

PROPUESTA DE DISEÑO DE UNA RUTA TURÍSTICA SOBRE MITOS Y
LEYENDAS URBANAS DEL MUNICIPIO DE EL SOCORRO SANTANDER.

JENNIFER PAOLA RUEDA TORRES
KIANA ZARITH VELÁSQUEZ RODRÍGUEZ

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROFESIONAL EN TURISMO
BUCARAMANGA
2018

PROPUESTA DE DISEÑO DE UNA RUTA TURÍSTICA SOBRE MITOS Y
LEYENDAS URBANAS DEL MUNICIPIO DE EL SOCORRO SANTANDER.

JENNIFER PAOLA RUEDA TORRES CÓDIGO 2144147
KIANA ZARITH VELÁSQUEZ RODRÍGUEZ CÓDIGO 2144148

Trabajo de grado para optar al título de Profesional en Turismo

Director: Lyda Jazmín Castañeda González
(Administradora de Empresas Hoteleras y Turísticas)

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROFESIONAL EN TURISMO
BUCARAMANGA
2018

DEDICATORIA

A Dios por todos los días que me levanto, con un día maravilloso para explorar.

A mi madre Ana Victoria Rodríguez Parra, por darme la vida y luchar cada día por un futuro mejor para mí, por su apoyo incondicional en todos los momentos de mi vida personal y académica; a mi nona Florentina Parra de Rodríguez quien ha sido parte fundamental de mi formación, en ellas tengo el mejor modelo a seguir como mujeres luchadoras, que sobre salen ante cualquier adversidad.

“VELASQUEZ RODRIGUEZ, Kiana Zarith”

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y fortalecerme día a día y haber puesto en mi camino a aquellas personas que han sido mi soporte y compañía durante todo el periodo de estudio.

Mis padres Héctor Rueda y María Torres, por darme la vida, quererme mucho, creer en mí y por ser el apoyo en mi vida al igual que en mi carrera, todo esto se los debo a ellos.

Mis hermanos Cristhian y Yerson, personas con las que he podido contar en todo momento y que siempre me han alegrado la vida, los quiero mucho.

A Rubén Rueda y Odilia Bueno familiares quienes me apoyaron a seguir en esta etapa de mi vida que ya culmino.

A mis compañeros y amigos que nos hemos apoyado mutuamente en nuestra formación profesional y con quienes he compartido excelentes momentos, metas y compartido triunfos.

Finalmente, a todos aquellos familiares y amigos que no recordé al momento de escribir esto.

“RUEDA TORRES, Jennifer Paola”

AGRADECIMIENTOS

Damos gracias a Dios por darnos la Salud y la fortaleza para que este proyecto saliera adelante; a nuestros padres por brindarnos el apoyo económico para la culminación de las metas planteadas.

A los Adultos Mayores residentes en el municipio de El Socorro quienes se vincularon con este proyecto compartiendo con nosotras las experiencias vividas a través de los mitos y las leyendas; a los centros de Bienestar del anciano que aceptaron nuestro ingreso a sus instalaciones para compartir relatos de los abuelos que están allí.

Finalmente agradecemos a la Universidad industrial de Santander Sede Socorro por la oportunidad de formarnos como personas íntegras, de igual modo a su personal profesional tanto directivo como profesoral por el acompañamiento idóneo en la formación como profesionales.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	16
1. INVENTARIO DE LOS MITOS Y LEYENDAS EXISTENTES EN EL MUNICIPIO	27
1.1. DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO ACTUAL DEL MUNICIPIO DE EL SOCORRO	28
1.1.1 Valoración de El municipio	29
1.1.2 El Socorro como pueblo patrimonio	33
1.2 IDENTIFICACIÓN DE LOS LUGARES OBJETO DE ESTUDIO	34
1.3 INVENTARIO DE LOS MITOS Y LEYENDAS	35
1.3.1 Mito	37
1.3.1.1 Aparición de La Virgen Del Socorro	37
1.3.2 Leyendas	38
1.3.2.1 La Que Enterraron Viva.	38
1.3.2.2. El Silbón	39
1.3.2.3. La Llorona	40
1.3.2.4. El Padre Sin Cabeza	41
1.3.2.5. El Duende De La Guayacana	42
1.3.2.6. El Ataúd Atravesado En La Carretera	43
1.3.2.7. La Bruja	44
1.3.2.8. El Diablo	45
1.3.2.9. El Cuero De La 14	46
2. ANÁLISIS DE LAS TEMÁTICAS DE CADA RELATO	47
2.1 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y LOS DATOS OBTENIDOS	47
2.1.1 Clasificación de los relatos, narraciones e historias	48
2.1.2 Codificación de los relatos, narraciones e historias	48
2.1.3 Categorización de los relatos, narraciones e historias	48
2.2 TIPOLOGÍA DE LOS MITOS	49
2.2.1 La Virgen de El Socorro	50
2.3 TIPOLOGÍA DE LAS LEYENDAS	51
2.3.1 La que enterraron viva	51

2.3.2 El Silbón	51
2.3.3 La Llorona	52
2.3.4 El Padre sin cabeza	52
2.3.5 El Duende de la Guayacana	53
2.3.6 El Ataúd atravesado en la carretera	53
2.3.7 La Bruja	53
2.3.8 El Diablo	54
2.3.9 El Cuero de la 14	54
3. DISEÑO DE LA RUTA TURISTICA	56
3.1 DESCRIPCIÓN DE LOS LUGARES ESCOGIDOS	56
3.1.1 Basílica Menor Nuestra Señora de El Socorro	56
3.1.2 Quebrada de la Guayacana	57
3.1.3 Parque el Intra	58
3.1.4 Colegio Instituto Técnico Industrial	58
3.1.5 Parque la Santa Bárbara	59
3.1.6 Convento de los Capuchinos	59
3.2 ESTUDIO DE LA DEMANDA ACTUAL EN EL MUNICIPIO	60
3.3 DIAGNÓSTICO TURÍSTICO DE EL SOCORRO	61
3.3.1. Listado de la Infraestructura turística de la Zona	63
3.4. DEMARCACIÓN DE LA RUTA	64
3.5. PROGRAMACIÓN DE LA RUTA	66
3.5.1. Itinerario	68
3.5.2. Libreto	69
3.5.2.1 Presentación	69
3.5.2.2 Introducción del recorrido	69
3.5.3.3 Desarrollo del recorrido	70
3.5.3 Determinación de los servicios turísticos a incluir en la ruta	73
4. CONCLUSIONES	75
BIBLIOGRAFÍA	76
ANEXOS	80

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Tipología del Mito	54
Cuadro 2. Tipología de las Leyendas	55
Cuadro 3. Establecimientos hoteleros	63
Cuadro 4. Restaurantes	63

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Barrios de El Socorro	30
Tabla 2. Veredas de El Socorro	31
Tabla 3. Lugares objeto de estudio	35
Tabla 4. Relatos recopilados.....	36

LISTA DE IMÁGENES

Imagen 1. Ubicación del Municipio de El Socorro en Santander	29
Imagen 2. División política de El Socorro	30
Imagen 3. Basílica Menor Nuestra Señora de El Socorro.....	57
Imagen 4. Quebrada de la Guayacana.....	57
Imagen 5. Parque Intra	58
Imagen 6. Colegio Instituto Técnico Industrial Monseñor Carlos Ardila García	58
Imagen 7. Parque la Santa Bárbara.....	59
Imagen 8. Convento de los Capuchinos	59
Imagen 9. Georreferenciación de la ruta.....	65
Imagen 10. Ruta de mitos y leyendas en El Socorro	67

ANEXOS

Anexo A. Entrevista sobre los relatos de Mitos y Leyendas del municipio de El socorro.	80
Anexo B. Formato De Consentimiento Informado.....	81
Anexo C. Marcación de la Ruta.....	82
Anexo D. Inventario turístico de los atractivos.....	83

RESUMEN

TÍTULO: PROPUESTA DE DISEÑO DE UNA RUTA TURÍSTICA SOBRE MITOS Y LEYENDAS URBANAS DEL MUNICIPIO DE EL SOCORRO SANTANDER*

AUTORES: JENNIFER PAOLA RUEDA TORRES
KIANA ZARITH VELÁSQUEZ RODRÍGUEZ**

PALABRAS CLAVES: Ruta, Producto Turístico, Patrimonio Cultural Inmaterial, turismo

DESCRIPCIÓN:

Este estudio se desarrolla en la línea de proyectos de investigación. Llevándose a cabo en el municipio de El Socorro Santander, de este modo determinar posibles productos innovadores a implementar en el municipio, esto según la investigación obtenida en el plan de desarrollo turístico; este proyecto se basa en la determinación de los mitos y leyendas existentes en El Socorro evidenciando el patrimonio inmaterial cultural con el que cuenta el municipio con esto poder proponer el diseño de una ruta como posible producto turístico.

Para el logro de los objetivos Propuestos, este proyecto se enmarcó en un enfoque mixto entre cualitativo y cuantitativo, además de utilizar un carácter descriptivo permitiendo hacer una aproximación global de las situaciones locales del municipio en cuanto al sector turístico. De este modo se concibió la exploración, descripción y comprensión de manera inductiva de los relatos para poder especificar los lugares y parámetros para el diseño de la ruta.

Esta estructuración y diseño se desarrolló a partir de la información suministrada por las personas seleccionadas como muestra representativa, mediante la aplicación de la entrevista en profundidad como técnica e instrumento y algunos de los referentes teóricos más relevantes puntualizados por autores como Javier Ocampo o instituciones como el SENA y el Ministerio de Cultura.

Tomando que tanto el mito, como la leyenda son relatos de las experiencias vividas por una comunidad en un contexto regional específico, que hacen parte del patrimonio cultural del municipio se toma el ideario de aprovechar la riqueza cultural para acrecentar nuevos productos innovadores para el municipio.

* Trabajo de grado

** Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Turismo. Directora: Lyda Jazmín Castañeda González

ABSTRACT

TITLE: PROPOSAL OF DESIGN OF A TOURIST ROUTE ON MYTHS AND URBAN LEGENDS OF THE MUNICIPALITY OF EL SOCORRO SANTANDER*

AUTHORS: JENNIFER PAOLA RUEDA TORRES
KIANA ZARITH VELÁSQUEZ RODRÍGUEZ**

KEYWORDS: Route, tourist product, Intangible Cultural Heritage, tourism

DESCRIPTION:

This study is developing in the line of research projects. Being accomplish it at El Socorro Santander, from this way it establishes possible innovative products to apply in the town, this according to the investigation obtained by the plan of touristic development; this project is based in the determination of myths and legends existing at El Socorro evidencing the cultural immaterial heritage which belongings to the town with this can propose a design of a rout as a possible touristic product.

As achievement of the proposed objectives this project was highlighted on mix focus between qualitative and quantitative, additionally of using a descriptive character allowing making an approximation of the local situations of the town about the touristic area therefore it was conceived the exploration, description and comprehension of a inductive way of the stories to specify the places and parameters to get the design of the rout.

This structuration and design was developed since the information provided by the individuals selected as representative proof, through the application of the interview on deepness as a technique, instrument and some of the theories referents most relevant specified by authors as Javier Ocampo or institutions as El Sena and the cultural ministry.

Taking into consideration that both the myth and the legend are stories of the experiences lived by the community in a regional specific context, which belongs to the cultural heritage of the town, it takes the ideology getting advantage of the cultural richness to improve new innovative products to the town.

* Graduate work

** Institute of Regional Projection and Distance Education. Tourism. Directora: Lyda Jazmín Castañeda González.

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de investigación tiene como fin proponer el diseño de una ruta turística cultural basada en los mitos y leyendas urbanos del municipio de El Socorro, diseñando un producto turístico innovador que visiona y enfoque al futuro profesional en turismo desde perspectivas diferenciadoras como lo sería el turismo alternativo, para que este mismo sea gestionado de forma adecuada y por el personal idóneo, contribuyendo de esta manera al turismo cultural.

Entendiendo que los mitos y leyendas vienen desde el origen de las culturas y las civilizaciones, así como lo plantea Javier Ocampo en su libro *Leyendas Populares de Colombia*:

“Desde los orígenes de la literatura en las altas culturas y civilizaciones, y en todos los pueblos del mundo que buscan la explicación de los fenómenos naturales, humanos e históricos, y que hacen vivencia de hechos trascendentales que se transforman en legendarios y sobrenaturales, existen los mitos y leyendas populares, que son parte muy profunda del patrimonio histórico y cultural de la humanidad. Los orígenes de los pueblos, las aldeas, y las ciudades, de hombres y mujeres que se convierten en personajes legendarios”¹.

Estos relatos son una forma de motivar la visita de los extranjeros con el fin de dar a conocer la cultura de un lugar. De esta manera se ha llevado a cabo en diferentes ciudades del país desfile de mitos y leyendas como en la ciudad de Medellín o tours por sitios estratégicos, también el tour por el sector la candelaria en Bogotá. Pretendiendo dar a conocer los mitos y las leyendas de una forma más experiencial a los visitantes saliéndose del turismo tradicional.

Las leyendas y los mitos son una de las expresiones del folclor más importantes del pueblo colombiano, ya que hacen parte de la tradición oral de los pueblos y sus comunidades, estas se han encargado de unir la fantasía y el espiritualismo con las creencias populares y el resultado fue una serie de relatos que han ido evolucionando a través de los siglos.²

Los mitos y leyendas son elementos que han acompañado al hombre a lo largo de toda la historia, son elementos que provocan creencias y movilizaciones, que a través del tiempo se han incrementado y fortalecido.

¹ OCAMPO, Javier. *Leyendas populares colombianas*. 1 ed. Bogotá, D.E.: Editores Colombia S.A. 1996. ISBN. 958-14-0267-5.

² TODA COLOMBIA. *Folclore Colombiano. Leyendas Colombianas - Mitos y Leyendas de Colombia* [en línea]. <<http://www.todacolombia.com/folclor-colombia/mitos-y-leyendas/>> [Citado el 2 de marzo de 2017].

Algunas de ellas, incluso dan origen a otras manifestaciones como serían las religiones o las sectas, algunas otras se convierten en elementos que llegan a ser motivo de obras literarias y de toda clase de manifestaciones culturales, es por ello que existen localidades que, sabiendo que las leyendas tienen ese elemento persuasivo han desarrollado planes integrales de marketing turístico, basados en leyendas y mitos y que llegan a tener impacto nacional e internacional con consecuencias financieras en ocasiones millonarias.³

En El Socorro- Santander se pueden señalar varios relatos tradicionales de mitos y leyendas que a lo largo de las generaciones han persistido, debido a la tradición oral de estas rodeando e identificando a la población, historias que para sus oyentes son tan comunes pero para el visitante se podría considerar como la carta de presentación de la cultura de este municipio, Tal es el caso del mito de la aparición de la virgen y de otros relatos como el duende de la guayacana, la llorona, las Vigas de oro y el Silbón que tal como lo menciona una adulta mayor residente en el municipio desde su infancia ha venido escuchando estas historias y las ha transmitido a sus hijos⁴.

Se puede suponer que la existencia de un turismo en mitos y leyendas es un tema ambiguo en el país puesto que se ha dado muy poca importancia en el desarrollo de esta actividad y se ha desaprovechado el potencial de combinar este recurso cultural con la actividad turística.

De acuerdo al plan estratégico de desarrollo turístico 2016 - 2025 del municipio en el diagnóstico del patrimonio menciona que “El Socorro carece de productos turísticos”, que conlleve al turista a pernoctar por más tiempo. En la actualidad quienes visitan al Socorro son grupos de excursionistas liderados por agencias de viajes realizando el recorrido cultural tradicional en un tiempo aproximado de dos (2) horas y luego se desplazan a otros municipios aledaños de la región, porque no encuentran actividades para realizar en la localidad.

Es aquí donde se evidencia una clara necesidad de nuevos productos turísticos basados en el folclor del pueblo socorrano, con el ánimo de diversificar y generar una experiencia emocional tanto para visitantes, turistas y la comunidad local. De esta manera aportar en el fortalecimiento del municipio, teniendo en cuenta que este forma parte de la Red de Pueblos Patrimonio desde hace tres años

³ ENCICLOPEDIA VIRTUAL EUMED.NET. Las leyendas y mitos como detonantes del turismo cultural de la ciudad de Morelia. [en línea] <<http://www.eumed.net/libros-gratis/2010c/741/Las%20leyendas%20y%20mitos%20como%20detonantes%20del%20turismo%20cultural%20de%20la%20ciudad%20de%20Morelia.htm>> [Citado el 2 de marzo de 2017].

⁴ GARCÍA, Sofía. habitante Casa vida del municipio de El socorro. Medio entrevista (verbal). Socorro Santander tomada el 7 de abril del 2017.

aproximadamente, esto de igual modo se convierte en un enfoque diferente para que las instituciones turísticas se motiven a diseñar nuevos productos acordes a los recursos naturales y culturales actuales con los que el municipio cuenta sean de atención para lugareños y turistas incentivando el crecimiento de esta actividad.

Teniendo en cuenta lo dicho anteriormente y partiendo de la riqueza que tiene el municipio en patrimonio cultural inmaterial, y que esta no ha sido valorada para la construcción de nuevos y creativos productos turísticos entonces nos preguntamos.

¿Es a partir de una ruta turística de mitos y leyendas como se puede consolidar un producto turístico competitivo e innovador para el municipio de El Socorro?

Con el objetivo de diseñar un producto turístico innovador para el municipio de El Socorro se enuncian los siguientes objetivos como base para su planteamiento.

Objetivo General

Diseñar una ruta turística temática en mitos y leyendas urbanas del municipio de El Socorro, como una alternativa de producto turístico para el fortalecimiento de la oferta turística del municipio.

Objetivos Específicos

- Identificar los principales mitos y leyendas urbanas del municipio de El Socorro, a través de la recopilación de información mediante textos, bases de datos y relatos orales de la comunidad para la creación de un inventario de los mitos y leyendas existentes en el municipio.
- Analizar la tipología de los diferentes textos que concuerden con el patrimonio cultural del municipio (Chanchón, calles reales, templos, haciendas, cementerios, etc.) organizándose de acuerdo a las temáticas de cada relato para establecer un patrón de visita para ser aprovechada de la mejor manera
- Estructurar una ruta turística con base en los relatos de mitos y leyendas urbanas centrados en el Patrimonio Cultural del municipio de acuerdo a las características de cada relato y los lugares histórico-culturales.

Marco Teórico

Para la estructuración de la ruta se debe tener en cuenta todo lo relacionado a las leyes y normas que existen actualmente en el ámbito turístico y patrimonial,

especialmente en rutas turísticas dado que es la esencia del proyecto de investigación.

