

GALLINITAS

JESSIKA DANITZA ARCHILA ACELAS

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER – UIS
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2011**

GALLINITAS

JESSIKA DANITZA ARCHILA ACELAS

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de Maestra en
Bellas Artes

DIRECTOR

ANDREA REY

Maestra en Bellas Artes

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER – UIS
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2011**

AGRADECIMIENTOS

Primeramente gracias a cada persona que hizo parte de esta experiencia, con su compañía alimentaron este espíritu, permitiendo sentir de nuevo el gozo de caminar plenamente. Asimismo a todas las personas que con sus manos, brazos y piernas, han permitido que yo avance.

A Maliyara Pérez, Karen Pedraza, Diego Estévez, Rossely Ramírez, les doy gracias por haberse convertido en mis hermanos. A la maestra Andrea Rey quien asesoro esta propuesta e igualmente a quienes contribuyeron en la formación artística.

Finalmente a toda mi familia agradezco sus esfuerzos, atenciones y compañía.

*Dedicado a quienes están en cada
gallinita, a mis padres, hermanos y a la
persona que me acompañaba la tarde de
Ráquira.*

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
2. OBJETIVOS	15
2.1 OBJETIVO GENERAL	15
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
3. PROCESO	16
3.1 Descripción Formal De La Propuesta	16
3.1.1 Barro Hecho Música - Gallinitas	16
3.1.2 Elemento Esencial- Experiencia Participativa	18
3.1.3 Campos Para Pintar gallinas	23
3.1.4 Gallinitas Que Vuelan	26
3.2 Descripción Conceptual De La Propuesta	30
3.2.1 Barro Hecho música	30
3.2.2 Pintar Gallinas Que Vuelan	31
3.2.3 lenguaje personal	33
3.2.4 Elemento esencial – Experiencia participativa	35
4. OBRA	38
CONCLUSIONES	42
BIBLIOGRAFIA	43
ANEXOS	45

LISTA DE GRAFICAS

Figura. 1. Pitos de barro. Elemento hecho por artesanos de Ráquira. Medidas variables; 2010.....	16
Figura. 2. Móvil. Elemento artesanal hecho en Raquira. Medidas variables; 2010	17
Figura. 3 Exterior de vivienda y tienda de artesanías Ráquira – Boyacá. 2010.....	17
Figura. 4. Móvil de gallinitas. 2010. Pintura sobre objetos artesanales. Medidas variables	18
Figura. 5 Gallinitas. Pintura sobre pito de barro. Medidas variables.....	18
Figura. 6. Exteriores de tiendas artesanales y viviendas del Municipio de Ráquira en el departamento de Boyacá.2010.	19
Figura. 7. Elementos de barro hechos por los artesanos del municipio de Ráquira en el departamento de Boyacá, entre los que se destacan elementos utilitarios como pailas, materas, ollas o múcuras.2010.....	19
Figura. 8. Detalle de puerta de una de las casas de Raquira .2010.	20
Figura. 9. Gallinita en su casita (ambientes). 2010. Pintura objeto instalación. Medidas variables.....	21
Figura. 10. Gallinita sobre modulo. 2010. Pintura objeto instalación. Medidas variables	21
Figura.11. Gallinita de la tía Claudia. 1er participante de la experiencia. Octubre 2010.....	22
Figura. 12. Algunas de las personas que participaron de la primera fase de esta experiencia. 2010. Experiencia participativa a partir de Pintura sobre objeto. 2010	22
Figura. 13. Gallinitas pintadas por algunos de los Participantes de la 1ra fase. 2010. Experiencia participativa a partir de Pintura objeto. Medidas.....	23

Figura. 14. Materiales, embalaje 1ra y 2da fase.	24
Figura. 15. Algunas de las personas que participaron de la segunda fase de esta experiencia. 2010 - 2011.	25
Figura. 16. Ráquira. Marzo 2011.	26
Figura. 17. Sra. Mariela Ovalle. Elaborando uno de los pitos de barro- Boyacá, Marzo 2011.....	26
Figura. 18. – Algunas de las personas que participaron de la tercera fase de esta experiencia. 2010 - 2011.	27
Figura. 19. –Gallinitas – elementos intervenidos durante el desarrollo de las 3 fases. 2011. Experiencia participativa a partir de Pintura objeto. Medidas variables.	28
Figura. 20. – Jessika Archila. Gallinitas –escenificación. 2011. Pintura objeto instalación a partir de experiencia participativa.....	28
Figura. 21. Pitos de barro culturas precolombinas. Medidas variables.....	30
Figura. 22 Keith Haring .intervención sobre reproducción del David de miguel ángel. Fecha	34
Figura. 23. Bitacora. 2010 - 2011.....	35
Figura.24.Rirkrit tiravanija. Sin título, (pad thai) 1990	36
Figura. 25 chen shaofeng. Gente sin voz. 2da serie 1993 y 1997	37

LISTA DE ANEXOS

Anexo A: ficha que acompañara el montaje.	45
--	----

RESUMEN

TÍTULO: GALLINITAS*

AUTORA: JESSIKA DANITZA ARCHILA ACELAS**

PALABRAS CLAVE: pitos de barro, apropiación, pintura objeto, arte participativo, individualidad, readaptación.

