“NOTI-INEM”: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMPETENCIA TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE LA CIUDAD DE BUCARAMANGA

JOHANNA PATRICIA LUNA RINCÓN

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA
2019

“NOTI-INEM”: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMPETENCIA TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE LA CIUDAD DE BUCARAMANGA

JOHANNA PATRICIA LUNA RINCÓN

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TÍTULO DE MÁGISTER EN PEDAGOGÍA

DIRECTOR
LUIS ALFREDO MANTILLA FORERO
MÁGISTER EN PEDAGOGÍA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA
2019

Al cubano más hermoso de la Habana, mi esposo Osdany Toledo Reyes.

A mi suegra, Juanita Reyes, quien siempre se preocupó porque esta investigación saliera adelante.

Y al mejor hijo del mundo, José David Conguta Luna.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 14
1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA: 16
2. JUSTIFICACIÓN: 24
3. OBJETIVOS: 27
3.1. OBJETIVO GENERAL: 27
3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS: 27
4. MARCO TEÓRICO: 28
4.1 MARCO CONCEPTUAL 28
4.1.1 La comunicación 28
4.1.2 Competencia Comunicativa. 33
4.1.3 Enfoque pedagógico. 43
4.2 MARCO LEGAL 47
4.3 MARCO REFERENCIAL 49
4.3.1 A nivel internacional. 49
4.3.2 A nivel nacional. 51
4.3.3 A nivel regional 54
5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN: 57
6. METODOLOGÍA: 59
6.1. ENFOQUE METODOLÓGICO 59
6.2. DISEÑO METODOLÓGICO 61
6.3 POBLACIÓN 71
7. PRINCIPIOS ÉTICOS 73
8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD 74
9. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO 75
9.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA: 75
9.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS 77
9.3 CATEGORIZACIÓN DIAGNÓSTICA 86
10. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN 91
11. ANÁLISIS DE RESULTADOS 109

11.1 DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA.....109
11.2 CATEGORIZACIÓN.....129
12. HALLAZGOS 176
13. EVALUACIÓN FINAL DE LA PROPUESTA 187
14. CONCLUSIONES 193
15. RECOMENDACIONES.....196
BIBLIOGRAFÍA.....199
ANEXOS.....208

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Resultados históricos por competencias, lenguaje grado 9°.....20
Tabla 2. Contraste resultados históricos por componentes, lenguaje grado 9° año 2015 y 2016.....20
Tabla 3. Secuencia didáctica. 97
Tabla 4. Resultados Prueba Diagnóstica de Escritura.....129
Tabla 5. Resultados Prueba de Salida de Escritura.....129
Tabla 6. Matriz Categorial.....131

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Resultados de noveno grado en el área de lenguaje 17
Gráfica 2. Resultados del Índice Sintético de Calidad Educativa del INEM 18
Gráfica 3. Resultados prueba saber 9º IE. INEM.....19
Gráfica 4. Tipos de Texto.....42
Gráfica 5. Fases investigación-acción Lewis 63
Gráfica 6: Fases investigación-acción Elliot.....64
Gráfica 7. Fases investigación-acción Latorre 65
Gráfica 8. Ciclo investigación-acción Latorre.....66
Gráfica 9. Prueba tipo ICFES 78
Gráfica 10 Resultados comparativos prueba diagnóstica vs prueba de salida 189
Gráfica 11. Resultados comparativos prueba diagnóstica vs prueba de salida ...190
Gráfica 12 Resultados comparativos prueba diagnóstica vs prueba de salida 191
Gráfica 13. Resultados comparativos prueba diagnóstica vs prueba de salida ..192

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. CORRECCIÓN DE LA DOCENTE A ERO.....124
Imagen 2. CORRECCIÓN DE LA DOCENTE A EYM.....126

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. OFICINA PERIÓDICO ESCOLAR.....208
Anexo B. ASENTAMIENTO INFORMADO DE LOS ESTUDIANTES 209
Anexo C. CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN 210
Anexo D. AUTORIZACIÓN DEL RECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARA DESARROLLAR LA INVESTIGACIÓN Y UTILIZAR EL NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN. 211
Anexo E. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: FASE I DIAGNÓSTICO 213
Anexo F. ANÁLISIS TEST GUSTOS E INTERESES.....217
Anexo G. RUBRICA PRUEBA ESCRITA.....219
Anexo H. HOJA DE TABULACIÓN DE RESULTADOS PRUEBA DIAGNÓSTICA 222
Anexo I. HOJA DE TABULACIÓN DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA 223
Anexo J. ORGANIZADOR GRÁFICO DEL ESTUDIANTE EGB.....225
Anexo K. CUADRO DE LA SUPERESTRUCTURA DE LA NOTICIA DE EEK....226

RESUMEN

TITULO: “NOTI-INEM”: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMPETENCIA TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE LA CIUDAD DE BUCARAMANGA[*]

AUTOR: JOHANNA PATRICIA LUNA RINCÓN[**]

PALABRAS CLAVE: Aprendizaje Significativo, Competencia Comunicativa, Competencia textual.

DESCRIPCIÓN:
El ICFES, el ente encargado de evaluar a los estudiantes de la básica secundaria en Colombia en las diferentes áreas del conocimiento, presentó que los estudiantes de noveno grado se encontraban entre un nivel mínimo y satisfactorio en la competencia comunicativa-escritora y en el componente sintáctico de Lengua Castellana. Así pues, surgió la necesidad de fortalecer la competencia textual, debido a que es la capacidad que les permitirá vincular e interpretar signos organizados en un texto coherente. Para mejorar su nivel se privilegió el periódico escolar como la herramienta pedagógica para lograr mejores niveles de escritura, ya que ayuda a que potencien todas sus capacidades escriturales; además porque el periódico escolar era, para entonces, el único medio de comunicación que no se había estado trabajando dentro de la institución.

Esta investigación acción de corte cualitativo se desarrolló en tres fases: en primer lugar, se identificaron los niveles de lectura y escritura de los estudiantes para la selección de los elementos didácticos que sirvieron de diseño en la secuencia didáctica. Luego, se desarrolló la propuesta del periódico escolar como recurso didáctico para mejorar la competencia textual. Y finalmente, se evaluó y se reflexionó sobre los alcances, aportes y/o dificultades del proceso de implementación. La información se recolectó y para su posterior análisis se hizo a través de la prueba diagnóstica, cuestionarios y rejillas de evaluación, diario del profesor y videos.

Dentro de los resultados se halló que los estudiantes les agrada escribir si se sienten motivados; que deben conocer la estructura global de un texto para que su organización tenga una secuencia lógica; y que el conocimiento de los mecanismos de uso y control para regular el desarrollo del tema, y el empleo de conectores son imperiosos para mantener la coherencia y cohesión del texto.

---

[*]Trabajo de grado
[**]Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Director: Luis Alfredo Mantilla Forero, Magíster en Pedagogía

SUMMARY

TITLE: “NOTI-INEM”: PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMPETENCIA TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE LA CIUDAD DE BUCARAMANGA*

AUTHOR: JOHANA LUNA**

KEYWORDS: Communicative competence, Textual competence, Meaningful learning

DESCRIPTION:

The ICFES, the entity in charge of evaluating the students of the basic secondary in Colombia in the different areas of knowledge, presented that the students of this research were between a minimum and satisfactory level in the communication-writing competence and in the syntactic component of Spanish Language. Thus, the need of strengthen textual competence arose because it is the ability that will allow them to link and interpret organized signs in a coherent text. To respond to this concern, the school newspaper was privileged as the pedagogical tool to achieve better levels of writing, since it helps them to enhance all their writing abilities; also, because the school newspaper was, by then, the only means of communication that had not been working.

This qualitative research action was developed in three phases: first, students' reading and writing levels were identified for the selection of the didactic elements that served as design for the didactic sequence. Then, the proposal of the school newspaper was developed as a didactic resource to improve the textual competence. And finally, it was evaluated and reflected on the scope, contributions and / or difficulties of the implementation process. The information was collected for further analysis through the diagnostic text, evaluation grids, teacher's diary and videos.

Within the results, it was found that students like to write if they feel motivated; that they must know the global structure of a text so that its organization has a logical sequence; and that the knowledge of the mechanisms of use and control to regulate the development of the topic, and the use of connectors are imperative to maintain the coherence and cohesion of the text.

* Bachelor Thesis

** Faculty of Human Sciences. School of Education. Master in Pedagogy. Director: Luis Alfredo Mantilla, Magíster en Pedagogía

INTRODUCCIÓN

La competencia textual entendida como la destreza que todos los seres humanos tenemos para establecer una efectiva comunicación en situaciones culturalmente significantes, se quiso desarrollar en la presente investigación, ya que la mayoría de los estudiantes de noveno grado de la IE INEM Custodio García Rovira no alcanzaban un nivel de desempeño avanzado de escritura según la Prueba Saber ICFES en el año 2015, 2016 y 2017. Por tanto, la propuesta fue determinar de qué manera el Periódico Escolar desarrollaría la competencia textual en ellos. La población que participó en este estudio fue un grupo de 30 alumnos quienes vivían en barrios de estrato social entre 1 y 3; y tenían edades entre los 12 y 14 años. Se seleccionaron por su disposición, afinidad y sinergia para la clase de Lengua Castellana; su rendimiento académico; sus excelentes relaciones interpersonales y su gusto por trabajar en equipo.

Esta investigación se llevó a cabo en tres fases. En la diagnóstica se constató, luego de aplicar una prueba de entrada y realizar su respectivo análisis, que los estudiantes tenían debilidades en la competencia textual en cuanto a la adecuación, coherencia y cohesión, y estructura de una noticia. Con base en estos resultados, en la siguiente fase de planeación y ejecución, se diseñó una secuencia didáctica en la que se implementaron diversas estrategias que potencializarían la competencia comunicativa de ellos a través del periódico escolar. Y en la fase de evaluación, se estudió en detalle la implementación de la secuencia didáctica y se establecieron las siguientes categorías: etapas del proceso de escribir, superestructura de la noticia, elementos del contenido de la noticia, características lingüísticas de lo escrito y ambiente de aula.

Finalmente, la ponderación de los resultados de la prueba de salida contrastados con la de entrada, halló que el periódico escolar como herramienta pedagógica logró desarrollar la competencia textual de los alumnos porque después de las diferentes

estrategias y actividades abordadas durante la secuencia didáctica, ellos comprendieron mejor el tema, organizaron sus ideas; y obtuvieron mejores resultados en cuanto a la adecuación, cohesión, coherencia y estructura de una noticia para ser publicada en éste. De igual manera, fue posible alcanzar otros logros actitudinales como compromiso y responsabilidad.

No obstante, al final de toda la propuesta se hallan ciertas recomendaciones para seguir optimizándola y así continuar con su aplicación.

1. ANÁLISIS Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA:

Para evaluar el nivel de lenguaje en los grados noveno y once a nivel nacional, el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior- ICFES utiliza diversos tipos de textos en sus pruebas como literarios y no literarios, en los que presenta diversas situaciones de comunicación como: tareas de planeación de escritura de textos, la continuación de un escrito atendiendo a los propósitos del mismo y la reescritura de textos; con el fin de medir la competencia de lectura y escritura en Lengua Castellana

El ICFES sitúa a los estudiantes en cuatro niveles de desempeño que describen lo que son capaces de hacer en relación con las competencias y componentes presentados en la prueba: Insuficiente, mínimo, satisfactorio y avanzado.

Pues bien, para la presente investigación se tuvo en cuenta los resultados de la prueba del ICFES de los dos años anteriores a la aplicación de esta propuesta, 2015 y 2016. De acuerdo a lo arrojado por esta institución en el año 2015, se concluye que el 47% de los estudiantes se clasificaron en un nivel de desempeño satisfactorio, por tanto, según el ICFES, pueden hacer una lectura más relacional, porque reconocen con precisión de qué trata el texto, dan cuenta de su organización y estructura, clasifican y categorizan la información. Asimismo, identifican las ideas que no pertenecen al tema de un escrito y los enunciados que no se adecuan a la exigencia de la situación de comunicación.

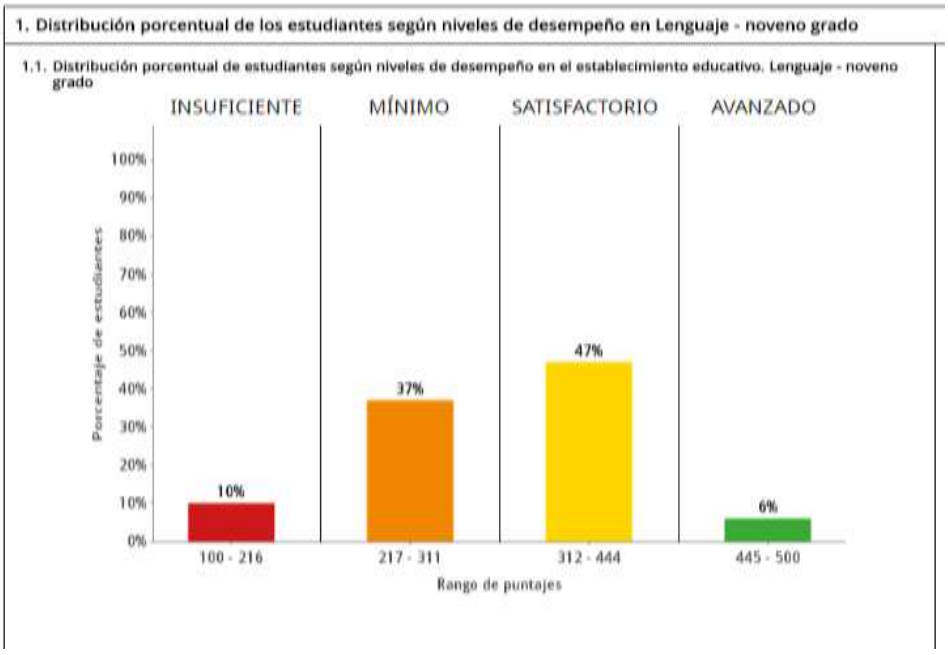
Otro 37% de los estudiantes se encuentra en el nivel de desempeño mínimo. En este se evidenció que son aptos para hacer una lectura global, aunque muy superficial. Al tiempo, hacen relaciones entre eventos, situaciones y personajes. Igualmente, reconocen diferentes tipos de texto, determinan el tema y el posible lector de éstos. Por último, son competentes para elaborar un plan textual y reconocer fuentes de consulta.

Entre tanto, el 10% de los alumnos está en un nivel insuficiente, esto quiere decir, que no son capaces de responder a las preguntas de menor dificultad.

Y tan sólo un 6% de los estudiantes se localiza en el nivel avanzado en el que se hace lectura profunda y crítica del texto. Estos alumnos son competentes para anticipar la información del texto a partir del título, notas, dibujos o epígrafes; relacionar lo leído con saberes previos para dar cuenta de quién habla en el texto y de sus propósitos e intenciones; proponer conclusiones acerca de lo leído, comparar textos y juzgar los contenidos, además, saben usar los elementos de la gramática y la sintaxis textual para organizar un texto.

En resumen, así lo muestra la gráfica:

Gráfica 1. Resultados de noveno grado en el área de lenguaje

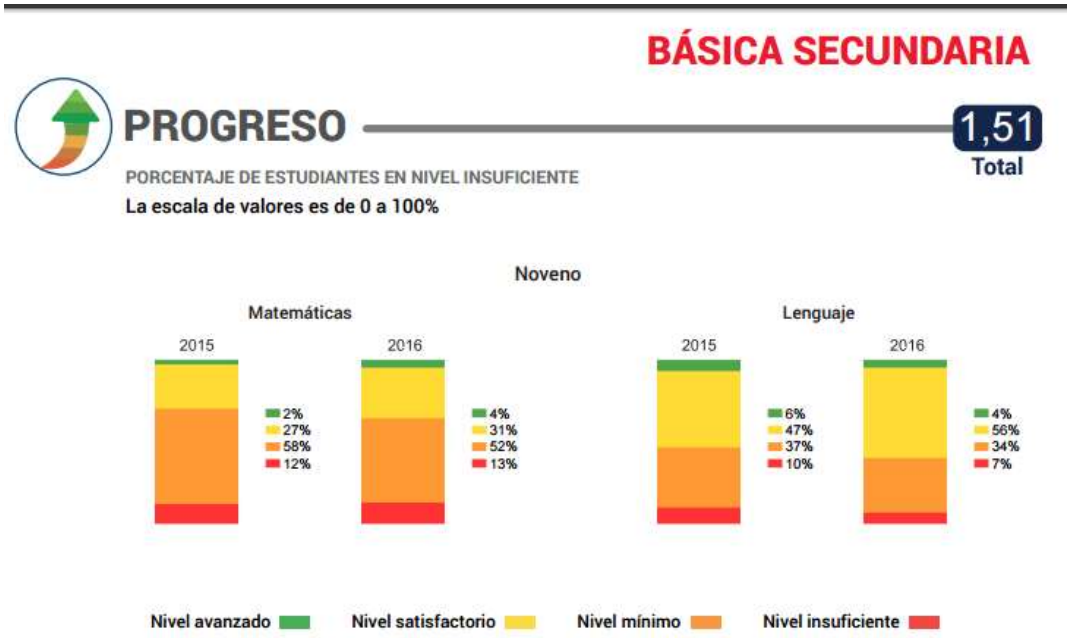


Fuente: Resultados ICFES Prueba Saber 9° 2015

Ahora bien, el Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE) que presenta el progreso, desempeño, eficiencia y ambiente escolar de los estudiantes de noveno

grado; muestra un comparativo del avance en Lengua Castellana entre el 2015 y 2016 en el siguiente gráfico:

Gráfica 2. Resultados del Índice Sintético de Calidad Educativa del INEM

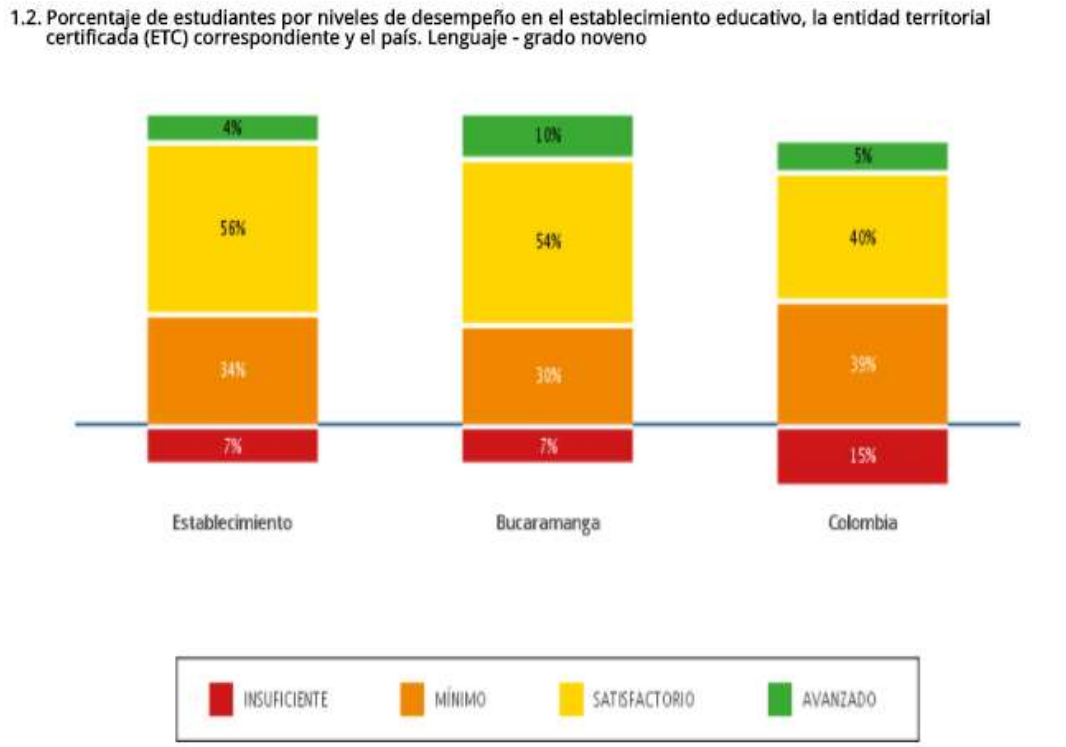


Fuente: https://diae.mineducacion.gov.co/dia_e/documentos/2017/168001003591.pdf

Como se observa en el Indice Sintético de Calidad Educativa- ICSE del año 2016, hubo un descenso en el nivel de desempeño avanzado en el área de Lenguaje, analizándose los resultados de este año en comparación con el anterior de la siguiente manera: disminuye en un 2% el nivel de desempeño avanzado; sin embargo, baja el nivel insuficiente y mínimo para subir en el nivel satisfactorio a un 56%, siendo así constante su nivel de desempeño en lenguaje en estos dos años entre mínimo y satisfactorio en las pruebas nacionales.

De otro lado, se observó que el rendimiento académico de estos estudiantes en Lengua Castellana en el último año, 2016, en comparación con otros establecimientos a nivel nacional y de la entidad territorial certificada donde está ubicada, tiene un promedio similar a éstos. Así se muestra en la gráfica:

Gráfica 3. Resultados prueba saber 9º IE. INEM



Fuente: Resultados prueba saber ICFES grado 9º 2016

En consecuencia, teniendo en cuenta que el 56% de los alumnos se hallaron en un nivel mínimo en su desempeño de Lengua Castellana, por tanto, el reto fue alcanzar paulatinamente los niveles avanzados en Lengua Castellana para que pudieran responder a una comprension más elaborada de lo que se lee, utilizando conocimientos no habituales y especializados para juzgar, valorar y explicar contenidos, funciones y relaciones presentes en el texto; así como también, entendieran la estructura cohesiva de los textos; la cual les permitió planear, revisar y corregir escritos, empleando las reglas de la gramática, usos del lenguaje y pertinencia social de los textos.

En pocas palabras, los análisis de los resultados de estos estudiantes de noveno grado, arrojados por el ICFES, afirmaron que ellos presentan fortalezas en la competencia comunicativa-lectora, en el componente semántico y pragmático. La

primera es aquella que mide el uso, la comprensión y la reflexión sobre las informaciones halladas en diferentes tipos de textos, e implica una relación activa entre estos y el lector; lo semántico, hace referencia al sentido del texto en términos de su significado e indaga por el qué se dice en el texto; y lo pragmático, tiene que ver con el para qué se dice en función de la situación de comunicación.

Tabla 1. Resultados históricos por competencias, lenguaje grado 9°

AÑO	COMPETENCIA LECTORA	COMPETENCIA ESCRITORA
2015	Fuerte	Débil
2016	Fuerte	Débil

Fuente: Resultados prueba saber ICFES grado 9º

Así pues, mientras que ellos mostraron que poseen destrezas en cómo leen e interpretan diferentes tipos de textos, para el ICFES, hubo debilidades en la competencia comunicativa-escritora y el componente sintáctico. Entendida la primera como la habilidad para la producción de textos escritos que respondan a las necesidades de comunicación como exponer, narrar, argumentar, entre otras; que sigan unos procedimientos sistemáticos para su elaboración y permitan poner en juego los conocimientos de la persona que escribe sobre los temas tratados y el funcionamiento de la lengua en las situaciones comunicativas; y lo sintáctico a la capacidad de escribir un texto apropiadamente en términos de su coherencia y cohesión; y por el cómo se dice.

Tabla 2. Contraste resultados históricos por componentes, lenguaje grado 9° año 2015 y 2016

AÑO	COMPONENTE SEMÁNTICO	COMPONENTE SINTÁCTICO	COMPONENTE PRAGMÁTICO
2015	Fuerte	Débil	Fuerte
2016	Similar	Similar	Fuerte

Fuente: Resultados prueba saber ICFES grado 9º

Luego del problema encontrado en las pruebas nacionales de lectura y escritura de los estudiantes de noveno grado, urgió desarrollar la competencia comunicativa-escritora y su componente sintáctico, en otras palabras, hubo que fortalecer la competencia textual que es la destreza de "un hablante-oyente real, dotado de ciertos roles sociales y miembro de una determinada comunidad lingüística, debe saber para establecer una efectiva comunicación en situaciones culturalmente significantes, y para emitir mensajes verbales congruentes con la situación"[1]

La competencia textual, que hace parte de la competencia comunicativa, es concebida por algunos autores como Girón y Vallejo citados por Rincón[2] como aquella habilidad en la que una persona es capaz de vincular e interpretar signos organizados en un todo coherente llamado texto, fue entonces de vital importancia potenciar dicha competencia en los estudiantes del grado noveno de la institución educativa objeto de estudio, debido a que la mayoría de ellos aún no alcanzaban un nivel de desempeño avanzado de escritura, como lo muestra la Prueba Saber ICFES en el año 2015 y 2016.

En suma, entendiendo las dificultades de los estudiantes, se analizó que para el Ministerio de Educación Nacional- MEN fue necesario estimular la producción y la comprensión de "diferentes sistemas simbólicos mediante la generación de experiencias enriquecedoras de aprendizaje que les brindó a los y las estudiantes la oportunidad de construir y expresar significados, de comprender y recrear el mundo"[3]; por consiguiente, una propuesta mediadora entre la adquisición y el

[1] DÍAZ, Maira Alejandra; MARTÍNEZ, Linda Lucía y MESTRA, Andrea Stephanía. Influencia del contexto en el desarrollo de la competencia comunicativa [en línea]. Montería, 2011 [Citado 3 agosto 2016]. Disponible en http://proyectosdeinvestigacion040.blogspot. com.co/2011/11/influencia-del-contexto-en-el.html

[2] RINCÓN, Carlos Alberto. Unidad 11: La competencia comunicativa [en línea]. 2011 [Citado 2/08/2016]. Disponible en <URL: http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>

[3] COLOMBIA. MINISTERIO NACIONAL DE EDUCACIÓN. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y

desarrollo de la lengua y los medios de comunicación fue el Periódico Escolar porque facilitó la puesta en marcha de estrategias que potenciaron la competencia textual de los alumnos y en general todas sus capacidades comunicativas.

También porque esta investigación-acción hizo parte de un macro-proyecto titulado: "Propuesta sobre el uso pedagógico de los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos no verbales para potenciar las competencias comunicativas y crear ambientes de aprendizajes creativos, críticos y propositivos", que reconoció que una de las grandes preocupaciones en la enseñanza-aprendizaje fue que los estudiantes potenciaran su competencia lectora y escritora, con el fin que de manera autónoma, participativa, crítica y propositiva; tuvieran la capacidad de interactuar con la sociedad de la información y el conocimiento.

Se privilegió el periódico escolar, ya que, el macro-proyecto al cual está inscrito esta investigación propuso el uso de los medios de comunicación como herramienta pedagógica que ayuda a que el docente no quede reducido a las prácticas tradicionales, al desarrollo de la competencia lingüística del texto escrito, a la innovación a partir del conocimiento y al reconocimiento de los lenguajes de los medios de comunicación para potenciar toda la capacidad comunicativa, crítica, propositiva de los estudiantes en el mundo globalizado.

Y finalmente, se escogió este medio de comunicación porque se fundamentó en las necesidades de la institución educativa, dado que, uno de sus énfasis es el lenguaje y la comunicación, además, porque éste ya se venía trabajando en el pasado; por tanto, fue una herramienta pedagógica como medio para desarrollar las competencias comunicativas de los estudiantes.

---

saber hacer con lo que aprenden [en línea]. Bogotá, mayo de 2006, p. 29 [Citado 5 agosto 2016]. Disponible en <URL: http://www.mineducacion.gov.co/ 1621/articles-340021_recurso_1.pdf>

Con base en todo lo anterior, el siguiente interrogante surgió en consideración a que fue de suma importancia intervenir en los problemas ya referenciados:

¿De qué manera el Periódico Escolar puede desarrollar la competencia textual en los estudiantes del grado noveno de una institución educativa pública de la ciudad de Bucaramanga?

Así pues, surgieron las siguientes preguntas orientadoras:

¿Cómo identificar los niveles de escritura de los estudiantes para la selección de elementos didácticos que constituyeron la propuesta pedagógica?

¿Qué procesos didácticos implementar para producción del periódico escolar, el cual evidencie el desarrollo de la competencia textual de los estudiantes?

¿Cuáles son los alcances y aportes del proceso de la implementación de una propuesta del periódico escolar?

2. JUSTIFICACIÓN:

La presente investigación tuvo una trascendencia para la institución educativa donde se desarrolló, puesto que uno de sus grandes intereses es la diversificación o la impartición de la enseñanza por modalidades pues según su misión, la educación debe ser vista en distintos campos de formación para integrar el conocimiento y hacer realidad el perfil del ser humano en todas sus facetas. Es así que las modalidades de la institución educativa son: Ciencias Humanas, Ciencias Básicas, Ciencias del Lenguaje y la Comunicación, Ciencias de Expresión Corporal y Artística, Ciencias de Gestión y Administración Empresarial.

Dentro de la modalidad de Lenguaje y Comunicación, la institución educativa tiene como finalidad que la comunicación sea con sentido, que le permita al estudiante darle significado a su realidad, que el lenguaje sea el soporte de la función cognitiva y que le posibilite ser un ser discursivo y dialogante con habilidades comunicativas. En este sentido, entonces, el objetivo de la modalidad académica o rama de Comunicación de la institución educativa es orientar a los educandos a hacer uso crítico de los medios de comunicación. Al tiempo que forma con un perfil periodístico, al hacer uso de la emisora, el periódico y medios audiovisuales.

Ahora bien, esta institución educativa de la ciudad de Bucaramanga impulsa en su Proyecto Educativo- PEI el trabajo en el aula de clase a través de proyectos pedagógicos, pues producen excelentes resultados al interior de la escuela y que coinciden en cómo la humanidad ha construido el mundo y el conocimiento. La institución educativa observa las siguientes implicaciones en el aula cuando se hace una enseñanza a través de proyectos: “El niño y la escuela están inmersos en el mundo. El niño llega a la institución educativa con un saber. El niño se plantea preguntas frente a su entorno. El conocimiento en la escuela se produce

socialmente. El conocimiento se construye a partir del conocimiento acumulado, y todo conocimiento se traduce en un producto"[4]

Uno de los proyectos que había desarrollado la rama de Comunicación durante años, atendiendo el llamado del PEI fue el Periódico Escolar, sin embargo, actualmente se encontraba abandonado. Su objetivo era buscar la participación de los estudiantes en los medios de comunicación y mejorar la competencia comunicativa. Este proyecto tuvo un apogeo tan significativo que las personas encargadas de éste tenían oficina propia para llevar a cabo las actividades del periódico escolar pero lamentablemente, se fue olvidando a lo largo del tiempo y nadie se responsabiliza de éste hoy. (Ver anexo A).

Pues bien, esta pesquisa en cuestión sirvió para analizar las dificultades de los jóvenes del grado noveno en cuanto a sus debilidades en la competencia comunicativa-escritora y al entender que el proyecto del periódico escolar es tan fundamental en una institución donde se promueve el Lenguaje y Comunicación como modalidad. Al retomarlo como espacio comunicativo permitió que los estudiantes le hallaran sentido a lo que escribieron y sus escritos transcendieron a toda la comunidad; y así progresivamente ayudó a resolver sus falencias textuales que les estaban impidiendo un avance en la competencia comunicativa.

Ahora, el Ministerio de Educación anima a que los maestros de lengua fortalezcan el lenguaje en situaciones o experiencias significativas en donde se hallen los procesos de producción y comprensión de la actividad lingüística, como lo es la producción y comprensión escrita, por tanto, el presente proyecto dentro de dichos planteamientos fue, en este sentido, una experiencia significativa, pues "nace en un ámbito educativo con el fin de desarrollar un aprendizaje significativo a través del

[4] INSTITUCION EDUCATIVA INEM. Proyecto Educativo Institucional (PEI). Bucaramanga, 2012, p. 120

fomento de las competencias"[5] y que impacta positivamente en la calidad de vida de la comunidad.

Así que, con base en lo anterior, una experiencia significativa dentro del contexto de la institución educativa fue el periódico escolar porque así como lo explica el MEN, mejorará continuamente los componentes académico, directivo, administrativo y comunitario de la institución educativa; en otras palabras, el periódico escolar tuvo trascendencia en las costumbres institucionales, ya que, su publicación y difusión motivó no sólo a los estudiantes a desarrollar sus competencias comunicativas, sino en general a toda la comunidad quien se integró para que se diera un mejoramiento a nivel institucional.

En consecuencia, la propuesta pedagógica de este proyecto se enmarcó dentro del componente de producción textual del MEN porque la elaboración de textos permite que los individuos interactúen y entren en relación unos con otros con el fin de intercambiar significados, establezcan acuerdos, sustenten puntos de vista, dirimen diferencias, relaten acontecimientos, describan objetos; y le permitan acceder a todos los ámbitos de la vida social y cultural.

Además, se tuvo en cuenta los medios de comunicación, en este caso el periódico, porque de acuerdo con los Estándares Básicos se pone en un contexto significativo sus producciones escritas y se entendería "sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia."[6]

[5] COLOMBIA. MINISTERIO NACIONAL DE EDUCACIÓN. "Las rutas del saber hacer" Experiencias Significativas que transforman la vida escolar. Orientaciones para autores de experiencias significativas y establecimientos educativos [en línea]. Bogotá, abril de 2010, p. 7 [Citado 10 agosto 2016]. Disponible en <URL: http://www.colombiaaprende.edu.co /html/docentes/1596/articles-197126_pdf_2.pdf>
[6] Ibíd., p. 39

3. OBJETIVOS:

3.1. OBJETIVO GENERAL:

Determinar el nivel de desarrollo de la competencia textual de los estudiantes del grado noveno de una Institución Educativa pública de Bucaramanga, a partir de la propuesta pedagógica del periódico escolar: NOTI-INEM.

3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1. Identificar los niveles de escritura de los estudiantes para la selección de los elementos didácticos que constituirán la propuesta pedagógica.
2. Implementar procesos didácticos para la producción del periódico escolar, el cual evidencie el desarrollo de la competencia textual de los estudiantes.
3. Evaluar los alcances y aportes del proceso de la implementación de una propuesta del periódico escolar.

4. MARCO TEÓRICO:

En este capítulo se aborda el sustento teórico del presente análisis, iniciando por los referentes conceptuales examinados por importantes autores en el que se cimienta este proyecto. Seguidamente, se presenta el estado del arte o los antecedentes del problema de esta investigación que muestran los aportes de otras pesquisas al tema de este trabajo, tanto a nivel internacional como nacional. Y finalmente, se exponen todos los aspectos legales vigentes en Colombia en los que se enmarca este estudio.

4.1 MARCO CONCEPTUAL

4.1.1 La comunicación. Gregorio Iriarte y Marta Orsini[7] definen la comunicación como "el acto esencial de los seres que les permite ser y crecer"[8], es decir, que gracias a la comunicación el ser humano logra ser él mismo: decir lo que piensa y siente, desarrollarse interpersonal y socialmente; en conclusión, un ser en comunicación, pero no el acto de hablar por hablar sino que la comunicación implica: establecer contacto con alguien; transmitir un mensaje o recibirlo; expresar nuestras experiencias, ideas o sentimientos; percibir los requerimientos, necesidades y problemas de los otros; y transformar la realidad que nos rodea.

En la comunicación es indispensable saber desde dónde nos comunicamos, quién realiza el acto de la comunicación, a quién se le entrega el mensaje, es decir, el destinatario quien interpreta y algunas veces devuelve el mensaje; qué se comunica: un contenido, ideas, sentimientos, experiencias; cómo se entrega el mensaje, por ejemplo, a través de signos, imágenes y símbolos; y a través de qué

[7] IRIARTE, Gregorio y ORSINI, Marta Orsini, Realidad y medios de comunicación. Técnicas e instrumentos de análisis. Bogotá: Ediciones Paulinas H.S.P., 1993
[8] Ibíd., p. 27

canal de la comunicación se hace llegar: voz humana, dibujos, sonidos, teléfono, televisión[9]

4.1.1.1 La Comunicación en la Escuela. A principios del siglo XX se inicia una nueva visión pedagógica frente a lo que planteaba la escuela clásica donde prevalecía el control y la disciplina en el aula por parte del maestro, el único autorizado para hablar. Con pedagogos como Celestin Freinet y Ovide Decroly[10] se puede decir que se divide en dos la forma de ver la comunicación en la escuela.

Éste último pedagogo propuso que la escuela debe ser por y para la vida, es decir, una escuela donde no sea solo el maestro el que hable y explique, sino que el centro de la clase sea el niño, teniendo en cuenta sus necesidades psicológicas, sociales; incluso, fisiológicas. En general, la propuesta de Decroly es que la escuela debe propender a la formación de ciudadanos para la democracia, a través de la participación colectiva, siempre partiendo de lo que el estudiante necesita.

De este mismo modo también lo considera Prieto Castillo[11] quien explica que la comunicación se concibió en un primer momento, como control de la disciplina en el aula en la que el maestro era el actor del aprendizaje y el único autorizado para hablar en clase. Actualmente, se introducen los medios audiovisuales sin que se les sepa sacar el mayor provecho, precedido de los televisores y computadores. Estas percepciones sobre lo que es la comunicación en la educación llegaron para transformar la visión de la educación de manera superficial pues “lo comunicacional” en el acto educativo es el diálogo con el propio ser, con lo que fui, con lo que soy, he hecho y haré.

[9] Ibíd., p. 28
[10] RODRÍGUEZ Y RODRIGUEZ, Florentino. El método Decroly. Anuales: Tomo XVIII. Memoria 16ª. Madrid, 1925. Disponible en http://cedros.residencia.csic.es/imagenes/Portal/ArchivoJAE/analesjae/1924-18-16.pdf
[11] Ibíd., p. 20

4.1.1.2 Medios de Comunicación. En la actualidad, los medios de comunicación han tomado gran importancia, debido a que los alumnos no sólo aprenden de lo que se les enseña en la escuela o en la familia, sino también por lo que ven en la televisión, radio, prensa y la internet. Los medios de comunicación aportan a su propia visión de mundo, "contribuyen tanto a la construcción de la identidad personal de la gente como a la adquisición de un conocimiento compartido sobre el mundo (incluyendo los valores, las actitudes, los estereotipos y la conciencia del contexto); por otra, de naturaleza ideológica, al constituirse en eficaces herramientas de consenso social."[12] Por consiguiente, en las aulas se debe considerar este hecho y traer a clase diversos tipos de texto y/o situaciones comunicativas que los medios de comunicación presentan para que los estudiantes adopten una actitud crítica frente a estos mensajes en masa.

4.1.1.3 El uso de medios de comunicación en la práctica pedagógica. Uno de los pioneros en implementar los medios de comunicación en el aula de clase fue el pedagogo francés Celestin Freinet (1896-1966), debido a que se percató del impacto que éste tiene en el aprendizaje de los estudiantes.

Pues bien, es necesario entender con claridad qué es para Freinet[13] el periódico escolar. Se originó en su salón de clase de una escuela de un pueblo francés, cuyo maestro, Freinet, decide salir al campo y encuentra que a partir de estas salidas pueden sus alumnos escribir, opinar, intercambiar conocimientos, hacer preguntas y formular hipótesis acerca de lo que observa en la naturaleza, en la sociedad, en la vida que se halla fuera del salón de clase. Este pedagogo comprende que sus estudiantes pueden producir todo un material que vale la pena ser fundido por medio del periódico escolar.

[12] LOMAS, Carlos. Aprender a comunicar(se) en las aulas. P. 14. Disponible en http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3508/b15%20760844.pdf?sequence=1
[13] FREINET. Op. cit., p. 1

Así pues, Freinet propone en los años 20 sus técnicas de la escuela moderna: el texto libre, la imprenta escolar, el diario escolar, la correspondencia interescolar y el fichero escolar cooperativo; métodos que se rescataron en el presente proyecto de grado que utilizó el periódico escolar como instrumento para potencializar la competencia textual. Al igual, la cooperación desde la perspectiva de Freinet fue fundamental para esta propuesta porque este teórico clásico de la pedagogía planteó que la cooperación debe hacerse involucrando a toda la comunidad: maestros, padres y alumnos. Así pues, el periódico escolar NOTI-INEM sirvió como un medio de cooperación entre todos los estamentos de la institución para su elaboración, producción y distribución.

Ahora, en el contexto de la presente investigación, por supuesto el MEN no se ha quedado atrás y en sus Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana opina que el despliegue de los medios de comunicación ha creado un ámbito socio-cultural novedoso que plantea nuevos e interesantes retos a la acción educativa. Según los autores de los Lineamientos el uso de los medios de comunicación en el aula repercute sustancialmente en el ámbito pedagógico, ya que, permiten informar y formar a los estudiantes.

4.1.1.4 El periódico Escolar. El periódico tiene un papel muy importante en la sociedad, puesto que, se puede considerar como una fuente de información actualizada, un reflejo de opinión, publicación de interés histórico, dado que, conserva información acerca de acontecimientos de gran transcendencia. Por tanto, María Laura Braga[14] lo aprecia como un agente de cambio y fuente de abundante material pedagógico, sin embargo, ella afirma que es necesario saber utilizarlo mediante un análisis dinámico.

[14] ZECCHETTO, Victorino y BRAGA, María Laura. En medio de la comunicación [en línea]. Quito, 2002 [Citado 10 septiembre 2016]. Disponible en <URL: https://repository.unm.edu/

En el periódico se pueden registrar las actividades propias de una comunidad cuyos objetivos son comunes; y se divulgan para provocar opinión y participación, además; para "motivar y sensibilizar a los lectores, informar y orientar, enseñar destrezas cognitivas, de trabajo e investigación, recrear y divertir"[15]

4.1.1.5 Organización de un periódico. Para la elaboración del periódico escolar NOTI-INEM, se tuvieron en cuenta las siguientes etapas:

- Planificación de las actividades y tareas para elaborar el periódico.
- Objetivos del medio de comunicación.
- Secciones que tendrá el periódico.
- Recolección, selección y redacción del material informativo.
- Revisión y corrección del material informativo.
- Diagramación y diseño.
- Impresión y distribución.
- Evaluación.[16]

Y en cuanto a la organización de un periódico se tuvo presente que:

> … está compuesta por un grupo de personas que tienen unos objetivos, definen la ideología del periódico, la forma de financiación, el público al cual va dirigido, el logotipo, el nombre, tipo de letra secciones, entre otras funciones. Para este medio es importante manejarlo con criterio organizador, puesto que integra las mismas características de una empresa, así sea que no predomine el ánimo de lucro.
>
> En un periódico deben crearse cargos como el de director que es el jefe del periódico y autor del editorial. El jefe de redacción, quien coordina todas las labores editoriales. El editor periodístico que responde por una sección del periódico, es decir cada sección deberá tener un editor. El editor gráfico, encargado de la presentación gráfica y diseña. El redactor o periodista que

[15] ROLDAN, Nelson Darío. Encuentro 1- Periodismo: oficio de saber contar. P. 1. Disponible en http://www.colombiaaprende.edu.co/recursos/superior/handle/redac_period/enc3_7.htm
[16] Ibid., p. 2.

investiga, escribe la noticia. El corrector de estilo, encargado de manejar toda la parte gramatical y ortográfica del periódico. El fotógrafo o reportero gráfico que toma las fotos. El armador o diagramador que arma la página con fotos y artículos.[17]

4.1.2 Competencia Comunicativa. Pues bien, como se explicó anteriormente, el periódico escolar fue el medio para fortalecer, en el caso de esta investigación, la competencia textual, así que en este apartado se examinará la competencia comunicativa.