En el ámbito turístico en general se expide la ley 300 de 1996, la cual en su Artículo 1°, menciona el turismo como la “industria esencial para el desarrollo del país y en especial para las entidades territoriales, regiones y provincias y, debe contener los elementos que permitan fortalecer la competitividad del sector, con el objetivo de que el turismo encuentre condiciones favorables para su desarrollo en los ámbitos social, económico, cultural y ambiental”⁵.

Por otra parte, la Política de Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, está de acuerdo con la ley 1037 de 2006 y se adopta la Convención de la Unesco para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, aprobada en París, el 17 de octubre de 2003; esta modalidad de patrimonio, que se transmite de generación en generación, es recreada constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno y su interacción con la naturaleza y su historia.

Después de conocer el enfoque de este proyecto, se hace la revisión, e investigación minuciosa de las teorías que rodean el estudio de la narración de los relatos, así como su forma y estructura; además las diferentes definiciones y puntos de vista de autores que hablan de producto turístico y ruta turística. En consiguiente se analizará en primera instancia las características del mito y la leyenda.

El Mito

Se define según la Real Academia de la Lengua Española (RAE) como la “narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico”⁶.

Esto según Philippe en su blog esta definición varía según la cultura de un determinado lugar pero defendiendo el concepto principal, para la investigación cabe resaltar que existe una llamada cultura diferente a lo globalizado, en nuestra cultura local se tiene el legado de una llamada mitología latinoamericana para ser más precisos, en Colombia, los mitos tienen que ver mucho con lo salvaje de las selvas que abundan en su geografía, un gran ejemplo se encuentra la historia de

⁵ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE AGENCIAS DE VIAJES Y TURISMO. Ley 300 de 1996: disposiciones y principios generales: ANATO, 2006, 48 h: (ley 300). Disponible en: <<http://www.anato.org/sites/default/files/Ley300de1996-Actualizada2006.pdf>>

⁶ REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (RAE). Definición de mito [en línea]. Disponible en: <<http://dle.rae.es/srv/fetch?id=PQM1Wus|PQMf1C3>> [Citado el 11 de mayo de 2017].

la “Madre monte” a diferencia de otros países que de acuerdo a las características culturales los mitos tienen diferentes enfoques temáticos⁷.

Esto define que los mitos según el país o el pueblo se diversifiquen dependiendo del grado de cultura del mismo, pudiendo encontrar diferencias entre aquellos provenientes de países americanos, latinos, asiáticos o europeos.

Para Javier Ocampo López un escritor e historiador colombiano quien ha publicado diferentes libros sobre mitos y leyendas más populares de Colombia, dos de sus libros donde se mencionan diferentes partes de Santander son: Mitos, leyendas y relatos colombianos; Leyendas populares colombianas.

Otra definición del mito se encuentra en su libro Mitos, Leyendas y Relatos de Colombia, los cuales describe como “las explicaciones sobrenaturales sobre fenómenos naturales, o de conocimiento sobre los orígenes de los pueblos”⁸.

Esto describe que son “realidades vivientes, que la gente cree y siente, más no una manera histórica contada en forma legendaria, de cuento o narrativa. Según las creencias de los pueblos los mitos influyen continuamente en el mundo y en el destino de los hombres⁹.

La Leyenda

Para Ocampo López la leyenda habla sobre las “narraciones de sucesos, de personajes o de hechos históricos que acaecieron en un tiempo y en un espacio geográfico determinado, pero con una explicación maravillosa o legendaria que hace parte de la cultura popular”¹⁰.

En el libro literatura folclórica Leyendas y relatos legendarios de Piedecuesta escrito por el doctor Luis Rubén Pérez Pinzón docente cátedra de la universidad

⁷ LIBROS Y LIBRETAS. La mitología latinoamericana: las leyendas populares de Hispanoamérica. [En línea]. Publicado el 9 de febrero de 2017. Disponible en: <<http://www.librosylibretas.com/mitologia-latinoamericana/>>

⁸ OCAMPO LOPEZ, Javier. Mitos, Leyendas y Relatos. Bogotá, D.E.: Editores Colombia S.A. 2006.8 p. ISBN. 958-14-0371-X. <<https://books.google.com.co/books?id=IARq1lafMBAC&printsec=frontcover&dq=leyendas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiRx4HR3OvTAhVEwiYKHQRNAMUQ6AEIITAA#v=onepage&q=leyendas&f=false>>

⁹ Ibid., 8 p.

¹⁰ OCAMPO LOPEZ, Javier. Leyendas populares colombianas. Bogotá, Editores Colombia S.A. 2006. ISBN. 958-14-0371-X. Disponible en: <<https://books.google.com.co/books?id=IARq1lafMBAC&printsec=frontcover&dq=leyendas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiRx4HR3OvTAhVEwiYKHQRNAMUQ6AEIITAA#v=onepage&q=leyendas&f=false>>

industrial de Santander, menciona la definición de la leyenda como “expresiones culturales concebidas para ser leídas, narradas o transmitidas entre una generación y otra, permitiendo a personajes ficticios, hechos comunes y lugares reales articular la ficción narrativa con el acontecimiento histórico.”¹¹

En otra definición se puede encontrar la de Villas presentada en el trabajo de grado de los estudiantes de la universidad de La Salle en donde expresa que las leyendas a diferencia del mito no contiene seres sobrenaturales sino que en esta narración los personajes incluyen variedad de seres heroicos culturales que realizaron una hazaña especial, historias reales de personas que sobresalieron en vida por acciones realizadas, personajes fantásticos como duendes o gnomos, personas que han muerto y vuelven para recorrer este mundo¹².

Tipología de las leyendas

- La Leyenda Religiosa: Referente a las apariciones de santos y demonios en una constante lucha entre el bien y el mal.
- La Leyenda Escatológica: Define relatos que pronostican el ideario de la muerte o terminación de algo.
- La Leyenda Local: Relata sucesos ocurridos en una zona particular y divulgadas por la comunidad.
- La Leyenda Urbana: Narran historias más comunes normalmente de carácter terrorífico.
- La Leyenda Rural: Narrada en comunidades del sector rural mezclando lo local con la urbano¹³.

¹¹ PÉREZ PINZÓN, Luis Rubén. Literatura folclórica: leyendas y relatos legendarios de Piedecuesta. Colombia, Luis Rubén Pérez pinzón 2016. 7 p. ISBN. 978-958-46-9297-9. Disponible en: <

https://www.researchgate.net/publication/305682356_Literatura_folclorica_Leyendas_y_relatos_legendarios_de_Piedecuesta>

¹² ROCHA GONZÁLEZ, maría del pilar; SIERRA BERNAL, Ángela maría. el mito y la leyenda como expresiones de la cultura e identidad llanera. Yopal 2016. trabajo de grado (magister en docencia). Universidad de la Salle. Facultad de ciencias de la educación. Disponible en: <

http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/3903/MY141215_2016.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

¹³ PÉREZ PINZÓN, Luis Rubén. Literatura folclórica: leyendas y relatos legendarios de Piedecuesta.

Colombia, Luis Rubén Pérez Pinzón 2016. 7 p. ISBN. 978-958-46-9297-9. Disponible en: <

Para la investigación se tomará en cuenta la definición de leyenda urbana propuesta por Hugo Ortiz también llamadas leyendas negras según lo expresado en el libro *Literatura Folclórica Leyendas y relatos legendarios de Piedecuesta* en donde mencionan que estas se “caracterizadas por los imaginarios de los pueblos y ciudades intermedias o influidas por sus sectores rurales en donde priman los relatos acerca de la manifestación de la muerte o el diablo a través de seres atractivos que atrapan el alma de los incautos”¹⁴.

Cada una de las definiciones y teorías dadas por los diferentes autores narra las diversas características con las cuales se deberá hacer el análisis y el estudio; tomando en cuenta que aun cuando existen puntos de vista relacionados entre las distintas definiciones se establecen diferencias sustanciales con respecto a las partes que conforman el relato o la clase de personajes que se describen en cada uno de ellos.

De acuerdo a los estudios de Kotler, Bowen y Makens definen el producto turístico como un “conjunto de atributos o características de aquel, que en principio son capaces de reportarle al comprador algún beneficio con relación al uso y funciones(es decir, a sus necesidades)”¹⁵.

Además, definen tres niveles de sobre producto turístico en su libro *Marketing para turismo*:

- el genérico
- el esperado
- el mejorado.

El producto genérico sería aquel destinado a satisfacer la necesidad más básica del cliente. El producto esperado representa el conjunto de atributos que el consumidor espera recibir en relación con las expectativas y necesidades que éste tiene sobre el mismo. En relación con el producto mejorado, podemos decir que incluiría toda una serie de beneficios sobre el producto genérico y el producto esperado con el objetivo fundamental de diferenciarse de la competencia.

Pasando a los diferentes puntos de vista de algunos autores con respecto a lo que se conoce como ruta, entonces:

https://www.researchgate.net/publication/305682356_Literatura_folclorica_Leyendas_y_relatos_legendarios_de_Piedecuesta>

¹⁴ PÉREZ, Óp. Cit., p. 17

¹⁵ KOTLER, Philip; BOWEN, John; MAKENS, James. *Diseño y gestión del producto. Marketing para turismo*. Madrid: Pearson educación, 2004. 24 p.

Montaner, Antich & Arcarons (1998:208) dicen que toda ruta es lo que transcurre por un espacio geográfico determinado, donde se describen y especifican lugares de paso y se establecen etapas, teniendo en cuenta las características turísticas propias (naturales, humanas, histórico-monumentales, etc.), relacionadas con la zona geográfica que se recorre, la duración, los servicios turísticos (alojamiento, medio de transporte, etc.) y las actividades a desarrollar.¹⁶

Teniendo en cuenta que lo primordial en este trabajo de grado es la innovación y la creación de una ruta como un producto turístico que permita involucrar los mitos y leyendas urbanas del municipio de El Socorro, se escogió como modelo a seguir para el diseño de la ruta turística el documento de apoyo del Programa Tecnología en Guianza Turística del Servicio Nacional de Aprendizaje (SENA), titulado: DISEÑO DE RUTAS TURÍSTICAS, el cual establece los pasos básicos para la construcción de una ruta.

Los pasos para establecer o delimitar una ruta turística son los siguientes:

Fase 1. Estructuración de la Ruta

1. Realizar un cuidadoso inventario de los atractivos turísticos de la zona.
2. Clasificar dichos atractivos, y definir cuál o cuáles de ellos harán parte de la ruta, de acuerdo a estudios de demanda local e internacional.
3. Hacer un diagnóstico de la infraestructura de la zona o región, definiendo sus fortalezas y debilidades. Planes de acción y estrategias a corto y mediano plazo.
4. Seleccionar la o las rutas aptas para la zona, los atractivos y el perfil del cliente objetivo.
5. Escogencia de los puntos de:
 - Salida
 - Parada con estancia
 - Llegada
6. Analizar y valorar las posibles rutas alternativas con respecto a los puntos intermedios de la ruta.
7. Determinar los recorridos internos de interés, si los hubiere, en los distintos puntos de parada con estancia.

¹⁶ TOVAR BUSTAMANTE, Laura Eugenia. Desarrollo local a partir del diseño de rutas turísticas temáticas en Aculco, México. México, 2013, 10 h. trabajo de grado (Estudios Turísticos). Universidad autónoma del estado de México. Facultad de Turismo y Gastronomía, Toluca, México. < http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/eventos/2013/cf/siit/doc/21_desarrollo_local.pdf>

Fase 2. Determinación y selección de los servicios a incluir en la ruta turística.

- Transporte
- Alojamiento
- Alimentación
- Servicio de guías y visitas
- Actividades recreativas
- Otras actividades

Metodología

Para poder llevar a cabo el diseño de una ruta turística, se quiere hacer una investigación descriptiva, donde se identifiquen los diferentes textos y relatos de mitos y leyendas urbanos referentes al municipio de El Socorro, para después analizarlos y determinar cuáles son los más relevantes y cuales han hecho parte de la historia del municipio y de esta manera determinar los escenarios que estarán vinculados a la a la ruta.

Para identificar nuestro objeto de estudio analizaremos el boletín del censo general 2005 perfil Socorro e igualmente las proyecciones realizadas por el Dane para el presente año tomando como dato el porcentaje de personas que tienen un rango de edad de 60 a 79 años, considerando estos como adultos mayores, los cuales habitan en el municipio de El Socorro, según el documento menos del 6% de la población entre mujeres y hombres tienen estas edades aproximadamente 1918 personas serán la fuente principal para obtener la información de los diferentes relatos ¹⁷.

Se maneja la técnica de la entrevista semiestructurada en donde para desarrollo de esta se utilizara un cuestionario el cual constara en tres grandes partes, empezando desde el encabezado con las características, logo y nombre de la institución, nombre del proyecto y el objetivo final del proyecto por último el nombre de las estudiantes investigadoras a cargo del proyecto.

Las preguntas del primer bloque en primera instancia determinarán cómo ha sido la relación de los adultos mayores con los mitos y leyendas existentes en El Socorro determinando como según la perspectiva o posible experiencia de cada uno cambia la historia pero aun sabiendo que mantiene la misma esencia del relato.

¹⁷ DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (DANE). Censo general 2005 perfil Socorro - Santander: módulo de las personas: En: Estructura de la población por sexo y grupos de edad [en línea] (26 de enero al 06 de marzo de 2006). Disponible en: <<https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/santander/socorro.pdf>> [citado el 8 de abril de 2017]

En un segundo momento se generalizan las preguntas para abarcar el tema en mitos y leyendas identificando las historias propias del pueblo de las más comunes encontradas a nivel departamental, de esta manera en conjunto con el primer bloque de preguntas las estudiantes investigadoras podrán hacer la caracterización de cada uno de los relatos con un espacio determinado y específico significativo

Muestra.

Para la toma de la muestra se tendrá en cuenta la aplicación de la fórmula de muestreo simple de probabilidad estadística y de esta manera establecer el número mínimo de habitantes involucrados en la investigación.

Fórmula de muestreo $n =$ ajuste del muestreo $n_1 =$

En donde:

n = tamaño muestra requerida

z = nivel de fiabilidad (95% estándar)

$p \cdot q$ = varianza de la proporción

e = error muestral máximo permitido

Para nuestra investigación tomaremos los siguientes valores

$n = 1918$

$Z = 1.96 \approx 95\%$

$P = 0.5$

$q = 1 - p \quad q = 1 - 0.5 \quad q = 0.5$

$e = 0.05 \approx 5\%$

$$n = \frac{(1.96)^2 * (0.5)(0.5)}{(0.05)^2}$$

$$n_1 = \frac{384}{1 + \frac{384-1}{1918}}$$

$$n = \frac{3.84 * 0.25}{0.0025}$$

$$n_1 = \frac{384}{1 + \frac{383}{1918}}$$

$n = 384$

$$n_1 = \frac{384}{1.19968717}$$

$n = 320$

La fórmula de muestreo simple se aplicó con el número total de habitantes del municipio incluyendo la parte urbana y rural, esta arroja un resultado de 320 entrevistas.

La totalidad de las entrevistas no se aplicaron debido a que este proyecto de investigación no incluye la zona rural. En esta medida se escogieron de manera lógica los diferentes centros vida, viviendas familiares, parques y parroquias para el desarrollo de las entrevistas, teniendo en cuenta que es allí donde está la población objetivo de esta investigación.

De acuerdo a las sugerencias dadas por parte de las evaluadoras se hicieron algunas correcciones de palabras en los objetivos general y específico con el fin de mantener la conexión con el título unificado el lenguaje empleado para describirlos.

Adicional a lo anterior las evaluadoras solicitaron un estudio de mercados el cual fue incluido al informe.

1. INVENTARIO DE LOS MITOS Y LEYENDAS EXISTENTES EN EL MUNICIPIO

De acuerdo a lo establecido en el primer objetivo específico de la presente investigación, se realizó un levantamiento de información, para así poder determinar un inventario relacionado a los mitos y leyendas más populares del municipio de El Socorro y de esta manera tener una base inicial para el planteamiento de una ruta turística planteada en el objetivo general.

De esta manera las estudiantes investigadoras estratégicamente escogieron una muestra poblacional que incluye a los adultos mayores, con el fin de aplicar una entrevista oral donde dichas personas pudieran relatar los mitos y leyendas que hoy en día recuerdan a pesar del tiempo que ha transcurrido de generación en generación por medio de padres y abuelos.

Cabe resaltar que la población adulta aún conserva en su mente o tiene presente aquellos mitos y leyendas que ellos escuchaban cuando eran niños, lo contrario a las personas jóvenes de nuestros días que son considerados como millennials y han crecido junto con la globalización y tecnología moderna dejando a un lado la cultura tradicional de sus pueblos donde se encuentran involucrados los mitos y leyendas. Es por esta razón que los adultos de la tercera edad juegan un papel muy importante en este proyecto de investigación.

Teniendo en cuenta siempre que una de las razones fundamentales de esta investigación es de una u otra manera atraer turismo al municipio de El Socorro por medio de una ruta, se escogió únicamente contar con los mitos y leyendas urbanas ya que, este proyecto llevado a la realidad se hace más complejo el trabajo en la zona rural, quitando la facilidad de acceder a los diferentes servicios que envuelven a la industria del turismo (Hoteles, restaurantes, artesanías, transporte y comercio en general).

En este orden de ideas los principales lugares y establecimientos para poder levantar la información fueron: El centro de bienestar del anciano San Rafael, El centro de bienestar del anciano San Pedro Claver y parque de la Independencia.

Los establecimientos se escogieron por ser lugares donde en promedio se reúnen personas con una edad superior a los 60 años, quienes se reúnen en estos lugares para hablar, contar sus anécdotas de su juventud y recordar con alegría como era antiguamente el municipio.

Posteriormente se aplicó la entrevista (ver Anexo A) contando con las personas adultas que gozaban con una buena salud mental.

Como era de esperarse hubo un factor común en estas entrevistas, el cual sobresalió y se repitieron en reiteradas ocasiones algunos mitos y leyendas más que otros.

Antes de obtener el inventario final se tuvo en cuenta los siguientes aspectos:

1.1. DIAGNÓSTICO DEL PATRIMONIO ACTUAL DEL MUNICIPIO DE EL SOCORRO

El municipio de El Socorro tiene contemplado en su plan de desarrollo territorial (PDT) un sin número de recursos cultural y natural, que hacen parte de su patrimonio, dichos recursos no tienen el reconocimiento y la valoración suficiente por parte de la comunidad socorrana, ni el sector gubernamental, quienes aún no dimensionan el potencial que tienen estos recursos.

Normalmente estas potencialidades de los recursos son vistos y aprovechados por personas foráneas que ven en ese espacio ya sea natural o cultural una gran oportunidad económica y turística, donde empiezan a beneficiarse de forma individual de los recursos.

