al salón

EOGB7: está bien no le cambio nada

EOGB8: está muy bien

EOGB9: más cuadernillos y más libros

EOGB10: que inviten más niños

EQB1: Más libros, cuadernillos y chalecos

EQB2: que participen más niños

EQB3: Más niños del club

EQB4: que sigan como van

EQB5: hacer publicidad con carteleras

EQB6: Que los niños del club tengan más concentración al leer, porque a veces cuando van en la mitad del libro alguien los llama y nos dejan de leer y no vuelven.

EQB7: Nada porque es muy bonito y muy lindo y uno estudia más y aprende.

EQB8: Que participen más niños en la lectura, que los niños cuando presten atención se les hagan más preguntas del libro y se les premie.

EQB9: Que se les haga más preguntas a los niños sobre cómo les pareció.

EQB10: Tener avisos en el colegio para que los niños lean el cartel y se interesen en los libros y también en la lectura.

## **Anexo G. Precategorización de testimonios de docentes y directivo docente sobre el proyecto CLYC.**

**DOCQ: Docente de quinto grado**

**DOCS: Docente de segundo**

**DOCT: Docente de tercero**

**DIRDOC: Directivo docente**

### **Beneficios del proyecto CLYC**

DOCQ1: En lecto-escritura, despierta la imaginación, desarrolla su creatividad, los ayuda a asumir responsabilidades y en la toma de conciencia frente a sus experiencias. (CAPACIDADES Y VALORES)

DOCQ2: Considero que el beneficio es grande ya que los niños empiezan a mejorar y gustar de la lectura como placer, en especial en los ambientes que veo que se hace y con los materiales diversos. Llega a mejorar su cultura lectora y además su proceso escritor.

DOCQ3: los niños se benefician porque tienen unos espacios donde pueden disfrutar de diferentes actividades que los motivan a utilizar el tiempo para una sana recreación. (BUEN USO DEL TIEMPO LIBRE)

DOCS: Los beneficios son múltiples gracias a este proyecto los niños desarrollan competencias que fortalecen la expresión oral, escrita y la comprensión de lo que leen y observan en su contexto.

DOCT: El niño se siente motivado por la lectura y lo hace sin obligarlo, invita a los demás compañeros a participar del club, el niño se interesa por investigar.

DIRDOC: De muchas maneras, es una excelente estrategia para incentivar el amor por la lectura de una manera lúdica, creativa que a su vez permite a los niños: adquirir muchos conocimientos, aprender de su pasado, su presente, trasladarse al futuro desarrollando su creatividad e imaginación. El compartir con sus integrantes les desarrolla habilidades sociales, capacidad de argumentar y sostener conversaciones. El lenguaje es mucho más maduro, avanzado y fluido. Mejoran su rendimiento escolar, “invierten” su tiempo libre en una fructífera y sana actividad... motivan a otros niños para que se vinculen.

## **Valores**

DOCQ1: El valor del respeto, la responsabilidad, el amor porque asumen un reto en su vida, despiertan el amor y la responsabilidad al leer un texto.

DOCQ2: Responsabilidad porque deben hacerse cargo de textos, fichas y de su tiempo, respeto porque valoran a los demás niños y no interfieren sus lecturas, empatía y amor porque aman la vida, el mundo, el todo...

DOCQ3: Responsabilidad, puntualidad, honestidad y humildad.

DOCS: A través de este proyecto se fomentan muchos valores entre ellos la tolerancia, la honestidad, el respeto, la solidaridad, la amistad...porque una de las formas o estrategias didácticas que nos ayudan en la formación de valores se puede dar a través de la lectura de textos que sean del agrado de los niños y que además dejan una enseñanza.

DOCT: responsabilidad y amor por la lectura.

DIRDOC: Al pertenecer a un club se fomenta el valor de las buenas relaciones interpersonales, trabajo en equipo, el respeto por la opinión del otro, el manejo de un buen vocabulario. El valor de la amistad, la tolerancia, la solidaridad, solución de conflictos de manera argumentada, aprovechamiento del tiempo libre.

## **Sugerencias para el proyecto**

DOCQ1: Pienso que la persona encargada es organizada en su trabajo, lo ha realizado con esmero y dedicación, ha empleado un valioso tiempo para crear y mantener este proyecto y creo que mi sugerencia es que se le dé más apoyo a esa persona.

DOCQ2: Que haya un sentir de valorar el proyecto y hacerlo crecer progresivamente pero con responsabilidad, que se tome conciencia que los niños en la medida que leen, escriben e interpretan.

DOCQ3: Que participen estudiantes de todos los grados, que se haga extensivo a otros miembros de la comunidad educativa.

DOCS: se sugiere socializar con los demás grados experiencias que a nivel de este proyecto sean muy significativas y que conlleven al fortalecimiento de las competencias en todos los niños y niñas de la institución educativa.

DOCT: Involucrar todas las áreas.

