

LATIR

CARLOS HUMBERTO PADILLA MORALES

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN ADISTANCIA IPRED
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2013**

LATIR

**CARLOS HUMBERTO PADILLA MORALES
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR
AL TÍTULO DE MAESTRO EN BELLAS ARTES**

Trabajo de Grado para optar al Título de Maestro en Bellas Artes

**DIRECTORA DE PROYECTO
LAURA SERRANO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN
ADISTANCIA IPRED
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2013**

AGRADECIMIENTOS

Le doy gracias a Dios, por todo su amor y bendición, por tan hermosa paciencia conmigo, por sus delicados cuidados, por guiarme e iluminar el camino, por la fortaleza y por no permitirme desfallecer hasta lograr mis objetivos.

A mi madre por su amor, comprensión, entrega y apoyo incondicional, porque con su hermoso ejemplo de vida me enseñó, a luchar y entregarlo todo por una meta

A mi padre que desde el cielo me protege y guías mis pasos.

A mis hermanas, Isabel Rocío y Luz Adriana por su apoyo.

A mi hijo Nicolás quien es el motor para seguir luchando por ser cada día mejor y a su bella hija Julieta, mi nieta hermosa por traer bendición y felicidad a la vida de Nico.

A Johana por traer luz y amor en un momento tan difícil de mi vida, por todo su apoyo e insistencia para luchar por este sueño

A mi mejor amigo Papo por todos sus consejos y por su apoyo incondicional en este largo proceso

A mi maestra Laura Serrano por toda su ayuda para realizar este hermoso proyecto

A mi maestro Alberto Herazo y a toda su familia por su apoyo y por tantas horas de café y trasnocho

A todos los maestros por su entrega a tan bella profesión y por todos sus consejos
A todos mis amigos y familiares, que creyeron en mí.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2. JUSTIFICACIÓN	12
3. OBJETIVOS	13
3.1 OBJETIVO GENERAL	13
3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS	13
4. PROCESO	14
4.1 DESCRIPCION CONCEPTUAL	14
4.1.1. Selección de historias.	17
4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL	18
5. CONCLUSIONES	42
6. BIBLIOGRAFIA	43

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1: propuesta inicial del proyecto	19
Figura 2: propuesta inicial del proyecto	20
Figura 3: propuesta inicial del proyecto	20
Figura 4: Boceto del rostro de Juan etapa inicial	23
Figura 5: Boceto rostro de Juan plasmado en el bastidor	23
Figura 6: Texturizado etapa inicial	24
Figura 7 : El autor texturizando el rostro de Juan	24
Figura 8: Texturizado final del rostro	25
Figura 9: detalle de los texturizados y apliques al rostro de Juan.	25
Figura 10: Inicio pintura del rostro de Juan	26
Figura 11: El autor terminando de aplicar pintura al fondo del rostro.	27
Figura 12: Aplicación de pintura al rostro	27
Figura 13: integración de colores.	28
Figura 14: Integración de colores	28
Figura 15: Mezcla de tonos	29
Figura 16: Aplicando colores de preferencia del niño	29
Figura 17: Aplicando colores con la espátula.	30
Figura 18: Aplicando colores con la espátula.	30
Figura 19: Aplicando colores con la espátula.	31
Figura 20: Integración De Colores	31
Figura 21: Integración de colores	32
Figura 22: Detallando el rostro	32
Figura 23: Detalle de rostro	33
Figura 24: Definición de tonos	33
Figura 25: Definición de los rasgos característicos de Juan	34
Figura 26: Afianzando tonos	34
Figura 27: Afianzando tonos	35
Figura 28: Afianzando tonos	35
Figura 29: Aproximación al trabajo final	36
Figura 30: Detalle del dibujo de la historia de Juan	36
Figura 31: dibujo de la historia de Juan	37
Figura 32: Trabajo final	38
Figura 33: Trabajo final rostro de Juan	39
Figura 34: Trabajo final rostro de Valentina	40
Figura 35: Trabajo final rostro de Laura	41

RESUMEN

TÍTULO: LATIR*

AUTOR: CARLOS HUMBERTO PADILLA MORALES**

PALABRAS CLAVE: pictórico, arte, vivencias, niños.

