

**HISTORIA Y DIFUSIÓN DEL MOVIMIENTO SALSERO EN BUCARAMANGA**

**HÉCTOR GUSTAVO QUIROGA MATEUS  
JULIÁN LEONARDO RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE ARTES-MÚSICA  
BUCARAMANGA**

**2016**

**HISTORIA Y DIFUSIÓN DEL MOVIMIENTO SALSERO EN BUCARAMANGA**

**HÉCTOR GUSTAVO QUIROGA MATEUS  
JULIÁN LEONARDO RAMÍREZ RODRÍGUEZ**

**Trabajo de grado para optar por el título de Licenciado en Música**

**DIRECTOR  
RUBÉN DARÍO CASTILLO MEZA  
MAESTRO EN MÚSICA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE ARTES-MÚSICA  
BUCARAMANGA  
2016**

## DEDICATORIA

*“Este trabajo está dedicado a, Fany Rodríguez, Julio Cesar Blanco Sepúlveda, Elvia Rosa Mateus y a Benjamín Pelayo quienes nunca han escatimado esfuerzo alguno en brindarnos lo mejor sin importar las circunstancias.”*

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios y a la vida misma por darnos la honra y el privilegio de ser parte de la magia de la música.

A nuestras familias, de quienes recibimos apoyo incondicional durante todo este proceso de aprendizaje.

A cada una de las personas entrevistadas, quienes colaboraron sin ningún interés y nos compartieron de su vida misma en cada charla; una sola razón en común siempre estuvo presente en cada entrevista y es el reflejo de una pasión genuina. Gracias a Martín, Luis Gabriel Gómez Soto “El Coco”, a Carlitos “El Negro Mantilla”, a Henry Moros, Pedro González, Fernando Medrano, Eduardo Plata, Leónidas Ocampo, Edwin Rey, Álvaro Martín Gómez, Juan Carlos Ortiz, Mauricio Ramírez, Giovanni Díaz, Martin Gabo, German Acevedo, Hugo Rondón, John Dennis, “Che che Duran”, Víctor Carreño, Marcelo.

A cada uno de los integrantes de Catorce Son Charanga, Altibajo Latin Son, Acere de la Salsa y La Esquina Orquesta, quienes decidieron colaborar sin ningún interés, invirtiendo tiempo, esfuerzo y todo su talento humano. Sin su colaboración el evento no hubiera podido realizarse.

A dirección cultural por apoyar el proyecto en aspectos de logística y en la consecución del sistema de sonido para el evento.

A los señores Henry Moros Herrera y Carlos Mantilla por su interés en las charlas didácticas realizadas.

A Javier Alejandro Acevedo (director de la escuela de derecho UIS) y Diana Archila por su ayuda en la gestión de los espacios para las charlas didácticas.

Al maestro Rubén Darío Castillo Meza por sus aportes como director de este proyecto.

A Alfonso Ortiz y Katterin Garavito, quienes colaboraron en la parte logística del desarrollo de este proyecto.

## CONTENIDO

|  | <b>Pág.</b> |
|--|-------------|
| INTRODUCCIÓN                                   | 16          |
| 1. JUSTIFICACIÓN                               | 18          |
| 2. FUNDAMENTACIÓN                              | 20          |
| 2.1. OBJETIVOS                                 | 20          |
| 2.1.1 Objetivo General:                        | 20          |
| 2.1.2 Objetivos Específicos:                   | 20          |
| 2.2 ASPECTOS METODOLOGICOS                     | 21          |
| 2.2.1 Proceso                                  | 21          |
| 3. MARCO REFERENCIAL                           | 23          |
| 3.1 MARCO TEÓRICO                              | 23          |
| 3.2 MARCO HISTÓRICO                            | 27          |
| 3.2.1 Nueva York                               | 35          |
| 3.2.2.1 La Fania                               | 40          |
| 3.2.2.2 Se llamó salsa                         | 41          |
| 3.2.3 Visión histórica de la salsa en Colombia | 44          |
| 3.2.3.1 El caribe colombiano                   | 44          |
| 3.2.3.2 Cali                                   | 52          |
| 3.2.3.3 La feria de Cali                       | 59          |
| 3.2.3.4 Bogotá                                 | 60          |

|  |     |
|--|-----|
| 3.2.3.5 Medellín.  | 67  |
| 4. BUCARAMANGA EN SU SALSA                                 | 72  |
| 4.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA CIUDAD                      | 72  |
| 4.2. ANTECEDENTES  | 74  |
| 4.2.1. La Radiodifusión:                                   | 74  |
| 4.2.2. La zona de tolerancia                               | 76  |
| 4.2.2.1. La cuarta y sus historias Carlos Mantilla relata: | 77  |
| 4.3. ORQUESTAS SALSERAS DE LA CIUDAD                       | 80  |
| 4.4. LUGARES PARA EL DELEITE SALSERO EN LA CIUDAD          | 88  |
| 4.5. GERMÁN ACEVEDO Y LAS ACADEMIAS DE BAILE               | 91  |
| 4.6. LA RADIO COMERCIAL                                    | 94  |
| 4.7. RADIO CULTURAL  | 95  |
| 5. CONCLUSIONES  | 97  |
| BIBLIOGRAFÍA   | 98  |
| ANEXOS   | 101 |

## LISTA DE FIGURAS

|   | <b>Pág.</b> |
|---|-------------|
| Figura 1. Orquesta La Sonora Tropical, dirigida por Cesar Pompeyo, fotografía a la carátula de su trabajo realizado con Industrias Fonográficas Discos Tropical Barranquilla Colombia | 45          |
| Figura 2. Lp Salsa con los Corraleros de Majagual, en los años 60's   | 46          |
| Figura 3. Sonora del Caribe, orquesta que trabajó con discos fuentes.   | 48          |
| Figura 4. Joe Madrid  | 50          |
| Figura 5. Andy Harlow   | 51          |
| Figura 6. Carátula del disco "Guajira Camará"   | 55          |
| Figura 7. Grupo Niche   | 57          |
| Figura 8. Carátula del primer Lp "Llego la hora de la verdad" Orquesta Guayacán   | 58          |
| Figura 9. Feria de Cali   | 59          |
| Figura 10. Tito Nieves en Salsa al Parque   | 62          |
| Figura 11. Cesar Mora y su orquesta   | 64          |
| Figura 12. Orquesta La Conmoción  | 66          |
| Figura 13. Orquesta La 33   | 67          |
| Figura 14. Fruko y sus Tesos  | 69          |
| Figura 15. Grupo Galé   | 70          |
| Figura 16. . El legendario Daniel Santos (derecha) también grabó con Antonio Fuentes, en la década de los 50, una de sus épocas más exitosas  | 71          |
| Figura 17. Ubicación geográfica de Santander, Colombia (mapa pequeño), Santander (mapa grande), Bucaramanga (sección en rojo del mapa de Santander                                    | 73          |
| Figura 18. Vista periférica de Bucaramanga  | 73          |
| Figura 19. Los Be Bops  | 81          |



## LISTA DE ANEXOS

|                                  | <b>Pág.</b> |
|----------------------------------|-------------|
| ANEXO A. RESUMEN DE ENTREVISTAS: | 101         |

## RESUMEN

**TITULO:** HISTORIA Y DIFUSIÓN DEL MOVIMIENTO SALSERO EN BUCARAMANGA

**AUTORES:** HÉCTOR GUSTAVO QUIROGA MATEUS-JULIÁN LEONARDO RAMÍREZ RODRÍGUEZ

**PALABRAS CLAVES:** Salsa, historia, difusión, investigación, Bucaramanga, Nueva York, Cuba, ritmos y afro-antillano.

### **DESCRIPCIÓN:**

Este trabajo presenta y resalta los diferentes elementos que comprenden el movimiento salsero en la ciudad de Bucaramanga, su historia, su gente, sus lugares, su música, su radio, su Salsa. Además cuenta con un soporte audiovisual en el canal de YouTube llamado "BUCARAMANGA EN SU SALSA" y página en Facebook con el mismo nombre. Estos espacios son de carácter académico y cultural creados con el objetivo de exponer y difundir las diferentes manifestaciones culturales de la Salsa en la ciudad, creando un público que interactúe, aprenda y apoye las diversas actividades que el movimiento ofrece a la comunidad.

El proceso de realización de este trabajo consta de dos partes; la primera relacionada con la historia, inicia con la recopilación de información que permite describir y contextualizar los acontecimientos, que han hecho parte de la historia de la salsa en Bucaramanga, se realizaron entrevistas a diferentes personas protagonistas en el desarrollo del movimiento salsero en la ciudad, músicos, locutores de radio, melómanos, dueños de los lugares más importantes donde se baila y escucha salsa, entre otros. La segunda, la difusión se realiza por medio de las redes sociales como YouTube y Facebook; además se realizaron dos charlas didácticas y un evento con orquestas locales, en el cual, el objetivo principal fue exponer los trabajos inéditos de carácter salsero. Este proyecto es una muestra de que la salsa en Bucaramanga es un movimiento que cada día crece más y es un elemento importante en el desarrollo social y cultural de la ciudad.

## ABSTRACT

**TITLE:** HISTORY AND SPREAD OF SALSA MOVEMENT IN BUCARAMANGA.

**AUTHORS:** HÉCTOR GUSTAVO QUIROGA MATEUS JULIÁN LEONARDO RAMÍREZ RODRÍGUEZ.

**KEYWORDS:** SALSA, HISTORY, DISSEMINATION, RESEARCH, BUCARAMANGA, NEW YORK, CUBA, RHYTHMS AND AFRO-ANTILLEAN.

**DESCRIPTION:** This paper presents and highlights the different elements comprising the salsa movement in the city of Bucaramanga, its history, people, places, music, radio and Salsa. It also has an audiovisual media channel on YouTube channel called "BUCARAMANGA EN SU SALSA" and a Facebook page with the same name. These spaces are of academic and cultural character, created in order to present and disseminate different cultural manifestations of Salsa in the city, creating an audience that interacts, learns and supports the different activities that the movement offers to the community.

This process consists of two parts; the first is related to the history. It begins with gathering information that allows us to describe and contextualize the events, which have been part of the history of salsa in Bucaramanga, interviews were conducted with different people in the development of the salsa movement in the city, musicians, broadcasters, music lovers, owners of the most important places where people dance and listen to salsa, among others. In the second part, diffusion is done through social networks like YouTube and Facebook; also, two educational speeches and an event with local orchestras in which the main purpose was to expose salsa unpublished works were done. This project proves that salsa in Bucaramanga is a movement that is growing every day and it is an important social and cultural development element of the city.

## INTRODUCCIÓN

*“No somos cubanos, pero así como la música llega, ella misma rompe el silencio de lo desconocido, vibra en el aire y golpea nuestros sentidos aliándose con nuestras emociones y ganando siempre la batalla que genera el gusto que nos obliga al movimiento, nos obliga a canturrear a salmodiar aquella melodía que susurra a gritos en nuestra cabeza mientras estamos en silencio.”*

Héctor Quiroga.

Este proyecto presenta una breve perspectiva histórica de la Salsa que inicia con un proceso de aculturación por parte de los esclavos que llegaron a ubicarse en la región de las Antillas y las costas del Caribe del joven continente, y que continuaría con la transculturación de muchos elementos que convergieron en un mismo destino llamado “Salsa”, este fenómeno cultural comenzaría a extenderse por toda latino américa sin encontrar frontera de ningún tipo y así, hoy estar presente en el mundo entero. En el caso de latino América se hace énfasis en naciones como Cuba, Puerto Rico y Estados Unidos y el aporte de cada una de ellas en su desarrollo y expansión a nivel mundial.

La ubicación geográfica de Colombia fue una de las diferentes causas importantes que permitieron que sonoridades de las Antillas y del caribe no solo llegaran al país, sino que además fueran adoptadas como parte de la misma identidad de la población. Se expone el rol fundamental que asumió la región del caribe, Cali, Medellín y Bogotá como los principales lugares donde se gesta el movimiento salsero en Colombia que comprende elementos como: su historia, su gente, sus lugares, su baile, sus orquestas, su música, su radio, etc.

De manera discreta este movimiento ha logrado viajar entre las cordilleras del territorio colombiano y establecerse entre contextos socioculturales muy diferentes, por esta razón, este proyecto afirma que Bucaramanga también tiene su salsa, y con ella cada uno de los ingredientes necesarios para mantenerse vigente y en continuo cambio, acá se expone el movimiento salsero presente en la ciudad, facilitando el acercamiento de su historia, su música, su gente a la comunidad interesada en el tema.

## 1. JUSTIFICACIÓN

Como licenciados en música tenemos una responsabilidad directa con los diferentes aspectos culturales que se dinamizan en el contexto cultural y social en la ubicación geográfica donde nos encontremos, por esta razón consideramos de gran importancia no solo generar aportes de carácter práctico sino también asumir un rol investigativo que permita identificar y dar importancia a acontecimientos culturales que han estado presentes en la capital Santandereana.

El desconocimiento de diferentes manifestaciones culturales por parte de la población; en el caso del Movimiento Salsero en Bucaramanga, el conocimiento de su historia se limita a las personas que han estado directamente relacionadas con la Salsa en alguna de sus diferentes expresiones (baile, música, sitios para bailar o escuchar salsa, radio, entre otros.). La mayoría de esta información se encuentra presente en la memoria de sus personajes; no recopilarla sería destinarla a morir junto a ellos sin ningún valor, por esta razón, este trabajo busca compilar y difundir este material que no solo quedará de manera escrita sino también contará con un archivo audiovisual que se divulgará en espacios como YouTube y Facebook. En el aspecto musical, las orquestas que hacen “salsa inédita” en Bucaramanga también se ven afectadas por la misma situación mencionada. Una de las diferentes razones es la difícil tarea de difusión de su música debido a que su apoyo se limita a las emisoras culturales y su costo es elevado. Además, los espacios de participación en la ciudad son pocos y muchas veces hay preferencia por agrupaciones que no son de la ciudad. Por esta razón queremos brindar una plataforma de difusión de salsa hecha en la ciudad por orquestas locales; y además ofrecer charlas didácticas donde la gente aprenda sobre “Salsa” a nivel general; asimismo, sería la primera vez donde se expondría

a la comunidad, cómo llega y se desarrolla la salsa en Bucaramanga hasta el día de hoy.

Los procesos históricos culturales que se viven en la ciudad son vitales para preservar y dar continuidad de manera eficiente a las nuevas propuestas que sustentan nuestra cultura y así garantizar y fomentar que las diferentes manifestaciones culturales y artísticas locales tengan un reconocimiento por parte de su población y apoyo por parte de las entidades culturales de la ciudad.

## 2. FUNDAMENTACIÓN

### 2.1. OBJETIVOS

**2.1.1 Objetivo General:** Recopilar la historia del movimiento salsero en Bucaramanga que permita conocer y difundir el trabajo inédito por parte de las orquestas de la ciudad.

#### 2.1.2 Objetivos Específicos:

- Compilar información histórica por medio de fuentes personales, institucionales y documentales.
  
- Realizar entrevistas y diálogos con músicos, periodistas, aficionados y expertos en el tema salsero en Bucaramanga.
  
- Crear un espacio al público salsero en YouTube y Facebook con material audiovisual pertinente a la historia de la salsa en la ciudad, y a la difusión de las diferentes actividades relacionadas con la salsa.
  
- Realizar dos charlas didácticas:
  - La Salsa: De Nueva York a Colombia
  - Historia del movimiento salsero en Bucaramanga.
  
- Realizar un evento musical donde participen orquestas locales interpretando repertorio inédito con el fin de difundir la salsa hecha en Bucaramanga.

## 2.2 ASPECTOS METODOLOGICOS

### 2.2.1 Proceso

- **Recopilación de información histórica:** Por medio de una investigación se consultarán diferentes fuentes bibliográficas que nos permitan recopilar información sobre la historia del movimiento salsero en la ciudad de Bucaramanga, y conocer las personas, lugares y entidades que han estado presentes en su desarrollo.
- **Creación de un canal en YouTube como archivo audiovisual:** Se creará un espacio audiovisual en el portal de videos YouTube, en el que se dejara un archivo con entrevistas y diálogos a músicos, periodistas, directores de academias de salsa y personas amantes del género. Este canal estará disponible en la red para cualquier público interesado en conocer la historia de la salsa en la capital santandereana.
- **Entrevista y diálogos con las personas amantes del género salsero:** Se realizaran entrevistas con preguntas abiertas donde con base en las respuestas se puedan generar diálogos que nos brinden la información idónea para conocer, y profundizar sobre los temas investigados.
- **Charlas didácticas:** Por medio de dos charlas didácticas se darán a conocer datos históricos que han estado directamente relacionados con la evolución y el desarrollo salsero en Colombia y de manera relevante en Bucaramanga. La primera de estas “La Salsa de Nueva York a Colombia” dirigida por Henry Moros Herrera, y la segunda “Historia de la salsa en Bucaramanga” dirigida por Carlos Mantilla.

- **Participación de orquestas de la ciudad en un evento musical para difundir la salsa inédita:** Se realizará un evento público para dar a conocer el trabajo realizado por orquestas bumanguesas que en su repertorio interpretarán salsa inédita.

### 3. MARCO REFERENCIAL

#### 3.1 MARCO TEÓRICO

Según Ramírez<sup>1</sup>, la palabra historia puede llegar a tener muchos significados, proviene de griego *iotopía* que traduce investigación o información. La historia se puede considerar como una ciencia o una disciplina académica, por su carácter investigativo, que nos permite conocer la humanidad en el pasado. La información obtenida se consigue mediante un proceso investigativo que se lleva a cabo al realizar una historización, que interpreta o transmite el sentido social y cultural de la sociedad en tiempos anteriores y además crea formas de conciencia individual o colectiva en el presente y futuro.

El método es una parte fundamental en una investigación histórica, incluso está relacionado en gran manera con el conocimiento científico. En las palabras de Ramírez “el método consiste en una técnica o camino sistemático que se adopta o diseña para lograr un objetivo concreto, el método puesto en el escenario de la ciencia requiere de teorización. La técnica no.”<sup>2</sup>

Para escoger el método a utilizar se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El problema de investigación.
- Los presupuestos teóricos.

---

<sup>1</sup> RAMÍREZ, Renzo. La disciplina histórica En: Introducción Teórica y Práctica de la Investigación Histórica. Guía para historiar en las ciencias sociales. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, grupo de investigación historia trabajo sociedad y cultura, 2010, p.23.

<sup>2</sup> RAMÍREZ, Renzo. El método En: Introducción Teórica y Práctica de la Investigación Histórica. Guía para historiar en las ciencias sociales. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, grupo de investigación historia trabajo sociedad y cultura, 2010, p.39.

- Los objetivos del proyecto.
- El carácter de las fuentes de información.
- La perspectiva o enfoque histórico que se pretende desarrollar.

Esto va acompañado de ciertas actividades como leer, escuchar, observar, elegir, preguntar, resumir, organizar, escribir y presentar, las cuales deben integrarse a la investigación de una manera seria y profesional, llevándolas a cabo de modo consciente, riguroso, crítico y analítico<sup>3</sup>.

Métodos de investigación según Ramírez<sup>4</sup>:

- **Métodos cualitativos:** tienen en cuenta todos los procesos que no necesitan hacer uso de procedimientos estadísticos o contables como encuestas, análisis de población, etc.
- **Métodos cuantitativos:** este método toma fuerza a partir de la profesionalización de la historia en el s. XIX y tiene que ver con la recolección de datos y la estadística.
- **Técnica aristotélica:** contrario a otros métodos, los conceptos no se obtienen mediante abstracción, sino que se crean según su contenido y tienen en cuenta la pregunta ¿qué es? Ejemplo:
  - Pregunta: ¿Qué es una hacienda?
  - Respuesta: es una empresa.
  - Pregunta: ¿Qué es una empresa?
  - Respuesta: es una unidad de producción.

---

<sup>3</sup> Ibid., p.39.

<sup>4</sup> RAMÍREZ, Renzo. El método, La teoría, Técnicas de análisis y fuentes de información, Técnicas de análisis para materiales visuales, En: Introducción Teórica y Práctica de la Investigación Histórica. Guía para historiar en las ciencias sociales. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, grupo de investigación historia trabajo sociedad y cultura, 2010, p.42, 52, 67, 105, 121, 124,129.

- **Análisis de materiales digitales:** se refiere a la información que se puede extraer de las imágenes o materiales visuales, como elementos verídicos en una investigación.
  
- **Análisis de materiales visuales:**
  - ✓ **Análisis de pinturas y obras de arte:** se trata de tomar las imágenes no solo como un documento histórico, sino también como un elemento de análisis visto desde la iconología y la iconografía.
  
  - ✓ **Análisis de las fuentes fotográficas:** básicamente tiene en cuenta la fotografía como un elemento válido en el desarrollo de una investigación histórica. Es decir tomar el material fotográfico que se pueda conseguir acerca del tema a investigar y utilizarlo como fuente de información.
  
  - ✓ **Análisis de materiales audiovisuales:** su utilización fue incorporada como fuente documental y recurso didáctico a partir del siglo XX, aunque en un principio no fue bien acogida en los medios universitarios, pero esto luego fue superado a través de la institucionalización de revistas, publicación de ensayos y libros, y organización de eventos en torno al cine.
  
- **El método tradicional:** según Flamarion<sup>5</sup>, “su desarrollo se debió en primer lugar al surgimiento de disciplinas eruditas, al servicio del análisis filológico según otros criterios, aplicado a documentos antiguos y medievales”.

Se tuvo en cuenta el método de investigación cualitativo, se enfocó en las cualidades de los elementos que intervinieron en el desarrollo del movimiento

---

<sup>5</sup> FLAMARION, Ciro. Etapas y procedimientos de método histórico, En: Introducción al Trabajo de la Investigación Histórica. Conocimiento, método e historia. Última edición. Barcelona: editorial crítica, 1985. p.135.

salsero de la ciudad. Además aplicó las entrevistas como medio para recopilar información. Según Manuel Galán Amador, sociólogo e investigador de la Universidad Santo Tomás. La entrevista es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a los interrogantes planteados sobre el problema propuesto<sup>6</sup>.

- **Entrevista estructurada:** Este tipo de entrevista ya está ajustada a un orden y una temática, cuenta con una lista de preguntas definidas, que pueden limitar la libertad del entrevistador, al no permitirle crear preguntas nuevas, generadas por la interacción personal. Es recomendable en entrevistas pequeñas, pero requiere una buena preparación y no permite profundizar en aspectos nuevos que surjan en la aplicación del cuestionario.
- **Entrevista no estructurada:** Está determinada por los objetivos de la investigación planteada. Aun así brinda más libertad al investigador, que tiene la tarea de ordenar, profundizar y formular las preguntas de manera pertinente. Permite cambiar el orden del cuestionario si lo hay, e incluir nuevas preguntas que surjan espontáneamente durante la entrevista. Por otro lado puede generar un mal uso del tiempo, ya que se puede extender con preguntas innecesarias.

En este proceso se aplicaron preguntas muy generales sobre el tema en investigación, cada entrevista se hizo de forma no estructurada debido a que no teníamos el conocimiento previo de cuánta información podría proporcionarnos cada entrevista, pero sí, en el desarrollo de cada una podíamos incluir preguntas que nos permitieron profundizar en temas pertinentes con el tema en desarrollo. Cada entrevista fue un eslabón en la construcción de este proyecto. Se

---

<sup>6</sup> MANUEL GALÁN AMADOR. Metodología de la investigación [en línea]. <<http://manuelgalan.blogspot.com.co/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html>> [citado en 20 de octubre del 2016].

desconocía el número de personas necesarias a entrevistar para llegar a la recopilación de la información más precisa y completa, pero este método resultó una excelente herramienta para encontrar nuevas fuentes personales y dar continuidad a la investigación; en los problemas presentados, tal como lo menciona Manuel Galán se observó dificultad con el tiempo y con información que por la dinámica de la charla se alejaba del objetivo en investigación. Por esta razón después es necesario extraer y precisar la información correcta.

### 3.2 MARCO HISTÓRICO

*“La salsa es un fenómeno extraño: probablemente sea el hijo que más padres tiene.”*

Radamés Giro<sup>7</sup>

La historia de la salsa tiene sus orígenes en un proceso de transculturación que inicia con la llegada de grupos colonizadores que arriban al Caribe de las Américas con el ánimo de establecer sus colonias; en los primeros intentos de agricultura y comercio se dan cuenta de que la ayuda manual por parte indígena no era suficiente y comenzaron a traer esclavos de la costa occidental del África, los cuales eran de la sub-familia sudánica, que se encuentra desde Senegal hasta la frontera entre Nigeria y Camerún, y de la sub-familia bantú, que se encuentra desde Camerún hasta la frontera entre Angola y Namibia<sup>8</sup>.

Según Olavo Alén Rodríguez en su contribución a la obra *The Garland Handbook of Latin American Music*, divide las herencias afromusicales en Cuba en dos

---

<sup>7</sup> PADURA FUENTES, 2003, 173, citado por José Javier Peña Aguayo. *La salsa y las disputas del género en la música en Puerto Rico: la salsa y Roberto Sierra*, cuadernos de bellas artes/ 13, colección música, mayo 2016, p. 19.

<sup>8</sup> CASTELLANOS, Jorge & CASTELLANOS, Isabel. *Cultura afrocubana*. 1. “El negro en Cuba, 1492-1844”. Ediciones Universales. Miami, 1988. Citado por, William Megenney. *La música afrocubana: orígenes y etimologías*, ensayo, junio 2016.

partes: (1) la herencia yoruba y la religión de santería y (2) la herencia bantú y las sociedades secretas Congo, mostrando así la división natural que se produjo entre estas dos familias subsaharianas en las Américas, división también presente en otros países latinoamericanos como Brasil, República Dominicana y Venezuela.

En el transcurso del siglo XVI al XIX hubo un considerable influjo de esclavos provenientes de la familia sudánica, sobre todo los yoruba, ewe/fon y efik, los que en Cuba se identifican como lucumí, arará y carabalí (o abakuá, ñáñigo o brícamos)<sup>9</sup>

En Castellanos y Castellanos<sup>10</sup> leemos:

“Los negros esclavos fueron sacados de África casi desnudos”, es decir que no pudieron traer nada de sus tierras natales, excepto sus memorias y sus tradiciones orales y musicales. Estas tradiciones las conservaron en el nuevo mundo, sobre todo su música. El africano se las arregló para preservar en su nuevo domicilio muchas de sus tradiciones. A este respecto fueron ayudados por el común «estilo de vida» y, además por otra característica de la sociedad africana pre colonial: su notable conservadurismo, su intenso apego a las propias costumbres.”

Según castellano, el negro esclavo pasó por tres fases como parte del proceso de aculturación<sup>11</sup>, en su permanencia en los países caribeños. La primera consistió en el aprendizaje obligado de la cultura del amo sustituyendo con ella parte de la propia. La segunda, la adquisición de elementos de otras culturas

---

<sup>9</sup> Los llamados Carabalí son de origen ibibio, que vinieron de la región de Calabar en el sureste de Nigeria. De Calabar a carabalí hubo metástasis entre “l” y “r”.

<sup>10</sup> CASTELLANOS, Jorge: ob.cit: 45, citado por, William Megenney. La música afrocubana: orígenes y etimologías, ensayo, junio 2016

<sup>11</sup> Proceso de recepción de otra cultura y de adaptación a ella, en especial con pérdida de la cultura propia

africanas, a través de la convivencia con esclavos procedentes de regiones de África distintas a la suya; y la última fase se fundamenta en el traspaso de parte de su acervo cultural a la cultura de sus amos.

Durante los siglos XVIII y XIX, el folklore musical de las naciones de Cuba y Puerto Rico evolucionaba de acuerdo a factores históricos, como la llegada del teatro bufo andaluz, la independencia de Haití, la abolición de la esclavitud y la Guerra Hispanoamericana. La música autóctona de Puerto Rico y Cuba deriva de factores étnicos y sociales entre los que se resalta la interacción entre diferencias criollas, negroides, blancos, haitianos, la urbe y el campo; la Habana se convierte en el centro donde se derivan diversos géneros musicales que se internacionalizan a raíz del auge turístico de la capital cubana; que, después de independizarse, entabla una particular relación con Estados Unidos y se convierte en destino predilecto de muchos turistas norteamericanos que al regresar de sus viajes llevan consigo el gusto por la música escuchada en la isla. En el país norteamericano, Nueva York se convierte en la ciudad que concentraría un gran número de inmigrantes provenientes de Cuba, Puerto Rico y demás países caribeños; por esta razón, la población boricua también lleva parte de su música a la escena de la gran manzana, y con las puertas de Estados Unidos abiertas tras el establecimiento del Estado Libre Asociado de Puerto Rico y la revolución castrista, la capital del mundo fue la plataforma musical y discográfica para los músicos y agrupaciones procedentes de las naciones caribeñas.

