

**ELABORACIÓN DE UN CANCIONERO INFANTIL DE OBRAS INÉDITAS DE
LOS AUTORES DEL MISMO**

**LUIS FRANCISCO TARAZONA PÉREZ
ANDERSON MOGOLLÓN ROMERO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES-MÚSICA
BUCARAMANGA**

2010

**ELABORACIÓN DE UN CANCIONERO INFANTIL DE OBRAS INÉDITAS DE
LOS AUTORES DEL MISMO**

**LUIS FRANCISCO TARAZONA PÉREZ
ANDERSON MOGOLLÓN ROMERO**

**Proyecto Presentado como Requisito para Obtener el Título de
Licenciado en Música**

Director(a):

**PATRICIA CASAS FERNÁNDEZ
Licenciada en Educación Musical**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES-MÚSICA
BUCARAMANGA**

2010

Dedicatoria

“Toda escritura inspirada por Dios es también útil para enseñar, para reprender, para corregir y para educar en la virtud; así el hombre de Dios estará perfectamente equipado para toda obra buena”

A Dios, a mi madre Martha, a mi linda esposa Juliana, a mi hermano Chucho, a toda mi familia, a mis hijos, a mis amigos, a mis estudiantes y a mis compañeros de carrera y de trabajo.

Francisco Tarazona

A mis padres, profesores y alumnos, quienes han aportado en mi formación como persona, como músico y como profesional.

Anderson Mogollón.

Agradecimientos

Principalmente doy gracias a Dios, por guiarme correctamente en la elaboración de este cancionero y brindarme la inspiración necesaria para componer cada tema. A mi madre Martha, por su amor puro cada día, por acompañarme en todos los proyectos que he tenido y por proteger cada uno de mis sueños. A mi bella esposa Juliana, por su amor y apoyo incondicional, pero sobre todo, por estar ahí siempre que lo he necesitado. A mi hermano Chucho, porque siempre está en las buenas, en las malas y en las peores. A toda mi familia por su buena energía. Al Taller “La Cuerda” y su directora Stella Ariza, por abrirme las puertas de su escuela y permitirme desarrollar con sus chicos todo este proyecto. A mis amigos Edwin y Yuli de AZ Diseño, por su entrega total en la elaboración de cada imagen usada en este cancionero y por brindarme tanto cariño. A todos mis amigos que de alguna manera han hecho un aporte constructivo a este trabajo. A mis estudiantes, quienes en sus ganas de aprender, incentivaron la elaboración de cada canción. A la profe Patricia por A todos, mil y mil gracias.

Francisco Tarazona.

Agradezco a Dios por brindarme la sabiduría y la inspiración para componer cada canción. A mis padres Horacio Esteban y Blanca Nelly, mis hermanos Carolina, Mauricio y Alex, y mi sobrina Stephanie; a todos ellos por su amor, su compañía y su apoyo incondicional. A la profe Patricia y a los demás profesores de la carrera por sus enseñanzas. A Francisco Soto y Mario Amaya por su colaboración en la elaboración del cancionero. A los chicos de la Cuerda y su directora por permitirme aprender con ellos. A todos mis amigos, que me han apoyado y acompañado en este trabajo. ¡Gracias!

Anderson Mogollón.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	14
1. JUSTIFICACION	15
2. OBJETIVOS	16
2.1 OBJETIVO GENERAL	16
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
3. MARCO TEORICO	17
3.1 LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS	19
4. LA COMPOSICIÓN	20
4.1 ESTILO DE COMPOSICIÓN DE LOS AUTORES	22
5. LA ARMONIA	24
5.1 ARMONIA USADA POR LOS AUTORES	25
6. LA MELODIA	27
6.1 MOTIVOS MELODICOS USADOS POR LOS AUTORES	28
7. LA FORMA	30
7.1 TIPOS DE FORMA MUSICAL	32
7.2 FORMAS BASADAS EN LA REPETICIÓN POR SECCIONES	32
7.2.1 Forma Primaria	32
7.2.2 Forma Binaria	32
7.2.3 Forma Ternaria	33
7.2.4 Rondó	33

7.3 FORMAS BASADAS EN LA VARIACIÓN	33
7.3.1 Tema Con Variaciones	33
7.4 FORMAS BASADAS EN LA IMITACIÓN	34
7.4.1 El Canon	34
8. AIRES MUSICALES	35
8.1 EL BAMBUCO	35
8.2 EL PASILLO	37
8.3 LA GUABINA	39
8.4 LA CUMBIA	40
8.5 LA BALADA	43
8.5.1 Balada Rock	44
8.5.2 Balada Pop	45
8.6 MARCHA	46
8.7 TROPIPOP	47
9. METODOLOGIA	49
10. CONCLUSIONES	50
BIBLIOGRAFÍA	52
ANEXOS	54

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Patrón rítmico del bambuco para guitarra.	37
Figura 2. Variante rítmica del bambuco para guitarra.	37
Figura 3. Patrón rítmico del pasillo para guitarra	38
Figura 4. Variante rítmica del pasillo para guitarra	39
Figura 5. Patrón rítmico de la guabina para guitarra.	40
Figura 6. Patrón rítmico de la cumbia para guitarra	42
Figura 7. Patrón rítmico de la balada para guitarra	44
Figura 8. Patrón rítmico de la balada rock para la guitarra	45
Figura 9. Patrón rítmico de la balada pop para guitarra	46
Figura 10. Patrón Rítmico de la Marcha para guitarra.	47
Figura 11. Patrón rítmico del tropipop para guitarra.	48

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Composiciones de “Luis Francisco Tarazona Pérez”	55
Anexo B. Composiciones de “Anderson Mogollón Romero”	95

RESUMEN

TITULO: ELABORACIÓN DE UN CANCIONERO INFANTIL DE OBRAS INÉDITAS DE LOS AUTORES DEL MISMO*.

AUTORES: LUIS FRANCISCO TARAZONA PÉREZ
ANDERSON MOGOLLÓN ROMERO**.

PALABRAS CLAVE: Cancionero Infantil, Música en Niños, Aires Musicales

DESCRIPCIÓN

En este proyecto se presenta la creación de un cancionero infantil, con la elaboración de veinte obras inéditas, compuestas en una diversidad de aires musicales existentes, algunos tradicionales de la Zona Andina y la Costa Caribe Colombiana, y otros más modernos, como los diferentes tipos de balada y fusión. Este proyecto permitirá ampliar el repertorio musical que se ha creado hasta el momento, para el trabajo musical con niños de edades entre los 5 y los 14 años en las aulas de clase, en actividades lúdicas extra-clase y en diversidad de eventos culturales.

En él, no solo encontraremos melodías y ritmos fáciles de interpretar, sino que además en sus letras hallaremos historias infantiles divertidas y fantasiosas, con mensajes de paz, mensajes de admiración a nuestros padres, de gratitud a la vida, a nuestros maestros, a nuestros amigos y a nuestra tierra. Incidirán en sus textos, aquellos aspectos fundamentales que rodean la vida de un niño y que son pilares fundamentales para su formación integral. El docente contará con una ayuda musical que le permitirá innovar en los diferentes campos de acción, mostrando un repertorio totalmente nuevo, diferente y fresco.

Gran parte de este repertorio musical, será interpretado en un recital con el ánimo de difundir y promover nuevas composiciones para niños y adolescentes.

* Trabajo de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes - Música. Director(a): Patricia Casas Fernández

SUMMARY

TITLE: THE ELABORATION OF A CHILDREN'S SONGBOOK MADE UP OF UNPUBLISHED SONGS WRITTEN BY THE SAME AUTHORS OF THIS THESIS*.

AUTHORS: LUIS FRANCISCO TARAZONA PÉREZ
ANDERSON MOGOLLÓN ROMERO**.

KEYWORDS: Children's songbook, Music for children, Music genres

DESCRIPTION

On this Project we present the elaboration of a children's songbook, which was made up of twenty songs, composed and inspired by the great diversity of Colombian rhythms and styles from the coast and the Caribbean of this Country, as well as more modern genres such as; ballads and fusion. This project will be useful to widen the musical repertoire that has been made for children so far. It will also be useful to work with children from 5 to 14 years old, in classrooms, recreational activities and in different cultural events.

On this songbook we will find easy rhythms and melodies to play, as well as fun and imaginative stories made songs, showing peace messages, and expression of admiration to our parents, gratitude to life, to our teachers, to our friends, and to our land. This songbook will mostly show those important aspects that are fundamental for children. And therefore, those basic facts that make part of their comprehensive upbringing.

Teachers will count on musical help which will allow them to innovate on this field of action, showing a totally new, different and fresh repertoire.

A big majority of this repertoire will be played in a recital, looking forward to disseminating and promoting new songs for kids and teenagers.

* Degree Project

** Faculty of Human Sciences. Arts – Music Schools. Project Director: Patricia Casas Fernández

INTRODUCCION

Durante mucho tiempo el canto ha sido pilar fundamental en nuestras vidas, ha estado presente desde nuestro despertar o dormir, o en nuestras tristezas, cuando nuestros padres entonaban algunas melodías para alegrarnos y darnos una muestra más de afecto; en el colegio también ha sido una forma práctica de aprender algunas lecciones y aunque aún se conserva, en nuestro desempeño como docentes, estuvimos al frente de situaciones complejas por el desinterés que nuestros estudiantes mostraban ante la repetición de canciones que para ellos ya no eran agradables.

En este proyecto se plasman canciones con diversidad de géneros musicales, que han sido trabajadas con niños entre los 5 y 14 años, con el fin de estudiar su interés y agrado por ellas y teniendo como resultado una gran afinidad y gusto por interpretarlas; en él no se busca desacreditar el trabajo musical de otros compositores; al contrario, es una invitación a crear, innovar y expandir nuevos trabajos musicales para niños, que incentiven en ellos su interés por el canto y la música.

1. JUSTIFICACION

Este trabajo tiene como fin enriquecer y actualizar el material de composiciones que hay sobre música infantil, con canciones alegres y sencillas que incentiven al niño a participar activamente en el área musical buscando siempre beneficiar y aportar algo constructivo y positivo al docente con su trabajo en escuelas o academias de música, abriéndole puertas para incentivar a los educandos a descubrir nuevos cantos, a rescatar algo de nuestro folclore y a experimentar nuevas sensaciones en el montaje de pequeñas obras.

Esto nos generó la necesidad de crear un repertorio más adecuado a su entorno actual, que permitiera salirse un poco de lo tradicional y que su contenido lograra llevar a nuestros estudiantes a volar con su imaginación, con canciones que narraran historias cómicas o de ficción, que despertaran su sentido de pertenencia por nuestras raíces, que brindaran un medio sencillo para lograr expresar gran parte de sus sentimientos y emociones; pero sobre todo, canciones que despertaran su gusto por el canto y por participar activamente en las actividades extracurriculares.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar un cancionero infantil que permita innovar el repertorio musical, con la pretensión de incidir en los procesos de socialización y educación de los niños que están a cargo tanto de padres de familia como profesores.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aportar un repertorio musical con canciones que a través de mensajes sociales guíen la formación intelectual de los niños.
- Proporcionar al niño una diversidad de géneros musicales mediante canciones que atraigan y motiven su musicalidad.
- Incrementar el repertorio musical infantil que se ha venido trabajando en colegios e instituciones musicales.
- Evidenciar la importancia que tiene la música y el canto en todos los campos de la educación, ya sea en niños, jóvenes o adultos.
- Exponer una variedad de géneros musicales, que den al docente oportunidad de escoger de acuerdo a las necesidades de los estudiantes.
- Iniciar al niño en la práctica del canto grupal y que encuentre en él la posibilidad de hacer trabajos de independencia vocal con ayuda de su docente.
- Promover el gusto por la música y el canto en los estudiantes.
- Resaltar mediante canciones la importancia que tiene la enseñanza musical para grandes y chicos.

3. MARCO TEORICO

La música es un elemento fundamental en la primera etapa del sistema educativo y se trabaja de forma globalizada en los niños. En la educación Infantil los contenidos se agrupan en tres grandes ámbitos de conocimientos y experiencias: identidad y autonomía personal, medio físico y social y comunicación y Representación.

Con el ámbito de identidad y autonomía personal se pretende que los niños se conozcan a sí mismo en interacción con los demás. A través de la expresión musical van controlando su propio cuerpo, sus posibilidades de expresión, e intervención. La música les ayuda a lograr autonomía en sus actividades habituales al moverse de un lugar a otro de la clase cuando escuchan música, a asumir el cuidado de sí mismos y del entorno y a ampliar su mundo de relaciones al cantar en grupo, inventar historias, y contar cuentos con música.

Está comprobado que independientemente de la edad que tengan, a los niños la música les encanta. Les da seguridad emocional, confianza; se sienten comprendidos al compartir canciones; amplían su mundo de relaciones sociales ofreciéndoles la posibilidad de participar en contextos distintos y más diversos que los habituales.

Gracias al ámbito de medio físico y social, los niños van ampliando su experiencia y de este modo van construyendo un conocimiento sobre el medio físico, natural y social cada vez más adecuado y ajustado. El medio es para ellos un todo global, en el que se entremezclan los aspectos físicos, naturales.

Con la música pueden reproducir los sonidos que escuchan a su alrededor revalorando la materia sonora del medio que los rodea, crear ritmos, y

movimientos. A medida que van creciendo, es necesario ampliar progresivamente sus experiencias, satisfacer su curiosidad y su deseo de actuar y de experimentar. La música les ayuda a expresar libremente sus afectos a través de los sonidos, del movimiento, facilita la integración en el grupo social al que pertenecen al aprender la manifestación musical de su entorno.

El sentido fundamental del ámbito de comunicación y representación (donde se incluye la expresión musical) es el de facilitar las relaciones entre los niños y su medio. Las distintas formas de expresión son el nexo entre su mundo interior y el exterior. Éstas hacen posible la representación interna de sus deseos, vivencias, sentimientos, y pensamientos; formando un medio necesario para la comunicación con otras personas.

Gracias a la música pueden representar e interpretar utilizando soportes expresivos como son la voz, el propio cuerpo, el gesto o determinados trazos gráficos. La adquisición en el dominio del lenguaje oral y musical van parejas en muchos procesos. El dominio de escuchar, mirar, retener, sentir, reproducir e inventar que progresivamente van adquiriendo los niños, va a servir para plantear juegos y actividades musicales de mayor complejidad.

El tratamiento de la voz encuentra en la canción su principal marco de desarrollo. En ésta se debe cuidar la entonación, el control de la respiración, la vocalización, la adecuación rítmica de la interpretación. La canción se puede apoyar con gestos, palmadas y movimientos. Los cantos grupales posibilitarán la coordinación de volumen y ritmo en conjunto y se incorporará el acompañamiento de instrumentos sencillos.

Como se ha podido observar, la expresión musical se puede trabajar de forma globalizada en los tres ámbitos y no exclusivamente en el de comunicación y representación, pero todo lo que se ha mencionado anteriormente no servirá si no

se lleva a la vida diaria del niño. Es necesario que impliquemos al niño en su propio proceso de aprendizaje.

3.1 LOS BENEFICIOS DE LA MÚSICA EN LOS NIÑOS

La etapa del aprendizaje del niño se ve más estimulada con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas, y acompañadas de gestos que se hacen al cantar, el niño mejora su forma de hablar y de entender el significado de cada palabra.

La música también es beneficiosa para el niño cuanto al poder de concentración, además de mejorar su capacidad de aprendizaje; y de facilitar el manejo de otros idiomas.

Con la música, la expresión corporal del niño se ve más estimulada. Utilizan nuevos recursos al adaptar su movimiento corporal a los ritmos de diferentes canciones, contribuyendo de esta forma a mejorar el control rítmico de su cuerpo. A través de la música, el niño puede desarrollar su coordinación y así poder combinar diferentes movimientos

4. LA COMPOSICIÓN

La composición musical agrupa todas las facetas del arte de crear y reproducir sobre partitura cualquier tipo de obra musical. En su ámbito se encuadran los compositores, de quienes se presupone un completo conocimiento de todas las disciplinas tales como la armonía, la melodía, el ritmo y el manejo claro de las formas musicales.