El proyecto Latir nace a partir de historias particulares de niños de población vulnerable, las cuales fueron narradas por ellos mismos a su profesor de artes, quien inspirado en esas historias, decide realizar una propuesta artística, en este caso a través de la pintura. Siendo el rostro la parte del cuerpo que muestra de forma más evidente los estados de ánimo del ser humano, impacta el hecho que las situaciones difíciles por las que atraviesan estos niños no son evidenciadas en sus rostros, es allí donde surge el deseo de retratar a estos niños y contar de manera sutil sus historias a través de la pintura.

Para dar inicio a la ejecución de esta propuesta, se escogieron 3 historias que por diferentes motivos impactan al autor, sus protagonistas aportan elementos para llevar a cabo los retratos como escogencia de colores, objetos personales y objetos que simbolizan algo para ellos. Al querer contar o evidenciar sus historias pictóricamente de una forma sutil, como ocurre en la realidad, se recurre al dibujo, escritos y texturas que se integran al fondo al pintar toda la superficie con el color blanco, resaltando de ésta forma los rostros llenos de color.

Con respecto a la parte pictórica de la propuesta y su formato, se empleó el uso libre de texturas, pastosidades, manchas de color, óleo, acrílico y elementos aportados por los niños, entre otros materiales, lo cual responde a la necesidad del autor de permitir una mayor movilidad y expresión a la hora de pintar. Como producto de esta propuesta pictórica se realizaron 3 piezas de 190 x 160 cms, teniendo en cuenta los elementos anteriormente mencionados.

*Proyecto de grado

** Universidad Industrial de Santander. Instituto de proyección regional y educación a distancia. Programa de bellas artes. Directora Serrano, Laura

ABSTRACT

TITLE: LATIR*

AUTHOR: HUMBERTO PADILLA CARLOS MORALES **

KEYWORDS: painting, art, experiences, children.

Beating The project was born from particular stories of vulnerable children, which were narrated by them to his arts teacher, who inspired the stories, decides to make an artistic, in this case through the paint. Being the face body part showing more clearly the moods of humans, struck not that difficult situations being experienced by these children are not evident in their faces, that is where there is the desire to portray these children and subtly tell their stories through painting.

To begin the implementation of this proposal, three stories were chosen for various reasons impacting the author, the protagonists contribute elements to carry out the portraits as color choice, personal items and objects that symbolize something for them. Wanting to tell or show their stories pictorially in a subtle, as in reality, we resort to drawing, writing and textures that make up the background to paint the entire surface with white, highlighting in this way the faces full of color.

With regard to the pictorial part of the proposal and its format was employed using free textures, pastosidades, color stains, oil, acrylic and information provided by the children, among other materials, which meets the need of the author of allow greater mobility and expression when painting. As a result of this proposal pictorial were performed 3 pieces of 190 x 160 cms, taking into account the above elements.

* Degree project

** Industrial University of Santander. Institute regional projection and distance education. Fine Arts Program. Director Serrano, Laura

INTRODUCCIÓN

La propuesta Latir surge a raíz de las experiencias del autor como profesor de artes, de niños de población vulnerable, (escasos recursos económicos, desplazados por el conflicto armado, víctimas de violencia intrafamiliar o de abuso, entre otros).

En el diario compartir, con los niños, entre clase y clase estos fueron contando sus vivencias, lo que generó en el autor un interés particular por su forma de relatar estas sus historias, de manera cálida, tierna e inocente. De esta experiencia surgió la idea de llevar esas historias a una propuesta pictórica que represente, de manera sutil, los rostros de los niños y parte de sus vivencias, para poner de manifiesto los acontecimientos particulares, que esos pequeños han sobrellevado, sin dejar de ser niños.

“Latir”, muestra el palpar, el pulsar y el vivir de estos infantes en medio de circunstancias poco comunes, que sin embargo no les han hecho perder la fascinación por la vida, lo que se refleja en la forma de narrar sus historias.

En este proceso de creación artística, se evidencia como el autor involucra en sus pinturas elementos del collage y texturas para la realización de los retratos, ya que encuentra una afinidad y gran carga de expresión al usar empastes, mezclas de materiales y tener libertad en la aplicación de los mismos; en cuanto a los colores usados, en cada caso, estos parten de los gustos personales de cada uno de los niños retratados, al igual que elementos que hacen parte del fondo de las pinturas y que acompañan la anécdota o historia, junto con dibujos, texturas y escritos que hablan de la misma.

