

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA
LECTURA COMPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE
UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL DE BARRANCABERMEJA,
SANTANDER**

MARILÍN MENDOZA PRADA



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
ESCUELA DE EDUCACION
BUCARAMANGA
2018**

**EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA
LECTURA COMPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE
UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL DE BARRANCABERMEJA,
SANTANDER**

MARILÍN MENDOZA PRADA

**TRABAJO DE GRADO COMO REQUISITO PARA OPTAR EL TÍTULO DE
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA**

**DIRECTOR
LEONARDO RAÚL BRITO
MAGÍSTER EN PEDAGOGÍA**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACION
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA**

2018

AGRADECIMIENTOS

Dedico este trabajo primeramente a Dios padre bondadoso dueño de mi vida por estar conmigo siempre dándome fortaleza y guiándome en cada proceso llevado a cabo.

A mi familia por estar siempre a mi lado apoyándome especialmente a mi hermana Emile y su esposo Pedro Aza.

Al profesor Leonardo Raúl Brito, mi director de colectivo, quien con su exigencia, disciplina y orientación me acompaño y aconsejó para terminar esta investigación.

A la coordinadora Sonia Gómez por estar dirigiendo y animando con su gran experiencia y sabiduría este importante proceso.

A todos los profesores que con sus enseñanzas pusieron su granito de arena para la realización de este proyecto.

A la Ingeniera Nubia Acuña Moreno que con su apoyo moral me levantó siempre el ánimo para seguir adelante.

Al rector Fredy Molina Pérez y a mis compañeros que siempre estuvieron ahí para colaborarme.

A mis padres por ser el pilar de toda mi formación como persona y como profesional que desde el cielo siempre me están acompañando.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	15
1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
2. JUSTIFICACIÓN.....	33
3. OBJETIVOS.....	35
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	35
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	35
4. MARCO TEÓRICO	36
4.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN.....	36
4.1.1 Antecedentes internacionales. La tesis titulada:	36
4.1.2 Como antecedente nacional se conoce la siguiente tesis.....	43
4.1.3 Antecedentes locales. La primera tesis que se cita es la titulada:	50
4.2 FUNDAMENTOS CONCEPTUALES	56
4.2.1 Concepciones de lectura.....	56
4.2.2 Estrategias de enseñanza lectora.....	58
4.2.3 El cuento.....	62
4.2.4. El texto narrativo.....	66
4.2.5. Lectura crítica.....	67
4.2.6. Competencia Comunicativa.....	68
4.2.7. El constructivismo pedagógico.....	69
4.2.8. El aprendizaje.....	70
4.2.9. La escritura.....	72
4.2.10. Aprendizaje significativo.....	74
4.2.11. Fundamentos legales.....	76
4.2.12. Lineamientos Curriculares.....	77
4.2.13. Estándares Básicos de Competencia.....	78
5. FUNDAMENTOS CONCEPTUALES	82
5.1 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	82
6. METODOLOGÍA	85

6.1 ENFOQUE METODOLÓGICO.....	85
6.2 DISEÑO METODOLÓGICO.....	87
6.2.1 Investigación-Acción.....	88
6.3 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	95
6.3.1 Técnicas de recolección de la información.	95
6.3.2 Instrumentos de registro de información.....	103
6.4 ESCENARIO Y PARTICIPANTES	104
7. DISEÑO DE LA PROPUESTA.....	106
7.1 ANÁLISIS PRUEBA INICIAL DE LECTURA.....	106
7.1.1 Análisis de la entrevista semiestructurada a docentes.	138
7.2. ANÁLISIS DE LA FASE DE DIAGNÓSTICO.....	154
7.2.1 hallazgos.....	154
8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	156
8.1 DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA.....	156
8.2 ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE INTERVENCIÓN	182
8.2.1 Análisis general de la intervención. La Adaptación,	248
8.3 ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN Y/O REFLEXIÓN DE LA PROPUESTA.....	252
8.3.1 Prueba de lectura final.....	252
8.3.2 Análisis de la fase de evaluación y reflexión de la propuesta.	259
9 VALIDEZ INTERNA	262
9.1 CONSIDERACIONES ÉTICAS.....	262
10. HALLAZGOS	264
11. CONCLUSIONES	273
12. RECOMENDACIONES.....	275
BIBLIOGRAFÍA.....	277
ANEXOS.....	288

LISTADO DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Niveles educativos y sistemas nacional de evaluación estandarizada ..	23
Gráfica 2. Rendimiento medio en lectura en PISA 2015	28
Gráfica 3. Rendimiento medio en matemáticas en PISA 2015	29
Gráfica 4. Porcentaje de estudiantes en nivel insuficiente – Lenguaje	31
Gráfica 5. Pregunta uno	108
Gráfica 6. Pregunta dos	109
Gráfica 7. Pregunta tres	110
Gráfica 8. Pregunta cuatro	111
Gráfica 9. Pregunta cinco	112
Gráfica 10. Pregunta seis	114
Gráfica 11. Pregunta siete.	115
Gráfica 12. Pregunta ocho	116
Gráfica 13. Pregunta nueve	117
Gráfica 14. Pregunta Diez.....	118
Gráfica 15. Pregunta once	120
Gráfica 16. Pregunta doce	121
Gráfica 17. Pregunta trece	122
Gráfica 18. Pregunta catorce	123
Gráfica 19. Pregunta quince	125
Gráfica 20. Pregunta dieciséis	126
Gráfica 21. Pregunta diecisiete	127
Gráfica 22. Pregunta dieciocho.....	128
Gráfica 23. Pregunta diecinueve.....	129
Gráfica 24. Pregunta veinte	130
Gráfica 25. Componente Semántico.	132
Gráfica 26. Niveles de lectura literal e inferencial.	133
Gráfica 27. Componente Sintáctico.	134
Gráfica 28. Niveles de lectura inferencial e crítico.	135

Gráfica 29.Componente Pragmático.....	136
Gráfica 30. Niveles de lectura inferencial e crítico.....	137
Gráfica 31. Análisis del componente Sintáctico.....	254
Gráfica 32. Análisis del componente Sintáctico.....	256
Gráfica 33.Componente Pragmático.....	258

LISTADO DE FIGURA

Figura 1. Fases o ciclos del modelo de Kemmis.....	90
--	----

LISTADO DE CUADROS

Cuadro 1. Estructura de Evaluación.	20
Cuadro 2. Estructura del Exámen.....	24
Cuadro 3. Instituto Colombiano para el fomento de la educación Superior. (ICFES), Sistema Nacional de Evaluación de Educación. Alineación del exámen SABER 11.	25
Cuadro 4. Ciclos	94

LISTADO DE ANEXOS

Anexo A. Instrumento de Diagnóstico.....	288
Anexo B. Diario de Campo	305
Anexo C. Declaración del docente investigador.....	307
Anexo D. Consentimiento informado a Padres de familia.....	308
Anexo E. Asentamiento informado de los estudiantes.....	310
Anexo F. Consentimiento informado a directivo docente.....	311
Anexo G. Certificado.....	312

RESUMEN

TÍTULO: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL DE BARRANCABERMEJA, SANTANDER*

AUTORA: MARILÍN MENDOZA PRADA**

PALABRAS CLAVES: Propuesta didáctica, secuencia didáctica, lectura comprensiva, estrategias de enseñanza, el aprendizaje, el cuento, el constructivismo pedagógico, el texto narrativo, competencia comunicativa, el aprendizaje significativo.

DESCRIPCIÓN

La presente investigación tiene como objetivo general determinar de qué manera una estrategia didáctica que involucre la lectura de cuentos fortalece el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de una institución Educativa Oficial de Barrancabermeja Santander.

La metodología aplicada es la investigación-acción con un enfoque cualitativo, teniendo en cuenta a María Teresa Rojas, citada por Carlos Arturo Sandoval, que afirma que la investigación-acción es una metodología de las ciencias sociales que se propone favorecer procesos de diálogo y participación entre los investigados y los investigadores, generando estrategias para comprender una realidad concreta, cotidiana encaminada a la realización de una intervención que mejore las condiciones de vida de una determinada población.¹

Los instrumentos y técnicas de recolección que se utilizaron se dividieron en cuatro fases así: Primera fase, diagnóstico donde se aplicó la prueba inicial de lectura y la entrevista a las docentes, segunda fase, diseño de la propuesta según los intereses de los estudiantes, tercera fase, aplicación de la propuesta, por último, la fase cuatro, la evaluación general de la propuesta, donde se aplicó la prueba final de lectura.

La investigación permite concluir que al realizar una secuencia didáctica enfocada en la comprensión de lectura facilita el proceso de enseñanza y aprendizaje, porque la secuencia de actividades organizadas permite mayor comprensión en el proceso adquiriendo así un nuevo aprendizaje el cual se evalúa a partir del proceso de enseñanza llevado a cabo.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Director: Leonardo Raúl Brito, Magíster en Pedagogía

¹ ROJAS, María Teresa. Universidad Alberto Hurtado. Facultad de educación. En el cuaderno de educación N 42, marzo de 2012. Citado por el doctor CASILIMAS SANDOVAL, Carlos Arturo. Curso de introducción a la investigación cualitativa. Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Bucaramanga. 2016. Lectura 4 p.3.

ABSTRACT

TITLE: THE TEACHING PROCESS SIGNIFICANT LEARNING OF THE FRACTIONAL NUMBERS IN THE CHILDREN OF THE SIXTH GRADE OF THE SCHOOL SAN BENITO DE PALERMO IN THE TRAPICHE PANELERO, BASE OF THE ECONOMY OF THE MUNICIPALITY *

AUTHOR: MARILÍN MENDOZA PRADA **

KEYWORDS: Didactic proposal, didactic sequence, comprehensive reading, teaching strategies, learning, story, pedagogical constructivism, narrative text, communicative competence, significant learning.

DESCRIPTION

The general objective of this research is to determine how a didactic strategy involving story reading strengthens the process of reading comprehension in the fifth grade students of an Official Educational Institution of Barrancabermeja Santander.

The applied methodology is action research with a qualitative approach, taking into account Maria Teresa Rojas, cited by Carlos Arturo Sandoval, who affirms that action research is a methodology of the social sciences that aims to favor processes of dialogue and participation between the researched and the researchers, generating strategies to understand a concrete, everyday reality aimed at the realization of an intervention that improves the living conditions of a given population.

The instruments and collection techniques that were used were divided into four phases as follows: First phase, diagnosis where the initial reading test and the interview to the teachers were applied, second phase, design of the proposal according to the interests of the students, third phase, application of the proposal, finally phase four, the general evaluation of the proposal, where the final reading test was applied.

* Graduation project

** Faculty of Human Sciences. School of Education. Master in Pedagogy. Director: Leonardo Raúl Brito, Magíster en Pedagogía

INTRODUCCIÓN

La lectura es la herramienta principal de este proyecto de investigación, no solamente es repetir unos sonidos, el acto de leer está muy relacionado con la comprensión, la interpretación y la reflexión, donde los estudiantes demuestren lo que aprendieron.

Para la realización de esta investigación se hizo un análisis a las pruebas saber que demostró que según los parámetros establecidos por el ICFES a través de las pruebas saber los estudiantes no logran superar los niveles de lectura necesarios para cumplir con los estándares básicos de competencia en el grado quinto.

Así se implementa el proyecto de investigación titulado: “El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la lectura comprensiva en los estudiantes del grado quinto.” Cuyo objetivo es identificar las dificultades que presentan los estudiantes en el proceso de lectura, y también como una reflexión pedagógica para el mejoramiento de nuestra práctica docente.

Tomando como referencia los procesos de lectura aplicados a los niños por otros docentes a nivel nacional, departamental y regional, se realizó un estudio detallado de estos antecedentes investigativos que se relacionan con la problemática presente en este proyecto de investigación, de igual forma se conceptualizó los conceptos claves con autores de diferentes disciplinas que expresan sus ideas y estrategias para complementar este proyecto de investigación.

En este proyecto la metodología aplicada es la investigación-acción con un enfoque cualitativa, en donde hay participación y reflexión del proceso llevado a cabo, aplicando las técnicas e instrumentos adecuados para la recolección de datos que fortalecen la investigación, y así organizar las actividades que apoyan este proceso.

Como estrategia de aprendizaje se aplica la secuencia didáctica conformada por varias secciones, para fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje indispensables en el desarrollo de la clase y los componentes de lectura que los niños del grado quinto presentan.

Se tiene en cuenta el cuento como herramienta indispensable en el proceso de comprensión de lectura, para facilitar la comprensión e interpretación de los textos, ya que los estudiantes manifiestan el gusto por la lectura de cuentos.

Como resultado final de esta investigación se muestran los hallazgos encontrados durante el proceso llevado a cabo, que presentan los avances que surgen y las deficiencias presentadas, por tal razón se hace un análisis de lo ocurrido y se establecen unas conclusiones y recomendaciones como sugerencia para que otros investigadores las tengan en cuenta, terminando aquí la investigadora su tarea, con el compromiso de continuar llevando a cabo el proceso de comprensión de lectura.

1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Según el concepto fundamental de lectura de Estanislao Zuleta “La lectura es un encuentro para el cual hay que prepararse psicológica y físicamente, leer es convivir con el texto hasta el entrañamiento, la lectura más profunda es la que logra transformarnos”². Por esto se debe preparar al estudiante para que se convierta en un lector especial, que comprenda lo que lee y que pueda hacer un análisis crítico. Teniendo en cuenta las concepciones de los Estándares Básicos de Competencia del área de Español³, el lenguaje cumple un papel muy importante en la vida de las personas como individuos y como miembros de un grupo social; ya que le permite fácilmente comunicarse, y dentro de estas manifestaciones lingüísticas propias de los seres humanos está la producción escrita que es el proceso a través del cual el individuo genera significados, la comprensión lectora, que es la capacidad de entender lo que se lee teniendo en cuenta el significado de las palabras que forman un texto y la relación que existe entre ellas para la comprensión global del escrito y el sentido que implica cualquier manifestación lingüística, estos procesos traen consigo la presencia de actividades cognitivas básicas, como el análisis, la inferencia, la inducción, la comparación, y la asociación, siendo el acto de leer un fundamento muy importante en la formación de éstos procesos.

La preocupación de los docentes siempre ha sido la comprensión lectora, ya que los estudiantes le dan poca importancia a la lectura, y una de las razones es que el sistema escolar no es particularmente propicio para crear en el estudiante el hábito lector.

Para el Ministerio de Educación Nacional y para los docentes siempre será una tarea compleja, porque en este proceso no solamente interviene el docente, también

² ZULETA, Estanislao. Sobre la lectura. En: Sobre la idealización en la vida colectiva y otros ensayos. Bogotá. Disponible en: Pro cultura s.a., 1985. p. 89(Presidencia de la República. Nueva Biblioteca Colombiana de Cultura).

³MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de competencia de español. [En línea], 20 de Julio de 2010 [Citado el 21 de Marzo de 2017]. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles_116042_archivo_pdf1.pdf.

todo el entorno que rodea al estudiante, y el nivel académico y de formación de unas comunidades es muy bajo, por tal razón el apoyo familiar que el estudiante tiene en este proceso es muy poco.

Esta tarea queda solo a merced del maestro, a quien le miden su capacidad de enseñanza con los resultados de las pruebas Saber aplicadas anualmente por el Estado a los estudiantes en los grados tercero, quinto y once. El Ministerio de Educación Nacional⁴ considera los resultados de estas Pruebas Saber como evidencia del desarrollo de las destrezas, habilidades y valores que los estudiantes han adquirido durante la trayectoria escolar.

Y desde hace varios años, directivos y docentes de la Institución Educativa Pueblo Regao han expresado su preocupación al notar deficiencias en las habilidades comunicativas de los estudiantes de primaria, lo cual genera el bajo rendimiento académico, demostrado en las evaluaciones realizadas en cada uno de los periodos. Con frecuencia los docentes manifiestan su intranquilidad por el desinterés de los alumnos hacia la lectura y las dificultades que presentan en la comprensión de cualquier clase de texto. Todos en común acuerdo argumentan que el desarrollo de habilidades en el proceso lector, es un asunto transversal a las áreas y no sólo es competencia del docente de Lengua Castellana.

Teniendo en cuenta estas dificultades se ha venido implementando el proceso de lectura en todas las áreas, creando en el estudiante el hábito lector, pero se ha analizado que falta mayor orientación, puesto que en las **PRUEBAS SABER** los resultados no han sido favorables.

Las **PRUEBAS SABER** 3, 5 y 11, se aplican desde el año 1.990. Las evaluaciones se realizaban en determinados establecimientos educativos y sus resultados

⁴ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Pruebas Saber. [En línea], 26 de Agosto de 2010 [Citado el 20 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-244735.html>

aportan información para que el Ministerio de Educación Nacional (MEN) y las secretarías de educación conocieran de manera global los logros de los estudiantes, sin embargo, no era posible que cada colegio recibiera un diagnóstico sobre los desempeños de sus alumnos.

En la Ley 715 expedida en el 2001, se puntualiza que esta evaluación tendría un carácter censal y periódico para que cada institución contara con reportes que dieran cuenta de los logros en las pruebas.

En los años anteriores al 2002 en Colombia esta prueba era muestral y se aplicaba en los grados tercero, quinto, séptimo y noveno, de los cuales se esperaba adquirir resultados objetivos que dieran cuenta de los aprendizajes de los estudiantes; en este caso, en las áreas de lenguaje y que permitieran valorar la pertinencia, la eficacia y la eficiencia de la implementación de nuevos programas de mejoramiento, con el fin de alcanzar la calidad educativa.

En el año 1.993 se da inicio a la evaluación de calidad educativa, estrategia implementada por el SINECE⁵. En este año la evaluación se realizaba por medio del criterio de evaluación conocida como categoría del logro cognitivo, encargada de indagar por la capacidad de los estudiantes para discriminar y reconocer sus saberes prácticos en el uso del lenguaje y de igual forma sus experiencias de lectura y escritura en relación con las necesidades cotidianas y su imaginación⁶.

En el año 1.997 se implementa una nueva modificación en las pruebas SABER que busca distinguir entre interpretación y uso del texto, es decir que esta permitía no sólo ver la interacción del estudiante por medio del lenguaje en el texto, sino también los procesos que se dan cuando el lector interactúa con los distintos tipos de textos.

⁵ Sistema Nacional de Calidad de Educación.

⁶ ICFES. Sobre las Pruebas Saber y de Estado. Una mirada a su fundamentación y orientación de los instrumentos en lenguaje. Bogotá. ICFES. 2007. Pág. 8

A partir del año 2002 se implementa una evaluación de tipo censal, únicamente para los grados en los que se culminan los ciclos escolares, es decir quintos y novenos. De igual forma se planteó, para que esta abarcara las áreas básicas como lenguaje, matemáticas, ciencias naturales, ciencias sociales y competencias ciudadanas.

Para esta nueva evaluación se planteó una estructura de prueba expuesta a continuación, la cual busca ser perceptiva frente a los textos seleccionados y agrupar las preguntas según su pertinencia.

Cuadro 1. Estructura de Evaluación.

	Identificación nivel local	Paráfrasis local y global	Enciclopedia nivel local	Pragmática local y global	Gramática local y global
Texto A					
Texto B					
Texto C					
	Int. Semántica.		Int. Semántica y crítica.	Int. Crítica.	

Fuente. ICFES. Sobre las pruebas saber y de Estado una mirada a su fundamentación y orientación de los instrumentos en lenguaje. Bogotá. ICFES 2007.pág. 9.

La primera casilla hace referencia a la identificación local, esta requiere que el lector seleccione cuál de las opciones repite sin alterar la información que aparece en la superficie discursiva.

La segunda la paráfrasis, comprendía ejercicios de sinonimia, reconstrucción de fábula, análisis de personajes, entre otras, consideraba que las preguntas

proponían una comprensión de la superficie textual que iba más allá de la identificación de la información.

El tercer aspecto, el enciclopédico, indagaba la recolección de los conocimientos y la información previa que el estudiante tenía.

Lo pragmático exigía al alumno reconstruir por medio de la información presente en el texto y el acto comunicativo, elementos como intenciones y finalidades del enunciador y la situación de producción textual.

La gramática que tomaba como un punto importante en el área de lenguaje la comprensión, análisis e interpretación de textos. Esta estructura de prueba dio como resultado la precisión en el objeto de evaluación y la distinción entre rasgos de dificultad de un nivel a otro, por lo tanto, esta evaluación distinguió tres niveles: Lectura literal, inferencial y crítica.

En el 2002 se toman como referente los lineamientos curriculares y los indicadores de logros propuestos por el MEN. Así se establece una relación entre la evaluación del grado quinto, noveno y once.

Para el grado quinto se definen los niveles B: Comprensión parcial o fragmentada del texto, C: Uso de paráfrasis, síntesis y selección de la información, D: Empleo de deducciones y supuestos: Leen entre líneas. Para el grado noveno se establecen los niveles C y D de quinto y se le suman el E: utilización de conceptos y relación de textos, F: Relación crítica sobre lo leído, evaluación e intenciones e ideologías implícitas en los textos.

Para el año 2005 y 2006 se da vigencia a los estándares de calidad y se espera que la prueba explore el avance de los niveles de competencia de los estudiantes con base en lo planteado en dichos estándares.

En la prueba se reconocen dos dimensiones presentes en la evaluación general: Una dimensión macro-teórica y una dimensión específica de la teoría. La primera abarca las competencias transversales desde cada una de las disciplinas y sobre las cuales se debe dar cuenta de la competencia interpretativa, argumentativa, y propositiva.

La segunda contiene las competencias específicas de cada área, las cuales se desprenden de las generales.

Todo lo narrado anteriormente muestra el proceso que las pruebas Saber han tenido principalmente la prueba de Lenguaje, con el fin de dar a conocer los cambios más recientes que mejoran la evaluación en Colombia.

El ICFES y el Ministerio de Educación Nacional (MEN) siguiendo el mandato del Plan Nacional de Desarrollo 2010-2014 propone el mayor cambio el cual es alinear el examen SABER 11° con el conjunto de las pruebas, de manera que se conforme el Sistema Nacional de Evaluación Estandarizada de la Educación (SNEE), para generar resultados más significativos.

Gráfica 1. Niveles educativos y sistemas nacional de evaluación estandarizada



Fuente. Google.com.co. *NIVELES EDUCATIVOS Y SISTEMA NACIONAL DE EVALUACIÓN ESTANDARIZADA.* [En línea]. [Accedido el 25 May 2017]. Disponible en: https://www.google.com.co/search?q=NIVELES+EDUCATIVOS+Y+SISTEMA+NACIONAL+DE+EVALUACION+ESTANDARIZADA.&safe=active&espv=2&biw=1920&bih=925&source=lnms&tbn=isc h&sa=X&ved=0ahUKEwiLrrvWm-bQAhUBXiYKHcpDBu8Q_AUIBigB#imgrc=L7_kclqjN3enGM%3A

En este gráfico se evidencia la formación del Sistema Nacional de Evaluación estandarizada y el seguimiento de las competencias genéricas a través de los diferentes grados de desarrollo desde Saber 3° hasta Saber pro. Cuando se habla de alinear las pruebas se hace referencia a la modificación estructural de estas, a la evaluación de las mismas competencias en diferente grado de desarrollo comparando los resultados reflejados con los otros exámenes del SNEE: Saber 3°, Saber 5°, Saber 9°, Saber 11° y Saber pro.

La alineación de las pruebas se puede obtener con la reestructuración de la evaluación por competencias genéricas, es decir aquellas que resultan indispensables para el desempeño social, laboral y cívico, de todo ciudadano independientemente de su oficio o profesión.

Estas competencias contrastan con las competencias no genéricas propias de oficios o actividades laborales particulares, que resultan de un entrenamiento especializado.⁷ Aunque las competencias genéricas son integradoras en la educación básica y media, también se busca establecer cimientos para las competencias no genéricas, estas dos competencias se tienen en cuenta en las pruebas Saber11.

A continuación, se muestra la estructura de la prueba Saber 11° hasta el primer semestre del 2014, el cual contaba con nueve pruebas, ocho en núcleo común que eran: Lenguaje, matemáticas, biología, física, química, ciencias, sociales, filosofía, inglés, profundización en biología, medio ambiente, violencia y sociedad.

Cuadro 2. Estructura del Examen



1. Estructura del examen

Hasta el primer semestre de 2014	A partir del segundo semestre de 2014
<ul style="list-style-type: none"> Un Núcleo Común: ocho pruebas, que todos deben presentar. Un Componente Flexible. Cada persona selecciona o bien una prueba de profundización o una prueba interdisciplinar. 	<ul style="list-style-type: none"> Un Núcleo Único: cinco pruebas, que todos deben presentar.
<p>Núcleo Común:</p> <ul style="list-style-type: none"> Lenguaje Matemáticas Biología Física Química Ciencias Sociales Filosofía Inglés <p>Componente Flexible:</p> <ul style="list-style-type: none"> Profundización en: Biología, Ciencias Sociales, Lenguaje o Matemáticas. Interdisciplinar en: Violencia y Sociedad o Medio Ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Lectura Crítica Matemáticas Ciencias Naturales Sociales y Ciudadanas Inglés

Fuente. Google.com.co. Alineación de la prueba saber. [En línea]. [Accedido el 24 de mayo de 2017]. Disponible en:

https://www.google.com.co/search?q=alineacion+de+la+prueba+saber&safe=active&espv=2&biw=1920&bih=974&source=Inms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiZoNu2zufQAhXNdSYKHbIWCjMQ_AUIBigB#imgrc=MqBlpiKY5Ru8hM%3A

⁷ INSTITUTO COLOMBIANO PARA EL FOMENTO DE LA EDUCACIÓN SUPERIOR. Sistema Nacional de Evaluación Estandarizada de la Educación. Alineación del examen SABER 11. Bogotá Ministerio de Educación Nacional. 2013. Pág. 11.

Y la estructura que se planteó a partir del segundo semestre del 2014, un núcleo común de cinco pruebas: Lectura crítica, matemáticas, ciencias naturales, sociales, y ciudadanas e inglés como lo muestra la siguiente gráfica.

Cuadro 3. Instituto Colombiano para el fomento de la educación Superior. (ICFES), Sistema Nacional de Evaluación de Educación. Alineación del examen SABER 11.

SABER 3°	SABER 5°	SABER 9°	SABER 11°	SABER PRO
Lenguaje	Lenguaje	Lenguaje	Lectura Crítica	Lectura Crítica
Matemáticas (RC)	Matemáticas (RC)	Matemáticas (incluye RC)	Matemáticas (incluye RC)	Razonamiento Cuantitativo
	Competencias Ciudadanas	Competencias Ciudadanas	Sociales y Comp. Ciudadanas	Competencias Ciudadanas
	Ciencias Naturales	Ciencias Naturales	Ciencias Naturales	Pensamiento Científico (EE)
			Inglés	Inglés
				Comunicación Escrita

RC: Razonamiento cuantitativo.

EE: Examen específico para ciertos tipos de programas.

Fuente. Google.com.co. Alineación de la prueba saber. [En línea]. [Accedido el 24 de Mayo de 2017]. Disponible en:

https://www.google.com.co/search?q=alineacion+de+la+prueba+saber&safe=active&espv=2&biw=1920&bih=974&source=Inms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiZoNu2zufQAhXNdSYKHbIWCjMQ_AUIBigB#imgrc=MqBlpiKY5Ru8hM%3A

En esta gráfica podemos apreciar la implementación de preguntas abiertas que se pueden contestar de manera breve y concisa. Así esta prueba Saber 11° incluirá: Lectura crítica, matemáticas (razonamiento cuantitativo), sociales y ciudadanas, ciencias naturales e inglés, evaluado como competencias genéricas a lectura crítica, razonamiento cuantitativo, competencias ciudadanas e inglés.

Esta prueba Saber 11° estará alineada con las demás pruebas del Estado es decir 3°, 5°, 9° y 11° y Saber pro. Su sentido común es evaluar las mismas competencias, pero en diferente grado de desarrollo.

También con el fin de implementar la competencia genérica en la prueba Saber 11° se propone que algunas pruebas que tengan competencias en común se fusionen, es así como la prueba de Lenguaje y Filosofía se fusionan en una prueba llamada lectura crítica, la cual busca que los educandos desarrollen la capacidad de interpretar y comprender la realidad, generando un aprendizaje significativo al desarrollar competencias en lectura crítica, por eso es importante que en la institución educativa se implemente estrategias de enseñanza para el fortalecimiento de la **lectura comprensiva** generando así en los estudiantes una lectura crítica y un pensamiento crítico, ya que si comprende lo que lee puede expresar sus propias ideas reflexionando sobre el contenido del texto.

Se espera que los estudiantes puedan entender los contenidos implícitos de un texto, relacionar las partes de ese texto para dar un sentido global y reflexionar sobre el mismo evaluando su contenido. Ya que los resultados de las pruebas saber presentadas por los estudiantes del grado quinto de esta institución en los dos últimos años no han sido muy buenos.

También es importante resaltar que a nivel internacional Colombia ha venido participando en las pruebas PISA⁸, que se realizan cada tres años. Esta prueba busca identificar la existencia de capacidades, habilidades y aptitudes que en conjunto permiten a la persona resolver problemas y situaciones de la vida. Por esta razón evalúa estudiantes de 15 años independientemente del grado que cursan.

⁸ MEN. PISA: Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes, Colombia en Pisa 2015, informes ICFES, evaluaciones Internacionales [En línea]. Bogotá 2016 [Accedido el 20 de Marzo de 2017]. Disponible en <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-162392.html>

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) en respuesta a la necesidad de datos comparables entre países sobre el rendimiento de los alumnos, puso en marcha el programa para la Evaluación Internacional de Alumnos llamado prueba **PISA**, Programa Internacional para la Evaluación de estudiantes. Que representa el compromiso de los gobiernos de supervisar los resultados de los sistemas educativos mediante la medición del rendimiento de los alumnos de forma regular y dentro de un marco común acordado internacionalmente.

Las evaluaciones internacionales comparadas pueden ampliar y enriquecer el panorama nacional al ofrecer un contexto más amplio en el que se interpreta el rendimiento del país, mostrando lo que es posible en educación tanto en el punto de vista de la calidad de los resultados educativos, como de la equidad en la distribución de las oportunidades de aprendizaje, también ayuda a los países a trabajar sobre sus puntos fuertes y débiles y a supervisar su educación.

La prueba PISA combina la evaluación de aspectos cognoscitivos de campos específicos, como la lectura, las matemáticas y las ciencias, y de campos generales como la competencia para resolver problemas y la alfabetización financiera.

Adicionalmente recoge información relevante sobre el entorno de los estudiantes, el proceso de aprendizaje, su percepción del medio educativo y su grado de familiaridad con las tecnologías de información y comunicación.

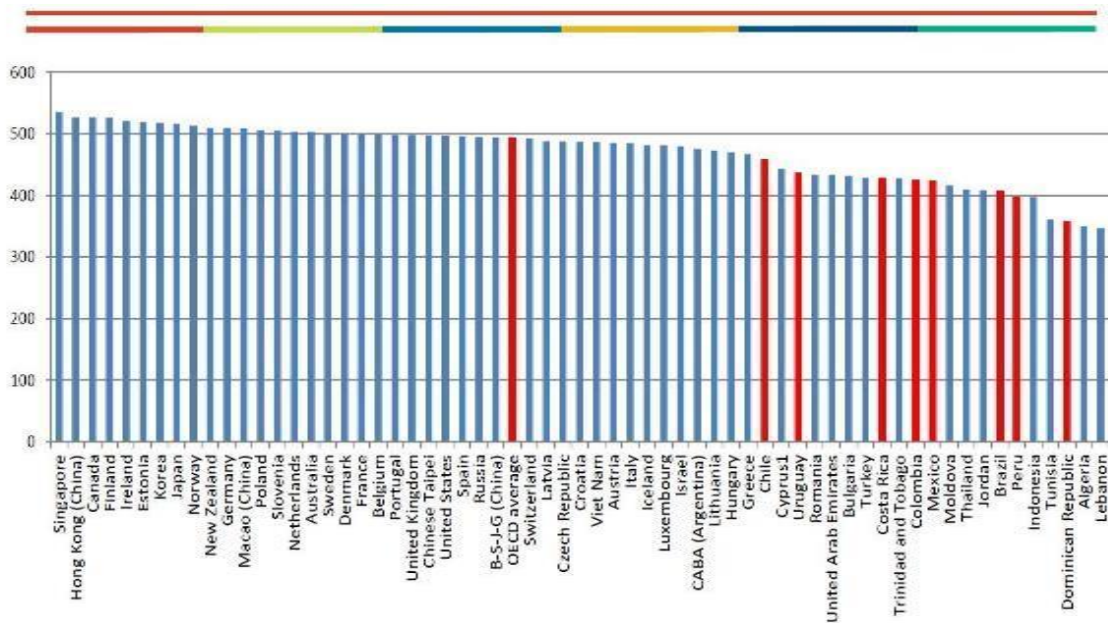
Los estudiantes son elegidos aleatoriamente por la OCDE con base en la información entregada por el ICFES.

En el 2015 los estudiantes se enfrentaron a tres grandes retos: Los componentes digitales, el énfasis evaluado fue en Ciencias Naturales, por lo cual el mayor número de preguntas fue en esta área, en donde la ciencia y la tecnología jugaron un papel

muy importante, también en este año la OCDE incorporó a las pruebas un módulo de solución de problemas en forma colaborativa con preguntas interactivas, donde el trabajo en equipo es una fortaleza en la solución de problemas.

Las siguientes gráficas muestran el rendimiento obtenido por los estudiantes colombianos en las pruebas PISA del 2015, resaltando lecturas y matemáticas donde alcanzaron mayor rendimiento comparado con los años anteriores.⁹

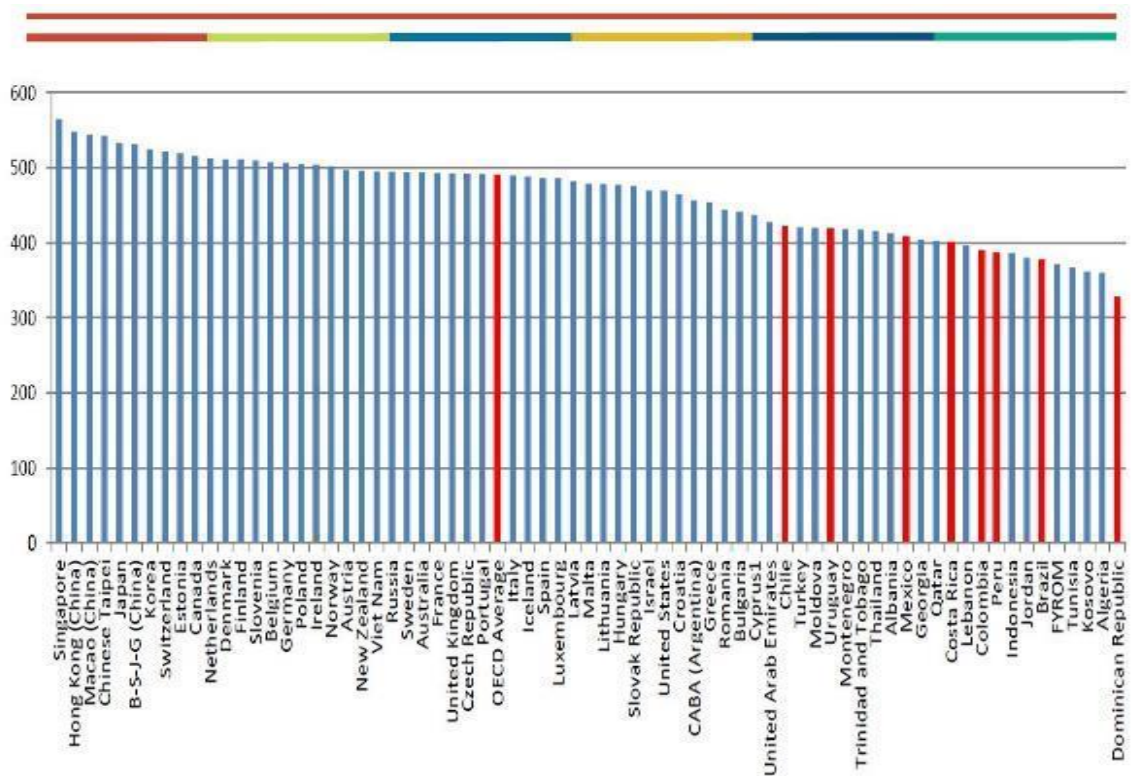
Gráfica 2. Rendimiento medio en lectura en PISA 2015



Fuente. ICFES

⁹ Google.com.co. Resultados pruebas pisa 2015 Colombia. [En línea]. [Accedido el 22 de Mayo de 2017]. Disponible en: https://www.google.com.co/search?q=resultados+pruebas+pisa+2015+colombia&safe=active&espv=2&biw=1920&bih=974&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwid4K7ehOPQAhXBWSYKHbNsDWgQ_AUIBigB#imgrc=7OvHTgXA6g_FaM%3A

Gráfica 3. Rendimiento medio en matemáticas en PISA 2015



Fuente. ICFES

Con respecto al área de matemáticas, el resultado fue de 390 con una mejora de 20 puntos en comparación al 2006 y una diferencia de 11 puntos de ventaja para los varones. No obstante, el 66% de los estudiantes colombianos que participaron de las pruebas poseen bajo rendimiento en matemática.

Y en lectura consiguieron 425 puntos, mejorando 40 puntos desde 2006, Las mujeres superaron a los hombres por 16 puntos en esta área, pero aun así el 43% de los evaluados presentan bajo rendimiento en lectura. A pesar que los estudiantes colombianos mejoraron en lecturas y matemáticas como lo muestran las gráficas, no alcanzaron el promedio estipulado por la OCDE.

Y en ciencias lograron 416 puntos incrementando 28 puntos respecto al 2006, con la diferencia de 10 puntos a favor de los varones con relación al resultado de las mujeres, pero de igual manera tampoco superaron la media según el análisis realizado por la directora del gabinete de la OCDE.¹⁰

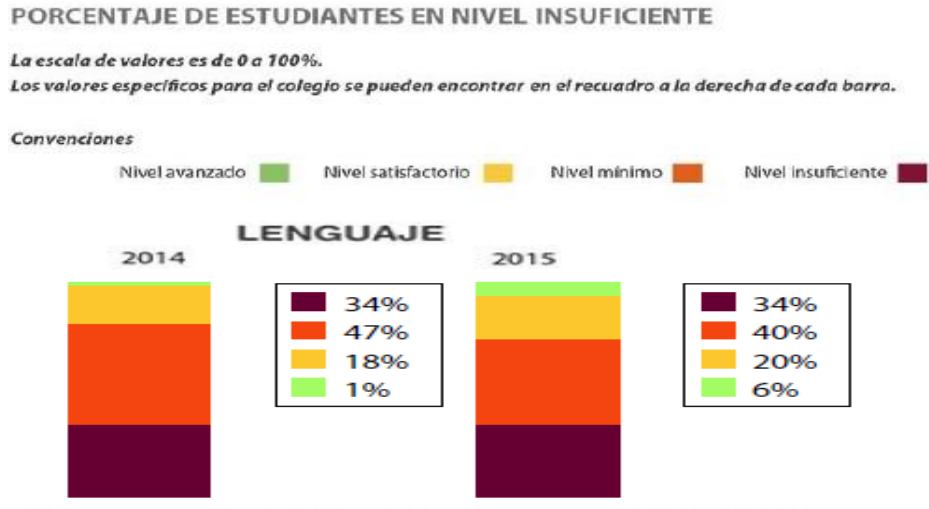
Lo que significa que los estudiantes colombianos no son lectores competentes, ya que los resultados en las pruebas PISA son muy bajos, teniendo en cuenta el promedio estipulado por la OCDE, por lo tanto la tarea de los docentes es brindarles a los estudiantes más herramientas, para que puedan desarrollar una buena comprensión en el momento de leer cualquier clase de texto, desarrollando así pensamiento crítico, dando sus puntos de vista y expresando sus ideas con claridad y coherencia, razón por la cual se realiza este proyecto de investigación “El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la lectura comprensiva en los estudiantes de grado quinto de una institución educativa oficial de Barrancabermeja, Santander. Con esta estrategia no solo se mejora el rendimiento académico de los estudiantes, también se obtienen mejores resultados en las pruebas estándar tanto a nivel nacional como a nivel internacional, y así el niño aprende a ser competente y gestor principal de su propio desarrollo liderando procesos y representando muy bien su Institución y su país.

A continuación, encontramos la Prueba Saber presentada por estudiantes del grado quinto en esta institución objeto de la presente investigación, en los años 2014 y 2015. La siguiente tabla muestra los resultados en el rango de porcentaje y los niveles de desempeño en el área de Lenguaje.¹¹

¹⁰OCDE. Informe presentado por Gabriela Ramos de la dirección gabinete de la Organización Para la Cooperación y el Desarrollo Económico. Noviembre 7 del 2016. Bogotá Colombia [En línea]. [Consultado en 20 de Marzo del 2017]. Disponible en: <https://cumbreberoamericana2016.gov.co/es/el-centro-de-desarrollo-de-la-ocde-la-caf-y-la-cepal-presentan-su-informe-conjunto-perspectivas>

¹¹ ICFES. Resultados prueba saber Quinto 2014. [En línea]. [Accedido el 20 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/>

Gráfica 4. Porcentaje de estudiantes en nivel insuficiente – Lenguaje



En el año 2014 el nivel de insuficiente fue de 34%; en el año 2015 este nivel insuficiente permaneció igual con un 34%; es decir que este mismo porcentaje de estudiantes del siguiente año; tampoco presentaron adelantos en este proceso de comprensión e interpretación.

El nivel mínimo para el año 2014 fue de 47%; mientras que, en el 2015, fue de un 40%, o sea que un 7% de los estudiantes que estaban en este nivel; mejoraron en el siguiente año.

Por tanto, se evidencia un aumento en los niveles satisfactorio y avanzado. Comparado el año 2014 con el 2015, el nivel insuficiente se mantuvo en un 34%, lo cual quiere decir que: El estudiante promedio ubicado en este nivel; no responden a una comprensión más elaborada de textos.

Esto significa que los estudiantes del grado quinto de esta institución no han alcanzado el desempeño mínimo, en las competencias comunicativas, presentan pocas habilidades para comparar y resolver situaciones en las diferentes disciplinas,

en el área de conocimiento, y en deducir ideas principales de textos, por lo tanto, es necesario desarrollar una estrategia didáctica, que les ayude a mejorar estas habilidades comunicativas.

Es ahí donde nos planteamos muchos interrogantes: ¿Qué hace la Institución Educativa para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes del grado quinto? ¿Cómo incentivar en los estudiantes el hábito de la lectura? ¿Cómo lograr que los estudiantes del grado quinto obtengan muy buenos resultados en las Pruebas Saber? Es por esto que surge la pregunta de investigación ¿De qué manera una estrategia didáctica que involucre la lectura de cuentos fortalece el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de una Institución Educativa Oficial de Barrancabermeja?

Para dar respuesta a la investigación planteada, es necesario seguir el hilo conductor de las preguntas orientadoras como son: ¿Qué estrategias de comprensión lectora aplican los maestros de una Institución Educativa Oficial de Barrancabermeja?, ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto?, ¿Qué características debe tener un cuento para fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto?, ¿Qué características debe tener una estrategia didáctica que incorpore el cuento para fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto?

2. JUSTIFICACIÓN

Esta investigación tiene como componente principal la reflexión pedagógica; los resultados obtenidos servirán para mejorar el proceso de enseñanza lectora. El proyecto integrará a las dos docentes de la Educación de Básica Primaria, con el propósito de conocer el proceso de lectura que fue aplicado al grupo de estudiantes del grado quinto objeto de esta investigación, ya que han sido docentes de este grupo de estudiantes y con el objetivo principal de mejorar las estrategias de lectura comprensiva empleadas en la Institución. Esta acción se convertirá en un proyecto transversal, aplicado en todas las áreas de conocimiento. Es muy importante realizar la Investigación sobre la lectura comprensiva porque los estudiantes del grado quinto de esta Institución Educativa presentan dificultades al momento de leer, no interpretan plenamente el significado de textos escritos tal como lo demostraron los resultados de la Prueba Saber de los años 2014 y 2015 presentada por ellos; por eso, es necesario desarrollar el proyecto: “El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la lectura comprensiva en los estudiantes de quinto grado en una Institución Educativa Oficial de Barrancabermeja Santander.

Tomar el cuento como estrategia didáctica, hace posible la familiarización del estudiante en el aspecto de la comprensión ya que es una tipología textual de fácil manejo. Los estudiantes disfrutan del género narrativo, principalmente de los cuentos y demuestran dominios en la lectura; con facilidad entienden la estructura de las historias y pueden dar cuenta de lo ocurrido, describiendo las características encontradas en sus personajes, y diferenciando las acciones ocurridas desde el inicio hasta el final del cuento descubriendo las enseñanzas que deja y así evidenciando un aprendizaje significativo.

Con la estrategia del cuento se logrará que el estudiante tenga una lectura comprensiva, y mejore su rendimiento en todas las áreas de conocimiento, ya que encuentra mayor interés en esta clase de lectura, puesto que presenta unas

características especiales en todo el desarrollo del texto. Se espera en los próximos años que los resultados de las Pruebas Saber estén más cerca de las expectativas que el Gobierno Nacional espera de cada Institución Educativa; al igual que las pruebas PISA realizadas a nivel internacional. Y entre todos contribuir a la meta propuesta por el Estado Colombiano: Convertir a Colombia en la más educada.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL.

Determinar de qué manera una estrategia didáctica que involucre la lectura de cuentos fortalece el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de una institución Educativa Oficial de Barrancabermeja.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto.
- Establecer qué estrategias de comprensión lectora aplican los maestros de una Institución Educativa de Barrancabermeja.
- Determinar qué características debe tener un cuento para fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de quinto.
- Definir las características que debe tener una estrategia didáctica que incorpore el cuento para fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de quinto.

4. MARCO TEÓRICO

4.1 ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

A continuación, se presentan algunas investigaciones relacionadas con la presente propuesta

4.1.1 Antecedentes internacionales. La tesis titulada: Aplicación de lectura crítica en los procesos de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes de segundo año especialización lengua y literatura facultad de Filosofía. Realizada por Carmen Baquerizo Matute¹² para la Universidad de Guayaquil Ecuador, para obtener el título de Magíster en Docencia y Gerencia en Educación Superior. Año 2013.

Trata sobre la importancia de la aplicación de lectura Crítica en los procesos de enseñanza - aprendizaje para los estudiantes del segundo año especialización Lengua y Literatura Facultad de Filosofía. El objetivo de esta investigación es diseñar y aplicar una guía de métodos andragógicos para mejorar la deficiencia en lectura crítica y evaluar el rendimiento de los estudiantes de la especialización de Lengua y Literatura de la Facultad de Filosofía de la Universidad de Guayaquil. Fundamentalmente consiste en convertir a los estudiantes participantes en elementos conscientes, activos y efectivos, que contribuyan al proceso de desarrollo total del país nacional.

La metodología de trabajo que se ha desarrollado es el diagnóstico investigativo, participativo, este es un método cualitativo por excelencia, tomando muy en cuenta los datos cuantitativos para una mejor comprensión del problema de investigación,

¹² BAQUERIZO MATUTE, Carmen. Aplicación de la lectura crítica en los procesos de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes de segunda facultad de filosofía año 2013. Guayaquil Ecuador. para obtener el título de Magíster en Docencia y Gerencia en Educación Superior [En línea]. Año 2013. [Citado el 12 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/1023/1/TESIS%20CARMEN%20BAQUERIZO.pdf>

que en este caso es la lectura crítica en los estudiantes del segundo año de la facultad de filosofía letras y ciencias de la educación de la Universidad de Guayaquil. Por tanto, la investigación participativa consta de un conjunto de técnicas basadas en el proceso de las inter-relaciones en los fenómenos y no solamente en los hechos, también se menciona que este método permitió apreciar de cerca la participación del equipo interdisciplinario que participó en el proceso de enseñanza – aprendizaje, maestro y estudiantes, aplicando una investigación innovadora, participativa, dinámica, reflexiva, crítica y creativa.

El diseño e implementación de una guía de Métodos Andragógicos dirigida a maestros para mejorar el desarrollo de la lectura crítica de los estudiantes, fue la mejor solución propuesta a mediano plazo, ya que no se conoce de otros proyectos que puntualicen la problemática del estudiantado en lo referente a la lectura crítica; con el que manifiestan sus conocimientos dentro y fuera del aula de clases.

Esta investigación participativa constará de un conjunto de técnicas basadas en el proceso de inter-relación en los fenómenos y no solamente en los hechos, permitiendo apreciar de cerca la participación del equipo interdisciplinario que participa en el proceso de enseñanza-aprendizaje, maestro y estudiante, siendo este tipo de investigación innovadora, participativa, dinámica, reflexiva, crítica y creativa.

Después de la realización del diagnóstico, la investigadora manifiesta que los docentes que imparten sus cátedras con los estudiantes objeto de esta investigación; no comparten la aplicación de una guía de métodos andragógicos como parte de la estructura del proceso de la enseñanza y aprendizaje, pues manifiestan que su metodología y conocimientos son más que suficientes. Pero en el diagnóstico realizado a los estudiantes; manifiestan que la metodología utilizada por los docentes les crea un ambiente de temor, estrés y por tal motivo prefieren retirarse.

La investigadora recomienda que, en los primeros años de estudio, de todas las carreras, las autoridades deben poner especial énfasis en la metodología andragógica que utilizan con los estudiantes, ya que ellos serán los egresados y futuros profesionales de la Facultad, esto no se considera ya que las autoridades se han preocupado más en la parte técnica de las carreras, más no de la humanística como en la forma y los métodos de impartir sus clases.

Esta tesis me orienta de gran manera, ya que me permite reflexionar sobre mi quehacer pedagógico, las pautas y estrategias que ofrece esta metodología permiten que en el proceso de comprensión de lectura llevado en mi proyecto, se tenga en cuenta al estudiante como el principal integrante en esta actividad; brindándole más espacios para la lectura en las clases y dándole la oportunidad que exponga sus ideas, dudas para que se integre plenamente con el docente en dicho proceso para que su aprendizaje sea más significativo.

Seguidamente se cita la tesis: **La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector**, Presentada por: Rosemary Duarte Cunha¹³. Tesis Doctoral, presentada a la Universidad de Alcalá, departamento de didáctica. Alcalá de Henares – Madrid 2012.

Esta tesis investiga la lectura como proceso interrelacionado al desarrollo del comportamiento lector. Su propósito principal es promover el uso de conceptos bien definidos que ofrezcan subsidios para una metodología específica de la enseñanza de la lectura en las series iniciales, y como objetivo principal es desarrollar el comportamiento lector en los estudiantes de primero y segundo año de primaria.

¹³ DUARTE CUNHA, Rosemary. La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector. Tesis de doctorado. Departamento de Didáctica. Alcalá de Henares. Madrid, 2012 [En línea]. 368. págs. [Citado el 20 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1>

Esta investigación tuvo su punto de partida en indagar las prácticas de lectura desarrolladas y su repercusión en el comportamiento lector de los alumnos de 1º y 2º grado de enseñanza primaria.

Una vez realizada esta investigación; los docentes afirman que después de la realización de las actividades, a la mayoría de los alumnos empezó a gustarles la lectura, principalmente cuando reciben estudiantes universitarios que esporádicamente desarrollan proyectos en los cursos de las universidades.

La configuración de esta investigación se concretiza en el conocimiento de las prácticas de lectura y en el comportamiento lector del alumno, teniendo como base los procedimientos y prácticas de los profesores de la Unidad de Enseñanza Básica Menino Jesús de Praga de la Red Pública Municipal de Sao Luis –Maranhao Brasil. Que permite conocer la actitud del profesor, como modelo de referencia para los alumnos, frente al desarrollo de la práctica de la lectura como lector y mediador del proceso de construcción de lectores competentes.

Los alumnos revelaron un deseo muy grande de frecuentar la biblioteca; pero, por otro lado, son conscientes del distanciamiento que existe entre esta voluntad y la realidad que la escuela ofrece en el momento actual, relativo al uso de las bibliotecas, principalmente cuando se deparan con las fragilidades de la política de préstamos de los libros; en los constantes reclamos de los profesionales que trabajan en la biblioteca, en relación al manejo de los libros, a veces con frases desestimulantes como “ no toques los libros”. También, se verificó que la biblioteca es vista como sustituta del profesor ausente, sin ninguna planificación de lo que los niños irán a hacer en ella.

Los alumnos expresan que la sala de clases no contempla la formación de lectores y denuncian que la preocupación principal de los profesores es realizar las actividades de la rutina escolar. Esa visión del alumno permite afirmar que en la

práctica docente existe un descompás entre actividades propuestas y ritmo del alumno para realizarlas.

Finalmente, los docentes se comprometen a promover la colaboración de agentes de la comunidad escolar y también externos, con otras experiencias exitosas para fortalecer y enriquecer las propuestas lectoras trabajadas a través de este proyecto, así como potencializar el trabajo de colaboración con las familias.

Esta investigación proporciona herramientas muy indispensables en mi proyecto investigativo ya que me orienta en el proceso de formación en el estudiante para crearle el hábito por la lectura estimulándolo a convertirse en un gran lector.

Otra investigación tenida en cuenta es: **El problema de la enseñanza de lectura en la Educación Primaria**, cuyos autores son: Francis Delhi Barbosa y Francisca Josefina Peña G¹⁴. Universidad de los Andes. Escuela de Educación Mérida Venezuela. En esta tesis se propone conocer cómo utilizan los docentes de educación primaria las estrategias didácticas en la enseñanza fundamental de la lectura, como pilar para la educación integral del estudiante.

Utilizando una investigación inscrita dentro del paradigma cualitativo, concretamente, una investigación de campo de carácter exploratorio y descriptivo, ya que permitió realizar una investigación, recoger, revisar, analizar e interpretar los resultados que caracterizan un hecho, fenómeno o grupo, con el fin de conocer su comportamiento y aportar una solución al problema encontrado.

El objetivo planteado fue conocer las estrategias didácticas, que utilizan los docentes de educación primaria en sus aulas en la enseñanza de la lectura, para permitir a los estudiantes comprender y analizar críticamente textos de diversos

¹⁴ DELHI BARBOSA, Franci. Y otros. Problema de la Enseñanza de la Lectura en la Educación Primaria. Escuela de Educación. Facultad de Humanidades y Educación. ULA, Mérida Venezuela. Universidad de los Andes. 142. Págs. [En Línea]. [Citado el 20 de MARZO DE 2017]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35631103015.pdf>

géneros discursivos, pero los resultados demuestran que muchos profesores, no se detienen en la esencia de la lectura, se limitan a pedir que los estudiantes lean lo que consideran de interés para cumplir las exigencias del programa. No tienen en cuenta el proceso de lectura que conduce al fortalecimiento de la conciencia social, base de los saberes y la transformación efectiva de la sociedad.

A través de un dialogo con los docentes de aula se concluyó que es innegable la necesidad de favorecer prácticas de lectura académica, crítica, reflexiva que contribuya a favorecer el aprendizaje significativo y dejar de lado la enseñanza de la lectura como una actividad repetitiva y memorística que limita el crecimiento intelectual de los estudiantes, al quedarse sólo en la estructura superficial del texto sin ir a la estructura profunda, que es lo que permite el desarrollo de lectores críticos y autónomos.

Esta tesis de investigación la escogí porque se relaciona directamente con uno de los objetivos planteados en mi práctica investigativa, conocer las estrategias de lectura que aplican los docentes de Educación Primaria en sus aulas, ya que me orienta en el desarrollo y análisis de este proceso, mejorando así mi quehacer pedagógico donde el proceso de lectura juega un papel muy importante en el desarrollo de su aprendizaje.

Una cuarta investigación es la titulada: **Un estudio sobre la Comprensión Lectora en estudiantes del nivel superior de la ciudad de Buenos Aires** autora: Susana Raquel Martín¹⁵, tesis de Maestría para la Universidad de San Andrés, Buenos Aires año 2012. Esta tesis tiene como objetivo principal describir el nivel de comprensión lectora y la producción del lenguaje que presentan los alumnos cuando ingresan a

¹⁵MARTIN, Susana Raquel. Un estudio sobre comprensión lectora en estudiantes Buenos Aires. Tesis de Maestría, para la Universidad de San Andrés. 2012. [En línea]. [Citado el 21 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://repositorio.udesa.edu.ar/jspui/bitstream/10908/851/1/%5BP%5D%5BW%5D%20D.%20Edu.%20Martin%20Susana%20Raquel.pdf>

las distintas carreras de formación técnica superior de los Institutos de Formación Técnica de la Ciudad de Buenos Aires.

La metodología utilizada involucra procedimientos cualitativos. Se presentan resultados de las pruebas que exploran el nivel de comprensión lectora en 139 alumnos que se encuentran iniciando la educación superior. Establece relaciones entre esos resultados y las evaluaciones que realizan profesores y directivos sobre las dificultades detectadas.

El diagnóstico realizado con profesores y directores sobre las dificultades que presentan los alumnos está en concordancia con los resultados de la prueba PISA. Los ítems que evalúan habilidades para formular juicios y elaborar argumentos coherentes, articular explicaciones y descripciones o realizar inferencias son los que un porcentaje de los alumnos no complementa o lo efectúa con errores.

Según la concepción de docentes y rector de la Institución, existe un conjunto de causas y factores extra institucionales (económicos, sociales, culturales, educativos, políticos, estructurales, e históricos) que inciden en las dificultades en comprensión lectora y producción de lenguaje de los estudiantes de la tecnicatura de nivel terciario, causa y factores que escapan a la voluntad y control de ellos. Sin embargo, la Institución Educativa incluye la responsabilidad política de garantizar que este objetivo se alcance realizando acciones como:

- Incorporar en los planes curriculares seminarios y talleres de comprensión lectora que promueven el hábito de la lectura.
- Incluir en cada institución asistencia tutorial pedagógica, para la realización de evaluaciones diagnósticas y para la formulación de estrategias didácticas como apoyo a la labor docente.

-Capacitar al personal docente en diferentes estrategias y abordajes, para que puedan contribuir a partir de los contenidos de sus asignaturas, al desarrollo de las habilidades de comprensión lectora y producción de lenguaje.

-Profundizar el análisis de textos no continuos y práctica que exija presentación de fundamentos y juicios valorativos.

-Dotar a las instituciones de educación superior de bibliotecas y espacios institucionales para profundizar el hábito de la lectura y el análisis de textos.

La relación que tiene esta práctica tenida en cuenta en este proyecto, es que su enfoque principal está basado en la comprensión de lectura y todo el proceso realizado en ella, me guía en el desarrollo de mi proyecto de investigación aportándome estrategias didácticas para realizar con el estudiante un buen proceso de lectura.

4.1.2 Como antecedente nacional se conoce la siguiente tesis. “Mejoramiento de la comprensión lectora en alumnos de segundo semestre del programa de español y Literatura de la Universidad Tecnológica del Chocó “Diego Luis Córdoba”. Realizado con los estudiantes de segundo semestre de español y Literatura de la Universidad Tecnológica del Chocó en el año 2015 por Lady Sirley Palacios Escobar.¹⁶ Para optar el título de Magister en Lingüística.

El objetivo de este proyecto es contribuir al mejoramiento de los niveles de interpretación y aplicación en la lectura comprensiva en los estudiantes de segundo semestre del programa de español y Literatura de la Universidad Tecnológica del Chocó.

¹⁶ PALACIOS ESCOBAR Lady Shirley, “Mejoramiento de la comprensión lectora en alumnos de segundo semestre del programa de Español y Literatura de la Universidad Tecnológica del Chocó. Tesis de Maestría. Bogotá Colombia 2015. [en línea]. [Citado el 13 marzo 2017]. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/50602/1/Lady%20Sirley%20PaTESIS%20LISTA%20Y%20ENTREGADA%20PDF.pdf>.

Este proyecto está enmarcado en un tipo de investigación cualitativa y cuantitativa. De tal manera, que pretende reconocer el estado de la comprensión lectora que presentan los estudiantes del segundo semestre del programa de español y Literatura de la Universidad Tecnológica del Chocó con relación a la comprensión y análisis de lectura. Así mismo, valora las características mencionadas con el fin de proponer una estrategia didáctica para mejorar la competencia lectora de los estudiantes del segundo semestre del programa de español y Literatura de la Universidad Tecnológica del Chocó.

Después de realizado el diagnóstico y aplicado los instrumentos la investigadora descubre que los estudiantes objeto de esta investigación, presentan como problemas más relevantes, el hecho de que no leen por crear hábito, sino porque el estudio se los exige. Además, lo anterior no les permite crear hábitos de lectura. También se pudo identificar el nivel de lectura que presentan estos estudiantes en su desempeño como lectores de textos escritos, encontrando deficiencias en: establecer de manera firme la relación entre el título y el contenido del texto, establecer una inferencia final e identificar la intención del autor, técnicas de leer y escribir.

Por lo tanto, las estrategias didácticas integradoras, para favorecer la comprensión lectora en los estudiantes del segundo semestre del programa de español y Literatura, resultó muy productivas. Esto, dado que les permitió analizar, comprender e interpretar diferentes tipos de textos potencializando así un mejor desempeño en la clase de “taller de comprensión y producción de texto”.

Como sugerencia la investigadora les recomendó, integrar la lectura en todas las áreas de conocimiento, para mejorar así el proceso lector exponiendo ideas con claridad, coherencia y sentido crítico.

El proceso y experiencias vividas por la investigadora me aportan grandes ideas para tener en cuenta en mi práctica investigativa, teniendo en cuenta que su propósito principal Conlleva al estudiante a analizar, comprender e interpretar diferentes tipos de textos, exponiendo claramente el contenido del mismo, meta principal en mi investigación.

