

**EXPLORACIÓN FORMAL DE LA TRADICIÓN ORAL EN LA CULTURA
POPULAR DEL MUNICIPIO DE PIEDECUESTA – SANTANDER**

FABIO LEONARDO ALVARADO HERNÁNDEZ

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
BUCARAMANGA
AÑO 2020**

**EXPLORACIÓN FORMAL DE LA TRADICIÓN ORAL EN LA CULTURA
POPULAR DEL MUNICIPIO DE PIEDECUESTA – SANTANDER**

FABIO LEONARDO ALVARADO HERNÁNDEZ

Trabajo de grado para optar título de Maestro en Artes Plásticas

Director:

SEBASTIAN FELIPE SANCHEZ TORRES

Maestro en Bellas Artes

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
BUCARAMANGA
AÑO 2020**

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
2. JUSTIFICACIÓN.....	17
3. OBJETIVOS.....	22
3.1 OBJETIVO GENERAL.....	22
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
4. PROCESO	23
4.1 MARCO TEÓRICO.....	24
4.1.1 El Patrimonio Inmaterial.	24
4.1.2 La Cultura Oral.....	25
4.1.3 La Cultura Popular	26
4.1.4 La Leyenda.....	27
4.1.5 La fotografía como obra de Arte.....	29
4.1.6 La Construcción del Personaje.....	30
4.1.7 Maquillaje y Body painting.....	30
4.1.8 La Vestimenta como lenguaje Visual.	32
4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL.....	34
4.2.1 Antecedentes.....	35
4.2.2 Referentes Formales	38
4.2.3 Referentes Artísticos.....	40
4.2.4 Proceso de experimentación y elaboración del proyecto.....	43
4.2.5 Descripción formal del producto artístico.	78

5. CONCLUSIONES	98
BIBLIOGRAFÍA	100
ANEXOS	103

LISTA DE TABLAS

	Pág.
<i>Tabla 1. Tabla Clasificación Carmen Cecilia Diaz Almeida</i>	46
<i>Tabla 2. (Tabla Clasificación Universidad Autónoma)</i>	46
<i>Tabla 3. (Tabla Clasificación Javier Ocampo)</i>	47
<i>Tabla 4. (Tabla Clasificación Luis Rubén Pérez)</i>	47
<i>Tabla 5. (Encuesta de Reconocimiento)</i>	48
<i>Tabla 6. (Resultados Encuesta de Reconocimiento)</i>	49
<i>Tabla 7. (Clasificación Final: Leyendas de Piedecuesta)</i>	51
<i>Tabla 8. (Ficha Técnica de Formato General)</i>	52
<i>Tabla 9. (Ficha Técnica de Estudio fotográfico)</i>	53
<i>Tabla 10. (Ficha Técnica de Formato Set y luces)</i>	53
<i>Tabla 11. (Ficha Técnica de Personaje: La Madre Monte)</i>	54
<i>Tabla 12. (Ficha Técnica de Personaje: El Diablo de Umpalá)</i>	55
<i>Tabla 13. (Ficha Técnica de Personaje: La Danza del Chulo)</i>	56
<i>Tabla 14. (Ficha Técnica de Personaje: La Bruja Piedecuestana)</i>	57
<i>Tabla 15. (Ficha Técnica de Personaje: Las Animas)</i>	58
<i>Tabla 16. (Ficha Técnica de Personaje: La Llorona)</i>	59
<i>Tabla 17. (Ficha Técnica de Personaje: El Duende del Salto)</i>	60
<i>Tabla 18. (Ficha Técnica: Taller de Iluminación)</i>	62
<i>Tabla 19. (Ficha Técnica: Taller de Expresión)</i>	63
<i>Tabla 20. (Ficha Técnica Pieza Fotográfica: La Madre Monte)</i>	78
<i>Tabla 21. (Ficha Técnica Pieza Fotográfica: La Bruja Piedecuestana)</i>	80
<i>Tabla 22. (Ficha Técnica Pieza Fotográfica: La Llorona)</i>	82
<i>Tabla 23. (Ficha Técnica Pieza Fotográfica: El Duende del Salto)</i>	84
<i>Tabla 24. (Ficha Técnica Pieza Fotográfica: La Danza del Chulo)</i>	86
<i>Tabla 25. (Ficha Técnica Pieza Fotográfica: El Diablo de Umpalá)</i>	88
<i>Tabla 26. (Ficha Técnica Pieza Fotográfica: Las Animas)</i>	90
<i>Tabla 27. (Ficha Técnica de Montaje)</i>	93

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
<i>Figura 1. (Marco Teórico).....</i>	23
<i>Figura 2. (Diagrama Descripción Formal)</i>	34
<i>Figura 3. (Izq.) "Amanecer" (Der.) "Anochecer"</i>	35
<i>Figura 4. (Izq.)"El Viejo" (Der.)"La Flor".....</i>	35
<i>Figura 5. (Izq.) "Lirio del Campo" (Der.) "Manzanilla de la Huerta"</i>	36
<i>Figura 6. (Izq.) "Menta Tradicional" (Der.) "Toronjil de paja"</i>	36
<i>Figura 7. (Izq.) "Ser y Tecnología" (Der.) "Naturaleza y cuerpo"</i>	37
<i>Figura 8. (Izq.) "La Luz del Limonal" "El fantasma del "Horizonte" (Der.) "Los Tunjos de la Cantera"</i>	37
<i>Figura 9. (Izq.) "Espanto" "Anima" "LLorona" (Izq.) "Jinete" "El Diablo" "Mostro" ..</i>	39
<i>Figura 10. (Izq) "Matu 40 " (Der.) "fg45"</i>	40
<i>Figura 11. (Izq.) "Retrato 22" (Der.) "NN"</i>	40
<i>Figura 12. (Izq.) "oned" (Der.) "Lose"</i>	41
<i>Figura 13. (Izq.) "Body1" (Der.) "Body2".....</i>	41
<i>Figura 14. (Izq.) "David con la cabeza de Goliat" (Der.) "Michelangelo"</i>	42
<i>Figura 15. (Izq.)"Mujer Selva" (Der.)"Ancestros"</i>	42
<i>Figura 16. (Diagrama Proceso de elaboración)</i>	43
<i>Figura 17. (Libros de Tradición Oral Referentes).....</i>	45
<i>Figura 18. (Plantillas de Información Trabajo Comunitario).....</i>	61
<i>Figura 19. (Proceso de elaboración el Diablo de Umpalá).....</i>	64
<i>Figura 20. (Foto estudio El Diablo de Umpalá)</i>	65
<i>Figura 21. (Proceso de elaboración La Bruja Piedecuestana).....</i>	66
<i>Figura 22. (Foto estudio La Bruja Piedecuestana).....</i>	67
<i>Figura 23. (Proceso de elaboración Las Animas)</i>	68
<i>Figura 24. (Foto estudio Las Animas).....</i>	69
<i>Figura 25. (Proceso de elaboración La Madre Monte).....</i>	70
<i>Figura 26. (Foto estudio La Madre Monte).....</i>	71

<i>Figura 27. (Proceso de elaboración El Duende del Salto)</i>	72
<i>Figura 28. (Foto estudio El Duende del Salto)</i>	73
<i>Figura 29. (Proceso de elaboración La Llorona)</i>	74
<i>Figura 30. (Foto estudio La Llorona)</i>	75
<i>Figura 31. (Proceso de elaboración La Danza del Chulo)</i>	76
<i>Figura 32. (Foto estudio La Danza del Chulo)</i>	77
<i>Figura 33. (Fotografía Final: La Madre Monte)</i>	79
<i>Figura 34. (Fotografía Final: La Bruja Piedecuestana)</i>	81
<i>Figura 35. (Fotografía Final: La Llorona)</i>	83
<i>Figura 36. (Fotografía Final: El Duende del Salto)</i>	85
<i>Figura 37. (Fotografía Final: La Danza del Chulo)</i>	87
<i>Figura 38. (Fotografía Final: El Diablo de Umpalá)</i>	89
<i>Figura 39. (Fotografía Final: Las Animas)</i>	91
<i>Figura 40. (Montaje 1: Objetos sobre pared y escala de textos)</i>	94
<i>Figura 41. (Montaje 2: Ubicación de Fichas de texto)</i>	95
<i>Figura 42. (Montaje 3: Ubicación de Piezas)</i>	95
<i>Figura 43. (Montaje 4: Recomendación sobre el uso de Montaje)</i>	96
<i>Figura 44. (Diagramación de Montaje)</i>	97

LISTA DE GRAFICAS

	Pág.
Gráfica 1. (Diagramación de Resultados Estadísticos)	50

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. AUTORIZACIONES DEL USO DE LA IMAGEN SOBRE FOTOGRAFIAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL PARA USO PUBLICO.....	96

RESUMEN

TÍTULO: EXPLORACIÓN FORMAL DE LA TRADICIÓN ORAL EN LA CULTURA POPULAR DEL MUNICIPIO DE PIEDECUESTA – SANTANDER*

AUTOR: FABIO LEONARDO ALVARADO HERNÁNDEZ**

PALABRAS CLAVE: Patrimonio, Inmaterial, Cultura Popular, Cultura oral, Leyenda, Fotografía, Maquillaje, Vestuario

DESCRIPCIÓN:

Este proyecto artístico indaga las características de la tradición oral del municipio de Piedecuesta Santander relatos como la Llorona, Los Duendes, Las Brujas, La madre Monte, La danza del chulo, El Diablo de Umpalá y las Animas son abordados por medio de la fotografía y la construcción de personaje para la divulgación y preservación de estos teniendo como concepto base el patrimonio inmaterial cultural en Colombia en donde el Ministerio de Cultura presenta una política para su manifestación y protección vistas en este documento.

Se establecieron elementos estéticos mediante una investigación bibliográfica y observación con la Comunidad que configuraron y dieron forma a la elaboración del producto final mostrando los diferentes escenarios sociales del municipio. Después de analizar, organizar y clasificar los contenidos en relación con el patrimonio cultural, geográfico, afectivo y social se determina mediante ejercicios de estudio trabajar con la cultura popular local por medio talleres de iluminación y caracterización de personaje para así lograr una sesión fotográfica a través de en un espacio ambientado mediante códigos visuales que dan como resultado las diferentes piezas artísticas de la obra. El proyecto está conformado por 7 fotografías de 3 metros de alto x 2 de ancho x 1 cm impresas en lienzo sobre bastidor colgadas de forma horizontal sobre una pared negra enfocados en plantear de manera simbólica el uso del color, el maquillaje y el vestuario de cada uno los personajes de la tradición oral como maneras de generar identidad e incentivar una la memoria colectiva del Municipio de Piedecuesta.

*Trabajo de grado

** Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas. Director: Sebastián Felipe Sánchez Torres Maestro en bellas Artes

ABSTRACT

TITLE: EXPLORACIÓN FORMAL DE LA TRADICIÓN ORAL EN LA CULTURA POPULAR DEL MUNICIPIO DE PIEDECUESTA – SANTANDER*

AUTHOR: FABIO LEONARDO ALVARADO HERNÁNDEZ **

KEY WORDS: Intangible, Heritage, Popular Culture, Oral Culture, Legend, Photography, Makeup, Costume

DESCRIPTION

This artistic project investigates the characteristics of the oral tradition of the municipality of Piedecuesta Santander, stories such as La Llorona, Los Duendes, Las Brujas, La madre Monte, La danza del pulo, El Diablo de Umpalá and Las Ánimas are addressed through photography and The construction of the character for the disclosure and preservation of these having as a base concept the intangible cultural heritage in Colombia where the Ministry of Culture presents a policy for its manifestation and protection seen in this document.

Aesthetic elements were established through a bibliographic investigation and observation with the Community that configured and shaped the elaboration of the final product showing the different social aspects of the municipality. After analyzing, organizing and classifying the contents in relation to the cultural, geographic, emotional and social heritage, it is determined through study exercises to work with the local popular culture through lighting workshops and characterization of characters in order to achieve a photographic session to through in a space set by means of visual codes that result in the different artistic pieces of the work. The project is made up of 7 photographs of 3 meters high x 2 wide x 1 cm canvas prints on a frame hung horizontally on a black wall focused on symbolically posing the use of color, makeup and costumes for each one of the characters of the oral tradition as ways to generate identity and encourage a collective memory of the Municipality of Piedecuesta.

* Degree work

** Santander Industrial University. Institute of Regional Projection and Distance Education. Plastic Arts Program. Director:

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta artística indaga la forma y estética personajes de la tradición oral del Municipio de Piedecuesta – Santander mediante la fotografía, el maquillaje y vestuario usando la semiótica de la imagen. Como primera instancia se hace una revisión bibliográfica sobre lo documentado y registrado desde lo nacional a lo local siendo de referentes los libros del folclor colombiano y tradición Oral de Carmen Cecilia Díaz de Almeida, Luis Rubén Pérez Pinzón, Javier Ocampo López y la Universidad Autónoma en donde se elaboró una clasificación para conocer los relatos más populares teniendo en cuenta su ubicación geográfica (Relatos especificados pertenecientes al Departamento de Santander y municipio de Piedecuesta), contexto regional (Relatos en donde se destacan el acervo del municipio, costumbres, tradiciones, religión o identidad) y repetición oral(Relatos Comunes escritos por los referentes).

Al reconocer los diferentes relatos Documentados del Municipio se obtiene una Identificación de elementos estéticos como: paleta de color, diseño, armonía y elementos formales como: características físicas, psicológicas o vestuario de cada uno de los personajes que sirvió como Material de apoyo en el trabajo de campo con la comunidad.

Al analizar la revisión bibliográfica y hacer la clasificación se procedió a trabajar con la comunidad en busca de los relatos ya mencionados y de posibles nuevos casos que se presenten. Como primer acercamiento con la Comunidad se logra una serie de charlas en donde se realiza un taller de reconocimiento estético a partir del Campo familiar con mi Madre, Padre, Abuelo y Tía son invitados a una pequeña conversación en donde les expuso los resultados obtenidos de cada uno de los mitos para activar la memoria y generar relaciones del lenguaje y dialogo que hicieron como base en la propuesta artística.

Los resultados obtenidos en la revisión bibliográfica y en el taller de reconociendo son unificados, analizados y llevados a la elaboración de un de material final en donde se plantea una ficha técnica de bocetos, guion, elementos de vestuario y espacio sobre cada uno de los personajes recalcando la imagen visual y simbolismo como significados de identidad y apropiación. Se buscó con la comunidad local los modelos artísticos que darían vida al producto final capacitándolos mediante un taller de expresión que permitió en cómo abordar la caracterización de en personaje y un Taller de iluminación para el buen uso y manejo de las sombras en el set fotográfico, estos talleres logran sintetizar el proceso de la propuesta Artística en donde la fotografía expone de manera Audiovisual lo antepasado con lo digital expresando sentimientos y emociones en el Arte.

En la elaboración del producto fotográfico se plantea un set ambientado en donde cada acción artística obtuvo un registro visual dividido en 3 partes: Maquillaje, construcción del personaje y registro fotográfico. Cada set tuvo como guía los referentes artistas de composición de forma como Caravaggio Lee Jeffries, el Maquillaje de Youri Messen, los objetos visuales llenos de simbombo de Lidia Vives y patrones de color usados por Alfredo Vivero.

Esta propuesta artística hace un apartado en la importancia de la museografía y mediante el Manual de Montaje Colombiano se establece y recomienda las pautas para la realización de la exposición en cualquier lugar dada las circunstancias.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los cuentos de nuestros abuelos, que entre sombras y generación tras generación llevaban estos relatos de indios, guacas, fantasmas y rituales, para advertimos de los peligros o llenarnos de bendiciones ya no son participes en mi diario vivir, ahora en las calles ya no se ven espantos ni lloronas asustando a los borrachos o infieles, si no maquinarias automovilísticas llenas de luz que recorren el Pueblo Exploración estética y formal busca sensibilizar a través de la expresión artística, la importancia de salvaguardar, proteger, conservar y divulgar el patrimonio cultural inmueble en la sociedad y como la tradición oral hace parte de la identidad cultural nacional, sobre ello, el sitio web del ministerio de cultura dice:

El patrimonio cultural inmaterial (PCI) abarca un vasto campo de la vida social y está constituido por un complejo conjunto de activos sociales, de carácter cultural, que le dan a un grupo humano sentido, identidad y pertenencia. Comprende no solo los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas de un grupo humano, que hunden sus raíces en el pasado y que se perpetúan en la memoria colectiva, sino también los apropiados socialmente en la vida contemporánea de las comunidades y colectividades sociales Comprende además los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes a dichos activos sociales. La preocupación pública por proteger el patrimonio cultural inmaterial es un hecho relativamente nuevo, que surge a partir de la toma de conciencia sobre la importancia de su salvaguardia como garantía de la creatividad permanente de la sociedad, de su valoración como parte constitutiva de la identidad nacional y de la percepción social de su fragilidad y pérdida.¹

La anterior cita comprende la importancia de los activos sociales como expresión cultural y por lo cual es primordial contribuir en promover el respeto de la diversidad cultural y de la creatividad humana a su vez en consolidar las

¹ MINISTERIO DE CULTURA. Dirección patrimonio cultural material e inmaterial colombiano. Política de Salvaguardia del PCI, p.1

problemáticas que plantea el proyecto en la cual busca un significado social a partir de la tradición, memoria colectiva e identidad.

El Ministerio de cultura “está en la obligación de atender y orientar la creciente demanda y las numerosas iniciativas nacionales, regionales y locales para salvaguardar las manifestaciones de PCI que están en desuso, desprotegidas o en riesgo de desaparición, razón por la cual se hace necesario expedir directrices de política flexibles y coherentes, ajustadas a las leyes y acordes con la realidad del país”²

Haciendo una exploración de los lugares de Piedecuesta se observan que las calles, casas y edificios han avanzado tecnológica y arquitectónicamente convirtiendo este territorio en una pequeña Ciudad. A medida que pasan los años las pequeñas vías donde había jardines ahora están llenas de cementos, las quebradas o trapiches se han vuelto condominios, las cuevas de las veredas están cerradas o perdidas y los rituales de incienso y tabaco no son frecuentes.

Los procesos culturales y las manifestaciones de PCI son dinámicos y cambiantes, y son vulnerables a los cambios sociales. La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003 reconoce, que los procesos de mundialización y de transformación social, por un lado, crean las condiciones propicias para un diálogo renovado entre las comunidades, pero por el otro también traen consigo, al igual que los fenómenos de intolerancia, graves riesgos de deterioro, desaparición y destrucción del patrimonio cultural inmaterial. La Convención concluye que esta situación se debe, de manera particular, a la falta de recursos para salvaguardarlo.³

La contemporaneidad y su constante movimiento y transformación aleja la observación y las sombras de la sociedad excluyendo la magia y el misterio, esto

² Ibíd. p. 5

³ Ibíd. p. 24

lleva como consecuencia la pérdida de la tradición Cultural. Esta dinámica social se da a cabo a diferentes factores tales como:

La desvalorización de la propia cultura y la pérdida de autoestima de las comunidades son fenómenos que suelen darse en contextos conflictivos como el desplazamiento forzado, la pobreza y la exclusión social, manifestaciones son tenidas y valoradas, fuera de contexto, como “folclor” o elementos idealizados de la identidad regional, o son banalizadas por su utilización comercial y no son consideradas ni reconocidas como manifestaciones vivas del PCI. Las condiciones cambiantes del país, que se expresan en una acelerada urbanización, así como una cada vez mayor integración económica de las regiones al mercado produce cambios culturales, algunos de los cuales son positivos, mientras otros se traducen en pérdidas del PCI por desvalorización social, pérdida de referentes culturales y desuso. Los jóvenes no valoran o no ven oportunidades en el aprendizaje y la recreación de las manifestaciones tradicionales, y los “mayores”, que conocen, practican y recrean estas manifestaciones, no cuentan con incentivos o condiciones favorables para su transmisión y enseñanza.⁴

La presente propuesta artística parte de los factores antes descritos, enseña la construcción de un producto artístico en donde prima la resistencia cultural con la disposición de rescatar, resignificar y recrear tradiciones y nuevas expresiones culturales. La acción Artística para el autor al hacer la exploración formal busca ante todo insertar el arte en la vida, siendo este el principio esencial que debe guiar toda práctica artística y materialización plástica.

Teniendo en cuenta en lo anterior llega un interrogante ¿Cómo elaborar una propuesta artística en donde se muestre una exploración formal y estética de las características de la tradición oral en la Cultura Popular del municipio de Piedecuesta Santander usando la fotografía para su divulgación protección y preservación?

⁴ Ibíd. p. 6

2. JUSTIFICACIÓN

Este proyecto sustenta la importancia de rescatar y salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial del municipio de Piedecuesta – Santander usando las expresiones artísticas como medio de divulgación. Comprende y recrea la memoria oral desde la creación artística como la fotografía permitiendo fortalecer imaginarios, que generan identidad mediante códigos visuales y simbólicos.

Esta exploración formal se basa en la relación entre la diversidad cultural y la lingüística como mecanismo de participación de identidades locales y como manifestaciones de costumbres, ritos o técnicas vistas de generación en generación, en esta medida la Unesco define:

La Política de fortalecer la capacidad social de gestión que tienen los grupos humanos para salvaguardar y fomentar su PCI (Patrimonio Cultural Inmueble) como una condición necesaria para su desarrollo y bienestar colectivos. La lengua es el principal campo del patrimonio cultural inmaterial, por ser el medio de expresión y comunicación de los sistemas de pensamiento y un factor de identidad e integración de los grupos humanos. La diversidad cultural está estrechamente relacionada con la diversidad lingüística; así lo reconoce la Declaración Universal de la Unesco sobre la Diversidad Cultural en su Plan de Acción (2001).⁵

Esta propuesta Artística permite desarrollar un interés personal que se formaliza en el uso del saberes y técnicas, mediante la elaboración de objetos y espacios dados en la cultura popular llenados de un valor simbólico derivado de un significado social en donde la memoria colectiva y los escritos busca mantener viva las diferentes practicas Orales vistas desde la familia y la región. Las tradiciones no son meras fantasías inventadas para recrear, estas tienen una

⁵ MINISTERIO DE CULTURA, [Sitio web], Bogotá. Dirección patrimonio cultural material e inmaterial Colombiano, Política PCI, [Consulta: 3 de Abril de 2020], Disponible en : <http://patrimonio.mincultura.gov.co/patrimonio/Paginas/POL%C3%8DTICA-DEL-PATRIMONIO-CULTURAL-INMATERIAL-.aspx>

misión trascendental que nos da pie para entender las sociedades pasadas y como influyeron para convertimos en la era actual.