DIRDOC: Le sigo la pista a través del Facebook y observo a los niños en los descansos y lo veo realmente muy bueno, “excelente”. Aprovechar las redes sociales para incentivarlo y vincular a muchos más niños del grado. Proyectarlo desde preescolar con estrategias acordes al nivel de los niños y vinculando a otros docentes por lo menos uno por grado para que ayude a liderarlo.

**Lo que le hace falta al proyecto**

DOCQ1: Nada

DOCQ2: Más apoyo y mejores condiciones para realizarlo: textos, espacios, equipos...entre otros.

DOCQ3: que todas las áreas lo conozcan para que lo aprovechen.

DOCS: No contestó

DIRDOC: Extensión a todos los grados y vinculación de otros docentes que se comprometan en el proceso. Me urge que los niños aprendan a leer “correctamente” lo que considero es el fundamento del aprendizaje de cualquier otra área, aprender a leer antes que otra cosa.

## **Anexo H. Memorandos descriptivos y analíticos sobre los testimonios de los padres de familia de los niños que integran CLYC.**

### **Eje temático: La experiencia en CLYC: significado y expectativas**

Todos los padres de familia se refieren de forma positiva respecto a lo que ha significado para ellos el que sus hijos hagan parte de CLYC. Afirman que “ha sido una experiencia maravillosa”, “para mí una felicidad muy grande porque mi niña lo está, era una oportunidad que ella quería y gracias a Dios se le pudo dar”, “en mis años que tengo nunca había estado en un proyecto como este y menos mis hijos”, “ha sido un cambio total en el modo y forma de ver el buen hábito de leer porque permite disfrutarlo más”, “es una oportunidad para que también crezcan como personas integrales”. “He notado un cambio en su vida”, “veo una mejor perspectiva e imaginación y un mayor interés por el saber”, “le ha ayudado a profundizar la lectura”, “se preocupa por entender lo que lee”, “se expresa mejor de las cosas y les da más valor”, “fortalece sus emociones y actitudes al compartir sentimientos con otras personas”, “mi hijo ya se ha soltado más para comunicarse con otras personas sin temor”, “le permite mantener una mente sana con nuevos propósitos”, “ocupa el tiempo en cosas importantes”, “se mete en su papel de buena lectora”, “cada vez lo veo más emocionado”, “también me ha gustado que de lo que mi hijo va aprendiendo él aporta a su familia”, “permite integrar por la lectura de todos los integrantes de la familia”, “sorprende con sus aportes y participación”, “está motivada por la lectura, hace análisis e interpretación, participa activamente en las conversaciones”.

### **Memorando interpretativo**

Los padres confirman que sí son evidentes los cambios e influencias de CLYC en los niños. A pesar de que no fueron muchas los encuentros de lectura con los padres, se nota que sí saben del proyecto, que han estado pendientes y algo especial es que hablan de como los niños multiplican lo que aprenden en sus hogares.

### **Lo que esperan los padres que logre CLYC en lo académico y personal**

“Espero que siga con este entusiasmo y que siga creciendo en conocimiento y experiencias, que vea las cosas de una forma diferente”, “que se siga preparando como persona”, “que mejore su autoestima”; “me gustaría que en la vida de mi hijo siga influyendo para que se interese más en la lectura”, “que podamos compartir más con nuestros hijos la lectura”, “que siga influyendo en el modo de pensar, ver las cosas y respetar a los otros”, “que sigan reforzando la lectura pero que no dejen atrás el aspecto social”.

### **Memorando interpretativo**

Aluden con más insistencia a beneficios formativos, al plano de valores y convivencia.

### **Cómo proyectan los padres de familia el club para el otro año**

“Primero que no se acabe, que con la ayuda de Dios y de usted profe esto continúe”, “lo veo con grandes metas y muchos deseos”, “que esté fortalecido con más estudiantes”, “que cada niño y padre se comprometa”, “con más apoyo tanto de los padres como de los directivos y de otras entidades”, “que nosotros como padres demos un aporte para tener un fondo”, “que nosotros como padres de familia estemos juntos para apoyar al club”: “Espero que puedan tener un solo salón para el club con decoración”, “que logren que más gente se entusiasme con la lectura”, “hacer más extensiva la participación en el centro educativo: primaria y bachillerato”, “que se exponga el proyecto al resto de comunidad”, “que los profesores de otras áreas lo conozcan”, “que el gobierno local conozca el proyecto y lo respalde”, “debe crecer, dársele más publicidad, dedicársele más tiempo y expandirse al máximo”. “Me encantaría que fuera un hecho el viaje a la feria del libro”, “que realicen más salidas”.

### **Memorando interpretativo**

Sale a relucir nuevamente la necesidad de más apoyo para el proyecto y los mismos padres hablan de querer dar más y de buscar apoyo del gobierno local. También se mantiene la necesidad de mayor difusión en el colegio, de más integrantes y de la participación de otros profesores.

## **Anexo I. Beneficios, valores y expectativas sobre CLYC.**

Querida niña (o):

El propósito de este cuestionario es indagar sobre los beneficios y valores que el Club ha fomentado en ti y tus expectativas sobre este proyecto.