Dentro de ella se destaca por su importancia, la adecuada elección de la escala de sonidos que se desea utilizar; por tanto, el acto creativo de una pieza musical consiste en la reunión lógica y ordenada de una serie de sonidos y tonos que combinados producen lo que los oídos perciben como sonido musical. Así, los sonidos ideados por el autor, unidos sucesivamente, conforman una melodía que, al variar alguno de los elementos que la integran, da lugar a una modificación estructural. La armonía, el compás, el ritmo y la instrumentación de las composiciones conforman, junto con la melodía, la esencia de la creación musical. Cada uno de estos aspectos ha de considerarse en función de los otros, complementándose y engarzando toda su precisión en un cuerpo único. La importancia de tal unificación resulta evidente, ya que, si cada creador imaginara y compusiera con escalas diferentes, el resultado no sería inteligible por los demás.

Para que la expresión musical sea perfecta, la melodía tiene que acompañarse de la armonía; esta disciplina musical permite, con la lectura vertical de los acordes empleados, la reunión de diversos sonidos simultáneos, lo que amplía de modo notable el campo de posibilidades acústicas abierto al compositor. La variante temporal de la creación la constituyen el compás y el ritmo, elementos sin los cuales el tiempo no tendría cabida en el ámbito de la música, lo que representaría una contradicción, ya que, obviamente, toda expresión musical requiere de modo inevitable una situación espacial y temporal. El compás es el

factor compositivo encargado de marcar el tiempo de las frases que originan la pieza creada y de situar la secuencia en el orden del tiempo elegido por el autor. Como pausa regular, el compás es el agente primero y motor que permite, en principio, diferenciar los distintos fragmentos de la creación en las partituras de las composiciones musicales. Por su parte, el ritmo ha de regular la relación que guardan entre sí los tiempos de los diferentes movimientos y fragmentos integrantes de la composición.

Entre la pieza ideada y los instrumentos elegidos para ejecutarla tiene que existir una clara correspondencia, de modo que el sonido deseado no se altere bajo ningún concepto, como consecuencia de una eventual incorrección en la elección de los mismos.

Este arte es también considerado una disciplina; buena parte de la cual presenta un carácter científico y técnico, y requiere un conocimiento especializado y profundo de la totalidad de las ramas que integran el arte de la música.

El análisis de las técnicas compositivas en boga durante las diferentes épocas, permite establecer una serie de principios generales aplicables al conjunto de la creación musical.

En toda composición se debe registrar unidad dentro de la variedad tonal, armónica y melódica, que se supone intrínseca en toda pieza musical. Son asimismo básicos los principios de repetición y simetría, que han de regir la distribución de las frases dentro de un mismo movimiento.

Ellas, han de contar también con una serie de elementos de contraste, que definan la separación entre compases, ritmos, frases y demás componentes de la creación. Por fin, y como carácter global, las piezas deben necesariamente guardar unas proporciones preestablecidas, que en cada tipo de composición se

fijan de modo diferente. Todo ello supone, pues, el establecimiento de un marco dentro del cual ha de tener lugar el acto creativo musical, de forma que la composición presente una integridad que habrá de culminar su intérprete al aportar los indispensables elementos de inspiración y sensibilidad, con todos sus matices.

4.1 ESTILO DE COMPOSICIÓN DE LOS AUTORES

Al iniciar todo este proceso de elaboración del cancionero, se tuvieron en cuenta todos los aspectos mencionados anteriormente, que se requieren para realizar una buena composición; pero además influyen en él, aspectos importantes que rodean la vida de un compositor, como son las emociones, las vivencias, los sueños, y la infinidad de sentimientos que solo se logran plasmar y transmitir en una canción.

Como compositores, coincidimos en un mismo estilo de creación musical, estructurado en tres partes importantes para lograr la canción deseada. Primero, la idea, la cual se convierte en el tema central de lo que deseamos que trate la canción. Segundo, buscamos una tonalidad (mayor o menor) que nos brinde una melodía a gusto con lo que queremos expresar; y por último formamos versos apoyados en la armonía tonal más acorde a la melodía que estamos creando.

Este estilo, se podría describir como romántico, ya que en su estilo musical se muestran características fundamentales de este periodo, con un lenguaje libre, propio, original, con el que se pueden transmitir las vivencias y los sentimientos, y en las que existe una preferencia por las pequeñas formas musicales, de estructura más libre, como si se tratara de improvisaciones, y donde el ideal consiste en hacer una música poética y pintoresca, utilizando textos que le canten al amor, a la paz, a la vida, a la familia, a nuestras raíces, y a todo aquello que logra tocar nuestra sensibilidad, buscando una huida de la realidad y dando

prioridad a la fantasía, creando un mundo de ensueño, de imaginación, y de leyenda.

5. LA ARMONIA

Esta palabra tiene diversas definiciones. Los griegos empleaban este término para representar el “perfecto equilibrio” en el ser humano tanto en lo referente a su estado físico, como intelectual, lo que producía una determinada forma de actuación durante el transcurso de su vida.

En la música, la armonía puede definirse como el sonido de dos notas escuchadas simultáneamente. En la práctica puede incluir notas ejecutadas una después de la otra. El término armonía se emplea tanto en el sentido general de un conjunto de notas o sonidos que suenan al mismo tiempo, como en el de la sucesión de estos conjuntos de sonidos. Este sería el término contrapuesto al de melodía (en que los sonidos se emiten uno después de otro).

Cuando dos o más notas aparecen al mismo tiempo en cualquier composición musical se produce un tipo característico de armonía: en la intersección de las melodías simultáneas de una fuga o en una melodía a la que acompaña un determinado contrapunto; en los acordes a la guitarra que acompañan una canción popular y en los sonidos prolongados o insistentemente repetidos (llamados pedales) que sirven de base a géneros tan diversos como la música de gaitas de Escocia o la música clásica de la India.

En el complejo arte del sonido intervienen elementos de gran importancia (melodía, ritmo, forma, timbre, dinámica, etc.), todos ellos son necesarios para que una obra musical sea capaz de transmitir mensajes que afecten con distintas intensidades al estado anímico del ser humano, y posiblemente el factor que más influencia aporta a esta transmisión, sea el efecto armónico, ya que es la armonía la que de una forma determinante considera más exactamente los muy diversos

estados de consonancias (diferentes ambientes de reposo) y disonancias (diferentes estados de tensión).

Un solo sonido, nunca nos dará sensación de consonancia o disonancia y para que estas se produzcan tendremos que tener al menos la sonoridad de tres distintos (acorde) que corresponderá a la unión de dicho sonido (fundamental) y dos sonidos armónicos.

Si escogemos diversos sonidos fundamentales y los emitimos de forma diversa con diferentes combinaciones de sus respectivos armónicos, con la finalidad de que sean consonancias o disonancias, enlazando estas de una determinada forma decidida por el respectivo compositor, se obtendrá un material sonoro con el que se podrá configurar una estructura que sirva de contenido armónico a una obra musical.

5.1 ARMONIA USADA POR LOS AUTORES

Es igual que nuestro estilo romántico de composición, que usamos en el repertorio incluido en este cancionero. Es una Armonía tonal, conservando parte de lo clásico, pero dando un poco de uso a las modulaciones con armonías no muy extrañas, empleando agregaciones sencillas como “*Séptimas* (mayores y menores) y *Novenas* (mayores)”, ricas para obtener hermosos colores y sonoridades. Estas modulaciones no se presentan de manera arbitraria, se trabajan con grados de preparación, con progresiones muy utilizadas en el periodo clásico como el “*II – V – I*”, a tal punto, que el oído armónicamente afinado aceptará finalmente que hay una relación lógica con la estructura armónica del todo; más aún, incluso es posible que el oído no advierta siquiera las disonancias. Nuestras composiciones van de la mano, con la armonía funcional moderna, en la cual se emplean (valga la redundancia), tres funciones tonales dentro de un

círculo armónico mayor o menor, “*Tónica – Subdominante – Dominante*”; aplicados al “*I – IV – V*” grado del círculo, empleando por supuesto la sustitución armónica de acordes, que vayan de acuerdo a la melodía sin afectarla.

También es de mucho cuidado para nosotros, el uso correcto de estas tres funciones tonales en las canciones, ya que procuramos aplicar la teoría sobre los estados sonoros que manejan cada función tonal, de tal modo que vayan acorde al texto que se está usando en la canción.

Tónica: Es un grado de estabilidad sonora.

Subdominante: Es el grado del mayor Clímax melódico.

Dominante: Es un grado de tensión, que por lo general exige resolución a la Tónica.

6. LA MELODIA

Este concepto es complejo de definir para la teoría musical, porque se hace necesario poner en palabras, lo que de manera descriptiva sería más simple y comprensible.

La melodía es a la música lo que la oración es a la comunicación. Un conjunto de palabras puestas es la escritura sin buscar un significado y una coherencia, no dicen ni expresan una oración. Ella es el arreglo significativo y coherente de una serie de notas, que se realiza según la tonalidad en la cual se diseñe la melodía.

Esta también puede tener un significado emocional, es difícil señalar cómo se produce ese sentimiento, combinaciones de ritmos, alturas de los sonidos, cadencias, velocidad y otros elementos técnicos que pueden ser analizados, pero no expresados en la definición.

Esta palabra proviene del término griego *meloidia* que significa 'cantar'. En nuestro idioma, se utiliza para designar a un conjunto de sonidos que están unidos o agrupados de una manera especial en torno de un objetivo: construir un sonido más complejo y duradero que sea agradable al oído humano y que genere en él algún tipo de reacción. Puede estar compuesta de tan sólo un par de notas como también de una infinidad de ellas, en cuyo caso debemos entender a la melodía como parte formante de obras musicales.

La melodía como elemento abstracto debe ser entonces entendida como un conjunto de sonidos graves o agudos que están ordenados de un modo específico de acuerdo a la intención del compositor. Pueden encontrarse en cualquier situación de la vida cotidiana aunque por lo general la conjunción desordenada y sin sentido de diversos sonidos (como puede ser una calle llena de autos, bocinas

y otros ruidos urbanos) no es comprendida como una melodía. Por el contrario, para que una melodía pueda ser entendida como tal debe demostrar cierta organización y construcción ya que eso es lo que prueba que la melodía fue generada de algún modo y no por azar.

La melodía es quizás lo más importante de cualquier obra de música ya que es lo que permite que los sonidos suenen parejos en su tono (sea cual fuere el estilo de música) y que el sonido final sea agradable para quien lo oiga. Además, la melodía es también lo que permite que sonidos otrora sueltos encuentren continuidad y así pueda construirse algo mucho más complejo e interesante. Pueden ser repetidas de manera variada a lo largo de una obra musical ya que sobre esa misma estructura se pueden generar pequeñas variaciones pero partiendo siempre desde un mismo punto.

6.1 MOTIVOS MELODICOS USADOS POR LOS AUTORES

Al hablar de motivo melódico es importante, la unificación y definición clara de este concepto. Este es una frase corta, compuesta de varias figuras o notas, que se repite, quizá con alguna variación. El motivo es el mismo, cuando lo transportamos hacia el agudo o el grave, cuando lo tocamos más lento o más rápido, más fuerte o más débil, pero conservando los intervalos y no las figuras, sino su relación mutua. Son los saltos en esas dos dimensiones, figura y tono, quienes definen mejor este concepto.

Al componer para niños, es muy importante tener en cuenta, que la interválica y ritmo del motivo deben ser sencillas y fáciles de interpretar, para que haya una mayor afinidad y gusto por cantar lo que se está aprendiendo, esto teniendo presente, que no todos los niños, tienen habilidades para el canto.

Al crear los pequeños motivos, también procuramos no hacer notas muy ajenas a la armonía que se está utilizando en la composición, y de ser necesario hacer agregaciones de notas extrañas, cuidamos que el acorde también tenga relación con la nota extraña de la melodía.

7. LA FORMA

Se le llama forma musical a la estructura de una pieza y a la organización interna de sus cualidades (tiempo, compas, melodía, ritmo, etc.). Este concepto, no se puede aprender directamente ya que cada obra tiene una estructura determinada. La forma musical, es la manera que tiene el compositor de organizar las ideas para construir una obra ordenada, coherente y comprensible de manera fácil por el oyente.

Estas surgieron de la necesidad de crear estereotipos básicos sobre los cuales los compositores pudieran trabajar. Existieron muchas formas musicales en toda la historia de la música, pero solo unas pocas perduraron en el tiempo, siendo empleadas por compositores de varias corrientes. Es por ello, que encontramos formas como la sonata, con varias denominaciones en diferentes épocas y en varios autores de las mismas.

Para entender este concepto, es necesario ante todo, comprender que la música es un lenguaje y del mismo modo como se crea un discurso para hacerlo inteligible, las melodías de una obra musical también se estructuran.

Para crear una forma musical los compositores utilizan dos recursos básicos: la repetición y el contraste.

La repetición de una idea musical, puede ser literal o presentar alguna variación con respecto a la idea original. Esta ayuda a dar unidad a la musical; El contraste, ayuda a evitar que la música sea monótona.

Partiendo de estos dos recursos básicos, podemos decir que las partes de una composición pueden estar relacionadas entre sí de varias maneras diferentes:

- **La repetición exacta:** Es la manera de tomar justamente un motivo o tema sin modificar las características musicales, con las cuales se hizo la primera parte de una canción u obra musical , en esta repetición se incluye: la letra , melodía, ritmo y armonía.
- **La variación:** Es la repetición con ciertas modificaciones (ornamentación de la melodía, alteración de la armonía, cambios rítmicos, etc.) de un tema, parte o motivo. En cada una siempre quedan algunos aspectos esenciales para poderla identificar como repetición del original.
- **La imitación:** Es la repetición de una estructura melódica, rítmica, armónica, por una voz, instrumento o grupo distinto al que la interpretó.
- **El desarrollo:** Es una transformación o elaboración de elementos de la parte inicial, (un fragmento melódico o rítmico, etc.), extraídos y combinados de manera diferente para crear una nueva parte, que puede tener algún rasgo reconocible o presentar nuevas ideas irreconocibles respecto del original.
- **El contraste:** la nueva parte es completamente diferente de la precedente.

Estas relaciones constituyen la base de las formas musicales. Para diferenciar las diferentes partes que forman las estructuras musicales se utilizan las letras del abecedario, y en su mismo orden: A toda primera frase melódica se le denomina "A" por ser la primera, la frase siguiente, si es repetición de la anterior le corresponde la misma letra "A", si es una repetición con algún aspecto modificado

se utiliza la misma letra con algún signo que identifique la variación " A' ". Si la frase siguiente es nueva se la identifica con la siguiente letra, es decir la "B".

Para identificar las repeticiones de las partes se utilizan los signos de repetición:

❖ ||: **A B**: || es igual que: **A B A B**

||: **A**: || **B C** es igual que: **A A B C**.

Cuando unidades menores se estructuran en otras unidades mayores, éstas se identifican con el mismo método pero con letras mayúsculas.

7.1 TIPOS DE FORMA MUSICAL

7.2 FORMAS BASADAS EN LA REPETICIÓN POR SECCIONES

7.2.1 Forma Primaria. Es la forma más simple de estructura musical. Son las que están constituidas por una sola frase aunque ésta se repita varias veces (cambia la estrofa, no la melodía - forma estrófica), **A A A**.

En esta forma -como en cualquier otra-, la Introducción y la Coda son facultativas.

7.2.2 Forma Binaria. Está dividida en dos secciones: si se trata del tipo **A A**, la segunda sección no puede ser la repetición exacta de la primera, ya que entonces resultaría del tipo primario, son pues indispensables algún tipo de modificación **A'**. Si es del tipo **A B**, habitualmente la primera tendrá final suspensivo y el segundo final conclusivo.

7.2.3 Forma Ternaria. Es la que está estructurada en tres partes con todas las combinaciones posibles: **A B A, A A B, A B B, y A B C.**

Una de las formas más usadas por los compositores en general, es la que presenta la siguiente estructura: **ABA'**. En donde "A" sería el tema principal, "B" el tema contrastante, y "A' ", la repetición literal o variada del tema principal. Una variante de la misma sería **A A B A.**

7.2.4 Rondó. Es una forma en la que hay un tema principal que se repite y entre cada repetición hay un tema que contrasta con él: **A B A B A o A B A C A.**

La repetición del tema principal, también llamado estribillo le da unidad a la obra y los temas contrastantes (episodios o estrofas), mantienen el interés del oyente.