En este informe, se describe la temática de la propuesta, su punto de partida y la necesidad de realizarla. Posteriormente se aborda la parte conceptual y formal y en ella se desglosa la intención del proyecto y procesos plásticos que se realizaron para llegar al resultado final de la propuesta.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Como docente de artes, de niños entre los cinco y catorce de edad, en colegios de población vulnerable, el autor se encuentra rodeado de experiencias en donde estos, al estar en contacto con las artes, encuentran una oportunidad de dejar a lado sus problemas, y se manifiestan como seres llenos de vida y con expectativas para desarrollar los talleres y aprender.

Es entonces cuando, lejos del espacio donde generalmente habitan, cuentan historias que forman parte de su diario vivir, conservando una gran calidez, inocencia y tranquilidad a la hora de contar vivencias que impactan al autor.

Nace entonces un deseo particular de llevar a cabo una propuesta artística, en este caso pictórica, que permita evidenciar aquello que inquieta al autor: rostros de niños cuyas dificultades o historias no se hacen evidentes en su semblante. Es allí como surge la pregunta:

¿Cómo elaborar una propuesta pictórica partiendo de retratos de niños cuyas historias han impactado al autor y contarlas de una forma sutil para así evidenciar esa parte de su realidad que no se hace visible en sus rostros?

2. JUSTIFICACIÓN

Partiendo de experiencias personales como profesor de artes de niños pertenecientes a una población vulnerable, y la relación de confianza que se generó en el diario vivir y compartir con esos niños, existen diferentes posturas personales y percepciones acerca del medio en el que ellos habitan y viven, sin embargo una de las características que más llaman mi atención, es que estos niños a pesar de sus circunstancias conservan la calidez y ternura propia de sus edades, sus dificultades no se reflejan en sus rostros.

Este hecho particular comienza a ser el punto de partida y da inicio a un deseo personal de convertir esa apreciación en una propuesta plástica.

A lo largo de mi formación artística en la academia, he reconocido un interés particular en el retrato, ya que es en el rostro donde se ven reflejados con mayor facilidad los sentimientos, formas de vida, experiencias y estados de ánimo del ser humano. De allí parte un interés acerca de la postura del espectador ante el retrato, compartiendo el parecer del curador Jean- Michael Bouhours, quien sitúa al espectador en una relación estrecha con la obra permitiendo que vea con los ojos su autor

Adicionalmente, durante mi proceso de formación artística, he encontrado afinidad en técnicas pictóricas que involucran la textura, el empaste, la mancha, el uso de objetos, la mezcla de materiales y pigmentos, de ese modo siento que doy más expresión a mi trabajo; encuentro también que el formato grande me permite tener mayor movilidad y así mayor expresión, procuro salirme de la convencionalidad, más allá de lograr un parecido con la realidad mi interés se enfoca en lo que la obra puede expresar.

Latir es un proyecto que parte de la necesidad personal de contar historias de niños de una población vulnerable que han generado un impacto en su profesor, quién ve la necesidad de compartir estas historias desde un plano pictórico y de alguna manera, evidenciar de forma sutil algo que causó impacto en él. Así pues, compartiendo el parecer de Bouhours acerca del retrato, el espectador y el tratamiento del rostro, mi interés es que el espectador contemple las pinturas y se logre la relación de la cual habla Bouhours y se pregunten acerca de quiénes son esos niños y sus historias.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Elaborar una propuesta pictórica, partiendo de retratos de niños cuyas historias han impactado al autor y contarlas de una forma sutil, para así, evidenciar esa parte de su realidad que no se hace visible en sus rostros.

3.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Realizar un listado de las historias contadas por los niños y que son de interés, para así seleccionar aquellas que formaran parte de esta propuesta.
- Una vez seleccionadas las historias, fotografiar los rostros de los niños y escoger aquellas imágenes que se utilizarán en la propuesta pictórica.
- Investigar acerca de métodos de narrativa visual, ya que en éstos es posible encontrar la forma para contar las historias de los niños.
- Explorar diferentes técnicas de pintura y las maneras de obtener diversas texturas con las que pueda lograr el resultado deseado al pintar los rostros de los niños.

4. PROCESO

4.1 DESCRIPCION CONCEPTUAL

Al compartir con niños de población vulnerable cuya situación y vivencias no se ven reflejadas en sus rostros surge un deseo personal de generar una propuesta pictórica para evidenciar esa inquietud.