Otra investigación es: **El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en el grado primero en una escuela pública en Caquetá.** De Emilce Feo Giraldo¹⁷. Realizada Para la Universidad de Amazonia Facultad de Ciencias de la Educación Programa de Pedagogía Infantil, desarrollado en el año 2010. Tesis para obtener el título de maestría. Esta experiencia busca la lectura de cuentos literarios que incentiven la comprensión lectora en los estudiantes. Se espera en esta tesis que los estudiantes mejoren el rendimiento escolar y su nivel de comprensión lectora sea buena. La práctica de lectura de cuentos ayuda a afianzar las competencias en lengua castellana relacionadas con el contexto y aprendizaje en las diferentes áreas dando un significativo resultado a partir de la solución de un problema evidenciado en Implementar la lectura de cuentos literarios que despierten el interés y así incentivar la comprensión lectora en los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa San Luis, sede Bellavista Florencia Caquetá.

El modelo que se asume para esta investigación es la investigación-acción que permite dar solución a los problemas que se encuentran en el aula, como una herramienta que conlleva a investigar, observar, entrevistar las diferentes actitudes, en los niños, docente y familias. Se asume en esta investigación con el enfoque

¹⁷ FEO GIRALDO, Emilce. El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en los grados primero en una escuela pública de Caquetá. Tesis de Maestría. Amazonas. 2010. [En línea]. [Citado el 20 de Marzo de 2017]. Disponible: <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/5.+EL+CUENTO+COMO+ESTRATEGIA+PEDAGOGICA+PARA+GENERAR+APRENDIZAJES+SIGNIFICATIVOS+EN+LOS+PROCESOS+DE+LECTURA+EN+EL+GRADO+PRIMERO,+DE+LA+INSTITUCI%C3%93N+EDUCATIVA+SAN+LUIS+S EDE.pdf>

semántico- comunicativo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional para la enseñanza de la lengua castellana; semántica en el sentido de atender a la construcción del significado y comunicativa en el sentido de tomar el hato de comunicación e interacción como unidad de trabajo.

Mediante el trabajo realizado en esta Institución Educativa según la investigadora se evidencia que:

Con la implementación de los cuentos en el proyecto aplicado en la práctica la mayoría de los estudiantes despertaron el interés por los procesos de lectura, mejorando notablemente las competencias en lengua castellana relacionada con el contexto y aprendizaje de las diferentes áreas dando resultados significativos a partir de los problemas presentados en el aula, sin embargo, se ve claramente que la enseñanza en el aula continúa siendo de forma tradicional sin el manejo de

estrategias que innoven y atraigan en los estudiantes el gusto por la lectura. Por eso les recomienda implementar diferentes estrategias didácticas y creativas que motiven a los niños y las niñas a través de un modelo pedagógico activo que fortalezca el aprendizaje por la lectura, integrando a la familia y la comunidad en los procesos de lectura desarrollados en la Institución.

Esta tesis me da una clara explicación del papel fundamental que posee el cuento en la comprensión de lectura de los estudiantes, y la importancia que tiene cada clase de cuento estimulando la atención y la comprensión en el lector, ya que su proceso y características, hacen que despierte en ellos el interés por la lectura y así puedan comprender lo que lee, reflexionado y siendo muy críticos.

Otro estudio es: **Club de lectores: Un espacio lúdico para incentivar el gusto por la lectura en los estudiantes de grado segundo de la institución Educativa**

Simón Bolívar de Coello en el 2015. Autoras: Adriana Verónica Asma Pirazan¹⁸ y Mónica Andrea Martínez. Ibagué Tolima. 2015. Tesis presentada para la Universidad del Tolima, Facultad de Ciencias de la Educación para optar el título de Magíster en Educación.

El principal objetivo de esta Investigación es diseñar un Club de Lectores para incentivar el gusto por la lectura en los estudiantes de grado segundo de la Institución Educativa Simón Bolívar de Coello en el 2015.

La investigación se llevó a cabo mediante la modalidad cualitativa ya que se basó en los testimonios de quienes hicieron parte de ella; del mismo modo, partió de un contexto real. El diseño de la investigación tuvo varios momentos en donde se tuvieron en cuenta la población, la muestra, las fases metodológicas y los instrumentos que se utilizaron para recolectar los datos.

Con la implementación del Club de Lectores se garantizó que los estudiantes se sintieran a gusto, receptivos y participativos en cada una de las actividades realizadas y por supuesto, con la lectura del cuento que se escogió, dejando en ellos el interés, deseo y la inquietud por la lectura.

La investigadora recomienda que el club de lectores sea visto como un proyecto institucional ya que permite que se explote una nueva alternativa de enseñanza y dentro de estas alternativas de enseñanza esta la utilización de la biblioteca porque es un espacio ideal para que el niño libremente se acerque a la lectura. Siendo esto un punto de partida para comenzar a desarrollar procesos de lectura significativos, en donde los estudiantes desarrollen las habilidades necesarias para defenderse

¹⁸ OSMA PIRAZAN, Adriana Verónica. y otros. Club de lectores. Un espacio lúdico para incentivar el gusto por la lectura en los estudiantes del grado segundo en la Institución Educativa de Coello [En línea]. Tolima, 2015. [Citado el 20 de Marzo]. Disponible en: <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1522/1/RIUT-BHA-spa-2015-Club%20de%20lectores.%20Un%20espacio%20l%C3%BAdico%20para%20incentivar%20el%20gusto%20por%20la%20lectura.pdf>

positivamente frente a las pruebas de Estado, a las evaluaciones escolares y principalmente para obtener una buena lectura en su vida.

Esta tesis me incentiva como docente a encontrar en la lectura creativa grandes posibilidades de mejoramiento de los procesos de enseñanza, ya que el estudiante muy motivado en el proceso descubre el valor que tiene la lectura, lo cual le permite aprender y comprender de mejor manera los textos que leen. Gran aporte para aplicar en mi proyecto de investigación.

Una cuarta tesis que se tiene en cuenta es la titulada: **Estrategias meta cognitivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de Básica primaria.** Autoras: Lilian Rocío Arango Giraldo¹⁹ Norma Lucía Aristizábal Álzate, Azucena Cardona Toro, Sonia Patricia Herrera Calle, Olga Lucía Ramírez Calderón. Pensilvania Caldas. 2015. Tesis presentada para la Universidad Autónoma de Manizales, Departamento de Educación para optar el título de Maestría en Enseñanza de las Ciencias.

El principal objetivo de esta investigación es describir las relaciones existentes entre comprensión lectora y estrategias Meta cognitivas en la enseñanza del área de lenguaje en la Educación de Básica Primaria. Con el propósito de mejorar la comprensión lectora a un grupo de estudiantes del Municipio de Pensilvania Caldas.

La investigación se llevó a cabo mediante un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo, en donde se aplicó un pre-testo para detectar las falencias que tenían en comprensión lectora los estudiantes del grado tercero de primaria del sector rural del Municipio de Pensilvania, y al final un post-test para describir los posibles

¹⁹ ARANGO GIRALDO, Lilian Rocío y otras. Estrategias metacognitivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de Básica Primaria. Tesis de Maestría. [En línea]. Manizales 2015. [Citado el 26 Mayo de 2017]. Disponible en: <http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/905/1/Tesis%20LR%20Arango-NL%20Aristizabal-A%20Cardona-SP%20Herrera-OL%20Ramirez.pdf>

avances entre los dos momentos, estableciendo las relaciones entre las categorías de Comprensión Lectora y Estrategias Meta cognitivas.

Se aplicó una unidad didáctica basada en estrategias meta cognitivas para la potenciación de la comprensión lectora a 56 estudiantes del grado tercero de la zona rural de Municipio de Pensilvania, luego se seleccionó una muestra de 25 estudiantes, con el fin de realizar un análisis de la comprensión lectora de cada uno de ellos antes de la intervención, de esta manera fue evidente encontrar los avances obtenidos con el desarrollo de la propuesta.

Con la aplicación de estrategias meta cognitivas en esta investigación se permitió un mejoramiento en el nivel de comprensión lectora en los estudiantes del grado tercero ya que estas herramientas permiten que el estudiante tenga un mayor nivel de conciencia tanto del proceso de lectura como de las dificultades a las que se va a enfrentar en el momento de leer.

La investigadora resalta la importancia de fomentar una cultura de la meta cognición en el aula, un análisis acerca de cómo cada uno va llegando a su propio conocimiento, reflexionando sobre sus procesos cognitivos, para alcanzar significativamente su aprendizaje y obtener niveles superiores de comprensión de lectura.

Con este trabajo de investigación podemos llegar a la conclusión que un cambio en la manera de abordar la enseñanza en nuestras aulas de clase genera acciones positivas en el aprendizaje de los estudiantes y la actuación del docente debe estar orientada más a guiar y proponer estrategias que les permitan a los estudiantes ser más conscientes de su propio proceso de aprendizaje. Experiencia muy positiva para aplicar en mi práctica de investigación para obtener resultados más significativos en el mejoramiento de la comprensión de lectura.

4.1.3 Antecedentes locales. La primera tesis que se cita es la titulada: Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana un espacio generador de pensamiento crítico. Autor: Luis Alfredo Mantilla Forero²⁰ proyecto realizado para la Universidad Industrial de Santander, para obtener el título de Maestría en Pedagogía. Bucaramanga 2009. El objetivo principal de este trabajo de investigación es hacer que la clase de lengua castellana en la Educación Media Vocacional del colegio Nuevo Cambridge de Floridablanca pueda realizarse a partir de estrategias pedagógicas que permitan la generación de pensamiento crítico.

La metodología utilizada para esta investigación es la cualitativa con un diseño metodológico de Investigación-acción. Dónde el estudiante como el gestor principal, fue integrándose cada vez a las prácticas realizadas en el aula.

El impacto causado en los estudiantes con la realización de la propuesta objeto de investigación fue muy bueno, tuvieron la oportunidad de recibir una clase distinta en la que fueron los protagonistas de su propio aprendizaje. El investigador pudo ver con claridad que los estudiantes son muy dinámicos y están a las expectativas de las innovaciones que el maestro realiza para tomar un sentido más participativo de la clase y tener un pensamiento crítico en sus apreciaciones.

Con esta propuesta se llevó al estudiante a expresar libremente su opinión, a adquirir conocimientos previos a través de la lectura y así tener un pensamiento crítico y argumentar sobre el mundo que le rodea. Para esto debe estar constantemente informándose a través de muchos medios de comunicación que lo llevan a analizar la realidad social del mundo.

²⁰MANTILLA FORERO, Luis Alfredo. Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana un espacio generador de pensamiento crítico. Tesis de Maestría. [En línea]. Bucaramanga 2009. [Citado el 23 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/9942/2/136109.pdf>

Al finalizar la práctica los estudiantes perdieron el miedo por expresar libremente sus pensamientos tanto en forma oral como escrita con expresiones cada vez más analíticas. Los docentes manifestaron un sentido más de compromiso por el área de lengua castellana y a aplicar estrategias que conlleven al estudiante a obtener un pensamiento crítico y a producir textos argumentativos cada vez más sólidos.

La argumentación y análisis de esta tesis es un fundamento de gran apoyo en mi proyecto de investigación, ya que la lectura comprensiva y el pensamiento crítico son dos procesos que van muy unidos, si se comprende se puede tener una opinión crítica del contenido estudiado. Por eso las estrategias aplicadas para comprender un texto y hacer opiniones críticas, son fundamentos importantes que orienta a un buen lector.

Otra experiencia tenida en cuenta es: **Lectura de historietas: Apuesta para el desarrollo de la argumentación con estudiantes del sector rural.** Realizado por Yannit Irene Armenta Castellanos²¹ para la Universidad Industrial de Santander, Facultad de Ciencias Humanas Escuela de Educación, para optar el título de Magíster en Pedagogía. Bucaramanga 2016.

El objetivo principal de esta tesis es determinar de qué manera la lectura de historietas favorece el desarrollo de argumentación en los estudiantes del grado noveno de la Institución Educativa el Pórtico sede D - Cantabara del municipio de Aratoca - Santander.

Esta Investigación “se realizó desde un enfoque cualitativo que reivindica el abordaje de las realidades subjetivas e intersubjetivas como objetos legítimos de conocimientos científicos y el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico

²¹ ARMENTA CASTELLANOS, Yannit Irene. Lectura de historietas: Apuesta para el desarrollo de la argumentación con estudiantes del sector rural. Tesis de Maestría. [En línea]. Bucaramanga. 2016. [Citado el 23 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2016/161271.pdf>

de construcción, constitución y desarrollo de distintos planes que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano”²²

El diseño bajo el cual se basó la investigación es Investigación-Acción y su principal interés: La transformación de la realidad de una manera participativa que tiene en cuenta la intersubjetividad, esta es una metodología de exploración en la propia realidad.

Con la realización de esta tesis se encontraron muchas falencias en los procesos de comprensión lectora desde las estrategias orientadas por los docentes, razón por la cual el nivel de comprensión lectora en estos estudiantes es muy bajo, viéndose reflejado en el desempeño académico en las distintas áreas de conocimiento y en su capacidad de análisis frente a problemas de su cotidianidad.

La argumentación es una oportunidad de participación activa en la sociedad de conocimiento que impedirá el simple transcurrir de la información por la vida de los estudiantes sin que haya una modificación de su estructura cognitiva.

Es por eso que se recomienda a los docentes implementar procesos muy significativos de lectura, que conlleven al niño a un pensamiento crítico, desde sus pre saberes y a través de sus propios intereses por la lectura.

Después de realizada esta tesis, se concluye que, la lectura de historietas es una estrategia muy buena para desarrollar la argumentación en los estudiantes, porque se da en una forma graciosa y placentera para ellos describir lo que sucede en ella, porque el dibujo les llama la atención y así le ven más importancia al texto escrito, analizándolo de una forma comprensiva y crítica.

²² SANDOVAL, Carlos Arturo. “La categorización y análisis dentro de los procesos de objetivación, tematización interpretativa generalizador; aspectos conceptuales, Metodológicos y Técnicos”. En síntesis y simposios del congreso Latinoamericano de Investigación Cualitativa. Medellín: Universidad de Antioquia, 1.993. Pp.182.192.

El proyecto de investigación realizado en esta Institución aportó muchas expectativas de lectura no sólo en los niños sino también en los maestros que se identificaron con el proyecto y mostraron interés por mejorar sus estrategias frente a la lectura con sus estudiantes.

En mi práctica de investigación es de gran apoyo esta tesis ya que orienta mi trabajo de aula en la implementación de procesos más significativos de lectura, que conllevan al niño a una mejor comprensión de lo que lee.

Una tercera tesis que puede servir de apoyo teórico es la titulada: **LAS Guía de Trabajo apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga**. Su autora: Diana Consuelo Bernal Carrillo²³. Trabajo de Maestría presentado a la Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga 2013. El objetivo principal identificar las propuestas para la enseñanza de la comprensión lectora que los maestros de sexto grado del colegio San Pedro Claver utilizan en sus guías de trabajo.

Esta investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo propio de las ciencias humanas. Desde la perspectiva de esta investigación, la mirada que se le dio al material producido por el maestro permitió entender su propuesta pedagógica y su proceso de escritura; comprendiendo así el acontecer del maestro en el aula de clase, respecto al desarrollo de la comprensión lectora, característica importante del paradigma cualitativo.

Dentro de este paradigma cualitativo la investigación tenía como objeto una guía escrita y su objetivo general era identificar las propuestas para la formación de la competencia lectora que los maestros de sexto grado del colegio san Pedro Claver

²³ BERNAL CARRILLO, Diana Consuelo. Guía de trabajo apoyo para la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga. Tesis de Maestría. [En línea]. Bucaramanga, 2013. 207. Págs. [Citado el 20 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2013/150596.pdf>

utilizan en sus guías de trabajo; por esta razón el diseño investigativo correspondió al análisis de estos contenidos.

Después de realizada esta práctica de investigación se evidencia según las concepciones de la investigadora, que los docentes tienen un concepto muy variado de lectura y que no aplican estrategias en el proceso completo de lectura es decir en el antes, el durante y el después de leer. La lectura es vista como un proceso de cada estudiante, sin el acompañamiento del docente para mejorar el concepto que cada uno tiene sobre lo que lee.

La autora de esta tesis recomienda a los docentes incluir en su propuesta curricular una mejor estrategia que involucre la lectura en todas las áreas de conocimiento,

con una mirada innovadora y creativa que contribuya a fortalecer en el estudiante la comprensión de lectura y la redacción de textos con coherencia.

Esta tesis además de orientarme en lo correspondiente al diagnóstico, aplicación de instrumentos y análisis de resultados para aplicar en mi práctica investigativa, me permite reflexionar sobre la importancia del proceso de lectura que se debe llevar en el aula, implementándolo en cada una de las áreas de estudio, para mejorar la comprensión y análisis de los distintos textos escritos y con ello también el rendimiento académico de los estudiantes.

También se cita la tesis: **Prácticas de Comprensión e interpretación de otros sistemas simbólicos en la clase de lengua castellana y media**. Su autora: María del Pilar Vargas Daza.²⁴ Presentada a la Universidad Industrial de Santander para obtener el título de Maestría en Pedagogía en el año 2013 en Bucaramanga.

²⁴ VARGAS DAZA, María del Pilar. Prácticas de Comprensión e interpretación de otros sistemas simbólicos en la clase de lengua castellana y media. Título de Maestría. [En línea]. Bucaramanga, 2013. [Citado el 23 de marzo de 2017]. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2013/147340.pdf>

El objetivo principal de esta tesis es determinar las prácticas de comprensión e interpretación de otros sistemas simbólicos que se llevan a cabo en las clases de lengua castellana de la básica secundaria y media de un colegio en convenio para la práctica docente de la Universidad Industrial de Santander. Esta investigación es de corte cualitativo, ya que el investigador es un observador participante con acceso a las actividades y experiencias de la institución.

El trabajo se desarrolló a partir del diseño de Investigación etnográfica, la investigadora mantuvo constante acercamiento con la comunidad educativa de esta institución, especialmente con docentes y estudiantes, para realizar sus prácticas de observación y análisis de datos recopilados. Este trabajo de investigación se convirtió en un acercamiento a la realidad de los procesos de formación que se proponen cotidianamente desde las aulas de clase en cuanto a la comprensión de otros sistemas simbólicos de un colegio en convenio para las prácticas pedagógicas de la licenciatura de la Universidad Industrial de Santander. Determinando que los docentes no tienen las herramientas conceptuales suficientes para brindar a los alumnos la información necesaria para hacer una lectura apropiada de otros sistemas simbólicos.

Por lo tanto, manifiesta la investigadora que es urgente que el Ministerio de Educación Nacional se preocupe por incluir los lenguajes no verbales, como objeto de enseñanza; también se ve la necesidad que desde las políticas educativas se consolide un sustento teórico que posibilite el desarrollo de una verdadera didáctica

aplicada dentro del contexto del aula de clase. Como conclusión final se logró que los docentes le dieran más importancia al lenguaje simbólico, y principalmente el compromiso de motivación a través de esta forma de expresión para aplicarla en sus clases.

Esta tesis de investigación complementa la estrategia de comprensión lectora que voy a aplicar en mi práctica de investigación, ya que me orienta a llevar al estudiante a desarrollar procesos complejos de interpretación y análisis a través de los niveles de lectura: Inferencial, Crítico y el Intertextual, utilizando diferentes estrategias para mejorar la comprensión lectora.

4.2 FUNDAMENTOS CONCEPTUALES

Para lograr este proceso se tendrá en cuenta conceptos como el de lectura, fundamento esencial para cualquier proceso de escritura; lectura crítica, paso seguido del proceso de leer; competencia comunicativa, habilidad necesaria para relacionarnos con otros; el aprendizaje, propio de Jean Piaget que considera que todo lo que se puede aprender depende del nivel de desarrollo del individuo; el texto narrativo, que es un relato de acontecimientos ocurridos a unos personajes, en un tiempo y en un lugar determinado; el cuento, como una narración breve oral o escrita en la que se cuenta una historia de ficción que describe ordenadamente lo que pasó desde el inicio hasta el final, estrategias de enseñanza lectora que nos enseñan a formar lectores comprensivos y con sentido crítico. El constructivismo pedagógico que concibe la enseñanza como una actividad crítica y al docente como un ser autónomo que investiga y reflexiona sobre su práctica. La escritura que es una manifestación de entendimiento de lo que leemos. El aprendizaje significativo que es un tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso.

4.2.1 Concepciones de lectura. El proceso de lectura implica la decodificación de las palabras en un texto, y en este sentido requiere de aportes de quien escribe en cuanto a sus pre saberes sobre el tema en cuestión. El proceso de escritura no está desligado de la lectura, ya que para escribir se necesita de una adecuada lectura, la cual se hace desde los aportes realizadas por otros autores, dando lugar a lo

expresado por Cassany, quien manifiesta que la lectura y la escritura son construcciones sociales, actividades socialmente definidas²⁵.

En este sentido, Cassany, establece tres concepciones para comprender el concepto de lectura. La primera concepción, la lingüística, establece que el significado se aloja en el escrito., es decir que se debe dar el valor semántico a la palabra y relacionarlo con las otras. Por otra parte, la concepción psicolingüística, establece que el significado del texto está en la mente de quien lee, es decir del lector, ya que de acuerdo a sus pre saberes comprenderá lo que lee utilizando sus habilidades cognitivas. Por último, está la concepción sociocultural, en donde el significado de las palabras como los pre saberes tienen sus raíces sociales, ya que el entendimiento que posee quien lee se fundamenta de un discurso autor-lector, los cuáles no están en ningún momento aislados²⁶.

Por otra parte, Isabel Solé también afirma que el proceso de lectura esta estrechamente relacionado con la comprensión y el aprendizaje, ya que según la autora no puede haber una lectura significativa sin comprensión ni tampoco puede haber una lectura significativa que no genere aprendizajes²⁷. Es por ello, que a partir de la lectura se fomentan aprendizajes significativos, ya que interviene un proceso de comprensión lectora que garantiza la adquisición de nuevos contenidos. Según Solé²⁸, para conseguir esta comprensión lectora, se deben atender a los objetivos que se ha fijado el lector, estar concentrado en lo que lee, ser una persona activa que se esfuerza y analiza lo que está escrito. Además, es necesario tener en cuenta que la estructura, el contenido y la organización de los textos son elementos imprescindibles para fomentar la comprensión lectora.

²⁵ CASSANY, Daniel. *Tras las líneas*. Barcelona, España. Editorial Anagrama. 2006. Pág. 21.

²⁶ *Ibíd.*, p. 24-35.

²⁷ SOLÉ, I. *Estrategias de lectura*. Barcelona, España, Editorial ICE/GRAO. 1992. pag 50

²⁸ *Ibíd.*, p. 44.

4.2.2. Estrategias de enseñanza lectora. Para Monereo²⁹, las estrategias se pueden caracterizar como las acciones y pensamientos de los estudiantes que emergen durante el proceso de aprendizaje; en este sentido, se tornan en recursos orientados hacia metas, recursos que facilitan el desempeño y la obtención de la meta propuesta, de tal forma que implican una secuencia de actividades que permiten obtener un fin. Para Gaskins y Thorne³⁰, las estrategias lectoras se ubican en dos categorías: cognitivas, que ayudan a conseguir las metas (hacer avances), y metacognitivas, que ofrecen información sobre el avance del proceso (controlar los avances), en donde las estrategias cognitivas están asociadas a los procesos mentales que supone la realización de una actividad cognitiva, estos son: centrar la atención, recoger información, ensayar, recordar, analizar, elaborar-generar, organizar-integrar, evaluar, monitorear; y las estrategias metacognitivas están relacionadas con el control de estos procesos mentales, de forma que éstas tienen que ver con planificar, supervisar y evaluar la tarea.

Con respecto a las estrategias cognitivas asociadas directamente al proceso de producción de sentido, en el cual se ubica la lectura, los autores formulan: explorar, acceder al conocimiento previo, predecir, formular hipótesis y/o plantear objetivos, comparar, hacer inferencias, generar preguntas y pedir aclaraciones, seleccionar ideas importantes, parafrasear o resumir, organizar ideas clave, entre otras.

De acuerdo a lo anterior, es de vital importancia que los docentes utilicen dichas estrategias con sus estudiantes para desarrollar competencias lectoras, ya que el uso adecuado de dichas estrategias de enseñanza promueve en el mismo sentido estrategias de aprendizaje que propician la comprensión lectora.

²⁹ MONEREO, Carles. El asesoramiento en el ámbito de las estrategias de aprendizaje. En: Monereo, Carles. (coord.). Estrategias de aprendizaje. Madrid: Antonio Machado Libros. 1997. Pág. 24.

³⁰ GASKINS, Irene y THORNE, Elliott. Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela: El manual Benchmark para docentes. Barcelona: Paidós. 1999. pág. 98-100,

Cooper en su texto cómo mejorar la comprensión lectora menciona que la comprensión se concibe como un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto³¹, es decir el lector relaciona la información que el autor le presenta con la información que el lector tiene en sus saberes.

Cooper menciona unas habilidades de comprensión de lectura, es aquí donde los lectores colocan en juego procesos de comprensión de formas diferentes cuando leen distintos tipos de texto, es decir tienen en cuenta la identificación del significado de las palabras, secuencia de hechos, los detalles, las relaciones causa efecto y entre otras, esto no significa que el lector no pueda evidenciar otras maneras de obtener un proceso de comprensión.

De igual manera puede dar a conocer la idea principal del texto, la información relevante, el análisis estructural del texto, pueda inferir o expresar críticamente el contenido, esto permite que el lector tenga un propósito del porque va a leer y cómo lograr su comprensión.

Es por eso que Cooper menciona que el lector debe tener un propósito al leer que esto influye directamente en su forma de comprender lo leído y determina su atención³², de tal forma los saberes previos que el estudiante tiene y su estado emocional les permite interactuar con los textos de una manera fluida.

Braslavsk Berta menciona que las estrategias que utiliza los estudiantes para leer y comprender el texto, ya sea porque conoce el contenido de lo que va a leer o porque es un cuento que le han relatado o le han leído en alguna de sus versiones, o alguna información que ha escuchado o ha adquirido en su experiencia cotidiana, se orientará por los colores, el formato, el tamaño u otros signos para reconocer logos,

³¹ COOPER, David. ¿Cómo mejorar la comprensión lectora? Colección aprendizaje Visor. España. 1998. 460.p.

³² *Ibíd.*, p.32.

palabras, letras, números. Son pistas que él encuentra ante la necesidad de leer que le presentan las circunstancias reales o generadas por el maestro³³

Daniel Cassany³⁴ menciona en su libro *Tras las Líneas* las veintidós técnicas para fomentar la lectura, estas son estrategias que el educador puede tener en cuenta en el momento de desarrollar un proceso lector. La tabla presenta con claridad las técnicas que expone el autor.

TIPOS	TÉCNICAS	PREGUNTAS DE REFLEXIÓN
Explorar el mundo del autor	1. Identifica el propósito	¿Qué quiere el autor? ¿Qué desea cambiar? ¿Qué espera del autor?
	2. Descubre las conexiones	¿Dónde se sitúa el texto? ¿Cuándo? ¿A quién se refiere? ¿Qué menciona? Identifica las referencias del texto a la realidad: el aquí, el ayer y a los interlocutores.
	3. Retrata al autor	¿Qué sabes del autor? ¿Cómo se le valora en la comunidad? ¿Por qué escribe? ¿Cómo? Cuando conocemos al autor el texto se hace más familiar. Biografía.
	4. Describe su Idiolecto	¿Cómo utiliza la escritura el autor? ¿Detecta alguna variedad geográfica, social? ¿Hay rastros de algún tipo lingüístico? ¿Has descubierto alguna muletilla o tic? Anota todas las características particulares.
	5. Rastrea la subjetividad	¿Qué se puede inferir del discurso? ¿Qué nos dice de sí mismo el autor? ¿Cómo te la imaginas? ¿Qué máscara cara ofrece? El lenguaje desliza las actitudes, las opiniones y las realidades del autor.
	6. Detecta posicionamientos.	Estereotipos, las representaciones culturales y formas de vida. ¿El autor es? ¿Respetuoso con todas las identidades? ¿Con el medio ambiente? Solo interesa tomar conciencia de las elecciones que toma del autor.
	7. Descubre lo oculto	Fijase en las lagunas, los silencios, los saltos, todo o que este presupuesto, implícito o tácito. Barre el texto, anota todo lo que sea necesario. ¿Estás de acuerdo

³³ BRASLAVSK, Berta. Enseñar a entender lo que se lee. La alfabetización en la familia y en la escuela. Primera edición Buenos Aires (Argentina) 2005. 149.

³⁴ CASSANY, Daniel. *Tras las líneas*. Sobre la lectura contemporánea. Editorial Anagrama. Barcelona. ISBN 843396236-1. 2006. 115.p

		con esas ideas? ¿Es coherente el texto con todos los datos?
	8. Dibuja el mapa sociocultural	Has una lista de todo lo que dice el texto y otra de lo que tú sabes del mismo tema, que no se mencione. Has una segunda lista con todo lo que recuerde. Compara las dos listas ¿Qué expone el texto y que calla?
El género discursivo	9. Identifica el género y descríbelo	¿Qué tipo de texto estamos leyendo? ¿Utiliza los recursos convencionales de cada género? Cada género tiene sus propios parámetros.
	10. Enumera a los contrincantes	¿Contra quién escribe el autor? ¿Qué persona se opone a sus deseos? ¿Qué propósitos tiene? ¿Por qué? Realice una lista de los grupos que no coinciden con el autor. Para leer críticamente no basta formular el propósito del autor.
	11. Haz un listado de voces.	Relee el texto, has una lista de citas literales, indirectas o encubiertas. Identifica las palabras que se refieren a lo que dijeron otras personas, las palabras tomadas en otro texto, las que hablan en contra, las que nos critican.
	12. Analiza las voces incorporadas.	Son las citas que han dicho otras personas, si el significado depende del contexto que se utiliza la palabra o expresión por que puede cambiar su significado.
	13. Lee los nombres propios.	¿Cómo se denominan los protagonistas? ¿Qué lugares se mencionan? ¿Qué épocas?
	14. Verifica la solidez y la fuerza.	Los argumentos y los razonamientos ¿de qué tipo son? ¿Son lógicos? ¿Apelan a los sentimientos, a las emociones?
	15. Halla las palabras disfrazadas.	Fíjate ahora la manera de utilizar el lenguaje ¿Hay algún vocablo en particular? ¿Alguna palabra adquiere un significado diferente? ¿Hay metáforas, comparaciones, ironía o humor, sarcasmos o parodia? En el diccionario encontramos varios conceptos mientras que en el discurso son piezas concretas, es decir no siempre coinciden el significado de una expresión.
	16. Analiza la jerarquía informativa.	¿Cuáles son los datos destacados y los que se presentan como detalles? Se tiene en cuenta los parámetros del género discursivo que utiliza el autor sus intenciones sus ideas.
	17. Define tus propósitos.	¿Qué busca en el texto? ¿Por qué lo lees? ¿Qué esperas encontrar? Antes de

Predecir las interpretaciones		empezar formula lo que quieres saber, tener o conseguir.
	18. Analiza la sombra del lector.	¿A quién se dirige el texto? ¿Qué presupone el lector sabe o no sabe? ¿Qué datos expone? ¿Qué perfil de destinatario esboza? ¿Por qué se dirige a este tipo de autor y no a otro?
	19. Acuerdos y desacuerdos.	Releer el texto y compara lo que dice con lo ¿qué tú crees? Marca con signo de suma con lo que estás de acuerdo. Y con un signo menos con los que no estás de acuerdo. Leer críticamente es también reaccionar ante los discursos de otros.
	20. Imagina que eres...	¿Cómo van a leer el texto? ¿Cómo lo interpretarán? ¿En qué puntos estarías de acuerdo y cuáles no? Relee el texto intenta imaginar lo que entenderías y las reacciones que tendrías. Solo podremos llegar a comprender un texto si conocemos sus interpretaciones.
	21. El resumen...	¿Cuáles son los fragmentos más controvertidos del texto? ¿Cuál es la impresión general, teniendo en cuenta todas sus varias posibles interpretaciones? ¿Qué efecto causa?
	22. Medita tus reacciones.	Después de leerlo ¿qué vas hacer con el texto? ¿Replicarás o responderás? ¿Quién? ¿Cómo? ¿Por qué?

4.2.3. El cuento. Es una historia contada por un narrador que expresa su imaginación describiendo situaciones reales o imaginarias que le suceden a unos personajes o así mismo en un tiempo y lugar determinado; teniendo como fundamento principal el concepto de Enrique Anderson Imbert “El cuento es una narración breve en prosa, que por mucho que se apoye en un suceder real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción- cuyos agentes son hombres animales humanizados o cosas animadas, consta de una serie de acontecimientos entretejidos en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio”.³⁵

³⁵ IMBERT, Enrique Anderson. Teoría y Técnica del cuento, p.233.

Para Hernando Téllez³⁶, el cuento es un género que cuando está perfectamente ejecutado nos propone una visión sorprendente y profunda acerca de la existencia humana.

El cuento es sin lugar a duda una representación de situaciones reales, cuyo objetivo es dejar cosas importantes al público, por eso los autores se preocupan por el contenido y la manera que esos contenidos agradablemente llegan al lector. Para Fernando Vázquez Rodríguez³⁷ el cuento es el género más popular a través de la historia de la literatura, porque concita dos grandes necesidades psicológicas del ser humano: conocer historias y contarlas. Por eso la lectura ha sido de gran importancia desde los tiempos más antiguos; especialmente si se trata de aventuras y peripecias de personajes reales o ficticios lo que caracteriza al cuento de los demás géneros literarios.

Manuel Alberca Serrano³⁸ en su libro Aproximación Didáctica al Cuento Moderno, afirma que, por su origen, forma y contenido el cuento es el género literario que mayor vinculación ha mantenido con el acontecer humano; la historia profunda del hombre es la que se ha venido escribiendo en los cuentos. Destaca dos grandes grupos de cuentos, los **tradicionales** transmitidos oralmente y luego recogidos de manera literaria en libros y los modernos nacidos en el siglo XIX a partir de la obra de Edgar Allan Poe, basado en las concepciones de cuentos de este autor, describe las características del cuento así:

Como un suceso único: Esta característica es la base sobre las que se derivan el resto de características específicas del cuento; la elección de un suceso sorprendente es un buen punto de partida en un relato breve, ya que así se atrapa la atención del lector y como Julio Cortázar dice al hablar de cuentos³⁹ no todos

³⁶TÉLLEZ, Hernando. 2003. Diario. Medellín. Editorial Universidad de Antioquia. 306 pág.

³⁷VÁZQUEZ RODRÍGUEZ, Fernando. 2008. Escritores en su tinta: Consejos y técnicas de los escritores expertos kimpres. Bogotá. 601 págs.

³⁸ALBERCA SERRANO, MANUEL. Aproximación didáctica al cuento moderno. 1.985. 2015 págs.

³⁹CORTAZAR, Julio. 2008. Cuentos completos 1. Punto de lectura. Bogotá. 602 pág.

los cuentos mencionan hechos sorprendentes, muchas veces lo cotidiano, lo de todos los días puede mediante un tratamiento convertirse en un magnífico cuento, provocando en el lector una sensación ambigua y vacilante, pues no sabe con certeza si está en la esfera de lo real o de lo onírico, de lo natural o de lo sobrenatural y lo importante es que esta sensación dure en el lector aun después de que haya leído el relato.

La brevedad: Para narrar un suceso no es necesario extenderse con tantas palabras, el relato del hecho no debe prolongarse más allá de lo que se necesita para desarrollarlo y explicarlo porque se puede perder el perfil del contenido central.

Tensión y efecto: La narración del cuento no debe conocer momentos bajos o digresivos, en el cuento se debe mantener una tensión o intensidad constante y cada elemento del cuento por pequeño que parezca debe estar plenamente justificado en su relación con el resto.

Narración y tiempo: Para Ricardo Piglia narrar “Significa dar vueltas sobre una palabra que no termina de decirse, porque al decirse se cerró el relato”⁴⁰, en este aspecto coinciden con Guillermo Samperio “El escritor es hermano del ilusionista y su arte consiste en hacer visible a los demás su mundo interior; pero debe hacerlo con cuidado, de forma íntima, discreta sin la estridencia de lo evidente. Lo atractivo es construir un relato que permita desplegar y al mismo tiempo ocultar el hecho hasta el final, cuando llega el momento de la revelación; el hecho se va destacando paulatinamente, a cuentagotas, a manera de indicios que quedan fuera de la atención central del lector, en la opacidad que genera el ocultamiento”⁴¹

El tiempo propio de la narración es el pasado, pues se narra lo que ya pasó, y el cuento por excelencia adopta esta perspectiva temporal con frecuencia, aunque

⁴⁰ RICARDO PIGLIA. “Modos de narrar”, en Antología personal. México. Fondo de Cultura Económico. 2014.

⁴¹ SAMPERIO, Guillermo. 2005. Después apareció una nave. Manual para nuevos cuentistas. Madrid. 2013 págs.

puede haber relatos con una perspectiva presente o futura. El cuento debe estar contado de forma que el pasado modifique y actúe en el presente.

Los personajes: Los personajes deben estar concebidos en función del suceso central. Con respecto a este tema Horacio Quiroga dice “Toma los personajes de la mano y llévalos firmemente al final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos no puedes o no les importa ver”⁴². El cuento existe porque los personajes están tan literalmente fortalecidos que se fijan para siempre en nuestras memorias y esta habilidad es reconocida como una de las estrategias que busca el autor para que su contenido llegue al lector y perdure en el tiempo, por la esencia misma de los personajes que marcaron esa pauta en el lector dejando una huella en él.

De manera muy general, se puede afirmar que el cuento pertenece a un tipo de discurso, y que para su gran desarrollo como estrategia didáctica de la enseñanza lectora es necesario la influencia de importantes habilidades lingüísticas y cognitivas. Como son la coherencia habilidad para organizar eventos en torno a un hilo conductor o tema central. Y esto trasciende el contenido particular de cada oración y permite construir un relato coherente. El manejo de relaciones temporales. Habilidad para secuenciar eventos en el tiempo. Manejo de relaciones causa-efecto. Habilidad para establecer relaciones de casualidad entre los eventos del relato. Al desarrollar la coherencia se potencializa directa e indirectamente la capacidad de análisis y síntesis necesaria para extraer la idea principal de un texto lo cual facilita la comprensión del mismo.

⁴² QUIROGA, Horacio. 1.993. Cuentos. Ayacucho Caracas 353 págs.

4.2.4. El texto narrativo. Este tipo de texto, que hace parte de la literatura es un género donde el autor cuenta historias en las que éste puede o no hacer parte de ellas, en donde le coloca su tinte o rasgo característico.

Para Garrido⁴³, todo relato es por definición, obra de un autor, que se responsabiliza de él en la cubierta y, en ciertos casos, se atreve a traspasar sus umbrales, estampando su rúbrica en el prólogo o el epílogo, entre otras posibilidades. Se trata de una realidad bien palpable en el llamado relato tradicional, en el cual el autor hace frecuentes actos de presencia (de forma claramente ostentosa) para opinar sobre el desarrollo de la acción, evaluar el comportamiento de los personajes.

Por otra parte, Michel y Ubaldina describen un texto narrativo como una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados⁴⁴. En consonancia con los conceptos dados, los textos narrativos son de vital importancia para incentivar el interés por la lectura a los jóvenes, y que intrigan e incita a conocer el desenlace de historias narradas, lo que conlleva a desarrollar con el tiempo competencias lectoras.

En el mismo sentido, para Garrido⁴⁵ dentro del género narrativo se cuentan con variadas referencias a la organización del material, como lo es la fábula, que es una composición literaria breve, generalmente en prosa o en verso, en la que los personajes principales son animales o cosas inanimadas que presentan características humanas; la cual justamente en la definición de este concepto se halla implícita la distinción que, por medio de los formalistas rusos, en primer lugar

⁴³ GARRIDO, D. El texto Narrativo. Editorial Síntesis. Madrid-España. 1996. Pág. 111.

⁴⁴ ADAM, Jean Michel y UBALDINA LORDA, Clara. Lingüística de los textos narrativos. España. Editorial Ariel. P. 100.

⁴⁵ GARRIDO, Op. cit., Pág. 18.

(I. Tinianov y B. Tomachevski, principalmente), y llegará luego hasta los narratólogos franceses, consagrándose definitivamente en este ámbito. La fábula tiene una intención didáctica de carácter ético y universal, que siempre aparece en la parte final de esta misma, proporciona una enseñanza o aprendizaje, que puede ser útil o moral y es conocida generalmente como moraleja⁴⁶.

4.2.5. Lectura crítica. Con respecto a este término, muchos autores han dado sus aportes sobre la lectura crítica, la cual es la base para la construcción de un pensamiento crítico y de una conciencia crítica, los cuales generan procesos de interacción, interrelación e interinfluencia social.

Para Cassany⁴⁷, la lectura crítica “es el único procedimiento didáctico que fortalece un yo autónomo, consciente y constructivo, con opiniones propias y con capacidades de compromiso con la comunidad”.

Para Cassany⁴⁸, la lectura crítica hace del lector una persona con un pensamiento crítico, que se caracteriza por comprender el propósito lingüístico, las intenciones y los puntos de vista que subyacen a los discursos que le rodean; toma conciencia del contexto desde el que se han elaborado dichos discursos; puede construir discursos alternativos que defiendan sus posiciones personales y que se vinculan polifónicamente o intertextualmente con los anteriores; y utiliza todos los recursos lingüísticos disponibles para conseguir representar discursivamente sus opiniones a través de esos segundos discursos.

⁴⁶ ATAUCURI GARCÍA, Juan y Víctor. Fábulas Peruanas. Gaviota Azul Editores, Lima, 2003. Pág. 34

⁴⁷ CASSANY, Daniel. Aproximaciones a la lectura crítica. Teoría, ejemplos y reflexiones. Universitas Pompea Fabras. Barcelona. 1999. Pág. 12.

⁴⁸ Ibid., p. 25.

Por otra parte, para Estanislao Zuleta⁴⁹ “una buena lectura no puede ser aquella que está ligada a los afanes del hombre moderno, ese que requiere informarse de manera rápida; “Nietzsche rechaza toda concepción naturalista o instrumentalista de la lectura: leer no escribir, consumir, adquirir, leer es trabajar”.

En general, la lectura crítica es un proceso que requiere de un verdadero trabajo consiente por parte del lector, ya que permite el desarrollo de las competencias necesarias para la interpretación de lo que el autor o texto quiso comunicarle.

4.2.6. Competencia Comunicativa. Para Hymes, la competencia comunicativa es el término más utilizado para denotar la capacidad comunicativa de una persona,

utilizarla. La adquisición de tal competencia está mediada por la experiencia social, las necesidades y motivaciones, y la acción, que es a la vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias.⁵⁰ En este mismo sentido, Berruto establece que:

“La competencia comunicativa es una capacidad que comprende no sólo la habilidad lingüística, gramatical, de producir frases bien construidas y de saber interpretar y emitir juicios sobre frases producidas por el hablante oyente o por otros, sino que, necesariamente, constará, por un lado, de una serie de habilidades extralingüísticas interrelacionadas, sociales y semióticas, y por el otro, de una habilidad lingüística polifacética y multiforme”.⁵¹

Por otra parte, para Girón Vallejo: “La competencia comunicativa comprende las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar

⁴⁹ ZULETA, Estanislao. El pensamiento psicoanalítico. Colección Espejo. Editorial Percepción. Medellín. 1985. Pág. 16.

⁵⁰ HYMES, Dell. “Hacia etnografías de la comunicación”. En: Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística. México: UNAM, 1974. Pág. 100

⁵¹ BERRUTO, Gaetano. La semántica. México: Nueva Imagen. 1979. Pág. 65

sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada”.⁵²

Por lo anterior, es claro entonces que todo individuo necesita desarrollar la competencia lingüística, ya que otro modo no podría realizar procesos de comprensión y aprendizaje de nuevos contenidos, los cuáles se convertirán posteriormente en conocimientos que harán parte de sus pre saberes.

4.2.7. El constructivismo pedagógico. Este es un modelo pedagógico novedoso que busca que el estudiante construya su propio conocimiento con ayuda del docente.

Esta corriente pedagógica contemporánea, representa la Pedagogía del siglo XX, porque constituye una aproximación integral de un movimiento histórico y cultural denominado Escuela Activa. Diversos autores, como Frida Díaz-Barriga⁵³, plantean que "el constructivismo es una confluencia de diversos enfoques psicológicos que enfatizan la existencia y prevalencia en los sujetos cognoscentes de procesos activos en la construcción del conocimiento, los cuales permiten explicar la génesis del comportamiento y el aprendizaje. Se afirma que el conocimiento no se recibe pasivamente ni es copia fiel del medio". Para Mario Carretero⁵⁴, el constructivismo "básicamente puede decirse que es la idea que mantiene que el individuo, tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día con día como resultado de la interacción entre esos dos factores. En consecuencia, según la posesión del constructivismo, el conocimiento no es una copia fiel de la realidad, sino una

⁵² GIRÓN, María Stella y VALLEJO, Marco Antonio. Producción e interpretación textual. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1992. Pág. 45

⁵³ DÍAZ-BARRIGA, Frida et all. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. México: McGraw-Hill, 2005. Pág. 85.

⁵⁴ CARRETERO, Mario. Constructivismo y educación, México: Progreso, 1999. Pág. 21.

construcción del ser humano. ¿Con qué instrumentos realiza la persona dicha construcción?, fundamentalmente con los esquemas que ya posee, es decir, con la que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea".

Otros autores dan su postura desde corrientes psicológicas, donde se centran en el estudio del funcionamiento de la mente de los individuos (por ejemplo, el constructivismo psicogenético de Piaget), pero para otros el foco de interés se ubica

en el desarrollo de dominios de origen social (como el constructivismo social de Vygotsky, y la escuela sociocultural o socio histórico) Desde el punto de vista del quehacer docente, para Díaz-Barriga⁵⁵ un profesor constructivista debe reunir las siguientes características:

- Es un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de sus alumnos.
- Es un profesional reflexivo que piensa críticamente en su práctica- toma decisiones y soluciona problemas pertinentes al contexto de su clase.
- Promueve aprendizajes significativos, que tengan sentido y sean funcionales para los alumnos.
- Presta una ayuda pedagógica ajustada a la diversidad de necesidades o intereses y situaciones en que se involucran los alumnos.
- Respeta a sus alumnos, sus opiniones, aunque no las comparta.
- Establece una buena relación interpersonal con los alumnos basada en valores que intenta enseñar: el respeto, la tolerancia, la empatía, la convivencia, etc.
- Evita apoderarse de la palabra y convertirse en un simple transmisor de Información, es decir, no caer en la enseñanza verbalista o unidireccional.

4.2.8. El aprendizaje. El aprendizaje es un proceso inmerso en el quehacer educativo, el cual es sin lugar a dudas muy importante, ya que es allí donde se

⁵⁵ DÍAZ BARRIGA, Op. cit., p. 130.

evidencia que la enseñanza ha tenido frutos. Para Hilgard⁵⁶, el aprendizaje es “el proceso en virtud del cual una actividad se origina o cambia a través de la reacción a una situación encontrada, con tal que las características del cambio registrado en la actividad no puedan explicarse con fundamento en las tendencias innatas de respuesta, la maduración o estados transitorios del organismo (por ejemplo: la fatiga, las drogas, entre otras)”. Para Pérez Gómez⁵⁷, el aprendizaje se define como “los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio”.

Por otra parte, para Zabalza⁵⁸, “el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje”. En este mismo sentido, para Knowles⁵⁹, se basa en la definición de Gagné, Hartis y Schyahn, para expresar que el aprendizaje es en esencia un cambio producido por la experiencia, pero distinguen entre: El aprendizaje como producto, que pone en relieve el resultado final o el desenlace de la experiencia del aprendizaje. El aprendizaje como proceso, que destaca lo que sucede en el curso de la experiencia de aprender para posteriormente obtener un producto de lo aprendido. El aprendizaje como función, que realza ciertos aspectos críticos del aprendizaje, como la motivación, la retención, la transferencia que presumiblemente hacen posibles cambios de conducta en el aprendizaje humano. Por lo anterior, es claro que el aprendizaje es el proceso que permite generar cambios en la mente de las personas, ya que es quien permite las construcciones de saberes que se convierten en pre saberes a la hora de enfrentarse a nuevas

⁵⁶ HILGARD, E.R. *Teorías del Aprendizaje*. México: Trillas. Mencionado por Alonso y Gallego 1979. Pág. 30.

⁵⁷ PÉREZ GÓMEZ, A. *Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje*. Málaga: Universidad de Málaga. 1988. Pág. 45.

⁵⁸ ZABALSA, M.A. *Fundamentos de la Didáctica y del conocimiento didáctico*. En A. Medina y M.L. Sevillano (coord.): *El currículo Fundamentación, Diseño, Desarrollo y Educación*. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España 1991. pág. 110.

⁵⁹ KNOWLES S., Holton F., Swanson A. *Andragogía, El Aprendizaje de los Adultos*. Ed. Oxford, México.2001. pág. 120.

situaciones de adquisición de conocimientos, y es la razón de ser de todo proceso educativo.

4.2.9. La escritura. Es una de las formas de comunicación más utilizada y necesaria, y por esto es indispensable que los alumnos escriban claro y conciso. Por lo tanto, se entiende que la escritura es la parte del lenguaje que ayuda a la formación humana para que conforme el pensamiento. Para Vygotsky⁶⁰, “la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente.

Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel. Uno, serían las ideas que se van a expresar. El otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir, por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización. Por ello, la escritura como mediadora en los procesos psicológicos, activa y posibilita el desarrollo de otras funciones como la percepción, la atención, la memoria y el pensamiento, funciones que además están involucradas en el proceso de composición escrita”.

Por otra parte, para Luria⁶¹, “el lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte, operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento”.

⁶⁰ VYGOTSKY, L.S. Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires: La Pléyade. 1977. Pág. 67.

⁶¹ LURIA, A.R. Consciencia y lenguaje. Madrid: Visor. 1984. p. 45.

La escritura se manifiesta a través de la lectura, la cocina de Cassany⁶² busca enfrentar al lector con el proceso de la escritura, que pareciera que es más riguroso que el de la lectura, sin que esto quiera decir que es menos importante, las dos van de la mano. Por eso este proyecto busca acercar a los estudiantes a la lectura, a la comprensión de lectura, a formar estudiantes con pensamiento crítico y expresar lo que piensan en forma oral o escrita. En la propuesta lingüística asumida por Daniel Cassany en su libro para ser letrados, asume que leer consiste en:

Procesar técnicamente las letras, el objetivo es aprender el código escrito y su correspondencia con el habla. Leer se asocia con ampliar el vocabulario y familiarizarse con las funciones sintácticas y gramaticales del lenguaje. Se concibe como una tarea individual. La técnica decodificadora es igual para todos, los textos transmiten un mismo contenido y carece de interés comentar lo que se ha comprendido, excepto con textos que desarrollen la función emotiva del lenguaje como la literatura. Los ejercicios de la lectura ponen en acento el reconocer las formas gráficas, asociarlas con sus fonemas y automatizar la mecánica del proceso lector, oralizar el escrito en público es una práctica fundamental. La propuesta psicolingüística pone el acento en el desarrollo de las herramientas cognitivas para construir el significado. El estudiante debe aprender a recuperar el conocimiento previo, requerido de la memoria a largo plazo, a formular hipótesis sobre lo que va a encontrar en el texto, a inferir los significados no literales y a reformular sus hipótesis, cuando lo leído conduce hacia otras ideas, en definitiva, a elaborar la coherencia global⁶³.

Por lo anterior, es claro que la escritura es una forma de lenguaje, que posee un sistema de signos, que permite la modificación de los procesos cognitivos, dejando que los seres humanos realicen un razonamiento teórico-conceptual y narrativo, lo que implica la aparición de nuevas formas de pensamiento.

⁶² CASSANY, Daniel. La Cocina de la Escritura. Barcelona España. Editorial: Anagrama. 255 p.

⁶³ Ibid.,

4.2.10. Aprendizaje significativo. El aprendizaje significativo hace referencia a aquel que se produce a través de relaciones sustanciales no arbitrarias. Es decir que cuando un sujeto que aprende integra un nuevo conocimiento a su estructura cognitiva, estableciendo las relaciones necesarias con los conocimientos previos, este aprendizaje requiere significación⁶⁴. David Ausubel lo expresa así:

El conocimiento es significativo por definición. Es el producto significativo de un proceso psicológico cognitivo (Conocer) que supone la interacción entre unas ideas lógicamente (culturales) significativas, unas ideas de fondo de anclaje pertinentes en la estructura cognitiva o en la estructura del conocimiento de la persona concreta que aprende y la “actitud” mental de esa persona en relación con el aprendizaje significativo o la adquisición y la retención de conocimiento⁶⁵.

Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento⁶⁶ no debe ser presentado por opuesto al aprendizaje por exposición (recepción) ya que este puede ser igual de eficaz si se cumplen unas características. El aprendizaje significativo es un aprendizaje con sentido. El aprendizaje significativo por recepción involucra la adquisición de significados nuevos por lo que requiere de una actitud de aprendizaje significativo de parte del estudiante, como de la presentación al alumno del material potencial significativo. Este aprendizaje es importante en la educación y es de gran importancia su aplicación metodológica en la escuela.

El lenguaje es un facilitador importante del aprendizaje significativo basado en la recepción y en el descubrimiento⁶⁷. Por lo tanto, el aprendizaje significativo supone la adquisición de nuevos significados; y a su vez, estos nuevos significados son el

⁶⁴ Liliana Sanjurjo y María vera, Aprendizaje Significativo y Enseñanza en los niveles medio y superior, Argentina. 2001 pág. 28.

⁶⁵ David, Ausubel, Adquisición y retención del conocimiento una perspectiva cognitiva, España 2002, Pág. 9.

⁶⁶ http://www.unizar.es/eees/innovacion06/COMUNIC_PUBLI/BLOQUE_IV/CAP_IV_5.pdf.

⁶⁷ David, Ausubel y otros, Psicología Educativa, Ed. Trillas, México, 1995, págs. 46-47

producto final del aprendizaje significativo. Es decir, la aparición de nuevos significados en el estudiante refleja la ejecución y la finalización previas de un proceso de aprendizaje significativo. Podemos decir, sin temor a errar, que la esencia del proceso de aprendizaje significativo es que unas nuevas ideas expresadas de una manera simbólica (la tarea de aprendizaje) se relacionan de una manera no arbitraria y no literal con aquello que ya sabe el estudiante (su estructura cognitiva en relación con un campo particular) y que el producto de esta interacción activa e integradora es la aparición de un nuevo significado que refleja la naturaleza sustancial y denotativa de ese producto interactivo.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, conceptos y de proposiciones. Aprendizaje de Representaciones: Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el estudiante cualquier significado al que sus referentes aludan. Es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo, no los identifica como categorías.

Aprendizaje de Conceptos De acuerdo con Ausubel. Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos". Partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

Aprendizaje de proposiciones: Estrategia didáctica: es el conjunto de situaciones, actividades y experiencias a partir del cual el docente traza el recorrido pedagógico que necesariamente deberán transitar sus estudiantes junto con él para construir y

reconstruir el propio conocimiento, ajustándolo a demandas socioculturales del contexto

Transposición didáctica: La transposición didáctica es el medio por el cual el maestro o profesor asimila el conocimiento y lo transforma para presentárselo a sus estudiantes.

4.2.11. Fundamentos legales. Enseñar a leer y escribir es un acto cultural de enorme trascendencia que solamente es posible cuando se realiza un trabajo de equipo entre la familia, la institución escolar, el estado y otros sectores culturales y productivos de la sociedad. El estado como ente encargado de orientar el avance.

significativo de este proceso, constantemente está creando estrategias que facilitan el mejoramiento de la lectura en las Instituciones Educativas. Se toma como base legal para esta investigación, lo propuesto por el Ministerio de Educación Nacional a través de los Lineamientos Curriculares en el área de español y los Estándares Básicos de Competencias en la misma área, pues son el fundamento principal de la comprensión lectora y a su vez sirven de apoyo para las otras área de conocimiento que definen las competencias como conocimientos, habilidades, actitudes comprensiones y disposiciones cognitivas, socio afectivas, psicomotoras relacionadas entre sí para facilitar el desempeño flexible, eficaz y con sentido creativo.

4.2.12. Lineamientos Curriculares. Son las orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el Ministerio de Educación Nacional con el apoyo de la comunidad académica educativa para fortalecer el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la ley General de Educación en su artículo 23.⁶⁸

En el proceso de elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales y sus correspondientes planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y los docentes a través de su experiencia, formación e investigación.

La calidad pedagógica en las aulas colombianas depende, en gran medida, de los enfoques y orientaciones pertinentes para el desarrollo del lenguaje. La experiencia de la Renovación Curricular en nuestro país nos muestra que un avance hacia la calidad en las prácticas del lenguaje, y de las prácticas educativas en general, no se garantiza con contar con unos programas curriculares bien diseñados. Si la práctica pedagógica de los colectivos de docentes no está atravesada por el estudio permanente sobre los enfoques, procesos y competencias fundamentales que determinan el desarrollo integral de los estudiantes, difícilmente se puede avanzar hacia procesos de calidad. Según lo establecido en los lineamientos curriculares, se busca que los seres humanos se comuniquen con palabras y lenguajes no verbales. Escuchar, hablar, leer y escribir son de gran importancia cuando sirven para comprender todo lo que rodea al ser humano. Los lineamientos curriculares en el área de español fortalecen el proceso comunicativo del estudiante.

La lectura es considerada como la producción de significados a partir de la relación

⁶⁸ Ministerio de Educación Nacional. Serie de Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. [En línea]. 1998. [Citado el 20 de Abril de 2017]. Disponible en http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

entre texto, contexto y lector. La lectura abre abiertamente la mente del estudiante sobre la concepción que tiene sobre el mundo, fortalece su desarrollo cultural y científico. Cada lector comprende un texto teniendo en cuenta su estado emotivo, sus conocimientos previos, su nivel de desarrollo cognitivo. Leer es un proceso cognitivo y lingüístico, está determinado por el pensamiento y el lenguaje. Las estrategias cognitivas para facilitar la comprensión lectora según los lineamientos curriculares son unas actividades realizadas antes de leer, durante la lectura y después de leer, que le permiten al lector comprender con claridad el contenido que el autor quiso expresar en su texto.

4.2.13. Estándares Básicos de Competencia. Son unos referentes que permiten evaluar los niveles de desarrollo de las competencias que van alcanzando los y las estudiantes en el transcurrir de su vida escolar.⁶⁹

Los estándares básicos de competencia establecidos por el Ministerio de Educación Nacional son unos criterios claros para que todos los colombianos conozcan que es lo que se debe aprender. Nos da a entender que a través del lenguaje podemos enriquecer nuestro proceso de comunicación con los demás seres humanos. Los estándares básicos de competencias constituyen uno de los parámetros de lo que todo niño, niña y joven debe saber y saber hacer para lograr el nivel de calidad esperado a su paso por el sistema educativo y la evaluación externa e interna es el instrumento por excelencia para saber qué tan lejos o tan cerca se está de alcanzar la calidad establecida con los estándares. Los planes de mejoramiento establecen nuevas o más fortalecidas metas y hacen explícitos los procesos que conducen a acercarse más a los estándares e inclusive a superarlos en un contexto de construcción y ejercicio de autonomía escolar. Un estándar es un criterio claro y público que permite juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo

⁶⁹ MEN. ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA. [En línea]. 10 de julio de 2000. [Citado el 20 de Marzo de 2017]. Disponible es: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad. El PEI define los énfasis de la institución y orienta la forma como se planifican, desarrollan y valoran sus propósitos educativos, los cuales a su vez se insertan en el proyecto de Nación, tal como lo exige nuestra Constitución Política.

El lenguaje tiene un valor subjetivo para el ser humano, como individuo, en tanto se constituye en una herramienta cognitiva que le permite tomar posesión de la realidad, en el sentido de que le brinda la posibilidad de diferenciar los objetos entre sí, a la vez que diferenciarse frente a estos y frente a los otros individuos que lo rodean, esto es, tomar conciencia de sí mismo. Y participar en procesos de construcción y transformación.

La capacidad del lenguaje les brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas sígnicos que dicha capacidad permite generar para cumplir con tal fin. Así, a través de un proceso de acción intersubjetiva, es decir, de intercambio de significados subjetivos, los individuos participan en contextos sociales particulares e interactúan con otros, compartiendo puntos de vista, intercambiando opiniones, llegando a consensos o reconociendo diferencias, construyendo conocimientos, creando arte, propiciando una dinámica propia de la vida en comunidad y construyendo el universo cultural que caracteriza a cada grupo humano. El propósito del gobierno Nacional es siempre el mejoramiento de la calidad de educación y por eso está adelantando el Plan Nacional de lectura y escritura, Leer es mi cuento, una iniciativa liderada por los ministerios de Educación y de Cultura, que busca que los colombianos integren la lectura y la escritura a su vida cotidiana, participen de manera acertada en la cultura escrita y puedan enfrentarse de manera adecuada a las exigencias de la sociedad actual.

El plan Nacional de lectura y escritura en el sector educativo, busca fomentar el desarrollo de competencias en lenguaje mediante el mejoramiento de La Lectura y escritura de los estudiantes de educación preescolar, básica Y Media través del fortalecimiento del papel de la escuela y de la familia. En la formación de lectores y escritores. El plan implica acciones con Los estudiantes durante toda la escolaridad, y de manera transversal en todas áreas asignatura y competencias. Para lograrlo se propones estrategias Relacionadas con tres componentes: A) Disponibilidad y acceso a diferentes

materiales de lectura, B) Formación de docentes y otros mediadores que Se reconozcan así mismos como lectores y escritores y, en su rol de mediadores, C) Gestión escolar en toma de decisiones y el emprendimiento desde diferentes instancias en relación con el desarrollo del plan. Su objetivo principal es fomentar el desarrollo de las competencias comunicativa mediante el mejoramiento de los niveles de lectura y escritura. (comportamiento lector, comprensión lectora, producción textual)fortalecimiento de la escuela como espacio fundamental para la formación de lectores y escritores y del papel de las familias en estos procesos retomando lo planteado en el Plan Decenal de Educación (2006-20016)fomentar y garantizar el acceso a la construcción y el ejercicio de la cultura escrita como condición para el desarrollo humano, la participación social ciudadana y el manejo de los elementos tecnológicos que ofrece el entorno.⁷⁰.