Después de mediados del siglo XX con el surgimiento de la lingüística generativa de Chomsky quien presenta el concepto de hablante-oyente ideal en una comunidad lingüística homogénea como objeto de estudio, el sociolingüista estadunidense D. H. Hymes inicia el debate en el que afirma que no se pueden separar los factores socioculturales del "fenómeno del lenguaje que son vitales para la comprensión teórica y la aplicación práctica de la lingüística."[18] Y propone el concepto de Competencia Comunicativa. Para Hymes la justificación está en que la vida social de los seres humanos afecta no sólo la actuación externa de ellos, sino también la competencia interna, así pues, es necesario tener en cuenta los elementos sociales dentro de la situación comunicativa para entender cómo nosotros desde edades tempranas llegamos a producir y entender "todas y cada una de las oraciones gramaticales de una lengua"[19] Además, de que a medida que crecemos adquirimos no sólo el conocimiento gramatical, sino también lo apropiado (cuándo sí, cuándo no hablar; qué hacerlo, con quién, dónde y de qué forma) según el contexto de comunicación.

[17] Ibid., p. 3.
[18] HYMES, Dell Hathaway; GÓMEZ BERNAL, Juan. Acerca de la competencia comunicativa. Forma y Función, [S.l.], n. 9, p. 13-37, jan. 1996. ISSN 2256-5469. Disponible en <http://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/17051>.
[19] Ibid., p. 11.

En ese entendido, la competencia comunicativa para Hymes depende de dos factores: el conocimiento, por un lado, y el uso por el otro. El primero es aquel que tiene el hablante de cada uno de los “parámetros de la comunicación”, a saber:

> 1. Si (y en qué grado) algo es formalmente posible.
> 2. Si (y en qué grado algo es factible en virtud de los medios de implementación.
> 3. Si (y en qué grado) algo es apropiado (adecuado, feliz, exitoso) en relación con el contexto en que se usa y evalúa;
> 4. Si (y en qué grado) algo es realizado efectivamente, si realmente es ejecutado, y qué es lo que su ejecución implica.[20]

Y el segundo, el uso, es la habilidad que tienen los individuos para emplear el conocimiento de cada uno de los “parámetros de la comunicación” numerados anteriormente.

Esta nueva concepción abordada por Hymes en los años 70, ha interesado a la investigación educativa recientemente, ya que, se ha visto que es necesario estudiar uno a uno los elementos que componen la competencia comunicativa. Entonces, la escuela sería ese escenario apropiado para la observación de esta competencia porque es el lugar físico donde se enseña el conocimiento y las estrategias para la apropiación de éste, en resumidas cuentas, es un espacio donde se desarrollan las habilidades comunicativas; los estudiantes hablan, escuchan, leen y escriben.

De acuerdo con que la escuela “ese lugar donde unos y otros conversan, donde las formas del discurso pedagógico del maestro dialogan con las maneras de decir (y de entender) el mundo de quienes acuden a las aulas de nuestras escuelas e

[20] Ibid., p. 15.

institutos de lunes a viernes, les guste o no;"[21] se puede concluir que, según lo dicho por el filólogo español Carlos Lomas, los estudiantes hacen cosas con las palabras al hablar, escuchar, leer y escribir y en esa puesta en marcha ellos

> intercambian significados, dialogan con las diversas formas de cultura, adquieren (o no) las maneras de decir de las distintas disciplinas académicas, resuelven (o no) algunas tareas, y en ese intercambio comunicativo aprenden a orientar el pensamiento y las acciones, aprenden a regular la conducta personal y ajena, aprenden a conocer el entorno físico y social, aprenden, en fin, a poner en juego las estrategias de cooperación que hacen posible el intercambio comunicativo con las demás personas y la construcción de un conocimiento compartido del mundo.[22]

Desde este punto de vista, según Lomas, enseñar a leer, a entender y a escribir es uno de los objetivos esenciales de la educación actualmente, ya que, se ha observado que la lectura y escritura son las actividades de aprendizaje más habituales y repetitivas en cada una de las áreas del currículo. En el aula de clase se habla, se lee y se escribe para preparar personas capaces de enfrentar diferentes situaciones y contextos de la comunicación humana. Así pues, manifiesta Lomas, se requiere que los contenidos del currículo, las estrategias pedagógicas, la manera de interactuar con los estudiantes y las tareas, se adecuen a las realidades de interacción comunicativas de las personas.

En conclusión, la enseñanza de la lengua en la escuela no puede convertirse en un listado de contenidos académicos alejados del uso comunicativo habitual del lenguaje, como por ejemplo en la enseñanza del sistema fonológico de la lengua, morfología de las palabras, sintaxis, ortografía, etc; en general, no se debe educar

[21] LOMAS, Carlos. Aprender a comunicar(se) en las aulas [en línea]. S.d. [Citado 8 septiembre 2016] Disponible en <URL: http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3508/b15760844.pdf?sequence=1>
[22] Ibíd., p. 3

en la escuela para formar expertos en gramática y/o lingüística sino para que los alumnos aprendan a hacer cosas con las palabras.

4.1.2.1 Competencia textual. Ahora bien, para el docente e investigador colombiano, Mauricio Pérez Abril, escribir es producir ideas genuinas y establecerlas en un texto que debe obedecer a unas reglas sociales, es decir, se escribe para alguien con un propósito en una situación particular; de este modo, escribir va mucho más allá de transcribir y los maestros deben entonces reorientar sus prácticas pedagógicas que desarrollen en realidad la competencia escritora.
El MEN en sus Lineamientos Curriculares propone que la escuela debe centrarse, para la enseñanza de la escritura, en tres objetivos:

1. Para expresar la subjetividad, es decir, deslindar el lenguaje oral del lenguaje escrito y "enseña el uso de formas de registro (privado-público) según los destinatarios y la situación comunicativa"[23]
2. Para generar conocimiento y construirse como autores, y
3. Para ejercer ciudadanía.

El periódico virtual Altablero del MEN sopesa el significado de "escribir" en el artículo "¿Qué significa escribir?, puntualizando que es una experiencia muy personal, por tanto, no puede significar lo mismo para todos y para encontrar su concepto hay que pensar primero lo que es para uno mismo. Según el autor de esta reflexión, Luis Bernardo Peña, escribir es poner la cara, hablar de frente.

> Los escritores no son esas personas retraídas y solitarias que nos pintan, todo el que escribe se juega algo en sus palabras. Lo que el poeta, el columnista o el autor de un blog tienen en común es la necesidad de decir eso que piensan o que sienten, y no pueden o no deben callar…

[23] COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media [en línea]. Bogotá, 2011. P. 17 [Citado 13 septiembre 2016]. Disponible en URL:http://www.colombiaaprende.edu.co/html/ micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf

> Escribir es un trabajo como cualquier otro. Escribir no es sólo inspiración, sino también transpiración. La buena escritura es el resultado de muchas horas de trabajo, de armar y desarmar, de coser y remendar, de podar y reescribir, no una sino muchas veces…
>
> La pedagogía de la escritura debería ayudarles a los maestros y a los jóvenes a descubrir esta dimensión de rebeldía, de aventura, de experimento y de juego incierto que tiene el acto de escribir. Lo demás es gramática.[24]

En suma, según el Doctor en Literatura Colombiano Fabio Jurado, la escritura alcanza su más alta significación cultural cuando se hace desde el deseo y necesidad por registrar aquello que busca ser nombrado. Por tal razón, el reto de los maestros en Colombia es enfrentarse a un sistema donde les imponen normas para la lectura y escritura, el autoritarismo del currículo y la rigidez de los horarios en las prácticas de lectura y escritura.

4.1.2.1.1 Componentes de la competencia textual. Van Dijk[25] propone que las teorías lingüísticas y las gramáticas en particular deben dar cuenta de la estructura lingüística de emisiones completas, es decir, de la secuencia de oraciones porque hay propiedades más allá de la oración como lo son las relaciones semánticas entre oraciones. Este lingüista propone, entonces, hacer estudio del discurso, es decir, realizar el análisis de la unidad que interpretamos al ver o escuchar una emisión. Ahora bien, el discurso contiene una macroestructura que contiene informaciones importantes, ordenadas lógicamente; que elabora un individuo para procesar un

[24] PEÑA, Luis Bernardo. ¿Qué significa escribir? [en línea]. En: Altablero No. 40, marzo-mayo, 2007 [Citado 10 septiembre 2016]. Disponible en <URL: http://www.mineducacion.gov.co/ 1621/article-122242.html>

[25] VAN DIJK, Teun A. Estructuras y funciones del discurso. Introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso (nueva edición aumentada) [en línea]. Traducción de Myra Gann y Martí Mur. México: Siglo Veintiuno Editores, S.A., 1996 [Citado 10 septiembre 2016]. Disponible en <URL: http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A %20van%20Dijk%20-%20Las%20Estructuras%20y%20Funciones%20del%20Discurso.pdf>

texto a través de macrorreglas lingüísticas de comprensión, en otras palabras, las que permiten elaborar la macroestructura de un texto; y las macrorreglas de producción que son las que ayudan a desarrollar una macroestructura memorizada para construir un nuevo texto.

En otras palabras, la macroestructura del texto es su coherencia interna y la comprensión textual pretende que el lector identifique, no el significado de las oraciones individuales, sino el sentido global del texto, ya que, posibilita "identificar las sustancias de contenido del texto específico. Ésta daría cuenta de los universos de sentido, o de conceptualización, que hacen que ese texto sea distinto a otros."[26]

Van Dijk sostiene, en su libro Estructuras y Funciones del Discurso, que para la elaboración de textos existen unas macrorreglas:

- Omitir las preposiciones que el usuario no considere importante.
- Seleccionar la información relevante dentro del sentido global del discurso.
- Generalizar lo que hay en común para construir el sentido global o tema del discurso.
- Integrar o construir un nuevo texto.

Fabio Jurado[27] llama la primera: generalización, y dice que no se puede leer comprensivamente si no se generalizan unidades amplias de contenido, es decir, con una macroproposición se puede resumir lo que contienen varios párrafos. La segunda es la selección de información relevante, sin embargo, según Jurado, esta selección depende de los intereses y expectativas de quien lee o investiga. La siguiente es la omisión de información para los propósitos de quien interpreta, la

[26] JURADO VALENCIA, Fabio (1988) *Investigación, escritura y educación: el lenguaje y la literatura en la transformación de la escuela. Experiencias de maestros.* Universidad Nacional de Colombia; Plaza y Janés, Bogotá, 1999. P. 75
[27] Ibid., p. 85.

cual está ligada a la anterior. Y la última, para Jurado, la integración, es el resultado de la aplicación de las tres macroreglas mencionadas, en el que surge un texto nuevo.

4.1.2.1.2 Etapas y procesos de la Escritura. Actualmente, las necesidades de la modernidad demandan un nivel de escritura superior en los estudiantes debido al valor que se le da a ésta en el mundo laboral y en general, en las actividades cotidianas de los seres humanos. Para Daniel Cassany, escribir es "mucho más que conocer el abecedario"[28], es decir, es la capacidad de expresar cualquier tipo de información de manera coherente y correcta que pueda ser entendida por los demás, y de ninguna manera puede considerarse como una "tarea simple", así que es fundamental el desarrollo de esta habilidad en los estudiantes de esta investigación, no sólo por la demanda de este nuevo mundo que gracias a la tecnología, exige que los que hacen uso de ella, sepan leer y escribir; sino también, por las dificultades que se hallaron en el planteamiento del problema y en el diagnóstico referenciado más adelante.

Ahora bien, James B. Gray afirma que "escribir es un proceso"[29], así que, desde ese punto de vista, según él, es una línea de investigación de la psicolingüística y del movimiento de renovación de la enseñanza de la redacción, por consiguiente, conocer las estrategias cognitivas que utilizan los expertos para escribir, son precisas para llevarlas a cabo en el aula de clase. Rohman y Wlecke[30] en 1964 establecieron por primera vez tres etapas en el proceso de escritura: pre-escritura, etapa de descubrimiento de ideas; escritura, de invención y donde se tiene lugar la producción real del escrito; y re-escritura en la que se reelabora el primer producto para obtener el escrito final.

[28] CASSANY, Daniel. La Cocina de la Escritura, Editorial Anagrama, Barcelona, 1993, p. 13
[29] Ibid., p. 30
[30] CAMPS, Ana. Modelos del proceso de redacción. Universidad Autónoma de Barcelona. 1989, p. 4

En cuanto a los procesos de la escritura que se tuvieron en cuenta para evaluar los textos escritos fueron tres: el nivel intratextual, “que tienen que ver con estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructuras y macroestructuras; lo mismo que el manejo de léxicos particulares y de estrategias que garantizan coherencia y cohesión a los mismos.”[31] El nivel intertextual que tiene que ver con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto y otros textos. Y el extratextual que se refiere a la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen o aparecen los textos. Por consiguiente, el nivel que se fortaleció en esta propuesta pedagógica es el primero mencionado, ya que es donde se halla la debilidad presentada por el ICFES en los resultados de la prueba de lenguaje en cuanto al componente sintáctico.

4.1.2.1.3 La creatividad. Para terminar, un componente de la competencia textual que no se puede dejar a un lado en este estudio será: la creatividad, entendida como “toda actividad humana generadora de algo nuevo, ya se trate de reflejos de algún objeto del mundo exterior, ya de determinadas construcciones del cerebro o del sentimiento que viven y se manifiestan únicamente en el ser humano.”[32]

La falta de creatividad se puede evidenciar cuando el educador deja a libre albedrío de los estudiantes la escritura de textos escritos y ellos no saben sobre qué escribir, y cuando escriben, lo hacen en un fragmento corto de algo que no tiene sentido o inconcluso. Por tanto, ante esa situación, los maestros concluyen que es porque no se les ha ofrecido a los estudiantes todos los recursos o técnicas escriturales para que ellos produzcan sus textos; invirtiendo gran parte de su clase en la explicación de éstas y alegando que los estudiantes no saben escribir; cuando en realidad lo

[31] Ibid, p. 85.
[32] VYGOTSKY, Lev Semiónovich. La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico. P. 2. Disponible en http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf

que los estudiantes necesitan es un poco de creatividad e imaginación para que eso que ha vivido los conduzca a una creación literaria.

Así lo confirma el psicólogo Vygotsky: “Por ello, es mucho más fácil desarrollar la afición literaria en el niño y se logra más éxito cuando se invita al niño a escribir sobre temática que comprenda en su interior, que le emocione y, especialmente, le estimule a expresar con palabras su mundo interno. Con mucha frecuencia el niño escribe mal porque no tiene de qué escribir.”[33]

Entonces, se tendrá en cuenta en la puesta en marcha de esta propuesta que para sacar a relucir el escritor en cada estudiante se necesitará, de acuerdo a la teoría Vigotskiana, los siguientes aspectos:

1. Despertarle interés hacia la vida que le rodea.
2. Permitirle escribir sobre lo que le interesa y conoce bien; nunca de lo que no sabe o no le interesa.

4.1.2.1.4 Tipología Textual. Sin duda alguna, primero, hay que mencionar que el presente proyecto permitió la libre expresión de los estudiantes, es decir, no se les impuso sobre qué escribir, tal como lo planteó el pedagogo Celestin Freinet en sus técnicas de la escuela moderna[34] y como se mencionó anteriormente acerca de los planteamientos de Vygotsky sobre la creatividad, ya que, un texto sin imposiciones no coarta su creatividad, sus ideas y cómo ellos perciben el mundo. Desde esa mirada, en la “libertad” de escritura, el estudiante pudo abordar una serie de acontecimientos vividos dentro y fuera de su salón de clase, sus pensamientos, inquietudes para que fueran conocidos por toda la comunidad educativa a través del Periódico Escolar NOTI-INEM. Por ello, fue necesario un compromiso por parte

[33] Ibid., p. 23
[34] FREINET, Célestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna. 31ª Ed. México: Siglo Veintiuno Editores S.A., 2005

del estudiante para que sus escritos queden con una calidad impecable para que el que los iba a leer, los pudiera entender.

No obstante, los diferentes usos y contextos sociales del lenguaje, suponen la existencia de diferentes tipos de textos. Así pues, el Ministerio de Educación plantea los siguientes:

Gráfica 4. Tipos de Texto

TIPO	MODALIDAD
Informativos	Noticia Nota de enciclopedia Artículo periodístico Afiche Circular Carta
Narrativos	Cuento Novela Mito Fábula Obra de teatro Historieta Relato cotidiano
Argumentativos	Ensayo Artículo de opinión Reseña Editorial de un periódico o revista
Explicativos	Reseña Receta Reglas de un juego Instrucciones para armar un juguete, un mueble, Instalar un electrodoméstico, etcétera.

Fuente: Lineamientos Curriculares Lengua Castellana.

De acuerdo con Ana Teberosky[35], los géneros se identifican sobre la base del uso y la necesidad comunicativa, razón por la cual, el texto informativo y argumentativo, planteados en la tipología de Adam[36] son dos de los tipos de discurso más comunes dentro de la prensa escrita, por consiguiente, para desarrollar la competencia textual a través del periódico escolar se hizo por medio de los dos más utilizados en este medio de comunicación: el informativo y el argumentativo; el primero, porque los estudiantes tuvieron la posibilidad de dar a conocer hechos, circunstancias reales o algún tema en particular que les interese; y el segundo, porque ellos pudieron plasmar sus puntos de vista, opiniones, ideas para convencer a su lector. En suma, a partir de sus gustos y preferencias de lo que ellos querían escribir en el periódico escolar, se adecuó la tipología textual.

4.1.3 Enfoque pedagógico:

4.1.3.1 Aprendizaje Significativo. Los maestros a lo largo de la historia han elaborado sus propios procesos de aprendizaje y enseñanza, gracias a que han tomado elementos, estrategias y herramientas para presentar sus actividades de aula, que, aunque algunas no estén respaldadas por las teorías del aprendizaje, han sido efectivas y han sacado adelante estos procesos.

Si bien es cierto que la enseñanza y el aprendizaje son procesos diferentes, estudios han demostrado que, por ejemplo, los estudiantes pueden aprender por sí solos, o que el maestro no puede hacer que un estudiante aprenda si él o ella no está motivado, incluso, si no tiene las capacidades cognitivas para hacerlo. No obstante, existen aspectos que conectan estos dos procesos, por eso, hay que dilucidar cómo aprenden los estudiantes para encauzar el proceso de enseñanza;

[35] Teberosky, Ana. Tolchinsky Liliana. Más allá de la alfabetización: El conocimiento fonológico, la ortografía, la composición de textos, la notación matemática y el aprendizaje. Aula XXI Santillana. Argentina. 1995. P. 98
[36] Ibid. P., 135

así como también, las estrategias de aula que facilitan y posibilitan mejores resultados.

La enseñanza diversificada de la IE. INEM, donde se desarrolló esta propuesta, proyectada en sus planes y programas de estudios centrados en las diferencias individuales de cada educando, los cuales se ofrecen a través de áreas y modalidades, lo encausa hacia la adquisición de conocimientos, creación de actitudes, desarrollo de habilidades, destrezas y formación de hábitos que les permita crecer integralmente y prepararse no sólo para ingresar a la universidad sino para desempeñarse eficazmente en su comunidad.

En virtud de ello, este estudio se debe a teóricos como Decroly, Freinet, Vygotsky quienes veían de manera muy particular el aprendizaje y trazaron el camino de lo que hoy se conoce como el aprendizaje significativo, ya que, es vital que las experiencias pedagógicas dentro de la institución sean con sentido para que los estudiantes puedan aumentar su conocimiento y perfeccionarlo para ponerlo luego en práctica en la modalidad de su preferencia.

Por un lado, para Vygotsky no es posible entender el desarrollo del niño si no se indaga y se entiende la cultura donde se educa, en otras palabras, cada sociedad imparte su cultura con los más jóvenes para estimular su desarrollo intelectual y es a través de esa interacción cultural que aprende a incorporar en su lenguaje y escritura herramientas culturales. Entonces, para entender el desarrollo cognitivo del niño hay que conocer la historia de su cultura como su experiencia personal, siendo, así las cosas, el conocimiento se construye gracias a la interacción social con otros.

Así pues, la teoría vygotskiana se convertiría en la base de lo que se conoce como el aprendizaje significativo cuyo principal exponente es David Ausubel[37] quien explica que durante mucho tiempo se pensó que el aprendizaje era hacer un cambio de conducta en el estudiante. A este tipo de aprendizaje se le denominó conductista, sin embargo, para Ausubel, el aprendizaje es un cambio en el significado de la experiencia humana que no es sólo pensamiento, sino también afectividad, y deben tomarse en conjunto para enriquecer el significado de la experiencia de cada individuo.

Para que el aprendizaje sea significativo, éste debe cumplir, según este teórico, con ciertos criterios como que el estudiante debe tener disposición para hacer relaciones de manera significativa del nuevo material de aprendizaje con lo que tiene en su estructura cognoscitiva, es decir, lo que una persona comprende del contenido y su organización en alguna área del conocimiento. Por tanto, es importante saber cómo piensa y/o qué sabe, en otras palabras, los conocimientos previos de los individuos; porque es a través de estas estructuras que las personas explican el nuevo conocimiento.

Ausubel propone que para que se logre un aprendizaje significativo y que se tuvo presente durante la implementación de esta propuesta, se debe hacer uso de materiales introductorios, llamados por él: “organizador previo” los cuales deben ser convenientes e inclusivos y que son los que facilitarán la actitud favorable de los estudiantes hacia el aprendizaje. Este organizador previo debe ser presentado antes del material de aprendizaje en sí, ya que, su propósito es ser el vínculo entre lo que el estudiante ya sabe y lo que necesita saber, posibilitando que la nueva información se aprenda significativamente.

[37] AUSUBEL, David. Teoría del aprendizaje significativo [en línea]. S.d. [Citado 12 septiembre 2016]. Disponible en <URL: http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571 /files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf>

Para terminar, Ausubel recomienda que las instituciones educativas deben tener en cuenta tres elementos: los profesores y su manera de enseñar, la estructura de los conocimientos del currículo y el modo en que éste se produce; y el contexto social en el que se desarrolla el proceso educativo; porque estos componentes favorecerán la puesta en marcha de un aprendizaje significativo.

4.1.3.2 Trabajo colaborativo: El trabajo en equipo permite que se abran espacios de expresión oral y comunicación entre compañeros, y no sólo entre ellos, sino también con el profesor. El compartir de ideas acerca de un tema al interior del equipo ayuda al desarrollo de habilidades interpersonales y logran un crecimiento personal y social. Para lograr excelentes resultados en el trabajo colaborativo es necesario contar con ciertos elementos como la cooperación entre estudiantes, responsabilidad y comunicación.

Según Johnson, citado por Glinz, existen varios tipos de trabajo colaborativo el informal y formal. El primero se entiende por aquel en el que "los estudiantes deben trabajar juntos para lograr una meta de aprendizaje colectiva en grupos temporales especiales que duran desde unos cuantos minutos hasta todo un período de clase"[38] Así pues, éste fue significativamente útil en la etapa de la pre-escritura de la noticia, porque gracias al intercambio de información para alcanzar las tareas propuestas, los alumnos a través de la cooperación intercambiaron ideas, comprendieron y concluyeron a profundidad los conceptos de la temática presentada.

4.1.3.3 Pedagogía de la Comunicación: Para Mario Kaplún, hay tres modelos de educación y cada corresponde a una determinada concepción y una determinada práctica de comunicación[39]. La primera es aquella que pone énfasis en los contenidos; la segunda, en los efectos; y la tercera en el proceso. Ésta última da

[38] GLINZ FÉREZ, Patricia Elizabeth. Un acercamiento al trabajo colaborativo, Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653), p. 4
[39] KAPLÚN, Mario. Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular). Editorial Caminos. La Habana. 2002. P. 16.

mayor importancia al proceso en el que la persona se transforma, no se preocupa por los contenidos ni en sus efectos, sino en el desarrollo de las capacidades intelectuales de los estudiantes. Es una educación que propende por que los estudiantes se eduquen entre sí mediados por el mundo que los rodea y en la que se debe dejar a un lado la pasividad, conformismo y se de apertura a los valores solidarios y comunitarios. Lo más importante aquí es que ellos aprendan a superar sus limitaciones y aprenda a aprender.

4.2 MARCO LEGAL

Debido a la reforma constitucional en 1991, el Gobierno se vio en la necesidad de expedir la Ley General de Educación en 1994 en la que se oficializa el sector de la educación. Esta ley explica lo que es investigación en el aula, autonomía, evaluación, currículo y educación por proyectos; y las normas generales para regular el servicio público de la educación. La ley 115 le brinda mayor libertad al docente para ejercer su trabajo académico, puesto que, ya no hay un programa como tal que le indica un listado de contenidos que se deben abordar año a año, sino que se promueve la investigación donde se desarrolle un aprendizaje significativo para el estudiante. Es el maestro ahora el encargado de construir el currículo y sus proyectos.

Ahora bien, en esta Ley General se reglamenta los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana en los artículos 76 y 78 los cuales pretenden orientar a los maestros con criterios, metodologías y procesos de la adquisición de la lengua castellana para que al momento de la planeación de los planes de aula dentro de las instituciones estos puedan ser utilizados. Los lineamientos no son obligatorios, sino que son diversas rutas que el maestro puede tomar para fomentar el estudio y apropiación del lenguaje, más allá de lo que se pensaba antes de la enseñanza del lenguaje que se centraba meramente en las reglas lingüísticas y sintácticas de la lengua.

Por otro lado, el Ministerio de Educación Nacional para aterrizar los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana en el aula, diseñó los Estándares Básicos de Aprendizaje, los cuales están organizados en cinco factores: producción textual, comprensión e interpretación textual, literatura, medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, y ética de la comunicación. Éstos son "criterios claros y públicos que permiten juzgar si un estudiante, una institución o el sistema educativo en su conjunto cumplen con unas expectativas comunes de calidad; expresa una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica y Media…"[40]

La meta de los Estándares Básicos de Lenguaje es el desarrollo de las competencias comunicativas en situaciones reales, valga la redundancia, de comunicación; es decir, los estándares suponen el manejo de saberes básicos en cada grado escolar en los que los estudiantes son capaces de conceptualizar la realidad, comprenderla e interpretarla, comunicarse e interactuar con los demás; y así participen en la construcción de un país mejor.

El Gobierno Nacional actualmente para fortalecer la competencia comunicativa de los estudiantes está adelantando una iniciativa liderada por los Ministerios de Educación y de Cultura, llamada el Plan Nacional de Lectura y Escritura[41] que procura que los colombianos integren la lectura y la escritura en su diario vivir, de modo que les sea de utilidad para enfrentarse a las exigencias de la sociedad actual.

Con este proyecto, el MEN quiere fomentar el desarrollo de las competencias en lenguaje a través de la de lectura y escritura de libros durante toda la escolaridad, y

[40] COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje. Bogotá, 2003, p. 11.
[41] COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media [en línea]. Bogotá, 2011 [Citado 13 septiembre 2016]. Disponible en <URL: http://www.colombiaaprende.edu.co/html/ micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf>

transversalizando todas las áreas, asignaturas y competencias. Para conseguir su propósito, presenta unas estrategias con tres elementos: disponibilidad y el acceso a diversos materiales de lectura, formación de docentes y otros mediadores para que se reconozcan a sí mismos como lectores y escritores, la gestión escolar en términos de la toma de decisiones y el emprendimiento de acciones desde diferentes instancias en relación con el desarrollo del Plan.

Las ambiciones de este Plan van mucho más allá de la escuela pues desea impactar a toda la sociedad.

4.3 MARCO REFERENCIAL

4.3.1 A nivel internacional.

1. La comprensión lectora y redacción de textos en estudiantes de Ventanilla-2016[42] es una investigación presentada en el 2017 por Katy Angela Alvarado Cabeza para obtener el título de Magíster en Problemas del Aprendizaje en la que buscaba identificar el nivel relación existente entre la comprensión lectora y la redacción de los textos de los alumnos. El método utilizado por la docente fue el hipotético deductivo dentro del diseño no experimental transversal del tipo correlacional, el cual permitió encontrar que existe una relación directa y moderada entre la variable comprensión lectora y redacción de textos, eso quiere decir, que a mayor habilidad en la comprensión lectora, mejor será la producción de textos.

Ahora bien, para destacar de esta investigación se tiene la fundamentación científica en Miguel Carneiro Figeroa en cuanto a lo relacionado con la redacción de textos, etapas de la producción escrita: definición del marco general, generación de ideas

[42] ALVARADO CABEZA, Kathy Angela. La comprensión lectora y redacción de textos en estudiantes de Ventanilla-2016 [en línea]. Tesis Magíster en Problemas del Aprendizaje. Universidad César Vallejo. Perú, 2017.

y producción del texto; y la redacción de textos desde la psicolingüística basada en teóricos como Fernando Cuetos, la cual según él consisten en cuatro subprocesos: planificación, construcción de la estructura sintáctica, búsqueda de los elementos léxicos y procesos motores.

2. El uso del periódico para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura de textos argumentativos en cuarto curso de la enseñanza secundaria obligatoria[43] es una tesis doctoral que fue presentada en el 2011 por Silvia Eva Agosto Riera para optar al grado de doctor de la Universidad Complutense de Madrid, España. Ella expone que la producción de textos escritos es la habilidad con más dificultades y con los peores resultados en las evaluaciones de los estudiantes en Primaria y Secundaria en España. Según esta investigadora, la comprensión lectora y la producción textual limitan el desarrollo personal, laboral y social de los seres humanos, por lo tanto, la educación en la escuela debe promover y fortalecer estas competencias.

Desde esta perspectiva, la autora de este proyecto pretende reflexionar sobre la enseñanza y el aprendizaje de la escritura de la argumentación y ofrecer a los docentes una herramienta de trabajo para mejorar la comprensión y la producción de los textos argumentativos en el salón de clase a través del análisis y la elaboración de géneros periodísticos de opinión.

Fue importante observar, de esta investigación, la fundamentación teórica desarrollada, pues allí se plantean las principales teorías relacionadas con el tema del presente trabajo que se encaminó también a la escritura y producción de textos. Asimismo, se prestó atención a las bases teóricas que ella presenta sobre la

[43] AGOSTO RIERA, Silvia Eva. EL uso del periódico para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura de textos argumentativos en cuarto curso de la enseñanza secundaria obligatoria [en línea]. Tesis Doctor en Educación. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2011.

importancia de la educación en medios de comunicación, especialmente del estudio de la prensa en la escuela.

3. El periódico escolar digital como herramienta para el aprendizaje significativo es una propuesta que surge en el 2012 por Rivas M. Loyda B en Venezuela cuyo objetivo general era proponer un plan de acción para la elaboración del periódico escolar como herramienta de aprendizaje significativo en la Unidad Educativa Bolivariana "Chiguará." Ésta investigación aunque no se realizó para optar algún título universitario, cumplió con los parámetros del paradigma cuantitativo, diseño no experimental transaccional y soportado en una investigación de campo de tipo descriptiva. Las técnicas de recolección de datos fueron la encuesta y el cuestionario con 33 preguntas para una población de 18 docentes. Los resultados de esta propuesta demostraron que los docentes de primaria pueden obtener beneficios del periódico digital porque facilita la información, la didáctica y la motivación. El cambio educativo debe empezar por el docente como autor del proceso. Sus acciones no deben continuar en los principios de transmisión del conocimiento, sino por el contrario, él o ella debe buscar la manera de fortalecer los aprendizajes significativos desde diversas alternativas que abarquen el conocimiento basados en los intereses y realidad de los estudiantes a través de la interacción con sus educandos.

4.3.2 A nivel nacional.

1. Estrategia didáctica para mejorar la producción de textos escritos argumentativos en estudiantes de décimo grado[44] es una investigación cuantitativa de diseño cuasi experimental realizada por Alexis Bolívar Romero en el 2012 para obtener el título de Magister en Educación de la Universidad Autónoma

[44] BOLIVAR ROMERO, Alexis. Estrategia Didáctica para mejorar la producción de textos escritos argumentativos en estudiantes de décimo grado [en línea]. Tesis Magíster en Educación. Universidad Autónoma del Caribe. Barranquilla, 2012.

del Caribe, la cual centró su interés en el mejoramiento de la producción textual argumentativa en los alumnos. Ésta deja ver para el presente estudio la importancia de la escritura como proceso, acompañada de la evaluación formativa y el aprendizaje cooperativo; así como también el diseño de una estrategia didáctica llamada “Aprender a argumentar valorando al otro” fundamentada en la escritura como proceso para fortalecer la producción textual argumentativa; la cual se desarrolló a través de varias sesiones de clases: presentación de la propuesta a los estudiantes, apropiación de los elementos conceptuales claves, planificación del texto escrito, producción del primer borrador del texto argumentativo escrito, la revisión y reelaboración de los textos producidos y la evaluación por el docente mediante una rejilla de evaluación.

2. La escritura como proceso y objeto de enseñanza[45] tuvo como principal objetivo analizar las concepciones que tenían los maestros de las áreas fundamentales en la educación media de la ciudad de Ibagué, Colombia, sobre la escritura académica. Es una investigación de tipo cualitativo para optar el título de Magíster en Educación de la Universidad de Tolima en el año 2013, basada en cinco fases desde la recolección de la información, caracterización y contraste de las concepciones de la escritura hasta el planteamiento de algunos lineamientos curriculares para la enseñanza de la escritura de manera trasversal. La docente investigadora Sandra Botello aplicó con los docentes cuestionarios semiestructurados y entrevistas en profundidad estandarizadas.

Las concepciones de los docentes objeto de estudio sobre la producción de textos permite entender que la escritura debe verse como proyecto institucional, que el lenguaje de las disciplinas se debe integrar al momento de escribir, que se debe escribir para ser leído y no para ser evaluado, que el docente es un modelo de escritura, que la escritura debe mirarse como un campo de investigación en el aula

[45] BOTELLO CARVAJAL, Sandra Milena. La Escritura como proceso y objeto de enseñanza [en línea]. Tesis Magíster en Educación. Universidad del Tolima. Ibagué, 2013.

y que debe abordarse desde todas las áreas que componen el currículo escolar, es decir, de manera trasversal.

3. Implementación de un periódico escolar digital para mejorar la producción escrita en los estudiantes del ciclo V del colegio Ofelia Uribe de Acosta IED (del papel a la virtualidad, una invitación a producir textos)[46] es un trabajo de grado realizado en el 2016 por Constanza Ximena Penagos Nieto para obtener el título de Maestría en Informática Educativa en Chía, Cundinamarca; cuya metodología utilizada fue de tipo cualitativo y el diseño empleado fue la investigación-acción. Esta investigadora trabajó con un grupo de adolescentes del ciclo V del colegio Ofelia Uribe con edades entre 15 y 18 años de la jornada de la mañana para conformar el semillero o equipo de redacción del periódico digital escolar para mejorar la coherencia, cohesión y adecuación de sus textos escritos. El número de sesiones para la implementación de esta propuesta fue de 7, 3 horas semanales.

Al inicio de este estudio se planteó la preocupación del poco empeño e interés que los estudiantes le dan a la competencia textual, por tal motivo, nace la necesidad de crear textos con temáticas del entorno; logrando así reforzar los saberes y prácticas en la producción de textos adecuados. Se demostró que el uso de las TIC es una herramienta de gran valor motivacional en los estudiantes.

Dentro de los aportes más importantes de esta investigación se tiene el análisis de las categorías que se abordaron en el proceso de diagnóstico de la prueba escrita: coherencia, cohesión y adecuación; puesto que, según los resultados del ICFES

[46] PENAGOS NIETO, Constanza Ximena. Implementación de un periódico escolar digital para mejorar la producción escrita en los estudiantes del ciclo V del colegio Ofelia Uribe de Acosta IED (del papel a la virtualidad, una invitación a producir textos). Proyecto de Investigación. Maestría en Informática Educativa. Universidad de la Sabana. Chía, 2016. Disponible en <URL: http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/26306/Constanza%20Ximena%20Penagos%20Nieto%20%28Tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

como se escribió en el planteamiento del problema, los estudiantes objeto de estudio tienen las mismas dificultades.

4.3.3 A nivel regional

1. El uso del blog para desarrollar la producción escrita en los estudiantes de 9º de una institución educativa oficial de Barrancabermeja[47] es un proyecto de grado realizado en el 2014 por Marelvis Villanueva Varela para optar el título de Magister en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander. En esta investigación-acción de tipo cualitativa pretendió hacer uso de una herramienta didáctica para posibilitar la producción escrita que surge a partir de la necesidad de desarrollar en los estudiantes la competencia comunicativa, teniendo como base los resultados de la pruebas saber en las áreas del lenguaje. Así pues, ella quiso que los jóvenes lograrán escribir sobre las diferentes situaciones que se presentan en la sociedad por medio de una buena producción escrita que le permitieran dar a conocer su posición. Las técnicas de recolección de datos fueron la encuesta, la cual evidenció las dificultades de producción escrita; observación participante y la entrevista a un grupo focal de 11 estudiantes, con la cual se pudo concluir que el uso del blog fue una experiencia enriquecedora y óptima para el aprendizaje de su lengua.

Dentro de los hallazgos y aportes de este estudio se tienen que el blog es una herramienta que permite la producción de la escritura porque tiene un sello personal, que se utiliza como un diario para presentar asuntos relacionados con los gustos, intereses, temas comunes a otros, temas atractivos para los lectores y seguidores de esta herramienta; de tal forma, que esta investigación apuntó al mismo interés del actual trabajo en el que se quiso que el periódico escolar fuera un espacio donde

[47] VILLANUEVA VARELA, Marelvis. El uso del blog para desarrollar la producción escrita en los estudiantes de 9º de una institución educativa oficial de Barrancabermeja [en línea]. Tesis Magíster en Pedagogía. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, 2014

los estudiantes plasmaron en éste sus textos escritos, sus ideas, opiniones y así desarrollar la competencia textual.

Además, esta propuesta permitió entender que los estudiantes escriben siempre y cuando estén motivados por la estrategia utilizada por el docente en el salón de clases, en este caso el blog fue la herramienta de interés para ellos.

2. La estrategia de los talleres de redacción para el periódico escolar mediada por recursos informáticos para incentivar la producción textual de los estudiantes de básica secundaria[48] es una investigación-acción que se desarrolló a nivel local en el 2015 por la docente Francia Elena Rengifo Osorio quien propuso en su proyecto para obtener el título de Mágister en Pedagogía. A pesar de que la institución en la cual se desarrolló este proyecto se posiciona a nivel nacional en un nivel superior en las pruebas de lectura que realiza el ICFES todos los años, la realidad que se presenta es otra, pues luego del análisis de los resultados de la prueba informal de escritura aplicada a los estudiantes, la mayoría no alcanzan niveles superiores de escritura.

Las conclusiones y recomendaciones más relevantes para la presente investigación fueron que todo proceso cognitivo debe estar encaminado al contexto de los estudiantes, y lo que se realice en la escuela a su práctica en la sociedad, por lo tanto, el proceso escritor debe estar relacionado con los gustos de los estudiantes para que se identifiquen, sean más activos y se conviertan en el centro de atención de la clase; y una herramienta que permite que el material sea potencialmente significativo es la informática, es por esto, que Rengifo incluyó las TIC como sus aliadas en el aula a través del blog https://elperiodicoescolarcontic.blogspot.com.co/

[48] RENGIFO OSORIO, Francia Elena; GIRALDO LOPEZ, Luz Estella. La estrategia de los talleres de redacción para el periódico escolar mediada por recursos informáticos para incentivar la producción textual de los estudiantes de básica secundaria [en línea]. Tesis Magíster en Pedagogía. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, 2015

A su vez, ella constató que aquellos estudiantes que seguían una estructura del texto pasaban por menos correcciones a la hora de escribir sus noticias, por consiguiente, fue necesario tener en cuenta en esta propuesta, atendiendo esta recomendación, plantear un plan textual. Finalmente, ella recomienda el uso de herramientas con imágenes pues éstas permiten captar la atención de los estudiantes y así motivarlos para el aprendizaje.

3. El **Proyecto de aula para la escritura de un texto argumentativo con estudiantes del grado décimo en una institución educativa al norte de Bucaramanga**[49] elaborado por Andrea Ramírez Ramírez en el 2016 para obtener el título de Magíster en Pedagogía en la ciudad de Bucaramanga, fue una investigación-acción en la que se desataca la teoría existente sobre la producción textual y cómo ella explica los diversos niveles de la competencia textual que fueron útiles para el diseño de la rejilla de evaluación de la presente propuesta de investigación.

La fundamentación teórica presente en esta investigación sobre la argumentación en el aula dilucida la necesidad de trabajarla en el aula de clase desde la básica primaria porque la producción de textos argumentativos puede ayudar al desarrollo integral del estudiante. Por eso la escuela debe crear situaciones que sirvan para que los alumnos aprendan cómo producir no sólo textos escritos preferentemente argumentativos, sino también expositivos, necesarios para la cotidianidad humana. Y para esta investigadora, el éxito escolar del educando depende del manejo adecuado de la escritura de estos textos.

[49] RAMÍREZ RAMÍREZ, Andrea. Proyecto de aula para la escritura de un texto argumentativo con estudiantes del grado décimo en una institución educativa al norte de Bucaramanga [en línea]. Tesis Magíster en Pedagogía. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, 2016.

5. CONTEXTUALIZACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

La siguiente caracterización de la Institución Educativa donde se aplicó esta investigación se halla en su Proyecto Educativo Institucional.

Esta institución se encuentra ubicada en la Cra.19ª #104-56 barrio Provenza, y actualmente, está bajo la dirección de la Licenciada Danny Luz Algarín.
Según lo descrito en el PEI la problemática más frecuente de los actuales estudiantes de la IE. INEM está dada por tres factores generalizados en la sociedad colombiana:

1. La desintegración familiar donde las "madres cabeza de familia" se han visto obligadas a responder solas por sus hijos y, por tanto, deben salir a trabajar para conseguir los recursos necesarios para sostener su hogar, dejando a los jóvenes solos durante todo el día. La no presencia física de la madre en el hogar es un vacío que el joven trata de llenar, durmiendo hasta tarde, viendo televisión el mayor tiempo posible o saliendo de casa a buscar a sus amigos, sin responder por sus deberes como hijo y como estudiante.
2. El bajo nivel de preparación de los padres genera conflicto entre padres e hijos; porque el joven cuando supera su sexto grado se considera superior en conocimientos a sus papás y los enfrenta desconociendo su autoridad. Son pocos los casos de padres y/o madres que muestran interés por superar esta problemática y se marginan de la responsabilidad de acompañarlos en el proceso enseñanza aprendizaje.
3. Y, el desempleo de los padres hace que la problemática familiar se agudice y se presente limitaciones de todo tipo en el desarrollo de la vida normal del estudiante, sin tener el colegio los medios para buscar alternativas de solución directa a este fenómeno social.

Estas situaciones generan en los jóvenes del INEM problemas como: desmotivación por el estudio, bajo rendimiento académico, abuso en el alcohol y algunos casos de droga; problemática que es reforzada por los medios de comunicación que les muestran un “modelo de vida facilista” con las debidas consecuencias; pandillas en los barrios, barras bravas, prostitución, delincuencia juvenil, etc.