Exploración formal de la tradición oral en Piedecuesta tiene en cuenta como principios de acción el reconocimiento de derechos culturales como como herramienta política mostradas en el territorio, en el paisaje e identidad de la cultura popular. Como línea temática se crea una lista representativa mostrada en la revisión bibliográfica teniendo claro los contextos de memoria y patrimonio como parte de la metodología asociada a la comunidad local.

Dichos ejes temáticos son abordados a través de la promoción y fomento del PCI en donde la comunicación y divulgación fortalecen a la gestión de salvaguardar este patrimonio como un factor estratégico sostenible de la diversidad cultural. En concordancia con los principios de la Convención de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Unesco de 2003 (Ley 1036 de 2006) y del Decreto 2941 de 2009, el Ministerio de Cultura de Colombia ha formulado la política pública sobre el PCI, cuyos principios, ámbitos, competencias, objetivos y estrategias se presentan a continuación:

La política de PCI obedece a la necesidad de salvaguardar la inmensa riqueza contenida en el patrimonio cultural inmaterial de la nación, que se expresa en la diversidad de las lenguas que se hablan en el territorio nacional, en las narraciones y expresiones de la tradición oral y la memoria colectiva de las comunidades de las diferentes regiones y localidades, en las fiestas y rituales, y en las diferentes tradiciones artísticas, artesanales y culinarias del país, entre otras muchas manifestaciones. La salvaguardia de este patrimonio frente a los procesos de cambio, que en ocasiones se traducen en pérdidas del PCI por desvalorización social, pérdida de referentes culturales y desuso, es un compromiso del gobierno con la nación. Con la política de salvaguardia del PCI se busca reorientar la acción pública para superar las limitaciones del pasado en esta materia y darle un claro horizonte de acción al Sistema Nacional de Cultura.⁶

⁶ MINISTERIO DE CULTURA. Dirección patrimonio cultural material e inmaterial colombiano. Política de Salvaguardia del PCI, p. 18

Manifiestar la tradición oral en Piedecuesta, los imaginarios y significados ligados a ella dan origen a las diferentes representaciones artísticas herramientas que permitan conocer, valorar y proteger los bienes y manifestaciones patrimoniales que dan lugar al conocimiento, el lenguaje, la creatividad y la transmisión del pensamiento. El ministerio de Cultura Comprende que el PCI:

Se evidencia en las artes populares y en la recreación de tradiciones que son perpetuadas por las mismas comunidades. Debido a su carácter colectivo, no se identifica un autor, pero sí sus ejecutantes, sean músicos, danzantes o actores, que practican su arte u oficio con un fin social primordial: la recreación de la manifestación. Estas expresiones abarcan las tradiciones pictóricas, escultóricas y gráficas tradicionales; las artes escénicas y representaciones tradicionales; las danzas; la música y las expresiones sonoras tradicionales; cantos infantiles, tradiciones familiares de enseñanza y de fabricación, reparación y afinación de instrumentos musicales; festivales de música y danza, festivales y en encuentros de poesía popular, piquería, trova, coplas, décimas y cuentería.⁷

Las manifestaciones orales como “Las leyendas, cuentos, y mitos se han considerado como un patrimonio cultural invaluable que poco a poco ha formado parte de la vida cotidiana de los habitantes de la ciudad, haciendo de ellas una estructura socioeconómica y cultural del contexto regional”⁸

La llorona es una leyenda ecoambiental que trata sobre una figura de mujer, con una cabellera muy larga y desordenada, que lleva puesto un vestido largo, sucio y deshilachado reafirma la unidad nacional desde la identidad local, así esta promueve a los espectadores conductas de respeto y protección de los recursos naturales y culturales. A su vez la Madre Monte es mencionada por los escritores referentes como una de las historias representativas de Piedecuesta. Un personaje que permite la figura de una mujer lánguida y de formas delicadas.

⁷ *Ibíd.* p. 25

⁸ ARENAS, Dayana, ¿Por qué se ha perdido la tradición oral actualmente? Institución Educativa Santa Bárbara. A p. 2

atemorizaba a quien le hiciera daño a la quebrada de Villanueva Barrio que queda en la calle 10.

Los antepasados de mi familia vivieron en la Mesa de los Santos precisamente en la vereda del Duende en donde el frío, la neblina y las sombras acceden a un sinfín rico de historias. Una de ellas por como su nombre un destaca es el Duende personaje que se encuentra en una cueva abajo de un salto de una cascada, su popularidad entre la sociedad hace que sea un personaje clave en la tradición de Piedecuesta.

Piedecuesta es una ciudad religiosa fue fundada por el patronato eclesiástico conformado por las autoridades del Virreinato de la Nueva Granada (Arzobispo, Fiscal de la Real Audiencia y Virrey el 17 de octubre de 1774 en el llano de la Parroquia de "San Francisco Javier". De ahí varios conceptos y tradiciones religiosas dieron pie a relatos sobre el bien y sobre el Mal evidenciando los primeros barrios de Piedecuesta como San Antonio, San Francisco, San Cristóbal, San Luis, San Marcos y San Rafael. Debido a sus hechos de fundación esto hace que Leyendas Identitarias y negras como el Diablo Umpalá, las Ánimas o las Brujas hablen sobre la tradición religiosa y de los espantos que ellos traían. "La recolección de las narraciones populares sobre cuentos, leyendas y mitos de tradición rural y urbana logra identificar manifestaciones de impacto social y religiosidad popular que realza el acervo cultural del municipio⁹

Umpalá cuyo nombre significa lugar a donde solo llegan los dioses se dice que se ha visto al Diablo en una cueva que conecta con la mesa de los santos llegando a La Cueva de la Pisca y su vez esta llega a una cueva en la vereda de Guatiguara El diablo por medio de su personaje nos lleva a una estética rica en color y simbología, el lugar en donde se encuentra hace e alusión a tres puntos claves de los diferentes relatos escogidos. A su vez las Brujas de Piedecuesta que, por su

⁹ Ibíd. p. 3

forma de vestir, otros por su cara y maleficios que hacían a los hombres hacen que tengan un lugar en la identidad de las personas del Piedecuesta.

Esta propuesta artística une la tradición oral de nuestros antepasados de forma contemporánea y a su vez busca contribuir su divulgación y preservación en la sociedad actual.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar una propuesta artística en donde se muestre una exploración formal y estética las características visuales y simbólicas de la tradición oral en la Cultura Popular del municipio de Piedecuesta Santander usando la fotografía para la divulgación protección y preservación de estos.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

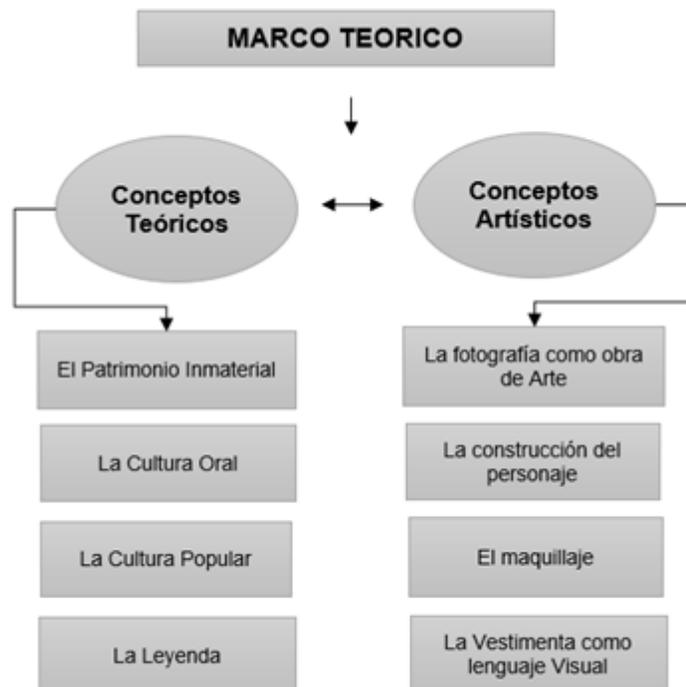
- Realizar una revisión bibliográfica que revise lo escrito sobre relatos y leyendas del municipio de Piedecuesta Santander.
- Clasificar de manera estética, con fines fotográficos, elementos visuales como: paleta de color, diseño, armonía y materiales sobre los datos obtenidos a través de la investigación estadística.
- Aplicar una encuesta en el campo familiar donde mida el reconocimiento de los relatos y leyendas del municipio de Piedecuesta Santander reforzando el material bibliográfico.
- Realizar bocetos en donde se muestre elementos plásticos: Fichas técnicas de escenografía, fichas técnicas de iluminación, modelo de vestuario y objetos simbólicos de cada uno de los actos.
- Registrar fotográficamente el ejercicio experimental comunitario y la elaboración de objetos, vestuario, maquillaje artístico y puesta de escena del producto final.

4. PROCESO

En la realización del proyecto se tuvieron que definir y comprender claramente los siguientes conceptos teóricos y artísticos que dan como base a la realización formal del mismo. El siguiente diagrama muestra la secuencia del marco teórico que realizó el autor empezando por abordar las siguientes preguntas: ¿Qué quiero proteger? ¿Cómo lo iba a transmitir? y ¿Qué elementos Plásticos lo iban a conformar?

Se concluye en la protección del Patrimonio Cultural Inmaterial y La Cultura Oral, representados por La fotografía usando códigos visuales plásticos como la vestimenta y maquillaje en la cultura popular del Municipio de Piedecuesta Santander.

Figura 1. (Marco Teórico)



Fuente: El Autor

4.1 MARCO TEÓRICO

4.1.1 El Patrimonio Inmaterial. Este proyecto sustenta la importancia de rescatar y salvaguardar el patrimonio cultural inmaterial del municipio de Piedecuesta – Santander usando las expresiones artísticas como medio de divulgación. Personajes como La madre monte o La llorona permiten ver la importancia de cuidar y mantener los recursos naturales del municipio a su vez son representadas en dos formas estéticas resaltando la belleza y lo oculto en sus contenidos escritos y visuales, la UNESCO lo define:

El patrimonio cultural inmaterial o “patrimonio vivo” a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación. El patrimonio inmaterial proporciona a las comunidades un sentimiento de identidad y de continuidad: favorece la creatividad y el bienestar social, contribuye a la gestión del entorno natural y social.¹⁰

El Diablo de Umpalá, La bruja Piedecuestana, y la Danza del Chulo son expresiones que los autores referentes locales como Carmen Celia Díaz de Almeida y Luis Rubén Pinzón Identifican como propias del municipio asociadas a ubicaciones o eventos específicos ocurridos en el municipio. Caso particular con Las ánimas y espantos que son vistos de forma continua, en cada una de las narraciones como seres que afectan la vida cotidiana de las personas. Manifestaciones como el duende son relatos que transmitidos de generación en generación crean un acervo en el sector rural que ha llegado al casco urbano generando simbiosis cultural.

¹⁰ UNESCO, [Sitio web], Patrimonio Cultural Inmaterial, [Consulta: 15 de Octubre 2019], Disponible en: <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>

4.1.2 La Cultura Oral. Exploración estética y formal de la tradición Oral en La Cultura popular en el Municipio de Piedecuesta comprende y hace uso de esta manifestación cultural en la en el proceso de creación artística en donde:

La lengua es el principal campo del patrimonio cultural inmaterial por ser el medio de expresión y comunicación de los sistemas de pensamiento y un factor de identidad e integración de los grupos humanos. La política alcanza las lenguas nativas y criollas existentes en el país y los distintos modos regionales del castellano. Incluye además otros sistemas y contextos simbólicos, como los gestos, los lenguajes gráficos, sistemas de silbidos, de gritos y cantos de trabajo. En este ámbito se incluye el PCI asociado a la tradición oral, como las leyendas, poesía, cuentos, adivinanzas y hechos históricos contenidos en las narraciones populares. De manera específica se consideran las narraciones de origen de los pueblos indígenas actuales, por tratarse delegados vivos que contienen leyes de origen, normas de comportamiento y la cosmovisión de estos pueblos.¹¹

Siguiendo esta política se estable precisar una relación entre lo escrito y oral asumiéndolas como manifestaciones culturales englobadas y descritas por el ministerio de cultura como patrimonio Inmaterial. Fundamentalmente la parte simbólica y visual de cada una de las narraciones son desglosadas a través de la práctica oral y familiar en conjunto de la revisión bibliográfica en donde se recopila los diferentes escritos orales que dan como sustentó el producto final del proyecto. Parte de este proyecto establece promover dichas manifestaciones orales por medio de la creación artística uniendo lo escrito con lo verbal en donde:

Las culturas orales producen, efectivamente, representaciones verbales pujantes y hermosas de gran valor artístico y humano, las cuales pierden incluso la posibilidad de existir una vez que la escritura ha tomado posesión de la psique. No obstante, sin la escritura la conciencia humana no puede alcanzar su potencial más pleno, no puede producir otras creaciones intensas y hermosas.¹²

¹¹ MINISTERIO DE CULTURA, [Sitio web], Bogotá. Lenguas Nativas y criollas de Colombia, [Consulta: 25 de Abril de 2020], Disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/APP-de-lenguas-nativas/Paginas/default.aspx>

¹² ONG, Walter. Op. cit., p. 23

4.1.3 La Cultura Popular: Las tradiciones, costumbres o ritos son un producto de un proceso histórico que va cambiando con los años a su vez refleja cómo una sociedad percibe y muestra su relación con el otro.

Consideraremos que las culturas populares están conformadas por una heterogeneidad de manifestaciones, prácticas, creencias colectivas, sentimientos, costumbres, ritos cuyo aprendizaje y transmisión de generación en generación se realiza por las propias comunidades herederas de esos contenidos culturales específicos.¹³

En sus orígenes, la cultura popular estaba integrada por todo lo que distinguía a las clases más humildes de una civilización. La existencia de una clase social más alta y de una cultura que la identificaba había provocado una brecha respecto de los hábitos, costumbres, vestimentas y expresiones artísticas de la población.¹⁴

Diferentes formas de ver la vida y concepciones de esta hacen que diferentes prácticas culturales tomen un sentido de resignificación e identidad sujetos a elementos estéticos puntuales que la componen y la definen generando un sistema de elementos simbólicos. Los códigos visuales, modos de ser y de vestir como expresión artística son cambiantes y se van transformando debido a diferentes dinámicas sociales vistas en Colombia, en La cultura humana y su interpretación desde la perspectiva de la cultura organizacional de Oscar Humberto García Vargas plantea esta dinámica social vista desde:

La explosión demográfica de los grandes centros urbanos durante el siglo XX reforzó todos los elementos de la cultura popular, como forma de conservar la identidad por parte de la población inmigrante. En el siglo XX, muchos artistas populares produjeron expresiones de arte popular, con lo que se borró la mencionada separación entre este arte y el culto. De

¹³ LUGO. Karen. 24 [prezi] Promoción de la Cultura Popular. Disponible: <https://prezi.com/mxydfhegm7am/promocion-de-la-cultura-popular/> [2016]. p. 2

¹⁴ | INSTITUTO LEONARDO DA VINCI, [Sitio web], Culturas y Estéticas Contemporáneas; La cultura popular 2013. Disponible en: <http://culturasyesteticascontemporaneasldv.blogspot.com/2013/05/la-cultura-popular.html>

hecho, existe un notable incremento en el intercambio que se genera entre estas manifestaciones artísticas, lo que origina nuevas tendencias.¹⁵

4.1.4 La Leyenda: Las diferentes manifestaciones orales descritas en el proyecto cobran sentido en la escritura mediante las leyendas estas

Son expresiones culturales concebidas para ser leídas, narradas o transmitidas entre una generación y otra, permitiendo a personajes ficticios, hechos comunes y lugares reales articular la ficción narrativa con el acontecimiento histórico. De allí que para folcloristas universales como los hermanos Grimm, cada leyenda fuese un cuento folclórico, local y popular con un sustento histórico, un propósito social y un lugar específicos.¹⁶

Leyendas como los Duendes del salto muestran a un pequeño ser que vive en las cuevas de la mesa de los santos con música atrae a las personas para hacerles travesuras, estas narraciones son representadas como leyendas compensatorias en donde son “asociadas con la expectativa por encontrar y dominar a seres mágicos y solitarios que tienen la facultad de producir y acumular oro, saciando así su codicia y el enriquecimiento a perpetuidad.”¹⁷

El Diablo de Umpalá personaje popular en la sociedad que simboliza el mal en la tierra muestra y constituye las leyendas históricas “en las cuales se agrupan relatos legendarios de épocas históricas anteriores al período republicano como el de la princesa Tairona Mirthayu, la leyenda del cacique “Dorado” de Guatavita.”¹⁸ La Llorona y la Madremonte son leyendas Ecoambientales en “las cuales se encuentran relatos sobre los castigos existenciales a humanos perversos quienes

¹⁵ GARCÍA, Humberto La cultura humana y su interpretación desde la perspectiva de la cultura organizacional pensamiento y gestión, N° 22 ISSN 1657-6276 p.

¹⁶ (KRAPP, Norbert Beneath the cherry sapling: legends from Franconia. Nueva York: Fordham University Press. 1988 p. 2

¹⁷ PÉREZ, Luís Rubén, Literatura Folclórica. Leyendas y Relatos Legendarios de Piedecuesta. Primera Edición. Julio de 2016 p.15

¹⁸ *Ibíd.* p. 14

son transformados en bestias abominables, condenadas a proteger y resguardar los recursos naturales”¹⁹

Las leyendas que muestran la identidad del municipio son las Ánimas y la Danza del chulo, estas destacan por su ubicación y contexto en los que se desarrollan su historia estas son las Leyendas identitarias:

Conformadas por relatos que son propios y característicos de comunidades locales, regionales o nacionales, con las cuales se reafirman sus visiones, valores y contravalores históricos. Pertenecen a esos relatos que dan identidad a una comunidad específica a las leyendas características sobre el origen, épocas de aparición y daños que ocasionan varían en cada municipalidad²⁰

Finalizando con las leyendas negras como la Bruja Piedecuestana hace alusión al grupo de leyendas que son “caracterizadas por los imaginarios de los pueblos y ciudades intermedias o influidas por sus sectores rurales en donde priman los relatos acerca de la manifestación de la muerte a través de seres atractivos que atrapan el alma de los incautos.”²¹

Claudia Patricia Serrano oriunda de Piedecuesta en su estudio de Digitalizar la memoria oral colectiva, propone un rescate de leyendas como estrategia formativa para el fomento de nuevas tecnologías en el sector rural de Piedecuesta y dice que la:

Condición no universalizante, civilizadora ni humanizadora de la leyenda, conlleva a que con cada compilación antológica de relatos legendarios se reconozca y reafirme la distinción regional que justifica de dónde se origina y proviene cada tradición, así como son establecidas las explicaciones, sentidos o propósitos que las mismas tienen al interior de

¹⁹ *Ibíd.* p. 16

²⁰ *Ibíd.* p. 16

²¹ *Ibíd.* p. 17

las prácticas colectivas y las creencias particulares de los grupos humanos que perpetúan su existencia²²

4.1.5 La fotografía como obra de Arte. Uno de los interrogantes que plantea este marco teórico es en ¿Cómo iba a transmitir Artísticamente este proyecto?, El estudio bibliográfico me permitió ver con claridad que elementos artísticos conforman dichas investigaciones. Como primera medida el referente formal en donde se hace hincapié en la ilustración es el de la Universidad Autónoma de Colombia en donde ve claramente cada uno de los personajes por región y sus características simbólicas mediante una ficha técnica e imagen del relato.

Los libros de Carmen Celia Díaz abordan mediante relatos cortos y los cuentos de tradición oral de Piedecuesta mediante usado un lenguaje sencillo e ilustraciones hechas por ella misma. Luis Rubén Pinzón plantea una significación general sobre los relatos escritos en Piedecuesta a su vez muestra de forma escrita los conceptos claves que dan forma al estudio de las narraciones en el municipio, en su libro encontramos pocas ilustraciones, pero con un significado visual importante. La revisión bibliográfica nos muestra una descripción de elementos simbólicos a través de la escritura usando la ilustración como medio para transmitir estas ideas.

Sabiendo que en los referentes nacionales y locales usan la Imagen ilustrada este proyecto busca en mostrar de una manera diferente dichos elementos visuales estableciendo mediante el uso de la fotografía los personajes en la vida real, se plantea una serie de preguntas de ¿Cómo serían los personajes si me los encuentro? ¿Qué clase de ropa usan? ¿Cómo sería su expresión? ¿Usaran algún Objeto o Arma? ¿He visto un personaje a lo largo de mi vida? ¿o solo han sido imagen ilustradas?

²² SERRANO, Claudia. Digitalizar la memoria oral colectiva. El rescate de leyendas como estrategia formativa para el fomento de nuevas tecnologías en el sector rural de Piedecuesta (Santander, Colombia) p. 3

Estos interrogantes son respondidos durante este proyecto mediante la clasificación formal de elementos artísticos para componer la imagen a su vez recrea los componentes que forman un estudio fotográfico como la escenografía e iluminación para la realización del proyecto.