Siguiendo estos lineamientos se creó el proyecto “El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la lectura comprensiva en los estudiantes de grado quinto de una institución educativa oficial de Barrancabermeja, Santander. Y bajo las orientaciones dadas por los docentes encargados del proceso de la Maestría en pedagogía realizada en la Universidad Industrial de Santander, y teniendo en cuenta

⁷⁰ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan Nacional de Lectura y Escritura. [En línea]. Bogotá. 2012.[Citado el 20 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-propertyvalue-49673.html>

las competencias que evalúa el Ministerio de Educación Nacional⁷¹ en el área de español y comunicaciones. A partir del 2000, en la Prueba Saber en el área de español se evalúan cinco competencias: Identificación o repetición de lo que dice el texto, resumen o paráfrasis, información previa o enciclopedia, gramática y pragmática. Se definieron además tres niveles de lectura: (1) literal, (2) inferencial (3) crítica; y se establecieron seis modos de lectura: (1) comprensión literal transcrita, (2) comprensión literal a modo de paráfrasis, (3) comprensión inferencial directa, (4) comprensión inferencia indirecta, (5) comprensión intertextual y (6) comprensión valorativa.

En el 2005 y 2006 se integraron a la estructura la competencia textual y la competencia discursiva-comunicativa. Se entendieron como la capacidad de entender y producir textos siguiendo las tres dimensiones del lenguaje. Reconocimiento y construcción del sistema de significación básica o dimensión sintáctica, y del proceso de significación, o dimensión semántica y control y posicionamiento crítico en la comunicación o dimensión pragmática. Logrando mejorar la evaluación de los niveles de comprensión de un texto por

encima del conocimiento de categorías gramaticales o de memorización de información.

⁷¹ MEN. Prueba Saber. [En línea]., 26 Agosto 2010. [citado el 20 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://www.icfes.gov.co/examenes/pruebas-saber>

5. FUNDAMENTOS CONCEPTUALES

5.1 APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.

El aprendizaje significativo hace referencia a aquel que se produce a través de relaciones sustanciales no arbitrarias. Es decir que cuando un sujeto que aprende integra un nuevo conocimiento a su estructura cognitiva, estableciendo las relaciones necesarias con los conocimientos previos, este aprendizaje requiere significación⁷². David Ausubel lo expresa así:

El conocimiento es significativo por definición. Es el producto significativo de un proceso psicológico cognitivo (Conocer) que supone la interacción entre unas ideas lógicamente (culturales) significativas, unas ideas de fondo de anclaje pertinentes en la estructura cognitiva o en la estructura del conocimiento de la persona concreta que aprende y la “actitud” mental de esa persona en relación con el aprendizaje significativo o la adquisición y la retención de conocimiento⁷³.

Ausubel considera que el aprendizaje por descubrimiento⁷⁴ no debe ser presentado por opuesto al aprendizaje por exposición (recepción) ya que este puede ser igual de eficaz si se cumplen unas características. El aprendizaje significativo es un aprendizaje con sentido. El aprendizaje significativo por recepción involucra la adquisición de significados nuevos por lo que requiere de una actitud de aprendizaje significativo de parte del estudiante, como de la presentación al alumno del material potencial significativo. Este aprendizaje es importante en la educación y es de gran importancia su aplicación metodológica en la escuela.

⁷² Liliana Sanjurjo y María vera, Aprendizaje Significativo y Enseñanza en los niveles medio y superior, Argentina. 2001 P. 28.

⁷³ David, Ausubel, Adquisición y retención del conocimiento una perspectiva cognitiva, España 2002, Pág. 9.

⁷⁴ http://www.unizar.es/eees/innovacion06/COMUNIC_PUBLI/BLOQUE_IV/CAP_IV_5.pdf.

El lenguaje es un facilitador importante del aprendizaje significativo basado en la recepción y en el descubrimiento⁷⁵. Por lo tanto, el aprendizaje significativo supone la adquisición de nuevos significados; y a su vez, estos nuevos significados son el producto final del aprendizaje significativo. Es decir, la aparición de nuevos significados en el estudiante refleja la ejecución y la finalización previas de un proceso de aprendizaje significativo. Podemos decir, sin temor a errar, que la esencia del proceso de aprendizaje significativo es que unas nuevas ideas expresadas de una manera simbólica (la tarea de aprendizaje) se relacionan de una manera no arbitraria y no literal con aquello que ya sabe el estudiante (su estructura cognitiva en relación con un campo particular) y que el producto de esta interacción activa e integradora es la aparición de un nuevo significado que refleja la naturaleza sustancial y denotativa de ese producto interactivo.

Ausubel distingue tres tipos de aprendizaje significativo: de representaciones, conceptos y de proposiciones. Aprendizaje de Representaciones: Es el aprendizaje más elemental del cual dependen los demás tipos de aprendizaje. Consiste en la atribución de significados a determinados símbolos, al respecto Ausubel dice: Ocurre cuando se igualan en significado símbolos arbitrarios con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y significan para el estudiante cualquier significado al que sus referentes aludan. Es cuando el niño adquiere el vocabulario. Primero aprende palabras que representan objetos reales que tienen significado para él. Sin embargo, no los identifica como categorías.

Aprendizaje de Conceptos De acuerdo con Ausubel. Los conceptos se definen como "objetos, eventos, situaciones o propiedades que posee atributos de criterios comunes y que se designan mediante algún símbolo o signos". Partiendo de ello podemos afirmar que en cierta forma también es un aprendizaje de representaciones.

⁷⁵ David, Ausubel y otros, Psicología Educativa, Ed. Trillas, México, 1995, págs. 46-47

Aprendizaje de proposiciones: Estrategia didáctica: es el conjunto de situaciones, actividades y experiencias a partir del cual el docente traza el recorrido pedagógico que necesariamente deberán transitar sus estudiantes junto con él para construir y reconstruir el propio conocimiento, ajustándolo a demandas socioculturales del contexto.

Transposición didáctica: La transposición didáctica es el medio por el cual el maestro o profesor asimila el conocimiento y lo transforma para presentárselo a sus estudiantes.

6. METODOLOGÍA

6.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

La presente investigación se enmarca en el enfoque cualitativo. Según Sampieri, Collado y Lucio⁷⁶, la investigación cualitativa se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto. La investigación cualitativa permite un diseño abierto, no estructurado, definido a medida que evoluciona la investigación.

El tipo de investigación que se lleva a cabo es de Investigación-Acción, siendo esta una variante de la Investigación-Acción-Educativa en el aula. Bernardo Restrepo Gómez dice que esta concede al maestro y a los estudiantes participar en la construcción de nuevos conocimientos a través de la indagación y la crítica, además de posibilitar la transformación de la práctica pedagógica del docente.

Según el mismo autor las fases de la Investigación Acción, sin el ánimo de ser estrictamente jerárquica tiene en cuenta: deconstrucción, reconstrucción y evaluación.

“En la fase de deconstrucción de la práctica esta debe terminar en un conocimiento profundo y una comprensión absoluta de la estructura de la práctica, sus fundamentos teóricos, sus fortalezas y debilidades, es decir en un saber pedagógico que explica dicha práctica”. “En la fase de reconstrucción solo es posible si se da previamente la deconstrucción detallada y crítica de la práctica. La reafirmación de lo bueno de la práctica anterior complementada con esfuerzos nuevos y propuestas

⁷⁶ HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la Investigación. P.496

de transformación de aquellos componentes débiles, inefectivos e ineficientes, pasa de un conocimiento práctico casi inconsciente a uno crítico y teórico.”⁷⁷

“En la fase de evaluación, conocidas las falencias de la práctica anterior y presente, es posible incursionar en el diseño de una práctica nueva, acompañando su accionar con notas detalladas, que conduzcan a derivar luego indicadores de efectividad. Después de observar sus resultados se analizan las notas del diario de campo y se juzga el éxito de la transformación”⁷⁸. “El enfoque cualitativo reconoce que el conocimiento solo se puede dar mediante la cooperación estrecha entre el investigador y los actores sociales quienes a través de su interacción comunicativa y con la adopción de una aptitud realizativa como la denomina Habermas logran construir perspectiva de Comprensión más compleja y de transformación más factible que aquellas edificadas exclusivamente desde la óptica del investigador y de la teoría general existente”.⁷⁹

“Dicho de otra forma, las investigaciones cualitativas se fundamentan más en un proceso inductivo (explorar y describir, y luego generar perspectivas teóricas). Van de lo particular a lo general. Por ejemplo, en un típico estudio cualitativo, el investigador entrevista a una persona, analiza los datos que obtuvo y saca algunas conclusiones; posteriormente, entrevista a otra persona, analiza esta nueva información y revisa sus resultados y conclusiones; del mismo modo, efectúa y analiza más entrevistas para comprender lo que busca. Es decir, procede caso por caso, dato por dato, hasta llegar a una perspectiva más general”.⁸⁰

⁷⁷ GÓMEZ RESTREPO, Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. [En línea]. Pág. 54. [Citado el 23 de Marzo de 2017]. Disponible en: educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548/641

⁷⁸RODRÍGUEZ GÓMEZ, G.; Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe.

⁷⁹HABERMAS citado por SANDOVAL, Carlos Arturo. El proceso de investigación. Enfoque cualitativo. Bucaramanga 2013.

⁸⁰BRIONES, G. “Métodos y Técnicas de Investigación”. Trillas 1995.

En este proyecto de investigación considero el enfoque cualitativo como la alternativa más apropiada ya que me permite observar en mi trabajo en el aula, la apropiación que los estudiantes hacen de los cuentos como herramienta indispensable para mejorar su proceso de comprensión de lectura. Además, me orientan a renovar mi práctica pedagógica, desde la situación real del aula de clase.

6.2 DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño bajo el cual se basa esta práctica es la investigación acción y su principal interés la transformación de la realidad de una manera participativa. Aplica una metodología de exploración en su propia realidad. El propósito de la investigación acción es mejorar y transformar las prácticas educativas, procurando una mejor comprensión de dichas prácticas. Elliott ha definido la investigación acción como “El estudio de una situación social con miras a mejorar la calidad de la acción dentro de ella.”⁸¹

De esta manera se pretende generar un cambio social, debido a que los participantes serán inducidos a una toma de conciencia de su papel en esta transformación. Por esta razón se debe establecer una relación muy cercana con los participantes, ya que el nivel de empatía permitirá que se detecten las necesidades, las estructuras que se deben modificar, los procesos que se deben mejorar y las estrategias que se van a aplicar. Bajo este punto de vista la perspectiva de este proyecto investigativo es la misión emancipadora, pues “su objetivo va más allá de resolver problemas o desarrollar mejoras a un proceso, pretende que los participantes generen un profundo cambio social por medio de la investigación.”⁸²

⁸¹ELLIOTT, Citado por MCKERNAN, J. Investigación acción y currículo métodos y recursos para profesionales reflexivos, Madrid: Ediciones Morata. S. L, 1.999. Pág.: 24.

⁸²HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto, Metodología de la investigación. P 496.

6.2.1 Investigación-Acción. La investigación – acción supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda que conlleva a entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa⁸³. Los problemas guían la acción, pero lo fundamental en la investigación – acción es la reflexión pedagógica, ya que esta permite contribuir a la resolución de problemas, brindando la oportunidad al docente que reflexione sobre su propia práctica, la planifique y sea capaz de introducir mejoras progresivas. En general, la investigación – acción constituye una vía de reflexiones sistemáticas sobre la práctica con el fin de optimizar los procesos de enseñanza - aprendizaje.⁸⁴. Elliot es el principal representante de la *investigación acción* desde un enfoque interpretativo “El propósito de la investigación – acción consiste en profundizarla comprensión del profesor (diagnóstico) de su problema.⁸⁵ . Lewin, en los años 40, en Estados Unidos, quien le dio entidad al intentar establecer una forma de investigación que no se limitara, según su propia expresión, a producir libros, sino que integrara la experimentación científica con la acción social, definió el trabajo de investigación – acción como un proceso cíclico de exploración, actuación y valoración de resultados.

Para Kemmis la investigación acción es una forma de indagación auto reflexiva, realizado por quienes participan en las situaciones sociales para mejorar la realidad y la justicia de sus propias prácticas sociales o educativas, su comprensión sobre las mismas, las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan.⁸⁶

⁸³ LEWIN, K. (1951). *Field Theory in Social Sciences*. New York: Harper & Row.

⁸⁴LEWIN, Kurt (1973). Action research and minority problems. En K. Lewin (201 – 216): *Resolving Social Conflicts: Selected Papers on Group Dynamics* (ed. G. Lewin). London: Souvenir Press.

⁸⁵ ELLIOTT, La investigación-acción en Educación. Editorial Morata. Cuarta edición. 2000.

⁸⁶ KEMMIS, La Investigación-acción educativa y el desarrollo del conocimiento profesional la Investigación-acción educativa y el desarrollo del conocimiento profesional 1983.

Al igual que lo que plantea Larrote⁸⁷ que las metas de la investigación acción son:

- ✓ Mejorar y transformar la práctica social y educativa, a la vez que procurar una mejor comprensión de dicha práctica.
- ✓ Articular de manera permanente la investigación, la acción y la formación.
- ✓ Acercarse a la realidad vinculando tanto el cambio como el conocimiento.

La investigación – acción se presenta como una metodología de investigación orientada hacia el cambio educativo y se *caracteriza* entre otras cuestiones por ser un proceso que como; se construye desde y para la práctica, pretende mejorarla a través de su transformación, al mismo tiempo que procura comprender la demanda, la participación de los sujetos en la mejora de sus propias prácticas, exige una actuación grupal por la que los sujetos implicados colaboran coordinadamente en todas las fases del proceso de investigación, implica la realización de análisis crítico de las situaciones y se configura como una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.⁸⁸

Se considera el enfoque cualitativo con diseño de investigación acción (IA) en la posibilidad más acorde para este trabajo de investigación, puesto que permite observar en situaciones reales del aula el manejo y apropiación que los estudiantes hacen de los cuentos literarios como herramienta indispensable para fortalecer el proceso de lectura, con la orientación de la docente a partir de una propuesta didáctica.

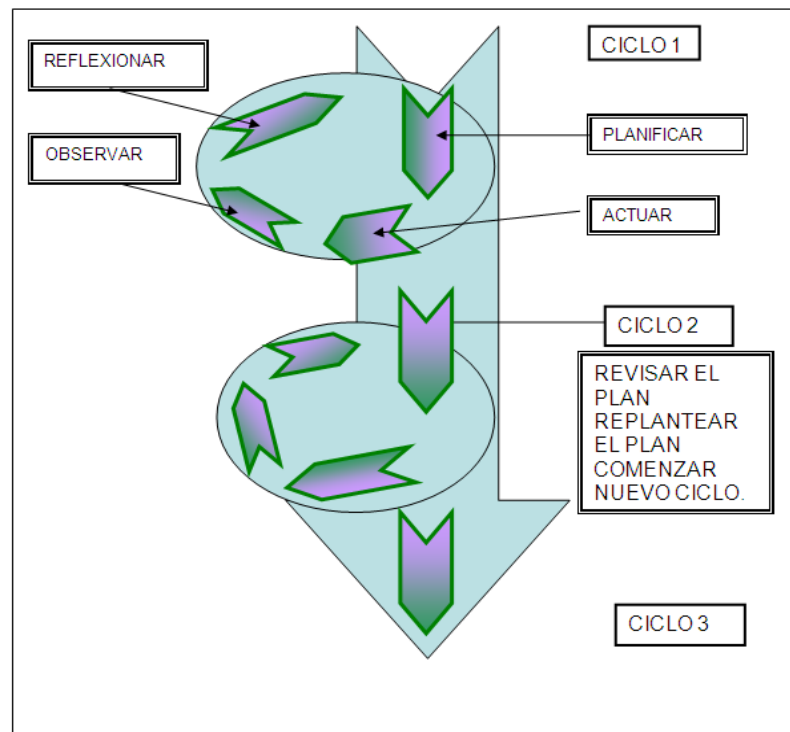
⁸⁷LARROTE, A. *La investigación-acción. Conocer y cambiar práctica educativa*. Barcelona, Graó, 2003.

⁸⁸KEMMIS .Op. Cit., p. 23.

El paradigma cualitativo es interactivo y reflexivo siendo el más pertinente para esta investigación, ya que permite construir conocimiento sobre las competencias y componentes de lectura en la formación la comprensión lectora en el estudiante a través de prácticas pedagógicas significativas para los participantes del estudio.

La investigación propuesta tiene en cuenta el modelo de Kemmis, ya que permite la organización y planeación de la información recolectada desde el uso de diversos instrumentos en el campo de acción con la población objeto de estudio. Cada fase hace posible la vivencia de diversas experiencias. Al integrar las fases de planificación, acción, observación y reflexión se genera un conocimiento o afirmación que es sustentado desde teorías para reconocer el hacer dentro de la exploración que se haya podido generar con el contexto de trabajo.

Figura 1. Fases o ciclos del modelo de Kemmis



Fuente. BISQUERRA ALZINA, Rafael (coordinador). Metodología de la investigación educativa. Universidad de Barcelona. Editorial la Muralla. 2004. P.377.

Este proyecto busca poner en práctica las fases mencionadas, ya que son pautas que le brindan al investigador la posibilidad de hallar resultados hasta llegar a la reflexión de cada acción vista durante la aplicabilidad de los instrumentos.

Cada paso de la investigación hace evidente la planificación de lo que se quiere hacer, para luego actuar con precisión desde actividades contundentes donde sea posible observar aspectos relevantes que conduzcan a la reflexión del accionar en la propuesta denominada: “El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la lectura comprensiva en los estudiantes de grado quinto de una Institución Educativa Oficial de Barrancabermeja”

Según Kemmis y McTaggart para llevar a cabo la investigación acción se debe emprender este proceso organizado en fases así: “a.- El desarrollo de un plan de acción críticamente informado para la mejora de aquello que está ocurriendo, b.- una actuación para poner el plan en práctica, c.- La observación de los efectos de la acción críticamente informada en el contexto en el que tiene lugar, d.-La reflexión en torno a estos efectos como base para una nueva planificación, e.-una acción críticamente informada posterior, a través de ciclos sucesivos.”⁸⁹

Elliot complementa que el ciclo básico de actividades en forma de espiral consiste en: “Identificar una idea en general, reconocimiento de la situación, efectuar una planificación general, evaluar la acción y revisar el plan general.”⁹⁰

A partir de aquí, según Kemmis⁹¹ se van formando bucles en espiral para desarrollar las investigaciones, quedando la espiral de la investigación acción estructurada en planificación, acción, y observación, reflexión, plan revisado, acción y observación,

⁸⁹ KEMMIS, S y MCTAGGART, R. 1.988 Como planificar la investigación-acción Barcelona: Laertes.2000.

⁹⁰ ELLIOTT, Op Cit., p 34.

⁹¹ KEMMIS, S. 1.988. Teoría crítica de la enseñanza. La Investigación-acción en la formación de la profesora. Barcelona: Martínez Roca.

reflexión. Resumida esta espiral se considera la planificación inicial como el punto más alto, seguido de la acción, después la observación y volviendo al comienzo la reflexión y el replanteamiento de la acción anterior, generando un nuevo ciclo.

Uno de los valores más relevantes de la investigación es la observación participante por parte del docente investigador quien debe mantener un juicio autocrítico, que va a contribuir en la acción y en la reflexión de sus prácticas de aula. Lo anterior permite un plan de acción teniendo en cuenta las necesidades de sus estudiantes puesto que la investigadora conoce el grupo, sus fortalezas, sus pre saberes, sus dificultades y sus relaciones sociales y familiares en su mayoría.

Teniendo en cuenta los aportes de Kemmis⁹² las fases o ciclos establecidos se definen así:

Planificación. Es el desarrollo de un plan de acción, para mejorar aquello que ya está ocurriendo. Cuando ya se sabe lo que pasa hay que decidir que se va a hacer. En el plan de acción se estudian y establecen prioridades en las necesidades, y se hacen opciones entre las posibles alternativas.

En esta fase se define el tema referido a la situación problema, y se evalúa el proceso, las necesidades de los actores que participan en el estudio, en este caso los alumnos, los cuatro docentes y el currículo de la institución; por medio de la observación y análisis de las pruebas saber se sacan inferencias que a lo largo del proceso investigativo se convierten en hipótesis que ayudan a identificar las variables que rigen la investigación.

Acción. Aquí es donde se pone el plan en práctica y la observación de sus efectos en el contexto que tiene lugar.

⁹² KEMMIS, S y MCTAGGART, R. Op cit., p. 45.

En esta fase se diseña una secuencia didáctica partiendo de las necesidades de los estudiantes, para desarrollar los procesos de lectura comprensiva; a través de esta configuración didáctica se lleva a cabo el plan de acción, organizado en 10 sesiones de clases.

Observación. La cual se hace para la identificación del problema que se quiere resolver, aquí es necesario agrupar, ordenar, disponer y relacionar los datos de acuerdo con los objetivos de la investigación, es decir preparar la información a fin de proceder a su análisis de interpretación.

A medida que se ejecuta el plan de acción se va evaluando por medio de la observación participante en el aula los efectos y resultados que arrojan las estrategias planteadas en la secuencia didáctica.

Reflexión. Se da entorno a los efectos como base para una nueva planificación. Será preciso un análisis crítico sobre los procesos, problemas y restricciones que se han manifestado y sobre los efectos, lo que ayudará a valorar la acción desde lo previsto y deseable y a sugerir un nuevo plan.

Los datos obtenidos al socializar el trabajo realizado con los actores involucrados en la investigación permiten hacer una reflexión, mejorando y replanteando el diseño de esta propuesta sobre secuencia didáctica, para así llegar más cerca al objetivo principal de la práctica, la formación de habilidades lectoras en el grupo de estudiantes del grado quinto de la institución objeto de estudio.

Teniendo en cuenta lo expuesto del proceso de la investigación acción se describen a continuación las técnicas y los instrumentos que se aplicarán en esta investigación.

Cuadro 4. Ciclos

FASES	OBJETIVO	TÉCNICA	ESTRATEGIA DIDÁCTICA	INSTRUMENTO
FASE I DIAGNÓSTICO	Establecer qué estrategias de comprensión lectora aplican los maestros de una Institución Educativa de Barrancabermeja S.A Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto.	Entrevista semiestructurada Prueba inicial		Guía de entrevista a docentes Diario de campo. Guía del taller. Rejilla de valoración.
FASE II DISEÑO DE LA PROPUESTA	Determinar qué características debe tener un cuento para fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de grado quinto.		Secuencia Didáctica.	Formato de secuencia didáctica.
FASE III APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	Definir las características que debe tener una estrategia didáctica que incorpore el cuento para fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de quinto.	Observación participante	Secuencia Didáctica	Diario de campo
FASE XV EVALUACIÓN GENERAL DE LA PROPUESTA		Prueba final		Guía del taller. Rejilla de valoración

6.3 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

6.3.1 Técnicas de recolección de la información. Existen varios conceptos de técnicas entre ellos tenemos a dos autores que son investigadores: Deymor Centty Villa Fuerte y Oscar López Regalado, que definen que” una técnica es el conjunto de reglas y operaciones concretas para el manejo de los instrumentos, se sitúan a nivel de los hechos o de las etapas prácticas que permiten la aplicación del método. Son procedimientos metodológicos y sistemáticos que se encargan de operativizar e implementar los métodos de Investigación y que tienen la facilidad de recoger información de manera inmediata”⁹³

Las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas etc.

Las técnicas en la investigación son esenciales, para la recolección de la información, se presentan de diferentes maneras, pero todas con el propósito de recolectar datos. Según Méndez⁹⁴ las técnicas para la recolección de información son los hechos o documentos a los que acude el investigador y que le permiten tener información.

En el desarrollo del proceso de recolección de datos de la investigación objeto de estudio se aplicará a través de unas técnicas e instrumentos que permiten organizar, acercarse más a los hechos, a los conocimientos y a las experiencias que se evidencian en las prácticas pedagógicas. Es por eso que desde la perspectiva de Carlos Sandoval el plan de recolección de información va completando y precisando en la misma medida que avanza el contacto con las personas y situaciones fuente

⁹³CENTTY VILLAFUERTE, Deymor B. Director General de Nuevo Mundo & Docente Universitario. Manual metodológico para el investigador científico. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Facultad de economía. 2006. Capítulo VI p.41

⁹⁴ MÉNDEZ A, Carlos (2003). Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación. Pág. 134

de datos⁹⁵. Es decir, es recurrir o acceder a lo que se desea conseguir o entender, desde la indagación que nos hagamos como investigadores, con el objetivo de buscar, sin perder el curso de lo que se pretende con la investigación.

Las técnicas seleccionadas para esta propuesta de investigación son las siguientes: **Entrevista semiestructurada, observación no participante, observación participante, prueba inicial, secuencia didáctica y prueba final.**

Entrevista semiestructurada. Teniendo en cuenta las concepciones de Marlene Shommer⁹⁶ utilizadas en los estudios de carácter cualitativo, donde el investigador no solamente hace preguntas sobre los aspectos que le interesa estudiar, sino que se debe comprender el lenguaje de los participantes y apropiarse del significado, que estos le otorgan en el ambiente natural donde desarrollan sus actividades.

Para elaborar la entrevista semiestructurada, según lo especifica la autora, se plantean dos ejes que actúan como elementos guía: las respuestas voluntarias que cada uno de los docentes da a las preguntas que se le hacen sobre el proceso de comprensión lectora y la observación no participante que en común acuerdo con cada docente se coordinan unas observaciones de sus clases, con el objetivo de relacionar las respuestas dadas por los docentes y lo que realmente están aplicando en sus aulas de clase sobre la comprensión de lectura que conlleva al estudiante a la formación de un pensamiento crítico. Todo esto encaminado a mejorar el proceso de lectura, desde las prácticas empleadas por los docentes en sus clases.

Observación no participante. Según Méndez⁹⁷ cuando el observador no pertenece al grupo y solo se hace presente con el propósito de obtener la

⁹⁵CASILIMAS SANDOVAL, Carlos Arturo. Investigación cualitativa. Universidad Industrial de Santander, Barrancabermeja. Agosto. 2016. p.134

⁹⁶ SHOMMER, Marlene. (1.994) Systesizing **Epistemological** Belief. Research; Tentative Undestantings and provocativoconfusions. Journal Educational Psycology review. (6) 4.

⁹⁷ MÉNDEZ, C. Metodología. Diseño y Desarrollo del proceso de Investigación. Tercera Edición. Santafé de Bogotá. McGraw-Hill. Interamericana, C.A. 2003. Pág. 145.

información, la observación, se llama observador no participante. Esta técnica es empleada a su vez para alcanzar los objetivos planeados en la investigación como son: - Determinar el tipo de estrategias que utilizan los maestros de primaria para mejorar la comprensión lectora.

Se ha elegido para la investigación la observación no participante porque es necesario conocer las estrategias de comprensión lectora que aplican los docentes de la institución, y la investigadora recolecta la información desde su percepción y punto de vista, registrándolo todo en un diario de campo.

Observación participante: Según Mckernan⁹⁸ la observación participante se puede definir como la práctica de hacer investigación tomando parte en la vida del grupo social o institución que se está investigando. En la investigación se realizarán observaciones de cada una de las clases con el fin de registrar los detalles del desarrollo de la misma, esta técnica se lleva a cabo en la mayoría de las etapas de investigación. Realizada con el grupo de niños objeto de estudio porque es de gran importancia para la investigadora estar revisando los procesos de lectura realizados, con el propósito de mejorar cada una de estas prácticas para alcanzar el objetivo planeado; mejorar la comprensión lectora en los estudiantes.

Prueba inicial de lectura. Es la prueba realizada por la docente y el grupo de estudiantes participantes, con el objetivo de conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes. En esta prueba de lectura se presenta un cuento y a partir del mismo se diseñan 20 preguntas de selección múltiple con única respuesta. Esta prueba está basada en una prueba de lectura crítica fundamentada de los estándares básicos de competencia en el área de lenguaje establecidos por el MEN en el año 2014. En la cual se va a tener en cuenta el desempeño del estudiante en

⁹⁸ MCKERNAN, J (L.999). Investigación-acción y curriculum. Madrid; Morata. Pág 45.

cada uno de los niveles de lectura según lo establecido por el MEN sobre evaluación estandarizada de la educación.⁹⁹

Secuencia didáctica. Las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo.¹⁰⁰ Es importante enfatizar que no puede reducirse a un formulario para llenar espacios en blanco, es un instrumento que demanda el conocimiento de la asignatura, la comprensión del programa de estudio y la experiencia y visión pedagógica del docente, así como sus posibilidades de concebir actividades para el aprendizaje de los estudiantes. La secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información a la que va a acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, es decir que tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento.

La estructura de la secuencia se integra con los objetos que se realizan de manera paralela: La secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje inscrita en esas mismas actividades.¹⁰¹ Y modificada con los

⁹⁹ICFES. Sistema nacional de evaluación estandarizada de la educación. Alineación del examen prueba saber 11. [En línea]. Bogotá, diciembre 2013. [citado el 20 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://www.icfes.gov.co/docman/instituciones-educativas-y-secretarias/saber-11/novedades/651-alineacion-examen-saber-11/file?force-download=1>

¹⁰⁰ TABA, Hilda. Elaboración del currículum. Teoría y Práctica. Argentina: Ed Troque. 2001. Pág 45.

¹⁰¹DÍAZ-BARRIGA, A. Didáctica y Currículum. Articulaciones en los programas de estudios. México. 1984. Pág 60.

referentes del Ministerio de Educación Nacional teniendo en cuenta lo planteado por Charlotte Danielson¹⁰²

Línea de secuencias didácticas. La línea de secuencias didácticas está integrada por tres tipos de actividades: apertura, desarrollo y cierre. En la conformación de esta propuesta de actividades subyace simultáneamente una perspectiva de evaluación formativa, según lo afirma Scallon, la que permite retroalimentar el proceso mediante la observación de los avances, retos y dificultades que presentan los alumnos en su trabajo, como de evaluación sumativa, la que ofrece evidencias de aprendizaje, en el mismo camino de aprender.

Exploración. Actividades de apertura. El sentido de las actividades de apertura es variado en un primer momento permiten abrir el clima de aprendizaje, si el docente logra pedir que trabajen con un problema de la realidad, o bien, abrir una discusión en pequeños grupos sobre una pregunta que parta de interrogantes significativos para los alumnos, éstos reaccionarán trayendo a su pensamiento diversas informaciones que ya poseen, sea por su formación escolar previa, sea por su experiencia cotidiana.

Establecer actividades de apertura en los temas (no en cada sesión de clase) constituye un reto para el docente, pues como profesor le es más fácil pensar en los temas o pedir a los alumnos que digan qué recuerdan de un tema, que trabajar con un problema que constituya un reto intelectual para los estudiantes. La actividad de apertura no es necesario que se realice sólo en el salón de clase, se puede desarrollar a partir de una tarea que se les pida a los estudiantes, tales como: hacer entrevistas, buscar información en internet o en los periódicos, buscar contra ejemplos de un tema, buscar información sobre un problema establecido, buscar una información en YouTube o una APP de las que existen de manera libre en

¹⁰² MEN. Ministerio de Educación Nacional. Alianza Educativa. CHARLOTTE Danielson. Marco para la enseñanza. Pioneros Todos Aprender. Dic. 04. 2016

internet (Apple Store). Sin embargo, los resultados de estas u otras actividades tendrán que ser trabajadas entre los alumnos en alguna parte de la sesión de clase. Estas actividades pueden ser realizadas de manera individual, en pequeños grupos. De acuerdo al número de alumnos que se tengan en el salón de clases se puede realizar una actividad de intercambio entre grupos de trabajo sobre lo que encontraron, pedir que dos o tres grupos comenten a todos sus compañeros su trabajo y hacer las reflexiones.

Estructuración. Actividades de desarrollo. Las actividades de desarrollo tienen la finalidad de que el estudiante interactúe con una nueva información. Afirmamos que hay interacción porque el estudiante cuenta con una serie de conocimientos previos en mayor o menor medida adecuados y/o suficientes sobre un tema, a partir de los cuáles le puede dar sentido y significado a una información. Para significar esa información se requiere lograr colocar en interacción: la información previa, la nueva información y hasta donde sea posible un referente contextual que ayude a darle sentido actual¹⁰³.

La fuente de la información puede ser diversa una exposición docente, la realización de una discusión sobre una lectura, un video de origen académico, los recursos que el docente puede utilizar también son muy variados, puede valerse de aplicaciones a las que puedan acceder sus estudiantes, si el profesor emplea algún sitio para reservorio de información (Moodle, Google Drive, Box Chrome, entre otros) se puede apoyar en ello. Incluso con el apoyo de las TIC es factible ofrecer diferentes accesos de información a estudiantes de suerte que tengan elementos para discutir distintas explicaciones o afirmaciones sobre un tema.

Transformación. Actividades De Cierre. Las actividades de cierre se efectúan con el fin de lograr una integración del conjunto de tareas realizadas, permitiendo

¹⁰³Ibid, p.333

realizar una síntesis del proceso y del aprendizaje desarrollado. A través de ellas se busca que el estudiante logre reelaborar la estructura conceptual que tenía al principio de la secuencia, reorganizando su estructura de pensamiento a partir de las interacciones que ha generado con las nuevas interrogantes y la información a la que tuvo acceso. Estas actividades de síntesis pueden consistir en reconstruir información a partir de determinadas preguntas, realizar ejercicios que impliquen emplear información en la resolución de situaciones específicas (entre más inéditas y desafiantes mejor). Pueden ser realizadas en forma individual o en pequeños grupos, pues lo importante es que los alumnos cuenten con un espacio de acción intelectual y de comunicación y diálogo entre sus pares. En el caso de trabajar por casos, proyectos o problemas puede ser el avance de una etapa prevista previamente.¹⁰⁴

Línea De Evaluación Para El Aprendizaje. En realidad, el papel de la evaluación y la forma de materializarla en evidencias, lo hemos desarrollado en lo que denominamos línea de secuencias de aprendizaje.

Buscamos con ello mostrar la estrecha relación que existe entre ambos elementos. Sin embargo, abrimos este espacio sólo para realizar una reflexión complementaria de la misma, aunque lo más importante es que el docente perciba la necesidad de articular estrechamente actividades de aprendizaje con actividades de evaluación.

En estricto sentido se realizan de manera fusionada y sólo en algún momento, de excepción, se pueden realizar acciones independientes entre ellas. La evaluación para el aprendizaje es una actividad compleja. Como se ha afirmado se puede concebir desde que se precisa la finalidad, propósito y objetivo de la secuencia, incluso desde que se piensa el curso en general o la unidad temática correspondiente.

¹⁰⁴ Ibid, p.339.

Las secuencias didácticas nos permiten integrar a los contenidos del área de español; los procesos de lectura aplicados en la práctica en función de realizar las evidencias de la evaluación formativa que conlleva a la mejora del proceso de competencia lectora en la formación de pensamiento crítico en el estudiante.

En este caso es necesario determinar la relación que pueden tener las etapas o avances en relación con esa determinación, con los contenidos de las unidades del curso. Su temporalidad puede ser mensual, bimestral o la que defina el profesor.

Lo importante es considerar que, si el aprendizaje requiere vincular nueva información con conocimientos previos y, si a partir de la idea de trabajar con elementos de la realidad, contruidos como situaciones problema, casos o proyectos, las acciones de evaluación también deben reflejar esta articulación entre información y situaciones reales.¹⁰⁵

Prueba final de lectura. Esta prueba se aplica al final del proceso realizado con el grupo de estudio, con el objetivo de conocer cuál fue el avance en la aplicación de este proceso, y el grado de comprensión lectora que alcanzaron los estudiantes en cada uno de los niveles de lectura (literal, inferencial y crítica), y los componentes de lectura (semántico, sintáctico y pragmático).

La prueba final, conlleva a un momento de reflexión según lo alcanzado, una vez terminadas las actividades de aprendizaje planeadas y diseñadas. La prueba tiene dos funciones formativas o sumativa; en la formativa sirve para retroalimentar y adecuar la enseñanza al modo del aprendizaje del educando estableciendo estrategias que conllevan al mejoramiento del proceso. En función sumativa, será de gran ayuda para conocer los resultados finales alcanzados por un estudiante y actuar según de estos resultados.

¹⁰⁵ DÍAZ-BARRIGA, A. Didáctica y Curriculum. Articulaciones en los programas de estudios. México. 1984. Pag 45.

En esta investigación se llevó a cabo una evaluación formativa, tomada como elemento fundamental para conocer una situación y establecer un plan de acción que conlleva a valorar la calidad educativa del quehacer pedagógico del maestro. Tanto la evaluación inicial como la evaluación final permitieron hacer una reflexión sobre los datos obtenidos, que llevó a la valoración correspondiente, por medio de un texto con preguntas para identificar las dificultades de lectura que presentan los estudiantes del grado quinto de una Institución oficial de Barrancabermeja, tomada como objeto de estudio.

6.3.2 Instrumentos de registro de información. Los instrumentos son los medios a través de los cuales se obtiene la información necesaria en un proceso de investigación. Como lo afirma Carlos Sabino cuando dice que un instrumento es cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información. Según este autor los datos secundarios son registros escritos que proceden también de un contacto con la práctica, pero que ya han sido recogidos, y muchas veces procesados por otros investigadores¹⁰⁶.

Los instrumentos definidos para desarrollar esta práctica de investigación son: Guía de la entrevista semiestructurada, formato de secuencia didáctica, rejillas de valoración, diario de campo.

GUÍA DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA: Es una guía que desde el tipo de preguntas se puede indagar por los conocimientos, opiniones, comportamientos, sentimientos, características demográficas etc. Es importante establecer una secuencia en las preguntas, aunque puedan surgir otras. Se recomienda preguntas abiertas, preguntas de simulación de manera que el proceso cualitativo sea efectivo.

¹⁰⁶ SABINO, CARLOS A. El proceso de investigación. Editorial Panapo. 1.986.

DIARIO DE CAMPO: Es un instrumento de suma importancia en la investigación acción, ya que permite tener el registro de lo ocurrido y realizado en cada clase, para analizarlos basados en la teoría y hacer la reflexión pertinente. Este instrumento se utiliza en la fase de la aplicación de la propuesta, lo que permite tener un seguimiento veraz y ordenado de todo el proceso realizado a partir de las sesiones programadas.

LAS REJILLAS DE VALORACIÓN: Sirven como instrumento para realizar un análisis más objetivo de las guías revisadas, se emplean en esta investigación desde la fase inicial para identificar las estrategias de comprensión lectora que utilizan los docentes de primaria de esta institución.

6.4 ESCENARIO Y PARTICIPANTES

La comunidad donde se encuentra el grupo de estudiantes con quienes se realizará esta investigación, es en el sector rural del municipio de Barrancabermeja, es una comunidad, con un nivel socio-económico muy bajo, que tiene arraigos culturales bien definido, con una escolaridad en el nivel de primaria en su mayoría, se observa una decadencia en los valores culturales, el concepto de familia ya no tiene la misma importancia, y todas estas situaciones afectan en el niño no solamente el nivel académico, sino su vida, su manera de ver las cosas, y su actuar. Directamente los participantes en este proyecto son: la investigadora, dos docentes quienes van a acompañar el proceso, los estudiantes que son los principales protagonistas de esta investigación, los padres de familia que orientan y apoyan a sus hijos todas las actividades que para el bien de los estudiantes se realice. La escuela es grande con zonas verdes, pero los salones están muy reducidos, se tiene presupuestado para el año entrante ampliar todos los salones. Se cuenta con cinco salones incluyendo el salón de informática.

La intervención se realizará con este grupo de estudiantes porque son los niños que tengo a mi cargo y durante el proceso de estudio compartido este año, conozco sus debilidades y fortalezas en el análisis y comprensión de textos y siento la necesidad de mejorar el proceso de enseñanza lectora no solamente en mi clase sino en toda Institución, ya que los resultados en las pruebas Saber y el rendimiento académicos institucional es muy bajo; razón por la cual se integran las dos docentes de la Institución.

7. DISEÑO DE LA PROPUESTA

7.1 ANÁLISIS PRUEBA INICIAL DE LECTURA

Es muy importante tener en cuenta el propósito principal de la prueba, que responde a las preguntas planteadas en el problema, la primera ¿Cuál es el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del grado quinto, y la segunda ¿Qué estrategias de comprensión lectora aplican los maestros de la escuela campo 16? Teniendo en cuenta estos interrogantes, se realizaron unas actividades que fortalecen de gran manera esta investigación, ellas son: entrevistas a las dos docentes, una prueba inicial de lectura aplicada a los 26 estudiantes para conocer el nivel de comprensión lectora que manejan y una prueba final de lectura aplicada al mismo grupo de estudiantes con el fin de conocer los avances obtenidos después de realizar el plan de acción para el mejoramiento de la comprensión de lectura (Anexo 1).

La prueba de lectura realizada a 26 estudiantes del grado quinto de la escuela Campo 16, se realizó con el fin de conocer el nivel de comprensión lectora de los estudiantes y establecer las dificultades que encuentran al realizar una lectura comprensiva, esta prueba permite conocer las capacidades de interpretación, inferencia y comprensión de los estudiantes al momento de leer. La prueba se basa en 20 preguntas cerradas, a partir el cuento titulado “El gigante egoísta” donde se tiene en cuenta los componentes (semántico, sintáctico y pragmático) y los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico).

Esta técnica se realizó teniendo en cuenta la organización del cronograma, se le dio a conocer a los padres de familia las consideraciones éticas que se van a tener en cuenta en esta investigación, luego se realizó la prueba inicial de lectura en el mes de septiembre, el tiempo estipulado para esta prueba fue de 2 horas, la docente

investigadora explicó todo lo relacionado a la prueba, después cada estudiante respondió la prueba en el tiempo indicado.

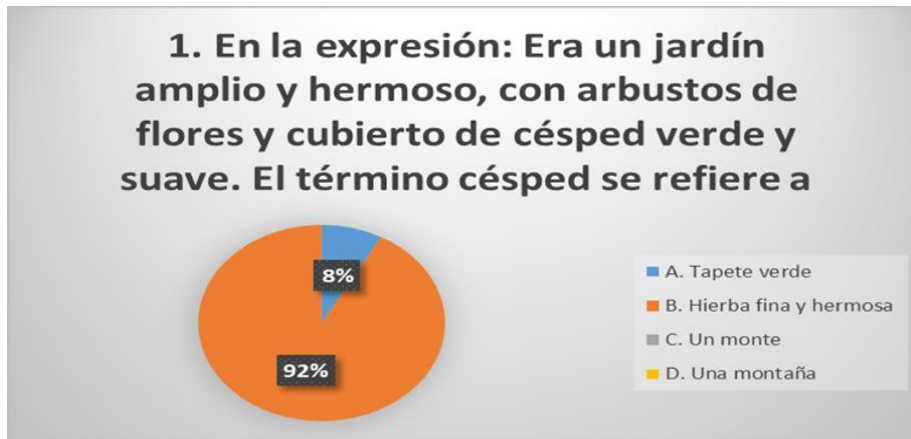
Seguidamente encontramos el análisis de las preguntas de la prueba de lectura que se les aplicó a los estudiantes de grado quinto de una institución objeto de estudio del municipio de Barrancabermeja, cada pregunta está graficada en forma de torta, con sus debidos porcentajes que corresponde a cada enunciado, utilizando diferentes colores para diferenciar las respuestas. Se tiene en cuenta la matriz del lenguaje correspondiente al grado quinto¹⁰⁷ ICFES¹⁰⁸ para este análisis. Esta prueba está basada en los Estándares Básicos de Competencia que identifica los resultados de aprendizaje esperados para los estudiantes, que presenta los aprendizajes que evalúa el ICFES en cada competencia, relacionándolos con las evidencias de lo que debería hacer y manifestar un estudiante que haya logrado dichos aprendizajes en una competencia específica como base para las Pruebas Saber.

Para analizar esta prueba, se tuvo en cuenta los parámetros que comprende cada uno de los componentes y niveles de lectura, lo cual permite conocer lo que el estudiante debe desarrollar para alcanzar cada uno de estos componentes y niveles de lectura; las preguntas son categorizadas y subcategorizadas para así obtener un análisis general del diagnóstico de la prueba.

¹⁰⁷ MEN. Ministerio de Educación. Matriz de referencia de lenguaje. creado: 26-04-2016
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/88958>

¹⁰⁸ ICFES. <https://iesja.wikispaces.com/file/view/2.+Afirmaciones+elaboradas+para+cada+componente+y+competencia+de+la+prueba+de+lenguaje.pdf>.

Gráfica 5. Pregunta uno



En la pregunta uno de acuerdo al gráfico se observa que de los veinticinco estudiantes cuestionados el 92% responde acertadamente que el césped es una hierba fina y hermosa y el 8% de los estudiantes considera que es un tapete verde.

Se puede denotar que en esta pregunta hay recuperación implícita del contenido del texto pues el 92% de los estudiantes pueden recuperar información contenida en el texto, teniendo en cuenta el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual¹⁰⁹. Este porcentaje de estudiantes apuntan al componente semántico y al nivel literal. Y el 8% de los estudiantes no han logrado identificar el sentido de una palabra y relacionarla con el contenido del texto, se confunden en la similitud de las características en cada respuesta.

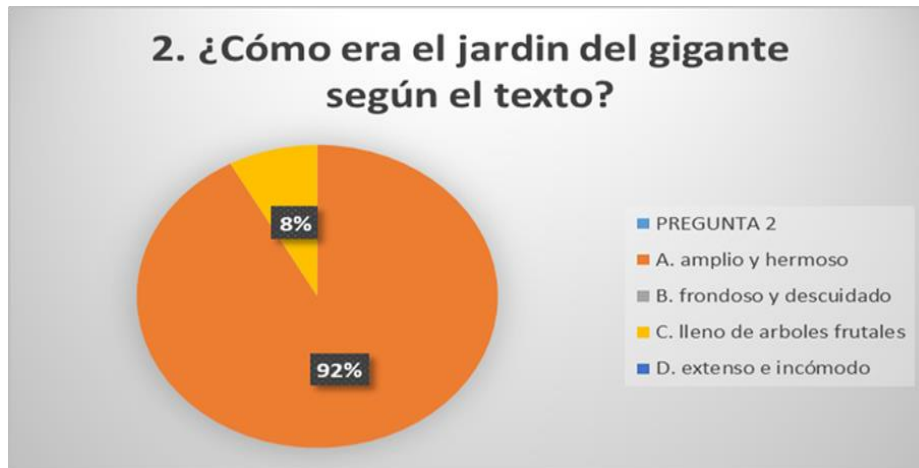
En este sentido, Cassany¹¹⁰, establece tres concepciones para comprender el concepto de lectura. La primera concepción, la lingüística, establece que el significado se aloja en el escrito., es decir que se debe dar el valor semántico a la palabra y relacionarlo con las otras. Por otra parte, la concepción psicolingüística, establece que el significado del texto está en la mente de quien lee, es decir del

¹⁰⁹ MEN. Ministerio de Educación. Matriz de referencia de lenguaje. creado: 26-04-2016 <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/88958>

¹¹⁰ CASSANY, Daniel. Tras las líneas. Barcelona, España. Editorial Anagrama. 2006. Pág. 21

lector, ya que de acuerdo a sus pre saberes comprenderá lo que lee utilizando sus habilidades cognitivas.

Gráfica 6. Pregunta dos



En la segunda pregunta se observa que el 92% de los estudiantes cuestionados responden que el jardín era amplio y hermoso, siendo esta la respuesta correcta, este porcentaje de estudiantes apuntan al componente semántico y al nivel de lectura literal, ya que ubican en el texto escrito información puntual¹¹¹ sobre cómo era el jardín del gigante egoísta, obteniendo la información explícitamente del texto por lo tanto se puede afirmar que están en el nivel literal.¹¹² El 8% dice que está lleno de árboles frutales, lo que indica que este porcentaje de estudiantes no logran identificar la información contenida en el texto, pero si describen parte de ella, se puede afirmar que no relacionan correctamente el contenido de la pregunta con su respuesta.

Es así como se tiene en cuenta la afirmación de Isabel Solé¹¹³ la cual afirma que el proceso de lectura esta estrechamente relacionado con la comprensión y el aprendizaje,

¹¹¹ Ministerio de Educación. Matriz de referencia de lenguaje. creado: 26-04-2016
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/88958>

¹¹²MEN.<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/leeresmicuento/2%20Guías%20niveles%20de%20lectura.pdf>.

¹¹³ SOLÉ, I. Estrategias de lectura. Barcelona, España, Editorial ICE/GRAO. 1992. pag 50

ya que según la autora no puede haber una lectura significativa sin comprensión ni tampoco puede haber una lectura significativa que no genere aprendizajes. Es por ello, que a partir de la lectura se fomentan aprendizajes significativos, ya que interviene un proceso de comprensión lectora que garantiza la adquisición de nuevos contenidos.

Gráfica 7. Pregunta tres



Al abordar la pregunta tres se aprecia que el 76% de los cuestionados dan cuenta a qué estación del año se refieren en el párrafo; emitiendo como respuesta que se encuentra en primavera, podemos afirmar que este porcentaje de estudiantes apuntan al componente semántico ya que pueden reconocer la presencia de argumentos en un texto y se encuentran el nivel de lectura literal, pueden extraer la información implícita del texto¹¹⁴. El 12% considera que es otoño, el 8% que es verano y el 4% que es invierno. Concluimos que este porcentaje de estudiantes, no logran reconocer secuencias de acciones en un evento, por lo tanto, no pueden relacionar una situación con otra.

¹¹⁴ MEN. Ministerio de Educación. Matriz de referencia de lenguaje. creado: 26-04-2016
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/88958>

Como dicen Gaskins y Thorne¹¹⁵ las estrategias lectoras se ubican en dos categorías las cognitivas, que ayudan a conseguir las metas (hacer avances), y meta cognitivas, que ofrecen información sobre el avance del proceso (controlar los avances), en donde las estrategias cognitivas están asociadas a los procesos mentales que supone la realización de una actividad cognitiva, estos son: centrar la atención, recoger información, ensayar, recordar, analizar, elaborar-generar,

Organizar, integrar, evaluar, monitorear; y las estrategias meta cognitivas están relacionadas con el control de estos procesos mentales, de forma que éstas tienen que ver con planificar, supervisar y evaluar la tarea.

Gráfica 8. Pregunta cuatro



En la pregunta cuatro se demuestra que hay comprensión lectora, se evidencia que un 36% de los cuestionados se dieron cuenta que el último párrafo presenta el desenlace del relato, ya que deducen información que permite caracterizar los personajes según sus acciones y se dan cuenta como otros personajes se asocian estableciendo relaciones de sentido entre ellos¹¹⁶. Este porcentaje de estudiantes

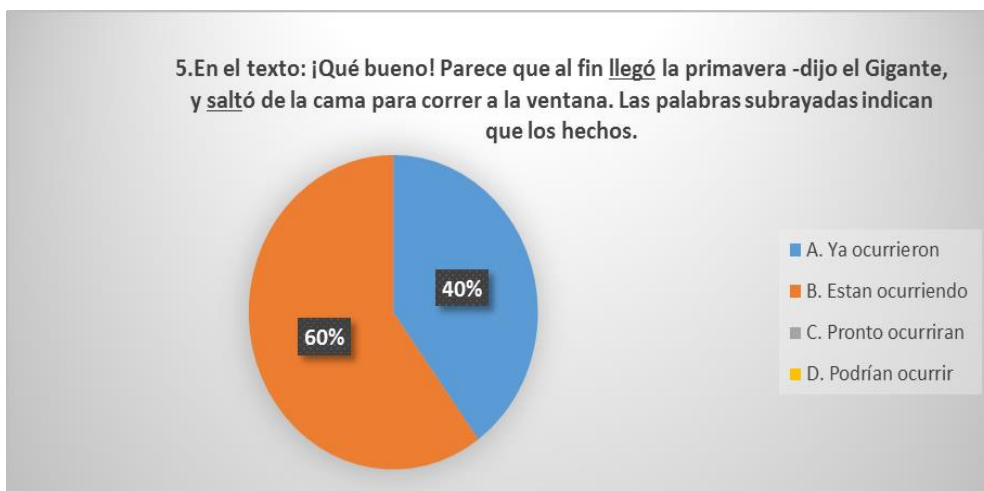
¹¹⁵ GASKINS, Irene, y THORNE, Elliott. (1999). Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela: El manual Benchmark para docentes. Barcelona, España: Paidós.

¹¹⁶ MEN. Ministerio de Educación. Matriz de referencia de lenguaje. creado: 26-04-2016 <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/88958>

apunta al componente sintáctico y al nivel inferencial¹¹⁷, el otro 36% se pierde en explicar la manera como se va a desarrollar la trama de la historia. El 28% dice que el último párrafo demuestra cuales personajes participan en el relato, sin embargo, la preocupación es que un 64% están confundidos en la comprensión de este enunciado, ya que no han podido establecer relaciones de sentido entre palabras o expresiones en su relación contextual.

Con respecto a las estrategias cognitivas asociadas directamente al proceso de producción de sentido, en el cual se ubica la lectura, los autores formulan: explorar, acceder al conocimiento previo, predecir, formular hipótesis y/o plantear objetivos, comparar, hacer inferencias, generar preguntas y pedir aclaraciones, seleccionar ideas importantes, parafrasear o resumir, organizar ideas claves.

Gráfica 9. Pregunta cinco



En la pregunta cinco un gran porcentaje de los estudiantes no acertaron con la respuesta correcta ya que el 60% dicen que las palabras “llegó y saltó” indican un hecho que está ocurriendo y sólo el 40% encuentran la respuesta correcta, podemos

¹¹⁷.

ICFES. <https://www.google.com.co/search?q=niveles+de+lectura+prueba+isfes+grado+5&rlz=1C1C HZL =UTF-8>

decir que este porcentaje de estudiantes que marcaron la opción A que dice que ya ocurrió ubican en un texto palabras o expresiones que le permiten caracterizar las acciones de un personaje¹¹⁸ lo cual nos afirma que están apuntando al componente sintáctico y al nivel literal pues logran identificar las funciones de las marcas lingüística presentes en el texto; pero se entiende que en el manejo del tiempo verbal hay dificultades que requiere de atención y refuerzo, ya que un 60% de los estudiantes no reconocen en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales como son los tiempos verbales.

La herramienta de mayor significación para trabajar la comprensión textual es el cuento, por ello esta prueba se elaboró con el apoyo del cuento El gigante egoísta de Oscar Wilde de ahí que el sustento teórico validado desde Fernando Vázquez Rodríguez ¹¹⁹ el cual enfatiza que el cuento es el género más popular a través de la historia de la literatura, porque incita dos grandes necesidades psicológicas del ser humano: conocer historias y contarlas, es por eso que la lectura ha sido de gran importancia desde los tiempos más antiguos; especialmente si se trata de aventuras y peripecias de personajes reales o ficticios lo que caracteriza al cuento de los demás géneros literarios.

En esta pregunta el estudiante debe evaluar en un texto escrito el uso adecuado de los elementos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación).

¹¹⁸ Ministerio de Educación. Matriz de referencia de lenguaje. creado: 26-04-2016
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/88958>

¹¹⁹ VÁZQUEZ RODRÍGUEZ, Fernando. 2008. Escritores en su tinta: Consejos y técnicas de los escritores expertos kimpres. Bogotá. 601 págs.

Gráfica 10. Pregunta seis



En la pregunta seis hubo acierto total ya que los estudiantes cuestionados dieron la respuesta correcta a la pregunta quiénes se demoraban en el ramaje de los arboles expresando que eran los pájaros. Aquí podemos concluir que el 100% de los estudiantes apuntaron al componente semántico y al nivel literal, pues se logró recuperar la información explícita en el contenido del texto, ubicando información puntual sobre ¿Quiénes? realizan la acción¹²⁰.

Con respecto a este tema de precisar en el personaje dentro del cuento se cita a Horacio Quiroga quien dice “Toma los personajes de la mano y llévalos firmemente al final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos no puedes o no les importa ver”¹²¹ .

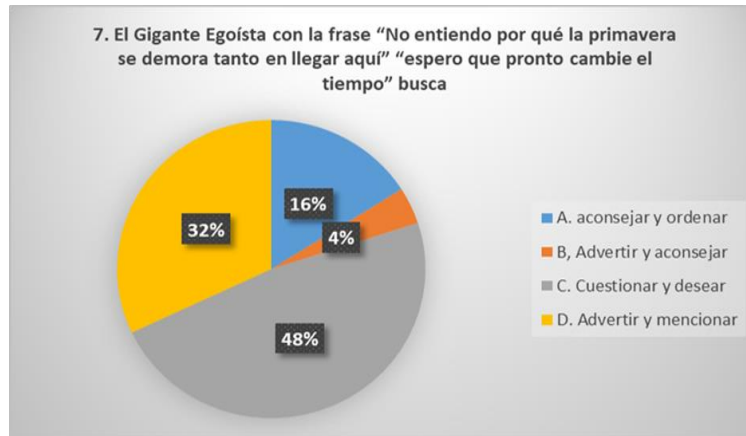
El cuento existe porque los personajes están tan literalmente fortalecidos que se fijan para siempre en nuestras memorias y esta habilidad es reconocida como una de las estrategias que busca el autor para que su contenido llegue al lector y perdure

¹²⁰ . Ministerio de Educación. Matriz de referencia de lenguaje. creado: 26-04-2016
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/88958>

¹²¹ QUIROGA, Horacio. 1.993. Cuentos. Ayacucho Caracas 353 págs.

en el tiempo, por la esencia misma de los personajes que marcaron esa pauta en el lector dejando una huella en él.

Gráfica 11. Pregunta siete.



En la pregunta siete el 48% de los estudiantes acertaron a la respuesta C, la cual es la respuesta correcta al explicar la frase "no entiendo por qué la primavera se demora tanto en llegar aquí" "espero que pronto cambie el tiempo" la cual buscaba cuestionar y desear, este porcentaje de estudiantes apuntan al componente pragmático y al nivel de lectura inferencial, pues reconocen elementos implícitos de la situación comunicativa del texto identificando intenciones y propósitos en lo que leen¹²². El 32% consideraban que el gigante pretendía advertir y mencionar, pero el 16% pensó que era aconsejar y ordenar y el 4% advertir y aconsejar. Por lo tanto podemos concluir que un 52% de los estudiantes no logran identificar las intenciones comunicativas en un texto, por tal razón no pueden entender el contenido del mismo.

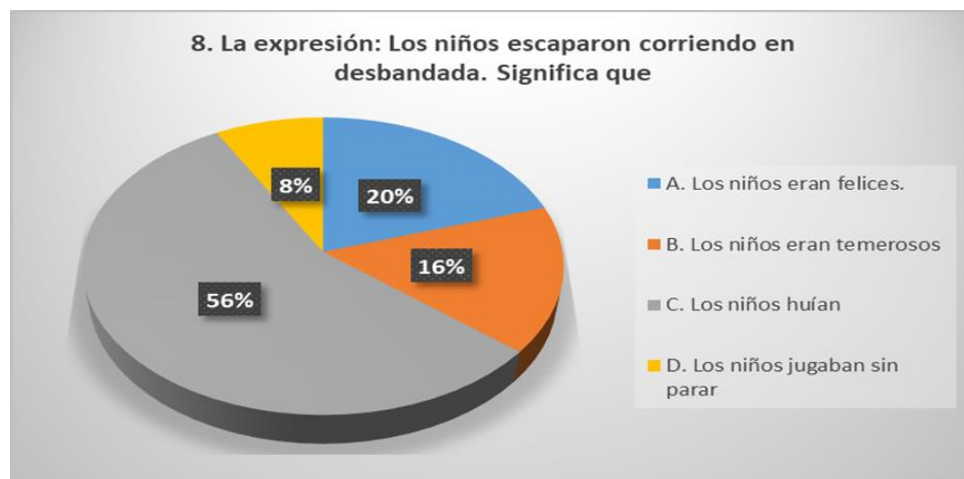
Aquí se buscó medir el componente pragmático, el cual está relacionado con la situación de comunicación es decir los actos de habla y los contextos; la intención de esta pregunta es dar cuenta para qué se dicen los mensajes. Desde este punto

¹²² . Ministerio de Educación. Matriz de referencia de lenguaje. creado: 26-04-2016
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/88958>

de vista, para comprender mejor el significado de una oración, es esencial hacer referencia a otros elementos extralingüísticos ya que un mismo mensaje puede tener una interpretación u otra distinta dependiendo del contexto en el que se produce.

En la pregunta siete el 48% de los estudiantes acertaron a la respuesta correcta al explicar la frase “no entiendo por qué la primavera se demora tanto en llegar aquí” “espero que pronto cambie el tiempo” la cual buscaba cuestionar y desear. El 32% consideraban que el gigante pretendía advertir y mencionar, pero el 16% pensó que era aconsejar y ordenar y el 4% advertir y aconsejar. La intencionalidad en las palabras varía de acuerdo al mensaje que quieren emitir las líneas del texto y por ende el autor.