6. METODOLOGÍA:

6.1. ENFOQUE METODOLOGICO.

En esta sección se dará una mirada: al enfoque metodológico de esta investigación el cual fue de tipo cualitativo, su definición, características, ventajas, justificación y pertinencia para este trabajo; desde la perspectiva de Sandoval Casilimas.

Como primera medida, para este profesor, los modelos de investigación de corte cualitativo son: Crítico Social, Constructivista y Dialógico; debido a la relación existente entre el investigador y el conocimiento que él o ella produce. Por tanto, el conocimiento que se pueda generar es porque hay una relación estrecha entre el investigador y los participantes objeto de estudio; así que, se requiere que el primero se sumerja en la realidad de sus investigados para poder comprenderla y analizarla. En esta caracterización de la investigación cualitativa expuesta por Sandoval, el paradigma en el que está inmerso este estudio es de tipo constructivista porque en el constructivismo no hay una realidad objetiva, sino muchas realidades que se "construyen" gracias a las particularidades de cada persona, su contexto, y la forma como él o ella percibe la vida.

Por consiguiente, las realidades humanas se pueden abordar para el desarrollo del conocimiento a través de los medios y herramientas como lo son la "subjetividad y la intersubjetividad"[50], a partir de la formulación de hipótesis y/o preguntas que apunten a preveer las reacciones de la población a observar.
En general, el investigador que asume un análisis de tipo cualitativo

[50] SANDOVAL CASILIMAS, Carlos Arturo. Investigación Cualitativa. Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Módulo 4. ICFES, 1996, p. 29

> …comporta, en definitiva, no solo un esfuerzo de comprensión, entendido como la captación, del sentido de lo que el otro o los otros quieren decir a través de sus palabras, sus silencios, sus acciones y sus inmovilidades a través de la interpretación y el diálogo, si no también, la posibilidad de construir generalizaciones, que permitan entender los aspectos comunes a muchas personas y grupos humanos en el proceso de producción y apropiación de la realidad social y cultural en la que desarrollan su existencia.[51]

Con base en lo anterior, se puede decir entonces que este análisis apuntó a esclarecer las problemáticas de los estudiantes participantes, proponer acciones, reflexionar sobre sus realidades y ofrecer soluciones; pasos que siguieron los momentos metodológicos de este tipo de investigación, los cuales se pueden enumerar así: 1. Formulación (¿qué es lo que se quiere investigar y por qué?) 2. Diseño (¿Cómo, cuándo y dónde se realizará la investigación) 3. Gestión (contacto del investigador con la realidad) 4. Cierre (sistematización “de manera progresiva el proceso y los resultados del trabajo investigativo”[52])

Para concluir, una de las tesis presentada por Sandoval Casilimas en su libro Investigación Cualitativa, resume la discusión metodológica del presente estudio cualitativo:

> Los procesos de investigación cualitativa son de naturaleza multicíclica o de desarrollo en espiral y obedecen a una modalidad de diseño semiestructurado y flexible. Esto implica, por ejemplo, que las hipótesis van a tener un carácter emergente y no preestablecido y que las mismas evolucionarán dentro de una dinámica heurística o generativa y no lineal verificativa, lo que significa que cada hallazgo o descubrimiento, en relación con ellas, se convierte en el punto

[51] Ibíd., p. 32
[52] Ibíd., p. 37

de partida de un nuevo ciclo investigativo dentro de un mismo proceso de investigación.[53]

La anterior tesis de la investigación cualitativa se esclarecerá en el siguiente apartado: Diseño Metodológico.

6.2. DISEÑO METODOLÓGICO.

La metodología que se implementó fue la Investigación-Acción que constituye una forma de indagación al alcance de los maestros que deciden hacer de sus prácticas pedagógicas un laboratorio de investigación con el propósito de mejorar la calidad de la educación y transformar su ejercicio docente. Según el historiador británico John Elliot, el término de "investigación-acción" se le atribuye a Kurt Lewin y se viene abordando desde los años sesenta como consecuencia de las reformas curriculares en las áreas de humanidades de las escuelas de secundaria moderna en Inglaterra que pretendían que los contenidos fueran organizados alrededor de los temas de la vida cotidiana, es decir, "la teoría se derivaba de la práctica y constituía un conjunto de abstracciones efectuadas a partir de ella"[54]

En un primer momento, hay que pensar en que en la investigación-acción no sólo el maestro en el aula de clase es el eje fundamental, sino que también, desde la perspectiva de Antonio Latorre[55]: son todos los actores que componen la educación, ya que, éstos deben involucrarse en la búsqueda de una educación de calidad y que ésta transcienda a la transformación de la sociedad.

---

[53] Ibíd., p. 41

[54] ELLIOT, Jhon. La investigación-acción en educación. Ediciones Morata, S.L, cuarta Edición. Madrid, 2000, p. 18. Disponible en http://www.cimm.ucr.ac.cr/wordpress/wp-content/uploads/2010/12/Elliot-J.-Investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n-2002.pdf

[55] LATORRE, Antonio. La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Graó, Barcelona, 2007.

Así pues, es esencial que las escuelas institucionalicen una cultura por y para la investigación, que motiven a sus maestros y maestras para abordar su labor desde el punto analítico investigador; y a sus alumnos a ser "ciudadanos activos, pensantes, creativos, capaces de construir conocimiento"[56]

Ahora bien, para Latorre, en las instituciones educativas se ha evidenciado una brecha grande entre la enseñanza y la investigación, debido a que las técnicas no están bien definidas, existe una incongruencia entre la teoría y la práctica, no hay acuerdos entre científicos y profesores porque los primeros persiguen un conocimiento universal con validez experimental, mientras que los maestros necesitan un conocimiento que se haya verificado en la práctica; y la falta de atención que no se le ha tenido a la manera como los resultados se adhieren a las prácticas educativas.

La enseñanza, por consiguiente, según este Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación, debe verse como actividad investigadora y la investigación como una actividad en la que los maestros reflexionen sobre sus propias prácticas para mejorarlas. En este sentido, la enseñanza se transforma de un fenómeno natural a uno social y cultural en el que el maestro constantemente analiza su labor docente y su contexto institucional, es decir, él o ella será investigador de sí mismo.
Dentro de los modelos de investigación acción más tenidos en cuenta se halla el del pionero en investigación-acción Kurt Lewin quien lo presenta en una "espiral de ciclos"[57]:

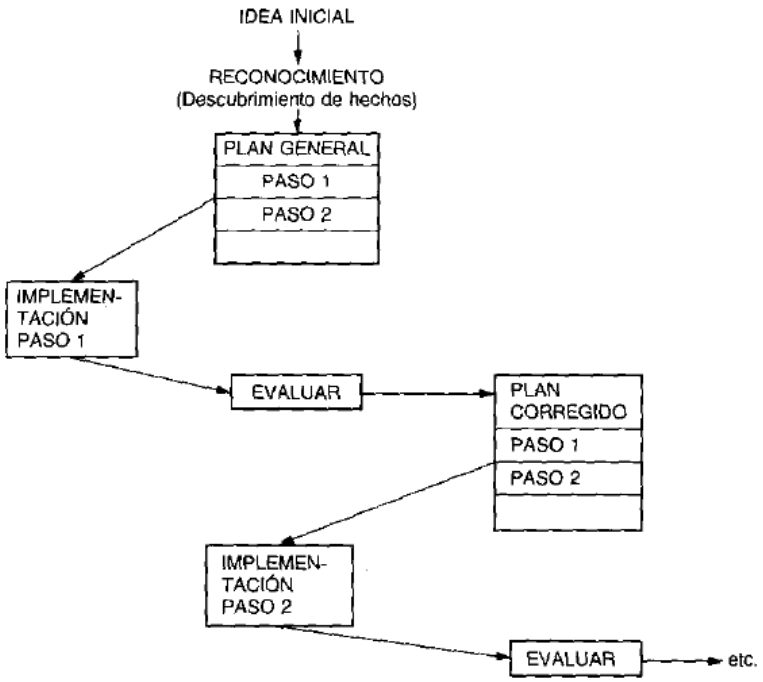
1. Identificar una idea general.
2. Reconocer la situación.
3. Efectuar una planificación general
4. Desarrollar la primera fase de la acción.
5. Implementarla.

[56] Ibíd., p. 3
[57] Ibíd., p. 84

6. Evaluar dicha acción.
7. Revisar el plan general.

Como se muestra en la siguiente gráfica interpretada por Kemmis:

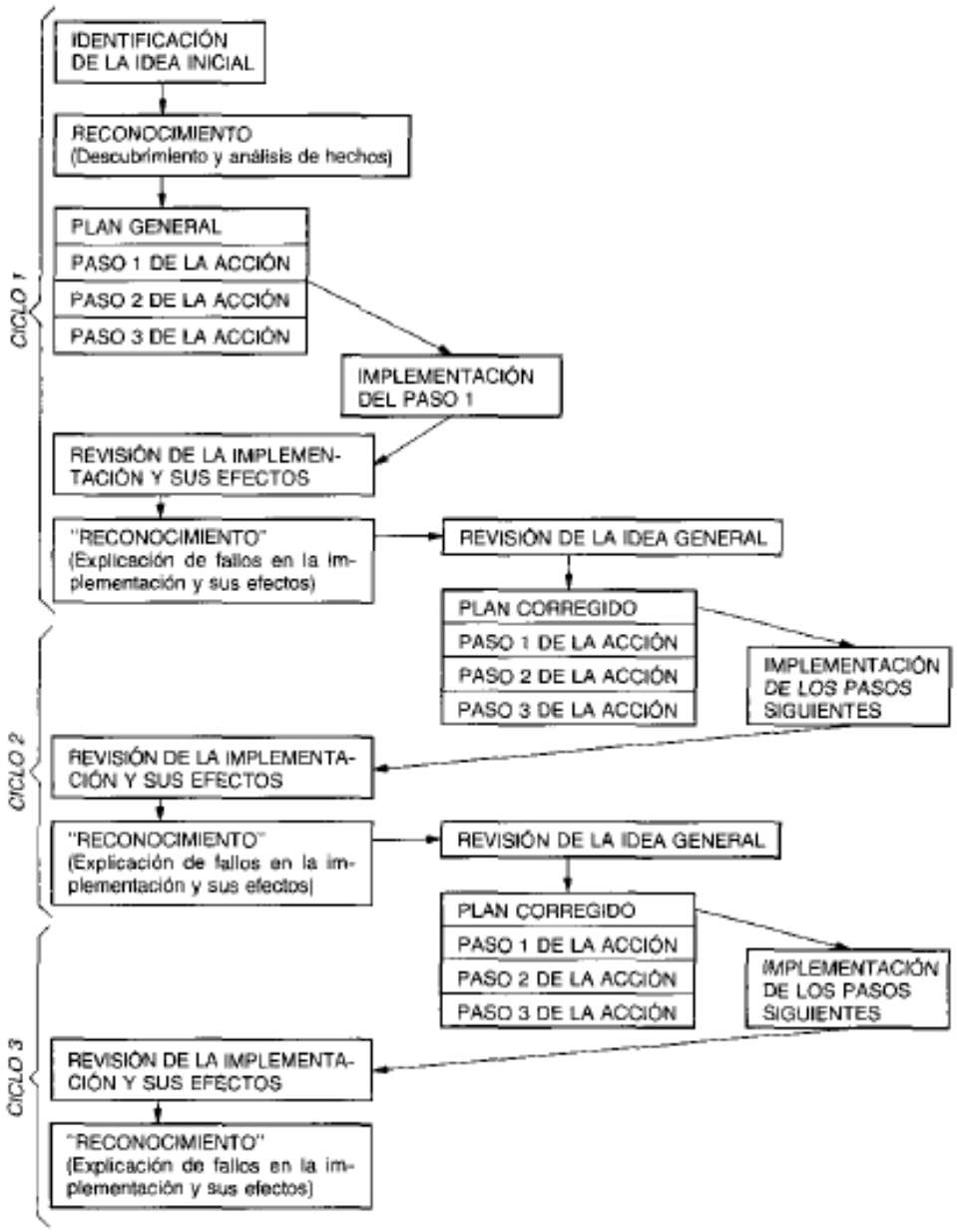
Gráfica 5. Fases investigación-acción Lewis



Fuente: El Cambio Educativo desde la Investigación Acción. John Elliot. P. 85

No obstante, este modelo de Lewin es revisado por John Elliot, replanteándolo de la siguiente manera:

Gráfica 6: Fases investigación-acción Elliot



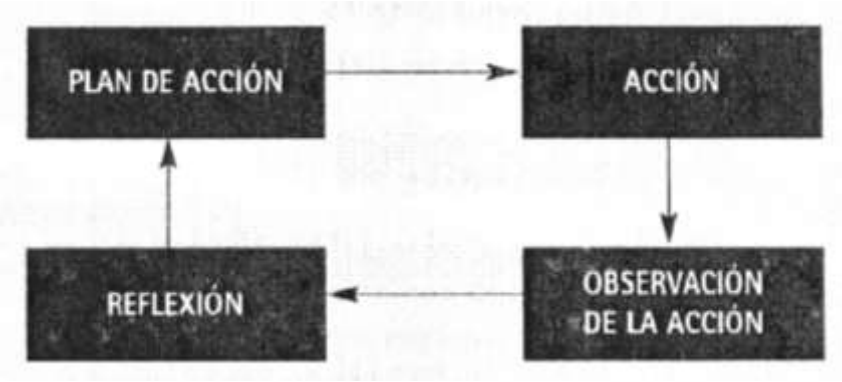
Fuente: El Cambio Educativo desde la Investigación Acción. John Elliot. P. 86

Elliot toma, entonces, como punto de partida el modelo de Lewin y se puede interpretar así: en un primer momento, se identifica una idea general, en otras palabras, cuál es la problemática a investigar; planteamiento de las hipótesis de acción para cambiar la práctica; y la construcción del plan de acción. Este último

debe tener en cuenta la revisión del problema inicial, las acciones que se requieren, los medios para empezar la acción siguiente, y la planificación de los instrumentos para tener acceso a la información.

Algo semejante a lo planteado anteriormente opina Latorre. Según él, el concepto "la enseñanza como actividad investigadora" se fundamenta en que la "teoría se desarrolla a través de la práctica, y se modifica mediante nuevas acciones,"[58] Desde esa perpectiva el ciclo de la investigación-acción para este autor es como se muestra en la siguiente gráfica:

Gráfica 7. Fases investigación-acción Latorre



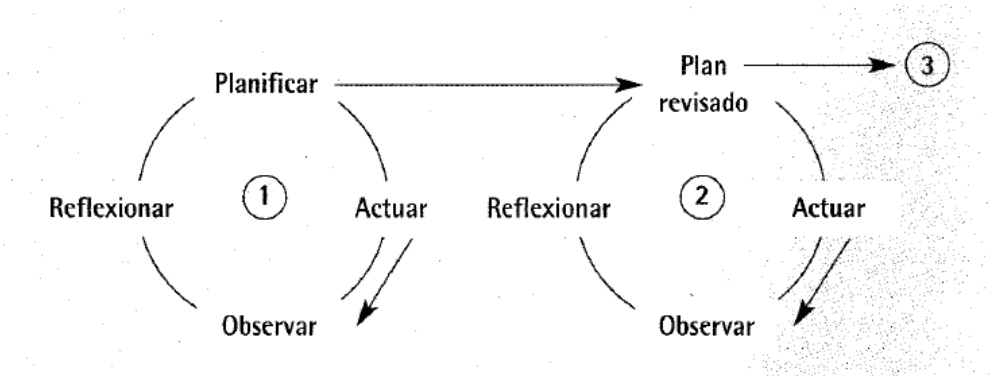
Fuente: LATORRE, Antonio. La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa. P. 21

En otras palabras, el maestro planifica y recoge los datos durante su práctica pedagógica, los analiza e interpreta, hace nuevos interrogantes e hipótesis y regresa al primer momento, continuando con un nuevo ciclo. De esta manera, se convierte la investigación en ciclos de ciclos, según este autor, pues es así como el investigador logrará generar cambios en su práctica educativa.

El espiral de ciclos de la investigación-acción de Latorre se grafica de la siguiente manera:

[58] Ibíd., p. 5

Gráfica 8. Ciclo investigación-acción Latorre



Fuente: LATORRE, Antonio. La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa. P. 33.

En consecuencia, este ciclo de Latorre es apropiado, ya que, en esta pesquisa se hizo el ciclo 1 que se implementó durante esta investigación, en el cual se tuvo un plan de acción, no sin antes documentarse bibliográficamente al respecto; así como también se tuvo un cronograma donde se estableció los pasos y tiempos que iba a tomar la acción estratégica para ponerla en marcha y ver sus efectos sobre la práctica educativa. Por otro lado, el ciclo 2 corresponderá a los dos años posteriores en los que se seguirá la espiral autorreflexiva, puesto que, es requerimiento del MEN continuar en la misma institución con esta investigación-acción.

Se halla entonces que en el plan de acción de Latorre hay tres aspectos básicos que de igual forma se emprendieron en esta investigación:

1. El problema o foco de investigación.
2. El diagnóstico del problema o estado de la situación
3. La hipótesis de acción o acción estratégica.[59]

Ahora bien, las siguientes fases de Latorre: la acción y la observación, se realizaron al mismo tiempo en esta pesquisa, ya que, en la primera se puso a andar el plan y durante éste se tuvo presente las herramientas para la recolección de datos para poderlas sistematizar, en otras palabras, se tuvo un control riguroso sobre la acción

[59] Ibíd., p. 43

por medio de técnicas de recolección de datos, tales como el diario de campo y cuestionarios; que permitieron hacer el análisis y obtención de pruebas para sustentar el cambio de la práctica profesional.

Finalmente, en la última fase del ciclo se elaboró un informe y probablemente en el siguiente ciclo se replantee el problema para iniciar uno nuevo de la "espiral autorreflexiva."[60] En esta fase llegó el momento de mirar qué se va a hacer con los datos, cómo se iba a interpretar la información y los modos de analizarlos.

Para terminar, fue de suma importancia para este proyecto tener en cuenta lo que afirma Latorre acerca de la autorreflexión por parte del maestro durante los ciclos de la investigación, en otras palabras, ésta debió hacerse en todo momento de la puesta en marcha del proceso de la investigación y no como un momento final del ciclo.

6.3 FASES, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Con base en el ciclo de la investigación acción de Latorre, las siguientes técnicas e instrumentos de recolección de información se aplicaron en cada una de las fases, las cuales fueron fundamentales para entender los efectos de la intervención en los participantes escogidos:

1. Se utilizó el **cuestionario,** una prueba de entrada en el DIAGNÓSTICO con preguntas de selección múltiple y de escritura libre de un texto, con el fin de conocer el nivel de escritura en el que se encontraban los estudiantes e identificar sus dificultades; para luego categorizar estos hallazgos y así darle forma a la propuesta de intervención en el aula de clase que se efectuó gracias a la secuencia didáctica.

[60] Ibíd., p. 83

2. La **Observación Participante** se utilizó durante la OBSERVACIÓN DE LA ACCIÓN, puesto que, el investigador estuvo implicado y participó activamente en el estudio de su práctica, es decir, le permitió un acercamiento entre todas las personas que componen la comunidad educativa y sus problemas que le aquejaban, siendo de esta manera, un protagonista directo de su investigación. Para ello, el observador participante de esta pesquisa se valió de narraciones de tipo descriptivo donde detalló minuciosamente en el diario de campo lo que vio durante la aplicación de la propuesta en la que desarrolló la competencia textual en los estudiantes. Durante la observación participante, también, se hicieron preguntas a los estudiantes objeto de estudio sobre sus puntos de vista acerca del diseño del periódico escolar y así se tuvo la perspectiva o puntos de vista distintos para enriquecer el producto de esta investigación. La grabación es vital durante el transcurso de la observación participante.

3. Entonces, esta investigación se valió del **diario de campo** durante la ACCIÓN y REFLEXIÓN, indispensable para la recolección de información en cuanto al contexto en el que se encontraron los estudiantes de noveno grado en el momento de la implementación de la propuesta del periódico escolar para fortalecer su competencia escritora, ya que, esta técnica aportó detalles como fecha, hora de la observación, quiénes estaban en ese momento, cómo era el ambiente físico, y qué ocurrió. Igualmente, durante la aplicación de este instrumento de recolección de datos, se consignó lo que decían los estudiantes, sus percepciones y sentimientos sobre las actividades que se diseñaron para el desarrollo de su competencia textual. En suma, el diario de campo le permitió al investigador recoger “observaciones, reflexiones, interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido”[61] Para esta investigación fue necesario porque el profesor dedicó tiempo para

[61] Ibíd., p. 61

reflexionar, sacar conclusiones y recomendaciones sobre los eventos ocurridos en el aula durante de la aplicación de la propuesta el periódico escolar para dar paso así al siguiente ciclo de esta investigación. El siguiente esquema ayudará de ejemplo:

Fecha: 12-10-1995 **Diario del profesor Carlos Gómez** **Aula:** 5° A **Área:** Plástica

1. ¿Cómo te ha ido el día? Señala los aspectos que más te han llamado la atención.
   «La mañana ha ido muy bien, pero la tarde se me ha hecho muy larga debido a que para el taller de barro dos horas es mucho. Por primera vez he preparado una actividad en coordinación con otra profesora de segundo».
2. Especifica las dificultades que has podido encontrar (situación difícil, obstáculo, problema, limitación, aspecto inesperado, impedimento, etc.).
   «En el taller de barro, uno de los niños, el más inquieto siempre, cansado de esperarse y supongo que decepcionado porque no le salía la figura, ha destrozado la figura de su compañero. Esto ha enrarecido el ambiente...»
3. De todas estas dificultades, ¿cuál ha sido para ti la más problemática?
   «El hecho de que no podía atender a cada alumno individualmente...»
4. ¿Se te ocurre alguna solución?
   «Agruparé los equipos de otra manera y todos harán el mismo trabajo, para poder dar instrucciones conjuntas y no tener que atenderles individualmente...»

Fuente: LATORRE, Antonio. La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa. P. 80.

De otro lado, los medios audiovisuales para el registro de la información de la presente pesquisa que se utilizaron fueron:

1. La fotografía, es la más popular, la cual se constituye en una evidencia: de la actitud de los estudiantes en un determinado momento de esta investigación, de sus cambios a través del tiempo, de la participación de los alumnos en las actividades planteadas en el diseño de la propuesta y para estimular el recuerdo.

2. Las grabaciones en video, ya que, los datos recolectados allí fueron más fiables y creíbles, fáciles de usar y además, se puede decir que su costo fue económico. Igualmente, porque fue requerimiento del MEN grabar cada

una de las sesiones de la aplicación de la propuesta de este estudio, puesto que, se puede recuperar para su análisis e interpretación posterior.

En resumen, en la primera fase de diagnóstico se identificaron los niveles de lectura y escritura de los estudiantes para la selección de los elementos didácticos que sirvieron de diseño de la propuesta; también se confrontó la teoría existente sobre la implementación de los medios de comunicación. Para lo cual, se tuvo en cuenta el cuestionario y la observación participante; así como también los instrumentos de recolección de datos como la prueba diagnóstica, rejilla de evaluación de escritura, el diario del profesor y videos.

Igualmente, con base en la información obtenida en la anterior fase, durante la planificación y ejecución del plan de acción se desarrolló la propuesta de periódico escolar, en la que se utilizó como técnica la observación participante y videos como herramientas para reunir información.

Por último, en la fase evaluativa del plan de acción, se reflexionó sobre los alcances, aportes y/o dificultades del proceso de implementación de la propuesta con el fin de mejorarla para seguirla desarrollando en el futuro; en la que fue necesario un instrumento de evaluación de la secuencia didáctica y del diario del profesor a través del cuestionario.

En el siguiente cuadro se expresa la consonancia entre todo lo presentado previamente:

FASES	OBJETIVOS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS
I: Diagnóstico o contextualización	• Identificar los niveles de lectura y escritura de los estudiantes	• Cuestionario	• Prueba diagnóstica

	para la selección de los elementos didácticos que constituirán la propuesta pedagógica.		• Rejilla de evaluación de escritura.
II: Planificación y ejecución del plan de acción	• Implementar procesos didácticos para producción del periódico escolar, el cual evidencie el desarrollo de la competencia textual de los estudiantes.	• Observación participante	• Diario del profesor • Videos
III: Evaluación del plan de acción e informe de resultados.	• Evaluar los alcances, aportes y/o dificultades del proceso de implementación de la propuesta con el fin de mejorarla para seguirla desarrollando en el futuro.	• Cuestionario	• Instrumento de evaluación de la secuencia didáctica • Diario del profesor. • Videos

6.3 POBLACIÓN

La población que participó en este estudio, aunque fue impuesta por el MEN quien exigió que fueran los estudiantes que teníamos a cargo en el momento de iniciar los estudios de maestría, fue un grupo de 35 estudiantes del grado noveno de la jornada de la tarde de la Institución Educativa INEM Custodio García Rovira quienes vivían

en barrios de estrato social entre 1 y 3; y tenían edades entre los 12 y 14 años. En este sentido, fue una muestra no probabilística[62] y se buscó unidades de análisis que se encontraron en el ambiente o contexto de la institución como su disposición, afinidad y sinergia para la clase de Lengua Castellana; sus excelentes relaciones interpersonales entre ellos y los docentes; y su gusto por trabajar en equipo.

[62] HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología de la investigación. México D.F: Sexta Edición, Mc Graw Hill Education, 2014.

7. PRINCIPIOS ÉTICOS

Para realizar la siguiente investigación se negoció el acceso con las autoridades, los participantes, padres, administradores y supervisores; con el fin de garantizar la confidencialidad de la información, la identidad y los datos.

Igualmente, se permitió el derecho de los participantes a retirarse de la investigación, mantener a otros informados y mantener los derechos de la propiedad intelectual,[63] para lo cual, se aplicarán los siguientes documentos del comité de ética enviados por el MEN de conformidad con la resolución No. 008430 de 1993 y la ley 1581 para la protección de los datos personales, los cuales se implementarán antes de la aplicación del diseño de la propuesta:

1. Asentimiento informado de los estudiantes quienes aceptan voluntariamente participar de la investigación. (Ver anexo B)
2. Consentimiento informado para los padres de familia de los estudiantes participantes de la investigación donde se les informa en qué consiste la naturaleza de la investigación y aceptan que sus hijos participen de ésta. (Ver anexo C)
3. Autorización del rector de la institución educativa para desarrollar la investigación y utilizar el nombre de la institución. (Ver anexo D)

[63] LATORRE. Op. cit., p. 31

8. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

Esta intervención tuvo un grado de "coherencia lógica interna de los resultados y… ausencia de contradicciones con resultados de otras investigaciones o estudios bien establecidos"[64] que permitió que sus datos tuvieran una validez interna en la se observó el nivel de aplicación de las conclusiones a grupos similares. En este sentido, la validación se desarrolló desde la recolección, la organización y el análisis de los datos, por ello, el investigador debió revisar constante y continuamente la validez de sus hallazgos e interpretaciones.

La triangulación y ponderación de la evidencia fueron, entonces, las estrategias de validación esenciales en esta investigación porque, en primer lugar, facilitó contrastar la consistencia de los hallazgos con otros resultados cualitativos y los datos obtenidos con diferentes estrategias o proveniente de informantes distintos. Y en segundo lugar, sopesó la calidad de la información con las personas que conocen del tema y las circunstancias en la que se recogió.

De otro lado, este estudio expuso un grado de confiabilidad que se repitió con el mismo método sin alterar los resultados y que pudo conducir a otros investigadores a realizar estudios similares como:

- Precisar el nivel de participación y la posición asumida por el investigador en el grupo estudiado.
- Identificar claramente a los informantes.
- Describir detalladamente el contexto en que se recogen los datos.
- Describir los métodos de recolección de información y de análisis, de tal manera que otros investigadores puedan usar el informe final como guía (Goetz y Lecompte, 1984)[65]

[64] BONILLA-CASTRO, Elssy; RODRIGUEZ SEHK, Penélope. La investigación en Ciencias Sociales: Más allá del dilema de los métodos. Grupo Editorial Norma, 1997. Santafé de Bogotá, D.C. Pág. 150. ISBN: 958-9057-72-1

[65] Ibíd., p. 157

9. ANÁLISIS DIAGNÓSTICO

Luego de todos los resultados que dieron paso al problema planteado, la primera fase de esta investigación tuvo que ver con la elaboración y puesta en marcha de la propuesta didáctica para potencializar la competencia textual de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa INEM a través del periódico escolar: NOTI-INEM.

9.1 PRUEBA DIAGNÓSTICA:

El Ministerio de Educación Nacional quiere que en las aulas de clase de la Básica y Media se dirija un trabajo en el que los estudiantes se apropien y usen diversas formas de lectura y producción de textos como un proceso significativo y cultural; razón por la cual, es necesario que los "alumnos sean competentes para leer y producir los textos que circulan en la sociedad"[66]

Para el grado noveno, según el MEN, se desea que se reconozca la importancia del lenguaje como capacidad humana, que se profundice en el estudio de la lengua en sus niveles básicos y que se trabaje en la comprensión de textos de mayor complejidad. Motivos suficientes para desarrollar una prueba diagnóstica en la que se tuvo como finalidad detectar las principales dificultades que presentaban los 35 estudiantes del grado 9-11 en la producción de textos escritos.

Ésta se dividió en tres partes. En la primera, se indagó por sus preferencias hacia los medios de comunicación y su gusto por la lectura y escritura; en la segunda, se realizaron preguntas tipo ICFES del área de lenguaje en relación con la competencia escritora; y en la última, se les pidió escribir una noticia cuyo contenido quedó a

[66] COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Op. cit., p. 29.

decisión de ellos (ver anexo E). A continuación, se describirá la técnica de recolección de datos implementada: el cuestionario.

En primer lugar, se les planteó cuatro interrogantes para conocer qué intereses y gustos tienen los estudiantes hacia los medios de comunicación y sus profesiones; así como también si les agrada leer y escribir (ver anexo F).

Seguidamente, se aplicó una serie de preguntas tomadas de las Preguntas Analizadas de Lenguaje grado noveno del año 2013 (ver anexo E) diseñadas con base en los Estándares de Lenguaje que explican que los estudiantes en este grado deben producir textos escritos que evidencien el conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual; para lo cual el estudiante debe tener en cuenta las reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto[67].

Por consiguiente las categorías analizadas fueron:

- **Semántico.**

Subcategoría 1: Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.

Subcategoría 2: Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de escritura.

Subcategoría 3: Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.

Subcategoría 4: Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.

[67] Ibid., p. 44

- **Sintáctico:**

Subcategoría 1: Prevé el plan textual, organización de ideas y / o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.

Subcategoría 2: Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.

Subcategoría 3: Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.

- **Pragmático.**

Subcategoría 1: Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.

Por otro lado, se planteó la siguiente situación problemática para que los alumnos escribieran una noticia que hubiese ocurrido en la ciudad de Bucaramanga cuyo fin fue confrontar los resultados de las preguntas de selección múltiple con dicho escrito para determinar su nivel de desempeño en la competencia textual:

Fuiste enviado como periodista para cubrir una importante noticia en la ciudad de Bucaramanga, escribe qué sucedió para publicarla en el periódico Vanguardia Liberal.

9.2 ANÁLISIS DE RESULTADOS

Para comenzar, fue importante conocer las necesidades e intereses de los estudiantes, ya que, identificándolos se pudo mantener su atención, curiosidad y motivación durante su proceso de aprendizaje, tal como lo explicaba Ovide Decroly

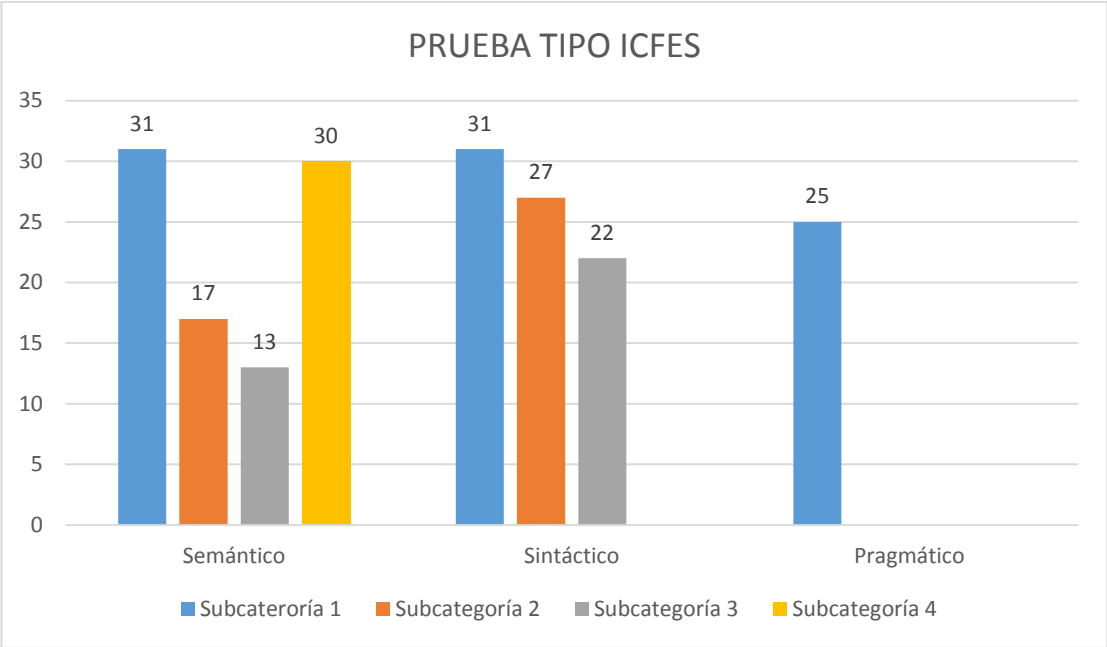
en su método pedagógico[68]. Por consiguiente, como se muestra en las gráficas (ver anexo F), el medio de comunicación que más les agradaba fue la televisión mientras que la prensa y la radio fueron aquellos que menos le interesaban; no obstante, a la mayoría les gustaba leer y escribir porque según algunos, los distraía, aprendían más, se podían expresar, descubrían cosas nuevas, mejorarían la ortografía, se desahogarían, etc.

Así que estos resultados permitieron entender que la propuesta del periódico escolar atraería su disposición y dedicación durante su implementación porque de acuerdo a sus opiniones con respecto a lo que pensaban sobre la lectura y escritura, producir textos para ser publicados a toda la comunidad educativa no sería una exigencia u obligación. Ahora, aunque el medio de comunicación que más les desagradaba era la prensa, había que inculcar su interés por éste debido a que como se ha explicado en la justificación del presente proyecto, uno de los énfasis de la institución es el lenguaje y la comunicación cuyo proyecto de aula olvidado en el tiempo es el periódico escolar, por tanto, se hizo indispensable rescatar la prensa escrita y así fortalecer sus dificultades en su competencia textual.

Por otro lado, los resultados de las preguntas tipo ICFES, se organizaron en la siguiente gráfica:

Gráfica 9. Prueba tipo ICFES

[68] RODRÍGUEZ Y RODRÍGUEZ: Op. cit., p. 1-26



Componente Semántico:

Como se observa, en la subcategoría 1, la mayoría de los estudiantes (31 de ellos) sabía estructurar y ordenar ideas o tópicos siguiendo un plan contenido, aunque el nivel de desempeño era mínimo. Al tiempo, en la 2, igualmente, 30 de ellos eligieron un contenido o tema acorde con un propósito. Sin embargo, las preguntas de mayor dificultad en este componente fueron la dos y la tres, las cuales hicieron parte del nivel avanzado y se notó la dificultad que tenían para seleccionar el enunciado que podía ayudar en el desarrollo de una idea para completarla; y evaluar la pertinencia del contenido en relación con el propósito.

Componente Sintáctico:

En la subcategoría donde los alumnos obtuvieron mejores resultados fue en la 1 y 2 donde debieron identificar el tipo de texto que debe escribir y el uso adecuado de los elementos gramaticales y ortográficos; mientras que en la 3, sólo 22 alumnos supieron elegir los conectores que dan cohesión a las ideas.

Componente pragmático:

En esta categoría, de acuerdo a los resultados, la mayoría supo evaluar la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.

Finalmente, en la producción textual, las categorías evaluadas que produjeron los alumnos acerca de algún acontecimiento importante sucedido en la ciudad de Bucaramanga, fueron la adecuación, coherencia, cohesión y estructura de una noticia, las cuales se valoraron en 4 niveles, siendo el 1 el nivel mínimo de desempeño. Los resultados se muestran en la hoja de tabulación que se encuentra en el anexo H, la cual se interpreta de la siguiente manera de acuerdo con cada categoría mencionada:

1. Adecuación: Más del 50% de los estudiantes (23 de los 35 evaluados) se encontraron en el nivel de desempeño 4, ya que, como se observa en el siguiente ejemplo, el estudiante EGB y sus demás compañeros cumplieron con la intención de informar lo que ha sucedido para un periódico:

> “Indignación por mala atención en hospitales.
>
> Una petición fue dirigida a la alcaldía de Bucaramanga el pasado martes 4 de Julio a la secretaria de salud, pues los habitantes de esta ciudad se sienten indignados por el mal trato que reciben de algunos entidades de salud pública, también alegan que las cuotas moderadoras aumentan su costo y no tienen los suficientes cuidados con sus servicios lo cual seguran que reciben rechazo por su presentación fisica y estrato social, haciendole burlas o insultos, exigen más atención de la secretaria de salud ante estas situaciones que vulneran los derechos de cada persona.”

Como se observa, este estudiante se ajustó al propósito comunicativo que fue contar una noticia: una queja presentada a la alcaldía por el maltrato que reciben los ciudadanos en las entidades de salud pública. El registro fue adecuado al medio de comunicación, en este caso la prensa; usó la tercera persona y el tono fue formal.

Mientras que el 28% estuvo en el nivel 1 porque ellos no se ajustaron a las exigencias de una noticia a nivel pragmático cuya intencionalidad es informar más que narrar:

> "Acosado por su tio.
>
> Un joven conto la historia de como su tio lo violaba desde que tenia 5 años. Relato que su tio era el que lo cuidaba cuando salia del colegio. Este joven cuenta que cuando el entraba a su habitacion el tio entraba aseguraba la puerta y … Lo violo Durante 10 años seguidos hasta que el decidio contarle a sus padres los cuales recurieron a la Justicia. Su tio afrontaria una pena de 30 años."

Este estudiante al igual que sus otros compañeros se limitó a contar algo que le sucedió a alguien, no tuvo en cuenta el canal de comunicación y utilizó un tono informal.

2. Coherencia: El 37% mostró información suficiente pero no completa de la noticia que lo ubicó en el nivel 3 como en el siguiente ejemplo:

> "BRUTAL ASESINATO…

> UN CIUDADANO FUE BRUTALMENTE ASESINADO EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD DE BUCARAMANGA. ESTE FUE IDENTIFICADO COMO LUIS ÁNGEL GARCIA. UN TESTIGO INFORMÓ A LA POLICIA SOBRE LO SUCEDIDO, EL CUAL AFIRMÓ QUE UN SUJETO DE APARIENCIA ROBUSTA, TEZ MORENA Y PORTANDO UN ARMA DE FUEGO, ESTE LE DISPARÓ REPETIDAS VECES EN EL PECHO Y ROSTRO. LOS HECHOS OCURRIERON ALREDEDOR DE LAS 04:30 P.M; AL PARECER ÉSTE CRIMEN FUE PROVOCADO POR UNAS INDIFERENCIAS PASIONALES. EL CUERPO FUE LEVANTADO POR LA AUTORIDADES COMPETENTES TRES HORAS DESPUÉS DE LOS HECHOS.
>
> EL ASESINO SE DIO A LA FUGA, PERO GRACIAS A LAS COLABORACIONES DE LOS HABITANTES ALEDAÑOS SE CREÓ UN RETRATO HABLADO DE AQUEL SUJETO. LA POLICIA ESTÁ TRAS LA PISTA DE ESTE HOMBRE Y SE ESTÁ OFRECIENDO UNA RECOMPENSA DE CINCO MILLONES DE PESOS POR CUALQUIER INFORMACIÓN DEL PARADERO DE ÉSTE HOMBRE.”

Este estudiante, aunque escribió todo en mayúscula, se pudo entender el sentido global de la noticia, un asesinato cometido por una persona. Él respondió a la pregunta ¿qué sucedió? Un asesinato. Y a dos o más de las siguientes: ¿quién participó? Un hombre de apariencia robusta y tez morena; ¿cuándo? A las 4:30 pm; ¿dónde? A las afueras de la ciudad de Bucaramanga; ¿cómo? Le disparó a otro hombre repetidas veces.

Por el contrario, el 25% no escribieron información suficiente pues no respondieron a las preguntas: quién, cómo, dónde y cuándo; por tanto, se

hallaron en el nivel 1 y 2 como se muestra en la siguiente producción del alumno EJG:

> “Deportes Herresto valverde entrenaria del Barcelona
>
> El Barcelona F.C ficha al nuevo entrenador Herresto valverde para la siguiente temporada por 2 años como entrenador para comenzar una nueva era pqel fichaje fue en floridablanca”

Este texto careció de una progresión temática y de ideas para seguir desarrollando la noticia que era hablar del nuevo entrenador del Barcelona F.C. Igualmente, como se aprecia, el tono fue informal, ya que, utilizó términos como “ficha” y “fichaje” para decir que contrataron a un entrenador por lo que no se ajustó al propósito comunicativo. Del mismo modo, al no responder a las preguntas propias de la noticia, faltan detalles necesarios para entender lo que sucedió con claridad.

3. Cohesión: El 45% y otro 45% de ellos se hallaron en el nivel 1 y 2 de esta categoría, debido a que presentaron enumeraciones sin conectores y muchos utilizaron algunos que pueden ser escasos (uno o dos) o muy repetitivos como en el siguiente caso:

> “La legalización de las tierras
>
> Una petición fue dirigida a la gobernación por la comunidad villas del Nogal dado que la comunidad quiere legalizar sus tierras o lotes. Esta Petición fue dirigida a la gobernación dado que la calidad de vida de algunos habitantes no son las mejores.
> Esta zona o barrio tiene una carretera destapada y dado a esto a la gente se les dificulta la movilización ya que cuando llueve,

> se hacen muchos pozos de Agua, también de barro o fango, también hay piedras enormes en los caminos y esto es peligroso para los niños.
>
> También, la comunidad no tiene servicio de gas directo, dado que les toca comprar bombonas hasta la concha del Dangon.
>
> A estos hogares les llega agua Pero no siempre, dado que todos los conectores estan unidos y si no los pagan les cortan el servicio a todos. Por eso la gente quiere la legalizaciónde las tierras Para Poder solicitar al gobierno las mejoras de las fallas de la comunidad y la mejor calidad de vida"

El anterior texto del estudiante EJC presentó una gran variedad de conectores para mantener las oraciones unidas entre sí como "ya que", "por eso" y "pero." No obstante, se notó el uso constante de "dado que", "también" y del copulativo "y". Al tiempo, él mantuvo una progresión temática adecuada que permitió que la oración nueva tuviera relación con la anterior.

Aunque la rejilla de evaluación de estos textos escritos sólo se enfocó en la conexión semántica entre las oraciones a través del uso de conectores, al analizarlos, se notó la dificultad que ellos tenían para mantener el referente por medio de procedimientos gramaticales como la anáfora y la elipsis; y textuales como sinónimos y correferencias. Así como también, adolecían de un equilibrio entre la información nueva con la conocida que hace que la progresión temática se dificulte.