De acuerdo a lo plasmado en el plan estratégico de desarrollo turístico de El Socorro ofrece a sus visitantes escenarios naturales, para la práctica de deportes extremos como lo son:

- El río Suárez
- La Cascada del Saber
- Puente Comuneros
- Cuevas como la de El Túnel, Rojo El Tigre y la del Ojo del Agua

Adicional a estos también están los escenarios culturales como lo son:

- El camino de la insurrección
- La Basílica de Nuestra Señora del Socorro
- Los muros del Capitolio
- La casa museo de la cultura Horacio Rodríguez Plata
- Hacienda Majavita
- Iglesia de Nuestra Señora de la Chiquinquirá
- El Convento de los Capuchinos

En el siguiente párrafo se hará una valoración del municipio de El socorro, su división política y su proceso como pueblo patrimonio de Colombia.

1.1.1 Valoración de El municipio: A continuación, se destaca que el municipio de El Socorro se encuentra ubicado en la zona nororiental del territorio colombiano en el departamento de Santander 308 km de la ciudad capital Santa Fe de Bogotá, hace parte de la provincia comunera siendo este municipio su capital, tiene como límites territoriales al oriente con Páramo, occidente con Simacota y Palmar, norte con Cabrera y Pinchote y al sur con Palmas del Socorro y Confines¹⁸.

Imagen 1. Ubicación del Municipio de El Socorro en Santander

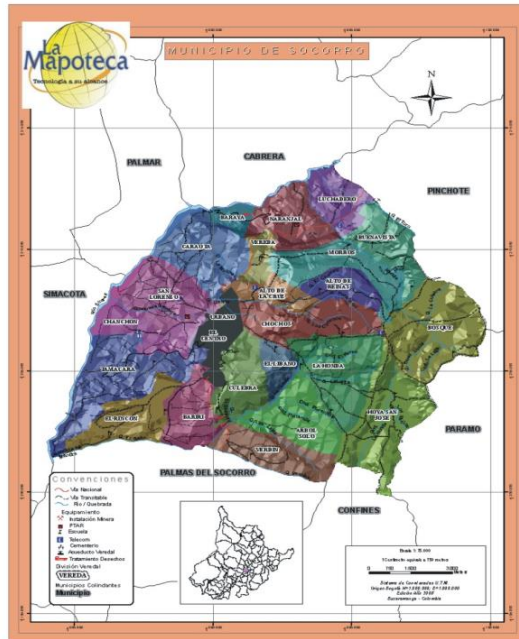


Fuente: El Socorro, página de Wikipedia. (2017)

El municipio se compone de una zona urbana con una extensión de 219 hectáreas y un aproximado de 20.000 habitantes que la constituyen 38 sectores entre barrios y urbanizaciones como se observa en la siguiente imagen con el mapa del municipio.

¹⁸ Plan de Desarrollo Municipal 2016 - 2019. Concejo municipal del Socorro "Dignidad y transparencia": acuerdo No. 007 de 2016 (mayo 31). Socorro: 2016, 36 p. < <http://socorro-santander.gov.co/apc-aa-files/30633234613239393034316561353761/acuerdo-007-2016-plan-desarrollo-2016-2019.pdf> >

Imagen 2. División política de El Socorro



Fuente: Atlas de Santander, municipios, provincias y veredas.

Tabla 1. Barrios de El Socorro

1. San Rafael	20. Bosque (Urbanización)
2. Bicentenario V Etapa	21. 16 de Marzo
3. Santa Inés	22. Bicentenario IV Etapa
4. Bicentenario	23. Fátima
5. Villa Luz	24. Casa loma
6. Presentación	25. Convento
7. Santa Bárbara	26. José Alejandro Morales
8. Esmeralda	27. José Antonio Galán
9. Primero de Mayo I, II, III, y IV Etapa	28. Bellavista
10. Diamante	29. Pueblito Viejo

11. Villa Madrigal	30. Álamos
12. Manuela Beltrán	31. Jaboncillo
13. Monasterio	32. Chiquinquirá
14. Universitario	33. Colinas
15. Floresta	34. Nueva Feria
16. Acacias	35. Aguas Blancas
17. Centro	36. Antonia Santos
18. Naranjito	37. Comuneros
19. La Libertad	38. Los Cristales

Fuente: plan de desarrollo de El Socorro 2008 – 2011

En donde se pueden encontrar los diferentes establecimientos de recreación, educación, industrial, sectores de vivienda, centros de salud y de bienestar (centros vida)¹⁹.

En su zona rural se compone de 22 veredas con casi 2.000 predios y población aproximada de 8.000 habitantes en las cuales predomina el sector tradicional agrícola y pecuario.²⁰

Estas se encuentran distribuidas en:

Tabla 2. Veredas de El Socorro

1. Luchadero	12. Buenavista
2. Árbol Solo	13. Barirí
3. Caraota	14. Naranjal
4. El Bosque	15. San Lorenzo
5. Tamacara	16. La Honda

¹⁹ Plan de Desarrollo Municipal 2016 - 2019. distribución de barrios y veredas (2008). Socorro. 7 p.

²⁰ Plan de Desarrollo Municipal 2016 - 2019. distribución de barrios y veredas (2008). Socorro. 351 p.

6. Alto de Reinas	17. Chochos
7. La Culebra	18. Hoya de San José.
8. La Honda	19. Alto de la Cruz
9. Verdín	20. Canchón
10. El Líbano	21. Baraya
11. Morros	22. El Rincón

Fuente: Esquema de Ordenamiento territorial municipio del Socorro

Hoy en día El Socorro es considerado pueblo de historia y cultura, reconocido a nivel nacional como cuna de la libertad siendo en tiempos pasados el escenario de la llamada revolución de los comuneros y la capital del estado soberano de Santander, para ese entonces existían diferentes industrias manufactureras, tabacaleras, cerveceras y de aguardiente que movilizaron el comercio en el municipio; otro de sus grandes fuertes fue la producción de artesanías, textiles en algodón y fique, etc. las cuales ampliaron la economía.

Debido a estos acontecimientos el municipio de El Socorro fue declarado en 1963 como Bien de interés Cultural, dentro de su riqueza histórica existen hoy en día diferentes estructuras y escenarios considerados patrimonio histórico-cultural que describen memorias de esos sucesos, como el primer peaje de Colombia, La casa de Berbeo, la basílica de Nuestra Señora del Socorro y la casa de la cultura, dichos lugares se han conservado a través del tiempo según los intereses de cada administración.²¹

No obstante, la riqueza del municipio también está en el patrimonio cultural inmaterial, donde se incluyen los eventos, festividades, relatos históricos (mitos y leyendas), Danzas, canción inédita del maestro José A Morales etc.

²¹ ALCALDÍA MUNICIPAL DE EL SOCORRO, FONTUR, MINCIT. Plan estratégico de desarrollo turístico 2016-2025. Socorro Santander, ACD consultores. 2016.

1.1.2 El Socorro como pueblo patrimonio: La red de pueblos patrimonio nace con base en la política cultural para la protección y permanencia de los tesoros simbólicos con los que cuenta Colombia esto debido al potencial cultural que tienen los diferentes municipios. Para la integración a esta lista cada municipio debe contar con características particulares en los bienes culturales y además de ser seleccionados por Ministerio de Comercio para poder integrarse de acuerdo al potencial y realidad turística que vive cada municipio.²²

Gracias al papel que ha jugado este municipio en cuanto a la historia colombiana El Socorro es considerado precursor en varios aspectos de carácter social económico y religioso, hechos que dieron a consideración la importancia que tiene este pueblo para el patrimonio del territorio Colombiano, triunfo que para varios medios da la pauta para hacer parte del listado exclusivo de la denominada “Red de pueblos patrimonio de Colombia” siendo está impulsada por el Ministerio de Comercio, Industria y Turismo (MinCIT), con el apoyo del Fondo Nacional de Turismo (FONTUR) y el Ministerio de Cultura.²³

El municipio cuenta con varios elementos que hacen parte del tesoro patrimonial de los cuales cabe resaltar los siguientes:

- La declaración como bien de interés cultural de la nación la Concatedral de Nuestra Señora de El Socorro como Basílica Menor.
- Reconocimiento de la casa de cultura Horacio Rodríguez Plata como bien de interés cultural de ámbito nacional, de igual forma declarada la Casa de Berbeo en la misma categoría.
- Reconocimiento según la resolución 1874 del 28 de diciembre de 2011 el Puente Comuneros fue declarado como bien de interés cultural de la nación.
- Reconocimiento del Sector Antiguo de la Ciudad de Socorro, como patrimonio material de la nación en su aspecto físico y arquitectónico.²⁴

²² PUEBLOS PATRIMONIO DE COLOMBIA. Qué es la red [en línea]. <<https://www.pueblospatrimoniodecolombia.co/quienes-somos/que-es-la-red/5>> [citado el 11 de septiembre de 2017].

²³PUEBLOS PATRIMONIO DE COLOMBIA. El Socorro (Santander) [en línea]. <[https://www.pueblospatrimoniodecolombia.co/pueblos/el-socorro-\(santander\)/176](https://www.pueblospatrimoniodecolombia.co/pueblos/el-socorro-(santander)/176)> [citado el 11 de septiembre de 2017].

²⁴ MINCULTURA. lista de bienes declarados bien de interés cultural del ámbito nacional. [en línea]. <<http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/listado%20bienes%20de%20inter%C3%A9s%20cultural%20del%20ambito%20nacional.%20abril%202016.pdf>> [citado el 11 de septiembre de 2017].

Determinando que la fortaleza del municipio de El Socorro es su patrimonio inmaterial (histórico y cultural) no se debe limitar solo en creaciones materiales, sino que forme parte de esta fortaleza lo inmaterial teniendo en cuenta las costumbres de las culturas, ya que esta noción de patrimonio intangible entra más allá de letras, cantos o historias abarcando desde estas bases hasta el modo de vida de cada uno de los pobladores siendo la pauta para que se pueda ir transformando este tipo de patrimonio.

Finalmente cabe en mención el pasado histórico en general que tiene, el municipio su historia, protagonistas y las influencias del mismo en la historia patria, base que da lugar a varias fortalezas y reconocimientos ya enunciados con anterioridad.

1.2 IDENTIFICACIÓN DE LOS LUGARES OBJETO DE ESTUDIO

Para la identificación de los lugares objeto de estudio se hizo una investigación online de los sitios estratégicos donde se encuentran usualmente los adultos mayores, de acuerdo a esto se realizó la visita a los centros de bienestar del anciano y se solicita el permiso de ingreso, de esta manera las estudiantes investigadoras tienen contacto con la población elegida para la recolección de las historias. Algunas narradas y otras vivenciadas por las mismas personas de natalidad socorrana, de este modo ampliar y alimentar el listado de los mitos y leyendas más populares ya conocidos previamente.

Con esto se pudo determinar la trascendencia y evolución en la forma de como se conoce cada una de las historias dando un diagnóstico del contenido de las mismas, observando cómo se han modificado estas historias al pasar de los años ya sea parcial o total, teniendo en cuenta que son contadas por distintas personas según la subjetividad de cada uno. Se analizó la veracidad de cada uno de los mitos y las leyendas por medio de algunos libros escritos por socorranos, cartillas y proyectos.

Se contó con la participación de los adultos mayores que se encuentran viviendo en los centros vida, teniendo en cuenta que allí podríamos encontrar la muestra que arrojó el diseño metodológico, también recurrimos a los adultos pensionados que salen al parque a dar una vuelta, porque ellos son los que tiene la experiencia y la mayoría vivieron su infancia rodeados de estos relatos, adicionalmente contamos con algunos actores teatrales, ya que han estudiado y tienen el conocimiento de muchos relatos (mitos y leyendas) de El Socorro para sus puestas en escena de las obras de teatro.

Al realizar las visitas a los centros de bienestar del anciano previamente identificados, se pudo observar que muchos de los adultos mayores que se encuentran en los centros han olvidado un poco su vida pasada sobre todo este

tipo de historias y también se evidencia que otros adultos no gozan de buena salud, con que no se pudo conversar por directrices de cada centro vida.

Tabla 3. Lugares objeto de estudio

Lugar	Número de entrevistados
Centro de bienestar del anciano San Pedro Claver	35
Centro de bienestar San Rafael	45
Olla Comunitaria	11
Parque de la independencia	50
Parque de la Chiquinquirá	20
Viviendas familiares	39
Parroquias	2

Fuente: elaboración propia

1.3 INVENTARIO DE LOS MITOS Y LEYENDAS

Para la realización de este inventario, y como apoyo se utilizaron las fichas del Ministerio de Cultura las cuales fueron adaptadas, para explicar mejor los datos necesarios y requeridos para el diseño de la ruta, gracias a este tipo de fichas se permitió la determinación y la recopilación de los relatos a modo de inventario.

Debido a la complejidad de hacer la compilación del patrimonio inmaterial al emplear este tipo de formatos las estudiantes investigadoras lograron realizar una caracterización más amena y precisa para identificación de los principales mitos y leyendas.

Para la realización de este tipo de información se debió de localizar la muestra poblacional anteriormente planteada, hacer el debido proceso de entrevista a cada uno y tomar los datos a utilizar para elaborar los formatos y escribir cada ítem de este modo se realizó la recopilación de los diferentes textos encontrados y grabaciones obtenidas calculando el número total de frecuencias de las historias con mayor renombre obteniendo la siguiente información.

Tabla 4. Relatos recopilados.

NO.	NOMBRE DEL RELATO	NO. DE GRABACIONES CON EL MISMO RELATO
1	La Llorona	35
2	El Silbón	30
3	La Virgen de El Socorro	30
4	La Bruja	30
5	El Diablo	20
6	El Duende de la Guayacana	9
7	El Padre sin cabeza	4
8	La que enterraron viva	2
9	El Ataúd atravesado en la carretera	1
10	El cuero de la 14	1

Fuente: Elaboración Propia

A partir de la tabla se procedió a consolidar la información en las fichas del ministerio para la realización del inventario de los mitos y leyendas.

1.3.1 Mito

1.3.1.1 Aparición de La Virgen Del Socorro

FICHA DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
DATOS GENERALES			
Fecha	23	10	2017
	CÓDIGO DE LA FICHA 1		
Organización que financió el inventario	Universidad Industrial de Santander		
Organización o investigadores que realizaron el inventario	Jennifer Paola Rueda Torres - Kiana Zarith Velásquez Rodríguez estudiantes investigadoras proyecto denominado propuesta de diseño de una ruta turística sobre mitos y leyendas urbanas del municipio de el socorro Santander		
DESCRIPCIÓN			
Nombres de la manifestación: consigne en este espacio el nombre o los nombres con los que se conoce a esta expresión del PCI			
LA VIRGEN DE EL SOCORRO			
Ubicación geográfica			
Departamento	Santander	Municipios	Socorro
		Corregimientos o Veredas	Casco Urbano
Descripción de la manifestación : En el siguiente campo describa con palabras sencillas la manifestación del Patrimonio Cultural Inmaterial que se está registrando			
<p>En el año de 1676 vivía en el Teherán una mujer que tenía una hija rebelde e incorregible; la madre afligida, lloraba la descariada condición de su hija, y con la esperanza de que se enmendara, la llevo a chanchom y la presento al sacerdote, suplicándole que la reprendiera, el sacerdote hizo lo correspondiente, pero la muchacha recibió con desprecio todos los consejos. Este le dijo que comía peligro porque el diablo se la iba a llevar si continuaba con esa rebeldía.</p> <p>Al regresar a casa, su madre la mando a traer la leña para preparar la comida y la niña con insultos y blasfemias, la mujer le recordó las palabras del sacerdote, e inmediatamente se presenta satanás para llevársela, entonces la madre cae arrodillada implorando la presencia de la virgen de el socorro, cuando ella se aparece y encadena y salva a la niña, pero antes la virgen pide que se traslade la población al lugar que hoy ocupa y que el templo llevara su mismo nombre.</p>			
Origen de la manifestación			
Esta manifestación dio origen a la creación de la actual ubicación del Municipio, de la catedral hoy en día conocida con el título de Basílica menor.			
Principales transformaciones que ha tenido la manifestación cultural en el tiempo.			
Se dan algunas transformaciones sobre todo en la versión de la visita al sacerdote de la madre con su hija y lo que el sacerdote le sugiere a la madre.			
Mecanismos de transmisión (formas de enseñanza y aprendizaje de la manifestación, espacios formales, no formales, relaciones intra e intergeneraciones etc..)			
Para conocer este relato es preciso escuchar, hablar con las personas que viven en el municipio, sobre todo con las personas católicas, con algunos guías, y leyendo los libros y cartillas en la biblioteca de la casa de la cultura.			
CAMPOS DE LA MANIFESTACIÓN			
¿A cuál campo del PCI pertenece la manifestación? (señale cuantos crea necesarios)			
<input checked="" type="checkbox"/>	Lenguas y tradición oral	<input type="checkbox"/>	Actos festivos y lúdicos
<input type="checkbox"/>	Organización social	<input type="checkbox"/>	Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo
<input type="checkbox"/>	Conocimientos tradicionales sobre la naturaleza y el universo	<input type="checkbox"/>	Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat
<input type="checkbox"/>	Medicina tradicional	<input type="checkbox"/>	Cultura culinaria
<input type="checkbox"/>	Producción tradicional	<input type="checkbox"/>	Patrimonio cultural inmaterial asociado a los espacios culturales
<input type="checkbox"/>	Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	<input type="checkbox"/>	Otro (s) Cual?
<input type="checkbox"/>	Artes populares	<input type="checkbox"/>	Ningún campo