DESCRIPCIÓN:

Esta es una propuesta que surge a partir de la apropiación de un elemento de producción artesanal (pitos de barro que por asociaciones personales es llamado gallinita) sobre el que se desarrolla una labor pictórica, esta labor realizada de manera individual permite experimentar una sensación de bienestar que contribuye a la comprensión de algunas circunstancias que son derivadas de una importante experiencia de vida personal relacionada con la salud para la que ha sido necesario readaptarse según se requiera.

El propósito inicial de la propuesta consistía en dar continuidad a este ejercicio con el fin de reflexionar acerca de los múltiples resultados pictóricos que se podrían dar sobre este elemento que es muy especial por su poder de evocar la infancia en la autora, pero llegado el momento de concretar la propuesta se ignoran algunos aspectos relacionados con un mejoramiento en la calidad de vida como consecuencia de la experiencia ya citada, que terminaría transformando la manera de llevarla a cabo encontrando en personas del entorno cotidiano una solución y asimismo una manera de lograr experimentar una sensación de bienestar que contribuiría a una nueva readaptación.

Esta propuesta es abierta y se nutre con la participación de la gente, su desarrollo formal tiene lugar en el propio entorno mediante la creación de espacios de interrelación en los que se dispone de los elementos plásticos necesarios a manera de kit, siendo registrados fotográficamente o en medio escrito dentro de la bitácora, estas experiencias están contenidas en cada gallinita intervenida que finalmente son expuestas de manera que quien las vea pueda recorrerlas.

* Trabajo de Grado

**Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional a Distancia. Programa de Bellas Artes. REY SANDOVAL, Andrea

SUMMARY

TITLE: GALLINITAS*

AUTHOR: JESSIKA DANITZA ARCHILA ACELAS**

KEYWORDS: clay whistles, appropriation, painting purpose, participatory art, individuality, rehabilitation

This is a proposal that stems from the appropriation of a piece of handicraft production (clay whistles which by personal associations are called little hens) over which a pictorial work is done. This work individually accomplished allows experiencing a sensation of wellbeing that contributes to the comprehension of some circumstances derived from an important event of personal life related to the health for which it has been necessary to readapt as required.

The proposal's initial aim was giving continuity to this task, with the goal of reflecting about the multiple pictorial results that could be obtained from this element, which it's very special for its ability to evoke the author's childhood. But when the time to make it concrete arrived, some aspects, relating to an improvement of the quality of life, are ignored as an outcome of the already mentioned experience, causing the transformation of the way in carrying it out finding an answer in people from the quotidian environment and likewise achieving a sensation of wellbeing that would contribute to a new readjustment.

This proposal is open and nourished by the participating people, its formal development has place in their own environment through the creation of interrelating spaces photographically registered or in a written environment within a logbook. The experiences contained on each hen are finally exhibited via an installation in such a way that can be seen by those walking it.

* Degree Project

** Universidad Industrial de Santander, Instituto de Proyección regional a Distancia, Program Bellas artes, Director: Andrea Sandoval Rey

INTRODUCCIÓN

Los pitos de barro son elementos artesanales, con los que las antiguas culturas precolombinas intentaron imitar la música de la naturaleza, la propuesta parte de la apropiación de este elemento, especialmente uno hecho en Ráquira - Boyacá con la particular forma de ave y que junto a asociaciones personales es llamado gallinita, pues se decide pintar sobre este luego de encontrar un estilo pictórico que permite entrar en calma, como resultado de una importante experiencia de vida relacionada a una limitación física, que permite ver en el arte un medio para lograr sobrellevar la situación.

Al momento de desarrollo de esta propuesta es difícil estarse quieta, debido a un mejoramiento en la calidad de vida con el que ahora es fácil moverse, pero esto raramente genera angustia, lo cual impide realizar actividades en quietud. Entonces se encuentra en personas del entorno cotidiano una solución a varios intereses: cumplir con el desarrollo de una propuesta, generar una sensación de bienestar (que es para lo cual ha surgido este ejercicio pictórico) y muy importante, lograr una readaptación personal física y emocional.

De manera que personalmente el movimiento es tomado como una indicación, transformándose en una constante esencial de la propuesta, pues permite descubrir aspectos que direccionan su desarrollo, haciendo del proceso el sentido de esta experiencia artística que ha sido realizada con la participación de personas del entorno cotidiano, mediante recorridos en los que se disponen a manera de kit los elementos plásticos necesarios para pintar una gallinita, creándose espacios en los que la vinculación del arte permite relacionarse mutuamente y romper la cotidianidad, asimismo servirse de otras posibilidades para cumplir con un objetivo generando auto-comprensión.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El pito de barro es un elemento artesanal que hace parte de la zona musical de las antiguas culturas precolombinas junto a otros instrumentos, que por asociaciones personales es llamado gallinita.

A nivel personal el desarrollo normal se ha visto afectado por limitaciones físicas y consigo alteraciones emocionales, haciéndose necesario hallar nuevas prácticas que permitan adaptarse y llegar a una comprensión de la situación. Es así como el arte es asumido como un medio y parte de un estilo de vida que ha permitido llegar a desarrollar un estilo pictórico. Dichas alteraciones tomarían fuerza a la vez que se da un cambio considerable que favorece la calidad de vida de modo que esta propuesta plástica surge a partir de la apropiación de una pieza artesanal descrita anteriormente (pito de barro) con la intención de generar un ejercicio participativo que contribuya directamente a una nueva readaptación personal física y emocional. Surgiendo el siguiente cuestionamiento:

¿Cómo generar una experiencia participativa que logre involucrar a un grupo de personas que hacen parte del entorno cotidiano propio en el desarrollo de una propuesta plástica a partir de la apropiación de un elemento de producción artesanal con el fin de lograr una readaptación personal física y emocional?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar una propuesta plástica a partir de la apropiación de un elemento de producción artesanal que contribuya a una readaptación personal física y emocional a través de una experiencia participativa que logre involucrar a personas que hacen parte del entorno cotidiano.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Generar espacios que permitan experimentar una sensación de bienestar a quienes hacen parte de la experiencia.
- Reflexionar acerca de la individualidad a partir de los múltiples resultados pictóricos.
- Explorar los conceptos de pintura objeto, apropiación, individualidad y arte participativo.
- Explorar conceptualmente el elemento; origen, procedencia y composición de manera que permita una mejor comprensión de la propuesta.
- Experimentar las posibilidades de escenificación de los elementos para lograr evidenciar la participación de distintas personas.

3. PROCESO

3.1 DESCRIPCIÓN FORMAL DE LA PROPUESTA

3.1.1 Barro Hecho Música - Gallinitas

Figura. 1. Pitos de barro. Elemento hecho por artesanos de Ráquira. Medidas variables; 2010.



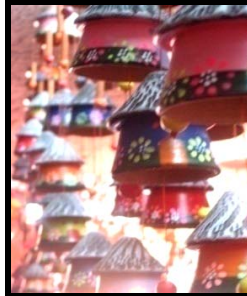
Fig. 1

Fuente: Archivo personal.

El pito de barro es un hallazgo que se da en Ráquira tras una salida escolar este elemento atrae por su forma, tamaño y por su capacidad de evocar momentos de la infancia, así mismo sorprende porque se ignoraba que un elemento de barro pudiera sonar.

Años más adelante una nueva experiencia académica universitaria traería el recuerdo de este elemento que por asociaciones personales es llamado gallinita, de esta experiencia surgen ideas especialmente relacionadas al desarrollo de un móvil con estos elementos, pues proponen un uso similar, tomándose como ejemplo la acción pictórica que los artesanos de Ráquira hacen sobre las campanas de barro que conforman los móviles hechos allí.

Figura. 2. Móvil. Elemento artesanal hecho en Raquira. Medidas variables; 2010



Fuente: Archivo personal

Figura. 3 Exterior de vivienda y tienda de artesanías Ráquira – Boyacá. 2010.



Fuente: Archivo personal

El estrecho vinculo con Boyacá debido a que fue lugar de crianza facilita adquirirlos y durante una larga incapacidad medica se desarrolla el móvil, interviniendo estos elementos (como actividad complementaria a la terapia que permitiría lidiar con la rutina) con un lenguaje pictórico que es asumido como un estilo personal basado en líneas, puntos y colores planos que estaría vinculado formalmente a la pintura artesanal.

Figura. 4. Móvil de gallinitas. 2010. Pintura sobre objetos artesanales. Medidas variables



Fuente: Archivo personal.

Figura. 5 Gallinitas. Pintura sobre pito de barro. Medidas variables.



Fuente: Archivo personal.

3.1.2 Elemento Esencial- Experiencia Participativa

Llegado el momento de preparar el proyecto de grado, el interés por intervenir este elemento se mantiene y es muy claro, por lo tanto se comienza a analizar y a desarrollar la propuesta artística, de modo que pintar una cantidad considerable de *pitos* era una decisión que permitiría mostrar algunos de los múltiples resultados pictóricos posibles sobre éste, por lo que se hace necesario conseguir una cantidad considerable de estos elementos para el desarrollo formal.

Para adquirir y principalmente con el objetivo de profundizar en la naturaleza del elemento, se decide viajar al municipio de Ráquira, la visita coincidió con la realización de un importante evento musical del municipio lo que no permitió lograr el esperado avance, sin embargo esta visita refresca y renueva la memoria, así mismo posibilita, aclara y despeja dudas respecto a la relación del objeto con lo personal.

Figura. 6. Exteriores de tiendas artesanales y viviendas del Municipio de Ráquira en el departamento de Boyacá.2010.



Fuente: Archivo personal.

Figura. 7. Elementos de barro hechos por los artesanos del municipio de Ráquira en el departamento de Boyacá, entre los que se destacan elementos utilitarios como pailas, materas, ollas o múcuras.2010.



Fuente: Archivo personal

Obtenidos los elementos el paso a seguir era la definición formal, en este punto se presentan algunos inconvenientes relacionados principalmente con cambios a

nivel personal derivados de una importante experiencia de vida, lo que incidiría directamente en la manera de llevar a cabo el desarrollo formal del proyecto ampliando el campo conceptual, por lo cual se recomienda experimentar, reconsiderar, analizar anteriores y nuevas posibilidades.

Estas posibles soluciones relacionadas al bienestar personal estarían encaminadas íntimamente a lograr una menor permanencia en el taller, pues se carecía de disposición para ello, para lo que se piensa en disminuir la cantidad de estos elementos intervenidos. teniendo en cuenta trabajos académicos anteriormente realizados, Una de estas experiencias consistió en crear un ambiente para cada gallinita, esta vez compuesto por formas básicas según las puertas de algunas casas del centro de Raquira, que por su sencillez podrían ser impresas o también delegar su desarrollo a otra persona, pero sus resultados no son muy alentadores, ya que caen en la saturación de color y por lo tanto el objeto se debilitaba frente a este, de manera que se decide ubicar el elemento sobre un modulo acorde a su tamaño obteniendo con esto muy buenos resultados por que resaltaría el objeto y el accionar pictórico.