4.1.6 La Construcción del Personaje. Al desarrollar un personaje se debe tener en cuenta los gestos, los símbolos y las expresiones corporales que lo forman, cada uno de estos elementos nos muestran y nos hacen indagar significados que busca la imagen. La elaboración del personaje va más allá del disfraz porque esta hace una interpretación del sentir colectivo de una cultura en un contexto histórico que da forma a la identidad local:

Hay que tener en cuenta el momento histórico en que vive. Y la situación teatral en la que vive. Era lo más normal ver actores estereotipados repitiendo un código de gestos tipo, voces engoladas y actitudes previstas y catalogadas en un fácil y reconocible cliché. Stanislavsky propone básicamente un trabajo de búsqueda interior para huir del estereotipo y la falsedad en la interpretación de un papel. El personaje se puede ir consiguiendo de forma intuitiva o mecánicamente, por medios puramente técnicos, simplemente externos. Cada uno desarrolla una caracterización externa a partir de sí mismo, de otros, tomándolo de la vida real o imaginaria, según su intuición, su observación de sí mismo y de los demás. La caracterización física es el resultado de la escucha, la observación y la creación del actor.²³

4.1.7 Maquillaje y Body painting. Teniendo claro que la fotografía es la técnica que se va a manejar en el proceso de creación del proyecto se responde la pregunta de qué ¿elementos Plásticos van a conforman la imagen? Y uno de ellos es el maquillaje y el Body painting:

²³ TORRES, Jaime Enrique. Creación de un personaje: STANISLAVSKY UNAD Noviembre de 2016 p. 5

Esta modalidad artística del maquillaje es el arte de pintar un cuerpo desnudo, la pintura se funde con el cuerpo humano, dando como resultado una obra de arte viva, y en movimiento con motivos, formas y colores, desarrollando expresiones artísticas, que evocan un mensaje. El body painting ha evolucionado desde que fue una de las primeras formas de expresión del ser humano, en las tribus se aplicaban la pintura corporal con carbón de madera, tiza, sangre de los animales y muchos otros pigmentos que tal vez sirvieron, como pinturas de guerra, para impresionar al enemigo o se utilizaron como señal de reconocimiento en la propia tribu, también pudo servir de camuflaje para la caza.²⁴

El estilo del color y la composición de cada uno los personajes muestran la forma de cómo se relacionan con el entorno expresándolas de manera dinámica para que sean vistas y entendidas bajo un código visual y simbólico de la imagen.

Los resultados de la revisión bibliográfica y la muestra estadística aplicada en el campo familiar muestran una serie patrones en términos del uso maquillaje, en la sesión de La madre monte se planta maquillaje orgánico en donde el color verde predomina en el cuerpo, la texturización de la piel hace referencia a los elementos naturales como Hojas y tallos que se presentan en la naturaleza.

El diablo de Umpalá destaca por el color rojo y negro en todo el cuerpo haciendo referencia a lo oculto y malicioso como elemento que componen su ser. El uso de sombras en los ojos para darle carácter malévolos y los tonos escarchados fueron parte clave en la realización del set fotográfico.

La Bruja Piedecuestana refleja la importancia del uso del maquillaje como forma de expresar elementos no verbales, este set fotográfico muestra con claridad el color y las texturas para componer una imagen real buscadas en el proyecto, su nariz y arrugas son partes simbólicas que conforman el relato.

²⁴ PRIETO Lidia, Body Painting Aregrafía, Universidad Rey Juan Carlos Pág. 4

En la sesión de La llorona se presenta bajo un maquillaje suave de tonos amarillos en donde la sobriedad esta vez juega una parte clave de la imagen. Narraciones como El duende lo representan como un ser fantasioso de color verde grisáceo, este maquillaje se trabajó a partir de un tono suave, para diferenciarlo de la Madremonte no se manejó textura orgánica en la piel si no elementos que dieran brillo a la imagen.

La representación de Las animas se dieron bajo un maquillaje básico de tonos blancos enfocados en la cara buscando mostrar el toque fantasmagórico del relato en donde se recopilan los elementos visuales de los espantos y las almas en pena que recorren el Municipio.

4.1.8 La Vestimenta como lenguaje Visual. En la realización plástica del proyecto se da la importancia a la forma de vestir de los personajes como lenguaje visual que fomenta a los

Proyectos escénicos que abordan una temática contemporánea, los códigos indumentarios presentes en la imagen de un determinado personaje poseen una correspondencia con los existentes en el momento de su realización, facilitándose así el proceso de comunicación al transmitir una variada y extensa información garantizada por la inmediatez y fácil lectura para el espectador de los signos utilizados.²⁵

El proyecto tiene claro los constantes movimientos sociales que afectan a la realización de elementos simbólicos del vestir y aclara que

Los signos de la moda son visuales y como tantos otros códigos de la comunicación por imágenes, están sujetos a continuas mutaciones, a cambios, a movilidad de su significado. La propia esencia de la moda en el vestir, hace que muchos de sus significados cambien con cierta rapidez.²⁶

²⁵ HERNÁNDEZ Pilar, El Arte de Maquillaje en la actualidad. Universidad Miguel Hernández 2015 p. 7

²⁶ Ibíd. p.3

Esta propuesta busca mediante el uso de la vestimenta recrear cada personaje encontrados en el proceso de investigación tratando de no influir los modos de vestir que se presentan en los relatos.

El diablo De Umpalá tiene elementos estéticos simbólicos como los cachos que fueron precisos elaborarlos.

La vestimenta de la Danza del chulo se da a cabo bajo la realización de dos mascararas en forma de Gallinazo como animal representativo del relato.

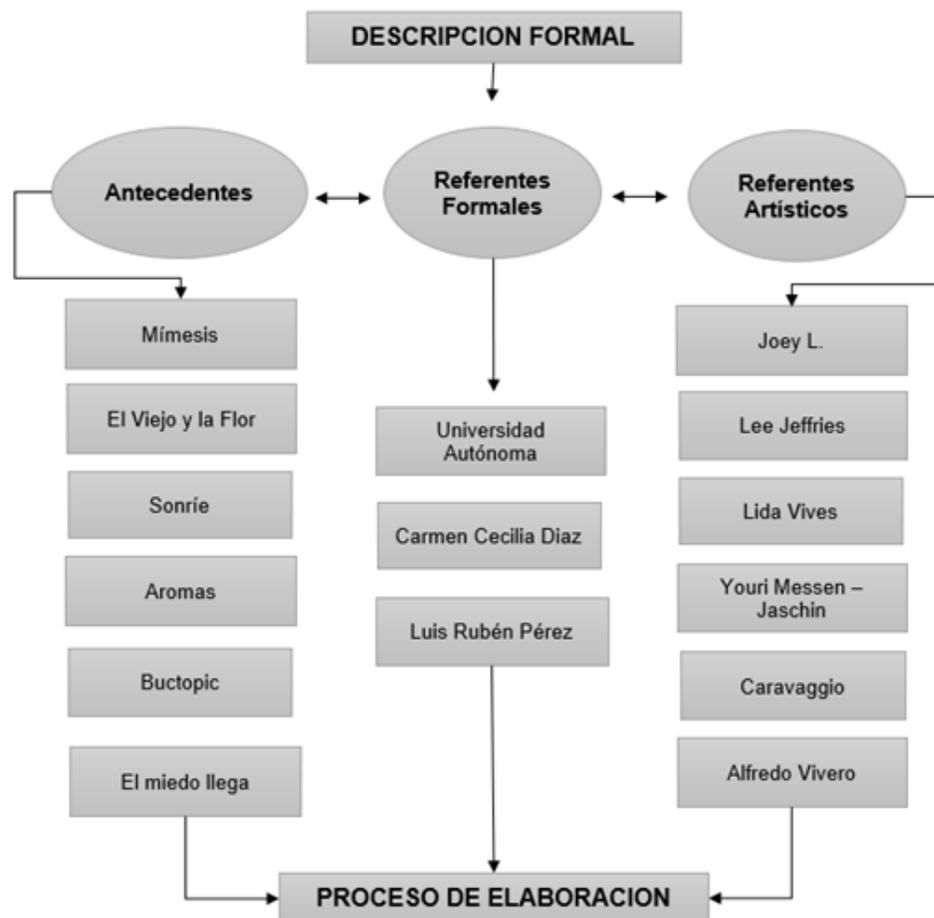
La llorona se precisa como una mujer de abundante cabello su Código visual fue la realización de una peluca que cubre la cara del personaje se presenta con un vestido blanco recorriendo las calles de Piedecuesta.

La bruja Piedecuesta la conforma un vestido y blusa negros se hace alusión a los rituales mágicos hechos por estos personajes. Relatos como Las animas son descritas con indumentarias en forma de Túnica en donde lo traslucido de las telas hacen ver al personaje fantasmagórico.

4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL

El siguiente diagrama muestra la secuencia de cómo se desarrolló la descripción formal. Los antecedentes del autor son vistos y reflexionados dándoles una resignificación en el proceso del proyecto final, a su vez se muestra los referentes formales Nacional y local que permitió la investigación de los diferentes relatos del Municipio. Los referentes artísticos son vistos y analizados de manera técnica y son de aporte fundamental en el proceso creativo del autor.

Figura 2. (Diagrama Descripción Formal)



Fuente: El Autor

4.2.1 Antecedentes.

Mímesis: En él se muestra una fusión del hombre con la naturaleza, un intento del ser humano de alejarse de lo artificial, de todo lo que él ha creado, para establecer vínculos con el mundo natural que le rodea. Este proceso académico es el primer acercamiento que tengo con la fotografía y el maquillaje en se exploran elementos fotográficos vistos para la elaboración de esta propuesta artística.

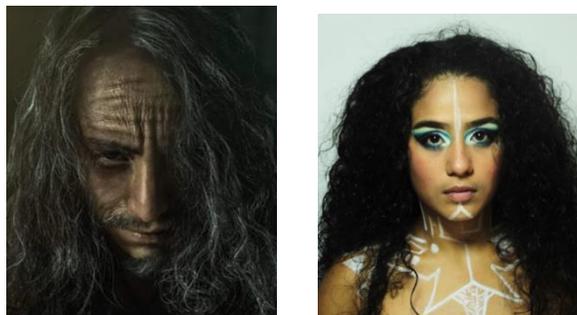
Figura 3. (Izq.) "Amanecer" (Der.) "Anochecer"



Fotografía de " fabioalvaradoq.wixsite.com/taller

El Viejo y la Flor: Performance que consistía la representación de los sabios y las ninfas en donde se explora el maquillaje el color y las sombras para generar impacto. En él se exploran relatos fantásticos siendo este un acercamiento entro lo teórico y lo práctico.

Figura 4. (Izq.) "El Viejo" (Der.) "La Flor"



Fotografía de " fabioalvaradoq.wixsite.com/taller

Sonríe: Serie fotográfica en donde se exalta cada una de las flores de jardín del municipio de Piedecuesta, explorando diferentes tonos de color y contrastes. Fotografías realizadas en estudio mediante diferentes patrones de color. Estas pruebas de la academia permitieron un mejor manejo en el control del set fotográfico.

Figura 5. (Izq.) "Lirio del Campo" (Der.) "Manzanilla de la Huerta"



Fotografía de " fabioalvaradoq.wixsite.com/taller

Aromas: Recetario y Serie de fotografías hechas en estudio en donde se evidencia el uso medicinal familiar de algunas plantas del Municipio de Piedecuesta Santander. La constante búsqueda de exaltar lo nuestro es fundamental en el proceso del autor en sus trabajos artísticos.

Figura 6. (Izq.) "Menta Tradicional" (Der.) "Toronjil de paja"



Fotografía de " fabioalvaradoq.wixsite.com/taller

Buctopic: Performance en donde se relaciona el deseo Utópico de dar un sentido a la vida y alcanzar la felicidad, se encuentran la necesidad y la búsqueda de un mundo mejor, más solidario y justo en Bucaramanga en 100 años. En ella se ve el uso del body pating como herramienta visual de comunicación descritas como parte importante en la elaboración plástica del proyecto.

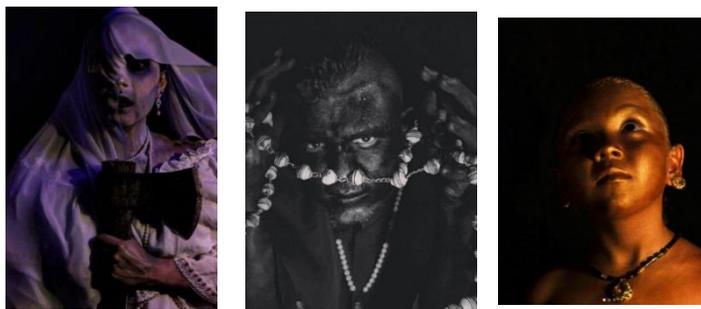
Figura 7. (Izq.) "Ser y Tecnología" (Der.) "Naturaleza y cuerpo"



Fotografía de " fabioalvaradoq.wixsite.com/taller

El miedo llega: Investigación y una muestra artística sobre que paso con los lugares de los mitos de Piedecuesta y a su vez recrea los personajes de las historias mediante la fotografía y el diseño. Los tunjos de la cantera, el fantasma del "Horizonte", y la Luz del Limonal, son los relatos escogidos del "el miedo llega". Este último producto académico recopila en medida y hace como referente principal de esta exploración estética y formal de la Tradición Oral en el municipio de Piedecuesta.

Figura 8. (Izq.) "La Luz del Limonal" "El fantasma del "Horizonte" (Der.) "Los Tunjos de la Cantera"



Fotografía de " fabioalvaradoq.wixsite.com/taller

4.2.2 Referentes Formales

Carmen Cecilia Díaz de Almeida: Nacida en Piedecuesta ha sido en referente clave desde que era niño, conocida por sus pinturas y libros hacen que los Piedecuestanos nos sentamos identificados con sus múltiples narraciones, en una de ellas se destaca el libro de tradición oral Cuentos de Miedo en donde expresa de manera coloquial los espantos que atormentaban a las personas del en pueblo a su vez muestra una serie de ilustraciones de los personajes.

Luis Rubén Pérez Pinzón: El libro compilatorio Leyendas y relatos legendarios de Piedecuesta “es el producto resultante del proyecto Gen_Ondas - Unab “Leyendas y seres legendarios del sector rural de Piedecuesta”, presentado por el Semillero de Investigación “Monteredondo”. Semillero integrado por los estudiantes de los grados tercer, cuarto y quinto de la sede B (Pajonal – Monteredondo) del Instituto Valle del Río de Oro en 2016.”²⁷

Este trabajo establece, desde un diseño de campo, a través de una investigación documental, logrando: identificar y rescatar las leyendas. Parte del sustento y concepto teórico es analizado a partir de las reflexiones de Luis Rubén que dieron a pie a la clasificación de elementos estéticos narrativos, en su libro se puede apreciar ilustraciones sobre algunos relatos de Piedecuesta.

²⁷ PÉREZ, Luís Rubén, Literatura folclórica. Leyendas y relatos legendarios de Piedecuesta. Primera edición. Julio de 2016 p. 2

Universidad Autónoma de Colombia: Cuentos de Espantos y otros seres fantásticos, es un libro ilustrado encargado en mostrar las características de cada personaje por región del país, elementos estéticos, psicológicos y visuales se muestran con gran claridad en esta recopilación. A partir de este referente formal se estable el uso de la fotografía como manifestación creativa del producto final enfocados en ver como seria los personajes en la vía real, este libro nos muestra un:

Trabajo conjunto entre la universidad autónoma de Colombia y el diario Hoy. Compone una compilación de las más diversas leyendas y antologías fantásticas del horror tradicional Colombiano Cuentos de espantos y otros seres fantásticos del folclor colombiano es un libro que ocupa un espacio intermedio entre lo real y lo imaginario. No pertenece propiamente al terreno de lo histórico, pero tampoco es una colección de mentiras. A lo largo de sus páginas desfilan aquellos seres nacidos de la imaginación popular, pero ahora con rostros, tamaños, poderes y hábitos definidos²⁸.

Figura 9. (Izq .) "Espanto" "Anima" "LLorona" (Izq.) "Jinete" "El Diablo" "Mostro"



Fotografía de UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COLOMBIA, CUENTOS DE ESPANTOS Y OTROS SERES FANTÁSTICOS DEL FOLCLOR COLOMBIANO Casa Editorial El Tiempo

²⁸ UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE COLOMBIA, Cuentos de Espantos y otros seres fantásticos del Folclor Colombiano, Casa Editorial El Tiempo, p. 4

4.2.3 Referentes Artísticos

Joey L.: Los detalles alcanzados en sus fotografías como el encuadre, la luz y el color que hace Joey permiten que su trabajo realce las características del personaje. Este manejo de técnica en donde muestra los gestos de los personajes es ideal para el proceso del proyecto.

Figura 10. (Izq) "Matu 40 " (Der.) "fg45"



Fotografía de <https://www.instagram.com/p/BcVL4AMFkj/>

Lee Jeffries: Los resultados de sus retratos tienen una cualidad importante en la investigación del proyecto ya que logra una fuerza Mística impactante en sus personajes, dicha fuerza de expresión es utilizada en las diferentes sesiones fotográficas y son abordada en el taller de expresión con la comunidad.

Figura 11. (Izq.) "Retrato 22" (Der.) "NN"



Fotografía de https://www.instagram.com/lee_jeffries/?utm_source=ig_embed

Lida Vives: Retratos conceptuales y llamativos de Lida busca representar sentimientos o sueños el uso del maquillaje y la composición de los objetos en sus fotografías hacen que sus personajes tomen un tono mágico e irreal. Elementos estéticos de forma son llevados a en set fotográfico que dan fuerza de forma y llena de sentido a la imagen.

Figura 12. (Izq.) "oned" (Der.) "Lose"



Fotografía de <https://www.instagram.com/lidia.vives/>

Youri Messen – Jaschin: Es reconocido como artista por sus indagaciones en el en el body painting, a trabajar fotografías como el diablo de Umpalá el uso de body painting es necesario. Las composiciones que usa el artista son de referencia para realización del maquillaje corporal de los personajes.

Figura 13. (Izq.) "Body1" (Der.) "Body2"



Fotografía de <https://www.instagram.com/opartlausanne/?hl=es-la>

Caravaggio: Las fotografías de la propuesta busca en medida la realización sets en que se muestre los claros oscuros presentados por Caravaggio Sus Pinturas permiten oscurecer las sombras y transfigurando objetos en brillantes haces de luz. Expresa vívidamente momentos y escenas cruciales, a menudo con luchas violentas, tortura y muerte. La expresión de las manos y gestos son abordados en el taller de creación del personaje.

Figura 14. (Izq.) "David con la cabeza de Goliat" (Der.) "Michelangelo"



Fotografía de https://www.abc.es/historia/abci-lado-macarra-caravaggio-pintor-asesino-murio-extranas-circunstancias-201610280411_noticia.html

Alfredo Vivero: Alfredo maneja la tradición Colombiana con el color, la simbología y la pintura. Sus cuadros llenos de tradición muestran una excelente composición y manejo de color. Los diseños llevados por Vivero hacen de referencia la forma dinámica y libre de representar los relatos llenos de armonía.

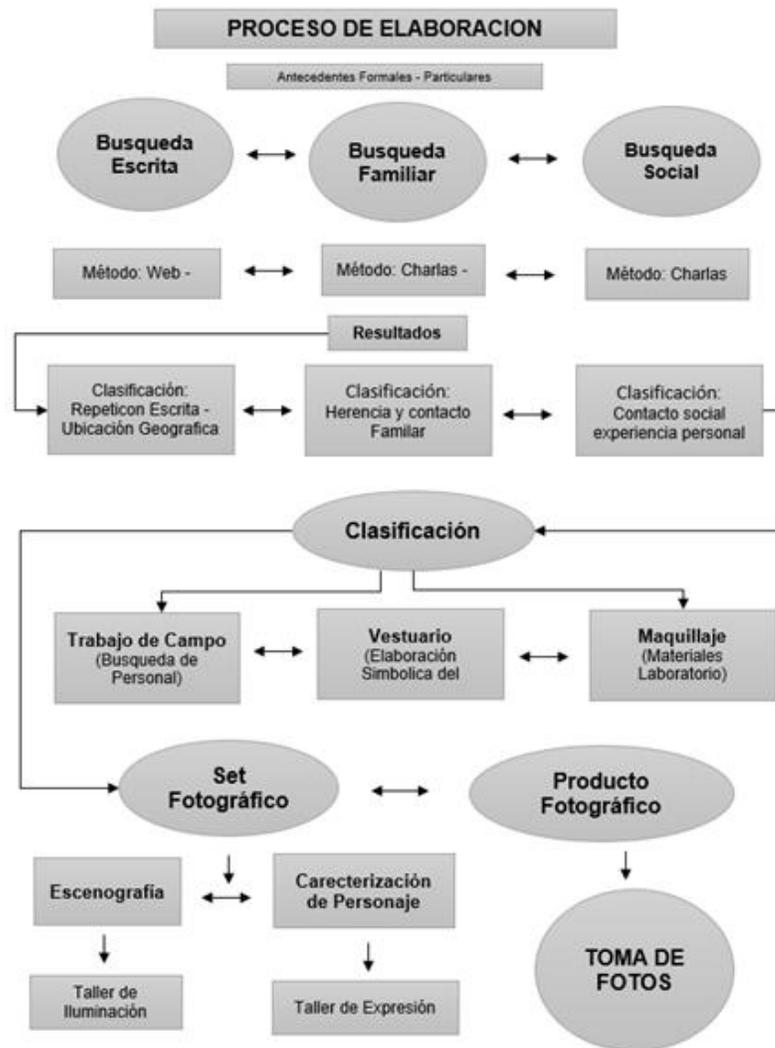
Figura 15. (Izq.) "Mujer Selva" (Der.) "Ancestros"



Fotografía de https://twitter.com/al_vivero/status/739204647651577856

4.2.4 Proceso de experimentación y elaboración del proyecto. El siguiente diagrama muestra la secuencia que tuvo el proyecto artístico en donde se explora de manera estética y formal las características de la tradición oral del municipio a través de una investigación bibliográfica, audiovisual y observación en la Comunidad se establece elementos estéticos que la configuren y den forma en la elaboración del producto artístico final mostrando los diferentes escenarios sociales del municipio.

Figura 16. (Diagrama Proceso de elaboración)



Fuente: El Autor

Cronograma: Para un mejor manejo de la propuesta se hace necesario un cronograma de trabajo en donde se establecieron 9 etapas descritas a continuación:

1 Etapa: Investigación sobre la Tradición Oral Escrita Colombiana: Nacional – Departamental y Local

2 Etapa: Clasificación Inicial formal y estética de los diferentes Relatos escritos, leyendas y personajes de la Tradición Oral Escrita Colombiana. Nacional – Departamental – Local

3 Etapa: Taller de Reconocimiento estético de los diferentes Relatos, a partir del ámbito familiar, personal y social.

4 Etapa: Clasificación Final formal y estética de los diferentes Relatos, leyendas y personajes de la Tradición Oral del proyecto artístico.