7.3 FORMAS BASADAS EN LA VARIACIÓN

7.3.1 Tema Con Variaciones. Esta forma se basa en la aplicación del procedimiento de la variación. En la mayoría de los casos se suele presentar en secciones independientes, cada una de las cuales presenta una modificación distinta, más o menos alejada del original. El compositor elige un tema y posteriormente lo repite con variaciones que pueden ir modificando la melodía; cambiando la armonía, el ritmo, el compás, la velocidad, el registro, los instrumentos, etc. Pero siempre es reconocible el tema del que parte la obra.

7.4 FORMAS BASADAS EN LA IMITACIÓN

La imitación es uno de los principios fundamentales de la polifonía, consiste en la repetición de un fragmento o motivo melódico en una o varias voces diferentes a la que inicialmente se han expuesto.

La imitación puede hacerse a cualquier distancia, al unísono, a la 2ª, a la 4ª, etc., la imitación puede ser literal o imitando sólo algún aspecto (melodía o ritmo).

La imitación puede ser:

- Por movimiento directo, se mueve en la misma dirección.
- Por movimiento contrario, se mueve en dirección opuesta cambiando los intervalos, los que eran ascendentes ahora son descendentes y a la inversa.
- Por movimiento retrógrado en donde se respeta los intervalos pero la imitación se inicia desde el final al comienzo, es decir de derecha a izquierda.
- Por aumentación: Cambiando los valores de las figuras proporcionalmente por otros de mayor duración.
- Por disminución: Cambiando los valores de las figuras proporcionalmente por otros de menor duración.

7.4.1 El Canon. Cuando una imitación es sostenida largo tiempo y especialmente si persiste en toda la composición, se denomina canon.

En el canon una voz inicia la melodía y luego sucesivamente le siguen las demás, imitando la melodía original.

8. AIRES MUSICALES

8.1 EL BAMBUCO

Es el género musical, catalogado como el más importante de Colombia, es un ritmo que trascendió en el ámbito nacional, sin discriminar regiones ni clases; por eso es, sin duda alguna, la máxima expresión del folclore de Colombia.

Para algunos historiadores, investigadores y folclorólogos, su origen es africano; para otros chibcha, y para algunos más, español. Pero muy por encima de esas teorías, se puede decir con certeza, que el bambuco cuenta con un estilo propio y completamente colombiano.

Este género se expandió desde el suroccidente de Colombia (departamento del Cauca), hacia el sur (Ecuador y Perú) y hacia el nororiente (departamentos de Antioquia, Tolima, Cundinamarca, Boyacá y Santander), logró en menos de cincuenta años, convertirse en la música y danza nacional, pasando del anonimato de la música rural, a ser considerado símbolo nacional.

Cuando el bambuco se convierte en un medio que fortalece el ser social de una nación, y llega a estratos inesperados, sufre transformaciones que lo hacen despojarse de sus orígenes ancestrales, dejando de lado algunos elementos africanos e indígenas como instrumentos de percusión, flautas, formas libres, entre otros, para ir adoptando algunas características de la música de salón, logrando así, de forma progresiva, conquistar los salones de conciertos.

Como sucede con muchos otros géneros musicales, el bambuco también tiene subgéneros o especies que lo conforman; en las últimas décadas, Este ha recibido influencias de la balada, el jazz y el rock, sin dejar de lado la música académica,

sino como una manera de hibridación con otros géneros, para tener propuestas innovadoras, las que no siempre son bien recibidas, debido a que algunos sectores consideran que esta creatividad rompe con la sonoridad propia del ritmo, redefiniendo así, la tradición, ideologías y procesos sociales asociados con éste.

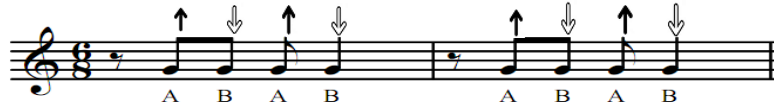
En medio de este panorama, en los últimos años, y especialmente en un reducido círculo de músicos jóvenes y no tan jóvenes del país, la variedad acentual del bambuco vuelve a tomar impulso, recuperando y recreando una riqueza que los procesos de adaptación, ocultamiento y homogeneización habían relegado. Igualmente, aunque en sus inicios el bambuco se interpretó con bandola, tiple y guitarra, poco a poco los compositores de cada nueva generación le han introducido orquestaciones más amplias y complejas, siendo así que en la actualidad se interpreta en todo tipo de conformaciones instrumentales y vocales.

El bambuco, se ha definido como un aire folclórico esquivo en su escritura, ya que tratar de reducir este ritmo caprichoso, saltón e inestable, al encordado rígido del pentagrama, no es cosa fácil.

El bambuco, es un ritmo ternario de $3/4$ y $6/8$, ejecutado con base en instrumentos cordófonos: tiple, bandola, guitarra y requinto; en algunos casos se le agrega pandereta y flautas metálicas o típicas: algunas estudiantinas han llegado a utilizar contrabajo y violín, y poco a poco, los compositores de cada nueva generación, le han ido introduciendo variedad de instrumentos, siendo así que en la actualidad se interpreta en todo tipo de conformaciones instrumentales y vocales; desde un solista, hasta una orquesta sinfónica o un gran coro polifónico.

Patrón Rítmico:

Figura 1. Patrón rítmico del bambuco para guitarra.



Fuente: Elaborada por Autor

Figura 2. Variante rítmica del bambuco para guitarra.



Fuente: Elaborada por Autor

8.2 EL PASILLO

Es otra de las tradiciones folklóricas andinas que se hicieron populares desde el siglo XIX. Es una de las variantes del vals europeo, convertido en baile de moda, con ritmo más rápido. Una de sus formas de variación en el siglo XIX fue la "capuchinada" o vals nacional rápido. En los años de transición del XIX al XX se convirtió en el ritmo de moda de los compositores colombianos; era el más solicitado por los jóvenes y el más escuchado en las tertulias santafereñas a estilo de "Rondinella", "La gata golosa", "Patasdilo" y otros.

En la interpretación de los pasillos encontramos dos tipos representativos: el *Pasillo Fiestero Instrumental*, que es el más característico de las fiestas populares, bailes de casorios y de garrote; se confunden con la típica banda de música de los pueblos, con los fuegos de pólvora, retretas, corridas, etc. El pasillo lento vocal o Instrumental, es característico de los cantos enamorados, desilusiones, luto y recuerdos; es el típico de las serenatas y de las reuniones sociales de cantos y en aquellos momentos de descanso musical, cuando se quiere recordar.

Con el pasillo colombiano se hicieron populares las danzas, bailes relacionados con la contradanza europea y la habanera cubana. Era un baile de salón y de fiestas de familia, muy apetecido en Colombia y en especial en Antioquia y Caldas. En el pasillo vocal, la influencia del bambuco cantado, le imprimió lentitud a esta nueva tonada y le agregó calderones como a bambuco y guabina. En el ámbito de los salones, por remembranza de los tradicionales cantos populares y en el ámbito campesino por contacto directo con los aires nativos vigentes. Tal como en las demás canciones cordilleranas el pasillo se ejecutó en voz sola de trovador o, más usualmente, en la conjugación de las dos voces típicas, *primo* y *segundo*. Del mismo modo a como ocurrió en lo instrumental, el repertorio de canciones en aire de pasillo fue copiosísimo. El acompañamiento varió desde el habitual de los salones que era el piano, hasta el característico del ambiente popular que eran el tiple y la guitarra de los serenateros o bien la estudiantina o el conjunto de cuerdas.

El Pasillo se escribe en forma ternaria (3/4). La denominación de “pasillo” como diminutivo de “paso” se dio justamente para indicar que la rutina planimétrica consta de pasos menudos. Así, si el “paso” corriente tiene un compás de 2/4 y una longitud de 80 centímetros, el “pasodoble” como marcha de infantería tiene un compás de 6/8 y una longitud de 68 a 70 centímetros. El “pasillo”, en compás de 3/4 tiene una longitud de 25 a 35 centímetros.

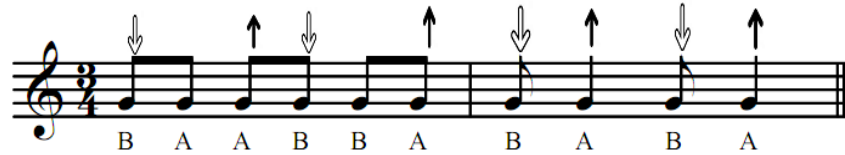
Patrón Rítmico:

Figura 3. Patrón rítmico del pasillo para guitarra



Fuente: Elaborada por Autor

Figura 4. Variante rítmica del pasillo para guitarra



Fuente: Elaborada por Autor

8.3 LA GUABINA

La guabina es una danza y un género musical colombiano propios de la región andina de Colombia y del cual hacen parte departamentos como Antioquia, Santander, Boyacá, Cundinamarca, Tolima y Huila, en los cuales se practican y constituyen muestras representativas del ritmo. Aún cuando el ritmo es común, en cada departamento la guabina adquiere una melodía especial.

Referencias históricas mencionan a la guabina desde finales del Siglo XVIII, siendo muy popular entre los alfareros y canteros santafereños durante la época de aguinaldos navideños, y en los bailes del campo. Era un ritmo muy rechazado por la iglesia por tener un estilo de baile de pareja cogida. A partir de la segunda mitad del Siglo XIX, el romanticismo forma parte esencial en las composiciones de las guabinas. Así, empezaron a ser creadas guabinas románticas y amorosas.

Existen tres tipos fundamentales de guabina: La "Guabina Cundiboyacense", de los departamentos de Boyacá y Cundinamarca. La "Guabina Veleña", de la provincia de Vélez, en el departamento de Santander; y La "Guabina Tolimense o (Bunde)" también de los departamentos de Huila pero especialmente del Tolima. Su nombre no tiene una exacta definición; la palabra guabina se utiliza para referirse a una persona simple; para llamar a un tipo de pez en los llanos orientales; y como nombre para una herramienta usada por los campesinos para

castigar a los animales domésticos. La guabina se escribe en forma ternaria (3/4) ejecutado con base en los instrumentos cordófonos: el tiple, el requinto, la bandola y el chucho o alfandoque.

Patrón Rítmico:

Figura 5. Patrón rítmico de la guabina para guitarra.



Fuente: Elaborada por Autor

8.4 LA CUMBIA

Derivada del vocablo africano "Cumbé" que significa jolgorio o fiesta. La cumbia es un ritmo Colombiano por excelencia, cuyo origen parece remontarse alrededor del siglo XVIII, en la costa atlántica de este país, y es el resultado del largo proceso de fusión de tres elementos etnoculturales como son los indígenas, los blancos y los africanos, de los que adopta las gaitas, las maracas y los tambores.

Su lejano origen se entreteteje en la historia latinoamericana cuando una vez agotadas las fuerzas indígenas para los trabajos de explotación de las minas y otras rudas labores, los españoles resuelven importar negros. De la mezcla de esos tambores africanos y la romanza española, nace la cumbia.

En los tiempos de Simón Bolívar (1800), este alegre ritmo caribeño tomó forma en la parte alta del valle del río Magdalena, siendo su epicentro la ciudad de el Banco (Magdalena). Sin embargo, el lugar exacto de su origen, es hoy aún tema de polémica solo está claro que este ritmo fue creado en el Caribe colombiano. Siempre imitada y jamás igualada. Considerada por muchos la reina de los ritmos

afrocaribeños; combinación de tambores africanos, melodías criollas y danzas indias; la cumbia, es la expresión más pura del mestizaje colombiano.

A partir de los años treinta, la difusión de este género lo obliga a transformarse para lograr penetrar en la estética musical de las clases acomodadas y medio altas de la sociedad urbana colombiana, y también en algunos sectores de la sociedad rural que consideraban este ritmo indigno e insignificante.

De la cumbia que en su forma auténtica era exclusivamente instrumental, y fue interpretada por muchos grupos gaiteros a través de la costa caribe colombiana, se pasó a la cumbia con letras incluidas, evolucionando al punto de incluir acordeón y más tarde instrumentos electrónicos y orquestación completa. En los últimos años ha aumentado el interés por la herencia musical de este ritmo, y muchos jóvenes han tomado las gaitas, maracas y tambores, como base fundamental de sus composiciones, en donde el ritmo es impuesto por el tambor costeño.

La cumbia nace al mezclar los sonidos la flauta de millo o bambú, la gaita, el guache, las maracas y los tambores que son: tambor llamador (macho), tambor alegre (hembra), tambora.

La cumbia es en tiempo simple binario ($2/2$ o $2/4$) y está caracterizada por la acentuación en contratiempo. El llamador, tiene la función de base, siguiendo una pulsación regular en contratiempo al unísono con el guacho que es sacudido a lo alto en los tiempos débiles y hacia abajo en los fuertes, subrayando la escansión rítmica binaria. El tambor alegre tiene función improvisadora, durante la pieza ejecuta un modulo rítmico de base, con breves variaciones al final de la frase.

El ritmo presente intervalos de revuelos, es decir, intervenciones rítmicas virtuosas extemporáneas, permitidas a todos los instrumentos, con el fin de llevar el ritmo al

clímax, desarrollando así, la misma función incitante de los gritos. Entre tanto, el llamador, continúa manteniendo una pulsación constante.

La Cumbia Presenta Dos Tipos Diferentes:

Cumbia Clásica

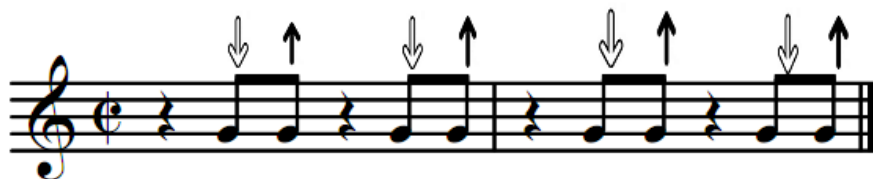
Consta de instrumentos como la gaita macho, la gaita hembra y una maraca. La cumbia clásica es un aire zambo que está formado por una melodía indígena y un ritmo de tambores negros, ésta nunca se canta, solo danza y toque instrumental.

Cumbia Moderna

En la cumbia moderna se encuentran instrumentos como la caña de millo, la guacha, las maracas, el tambor llamador, el tambor alegre y tambora o bombo, todos estos instrumentos típicos del caribe. Existen variantes de la cumbia cantada como el bullerengue, mapalé, los porros, la saloma y malla.

Patrón Rítmico:

Figura 6. Patrón rítmico de la cumbia para guitarra



Fuente: Elaborada por Autor

Aunque el patrón rítmico de la Cumbia es idéntico al del Tropipop, en este género se toca a menor tempo.

8.5 LA BALADA

En sentido estético, la balada está considerada como la forma artística más destacada y bella desarrollada por las tradiciones folclóricas del mundo. Aunque el lugar y el momento de su aparición son una incógnita, lo que sí se sabe es que la balada es relativamente reciente. No hay que confundir la balada con su equivalente, el lai épico (una forma medieval de poesía narrativa, a menudo con temas románticos o mágicos) lo que llevó a los primeros expertos del tema a pensar que la balada había sobrevivido desde los tiempos antiguos, formulando incluso una teoría, hoy desacreditada, de unos orígenes comunes, según la cual las baladas fueron producidas por grupos de personas en respuesta a algún tipo de acontecimiento reciente en la comunidad en que vivían. La balada tiende a ser más doméstica que nacionalista o fabulosa, simple antes que retórica o de lenguaje refinado y organizada en estrofas y rimas.

Se le define como, canción folclórica narrativa basada en la parte más dramática de un relato, construida por medio de una serie de diálogos y acciones. Tiene la particularidad de repetir un mismo verso, estribillo, al final de cada tres estrofas. Está constituida por octosílabas y las rimas están cruzadas. Es un poema narrativo corto, que está escrito para ser cantado y tiene un tema simple, pero dramático.

Las baladas pueden tomar muchos temas de la sociedad en general o vivencias de las personas quienes las han escrito, estas pueden hablar, de amor, de muerte o cosas sobrenaturales, y si es el caso una combinación de las tres y también sin dejar pasar lo inalcanzable o imaginable. Dos características principales de las baladas son repetición incremental y la estrofa de la balada.

Repetición incremental es la repetición de una o más líneas, con ligeros cambios, pero significativos que hacen avanzar la acción. La estrofa de la balada es de

cuatro líneas, con más frecuencia la primera y la tercera, de cuatro pies (tensiones), mientras que la segunda y cuarta líneas contienen tres pies.