1.3.2 Leyendas

1.3.2.1 La Que Enterraron Viva.

FICHA DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

DATOS GENERALES			
Fecha	23	10	2017
CÓDIGO DE LA FICHA	1		
Organización que financió el inventario	Universidad Industrial de Santander - Sede Socorro		
Investigadores que realizaron el inventario	Jennifer Paola Rueda Torres - Klara Zarith Velásquez Rodríguez estudiantes investigadoras proyecto denominado propuesta de diseño de una ruta turística sobre mitos y leyendas urbanas del municipio de el socorro Santander		
DESCRIPCIÓN			
Nombres de la manifestación:	LA QUE ENTERRARON VIVA		
Ubicación geográfica			
Departamento	Santander	Municipios	Socorro
Corregimiento o Veredas	Casco Urbano		
Descripción de la manifestación :	Esta historia relata lo sucedido en la antigua estación de policías en donde se presentó el siniestro de un incendio, lugar en donde se encontraba el cónyuge de la señora Ester Gómez de Bautista, a quien le hicieron creer que en lo sucedido el señor marido de ella había fallecido en consecuencia de a la mujer le dio un ataque en el corazón provocando en ella muerte aparente (catalepsia) razón por la cual la enterraron sin percatarse de su condición, echo que se dio a conocer como leyenda después al encontrarse que el ataúd había marcas de arañños.		
Origen de la manifestación	Esta historia tiene como origen mas que todo en el cementerio pues en altas horas de las noches se suelen escuchar ruidos provenientes de los cajones, bóvedas y ataúdes que se encuentran ya ocupados por los cuerpos a pocos días de haber fallecido.		
Principales transformaciones que ha tenido la manifestación cultural en el tiempo.	Al realizar este tipo de investigación y escuchar las grabaciones de mencionan variaciones en cuanto al origen y causas de lo que fue el incendio.		
Mecanismos de transmisión (formas de enseñanza y aprendizaje de la manifestación, espacios formales, no formales, relaciones intra e intergeneraciones etc..)	Para conocer este tipo de relatos es preciso escuchar y hablar con las personas que viven cerca del parque principal, el cementerio y en la misma plaza de mercado de el municipio puesto que en estos lugares es en donde tubo lugar este echo.		
CAMPOS DE LA MANIFESTACIÓN			
¿A cuál campo del PCI pertenece la manifestación? (señale cuantos crea necesarios)			
<input checked="" type="checkbox"/>	Lenguas y tradición oral	<input type="checkbox"/>	Actos festivos y lúdicos
<input type="checkbox"/>	Organización social	<input type="checkbox"/>	Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo
<input type="checkbox"/>	Conocimientos tradicionales sobre la naturaleza y el	<input type="checkbox"/>	Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al
<input type="checkbox"/>	Medicina tradicional	<input type="checkbox"/>	Cultura culinaria
<input type="checkbox"/>	Producción tradicional	<input type="checkbox"/>	Patrimonio cultural inmaterial asociado a los espacios
<input type="checkbox"/>	Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de	<input type="checkbox"/>	Otro (s) Cual?
<input type="checkbox"/>	Artes populares	<input type="checkbox"/>	Ningún campo
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>			

1.3.2.2. El Silbón

FICHA DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
DATOS GENERALES			
Fecha	23	10	2017
	CÓDIGO DE LA FICHA 2		
Organización que financió el inventario	Universidad Industrial de Santander		
Organización o investigadores que realizaron el inventario	Jennifer Paola Rueda Torres - Kiana Zarith Velásquez Rodríguez estudiantes investigadoras proyecto denominado propuesta de diseño de una ruta turística sobre mitos y leyendas urbanas del municipio de el Socorro Santander		
DESCRIPCIÓN			
Nombres de la manifestación: consigne en este espacio el nombre o los nombres con los que se conoce a esta expresión del PCI			
EL SILBON			
Ubicación geográfica			
Departamento	Santander	Municipios	Socorro
		Corregimientos o Veredas	Casco Urbano
Descripción de la manifestación : En el siguiente campo describa con palabras sencillas la manifestación del Patrimonio Cultural Inmaterial que se está registrando			
<p>Conta algunos abuelos que la gente que va a altas horas de la noche o con algunos tragos en la cabeza por los antiguos caminos de Socorro - San Gil y Socorro - Paramo; o por la carretera a pescadero, normalmente escuchan un silbido aterrador que si se escucha cerca es por que esta lejos y cuando lo escucha lejos está cerquita. Don Carlos un habitante del Socorro nos conto como unos amigos de él, habian quedado privados por el silbon en uno camino viniendo para El Socorro y la muerte de uno de ellos por escapar de dicho espanto.</p>			
Origen de la manifestación			
<p>Dicen que el relato de el silbón fue un castigo de un padre a su hijo por haberle pegado e irrespetado, es asi como este padre con mucho dolor maldice a su hijo. Y fue asi que al morir su alma quedo penando y silbando por El Socorro y sus alrededores.</p>			
Principales transformaciones que ha tenido la manifestación cultural en el tiempo.			
<p>De acuerdo a lo manifestado por las diferentes personas de esta investigacion se determina que este relato tiene algunas transformaciones sobre todo en los lugares donde se aparece, o carreteras</p>			
Mecanismos de transmisión (formas de enseñanza y aprendizaje de la manifestación, espacios formales, no formales, relaciones intra e intergeneraciones etc.)			
<p>Este tipo de relatos se ha transmitido de generacion en generacion para esto es preciso escuchar y hablar con las personas que viven cerca del parque principal, que estan en los centros vida quienes en su vida pasada tuvieron encuentros con este espanto en diferentes puntos de la ciudad.</p>			
CAMPOS DE LA MANIFESTACIÓN			
¿A cuál campo del PCI pertenece la manifestación? (señale cuantos crea necesarios)			
<input checked="" type="checkbox"/>	Lenguas y tradición oral	<input type="checkbox"/>	Actos festivos y lúdicos
<input type="checkbox"/>	Organización social	<input type="checkbox"/>	Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo
<input type="checkbox"/>	Conocimientos tradicionales sobre la naturaleza y el universo	<input type="checkbox"/>	Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat
<input type="checkbox"/>	Medicina tradicional	<input type="checkbox"/>	Cultura culinaria
<input type="checkbox"/>	Producción tradicional	<input type="checkbox"/>	Patrimonio cultural inmaterial asociado a los espacios culturales
<input type="checkbox"/>	Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	<input type="checkbox"/>	Otro (s) Cual?
<input type="checkbox"/>	Artes populares	<input type="checkbox"/>	Ningún campo

1.3.2.3. La Llorona

FICHA DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		
DATOS GENERALES		
Fecha	23	10
	2017	
	CÓDIGO DE LA FICHA	3
Organización que financió el inventario	Universidad Industrial de Santander	
Organización o investigadores que realizaron el inventario	Jennifer Paola Rueda Torres - Kiana Zarith Velásquez Rodríguez y estudiantes investigadoras proyecto denominado propuesta de diseño de una ruta turística sobre mitos y leyendas urbanas del municipio de el Socorro Santander	
DESCRIPCIÓN		
Nombres de la manifestación: consigne en este espacio el nombre o los nombres con los que se conoce a esta expresión del PCI		
LA LLORONA		
Ubicación geográfica		
Departamento	Santander	Municipios
		Socorro
		Corregimientos o Veredas
		Casco Urbano
Descripción de la manifestación : En el siguiente campo describa con palabras sencillas la manifestación del Patrimonio Cultural Inmaterial que se está registrando		
<p>Este relato se origina a media noche y principalmente cuando hay luna. Un día un joven de regreso a casa se espantó al oír en la calle, tristes y prolongadísimos gemidos, lanzados por una mujer a quien afligía, sin duda, honda pena moral o tremendo dolor físico. desde las puertas entornadas, de las ventanas o balcones, y enseguida atreviéndose a salir a las calles, lograron ver a la que, en el silencio de las oscuras noches o en aquellas en que la luz pálida de la luna caía como un manto vaporoso lanzaba agudos y agónicos gemidos. dicha mujer vestía un traje blanco y un espeso velo cubría su rostro. Con lentos y callados pasos recorría muchas calles de la ciudad, cada noche tomaba distintas calles, cuenta este joven que una vecina lo entro rápidamente a la casa, para no ser privado por esta mujer.</p>		
Origen de la manifestación		
los habitantes del Socorro dicen que la llorona se aparece siempre en las quebradas, para llorar por sus hijos ahogados por dicha mujer.		
Principales transformaciones que ha tenido la manifestación cultural en el tiempo.		
este relato va cambiando en los lugares donde se aparece la llorona que casi siempre es cerca a las quebradas, o lugares donde existan yacimientos de agua, o los hombres que estan en malas andanzas a media noche.		
Mecanismos de transmisión (formas de enseñanza y aprendizaje de la manifestación, espacios formales, no formales, relaciones intra e intergeneraciones etc..)		
Para conocer este tipo de relatos es preciso escuchar y hablar con las personas que viven cerca del parque Intra, La Santa Barbara y el sector de la guayacana. Quienes son los que han escuchado este relato.		
CAMPOS DE LA MANIFESTACIÓN		
¿A cuál campo del PCI pertenece la manifestación? (señale cuantos crea necesarios)		
<input checked="" type="checkbox"/>	Lenguas y tradición oral	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Organización social	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Conocimientos tradicionales sobre la naturaleza y el universo	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Medicina tradicional	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Producción tradicional	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Artes populares	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Actos festivos y lúdicos	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Cultura culinaria	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Patrimonio cultural inmaterial asociado a los espacios culturales	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Otro (s) Cual?	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	Ningún campo	<input type="checkbox"/>

1.3.2.4. El Padre Sin Cabeza

FICHA DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

DATOS GENERALES			
Fecha	23	10	2017
			CÓDIGO DE LA FICHA
			4
Organización que financió el inventario	Universidad Industrial de Santander - Sede Socorro		
Investigadores que realizaron el inventario	Jennifer Paola Rueda Torres - Kiana Zarith Velásquez Rodríguez estudiantes e investigadoras proyecto denominado propuesta de diseño de una ruta turística sobre mitos y leyendas urbanas del municipio de el socorro Santander		

DESCRIPCIÓN			
Nombres de la manifestación:			
El Padre Sin Cabeza			
Ubicación geográfica			
Departamento	Santander	Municipios	Socorro
		Corregimientos o Veredas	Casco Urbano
Descripción de la manifestación :			
Mito seguramente concebido desde la época de la insurrección de los comuneros, hoy en día se retoma esta historia en un tiempo mas cercano pues cuentan que este señor cura vivió en la que hoy conocemos como casa de la cultura siendo este parte de la hermandad en el convento de los capuchinos en donde ejercía oficio como cura, un día cualquiera por comentarios mal intencionados hacia el monje un hombre de procedencia desconocida quiso acabar con la vida de aquel hombre debido a los comentarios de la comunidad, debido a esto aquel hombre desconocido espero a que este pasara por una esquina pasando por la calle real al lado de el convento y con una OZ acabo con la vida de este señor cura decapitándole. a partir de esto se escucha entre la gente que aquel espanto se aparece en el parque de la Santa Bárbara.			
Origen de la manifestación			
Esta historia es de tiempos recientes después de los eventos de la insurrección de los comuneros para las fechas de 1790 cuando en el municipio se encontraban situados este grupo de religiosos			
Principales transformaciones que ha tenido la manifestación cultural en el tiempo.			
En las diferentes historias y datos obtenidos se destaca el oficio que ejercía este hombre puesto que en algunos se nombra a este como padre, monje o cura de igual manera las justificaciones por la cual este fue encaminado a ser acecinado por otro hombre.			
Mecanismos de transmisión (formas de enseñanza y aprendizaje de la manifestación, espacios formales, no formales, relaciones intra e intergeneraciones etc.)			
dentro de los principales lugares en donde este se relata se encuentran el convento, relatado de forma oral por quienes ya llevan varios años viviendo en este sector.			

CAMPOS DE LA MANIFESTACIÓN	
¿A cuál campo del PCI pertenece la manifestación? (señale cuantos crea necesarios)	
<input checked="" type="checkbox"/>	Lenguas y tradición oral
<input type="checkbox"/>	Actos festivos y lúdicos
<input type="checkbox"/>	Organización social
<input type="checkbox"/>	Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo
<input type="checkbox"/>	Conocimientos tradicionales sobre la naturaleza y el
<input type="checkbox"/>	Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al
<input type="checkbox"/>	Medicina tradicional
<input type="checkbox"/>	Cultura culinaria
<input type="checkbox"/>	Producción tradicional
<input type="checkbox"/>	Patrimonio cultural inmaterial asociado a los espacios
<input type="checkbox"/>	Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de
<input type="checkbox"/>	Otro (s) Cual?
<input type="checkbox"/>	Artes populares
<input type="checkbox"/>	Ningún campo
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%;"></div>	

1.3.2.5. El Duende De La Guayacana

FICHA DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
DATOS GENERALES			
Fecha	23	10	2017
	CÓDIGO DE LA FICHA		
	5		
Organización que financió el inventario	Universidad Industrial de Santander - Sede Socorro		
Investigadores que realizaron el inventario			
Jennifer Paola Rueda Torres - Kiana Zarith Velásquez Rodríguez estudiantes investigadoras proyecto denominado propuesta de diseño de una ruta turística sobre mitos y leyendas urbanas del municipio de el Socorro Santander			
DESCRIPCIÓN			
Nombres de la manifestación:			
EL DUENDE LA GUAYACANA			
Ubicación geográfica			
Departamento	Santander	Municipios	Socorro
		Corregimientos o Veredas	Casco Urbano
Descripción de la manifestación :			
antiguamente en el Socorro los habitantes después de las cinco de la tarde acostumbraban a sacar un taburete a la puerta de la casa y sentarse a hablar con los vecinos. dicen los abuelitos que cerca a la quebrada la guayacana vivía una mujer con su hija; con el tiempo la mamá enfermó y se murió quedando la niña sola. los vecinos veían que en las tardes un hombre se sentaba junto a la niña, pero cuando le preguntaban quién era ese hombre extraño, ella decía que nadie, que ella siempre estaba sola. Un día la niña decidió irse a bailar a Chanchón, y en el camino se encontró a un joven muy simpático que le dijo que no fuera al baile porque algo malo le podía pasar; la niña no hizo caso al joven y se fue a bailar, allí se emborrachó e hizo pilatunas. De regreso a casa se encontró con un hombre muy feo que la cogió a fuate; desde entonces la quebrada se crece cada 7 años según cuentan los abuelos.			
Origen de la manifestación			
Este relato parte del encantamiento a una joven y a la quebrada hecho realizado por el duende o toro que cuando bajan arrazan con todo.			
Principales transformaciones que ha tenido la manifestación cultural en el tiempo.			
muchas de las personas de las que fueron entrevistadas cambiaban su versión de un duende a un toro pero continuando con la historia coinciden con lo mismo			
Mecanismos de transmisión (formas de enseñanza y aprendizaje de la manifestación, espacios formales, no formales, relaciones intra e intergeneraciones etc..)			
Esta historia es relatada como todas de una forma verbal de persona a persona.			
CAMPOS DE LA MANIFESTACIÓN			
¿A cuál campo del PCI pertenece la manifestación? (señale cuantos crea necesarios)			
<input checked="" type="checkbox"/>	Lenguas y tradición oral	<input type="checkbox"/>	Actos festivos y lúdicos
<input type="checkbox"/>	Organización social	<input type="checkbox"/>	Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo
<input type="checkbox"/>	Conocimientos tradicionales sobre la naturaleza y el universo	<input type="checkbox"/>	Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat
<input type="checkbox"/>	Medicina tradicional	<input type="checkbox"/>	Cultura culinaria
<input type="checkbox"/>	Producción tradicional	<input type="checkbox"/>	Patrimonio cultural inmaterial asociado a los espacios culturales
<input type="checkbox"/>	Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	<input type="checkbox"/>	Otro (s) Cual?
<input type="checkbox"/>	Artes populares	<input type="checkbox"/>	Ningún campo

1.3.2.6. El Ataúd Atravesado En La Carretera

FICHA DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL			
DATOS GENERALES			
Fecha	23	10	2017
			CÓDIGO DE LA FICHA
			6
Organización que financió el inventario	Universidad Industrial de Santander - Sede Socorro		
Investigadores que realizaron el inventario			
Jennifer Paola Rueda Torres - Kiana Zarith Velásquez Rodríguez estudiantes investigadoras proyecto denominado propuesta de diseño de una ruta turística sobre mitos y leyendas urbanas del municipio de el socorro Santander			
DESCRIPCIÓN			
Nombres de la manifestación:			
EL ATAUD ATRAVESADO EN LA CARRETERA			
Ubicación geográfica			
Departamento	Santander	Municipios	Socorro
		Corregimientos o Veredas	Casco Urbano
Descripción de la manifestación :			
A las afueras de el socorro existia la posada de doña Sixta, donde muchos camioneros pasaban y se quedaban, se tomaban unos tragos y pasaban la noche ahí, porque si pasaban a altas horas de la noche se aparecía un ataúd atravesado en la carretera con una vela, lo que decían que era la venganza de un hombre que fue arrollado por un camión a altas horas de la noche.			
Origen de la manifestación			
Este relato se origino en la posada de doña Sixta como una estrategia para que los viajeros descansaran allí.			
Principales transformaciones que ha tenido la manifestación cultural en el tiempo.			
ha sido olvidad en el tiempo			
Mecanismos de transmisión (formas de enseñanza y aprendizaje de la manifestación, espacios formales, no formales, relaciones intra e intergeneraciones etc..)			
se ha transmitido en espacios formales como lo son los libros.			
CAMPOS DE LA MANIFESTACIÓN			
¿A cuál campo del PCI pertenece la manifestación? (señale cuantos crea necesarios)			
<input checked="" type="checkbox"/>	Lenguas y tradición oral	<input type="checkbox"/>	Actos festivos y lúdicos
<input type="checkbox"/>	Organización social	<input type="checkbox"/>	Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo
<input type="checkbox"/>	Conocimientos tradicionales sobre la naturaleza y el universo	<input type="checkbox"/>	Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat
<input type="checkbox"/>	Medicina tradicional	<input type="checkbox"/>	Cultura culinaria
<input type="checkbox"/>	Producción tradicional	<input type="checkbox"/>	Patrimonio cultural inmaterial asociado a los espacios culturales
<input type="checkbox"/>	Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales	<input type="checkbox"/>	Otro (s) Cual?
<input type="checkbox"/>	Artes populares	<input type="checkbox"/>	Ningún campo
<div style="border: 1px solid black; height: 20px; width: 100%; margin-top: 10px;"></div>			

