

Análisis semiótico discursivo en torno a la sexualidad de trabajadores *webcam*

Trabajo de grado para optar al título de Licenciadas en Literatura y Lengua Castellana

Nayely Estefany Hernández Parada y Mayra Alexandra Nova Díaz

Directora

Karime Vargas Cáceres

Doctora en Lingüística

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Bucaramanga

2023

Dedicatoria

A mis padres, que sin tener la oportunidad de estudiar, lucharon para que yo la tuviera. A mis hermanas, mi ejemplo a seguir. A mis tíos, mis segundos padres. A mis amigos, que habitaron o habitan la oscuridad del closet. A Nayely, por compartir el amor por este proyecto.

(Mayra Nova Díaz)

A los seres que resisten ante este sistema que todo quiere arrebatarlos. A Mayra, alma sensible con quien caminé de la mano. A mi hermano, quien me sostiene en el amor; y a mis hermanas, para quienes quiero la alegría de ver un mundo diferente.

(Nayely Hernández)

Agradecimientos

A la doctora Karime Vargas Cáceres, por compartir sus conocimientos y abrazarnos en el calor de sus palabras; por enseñarnos el arte de la confianza, la paciencia y la persistencia. Al profesor Luis Fernando Arévalo Viveros, por presentarnos con la semiótica y permitirnos explorar el mundo desde esta ciencia del lenguaje. A quienes son principio y fin de esta investigación, las voces que nos permitieron conocer las historias que habitan en los cuartos siempre iluminados. A ellos, por confiar en nosotras y dejarnos ver el rostro de su pasado y su presente; por las nuevas enseñanzas y por despertar en nosotras nuevas reflexiones y diálogos infinitos acerca de nuestra sexualidad. Por abrir su corazón, gracias.

Gracias, también, a Toby y Lluvia, nuestros angelitos de cuatro patas que nos alientan desde el cielo; y a Vito y Niño, cuya compañía alivia el malestar cotidiano.

Tabla de contenido

Introducción.....	10
1. Objetivos.....	15
1.1 General.....	15
2. Marco Teórico.....	16
2.1 Marco referencial.....	16
2.1.1 Antecedentes.....	16
2.2 Bases teóricas.....	18
3. Diseño metodológico.....	24
3.1 Enfoque y tipo de investigación.....	24
3.3 Instrumentos de recolección de datos: entrevista semiestructurada.....	27
3.3.1 Validación del instrumento.....	28
3.4 Recursos y técnicas de análisis.....	29
3.5 Etapas y actividades ejecutadas.....	29
4. Resultados.....	31
4.1 Identidad del sujeto sexuado.....	32
4.1.1 Deber-ser (ideal social e individual).....	33
4.1.2 Deber-hacer y deber saber (usuario- webcam, estudio-webcam).....	35
4.1.3 El yo frente a sí mismo (sujeto espejo).....	37
4.1.4 Cambios y permanencias.....	39
4.1.5 Entre ser y no ser.....	40
4.2 La performatividad del cuerpo.....	42
4.2.1 Cuerpo comercial (objeto de valor-dinero).....	42
4.2.1.1 Programas narrativos sobre el intercambio de valor.....	45
4.2.2 Un cuerpo autómata.....	47
4.3 Género y sexualidad: entre el ideal y lo real.....	51
4.3.1 Sentires y descubrimientos detrás del closet.....	53
4.3.2 Del desconocimiento, la deshumanización y el fetiche.....	59
4.3.3 Entre el credo, la heteronormatividad y otras violencias.....	69
5. Conclusiones.....	78
Referencias bibliográficas.....	84
Apéndices.....	91

Lista de tablas

Tabla 1. Descripción y codificación de los participantes.....	27
Tabla 2. Matriz de tópicos dominantes en las entrevistas.....	30
Tabla 3. Lógicas modales.....	53

Lista de figuras

Figura 1. Esquema tensivo de decadencia.....	38
Figura 2. Regímenes de la acción.....	39
Figura 3. Intercambios de valor.....	43
Figura 4. Esquema tensivo de atenuación.....	50
Figura 5. Relaciones de veridicción.....	56

Lista de Apéndices

Apéndice A. Formato de entrevista semiestructurada.....	91
Apéndice B. Consentimiento informado.....	92
Apéndice C. Entrevistas realizadas.....	93

Resumen

Título: Análisis semiótico discursivo en torno a la sexualidad de trabajadores *webcam*¹

Autores: Nayely Estefany Hernández Parada y Mayra Alexandra Nova Díaz²

Palabras clave: Sexualidad, identidad, significaciones, trabajador *webcam*, género

Descripción:

El presente estudio tiene por objetivo describir las significaciones sobre la sexualidad de tres trabajadores *webcam* de Bucaramanga. Para ello, se realizó una investigación cualitativa a partir de un estudio de caso, donde los datos fueron recabados a partir de una entrevista semiestructurada. A partir de estos recursos, se llevó a cabo un análisis desde un enfoque semiótico-discursivo. Con todo y lo anterior, en esta investigación se exploran tres elementos clave: 1) La forma en que los discursos dominantes chocan con las aspiraciones individuales, creando tensiones en la comprensión de la sexualidad; 2) La influencia de las dinámicas industriales que prescriben los modos de ser y actuar, modificando la percepción del cuerpo y la sexualidad de los *webcamers*, y 3) Los modos de existencia condicionados por el género, el cual determina la relación que el individuo tiene con el mundo a partir de su sexualidad. De tal modo, los resultados muestran que la sexualidad se presenta como un signo que está en constante resignificación, debido a la interacción con diversos discursos que subyacen en el modelaje *webcam* y en la sociedad. Por ende, la concepción de sexualidad que tiene cada individuo es una respuesta a su experiencia de vida, la cual está transversalizada por el lugar que ocupan dentro de un sistema hegemónico de la sexualidad. Finalmente, tras analizar las voces de los informantes, se evidencia una constante confrontación entre los conceptos normativos y las significaciones particulares de los *webcamers*.

¹ Trabajo de grado

² Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Directora: Karime Vargas Cáceres. Doctora en Lingüística.

Abstract

Title: Semiotic discursive analysis of the sexuality of webcam workers³

Authors: Nayely Estefany Hernandez Parada and Mayra Alexandra Nova Diaz ⁴

Keywords: Sexuality, identity, meanings, webcam worker, gender.

Description:

The present study aims to describe the meanings about sexuality of three webcam workers from Bucaramanga. For this purpose, a qualitative research was conducted from a case study, where data were collected from a semi-structured interview. From these resources, an analysis was carried out from a semiotic-discursive approach. However, this research explores three key elements: 1) The way in which dominant discourses clash with individual aspirations, creating tensions in the understanding of sexuality; 2) The influence of industrial dynamics that prescribe the ways of being and acting, modifying the perception of the body and sexuality of webcamers, and 3) The modes of existence conditioned by gender, which determines the relationship that the individual has with the world based on his or her sexuality. Thus, the results show that sexuality is presented as a sign that is in constant resignification, due to the interaction with various discourses that underlie webcam modeling and society. Therefore, each individual's conception of sexuality is a response to their life experience, which is transversalized by the place they occupy within a hegemonic system of sexuality. Finally, after analyzing the voices of the informants, a constant confrontation between the normative concepts and the particular meanings of the webcammers is evident.

³ Degree work.

⁴ Department of Human Sciences. Language School. Bachelor's Degree in Spanish and Literature. Director: Karime Vargas Cáceres. PhD in Linguistics.

Introducción

Con la llegada de las nuevas tecnologías y de algunas prácticas como la pornografía y el *sexting*, la sexualidad se ha desplazado al plano digital. De este modo, surge el modelaje *webcam* en 1996. Con el tiempo, se consolida como un campo laboral llamativo debido al *marketing* de los estudios *webcam* y las condiciones socioeconómicas de la población. Actualmente, América Latina encabeza la demanda de los usuarios y Colombia es el país del que proviene el 98% de los modelos *webcam* del continente (Paternina, 2020). En este orden de ideas, el modelaje *webcam* se instaura como un fenómeno de oferta sexual digital. Aquellos que ofrecen el servicio exponen su cuerpo y, con ello, el conjunto de creencias y valores que han construido en torno a su sexualidad.

El modelaje *webcam* nace en una sociedad con creencias fosilizadas donde predomina el pudor frente a la sexualidad (Vera, 1998). Lo anterior, se da a partir de una relación compleja entre el sujeto y el modelo de sexualidad predeterminado. Así mismo, la sexualidad ha asumido diferentes significados y funciones a lo largo de la historia producto de los intereses sociales, religiosos, políticos y culturales. Factores como la aparición de la propiedad privada, la moral religiosa, las costumbres, los ritos, las instituciones y la consolidación de la burguesía han moldeado la conducta sexual durante siglos (Vera, 1998). De esta manera, para garantizar el *status quo*, se establecieron relaciones de poder entre quienes tenían las libertades de decidir sobre su sexualidad y quienes la veían restringida. Dentro de este panorama, la clase social, la raza, el sexo y el género fueron algunos criterios que determinaron estos condicionamientos (Vera, 1998).

Según lo anterior, el modelo de sexualidad no lo define únicamente el individuo; en su construcción participan los sistemas social, económico, político y cultural, que se encargan de limitar las acciones de los individuos que constituyen una determinada sociedad (Foucault, 1976). De acuerdo con lo mencionado, el modelaje *webcam* se presenta como un fenómeno

problemático que desafía el sentido común de la sexualidad, pues produce nuevos modos de representación. Esto conlleva una inadecuación semiótica en la esfera social y desestabiliza los ideales hegemónicos (pero contradictorios) de las enunciaciones en torno a la sexualidad. Así, mientras se evita hablar de sexualidad, los medios de comunicación reproducen masivamente contenido sexualizado; al tiempo que se pretende habitar el puritanismo (Foucault, 1976). Lo mencionado, puede verse representado en la demanda-oferta del trabajo sexual que gracias a la mediatización sigue creciendo, aunque quienes ostentan el poder de estos medios sigan condenado y señalando esta labor.

En este marco, el modelaje webcam solo se problematiza desde la estigmatización y la superficialidad. Según Orduz (2021), los estudios e investigaciones actuales acerca del trabajo sexual suelen poner el foco en la denominada “prostitución clásica” y cuando se aborda en el campo de la virtualidad, los textos giran en torno al perfil de las trabajadoras, el rechazo que imprime la sociedad sobre estas, los problemas psicológicos, los riesgos e implicaciones del trabajo y las condiciones precarias a las que se ven sometidas. Sin embargo, limitar a estos temas impide conocer otros puntos de vista sobre el trabajo sexual, pues una visión tan homogénea y somera termina volcando esta problemática de nuevo en el desconocimiento.

Con todo esto, la sexualidad no deja de ser un tabú; una prohibición que produce un efecto de *sin sentido* (caos semántico). Es decir, la manifestación de un silencio por lo que se desconoce y el origen de una búsqueda constante de significación que, generalmente, culmina cerca del modelo ideal de sexualidad que vende la industria pornográfica. En este contexto, el modelaje webcam se presenta como un fenómeno que marca un antes y un después en las enunciaciones que el sujeto hace sobre su sexualidad. De este modo, se configura un punto de partida donde el sujeto tiene contacto con el concepto de sexualidad en calidad de receptor, en procesos comunicativos con su círculo más cercano; y un punto de ruptura, donde este

pasa a ser parte de la industria que (re)produce gran parte del discurso hegemónico de la sexualidad.

En consecuencia, el sujeto webcam ve afectada su sexualidad no solo por la construcción social que tiene de esta, por su trabajo y los estímulos que este depara, sino que también se ve influenciado por un *deber-hacer* que le demanda su cultura. Así, la sexualidad, entendida como signo, genera una disputa en torno a su significación, pues el sujeto empieza a entenderla a partir del equilibrio o desequilibrio que establece con su sentido común (Volóshinov, 1930). De esta manera, se plantea la siguiente pregunta problema:

Pregunta de investigación

¿Qué significaciones construyen tres trabajadores *webcam* de Bucaramanga sobre la sexualidad?

Justificación

Desde el punto de vista semiótico, el ser humano está en un proceso constante de construcción de sentido. El individuo percibe la materialidad de su mundo y, en conjunción con valores y pasiones, y a través de un sistema semiótico determinado, construye representaciones de todo aquello que lo rodea; o sea, produce un sistema de significación (Fontanille, 2016). En este sentido, el trabajador *webcam* se reconoce como un lector activo de lo que gira en torno a su sexualidad; al unir las concepciones individuales y culturales, (re)crea significaciones de ella. Así pues, el sujeto construye un discurso en torno a su sexualidad y, dentro de este, cumple unas funciones determinadas como sujeto sexuado.

Ahora bien, es fundamental reconocer el papel del lenguaje dentro de la definición de los límites que se establecen entre el sujeto y los objetos que componen su mundo (Wittgenstein, 1923). En el caso del modelaje webcam, las nociones de sexualidad que poseen los sujetos se han (re)construido al contacto con diversos discursos presentes en su entorno. Además, estas concepciones se crean en el seno de las nuevas tecnologías que traen

consigo otras formas de comunicar. Lo anterior, implica un cambio de paradigma en las formas de comprender las enunciaciones alrededor de nuestros cuerpos y nuestras relaciones intra e interpersonales trazadas por la sexualidad.

En este orden de ideas, el análisis semiótico señala un camino para entender estas dinámicas que cada vez tienen más popularidad. Con ello, permite reconocer problemas que yacen en la vida cultural, sus contradicciones, la parcialidad de los códigos y su naturaleza ideológica; así como explicar los modos y razones por las que se comunica hoy para determinar el cómo y el porqué se comunicará en el mañana (Eco, 1975). Por ende, hablar de la significación que construyen los sujetos sobre la sexualidad supone analizar las aristas que comprenden su identidad como sujeto sexuado, las ideologías que convergen en su entorno y el rol que cumple su cuerpo dentro de la semiosis⁵.

Ello, reconociendo que la sexualidad es en esencia una actividad humana sujeta a condicionantes socioculturales que emergen de una “verdad” ligada a sistemas de poder que la producen y sostienen (Foucault, 1971). En otras palabras, se trata de comprender cómo los dispositivos de poder han acaparado la vida, el cuerpo y, con él, sus procesos fisiológicos, emocionales y sexuales. En consecuencia, los seres humanos han adoptado roles, comportamientos y actitudes que reproducen dichos regímenes. Por ende, estos sistemas de poder se disputan un sentido (el de la sexualidad). Sin embargo, se debe considerar que el signo dominante es producto de las interacciones sociales y que este está anclado en el medio socio-histórico (Volóshinov, 1930), lo cual impide en ocasiones que otros signos sean reconocidos, otras verdades u otras formas de vida. Desde este punto, yace la necesidad de comprender la diversidad de significados que suelen aislarse o desconocerse en torno a la sexualidad.

⁵ La semiosis es la operación productora de signos mediante la instauración de una relación de presuposición recíproca entre la forma de la expresión y la del contenido* (significante y significado).

De ahí que, dentro de este proyecto de investigación, se considere necesario problematizar un aspecto inherente al ser humano (la sexualidad) en una población que está constantemente expuesta a estímulos que modifican sus significaciones al respecto. Por tal motivo, se explora la sexualidad desde el nivel profundo y no desde el superficial; esto es, no hay una limitación en cuanto al concepto estable que existe sobre sexualidad y sus modos tradicionales de representación que han sido definidos por una estructura de poder, sino que se explora lo que hay detrás de ella, se va al germen donde se crean los discursos de la sexualidad. Por ello, se da prioridad a la mirada de quien se enfrenta, dice y actúa sobre la sexualidad bajo unas condiciones específicas.

Por último, desde la Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana, se debe rescatar continuamente el lenguaje como un medio para la comprensión de la vida humana y sus diversas formas de representación. Esto, para formar un pensamiento crítico frente a los fenómenos que hacen parte de la vida de cada persona y que consolidan un modelo de sociedad relativamente fijo. Con ello, se señala la importancia de contar con herramientas para enfrentar las problemáticas como, por ejemplo, la escasa educación sexual, desde el análisis y la comprensión de las significaciones que condicionan nuestro saber, nuestro actuar y nuestro ser. Con todo esto, se pretende asumir el rol de agente de cambio dentro de una realidad educativa, política y social.

1. Objetivos

1.1 General

Describir las significaciones sobre la sexualidad de tres trabajadores *webcam* de Bucaramanga.

1.2 Específicos

Identificar los elementos que construyen el sentido de la sexualidad para el trabajador *webcam*.

Analizar la relación que se establece entre sexualidad, cuerpo y trabajo en el modelaje *webcam*.

Caracterizar el sentido de la sexualidad según las diferentes perspectivas de género.

En este sentido, tras la presentación detallada del problema investigativo, los objetivos y justificantes de la investigación, en páginas posteriores se expondrá el camino teórico y metodológico que permitió dar respuesta a los propósitos del estudio, así como los resultados obtenidos. Así pues, esto se desarrolla a través de un recorrido por cuatro apartados. De esta manera, en el *Marco teórico*, se expondrán los antecedentes de los estudios en la escala global y nacional, así como los enfoques teóricos y conceptos transversales para abordar esta investigación: estado del arte, semiótica, análisis del discurso, significación, sexualidad, modelaje *webcam* y ciberespacio.

Seguidamente, en el *Diseño metodológico*, se presentarán de manera minuciosa el enfoque investigativo, la población, los instrumentos de recolección de datos, los recursos y técnicas de análisis y las actividades ejecutadas. Luego de ello, se muestran los *Resultados* obtenidos, los cuales se dividen en tres subcapítulos: identidad del sujeto sexuado, la performatividad del cuerpo y género-sexualidad. Finalmente, en las *Conclusiones*, se realiza

un análisis interpretativo breve de los resultados, se da respuesta a los objetivos y se hacen proyecciones de la investigación y tópicos que quedan pendientes para estudios posteriores.

2. Marco Teórico

2.1 Marco referencial

2.1.1 Antecedentes

Globalmente, el modelaje *webcam* y los estudios sobre el sentido de la sexualidad son escasos y, en su mayoría, contemporáneos. Estos temas no eran problematizados anteriormente. Sin embargo, con la llegada de la internet y la instauración de la cibercultura, las prácticas en torno a la sexualidad experimentaron variaciones y, al mismo tiempo, el trabajo sexual se virtualizó y se volvió más accesible. Esta mutabilidad en las condiciones de la semiosfera⁶ implican, necesariamente, cambios en las significaciones que se construyen alrededor de la sexualidad de los sujetos. Así pues, la Antropología y Sociología fueron las ciencias que se encargaron de abordar esta cuestión.