Para hablar de la balada en un sentido técnico y al mismo tiempo más amplio, es un poema narrativo corto, cantado en reuniones populares o por gentes sencillas. La palabra balada se utilizó por primera vez en un sentido general para señalar un poema corto y simple, cantado o no, que podía tener un carácter narrativo o lírico, cruel o amable, sentimental o satírico y de esta manera poder mezclar hechos fantasiosos y partes reales en sus letras

Las baladas están compuestas para el canto. Si bien a veces han sido compiladas en libros de canciones y suelen ser estudiadas poesías, con frecuencia son interpretadas (con o sin acompañamiento instrumental) Las melodías de las baladas influyen en el compás, los acentos, el estilo y, sobre todo, en el sentimiento. Aunque las melodías son independientes de los textos, suelen tener relación, y en el mensaje que se quiere transmitir a las demás personas, u oyentes, sin dejar a un lado, las melodías bonitas y llamativas como otra parte importante de este género.

Patrón Rítmico:

Figura 7. Patrón rítmico de la balada para guitarra



Fuente: Elaborada por Autor

8.5.1 Balada Rock. Es un estilo de canciones que eran frecuentemente incluidas en los álbumes de rock, hard rock o heavy metal. El estilo fue desarrollado en los

años 70 y 80 derivando en distintas formas. A menudo hablan de temas sentimentales, como la angustia, la necesidad, el amor o la pérdida. Estas baladas eran muy comerciales, y era común que estuviesen a mitad de los discos, para bajar el ritmo y recordar las anteriores canciones, generalmente rápidas.

Normalmente, comienza con una introducción de teclado suave o guitarra acústica. Las baterías pesadas y guitarras distorsionadas no forman parte de la canción hasta el estribillo o más adelante. Las partes de guitarra eléctrica por lo general suelen usar acordes de quinta que se sostienen hasta el siguiente cambio de acorde. Los solos de guitarra melódicos son también puntos importantes de este estilo. La interacción en todas partes del arreglo entre timbres "limpios" y distorsionados es crucial a la hora de la creación de tensión emocional, las letras suelen tratar temas muy sentimentales o profundos, lo que marca la diferencia de las otras pistas de un disco de heavy metal fuerte.

Patrón Rítmico:

Figura 8. Patrón rítmico de la balada rock para la guitarra



Fuente: Elaborada por Autor

8.5.2 Balada Pop. La música pop es uno de los géneros musical mayormente extendido entre las juventudes que gustan de la música en todo el mundo. Esta breve historia de la música pop busca sintetizar los elementos más significativos que han dado lugar a este fenómeno musical. La música de rock fue de alguna manera el germen fundacional de lo que luego sería la misma música pop. La aparición en el año 1962 del grupo británico Los Beatles marca otra vuelta de

tuerca evolutiva para el rock pop. Los Beatles generan la aparición de una buena cantidad de grupos inspirados en ellos que generaron una considerable movida pop, tanto en Gran Bretaña como en los Estados Unidos de América.

El principal elemento de la música pop es la canción, a menudo entre dos y tres minutos y medio de duración, en general, marcada por un elemento rítmico constante y notable, un estilo culturalmente establecido y una estructura tradicional y simple. Las variantes más comunes son el verso-coro y la forma de treinta y dos compases, con una especial atención a las melodías pegadizas y un coro que contrasta melódica, rítmica y armónicamente con el verso. El ritmo y las melodías tienden a ser sencillos, con un acompañamiento armónico limitado. Las letras de las canciones pop modernas se centran típicamente en temas sencillos como el amor y las relaciones románticas, aunque hoy en día esto ya no es una pauta predominante, pues en nuevas composiciones, se utiliza el género para expresar cualquier tipo de sentimiento.

Patrón Rítmico:

Figura 9. Patrón rítmico de la balada pop para guitarra.



Fuente: Elaborada por Autor

8.6 MARCHA

Es una obra musical que entra dentro de las composiciones definidas por el movimiento o por el ritmo. Puede ser considerada dentro de las danzas andadas. Se estructura en compás binario o cuaternario, aunque el más común es el

binario. Su ritmo lleva a la división de los tiempos en dos valores desiguales, siendo el primero más largo que el segundo, para lo que se suele hacer uso del puntillo. De esta manera se consigue una acentuación que ayuda a llevar el paso. Una marcha puede presentar características muy diferentes, según sea la finalidad para la que está compuesta; como por ejemplo: Marcha Fúnebre con andar lento; Marcha Procesional o Nupcial con aire solemne etcétera. En los tiempos modernos una marcha va acompañada de una banda musical en la que intervienen varios tipos de instrumentos de viento y percusión.

Patrón Rítmico:

Figura 10. Patrón Rítmico de la Marcha para guitarra.



Fuente: Elaborada por Autor

8.7 TROPIPOP

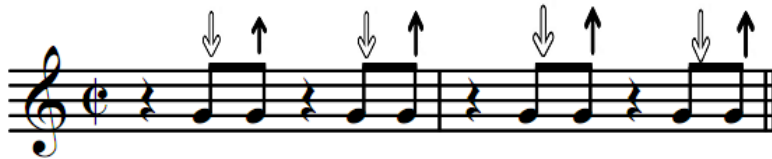
Es un género musical originado en Colombia a finales de los años 90 y principios del 2000. Consiste en una mezcla de géneros musicales tradicionales de la región caribe colombiana, principalmente el vallenato, con influencias extranjeras tales como la salsa, el merengue, y el pop. Los orígenes musicales del Tropipop pueden rastrearse a 1993 cuando Carlos Vives lanzó al mercado su álbum clásicos de la Provincia. Este muy exitoso álbum llamó la atención por el uso de instrumentos tales como guitarra eléctrica para cantar vallenatos tradicionales. Vives y su banda, continuaron experimentando la fusión de vallenato y cumbia con pop, rock y funk en sus siguientes dos álbumes. Para su siguiente producción, Emilio Estefan estilizó la música de Carlos Vives dándole un sonido más pop, con menos

secciones instrumentales, más importancia a las partes vocales, y menos prominencia de los elementos de vallenato y cumbia. Vives continuó con este sonido en sus siguientes dos álbumes, teniendo un gran éxito. Fue este sonido fusión estilizado el que adoptaron posteriormente los artistas de tropipop.

A comienzos de la década de los 2000, jóvenes músicos de Bogotá y otras grandes ciudades colombianas, inspirados por el éxito de Carlos Vives, empezaron a grabar fusión de vallenato, ritmos caribeños y pop rock. Lo que una década antes hubiera sido considerado experimental, era ahora la moda. El grupo de músicos que tocaban esta música empezaron a ser agrupados bajo el término "Tropipop". Durante la década de los 2000, este género fue el género más popular en Colombia.

Patrón Rítmico:

Figura 11. Patrón rítmico del tropipop para guitarra.



Fuente: Elaborada por Autor

Aunque el patrón rítmico del Tropipop es idéntico al de la cumbia, en este género se toca a mayor tempo.

9. METODOLOGIA

Este cancionero fue hecho con el fin de ser difundido en los diferentes colegios y escuelas de música; por tanto consideramos importante sugerir una serie de estrategias metodológicas acertadas para la enseñanza de cada una de estas canciones.

Recomendaciones para el montaje de las canciones:

- Se harán previamente ejercicios de calentamiento vocal, ejercicios de respiración con soporte de cualquier instrumento musical ya sea melódico o armónico.
- Por medio de la imitación, el educando podrá repetir de forma correcta lo que el docente le transmite.
- Con la ayuda de imágenes o hechos narrativos el niño sentirá mayor atracción por el contenido de la canción que aprenderá.
- Involucrar al estudiante en actividades, en las cuales por medio de una ilustración, se pueda reflejar lo que más cautivo su atención en la música y contenido de la canción.
- Indicar como primera medida, el ritmo y la melodía de cada verso, que faciliten el desarrollo del trabajo musical, hasta lograr hacerlo por estrofas.
- Independientemente de la edad, todas las canciones se deben trabajar por estrofas; revisando con detenimiento la afinación y el ritmo de cada verso. Teniendo en cuenta que la metodología a usar debe ser adecuada para los diferentes tipos de edad de los educandos.

Este cancionero está abierto a ser usado en cualquier muestra musical, bajo la creatividad del docente y los recursos instrumentales que tenga a disposición para hacer el montaje de las canciones.

10. CONCLUSIONES

Para nosotros como compositores, es satisfactorio poder compartir con el público en general, este trabajo hecho con la mejor intención de innovar y ampliar el repertorio musical existente para el trabajo musical con niños; además de incluir en él, un repertorio amplio, con diversidad de aires musicales, que facilitaran el trabajo del docente en la variedad de actividades curriculares y extracurriculares que suelen presentarse en el área musical.

Nuestras canciones fueron enfocadas a brindar mensajes que fortalezcan en valores al niño y contribuyan en su educación integral a través del canto. Consideramos que la falta de recursos musicales, no deben ser un factor limitante para brindar al educando un espacio de diversión y fantasía, donde por medio del canto, puedan revivir buenos momentos, explorar con su imaginación mundos irreales, compartir un abrazo con sus amigos, descubrir la importancia de ser niños, apreciar y cuidar nuestro planeta, y sobre todo, entender el valor de nuestros padres, familiares y docentes, como pilar fundamental en nuestro proceso de formación.

Consideramos importante, que de este trabajo se debe destacar:

- Este proyecto, presenta el repertorio una vez este ha sido implementado con los niños del Colegio Integrado Nuestra Señora del Divino Amor y del Taller Artístico Musical “La Cuerda”, los cuales están entre las edades de 5 y 14 años.
- Las composiciones están completamente abiertas a cualquier tipo de instrumentación, siempre y cuando se respete la armonía principal y los ritmos pautados.

- Este repertorio no está encasillado en las edades para las cuales fue compuesto, ya que se puede interpretar con niños de menor o mayor edad al indicado en la ficha, siempre y cuando el contenido musical lo permita.
- Este cancionero será compartido y socializado con nuestros compañeros estudiantes de música y profesionales del área; para que sea reproducido en los diferentes colegios, escuelas de música y espacios culturales, ya sean de nuestro departamento o a nivel nacional.

BIBLIOGRAFÍA

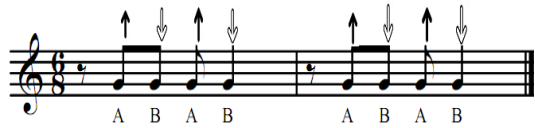
1. AGUIRRE Pablo, AKOSCHKY Judith. La Música en la Escuela: Claves para la Innovación Educativa. Barcelona: Grao 1ª Ed. 2003. 118p.
2. BLANCO, Diana Carolina y ORDOÑEZ, Rubén Darío. Composición, Arreglos y Puesta en Escena de Música Colombiana. Monografía Licenciatura en Música. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander. Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Música. 2007. 178p.
3. PAHLEN Kurt. La Música en la Educación Moderna. Buenos Aires: Ricordi 1984. 102p
4. PASCUAL MEJÍA, Pilar. Didáctica de la Música. Madrid: Prentice-Hall, 2002. 424p.
5. SCHOCH Rudolf. Educación Musical en la Escuela. Buenos Aires: Kapelus 1964. 203p.
6. Disponible en Internet: www.bambuco.org
7. Disponible en Internet:
http://es.wikipedia.org/wiki/Pasillo_%28m%C3%BAsica%29
8. Disponible en Internet: <http://fcae.foroactivo.com/de-donde-salio-f7/su-historia-t11.htm>
9. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Guabina>

10. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Balada>
11. Disponible en Internet:
http://es.wikipedia.org/wiki/Composici%C3%B3n_musical
12. Disponible en Internet: <http://www.entradagratis.com/3/32402/COMPOSICION-MUSICAL.htm>
13. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Armon%C3%ADa>
14. Disponible en Internet:
http://www.uam.es/personal_pdi/filoyletras/jsango/teoria_del_motivo_texto.htm
15. Disponible en Internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Forma_musical
16. Disponible en Internet:
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/~41009019/musica/la_forma_musical.htm
17. Disponible en Internet: http://html.rincondelvago.com/formas-musicales_3.html
18. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Marcha>

ANEXOS

Anexo A. Composiciones de “Luis Francisco Tarazona Pérez”

1. Mi Piojito

TEMA	“MI PIOJITO”
RITMO	BAMBUCO
FORMA	A – A' – A – A' - CODA
COMPAS	6/8
TONALIDAD	C
PATRÓN RÍTMICO	
EDAD RECOMENDADA	5 - 10
BREVE DESCRIPCION DE LA LETRA	<p>Esta canción, es una Fabula, que narra la historia de Amor entre un Piojo y una Pulga; su contexto es atractivo y pintoresco, pues sus personajes son realmente poco comunes en las canciones creadas para niños.</p>

“Mi Piojito”

(Bambuco)

AyC: Luis Francisco Tarazona Pérez

Yo tenía un piojito
Que vivía en mi cabeza
Pero un día al darse cuenta mi Mama
Tuvo que salir volando
Y a la cabeza de mi hermana
Fue a parar, fue a parar, fue a parar

Allí estuvo mucho tiempo
Y cansado del shampoo este voló
Y en el circo de las pulgas
Le ofrecieron un trabajo de celador...

Mi piojito trabajaba
Día y noche fuertemente
Pero se veía triste y solitario
Hasta que una pulguita
Se enamoro de mi piojito
Y lo conquisto
Conquisto, conquisto

Ahora viven muy felices
Y encabeza de mi tía están hoy
Han tenido muchos hijos
Mitad piojos mitad pulgas
Y allí acaba esta historia de amor

***//Mi piojito, se veía, Triste y solitario
Hasta que una pulguita Me lo conquisto//***

"Mi Piojito"

(Bambuco)

A y C: Luis Francisco Tarazona Perez

Voz

Yo te ni a un pio ji to Que vi vi a, en mi ca be za Pe ro, un
di al dar se cuen ta mi ma má Tu vo que sa lir vo lan do Y, a ca
be za de mi, her ma na fue, a pa rar Fue, a pa rar Fue, a pa ra a a ar
A lli, es tu vo mu cho tiem po Y can sa do del Sham poo es te vo lo
Y, en el cir co de las pul gas Le, o fre cie ron un tra ba jo
de ce la dor Mi Pio ji to tra ba ja ba Di a, y no che fuer te men
te Pe ro se ve i a tris te, y so li ta rio Has ta que u na pul gui
ta E na mo ro a mi pio ji to, y lo con quis to Con quis to con quis to

Chords: C, A7, Dm7, G7, Gm7, C7, F, 7

"Mi Piojito"

2

46
 8 o o o Aho ra vi ven muy fe li ces Y, en ca be za de mi ti a es ta

52
 8 hoy Han te ni do mu chos hi jos Mi tad pio jos mi tad pul gas Ya lli, a

58
 8 ca ba es ta, his to ria de a mo o or Mi pio ji to

64
 8 Se ve i a Tris te y so li ta rio Has ta que

72
 8 u na pul gui ta me lo con quis lo con quis

78
 8 to Con quis to Con quis to Con quis to Con quis to

2. El Zancudo

TEMA	“EL ZANCUDO”
RITMO	MARCHA
FORMA	A – A – B – A’ - CODA
COMPAS	2/4
TONALIDAD	E
PATRÓN RÍTMICO	
EDAD RECOMENDADA	5 - 10
BREVE DESCRIPCION DE LA LETRA	<p>Esta canción, narra una pequeña historia, con la que se puede jugar con infinidad de gestos y sonidos a medida que se canta.</p> <p>Subliminalmente busca prevenir criaderos del Dengue, el cual, con tan solo un piquete nos puede dejar varios días en cama.</p>

“El Zancudo”

(Marcha)

AyC: Luis Francisco Tarazona Pérez

Un zancudo se metió
Dentro de mi pantalón
Me dejó sin caminar
Del Pinchazo que me dio
Y tuve fiebre y malestar,
Y delire y delire hasta vomitar...