1.3.2.7. La Bruja

FICHA DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

DATOS GENERALES			
Fecha	23	10	2017
			CÓDIGO DE LA FICHA 7
Organización que financió el inventario	Universidad Industrial de Santander - Sede Socomo		
Investigadores que realizaron el inventario	Jennifer Paola Rueda Torres - Kiana Zarith Velásquez Rodríguez estudiantes investigadoras proyecto denominado propuesta de diseño de una ruta turística sobre mitos y leyendas urbanas del municipio de el socomo Santander		
DESCRIPCIÓN			
Nombres de la manifestación:	La Bruja		
Ubicación geográfica	Departamento	Municipios	Corregimientos o Veredas
	Santander	Socomo	Casco Urbano
Descripción de la manifestación :	<p>Este esparto es conocido por todos y siempre se le hace mención a una señora quien ha echo algún trato con el diablo puesto que se le hace referencia que tiene algún tipo de energía inexplicable que puede hacer ejercer contra la voluntad de otros, en específico se habla de aquella señora que como vivienda tenía una pequeña residencia a en la esquina en donde se encuentra el colegio ITIS dicen que esta señora tenía hijos a los cuales maltrata además de que se escuchaba por las noches subida en los tejados atormentando a aquellas personas que se las encontraba vagando en altas horas de la noche, esta señora se lograba ver en varios lugares de el municipio como lo es por los alrededores de el parque El Intra y el barrio V Etapa.</p>		
Origen de la manifestación	<p>Como es mencionado con anterioridad la creencia de esta leyenda empieza desde la convicción de la existencia de que alguien tenga poderes inexplicables sobre los demás además de pretender que al ser madre es enigmático creer que pueda maltratar a sus propios hijos.</p>		
Principales transformaciones que ha tenido la manifestación cultural en el tiempo.	<p>Esta historia a raíz de lo que se puede considerar como murmuración de lo que era aquella señora se aprecia la cantidad de hijo que tenía y la forma en que se les maltrataba.</p>		
Mecanismos de transmisión (formas de enseñanza y aprendizaje de la manifestación, espacios formales, no formales, relaciones intra e intergeneraciones etc..)	<p>esta historia se cuenta a través de persona a persona normalmente es relatada por los sectores en donde se ha escuchado y se habla de que vivía esta señora a la cual le denominan bruja como lo son el barrio el convento, bicentenario y V Etapa.</p>		
CAMPOS DE LA MANIFESTACIÓN			
<i>¿A cuál campo del PCI pertenece la manifestación? (señale cuantos crea necesarios)</i>			
<input checked="" type="checkbox"/>	Lenguas y tradición oral	<input type="checkbox"/>	Actos festivos y lúdicos
<input type="checkbox"/>	Organización social	<input type="checkbox"/>	Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo
<input type="checkbox"/>	Conocimientos tradicionales sobre la naturaleza y el	<input type="checkbox"/>	Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al
<input type="checkbox"/>	Medicina tradicional	<input type="checkbox"/>	Cultura culinaria
<input type="checkbox"/>	Producción tradicional	<input type="checkbox"/>	Patrimonio cultural inmaterial asociado a los espacios
<input type="checkbox"/>	Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de	<input type="checkbox"/>	Otro (s) Cual?
<input type="checkbox"/>	Artes populares	<input type="checkbox"/>	Ningún campo

1.3.2.8. El Diablo

FICHA DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

DATOS GENERALES			
Fecha	23	10	2017
			CÓDIGO DE LA FICHA 8
Organización que financió el inventario	Universidad Industrial de Santander - Sede Socorro		
Investigadores que realizaron el inventario	Jenifer Paola Rueda Torres - Kiana Zarith Velásquez Rodríguez estudiantes investigadoras proyecto denominado propuesta de diseño de una ruta turística sobre mitos y leyendas urbanas del municipio de el socorro Santander		
DESCRIPCIÓN			
Nombres de la manifestación:	El Diablo		
Ubicación geográfica	Departamento Santander	Municipios Socorro	Corregimientos o Veredas Casco Urbano
Descripción de la manifestación :	Este relato cuenta que el Diablo se suele aparecer a los niños y adultos quienes andan en malos pasos y han sido desobedientes pues a personas que son groseras y rebeldes que se la pasaban renegando de todo los busca para llevárselas un día esto le sucedió a un niño que por no hacerle caso a su madre salió de la casa sin permiso siendo una noche oscura sintió escalofríos y solo divisaba una silueta de un viejo alto con un sombrero con los ojos con una llamarada de candela y un cigarro encendido que lo dejó privado y paralizado.		
Origen de la manifestación	La aparición de el espanto nace de la convicción y creencia a lo que se podría conocer el mal haciendo la idea de que cada actuar de mala fe tiene su castigo, de igual manera este era una forma en la cual los padres hacían que sus hijos se comportaran bien con la excusa de que este espanto se los podría llevar.		
Principales transformaciones que ha tenido la manifestación cultural en el tiempo.	cada aparición es diferente dependiendo de cada persona destacando que la descripción física de este espanto varía en sus rasgos		
Mecanismos de transmisión (formas de enseñanza y aprendizaje de la manifestación, espacios formales, no formales, relaciones intra e intergeneraciones etc..)	normalmente este relato pasa de padres a hijos quienes les cuentan sobre la experiencia y sensación propia que tuvieron al encontrarse con es ser.		
CAMPOS DE LA MANIFESTACIÓN			
¿A cuál campo del PCI pertenece la manifestación? (señale cuantos crea necesarios)			
<input checked="" type="checkbox"/>	Lenguas y tradición oral	<input type="checkbox"/>	Actos festivos y lúdicos
<input type="checkbox"/>	Organización social	<input type="checkbox"/>	Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo
<input type="checkbox"/>	Conocimientos tradicionales sobre la naturaleza y el	<input type="checkbox"/>	Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al
<input type="checkbox"/>	Medicina tradicional	<input type="checkbox"/>	Cultura culinaria
<input type="checkbox"/>	Producción tradicional	<input type="checkbox"/>	Patrimonio cultural inmaterial asociado a los espacios
<input type="checkbox"/>	Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de	<input type="checkbox"/>	Otro (s) Cual?
<input type="checkbox"/>	Artes populares	<input type="checkbox"/>	Ningún campo

1.3.2.9. El Cuero De La 14

FICHA DE REGISTRO DE LAS MANIFESTACIONES DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL		
DATOS GENERALES		
Fecha	23 10 2017	CÓDIGO DE LA FICHA
		9
Organización que financió el inventario	Universidad Industrial de Santander - Sede Socorro	
Investigadores que realizaron el inventario	Jennifer Paola Rueda Torres - Kiana Zarith Velásquez Rodríguez estudiantes investigadoras proyecto denominado propuesta de diseño de una ruta turística sobre mitos y leyendas urbanas del municipio de el socorro Santander	
DESCRIPCIÓN		
Nombres de la manifestación:	El Cuero de la 14	
Ubicación geográfica		
Departamento	Municipios	Corregimientos o Veredas
Santander	Socorro	Casco Urbano
Descripción de la manifestación :	<p>Relato un tanto particular el cual cuenta una historia de un objeto inanimado que normalmente se ve durante la semana mayor el día viernes dicen que en este día por la calle real se escucha a galope bajar un sonido un tanto particular como si se tratase de un cuero de res seco que golpea el suelo por toda la calle esto en altas horas de la noche desde donde se encuentra ubicada la universidad hasta el parque la independencia; este ser posiblemente con orígenes de espigas de la insurrección imitando el galope de los caballos de los soldados fue visto un día de esos por un señor quien en aparente estado de alcohol se decidió por pararse en alguna de las esquinas de la 14 para trancarlo, cuenta el señor que logro su cometido pues desde aquel suceso no se volvió a sentir el sonido del golpeteo.</p>	
Origen de la manifestación	<p>este echo es de tiempos muy recientes pues no se presenta dentro de la investigación datos en los cuales se pueda corroborar una fecha mas lejana pues solo ha sido escuchado por pocas personas quienes aseguran su existencia.</p>	
Principales transformaciones que ha tenido la manifestación cultural en el tiempo.	<p>El origen o forma de lo que pueda ser este espanto.</p>	
Mecanismos de transmisión (formas de enseñanza y aprendizaje de la manifestación, espacios formales, no formales, relaciones intra e intergeneraciones etc.)	<p>Esta historia es relatada como todas de una forma verbal de persona a persona.</p>	
CAMPOS DE LA MANIFESTACIÓN		
¿A cuál campo del PCI pertenece la manifestación? (señale cuantos crea necesarios)		
<input checked="" type="checkbox"/>	Lenguas y tradición oral	<input type="checkbox"/> Actos festivos y lúdicos
<input type="checkbox"/>	Organización social	<input type="checkbox"/> Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo
<input type="checkbox"/>	Conocimientos tradicionales sobre la naturaleza y el	<input type="checkbox"/> Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al
<input type="checkbox"/>	Medicina tradicional	<input type="checkbox"/> Cultura culinaria
<input type="checkbox"/>	Producción tradicional	<input type="checkbox"/> Patrimonio cultural inmaterial asociado a los espacios
<input type="checkbox"/>	Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de	<input type="checkbox"/> Otro (s) Cual?
<input type="checkbox"/>	Artes populares	<input type="checkbox"/> Ningún campo

2. ANÁLISIS DE LAS TEMÁTICAS DE CADA RELATO

Tomando como soporte las bases conceptuales expuestas mediante el contenido teórico, se utilizarán los conceptos presentados por los autores para la clasificación y tipología de cada uno de los relatos.

En este apartado se relacionarán estas bases teóricas y conceptuales para ser puestas en práctica teniendo en cuenta la comprensión y abordaje del tema, de ese modo abarcar y lograr el segundo objetivo específico mencionado; para desarrollo del tema se tendrá en cuenta perspectiva cultural de municipio de El Socorro para darnos una idea de los espacios y tiempos en el cual cada uno de los relatos tuvo lugar.

De igual manera se desarrollará este tipo de investigación de una manera más objetiva y se considerará la importancia que tienen para los habitantes las costumbres propias y su percepción del relato, teniendo en cuenta que cada uno de ellos, relata la misma historia desde diferentes puntos de vista.

Según el segundo objetivo específico plasmado se menciona sobre la tipología de mitos y leyendas para esto, como primera instancia se realizó el análisis de la información total obtenida.

2.1 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y LOS DATOS OBTENIDOS

Para este proceso se debe resaltar que el tipo de información encontrada es de tipo cambiante por ende para tener la mejor precisión en lo sucedido en cada una de las historias se debe realizar un análisis objetivo por el cual se pueda extraer la versión verídica y más acorde a los relatos, narraciones e historias obtenidos a través del instrumento de la entrevista, para esto se realizarán los siguientes pasos propuestos por Fernando Vásquez para el análisis de la información²⁵:

- Clasificación
- Codificación
- Categorización

²⁵ VASQUEZ, FERNANDO. interpretar la información [en línea]<<https://fernandovasquezrodriguez.wordpress.com/2016/09/01/interpretar-la-informacion/>> [citado el 24 de octubre de 2017]

2.1.1 Clasificación de los relatos, narraciones e historias: Entendiendo que la forma de obtener una mejor información es saber interpretar de manera explícita la investigación realizada, se pone en práctica este método en el cual da una percepción en los datos obtenidos los cuales se pueden encontrar variaciones notables al oír cada una de las grabaciones, por ende se retoma lo dicho por Vázquez entendiendo que toda clasificación es arbitraria hasta cuando el investigador fija o determina unos criterios, para esto, se definieron como la extracción de palabras o personajes recurrentes después de haber escuchado, digitalizado y revisado todas las grabaciones obtenidas por la muestra.

2.1.2 Codificación de los relatos, narraciones e historias: Para la realización de la codificación se diagnosticó más que todo el nombre recurrente de cada espanto de esta forma determinamos a qué tipo de relato, narración o historia nos hacían referencia, de ese modo se le definió un nombre que fuera referente y de acuerdo a los sucesos de cada uno, de igual forma se adecuó y recortó las partes que se pueden mencionar como innecesarias para el objetivo de la investigación en ciertos casos recortando gran parte de la narración, para finalizar se agruparon los datos más relevantes según el tema y de ese modo dar inicio a la siguiente etapa.

2.1.3 Categorización de los relatos, narraciones e historias: En esta etapa al tener ya una idea más amena al objetivo de la investigación en cada relato se maneja una conceptualización de la información, para los cuales ya se prevé una transformación de los datos obtenidos dando inicio a la construcción y consolidación de las categorías tomando como base las preguntas descritas en el modelo de la entrevista diseñada en donde se describe el proceso de la obtención de los datos y la utilidad del mismo, estas fueron:

1. ¿En qué barrio del municipio de El Socorro nació?
2. ¿Qué mitos y leyendas de El Socorro son los más famosos desde su infancia?
3. ¿Cómo se narra el mito de la creación del municipio?
4. ¿Alguna vez ha tenido una experiencia cercana con algún espanto de los diferentes relatos?

En cada una de las respuestas de las anteriores preguntas se realizó el análisis y respectivos cortes de acuerdo a un objetivo más claro de lo que se vio más necesario y útil para la información y creación de la ruta.

Para realizar el proceso de análisis de información y examinar más a fondo cada relato se plasmó cada grabación haciendo la transcripción contextual de los

mismos en un documento revisando en su totalidad la información obtenida y la similitud de contenidos dejando un único texto base y como evidencia digital de la investigación.

Siguiendo los criterios deseados para la descripción de cada uno de los espantos se procedió a la identificación según los perfiles espaciales y físicos tanto de los lugares en donde se suelen presentar este tipo de apariciones como del aspecto físico de los mismos; conceptos que de igual modo son descritos en cada una de las entrevistas, para culminar esta etapa se clasifico cada uno y de esa forma redactar cada conversación de las personas con las cuales se desarrolló la investigación.

Con este análisis se dio como resultado diez historias en las cuales se reunió la mayor información objetiva posible según los datos obtenidos, en donde se evidenció según las características propias de los que se considera mito o leyenda en específico solo una de las cuales se puede denominar como mítica y nueve legendarias.

2.2 TIPOLOGÍA DE LOS MITOS

De acuerdo a lo plasmado anteriormente se procedió a describir y definir cada una de las historias, narraciones y relatos con lo cual se retoma a utilizar la tipología de mitos y leyendas.

Al ver la clasificación realizada según el análisis de la información se puede determinar que solo uno de los relatos denominado como “La Virgen de El Socorro” según sus peculiaridades y rasgos propios de este se es designado como mítico puesto que en los acontecimientos descritos en el mismo retoma a la explicación de un acontecimiento fantástico tratándose de las explicaciones sobrenaturales de algún fenómeno natural, o de conocimiento sobre el origen y creación del municipio el cual cuenta cómo ha llegado a ser fundado; es por ésta la razón de que los mitos constituyan los ejemplos los actos significativos para los propios de El Socorro.

Ahora bien. Ya teniendo la agrupación temática, se procede a designar que tipología de mito es, conforme a la ejecución de la investigación nombrada en el marco teorico del proyecto.

2.2.1 La Virgen de El Socorro: Retomando a la tipología de los mitos se considera cada uno de los posibles contextos en los cuales este relato tiene cavidad según las especificidades e indicaciones de cada tipología, analizándose de forma aislada pero no olvidando este como un conjunto de varias definiciones en las cuales se observan que la taxonomía del mito pretende la comparación de cada uno para definir los posibles tipos.

La narración de la virgen de El Socorro se puede inferir que es de un contexto religioso, sin embargo, viendo la clasificación no se puede pretender que el objeto de estudio simplemente tenga esta cualidad, de hecho, en la mayoría de las narraciones que se encontraron se puede ver que poseen dimensiones etiológicas e históricas a la vez con esto mismo se puede empezar a describir este relato y las particularidades del mismo.

Teniendo en cuenta el inventario realizado, se tomó el relato para realizar la categorización, clasificación y análisis de cada uno de las partes del mismo definiendo a que carácter hacen referencia:

- **Morales:** El relato como principal cualidad trata de la lucha entre lo que se consideraría como el bien y el mal para esta ocasión representándose en la virgen de El Socorro y el demonio Satanás en donde se hace reflexión en torno al comportamiento desobediente e insumiso que tiene el ser humano.
- **Etiológico:** siguiendo con la lectura se toma esta tipología puesto que se hace la explicación del porque la aparición de la virgen en el sitio conocido como el Teherán después de la presencia de satanás frente a la madre y su hija, siendo esta una de las principales razones por la cual se conoce este mito esta característica se denominaría como la más importante para que se realice esta clasificación.
- **Histórico Cultural:** para finalizar se toma dos perspectivas con las cuales se hace la identificación de este tipo de mito, debido a que este relato tiene el carácter de ser una enseñanza para las personas, se toma como perteneciente a ser identidad del municipio y más que todo de las personas que son oriundas de El Socorro.

Por otra parte, cabe resaltar la importancia que toma la virgen para los pobladores quienes debido a lo que aconteció, desde entonces la han considerado como la patrona del pueblo, proporcionándole el nombre de la virgen, al pueblo; hecho que da a conocerse para su fundación.

2.3 TIPOLOGÍA DE LAS LEYENDAS

Según la investigación obtenida se dieron a conocer nueve relatos los cuales cuentan con las características propias de las leyendas como lo son el hecho de tener un personaje de tipo fantástico que tiene cualidad de ser irreal con capacidades inexplicables, para hacer la clasificación de la tipología al igual que con los mitos se utilizó el método de análisis de la información haciendo la debida transcripción en digital.

Para examinar la información se retomará la clasificación de la tipología tomando en cuenta la definición de leyenda urbana captando las diferentes características con las cuales se deberá hacer el análisis y el estudio, debido a estas particularidades permitirán al investigador categorizar los relatos de una de una forma más amena especificando el tipo de lugar o edificación en donde se llevará a cabo los puntos de la ruta buscando adaptar las teorías.

2.3.1 La que enterraron viva: Esta historia descrita en el inventario, resalta un suceso que dicen que ocurrió de verdad. Al revisar la historia nos remonta a la enfermedad de la muerte aparente llamada así por la enfermedad causada por la catalepsia. Hubo una época en que las personas tenían miedo de ser enterradas vivas, lo cual permito la invención de ataúdes de seguridad, el cual consistía en colocar una campanilla en la tumba y esta a su vez iba conectada con un cordón hasta llegar a la mano del supuesto difunto²⁶.

Según esta última descripción y basándose en la clasificación se puede inferir que este relato más que todo es la sucesión de hechos desafortunados a una persona del común, por esto se describe como leyenda de tipo local la cual solo cuenta la historia y hace referencia a los eventos del incendio, siendo estos divulgados de una forma periódica dentro de la comunidad en el sector.

2.3.2 El Silbón: Siendo esta una historia muy conocida en el folclor popular en el país relata el castigo que se le da un hombre quien ha cometido falta en contra de su padre, este hecho lo llevo a ser un alma en pena, al determinar a qué tipo de leyenda hace referencia se pone a consideración los sucesos que se dieron para la existencia de este espanto y por qué se aparece en circunstancias en específicas.

Tomando estas características se procede a enfatizar como primera instancia su origen, que según por las narraciones de los entrevistados este se dio en una zona campesina, por esto se determina la procedencia de esta leyenda como:

²⁶ WIKIPEDIA, Catalepsia [en línea]. < <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Catalepsia>> [citado el 27 de octubre de 2017]

- Leyenda Rural: en combinación a su origen y las zonas en que este espanto se puede encontrar se hace la referencia de ser un tema sobrenatural e inexplicable.
- Leyenda Urbana: Se encontraron diferentes variaciones en los lugares en donde se suele aparecer no solo en el municipio sino de igual manera en los pueblos de alrededor es un espanto común.
- Leyenda Escatológica: esta clasificación se le hace ya que como en algunas versiones de la misma uno de las particularidades es su silbido que quienes como algunos contaron este es un hecho que trae augurios de muerte para la persona que perciba este sonido.