5 Etapa: Elaboración de Bocetos – guion – espacio – ficha técnica de Caracterización de cada uno de los Personajes.

6 Etapa: Trabajo de Campo con la Comunidad: Búsqueda de Personal, Taller de Iluminación y caracterización.

7 Etapa: Trabajo de Estudio: Extracción de Material. Toma de Fotografías de los Relatos, leyendas y personajes seleccionados.

8 Etapa: Museografía.

9 Etapa: Muestra final.

1 Etapa: Investigación sobre la Tradición Oral Escrita Colombiana: Nacional – Departamental – Local : a través de los libros de Carmen Cecilia Díaz de Almeida cuentos de miedo: tradición oral, Luis Rubén Pérez pinzón literatura folclórica leyendas y relatos legendarios de Piedecuesta colombiana, Javier Ocampo López mitos colombianos y la universidad autónoma de Colombia cuentos de espantos y otros seres fantásticos del folclor colombiano se hace una clasificación de los lugares y de las leyendas de en donde se tomara los relatos más populares teniendo en cuenta ubicación geográfica, contexto regional y repetición oral.

Figura 17. (Libros de Tradición Oral Referentes)



(Carmen Cecilia Díaz de Almeida cuentos de miedo: tradición oral, Luis Rubén Pérez Pinzón Literatura Folclórica leyendas y relatos legendarios de Piedecuesta colombiana, Javier Ocampo López mitos colombianos y la Universidad Autónoma de Colombia cuentos de espantos y otros seres fantásticos del folclor colombiano)

2 Etapa: Clasificación Inicial formal de los diferentes Relatos escritos, de la Tradición Oral Escrita Colombiana.: Las siguientes tablas muestran los diferentes relatos hallados en la revisión bibliográfica Nacional, Departamental y Local y hacen parte como sustento inicial para la búsqueda familiar y el trabajo de campo con la comunidad previstos en el proyecto.

Tabla 1. Tabla Clasificación Carmen Cecilia Diaz Almeida

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta-Santander		
Tabla Clasificación Carmen Cecilia Diaz Almeida		
Leyenda/ Relato	Lugar	Tipo de Leyenda
El penitente	Parque Uribe	Leyendas Identitarias
La llorona	Parque Principal	Leyendas ecoambientales
El duende	Mesa de lo Santos	Leyendas históricas
Las ánimas	San Isidro, Piedecuesta	Leyendas ecoambientales

Fuente: El Autor

Tabla 2. (Tabla Clasificación Universidad Autónoma)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta-Santander		
Tabla Clasificación Universidad Autónoma		
Leyenda/ Relato	Lugar	Tipo de Leyenda
La Mancarita	Los Colorados	Leyendas ecoambientales
Las Brujas	El Guamo	Leyendas negras
La Llorona	El Molino	Leyendas ecoambientales
El Tunjo de oro	Cantera	Leyendas compensatorias
Los Duendes	Mesa de lo Santos	Leyendas históricas
El Potro Negro de Antón García	Parque Principal	Leyendas Identitarias
Los Encantos de las Lagunas	Las Amarillas	Leyendas históricas

Fuente: El Autor

Tabla 3. (Tabla Clasificación Javier Ocampo)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta-Santander		
Tabla Clasificación Javier Ocampo		
Leyenda/ Relato	Lugar	Tipo de Leyenda
Espanto	Barroblanco	Leyendas ecoambientales
La LLorona	El Guamo	Leyendas ecoambientales
La Madremonite	El Volador	Leyendas ecoambientales
El Jinete Negro	Los Colorados	Leyendas negras
El Anima Sola	Parque Principal	Leyendas negras
El Tunjo	Cantera	Leyendas compensatorias
La Mula Herrada	Las Amarillas	Leyendas Identitarias
El Silbador	Parque Uribe	Leyendas Identitarias

Fuente: El Autor

Tabla 4. (Tabla Clasificación Luis Rubén Pérez)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta-Santander		
Tabla Clasificación Luis Rubén Pérez		
Leyenda/ Relato	Lugar	Tipo de Leyenda
El diablo de Umpalá	Umpala	Leyendas históricas
La sayona del cementerio	San Antonio	Leyendas históricas
Duende del salto	Mesa de lo Santos	Leyendas históricas
El Carriazo de San Isidro	San Isidro, Piedecuesta	Leyendas compensatorias
El reventón de Jacobo	El Reventón, Piedecuesta	Leyendas compensatorias
La cueva de la pisca	Blanquiscal, Piedecuesta)	Leyendas compensatorias
Los tunjos de la Cantera.	Cantera	Leyendas compensatorias
la monedita en la alcancía	Piedecuesta	Leyendas compensatorias
El abuelo de los burros	Antiguos Cafetales	Leyendas Identitarias
La diabla castigadora	Parque Principal	Leyendas Identitarias
La mula maneada	Parque Uribe	Leyendas Identitarias
El pollo de las ánimas.	Antigua Candelaria	Leyendas Identitarias
Laguna disgustada	Sin Indefinir	Leyendas ecoambientales
la mancara de San Francisco	San Francisco, Piedecuesta	Leyendas ecoambientales
la luz del limonal	El Limonal, Piedecuesta	Leyendas ecoambientales
La llorona del molino	El Molino	Leyendas ecoambientales
La mechuda	Quebrada Palermo	Leyendas ecoambientales
El ánima coy	Parque de las hermanas	Leyendas ecoambientales
El gritón	La Urgua, Piedecuesta	Leyendas ecoambientales
la bruja silbona	Parque Sanantonio	Leyendas negras
la campana del diablo	Antigio Trapiche	Leyendas negras
La mula del diablo	Santelmo 1	Leyendas negras
El silbón.	Piedecuesta	Leyendas negras
Las Brujas	Centro Piedecuesta	Leyendas negras
El fantasma de "El Horizonte"	Parque de las hermanas	Leyendas negras

Fuente: El Autor

3 Etapa: Taller de Reconocimiento estético: Este taller se presenta el análisis realizado por los diferentes relatos escritos mediante una clasificación de elementos estéticos, de utilización y modos de ser y de vestir. Este el estudio recopila la información por medio de una encuesta aplicada en el campo familiar con mi Madre, Padre, Abuelo y Tía en busca de los relatos ya mencionados y de posibles nuevos casos que se presenten. Como primer acercamiento se logró una serie de charlas en los que son invitados a una pequeña conversación en donde les expongo los resultados obtenidos de cada uno de los mitos para activar la memoria y generar esas relaciones del lenguaje y dialogo que busca el proyecto.

Tabla 5. (Encuesta de Reconocimiento)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta-Santander					
Encuesta Leyendas y Relatos legendarios de Piedecuesta					
Características Físicas					
Genero	Masculino	Femenino	Animal	No Conoce	Desconocido
Edad	0 - 10 años	20 - 30 años	40 - 50 años	50 - 70 años	Desconocido
Color de Piel	Tonos Claros	Tonos Oscuros	Tonos Cálidos	Tonos Fríos	No Presenta
Textura de Piel	Lisa	Mixtura	Arrugas/manchas	Elementos orgánicos	No Presenta
Color Simbólico	Amarillo	Rojo	Azul	Verde	Morado
Estatura	< 50 cm	0.50 - 1,70 m	0.50 - 1,70 m	1.70 - 1-90 m	>1.90 m
Peso	0 - 20 Kilos	20 - 40 kilos	40 - 70 kilos	70 - 90 kilos	>90 kilos
Cara	Redondo	Rectangular	Triangular	Corazón	Ovalado
Cabello	Largo	Corto	Medio	No Presenta	Otro
Tipo de Cabello	Liso	Rizado	Calvo	Elementos orgánicos	No Presenta
Color de Cabello	Negro	Castaño	Blanco	Dorados - Escarchados	No Presenta
Rasgos Expresivos	Agresividad	Amabilidad	No Presenta	Introversa	Extroversa
Vestuario	Túnica	Vestido	No Presenta	No Conoce	Otro
Objetos Simbolicos	Elementos Natarales	Instrumentos Musicales	Elementos Artificiales	No Presenta	Otro

Fuente: El Autor

Los resultados obtenidos en la encuesta son presentados a continuación en donde se comprendió las dinámicas estéticas y de forma de los diferentes relatos del municipio, se estableció que la mayoría de los relatos son enfocados al género femenino, en donde lo personajes como la llorona, la mechuda, la Madre Monte prestan las mismas funciones pero en lugares diferentes, se aclara elementos simbólicos de color, vestuario y características físicas de los personajes, la mayoría son agresivos mientras pocos prestan bendiciones o fortuna, predomina los tonos oscuros y primordialmente el color Negro seguido del rojo.

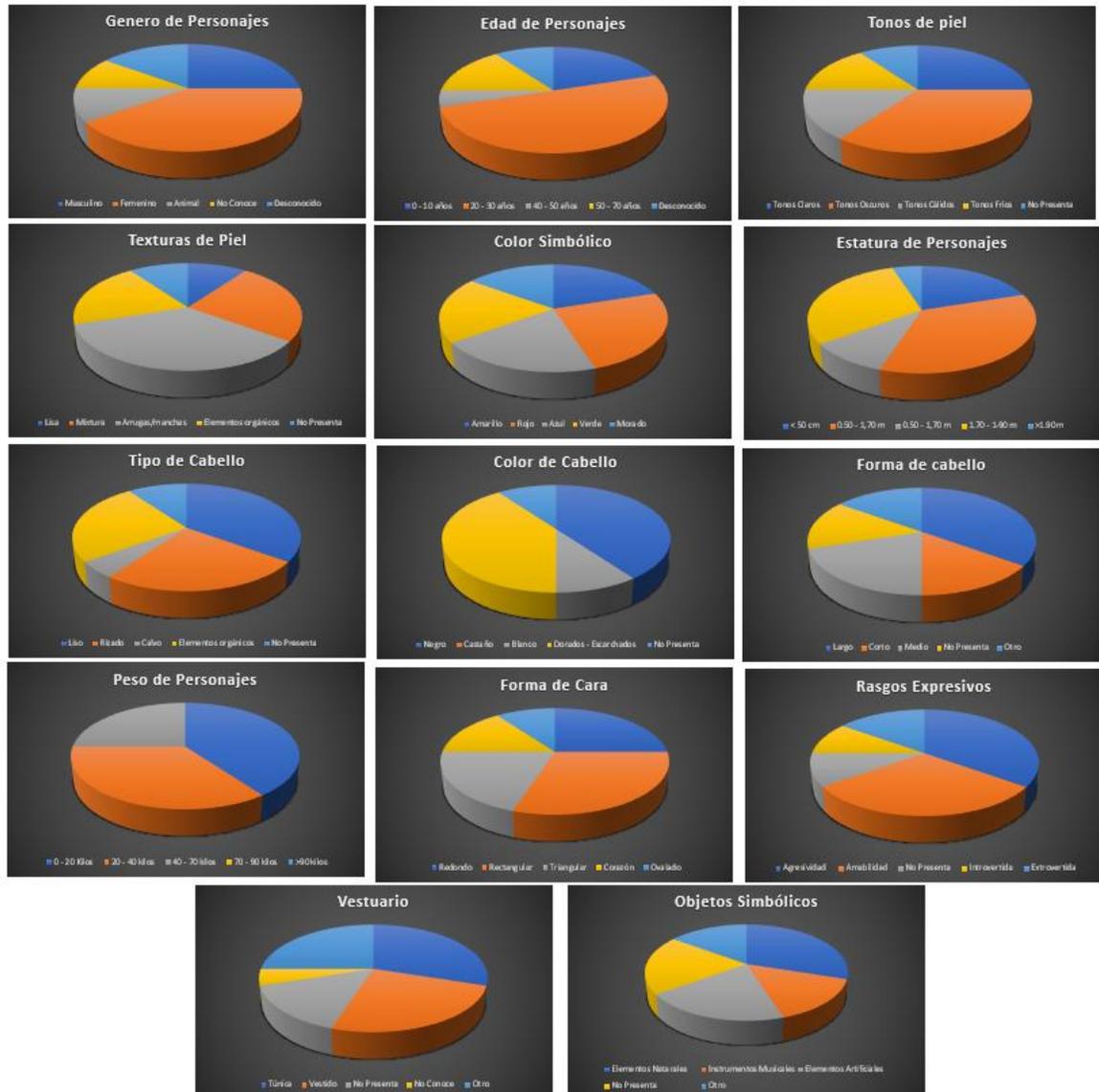
Tabla 6. (Resultados Encuesta de Reconocimiento)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta-Santander										
Encuesta Leyendas y Relatos legendarios de Piedecuesta										
Características Físicas										
Genero	Masculino	5	Femenino	8	Animal	2	No Conoce	2	Desconocido	3
Edad	0 - 10 años	4	20 - 30 años	10	40 - 50 años	1	50 - 70 años	3	Desconocido	2
Color de Piel	Tonos Claros	5	Tonos Oscuros	7	Tonos Cálidos	3	Tonos Fríos	3	No Presenta	2
Textura de Piel	Lisa	2	Mixtura	5	Arrugas/manchas	7	Elementos orgánicos	4	No Presenta	2
Color Simbólico	Amarillo	4	Rojo	5	Azul	4	Verde	4	Morado	3
Estatura	< 50 cm	4	0.50 - 1,70 m	7	0.50 - 1,70 m	2	1.70 - 1-90 m	6	>1.90 m	1
Peso	0 - 20 Kilos	8	20 - 40 kilos	7	40 - 70 kilos	5	70 - 90 kilos	0	>90 kilos	0
Cara	Redondo	5	Rectangular	6	Triangular	4	Corazón	3	Ovalado	2
Cabello	Largo	7	Corto	3	Medio	4	No Presenta	3	Otro	3
Tipo de Cabello	Liso	7	Rizado	5	Calvo	1	Elementos orgánicos	5	No Presenta	2
Color de Cabello	Negro	8	Castaño	0	Blanco	2	Dorados - Escarchados	8	No Presenta	2
Rasgos Expresivos	Agresividad	7	Amabilidad	6	No Presenta	2	Introvertida	2	Extrovertida	3
Vestuario	Túnica	6	Vestido	5	No Presenta	3	No Conoce	1	Otro	5
Objetos Simbolicos	Elementos Natarales	6	Instrumentos Musicales	3	Elementos Artificiales	4	No Presenta	4	Otro	3

Fuente: El Autor

Para un buen uso del entendimiento estadístico del taller de reconocimiento se realiza una serie de gráficos en donde se muestran los resultados obtenidos en la encuesta presentados a continuación:

Gráfica 1. (Diagramación de Resultados Estadísticos)



Fuente: El Autor

4 Etapa: Clasificación Final formal y estética de los diferentes Relatos, leyendas y personajes de la Tradición Oral del proyecto artístico: Al reconocer los diferentes relatos documentados del Municipio obtenidos a través de la investigación bibliográfica, estadística y personal se clasifica por medio de su ubicación geográfica, contexto regional y repetición oral las siguientes manifestaciones escritas siendo abordadas de manera artística por medio de la fotografía, el diseño, armonía y color.

Tabla 7. (Clasificación Final: Leyendas de Piedecuesta)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta-Santander			
Clasificación final de las diferentes Leyendas del municipio de Piedecuesta			
	Leyenda/ Relato	Tipo de Leyenda	Lugar
1	Duende del Salto	Leyendas Compensatorias	Mesa de lo Santos
2	El Diablo de Umpalá	Leyendas Históricas	Umpala - Aleatorio
3	La Danza del Chulo	Leyendas Identitarias	La Vega - La Cantera
4	Las Animas	Leyendas Identitarias	La Ladera - El Guamo
5	La Madre Monte	Leyendas Ecoambientales	Guatiguara - Aleatorio
6	La LLorona	Leyendas Ecoambientales	El Molino - Aleatorio
7	Las Bruja Piedecuestana	Centro de Piedecuesta	Centro de Piedecuesta

Fuente: El Autor

5 Etapa: Elaboración de Bocetos – guion – espacio – ficha técnica de Caracterización de cada uno de los Personajes: se presenta una serie de fichas de formato de recopilación de información del proyecto general, estudio fotográfico, en donde se define paleta de color, diseño de traje, armonía y materiales y elementos formales como: características físicas, psicológicas o vestuario de cada uno de los personajes que sirve como material de apoyo en el trabajo de campo con la comunidad.

Tabla 8. (Ficha Técnica de Formato General)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta-Santander	
Ficha de Formato General	
Materiales	Cámara - Maquillaje - Maquillaje Artístico - Vestuario - Trípode - Luces - Telón - Objetos de escenario - Pintura - Pinceles (Demás material que se requiera en la preparación de la Obra)
Color	Paletas de color (cálida y fría)
Composición	Plano Detalle - Plano General - Plano Medio
Manejo de imágenes	Contraluz - Trípode - Sobrexposición
Volúmenes	Manejo de sombras y de luces para profundidad
Espacios	Estudio Fotográfico Ambientado
Tiempos	4 a 11 pm
Formato Fotográfico	Raw
Experiencia de investigación	Taller de Reconociendo - Taller de Expresión - Inteligencia Emocional

Fuente: El Autor

Tabla 9. (Ficha Técnica de Estudio fotográfico)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta	
Ficha Técnica Estudio Fotográfico	
Materiales	Pared - Pintura
Formatos	Espacio de 3 x 2 m
Color	Telón Negro
Iluminación	Cinco Lampara de mano
Filtros	Amarillo - Verde - Rojo - Morado
Material Técnico	Extensiones - Regletas
Espacios	Libre de Obstáculos

Fuente: El Autor

Tabla 10. (Ficha Técnica de Formato Set y luces)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta-Santander			
Ficha Tecnica Set y Luces			
	Legenda/ Relato	Color de Luz	Elementos del Set
1	Duende del Salto	Verde	Monedas Suspendidas
2	El Diablo de Umpalá	Rojo - Verde	Fuego - Cráneos
3	La Danza del Chulo	Morado	Ninguno
4	Las Animas	Rojo - Verde - Azul	Ninguno
5	La Madre Monte	Verde Amarillo	Flores
6	La Llorona	Amarillo - Azul	Ninguno
7	Las Bruja Piedecuestana	Rojo - Verde	Caldero - Humo

Fuente: El Autor

Ficha técnica final del personaje de la madre monte en donde se define elementos estéticos de forma, vestuario y color presentando principios básicos para la interpretación y la valoración de la pieza fotográfica en las que el cuerpo humano es el motivo o el protagonista. Al desarrollar un personaje se debe tener en cuenta los gestos, los símbolos y las expresiones corporales que lo forman, cada uno de estos elementos nos muestran y nos hacen indagar significados que busca la imagen. La elaboración del personaje va más allá del disfraz porque esta hace una interpretación del sentir colectivo de una cultura en un contexto histórico que da forma a la identidad local.

Tabla 11. (Ficha Técnica de Personaje: La Madre Monte)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta-Santander			
Ficha Técnica de Personaje			
Relato	La Madre Monte		
Personaje	Madre Monte		
Lugar	Guatiguara - Aleatorio		
Características Físicas			
Genero	Femenino	Color de Piel	Verde
Forma Cara	Redonda	Ojos	Negro
Tipo Cabello	Largo Lasio	Color Cabello	Dorado
Características de vestuario			
Tipo de Traje	Vestido Blanco - Flores		
<p>Su figura es la de una mujer de formas delicadas. Viste velos largos dejan ver sus hombros. Pies descalzos. Su cabellera cubre parte de su cara con hermosas flores de jardín. Su cara brilla como si se tratara de la misma Luna. Regala flores y cura heridas de los corazones bondadosos que han sido heridos y cura cualquier enfermedad y daño físico.</p>			

Paleta de Color

Fuente: El Autor

Ficha técnica final del personaje del Diablo de Umpalá en donde se define elementos estéticos de forma, vestuario y color presentando principios básicos para la interpretación y la valoración de la pieza fotográfica en las que el cuerpo humano es el motivo o el protagonista. Al desarrollar un personaje se debe tener en cuenta los gestos, los símbolos y las expresiones corporales que lo forman, cada uno de estos elementos nos muestran y nos hacen indagar significados que busca la imagen. La elaboración del personaje va más allá del disfraz porque esta hace una interpretación del sentir colectivo de una cultura en un contexto histórico que da forma a la identidad local.

Tabla 12. (Ficha Técnica de Personaje: El Diablo de Umpalá)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta-Santander			
Ficha Técnica de Personaje			
Relato	El Diablo de Umpalá		
Personaje	El Diablo		
Lugar	Umpalá		
Características Físicas			
Genero	Masculino	Color de Piel	Rojo
Forma Cara	Rectangular	Ojos	Grandes Rojos
Tipo Cabello	Corto	Color Cabello	Negro
Características de vestuario			
Tipo de Traje	Cuerpo desnudo - Grandes Cuernos - Fuego		
<p>El Diablo es alto y bien parecido. Su piel Brillante en tonos rojos ejerce una atracción irresistible en las mujeres. Sus cuernos grandes y retorcidos. Presenta fuego en sus manos como representacion del infierno y cuernos de toro como fuerza y poder. De mirada seria.</p>			



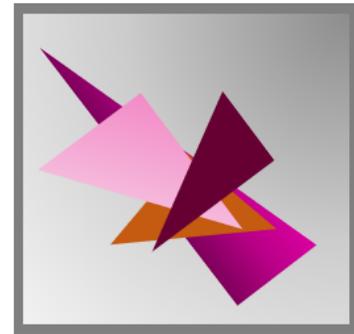
Paleta de Color

(Fuente: El Autor)

Ficha técnica final del personaje de la Danza del Chulo monte en donde se define elementos estéticos de forma, vestuario y color presentando principios básicos para la interpretación y la valoración de la pieza fotográfica en las que el cuerpo humano es el motivo o el protagonista. Al desarrollar un personaje se debe tener en cuenta los gestos, los símbolos y las expresiones corporales que lo forman, cada uno de estos elementos nos muestran y nos hacen indagar significados que busca la imagen. La elaboración del personaje va más allá del disfraz porque esta hace una interpretación del sentir colectivo de una cultura en un contexto histórico que da forma a la identidad local.