Me aplicaron la inyección
Eso sí que me dolió...
Y el zancudo se escapó
Riéndose de mi dolor
Y estuve en cama, más de un mes
Y me tuvieron que internar más de una vez

**//Y pase días enteros
Tratando vengarme del sucio animal
Y cuando quise atraparlo
El muy condenado se pudo escapar //**

El se creyó
Que yo me iba a dejar
Fue muy tonto al pensar
Que no lo iba a matar

**//Y cuando me quiso atrapar
Saqué mi cauchera y ZAZ!!!
Que le Di...//**

"El Zancudo"

(Marcha)

Ay C: Luis Francisco Tarzona Perez

Voz

8 Un Zan cu do se me tio Den tro de mi pan talón Me de

5 jo sin ca mi nar del pin cha zo que me dio Y tu ve fie bre, y

10 ma les tar y de li re y de li re, has ta vo mi tar Me, a pli

15 ca ron la in ye ccion E so si que me do lio Y, el Zan cu do se, es ca

20 po Rien do se de mi do lor Y, es tu ve, en ca ma

24 mas de, un mes y me tu vie ron que, in ter nar mas de, u na vez Y

29 pa se di as en te ros pla nean do ven gar me del su cio, a ni mal Y

Chords: F, B^b, G, C, F, B^b, G, C, F, F⁷

"El Zancudo"

2

37 B^b B^o $A m7$ $D7$ $G m7$ $C7$ F

8 cuan do qui se,a tra par lo el muy con de na do se pu do,es ca par El Zan

45 F B^b

8 cu do se cre yo Que yo me,i ba a de jar Fue muy ton to al pen

50 B^b F $D7$

8 sar que no lo,i ba a ma tar Y cuan do me qui so,a ta car Sa que mi cau

57 $G m7$ $C7$ F $F7$ B^b F $D7$

8 che ra y Zaz! que le Di i Y cuan do me qui so,a ta car Sa que mi cau

65 $G m7$ $C7$ B^b $B^b m7$ $F7$

8 che ra y Zaz! que le Di i i

3. Mi Súper Pa'

TEMA	“MI SUPER PA’ ”
RITMO	PASILLO
FORMA	A – A’ – B – A – A’ – B - CODA
COMPAS	3/4
TONALIDAD	D
PATRÓN RÍTMICO	
EDAD RECOMENDADA	5 - 12
BREVE DESCRIPCION DE LA LETRA	<p>Esta canción, es una sencilla muestra de amor, desde la perspectiva inocente que cualquier hijo tiene de su padre, en la que no hay mejor súper héroe, que aquel que le ha dado su existir.</p>

“Mi Súper Pa’ “

(Pasillo)

AyC: Luis Francisco Tarazona Pérez

Veo tu amor sin condición
En la sonrisa que me das
Y una ilusión casi fugaz
Que no creciera yo jamás

Yo soy tu luz, tu bendición
Y tú eres mi Superman
Sé que en tus huellas dejaras
Sueños que tienes para mí
Y que me cuidarás

Viste en un vientre florecer
Lo más hermoso en tu vivir
Una familia se una más
Cuando un milagro se hace luz

**Y yo quisiera ir al cielo
Y darte un trozo de su paz
Y el universo recorrerlo como tu Mi
Súper Pa’**

Siento tu amor puro en mi piel
En cada beso que hoy me das
Y una ilusión por detener
el tiempo y no verme crecer

Soy un jardín que floreció
Una mañana de abril
Mis ojos fueron tu visión
Mis manos te dieron poder
Y un Super héroe eres por mi

No hay enemigo que pueda
Vencer tu fuerza de marfil
Una sonrisa te hizo hacer,
un mundo nuevo para mi

**Si yo pudiera
Hacer que el tiempo
Ya no corriera nunca más
Y conservarte para siempre junto a
mí,
Mi Súper Pa’!**

Soy la ilusión que al despertar,
Le da la magia a tu vivir
Y aunque el mundo no paro
En mi inocencia se guardo
Un Súper héroe
Que me dio, la Vida

"Mi Super Pa' "

(Pasillo)

"Obra Inedita Ganadora en el Festival
Infantil Cuyabrito de Oro 2009"

A y C: Luis Francisco Tarazona Perez

Voz

Ve o tu, a mor sin con di cion en la son ri sa que me das — Y, u na, i lu
sion ca si fu gaz que no cre cie ra yo ja mas — Yo soy tu luz tu ben di
cion Y tu e res mi Su per man — Se que, en tus hue llas de ja ras — sue ños que
tie nes pa ra mi — y que me cui da ras Vis te, en un vien tre flo re cer — Lo mas her
mo so, en tu vi vir — u na fa mi lia se, u ne mas — cuan do, un mi la gro se ha, ce luz
— Y yo qui sie ra ir al cie lo y dar te, un tro zo de su paz — Y, el u ni
ver so re co rrer lo co mo Tu Mi Su per Pa' Sien to tu, a mor pu ro, en mi
piel en ca da be so que, hoy me das — Y, u na, i lu sion por de te ner el tiem po, y

"Mi Super Pa' "

2

42 D A7 D D7 G

no ver me cre cer _____ Soy un jar din que flo re cio u na ma ña na de a bril_

47 Gm7 D B7 Em7 A7

_ mis o jos fue ron tu vi sion_____ Mis ma nos te die ron po der_____ Y,un su per

52 D D7 G Gm7 D

he roe,e res por mi_____ No,hay e ne mi go que pue da_____ ven cer tu fuer za de mar fil

57 B7 Em7 A7 D D7

_ u na son ri sa te,hi zo,ha cer_____ un mun do nue vo pa ra mi_____ Si yo pu

62 Gm7 C D Gm7

die ra,ha cer que,el tiem po ya no co rrie ra nun ca mas_____ Y con ser var te pa ra

67 C F A7 D

siem pre jun to,a mi Mi Su per Pa' Soy la,i lu sion que,al des per

72 D7 G Gm7 F#m7 B7

tar le da la ma gia,a tu vi vir_____ Y aun que,el mun do no pa ro_____ en mi,i no

77 Em7 A7 G Gm7 D

sen cia se gur do_____ un su per he roe que me dio la vi da_____

4. Abuelo

TEMA	“ABUELO”
RITMO	BALADA
FORMA	A – A – B – B’
COMPAS	4/4
TONALIDAD	“Dm” y Modula a “D”
PATRÓN RÍTMICO	
EDAD RECOMENDADA	5 - 14
BREVE DESCRIPCION DE LA LETRA	<p>Esta es una Canción de admiración y orgullo, para aquel ser alcahueta, cómplice y consentidor, que sin ningún interés, siempre está ahí para brindarnos todo su tiempo y su amor.</p>

“Abuelo”

(Balada)

AyC: Luis Francisco Tarazona Pérez

Se han pasado los años
Le ha llegado la vejez
Y sus manos ajadas
Son la muestra del amor
Que ha tenido a sus hijos
Por verlos siempre crecer, Felices

Ya se ha pasado el tiempo
Su cabello aclaró
Ya su vista cansada
Sus pasos pierden vigor
Y aunque pasen los años
Para mi es el mejor
Yo quiero ser como mi Abuelo

**//Abuelo, Quiero ser el bastón
Que te ayude a llevar, el tiempo**

**Abuelo, tu alegría y tu paz
Tu experiencia y tu amor
Las quisiera heredar**

**Abuelo, Quiero ser como tu
El mejor de los hombres
Quiero llegar muy lejos
Orgullosa me siento
Que afortunado soy
De que seas mi Abuelo//**

"Abuelo"

(Balada)

A y C: Luis Francisco Tarazona Perez

Voz

8 Se,han pa sa do los a ños Le,ha lle ga do la ve jez — Y sus ma nos a

6 ja das Son la mues tra del a mor — Que,ha te ni do,a sus hi jos Por ver

11 los siem pre cre cer — Fe li ces — Ya se,ha pa sa do,el tiem po Su ca

16 be llo,a cla re cio — Ya su vis ta can sa da Sus pa sos pier den vi gor

21 — Y,aun que pa sen los a ños Pa ra mi es el me jor

25 — Yo quie ro ser co mo mi,a bue lo — A bue lo — Quie ro ser el bas

29 ton que te,a yu de,a lle var el tiem po — A bue lo — Tu,a le gri a,y tu

34 paz tu,ex pe rien cia,y tu mor las qui sie ra,he re dar A bue lo —

38 Quie ro ser co mo tu el me jor de los hom bres quie ro lle gar muy le jos —

42 Or gu llo so me sien to Que,a for tu na do soy de que se as mi,a bue lo —

Chords: Dm7, Gm7, C, F, Bb, Gm7, A7, Dm7, Gm7, C, F, Bb, Gm7, A7, D, B7, Em7, A, Em7, A, D, Am7, D7, G, Gm7, C, D, B7, Em7, A, D

5. Att: Juanita

TEMA	“ATT: JUANITA”
RITMO	GUABINA
FORMA	A – A’ – B – B’ – A - CODA
COMPAS	3/4
TONALIDAD	C
PATRÓN RÍTMICO	
EDAD RECOMENDADA	7 - 10
BREVE DESCRIPCION DE LA LETRA	<p>Esta es una canción romántica, donde Luisito, hace la declaración de amor más sincera y poética que a su corta edad podría expresar, dando como resultado una respuesta que definitivamente hay que cantar.</p>

“Att: Juanita”

(Guabina)

AyC: Luis Francisco Tarazona Pérez

Luisito:

Hola Juanita como te va
Te envié esta nota para que sepas
Que hoy más que nunca, te ves
hermosa
Cual azucena, cual girasol.

Y aprovechando ya la ocasión
Quisiera verte en el recreo
Que yo te invito hoy la ponchera
Con tal de verte doy lo que sea.
Porque me gusta estar cerca de ti
Y adivinar cuál es tu shampoo.

Porque tú aroma desde hace tiempo
Me trae haciendo versos al viento
Que me acaricia con tu olor.
Porque tus ojos son mi universo
Y de poemas y corazones,

Son mis tareas para entregar.
Porque tu nombre está en mis
cuadernos

Y también quiero estar así.
En cada hoja que hay en tu diario,
Y a la salida ir caminando
De tu manita por el jardín.

Juanita:

Mira Luisito seré muy breve
No me interesa tu invitación
Y haz la tarea en vez de poemas
Y hazle mil cruces al corazón
Y no me busques en el recreo
Que ya acepté otra invitación
Pa'que lo sepas, pa'que lo sepas
A mí me gusta es el Simón.
Y adiós!

"Att: Juanita"

(Guabina)

Voz

Ay C: Luis Francisco Tarazona Perez

Luisito

The musical score is written for voice in a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are: "Ho la Jua ni ta co mo te va Te, en vio, es ta no ta pa ra que se pas Que, hoy mas que nun ca te vez her mo sa cual a zu ce na cual gi ra sol Y, a pro ve chan do ya la, o ca sion Qui sie ra ver te en el re cre o Que yo te, in vi to hoy la lon che ra con tal de ver te doy lo que se a Por que me gus ta, es tar cer ca, a ti Y, a di vi nar cual es tu Sham poo Por que tu, a ro ma des de, ha ce tiem po me tra e, ha cien do ver sos al vien to que me, a ca ri cia con tu o lor Por que tus O jos son mi, u ni ver so y de po e mas y co ra".

Ho la Jua ni ta co mo te va Te, en vio, es ta no ta pa ra que
se pas Que, hoy mas que nun ca te vez her mo sa cual a zu
ce na cual gi ra sol Y, a pro ve chan do ya la, o ca sion Qui sie ra
ver te en el re cre o Que yo te, in vi to hoy la lon
che ra con tal de ver te doy lo que se a Por que me gus ta, es tar cer ca, a
ti Y, a di vi nar cual es tu Sham poo Por que tu, a ro ma des de, ha ce
tiem po me tra e, ha cien do ver sos al vien to que me, a ca ri cia con tu o
lor Por que tus O jos son mi, u ni ver so y de po e mas y co ra

"Att Juanita"

2

32 Dm7 G7 C F

8 zo nes son mis ta re as pa ra,en tre gar Por que tu nom bre,es ta,en mis cua

36 Em7 Dm7 C Fm

8 der nos y tam bien quie ro es tar a sí En ca da ho ja que,hay en tu

40 Em7 A7 Dm7 G7

8 dia rio Y,a la sa li da ir ca mi nan do de tu ma ni ta por el jar

44 C Dm7 Em7 Dm7 *Juanita*

8 din por el jar din por el jar din por el jar din... Mi ra Lui

48 C Dm7 Em7 Dm7

8 si to se re muy bre ve no me,in te re sa tu,in vi ta cion Y,haz la ta

52 C Dm7 Em7 Dm7

8 re a,en vez de po e mas Y,haz le mil cru ces al co ra zon Y no me

56 C Dm7 Em7 Dm7

8 busques en el re cre o Que ya,a cep te o tra,in vi ta cion Pa' que lo

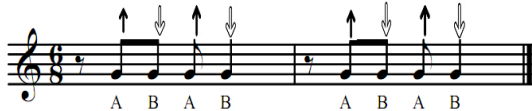
60 C Dm7 Em7

8 se pas Pa' que lo se pas a mi me gus ta es el Si

63 Dm7 G7 C

8 mon Y,a dios!

6. Aun Te Espero

TEMA	“AUN TE ESPERO”
RITMO	BAMBUCO
FORMA	A – A’ – B – A – A’ – B – CODA
COMPAS	6/8
TONALIDAD	E
PATRÓN RÍTMICO	
EDAD RECOMENDADA	8 - 14
BREVE DESCRIPCION DE LA LETRA	<p>Esta canción, cantada en primera persona, cuenta la historia de un niño, que a su corta edad ha tenido que vivir el infortunio de crecer sin el amor y guía de su padre, a causa de su secuestro. Su mayor anhelo es ver su pronto regreso.</p>

“Aun Te Espero”

(Bambuco)

AyC: Luis Francisco Tarazona Pérez

Aun no entiendo, esta extraña agonía
Que consume, mi alegría cada día
Por las noches yo te sueño
Y le imploro a la justicia del cielo
Que le de a los malos la sabiduría
De entender que no se priva a la vida
Ni a la libertad de quien mal no ha hecho

**Quiero cantar muy fuerte
Que me escuchen en la selva los valientes
Que han soportado por años
La injusticia de los revolucionarios**

Hoy las huellas, de la guerra me han marcado
He crecido sollozando tus abrazos
Te he esperado, impaciente,
Alucino tu llegada cada día
Caminar tras la huellas de tus pasos
Confundirme en la alegría de tu llanto
Compartirte cada sueño de mi vida

**Quiero cantar muy fuerte
Que me escuchen en la selva los valientes
Héroes de grandes batallas
Con su fé, yo alimento mi esperanza
//Y te espero, aun te espero//**

"Aun Te Espero"

(Bambuco)

A y C: Luis Francisco Tarazona Perez

Voz

Aun no, en tien do _____ es ta, ex tra ña _____ a go ni a _____

6 Que con su me _____ mi, a le gri a _____ ca da di a _____ Por las

13 no ches _____ yo te sue ño _____ y le, im plo ro, a la jus ti cia del cie lo

20 Que le de, a los ma los la sa bi du ri _____ a _____ De, en ten der que no se

26 pri va a la vi _____ da _____ Ni, a la li ber tad de quien mal no, ha he

31 cho _____ Quie ro can tar _____ muy fuer te _____ que me, es

37 cu chen en la sel va los va lien _____ tes _____ Que, han so por ta do por a _____

43 ños _____ La, in jus ti cia de los re vo lu cio na _____ rios _____ Hoy las

49 hue llas _____ de la gue rra _____ me, han mar ca do _____ He cre ci do _____

"Aun Te Espero"

56
 so llo zan do tus a bra zos Te,he,es pe ra do Im pa

63
 cien te a lu ci no tu lle ga da ca da di a Ca mi

69
 nar tras las hue llas de tus pa sos Con fun dir me,en la,a le

74
 gri a de tu llan to Com par tir te ca da sue ño de mi vi da


80
 Quie ro can tar muy fuer te que me,es cu chen en la

86
 sel va los va lien tes He roes de gran des ba llas

92
 Con su Fe yo a li men to mi,es pe ran za Y te,es

97
 pe ro a un te,es pe ro Y te,es

7. Cuenta Conmigo

TEMA	“CUENTA CONMIGO”
RITMO	TROPIPOP
FORMA	A – A’ – B – B’ – A – B – B’ - CODA
COMPAS	2/2
TONALIDAD	E
PATRÓN RÍTMICO	
EDAD RECOMENDADA	8 - 14
BREVE DESCRIPCION DE LA LETRA	Esta canción simplemente muestra la incondicionalidad y cariño que se tienen los verdaderos amigos.