En este sentido, destacan entre el 2012 y 2021 estudios a nivel nacional y local con enfoque etnográfico y antropológico que utilizaron una metodología cualitativa. Se hizo hincapié en el método narrativo biográfico y analítico discursivo, incluyendo poblaciones jóvenes de 18-25 en sus análisis. Estos estudios revelaron relaciones constantes en las categorías de género, *webcam*, pornografía y prostitución, así como sexualidad, consumo y biopoder. Por lo tanto, a continuación, se exponen los hallazgos de cada investigación que aportan a este estudio.

En primer lugar, varios estudios señalan que el género es un factor determinante en la experiencia del modelaje *webcam*. La mayoría de los estudios destacan que las mujeres constituyen la mayor parte de la población en esta industria debido a la carga sexual histórica que recae sobre sus cuerpos (Castillo, Cárdenas y Rodríguez, 2015; Zapata, 2012; 2017;

⁶ En la semiosfera los sistemas semióticos se construyen a partir de las interacciones. Además, es el único lugar donde puede existir la semiosis (los procesos que involucran a los signos) (Lotman, 1996).

Rodríguez, 2016). Se destaca la influencia de las condiciones socioeconómicas en la decisión de involucrarse en este trabajo, especialmente, en las mujeres y la comunidad LGTBI (Martin, 2020; Castrillón y Rodríguez, 2021; Quijano, Peña y Villamizar, 2020). Asimismo, la cibercultura ha permitido a las personas desinhibirse detrás de una pantalla, liberándose de las normas de género y las orientaciones sexuales convencionales. Las mujeres trans en el modelaje *webcam* a menudo son tomadas como fetiche y su presencia refleja la objetificación de la comunidad trans como sujetos de deseo y consumo (Murieles, 2015; Martin, 2020). Por otro lado, la experiencia masculina ofrece un espacio para la autoconciencia de la identidad sexual y la transgresión de las dinámicas heteronormativas (Martin, 2020).

En segundo lugar, destacan palabras clave como *webcam*, pornografía y prostitución. Dentro de los estudios, se evidencia una disputa de sentido en cuanto a lo que se concibe como modelaje *webcam* respecto a la pornografía y la prostitución. Algunos estudios (Murieles, 2015; Zapata, 2012; Quijano, Peña y Villamizar, 2020) consideran que el modelaje *webcam* no se puede categorizar como prostitución, pero tampoco puede definirse propiamente como pornografía. Estos autores resaltan que, si bien la pornografía, la prostitución y el modelaje *webcam* entran dentro de la categoría de trabajo sexual, existen condiciones de producción que los separan.

Zapata (2012), así como Arango y Londoño (2016) argumentan sobre los criterios espacio-temporales que separan la prostitución y el modelaje *webcam*, pues no hay un contacto directo con el usuario ni con el dinero. Además, estos prescinden de la exposición al estilo de vida de las calles (tragos y drogas, por ejemplo) que sí asumen las trabajadoras sexuales que las habitan. Sin embargo, en cuanto a la relación pornografía-modelaje *webcam*, se destaca la Internet como plataforma comercial por excelencia para el modelaje

webcam y la pornografía, por lo que este se consolida como un medio de encuentro entre culturas, transacciones, estereotipos, relaciones sexuales y/o afectivas (Zapata, 2012).

Finalmente, respecto a la sexualidad, el consumo y el biopoder los estudios revelan una relación entre la sexualidad y el consumo en el modelaje *webcam*, donde el cuerpo se resignifica a través del biopoder establecido por el sistema. Según Castrillón y Rodríguez (2021) y Zapata (2012) existe un dispositivo erótico publicitario que promueve contenidos sexuales y fomenta el consumo a través de películas, series y canciones. Esto refleja una ideología y una relación de poder basada en el ideal de la sexualidad. La cibercultura moldea las conductas de los individuos, modificando su identidad y relaciones, impulsada por una cultura de la ciberpornografía que busca el placer y sigue la lógica capitalista (Cabrales, 2019).

Estos estudios proporcionan una comprensión clara de las dinámicas del modelaje *webcam*, las significaciones construidas en esta industria en relación a la sexualidad y su vínculo con los medios de comunicación y las instituciones. Por ello, es importante abordar los procesos de significación y los elementos de la semiosfera que han permeado la sexualidad de los sujetos involucrados en el trabajo sexual en esta modalidad.

2.2 Bases teóricas

En el marco de esta investigación, se plantean cuatro conceptos fundamentales que deben definirse con claridad: significación, sexualidad, modelaje *webcam* y ciberespacio. La primera definición permitirá establecer una guía metodológica de este proyecto; la segunda, precisar un concepto relativamente estable de nuestro objeto de análisis; la tercera, presentar una aproximación del fragmento de mundo natural que es percibido e incide en las significaciones de nuestra población respecto a su sexualidad; y la cuarta, explorar esa esfera

específica de significaciones (o semiosfera) donde se mueve el *webcam* y a partir de la cual modifica, crea y resignifica su sexualidad.

2.2.1 Un acercamiento al concepto de significación

La significación, según Greimas y Courtès (1990), puede ser entendida ya sea como producción de sentido o como sentido producido, lo que implica sinonimia con la semiosis y, a su vez, con el signo. En el marco de la semiótica del discurso, la significación se asume como el proceso de construcción de sentido, como el nombre de la operación productora de signos mediante la instauración de una correlación entre la forma de la expresión y la forma del contenido, en términos de Hjelmslev; o del significante y el significado, en términos de Saussure (Greimas y Courtès, 1990). Este proceso parte del fenómeno que experimenta un cuerpo percibiente al ser punto donde coexisten el mundo interior y el mundo exterior. No obstante, esta percepción está regida por un fundamento que discrimina aquello que solamente se mira, de aquello que es captado para convertirse en *representamen* o *signo* (una cosa que está en lugar de otra) (Fontanille, 2012).

A partir de allí, la significación se encarga de indagar el sentido de un algo, entendiendo al sentido como materia o unidad de análisis (de naturaleza física, psicológica o cultural) que la semiótica trabaja para hacerla inteligible. Así pues, esta construcción de sentido pasa por un filtro denominado los constituyentes de la significación (cognición, pasiones, axiología y red semiótica), que están determinados por la coexistencia de las concepciones de orden cultural e individual (Fontanille, 2012). De este modo, se lleva a cabo el proceso de significación para llegar al sentido, el cual se disputa entre lo individual y lo colectivo, desde los sistemas sgnicos que nos rodean (Volóshinov, 1930).

Así pues, la significación es entendida también como el resultado organizado del análisis, como “el contenido de sentido vinculado a una expresión, una vez que esta expresión

ha sido aislada (por segmentación) y que se ha verificado (por conmutación) que este contenido le está específicamente asociado” (Fontanille, 2012, p. 24). En consecuencia, esta siempre estará en función de una articulación; es decir, de las posibles relaciones que la unidad aislada teje con otras, o que su significación sostiene con otras significaciones determinadas.

2.2.2 Nociones sobre la sexualidad

En este marco de construcción de significaciones, se erige la sexualidad que, de acuerdo con Foucault (1976), comprende un espectro amplio que no se limita a lo biológico, pues detrás de esta hay una historia política; una verdad impuesta por la sociedad dominante contemporánea. Por ende, no es una sustancia o una realidad objetiva, sino que se inscribe en una tecnología política del cuerpo y en unas estrategias que se despliegan al interior de los mecanismos de saber-poder. Así, la consolidación de esta verdad determina cómo debe funcionar la sexualidad, de modo que se regulan los modos en que los sujetos deben experimentarla. En este sentido, la sexualidad es, ante todo, una construcción social que está determinada por los grupos dominantes. Con ello, se percibe la libertad y las prácticas que se permiten según el modelo establecido y que reflejan en las distintas instituciones como la familia, la escuela o, incluso, la religión (Butler, 1997; Giddens, 2000).

Asimismo, esta “verdad” que se conoce sobre la sexualidad puede palparse a través del discurso, pues este se crea, y existe antes que el sujeto. Cuando el individuo nace, y antes de que este piense por sí mismo o de que conozca el mundo, ya tiene una vida predeterminada. En una sociedad heteronormativa, el sujeto tendrá dos opciones: ser hombre o ser mujer. Para cada caso, tendrá que desempeñar un rol específico. Butler (1997) sostiene que no nacemos como hembras o machos, sino que nacemos como cuerpos contruidos dentro de un entorno cultural que nos asigna un sexo y un género; etiquetas que cumplen un rol político encaminado a sostener una estructura heteropatriarcal hegemónica en la sociedad.

No obstante, para que esas etiquetas puedan ser asimiladas por los individuos hasta llegar a naturalizarse, se necesitan estructuras de poder que refuercen estas ideas. En consecuencia, para entender cualquier práctica ligada al sexo y la sexualidad debe accederse a la materia poseedora o donde se refleja este discurso de poder. Sin embargo, no hay acceso directo a la materialidad del cuerpo si no es a través de un imaginario social: no se puede acceder a la “verdad” o a la “materia” del cuerpo sino a través de los discursos, las prácticas y normas.

Respecto a ello, Foucault (1970) afirma que en toda sociedad existe un discurso controlado, seleccionado y redistribuido, por medio del cual los individuos son atravesados y conforme a ello actúan o adecuan sus modos de vida. Con ello, hace referencia a lo que denomina *anatomopoder* y *biopoder*. El primero se refiere al acondicionamiento o al educar el cuerpo individual para que sea útil y el segundo, como la capacidad de gestionar y controlar la vida. En este caso, existen sistemas encargados de moldear al individuo para integrarlo a la sociedad. No obstante, resulta tan efectivo el discurso implantado en cada ámbito que, incluso, la concepción del sexo estará permeada por las dos formas de poder mencionadas. Lo anterior, acentúa en el sujeto una identidad sexual regida por una deóntica (deber ser y deber hacer), que se funda sobre los valores culturales de su comunidad específica (familia o escuela) instituciones que a su vez manejan y alimentan al discurso dominante sobre la sexualidad. De esta manera, se moldea de manera directa a los individuos que han sido interpelados por dichas normativas.

Ahora bien, estas nociones que constituyen el sentido de la sexualidad del sujeto parten de la percepción de los escenarios que frecuenta. En este sentido, es necesario prestar atención minuciosa a los elementos que componen todo aquello que rodea su experiencia sexual. Así pues, es imperativo dar la importancia que le corresponde a la sexualidad moderna, llevada a cabo por medio de las tecnologías pensadas para ella. En la actualidad, la

comunidad en general y la industria han encontrado en las pantallas un lugar cómodo para representar su vida. En consecuencia, prácticas íntimas que involucraban el contacto físico se han desplazado al terreno de lo virtual. Lo anterior, implica un cambio en la forma de percibir el mundo natural y, por ende, un cambio en las significaciones que se construyen sobre la sexualidad dentro de una determinada cultura cibernética.

Es allí donde precisamente se instaura el modelaje *webcam*, en el ciberespacio que se constituye como el escenario por excelencia para el encuentro entre *webcamers* y usuarios.

2.2.3 La performatividad del *webcam*

Es preciso tener en cuenta cómo va a ser entendido el modelaje *webcam* en este estudio, pues, si bien se reconoce como un intercambio sexual sin contacto físico, hay que considerar otras implicaciones psicosociales que alteran o modifican de alguna manera el universo sexual del *webcam*. En este sentido, se asume que el modelaje *webcam* remite al *webcamer* que se interpreta como:

[...] aquel individuo que vía internet mantiene una interacción virtual con un usuario que es reconocido como cliente. Esta interacción tiene como fin la satisfacción de deseos de índole sexual, por medio de juegos, masturbación en vivo, conversaciones sexuales y bailes eróticos (Quijano, Peña, & Villamizar, 2020).

Partiendo de este concepto, y del fenómeno de estudio que es la profesión del *webcamer*, es preciso señalar que, dentro de ésta, el sujeto debe asumir una serie de actitudes predeterminadas por su empleo. En primer lugar, debe crear un mundo ficticio y definir una personalidad dentro del mismo, donde se le asigna una especie de etiqueta o hashtag con la cuál puede ser localizado por los usuarios. En segundo lugar, se diferencia de otros por su sexo y por su orientación sexual. Así, entra en una especie de molde o ideal que delimita la producción de sus representaciones en escena. En consecuencia, los *webcamers* dan

espectáculos a diario con el objetivo de atraer el mayor público posible; de concertar usuarios recurrentes o fieles que entren a sus *rooms* (habitaciones donde transmiten) para ver sus *shows*, intentando que estos, más allá de lo sexual, lleguen a ser llamativos y respondan a diferentes modos y demandas de placer por parte de quienes ingresan en calidad de consumidores a las plataformas.

Con todo esto, ha de considerarse que el *webcam* está expuesto a una serie de signos que le deparan configurar su identidad de determinado modo y, con ello, adoptar actitudes y comportamientos propios de los roles que los usuarios le piden asumir. Por ello, este *performance* llevado a cabo para cumplir su labor y la repetida ejecución de mandatos, conlleva a que el sujeto, sin pretenderlo, se vea trastocado por su trabajo. De este modo, la identidad del sujeto se ve obligada a fragmentarse o desequilibrarse, debido a la transformación de este dentro de su espacio determinado.

2.2.4 El ciberespacio

El ciberespacio se configura como un escenario (o una semiósfera, en términos de Lotman, 2018) en el que diversos actores ponen en juego su ser simbólico y social, así como sus formas de vida y su cosmovisión (real o deseada) de los diferentes aspectos de su vida; en este caso, de su sexualidad. De este modo, el ciberespacio se convierte en punto de encuentro y fuente de recursos simbólicos para que las identidades sean sometidas a distintas pruebas. Así, en este terreno suelen encontrarse puntos de vista y sujetos que hacen parte de diferentes culturas, donde se perciben múltiples formas de entender y de apropiarse del sexo al crear varios modelos de la sexualidad. Por ello, la web es un lugar donde se pone en juego lo sexual, donde se retan los sentidos, se mudan los roles, se moldea el lenguaje, pero, sobre todo, donde se recrea lo social (Gómez, 2003).

En contraste con los encuentros cara a cara en el plano real, las redes computacionales anulan la existencia física en el plano virtual. De una u otra manera, liberan las inhibiciones que tienen origen en la identidad física. De esta manera, ofrecen una experiencia de igualdad dentro de la red, pues se ignora el yo físico para crear un nuevo ser en el ciberespacio (Bechar, 1996). Así pues, se comprende que la identidad no puede ser definida como un atributo o un aspecto intrínseco del sujeto, pues esta posee un carácter intersubjetivo y relacional que responde a una construcción socialmente compartida y relativamente duradera.

Además, basta decir que la construcción de la identidad en la red viene dada por un conjunto de elementos simbólicos que, al ser puestos en interacción en la comunicación con otra persona, se reconfiguran en busca de sentido. En este orden de ideas, una de las características más apreciadas de la Internet es precisamente la posibilidad de construir tantas identidades como sean posibles desde la utilización de recursos simbólicos para formar parte de una sola identidad heterorreferencial. Si bien en la vida real, comúnmente, jugamos juegos de identidad, ayudados por nuestras ropas, nuestros apodos y nuestro comportamiento; en la web, los significados electrónicos dan la ilusión de que podemos tener ambos: ser nosotros mismos en la red y (o) jugar juegos de identidad (Benedickt, 1992).

3. Diseño metodológico

3.1 Enfoque y tipo de investigación

El presente proyecto se enmarca dentro del enfoque cualitativo-interpretativo en virtud del objetivo principal de esta investigación, el cual busca describir las significaciones que construyen tres sujetos *webcam* sobre su sexualidad. De acuerdo con Hernández et al. (2010), “la investigación cualitativa proporciona profundidad a los datos, dispersión, riqueza interpretativa, contextualización del ambiente o entorno. También aporta un punto de vista “fresco, natural y completo” de los fenómenos, así como flexibilidad” (p.16). Entonces, se

selecciona este tipo de investigación con el propósito de examinar la forma en que los individuos experimentan y perciben el fenómeno de la sexualidad, profundizando en sus contextos culturales, sus interacciones, sus cosmovisiones y, por supuesto, en cómo estos influyen en la construcción de significados.

Asimismo, cabe resaltar que esta investigación se enmarca en un campo Semiótico-discursivo. Desde allí, se pretende analizar la construcción de significados que se hallan en el discurso de tres trabajadores *webcam* acerca de su comprensión de la sexualidad. Así pues, para dar cuenta de este fenómeno, ha de tomarse el enunciado como unidad de análisis. Entendiendo que, es por medio de los discursos que podrá materializarse el sentido construido, ya que estos, “a diferencia de las ideas, son observables” (Santander, 2011, 209).

Debido a la complejidad que depara describir, definir y reflexionar la sexualidad desde la pluralidad de significados, se recurre al *estudio de caso* como tipo de investigación dentro del enfoque cualitativo. Según Hernández, et al. (2010) citando a Yin (2013) y Hijmans & Wester (2009) el estudio de caso permite una “indagación empírica en profundidad sobre un fenómeno contextualizado en el mundo real, particularmente cuando los límites entre el fenómeno y su contexto no son evidentes” (p.1). De este modo, la muestra de tres participantes permite que el investigador se adentre en la temática y analice, de manera detallada, cada uno de los factores que intervienen en la construcción de significados de este estudio de caso. Lo anterior, garantiza profundidad y calidad de la información, jerarquizando la particularidad sobre la estandarización.

3.2 Población y muestra

A través de un muestreo intencional o por conveniencia, se seleccionan tres sujetos participantes. En este tipo de muestreo se destaca la proximidad y accesibilidad de los sujetos para el investigador (Otzen y Manterola, 2007). Ahora, cabe resaltar que se elige esta técnica debido a factores como el poco alcance a la población y los objetivos que guían el estudio.

Respecto al primer factor, se tiene en cuenta que no todos los *webcamers* tienen la confianza y la disposición para hablar de su vida privada, de su intimidad y las dinámicas de su trabajo con personas desconocidas o no tan cercanas. En segunda medida, porque las características de cada participante permiten profundizar en el análisis y en la perspectiva que procura este trabajo.