Tal como lo he mencionado, durante mi formación artística, dentro de mi obra, he notado un interés particular en el retrato y su relación con el espectador. El curador Jean- Michael Bouhours¹, en su entrevista con Laura Martín, publicada en la revista El Cultural (24-09-12), menciona acerca del retrato: *“Es un tipo de arte que perpetua su relación con aquel que lo contempla” El planteamiento es situar al espectador en el lugar del pintor, que mire el cuadro desde los ojos de su creador.*

Encuentro gran afinidad con el planteamiento de Bouhours y una clara respuesta acerca de mi interés en el retrato, así concluyo que es éste género, el adecuado para abordar esta propuesta.

A lo largo de mi formación artística he logrado que mi pintura se caracterice por el uso de texturas, manchas, pastosidades y usos de elementos característicos del collage, al igual que el uso de formato grande. El uso de esos elementos me permite tener mayor movilidad y expresión dentro de mi trabajo. Procuero que la obra atraiga al espectador ya sea por el uso de texturas o el manejo del color, y lo que esto pueda expresar, lo que el espectador logre percibir en esas texturas y colores, más allá de mantener una fidelidad con la realidad. Bouhours en la misma entrevista mencionó: *“Cuando Picasso pintó las señoritas de Avignon, el elemento que más chocó a la sociedad de la época fue el tratamiento de la cara, no el espacio o la forma. “Lo que se estaba tratando era un ser humano, había una humanidad” detrás de esa deformación.*

Dentro del proceso para llevar a cabo este proyecto, más allá de investigar acerca de referentes teóricos que aborden la temática del retrato, la pintura, o la infancia, mi interés se inclinó en la búsqueda de artistas visuales que abordaran temas

¹ [en línea]

www.elcultural.es/noticias/ARTE/3772/elretrato_es_un_juego_turbio_entre_modelo_y_pintura
Citado el 3 de Junio de 2013

relacionados con la infancia. Dentro de esa búsqueda encuentro a Gottfried Helnwein, artista austriaco que aborda temas relacionados con la vulnerabilidad de la niñez.

La mayoría de las obra de Helnwein involucra retratos en gran formato, en donde contrario a mi intención se hace evidente la emoción, sentir y vulnerabilidad del niño. Para Helnwein es importante mostrar el dolor, para mi es importante mostrar que a pesar del dolor o dificultades, sus rostros mantienen la calidez de un niño evidenciando sus deseos de surgir a pesar de sus condiciones y experiencias. No obstante, considero que Helnwein es importante en el desarrollo de mi propuesta ya que sus retratos cautivan al espectador de la forma que lo menciona Bouhours, siendo éste uno de mis propósitos dentro de esta propuesta: Lograr que el espectador vea en los niños lo que yo veo en ellos.



Fuente: <http://www.helnwein.com>



Fuente: <http://www.helnwein.com>

De igual forma, esto se reafirma con una frase de Helmwein, que coincide con mi pensar:

En un niño veo el pleno potencial de los valores y las virtudes humanas, de la inocencia, la confianza, del amor, la compasión y la creatividad. En un niño lo ético está intacto, por eso me parece que son sagrados. Pero también son vulnerables e indefensos, y parece que los adultos, mediante sus moralismos y su modo de entender la justicia, tienden a traicionar la confianza que los niños han depositado en ellos.²



Fuente: Helmwein working on The murmur of the Innocents 2009
<http://www.helnwein.com>



Fuente: <http://www.helnwein.com>

² Gottfried Helmwein . <http://es.wikipedia.org>

Para mí, los niños de “Latir” son seres llenos de fortalezas con grandes capacidades, que involucran la creatividad para alcanzar sus anhelos. Porque a pesar de las situaciones que tienen que enfrentar día a día, estas no se reflejan en sus rostros infantiles, sin que esto signifique que sean fáciles de asumir para ellos, sino que a pesar de todo, mantienen en sus rostros su sonrisa y su calidez humana.

4.1.1. Selección de historias. Seguidamente se inicia el proceso de seleccionar las historias que formarán parte de la propuesta, escogidas fundamentalmente porque sensibilizaron, motivaron e inquietaron su creatividad, estas se describen a continuación.

Laura

Laura tiene 14 años, su hermano 16, viven en el barrio Albania, ubicado en la zona conocida como Morrórico, sector en el cual conviven personas de la región y desplazados, y en el que se presenta un problema arraigado de pandillas.