“Cuenta Conmigo”

(Tropipop)

AyC: Luis Francisco Tarazona Pérez

Que si te vas pa' las nubes (te seguiré)
O algún planeta perdido (allí estaré)
No importa si es en el cielo o en la tierra
Cuenta conmigo...

Si se te pierde el camino (te guiare)
Si te hacen falta latidos (te los daré)
Si te hace falta consuelo pues llorare
Junto contigo...

**Cuenta conmigo en las buenas
En las malas y en las peores
No importa el clima, la hora,
El sueño, el trueno, ni los temblores...
Cuenta conmigo en las buenas
En las malas y en las peores
Que si te falta un amigo,
Mira al cielo y piensa en mi nombre**

Que si no vas a la escuela (te cubriré)
Y en la materia difícil (te ayudare)
Y aunque no tenga bien claras las respuestas
Cuenta conmigo...

Cuenta conmigo en las buenas...

"Cuenta Conmigo"

(TropiPop)

A y C: Luis Francisco Tarazona Perez

Voz

8 E F#m7 B7 G#m7 C#7
Que si te vas pa' las nu bes Te se gui re O,al gun pla ne ta per di do A lli,es ta re

5 F#m7 B7 E
No,in por ta si,es en el cie lo,o en la tie rra Cuen ta Con mi go

9 E F#m7 B7 G#m7 C#7
8 Si se te pier de,el ca mi no Te gui a re Si te,ha cen fal ta la ti dos Te los da re

13 F#m7 B7 E
8 Si te,ha ce fal ta con sue lo pues llo ra re Jun to con ti go

17 E7 A B/A G#m7
8 Cuen ta con mi go,en las bue nas en las ma las Y,en las pe o res

21 C#7 F#m7 B7 E
8 No,im por ta,el cli ma la ho ra,el sue ño,el true no ni los tem blo res

25 E7 A B/A G#m7
8 Cuen ta con mi go,en las bue nas en las ma las Y,en las pe o res

29 C#7 F#m7 B7 E
8 Que si te fal ta,un a mi go mi ra,el cie lo,y pien sa,en mi nom bre

33 E F#m7 B7 G#m7 C#7
8 Que si no vas a la,es cue la Te cu bri re Y,en la ma te ria di fi cil Te,a yu da re

"Cuenta Conmigo"

37 F#m7 B7 E

8 Y,aun que no ten ga bien cla ras las res pues___ tas Cuen ta con mi go

41 E7 A B/A G#m7

8 Cuen ta con mi go,en las bue nas en las ma___ las Y,en las pe o res

45 C#7 F#m7 B7 E

8 No,im por ta,el cli ma la ho ra,el sue ño,el true___ no ni los tem blo res

49 E7 A B/A G#m7

8 Cuen ta con mi go,en las bue nas en las ma___ las Y,en las pe o res

53 C#7 F#m7 B7 E

8 Que si te fal ta,un a mi go mi ra,el cie___ lo,y pien sa,en mi nom bre

57 E D A B E

8 Cue ta con mi___ go,en las bue nas Cuen ta con mi___ go,en las ma las

61 D A B E

8 Cue ta con mi___ go,en las bue nas Cuen ta con mi___ go,en las ma las

65 D A B E

8 Cue ta con mi___ go,en las bue nas Cuen ta con mi___ go,en las ma las

69 D A B E

8 Cue ta con mi___ go,en las bue nas Cuen ta con mi___ go,en las ma las

8. Yo Quiero Un Mundo

TEMA	“YO QUIERO UN MUNDO”
RITMO	BALADA ROCK
FORMA	A – A’ – B – A – A’ - B
COMPAS	4/4
TONALIDAD	Bm
PATRÓN RÍTMICO	
EDAD RECOMENDADA	8 - 14
BREVE DESCRIPCION DE LA LETRA	<p>Esta canción, es una protesta infantil por aquel mundo que tanto se sueña pero que nadie se compromete a cambiar.</p>

“Yo Quiero Un Mundo”

(Balada-Rock)

AyC: Luis Francisco Tarazona Pérez

El mundo en que yo quiero vivir
Tiene tan solo el mes de abril
Las calles están sin un papel
El agua si se puede beber

El mundo en que yo quiero habitar
No tiene la congestión vial
Las armas son de papel
Y disparan gomitas de miel

**Yo quiero un mundo libre de recorrer
Sin pasaportes sin ningún papel
Yo quiero un mundo libre del mal
Que la violencia sea otra letra más
Yo quiero un mundo que sea real
Y sin tu cambio nada pasara.**

El campo en el que sueño correr
Abunda en flora y manantial
No hay especies en extinción
El aire es mucho mas natural

El mundo que yo quiero vivir
Ya casi ni lo puedo soñar
No encuentro quien piense como yo
Mi sueño es solo otra canción

Yo quiero un mundo libre de recorrer...

"Yo Quiero Un Mundo"

(Balada Rock)

A y C: Luis Francisco Tarazona Perez

Voz

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of eight staves of music, each with a starting measure number (8, 4, 8, 12, 16, 19, 22, 25) and a measure number '8' at the beginning of the staff. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the staff: Bm7, E, and F#7. Triplet markings (three '3's) are used throughout the score to indicate rhythmic patterns.

El mun do, en que yo quie ro vi_ vir_ Tie ne_ tan so_ lo el_ mes de, a bril
las ca_ lles es_ tan sin_ un pa_ pel_ el a_ guasi_ se pue de be_ ber
El mun do, en que yo quie ro, ha bi_ tar_ No tie ne_ la con ges tion_ vial
las ar mas son de pa_ pel_ y_ dis pa ran_ go mi_ tas de_ miel
Yo quie ro, un mun do li_ bre de_ re co_ rrer_ Sin pa_ sa
por tes_ sin nin_ gun pa_ pel_ Yo quie ro, un mun do li_ bre del_ mal
Que la_ vio len cia_ sea, o tra_ le tra_ mas_ Yo quie ro, un
mun do_ que se_ a re_ al_ Y sin_ tu cam bio_ na da_ pa sa_ ra_

"Yo Quiero Un Mundo"

2
28

E Bm7 E Bm7

El cam po, en el que sue ño co rrer A bun da, en flo ra y ma nan tial

32

E Bm7 E Bm7

No hay es pe cías en ex tin ción El ai re, es mu cho mas na tu ral

36

E Bm7 E Bm7

El mun do que yo quie ro vi vir Ya ca si ni lo pue do so ñar

40

E Bm7 E Bm7

No, en cuen tro quien pien se co mo yo Mi Sue ño, es so lo o tra can ción

44

E F#7 E

Yo quie ro, un mun do li bre de re co rrer Sin pa sa

47

F#7 E F#7

por tes sin nin gun pa pel Yo quie ro, un mun do li bre del mal

50

E F#7 E

Que la vio len cia sea, o tra le tra mas Yo quie ro, un

53

F#7 E F#7 E7

mun do que se a re al Y sin tu cam bio na da pa sa ra

The image shows a musical score for the song "Yo Quiero Un Mundo". It consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 8/8. The music is written in a style that suggests a guitar accompaniment, with many triplets and chords. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The chords are indicated by letters above the notes: E, Bm7, F#7, and E7. The score is numbered 28, 32, 36, 40, 44, 47, 50, and 53 at the beginning of each staff.

“Sabor Colombiano”

(Cumbia)

AyC: Luis Francisco Tarazona Pérez

Voy del sur al norte, Por la cordillera
Bailo un currulao
Y al son del cununo sigo con mi canto

Una rajaleña, Una cumbia, un Son
Un porro, un pasillo, Traigo por mis venas...

Traigo un canto que va
De la guajira a los llanos

Traigo en mi canto el sabor colombiano (x4)

//Desde Leticia a turbaco
Desde Guainía hasta urra’o
Desde Florencia a mompox
De Riohacha a tumaco//

En una chalupa, Por el magdalena
Me fluye el cantar
A esta tierra bella de tanta riqueza

//Lero lero lero lolero lei!!!
Lero lero lero lolero La!!! //

Traigo un canto que va
Del Amazonas al cabo

Traigo en mi canto el sabor colombiano (x4)

//Desde Leticia a turbaco...//

Traigo un canto que va
Con el Sabor Colombiano!!!

"Sabor Colombiano"

(Cumbia)

A y C: Luis Francisco Tarazona Perez

Voz

8 F#7 Bm7 F#7 Bm7
Voy del Sur al Nor te por la Cor di lle ra

5 F#7 Bm7 F#7 Bm7
8 Bai lo,un Cu rru lao Y,al son del Cu nu no si go con mi Can to

9 F#7 Bm7 F#7 Bm7
8 U na Ra ja le ña U na Cum bia,un Son un Po rro,un Pa si

13 F#7 Bm7 Em7 A D
8 _ llo trai go por mis Ve nas Trai go,un Can

17 G C# F#7 Bm7
8 _ to que Va de la Gua ji ra,a los Lla nos

21 F#7 Bm7 F#7 Bm7
8 _ Trai go,en mi can to el Sa bor Co lom bia no,en mi can to

25 F#7 Bm7 F#7 Bm7
8 el Sa bor Co lom bia no,en mi can to el Sa bor Co lom bia no,en mi can to

29 F#7 Bm7 F#7 Bm7
8 Des de Le ti cia,a Tur ba co Des de Guai ni a,has ta,U rra' o

"Sabor Colombiano"

2

33 F#7 Bm7 F#7 Bm7

8 Des de Flo ren cia,a Mon pox De Ri o ha cha,a Tu ma co—

37 F#7 Bm7 F#7

8 el Sa bor Co lom bia no— En u na cha lu

41 Bm7 F#7 Bm7 F#7

8 — pa— por el Mag da le— na— Me flu ye,el can tar

45 Bm7 F#7 Bm7 F#7

8 — a,es ta tie rra be— lla de tan ta ri que— za— Le ro le ro le

49 Bm7 F#7 Bm7 F#7

8 — ro lo le ro lei Le ro le ro le— ro lo le ro la Le ro le ro le

53 Bm7 F#7 Bm7 F#7

8 — ro lo le ro lei Le ro le ro le— ro lo le ro la—

57 Em7 A D G C# F#7 Bm7

8 Trai go,un Can— to que Va— Del A ma zo nas al Ca bo—

62 F#7 Bm7 F#7 Bm7

8 — Trai go,en mi can to el Sa bor Co lom bia no,en mi can to

"Sabor Colombiano"

66 F#7 Bm7 F#7 Bm7
8 el Sa bor Co lom bia no,en mi can to el Sa bor Co lom bia no,en mi can to

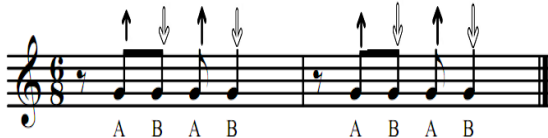
70 F#7 Bm7 F#7 Bm7
8 Des de Le ti cia,a Tur ba co Des de Guai ni a,has ta,U rra' o

74 F#7 Bm7 F#7 Bm7
8 Des de Flo ren cia,a Mon pox De Ri o ha cha,a Tu ma co

78 F#7 Bm7 Em7 A D
8 el Sa bor Co lom bia no Trai go,un Can

82 G C# F#7 Bm7
8 to que Va Con el Sa bor Co lom bia no

10. Sueño de Armonía

TEMA	“SUEÑO DE ARMONIA”
RITMO	BAMBUCO
FORMA	A – A – B – B’ – A – B – B’
COMPAS	6/8
TONALIDAD	C
PATRÓN RÍTMICO	
EDAD RECOMENDADA	8 - 14
BREVE DESCRIPCION DE LA LETRA	<p>Como su nombre lo indica, esta canción es un sueño; pero también es un mensaje para aquellos que aun se refugian en la violencia y no buscan el camino de la paz y el amor.</p>

“Sueño de Armonía”

(Bambuco)

AyC: Luis Francisco Tarazona Pérez

Nuestro canto va para aquel que no escucha
Pal que busca entre las armas solución
Nuestro canto va para aquel que camina
Por la vida cargo de rencor

Nuestro canto va para el que no perdona
Para aquel que solo vive en decepción
Para aquel que se acobarda y se aniquila
Para los que ya no creen en el amor

**Nuestro Canto es un mensaje de armonía
Es la voz de los que sueñan
Un país que vive sin dolor
Nuestro canto es para aquellos que se olvidan
Que la vida es tan fugaz
Como aquel segundo que paso**

Nuestro canto va pa' los que se atrincheran
Pal que busca en la violencia solución
Nuestro canto va pa' los que se encadenan
Para los que viven solos y en dolor!

Nuestro Canto es un mensaje de armonía...

"Sueño de Armonia"

(Bambuco)

A y C: Luis Francisco Tarazona Perez

Voz

8 Nues tro can to va pa ra,a___ quel que no,es cu cha___ Pal que

6 Am7 A m7/G D/F# F F#

8 bus ca,en tre las ar___ mas so lu cion___ Nues tro can to va pa ra,a___ quel que ca

12 Em7 A7 D m7 G7 C F

8 mi na___ Por la vi da___ car ga do de ren cor___ Nues tro

18 C F Am7 Am7/G

8 can to va pa ra,el___ que no per do na___ Pa ra,a quel que so lo vi___ ve,en de cep

24 D/F# F F# Em7 A7

8 cion___ Pa ra,a quel que se,a co bar___ da,y se,a ni qui la___ Pa ra

30 D m7 G7 C C7 F F#

8 los que ya no creen en el a mor___ Nues tro can to,es un men sa___ je de,ar mo

36 Em7 A7 D m7 G7 G m7 C7

8 ni a___ Es la voz de los que sue___ ñan un pa is que vi ve sin do lor Nues tro

42 F F# C D m7

8 can to,es pa ra,a que___ llos que se,ol vi da___ a an Que la vi da,es tan fu gaz

2

"Sueño de Armonia"

47 G F C C



8 — co mo,a quel se gun do que pa so Nues tro can to va pa' los — que se,a trin

53 F Am7 Am7/G D/F#



8 che ran — Pal que bus ca,en la vio len — cia so lu cion — Nues tro

59 F F#m Em7 A7 Dm7 G7 C




8 can to va pa' los — que se,en ca de nan — Pa ra los — vi ven so los y,en do lor —

66 C7 F F#m Em7 A7 Dm7



8 — Nues tro can to,es un men sa — je de,ar mo ni a — Es la voz de los que sue —

72 G7 Gm7 C7 F F#m



8 — ñan un pa is que vi ve sin do lor Nues tro can to,es pa ra,a que — llos que se,ol

77 C Dm7 G F C



8 vi da — a an Que la vi da,es tan fu gaz — co mo,a quel se gun do que pa so

Anexo B. Composiciones de “Anderson Mogollón Romero”

1. Cuando Grande Quiero Ser

TEMA	“CUANDO GRANDE QUIERO SER”
RITMO	BALADA
FORMA	A – A’ – A’ – A’ – A’ – A’
COMPAS	2/4
TONALIDAD	C
PATRÓN RÍTMICO	
EDAD RECOMENDADA	5 - 8
BREVE DESCRIPCION DE LA LETRA	<p>La canción hace referencia a las diferentes profesiones, destacando los valores y la importancia que tienen su desempeño en la sociedad.</p>

“CUANDO GRANDE QUIERO SER”

(Balada)

AyC: Anderson Mogollón Romero

Hoy vengo a averiguar, lo que tú
quieres ser,
Cuando ya seas Grande, tu nos vas a
contar, si alguien importante,
En el Mundo serás, y cuéntales a
todos cantando sin parar.

Cuando grande quiero ser,
Bombero en mi ciudad
Y en caso de un incendio el fuego
apagar,
Y ayudar las personas que en peligro
están.

Cuando grande quiero ser,
Doctor de un hospital
Y a todos los enfermos poderlos
ayudar,
Darles su medicina para que sanen
ya.

Cuando grande quiero ser,
Un policía ideal,
Ayudar los ancianos que por la calle
van,

Ser una mano amiga en cualquier
necesidad.

Cuando grande quiero ser,
Artista musical,
Tocar los instrumentos, también
poder cantar,
Y dar muchos conciertos para el
mundo alegrar.