2.3.3 La Llorona: Al igual que la anterior leyenda este espanto es un hecho muy común en todo el territorio colombiano, en particular las distinciones que se hacen más que todo es el personaje local al cual le denominan este título, como es bien conocida la historia este se basa en el maltrato y abandono de una madre a sus propios hijos; suceso que no tiene cabida en el normal comportamiento de lo que se llamaría o consideraría madre; más aún en los pueblos quienes por sus costumbres conservadoras y de identidad religiosa esta situación es mal vista para la comunidad.

Para hacer la definición de tipo de leyenda se toman estas características y de los sectores en donde normalmente cuentan que se aparece siendo esta una leyenda de tipo local.

2.3.4 El Padre sin cabeza: Caso particular en este relato, dicho espanto tiene dos variaciones pues dicen que se aparece en dos sectores del municipio, aunque se narran dos historias diferentes de este, los denominan con el mismo nombre; de acuerdo a esto se toma el contexto general de ser de carácter religioso y se clasificaría dentro del mismo contenido como leyenda religiosa.

Además, cabe resaltar que según los datos obtenidos en una de los relatos cuentan que el padre sin cabeza se suele aparecer en conjunto de otros espantos como lo es la bruja o el diablo en específico la zona conocida como el parque Santa Bárbara, por ende, se pone a consideración que también pueda entrar en una clasificación de leyenda urbana.

2.3.5 El Duende de la Guayacana: Narración de carácter simbólica, a un hecho natural de la quebrada que lleva el mismo nombre, siendo este ser, el personaje principal quien hace que ésta quebrada crezca, echo que dieron por desconocido y fantástico, percibiendo en sí mismo la percepción que los habitantes de El Socorro, que tienen de un hecho considerado inexplicable.

Leyenda propia del municipio que intenta dar una explicación a algo desconocido esto nos retoma a considerar los posibles orígenes de la creencia de esta historia además de conocer la presencia de este espanto en la zona y de las apariciones inusuales a los que viven en allí.

Con base en lo anterior se puede definir que esta historia hace referencia a una leyenda de tipo etiología al considerar este espanto es la explicación de que la quebrada crezca cada cierto periodo.

2.3.6 El Ataúd atravesado en la carretera: Según lo descrito en este relato hace referencia a un echo local que se le puede considerar como una artimaña e invención por parte de una señora, quien colocaba un ataúd en la mitad de la vía que conduce hacia Oiba, para que los viajeros tuvieran miedo y optaran por quedarse en El Socorro y la posada más cercana, pues era la de señora.

De acuerdo con este hecho se puede retomar a la tipología de leyendas y describir esta como:

- Leyenda Local: esto debido a que el origen de la leyenda de la historia se basa en acontecimientos ocurridos en una zona en específico.

2.3.7 La Bruja: A diferencia de las demás historias que contienen este personaje, considerado de procedencia diabólica con ciertos prejuicios y paradigmas negativos, la narración obtenida en la entrevista nos explica que este ser, por su apariencia, y temperamento causaba miedo tanto a niños jóvenes y adultos.

Lo anterior se puede inferir que, dentro de sus principales características de ésta leyenda, es de tipo religioso a sabiendas que, para ser considerada bruja, ésta es asociada al mal y a fuerzas oscuras, que de algún modo tiene relación con satán o el diablo.

Como otro método de referencia se toma en cuenta la cualidad para ser un ser cambiante de forma y de quien es capaz de lastimar y perjudicar a otras personas, siendo éste un acto sobrenatural a una leyenda de tipo rural.

2.3.8 El Diablo: Con cierta frecuencia éste es una aparición u espectro más común, siendo un ser que representa al mal y ha hechos demoniacos. Para muchas personas es considerado un ser real, mientras que para otras solo forman parte de la imaginación.

No se deja de lado que es algo de lo que se le teme en todo sentido, estas historias son percibidas por los diferentes pobladores del municipio como lecciones a acciones de desobediencia y de mala fe.

Considerando lo anterior se toman estas afirmaciones y se determina que este relato sería de tipo:

- La Leyenda Religiosa: se clasifica en esta definición ya que presentan diferentes eventos en los que se resalta la lucha entre el bien y el mal.
- La Leyenda Rural: ya que esta tipología tiene la cualidad de unir y mezclar leyendas locales y urbanas encaja con el perfil de este texto al ser de zonas en donde se suele percibir este espanto.

2.3.9 El Cuero de la 14: Esta historia se remonta como origen posiblemente a los sucesos en la época de la insurrección de los comuneros en donde se según las entrevistas realizadas comentan que este sonido en apariencia de cuero representa a los soldados del ejército que sucumbieron; de acuerdo a lo anterior se clasifica este relato como leyenda de tipo local ya que solo narra un acontecimiento de la época que al pasar los años se convirtió la leyenda.

De acuerdo al análisis de la tipología del mito y de las leyendas que arrojo la investigación se puede establecer un resumen en donde se destaca cada uno de los relatos:

Cuadro 1. Tipología del Mito

Nombre	Tipología					
	Cosmogónic s	Teogónic s	Escatológic s	Etiológic s	Morale s	Histórico - culture s
La Virgen de El Socorro				X	X	X

Fuente: Elaboración Propia

Cuadro 2. Tipología de las Leyendas

Nombre	Tipología					
	Religiosa	Escatológica	Etiológica	Local	Urbana	Rural
La Que Enterraron Viva				X		
El Silbón		X			X	X
La Llorona				X		
El Padre Sin Cabeza					X	
El Duende De La Guayacana			X			
El Ataúd Atravesado En La Carretera				X		
La Bruja	X					X
El Diablo	X					X
El Cuero De La 14				X		

Fuente: Elaboración Propia

3. DISEÑO DE LA RUTA TURISTICA

Analizadas las temáticas del mito y la leyenda se procede a diseñar la ruta turística, teniendo como base el documento de apoyo del Sena, titulado: DISEÑO DE RUTAS TURISTICAS, quien da las fases a seguir para la estructuración de la ruta siguiendo el último objetivo específico; como primera medida tenemos la fase 1 que comprende la realización del inventario de los sitios estratégicos que estarán vinculados a la ruta.

Estos lugares o sitios fueron escogidos por las estudiantes investigadoras de acuerdo a las características de cada uno de los relatos que arrojó la investigación, así mismo para escoger los escenarios se tuvo en cuenta la tipología de las leyendas que en su mayoría son de tipo local y en el caso del mito se definieron tres tipos como lo es el moral, etiológico e histórico-cultural.

De acuerdo a lo anterior se hizo un análisis de los lugares propicios para el desarrollo de este producto turístico, y de igual modo que estos escenarios se encuentren con la infraestructura apropiada acorde con las características espaciales resaltadas en los diferentes relatos.

Para llevar a cabo una contextualización de los lugares se utilizó la ficha del Ministerio de Cultura, Industria, Comercio y Turismo para la declaración de bienes materiales, de este modo se especificó los rasgos necesarios para identificar cada lugar.

3.1 DESCRIPCIÓN DE LOS LUGARES ESCOGIDOS

3.1.1 Basílica Menor Nuestra Señora de El Socorro: Escogida por ser uno de los lugares en donde se encuentra una representación gráfica de la virgen de El Socorro plasmando el mito de la aparición de la Virgen a la niña en el sector llamado como el Teheran, de igual forma conocido como uno de atractivos del municipio, siendo el más importante para el patrimonio cultural de El Socorro, gracias a la elevación de catedral a la dignidad de Basílica Menor por el Vaticano en el 2015.

Imagen 3. Basílica Menor Nuestra Señora de El Socorro



Fuente. Sitio web Alcaldía de Socorro (2017)

3.1.2 Quebrada de la Guayacana: Históricamente es una de las quebradas hidrográficas de especial relevancia dentro del Municipio por su antiguo caudal de gran afluente debido a esto tuvo que ser canalizada por las inundaciones y desastres que ocasionaba cuando esta se crecía; lugar escogido por la leyenda alrededor de esta quebrada en cuanto al tunjo que supuestamente hacía crecer la quebrada, siendo este un lugar atractivo para la aparición de la llorona y el duende de la guayacana.

Imagen 4. Quebrada de la Guayacana



Fuente. Vanguardia liberal (2017)

3.1.3 Parque el Intra: Debido a la infraestructura y el espacio que brinda este lugar en horas nocturnas se hace propicio para este tipo de relatos además ser un sitio cubierto y de ambiente contrastante con historias como la llorona, el diablo o las brujas, se presta a ser un lugar acto la ruta.

Imagen 5. Parque Intra



Fuente. Vanguardia liberal (2017)

3.1.4 Colegio Instituto Técnico Industrial: Colegio reconocido por los pobladores del municipio con una edad de fundación de aproximados cincuenta y siete años, de acuerdo la investigación recopilada sobre los relatos se escoge esta estación debido a que varios entrevistados mencionaron que anteriormente en este lugar se encontraba la vivienda de una señora a la cual la denominaron la bruja.

Imagen 6. Colegio Instituto Técnico Industrial Monseñor Carlos Ardila García



Fuente. Imagen Google

3.1.5 Parque la Santa Bárbara: Debido a la historia que se escucha entorno a este parque en especial a la ceiba encontrada en su centro que data de varios años de antigüedad en donde se escuchan varios relatos de aquelarre de brujas y apariciones respectivamente a la historia de aquel convento contiguo de los monjes capuchinos.

Imagen 7. Parque la Santa Bárbara



Fuente. Sitio web Alcaldía de Socorro (2017)

3.1.6 Convento de los Capuchinos: Es una joya arquitectónica que tiene el municipio, estas instalaciones llaman la atención por su diseño. Este fue habitado por los dieciocho padres capuchinos venidos de valencia, España²⁷.

Se Escoge este lugar por ser parte del patrimonio cultural y de los atractivos turísticos del municipio, además se cuenta que allí se escuchan ruidos extraños en las noches y por su historia se da pie para que surja la leyenda del padre sin cabeza.

Imagen 8. Convento de los Capuchinos



Fuente. Imagen google diócesis de Socorro y San Gil. (2017)

²⁷ ALCALDÍA MUNICIPAL DE EL SOCORRO, FONTUR, MINCIT. Plan estratégico de desarrollo turístico 2016-2025. Socorro Santander, ACD consultores. 2016.

3.2 ESTUDIO DE LA DEMANDA ACTUAL EN EL MUNICIPIO

Para el estudio de mercado de la demanda local se realizó a los diferentes visitantes y algunos lugareños un sondeo sobre las perspectivas que cada uno tiene en cuanto a los productos turísticos existentes en el municipio y consideraciones de los servicios que se espera sean brindados para este tipo de producto en específico, de ese modo saber y conocer la subjetividad de cada entrevistado en cuanto a la aceptación de un nuevo producto como lo es la ruta de mitos y leyendas socorranas.

Al momento de realizar el sondeo se contó con los datos brindados por el sistema de información turística santandereana SITUR, en donde según el informe publicado en el boletín número dos denominado “Estimación de visitantes a Santander”, se determina una estimación de 500.000 turistas anuales recibidos por tres municipios (Barichara - Socorro y San Gil) para el periodo de 2010 al 2013 en base a estos datos y tomando que la participación turística del municipio de El Socorro es del 14,9% según el boletín número cinco de SITUR, se procedió a establecer la cantidad significativa para que el estudio de mercados sea factible con el muestreo aleatorio anteriormente usado dando como resultado la encuesta a 382 personas.

De acuerdo con el resultado para el sondeo se diseña una encuesta de manera virtual por medio de la herramienta google drive con el cual se establecen preguntas objetivas permitiendo conocer y determinar los servicios requeridos por los encuestados, donde se especifican los siguientes elementos primordiales para el desarrollo de la ruta, dentro de los puntos claves a destacar en las preguntas se encuentran:

1. Si el encuestado conoce alguna ruta turística en el municipio de El socorro.
2. El interés de hacer partícipe en la ruta de mitos y leyendas del municipio.
3. Cuánto estaría dispuesto a pagar para una ruta turística.
4. Los servicios que espera recibir por la adquisición del producto.
5. La percepción de cómo sería la mejor opción para llevar a cabo la ruta.

A partir de estas preguntas se realizó el análisis del sondeo de los cuales se especifica dentro de la prestación del servicio:

- ❖ La inclusión de transporte, alimentación u hospedaje si el diseño de la ruta lo requiere.
- ❖ El acompañamiento directo y continuo de la seguridad local.
- ❖ Guía de que tenga los conocimientos en la temática de la ruta además de que sea capaz de manejar el grupo dinamizando el recorrido.

Para el manejo de promoción directa se sugirió por parte de los encuestados, el buen manejo de publicidad a la ruta dentro del municipio, además de las actividades y tiempos requeridos para la ruta.

De igual manera al hacer la encuesta entre los diferentes visitantes y personas locales se percibe un desconocimiento de las rutas actualmente existentes en el municipio manejadas internamente por prestadores de servicios turísticos, por lo cual en los datos obtenidos se puede inferir que no se encuentra consolidado un producto en El Socorro con base a una ruta.

3.3 DIAGNÓSTICO TURÍSTICO DE EL SOCORRO

Siguiendo las pautas del manual, se procede a realizar la fase 2 la cual explica la determinación y selección de los servicios a prestar en la ruta; para contextualizar a las investigadoras sobre la situación turística actual del municipio y de los servicios que oferta, se realiza un análisis de los planes de desarrollo tanto de Santander como El Socorro de esta forma determinar en qué contexto se encuentra en este sector.

Como primera instancia observa que en el plan de desarrollo turístico del departamento se plantea “El Turismo como motor del desarrollo general” predispuesto en plan de desarrollo nacional en donde los puntos clave se traza el fortalecimiento de los destinos y la formalización para impulsar la inversión turística, como política de turismo cultural entrando en materia de los bienes patrimoniales de los diferentes municipios ya que estos determinan la interacción permanente y dinámica entre el turismo y el desarrollo creciente en el sector económico.

Se plantea dentro de las diferentes investigaciones realizadas para el diagnóstico del sector turístico en cuanto a la identidad cultural de cada municipio o región en donde en su mayoría afirmaron conocer ciertos aspectos con que se sienten identificados entre los cuales entran varios festivales culturales y elementos como las leyendas e historias autóctonas de la región santandereana.

Así mismo el municipio de El Socorro se plantea en su plan de desarrollo territorial y de turismo la inversión económica en el sector Turismo, la creación de nuevos productos basados en la cultura, haciendo un análisis de las ventajas y desventajas; potenciales culturales, patrimoniales y ecológicos que tiene el municipio planteándose

“Incentivar y promover la apropiación turística en cada habitante, convirtiéndolo en un promotor turístico que sea multiplicador del socorro como destino turístico en el ámbito local, departamental, nacional e

internacional. Planificar y ejecutar modelos turísticos basados en el concepto de desarrollo sustentable y estructurado mediante criterios de gestión y promoción de productos turísticos eco cultural, con beneficio directo para promotores, artesanos y comerciantes de las comunidades urbana y rural”²⁸

De acuerdo a los planes de desarrollo se analizan las potencialidades que tiene el municipio en cuanto al sector y los servicios que se le prestan al turista, evidenciando que la administración pública contempla el apoyo a las entidades promotoras del turismo y se vinculan para que se brinde un servicio de calidad.

En esta medida se realizó un análisis DOFA en donde se tuvieron en cuenta los principales referentes para el diseño de la ruta.

Cuadro 3. Matriz DOFA

Debilidades	Fortalezas
<ul style="list-style-type: none"> ● Inexistencia de control y supervisión de las operaciones de servicios turísticos ● No aplican las NTS de calidad ● Falta de sentido de pertenencia por parte de la comunidad receptora 	<ul style="list-style-type: none"> ● Escenarios adecuados culturalmente ● Potencial natural, histórico - cultural y arquitectónico mencionado en el plan de desarrollo. ● Rutas culturales e históricas (ruta de los comuneros) mencionada en el plan estratégico de turismo del socorro.
Oportunidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> ● Generar nuevos productos turísticos. ● Innovación turística (PDT Colombia). ● Festivales culturales que dan pie a los relatos culturales de cada región. (PDT Colombia). ● Formar parte del corredor turístico del nororiente colombiano. ● Participación en ruedas de negocios con la ayuda de la Red de Pueblos Patrimonio ● Formar parte del portafolio de servicios de Bucaramanga Convention and Visitors Bureau. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Contienda electoral que se aproxima ● Falta de cooperación del sector público y privado.

Fuente: Elaboración Propia

²⁸ CONCEJO MUNICIPAL DEL SOCORRO. Plan de Desarrollo del Municipio de Socorro Para El Periodo 2016 – 2019. Una Nueva Historia: Sector turismo [en línea]. 213 p. 214.p < <http://socorro-santander.gov.co/apc-aa-files/30633234613239393034316561353761/acuerdo-007-2016-plan-desarrollo-2016-2019.pdf>>

Teniendo en cuenta el análisis matricial DOFA, el municipio de El Socorro que con la gran potencialidad turística solo se ha limitado a un turismo tradicional y no se ha realizado actividades de empoderamiento hacia la comunidad local para generar sentido pertenencia por su localidad.

3.3.1. Listado de la Infraestructura turística de la Zona: De acuerdo al manual del SENA se realizó el inventario de la infraestructura de la zona, donde se determinaron los siguientes establecimientos

Establecimientos hoteleros de acuerdo a la página de Cámara de Comercio.

Cuadro 3. Establecimientos hoteleros

Nombre	Email	Dirección	Teléfono	RNT
Hotel Saravita	nerabuco_28_05@hotmail.com	Cra. 15 No. 12-64	7272282	Activo
Hotel Konfort	hotelkonfort@hotmail.com	Calle 10a # 14- 20	7275539	Activo
Hotel Nuevo Venecia	nerabuco_28_05@hotmail.com	Calle 13 No 14 37	7272350	Activo
Hotel Colonial	hotelcolonialsocorro@gmail.com	Cra. 15 No. 12-45	7272842	Activo

Fuente: Elaboración Propia

Establecimientos de servicio de restaurante

Cuadro 4. Restaurantes

Nombre	Dirección	Teléfono
Restaurante el Patio	Calle 12 No. 12 – 25	316 3305837
Restaurante la Parrockia	Cra. 15 No. 10 - 58	318 3437219
Restaurante Caseteja	Calle 15 con carrera 12	317 5980265
Restaurante Como en Casa	Calle 14 No.11 - 05	316 6963927

Fuente: Elaboración Propia

Guía certificado.

El municipio no cuenta con guías turísticos certificados hasta el momento, los guías que existen están consiguiendo la certificación y desempeñan la actividad de guianza empíricamente.

3.4. DEMARCACIÓN DE LA RUTA

Con base en el análisis de la clasificación de los mitos y leyendas se prosiguió a establecer los puntos acordes con la temática y/o sucesos de estos relatos, tomando en cuenta la infraestructura, accesibilidad y distancia para el diseño de la ruta. Se hizo uso de los formatos de inventario del Ministerio de Cultura, Industria, Comercio y Turismo (Ver Anexo D), con los cuales se logró esclarecer o determinar los puntos a demarcar en la ruta.