4. Estructura: El 60% de los textos analizados estuvieron en el nivel 2 porque tenían uno o dos componentes de la noticia como la del estudiante EHM que son: el titular "MUERTE INTENSA" y la entradilla que se muestra a continuación:

> “-El pasado martes en la ciudad de bucaramanga a las 8:30 de la noche sucedió un accidente en la carretera principal de piedecuesta dejado un muerto y tres herido al chochar un taxi con un motociclista deja este terrible accidente, ya que comenta los transedunte este lugar que fue el taxi el culpable por querer pasar a otro carro deja sin vida al joven luis alberto parra de 22 años de edad”

Al tiempo, el 34% evidenció el componente estructural básico de la noticia, situándose en el nivel 1 porque presentaron un listado oraciones correspondientes a otra tipología textual como en este ejemplo:

> “los arqueólogos encuentran un Focil de unicornio
>
> Una mañana una chica paseaba a su perro, su perro jugaba en la tierra & Fue visto un objeto extraño en medio de una casa abandonada cerca del parque donde su perro jugaba la chica asustada por lo que su perro había encontrado llama a la policía la policía escaba en el lugar Que la chica había señalado, ellos Que tenía forma de focil llaman a un renosido arqueoloco Tadeo Jhons Grimm Quien al desenterrar el focil descubre que es un animal mitológico “unicornio” en seguida llama a otros arqueólogos a comprobar su descubrimiento & lo hacen público en todos los medios.
>
> Descubierto en Bucaramanga”

Este escrito del estudiante EMR apunta al texto narrativo porque cuenta cómo encontraron un fósil de unicornio.

9.3 CATEGORIZACIÓN DIAGNÓSTICA

Examinada la prueba en su fase descriptiva, se plantearon las siguientes categorías del diagnóstico:

- **Superestructura de la noticia.**

La estructura textual o la forma global como se organizan los componentes de un texto, en otras palabras, el esquema lógico de su organización en este caso la noticia fue ineludible porque a través de la observación de los resultados de la prueba diagnóstica que se analizó anteriormente, la mayoría de los estudiantes no sabían la organización convencional de la noticia, sólo se evidenciaban dos de sus partes: el titular donde se proporciona la información esencial y la entradilla o el primer párrafo donde se resume lo más importante. Sin embargo, este tipo de texto debe tener en términos de categorías[69] de la superestructura, además, la bajada que es la síntesis más importante y el cuerpo donde se agrega más información que se planteó en la entradilla; y de reglas de formación, un orden determinado para la noticia, este es: epígrafe o antetítulo, titular, bajada, entradilla, y por último, el cuerpo.

Ahora bien, "enseñar la estructura impacta positivamente en la calidad de los textos producidos por los niños, pues al conocer la estructura e internalizarla, ellos pueden destinar más recursos cognitivos a otros aspectos de la escritura"[70]. Igualmente, al tener una distribución específica, ayudó a cumplir su función comunicativa, es decir, los usos

[69] DIJK. Op. cit., p. 53
[70] AVILA. Op. cit., p. 26

gramaticales y de lenguaje se ajustan a las diferentes clases de escritos.

- **Uso de macrorreglas para hallar la coherencia global del texto noticioso.**

Según los resultados de las preguntas tipo ICFES aplicadas para evaluar el componente semántico, se concluyó que es fundamental que los estudiantes conocieran los mecanismos de uso y control para regular el desarrollo del tema dada la situación de comunicación particular, y la pertinencia del contenido en relación con el propósito.

Asimismo, debieron percatarse de que un texto esta coherente en un nivel más global cuando se le puede asignar "un tema o asunto al discurso"[71], entonces, si un estudiante le es posible construir una macroestructura para un discurso, puede decirse que ese discurso es coherente globalmente, en otras palabras, todo escrito que tenga una coherencia interna, supone que tiene una macroestructura subyacente que encierra su sentido global. "La reconstrucción de la macroestructura nos ayuda pues a identificar las sustancias de contenido del texto específico. La macroestructura daría cuenta de los universos de sentido, o de conceptualización, que hacen que ese escrito sea distinto a otros"[72]

Por tanto, las macrorreglas, tales como, supresión, generalización y construcción; ayudan a organizar un texto de manera que se entienda correctamente, es decir, a través de ellas se puede obtener el contenido semántico que resume su sentido, porque la primera,

[71] DIJK, Teun. Las Estructuras y Funciones del discurso. p. 45
[72] JURADO. Op. cit., p. 75

suprime toda la información no relevante; la segunda, condensa en proposiciones el concepto derivado de la secuencia de proposiciones; y con la tercera, se procede a una proposición que implícitamente contiene toda la información abstraída anteriormente.

Ahora bien, para la construcción de la macroestructura textual, en este caso la de escritos noticiosos, fue primordial que ésta tuviera una coherencia lineal entendida como "las relaciones semánticas entre oraciones individuales de la secuencia"[73] de oraciones para que pueda ser comprendida con facilidad. De acuerdo al diagnóstico de los textos producidos por los estudiantes, ellos evidenciaron dificultades a la hora de sostener las oraciones unidas entre sí, tal es el caso de que para la mantención del referente[74] no utilizaron diversos mecanismos como la reiteración, sinónimos y correferencias; así como también, mostraron inconvenientes en la progresión temática de la información nueva que presenta con la conocida. Por último, si es nulo el empleo de conectores, la macroestructura carecería entonces de una adecuada relación entre las oraciones, por ejemplo, para la elaboración de la noticia que se les pidió, los alumnos debieron utilizar, sobretodo, conectores causales y temporales.

Para Jurado[75], son muchas las causas por las que los estudiantes no mantienen una coherencia lineal, a tener en cuenta: la falta de dominio conceptual, es decir, no dominar el tema del que está hablando; la carencia de conectores o el uso inadecuado de ellos; la falta de concordancia gramatical entre los tiempos verbales o entre los

[73] Ibíd., p. 25.
[74] ÁVILA. Op. cit., p. 25.
[75] JURADO. Op. cit., p. 76

pronombres y el verbo, el exceso de subordinación y gerundios; y ausencia de anáforas y elipsis.

- **Elementos del contenido de la noticia**.

En el análisis previo de las noticias escritas por los alumnos, se halló que éstos carecen de información completa para dar a conocer con claridad y en detalle el acontecimiento escogido por ellos para dar respuesta a la situación problemática que se les planteó. Se esperaba que respondieran a todas las preguntas que encierran el secreto del periodismo[76]: ¿qué pasó?, ¿a quién le sucedió?, ¿cómo sucedió?, ¿cuándo sucedió?, ¿dónde sucedió?, ¿por qué sucedió? Esta información debe ordenarse decrecientemente de acuerdo a su importancia, razón por la cual, se observó que ellos no mantienen una distribución lógica de los acontecimientos, sino que los presentan en desorden. De otra parte, la mayoría inventó el suceso, a pesar que la docente les explicó que contaran algo que había pasado en la vida real en la ciudad de Bucaramanga, no lo hicieron. Por tanto, debieron aprender a ser responsables con lo que cuentan, y entender que la prensa es un medio de comunicación donde el periodista debe ser veraz, es decir, los hechos o sucesos deben ser verdaderos y verificables.

Del mismo modo, esta categoría pretendió entonces que el contenido de los textos noticiosos que produzcan los estudiantes sean completos, veraces y relevantes; en conclusión, que comprendieran los principios básicos del periodismo: objetivo, veraz y preciso; así los

[76] PRIETO, Alberto D. Diario El Mundo. [En línea], Versión Clásica. Edición España. 2013. Disponible en http://www.elmundo.es/television/2013/12/04/529ee31968434117788b4586.html

jóvenes irán formado su propia opinión, su criterio personal sobre lo que se le informa del mundo que lo rodea.

Finalmente, así las cosas, las ventajas que se tuvieron en su escritura fue que la mayoría de ellos ajustaron sus textos al propósito, tema, registro y tono al medio de publicación, en este caso la prensa. Igualmente, construyeron el sentido de la noticia, manteniendo la idea principal, en otras palabras, fue posible reconstruir el sentido global de la noticia. Lo anterior demuestra que se tienen elementos para construir la propuesta del periódico escolar.

10. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Esta intervención tuvo como referente teórico las propuestas sobre secuencia didáctica de Camps y Díaz-Barriga quienes afirman que ésta es una herramienta que ayuda a promover el aprendizaje significativo de manera organizada dentro del aula de clase.

Para el apropiado desarrollo de la secuencia de actividades didácticas se trabajaron algunos estándares del MEN para noveno grado que se expondrán a continuación y ésta se dividió en cinco momentos, los cuales permitieron el fortalecimiento de la competencia textual, "entendida como la capacidad de organizar y producir enunciados según reglas estructurales del lenguaje, y pertinencia a un tipo particular de texto"[77] En el primer momento se generó un espacio de presentación donde se expuso la importancia y ventajas de la prensa en la escuela; y consolidó la fase de pre-escritura de textos noticiosos. En el segundo y tercer momento, se realizaron estrategias y actividades donde se introdujeron conceptos, procedimientos, análisis y estructuración del conocimiento de la escritura de noticias informativas y de opinión en los que se buscaba llevar a los estudiantes al desarrollo de su competencia escritora en cuanto a la superestructura, coherencia global y el contenido de la noticia. En el cuarto momento, se hizo la reescritura de los textos a través de la expresión y aplicación de ejercicios que afianzó lo aprendido previamente. Finalmente, en el último momento se buscó realizar una evaluación formativa de manera que los estudiantes cayeran en cuenta de sus errores y elaboraran las correcciones a los mismos.

[77] Lineamientos curriculares. Op. Cit., p. 17

TÍTULO DE LA SECUENCIA:	NOTI-INEM “Noticias de la actualidad INEMITA”
NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	Institución Educativa Inem Custodio García Rovira.
ASIGNATURA:	Lengua Castellana
RESPONSABLE:	Johana Luna
PARTICIPANTES:	Grado Noveno
TIEMPO PREVISTO:	10 semanas
OBJETIVO GENERAL:	Diseñar una secuencia didáctica que contribuya a fortalecer la competencia textual por medio del periódico escolar.
TEMA GENERAL:	El periódico escolar como medio para fortalecer la competencia textual.
ESTÁNDARES	**Para lo cual el estudiante debe:**
PRODUCCIÓN TEXTUAL: 1. Producción de textos escritos que evidencien el	➢ Diseñará un plan textual para la presentación de ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.

conocimiento alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. **INTERPRETACIÓN TEXTUAL:** 1. Comprensión e interpretación de textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación; el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto.	➢ Identificará estrategias que garantizan coherencia, cohesión y pertinencia del texto. ➢ Tendrá en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto. ➢ Elaborará una primera versión de un texto explicativo atendiendo a los requerimientos estructurales conceptuales y lingüísticos. ➢ Reescribirá su texto, a partir de su propia valoración del texto y del efecto causado por este en los interlocutores. ➢ Leer, analizar y comentar diferentes textos. Explicar cómo es la presentación, los títulos, la graficación, el manejo de la lengua y la organización sintáctica. ➢ Comprender el sentido global de cada uno de los textos que lee, la intención de quién lo produce y las características del contexto en el que se produce. ➢ Analizar los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que lee.

2. Apropiación crítica y selectiva de la información que circula a través de los medios de comunicación masiva, para confrontarla con la que proviene de otras fuentes.	➢ Diferenciar los medios de comunicación masiva de acuerdo con sus características formales y conceptuales, haciendo énfasis en el código, los recursos técnicos, el manejo de la información y los potenciales mecanismos de participación de la audiencia.
COMPETENCIAS	**DEFINICIÓN**
TEXTUAL	➢ Referida a los mecanismos que garantizan coherencia y cohesión a los enunciados (nivel micro) y a los textos (nivel macro). Esta competencia está asociada, también, con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, por ejemplo; y con la posibilidad de reconocer y seleccionar según las prioridades e intencionalidades discursivas, diferentes tipos de textos.

SEMÁNTICA	➢ Referida a la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera pertinente según las exigencias del contexto de comunicación. Aspectos como el reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o ideolectos particulares hacen parte de esta competencia; lo mismo que el seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva.
PRAGMÁTICA	➢ Entendida como la capacidad de reconocer las intenciones de los actores en actos comunicativos particulares, y las variables del contexto que determinan la comunicación; sólo se pueden evidenciar a través de desempeños comunicativos de los estudiantes: la producción de un texto, el análisis de una situación comunicativa o de un acto de habla, la intervención en una argumentación oral.

MOMENTOS
1. PRE-ESCRITURA 2. ESCRITURA 3. RE-ESCRITURA 4. REVISIÓN Y EVALUACIÓN

CONTENIDOS		
Conceptuales	**Procedimentales**	**Actitudinales**

➢ Análisis estructural y de contenido de noticias. ➢ Produce una noticia.	➢ Lee noticias que le permiten adquirir destrezas en la escritura. ➢ Produce noticias a través de los cuales plasma lo que ha ocurrido o su punto de vista. ➢ Participa en el diseño y elaboración del periódico escolar.	➢ Reconoce la importancia de la prensa en la escuela. ➢ Demuestra interés por el trabajo en equipo y busca solución a problemas planteados. ➢ Respeta la opinión de sus compañeros en el desarrollo de las actividades grupales. ➢ Es responsable en el trabajo asignado y cumple con las actividades programadas.

Tabla 3. Secuencia didáctica.

MOMENTO DEL APRENDIZAJE	1. PRE-ESCRITURA
OBJETIVO DEL PROFESOR	Generar un espacio para discutir sobre la importancia de la prensa en la escuela.
USO DE LA PRENSA EN LA ESCUELA **ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES**	
SESIÓN 1 (10 horas)	**ACTIVIDADES DE APERTURA:** ➢ Se prepara una charla para explicar a los estudiantes por qué es importante el uso de la prensa en la escuela, para esto, se le pide a los estudiantes del grado undécimo de la rama de comunicación que les expliquen su punto de vista al respecto y su experiencia en la rama como estudiantes de periodismo. ➢ Los estudiantes objeto de estudio toman nota de los puntos que ellos consideren más importantes. ➢ Luego, se permite un espacio para la discusión entre los estudiantes sobre lo que a ellos les llama la atención y/o preguntas que tengan para que sus compañeros de undécimo las respondan. ➢ COMPROMISO PARA LA CASA: Investigar la historia del periódico Vanguardia Liberal. Se les alerta que visitaremos Vanguardia Liberal.

	ACTIVIDESDES DE DESARROLLO: ➢ Se visita el periódico Vanguardia Liberal a fin de que los estudiantes entiendan su organización. ➢ Previamente se les explica que ellos deben investigar durante la visita: cómo organizan el periódico, cuáles son las secciones más importantes del periódico, de qué habla cada sección del periódico, cuál es el trabajo del periodista, qué departamentos conforman el periódico. Pedir un ejemplar del periódico. ➢ Con base en la información que recolecten en la visita al periódico Vanguardia Liberal, se hace una puesta en común de lo que aprendieron en la visita. Hay un relator en el tablero tomando apuntes para que en sus cuadernos completen la información. ➢ Se analiza el ejemplar que les regalen durante la visita, identificando las secciones del periódico y escribiendo los temas presentes. ➢ El profesor anota en el tablero lo más relevante hallado por los estudiantes en el análisis de las secciones. ➢ Se lleva un ejemplar del periódico escolar para analizarlo en clase, se observa qué secciones tiene ¿Qué le llama la atención?, ¿Cuáles son las debilidades y fortalezas del periódico institucional?, ¿Qué le cambiaría al periódico?, ¿Conoce o ha visto algunos periódicos escolares en internet? , ¿Le gustaría que en el Colegio hubiera un periódico digital?, ¿Por qué?[78]

[78] PENAGOS. Op. cit., p. 53

	➢ Se invita al profesor quien dirigía el periódico escolar de la institución. Él habla de sus inicios, por qué nació y cómo estaba organizado. Los estudiantes deben tomar apuntes de lo más importante y que les pueda servir para crear nuevamente el periódico escolar en la institución. Se permite las preguntas de los estudiantes para aclarar dudas. **ACTIVIDADES DE CIERRE:** ➢ Se hace una puesta en común, se plantean las siguientes preguntas: ¿Es importante el periódico escolar para la institución? ¿Por qué? ¿Qué se deberá tener en cuenta para la elaboración del periódico escolar? ¿Qué secciones deberá contener? ¿Cuál sería el equipo de trabajo para que el periódico escolar funcione? ➢ Se divide el grupo de acuerdo a las secciones del periódico que más les interese, se les explica que deben ubicarse de acuerdo con el conocimiento de esa sección. ➢ Escogen el artículo que más les interesa del periódico escolar donado por Vanguardia Liberal. Deben tener presente para su participación las siguientes preguntas: ¿qué pasó?, ¿a quién le sucedió?, ¿cómo sucedió?, ¿cuándo sucedió?, ¿dónde sucedió?, ¿por qué sucedió? ➢ Puesta en común de los artículos que escogieron, hablan de qué trata cada noticia.
MOMENTO DEL APRENDIZAJE	ESCRITURA

OBJETIVO DEL PROFESOR	Desarrollar estrategias para la identificación de la superestructura y contenido de la noticia.
LA NOTICIA Y SUS PARTES **ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES**	
SESIÓN 2 (3 horas)	**ACTIVIDADES DE APERTURA:** ➢ Del periódico donado por Vanguardia Liberal, se les pide a cada uno de ellos que se centren en dos textos, las cuales la profesora selecciona previamente (una de tipo informativa y otra argumentativa), para que en sus cuadernos hagan un cuadro comparativo con base en sus conocimientos previos, escriben las diferencias entre las dos. ➢ Se elabora el cuadro comparativo en el tablero donde ellos expresan oralmente cada una de las diferencias que encuentren entre los dos textos. ➢ Se les explica que estos dos textos son diferentes en su estilo, la una es de opinión y la otra es informativa. Se les pregunta qué entienden por noticia y artículos de opinión. **ACTIVIDADES DE DESARROLLO:** ➢ Se proyecta un video para reforzar lo que es un artículo de opinión y un texto informativo, completan su cuadro comparativo que vienen realizando en el cuaderno. **ACTIVIDADES DE CIERRE:** ➢ Se abre espacio para completar el cuadro comparativo que se viene realizando grupalmente donde la información nueva se agrega a la que ya tienen anteriormente.

Sesión 3 (2 horas)	**ACTIVIDADES DE APERTURA:** ➢ A las noticias que se vienen trabajando en la sesión anterior se les plantean los siguientes interrogantes: qué, cómo, cuándo, dónde, a quién, por qué le sucedió. Es un trabajo conjunto y en el tablero se resuelven los interrogantes. Se les explica la importancia de que toda noticia responda a esas preguntas. **ACTIVIDADES DE DESARROLLO:** ➢ COMPROMISO PARA LA CASA: Pensar en un tema para una noticia que ellos podrían desarrollar en el periódico escolar. ➢ En el cuaderno escriben cuál es su intención con ese tema que escogieron, si dar una opinión o informar de acuerdo a lo trabajado anteriormente sobre el texto informativo y el artículo de opinión. **ACTIVIDADES DE CIERRE:** ➢ En el tablero, la profesora escribe los temas de noticias que seleccionaron para ver si hay coincidencias entre ellos.
SESIÓN 4 (2 horas)	**ACTIVIDADES DE APERTURA:** ➢ En grupo, según el caso de acuerdo a si hubo coincidencia en los temas de las noticias, se reúnen para discutir con sus compañeros las respuestas que debe contener toda noticia: qué, cómo, cuándo, dónde, a quién, por qué le sucedió. Los que

	no están en grupo porque el tema de su noticia nadie más lo tiene, la profesora trabaja con ellos. **ACTIVIDADES DE DESARROLLO:** ➢ Anotan en sus cuadernos las respuestas a estas preguntas. **ACTIVIDADES DE CIERRE:** ➢ Puesta en común por grupos donde exponen las respuestas a las preguntas que toda noticia debe contener con base en el tema que escogieron para escribir para el periódico escolar.
SESIÓN 5 (2 horas)	**ACTIVIDADES DE APERTURA:** ➢ Con las noticias que vienen trabajando en la sesión anterior, se les explica la superestructura. Se proyecta en el tablero cada una de las partes, se les da sus nombres, pero ellos tienen que concluir qué es aquello que se debe escribir en cada una. **ACTIVIDADES DE DESARROLLO:** ➢ Video acerca de las partes de la noticia para reforzar las conclusiones a las que se llegó en la actividad anterior donde ellos dedujeron cuál es el contenido que debe tener cada una de las partes de una noticia. Toma de apuntes sobre aquellos datos desconocidos sobre los artículos de opinión y textos informativos.

	➢ Cada uno escoge una noticia del periódico donado por Vanguardia Liberal. Identifica sus partes, las recortan y se las entregan a un compañero para que la reconstruya. Se enfatiza que de la misma manera ellos deben organizar su noticia. ➢ Se les entrega en una hoja un cuadro de la superestructura de la noticia donde deben escribir lo que consideren que debe ir allí, con base en el tema de la noticia que van a desarrollar para el periódico escolar. **ACTIVIDADES DE CIERRE:** ➢ En los mismos grupos por coincidencias en el tema de la noticia que escogieron, comparten oralmente lo que escribieron en el cuadro de la superestructura de la noticia.
Sesión 6 (2 horas)	**ACTIVIDADES APERTURA:** ➢ Se les entrega, por parejas, en un sobre unas oraciones y en otro, los eslabones (conectores) que enlazan las frases. Estas frases deben ser coherentes, por tanto, se les explica en el tablero casos de oraciones incoherentes que generen risa. ➢ Con la noticia que vienen trabajando del periódico donado por Vanguardia Liberal en la sesión anterior, encierran en un círculo los conectores presentes en ésta, así que, se les da un listado de conectores con su respectivo uso para que los puedan identificar. ➢ Pasan voluntariamente al tablero a escribir los conectores que encontraron en la noticia.

	ACTIVIDADES DE DESARROLLO: ➢ Con base en estos conectores, ellos elaboraran oraciones coherentes. Se les da un ejemplo. ➢ Luego, se les pide que lean sus ejemplos. Oraciones incoherentes que corrigen. **ACTIVIDADES DE CIERRE:** ➢ Se les entrega nuevamente el cuadro con la superestructura de su noticia para que identifiquen qué oraciones de las que escribieron pueden ir entrelazadas, o cuáles están inconclusas y podrían ampliar con algún conector. Para esto, utilizan lápices de colores para que identifiquen con un color diferente cuáles son y qué conector podrían utilizar.
SESION 7 (2 horas)	**ACTIVIDADES DE APERTURA:** ➢ Con la noticia que vienen trabajando del periódico donado por Vanguardia Liberal, se les pregunta a quiénes el periodista posiblemente entrevistó para recolectar información para tener más datos para la noticia que tienen en sus manos. Se escuchan sus respuestas oralmente. **ACTIVIDADES DE DESARROLLO:** ➢ Se invita al profesor de la rama de periodismo para que explique a los estudiantes cómo hacer una entrevista para recolectar información y así ampliar la noticia que escogieron para el periódico escolar.

	➢ Los estudiantes en sus cuadernos luego de la explicación del profesor, escriben las preguntas de su entrevista. Para esto la profesora hace preguntas como: ¿cuál es el tema de su noticia? ¿quiénes están involucrados en esa noticia? ¿Qué les preguntarían para ampliar la información que ustedes saben sobre el tema? **ACTIVIDADES DE CIERRE:** ➢ Se les pide que algunos de ellos pasen al frente a presentar las preguntas de su entrevista que realizarán para que el profesor invitado se las corrija. COMPROMISO PARA LA CASA: Hacer la entrevista que elaboraron en clase para ampliar el tema de la noticia que van a presentar en el periódico escolar.
SESIÓN 8 (1 horas)	**ACTIVIDADES DE APERTURA:** ➢ Se les pide que saquen del cuadro de la superestructura de la noticia, la información que tienen allí para empezar a elaborar la noticia. Se les enfatiza que esta debe ser coherente, para esto es importante que tengan en cuenta los conectores aprendidos en la clase anterior. Y los datos recolectados durante su entrevista son importantes para ampliarla. **ACTIVIDADES DE DESARROLLO:** ➢ Se procede a la autoevaluación de su noticia. Paso a paso se va explicando la rejilla para evaluar textos escritos para que ellos identifiquen sus propios errores.

	ACTIVIDADES DE CIERRE: ➢ Reescritura de la noticia.
SESIÓN 9 (1 hora)	**ACTIVIDADES DE APERTURA:** ➢ Se recibe un taller por parte de un fotógrafo profesional de Vanguardia Liberal quien les explica cómo acompañar su noticia y cómo tomar fotos. **ACTIVIDADES DE DESARROLLO:** • Se escucha al fotógrafo, toman apuntes. **ACTIVIDADES DE CIERRE:** ➢ COMPROMISO PARA LA CASA: Traer dibujos o fotos para acompañar su noticia.
MOMENTO DEL APRENDIZAJE	RE-ESCRITURA
OBJETIVO DEL PROFESOR	Desarrollar la competencia escritora a través del diseño del periódico escolar.
NOTI-INEM “NOTICIAS DE LA ACTUALIDAD INEMITA” ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES	
SESIÓN 10 (3 horas)	**ACTIVIDADES DE APERTURA:** ➢ Se hace intercambio de noticias para aplicar las macrorreglas de supresión, generalización y construcción para entender la macroestructura de la noticia de su compañero. **ACTIVIDADES DE DESARROLLO:**

	➢ Noticias que no posean una macroestructura, son devueltas a los reporteros para que las corrijan nuevamente. **ACTIVIDADES DE CIERRE:** ➢ Se solicita los computadores de Vive Digital para que digiten su noticia y corrijan la ortografía.
MOMENTO DEL APRENDIZAJE	REVISIÓN Y EVALUACIÓN
SESIÓN 11 (1 hora)	**ACTIVIDADES DE APERTURA Y DESARROLLO:** ➢ Reescritura de la noticia de acuerdo a las observaciones de sus compañeros. ➢ La profesora se lleva las noticias para su casa para aplicarle una rejilla de evaluación y entregárselas nuevamente con las observaciones para que la vuelvan a reescribir.
SESIÓN 12 (2 horas)	**ACTIVIDADES DE APERTURA:** ➢ Taller sobre diseño básico del periódico escolar por parte de un profesional en publicidad. **ACTIVIDADES DE DESARROLLO:** ➢ Se evalúa la adecuación, coherencia, cohesión y estructura de una noticia nuevamente con la rejilla que se aplicó en el diagnóstico ver anexo G con el fin de notar si hubo avances en su competencia escritora y seleccionar las que salen publicadas en el periódico.

	ACTIVIDADES DE CIERRE: ➢ Para la reflexión y retroalimentación de las noticias se hace a través de la mesa redonda donde la profesora expone los criterios de selección.
RECURSOS	
• Aula TIC • Video beam • Fotocopias. • Recursos humanos	

11. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Este apartado busca, en primer lugar, describir la intención de cada una de las sesiones presentadas en la secuencia didáctica y desarrolladas en la institución educativa INEM Custodio García Rovira con 35 estudiantes de noveno grado; y seguidamente, mostrar los resultados conseguidos a través de la codificación y categorización de la información consignada en el diario de campo derivada de la observación de los videos realizados.

11.1 DESCRIPCIÓN DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

La secuencia didáctica se dividió en cuatro momentos, cada uno con sus respectivas estrategias y actividades distribuidas en 12 sesiones:

1. Pre-escritura, 1 sesión.
2. Escritura, 8 sesiones.
3. Re-escritura, 1 sesión.
4. Revisión y evaluación; 2 sesiones.

Como primera medida, la docente investigadora, en la sesión uno, se propuso generar un espacio dentro del aula para reflexionar con los estudiantes sobre la importancia de la prensa en la institución y así mostrar un espacio significativo de comunicación en la que sus escritos por medio de la noticia tomarían relevancia. La sesión de exploración inicial tomó tiempo para sensibilizar, motivar, despertar interés, tomar conciencia y responsabilidad, generar expectativas y saber por dónde se iría a realizar el trabajo; además, era conveniente conocer la historia que tuvo el periódico escolar dentro de la institución para contextualizar la composición.

Para comenzar, se organizó una charla con dos jóvenes de undécimo grado de la modalidad de comunicación para que los estudiantes entendieran de qué manera la institución le da valor a los medios de comunicación y así despertar interés y

curiosidad en ellos. Se destacó su atención a las explicaciones de sus dos compañeros. Una vez finalizada la presentación de estos muchachos, la profesora los invitó a sacar sus propias conclusiones sobre lo que habían entendido. Su participación se basaba en ideas sueltas y siempre los mismos estudiantes hablaban, por lo que ella les propone escribir en sus cuadernos las conclusiones. Ellos se niegan, situación que permite interpretarse como facilismo: mejor hablar que escribir, escribir toma más tiempo y trabajo. Entonces, llamó al azar a algunos y de acuerdo con sus respuestas se evidencia que comprendieron la necesidad de explorar los medios de comunicación en la escuela.

Al permitir la participación de otros estudiantes se generó una discusión, pero no como el planteado en la secuencia en el que se quería que ellos expusieran lo que les había llamado la atención de la rama de comunicación sino que hicieron sobre cuál era la mejor rama dentro de la institución, oportunidad que proporcionó un espacio argumentativo en el que plantearon sus ideas y posturas de acuerdo a lo que ellos habían visto, oído y les gustaba dentro de la institución.

La participación de más muchachos enriqueció la clase, se rompió el hielo y se hicieron notar más. La opinión de EGB redireccionó la clase hacia la importancia de la prensa y genera curiosidad en ellos por saber qué traería el periódico que ellos iban a diseñar. La docente aprovechó este momento para informarles que visitarían Vanguardia Liberal, el periódico tradicional y más importante de Bucaramanga, pero ellos siguieron soñando con el cómo sería su periódico y haciendo propuestas basadas, sin que lo supieran, en los principios del periodismo: verídico y objetivo.

La actividad que se desarrolló a continuación en esta primera sesión fue la visita a Vanguardia Liberal. Previamente, la profesora les indicó enfocarse sobre ciertos aspectos que les servirá para la elaboración de su periódico. La salida pedagógica fue un espacio que generó gran alegría en ellos quienes manifestaron espontáneamente que les gustaría seguir saliendo fuera de la institución. Estuvieron

dispuestos a prestar mucha atención, gracias también a las preguntas orientadoras que ayudaron a que ellos estuvieran más pendientes de la exposición que les tenían preparada y fue el gancho para forzarlos a la toma de apuntes pues en la exposición de los muchachos de comunicación la docente les había dicho que tomaran nota de lo que les generara interés y no lo hicieron. Este hecho indicó a la docente la necesidad de realizar previamente preguntas y/o situaciones para resolver durante circunstancias en las que ellos deben escuchar a alguien más por largo tiempo y así se asegura su participación en clase.

La profesora había propuesto hacer una puesta en común con las preguntas que debieron resolver durante la visita, pero pasó por alto esta actividad y se enfocó en socializar el compromiso para la casa que era averiguar la historia de Vanguardia Liberal para empezar el día recordando la visita, además porque ya lo había planeado y no lo había podido revisar en la clase anterior. En este punto de la secuencia, los estudiantes se hallaban con más seguridad sobre el tema y uno de ellos mencionó en voz baja que Vanguardia Liberal tiene otro periódico que se llama el Qu'iubo. Se abrió así otro espacio no pensado para que ellos identificaran las diferencias entre estos dos periódicos. Introdujo ella otro término: "amarillismo" el cual explicó para que el periódico escolar no cayera en ese estilo de periodismo.

Seguidamente, se pudo medir el compromiso de los estudiantes hacia esta investigación cuando 34 de 35 de ellos llevaron a clase el periódico que les habían regalado en Vanguardia Liberal. Así que ninguno se quedó sin analizar la estructura del periódico convencional, las secciones y lo que contiene en cada una de éstas.

Hasta aquí, se puede decir que romper con la rutina como salir a otro espacio diferente al salón del clase, que un experto en el tema los hubiera orientado sobre su trabajo a realizar más adelante, entender lo que se hacía en un periódico convencional; les dio más confianza en sí mismos y se pudo constatar que sus contribuciones se hicieron más notorias y significativas, pues ya no hubo necesidad

de obligarlos a participar; en suma, se encontraron más involucrados en las actividades a realizar.

Luego, se presenta la intervención del docente quien ayudó a fundar el primer periódico escolar, con ésta, los estudiantes ampliaron más su conocimiento sobre éste, conocieron su historia dentro de la institución y fueron animados a seguir continuando con este quehacer.

Durante la puesta en común que se hizo luego de la charla con el docente, se notó que ya estaban lo suficientemente interesados y motivados para pasar con la escritura de sus noticias pues estaban impacientes para hacerlo ya. El estudiante ESM manifestó: *"¿Usted cuándo planea empezar con el desarrollo de este proyecto?"* e insistió en cuándo saldría y cuándo lo iban a empezar a escribir. Además, este estudiante estaba preocupado porque el año entrante ellos se separarían, es decir, él estaba pensando en que si no empezaban de inmediato luego iba a ser complicado. La profesora saca partido de sus inquietudes para explicarles que debido a las actividades de la institución y poder avanzar y dejar el periódico listo ese año debía tomar horas de otros profesores, hizo acuerdos con ellos y aceptaron tener más horas de clase con ella para esta investigación.

Sin embargo, siguió la presión de otros estudiantes para que la profesora empezara de inmediato. La profesora continúa su charla con ellos y con base en lo dicho por el profesor que los visitó, EZM enfatiza el trabajo en equipo y el estudiante EJC, en que hay que hacerlo con "*voluntad, compromiso y responsabilidad*". No obstante, la docente les explicó que desde el primer momento en que los compañeros de comunicación hablaron con ellos, se inició la preparación del periódico.

A partir de aquí, la docente entendió que se había cumplido con la exploración inicial planeada antes de abordar la escritura de las noticias pues estas actividades ya

eran las últimas de la primera sesión y ellos ya se hallaban muy inquietos para emprender la escritura de las noticias.

En los postreros ejercicios de este primer momento, los estudiantes relucen en sus opiniones porque ya tenían unos pre-saberes adquiridos, tal es el caso de la crítica que le hacen a un ejemplar del periódico institucional “abandonado” en la que identificaron las fortalezas y debilidades del mismo, en otras palabras, hablaron con seguridad y se notó la intervención de más estudiantes. El cambio en la participación de ellos se fue transformando progresivamente durante la intervención, ya no se notaban tímidos, se escuchaban las voces de más estudiantes y muchas veces hablaban al tiempo.

A continuación, en la siguiente actividad, se generó una polémica sobre la organización del periódico escolar por secciones, ya que se enfocaron en lo que sabían, en sus pre-saberes sobre lo que se les explicó sobre cómo dividían un periódico común, la profesora anotó en el tablero sus propuestas, hasta que EER apuntó: *“que hable sobre las ramas”*, efectivamente, dijo lo que pretendía la profesora en cuanto a la organización del periódico, y ella no soltó la idea de este estudiante hasta que con la participación de todos, escribió las secciones en las que ellos más adelante irían a hacer parte. Aunque en la secuencia didáctica no quedó planteado, la profesora sí había pensado que las secciones más apropiadas para el periódico de esta institución debían ser por modalidades, pues así se permitiría hablar de lo que hacían dentro de la institución y se daría la conveniencia de hablar de todo un poco sin que nadie quedara excluido pues el impacto de éste sería para toda la comunidad educativa. Igualmente, ellos pidieron una sección de opinión, porque el periódico Vanguardia Liberal la tenía, la cual permitiría incluir textos argumentativos como se había propuesto en el marco conceptual.

La docente había proyectado en la secuencia organizarlos por secciones, pero los estudiantes se adelantaron a este llamado y pidieron, espontáneamente, organizarse por secciones de inmediato y además conformaron el comité editorial. Finalmente, ya en la última actividad pensada, se les pidió que sacaran el periódico de Vanguardia Liberal y mostraron apatía, pero la docente los convenció porque era necesario hacerlo antes de escribir sus noticias, así que escogieron y leyeron cada uno en silencio una noticia de su interés y luego, respondieron literalmente como el periodista presentó la noticia las siguientes preguntas de información: ¿qué pasó? ¿cómo sucedió? ¿cuándo sucedió? ¿dónde pasó? y ¿por qué? Después de la puesta en común de la información contenida en la noticia que seleccionaron, ella explicó que toda noticia debe responder a esas preguntas y no puede faltar ningún dato para que no quede incompleta.

Inmediatamente después, para el segundo momento de esta secuencia didáctica, los estudiantes habiendo estado organizados en las diferentes secciones, la docente desarrolló estrategias para conocer e identificar la superestructura y contenido de la noticia y así dar paso a su escritura por parte de los estudiantes. Inició con la presentación de dos noticias del periódico de Vanguardia Liberal, una informativa y otra argumentativa o de opinión. Hizo lectura en voz alta, solicitó las respuestas a las preguntas informativas esenciales que toda noticia debe contener (actividad que estaba proyectada para más adelante pero fue pertinente hacerla aquí para no perder la atención de ellos en el contenido de las noticias) y les requirió identificar las diferencias entre ellas. Uno de ellos aseguró: "*El tema, el uno es educativo y el otro ambiental."* Otro: "*El uno es informativo y el otro invita a cuidar el medio ambiente."* Ellos dedujeron rápidamente el tipo de texto informativo, pero contrario a todos los pronósticos de la docente investigadora, sin mucho esfuerzo EZM señaló en que uno de esos textos era de opinión.

Como se explicó anteriormente, las intervenciones de estos estudiantes se fueron haciendo tan reveladoras que mientras la profesora introdujo la actividad siguiente

que era conocer las diferencias entre el texto informativo y de opinión, EER expresó que ya sabía la diferencia: *"En el informativo, apenas está lanzando la noticia y en la opinión, la persona ya sabe sobre qué va a escribir",* y EZM complementa: "*Dice su punto de vista"*. Así, ellos dan pista a los demás para activar sus pre-saberes. Entonces, la profesora les solicitó hacer un cuadro comparativo para escribir lo que sabían de las diferencias entre ambos tipos, luego observaron un video para completar la información que escribieron, no sin antes, indagar por cuáles podrían ser las diferencias:

EDS: *"Es un hecho confirmado que sucedió"*
EZM: *"En el primero narra los hechos tal cual al pie de la letra como sucedieron, en el segundo, los narra bajo un punto de vista"*

La profesora terminó de completar en el tablero el cuadro y explicar las diferencias luego de observar los videos y se notó la intervención de otros estudiantes.

Posteriormente, se organizaron en equipos de trabajo según las secciones del periódico para decidir qué tipo de texto querían escribir, pues ya tenían conocimiento grosso modo de lo que era una noticia argumentativa e informativa. Se notaban seguros, no obstante, algunos de ellos no tenían en claro sobre qué escribir, así que fue la profesora quien los orientó cuál tipo de texto seleccionar, dependiendo de la sección en la que estaban. Todo se debió a que el compromiso de investigar qué se había hecho en el colegio para contarlo en el periódico escolar, debió hacerse desde el principio.

Es evidente en este punto, que para la escritura de noticias se necesita motivar un espíritu investigativo en los estudiantes desde un comienzo, en otras palabras, no se puede pretender que escriban una noticia de la noche a la mañana. El compromiso para la casa sobre pensar en una noticia para escribir, se dejó muy a la ligera, no se planeó con detalle para que ellos tomaran responsabilidad y si no

sabían sobre qué escribir, debieron salir a indagar y tener una respuesta para cuando se les solicitó.

A pesar de esta contrariedad, inesperadamente un grupo de estudiantes manifestaron haber hecho una encuesta:
EER: "*Profesora, nosotros le preguntamos a muchos estudiantes si comprarían el periódico."*
D: *"¿Y qué dijeron?"*
EER: *"Dijeron que depende de la información"*
EZM: *"Estuvo balanceado*"
Profesora: *"¿Cuándo los mandé yo a hacer esa encuesta?"*
EER: *"Ellos dijeron que si les llamaba la atención, sí y que si iba a ser aburrido y eso, no"*
EZM: *"Lo de entretenimiento es lo que más llama la atención*

Esta situación confirma que sí era importante que todos ellos tuvieran la misma iniciativa de este grupo de muchachos para conseguir información valiosa, localizar fuentes de información y documentación para apoyar su noticia.

Igualmente, en la siguiente sesión se ratificó la debilidad explicada anteriormente, sin información, no hay noticia para escribir. La docente investigadora les pidió trabajar en grupo para responder las preguntas de información sobre la noticia que irían a escribir, pero al finalizar, cuando se entera que les hace falta ahondar más en su noticia, les solicitó recolectar los datos que les hacía falta, es decir, dejó que por sí solos resolvieran el problema pero ella no les indicó u orientó cómo proceder, sino que para la siguiente intervención continuó con la planeado, no enmendó este vacío que dificultaría más adelante la escritura de las noticias.

Es notorio el afán de la docente por aplicar lo planeado tal como lo pensó y no fue flexible en este asunto. No se percata de que lo planeado en la secuencia didáctica

puede ser modificado, pues, por ejemplo, las actividades se fueron adelantando o atrasando según las circunstancias del día o de las opiniones de los estudiantes, como por ejemplo, en la primera sesión, hablar de un periódico amarillista y/o adelantar la vista del docente que diseñaba en el pasado el periódico escolar, ya que él no podía cuando se le solicitó; y en este caso, abordar el tema de cómo recolectar información para su noticia antes de que el tiempo estuviera en contra de ellos era de suma importancia.

Luego, en la quinta sesión, retomó las noticias que estuvieron trabajando en la sesión dos para mostrarles y explicarles la superestructura de la noticia, para lo cual, encerró y les dio el nombre a cada una de sus partes, pero les instó a deducir qué contenía cada una de éstas. Esta dinámica les animó a participar. La lectura que se había hecho de éstas en detalle en la sesión dos, facilitó que los estudiantes acertaran en sus respuestas, sus opiniones se ampliaron con un video y explicó la estructura del artículo argumentativo. Para reforzar lo aprendido y confirmar que adquirieron el significado de nuevos conceptos, les solicitó escoger una noticia y señalar sus partes.

De todos modos, en la siguiente clase, la docente retomó el tema, pasando voluntarios para que frente a sus compañeros señalaran las partes de la noticia que escogieron, y a pesar de la presencia del coordinador que iba en ese instante a evaluar a la docente, no hubo que forzarlos a que lo hicieran y se levantaron dos muchachos. De nuevo, aquí, muestran determinación para participar, la autoridad que inspira el coordinador no fue motivo para que se intimidaran en clase. Una vez más, la seguridad se hace notoria cuando los estudiantes saben y conocen a profundidad del tema que se habla.

Enseguida, la profesora les entregó unas hojas en blanco donde dibujaron un cuadro dividido en cuatro, en el que cada espacio sería para una parte de la noticia que ellos empezarían a escribir en ese momento y les requirió trabajar en grupo

para ayudarse mutuamente a completarlo. Mientras tanto, algo no planeado por ella que fue reforzar las características del texto de opinión vistas anteriormente, hizo que por aparte sentara a los que escogieron escribir un artículo de opinión para aclararles cómo podría estar estructurado. Cuando la docente pide las hojas de vuelta con lo que hicieron en clase, se percató que muchos dejaron el cuadro y/o algunas partes en blanco.