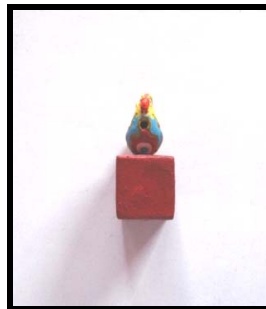
Figura. 8. Detalle de puerta de una de las casas de Raquira .2010.



Figura. 9. Gallinita en su casita (ambientes). 2010. Pintura objeto instalación. Medidas variables.



Figura. 10. Gallinita sobre modulo. 2010. Pintura objeto instalación. Medidas variables



Fuente: archivo personal

Aun así esta propuesta no lograba cumplir con todos los intereses, pues si bien lograba solucionar un problema de espacio y tiempo seguía (aunque en lo íntimo) pendiente lo personal, seguidamente se propone de manera experimental a una familiar pintar uno de estos elementos y para guiarla se enseña uno de los que ya había sido intervenidos de manera personal, con este se explica sobre la sencillez y composición del ejercicio. Servir los materiales, comentar y proponer el ejercicio introducía a una reconfortante conversación que para el estado emocional propio del momento era agradable.

Figura.11. Gallinita de la tía Claudia. 1er participante de la experiencia. Octubre 2010.



Fuente: archivo personal

A partir de esta experiencia crece el interés por la participación de las personas, con el fin de poder tener un concepto más amplio del ejercicio (primera fase) se decide continuar proponiendo a personas cercanas pintar una gallinita y aunque personalmente se intervienen con acrílicos y marcadores, para el desarrollo de toda esta experiencia se haría uso solo de acrílicos por tratarse de un material que permite ser usado por jóvenes y adultos. Seguidamente comienzan a darse resultados interesantes debido a que cada uno era totalmente distinto y gratificantes por que las personas mostraban dedicación durante el desarrollo expresando al final del ejercicio haberse sentido bien.

Figura. 12. Algunas de las personas que participaron de la primera fase de esta experiencia. 2010. Experiencia participativa a partir de Pintura sobre objeto. 2010



Figura. 13. Gallinitas pintadas por algunos de los Participantes de la 1ra fase. 2010. Experiencia participativa a partir de Pintura objeto. Medidas



Fuente: archivo personal

3.1.3 Campos Para Pintar gallinas

Teniendo clara la intención artística, ahora se tendrían que evaluar las maneras de llevarla a cabo con mayor seriedad. para crear estos espacios de interrelación se hizo necesario hallar un modo formal de transportar y de organizar los materiales que no afectara el estado físico propio, teniendo en cuenta recomendaciones médicas de llevar poco peso y que fuera fácilmente disponible a las personas.

Para la primera fase de esta experiencia se envasaron los acrílicos en pequeños recipientes de plástico (colores primarios y complementarios y estos mismos pastel), para una próxima fase (2da fase: desarrollo y ajustes) se continuó trabajando de esta misma forma, pero se debería tener en cuenta una disminución en el peso, también en el espacio y el tiempo (destapando cada recipiente) que estos ocupaban. De manera que obedeciendo estos aspectos se creó una caja con pequeños recipientes similares a los de maquillaje corporal que si bien solucionarían el peso y el espacio, no pasaría lo mismo con el tiempo que

tomaba destaparlos (a presión, los acrílicos se intentaban pegar) dentro de esta misma caja irían los pinceles, las gallinitas, recipiente para el agua y limpiadores.

Figura. 14. Materiales, embalaje 1ra y 2da fase.



Fuente: archivo personal

Para esta segunda fase y pese a no haberse solucionado la presentación y el embalaje de los materiales, se continuo trabajando con personas del entorno cotidiano que quisieran participar, por lo que se pide a cada una de ellas en términos de confianza su participación para esta propuesta. Dependiendo de la disponibilidad se crea este espacio directamente o se programa una visita. Asimismo durante el tiempo en que se comienza a pintar la gallinita hasta que quien la pinta decide darla por terminada se da una mutua relación entre el objeto, participante y quien propone el ejercicio. Con el fin de guardar registro de quien la pinto inicialmente se toma el nombre de este, mas adelante para evitar confusiones se hace necesario concluir el ejercicio guardando dentro del elemento el nombre del participante escrito por el mismo.

Figura. 15. Algunas de las personas que participaron de la segunda fase de esta experiencia. 2010 - 2011.



Fuente: archivo personal

Por otro lado según el lugar en el que se encuentre se propone el ejercicio a una sola persona o a grupos de personas, teniendo en cuenta que parte del entorno cotidiano lo son la universidad, el barrio etc. Cada vez iría tomando mas fuerza la creación de estas experiencias generadas a partir de la pintura sobre las gallinitas, ya que permitían experimentar una sensación de bienestar que conjuntamente contribuía a la readaptación personal. Esta segunda fase finaliza justo con el agotamiento de los elementos y al carecer de éstos o de un contacto que permita adquirirlos en mayor cantidad, se decide hacer un segundo viaje a Raquira en donde también se logra profundizar en la naturaleza del objeto.

En esta segunda visita La relación con los habitantes de Ráquira fue más cercana, permitiendo conocer a la Sra. Mariela Ovalle una de las pocas artesanas dentro del pueblo que aun hace estos pitos con el barro. Pues actualmente Ráquira está ocupando la mayoría de sus labores al desarrollo de elementos hechos en torno o moldes y las miniaturas como es el caso de los pitos y demás elementos hechos a mano son realizadas por personas por lo general adultas, que viven más hacia los alrededores del municipio lo que dificulta su contacto. Finalmente esta visita permitió profundizar acerca de la procedencia del elemento y así mismo obtenerlos.