Ahora bien, para la selección de los sujetos, se hace una previa evaluación en la que se consideran rasgos representacionales tales como el contexto, el rango de edad, los años de experiencia en la industria y el género. Respecto a esta última variable, se busca seleccionar tres sujetos con perspectivas sexuales distintas: hombre, mujer y mujer-trans. Así pues, todos los sujetos residen en la ciudad de Bucaramanga y tienen edades comprendidas entre los 18 y 26 años. También, cuentan con estudios superiores universitarios o técnicos y todos poseen, mínimo, un año de experiencia en este trabajo.

De otra parte, para salvaguardar la identidad y garantizar el anonimato de nuestros informantes, se realizó una codificación de cada uno. Lo anterior, se ilustra en la Tabla 1, donde se detallan las generalidades y los códigos asignados a cada participante. Estos códigos fueron construidos a partir de tres datos: el orden en el que se entrevistaron, el género, la inicial del primer nombre y los años de experiencia en esta industria.

Tabla 1*Descripción y codificación de los participantes*

Edad	Género	Nivel de Escolaridad	Estrato económico	Experiencia en años	Código asignado
25	Masculino	Universitario	1	1 año	1MD1
23	Transgénero	Universitario	2	5 años	2TI5
22	Mujer	Universitario	1	2 años	3MM2

3.3 Instrumentos de recolección de datos: entrevista semiestructurada

La información se recopiló mediante una entrevista semiestructurada. Esta se destaca por basarse en una guía de asuntos o preguntas donde el entrevistador tiene la libertad de introducir cuestiones adicionales con el fin de atenuar o clarificar algunas problemáticas o profundizar en tópicos que no se precisaron del todo con las preguntas anteriores. Según Hernández et al. (2010), la entrevista en investigación cualitativa es más flexible y permite mayor grado de acercamiento, por lo que se convierte en una reunión para conversar e intercambiar información entre los sujetos involucrados (entrevistador-entrevistado). Además, este instrumento permite que a través de las preguntas y respuestas se logre una comunicación y construcción conjunta de significados respecto a un tema (Janesick, 1998).

A partir de lo anterior, se construye la matriz categorial (Apéndice A), en la que se contemplan los elementos principales que guiarán esta investigación. Así pues, se determinan dos grandes categorías: la sexualidad como discurso y el cuerpo como espacio sexuado. En la primera derivan dos subcategorías: por un lado, la identidad del sujeto *webcam* (contexto y percepciones de su sexualidad); y por otro lado, la deóntica del modelaje *webcam*, donde se profundiza en la sexualidad articulada con el sentido social e institucional con el objetivo de

conocer la relación que el sujeto establece con su sexualidad en relación con estos dos espacios.

Finalmente, la segunda categoría apunta a las significaciones que se construyen en el espacio en que se desempeña (la mediación de la pantalla y el escenario). Con esto, se busca indagar sobre cómo las prácticas digitales transforman o resignifican los modos de concebir la sexualidad. En suma, se pretende que el sujeto entrevistado pueda expresar y exponer de manera amplia las distintas concepciones que para él existen en los espacios que frecuenta respecto a este tema. Todo esto, nos dará un panorama más nutrido de su semiósfera y nos llevará a una mejor comprensión de la semiosis que constituye el sentido de su sexualidad.

3.3.1 Validación del instrumento

Teniendo en cuenta la necesidad de profundizar en el fenómeno de estudio, y con el ánimo de realizar un acercamiento apropiado a la población en cuestión, el instrumento fue sometido a evaluación por parte de un juez experto. Para este proceso, se eligió a un docente vinculado a la Escuela de Idiomas y altamente calificado para la evaluación del instrumento. El evaluador se caracterizó con un perfil profesional de Doctor en Lengua, Literatura y Civilizaciones Romanas. Al mismo tiempo, se identificó en él un arduo recorrido investigativo en los estudios semióticos.

Durante la revisión, el juez experto destacó la estructura del instrumento. No obstante, sugirió separar algunas preguntas que tenían doble interrogación. También consideró relevante incluir factores como la interacción, el tiempo y el espacio. Inicialmente, el instrumento contaba con 14 reactivos y, luego de los ajustes, pasó a 22. De este modo, se concretó y se adecuó el cuestionario tanto a la población como a los objetivos planteados.

3.4 Recursos y técnicas de análisis

Para el desarrollo de esta investigación, es necesario contemplar algunos materiales que van desde los conocimientos en semiótica, hasta la selección de literatura acorde a la temática que aquí se aborda. Asimismo, para el proceso de ejecución o práctica de este proyecto, al momento de diseñar la entrevista, se realiza una matriz categorial de preguntas (Apéndice A). En ellas se contemplan distintos ejes temáticos relacionados con la sexualidad como discurso y con el cuerpo sexuado.

Seguidamente, para la ejecución de las entrevistas, es preciso contar con un escenario apto para realizar este proceso, así como la disposición de tiempo suficiente de los participantes. Por otro lado, una grabadora de sonido por medio de una aplicación del celular para registrar la entrevista en su totalidad. Finalmente, el procesador de texto *Microsoft Word*, donde reposa la transcripción de las entrevistas para el posterior proceso de estudio, el cual se hace a partir de las categorías de análisis establecidas al formular el guión de la entrevista.

3.5 Etapas y actividades ejecutadas

Esta investigación cuenta con una ruta de actividades que se llevan a cabo sobre la información recolectada producto de la entrevista de tres participantes. Por tal razón, a continuación, se presentan cada una de las fases, así como las actividades que se llevan a cabo para su cumplimiento.

Fase 1: comprende la decodificación y organización de la información más relevante en el estudio. Esto se da a través de procesos como la depuración, filtración y extracción de tópicos que responden a la pregunta problema y a los objetivos.

- Actividad 1: se realiza la transcripción de las entrevistas, junto con la debida decodificación para interpretar la información (Apéndice C).

- Actividad 2: se extraen las categorías dominantes y las subcategorías.
- Actividad 3: se elabora una matriz categorial como se muestra en la **Tabla 2**, donde se busca recolectar la información más relevante y resaltar los temas que se consideran dominantes.

Tabla 2*Matriz de tópicos dominantes en las entrevistas*

Indicador	Constituyentes de la significación					
	Pasiones (eufóricas- disfóricas)		Axiología- valores		Sistemas sígnicos	Cognición- saber
Elementos que construyen el sentido de la sexualidad para el trabajador <i>webcam</i> .	(+)	(-)	(+)	(-)	Códigos: Lengua desde el vocabulario que adopta el <i>webcam</i> Símbolos: valor estético (lo masculino, lo femenino, espacio, ropa, los colores, juguetes) No verbales: Gesticulación y expresión	A partir de la identidad del sujeto en dos dimensiones: 1. Educación: académica, religiosa, familiar, institucional (estudio <i>webcam</i>), individual (desde lo empírico y lo virtual) 2. Discursos en disputa: La confrontación de los distintos puntos de vista como el sujeto logra sopesar cada perspectiva de acuerdo a sus valores. Individual vs familiar Individual vs institucional Religioso vs institucional
		Placer y satisfacción en tres dimensiones: Económico: cuando entra dinero Corporal: cuando alguna práctica les resulta placentera y descubren sus preferencias Autoconcepto: cuando se siente atractivo y valorado	Ansiedad: por las metas y a no recibir dinero Miedo: a lo nuevo, a ser juzgado o identificado en su círculo Vergüenza: identidad, valores familiares y sociales Rabia y frustración: Engaños, condiciones laborales, al no tener tokens o recibir dinero, a ser comparado con otros modelos, al ver que los usuarios no valoran su esfuerzo o trabajo.	1. Autoestima 2. Aprendizaje de sí mismo y de su realidad como sujeto sexual humano 3. Dinero 4. El modelaje <i>webcam</i> como espacio para el desarrollo sexual y económico		

Vínculos entre modelos y usuarios

Resumen para recapitular los elementos: Saberes (experiencia)- Identidad del sujeto- Discursos en disputa- Pasiones

La relación que se establece entre sexualidad, cuerpo y trabajo en los medios digitales.	Relación entre sexualidad y trabajo	Virtualización del cuerpo
	<ul style="list-style-type: none"> - Influencia del trabajo en la percepción de la sexualidad - Condicionamiento de la sexualidad - Deontica laboral y Tiempo virtual - Automatización corporal - Reproducción del discurso pornográfico (el porno como medio indispensable para la estimulación en el trabajo) 	<ul style="list-style-type: none"> - Rechazo a experimentar el sexo en lo virtual luego de ser modelo (E2) - Ruptura del espacio (físico-virtual) - Cuerpo y relación con la pantalla - Deontica corporal

El sentido de la sexualidad según las diferentes perspectivas de género.	Hombre	Mujer trans	Mujer
	1. Sexualidad = Sexo	1. Cada etapa la define	1. No haber experimentado la sexualidad con anterioridad, ser novata.
	2. La sexualidad pasa de ser algo insignificante a algo necesario	2. La sexualidad es una forma de vínculo que tenemos los humanos	2. El estigma histórico y cultural de ser "puta"
	3. "No ha salido del closet"	3. Lo trans, relacionarlas con	3. El condicionamiento de la feminidad (performatividad de la conducta femenina)
	4. No debe condenarse la sexualidad. Cada quien vive a su gusto.	objetos sexuales	4. La sexualidad es una forma de autoperibirse y de percibir al otro
		4. Estigma a lo trans	

Fase 2: radica en la síntesis de la matriz de recolección de datos relevantes, en miras a la elaboración de un plan de escritura que recoge el análisis de los resultados obtenidos a partir de unos postulados teóricos pertinentes.

- Actividad 4: La identidad sexual del *webcam* se abordará desde la deóntica y, al mismo tiempo, desde los discursos en la disputa por el sentido. Para esto, se abordan teóricos Fontanille (2016), Lotman (2018), Landoswki (2017), Ricoeur (1996) y Volóshinov (1930).
- Actividad 5: Se aborda la performatividad del cuerpo desde los sentidos, el cuerpo como objeto de valor y el cuerpo autómatas. A partir de Greimas (1989) y Foucault (1976).
- Actividad 6: Se determina el sentido de la sexualidad según las diferentes perspectivas de género. Desde Greimas (1989), Foucault (1976), Butler (1997) y Bourdieu (2000).

4. Resultados

Una vez realizado el análisis de las entrevistas, se hallan tres puntos neurálgicos en las significaciones que los *webcamers* construyen en torno a su sexualidad. En primer lugar, se profundiza en la construcción de la identidad del sujeto sexuado, pues esta se da a partir de una multiplicidad de saberes y valores que subyacen en la significación individual y colectiva de la sexualidad. En segundo lugar, se estudia el papel del cuerpo del actante, pues se

reconoce este como el mediador del plano de la expresión y el plano del contenido; como la fuente por la cual se gesta el sentido y la significación. Por último, se indaga acerca de la significación desde la perspectiva de género de los tres participantes, atendiendo a las circunstancias socioculturales de los casos en particular.

4.1 Identidad del sujeto sexuado

Hablar de identidad supone, antes que definirla, reconocer la interdisciplinaridad del concepto. En términos generales, lo identitario suele asociarse a la pertenencia de algo y a la diferenciación o distinción de un sujeto a partir de sus rasgos. Sin embargo, en este estudio, la identidad se aborda desde un enfoque semiótico que tienen origen en premisas propias de la filosofía y la antropología. Así, la identidad, según Greimas y Courtès (1979), se construye sobre un principio de permanencia que le permite al sujeto mantenerse el “mismo”, “persistir en su ser” a lo largo de su existencia narrativa, pese a las circunstancias de su devenir. Con ello, ha de tenerse en cuenta que la identidad del ser humano es propiamente una identidad narrativa, pues el sujeto se reconoce por medio de las narraciones que se presentan en su vida para dar sentido a su existencia (Ricoeur, 1996).

En este orden de ideas, el sujeto construye su identidad a través de la multiplicidad de discursos que lo rodean, los cuales prescriben sus modos de ser y de (inter)actuar. De esta manera, la identidad del sujeto sexuado ha de transparentar la materialidad de estos discursos a través de la performatividad. Por lo tanto, la identidad sexual no es algo natural o dado, sino el resultado de prácticas discursivas y teatrales del género (Butler, 1997). Dicho esto, en los trabajadores *webcam* se aprecia una identidad continuamente transformable, es decir, compuesta por identidades transitorias (Fontanille, 2016), debido a las dinámicas que se desarrollan en torno a su sexualidad. De este modo, la transformación de su identidad como sujeto sexuado se comprende desde el cuadrado deóntico (deber-ser y deber-hacer). Así, en el

deber-ser se impone la cultura donde la sexualidad se prescribe desde la censura; y en el deber-hacer se confronta esa cultura con la exigencia de una sexualidad más liberal y desatada que le depara el modelaje webcam.

4.1.1 Deber-ser (ideal social e individual)

El *deber-ser* del *webcam* parte de una confrontación social e individual que desestabiliza la categoría semántica en torno a la sexualidad del sujeto. Esto último es consecuencia de una normatividad que pretende regular o establecer límites frente al saber, el hacer y, con ello, el ser de las personas en relación con su sexualidad. Por lo tanto, se prescribe un discurso dominante que no permite el conocimiento pleno y la libertad al momento de desarrollar este aspecto tan propio del ser humano. Entonces, cuando el individuo se enfrenta a este panorama, se ve sometido a condicionamientos socioculturales (y hasta políticos) que influyen, de una u otra manera, en su concepción de sexualidad y en su modo de experimentarla.

*En los colegios se sigue imponiendo bastante la religión [...] se sigue diciendo que es un pecado tener relaciones sexuales [...] en las familias muy poco se habla de sexualidad [...] yo le tenía **miedo** a tener relaciones sexuales [...] y no nos ayudan a nosotros a tener una vida sexual bien, o sea, sana y segura [...]* (2T15).

Por una parte, se reconoce que el poder reside en los aparatos ideológicos que han ostentado el monopolio de fuerzas intersubjetivas para *hacer-creer* y *hacer-hacer* a los sujetos según sus determinaciones. En este caso particular, la escuela, la religión y la familia, vistas como institución, han causado un efecto de *sin sentido*⁷ por medio de la omisión, ya que se evita tocar el tema o se sataniza su mención. En este orden de ideas, resulta problemático construir un sentido de la sexualidad teniendo como base un vacío (en este

⁷ Se distinguen dos formas: *sin sentido* y *sinsentido*. La primera, vinculada con la continuidad, remite a la dessemantización o la insignificancia producida por un exceso de cohesión dentro de una sucesión monótona. La segunda, se vincula con la discontinuidad dentro de una sucesión caótica producida por un exceso de heterogeneidad.

caso, el desconocimiento que conlleva al miedo). Lo anterior, no implica que el sujeto se halle en el conformismo y permanezca en este estado. Por el contrario, si esta visión resulta ajena a sus sentires e intereses, buscará cuestionar, llenar, o reemplazar ese vacío que configura el *tabú*.

Por otra parte, en su discurso, el webcam cuestiona una forma de vida regulada (la programación⁸, según Landowski 2017; el centro⁹, desde Lotman, 2018), la cual lo deja insatisfecho porque no le brinda las herramientas para el desarrollo de su sexualidad. Así, al no encontrar respuestas en el centro, recurre a la periferia¹⁰ en un intento por desprogramar aquellas nociones primeras de su sexualidad. En esta periferia se ubican los discursos que contradicen o que no se hallan dentro del centro; textos aislados que reconstruyen otro sistema semiótico. Para ilustrar, se expone un fragmento referido a la exploración y la adquisición del conocimiento de la sexualidad de uno de los sujetos participantes:

[...] *Yo si entraba a ciertas páginas virtuales a verme con otras personas en cámara, y yo lo hice durante muchos años y luego me daba **miedo** volverme adicto a eso.* (1DM1).

En su discurso, el sujeto refleja la periferia a la que acude (Lotman, 2018): páginas web de encuentros sexuales fortuitos que legitiman prácticas como la pornografía, el *sexting* (intercambio de mensajes sexuales vía internet), o *grooming* (acoso sexual digital de una persona adulta hacia menores de edad). Aquí, es preciso destacar que el sentido se construye a partir de una negociación entre lo individual y lo social. Así pues, en esta oportunidad, el

⁸ La noción de programación remite a la idea de algoritmo de comportamiento. Del mismo modo que hemos distinguido dos formas de programación —una que da cuenta de las regularidades físicas o biológicas fundadas sobre la causalidad (o programaciones *stricto sensu*), y otra que describe las regularidades de comportamiento fundadas sobre lo social y lo simbólico.

⁹ El centro es el formador de leyes de las culturas. Genéticamente, tiene su origen en el núcleo mitológico inicial, pues construye representaciones del mundo fijando un orden que concibe la formación de un sentido supremo.

¹⁰ La noción de periferia permite establecer que existe un fragmento de estructura semiótica aislada dentro de la semiosfera, desde la cual se puede recuperar o reconstruir todo un sistema, dado que el texto aislado en sí mismo contiene los mecanismos para generar la reconstrucción del sistema semiótico.

sujeto prioriza el ser (individual) por encima del deber (social) con el objetivo de subsanar su vacío de sentido. No obstante, acudir a la periferia no garantiza la estabilidad en el sentido, ya que pueden surgir otros efectos que interpelen el ser del sujeto, recreando la inestabilidad y reproduciendo en este espacio una pasión disfórica antecedente: el miedo.

4.1.2 Deber-hacer y deber saber (usuario- webcam, estudio-webcam)

Previo a hacer parte de un trabajo o una industria, se es parte de una sociedad con valores específicos. En consonancia, los sujetos que entran a este contexto del modelaje *webcam* no abandonan las estructuras axiológicas y las pasiones que construyeron a partir de su experiencia. Por el contrario, y al igual que la materia, estos elementos (valores y pasiones) no se destruyen con el tiempo, sino se transforman para crear un efecto de normalidad; es decir, establecer costumbres respecto a su relación con la sexualidad.

Por ello, previo a hacer el análisis del *deber-hacer*, es necesario contemplar el contexto sociocultural de los sujetos.

1. *No conseguí trabajo ni nada.* (1DM1). 2. *Me encontré en una situación económica muy mala.* (2TI5). 3. *Tenía que pensar cómo iba a hacer para estudiar, mantener la casa.* (3MM2).