Para referirnos a la salsa que conocemos hoy día es imprescindible revisar los antecedentes rítmicos y musicales presentes en su historia. Tradicionalmente se conoce el son cubano como uno de sus grandes antecesores, pero según historiadores se puede encontrar la *contradanse* francesa en el siglo XVII como uno de los elementos musicales provenientes de la nobleza y realeza europea que intervino y se mezcló con diferentes ritmos musicales de los países antillanos

como lo menciona Alejo Carpentier<sup>12</sup>, “La *country-dance* inglesa, pasada por Francia, llevada a Santo Domingo, rebautizada y ampliada en Matanzas, enriquecida en La Habana con aportaciones mulatas, negras y chinas, había alcanzado un grado de mestizaje que daba vértigo. Esta *contradanse* va teniendo ciertos cambios que obedecen a la interacción cultural con las diferentes poblaciones a donde llegan, de allí surge la contradanza criolla o cubana y la contradanza mestizada con evidentes rasgos rítmicos de influencia negroide que deriva en el son montuno.<sup>13</sup> Dos de los ritmos base que se funden y desenlazan en el llamado “son montuno” fueron el “son oriental” y el “danzón”. Este acontecimiento se lleva a cabo en el año de 1910 y vendría a ser determinante en el estilo musical de la salsa. En términos de instrumentación, el son montuno se asoció al estilo de son interpretado por los conjuntos a inicios de la década del cuarenta, que además desplegaban arreglos musicales de mayor elaboración y complejidad. El prototipo de este estilo rítmico y de instrumentación fue el conjunto de Arsenio Rodríguez, que sería emulado por destacadísimos intérpretes de salsa durante los sesentas y setentas. Este producto musical tuvo una fuerte acogida por la colonia hispana de la ciudad de Nueva York, especialmente entre los puertorriqueños.<sup>14</sup>

En orden cronológico podemos mencionar: el Danzón, el Danzonete, el Danzón del nuevo ritmo (Danzón Mambo), el Cha cha cha y la Pachanga, todos ellos asociados principalmente al formato instrumental de Charanga Francesa que hoy se conoce como Charanga.”<sup>15</sup> Una gran variedad de ritmos comenzarían a ser explorados por los músicos de las Antillas que se mantenían activos

---

<sup>12</sup> CARPENTIER, 1979, 190 citado por, José Javier Peña Aguayo. La salsa y las disputas del género en la música en puerto rico: la salsa y Roberto Sierra, cuadernos de bellas artes/ 13, colección música, julio 2016, p. 24.

<sup>13</sup> Ver: La salsa y las disputas del género en la música en puerto rico: la salsa y Roberto Sierra, cuadernos de bellas artes/ 13, colección música. P.24

<sup>14</sup> CASTRO, Carlos, La Salsa: Una Propuesta de sus Heterogéneos Orígenes Culturales y una Dilucidación de sus Perspectivas Musicales, La Retreta, año II n° 1

<sup>15</sup> RAMOS, Nicolás, El Danzón y sus variantes, Las Charangas en Nueva York, El Mambo aparte, en: Historia de la Salsa desde las raíces hasta el 1975, Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto De Arecibo p.6-12

musicalmente en cualquier parte del circuito musical que comprendía: las Antillas y el país norteamericano principalmente las poblaciones caribeñas asentadas en la ciudad de Nueva York. “No hubo una mejor identidad en casa ajena que la música de su procedencia”. Algunos de los ritmos interpretados por agrupaciones de la época fueron: por parte de la nación boricua estaban los danzonetes aguarachados, la Guaracha, la Bomba, la Plena, la música jibara o de campo con sus décimas y sus danzas. En Cuba se comenzaba a practicar el Son, como sus Rumbas, su música campesina con sus décimas y danzas vigentes en esos años. Se recomienda ver a Castro Carlos 2009<sup>16</sup> sobre algunos de los ritmos mencionados.

Con el auge musical del swing y sus grandes bandas en Estados Unidos, su influencia sobre la música cubana comenzaría a notarse en nuevos formatos de instrumentación ampliando el número de integrantes en las agrupaciones y armonizaciones más complejas en sus arreglos y composiciones musicales. Posteriormente, como afirma Peña Aguayo “ya los géneros se interinfluenciaron teniendo en cuenta que las tumbadoras rumberas se incorporan en todos los demás géneros, el bongó pasa al mambo y las pailas al son, y los términos que nombraban esta música se confundían con facilidad y la asimilación mutua de prácticas armónicas e instrumentales entre Cuba y Estados Unidos terminó por diluir la autenticidad popular de la música”.<sup>17</sup>

Nueva York se convirtió en el centro musical y comercial de todos estos ritmos que tendrían diversos espacios de encuentro y difusión por parte de los músicos extranjeros en la gran manzana y admiración en el caso de los músicos locales.

Como menciona Aguayo José.

---

<sup>16</sup> *Ibíd.*, P. 11

<sup>17</sup> PEÑA. José La salsa y las disputas del género en la música en puerto rico: la salsa y Roberto Sierra, cuadernos de bellas artes/ 13, colección música, P.34.

“En la capital neoyorquina se estableció una regularidad de conciertos en salas de baile con la admiración de público y músicos locales, entre los que se destacaron Mario Bauzá, los cantantes Francisco Gutiérrez “Machito (La Habana 1912 – 1984), Antonio Machín (Sagua la Grande, 1903 – Madrid, 1977) y Celia Cruz (La Habana, 1912 – Fort Lee, 2003), el compositor y director Gilberto Valdés (Jovellanos, 1905 – Nueva York, 1971), y los percusionistas Luciano “Chano” Pozo (La Habana 1915 – 1948) y Mongo Santamaría (La Habana, 1922 – Miami, 2003), entre muchísimos otros. Estos intérpretes fundaron y participaron en las primeras orquestas de Nueva York como la Afroclub de Machito y Bauzá entre otras muchas, y se organizaron giras de las orquestas exitosas del ambiente habanero como Arcaño y sus Maravillas, el Conjunto de Arsenio y la Sonora Matancera”.<sup>18</sup>

La popularidad de los ritmos caribeños en la gran manzana fue tan grande que la cantidad de músicos cubanos no era suficiente para cubrir los conjuntos de charangas y agrupaciones que se formaban en la ciudad. La solución para este problema que se presentaba se encontró en el gran número de músicos boricuas que migraron a Nueva York en ese momento; los músicos puertorriqueños, al igual que los cubanos, fueron alcanzando su éxito en el sincretismo de las músicas antillanas en la capital del mundo. Uno de los primeros nombres y referentes para toda una generación de músicos fue Rafael Hernández Marín “El Jibarito” que gracias a su versatilidad interpretaba y trabajaba en estilos borincanos, cubanos y estadounidenses. Una gran variedad de elementos musicales relacionados principalmente entre las naciones de Cuba, Puerto Rico y Estados Unidos serían los eslabones de una cadena cultural muy fuerte que iría desde el son, la guaracha, las bombas, las plenas y toda la influencia que ejercieron los músicos de jazz en las músicas afroantillanas en crecimiento y

---

<sup>18</sup> *Ibíd.*, P.34-35.

desarrollo; vale la pena hacer mención de algunos de los músicos y representantes de estas tres naciones que con sus trabajos interpretativos y compositivos consolidaron un gran movimiento que posteriormente llegaría a su máxima expresión.

Como relata Peña Aguayo:

“El intérprete y compositor Rafael Hernández Marín “El Jibarito” (Aguadilla, 1892 – San Juan, 1965), quien después de trabajar en Puerto Rico, dirigió la Orquesta del Teatro Fausto de La Habana e hizo carrera en Nueva York, donde fundó el Trío Borinquen y el Conjunto Victoria, y en México, llegando a la fama con composiciones como la guaracha Capullito de alelí y el mambo El Cumbanchero. Éste es uno entre muchos que se dedicaron a los estilos borincanos, cubanos y estadounidenses, como “Canario” Jiménez , quien aparte de plenas, cantó boleros en el Trío Borinquen y en la Orquesta Puerto Rico, el trombonista Juan Tizol (Vega Baja, 1900 – Inglewood, 1984), quien tocó junto a Duke Ellington, el pianista Noro Morales (San Juan, 1911 – 1965), quien tuvo a Doc Severinsen (Arlington, 1927) en su orquesta especializada en sonos y mambos, el trompetista Augusto Cohen (Ponce, 1895 – San Juan, 1970), quien también trabajó con Ellington y en la orquesta de Noro Morales, el cantante Tito Rodríguez (San Juan, 1923 – Nueva York, 1973), quien estuvo en las charangas de José Curbelo (La Habana, 1917) y el catalán Xavier Cugat (Gerona, 1900 – Barcelona, 1990), fundó la orquesta Mambo Devils y se convirtió en la estrella absoluta de la música caribeña en la década del 1950, y el percusionista Tito Puente, quien se dedicó exclusivamente al mambo y el chachachá con Tito Rodríguez - aunque más tarde su enemistad se hiciera pública -, con Bauzá y Machito, y con su propia Big Band, hasta bien entrado los años del

fenómeno salsero. También destacan los músicos que trabajaron en Cuba aparte de Rafael Hernández, teniendo en cuenta los cantantes boricuas de la Sonora Matancera, en la que triunfó Celia Cruz, que fueron Daniel Santos (San Juan, 1916 – Miami, 1992), Myrta Silva (Arecibo, 1927 – Nueva York, 1987) y Bobby Capó (Coamo, 1921 – Nueva York, 1989). Después de los éxitos de pleneros como Canario y su Grupo o el Sexteto Flores en las primeras décadas del siglo, en la isla triunfan los conjuntos, parecidos en instrumentación a los cubanos, que se dedicaban a géneros locales como la bomba, la plena y la guaracha, y dominaban a la perfección los géneros cubanos como el son y el mambo. Los ejemplos más destacados de este tipo de conjunto fueron el de Cortijo y su Combo en San Juan y la Sonora Ponceña en Ponce. La agrupación liderada por Rafael Cortijo (San Juan, 1928 – 1982) estaba plagada de las futuras estrellas, en especial el cantante Ismael “Maelo” Rivera (San Juan, 1931 – 1987), considerado entre la élite musical salsera una de las mejores voces de música caribeña junto a Benny Moré y bautizado por éste como “el sonero mayor”. El grupo además contó con el pianista Rafael Ithier (San Juan 1926), fundador en la década de los sesenta del Gran Combo de Puerto Rico, y con Roberto Roena (Mayagüez, 1940), quien fundaría la Apollo Sound después de trabajar en el Gran Combo. No era menos la Sonora Ponceña, fundada por Quique Lucca (Yauco, 1912 – Ponce, 2016), y que contaba con su hijo y pianista prodigio Papo Lucca (Ponce, 1946), futura estrella como instrumentista virtuoso y arreglista”.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Ibíd., P.54.

### 3.2.1 Nueva York

*“Aquí en Nueva York, esta música fue enriquecida porque había gente de todos lados, y trajimos nuestras músicas con nosotros y las intentamos poner en la misma clave.”*

Johnny Pacheco.<sup>20</sup>

Como semillas llevadas por el viento o como hongos que brotaban de la tierra fue la expresión usada por el pianista de la orquesta “Afrocuban Boys” José Estévez (1941) para resaltar la cantidad de músicos boricuas reunidos en el Bronx, de Brooklyn y el Barrio en Nueva York; “estaban por todas partes, y dentro de este “Melting Pot”<sup>21</sup> surgió nuestra Salsa, hecha a nuestra manera”.

Desde finales de los años 40 hasta los inicios de los 70, la población de comunidades puertorriqueñas crecía en barrios como Hunts Point, Longwood y Mott Haven. Estos fueron el crisol donde se mezclaron la creatividad y actividad musical que crearon el ambiente ideal para el crecimiento de la música latina en el sur del Bronx. Allí, los músicos contaron con los espacios para adaptar y reinterpretar las predominantes formas de la música afro-antillana en la que se reflejó la esencia de su identidad, aspecto de gran importancia que contaba la realidad de la comunidad Boricua.

*“Los habitantes del Bronx iban al centro de la ciudad, al Palladium<sup>22</sup>. Ese fue el clímax, la meca, el sitio. Pero lo bueno del Bronx es que desarrolló sus propios clubes, ¡así que todo el mundo quería ir allá! El Bronx era moderno, era donde*

---

<sup>20</sup> PADURA FUENTES, 2003, 59, citado por José Javier Peña Aguayo. La salsa y las disputas del género en la música en puerto rico: la salsa y Roberto Sierra, cuadernos de bellas artes/ 13, colección música, Junio 25, 2016, p.57.

<sup>21</sup> Descripción simbólica del mosaico cultural producido por la inmigración y justifica la diversidad cultural y étnica dentro de la sociedad americana.

<sup>22</sup> Salón de bailes americanos ubicado en Broadway que para 1947 estaba en decadencia, pues las Big Bands americanas así como el swing, entraban en su ocaso como atracción en pistas de baile.

*ibas a bailar. El Bronx siempre tuvo su propio estilo; siempre tenía su propia vibración*". Percusionista Jim Centeno<sup>23</sup>.

A raíz de la Revolución Cubana en 1959 muchos músicos cubanos con visa en Estados Unidos, se tuvieron que regresar, y posteriormente por la relación entre las dos naciones cerraron mutuamente sus puertas y el tiempo de gloria de la música cubana y sus orquestas en la gran manzana quedó anclado a pasadas décadas. Este hecho también repercutió en la actividad musical en Cuba, donde se cerraron clubes nocturnos y salones de baile. En Nueva York lograron continuar los músicos boricuas que contaban con cédula norteamericana y los cubanos que se vincularon al sindicato de músicos de la ciudad; si no pertenecían a este grupo, la visa que se les asignaba solo tenía vigencia por 30 días, por esta razón siempre fue mayor el número de músicos boricuas con relación a los cubanos, e incluso hubo casos donde los dueños o directores de las orquestas eran cubanos pero la mayoría de sus integrantes eran boricuas. Un ejemplo de esta situación fue la agrupación de "Los Afro-cuban" fundada por Francisco Raúl Gutiérrez Grillo "Machito" donde la mayoría de sus músicos eran puertorriqueños. Ellos en 1943 graban el tema "La Tanga", que fue considerado como una de las primeras interpretaciones de Latin jazz; excelentes músicos latinos y americanos participaron en el desarrollo y evolución de este movimiento musical, entre los que podemos mencionar a: Chick O'Farril, Chano Pozo, Tito Puente, René Hernández, Bebo Valdés, George Shearing y Cal Tjader y los "cronopios"<sup>24</sup> del jazz Dizzy Gillespie y Charlie Parker; luego, en la década del 60 el "Cubop", también llamado "Afro Cuban Jazz" y finalmente conocido como "Latin Jazz". En esta misma década los músicos Tito Puente, Tito Rodríguez y Machito con sus respectivas orquestas fueron los principales protagonistas de la música caribeña

---

<sup>23</sup> FUNDACIÓN EDUCATIVA HÉCTOR A. GARCÍA. Salsa La Verdadera Historia [en línea] <[http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia\\_Ilustrada/Salsa.htm](http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia_Ilustrada/Salsa.htm)> [citado en agosto 24 de 2016].

<sup>24</sup> Los cronopios son personajes de una serie de cuentos del libro Historias de Cronopios y de Famas (1962) del escritor argentino Julio Cortázar. "Un cronopio es un dibujo fuera del margen, un poema sin rimas", en palabras de autor.

en los siguientes diez años en Nueva York. Para investigar más sobre el “Latin Jazz” revisar “Historia de la Salsa desde las raíces hasta el 1975.”<sup>25</sup>

A inicios de la década de los 50, agrupaciones boricuas como Cortijo y Su Combo con Ismael Rivera “El Sonero Mayor” llevaban sus “guarachas” a su máxima expresión e integrando sus “bombas” y “plenas” conquistando plazas como Panamá, Colombia y Nueva York. La música boricua predominó hasta los finales de los años 70 y la mayoría de éxitos internacionales salseros eran de orquestas puertorriqueñas con influencias de jazz. En esta década se consagraron Benny Moré e Ismael Rivera, quizás los cantantes más notables e influyentes en la historia de los ritmos caribeños y referencia obligada para los cantantes de salsa.

El musicólogo César Miguel Rondón (1980) explica la influencia de Ismael en “soneo salsoso”<sup>26</sup> de la manera siguiente: *“Así como las innovaciones de Benny sirvieron para amoldar y representar el espíritu característico del 50, así mismo la forma sonera de Ismael serviría para representar el matiz de la salsa que a partir de los años 60 arrasaría con la región. Vista la expresión en perspectiva, el soneo salsero no puede menos que definirse con relación a Ismael y en función de él porque fue quien lo perfiló y proyectó sus posibilidades más contundentes.”*

Durante el periodo de 1960 a 1963, la “pachanga”, creación del cubano Eduardo Davidson, reinaría a su antojo. Este ritmo que originalmente se grabó en Cuba tuvo un impacto avasallador en Nueva York gracias a una rotunda aceptación por parte de las agrupaciones orquestales como los “sextetos”, “charangas”, “conjuntos” y “big bands” que estaban en auge en la ciudad, entre las que se destacaban: “La Charanga Moderna” de Ray Barretto, el “Conjunto Cachao” de Joe Quijano, y la “Orquesta Broadway” de los hermanos Zervigón.

---

<sup>25</sup> RAMOS, Op. Cit., p, 14,15,16

<sup>26</sup> Forma particular de cantar los pregones que el cantante improvisaba.

Ray Barretto en su orquesta realizó importantes implementaciones instrumentales que comenzarían a definir el estilo salsoso de los 70. El término salsa ya había hecho su aparición años atrás, pero no había sido usado con el ánimo de definir un estilo musical; sin embargo “Salsa y Bembé” fue el título de un tema del músico neoyorquino Joe Cuba que presentaría la salsa con sentido de un estilo musical en el tema “Salsa y Dulzura”.

El año de 1964 fue el punto de inflexión de la música caribeña en la gran manzana, la popularidad de la pachanga y con ella las charangas comenzaban a derrumbarse y dos años más tarde el Palladium cerraría sus puertas; este fue el fin de un periodo de la música Afroantillana pero el inicio del momento más fértil de lo que comenzaría a denominarse en años posteriores como “Salsa”. Dos de los más importantes gestores y precursores de este renacimiento musical fueron Johnny Pacheco y su abogado Jerry Massuci quienes fundaron Fania Records, que se convertiría en la compañía de discos de producción salsera por excelencia. La música caribeña pierde importancia en la industria musical en los años 64 al 67 y la industria se centra en estilos como la bossa nova que logra vender por Estados Unidos y por el mundo entero.

Durante los siguientes 4 años, hubo una serie de hechos musicales que definieron nuevas propuestas rítmicas y melódico-armónicas; surgen los jam sessions o descargas de música latina en Nueva York donde la improvisación tomó un gran protagonismo y versatilidad de músicos. La Tico All Stars bajo la dirección de Charlie Palmieri, reunió músicos cubanos, puertorriqueños y norteamericanos que en sus descargas mezclaban elementos de la música cubana tradicional y con elementos de jazz, estos trabajos tuvieron cierto reconocimiento pero no mucha relevancia, aunque fueron parte de la semilla que se sembraba para lo que en las siguientes décadas se conocería como “salsa”.

El Bugalú fue un estilo musical creado en Nueva York que comprendía elementos de lo afrocubano y otros ritmos norteamericanos como el Rhythm and Blues y otras influencias musicales popularizadas por los negros americanos en la década de los 60, como principales exponentes se referencian: Pete Rodríguez con su famoso tema “Micaela” que populariza la frase “I like it like that” en la población joven de la gran manzana; otros músicos como Joe Cuba con sus temas “Bang Bang” y “El pito” y Ray Barretto con “El Watusi”. La popularidad de este nuevo estilo musical fue tanta que las orquestas más prominentes de la música caribeña lo apropiaron y aprovecharon para explorar y producir nuevos éxitos musicales al ritmo que enamoraba la juventud “neoyorquina” durante esta década. Las interpretaciones de música cubana a cargo de Mon Rivera y “La Lupe” se caracterizaron por un sonido estridente y burlesco y fueron las primeras impresiones de una nueva forma de cantar que comenzaría a describir los inicios del nuevo canto salsoso de los 70. En este decenio, los ritmos que predominaban fueron la Pachanga, el Mambo y el Bugalú y los músicos responsables de liderar ese nuevo estilo fueron Eddie Palmieri y Joe Cuba, cada uno con sus respectivas orquestas.

La continua evolución y mezcla de la música afroantillana y caribeña que se concentraba en Nueva York se fue entrelazando de tal forma que en un solo tema musical se podían apreciar elementos rítmicos, melódicos y armónicos que pertenecían a culturas musicales diferentes. César Miguel Rondón<sup>27</sup> (1980) en su obra antológica *El Libro de La Salsa* describe la estructura de la salsa en sus inicios como: “una música incipiente y desesperada pero novedosa que tenía tres características principales:

- 1- El uso del son con la base principal de desarrollos (sobre todo por unos montunos largos e hirientes).

---

<sup>27</sup> RAMOS, Nicolás La base de la salsa en *Historia de la Salsa, desde sus raíces hasta 1975*, Universidad Interamericana de Puerto Rico, Recinto de Arecibo pg.22.

- 2- El manejo de unos arreglos no muy ambiciosos en lo que a armonía e innovaciones se refieren, pero sí definitivamente agrios y violentos.
- 3- El toque último del barrio marginal: la música ya no se determinaba en función de las esquinas y miserias, la música ya no pretendía llegar a públicos mayoritarios, su único mundo era ahora el barrio y este barrio, precisamente, el escenario que habría de concebir, alimentar y desarrollar la salsa”.

### 3.2.2.1 La Fania

*“Creo que los verdaderos responsables de la aceptación de este término fueron Jerry Massuci y Johnny Pacheco, cuando fundaron la Fania y empezaron a cultivar y promocionar todos los ritmos del Caribe bajo una sombrilla. Así que los agruparon bajo un sello, en un estilo, que se llama salsa.”<sup>28</sup>*

El desarrollo comercial y musical del nuevo movimiento propuesto por las orquestas en auge que se conoció como salsa, estuvo a cargo de la casa disquera Fania, que tuvo la perspicacia para encontrar y firmar con agrupaciones de la talla de Larry Harlow, Bobby Valentín, Ray Barretto, el sexteto de Joe Cuba, el dúo de Richie Ray y Bobby Cruz, además de veteranos como el cantante Santos Colón y a Cachao López, músicos que serían los protagonistas de nuevos cambios que tendría la evolución y mezcla de la música afroantillana y caribeña. En 1964, Johnny Pacheco fundó el sello discográfico Fania en honor al son de Reinaldo Bolaño, junto al abogado Jerry Massucci (Nueva York, 1934 – Buenos Aires, 1997). Fania fue uno de los números del primer disco que publicaron, Johnny Pacheco y su Nuevo Tumbao - Cañonazo. En 1967, la compañía Fania contrata a jóvenes y talentosos músicos como: Willie Colón, Ismael Miranda y Hector Pérez que posteriormente cambiaría su apellido por Lavoe por cuestiones

---

<sup>28</sup> PADURA FUENTES, 2003, 194, citado por José Javier Peña Aguayo. Y le echaron salsa en la música en puerto rico: la salsa y Roberto Sierra, cuadernos de bellas artes/ 13, colección música, agosto 20, 2016, p.67.

artísticas. Su productor y copropietario de la compañía Johnny Pacheco llamó a Colón y Lavoe para trabajar en un proyecto musical caracterizado por su osadía con un alto contenido social y político en sus líricas; a fines de los 60 e inicios de los 70, la Fania se convirtió en un “pulpo” colosal que buscaba firmar con la mayoría de agrupaciones desconocidas que surgían en Nueva York y a la vez adquirir las viejas compañías discográficas de la ciudad como: Inca, Cotique y Tico. El impacto que tuvo Fania con la producción de música latina en Nueva York fue avasallador.

### 3.2.2.2 Se llamó salsa

*“La expresión se llamó salsa y no bembé, y hacer problema de eso es perder el tiempo.”*

*César Miguel Rondón.*

Hay muchas teorías sobre la concepción de “salsa” como el término que identificaría un complejo de variantes rítmico-musicales que entrelazaría la diversidad musical principalmente de países como Cuba, Puerto Rico y Estados Unidos, aunque elementos musicales de toda Iberoamérica no estarían excluidos de tal eclecticismo musical que se vivía en los años 60 y 70.

Se encuentran las primeras referencias del término salsa en un tema sonero del compositor Ignacio Piñeiro llamado: “Échale salsita”, según documentos históricos, tal expresión hace alusión al gusto que el compositor y sus músicos encontraban en unas “butifarras”<sup>29</sup> que compraron en el municipio cubano de Catalina, las que se sazaban con una salsa que les echaba. Aunque el término usado en los pregones del son de Piñeiro no se hizo con una intención diferente

---

<sup>29</sup> Embutido fresco o cocido, típico de España, hecho principalmente con carne de cerdo picada, especias y pimienta que se embucha en una tripa delgada de longitud y grosor variable; es un embutido del que existen diversas variedades según el tipo y la cantidad de ingredientes que se utilizan en su elaboración.

a la de destacar la labor de aquella mujer fabricante del mencionado alimento, fue una palabra que tuvo una connotación con el “sabor” rítmico que transmitía la música que se producía en años posteriores a Piñeiro en las Antillas y el Caribe, razón por la cual el término “salsa” seguía condimentando muchas expresiones de pregones, o frases que hacían referencia a la misma música y que otras agrupaciones continuarían usando como: Charlie Palmieri y su charanga “La Duboney”- Salsa Na má (1962). El año siguiente, el mismo Palmieri Salsa y Charanga. Richie Ray y Bobby Cruz, los durísimos, salsa y control. Del Álbum Guisando 1969, Héctor Lavoe canta: Salsa y Sabor es lo que me pides y eso traigo yo. Para 1970 de Los Hermanos Lebrón Salsa y Control. Hay muchas discrepancias respecto al tema. Se dice que fueron Johnny Pacheco, Jerry Masucci o el artista gráfico de la Fania, Izzy Sanabria, los que le dieron el nombre de Salsa al nuevo estilo o género musical; pero es necesario mencionar que antes de que la Fania usara tal término como etiqueta comercial de la música latina que producían, en Venezuela, Phidias Danilo Escalona, locutor de la Radio Difusora Venezuela, tenía un programa al mediodía llamado “La hora de la salsa” dedicado a la música hispano parlante que cada vez tomaba más fuerza en Centro América y Nueva York.

Eddie Palmieri, Charlie Palmieri, Tito Rodríguez, Cortijo y su Combo, Ismael Rivera, El Gran Combo de Puerto Rico, Tommy Olivencia, Willie Colón y Héctor Lavoe, Richie Ray, Larry Harlow y Ismael Miranda, Ray Barretto, Monguito, Joe Cuba y La Lupe, fueron algunos de los más escuchados en primer término por el gran público venezolano en La Hora de la Salsa, por Radio Difusora Venezuela.

Además las nuevas agrupaciones venezolanas como: Federico y su Combo Latino, Los Dementes, Nelson y sus Estrellas, El Sexteto Juventud, Los Kenya y Los Calvos encontraron la plataforma ideal para darse a conocer.

Otra anécdota de gran importancia relacionada con el término “salsa” y que en una visita a la ciudad de Medellín el músico Bobby Cruz contaría a Edwin Osorio y Juan Carlos Ángel, director de El Sonero de Barrio sería una referencia más precisa del nuevo significado de “salsa”.<sup>30</sup>

- Maestro, hay muchos rumores que de dónde viene la palabra salsa. ¿Para usted de dónde proviene?