Gráfica 12. Pregunta ocho

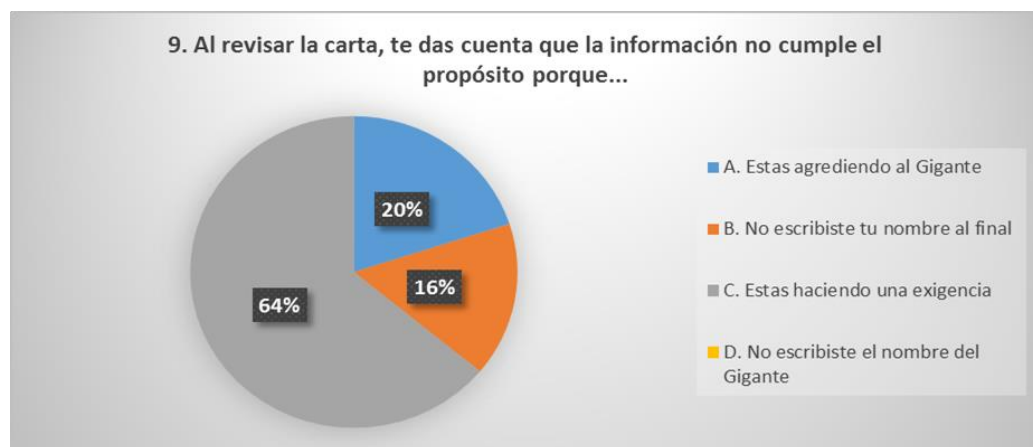


En esta pregunta ocho el 56% comprendieron la expresión y dieron como respuesta la C que dice que los niños huían, de lo cual podemos afirmar que este porcentaje de estudiantes logran identificar secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee¹²³, lo cual se asocia con el componente semántico y el nivel literal.

¹²³ . Ministerio de Educación. Matriz de referencia de lenguaje. creado: 26-04-2016
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/88958>

20% de los niños respondieron la A que dice eran felices, el 16% la B que dice que los niños eran temerosos y el 8% la C que dice los niños jugaban sin parar. Un porcentaje grande de los niños no relacionan las palabras con el contenido del texto, es necesario enriquecer este proceso, ya que, si el estudiante no reconoce una palabra, tampoco la va a poder relacionarlas con las otras para encontrar el sentido del texto.

Gráfica 13. Pregunta nueve



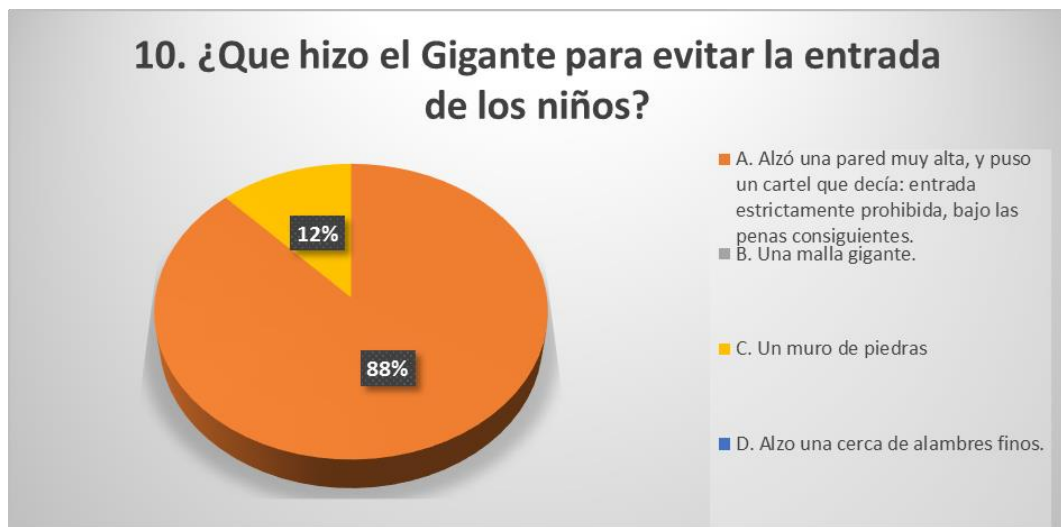
En la pregunta nueve el 64% de los estudiantes comprendieron que la información de la carta no cumple con el propósito, dando como respuesta la opción C que dice: estás haciendo una exigencia, este porcentaje de estudiantes apuntan al componente pragmático y al nivel inferencial, aquí logran identificar intenciones y propósitos en los textos que leen comprendiendo así su contenido.¹²⁴ El 20% se refirió a la opción A que dice: estas agrediendo al Gigante El 16% de los estudiantes marcó la B que dice: no escribiste tu nombre al final. Es decir, un 36% de los estudiantes no han logrado reconocer los elementos implícitos de la situación de comunicación del texto. Podemos reconocer que este tipo de pregunta muestra que se debe ir más allá de una interpretación literal de una frase para profundizar en el

¹²⁴ MEN. Ministerio de Educación. Matriz de referencia de lenguaje. creado: 26-04-2016
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/88958>

valor del mensaje¹²⁵, valorando todos los aspectos descritos anteriormente y fortaleciendo la lectura comprensiva.

Para Cassany,¹²⁶ la lectura crítica “es el único procedimiento didáctico que fortalece un yo autónomo, consciente y constructivo, con opiniones propias y con capacidades de compromiso con la comunidad”. La riqueza de la palabra no tiene límites y siempre enriquece a quien la usa.

Gráfica 14. Pregunta Diez



En la pregunta diez el 88% de los estudiantes marcaron la respuesta A siendo esta la correcta la cual daba cuenta de lo que había hecho el Gigante para evitar la entrada de los niños, apuntando al componente semántico y al nivel literal, por lo cual podemos afirmar que este porcentaje de estudiantes reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee¹²⁷.

¹²⁵

ICFES. <https://www.google.com.co/search?q=niveles+de+lectura+prueba+isfes+grado+5&rlz=1C1C HZL=UTF-8>

¹²⁶ CASSANY, Daniel. Aproximaciones a la lectura crítica. Teoría, ejemplos y reflexiones. Universitas Pompea Fabras. Barcelona. 1999. Pág. 12.

¹²⁷ MEN. Ministerio de Educación. Matriz de referencia de lenguaje. creado: 26-04-2016 <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/88958>

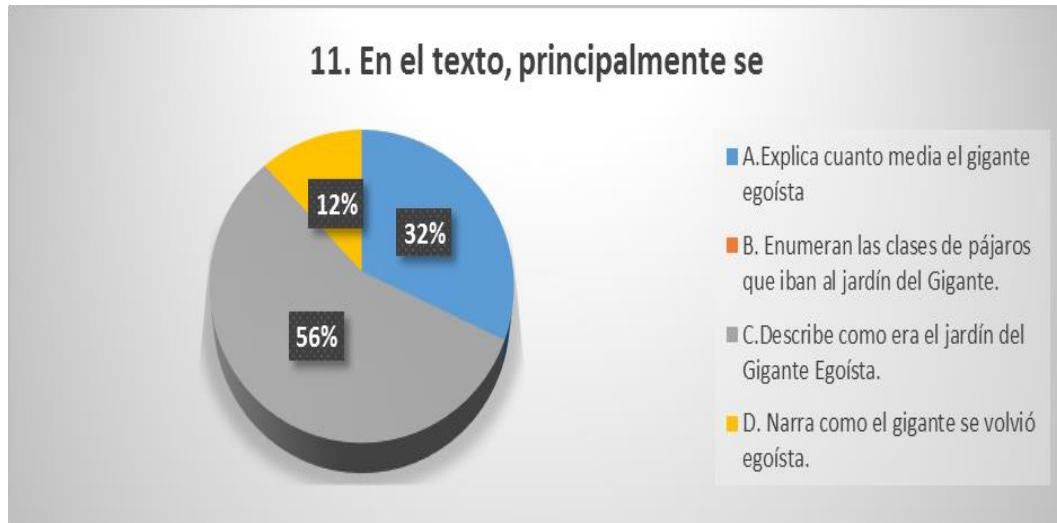
El 12% de los estudiantes no dieron con la respuesta, pues marcaron la letra B que decía que el gigante hizo una malla gigante para evitar a la entrada de los niños a su jardín. Este porcentaje de estudiantes estaban muy desconcentrados y realizaron la lectura sin asimilar ninguna comprensión de las acciones que ocurrían,

ya que con claridad el autor expresaba textualmente lo que hizo el gigante para evitar la entrada de los niños a su jardín.

Para Ricardo Piglia narrar “Significa dar vueltas sobre una palabra que no termina de decirse, porque al decirse se cerró el relato”¹²⁸, en este aspecto coinciden con Guillermo Samperio “El escritor es hermano del ilusionista y su arte consiste en hacer visible a los demás su mundo interior; pero debe hacerlo con cuidado, de forma íntima, discreta sin la estridencia de lo evidente. Lo atractivo es construir un relato que permita desplegar y al mismo tiempo ocultar el hecho hasta el final, cuando llega el momento de la revelación; el hecho se va destacando paulatinamente, a cuentagotas, a manera de indicios que quedan fuera de la atención central del lector, en la opacidad que genera el ocultamiento” El tiempo propio de la narración es el pasado, pues se narra lo que ya pasó, y el cuento por excelencia adopta esta perspectiva temporal con frecuencia, aunque puede haber relatos con una perspectiva presente o futura. El cuento debe estar contado de forma que el pasado modifique y actúe en el presente.

¹²⁸ RICARDO PIGLIA. “Modos de narrar”, en Antología personal. México. Fondo de Cultura Económico. 2014

Gráfica 15. Pregunta once



En la pregunta once se obtienen como respuesta que el 56% de los estudiantes respondieron la opción C, lo que indica que se concentran en los detalles del jardín describiendo sus características físicas según el relato, logran reconocer los elementos implícitos de la situación de comunicación, identificando las intenciones y propósitos de los textos que lee, Este porcentaje de estudiantes apuntan al componente pragmático y al nivel de lectura inferencial, el 32% de los estudiantes detalla el personaje protagonista de este cuento y da apreciaciones rápidas sobre el sin estar contenidas en el texto, como lo es la medida del gigante. Y el 12% da sus propias conclusiones sobre el comportamiento del gigante según las actuaciones presentadas en el cuento, como si conociera el personaje desde antes de leer el cuento, podemos decir que el 44% de los estudiantes no interpretan el contenido del texto por lo tanto no relacionan el contenido de lo leído con el enunciado de la pregunta¹²⁹.

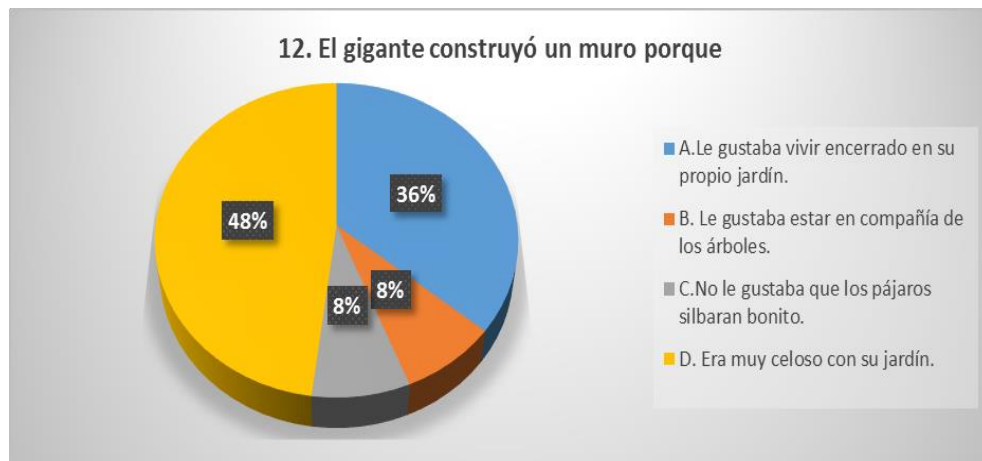
Aquí en esta pregunta se busca que el estudiante comprenda lo que el texto principalmente quiere comunicar. Por ello es necesario retomar a Girón Vallejo el

¹²⁹

ICFES. <https://www.google.com.co/search?q=niveles+de+lectura+prueba+isfes+grado+5&rlz=1C1CHZL=UTF-8>

cual ve la competencia comunicativa como las aptitudes y los conocimientos que un individuo debe tener para poder utilizar sistemas lingüísticos y translingüísticos que están a su disposición para comunicarse como miembro de una comunidad sociocultural dada".¹³⁰ Por lo anterior, es claro entonces que todo individuo necesita desarrollar la competencia lingüística, ya que de otro modo no podría realizar procesos de comprensión y aprendizaje de nuevos contenidos, los cuáles se convertirán posteriormente en conocimientos que harán parte de sus pre saberes.

Gráfica 16. Pregunta doce



En esta pregunta el Gigante construyó un muro porque, El 48% respondieron la opción D que dice: porque era muy celoso con su jardín, siendo esta la respuesta correcta, por lo que se concluye que este porcentaje de estudiantes se ubican en el componente sintáctico y el nivel inferencial, pues logran reconocer las estrategias propias de cada tipo textual¹³¹ y el 36% responden la A que dice: le gustaba vivir encerrado en su jardín y el 8% responden la opción B que dice: le gustaba estar en compañía de los árboles y el otro 8% responde la C que dice: no le gustaba que los pájaros silbaran bonito. Una vez terminada la lectura del cuento

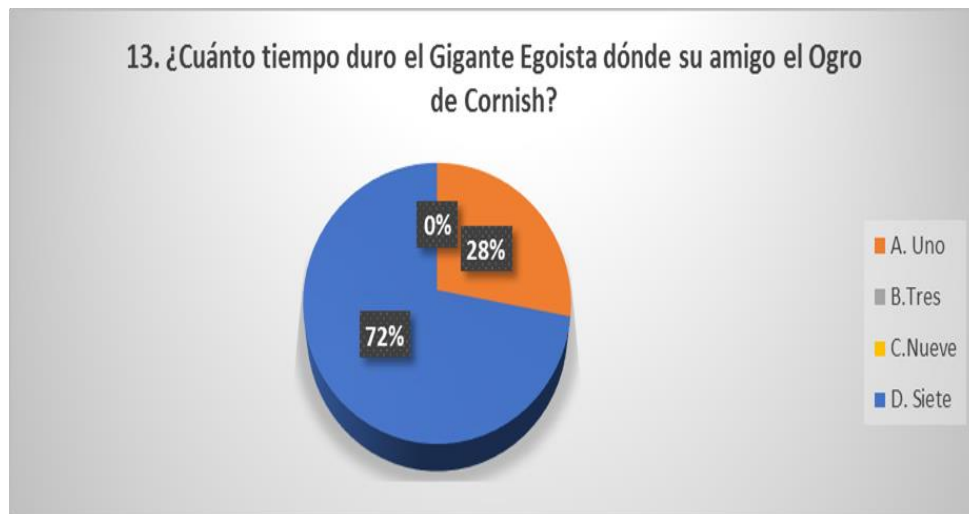
¹³⁰ GIRÓN, María Stella y VALLEJO, Marco Antonio. Producción e interpretación textual. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1992. Pág. 45.

¹³¹ MEN. Ministerio de Educación. Matriz de referencia de lenguaje. creado: 26-04-2016 <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/88958>.

el estudiante que comprende y se concentra en lo leído puede inferir la intención del gigante al descubrir que su jardín lo visitan los niños, por lo tanto, se dan cuenta que la respuesta correcta es la que dice que el gigante es muy celoso con su jardín.

Entender cada palabra hace posible la comprensión de los términos contenidos en el texto. Para Pérez Gómez¹³², el aprendizaje se define como “los procesos subjetivos de captación, incorporación, retención y utilización de la información que el individuo recibe en su intercambio continuo con el medio”. Por lo anterior, es claro que el aprendizaje es el proceso que permite generar cambios en la mente de las personas, ya que es quien permite las construcciones de saberes que se convierten en pre saberes a la hora de enfrentarse a nuevas situaciones de adquisición de conocimientos, y es la razón de ser de todo proceso educativo.

Gráfica 17. Pregunta trece

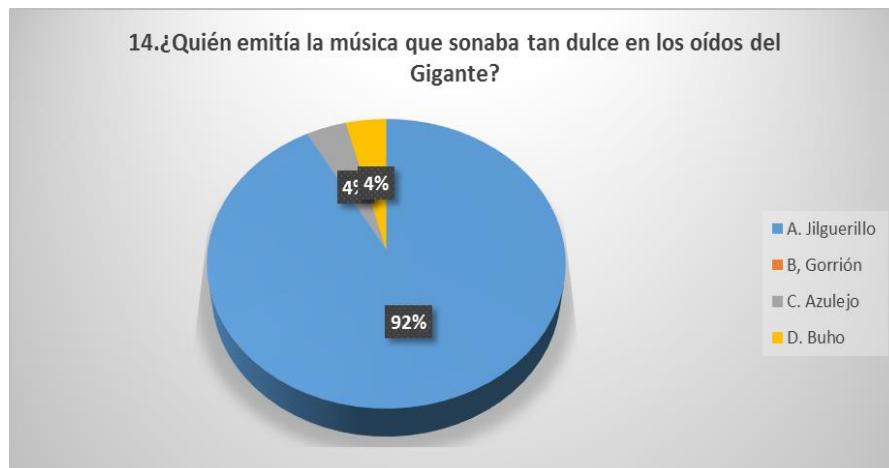


Con respecto a la pregunta trece el 72% mostró precisión con la respuesta D La cual dice siete años, siendo esta la opción correcta como textualmente lo expresaba el cuento, este porcentaje de estudiantes enmarcan sus repuestas en el

¹³² PÉREZ GÓMEZ, A. Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje. Málaga: Universidad de Málaga. 1988. Pág. 45

componente semántico y el nivel inferencial, los estudiantes que dieron esta respuesta, logran recuperar la información explícita del contenido del texto, ya que ubican información puntual en un texto escrito¹³³ y el 28% dice que fue un año, lo que indica que este porcentaje de estudiantes leen por sólo repetir unas palabras, pero no le dan la importancia necesaria al contenido de lo que leen, por lo que no pueden dar con exactitud sus respuestas, por lo tanto no puede haber una buena comprensión de lectura en ellos. Se debe analizar con más detenimiento paso a paso cada acción ocurrida en el cuento, para que así puedan tener una buena comprensión.

Gráfica 18. Pregunta catorce



En esta pregunta el 92% de los estudiantes coincidieron que el Jilguerillo emitía la música, las respuestas de este porcentaje de estudiantes apunta al componente sintáctico y el nivel inferencial, los estudiantes logran recuperar la información implícita de la organización, tejido y componentes de un texto¹³⁴ podemos afirmar que hubo comprensión del texto leído. El 4% de los estudiantes responden la opción D que dice: que era el búho y el otro 4% de los estudiantes responden la C que dice: que era un azulejo. Podemos concluir que un 8% de los estudiantes no logran

¹³³ MEN: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-352712_matriz_1.pdf

¹³⁴ MEN: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-352712_matriz_1.pdf

relacionar las ideas contenidas en texto leído, por lo tanto, no dan la respuesta indicada.

Lo que se mide es el componente sintáctico, el cual invita a tener ciertos aprendizajes como lo contempla Zabalza¹³⁵, este autor manifiesta que el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje”.

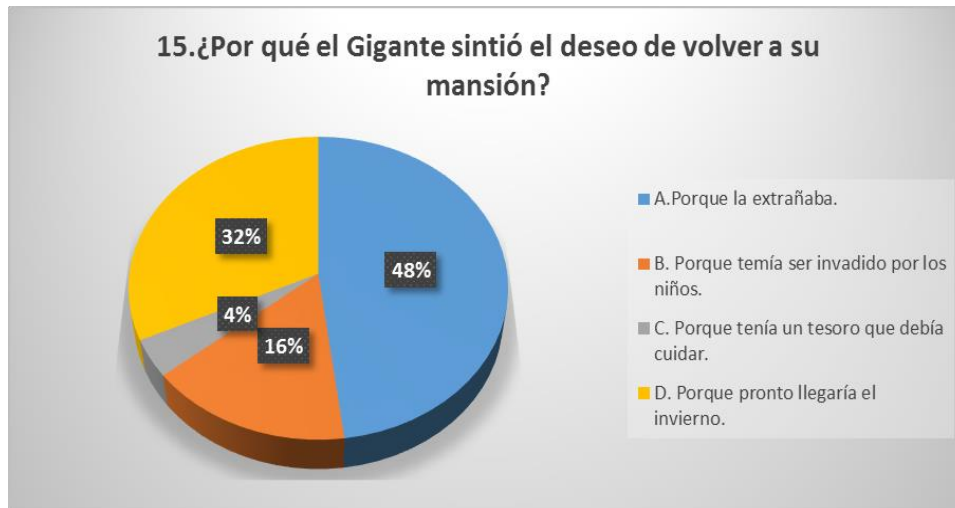
En este mismo sentido, para Knowles,¹³⁶ se basa en la definición de Gagné, y Hartis cuando dicen que el aprendizaje es en esencia un cambio producido por la experiencia, pero distinguen entre: El aprendizaje como producto, que pone en relieve el resultado final o el desenlace de la experiencia del aprendizaje, el aprendizaje como proceso, que destaca lo que sucede en el curso de la experiencia de aprender para posteriormente obtener un producto de lo aprendido y el aprendizaje como función, que realza ciertos aspectos críticos del aprendizaje, como la motivación, la retención, la transferencia que presumiblemente hacen posibles cambios de conducta en el aprendizaje humano.

Por lo anterior, es claro que el aprendizaje es el proceso que permite generar cambios en la mente de las personas, ya que es quien permite las construcciones de saberes que se convierten en pre saberes a la hora de enfrentarse a nuevas situaciones de adquisición de conocimientos, y es la razón de ser de todo proceso educativo.

¹³⁵ ZABALSA, M.A. Fundamentos de la Didáctica y del conocimiento didáctico. En A. Medina y M.L. Sevillano (coord.): El currículo Fundamentación, Diseño, Desarrollo y Educación. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España.1991. pág. 110.

¹³⁶ KNOWLES S., Holton F., Swanson A. Andragogía, El Aprendizaje de los Adultos. Ed. Oxford, México.2001. pág. 120

Gráfica 19. Pregunta quince



Frente a la pregunta quince que decía: ¿por qué el Gigante sintió el deseo de volver a su mansión? El 48% de los estudiantes respondieron la opción A la cual afirmaba: porque la extrañaba, se puede entender que este porcentaje de estudiantes apuntan al componente sintáctico y al nivel inferencial, se puede afirmar que los estudiantes pueden identificar información de la estructura explícita del texto, establecen relaciones de sentido entre las palabras para explicar su connotación¹³⁷. Lo que no ocurre con un 32% que respondieron la opción D que decía: que pronto llegaría el invierno, y un 16% la opción B porque temía ser invadido por los niños. Este porcentaje de estudiantes no logran establecer una relación de las acciones ocurridas con el contenido del texto.

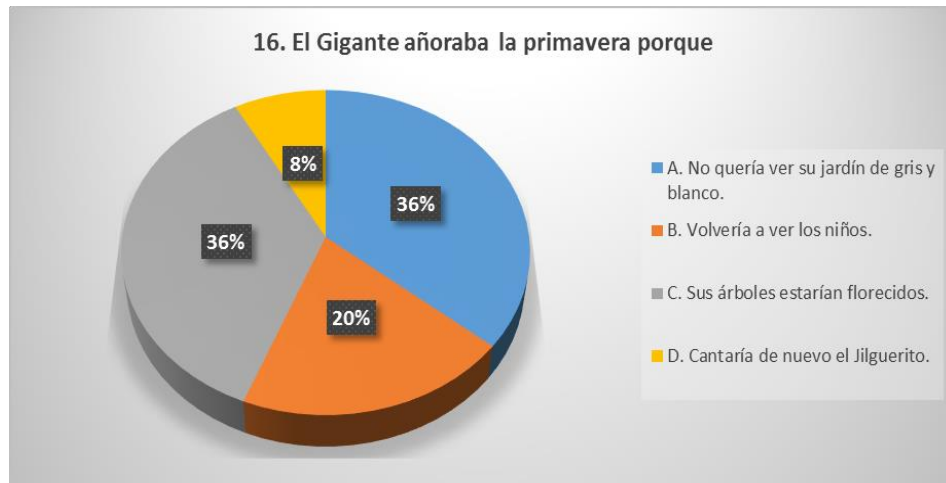
Para dar respuesta a las preguntas es necesario leer las veces que sean necesarias por ello se cita a Daniel Cassany¹³⁸ en su libro para ser letrados, donde asume que leer consiste en procesar técnicamente las letras, el objetivo es aprender el código

¹³⁷ MEN. Ministerio de Educación. Matriz de referencia de lenguaje. creado: 26-04-2016 <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/88958>

¹³⁸ CASSANY, Daniel. (compilador). Para ser letrados. Voces y miradas sobre la lectura. Barcelona: Paidós Educador. 2009

escrito y su correspondencia con el habla, leer se asocia con ampliar el vocabulario y familiarizarse con las funciones sintácticas y gramaticales del lenguaje.

Gráfica 20. Pregunta dieciséis

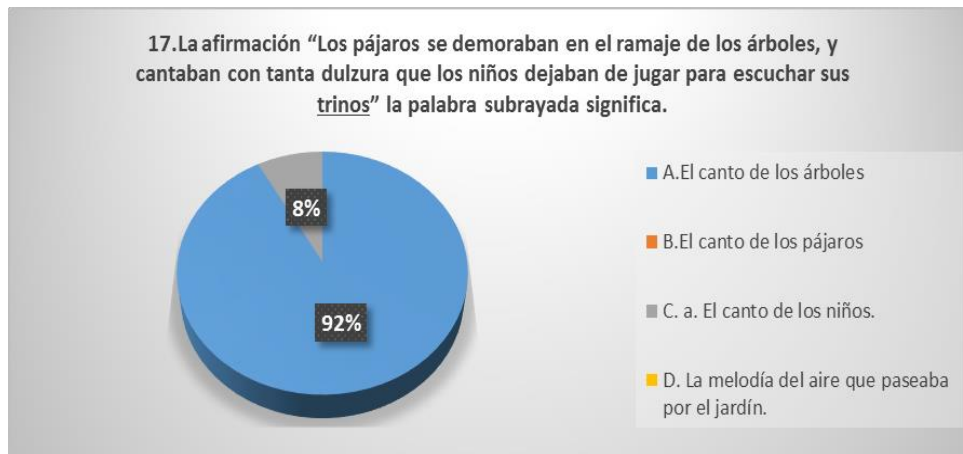


Frente a la pregunta dieciséis que cuestiona acerca, del porque añoraba el Gigante la primavera el 36 % de los estudiantes responden la opción C no quería ver su jardín de gris y blanco, siendo esta la respuesta correcta, podemos afirmar que este porcentaje de estudiantes apuntan al componente sintáctico y al nivel de lectura

inferencial, ya que recuperan la información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos¹³⁹, relacionando e integrando información del texto para predecir posibles contenidos, el otro 36% de los estudiantes responden la opción C que dice que sus árboles estarían florecidos, el 20% responden la opción B porque volvería a ver los niños y el 8% responden la opción D cantarían de nuevo el jilguerito. Concluyendo un 64% de los estudiantes no respondieron acertadamente, porque se detienen sólo en unas acciones que enmarcaban la respuesta, lo que indica que es necesario enfatizar más en este aspecto.

¹³⁹ MEN. Ministerio de Educación. Matriz de referencia de lenguaje. creado: 26-04-2016
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/88958>

Gráfica 21. Pregunta diecisiete



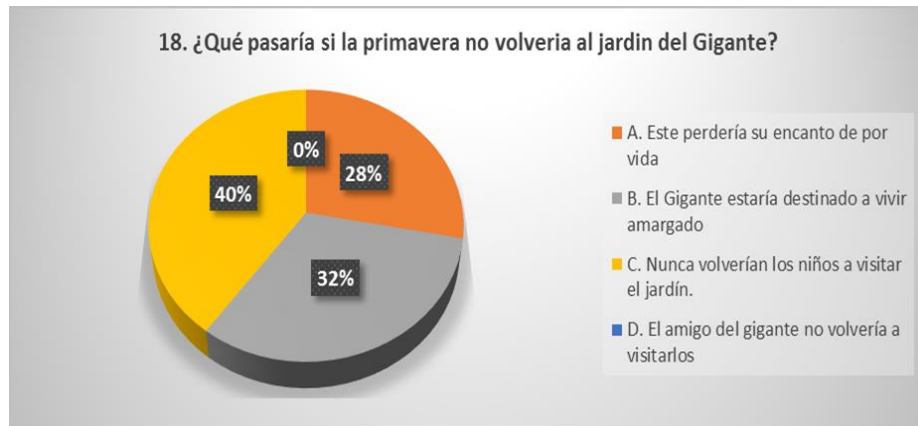
En esta pregunta se evaluaba el componente semántico y el nivel de lectura inferencial, pero no hubo respuesta correcta, el 92% de los estudiantes respondieron la opción A que decía: el canto de los árboles, y el 8% el canto de los niños, podemos concluir que los estudiantes no logran recuperar la información implícita en el contenido del texto porque desconocen el significado de ciertas palabras, por lo tanto, no pueden relacionarlas con las demás palabras del texto¹⁴⁰.

En este sentido afirma Luria¹⁴¹ "el lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte operaciones conscientes con categorías verbales, (...) permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realizan. Todo esto hace del lenguaje escrito un poderoso instrumento para precisar y elaborar el proceso de pensamiento". Por ello es necesario leer tantas veces como se requiera. Conocer el contenido de las palabras para relacionarlas con las demás y así interpretar bien el contenido del texto

¹⁴⁰ MEN. Ministerio de Educación. Matriz de referencia de lenguaje. creado: 26-04-2016 <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/88958>

¹⁴¹ LURIA, A.R. Consciencia y lenguaje. Madrid: Visor. 1984. Pág. 45.j

Gráfica 22. Pregunta dieciocho



Con respecto a la pregunta dieciocho ¿Qué pasara si la primavera no volvería al jardín del Gigante, el 40% respondieron que nunca volverían los niños a visitar el jardín. El 32% dicen que el gigante estaría destinado a vivir amargado, sólo el 28% de los estudiantes respondieron la opción C que dice que este perdería su encanto de por vida, siendo esta la respuesta correcta, podemos afirmar que este porcentaje de estudiantes apuntan al componente pragmático y al nivel de lectura crítica, ya que logran identificar las intenciones y propósitos del contenido del texto¹⁴², pues los demás estudiantes no identifican las intenciones y propósitos del texto, por lo tanto es necesario realizar procesos de lectura analizando paso a paso cada acción que ocurre en el relato e interpretando con detenimiento su contenido.

¹⁴² MEN. Ministerio de Educación. Matriz de referencia de lenguaje. creado: 26-04-2016
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/88958>

Gráfica 23. Pregunta diecinueve

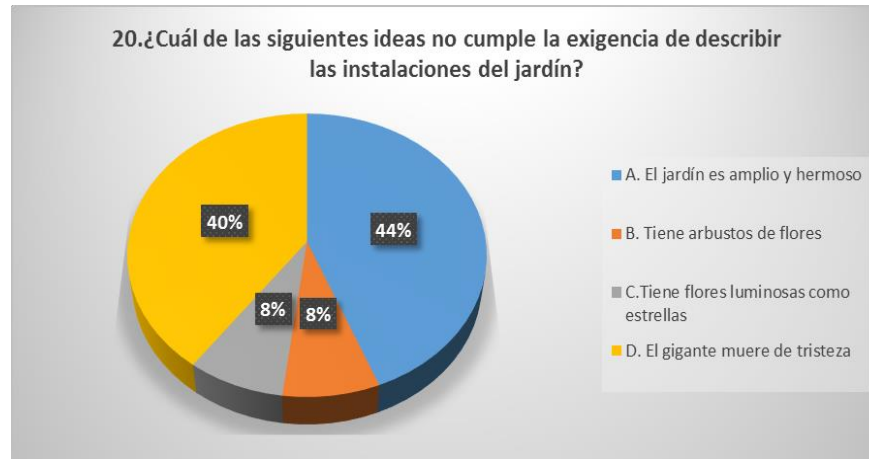


En la pregunta diecinueve se hace una invitación para medir el conocimiento acerca de las figuras literarias, destacándose la comprensión sobre las metáforas, donde los estudiantes identifican el propósito del texto y las exigencias de comunicación empleadas para dar a conocer el contenido del mismo. El resultado ofreció clarificación de esa temática, por ello se tiene que el 76% de los estudiantes respondieron la opción A que dice: las metáforas, siendo esta la respuesta correcta,

se puede decir que este porcentaje de estudiantes logran reconocer los elementos implícitos de la situación de comunicación¹⁴³, por tanto, apuntan al componente pragmático y al nivel de lectura inferencial. Y el 16% de los estudiantes respondieron B que decía: las metonimias y el 8% de los estudiantes respondieron la D comparación o símil, en este porcentaje de estudiantes no hay una claridad al momento de diferenciar las figuras literarias, razón por la cual no acertaron con la respuesta correcta, es muy importante enfocarnos en estas falencias que impiden la comprensión de un texto escrito.

¹⁴³ MEN: http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-352712_matriz_1.pdf

Gráfica 24. Pregunta veinte



Con respecto a la pregunta veinte el 44% de los estudiantes respondió la A el jardín es amplio y hermosos, el 8% respondió la B tiene arbustos y flores, otro 8% respondió la C tiene flores luminosas como estrellas, y sólo el 40% de los estudiantes respondieron el gigante muere de tristeza, siendo esta la respuesta correcta, por lo que se concluye que sólo este 40% de los estudiantes comprenden correctamente las funciones y propósitos del texto al igual que el contenido de la pregunta ya que Evalúan estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos reconociendo estrategias propias de cada tipo textual¹⁴⁴.

Este porcentaje de estudiantes apuntan al componente sintáctico y al nivel de lectura crítico. Se puede apreciar que el 60% de los estudiantes que no dieron la respuesta correcta descuidaron el pequeño detalle de la contradicción en la pregunta y se confundieron ya que no leyeron detenidamente la pregunta.

¹⁴⁴ MEN. Ministerio de Educación. Matriz de referencia de lenguaje. creado: 26-04-2016 <http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/88958>

Preguntas de la prueba de lectura según su componente y nivel de lectura.

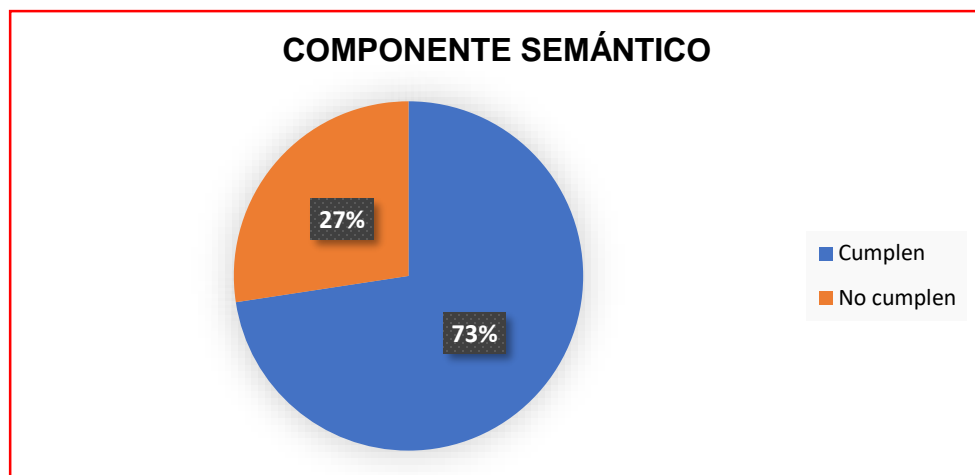
Tabla 1. Consolidado de respuestas según el componente y el nivel de lectura.

COMPONENTE	NIVELES	PREGUNTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26				
SEMÁNTICO	LITERAL	1			x																	x										
		2			x																				x							
		3			x	x							x	x		x											x					
		6																														
		8		x		x				x		X	x	x		x		x	x				x		x							
	10			x													x								x							
	INFERENCIAL	13			x			x			X	x			x	x		x														
17	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	X	x	x	x	x		x	x	x	x	x	x	x			
SINTÁCTICO	INFERENCIAL	4	x	x		x	x	x			x	x		x	x		x	x		x	x	x	x		x	x	x					
		5	x	x		x	x				X			x	x	x	x	X		x		x		x	x	x						
		12			x		x	x	x					x	x			x		x	x	x	x		x	x		x				
		14	x							x																						
		15		x		x	x				x	x		x	x	x			x		x		x		x	x	x					
	16			x		x		x		x	x	x	x	x	x			x	x	x	x	x	x	x	x				X			
	CRÍTICO	20																														
PRAGMÁTICO	INFERENCIAL	7	x			x	x	x				x		x		x	x	x		x	x	x		x	x		x					
		9		x					x		x				x	x				x	x		x									
		11		x	x	x		x					x		x					x		x					x					
		18	x		x	x	x		x	x	x	x	x	x	x	x	x	x			x			x	x	x				X		
	CRÍTICO	19	x			x				x					x	x										x						

Seguidamente se hace un análisis general basado en los componentes y los niveles de lectura especificando las categorías y subcategorías según los criterios de las pruebas saber 3, 5 y 9 que propone el estado y el diagnóstico de la prueba inicial de lectura.

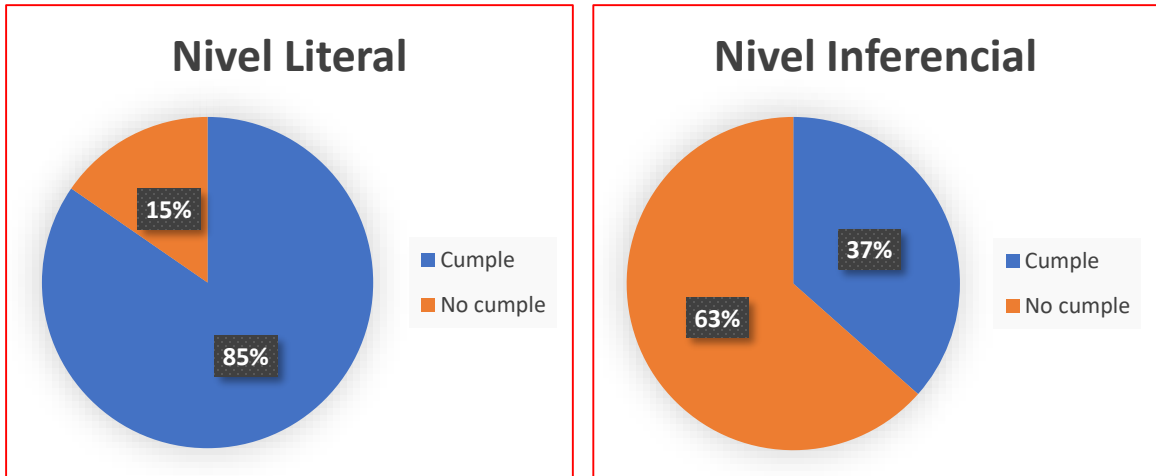
En la siguiente gráfica observamos **el componente Semántico** con cada una de las preguntas que cumplen y que no cumplen los estudiantes, de lo que se observa que 27% no cumplen y un 73% cumplen a los referentes establecidos para la prueba de lectura

Gráfica 25.Componente Semántico.



La siguiente gráfica muestra los niveles de lectura literal e inferencial, donde el nivel literal un 15% no cumple y un 85% cumplen a lo establecido, y el nivel inferencial se observa que un 63% no cumple y un 37% cumple con lo establecido por esta prueba de lectura.

Gráfica 26. Niveles de lectura literal e inferencial.



Se realiza un análisis del componente semántico y los niveles de lectura el literal y el inferencial teniendo en cuenta los criterios presentes en la matriz de español del grado 5¹⁴⁵

Aquí se analizó de manera global el componente semántico y el nivel de lectura literal e inferencial como lo muestra el siguiente informe:

Tabla 2. Categoría y subcategorías del componente Semántico.

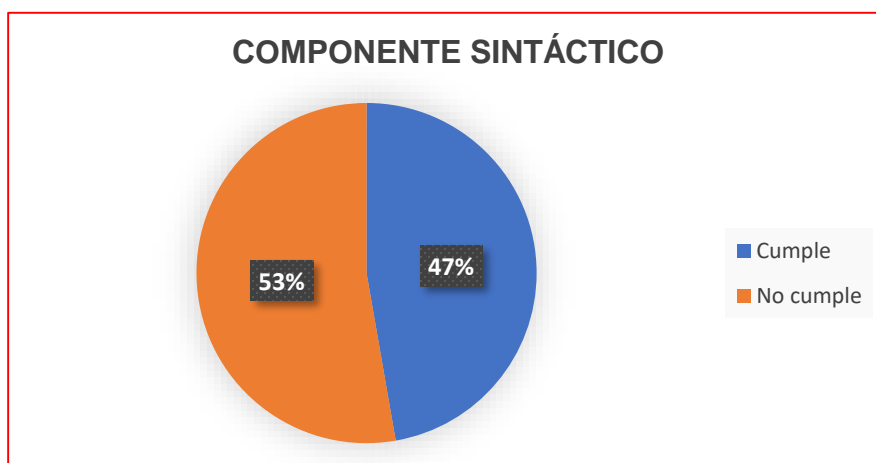
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	ANÁLISIS
Recupera la información implícita y explícita presente en el texto.	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la presencia de argumentos en un texto. Ubica en el texto información puntual. Identifica secuencias de acciones o hechos en los textos que lee. 	En el componente semántico nos damos cuenta que un 27% de los estudiantes no han logrado ubicar ideas puntuales en los textos que leen, tampoco logran reconocer secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que leen ni relacionan el contenido de las palabras para

¹⁴⁵ http://aprende.colombiaaprende.edu.co/ckfinder/userfiles/files/articles-352712_matriz_1.pdf

	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el significado de palabras para encontrar el contenido del texto. 	darle el sentido al texto. En el nivel literal el 15% de los estudiantes desconocen muchos significados de palabras, por lo tanto, no pueden relacionarlas con las demás palabras para darle el sentido al texto. En el nivel inferencial un 63% de los estudiantes no han logrado deducir ideas contenidas en un texto, porque desconoce algunas funciones gramaticales.
--	---	---

En la siguiente gráfica observamos **el componente Sintáctico** con cada una de las preguntas que cumplen y que no cumplen los estudiantes, por lo tanto, un 53% no cumplen, mientras que 47% cumplen a los referentes establecidos por la prueba de lectura.

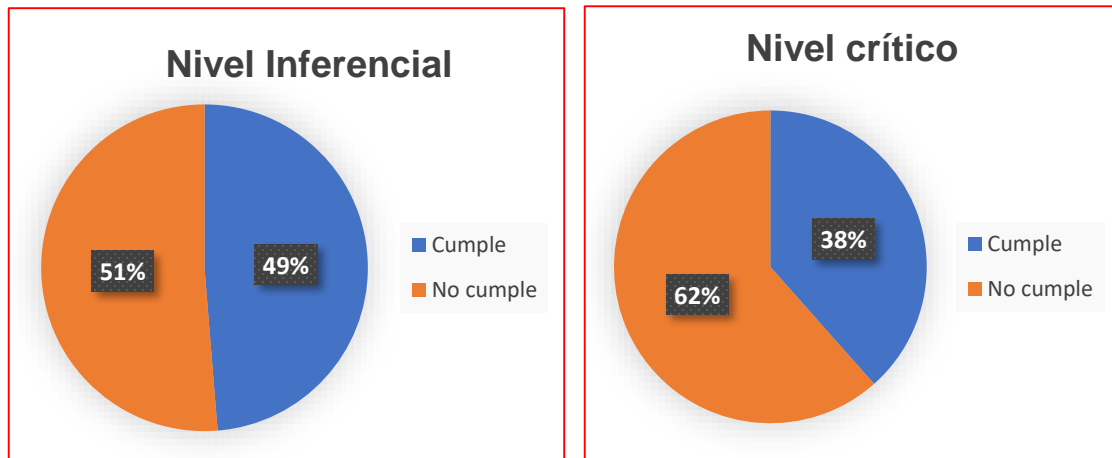
Gráfica 27. Componente Sintáctico.



En las siguientes gráficas se muestra los niveles de lectura inferencial y el nivel crítico, en la cual se observa que en el nivel inferencial un 51% no cumplen, mientras

que un 49% cumplen a lo establecido, ahora en el nivel crítico un 62% no cumplen y un 38% cumplen a los criterios establecidos para este nivel.

Gráfica 28. Niveles de lectura inferencial y crítico.



A continuación, se realizó un análisis global teniendo en cuenta las categorías y subcategorías del componente sintáctico con los respectivos niveles.

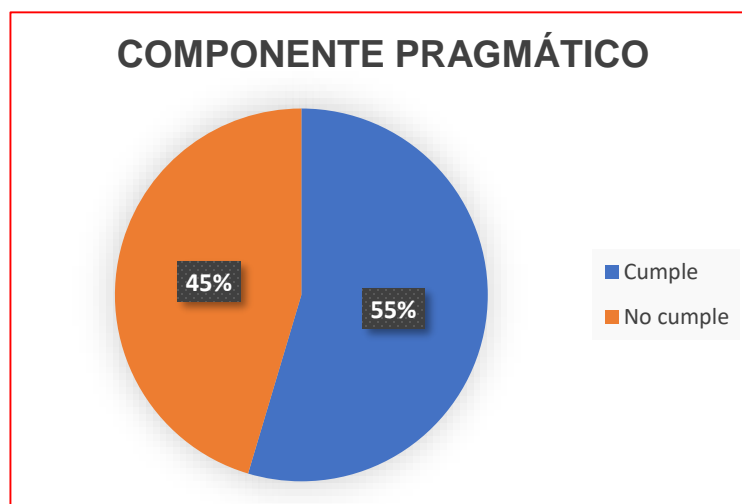
Tabla 3. Categoría y Subcategorías del componente Sintáctico.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ANÁLISIS
Recupera información implícita de la organización tejido y componentes de un texto.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las funciones de las marcas lingüísticas de cohesión local. 	En el componente sintáctico nos damos cuenta que un 53% de los estudiantes no logran comprender la organización y los componentes de un texto porque desconocen las funciones de las marcas lingüísticas como es la concordancia gramatical y los conectores, además hay desconocimiento de términos por lo cual no pueden establecer relaciones entre las palabras y las frases para encontrarle el sentido
Evalúa estrategias explícitas o implícitas de	<ul style="list-style-type: none"> Distingue el tiempo de la narración y el tiempo en que suceden los hechos. 	

<p>organización tejido y componentes de los textos.</p>		<p>a un escrito. En el nivel inferencial un 51% de los estudiantes no logran descubrir el contenido de un texto, tampoco hacen inferencias respecto al mismo, se confunden en los tiempos verbales, y en el nivel crítico un 62% de los estudiantes no comprenden las estrategias que utiliza el autor al escribir el texto, no logran encontrar la idea central de un relato, ni dar opiniones críticas a lo que leen.</p>
---	--	---

En la siguiente gráfica observamos **el componente Pragmático** con cada una de las preguntas que cumplen y que no cumplen los estudiantes, por lo tanto, un 45% no cumplen, mientras que un 55% cumplen con los referentes establecidos en la prueba de lectura.

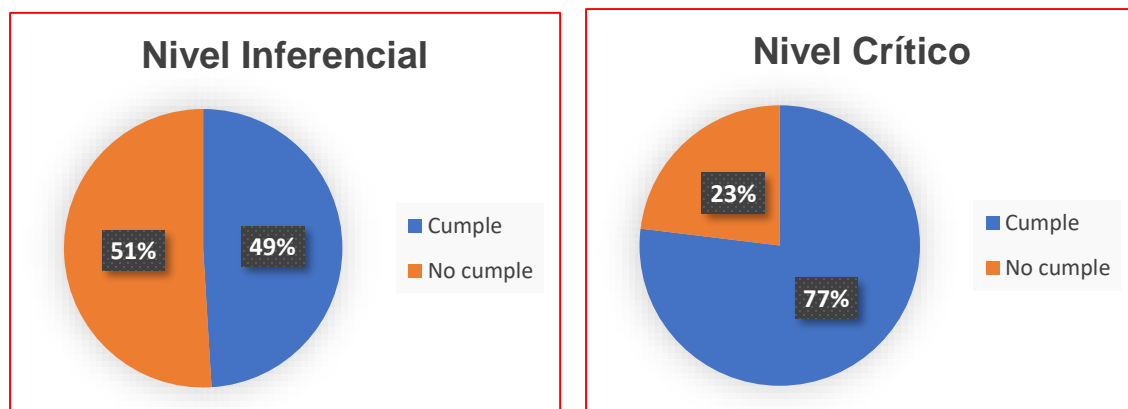
Gráfica 29. Componente Pragmático.



En esta gráfica se muestra los niveles de lectura inferencial y el nivel crítico, donde el nivel inferencial un 51% no cumplen y un 49% cumplen con lo establecido,

mientras que en el nivel crítico un 23% no cumplen y un 77% cumplen con los criterios establecidos en estos niveles.

Gráfica 30. Niveles de lectura inferencial e crítico.



A continuación, con las categorías y subcategorías establecidas en el componente pragmático y los niveles de lectura, se desarrolló un análisis globalizado como se muestra a continuación:

Tabla 4. Categoría y Subcategorías del componente Pragmático.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ANÁLISIS
Reconoce los elementos implícitos de la situación comunicativa de un texto.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica intenciones y propósitos de los textos que lee. 	Vemos que en el componente pragmático el 55% de los estudiantes no reconocen los elementos implícitos de la situación de comunicación, ya que desconocen el contenido del texto y el autor, por lo tanto no pueden argumentar sobre su contenido, en el nivel inferencial el 51% de las respuestas que dieron los estudiantes no fueron correctas y vemos que en el nivel crítico el 23% de los
Reconoce información explícita de la situación de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica quien habla dentro del texto. 	

		estudiantes no han logrado identificar la intenciones y los propósitos de un texto, al igual que descubrir la información implícita y explícita de los textos que lee.
--	--	--

7.1.1 Análisis de la entrevista semiestructurada a docentes. Esta entrevista fue aplicada a dos docentes de la institución educativa de Barrancabermeja, objeto de estudio de este proyecto de investigación, con el propósito principal de establecer las estrategias de comprensión lectora que aplican en su aula los docentes. La entrevista consta de 10 preguntas semiestructuradas, cuyas respuestas son de gran orientación en el desarrollo de este proyecto de investigación ya que dan fe del concepto de lectura y las estrategias para una buena comprensión de lectura en la clase.

La entrevista se realizó en la hora del descanso, y el tiempo estipulado fue de media hora, para analizar esta entrevista semiestructurada se tuvo en cuenta el objetivo principal de esta investigación, las preguntas señaladas y para especificar sus respuestas se utilizó un código como reserva de su identidad, las categorías y subcategorías fueron sacadas de los conceptos que dan las docentes sobre el proceso de comprensión de lectura y para el análisis de las respuestas se tienen en cuenta algunos conceptos de teóricos que hablan sobre la lectura.

Se realiza una categorización de la entrevista realizada a las docentes, organizada de manera grupal, ya que las preguntas que esten relacionadas se colocan en una sola categoría, y subcategoría, lo cual permite hacer un análisis más organizado de la información con el objetivo de conocer las estrategias de comprensión de lectura que utilizan los maestros.

Tabla 5. Análisis de la información de entrevista a docente. Pregunta 1

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES	
<p>Objetivo principal del proyecto de investigación: Determinar de qué manera una estrategia didáctica que involucre la lectura de cuentos fortalece el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de una institución Educativa Oficial de Barrancabermeja.</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO Establecer qué estrategias de comprensión lectora aplican los maestros en una Institución Educativa Oficial de Barrancabermeja.</p>	
<p>PREGUNTA 1. ¿Qué es para usted la lectura comprensiva?</p>	
CÓDIGO	
<p>D1: Primera docente entrevistada.</p> <p>D2: Segunda docente entrevistada.</p>	
DESCRIPTOR	
<p>D1: Se entiende por lectura comprensiva aquella donde un lector posee interpretación literal de un texto escrito.</p> <p>D2: Es la relación o juego de palabras que conforman un escrito, para el cual hay que analizarlo y dar su idea principal. A y subrayando estas ideas contenidas.</p>	
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS
Concepto de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación de un texto escrito. • Relación de las palabras que contienen un texto escrito del que se analiza y se saca la idea principal.
ANÁLISIS	
<p>El proceso de lectura implica la decodificación de las palabras en un texto, y en este sentido requiere de aportes de quien escribe en cuanto a sus pre saberes sobre el tema en cuestión.</p> <p>El proceso de escritura no está desligado de la lectura, ya que para escribir se necesita de una adecuada lectura, la cual se hace desde los aportes realizadas por otros autores, dando lugar a lo expresado por Cassany, quien manifiesta que la lectura y la escritura son construcciones sociales, actividades socialmente definidas.¹⁴⁶</p> <p>Teniendo en cuenta los conceptos de lectura que manejan las docentes, podemos darnos cuenta que su concepto de lectura comprensiva es muy cerrado, porque se limitan solamente a la parte literal, sin tener en cuenta lo que puede estar contenido en el texto aunque no esté visible,</p>	

¹⁴⁶ CASSANY, Daniel. *Tras las líneas*. Barcelona, España. Editorial Anagrama. 2006. Pág. 21.

sin embargo en este sentido, Cassany¹⁴⁷, establece que el significado se aloja en el escrito, es decir que se debe dar el valor semántico a la palabra y relacionarlo con las otras.

Hablar de lectura comprensiva es familiarizarnos con un escrito e interpretar su contenido y comprender los propósitos que el autor quiere dar a conocer con él y somos los docentes los facilitadores de este proceso de lectura, por eso es importante no sólo comprender el concepto de lectura también llevarlo a la práctica con nuestros estudiantes.

Tabla 6. Análisis de la información de entrevista a docente. Pregunta 2

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES	
<p>OBJETIVO principal del proyecto de investigación: Determinar de qué manera una estrategia didáctica que involucre la lectura de cuentos fortalece el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de una institución Educativa Oficial de Barrancabermeja.</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO Establecer qué estrategias de comprensión lectora aplican los maestros en una Institución Educativa Oficial de Barrancabermeja.</p>	
<p>PREGUNTA 2. En su experiencia en el aula ¿Qué clase de lectura aplica con sus estudiantes</p>	
CÓDIGO	
<p>D1: Primera docente entrevistada. D2: Segunda docente entrevistada.</p>	
DESCRIPTOR	
<p>D1: Yo en mi clase a ver, aplico la lectura grupal, la lectura individual, la lectura dirigida para luego compartir el contenido del texto entre todos. D2: A mí me gusta con mis estudiantes siempre que lean en voz alta para conocer como leen, también hacemos lectura mental y la lectura reflexiva.</p>	
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS
<p>Clases de lectura aplicada en el aula.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura grupal, lectura individual , lectura dirigida y lectura comprensiva, también la lectura mental. • Lectura mental y lectura reflexiva.
ANÁLISIS	

¹⁴⁷ CASSANY, Daniel. *Tras las líneas*. Barcelona, España. Editorial Anagrama. 2006. Pág. 21.

Como docentes orientadores de un proceso educativo es de gran importancia la práctica de la lectura con nuestros estudiantes, si el docente es inquieto por la lectura de igual manera le contagia esa actitud a sus estudiantes y los convierte en buenos lectores, cuando las docentes en sus respuestas hablan de las clases de lectura, se encaminan más a las estrategias que aplican en sus clases, en este sentido manifiesta Gaskins y Thorne¹⁴⁸, que las estrategias lectoras se ubican en dos categorías: cognitivas, que ayudan a conseguir las metas (hacer avances), y metacognitivas, que ofrecen información sobre el avance del proceso (controlar los avances), en donde las estrategias cognitivas están asociadas a los procesos mentales que supone la realización de una actividad cognitiva, estos son: centrar la atención, recoger información, ensayar, recordar, analizar, elaborar-generar, organizar-integrar, evaluar, monitorear; y las estrategias metacognitivas están relacionadas con el control de estos procesos mentales, de forma que éstas tienen que ver con planificar, supervisar y evaluar la tarea.

La lectura es un proceso de continuo trabajo y dedicación, además es importante que ese proceso sea dinámico para que el estudiante encuentre en la lectura un ambiente agradable y así se interese por ir avanzando en él.

Todas las estrategias de lectura que se apliquen en el aula pueden llegar a ser muy significativas siempre y cuando se haga un análisis a ese proceso para conocer lo que el estudiante pudo captar de lo que acabó de leer, porque una buena lectura no solo es aquella que se lee con los signos de puntuación adecuados y con buena vocalización, sino comprendiendo lo que se va leyendo.

Se puede entender que las docentes si están llevando en sus clases el proceso de lectura comprensiva, dan a conocer algunas estrategias aplicada con sus estudiantes.

Tabla 7. Análisis de la información de entrevista a docente. Pregunta 3.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES
OBJETIVO principal del proyecto de investigación: Determinar de qué manera una estrategia didáctica que involucre la lectura de cuentos fortalece el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de una institución Educativa Oficial de Barrancabermeja.

¹⁴⁸ GASKINS, Irene y THORNE, Elliott. Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela: El manual Benchmark para docentes. Barcelona: Paidós. 1999. pág. 98-100,

OBJETIVO ESPECIFICO Establecer qué estrategias de comprensión lectora aplican los maestros en una Institución Educativa de Barrancabermeja.	
PREGUNTA 3. ¿Cuál considera que es la lectura más llamativa para el estudiante?	
CÓDIGO	
D1: Primera docente entrevistada. D2: Segunda docente entrevistada.	
DESCRIPTOR	
D1: Yo considero que es la lectura comprensiva, pues los estudiantes tratan de entender todo el contenido del mensaje. D2: Para algunos es mejor leer individualmente, para otros más tímidos prefieren leer al mismo tiempo con sus compañeros.	
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS
Lectura que prefieren leer los estudiantes.	Lectura individual, lectura dirigida, lectura comprensiva.
ANÁLISIS	
<p>Al responder a esta pregunta, las docentes dan a entender que, si están aplicando el proceso de lectura en sus clases, pero no se está teniendo en cuenta los intereses de los niños, ya que nos están contando las rutinas de lectura que aplican en sus clases, sin tener en cuenta el concepto de los estudiantes.</p> <p>Los niños disfrutan de la lectura de cuentos, porque se divierten, porque encuentran allí historias sorprendentes, el cuento es sin lugar a duda una representación de situaciones reales, cuyo objetivo es dejar cosas importantes al público, por eso los autores se preocupan por el contenido y la manera que esos contenidos agradablemente llegan al lector. Para Fernando Vázquez Rodríguez¹⁴⁹ el cuento es el género más popular a través de la historia de la literatura, porque concita dos grandes necesidades psicológicas del ser humano: conocer historias y contarlas.</p> <p>En este sentido, es importante traer al aula lecturas que sean agradables para el estudiante, así su atención está más enfocada en el texto y puede hacer mayor comprensión de lectura.</p>	

¹⁴⁹ VÁZQUEZ RODRÍGUEZ, Fernando. 2008. Escritores en su tinta: Consejos y técnicas de los escritores expertos kimpres. Bogotá. 601 págs.

Tabla 8. Análisis de la información de entrevista a docente. Pregunta 4.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES	
<p>OBJETIVO principal del proyecto de investigación: Determinar de qué manera una estrategia didáctica que involucre la lectura de cuentos fortalece el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de una institución Educativa Oficial de Barrancabermeja.</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO Establecer qué estrategias de comprensión lectora aplican los maestros en una Institución Educativa de Barrancabermeja.</p>	
<p>PREGUNTA 4. ¿Qué estrategias y actividades aplica en los momentos del antes, durante y después de la lectura?</p>	
CÓDIGO	
<p>D1: Primera docente entrevistada. D2: Segunda docente entrevistada.</p>	
DESCRIPTOR	
<p>D1: Antes de la lectura yo realizo preguntas encaminadas a activar los conocimientos previos, durante la lectura el estudiante analiza y emite conclusiones basadas en lo leído, después de la lectura se realizan actividades que dan respuesta a preguntas basadas en el texto y se sacan conclusiones de lo leído al final.</p> <p>D2: Antes de la lectura es explicar la modalidad de lectura que se realiza para que haya un orden, durante la lectura se resaltan pausas cuando haya necesidad, así como la pronunciación y el acento de algunas palabras, después hacer los comentarios propios de la lectura permitiendo la participación de los estudiantes y destacando sus aciertos.</p>	
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS
<p>Estrategias aplicadas en el antes, durante y después de la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de leer: Se activan los saberes previos a través de preguntas, explicación de la modalidad de la lectura. • Durante la lectura: El estudiante emite conclusiones y se hacen pausas necesarias para el análisis. • Después de la lectura: Se desarrollan actividades para comprender lo leído y se sacan las conclusiones.

ANÁLISIS

En las respuestas presentadas por las docentes dan a entender que si aplican los momentos de lectura en sus clases, pero es necesario que esas actividades realizadas sean muy bien coordinadas para poder realizar un buen proceso de lectura, como lo afirma Sole¹⁵⁰ en el texto estrategias de lectura, donde propone las actividades a realizarse en el antes, donde se tiene en cuenta los conocimientos previos, los esquemas mentales, el mapeo semántico, los objetivos y propósitos y los pre interrogantes, en el durante, se tiene en cuenta la estructura del texto, las preguntas intercaladas, las suposiciones, los hechos, opiniones, los mapas conceptuales, y después de la lectura, en esta etapa se les propone a los estudiantes el uso del lenguaje, la elaboración de esquemas, resúmenes, comentarios.

Un buen proceso de lectura permite al estudiante mejorar su comprensión y su análisis sobre el contenido de lo que lee.