Un día, Laura le dijo a su profesor: “Profe, imagínese que no puedo seguir asistiendo a los talleres, porque nos vamos para una finca que tienen mis abuelos, debido a la problemática que hay en el sector y mi papá tiene miedo de que mi hermano coja malos pasos y lo maten.

En la finca no hay ni luz, pero lo más bonito es que hay un árbol de guayabas y puedo jugar y comer guayaba todo el día”.

Para el autor esto fue impactante porque reconoció en Laura una persona diferente a las demás, a pesar de su adolescencia que prefiere alejarse de donde medianamente tiene todo para su bienestar luz, agua, gas, televisión, tecnología, comunicación y la compañía de sus amigos que se encuentran en la edad de explorar, en la que quieren indagar y ser rebeldes al mismo tiempo, Laura prefiere seguir al lado de su familia y ver en otro entorno a su hermano y correr todos los días al árbol de guayaba, saciarse, disfrutar de su aroma y deliciosa sombra, Laura se convierte así en una representante de la sinceridad, el amor y aprecio por la naturaleza y las personas, ¡Viva Laura y su árbol de guayaba!.

Valentina

Valentina tiene 9 años y es la menor de cuatro hermanos, vive en una invasión llamada Nueva Colombia, en los alrededores de Piedecuesta.

En un receso en los talleres que se dictaban a los estudiantes, el autor y una profesora de primero primaria hablan de los niños y de lo importante que son esos espacios del arte para ellos, cuando de un momento a otro se acerca Valentina, y le dice a la profesora: “profe, yo quiero ser como usted”; La profesora le da las gracias y le dice que está muy contenta de que esa sea la profesión que ella quiere escoger, para enseñar a los niños, y Valentina con la inocencia y desparpajo que caracteriza la interrumpe diciendo: “ No, profe yo no quiero ser profesora para enseñar, yo quiero ser profesora porque quiero comer en los descansos como come usted”.

El autor del proyecto se acerca a conversar con Valentina y ella le cuenta que no puede traer nada en los descansos, por eso mirar a otros comer. Ella siempre observa a su profesora comiendo en los momentos de recrearse y por eso a quiere ser ella, para tener la posibilidad de ingerir alimentos en un futuro, ya que la escases en su entorno es lo habitual.

Juan:

Es un niño de 12 años, hijo único, que nació con una tetralogía de Falot, una cardiopatía congénita caracterizada por cuatro malformaciones debido a las cuales la sangre venosa se mezcla con la sangre arterial, lo que ocasiona cianosis y con ello una coloración azul de la piel. Si no se trata quirúrgicamente esta una enfermedad resulta letal.

Juan refleja es un ejemplo de la lucha de la vida contra la muerte, pues fue sometido a una operación al día de nacido y es uno de los dos niños que han sido operados en Colombia, hoy es un ejemplo de superación, y desborda entusiasmo y ganas de seguir viviendo.

4.2 DESCRIPCIÓN FORMAL

Para dar inicio al desarrollo formal de la propuesta, se realizó una prueba, en la cual se trabajó el retrato de una niña sobre un bastidor al cual se adhirieron

prendas que pertenecían a quien se estaba retratando y tenían cierto protagonismo dentro de la historia.

Sin embargo, a pesar de lograr un resultado agradable a la vista, no se logra evidenciar la historia y se percibe que hace falta algo de carácter en la pintura como tal.