“Hay que distinguir entre la palabra salsa como ingrediente de comida y la música que se llama salsa. Siempre existió música afrocubana que básicamente esta tenía unos ritmos muy definidos como la guaracha, guaguancó, cha cha cha, mambo y otros. Sin embargo, la palabra que define el término musical que se conocería como "Salsa", nace básicamente alrededor de Richie Ray y yo, y no porque nosotros lo hayamos pensado así. Estábamos siendo entrevistados por el señor Phidias Danilo Escalona que le decían el “Loco Phidias” en Caracas Venezuela, Phidias en la radio dijo: - “mira, a mí me dicen el Loco, pero la música que ustedes tocan está más loca que yo, ya que eso no es Mambo no es Chachachá no es Guaracha ni Guaguancó ni tampoco Pachanga que es esa jerga que ustedes tocan” y Richie en broma le dijo “eso es como un Kétchup” y Phidias le dice: “yo no estornudé” ¿qué quieres decir con Kétchup? Y Richie le dice “Kétchup es la salsa que se le echa a las hamburguesas para que cojan sabor” entonces Phidias le dijo: “ahhh, pues ya lo oyeron amigos radio escuchas” la música de Richie Ray y Bobby Cruz “es salsa” (pegando un grito de júbilo y sorpresa)”.

---

<sup>30</sup> Fundación Educativa Héctor A. García. Cultura Musical Afro-Boricua. Salsa la Verdadera Historia. [en línea].< [http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia\\_Ilustrada/Salsa.htm](http://www.proyectosalohogar.com/Enciclopedia_Ilustrada/Salsa.htm)> [citado en 8 de agosto de 2016].

La razón de su grito al aire es la emoción que le causó el tener un programa radial que era promovido por la empresa Pampero, productores de distintos tipos de Salsa en Venezuela, y a la coincidencia de que su programa se llamara "La hora de la Salsa". La emoción que creó esa sinergia en Phidias fue más que evidente.

### **3.2.3 Visión histórica de la salsa en Colombia**

**3.2.3.1 El caribe colombiano** La primera referencia práctica de la salsa en Colombia puede hallarse geográfica y temporalmente en el ejercicio pionero de músicos en la costa Caribe colombiana durante la década de 1960. Un gran número de excelentes músicos desarrollaron sus trabajos en torno a la música popular del Caribe colombiano. Lucho Bermúdez y Pacho Galán fueron de los primeros y más importantes referentes de lo que hoy es la música tropical colombiana y además es allí donde en su música incorporaban elementos propios de la música afroantillana que contribuye a establecer un criterio de gusto por parte de quienes escuchaban y también por las jóvenes agrupaciones en auge.

Por mencionar algunas: La Sonora Tropical de César Pompeyo, la orquesta Sonolux dirigida por Edmundo Arias -director luego de su propia sonora- con el cantante Argemiro Bastidas, Juancho Esquivel y su Sonora, Esthercita Forero (Barranquilla, 1919 - 2011), La Sonora Silver dirigida por Lucho Bermúdez, La Sonora Cordobesa de Montería dirigida por Simón Mendoza, Adolfo Echeverría (Barranquilla 1934), Los Caporales del Magdalena<sup>31</sup>, entre otros<sup>32</sup>.

---

<sup>31</sup> agrupación musical formada por los propietarios y administradores de la Casa Disquera Codiscos, promediando el año 1968, y dirigida por José Alfredo Gutiérrez.

<sup>32</sup> Roberto Lujan 2009. La experiencia salsera en la Costa Caribe colombiana [en línea]. <<http://www.solarlatinclub.com/apuntes-para-una-perspectiva-historica-sobre-la-salsa-en-colombia/>> [citado en 27 de septiembre de 2016]

**Figura 1. Orquesta La Sonora Tropical, dirigida por Cesar Pompeyo, fotografía a la carátula de su trabajo realizado con Industrias Fonográficas Discos Tropical Barranquilla Colombia**



Haciendo alusión al barrio Majagual de Sincelejo, en 1961 se funda “Los Corraleros de Majagual”. Esta agrupación fue la escuela de importantes músicos del Caribe colombiano que posteriormente serían las semillas que germinarían en diferentes agrupaciones de carácter tropical. El grupo tuvo la oportunidad de viajar en 1969 a Nueva York y alternar con Johnny Pacheco y su grupo. Este viaje fue de suma importancia para mantenerse a la vanguardia de lo que ocurría en “la gran manzana” en el ámbito musical de los ritmos afroantillanos de la época. Como resultado se lanza su Lp Salsa con los Corraleros de Majagual, en los años 60’s.

Figura 2. Lp Salsa con los Corraleros de Majagual, en los años 60's



Fuente: SOLAR LATIN CLUB Apuntes para una perspectiva histórica sobre la salsa en Colombia [en línea] disponible en: <http://www.solarlatinclub.com/apuntes-para-una-perspectiva-historica-sobre-la-salsa-en-colombia/>

De esta agrupación se reconoce la calidad y versatilidad musical de sus integrantes que posteriormente conformarían proyectos diferentes que seguirían uniendo eslabones en la gran cadena de la música tropical colombiana con un perfil cada vez más heterogéneo de ritmos afroantillanos y del caribe.

Un músico que tuvo un papel muy importante en el desarrollo de la música caribeña es Blas Sarmiento Marimón<sup>33</sup>, conocido como "Michi Sarmiento". Luego de su paso por los Corraleros, fue director de otras agrupaciones como: "Michi y sus Matulleros" y "Michi y su Combo Bravo". Con esta segunda agrupación grabó nueve discos de larga duración para Discos Fuentes; fue uno de los pioneros en la composición de temas de salsa y además su papel como arreglista también fue de gran importancia. Entre sus primeros trabajos de salsa están: "Salsa Picante", "Salsa Con Monte" y "La Salsa de Michi". Su reconocimiento se da a mediados de los 80 gracias a los arreglos que realizaría al tema "Rebelión". Esta canción es uno de los iconos musicales de la Salsa colombiana, en la voz de uno de los principales exponentes del género salsero, música caribeña colombiana y creador del "Joesón", Joe Arroyo.

En febrero de 1968 Richie Ray y Bobby Cruz visitan la ciudad de Barranquilla. Este acontecimiento tiene una especial recepción por parte del público en ciudades como Barranquilla, Cali, Medellín y Cartagena. El furor de la música caribeña se sustentaba en el gran número de orquestas que hacían presencia en la escena musical del momento, por mencionar algunas: la Sonora Costamar, La Sonora del Caribe, La orquesta Combo Caribe, Los Guaracheros del Caribe, Toño y su Combo, Robert y su Banda, Demetrio Guarín y el Super Combo Los Sucreños de Sincelejo, Alfredo Gutiérrez y sus Caporales, practicaron la salsa combinando acordeón y trombón.

Un nuevo elemento que se incluiría en esta mezcla de ritmos afroantillanos con los ritmos del caribe colombiano es el acordeón en los años 60. Una de las agrupaciones que grabó guarachas con acordeón fue la Sonora Vallenata. Los Corraleros de Majagual también fueron pioneros en esta práctica y muestra de

---

<sup>33</sup> Se recomienda ver entrevista en YouTube: Michi Sarmiento y los comienzos de la Salsa en Colombia.

ello es la grabación de “Descarga de Acordeón” con el protagonismo de Aníbal Velásquez.

**Figura 3. Sonora del Caribe, orquesta que trabajó con discos fuentes.**



Fuente: SOLAR LATIN CLUB Apuntes para una perspectiva histórica sobre la salsa en Colombia [en línea] disponible en: <http://www.solarlatinclub.com/apuntes-para-una-perspectiva-historica-sobre-la-salsa-en-colombia/>

Avanzan los años 70 y las semillas sembradas comienzan a tener sus primeros frutos y las jóvenes agrupaciones comenzaban a identificarse cada vez más con los criterios musicales impuestos por las agrupaciones que sonaban en el caribe

y en Estados Unidos. La influencia venía por la radio o directamente por las agrupaciones en vivo cuando visitaban el país.

Algunas agrupaciones que sonaban en el momento: El Negro Phuloy en Cartagena, la agrupación Los Chicos Malos también publicó un disco de salsa el cual incluye el número “Regrésate”, con el cantante Wachy Meléndez, en 1974 el Afrocombo dirigido por Pete Vicentini, El Combo Los Yogas, agrupación dirigida por el pianista y arreglista antioqueño Aníbal Ángel, quien estudió en Manhattan music school y fue el creador del grupo Los Teenagers en 1958-, grabó el Lp Caña Brava (Fuentes 1968), con el cantante barranquillero Johnny Moré quien cantó con Rafael Benítez, el Sexteto Miramar y Joe Madrid, entre otros.

En Cartagena en la práctica musical de la salsa se pueden mencionar ejemplos como: El Super Combo Curro, dirigido por Curro Fuentes y en algún momento por Pacho Galán tuvo en su nómina a Clodomiro Montes (timbal), quien tocó con Pedro Laza y sus Pelayeros en los 50's. Del Súper Combo Curro se recuerda la interpretación de números como Santana en salsa, Salsa del meneo y Puerto Rico zumbando, entre otros. El Combo Caliche, realizó grabaciones en Cartagena en 1979, entre las cuales se destaca Los soneros de Cuba. Otra agrupación surgida en esa ciudad en la década de los 60's, fue Los 8/8. El cantante Juan Piña, reconocido por su trabajo en la música tropical colombiana, grabó con su orquesta La Revelación, la guajira guaguancó Hogar Campesino y el Número Chana de la autoría de Alfonso El Brujo Córdoba (Quibdó 1926 -2009) legendario cantautor del Litoral Pacífico colombiano.<sup>34</sup> Otro importante músico es el pianista cartagenero **Joe Madrid (1947- 2005)**<sup>35</sup>, quien publicó varios discos de salsa en Colombia y su vasta trayectoria no tuvo fronteras. Su participación en Nueva York fue junto a agrupaciones del nivel musical más alto del momento como: Andy Harlow y el

---

<sup>34</sup> se recomienda ver “Apuntes para una Perspectiva Histórica de Histórica de la Salsa en Colombia”

<sup>35</sup> Para profundizar sobre el tema se recomienda ver: Walter Magaña, La Herencia Latina, Joe Madrid.

debut de su álbum "Sorpresa La Flauta", la orquesta de Ramón Mongo Santamaría, con quien grabó el álbum "Mongo Santamaría – Fuego", en el sello Vaya, en 1975, tocó el piano, en el segundo álbum de Ángel Canales, en el mismo, colabora junto a Ray Barretto en el arreglo del tema "Canto Abacúá" composición de Rubén Blades, también fue músico de las bandas del maestro Tito Puente y del músico del jazz Gato Barbieri.

**Figura 4. Joe Madrid**



fuelle: HERENCIA LATINA JOe Madrid [en línea] disponible en:  
[http://www.herencialatina.com/Joe\\_Madrid/Joe\\_madrid.htm](http://www.herencialatina.com/Joe_Madrid/Joe_madrid.htm)

**Figura 5. Andy Harlow**



fuelle: HERENCIA LATINA JOe Madrid [en línea] disponible en:  
[http://www.herencialatina.com/Joe\\_Madrid/Joe\\_madrid.htm](http://www.herencialatina.com/Joe_Madrid/Joe_madrid.htm)

El cantante que lograría llevar la música del Caribe colombiano a otro nivel sin duda alguna fue Álvaro José Arroyo González (Cartagena de Indias, 1955 - Barranquilla, 2011) conocido como “El Joe Arroyo”, llamado “El Sonero de América”. Su versatilidad a la hora de cantar le permitió incursionar en diversos ritmos colombianos y caribeños, fue el creador del ritmo que llevaría su nombre “El Joesón”.

*“Para mirar bien atrás, empezó con la canción “Manyoma”, que es de Fruko, pero que tiene mis arreglos. Allí nació ese golpe, pero en realidad se hizo fuerte cuando yo llevaba cuatro años con mi banda. Es un sonido que tiene soka, salsa, sonidos africanos, cumbia, brisa*

*del mar y un 50 % que nace de mí pero que no tengo ni puta idea qué es". (Joe Arroyo comentando los orígenes del joesón)<sup>36</sup>*

En Colombia como en toda latinoamerica la salsa seguía extendiéndose como un fenómeno colosal, y en ella cada vez se hacía más característica la combinación de diferentes ritmos en un solo tema musical.

**3.2.3.2 Cali** Antes de que se la salsa se arraigara en Cali al punto de convertirse en una de las representaciones emblemáticas de su cultura antes de la década de los 60, la ciudad vivía el ambiente de la música antillana en sus distintos barrios populares. En algunos de sus antecedentes puede recordarse la visita del trío Matamoros en 1933, la Sonora Matancera en 1954 y Machito and His Afroclubans en 1964 hasta la trascendental presentación de Richie Ray y Bobby Cruz en 1968. La presentación de Los manitos de la salsa en Cali marcó un hito en Diciembre de 1968, luego de la recomendación que hiciera en favor de estos Tito Puente al empresario al no poder venir a la ciudad.<sup>37</sup>

Los boleros, sones, guarachas y otros ritmos ya amenizaban la cotidianidad de su gente; los músicos de esta región del país ya eran seducidos no solo por escuchar, sino que se atrevían a interpretar los temas que se oían en la radio y más aún componer música con características similares. Como muestra de ello tenemos: El grupo Los Cali Boys, fundado por Tito Cortés y José del Carmen Beyibo a mediados de la década del 40, que funcionaba como un sexteto el cual tuvo entre otros cantantes a Raúl López y Chepito Giraldo, la agrupación Los Alegres Del Valle, fundada en Agosto de 1952, dirigida por el músico de Buenaventura Emiro Antonio Caicedo, la Sonora Ferreira, que realizó dos LPs

---

<sup>36</sup> ROLLING STONE. Joe Arroyo, el rey no ha muerto. [en línea] <<http://www.rollingstone.com.ar/584610-joe-arroyo-el-rey-no-ha-muerto>> [consultado 28 septiembre de 2016]

<sup>37</sup> LUJAN Roberto 2009. La experiencia salsera en la Costa Caribe colombiana [en línea]. <<http://www.solarlatinclub.com/apuntes-para-una-perspectiva-historica-sobre-la-salsa-en-colombia/>> [citado en 30 de septiembre de 2016]

durante su década de existencia en los 50's, en uno de los cuales se grabó la guaracha "A guarachar conmigo".

"Por esa época se recuerda la presencia del cantante Tito Cortés, quien realizó grabaciones con la Sonora Juventud de clásicos como Cachita. De manera similar perdura en la mente de los bailadores y melómanos la agrupación del músico nacido en Tuluá, Valle, Edmundo Arias y su cantante el guarachero Raúl López, el cual imitaba a Daniel Santos en interpretaciones como "Yo no sé nada". López grabó también un son montuno de gran calidad como "Me Estás Embrujando". Este cantante dejó registradas guarachas con la agrupación Los Trotamundos de Medellín -dirigida por Enrique Aguilar, como "A Cataño" y "Ojos Chinos", entre otras. En la década de los 60's, el grupo Los Alegres del trópico llegó a grabar música cubana en la ciudad, lo cual constituye otra de esas referencias escasamente documentadas. Se sabe que ese grupo contaba con integrantes de diversas partes del país."<sup>38</sup>

La ubicación geográfica de Cali y su cercanía al puerto de Buenaventura favorecieron que la ciudad se convirtiera en gran receptora de muchos de los productos físicos y aspectos culturales que llegaban vía marítima al pacífico. En el aspecto musical, este hecho fue el más importante para la consecución de material discográfico de la época y sería la herramienta que tendrían los radiodifusores, melómanos, coleccionistas, propietarios de lugares públicos, entre otros, que paulatinamente la comunidad comenzaría a conocer gracias a su labor de difusión.

---

<sup>38</sup> ROBERTO LUJAN 2009. La salsa llegó a Cali [en línea]. <<http://www.solarlatinclub.com/apuntes-para-una-perspectiva-historica-sobre-la-salsa-en-colombia/>> [citado en 30 de septiembre de 2016]

Los medios de comunicación han cumplido un papel fundamental en la creación de la identidad cultural de la ciudad. Allí su gente se identifica y consume esta expresión musical llamada “Salsa”, lo que ha permitido que haya una diferenciación ante las demás ciudades y haya un sonido particular en Cali que es el producto de una amalgama de fenómenos socioculturales que por décadas han estado en continuo cambio pero siempre aferrados a su población.

Continuando con el auge de agrupaciones importantes que en su momento aportaron al desarrollo de los ritmos afroantillanos, en Cali se conocieron: el guitarrista zurdo natural de Guapi, Julián Angulo, quien en 1962 fundó su Combo. Realizó grabaciones que incluían descargas y algunas interpretaciones definidas nominalmente como salsa, tales como “Bailaré” y “Mi guajira”, “Descarga a Julián”, “guaguancó callejero”, “palo de mango”, “Descarga swing”, “Buenaventura”, “Brujería”, “Mi fortuna”, “quiero bailar salsa na’ má”. Así como, Raíces en 1982 con Alfredo Linares (pianista peruano) y Pablo Emilio Redín (cantante). Grabó el LP “Cali Se Pasó (INS, 1977)” en el cual incluyó su versión del número Estamos en salsa.<sup>39</sup>

El grupo Los Cinco de Oro cultivó el son, el bugalú y la guajira, géneros plasmados en el disco “Guajira Camará”, para el sello Philips.

---

<sup>39</sup> Ibíd., [citado en 30 de septiembre de 2016]

Figura 6. Carátula del disco “Guajira Camará”



Fuente: SOLAR LATIN CLUB Apuntes para una perspectiva sobre la salsa en Colombia [en línea] disponible en <http://www.solarlatinclub.com/apuntes-para-una-perspectiva-historica-sobre-la-salsa-en-colombia/>

“El músico argentino Tomás Disanto dirigía el grupo que estaba integrado por músicos como Ángel Macías (pianista invidente), Jaime Perdomo (flauta) y Francisco Rafael González (cantante), entre otros. Todo parece indicar que este grupo estaba radicado en Cali, ya que fue agrupación de planta del club San Fernando, luego estuvo en el hotel Tequendama de Bogotá y en la emisora Nuevo Mundo -hoy Caracol”.<sup>40</sup>

“El cantante Edulfamid Molina Díaz conocido como “Piper Pimienta” realizó su primera grabación con Los Supremos, banda liderada por

---

<sup>40</sup> Ibíd.

José Dubal Osorio. Grabó canciones como Ataca, el mico y bahía linda -currulao de su autoría-, entre otras. Pimienta, grabó con Los Latin Brothers en 1976, grupo creado por Fruko, la difundida canción “Las caleñas son como las flores”. Realizó grabaciones como “Que no pare la rumba”, “descarga este son”, “sombra de un pasado (1975)”, “Antioqueñita”, “Descarga Fruko” y “Te traigo mi son”, entre otros. Integró además la Colombia All Stars, con la cual dejó grabados números como: “Así se baila” y “Cañaverál”, entre otras. En 1980, Piper alternó en Cali con Ismael Rivera y Héctor Lavoe”.<sup>41</sup>

Otra participación importante, La Octava dimensión, conducida por el cantante Santiago Mejía, fundada en 1974, es la orquesta de salsa, activa aun, más antigua de la ciudad. De esta agrupación destacamos sus grabaciones “Oye mi guajira” y “Pensando en ti”, con el cantante “Hermes Manyoma” y el conguero y artesano Héctor Rocha. En 1978 en la ciudad de Bogotá Jairo Varela Martínez (1949 Quibdó- 2012 Cali) funda el “Grupo Niche” que posteriormente en el año de 1984 se radica en Cali y se convertiría en uno de los grandes exponentes de la salsa a nivel nacional e internacional. Para 1980 Varela firma con Discos Daro y lanza el primer disco del Grupo Niche titulado “Al Pasito”, el cual incluyó canciones como: “Rosa Meneo”, “A ti Barranquilla”, “Tiempos de Ayer” y “Al Pasito”. Este disco los da a conocer en Bogotá y la Costa Atlántica, donde tienen sus primeras presentaciones<sup>42</sup>.

---

<sup>41</sup> Ibíd.

<sup>42</sup> Se recomienda ver [www.gruponiche.com](http://www.gruponiche.com)

Figura 7. Grupo Niche



Fuente: SOLAR LATIN CLUB Apuntes para una perspectiva sobre la salsa en Colombia [en línea] disponible en <http://www.solarlatinclub.com/apuntes-para-una-perspectiva-historica-sobre-la-salsa-en-colombia/>

En el año de 1986 Bogotá nuevamente sería el crisol donde se fundiría las ideas traídas desde Quibdó por Alexis Lozano (1958 Quibdó), quien después de haber trabajado con Jairo Varela decide fundar su propia agrupación llamada “Guayacán Orquesta”. El primer LP titulado “Llegó la hora de la verdad” (Sonolux, 1986) contiene números como Juana Blandón, Vas a llorar, Mi guaguancó y La herencia, entre otros.<sup>43</sup>

---

<sup>43</sup> se recomienda ver Lujan Roberto 2009 “La Salsa Llegó a Cali”.

**Figura 8. Carátula del primer Lp “Llego la hora de la verdad” Orquesta Guayacán**



Fuente: SOLAR LATIN CLUB Apuntes para una perspectiva sobre la salsa en Colombia [en línea] disponible en <http://www.solarlatinclub.com/apuntes-para-una-perspectiva-historica-sobre-la-salsa-en-colombia/>

### 3.2.3.3 La feria de Cali

Figura 9. Feria de Cali



Fuente: EL PAIS Calle feria Cali remplazara cabalgata y salsodromosera noche [en línea] disponible en: <http://www.elpais.com.co/elpais/feria-cali/noticias/calle-feria-cali-reemplazara-cabalgata-y-salsodromo-sera-noche>

Sin duda alguna, el hito que marcaría cambios importantes en todos los aspectos para la ciudad caleña fue su feria. En 1957, un año después de un trágico acontecimiento donde siete camiones que contenían explosivos para el ejército explotan en el sector aledaño al centro y mueren alrededor de 110 personas, un evento dispersaría todas las tristezas de la población y se inaugura la primera Feria de la Caña de Azúcar, nombre que se le dio en homenaje al producto por excelencia que sustentó el desarrollo de la región.

En su primera versión, la feria duró 40 días seguidos, ejemplo de un éxito insuperable que marcaría un hecho histórico. En esa primera ocasión acudieron artistas y personajes de talla nacional e internacional. En el evento participaron importantes figuras del mundo de la farándula, la política y el ambiente taurino. Entre ellos estuvieron presentes la reina de belleza de Colombia, y personajes destacados de los medios colombianos y del exterior.

El éxito de la feria de Cali fue rotundo y hasta el día de hoy es una de las más importantes del país. Además ha sido escena por antonomasia de las mejores agrupaciones salseras de todo el mundo, por mencionar algunos ejemplos: Celia Cruz, La Billo's Caracas Boys, Nelson y sus estrellas, La Gran Banda Caleña, Richie Ray y Bobby Cruz, El Grupo Niche, La Sonora Matancera; Lucho Bermúdez, Piper Pimienta, diversas agrupaciones populares de los años sesenta que según la década, marcaron la pauta en la rumba caleña”.

**3.2.3.4 Bogotá** La “nevera” dejó de ser fría en el momento en que los ritmos caribeños comenzaron a llegar a la capital colombiana como producto migratorio, principalmente de poblaciones costeras del Caribe y el Pacífico. Una de las causas del movimiento migratorio hacia la capital del país se da a raíz de la crisis económica durante el periodo de la violencia en los años 50. Bogotá, junto a las principales ciudades del país, se perfilaban como las mejores opciones de vida para la gente que buscaba una estabilidad económica.

“La Capital de la República es la región que más ha sufrido el impacto de la migración, el 39% de la población encuestada en el primer trimestre de 2003 corresponde a inmigrantes de otros departamentos. Esta característica, registrada en otros estudios se mantiene desde la década de los años cincuenta, cuando

Bogotá empezó a constituirse como una ciudad con amplias posibilidades económicas, culturales, educativas, entre otras. ”<sup>44</sup>

Un proceso de transculturación se gestó en la principal ciudad del país y nuevas músicas en la ciudad comienzan a predominar gracias a la aceptación de su gente y con ello, los lugares, programas radiales, establecimientos donde las nuevas sonoridades tenían su principal difusión. Como toda metrópoli, Bogotá tiene para sus habitantes actividades de todo tipo y para todos los gustos; en el caso de la Salsa se expande por diferentes lugares de la capital lo que permite denominar “los circuitos rumberos”.

“Básicamente las zonas centrooriental, suroriental y noroccidental fueron las de mayor participación, y en esencia los territorios donde se gestó la salsa como expresión de la cultura festival popular”<sup>45</sup>.

En la tarea de difusión es importante mencionar el rol de las emisoras universitarias como Javeriana Estéreo, UN Radio, y la Emisora de la Universidad Distrital con programas como “Caribe y sol” unos años más tarde. La televisión fue un elemento no menos importante en el proceso de formar un público salsero en la ciudad capitalina. Programas como “El Show de Jimmy” y personajes como Jorge Barón con el Show de las Estrellas contribuyeron de gran manera en el conocimiento de agrupaciones salseras del momento.

A medida que el movimiento salsero crecía no hubo un mejor aporte al mismo que la visita de las orquestas más importantes de la escena salsera a nivel

---

<sup>44</sup> Pérez Francisco 2003. EVIDENCIA RECIENTE DEL COMPORTAMIENTO DE LA MIGRACIÓN INTERNA EN COLOMBIA A PARTIR DE LA ENCUESTA CONTINUA DE HOGARES [en línea] <[https://www.dane.gov.co/files/banco\\_datos/Migracion/migracion\\_interna\\_Clbia.pdf](https://www.dane.gov.co/files/banco_datos/Migracion/migracion_interna_Clbia.pdf)> [citado en 3 de octubre de 2016]

<sup>45</sup> Acuña María. ¡Oye Gózalo ¡ Migraciones y Transculturación en la Historia de la Salsa del Son Cubano a la Nueva Vieja Salsa Bogotana, Bogotá 2013, 80h. Trabajo de grado (Socióloga) Pontificia Universidad Javeriana Facultad de Ciencias Sociales, Programa de Sociología.

mundial como: Ray Barretto, Willie Colón, Los hermanos Lebrón, El Gran Combo de Puerto Rico y La Fania All Stars, entre otros; escenarios como el estadio El Campín y La Media Torta fueron los centros del apogeo salsoso de la ciudad.

El gobierno Distrital reconoce las diversas manifestaciones musicales de la ciudad y en ese contexto nacen los festivales al parque (eventos masivos de difusión al aire libre de música en vivo), que posteriormente se convertirían en interés del turismo en la capital.

#### a. SALSA AL PARQUE

**Figura 10. Tito Nieves en Salsa al Parque**



Fuente: © Claudia Lucía Palacio / IDARTES.

Fue en la administración del alcalde Jaime Castro, quien en sus políticas ciudadanas planteadas entre los años 1992 a 1994 encuentra el origen de los festivales al aire libre con marca “Al Parque”, que hoy, dos décadas después, orgullosamente celebran, recrean y exhiben los bogotanos.

“Fundamentado en el Estatuto Orgánico, el equipo de trabajo de Castro se dio a la tarea de implementar los procesos de descentralización del Distrito Capital. De allí surgieron los Festivales de Cultura Popular y los Encuentros de Música Joven que derivaron en eventos como los “Al Parque”. Había músicos y públicos por doquier con ansía de expresarse y entretenerse desligándose de las ofertas discográficas de la radio comercial.

La administración de la cultura en Bogotá ¡por fin! era diseñada y operada por funcionarios o administradoras académicamente preparados, diferentes a los señores y señoras con ideología elitista, clasista, excluyente y racista que estimaban que el arte era cosa de cocina, croché, hora del té, favores electorales y repartición de contratos. Fue entonces cuando oportuno, el promotor Julio Correal y el músico actor Mario Duarte, de la banda La Derecha, propusieron la realización de Rock al Parque, luego del éxito en asistencia de público al Encuentro de Música Joven organizado por el Instituto Distrital de Cultura y Turismo (IDCT) en el Planetario Distrital.”<sup>46</sup>

Después del éxito de Rock al Parque, Guillermo “Memo” Pedraza, un músico bajista, director de la Charanga de la Candela, nombrado gerente del Área de Música del IDCT por el gabinete de Antanas Mockus, apoyado por Carlota Llano, Subdirectora del IDCT, se dio en 1997 a la tarea de crear Salsa al Parque, para lo cual convocó, consecuente con el avance democrático participativo de la ciudad, al sector salsero constituido por músicos, radiodifusores y coleccionistas para que aportaran ideas, conceptos, contactos y esfuerzos. Entre los asistentes se encontraban el investigador César Pagano, el cantante César Mora, músicos *"contados con los dedos de una mano"* y *"uno que otro"* realizador de

---

<sup>46</sup> España Fernando. EL ORIGEN DE SALSA AL PARQUE [en línea] <[http://nuestracosabogotana.blogspot.com.co/2011/08/el-origen-de-salsa-al-parque\\_17.html](http://nuestracosabogotana.blogspot.com.co/2011/08/el-origen-de-salsa-al-parque_17.html)> [consultado en 4 de octubre]

programas en las emisoras culturales y universitarias, reales y únicas impulsoras del proyecto ciudadano. En su primera versión los escenarios encargados del evento fueron los parques de la Independencia y Simón Bolívar.