Tabla 9. Análisis de la información de entrevista a docente. Pregunta 5.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES	
OBJETIVO principal del proyecto de investigación: Determinar de qué manera una estrategia didáctica que involucre la lectura de cuentos fortalece el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de una institución Educativa Oficial de Barrancabermeja.	
OBJETIVO ESPECIFICO Establecer qué estrategias de comprensión lectora aplican los maestros en una Institución Educativa de Barrancabermeja.	
PREGUNTA 5. ¿Qué tipos de textos utiliza para fomentar la lectura en el aula?	
CÓDIGO	
D1: Primera docente entrevistada.	
D2: Segunda docente entrevistada.	
DESCRIPTOR	
D1: Los textos que se utilizan en el aula son de acuerdo a los temas que se van a ver, pueden ser informativos, narrativos, literarios.	
D2: Siempre se utilizan textos de lectura rápida y textos de estudio como son pequeños contenidos de los temas de las clases.	
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS

¹⁵⁰ SOLE, Isabel. Estrategias de la lectura. p.p. 77,101,117

Textos de lectura utilizados en el aula	<ul style="list-style-type: none"> • Textos informativos, textos literarios. • Textos de lectura rápida, textos de estudio.
<p>ANÁLISIS</p> <p>Dentro de los textos literarios están los textos narrativos que son de vital importancia para incentivar el interés por la lectura a los niños y que intrigan e incitan a conocer el desenlace de historias narradas, lo que conlleva a desarrollar con el tiempo competencias lectoras. Michel y Ubalдина¹⁵¹ describen un texto narrativo como una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una concurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados. También están los otros textos literarios como lo es la poesía, el drama, la comedia, el canto, y los textos informativos que su propósito es comunicar dar a conocer algo.</p> <p>Las docentes procuran aplicar el proceso de lectura en el aula, lo que sucede es que no es constante, y como se puede entender en las respuestas dadas, para ellas la lectura es solamente saber lo que dice un escrito, no se va más allá del contenido literal del texto, en muchas ocasiones en las instituciones hay una biblioteca con muy buenos libros con diversos contenidos, pero los docentes no incentivan a los estudiantes el gusto por la lectura, y ni siquiera conocen la existencia de estos libros.</p> <p>Es muy bueno llevarles a los estudiantes diversas clases de textos para que explore en el mundo de la lectura y pueda analizar y comprender lo que otros han plasmado en sus escritos.</p>	

Tabla 10. Análisis de la información de entrevista a docente. Pregunta 6.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES
<p>OBJETIVO principal del proyecto de investigación: Determinar de qué manera una estrategia didáctica que involucre la lectura de cuentos fortalece el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de una institución Educativa Oficial de Barrancabermeja.</p>
<p>OBJETIVO ESPECIFICO Establecer qué estrategias de comprensión lectora aplican los maestros en una Institución Educativa de Barrancabermeja.</p>
<p>PREGUNTA 6. ¿Qué actividades realiza con sus estudiantes para lograr que comprendan lo que lee?</p>
CÓDIGO
<p>D1: Primera docente entrevistada. D2: Segunda docente entrevistada.</p>
DESCRIPTOR

¹⁵¹ ¹⁵¹ ADAM, Jean Michel y UBALDINA LORDA, Clara. Lingüística de los textos narrativos. España. Editorial Ariel. Pág. 100.

<p>D1: Yo pienso que ofrecerles explicaciones y respuestas a sus preguntas e inquietudes, hacerles preguntas, mostrarles imágenes de lugares que no conozcan, hablarles sobre distintos significados de palabras, usar el diccionario, resumir un texto.</p> <p>D2: Análisis individual y grupal, desarrollo de fichas escritas que evidencien la comprensión, elaboración de dibujos.</p>	
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS
<p>Actividades para lograr la comprensión de lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dar respuesta a sus preguntas, hacerles preguntas, mostrar imágenes, hacer uso del diccionario, análisis individual y grupal, elaboración de dibujos y fichas de trabajo.
<p>ANÁLISIS</p>	
<p>Las actividades y estrategias utilizadas por las docentes para llevar al niño a comprender lo que lee son de gran ayuda, el proceso de lectura es una actividad constante por lo tanto, es necesario estar enriqueciendo nuestro vocabulario para conocer el contenido de las palabras y relacionarlas con las demás para darle un sentido real al texto, como lo afirma Josette Jolibert, los docentes debemos "ayudar a los niños a dilucidar sus propias estrategias de lectura", de ahí que cuando se realiza un proceso de lectura debe ser bien organizado y bien planificado, la secuencia didáctica es una estrategia muy valiosa, porque se planean unas actividades desarrolladas consecutivamente pensando en mejorar la comprensión de lectura y si se utiliza el cuento como estrategia didáctica aún más significativo se vuelve el proceso porque los niños disfrutan la lectura de cuentos.</p> <p>Sin embargo la D1 Le da más importancia a la concepción de respuestas que el estudiante reciba de su docente, pero no habla de ninguna estrategia que lo lleve a descubrir por sí sólo esas respuestas que desea encontrar en el texto, al dejar que el estudiante explore el texto que lee, se le da la libertad que exprese lo que piensa de él, y así podemos conocer sus aciertos y desaciertos de la comprensión de lectura que está realizando.</p>	

Tabla 11. Análisis de la información de entrevista a docente. Pregunta 7.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES
<p>OBJETIVO principal del proyecto de investigación: Determinar de qué manera una estrategia didáctica que involucre la lectura de cuentos fortalece el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de una institución Educativa Oficial de Barrancabermeja.</p>
<p>OBJETIVO ESPECIFICO Establecer qué estrategias de comprensión lectora aplican los maestros en una Institución Educativa de Barrancabermeja.</p>
<p>PREGUNTA 7.</p> <p>¿Cuánto tiempo dedica a la lectura con sus estudiantes en el aula?</p>

CÓDIGO	
D1: Primera docente entrevistada. D2: Segunda docente entrevistada.	
DESCRIPTOR	
D1: En una clase se dedica entre 10 a 15 minutos diarios al ejercicio de la lectura a partir de la cual se hacen ejercicios sobre el tema tratado. D2: Cuando me dedico a la lectura destino para este proceso 3 horas, en ocasiones.	
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS
Tiempo dedicado a la lectura en el aula.	10 a 15 minutos diarios. 3 horas ocasionalmente.
<p>ANÁLISIS</p> <p>El tiempo dedicado a la lectura debe ser periódicamente, ya que es un proceso de constante práctica, es de resaltar a las docentes sobre tiempo dedicado a la lectura en el aula, y es importante que en la institución se cree un espacio dedicado a la lectura, para poder afianzar mejor su desarrollo, como lo menciona Estanislao Zuleta¹⁵² “una buena lectura no puede ser aquella que está ligada a los afanes del hombre moderno, ese que requiere informarse de manera rápida; “Nietzsche rechaza toda concepción naturalista o instrumentalista de la lectura: leer no escribir, consumir, adquirir, leer es trabajar”.</p> <p>Por eso el tiempo para leer debe ser de calidad y no por sólo pronunciar unos sonidos, al leer se enriquece nuestra mente y se mejora nuestro pensamiento, estas estrategias diarias son muy bueno aplicarlas en la clase para que el niño tome la lectura como un hábito.</p> <p>La D2 Comprende la importancia de la lectura en el aula, pero no lo hace periódicamente, sino ocasionalmente dándole un buen tiempo a la lectura, sin embargo, lo que interesa no es pasar todo un día leyendo, y olvidarnos después de la lectura, es por ello que resalto la estrategia de la D1 de darle el espacio en cada clase a la lectura, porque de esa manera el estudiante puede lograr grandes mejoras en el análisis y comprensión de lo que lee.</p>	

¹⁵² ZULETA, Estanislao. El pensamiento psicoanalítico. Colección Espejo. Editorial Percepción. Medellín. 1985. Pág. 16.

Tabla 12. Análisis de la información de entrevista a docente. Pregunta 8.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES	
PREGUNTA 8. ¿Qué dificultades se pueden presentar en el desarrollo del proceso de la lectura comprensiva con los estudiantes?	
CÓDIGO	
D1: Primera docente entrevistada. D2: Segunda docente entrevistada.	
DESCRIPTOR	
D1: Las dificultades más comunes son la distracción por otros compañeros, las diferencias en el ritmo de lectura entre compañeros, y que uno no saca tiempo para dedicarle a la lectura. D2: Los estudiantes desconocen mucha terminología, los problemas de visión, no se le da el tiempo necesario para la lectura.	
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS
Dificultades presentes en el proceso de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Distracción, diferencias en el ritmo de lectura, desinterés por la lectura. • Desconocimiento de palabras encontradas en el texto y problemas de visión.
ANÁLISIS	
<p>Las docentes reconocen que, entre algunas de las dificultades en el proceso de lectura, es el poco tiempo que se le dedica a ella, además de otros problemas como el de visión y distracción, de ahí la importancia de organizar un espacio acogedor para la lectura, que permita que el estudiante este concentrado en lo que lee y pueda comprender el contenido del texto.</p> <p>Para Isabel Sole.¹⁵³ Leer es animar y animarse a entender el tipo de texto, interpretarlo y conseguir producir un análisis crítico de lo expuesto, a su vez lograr superar lo que el autor nos quiere transmitir sin dejarse llevar de los comentarios que otros realizan de ella.</p> <p>Es necesario que la lectura que se lleve a cabo en la clase, atrape la atención del estudiante, y para eso está el docente para aplicar estrategias que le permitan descubrir cosas importantes en el texto que está leyendo.</p>	

¹⁵³ SOLE, Isabel. Estrategias de la lectura. p.p.77,101,117

En cuanto a la terminología, es muy importante siempre que se lee un texto hacer uso del diccionario, ya que podemos encontrar algún término desconocido que nos detenga en la comprensión del texto.

Tabla 13. Análisis de la información de entrevista a docente. Pregunta 9.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES	
OBJETIVO principal del proyecto de investigación: Determinar de qué manera una estrategia didáctica que involucre la lectura de cuentos fortalece el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de una institución Educativa Oficial de Barrancabermeja.	
OBJETIVO ESPECIFICO Establecer qué estrategias de comprensión lectora aplican los maestros en una Institución Educativa de Barrancabermeja.	
PREGUNTA 9. ¿Cuáles considera que son las características que debe desarrollar un buen lector?	
CÓDIGO	
D1: Primera docente entrevistada. D2: Segunda docente entrevistada.	
DESCRIPTOR	
D1: Mi concepto es que debe identificarse con el protagonista de la historia, debe tener concentración, imaginación, debe hacer uso de su memoria. D2: Un buen lector debe ser un buen observador, debe tener capacidad de concentración, debe tener la capacidad de descubrir pequeños detalles dentro del texto, debe ser analítico.	
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS
Características de un buen lector.	Aquel que se identifica con el protagonista de la historia, que tenga imaginación y memoria. Debe ser un buen observador, que tenga capacidad de concentración, que sea analítico.
ANÁLISIS	
Un buen lector como lo afirman las docentes en la entrevista es aquel que logra identificarse con el protagonista de la historia, que puede descubrir pequeños detalles en el texto que lee, y puede hacer inferencias y críticas razonables del sentido del texto. La lectura es un instrumento que permite recoger información y conocimientos a la vez, es un medio, que se obtiene en cualquier momento; el buen lector es el que siente la necesidad de estar constantemente leyendo para estar informado. Para Daniel Cassany ¹⁵⁴ en su libro para ser letrados, manifiesta que un buen lector es aquel que logra procesar técnicamente las letras, que aprender el código escrito y su correspondencia con el habla, y que se familiariza con las funciones sintácticas y gramaticales del lenguaje.	

¹⁵⁴ CASSANY, Daniel. La Cocina de la Escritura. Barcelona España. Editorial: Anagrama. 255 pág.

Tabla 14. Análisis de la información de entrevista a docente. Pregunta 10.

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES	
<p>OBJETIVO principal del proyecto de investigación: Determinar de qué manera una estrategia didáctica que involucre la lectura de cuentos fortalece el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de una institución Educativa Oficial de Barrancabermeja.</p> <p>OBJETIVO ESPECIFICO Establecer qué estrategias de comprensión lectora aplican los maestros en una Institución Educativa de Barrancabermeja.</p>	
<p>PREGUNTA 10. Al evaluar la lectura comprensiva ¿qué aspectos tiene en cuenta?</p>	
CÓDIGO	
<p>D1: Primera docente entrevistada. D2: Segunda docente entrevistada.</p>	
DESCRIPTOR	
<p>D1: Yo pienso que la lectura se evalúa a través de procesos diarios con prácticas constantes, donde el estudiante cada día vaya mejorando.</p> <p>D2: La realización de la lectura diaria de distintos de textos, estimular a los estudiantes en participar en los concursos de lectura.</p>	
CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS
Aspectos para evaluar la lectura comprensiva.	<p>Participación en procesos constantes de lectura con distintos textos.</p> <p>Realizar concursos de lectura.</p>
ANÁLISIS	
<p>El proceso de enseñanza de la lectura, en la escuela siempre ha enfrentado muchas dificultades, en lo referente a la evaluación de los aprendizajes y en este afán de realizar esta importante tarea se cometen muchos errores, por un lado, se enseña a leer y escribir desde una perspectiva constructivista y luego para constatar lo aprendido se aplican evaluaciones tradicionales. Como lo</p>	

manifiesta Frida Díaz-Barriga¹⁵⁵, cuando dice "el constructivismo es una confluencia de diversos enfoques psicológicos que enfatizan la existencia y prevalencia en los sujetos cognoscentes de procesos activos en la construcción del conocimiento, los cuales permiten explicar la génesis del comportamiento y el aprendizaje, para esto debe haber una buena planeación de las actividades que se van a ejecutar y muy importante que se lleve a cabo todo el proceso conociendo así los resultados alcanzados al final.

La evaluación de la lectura debe considerarse como una necesidad inherente al proceso de lectura, y aplicarse continuamente, no como un test de conocimientos aplicados al final de cada periodo, sino como un proceso continuo de mejoramiento.

Las docentes manifiestan las formas de evaluar la lectura en su aula, y resaltan la evaluación de la lectura como un proceso constante de donde el estudiante con dinamismo es el gestor de su propio aprendizaje, además reconocen la importancia de presentar al estudiante diversos textos de lectura.

Tabla 15. Categorización de la entrevista semiestructurada

CATEGORIZACIÓN DE LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA.			
PREGUNTAS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	ANÁLISIS
1	Concepto de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretación literal de un texto escrito. • Relación de las palabras que contienen un texto escrito del que se analiza y se saca la idea principal. 	Definir el concepto de lectura, es una actividad compleja, porque exige una serie de habilidades que debe realizar un buen lector, leer no sólo es interpretar literalmente un escrito, es descubrir lo que está contenido en él, esta es una tarea del docente, no sólo interpretar el concepto de lectura, sino de encontrar a través de ella el aprendizaje en los estudiantes.

¹⁵⁵ DÍAZ-BARRIGA, Tabla 15. Categorización de la entrevista semiestructurada.

Frida et all. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill, 2005. Pág. 85.

			Como lo expresa Isabel Solé que el proceso de lectura esta estrechamente relacionado con la comprensión y el aprendizaje, ya que según la autora no puede haber una lectura significativa sin comprensión ni tampoco puede haber una lectura significativa que no genere aprendizajes ¹⁵⁶ .
2 3 5	Clases de lectura aplicada en el aula.	<ul style="list-style-type: none"> • Lectura grupal, lectura individual , lectura dirigida • .Lectura comprensiva. • Lectura mental y lectura reflexiva. 	El docente debe enfocarse plenamente cuando se dispone a realizar el proceso de lectura en la clase, y planear bien las actividades dándole un enfoque significativo al momento de leer, la clase de lectura que se lleva al aula debe ser pensando en el estudiante, que se conecte con ella y que la entienda.
4 6 7	Estrategia de lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Antes de leer se activan los saberes previos a través de preguntas, explicación de la modalidad de lectura. • Durante la lectura el estudiante emite conclusiones y se hacen pausas para el análisis. • Después de la lectura se desarrollan actividades y se sacan las conclusiones. 	Llevar a cabo el proceso de lectura genera realizar unas actividades constantes y bien planeadas, que le permitan al estudiante desarrollar su capacidad de comprensión y análisis, mejorando así su aprendizaje. Es indispensable aquí tener en cuenta las dificultades que los estudiantes presentan en cada uno de los componentes y niveles de lectura.

¹⁵⁶ Solé, I. Estrategias de lectura. Barcelona, España, Editorial ICE/GRAO. 1992.pag 50

		<ul style="list-style-type: none"> • Dedicarle a la lectura 10 a 15 minutos diarios, 3 horas ocasionalmente, se destina para leer. • Análisis individual y grupal, desarrollo de fichas de trabajo y elaborar dibujos. 	
8	Dificultades presentadas en el proceso de lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Distracción, diferencias en el ritmo de lectura, desinterés por la lectura. • Desconocimiento de palabras, problemas de visión. 	Al realizar el proceso de lectura, se encuentran muchas dificultades, que depende de las estrategias que utiliza el docente para poder superarlas, por eso el momento de la lectura debe ser único, continuo y bien organizado.
9	Características de un buen lector	<ul style="list-style-type: none"> • Aquel que logre identificarse con el protagonista de la historia, debe tener concentración, e imaginación y activar su memoria. • Debe ser observador y analítico. 	Un buen lector se va construyendo en cada práctica que realiza, el docente debe hacer un seguimiento al proceso de lectura en forma individual para descubrir los avances y las deficiencias que presenta cada estudiante.
10	Aspectos para evaluar la lectura.	<ul style="list-style-type: none"> • Participación en procesos constantes de lectura con distintos textos. • Realizar concursos de lectura. 	Las prácticas de lectura en el aula son fundamentales porque le permiten al docente observar el desempeño del estudiante tanto individual como en forma grupal.

7.2. ANÁLISIS DE LA FASE DE DIAGNÓSTICO.

7.2.1 hallazgos. Al hacer un análisis de la fase de diagnóstico llegamos a las siguientes conclusiones:

- Teniendo en cuenta los componentes y los niveles de lectura, la prueba aplicada a los estudiantes, aportó como resultado que en el componente semántico un 73% de los estudiantes identificaron con claridad las respuestas presentes en el texto, y en el componente sintáctico un 47% de los estudiantes identificaron las respuestas en el texto, pero algunos no lograron enfocarse en el nivel inferencial e crítico, ya que desconocen algunos elementos como estructura, funciones, tipología textual, en el componente pragmático encontramos que 55% de los estudiantes identificaron la situación comunicativa del texto, algunos no se enfocaron en el nivel inferencial e crítico que tienen que ver con el propósito del texto, el narrador, y las intenciones de los textos que lee, lo cual indica que se debe continuar trabajando en el proceso de comprensión de lectura, para que el estudiante a través de preguntas logren comprender lo que leen y dar correctamente sus respuestas.
- Los estudiantes presentan dificultades al descubrir el contenido de un texto, no infieren ideas, se limitan solamente en lo que presenta el texto literalmente, además no lo gran decodificar porque desconocen mucha terminología, presentan dificultad en el reconocimiento de la estructura de un texto, es de gran importancia continuar trabajando en el proceso de comprensión de lectura, y en el reconocimiento de los géneros literarios.
- En la entrevista de las docentes, se evidenció un desinterés en el proceso de lectura por parte de ellas.
- Se puede comprender que las docentes no planifican sus actividades de lectura en la clase, realizan rutinas diarias de lecturas rápidas.

- El proceso de lectura no es constante, y el tiempo dedicado a ella no está bien planificado.
- Las docentes no tienen claras las estrategias de lectura que aplican en el aula, las actividades que realizan en su clase no tienen objetivos claros que conlleven al mejoramiento del proceso de lectura en el estudiante, sus estrategias se limitan a establecer preguntas, realizar dibujos, hacer concursos del mejor lector, es decir el que lea más rápido y en voz alta, sin tener en cuenta los referentes presentados por el Ministerio de Educación Nacional para el proceso de lectura.
- En el momento de la entrevista las docentes reconocieron la importancia de la lectura en el aula y manifestaron su aplicación diaria, sin embargo, se negaron a la observación de la práctica de lectura en sus clases.

8. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

8.1 DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

Después de realizar la prueba diagnóstica a los estudiantes del grado quinto de la institución objeto de estudio del municipio de Barrancabermeja, y teniendo en cuenta los resultados de la prueba saber del año 2015 aplicada a los estudiantes del grado quinto por el Ministerio de Educación Nacional, se observa que los estudiantes del grado quinto de esta institución objeto de estudio del municipio de Barrancabermeja, presentan dificultades para comprender e interpretar textos escritos.

Teniendo en cuenta estos resultados y las orientaciones dadas por el Ministerio de Educación Nacional a través del programa PTA. que propone modelos de planeación y elementos indispensables en el desarrollo de una clase, y el concepto fundamental de algunos teóricos se pensó en la secuencia didáctica, ya que constituyen una organización de las actividades de aprendizaje realizadas con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo.¹⁵⁷También se enfatiza, que una planeación no puede reducirse a un formulario para llenar espacios en blanco, es un instrumento que demanda el conocimiento de la asignatura, la comprensión del programa de estudio y la experiencia y visión pedagógica del docente, así como sus posibilidades de concebir actividades para el aprendizaje de los estudiantes.

Se tiene en cuenta el gran aporte de Ángel Díaz Barriga, quien plantea una guía para la elaboración de la secuencia que consiste en organizar actividades de

¹⁵⁷ TABA, Hilda. Elaboración del curriculum. Teoría y Práctica. Argentina: Ed Troque. 2001. Pág 45.

aprendizaje con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo¹⁵⁸.

Estas orientaciones, permitieron a la investigadora organizar un modelo estructurado así: área, nombre de la secuencia, grado, sede, objetivo general de la propuesta, objetivo específico que esta encamino en determinar cuáles son las características que debe tener una propuesta didáctica, DBA del grado quinto, las evidencias que son referentes dados por ministerio de educación a través de la Matriz de lenguaje, para tenerla en cuenta en el momento de ejecutar una clase, el nombre del investigador o docente, los tiempos de inicio y finalización de la secuencia, la pregunta problematizadora.

Esta propuesta está organizada en diez sesiones que apuntan a un objetivo general y el desarrollo de las actividades realizadas por los estudiantes en los momentos de exploración, estructuración y transferencia, dados a conocer en cada sesión

Los recursos indispensables, con el apoyo de la web gráfica y bibliografías, especificadas en cada sesión. Esta secuencia didáctica tiene por objetivo determinar las características que se deben tener un cuento para fortalecer el proceso de lectura comprensiva en los estudiantes del grado quinto, está organizada en diez sesiones de clase así: sesiones 1, 2, y 3 comprenden la adaptación, donde los estudiantes reconocen los diferentes géneros literarios, sus características y su estructura, a través de actividades, lecturas de textos y mapas conceptuales.

La sesiones 4, 5, 6, 7 y 8 comprenden la identificación, donde el estudiante teniendo en cuenta lo que aprendió en las sesiones anteriores, puede ubicar ideas puntuales, elaborar hipótesis de lectura global, relacionar e integrar información de un texto

¹⁵⁸DIAZ BARRIGA, Ángel. Guía para la elaboración de una secuencia didáctica. En: Comunidad del conocimiento UNAM. Universidad Nacional Autónoma de México. 2013. p. 15.

para predecir su contenido, aplicando las estrategias dadas por el Ministerio de Educación Nacional y las orientaciones dadas por los autores Monereo, Gaskins , Thorne y Daniel Cassany, las sesiones 9 y 10 que comprende la evaluación, donde los estudiantes demuestran todo lo aprendido en las anteriores sesiones y lo llevan a la práctica en la comprensión y análisis de los textos que lee y en la elaboración de cuentos identificando en ellos sus características, estructuras y propósitos.

En cada una de las sesiones se tiene en cuenta los criterios que propone el Ministerio de Educación Nacional en los componentes de lectura en la Matriz de español y los niveles de lectura, evidenciados en las actividades desarrolladas durante la intervención.

A continuación, se presenta la secuencia didáctica, su estructura y organización en cada una de las sesiones de clases.

Tabla 16. Descripción de la Secuencia Didáctica.

ÁREA	NOMBRE DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA	GRADO	SEDE
Lenguaje	“Lo bello del cuento”	QUINTO	CAMPO 16
OBJETIVO GENERAL		OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
Determinar de qué manera una estrategia didáctica que involucre la lectura de cuentos fortalece el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de una institución Educativa Oficial de Barrancabermeja s.		<p>Determinar qué características debe tener un cuento para fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de quinto.</p> <p>Definir las características que debe tener una estrategia didáctica que incorpore el cuento para fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de quinto.</p>	
ESTÁNDAR		DBA (DERECHOS BÁSICOS DE APRENDIZAJE)	
Comprendo diversos tipos de textos utilizando algunas estrategias de búsqueda, organización y almacenamiento de la información para lo cual leo diversos tipos de textos: informativos, narrativos.		<p>Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa a partir del análisis de su contenido y estructura.</p> <p>Evidencias de aprendizaje</p> <p>Aplica estrategias de comprensión a distintos tipos de texto que lee para dar cuenta de las relaciones entre diversos segmentos del mismo.</p> <p>Organiza de forma jerárquica los contenidos de un texto en relación con la forma en que son presentados.</p> <p>Reconoce la función social de los textos que lee y las visiones de mundo que proponen.</p>	
DOCENTE		FECHA DE INICIO	FECHA DE FINALIZACIÓN
Marilyn Mendoza Prada.			
PREGUNTA PROBLEMA			
¿Cómo utilizar el cuento para descubrir la importancia de la lectura?			

SESIÓN 1		TIEMPO: 2 HORAS
OBJETIVO PRINCIPAL DE LA SESIÓN DE CLASE: Reconocer los diferentes géneros literarios sus características y su estructura.	OBJETIVO ESPECÍFICO: Establecer relaciones entre los distintos géneros literarios.	
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:	EVIDENCIAS:	
Comprende la intención comunicativa de los textos literarios a través de las actividades realizadas.	<ul style="list-style-type: none"> • Distingue las características de los diversos géneros literarios en cada uno de los textos que lee. • Comprende a través de esquemas la estructura de los textos literarios. • Expresa verbalmente el contenido de cada texto que lee. • Identifica en cada texto su estructura. 	
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da la explicación de los géneros literarios a través de diapositivas. • Una vez terminada la explicación se dividen los estudiantes en 5 grupos y a cada grupo se le entrega un esquema donde identifican las semejanzas y diferencias de cada género literario. • ¿Cuáles son las semejanzas de los géneros literarios? ¿Cuáles son las diferencias de los géneros literarios? 	
ESTRUCTURACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante recibe un pequeño texto para leerlo y según su estructura y características identificar la clase de género al que pertenece dicho texto. ¿A qué género pertenece el texto que leyó? ¿Cuál es la estructura de ese texto? • La docente junto con los estudiantes analiza un cuadro comparativo sobre las características de cada uno de los géneros literarios a través de una diapositiva. 	

	<p>¿Cuáles son las características de los géneros narrativos? ¿Cuáles son las características de los géneros líricos? ¿Cuáles son las características de los géneros dramáticos?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se procede a la lectura de los textos con la entonación adecuada.
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes reciben un esquema sobre la estructura de cada uno de los géneros literarios y en grupo lo analizan y completan el esquema según al género relacionado. <p>¿Cuál es la estructura del género narrativo? ¿Cuál es la estructura del género lírico ¿Cuál es la estructura del género dramático?</p>
VALORACIÓN	<p>Se evalúa el trabajo y la participación en cada una de las actividades. Rejilla de valoración.</p>
RECURSOS	<p>Video beam. Computador Carteleras Lápiz, marcadores, hoja de carta, fotocopias.</p>
BIBLIOGRAFÍA O WEBGRAFÍA	<p>MEN http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Con tenidosAprender/index.html Capsulas educativas.</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Con tenidosAprender/G 3/L/SM/SM L G03 U04 L03.pdf</p> <p>Fuente: http://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-leyendas- cortas/#ixzz5DP7S56OD</p>

SESIÓN 2		TIEMPO: 2 HORAS
OBJETIVO PRINCIPAL DE LA SESIÓN DE CLASE: Destacar la importancia del género narrativo.	OBJETIVO ESPECÍFICO: Comprender la intención comunicativa de los textos narrativos.	

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:	EVIDENCIAS:
<p>Comprende los textos narrativos a través del análisis de los esquemas de su estructura y de sus características.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica cada uno de subgéneros del género narrativo. • Diferencia los distintos textos narrativos por sus características y estructura. • Describe el propósito de los textos narrativos.
<p>EXPLORACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante recibe una hoja con un listado de características de distintos textos narrativos y la actividad consiste en que debe colocar el nombre del texto narrativo del que se está hablando en cada una de las características. <ul style="list-style-type: none"> ¿Cuáles son las características del cuento? ¿Cuáles son las características de la fábula? ¿Cuáles son las características del mito? ¿Cuáles son las características de la biografía? ¿Cuáles son las características de la leyenda? • Observa el video sobre el género narrativo. <ul style="list-style-type: none"> https://www.youtube.com/watch?v=8LygPaxmyfc • Después de observado el video los estudiantes respondes las siguientes preguntas <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué trata el video? ¿Qué elementos menciona el video? ¿Qué clase de géneros narrativos menciona el video? • Los estudiantes organizados en grupo reciben un cuadro que contiene los subgéneros del género narrativo, para que den su concepto y las características de cada uno de ellos y en un cartel se coloca el esquema donde cada representante de grupo escribe el comentario que hizo a todos. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué es la fábula? ¿Qué es el cuento? ¿Qué es la leyenda? ¿Qué es el mito? ¿Qué es la biografía?

ESTRUCTURACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes organizados en grupo reciben un texto narrativo, un representante de cada grupo explica a todos la clase de texto que tiene y que características presenta. • A cada grupo de estudiantes se les presenta un esquema con la estructura del género narrativo para analizarlo. ¿Cuál es la estructura del texto narrativo?
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes reciben un esquema, donde analizan las semejanzas y las diferencias de los textos narrativos y exponen sus ideas al grupo. ¿Qué semejanzas y ¿Qué diferencias encuentras en los textos narrativos’ <p>Con los textos que ya tiene se procede a realizar la lectura con entonación adecuada</p>
VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante realiza una actividad donde establece la relación entre los géneros narrativos su contenido, sus propósitos, sus características. • Rejilla de valoración.
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Computador • Carteleras • Lápiz, marcadores, hoja de carta, fotocopias.
BIBLIOGRAFÍA O WEBGRAFÍA	<p>MEN</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/index.html</p> <p>Capsulas educativas.</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_3/L/SM/SM_L_G03_U04_L03.pdf</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_3/L/L_G03_U04_L03/L_G03_U04_L03_03_01.html Género narrativo.</p> <p>Fuente: http://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-leyendas-cortas/#ixzz5DP7S56OD https://www.youtube.com/watch?v=8LygPaxmyfc.</p>

SESIÓN 3		TIEMPO: 2 HORAS
OBJETIVO PRINCIPAL DE LA SESIÓN: Descubrir la importancia del cuento como texto narrativo indispensable en la comprensión de lectura.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Identificar las características y la estructura de un cuento. Comprender el concepto de cuento. Describe los elementos del cuento.	
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:	EVIDENCIAS:	
Deduce el contenido de un texto, a través de actividades prácticas como la lectura, desarrollo de esquemas mentales, organización de secuencias de imágenes, descripción de acciones, personajes, y lugares.	<ul style="list-style-type: none"> • El estudiante describe la estructura del cuento. • Menciona las características que tiene el cuento. • Identifica la introducción, el nudo y el desenlace en un cuento. 	
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • La docente inicia la clase con un recuento de la sesión anterior, haciendo las siguientes preguntas: ¿Qué recuerdan de los géneros narrativos? ¿Cuáles son los géneros narrativos? ¿Qué diferencia hay entre la fábula y el cuento? ¿Entre el mito y la leyenda? ¿En qué se parecen? • La docente hace una exposición sobre lo relacionado al cuento, su concepto, su estructura, sus características y sus clases. 	
ESTRUCTURACIÓN	<p>La docente presenta a los estudiantes el cuento de Hansel y Gretel para realizar una lectura silenciosa, luego pregunta ¿Qué características tiene este cuento? ¿Cuál es la estructura?</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez reconocida la estructura, los estudiantes responden las siguientes preguntas: ¿Qué pasó al principio? ¿Qué pasó después y Qué pasó al final? ¿Qué le cambiarían a la estructura de ese cuento? • La docente entrega a cada grupo de estudiantes diferentes textos narrativos: novela, fabulas, biografías, cuentos, leyendas y mitos, después de leído cada texto pregunta ¿Qué diferencia al cuento de los demás textos narrativos? ¿Qué relación encuentran entre los textos leídos? 	
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta a cada grupo una serie de imágenes sobre el cuento Hansell y Gretel y los estudiantes organizan las imágenes según lo ocurrido en el cuento. Un representante de cada grupo explica a los demás lo ocurrido en el cuento con las imágenes. ¿Qué sucedió en el cuento Hansell y Gretel ¿Explícalo con las imágenes? 	
VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante realiza una actividad donde establece la relación entre los géneros narrativos su contenido, sus propósitos, sus características. • Rejilla de valoración. 	

RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Computador • Carteleras • Lápiz, marcadores, hoja de carta, fotocopias.
BIBLIOGRAFÍA O WEBGRAFÍA	<p>MEN</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/index.html</p> <p>Capsulas educativas.</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_3/L/SM/SM_L_G03_U04_L03.pdf</p> <p>Fuente: http://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-leyendas-cortas/#ixzz5DP7S56OD</p> <p>https://www.google.com.co/search?rlz=1C1CHZL_esCO739CO739&ei=dgnkWsQUN8yc5gK9ILD0cG&q=imagenes+del+cuento+hansel+y+gretel+para+ordenarlas&oq</p>

. SESIÓN 4	TIEMPO: 2 HORAS
OBJETIVO PRINCIPAL DE LA SESIÓN DE CLASE: Recuperar información explícita e implícita del contenido del texto.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Ubicar ideas puntuales del texto. • Elaborar hipótesis de lectura global sobre textos que lee.
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE: Encuentra la información explícita e implícita de la situación comunicativa a través de actividades de comprensión de lectura.	EVIDENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee. • Relaciona e integra información del texto y los para textos para predecir información sobre posibles contenidos.
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • La docente entrega a cada estudiante un esquema sobre el cuento de Hansel y Gretel leído anteriormente para que identifique en él: título del cuento, espacio, tiempo, personajes, tema, conflicto, desenlace. • Cada estudiante trabaja una actividad de comprensión de lectura relacionada con el cuento leído anteriormente.

ESTRUCTURACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • La docente entrega a los estudiantes una actividad donde aparecen unas acciones ocurridas en el cuento para ordenarlas según lo leído. ¿Qué ocurrió al principio ¿Qué ocurrió después? ¿Qué ocurrió al final? • La docente entrega a los estudiantes una imágenes para que la observen y escriban lo que puede estar sucediendo en cada dibujo, en relación con el contenido del cuento de Hansel y Gretel, luego retomando el cuento de Hansel y Gretel ¿ que cambios le haria al cuento? teniendo en cuenta las imágenes vista. Escriba en su cuaderno el comentario.
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes observan 3 imágenes, las analizan y describen hipótesis sobre el contenido de ellas en relación con el cuento. • Para finalizar la docente realiza una dinámica en donde cada grupo que responda unas preguntas relacionadas con los cuentos leídos y se premian las respuestas correctas. • Nombro una cualidad de Hansel. _____ ¿Qué opinas del padre de Hansel y Gretel? ¿Quién les solucionó la vida a los niños?
VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se tiene en cuenta la participación, trabajo en clase y organización del grupo, mapas conceptuales, compromisos, lectura. Comprensión de lectura. Rejilla de valoración
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Computador • Cartulina • Lápiz, marcadores, hoja de carta, fotocopias
BIBLIOGRAFÍA O WEBGRAFÍA	<p>MEN http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/index.html Capsulas educativas. http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_3/L/SM/SM_L_G03_U04_L03.pdf Fuente: http://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-leyendas-cortas/#ixzz5DP7S56OD</p>

	<p>https://www.google.com.co/search?rlz=1C1CHZL_esCO739CO739&ei=dqnkWsqUN8yc5gK9ILDoCg&q=imagenes+del+cuento+hansel+y+gretel+para+ordenarlas&og</p> <p>Fuente: http://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-leyendas-cortas/#ixzz5DP7S56OD</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/91335</p>
--	--

SESIÓN 5	TIEMPO: 2 HORAS
OBJETIVO PRINCIPAL DE LA SESIÓN DE CLASE: Reconocer información explícita de la situación de comunicación	OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Identificar los personajes y el rol que desempeñan en el texto. • Relacionar situaciones vividas en el texto con situaciones cotidianas
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:	EVIDENCIAS:
Con el desarrollo de actividades de comprensión de lectura deduce el contenido de un texto y hace críticas sobre él.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica los personajes del texto. • Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia. • Ubica en un texto palabras o expresiones que permiten describir o caracterizar la forma física, el carácter y las acciones de un personaje
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta en diapositivas la lectura del cuento la cenicienta, analizándolo paso a paso cada una de sus partes. • Después de analizado el cuento la docente pregunta. ¿Cuáles son las intenciones del autor con el cuento la cenicienta? ¿Qué enseñanza nos deja? • La docente entrega a los estudiantes una actividad donde relacionan cada personaje del cuento con una característica específica según el papel desempeñado en el cuento.
ESTRUCTURACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Después de analizado el cuento la docente entrega a los estudiantes una actividad donde señalan la respuesta correcta en cada enunciado según los propósitos del autor con el cuento.

	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da a conocer a los estudiantes un esquema sobre los tipos de textos y sus funciones, y da la explicación correspondiente a través de dispositivas. • Cada estudiante recibe una actividad donde deben resaltar los sinónimos de la palabra cenicienta, para analizar la relación que existe entre el título del cuento y el contenido del mismo.
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • La docente con los estudiantes hacen un análisis del texto a través de unas preguntas. <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué personajes le llamó la atención y ¿Por qué ¿Cón cual personaje te identificas? ¿Conoces alguna situación como la del cuento de la cenicienta? • Para finalizar cada estudiante realiza una comprensión de lectura sobre el cuento leído completando en un texto las palabras que faltan.
VALORACIÓN	<p>Se tiene en cuenta la participación en la clase tanto individual como en grupo, los compromisos, y las actividades de comprensión de lectura.</p> <p>Rejilla de valoración</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Computador • Cartulina • Lápiz, marcadores, hoja de carta, fotocopias
BIBLIOGRAFÍA 0 WEBGRAFÍA	<p>MEN</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/index.html</p> <p>Capsulas educativas.</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_3/L/SM/SM_L_G03_U04_L03.pdf</p> <p>Fuente: http://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-leyendas-cortas/#ixzz5DP7S56OD</p> <p>https://www.google.com.co/search?rlz=1C1CHZL_esCO739CO739&ei=dqnkWsqUN8yc5gK9ILDcCg&q=imagenes+del+cuento+hansel+y+gretel+para+ordenarlas&oq</p> <p>Fuente: http://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-leyendas-cortas/#ixzz5DP7S56OD</p>

	http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/91335 https://www.google.com.co/search?q=cuento+la+cenicienta&rlz=1C1CHZL_esCO739CO739&oq=cuento+la+cenicienta&ags=chrome..69i57j69i60j69i59j69i61j69i60j0.4023j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8
--	--

SESIÓN 6	TIEMPO: 2 HORAS
OBJETIVO PRINCIPAL DE LA SESIÓN DE CLASE: Evaluar las estrategias explícitas e implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Identificar las acciones y eventos ocurridos en la introducción, el nudo y el desenlace.
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:	EVIDENCIAS:
Con el desarrollo de actividades de comprensión de lectura identifica la situación comunicativa de un texto y estableciendo relaciones coherentes sobre su contenido.	Reconoce la estructura de un cuento. Realiza inferencias del contenido del texto. Encuentra las palabras que especifican cada una de las partes de la estructura del texto. Comprende la importancia de la introducción, el nudo y el desenlace de un cuento.
EXPLORACIÓN	Los estudiantes reciben el cuento el engaño de pinocho y en el resaltan las palabras que enmarcan las acciones de los personajes, luego se realiza una lectura dirigida, teniendo en cuenta los signos de puntuación. ¿Para qué sirven los signos de puntuación ¿ ¿Para qué sirven los verbos en un texto? ¿A qué clase de género pertenece el texto?

ESTRUCTURACIÓN	<p>La docente da a conocer a los estudiantes un esquema con la representación de los conectores y sus funciones para que identifique en el cuento leído los diferentes conectores y la función que cumplen en dicho texto, se analiza el esquema a través de fotocopias y diapositivas.</p> <p>¿Para qué sirven los conectores?</p> <p>¿Qué conectores recuerdas?</p> <p>Los estudiantes reciben un esquema donde aparecen todos los datos relacionados con el cuento: título, autor, personajes, espacio, tema, conflicto, y tiempo, para completar según el contenido del cuento.</p> <p>¿Qué relación tiene el cuento con situaciones vividas en nuestro entorno?</p> <p>¿Cómo crees que fue el comportamiento de Pinocho? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué acciones vividas en el texto no son de su agrado?</p> <p>La docente entrega a los estudiantes unas imágenes, para que las organice teniendo en cuenta la estructura del cuento, las que representan el inicio, las que van en el nudo y las que van en el desenlace, y las representa en un cartel para exponerla a sus compañeros. ¿Qué ocurrió en el inicio? ¿Qué ocurrió en el nudo? Y ¿Qué ocurrió en el desenlace?</p>
TRANSFERENCIA	<p>La docente entrega a los estudiantes unas imágenes con la representación de otra versión de pinocho para analizarlas y en base a ellas darle otro final al cuento del engaño de pinocho.</p> <p>¿Qué otro fin le darías al cuento?</p>
VALORACIÓN	<p>Se tiene en cuenta la participación en la clase tanto individual como en grupo, los compromisos, y las actividades de comprensión de lectura.</p> <p>Rejilla de valoración</p>
RECURSOS	<p>Vídeo beam</p> <p>Computador</p> <p>Cartulina</p> <p>Lápiz, marcadores, hoja de carta, fotocopias</p>

BIBLIOGRAFÍA O WEBGRAFÍA	<p>MEN</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/index.html</p> <p>Capsulas educativas.</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_3/L/SM/SM_L_G03_U04_L03.pdf</p> <p>Fuente: http://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-leyendas-cortas/#ixzz5DP7S56OD</p> <p>https://www.google.com.co/search?rlz=1C1CHZL_esCO739CO739&ei=dqnkWsqUN8yc5gK9ILDcG&q=imagenes+del+cuento+hansel+y+gretel+para+ordenarlas&oq.</p> <p>Fuente: http://www.ejemplos.co/10-ejemplos-de-leyendas-cortas/#ixzz5DP7S56OD</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/91335</p> <p>https://www.google.com.co/search?q=cuento+la+cenicienta&rlz=1C1CHZL_esCO739CO739&oq=cuento+la+cenicienta&aqs=chrome..69i57j69i60j69i59j69i61j69i60j0.4023j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8</p>
-------------------------------------	--

SESIÓN 7		TIEMPO: 2 HORAS
OBJETIVO PRINCIPAL DE LA SESIÓN DE CLASE: Evaluar la información explícita e implícita del texto.		OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Comparar el contenido de los textos que lee y establecer relaciones coherentes entre ellos.
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:		EVIDENCIAS:
Con el desarrollo de actividades de comprensión de lectura identifica la situación comunicativa de un texto y lo relaciona con otros textos que ha leído.		<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura. • Aporta ideas importantes del contenido de un texto. • Identifica el autor de los textos que lee.
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante recibirá una pregunta relacionada con los cuentos leídos en las anteriores sesiones, como inicio de la sesión de clase. Los estudiantes responden las preguntas en forma ordenada leyendo primero el enunciado de la pregunta. ¿Había diferencia de clases sociales en esa época en que se dio lo de Cenicienta? ¿Cómo era la familia de la Cenicienta? ¿Le gustaría tener un padre como Gepetto? ¿Quién le robó las monedas a Pinocho ¿ ¿Que buscaba el príncipe encontrar en la elegida para su esposa? ¿Porque el rey quería casar a su hijo el príncipe? ¿Qué quería demostrar el autor con la estrategia de que a Pinocho se le crecía la nariz cuando decía una mentira? ¿Porque la cenicienta no se voló de la casa cuando la maltrataban tanto? ¿En cuánto tiempo ocurrieron los hechos en la cenicienta? ¿Qué valores tenía pinocho? ¿Qué ejemplo nos deja Hansen y Gretel? ¿Qué le dirían al padre de Hasel y Gretel 	
ESTRUCTURACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta a los estudiantes el video del cuento: El viejo árbol, luego cada estudiante recibe la fotocopia del cuento, después de leerlo y analizarlo señalan en el con un color la introducción, con otro color el nudo y con otro color el desenlace. 	

	<p>¿Cómo era el árbol?</p> <p>¿Qué pasaba en todas las primaveras con el árbol?</p> <p>¿Cómo era el árbol con los pájaros?</p> <p>¿Qué les dijeron los Pájaros a los niños?</p> <p>¿Qué respondieron los niños?</p> <p>¿Cuál es el desenlace del cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta en diapositivas a los estudiantes la biografía de cada uno de los autores de los cuentos leídos. <p>¿Qué caracteriza a cada autor según los cuentos leídos?</p> <p>¿Qué propósitos buscan los autores?</p>
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta a los estudiantes una sopa de letras para que identifique en ella, las diferentes características de personajes de los cuentos leídos. (Engaño, envidia, obediencia, fealdad, inconsciente, feliz, amor, odio, maldad, bella) <p>¿Qué características encontraron?</p> <p>¿Cuáles son los principales personajes de los cuentos leídos?</p> <p>¿En qué se parecen estos personajes?</p> <p>¿Qué tienen en común la madrastra y la bruja del cuento de Hansel y Gretel?</p> <p>¿Qué diferencia a los personajes principales de los secundarios?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante desarrolla la comprensión de lectura teniendo en cuenta los cuentos leídos. (Hansel y Gretel, la cenicienta, El engaño de pinocho y el viejo árbol), una vez terminada la actividad se hacen las correcciones.
VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se tiene en cuenta la participación en la clase tanto individual como en grupo, los compromisos, y las actividades de comprensión de lectura. • Rejilla de valoración
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Computador • Cartulina • Lápiz, marcadores, hoja de carta, fotocopias

BIBLIOGRAFÍA O WEBGRAFÍA	<p>MEN</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/index.html</p> <p>Capsulas educativas.</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_3/L/SM/SM_L_G03_U04_L03.pdf</p> <p>https://www.google.com.co/search?rlz=1C1CHZL_esCO739CO739&ei=dqnkWsqUN8yc5gK9ILD0Cg&q=imagenes+del+cuento+hansel+y+gretel+par+a+ordenarlas&oq</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/91335</p> <p>https://www.google.com.co/search?q=cuento+la+cenicienta&rlz=1C1CHZL_esCO739CO739&oq=cuento+la+cenicienta&aqs=chrome..69i57j69i60j69i59j69i61j69i60j0.4023j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8</p> <p>http://www.cuentoscortos.com/autores/cuentos-de-irene-hernandez.</p>
-------------------------------------	---

SESIÓN 8	TIEMPO: 2 HORAS
OBJETIVO PRINCIPAL DE LA SESIÓN DE CLASE: Evaluar la situación comunicativa del texto.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Deducir el contenido de un texto. • Relacionar el contenido del texto con el título.
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:	EVIDENCIAS:
Con el desarrollo de actividades de comprensión de lectura identifica la situación comunicativa de un texto y su relación con otros textos.	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre los textos que lee. • Deduce la idea principal de un texto. • Ubica ideas puntuales en un texto. • Identifica el autor del texto.
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta a los estudiantes una imagen del cuento voces en el parque de Anthony Browne para analizarla y responder las siguientes preguntas: ¿Quién es el autor? ¿De qué tratará el cuento? ¿De qué hablarán esos niños? ¿Qué representan los diferentes colores del dibujo? ¿Quiénes son esos niños? ¿Qué sitio representa la imagen?

<p>ESTRUCTURACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes reciben la fotocopia del cuento Voces en el parque de Antony Browne, se realiza una lectura dirigida y luego responden las siguientes preguntas: ¿Quién es el narrador? ¿Cuál es el protagonista del cuento? ¿De qué trata el cuento? ¿Quién es Carlos? ¿Quién es Victoria? ¿Quién ES Manchas? ¿Quién es Alberto? ¿Cómo es la mamá de Carlos? ¿Cómo es el Papá de Manchas? • La docente presenta en diapositivas el cuento Voces en el parque de Anthony Brown, para hacerle un análisis relacionando el texto con las imágenes. • Una vez analizado el cuento observando cada imagen se hace al azar unas preguntas que conllevan a afianzar el conocimiento de los niños y su capacidad de análisis respecto a lo que leen y observan. ¿Qué representa el título de la imagen? ¿Quién narra la historia? ¿Qué se observa en cada imagen? ¿Quién es Victoria? ¿Cuál es el estado emocional de Carlos? ¿Cómo es la persona que está narrando la historia? ¿Quién será la niña que habla con Carlos? ¿Quién es la persona que está sentada en el parque al lado de la señora? ¿Quién es Mancha en el cuento? ¿Por qué en una imagen se percibe todo en forma de figuras? ¿Quién habla en la segunda voz? ¿Quién habla en la tercera voz? ¿Por qué una misma imagen se observa el paisaje de dos colores?
<p>TRANSFERENCIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente da a conocer la biografía de Anthony Brown. ¿quién es Anthony Brown? ¿Qué pretende enseñarnos con el cuento Voces en el parque? ¿Qué diferencia al cuento de los demás cuentos leídos?

	<ul style="list-style-type: none"> • Observa la imagen e identifica el cuento y responde las preguntas indicadas que le ayudan a dar a conocer su capacidad de análisis. <p>¿Cuál es el autor del cuento?</p> <p>¿Cuáles son los personajes principales?</p> <p>¿Cuáles son los personajes secundarios?</p> <p>¿Cuáles son las características de los personajes principales?</p> <p>¿Cuáles son las características de los personajes secundarios?</p> <p>Narrar los hechos ocurridos en el inicio</p> <p>Narrar los hechos ocurridos en el nudo.</p> <p>¿A qué otro personaje se parecen los protagonistas del cuento? Por qué?</p> <p>¿Cuál es el propósito del autor con este cuento?</p>
VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante realiza una comprensión de lectura del cuento voces en el parque que complementa lo visto en la clase, además se tiene en cuenta la participación en la clase tanto individual como en grupo, los compromisos. <p>Rejilla de valoración</p>
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Computador • Cartulina • Lápiz, marcadores, hoja de carta, fotocopias.
BIBLIOGRAFÍA O WEBGRAFÍA	<p>MEN</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/index.html</p> <p>Capsulas educativas.</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_3/L/SM/SM_L_G03_U04_L03.pdf</p> <p>https://www.google.com.co/search?rlz=1C1CHZL_esCO739CO739&ei=dqnkWsqUN8yc5gK9ILDoCg&q=imagenes+del+cuento+hansel+y+gretel+para+ordenarlas&oq.</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/91335</p>

	https://www.google.com.co/search?q=cuento+la+cenicienta&rlz=1C1CHZL_esCO739CO739&oq=cuento+la+cenicienta&aqs=chrome..69i57j69i60j69i59j69i61j69i60j0.4023j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8 http://www.cuentoscortos.com/autores/cuentos-de-irene-hernandez. https://www.google.com.co/search?q=voces+en+el+parque&rlz=1C1CHZL_esCO739CO739&oq=voces+en+el+parque&aqs=chrome..69i57j69i60j13j0l2.11293j0j9&sourceid=chrome&ie=UTF-8
--	--

SESIÓN 9	TIEMPO: 2 HORAS
OBJETIVO PRINCIPAL DE LA SESIÓN DE CLASE: Comparar los diferentes textos leídos y deducir la importancia de los cuentos en el proceso de comprensión de lectura.	OBJETIVOS ESPECÍFICOS: Describe el propósito del autor en cada texto. Reconoce la importancia del narrador en un texto.
ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE: Con el desarrollo de actividades de comprensión de lectura identifica la situación comunicativa de un texto y lo relaciona con otros textos que ha leído.	EVIDENCIAS: <ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura. • Aporta ideas importantes del contenido de un texto. • Identifica El autor de los textos que lee.
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Cada estudiante bajo su silla encontrará una pregunta relacionada con los cuentos leídos en las anteriores sesiones, como inicio de la sesión de clase. Los estudiantes responden las preguntas en forma ordenada leyendo primero el enunciado de la pregunta. ¿Había diferencia de clases sociales en esa época en que se dio lo de Cenicienta? ¿Cómo era la familia de la Cenicienta? ¿Le gustaría tener un padre como Gepetto? ¿Quién le robó las monedas a Pinocho? ¿Que buscaba el príncipe encontrar en la elegida para su esposa? ¿Porque el rey quería casar a su hijo el príncipe?

	<p>¿Qué quería demostrar el autor con la estrategia de que a Pinocho se le crecía la nariz cuando decía una mentira?</p> <p>¿Porque la cenicienta no se voló de la casa cuando la maltrataban tanto?</p> <p>¿En cuánto tiempo ocurrieron los hechos en la cenicienta?</p> <p>¿Qué valores tenía pinocho?</p> <p>¿Qué ejemplo nos deja Hansen y Gretel?</p> <p>¿Qué le dirían al padre de Hasel y Gretel</p>
<p>ESTRUCTURACIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes observan el video del cuento: “El viejo árbol” luego cada estudiante recibe el cuento, en fotocopias, después de analizarlo señalan en el con un color la introducción, con otro color el nudo y con otro color el desenlace. <p>¿Cómo era el árbol?</p> <p>¿Qué pasaba en todas las primaveras con el árbol?</p> <p>¿Cómo era el árbol con los pájaros?</p> <p>¿Qué les dijeron los Pájaros a los niños?</p> <p>¿Qué respondieron los niños?</p> <p>¿Cuál es el desenlace del cuento?</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente presenta en diapositivas a los estudiantes la biografía de cada uno de los autores de los cuentos leídos. <p>¿Qué caracteriza a cada autor según los cuentos leídos?</p> <p>¿Qué propósitos buscan los autores?</p>
<p>TRANSFERENCIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes reciben una sopa de letras para que identifique en ella, las diferentes características de personajes de los cuentos leídos. (Engaño, envidia, obediencia, fealdad, inconsciente, feliz, amor, odio, maldad, bella,) <p>¿Qué características encontraron?</p> <p>¿Cuáles son los principales personajes de los cuentos leídos?</p> <p>¿En qué se parecen estos personajes?</p> <p>¿Qué tienen en común la madrastra y la bruja del cuento de Hansel y Gretel?</p> <p>¿Qué diferencia a los personajes principales de los secundarios?</p> <ul style="list-style-type: none"> • El estudiante desarrolla la comprensión de lectura teniendo en cuenta los cuentos leídos. (Hansel y Gretel, la cenicienta, El engaño de pinocho

	y el viejo árbol), una vez terminada la actividad la docente junto con los estudiantes la corrige.
VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se tiene en cuenta la participación en la clase tanto individual como en grupo, los compromisos, y las actividades de comprensión de lectura. • Rejilla de valoración
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Computador • Cartulina • Lápiz, marcadores, hoja de carta, fotocopias
BIBLIOGRAFÍA O WEBGRAFÍA	<p>MEN</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/index.html</p> <p>Capsulas educativas.</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_3/L/SM/SM_L_G03_U04_L03.pdf</p> <p>https://www.google.com.co/search?rlz=1C1CHZL_esCO739CO739&ei=dqnkWsqUN8yc5gK9ILDcG&q=imagenes+del+cuento+hansel+y+gretel+para+ordenarlas&oq_</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/91335</p> <p>https://www.google.com.co/search?q=cuento+la+cenicienta&rlz=1C1CHZL_esCO739CO739&oq=cuento+la+cenicienta&aqs=chrome..69i57j69i60j69i59j69i61j69i60j0.4023j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8</p> <p>http://www.cuentoscortos.com/autores/cuentos-de-irene-hernandez.</p>

SESIÓN 10	TIEMPO: 2 HORAS
<p>OBJETIVO PRINCIPAL DE LA SESIÓN DE CLASE:</p> <p>Hacer un análisis del proceso de comprensión lectora llevado a cabo y elaborar un texto escrito utilizando el cuento y sus características, aplicando lo aprendido.</p>	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>Describir el propósito del autor en cada texto.</p> <p>Reconocer la importancia del narrador en un texto.</p>

ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE:	EVIDENCIAS:
Con el desarrollo de actividades de comprensión de lectura identifica la situación comunicativa de un texto y lo relaciona con otros textos que ha leído.	<ul style="list-style-type: none"> • Relaciona el contenido de un texto con otros textos de la cultura. • Aporta ideas importantes del contenido de un texto. • Identifica El autor de los textos que lee.
EXPLORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • La docente junto con los estudiantes hace un análisis sobre los cuentos leídos.
ESTRUCTURACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes trabajan un esquema donde escriben lo positivo y lo negativo de cada cuento. • La docente presenta a los estudiantes un video en el que se analiza el cuento de Hansel y Gretel y dando a conocer las cosas negativas que presenta el cuento. <p>¿Cómo fue la actitud del padre de Hansel y Gretel? ¿Cómo actuó la madrastra de los niños? ¿Cómo fue la actitud de Gretel con la bruja? ¿Cómo calificarías el comportamiento de la bruja? ¿Qué opinas de la aptitud de los niños al llevarse las joyas de la bruja? ¿Qué lea criticarías al cuento?</p>
TRANSFERENCIA	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza un análisis de todo el proceso de comprensión de lectura visto a través de las sesiones de clase. <p>¿Qué aspectos le llamó la atención del proceso de lectura? ¿Qué importancia tiene el cuento en el proceso de comprensión de lectura? ¿Qué aprendió del proceso realizado? ¿Qué le gusto del proceso? ¿Qué piensa ahora sobre la lectura? ¿Qué es para usted comprender un texto? ¿Cómo consideras que debes leer? ¿Qué importancia tiene la lectura en nuestra vida? ¿Qué enseñanza nos deja todo el proceso realizado?</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Se realiza un recuento de lo aprendido en las sesiones anteriores ¿Qué temas se vieron en las sesiones de clase? ¿Cuáles son los géneros literarios? ¿De qué trata el género lírico? ¿El género dramático? ¿El género dramático? • Teniendo las bases fundamentales sobre lo que es el cuento cada estudiante escribe un cuento reflejando en el todo lo aprendido en este proceso de investigación. ¿Qué contendría ese cuento? • Completa el formato con lo correspondiente al cuento cuyo autor es usted.
VALORACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Se tiene en cuenta la participación en la clase tanto individual como en grupo, los compromisos, y el cuento que escribió aplicando las características vistas en las sesiones de clase. • Rejilla de valoración
RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> • Video beam • Computador • Cartulina • Lápiz, marcadores, hoja de carta, fotocopias
BIBLIOGRAFÍA O WEBGRAFÍA	<p>MEN</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/index.html</p> <p>Capsulas educativas.</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/ContenidosAprender/G_3/L/SM/SM_L_G03_U04_L03.pdf</p> <p>https://www.google.com.co/search?rlz=1C1CHZL_esCO739CO739&ei=dqnkWsqUN8yc5gK9ILD0Cg&q=imagenes+del+cuento+hansel+y+gretel+para+ordenarlas&oq</p> <p>http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/91335</p>

	https://www.google.com.co/search?q=cuento+la+cenicienta&rlz=1C1CHZL_esCO739CO739&oq=cuento+la+cenicienta&aqs=chrome..69i57j69i60j69i59j69i61j69i60j0.4023j0j4&sourceid=chrome&ie=UTF-8 http://www.cuentoscortos.com/autores/cuentos-de-irene-hernandez.
--	---

8.2 ANÁLISIS DE LAS SESIONES DE INTERVENCIÓN

Finalizada la etapa del diagnóstico, se realizó una secuencia didáctica que comprendió 10 sesiones con una intensidad horaria de 2 horas cada una, y cada sesión con su respectiva rejilla de valoración.


Las sesiones comprenden unas actividades bien organizadas que facilitan en el estudiante la comprensión en el proceso de lectura, ya que permite al docente la dinámica y la flexibilidad en cada una de las actividades realizadas. Como lo afirma Monereo¹⁵⁹, las estrategias se pueden caracterizar como las acciones y pensamientos de los estudiantes que emergen durante el proceso de aprendizaje; en este sentido, se tornan en recursos y orientados hacia metas, recursos que facilitan el desempeño y la obtención de la meta propuesta, de tal forma que implican una secuencia de actividades que permiten obtener un fin.

A continuación, se realiza el análisis de cada una de las sesiones con sus evidencias que permiten dar fe del seguimiento realizado a este proceso, la intervención fue aplicada a 26 estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa objeto de estudio del municipio de Barrancabermeja, se tuvo en cuenta la matriz de lenguaje para establecer las categorías y subcategorías, y los descriptores tomados del diario de campo (ANEXO C) para hacer el análisis o reflexión de este proceso.

¹⁵⁹ MONEREO, Carles. El asesoramiento en el ámbito de las estrategias de aprendizaje. En: Monereo, Carles. (coord.). Estrategias de aprendizaje. Madrid: Antonio Machado Libros. 1997. Pág. 24.

También se realizó un análisis general de todas las sesiones teniendo en cuenta los componentes y los niveles de lectura como base fundamental en este proceso.

Se utilizaron los siguientes códigos:

 Estudiantes que faltaron **DI**: Docente Investigador **E**: Estudiante y
GE: Grupo de estudiantes.

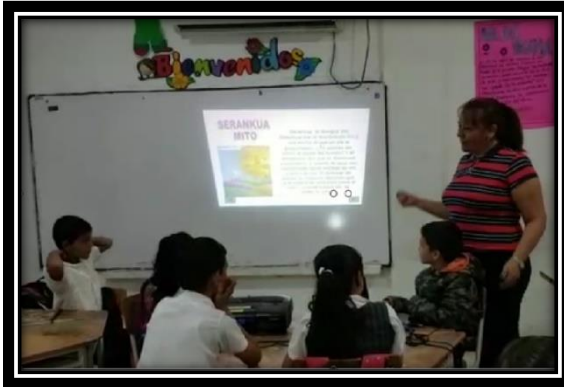
El estudiante **E1** tiene problemas de visión. La estudiante **E23** tiene problemas de aprendizaje.