La falta de tiempo obligó a la docente a pedir horas a otros profesores, pero los estudiantes estaban tan interesados que sí querían estar en clase para terminar esta investigación. Otra vez, en esta sesión, la docente notó que la gran mayoría de los estudiantes no tenían información para empezar a escribir, dejó pasar por alto esa situación y continuó con lo que preparó para la siguiente que fue trabajar la coherencia y cohesión de textos, por lo que, en primer lugar, les aclaró que a la hora de escribir sus noticias, éstas no debían estar sin sentido y para que entendieran más sobre ese tema, les presentó un video donde mostraban frases sin coherencia. En este momento, en la sesión seis, la docente investigadora hizo cambio de lo que había proyectado. Se dio cuenta que aquello era demasiado tradicional, conductual y aburrido: unir oraciones con algunos conectores. Por tanto, diseña un concurso, haciendo uso del video beam, en el que primero, aprendieron a identificar el conector con su clasificación y segundo, reconocer el conector apropiado para enlazar cada frase. Este espíritu de competencia ayudó a que la clase saliera de la rutina, fuera más dinámica y los estudiantes se sintieran más animados.

Después de esto, retomó los cuadros de la superestructura de la noticia con la información que los estudiantes conocían al respecto del tema que irían a contar. Les explicó que estuvo leyéndolos y que algunos no habían escrito absolutamente nada en el cuerpo de la noticia y adelantó la visita del profesor de periodismo de la modalidad de comunicación para que los orientara cómo recolectar información a través de la entrevista.

El docente de periodismo enriqueció la clase, reforzó lo aprendido, les enseñó qué debían tener en cuenta a la hora de hacer una entrevista y cómo hacer preguntas claves para averiguar información. Se interrumpe la sesión con el timbre y la docente investigadora los envió a que entrevistaran a sus profesores para recolectar la información que les hace falta.

La docente cae en cuenta en este instante que debió invitar antes al profesor de periodismo para que los estudiantes se sintieran más seguros para abordar a sus profesores de las modalidades. Lo programado se va atrasando, porque no poseían detalles de lo que irían a escribir, y fue cuando el tiempo jugó en contra de la culminación del proyecto y se vio forzada a presionar a los estudiantes con la nota de la evaluación acumulativa para que hicieran la entrevista.

Después de interrumpir la sesión seis con lo planeado para la sesión siete: la visita del profesor de periodismo, prosiguió con lo que venía trabajando y solicitó subrayar en la noticia que escogieron anteriormente para señalar la superestructura, los conectores que se emplearon allí. Debió recordarles cuál era, pues esta ruptura en la secuencia de actividades hizo que olvidaran lo que se había hecho, lo que demuestra la necesidad de que las actividades deben ser pertinentes y en el momento preciso. Al retomar lo programado con los conectores, la propuesta era elaborar frases con los que encontraron en la noticia de Vanguardia Liberal pero estuvieron más atraídos a crear párrafos. En este instante, se concluye que una frase suelta no permite percibir el uso correcto de un conector, pues en la mayoría de los casos es preciso tener oraciones compuestas, además, ellos por iniciativa propia aprovecharon la oportunidad para hacer reír a sus compañeros y su creatividad emergió para romper con la monotonía.

Seguido, una vez más la docente se vio obligada a modificar la secuencia debido a la circunstancia del momento, debió retomar el tema de los conectores para poner

al día a dos estudiantes que no habían entrado a clase y sacó provecho para hacer memoria y constatar que comprendieron su uso.

A partir de aquí se da comienzo al momento 3 en el que se estructura el conocimiento para la escritura de la noticia. Como es sabido, la sesión siete se adelantó, por ello, siguió con la 8 en la que los estudiantes debieron completar todo el cuadro de la superestructura de la noticia, teniendo en cuenta el uso de los conectores. Persistió el inconveniente en el que algunos de ellos no tenían información recolectada para terminarla, por lo que la docente debió hacer gestiones para que les dieran el almuerzo y así no tuvieran excusas para no venir en contrajornada a entrevistar a sus profesores, sin embargo, el trabajo en grupo favoreció a que entre ellos se dieran ideas de cómo terminar su tarea.

La docente advirtió justo en esta etapa que para la escritura de una noticia era importante detenerse un buen tiempo para que los estudiantes organizaran su texto. De tal modo, solicitó a sus compañeros docentes de otras asignaturas ceder su espacio para este proyecto, y a pesar de contar con más tiempo, dos estudiantes debieron llevarse el cuadro para la casa pues no tenían información para completarlo.

Ahora bien, dentro de lo planeado se tenía la visita de un fotógrafo profesional quien confirmó asistir, pero nunca llegó, de todos modos, ese momento fue aprovechado para la escritura de la noticia.

Luego, de este espacio de trabajo individual se constató que sólo a 6 de 35 estudiantes se les dificultó escribir el epígrafe y bajada, mientras que los demás sí consignaron algo en cada una de las partes: epígrafe, título, bajada, cuerpo; logrando un avance significativo en la estructura de sus noticias que al principio de esta investigación desconocían.

Justo ahora se dio comienzo a la re-escritura de sus noticias y se percibieron otros inconvenientes relacionados con que aplicar macrorreglas de supresión, generalización y construcción para entender la macroestructura de una noticia debieron aplicarse, en primer lugar, a las noticias de Vanguardia Liberal que se analizaron al comienzo. Y segundo, hallar una macroestuctura a un texto que no estaba terminado era imposible, ya que, sus noticias en ese momento estaban incompletas u otras eran fragmentos pues los estudiantes estaban aún estructurando su noticia.

Por ese motivo, se saltó a la coevaluación de los textos en la que los alumnos valoraron el trabajo hecho por sus pares. En primera medida, la docente les solicitó escribir su noticia en un papel en blanco, les recordó que no debían repetir palabras, que los conectores debían emplearlos bien y letra legible. Esta noticia la fueron sacando del cuadro de la superestructura sin nombrar sus partes. Aprovechó la oportunidad también para explicar cómo hacer citación de palabras textuales de otra persona.

Pasaron de ahí a tener en cuenta unos criterios para que cada estudiante evaluara el texto de su compañero:

1. ¿Tiene título?
2. ¿Tiene epígrafe?
3. ¿Tiene bajada?
4. ¿Tiene cuerpo?
5. ¿Su compañero responde a las preguntas: qué, cuándo, dónde, quién, y cómo sucedió? ¿Cuál no respondió?
6. ¿Su compañero maneja más de un conector apropiadamente?
7. Subraya con rojo aquello que es confuso y en azul lo que está incompleto.
8. Encierra con un cuadro la palabra que se repite.

Ella les solicitó, primero, leer lo que sus compañeros contaron en sus noticias, y segundo, responder y/o hacer lo que le indicaba cada pregunta.

Pues bien, los criterios de coevaluación fueron los relacionados con la temática abordada para la escritura de un texto noticioso: superestructura, contenido de la noticia: preguntas de información; y coherencia y cohesión; en consecuencia, más adelante, en la sala de informática corrigieron y pasaron en limpio sus noticias con base en lo sugerido por su compañero, no sin antes, conversar con su evaluador para que él o ella les explicara por qué sus observaciones. Esta acción fomentó un ambiente de concertación de ideas, ya que ellos se levantaron del puesto a dialogar con su evaluador sobre sus errores y estuvieron de acuerdo con él/ella. Tanto así que opinaron:

EJC: *"mi compañero me dijo que dejé de hablar del tema para enfocarme en otro que es la vida del profesor."* Otra estudiante lee la observación de su compañero: *"…me hizo caer en cuenta que había utilizado un conector repetidas veces y una vez lo había utilizado mal."*

Además, hay otras opiniones de los coevaluadores como "que les faltó responder a una pregunta de información, que tienen frases confusas, que repiten palabras" Incluso, hasta sin requerirles, se atrevieron a corregir o pedir que utilizaran comas y tildes. Por lo que la profesora les aconsejó que al digitar en el computador utilizaran el diccionario de sinónimos para evitar el uso constante de una misma palabra y pasaran la revisión de ortografía automática.

Por último, la docente supervisa el trabajo, les da tiempo para digitar y enviar los textos a su correo electrónico.

En este instante se evidencia que más del 50% de los estudiantes pudieron corregir a sus compañeros en cuanto al uso de conectores y repetición de palabras que le

permitió a los evaluados enmendar en el siguiente borrador de su noticia. El otro porcentaje de estudiantes al menos lograron identificar si sus compañeros habían cumplido con todas las partes convencionales de una noticia.

La institución cerró periodo académico tres semanas antes de lo exigido por el Ministerio de Educación, luego los estudiantes debieron asistir a clases con la docente investigadora durante las vacaciones de algunos. El tiempo empezó a pasar factura, la docente se filmó así misma exponiendo su preocupación pues aún faltaba la sesión 11 y 12 que hacían parte de la evaluación del aprendizaje; no obstante, los estudiantes llegaron, así que los felicitó por su responsabilidad con el proyecto y progreso en su escritura, para lo cual les propuso una fiesta para asegurar su asistencia a la próxima clase para recibir la visita del diseñador gráfico y su propuesta para el periódico.

Para la última re-escritura de sus noticias, la docente investigadora los guio sigilosamente a caer en cuenta de sus errores para que posteriormente ellos los subsanaran. Lo que estaba subrayado con estos colores significaba:
Rojo: Conector mal empleado.
Morado: Frase incoherente.
Azul: Frase incompleta.
Verde: No pertinente-cambiar palabra o frase.
Naranja: No se entiende.
Negro: Repetición de la palabra.
vvvvvv: Sobra

A continuación, en estos ejemplos, los estudiantes adoptaron las sugerencias de la profesora, corrigiendo aquello que ella les había señalado:

En esta imagen, EOR presentó su noticia bastante incompleta, le hacían falta responder a algunas preguntas de información que luego las incluye en su versión final.

Imagen 1. CORRECCIÓN DE LA DOCENTE A ERO



Ella es una estudiante de intercambio alemana, que estará presente durante 11 meses dentro de la institución.

KIM

La nativa alemana llego el 7 de agosto al colegio INEM CUSTODIO GARCIA ROVIRA, y partirá el 15 de julio del 2018.

Ella está en Colombia gracias a un programa llamado "AFS" que les permite visitar otros países, y a aprender nuevos idiomas, también dar a conocer su cultura y enseñar su idioma natal; tras su llegada le asignaron una "familia" adoptiva con la cual se lleva muy bien.

Qué ha hecho ella en la institución?
Qué piensa del INEM?
Qué beneficios trae tener un nativo de habla inglesa para la institución?

NOTICIA INCOMPLETA. Le falta responder a las preguntas por qué y para que

Editado y redactado por: Roger Estiven Omaña Solis

Versión final de la noticia de ERO:
“Ella es una estudiante de intercambio alemana, que estará presente durante 11 meses dentro de la institución.
KIM

La nativa alemana llego el 7 de agosto al colegio INEM CUSTODIO GARCIA ROVIRA, y partirá el 15 de julio de 2018.

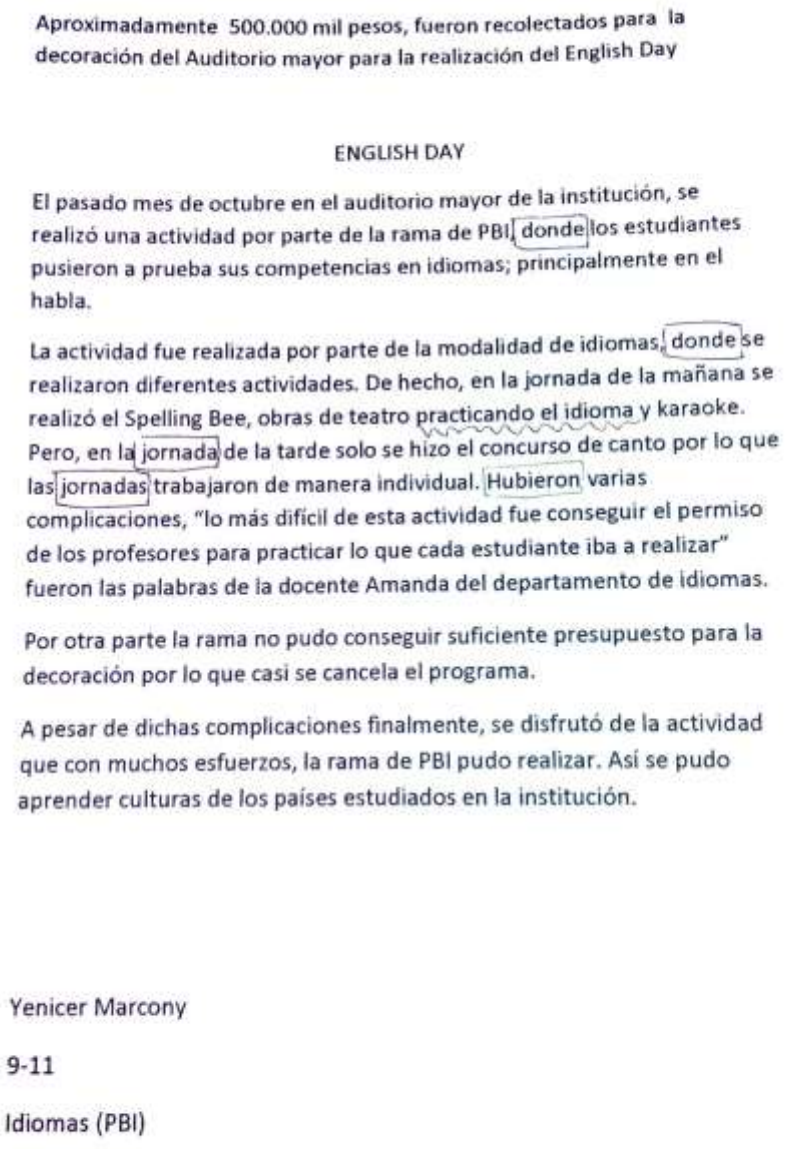
Ella está en Colombia porque a un programa llamado “AFS” les permite visitar otros países, y a aprender nuevos idiomas, también dar a conocer su cultura y enseñar su idioma natal; tras su llegada le asignaron una “familia” adoptiva con la cual se lleva muy bien.

Ella aporta a la institución un conocimiento más amplio del idioma alemán, gracias a que ella es de aquel país. Ella piensa que el colegio INEM no tiene tan buen sistema educativo, pero aun así le gusta el colegio y platicar con los estudiantes, ms no le gusta ser el centro de atención.

El colegio está muy beneficiado en tal idioma, gracias a que no todos los colegios enseñan este idioma y menos con “profesores” de lengua nativa alemana.”

En esta otra noticia, hubo repetición de palabras, mala conjugación de verbos e información que sobra que corrigió en la versión final.

Imagen 2. CORRECCIÓN DE LA DOCENTE A EYM



Aproximadamente 500.000 mil pesos, fueron recolectados para la decoración del Auditorio mayor para la realización del English Day

ENGLISH DAY

El pasado mes de octubre en el auditorio mayor de la institución, se realizó una actividad por parte de la rama de PBI, donde los estudiantes pusieron a prueba sus competencias en idiomas; principalmente en el habla.

La actividad fue realizada por parte de la modalidad de idiomas, donde se realizaron diferentes actividades. De hecho, en la jornada de la mañana se realizó el Spelling Bee, obras de teatro practicando el idioma y karaoke. Pero, en la jornada de la tarde solo se hizo el concurso de canto por lo que las jornadas trabajaron de manera individual. Hubieron varias complicaciones, "lo más difícil de esta actividad fue conseguir el permiso de los profesores para practicar lo que cada estudiante iba a realizar" fueron las palabras de la docente Amanda del departamento de idiomas.

Por otra parte la rama no pudo conseguir suficiente presupuesto para la decoración por lo que casi se cancela el programa.

A pesar de dichas complicaciones finalmente, se disfrutó de la actividad que con muchos esfuerzos, la rama de PBI pudo realizar. Así se pudo aprender culturas de los países estudiados en la institución.

Yenicer Marcony

9-11

Idiomas (PBI)

Versión final de la noticia de EYM:

“Aproximadamente 300.000 mil pesos, fueron recolectados para la decoración del auditorio mayor para la realización del English Day.

ENGLISH DAY
El pasado mes de octubre en el auditorio mayor de la institución, se realizó una actividad por parte de la rama de PBI, en la cual los estudiantes pusieron a prueba sus competencias en idiomas; principalmente en el habla.

La actividad fue realizada por parte de la modalidad de idiomas, donde se realizaron diferentes actividades. De hecho, en la mañana se realizó el Spelling Bee, obras de teatro y karaoke. Pero, en la tarde solo se hizo el concurso de canto por lo que las jornadas trabajaron de manera individual. Hubo varias complicaciones. “lo más difícil de esta actividad fue conseguir el permiso de los profesores para ensayar lo que cada estudiante iba a realizar” fueron palabras de la docente Amanda, directora del departamento de idiomas.

Por otra parte la rama no pudo conseguir suficiente presupuesto para la decoración por lo que casi se cancela en programa.

A pesar de dichas complicaciones finalmente, se disfrutó de la actividad que con mucho esfuerzo, la rama de PBI pudo realizar. Así se pudo aprender culturas de los países estudiados en la institución.”

En cuanto a la superestructura y contenido de la noticia no fue necesario señalarlo porque con la revisión de sus compañeros enmendaron aquello que les hacía falta, asimismo, el cuadro de la superestructura fue fundamental para que todos tuvieran cada una de las partes del texto noticioso.

Llegó la clausura de esta secuencia didáctica y la docente lo hizo de la manera más atractiva para los estudiantes a través de una fiesta en la que les llevó torta y los invitó a celebrar con música y baile. Pero antes de dar paso a esta actividad, les pidió sacar un pequeño resumen de la noticia de otro compañero, el cual la docente llamó “macroestructura”, es decir, en términos de la lingüística textual de Van Dijk, “la reconstrucción teórica de nociones como “tema” o “asunto” del discurso”[79] para poner en la portada del periódico para captar la atención del lector así como Vanguardia Liberal lo hace. Por consiguiente, les pidió borrar o suprimir en la noticia de sus compañeros aquella información irrelevante y luego les pidió hacer una generalización y construcción de una proposición con aquellas que consideraron pertinentes para dar el concepto o resumen de la noticia de sus compañeros.

Por último, el diseñador del periódico asistió, los felicitó y les mostró el borrador del periódico, el cual les gustó, pero su preocupación estaba en que no todas las noticias estaban allí. La profesora les explicó que sí estaban todas en esa muestra, sin embargo, en la realidad sólo saldrían las noticias que cumplieran con unos requisitos y les indicó cuáles serían los criterios de selección. Éstos fueron los mismos que se tuvieron en cuenta para el análisis de la prueba inicial.

Los resultados arrojados tanto en la primera como en la segunda prueba (ver anexo I) en la que debieron escribir una noticia, se tabularon y se organizaron en las siguientes tablas:

[79]VAN DIJK. Op. Cit., p. 43

Tabla 4. Resultados Prueba Diagnóstica de Escritura

CRITERIOS	ADECUACIÓN				COHERENCIA				COHESIÓN				ESTRUCTURA			
NIVELES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
TOTAL DE ESTUDIANTES	10	1	1	23	9	8	13	5	16	16	3	0	12	21	2	0

Tabla 5. Resultados Prueba de Salida de Escritura

CRITERIOS	ADECUACIÓN				COHERENCIA				COHESIÓN				ESTRUCTURA			
NIVELES	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
# TOTAL DE ESTUDIANTES				35		14	6	15	3	18	5	9	2	5	1	27

En estas tablas se puede inferir que efectivamente hubo un avance en cada uno de los criterios planteados. En cuanto a la adecuación todos los estudiantes se ubicaron en el máximo nivel en donde sus noticias se ajustaron a la situación comunicativa. Con relación a la coherencia, aún falta fortalecer la calidad de la extensión del texto en la que se halle la información suficiente para poder tener con claridad su sentido global. Del mismo modo, en la cohesión, se debe seguir promoviendo el uso de conectores para establecer las relaciones semánticas dentro de sus noticias. Y en cuanto a la estructura de la noticia, es evidente que la gran mayoría de ellos comprendieron cuál era, no obstante, aún hay estudiantes que se mantienen en los niveles 1, 2 y 3 por lo que si se mejora la extensión del texto, los estudiantes hallarán elementos para construir su estructura completa.

11.2 CATEGORIZACIÓN

Justo ahora, se da paso al análisis de los resultados de la aplicación de la secuencia didáctica a través de la codificación de la información extraída en el diario de campo en la que se agruparon en categorías y éstas se relacionaron con subcategorías

para evaluar los alcances y aportes del proceso de la implementación de una propuesta del periódico escolar para el desarrollo de la competencia textual de los estudiantes.

A continuación, se detallan las subcategorías, sus descriptores y el análisis de estos con base en las acciones reales que fueron evidentes durante la aplicación de la propuesta de intervención en la secuencia didáctica, confrontándolas con la teoría existente sobre la producción de textos escritos. Es importante entender que todas las categorías y subcategorías se relacionan unas con otras pues para teóricos como De Beaugrande, referido por Camps, el proceso de escritura es interactivo, es decir, sus componentes son cooperantes entre sí. “Los estadios de desarrollo del proceso son paralelos, las diversas operaciones funcionan en concurrencia o tienen en cuenta los resultados de las otras.”[80]

Los códigos que se emplearán serán los siguientes:
Estudiante: E + las letras iniciales de su nombre
Docente: D
Lo contenido en los descriptores son los extractos del diario de campo en el que se presenta la categoría.

[80] CAMPS. Op. Cit., p. 8

Tabla 6. Matriz Categorial

CATEGORIA Etapas del Proceso de Escribir	
SUBCATEGORIAS	**DESCRIPTOR**
Pre-escribir	<u>Problema retórico</u> Situaciones significativas de Comunicación[81]: • Propósito de la prensa dentro de la Institución: Exposición estudiantes avanzados de la Modalidad de Comunicación. "EZM: Profesora pues ahí mencionaron que esto servía también para cualquier carrera que uno quisiera escoger porque esto a usted lo forma como persona, lo ayuda a expresarse con las demás personas, a poderse entender con un cliente si estudia administración. ESM: Que nos ayuda a expresarnos o pensar bien, a entender a otras personas, nos ayuda a otras ramas que sería expresarnos en público, en una exposición, no tener nervios, saber de lo que hablamos, entre otras cosas.

[81] CASSANY, Daniel. Describir el escribir, cómo se aprende a escribir. Editorial Paidós. Barcelona. 1989. P. 171

	EDG: Que nos ayuda mucho a poder expresarnos. ENE: Me llamó la atención lo del teatro. EFM: Lo que ya habían dicho algunos de aprender a expresarse, pero también la edición de video … para los que quieren ser youtubers. EER: Yo pienso que esta es la mejor rama porque nos abre muchas puertas porque o sea, los de agropecuaria sólo ven lo de agropecuaria…no salen de eso, en cambio esta rama ofrece muchas cosas puede expresarse en el teatro, puede arreglar los videos, sirve para muchas cosas. EGB: Es una rama que es un tanto completa pero también tiene muchas falencias, nos forma para la parte del periodismo, para la parte comunicativa pero no están como en un régimen en el que pueda explotarse como tal, de que tenga bastantes salidas, no tiene tantas salidas como tal, porque las salidas hoy en día, la comunicación hoy en día se está actualizando mucho, sí? Y al trascurso de los años, eso lo que era el periódico se está dejando en el olvido, lo que eran otros medios como la radio, se está quedando atrás, es una rama completa pero también tiene muchas falencias, sí da confianza, da personalidad y criterio pero también tiene que centrarse como en cómo poder explotar, cómo servirle de manera personal.

	D: Rescatar el periódico escolar traería muchos beneficios para la institución, cuáles serían esos, sus compañeros algo dijeron, ustedes qué piensan al respecto. EZM: Estarían más informados de lo que sucede. EGB: Hablaría mejor a nivel de los demás colegios porque por lo general siempre el INEM ha tenido mala fama, pienso que el periódico…" La profesora le ayuda pues él no puede completar la idea: limpiaría la imagen de la institución. ESM, dice otra de las ventajas de tener periódico escolar: "Para expresarnos y dar opinión" EZM hace mención de los clasificados, la profesora se apoya en ese comentario para decir que el periódico impactaría a muchas personas, ya que, se conocería lo que se hace en el colegio y sería un servicio que se le hace a la comunidad a través de, por ejemplo, una sección de clasificados. EDS pregunta que qué traería el periódico del colegio. Esta pregunta permite que la profesora mencione lo que se hará en la siguiente clase, la salida pedagógica a Vanguardia Liberal donde les van a explicar cómo está organizado este periódico pero que ellos van a diseñar el del colegio. Por tanto, comienzan a imaginarse cómo sería el periódico y qué contendría, así que, ellos mismos dicen qué se debe publicar cosas positivas del colegio, aunque EGB dice

	que sería doble moral evitar las partes problemáticas, por tanto, la profesora aclara que no se puede sacar información que nos perjudique a nosotros mismos y que no podemos decir lo que se nos ocurra y se seleccionará muy bien cada noticia. EGB sigue insistiendo en que si se va a sacar un periódico que sea informativo y basado en la realidad, comentario que permite que la profesora diga cuáles son los principios del periodismo: verídico, verdadero, veraz, es decir, basado en hechos reales." • Formalidad de la escritura: Salida Pedagógica Visita Instalaciones del Periódico Vanguardia Liberal. Foto 1  

	 • Destinatario de sus noticias. -Periódico Convencional: “Una estudiante dice en voz baja que Vanguardia Liberal tiene el periódico el Qu’iubo lo que le permite abrir el debate sobre las diferencia entre estas dos clases de periódicos, en que el uno es amarillista y el otro no, hace preguntas sobre lo que les gusta a las personas del Qu’iubo y le permite dar el salto a lo que no debe contener el periódico escolar, ya que es un periódico académico y toma el periódico convencional para empezar a analizarlo, les solicita escribir en el cuaderno las secciones que contiene y qué se publica o lo que contiene.

	D: Sección A, hasta dónde va? E: Judicial. D: La B? E: Galeria. D: Empecemos, de qué habla la sección o subdivisión de Bucaramanga. E: De Bucaramanga. D: Noticias de aquí de la ciudad. Bueno, un ejemplo? EER: Obras del nuevo edificio de las UTC comienzan en noviembre. D: De qué habla la sección o subdivisión de Economía? EDS: Habla de las tasas de cambio, la modeda y cambios. D: Nacional? Todos opinan al tiempo, hay mucho ruido. D: Opinión? No me digan que opinión es opinión. EZM: Análisis. EFM: Todo lo que piensan.” -Escolar:

	“Se recibe la visita del profesor que ayudó a fundar el primer periódico escolar, les recalca que es importante que estén atentos a lo que él les va a contar porque la experiencia que tuvieron con el primer periódico es fundamental para la elaboración del nuestro. El profesor cuenta la historia de cómo inició el primer periódico escolar, desde cuándo llegó al colegio, por qué, cómo estaba organizado. Los estudiantes escuchan atentamente. EGB pregunta que si escribían sobre cualquier tema. El profesor les explica sobre qué podrían escribir. Lo más destacado de la exposición del profesor es que los felicita por ser el grupo que escogió la profesora y los aconseja a trabajar en equipo, que la responsabilidad no puede ser de un solo grupo de estudiantes, es de todos. Se abre un espacio para que los estudiantes pregunten. EZM pregunta sobre el proceso de la publicación de la información, qué hacia el estudiante si sólo escribir o entregaba también con fotos. EAC pregunta que dónde se elaboraba el periódico. La profesora pregunta qué secciones tenía el periódico. EZM pregunta que cómo hacían para escoger las noticias, él responde que tenían un equipo de redacción. Luego, EZM pregunta que cada cuánto salía el periódico. Él explica que el periódico demanda un trabajo y que el periódico no puede salir constantemente. Además que la rama tenía una entrada de dinero que les permitía subsidiarlo. EZM otra vez interviene para preguntarle su opinión acerca de que ellos hayan retomado el periódico, así que el profesor los felicita y les dice que serán los abanderados y protagonistas de su propia historia.

	EZM: Que todos los estudiantes daban aportes EER: Que no cobraban EZM: Que las escuelas también participaban EFM: Se comprometieron haciéndolo EER: Que el periódico no lo manejaba el departamento de Español sino el departamento de Promoción, es interesante… EGB: Salía bimestralmente… a mí me pareció interesante la iniciativa que tuvo el profesor con el estudiante… es algo que se ha perdido, que en su tiempo dio su fruto ESM: ¿Usted cuándo planea empezar con el desarrollo de este proyecto? La profesora les explica que desde el primer momento en que los compañeros de comunicación de once hablaron con ellos, estaban empezando a elaborar el periódico. ESM insiste en que cuándo saldrá o cuándo lo van a empezar a escribir. Así que ella continúa indicando que no pueden hacerlo sin conocer cómo se hace. ESM hace la acotación de que ellos el año entrante se separan. La profesora entonces en un tono enfático da a entender que la organización del periódico debe salir en esa clase." <u>Planificación de la escritura de la noticia</u> -Técnicas de generación de ideas

	• Explorar el tema. -Con preguntas: "Les pide entonces seleccionar una noticia que les llame la atención o que les interese. Les da un tiempo para hacerlo, todos examinan el periódico. Después, les dice que respondan unas preguntas pero mejor les pide que las lean y que luego les dicta las preguntas para que las resuelvan en el cuaderno como compromiso para la casa: ¿qué pasó? ¿cómo sucedió? ¿cuándo sucedió? ¿dónde pasó? y ¿por qué? La profesora solicita que voluntariamente se pongan de pie para que den respuesta a las seis preguntas con base en la noticia que escogieron. Se levantaron varios estudiantes y dieron las correctas respuestas a las preguntas de información que toda noticia debe contener: EDS: Comienza la venta de boletas para el concierto de Bruno Mars D: ¿Quién más escogió esa noticia? ¿Qué pasó? EDS: La preventa de boletas para el concierto de Bruno Mars en Colombia fue todo un éxito. D: ¿A quién le sucedió? EDS: Al cantante Bruno Mars.

	D: ¿Cómo sucedió? EDS: El 25 de septiembre se vendieron todas las boletas… EER: Cómo! D: Ahí está el cuándo y dónde. EDS: De 9 am a 2 pm. D: ¿Cuándo? EDS: El 25 de septiembre. D: ¿Dónde? EDS: En Colombia en el grupo Aval. D: ¿Por qué? EDS: Porque este cantante es muy famoso, y es reconocido en todo el mundo. Así que la profesora les explica que noticia que no responda a esos interrogantes queda incompleta y esos datos son importantes para la noticia que ellos deberán escribir más adelante." -Divididos en secciones del periódico escolar: "EGB: Profesora, o sea, usted quiere que ya empecemos a escribir y ya ir organizando todo eso, deberíamos organizar ya los comités.

	La profesora divide el grupo por secciones, les da unos minutos para que piensen donde les gustaría estar. Toma su tiempo, ellos se van incluyendo en cada sección de acuerdo a sus intereses o gustos y ella va anotando en el tablero sus nombres en cada sección. Hay algunos que no saben dónde ubicarse, ella los orienta preguntándoles cuál modalidad van a escoger para el año entrante. Luego, organiza el comité editorial." -Entrevista: "El profesor DM se presenta, hace su presentación acudiendo a sus conocimientos previos. Ellos responden apropiadamente, puesto que en clase la profesora estuvo trabajando los temas que el profesor les está preguntando. El profesor explica qué pesa más en la noticia, con qué dato abren la noticia, se encuentran interesados y participan. Seguidamente, les enseña qué deben tener en cuenta a la hora de hacer una entrevista. En cierto momento, la profesora le sugiere al profesor que le permita a los estudiantes unos minutos para que ellos hagan unas preguntas con base en la noticia que escogieron para que él se las ayude a corregir. Él accede y les da unas preguntas ejemplo. EER: Qué beneficios trajo realizar el reto radial. DM: ¿Cuál es el personaje? ECZ: Supuestamente a un estudiante de comunicación.

	DM: Sí, muy buena, muy buena. Excelente. Que hable de los beneficios, no? Cuál fue la utilidad o los impactos. Siguen otros estudiantes mostrándole sus preguntas ECZ: ¿Cómo surgió esa idea diferente para desarrollar el Halloween? DM: Sí, muy bien. EDO: ¿Qué beneficios trae el cambio de la rectora? DM: Esta bien, qué beneficios trae el cambio de la rectora. ECZ: ¿Qué tan difícil fue? DM: Qué tan difícil fue la creación y el desarrollo de esa actividad.”
Escribir	<u>Instrumentos didácticos para la composición</u> • Cuadro Superestructura de la noticia: “D: Bien bonito, me van a pasar este cuadro a esta hoja blanca, que ocupe toda la hoja por favor. Bien grande, hacen el cuadro, y ponen el nombre de cada parte de la noticia: epígrafe, título, bajada y cuerpo. EDS: ¿Y las imágenes? EER: Eso no lo vamos a hacer, usted sólo lo hace para llamar la atención. D: Sólo esto Darwin. ¿Qué cuadro deberá tener más espacio? E: El cuerpo”

	IMAGEN : CUADRO SUPERESTRUCTURA PRIMER BORRADOR NOTICIA ESCRITA POR EMR

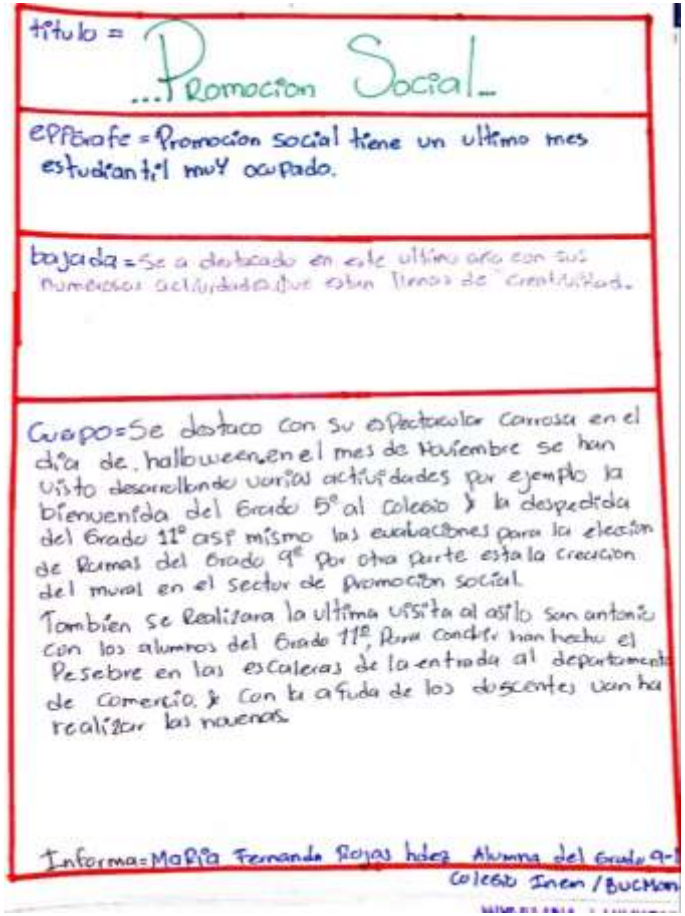
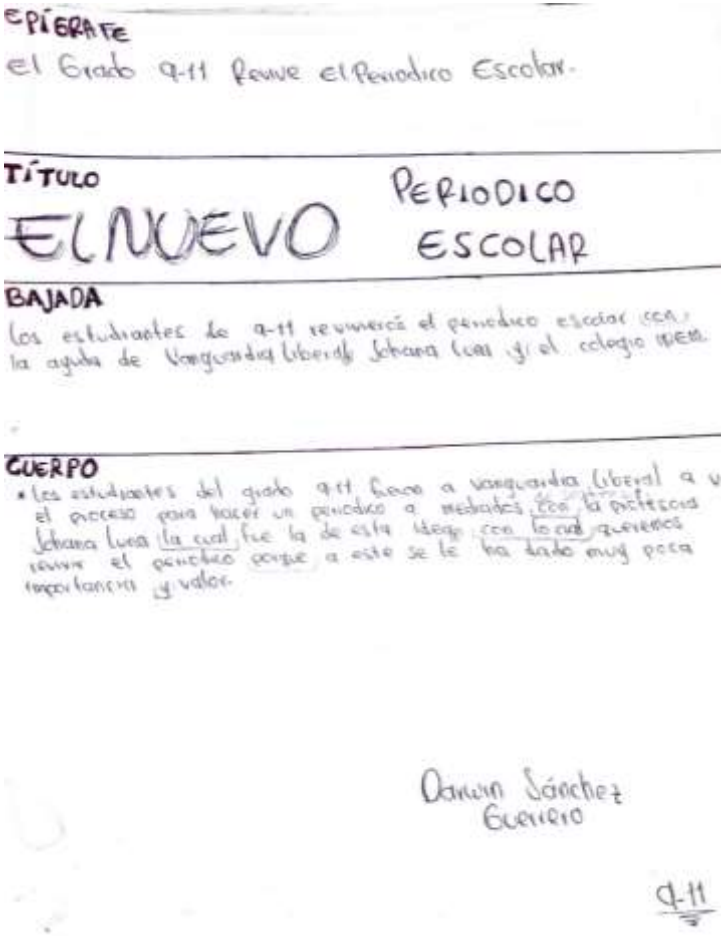


	IMAGEN : CUADRO SUPERESTRUCTURA PRIMER BORRADOR NOTICIA ESCRITA POR EDS



EPÍGRAFE

El Grado 9-11 Revive el Periodico Escolar.

TÍTULO

EL NUEVO PERIODICO ESCOLAR

BAJADA

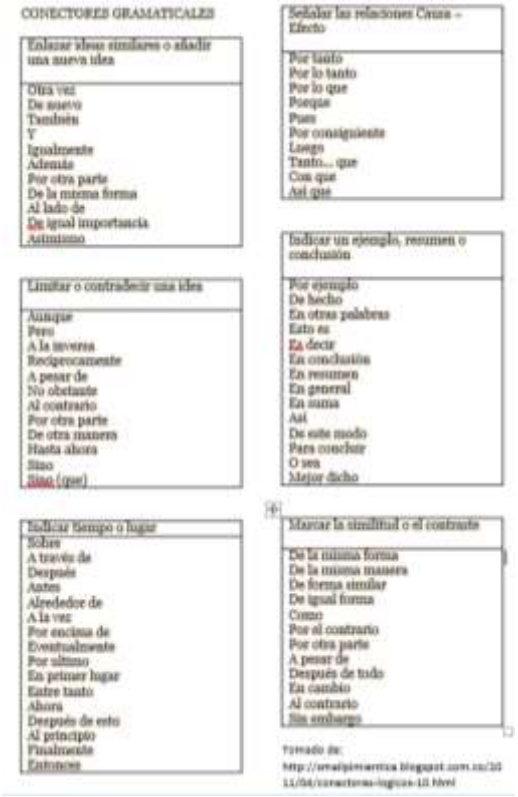
Los estudiantes de 9-11 revivieron el periodico escolar con la ayuda de Vanguardia Liberal Schaera Lucia y el colegio mismo.

CUERPO

* Los estudiantes del grado 9-11 fueron a vanguardia Liberal a ver el proceso para hacer un periodico a mediados Eco la profesora Schaera Lucia la cual fue la de esta idea con la cual quieren revivir el periodico porque a este se le ha dado muy poca importancia y valor.

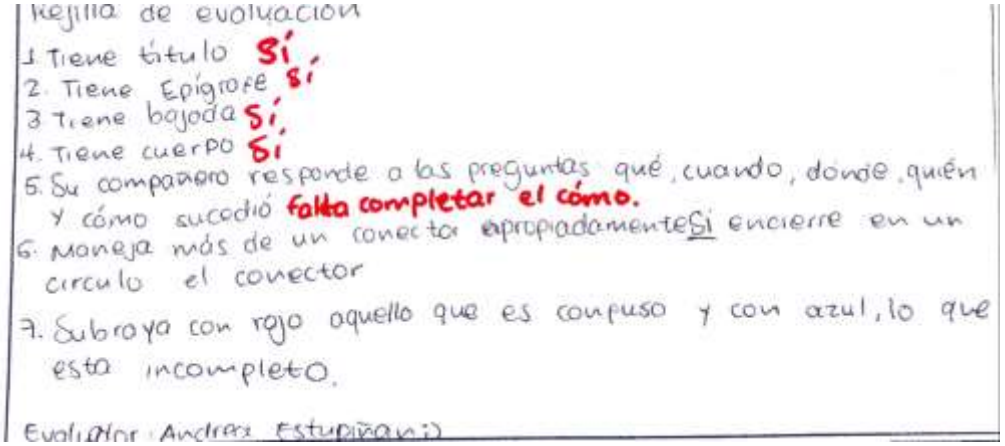
Darwin Sánchez Guerrero

9-11

	<u>Juego de conectores gramaticales:</u> Con base en la siguiente clasificación de conectores gramaticales se diseñó el concurso que constó de dos partes: **IMAGEN : LISTADO DE CONECTORES**  CONECTORES GRAMATICALES Enlazar ideas similares o añadir una nueva idea Otra vez De nuevo También Y Igualmente Además Por otra parte De la misma forma Al lado de De igual importancia Asimismo Señalar las relaciones Causa – Efecto Por tanto Por lo tanto Por lo que Porque Pues Por consiguiente Luego Tanto... que Con que Así que Limitar o contradecir una idea Aunque Pero A la inversa Recíprocamente A pesar de No obstante Al contrario Por otra parte De otra manera Hasta ahora Sino Sino (que) Indicar un ejemplo, resumen o conclusión Por ejemplo De hecho En otras palabras Esto es Es decir En conclusión En resumen En general En suma Así De este modo Para concluir O sea Mejor dicho Indicar tiempo o lugar Sobre A través de Después Antes Alrededor de A la vez Por encima de Eventualmente Por último En primer lugar Entre tanto Ahora Después de esto Al principio Finalmente Entonces Marcar la similitud o el contraste De la misma forma De la misma manera De forma similar De igual forma Como Por el contrario Por otra parte A pesar de Después de todo En cambio Al contrario Sin embargo Tomado de: http://analpinentina.blogspot.com.co/2011/04/conectores-logicos-10.html 1. Identificar el grupo al cual pertenece el conector de acuerdo a su empleo. 2. Identificar el conector apropiado de acuerdo a la oración mostrada.

Re-escribir	<u>Procedimiento evaluativo</u> • Cooperación entre iguales: -Entre ellos organizan las ideas en un esquema. "D: Bueno, por favor, busquen a sus compañeros y empiecen a llenarme el cuadro de la estructura de la noticia de ustedes. Es individual pero se van a ayudar en grupo. Siéntense por secciones. Se organizan en grupos de acuerdo a las secciones del periódico escolar." -Otro estudiante da una visión de lector intermedio: "La profesora le explica a los estudiantes que se le ha dificultado encontrar un aula de informática para pasar la noticia en computador entonces sacarán la noticia a mano en una hoja en blanco que ella les entregará y les dice que su noticia será evaluada por otro compañero.