**Figura 11. Cesar Mora y su orquesta**



Fuente: JARD SALSA BOGOTA. Cesar Mora y su orquesta, [en línea] disponible en: <http://www.hardsalsabogota.com/2013/10/halloween-2013/>

**b. SALSA CON ESTILO: “el único show que no tiene cover”**

Espacio radial que nace en 1982 en la “W Radio”, conducido por Jorge Hernán Peláez. Para los salseros más viejos es un viaje a la década de los 80, cuando esos acordes suavizaban la voz ronca del periodista Jaime Ortiz Alvear (1946-2005), en un programa que inició a muchos oyentes en el mundo de la salsa<sup>47</sup>.

Aparte de la salsa que se escuchaba en el programa, allí se entrevistaron a unos de los más grandes del género salsero como: Celia Cruz, Rubén Blades y

---

<sup>47</sup> El Tiempo, cultura y entretenimiento. 'Salsa con estilo', el libro de Jorge Hernán Peláez [en línea] <http://www.eltiempo.com/entretenimiento/musica-y-libros/libro-salsa-con-estilo/15942978> [consultado en 3 octubre de 2016].

Willie Colón, Cheo Feliciano, Gilberto Santa Rosa, Papo Lucca y otro de los grandes pianistas de la salsa, Larry Harlow entre otros.

Algunas de las orquestas destacadas en el desarrollo de la escena salsera en la ciudad: El grupo Los Ocho de Colombia, en 1973 grabó el número “Mi guajira” con el cantante Vicente Henry. En 1979 el trombonista Colombiano Gustavo García apodado “Pantera”, publicó su disco “Pantera”, para el sello Cokada, uno disco que se publicó sin autorización de su compositor, no se creía que fuera salsa colombiana y gracias a su particular sonoridad se comercializó rápidamente, hoy existe debido a la labor los coleccionistas que se han encargado de conservarlo y masificarlo, el grupo Mamboré, La Orquesta Azúcar, dirigida por Hermes Niño, con el cantante Luis Hurtado grabó entre otras canciones el número “Malongocón” con arreglos de César Mora, el conjunto Camagüey dirigido por Adolfo Barros tuvo como cantante al actor caleño César Mora. En los años 80's. Mora dejó grabada con su voz la canción “Canela”, pero al irse para Estados Unidos, la orquesta decidió borrar la voz de Mora y reemplazarla. César Mora inició su trabajo en la salsa en 1982 con la orquesta Son de Pueblo, la cual tuvo como director musical a Francisco Zumaqué Gómez.

El timbalero pastuso Germán Villareal, quien tocó con Lucho Bermúdez, es el director de la orquesta Mambo Big Band, que publicó el CD “Con permiso de mis mayores” (J.G.2005). El disco contiene versiones como “Cuando te vea”, “Changó ta' vení” y “Tibiri tabara”, entre otros, con los cantantes Igor Moreno y el veterano Mauricio Daltaire<sup>48</sup>.

Entre las más importantes agrupaciones vigentes se encuentran: La Conmoción Orquesta, fundada en el año 2002. Su estilo salsero se basa en la inclusión de tres trombones en su sección de vientos mas un saxofón barítono, generando una

---

<sup>48</sup> Lujan Roberto 2009 Salsa en la Capital [en línea] <http://www.solarlatinclub.com/apuntes-para-una-perspectiva-historica-sobre-la-salsa-en-colombia/> [citado en 5 de octubre de 2016]

sonoridad original. Dentro de las participaciones más importantes está el homenaje a Héctor Lavoe, IX Salsa al Parque, y en el 2006 lanza su disco “La Cara del gato”. Actualmente es una de las orquestas más representativas de la escena salsaera de la ciudad.

**Figura 12. Orquesta La Conmoción**



FUente: SALSA Y TUMBAO Un arrocito en bajo la conmocion 2010 [en linea] disponible en: <http://salsaytumbao.blogspot.com.co/2010/10/un-arrocito-en-bajo-la-conmocion-2010.html>

Orquesta La 33: fundada en 2001, hizo sus primeras presentaciones en el bar Quiebracanto, lugar en el cual comenzó a labrar un prestigio que adquiriría mayor nombradía con su primera grabación. Su primer disco “La 33”, fue grabado de manera independiente en diciembre de 2004. En junio 4 de 2005, la orquesta visitó la ciudad de Cali, y encontró una gran aceptación por parte de muchos melómanos. Hoy, luego de varios años y con un par de discos en el mercado, La 33 es la orquesta más mediática de un nuevo movimiento de orquestas que emerge en la capital del país. Convertida en referente por sus varias decenas de

miles de discos vendidos, la agrupación continúa realizando giras por Latinoamérica y Europa.

**Figura 13. Orquesta La 33**



Fuene: EL ESPECTADOR La 22 le canta al guayabo [en línea] disponible en: <http://www.elespectador.com/entretenimiento/agenda/musica/33-le-canta-al-guayabo-articulo-390382>Imagen 13.<sup>49</sup>

**3.2.3.5 Medellín** En Medellín, el auge de la salsa parece iniciarse con la banda Fruko y sus Tesos, a comienzos de los años 70's, liderada por el multinstrumentista Julio Ernesto Estrada (Medellín-1951) el cual se desempeñó como timbalero de Los Corraleros de Majagual y que luego de regresar de presentaciones en Nueva York con el grupo conoció la salsa en todo su furor y llegó con la idea de crear un orquesta de salsa en Medellín. Este hecho no tuvo que esperar: La orquesta "Fruko" se lanza al ruedo musical del momento con su primer disco "Tesura" por Discos Fuentes en 1971, y el segundo en 1972 por misma compañía discográfica. En su primer disco la acogida no fue exitosa y al

---

<sup>49</sup> Imagen tomada de:

nombre de la orquesta se la agrega la palabra “tesos” haciendo alusión a los “duros”. El nombre definitivo sería entonces “Fruko y sus Tesos”.

La orquesta de este músico contó con cantantes como Wilson Saoco y Joe Arroyo, con los cuales hizo época en la salsa colombiana. En 1976, Fruko se presentó en el Madison Square Garden alternando con varias agrupaciones de la gran manzana. Vale mencionar que se presentaron junto a Héctor Lavoe y a su regreso a Colombia era la agrupación más sonada de las emisoras del país. A la orquesta se sumarian cantantes como: Edulfamid Molina Díaz “Piper Pimienta”, Joe Arroyo, Wilson Manyoma Gil “Saoko”, que ya tenían una trayectoria importante que el paso por la orquesta sería su plataforma para su reconocimiento a nivel nacional e internacional.

De su vasta producción discográfica vale mencionar algunos de sus éxitos musicales: A Bailar Oriza, El Ausente, El Tronco Seco, A la memoria del muerto, El Caminante, Tania, Manyoma, El Preso y Nadando; de los anteriores es necesario resaltar el legado que dejó “El Preso” en el inconsciente de la población colombiana ya que aún suena con mucha frecuencia en las actividades fiesteras del país.

El éxito de Fruko se ve afectado cuando Joe Arroyo abandona la agrupación en 1981.

**Figura 14. Fruko y sus Tesos**



Fuente: YOU TUBE [en línea] disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=H3iherJOSBc>

Otras agrupaciones que tuvieron un papel importante aunque muchas veces compartían los mismos músicos fueron los Latin Brothers y Afrosound.

El percusionista paisa Diego Galé (Medellín 22-12-1968) creó su primera banda "Grupo Galé" en 1989, y desde ese mismo año con su primera producción "Frívolo" hasta el día de hoy se encuentran vigentes y es una de las orquestas más importantes del país por su trayectoria y calidad musical.

**Figura 15. Grupo Galé**



Fuente: SASA SALSA Grupo Gale [en línea] disponible en:  
<http://cdn.sasasalsa.com/artists/g/grupo-gale/albums/grandes-hits-5.jpg>

### **a) DISCOS FUENTES**

La empresa nace en Cartagena luego de que Antonio Fuentes López, conociera en Estados Unidos cómo era la industria de la música. Aunque en 1954 se traslada a Medellín donde tuvo su época dorada, gracias a la gran cantidad de producciones realizadas. Antonio en su regreso a Colombia decidió montar una emisora rudimentaria en el atillo de la fábrica de Laboratorios Fuentes, una farmacéutica que tenían sus padres. Allí empezó a programar discos que traía del norte; pero, no contento con ello, decidió empezar a grabar artistas en una casa del barrio Manga. El 28 de octubre de 1934 fue el día en que Discos Fuentes abrió sus puertas. Lucho Bermúdez fue el primer artista nacional en dirigir la Orquesta Fuentes, las primeras grabaciones se hicieron para el cubano Luis Marquetti y el Argentino Domingo Fabián.

En 1943 importó una máquina prensadora y cortadora, pero solo en 1945 Fuentes prensó su primer disco, el de Guillermo Buitrago. Y 15 años después, fabricó el primero en estéreo: Pedro Laza y sus Pelayeros cantaban Navidad negra, posteriormente tras el éxito de la empresa deciden dar un paso más y un año después sacarían uno de sus mejores productos musicales que ratificaría sus éxitos por varios años: Los “14 Cañonazos bailables”. La música popular tropical colombiana sin duda alguna fue la materia ideal para el éxito de Discos Fuentes a pesar de los cambios después de la muerte de Toño Fuentes el 28 de mayo de 1985. Discos fuentes se adaptó a las nuevas tecnologías y al nuevo mercado musical en línea y hoy todo su catálogo de música tropical colombiana se encuentra disponible en la web.

**Figura 16. . El legendario Daniel Santos (derecha) también grabó con Antonio Fuentes, en la década de los 50, una de sus épocas más exitosas**



Fuente: EL TIEMPO Historia d ela casa discografica colombiana discos Fuentes [env linea] disponible en: <http://www.eltiempo.com/entretenimiento/musica-y-libros/historia-de-la-casa-discografica-colombiana-discos-fuentes/15015959>

## **4. BUCARAMANGA EN SU SALSA**

### **4.1. DESCRIPCIÓN GENERAL DE LA CIUDAD**

Bucaramanga, capital del departamento de Santander, está ubicada al nordeste del país sobre la cordillera Oriental, rama de la cordillera de los Andes, a orillas del río de Oro. Su temperatura promedio es de 23 grados centígrados. Su extensión comprende 165 km<sup>2</sup>, y su población asciende a los 525 mil habitantes, dista a 384 km de Bogotá, la capital del país. Por ser la capital del departamento de Santander, Bucaramanga alberga las sedes de la Gobernación de Santander, la Asamblea Departamental, la sede seccional de la Fiscalía y el Área Metropolitana de Bucaramanga. Junto con el título de capital de Santander, Bucaramanga ostenta los títulos de capital de la provincia de Soto y de núcleo de desarrollo provincial metropolitano. A continuación su ubicación geográfica<sup>50</sup>.

---

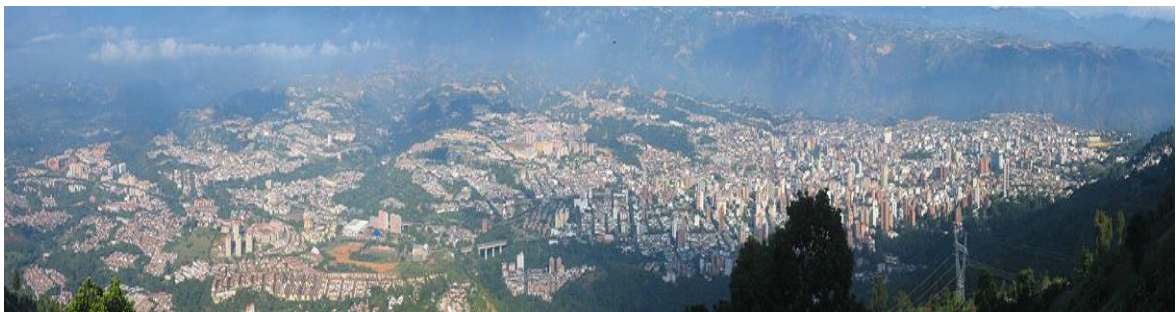
<sup>50</sup> Alcaldía de Bucaramanga, Programa de gobierno Luis Francisco Bohórquez (2012-1015) [en línea] <http://www.bucaramanga.gov.co/documents/PlanDeGobierno.pdf> [consultado en 6 de octubre de 2016]

**Figura 17. Ubicación geográfica de Santander, Colombia (mapa pequeño), Santander (mapa grande), Bucaramanga (sección en rojo del mapa de Santander)**



Fuente: WIKIPEDIA ENCICLOPEDIA LIBRE Bucaramanga [en línea] disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Bucaramanga>

**Figura 18. Vista periférica de Bucaramanga**



Fuente: WIKIPEDIA ENCICLOPEDIA LIBRE Bucaramanga [en línea] disponible en: <https://es.wikipedia.org/wiki/Bucaramanga>

## 4.2. ANTECEDENTES

**4.2.1. La Radiodifusión:** Fue uno de los antecedentes de desarrollo más importantes en todos los aspectos para el país, lo que se inició como un club de radioaficionados, (hecho registrado por Vanguardia Liberal el 23 de noviembre de 1928), sería el preludio de una secuencia de cambios económicos, educativos, culturales, sociales y tal como lo afirmó Francisco Kiko Navarro “La Radiodifusión fue la encargada de transformar los sistemas de comunicación del país”<sup>51</sup>.

La radiodifusión permitió una representación cultural de la población ante sus radioescuchas. De esta manera, un colombiano del norte del país pudo integrar a su imaginario la sensibilidad hacia las diferentes formas de vida de sus connacionales en el interior del país. Un ejemplo de ello es el siguiente: “Programa de radio dedicado a Bucaramanga: La estación radiodifusora de Barranquilla transmitirá un selecto programa dedicado a Bucaramanga especialmente, todos los radios de la ciudad deben estar listos para captar el homenaje que la hermosa ciudad del Atlántico tributará a Bucaramanga.”<sup>52</sup>

De esta manera se puede mencionar que la radiodifusión fue una actividad que impactó en lo político como una herramienta de propaganda y aprobación, en lo económico se convirtió en el medio predilecto de comercialización para que las empresas en auge vendieran sus productos, en lo social la denuncia y la promoción no solo por parte de la sociedad civil sino también del estado, y en lo cultural el medio de difusión de mayor alcance al que las organizaciones religiosas, artísticas, universitarias y comerciales podían acceder en cuestión de difusión.

---

<sup>51</sup> COGOLLO Carlos, Historia de la Radiodifusión en Bucaramanga. La Radiodifusión en Colombia, De la Afición a la Empresa. Bucaramanga, 2004, 87p. Trabajo de Grado (Historiador). Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Programa de Historia.

<sup>52</sup> VANGUARDIA LIBERAL. Mayo 23 de 1934 citado por Cogollo Carlos, Historia de la Radiodifusión en Bucaramanga. Bucaramanga, 2004, 87p. Trabajo de Grado (Historiador). Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Programa de Historia

Después de diferentes reuniones en las que se planteaba la propuesta de tener una emisora en la ciudad, en 1934 gracias a la iniciativa privada, la idea de una radiodifusora estaba cerca, este hecho se argumentaba en los avances y desarrollo que la misma traería para la comunidad a nivel nacional e internacional. Una recopilación de lo anterior la publicó Vanguardia Liberal<sup>53</sup> en noviembre de 1934. Un año después el 27 de octubre la H.J.2.A.B.D. Radio Bucaramanga hizo su emisión inaugural. Esta empresa suscrita por los señores Francisco Bueno Sanabria, Vicente Roberto Cadena y Hector McCormick con la intermediación de la firma bogotana Radio Colombia S.A., el montaje técnico estuvo a cargo de los señores Gustavo Sorzano y José Manuel Naranjo Troncoso; posteriormente, a esta sociedad se sumaron los reconocidos comerciantes Leonardo Fernández y Fernando Martínez. Su programación inaugural se inició con el Himno Nacional, intervenciones de autoridades políticas y actos protocolarios. Cabe resaltar que hubo una gran participación por parte de agrupaciones musicales y artísticas que dejaban ver un poco del gusto musical y cultural de la época donde predominaba la música andina como guabinas, bambucos y también un poco de la música erudita<sup>54</sup>.

De esta forma, la radiodifusión ya hacía parte de la cotidianidad de las personas que seguían de manera constante la emisión de sus programas. En 1936 se inaugura la segunda estación radiodifusora de la ciudad: H.J.2.A.B.E. Broadcasting Santander, fundada por la sociedad Hijos de B. Bueno Sucesores.

“La Hora Artística y Cultural”, fue un punto de encuentro de los personajes que hacían parte de la cotidianidad de la ciudad, se emitieron programas educativos informativos y se promocionaba la cultura que el país debía conocer. La tercera

---

<sup>53</sup> COGOLLO Carlos, Historia de la Radiodifusión en Bucaramanga. La Radiodifusión en Bucaramanga, En los Días Iniciales. Bucaramanga, 2004, 87p. Trabajo de Grado (Historiador). Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Programa de Historia.

<sup>54</sup> *Ibíd.*

radioemisora fundada fue la Radio del Comercio, proyecto del comerciante Manuel Serrano Gómez.

Estas fueron las tres primeras emisoras que se encargaban de llevar la música andina que se daba en los salones de baile a la radio, ritmos de vals, guabina, bambuco entre otros, acompañaban los quehaceres de sus oyentes en la ciudad. Otras sonoridades que se escuchaban en canciones mexicanas y mambos de Pérez Prado, Tito Puente y Tito Rodríguez eran las primicias afroantillanas en Bucaramanga; posteriormente la radio comercial (cadenas nacionales), gracias a la señal nacional que tomaban prestadas algunas cadenas locales, hace visible las producciones que llegaban a través de Venezuela y da protagonismo al gran auge de orquestas de la década anterior en Colombia, Venezuela, y Nueva York, por mencionar algunos ejemplos; Fruko y sus Tesos, el Grupo Niche, The Latin Brothers, La Dimensión Latina, Los Satélites y El Gran Combo de Puerto Rico; por otra parte, la música cubana también llegaba a la ciudad gracias al importante despliegue difusivo de la radio. El Trio Matamoros, el Trio La Rosa, Los Compadres y la infalible Sonora Matancera, con estos conjuntos, aunque sin ser cubanos, los dos Titos (Puente y Rodríguez) que se volcaron hacia un público más selecto que tenía la capacidad económica para financiar a grandes orquestas que trabajan con los arreglos de las agrupaciones mencionadas y que hacían presencia en los clubes sociales de Bucaramanga.<sup>55</sup>

**4.2.2. La zona de tolerancia** En un contexto musical creado y liderado por las emisoras locales donde las jornadas diurnas de los bumangueses se acompañaban con el sonidos de los tiples, guitarras; en las noches de los años 60's, en medio de una cultura "underground" como lo menciona Carlos Mantilla<sup>56</sup>, se encontraban los ritmos y las sonoridades afroantillanas, estigmatizados por la reputación que tenían los lugares donde se escuchaba la músicaailable del

---

<sup>55</sup> Mantilla Carlos 2013, La Salsa en Bucaramanga.

<sup>56</sup> Entrevista con Carlos Mantilla 2016

momento y por las personas que asistían a los establecimientos de “La Calle Cuarta”<sup>57</sup> o “barrio de putas”. La rumba, el sexo, y los romances del público masculino se amenizaban al ritmo de la salsa.

La ubicación de los establecimientos que allí quedaban, uno de ellos “La Tusa” facilitaba frecuentemente la visita de músicos universitarios que iban en busca de sonidos diferentes, el rock, el pop, algo de jazz y nada mejor que complacer a la clientela y a sus “chicas” con los ritmos caribeños que eran los favoritos a la hora del baile. Este sería el lugar donde se nutre el gusto por cierto tipo de música entre las clases más populares, Lucho Bermúdez, Los Corraleros de Majagual, Cortijo y su Combo y el recién formado Gran Combo de Puerto Rico, entre otros.

El “bochinche de los negros”<sup>58</sup> era llamada la salsa por los mayores de la época, tuvo principal acogida en los lugares de La Cuarta, burdeles y *amanecederos*<sup>59</sup> cuyo público natural eran los universitarios y donde una joven generación salsera se entrelazaba con los mambos, pachangas, guarachas que como nos cuenta Mantilla, de manera tardía llegaban gracias a un sobrecargo de Avianca que compraba los discos en el extranjero y los hacía llegar a “La Tusa”<sup>60</sup>

#### **4.2.2.1. La cuarta y sus historias** Carlos Mantilla relata<sup>61</sup>:

*“El mambo abandonaba su protagonismo en la radio para volverse protagonista entre prostitutas, licor y cigarrillos, y abonaba el terreno*

---

<sup>57</sup>La Calle Cuarta fue una popular zona de Bucaramanga en el cual predominaban los prostíbulos, que tuvo su auge a partir de la prohibición de casas de lenocinio en la Calle 61 en 1957. Luego de 1960 la zona se afianzó en un sector del barrio Chapinero, en la zona norte de la ciudad, comprendido entre las calles 4 y 6 y las carreras 15 y 17 (Parada Ramírez & Alvarez Orozco, 2013). Citado por Carlos Mantilla. La Salsa en Bucaramanga.

<sup>58</sup>Mantilla Carlos, La salsa en Bucaramanga, 2013

<sup>59</sup> Fueron los mismos lugares donde pasaban la noche, allí amanecían y al día siguiente en algunos de esos sitios les vendían el desayuno.

<sup>60</sup> Serrano 2013, citado por Carlos Mantilla, La Salsa en Bucaramanga, Agrupaciones salseras en Bucaramanga

<sup>61</sup> Mantilla Carlos. 2013, Texto extraído del documento La Salsa en Bucaramanga, La época de la cuarta.

*para que la naciente salsa encontrara dónde contagiar adeptos. La salsa, “adoptada primero por las rocolas de los burdeles y los bailaderos suburbanos, fue penetrando alegre los patios de ropas a través de la radio popular para terminar aposentándose en las fiestas juveniles de los barrios residenciales y los clubes de sociedad” (Serrano, 2006, pág. 10). El lugar de regocijo por antonomasia era La Tusa, un popular amanecederero que tuvo vigencia en los años 60’s y que desapareció de los mapas mentales de los bumangueses cuando La Zona de Tolerancia abandona los barrios Chapinero y Comuneros para anclarse en los bajos de San Francisco, Alarcón y, principalmente, El Centro. Durante los años 60’s y 70’s, La Tusa sobresalía como punto de confluencia para bailarines de salsa, allí, las prostitutas cumplían un papel importante: eran el público natural pues, además de a trabajar, allí iban a bailar. El sitio no desperdiciaba cuando de incitar a bailar se hablaba. Alberto Beltrán, acompañado de la Sonora Matancera, entonando “Aunque me Cueste la Vida”, o cualquier otro bolero, hacía presencia en la pista de baile. Le seguían Tito Rodríguez, Cortijo y su Combo con Ismael Rivera, Benny Moré, El Sexteto La Playa, Nelson Pinedo y una ronda de boleros para bajar el ritmo antes de medianoche (Serrano, 2006)<sup>62</sup>.*

*Cuentan quienes eran visitantes de La Tusa que allí, la acción empezaba pasada la media noche, cuando, al terminar su jornada de trabajo, meseros, cantineros, porteros y prostitutas con su consorte, se dirigían al lugar a ver el espectáculo de baile o a participar en él. La orquesta de Ricardo Ray mandaba la parada*

---

<sup>62</sup> Álvaro Serrano Calderón (Bucaramanga, 17 de abril de 1947) es un músico, compositor, arreglista y productor colombiano

salsosa<sup>63</sup>, pero lo más parecido al género que sonaba en el lugar era Cortijo y su Combo, el naciente Gran Combo de Puerto Rico y las guarachas de acordeón de los Corraleros de Majagual con Fruko al timbal (Durán, 2013). Con los años, la música adquiere un perfil particular entre los visitantes de la Calle Cuarta. A La Tusa se sumaron otros establecimientos que también promovían la salsa: el Grill Carrusel ubicado en la Carrera 15B # 4 – 49 (Parada Ramírez & Alvarez Orozco, 2013, pág. 55) se conoció como “Carruseles” ya que el tema de moda de la época era Los Carruseles” del Conjunto Miramar y no faltaba noche que el encargado de la música no lo pusiera a sonar. Con la época de “limpieza social” de los años 80’s en Bucaramanga, los prostíbulos dejaron la famosa Calle Cuarta para desplazarse al centro de la ciudad entre calles 28 y 33 con carreras 13 y 18 (Parada Ramírez & Alvarez Orozco, 2013). Algunos establecimientos como La Tusa, además de prostíbulos funcionaban como amanecederos y ofrecían servicio de restaurante. Su clientela natural eran los visitantes del lugar mismo. Con la violencia y las prohibiciones para el funcionamiento de burdeles, el establecimiento se cambió a la carrera 22 con calle 18, cerca de la Nueva Zona de Tolerancia, y al tiempo se estableció como restaurante cambiando su nombre a Shangai. El Grill Carrusel también cerró sus puertas a la par de la ola de limpieza social, lo mismo hicieron El Aragón Rojo, Calisay, Las Gardenias y El Cairo, entre otros, donde la salsa predominaba en el gusto de las prostitutas y sus clientes, o entre los homosexuales y sus clientes como el caso de La Casa de las Muñecas.

Desaparecen los bailaderos y la poca salsa que se oía queda huérfana en Bucaramanga. Durante los años 80’s no hubo eco para

---

<sup>63</sup> Alusión al ritmo de la salsa

*el género debido a la fama que había adquirido durante la época dorada de La Calle Cuarta. La radio de entonces es quien define la música que “se debía” bailar (Serrano, 2013)”.*

### **4.3. ORQUESTAS SALSERAS DE LA CIUDAD**

Con arreglos y transcripciones de “Salsa Brava”<sup>64</sup> de agrupaciones como Joe Cuba, Tito Rodríguez, El Gran Combo de Puerto Rico, Cortijo y su Combo y El Sexteto La Playa, entre otros (Serrano, 2013)<sup>65</sup>, **Los Be Bops (1961)**, conformados por Álvaro Serrano Calderón, Carlos Manuel Acosta D’lima y los hermanos Ernesto y Alfonso Hernández se unen para compartir en los bares de la ya conocida zona de tolerancia donde la salsa ya tenía su público; posteriormente, músicos de gran trayectoria a nivel nacional se vincularían a la agrupación, entre ellos Jimmy Salcedo<sup>66</sup>, Víctor Gutiérrez y Gabriel “Tabaquito” Alzate (Serrano, 2013)<sup>67</sup>, llegan a Barranquilla y en 1965 ganan la Orquídea de Plata<sup>68</sup>, recibiendo como premio la grabación de un LP “Los Be Bops” (1965).

---

<sup>64</sup> Referencia al movimiento musical salsero que se desarrolló en la década de los 70’s en Nueva York.

<sup>65</sup> *Ibíd*

<sup>66</sup> Jaime Alberto Salcedo Tafache, más conocido como Jimmy Salcedo fue un cantante, pianista, humorista y presentador de televisión colombiano, creador del programa musical y de humor El Show de Jimmy.

<sup>67</sup> *Ibíd*.

<sup>68</sup> Festival Internacional de la Orquídea es un certamen musical internacional realizado anualmente en Venezuela desde el año 1982 hasta 2012, producido y transmitido en vivo por la cadena Venevisión.

**Figura 19. Los Be Bops**



Fuente: YOU TUBE. [en línea] disponible en:  
<https://www.youtube.com/watch?v=1XXwuSiYTS8>

Gracias a este triunfo logran un contrato en Japón y otro en Europa. Finalmente la agrupación se disuelve. Serrano y Alzate se quedan en Europa y Jimmy Salcedo y los demás regresan a Colombia donde se da inicio del proyecto musical de Jimmy: **“La Onda Tres”** (Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano, 1992)<sup>69</sup>

---

<sup>69</sup> Mantilla Carlos. 2013 La Salsa en Bucaramanga.