Lo dicho por los participantes refleja las condiciones precarias que tenían al momento de iniciar en este trabajo. Ante esta insuficiencia, y al ser este trabajo una de las pocas opciones que garanticen su supervivencia, los sujetos han de ver la solución en la suspensión de los roles y los programas canónicos para inventar una nueva singularidad (Fontanille, 2016). En otras palabras, responder a partir de actitudes a unas circunstancias específicas abandonando su propia prescripción.

Una vez dentro del trabajo, el sujeto debe asumir un rol asignado por otro (una institución). Este nuevo rol conlleva un *deber-saber* y un *saber-hacer* que replantea las formas de reconocer la sexualidad y de actuar respecto a esta. En otras palabras, se lleva a

cabo la reestructuración de un campo semiótico de la sexualidad mediante una semiosis constante.

[...] *Mi jefe me decía trate de ser encantadora, hablar con los usuarios; si le piden algo sexual, hágalo; sí, si ellos quieren conocerla e interactuar con usted, hágalo; enamorelos, si usted los enamora, les va a sacar mucha más plata.* (2TI5).

En este punto, mientras la institución instruye al sujeto, le explica las dinámicas sexuales más funcionales dentro de esta industria. De esta suerte, cada acto que se sugiere está en función de una aprobación del usuario con quien se hace el intercambio de valor. En este sentido, por medio de un intento de capacitación, se evidencia un *deber-saber* previo al *deber-hacer* sustentado en un discurso hegemónico de la producción de un modelo de sexualidad que entra a jugar en el mercado. Ahora bien, cabe resaltar que esa producción está atravesada por relaciones de poder y “verdades” (Foucault, 1976) que pertenecen a la industria del modelaje *webcam*, donde el sujeto *webcam* está subordinado a estas significaciones.

De otra parte, coexiste un *deber-hacer* que refleja la aprehensión de los saberes, de parte del *webcamer*, tras su inmersión en esta actividad. Una vez dentro de este campo de acción, el sujeto sostiene una confrontación identitaria que parte de su *deber-hacer* frente a una presencia (el usuario). Ahora, para ver de qué manera se desarrolla esta pugna, es fundamental tener en cuenta los tres ejes de la identidad: el *Mí* y el *Sí* (*Sí-idem* y *Sí-ípse*). Así, el *Mí* se refiere al *Mí carne*; una instancia de referencia, un sistema material sensorio motriz, la sensibilidad que significa dentro de la experiencia frente a las presencias. Mientras tanto, el *Sí*, o *Cuerpo propio* es la representación discursiva de la carne que se divide en dos (Fontanille, 2016). Por un lado, el *Sí-idem* que alberga los roles; o sea, la programación del actante que responde al hábito, a la conservación o repetición de algo que se adhiere a su identidad estable. Por otro lado, el *Sí-ípse*, donde se hallan las actitudes; esto es, la

acumulación continua de rasgos que forman identidades transitorias según las circunstancias específicas (Fontanille, 2016).

Por consiguiente, la contienda que desarrolla el webcamer sobre su identidad puede ser expresada a través de la materialidad de su discurso:

En modelaje webcam tú haces lo que los usuarios te pidan, claro, si tu accedes a hacerlo, tampoco es que te vayan a obligar, tu eres la que escoge y pues sí te envían mucho dinero, si tu ves muchísimo dinero en oferta tu vas a querer hacer lo que sea. (2TI5).

En el enunciado “*tú haces lo que los usuarios te pidan*” se halla la correspondencia entre el querer del usuario y el *deber-hacer* del modelo. De igual manera, en la aclaración “*si tu accedes a hacerlo*” se denota la oportunidad de decisión que tiene el *webcam*. No obstante, esta aparente oportunidad se condiciona cuando se dice “*si te envían mucho dinero*”. En este orden de ideas, en la expresión “*vas a querer hacer lo que sea*” subyace un *deber-hacer* autodestinado que se manifiesta como un *querer-hacer*. El *querer* nace de la necesidad económica que responde a una dinámica de supervivencia a la que el *webcam* está sujeto. Ello desemboca en la ipseidad; es decir, en el flujo de identidades transitorias que se reflejan en actitudes (“*hacer lo que sea*”) que el *webcam* configura o adecúa para responder a las demandas del usuario.

4.1.3 El yo frente a sí mismo (sujeto espejo)

La identidad del sujeto no solo se configura a partir de presiones y tensiones externas, sino también por presiones y tensiones del sujeto para consigo mismo. En ese marco, el actante¹¹ mantiene una disputa del yo frente a sí mismo que puede ser entendida como un *lapsus*¹² en una dimensión semántico-discursiva sostenida en una retórica tensiva. Para ejemplificar esto último, véase el siguiente fragmento:

¹¹ El actante puede concebirse como el que realiza o el que sufre el acto.

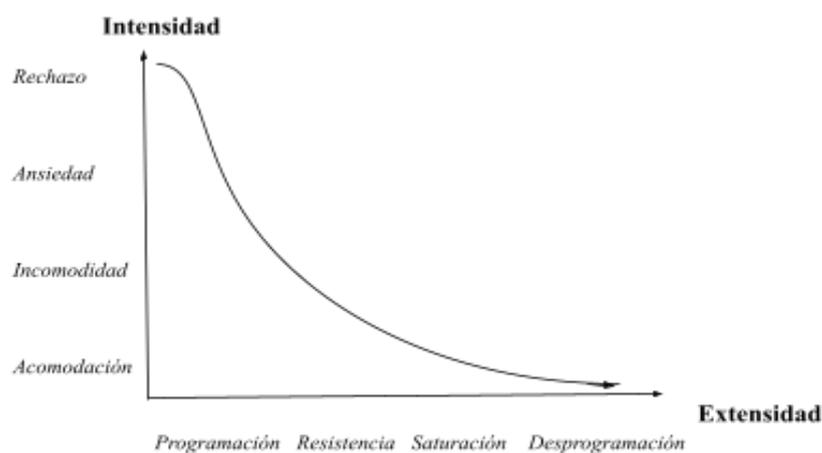
¹² El lapsus pone de manifiesto, en suma, la “victoria” efímera de una fuerza sobre otra, una victoria puesta inmediatamente en cuestión, y que no es asumida por el discurso en construcción.

[...] yo me miraba en el espejo en una posición lasciva, y me ponía a pensar; wow, terminé en esto, y ya me estaba sintiendo incómodo y tenía ansiedad pero pues estoy en el show así que me voy a comportar cómo tal, soy una estrella. (1DM1).

De acuerdo con el discurso del *webcamer*, se aprecia un momento de tensión que desencadena una desprogramación repentina. Ello podría interpretarse como una respuesta a la fuerza y la presión que recae sobre el sujeto hace parte de este ámbito laboral. En otros términos, el participante se halla en un umbral de saturación y esta acción es provocada, en efecto, por la resistencia ante las cargas sucesivas y acumuladas de programación que ha sufrido su rol dentro de este campo (Fontanille, 2016). Tal y como se aprecia en la figura 1:

Figura 1

Esquema tensivo de decadencia



Nota. La figura representa la relación tensiva entre el rol (*sí-idem*) y la actitud (*sí-ipse*) del *webcamer*. Adaptado de *Semiótica del discurso* (Fontanille, 2012, p. 66).

También, en este instante se da cuenta de ciertas tensiones reflejadas en actitudes (*Sí-ipse*) como la incomodidad y la ansiedad ante las condiciones. Entonces, se presenta un efecto de *ipseidad* que separa al sujeto del *Sí-idem* para manifestar un rechazo. Sin embargo,

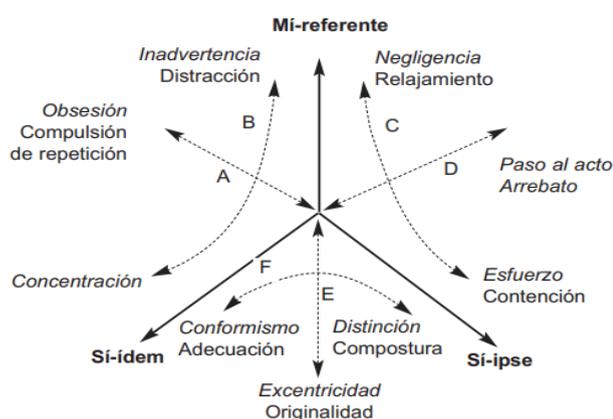
al final, por medio del umbral de remanencia, se expresa la resistencia del sistema al trastorno de las fuerzas, el participante vuelve a su rol prescrito o programado de *webcam* (*/estrella/*).

4.1.4 Cambios y permanencias

En consecuencia, dado este conflicto del yo consigo mismo a partir de su quehacer, nace la necesidad de analizar las interacciones del *webcam* con los usuarios y la influencia transitoria o permanente que estas tienen en la identidad del sujeto. Para llevar a cabo este análisis, se recurre a la información de la Figura 2:

Figura 2

Regímenes de la acción



Nota. La figura presenta los tres ejes de la identidad y las distintas relaciones que experimenta el actante. Tomado de *Soma y Sema: Figuras semióticas del cuerpo*. Fontanille (2016, p.55).

La Figura 2, implica que en la profundización de las relaciones entre el *Mí*, el *Si-idem* y el *Si-ipse*, o sea la doble identidad del cuerpo propio, el *Mí* va a interactuar con las dos instancias. Por un lado, existirá un flujo o, por el contrario, a veces va a ser contenido o liberado, y cada una de estas interacciones va a formar diferentes efectos de sentido,

diferentes acciones del actante. Así, se reconoce que el actante es ante todo un cuerpo sometido a tensiones, presiones e impulsos que afectarán y formarán su identidad. (Fontanille, 2016).

En tal sentido, el sujeto *webcam* expresa dichas presiones y tensiones a través de su recorrido laboral:

Mi percepción sobre mi cuerpo antes era distinta, yo decía “mi cuerpo es horrible”, pero yo ahorita digo, mi cuerpo es lindo, a la gente le gusta, mi cuerpo genera ingresos. Me ayudó mucho a mejorar mi percepción y mi autoestima [...] bueno ha habido malos días en que no completo la meta. Cuando uno no las completa se me baja el autoestima, me siento mal. (2TI5).

En este caso, la adjetivación inicial “*mi cuerpo es /horrible/*” que el sujeto crea a partir de su autopercepción, cambia respecto a las presencias a las que se ve expuesto en sus interacciones. Dadas las repeticiones de otro signo */lindo/* por parte de los usuarios, la autopercepción comienza a responder al punto de vista que el otro tiene de su apariencia física. De este modo, se genera una adecuación o un conformismo, una traslación de valores positivos y pasiones eufóricas en determinadas circunstancias (*sí-ipse*) a un aspecto de la imagen que se tiene de sí (*sí-idem*). No obstante, cabe destacar que existe una dependencia de los ingresos (un estímulo) para mantener este aspecto; si los ingresos no son estables, puede ser que el */lindo/* que reside en el *sí-idem* se desestabilice. Por ende, este aspecto que aparentemente se integraba a su identidad no le pertenece, pues está condicionado por las significaciones que se forman a partir de interacciones con los usuarios que proporcionan estímulos materiales o discursivos.

4.1.5 Entre ser y no ser

Ahora bien, al retornar al concepto de identidad que construye Ricoeur (1996), se reconoce que esta tiene un carácter narrativo que está en continua formación. También, que se consolida a partir de un principio de *permanencia en el tiempo*. De este modo, la identidad es

el proceso de creación de uno mismo por medio de lo que se dice y hace para construir un relato propio del yo. Así, las historias que la gente cuenta y el cómo se representan en ellas responden a la pregunta que fija la identidad y sobre la cual se construye una narrativa:

¿quién soy?

*Usted siempre va a tener que actuar como una niña dulce, encantadora...”. Y sí, realmente hubo muchas personas que se acercaron para eso: “ay, te pareces a mi hija”, me decían. Y obvio uno era como ugggg [...] Véanme como una mujer, porque eso es **lo que soy** (3MM2).*

En el presente caso, se evidencian las demandas que nacen de un *deber-ser* como *webcam*, una personificación de su perfil que configura una aparente identidad infantil. Ante ello, el rol asignado se cumple por medio de identidades transitorias o actitudes (*sí-ipse*) que se encargan de ejecutar determinados actos frente a los usuarios. Empero, a pesar de la repetición en los *actos*¹³ y en las *presencias*¹⁴, la participante muestra una resistencia desde el *sí-idem* (carácter) por medio del imperativo en presente “*Véanme (ahora) como una mujer*”(3MM2), siendo /mujer/ la respuesta presente y permanente en el relato que surge de la pregunta identitaria *¿quién soy?*

En otro caso, se hace necesario formular el análisis sobre el concepto de *alteridad* para determinar en qué dirección existe el reconocimiento del sujeto respecto a la presencia de otro. Así, el sujeto puede equipararse por mismidad o diferenciarse por alteridad con el otro, según construya la relación con las demás presencias de su entorno (los usuarios). Para ejemplificar lo anterior, véase el siguiente fragmento:

Al principio, yo era como: ¡qué asco!, en serio me están pidiendo esto. Ya cuando uno se acostumbra como que le vale huevo, pero bueno, no tan literal, porque hay cosas que uno no va a hacer realmente, pero ya a lo último todo se vuelve como por plata,

¹³ El actuar corresponde pues, parcialmente a la performance* y presupone una competencia modal. Considerada como la potencialidad del hacer.

¹⁴ Se considera la presencia el “ser” (estar ahí) como una determinación atribuida a una magnitud* que la transforma en objeto de saber* del sujeto cognoscitivo. La presencia se identifica, en parte, con la noción de existencia* semiótica.

entonces lo hago y ya, ya no le paro bolas a eso, son cosas del man, fetiches del man, pero igual sigue siendo extraño, aquí esto es normal, pero afuera, son cosas muy raras. (1DM1)

En un primer momento, el entrevistado enuncia su oposición para, posteriormente, mencionar una estrategia de asimilación a partir de la repetición y la expropiación de sentido de la acción (“*cuando uno se acostumbra, como que le vale huevo [...] lo hago y ya, no le paro bolas a eso*”). Por añadidura, aparta la connotación de sus actos y establece una diferencia, a través de su discurso, entre él y la presencia de ese otro que es el usuario. Al momento de decir “*son cosas del man, fetiches del man*”, asigna una pertenencia y crea una brecha: /del man/ = no mío/ no propio.

4.2 La performatividad del cuerpo

El cuerpo está en constante movimiento y acción. En el modelaje webcam, este cuerpo se adecúa a diferentes fuerzas; por tal razón, es imperativo hablar de la performatividad que tiene el cuerpo dentro de este escenario. En este orden de ideas, los *webcamers* están sujetos a diversos roles dentro de las dinámicas que les depara su labor. En esta medida, el cuerpo del *webcamer* pasa a entenderse como una herramienta u objeto que produce un algo (placer y compañía) en función de un intercambio de valor y que, al mismo tiempo, se presenta como signo en construcción dentro del contacto con las diferentes presencias a las que se expone.

4.2.1 Cuerpo comercial (objeto de valor-dinero)

Dentro del modelaje webcam prima una dinámica comercial, de intercambios de objetos valor entre la interacción modelo-usuario. De este modo, el intercambio puede ser visto desde la semiótica, dado que supone un proceso de simbolización que establece que el dinero está, precisamente, en lugar de otra cosa (Eco,1975). Así pues, el modelo y el usuario realizan este intercambio que solo es posible por la fuerza de trabajo que el *webcamer* ejecuta

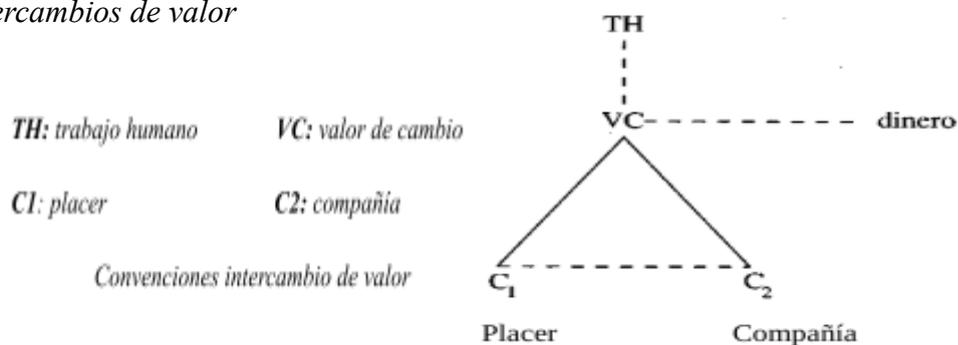
para la producción de un bien o servicio, y el deseo y poder adquisitivo del usuario para adquirirlo.

De esta manera, uno de los sujetos manifiesta que quien ingresa a la página en calidad de usuario “*Es solo gente que busca compañía*” (1DM1). Por otro lado, una participante expone que el papel del *webcamer* “*siempre representa ese desahogo sexual, muchas veces compañía*”. Asimismo, enfatiza en el elemento del placer cuando señala: “*ingresar en ese mercado que solo somos cosas que damos placer, no somos más...*” (3MM2).

En la figura 3, se ilustra el intercambio de valor a partir del “Trabajo Humano (TH)” en las interacciones *webcamer-usuario* en el modelaje webcam, teniendo en cuenta las autopercepciones que los *webcamers* tienen sobre lo que producen a partir de lo que hacen y lo que son, así como de lo que el usuario quiere y puede obtener.

Figura 3

Intercambios de valor



Nota. La figura ilustra los intercambios de valor que se dan entre los *webcamers* y los usuarios. Adaptado de *Tratado de semiótico general*. Eco (1975, p. 48).

En la figura 3 se expresan dos elementos necesarios para que se lleve a cabo el intercambio de valores. En un punto, se presentan dos mercancías u objetos de valor: *C₁* y *C₂*, que representan *el placer y la compañía* que ofrecen los *webcamers*, respectivamente. Entre ellas, se establece una correspondencia en cuanto a representación; es decir, el valor de

C2 está expresado por C1, dado que la compañía parte de la premisa del placer o la satisfacción. Entonces, estos objetos de valor serán intercambiados por un VC (valor de cambio) y es allí donde entra el /dinero/ a la ecuación. No obstante, lo que subyace a este intercambio de valor es el TH (trabajo humano) que conlleva el esfuerzo y la exposición del cuerpo del actante a distintas actividades y tensiones en función de la producción de C1 y C2. De esta forma lo reconoce una de las entrevistadas: “*es un intercambio; yo le doy sexo y usted me da plata*” (3MM2). Así, el VC /dinero/ está en lugar de TH /trabajo humano/ dentro del modelaje webcam y las lógicas de producción.