Tabla 13. (Ficha Técnica de Personaje: La Danza del Chulo)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta-Santander			
Ficha Técnica de Personaje			
Relato	La Danza del Chulo		
Personaje	Los Chulos		
Lugar	La Vega - La Cantera		
Características Físicas			
Genero	Mixto	Color Cara	Gris - Bronce
Forma Cara	Gallinazo Negro	Ojos	Blancos
Piel	Textura corrugada	Tipo de Piel	Negro
Características de vestuario			
Tipo de Traje	Tunica negra brillante - Mascara Gallinazo Negro		
<p>Figura humanoide en forma de gallinazo negro, tiene un abito negro que cubre su cuerpo. Su piel texturizada en forma de perlas en color bronce. De estatura de 1.72 - 2 m. Su expresion seria y calmada, Se prenta como inmoviles y desaparecen en el acto. Bailan con las brujas. Asustan a los niños.</p>			



Paleta de Color

Fuente: El Autor

Ficha técnica final del personaje de las brujas en donde se define elementos estéticos de forma, vestuario y color presentando principios básicos para la interpretación y la valoración de la pieza fotográfica en las que el cuerpo humano es el motivo o el protagonista. Al desarrollar un personaje se debe tener en cuenta los gestos, los símbolos y las expresiones corporales que lo forman, cada uno de estos elementos nos muestran y nos hacen indagar significados que busca la imagen. La elaboración del personaje va más allá del disfraz porque esta hace una interpretación del sentir colectivo de una cultura en un contexto histórico que da forma a la identidad local.

Tabla 14. (Ficha Técnica de Personaje: La Bruja Piedecuestana)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta-Santander			
Ficha Técnica de Personaje			
Relato	Las Brujas		
Personaje	La Bruja		
Lugar	Centro de Piedecuesta		
Características Físicas			
Genero	Femenino	Color de Piel	Verde - Gris
Forma Cara	Rectangular	Ojos	Grandes
Tipo Cabello	Largo Ondulado	Color Cabello	Negro
Características de Vestuario			
Tipo de Traje	Blusa con mangas negras - Blusa Negra - Caldero		
<p>Cuerpo retorcido y jorobado. Tiene ojos negros y saltones. Su piel es escamosa de color verde con muchas pecas y lunares negros y naranjas. Su cabello desordenado y sucio. En sus manos tiene una caldera en la cual prepara maleficios. Amigas de los chulos, Sirvientes del diablo.</p>			



Paleta de Color

Fuente: El Autor

En la ficha técnica final de Las ánimas desarrolla elementos estéticos de forma, vestuario y color presentando principios básicos para la interpretación y la valoración de la pieza fotográfica en las que el cuerpo humano es el motivo o el protagonista. Al desarrollar un personaje se debe tener en cuenta los gestos, los símbolos y las expresiones corporales que lo forman, cada uno de estos elementos nos muestran y nos hacen indagar significados que busca la imagen. La elaboración del personaje va más allá del disfraz porque esta hace una interpretación del sentir colectivo de una cultura en un contexto histórico que da forma a la identidad local-

Tabla 15. (Ficha Técnica de Personaje: Las Animas)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta-Santander			
Ficha Técnica de Personaje			
Relato	Las Animas		
Personaje	Anima		
Lugar	La Ladera - El Guamo		
Características Físicas			
Genero	Mixto	Color de Piel	Traslucida
Forma Cara	Variados	Ojos	Variados
Tipo Cabello	Corto	Color Cabello	Negro
Características de vestuario			
Tipo de Traje	Tunicas y velos blancos		

Las animas nuncan estan solas. Son Vistas de dos o mas caminado por las casas que encomiendadan: (Animas Benditas cuidad mi casa). Vestidos con tunicas y velos blancos apenas dejan ver su rostros. De delicados rotros son primos de los espantos y fantasmas.

Paleta de Color

Fuente: El Autor

La ficha técnica final del personaje de la llorona define elementos estéticos de forma, vestuario y color presentando principios básicos para la interpretación y la valoración de la pieza fotográfica en las que el cuerpo humano es el motivo o el protagonista. Al desarrollar un personaje se debe tener en cuenta los gestos, los símbolos y las expresiones corporales que lo forman, cada uno de estos elementos nos muestran y nos hacen indagar significados que busca la imagen. La elaboración del personaje va más allá del disfraz porque esta hace una interpretación del sentir colectivo de una cultura en un contexto histórico que da forma a la identidad local.

Tabla 16. (Ficha Técnica de Personaje: La Llorona)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta-Santander			
Ficha Técnica de Personaje			
Relato	La Llorona de Piedecuesta		
Personaje	Llorona		
Lugar	El Molino - Aleatorio		
Características Físicas			
Genero	Femenino	Color de Piel	Amarilla
Forma Cara	Rostro triangular	Ojos	Grandes
Tipo Cabello	Largo	Color Cabello	Negro
Características de vestuario			
Tipo de Traje	Vestido largo sin mangas color Blanco		
<p>Figura de mujer, con una cabellera muy larga y desordenada, que lleva puesto un vestido largo, sucio y deshilachado. En vida, esta mujer tuvo un hermosísimo rostro. Su cara esta cubierta por cabello y entre el salen sus mano de manera de suplica y amenaza. Busca sus hijos desesperadamente</p>			



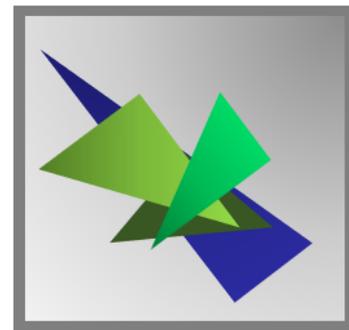
Paleta de Color

Fuente: El Autor

La Ficha técnica final del personaje del duende del salto define elementos estéticos de forma, vestuario y color presentando principios básicos para la interpretación y la valoración de la pieza fotográfica en las que el cuerpo humano es el motivo o el protagonista. Al desarrollar un personaje se debe tener en cuenta los gestos, los símbolos y las expresiones corporales que lo forman, cada uno de estos elementos nos muestran y nos hacen indagar significados que busca la imagen. La elaboración del personaje va más allá del disfraz porque esta hace una interpretación del sentir colectivo de una cultura en un contexto histórico que da forma a la identidad local

Tabla 17. (Ficha Técnica de Personaje: El Duende del Salto)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta-Santander			
Ficha Técnica de Personaje			
Relato	Duende del Salto		
Personaje	Duende		
Lugar	Mesa de los Santos		
Características Físicas			
Genero	Masculino	Color de Piel	Verde
Forma Cara	Rostro Ovalado	Ojos	Grandes Rojos
Tipo Cabello	Corto	Color Cabello	Negro
Características de vestuario			
Tipo de Traje	Pantalón de algodón desgastado color negro		
<p>El duende de expresión divertida y picara lleva monedas de oro y una flauta de madera mágica en la cual hace que todos bailen sin parar. Su piel verde brilla en el día y en la noche. Sus orejas grandes y puntiagudas. De estatura variable de 30 - 100 cm. Hace favores y roba personas incautas</p>			



Paleta de Color

Fuente: El Autor

5 Etapa: Trabajo de Campo con la Comunidad Búsqueda de Personal: Esta propuesta busca el acercamiento y el entorno local fomentando el trabajo continuo con la comunidad. A partir de la expresión artística busca el fortalecimiento del vínculo social con la comunidad en donde las acciones pertinentes ayuden a la divulgación y preservación de la tradición oral en Piedecuesta como patrimonio cultural. Las personas descritas a continuación son parte del proceso de elaboración del producto final siendo estos modelos de los personajes descritos y a su vez ayudantes en la preparación de los elementos de fotografía en el manejo de luces. Para ello se dispuso de 3 momentos: el primero, hace alusión a la divulgación y descripción del proyecto, el segundo a la enseñanza de presaberes artísticos tales como expresión corporal, iluminación y elementos que componen un set de fotográfico y el tercero las tomas finales.

Figura 18. (Plantillas de Información Trabajo Comunitario)

Plantillas de Infomacion Trabajo de Campo	
Trabajo de Campo con la Comunidad: Investigación sobre la Tradición Oral del Municipio de Piedecuesta Santander.	
Nombre	Gina Salazar
Lugar de Residencia	santelmo 2 Manzana l Casa 9
Personajes	Madre Monte - Animas
Foto	

Plantillas de Infomacion Trabajo de Campo	
Trabajo de Campo con la Comunidad: Investigación sobre la Tradición Oral del Municipio de Piedecuesta Santander.	
Nombre	Omar Augusto
Lugar de Residencia	santelmo 2 Manzana b Casa 7
Personajes	anima - Chulo
Foto	

Plantillas de Infomacion Trabajo de Campo	
Trabajo de Campo con la Comunidad: Investigación sobre la Tradición Oral del Municipio de Piedecuesta Santander.	
Nombre	Alexander Rey
Lugar de Residencia	santelmo 2 Manzana l Casa 11
Personajes	Diablo - Anima
Foto	

Plantillas de Infomacion Trabajo de Campo	
Trabajo de Campo con la Comunidad: Investigación sobre la Tradición Oral del Municipio de Piedecuesta Santander.	
Nombre	Luz Marina Hernandez
Lugar de Residencia	santelmo 2 Manzana h Casa 15
Personajes	La Bruja, La Llorona
Foto	

Plantillas de Infomacion Trabajo de Campo	
Trabajo de Campo con la Comunidad: Investigación sobre la Tradición Oral del Municipio de Piedecuesta Santander.	
Nombre	Alejandro Lopez
Lugar de Residencia	santelmo 2 Manzana d Casa 4
Personajes	Duende
Foto	

Plantillas de Infomacion Trabajo de Campo	
Trabajo de Campo con la Comunidad: Investigación sobre la Tradición Oral del Municipio de Piedecuesta Santander.	
Nombre	Leonardo Alvarado
Lugar de Residencia	santelmo 2 Manzana l Casa 15
Personajes	El Chulo
Foto	

Fuente: El Autor

Taller de Iluminación: Este taller de iluminación hace un recorrido teórico y sobre todo práctico por los diferentes conceptos estéticos, de utilización y modos de trabajo en el estudio de interiores usando la luz adecuada al reconocer los diferentes ángulos que hagan resaltar el volumen y la textura en el estudio fotográfico.

Con el fin de capacitar el personal comunitario el taller consistió en la elaboración de una ficha técnica de conceptos enviada a cada participante vía web, a partir de este presaber se trabajó con diferentes lámparas, filtros y composiciones que dieron como resultado las fotografías del producto final.

Tabla 18. (Ficha Técnica: Taller de Iluminación)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta-Santander	
Taller de Iluminación	
Materiales	Ficha Guía - Cámara - Luces - Trípode
Conceptos Claves	
Nivel luminoso	Es el nivel de iluminación recomendado para cada espacio - De el depende que las fotografías se lleven a cabo - Es el alma de la Foto
Áreas de trabajo	Las zonas de trabajo deben estar de acuerdo al personaje y no al revés - La precisión en los detalles las hace zonas con mucha necesidad de luz
Zonas de paso	Son zonas con poca necesidad lumínica, pues sirven para desplazarse caminando y sobra con distinguir el área de tránsito - Debe distinguirse bien esta área la cual será de libre paso en momento de toma de fotos
Fosos	Evidentemente, se hace necesario el uso de lámparas de mano, en el manejo de sombras y de luces para profundidad
La sombra	Cuanto más brillante es la luz que cae sobre un objeto, más intensamente despliega todo su poder de representación. Pero a partir de un cierto punto de brillo las formas empiezan a cambiar. Un rostro en la fotografía recibe su vivo resplandor a través del hábil juego de luces y sombras, la profundidad necesaria para representar la tercera dimensión a pesar de un plano bidimensional
Los colores	La combinación de colores genera emociones. La psicología del color permite ver las diferentes experiencias personales, aspectos sociológicos y culturales además de resignificar de manera simbólica la imagen

Taller de expresión: Este taller de expresión hace un recorrido teórico y sobre todo práctico por los diferentes conceptos estéticos, de utilización y modos de trabajo que conforma la expresión corporal como lenguaje de comunicación no verbal. Con el fin de capacitar el personal comunitario el taller consistió en la elaboración de una ficha técnica de conceptos enviadas a cada participante vía web, a partir de este presaber se trabajó como primera instancia ejercicios de relajación que consistieron en estar sentados con los ojos cerrados identificando los movimientos naturales del cuerpo. El reconocimiento del área de trabajo se dio mediante desplazamientos y saltos, en donde el ritmo iba cambiando a través de la música. Se planteó una serie de postura de manos y se hizo énfasis en la timidez ante las cámaras con la ayuda de trípodes y música favorita de cada participante. El resultado de este taller son las diferentes posturas, miradas y gestos de cada una de las piezas fotográficas del producto final.

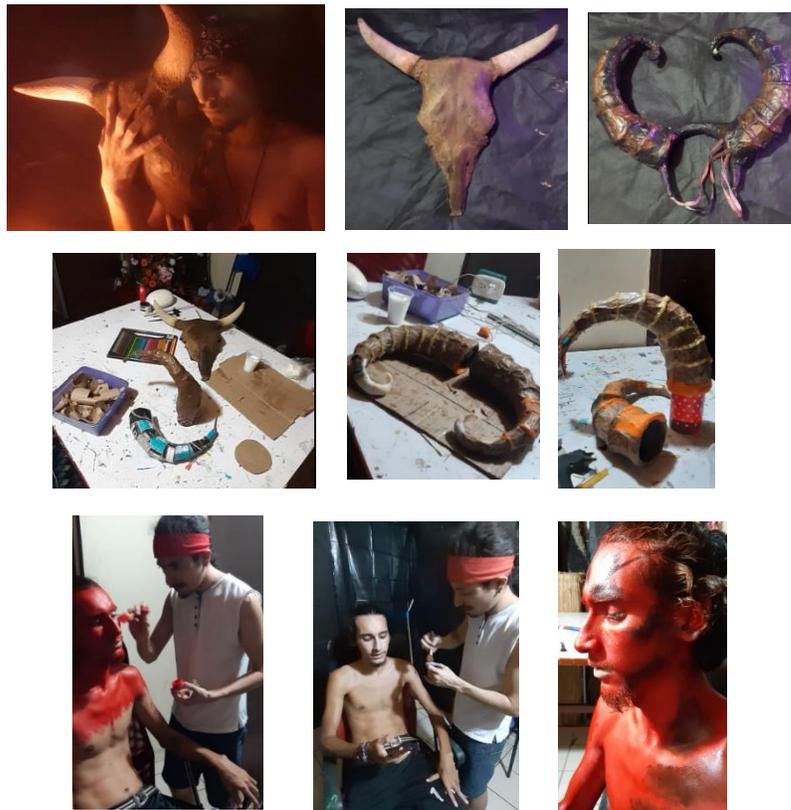
Tabla 19. (Ficha Técnica: Taller de Expresión)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta-Santander	
Taller de Expresión	
Materiales	Relajación - Disposición - Ropa Cómoda
Conceptos Claves	
La expresión Corporal	Facilita el conocimiento de los medios que se emplean en la comunicación no verbal ayuda a interpretar los mensajes corporales enviados por los demás. En este sentido favorece la comunicación unipersonal al facilitar la conexión con los otros, utilizando el cuerpo como canal de comunicación
Relajación	Para conseguir la distensión mental como muscular, que son el paso previo para alcanzar un bien grado de concentración y creación
Respiración	Todo movimiento debe ser respirado,. Tomar conciencia de la respiración ayudada a realizar los movimientos con la mayor armonía
Concentración	Necesaria para realizar cualquier acción por mínima que sea. Es condición esencial y primordial en todo estado creativo
Técnica y creatividad corporal	Técnicas que facilite y fomente el encuentro conmigo mismo y con los demás. Un espacio donde cada uno pudiera expresarse donde su libertad, espontaneidad, creatividad e ingenio a partir de elementos estéticos artísticos
El miedo ante la cámara	El medo a mostrarse en cámara es uno de los problemas que todo fotógrafo tiene, al explorar el taller y hacer los ejercicios de relajación, respiración se busca el no miedo ante la cámara, generando las miradas de cada uno de los personajes.

6 Etapa: Trabajo de Estudio: Extracción de Material. Toma de Fotografías en los espacios seleccionados de los Relatos, leyendas y personajes de la Tradición Oral: En esta etapa se evidencia el proceso de elaboración de maquillaje. Vestimenta y preparación de cada set fotográfico mostrando mediante el uso del color, el diseño y la armonía los personajes seleccionados del proyecto Artístico.

El Diablo de Umpalá: Para la elaboración de este set se hace a través de Pintura acrílico-roja, pintura bodypating, cuernos, fuego y como símbolo un cráneo de un toro. Se hace la realización de Los cuernos hechos en de círculos de papel cartón que van disminuyendo su diámetro de a 1 cm, pegados de forma consecutiva formado el cuerno respectivo.

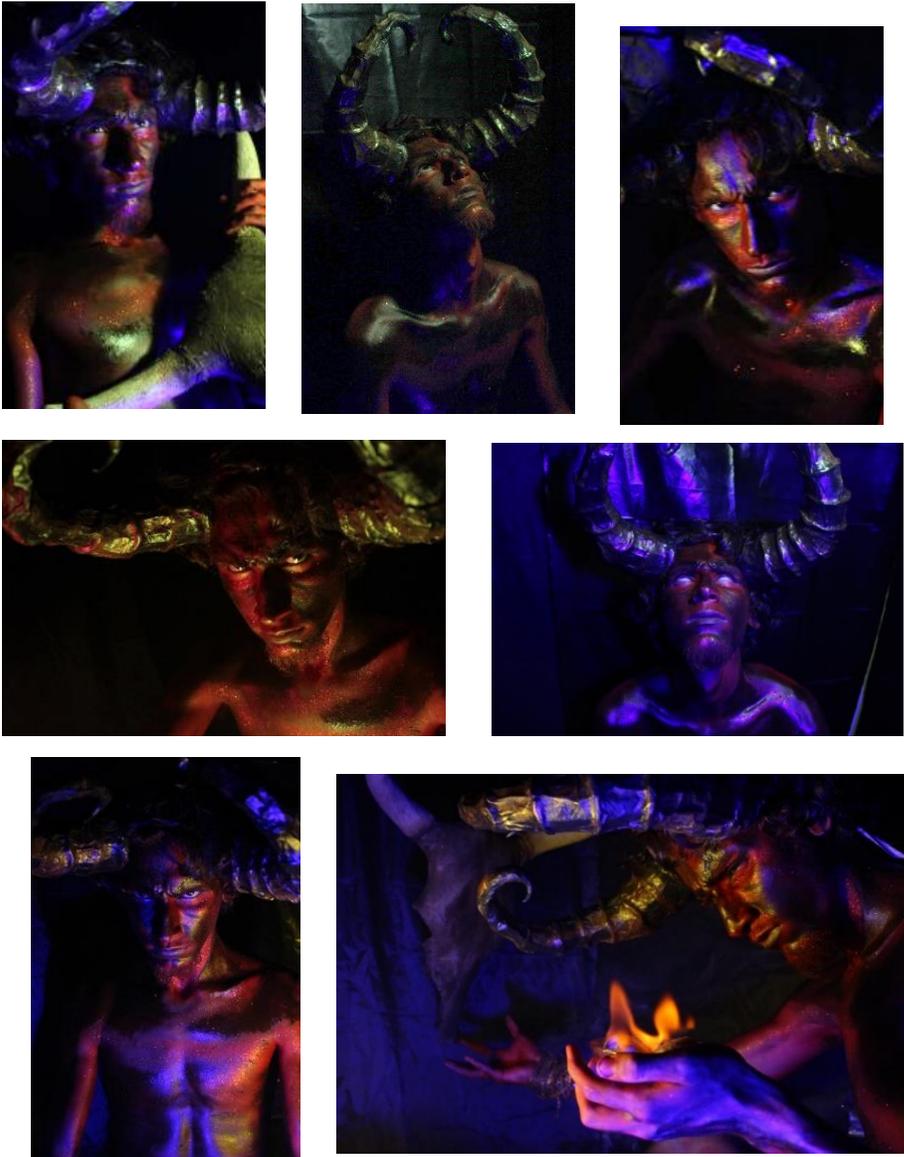
Figura 19. (Proceso de elaboración el Diablo de Umpalá)



Fuente: El Autor

Se muestran a continuación las diferentes tomas fotográficas llevadas a cabo en el estudio en donde se evidencia los diferentes planos y detalles que dieron como resultado la fotografía final esta busca la representación simbólica del personaje usando una paleta de colores primarios roja y azul para la creación de sombras y texturas en la imagen.