Figura 20. Jimmy Salcedo y su Onda Tres



Fuente: DISCOGS Jimmy Salcedo y su onda tres [en línea] disponible en: <https://www.discogs.com/es/Jimmy-Salcedo-Y-Su-Onda-Tres-Jimmy-Salcedo-Y-Su-Onda-Tres/release/4264555>

La historia de Los Be Bops en la ciudad de Bucaramanga fue muy corta y luego su mayor reconocimiento se dio en la ciudad de Barranquilla. El reconocimiento de la agrupación lo recibió Salcedo pero se desconoce la iniciativa y el aporte del Bumangués Serrano, Acosta D'Lima y los hermanos Hernández.

En 1965, tal como menciona (Mantilla 2013)<sup>70</sup>.

“La Ronda Musical del Mediodía” programa emitido por Radio Bucaramanga, exponía las interpretaciones de la Rondalla

<sup>70</sup> Mantilla Carlos. 2013 Agrupaciones Salseras en Bucaramanga.

Bumanguesa<sup>71</sup> de **Alfonso Guerrero** (Cogollo Romero y Navarro, 2007), este concierto instrumental fue lo que determinó el gusto de los bumangueses de sociedad que conformaban, en cierto sentido, la clase pudiente santandereana que patrocinó a los músicos de la época”.

El escenario musical a finales de los 60’s presentaba varias orquestas con un repertorio tropical en la ciudad, entre ellas La Claridad de Víctor Serrano, La Fantasía de Luis María Peña, La Aida de Roberto “El Cabezón” Castellanos y la Gran Orquesta de Alfonso Guerrero, entre otros (Navarro, 2013). El repertorio de estas orquestas estaba compuesto principalmente por arreglos, adaptaciones y transcripciones que los mismos artistas hacían de los temas de Lucho Bermúdez, José María Peñaranda, Pacho Galán, Tito Rodríguez, Rolando Laserie, La Sonora Matancera, Billo’s Caracas Boys y cuanto porro, guaracha, bolero y merengue salía al mercado a través del microsurco<sup>72</sup>.

Aspectos económicos desfavorables para las agrupaciones se vieron reflejados en la reducción de sus formatos instrumentales, ya que generaba una mayor rentabilidad sustituirlos por un sintetizador. En ese contexto, el auge de las “organetas” y sintetizadores no solo produjo una crisis en la oferta laboral para los músicos, sino que además la calidad musical de las orquestas también sufrió su crisis. Los músicos buscaron mejores plazas en ciudades como Cúcuta, Bogotá y la Costa Norte. En el caso de Santander, Barrancabermeja gozaba de un movimiento de música tropical fuerte y allí llegaría otro grupo de músicos provenientes de la capital santandereana. De las orquestas que lograron sobrellevar las diferentes dificultades económicas, la Alfonso Guerrero y su

---

<sup>71</sup> Interpretaba música andina colombiana.

<sup>72</sup> Navarro Citado por Carlos Mantilla, 2013. La salsa en Bucaramanga.

Orquesta<sup>73</sup>. Una de las razones fue el variado repertorio que se adaptaba al gusto de la gente impuesto por la radio, donde predominaban ritmos como merengue, cumbia, pasodobles y muy poca salsa.<sup>74</sup> La **“Rey & Rey”**, con un repertorio popular yailable fue protagonista en las verbenas bumanguesas en los meses de septiembre y diciembre, pero aun el interés por la salsa era mínimo. A finales de los 80’s como menciona C. Mantilla, Ricardo Gómez Noriega junto a su hermano Javier crean la agrupación **Yambambé**, nombre inspirado en el poema de Nicolás Guillén **“Canto Negro”**<sup>75</sup>. **“Su repertorio se componía de son y un poco de trova con arreglos salseros. Los mismos hermanos también conformaron **“Pasamolinós”**, un quinteto donde se incorporaba la voz femenina a cargo de Inés Salazar, intérpretes de música antillana y con un repertorio centrado en temas del periodo acústico de la Familia André”**.<sup>76</sup> En los diferentes cambios que sufre la orquesta se convierten en **“Soneros Salsa y Son”** donde el repertorio era preferiblemente más salsero<sup>77</sup>. En el Festival de Orquestas de Barrancabermeja en 1990 logran el primer puesto y se consolidan como un referente de la salsa en Bucaramanga. Con un formato instrumental conformado por flauta, piano, percusión, cuerdas y una potente voz femenina, su música recibió la aceptación del público veterano del momento con repertorio que incluía interpretaciones de Celina y Reutilio, Guillermo Portabales, Celia Cruz con la Sonora Matancera y El gran Combo de Puerto Rico, entre otros.

Además se evocaba la época dorada de La Calle Cuarta, como menciona (C. Mantilla 2013).

---

<sup>73</sup> Del grupo sólo prevalecía el nombre ya que Guerrero redujo su línea instrumental a un sintetizador y la percusión con un par de cantantes que le acompañaban en las reuniones sociales que amenizaba.

<sup>74</sup> Entrevista con Navarro, citado por Carlos Mantilla 2013, pg. 5.

<sup>75</sup> Entrevista con Gómez Noriega, citado por Carlos Mantilla 2013, pg. 6.

<sup>76</sup> *Ibíd.*

<sup>77</sup> *Ibíd.*

Teniendo en cuenta la información anterior vale reconocer el trabajo de estas tres agrupaciones que desde los 60's con Los Be Bops y en los siguientes años con Pasamolinos, Yambambé y soneros se atrevieron a encarar en sus interpretaciones repertorio netamente salsero y sonero. Este hecho fue de gran importancia para la creación de un reducido público salsero que aprovechaba las presentaciones que se realizaban en pequeños bares de la ciudad para su deleite.

- **Amaranto:** *“La hojaldra caliente...el pandeyuca fresquito...el masato frio...”*<sup>78</sup>

Tal como lo menciona Mantilla<sup>79</sup> el pregón que se escuchaba a inicios de los 90's, cuando aquel vendedor recorría la ciudad con su carrito cargado de hojaldras, pandeyucas y masato, sería la inspiración para que Martha Rey Mariño compusiera un tema titulado “El Hojaldrero” que junto a “Besito de Coco”, “El Negro Bembón”, “Melao de Caña”, “Luz de Amanecer”, entre otros, conformaban el repertorio de una agrupación de solo mujeres, creada y dirigida por la pedagoga musical Dana Moreno. Es importante mencionar la osadía de esta agrupación por interpretar un género donde la participación femenina a nivel nacional aún era reducida. El machismo por antonomasia de la población santandereana limitaba muchas veces su actividad, y se mantuvieron por seis años en los cuales sus escenarios eran: clubes, “parquearte” y ferias de pueblos. Fueron teloneras de Alfredo Gutiérrez.

En algunas ocasiones contó con la colaboración de Julio César Chávez al bongó, Carlos Alberto Prada, Juan Carlos Rodríguez y Jesús “Chucho” Rey quienes hacían clínicas y cursos de música para las integrantes de Amaranto (Moreno, 2013)<sup>80</sup>.

---

<sup>78</sup> Pregón del vendedor de hojaldras que transitaba por Bucaramanga a principio de los años 90's

<sup>79</sup> Entrevista con Carlos Mantilla, Director del programa radial Charanga y son en UIS Estero y docente UIS, Bucaramanga, 2013.

<sup>80</sup> Citado por Carlos Mantilla. La Salsa en Bucaramanga

- **Rumbatá:**<sup>81</sup>

Su origen se dio en un pequeño grupo de estudio de los ritmos afroantillanos donde se quería aprender y practicar sobre los conceptos de uso de clave en la misma música. Con algunos compañeros amantes del género salsero como Álvaro Martín Gómez Acevedo, compañeros de carrera y algunos profesores extranjeros y músicos empíricos con una trayectoria importante en dichos ritmos. El grupo creció al punto que Edwin Rey, su director decide crear una orquesta conformada por un formato de: dos trompetas (Oleksandr Solomeyuk y Henry “El Japonés” Figueroa), dos trombones (Jorge Ramírez y Dmytro Ryznyk), sección de percusión (Che che Durán, Edwin Rey, Giovanni Pava), piano (Vladimir “El Cone” Quesada), bajo (Álvaro Martín Gómez) y voces Juan Carlos Ortiz y Sergio Arias, entre otros músicos que debido a cambios se vincularon más tarde. El nombre de la agrupación, según Edwin Rey Velasco, es la acuñación de los términos Rumba y Batá que sirvió para darle una identidad musical completa a la Orquesta.

Actualmente la Orquesta se encuentra vigente y ha luchado con la carencia de un público salsero en comparación a otros géneros musicales urbanos del momento. Rumbatá prepara para este año (2016) nuevos trabajos musicales inéditos que sin duda alguna aportan y estimulan la escena del movimiento salsero de la ciudad.

El movimiento salsero en la ciudad de Bucaramanga en cuanto a agrupaciones de salsa se mantiene vigente gracias al gusto de sus mismos músicos, tal como menciona el maestro Álvaro Martín Gómez<sup>82</sup>, el músico que toca en agrupaciones de músicaailable en la mayorías de los casos desearía hacer música para su

---

<sup>81</sup> Entrevista con Edwin Rey Velasco, Maestro en Música UNAB y director de Rumbatá, Bucaramanga 2016.

<sup>82</sup> Entrevista con Álvaro Martín Gómez, Maestro en Música UNAB, Docente UNAB y UIS, Bucaramanga 2016

propio gusto, pero sin duda alguna la parte rentable de las orquestas es complacer a sus clientes que en la mayoría de los casos quieren escuchar lo que han escuchado siempre o lo que la moda musical suena. Es importante reconocer el trabajo de las orquestas que hoy se arriesgan a componer y a realizar trabajos inéditos de salsa, entre ellas podemos mencionar:

La Charanga Tumacuba creada y dirigida por Leónidas Ocampo<sup>83</sup> Son de la Cuesta, Altibajo Latin Son dirigida por Víctor Carreño Peña<sup>84</sup> La Esquina Orquesta dirigida por Marcelo Silva, Catorce Son Charanga, dirigida por Carlos Prada<sup>85</sup>, La Selecta de Jhon Cárdenas y dirección musical a cargo de Hugo Rondón<sup>86</sup> quien también participa en el proyecto de John Dennis<sup>87</sup> y su John The Band. Este trabajo es una propuesta en formación que promete traer música de excelente calidad a la ciudad con un repertorio tropical variado con un alto contenido salsero de temas inéditos de John Dennis, El Mañe<sup>88</sup> y su Sonora la Magnifica con un amplio repertorio de boleros, cha cha chas, y salsa. La agrupación RH+<sup>89</sup> nos comparte sobre la vasta trayectoria de la agrupación que además de ser conocida como una orquesta merenguera con reconocimientos como el Congo de Oro en Barranquilla, también ha realizado producciones de salsa. La Orquesta Misión Secreta, Acere de la Salsa y su director Guillermo Pérez, quienes han estado trabajando de la mano con el establecimiento Aguanilé Cocina y Salsa House, donde ellos amenizan los fines de semana con su música en vivo. Además es la primera en realizar un ensamble de música y baile en vivo junto a la Academia de Baile Latin Dance Studio. Este evento tuvo lugar el presente año (2016) en el mes de octubre en el Auditorio Pedro Gómez Valderrama de la Biblioteca Gabriel

---

<sup>83</sup> Se recomienda ver en anexos el resumen escrito de la entrevista realizada o el video próximamente disponible en YouTube o Facebook en el canal Bucaramanga en su Salsa.

<sup>84</sup> Ver anexo, resumen de entrevista o próximamente video en YouTube o Facebook en el canal Bucaramanga en su Salsa.

<sup>85</sup> Ibid.

<sup>86</sup> Ibid.

<sup>87</sup> Ibid.

<sup>88</sup> Ver anexo, resumen de entrevista o próximamente en YouTube o Facebook en Bucaramanga en su Salsa.

<sup>89</sup> Ver entrevista con su director del momento Mauricio Ramirez.

Turbay ofreciendo un show completamente nuevo en la ciudad. Otra orquesta nueva que abre paso en la ciudad es el Grupo Salsé.

Hay más orquestas presentes en la ciudad de las cuales no se hace mención en este trabajo, pero sus aportes de igual forma contribuyen al crecimiento y avance del movimiento salsero en la ciudad.

#### **4.4. LUGARES PARA EL DELEITE SALSERO EN LA CIUDAD**

- **Tienda de Martín<sup>90</sup>:**

Como tienda lleva 36 años funcionando, pero como un lugar de carácter salsero que es hoy, lleva 13 años. Martín cuenta que poco a poco esta tienda heredada de su padre fue el lugar perfecto para que él cumpliera uno de sus sueños, el cual era tener un lugar donde se pudiese ir a escuchar o bailar salsa. Este se abre todos los días y en cualquier momento habrá salsa para escuchar y compartir. Su clientela es exclusiva y los amantes del género salsero en la ciudad ya identifican este establecimiento como parte del movimiento salsero de la ciudad, además que es un punto importante de difusión de las actividades salseras de la ciudad como charlas de melómanos y conciertos entre otros.

- **El Sonero Mayor:**

Eduardo Plata<sup>91</sup>, natal de San Vicente de Chucurí, desarrolla un gusto por la salsa cuando desde su pueblo lograba sintonizar algunas emisoras como Radio Progreso, Radio Habana y Radio Sauritos. Su gusto se desarrollaba cada vez más y con ello nace su pasión por la colección de música. Esto permitió agudizar su

---

<sup>90</sup> Entrevista con Martín, propietario de La Tienda de Martín, Bucaramanga. 2016

<sup>91</sup> Entrevista con Eduardo Plata, propietario de El Sonero Mayor, Bucaramanga. 2016

oído a las sonoridades afroantillanas y a todas las variantes que comprende la salsa. Luego de probar en diferentes campos laborales decide independizarse y tras un primer intento que no tuvo éxito, no se rinde y en un local pequeño en la calle 33 en la actual zona rosa de la ciudad donde hoy es Salsa y Bembé, allí nace “El Sonero Mayor” uno de los principales referentes de salsa de Bucaramanga, y que por más de una década comparte a su fiel clientela sus conocimientos y anécdotas implícitas en su colección de salsa. Por diferentes razones, “El Sonero Mayor” ha estado en diferentes lugares en la ciudad, pero ello no ha impedido que su gente siga asistiendo cada día, independientemente del lugar donde se encuentre.

Actualmente se ubica en la calle 35 entre carreras 33 y 34.

**Calisón:** - *Señor, mire como se mueve esta mesa.*

- *Mi señora, mire, en Puerto Rico, hasta las piedras cantan, en Calisón, hasta las mesas bailan.*<sup>92</sup>

Su propietario Pedro González<sup>93</sup> Nació el 30 de agosto de 1960 en Bucaramanga y se crió en el barrio La Joya. Su pasión por la salsa viene desde los 15 años, asistiendo a bailes donde la salsa era lo más popular. En 1977, a sus 17 años se traslada a Venezuela, donde lo atrapa el movimiento salsero por completo, ya que en ese país se escuchaba más salsa y era fácil encontrar alguna orquesta en cualquier lugar. A raíz de que no encontraba el lugar ideal donde poder escuchar salsa sin ser tildado de “malo”, tiene la idea de colocar su propio lugar de salsa con el propósito de cambiar su reputación.

---

<sup>92</sup> Anécdota contada por Pedro González (propietario de Calison)

<sup>93</sup> Entrevista con Pedro González

Su primer negocio se llamó “El Escondite” ubicado en la calle 35 entre carreras 24 y 25. Tuvo una muy buena acogida, pero por cuestiones legales la alcaldía no le otorgó los permisos para su funcionamiento. A raíz de percatarse de que le funcionaba su idea, esta tomó más fuerza. Primero se asocia con Carlos Bernal y fundan “**Son 33**”, que durante años sirvió como referencia para los amantes del género pero que no logró cumplir correctamente con las expectativas de González.

A principios de los años 90’s nace **Calisón** sobrellevando diversas dificultades como el racionamiento de energía eléctrica durante el periodo Gaviria.

Cuatro mesas en el año de 1992 no bastaban para el número de personas que asistían al lugar y tampoco impedían que la gente se parara a disfrutar del baile. Quien visita Calisón, en la calle 33 entre carreras 31 y 32, se va con la convicción que allí la salsa se respira, se vive y se disfruta. El negocio es una especie de oasis salsero en medio de una zona plagada de vallenato, cumbia, merengue y reggaetón. Rodeado de establecimientos que no se entregan a sus clientes con la misma pasión, Calisón da rienda suelta a la salsa para que cualquiera que lo desee se lance a la pista de baile a disfrutar al ritmo de la clave y el bongó.

- **Salsa y Bembé:**

Dice Fernando Medrano<sup>94</sup> que el nombre Salsa y Bembé nace por un tema de Joe Cuba que le gustaba mucho titulado de la misma manera. Este negocio siempre ha mantenido el mismo nombre y ha estado ubicado en el mismo sitio. Es un lugar pequeño, por tanto, es propicio para que las personas platicuen y bailen. Fernando educa sus clientes invitándolos a escuchar algo diferente, no lo de siempre, encontrando reacciones muy buenas y una que otra negativa. De igual

---

<sup>94</sup> Entrevista con Fernando Medrano, Coleccionista y propietario del lugar Salsa y Bembé. Bucaramanga, 2016.

manera cuenta con algunos instrumentos para que las personas interactúen con ellos al escuchar la música.

#### **4.5. GERMÁN ACEVEDO Y LAS ACADEMIAS DE BAILE<sup>95</sup>**

Nativo de Bucaramanga, adquiere su gusto por la salsa en 1989, cuando presta el servicio militar y se relaciona con un contingente de noventa soldados vallunos, con quienes comparte información durante un año. Ligado a esto conoce al señor Pedro González, quien se considera uno de los principales difusores del género salsero en la ciudad.

Hoy en día es un Ingeniero Industrial exitoso egresado de la Universidad Industrial de Santander. Paralelamente desarrolla el rol de promotor de bailarines y espectáculos artísticos alrededor de la Salsa. Su papel ha sido más cercano al mundo de los bailarines, ya que encontró magníficos exponentes empíricos en la ciudad. En el año 2008 ingresa a la academia de baile Luna Salsa Club, con el deseo de aprender a bailar salsa por la difusión que tenía está en aquel tiempo. A Calisón asistían muchos bailarines empíricos, con propuestas propias que lo motivaron. Además de él había más personas observando a estos bailarines, por lo que deciden buscar otros espacios con otro tipo de infraestructura y con horarios más cómodos, creando así la primera academia anteriormente mencionada. En julio del año 2009, el señor Henry Moros organiza el primer festival llamado “la Salsa se impone”, con el que empieza a tomar fuerza este tipo de eventos, logrando así generar espacios a las orquestas y bailarines locales. De esta manera comienza la dinamización del movimiento de escuelas, bailarines, bailadores, coreógrafos e instructores. Este festival tuvo gran importancia, ya que se contó con la participación del caleño Carlos Alberto Estasio y su pareja,

---

<sup>95</sup> Entrevista con German Acevedo. Ingeniero Industrial, gestor de eventos de baile de salsa. Bucaramanga. 2016.

campeones mundiales de salsa en el 2008. Este evento causó, que los directores de escuelas salseras empezaran a subir el nivel, mejorando sus técnicas de baile, posturas, conteo, manejo de pareja y motricidad, para adquirir el perfil de competición.

Los primeros bailarines locales que estuvieron en competencia eran empíricos, participando en el festival “zapato dorado” en Armenia, motivando la creación del “zapato blanco”, llevado a cabo en Calisón, con la participación de los mejores bailarines de la ciudad. Germán fue uno de los pequeños patrocinadores de este evento, ya que su gusto por la salsa y el baile eran muy grandes. Así fue creciendo el movimiento, motivando a los instructores de academias como William Cristancho a educarse en Cali y otras ciudades del país. Esto marca un cambio en las escuelas de baile ya que tiempo atrás no había técnica. Germán, al ver lo limitados que estaban los espacios y las oportunidades para los bailarines en la ciudad, decide aportar abriendo puertas y facilitando el desarrollo de actividades empresariales de carácter artístico. Uno de los primeros aportes que hizo fue facilitar desde la escuela “Luna Salsa club”, conexiones con escuelas de otras ciudades, especialmente de Cali. Desafortunadamente esta escuela se acaba por motivos internos, dejando sus estudiantes a la deriva. Estos estudiantes fueron acogidos por nuevas escuelas creadas por personas que estaban capacitándose fuera de la ciudad. Por esta razón fue necesario crear un festival más, con la financiación del instituto municipal de cultura y turismo, abierto al público y sin ningún costo.

En el 2010 gracias a la gestión del festival de cuenteros “Corfescu”, se crea el festival Abra-Palabra, donde Germán participó como gestor empresarial, proponiendo para el cierre del festival a “Delirio”, un espectáculo único en el mundo de origen caleño, donde se integra la salsa, el circo y la orquesta. El evento fue realizado en la plaza cívica Luis Carlos Galán Sarmiento, con una logística importante, donde participaron más de sesenta bailarines. Para ello contó

con el patrocinio de empresas privadas. Al vincularse con Delirio conoce a su productor escénico, el doctor Carlos Hernando Trujillo, el cual aceptó participar en “Salsa 360” llevado a cabo el 2011, donde se logró vincular bailarines locales con campeones mundiales en diversos campos del baile. Estos campeones además de mostrar su trabajo, comparten su experiencia mediante talleres y cursos. De aquí en adelante se ha venido realizando este festival anualmente, contando cada vez con una participación más amplia y por ende mayores costos. Al ver esto toma una decisión con su socia y esposa Johana Murillo, arriesgándose como organizadores de este festival, contando solo con el dinero de la boletería. Afortunadamente contaron con la colaboración de grandes artistas al brindarles un espacio en su agenda y darles un tratamiento especial en las tarifas que ellos manejaban. Para este festival se ha contado principalmente con las escuelas locales ya que la idea es darles confianza en su trabajo. Además del festival 360, Germán ha sido fundador de otros eventos como Salsaramanga y Bucarasalsa. Por otro lado, gestionando con el magnate de la salsa Alberto Torres se logró la participación de Bucaramanga en un concurso mundial de salsa en diciembre de 2013, obteniendo el tercer puesto en la categoría grupos amateur, consiguiendo el primer trofeo importante en todo el oriente colombiano. Este equipo fue dirigido por el coreógrafo Giovanni Díaz, director de la academia “Latín Dance Studio”, que dio todo de sí para lograr tal reconocimiento.

Bucaramanga tiene una gran cantidad de bailarines, numerosos trofeos obtenidos en campeonatos nacionales y movimiento salsero. Por este motivo la ciudad ya es considerada como una de las cuatro ciudades más importantes en cuanto al baile. Por tal razón en la actualidad se están realizando eventos en la ciudad, donde se incluyen bailarines y músicos juntos en escena como actividad novedosa. Esta iniciativa ha sido tomada por la academia de baile Latín Dance Studio, con el apoyo de la orquesta Acere.

Para Finalizar, Germán menciona la importancia de acompañar las escuelas desde la parte administrativa, gestión de contactos, difusión y mercadeo, ayudándolas a encontrar un balance, entre la parte artística y las prácticas de gestión y negocios.

#### **4.6. LA RADIO COMERCIAL**

La radio comercial ha sido la encargada de establecer y redefinir los gustos musicales en la mayoría de la población en todas las ciudades de Colombia. Un fenómeno que ha determinado lo anterior es la “Payola<sup>96</sup>” por parte de empresas y casas disqueras encargadas de promocionar sus artistas.

Carlos Mantilla<sup>97</sup> afirma:

*“Durante la primera mitad de los 80’s las cadenas básicas de la radio bumanguesa abrían su frecuencia al enlace nacional. Es así como en la ciudad se empiezan a escuchar programas como “Salsa Con Estilo” de Jaime Ortiz Alvear, “El Show Salsa” de Ley Martin y “Salsa con el Guillo” de Guillo Monsalve (Durán, 2013).*

*La primera emisora que da pie a escuchar salsa fue “Bienvenida Stereo” con la frecuencia 104.7 F.M. donde, de lunes a viernes se emitía “La Hora de la Salsa” (Durán, 2013), un programa presentado por Willy Peña y cuya programación musical era seleccionada y preparada por Carlos Fabricio Durán, un adolescente fanático de la salsa que creció escuchando a Ortiz, Martin y Monsalve.”*

---

<sup>96</sup> El término payola es una contracción del verbo inglés pay (pagar) y la marca comercial Victrola, la última aludiendo al famoso fonógrafo de la compañía RCA Victor de principios del siglo XX

<sup>97</sup> Mantilla Carlos, La Salsa en Bucaramanga, La Radio Comercial. 2013 pg. 17.

## 4.7. RADIO CULTURAL

Mantilla<sup>98</sup> dice:

*“Una de las primeras radios en abordar de manera seria el tema de la música salsa fue la Emisora Cultural Luis Carlos Galán Sarmiento (100.7 F.M.). Su nacimiento oficial se da en 1993 (Suárez, 2012) al comenzar emisiones de prueba con una carga significativa de música clásica y una carencia total de salsa, música cubana y jazz latino (Durán, 2013). Los primeros programas que se ocuparon del género salsero fueron “Conga y Bongó” dirigido y presentado por Carlos “Cheche” Durán y “De Dónde Son Los Cantantes” que dirigía Giovanni Pava Colmenares, ambos, comunicadores sociales apasionados por la salsa. Curiosamente, los espacios eran emitidos los sábados, quedando definido un horario para la música enmarcada dentro del complejo musical del son. En los años subsiguientes, llegaron realizadores con un criterio complementario al de Durán y Pava, entre quienes sobresalen Omar Darío Gómez, quien se dedicó a promover el jazz latino, y Carlos Borja, quien con el programa “Conexión Latina” compartió con los oyentes el sonido neoyorkino de orquestas como el Conjunto Libre de Manny Oquendo, la sonoridad “underground” de “La Conspiración” de Ernie Agosto y la cadencia de Roberto Berrios con Su Nuevo Montuno, entre otras manifestaciones que alentaban al oyente salsero a manifestar interés por lo “no tradicional”<sup>99</sup>.*

---

<sup>98</sup> *Ibíd.* La Radio Cultural.

<sup>99</sup> Como se vio en un apartado anterior, el consumo de la salsa estuvo dictado por la radio comercial que enfatizó en la música de aquellos artistas pertenecientes a casas disqueras de circulación comercial y, lo más clásico, sólo orientado por las publicaciones del sello Fania que, regularmente, publicaba Discos Fuentes (N de A).

La salsa, ha logrado ganarse sus espacios en las emisoras culturales de la ciudad y la ausencia de los personajes mencionados ya por más de una década en la escena de salsera, han relegado el acompañamiento de sus “*salsomanos*”<sup>100</sup> a realizadores como Enrique Carlos Cancelado con “*Salsa Pa’l Barrio*”, Henry Moros Herrera con “*Tributo Afrocaribe*”, Carlos Mantilla con “*La Isla de la Música*” y Juan Carlos Mogollón con “*Camino a Santiago*”. Cabe aclarar que en estos programas no se habla de “solo salsa” sino de todas aquellas músicas definidas a partir del complejo musical del son.

---

<sup>100</sup> Amantes del género de la salsa

## 5. CONCLUSIONES

- La salsa en la ciudad, es una realidad cultural que se ha sobrepuesto a las tendencias o modas de una época, la estigmatización sufrida décadas atrás, los diferentes cambios de ordenamiento social en la ciudad, su relación con la zona de tolerancia, la pérdida de espacios en las emisoras comerciales, no han impedido que el movimiento salsero en Bucaramanga continúe vigente.
- Como licenciados en música es importante participar en la creación de espacios que contribuyan al desarrollo social en pro de preservar las diferentes propuestas musicales de la ciudad.
- Es necesario el conocimiento de los procesos culturales, en la ciudad por parte de la población y de las entidades competentes para preservar y dar continuidad de manera eficiente.
- Se recomienda aplicar análisis de material visual como pinturas y obras de arte y fuentes fotográficas, que no se tuvieron presente en esta investigación.

## BIBLIOGRAFÍA

BERRACO.COM, La Feria de Cali, una Historia de Música y Jolgorio [en línea] <<http://www.feriadecali.com/portal/cali/historia/>> [citado en octubre 2 de 2016].

CASTRO SOLANO, Carlos Alberto. La salsa: una propuesta de sus heterogéneos orígenes culturales y una divulgación de sus perspectivas musicales. La retreta. Febrero 2009.

COGOLLO Carlos, Historia de la Radiodifusión en Bucaramanga. La Radiodifusión en Colombia, De la Afición a la Empresa. Bucaramanga, 2004, 87p. Trabajo de Grado (Historiador). Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Programa de Historia.