Posteriormente se procedió a marcar los distintos puntos establecidos con el GPS, señalando en el mapa el recorrido para la ruta utilizando programas como Base Camp (Ver Anexo C) y Google Earth con los cuales se hizo la georreferenciación a nivel satelital; Ver Imagen 3.

Imagen 9. Georreferenciación de la ruta



Fuente: Elaboración Propia

3.5. PROGRAMACIÓN DE LA RUTA

En la ruta propuesta se relatarán las diferentes leyendas y el mito que arroja la investigación. De esta forma el participante tendrá la oportunidad de vivenciar los relatos contados de la forma tradicional y teatral, de esta manera dar a conocer el municipio a partir de un turismo experiencial diferente al habitual referente al cultural y religioso.

Iniciando desde el parque de la independencia contando el mito de la virgen de El socorro y el origen del mismo. Pasando por los diferentes puntos como La guayacana, parque el INTRA, colegio instituto técnico industrial, parque Santa Bárbara finalizando en las instalaciones del convento de los capuchinos.

En cada punto se desarrollarán diferentes actividades, ya sean de cuento o teatro.

Imagen 10. Ruta de mitos y leyendas en El Socorro



Fuente: Elaboración Propia

3.5.1. Itinerario: En consecuencia a la fase 1 en el numeral 7 se procede a establecer los tiempos que tomará el desarrollo de la ruta.

Punto de encuentro: Parque Principal “La Independencia”

Hora: 7:30 pm

Introducción: Saludo, definición del mito y leyenda

Tiempo:

- **07:30 pm - 08:00 pm:** llegada de los participantes
- **08:00 pm - 08:15 pm:** Introducción
- **08:15 pm - 08:35pm:** Relato primera aparición de la virgen de El Socorro y la historia de la Que enterraron viva
- **08:35 pm - 09:00 pm:** Desplazamiento hasta la quebrada la guayacana e interpretación del ataúd atravesado en la carretera
- **09:00 pm - 09:20 pm:** Relato de la Llorona y El Silbón
- **09:20 pm - 09:40 pm:** Desplazamiento hasta el parque del Intra
- **09:40 pm - 09:50 pm:** Aparición del Diablo
- **09:50 pm - 10:05pm:** Recorrido al colegio del ITIS - Aparición del Padre sin Cruz
- **10:05 pm - 10:15 pm:** Historia de Brujas
- **10:15 pm - 10:25 pm:** Caminata hasta el parque la santa bárbara
- **10:25 pm - 10:40 pm:** El Cura sin Cabeza
- **10:40 pm - 10:50 pm:** Finalización recorrido convento los capuchinos

Después de informar brevemente el itinerario, el guía puede comenzar a desarrollar las acciones de guianza e interpretación de los lugares que fueron concebidas para el recorrido. Según las características específicas de los elementos que son presentados al público.

3.5.2. Libreto

3.5.2.1 Presentación: El guía debe presentarse ante el grupo con su nombre empleando expresiones que generen confianza y familiaridad en los clientes, por ejemplo:

Hola, muy buenas noches mi nombre es..... , estoy contento(a) de poder compartir esta experiencia con ustedes. Durante todo el recorrido seré su guía, así que, ante cualquier duda o necesidad, sólo tienen que acudir a mí, estaré listo(a) para atenderlos.

El guía debe presentar a quienes le van a colaborar durante el recorrido y hacer referencia a sus habilidades, profesionalidad, experiencia y el motivo por el cual nos acompaña, para ofrecer garantías iniciales al cliente en términos de seguridad:

Hoy nos acompaña..... como un apoyo durante el recorrido. Es una persona que al igual que yo conoce el recorrido y las actividades que se van a llevar a cabo, por eso la seguridad y realización del recorrido está garantizada, hoy sólo hay que preocuparse por disfrutar.

El guía aprovechará esta etapa para preguntar a los clientes por su estado de ánimo, las experiencias que han tenido hasta el momento y las expectativas que tienen acerca del recorrido, de esta forma, puede ir creando un clima adecuado para desarrollar la actividad de interpretación.

En el caso de las excursiones bilingües, el guía informará a ambas partes de la presencia de clientes que hablan una lengua diferente, debe solicitar, por tanto, el apoyo y gentileza de todos para el desarrollo de las actividades, recordándoles que estas se realizarán en grupo, sin distinción de idiomas.

3.5.2.2 Introducción del recorrido: Antes de introducir el recorrido el guía debe precisar algunas pautas de comportamiento a seguir por los clientes como:

- Mantenerse en todo momento con el grupo.
- No se permite el consumo de bebidas alcohólicas ni sustancias psicoactivas durante el recorrido.
- Mantenerse siempre al pendiente de los objetos personales.
- Solo se podrá acceder a los espacios y lugares autorizados por el guía.

Además, indicar la localización de las salidas de emergencia y los lugares de encuentro en caso de algún tipo de inconveniente. Para garantizar el confort de los clientes durante el recorrido, el guía deberá informar y socializar también acerca

del itinerario establecido, facilitando a los clientes los horarios y localización en donde van a ir procediendo a introducir brevemente en el recorrido los espacios en donde pueden estar, para ello puede auxiliarse de un mapa indicando la ruta a seguir, por ejemplo:

El día de hoy tendremos a la oportunidad de visitar seis lugares emblemáticos del municipio, los cuales ofrecen muestras notables de la arquitectura colonial. Permítanme mostrarles en el mapa del recorrido que realizaremos. En estos momentos podemos ver nuestra ubicación en centro del pueblo, bueno, al concluir el recorrido habremos llegado hasta el parque del Convento, en este punto donde daremos fin a la ruta.

Iniciaremos en la Basílica Menor Nuestra Señora de El Socorro, Seguidamente iremos avanzando en la ruta en donde habrá paradas para que descansen y tomen algo, para finalizar terminaremos con una charla para saber cómo les pareció el recorrido y a las perspectivas que se han tenido al respecto.

3.5.3.3 Desarrollo del recorrido: Después de informar brevemente el itinerario, el guía puede comenzar a desarrollar las acciones de guianza e interpretación de los lugares que fueron concebidas para el recorrido.

Según las características específicas de los elementos que son presentados al público a continuación se hace la descripción de cada una de las historias a narrar, contar o interpretar en cada uno de los puntos de la ruta.

PRIMER PUNTO

Lugar: Basílica Menor Nuestra Señora del Socorro

Historia a relatar o interpretar:

- ✓ **La virgen de El Socorro** En el año de 1676 vivía en el Teherán una mujer que tenía una hija rebelde e incorregible; la madre afligida, lloraba la descarriada condición de su hija, y con la esperanza de que se enmendara, la llevó a chanchon y la presentó al sacerdote, suplicándole que la reprendiera, el sacerdote hizo lo correspondiente, pero la muchacha recibió con desprecio todos los consejos. Este le dijo que corría peligro porque el diablo se la iba a llevar si continuaba con esa rebeldía.

Al regresar a casa, su madre la mandó a traer la leña para preparar la comida y la niña con insultos y blasfemias, la mujer le recordó las palabras del sacerdote, e inmediatamente se presenta satanás para llevársela, entonces la

madre cae arrodillada implorando la presencia de la virgen de El socorro, cuando ella se aparece y encadena y salva a la niña, pero antes la virgen pide que se traslade la población al lugar que hoy ocupa y que el templo llevará su mismo nombre.

- ✓ **La que enterraron viva** vivía en el barrio comuneros y llegaron y le dijeron Estercita Gómez se quemó su marido, el marido era don Horacio, tiene un puesto en la plaza de mercado y la señora sufría del corazón, se vino a ver si era cierto que se había muerto el marido a lo que llegó y vio una llamarada del incendio se calló ella y ella si se murió y dicen que la enterraron viva dicen que Ester Gómez de bautista la enterraron viva era mi prima el sepulturero dice que era una gran mentira pero el pueblo si quedó convencido de que a ella la habían enterrado viva.

DESPLAZAMIENTO DEL PRIMER PUNTO AL SEGUNDO PUNTO

Historia a relatar e interpretar:

- ✓ **EL ATAÚD ATRAVESADO EN LA CARRETERA** A las afueras de El socorro había una posada de doña Sixta, donde muchos camioneros pasaban y se quedaban, se tomaban unos tragos y pasaban la noche ahí, porque si pasaban a altas horas de la noche se aparecía un ataúd atravesado en la carretera con una vela, lo que decían que era la venganza de un hombre que fue arrollado por un camión a altas horas de la noche.”

SEGUNDO PUNTO

Lugar: Quebrada la Guayacana

Historia a relatar o interpretar:

- ✓ **La llorona** Me toca seguir hablando porque mis hijos encontraron la llorona el trayecto de la casa mía que queda en la doce con la octava y en la guardería se encontraron la llorona y eso si era de verdad y estaba para morirse mi suegro don Luis Ardila ballesteros y mi señora vio a la media cuadra una mujer peinándose y vestida de blanco y era de verdad una que como le decimos un espanto esa cosas hay gente que las cree las acepta pero no las cree.

- ✓ **El silbón** El silbón fue un castigo del papa por haberle pegado el al papa entonces quedó penando silbando entonces dice la gente que lo escucha en pescadero cuando la gente viene en una camioneta sola y escucha un pitido largo ese es el silbón si lo escucha cerca está lejos y cuando lo escucha lejos está cerquita ese es el famoso silbón y dicen que a más de uno lo dejo ahí en pescadero.

TERCER PUNTO

Lugar: Parque el Intra

Historia a relatar o interpretar:

- ✓ **El diablo** mi mamá era quien desyerbaba ahí era la encargada, ella ahí con un machetico ahí desyerbaba, allá para el lado de guapota, bueno vivíamos ahí y no pagábamos arriendo y ahí en la finca donde Vivían los dueños nos daban de comer y nosotros cuidábamos ahí y mi hermano que era más rebelde que yo, tocaba salir hacer chita afuera, y él se levantaba maldiciendo, y mi mamá le decía que si seguía maldiciendo y renegando se lo iba a llevar y una noche cuando salimos hacer chita el vio un viejo alto con un sombrero con los ojos con una llamarada de candela y un cigarro encendido que lo dejo privado. Si se dan 5 vueltas a la ceiba grande se aparecía el diablo.

DESPLAZAMIENTO DEL TERCER PUNTO AL CUARTO PUNTO

Historia a relatar o interpretar:

- ✓ **El padre sin cruz** En una celebración solemne de la virgen de Fátima en el parque de la independencia de un momento a otro, apareció un olor azufrado y nauseabundo, empezó hacerse un viento fuerte, incendiándose la atmósfera, de repente se abren las puertas y aparece una risa burlona y sarcástica, con ojos llenos de candela, gritaban todos ese es el diablo, ese es el diablo. Padre padre la cruz! la cruz!, pero el cura increíble pero cierto no tenía consigo la cruz, gracias a un feligrés quien tenía una camándula arrancó de ella la cruz y se la dio al padre para que de esta manera, se pudiera combatir al diablo y que todo volviera a la normalidad.

CUARTO PUNTO

Lugar: Sector colegio el ITIS

Historia a relatar o interpretar:

- ✓ **La bruja:** En el barrio v etapa dicen que también están las brujas en la palmera en la parte alta y en el cruce del puente del entra una vez me botaron piedras las brujas de ese puente del lado de arriba ahí personas que han visto como brujas.

Se escuchaban en las noches en los tejados, los muchachos que iban a altas horas de la noche.

QUINTO PUNTO

Lugar: Parque Santa Bárbara

Historia a relatar o interpretar

- ✓ **El padre sin cabeza** El padre sin cabeza que nació aquí en la casa de la cultura en donde apareció por primera vez porque era de los capuchinos era monje y le gustaba ir a la casa de la cultura en ese entonces vivía un amigo del padre y resulta que por unos malos comentarios que surgieron en el socorro el padre por comentarios que no había dicho lo esperaron en una esquina y con una oz iba pasando por la calle real al pie del convento ahí lo estaba esperando el man.... dicen que mucha gente lo ve ahí en la ceiba y ahí se reúne la llorona y el padre sin cabeza.

3.5.3 Determinación de los servicios turísticos a incluir en la ruta: Para el desarrollo de la ruta se pone a consideración los siguientes servicios teniendo en cuenta que son los servicios necesarios para la actividad.

- Guía.
- Transporte terrestre: Aliado estratégico COOTRASARAVITA
- Alimentación: Restaurantes mencionados en el cuadro No. 5
- Alojamiento: se sugieren los establecimientos hoteleros expuestos en el cuadro No. 4

Para finalizar la fase dos del manual del Sena que nos habla de la estructuración de la ruta, se toma en cuenta la utilización de la guía para la implementación de la norma técnica sectorial de turismo sostenible NTS-TS 003, recalcando que toda ruta debe enfatizar en la protección y salvaguardia del ambiente y el turismo sexual a menores de edad.²⁹

²⁹ INSTITUTO COLOMBIANO DE CUALIFICACIÓN EMPRESARIAL. Guía para la implementación de la norma técnica sectorial de turismo sostenible NTS-TS 003. Disponible en: <

Teniendo en cuenta lo anterior se menciona un ejemplo de lo que debe llevar al final la ruta.

Rechaza La Explotación, La Pornografía, El Turismo Sexual Y Las Formas De Abuso Sexual Con Menores. Contribuye Al Cumplimiento De La Ley 679 De 2001

Juntos Protejamos Los Recursos Naturales Aplicando Buenas Prácticas Ambientales, Ahorrando Energía, Agua, Reduciendo, Reusando Y Reciclando Residuos.

No Apoyamos El Comercio Ilegal De Especies De Flora Y Fauna, Respetamos Y Promovemos La Conservación De Nuestra Biodiversidad, Acorde A La Ley 17 De 1981 Para Prevenir, Castigar Y Rechazar Todo Acto Que Maltrate Y Atente Contra La Vida De Las Especies Animales Del País Y La Ley 1333 De 2009 Para Evitar La Continuación O Realización De Acciones En Contra Del Medio Ambiente.

· No Apoyamos El Comercio Ilegal De Bienes Culturales, Respetamos Y Promovemos La Conservación De Nuestra Cultura, Acorde La Ley 63 De 1986 Para La Prevención Del Tráfico Ilegal Los Bienes Culturales Del País Y La Ley 1185 De 2008 Que Busca La Salvaguardia, Protección, Sostenibilidad, Divulgación Y Estímulo Para Los Bienes Del Patrimonio Cultural De La Nación.

4. CONCLUSIONES

El municipio de El Socorro, se encuentra inscrito en la “Red de Pueblos Patrimonio”, permitiéndole fortalecer su producto de turismo cultural como la oportunidad de incrementar el arribo de turistas de diferentes partes del país y del extranjero.

Por otro lado las estudiantes investigadoras contemplan con esta investigación que el municipio carece de productos turísticos innovadores, que contribuyan a la economía local

El estudio de investigación permite el rescate del patrimonio cultural e inmaterial del municipio del El Socorro sobre mitos y leyendas, ya que en la actualidad los adultos mayores son quienes aún recuerdan dichos relatos. Mientras que los jóvenes se encuentran inmersos en avances tecnológicos.

Con base en el estudio de mercado, se evidencia que los jóvenes les gustaría participar de la ruta turística de mitos y leyendas, como una actividad alternativa de aprovechamiento de tiempo libre.

La propuesta permite a futuro diseñar la ruta como un producto turístico para que sea comercializado en los diferentes eventos feriales que se desarrollan a nivel nacional e internacional, como apoyo a la visibilización del El Socorro como destino turístico de Santander.

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA MUNICIPAL DE EL SOCORRO, FONTUR, MINCIT. Plan estratégico de desarrollo turístico 2016-2025. Socorro Santander, ACD consultores. 2016.

ASOCIACIÓN COLOMBIANA DE AGENCIAS DE VIAJES Y TURISMO. Ley 300 de 1996: disposiciones y principios generales: ANATO, 2006, 48 h: (ley 300). Disponible en: <<http://www.anato.org/sites/default/files/Ley300de1996-Actualizada2006.pdf>>

CONCEJO MUNICIPAL DEL SOCORRO. Plan de Desarrollo del Municipio de Socorro Para El Periodo 2016 – 2019. Una Nueva Historia: Sector turismo [en línea]. 213 p. 214.p < <http://socorro-santander.gov.co/apc-aa-files/30633234613239393034316561353761/acuerdo-007-2016-plan-desarrollo-2016-2019.pdf>>

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICA (DANE). Censo general 2005 perfil Socorro - Santander: módulo de las personas: En: Estructura de la población por sexo y grupos de edad [en línea] (26 de enero al 06 de marzo de 2006). Disponible en: <<https://www.dane.gov.co/files/censo2005/perfiles/santander/socorro.pdf>> [citado el 8 de abril de 2017]

ENCICLOPEDIA VIRTUAL EUMED.NET. Las leyendas y mitos como detonantes del turismo cultural de la ciudad de Morelia. [En línea] <<http://www.eumed.net/libros-gratis/2010c/741/Las%20leyendas%20y%20mitos%20como%20detonantes%20de%20turismo%20cultural%20de%20la%20ciudad%20de%20Morelia.htm>> [Citado el 2 de marzo de 2017].

GARCÍA, Sofía. Habitante Casa vida del municipio de El Socorro. Medio entrevista (verbal). Socorro Santander tomada el 7 de abril del 2017.

INSTITUTO COLOMBIANO DE CUALIFICACIÓN EMPRESARIAL. Guía para la implementación de la norma técnica sectorial de turismo sostenible NTS-TS 003. Disponible en: <<http://www.certificacioncalidadturistica.com.co/attachments/courses/1/10/Guia%20>

de%20implementaci%C3%B3n%20de%20la%20NTS-
TS%20003.%20Agencias%20de%20Viaje.pdf>

KOTLER, Philip; BOWEN, John; MAKENS, James. Diseño y gestión del producto. Marketing para turismo. Madrid: Pearson educación, 2004. 24 p.

LIBROS Y LIBRETAS. La mitología latinoamericana: las leyendas populares de Hispanoamérica. [En línea]. Publicado el 9 de febrero de 2017. Disponible en: <<http://www.librosylibretas.com/mitologia-latinoamericana/>>

MINCULTURA. Lista de bienes declarados bien de interés cultural del ámbito nacional. [En línea]. <<http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Documents/Patrimonio/listado%20bienes%20de%20inter%C3%A9s%20cultural%20del%20ambito%20nacional.%20abril%202016.pdf>> [citado el 11 de septiembre de 2017].

OCAMPO, Javier. Leyendas populares colombianas. 1 ed. Bogotá, D.E.: Editores Colombia S.A. 1996. ISBN. 958-14-0267-5.