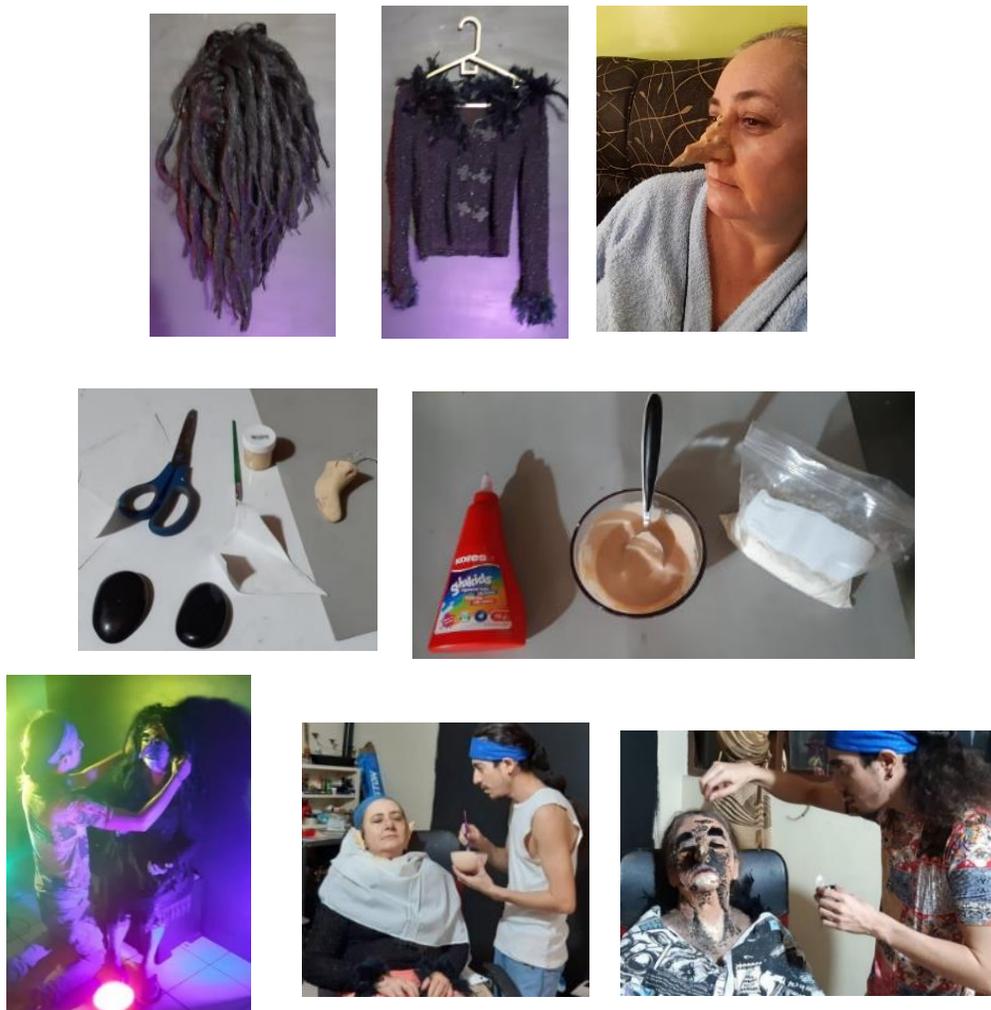
Figura 20. (Foto estudio El Diablo de Umpalá)



Fuente: El Autor

La Bruja: Las Brujas de Piedecuesta que, por su forma de vestir, otros por su cara y maleficios que hacían a los hombres hacen que tengan un lugar en la identidad de las personas del Piedecuesta. Para este set se hace búsqueda de falda y blusa negra, alquiler de peluca, maquillaje, sombras, labiales, base líquida, pintura corporal, pestañas, rubores, base, elaboración de látex para las arrugas de piel (usando harina de trigo y Colbon no tóxico).

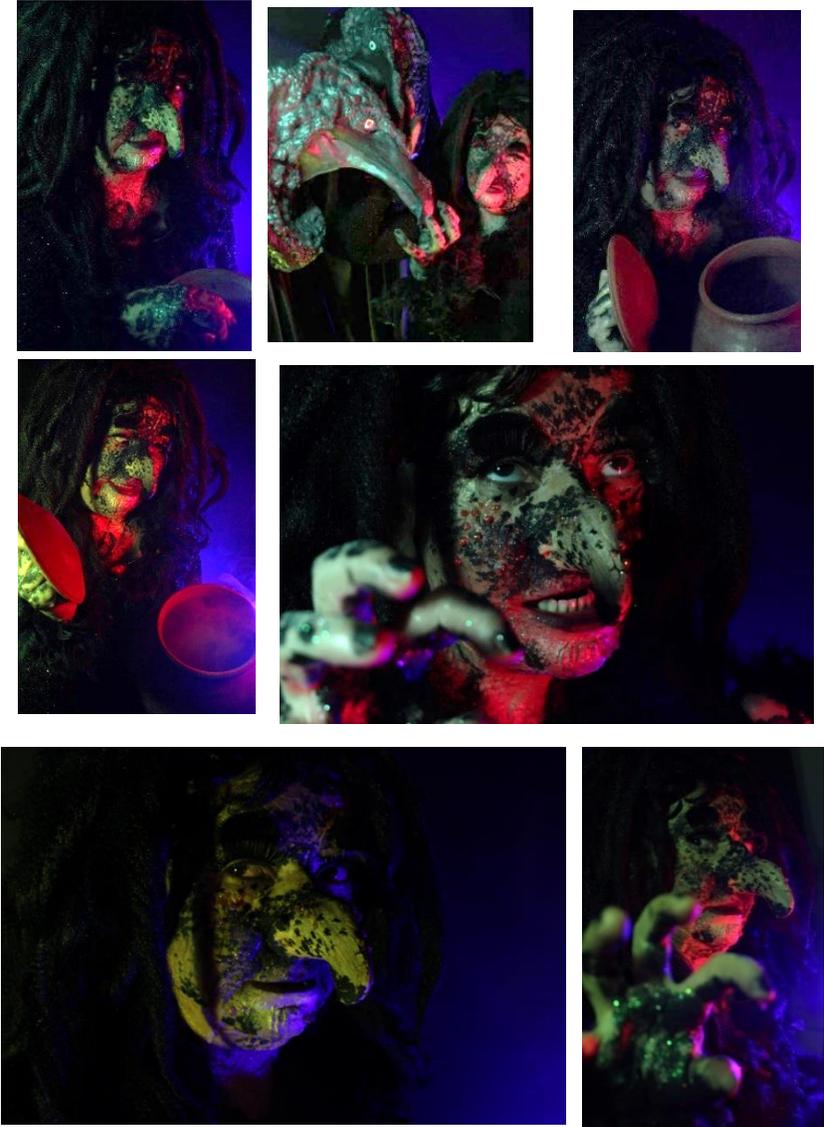
Figura 21. (Proceso de elaboración La Bruja Piedecuestana)



Fuente: El Autor

Se muestran a continuación las diferentes tomas fotográficas llevadas a cabo en el estudio en donde se evidencia los diferentes planos y detalles que dieron como resultado la fotografía final que se busca para la representación simbólica del personaje de la bruja a tonos de los tonos verdes y azules para generar impacto visual.

Figura 22. (Foto estudio La Bruja Piedecuestana)



Fuente: El Autor

Las animas: Las Animas y a los espantos que en semana santa quedan en pena asustando por las calles a quienes lo ven son elaborados con Velos blancos, faldas blancas, pintura rostro (escarchado blanco tornasolado, gris plateado)

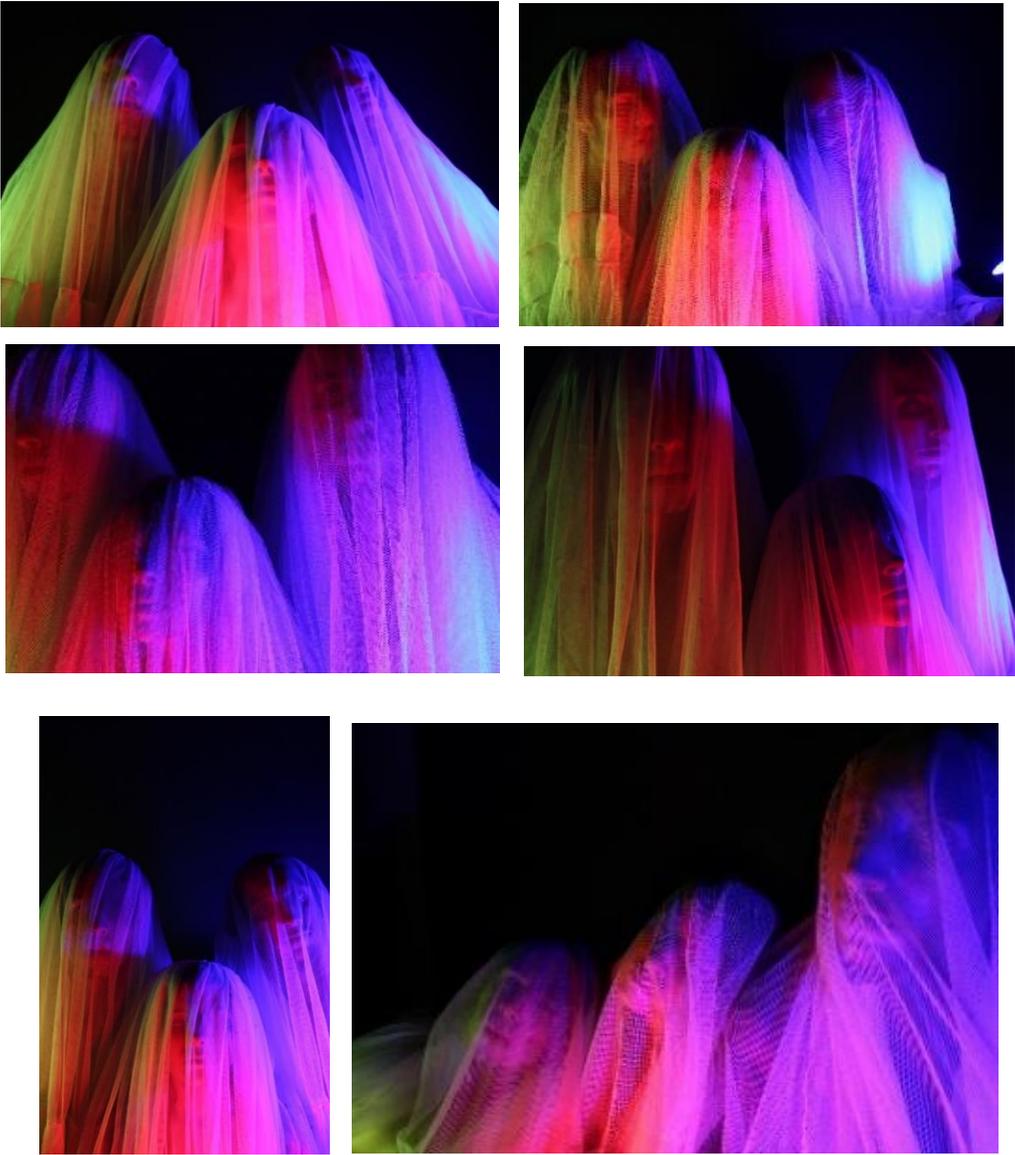
Figura 23. (Proceso de elaboración Las Animas)



Fuente: El Autor

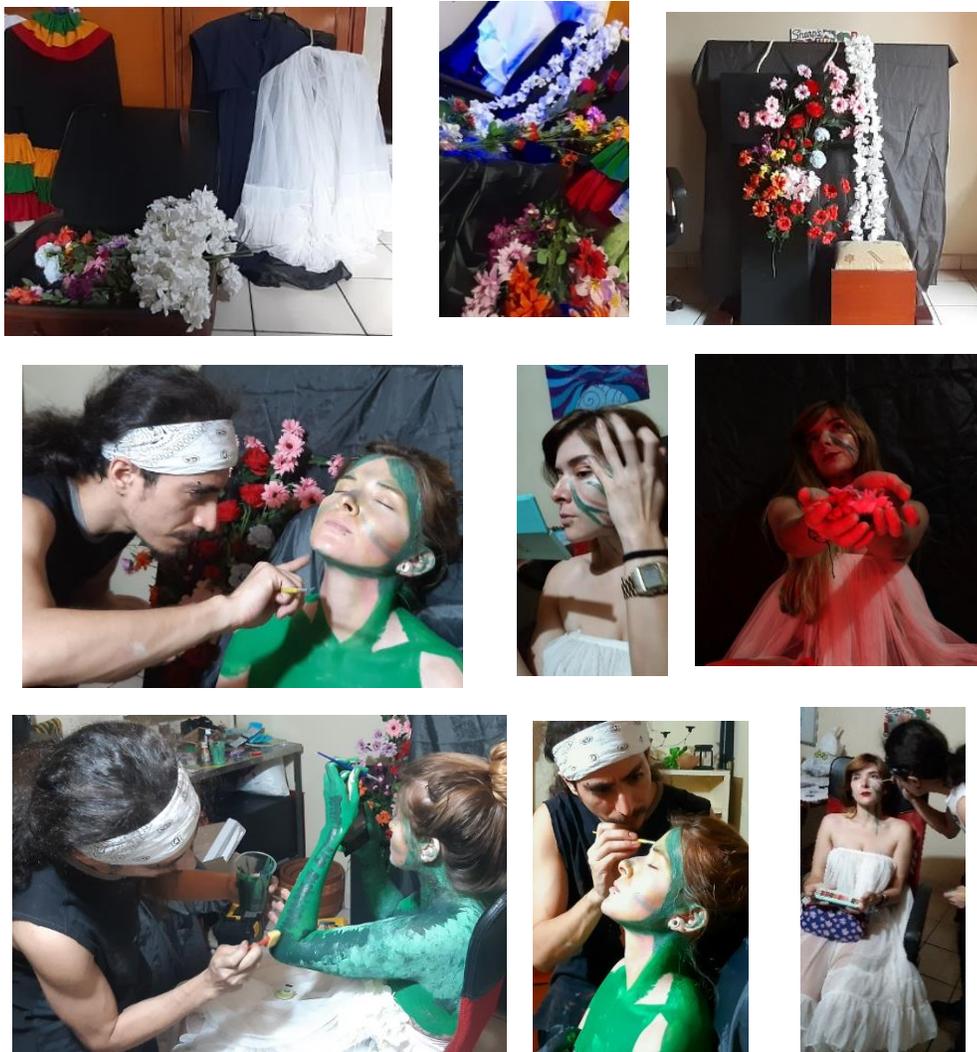
Se muestran a continuación las diferentes tomas fotográficas llevadas a cabo en el estudio en donde se evidencia los diferentes planos y detalles que dieron como resultado la fotografía final que se busca para la representación simbólica del personaje de las animas se plante bajo la luz de tonos fríos representado el carácter sobrio de los muertos

Figura 24. (Foto estudio Las Animas)



La madre monte: La elaboración de este personaje que permite la figura de una mujer lánguida y de formas delicadas tiene elementos para su realización como las flores, el maquillaje y un velo blanco. Este set se compone por elementos orgánicos como las flores símbolos de la naturaleza y feminidad que representa el mito.

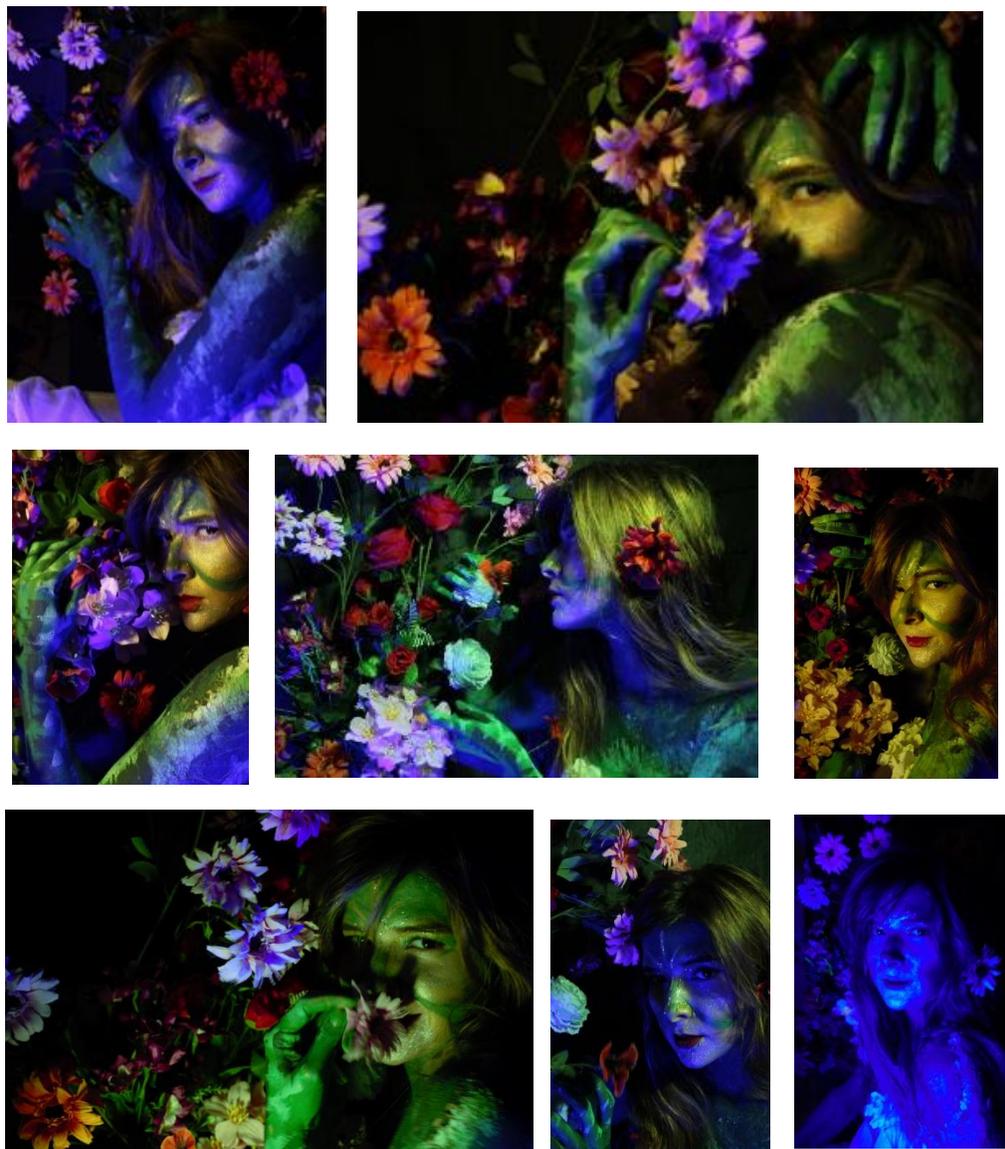
Figura 25. (Proceso de elaboración La Madre Monte)



Fuente: El Autor

Se muestran a continuación las diferentes tomas fotográficas llevadas a cabo en el estudio en donde se evidencia los diferentes planos y detalles que dieron como resultado la fotografía final que se busca para la representación simbólica del personaje de la Madre Monte, este estudio permitió ver los tonos cálidos y fríos con el verde y una sola luz blanca para generar detalles.

Figura 26. (Foto estudio La Madre Monte)



Fuente: El Autor

El duende: Los antepasados de mi familia vivieron en la mesa de los santos precisamente en la vereda del duende en donde el frio, la neblina y las sombras acceden a un sinfín rico de historias. Para este set se precisa escarcha verde, elaboración de orejas y flauta musical (porcela fría, papel periódico, pintura acrílica verde- Negra) El set fotográfico permitió el montaje de monedas de oro que hacen parte simbólica del relato.

Figura 27. (Proceso de elaboración El Duende del Salto)



Fuente: El Autor

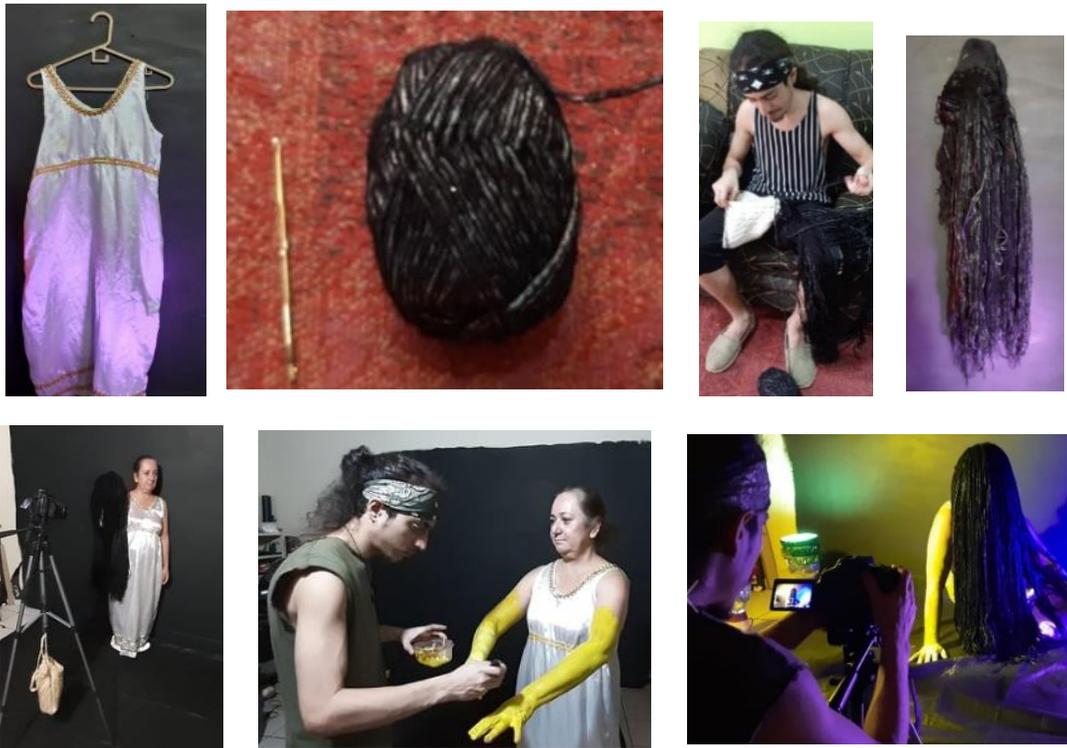
Se muestran a continuación las diferentes tomas fotográficas llevadas a cabo en el estudio en donde se evidencia los diferentes planos y detalles que dieron como resultado la fotografía final que se busca para la representación simbólica del personaje mediante las monedas y la muisca, símbolos del ocio y diversión de los Duendes.

Figura 28. (Foto estudio El Duende del Salto)



La Llorona: Es una leyenda eco ambiental que trata sobre una figura de mujer, con una cabellera muy larga y desordenada, que lleva puesto un vestido largo, sucio y deshilachado. En vida, esta mujer tuvo un hermosísimo rostro. La Llorona reafirma la unidad nacional desde la identidad local, así esta promueve a los espectadores conductas de respeto y protección de los recursos naturales y culturales, para la elaboración del personaje se hace una peluca (cuatro pelotas de lana), alquiler vestido blanco pintura amarilla y blanco tornasolado.