Figura. 16. Ráquira. Marzo 2011.



Fuente: archivo personal

Figura. 17. Sra. Mariela Ovalle. Elaborando uno de los pitos de barro-Boyacá, Marzo 2011.



Fuente: archivo personal

3.1.4 Gallinitas Que Vuelan

De regreso se continúa trabajando de la manera planteada; en grupos e individual siendo importante un desarrollo tranquilo del ejercicio. Esta vez se acatan algunas sugerencias relacionadas con la actividad y se resuelve transportar los materiales en pastilleros que solucionarían los anteriores inconvenientes permitiendo crear estos espacios fácilmente (3ra fase).

Figura. 18. – Algunas de las personas que participaron de la tercera fase de esta experiencia. 2010 - 2011.



Fuente: archivo personal

Teniendo una cantidad prudente de estos elementos intervenidos como resultado del continuo desarrollo del ejercicio, se hace posible proponer y hallar la escenificación precisa, para ello se tienen en cuenta aspectos relacionados a la morfología del objeto, por lo que es destacable una característica de este que sugiere ser colgado. Personalmente causa intriga ya que generalmente no se ha visto aprovechada, lo que hace importante enfocar la escenificación hacia este punto. De manera que se decide ubicar estos elementos en un campo abierto colgadas del techo en distintas longitudes y de manera dispersa teniendo en cuenta el comportamiento de las gallinas.

Figura. 19. –Gallinitas – elementos intervenidos durante el desarrollo de las 3 fases. 2011. Experiencia participativa a partir de Pintura objeto. Medidas variables.



Fuente: archivo personal

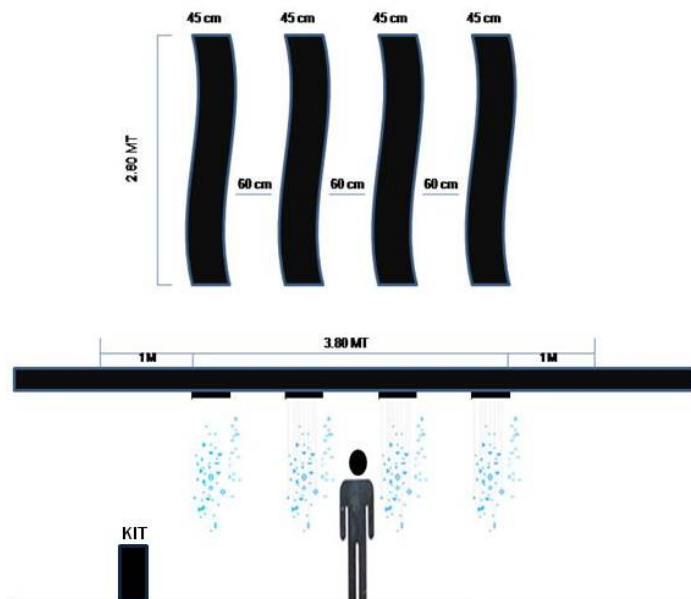
Figura. 20. – Jessika Archila. Gallinitas –escenificación. 2011. Pintura objeto instalación a partir de experiencia participativa.



Fuente: archivo personal

Asimismo para mantener el carácter relacional de la obra, se decide construir recorridos dentro del montaje, por medio de 4 tirajes (con las gallinitas colgadas) separados suficientemente entre si, de modo que queden segmentos libres que permitan penetrar la escenificación. Por tratarse de una propuesta abierta que se alimenta con la participación de la gente, durante la permanencia de la obra estarán ubicados los elementos plásticos necesarios (kit) para pintar gallinitas, sobre una mesa. Por consiguiente en los tirajes irán hilos sin objetos para que los ejercicios puedan ser colgados y a un lado de la instalación, iría una breve reseña que describa al espectador sobre el desarrollo de la propuesta y lo invite a participar de ella. (Ver anexo A)

Esquema y medidas aproximadas de la instalación.



3.2 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL DE LA PROPUESTA

3.2.1 Barro Hecho música

Figura. 21. Pitos de barro culturas precolombinas. Medidas variables



Fuente: Banco De La República

Los precolombinos trataron de imitar las formas y sonidos de las aves; música de la naturaleza (cóndores, águilas, pequeñas aves etc.). De esta intención surgen: los pitos, que junto a los silbatos, ocarinas y otros, conforman la zona musical de estas culturas. “Un pito puede ser una bolita de arcilla ahuecada, pero en manos de los precolombinos consiguieron estilos muy propios: palomitas, colibríes y raramente animales grandes”.¹

En Ráquira, municipio de Boyacá- que en lengua chibcha significa, pueblo de olleros, los artesanos emplean la arcilla (en su mayoría amarilla) y su ingenio para crear estos pitos con la particular forma de ave. Es allá mismo donde años atrás se daría un primer encuentro cercano con este elemento, aunque anteriormente se conocía de manera muy superficial, una salida escolar cuyo objetivo era conocer algunos municipios y los rasgos tradicionales de la cultura de este departamento permitiría llegar hasta allí y crear una fuerte conexión con el elemento.