Figura 1: propuesta inicial del proyecto



Fuente: El autor, archivo personal

Figura 2: propuesta inicial del proyecto



Fuente: el autor. Archivo personal

Figura 3: propuesta inicial del proyecto



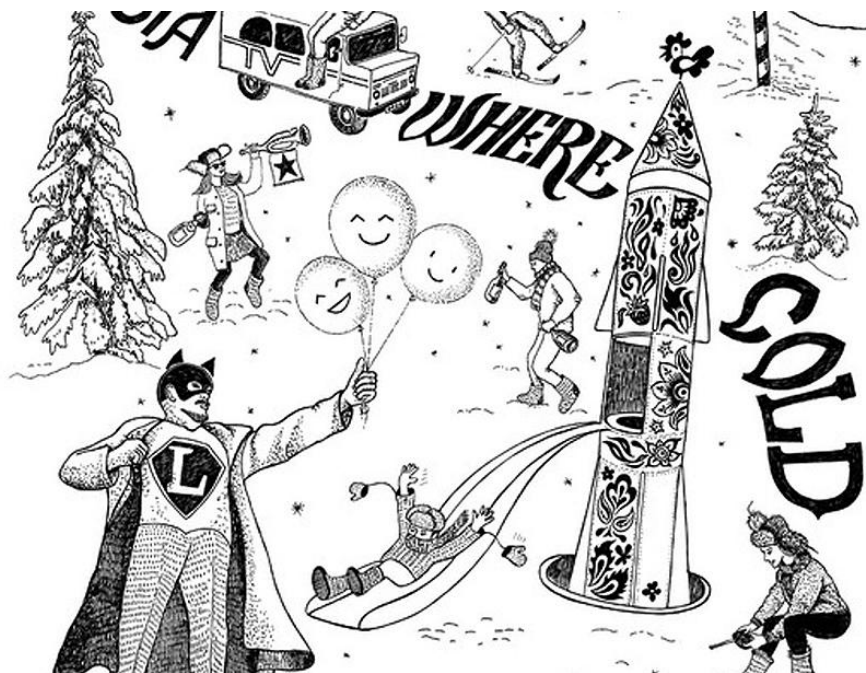
Fuente: el autor. Archivo personal

Es entonces cuando se determina la importancia de contar la historia de cada niño de una manera sutil. Dentro de la investigación acerca de narrativas visuales para contar historias, me encuentro con el trabajo de Fiodor Sumkin, quien mezcla técnicas del dibujo en tinta y tipografía dentro de su obra. Sus dibujos generan un

impacto en mí y deseo de tener la misma capacidad para narrar las historias de los niños. De modo que se da inicio a la creación de posibles dibujos que acompañarían los retratos con el fin de narrar la historia.



Fuente: My hands (work name "speranza") <http://sumkin.opera78.com/personal/>



Fuente: SUMKIN , Fyodor. Lamonogazine.com. Diciembre 11, 2011
in art. Illustration

De igual forma, ya que una de las intenciones era lograr que el retrato resaltara y las historias se encontraran de una manera sutil, se llegó a la conclusión de realizar los dibujos pertenecientes a la parte narrativa usando blanco sobre el fondo blanco. En ese punto se experimentó con el uso de diferentes tonos de blanco, pinturas aceitosas sobre acrílico y plotter sobre el lienzo, entre otros. Sin embargo, los resultados más satisfactorios se obtuvieron con el uso de texturas en los dibujos y un acabado blanco sobre todo el fondo, incluyendo estas texturas, para así unificarlos, de esta manera, el lienzo, a pesar de estar lleno de texturas, se observa desde la distancia como un todo uniforme, difícil de definir, efecto con el que se pretende que el espectador se acerque a la obra e indague sobre ella.

Latir se fue formando con el rostro de cada niño, usando diferentes texturas y elementos propios del collage, en cuanto a los colores usados para los retratos, cada niño aportó la escogencia de los mismos basándose en su gusto particular, de igual forma el uso de objetos simbólicos o pertenecientes a ellos fueron involucrados en los retratos.

En el momento de realizar los dibujos que formarían parte de la narrativa de la historia, intentando seguir la línea delgada y detalle inspirado en la obra de Sumkin, realicé los dibujos sobre el fondo, sin embargo una vez realizados, logro determinar que no es coherente con el resto de la pintura, de modo que decido realizarlos con mayor textura, volumen y grosor.

De igual forma decido incluir frases en el fondo, en un primer intento la elección de la fuente no fue la adecuada, así que fue cambiada por una fuente más coherente con el tema y la obra.