Sin embargo, cabe destacar que, dado que *modelaje webcam = /trabajo/*, este debería responder a las condiciones o características de un trabajo regular. En otras palabras, debería contar con unos estatutos legales, acuerdos en sueldo, salud, prestaciones, entre otros aspectos que, a continuación, son señalados por parte de una de las entrevistadas:

Todavía no es considerado un trabajo real en la sociedad. Usted todavía no puede tener en su hoja de vida como experiencia que fue webcam. No es considerado un trabajo, pero de un rato para acá sí aporta impuestos porque a nosotros nos descuentan esos impuestos del precio del dólar. (3MM2)

A partir de la reflexión que hace la participante sobre la realidad que supone esta labor, podemos plantearnos la pregunta (¿por qué no la crítica?): ¿en qué medida esto se establece como un trabajo real (o digno)? ¿Cuántos trabajos con estas mismas condiciones existen? ¿En qué medida esto representa un abandono estatal y una violación de derechos a los y las trabajadoras?

4.2.1.1 Programas narrativos sobre el intercambio de valor. Ahora bien, para entender profundamente estos intercambios de valor, es necesario traer a colación la narratividad que los fundamenta. Esta, entendida como un "fenómeno de sucesión de estados y de cambios, manifestado en el discurso y responsable de la producción de sentido"(Entrevernes, 1982, p.24). Para abordar lo anterior, se plantean algunos programas narrativos para representar los intercambios entre los sujetos. En este sentido, nombramos *programa narrativo* (PN) a la "sucesión de estados y cambios que se encadenan a partir de una relación S-O y de su transformación"(p.26). Entonces, para transparentar estas mudanzas en los sujetos y objetos de valor, es necesario traer el texto en cuestión; o sea, el discurso que, dentro de la entrevista, permite entrever tres programas narrativos.

Para el primer y segundo caso, este PN (programa narrativo) evidencia el cambio de los objetos de valor entre el *webcamer* y el usuario que ilustra algunas consecuencias que subyacen a esta actividad. Así, este análisis partirá de los enunciados construidos en los testimonios de los sujetos:

E1: Hay usuarios que te pagan a ti por el "come" /eyaculación/, yo cobro 1.000 dólares, 1.000 tokens son 250 dólares. (2TI5).

E2: Pero si hay un punto en que me canso, porque hacer lo mismo con mi cuerpo todos los días, eso cansa y agota. Y.. despertar al siguiente día y decir, ñero otra vez, como eyacular tres veces o más, es como [aaaa Dioss...] pero pues... que se le hace, toca y ya. (1DM1).

O^1 : placer y compañía

O^2 : Dinero

S^1 : Webcamer

S^2 : Usuario- consumidor

Programa narrativo enunciado 1 y 2

$A(S) \Rightarrow [(O^2 \vee S^1 \wedge O^1 \vee S^2 \wedge O^2) \square (O^2 \wedge S^1 \vee O^1 \wedge S^2 \vee O^2)]$
Estado inicial Estado final

En el estado inicial se observa que el dinero (O^2) está disjunto del *webcamer* (S^1), debido a que el sujeto realiza esta labor por necesidad económica. Sin embargo, el *webcamer* está conjunto con el placer y la compañía (O^1), ya que estos son sus principales atributos o bienes que entran en el juego de oferta-demanda. Por otro lado, está el usuario, quien está disjunto del placer y la compañía, pero conjunto con el dinero.

Luego de ello, se observa una transformación en los estados de los sujetos y objetos de valor, tras la presencia de una acción que determina quién posee qué. En primer lugar, el *webcamer* hace su puesta en escena y en el segundo, el usuario paga u oferta determinado valor por esta actividad. Así pues, en el estado final se aprecia que el dinero (O^2) pasa a estar conjunto con el *webcamer* (S^1) quien recibe su pago por realizar el show. Asimismo, en la medida en que se ejecuta esta acción, el *webcamer* se disjunta del placer y la compañía. En el caso de la compañía, el sujeto comparte su presencia con otro a cambio de dinero. No obstante, con el placer surge un fenómeno más complejo, pues el modelo se disjunta de él como puede verse en el segundo enunciado (E2). Allí, se originan pasiones disfóricas que desembocan en tensiones físicas y emocionales, dadas las continuas interacciones y la intensidad horaria de esta actividad. Por otro lado, el placer y la compañía (O^1) pasan a conjuntarse con el usuario (S^2), debido a que este quiere y puede obtenerlos por medio del dinero (O^2) del cual se desprende.

Desde otro punto de vista, surge un nuevo PN que parte de un tercer enunciado, en el que hay un intercambio de valor fallido o incompleto, el cual se expresa en:

Hay usuarios muy malos, que lo utilizan a uno, que se aprovechan de qué uno es nuevo, de que el típico haga esto y le pago cuando termine y el usuario se fue sin darme nada. (1DM1, entrevista del 12 de abril de 2023).

Programa narrativo enunciado 3

$$A(S) \Rightarrow [(O^2 \vee S^1 \wedge O^1 \vee S^2 \wedge O^2) \square (O^2 \vee S^1 \vee O^1 \wedge S^2 \vee O^2)]$$

Estado inicial Estado final

En el tercer caso, el estado inicial se mantiene como en los enunciados 1 y 2. No obstante, en el estado final se produce un intercambio de valores fallido, puesto que se observa que el dinero (O^2) no se conjunta con el *webcamer* (S^1), sino que permanece disjunto a pesar de que este cede sus objetos de valor: el placer y la compañía (O^1). Todo esto implica un escenario donde las garantías de remuneración por el trabajo realizado son inexistentes.

En síntesis, el cuerpo y las funciones que se despliegan de él son insertadas en el mercado y no precisamente responden a las lógicas de producción donde todo trabajo realizado debe recibir una retribución (salario). Teniendo en cuenta esto, el modelaje webcam no representa un respaldo económico estable, pues depende de responder con los modelos de sexualidad que elige el usuario, la empresa o el mismo sistema de trabajo sexual que lleva siglos inserto en la sociedad. De este modo, el placer y el disfrute ya no pertenecen a los *webcamer*, sino a quienes les contratan, a las plataformas y a quienes van a ellas en busca de este servicio. Como bien afirma una de las personas entrevistadas:

[...] la sexualidad pierde totalmente el sentido de la sexualidad como algo para disfrutar, para conectarse con la gente, sino ya para monetizar, instrumentalizar, apoyar el capitalismo. (2TI5)

4.2.2 Un cuerpo autómatas

En el modelaje webcam, una de las principales concepciones es el cuerpo. En esta labor, el cuerpo se convierte en un elemento performativo, dado que está sujeto a la adaptación de diferentes fuerzas ejercidas sobre él por parte de presencias que yacen en un campo virtual y presencial.

Así, desde el punto de vista semiótico y en función de la sexualidad, el cuerpo se presenta como un signo; es decir, algo que está en lugar de otra cosa. En este orden de ideas, el cuerpo está en función de ejecutar determinadas acciones para cumplir con su trabajo. A partir de esta lógica, es conveniente entender ¿qué es el cuerpo para el *webcamer*?

[...] *Según mi percepción, el cuerpo es un instrumento para ganar dinero; más si uno sabe como utilizarlo, si uno se mueve de forma sexual, si uno sabe como baila, si uno hace un striptease, uno lo hace como para antojar. (2TI5)*

Teniendo en cuenta el discurso anterior, se reconoce el cuerpo como un instrumento de producción que, simultáneamente, responde a unas condiciones originadas por un sistema que decide y configura los modos de expresión de la sexualidad. En este sentido, el modelaje webcam se sostiene sobre un *deber-saber* y un *deber-hacer* que condiciona los modos en los que operan los *webcamers*. En consecuencia, la *webcamer* enuncia un *saber-hacer* al momento de enfrentarse con lo que los usuarios o la misma plataforma le exigen en cuanto a sus movimientos y demás expresiones. Todo lo anterior se cohesionan para responder a la representación del cuerpo como máquina de producción que entra en un intercambio de valores para ganar dinero.

Empero, los actos que se llevan a cabo en la puesta en escena del *webcamer* no acaban allí mismo; trascienden a la cotidianidad del sujeto y pasan a ser parte de sí. Aunque el sujeto no esté realizando alguna acción que tenga que ver con una representación sexual, su cuerpo mantiene rasgos y gestos que evocan el este carácter a modo de secuela.

[...] *mire a una persona antes de trabajar en el modelaje webcam y después, cuando ya esté trabajando en el modelaje webcam, y hasta la forma de caminar cambia en su cotidianidad. La forma en que se viste, los movimientos que hace con las manos... tiende a transpirar sensualidad todo el tiempo (3MM2).*

De este modo, el mismo sujeto absorbe las dinámicas industriales y, en ello, se reconoce la transformación y la automatización del cuerpo, incluso, de manera inconsciente. En palabras de Foucault (2003): “El cuerpo humano entra en un mecanismo de poder que lo explora, lo desarticula y lo recompone” (p.126). Ello se logra evidenciar en la pieza discursiva citada que todo cuerpo que ha experimentado el modelaje *webcam* también experimenta una transición significativa en la disposición y expresión del cuerpo.

Ahora bien, una vez que el cuerpo se adapta a las condiciones que impone el marco en el cual se desarrolla la labor, pasa a ser una extensión de la máquina o la máquina misma que opera en función de producir algo (el placer, el erotismo, la sensualidad, etc.). Esto, se forja de manera repetitiva y monótona, arrebatando el carácter de independencia, restando humanidad y anulando la autonomía del sujeto (Marx y Engels, 1848).

[...] Yo escucho el sonido y mi cuerpo dice: listo, escuché esto, significa que tengo que hacer esto. Despertar al siguiente día y decir, ñero otra vez, como eyacular tres veces o más [...] pero pues... que se le hace, toca y ya. (1DM1)

Incluso, el cuerpo puede encontrarse condicionado a partir del contacto con ciertos estímulos que remiten a esta actividad. En este caso, puede ocurrir una irrupción del modelaje *webcam* en la cotidianidad ajena a este que le pertenece (pero empieza a despertenerle) al sujeto: una translación de signos.

Cuando se hacen 1.000 tokens suena un Yijaaa y, entonces, había una puerta en el patio que hacía ese ruido [chijiaaaa] y yo, ¿quien hizo 1.000 tokens?, ¿quién fue? [...] una vez le dije a un amigo en una videollamada por Whatsapp: “ñero, el gato se metió al room”; y me dijo: “hijueputa, está es mi casa”. (1DM1)

En este caso específico, se puede ver cómo la semiosis realiza operaciones fallidas donde el ruido de una puerta representa, por un momento, el logro de 1.000 *tokens* y cómo un contacto virtual por videollamada se configura, aunque no lo sea, como un *showroom* (puesta en escena del *webcamer*). Al respecto, este fenómeno podría evaluarse como un sinsentido a partir de la intensidad de la exposición a esta labor. En otros términos, el exceso de contacto con unas condiciones determinadas puede crear sinsentidos o sin sentidos, como también puede verse a continuación.

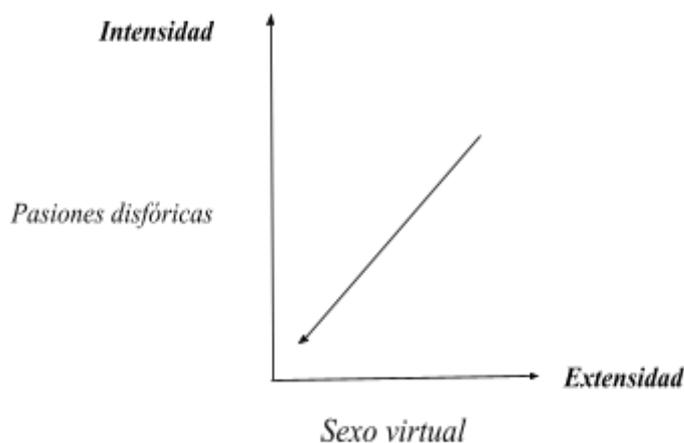
[...] Después de haber trabajado en eso bastante tiempo, ya la parte sexual casi no me gusta, o bueno, la parte sexual virtual. Y no me gusta hablar de sexo virtual, me aburre, me fastidia. (2TI5)

De esta manera, el tiempo también juega un papel importante en los efectos que trae consigo la exposición a este trabajo. En esta oportunidad, puede notarse una apreciación

axiológica negativa frente al sexo virtual (principio y fin, en su mayoría, del modelaje webcam). Ante esto, cabe resaltar el masivo contacto que se tiene con elementos tecnológicos que remiten a la virtualidad (cámaras, luces, computadores, celulares, etc.). Partiendo de lo anterior, el aburrimiento o fastidio que manifiesta la entrevistada surge de un rechazo a su trabajo y de pasiones disfóricas hacia la constante exposición virtual. Lo anterior, da como resultado un efecto de sentido de atenuación, como se puede ver en la figura 4:

Figura 4

Esquema tensivo de atenuación



Nota. La figura expone la reducción de la intensidad y la extensidad que originan una devaluación en el sentido de la sexualidad. Adaptado de *Semiótica del discurso* (Fontanille, 2012, p. 67).

Aquí, se puede apreciar una disminución de la intensidad combinada con una reducción de la extensidad. En esta medida, se origina un abatimiento general de tensiones y despliegues. Se adelgazan las fuerzas en el discurso y se reduce la extensión por las bajas valencias en lo sensible y lo inteligible, lo que desemboca en la insipidez: “*ya la parte sexual casi no me gusta*”(2TI5). Simultáneamente, se da un estado neutro y la presencia más tenue se materializa en una devaluación general “*hablar de sexo virtual, me aburre, me fastidia*”

(2TI5). De ahí que, en “la zona de valencias más débiles en intensidad y extensión sea el lugar menos determinado, el menos específico, el de la presencia más vigilada y, en consecuencia, aquel en el que, no estando nada actualizado, todo sigue siendo posible”. (Fontanille, 2012, p.70).

4.3 Género y sexualidad: entre el ideal y lo real

El género y la sexualidad han de entenderse como vínculos complejos y, por tanto, problemáticos. A pesar de la aparente correspondencia de ambas categorías, entenderlas a fondo no es tan elemental como parece. Si bien la conexión entre género y sexualidad han sido teorizadas desde múltiples disciplinas, al mismo tiempo han sido usadas de modo ambiguo, de acuerdo con filiaciones e intereses de diversa índole. La comprensión de estas supone no solo un desarraigo de lo inequívoco, sino al mismo tiempo el reconocimiento de la evolución del ser humano. Desde esta última perspectiva, se toman como referencia los conceptos de género y sexualidad propuestos por Butler (2006), que se caracterizan desde la diversidad, la movilidad, la fluidez y las diferenciaciones múltiples.

En este orden de ideas, en la teoría performativa de género, Butler (2002) sostiene que tanto la expresión sexual, ya sea convencional o desafiante, se construyen mediante la repetición ritualizada de actos verbales y gestos corporales relacionados con uno de los dos géneros culturales. Esta repetición no es opcional, sino impulsada por un discurso regulativo del comportamiento en relación con la identidad sexual. Conforme a lo anterior, se fundamenta el cumplimiento de un *deber ser* y *deber hacer*. Así, ha de reconocerse que la sexualidad y el género están contruidos desde un canon heteronormativo, que estructura un mecanismo de poder (una cultura) que produce y reproduce un sistema de signos a través del cual las personas formalizan sus percepciones (Bordieu, 2000a).

Cabe resaltar que, históricamente, este sistema de valores ha sido forjado por instituciones como la Familia, la Iglesia, la Escuela, el Estado y la ciencia. De este modo, se configura una práctica social del género y, por ende, una práctica social de la sexualidad que debería *ser* coherente con este sistema. En consecuencia, la masculinidad y la feminidad se posicionan como un proyecto de género que responde a diferentes intereses y estandariza los modos de ser: una hegemonía del género (Butler, 1998).

De acuerdo con lo planteado, la masculinidad y la feminidad se constituyen por medio de un sistema de diferencia simbólica; un conjunto de signos opuestos, pero complementarios entre sí para la reproducción de un ideal fundamentado en el pensamiento heteropatriarcal. En este orden de ideas, lo femenino se entiende como lo no-masculino y viceversa. De esta manera, la norma se establece en la consecución o el mayor acercamiento a estos extremos (masculino-femenino), dejando a todo aquello que yace en la distancia (o periferia) como lo marginado, absurdo o censurable. Dentro de estas formas, se gestan dos caminos: la aceptación o la punición de los actos, según el arraigo o el desprendimiento de los respectivos estándares.

Ahora bien, en vista de que la sexualidad se desarrolla dentro de las dinámicas propias del género, en este apartado se exploran tres visiones a partir de la experiencia de cada uno de los entrevistados. De esta forma, para comprender la multiplicidad del concepto de sexualidad, se realiza un análisis desde las lógicas modales postuladas en la semiótica greimasiana, las cuales se observan en la Tabla 3:

Tabla 3*Lógicas modales*

Competencia		Performance
<i>Modalidades virtualizantes</i>	<i>Modalidades actualizantes</i>	<i>Modalidades realizantes</i>
deber-hacer querer-hacer	poder-hacer saber-hacer	hacer-ser

Nota. La tabla presenta la competencia pragmática como instancia potencial presupuesta por el acto, lo que supone niveles de existencia con un modo semiótico particular, y la relación orientada a partir de la performance. Tomado de *Del Sentido II ensayos semióticos*. Greimas (1989, p.95).

Desde el punto de vista semiótico, las lógicas modales se encargan de “marcar etapas sucesivas de un discurso, considerándolas como una instancia potencial presupuesta por el acto”. (Greimas, 1989, p.94-95). Asimismo, se caracterizan por un modo de existencia semiótico particular y, a la vez, mantienen una relación orientada a partir del performance que presupone la competencia. En este sentido, las lógicas deónticas virtualizantes indican obligación (*deber-ser*), permisividad y anhelo (*querer-hacer*); las actualizantes, (*poder-hacer* y *saber-hacer*) calificación del sujeto. Y la realizante, donde se halla es *hacer-ser* es el performance cognitivo del sujeto, que al final determina su esencia. De otra parte, Greimas llama modalidades factitivas a aquellas que cualifican el ser desde el hacer y modalidades veridictivas a aquellas que cualifican el hacer desde el ser.