¹ Escobar, Luis Antonio, Biblioteca Virtual Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco De La República, <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/antropologia/musicprec/musicprec19.htm>

Desde su entrada este municipio permitió ampliar la percepción personal sobre el color y las formas incitando a recorrerlas, quedando comprendido su desarrollo artesanal, especialmente de la cerámica como principal manifestación cultural y también, permaneciendo en la memoria la tarde en que luego de vagar de tienda en tienda entre columnas de materas, ollas etc. en la menos pensada se hallaría al sol un canasto con muchos de estos, que al preguntarse que eran, alguien respondió: pitos.

Inconscientemente estos pitos guardan el poder de evocar a través de una visión propia la infancia, razón por la que son tan importantes pues están fuertemente relacionados con el lugar de crianza (Duitama. municipio de Boyacá) donde por la significativa presencia del campo, la convivencia con estas aves es más cercana. Adicionalmente existe una práctica popular de larga tradición familiar (peleas de gallos) que hizo que durante la niñez este animal fuera parte del entorno, por último la característica esencial del elemento (lo sonoro) descubierta esa tarde terminaría por llamar total curiosidad sobre este; pues se ignoraba que algo de barro pudiera sonar.

3.2.2 Pintar Gallinas Que Vuelan

A nivel personal con los años se han dado constantes cambios por ejemplo; Boyacá no sería mas lugar de residencia y particularmente este leve desprendimiento con su entorno fortalecería los vínculos y crearía una mayor pertenencia con su cultura, por otro lado es importante destacar una importante experiencia que logra introducir nuevas maneras de desarrollo personal a la vida como, el arte.

Esta experiencia se relaciona propiamente con una alteración física – crónica, que perjudica directamente las articulaciones. De manera que lograr aceptar esta condición (7 años) habría de desencadenar por todo este tiempo, una serie de exploraciones con el fin de hallar alguna manera para sobrellevar esta situación, lo

que permitió llegar a un ambiente académico - artístico y dentro de este a una manera de pintar que permitiría reposar; es decir poner en nivel distintos estados. Por ello se siente identificación con este tipo de pintura conformada por líneas, círculos y colores planos. Por lo que se sigue desarrollando, asumiéndose como un estilo personal.

Dentro de lo académico se da un viaje a Barichara que traería el recuerdo de este elemento (pito de barro), pues un músico también dedicado a la plástica conocido como *Viento*, toma de su entorno algunos elementos para convertirlos en instrumentos especialmente; de *viento*. Vería hacer música con semillas, un extraño tubo largo, flautas y *Gallinitas*, fue él quien las llamo así, lo que coincidía con algunos recuerdos y emociones.

Algunas cosas harían reconocer en esta experiencia cierto aire con Ráquira, nuevamente este elemento aparecía de manera similar a como ya había sucedido, pues se trataba también de una experiencia académica cuya intención esta vez, era conocer nuevos lenguajes dentro del campo artístico, relacionados con la naturaleza, que también permitiría conocer el trabajo de algunos artistas y artesanos locales con la piedra y la madera entre los que llaman la atención *los móviles*.

De vuelta a casa habría nuevas ideas por desarrollar, se conjugarían muchas de estas especialmente en el desarrollo de un *móvil*. Teniendo en cuenta que *las gallinitas proponen* un uso similar a este (que raramente nunca se habían presenciado de esa manera) y asimismo relacionándose el accionar de los artesanos de Ráquira sobre algunos elementos de cerámica como las campanas de los móviles a partir de la pintura, con estos elementos.

Es hasta más adelante durante una larga incapacidad médica (que llevaría a una primera experiencia plástica con el elemento) que se da el momento preciso para desarrollar el móvil. Pues el deterioro de algunas articulaciones como principal consecuencia de los síntomas de la experiencia de vida anteriormente mencionada, iría opacando la calidad de vida y con el tiempo conduciría a nuevas alternativas médicas, entre ellas un nuevo tratamiento y un par de intervenciones quirúrgicas. De manera que se decide pintar gallinitas (el estrecho vínculo con Boyacá facilitaría adquirirlas) como actividad complementaria a la terapia que permitiría lidiar con la rutina de los días de incapacidad y llevar a cabo dicho móvil.

3.2.3 lenguaje personal

Se sirve de este elemento (apropiación pito de barro) para articular un lenguaje personal, a partir de la pintura conformado por líneas, círculos y colores planos. Las líneas logran atraer durante su desarrollo toda la concentración, que junto a la aplicación plana del color determinada por la interacciones de este, permiten entrar en calma y los círculos o puntos como forma básica en espacios grandes, permiten llegar hasta donde debido a condiciones físicas no se puede llegar, dándose en espacios pequeños como un elemento que mediante un juego de encuadres y superposiciones permite ocupar los vacíos.

Este modo de pintar surge en medio de la experimentación pictórica, apoyada en una intención por cambiar el modo general de ver las cosas, que es afectado por la privación constante que genera la limitación física. De manera que artistas como *Keith Haring* impulsan a partir de su conexión entre arte y vida una comprensión de esta última por medio del arte. Principalmente Inspira su relación con la vida en medio de los problemas sociopolíticos de su época y circunstancias personales, lo que lo lleva a Crear su propio universo que principalmente celebra la humanidad y que recrea espacios con fuertes mensajes a la vida y la unidad.

Figura. 22 Keith Haring .intervención sobre reproducción del David de miguel ángel. Fecha



Fuente: Keith Haring. Alexandra Kolossa. Taschen

Se descubre en la pintura un lenguaje que permite ser espontáneo y durante su desarrollo se mantiene una conciencia por hacer las cosas alegres, distintas a la realidad. por lo que pictóricamente se decide creer en estos impulsos creativos para luego entrar en una etapa racional que consiste en repasar, limpiar o suavizar las pinceladas anteriores y agregar sí se cree necesario elementos que contribuyan a orientar todo el desarrollo hacia un resultado visualmente agradable.