CULTURA y ENTRETENIMIENTO, 'Salsa con estilo', el libro de Jorge Hernán Peláez: Su historia y las entrevistas a los grandes personajes de la salsa son la base de este trabajo. En el Tiempo [en línea] disponible en: <http://www.eltiempo.com/entretenimiento/musica-y-libros/libro-salsa-con-estilo/15942978> [citado en octubre 16 de 2016].

DANE Migración interna [en línea] disponible en: <[https://www.dane.gov.co/files/banco\\_datos/Migracion/migracion\\_interna\\_Clbia.p](https://www.dane.gov.co/files/banco_datos/Migracion/migracion_interna_Clbia.p)> [citado en octubre 15 de 2016].

Entrevista con Carlos Mantilla, Docente Universitario y Director del programa radial Charanga y Son de la Emisora UIS Estéreo, Bucaramanga 2016.

FERNÁNDEZ, Olga. Dos acercamientos a la música cubana, En: Revista Repertorio Americano. Julio de 1999. p. 59-63.

FLAMARION, Ciro. Etapas y procedimientos de método histórico, En: Introducción al Trabajo de la Investigación Histórica. Conocimiento, método e historia. Última edición. Barcelona: editorial crítica, 1985. p.135.

GELANO, Viviana. La legitimación de la música afrocubana en la crítica periodística de Alejo Carpentier. En: Aletría. Universidad federal fluminense. 2008. p.67-71

LUJAN, Roberto Carlos. Apuntes para una perspectiva histórica sobre la salsa [en línea] <<http://www.solarlatinclub.com/apuntes-para-una-perspectiva-historica-sobre-la-salsa-en-colombia/>> [consultado: 22 de septiembre del 2016].

MAGAÑA Walter, Joe Madrid [en línea] <[http://www.herencialatina.com/Joe\\_Madrid/Joe\\_madrid.htm](http://www.herencialatina.com/Joe_Madrid/Joe_madrid.htm)> [citado en 2 de septiembre de 2016].

MANTILLA Carlos, La Salsa en Bucaramanga, 2016. p. 24.

MANUEL GALÁN AMADOR. Metodología de la investigación [en línea]. <<http://manuelgalan.blogspot.com.co/2009/05/la-entrevista-en-investigacion.html>> [consultado: 20 de octubre del 2016].

NEGRON45, Michi Sarmiento y los comienzos de la Salsa en Colombia [en línea] <<https://www.youtube.com/watch?v=XqZ011GO0fQ>> [citado en agosto 12 de 2016].

PEÑA AGUAYO, José Javier. La música en Puerto Rico: La salsa y Roberto Sierra [en línea] < <http://www.revistalatinacs.org/067/cuadernos/13CBA.pdf>> [consultado: 22 de septiembre del 2016].

PEREZ, Francisco. Departamento Nacional de Estadística, Evidencia Reciente del Comportamiento de la Migración Interna en Colombia a partir de la Encuesta Continua de Hogares. [En línea]

RAMÍREZ, Renzo. El método En: Introducción Teórica y Práctica de la Investigación Histórica. Guía para historiar en las ciencias sociales. Universidad Nacional de Colombia, sede Medellín, Facultad de Ciencias Humanas y Económicas, grupo de investigación historia trabajo sociedad y cultura. Medellín 2010. p. 21-135

SILVA GUZMAN, Mauricio. Joe Arroyo, el rey no ha muerto. En: Revista RollingStone, 01 de marzo de 2004 [en línea] <<http://www.rollingstone.com.ar/584610-joe-arroyoel-rey-no-ha-muerto>> [consultado: 28 agosto del 2016].

UNIVERSIDAD DE LA SABANA y TORRES Gabriela, Colombia Sabe de Salsa [en línea] < <https://www.youtube.com/watch?v=JO1-SdkaYXI> > [consultado Junio 23 de 2016].

W MEGUENNEY, William. La música afrocubana: orígenes y etimologías [en línea]. < <http://www.angelfire.com/planet/islas/Spanish/v1n2-pdf/25-30.pdf>> [consultado el 2 de octubre del 2016].

## ANEXOS

### ANEXO A. RESUMEN DE ENTREVISTAS:

#### CARLOS MANTILLA:



Docente universitario y productor radial de los programas Charanga y Son y La Isla de la Música en UIS estéreo y en la emisora cultural Luis Carlos Galán Sarmiento. Desde hace veinte años se ha dedicado a la radio y cuenta que es uno de sus hobbies al igual que su pasión y acercamiento por la salsa, los cuales conserva desde pequeño. Gracias a su padre y su familia ha estado relacionado de manera indirecta con la radio y llega a ella por una casualidad de su vida.

Según Carlos, los primeros destellos de la música afroantillana en Colombia se pueden ubicar en varias etapas: La etapa sonera entre 1920 y 1940, la etapa del mambo, más específicamente en Colombia la etapa de las Big- Band entre los años 1940 y 1960 y la explosión salsera que se da a finales de 1960 formando parte del colectivo que se conoce como salsa. Nos cuenta que en Colombia la música afroantillana llega casi de la mano con la radio entre los años 1920 y 1930. En esta época las personas podían conseguir música andina colombiana, la cual era interpretada en directo y las músicas cubanas con agrupaciones como el Trio Matamoros, el Septeto Nacional de Ignacio Piñeiro y el Sexteto Boloña entre otros más que habían producido su música durante 1920 y formaban parte del boom sonero de la época que surgió con la aparición en Expo-Sevilla del Septeto Nacional aproximadamente en 1929; en este tiempo, la radio Colombiana no solo emitía noticias sino que también brindaba a las personas esparcimiento y diversión por medio de agrupaciones que tocaban en vivo en el estudio. Por esto algunos músicos colombianos ya llegaban con expresiones musicales diferentes a las conocidas como los bambucos y guabinas entre otras. Sus agrupaciones ya interpretaban músicas más cercanas a la cubana. Ligado a esto aparecen personajes como Alex Tovar, compositor de “Pachito Eché”, que junto a otros músicos se fueron a los Estados Unidos a estudiar música, pero se encontraron con la influencia del jazz. Esto hizo que al volver al país llegaran con la idea de implementar los formatos de los combos de este género con la música que se hacía en ese entonces. Además de Alex Tovar, otros músicos aparecieron como Pacho Galán y Lucho Bermúdez quienes fueron pioneros de esta tendencia desde sus inicios, lo que da como resultado manifestaciones como el porro, la cumbia, las gaitas etc., en un formato diferente al tradicional, que permitió la llegada de estas expresiones a la capital. En este sentido se estaba hablando de dos expresiones fundamentales, una que era la forma orquestal del jazz y otra que era la forma rítmica de la cuenca del Caribe, conformada por el “son” principalmente mezclado con todas las expresiones de la costa norte de colombiana de los años cuarenta, periodo previo al mambo. Nos cuenta Carlos que con la explosión del

mambo cambia todo, ya que se incorpora el formato de jazz a las agrupaciones típicas danzoneras, lo que genera otra serie de manifestaciones como la música de Pérez Prado y la música de las sonoras, no precisamente la Sonora Matancera en 1940, sino otros conjuntos musicales en formato de sonora, las cuales son una especie de conjuntos ampliados que incorporan instrumentos de percusión. Todo giraba en torno al lenguaje de la radio y estaba relacionado con el boom pre-salsero que en Colombia fue impuesto por Arsenio Rodríguez.

Entre los años 1930 y 1950, además de la música tradicional andina se empezaron a escuchar las nuevas tendencias de la música costeña, con músicos como Lucho Bermúdez que incorporó a las orquestas de baile dedicadas a tocar pasillos, vals y bambucos, otros ritmos y melodías que poco a poco se fueron incorporando en la radio, lo que generó un gusto por las músicas afroantillanas. Algunos de estos músicos tenían la capacidad de hacer las transcripciones y adaptar la música a su orquesta, mientras otros la tocaban de memoria o de oído.

En 1960 aún no está presente el boom de la salsa, pero ya se encontraban agrupaciones Mamberas y de Bugalú como Joe Cuba. También estaban agrupaciones de bomba y plena como el combo de Cortijo que llegaban de alguna manera a la radio, aunque también seguían sonando agrupaciones cubanas como la de Pérez Prado, la Sonora Matancera y Benny Moré, las cuales tenían un acercamiento radial gracias a los sellos discográficos a los que estaban asociados, como “RCA Víctor”, que es tal vez una de las casas disqueras más famosas que han existido en la historia y de mayor difusión.

La salsa como tal llega a Colombia a través de la radio de manera significativa por los puertos de la costa norte, en Barranquilla y Cartagena, por la costa pacífica Buenaventura, y por la parte nororiental del país, se puede decir que llegaba por Venezuela y este mismo recorrido hizo el son cubano para llegar y entrar a este sector de Colombia, como lo hizo el trío Matamoros cuando realizó su recorrido

por el país y se llevó música colombiana para Cuba. Igualmente hizo la Sonora Matancera y otras agrupaciones que estuvieron de paso, las cuales tenían gran importancia en la música afrocubana. Según Carlos, el comportamiento de un público como el de Bogotá al escuchar estas nuevas músicas era un poco chocante por la segregación territorial o regional; la música del interior era la socialmente aceptada, lo cual quiere decir que la música andina y la música de la costa eran músicas de negros como ellos mismo decían. De igual manera pasaba con la música cubana, ya que solo se aceptaba lo que estuviera de moda en la radio, como la Sonora Matancera, Benny Moré, la orquesta de Pérez Prado y una que otra agrupación de carácter antológico como el trio Matamoros, con arreglos especiales para orquestas más grandes, interpretadas por agrupaciones como la de Lucho Bermúdez que vistió de frac a la música caribeña, Pacho Galán, Alex Tovar y la orquesta de Edmundo Arias, en una época donde la moda la imponía la capital. Hay que recordar que desde 1929, cuando aparecen las emisoras, hasta el boom de la radio en 1970, se podían encontrar muchas posibilidades de sintonizar emisoras de onda corta, principalmente cubanas, lo que también creaba una fuente de difusión.

Carlos nos cuenta que el fenómeno de la salsa en Cali se gestó gracias a su feria, la cual fue organizada en primera instancia para conmemorar los muertos de un atentado que hubo en la ciudad en 1957, y a medida que fue evolucionando este evento se fueron incorporando agrupaciones de diferentes ritmos, hasta que tuvo lugar la explosión de la época dorada de la salsa a mediados de 1960 con agrupaciones como la de Richie Ray y Bobby Cruz, los Palmieri y Joe Cuba entre otros, y empezaron a ser incorporados en el repertorio de la feria; además, la reunión de músicos de Cauca, Valle y Nariño empezó a marcar la influencia de la música del Pacífico con el currulao, el agua abajo y sobre todo la música de chirimía por las fiestas en el chocó. Una de las agrupaciones que inició incorporando variaciones en la música del Pacífico y que incluso estaba conformada por músicos de los departamentos anteriormente mencionados fue

Peregoyo y su combo Bacaná, quienes llegaron a Medellín con un formato de agrupación típica del Pacífico, pero por la influencia de las jazz band tuvieron que hacer algunos cambios en su instrumentación, como por ejemplo cambiar la marimba por la guitarra. Debido al fenómeno comercial que adquirió la feria de Cali y de igual manera la salsa empezó a estar permanentemente en esta ciudad. Lógicamente tiene mucho que ver la aceptación del público, ya que en este tiempo había una población negra y ellos tenían el sabor pues por ende “el tambor llama la sangre”. Este elemento fue fundamental para que la salsa se consolidara en Cali y a su vez se convirtiera en la capital de la Salsa.

La feria de Cali fue la que logró que la salsa tuviera acogida en el suroccidente del país. En el Norte las expresiones son más variadas y las agrupaciones interpretaban música de la región pero con influencias cubanas; apareciendo músicas como la cumbia con cierto aire montuno y un porro con aires de mambo. Poco a poco fue más fácil acercarse a la salsa con elementos que se asemejaban a ella. Contaban con elementos de convergencia dentro del Son los cuales contenían tres componentes fundamentales: el tema, el estribillo y el contraste, presentes en todas las manifestaciones vivas desde el Caribe hasta la Patagonia.

El punto de encuentro obligado para los músicos y agrupaciones de todo el país eran Medellín y Bogotá, era el mercado cautivo donde todos los músicos llegaban a presentar sus obras.

Carlos cuenta que la salsa con identidad Colombiana aparece con Michi Sarmiento y su conjunto musical en 1960, quien tomó covers de otras agrupaciones como arepas y arroz de New Sing Sextet, adaptaciones de Ana Caona y varios temas más que identificamos como salsa. Después de esto aparece Fruko y sus tesos, los Seven del Swing y Clodomiro Montes, los cuales empiezan a hacer salsa conscientemente. Respecto a Fruko se puede decir que fue un laboratorio, ya que por medio de esta agrupación surgieron nuevas

orquestas como los Latin Brothers, que prácticamente fueron el resultado de buscar sonidos parecidos a la Dimensión Latina.

En 1970 empieza la migración de los músicos del pacífico a la capital, particularmente los quibdoseños Jairo Varela y Alexis Lozano, quienes se reunían en el restaurante de Aristarco Perea fundando Niche y Guayacán. Por otro lado hubo otros grupos en 1970 que después de grabar uno o dos discos con Curro Fuentes en Cartagena desaparecieron. Curro contaba con su propio proyecto llamado el Super Combo de Curro, que a finales de 1960 y principios de 1970 hizo descargas por el tipo de la “Village Geta” y de la Tico All Stars, con un pensamiento más consciente y un lenguaje cuyas características son propias de lo que se conoce como salsa. Por otro lado está Discos Fuentes, un monopolio discográfico que además de tener en sus producciones música andina tuvo corresponsabilidad con la música tropical solo hasta 1970 con Peregoyo y su Combo Bacaná y la música de la costa pacífica con su repertorio variado de bombas y plenas. En esta época discos Curro ya llevaba unos años produciendo música tropical, lo que generó que por oferta y demanda Discos Fuentes entrara al mercado, con la ventaja de contar con una aceptación mayor en los medios de comunicación, ya que por ser un monopolio musical podía llegar con mayor facilidad a estos utilizando en ocasiones la payola, que apareció de la mano con la radio, ya que tenía el poder adquisitivo para implantar su música. Al inicio Fruko grabó con un sello independiente en 1970, pero cuando aparecen los cantantes que conocemos como Wilson Saoko, Piper Pimienta y el Joe Arroyo consolidó sus producciones con Discos Fuentes; por otra parte los Corraleros de Majagual aparecieron a mediados de 1960 con el auge de las corralejas, juntando músicos emblemáticos que venían tocando independientemente como Alfredo Gutiérrez y Aníbal Velásquez, formando así una especie de All Star Sabanera que venía con un formato diferente al de Lucho Bermúdez.

Hablando puntualmente de Bucaramanga, Carlos menciona la zona de tolerancia como el inicio del boom salsero en la ciudad, entre los años 1960 y 1980. Allí existía una gran cantidad de grilles, bares y casas de citas, que conformaban la zona rosa de la época. Esa relación que hay entre la zona de tolerancia y la salsa es importante por los acontecimientos que tuvieron lugar allí, como la llegada de viajeros que se quedaban cortos de dinero, pero contaban con los discos que habían adquirido durante su estancia en el exterior y los dejaban como forma de pago. Como ejemplo tenemos el caso del piloto de una aerolínea comercial colombiana, que en “La Tusa”, uno de los bares más conocidos en esa época, pagaba la cuenta con LP’s. De igual manera por la cercanía de estos sitios a la universidad, había estudiantes de la UIS que eran músicos y llegaban a trabajar en estos lugares, generando un acercamiento a la música como la de Cortijo, que luego era incorporada a su repertorio. Ligado a esto también estaba la música de Alberto Beltrán, Richie Ray y Bobby Cruz, los Palmieri y Tito Rodríguez entre otros, con una importancia radial que generaba su escucha en los grilles de la época. Además de esto, había trabajadoras de diferentes partes del país y conocían esta música y la bailaban, generando una atracción hacia los clientes que querían aprender a bailar. Además de La Tusa también existían otros establecimientos como Los Carruseles y la Casa de las Muñecas, que funcionaban desde la noche hasta la madrugada, tanto así que algunos de estos terminaron siendo desayunaderos por ser más rentable. En esta época, los músicos que conocían acerca de la salsa tocaban de bar en bar, recorriendo toda la zona de tolerancia y recogiendo algo de dinero, hasta que los clientes los acompañaban en su recorrido. Aquí aparece el ordenamiento territorial, que desplazó la zona de tolerancia, llevándola al centro de la ciudad, más específicamente las carreras 13 y 17 entre calle 16 y 36. Este desplazamiento causó que la calle cuarta se convirtiera en un lugar de consumo de alucinógenos, hecho que se conserva en la actualidad.

Una de las primeras orquestas locales que crearon sus propias composiciones de corte salsero en la ciudad fueron los Beat-Box, pero solo lograron grabar cuando ganaron la Orquídea De Plata, un concurso de discos Philips, donde el premio era la producción de un disco. Para esto contaron con la participación de Jimmy Salcedo y otros músicos que le dieron impulso a sus grabaciones. Además hay evidencias no tangibles a partir de relatos que apuntan a que los Beat-Box de la ciudad de Bucaramanga fueron los primeros en hacer salsa conscientemente en toda Colombia, pero no fueron los primeros en grabarla. Esta orquesta inició en la calle cuarta, conformada por estudiantes que se acercaban a estos sitios simplemente porque les gustaba la música y allí encontraban el público al cual le podían tocar, ya que no se contaban con teatros o lugares donde se pudieran presentar y como eran músicos jóvenes no había quien los contratara. En ese entonces la reputación de la salsa no era la mejor, pero los Beat- box además de tocar sus propias composiciones, contaban con temas de Tito Rodríguez, Tito Puente, Joe Cuba y el Gran Combo de Puerto Rico, que ya estaban tomando fuerza en todo el mundo. Lamentablemente, lo único que pudieron grabar fue una producción con la Orquídea De Plata, materializándose en la imagen de Jimmy Salcedo y no en la de los Beat-Box como tal.

En 1980 aparece el nuevo plan de ordenamiento territorial y debido a esto el comercio fue mayor y surge la necesidad de crear lugares más familiares sin exceptuar algunos sitios ya existentes de la época. Hay evidencia que demuestra que los Palmieri estuvieron tocando en el Venado de Oro, un establecimiento que se encontraba en la salida a Cúcuta.

El primer establecimiento que estuvo arriba de la 27 fue Calisón de Pedro González a principios de los 90, un negocio donde se ponía salsa con cuatro o cinco mesas. Calisón le dio un enfoque diferente a la salsa ya que se ubicaba en un barrio residencial, fomentando la creación de otros establecimientos como

Sones y Cantares, Bongó Arte-Bar, y Caramelo en la 56, lo que le dio cierto estatus a la salsa, sin desconocer el carácter popular de esta.

Hablando puntualmente de las agrupaciones sobresalientes en la ciudad después de los Beat-Box, se puede destacar Amaranto, una orquesta conformada en su mayoría por mujeres y un solo hombre, el difunto Alfredo Chávez, que sacó un trabajo aparte con su orquesta los del Barrio. Amaranto contaba con un tema llamado el Hojaldrero, que trata sobre un señor que en los comienzos de los 90 que recorría las calles de Bucaramanga vendiendo hojaldras, pan de yuca y masato, otra agrupación importante fue Son Dos, quienes interpretaban música cubana y trovas de Silvio Rodríguez y Pablo Milanés. Aquí aparece el señor Chucho Rey, que tuvo un papel importante al impulsar a los músicos a hacer arreglos de la música de moda para pequeños formatos, ya que a la gente le gusta escuchar lo que conoce. Luego aparecen orquestas como la de Alfonso Guerrero con un repertorio más variado, con temas salseros, merengeros y de música tropical; en este proceso ocurría una situación particular y es que los formatos pequeños, solo incluían un instrumento de viento, ya que la mayoría de intérpretes estaban en las orquestas grandes con un sueldo fijo y esto mismo ocurría con los percusionistas. Es así como las orquestas grandes con su repertorio variado empiezan a participar en las festividades importantes de la ciudad como la feria en septiembre, el cumpleaños de Bucaramanga en diciembre y eventos como los festivales de orquestas, espacios propicios para ellas. Seguidamente en 1990 aparecen las minitecas, donde se podía tener la música de las orquestas que estaban sonando en la radio sin tanto costo, lo que desvió la atención del público de las orquestas hacia las salas de baile donde estaban los DJ imponiendo la música que se traía de Venezuela, en su mayoría artistas de diferentes géneros de ese país.

Carlos considera que las agrupaciones que hacen salsa hoy en día en Bucaramanga como los Catorce Son Charanga, Tumacuba, Rumbatá, la Sonora

del Mañe Pérez entre otras, son valientes, porque en la ciudad predominan otros géneros y gustos impuestos por los medios, que han puesto a la gente en una zona de confort, donde solo quieren cantar las letras de las canciones que se saben, que escuchan en el bus, los taxis y en la calle todos los días. Los establecimientos salseros bumangueses tratan de luchar contra esto mostrando a las personas cosas nuevas que la gente niega constantemente. Incluso los mismos artistas famosos como Gilberto Santa Rosa y Henry Fiol manifiestan su desacuerdo con las personas que se quedaron escuchando lo mismo, existiendo tanta música nueva por degustar. Esto demuestra la poca fe que se tiene a las nuevas propuestas, a las cuales no se les da la oportunidad de mostrar su trabajo.

Según Carlos, en Bucaramanga no se ha logrado obtener una identidad propia en el consumo de música salsa, a diferencia de otras ciudades como Cali, Medellín y Bogotá, que tienen definidos los factores que los caracterizan. Desde su trabajo Carlos intenta darle un cambio a esto, apoyando a los artistas locales, como Carlos Prada y Leonidas Ocampo, igualmente a los artistas de afuera como Fredy Cruz “El Vikingo de la Salsa” y su orquesta y Andy Caicedo, difundiendo su música desde los programas radiales que maneja en las emisoras culturales. Por tal razón, Carlos hace una invitación a todas personas a que escuchen más emisoras culturales que es donde se crean los espacios de difusión salsera, como lo hacen en Armenia y Medellín con sus Orquestas locales, es el caso de las orquestas sonido 70 y la Mal Andanza que están bien posicionadas. Para ello pone a disposición dos espacios radiales, el primero en la emisora UIS Estéreo, con un programa llamado Charanga y Son, transmitido los viernes de 6 a 9 pm en el dial 96.9 FM y el segundo en la emisora cultural Luis Carlos Galán Sarmiento con su programa la Isla de la música transmitido los sábados a las 9 pm en el dial 100.7, FM.

Finalmente expone la importancia de conocer los orígenes de lo nuestro para tener un poco más claro de dónde se viene y para donde se va. De todas

maneras, las cosas han tomado el rumbo que llevan por alguna razón y conocer los eventos nos da parte de la información de esas razones por las cuales se han desarrollado de esa manera. Es un poco difícil tratar de cambiar el rumbo, pero si las personas entienden un poco más a fondo el mensaje que se ha venido comentando durante la entrevista, posiblemente se preocupe un poco más por el asunto.

## CARLOS ALBERTO PRADA:



Músico autodidacta, intérprete del piano, productor musical, arreglista, director de orquestas salseras y música afrocubana e investigador de la misma, empezó su relación con la música desde niño de la mano de la percusión. Sus primeros estudios fueron en su casa, gracias a la influencia cubana que le dio su familia. En algún momento realizó estudios de física en la Universidad Industrial de Santander (UIS), pero al terminar la carrera se dio cuenta que lo suyo era la música y decide continuar sus estudios en la DICAS, con los maestros Leonardo Gómez Silva y Jairo Calderón. Al terminar este proceso de estudio, se traslada a Estados Unidos, donde tuvo la oportunidad de trabajar con músicos cubanos, puertorriqueños y americanos de un alto nivel en salsa y jazz durante varios años. Actualmente se encuentra radicado en Bucaramanga donde tiene su propio proyecto musical, una orquesta llamada “los catorce son charanga”, que cuenta con dos reconocimientos

en el festival de orquestas del carnaval de barranquilla y una producción exitosa, que tiene temas sonando en América Latina, Estados Unidos y Europa.

Para Carlos, la salsa empieza con la formación de una agrupación en el año 1974, que intentó mezclar todos los ritmos de la música caribeña y de influencia afrocubana, que tiene en su fundación a Jerry Masucci y Johnny Pacheco. Según esto, Carlos afirma que la salsa es la música cubana que llegó a New York y se juntó con la música puertorriqueña en cuanto a colores, timbres, formas y folclores, agrupando la música de la cuenca del caribe. Por otro lado afirma que la salsa es una cultura que identifica a los latinos en cualquier parte del mundo, por lo que hay que preservarla y difundirla.

Hablando en concreto de Bucaramanga, Carlos piensa que desde hace unos años, se ha fortalecido la creación de grupos que han realizado producciones y que funcionan como orquestas, pero que hace falta que estos grupos trabajen más en sus propios sonidos, sus propias composiciones e ideas, de modo que la música que toquen no sea la misma de siempre y tengan un sonido e identidad propio. En este mismo orden de ideas, expone que en la ciudad la cultura salsera no se ha podido desarrollar como en otras regiones porque las orquestas se conforman con tocar el mismo repertorio de siempre (Idilio, El preso, Manyoma etc.) y por esta razón ni tienen identidad y originalidad. También dice que hay música buena en la ciudad, pero que no se le da el empuje ni la importancia que es. En cuanto a los medios de comunicación locales (de carácter comercial), el sentimiento de Carlos es muy claro: “no han sido de gran utilidad”, porque no le han dado al género la importancia que realmente merece, a excepción de las emisoras culturales como la Luis Carlos Galán Sarmiento y la UIS estéreo, que se han comportado de manera excelente, incluso con su trabajo musical. Además comenta que entre 1970 y 1980 las emisoras eran muy buenas y en su programación incluían charangas y salsa, las cuales cambiaron radicalmente.

Carlos nos cuenta que en los años 90's llegó a Bucaramanga un señor llamado Julio César Galvis que implantó el vallenato y nadie le dijo nada, argumentando que en Santander carecemos de originalidad. Por su lado él vive en la cultura de la salsa y habla ese lenguaje, cita al escritor y periodista César Pagano con la siguiente frase. "qué ambiente tan árido, tan hostil" al referirse a Bucaramanga en torno a la salsa.

En cuanto al aporte que ha hecho a la ciudad respecto a la salsa, expresa que ha sido de divulgación y enseñanza, ha tratado de plasmar todo lo que aprendió en Estados Unidos y en su orquesta los catorce son charanga transmitiendo su conocimiento a las personas que la integran, también ha hecho aportes desde su producción musical con temas que han sonado en Caracol básica de Miami, radio Planicies de Lima Perú y el Valle de San Fernando en Los Ángeles.

Para Carlos el músico debe pararse sobre tres variables que influyen en el desarrollo musical y humano:

- **Concepción:** Se refiere a tener el verdadero concepto de lo que se va a tocar y estar dispuesto a recibir la asesoría de la gente que sabe; ejemplo: no es lo mismo tocar un son montuno en un formato de conjunto que en una charanga, o no es lo mismo tocar un chachachá que una guajira pues se debe tener claro el concepto sobre el instrumento.
- **Percepción:** Se refiere a cómo me veo yo a nivel personal, como veo mi entorno, si acepto y reviso mi manera de tocar el instrumento y mi estudio personal. También influye la manera de vestirme y como me comporto.
- **Actitud:** En este punto Carlos cita al maestro Dizzy Gillespie, con la siguiente frase: "la actitud es everything", la actitud lo es todo, puede ser que la persona no sea muy talentosa, pero si trabaja duro puede llegar a lograr grandes cosas.

En cuanto a las universidades, opina que no enseñan la calle. Por tal razón no enseñan salsa, ya que el músico dedicado a este género se desarrolla en la urbe, investigando de manera autodidacta y no brindan un enfoque popular. Por otro lado recalca la importancia del cuidado en ese medio callejero ya que se pueden aprender conceptos erróneos musicalmente hablando.

Carlos comenta que es importante conocer el trabajo musical salsero que se hace en la ciudad, pero primero se debe acabar con la corrupción que existe en algunas entidades. Piensa que para decidir la participación de orquestas en las actividades de las ferias y otros eventos importantes de la ciudad, se deben hacer convocatorias y concursos para definir las orquestas por calidad y méritos.