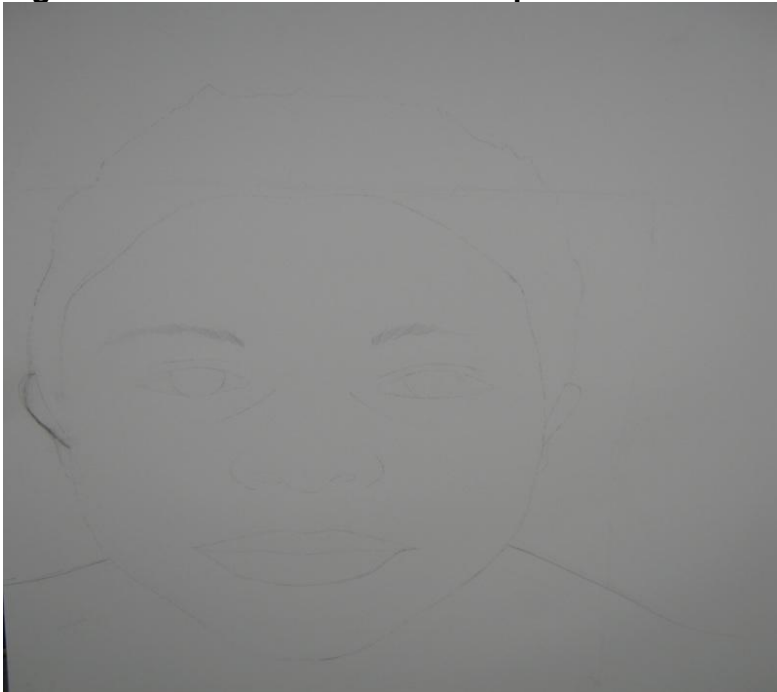
Finalmente, una vez agregados los dibujos al fondo, se unifica éste con una capa de blanco, en el caso de los textos y otros detalles se utilizó laca brillante blanca para ser resaltados. El fondo blanco contrasta con el color de los rostros y los detalles de los dibujos y texturas en el fondo no se hacen tan evidentes a la distancia, logrando la sutileza deseada.

Figura 4: Boceto del rostro de Juan etapa inicial



Fuente: el autor, archivo personal

Figura 5: Boceto rostro de Juan plasmado en el bastidor



Fuente: el autor, archivo personal

Figura 6: Texturizado etapa inicial



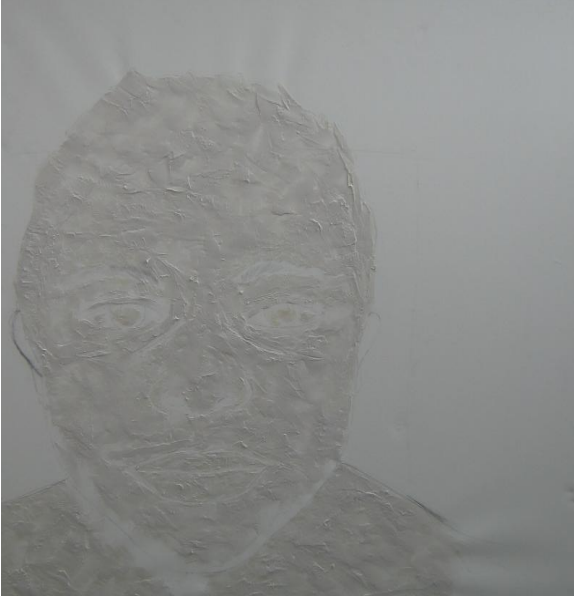
Fuente: el autor, archivo personal

Figura 7: El autor texturizando el rostro de juan



Fuente: el autor, archivo personal

Figura 8: Texturizado final del rostro



Fuente: el autor, archivo personal

Figura 9: detalle de los texturizados y apliques al rostro de Juan.





Fuente: El autor, archivo personal

Figura 10: Inicio pintura del rostro de Juan

Después de que se ha trabajado en las texturas, se aplica una mezcla de colores como fondo, luego se mezcla color rojo con un poco de negro, para que cuando empiece a yuxtaponer los demás colores, se puedan apreciar las texturas y algunas hendiduras que están en la obra.



Fuente: El autor, archivo personal

Figura 11: El autor terminando de aplicar pintura al fondo del rostro.



Fuente: el autor, archivo personal

Figura 12: Aplicación de pintura al rostro

En esta parte, luego de aplicar la capa al fondo del rostro se empiezan a colocar, algunos tonos.



Fuente: el autor, archivo personal

Figura 13: integración de colores.



Fuente: el autor, archivo personal

Figura 14: Integración de colores

Se incorporan más tonos al proceso, buscando la intención que el autor quiere dar a su trabajo final.



Fuente: el autor, archivo personal

Figura 15: Mezcla de tonos



Fuente: el autor, archivo personal

Figura 16: Aplicando colores de preferencia del niño



Fuente: El autor, archivo personal

Figura 17: Aplicando colores con la espátula.



Fuente: El autor, archivo personal

Figura 18: Aplicando colores con la espátula.