4.3.1 Sentires y descubrimientos detrás del closet

Según Bourdieu (2000), el desarrollo de la sexualidad del hombre se ha prescrito a partir de la construcción simbólica de la masculinidad. De esta última se despliegan unas prácticas que determinan cómo se relaciona este sujeto con el mundo, con sus semejantes y

consigo mismo. Así, dinámicas de autoridad, poder y legitimidad innata posicionan una representación de superioridad en este género. Por lo tanto, la masculinidad, desde el ámbito cultural, se sostiene a partir de la apariencia (parecer) y el comportamiento (ser) que crea un prototipo de lo que es masculino.

En consecuencia, en el contexto bumangués, para Barba et al., (2016), la masculinidad está definida a partir de los clichés acuñados a los varones en los que se confirma su hombría por su fuerza, por su relación o alcance sexual con las mujeres y también por qué tanto pueden aportar o proveer a sus familias, al igual que por su rol de patriarca en la sociedad. Sin embargo, estas relaciones se vuelven problemáticas cuando lo masculino entra en conflicto con otras visiones de mundo. Por ejemplo, en el caso de un sujeto que biológicamente es reconocido por la sociedad como hombre, pero desde su identidad sexual no cumple con esos preceptos culturales.

En este análisis de caso, la masculinidad y la sexualidad se confrontan a partir de lo virtual, lo actual y lo realizante. Por un lado, lo virtual responde a una serie de expectativas que la sociedad impone desde el *deber-hacer*:

[...] me preocupa es siempre la parte de mis papás, ya sería muy serio, lo de la religión también y no, yo desde el colegio nunca di indicios o nunca le comenté a nadie, entonces las personas van a decir que soy heterosexual, nunca lo pensamos por así decirlo, también como la reputación que tengo, no sé si se le puede llamar así. Siempre es fuerte, porque ahí va como la parte de salir del closet, la gente siempre va a tener la reacción como que ¿usted? En serio, nooo, no lo sabía y pues ya, las expectativas, siempre es bastante incomodo eso, la verdad. (1DM1).

Desde la perspectiva del entrevistado, se refleja una carga que lo condiciona a ocultar su identidad sexual, en la medida que no corresponde con el modelo de masculinidad hegemónica que se instaura en la cultura de su comunidad (familia, religión, escuela). De la misma manera, el *webcamer* reconoce que existen ciertas expectativas que debería cumplir, debido a la posible reacción de sus padres o de algunas personas cercanas. Por consiguiente, le genera incomodidad tener que reconstruir una nueva imagen de sí o una idea de lo que es.

Por otra parte, dentro de la modalidad virtualizante también se halla el *querer-hacer*, traducido en los anhelos del sujeto. Ante la represión cultural sobre la sexualidad, el joven busca encontrar aceptación y compañía, un lugar seguro para desarrollar su identidad sexual. Además, para sobrevivir en un entorno socioeconómico complejo, ofrecer una ayuda económica en su hogar y cubrir los gastos de su estudio, aspiraba a conseguir un trabajo que le proveyera los ingresos.

Estos propósitos (*deber-hacer* y *querer-hacer*) se llevan a cabo por medio de un *poder-hacer* y un *saber-hacer*, modalidades actualizantes que permiten -o no- dar camino a los anhelos y deberes del sujeto.

1. [...] como cualquier muchacho, me masturbaba y en un punto para no llegar a sentirme solo, yo sí entraba a ciertas páginas virtuales a verme con otras personas de cámara, y yo lo hice durante muchos años. (1DM1).
2. [...] Como no conseguí trabajo ni nada, decidí aceptar, como que bueno, vamos a ver qué pasa [...] prácticamente el desempleo y la necesidad monetaria se puede decir. (1DM1).

En esta medida, desde el *poder-hacer*, se observa a un sujeto que explora su sexualidad, desde sus alcances como hombre y por medio de plataformas virtuales, con el fin de alcanzar aquello que anhela (compañía, libertad, aceptación). Al mismo tiempo, esta experiencia le permitió forjar un *saber-hacer* que, posteriormente, cuando asumió el papel de *webcamer*, aportó a la ejecución de su labor. No obstante, cabe destacar que este trabajo no se concibe dentro del *querer-hacer* del sujeto. Aún así, desde el *poder-hacer*, es uno de los pocos trabajos que le permiten cubrir las necesidades materiales y, en cierta medida, explorar su identidad sexual.

En cuanto a la modalidad realizante, donde se hace énfasis en lo que se hace y en lo que se es, en la articulación de los estados y las acciones, se logra ver la consolidación de un *webcamer*. Este papel permite que el sujeto se acoja a su identidad sexual, pero también que pueda seguir ocultando esta parte de sí en un espacio “privado”, teniendo en cuenta el

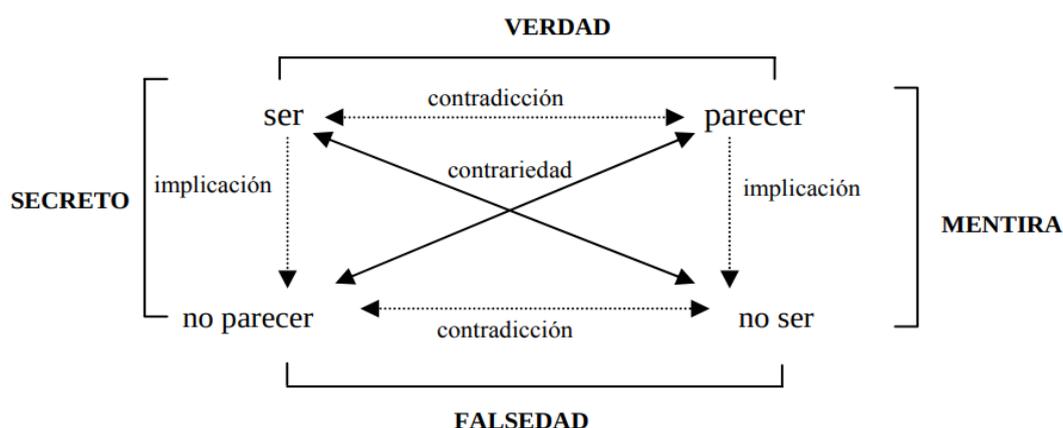
contexto familiar y cultural que impone un modelo de masculinidad imperante y problemático con su ser.

[...] *puedo decir que me gustan los hombres y en parte sí me gustan las mujeres, pero he salido más con hombres [...] pero, ya que mi familia no acepta eso, no soy abierto a decirlo a todo el mundo [...] ellos piensan que trabajo en un call center, y siempre ha sido difícil ocultarlo.* (1DM1).

Así, se compone una división entre lo que el sujeto es y lo que parece ser, así como entre lo que dice hacer y lo que realmente hace. Esto, puede ilustrarse en la Figura 5, mediante un esquema de veridicción, el cual permite establecer las oposiciones entre el ser y el parecer.

Figura 5

Relaciones de veridicción



Nota. La figura representa los roles actanciales, la *competencia* del sujeto (= a su *calificación*) que generan determinados efectos de sentido. Adaptado de *Del Sentido II ensayos semióticos*. Greimas (1989, p.63).

En este punto, se halla una problemática entre el ser bisexual y trabajar como *webcamer* respecto al estereotipo de hombre/masculinidad que rige las percepciones de la comunidad. Por ello, la situación mencionada se ubica en los paralelos *ser-no parecer* y *parecer-no ser*. Con ello, se despliega una doble imagen de sí. Por un lado, el joven es

bisexual, pero ante los ojos de su familia y personas no tan cercanas, sostiene estados y acciones afines al modelo heteronormativo, manteniendo así un *secreto*. Por otro lado, menciona que frente a su familia dice trabajar en un *call center* cuando, en realidad, se desempeña como *webcamer*, *mentira* que también tiene origen en las demandas culturales, pues las dinámicas que allí se dan son ajenas al modelo de sexualidad convencional masculino. Lo anterior, puede evidenciarse en la siguiente intervención del entrevistado:

[...] *Los hombres que son hetero, les da duro darse cuenta que hay varios usuarios hombres que los están mirando y le van a pedir ese tipo de cosas y ellos “pero es que yo no hago ese tipo de cosas”. Como no son abiertos a eso y les incomoda.* (1DM1).

A partir de cada modalidad y sus implicaciones, el sujeto crea sentido. De esta manera, desde el enfoque de género presentado que influye en la concepción de sexualidad del individuo, se contempla el siguiente efecto de sentido en el sujeto entrevistado:

1. [...] *si me dicen sexualidad, pues ya, es sexo, relaciones sexuales. Sí, realmente no sé muy bien cómo definir la palabra.*(1DM1).
2. *Es una interacción de varias, o sea, uno piensa al principio que es solo sexual, pero uno se da cuenta que es más que eso; es solo gente que busca compañía, pero también gente que busca lo sexual. [...] soy una persona, tengo sentimientos y así soy, me voy a preocupar por ellos, así soy yo.* (1DM1).
3. [...] *Con mi pareja es complejo porque yo estoy al final del día exhausto y quiero como solo descansar o acurrucarme y ver una película, y a pesar de que él fue modelo, a veces siento que no entiende que yo hago más de lo que parece, y que yo prefiero hacer otra cosa que coger.*(1DM1).

La primera discursivización remite a la representación inmediata que el sujeto trae a colación cuando se menciona la /sexualidad/. Aun así, cabe destacar que, previo y posterior a dar esta respuesta, expresó dificultad para definir dicho concepto por medio de algunas enunciaciones: “no sé” y “es una pregunta difícil”. Luego de ello, relaciona directamente sexualidad con sexo/relaciones sexuales. De esta manera, la respuesta, en términos de discurso, supone ver quién habla y desde dónde: un hombre bisexual que, pese a su identidad

sexual, creció en una cultura heteropatriarcal donde los roles de género impuestos transversalizan las percepciones de su sexualidad y donde su trabajo ha moldeado la misma. En consecuencia, la equivalencia entre /sexualidad/ y /relaciones sexuales/ /coger/; y la separación de /sexualidad/ con /compañía/ /sentimientos/ /descanso/ responde a las dinámicas sexuales regidas por la heteronormatividad y la mercantilización de los cuerpos.

Con lo anterior, podemos ver un *habitus* que permite que el sujeto incorpore los discursos y prácticas sociales en la producción de la subjetividad que rige sus pensamientos y acciones. De este modo, se impone una definición diferenciada de los usos legítimos del cuerpo, especialmente sexuales, que busca excluir del universo de lo sensible y de lo factible todo lo que marca la pertenencia al otro sexo (Bourdieu, 2000). Así, la distinción que hace el *webcamer* radica en separar aquello que socialmente se le atribuye a lo femenino (afectividad y el cuidado) de un concepto que se acoge en preceptos de una masculinidad hegemónica que, en lugar de integrar estos sentires, los nominaliza como acciones ajenas a la /sexualidad/. Asimismo, su trabajo potencia esta significación de /sexo/ en la medida del sentido común de producción y consumo que se gesta en este entorno respecto a la sexualidad.

Sin embargo, a pesar de la separación inconsciente que hace el sujeto de lo emocional y afectivo de lo sexual, tampoco niega esta existencia. A lo largo de la entrevista, deja entrever una definición de sexualidad más compleja que, aunque pone como añadidura al decir “*es más que eso*”, no incluye estas otras manifestaciones (dar y recibir compañía, preocuparse por el otro, descansar, tener y expresar sentimientos, entre otros) que acompañan a la sexualidad.

Para concluir, es preciso señalar que, respecto a la modalidad realizante, yace el *hacer-ser*; a pesar de que el entrevistado sea *webcamer* y reconozca su identidad sexual, aún no ha logrado completamente expresarla en otros ámbitos más allá de su círculo íntimo y laboral, pues en el familiar o social esto permanece oculto. Por lo tanto, podría decirse que en

esta modalidad existe una realización inconclusa, porque el sujeto mantiene una suerte de doble identidad para con su familia. A pesar de no identificarse como heterosexual, realiza una simulación o performance de un hombre masculino frente a estos.

4.3.2 Del desconocimiento, la deshumanización y el fetiche

El género, el sexo y el cuerpo pueden comprenderse desde la historicidad, en otras palabras, cada uno de estos tiene un pasado teórico que puede ser congelado u abreviado. (Butler, 2005). Así pues, desmontar un sistema heterosexista supone una abertura de términos, discursos y haceres fosilizados. No obstante, esto no es tarea sencilla, puesto que el género es un fenómeno que está en curso. Según Butler (2002), mientras el individuo se está gestando, es la sociedad quien elige desde una matriz normativa su destino, el cual permite solo dos tipos de género (macho o hembra), dos tipos de sexo (masculino y femenino) dos tipos de deseos sexuales (el del hombre por la mujer y el de la mujer por el hombre).

Empero, hay formas de experimentar la sexualidad que no se adecúan a este marco conceptual que mantiene la sociedad en discursos ordinarios y académicos. En este orden de ideas, se ve la necesidad de desencializar el sexo y el género para permitirse pensar en las relaciones que soportan esta estructura heteronormativa, en función de encontrar un camino donde se erradiquen las violencias que han llevado a muchos seres humanos a la periferia de la sexualidad (Butler, 2007).

Estas formas excluidas o invisibilizadas han existido en un limbo de complejidades conceptuales, dado que es muy difícil abrirse camino dentro de un sentido común fijo en una cultura. A raíz de ello, nacen movimientos tanto (trans)feministas como subversivos con ansias de reivindicar el reconocimiento de sus derechos y diversidades. En consecuencia, en la década de 1990, nace la Teoría Queer, donde se recogen teóricamente las disidencias

sexuales y las reformulaciones de las identidades estigmatizadas con el fin de resignificar los semas ¹⁵despectivos que rodean esta comunidad.

Un ejemplo de esta lucha se materializa en la comunidad trans, la cual ha sido vulnerada, excluida y olvidada a lo largo de la historia (Carmona, 2020). En este caso particular, se hablará de la sexualidad desde la perspectiva de una mujer trans, ya que se considera importante dar voz y problematizar estos efectos de sentido que han sido opacados, ya sea por el tabú o por la violencia. En este sentido, según la Organización de las Naciones Unidas (ONU s.f.), se entiende por persona transgénero a aquella que tiene una identidad de género distinta al sexo que le fue asignado al nacer, y la cual puede definirse como hombre trans, mujer trans o persona no binaria.

Partiendo de esta definición, debe tenerse en cuenta que la determinación de esta identidad de género se da a medida que se construye una imagen de sí ajena al rol que se asocia al sexo de la persona. De este modo, la identidad sexual del sujeto en cuestión se va a entender a partir de una transformación compleja y experimental, este último término puede entenderse desde la experiencia azarosa que vive en cuanto a su sexualidad. En este sentido, desde lo social, la entrevistada se enfrenta a un *deber-hacer* donde la sexualidad se oculta tras la abstinencia. Esta última, se fundamenta en una axiología negativa que remite a las enfermedades de transmisión sexual y embarazos no deseados. En este orden de ideas, la /sexualidad/ representa /riesgo/ y, dada la intensidad en la repetición de estas imágenes por parte de las instituciones (familia y escuela), resulta muy difícil aislar la correspondencia de estos significados:

[...] a uno siempre le meten miedo de tener relaciones sexuales, y más porque uno, pues a mi familia me metía mucho miedo sobre eso, que la sida, entonces yo me traumé. O los embarazos, que fastidio y yo pues, le tenía miedo a tener relaciones sexuales. [...] Como siempre en los colegios no se hablaba de eso de tener sexo

¹⁵ El sema designa comúnmente a la «unidad mínima» (comparable al rasgo pertinente" sólo distintivo*) de la significación*: situado en el plano del contenido*, corresponde al fema*, unidad del plano de la expresión.

seguro, solo era no tenga sexo, que practique la abstinencia, o sea, no lo guiaban a uno de forma correcta. (2TI5).

Partiendo del discurso que rodeaba a la entrevistada, se puede evidenciar un vacío de sentido que rodea a la sexualidad al hablar de sus consecuencias, pero no precisar los otros aspectos que conlleva la misma. A la vez, se ve cómo el poder que ejercen estas instituciones sobre el individuo lleva a crear un significado que regula el pensamiento y comportamiento de las personas, debido a que son estos entes quienes despliegan un discurso autorizado sobre lo que la sexualidad representa. Esto, coincide con las ideas que postula Foucault (1977):

El poder nada "puede" sobre el sexo y los placeres, salvo decirles no; si algo produce, son ausencias o lagunas; elide elementos, introduce discontinuidades, separa lo que está unido, traza fronteras. Sus efectos adquieren la forma general del límite y de la carencia. (p.50)

La relación que establece el autor sobre el poder y sexo se asemeja a la idea que (la escuela y la familia) le presentan a la entrevistada. En primera instancia, practicar la abstinencia era el principio sobre el cual se entendía el sexo, luego la falta de educación remitía a una desinformación inmediata, lo que correspondería a /ausencias/ y /lagunas/. Seguidamente, la elisión de elementos puede notarse en reducir el sexo a lo negativo, así como separar otros aspectos que también lo rodean, ya sea el disfrute sexual, el descubrimiento del cuerpo o, incluso, el reconocimiento de la identidad sexual. De esta manera, el límite se reconoce en /abstinencia/ en el /no deber-hacer/ y la carencia en el vacío de sentido generado por este límite.

Asimismo, cabe resaltar que el miedo surge de la inestabilidad semántica que crea ese vacío de sentido. Por consiguiente, se busca responder a esta incógnita por medio de un *poder-hacer*, donde se recurre a la experimentación o a fuentes que alimenten esta significación, las cuales sostienen un concepto creado, muchas veces, de manera empírica, sin partir de unas bases conceptuales sólidas porque su contexto no se las permite.

[...] *Mis primeros acercamientos fueron con ambos, niños y niñas, yo me daba piquitos con niñas y no sentía nada, era como besar un brazo [risas] en cambio, con los niños sí sentía cosas [...]yo veía pues hombres en la televisión, me encanta, y ya después me di cuenta que yo tenía un gusto por los hombres, independientemente de si iba a ser trans o no.* (2TI5).