Esta etapa racional del ejercicio se dio con el desarrollo de distintas experiencias totalmente espontáneas, cuyos resultados pese a parecer agradables también han de ser ordinarios, lo que a manera personal funda un interés por mejorarlos para lo cual se atienden algunas sugerencias y posteriormente, obedeciendo a un gusto por lo gráfico que terminaría aportando a la definición formal, se entra en una labor calmosa y muy atenta; un diálogo con el fin de conectarlo todo y que genera una sensación de bienestar, por lo tanto una fuerte identificación. Solo es hasta más adelante cuando se cae en cuenta de la fuerte relación de esta pintura con la pintura artesanal.

3.2.4 Elemento esencial – Experiencia participativa

La realización de las primeras pinturas sobre los elementos, es dada en la quietud generada por la incapacidad de las intervenciones quirúrgicas, esto permitió una entrega total al ejercicio, ya que no había otras actividades por hacer que se ajustaran a esta situación. De manera que surge un fuerte vínculo con ella, lo que haría crecer un interés por seguir desarrollándola, de modo que se decide plantear esta actividad como propuesta que permitiría finalizar con un proceso académico.

Para el momento de desarrollo de esta propuesta las condiciones físicas eran distintas, pues luego de estas 2 intervenciones quirúrgicas, el cuerpo había dejado de permanecer tan rígido en relación a los últimos años. Personalmente este cambio produjo desorientación, pues ahora las limitaciones físicas ya no eran impedimento, caminar volvía a ser natural y raramente esto causa angustia. Se acostumbraba a pasar horas en quietud y se insistía en seguir pasándolas, por esta razón el ánimo se aceleraba y solo caminar se presentaba como alivio. Junto a esto, la frustración generada por no saber cómo hacer, para lograr el desarrollo de una propuesta que permitiera cumplir con un objetivo académico, llevaría a considerar otras opciones, dándose con ello una primera experiencia participativa.

Figura. 23. Bitacora. 2010 - 2011²



Fuente: Archivo personal

² Esta primera experiencia dio pie al desarrollo de esta bitácora, en ella algunos de los resultados pictóricos de los participantes son llevados pictóricamente a partir de una visión personal, lo mismo sucede con algunas conversaciones, anécdotas, recorridos, viajes e información conceptual de la propuesta.

Con proponer el ejercicio a otra persona se experimentaría una sensación de bienestar, al tiempo en que particularmente se prepara y mantiene un espacio físico, que permitió tomar aliento y claridad, surgiendo un auto reconocimiento relacionado al cambio en los movimientos propios, que haría tomarlo (el movimiento) como una indicación y seguidamente haría desarrollar esta propuesta de manera activa.

De manera que poco a poco madura la idea de seguir proponiendo estas experiencias o campos de relación mutua (que desvanecen los límites entre arte y participante) a partir de la gallinita, Para el artista *Rirkrit Tiravanija* solo basta vivir la experiencia, esto lo lleva a construir espacios de interrelación que captura obras y estructuras de lo cotidiano, para vincularlas con el conjunto de actividades humanas. En una de sus obras más conocidas Rirkrit invita a sus participantes en el marco de una exposición a preparar y seguidamente comer Pad thai, uno de los platos más típicos de su cultura. (Este tipo de experiencias también sería tomada en cuenta al final de esta propuesta, en el sentido de lograr una interacción social en la sala expositiva, a partir de plantear el ejercicio participativo dentro de ella).

Figura.24.Rirkrit tiravanija. Sin título, (pad thai) 1990



Fuente: <http://esferapublica.org/nfblog/?p=10989>

Por último el artista chino *Cheng Shaofeng*, aporta fuerza y elementos importantes a esta propuesta, como la forma en que son transportados los materiales y así mismo el registro de los elementos con el nombre de su autor (dentro de cada

gallinita esta el nombre de la persona escrito por el mismo); pues *chen* propone durante un recorrido por las zonas rurales de china (de manera opuesta al desarrollo urbano de esta ciudad) a personas que habitan allí, pintarse así mismas sin saberlo, durante el desarrollo de una pintura en el que el pinta al participante y el participante lo pinta a él, mientras se da un intenso diálogo entre ellos. Al final de cada resultado inscribe sus datos biográficos y su situación social actual. Su obra expuesta tiene un poderoso ritmo visual al que titula gente sin voz.

Figura. 25 chen shaofeng. Gente sin voz. 2da serie 1993 y 1997



Fuente: <http://www.ritnit.com/2007/09/18/chen-shaofeng-provincia-de-shanxi-china-1961/>

Por todo lo anterior, esta propuesta que Terminaría por ampliar y definir su desarrollo, con el movimiento y la participación de la gente, contribuye a una nueva readaptación

4. OBRA

GALLINITAS es una obra que cuenta con la participación abierta de la gente lo que hasta el momento a permitido recopilar una cantidad considerable de estos ejercicios, por lo tanto se decide exponer la obra por medio de una instalación de manera que sea aprovechada en especial una característica del elemento (cuello) que sugiere ser colgado y que permita teniendo en cuenta el carácter relacional de la propuesta introducirse dentro de ella a quien la vea.