	La profesora hace intercambio de noticias para la coevaluación. Ella les escribe en el tablero los puntos a evaluar, ellos anotan en la hoja de su compañero para dar respuesta a cada uno: 1. ¿Tiene título? 2. ¿Tiene epígrafe? 3. ¿Tiene bajada? 4. ¿Tiene cuerpo? 5. ¿Su compañero responde a las preguntas: qué, cuándo, dónde, quién, y cómo sucedió? ¿Cuál no respondió? 6. ¿Su compañero maneja más de un conector apropiadamente? 7. Subraya con rojo aquello que es confuso y en azul lo que está incompleto. 8. Encierra en un cuadro la palabra que se repite." **IMAGEN: SEGUNDO BORRADOR NOTICIA ESCRITA POR EFM** 

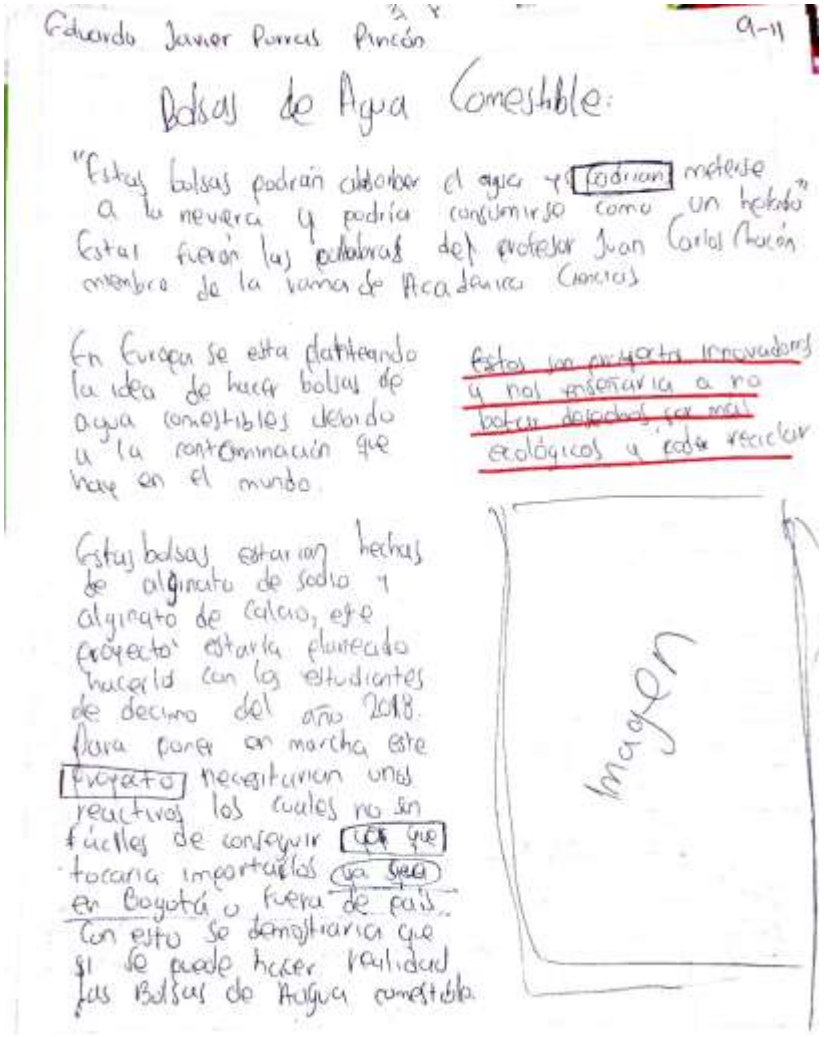
	IMAGEN : COEVALUACIÓN REALIZADA POR EAE A EFM 

Rejilla de evaluación

1. Tiene título Sí.
2. Tiene Epígrafe Sí.
3. Tiene bajada Sí.
4. Tiene cuerpo Sí.
5. Su compañero responde a las preguntas qué, cuando, donde, quién y cómo sucedió falta completar el cómo.
6. Maneja más de un conector apropiadamenteSí encierre en un círculo el conector
7. Subraya con rojo aquello que es compuso y con azul, lo que esta incompleto.

Evaluador: Andrea Estupiñan :)

	IMAGEN : SEGUNDO BORRADOR NOTICIA ESCRITA POR EEP



Eduardo Javier Porras Rincón 9-11

Bolsas de Agua Comestible:

"Estas bolsas podrán contener el agua y podrían meterse a la nevera y podría consumirse como un helado" Estas fueron las palabras del profesor Juan Carlos Rincón miembro de la rama de Ciencias Naturales

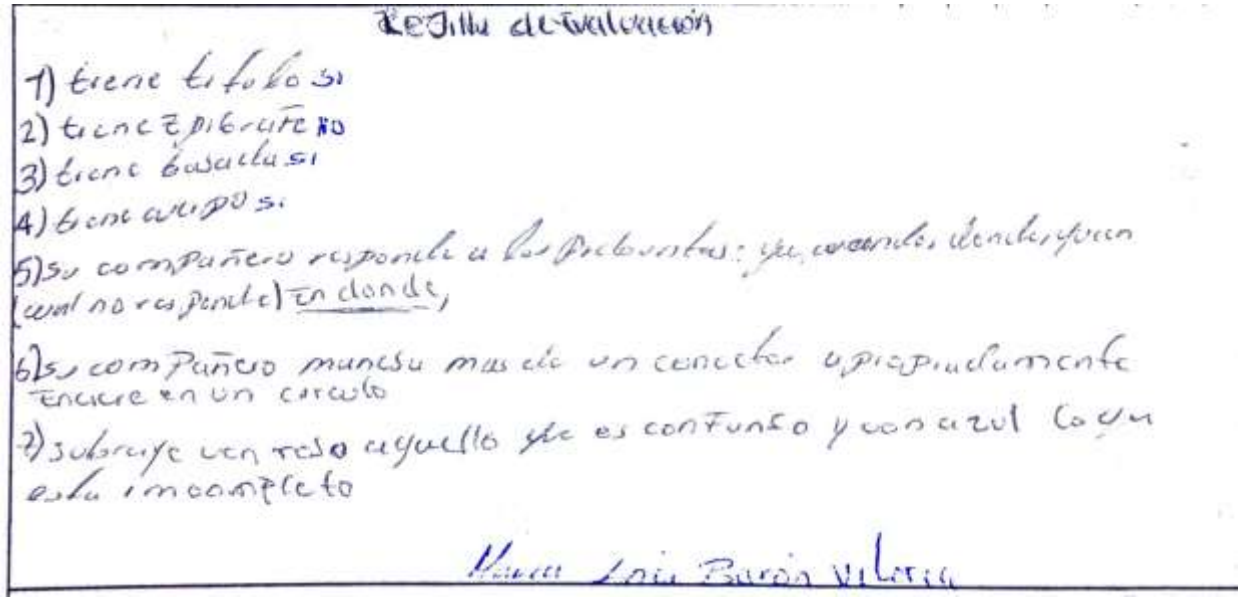
En Europa se esta debateando la idea de hacer bolsas de agua comestibles debido a la contaminación que hay en el mundo.

Estas son propuestas innovadoras y nos enseñaría a no botar desechos por más ecológicos y cada reciclar

Estas bolsas estarían hechas de alginato de sodio y alginato de calcio, este proyecto estaría planeado hacerlo con los estudiantes de decimo del año 2018. Para poner en marcha este proyecto necesitarían unos reactivos los cuales no son fáciles de conseguir que tocaría importarlos ya sea en Bogotá o fuera de país. Con esto se demostraría que si se puede hacer realidad las Bolsas de Agua comestible.

imagen

IMAGEN : COEVALUACIÓN REALIZADA POR EMB A EEP


Rejilla de evaluación

1) tiene título si
2) tiene epígrafe NO
3) tiene bocadillo si
4) tiene dibujo si
5) su compañero responde a las preguntas: ¿qué, cuándo, dónde, quién, cómo, por qué? (casi no responde) En donde,
6) su compañero marca más de un conector apropiadamente encaja en un círculo
7) subraya con rojo aquello que es confuso y con azul lo que está incompleto

Nuria Inés Barón Vilaria

- Corrección escrita:

"La profesora les devuelve las noticias con unas señales para que ellos corrijan sus errores, no les dirá si está bien o mal, sino que ellos intentarán corregirse a sí mismos. Ella les explica que lo subrayado en los siguientes colores significa:

Rojo: Conector mal empleado.
Morado: Frase incoherente.

	Azul: Frase incompleta. Verde: No pertinente-cambiar palabra o frase. Naranja: No se entiende. Negro: Repetición de la palabra. vvvvvv: Sobra”
ANÁLISIS	
Para iniciar, es importante mencionar que esta categoría: Etapas del Proceso de Escribir, se dividió en pre-escribir, escribir y re-escribir; según el modelo de Gordon Rohman citadas por Daniel Cassany[82], que es donde se llevan a cabo los procesos de redacción. En este sentido, en la primera subcategoría, pre-escribir, la docente envolvió a los estudiantes en el propósito de la prensa en la escuela en las que en un primer momento se “prioriza el aprendizaje del uso verbal en contextos significativos para el aprendiz”[83], tal como lo propone el enfoque comunicativo. Es por esto que invita a los estudiantes avanzados de la Modalidad de Comunicación de la institución para “incrementar el grado de conciencia sobre la composición”[84] a través de la experiencia de ellos quienes al final los animan a participar con la propuesta del periódico escolar, debido a la importancia de este dentro de la institución gracias a que ofrece diversas modalidades a los estudiantes a partir de décimo grado. Flower y Hayes[85], mencionados por Camps, consideran que la redacción empieza cuando se le presenta al escritor la representación el problema. Aquí, los estudiantes comienzan a comprometerse con el proceso de composición, ya que a través de la exposición de	

[82] CASSANY, Daniel. Describir el Escribir, cómo se aprende a escribir. Editorial Paidós, España, 1989. P. 140
[83] CASSANY, Daniel. Construir la escritura. Editorial Paidós, Barcelona, 1999. P. 149
[84] Ibid., p. 152.
[85] CAMPS, Op. Cit., p. 7

estos muchachos, entendieron la importancia de los medios de comunicación en la escuela, en especial, el periódico escolar.

En el siguiente contexto significativo de comunicación, la salida pedagógica a las instalaciones de Vanguardia Liberal, la docente muestra la formalidad de la escritura, en la que el estudiante comprende que no se escribe por escribir, si no que detrás de todo, existe un proceso serio. Los estudiantes tomaron conciencia de lo que tenían que aprender y la docente fue presentando la comprensión del significado del uso[86] en donde la forma tendría menos importancia. Incluso afloró el componente motivador y emocional[87] pues gracias al cambio de ambiente, los estudiantes tuvieron una predisposición positiva para el aprendizaje.

Vygotsky citado por Cassany dice que "la interacción constituye el medio fundamental de desarrollo de los procesos cognitivos superiores que se utilizan en la composición"[88], o sea, esta visita a los expertos del periódico más importante de la ciudad, ayudó a que los estudiantes adquirieran un determinado uso verbal al relacionarse con quienes ya dominan el uso de la prensa, que lo trabajan de forma real y con quienes se identificarían pues era un contexto real y compartido con ellos. Es así que este contacto con ellos, les dio un conocimiento que enriquecería sus puntos de vista sobre el periódico escolar en la siguiente situación significativa.

[86] CASSANY. Construir la Escritura. Op. Cit., p. 163
[87] CASSANY. Construir la Escritura. Op. Cit., p. 61
[88] CASSANY. Construir la Escritura. Op. Cit., p. 142

Seguido, el contexto significativo en el que comparan dos tipos de periódicos: el convencional y el escolar, el uno introducido en la anterior situación de comunicación, y el otro, uno existente y olvidado en la institución; se consideraría como una fase de calentamiento[89], ya que permitió introducir el objetivo que se persigue en esta investigación que es desarrollar la competencia textual por medio del periódico escolar. Igualmente, la visita del profesor que tuvo a cargo el periódico escolar años atrás, hizo que gracias a su experiencia y su historia dentro de la institución con este, los estudiantes se animaran a continuar con su elaboración, por ende, por su contenido.

Esta actividad se caracterizó por ser el impulso para que los estudiantes definitivamente se interesaran por ser ellos los que escribirían el periódico escolar ese año, de lo contrario, serían otros estudiantes los que lo elaborarían al año siguiente. Por tanto, se convierten ellos en los protagonistas del aprendizaje y con iniciativa para tomar decisiones relacionadas con lo que sería el periódico escolar. Así entonces, con la presentación de esta situación auténtica o verdadera de comunicación, nace de ellos su deseo de participar voluntariamente en la composición de las noticias que aparecerían en el periódico escolar y así se desarrolló un actitud positiva para escribir.

Para Daniel Cassany no hay duda de que las mejores tareas de composición son las auténticas, es decir, las que salen fuera del aula, tienen interlocutores y procesos comunicativos reales y obtienen respuesta; en otras palabras, es indispensable determinar el destinatario real de los textos antes de empezar la redacción, así pues, habrá un aprendizaje más significativo; en este caso, los lectores reales extraescolares[90], la comunidad educativa, se les presenta en esta etapa del proyecto con el fin de motivarlos e interesarlos para la composición de sus textos. En

[89] CASSANY. Construir la Escritura. Op. Cit., p. 165
[90] CASSANY. Construir la Escritura. Op. Cit., p. 135

conclusión, “aprendemos y usamos de manera más eficaz el lenguaje en los contextos en que éste cumple con los objetivos que deseamos que cumpla para unos destinatarios determinados… Las tareas deben tener contextos claros y comprensibles para los estudiantes.”[91]

Igualmente, en esta subcategoría de pre-escritura, los estudiantes desarrollaron procesos específicos para la composición de textos. En este caso, como primera medida, aunque ya estaba planeado hacerlo, ellos mismos tomaron la iniciativa de organizarse por secciones en el periódico escolar, de esta manera sabrían sobre qué escribir de acuerdo a cada una de las secciones del periódico, en otras palabras, se encaminaron los estudiantes a buscar ideas sobre el tema a escribir. De otra parte, se tuvo en cuenta las preguntas de información general que toda noticia debe contener para explorar el tema y conseguir el mayor número de ideas, pues con base en estas respuestas planearían su redacción. Así como también, se invitó a los estudiantes a recolectar información por medio de la entrevista y es cuando la docente se apoya en el profesor de periodismo para que les explique someramente cómo hacer preguntas significativas para una entrevista.

Hasta aquí, la docente llevó a cabo estrategias de planificación en las que los estudiantes tomaron decisiones sobre lo que iban a escribir como destinatario, propósito y tema; y de ahí pasaron a la escritura del texto contrario al modelo más usual de la tarea compositiva en el que el docente le solicita al estudiante escribir en un determinado número de renglones, un texto de acuerdo a unas instrucciones que le plantea.

[91] CASSANY. Construir la Escritura. Op. Cit., p. 210

En la segunda subcategoría, se dio inicio a la escritura de la noticia, para lo cual, la docente se valió de un organizador gráfico en el que los estudiantes debieron consignar allí la información que habían recogido gracias a la entrevista que hicieron. Este organizador gráfico de la superestructura de la noticia se dividió en cuatro partes: epígrafe, título, bajada, cuerpo; y sería su primer borrador. Al final, se constató que los estudiantes hicieron uso de su conocimiento adquirido en clase sobre lo que contiene cada parte para escribirlo en su noticia. Tradicionalmente, organizar las ideas hace parte de la planificación en la escritura en la que "consiste en organizar los datos recuperados, que se han generado de manera caótica, en una estructura organizada según principios y criterios acordes con los objetivos"[92]

Lo contenido en el cuadro fue la producción intermedia o el primer borrador de su noticia, un material de apoyo que para Cassany son instrumentos didácticos para la composición, debido a que este esquema permitió como primera medida, la generación de ideas y la organización del contenido de acuerdo a las partes de la noticia. Y segundo, animó a la lectura y la autorrevisión.

En la última subcategoría, se da el proceso más importante de la composición: la revisión o evaluación de la composición, la cual, según Cassany, debe tener un carácter formativo[93] y se integró a las tareas, en un primer momento, a partir de la cooperación entre iguales con el fin de que el estudiante pudiera mejorar tanto su proceso de composición y la calidad de su escrito. Entonces, no fue un ejercicio aislado, sino que a través del diálogo entre compañeros, los estudiantes re-escribieron su noticia. Este tipo de interacción se dio a lo largo de la aplicación de

[92] CASSANY. Construir la Escritura. Op. Cit., p. 70
[93] CASSANY. Construir la Escritura. Op. Cit., p. 157

la secuencia didáctica, primero, aunque trabajaron solos, contaron con la ayuda de sus compañeros para darse ideas durante la planificación del texto y a organizarlas en el cuadro de la superestructura, así como también, con la selección del tipo de texto a escribir, informativo o argumentativo. Whitman, mencionado por Cassany, dice que tener que explicar algo que se ha leído o escrito a alguien más, demanda una actividad cognitiva superior a la de hacer solo las mismas tareas escritas, sin poder explicarlo a nadie; ya que, requiere la capacidad de estructurar las ideas propias sobre el texto a partir del punto de vista de la otra persona; favoreciendo el aprendizaje.

En ese sentido, Cassany, igualmente, explica que esta revisión entre iguales mejora la producción escrita y le aporta información valiosa al autor y éste la puede usar para mejorar su texto, este "lector intermedio se convierte en un colaborador <<al servicio>> del autor"[94]. Para lo cual, ella entregó unos criterios de corrección lingüísticos estándar[95] de superestructura, relaciones semánticas entre oraciones y contenido de la noticia; trabajadas en las diversas actividades. Y luego, les dio un espacio de diálogo entre ellos para que discutieran sus puntos de vista.

Ahora bien, para evitar caer en el error en el que el estudiante siempre espera que "el docente le marque los errores y le anote sus soluciones correctas"[96] y una calificación cuantitativa escalar[97], la docente investigadora les señaló sus equivocaciones para ser enmendadas en la que sería la versión final de su noticia.

CATEGORIA

Superestructura

[94] CASSANY. Construir la Escritura. Op. Cit., p. 219
[95] CASSANY. Construir la Escritura. Op. Cit., p. 219
[96] CASSANY. Construir la Escritura. Op. Cit., p. 220
[97] CASSANY. Construir la Escritura. Op. Cit., p. 220

SUBCATEGORIAS	DESCRIPTOR
Partes de la noticia	Organización de la noticia “Ella retoma las noticias que estuvieron trabajando de Vanguardia Liberal en la sesión dos y les dice que ella les va a señalar las partes de esas noticias pero que no les dirá qué contiene cada una de sus partes sino que ellos deberán deducirlo. Ella proyecta la imagen de las noticias en el tablero y encierra cada una de las partes: título, epígrafe, bajada y cuerpo. Así pues, les da un tiempo para que piensen qué contienen cada una de sus partes y luego les va preguntando. Se notan animados, responden acertadamente y la profesora completa lo que van diciendo. Después, les muestra un video donde les explican cuáles son las partes de la noticia y les pide tomar apuntes. Están atentos la gran mayoría, excepto, por una niña durmiendo. Posteriormente, les dice cuáles de esas partes obligatoriamente debe contener la noticia de ellos: título, epígrafe y cuerpo. Pasa a la noticia de opinión y les pregunta que en qué cambia la noticia y qué no tiene de lo que ya saben que contiene el artículo informativo. Se escuchan las opiniones, caen en cuenta que no tiene imagen, ni epígrafe, pero ella les pregunta si se acuerdan del video anterior a este donde les hablaron del artículo de opinión, uno de ellos lo dice: “no tiene ni forma” pero se pierde su participación con el ruido, entonces la profesora lo dice: “no tiene una estructura fija, es libre”, entonces señala la estructura del artículo de opinión en el tablero, les explica que pueden o no ponerle epígrafe. A continuación, les solicita que busquen una noticia del periódico, señalen las partes y luego que intercambien el periódico con el compañero de al lado para que corrijan si les quedó bien o mal. Ella pasa por los puestos aclarando dudas.”

ANÁLISIS
En consonancia con los aportes teóricos de Van Dijk relacionados con las estructuras textuales de las noticias de prensa[98], los tipos de discurso tienen una superestructura en donde su contenido semántico global esta ordenado de manera lógica. Así que en esta categoría, la docente pidió a sus estudiantes que organizaran jerárquicamente el contenido de la noticia de manera que guardara relación con las normas que regulan los usos del lenguaje en el contexto de comunicación de la prensa escrita, es decir, que la superestructura de las noticias escritas por ellos se adecuaran a su organización convencional. En palabras de Dijk: "…un relato de una noticia empezará, por lo general, con *titulares* seguidos de un *lead*, que introduce o resume; después tenemos el "cuerpo" de la historia"[99] Ana Camps menciona que para Bereiter y Scardamalia[100], los escritores utilizan determinadas estrategias que le permiten cumplir con la tarea encomendada y una de esas es la basada en el conocimiento de las superestructuras textuales o la forma global[101] de un discurso. En esta categoría, por tanto, la estructura del tipo de texto, en este caso, la noticia y su contenido, indicó a los estudiantes dónde poner cada idea, es decir, permitió ordenar las macroproposiciones[102] u oraciones para que su discurso quedara completo. En este sentido, estos teóricos opinan que "la estructura no estaría… al servició de los contenidos que se quieren vehicular, sino que, por el contrario, los contenidos servirían a la superestructura"[103]

[98] DIJK, Teun Van. Estructuras textuales de las noticias de prensa. Traducción del inglés: Núria Roig. Análisi. Quaderns de comunicació i cultura, 7/8. [en línea]. Març. 1983, pp. 77-105. Disponible en http://www.discursos.org/Art/Estructuras%20textuales%20de%20las%20noticias%20de%20prensa.pdf
[99] Ibid., p. 85
[100] CAMPS. Op. Cit., p. 11
[101] DIJK. Op. Cit., p. 53
[102] DIJK. Op. Cit., p. 55
[103] CAMPS. Op. Cit., p. 12

Asimismo, los estudiantes, al conocer lo que debía contener cada parte de la noticia, tuvieron algo que escribir, no lo hicieron sólo para cumplir con el compromiso adquirido y no escribieron sobre cualquier cosa que se les vino a la mente en ese momento, sino que fue algo pensado y planeado; por consiguiente, los aspectos de la estructura textual fueron necesarios para activar en la memoria a largo plazo los contenidos semánticos, como lo explica Camps. Cualquier texto, para Cassany, ya sea corto o largo, tiene una forma jerárquica que le ayudará al lector a comprender el texto, así pues, los estudiantes comprendieron que debía tener un título, epígrafe, bajada y cuerpo; y siguieron ese modelo de organización.	
CATEGORIA Elementos del contenido de la noticia	
SUBCATEGORIAS	**DESCRIPTOR**
Preguntas de información	5Q “D: Me van a responder lo que saben hasta el momento de cómo, ¿cuándo, por qué… hasta el momento cuál de estas preguntas saben de cada noticia? EZM: Sobre la actividad del Halloween. ¿Qué paso? Celebración del día del niño con actividades lúdicas. ¿A quién le sucedió? A la comunidad educativa. ¿Cómo sucedió? Con la colaboración de diferentes ramas. ¿Cuándo sucedió? Fue el día martes 31 de octubre en la jornada de la mañana. ¿Dónde sucedió? Colegio INEM. ¿Por qué? Esta actividad se realizó en conmemoración al día del niño con la ayuda de toda la comunidad inemita.”
Tipología Textual	Texto informativo Vs Texto argumentativo

	“Docente: Hoy finaliza la inscripción para formarse a distancia o virtualmente en el sena; y la otra es lo que la tierra no perdona. Quién quiere escribir las diferencias entre estas dos noticias. ECZ: La primera es de educación y la segunda es ambiental. Docente: Bueno, el tema, no? EJC: Que la primera es informativo. ECZ: Las dos están informando. EZM: La segunda es de opinión. EER dice que ya sabe la diferencia: *“En el informativo, apenas está lanzando la noticia y en la opinión, la persona ya sabe sobre qué va a escribir”.* ECZ: “*Dice su punto de vista”*. Término que utiliza la profesora para confirmar la diferencia entre ambos tipos. EDS: Es un hecho confirmado que sucedió ECZ: En el primero narra los hechos tal cual al pie de la letra como sucedieron, en el segundo, los narra bajo un punto de vista D: Háganme ese cuadrito, por favor. ¿Ya lo tienen? Aunque ya dijimos algunas cosas de las diferencias entre el texto argumentativo y de opinión, por favor, ustedes allá solitos en el cuaderno escríbanlas, qué diferencias encuentran entre un texto argumentativo y de opinión.

	Algunos ya dieron unas pistas sobre esto. Entonces, qué entienden ustedes por texto informativo y qué entienden por texto de opinión y escríbanlo ahí en ese cuadro, su opinión. Después de un tiempo. D: ¿Qué escribieron? EDS: Que es un hecho confirmado que sucedió. ECZ: El primero narra los hechos tal cual al pie de la letra como sucedieron, el segundo los narra bajo un punto de vista. EYM: Informa un suceso y opina sobre algo o alguien. EDS: Es un hecho confirmado que sucedió. ECZ: En el primero narra los hechos tal cual al pie de la letra como sucedieron, en el segundo, los narra bajo un punto de vista. D: Todos los de opinión, así sean de otra rama, siéntense aquí… Por favor, saquen los apuntes del artículo de opinión, lo que escribieron acerca del artículo de opinión. Quién escribió bien cómo se podría estructurar el artículo de opinión. EDS: Preposición breve, ejemplos y valoración. Incidente, análisis y valoración. Hechos, información, ejemplos y valoración.

	D: Esto es lo que debe contener el cuerpo del artículo de opinión. Qué van a hacer, van a escoger uno de los tres. Sin embargo, el que más se les facilita a ustedes es… EZM: El tercero. D: El tercero. Hablar de lo que sucedió, presentar los hechos. Los que tienen lo del Halloween quiénes son. (Levantan la mano tres estudiantes) Hay tres. Hechos, qué sucedió, el 31 de octubre a las 7 de la mañana los estudiantes del INEM se reunieron, etc, etc y empiezan a contar qué sucedió. Luego, dan ejemplos, si no tienen ejemplos pueden omitir esta parte, si por ejemplo, saben también de algún otro colegio que haya celebrado el Halloween, lo pueden meter ahí, o información adicional… y van a dar una valoración, qué es dar una valoración, es decir su punto de vista… es dar su punto de vista a cerca de estos hechos que acontecieron, me pareció muy bueno porque nos dieron chitos, porque nos dieron gaseosa, además, vino la emisora tal, si es que vino, o en esa parte falló el colegio porque no invitó a ningún grupo musical importante, porque hubiéramos querido bailar con Rumba Estereo, dan su punto de vista al respecto. EZM: ¿Profesora y si algo no ha ocurrido? D: Entonces se habla en futuro.”
ANÁLISIS	
Con respecto a los intentos de establecer tipologías de textos basadas en sus características estructurales que ha realizado la lingüística textual, Camps comenta al igual que Teberosky, que ha permitido la enseñanza de los tipos	

de textos en las escuelas; en consecuencia, en este caso, se le proporcionó a los estudiantes los tipos de textos que podían escribir informativo y argumentativo de acuerdo a la tipología mostrada en los Lineamientos Curriculares, puesto que la institución debe ocuparse de trabajar el desarrollo de las competencias comunicativas para comprender y producir textos orales y escritos con sus características particulares: "texto descriptivo, texto argumentativo, texto narrativo, texto periodístico, texto poético, etcétera; y sus usos en situaciones de comunicación y significación…"[104]

En esta subcategoría, la docente abordó el contenido de la noticia, haciendo énfasis en las respuestas a las preguntas de información que toda noticia debe tener o las 5Q (five questions) en inglés, así como también el tipo de texto. Ahora bien, ellos decidieron qué tipo de texto escribir, dependiendo de la motivación y la intención por las cuales los estudiantes querían: informar o dar una opinión acerca de algún suceso, ya que, como se explicó en la etapa de pre-escritura, ellos se organizaron de acuerdo a las secciones del periódico escolar y entre éstas estaba la de opinión. Es por esto que los que escogieron el texto informativo se preocuparon por presentar un texto organizado cronológicamente, referenciando acontecimientos reales ocurridos dentro de la institución; mientras que los que escogieron el argumentativo, además de presentar la información de algo que sucedió, dieron su punto de vista al respecto.

Al respecto del artículo de opinión, surge de la necesidad cuando ellos espontáneamente piden que una de las secciones sea de opinión, pues en el análisis que le hicieron al periódico de Vanguardia Liberal se muestra. Así entonces, la docente aborda las diferencias entre este tipo de texto y el de información.

[104] LINEAMIENTOS CURRICULARES. Op. Cit., p. 31

Para finalizar, conocer el tipo de texto y tema tuvo una notable influencia en la calidad final del texto porque contribuyó a la gestión y control adecuado de los procesos de planificación, textualización y revisión[105] de las noticias de los alumnos.	
CATEGORIA Características lingüísticas de lo escrito	
SUBCATEGORIAS	**DESCRIPTOR**
Coherencia	Macroestructura Semántica -Macrorreglas • Supresión

[105] CAMPS Ana. Miradas diversas enseñanza aprendizaje composición escrita. En: Lectura y Vida, Revista Latinoamericana. Diciembre, 2003, vol. 4, p. 4

Estudiantes de industrial van al concurso de robótica y se llevan el tercer lugar.

El club de robótica

El pasado 24 de octubre del año 2017, los estudiantes del club de robótica de 10º grado, fueron al colegio Santander a participar con su proyecto y obtuvieron el 3cer puesto.

Proyecto que se llevó a cabo por el ingeniero Diego Anaya, docente de nuestra institución cuando llego a las instalaciones, la rectora de entonces Gabriela le pide que reabra el club, efectivamente el acepta y empieza a trabajar.

El ingeniero Diego Anaya comento: "Se reactiva el club de robótica en el que los muchachos empiezan a trabajar, ellos trabajan con todo tipo de robots móviles. En este club participan estudiantes desde el grado 6º hasta el grado 11º"

Los jóvenes de este club han participado en dos concursos en los cuales han quedado de segundo y tercer lugar.

Las metas que se plantean son acumular puntos para así obtener un premio nacional o internacional.

Periodista: Joel Andrés Correño López

Grado: 9-11

- Generalización y construcción

Los estudiantes de industrial-Metalistería, no se finden Iran por el Primer Puesto, ~~de~~ ~~industrial~~ Crearon Prototipos para un Concurso, seguian en el Segundo o el tercer Puesto, ~~de~~ ~~industrial~~ ~~Regresaron~~ ~~Regresaron~~ ~~Regresaron~~ hasta alcanzar nivel Nacional.

Cohesión	• Concurso con conectores: Haciendo uso del Video Beam.   • Lectura de noticias para reconocer el uso de los conectores. “Les solicita sacar el periódico, les recuerda que en una clase habían escogido una noticia para hallarle la superestructura, no recuerdan, pero ella les dice cuál fue, luego les pide que saquen el listado de conectores y que identifiquen en esa noticia qué conectores utilizó el periodista. Están concentrados leyendo el periódico. Después de unos minutos, solicita a varios voluntarios escribir los conectores en el tablero que encontraron en su noticia. Les indica que a la mayoría de los conectores se les escribe una coma después, así que les pregunta cuáles son.”

	• Escritura de párrafos con conectores. "D: Necesito que por favor me lean sus ejemplos, los que hicieron el párrafo, o me dan el cuaderno y yo lo leo para que sus compañeros que no han entrado a esas dos clases sepan cómo se hace un párrafo con conectores. EZM: Los estudiantes molestan, sin embargo, cuando llega la profesora se callan, así evitando algún regaño. Por su parte la profesora tiene calma. D: Como les da pena, entonces yo lo leo, (toma el cuaderno de EAC): "Hoy los estudiantes de sexto y séptimo grado" vamos a hacer algo, cuando yo pronuncie un conector, ustedes dicen "conector" a ver si ya se los aprendieron de memoria. "Hoy los estudiantes de sexto y séptimo grado se presentarán en el auditorio mayor, por lo tanto, los demás estudiantes asistirán al auditorio. Además, se perderán las últimas horas de clase. Hasta ahora, los alumnos ensayan para darles una excelente presentación a los estudiantes, mientras tanto, los profesores coordinan y arreglan todo." Otro párrafo: "Samuel salió con sus amigos al cine, aunque tuvo discusiones, todo salió bien. Por otra parte, Samanta perdió su celular porque estaba distraída hablando con un chico, sin embargo, el joven, muy amable ayudó a buscar el celular, pero no consiguió encontrarlo. Además, después de esto, por fin, entraron a cine y disfrutaron la película."

ANÁLISIS
El saber gramatical[106] se ha relacionado estrechamente con la composición porque se generan numerosas situaciones de reflexión y se abre la puerta al análisis gramatical. Según el modelo para enseñar a escribir enmarcado en la reflexión lingüística dice que “el aprendizaje de conocimientos sobre la lengua y el desarrollo de la capacidad de reflexión sobre la estructura que tiene y la forma como se usa, tienen indiscutiblemente muchos puntos de contacto con la enseñanza de la composición”[107] por lo que ineludiblemente durante el transcurso de la propuesta de intervención se abordó el saber lingüístico relacionado con la coherencia y el uso de conectores para componer noticias. Además, porque el tipo de conocimiento gramatical puede ser útil para el estudiante en la medida en que incida directamente en las necesidades comunicativas, en este caso, los estudiantes emplearían los conectores en sus noticias pues en “la creación de significados en cada contexto”[108] es donde los estudiantes les hallarían sentido. Para Cassany, determinar el grado de coherencia de un texto resulta difícil por el dinamismo del significado y por su dependencia del contexto, sin embargo, para introducir ese concepto de gramaticalidad en el ámbito textual dentro de esta investigación, la docente se valió de diversas estrategias didácticas. En primer lugar, por medio de un video en el que los estudiantes leyeron carteles incoherentes para nuestro contexto con el fin de llamarles la atención para que sus escritos fueran coherentes; y también recurrió a dos aspectos como:

[106] CASSANY. Construir la escritura. Op. Cit., p. 178
[107] CASSANY. Construir la escritura. Op. Cit., p. 178
[108] CASSANY. Construir la escritura. Op. Cit., p. 181

1. La fuerza ilocutiva y perlocutiva[109] que introdujo en la etapa de pre-escritura en la que hizo correlación entre el propósito de los estudiantes como autores de sus noticias, su contenido semántico y la situación comunicativa; y
2. A la estructura y progresión de la información[110] en la que los estudiantes organizaron los datos en la superestructura de la noticia.

Pues bien, el modelo de la comprensión y producción textual de Van Dijk[111] posibilita entender que un discurso esta coherente sólo si sus respectivas oraciones y proposiones están conectadas, y si esas proposiciones están organizadas globalmente al nivel de la macroestructura, es decir, aquel "conjunto de relaciones o vínculos de significado que se establecen entre distintos elementos o partes del texto (palabras, oraciones, apartados) y que permiten al lector interpretarlo con eficacia."[112] Es por esto que la docente les entregó la versión final de la noticia, no al mismo estudiante/autor, para que le hallaran la macroestructura a través de las microrreglas de supresión de la información no relevante, subrayándola; y luego, con la generalización y construcción, escribiendo una proposición que encerrara "el mismo hecho denotado por la totalidad de la secuencia de proposiciones"[113] de sus noticias. Pues si fue posible construirla, se pudo decir que estaba coherente globalmente.

[109] CASSANY. Construir la escritura. Op. Cit., p. 82
[110] CASSANY. Construir la escritura. Op. Cit., p. 82
[111] DIJK, Van; KINTSCH, Walter. Psycologiacl Review:Toward a Model of Text Comprehension and Production. American Psychological Association. Volumen 85. Número 5. septiembre 1978. P. 365
[112] CASSANY. Construir la escritura. Op. Cit., p. 82
[113] DIJK. Op. Cit., p. 48

<table>
<tr><td colspan="2">Por otro lado, en la fase del diagnóstico, se detectaron en los estudiantes dificultades a la hora de sostener las oraciones unidas entre sí, es decir, el empleo de conectores fue casi nulo. Por este motivo, la docente promovió el uso de conectores a través de un concurso, ya que el juego es visto “como elemento primordial en las estrategias para facilitar el aprendizaje”[114], entonces se convirtió en una herramienta didáctica para enseñarlos.

Así que, los estudiantes conocieron con precisión cuándo emplearlos no sólo en sus escritos, sino que ellos tuvieran bien en claro el concepto con el fin de poder referirse a ellos a la hora de darle una valoración a sus compañeros en la etapa de coevaluación. De esta manera lo explica Zayas citado por Cassany: “El aprendiz debe conocer y poder usar con precisión los conceptos y los términos técnicos más habituales de la lengua… Es evidente que cuanto más elevado sea el dominio de estos conceptos más preciso y analítico podrá ser el intercambio.”[115]</td></tr>
<tr><td colspan="2">CATEGORIA
Ambiente de Aula</td></tr>
<tr><td>SUBCATEGORIAS</td><td>DESCRIPTOR</td></tr>
<tr><td>Mediación Docente</td><td><u>Uso de materiales y recursos contemporáneos</u>

• Herramientas tecnológicas

Videos</td></tr>
</table>

[114] TORRES, Carmen Minerva. El Juego como estrategia de aprendizaje en el aula. P. 126. Disponible en: http://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1K46P61TY-13DC539-TR3/Juego%20en%20el%20aula%20Camen%20Minerva%20Torres.pdf

[115] CASSANY, construir la escritura. Op. Cit., p. 179

	"Les muestra un video para que terminen de completar el cuadro en la parte del texto informativo https://www.youtube.com/watch?v=aGdynFxuCsk Los estudiantes toman apuntes. Luego, observan otro video relacionado con el artículo de opinión: https://www.youtube.com/watch?v=GNt1mYeSXIg." Computadores: "Van a ir a la sala de informática a pasar la noticia en limpio con las correcciones de los evaluadores y en la siguiente clase recibirán la noticia con las sugerencias de la profesora para que vuelvan a reescribirla…" <u>Instrucción docente</u> • Diálogo y asesoría con la docente. • Expertos en el tema 1. Visita del docente fundador del primer periódico escolar en la institución. 2. Visita del docente de periodismo de la institución. 3. Visita del diseñador gráfico del periódico escolar NOTI-INEM: "Asiste a clase el diseñador del periódico, se los expone, quedaron sorprendidos de cómo quedará, sugieren poner los nombres de ellos al final de las noticias, y preguntan por qué algunas noticias no aparecen."

Actitud del Estudiante	<u>Autorregulación</u> La profesora le explica a los estudiantes que se le ha dificultado encontrar un aula de informática para pasar la noticia en computador entonces sacarán la noticia a mano en una hoja en blanco que ella les entregará y les dice que su noticia será evaluada por otro compañero. El trabajo será individual, les dice que es para que se concentre porque sería un segundo borrador y prácticamente es como va a quedar la noticia. Les recuerda que no deben estar repitiendo palabras, que los conectores deben estar bien empleados y letra bonita para que el compañero que le va a revisar la pueda entender. Les dice que omitan los nombres de las partes de la noticia.
ANÁLISIS	
Las consecuencias para la enseñanza de la escritura "se resumen en la necesidad de intervención del maestro durante el proceso de escritura, en la conveniencia de enfocar selectivamente la enseñanza de los conocimientos, habilidades y estrategias necesarios sin perder de vista la actividad global y en la necesidad de enseñar unos procesos adecuados para que la escritura pueda llegar a ser instrumento de conocimiento"[116]; es por esto que en esta investigación, la mediación de la docente a través de diversas actividades de enseñanza/aprendizaje y su asesoría durante el proceso fue fundamental para desarrollar la competencia textual de los estudiantes. Cassany afirma que el principal instrumento de aprendizaje es hablar, escuchar, conversar e interactuar; en pocas palabras,	

[116] CAMPS, Ana. Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza. Universidad Autónoma de Barcelona. 1989. P. 1

el aprendiz habla de lo que escribe con compañeros y docentes. El diálogo con la docente investigadora y con los expertos en el tema fue una manera de captar ideas, desarrollarlas, interpretarlas y prepararlas para la escritura.

Es evidente, de igual manera, que los diferentes contextos significativos de comunicación presentados en la propuesta de intervención promovieron la interacción entre la docente y los alumnos que generó un ambiente de familiaridad que ayudó para que no hubiese restricciones. Para teóricos como Scinto citado por Cassany la oralidad es indispensable para adquirir el código escrito[117], es decir, que los alumnos acceden al escrito a través de la mediación del diálogo; es por esto, que su participación oral, paulatinamente, se fue haciendo más significativa a medida que se daban estos espacios y que a través del conocimiento que iban adquiriendo, ellos se sentían más seguros de sí mismos para intervenir en clase.

De igual modo, Diaz-Barriga y Hernandez motivan a los profesores a que privilegien estrategias didácticas que conduzcan a los estudiantes "a la adquisición de habilidades cognitivas de alto nivel, a la interiorización razonada de valores y actitudes, a la apropiación y puesta en práctica de aprendizajes complejos, resultado de su participación activa en ambientes educativos experienciales y situados en contextos reales" [118] por esta razón, las estrategias ofrecidas por la docente correspondieron a las características propias de cada etapa de la escritura de textos. En situaciones donde ella se vio inexperta en el tema, acudió a otros docentes para apoyarse y así poder incidir en mejorar la capacidad de redacción de sus estudiantes.

[117] CASSANY. Construir la escritura. Op. Cit., p. 144

[118] DÍAZ, Frida; ARCEO, Barriga, ROJAS HERNÁNDEZ, Gerardo. "La función mediadora del docente y la Intervención Educativa". En: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Tercera edición. México, D. F. McGraw-Hill, 2010. P.2

Ahora bien, son las concepciones psicopedagógicas de Vigotsky acerca de la interacción entre el estudiante con el adulto y entre iguales las que han repercutido en las teorías sobre los procesos de escritura. De manera que la interacción durante todo el proceso con la docente, asesorándolos, dándoles ideas y guiándoles el trabajo; fomentó la autonomía de los estudiantes en su escritura, en el que ellos se apropiaron de su texto, no fue la docente quien les impuso y los estudiantes pudieron encontrar su propia voz y su estilo personal.

Igualmente, la docente dispuso dentro del aula de clase los recursos más corrientes para la composición: videos y computadoras. Los primeros para captar la atención de los estudiantes en ciertos momentos donde una clase magistral sería aburrido. Es por ello que se apoyó de videos interesantes para presentar el contenido gramatical. Y de computadores para hacer uso de los diccionarios y correctores ortográficos en la web.

En cuanto a la actitud de los estudiantes, ellos tomaron responsabilidades discursivas[119] sobre su escrito cuando se autorregularon, es decir, cuando decidieron qué quisieron escribir y cómo lo iban a escribir, no sin antes recalcar que la mediación de la docente fue indispensable para que lo hicieran, ya que es ella quien les presentó a través de diversas estrategias de enseñanza/aprendizaje opciones para realizarlo en la planificación del proceso y en la estructura del escrito que se iría a realizar, es decir, en la textualización[120] o elaboración del producto, en este caso, la noticia para el periódico escolar. Aunque estos procesos de reflexión se desarrollan en la mente del autor[121], o

[119] CASSANY, Daniel. Decálogo didáctico de la enseñanza de la composición. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona. P. 2
[120] CASSANY. Construir la escritura. Op. Cit., p. 71
[121] CASSANY. Construir la escritura. Op. Cit., p. 68

sea, de los estudiantes, se manifestaron en la composición cuando se constató que los adecuaron al contexto de comunicación.