Análisis sesión 1

Tabla 17. Categoría y subcategorías de análisis de la sesión uno de la secuencia didáctica

SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍA: Reconoce los diferentes géneros literarios sus características y su estructura.																											
	ESTUDIANTES																											
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26		
Identifica los géneros literarios.		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Menciona las características de cada género literario.		✓		✓	✓		✓			✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓			
Reconoce la estructura de los géneros literarios a través de mapas conceptuales.				✓	✓	✓	✓			✓		✓		✓	✓	✓		✓	✓		✓			✓	✓	✓		
Encuentra semejanzas y diferencias en los géneros literarios.				✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓		✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓
Lee los diferentes textos literarios con su entonación adecuada.		✓	✓	✓		✓			✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓		✓	✓	✓	✓		
Descubre los propósitos de los textos literarios.		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓			✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		

Evidencias sesión 1 Se inicia con la exposición de los géneros literarios, conceptos, clases y características, los estudiantes intervienen con preguntas y expresando sus opiniones.



Los estudiantes en grupos identifican las semejanzas y diferencias de los géneros literarios.



Complementación de las características de los Géneros literarios por parte de la docente investigadora.



Cada estudiante recibe un texto e identifica en el su estructura y su clase, y completa un esquema de la estructura del género correspondiente.



CATEGORÍA: Reconoce los diferentes géneros literarios sus características y su estructura.		
SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTOR	ANÁLISIS
Identifica los géneros literarios.	<p><i>DI entrega a cada grupo de estudiantes un texto en donde identifican la clase de género al que pertenece y señala en la su estructura.</i></p> <p><i>¿A qué género literario pertenece el texto que leyó?</i></p> <p><i>¿Y por qué pertenece a ese género? G2 Pertenece al género lírico y es un poema por la rima que tiene y porque está escrito por estrofas. G1 pertenece al género lírico y es un poema. G3 El texto es un drama, porque hay muchos personajes, y lo que cada uno expresa está separado por guion. G4 El texto es una leyenda, pertenece al género narrativo. G6 es del género narrativo, y es una fábula, ya que sus personajes son animales.</i></p>	<p>Algunos estudiantes identifican el género literario al que pertenece cada texto que lee. Otros se quedan en el análisis de su contenido, aunque logran identificar en los textos que leen el género al que pertenecen, pero lo hacen con más dificultad.</p>
Menciona las características de cada género literario.	<p><i>Después de realizada la explicación a través de diapositivas sobre los géneros literarios. La DI entrega a cada grupo de estudiantes un esquema donde podrá identificar las características de cada uno de los géneros literarios. DI</i></p> <p><i>¿Cuáles son las características del género narrativo?</i></p> <p><i>E26 Narra historias. E13 Que nos cuenta algo que les ha ocurrido a otros o a uno, o los animales.</i></p> <p><i>¿Cuáles son las características del género Lírico?</i></p> <p><i>E26 la característica del género lírico es que cuando leemos se expresa un sentimiento en la lectura y un acento particular.</i></p> <p><i>¿Qué caracteriza al género dramático?</i></p> <p><i>E24 Como una comedia a través de unos personajes nos expresan algo.</i></p>	<p>Los estudiantes reconocen con dificultad las características particulares de cada género literario y diferencian el género lírico de los demás géneros literarios, por su forma de escritura y por el ritmo particular con que se denota, resaltan su familiaridad con el género narrativo. La DI complementa el tema dando una síntesis sobre las características de los géneros literarios y presenta un cuadro comparativo a través de una diapositiva.</p>

<p>Reconoce la estructura de los géneros literarios a través de mapas conceptuales.</p>	<p><i>La DI entrega a cada grupo de trabajo diferentes esquemas de estructuras de textos literarios y cada grupo completa lo que le haga falta al esquema.</i></p> <p><i>DI ¿Cuál es la estructura del género narrativo?</i> E24 <i>Introducción, nudo y desenlace.</i> ¿Cuál es la estructura del género lírico? E2 <i>Título, estrofa y verso.</i> ¿Cuál es la estructura del género dramático? E26 <i>Presentación, desarrollo y cierre.</i> DI <i>¿Qué diferencia encuentras en la estructura de los géneros literarios?</i> E24 <i>Que cada uno tiene su estructura organizada diferente. Como los cuentos que tienen introducción, nudo y desenlace.</i></p>	<p>Se evidencia que unos estudiantes logran identificar la estructura y cada esquema presentado, y lo hacen con mayor facilidad cuando se trata del género narrativo, ya que manifiestan su gusto por la lectura de cuentos.</p> <p>Sin embargo, fue indispensable que la DI diera una explicación a cada grupo de trabajo sobre la estructura del género que le perteneció, una vez terminada la actividad, ya que algunos estudiantes presentaron dificultades en el reconocimiento de la estructura de algunos de los géneros literarios.</p>
<p>Encuentra semejanzas y diferencias en los géneros literarios</p>	<p><i>En el esquema presentado al inicio de la sesión por la DI los estudiantes en grupos de a 5 describen las semejanzas y diferencias de los textos literarios. ¿En qué se parecen los géneros literarios?</i></p> <p>E27 <i>Los géneros dramáticos y el narrativo tienen en común que ambos tienen personajes, espacio y tiempo. Y se diferencian en que en el narrativo ya pasaron los hechos y el dramático pueden ocurrir los hechos ahora, porque unos personajes representan esa situación.</i> ¿En qué se diferencian los géneros literarios? E7 <i>el género narrativo se caracteriza porque en sus escritos siempre está narrando un suceso. E2 una semejanza es que el narrativo narra y el lírico expresa un sentimiento. E25 El género narrativo cuenta algo ya ocurrido, el lírico expresa un sentimiento de alguien y el</i></p>	<p>Los estudiantes encuentran relación por las características en particular entre el género dramático y el género narrativo, ya que establecen algunas semejanzas en particular entre los cuentos y los dramas, por los personajes y por las acciones que representan. Se evidencia que los estudiantes han logrado diferenciar el género lírico de los demás géneros literarios, ya que manifiestan que el género lírico tiene características más particulares como el tono, la musicalidad, la forma como están escritos tanto la poesía como el canto.</p>

	<i>dramático unos personajes representan una situación.</i>	
Lee los diferentes textos literarios con su entonación adecuada.	<p>DI ha entregado a cada estudiante un texto y después de realizada la lectura silenciosa, ¿Quién desea leer el texto?</p> <p>E7 Lee pronunciando muy bien cada palabra y hace pausas adecuadas, pero su lectura es muy lenta. E23 Lee sin tener en cuenta los signos de puntuación. E17 Lee muy bien con entonación adecuada. E15 Tiene una lectura muy buena, lee bien las palabras, hace uso de los signos de puntuación y su entonación es adecuada. E12 Su lectura es muy buena, se entiende con claridad lo que está leyendo. E19 Su lectura es regular, olvida los signos de puntuación y su lectura carece de sentido. E21 Su lectura es muy buena, realiza pautas adecuadas y comprende lo que lee.</p>	Se puede comprender el mejoramiento que van teniendo en cuanto a la lectura, ya que quienes se han animado a leer en voz alta, se nota el interés y esfuerzo por mejorar cada día su lectura y ya lo hacen con buena entonación y pronunciación correcta de las palabras. También se reconoce que en otros hay mucha inseguridad al momento de leer, porque falta practicar más la lectura.
Descubre los propósitos de los textos literarios.	<p>DI Una vez leído y analizado el texto ¿Cuál es el propósito de los textos literarios? ¿Cuál es el propósito del género dramático?</p> <p>E26 nos enseña el contenido de algo a través de una actuación ¿Cuál es el propósito del género lírico? E12 para declararle los sentimientos a una persona. O sea, tiene más que ver con los sentimientos de las personas.</p> <p>¿Cuál es el propósito del género narrativo? E26 La fábula nos deja una enseñanza. E22 narrar los sucesos. DI ¿Qué pasaría si no existieran los géneros literarios? E26 la gente expresaba las cosas con más dificultad.</p>	<p>Unos estudiantes descubren a través de la lectura el propósito de los textos literarios, y han manifestado su gusto por la poesía y el canto exponiendo sus razones. Pero otros exponen unas ideas que carecen de sentido, dan sus opiniones solamente por tener algo que decir.</p> <p>Al momento de dar la idea algunos estudiantes, piensan solamente en los cuentos y las fábulas, manifestando que se hicieron para divertir a la gente y dejar una enseñanza.</p>

Análisis sesión 2

Tabla 18. Categoría y subcategorías de análisis de la sesión dos de la secuencia didáctica

SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍA: Comprender la importancia del género narrativo destacando sus características y sus clases.																									
	ESTUDIANTES																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Describe las características del género narrativo.		✓		✓			✓			✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	
Identifica los subgéneros del género narrativo.		✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	
Reconoce la estructura del género narrativo.		✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Encuentra semejanzas y diferencias en los diferentes textos narrativos.		✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	
Comprende la intención de los textos narrativos.		✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓			✓		✓	
Lee textos narrativos con la entonación adecuada.		✓	✓			✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	

Evidencias sesión 2

Se inicia la clase analizando un video sobre el género narrativo, luego se observa el esquema de la estructura del género narrativo.



Los estudiantes reciben diferentes textos narrativos, después de leerlo identifican la clase de texto que es describiendo una característica particular.



Completan el esquema sobre conceptos y características de cada uno de los géneros narrativos.



CATEGORÍA: Comprender la importancia del género narrativo destacando sus características y sus clases.		
SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTOR	ANÁLISIS
Describe las características del género narrativo.	<p><i>La DI les entregó una hoja con unas características específicas, donde se debe colocar el género perteneciente a cada característica.</i></p> <p><i>¿Cuáles son las características del cuento?</i></p> <p><i>E26 el cuento es muy bonito porque nos cuentan historias y son más cortos que las novelas.</i></p> <p><i>DI ¿Cuáles son las características de la fábula? E26 La fábula tiene personajes que son animales y nos dejan una enseñanza.</i></p> <p><i>DI ¿Cuáles son las características del mito?</i></p> <p><i>E26 El mito es una historia de miedo, que nos cuenta lo que ha pasado en otras épocas. DI ¿Cuáles son las características de la biografía? E2 La biografía es la que cuenta lo de una persona, toda su vida.</i></p> <p><i>DI ¿Cuáles son las características de la leyenda? E6 La leyenda es una narración de algo que existe en un lugar.</i></p> <p><i>E22 El cuento siempre cuenta historias de personas y a veces son malas.</i></p>	<p>Se evidencia en algunos estudiantes el reconocimiento de los textos narrativos, ya que en una forma rápida observando la característica de un texto narrativo, describen el género del que se está hablando.</p> <p>Otra parte de los estudiantes aún se confunden con las características tanto de los mitos y leyendas como de los cuentos y fábulas.</p>

<p>Identifica los subgéneros del género narrativo.</p>	<p><i>La DI entrega a cada grupo un cuadro que contiene los subgéneros del género narrativo, y cada grupo da el concepto sobre cada subgénero narrativo.</i></p> <p><i>¿Qué es el cuento?</i></p> <p><i>G1 el cuento es un relato muy importante, porque nos cuenta muchas historias.</i></p> <p><i>G2 Los cuentos son historia que puede ser de terror, de fantasías o de aventuras. DI ¿Qué es la leyenda? G5 La leyenda es una historia de un fantasma que apareció en un lugar o de una laguna.</i></p> <p><i>DI ¿Que es la fábula? G4 Es cuando los protagonistas son animales. G1 La fábula es un relato que siempre nos deja muchas enseñanzas.</i></p> <p><i>¿Qué es la biografía? G1 Es la que narra la vida de una persona.</i></p> <p><i>¿Qué es el mito? G5 El mito es una historia de miedo. G1 El mito es una narración de algo ocurrido en un lugar que a veces no es cierta pero que nos da miedo.</i></p>	<p>Se observa que la mayoría de los estudiantes identifican los subgéneros del género narrativo haciendo comentarios valiosos sobre cada uno de ellos, principalmente sobre los cuentos y las fábulas.</p> <p>Unos pocos estudiantes se confunden con el mito y la leyenda.</p>
<p>Reconoce la estructura del género narrativo.</p>	<p><i>La DI entrega a cada grupo de estudiantes un esquema con la estructura de los géneros narrativos para analizarlo.</i></p> <p><i>¿Cuál es la estructura del género narrativo?</i></p>	<p>Se evidencia que algunos estudiantes reconocen la estructura del género narrativo y manifiestan agrado por los textos relacionados con el género narrativo especialmente los cuentos, ya</p>

	<p>G1 <i>Introducción, nudo y desenlace.</i></p> <p>G2 <i>Inicio desarrollo desenlace.</i></p> <p>G3 <i>Introducción, nudo y desenlace.</i></p>	<p>que manifiestan que desde muy pequeños han escuchados cuentos.</p>
<p>Encuentra semejanzas y diferencias en los diferentes textos narrativos</p>	<p><i>La DI Entrega a cada grupo un esquema donde los estudiantes establecen relaciones entre los distintos textos narrativos.</i></p> <p><i>¿Qué semejanzas se encuentran en los textos narrativos?</i></p> <p><i>E7 El mito y la leyenda se parecen en los personajes y que son historias como irreales, la novela se parece al cuento porque los personajes expresan lo que les ha pasado a las personas. E17 la leyenda es algo que incluye cualidades fantásticas a las personas. E26 La fábula y el cuento se diferencian en los personajes, porque los personajes del cuento casi siempre son personas y los de la fábula son animales. E11 La biografía es la historia de la vida de una persona.</i></p> <p><i>E7 Una diferencia en el cuento y la leyenda es que el cuento trae cosas como alegría, tristeza y la leyenda son cosas como irreales y en el cuento los hechos ya pasaron, en la leyenda no podemos saber si pasaron.</i></p>	<p>Se evidencia según el trabajo realizado que el género narrativo es para los estudiantes el género que más les llama la atención, porque se han motivado más a participar y les colocan más interés a las actividades.</p> <p>Encuentran semejanzas en la leyenda y el mito ya que manifiestan que en las dos clases de textos se habla de seres extraños, razón por la cual también presenta confusiones.</p>

<p>Comprende la intención de los textos narrativos.</p>	<p><i>La DI entrega a cada estudiante una actividad donde relaciona cada género narrativo con el propósito que tiene.</i></p> <p><i>E7 La intención de los textos narrativos es contarnos algo que ya paso. DI ¿Cuáles son los géneros narrativos? E17 cuento, fábula, leyenda, mito y novela. E12 el cuento nos sirve para narrar una historia y para describir lo que le pasa a las personas. La fábula es una historia donde los protagonistas son animales para dar una enseñanza a los humanos. E2 La fábula se creó para valorar lo que uno tiene, porque siempre a través de lo que le pasa a los animales nos deja una enseñanza.</i></p>	<p>Se puede denotar que algunos estudiantes reconocen los elementos implícitos de la situación comunicativa, ya que identifican los propósitos de los textos que leen.</p> <p>Cuando se trata del cuento con mayor facilidad los estudiantes pueden realizar un análisis, porque se divierten, o las leyendas y los mitos porque los intrigan.</p>
<p>Lee textos narrativos con la entonación adecuada.</p>	<p><i>Con los textos que la DI entregó al inicio de la sesión de clase el estudiante describe la clase de texto que le correspondió y procede a la lectura en voz alta.</i></p> <p><i>¿Qué clase de texto encontraron? E24 es una tragedia, porque habla de muerte de personas. E7 Es una novela porque habla de unos personajes que están dramatizando algo y cada uno tiene un guion. DI es biografía, porque habla de un solo personaje. E26 yo creo que es una leyenda porque habla de algo</i></p>	<p>Se ha ido encontrando mejoras en el proceso de lectura, pero es indispensable que los estudiantes reconozcan la importancia de los signos de puntuación para que así puedan leer con mayor seguridad y comprensión. Algunos estudiantes no tienen el nivel de lectura del grado quinto, sino de grados inferiores, razón por la cual no pueden entender lo que leen. Es</p>

	<p><i>extraño. E7 Mi texto es cuento porque narra lo que ya sucedió en un lugar. E6 es un cuento porque es breve y narra algo que pasó. E2 es un mito porque narra algo como irreal.</i></p> <p><i>DI ¿Quién desea leer el texto?</i></p> <p><i>E7 Lee con una entonación adecuada. E12 Al escuchar su lectura se comprende lo que lee, porque hace pausas adecuadamente y pronuncia bien las palabras. E2 Su lectura tiene un tono muy bajo, pero vocaliza bien las palabras y hace uso adecuado de los signos de puntuación.</i></p>	<p>indispensable la práctica de lectura diaria.</p>
--	--	---

Análisis sesión 3

Tabla 19. Categoría y subcategorías de análisis de la sesión tres de la secuencia didáctica.

SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍA: Reconocer dentro de los géneros literarios el cuento como género narrativo, su estructura y sus características.																									
	ESTUDIANTES																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Describe las características del cuento.		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓		✓	✓		✓		✓
Reconoce la estructura del cuento.	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓
Diferencia el cuento dentro de los demás textos narrativos.		✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓		✓	✓	✓				✓	✓	✓
Relaciona los contenidos de los textos que lee.	✓	✓		✓		✓		✓	✓		✓	✓		✓		✓	✓	✓		✓		✓		✓	✓	✓
Describe lo que sucede en un cuento organizando las imágenes.		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
Analiza con sus compañeros la estructura y las características de los cuentos que lee.	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓

Evidencias de la sesión 3



La **DI** explica con diapositivas el tema y en fotocopias entrega a los estudiantes un cuento para analizarlo

Los estudiantes encuentran semejanzas, diferencias y características en los géneros narrativos



CATEGORÍA: Reconocer dentro de los géneros literarios el cuento como género narrativo, su estructura y sus características.		
SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTOR	ANÁLISIS
Describe las características del cuento.	<p>La DI presenta a los estudiantes el cuento "Hansel y Gretel"</p> <p>¿Qué características encuentran en el cuento? E7 Qué el cuento es narrativo, es unos subgéneros del género narrativo.</p> <p>E7 Que nos narra la valentía de unos personajes, cuando enfrentaron a la bruja. Y la Inteligencia cuando votaron piedritas para no perderse. E26 hay odio de la madrastra por los niños. E9 Es poco extenso. GE Es un cuento corto. E26 Tiene aventuras. Profe hay maldad, y brujería. E24 Que el autor habla de una casa dulce profe. E26 Lo del dulce era un engaño. E6 Hay traición de sus padres porque le dicen mentiras a los niños que van a cortar una leña y los dejan tirados en el bosque. E3 Hay traición, acción y maldad</p>	<p>Se identificó que los estudiantes se limitaron a describir las acciones de cada uno de los personajes del cuento, pero no hay claridad en sus respuestas sobre lo que caracteriza al cuento. Es de gran ayuda volver a contextualizar lo relacionado al cuento, dando a conocer sus características.</p>
Reconoce la estructura del cuento y la analiza.	<p>La DI entrega a los estudiantes el cuento de Hansel y Gretel.</p> <p>¿Cuál es la estructura del cuento leído?</p> <p>GE Introducción, nudo y desenlace.</p> <p>E7 Introducción, nudo y desenlace.</p> <p>E24 Introducción problema y final o desenlace.</p> <p>DI En la estructura del cuento de Hansel y Gretel ¿que podríamos cambiarle?</p> <p>E11 La bruja está en el inicio, en el nudo y en el desenlace porque parece que la madrastra es la misma bruja. E9 Yo le cambiaría lo de la Introducción, o sea a los padres porque eran malos. E24 Profe yo si en el nuevo cuento cambiaría los personajes. E24 Yo le cambiaría la madrastra por la propia mamá. E20 Yo le cambiaría la introducción o sea</p>	<p>En esta sesión se puede notar que el concepto de estructura en algunos es claro, pero se debe seguir trabajando en la identificación de la misma en un texto, esto se puede lograr a través de las actividades realizadas, en cada cuento que se analice, que se especifique a través de imágenes, descripciones o representaciones la estructura de cada cuento que se lea.</p> <p>La mayoría de los estudiantes no están de acuerdo con el inicio del cuento, pues analizan que los papás no deben engañar a sus hijos y decirles siempre la verdad, y cuidarlos siempre.</p> <p>Y manifiestan que le darían otro final al cuento y cambiarían la situación para que la madrastra no abandonará a los niños y se</p>

	<p>una madrastra buena. E24, Pero entonces si la madrastra fuera buena no hubiera ocurrido este cuento.</p>	<p>volviera buena. Es aquí donde se puede decir que el estudiante comienza a asumir el rol de autor del cuento y cuestiona algunas estrategias utilizadas por el para darle algún sentido al texto.</p>
<p>Diferencia el cuento dentro de los demás textos narrativos.</p>	<p>La DI entrega a cada grupo de estudiantes diferentes textos narrativos. ¿Qué diferencia al cuento dentro de los demás textos narrativos? E6 El cuento es algo que paso hace mucho tiempo y la novela es un dramatizado. E24 El cuento es algo que puede ser real pero no real. E7 ¿las diferencias? El cuento la fábula nos deja una enseñanza y el cuento nos relata una historia ficticia o real, la fábula nos deja una enseñanza a las apersonas.</p>	<p>Las actividades realizadas han servido de gran apoyo para que el estudiante complementa el concepto que tiene del cuento, pero aún no ha sido claro el reconocimiento del cuento dentro de los demás textos narrativos, ya que en el trabajo en grupo se presentaron desacuerdos entre los compañeros, porque aún no diferenciaban el cuento de la fábula o de los mitos y las leyendas, es decir que no tienen claro lo que caracteriza a un cuento y lo hace diferente de los demás textos narrativos.</p>
<p>Relaciona los contenidos de los textos que lee.</p>	<p>En los textos que la DI les entregó a los estudiantes para leer. ¿Qué relación encuentra entre ellos? E26 La fábula y la novela se diferencian en que la fábula siempre nos expresa algo a través de unos personajes que son animales y es más corta que la novela. E7 Tanto el cuento el cuento como la fábula nos dejan una enseñanza y el cuento nos relata una historia ficticia o real, la fábula nos deja una enseñanza a las apersonas y los personajes son animales. DI Presenta el tema de la sesión de clase que es el cuento y expone al grupo lo relacionado al cuento: concepto, estructura, característica, a través de diapositivas. ¿Alguna pregunta? E24 Solo que algunos cuentos no pueden ser reales y otros si pueden ser reales sobre la vida de las personas. E26 Unos cuentos son de imaginación del autor</p>	<p>Los estudiantes se apasionan por la lectura de cuentos, principalmente si son cuentos fantásticos o cuentos que los intrigan como los cuentos de terror, algunos estudiantes establecen relaciones entre los textos que leen, y también de sus contenidos principalmente cuando leen cuentos y encuentran características particulares en sus personajes. Los estudiantes en ocasiones se preguntan ¿Por qué a la mayoría de protagonistas de los cuentos les suceden cosas feas y ellos por lo general son bueno? Y es aquí donde descubren el propósito que el autor busca con esta clase de cuentos. Los estudiantes relacionan los cuentos con las fábulas por ciertas características en particulares en cada una de las narraciones, dejando que su nivel de comprensión de lectura</p>

		está avanzando a medida que se realizar las actividades.
Describe lo que sucede en un cuento.	<p><i>La docente presenta a cada grupo una serie de imágenes sobre el cuento Hansel y Gretel y los estudiantes organizan las imágenes según lo ocurrido en el cuento. Un representante de cada grupo explica a los demás lo ocurrido en el cuento organizando las imágenes.</i></p> <p><i>¿Qué sucedió en el cuento Hansel y Gretel? ¿Explícalo con las imágenes?</i></p> <p>DI <i>¿Qué pasó al principio? E24</i> <i>Qué el padre era pobre. E7</i> <i>No tenían que darles de comer. E6</i> <i>La madrastra porque no tenían que comer le dijo al esposo que lo dejaran perdido en el bosque.</i></p> <p>DI <i>¿Qué pasó en el nudo? E24</i> <i>Qué porque no tenían nada que comer los llevaron al bosque para perderlos, y como ellos no conocían el bosque. E17</i> <i>Que encontraron una casa y empezaron a comérsela por ser de dulce E24</i> <i>Al principio empezó a existir el nudo cuando lo dejaron perdidos, pero como ellos regaron piedritas regresaron otra vez. DI</i> <i>¿Qué pasó al después? E24</i> <i>Pasó que se encontraron con una casa de dulce y empezaron a comérsela.</i></p> <p>DI <i>¿Qué pasó al final? E24</i> <i>Qué se murió la bruja y los niños fueron felices con su padre.</i></p>	<p>Se observa que en cada grupo hay desacuerdos entre los estudiantes, ya que los que han leído bien el cuento logra organizar mejor las imágenes y quienes no leyeron todo presentan confusiones al momento de identificar lo sucedido en cada imagen.</p> <p>Algunos estudiantes reconocen lo sucedido en cada imagen, pero no llevan el hilo conductor de todo el cuento.</p>

Análisis sesión 4

Tabla 20. Categoría y subcategorías de análisis de la sesión dos de la secuencia didáctica

SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍA: Recupera información explícita e implícita del contenido del texto.																										
	ESTUDIANTES																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia.		✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
Ubica en un texto escrito información puntual.	✓	✓	✓			✓	✓	✓		✓	✓		✓				✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓		✓
Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee.		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓	✓	✓
Relaciona e integra información del texto para predecir información sobre posibles contenidos.	✓	✓			✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓					✓
Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee.	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓
Recupera la información del texto a través de preguntas.	✓			✓	✓			✓		✓	✓	✓	✓	✓			✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓

Evidencias sesión 4

Los estudiantes observan unas imágenes relacionadas con el cuento que están analizando, exponen sus ideas y le dan otro final al cuento



Los estudiantes ordenan los eventos ocurridos en el cuento de Hansel y Gretel enumerándolos correctamente y también a través de las imágenes.



CATEGORÍA: Recupera información explícita e implícita del contenido del texto.		
SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTOR	ANÁLISIS
Jerarquiza y clasifica los personajes según su participación en la historia.	<i>La docente al inicio de la sesión entrega a los estudiantes un esquema donde debe identificar los personajes principales y los personajes secundarios. ¿Cuáles son los personajes principales del cuento Hansel y Gretel?</i>	Al momento de jerarquizar a los personajes, los estudiantes tienen en cuenta, las acciones positivas y negativas que cada uno desarrolla en la historia, si el malo lo colocan en un papel secundario, y si es bueno es un personaje principal. Aquí juega un papel muy importante las

	<p><i>¿Cuáles son los personajes secundarios?</i></p> <p>E17 <i>Hansel, Gretel, el papá, personajes primarios, la bruja y el patito secundarios. E12</i> <i>Hansel, Gretel, y el papá personajes primarios.</i></p>	<p>características desarrolladas por cada personaje en el cuento. Es importante que el estudiante comprenda que no siempre el protagonista de un cuento es el personaje bueno, depende del sentido que el autor quiera darle al a cuento.</p>
<p>Ubica en un texto escrito información puntual.</p>	<p>DI <i>¿Qué recuerdan del cuento Hansel y Gretel? E24</i> <i>Que la madrastra se llevó los niños para el bosque porque no tenían nada para comer. E26</i> <i>Que los niños se encontraron con una bruja y que ella encerró al niño para comérselo.</i></p> <p>DI <i>¿Qué le dijo la bruja a Hansel y Gretel cuando se acercó a ellos? E6</i> <i>Los mandó entrar y les dijo que podían quedarse.</i></p> <p>DI <i>¿Qué le dijo la madrastra a los niños cuando estuvieron de vuelta a su casa?</i></p> <p>E24 <i>Ustedes no debieron regresar.</i></p>	<p>La mayoría de los estudiantes en la lectura de cuentos concentran su atención en todo el relato y especifican la información puntual narrando paso a paso todo lo ocurrido. Otros estudiantes para dar respuesta a una pregunta primero narran todo el cuento, entrelazando las ideas de lo ocurrido para poderse encajar en el contenido propiamente dicho. Cuando se lee con atención, se comprende todo el relato y así se pueden dar respuestas precisas.</p>
<p>Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee.</p>	<p><i>La DI entrega a los estudiantes una actividad donde aparecen unas acciones ocurridas en el cuento para ordenarlas según lo leído.</i></p> <p><i>¿Qué ocurrió al principio? E12</i> <i>Se ve que ellos ya estaban más viejos y tenían hijos. ¿Qué pasó al después? E7</i> <i>Que ya</i></p>	<p>Cuando Se realiza una lectura comprensiva, es más fácil reconocer los sucesos y hacer una descripción ordenada de lo que ha ocurrido, porque quien escribe siempre lleva un hilo conductor sobre lo que dice, para que el lector en ningún momento se pierda y el relato</p>

	<p><i>estaban grandes sus hijos y estaban en la playa todos contentos.</i></p> <p>DI <i>¿En base a esas imágenes será que el cuento cambió?</i></p> <p>GE <i>Sí. E24 Hansel y Gretel crecieron, fueron felices y tuvieron hijos, Pero ellos les dieron otra vida para que no sufrieran como ellos. E6 Cambio mucho porque Hansel y Gretel crecieron y tuvieron hijos, pero siempre recordaban la historia cuando eran pequeños.</i></p>	<p>se haga más interesante. Los niños con los cuentos no dejan pasar ni un detalle de lo que ocurre en el relato, ya que su intriga por lo ocurrido con determinado personaje, lo cual los hace llevar la lectura hasta el final, es así como describe la historia señalando todos los eventos paso a paso.</p>
<p>Relaciona e integra información del texto para predecir información sobre posibles contenidos.</p>	<p><i>La docente presenta a los estudiantes unas imágenes para que en forma escrita escriban lo que está sucediendo según lo observado. ¿Qué le llama la atención de las imágenes?</i></p> <p>E24 <i>vemos a Hansel y a Gretel durmiendo en una playa. E7 Que están pasando cosas raras, el paisaje esta arenoso y se ven como gusanos, ya no hay esperanza, han perdido las hojas los árboles, puede ser que la bruja ha hechizado ese lugar. E24 Según esta imagen, significa que la historia como que cambió. Hansel y Gretel están grandes, pero se ven como tristes, seguro porque al</i></p>	<p>Al leer el texto completo, los estudiantes lo analizan y empiezan a dar conceptos muy subjetivos, le dan otro rumbo a la historia, basados en sus intereses, expectativas y las emociones que el relato causó a cada uno de ellos. También basados en situaciones del cuento, crean posibles cambios o situaciones que van a ocurrirle a los personajes.</p>

	<p><i>ver ese lago les recuerda cuando ellos sufrieron lo de la bruja.</i></p>	
<p>Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee</p>	<p><i>La docente entrega a cada estudiante 3 imágenes para que escriban en cada una de ellas sus conclusiones en relación con el contenido del cuento. DI Qué les hace pensar cada imagen?</i></p> <p>E24 <i>Que ellos no querían que sus hijos sufrieran como ellos, por eso les dieron una mejor vida. Porque están felices sus hijos. E26 Se me ocurrió que el papá de Gretel y Hansel consiguió un mejor trabajo y por eso les dejó esa gran casa.</i></p>	<p>Se puede evidenciar que algunos estudiantes son muy creativos, y extraen hipótesis sobre lo que leen dándoles sentidos diferentes al texto. Pero otros estudiantes dan opiniones vagas sobre lo leído, ya que realizaron una lectura muy superficial y no le dan la importancia a la lectura.</p>
<p>Recupera la información del texto a través de preguntas.</p>	<p><i>La docente realiza concurso en donde cada estudiante que responda una pregunta bien obtiene un premio.</i></p> <p>DI <i>Nombre una cualidad de Hansel. E24 amoroso.</i></p> <p><i>¿Qué opinas del padre de Hansel y Gretel? E22 Que no debió llevarse para el bosque a los niños.</i></p> <p>DI <i>¿Quién les solucionó la vida a los niños?</i></p> <p>E24 <i>la bruja</i></p> <p>DI <i>¿Cuál es el espacio donde ocurrieron los hechos? E6 en la casa y en el bosque. E12 En el bosque y en la casa de la bruja.</i></p>	<p>La pregunta es un recurso muy importante en el momento de evaluar la comprensión de lectura de un texto, ya que lleva al estudiante a agilizar sus saberes previos, algunos estudiantes disfrutaban dando a conocer sus respuestas. Se vio más participación de los estudiantes al observar que la pregunta tiene respuestas concretas y no tiene que argumentar mucho contenido.</p>

Análisis sesión 5

Tabla 21. Categoría y subcategorías de análisis de la sesión cinco de la secuencia didáctica.

SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍA: Reconoce la información explícita e implícita de la situación de comunicación.																										
	ESTUDIANTES																										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	
Identifica intenciones y propósitos de los textos que lee.		✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓				✓		✓
Caracteriza los roles de los participantes en la situación comunicativa del texto.		✓	✓		✓	✓			✓	✓		✓			✓	✓				✓	✓	✓			✓	✓	✓
Relaciona la intención del autor al escribir el texto con situaciones cotidianas.	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓			✓	✓					✓	✓	✓
Identifica la función social de algunos textos de circulación cotidiana.	✓		✓		✓		✓			✓	✓		✓	✓		✓	✓			✓	✓				✓	✓	✓
Analiza el título de un cuento y lo relaciona con su contenido.	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓			✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓

Evidencias secuencia 5

La **DI** presenta a los estudiantes el cuento en diapositivas y se analiza detenidamente, luego los estudiantes identifican las características a cada personaje, relacionándolas con una línea.



Los estudiantes describen las características de cada personaje del cuento leído y descubre el propósito del autor con el cuento.



La **DI** explica a los estudiantes las diferentes clases de textos. Los estudiantes realizan una comprensión de lectura sobre lo leído.



CATEGORÍA: Reconoce la información explícita e implícita de la situación de comunicación.		
SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTOR	ANÁLISIS
Identifica intenciones y propósitos de los textos que lee.	<p><i>La DI presenta a los estudiantes en diapositivas el cuento de la cenicienta.</i></p> <p><i>¿Cuáles son las intenciones del autor con el cuento la cenicienta?</i></p> <p>E12 <i>Que las mujeres sean felices con los hombres y formen buenos hogares como el de la cenicienta. E22 Dejarnos una enseñanza, de ser humildes y buenos. E24 Que cuando los papás mueran las madrastras no sean así con los niños.</i></p>	<p>Las intenciones y propósitos no están definidos textualmente en el escrito, pero el lector la deduce de acuerdo al contenido del texto. Muy pocos estudiantes se dieron cuenta la intención y propósito del autor con el cuento la cenicienta, la mayoría respondían que la intención del autor era que la cenicienta se casara con el príncipe. Es necesario trabajar más en este aspecto, pues los estudiantes se limitan solamente a lo que está escrito y no hacen inferencias de su contenido.</p>
Caracteriza los roles de los participantes en la situación comunicativa del texto.	<p><i>LA DI entrega a los estudiantes una actividad donde relacionan los personajes con una característica específica atribuida a ellos según el rol desempeñado en el cuento.</i></p> <p><i>¿Cuál es el papel de la cenicienta en el cuento?</i></p> <p>E12 <i>Ser esclava. E6 El papel no era ser esclava sino ser feliz.</i></p> <p><i>¿Cuál es el papel de la madrastra?</i></p> <p><i>Ser mala y hacerle daño a la Cenicienta. E12 actuaba como</i></p>	<p>Cada uno de los personajes juega un papel fundamental en la trama del cuento, y los estudiantes con facilidad lograron denotarlo en el cuento, y como buenos lectores inclinaron sus sentimientos hacia los personajes que más les llama la atención por alguna característica en particular. Las niñas les llaman la atención la cenicienta por su belleza su suerte. Y los niños porque era una niña muy atractiva y juiciosa.</p>

	<p><i>si fuera la reina. E2 Hacerle la vida imposible a Cenicienta.</i></p> <p><i>¿Cuál es el papel de las hermanastras?</i></p> <p>E6 <i>Ser malas y hacer desorden y tratar mal a la Cenicienta, porque le dañaron su vestido</i></p> <p><i>¿Cuál es su personaje favorito del cuento?</i></p> <p>E6 <i>La cenicienta porque era muy paciente y bondadosa y hacía todo. E14 Mi personaje favorito es el hada madrina porque ayudaba a la gente.</i></p>	<p>Pero lo más importante es que los estudiantes a través de características particulares describieron el rol que cada personaje desarrollo en la historia.</p>
<p>Relaciona la intención del autor al escribir el texto con situaciones cotidianas</p>	<p>DI <i>¿Conocen situaciones en nuestra vida real similares a las de los cuentos vistos?</i></p> <p>E6 <i>Conozco otro caso de un señor que tenía una niña pequeña y cuando salía la esposa trataba mal a la niña y le decía muchas cosas feas. E3 Mi madrastra es como ella, no le gusta nada.</i></p>	<p>Los estudiantes al leer algunos cuentos, comparan las situaciones vividas en el cuento con su propia realidad, en donde el protagonista de la historia según lo enunciaban eran ellos o personas conocidas. Establecen relaciones entre estas historias, con la diferencia que en la vida real no hay un hada madrina que les ayude a solucionar los problemas de la nada. Sin embargo, lo más importante es que reconocen los valores y los antivalores que están presentes en estas situaciones y hacen aportes muy valiosos.</p>
<p>Identifica la función social de algunos textos de circulación cotidiana.</p>	<p>La DI <i>da a conocer a los estudiantes un esquema sobre los tipos de textos y sus funciones, y da la explicación</i></p>	<p>Es importante resaltar la función de los diferentes tipos de textos, ya que los estudiantes presentan dificultad en el reconocimiento de</p>

	<p><i>correspondiente con dispositivas.</i></p> <p>DI <i>¿Para qué sirven los textos narrativos?</i> E12 <i>Para nombrar una cosa.</i> E8 <i>Para relatar hechos.</i></p> <p><i>¿Para qué sirven los textos descriptivos?</i></p> <p>E12 <i>Para describir cosas, narrar.</i></p> <p>DI <i>¿Los textos informativos?</i></p> <p>E6 <i>Nos mantienen informados de muchas cosas importantes de nuestro alrededor.</i></p>	<p>los distintos textos cotidianos, tal vez con dificultad comprenden la función social de algunos de ellos como los periódicos, revistas, y los cuentos y leyendas.</p>
<p>Analiza el título de un cuento y lo relaciona con su contenido</p>	<p>DI <i>¿Qué relación tiene el título del cuento con el contenido?</i></p> <p>E24 <i>El título no tiene nada que ver con cenicienta.</i> DI <i>Sí existe relación porque hay un momento de ella que la convierte en cenicienta.</i></p>	<p>Los estudiantes relacionan los oficios que hacia la niña con el nombre que el autor le coloco al cuento, ya que manifiestan que porque diario hacia los oficios de la casa es que se llamaba cenicienta.</p> <p>También se indagan sobre el contenido del título, se preguntan por qué el papá la puso de ese nombre, o como se llamaba realmente la niña.</p> <p>Es evidente que los estudiantes hacen análisis más críticos sobre el contenido de los textos, aunque algunos estudiantes se conforman con establecer relaciones entre dos contenidos semejantes el de cenizas y oficios de la cocina.</p>

Análisis sesión 6

Tabla 22. Categoría y subcategorías de análisis de la sesión seis de la secuencia didáctica

SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍA: Evalúa la situación comunicativa del texto																									
	ESTUDIANTES																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Identifica las intenciones y propósitos del autor.	✓		✓			✓				✓		✓		✓	✓	✓	✓			✓	✓		✓	✓	✓	
Relaciona el contenido del texto leído con situaciones cotidianas.			✓		✓	✓			✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Realiza críticas a situaciones vividas en el texto y da otros enfoques.	✓		✓		✓	✓			✓	✓	✓	✓		✓			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Da otro fin al cuento leído asumiendo su posición de lo que lee.						✓								✓			✓			✓	✓	✓	✓			
SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍA: Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.																									
Identifica la función de los signos de puntuación, en la configuración del sentido de un texto.	✓		✓	✓	✓	✓					✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓		
Identifica la función de los conectores para darle sentido a un escrito.	✓		✓		✓					✓		✓		✓		✓				✓	✓		✓	✓		
Ubica el texto dentro de una tipología o género específico.	✓									✓				✓		✓		✓	✓		✓		✓	✓		
Describe las características específicas del texto leído.		✓	✓		✓					✓	✓	✓		✓		✓		✓			✓		✓	✓		

Evidencias sesión 6

Los estudiantes reciben el cuento y realizan una lectura dirigida, además resaltan los verbos y conectores que encuentran en el texto.



. El estudiante compara los eventos ocurridos y describe las características de los personajes del cuento



CATEGORÍA: Evalúa la situación comunicativa del texto.		
SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTOR	ANÁLISIS
Identifica las intenciones y propósitos del autor.	<p><i>Con el texto el engaño de pinocho que la DI entrega a los estudiantes, lo analizan y también describen las intenciones y propósitos del autor con este cuento.</i></p> <p><i>¿Cuál es el autor del cuento el engaño de pinocho?</i></p> <p>E7 Carlo Colloi</p> <p>DI <i>¿Qué enseñanzas nos deja el cuento? E24 Que uno no debe confiar en cualquier persona. Ni tampoco engañar a nadie.</i></p> <p>E7 <i>Que no debemos confiar en los demás y no decir mentiras porque eso es malo.</i></p>	<p>Se evidencia que los estudiantes logran en su mayoría identificar las intenciones y propósitos del autor, pues hacen críticas a algunas situaciones presentadas en el relato, y se solidarizan con algunos personajes del cuento dándoles cualidades atribuidas según su rol.</p>
Relaciona el contenido del texto leído con situaciones cotidianas.	<p>DI <i>Después de leído el cuento el engaño de pinocho, ¿Qué relación tiene el cuento con situaciones vividas en nuestro entorno? E6 Que en nuestra vida encontramos casos muy semejantes, y nos pueden hacer daño. Porque se ve de niños maltratados por los adultos y hasta los mismos papás.</i></p>	<p>Los estudiantes reconocen que no deben ser desobedientes con sus padres como pinocho, porque pueden sucederles cosas feas.</p> <p>También resaltan situaciones de engaño que muchas personas pueden hacerle a los demás, especialmente a los niños, semejantes a lo que el autor revela con el cuento “El engaño de Pinocho”, con la diferencia que esos niños no han tenido la suerte de Pinocho de tener un padre que</p>

		lo cuidaba, porque según lo manifiestan los estudiantes, en la comunidad hasta los padres son los que les hacen daño a los niños.
Realiza críticas a situaciones vividas en el texto y da otros enfoques.	<p>DI ¿Crees que el comportamiento de Pinocho fue bueno? ¿Por qué?</p> <p>E24 No porque decía mentiras.</p> <p>DI ¿Qué acciones vividas en el texto no son de su agrado?</p> <p>E6 Los engaños que hace la gente a Pinocho que era un niño.</p>	<p>Los estudiantes asumen el rol de algunos personajes, y quisieran estar dentro del relato para cambiar ciertas situaciones, algunos hacen comentarios, si yo fuera Pinocho no sería tan bobo para dejarme engañar.</p> <p>Se puede denotar que los estudiantes son críticos y hacen comentarios coherentes respecto a la situación comunicativa del texto, dándole al cuento otros enfoques con actitudes positivas.</p>
Da otro final al cuento leído asumiendo su posición de lo que lee.	<p>¿Qué otro final le daría al cuento?</p> <p>E24 Un final feliz, que se casaron y vivieron felices hasta siempre.</p>	<p>Después de analizado el cuento, los estudiantes asumieron el papel del autor y manifestaron que en lugar de que la ballena se los comiera que más bien Gepetto y Pinocho habían denunciado a los ladrones y los habían metido a la cárcel.</p> <p>Se evidencia que los estudiantes analizan y exponen ideas coherentes con respecto a lo que lee y hacen ciertas críticas subjetivas al relato.</p>

CATEGORÍA: Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.		
SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTOR	ANÁLISIS
Identifica la función de los signos de puntuación, en la configuración del sentido de un texto.	<p><i>La DI entrega a los estudiantes el cuento el engaño de pinocho, y se realiza una lectura dirigida teniendo en cuenta los signos de puntuación.</i></p> <p><i>¿Para qué sirven los signos de puntuación E8 Para darle sentido a una frase,</i></p> <p><i>E23 Para hacer pausas y que se pueda entender lo que leemos.</i></p>	<p>La mayoría de los estudiantes si conocen los signos de puntuación, pero no los utilizan correctamente cuando están haciendo una lectura. Es importante recalcarles este aspecto, ya que es una de las causas para que no puedan comprender lo que leen.</p> <p>Con dificultad algunos estudiantes utilizan adecuadamente los signos de puntuación, pero su lectura no es la adecuada.</p>
Identifica la función de los conectores para darle sentido a un escrito.	<p><i>La DI entrega a los estudiantes un esquema con la representación de los conectores y sus funciones para analizarlos y también para identificarlos en el texto y comprender sus funciones.</i></p> <p><i>¿Para qué sirven los conectores?</i></p> <p><i>E24 Los conectores sirven para darle sentido a las oraciones.</i></p> <p><i>DI ¿Qué conectores recuerdas? E24 y, pero.</i></p>	<p>Se evidencia que los estudiantes conocen muy poco de los conectores, ya que no logran reconocerlos en un texto, por lo tanto, la DI realiza una explicación con diapositivas para dar a conocer las clases de conectores, sus funciones y su importancia en el texto.</p>

<p>Ubica el texto dentro de una tipología o género específico.</p>	<p><i>¿A qué clase de género pertenece el texto leído?</i> E25 Al género narrativo. E13 Al cuento E24 Al género narrativo. E20 Al género narrativo. E10 Al género narrativo.</p>	<p>Identificar el género al que pertenecen los textos no ha sido fácil para los estudiantes, pero cuando se trata del cuento, lo hacen con mayor facilidad, la mayoría de los estudiantes ubicaron el texto dentro del género narrativo.</p>
<p>Describe las características específicas del texto leído</p>	<p><i>¿DI Qué características presenta el texto?</i> E6 Es corto y muy fácil de entender. E14 Es bonito y lo puede uno entender.</p>	<p>Con dificultad los estudiantes mencionan algunas de las características que posee el cuento, se limitan a describir lo sucedido en la narración, pero no logran identificar completamente las características del texto. Aquí fue necesario que la DI les diera a conocer las características que el texto tenía, y se hiciera un análisis sobre esta clase de texto que estaban leyendo.</p>

Análisis sesión 7

Tabla 23. Categoría y subcategorías de análisis de la sesión siete de la secuencia didáctica

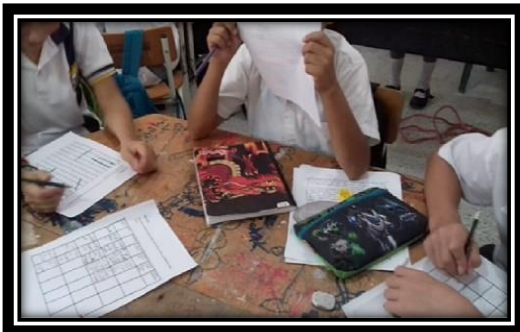
SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍA: Evalúa la información explícita e implícita del texto.																									
	ESTUDIANTES																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Activa sus saberes previos a través de preguntas.		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓		
Ubica información puntual del contenido del texto.	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓		
Analiza el contenido del texto y lo relaciona con otros textos leídos.		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓		✓	✓		
Identifica al autor del texto.			✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓			✓	✓	
Compara los diferentes personajes del cuento y hace comentarios razonables de sus roles en el texto.	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓		✓		✓	✓	

Evidencias sesión 7

La DI presenta a los estudiantes el cuento el viejo árbol en diapositivas y se hace un análisis del mismo.



Los estudiantes describen características del cuento leído y establecen relaciones con los demás cuentos leídos.



Los estudiantes reconocen del texto leído, su autor y el propósito con el cuento.



CATEGORÍA: Evalúa la situación comunicativa del texto.		
SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTOR	ANÁLISIS
Activa sus saberes previos a través de preguntas.	<p>La DI en cartulina escribe unas preguntas relacionada con los cuentos de Hansel y Gretel, la Cenicienta y las aventuras de Pinocho, leídos en las anteriores sesiones.</p> <p>¿Por qué las fieras no se comieron a Hansel y Gretel?</p> <p>E6 Porque ellos eran inteligentes y regaron migas de pan la primera vez y la segunda vez piedritas para poder llegar a la casa. DI ¿Había diferencias de clases sociales en la época en que se dio la Cenicienta? E22 No porque en el palacio el príncipe hacia el baile para escoger su esposa y el invitaba a todas las mujeres. DI ¿Por qué la cenicienta no se voló de la casa cuando la maltrataban? E12. Y porque la madrastra la mantenía encerrada. DI ¿Qué estimulaba a Hansel para apoyar a su hermana? E6 Porque ahí había amor entre hermanos. DI ¿Qué le dirías al padre de Hansel y Gretel? E2 Que no debía abandonar a sus hijos.</p>	<p>La pregunta es un recurso muy necesario en el momento de hacer un recuento de lo que ha ocurrido ya que a través de ella los niños activan sus saberes previos, y logran retomar los hechos y situaciones que en cada uno de los cuentos leídos han visto.</p> <p>La mayoría de los estudiantes disfrutaban no solo el leer cuentos, también narrar las historias ocurridas y dar respuestas puntuales a preguntas del texto.</p>
Ubica información puntual del contenido del texto.	<p>La DI presenta a los estudiantes el video del cuento: El viejo árbol. DI ¿Cómo era la aptitud de ese árbol? E12 Él no quería que nadie lo tocara y quería ser el árbol más bonito de todo el bosque. E7 Que él no quería que lo ensuciaran ni le cortaran ninguna hoja ni se comieran los frutos del árbol, era envidioso.</p>	<p>Los estudiantes encuentran gran expectativa cuando descubren en sus lecturas historias nuevas, especialmente si se relaciona con situaciones de su vida cotidiana.</p> <p>La mayoría de los estudiantes estuvieron muy atentos con el cuento visto, y dieron opiniones muy razonables respecto al contenido del texto, además sus respuestas fueron muy puntuales, muy pocos estudiantes al escuchar la pregunta no recordaron nada,</p>

		porque la lectura que realizaron fue muy superficial y faltó más concentración en lo leído.
Analiza el contenido del texto y lo relaciona con otros textos leídos	<p><i>La docente entrega a los estudiantes un esquema donde aparecen los cuatro cuentos leídos anteriormente, para establecer relaciones entre ellos, luego en un cartel expone a sus compañeros su trabajo. ¿Cuáles son los autores de los cuentos leídos? A6 Charles Perrault, Carlos Colloi, Irene Hernández, y los Hermanos Grimm. ¿Encuentra algún parecido en los cuentos de estos personajes? A7 sí. Que todos son cuentos para niños y que en todos los protagonistas son buenos, pero en todos hay personajes malos.</i></p> <p>DI ¿Qué caracteriza a cada uno de los protagonistas de los cuentos? E24 Gepetto se parece al padre de Hansel y Gretel, porque los dos se encuentran solos, cuando la madrastra se muere y quedan solos hasta que encuentran a sus seres queridos. DI ¿Cuál de los cuentos leídos le llamó más la atención y ¿por qué? E22 El del viejo árbol porque habla de la naturaleza. E26 El cuento de cenicienta porque es bonito y habla de hadas. E24 Todos los cuentos me llamaron la atención porque los personajes protagonistas en todos son buenos.</p>	<p>Los estudiantes establecen relaciones entre los textos que leen, exponiendo sus ideas y haciendo críticas sobre lo que les llamó la atención de cada texto leído y proponen correcciones de conductas en las acciones de algunos personajes.</p> <p>Al hacer un análisis general de los cuentos leídos los estudiantes le dan más importancia a cada lectura que hacen y se detiene un poco no sólo en describir unos hechos, sino también en evaluar sus contenidos.</p>
Identifica al autor del texto.	<p><i>La docente presenta en diapositivas a los estudiantes la biografía de cada uno de los autores de los cuentos leídos. DI ¿Cómo se llama el autor de Caperucita Roja? GE Charles</i></p>	Es de gran importancia que los estudiantes conozcan los autores de cada uno de los cuentos que leen, porque así pueden familiarizarse con sus escritos.

	<p>Perrault. <i>¿Y de Cenicienta?</i> GE Charles Perrault. DI <i>¿Qué caracteriza a estos autores?</i> E22 <i>Que son autores de cuentos.</i> E24 <i>Escriben para los niños y grandes.</i> DI <i>Ellos hablan ¿de qué?</i> E24 <i>De cuentos que nos dejan una enseñanza, que aprendamos a querer y que no seamos malos con la gente y con la naturaleza.</i> E22 <i>Irene Hernández habla sobre el medio ambiente.</i></p>	<p>Los estudiantes se interesaron por conocer parte de la vida de los autores de los cuentos leídos y aplaudieron la idea que estos autores escogieran cuentos infantiles, también realizaron aportes importantes sobre estos cuentos, algunas críticas y otras opiniones resaltando lo que les llamó la atención de cada uno de los cuentos.</p>
<p>Compara los diferentes personajes del cuento y hace comentarios razonables de sus roles en el texto</p>	<p>La DI <i>presenta a los estudiantes una sopa de letras para que identifique en ella, las diferentes características de personajes de los cuentos leídos.</i> <i>¿Cuáles son los principales personajes de los cuentos leídos?</i> E26 <i>Hansel, Gretel, La cenicienta, Pinocho, El viejo árbol.</i> <i>Todos ellos son personajes buenos y siempre actúan rectamente.</i> DI <i>¿En qué se parecen estos personajes?</i> E6 <i>En que todos sufren y son buenos</i> DI <i>¿Qué características encontraron en ellos? ¿Ejemplo Hansel, Gretel y la Cenicienta?</i> GE <i>Que los tres despertaron el odio en sus madrastras.</i> DI <i>¿Qué tienen en común la madrastra y la bruja del cuento de Hansel y Gretel?</i> E26 <i>Son malas y envidiosas.</i> DI <i>¿Qué diferencia a los personajes principales de los secundarios?</i> E26 <i>Que los principales son buenos y los secundarios son los que les hacen la vida imposible.</i></p>	<p>Los estudiantes reconocen los personajes, los describen y dan cuenta quienes son cada uno de ellos por las acciones que realizan en los cuentos, de igual manera se identifican con los personajes buenos de la historia y manifiestan rechazo por los personajes que tienen ciertas actitudes negativas con los protagonistas.</p>

Análisis sesión 8

Tabla 24. Categoría y subcategorías de análisis de la sesión ocho de la secuencia didáctica.

SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍA: Evalúa la situación comunicativa del texto.																									
	ESTUDIANTES																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Identifica las intenciones y propósitos de los textos que lee.			✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓		✓	✓	
Identifica el autor del texto.	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓	✓	✓		
Relaciona el contenido del texto leído con situaciones cotidianas.		✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		
Identifica quien habla en el texto.	✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓	✓		✓		✓	✓				✓	✓		✓	
Relaciona los diferentes textos leídos y expresa sus conclusiones.	✓	✓		✓		✓	✓				✓	✓	✓	✓	✓		✓					✓	✓	✓		
SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍA: Evalúa la información explícita e implícita de los textos que lee.																									
Ubica ideas puntuales del texto.		✓	✓		✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	
Caracteriza los roles y estados de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto.		✓		✓	✓		✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓		✓		✓		
Expone ideas concretas asumiendo posiciones críticas frente a la lectura.		✓	✓		✓		✓		✓	✓	✓					✓		✓				✓		✓		

EVIDENCIAS SESIÓN 8

La **DI** inicia dando a conocer con diapositivas el cuento “Voces en el parque” de Anthony Brown, seguidamente se hace una lectura dirigida y luego se continúan con las actividades de comprensión de lectura.



CATEGORÍA: Evalúa la situación comunicativa del texto.		
SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTOR	ANÁLISIS
Identifica las intenciones y propósitos de los textos que lee.	<p><i>La DI presenta a los estudiantes el cuento de Anthony Brown en diapositivas y se analiza paso a paso todo el cuento. ¿Cuál es el título de ese cuento? GE Voces en el parque. DI ¿Cuál es el propósito del autor con este cuento? E24 Enseñarnos que debemos tratarnos bien así seamos pobres o ricos. E6 Que debemos ser buena gente con las personas, no solamente cuando los necesitamos como el cuento del viejo árbol.</i></p>	<p>No es fácil para el estudiante comprender de forma rápida las intenciones y propósitos de los textos que lee, es muy importante hacer un análisis de lo leído o retomar nuevamente el texto para que se comprenda su contenido.</p> <p>Al principio no les llamó la atención el cuento “Voces en el parque” porque el autor utiliza como personajes a unos gorilas, que para ellos eran muy feos, pero a medida que se analizaba el cuento, los niños fueron participando activamente y aportando ideas muy valiosas respecto al cuento, también hicieron críticas de algunos personajes y exaltaron la creatividad del autor por la creatividad con el cuento.</p>
Identifica el autor del texto.	<p><i>La DI presenta la biografía de Anthony Brown, después realiza las siguientes preguntas. ¿Quién es Anthony Brown? E24 El autor del cuento “Voces en el parque” ¿Cuáles son sus cuentos favoritos? E2 Voces en el parque y gorilas.</i></p>	<p>Los estudiantes manifiestan interés por conocer al autor del cuento, y se interrogan por qué en el cuento utiliza a los gorilas como personajes.</p> <p>Aquí la docente comentó la biografía del autor Anthony Brown dando unos aportes interesantes sobre su vida, sus</p>

	<p>DI <i>¿Por qué los personajes del cuento son gorilas?</i></p> <p>E24 <i>Porque eran los animales favoritos del autor.</i></p>	<p>gustos y de esa manera los estudiantes fueron despertando mayor interés por el cuento, y exaltando la creatividad del autor para dar a conocer el contenido del cuento.</p>
<p>Relaciona el contenido del texto leído con situaciones cotidianas</p>	<p><i>Se hace un análisis al cuento "Voces en el parque" cuando la DI lo presenta en las diapositivas.</i></p> <p>DI <i>¿De Qué trata el cuento?</i></p> <p>E7 <i>De que no debemos discriminar a las personas como lo hace la mamá de Carlos. E12 De un papá que trajo una hija al parque, pero una señora no quiso a su hijo dejarlo jugar con ella, por ser pobre, y eso es muy feo.</i></p> <p>DI <i>¿Por qué se ve en la imagen el mismo paisaje de dos colores?</i></p> <p>E7 <i>Manchas observa el paisaje de una manera y Carlos de otra manera. E24 Porque él esta aburrido y no puede ver el paisaje igual que la niña que esta alegre, así sucede con las personas cuando están tristes todo es aburrido E2 En el lado donde está carlós se observa un árbol seco y en el lado donde está Manchas un árbol florecido, por la tristeza y la alegría en cada uno de ellos, así pasa a</i></p>	<p>Los estudiantes disfrutaban de la lectura de cuentos, porque a medida que lee, conocen muchas historias basadas en hechos reales y pueden hacer aportes basados en su propia realidad.</p> <p>Se evidencia que los estudiantes se apropian de lo que ocurre en el cuento y viven los momentos como si fueran ellos los personajes sufridos del cuento y establecen críticas de algunos personajes, y comparan situaciones vividas en su entorno con lo que sucede en el texto leído.</p>

	<i>veces que hay personas que no son felices aun teniendo plata.</i>	
Identifica quien habla en el texto	<p><i>DI ¿Qué personajes representan las voces en el cuento?</i></p> <p><i>DI ¿Quién es Carlos? GE El niño. DI ¿Quién es Victoria? E3 La perra de la niña. DI ¿Quién es Alberto? El Papá de la niña. DI ¿Quién es Manchas? E3 La niña que la señora no quiere.</i></p> <p><i>DI ¿Cómo es la mamá de Carlos? E7 Celosa, porque cuando estaba con la niña Manchas ella se ponía molesta.</i></p> <p><i>DI ¿Cómo es el papá de Manchas? E22 Bueno</i></p>	<p>Los estudiantes diferencian este cuento dentro de los demás cuentos leídos, porque encuentran características particulares, cada personaje está narrando lo que hace en el cuento y lo que le sucede, a diferencia de otros cuentos, en donde un narrador contaba lo que unos personajes hacían, además el autor juega con los colores, las imágenes para darle mayor interés al relato.</p> <p>En algunos estudiantes es fácil identificar cada personaje de la historia una vez realizada la lectura, pero para otros fue necesario volver a leer para diferenciar un personaje de otro.</p>
Relaciona los diferentes textos leídos y expresa sus conclusiones	<p><i>A través de una actividad los estudiantes logran recordar el contenido de cada cuento que leyó y dar opiniones que le permiten establecer relaciones entre ellos. DI ¿Qué relación encuentra en los textos leídos?</i></p> <p><i>E6 Todos narran los hechos ocurridos en el inicio, el nudo y el desenlace y que dejan enseñanzas. DI ¿Qué relación hay entre los protagonistas de los cuentos? E3 que por lo</i></p>	<p>La lectura de cuentos les permite a los estudiantes conectarse con un mundo real donde se experimentan muchas emociones, maldad, odio, amor, desamor y fantasías, pero lo más importante es que el estudiante a través de estas experiencias vividas se interese por la lectura y logre comprender lo que lee y expresar sus propias opiniones. Se observa que los estudiantes relacionan cada uno de los personajes y las situaciones</p>

	<p>general son buenos y terminan felices, pero a veces los protagonistas son los malos. E2 La madrastra de la Cenicienta se parece mucho con la mamá de Carlos del cuento voces en el parque porque ambas son muy odiosas. E24 Gepetto el papá de Pinocho y el papá de Hansel y Gretel tienen similitudes en el cariño a sus hijos.</p>	<p>vividas en cada uno de los cuentos y establecen similitudes y diferencias entre ellos, además hacen ciertas críticas a la actitud de algunos personajes.</p>
--	---	---

CATEGORÍA: Recupera información implícita de la organización, tejido y componentes de los textos.		
SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTOR	ANÁLISIS
<p>Ubica ideas puntuales del texto.</p>	<p>DI ¿Qué le dijo Manchas a Carlos cuando se encontraron?</p> <p>E6 Que fueran a jugar en las resbaladillas.</p> <p>¿Qué le regaló Carlos a Manchas? E13 Una flor.</p> <p>DI ¿Qué le contó Manchas a su padre? E6 Que había distinguido un niño muy amable.</p>	<p>Es de gran importancia el uso de las preguntas, ya que así el estudiante puede activar sus saberes previos sobre el contenido de lo leído. Algunos estudiantes que estuvieron bien concentrados en la lectura pudieron responder correctamente a cada pregunta, pero otros expusieron ideas que no estaban contenidas en el texto. La DI hizo un análisis general del cuento en donde participaron activamente algunos estudiantes.</p>
<p>Caracteriza los roles y estados de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto.</p>	<p>¿Cuál es el papel de los personajes en el cuento?</p> <p>E6 Carlos y Manchas son los niños buenos y amistosos, y la mamá de Carlos es muy creída y discrimina a las personas y el papá de Manchas es bueno y humilde, solo que no tiene trabajo.</p> <p>¿DI Hay alguna relación entre los personajes de los cuentos leídos?</p>	<p>Se evidencia que los estudiantes en forma precisa después del análisis del texto leído, describen las características de cada uno de los personajes del cuento y comentan el papel que desempeñan en la narración. Les llamó la atención los lazos de amistad entre Carlos y Manchas aun siendo de estratos tan diferentes.</p>

	<p>E2 <i>Que la madrastra de la Cenicienta se parece mucho con la mamá de Carlos del cuento voces en el parque porque ambas son muy odiosas. E24</i> <i>Gepetto el papá de Pinocho y el papá de Hansel y Gretel tienen similitudes en el cariño a sus hijos.</i></p>	
<p>Expone ideas concretas asumiendo posiciones críticas frente a la lectura.</p>	<p>DI <i>¿Qué le llamó la atención del cuento? ¿Por qué?</i></p> <p>E6 <i>Me gusto como en este cuento el autor relaciona el estado de los participantes con los colores del paisaje. También me llamó la atención la forma de ser del niño y el genio de la mamá de Carlos.</i></p> <p>E24 <i>Es un cuento muy bonito y nos hace comprender el comportamiento de algunas personas.</i></p> <p><i>¿Qué le cambiaría al cuento?</i></p> <p>E6 <i>A la mamá de Carlos por mala.</i></p>	<p>Para Cassany¹⁶⁰, la lectura crítica hace del lector una persona con un pensamiento crítico, que se caracteriza por comprender el propósito lingüístico, las intenciones y los puntos de vista que subyacen a los discursos que le rodean; toma conciencia del contexto desde el que se han elaborado dichos discursos.</p> <p>Al principio de la lectura, los estudiantes no le encontraban ninguna importancia al relato, porque los personajes eran unos gorilas, y a medida que el cuento fue llamándoles la atención, fueron recobrando vida los personajes para ellos, así como el autor los humaniza, de igual manera los niños hablaban de ellos como si fueran personas.</p> <p>Algunos estudiantes exponen ideas concretas sobre el texto leído, otros solo hacen pequeñas críticas a las actuaciones de los personajes.</p>

¹⁶⁰ Ibid, pág. 25.