Figura 29. (Proceso de elaboración La Llorona)



Fuente: El Autor

Se muestran a continuación las diferentes tomas fotográficas llevadas a cabo en el estudio en donde se evidencia los diferentes planos y detalles que dieron como resultado la fotografía final que se busca para la representación simbólica del personaje.

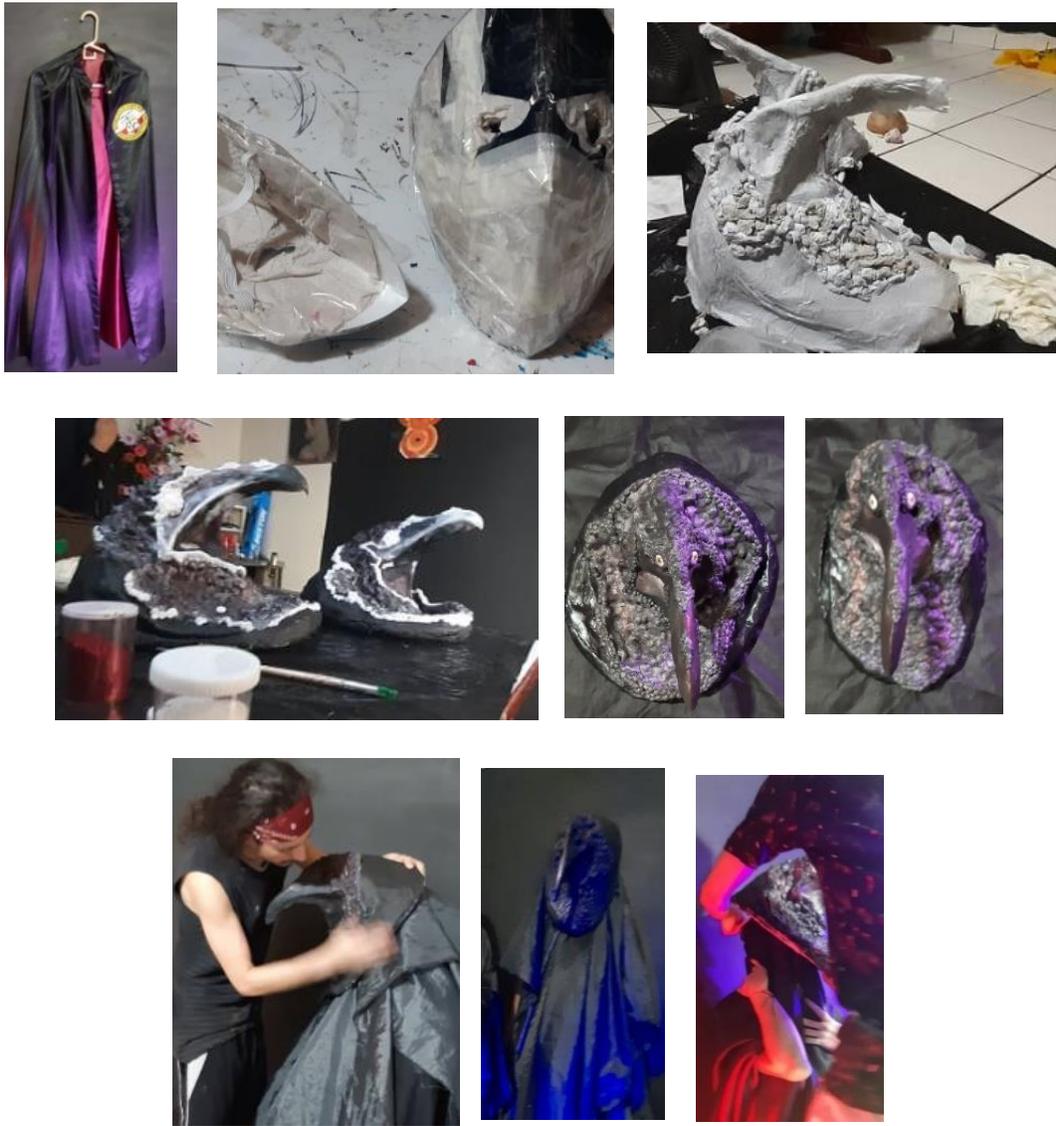
Figura 30. (Foto estudio La Llorona)



Fuente: El Autor

Danza del chulo: Este personaje se llevó a cabo mediante la elaboración de máscaras en forma de Gallinazo negro (papel periódico, Colbon, plastilina, porcelana fría, pinceles, brochas, caucho, escarcha) alquiler de traje togas negras para completar el vestuario.

Figura 31. (Proceso de elaboración La Danza del Chulo)



Fuente: El Autor

Se muestran a continuación las diferentes tomas fotográficas llevadas a cabo en el estudio en donde se evidencia los diferentes planos y detalles que dieron como resultado la fotografía final que se busca para la representación simbólica del personaje mediante mascararas en forma de gallinazo la tonalidad del azul permite ver la textura mientras la roja la llena de un código visual de terror.

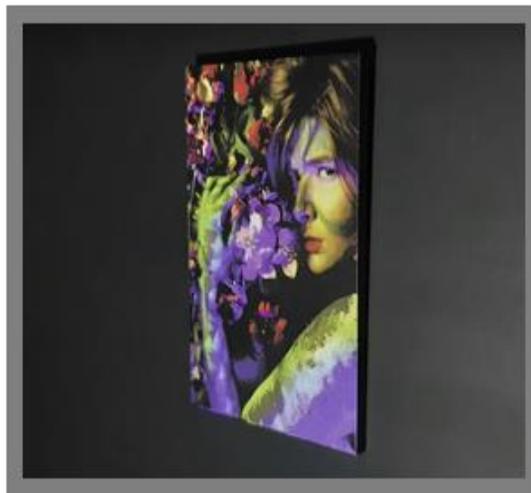
Figura 32. (Foto estudio La Danza del Chulo)



4.2.5 Descripción formal del producto artístico. El proyecto está conformado por 7 fotografías de 3 metros de alto x 2 de ancho x 1 cm impresas en lienzo sobre bastidor colgadas de forma horizontal sobre una pared negra enfocados en plantear de manera simbólica el uso del color, el maquillaje y el vestuario de cada uno los personajes de la tradición oral como maneras de generar identidad e incentivar una la memoria colectiva del Municipio de Piedecuesta.

Tabla 20. (Ficha Técnica Pieza Fotográfica: La Madre Monte)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta	
Ficha Tecnica Pieza Fotografica	
Nombre	La Madre Monte
Material	Impresión en Lienzo
Alto	3 metros
Ancho	1,92 metros
Largo	3,5 cm



Pieza Fotografica

Fuente: El Autor

Figura 33. (Fotografía Final: La Madre Monte)



(Fuente: El Autor)

Tabla 21. (Ficha Técnica Pieza Fotográfica: La Bruja Piedecuestana)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta	
Ficha Técnica Pieza Fotográfica	
Nombre	La Bruja Piedecuestana
Material	Impresión en Lienzo
Alto	3 metros
Ancho	1,92 metros
Largo	3,5 cm



Pieza Fotográfica

Fuente: El Autor

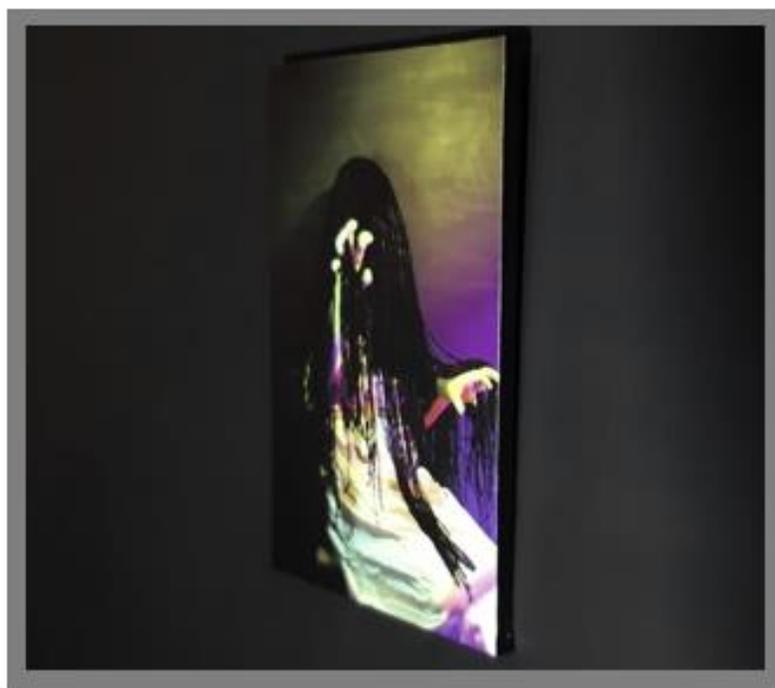
Figura 34. (Fotografía Final: La Bruja Piedecuestana)



(Fuente: El Autor)

Tabla 22. (Ficha Técnica Pieza Fotográfica: La Llorona)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta	
Ficha Técnica Pieza Fotográfica	
Nombre	La Llorona
Material	Impresión en Lienzo
Alto	3 metros
Ancho	1,92 metros
Largo	3,5 cm



Pieza Fotográfica

Fuente: El Autor

Figura 35. (Fotografía Final: La Llorona)



(Fuente: El Autor)

Tabla 23. (Ficha Técnica Pieza Fotográfica: El Duende del Salto)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta	
Ficha Técnica Pieza Fotográfica	
Nombre	El Duende del Salto
Material	Impresión en Lienzo
Alto	3 metros
Ancho	1,92 metros
Largo	3,5 cm



Pieza Fotográfica

Fuente: El Autor

Figura 36. (Fotografía Final: El Duende del Salto)



(Fuente: El Autor)

Tabla 24. (Ficha Técnica Pieza Fotográfica: La Danza del Chulo)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta	
Ficha Técnica Pieza Fotográfica	
Nombre	La Danza del Chulo
Material	Impresión en Lienzo
Alto	3 metros
Ancho	1,92 metros
Largo	3,5 cm



Pieza Fotográfica

Fuente: El Autor

Figura 37. (Fotografía Final: La Danza del Chulo)



(Fuente: El Autor)

Tabla 25. (Ficha Técnica Pieza Fotográfica: El Diablo de Umpalá)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta	
Ficha Técnica Pieza Fotográfica	
Nombre	El Diablo de Umpala
Material	Impresión en Lienzo
Alto	1,92 metros
Ancho	3 metros
Largo	3,5 cm



Pieza Fotográfica

Fuente: El Autor

Figura 38. (Fotografía Final: El Diablo de Umpalá)



(Fuente: El Autor)

Tabla 26. (Ficha Técnica Pieza Fotográfica: Las Animas)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta	
Ficha Tecnica Pieza Fotografica	
Nombre	Las Animas
Material	Impresión en Lienzo
Alto	1,92 metros
Ancho	3 metros
Largo	3,5 cm



Pieza Fotografica

Fuente: El Autor

Figura 39. (Fotografía Final: Las Animas)



(Fuente: El Autor)

Museografía: De acuerdo a Manual de Montaje de Exposiciones en Colombia Exploración estética y formal en su procesos de museografía busca una exposición de objetos y conocimientos, cuyo fin primordial es la difusión cultural y artística y cuya esencia es la comunicación visual, "donde el valor de la imagen, el apoyo de la autenticidad del objeto y el testimonio indiscutible del documento, establecen una comunicación directa y original con el producto del hombre"²⁹ el tipo de exposición que plantea el proyecto es de carácter temporal y de acuerdo a la norma estable que:

Las exposiciones temporales o transitorias se realizan para ser exhibidas durante un período de tiempo corto, que generalmente varía entre dos semanas y tres meses, y su duración tiene que ver tanto con la afluencia o el nivel de asistencia estimado de público, como con la importancia o trascendencia de la exposición. Por ser transitorias, estas exposiciones se realizan en recintos que deben adaptarse fácilmente, o en poco tiempo, a las necesidades particulares de montaje de cada muestra.³⁰

Para un mejor manejo de la propuesta se hace necesario un cronograma de trabajo en donde se establecieron 3 etapas basadas en el manual de montaje colombiano descritas a continuación:

Etapla técnica: en la cual se realizan los acondicionamientos técnicos requeridos para cada exposición, como la instalación eléctrica para la iluminación, diseño y ejecución (o adecuación) de vitrinas y paneles, pintura, acabados, fotografía, etc. ;

Etapla básica: en exposiciones documentales se presenta como concreción del proyecto o guion museográfico. En esta etapa se incluyen la diagramación y ejecución de carteles de apoyo o paneles documentales, el diseño del montaje de objetos y textos en vitrinas y el esquema de montaje general, que articula la relación de todos los objetos y apoyos.

Etapla final: en la cual se realiza la disposición definitiva de los objetos en la sala y las vitrinas, según la exposición. El carácter variable de la etapa final de montaje se acentúa en

²⁹ LÓPEZ, Fernando, Manual de Montaje de Exposiciones MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA SUBDIRECCIÓN NACIONAL DE MUSEOS p. 11

³⁰ *Ibíd.* p. 16

las exposiciones itinerantes, las cuales siempre deben ajustarse a las condiciones espaciales de cada sala donde se exhiben³¹

Etapa Técnica: La siguiente tabla muestra los acondicionamientos técnicos de montaje requeridos para exposición, estas incluyen la instalación eléctrica para la iluminación, diseño y ejecución, acondicionamientos técnicos, protección de la obra, ambiente e iluminación.

Tabla 27. (Ficha Técnica de Montaje)

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta-Santander	
Ficha Técnica de Montaje	
Acondicionamientos Técnicos	Línea de acometida - Caja general de protección - Toma de corriente y eléctrica - Cables - Conductores - Tomas - Roscas (Demás material que se requiera en la preparación de la Obra)
Recinto	<i>Características del Recinto</i> <i>La pared o muro de un largo mínimo 25 m - alto mínimo de 10 m</i> <i>El piso o tableta de un largo mínimo de 25 - alto mínimo de 3 m</i>
	<i>Preparación del Recinto</i> <i>La Pared debe pintarse de color negro (Pintura para pared - Acrílico)</i> <i>Si se requiere, o una plataforma en el piso por si este es distracción</i>
Cuando se cuenta con recursos suficientes para construir o remodelar un recinto especial, es conveniente recurrir a las entidades/profesionales en el área, con el fin de aprovechar al máximo los recursos y hacer que, a largo plazo, el recinto cumpla su función.	
Protección	<i>Seguridad</i> El Recinto debe estar dotado de puertas y ventanas fuertes, resistentes contra eventuales actos que trasgredan la obra y el lugar de exposición
	<i>Incendio</i> El buen estado de las instalaciones eléctricas debe verificarse y revisarse periódicamente para evitar riesgos de cortocircuitos.
	<i>Humedad</i> Verificación de filtración: Agua lluvias, Goteras, Pared y Ventanas
	<i>Temperatura</i> Los cambios bruscos de temperatura perjudican las piezas: NO exponer a Sol en Ningún Momento
Ambiente	Aislamiento de la obra lugar exento de distracciones. de circulación agitada. Verificación del ruido exterior alto, espacio para contemplar y comunicarse con elementos visuales. Se recomienda que la amplitud del espacio y el color del recinto deben ser de tonos oscuros que permitan cerrar el espacio y armonizar con las piezas
Iluminación	El uso de 3 luces de exposición cálida que permita ver la amplitud del espacio y el color del recinto deben ser de tonos oscuros que permitan cerrar el espacio y armonizar con las piezas

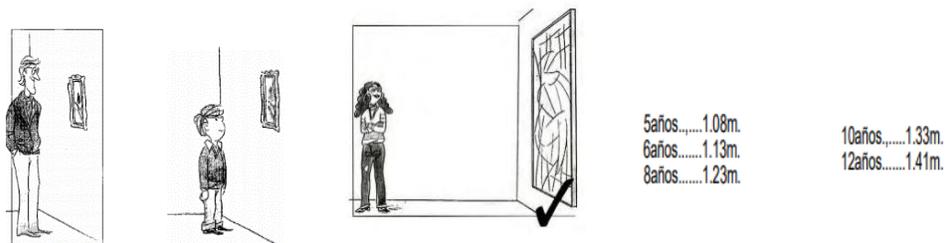
Fuente: El Autor

³¹ Ibíd. p. 18

La Etapa básica: Esta incluye la diagramación y ejecución de carteles de apoyo o paneles documentales, el diseño del montaje de objetos y textos, el esquema de montaje general, que articula la relación de todos los objetos y apoyos, definiendo una secuencia o recorrido; a partir del manual de montaje nacional se plantea las siguientes recomendaciones sobre objetos sobre la pared y escala de textos:

Objetos de grandes dimensiones que deben ser vistos desde lejos para apreciar el conjunto, deben colocarse en espacios amplios que permitan al espectador ubicarse a distancia del objeto. Con base en estas apreciaciones se ha determinado una altura promedio generalmente aceptada (entre 1.40 y 1.45 m.) teniendo en cuenta que la altura de la vista es unos 10- K cm. menos que la estatura. De este modo, al fijar el centro de la obra en este punto, se está ofreciendo la mejor visión a la mayoría de los visitantes.³²

Figura 40. (Montaje 1: Objetos sobre pared y escala de textos)



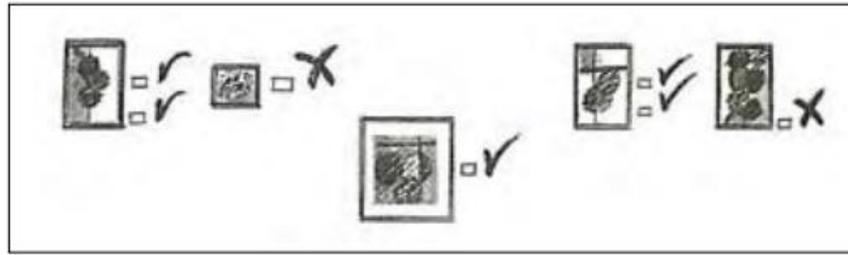
Fotografía de: Manual de Montaje de Exposiciones – Museo Nacional

Para comodidad y comprensión del visitante la altura mínima de las fichas desde el piso no deberá ser inferior a 1.10 m. Generalmente, la altura de los rótulos desde el piso debe conservarse de una obra a otra, como nivel de referencia para el visitante. Se colocan a la derecha del cuadro, para dar preferencia a la obra (siguiendo el sentido de la lectura, siempre se tiende a mirar primero lo que está a la izquierda). Primero la obra, luego la información sobre la obra³³

³² *Ibíd.* p. 23

³³ *Ibíd.* p. 28

Figura 41. (Montaje 2: Ubicación de Fichas de texto)

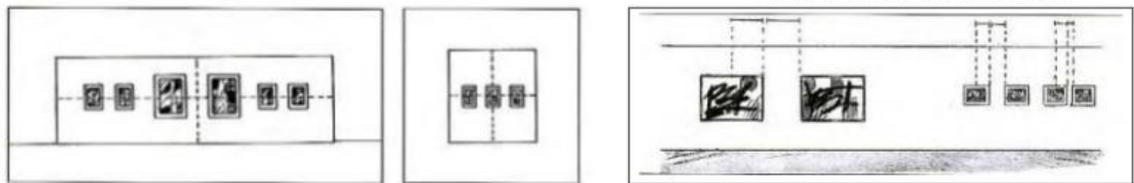


Fotografía de: Manual de Montaje de Exposiciones – Museo Nacional

Las siguientes citas definen la ubicación de las piezas mediante el uso de lenguaje visual psicológico. Estas muestran la composición y el equilibrio en la forma de colgar las fotografías y los distanciamientos requeridos para el buen uso de la comprensión de la imagen en una sala, galería o museo artístico, esta exposición en su proceso museográfico comprende que:

La influencia psicológica más importante sobre la percepción humana es la necesidad de equilibrio... la referencia visual más fuerte y firme del hombre, su base consciente e inconsciente para la formulación de juicios visuales... Por eso, el constructo horizontal-vertical es la relación básica del hombre con su entorno Esta relación se presenta en cada plano que soporta el montaje y en la articulación de todos ellos: en un muro, en un panel, los ejes se establecen de modo imaginario y marcan el equilibrio del conjunto de objetos expuestos.³⁴

Figura 42. (Montaje 3: Ubicación de Piezas)



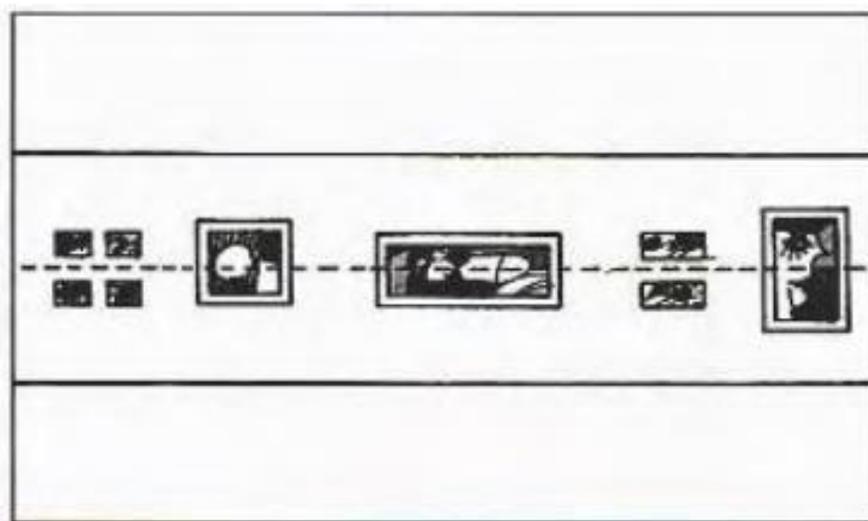
Fotografía de: Manual de Montaje de Exposiciones – Museo Nacional

³⁴ *Ibíd.* p. 86

En cuanto a su manejo al colgar obras sobre pared, sólo podemos establecer una norma general: siempre se colgarán dejando un espacio entre ellas no inferior a la mitad del ancho de cada una, para obras similares: obras con acentuado formato vertical, más altas que anchas, es recomendable dejar un espacio aproximadamente igual al ancho de la obra mayor³⁵