12. HALLAZGOS

Para dar respuesta a la pregunta de esta investigación: **¿De qué manera el Periódico Escolar desarrolló la competencia textual de los estudiantes del grado noveno de una institución educativa pública de Bucaramanga?** Es fundamental contrastar los resultados obtenidos en la prueba de entrada con los de la de salida.

Como primera medida, en la fase del diagnóstico se llevó a cabo una prueba de entrada a 35 estudiantes de noveno grado, en la que ellos debieron componer un texto relacionado con algún acontecimiento importante sucedido en Bucaramanga, cuya valoración se dio en 4 niveles, siendo 1 el mínimo y 4 el máximo donde se analizaron los siguientes criterios basados en la intención, finalidad comunicativa, el contexto y la organización de los elementos tales como la adecuación, coherencia, cohesión y estructura de una noticia; los cuales también se tuvieron en cuenta en la prueba de salida, en otras palabras, en la producción de una noticia para ser publicada en el periódico escolar de la institución.

Para empezar, los estudiantes presentaban al inicio de esta investigación debilidades muy marcadas en cada una de las propiedades del texto antes mencionados. Se tiene en primer lugar, que, en la etapa de diagnóstico, aunque la gran mayoría adecuó su texto al propósito comunicativo que fue contar una noticia, luego de la implementación de la secuencia didáctica se evidencia que los estudiantes se ajustaron a las exigencias de una noticia: informar de un hecho sucedido en la institución educativa para ser publicado en el periódico escolar.

Tal es el caso de la siguiente noticia que EZM escribió. Ella ajustó su composición al tema y propósito, que era escribir una noticia para el periódico escolar; además que su registro y tono fueron siempre adecuados al medio de comunicación que se había escogido como se muestra a continuación:

“FESTIVAL DEL TEATRO
ESTUDIANTES DE ACADÉMICO COMUNICACIÓN DAN A CONOCER OBRAS TEATRALES

Los estudiantes de académico comunicación elaboraron exposiciones de teatro para mostrar a la institución educativa INEM sede A.
Esto dio como fin exponer sus habilidades teatrales, asimismo se presentaron obras estelares conllevadas por drama y comedia.
Este festival trajo como beneficio enriquecer a los alumnos así llegando a apropiarse de sus capacidades y talentos, no sólo hubo obras teatrales, sino que también se contó con una interpretación musical realizada por un estudiante de comunicación más conocido como “MARKEZ RAP”.
El contenido de cada una de las obras hizo que la comunidad INEMITA se gozara de una tarde teatral alrededor de risas y emociones. Este festival finalizó el día viernes 17 de noviembre del 2017 robándose toda la atención del público.
Contaron con la participación de compañeros de distintas ramas y docentes ayudándoles a una mejor presentación y buen desempeño, haciendo de todo esto una buena semana y por supuesto un gran festival.”

Entendida la adecuación como la propiedad en la cual los textos son adaptados según la situación comunicativa, hizo que la docente investigadora presentara el contexto significativo de comunicación de la noticia que los estudiantes debían escribir a través de diversas actividades acertadas en la etapa de pre-escritura como la exposición de estudiantes avanzados de comunicación (propósito de la prensa dentro de la institución), la salida pedagógica (formalidad de la escritura) y el análisis organizativo del antiguo periódico escolar (destinatario).

De otro lado, en cuanto a la coherencia de las noticias redactadas por los estudiantes se puede ver que hubo un avance, pues al inicio, 9 estudiantes escribían información mínima que dificultaba reconstruir el sentido global. Mientras que en la prueba de salida, ninguno se ubica en ese nivel y se evidencia

que aunque algunos aún permanecen en el nivel 2, de la totalidad de estudiantes, 21 se hallan en los niveles 3 y 4 en los que el 42% de ellos incluyeron datos completos en sus noticias que responden a las preguntas qué, quién, cuándo, dónde y cómo sucedió, como lo hizo ECZ quien cuenta que se realizó una celebración (corresponde al qué pasó), el 31 de octubre (cuándo), en el colegio INEM (dónde) y se realizaron distintas presentaciones (cómo):

> "El martes 31 de octubre del 2017 los estudiantes del INEM disfrutaron sanamente del Halloween.
>
> **Comunidad educativa del INEM celebra el día de Halloween**
>
> El 31 de octubre del 2017 los estudiantes de INEM gozaron del día de Halloween en las horas de la mañana, donde principalmente las ramas de comunicación y promoción se encargaron d realizar el evento. Además, se hicieron diversas presentaciones y se disfrutó de buna música.
>
> Los estudiantes de la rama comunicación, fueron los principales autores del evento ya que de ellos surgió la idea de traer la "Mansión del terror" la cual se abrió a los estudiantes a partir de las 8:00 am. Seguido de esto se realizaron distintas presentaciones, como bailes creados por algunas ramas, también se contó con la presencia d la emisora rumba la cual calentó el ambiente con su música, y realizó concursos de canto y baile. Se observaron actos en bicicletas hechos por jóvenes, taekwondo, break dance por consiguiente se realizó el concurso mejor disfraz. Todo esto finalizo cerca d las 12:15 am y así culmino este grandioso día."

Así pues, con este ejemplo, se puede ver que es posible hallar la macroestructura semántica o la coherencia global de la noticia: "Celebración del día de Halloween a cargo de las ramas de comunicación y promoción."

En suma, los avances en cuanto a la coherencia textual de los estudiantes se le atribuyen a las estrategias implementadas por la docente en cuanto a la selección del tema que se dio cuando se organizaron los estudiantes en las diferentes secciones del periódico y la organización de sus ideas de manera

lógica en la superestructura de la noticia. Estas tareas promovieron la construcción de sus textos coherentemente en términos de la presentación de información suficiente como en este otro caso de la noticia de EAC quien ahondó en cada una de las respuestas de información general para la presentación de su noticia:

> “Embellecimiento de la institución por los estudiantes de undécimo, rama industrial modalidad metalistería.
>
> **NUESTRO INEM CADA DIA MÁS BELLO**
>
> 
>
>
> A principios del mes de octubre nuestro personero y los estudiantes del grado undécimo industrial modalidad metalistería instalaron los nuevos arcos de banquitas, baloncesto y microfútbol en las canchas de las cafeterías.
>
> Proyecto que se llevó a cabo con la colaboración del docente Edilberto Sierra, los estudiantes de metalistería y nuestro personero Andrés Rojas. Gracias a que él fue quien patrocino esto, y además dispuso de dinero, materiales y compromiso; inspirando a los demás alumnos de metalistería y claro el apoyo del docente.
>
> “La elaboración de esto se llevó a cabo por ustedes los estudiantes, puesto que me di cuenta que aparte de hacer más bella la institución ustedes los iban a aprovechar e incluso disfrutar. Por otra parte el proyecto

se hizo para que en sus descansos jueguen y se diviertan de una manera diferente no solo dando vueltas por todo el colegio, y porque me di cuenta que ya nadie, mejor dicho pocos practicaban deportes e incluso jugaban aquí, pues ahora se ven llenas las canchas y, además se llevó a cabo el campeonato de banquitas femenino. Yo solo espero que los cuiden y les den un buen uso" fueron las palabras de Andrés Rojas.

Entonces, solo se espera que nosotros los estudiantes los aprovechemos, demos buen uso y además cuidado, para beneficio de sí mismos y para los nuevos alumnos inemitas que lleguen.

" Por mi parte me parece buena idea, pues hay estudiantes que les gusta e incluso nos gusta disfrutar descansos u horas libres practicando deportes, además gracias a Andrés ahora es más sencillo y didáctico un descanso, aunque ayuda a la buena imagen que merece tener nuestra institución" fueron las palabras de un estudiante de décimo grado."

Al seguir con la observación de los resultados en cuanto a la coherencia textual, se halló que el 57% de los estudiantes aún necesitan escribir información suficiente para que el lector de sus noticias entienda en forma general su contenido. Entonces, se constató que muchos escritos estaban incompletos o con información insuficiente sobre lo que querían escribir y por esta razón estos estudiantes estuvieron entre los niveles 2 y 3.

En conclusión, en este punto, hay que insistir en que para la escritura de un hecho noticioso se necesita conocer bien el tema y para esto se requiere que el periodista recolecte información detallada para que a la hora de redactarla esta quede completa. Un ejemplo claro es el de EMB quien presentó ideas que no profundizó, ni las estructuró en la superestructura de la noticia:

"Los profesores de la rama de agropecuaria invitan a los estudiantes a que elijan esta rama la cual es la que genera grandes beneficios a la institución, por lo tanto esta rama es una de las mas rentables. Al terminar nuestro ciclo escolar los estudiantes tienen la ventaja de montar su propia

microempresa por el conocimiento adquirido en la granja, por ejemplo la transforma de materias primas en productos de uso cotidiano o el cuidado y protección de animales.”

El otro criterio de valoración que se tuvo en cuenta fue la cohesión de sus textos, relacionado con la cantidad de conectores que emplearon adecuadamente. Se constata que de acuerdo a los resultados, hubo un progreso que aunque no tan significativo, permitió que 9 estudiantes alcanzaran a posicionarse en el nivel 4 cuando ninguno de ellos lo había logrado en la prueba de entrada. Un ejemplo tangible es la noticia de EYM:

“Aproximadamente 300.000 mil pesos, fueron recolectados para la decoración del auditorio mayor para la realización del English Day.

ENGLISH DAY

El pasado mes de octubre en el auditorio mayor de la institución, se realizó una actividad por parte de la rama de PBI, en la cual los estudiantes pusieron a prueba sus competencias en idiomas; principalmente en el habla.

La actividad fue realizada por parte de la modalidad de idiomas, donde se realizaron diferentes actividades. De hecho, en la mañana se realizó el Spelling Bee, obras de teatro y karaoke. Pero, en la tarde solo se hizo el concurso de canto por lo que las jornadas trabajaron de manera individual.

Hubo varias complicaciones. “lo más difícil de esta actividad fue conseguir el permiso de los profesores para ensayar lo que cada estudiante iba a realizar” fueron palabras de la docente Amanda, directora del departamento de idiomas.

Por otra parte la rama no pudo conseguir suficiente presupuesto para la decoración por lo que casi se cancela en programa.

A pesar de dichas complicaciones finalmente, se disfrutó de la actividad que con mucho esfuerzo, la rama de PBI pudo realizar. Así se pudo aprender culturas de los países estudiados en la institución.”

Como se puede ver, EYM en su noticia utilizó variados conectores correctamente, tales como: de hecho, pero, por otra parte, a pesar de y así.

Se puede decir en este punto que no sólo los 14 estudiantes que se hallaron entre los niveles 3 y 4, sino que también los demás, pudieron emplear al menos más de un conector apropiadamente a través de las tareas de promoción para su uso que se realizaron durante la aplicación de la secuencia didáctica como el concurso, el reconocimiento de conectores en otros textos y la escritura de párrafos empleando conectores. Estas actividades impulsaron la manera en que los estudiantes debían relacionar y unir las distintas oraciones en sus noticias.

En cuanto a la estructura de sus composiciones, se evaluó en la noticia que tuvieran al menos el cuerpo y tres o más de sus componentes de la noticia. Por tanto, con base en los resultados de la prueba de salida se concluye que 27 estudiantes al final sabían cuál era la superestructura de acuerdo a su función, conocidas como el epígrafe, título, bajada y cuerpo; tal como lo hizo EDS en su noticia en la que se le pueden señalar claramente sus partes:

Titular

“**El nuevo periódico escolar**

El grado 9-11 revive el periódico escolar.

Epígrafe

Bajada

Los estudiantes del grado 9-11 con la ayuda de Johana Luna, Vanguardia Liberal y el Colegio INEM trajeron de vuelta el periódico inemita.

C U E R P O

Los estudiantes de 9-11 fueron a mediados de septiembre a Vanguardia Liberal para aprender el proceso de realización de un periódico con la docente Johana Luna, con el fin de restaurar el periódico escolar ya que no se le ha dado mucha importancia.

Según la profesora Johana Luna el periódico ha quedado en el olvido, por eso ha querido revivirlo ya que es un medio de comunicación el cual debería estarse desarrollando. La profesora se interesó en esto ya que es un Proyecto Educativo Institucional, pero no se esta realizando, por ello esta idea.

La docente ha tenido muchas dificultades tanto en tiempo como en lo económico porque no cuenta con los recursos necesarios.

Ella eligió al grado 9-11 por ser estudiantes de alto rendimiento, disciplina, responsabilidad y con sentido de pertenencia.”

Y en cuanto al artículo de opinión, se observó que hayan tenido en cuenta el título y cuerpo, como lo hizo ENE:

Titular

¿QUÉ SABEN LOS PROFESORES Y ESTUDIANTES SOBRE LA RAMA DE ACADÉMICO MÚSICA?

C U E R P O

La rama de música es un medio donde los estudiantes pueden progresarse para el futuro, o sea que nos permiten aprender varias cosas que son: desarrollar el oído musical, vocalización y sobre todo manipular el instrumento deseado.

Los alumnos pensamos que la rama de música nos ayuda a fortalecer los talentos, por decirlo así, nos está enseñando para el progreso de nuestras vidas.

Pero todo se puede con esfuerzo de los profesores; no nos olvidemos de la frase: “LA RAMA DE MUSICA, ES UNA MODALIDAD QUE NOS DA LINEAS PARA LAS PRACTICAS DE CADA INSTRUMENTOS”

Mi opinión es: “ELIJA LO QUE EL CORAZÓN LE DIGA, SIGAN SUS SUEÑOS Y NO SE DETENGAN”, espero que más adelante estas palabras que les escribo sirva de algo en el futuro.

Por consiguiente, las tareas encaminadas a reconocer las partes de una noticia en relación a su contenido y función, lograron que el 80% de los estudiantes respondieran al esquema básico y tradicional que se les presentó. El organizador gráfico, que se muestra en el anexo J, o el cuadro de la superestructura, fue fundamental en este aspecto, ya que, sirvió de guía para que estudiantes como EGB comenzarán a estructurar su texto adecuadamente.

No obstante, aún 8 estudiantes permanecen en los niveles 1, 2 y 3 en cuanto a la estructura del texto debido a que como se mencionó anteriormente, no

contaron con la información suficiente para escribir su texto, tal como se puede ver en el cuadro de la superestructura de la noticia de EEK (anexo K).

En conclusión, con base en estas evidencias, el periódico escolar como herramienta pedagógica logró desarrollar la competencia textual de los estudiantes porque después de las diferentes estrategias y actividades los estudiantes comprendieron mejor el tema, organizaron sus ideas; y así obtuvieron mejores resultados en cuanto a la adecuación, cohesión, coherencia y estructura de una noticia para ser publicada en éste.

Asimismo, debido a que el periódico escolar permitió una participación más activa de los estudiantes en la comunidad, fue posible alcanzar otros logros actitudinales en ellos como compromiso y responsabilidad, ya que cumplieron y estuvieron presentes hasta la última sesión de la secuencia didáctica, teniendo en cuenta que algunos de ellos ya se encontraban en vacaciones.

Ahora bien, el ambiente de aula de esta investigación se gestó desde la pedagogía de la comunicación vista desde la perspectiva de Mario Kaplún quien afirma que hay un modelo de educación en el cual se pone énfasis en el proceso.[122] Eso quiere decir que se hizo un trabajo más enfatizado en la interacción entre los estudiantes y su realidad por medio del periódico escolar, centrado más en sus necesidades como se puede observar a lo largo de la implementación de la secuencia didáctica.

Durante esta intervención pedagógica, ellos fueron “descubriendo, elaborando, reinventando, haciendo suyo el conocimiento”[123] a medida que escribían sus noticias, en palabras de Kaplún, un proceso de acción-reflexión-acción que fomentó jóvenes críticos de su contexto escolar y se promovió el diálogo entre ellos.

[122] KAPLUN. Op. Cit., p. 16.
[123] Ibid., p. 45.

Finalmente, se constata que el proceso de escritura demanda más tiempo del planeado para obtener excelentes logros, pues el que se empleó en las diferentes actividades fue escaso y no solamente no permitió un trabajo más riguroso en la coherencia, cohesión y estructura de los textos; sino que también impidió que se abordaran otros aspectos lingüísticos como la ortografía, signos de puntuación, partes de la oración y párrafos.

13. EVALUACIÓN FINAL DE LA PROPUESTA

En este apartado, se hace una descripción y análisis de los instrumentos de recolección de información que se utilizaron durante el desarrollo de esta investigación, que ayudaron a direccionar la presente propuesta y que dieron los elementos para concluir sobre la misma.

En primer lugar, en la fase del diagnóstico, se utilizó el cuestionario, primordial para identificar sus debilidades en la competencia escritora a nivel semántico, pragmático y sintáctico de los textos; a través de preguntas de selección múltiple, propuestas por el ICFES. Asimismo, al finalizar éste, se les presentó una situación en la que libremente ellos debían escribir una composición relacionada con algún evento importante que hubiera ocurrido en Bucaramanga para ser publicado en el periódico Vanguardia Liberal con el fin de detectar en detalle sus falencias en cada una de estas competencias.

Los resultados de este cuestionario y su respectivo análisis fueron los que contribuyeron a consolidar la propuesta de intervención para la siguiente fase.
En la fase dos, la estrategia empleada para el desarrollo de la propuesta de intervención de la secuencia didáctica: NOTI-INEM, “Noticias de la actualidad INEMITA”, fue la secuencia didáctica fundamentada en la teoría de Ana Camps y Díaz-Barriga, en la que se organizó en cuatro momentos: pre-escritura, escritura, re-escritura, revisión y evaluación.

El objetivo del primer momento de la secuencia didáctica era generar un espacio para discutir sobre la importancia de la prensa en la escuela mediante varias actividades que ayudaron a que los estudiantes reconocieran la intención y variables del contexto en el que estaría su texto escrito. Esto se llevó a cabo durante una sesión con variadas estrategias y actividades tales como un conversatorio con los estudiantes avanzados de la modalidad de comunicación, visita a las instalaciones de Vanguardia Liberal y el análisis de dos tipos de periódicos, uno convencional y popular en la ciudad llamado Vanguardia Liberal;

y el otro, el periódico escolar que se publicaba años atrás en la institución. Cada una de estas actividades se iba ligando con las siguientes de modo que aportaban insumos significativos para que los estudiantes fueran construyendo sus conocimientos previos y esenciales para cada una de éstas.

En el siguiente momento, se inició la escritura de sus noticias que se desarrolló durante 8 sesiones en las que, primero, se les dio la información teórica relacionada con la estructura y contenido de las noticias; y segundo, ellos se enfrentaron con la escritura de dos borradores de sus noticias. A lo largo de estas sesiones, la docente fue presentándoles a los estudiantes diversas actividades basadas en las propuestas de Daniel Cassany, Ana Camps, Ana Teberosky y Liliana Tolchinsky para enseñarles a escribir en tres fases: antes, durante y después.[124]

Hasta aquí, los estudiantes comenzaron a entender que escribir es un poderoso instrumento en el que podían comunicar sus percepciones a los demás, ya que, el periódico escolar les permitiría darlas a conocer. La docente, igualmente, cooperó en la configuración de la audiencia de sus escritos; les formuló objetivos claros, la escritura de una noticia para ser presentada en el periódico escolar; y los guió a la producción de ideas, anotaciones y borradores.

En el tercer momento, los alumnos iniciaron la re-escritura de sus noticias luego de escuchar las opiniones de otros compañeros. Durante esta interacción ellos cayeron en cuenta de sus errores o lo que les hizo falta en sus noticias y corrigieron aquello que les quedó mal escrito.

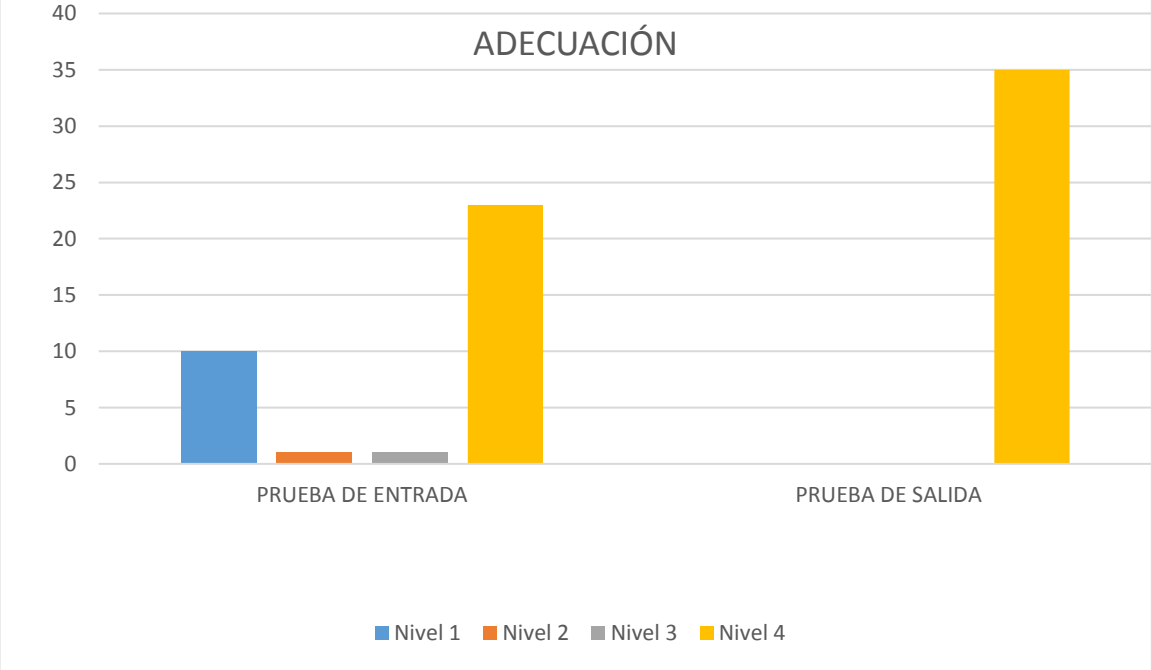
En el último momento, en la revisión y evaluación, incidió la docente directamente sobre sus escritos en el que los hizo caer en cuenta de sus errores a través de unas señales, los cuales invitó a corregir y esta versión final de sus noticias fue la prueba de salida a la cual se le aplicó la misma rejilla de evaluación

[124] CASSANY. Construir la Escritura. Op. Cit., p. 15

que se utilizó en la prueba de entrada para poder comparar, verificar y comprobar si hubo un avance en su competencia textual.

Los resultados se organizan en las siguientes gráficas de acuerdo a los criterios de adecuación, coherencia, cohesión y estructura de una noticia, de modo que se pueda medir el impacto de la presente propuesta en la que se quiso desarrollar la competencia textual.

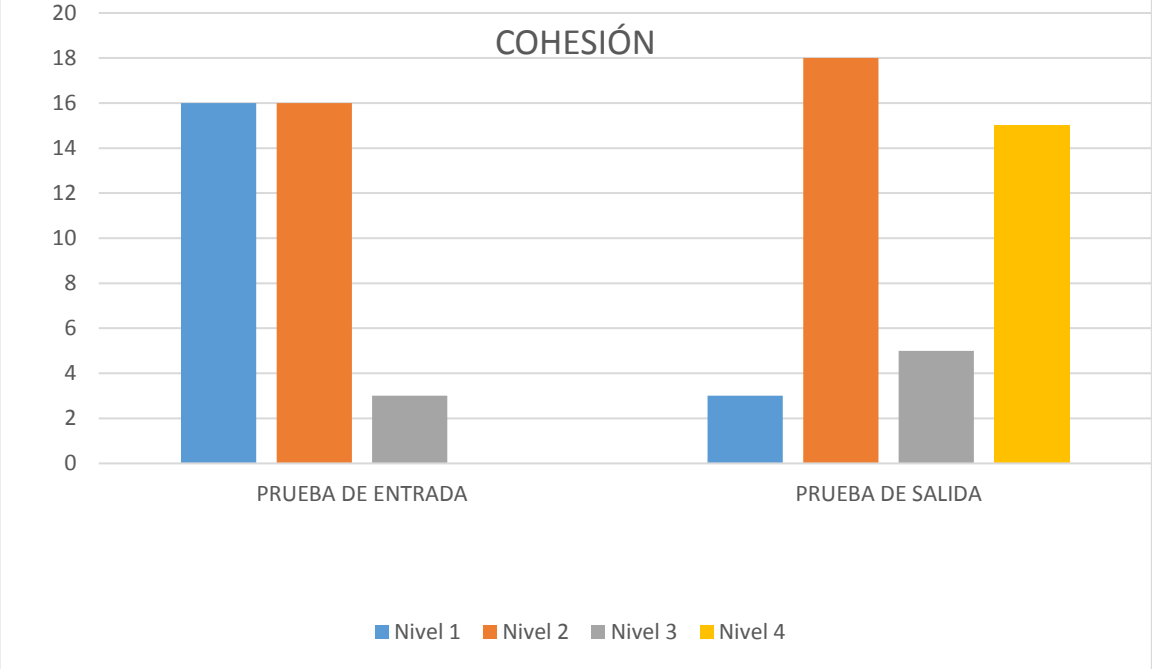
Gráfica 10 Resultados comparativos prueba diagnóstica vs prueba de salida



Como se observa, en la adecuación de su discurso todos se posicionaron al final de la propuesta, en el máximo nivel, lo que quiere decir que las estrategias implementadas para tal fin lograron el efecto deseado: adaptar su discurso a la situación comunicativa.

Respecto a la propiedad del texto relacionada con la cohesión, hubo un avance significativo pues de no haber ningún estudiante en la prueba diagnóstica ubicado en el nivel 4 en el que deben utilizar más de tres conectores apropiadamente, en la de salida 15 estudiantes se posicionaron en el máximo nivel:

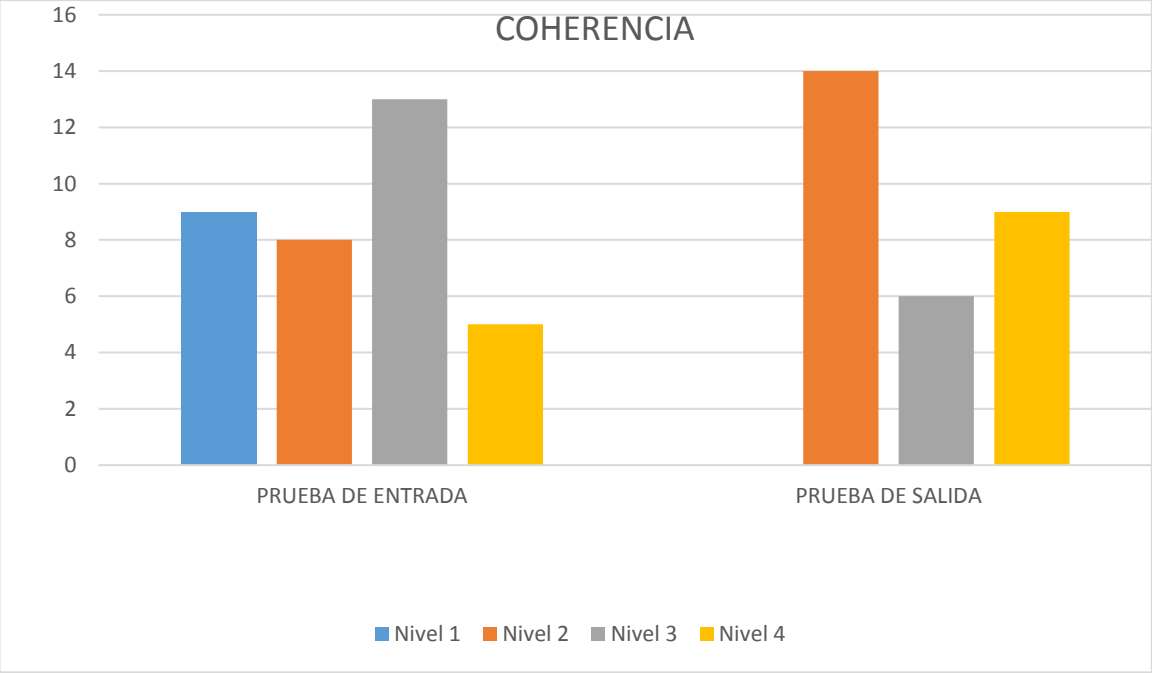
Gráfica 11. Resultados comparativos prueba diagnóstica vs prueba de salida



De otra parte, además bajó el nivel mínimo de desempeño en este criterio en el que al principio 16 estudiantes no hacían uso de los conectores para posicionarse en los niveles 2, 3 y 4, en el que al menos uno o más conectores emplearon, aunque aún 3 de ellos pasaron por alto emplearlos en sus noticias.

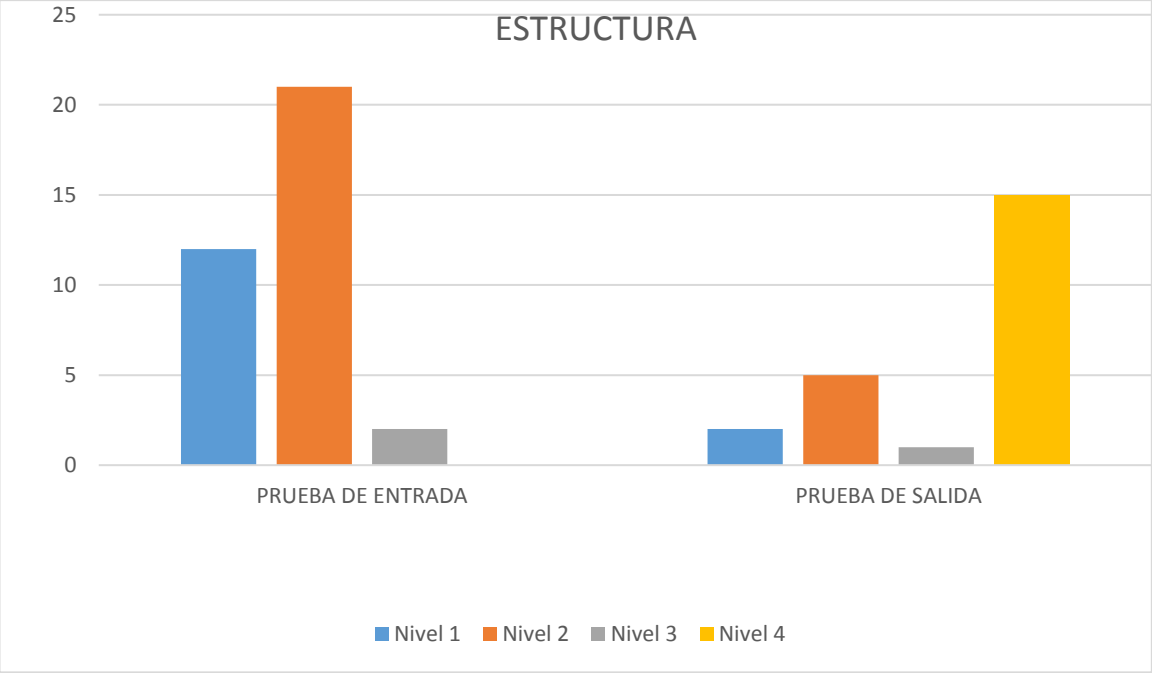
En cuanto a la coherencia, los 9 alumnos que estaban en el nivel 1, migraron al final de la implementación de la secuencia didáctica a los niveles 2, 3 y 4, siendo el nivel 2 en el que más estudiantes se hallan en la prueba de salida debido a que no poseen información suficiente para reconstruir el sentido global de sus noticias. No obstante, se nota el avance que hicieron, ya que de 5 estudiantes que estaban en el máximo nivel, 9 estudiantes al final subieron a éste mismo, lo que indica que sí efectivamente hubo un avance en este criterio de evaluación.

Gráfica 12 Resultados comparativos prueba diagnóstica vs prueba de salida



La última propiedad de sus escritos que se tuvo en cuenta fue la estructura de la noticia. Como se observa en la siguiente gráfica es evidente que luego de las tareas de redacción, los estudiantes empezaron a emplear la superestructura básica de una noticia porque de cero alumnos que no sabían cuál era, 15 finalizaron organizando su noticia en dicha estructura. Del mismo modo, se desplazan muchos que al inicio estaban en el nivel 1 y 2 al 3 y 4, interpretándose que la propuesta didáctica planteada en este aspecto fue pertinente.

Gráfica 13. Resultados comparativos prueba diagnóstica vs prueba de salida



Para finalizar, efectivamente, después de analizar estos resultados, la presente propuesta de intervención del periódico escolar como medio para mejorar la competencia textual impactó positivamente en los procesos relacionados con la escritura, en este caso de noticias, en cuando a la adecuación de acuerdo al contexto comunicativo, coherencia del texto, cohesión de las ideas y estructura de una noticia. Ahora bien, es notorio que los estudiantes avanzan de acuerdo a su ritmo de aprendizaje, es decir, que unos más que otros necesitan más atención en sus composiciones puesto que los estudiantes se encontraron dispersos en los diferentes niveles y es cuando se entiende que el factor tiempo incide en los resultados porque se debió hacer más revisiones y correcciones a sus textos para lograr mejores resultados.

14. CONCLUSIONES

En esta sección se expondrán las conclusiones que emergen luego de estudiar los procesos de la mediación pedagógica realizada al grupo de noveno de la IE INEM, teniendo en cuenta lo encontrado en el diagnóstico, la propuesta didáctica y la prueba final.

En primer lugar, en esta propuesta, inspirada en las ideas de Freinet, se priorizó el periódico escolar como medio de aprendizaje para que los estudiantes hallaran un espacio para contar acerca del mundo que los rodea. Se introduce en el aula de clase este medio de comunicación como eje central y no como una actividad extracurricular, es decir, como el motor del proceso educativo[125]. Así como los estudiantes de Freinet, "todo cuanto los niños aprendían, todo cuanto investigaban, reflexionaban, sentían y vivían lo volcaban en las páginas de su periódico, enteramente redactado…"[126], aquí igual se ocuparon los alumnos con el objetivo de escribir para ser leídos y aprendieron a superar sus limitaciones de redacción para expresar sus ideas.

El periódico escolar fue la motivación, el estímulo dentro del aula de clase para escribir; no lo hicieron por obligación para ser calificados por su maestra sino que sus escritos saldrían publicados para ser leídos por toda la comunidad educativa. Asimismo se despertó su interés por leer la prensa tradicional, no se quejaban por tener que hacerlo, la analizaron y con base en ésta opinaron cómo querían que estuviera organizado la de ellos.

De otro lado, durante la aplicación de toda la secuencia didáctica se evidenció el modelo educativo en el que se permite la participación activa de todos los estudiantes, que los considera actores de su propio aprendizaje y "plantea el aprendizaje como un proceso activo de construcción y de re-creación del

[125] KAPLUN. Op. cit, p. 201
[126] Ibid., p. 201

conocimiento”[127]. El trabajo cooperativo tomó fuerza, siendo este un aprendizaje donde la interacción social de aprender de los demás y con los demás fue necesario a la hora de buscar ideas, organizarlas y revisar borradores durante el proceso de escritura, puesto que de lo que se habla se escribe.

De otra parte, el periódico escolar impactó a la comunidad educativa pues se logró rescatar cuando desde hacía mucho tiempo nadie se hacía cargo de éste. Su publicación y distribución captó la atención de otros estudiantes y padres de familia quienes a través de las noticias escritas allí, se enteraron de lo que se realizó durante el año escolar en las diferentes modalidades que la institución tiene, es decir, se cumplió con la finalidad del periódico escolar: informar sobre los acontecimientos que suceden dentro de la institución, los cuales muchas veces son desconocidos por algunos. Asimismo, se le dio un valor significativo a la prensa escrita dentro de la institución en un mundo donde la tecnología la ha ido desplazándola poco a poco.

Ahora bien, para una institución donde uno de sus enfoques es la comunicación, el periódico escolar aporta como una de las propuestas de esta rama en la que los estudiantes que quieran especializarse en esta puedan desenvolverse y explorar sus habilidades de redacción.

Desde otro punto de vista, la puesta en escena del contexto de comunicación para la escritura de la noticia que se dio al inicio de la secuencia didáctica, no sólo fue el medio para que los estudiantes adecuaran sus textos, sino que también fue fundamental para la motivación, compromiso y disposición hacia las tareas y actividades que enfrentarían.

Como se analizó en los resultados de la prueba de entrada y salida, se logró determinar que el periódico escolar efectivamente promovió el desarrollo de la competencia textual, fortaleciendo la adecuación, coherencia y cohesión, y

[127] KAPLÚN, Mario (1997) La Educomunicación. De medio y fines en comunicación. En: Revista Latinoamericana de Comunicación. Chasqui Nº 58, Junio, p. 6.

estructura de una noticia. Y permitir el ingreso a expertos dentro del aula le dio profesionalismo a lo que se hizo y se tumbó el mito en los estudiantes de que el maestro todo lo sabe, asimismo, le dio otra perspectiva al trabajo que se realizó, enriqueciéndolo. Así como también, la salida pedagógica a las instalaciones del periódico más importante de la ciudad, creó un ambiente en el que se identificarían más adelante, elevando su auto-estima, ya que, fue el momento en el que entendieron que eran únicos y privilegiados por haber sido escogidos por la profesora para reabrir el periódico escolar.

Finalmente, debido a que la secuencia didáctica se aplicó finalizando el año escolar, la docente se centró únicamente a que entendieran que una de las diferencias entre el artículo de opinión y el texto informativo es que en el primero se presentan los hechos y luego se da una opinión sobre lo ocurrido. En el diagnóstico no se previó la diversidad de tipología textual presente en un periódico escolar, situación que limitó a la docente a plantear sus actividades sólo hasta el punto mencionado, haciendo falta un análisis más riguroso de este tipo de texto.

Igualmente, por la premura del tiempo no se tuvieron en cuenta las etapas para la elaboración del periódico escolar mencionadas en el marco conceptual, pues la docente investigadora se vio en el dilema de abordarlas o realizar actividades que apuntaran a lograr el objetivo planteado para el mejoramiento de su competencia textual, por consiguiente, ella se vio forzada a pedir la ayuda de un experto para su diseño, diagramación, etc; y mostrarles a sus estudiantes en la última sesión el producto final.

Del mismo modo, para que se obtengan resultados sobresalientes, es necesario diferentes pasos o etapas en las que se puedan realizar revisiones más frecuentes y organizar las actividades en una secuencia didáctica para mejorar la competencia textual. Ésta permitió que se planearan tareas significativas y estrategias de escritura que llevaron a los estudiantes progresivamente a mejorar sus textos, de modo que se pudo constatar su proceso de escritura.

15. RECOMENDACIONES

Con el fin de continuar esta investigación o implementarla más adelante, hay que tener presente las siguientes recomendaciones a nivel institucional:

El apoyo de la institución para proyectos de impacto en la comunidad es indispensable para que se lleven a cabo. La elaboración de un periódico escolar demanda patrocinio económico que debe ser responsabilidad de las directivas de la institución, ya que, es un medio de comunicación que permite que se informe sobre los acontecimientos positivos de la institución y muchas veces que se limpie la imagen de éste.

Toda la comunidad se debe involucrar en la producción del periódico escolar. Éste trabajo no puede ser sólo del docente de Español, sino que debe ser interdisciplinar, así se fomenta el trabajo colaborativo y participativo en la institución; y se enriquece el contenido del periódico desde las diferentes áreas del conocimiento.

La institución debe dotar de un espacio y herramientas para la elaboración del periódico escolar, es decir, ofrecer una oficina, diccionarios y computadores para el proceso de redacción de las noticias.

Ya que una de sus modalidades es Comunicación, la institución le debe dar más importancia al periódico escolar. Se debe institucionalizar y dar el tiempo necesario al docente que se encargue de su elaboración para que se dedique a éste.

A nivel del docente, él/ella debe participar del proceso de escritura junto con los estudiantes, en otras palabras, debe ser el ejemplo a seguir. Para esto, él/ella debe prever el tiempo para planear sus actividades y dedicar más tiempo a la tipología textual y su contenido, teniendo presente que en el periódico escolar se pueden hallar múltiples tipos de escritos.

Es esencial que él/ella escriba junto con ellos y los motiven a través de su escritura.

También, debe dedicar horas durante las actividades para hacer reflexión lingüística y textual en cuanto a la ortografía, signos de puntuación y estructuración de oraciones y párrafos; ya que este conocimiento es útil para el mejoramiento de su competencia textual. Y ser flexible en la planeación de sus actividades e interrumpirlas cuando sea necesario para abordar las necesidades del grupo.

El/ella debe continuar con la implementación de secuencias didácticas con actividades innovadoras que favorezcan el desarrollo de la competencia comunicativa e intervenir en el proceso de evaluación, ofreciendo un asesoramiento personalizado de modo que ayude significativamente en la redacción de los textos.

El conocimiento a profundidad de cómo sus estudiantes planifican y organizan sus textos, es fundamental. Para ello es importante que el docente realice una entrevista para que le dé otras alternativas de enseñanza y pueda adecuar sus actividades de acuerdo a sus necesidades.

Asimismo, debe explorar con sus estudiantes el nivel intertextual de la escritura, puesto que, la composición de noticias demanda que los estudiantes relacionen un texto con otro, ya sea oral o escrito. Al igual que debe dedicar mucho tiempo con sus estudiantes a la recolección de ideas e información para la escritura de

un texto, porque, en primer lugar, sin tenerlas, los estudiantes no podrán escribir una noticia, y segundo, éstas influirán en la extensión del texto.

BIBLIOGRAFÍA

ALVARADO CABEZA, Kathy Angela. La comprensión lectora y redacción de textos en estudiantes de Ventanilla-2016 [en línea]. Tesis Magíster en Problemas del Aprendizaje. Universidad César Vallejo. Perú, 2017.

AGOSTO RIERA, Silvia Eva. EL uso del periódico para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura de textos argumentativos en cuarto curso de la enseñanza secundaria obligatoria. Universidad Complutense de Madrid. Madrid, 2011.

AUSUBEL, David. Teoría del aprendizaje significativo [en línea]. S.d. [Citado 12 septiembre 2016]. Disponible en <URL: http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571 /files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf>

ÁVILA GÓMEZ, Gloria del Carmen. El periódico escolar virtual, una estrategia de integración para el aprendizaje autónomo desde las competencias lecto-escritoras [en línea]. Trabajo de Grado, Especialización en Pedagogía para el Desarrollo del Aprendizaje Autónomo. Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD).

ÁVILA, Natalia; BEDWELL, Percy; CORREA, María; COX, Cristian; DOMÍNGUEZ, Ana María; FUENTES, Liliana; GÓMEZ, Gabriela; JÉLDREZ, Elvira; SOTOMAYOR, Carmen y VEAS, María. Rúbrica y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula [en línea]. Chile, 2015, p. 37 [Citado 2 ago 2016]. Disponible en Internet: <URL: http://www.fundacionarauco.cl /_file/file_7975_rubricas-y-otras-herramientas.pdf>

BOLIVAR ROMERO, Alexis. Estrategia Didáctica para mejorar la producción de textos escritos argumentativos en estudiantes de décimo grado [en línea]. Tesis Magíster en Educación. Universidad Autónoma del Caribe. Barranquilla, 2012.