El rostro va tomando color y revela rasgos característicos de Juan



Fuente: El autor, archivo personal

Figura 19: Aplicando colores con la espátula.

Más color y búsqueda del tono ideal



Fuente: El autor, archivo personal

Figura 20: Integración De Colores



Fuente: el autor, archivo personal

Figura 21: Integración de colores

Se aplican más colores integrándoles a los que ya se aplicaron con anterioridad



Fuente: el autor, archivo personal

Figura 22: Detallando el rostro



Fuente: el autor, archivo personal

Figura 23: Detalle de rostro



Fuente: el autor, archivo personal

Figura 24: Definición de tonos



Fuente: el autor, archivo personal

Figura 25: Definición de los rasgos característicos de Juan



Figura 26: Afianzando tonos



Fuente: el autor, archivo personal

Figura 27: Afianzando tonos



Fuente: el autor, archivo personal

Figura 28: Afianzando tonos



Fuente: el autor, archivo personal

Figura 29: Aproximación al trabajo final



Fuente: el autor, archivo personal

Figura 30: Detalle del dibujo de la historia de Juan



Fuente: el autor, archivo personal

Figura 31: dibujo de la historia de Juan



Figura 32: Trabajo final



Fuente: el autor, archivo personal

Figura 33: Trabajo final rostro de Juan



Fuente: el autor, archivo personal

Figura 34: Trabajo final rostro de Valentina



Fuente: el autor, archivo personal

Figura 35: Trabajo final rostro de Laura



Fuente: el autor, archivo personal

5. CONCLUSIONES

- Durante el desarrollo de esta propuesta aunque llevé a cabo procesos pictóricos usando técnicas que ya había utilizado, en ésta oportunidad, dentro de la composición pictórica permití la participación de aquellos a quienes estaba retratando, no solamente basándome en sus historias, sino que también trabajando con los colores de su elección y algunos objetos simbólicos que formarían parte de la propuesta, lo cual significó un reto par mí ya que fue la primera vez que usé una paleta elegida por otros.
- En cuanto a técnicas, el haber usado el método de “blanco sobre blanco”, me mostró en la práctica, otras formas de lograr texturas y diferenciaciones dentro de la composición ya que acostumbraba lograr esa diferenciación por medio del volumen y el color.
- EL objetivo de recrear la experiencia de los niños, sus anécdotas y sus situaciones a través de la pintura, no se queda en relatos o denuncia social, deja abierta la interpretación al espectador.
- Dentro de esta experiencia de creación artística, en un mundo aceleradamente tecnológico, “Latir” me permitió valorar los sueños infantiles, lo simple y lo sencillo que emana de la mente y corazón de un niño.

6. BIBLIOGRAFIA

HONNEF. Klaus Arte contemporáneo. Benedikt Taschen.1999 Alemania. Sobre gustos no hay disgustos. p 136 a la 159.

SCHNEIDER Norbert. EI ARTE DEL RETRATO. taschen. 1999, Alemania. Retratos de niños. p.144 a la 151.

STANGOS Nikos. Conceptos del arte moderno, del fauvismo al posmodernismo. Ediciones destino. Thames and Hudson.1999 Londres, Fauvismo, Sarah Whitfield. p.14 a la 31. Expresionismo. Norbert Lynton, p. 34 a la 52.

WEBGRAFIA

www.elcultural.es/noticias/ARTE/3772/elretrato_es_un_juego_turbio_entre_modelo_y_pintura Citado el 3 de Junio de 2013

[www. Google.com](http://www.google.com). Fiodor Sumkin. <http://lamonomagazine.com/fiodor-sumkin-el-ilustrador-tradicional/> Abril 15 de 2013

[www. Google.com](http://www.google.com). Fiodor Sumkin, ilustrador. <http://lamonomagazine.com/fiodor-sumkin-el-ilustrador-tradicional>. Abril 25 de 2013

www.helnwein.com. Biografía. Tomado de http://www.helnwein.com/kuenstler/biografie/abstracts_1.html, Mayo 2 de 2013

[www. Helnwein.com](http://www.helnwein.com). Museum, Tomado de <http://www.helnwein-museum.com/article4357.html> mayo 5 de 2013

[www. Helnwein.com](http://www.helnwein.com). artista. Tomado de <http://italia.helnwein.com/kuenstler/kuenstler/home.html>. Mayo 15 de 2013