Cuando grande quiero ser,
Pintor profesional,
Y en todos mis cuadros paisajes
dibujar,
Mezclar muchos colores que den
felicidad.

Cuando grande quiero ser,
Una reina mundial,
Viajar por las ciudades, la gente
saludar,
Y mandar muchos besos llenos de
amor y paz.

"Cuando Grande Quiero Ser"

(Balada)

A y C: Anderson Mogollon Romero

Voz

The musical score is written for voice and guitar. It consists of eight staves of music, each with a line of lyrics underneath. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The chords are indicated above the notes. The lyrics are in Spanish and describe a child's dream of becoming a police officer to help people.

1 C7 F G7 Em7 A7 Dm7 G7
Hoy quie ro ve ri guar lo que tu quie res ser cuan do ya se as gran de tu nos vas a con

5 C A7 Dm7 G7 Em7 A7 Dm7 G7
tar si al quien im por tan te en el mun do se rás y cuén ta les a to dos can tan do sin pa

9 C C7 (B) F G7 Em7 A7 Dm7 G7
rar cuan do gran de quie ro ser bom be ro en mi ciu dad yen ca so deun in cen dio el fue go a pa

13 C A7 Dm7 G7 C C7 F G
gar ya yu dar las per so nas que en el pe li gro es tan. cuan do gran de quie ro ser doc tor deun hos pi

17 Em7 A7 Dm7 G7 C A7 Dm7 G7
tal ya to dos los en fër mos po der los a yu dar dar les su me di ci na pa ra que sa nen

21 C C7 (D) F G7 Em7 A7 Dm7 G7
ya cuan do gran de quie ro ser un po li ciai de al a yu dar los an cia nos que por la ca lle

25 C A7 Dm7 G7 C C7
van ser u na ma noa mi ga en cual quier ne ce si dad cuan do gran de quie ro

A la B para las demás estrofas.

2. Qué Lindo es mi Colegio

TEMA	“QUE LINDO ES MI COLEGIO”
RITMO	BALADA
FORMA	A – A’ – B – B’ – A – A’ – B – B’ – CODA
COMPAS	4/4
TONALIDAD	E
PATRÓN RÍTMICO	
EDAD RECOMENDADA	5 – 9
BREVE DESCRIPCION DE LA LETRA	<p>La canción hace rreferencia a la vida de los niños en el ambiente escolar, exaltando las enseñanzas que estos adquieren sobre el respeto a la familia.</p>

“QUE Lindo es mi Colegio”

(Balada)

AyC: Anderson Mogollón Romero

Hay un lugar que para mi
De verdad es muy especial,
Acá crecí, y sonreí,
Conozco amigos que me hacen
divertir.

Es mi segundo hogar,
Lleno de amor y paz, me siento
alegre
Al venir a estudiar
Es mi colegio, al que más quiero,
Quiero mi profe que me brinda su
enseñanza de verdad

Cuando salgo al recreo todos corren
ya,

Tomo mis once que rico está
Luego con mis amiguitos nos
ponemos a jugar
Y después volvemos a estudiar.

En colegio aprendo cosas, como los
números,

Las letras y algo más, y es el cariño
por mis amigos,
Buenos valores que me sirven de
verdad.

Respetar a mama y también a papa,
A mis hermanos siempre ayudar
Y sobre todo.... ser educado, para no
ser una persona más

Cuando salgo al recreo todos corren
ya,

Tomo mis onces Umm! que rico está
Luego con mis amiguitos nos
ponemos a jugar y después
volvemos a estudiar.

Qué lindo es mi colegio
Qué lindo es mi colegio
Qué lindo es mi colegioooo
Qué lindo de verdad....

"Que Lindo Es Mi Colegio"

(Balada)

A y C: Anderson Mogollon Romero

Voz

hay un lu gar que pa ra mi en ver da es muy es pe
cial a quí cre cí y son re í co noz coa mi gos que me ha cen di ver
tir es mi se gun do ho gar lle no dea mor y paz me sien toa
le gre al ve nir aes tu diar es mi co le gio al que mas quie ro quie ro mi
pro fe que me en se ña de ver dad cuan do sal go al re creo to dos
co ren ya to mo mis on ces mm que ri coes ta lue go con mis a mi gos nos po
ne mos a ju gar y des pues vol ve mos aes tu diar en el co le gio a pren do
co sas co mo los nu me ros las le tras yal go más yes el ca ri ño por mis a

"Que Lindo Es Mi Colegio"

31 B B7 B B7 E A E A7
 mi gos bue nos va lo res que me sir ver de ver dad res pe tar a ma má y tam bien

35 E A7 E A B B B7
 a pa pá a mis her ma nos siem pre a yu dar y so bre to do ser e du

39 B B7 B E E7 A
 ca do pa ra no ser u na per so na más cuan do sal goal re creo to dos

43 E B E E7 A D#m7(b5)
 co rren ya to mo mis on ces mm que ri coes ta lue go con mis a mi gos nos po

47 G#m7 C#m7 F#m7 B7 E A
 ne mos a ju gar y des pues vol ve mos aes tu diar que lin do es mi co le

51 E B E E7 A D#m7(b5)
 gio que lin do es mi co le gio que lin do es mi co le

55 G#m7 C#m7 F#m7 B7 E
 gio que lin do de ver dad.

3. Esta es América

TEMA	“ESTA ES AMERICA”
RITMO	BALADA POP
FORMA	A - A - A' - B - B - A - A - A' - B - B
COMPAS	4/4
TONALIDAD	C
PATRÓN RÍTMICO	
EDAD RECOMENDADA	5 – 9
BREVE DESCRIPCION DE LA LETRA	<p>La canción hace una breve reseña de al descubrimiento del continente americano y a la riqueza natural del país</p>

“ESTA ES AMERICA”

(Balada Pop)

AyC: Anderson Mogollón Romero

Un navegante salió a buscar
Aquella tierra que es de admirar
Con sus aliados, y muchos más
Oh! tierra bella vino a pisar

Con tanta lucha y dedicación
Cruzaron mares hasta llegar,
Arena blanca cálido sol
Y nuestra tierra Colonizo

Venia en grandes embarcaciones
Las que admiraba por su esplendor
La pinta la niña y la Santamaría
Sus carabelas llamo

**Esta es América La tierra hermosa,
Con bellos mares Gente valiosa**

**Esta es América Oh! tierra bella
Donde se encuentra
Nuestra Colombia**

Un navegante salió a buscar
Aquella tierra que es de admirar
Llamado así Cristóbal colon
Ho tierra bella vino a pisar

Venia en grandes embarcaciones
Las que admiraba por su esplendor
La pinta la niña y la Santamaría
Sus carabelas llamo

**//Esta es América La tierra
hermosa,
Con bellos mares Gente valiosa
Esta es América Oh! tierra bella
Donde se encuentra
Nuestra Colombia//**

"Esta Es America"

(Balada Pop)

A y C: Anderson Mogollon Romero

Voz

Un na ve gan te sa lió a bus car — a que lla tie rra quees dead mi rar
con sus a lia dos y mu chos más — ho tie rra be lla vi noa ;i sar
con tan ta lu chay de di ca ción — cru za ron ma res has ta lle gar — a re na
blan ca ca li do sol — y nues tra tie rra co lo ni zó — ve nian en
gran des em bar ca cio — nes las quead mi ra ba por sus plen dor — la
pin ta la ni ñay la san ta ma ri a sus ca ra be las lla mo — Es taes A
mé ri ca — la tie rra her mo sa con be llos ma res gen te va
lio sa es taes A mé ri ca — ho tie rra be lla don de seen
cuen tra nues tra co lom bia — Un na ve gan te sa lió a bus car —

Chords: C, G7, Dm7

"Esta Es America"

2

44 G7 C G7 C
a que lla tie rra quees dead mi rar lla ma doa si Cris to bal Co lon

48 G7 Dm7 G7 C
ho tie rra be lla vi noa pi sar ve nian en gran des em bar ca cio

52 G7 C G7 C 3 3
nes las quead mi ra ba por sues plen dor la pin ta la ni ñay la

56 Dm7 Dm7 G7 C C G7
san ta ma ri a sus ca ra be las lla mo Es taes A mé ri ca la

61 C G7 C G7 C G7 C
tie rraher mo sa con be llos ma res gen te va lio sa es taes A

68 G7 C G7 C G7 C
mé ri ca ho tie rra be lla don de seen cuen tra nues tra co

74 G7 C G7 C G7 C
lom bia es taes A mé ri ca la tie rraher mo sa con be llos

80 G7 C G7 C G7 C
ma res gen te va lio sa es taes A mé ri ca ho tie rra

86 G7 C G7 C G7
be lla don de seen cuen tra nues tra co lom bia

4. No Quisiera

TEMA	“NO QUISIERA”
RITMO	TROPIPOP
FORMA	A – A – A’ – B – B’ – A – A –A’-B -B
COMPAS	2/2
TONALIDAD	E
PATRÓN RÍTMICO	
EDAD RECOMENDADA	5 – 10
BREVE DESCRIPCION DE LA LETRA	<p>La canción hace referencia lo hermoso de la infancia y al respeto a los derechos de los niños.</p>

“No Quisiera”

(Tropipop)

AyC: Anderson Mogollón Romero

No quisiera dejar de ser niño para jugar todo el tiempo,
Estar siempre con mis amigos y Correr a todo momento.

No quisiera dejar de ser niña para vivir siempre contenta,
Que me mimen, me cuiden me Abrasen y ser siempre como yo quiero.

Y que toda la gente del mundo respete nuestros derechos,
Y por mal que nos portemos, Maltratarnos no es lo correcto

Por eso yo quiero que cantes conmigo

Esta canción que bailes conmigo

Por eso yo quiero que abras las manos

Y da un abrazo al que este a tu lado

No quisiera dejar de ser niño por que jugar es lo que quiero

No quisiera dejar de ser niña y cantar a todo momento

No quisiera dejar de ser niño para escribir muchos cuentos,
Y crearme un súper héroe para salvar a todos al tiempo.

No quisiera dejar de ser niña para soñar todo el tiempo,
Con mis amigas compartir mil travesuras siempre contentas

Y que toda la gente del mundo respete nuestros derechos,
Y por mal que nos portemos, Maltratarnos no es lo correcto

//Por eso yo quiero que cantes conmigo//

"No Quisiera"

(Tropipop)

A y C: Anderson Mogollon Romero

Voz

E G#m7 Gm7
 No qui sie ra de jar de ser ni— ño par— ra ju ga to do el tiem
 5 F#m B7
 po es tar siem pre con mis a mi— gos y co rrer a to do mo men
 9 E E G#m7 Gm7
 — to No qui sie ra de jar de ser ni— ña pa— ra vi vir siem pre con ten
 13 F#m B7
 — ta que me cui den me mi men mea bra zen y ser siem pre co mo yo quie
 17 E E E7 A
 — ro y que to da la gen te del mun do res pe te nues tros de re— chos y por
 22 Am D7 G#m C#m7 F#m7 B7 E
 mal que nos por te— mos mal tra tar nos no es lo lo rrec— to por e so yo
 26 B E
 quie ro que bai les con mi go es ta can ción— que bai les con mi go por e so yo
 30 B E
 quie ro quea bras las ma— nos y daun a bra— zoal quees tea tu la— do no qui
 34 A E B E E7
 sie ra de jar de ser ni— ño por— que ju gar es lo que quie— ro no qui
 38 A A# G#m C#m F#m7 B E
 sie ra de jar de ser ni— ña y can tar a to do mo men— to No qui

"No Quisiera"

42 E G#m7 Gm7 F#m
 sie ra de jar de ser ni ño pa raes cri bir mu chos cuen tos y cre

46 B7 E
 er me un su per hé roe pa ra sal var los to dos al tiem po No qui

50 E G#m7 Gm7 F#m
 sie ra de jar de ser ni ña pa ra so ñar to do el tiem po co mis a

54 B7 E
 mi gos com par tir mil tra ve su ras siem pre con ten tos y que

58 E E7 A
 to da la gen te del mun do res pe te nues tros de re chos y por

62 Am D7 G#m C#m7 F#m7 B7 E
 mal que nos por te mos mal tra tar nos no es lo lo rrec to por e so yo

66 B E
 que ro que bai les con mi go es ta can ción que bai les con mi go por e so yo

70 B E
 que ro quea bras las ma nos y da un a bra zo al que es tea tu la do no qui

74 A E B E E7
 sie ra de jar de ser ni ño por que ju gar es lo que que ro no qui

78 A A# G#m C#m F#m7 B E
 sie ra de jar de ser ni ña y can tar a to do mo men to

5. Madre

TEMA	“MADRE”
RITMO	BALADA
FORMA	A – A – B – C – C – A – B – B
COMPAS	4/4
TONALIDAD	C
PATRÓN RÍTMICO	
EDAD RECOMENDADA	5 – 14
BREVE DESCRIPCION DE LA LETRA	<p>La canción exalta a la figura de la madre, a sus valores y a la importancia que ella tiene en el entorno de la vida familiar.</p>

“MADRE BALADA”

(Balada)

AyC: Anderson Mogollón Romero

Madre estas ahí como siempre lo estuviste desde que nací,
Como siempre acompañando mi bello existir
Oh! madre estas aquí.

Madre es por ti que he aprendido muchas cosas como tu bondad
Y al saber que si estas triste yo lo voy a estar
Oh! madre estas ahí.

**Madre como tú no hay otra igual,
Bella cada día al despertar,
Madre yo te debo mi vida,
Gracias por todo eso y mucho más,**

**Pero si de pronto un día a mi lado no estás mas,
Yo quiero que sepas madre,
Que te amo de verdad.**

Madre yo te vi colocándome la ropa para así alejar
Todo el frio que hacía en esta ciudad
Oh! madre estas aquí.

Madre de verdad, agradezco tu paciencia, tu sinceridad,
Tus caricias, tus regaños guiarme al caminar
Oh! madre estas aquí.

//Madre como tú no hay otra igual//

"Madre"

(Balada)

A y C: Anderson Mogollon Romero

Voz

C F/C G/C
Ma dre, es tas a hi co mo siem pre lo, es tu vis te des de

3 C A m D m G A m
que na ci co mo siem pre, a com pa ñan do mi be llo, e xis tir Oh oh

6 F m F/G C C
ma dre es tas a qui ma dre es por ti que, he, a pren

9 F G C
di do mu chas co sas co mo tu bon dad Y, al sa

11 D m G A m F m F/G
ber que si, es tas tris te yo lo voy a, es tar Oh oh ma dre es tas a

14 D m7 G7 C F G
qui Ma dre co mo tu no, hay o tra, i gual

17 A m D m7 G C F G
Be lla ca da di al des per tar Ma dre yo te de bo mi vi da

21 A m D m7 G F F m
gra cias por to do, e so, y mu cho mas mas pe ro si de pron to, un di a a mi

24 E m A 7 D m G
la do no, es tas mas yo quie ro que se pas ma dre

2

"Madre"

26 *B \flat 9* *C* *C*
 que te a mo de ver dad ma dre yo te vi co lo

29 *F* *G* *C* *A m*
 can do me la ro pa pa ra, a si, a le jar to do, el

31 *D m* *G* *A m* *F* *F/G* *C*
 fri o que ha ci a en es ta ciu dad Oh oh ma dre es tas a hi

35 *C* *F* *G*
 Ma dre de ver dad a gra dez co tu pa cien cia tu sin

37 *C* *A m* *D m* *G* *A m*
 ce ri dad tus ca ri cias tus re ga ños guiar me, al ca mi nar Oh oh

40 *F m* *F/G* *D m7* *G7* *C* *F* *G*
 ma dre es tas a qui Ma dre co mo tu no, hay o tra, i gual

44 *A m* *D m7* *G* *C* *F* *G*
 Be lla ca da di al des per tar Ma dre yo te de bo mi vi da

48 *A m* *D m7* *G* *F* *F m*
 gra cias por to do, e so, y mu cho mas mas pe ro si de pron to, un di a a mi

51 *E m* *A7* *D m* *G*
 la do no, es tas mas yo quie ro que se pas ma dre

53 *B \flat 9* *C*
 que te a mo de ver dad

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of ten staves of music. Each staff begins with a measure number and is accompanied by guitar chords written above the staff. The lyrics are written below the notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the final staff.