Así las cosas, se aprecia que prima la curiosidad como aspecto fundamental del desarrollo humano sobre el *deber-hacer* que demanda la abstinencia. A este respecto, es preciso reconocer que la sexualidad no se limita a la edad adulta y mucho menos es ajena a la niñez. Como sostienen Hernández y Jaramillo (2003): “la sexualidad infantil existe, aunque en diversos contextos y momentos históricos se haya dicho que no. Se desarrolla y expresa fundamentalmente a través de la curiosidad (observación, manipulación, autodescubrimientos, fisgoneo o preguntas) y el juego (exploración, imitación e identificación)” (p.20).

Respecto a lo anterior, la entrevistada relata cómo esta exploración se dio en su infancia por medio de manifestaciones que le llevaban a reconocer lo que le gustaba y lo que no, en función de construir su identidad sexual desde las pasiones: “*me daba piquitos con niñas y no sentía nada, era como besar un brazo [risas] en cambio, con los niños sí sentía cosas*” (2TI5). En tal sentido, la atracción temprana que se da hacia los hombres constituye un punto de partida para descubrir el camino de su sexualidad. Sumado a esto, las preguntas que surgen con el tiempo en búsqueda de información precisan un *querer-hacer*, un anhelo de conocer otros puntos de vista de quienes tendrían, posiblemente, la disposición y la experiencia para hablar sobre ello: “*fui como indagando del sexo, con otras personas que ya lo habían hecho*”(2TI5).

Con todo y lo anterior, la formación de un sujeto sexuado se da desde sus primeras etapas y continúa desarrollándose a medida que surgen otros vacíos de sentido u otras

necesidades. A partir de allí, se va dando respuesta a quién o qué soy y qué hago para corresponder a ello por medio de mis actos desde un *hacer-ser*:

[...] *Aparte del gusto por los hombres, yo estaba desarrollando una personalidad femenina. Entonces, ahí fui definiendo tanto mi sexualidad como mi identidad sexual.*
(2TI5).

Aun así, el desarrollo de una personalidad */femenina/* remite al *deber-ser* que históricamente ha regido la performatividad de la mujer. Es decir, empezar a identificarse con lo femenino implica una adecuación a los roles ya establecidos, entendiendo que la transición se sigue dando dentro de un sistema binario de roles que demarcan las actitudes y acciones de los sujetos. Por ende, lo masculino y lo femenino no solo se define desde lo biológico o “natural”, sino que también se establece como una construcción cultural, que se materializa a través del cuerpo y se palpa en el discurso (Butler, 2006).

Ahora bien, esta transición trae consigo una des pertenencia social y cultural. En otras palabras, ser trans significa salir a un mundo en el que no están las condiciones para existir bajo esta identidad, donde hay una ausencia de reconocimiento como persona y como ciudadano. Ante esta situación, se presenta la marginalización y vulneración de esta comunidad por medio de violencias tanto simbólicas como directas (deslegitimidad, insultos, discriminaciones e, incluso, asesinatos). Una de estas violencias se materializa en la falta de oportunidades laborales y en la hipersexualización. El trabajo sexual ha sido directamente relacionado con esta expresión de género, salirse del ideal implica habitar las sombras o, de una u otra manera, ser reducido a partir de su decisión de género. En consecuencia, la comunidad trans termina en el mercado sexual y esta actividad es normalizada porque no hay opciones laborales para una transgénero, porque ellas tienen la necesidad de sobrevivir y porque en estos espacios se les acepta y requiere por su identidad sexual (Traves Concepción,

2007). Aun así, este campo laboral exento de reproducir la discriminación hacia la comunidad trans:

[...] un mes antes había preguntado en un estudio webcam como qué tal es el trabajo y demás, pero en el estudio me dijeron aquí solo mujeres cis, no chicas trans. Y es curioso, porque yo ahorita trabajo en la webcam y yo sé que las chicas trans dan bastante; pues, me parece absurdo. (2TI5).

Si bien es en el trabajo sexual donde las comunidades trans encuentran una posibilidad de subsistir, no es este una garantía para las no violencias fundamentadas en el rechazo de su identidad sexual. La transfobia habita, incluso, los lugares que en su discurso dicen acoger las disidencias sexuales. Además, cabe resaltar que ser una mujer trans de escasos recursos intensifica la necesidad y la búsqueda de trabajo en el mercado sexual, pues la decisión se da entre ser trabajadora sexual o habitar la vulnerabilidad económica:

[...] me encontré por decirlo así en una situación económica muy mala. [...] yo dije tengo que hacer algo para solucionar este problema económico. Yo soy estudiante, estaba en primer semestre, yo nunca había trabajado, no sabía cómo era trabajar, pues, también los horarios de la universidad me impedían tener un trabajo decente. (2TI5).

Así, se ve que la entrevistada tenía un anhelo (*querer-ser*) que era estudiar en el mismo momento que experimentaba una situación económica desfavorable. Por ende, para solventar su situación económica, recurre a trabajar en el modelaje webcam (*poder-hacer*), debido a la inexistencia de garantías laborales y por tanto monetarias que dignificaran su existencia y le permitieran costear sus estudios sin faltar a las responsabilidades académicas, teniendo en cuenta que hay pocos trabajos bien pagos que se acomoden a las dinámicas universitarias.

Por otro lado, es necesario profundizar en los fundamentos de la hipersexualización de esta comunidad que determinan su participación en el mercado sexual o la connotación sexual de su existencia. Esto, teniendo en cuenta la percepción de la entrevistada:

[...] Las personas trans son un fetiche, causan morbo y demás [...] mi comunidad más que todo, está demasiado ligada a lo sexual [...] siempre nos van a ver como a las que los hombres pueden recurrir para satisfacer sus curiosidades, sus deseos, también la sociedad nos ve como objetos sexuales, trabajadores sexuales. Si uno es trans, uno sí o sí puede ser trabajadora sexual. (2TI5).

A partir de lo mencionado, se aprecia un imaginario de lo trans donde la sexualidad fundamenta el sentido de esta comunidad en la sociedad. En lo dicho por la entrevistada destacan las relaciones de /trans/= /fetiche y /trans/= /objeto sexual. Por un lado, el fetiche se reconoce como un lazo que se teje entre la represión y la idealización, lo cual despliega un intento de separación de la realidad social performativa, así como del cuerpo civilizado y moderno Pisani (2014). Esto, con el fin de dar paso a un deseo particular que tiene origen en la extrañeza o fijación hacia un fragmento del cuerpo o un sentido asignado a una persona o cosa:

[...] Las personas que entran a los rooms /habitaciones de trabajo webcam/ trans, lo que más quieren ver es el pene de una mujer, le quieren ver el cuerpo femenino, la figura y los senos grandes pero con un pene x, o sea les encanta les parece excitante y más si es una trans con una cara super linda, así super delicada les va a encantar mucho más. (2TI5).

En este orden de ideas, desde la posición de quien no puede desprenderse del lente biologicista, se genera una adoración y sexualización hacia la representación estereotipada del cuerpo femenino (delicadeza, belleza y voluptuosidad) que convive con un fragmento de cuerpo representativo de lo masculino (pene) y del falogocentrismo¹⁶ (Cabral, 2006). De este modo, resulta un fenómeno de simultaneidad genérica que figura como problemática en lo social, debido a que el aparato biopolítico establecido sobre el cuerpo se rige bajo el binarismo sexuado. No obstante, este rechazo trae consigo no solo la anulación de esta comunidad, sino el despertar de un morbo que subyace a su cancelación. En otras palabras, la

¹⁶ Falogocentrismo. Término creado por Jacques Derrida en su ensayo "Le facteur de la verité" (Derrida, 1975), análisis crítico de Lacan, mediante la fusión.

no aceptación de esta forma de sexualidad le asigna un carácter “sobrenatural” a la misma, configurándola como atractiva, pero “culposa”; sexuando así la humanidad para caracterizarla como un fetiche.

En este panorama, cabe destacar que las mujeres trans siguen llevando auestas las exigencias del género binario, lo que puede verse en la imposición de que los aspectos femeninos toquen los extremos de esta subjetividad genérica (la feminidad). De esta manera, “tanto las mujeres cis como las trans hacen uso de una serie de procedimientos discursivos y estandartes acerca de la feminidad que conforman el conjunto de normas e ideales de género disponibles en su sociedad” (Solana, 2014, p.4). Dicho de otro modo, las formas de ser están controladas por un *deber-ser*. Sin embargo, las mujeres trans padecen estas demandas sociales y culturales de una forma más intensa:

[...] En esta sociedad una tiene que someterse a muchos procesos estéticos para verse linda, porque en esta sociedad una necesita verse linda para ser aceptada. Cuando digo linda me refiero a verse más femenina. Si una tiene el cabello largo, tiene grandes senos y se asemeja más a la figura femenina, pues, estereotipada de la sociedad, la van a tomar en serio [...] Si tú eres una mujer trans que no te preocupa tanto la feminidad, pues, no te van a tomar en serio. (2T15)

Así pues, puede evidenciarse un condicionamiento de los comportamientos y de la estética que responde a este estereotipo de mujer. Lo anterior, más allá de una voluntad, es un patrón de coacción. Como bien sostiene la entrevistada, una mujer trans que no responda a estos patrones no será tomada en serio, pues la aceptación trae consigo la propia adecuación al sistema que aún no ve más allá del lente binario. Por ello, los patrones de feminidad normativa, a veces, son más marcados en las mujeres trans, quienes ya llevan un estigma social ligado a la teoría esencialista y biologicista.

Con todo y lo anterior, se manifiesta un *deber-hacer* para expresar la identidad de género. En este sentido, se puede ver cómo la sociedad ha impuesto modos de ser y ha configurado una periferia (Lotman, 2018) para aquellos que no se representan dentro de estas

formas convencionales de la sexualidad; he ahí el origen y la necesidad de la teoría *Queer*. Asimismo, ha construido mitos que llevan no solo a la marginalización e invisibilización, sino también a la anulación de la humanidad de las personas trans por medio de su fetichización; relegando a estas comunidades a ser constantemente vistos como objetos de deseo y no como sujetos de deseo.

Así, en esta situación reside la paradoja que ha marcado históricamente la existencia de la comunidad trans, la cual ha estado “ausente y prisionera del discurso”(De Lauretis, 2000, como se citó en Cabral, 2006). Por un lado, su ausencia en el discurso reside en el no reconocimiento y la falta de condiciones para su existencia. Por otro lado, al ser mujer trans, según Solana (2014), se lleva a cuentas un estereotipo muy marcado que delimita al sujeto dentro de un discurso de feminidad inalcanzable para cualquier mujer. De modo que, “lejos de minar la fuerza de la heteronormatividad, una mujer trans puede terminar reidealizándola” (p.3). Por consiguiente, todos los géneros imitan algo, lo cual remite a una serie de ideales que regulan a los sujetos, aprobándolos o sancionándolos socialmente a través del discurso (Butler, 2007).

En este orden de ideas, la regularización conlleva a una serie de estándares performativos, como estilos corporales, poses, tonos de voz y gestos que contribuyen a formar una identidad de género. Sin embargo, teniendo en cuenta que estos aspectos de la feminidad se construyen bajo un lente binario y heteronormativo, las personas relacionan la misma con el deseo o comportamiento sexual de las mujeres trans:

[...] Siempre nos van a ver como a las que los hombres pueden recurrir para satisfacer sus curiosidades[...] El pensamiento de que uno es trans, que entonces uno tiene sexo 24-7, que está metiéndose con 10 hombres al día; eso es lo que piensa la gente de uno, pero, pues, no es cierto. Yo soy como una chica común y corriente que está en la universidad, tengo sexo cuando quiero, o sea, no todos los días. (2TI5).

Por tanto, en el discurso de la entrevistada se aprecia un sesgo o generalización de las personas para con las mujeres trans, donde nuevamente se vislumbra la hipersexualización de

la sociedad hacía ellas. De esta manera, se refleja la violencia y la cosificación de carácter sexual que convierte a estas poblaciones en objetos sexuales que, absurdamente, se convierten en máquinas de producción sexual ante el ojo social. Así pues, como plantea Carmona (2020): “ el capitalismo y el patriarcado, en una alianza inquebrantable, se rehúsan a validar las cualidades intelectuales, y las habilidades sociales y personales que estas mujeres tienen, deshumanizándolas y reduciéndolas a instrumentos de deleite sexual principalmente masculino” (p.12).

Empero, la entrevistada reafirma su posición como sujeto de deseo (“*tengo sexo cuando quiero*”) y, al mismo tiempo, demarca sus intereses que no se inscriben en la mirada sexualizada con la que se le divisa: (*Yo soy como una chica común y corriente que está en la universidad*). Todo esto, en contraste y en respuesta a la visión de objeto de deseo que recae socioculturalmente sobre ella. En este orden de ideas, la mujer trans construye un sentido diferente de su sexualidad. Si bien hay una fuerte connotación sexual en su género (la cual ella identifica), también es posible pensar y actuar de manera autónoma en torno a la resignificación de este aspecto. Por lo tanto, para la entrevistada:

[...] La sexualidad es una forma de vínculo que tenemos los humanos, aparte de otros tipos de vínculos como el mental o el vínculo emocional, la sexualidad es algo que solo nosotros tenemos y que nos ayuda a acercarnos con otras personas, bueno también con nosotros, lo podemos hacer con nosotros mismos importante mencionarlo, pero también es divertido hacerlo con otras personas, uno puede encontrar diversión en la sexualidad, es saber que tu cuerpo no sirve únicamente para alimentarse, sino para hacer esas actividades que pueden servir para procrear o no [risas] o cosas divertidas.

Respecto a esta significación, podemos resaltar que la /sexualidad/ tiende a materializarse por medio de un /vínculo/ que pertenece especialmente a la humanidad. Asimismo, ella distingue este vínculo de otros (mental y emocional), sin negar su coexistencia. De tal modo, se sugiere que, a través de la sexualidad, se configuran relaciones intra e interpersonales, donde se lleva a cabo el reconocimiento del otro y de sí mismo de

diferentes maneras. Por ejemplo, el darse cuenta que el cuerpo produce diferentes sensaciones que hacen parte de un autoconocimiento y de nuevas percepciones del mundo.

Ahora bien, es importante destacar la asociación que se teje entre /sexualidad/ y /diversión/, ya que, históricamente, a través de la sexualidad, se ha condicionado la vida de esta comunidad al padecimiento de violencias de diferente índole (acoso, abuso, trata de personas, transfobia, transfeminicidio, etc.). A pesar de ello, la entrevistada, análoga a la teoría Queer, resignifica este espectro doloroso para tomar partido sobre él y convertirlo en un placer consensuado y consciente. De tal modo, hay una inversión axiológica en la aceptación del disfrute y la negación del malestar; en la reivindicación de la proposición y consentimiento frente al mandato.

4.3.3 Entre el credo, la heteronormatividad y otras violencias

La sexualidad femenina parte de un sentido común que halla sus fundamentos en los relatos bíblicos y en otras teorías esencialistas que sostienen una cosmovisión binaria y biologicista de la sexualidad. Así, en el relato bíblico se parte de la siguiente premisa: “*creó, pues, Dios al ser humano a imagen suya, a imagen de Dios le creó, macho y hembra los creó*” (Biblia, Sagradas Escrituras, versión en español, 2001, Génesis 1:27). Desde allí, surge una representación social que no admite otras formas de concebir al ser humano, sino bajo las categorías de hombre o mujer.

Por otro lado, la Iglesia se encargó de construir un imaginario de mujer que, en el principio del mito de la creación, encarnaba la desobediencia, la ambición, el poder y la sensualidad, por lo cual fue severamente castigada (Alonso, 2019). Este imaginario fue retomado múltiples veces en la literatura y el cine bajo el nombre de *Femme Fatale*, personaje que abundaría desde la mitología griega hasta las telenovelas más contemporáneas

y que sería asociado con una “energía masculina” u “oscura” que tenía predeterminado un final trágico.

Desde esta perspectiva, el papel de la mujer se funda en la obediencia desmedida que yace bajo la mirada punitiva a lo largo de la historia y en diversas culturas. En contraste, “las sagradas escrituras” muestran a una mujer, María, como modelo a seguir por ser entregada, cuidadora, fiel, obediente, sufridora y, sobre todo, pura (Alonso, 2019). Estos discursos calan tanto en la cultura, que se instauran como fundamento de sentires, ideas y acciones que rigen la existencia de millones de mujeres. Lo anterior tiene su desarrollo en la vida de cada mujer desde niña; en sus hogares, por ejemplo, donde saborean una sinécdoque del dogma que rige a la sociedad en términos de género. Al respecto, en el siguiente fragmento se evidencian las formas en las que es presentado el placer ante las mujeres:

[...] La primera vez que yo tuve conciencia sobre mi cuerpo fue a través de un abuso y pues, siempre relacioné, incluso, hasta que pude sentir deseo sexual, que sentir algo en mis partes íntimas, iba siempre relacionado con eso [...] O sea, que yo sé que eso es algo que hace parte del sexo porque alguien mayor que yo viene y lo toca y siente placer al tocarlo. No significa que a uno de niño le genere placer que lo abusen, pero uno sabe que eso genera placer.(3MM2).

En el caso de la entrevistada, se encuentra una primera representación que relaciona directamente la /sexualidad/ con el /abuso/. De esta correspondencia que constituye un punto de partida de la significación, se desprenden varios efectos de sentido. En primer lugar, se evidencia una despertencia temprana con el deseo y el placer que va ligada a la ausencia del consentimiento y la imposibilidad de decidir. Es decir, hay una anulación como sujeto de deseo para ser designado como objeto de deseo. En este orden de ideas, el placer es siempre ajeno y es dominio del otro.

Ahora bien, en el marco del *deber-hacer* configurado por los discursos religiosos, la mujer en la sexualidad debe entregarse y obedecer los mandatos a costa de todo, convirtiéndose en mártir. En la figura de la Virgen, por ejemplo, el placer está ausente y ella

se limita a aceptar la voluntad de Dios (el sacrificio). Dios tiene una relación de poder explícita sobre ella (Alfonso, 2009). En consecuencia, la reproducción de este imaginario ha creado un rol social (y sexual) que impone sumisión y pasividad a la mujer. Por el contrario, al rol del hombre se le asigna la pertenencia del dominio, la fuerza, la violencia; normalizando y legitimando, incluso, el control sobre el cuerpo de quien se vea en una situación vulnerable frente a él (la mujer, por ejemplo).