Análisis sesión 9

Tabla 25. Categoría y subcategorías de análisis de la sesión nueve de la secuencia didáctica.

SUBCATEGORÍAS	CATEGORÍA: Evalúa la información y las estrategias de organización de los textos leídos.																									
	ESTUDIANTES																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Establece a que género y tipo de géneros pertenecen los textos leídos.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
Identifica la estructura de un texto.		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
Construye saberes previos a través de preguntas.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
Describe las características de los textos narrativos principalmente del cuento.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
Reconoce la importancia de los signos de puntuación en un texto.	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
SUBCATEGORÍAS	Evalúa la situación comunicativa de un texto.																									
Expone ideas concretas respecto al contenido del texto.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
Identifica las intenciones y propósitos del autor y las relaciona con situaciones cotidianas.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓
Relaciona el contenido del texto con otros textos leídos.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓

SUBCATEGORÍAS	Categoría: Evalúa la información explícita e implícita del texto.																									
	ESTUDIANTES																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Caracteriza los roles de los participantes en la situación comunicativa del texto.			✓		✓			✓		✓	✓	✓		✓		✓			✓			✓			✓	✓
Analiza el título de un cuento y lo relaciona con su contenido.	✓		✓		✓			✓		✓		✓	✓	✓		✓		✓				✓		✓		✓

EVIDENCIAS SESIÓN 9



Los estudiantes relacionan el autor con el cuento leído y establecen características particulares a cada uno de los personajes que interpreta cada historia. Realizan las actividades individuales y grupales y participan activamente dando opiniones razonables sobre lo que leen.

CATEGORÍA: Evalúa la información y las estrategias de organización de los textos leídos.		
SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTOR	ANÁLISIS
Establece a que género y tipo de géneros pertenecen los textos leídos.	<i>DI Una vez terminado de analizar el cuento. ¿A qué género pertenecen los textos leídos? E24 Algunos al género narrativo si son cuentos, otros al género dramático y otros al género lírico como las poesías. DI</i>	Michel y Ubaldina describen un texto narrativo como una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser antropomorfo, cosas u objetos; en él se presenta una

	<p><i>¿Cuáles son las características de los textos narrativos? E6 El cuento se caracteriza por narrar historias. E2 Que tiene un subgénero llamado fábula. E6 Que la leyenda es un subgénero del género narrativo y nos describe sucesos extraños que pasaron y un lugar. E24 Que los textos narrativos narran y describen las cosas para que las entendamos.</i></p>	<p>conurrencia de sucesos (reales o fantásticos) y personas en un tiempo y espacio determinados¹⁶¹. Para comprender e interpretar un escrito es necesario conocer la clase de texto del que estamos hablando, de esta manera es más fácil comprender y conocer las intenciones del autor con ese texto Se evidencia que algunos estudiantes logran identificar la clase de texto que están leyendo principalmente si se trata de los textos narrativos en lo particular de los cuentos.</p>
<p>Identifica la estructura del texto.</p>	<p><i>DI ¿Qué hecho marcó el inicio del cuento de Cenicienta? E22 Cuando se murió su mamá, que el papá tuvo que buscar una madrastra para poderle dar una familia a Cenicienta. DI ¿Qué hecho marcó el inicio del cuento Hansel Y Gretel? E22 Que no tenían que comer y la madrastra le dijo al papá de ellos que los llevaran al bosque y los perdieran. DI ¿Qué hecho fundamental marcó el inicio de Pinocho? E2 Cuando Gepetto creo el muñeco de madera. DI ¿Qué hecho marcó el inicio del</i></p>	<p>Se evidencia que los estudiantes comprenden y reconocen la estructura de los textos que leen y narran los hechos enmarcados en cada una de las partes que comprende la estructura del texto leído relacionando lo ocurrido desde el inicio hasta el final del relato en especial si se están leyendo cuentos, es decir “El cuento es una narración breve en prosa, que por mucho que se apoye en un suceder real, revela siempre la imaginación de un narrador individual. La acción- cuyos agentes son hombres animales humanizados o cosas animadas, consta de una serie de</p>

¹⁶¹ ADAM, Jean Michel y UBALDINA LORDA, Clara. Lingüística de los textos narrativos. España. Editorial Ariel. Pág. 100.

	<p><i>cuento el viejo árbol? E2 Cuando el árbol estaba seco y no tenía quien le echara agua. DI ¿Qué hecho marcó el inicio del cuento voces en el parque? E24 Cuando Carlos se sentía solo y triste porque no tenía con quien jugar. DI ¿Qué hecho marcó el nudo de Cenicienta? E24 Cuando la convirtieron en su sirvienta. DI ¿Qué hecho marcó el nudo en el cuento de Hansel y Gretel? E24 Cuando su papá le hizo caso a la madrastra que los abandonara en el bosque porque no había nada que comer. DI ¿Qué hecho marcó el desenlace de Cenicienta? E24 Cuando vivieron felices en el castillo con el príncipe. E12 Cuando se casó con el príncipe y se fueron al vivir al palacio.</i></p>	<p>acontecimientos entrelazados en una trama donde las tensiones y distensiones, graduadas para mantener en suspenso el ánimo del lector, terminan por resolverse en un desenlace estéticamente satisfactorio".¹⁶²</p>
<p>Construye saberes previos a través de preguntas.</p>	<p><i>DI ¿Cuál es la enseñanza que nos deja el cuento de la Cenicienta? E 22 Que no hay que ser malos con los demás, porque ellos nos pueden hacer lo mismo. E6 Que no debemos ser rencorosos y perdonar lo que otros nos</i></p>	<p>La pregunta como recurso para conocer los saberes previos del estudiante es de gran apoyo, ya que a través de ella podemos darnos cuenta el aprendizaje del estudiante y la comprensión y análisis que ha logrado en el</p>

¹⁶² IMBERT, Enrique Anderson. Teoría y Técnica del cuento, p.233.

	<p>hacen. E2 A no ser rencorosos ni envidiosos. DI Haga una crítica a un personaje del engaño de Pinocho. E25 a los ladrones, que no deben engañar a la gente principalmente a los niños. DI Autor del cuento voces en el parque. E12 Anthony Brown. DI ¿qué pretende demostrar el autor de voces en el parque? E2 Que no debemos sentirnos tristes. E6 Que no debemos discriminar a las demás personas como lo hacía la mamá de Carlos con Manchas y con la Perrita de Manchas. DI ¿Cuál es el autor de Hansel y Gretel? E6 Los hermanos Grimm. DI Nombre una característica del personaje Manchas del cuento voces en el parque. E8 Que era muy alegre. E24 Que no le importaba si era rico o pobre para jugar con él. DI ¿Qué enseñanza nos deja el cuento el viejo árbol? E24 A no ser egoístas, ser amables siempre con las demás personas.</p>	<p>proceso de comprensión de lectura.</p> <p>Podemos observar que los estudiantes participan activamente dando sus respuestas algunas más acertadas que otras, pero se debe resaltar el interés y el entusiasmo que le colocan a la lectura principalmente de cuentos.</p>
<p>Describe las características de los textos narrativos principalmente del cuento.</p>	<p>DI ¿Para qué sirven los textos narrativos? E24 Para narrar los hechos que les pasan a</p>	<p>Los textos narrativos con intención literaria o artística, los encontramos principalmente en</p>

	<p><i>las personas, narrar historias, contar muchas cosas que hacen las personas o que están sucediendo. DI ¿Para qué sirven los cuentos? E9 Sirven para divertirnos y para que mejoremos al leer y comprender un texto. E9 El cuento se caracteriza por narrar historias y su estructura es introducción, nudo y desenlace. E6 Que la leyenda es un subgénero del género narrativo y nos describe sucesos extraños que pasaron y un lugar. E24 Que los textos narrativos narran y describen las cosas para que las entendamos.</i></p>	<p>los cuentos, en las novelas, y tienen como finalidad básica explicar o relatar hechos y acciones, que suceden en el tiempo y que tienen entre ellos una relación de causa-efecto.</p> <p>Una de las razones y quizá la más importante de todas mediante la cual es posible explicar el gusto y el agrado de los niños por los cuentos, tiene que ver con que esta es una vía que les es posible utilizar para que su imaginación vuele y sea posible representar distintas escenas o situaciones que en la vida cotidiana no ocurre.</p> <p>Se puede observar en los estudiantes ese gran interés por los cuentos comprendiendo y describiendo sus características al igual que logran dar cuenta de todo lo ocurrido en el relato desde el inicio hasta el final del cuento analizan las acciones de los personajes, y establecen algunas críticas.</p>
<p>Reconoce la importancia de los signos de puntuación en un texto.</p>	<p><i>¿DI Para qué sirven los signos de puntuación? E2 Para hacer pausas cuando leemos y para darle sentido a un escrito. E24 Los signos de puntuación sirven para darle sentido a un texto.</i></p>	<p>Los signos de puntuación son las herramientas utilizadas en un escrito para darle sentido al mismo, es por esto que un buen lector debe conocer los signos de puntuación y su importancia en un texto.</p> <p>En este sentido podemos concluir que los estudiantes conocen los</p>

		signos de puntuación, pero no los emplean correctamente cuando leen, razón por la cual no pueden comprender con facilidad un escrito. La DI Aquí realizo una exposición con diapositivas de los signos de puntuación y la importancia de cada signo de puntuación en un texto.
--	--	---

CATEGORÍA: Evalúa la situación comunicativa del texto.		
SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTOR	ANÁLISIS
Expone ideas concretas respecto al contenido de un texto.	<p><i>DI ¿Cuál es la enseñanza que nos deja el cuento de la Cenicienta?</i></p> <p><i>E 22 Que no hay que ser malos con los demás, porque ellos nos pueden hacer lo mismo.</i></p> <p><i>E6 Que no debemos ser rencorosos y perdonar lo que otros nos hacen.</i></p>	<p>La lectura debe ser propuesta como un acto dinámico, vivo, que permita a los estudiantes aprender la significación profunda de lo que leen, y no debe convertirse en un acto de memorización y de cumplimiento de una obligación, debe ser para los estudiantes una forma de encontrarse con otros mundos, con otras realidades que permitan aportar a su vivencia.¹⁶³</p> <p>Al realizar la lectura de cuentos, se observa que los estudiantes se integran más al proceso de lectura y exponen sus ideas respecto al contenido del texto además establecen relaciones con sus propias realidades exponiendo ideas organizadas.</p>

¹⁶³ FREIRE, P. Pedagogía del Oprimido. Buenos Aires: Siglo XXI, 1970.

<p>Identifica las intenciones y propósitos del autor y las relaciona con situaciones cotidianas.</p>	<p><i>DI ¿qué pretende demostrar Anthony Brown el autor de voces en el parque con este cuento? E6 Que no debemos discriminar a las demás personas como lo hacía la mamá de Carlos con Manchas y con la Perrita de Manchas.</i></p> <p><i>¿DI Y los hermanos Grimm con el cuento de Hansel y Gretel? E13 Demostrar que el cariño y el afecto fraternal vencen cualquier maldad.</i></p> <p><i>¿DI Carlos Colloi con el cuento el engaño de Pinocho? E8 Que en la vida existen muchos engaños y la mentira no se debe fomentar. DI La autora Irene Hernández con el cuento “El viejo árbol”. E1 Enseñarnos a cuidar el medio ambiente.</i></p>	<p>Cuando hacemos una buena lectura, podemos comprender lo que quiere manifestarnos el autor de ese escrito y exponer opiniones críticas del contenido del mismo. Es por ello, que a partir de la lectura se fomentan aprendizajes significativos, ya que interviene un proceso de comprensión lectora que garantiza la adquisición de nuevos contenidos Según lo afirma Isabel Solé¹⁶⁴</p> <p>Se evidencia que cada vez los estudiantes van mejorando el nivel de comprensión de lectura, ya que su participación en el análisis de lo que lee es mayor y sus opiniones son muy coordinadas con el contenido del texto.</p>
<p>Relaciona el contenido del texto con otros textos leídos.</p>	<p><i>DI ¿Qué relación encuentran en los cuentos leídos? E6 Que los protagonistas por lo general son buenos y que la envidia siempre aparece en todos los cuentos causando malestar a los personajes buenos. E2 Los personajes malos en todos los cuentos tienen unas cosas muy parecidas y también los buenos.</i></p>	<p>Al leer el contenido del texto lo relacionaron con otros textos leídos, ya que encontraron semejanzas en la actuación de algunos personajes, descubriendo pequeñas frases en común entre ciertos cuentos que han leído, también reconocieron ciertas estrategias que los autores utilizan en cada uno</p>

¹⁶⁴ *Ibíd.*, pág. 44.

		de los cuentos para que el lector pueda interesarse en el contenido y comprenderlo con mayor facilidad, comentaron aquí que los protagonistas de la mayoría de cuentos siempre sufrían pero que al final algo sorprendente les ocurría y su situación les cambiaba, para darle el final que seguramente el lector esperaba.
--	--	---

CATEGORÍA: Evalúa la información explícita e implícita del texto.		
SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTOR	ANÁLISIS
Caracteriza los roles de los participantes en la situación comunicativa del texto.	<p>DI ¿Qué característica le atribuyeron a Cenicienta? GE Humildad y obediencia. DI ¿Cuál es la característica para Hansel y Gretel? E1 Amor cariño y protección. ¿DI Y la característica de Pinocho? GE Mentiroso e ingenuo. ¿DI Las hermanastras de cenicienta? GE Fealdad, maldad y odio. GE Y de Carlos y Manchas alegría y amistad. DI ¿Cuál es la característica del viejo árbol? GE Orgullosa.</p>	<p>Los personajes en un cuento juegan un papel fundamental en su contenido, ya que son los que le dan vida al relato.</p> <p>Se observa que los estudiantes se concentraron en cada una de las acciones de los personajes describiendo las características buenas y las actitudes negativas que cada uno demostró en el desarrollo del cuento, como lo afirma Horacio Quiroga "El cuento existe porque los personajes están tan literalmente fortalecidos que se fijan para siempre en nuestras memorias y esta habilidad es reconocida como una de las</p>

		<p>estrategias que busca el autor para que su contenido llegue al lector y perdure en el tiempo, por la esencia misma de los personajes que marcaron esa pauta en el lector dejando una huella en él.”¹⁶⁵</p>
<p>Analiza el título de un cuento y lo relaciona con su contenido.</p>	<p>DI <i>¿Qué relación encuentran en el título del cuento con su contenido?</i></p> <p>E6 <i>Que tiene mucho que ver porque por ejemplo en el cuento la cenicienta, el título dice de lo que ella va a hacer en el cuento, los oficios de la casa. Y voces en el parque igual, porque se refiere a los personajes que hablan en el parque.</i></p>	<p>Los autores tienen en cuenta que el título de un cuento tenga mucho que ver con la esencia principal del cuento y con sus personajes protagonistas, para centrar la atención de quien lo lee.</p> <p>Los estudiantes encontraron esta relación, ya que con sólo ver su título empiezan a imaginarse el contenido de ese cuento, en muchos casos sus apreciaciones se vuelven reales, pero en otras ocasiones están muy lejos del contenido real, que sólo lo descubren una vez leído el relato.</p>

¹⁶⁵ QUIROGA, Horacio. 1.993. Cuentos. Ayacucho Caracas 353 págs.

Análisis sesión 10

Tabla 26. Categoría y subcategorías de análisis de la sesión diez de la secuencia didáctica.

SUBCATEGORÍA	CATEGORÍA: Elabora un cuento aplicando en el sus características y propósitos de comunicación.																									
	ESTUDIANTES																									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
Presenta un contenido claro y breve.	✓	✓	✓			✓		✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓	✓	✓
El cuento presenta una estructura.		✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓		✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓		✓	✓
Puede estar basado en hechos reales o imaginarios.	✓	✓	✓	✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
El cuento presenta un título claro.	✓		✓			✓		✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓			✓	✓	✓
Utiliza marcas textuales.	✓	✓		✓		✓		✓			✓	✓		✓		✓		✓		✓		✓				✓
Es comprensible el escrito al leerlo.	✓		✓			✓		✓		✓		✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓		✓	✓		✓
Los personajes deben estar fortalecidos en función del suceso central.	✓	✓		✓		✓		✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓		✓		✓	✓			✓		✓

Evidencia sesión 10



La **DI** Junto con los estudiantes, observa un video que presenta el análisis completo del cuento de Hansel y Gretel, que presenta las características negativas que representan las acciones de cada uno de los personajes del cuento, como un apoyo para realizar las actividades de análisis del proceso de lectura y la caracterización de cada uno de los cuentos leídos.



Se realiza un análisis de cada uno de los cuentos leídos y de todo el proceso de lectura realizado en las diez sesiones de clase.



Cada estudiante realiza el borrador del cuento con el que finaliza el proceso de comprensión de lectura, aplicando lo aprendido en las sesiones de clase.

CATEGORÍA: Elabora un cuento aplicando en el sus características y propósitos de comunicación.		
SUBCATEGORÍAS	DESCRIPTOR	ANÁLISIS
Presenta un contenido claro y breve.	<p>DI Los estudiantes exponen al grupo el cuento realizado.</p> <p>E13 En su cuento hay claridad en el papel de cada personaje y se reconoce la estructura del mismo, además su lectura ya fue más entendible. E22 Su cuento fue muy corto, si tuvo en cuenta algunas características del cuento y empleo bien los signos de puntuación, su cuento se entendió el sentido que le daba.</p> <p>E1 En su cuento refleja la situación familiar que está viviendo en su hogar, y su cuento carece de sentido y no está aplicando las características del cuento.</p>	<p>Para Vygotsky¹⁶⁶ , “la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente.</p> <p>Exponer la intención del texto fue al inicio con dificultad, ya que desconocían que los textos brindan un discurso que tiene como fin informar, describir, persuadir, explicar o narrar, de igual forma la dificultad persistió en algunos; mientras que otros estudiantes tienen ciertos acercamientos al dar a conocer la intención o el propósito del texto.</p>
El cuento presenta una estructura.	<p>DI Los estudiantes una vez escrito el cuento lo compartieron con sus compañeros. E20, aunque su cuento fue muy corto se entiende su estructura.</p>	<p>Para Fernando Vázquez Rodríguez¹⁶⁷ el cuento es el género más popular a través de la historia de la literatura, porque concita dos grandes necesidades psicológicas del ser humano:</p>

¹⁶⁶ VYGOTSKY, L.S. Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires: La Pléyade. 1977. Pág. 67.

¹⁶⁷ VÁZQUEZ RODRÍGUEZ, Fernando. 2008. Escritores en su tinta: Consejos y técnicas de los escritores expertos kimpres. Bogotá. 601 págs.

	<p>E22 Su cuento fue muy corto y no presenta una estructura clara.</p> <p>E24 Su lectura no fue adecuada, desconoce los signos de puntuación y no tiene una estructura completa. E9. Su cuento fue más claro y destaca la estructura que posee. E1 En su cuento no tiene en cuenta las características, y no aplica los signos de puntuación adecuadamente, por lo que al leerlo no se le encuentra ningún sentido.</p>	<p>conocer historias y contarlas. Por eso la lectura ha sido de gran importancia desde los tiempos más antiguos; especialmente si se trata de aventuras y peripecias de personajes reales o ficticios lo que caracteriza al cuento de los demás géneros literarios.</p> <p>Teniendo en cuenta esto, podemos afirmar que un cuento debe ser breve, que exprese un mensaje de fácil comprensión y que especifique claramente su estructura y las acciones desarrolladas en ella.</p> <p>Se evidencia que los estudiantes al leer un cuento comprenden su estructura y describen paso a paso lo que ocurre en ella, pero al momento de escribir un cuento quedan cortos en argumentos, y se quedan en narraciones sencillas de acciones vividas, expresando frases sin sentido donde no se especifica claramente la estructura de ese cuento.</p>
<p>Puede estar basado en hechos reales o imaginarios</p>	<p>DI ¿De qué va a hablar en su cuento?</p> <p>E19 Mi cuento es sobre la naturaleza porque me gusta cuidar las plantas. E23 Yo voy a hablar sobre los animales y el cuidado que debemos tener con ellos. E18 A mi si me gusta</p>	<p>La imaginación de los estudiantes es muy creativa, expresan en sus conversaciones ideas muy claras sobre el tema del que van a tratar en el cuento, algunos tomaron situaciones vividas en su salón de clase colocándoles un poco de</p>

	<p><i>hablar de brujas porque ellas lo hacen a uno interesarse por el cuento, aunque a uno le da rabia de cómo actúan. E24 Estaba de repente en mi casa cuando ocurrió un relámpago y del cielo salieron muchas estrellas fugaces, pero eran de colores diferentes y caían y se desaparecían, todo era muy hermoso</i></p>	<p>picardía, para llamar la atención de sus compañeros en el momento de leer el cuento, otros dejaron volar más su imaginación y se inclinaron por situaciones que habían ocurrido a personajes que consideraban sus héroes, y otra parte de los estudiantes expresaron en sus cuentos situaciones vividas en sus hogares.</p>
<p>El cuento presenta un título claro</p>	<p>¿DI Qué título le colocaron al cuento?</p> <p>E19 <i>El título de mi cuento es un día de campo.</i></p> <p>E23 <i>Mi cuento tiene de título el cuidado de los animales.</i></p> <p>E28 <i>Mi cuento es el encanto de María.</i></p> <p>E12 <i>Mi cuento dice cuando Valentina sale de paseo.</i></p>	<p>Algunos estudiantes presentan un título que es creativo y que motiva conocer su contenido; mientras que en otros son expresiones usadas comúnmente en el salón de clase.</p> <p>La elección de un suceso sorprendente es un buen punto de partida en un relato breve, ya que así se atrapa la atención del lector y como Julio Cortázar dice al hablar de cuentos¹⁶⁸ no todos los cuentos mencionan hechos sorprendentes, muchas veces lo cotidiano, lo de todos los días puede mediante un tratamiento convertirse en un magnífico cuento.</p>
<p>Utiliza marcas textuales.</p>	<p>DI <i>Quién inicia compartiéndonos su cuento? E12 Un día Sofía y valentina salieron de paseo con su amigo Luis, pero las dos eran</i></p>	<p>Pocos estudiantes establecieron en sus escritos marcas textuales (signos de puntuación), en algunos estudiantes los textos</p>

¹⁶⁸CORTAZAR, Julio. 2008. Cuentos completos 1. Punto de lectura. Bogotá. 602 pág.

	<p><i>muy raras y pasó lo siguiente: se pusieron a pelear por celos.</i></p> <p>E3 <i>Cuando mi mamá salió de Barrancabermeja aun sin conocer a Bucaramanga todos estábamos muy preocupados, pero ella salió contenta y no se perdió.</i></p> <p>E6 <i>Los niños de campo 16 somos muy juiciosos, pero a veces hacemos mucha bulla y son un poco desordenados.</i></p>	<p>tienen coherencia en el momento de ser leídos por ellos. Mientras que la mayoría no utilizaron los signos de puntuación adecuadamente, por lo tanto, su relato no presenta mucha coherencia, además no hubo concordancia en las frases y expresiones que emplearon.</p>
<p>Es comprensible el escrito al leerlo.</p>	<p>E6 <i>Valentina y Sofia siempre son muy armoniosas se ven siempre dialogando en el recreo. Y Valentina y Sofia hablan muchas juntas.</i></p> <p>E3 <i>Mi mamá cuando fue a Bucaramanga me trajo mi juego favorito, pero no pudo comprarme ropa, porque no tenía mucha plata, y mi juguete favorito es bonito.</i></p>	<p>Los escritos de algunos estudiantes no son comprensibles, repitieron muchas palabras y se enredaron en una misma situación, además no utilizaron adecuadamente los signos de puntuación, fue necesario continuar en cada clase de español en el mejoramiento de ese cuento, como lo afirma Vygotsky¹⁶⁹, “la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano, que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente.</p>
<p>Los personajes deben estar fortalecidos en función del suceso central.</p>	<p>E12 <i>Valentina y Sofia son buenas amigas, pero ellas se pelean por los celos con sus amigos. Ayer salieron de paseo</i></p>	<p>Algunos estudiantes crean unos personajes desconocidos, pero le dan fortaleza al cuento con las acciones que estos realizan,</p>

¹⁶⁹ VYGOTSKY, L.S. Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires: La Pléyade. 1977. Pág. 67.

	<p><i>con Luis y terminaron muy enojadas, parece que ahora si no se van a hablar.</i></p>	<p>otros simplemente toman situaciones de su vida cotidiana y utilizan a sus compañeros de clase para llamar la atención en sus relatos, y en ocasiones descuidan el suceso central del que están hablando y se limitan a describir diversas acciones picarescas de los personajes que no tiene mucha relación con su contenido.</p>
--	---	--

8.2.1 Análisis general de la intervención. La Adaptación, comprende las sesiones 1, 2, y 3, donde los estudiantes reconocen los diferentes géneros literarios, sus características y su estructura, a través de actividades, lecturas de textos y mapas conceptuales, en este proceso llevado a cabo se observó gran confusión entre los géneros narrativos y dramáticos, los estudiantes no diferenciaban las características de cada uno de estos géneros literarios.

Una de las características es su forma de expresión, en prosa y en verso, estos términos no son tan comprensibles para ellos, además los textos narrativos presentan diferentes tipologías que, al trabajarse individualmente cada género narrativo, se encuentra la diferencia entre ellos, de igual manera los géneros dramáticos.

Los géneros literarios fueron para ellos una gran complementación de los conceptos que tenían de los distintos textos que encontraban en sus lecturas, algunos estudiantes les llamaron más la atención el género lírico por sus características particulares como la musicalidad y su escritura, pero la mayoría encontraron mayor acercamiento al género narrativo, por el interés de conocer historias.

En las distintas actividades realizadas en cada una de las sesiones de clase se observó el interés por parte de los estudiantes, por el reconocimiento de los géneros literarios presentes en cada uno de los textos que recibían, sin embargo, se presentó mucha confusión al momento de diferenciar las clases de textos principalmente del género narrativo.

La identificación, comprende las sesiones 4, 5, 6, 7 y 8 donde el estudiante teniendo en cuenta lo que aprendió en las sesiones anteriores, puede ubicar ideas puntuales, elaborar hipótesis de lectura global, relacionar e integrar información de un texto para predecir su contenido, aquí se tuvo en cuenta muchas estrategias de comprensión de lectura, que fueron acercando al estudiante a descubrir la importancia de leer, realizando actividades, interpretando imágenes, relacionando acciones que conllevan al contenido central del texto.

La pregunta jugó un papel muy importante, ya que los estudiantes manifestaron interés por precisar en sus respuestas, dando a conocer la intención y el propósito por lo que está leyendo.

En estas sesiones se realizaron actividades que van acompañadas con la identificación de palabras, frases desconocidas en el texto, por esta razón se debe analizar y comprender, Cassany considera que las palabras son el engranaje que está en un proceso que no siempre significa lo mismo en un texto, y la gran mayoría de los educandos pasan por desapercibido dar significado o reflexionar sobre la misma, permitiendo al estudiante asumir posiciones de duda, o caer en interpretaciones erróneas.

Otra de las actividades tenida en cuenta fue el reconocimiento de los signos de puntuación y otras marcas textuales, que le dan sentido a un escrito, aquí se observó gran desinterés por parte del estudiante en afianzar en sus escritos las marcas textuales, al igual que al momento de leer, no tienen en cuenta los signos

de puntuación y por lo tanto su lectura pierde sentido y difícilmente logra comprender y darse a entender cuando lee para otros.

El género narrativo es de gran interés para los estudiantes, aunque cuando se trata de descubrir los diferentes géneros narrativos y sus características particulares se presentan algunas confusiones, de lo cual se debe trabajar más ese aspecto, demuestran gran interés por los cuentos y esta razón les permite acercasen más a la lectura.

Los esquemas tenidos en cuenta en estas actividades son una estrategia muy indispensable, ya que el estudiante descubre con mayor interés ideas puntuales contenidas en un texto.

Tener en cuenta en estas sesiones el autor, hace que el estudiante se conecte con los autores de los textos leídos, destaquen sus historias de vida, descubran las razones de sus escritos, para elogiar o para criticar sus estrategias, esto le permitió tener relevancia en los momentos de lectura de los textos, pues teniendo una idea más clara sobre el autor del texto y familiarizándose con sus escritos logran acercarse más al contenido real, también se animaron a realizar sus propios cuentos.

La lectura de cuentos permitió a los estudiantes relacionar contenidos, diferenciar acciones y comparar estrategias utilizadas en diversos cuentos para alcanzar el propósito real que cada autor pretende dar a conocer al lector, resaltaron las estrategias utilizadas por unos autores para intrigar al lector a conectarse con el texto desde el principio hasta el final.

La evaluación, comprende la sesión 9 y la sesión 10, donde los estudiantes hacen un análisis de lo aprendido en las anteriores sesiones y lo llevan a la práctica en la comprensión y análisis de los textos que leen y en la elaboración de cuentos identificando en ellos sus características, estructuras y propósitos.

Se evidenció en cada uno de los cuentos escritos, que los estudiantes no les gusta escribir, exponen en forma oral muchas ideas sobre lo que van a escribir, pero cuando inician sus escritos, no utilizan los signos de puntuación, no coordinan sus ideas, sus narraciones se convierten en unas muletillas, que desvían el sentido del texto, fue necesario retomar uno a uno cada cuento y junto con el estudiante hacer las respectivas correcciones para compartirlo nuevamente con el grupo.

En algunos se entendía fácilmente la estructura del cuento, aunque no tenía un hilo conductor que llevara ordenadamente el relato, pero si se logró comprender el cuento.

Una de las características que tienen los cuentos es su brevedad, pero algunos confundieron brevedad con ideas cortas sobre un tema, y convirtieron su relato en unas cuantas frases sin relación alguna, otros estudiantes se extendieron en sus cuentos, y se enmarcaron en describir varias acciones realizadas por algunos personajes sin darle un sentido real al escrito, además le dieron un título que tal vez sonaba muy interesante, pero en la narración no había ninguna relación con su contenido.

También se observó en algunos cuentos que realmente si tuvieron en cuenta lo visto en las sesiones de clase, plasmaron en sus cuentos su propia imaginación y se vio el sentido y la coherencia en sus escritos, además su estructura se puede comprender claramente.

El análisis nos permitió comprender la importancia del proceso de comprensión de lectura realizado, analizar cada una de las estrategias llevadas a cabo y retomar nuevamente los cuentos para complementarlos y hacer sus correcciones, se observó la necesidad de dedicarle más tiempo a la lectura en todas las áreas de conocimiento para construir así los saberes en los niños, con estrategias bien organizadas.

8.3 ANÁLISIS DE LA EVALUACIÓN Y/O REFLEXIÓN DE LA PROPUESTA.

8.3.1 Prueba de lectura final. Esta prueba se realizó a 26 estudiantes del grado quinto de una institución objeto de estudio del municipio de Barrancabermeja, fue aplicada en el mes de noviembre con una duración de tres horas, se desarrolló en forma escrita. La prueba consta de veinte preguntas de selección con tres lecturas reducidas, tomadas de la base de las pruebas Saber 5°. El propósito es evaluar el proceso de comprensión de lectura, analizar la práctica pedagógica, observar los avances encontrados al finalizar la intervención esta práctica pedagógica, teniendo en cuenta los componentes de lectura.

A esta prueba se hizo un ajuste debido a los hallazgos encontrados en la prueba inicial, tratando de equilibrar la cantidad de preguntas para cada componente, para el componente pragmático son pocas las preguntas en las pruebas de lectura actual aplicadas por el MEN.

Teniendo como fundamento principal la matriz de lenguaje¹⁷⁰ ICFES¹⁷¹ y las estrategias tomadas de Isabel Solé y Daniel Cassany que son teóricos que nos orientan en el proceso de lectura. Cada componente está graficado en forma circular, con sus debidos porcentajes que corresponde a cada pregunta establecida. Se unifican las preguntas para integrar los criterios y evidenciar si los estudiantes cumplen o no cumplen estableciendo una reflexión sobre las categorías y subcategorías que se emplearon para esta prueba.

Seguidamente se presenta el cuadro de recopilación de las respuestas para cada componente.

¹⁷⁰PÉREZ. Abril Mauricio. Evaluación competencias comprensión textos.pdf
[https://sistemasquimica.wikispaces.com/file/view/Evaluacion_competencias_comprension_textos+\(1\)Mauricio+Perez.pdf](https://sistemasquimica.wikispaces.com/file/view/Evaluacion_competencias_comprension_textos+(1)Mauricio+Perez.pdf)

¹⁷¹PÉREZ. Abril Mauricio. Evaluación competencias comprensión textos.pdf
[https://sistemasquimica.wikispaces.com/file/view/Evaluacion_competencias_comprension_textos+\(1\)Mauricio+Perez.pdf](https://sistemasquimica.wikispaces.com/file/view/Evaluacion_competencias_comprension_textos+(1)Mauricio+Perez.pdf)

Tabla 27. Recopilación de respuestas según el componen.

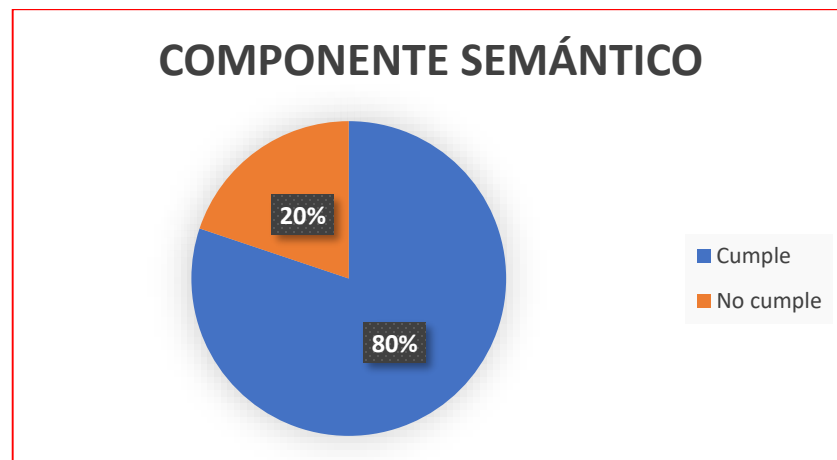
COMPONENTE	PREGUNTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26		
SEMÁNTICO	1	✓				✓		✓		✓	✓			✓		✓	✓		✓		✓		✓				✓		
	4	✓	✓					✓		✓		✓		✓		✓						✓							
	6	✓		✓		✓				✓			✓	✓				✓		✓									
	8			✓			✓			✓											✓		✓				✓		
	13	✓						✓	✓		✓		✓				✓										✓		
	14																												
	15		✓		✓				✓																				
	17	✓												✓	✓					✓								✓	
	18										✓																		
20																			✓			✓							
SINTÁCTICO	2	✓				✓		✓			✓			✓		✓		✓							✓		✓		
	3	✓		✓			✓				✓			✓		✓		✓	✓			✓		✓		✓			
	10		✓			✓			✓	✓			✓				✓			✓	✓							✓	
	11	✓		✓			✓	✓				✓	✓			✓		✓				✓		✓					
	16			✓		✓		✓		✓	✓	✓	✓	✓			✓	✓		✓		✓		✓	✓	✓			
	19			✓	✓			✓		✓			✓	✓		✓		✓	✓	✓			✓	✓		✓	✓		
PRAGMÁTICO	5	✓		✓		✓				✓		✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓	✓		✓			
	7	✓		✓			✓					✓		✓		✓	✓		✓				✓	✓					
	9			✓					✓			✓		✓	✓						✓	✓				✓		✓	
	12	✓		✓	✓						✓			✓		✓	✓	✓		✓	✓	✓							

Teniendo en cuenta los resultados de que arrojó esta prueba y según el componente, se establece una comparación entre la prueba inicial y la prueba final.

Componente semántico

En la siguiente gráfica se observa el componente semántico con cada una de las preguntas que cumplen y que no cumplen los estudiantes, se observa que un 20% no cumplen, mientras que 80% cumplen a los referentes establecidos en la prueba de lectura final.

Gráfica 31. Análisis del componente Sintáctico



Seguidamente se analizó de manera global el componente sintáctico que muestra el siguiente informe

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍAS	ANÁLISIS
Recupera la información implícita y explícita presente en el texto ¹⁷² .	<ul style="list-style-type: none"> Reconoce la presencia de argumentos en un texto. 	La gráfica muestra que un 80% de los estudiantes en el componente semántico comprendieron las estrategias trabajadas en cada una de

¹⁷²MEN. Ministerio de Educación. Matriz de referencia de lenguaje. creado: 26-04-2016
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/node/88958>

	<ul style="list-style-type: none"> • Ubica en el texto información puntual. • Identifica secuencias de acciones o hechos en los textos que lee. • Relaciona el significado de palabras para encontrar el contenido del texto. 	<p>las actividades presentes en la intervención, el avance fue significativo, los estudiantes logran ubicar información puntual en un texto, identifican las secuencias de acciones o hechos ocurridas, elaborar hipótesis de lectura global, relacionar e integrar información del texto para predecir los posibles contenidos, ubican en un texto palabras o expresiones que le permiten caracterizar a un personaje.</p> <p>Un 20% no cumplen con lo planeado, desconocen el significado de las palabras, no logran ubicar la información en un texto, leen una y otra vez y no encuentran información puntual en el texto, ya que su lectura es muy superficial.</p>
--	--	--

Comparativo entre la prueba de lectura inicial y final

Tabla 28. Comparativo entre prueba de lectura inicial y final del componente semántico.

	Cumplen	No cumplen
Prueba de lectura inicial	73%	27%
Prueba de lectura final	80%	20%

En el comparativo entre la prueba de lectura inicial con la prueba de lectura final, se observó que los estudiantes mejoraron en el componente semántico, lograron un avance muy significativo, el porcentaje de respuestas acertadas subió, de lo cual se

puede decir que los estudiantes describen, analizan, comparan el contenido los textos, y jerarquizan los personajes encontrados en el relato según su desempeño.

En esta prueba final podemos observar que fue de gran apoyo las actividades y estrategias aplicadas en la intervención, porque permitieron al estudiante precisar más en sus respuestas, lo que indica que el proceso de comprensión de lectura ha mejorado, aunque es indispensable seguir con estas prácticas en el aula, ya que algunos estudiantes continúan con las dificultades.

Componente sintáctico

Seguidamente se observa el componente Sintáctico con cada una de las preguntas que cumplen y que no cumplen los estudiantes, por lo tanto, un 58% no cumplen, mientras que 42% cumplen a los referentes establecidos por la prueba de lectura final.

Gráfica 32. Análisis del componente Sintáctico.

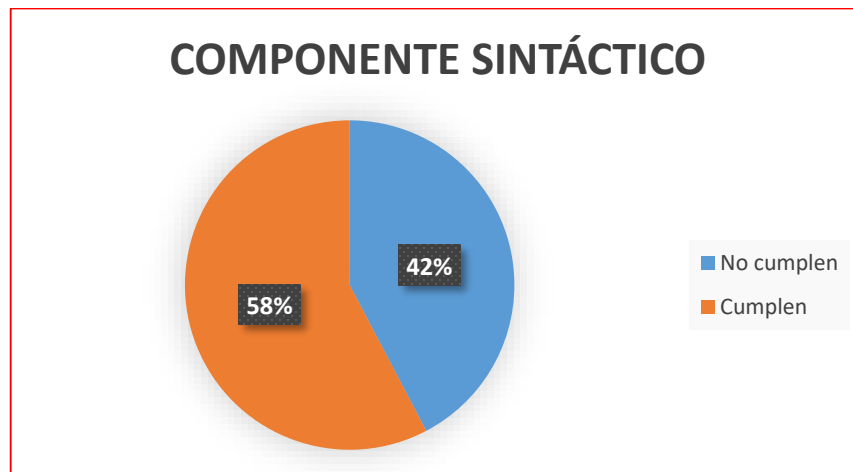


Tabla 29. Categoría y Subcategorías del componente Sintáctico.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ANÁLISIS
Recupera información implícita de la organización tejido y componentes de un texto.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica las funciones de las marcas lingüísticas de cohesión local. 	La gráfica muestra que un 58% de los estudiantes distinguen las funciones de las marcas lingüísticas de cohesión local, distinguen el tiempo de la narración y el tiempo en que sucedieron los hechos, identifican la estructura implícita de un texto.
Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización tejido y componentes de los textos.	<ul style="list-style-type: none"> Distingue el tiempo de la narración y el tiempo en que suceden los hechos. 	La gráfica también nos da a conocer que un 42% de los estudiantes no lograron comprender las estrategias propias de cada tipo textual, como tampoco la organización y componentes de un texto, ni identifican las funciones de marcas lingüísticas de cohesión local. Entre oraciones y párrafos.

Comparativo entre la prueba de lectura inicial y final

Tabla 30. Comparativo entre prueba de lectura inicial y final del componente sintáctico.

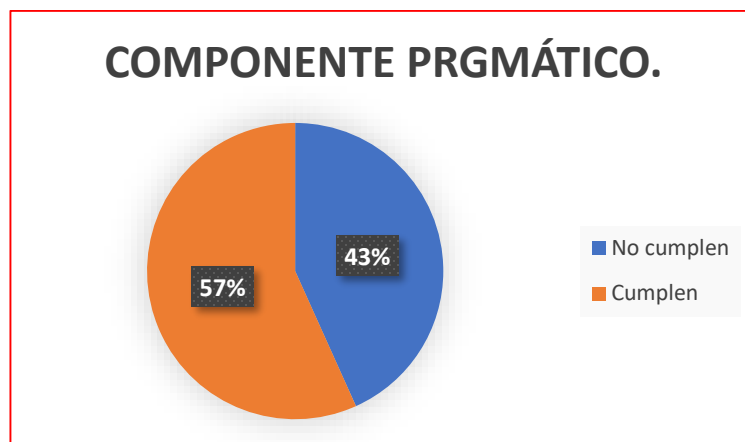
	Cumplen	No cumplen
Prueba de lectura inicial	47%	53%
Prueba de lectura final	58%	42%

Estableciendo un comparativo entre la prueba inicial y la prueba final de lectura, en el componente sintáctico se observa que los estudiantes lograron un mejoramiento, aunque fue mínimo, Pero también se evidenció que algunos estudiantes presentan

dificultades en la identificación de la estructura explícita del texto, no comprenden las funciones de las marcas lingüísticas de cohesión local entre oraciones y párrafos.

En la siguiente gráfica observamos **el componente Pragmático** con cada una de las preguntas que cumplen y que no cumplen los estudiantes, por lo tanto, un 43% no cumplen, mientras que un 57% cumplen con los referentes establecidos en la prueba de lectura.

Gráfica 33. Componente Pragmático.



A continuación, la categoría y subcategorías establecidas en el componente pragmático se hizo un análisis globalizado así:

Tabla 31. Categoría y Subcategorías del componente Pragmático.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	ANÁLISIS
Reconoce los elementos implícitos de la situación comunicativa de un texto.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica intenciones y propósitos de los textos que lee. 	La gráfica demostró que un 57% de los estudiantes identifican las intenciones y propósitos de los textos que leen, y reconocen los elementos implícitos de la situación de comunicación.
Reconoce información explícita de la situación de comunicación.	<ul style="list-style-type: none"> Identifica quien habla dentro del texto. 	

		Un 43% de los estudiantes en el componente pragmático presentan dificultades, no logran reconocer la información explícita de la situación de comunicación, y de igual manera no reconocen los elementos implícitos de la situación comunicativa.
--	--	---

Comparativo entre la prueba de lectura inicial y final

Tabla 32. Comparativo entre prueba de lectura inicial y final del componente pragmático.

	Cumplen	No cumplen
Prueba de lectura inicial	55%	45%
Prueba de lectura final	57%	43%

Al establecer un comparativo entre las pruebas de lectura inicial y final, se evidenció en algunos que los avances fueron mínimos, ya que la diferencia en cuanto al porcentaje no fue tan notoria, esto evidenció las dificultades que continúan presentando algunos estudiantes, pues no reconocen las intenciones y propósitos de los textos que leen, tampoco identifican quien habla en su relato.

8.3.2 Análisis de la fase de evaluación y reflexión de la propuesta. Esta propuesta de investigación fue una oportunidad muy grande que como docentes se logró, para el mejoramiento de nuestro quehacer pedagógico, nos llevó a reflexionar sobre la labor diaria como docentes orientadores y formadores de procesos educativos.

Para los estudiantes fue muy novedoso, porque no se habían dedicado a realizar procesos de comprensión de lectura, con actividades variadas, que les permitieran integrarse y descubrir lo importante que es comprender lo que se lee; al principio

fue para ellos una actividad un poco agotadora, especialmente cuando se sacaban dos sesiones de clase en una sola jornada, pero a medida que pasaban las clases los estudiantes se enfocaban más en las actividades realizadas.

Los estudiantes manifestaron que tenían conocimiento sobre algunos géneros literarios, especialmente sobre cuentos, poesías mitos, leyendas y fábulas, pero conocían sólo cuentos tradicionales y no se habían detenido a hacer un análisis de los textos leídos.

Estuvieron muy motivados por los diferentes cuentos, por conocer la vida de sus autores, descubrir a través de las imágenes las secuencias de historias, que les permitieron activar su imaginación, el desarrollo de actividades de comprensión de lectura, el trabajo en grupo, las preguntas como herramienta necesaria para activar los saberes previos o descubrir información puntual en un texto.

En las primeras sesiones de clase, manifestaban su cansancio por realizar tantas actividades en la clase, algunos estudiantes aprovecharon la práctica realizada, para analizar, compartir con sus compañeros sus opiniones, otros estudiantes, se distraían con facilidad porque hablaban mucho en el salón de clase.

Uno de los resultados de este proceso fue el aprendizaje de los estudiantes y la reflexión pedagógica por parte del docente, para mejorar las prácticas diarias en el salón de clase, no podemos decir que se logró completamente el objetivo, pero si fue una práctica muy significativa para el niño, porque mejora en cada proceso su comprensión de lectura.

Cuando se llegó a las sesiones 9 y 10 donde se realizaba un análisis sobre el proceso llevado a cabo, algunos estudiantes proponían que se aplicara esta metodología siempre en las clases, para darle un mayor enfoque a la lectura, escribir su propio cuento fue muy agradable para ellos, aunque algunos se limitaron

a escribir los cuentos que ya conocían, pero otros escribieron con gran entusiasmo historias complejas y con finales muy creativos, como lo afirma Cassany¹⁷³ en su libro la cocina de la escritura, busca enfrentar al lector con el proceso de la escritura, que pareciera que es más riguroso que el de la lectura, sin que esto quiera decir que es menos importante, las dos van de la mano.

Durante el desarrollo de las sesiones de clase los estudiantes procuraban no faltar mucho a clase para no perderse parte del proceso llevado a cabo, por consiguiente, se observó en ellos el interés y el deseo por participar.

Las dos docentes de la escuela que participaron en la entrevista, se vieron interesadas en conocer ciertas estrategias para llevarlas a la práctica en su aula, aunque no permitieron la observación de su clase, si se acercaron a observar el desarrollo de la práctica de algunas actividades que comprendían cada sesión de clase.

¹⁷³ CASSANY, Daniel. La Cocina de la Escritura. Barcelona España. Editorial: Anagrama. 255 pág.

9 VALIDEZ INTERNA

La validez de este proceso de investigación se realiza durante todo su desarrollo. La triangulación se utiliza para analizar la información recogida, con el fin de establecer con exactitud las coincidencias o diferencias entre los datos obtenidos desde los diferentes autores educativos según lo afirma Elliot, para él toda información obtenida se compara y se contrasta para tipificarla siguiendo un patrón emergente. Esto permite que los integrantes del estudio identifiquen la relación que existe entre lectura y acceso equitativo al conocimiento; además de determinar una secuencia didáctica que permita acceder equitativamente al conocimiento y desarrollar comprensión lectora. También se tendrá en cuenta el desarrollo de las sesiones provistas en la secuencia didáctica¹⁷⁴.

9.1 CONSIDERACIONES ÉTICAS

Dado que la investigación – acción se lleva a cabo en medios humanos donde están implicadas otras personas (alumnado u otras) y que el tipo de datos que pretendemos obtener puede significar manejar información sobre las personas o contextos y circunstancias, cuyo uso inadecuado pudiera ser lesivo para las mismas, es necesario cuidar tanto los modos por los cuales tenemos acceso a la información, como la interpretación que de ella hacemos y el uso público que le damos. Esto justifica la defensa de unos

Principios éticos que deben defenderse siempre por encima de cualquier interés investigador¹⁷⁵, entre ellos están:

-Todas las personas e instancias relevantes para el caso deben ser consultadas y deben obtenerse los consentimientos precisos.

¹⁷⁴ Citado en: MCKERNAN, J. Investigación acción y curricular. Morata Madrid, 1.999.

¹⁷⁵BAUSELA, E.: La docencia a través de la investigación-acción. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).

- Deben obtenerse permisos para realizar observaciones (salvo cuando se trate de la propia clase) o examinar documentos que se elaboran con otros propósitos diferentes al de la investigación y que no sean públicos.

-Cuando la realización del proyecto requiera de la implicación activa de otras partes, todos los participantes deberán entonces tener oportunidad de influir en el desarrollo del mismo, así como debe respetarse el deseo de quienes no deseen hacerlo.

-El trabajo debe permanecer visible y abierto a las sugerencias de otros.

-Cualquier descripción del trabajo o del punto de vista de otros debe ser negociada con ellos antes de hacerse público.

-El alumnado tiene los mismos derechos que el profesorado, o cualesquiera otros implicados, respecto a los datos que proceden de ellos. En concreto, debe negociarse con los alumnos y alumnas las interpretaciones de los datos que procedan de ellos y obtenerse su autorización para hacer uso público de los mismos.

-En los informes públicos de la investigación, debe mantenerse el anonimato de las personas que participan en ella, así como de las instituciones implicadas, a no ser que haya deseo en contrario de los interesados y autorización para ello. En todo caso, debe mantenerse el anonimato del alumnado.

-Todos los principios éticos que se establezcan deben ser conocidos previamente por los afectados y acordados con ellos, así como los términos de su uso.

10. HALLAZGOS

Para describir los hallazgos en el proceso de mejoramiento de la lectura comprensiva en un grupo de estudiantes del grado quinto de una institución educativa de Barrancabermeja, se tuvieron en cuenta principalmente los objetivos planteados en este trabajo de investigación.

El objetivo principal de este trabajo de investigación es: **Determinar de qué manera una estrategia didáctica que involucre la lectura de cuentos fortalece el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de una institución Educativa Oficial de Barrancabermeja.** Para alcanzar este objetivo fue muy importante trabajar en el logro de cada uno de los objetivos específicos descritos seguidamente.

El primer objetivo específico es: **Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto,** para encontrar estas dificultades se realizó una prueba de lectura a los estudiantes al principio del proceso y otra prueba de lectura al final del proceso con el fin de visualizar los logros, dificultades y avances encontrados en cada uno de ellos.

Es muy importante mencionar la matriz de lenguaje que fue la base fundamental para la elaboración de los criterios tenidos en cuenta para saber que debe lograr el estudiante en cada componente de lectura al momento de leer un texto escrito para dar fe de su comprensión. Esta matriz de español fue tomada en cuenta en todo el proceso tanto en el diagnóstico como en la intervención.

Los estudiantes manejan muy pocos contenidos de vocabulario, al igual que sinónimos y antónimos de palabras, ya que, en el momento de encontrar cualquier palabra desconocida, presentan mucha dificultad en el entendimiento del texto.

En este sentido, Cassany¹⁷⁶, establece que, en la comprensión de un texto, el significado se aloja en el escrito., es decir que se debe dar el valor semántico a las palabras y relacionarlas con las otras. Pero para esto es necesario conocer el contenido de las palabras que comprenden el texto escrito.

En el momento de evaluar la recuperación de información explícita del contenido del texto el estudiante se le dificulta encontrar información puntual, al igual que palabras o expresiones que permitan caracterizar algún personaje o acciones ocurridas dentro del relato, sin embargo, se vio el avance en este proceso ya que a través de preguntas el estudiante logra recordar el contenido de lo que lee y así elaborar hipótesis de lectura global sobre los textos que ha leído. Para Gaskins y Thorne¹⁷⁷, las estrategias lectoras se ubican en dos categorías: cognitivas, que ayudan a conseguir las metas (hacer avances), y meta cognitivas, que ofrecen información

sobre el avance del proceso, en donde las estrategias cognitivas están asociadas a los procesos mentales que supone la realización de una actividad cognitiva, estos son: centrar la atención, recoger información, ensayar, recordar, analizar, elaborar-generar, organizar-integrar, evaluar, monitorear; y las estrategias meta cognitivas están relacionadas con el control de estos procesos mentales, de forma que éstas tienen que ver con planificar, supervisar y evaluar la tarea, con respecto a las estrategias cognitivas asociadas directamente al proceso de producción de sentido, en el cual se ubica la lectura, los autores formulan: explorar, acceder al conocimiento previo, predecir, formular hipótesis y/o plantear objetivos, comparar, hacer inferencias, generar preguntas y pedir aclaraciones, seleccionar ideas importantes, resumir, organizar ideas claves, entre otras.

El estudiante encuentra más facilidad relacionando el contenido de un texto con otros textos que tengan características similares al texto leído, logrando identificar

¹⁷⁶ CASSANY, D. *Tras las líneas*. Barcelona, España. Editorial Anagrama. 2006. Pág. 21.

¹⁷⁷ GASKINS, Irene y THORNE, Elliott. *Cómo enseñar estrategias cognitivas en la escuela: El manual Benchmark para docentes*. Barcelona: Paidós. 1999. pág. 98-100.

las partes de la estructura de los textos que lee. Además, fue fácil para ellos ubicar dentro de una tipología textual los textos que leen, aunque el texto narrativo es el más fácil para ellos en reconocer porque les gustan las historias y los cuentos. En este sentido Cassany¹⁷⁸ en su libro *Tras las líneas* afirma que una de las técnicas de lectura importante es que se identifique el género discursivo al que pertenece cada texto para que haya mayor comprensión.

Al principio fue para ellos una gran dificultad encontrar las intenciones y propósitos de los textos que leían, porque desconocían muchos términos y porque su nivel de concentración no era el adecuado y consideraban que el objetivo de la lectura era leer lo más rápido posible aún sin tener en cuenta los signos de puntuación.

Pero este proceso fue mejorando a medida que nos deteníamos en cada cuento leído para analizar todo lo que ocurría en él, podemos afirmar después de esta práctica realizada que el mejoramiento de la lectura comprensiva es una tarea conjuntamente entre el docente y el estudiante, para así ver resultados significativos en este proceso, para Zabalza¹⁷⁹, “el aprendizaje se ocupa básicamente de tres dimensiones: como constructo teórico, como tarea del alumno y como tarea de los profesores, esto es, el conjunto de factores que pueden intervenir sobre el aprendizaje”.

Knowles¹⁸⁰, se basa en la definición de Gane, Hartis y Schyahn, para expresar que el aprendizaje es en esencia un cambio producido por la experiencia, pero distinguen entre: El aprendizaje como producto, que pone en relieve el resultado final o el desenlace de la experiencia del aprendizaje. El aprendizaje como proceso,

¹⁷⁸ CASSANY, Daniel. *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Editorial Anagrama. Barcelona. ISBN 843396236-1. 2006. 125.p.

¹⁷⁹ ZABALZA, M.A. *Fundamentos de la Didáctica y del conocimiento didáctico*. En A. Medina y M.L. Sevillano (coord.): *El currículo Fundamentación, Diseño, Desarrollo y Educación*. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España.1991. pág. 110.

¹⁸⁰ KNOWLES S., HOLTON F., SWANSON A. *Andragogía, El Aprendizaje de los Adultos*. Ed. Oxford, México.2001. pág. 120.

que destaca lo que sucede en el curso de la experiencia de aprender para posteriormente obtener un producto de lo aprendido. El aprendizaje como función, que realza ciertos aspectos críticos del aprendizaje, como la motivación, la retención, la transferencia que presumiblemente hacen posibles cambios de conducta en el aprendizaje.

Todos los estudiantes no logran la comprensión de un texto leído de la misma forma y en el mismo tiempo, ya que dos de los estudiantes presentan problemas de aprendizaje y con ellos el proceso de comprensión es más lento y de mayor dedicación.

El otro objetivo es: **Establecer qué estrategias de comprensión lectora aplican los maestros de una Institución Educativa de Barrancabermeja.** Para encontrar lo esperado aquí, se realizó una entrevista semiestructurada a las dos docentes y las observaciones a sus clases, En este proceso se encontró mucha apatía por parte de las docentes para permitir la observación de sus clases, cuando se realizó la entrevista las respuestas dadas fueron siempre en favor del proceso de lectura y manifestaron la importancia que le daban en sus clases como base fundamental en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula, sin embargo en la observación de sus clases se pudo comprender que lo manifestado no se estaba llevando a la práctica, porque las docentes le dan más importancia a completar lo estipulado en un plan de estudio que al mejoramiento del mismo proceso.

Aquí lo que se logro es un acuerdo con las docentes de implementar un proyecto de lectura que se lleve a cabo durante el año, donde los niños se estimulen más por leer y utilicen el material de lectura encontrado en la biblioteca, ya que leer no es sólo repetir unas palabras sino darle el sentido a este escrito, en este sentido afirma Estanislao Zuleta¹⁸¹ “una buena lectura no puede ser aquella que está ligada a los

¹⁸¹ ZULETA, Estanislao. El pensamiento psicoanalítico. Colección Espejo. Editorial Percepción. Medellín. 1985. Pág.16.

afanes del hombre moderno, ese que requiere informarse de manera rápida; “Nietzsche rechaza toda concepción naturalista o instrumentalista de la lectura: leer no escribir, consumir, adquirir, leer es trabajar”.

Por otra parte, Isabel Solé también afirma que el proceso de lectura esta estrechamente relacionado con la comprensión y el aprendizaje, ya que según la autora no puede haber una lectura significativa sin comprensión ni tampoco puede haber una lectura significativa que no genere aprendizajes¹⁸².

Es por ello, que a partir de la lectura se fomentan aprendizajes significativos, ya que interviene un proceso de comprensión lectora que garantiza la adquisición de nuevos contenidos.

Con respecto al siguiente objetivo: **Determinar qué características debe tener un cuento para fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de quinto**, las características tenidas en cuenta para que un cuento pueda fortalecer el proceso de comprensión de lectura fue según el concepto de MANUEL ALBERCA SERRANO¹⁸³ en su libro Aproximación Didáctica al Cuento Moderno, afirma que por su origen, forma y contenido el cuento es el género literario que mayor vinculación ha mantenido con el acontecer humano; la historia profunda del hombre es la que se ha venido escribiendo en los cuentos, a partir de la obra de Edgar Allan Poe, basado en las concepciones de cuentos de este autor, describe las características del cuento mencionadas a continuación.