Finalmente, el entrevistado considera que es necesario que haya un cambio, para que el género salsero se fortalezca de nuevo en la región, cambios que deben darse tanto en los músicos como en las entidades que manejan la cultura y las emisoras, de manera que se le dé prioridad a los trabajos propios de la ciudad. En un futuro divisa a su agrupación “Catorce son charanga” muy bien posicionada, porque siente que está avanzando musicalmente. Se encuentran haciendo la segunda producción musical con músicos de USA, Venezuela y Colombia, argumentando que la charanga va saliendo adelante con personalidad y seguridad, y la ve cada día más consolidada como un proyecto triunfante.

## MANUEL FRANCISCO PÉREZ:



Conocido como el Mañe Pérez, nació en Barrancabermeja el 19 de mayo de 1951. Desafortunadamente quedó huérfano de madre y comenzó a llevar su vida de una manera solitaria, regresando al pueblo natal de su padre Magangué Bolívar, donde adquirió su gusto por la música, ya que por ser Magangué un pueblo costeño contaba con festividades llenas de música y folclor, donde además de la música típica de la región se escuchaba mucha salsa como las charangas y géneros que traían en discos los coleccionistas en sus viajes a Estados Unidos, los cuales se escuchaban en las casas, bares y burdeles. Tuvo la influencia musical de su tío Carlos Pérez, quien era compositor. En Magangué vivían varios exponentes de la música. No necesariamente de la salsa, pero estaban en el ámbito musical de la época. Allí se escuchaban canciones como el “ajá o no” del cantante Héctor Lavoe, el cual para Manuel se convirtió en un referente muy importante a su edad de diez años. Después de un tiempo regresa a Barrancabermeja a vivir con su

padre, afectándolo nuevamente la ausencia de su madre. Por esta razón se refugia en la música que compartía con sus amigos de escuela. En su colegio eran muy comunes las tardes culturales de los viernes, donde empezó a cantar junto a sus compañeros que también tenían acercamiento a la música y el teatro. Ya en segundo o tercero bachillerato, logró ingresar a la mejor orquesta de Barrancabermeja, donde se encontraban directivos de ECOPETROL. Con la aparición de la televisión a blanco y negro tuvo la oportunidad de participar con esa orquesta y ser la voz líder. Empezó a involucrarse más en los negocios donde se encontraban grupos musicales básicos de salsa. En 1974 termina su bachillerato y se traslada a Bucaramanga, integrándose a los Masters de Colombia, la única orquesta salsera de la ciudad en esa época. A esta orquesta pertenecían catorce músicos, pero por la necesidad de trabajo, se tuvo que proponer tener un formato más pequeño de 7, puesto que era complicado contratar un grupo tan numeroso. De los primeros temas que interpretaron fueron Sé Que Tú y Cúcala de Johnny Pacheco, además de las canciones salseras de moda. Cuenta Manuel que en esa época salían de los toques y se iban a los mejores bailaderos que quedaban en la calle cuarta, lugares donde solo se bailaba salsa y uno de estos era Hawaii. Pero cuando trasladaron la zona de tolerancia se dañó el género musical en la ciudad. Expresa Manuel “hasta aquí llegó la salsa en Bucaramanga”. Él y su agrupación continuaron haciendo salsa, pero solo tocaban en la costa; gracias a la llegada del vallenato por los estudiantes que provenían del Cesar, se puede decir que en la ciudad se escucha más vallenato que en Valledupar, también estuvo en una orquesta que se llamó el Son Búcaro, la cual era solamente de salsa, pero no tenía mucho movimiento debido a que las personas preferían el vallenato que la salsa. Como dato curioso, la primera vez que vino Diomedes Díaz a Bucaramanga, alternó con los Masters de Colombia en un negocio de bolo criollo que estaba ubicado en la Puerta Del Sol.

Para Manuel la salsa es una forma de vida, “es algo que uno tiene en el cuerpo”, inclusive recalca que la salsa no se escribe, sino que se transmite y se expresa.

Estando con los Masters de Colombia tuvo la oportunidad de alternar con grupos salseros como la orquesta barranquillera, La Protesta de Colombia, dirigidas por los cangrejos, dos hermanos que pertenecían al set de percusión; en esta orquesta cantaban el Joe Arroyo, Johnny Arzuza y Jimmy Boogaloo. La Protesta tuvo entre su nómina otra figura importante pero actualmente se encuentra como un indigente. Estamos hablando del señor Saulo Sánchez, un músico increíble. Aparte de esta, existían agrupaciones como el Afro-combo de Barranquilla, donde participaba el señor Lucho Rey, trombonista bumangués, y la orquesta de Michi Sarmiento, quienes fueron los precursores de la salsa en nuestro país.

Fruko y sus Tesos fue un pulpo en Medellín ya que empezó a acaparar los músicos.

En 1980 nació el Son Búcaro, quien tuvo un éxito nacional llamado El Hombre Casado de Nando Vásquez, y según Manuel fue el tema salsero de mayor importancia en Bucaramanga.

Durante un tiempo la salsa dominaba en la radio, pero esto cambió con la aparición de la música venezolana con Nelson y sus estrellas, Nelson Henríquez, Orlando y su combo y El súper combo Los Tropicales, entre otros, sin olvidar el vallenato. El ritmo tropical tuvo mucho éxito en Colombia principalmente con Pastor López, quien logró posicionar todas sus canciones llegando al punto de empezar a borrar las orquestas anteriormente mencionadas.

En 1984, Manuel intentó hacer una producción de música tropical, pero no tuvo éxito, lo que ocasionó su traslado a Barranquilla, donde participó en varias orquestas como cantante, pero no logra acomodarse a esta ciudad y decide volver a Bucaramanga. Retoma sus estudios y su labor como cantante en las orquestas; el grupo Maracuyá y la Suprema fueron agrupaciones de poca duración debido a la poca organización que tenían. El repertorio que Manuel interpretaba en su

orquesta estaba ligado a la música por la cual siente afecto y es la salsa de los 80 y los 90. Considera que a pesar del desplazamiento que ha tenido la salsa en la ciudad, aún hay músicos que siguen interpretándola, ya que forma parte de su estilo de vida y está dentro de su corazón.

Recomienda a los músicos locales salir del país y conocer a los referentes más importantes del género salsero y aprender de ellos, ya que nunca van a venir hasta nosotros. Estos personajes solo se pueden encontrar en Cuba, Puerto Rico y Estados Unidos. Por último manifiesta que una de las formas para recuperar la personalidad salsera que había antes en la ciudad, es crear espacios que permitan enseñar a las personas la importancia de este maravilloso género.

## VÍCTOR CARREÑO:



Nació en Bucaramanga, pero fue criado en Barranquilla. Actualmente es estudiante de música en la UNAB, con énfasis en canto popular y composición. Es precursor del género salsero en la ciudad, en ocasiones un poco olvidado. Se quiere diferenciar de las demás agrupaciones porque en Altibajo interpretan son cubano, y su manera de trabajar es diferente a la salsa como tal.

Para Víctor el movimiento salsero en Bucaramanga ha tenido muy buenos representantes, pero en el mercado actual las emisoras no consideran importante dar tanto auge a la salsa. Por este motivo se puede decir que la salsa no se proyecta como tiempo atrás, cuando las producciones colombianas creaban gran impacto como las del grupo Niche, Joe Arroyo, Guayacán, etc. Aunque la importancia de la salsa ha ido decayendo poco a poco, algunos músicos y agrupaciones como la de Víctor encuentran todavía público muy fiel a los trabajos musicales y una prueba de ello es la respuesta positiva que han tenido las

personas con respecto a las orquestas bumanguesas que han logrado continuar, aunque tristemente la difusión de esto se ha vuelto una cuestión complicada en la actualidad.

Víctor manifiesta, que el punto a favor que tienen las orquestas salseras de la ciudad es manejar un concepto diferente de la salsa, por tanto se vuelve beneficioso para el movimiento. Dentro de estas orquestas encontramos a Tumacuba, Rumbatá, Catorce son Charanga, Son de la Cuesta y su proyecto Altibajo, las cuales tienen propuestas novedosas y sonoridades nuevas, formando crecimiento en el ambiente musical, pero no cuentan con buena difusión. Altibajo nace en la búsqueda de géneros entre Víctor, su primo y un amigo percusionista. Al realizar una lista de géneros, encontraron uno que predominaba entre los tres y era el son. Por esto llevan dedicándose a él hace trece años y han pasado por ella varios músicos, llegando hasta el formato actual, de ocho integrantes. Los primeros años fueron guiados más que todo a estudio y prueba, inclusive tocando en esa época la música de moda como Carlos Vives. Altibajo mezcla elementos de la balada, el son y la música afro los cuales generaron un impacto en él. También se acercó a la música cubana con la nueva trova, escuchando artistas como Silvio Rodríguez y Pablo Milanés, generando gusto por la clave cubana hasta el punto de poco a poco incorporarla en su vida.

Víctor nos cuenta que los detalles de cada género son importantes para diferenciar unos de otros. Por esto, aunque la salsa en esencia viene en clave de son, hay los elementos que intervienen directamente en cuanto a instrumentación e interpretación que contrastan con los del son cubano, es decir, la salsa a la que estamos acostumbrados a escuchar en Bucaramanga es una salsa dura y muyailable, mientras, que la que hace él con Altibajo se acerca más al son, con un carácter más entrañable y romántico. Víctor apoya las nuevas tecnologías, el internet y las plataformas virtuales, que permiten la difusión de manera gratuita, lo

que genera una trayectoria dentro de las redes sociales, permitiendo el conocimiento de su música.

El trabajo que desarrolla Víctor con su grupo, ha sido un poco lento, por ser inédito y con apoyo propio, ya que no es fácil conseguir el dinero ni los espacios propicios, pero aún así confía en la calidad de su producto, el cual cuenta con un concepto claro. Actualmente espera sacar su primer trabajo en físico para poder mostrarlo en las emisoras culturales, ya que cuenta con el apoyo de éstas como el señor Carlos Mantilla.

Víctor considera que se deben dirigir a públicos más pequeños, ya que desafortunadamente las más grades están en la onda del Vallenato y el reggaetón, sin desmeritarlos. Recalca que en el ámbito cultural, aunque hay pocos espacios, cada vez están mejor sustentados, como el festival de música del Caribe en Floridablanca, la feria de Girón, donde buscan artistas nuevos y Piedecuesta que ha creado espacios para que los grupos participen.

Víctor expresa que su felicidad vendrá el día que haya un concierto en el estadio y se llene con solo bandas de la ciudad, claro que contando con la participación de las emisoras. En cuanto a la academia expresa que sería muy bueno que todo este conocimiento popular de la salsa se incorporara por medio de una materia en las universidades que contienen la carrera de música en su currículo. De igual manera sería muy bueno que se crearan academias dedicadas solo a ritmos afro antillanos y de descendencia africana.

Actualmente Víctor se encuentra preparando la gira de Altibajo para el próximo año y consiguiendo fondos para hacer el lanzamiento de su primer trabajo discográfico. Así mismo hace una invitación a todas las personas para apoyar los nuevos géneros y propuestas que suenan bien en Santander.

## FERNANADO MEDRANO ESCANDÓN (SALSA Y BEMBÉ):



Inicia su proceso como coleccionista y amante de la salsa desde 1988, influenciado por su familia materna residente en Cali. Su interés por los negocios nocturnos nace al conocer Bongó Arte Bar del señor José Augusto Castillo, quien lo inspira a crear su propio negocio. El señor José fue el primero que llegó a generar esta clase de negocios en la ciudad de manera seria, con carácter y concepto definido. Fernando incursionó como DJ en Bongó Arte Bar, Son 33 y Calisón, pero luego empieza a trabajar vendiendo música original por catálogo, dando así espacio para crear su propia colección. Además de José Augusto Castillo, Fernando menciona otras personas como gestoras del movimiento en la ciudad como lo son el Cheche Durán, Pedro González de Calison, Eduardo Plata del Sonero Mayor, Carlos Bernal del Son 33 y Henry Moros, entre otros.

Fernando siempre mentalizó “Salsa y Bembé” como su proyecto de vida, pues contaba con lo más importante: la música y el conocimiento; con su trabajo como vendedor logró conseguir el dinero para comprar el lugar donde actualmente tiene su negocio. Ama su trabajo, y la misma gente lo ha motivado a seguir coleccionando. El nombre Salsa y Bembé nace por un tema de Joe Cuba que le gustaba mucho titulado de la misma manera. Este negocio siempre ha mantenido el mismo nombre y ha estado ubicado en el mismo sitio. Es un lugar pequeño y por tanto propicio para que las personas platicuen y bailen. Fernando educa sus clientes invitándolos a escuchar algo diferente, no lo de siempre, encontrando reacciones muy buenas y una que otra negativa. De igual manera cuenta con algunos instrumentos para que las personas interactúen con ellos al escuchar la música.

Para Fernando, la Salsa es una mezcla de ritmos africanos que se universalizó en Nueva York y la ve como una forma musical urbana.

El movimiento salsero en Bucaramanga ha mejorado, gracias a la creación de sitios para escuchar salsa, escuelas de baile y emisoras culturales interesadas en difundir el género, las cuales son dirigidas por algunas personas locales y sobre todo personas que vienen de otras ciudades como Cali, Barranquilla, Medellín y Bogotá. Por tal razón considera que el movimiento no se encuentra en decadencia, pero si debe buscar la forma de crecer, solicitando el apoyo gubernamental y de empresas privadas para crear festivales salseros que le den mayor importancia a la ciudad.

La relación de Fernando con sus colegas y dueños de otros bares es de respeto, ya que cada uno cuenta con una identidad y un concepto propio

Por último invita a todas las personas a conocer “Salsa Y Bembé” para que disfruten de todo lo que el lugar puede brindar al público.

## MARTÍN (LA TIENDA DE MARTÍN):



Nació en Lebrija, Santander, pero reside en Bucaramanga. Su gusto por la salsa empieza desde muy joven. A sus 14 años escuchaba a la Sonora Matancera y Los Van Van de Cuba, entre otros. Los encontraba en lo LPs que compraba y los que coleccionaba. Recuerda a Calisón como el primer establecimiento de salsa en la ciudad, creado entre 1991 y 1992, el cual visitaba frecuentemente.

Su negocio “La Tienda de Martín”, es un establecimiento que se ha convertido en un club de amigos, donde se reúnen a escuchar música y a tener un momento agradable con la salsa. Funciona hace 36 años, pero con el concepto actual de tienda salsera solo 14. Para Martín la salsa lo es todo, la música invita al goce, al sabor y es un género que llama a la paz.

El movimiento salsero en la ciudad ha estado un poco desunido, aunque en los últimos años ha evolucionado con algunos festivales y encuentros de melómanos

organizados por el señor Henry Moros. Este evento ha traído invitados como Gary Domínguez, quien es el encargado de manejar el encuentro de melómanos de la Feria en Cali. Aún así no se ha podido realizar un festival donde se vinculen y apoyen todas las partes interesadas como orquestas, escuelas de baile, entidades culturales, privadas, establecimientos nocturnos y diurnos de salsa, coleccionistas, etc. Martín expresa que “el día en que nos unamos todos, podremos consolidar el movimiento salsero en la ciudad”.

Por último Martín ofrece su negocio a todas las pernas de la ciudad que deseen escuchar buena salsa y pasar un momento de esparcimiento sano.

## EDUARDO PLATA (EL SONERO MAYOR):



Oriundo de San Vicente de Chucurí, Santander, adquiere su gusto por la salsa gracias a una radio de onda corta de su padre, que permitía escuchar de noche emisoras cubanas transmitiendo orquestas en vivo. Lo primero que conoció fue la música de la Sonora Matancera transmitida en emisoras como Radio Habana y Radio Rebelde. Estuvo en su pueblo natal hasta los siete años y luego sus padres lo llevan a Bucaramanga, donde ya se escuchaban algunas canciones salseras en las emisoras comerciales de bandas como Richie Ray y Bobby Cruz.

Cuando era joven no contaba con los recursos para ver las orquestas en vivo, pero recuerda que en las casetas que estaban ubicadas en Quebrada Seca y el parque de los niños por el marco de la feria alcanzó a ver a Nelson y sus Estrellas. También tuvo la oportunidad de conocer la zona de tolerancia, donde se escuchaba mucha salsa. Al terminar su bachillerato se traslada a Bogotá a

estudiar y encuentra un movimiento mucho más grande, haciendo crecer su fiebre salsera. Después viaja a Estados Unidos, consagrando su gusto por la salsa al observar muchos artistas en vivo, como Celia Cruz en diferentes escenarios de Miami. Al retornar a Colombia en 1987 con algunos LPs que pudo conseguir estando afuera del país, decidió seguir coleccionando y comprando más discos en San Antonio (Venezuela) y Bogotá. Así fue aumentando su colección hasta el día de hoy, donde cuenta con más de 3.500 discos que tiene en su negocio a disposición de sus clientes. Cada disco tiene su historia, la cual él puede compartir sin problema.

Para Eduardo la salsa es aquello que cambió su forma de pensar, sus gustos, le afinó el oído. Nunca podría ser desagradable para él, y por el contrario su amor por ella crece cada día más, así haya decaído un poco debido a la desaparición de algunas grandes figuras y el poco apoyo a las nuevas.

En algún momento de su vida Eduardo empieza a trabajar como extra en el Hotel Chicamocha y luego como jefe de alojamiento. Aquí logra conocer al dueño del hotel quien lo encarga del Bar Cepitá, el cual ya existía pero aún no lo abrían. Estando allí logró que la orquesta los Brillantes de Alfonso Hernández estuviera de planta tocando en el lugar. Al retirarse del hotel, monta su primer negocio llamado “El Sonero Mayor” en 1994, ubicado donde actualmente está Salsa y Bembé. Eduardo tuvo que cambiar el lugar de su negocio a petición de sus clientes, por lo que toma un local más grande donde duró solo dos años ya que no le dio resultado. De allí se traslada a la carrera 32 con calle 31 en 1996, donde le fue muy bien pero al poco tiempo le piden que desocupe el sitio. En este momento Eduardo queda cruzado de brazos, pero afortunadamente el señor Pedro González de Calisón le ofrece trabajo, como el encargado de colocar la música del negocio, donde dura dos años. Al terminar aquí, abre de nuevo El Sonero Mayor, esta vez en el sótano del Hotel Ruitoque donde permanece por 15 años. Ya en el

2012 se desplaza hacia la carrera 33 con calle 35, con la fortuna de no perder la clientela, hasta llegar al lugar donde se encuentra actualmente.

Siempre ha estado dispuesto a enseñar lo que sabe sobre salsa, aunque reitera que ya casi no hay personas amantes del género y que estén dispuestas a leer y documentarse. Por otro lado resalta la importancia que tienen los encuentros de melómanos realizados en Bucaramanga hace un par de años, donde incluso han participado ponentes de otras ciudades, con una temática libre, en donde cada participante tiene la oportunidad de exponer sus temas insignia.

Eduardo es consciente del poco apoyo que dan las emisoras comerciales al género y aun así apoya las páginas web y las emisoras virtuales como medio de difusión. Finalmente invita a todas las personas a su negocio ubicado actualmente en la calle 33 N° 31-125 Bucaramanga, para brindarles su cariño, su gusto por la música y toda su colección.

## **GERMÁN ACEVEDO:**



Nativo de Bucaramanga, adquiere su gusto por la salsa en 1989, cuando presta el servicio militar y se relaciona con un contingente de noventa soldados vallunos, con quienes comparte información durante un año. Ligado a esto conoce al señor Pedro González, a quien considera uno de los principales difusores del género salsero en la ciudad.

Hoy en día es un Ingeniero Industrial exitoso, egresado de la Universidad Industrial de Santander. Paralelamente desarrolla el rol de promotor de bailarines y espectáculos artísticos alrededor de la Salsa. Su papel ha sido más cercano al mundo de los bailarines, ya que encontró magníficos exponentes empíricos en la ciudad. En el año 2008 ingresa a la academia de baile Luna Salsa Club, con el deseo de aprender a bailar salsa por la difusión que tenía está en aquel tiempo. A Calisón asistían muchos bailarines empíricos con propuestas propias que lo motivaron. Además de él había más personas observando a estos bailarines, y por

eso deciden buscar otros espacios con otro tipo de infraestructura y con horarios más cómodos, creando así la primera academia anteriormente mencionada. En julio del año 2009, el señor Henry Moros organiza el primer festival llamado “la Salsa se impone”, con el que empieza a tomar fuerza este tipo de eventos, logrando así generar espacios para las orquestas y bailarines locales. De esta manera comienza la dinamización del movimiento de escuelas, bailarines, bailadores, coreógrafos e instructores. Este festival tuvo gran importancia, ya que se contó con la participación del caleño Carlos Alberto Estasio y su pareja, campeones mundiales de salsa en el 2008. Este evento causó que los directores de escuelas salseras empezaran a subir el nivel, mejorando sus técnicas de baile, posturas, conteo, manejo de pareja y motricidad, para adquirir el perfil de competición.

Los primeros bailarines locales que estuvieron en competencia eran empíricos, participando en el festival “zapato dorado” en Armenia, motivando la creación del “zapato blanco”, llevado a cabo en Calisón con la participación de los mejores bailarines de la ciudad. Germán fue uno de los pequeños patrocinadores de este evento, ya que su gusto por la salsa y el baile eran muy grandes. Así fue creciendo el movimiento, motivando a los instructores de academias como William Cristancho a educarse en Cali y otras ciudades del país. Esto marca un cambio en las escuelas de baile ya que tiempo atrás no había técnica.

Germán, al ver lo limitados que estaban los espacios y las oportunidades para los bailarines en la ciudad, decide aportar abriendo puertas y facilitando el desarrollo de actividades empresariales de carácter artístico. Uno de los primeros aportes que hizo fue facilitar desde la escuela “Luna Salsa club” conexiones con escuelas de otras ciudades, especialmente de Cali. Desafortunadamente esta escuela se acaba por motivos internos, dejando sus estudiantes a la deriva. Estos estudiantes fueron acogidos por nuevas escuelas creadas por personas que estaban capacitándose fuera de la ciudad. Por esta razón fue necesario crear un festival

más, con la financiación del instituto municipal de cultura y turismo, abierto al público y sin ningún costo.

En el 2010, gracias a la gestión del festival de cuenteros “Corfescu”, se crea el festival Abra-Palabra, donde Germán participó como gestor empresarial, proponiendo para el cierre del festival a “Delirio”, un espectáculo único en el mundo de origen caleño, donde se integra la salsa, el circo y la orquesta. El evento fue realizado en la plaza cívica Luis Carlos Galán Sarmiento con una logística importante, donde participaron más de sesenta bailarines. Para ello contó con el patrocinio de empresas privadas. Al vincularse con Delirio conoce a su productor escénico, el doctor Carlos Hernando Trujillo, el cual aceptó participar en “Salsa 360” llevado a cabo el 2011, donde se logró vincular bailarines locales con campeones mundiales en diversos campos del baile. Estos campeones, además de mostrar su trabajo, comparten su experiencia mediante talleres y cursos. De aquí en adelante se ha venido realizando este festival anualmente, contando cada vez con una participación más amplia y por ende mayores costos. Al ver esto toma una decisión con su socia y esposa Johana Murillo, arriesgándose como organizadores de este festival, contando solo con el dinero de la boletería. Afortunadamente contaron con la colaboración de grandes artistas al brindarles un espacio en su agenda y darles un tratamiento especial en las tarifas que ellos manejaban. Para este festival se ha contado principalmente con las escuelas locales ya que la idea es darles confianza en su trabajo. Además del festival 360, Germán ha sido fundador de otros eventos como Salsaramanga y Bucarasalsa.

Por otro lado, gestionando con el magnate de la salsa Alberto Torres se logró la participación de Bucaramanga en un concurso mundial de salsa en diciembre del 2013, obteniendo el tercer puesto en la categoría grupos amateur, y consiguiendo el primer trofeo importante en todo el oriente colombiano. Este equipo fue dirigido por el coreógrafo Giovanni Díaz, director de la academia “Latín Dance Studio”, que dio todo de sí para lograr tal reconocimiento.

Bucaramanga tiene una gran cantidad de bailarines, numerosos trofeos obtenidos en campeonatos nacionales y movimiento salsero. Por este motivo la ciudad ya es considerada como una de las cuatro ciudades más importantes en cuanto al baile. Por tal razón en la actualidad se están realizando eventos en la ciudad donde se incluyen bailarines y músicos juntos en escena como actividad novedosa. Esta iniciativa ha sido tomada por la academia de baile Latín Dance Studio con el apoyo de la orquesta Acere.

Para Finalizar, Germán menciona la importancia de acompañar las escuelas desde la parte administrativa, gestión de contactos, difusión y mercadeo, ayudándolas a encontrar un balance, entre la parte artística y las prácticas de gestión y negocios.

## PEDRO GONZÁLEZ DELGADO (CALISÓN):



Nació el 30 de agosto de 1960 en Bucaramanga y se crió en el barrio La Joya. Su pasión por la salsa viene desde los 15 años, asistiendo a bailes donde la salsa era lo más popular. En 1977, a sus 17 años, se traslada a Venezuela, donde lo atrapa el movimiento salsero por completo, ya que en ese país se escuchaba más salsa y era fácil encontrar alguna orquesta en cualquier lugar. En 1980 vuelve a Bucaramanga, trayendo consigo 800 casetes que escuchaba con sus amigos en reuniones. En esta época trabajaba en joyería, pero este negocio no andaba bien, por esto y por no encontrar sitios propicios para escuchar salsa, cambia de trabajo. Quería que su negocio estuviera situado en los barrios ubicados de la carrera 27 hacia arriba, ya que eran los mejores de la época con el fin de cambiar la mala fama que tenía la salsa al estar relacionada con la zona de tolerancia. Pero tuvo que analizar los beneficios que iba a tener, al relacionar su proyecto de vida con su pasión por la música, encontrando un futuro prometedor. Su primer

negocio en 1980 se llamó “El Escondite” ubicado en la calle 35 entre carreras 24 y 25. Fue muy próspero pero no duró mucho allí, ya que no contaba con el permiso pertinente. Con el tiempo organizó otros locales, pero fue solo hasta 1992 que creó su negocio actual “Calisón”, el cual ha conservado el mismo nombre y ubicación. El nombre Calisón lo adopta por sugerencia de su hermano Javier González, buscando que los clientes al leerlo lo identificaran como un bar de salsa. Este bar fue creado a oscuras utilizando velas para su iluminación, ya que en esa época estaba vigente el racionamiento de energía en todo el país, por lo que quitaban la luz a las 7 de la noche hasta las 9 de la mañana.

Calisón inició con cinco mesas y cinco meseras, una por mesa, ya que permanecía lleno por ser novedoso. En esa época llegó a Bucaramanga un contingente de soldados vallunos, quienes llenaban su negocio a diario haciéndolo más popular. Su negocio actualmente es mucho más amplio, contando con 90 mesas y tarima para organizar eventos, donde quiere incluir cantantes reconocidos del país, acompañados de músicos locales. En el 2017 espera celebrar los 25 años de su negocio con el primer evento de este tipo, buscando que se convierta en un destino nacional.

Por último, Pedro invita a toda la comunidad a su negocio, para brindarles momentos de esparcimiento llenos de buena música Salsa.

## HUGO RONDÓN Y JOHN DENNIS ESCOBAR:



### **HUGO:**

Inicia como saxofonista a sus diez años de edad, encarrilándose en la salsa por gusto propio, al ver y escuchar el trabajo que venían desarrollando algunas orquestas. Además del saxofón, interpreta el piano y se desempeña como arreglista.

### **JOHN:**

Lleva poco tiempo en la ciudad, buscando aportar desde su pasión, la Salsa. Se vinculó a este género gracias a sus padres y tíos, que además de interpretar salsa tocaban boleros y música andina colombiana. Creció en la ciudad de Cali, empezando su vida musical como percusionista y después de un tiempo se abre campo en la composición y el canto. Como percusionista participó en orquestas

importantes como Alma de Barrio y Nelson y sus Estrellas y actualmente se dedica solo al canto, con el cual está desarrollando su carrera profesional como músico.

**HUGO:**

La salsa se ha convertido en su pan de cada día, ya que no puede pasar un solo día sin escucharla, analizando arreglos, ritmos, voces y la influencia del jazz sobre ella.

**JOHN:**

La salsa es una manera de sentir la música. Además permite lograr un sonido cálido que la gente baila y disfruta en las discotecas.

**HUGO:**

Bucaramanga ha estado en constante crecimiento recibiendo visitantes de todo el país, encontrando comunidades a las que les gusta la salsa.