Las características de la obra son las siguientes:

FICHA TÉCNICA PINTURA OBJETO A PARTIR DE EXPERIENCIA PARTICIPATIVA.

TÍTULO: GALLINITAS

TECNICA: pintura con acrílicos sobre pitos de barro, a partir de experiencia participativa.

DIMENSIONES: 307 elementos intervenidos, cada uno puede caber en la palma de la mano.

PARTICIPANTES: personas que hacen parte del entorno cotidiano del autor.

LUGAR: espacios del entorno cotidiano.

FECHA: 2010-2011

Figura. 19. –Gallinitas – elementos intervenidos durante el desarrollo de las 3 fases. 2011. Experiencia participativa a partir de Pintura objeto. Medidas variables.



Fuente: archivo personal

FICHA TÉCNICA DE MONTAJE

TÍTULO: GALLINITAS

TECNICA: penetrable -. Pintura con acrílicos sobre pitos de barro a partir de experiencia participativa.

DIMENSIONES: medidas variables aprox. 3 m x 6 m

EXPERIENCIA PARTICIPATIVA: personas que hacen parte del entorno cotidiano en espacios de este mismo carácter.

FECHA: 2010- 2011

Con la intención de que permanezca el carácter relacional de la obra se construye un recorrido dentro de la instalación lo que la haría penetrable, dejando espacio suficiente entre cada gallinita y quien las recorra. Esta es acompañada por una

breve reseña que aporta información sobre el desarrollo de la propuesta al espectador.





CONCLUSIONES

El desarrollo de este proyecto que da importancia a necesidades personales, permite pensar en dar pie a otras propuestas, que puntualmente estarían orientadas a intereses de bienestar colectivo, igualmente a partir de la apropiación de este elemento.

Tratar con otras personas, apuro completamente al desarrollo formal de la propuesta y adicionalmente, durante su desarrollo se crearon lazos inesperados, que dieron evidencia de que al igual tienen dependencias (asimismo, se ha insistido en el hecho de querer ser otros). Lo que genero la confianza que permitió cumplir con el objetivo propuesto.

Se es consciente, de que se podría volver a estar en un tipo de situación similar, a la que enmarca este proceso, para lo cual labores como pintar gallinas, pueden volver a lograr un encuentro con la estabilidad.

Luego del desarrollo de esta experiencia y junto a lo anteriormente descrito, se puede construir una conclusión general, que permite creer en que se necesita renacer constantemente y que para ello el arte se presenta en pequeños momentos que logran romper con lo monótono, generando una sensación de bienestar, que restaura y alienta íntimamente y que solo se puede medir en la expresión de quienes viven estas experiencias.

Por último la mayor enseñanza de esta experiencia es que no hay solo una forma de desarrollarse personalmente y de cumplir con un propósito, habiendo tantas el arte se concentra a veces en un lenguaje que suprime lo espontáneo y solo unos pocos entienden.

BIBLIOGRAFIA

ARIAS VILLEGAS, Claudia. Umbrales Estéticos: Entre El Pensamiento Y El Disfrute, Medellín: La Carreta Editores - Universidad De Antioquia Facultad De Artes, 2007

BOURRIAUD, Nicolas. Postproducción: Adriana Hidalgo Editora

Escobar, Luis Antonio, Biblioteca Virtual Biblioteca Luis Ángel Arango, Banco De LaRepública,
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/antropologia/musicprec/musicprec19.htm>

[Consultado 14/10/2010]

KOLOSSA, Alexandra. Keith Haring: Taschen

MOLES, Abraham. El kitsch: el arte de la felicidad

PHAIDON. Arte Conceptual: Edición De Peter Osborne

ROJAS DE PERDOMO, Lucia. Muisca Alfarería Y Decoración. Colombia Arte Y Cultura

SÁNCHEZ MONTAÑÉS, Emma. El Barro Que Los Indios Hicieron Arte, Biblioteca Iberoamericana No. 6

TASCHEN. Art Now: Editado por/ a Cura Di Uta Grosenik Y Burkhard Riemschneider

ANEXOS

Anexo A: ficha que acompañara la escenificación.

“GALLINITAS”

Esta propuesta surge a partir de la apropiación de un elemento de producción artesanal -pitos de barro- que por asociaciones personales es llamado *gallinita*, sobre este se desarrolla una labor pictórica de manera individual, que debido a circunstancias personales relacionadas a un mejoramiento en la calidad de vida no se puede seguir llevando a cabo, de manera que mediante la creación de espacios de interrelación en los que se dispone de los elementos plásticos necesarios a manera de kit, se encuentra en personas del entorno cotidiano una solución y asimismo se logra experimentar una sensación de bienestar que contribuye (debido al mejoramiento en la calidad de vida) a una nueva readaptación personal física y emocional.



Anexo A: ficha que acompañara la escenificación.

“GALLINITAS”

Esta propuesta surge a partir de la apropiación de un elemento de producción artesanal -pitos de barro- que por asociaciones personales es llamado *gallinita*, sobre este se desarrolla una labor pictórica de manera individual, que debido a circunstancias personales relacionadas a un mejoramiento en la calidad de vida no se puede seguir llevando a cabo, de manera que mediante la creación de espacios de interrelación en los que se dispone de los elementos plásticos necesarios a manera de kit, se encuentra en personas del entorno cotidiano una solución y asimismo se logra experimentar una sensación de bienestar que contribuye (debido al mejoramiento en la calidad de vida) a una nueva readaptación personal física y emocional.