BONILLA-CASTRO, Elssy; RODRIGUEZ SEHK, Penélope. La investigación en Ciencias Sociales: Más allá del dilema de los métodos. Grupo Editorial Norma, 1997. Santafé de Bogotá, D.C. Pág. 150. ISBN: 958-9057-72-1

BOTELLO CARVAJAL, Sandra Milena. La Escritura como proceso y objeto de enseñanza [en línea]. Tesis Magíster en Educación. Universidad del Tolima. Ibagué, 2013.

CAMPS Ana. Miradas diversas enseñanza aprendizaje composición escrita. En: Lectura y Vida, Revista Latinoamericana. Diciembre, 2003, vol 4.

CAMPS, Ana. Modelos del proceso de redacción: algunas implicaciones para la enseñanza. Universidad Autónoma de Barcelona. 1989. P. 1, 4

CASSANY, Daniel. Construir la escritura. Editorial Paidós, Barcelona, 1999.

CASSANY, Daniel. Describir el Escribir, cómo se aprende a escribir. Editorial Pidós, España, 1989. P. 140, 171

CASSANY, Daniel. La Cocina de la Escritura, Editorial Anagrama, Barcelona, 1993, p. 13

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Plan Nacional de Lectura y Escritura de Educación Inicial, Preescolar, Básica y Media [en línea]. Bogotá, 2011. P. 17 [Citado 13 septiembre 2016]. Disponible en URL:http://www.colombiaaprende.edu.co/html/ micrositios/1752/articles-317417_base_pnl.pdf

COLOMBIA. MINISTERIO NACIONAL DE EDUCACIÓN. Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y ciudadanas. Guía sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden [en línea].

Bogotá, mayo de 2006, p. 29 [Citado 5 agosto 2016]. Disponible en <URL: http://www.mineducacion.gov.co/ 1621/articles-340021_recurso_1.pdf>

COLOMBIA. MINISTERIO NACIONAL DE EDUCACIÓN. “Las rutas del saber hacer” Experiencias Significativas que transforman la vida escolar. Orientaciones para autores de experiencias significativas y establecimientos educativos [en línea]. Bogotá, abril de 2010, p. 7 [Citado 10 agosto 2016]. Disponible en <URL: http://www.colombiaaprende.edu.co /html/docentes/1596/articles-197126_pdf_2.pdf>

DÍAZ, Frida; ARCEO, Barriga, ROJAS HERNÁNDEZ, Gerardo. “La función mediadora del docente y la Intervención Educativa”. En: Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Tercera edición. México, D. F. McGraw-Hill, 2010. p.2

DÍAZ, Maira Alejandra; MARTÍNEZ, Linda Lucía y MESTRA, Andrea Stephanía. Influencia del contexto en el desarrollo de la competencia comunicativa [en línea]. Montería, 2011 [Citado 3 agosto 2016]. Disponible en http://proyectosdeinvestigacion040.blogspot. com.co/2011/11/influencia-del-contexto-en-el.html

DIJK, Van; KINTSCH, Walter. Psycologiacl Review:Toward a Model of Text Comprehension and Production. American Psychological Association. Volumen 85. Número 5. septiembre 1978. P. 365

DIJK, Teun Van. Estructuras textuales de las noticias de prensa. Traducción del inglés: Núria Roig. Análisi. Quaderns de comunicació i cultura, 7/8. [en línea]. Març. 1983, pp. 77-105. Disponible en http://www.discursos.org/Art/Estructuras%20textuales%20de%20las%20noticias%20de%20prensa.pdf

ELLIOT, Jhon. La investigación-acción en educación. Ediciones Morata, S.L, cuarta Edición. Madrid, 2000, p. 18. Disponible en http://www.cimm.ucr.ac.cr/wordpress/wp-content/uploads/2010/12/Elliot-J.-Investigaci%C3%B3n-acci%C3%B3n-2002.pdf

ENCALADA PELÁEZ, Erika Ivonne. Diseño de un periódico escolar como medio alternativo de comunicación. [en línea]. Tesis para Licenciado en Comunicación social. Universidad Politécnica Salesiana Sede Quito. Quito, 2011. Disponible en <URL: http://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/2379/1/Tesis.pdf>

FORMACIÓN DOCENTE. El diario en la escuela [en línea]. S.d. [Citado 10 sep 2016]. Disponible en Internet: URL:http://formacion-docente.idoneos.com/didactica_de_la_lengua/ el_diario_en_la_escuela/

FREINET, Célestin. Técnicas Freinet de la escuela moderna. 31ª Ed. México: Siglo Veintiuno Editores S.A., 2005

GÓMEZ MONTOYA, Paola Andrea. El periódico como herramienta didáctica en el aula [en línea]. Tesis Magíster en Educación y Desarrollo Humano. Centro de Estudios Avanzados en Niñez y Juventud alianza de la Universidad de Manizales y el CINDE. Manizales, 2006 [Citado 30 agosto 2016]. Disponible en <URL: http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20130403102511/Tesispaola.pdf>

HERNANDEZ SAMPIERI, Roberto; FERNÁNDEZ COLLADO, Carlos y BAPTISTA LUCIO, Pilar. Metodología de la investigación. México D.F: Sexta Edición, Mc Graw Hill Education, 2014.

HYMES, Dell Hathaway; GÓMEZ BERNAL, Juan. Acerca de la competencia comunicativa. Forma y Función, [S.l.], n. 9, p. 13-37, jan. 1996. ISSN 2256-5469.

Disponible en <http://revistas.unal.edu.co/index.php/formayfuncion/article/view/17051>.

INSTITUCION EDUCATIVA INEM. Proyecto Educativo Institucional (PEI). Bucaramanga, 2012, p. 120

IRIARTE, Gregorio y ORSINI, Marta Orsini, Realidad y medios de comunicación. Técnicas e instrumentos de análisis. Bogotá: Ediciones Paulinas H.S.P., 1993

JURADO VALENCIA, Fabio (1988) Investigación, escritura y educación: el lenguaje y la literatura en la transformación de la escuela. Experiencias de maestros. Universidad Nacional de Colombia; Plaza y Janés, Bogotá, 1999. P. 75

KAPLÚN, Mario (1997) La Educomunicación. De medio y fines en comunicación. En: Revista Latinoamericana de Comunicación. Chasqui Nº 58, Junio.

KAPLÚN, Mario. Una pedagogía de la comunicación (el comunicador popular). Editorial Caminos, La Habana, 2002.

LATORRE, Antonio. La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa. Editorial Graó, Barcelona, 2007.

LEIVA CÁDIZ, Carolina Sofía y VARGAS GARCÍA, Claudia Rita. Propuesta de talleres formativos con el Periódico Escolar electrónico a partir de procesos de comunicación Educativa [en línea]. Tesis para Licenciado en Comunicación social y Periodista. Universidad Austral de Chile. Valdivia, Chile, 2013. [Citado 20 agosto 2016]. Disponible en <URL: http://cybertesis.uach.cl/tesis/uach/2003/ffl533p/doc/ffl533p.pdf>

LOMAS, Carlos. Aprender a comunicar(se) en las aulas. P. 14. Disponible en http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/3508/b15%20760844.pdf?sequence=1

MONTOYA JIMÉNEZ, Sandra Milena. Diseño y Ejecución de la Propuesta de Creación del periódico institucional del Colegio Canadiense [en línea]. Informe de Práctica Comunicadora Periodista. Corporación Universitaria Lasallista. Caldas, 2010 [Citado 1 septiembre 2016]. Disponible en <URL: http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/262/1/DISE%C3%91O%20Y%20EJECUCI%C3%93N%20DE%20LA%20PROPUESTA%20DE%20CREACI%C3%93N%20DEL%20PERI%C3%93DICO%20INSTITUCIONAL%20DEL%20COLEGIO%20CANADIENSE.pdf>

PENAGOS NIETO, Constanza Ximena. Implementación de un periódico escolar digital para mejorar la producción escrita en los estudiantes del ciclo V del colegio Ofelia Uribe de Acosta IED (del papel a la virtualidad, una invitación a producir textos). Proyecto de Investigación. Maestría en Informática Educativa. Universidad de la Sabana. Chía, 2016. Disponible en <URL: http://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/26306/Constanza%20Ximena%20Penagos%20Nieto%20%28Tesis%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

PEÑA, Luis Bernardo. ¿Qué significa escribir? [en línea]. En: Altablero No. 40, marzo-mayo, 2007 [Citado 10 septiembre 2016]. Disponible en <URL: http://www.mineducacion.gov.co/ 1621/article-122242.html>

PEREZ ABRIL, Mauricio. Leer y escribir en la escuela: algunos escenarios pedagógicos y didácticos para la reflexión. ICFES, Bogotá, Febrero 2003

PRIETO CASTILLO, Daniel. La comunicación en la Educación. Buenos Aires: Ediciones Ciccus, 1999, p. 14

PRIETO, Alberto D. Diario El Mundo. [En línea], Versión Clásica. Edición España. 2013. Disponible en http://www.elmundo.es/television/2013/12/04/529ee31968434117788b4586.html

RAMÍREZ RAMÍREZ, Andrea. Proyecto de aula para la escritura de un texto argumentativo con estudiantes del grado décimo en una institución educativa al norte de Bucaramanga [en línea]. Tesis Magíster en Pedagogía. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, 2016.

RENGIFO OSORIO, Francia Elena; GIRALDO LOPEZ, Luz Estella. La estrategia de los talleres de redacción para el periódico escolar mediada por recursos informáticos para incentivar la producción textual de los estudiantes de básica secundaria [en línea]. Tesis Magíster en Pedagogía. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, 2015

RINCÓN, Carlos Alberto. Unidad 11: La competencia comunicativa [en línea]. 2011 [Citado 2/08/2016]. Disponible en <URL: http://aprendeenlinea.udea.edu.co/boa/ contenidos.php/cb10887d80142488399661377b684b60/511/1/contenido/capitulos/Unidad11CompetenciaComunicativa.PDF>

RIVAS M., Loyda B. El periódico escolar digital como herramienta para el aprendizaje significativo. Unidad Educativa Bolivariana Chiguará, Parroquia Rómulo Betancourt, municipio Alberto Adriani, Estado de Mérida, 2012. Disponible en internet: URL: https://centrofpuvm.wordpress.com/biblioteca-virtual/trabajo-especial-de-grado/planificacion-y-evaluacion/2012-2/abril/

RODRÍGUEZ Y RODRIGUEZ, Florentino. El método Decroly. Anuales: Tomo XVIII. Memoria 16ª. Madrid, 1925. Disponible en

http://cedros.residencia.csic.es/imagenes/Portal/ArchivoJAE/analesjae/1924-18-16.pdf

SÁNCHEZ, Manuela y RINCÓN, Tania. Diseño de un manual para la creación de un periódico escolar en la educación básica secundaria de los Colegios de Ocaña, Norte de Santander [en línea]. Trabajo de Grado, Comunicador Social. Universidad Francisco de Paula Santander. Ocaña, 2015 [Citado 1 septiembre 2016]. Disponible en <URL: http://repositorio.ufpso.edu.co:8080/dspaceufpso/bitstream/123456789/725/1/27854.pdf>

SANDOVAL CASILIMAS, Carlos Arturo. Investigación Cualitativa. Programa de Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Módulo 4. ICFES, 1996, p. 29

SANTOS DE FERNÁNDEZ, Martha Cecilia. Instituto Universitario Politécnico Santiago Mariño. Valencia-Edo. Carabobo, Venezuela. En: Revista Ciencias de la Educación, Año 5 Vol. 2 Nº 26 Valencia, Julio-Diciembre 2005 PP. 119-132

TEBEROSKY, Ana; TOLCHINSK, Liliana. Más allá de la alfabetización: El conocimiento fonológico, la ortografía, la composición de textos, la notación matemática y el aprendizaje. Aula XXI Santillana. Argentina. 1995. p. 98

TIBISAY IZARRA, Elsy. El periódico escolar como propuesta de capacitación al docente para promocionar la lectura y la escritura [en línea]. Tesis Especialista en la Lectura y la Escritura. Universidad de los Andes. Mérida, 2016 [Citado 10 agosto 2016]. Disponible en <URL: http://tesis.ula.ve/postgrado/tde_arquivos/6/TDE-2012-11-30T00:45:52Z-2656/Publico/izarraelsy_parte1.pdf>

TORRES, Carmen Minerva. El Juego como estrategia de aprendizaje en el aula. P. 126. Disponible en: http://cmapspublic3.ihmc.us/rid=1K46P61TY-13DC539-TR3/Juego%20en%20el%20aula%20Camen%20Minerva%20Torres.pdf

VAN DIJK, Teun A. Estructuras y funciones del discurso. Introducción interdisciplinaria a la lingüística del texto y a los estudios del discurso (nueva edición aumentada) [en línea]. Traducción de Myra Gann y Martí Mur. México: Siglo Veintiuno Editores, S.A., 1996 [Citado 10 septiembre 2016]. Disponible en <URL: http://www.discursos.org/oldbooks/Teun%20A %20van%20Dijk%20-%20Las%20Estructuras%20y%20Funciones%20del%20Discurso.pdf>

VILLANUEVA VARELA, Marelvis. El uso del blog para desarrollar la producción escrita en los estudiantes de 9º de una institución educativa oficial de Barrancabermeja. [en línea]. Tesis Magíster en Pedagogía. Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga, 2014

VYGOTSKY, Lev Semiónovich. La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico. P. 2. Disponible en http://moodle2.unid.edu.mx/dts_cursos_mdl/lic/ED/DC/AM/10/La_imaginacion_y_el_arte_en_la_infancia.pdf

YUNI, José A. y URBAN, Claudio. Mapas y herramientas para conocer la escuela. Investigación Etnográfica, Investigación-Acción. Córdoba, Argentina: Editorial Brujas, 2005.

ZECCHETTO, Victorino y BRAGA, María Laura. En medio de la comunicación [en línea]. Quito, 2002 [Citado 10 septiembre 2016]. Disponible en <URL: https://repository.unm.edu/

ANEXOS

Anexo A. OFICINA PERIÓDICO ESCOLAR





Anexo B. ASENTAMIENTO INFORMADO DE LOS ESTUDIANTES

ASENTAMIENTO INFORMADO DE LOS ESTUDIANTES

Acepto participar voluntariamente en esta investigación, dirigida por (nombre del estudiante) Johana luna. He sido informado (a) de que el objetivo principal de este estudio es Determinar el nivel de desarrollo de la competencia textual a partir del periodico escolar.

Me han indicado también que tendré que responder un cuestionario con algunas preguntas en una encuesta (de acuerdo a las técnicas que usará, entrevista o encuesta para estudiantes por ejemplo), lo cual no tomará muchos minutos de mi tiempo.

Reconozco que la información que yo provea en el curso de esta investigación es estrictamente confidencial y no será usada para ningún otro propósito fuera de los de este estudio sin mi consentimiento. He sido informado de que puedo hacer preguntas sobre el proyecto en cualquier momento, sin que esto acarree perjuicio alguno para mi persona. De tener preguntas sobre mi participación en este estudio, puedo realizar contacto con quien lo dirige al correo johana8luna@hotmail.com (correo del estudiante).

Firma del Participante

Zareth Márquez

Fecha

octubre 10 2017

Anexo C. CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN

CONSENTIMIENTO INFORMADO PARA LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS ESTUDIANTES PARTICIPANTES DE LA INVESTIGACIÓN

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los padres de familia de los estudiantes participantes en esta investigación una clara explicación de la naturaleza de la misma.

La presente investigación será realizada por la estudiante Johana Luna bajo la dirección de Alfredo Montilla, de la Maestría en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander. El objetivo principal de este estudio Determinar el nivel de desarrollo de la competencia textual a partir del periódico escolar

Si usted autoriza la participación de su hijo en este estudio, se le pedirá responder preguntas en una encuesta (dependiendo de las técnicas, encuesta o entrevista...), que no tomará muchos minutos de su tiempo. Lo que responda se tendrá en cuenta para reconocer el alcance de los objetivos propuestos.

La participación en este estudio es estrictamente voluntaria. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de los de esta investigación. Sus respuestas al cuestionario serán codificadas usando un número de identificación y por lo tanto, serán anónimas.

Si tiene alguna duda sobre este proyecto, puede hacer preguntas en cualquier momento. Si alguna de las preguntas de la encuesta (dependiendo de las técnicas, encuesta o entrevista...) le parecen incómodas, tiene usted el derecho de hacérselo saber al investigador o de no responderla.

Desde ya le agradezco su valiosa participación.

Nombre del padre de familia Sandra Milena Carrillo

Firma del padre de familia

Nombre de mi hijo (a) participante Zaith Márquez

Fecha: octubre 10 2017

Anexo D. AUTORIZACIÓN DEL RECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PARA DESARROLLAR LA INVESTIGACIÓN Y UTILIZAR EL NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN.

Bucaramanga, noviembre de 2018

Señores
UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
Ciudad

La presente es para informarles que autorizo a la licenciada JOHANA *PATRICIA* LUNA RINCÒN para que utilice el nombre de la institución que yo *dirijo* INEM CUSTODIO GARCIA ROVIRA en su proyecto de investigación "NOTI-INEM": PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA COMPETENCIA TEXTUAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO NOVENO EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA DE LA CIUDAD DE BUCARAMANGA para optar el título de Magíster en Pedagogía.

No siendo más por el momento.

Cordialmente,

DANNY LUZ ALGARIN TORRES
Rectora IE. INEM CUSTODIO GARCIA ROVIRA

Anexo E. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN: FASE I DIAGNÓSTICO

1. Ordena de 1 a 3 el medio de comunicación que más te llama más la atención, siendo 1 el que más te agrada:
Televisión _____ Radio _____ Prensa _____

2. ¿Te gusta leer? SÍ ____ NO____ ¿por qué? _____

3. ¿Te gusta escribir? SÍ____ NO ____ por qué? _____

4. Ordena de 1 a 3 qué profesión de estas te gusta más, siendo 1 la que más te gusta:
Locutor de radio _____ Presentador de televisión_____ Periodista/investigador _____

5. El torneo de fútbol en tu barrio comenzará en dos meses y necesitan redactar un documento con los requerimientos para planear este evento. La propuesta escrita qué harías para organizar paso a paso y de manera coherente ese evento sería:

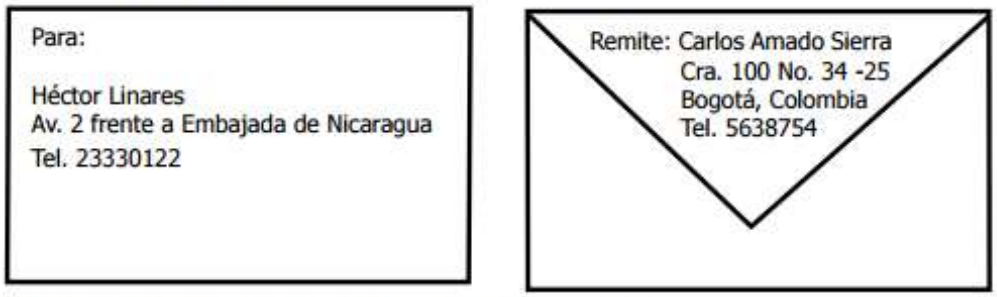
A. Reserva de espacios y recursos, publicidad del evento, equipos participantes, invitaciones nombre del acontecimiento.
B. Nombre del evento, fijación de fechas y horas, equipos participantes, reserva de espacios y recursos, publicidad del evento, invitaciones.
C. Reserva de espacios y recursos, revisión de uniformes, redacción de invitaciones, participación de los jugadores del equipo favorito.
D. Seleccionar las bebidas para jugadores, fijación de horas de encuentros, reserva de balones, invitaciones y celebraciones.

6. Tienes que redactar una nota para la empleada doméstica de tu casa, con el fin de que ella esté atenta de la llegada del plomero que debe arreglar la llave del lavamanos del baño principal. La nota que estás escribiendo dice: María:

Hoy, alrededor de las tres de la tarde llegará el plomero, le abres la puerta y le indicas que debe arreglar la llave. Al leer la nota consideras que para que ésta cumpla su propósito le falta

A. señalar la hora exacta en la que llegará el plomero.
B. indicar el lugar en el que se debe hacer el arreglo.
C. escribir el nombre y el apellido del plomero.
D. anotar la hora y fecha en la que fue escrita la nota.

7. Tu mejor amigo ha escrito una carta a su tío que vive en otro país y te pide que le ayudes a revisar que el sobre de la carta contenga todos los datos para poder enviarla. El sobre que te muestra es el siguiente:



Al observarlo te das cuenta que al sobre le hace falta:

A. el color de la casa del destinatario.
B. el país y la ciudad del destinatario.
C. el nombre del barrio del remitente.
D. el número de identificación de su tío.

8. Hay un debate intercolegiado sobre si se debe permitir o no el uso de los *piercing* a los estudiantes. Para participar con un artículo en favor del uso de los *piercing*, tu escrito podría tener como título:

A. “Los jóvenes y sus padres”
B. “Más libertad en los colegios”
C. “Menos tatuajes y más salud”
D. “Los profesores y sus derechos”

9. La junta de acción comunal está organizando un festival para los niños del barrio y tu estás encargado de informarle a la comunidad para que ellos asistan. El tipo de texto que seleccionarías para que cada miembro de la comunidad reciba la información sería:

A. Un afiche en la tienda principal del barrio.

B. Unos volantes para repartir en cada casa.
C. Un aviso en el asadero del barrio.
D. Una carta para los colegios del barrio.

10. Estás redactando un aviso urgente que te encargó tu profesor. El aviso dice: ¨ *Mañana no irá a haber recuperación de Español ¨.* Para reorganizar mejor el texto del aviso, y ahorrar algunas palabras para hacerlo más concreto, modificas la primera frase así:
A. No va a haber recuperación…
B. No habrán recuperación…
C. No haberá recuperación…
D. No habrá recuperación…

11. Tienes que redactar un texto para la clase de Ecología sobre los beneficios del consumo de agua. La información que tienes hasta el momento dice:
Título: *El agua y el costo de vida*
Desarrollo: (Idea 1) *El agua es un elemento natural y fundamental para la vida del hombre y de los demás seres de la naturaleza.* (Idea 2) *En las tres últimas décadas este recurso se ha convertido en uno de los servicios públicos más escasos y costosos, su valor se ha incrementado en un 90%, lo cual ha afectado al bolsillo de los usuarios.* Para enlazar coherentemente estas dos ideas utilizarías el siguiente conector:
A. Tal vez.
B. Sin embargo.
C. Por lo tanto.
D. Por el contrario.

12. En un foro de discusión sobre la desaparición de tu programa de televisión preferido, escribiste una opinión sobre esta situación:
“Es realmente indignante que a los seguidores de este interesante programa, no se les haya avisado, con el suficiente tiempo, que se iba a cancelar el programa de televisión. Era muy bueno, tenía muy buena audiencia. Por qué nos hacen

esto?????”

Otro participante del foro que lea tu mensaje, podría decir que:

A. el tema del mensaje es ambiguo con respecto al foro de discusión.

B. el foro es inadecuado, pues no permite que se expresen las opiniones personales.

C. el mensaje que escribiste no expresa directamente el objetivo del foro de discusión.

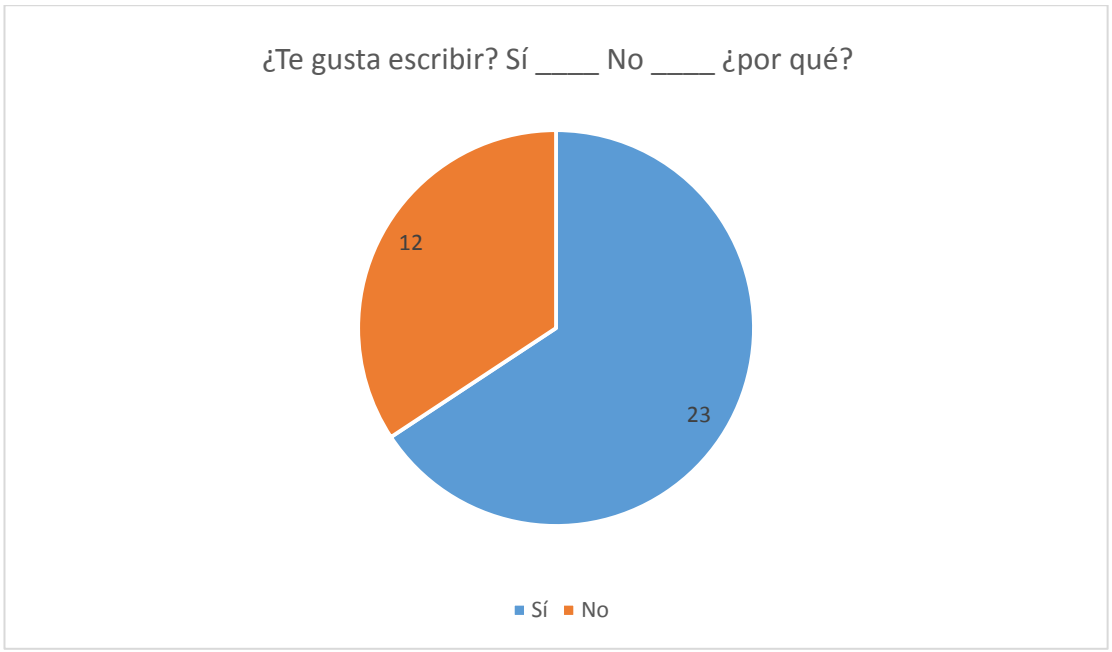
D. tu opinión es adecuada con la intención de denunciar la desaparición del programa.

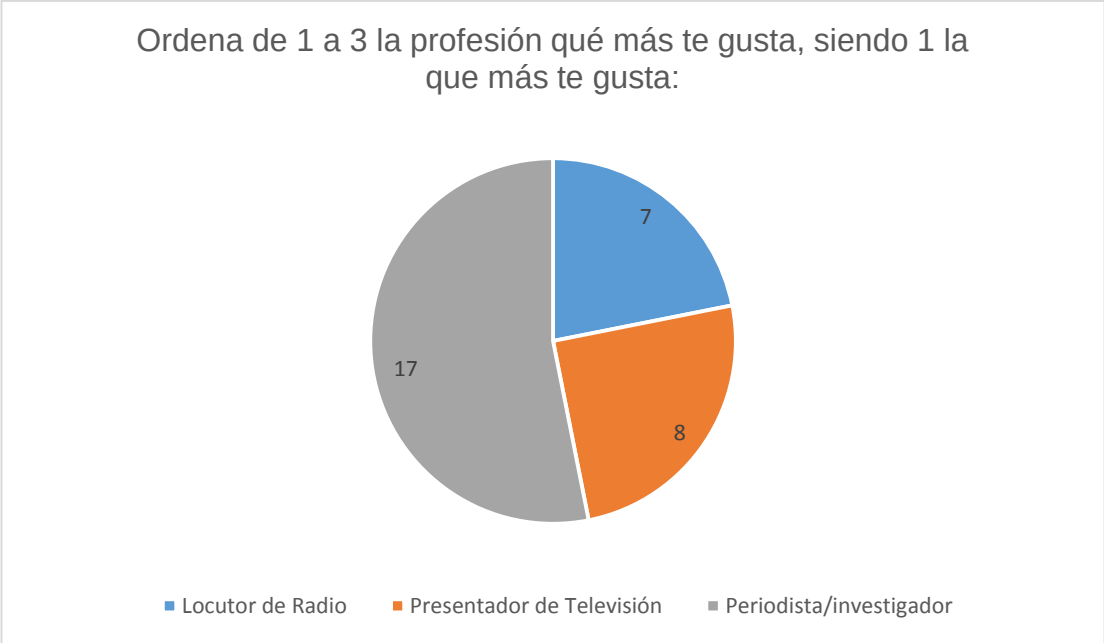
(Tomado de SABER 3°, 5° y 9° Preguntas analizadas Lenguaje 9o grado. ICFES, Bogotá, 2013.)

13. Fuiste enviado como periodista para cubrir una importante noticia en la ciudad de Bucaramanga, escribe lo que sucedió para publicarla en el periódico Vanguardia Liberal.

Anexo F. ANÁLISIS TEST GUSTOS E INTERESES






Ordena de 1 a 3 la profesión qué más te gusta, siendo 1 la que más te gusta:
7
8
17
Locutor de Radio
Presentador de Televisión
Periodista/investigador

Anexo G. RUBRICA PRUEBA ESCRITA128

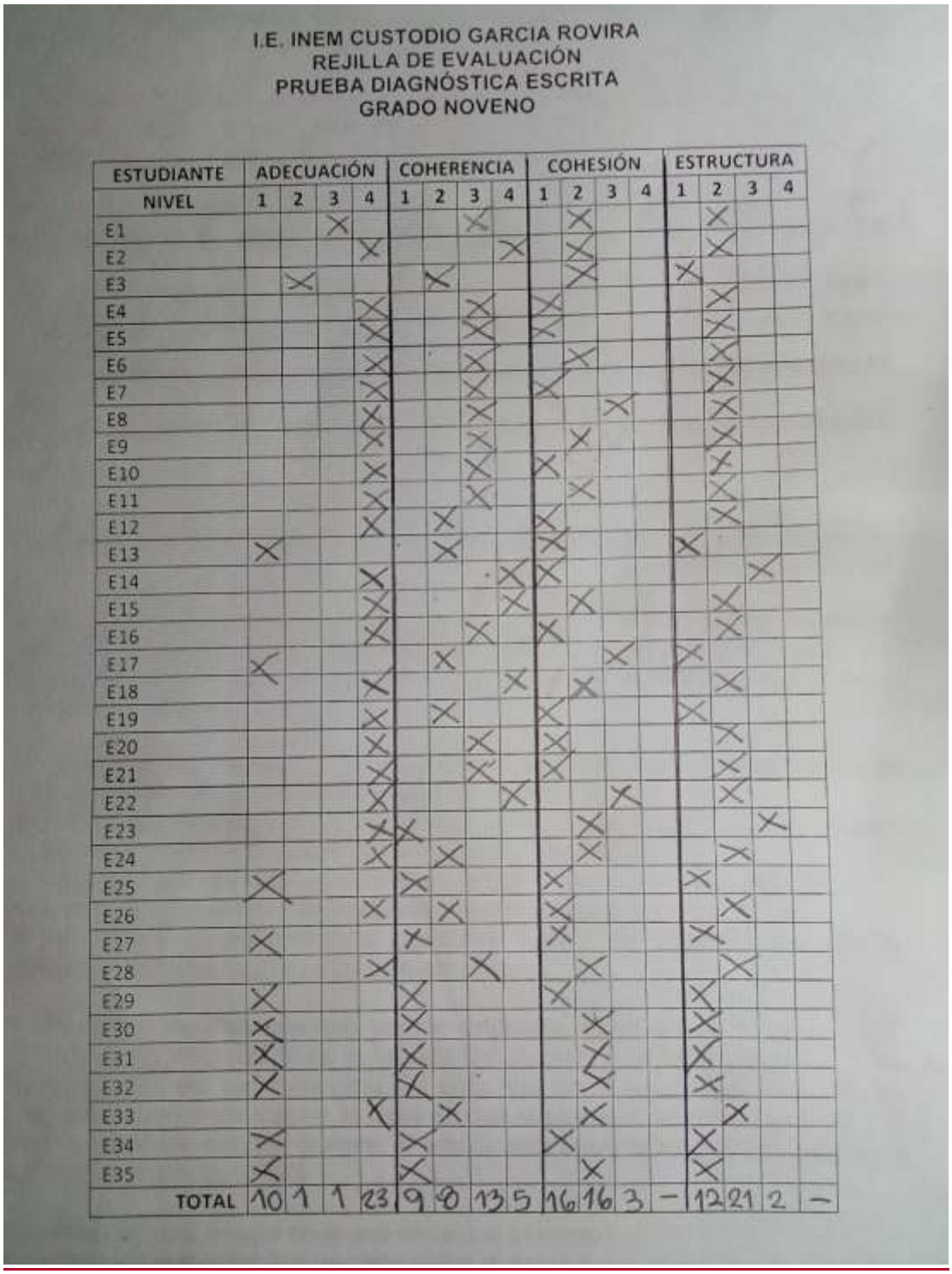
CRITERIOS	NIVEL 1	NIVEL 2	NIVEL 3	NIVEL 4
ADECUACIÓN	El texto no se ajusta al propósito de informar, sino que solo narra, describe, invita, etc. O El texto no se ajusta al tema planteado en la tarea.	El texto se ajusta al propósito. Y Se aleja de algunos elementos del tema. O No se ajusta al registro o tono requerido por el medio de publicación o propósito comunicativo	El texto se ajusta al propósito. Y Se ajusta al tema Y El registro y tono son generalmente adecuados al medio de publicación o propósito comunicativo	El texto se ajusta al propósito. Y Se ajusta al tema. Y El registro y tono son siempre adecuados al medio de publicación o propósito comunicativo.
COHERENCIA	El texto no presenta información suficiente. O	El texto presenta información mínima para construir el sentido de una noticia. O	El texto presenta información suficiente para construir el sentido de una noticia. Y	El texto presenta información completa para construir el sentido de una noticia. Y

[128] ÁVILA, Natalia; BEDWELL, Percy; CORREA, María; COX, Cristian; DOMÍNGUEZ, Ana María; FUENTES, Liliana; GÓMEZ, Gabriela; JÉLDREZ, Elvira; SOTOMAYOR, Carmen y VEAS, María. Rúbrica y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula [en línea]. Chile, 2015, p. 42. [Citado 2 ago 2016]. Disponible en Internet: <URL: http://www.fundacion arauco.cl/_file/file_7975_rubricas-y-otras-herramientas.pdf>

	El texto presenta gran cantidad de digresiones temáticas, ideas inconexas o información contradictoria. Y No es posible reconstruir el sentido global de la noticia	Presenta algunas digresiones temáticas, ideas inconexas o información contradictoria Y Es posible reconstruir el sentido global de la noticia, aunque con gran dificultad. Información mínima: Responde a ¿qué sucedió? y a una más de las siguientes preguntas: ¿Quién participó? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Cómo sucedió?	Puede presentar algunas digresiones temáticas, ideas inconexas o información contradictoria, pero mantiene o retoma la idea principal. Y Es posible reconstruir el sentido global de la noticia con algo de dificultad Información suficiente: Responde a ¿qué sucedió? y a dos más de las siguientes preguntas: ¿Quién participó? ¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Cómo sucedió?	No presenta digresiones temáticas, ideas inconexas ni información contradictoria Y Es posible reconstruir el sentido global de la noticia con facilidad. Información completa: Responde a ¿qué sucedió? y a tres más de las siguientes preguntas (algunas son desarrolladas con mayor detalle): ¿Quién participó?¿Cuándo sucedió? ¿Dónde sucedió? ¿Cómo sucedió?
COHESIÓN	El texto presenta enumeraciones o yuxtaposiciones sin conectores.	El texto presenta algunos conectores que pueden ser escasos (uno o dos) o muy repetitivos.	El texto presenta variados (tres o más) conectores. Y	El texto presenta variados (más de tres) conectores. Y

	O El texto presenta conectores casi siempre mal empleados.	O El texto presenta conectores frecuentemente mal empleados (menos del 50 % correcto)	El texto presenta conectores frecuentemente bien empleados (más del 50 % correcto).	El texto presenta conectores empleados siempre de forma adecuada.
ESTRUCTURA	El texto no evidencia ningún componente estructural de la noticia (por ejemplo, se presenta un listado de oraciones o una estructura correspondiente a otro género, como el cuento)	El texto presenta uno o dos componentes de la estructura de la noticia. Y Puede que las partes no se encuentren bien delimitadas en el espacio.	El texto presenta el cuerpo y dos o más componentes de la noticia. Y Puede que las partes no se encuentren bien delimitadas en el espacio	El texto incluye el cuerpo y tres o más componentes de la noticia. Y Las partes se encuentran bien delimitadas en el espacio.

Anexo H. HOJA DE TABULACIÓN DE RESULTADOS PRUEBA DIAGNÓSTICA



I.E. INEM CUSTODIO GARCIA ROVIRA
REJILLA DE EVALUACIÓN
PRUEBA DIAGNÓSTICA ESCRITA
GRADO NOVENO

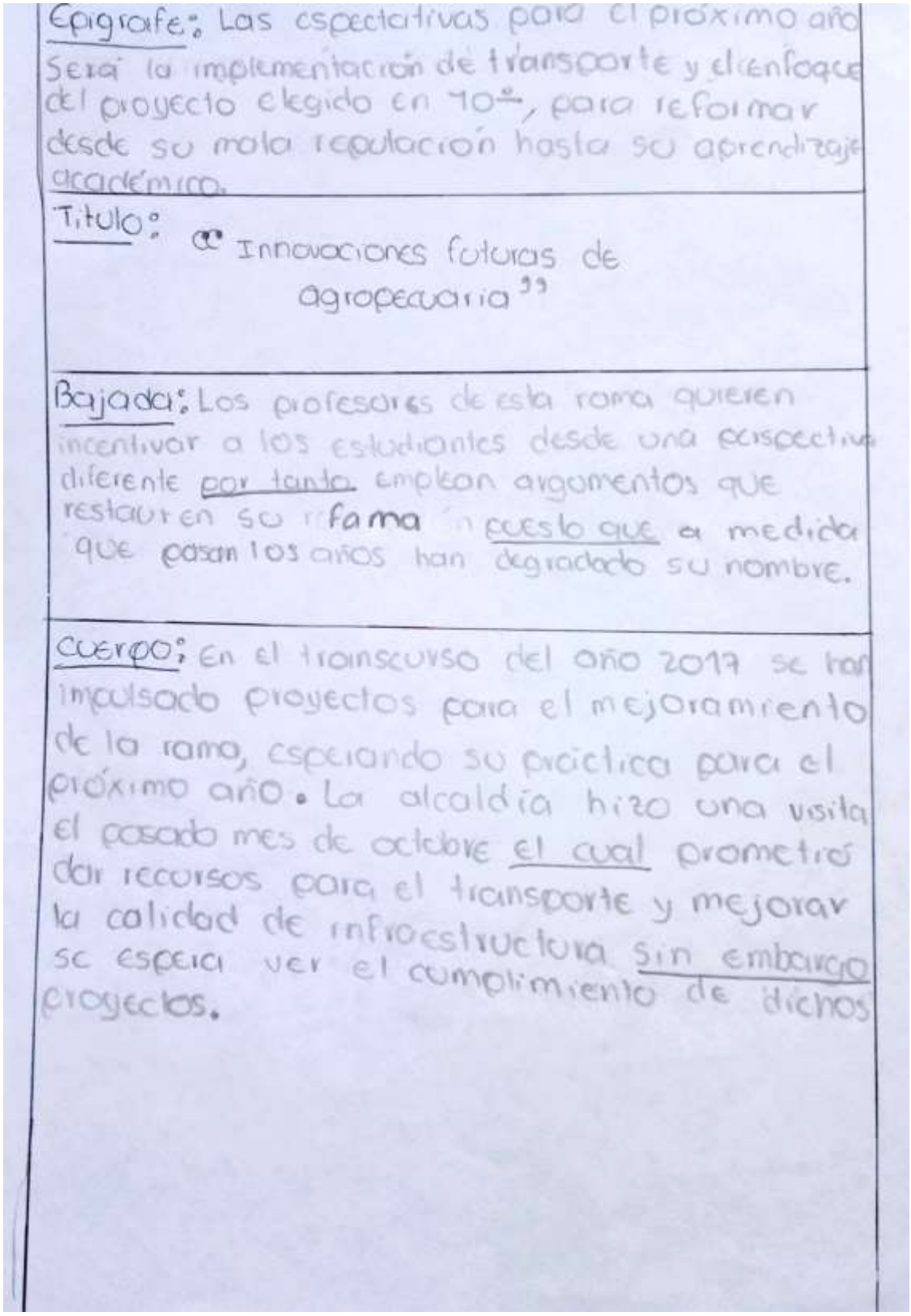
ESTUDIANTE	ADECUACIÓN				COHERENCIA				COHESIÓN				ESTRUCTURA			
NIVEL	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
E1			X				X			X				X		
E2				X				X		X				X		
E3		X				X				X			X			
E4				X			X		X					X		
E5				X			X		X					X		
E6				X			X			X				X		
E7				X			X		X					X		
E8				X			X				X			X		
E9				X			X			X				X		
E10				X			X		X					X		
E11				X			X			X				X		
E12				X		X			X					X		
E13	X					X			X				X			
E14				X				X	X						X	
E15				X				X		X				X		
E16				X			X		X					X		
E17	X					X					X		X			
E18				X				X		X				X		
E19				X		X			X				X			
E20				X			X		X					X		
E21				X			X		X					X		
E22				X				X			X			X		
E23				X	X					X					X	
E24				X		X				X				X		
E25	X				X				X				X			
E26				X		X			X					X		
E27	X				X				X				X			
E28				X			X			X				X		
E29	X				X				X				X			
E30	X				X					X			X			
E31	X				X					X			X			
E32	X				X					X			X			
E33				X		X				X				X		
E34	X				X				X				X			
E35	X				X					X			X			
TOTAL	10	1	1	23	9	8	13	5	16	16	3	–	12	21	2	–

Anexo I. HOJA DE TABULACIÓN DE RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA

ESTUDIANTE	ADECUACIÓN				COHERENCIA				COHESIÓN				ESTRUCTURA			
NIVEL	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
EJC				X				X		X						X
EJR				X				X				X				X
EDSG				X				X				X				X
EER				X				X		X						X
EZM				X				X		X						X
EDO				X			X					X				X
EYS				X		X				X						X
EGB				X		X					X					X
ESM				X			X			X						X
EOR				X			X			X						X
EERA				X		X				X				X		
EEP				X		X				X						X
EJPS				X				X			X					X
EYM				X				X				X				X
ECZ				X				X				X				X
EAE				X				X			X					X
EJM				X				X		X						X
EYMG				X				X				X				X
EJB				X		X			X						X	
ERQ				X		X				X				X		
EFM				X			X			X						X
EAC				X				X			X					X
EDS				X				X				X				X
EHM				X				X				X				X
EJSG				X		X				X			X			
EDG				X		X				X				X		

EMB				X		X				X			X			
EJG				X				X				X				X
EMR				X		X					X					X
ELC				X		X			X							X
ENE				X			X		X					X		
ESA				X		X				X						X
EJP				X			X			X						X
EMG				X		X				X				X		
EKQ				X		X				X						X
TOTALES				35		14	6	15	3	18	5	9	2	5	1	27

Anexo J. ORGANIZADOR GRÁFICO DEL ESTUDIANTE EGB



Epigrafe: Las espectativas para el próximo año será la implementación de transporte y el enfoque del proyecto elegido en 10°, para reformar desde su mala reputación hasta su aprendizaje académico.

Titulo: "Innovaciones futuras de agropecuaria"

Bajada: Los profesores de esta rama quieren incentivar a los estudiantes desde una perspectiva diferente por tanto emplean argumentos que restauren su fama puesto que a medida que pasan los años han degradado su nombre.

Cuerpo: En el trainscurso del año 2017 se han impulsado proyectos para el mejoramiento de la rama, esperando su práctica para el próximo año. La alcaldía hizo una visita el pasado mes de octubre el cual prometió dar recursos para el transporte y mejorar la calidad de infroestructura sin embargo se espera ver el cumplimiento de dichos proyectos.

Anexo K. CUADRO DE LA SUPERESTRUCTURA DE LA NOTICIA DE EEK