**JOHN:**

La Salsa ha evolucionado pero ha ido perdiendo identidad, ya que los nuevos artistas y orquestas en general solo buscan la manera de imitar aquellos que cuentan con reconocimiento, sin buscar su propio sonido y originalidad.

**HUGO:**

Hay que escuchar y conocer una buena cantidad de música para crear un estilo, siendo conscientes del objetivo que se quiere conseguir, defendiendo las ideas que se establecieron desde un principio. Son muy pocas las orquestas dedicadas a hacer solo Salsa en la ciudad, ya que desafortunadamente no es tan rentable.

**JOHN:**

La radio y los medios educan el oído del público en cualquier ciudad, por ejemplo en Cali se escucha Vallenato y Merengue, pero la Salsa es la que ha imperado en

las emisoras generando el gusto en los oyentes. De la misma manera afirma que el público no tiene la culpa de que en Bucaramanga el vallenato y los géneros de moda son los que predominan en la ciudad. Por esto John desea empezar a aportar mucho más a la salsa.

**HUGO:**

Hoy en día se encuentran más facilidades de difusión gracias al internet, pese al poco apoyo que se puede obtener de las emisoras comerciales.

**JOHN:**

Bucaramanga es un bebé salsero, ya que cuenta con agrupaciones haciendo salsa como la Xelecta, quien está realizando un excelente trabajo.

**HUGO:**

Es importante que los estudiantes de música de la ciudad salgan un poco de lo erudito y conozcan un poco más la música de Colombia y las expresiones que vienen de afuera como la salsa.

**JOHN:**

No hay que poner ningún género por encima de otro, ya que todos tienen su propia complejidad.

**HUGO:**

Es director musical de la Xelecta, con la que ha venido trabajando hace algunos años junto a John Cárdenas, produciendo algunos temas inéditos y covers.

**JOHN:**

Su producción más reciente es un cover de Luis Miguel titulado “hasta que me olvides”, con la cual han tenido gran aceptación en el público. Se encuentra retomando su carrera como solista con el sello Fuentes. Su objetivo actual es,

crear una orquesta en Bucaramanga, ofreciendo principalmente el show de salsa y paralelamente hacer merengue, música tropical y colombiana.

## GIOVANNY DÍA (LATIN DANCE):



Nace en Garagoa, Boyacá, adquiriendo su gusto por la salsa en el año 2008. Como bailarín aficionado, preocupado por investigar acerca del género viaja a Bogotá y allí se incorpora a varias academias. Conoce a Diego Valbuena, un colega santandereano con el que decide viajar a Bucaramanga, creando la academia Clave Latina en diciembre de 2011. Esta sociedad dura cuatro años, hasta que decide independizarse creando su propio proyecto, llamado “Latín Dance Studios” en Enero del año 2015.

Para Giovanni fue difícil hacerse campo en la ciudad, ya que al no ser tan conocido tuvo que mostrar primero mucho su trabajo antes de consolidarse. En el poco tiempo que lleva en Bucaramanga ha logrado poner a la ciudad entre las más importantes del país en cuanto a baile salsero.

Nacionalmente su escuela ha participado en Bogotá, Cali y Medellín, siendo en Cali el mundial más importante de salsa, en donde compitieron en varias categorías como parejas, grupos y solistas.

En el año 2013 Giovanni logra su primer viaje internacional con la academia Clave Latina, participando en la competencia “World Latin Dance Cup” realizada en Miami, donde obtuvo el tercer lugar en la categoría Amateur. Gracias a esto se abrieron más las puertas de los bailarines bumangueses a las competencias internacionales.

El acople entre orquestas y bailarines solo se ha visto con fuerza en la ciudad de Cali, con una categoría llamada grupos-ensamble y con shows independientes como Delirio. La Academia Latin Dance ha asumido el reto de ser la primera en trabajar un ensamble de música y baile en vivo junto a la orquesta Acere de la Salsa y presentarlo en un show para el público de la ciudad. Esta institución es inquieta a ofrecer actos novedosos a la comunidad bumanguesa. En el aspecto competitivo Bucaramanga es novata y solo lleva cuatro años, por lo tanto el número de bailarines ha ido en aumento debido a la creación de nuevas academias en la ciudad.

Latin Dance hace énfasis en la enseñanza de diferentes ritmos caribeños a nivel competitivo, educativo y social. Hoy en día es una buena opción para invertir el tiempo libre a quienes les gusta y aman el baile.

## HENRY MOROS HERRERA:



Nació en Cali y llegó a Bucaramanga hace 20 años. Desde entonces poco a poco se ha convertido en un gestor cultural de la salsa en esta ciudad. En este momento se encuentra como locutor de un programa que es emitido en la emisora cultural Luis Carlos Galán Sarmiento llamado Tributo Afro caribe, siendo este considerado uno de los mejores programas de música salsera en el país. En Cali se ha dedicado a hacer difusión de la salsa, el jazz, el blues y el rock. En esta emisora también se puede encontrar otro programa de gran interés llamado Salsa pal Barrio, el cual es transmitido desde hace cinco años.

Henry cuenta que mediante trabajos de campo realizados llega a Barranquilla y Medellín, ciudades en las que gusta la salsa, pero afirma que solo en Cali se

pueden encontrar barrios salseros que se dedican específicamente a la salsa como en Nueva York y San Juan de Puerto Rico donde se encuentran sitios especiales para la salsa como orquestas y academias; algo interesante que nos cuenta Henry basado en su experiencia de vida es que la salsa es un estilo de vida, una camino musical, un idioma en común en Latinoamérica porque es escuchada desde el Bronx de Nueva York hasta la Patagonia y que en cada rincón del mundo hay un poco de salsa.

Cuando Henry llega a Bucaramanga se da cuenta que la salsa era incipiente y que solo podía encontrar un solo sitio de salsa conocido como Calisón y otros más pequeños como el Sonero Mayor, Salsa y Bembé y la tienda de Martín; aunque el movimiento salsero es bastante pasivo estos lugares se han convertido en los pilares de la salsa en Bucaramanga

Henry plantea una estrategia interesante para difundir la salsa en la ciudad, realizando eventos salseros populares donde la comunidad participe mediante la salsa al parque una vez al mes con diferentes grupos de baile, charlas y orquestas en diferentes parques de la ciudad. Otra estrategia se basa en las programaciones de las emisoras, las cuales sean amplias para que la comunidad, iniciando desde los jóvenes, conozca y se interese más en la salsa.

La recepción en cuanto a la audiencia bumanguesa es buena. Cuando se realizan eventos es importante que sean promocionados adecuadamente para que las personas asistan a ellos; no deberían ser esporádicos. Se podrían realizar eventos en los cuales las orquestas compartieran con la comunidad mediante conversatorios y conocieran su historia tanto artística como de la salsa. Barrancabermeja es uno de los sitios de Santander donde se escucha mucha salsa debido a que se pueden encontrar personas de toda Colombia y esto hace que haya un buen movimiento salsero aunque sea pequeño; en Bucaramanga la salsa no es tan trascendental y su tendencia es pequeña. Henry contaba que

caminando por los barrios de la ciudad no encontró ninguno donde fácilmente se lograra decir que las personas viven de la salsa. Por esta y otras razones en general Bucaramanga no es una ciudad salsera, pero tiene voluntad para escuchar y asistir a los eventos; con el paso del tiempo las personas se han interesado más en el tema y ahora son más personas escuchando programas de salsa cuando hace 20 años eran casi extraños.

La relación de las orquestas bumanguesas con las emisoras culturales siempre ha estado abierta para que ellas promuevan sus trabajos inéditos; entre estas orquestas encontramos a catorce son charanga y Tumacuba. Son muy escasas las orquestas que logran grabar temas propios y estas tres son de las pocas de Bucaramanga. Generar público para las orquestas locales se realiza promoviendo los eventos en los que vayan a participar; en la ciudad podemos encontrar unos de los sitios que posee su propia orquesta llamado Aguanilé donde se ameniza el espacio con música en vivo; aunque en Bucaramanga no hay una orquesta que toque solamente salsa, quizás se reúnan para ensayar pero no se puede decir que sea una sola en la que su repertorio sea únicamente salsa.

Henry Moros ha generado espacios mediante encuentros salseros para convocar público y uno de ellos es Los Melómanos, siendo este un evento para que las personas conozcan desde la base los géneros afroantillanos y puedan diferenciar un bolero, un danzón, un Cha Cha Chá, un son y no simplemente decir eso es salsa.

¿Cómo se logra? Por medio de la Radio, talleres y conversatorios, logrando que la gente sea salsera. La salsa es el menos original de los géneros antillanos, pero las agrupaciones como la salsa de la típica 63, Andrés Barreto y Henry Fiol cumplen los cánones de la salsa antillana. La salsa auténtica es la de Nueva York donde nació la salsa. Uno de los invitados al evento fue Carlos Molina, quien tiene el único museo de salsa en Cali.

Para finalizar, Henry Moros invita a escuchar los programas que se realizan en la emisora Luis Carlos Galán en donde se aprende historia, datos interesantes sobre la salsa y donde se escuchan temas no comerciales y se encuentra realmente música exquisita de los géneros afroantillanos.

## **MARTÍN GABO ACADEMIA DE SALSA:**



Lleva 10 años en Bucaramanga realizando bailes de salsa, fue uno de los primeros precursores de academias de salsa en la ciudad y creó la primera escuela de salsa, que en sus inicios se llamaba Ritmo Changó. En aquella época solo existía un grupo experimental en el instituto municipal de cultura el cual era dirigido por Janer López. Después de un tiempo este grupo se acaba y Martín crea la escuela Ritmo Changó, la cual nace en las instalaciones del instituto municipal de cultura. Pasado un tiempo esta escuela finaliza e inicia la escuela Martín Gabo Academia de Salsa, que es como una fundación especialista en salsa y ritmos latinos. Esta academia lleva funcionando tres años en el instituto municipal de cultura y sus ensayos se realizan en el centro cultural del oriente.

También dirige la escuela de salsa de la EMA en la ciudad especial para la comunidad adulta.

El movimiento del baile de salsa hace tiempo era muy poco, pero ahora ya hay más lugares de salsa, hay más personas dispuestas a bailar, se encuentran varios sitios de baile, pero solo hay dos donde se disfruta del baile en vivo que son Calisón y Cepitá. La ciudad necesita más espacios de bailes; la ciudad ya tiene grupos de baile profesional y los eventos han ido creciendo, hay concursos, campeonatos y competencias a nivel local. Con el paso de los años el gusto por bailar de personas va creciendo.

Martín Gabo Academia de salsa ha realizado pequeños ensambles con las orquestas locales de la ciudad, en el evento Melómanos, en el festival internacional de salsa llamado La salsa se mueve también, salsa 70 y en la feria de Bucaramanga se han vinculado los bailarines.

El movimiento del baile aún es poco. Hace falta que creen más escuelas para generar competencia, que las orquestas incluyan las agrupaciones de baile, que los sitios donde se escucha salsa abran espacios tanto para los grupos de baile como para las orquestas; sería muy interesante crear un evento donde se uniera todo lo relacionado con salsa en la ciudad.

El apoyo de los entes culturales de la ciudad ha crecido bastante y se puede observar con el instituto municipal de cultura a través de convenios con las ferias y el crear el grupo de baile de salsa del municipio para así ir formando grupos a nivel profesional; la idea es que las personas bailen salsa y se inscriban a las diferentes escuelas o al instituto, el cual brinda espacios para el baile. En el centro cultural también se pueden encontrar espacios para que las personas disfruten de bailar salsa.

## MARCELO SILVA LA ESQUINA ORQUESTA:



Licenciado en Música de la Universidad Industrial de Santander, ha pertenecido a varias agrupaciones colombianas y en una agrupación llamada la Familia Pérez. En el año 2007 se radica en Cali, donde conoce más de la salsa y reafirma que es la capital de la salsa.

En Bucaramanga solo ha tocado salsa en la orquesta La Esquina. Esta orquesta nace por una necesidad debido a los pocos espacios que generaba la universidad en su época de estudio. Se reúne con unos compañeros de estudio y pasando el tiempo se consolidó y empezaron a formar la agrupación que se conoce hoy en día. La orquesta como tal lleva funcionando dos años porque en sus inicio era solo un grupo de estudio.

La orquesta en sus inicios manejaba temas como el son y pachanga entre otros ritmos sencillos, y ahora manejan todo tipo de repertorio como guaracha, charanga, guaguancó y timba, entre otros.

Esta agrupación es una de las pocas orquestas de la ciudad que posee temas inéditos. Dentro de su variado repertorio se encuentran tres temas compuestos por el director Marcelo Silva y con ayuda de su codirector Javier Serrano realizan arreglos para la orquesta.

Gracias al trabajo y el esfuerzo de la orquesta tienen muy buena acogida dentro del público bumangués, han participado en diferentes eventos teniendo resultados gratificantes pese a la poca difusión de los medios de comunicación y lo estamentos del estado porque no tratan con respeto el trabajo de los artistas.

Marcelo propone algunas estrategias para que las personas conozcan más sobre la salsa. Una de ellas es que desde la academia se puedan formar grupos que pertenezcan al pensum académico; otra es que los entes gubernamentales las den a conocer mediante las emisoras culturales de la ciudad; también hace referencia a que en Bucaramanga falta ese papel del productor para que las orquestas puedan dar a conocer todo el material que tienen a la ciudad.

## LEONIDAS OCAMPO:



Nació en Tumaco, Nariño, Pacífico Sur; inicia en la música a temprana edad siguiendo el ejemplo de su padre y abuelo quienes también eran músicos. Durante la etapa de su niñez y juventud perteneció a la escuela de música de Tumaco. Allí tocaba desde Beethoven hasta pasillos y bambucos. Posteriormente fueron mejorando como músicos y crearon la primera orquesta del pueblo llamada Juventud del Ritmo; en 1960 durante unas fiestas en los clubes fiesteros de Tumaco esta orquesta alternó con otra que venía de la parte interior del país, exactamente de Ipiales la cual era dirigida por un cubano llamado Benny Bustillo quien salió de Cuba en la época de la revolución de Fidel Castro llegando a Colombia; la orquesta Juventud del Ritmo tocaba con poca instrumentación y uno que otro construido rústicamente, en 1962 llega a Tumaco la primera guitarra

eléctrica y hace parte de la orquesta; desde el momento que Benny decide quedarse en Tumaco a Leonidas le nace el amor por la música cubana y gracias a sus enseñanzas y su amor por la música empieza a entender y distinguir que era un son, un cha cha chá, una guajira y una guaracha, ya que en ese tiempo aún no se conocía el concepto de salsa. En ese momento todos los ritmos eran por aparte.

Después de un tiempo, los integrantes de Juventud del Ritmo fueron abriendo caminos para las diferentes ciudades del país pero Leonidas continuo en Tumaco creando otra orquesta llamada Combo del Pacifico. Aunque hubo una incidencia en esta agrupación y por esta razón con Benny deciden crear la orquesta que conocemos hoy día como Tumacuba. Sale de Tumaco en 1964 hacia Cali y allí se encuentra con Piper Pimienta e inician a trabajar en una “chisga” realizando presentaciones en las ferias de Cali y los diferentes puntos de la ciudad; estando allí, Benny Bustillos lo manda llamar para que se dirija a Bogotá donde se encontraba dirigiendo una banda y lo invita a que haga parte de ella como trompetista.

Después de graduado de la universidad llega a Bucaramanga en 1968 aconsejado por una amiga e inicia como docente de Química en la Nacional de Comercio, en este colegio para la semana cultural arma un grupito con los estudiantes que tenían algún conocimiento musical. Pasado el tiempo ingresa como profesor en el colegio INEM donde por dificultades con el estado no puede continuar en dicha institución, sin empleo, casado y con responsabilidades, regresa a la música y se le ocurre la idea de formar nuevamente una agrupación e inicia la búsqueda de músicos interesados y crea los Masters de Colombia, una de las primeras y más importantes agrupaciones de Santander en 1973, siendo esta una agrupación por la cual pasaron grandes músicos de la salsa en Colombia; en ese tiempo la orquesta tenía un repertorio variado dentro el cual interpretaban música tropical entre otros estilos, pero fundamentalmente la música del Gran Combo de Puerto

Rico. Los Masters de Colombia fue la primera agrupación en tocar con la misma temática de Fruko y sus Tesos. Para los arreglos de los temas Leonidas contaba con Julio César Loaiza, quien en ese momento era trompetista de la agrupación y era oriundo de Bucaramanga.

El movimiento de la salsa en la época de los setenta era muy bueno y al llegar la música de la Fania inician a interpretar temas de este grupo. En este tiempo los espacios para las presentaciones eran en eventos familiares, bautizos, comuniones y matrimonios. En los colegios también se podían realizar eventos con orquestas en vivo en las ferias de Bucaramanga donde las orquestas tocaban en los diferentes parques y sitios de la ciudad.

Finalizando su carrera de medicina, Leonidas crea La Noble, otra gran orquesta donde estuvo poco tiempo; después continúa con su profesión con la cual obtuvo logros muy importantes. Inicia una especialización, la cual no logra terminar por debido a circunstancias personales.

Desde el año 2000 lleva liderando el movimiento Afro Colombiano en el Departamento de Santander y es coordinador de la Nacional de salud y protección social por la comunidad negra Afro Colombiana palenquera del país.

El 22 de octubre de 2006, en una reunión por motivo de su cumpleaños, realizaron un cuarteto para amenizar el encuentro, naciendo así un nuevo grupo el cual más adelante se convertiría en Tumacuba. Eran llamados para todo tipo de evento y con el paso del tiempo fueron agregando poco a poco más instrumentos logrando así su primera presentación como grupo en el año 2008 en el Luis A. Calvo en un evento de la Afrocolombianidad; en el 2010 realizó una visita a su tierra natal y fue allí donde pensó cómo integrar los elementos que tenía a la música cubana y es allí donde se finaliza la conformación de Tumacuba, la que sigue vigente hasta el día de hoy. Leonidas escribía su propia música y así lleva trabajando todo este

tiempo; en esencia Tumacuba no es un disco más. Es más bien pensado como un proyecto cultural que busca rescatar los valores de la música afrocolombiana.

Una buena estrategia para difundir más las orquestas locales es este tipo de trabajo donde se recopile información histórica mediante escritos, entrevistas y otros medios, logrando así que las personas tengan acceso a este tipo de investigación y toda esta información se socialice para que conozcan qué trabajo se está realizando en la ciudad; otra es que el gobierno departamental tiene que buscar cómo estimular la incorporación del elemento pedagógico para que aquellos artistas puedan estar en las escuelas enseñando a la semilla que son los niños, y finalizando algo muy importante que dice Leónidas es que unidos somos más y hacemos más.

## JUAN CARLOS ORTIZ:



Nació en Norte de Santander en un pueblo llamado Villa Caro, pero lleva viviendo en Bucaramanga desde los siete años de edad; en el movimiento de la salsa ha sido cantante, compositor y ha creado orquestas y pertenecido a ellas.

En la parte interior del país era muy poca la salsa que se escuchaba y su hermano es quien lleva por primera vez un LP de salsa a Villa Caro titulado Latin Brothers, ese disco tenía una canción llamada los zapatos blancos y la guarapera. Después empezó a escuchar a los grandes grupos como el Gran Combo, La sonora Ponceña, la Fania pero su principal influencia es Rubén Blades al cual admira mucho por su trabajo tanto en la salsa como en otros tipos de música.

Llega a Bucaramanga a los siete años de edad, se gradúa del colegio tecnológico y profesionalmente de la UIS como Ingeniero de sistemas. Estando allí integra al Coro de la universidad con el cual viaja dos veces a Europa y entra al mundo musical, lo empiezan a llamar de varios grupos, lo llaman de una orquesta llamada Son Panela a cantar salsa precisamente porque en esa época estaba de moda el grupo Niche. Estuvo un tiempo cantando en esta orquesta y después otra persona lo vio y así fue perteneciendo a varias orquestas de la ciudad. También hizo parte de la orquesta Rumbatá hace 15 años y en sus inicios tenía grandes músicos de la ciudad y del exterior, eran 16 integrantes, y estaban músicos como Álvaro Martín Gómez en el bajo, el maestro Dimytro Ryznik, Sergio Arias y John Gómez, entre otros. Creó un grupo llamado La Guagua donde mezclaban el rock con salsa y tipa cubana con composiciones, la mayoría de su autoría, y era el cantante líder.

La salsa para él es una parte muy importante en su vida. También afirma como otras personas que pertenecen al mundo de la salsa que es una filosofía de vida ya que los que la escuchan son personas más abiertas a la vida, a la camaradería, ser buena gente y gozar con la vida, entre otros.

Es socio del bar de salsa El Sonero Mayor con su amigo Eduardo Plata y vive alrededor de la salsa todas las noches y así tengan 40, 50 años pero cada vez encuentra cosas hermosas en la salsa.

Los primeros llegaron a Bucaramanga hacer salsa. Lo hicieron por amor y cariño porque siempre supieron que no iban hacer dinero con eso. A pesar de ser ingeniero de sistemas lleva la música en la sangre.

La orquesta La Guagua se basó en un formato de un grupo llamado Habana Abierta de la cual tocaban sus temas. Después sintieron la necesidad de interpretar temas propios y es allí donde Juan Carlos compone para este grupo y logran grabar un CD, aunque por falta de recursos no se pudo comercializar.

Después se hizo socio de Ricardo Pinto en un proyecto llamado Son de la Cuesta, que es un grupo donde se hace son cubano. Era una gran orquesta pero en Bucaramanga es difícil vender este tipo de formato y debido a eso se tuvo que reducir a poca gente. También compuso un son para la ciudad de Girón donde ocupó el primer lugar.

Las emisoras son las que han encargado de que las personas no conozcan mucho de la salsa. Se habla de las emisoras populares que en su programación hacen canciones musicalmente malas, han impulsado ritmos como el reggaetón y, el vallenato nuevo que no tienen ninguna riqueza musical; en la ciudad las emisoras de carácter cultural son las que se han encargado de abrir espacios para la salsa y otros ritmos importantes culturalmente. Por lo menos en estas emisoras se puede ver que hay los espacios donde apoyan estos tipos de música.

Al inicio, el movimiento salsero era muy poco y se podían contar los músicos que pertenecían a él. Se podían encontrar sitios como Calisón, Salsa y Bembé y el Sonero Mayor, los cuales eran sitios para escuchar salsa en Bucaramanga. Hoy en día hay un movimiento grande de baile, de escuelas de salsa que han hecho un buen trabajo, aunque desde su punto de vista los grupos de baile se han vuelto más de acrobacias que baile a diferencia del baile que se puede encontrar en Cuba, pero esto ha ayudado a que la música la salsa tenga más demanda en la ciudad.

Lo cierto es que la falta de difusión de la salsa es debida a los medios de comunicación. No hay problema que pongan reggaetón o vallenato mal hecho pero que sea una programación variada y se pueda encontrar muy buena música.

Desde su trabajo ha aportado lo mejor que puede. Cuando tiene que ir a un evento trata siempre de colocar salsa para que las personas conozcan más; en cuanto al sitio El Sonero Mayor, se puede hacer una buena práctica ya que lo que se

escucha allí es música muy selecta y de alto nivel. Durante la noche Eduardo cuenta la historia de la canción y todo lo que la rodea.

El movimiento salsero de las orquestas nuevas es bueno, ya que poseen proyectos interesantes donde incluyen en su repertorio la salsa, han surgido dos o tres orquestas que tocan solo salsa y con esto se puede observar que realmente se está haciendo algo bueno e interesante por la salsa; aunque el movimiento no es tan grande como en otras ciudades, se puede ver que poco a poco se ha ido notando aunque aún falten espacios para ser mostradas.

Para dar a conocer el trabajo de las orquestas se necesita presupuesto porque con dos o tres eventos al año no se sostiene una orquesta de salsa. Por eso terminan tocando otros ritmos para poder sostenerse. Lastimosamente se subestima el trabajo de los artistas, el esfuerzo, el empeño y todo el profesionalismo que colocan en cada proyecto musical.

Actualmente el instituto de cultura apoya con cierto presupuesto los concursos de salsa y festivales de orquestas, pero como tal un proyecto grande de movimiento salsero no lo hay.

Juan Carlos en Bucaramanga ha participado en muy buenos proyectos incluyendo Tumacuba, con los que grabó varias canciones, en el resto de orquestas que ha participado han hecho covers de otras agrupaciones.

La salsa es un género demasiado rico y nunca va morir, además que hay un sitio como Cuba que está generando siempre buenos músicos.

Lo importante es que en nuestra ciudad sigan surgiendo orquestas, nuevos proyectos, academias de baile y todo lo que tenga que ver con el movimiento salsero.

## EDWIN REY:



Maestro en Música de la UNAB y actualmente es docente de dicha universidad, también es candidato a magister en gestión cultural e investigación, tiene un proyecto de música llamado Clave de Sol y Rumbatá. Rumbatá nace el 16 de Septiembre de 1999 cuando se reúne con sus compañeros Vladimir Quesada en el piano y Álvaro Martín Gómez en el bajo para conformar un grupo de estudio de salsa y así se fue como poco a poco se iban integrando músicos al proyecto, conformando así la orquesta. Después de formada, se realizó un concierto de lanzamiento que tuvo lugar en la Concha Acústica de Bucaramanga.

Cuando era joven ya iba a bares como el Sonero Mayor y Calisón, el cual conoce desde que era un local de 6 metros por 6 metros, nada comparado como el que se conoce hoy día.

Iniciaron tocando cada jueves en el bar Cepitá con repertorio variado: temas de grandes orquestas y temas compuestos por el director Edwin Rey. La acogida de la gente fue muy buena, ya que el local estaba siempre lleno y los músicos recibían buenos comentarios respecto al trabajo de la orquesta.

Hasta el año 2004 la orquesta se mantuvo grande, pero después de un tiempo varios músicos empezaron a retirarse y la orquesta se redujo al sexteto Rumbatá; para la época no había una orquesta que tocara solo salsa, era solo parte del repertorio.

La orquesta Rumbatá tenía 15 músicos y como en esa época no habían lugares donde ensayar Edwin cuenta como anécdota que les tocaba ensayar donde pudieran y varias veces los sacaron con policías.

Algo importante que cuenta Edwin Rey es que si Bucaramanga estudiara salsa podría llegar a ser potencia nacional, pero hay que estudiar.

Para este año ya se ve más movimiento en la salsa pero por medio de las academias de baile. Esto es ventajoso porque es salsa y han ido a otros lugares a festivales y concursos, los cuales de cierta manera son más fáciles de gerenciar porque pueden ir solo dos personas, mientras que en la orquesta es mayor cantidad de personas.

Una estrategia que plantea Edwin es que por medio de las redes sociales, en especial Facebook, creando una página o grupo donde permanentemente se mantenga informando a la ciudad del movimiento salsero en la ciudad y hacerle ver a la gente que hacer música y hacer cultura cuesta bastante intelectual, física y económicamente.

Las emisoras populares están para lucrarse económicamente y tener público netamente comercial. Son empresas que están para existir y no para hacerle favores a las orquestas locale. Por esta razón no sale la cultura a flote.

Las emisoras culturales sacan las orquestas y temas de salsa para que las personas conozcan por medio de programas como Charanga y Son tratando de sacar adelante el movimiento.

Para difundir las orquestas locales hay que manejarlo a manera de industria cultural, conquistar a la gente, estar llevando una canción, una entrevista y así ir llamando público.

Los eventos apoyados por el instituto municipal de cultura se pueden notar en las Ferias pasadas en Bucaramanga en un encuentro de salsa que se realizó aunque en la gestión cultural no se ha hecho bien y se podría manejar de una manera más inteligente, de tal manera que la cultura se empiece a notar, ¿Qué se puede hacer para que el carácter salsero mejore? Con proyectos como este que se está realizando y básicamente un proyecto que idealice y dé a conocer el movimiento salsero en la ciudad pero que esté netamente dedicado a eso, que cada ocho días haya información de las orquestas y los eventos que se realicen.

Actualmente Rumbatá se encuentra dinamizando un disco, llamado “Cuando te veo Bailar el cual tiene cinco temas.

Es importante que la audiencia bumanguesa sepa más allá de la música y el contar la historia, el contexto donde fue escrita la canción llama la atención del público porque no simplemente están escuchando una canción sino que también están conociendo más allá, de dónde surgió, que fue por alguna razón; por esto es muy interesante realizar conversatorios.

Hay que invitar al público, llevarlo. No simplemente que ellos decidan ir o no, llamar las personas por medio de charlas donde compartan, interactúen con los músicos y lleguen a la intimidad de lo que es realmente la salsa.