1. ¿De qué manera sientes que te has beneficiado al pertenecer en el Club? Explica tu respuesta.
2. ¿Qué has aprendido de tu experiencia en el club?
3. ¿Cuál ha sido para ti el mejor momento en el club? ¿Por qué?
4. ¿Qué valores consideras que fomenta el club en los niños que pertenecen a él? ¿Por qué? Explica cada valor.
5. ¿Qué valores consideras que fomenta la “lectura de voz a vos” en los niños que benefician de esta experiencia? Explica.
6. ¿Cómo sueñas que llegue a ser el club de lectura y comunicación? Descríbelo.
7. ¿Qué sugieres para que CLYC crezca y mejore? Explica.
8. ¿Qué consideras que hace falta en CLYC?
9. ¿Qué le cambiarías al club? ¿por qué?

**Anexo J. Cuestionario para niños beneficiarios de clyc.**

Nombre: \_\_\_\_\_

## Cuéntanos sobre la "lectura de voz a vos"

Querido niño (a): Sabemos que has asistido a la lectura de "voz a vos" y por eso lo que tú nos cuentes es importante para nosotros. Te agradecemos que escribas todo lo que has sentido y vivido con los niños del club de lectura en la "Lectura de voz a vos".

1. ¿Qué sentiste la primera vez que viste a los niños del club con sus manteles y libros en el prado?
2. ¿Cómo te has sentido leyendo con los niños del club de lectura? ¿Por qué?
3. ¿Qué hacen los niños del club cuándo te leen, qué te dicen?
4. ¿Cómo son los libros que leen los niños del club? ¿Te gustan? ¿por qué?
5. ¿Qué sugerencias das para la "Lectura de voz a vos"?

## **Anexo K. Entrevista para los líderes de CLYC: LIBRO ÁLBUM Y VALORES**

Querido niño (a): El propósito de esta entrevista colectiva es reunir información sobre el libro álbum y profundizar en sus respuestas ( las del primer cuestionario) sobre el tema de los valores.

Preguntas de base:

1. ¿Qué concepto tienen ustedes del libro álbum? Es decir ¿qué es un libro álbum y por qué se caracteriza?
2. ¿Qué hace que valga el esfuerzo leer un libro álbum?
3. Si alguien les dice que es un texto infantil o simple ¿Qué contestarían uds?
4. ¿Qué tipo de lectura que se hace con este texto?
5. ¿Qué tipo de lector forma el libro álbum? ¿Cómo es un lector de libros álbum?
6. ¿Qué papel cumple el libro álbum en el fomento de la lectura?

## **Anexo L. Entrevista para los líderes de CLYC:**

Tema: La lectura de voz a vos

Objetivo: Recopilar información sobre lo que ha representado la lectura de voz a vos a sus líderes.

1. ¿Cómo te sentiste la primera vez que viviste la lectura de voz a vos?
2. ¿De qué manera sientes que te has beneficiado con esta estrategia?
3. ¿Cómo guías la lectura de voz a vos a los niños con los que lees?
4. ¿Qué notas de las actitudes y respuestas de los niños a los que les lees en el descanso?

## **Anexo M. Cuestionario para otros docentes y para el directivo docente.**

Compañero docente y directivo docente:

El propósito de este cuestionario es reconocer las percepciones de los docentes sobre el proyecto “Club de lectura y comunicación” en lo que se refiere a beneficios, valores y expectativas. Este cuestionario es confidencial y su uso es exclusivamente académico.

Gracias por su colaboración.

1. ¿De qué manera considera que se benefician los niños que conforman directamente el proyecto proyecto “Club de lectura y comunicación”?
2. ¿Qué valores siente que puede fomentar este proyecto en los niños que lo conforman y en el resto de niños que se benefician? ¿Por qué?
3. ¿Qué sugiere usted para el crecimiento del proyecto?
4. ¿Qué considera que le hace falta a este proyecto?

## Anexo N. Cuestionarios a padres de familia

El club de lectura y comunicación: un proyecto de fomento y desarrollo de la lectura entre pares		
¿Qué ha significado para ti el club de lectura y comunicación?	¿De qué manera esperas que el Club siga influyendo en tu vida académica y personal? ( Si es padre de familia escriba lo que usted ha percibido en su hijo?)	¿Cómo proyectas el Club de lectura en el futuro? ¿Qué quieres para CLYC el otro año?
<p>Es un espacio que permite integrar la motivación por la lectura de todos los integrantes de la familia, considerando que es la más fuerte y se aprende con sus aportes y participación.</p>	<p>MISER JOSÉ, este motivado en la lectura, hace sinism e interpretación del contenido invite y recomienda la lectura. participa activamente en las conversaciones, apporta de con fluidez y claridad.</p>	<p>1° Continuar trabajar Hacer más extensión en el centro en primaria y bachillerato 3° Exponer el proyecto de comunidad 4° Que el Gobierno el proyecto y lo 5° Que los docentes a su vez apoyen el proyecto</p>
<p>Nombre: <u>GLADYS y JOSÉ A.</u> Padre de familia <u>SI</u> Niño _____ Familia escriba el nombre de su hijo(a) <u>MISER</u></p>		