6. Tu Amistad

TEMA	“TU AMISTAD”
RITMO	BALADA POP
FORMA	A – A’ – B – B – A – A’ – B – B’
COMPAS	4/4
TONALIDAD	D
PATRÓN RÍTMICO	
EDAD RECOMENDADA	8 – 14
BREVE DESCRIPCION DE LA LETRA	<p>La canción hace una exaltación a los fuertes lazos de amistad que generan los estudiantes entre la cotidianidad de las clases.</p>

“TU AMISTAD”

(Balada Pop)

AyC: Anderson Mogollón Romero

Entre números y letras
Matemáticas e ingles
Entre ciencias y sociales
Hay algo especial también

Entre risas y canciones
Y jugando sin parar
Para mi eres mi amigo
Para toda mi vida

Entre sumas y restas
Yo quiero decirte que
Tu amistad es importante
Y sin ningún interés

Entre sumas y restas
Yo quiero decirte que
Tu amistad es importante
Y sin ningún interés

**Contigo amigo comparto
La gran parte de mi vida
Y quiero decirte que
Te recuerdo noche y día**

**Contigo amigo comparto
La gran parte de mi vida
Y quiero decirte que
Te recuerdo noche y día**

**Contigo amigo, yo vivo
Feliz con tu alegría,
Y si algún día estas triste
Te acompaño noche y día**

**Contigo amigo, yo vivo
Feliz con tu alegría,
Y si algún día estas triste
Te acompaño noche y día**

"Tu Amistad"

(Balada Pop)

A y C: Anderson Mogollon Romero

Voz

En tre nu me ros y le tras ma te ma ti cas ein gles en tre
cien cias y so cia les hay al goes pe cial tam bien en
tre su mas y res tas quie ro de cir te que tua mis
ta d es im por tan te sin nin gun in te res con
ti goa mi go com par to la gran par te de mi vi da y
quie ro de cir te que te re cuer do no chey di a ti goa mi go yo vi vo fe
liz co tu a le gri a y sial gun di aes tas tris te tea com pa ño no chey di a en tre
ri sas y can cio nes y ju gan do sin pa rar pa ra

Chords: D, A, G, E7/G#, A, F#m7, Bm7, Em7, C

2

"Tu Amistad"

mi e res__ mia mi__ go__ un a mi go de__ ver dad__ en

tre su mas__ y res__ tas__ quie ro de cir__ te que__ tua mis

tad es im__ por tan__ te__ sin nin gun in__ te res__ con

ti goa mi__ go com par to__ la gran par te__ de mi vi da__ y

quie ro de__ cir te que__ te re cuer do no chey di__ a__ ti goa mi__ go yo vi vo fe

liz co tu__ a le gri a y sial gun di__ aes tas tris te__ tea com pa ño no chey di__ a__ con

ti goa mi__ go com par to__ la gran par te__ de mi vi da__ y

quie ro de__ cir te que__ te re cuer do no chey di__ a__ ti goa mi__ go yo vi vo fe

Guitar chords: D, A, G, A, F#m7, Bm7, Em7, A, F#m7, Bm7, Em7, A, D, Em7, G, A, D, C, G, A, D, Em7, G, A, D, C, G, A, D, Em7, G, A, D.

7. Cuídame

TEMA	“ CUIDAME”
RITMO	BALADA POP
FORMA	A/B/C/A`/B/ (Rondo)
COMPAS	4/4
TONALIDAD	G
PATRÓN RÍTMICO	
EDAD RECOMENDADA	8 - 14
BREVE DESCRIPCION DE LA LETRA	La canción hace referencia al rescate de los recursos ecológicos y la preservación de los mismos.

“CUIDAME”

(Balada Pop)

AyC: Anderson Mogollón Romero

Si no cuidas
Mis tierras y mis mares
No habrá vida que pueda resistir
Y entre tanto muchos animales
Dejarían pronto de existir

Bella agua que eres fuente de vida
Todo el mundo te riega sin medida
Lindo sol que brillas cada día
Aumentando tu calor estas.

**Quiero lo mejor para mi mundo
Que no exista contaminación
Que pueda tener un aire limpio
Para respirar siempre mejor**

**Y que nuestra gente tenga agua
Limpia y pura para refrescar
Esos corazones que hacen daño
Y que al mundo quieren acabar**

Cúidame un poco por favor
No quiero más contaminación
Hace mucho tiempo estoy golpeada
Por los que no tienen compasión

Niños le responden
Tú no te preocupes linda tierra
Los niños te sabremos cuidar
Para que cuando ya estemos grandes
Tu salud podremos mejorar

**Quiero lo mejor para mi mundo
Que no exista contaminación
Que pueda tener un aire limpio
Para respirar siempre mejor**

**Y que nuestra gente tenga agua
Limpia y pura para refrescar
Esos corazones que hacen daño
Y que al mundo quieren acabar**

"Cuidame"

(Balada Pop)

Voz

A y C: Anderson Mogollon Romero

Si no cui das mis tier rras y mis ma res noha brá

vi da que pue da re sis tir y en tre to mu chos a ni ma les de ja

rí an pro to dee xis tir be lla a gua quee res fuen te de vi da to doel

mun do te rie ga sin me di da lin do sol qu bri lla ca da

dí a au men tan do tu ca lor es tas que ro lo me

jor pa ra mi mun do que noe xis ta con ta ma na ción que pue da te

ner un ai re lim pio pa ra re pi rar siem pre me jor y que nues tra

gen te ten ga a gua lim piay pu ra pa ra re fres car e sos co ra

"Cuidame"

24 G D C D G G
 zo nes que ha cen da ___ ño y que el mun do que ren a ca bar cui da me un po co por fa

27 Bm C D G
 vor _____ no que ro _____ más con ta _____ mi na ción ha ce mu cho tiem pues toy gol

31 Bm C C/D D G D
 pea da _____ por los que no tie nen com pa ción tu no te e _____ preo cu pes lin da

35 Em Am7 D G G D
 tie rra _____ los ni ños _____ te sa bre mos cui dar _____ pa ra que cuan _____ do ya es temos

39 Em7 Am7 D G
 gran des _____ tu sa lud _____ po dre mos a li viar _____ que ro lo me

42 G D C D G
 jor pa ra mi mun _____ do que noe xis ta con ta ma na ción que pue da te

44 G D C D G
 ner un ai re lim _____ pio pa ra re pi rar siem pre me jor y que nues tra

46 G D C D G
 gen te ten ga a _____ gua lim piay pu ra pa ra re fres car e sos co ra

"Cuidame"

3

48 G D C D G
zo nes queha cen da ____ ño y queel mun do quie ren a ca bar quie ro lo me


50 G D C D G
jor pa ra mi mun ____ do que noe xis ta con ta ma na ción que pue da te

52 G D C D G
ner un ai re lim ____ pio pa ra re pi rar siem pre me jor y que nues tra

54 G D C D G
gen te ten ga a ____ gua lim piay pu ra pa ra re fres car e sos co ra

56 G D C D G
zo nes queha cen da ____ ño y queel mun do quie ren a ca bar

8. Mi Raza

TEMA	“MI RAZA ”
RITMO	BALADA ROCK
FORMA	A – A – B – B – A – A – B – B
COMPAS	4/4
TONALIDAD	C
PATRÓN RÍTMICO	
EDAD RECOMENDADA	8 – 14
BREVE DESCRIPCION DE LA LETRA	La canción hace referencia al derecho de igualdad entre las razas que habitan nuestro país.

“MI RAZA”

(Balada Rock)

AyC: Anderson Mogollón Romero

No importa si eres blanco
o si eres negro

Tal vez seas indio o seas mestizo

Vive muy feliz con lo que eres,
Quiere a tu hermano sin rencor,

Ya que hoy es el día de la raza,
Seamos más unidos con razón

Que este sentimiento
sea más grande

Recordando mi tierra con pasión

**Todos somos iguales, con sangre
en nuestras venas,**

**Si eres de color, blanco o negro,
que nunca te de pena**

**No hagas sentir mal a ninguna
persona**

**Pues esta es nuestra raza,
Colombia es una sola**

Para llevar el pan hasta su casa,

En aquellos niños sin un techo,

Donde aun se puedan refugiar

Vive muy feliz con lo que tienes

Y quiere a tu prójimo igual

Trata a las personas con cariño

Todos lo merecen sin dudar

**Todos somos iguales, con sangre
en nuestras venas,**

**Si eres de color, blanco o negro,
que nunca te de pena**

**Y si eres mestizo o indio luchador
Con la cabeza en alto siempre
harás lo mejor**

**No hagas sentir mal a ninguna
persona**

**Pues esta es nuestra raza
Colombia es una sola**

Piensa en las mujeres que trabajan

"Mi Raza"

(Balada Rock)

A y C: Anderson Mogollon Romero

Voz

Chords: C, G, F, G, C, G, F, G, C, G, F, G, Am, G, Am, G, Am, G, Am, G, G, Am, G, C, G, F, G, C, G

Lyrics:
Noim por ta sie res blan co oe res ne gri o tal vez se as in dio
o mes ti zo vi ve muy fe liz con lo que er res quie re a tuher ma no
sin re cor ya que hoy es ek dí a de la ra za se a mos más u ni dos
con ra zon que es te sen ti mien to sea más gran de re cor dan do mi tie rra
con pa sión to dos so mos i gua les con san green nues tras ve nas
si e res de co lor blan coo ne gro que nun ca te de pe na no ha gas sen tir
mal a nin gu na per so na pues es taes nues tra ra za
Co lom biae s u na so la pien saen las mu je res que tra ba jan pa
ra lle var el pan has ta su ca sa en a que llos ni ños sin un te cho

"Mi Raza"

2

41 F G C G
don dea un se pue dan re fu giar — vi ve muy fe liz con lo que tie — nes

45 F G C G
y quie rea tu pro ji mo i gual — tra taa las per so nas con ca ri — ño

49 F G Am
to dos lo me re cen sin du dar — to dos so mos i gua les

53 G Am G Am
con san green nues tras ve nas si e res de co lor blan coo ne —

57 G Am Am G
— gro que nun ca te de pe na no ha gas sen tir mal — a nin gu na per

62 Am G Am G Am G
so na pues es taes nues tra ra za Co lom biaes u na so — la —

9. A Mi Maestro

TEMA	“A MI MAESTRO”
RITMO	BALADA POP
FORMA	A – B – A- B
COMPAS	4/4
TONALIDAD	E
PATRÓN RÍTMICO	
EDAD RECOMENDADA	8 – 14
BREVE DESCRIPCION DE LA LETRA	<p>La canción hace una exaltación a la figura del maestro, que pese a sus problemas cumple con su función de formador de la juventud.</p>

“A MI MAESTRO”

(Balada pop)

AyC: Anderson Mogollón Romero

// Este tiempo en el colegio
Entre lápiz y papel,
Disfrutando mi recreo
Con mis amigos soñé
Recordando aquel maestro
El cual me enseñó a leer,
El que me narraba cuentos,
Las canciones y el inglés.

**A mi maestro,
Aunque estuviera triste,
Se veía alegre al enseñar,
Sus problemas los dejaba en casa,
Para que aprendiéramos más.**

**Sus regaños son un recuerdo grato,
Que por siempre en mi mente estarán,
De su mano aprendí cosas nuevas,
Oh! Maestro gracias de verdad. //**

"A Mi Maestro"

(Balada Pop)

A y C: Anderson Mogollon Romero

Voz

Es te tiem po en el co le gio en tre la piz y pa pel dis fru
tan do mi re cre o con mis am mi gos so ñe re cor
dan doa quel ma es tro el que me en se ñoa le er el que
me na rra ba cuen tos las can cio nes y el in gles a mi ma es
tro au quees tu vie ra tris te se ve i a a le greal en se ñar
sus pro ble mas los de ja ba en ca sa pa ra que
a pren die ra mos más sus re ga ños son un re cuer do gra
to que por siem pre en mi men te, es ta ran de su ma

Chords: E, B, C#m, G#m, A, G#m, F#m, B7sus4, B7, E, B, C#m, G#m, A, G#m, F#m7, B7sus4, B7, G#m, A, E, B, C#m, G#m, B, C#m, G#m

"A Mi Maestro"

2

no a pre n di a co sas nue vas Oh ma es tro gra cias de ver

dad Es te tiem po en el co le gio en tre la piz y pa pel dis fru

tan do mi re cre o con mis am mi gos so ñe re cor

dan doa quel ma es tro el que me en se ña le er el que

me en se ña ba cuen tos las can cio nes y el in gles a mi ma es

tro au que es tu vie ra tris te se ve i a a le greal en se ñar

sus pro ble mas los de ja ba en ca sa pa ra que

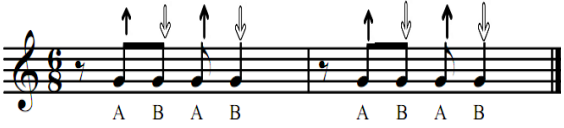
a pre n die ra mos más sus re ga ños son un re cuer do gra

to que por siem pre en mi men te, es ta ran de su ma

no a pre n di a co sas nue vas Oh ma es tro gra cias de ver dad

Chords: A, E, A, F#m7, B7, E, E, B, C#m, G#m, A, G#m, F#m, B7sus4, B7, E, B, C#m, G#m, A, F#m, B, E, B, C#m, G#m, A, E, A, F#m7, B7, E

10. A Mi Tierra

TEMA	“ A MI TIERRA ”
RITMO	BAMBUCO
FORMA	A-B-A-B'-B
COMPAS	6/8
TONALIDAD	C
PATRÓN RÍTMICO	
EDAD RECOMENDADA	8 – 14
BREVE DESCRIPCION DE LA LETRA	<p>La canción hace referencia a dos problemas de la sociedad colombiana: la preservación de los recursos ecológicos y la violencia que por años ha flagelado al pueblo colombiano; a su vez se expresa un deseo fervoroso por la solución de estos problemas.</p>

“A MI TIERRA”

(Bambuco)

AyC: Anderson Mogollón Romero

A mi tierra yo le canto, con tristeza en mi corazón
Por tantos árboles talados, y un agua turbia en nuestra región
A mi tierra yo le traigo una canción de salvación
Y que todos en el mundo sintamos compasión

**No más violencia
No más temor
Que todo el mundo tenga
Un aire aun mejor**

A mi tierra yo le canto, por las balas que lloro
Por niños desamparados y las madres con dolor
Por la guerra de mi patria y la del mundo exterior
Que bella fuera mi tierra transparente sin dolor

**No más violencia
No más temor
Que todo el mundo tenga
Un aire aun mejor**

*Para respirar
Y vivir en paz
Para que los ríos no se sequen más*
**Y que todo el mundo tenga
Un aire aun mejor**

**//No más violencia
No mas temor//**

"A Mi Tierra"

(Bambuco)

A y C: Anderson Mogollon Romero

Voz

The musical score is written in 6/8 time and consists of eight staves of music. Each staff begins with a measure number and a key signature. The lyrics are written below the notes, with some words connected by lines to indicate phrasing. The chords are indicated by letters above the staff.

1 C G A m E m7
a mi tie rra yo le can to con tris te zaen el co ra zón

9 F C D7
por tan tos ar bo les ta la des yun a gua tur biaen nues tra re

16 G7 C G A m
gión a mi tie rra yo le trai go u na can ción de sal va

24 E m7 F C D7
ción y aque to dos en el mun do sin ta mos com pa

32 G7 F C A7 G7
sión No más vio len cia no más te mor

40 C D7 G D7
que to do el mun do ten ga un aí re a un me

48 G G7(#5) C G A m
jor a mi tie rra yo le can to por las ba las que llo

56 E m7 F C D7
ro por los ni ños de sam pa ra dos y las ma dres

"A Mi Tierra"

2

63 G7 C G Am
con do lor por la gue rra de mi par tria y la deel

71 Em7 F C D7
mun do ex te rior que be lla fue ra mi tie rra trans par ren te

79 D7 G7 F C A7
sin do lor No más vio len cia no

87 G7 C D7 G D7
más te mor que to do el mun do ten ga un ai re

95 G Am AmMaj7 Am7
a un me jor Pa ra res pi rar Y vi vir en paz Pa ra que los

103 D7/F# F G D7
ri os no se se quen mas que to do el mun do ten ga un ai re

111 G F C A7 Dm7 G7 C
a un me jor No más vio len cia no más te mor

120 Am F C A7 Dm7 G7 C
No más vio len cia no más te mor