_____. Mitos, Leyendas y Relatos. Bogotá, D.E.: Editores Colombia S.A. 2006. 8 p. ISBN. 958-14-0371-X. <<https://books.google.com.co/books?id=IARg1lafMBAC&printsec=frontcover&dq=leyendas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiRx4HR3OvTAhVEwiYKHQRNAMUQ6AEIITAA#v=onepage&q=leyendas&f=false>>

_____. Leyendas populares colombianas. Bogotá, Editores Colombia S.A. 2006. ISBN. 958-14-0371-X. Disponible en: <<https://books.google.com.co/books?id=IARg1lafMBAC&printsec=frontcover&dq=leyendas&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiRx4HR3OvTAhVEwiYKHQRNAMUQ6AEIITAA#v=onepage&q=leyendas&f=false>>

PÉREZ PINZÓN, Luis Rubén. Literatura folclórica: leyendas y relatos legendarios de Piedecuesta. Colombia, Luis Rubén Pérez pinzón 2016. 7 p. ISBN. 978-958-46-9297-9. Disponible en: <https://www.researchgate.net/publication/305682356_Literatura_folclorica_Leyendas_y_relatos_legendarios_de_Piedecuesta>

PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL 2016 - 2019. Concejo municipal del Socorro "Dignidad y transparencia": acuerdo No. 007 de 2016 (mayo 31). Socorro: 2016, 36 p. < <http://socorro-santander.gov.co/apc-aa-files/30633234613239393034316561353761/acuerdo-007-2016-plan-desarrollo-2016-2019.pdf> >

PLAN DE DESARROLLO MUNICIPAL 2016 – 2019.distribución de barrios y veredas (2008). Socorro. 7 p.

_____. Distribución de barrios y veredas (2008). Socorro. 351p.

PUEBLOS PATRIMONIO DE COLOMBIA. Qué es la red [en línea]. <<https://www.pueblospatrimoniodecolombia.co/quienes-somos/que-es-la-red/5>> [citado el 11 de septiembre de 2017].

REAL ACADEMIA DE LA LENGUA ESPAÑOLA (RAE). Definición de mito [en línea]. Disponible en: <<http://dle.rae.es/srv/fetch?id=PQM1Wus|PQMf1C3>> [Citado el 11 de mayo de 2017].

ROCHA GONZÁLEZ, maría del pilar; SIERRA BERNAL, Ángela maría. El mito y la leyenda como expresiones de la cultura e identidad llanera. Yopal 2016. Trabajo de grado (magister en docencia). Universidad de la Salle. Facultad de ciencias de la educación. Disponible en: <http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/3903/MY141215_2016.pdf?sequence=2&isAllowed=y >

TIPOS DE ENCICLOPEDIA DE TIPOS. Tipos de mitos [en línea] <<http://www.tiposde.org/lengua-y-literatura/224-tipos-de-mitos/>> [citado el 24 de octubre de 2017]

TODA COLOMBIA. Folclore Colombiano. Leyendas Colombianas - Mitos y Leyendas de Colombia [en línea]. <<http://www.todacolombia.com/folclor-colombia/mitos-y-leyendas/>> [Citado el 2 de marzo de 2017].

TOVAR BUSTAMANTE, Laura Eugenia. Desarrollo local a partir del diseño de rutas turísticas temáticas en Aculco, México. México, 2013, 10 h. trabajo de grado (Estudios Turísticos). Universidad autónoma del estado de México. Facultad de

Turismo y Gastronomía, Toluca, México. <
http://www.uptc.edu.co/export/sites/default/eventos/2013/cf/siit/doc/21_desarrollo_local.pdf>

VASQUEZ, FERNANDO. Interpretar la información [en línea]
<<https://fernandovasquezrodriguez.wordpress.com/2016/09/01/interpretar-la-informacion/>> [citado el 24 de octubre de 2017]

WIKIPEDIA, Catalepsia [en línea]. < <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Catalepsia>>
[citado el 27 de octubre de 2017].

ANEXOS

Anexo A. Entrevista sobre los relatos de Mitos y Leyendas del municipio de El Socorro.

Entrevista sobre los relatos de Mitos y Leyendas del municipio de el socorro.

La presente entrevista se realiza con el fin de recolectar los relatos de mitos y leyendas del municipio de El Socorro para la investigación de proyecto de grado de las estudiantes del programa profesional en turismo y así poder diseñar una ruta turística en el municipio como producto turístico.

Género:

Femenino Masculino

1. ¿En qué barrio del municipio de El Socorro nació?
2. ¿Qué mitos y leyendas de El Socorro son los más famosos desde su infancia?
3. ¿Cómo se narra el mito de la creación del municipio?
4. ¿Alguna vez ha tenido una experiencia cercana con algún espanto de los diferentes relatos?

Anexo B. Formato De Consentimiento Informado

Formato De Consentimiento Informado Para La Participación En Investigaciones:

Título: Propuesta De Diseño De Una Ruta Turística Sobre Mitos Y Leyendas Urbanas Del Municipio De El Socorro Santander

Ciudad _____

Fecha: _____

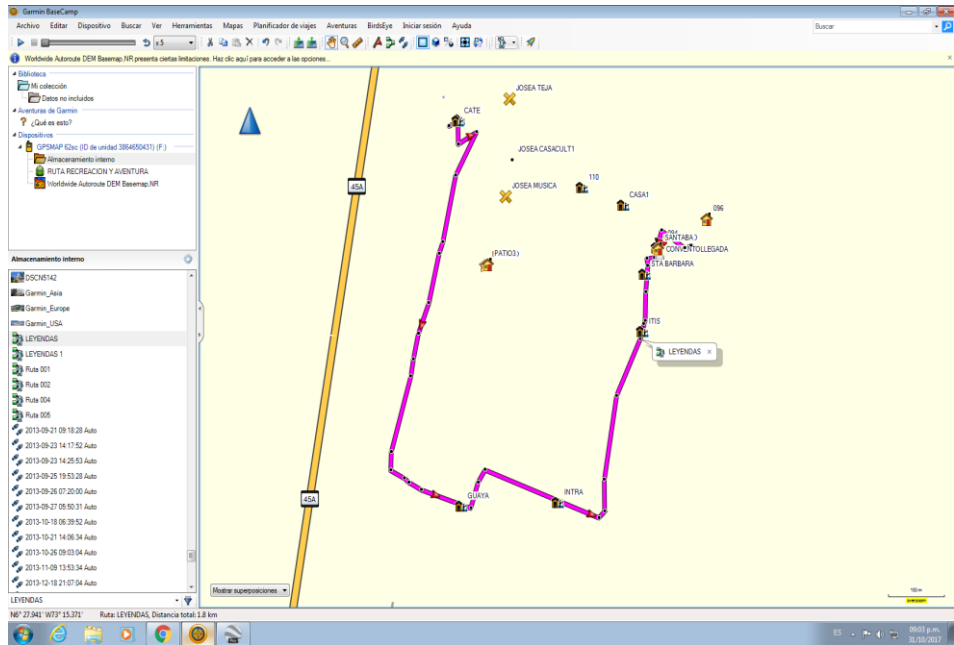
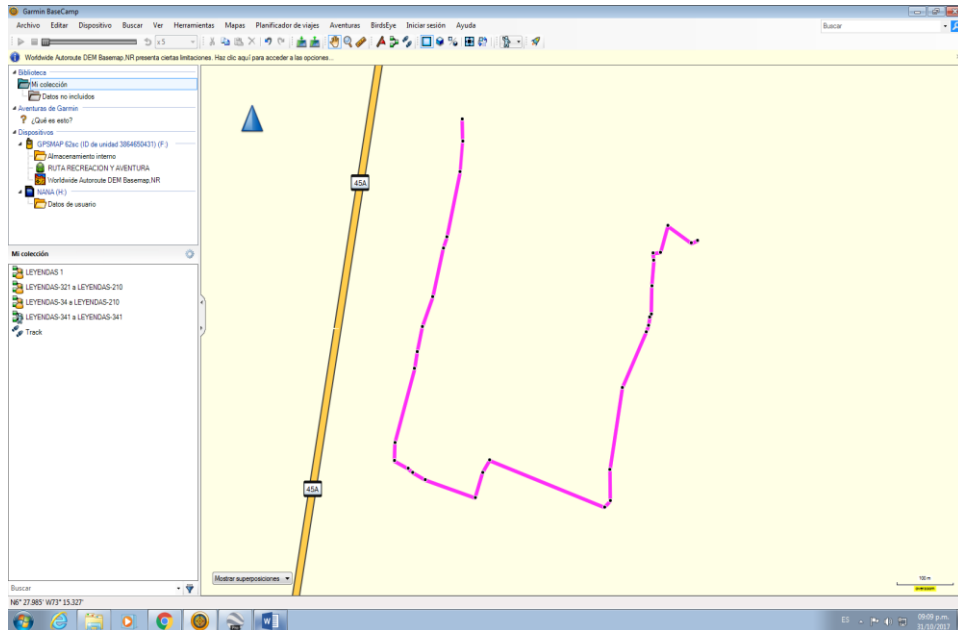
Yo, _____ una vez informado sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en esta investigación y los posibles riesgos que se puedan generar de ella, autorizo a _____ y _____, estudiantes de séptimo nivel de la universidad industrial de Santander del programa profesional en turismo.

Adicionalmente se me informó que:


- Mi participación en esta investigación es completamente libre y voluntaria, estoy en libertad de retirarme de ella en cualquier momento.
- No recibiré beneficio personal de ninguna clase por la participación en este proyecto de investigación. Sin embargo, se espera que los resultados obtenidos permitirán la recuperación de la tradición oral y el fortalecimiento turístico al municipio en cuanto a productos innovadores.
- Toda la información obtenida y los resultados de la investigación serán tratados confidencialmente. Esta información será archivada en papel y medio electrónico. El archivo del estudio se guardará en la Universidad Industrial de Santander bajo la responsabilidad de los investigadores.
- Puesto que toda la información en este proyecto de investigación es llevada al anonimato, los resultados personales no pueden estar disponibles para terceras personas como empleadores, organizaciones gubernamentales, u otras instituciones educativas. Esto también se aplica a miembros de la familia y a amigos. Hago constar que el presente documento ha sido leído y entendido por mí en su integridad de manera libre y espontánea.


Firma: _____ Documento de identidad _____ No. _____
_____ de _____


Anexo C. Marcación de la Ruta




Anexo D. Inventario turístico de los atractivos

1. GENERALIDADES						
1.1 NOMBRE	Basílica Menor Nuestra Señora Del Socorro					
1.2 DEPARTAMENTO	Santander	1.3 MUNICIPIO			El Socorro	
1.4 CORREGIMIENTO VEREDA O LOCALIDAD	Cabecera Municipal Frente Al Parque Principal					
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO	Alcaldía Municipal					
1.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN	Calle 14 Con Carrera 14					
1.7 TELEFONO	(57) (7) 727 2579 - 727 2580	FAX		(57) (7) 727 2582		
1.8 DISTANCIA (Municipio Más Cercano)	Frente Al Parque Principal	1.9 TIPO DE ACCESO				
		TERRESTRE	X	ACUÁTICO	FÉRREO	AÉREO
INDICACIONES PARA EL ACCESO	Frente al parque principal la independencia					
2. CARACTERÍSTICAS						
2.1 CÓDIGO ASIGNADO						
2.2 DESCRIPCIÓN	<p>La edificación religiosa, reconocida como la construcción de piedra labrada más grande que existe en toda Colombia, fue considerada por el congreso de la república como un símbolo de interés cultural para el país, por su gran importancia de tipo arquitectónico e histórico.</p> <p>En este lugar se puede observar el cuadro en donde esta ilustrada la Virgen de Nuestra Señora de El Socorro y la escena en donde fue su primera aparición con la niña y el demonio a sus pies.</p>					
						
FUENTE	Inventario De El Socorro					
DILIGENCIAD O POR:	KIANA VELASQUEZ JENNIFER RUEDA	FECHA		25/08/2017		

2. GENERALIDADES			
1.1 NOMBRE	Convento Los Capuchinos		
1.2 DEPARTAMENTO	Santander	1.3 MUNICIPIO	El Socorro
1.4 CORREGIMIENTO VEREDA LOCALIDAD	Barrio Santa Bárbara		
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO	Alcaldía Municipal		
1.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN	CRA 7 CON CLL 13		
1.7 TELEFONO	(57) (7) 727 2579 - 727 2580	FAX	(57) (7) 727 2512
1.8 DISTANCIA (Municipio Más Cercano)	850 Metros Desde El Parque	1.9 TIPO DE ACCESO	
	TERRESTRE	X	ACUÁTICO
			FÉRREO
			AÉREO
INDICACIONES PARA EL ACCESO	Frente Al Parque El Convento.		
2. CARACTERÍSTICAS			
2.1 CÓDIGO ASIGNADO			
2.2 DESCRIPCIÓN			
<p>La iglesia del convento de los capuchinos del socorro, el primero que se construyó en américa en 1786 e inaugurado en 1795, se convirtió en paso obligado de los estudiantes de la seccional de la universidad industrial de Santander que allí funciona hace pocos años. en el convento está el claustro universitario, mientras en la iglesia se celebran misas los fines de semana. es una joya de la arquitectura. sus instalaciones llaman la atención por su belleza y diseño. este fue habitado por los primeros dieciocho padres capuchinos, venidos de valencia, España, inaugurado en 1795.</p>			
FUENTE	Inventario De El Socorro		
DILIGENCIA DO POR:	KIANA VELASQUEZ JENNIFER RUEDA	FECHA	25/08/2017

3. GENERALIDADES				
1.1 NOMBRE	Ceiba Parque Santa Bárbara			
1.2 DEPARTAMENTO	Santander	1.3 MUNICIPIO	El Socorro	
1.4 CORREGIMIENTO VEREDA O LOCALIDAD	Cabecera Municipal Parque De Los Capuchinos (Santa Bárbara)			
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO	Alcaldía Municipal			
1.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN	Parque Santa Bárbara			
1.7 TELEFONO	No Aplica	FAX	No Aplica	
1.8 DISTANCIA (Municipio Más Cercano)	0 Km	1.9 TIPO DE ACCESO		
	TERRESTRE	<input checked="" type="checkbox"/>	ACUÁTICO	<input type="checkbox"/>
			FÉRREO	<input type="checkbox"/>
			AÉREO	<input type="checkbox"/>
INDICACIONES PARA EL ACCESO	Calle 14 en dirección al a UIS			
2. CARACTERÍSTICAS				
2.1 CÓDIGO ASIGNADO				
2.2 DESCRIPCIÓN				
<p>La ceiba de este parque data de varios años de antigüedad en donde se escuchan varios relatos de aquelarre de brujas y apariciones respectivamente a la historia de aquel convento contiguo del grupo de los capuchinos</p>				
FUENTE	Inventar De El Socorro			
DILIGENCIAD O POR:	KIANA VELASQUEZ JENNIFER RUEDA	FECHA	25/08/2017	

4. GENERALIDADES						
1.1 NOMBRE	Quebrada La Guayacana					
1.2 DEPARTAMENTO	Santander	1.3 MUNICIPIO	El Socorro			
1.4 CORREGIMIENTO VEREDA O LOCALIDAD						
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO	Alcaldía Municipal					
1.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN	Barrio Los Comuneros					
1.7 TELEFONO	No Aplica	FAX	No Aplica			
1.8 DISTANCIA (Municipio Más Cercano)	0 km	1.9 TIPO DE ACCESO				
	TERRESTRE	X	ACUÁTICO		FÉRREO	AÉREO
INDICACIONES PARA EL ACCESO	En Tiempo De Invierno No Tiene Un Fácil Acceso Ya Que Permanece Mojada Y Hay La Posibilidad De Una Caída					
2. CARACTERÍSTICAS						
2.1 CÓDIGO ASIGNADO						
2.2 DESCRIPCIÓN						
<p>Antigua quebrada que con su paso antiguamente delimitada lo que hoy conocemos del municipio, cuenta con números historias de apariciones de la llamada llorona por los habitantes de las cercanías</p>						
FUENTE						
DILIGENCIAD O POR:	KIANA VELASQUEZ JENNIFER RUEDA	FECHA	25/08/2017			

5. GENERALIDADES						
1.1 NOMBRE	Instituto <u>Tecnico</u> Industrial Monseñor Carlos Ardila García					
1.2 DEPARTAMENTO	Santander	1.3 MUNICIPIO			El Socorro	
1.4 CORREGIMIENTO VEREDA O LOCALIDAD						
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO	Alcaldía Municipal					
1.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN	Barrio Los Comuneros					
1.7 TELEFONO	7275464	FAX				
1.8 DISTANCIA (Municipio Más Cercano)	0 km	1.9 TIPO DE ACCESO				
		TERRESTRE	X	ACUÁTICO	FÉRREO	AÉREO
INDICACIONES PARA EL ACCESO	Buenas Condiciones De Acceso Y Está Ubicado A Pocas Cuadras De La <u>Uls</u> Al Oriente Del Municipio De El Socorro					
2. CARACTERÍSTICAS						
2.1 CÓDIGO ASIGNADO						
2.2 DESCRIPCIÓN						
Se escoge esta estación porque en la esquina de esta colegio anteriormente vivía una señora a la que la comunidad socorrana llamaba la bruja.						
FUENTE						
DILIGENCIAD O POR:	KIANA VELASQUEZ JENNIFER RUEDA	FECHA	25/08/2017			

6. GENERALIDADES					
1.1 NOMBRE	Parque <u>Intra</u>				
1.2 DEPARTAMENTO	Santander	1.3 MUNICIPIO			El Socorro
1.4 CORREGIMIENTO VEREDA O LOCALIDAD	Socorro				
1.5 ADMINISTRADOR O PROPIETARIO	Alcaldía Municipal				
1.6 DIRECCIÓN UBICACIÓN	ENTRE LA CALLE 10 CON CARRERA 8				
1.7 TELEFONO	No Aplica	FAX		No Aplica	
1.8 DISTANCIA (Municipio Más Cercano)	0 km	1.9 TIPO DE ACCESO			
		TERRESTRE	X	ACUÁTICO	
				FÉRREO	
					AÉREO
INDICACIONES PARA EL ACCESO					
2. CARACTERÍSTICAS					
2.1 CÓDIGO ASIGNADO					
2.2 DESCRIPCIÓN					
Cuenta La Comunidad Que A Altas Horas De La Noche Escuchan Revoloteos En La Copa De Los Árboles Y También Dicen Que Escuchan A La Llorona					
FUENTE	Inventario De EL Socorro				
DILIGENCIAD O POR:	KIANA VELASQUEZ JENNIFER RUEDA	FECHA	25/08/2017		