Se estable los espacios “hasta 3 verticalmente, manteniendo la altura de la escala en el centro del conjunto y una separación un poco menor entre obra y obra. Se ha visto que una regla general en montaje es disponer los objetos con base en los ejes vertical y horizontal. El eje diagonal nunca se emplea en el montaje, pues desvía la atención hacia la disposición de las obras y no hacia las obras mismas, introduciendo referencias decorativas.³⁶

Figura 43. (Montaje 4: Recomendación sobre el uso de Montaje)



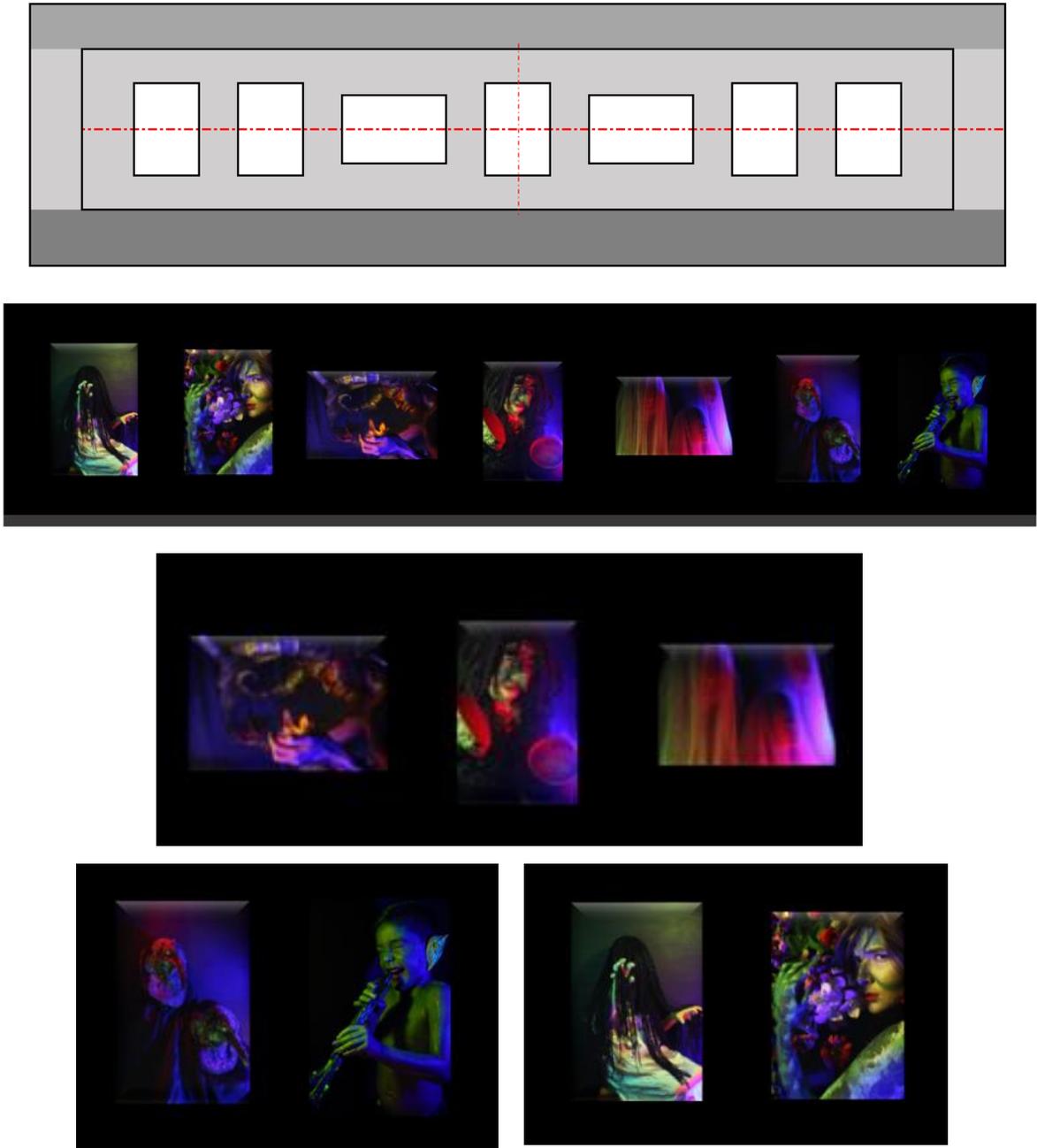
Fotografía de: Manual de Montaje de Exposiciones – Museo Nacional

³⁵ *Ibíd.* p. 38

³⁶ *Ibíd.* p. 94

La etapa final: muestra la diagramación de y orden de las piezas descritas en el proyecto

Figura 44. (Diagramación de Montaje)



(Fuente: El Autor)

5. CONCLUSIONES

Esta propuesta genera un producto artístico en donde se evidencia y determina con conjunto de elementos plásticos mediante una exploración formal y estética las características visuales y simbólicas de la tradición oral presentes en la Cultura Popular del municipio de Piedecuesta Santander. Mediante la técnica de la fotografía y el uso del lenguaje no verbal se hace una divulgación protección y preservación de estos.

Se realizó la revisión bibliográfica a nivel Nacional y Departamental de las diferentes manifestaciones escritas y orales en Colombia, los libros de la Universidad Autónoma (Cuentos de Espantos) y de Javier Ocampo López (Mitos y Leyendas). En el ámbito local se evidencian los escritos las diferentes leyendas del municipio de Piedecuesta en los libros de Carmen Cecilia Díaz (Cuentos de Miedo Tradición Oral), Luis Rubén Pérez Pinzón (Leyendas y relatos legendarios de Piedecuesta). Estas investigaciones dan como sustento a las diferentes herramientas visuales que componen el propósito artístico.

La reactivación de la memoria regional y familiar son parte fundamental de este proyecto, la primera se dio a partir de la revisión bibliográfica que permitió tener elementos visuales y estéticos que dan como resultado un taller de reconocimiento mediante la aplicación de una encuesta que mida el conocimiento de los relatos y leyendas del municipio de Piedecuesta Santander vistas desde el ámbito Familiar. La interacción con la familia creo vínculos más fuertes y cercanos con gestos simples como tomar un chocolate y comer galletas. Los Versos, palabras o refranes que surgen en esta charla tienen un carácter simbólico y emocional basadas en la sabiduría de la experiencia.

Se hace la clasificación estética, con fines fotográficos y elementos visuales como: paleta de color, diseño, armonía y materiales sobre los datos obtenidos a través de la investigación estadística y los resultados en el taller de reconocimiento. La obra plástica cumple con realizar los elementos del set fotográfico, bocetos de la escenografía, fichas técnicas de iluminación, modelo de vestuario y objetos simbólicos y puesta en escena de cada uno de los actos, como función de la identidad regional y familiar.

Se hace la exploración de recrear los personajes de las leyendas del municipio de Piedecuesta usando el respectivo maquillaje actoral teniendo como eje principal la composición armonía y color, este proceso se registra fotográficamente y es documentado en este proyecto artístico.

Los elementos visuales aquí vistos que conforma el producto final son el resultado de un sincretismo social de las diferentes mecánicas sociales en la historia de Colombia. El uso de códigos europeos y tonos lúgubres fusionados con elementos indígenas son la simbiosis de un código visual que da identidad y determina las culturas dependiendo la época, en esta estancia es difícil de determinar qué es lo pertenece a lo extranjero y a lo nuestro ya que somos una mezcla de tradiciones, guerras y honor.

Exploración formal de la Tradición oral del Municipio de Piedecuesta - Santander en su proceso de investigación estable una etapa de trabajo de campo y ajuste de actualización con el fin de hacer énfasis más general en el acervo e identidad del municipio, dicha etapa consiste en hacer una indagación en los lugares exactos de los relatos de Piedecuesta encontrados en la bibliografía (ríos, montañas, veredas, cuevas, casas, calles etc), trabajar con la comunidad local en busca de afianzar la investigación hecha y de conocer nuevos casos en el Municipio.

BIBLIOGRAFÍA

ALMEIDA, Carmen. (Autora reconocida por la UNESCO como Patrimonio Viviente de la Humanidad, por promover la cultura y tradición colombiana).

ÁLVAREZ, Barrientos Joaquín y Rodríguez Sánchez de León, María José. Diccionario de literatura popular española Salamanca. Ediciones Colegio de España. 1997.

ARENAS, Dayana, ¿Por qué se ha perdido la tradición oral actualmente? Institución Educativa Santa Bárbara. Ábrego.

BAQUERO, Álvaro. Reseña: "Mitos colombianos" Publicado por: El Ancora Editores "Mitos colombianos" Javier Ocampo López.

FERNÁNDEZ, Diana, El vestuario en la historia y en la ficción escénica, 2015

GARCÍA, Humberto La cultura humana y su interpretación desde la perspectiva de la cultura organizacional pensamiento y gestión, N° 22 ISSN 1657-6276

INSTITUTO LEONARDO DA VINCI, [Sitio web], Culturas y Estéticas Contemporáneas; La cultura popular 2013. Disponible en: <http://culturasyesteticascontemporaneasldv.blogspot.com/2013/05/la-cultura-popular.html>

KRAPF, Norbert Beneath the cherry sapling: legends from Franconia. Nueva York: Fordham University Press. 1988

LÓPEZ, Fernando, Manual de Montaje de Exposiciones MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA SUBDIRECCION NACIONAL DE MUSEOS

LUGO, Karen. 24 [prezi] Promoción de la Cultura Popular [Consulta: 14 de Febrero 2020], Disponible en: Disponible: <https://prezi.com/mxydfhegm7am/promocion-de-la-cultura-popular/> [2016]

MINISTERIO DE CULTURA, Dirección patrimonio cultural material e inmaterial colombiano. Primera edición. ISBN: 978-958-9177-51-8 Editorial Nomos S. A. Bogotá, D. C. 2011

MINISTERIO DE CULTURA, [Sitio web], Bogotá. Dirección patrimonio cultural material e inmaterial colombiano, Política PCI, [Consulta: 3 de Abril de 2020], Disponible en: <http://patrimonio.mincultura.gov.co/patrimonio/Paginas/POL%C3%8DTICA-DEL-PATRIMONIO-CULTURAL-INMATERIAL-.aspx>

MINISTERIO DE CULTURA, [Sitio web], Bogotá. Lenguas Nativas y criollas de Colombia, [Consulta: 25 de Abril de 2020], Disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/areas/poblaciones/APP-de-lenguas-nativas/Paginas/default.aspx>

ONG, Walter. Op. cit., p. 23

PÉREZ, Luís Rubén, Literatura folclórica. Leyendas y relatos legendarios de Piedecuesta. Primera edición. Julio de 2016

PRIETO, Lidia, body painting Aregrafía, Universidad rey Juan Carlos

SERRANO, Claudia. Digitalizar la memoria oral colectiva, El rescate de leyendas como estrategia formativa para el fomento de nuevas tecnologías en el sector rural de Piedecuesta (Santander, Colombia)

TORRES, Jaime Creación de un personaje: Stanislavsky Unad, Noviembre de 2016

UNESCO, [Sitio web], Patrimonio Cultural Inmaterial, [Consulta: 15 de Octubre 2019], Disponible en: <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>

ANEXOS

AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL PARA USO PUBLICO

Yo, Fabio Leonardo Hernandez mayor de edad, domiciliado, identificado con la cédula de ciudadanía No 63467121 de pedecuesta en mi calidad de persona natural cuya imagen será fijada en una fotografía que utilizará y publicará, en el proyecto de grado EXPLORACION FORMAL DE LA TRADICION ORAL EN LA CULTURA POPULAR DEL MUNICIPIO DE PIEDECUESTA SANTANDER; quien para todos los fines del presente documento se denominará a FABIO LEONARDO ALVARADO HERNANDEZ, autorizo el uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes Cláusulas:

PRIMERA – AUTORIZACIÓN Y OBJETO: mediante el presente documento autoriza a FABIO LEONARDO ALVARADO HERNANDEZ para que haga el uso y el tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías; procedimientos ediciones impresas y electrónicas, digitales, así como de los derechos de autor; los derechos conexos que tengan que ver con el derecho a la imagen

SEGUNDA - ALCANCE DE LA AUTORIZACIÓN: La presente autorización de uso se otorga para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extendiendo a la utilización en medio electrónico optimo, magnético, en redes (intranet e internet) mensajes y datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La Publicación podrá efectuarse de manera directa o través que de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERO – TERRITORIO Y EXCLUSIVIDAD: Los derechos aquí Autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

CUARTA – DERECHOS MORALES: FABIO LEONARDO ALVARADO HERNANDEZ dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales del autor los cuales seguirán radicados en cabeza del titular.

Para la constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de: Piedecuesta el presente instrumento el día 11 de Mayo del año 2020

Firma

C.C. N° 63467121 de Piedecuesta

AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL PARA USO PÚBLICO

Yo, Gina Albornoz Salazar mayor de edad, domiciliado, identificado con la cédula de ciudadanía No 1.098.794.485 de Bucaramanga, en mi calidad de persona natural cuya imagen será fijada en una fotografía que utilizará y publicará, en el proyecto de grado EXPLORACION FORMAL DE LA TRADICION ORAL EN LA CULTURA POPULAR DEL MUNICIPIO DE PIEDECUESTA SANTANDER; quien para todos los fines del presente documento se denominará a FABIO LEONARDO ALVARADO HERNANDEZ, autorizo el uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes Cláusulas:

PRIMERA – AUTORIZACIÓN Y OBJETO: mediante el presente documento autoriza a FABIO LEONARDO ALVARADO HERNÁNDEZ para que haga el uso y el tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías; procedimientos ediciones impresas y electrónicas, digitales, así como de los derechos de autor; los derechos conexos que tengan que ver con el derecho a la imagen

SEGUNDA - ALCANCE DE LA AUTORIZACIÓN: La presente autorización de uso se otorga para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extendiendo a la utilización en medio electrónico óptico, magnético, en redes (intranet e internet) mensajes y datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La Publicación podrá efectuarse de manera directa o través que de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERO – TERRITORIO Y EXCLUSIVIDAD: Los derechos aquí Autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

CUARTA – DERECHOS MORALES: FABIO LEONARADO ALVARADO HERNANDEZ dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales del autor los cuales seguirán radicados en cabeza del titular.

Para la constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Piedecuesta, el presente instrumento el día veintinueve, 29 de Abril del año 2020

Firma: 
C.C. N° 1.098.794.485 de Bucaramanga.

AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL PARA USO PÚBLICO

Yo, Omar Alberto Serrano mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía No 1.102.391.123 de Bermejo, en mi calidad de persona natural autorizo cuya imagen será fijada en una fotografía que utilizará y publicará, en el proyecto de grado EXPLORACION FORMAL DE LA TRADICION ORAL EN LA CULTURA POPULAR DEL MUNICIPIO DE PIEDECUESTA SANTANDER; quien para todos los fines del presente documento se denominará a FABIO LEONARDO ALVARADO HERNANDEZ, autorizo el uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se registrá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes Cláusulas:

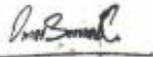
PRIMERA – AUTORIZACIÓN Y OBJETO: mediante el presente documento autoriza a FABIO LEONARDO ALVARADO HERNANDEZ para que haga el uso y el tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías; procedimientos ediciones impresas y electrónicas, digitales, así como de los derechos de autor; los derechos conexos que tengan que ver con el derecho a la imagen

SEGUNDA - ALCANCE DE LA AUTORIZACIÓN: La presente autorización de uso se otorga para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extendiendo a la utilización en medio electrónico optimo, magnético, en redes (intranet e internet) mensajes y datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La Publicación podrá efectuarse de manera directa o través que de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERO – TERRITORIO Y EXCLUSIVIDAD: Los derechos aquí Autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

CUARTA – DERECHOS MORALES: FABIO LEONARDO ALVARADO HERNANDEZ dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales del autor los cuales seguirán radicados en cabeza del titular.

Para la constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de Pedraza el presente instrumento el día Veinticuatro (24) de Abril del año 2020

Firma 
C.C. N° 1.102.391.123 de Bermejo.

AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL PARA USO PÚBLICO

Yo, Leonardo Alvarado Suarez mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía No 80.412.219 de Bogotá A.C. en mi calidad de persona natural autorizo cuya imagen será fijada en una fotografía que utilizaré y publicará, en el proyecto de grado EXPLORACION FORMAL DE LA TRADICION ORAL EN LA CULTURA POPULAR DEL MUNICIPIO DE PIEDECUESTA SANTANDER; quien para todos los fines del presente documento se denominará a FABIO LEONARDO ALVARADO HERNANDEZ, autorizo el uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes Cláusulas:

PRIMERA – AUTORIZACIÓN Y OBJETO: mediante el presente documento autoriza a FABIO LEONARDO ALVARADO HERNANDEZ para que haga el uso y el tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías; procedimientos ediciones impresas y electrónicas, digitales, así como de los derechos de autor; los derechos conexos que tengan que ver con el derecho a la imagen

SEGUNDA - ALCANCE DE LA AUTORIZACIÓN: La presente autorización de uso se otorga para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extendiendo a la utilización en medio electrónico óptico, magnético, en redes (intranet e internet) mensajes y datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La Publicación podrá efectuarse de manera directa o través que de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERO – TERRITORIO Y EXCLUSIVIDAD: Los derechos aquí Autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

CUARTA – DERECHOS MORALES: FABIO LEONARDO ALVARADO HERNANDEZ dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales del autor los cuales seguirán radicados en cabeza del titular.

Para la constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de: Piedecuesta el presente instrumento el día Treinta 30 de Abril del año 2020.

Firma Leonardo Alvarado S
C.C. N° 80.412.219 de Bogotá A.C.

AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL PARA USO PÚBLICO

Yo, Diana Carolina López Chaparro mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía No 1.102.360.359 de Piedecuesta, en mi calidad de Madre de familia autorizo a mi hijo menor Alejandro Acevedo López cuya imagen será fijada en una fotografía que utilizará y publicará, en el proyecto de grado EXPLORACION FORMAL DE LA TRADICION ORAL EN LA CULTURA POPULAR DEL MUNICIPIO DE PIEDECUESTA SANTANDER; quien para todos los fines del presente documento se denominará a FABIO LEONARDO ALVARADO HERNANDEZ, autorizo el uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se registrará por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes Cláusulas:

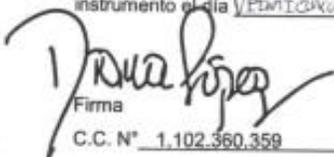
PRIMERA – AUTORIZACIÓN Y OBJETO: mediante el presente documento autoriza a FABIO LEONARDO ALVARADO HERNANDEZ para que haga el uso y el tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías; procedimientos ediciones impresas y electrónicas, digitales, así como de los derechos de autor; los derechos conexos que tengan que ver con el derecho a la imagen

SEGUNDA - ALCANCE DE LA AUTORIZACIÓN: La presente autorización de uso se otorga para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extendiendo a la utilización en medio electrónico óptico, magnético, en redes (intranet e internet) mensajes y datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La Publicación podrá efectuarse de manera directa o través que de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERO – TERRITORIO Y EXCLUSIVIDAD: Los derechos aquí Autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

CUARTA – DERECHOS MORALES: FABIO LEONARDO ALVARADO HERNANDEZ dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales del autor los cuales seguirán radicados en cabeza del titular.

Para la constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de: Piedecuesta el presente instrumento el día VEINTICINCO (25) de FEBRERO del año 2020


Firma

C.C. N° 1.102.360.359 de Piedecuesta

AUTORIZACIÓN DE USO DE DERECHOS DE IMAGEN SOBRE FOTOGRAFÍAS Y FIJACIONES AUDIOVISUALES Y DE PROPIEDAD INTELECTUAL PARA USO PÚBLICO

Yo, John Alexander Puerto Rey mayor de edad, identificado con la cédula de ciudadanía No 7702390358 de Piedecuesta, en mi calidad de persona natural autorizo cuya imagen será fijada en una fotografía que utilizaré y publicaré, en el proyecto de grado EXPLORACION FORMAL DE LA TRADICION ORAL EN LA CULTURA POPULAR DEL MUNICIPIO DE PIEDECUESTA SANTANDER; quien para todos los fines del presente documento se denominará a FABIO LEONARDO ALVARADO HERNANDEZ, autorizo el uso de derechos de imagen sobre fotografía y procedimientos análogos a la fotografía, así como los patrimoniales de autor y derechos conexos, el cual se regirá por las normas legales aplicables y en particular por las siguientes Cláusulas:

PRIMERA – AUTORIZACIÓN Y OBJETO: mediante el presente documento autoriza a FABIO LEONARDO ALVARADO HERNANDEZ para que haga el uso y el tratamiento de mis derechos de imagen para incluirlos sobre fotografías; procedimientos ediciones impresas y electrónicas, digitales, así como de los derechos de autor; los derechos conexos que tengan que ver con el derecho a la imagen

SEGUNDA - ALCANCE DE LA AUTORIZACIÓN: La presente autorización de uso se otorga para ser utilizada en formato o soporte material en ediciones impresas, y se extendiendo a la utilización en medio electrónico óptimo, magnético, en redes (intranet e internet) mensajes y datos o similares y en general para cualquier medio o soporte conocido o por conocer en el futuro. La Publicación podrá efectuarse de manera directa o través que de un tercero que se designe para tal fin.

TERCERO – TERRITORIO Y EXCLUSIVIDAD: Los derechos aquí Autorizados se dan sin limitación geográfica o territorial alguna.

CUARTA – DERECHOS MORALES: FABIO LEONARDO ALVARADO HERNANDEZ dará cumplimiento a la normatividad vigente sobre los derechos morales del autor los cuales seguirán radicados en cabeza del titular.

Para la constancia de lo anterior se firma y otorga en la ciudad de: Piedecuesta el presente instrumento el día Veintiocho (28) de Diciembre del año 2020.

Firma John Puerto
C.C. N° 7702390358 de Piedecuesta.