Como un suceso único: Esta característica es la base sobre las que se derivan el resto de características específicas del cuento; la elección de un suceso sorprendente es un buen punto de partida en un relato breve, ya que así se atrapa

¹⁸² SOLÉ, I. Estrategias de lectura. Barcelona, España, Editorial ICE/GRAO. 1992.pag 50

¹⁸³ ALBERCA SERRANO, Manuel. Aproximación didáctica al cuento moderno.1.985. 2015 págs.

la atención del lector y como Julio Cortázar dice al hablar de cuentos¹⁸⁴ no todos los cuentos mencionan hechos sorprendentes, muchas veces lo cotidiano, lo de todos los días puede mediante un tratamiento convertirse en un magnífico cuento,

provocando en el lector una sensación ambigua y vacilante, pues no sabe con certeza si está en la esfera de lo real o de lo onírico, de lo natural o de lo sobrenatural y lo importante es que esta sensación dure en el lector aun después de que haya leído el relato, la brevedad: Para narrar un suceso no es necesario extenderse con tantas palabras, el relato del hecho no debe prolongarse más allá de lo que se necesita para desarrollarlo y explicarlo porque se puede perder el perfil del

contenido central, la tensión y efecto: La narración del cuento no debe conocer momentos bajos o digresivos, en el cuento se debe mantener una tensión o intensidad constante y cada elemento del cuento por pequeño que parezca debe estar plenamente justificado en su relación con el resto.

Narración y tiempo: Para Ricardo Piglia narrar “Significa dar vueltas sobre una palabra que no termina de decirse, porque al decirse se cerró el relato”¹⁸⁵, en este aspecto coinciden con Guillermo Samperio “El escritor es hermano del ilusionista y su arte consiste en hacer visible a los demás su mundo interior; pero debe hacerlo con cuidado, de forma íntima, discreta sin la estridencia de lo evidente. Lo atractivo es construir un relato que permita desplegar y al mismo tiempo ocultar el hecho hasta el final, cuando llega el momento de la revelación; el hecho se va destacando paulatinamente, a cuentagotas, a manera de indicios que quedan fuera de la atención central del lector, en la opacidad que genera el ocultamiento”¹⁸⁶

¹⁸⁴CORTAZAR, Julio. 2008. Cuentos completos 1. Punto de lectura. Bogotá. 602 pág.

¹⁸⁵ RICARDO, Piglia. “Modos de narrar”, en Antología personal. México. Fondo de Cultura Económico. 2014.

¹⁸⁶ SAMPERIO, Guillermo. 2005. Después apareció una nave. Manual para nuevos cuentistas. Madrid. 2013 págs.

El tiempo propio de la narración es el pasado, pues se narra lo que ya pasó, y el cuento por excelencia adopta esta perspectiva temporal con frecuencia, aunque puede haber relatos con una perspectiva presente o futura.

El cuento debe estar contado de forma que el pasado modifique y actúe en el presente, los personajes deben estar concebidos en función del suceso central. Con respecto a este tema Horacio Quiroga dice “Toma los personajes de la mano y llévalos firmemente al final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste. No te distraigas viendo tú lo que ellos no puedes o no les importa ver”¹⁸⁷.

El cuento existe porque los personajes están tan literalmente fortalecidos que se fijan para siempre en nuestras memorias y esta habilidad es reconocida como una de las estrategias que busca el autor para que su contenido llegue al lector y perdure en el tiempo, por la esencia misma de los personajes que marcaron esa pauta en el lector dejando una huella en él.

Aquí se puede afirmar que a medida que avanzaban las clases los estudiantes encontraban más interés por la lectura y se pudo comprender que en el grupo hay diversos gustos por los cuentos como lo son los cuentos fantásticos, cuentos de hadas, cuentos de historias, y cuentos de aventura entre otros. Para Hernando Téllez¹⁸⁸, el cuento es un género que cuando está perfectamente ejecutado nos propone una visión sorprendente y profunda acerca de la existencia humana, el cuento es sin lugar a duda una representación de situaciones reales, cuyo objetivo es dejar cosas importantes al público, por eso los autores se preocupan por el contenido y la manera que esos contenidos agradablemente llegan al lector.

El otro objetivo es: **Definir las características que debe tener una estrategia didáctica que incorpore el cuento para fortalecer los procesos de**

¹⁸⁷ QUIROGA, Horacio. 1.993. Cuentos. Ayacucho Caracas 353 págs.

¹⁸⁸TÉLLEZ, Hernando. 2003. Diario. Medellín. Editorial Universidad de Antioquia. 306 pág.

comprensión lectora en los estudiantes de quinto, aquí se optó por la secuencia didáctica, porque es una forma planificada y organizada de llevar unas actividades continuas relacionadas todas al cumplimiento del mismo objetivo, como lo afirma Hilda Taba, las secuencias constituyen una organización de las actividades de aprendizaje que se realizarán con los alumnos y para los alumnos con la finalidad de crear situaciones que les permitan desarrollar un aprendizaje significativo.¹⁸⁹

Se tuvo en cuenta para la organización de esta secuencia didáctica las concepciones de autor Ángel Díaz Barriga quien afirma “la secuencia didáctica es el resultado de establecer una serie de actividades de aprendizaje que tengan un orden interno entre sí, con ello se parte de la intención docente de recuperar aquellas nociones previas que tienen los estudiantes sobre un hecho, vincularlo a situaciones problemáticas y de contextos reales con el fin de que la información a la que va a acceder el estudiante en el desarrollo de la secuencia sea significativa, es decir que tenga sentido y pueda abrir un proceso de aprendizaje, la secuencia demanda que el estudiante realice cosas, no ejercicios rutinarios o monótonos, sino acciones que vinculen sus conocimientos y experiencias previas, con algún interrogante que provenga de lo real y con información sobre un objeto de conocimiento. La estructura de la secuencia se integra con los objetos que se realizan de manera paralela: La secuencia de las actividades para el aprendizaje y la evaluación para el aprendizaje inscrita en esas mismas actividades”.¹⁹⁰

A partir de la propuesta se aplica la secuencia didáctica, por su estructura y organización, conformada así: Una parte inicial que presentar los datos del grado, el nombre de la secuencia, la intensidad horaria a desarrollar, objetivo general y objetivos específicos de la propuesta, los estándares básicos, los DBA, las

¹⁸⁹ TABA, Hilda. Elaboración del currículum. Teoría y Práctica. Argentina: Ed Troque. 2001. Pág 45.

¹⁹⁰DÍAZ-BARRIGA, A. Didáctica y Currículum. Articulaciones en los programas de estudios. México. 1984. Pág 60.

evidencias, la pregunta problematizadora y una descripción de lo que se va a desarrollar en este proceso.

Las sesiones están conformadas por el objetivo general y objetivos específicos, estrategia de aprendizaje y evidencias.

Cada sesión compromete tres momentos: **exploración** que es el acercamiento al contenido del texto, la motivación al estudiante, la activación de los saberes previos; **estructuración** es el desarrollo de la clase., que comprende los contenidos y la lectura. **La transferencia:** Es la aplicación de lo aprendido; Valoración: Comprende los proceso tenidos en cuenta para establecer a través de las rejillas de valoración lo que el estudiante logro, recursos y bibliografía.

La secuencia didáctica aplicada fue de gran ayuda, ya que le permitió a la investigadora planificar bien las actividades y determinar los momentos adecuados del aprendizaje, con base en los resultados de un diagnostico aplicado a los estudiantes, teniendo en cuenta el desarrollo de los componentes y los niveles de lectura presentes en el proceso de comprensión de textos.

11. CONCLUSIONES

Al terminar este trabajo de investigación, cuyo fin principal estaba encaminado a la reflexión pedagógica, favoreciendo el proceso de la lectura comprensiva en estudiantes del grado quinto de una institución educativa del municipio de Barrancabermeja Santander, se presentan las siguientes conclusiones:

La importancia que tiene el proyecto de investigación en el proceso de enseñanza y aprendizaje es que fortalece en el docente la reflexión de su quehacer pedagógico, ya que permite evaluar y replantear las estrategias y metodologías empleadas.

El desempeño del maestro es primordial en el desarrollo de esta propuesta, ya que debe emprender el desafío de investigar, apropiarse de algunos conceptos específicos sobre los géneros literarios, lecturas de imágenes, realizar conscientemente el ejercicio de la lectura comprensiva de los diferentes textos antes de presentarlos a los niños, plantear estrategias de enseñanza-aprendizaje, estar pendiente de las dificultades que se presentan en el aula para buscar una solución y enfocarse en que se cumplan los objetivos propuestos.

Utilizar el cuento como herramienta didáctica le permite al estudiante desarrollar habilidades comunicativas como: escuchar, hablar e imaginar para recrear la realidad de su contexto; que debe ser aprovechada por el maestro para generar aprendizajes en la formación textual, mejorando así su nivel de comprensión e interpretación.

La secuencia didáctica facilita el desarrollo de la práctica, pues permite organizar un plan de intervención estructurado dirigido al fortalecimiento de la comprensión lectora, motivando al docente a implementar nuevas estrategias que faciliten su práctica pedagógica en la formación de los procesos cognitivos de los estudiantes, lo que garantiza un mejor rendimiento académico.

El diseño y la aplicación de las diferentes técnicas e instrumentos para recolectar la información fueron las herramientas indispensables para el desarrollo de esta propuesta de investigación, porque gran parte del trabajo depende de los resultados y análisis realizados a estos datos. Se destaca la importancia de realizar un diagnóstico, valiéndose de diversas técnicas e instrumentos como la prueba de lectura y la entrevista, para que de estas se puedan obtener datos muy importantes como las dificultades que presenta la población objeto de estudio lo cual facilitan el desarrollo de esta práctica ya que así se puede establecer propuestas para mejorar dichas dificultades.

Con la realización de esta propuesta se muestra una nueva manera de fomentar y desarrollar la lectura comprensiva a través del análisis de cuentos, implementando la secuencia didáctica como herramienta indispensable en el trabajo en el aula. Las prácticas de lectura comprensiva deben ir direccionadas al reconocimiento de la intencionalidad del autor, la identificación de ideas contenidas en el texto y confrontarlas con sus propias ideas asumiendo la posición como lector crítico.

Es indispensable motivar en el aula el proceso de comprensión de lectura, partiendo de los intereses de los estudiantes, plantificando así actividades concretas que fomenten en ellos el hábito por la lectura, reflejadas estas actividades en los programas y los métodos empleados en el contexto educativo de una forma integral que permita seguir de cerca el proceso y que les ayude a activar los conocimientos adquiridos a través de la lectura.

Es importante resaltar el interés y la participación de los estudiantes en el proceso de lectura, se pudo observar que tienen mayor habilidad para aplicar acciones que les permiten identificar ideas principales y secundarias, mayor fluidez en el proceso de lectura y mayores aciertos al realizar la prueba de comprensión lectora

12. RECOMENDACIONES

A continuación, se presentan algunas recomendaciones a partir de la experiencia de realizar y aplicar una secuencia didáctica con estudiantes del grado quinto, fundamentada en la lectura comprensiva, estas recomendaciones van dirigidas a quienes estén interesados en esta metodología de enseñanza en el aula de clase.

Es muy significativo para el trabajo en el aula, que el maestro utilice mecanismos enfocados en la participación activa, ya que facilitan tanto la enseñanza como el aprendizaje del proceso educativo, al igual que se invita al docente a estar constantemente haciendo una reflexión sobre sus prácticas pedagógicas con el objetivo de mejorar el desempeño en los estudiantes promoviendo así una educación de calidad.

Promover los espacios para el aprendizaje en los maestros, teniendo en cuenta las nuevas tecnologías, para integrar a los maestros que llevan un proceso tradicional a generar estrategias presentadas por autores comprometidos con el proceso de lectura, mejorando así los procesos académicos.

Esta práctica de investigación se realizó en un tiempo limitado, aunque fue un trabajo muy significativo, pero lo ideal es que los docentes apliquen las secuencias didácticas en un periodo más extenso, es decir por lo menos una práctica cada periodo académico, ya que de esta manera se puede realizar un trabajo más enriquecedor, y que el docente se interese más por el proceso de lectura aplicado en el aula, para que le brinde herramientas necesarias al estudiante en el desarrollo del proceso de comprensión de lectura y la convierta en una práctica constante.

Es de gran ayuda para fortalecer este proceso, que en la Institución Educativa se fomente la lectura no sólo en los estudiantes sino también con los padres de familia, para que así incentiven a los niños a la lectura desde muy temprana edad, y que se

le dé el uso necesario a las bibliotecas que reposan en las Instituciones Educativas con diversas clases de cuentos.

BIBLIOGRAFÍA

ADAM, Jean Michel y UBALDINA LORDA, Clara. Lingüística de los textos narrativos. España. Editorial Ariel. Pág 100.

ALBERCA SERRANO, Manuel. Aproximación didáctica al cuento moderno.1.985. 2015 págs.

ARANGO GIRALDO, Lilian Rocío y otras. Estrategias metacognitivas para potenciar la comprensión lectora en estudiantes de Básica Primaria. Tesis de Maestría. [En línea]. Manizales 2015. [Citado el 26 Mayo de 2017]. Disponible en: <http://repositorio.autonoma.edu.co/jspui/bitstream/11182/905/1/Tesis%20LR%20Arango-NL%20Aristizabal-A%20Cardona-SP%20Herrera-OL%20Ramirez.pdf>

ARMENTA CASTELLANOS, Yannit Irene. Lectura de historietas: Apuesta para el desarrollo de la argumentación con estudiantes del sector rural. Tesis de Maestría. [En línea]. Bucaramanga. 2016. [Citado el 23 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2016/161271.pdf>

ATAUCURI GARCÍA, Juan y. ATAUCURI GARCÍA Víctor, Fábulas Peruanas. Gaviota Azul Editores, Lima, 2003. Pág 34.

BAQUERIZO MATUTE, Carmen. Aplicación de la lectura crítica en los procesos de enseñanza-aprendizaje para los estudiantes de segunda facultad de filosofía año 2013. Tesis de Magíster en Docencia y Gerencia en Educación Superior. Guayaquil Ecuador [En línea]. Año 2013. [Citado el 12 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/1023/1/TESIS%20CARMEN%20BAQUERIZO.pdf>

BERNAL CARRILLO, Diana Consuelo. Guía de trabajo apoyo para la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga. Tesis de Maestría. [En línea]. Bucaramanga, 2013. 207. Págs. [Citado el 20 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2013/150596.pdf>

BERRUTO, Gaetano. La semántica. México: Nueva Imagen. 1979. Pág. 508.

BRIONES, Guillermo. "Métodos y Técnicas de Investigación". Trillas 1995. Pág. 617.

CARRETERO, Mario. *Constructivismo y educación*, México: Progreso, 1999. Pág. 21.

CASILIMAS SANDOVAL, Carlos Arturo. Investigación cualitativa. Universidad Industrial de Santander, Barrancabermeja. Agosto. 2016. p.134

CASSANY, Daniel. La Cocina de la Escritura. Barcelona España. Editorial: Anagrama. 2014. 255 pág

CASSANY, Daniel. *Tras las líneas*. Barcelona, España. Editorial Anagrama. 2006. Pág. 21.

_____. *Tras las líneas*. Barcelona, España. Editorial Anagrama. 2006. Pág 24.-35.

_____Aproximaciones a la lectura crítica. Teoría, ejemplos y reflexiones. Universitas Pompea Faras. Barcelona. 1999. Pág. 12.

_____Aproximaciones a la lectura crítica. Teoría, ejemplos y reflexiones. Universitas Pompea Fibras. Barcelona. 1999. Pág. 25.

CENTTY VILLAFUERTE, Deymor B. Director General de Nuevo Mundo & Docente Universitario. Manual metodológico para el investigador científico. Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Facultad de economía. 2006. Capítulo VI p.41

CORTAZAR, Julio. 2008. Cuentos completos 1. Punto de lectura. Bogotá. 602 pág.

DELHI BARBOSA, Franci. Y otros. Problema de la Enseñanza de la Lectura en la Educación Primaria. Escuela de Educación. Facultad de Humanidades y Educación. ULA, Mérida Venezuela. Universidad de los Andes. 142. Págs. [En Línea]. [Citado el 20 de MARZO DE 2017]. Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35631103015.pdf>

DÍAZ-BARRIGA, Frida et all. *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill, 2005. Pág 85.

_____ *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw-Hill, 2005. Pág 130.

_____ *Didáctica y Curriculum. Articulaciones en los programas de estudios*. México. 1984. Pág 60.

_____ *Didáctica y Curriculum. Articulaciones en los programas de estudios*. México. 1984. Pág 333.

_____ *Didáctica y Curriculum. Articulaciones en los programas de estudios*. México. 1984. Pág 45.

DUARTE CUNHA, Rosemary. La enseñanza de la lectura y su repercusión en el desarrollo del comportamiento lector. Tesis de doctorado. Departamento de Didáctica. Alcalá de Henares. Madrid, 2012 [En línea]. 368. págs. [Citado el 20 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/15281/Tesis%20Doctoral.%20Rosemary%20Duarte%20CunhaB.pdf?sequence=1>

ELLIOTT, Citado por MCKERNAN, James. Investigación acción y currículo métodos y recursos para profesionales reflexivos, Madrid: Ediciones Morata. S. L, 1.999. Pág.: 24.

_____. La investigación-acción en Educación. Editorial Morata. Cuarta edición. 2000. Pág 20.

_____. La investigación-acción en Educación. Editorial Morata. Cuarta Edición. 2000. Pág 34.

FEO GIRALDO, Emilce. El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en los grados primero en una escuela pública de Caquetá. Tesis de Maestría. Amazonas. 2010. [En línea]. [Citado el 20 de Marzo de 2017]. Disponible: <https://edudistancia2001.wikispaces.com/file/view/5.+EL+CUENTO+COMO+ESTRATEGIA+PEDAGOGICA+PARA+GENERAR+APRENDIZAJES+SIGNIFICATIVOS+EN+LOS+PROCESOS+DE+LECTURA+EN+EL+GRADO+PRIMERO,+DE+LA+INSTITUCI%C3%93N+EDUCATIVA+SAN+LUIS+SEDE.pdf>

GARRIDO, Antonio, El texto Narrativo. Editorial Síntesis. Madrid-España. 1996. Pág 111.

_____. El texto Narrativo. Editorial Síntesis. Madrid-España. 1996. Pág 18

GIRÓN, María Stella y VALLEJO, Marco Antonio. Producción e interpretación textual. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia, 1992.

GÓMEZ RESTREPO, Bernardo. La investigación-acción educativa y la construcción de saber pedagógico. [En línea]. Pág. 54. [Citado el 23 de Marzo de 2017].

Disponible en:

educacionyeducadores.unisabana.edu.co/index.php/eye/article/view/548/641

Google.com.co. Resultados pruebas pisa 2015 Colombia. [En línea]. [Accedido el 22 de Mayo de 2017]. Disponible en:

https://www.google.com.co/search?q=resultados+pruebas+pisa+2015+colombia&safeframe=active&espv=2&biw=1920&bih=974&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwid4K7ehOPQAhXBWSYKHbNsDWgQ_AUIBigB#imgsrc=7OvHTgXA6g_FaM%3A

HABERMAS citado por SANDOVAL, Carlos Arturo. El proceso de investigación. Enfoque cualitativo. Bucaramanga 2013. Pág. 213.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la Investigación. P.496

HILGARD, Ernesto R. *Teorías del Aprendizaje*. México: Trillas. Mencionado por Alonso y Gallego.1979. pág 30.

HYMES, Dell. "Hacia etnografías de la comunicación". En: Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística. México: UNAM, 1974.

ICFES. Sobre las Pruebas Saber y de Estado. Una mirada a su fundamentación y orientación de los instrumentos en lenguaje. Bogotá. ICFES. 2007. Pág. 8

_____. Sobre las pruebas saber y de Estado una mirada a su fundamentación y orientación de los instrumentos en lenguaje. Bogotá. ICFES 2007.pág. 9.

_____ Sistema Nacional de Evaluación Estandarizada de la Educación. Alineación del examen SABER 11. Bogotá Ministerio de Educación Nacional. 2013. Pág. 11.

_____ Resultados prueba saber Quinto 2014. [En línea]. [Accedido el 20 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://www2.icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/>

_____ Sistema nacional de evaluación estandarizada de la educación. Alineación del examen prueba saber 11. [En línea]. Bogotá, diciembre 2013. [citado el 20 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://www.icfes.gov.co/docman/instituciones-educativas-y-secretarias/saber-11/novedades/651-alineacion-examen-saber-11/file?force-download=1>

IMBERT, Enrique Anderson, Teoría y Técnica del conteo. Barcelona: Ariel 2007. Pág 233.

KEMMIS, Stephen La Investigación-acción educativa y el desarrollo del conocimiento profesional la Investigación-acción educativa y el desarrollo del conocimiento profesional 1983.

_____ La Investigación-acción educativa y el desarrollo del conocimiento profesional la Investigación-acción educativa y el desarrollo del conocimiento profesional 1983.pág. 23.

KEMMIS, Stephen y MCTAGGART, R. Como planificar la investigación-acción Barcelona: Laertes.2000.

_____. Como planificar la investigación-acción Barcelona: Laertes.2000.pag 45.

KEMMIS, Stephen. 1.988. Teoría crítica de la enseñanza. La Investigación-acción en la formación de la profesora. Barcelona: Martínez Roca.

KNOWLES S., Holton F., Swanson A. *Andragogía, El Aprendizaje de los Adultos*. Ed. Oxford, México.2001. Pág. 120.

LARROTE, Antonio. *La investigación-acción. Conocer y cambiar práctica educativa*. Barcelona, Graó, 2003.

LEWIN, K. (1951). *Field Theory in Social Sciences*. New York: Harper & Row.2002.

_____ Action research and minority problems. En K. Lewin (201 – 216): *Resolving Social Conflicts: Selected Papers on Group Dynamics* (ed. G. Lewin). 1973. London: Souvenir Press.

LURIA, A.R. Consciencia y lenguaje. Madrid: Visor. 1984. Pág 45.

MANTILLA FORERO, Luis Alfredo. Propuesta pedagógica para hacer de la clase de lengua castellana un espacio generador de pensamiento crítico. Tesis de Maestría. [En línea]. Bucaramanga 2009. [Citado el 23 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://repositorio.uis.edu.co/jspui/bitstream/123456789/9942/2/136109.pdf>

MARTIN, Susana Raquel. Un estudio sobre comprensión lectora en estudiantes Buenos Aires. Tesis de Maestría, para la Universidad de San Andrés. 2012. [En línea]. [Citado el 21 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://repositorio.udes.edu.ar/jspui/bitstream/10908/851/1/%5BP%5D%5BW%5D%20D.%20Edu.%20Martin%20Susana%20Raquel.pdf>.

MCKERNAN, J (L.999). Investigación-acción y curriculum. Madrid; Morata. Pág 45.

MÉNDEZ A, Carlos. Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación. Santafé de Bogotá. McGraw-Hill. Interamericana, C.A. 2003. Pág. 134

_____. Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación. Santafé de Bogotá. McGraw-Hill. Interamericana, C.A. Pág. 145.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de competencia de Español. [En línea], 20 de Julio de 2010 [Citado el 21 de Marzo de 2017]. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-116042_archivo_pdf1.pdf.

_____. Serie de Lineamientos Curriculares Lengua Castellana. [En línea]. 1998. [Citado el 20 de Abril de 2017]. Disponible en http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf

_____. ESTÁNDARES BÁSICO DE COMPETENCIA. [En línea]. 10 de julio de 2000. [Citado el 20 de Marzo de 2017]. Disponible es: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf

_____. PISA: Programa Internacional de Evaluación de Estudiantes, Colombia en Pisa 2015, informes ICFES, evaluaciones Internacionales [En línea]. Bogotá 2016 [Accedido el 20 de Marzo de 2017]. Disponible en <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-162392.html>

_____. Pruebas Saber. [En línea], 26 de Agosto de 2010 [Citado el 20 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-244735.html>

_____. Plan Nacional de Lectura y Escritura. [En línea]. Bogotá. 2012. [Citado el 20 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://www.mineducacion.gov.co/1621/w3-propertyvalue-49673.html>

_____. Prueba Saber. [En línea]., 26 Agosto 2010. [Citado el 20 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://www.icfes.gov.co/examenes/pruebas-saber>

MONEREO, Carles. El asesoramiento en el ámbito de las estrategias de aprendizaje. En: Monereo, Carles. (coord.). Estrategias de aprendizaje. Madrid: Antonio Machado Libros. 1997. Pág 24.

OCDE. Informe presentado por Gabriela Ramos de la dirección gabinete de la Organización Para la Cooperación y el Desarrollo Económico. Noviembre 7 del 2016. Bogotá Colombia [En línea]. [Consultado en 20 de Marzo del 2017]. Disponible en: <https://cumbreiberoamericana2016.gov.co/es/el-centro-de-desarrollo-de-la-ocde-la-caf-y-la-cepal-presentan-su-informe-conjunto-perspectivas>

OSMA PIRAZAN, Adriana Verónica. Y otros. Club de lectores. Un espacio lúdico para incentivar el gusto por la lectura en los estudiantes del grado segundo en la Institución Educativa de Coello [En línea]. Tolima, 2015. [Citado el 20 de Marzo]. Disponible en: [http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1522/1/RIUT-BHA-spa-2015-](http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1522/1/RIUT-BHA-spa-2015-Club%20de%20lectores.%20Un%20espacio%20l%C3%BAdico%20para%20incentivar%20el%20gusto%20por%20la%20lectura.pdf)

[Club%20de%20lectores.%20Un%20espacio%20l%C3%BAdico%20para%20incentivar%20el%20gusto%20por%20la%20lectura.pdf](http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1522/1/RIUT-BHA-spa-2015-Club%20de%20lectores.%20Un%20espacio%20l%C3%BAdico%20para%20incentivar%20el%20gusto%20por%20la%20lectura.pdf)

PALACIOS ESCOBAR, Lady Shirley, "Mejoramiento de la comprensión lectora en alumnos de segundo semestre del programa de Español y Literatura de la Universidad Tecnológica del Chocó. Tesis de Maestría. Bogotá Colombia 2015. [en línea]. [Citado el 13 marzo 2017]. Disponible en: <http://www.bdigital.unal.edu.co/50602/1/Lady%20Sirley%20PaTESIS%20LISTA%20OY%20ENTREGADA%20PDF.pdf>.

PÉREZ GÓMEZ, A. *Análisis didáctico de las Teorías del Aprendizaje*. Málaga: Universidad de Málaga. 1988. Pág. 45.

QUIROGA, Horacio. 1.993. *Cuentos*. Ayacucho Caracas.353 págs.

RICARDO, Piglia. "Modos de narrar", en *Antología personal*. México. Fondo de Cultura Económico. 2014.

RODRÍGUEZ GÓMEZ, G.; Gil Flores, J. y García Jiménez, E. (1999). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.

SAMPERIO, Guillermo. 2005. *Después apareció una nave. Manual para nuevos cuentistas*. Madrid. 2013. Págs 12.

SHOMMER, Marlene. *Systesizing Epistemological Belief. Research; Tentative Undestantings and provocativoconfusions*.Journal Educational Psychology review. 1994. (6) 4.

SOLÉ, I. *Estrategias de lectura*. Barcelona, España, Editorial ICE/GRAO. 1992. Pág 50.

TABA, Hilda. *Elaboración del curriculum. Teoría y Práctica*. Argentina: Ed Troque. 2001. Pág 45.

_____. *Estrategias de lectura*. Barcelona, España, Editorial ICE/GRAO. 1992. Pág. 44.

TÉLLEZ, Hernando. 2003. *Diario*. Medellín. Editorial Universidad de Antioquia. 306 pág.

VARGAS DAZA, María del Pilar. Prácticas de Comprensión e interpretación de otros sistemas simbólicos en la clase de lengua castellana y media. Título de Maestría. [En línea]. Bucaramanga, 2013. [Citado el 23 de marzo de 2017]. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2013/147340.pdf>

VÁZQUEZ RODRÍGUEZ, Fernando. 2008. Escritores en su tinta: Consejos y técnicas de los escritores expertos kimpres. Bogotá. 601 págs.

VYGOTSKY, L.S. Pensamiento y lenguaje. Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas. Buenos Aires: La Pléyade. 1977. Pág. 67.

VILLANUEVA VARELA, Marelvis. Uso del blog para desarrollar la producción escrita en los estudiantes del grado noveno de una institución Barrancabermeja. Tesis de Maestría. [En línea]. Bucaramanga 2014. [Citado el 21 de Marzo de 2017]. Disponible en: <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/pags/cat/popup/derautor.jsp?parametros=155611>



ZABALSA, M.A. *Fundamentos de la Didáctica y del conocimiento didáctico*. En A. Medina y M.L. Sevillano (coord.): El currículo Fundamentación, Diseño, Desarrollo y Educación. Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, España. 1991. pág. 110.

ZULETA, Estanislao. Sobre la lectura. En: Sobre la idealización en la vida colectiva y otros ensayos. Bogotá. Disponible en: Pro cultura s.a., 1985. p. 89 (Presidencia de la República. Nueva Biblioteca Colombiana de Cultura).

_____ El pensamiento psicoanalítico. Colección Espejo. Editorial Percepción. Medellín. 1985. Pág 16.

ANEXOS

Anexo A. Instrumento de Diagnóstico

		MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO PRUEBA INICIAL	
---	---	--	--

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la lectura comprensiva en los estudiantes de grado quinto de una institución educativa oficial de Barrancabermeja, Santander.

OBJETIVO DE LA PRUEBA INICIAL: Determinar qué características debe tener un cuento para fortalecer los procesos de comprensión lectora en los estudiantes de quinto.

El gigante egoísta¹⁹¹
[Cuento - Texto completo.]
Oscar Wilde

Cada tarde, a la salida de la escuela, los niños se iban a jugar al jardín del Gigante. Era un jardín amplio y hermoso, con arbustos de flores y cubierto de césped verde y suave. Por aquí y por allá, entre la hierba, se abrían flores luminosas como estrellas, y había doce albaricoqueros que durante la primavera se cubrían con delicadas flores color rosa y nácar, y al llegar el otoño se cargaban de ricos frutos aterciopelados. Los pájaros se demoraban en el ramaje de los árboles, y cantaban con tanta dulzura que los niños dejaban de jugar para escuchar sus trinos.

- ¡Qué felices somos aquí! -se decían unos a otros.

Pero un día el Gigante regresó. Había ido de visita donde su amigo el Ogro de Cornish, y se había quedado con él durante los últimos siete años. Durante ese tiempo ya se habían dicho todo lo que se tenían que decir, pues su conversación era limitada, y el Gigante sintió el deseo de volver a su mansión. Al llegar, lo primero que vio fue a los niños jugando en el jardín.

- ¿Qué hacen aquí? -surgió con su voz retumbante.

Los niños escaparon corriendo en desbandada.

¹⁹¹ <https://www.cuentosinfantiles.net/cuentos-el-gigante-egoista/>

-Este jardín es mío. Es mi jardín propio -dijo el Gigante-; todo el mundo debe entender eso y no dejaré que nadie se meta a jugar aquí.

Y, de inmediato, alzó una pared muy alta, y en la puerta puso un cartel que decía:

ENTRADA ESTRICTAMENTE PROHIBIDA
BAJO LAS PENAS CONSIGUIENTES

Era un Gigante egoísta...

Los pobres niños se quedaron sin tener dónde jugar. Hicieron la prueba de ir a jugar en la carretera, pero estaba llena de polvo, estaba plagada de pedruscos, y no les gustó. A menudo rondaban alrededor del muro que ocultaba el jardín del Gigante y recordaban nostálgicamente lo que había detrás.

-¡Qué dichosos éramos allí! -se decían unos a otros.

Cuando la primavera volvió, toda la comarca se pobló de pájaros y flores. Sin embargo, en el jardín del Gigante Egoísta permanecía el invierno todavía. Como no había niños, los pájaros no cantaban y los árboles se olvidaron de florecer. Solo una vez una lindísima flor se asomó entre la hierba, pero apenas vio el cartel, se sintió tan triste por los niños que volvió a meterse bajo tierra y volvió a quedarse dormida.

Los únicos que ahí se sentían a gusto eran la Nieve y la Escarcha.

-La primavera se olvidó de este jardín -se dijeron-, así que nos quedaremos aquí todo el resto del año.

La Nieve cubrió la tierra con su gran manto blanco y la Escarcha cubrió de plata los árboles. Y en seguida invitaron a su triste amigo el Viento del Norte para que pasara con ellos el resto de la temporada. Y llegó el Viento del Norte. Venía envuelto en pieles y anduvo rugiendo por el jardín durante todo el día, desganando las plantas y derribando las chimeneas.

-¡Qué lugar más agradable! -dijo-. Tenemos que decirle al Granizo que venga a estar con nosotros también.

Y vino el Granizo también. Todos los días se pasaba tres horas tamborileando en los tejados de la mansión, hasta que rompió la mayor parte de las tejas. Después se ponía a dar vueltas alrededor, corriendo lo más rápido que podía. Se vestía de gris y su aliento era como el hielo.

-No entiendo por qué la primavera se demora tanto en llegar aquí -decía el Gigante Egoísta cuando se asomaba a la ventana y veía su jardín cubierto de gris y blanco-, espero que pronto cambie el tiempo.

Pero la primavera no llegó nunca, ni tampoco el verano. El otoño dio frutos dorados en todos los jardines, pero al jardín del Gigante no le dio ninguno.

-Es un gigante demasiado egoísta -decían los frutales.

De esta manera, el jardín del Gigante quedó para siempre sumido en el invierno, y el Viento del Norte y el Granizo y la Escarcha y la Nieve bailoteaban lúgubrementemente entre los árboles.

Una mañana, el Gigante estaba en la cama todavía cuando oyó que una música muy hermosa llegaba desde afuera. Sonaba tan dulce en sus oídos, que pensó que tenía que ser el rey de los elfos que pasaba por allí. En realidad, era solo un jilguerito que estaba cantando frente a su ventana, pero hacía tanto tiempo que el Gigante no escuchaba cantar ni un pájaro en su jardín, que le pareció escuchar la música más bella del mundo. Entonces el Granizo detuvo su danza, y el Viento del Norte dejó de rugir y un perfume delicioso penetró por entre las persianas abiertas.

- ¡Qué bueno! Parece que al fin llegó la primavera -dijo el Gigante, y saltó de la cama para correr a la ventana.

¿Y qué es lo que vio?

Ante sus ojos había un espectáculo maravilloso. A través de una brecha del muro habían entrado los niños, y se habían trepado a los árboles. En cada árbol había un niño, y los árboles estaban tan felices de tenerlos nuevamente con ellos, que se habían cubierto de flores y balanceaban suavemente sus ramas sobre sus cabecitas infantiles. Los pájaros revoloteaban cantando alrededor de ellos, y los pequeños reían. Era realmente un espectáculo muy bello.

Responda las siguientes preguntas teniendo en cuenta el texto anterior y según la información dada.

¿Qué hacían los niños al salir de la escuela?

Estudiar en el parque.

Visitar a sus amigos.

Se iban a jugar al jardín del Gigante.

Cortar la hierba del jardín.

¿Cómo era el jardín del Gigante según el texto?

Amplio y hermoso.

Frondoso y descuidado.

Lleno de árboles frutales.

Extenso y lindo

¿Qué dijo el Gigante al ver los niños en su jardín?

Este jardín es mío.

No dejaré que nadie se meta a jugar aquí.

Es mi jardín propio.

Todas las anteriores.

¿Qué hicieron los niños al ver al Gigante tan enojado?

Lloraron.

Enfrentaron al Gigante.

Se escondieron debajo de un.

Escaparon corriendo en desbandada

¿Qué construyó el Gigante para evitar la entrada de los niños?

Alzó una pared muy alta, y puso un cartel que decía: entrada estrictamente prohibida, bajo las penas consiguientes.

Una malla gigante.

Un muro de piedras.

Alzo una cerca de alambres finos.

¿Cuánto tiempo duro el Gigante Egoísta donde su amigo el Ogro de Cornish?

Un año.

Tres años.

Nueve años.

Siete años.

¿Quién emitía la música que sonaba tan dulce en los oídos del Gigante?

un jilguerito

un gorrión

un azulejo

un búho

En el texto, principalmente se

explica cuando media el gigante egoísta.

enumeran las clases de pájaros que iban al jardín del Gigante.

Describe como era el jardín del Gigante Egoísta.

Narra como el gigante se volvió egoísta.

El gigante construyó un muro porque

Le gustaba vivir encerrado en su propio jardín.

Le gustaba estar en compañía de los árboles.
No le gustaba que los pájaros silbaran bonito.
Era muy celoso con su jardín.

¿Por qué el Gigante sintió el deseo de volver a su mansión?

Porque la extrañaba.
Porque temía ser invadido por los niños.
Porque tenía un tesoro que debía cuidar.
Porque pronto llegaría el invierno.

El Gigante añoraba la primavera porque

No quería ver su jardín de gris y blanco.
Volvería a ver los niños.
Sus árboles estarían florecidos.
Cantaría de nuevo el jilguerito.

La afirmación “Los pájaros se demoraban en el ramaje de los árboles, y cantaban con tanta dulzura que los niños dejaban de jugar para escuchar sus trinos” la palabra subrayada significa.

El canto de los árboles.
El canto de los pájaros.
El canto de los niños.
La melodía del aire que paseaba por el jardín.

Cuando en el texto dice “Tenemos que decirle al Granizo que venga a estar con nosotros también” se refiere a

Que faltaba la lluvia en el jardín del Gigante.
Que faltaba el calor en el jardín del Gigante.
Que faltaba una granja en el jardín del Gigante.
Que la tormenta debía envolver a los arboles hasta derribarlos.

¿Qué pasaría si la primavera no volviera al jardín del Gigante?

Este perdería su encanto de por vida.
El Gigante estaría destinado a vivir amargado.
Nunca volverían los niños a visitar el jardín.
El amigo del Gigante no volvería a visitarlo.

¿Crees que el Gigante podría cambiar su forma de ser?

Si.

No.

Si hace un esfuerzo lo puede conseguir.

Si consigue amigos que lo entiendan.

¿Qué opinas del jardín que tenía el Gigante?

Era muy hermoso.

Atrapaba a los visitantes.

Tenía tanta belleza que era difícil evitarlo.

No era gustoso por su dueño.

¿Qué hubieras hecho de tener un jardín y encontrar a muchos niños jugando en él?

Hablaría con ellos.

Jugaría con ellos.

Les diría que no deben estar allí.

Los invitaría a venir todos los días.

¿Cómo debería ser el Gigante con los niños?

Amable.

Juguetero.

Muy hablador con ellos.

Antipático.

¿Cómo calificarías a los niños por entrar al jardín del Gigante?

Abusivos.

Curiosos.

Pilatunos.

Amantes a la naturaleza.



¿Qué piensas de la nieve y la escarcha?

Que tenían malas intenciones con el jardín.

Que buscaban ser amigas de los niños.

Que estaban perdidas y no sabían dónde llegar.

Que buscaban la primavera.

 	MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA PRUEBA FINAL DE LECTURA	
---	--	--

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la lectura comprensiva en los estudiantes de grado quinto de una institución educativa oficial de Barrancabermeja, Santander.

OBJETIVO: Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de grado quinto.

Responde las preguntas 1 a 6 de acuerdo a la siguiente información

La piel del venado¹⁹²

Los mayas cuentan que la piel del venado era muy clara, siendo así presa fácil para los cazadores, quienes apreciaban el sabor de su carne y la resistencia de su piel en la construcción de escudos. Por eso el venado era perseguido y casi desaparece de El Mayab.

Un día, un pequeño venado bebía agua cuando escuchó voces extrañas; al voltear vio que era un grupo de cazadores que disparaban sus flechas contra él. Muy asustado, el cervatillo corrió tan veloz como se lo permitían sus patas. Justo cuando una flecha iba a herirlo, resbaló y cayó dentro de una cueva oculta por matorrales. En esta cueva vivían tres genios buenos, quienes escucharon al venado quejarse, ya que se había lastimado una pata al caer. Compadecidos por el sufrimiento del animal, los genios aliviaron sus heridas y le permitieron esconderse unos días. El cervatillo estaba muy agradecido y no se cansaba de lamer la mano de sus protectores, así que los genios le tomaron cariño.

En unos días, el animal sanó así que se despidió de los tres genios, pero antes de que se fuera, uno de ellos le dijo: ¡Espera!, queremos concederte un don, pídenos lo que más desees. El cervatillo lo pensó un rato y después les dijo con seriedad: —Lo que más deseo es que los venados estemos protegidos de los hombres, ¿ustedes pueden ayudarme?—Claro que sí —aseguraron los genios. Luego, lo acompañaron fuera de la cueva. Entonces uno de los genios tomó un poco de tierra y la echó sobre la piel del venado, al mismo tiempo que otro de ellos le pidió al sol que

¹⁹² Ministerio de educación. Cuadernillo de prueba. Ejemplo de preguntas Saber 5o Lenguaje Disponible en: <http://colegiosangabriel1827.jimdo.com/pruebas-saber-3%C2%BA-5%C2%BA-y-9%C2%BA/>

sus rayos cambiaran de color al animal. Poco a poco, la piel del cervatillo dejó de ser clara y se llenó de manchas, hasta que tuvo el mismo tono que

la tierra que cubre el suelo de El Mayab. En ese momento, el tercer genio dijo: —A partir de hoy, la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra y con ella será confundida.

Así los venados se ocultarán de los cazadores, pero si están en peligro, podrán entrar a lo más profundo de las cuevas, allí nadie los encontrará.

El cervatillo agradeció a los genios el favor que le hicieron y corrió a darles la noticia a sus compañeros. Desde ese día, la piel del venado representa a El Mayab: su color es el de la tierra y las manchas que la cubren son como la entrada de las cuevas. Todavía hoy, los venados sienten gratitud hacia los genios, pues por el don que les dieron muchos de ellos lograron escapar de los cazadores y todavía habitan la tierra de los mayas.

Autor: S.E.P.México, Versión escrita: Gloria Morales Veyra Ilustración: Isaac Hernández Diseño: Javier Caballero S

Tomado de: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/narrativa/leyendas>

1.-En el texto, el orden en que se cuentan los hechos es:

A. Huida del cervatillo; ataque de los cazadores; encuentro con los genios; caída del cervatillo; agradecimiento del cervatillo; compadecimiento de los genios por el sufrimiento del animal; cambio de piel del cervatillo; concesión del don al cervatillo; agradecimiento del cervatillo.

B. Ataque de los cazadores; huida del cervatillo; caída del cervatillo; encuentro con los genios; ayuda al cervatillo; agradecimiento de parte del cervatillo a los genios; concesión de un don al cervatillo; deseo del cervatillo; cumplimiento del deseo del cervatillo; agradecimientos del cervatillo.

C. Agradecimientos del cervatillo; caída del cervatillo; encuentro con los genios; compadecimiento de los genios por el sufrimiento del animal; deseo del cervatillo; cumplimiento del deseo; cambio del color de piel del cervatillo; concesión del don al cervatillo.

D. Cumplimiento del deseo; huida del cervatillo; deseo del cervatillo; caída del cervatillo; encuentro con los genios; compadecimiento de los genios por el sufrimiento del animal; entrega del don al cervatillo; agradecimientos del cervatillo.

2.-En el texto, el primer párrafo permite

A. describir cómo vivían los tres genios buenos.

B. señalar desde cuándo la piel de venado representa el Mayab.

C. narrar el origen de la piel oscura del venado.

D. explicar por qué los cazadores valoraban la piel del venado

3.-En el segundo párrafo, las palabras: "escuchó", "vio", "corrió" y "resbaló", indican que los hechos

- A. nunca ocurrieron.
- B. ya ocurrieron.
- C. pueden ocurrir.
- D. están ocurriendo.

4.-Según el cervatillo, los venados se deben proteger de

- A. los hombres.
- B. los mayas.
- C. los genios.
- D. El Mayab.

5.-En la historia, ¿quién dice "A partir de hoy, ¿la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra...?"

- A. Un cazador.
- B. El cervatillo.
- C. El tercer genio.
- D. Un venado

6.-Los hechos que dieron solución al conflicto en la historia son:

- A. Los genios compadecidos por el sufrimiento del animal, aliviaron sus heridas y lo escondieron.
- B. Los genios aliviaron las heridas del cervatillo y además le concedieron un don.
- C. El cervatillo agradeció a los genios el favor que le hicieron y corrió a darles la noticia a sus compañeros.
- D. El cervatillo lamió las manos de los protectores y éstos le dieron protección.

Responde las siguientes preguntas atendiendo a la situación que cada una propone¹⁹³

7.-La profesora te pide que escribas tu autobiografía. Sabes que el texto debes escribirlo en primera persona porque tiene la intención de

¹⁹³ Ministerio de educación. Cuadernillo de prueba. Ejemplo de preguntas Saber 5o Lenguaje
Disponible en: <http://colegiosangabriel1827.jimdo.com/pruebas-saber-3%C2%BA-5%C2%BA-y-9%C2%BA/>

- A. dar a conocer la vida de tu mejor amigo.
- B. contar los logros personales de tus amigos.
- C. dar a conocer tu vida y tus logros personales.
- D. contar los logros personales de la profesora.

8.-Debes escribir un texto acerca de las partes del sistema respiratorio humano. En internet encuentras cuatro artículos relacionados con el tema. El más indicado para orientar tu trabajo sería:

- A. La importancia del deporte en la respiración humana.
- B. Las partes del sistema respiratorio en los animales.
- C. El medio ambiente y sus efectos en la respiración humana.
- D. Las funciones de los pulmones y los bronquios en el ser humano.

9.-Tu padre tiene una tienda y necesita competir con los supermercados del barrio. Para atraer más clientela tú escribirías.

- A. ¡Permítanos atenderlo!
- B. ¡Todo fresco y barato!
- C. ¡Abierto de lunes a sábado!
- D. ¡Ven a comprar!

Responde las preguntas 10 a 15 de acuerdo con la siguiente información

El centauro¹⁹⁴

Escuchamos en la lejanía un rumor sordo y creciente, el trueno de una doble tempestad, y en el horizonte una nube de polvo hinchada precedió la llegada de los invasores. Cayeron sobre nosotros como el viento, sembrando en nuestras filas el terror con largos cuchillos resplandecientes y bastones de fuego que herían desde la distancia. Pero, más aún que sus ingenios, asombraba la fisonomía de sus cuerpos, fusión de hombre y bestia en un solo perfil. Su aspecto era fiero y espantoso: lo que parecía ser un hombre dividido se cubría con una carcasa brillante y cegadora sobre la que rebotaban nuestras lanzas. Su cara era confusa, oculta como

¹⁹⁴ Ministerio de educación. Cuadernillo de prueba. Ejemplo de preguntas Saber 5o Lenguaje Disponible en: <http://colegiosangabriel1827.jimdo.com/pruebas-saber-3%C2%BA-5%C2%BA-y-9%C2%BA/>

estaba en una abundante masa de pelo desgredado. El final de su espalda se fundía con la cadera de la bestia, de enorme vientre y ojos destellantes. Era ágil y fuerte, y la vimos varias veces saltando sobre nuestras cabezas impulsada por sus patas delanteras. Aturdidos por su magia y conscientes de su poder nos postramos frente a ellos sin ofrecer apenas resistencia, listos a idolatrarles como a dioses. Y entonces sucedió la más grande de las maravillas. Uno de ellos se acercó hasta nuestro grupo y ante nuestra mirada se dividió en dos partes sin esfuerzo, quedando bestia y hombre separados y aumentando así nuestro pavor. Su voz era ronca y cavernosa. Su nombre, Hernán Cortés.

Adaptado de: <http://www.ficticia.com/indicePorTema.html>

10.-En el texto encontramos principalmente

- A. la explicación de un fenómeno.
- B. la narración y la descripción de un fenómeno.
- C. la explicación de lo que piensa un personaje.
- D. las opiniones de un autor sobre la historia.

11.-En el texto, la información se presenta en el siguiente orden:

- A. La llegada de los invasores, el ataque de los invasores, la rendición y la separación bestia-hombre.
- B. La lucha contra los invasores, la separación bestia-hombre y la rendición de los invasores.
- C. La tempestad, separación bestia-hombre, lucha contra los invasores y la rendición.
- D. La separación bestia-hombre, la rendición, la lucha contra los invasores y la tempestad.

13.-En el texto, la frase “Pero, más aún que sus ingenios, asombraba la fisonomía de sus cuerpos” permite

- A. pasar de la descripción del trueno a mostrar cómo era el paisaje.
- B. pasar de la descripción del rumor a mostrar cómo era la nube.
- C. pasar de la descripción del asalto a mostrar cómo eran físicamente los invasores.
- D. pasar de la descripción de los cuchillos a mostrar cómo era la doble tempestad.

14.-Según el texto, los invadidos se sentían

- A. aturdidos.
- B. fieros.
- C. ágiles.
- D. divididos.

15.-Del siguiente fragmento: “Aturdidos por su magia y conscientes de su poder nos postramos frente a ellos sin ofrecer apenas resistencia, listos a idolatrarles como a dioses”, se puede concluir que:

- A. los invasores se rindieron ante los invadidos.
- B. los dioses se rindieron ante los invasores.
- C. los dioses se rindieron ante los invadidos.
- D. los invadidos se rindieron ante los invasores.

16.-Lo que aumentó el asombro de los indígenas ante los invasores fue:

- A. una nube de polvo hinchada.
- B. un rumor sordo y creciente.
- C. la masa de pelo desgreñada.
- D. la fusión de hombre y bestia

Responde las preguntas 16 a la 20 según el texto siguiente.

UN AMOR DEMASIADO GRANDE¹⁹⁵

Desde pequeño fue un gigante. La talla más grande de zapatos. El más alto de la fila. El peso pesado del equipo de basketball. Cuando Mauricio se caía, la tierra entera sonaba. Se estremecía con el golpe. Era exagerado, desproporcionado, colosal... desocupaba la nevera en cada comida y siempre se quedaba con hambre. Un niño fuera de lo común. Tenía once años y no paraba nunca de crecer.

Un día se enamoró como un loco. Con sus manazas arrancaba las flores del jardín y luego, temblando, las dejaba en la puerta de la casa de Juanita. No se atrevía a poner la cara. No le dirigía la palabra, de tanto amor que le tenía guardado. Solo le hablaba con los ojos. En la clase, ella sentía unos ojos fijos en su espalda. El gigante se pasaba las horas en frente de su ventana. Detrás del árbol de cerezas la cuidaba. Cuando Juanita apagaba la luz, él le cantaba serenatas con su enorme voz de tarro. Mauricio nunca volvió a hacer tareas ni a entrenar con el equipo. Rara vez alguien se encontraba con él. Era apenas una sombra. Una sombra gigantesca.

Tomado y adaptado de: Reyes, Yolanda (2000). El terror de sexto “B”. Bogotá. Editorial Alfaguara.

16.-En el primer párrafo del texto predomina una secuencia

¹⁹⁵ Ministerio de educación. Cuadernillo de prueba. Ejemplo de preguntas Saber 5o Lenguaje Disponible en: <http://colegiosangabriel1827.jimdo.com/pruebas-saber-3%C2%BA-5%C2%BA-y-9%C2%BA/>

- A. enumerativa.
- B. descriptiva.
- C. instructiva.
- D. argumentativa.

17.-De acuerdo con el texto, Mauricio le habla a Juanita

- A. con canciones.
- B. con regalos.
- C. con las palabras.
- D. con los ojos.

18.-Según el narrador, Mauricio era un niño

- A. tímido y sensible.
- B. seguro y arriesgado.
- C. juguetón y distraído.
- D. valiente y aventurero.

19.-El esquema que mejor representa la organización de las ideas en el texto es:

- A. ¿Qué le pasó a Mauricio? ¿Qué comía Mauricio? ¿Cómo era Mauricio?
- B. ¿Qué le pasó a Mauricio? ¿Qué cambios tuvo Mauricio? ¿Cómo era Mauricio?
- C. ¿Qué le pasó a Juanita? ¿Cómo era Mauricio? ¿Qué le pasó a Mauricio?
- D. ¿Cómo era Mauricio? ¿Qué cambios tuvo Mauricio? ¿Qué hacía Mauricio?



20.-Del título del texto, se puede afirmar que:

- A. Mauricio siente un amor más grande que el de Juanita.
- B. el amor que siente Juanita por Mauricio es grandioso.
- C. Mauricio es más pequeño que el amor que guarda.
- D. el amor que siente Mauricio por Juanita es enorme.

REJILLA DE VALORACIÓN

PREGUNTAS	CRITERIOS	COMPONENTE	NIVELES	RESPUESTA.	CUMPLE	NO CUMPLE
1	Recupera la información explícita en el contenido del texto	SEMÁNTICO	LITERAL	B	25	1
2	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.	SINTÁCTICO	LITERAL	D	26	0
3	Da cuenta de estrategias de organización, tejido y componentes de los textos.	SINTÁCTICO	INFERENCIAL	B	23	3
4	Recupera información explícita en el contenido del texto.	SEMÁNTICO	INFERENCIAL	A	21	5
5	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace al texto.	PRAGMÁTICO	INFERENCIAL	C	24	2
6	Recupera información explícita en el contenido del texto.	SEMÁNTICO	LITERAL	B	15	11
7	Prevé el propósito o las intenciones que debe cumplir un texto, atendiendo a las necesidades de la producción textual en un contexto comunicativo particular.	PRAGMÁTICO	INFERENCIAL	C	18	8
8	Selecciona líneas de consulta atendiendo a las características del tema y el propósito del escrito.	SEMÁNTICO	LITERAL	D	26	0
9	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación	PRAGMÁTICO	CRITICO	B	17	9
10	Da cuenta de estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.	SINTÁCTICO	INFERENCIAL	B	20	6
11	Afirmación Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.	SINTÁCTICO	LITERAL	A	21	5
12	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace al texto.	PRAGMÁTICO	CRITICO	C	19	7
13	Recupera información explícita en el contenido del texto.	SEMÁNTICO	LITERAL	A	24	2

14	Afirmación Recupera información implícita en el contenido del texto.	SEMÁNTICO	INFERENCIAL	D	22	4
15	Recupera información explícita en el contenido del texto.	SEMÁNTICO	LITERAL	D	18	8
16	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.	SINTÁCTICO	INFERENCIAL	B	14	12
17	Recupera información explícita en el contenido del texto.	SEMÁNTICO	LITERAL	D	19	7
18	Recupera información explícita en el contenido del texto.	SEMÁNTICO	INFERENCIAL	A	23	3
19	Identifica información de la estructura explícita del texto.	SINTÁCTICO	CRITICO	B	16	10
20	Recupera información implícita en el contenido del texto	SEMÁNTICO	INFERENCIAL	D	19	7

 	MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA INSTRUMENTO DE DIAGNÓSTICO ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES	
---	--	--

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN: El cuento como estrategia didáctica para fortalecer la lectura comprensiva en los estudiantes de grado quinto de una institución educativa oficial de Barrancabermeja, Santander.

OBJETIVO DE LA ENTREVISTA: Establecer qué estrategias de comprensión lectora aplican los maestros de una Institución Educativa de Barrancabermeja Santander.



PREGUNTAS

- 1. De los siguientes conceptos ¿cuál considera que expresa mejor la definición de comprensión lectora?**
- a. Es el proceso por medio del cual un lector construye, a partir de su conocimiento previo, nuevos significados al interactuar con el texto.
 - b. Son las etapas por cuales el lector se apropia del texto.
 - c. Son los medios que utiliza el lector para poder leer.
 - d. Son los niveles que puede desarrollar el lector al tener contacto con las líneas del texto.

<p>2. ¿Qué clase de lectura aplica en el aula?</p> <p>a. Lectura silenciosa</p> <p>b. Lectura dirigida</p> <p>c. Lectura informativa</p> <p>d. Otras ¿cuáles? _____</p>
<p>3. Durante la lectura que actividades propicias para facilitar la comprensión del texto.</p> <p>a. Ordenar frases y oraciones</p> <p>b. Relacionar imágenes con textos</p> <p>c. Búsqueda del significado de las palabras desconocidas</p> <p>d. Otras ¿Cuáles? _____</p>
<p>4. ¿Qué técnicas utiliza en la clase para hacer que el estudiante pueda predecir el contenido del texto y a su vez relacionar datos después de leer?</p> <p>a. Imágenes</p> <p>b. Mapas mentales</p> <p>c. Cuestionario</p> <p>d. Otras ¿Cuáles? _____</p>
<p>5. Durante la lectura ¿Qué tipo de estrategia utiliza para capturar la atención del estudiante?</p> <p>a. Leer repetidas veces el texto</p> <p>b. Subrayar términos desconocidos</p> <p>c. Hacer uso de la lectura dirigida</p> <p>d. Otras ¿cuáles? _____</p>
<p>6. Al leer que actividades generan dominio de interpretación, y producción.</p> <p>a. Elaboración de textos cortos</p> <p>b. Redacción de textos con términos definidos</p> <p>c. Apropiación de la fluidez verbal</p> <p>d. Otras ¿cuáles? _____</p>
<p>7. Las competencias (leer y escribir) del área de lengua castellana son visibles mediante las siguientes acciones.</p> <p>a. Leyendo textos literarios</p>

<ul style="list-style-type: none"> b. Leyendo cuentos c. Leyendo diversos tipos de texto d. Otras ¿cuáles? _____
<p>8. ¿Qué componentes mide la prueba saber a través de la lectura?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Literal, inferencial y crítico intertextual b. Semántico, sintáctico y pragmático. c. Antes, el durante y el después d. Otras ¿cuáles? _____
<p>9. ¿Cómo se aprecia la comprensión lectora en los estudiantes?</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Cuando tienen dominio de la expresión oral b. Al leer fluidamente y emitir argumentos c. Cuando ofrecen respuestas a preguntas formuladas d. Otras ¿cuáles? _____
<p>10. Ejercita usted las siete estrategias que el Ministerio de Educación Nacional ofrece para fortalecer la comprensión lectora. (visualizar, inferir, identificar, evaluar, conectar, predecir, preguntar).</p> <ul style="list-style-type: none"> a. Siempre b. Casi siempre c. Algunas veces d. Nunca

Anexo B. Diario de Campo

 	<p>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN FORMATO DE DIARIO DE CAMPO</p>
---	--



<p>PROYECTO DE INVESTIGACION: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL DE BARRANCABERMEJA, SANTANDER</p>

<p>OBJETIVO: Determinar de qué manera una estrategia didáctica que involucre la lectura de cuentos fortalece el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de una institución Educativa Oficial de Barrancabermeja.</p>
--

DIARIO DE CAMPO	
Fecha:	
Hora de inicio	Hora de finalización:
Lugar: Institución Oficial de Barrancabermeja	
Tema:	
Asignatura: Lengua Castellana	
Participantes:	
Observador:	
Objetivo específico:	
Ambiente físico:	
Descripción de los participantes, actividades que ocurren	
DESCRIPCIÓN DEL DESARROLLO DE LA CLASE	

Análisis reflexivo:	
¿Qué cosas debo profundizar en la siguiente sesión?	
CONCLUSIONES	

Anexo C. Declaración del docente investigador

 	<p>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS DECLARACIÓN DEL DOCENTE INVESTIGADOR</p>
---	---

PROYECTO DE INVESTIGACION: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL DE BARRANCABERMEJA, SANTANDER

Yo certifico que le he explicado al menor de edad y a su padre o acudiente, la naturaleza y el objetivo de la investigación, y que ellos entienden en qué consiste su participación, los posibles riesgos y beneficios implicados.

Todas las preguntas que los sujetos me han hecho le han sido contestadas en forma adecuada. Así mismo, he leído y explicado adecuadamente las partes del asentimiento y el consentimiento informado.

En la cual toda la información obtenida es de confidencialidad para la investigación.

Hago constar con mi firma.



Nombre de la investigadora:

Firma: _____

Cedula de Ciudadanía número:

Fecha: _____

Anexo D. Consentimiento informado a Padres de familia

 	<p>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN</p>
---	--

PROYECTO DE INVESTIGACION:

EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRENSIVA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL DE BARRANCABERMEJA, SANTANDER

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los padres de familia de los estudiantes participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma.

La presente investigación será realizada por la estudiante **MARILIN MENDOZA PRADA** bajo la dirección de **LEONARDO RAÚL BRITO** de la Maestría en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander.

El objetivo principal de este estudio es: Determinar de qué manera una estrategia didáctica que involucre la lectura de cuentos fortalece el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de una institución Educativa Oficial de Barrancabermeja.

Si usted autoriza la participación de su hijo en este estudio, se le pedirá participar en las clases que será filmada y responder a pruebas de lectura. Lo que responda se tendrá en cuenta para reconocer el alcance de los objetivos propuestos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la prueba serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento.

Desde ya le agradezco su valiosa participación.



Fecha: _____

Firma:

Padre de Familia

Estudiante: _____

Anexo E. Asentamiento informado de los estudiantes

		<p>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ASENTAMIENTO INFORMADO DE LOS ESTUDIANTES</p>
---	---	--

PROYECTO DE INVESTIGACION: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL DE BARRANCABERMEJA, SANTANDER

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, dirigida por **MARILIN MENDOZA PRADA**. He sido informado (a) de que el objetivo principal de este estudio es: Determinar de qué manera una estrategia didáctica que involucre la lectura de cuentos fortalece el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de una institución Educativa Oficial de Barrancabermeja.

Me han indicado también que tendré que responder una prueba diagnóstica y final de lectura y participar en las clases que será debidamente grabado, lo cual no tomará mucho tiempo.



Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo realizar contacto con quien lo dirige al correo

marilinmenpra@dgmail.com

Fecha: _____

FIRMA: _____

Anexo F. Consentimiento informado a directivo docente

 	<p>MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS CONSENTIMIENTO INFORMADO A DIRECTIVO DOCENTE</p>
---	---

PROYECTO DE INVESTIGACION: EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA FORTALECER LA LECTURA COMPRESIVA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO QUINTO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA OFICIAL DE BARRANCABERMEJA, SANTANDER

La presente investigación será realizada por la estudiante **MARILIN MENDOZA PRADA**. Bajo la dirección de **LEONARDO RAÚL BRITO** de la Maestría en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander.

El objetivo principal de este estudio es: Determinar de qué manera una estrategia didáctica que involucre la lectura de cuentos fortalece el proceso de comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de una institución Educativa Oficial de Barrancabermeja.

Si usted autoriza la participación de este estudio en la sede Campo 16 en el grado quinto. La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas a la prueba y entrevista a docentes serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento.

Desde ya le agradezco su valiosa colaboración.

Fecha: _____

FREDY MOLINA PÉREZ

Rector

Anexo G. Certificado