Sumado a esto, “se expresa en nuestra sociedad una erotización e hipersexualización de la infancia (sobre todo femenina), en la fetichización de la vulnerabilidad y la inocencia, en la pureza virginal” (Fayos, 2022, p.17). A partir de ahí, se empieza a gestar una cultura de la pedofilia. De este modo, la materialización de lo anterior lleva a cabo otro fenómeno de abuso de poder, ahora en contra de las niñas y niños, es decir, una cultura de la violación. Este hecho se ha normalizado y habita en muchas poblaciones cuyas principales víctimas son las mujeres e infancias, como puede evidenciarse en las cifras nacionales de la ONU (2023) donde:

El Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses reportó 27.594 casos de violencia a niñas y mujeres adolescentes entre 2015 y 2019. La población más afectada fueron las adolescentes y mujeres de 10 a 14 años con 9.893 casos, seguidas de las de 15 a 14 años. Grupo de 17 años con 7.491 casos. (Párr. 5-6).

De acuerdo con lo mencionado, la primera significación que se construye en torno a la sexualidad por parte de la enunciativa, aísla el placer y el consentimiento de su lado. No obstante, aunque esto se impone como un *deber-hacer*, se evidencia un *querer-hacer* que desea resignificar esta primera percepción de la sexualidad. Sin embargo, en sus acciones persisten los patrones generados por el primer encuentro. De esta manera, desde el *saber-hacer* y el *poder-hacer*, se desprenden actos en función de dar placer a un otro que es

hombre, pues se enuncia una “necesidad de sentir placer”, pero /placer/ entendido como el goce del otro, no el propio:

[...] *Digamos que la primera relación consensuada que tuve también fue difícil. Incluso, yo la buscaba porque necesitaba sentir placer y borrar eso. Fue a muy temprana edad, yo tenía 13 años cuando tuve mi primera relación sexual así, con un novio que tenía.*(3MM2).

Asimismo, en el *poder-hacer*, se conserva una apariencia que encaja con el dogma de la feminidad; una relación heteronormativa que disfraza o encubre la verdadera identidad sexual de la entrevistada:

[...] *Yo siempre supe que a mí me gustaban mucho las mujeres, siempre vi, siempre fui consciente de que me atraían.* (3MM2).

Al mismo tiempo, se percibe que la exploración y exposición de su identidad sexual se vio obligada a permanecer en secreto: *ser- no parecer*, debido a la carga que le deparaba su núcleo familiar y la sociedad. Si bien “*le gustaban mucho las mujeres*” y era consciente de su identidad sexual, esta prefiere no expresarlo a causa del miedo y la posible reacción negativa de su madre. Aún así, continuaba desarrollando su identidad sexual en silencio:

[...] *Vi obviamente muchos casos en mi familia de personas homosexuales, el caso de mi hermana también. Y pues, ver cómo mi mamá reaccionó cuando se enteró que ella, una mujer ya con tres hijos, salía al mundo y le decía soy lesbiana.*(3MM2).

[...] *De todos modos, sentía atracción, me enamoraba de mis mejores amigas porque era lo más cercano que yo tenía a estar con una mujer. Terminaba con mis novios porque sencillamente yo ya no sentía nada. [...] no se iba a dar porque no era lo que yo quería. Y es que él era hombre...* (3MM2).

En este marco, la modalidad realizante *hacer-ser* de la entrevistada se transparenta, puesto que la informante sostiene que hace lo que está a su alcance para responder al modelo normativo. Esta situación se refleja, por ejemplo, al entablar relaciones afectivas con varones con el propósito de cumplir con lo tradicionalmente aceptado en el ámbito sexual, aunque sus gustos y su esencia se enmarcarán en la de una mujer lesbiana. Cabe resaltar que la

punibilidad a esta identidad sexual tiene origen en ser contraria con la idea de la reproducción directamente asociada con la sexualidad de las mujeres. A pesar de esto, la entrevistada encuentra la forma de desarrollar su identidad sexual en la sombra, enamorándose de sus amigas en silencio y poniendo fin a relaciones no congruentes con sus sentires.

Respecto a lo planteado, surge en la entrevistada una segunda etapa de significación en relación con su sexualidad, la cual está influenciada por su entorno socioeconómico y por su labor como *webcamer*. En primer lugar, se tiene un *deber-hacer* en cuanto a su aporte económico en el hogar. Si bien se piensa, dentro del modelo patriarcal, que el hombre es quien sostiene económicamente el hogar, en la realidad de los sectores populares no funciona de esta manera (Gualtero, 2020). En familias de bajos recursos, la mujer debe salir a trabajar habitualmente, pues el dinero que aporta el padre no alcanza para suplir las necesidades básicas; incluso, en estos contextos, no existe la figura de hombre proveedor, por lo que suele encontrarse la imagen de madre soltera o madre cabeza de familia (Gualtero, 2020). Por tal motivo, ante la falta de dinero, las hijas deben aportar a sus casas de manera obligatoria, como se proclama en el dicho popular “*el que no trabaja, no come*”.

[...] Debía aportar en la casa. Entonces, tenía que pensar cómo iba a hacer para estudiar, mantener la casa y pues, seguir adelante. [...] la motivación principal era estudiar.(3MM2).

Con todo y esto, la entrevistada debía ayudar a sostener a su familia y, al tiempo, anhelaba acceder a la educación superior. No obstante, se enfrentaba al mundo del desempleo que no ayudaba a la materialización de su *querer-hacer*. A partir de ahí, surge un *poder-hacer* desde lo que está a su alcance para suplir estas demandas; en este caso, entrar a trabajar como *webcamer*:

[...] El modelaje webcam es para mujeres de los barrios que están buscando una salida urgente, para estudiantes universitarias que vienen de los barrios populares, que necesitan pagarse sus estudios, mantener a su familia y mantenerse a sí mismas, y población LGTBIQ. (3MM2).

[...] *Y una mujer que pueda estudiar y pueda trabajar, y pueda hacer todo lo que quiera... pues, ¿qué es lo que siempre va a pensar la gente?: ¿qué hace para lograr todo? Que es puta.* (3MM2).

Sin embargo, dentro de ese *deber-hacer* también se enmarca una serie de contrariedades y una doble moral. La sociedad le exige al sujeto que aporte en su hogar, que estudie o se prepare, pero no le garantiza las condiciones. Por el contrario, cuando el sujeto se las (re)busca¹⁷, es juzgado y se le reprochan los medios por los que logra cumplir estas expectativas. Lo anterior, debido a la hipersexualización de la mujer y al reconocimiento de que el hombre es quien tiene mayor posibilidad de lograr esta apertura económica en el sistema que habitamos. Así, “el dinero está sexuado en nuestra cultura, que sigue estando asignado como si fuera cosa de varones y que todavía sigue generando problemas y ruidos en la subjetividad de las mujeres” (Coria, 2007, p.4).

En ese orden de ideas, las personas piensan que si una mujer llega a tener las posibilidades económicas suficientes para suplir sus necesidades y tomar sus propias decisiones, es porque un hombre está proveyendo ese dinero. Finalmente, la hipersexualización y el saber que no hay opciones para “garantizar” estas condiciones en las mujeres pobres, trae consigo la referencia del trabajo sexual y la legitimidad de la mercantilización de sus cuerpos.

En este mismo marco, la *webcamer* experimenta una gama de saberes producto de su entorno laboral y de las relaciones interpersonales concretadas en este medio. Todo esto le permite dar apertura a la exploración y desarrollo de su identidad sexual y de su placer.

[...] *Mi primera vez con una mujer la tuve cuando trabajé en el primer studio [...] Y bueno, entonces, ya, yo entro en esto y empiezo a descubrirme muchísimo. De hecho, antes de tener la primera relación sexual con una mujer, yo descubro la masturbación y descubro lo que es tener un orgasmo. Yo no sabía que era un orgasmo cuando empecé mi vida sexual y cuando lo hacía con hombres. Yo descubrí el orgasmo cuando empecé a tener sexo con mujeres y por medio de la masturbación.* (3MM2).

¹⁷ Rebusque: término coloquial en algunos países de Suramérica que nominaliza la capacidad de ingenio para sobrevivir a fuertes cifras de desempleo y pobreza. RAE: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea].

Así las cosas, la *webcamer* experimenta un panorama donde descubre una sexualidad afín a sus gustos y sentires. Empero, este ambiente laboral no resulta más cercano a lo utópico detrás de la pantalla. Así pues, dentro de estos medios de producción se gestan dinámicas que remiten a estructuras discursivas fijas sobre la sexualidad de las mujeres:

[...] *Entonces usted siempre va a tener que actuar como una niña dulce, encantadora. Un gancho para los pedófilos.* (3MM2).

En primer lugar, se retoma la fetichización de la pureza para normalizar esto dentro de una puesta en escena, lo que implica reproducir elementos performativos de la realidad. Con ello, reafirmar un discurso que pretende legitimar determinadas relaciones de poder, como ya se mencionaba anteriormente.

En segundo lugar, surge un fenómeno de reproducción del consumo, cual si fuera un efecto espejo. En ese sentido, se pasa de ser un objeto de deseo a un sujeto de deseo que despliega hacia otros las mismas dinámicas que fueron llevadas a cabo hacia sí. Es decir, al principio los *webcamers* son objeto de deseo de los usuarios dentro de las plataformas. Seguidamente, el hecho de estar inmerso en este sistema, y de reconocerse como objetos de consumo, conlleva a que de manera inconsciente (o no) se reproduzcan estas interacciones en su cotidianidad:

[...] *Simplemente es una persona... es un intercambio; yo le doy sexo y usted me da plata. Lo mismo. Uno empieza a consumir muchos cuerpos. Digamos, si usted está en pareja, empieza a tener poco sexo; si está soltero, empieza a consumir muchos cuerpos.* (3MM2).

Así pues, como sostiene Bauman (2007), esto se traduce en que “los individuos son a la vez vendedores y artículos en venta; todos ellos habitan un mismo espacio social que conocemos como mercado y las visiones del mundo hechas a la medida del mercado invaden la red de relaciones humanas” (p.2). De modo que, estar envuelto en una lógica de consumo que representa el modelaje webcam, de una forma u otra afecta la significación que construye

el sujeto sobre su realidad. Aun cuando éste procure separar el trabajo y su vida común, como bien lo expresa la entrevistada: “*Usted tiene que crear dos personalidades: la que sale al mundo y la que está allá*”(3MM2), parece imposible desligar el universo semiótico que ha penetrado al sujeto de lo que este es dentro o fuera de su labor. Finalmente, algo de lo que experimenta cala en su forma de recrear saberes y experiencias:

[...] Uno empieza a cosificar a la gente..., empieza a tener muchos estereotipos o a guiarse por ellos, a hacer cambios en su cuerpo para poder ingresar en ese mercado que solo somos cosas que damos placer, no somos más. (3MM2).

Como se expresa anteriormente, la sexualidad se enmarca en un modelo que comparte características relativamente estables. Los estereotipos, visibilizados en las formas de vestir, moverse, hablar o maquillarse, sugieren una estética de lo erótico. Así, en la medida en que se responde a estos parámetros, el sujeto se convierte en un objeto “más deseable” o “más consumible”. De esta manera, se sigue promoviendo la lógica del mercado dentro de las acciones no solo desplegadas hacia los otros, sino también hacia sí mismos.

La performatividad de la *webcamer* referida en páginas anteriores, permite traslucir un *hacer-ser* preestablecido que le exige ser de determinada manera: sensual, sumisa, femenina, multifacética, juguetona, entre otras. Sin embargo, este *hacer-ser* no se limita al plano laboral, sino que trasciende a otros ámbitos. Tal es el caso de la percepción que muestran otros sujetos ajenos a ese campo sobre lo que debería ser una *webcamer*, o lo que interpretan de esta labor. Por ende, se aprecia que cuando la entrevistada expresa que ha trabajado en esto, inmediatamente lleva al otro sujeto a hipersexualizarla y darle el mismo tratamiento que le suelen dar los usuarios:

[...] “ay, cuando me haces el show a mí”, pero siguen pensando que usted es una perra, que usted es una prostituta, que usted se vende, que todo lo quiere fácil, que si es modelo webcam se acuesta conmigo, pero también se puede acostar con mi amigo; entonces, ya no es “ay, cuando me haces un show a mí”, sino “¿cuándo hacemos un trío?” Ya usted pierde toda su persona, su humanidad. (3MM2).

A partir de lo mencionado, se reconoce que en el *hacer-ser* no solo yace la labor de *webcamer*, sino que también existe un ser humano que tiene el deseo de experimentar relaciones sexoafectivas distintas, donde no sea solo un objeto de placer para el otro, como en su trabajo. Además de esto, como resultado de sus vivencias y su contacto con la academia, la entrevistada reconoce las violencias a las que fue sometida y cómo el modelaje webcam hace parte de los aparatos de poder que se adueñan de los cuerpos de las mujeres, en especial de aquellas que habitan la precarización:

[...] Me ha permitido tener visión, digamos, ya ahorita que conocí el feminismo, que estoy empezando a estudiarlo, de muchas realidades que se desconocen del modelaje webcam, de las mujeres que han sido históricamente empobrecidas y precarizadas y que son las que trabajan en esos estudios webcam, y la población LGTBI.[...] Vivir esa experiencia que no fue bonita y agradable me permitió muchas cosas. Y tener como algo a la mano para ver que esto es otro instrumento del capital para tener poder sobre los cuerpos de las mujeres. (3MM2).

Por consiguiente, el recorrido que se realiza en este apartado enmarca dos etapas de la vida de la entrevistada en relación con su sexualidad: el primero, referido al cómo tuvo que experimentarla en su condición de mujer nacida en el seno de una familia tradicional cristiana; y el segundo, muestra el cómo vive su sexualidad en un trabajo que le deparaba explotar constantemente su cuerpo. A partir de estas vivencia, la entrevistada (re)construye la significación que tiene para ella la sexualidad:

[...] Es que eso es algo muy amplio, para mí la sexualidad..., es complejo, porque tiene muchos elementos. Digamos, tiene que ver con la educación, pero tiene que ver con mi cuerpo, pero también con la manera como me concibo, como me percibo; tiene que ver con la manera en cómo me relaciono con los demás, la manera como me comporto, cómo pienso de los demás. Eh... la educación emocional también influye. (3MM2).

En esta muestra discursiva, se aprecia una definición que contiene diversas características que giran en torno a la sexualidad. Entre ellas, se encuentran el conocimiento dado a partir de la educación, la corporalidad, la identidad y el comportamiento, así como el relacionamiento consigo misma y con los demás a partir de la sexualidad. Teniendo en cuenta

lo anterior, se puede ver que el concepto está estructurado de manera integral. De tal manera, se señalan aspectos que son desarrollados en la subjetividad de cada persona, a partir de la relación teórica y/o práctica que se teje con la /sexualidad/.

Empero, cabe destacar que la relación de las mujeres con la sexualidad ha sido una problemática histórica. Como se puede ver en este caso, existe una lucha constante por la resignificación de este término por parte de las mujeres para romper con las prescripciones de un sistema heteronormativo, patriarcal y capitalista que pretende definir los destinos sobre sus cuerpos y sus acciones. De este modo, se percibe cómo la sexualidad ha definido pautas para el rol de la mujer en la sociedad, cómo ha sido violentada y tomada por objeto para el mercado y, finalmente, cómo la sexualidad se ha transformado en un baúl de culpas, dolores y resistencias a lo largo de la vida de cada una.

5. Conclusiones

La sexualidad no solo se comprende como un elemento inherente del ser humano, sino que su significado está atravesado por creencias, prácticas y distintas formas de comprender el mundo. Así, en esta investigación, se presentan tres aspectos claves para concebir la construcción de sentido que el *webcamer* hace sobre su sexualidad. Primero, desde la lógica deóntica, se exponen elementos discursivos que inciden en el desarrollo de la identidad del individuo como sujeto sexuado. Seguidamente, se problematiza la relación entre la sexualidad, el cuerpo y el trabajo, para analizar de qué manera irrumpe la dinámica del mercado sexual en la propiocepción que hace el sujeto del mundo y de sí mismo. Para finalizar, se establece una diferenciación del sentido de la sexualidad desde cada perspectiva de género, asumiendo este como un aspecto determinante en la existencia de los sujetos dentro de un sistema heteropatriarcal.

En primer lugar, el *deber-ser*, en el contexto de la sexualidad, experimenta una tensión entre las normas sociales y las aspiraciones individuales. El enfrentamiento entre estas dos fuerzas genera desequilibrios en la comprensión de la sexualidad, promoviendo discursos dominantes que limitan la libertad y el conocimiento pleno. Al respecto, las instituciones sociales han desempeñado un papel crucial en la formación de esta visión restringida y tabú de la sexualidad. Sin embargo, los individuos cuestionan y desafían estas restricciones, buscando respuestas fuera del "centro" normativo, en la "periferia" de discursos alternativos y prácticas más "liberadoras". Aunque esta búsqueda puede brindar un sentido individual a la sexualidad, no está exenta de riesgos y contradicciones que pueden generar nuevas formas de inestabilidad, como el miedo. En suma, el *deber-ser* sexual se encuentra en constante negociación entre las influencias sociales y las necesidades personales, con implicaciones profundas para la construcción del sentido y la identidad de cada individuo.

Ahora bien, al entrar a la industria del modelaje webcam, los individuos no abandonan sus saberes y sentires previos, sino que parten de ellos para construir nuevas significaciones. Esta singularidad (*deber-hacer* y *saber-hacer*), donde se suspenden roles y patrones convencionales para asumir otros en función de una adaptación al contexto, reestructura su forma de reconocer y actuar en relación a la sexualidad. En este sentido, desde el *deber-hacer* de esta actividad, el sujeto enfrenta una lucha identitaria en relación con la presencia del usuario, la cual genera presiones externas y tensiones internas que regulan los efectos de sentido producidos entre los tres ejes de la identidad: el Mí (referencia sensorial y motriz), el Sí-idem (roles y hábitos) y el Sí-ípse (actitudes y rasgos transitorios). De este modo, los anteriores puntos influyen en la autopercepción, construcción, transformación y transitoriedad de la identidad del *webcamer*.

Particularmente, frente a las peticiones de los usuarios (*deber-hacer*), existe cierta "autonomía" en el sujeto para decidir. No obstante, la oportunidad de decisión se condiciona

por factores económicos. Por consiguiente, el deseo de ganar dinero lleva a un *deber-hacer* autodirigido, manifestado como un *querer-hacer*. Esto, a causa de la necesidad económica que desencadena identidades transitorias que el *webcamer* adapta para satisfacer las demandas del usuario. Así, el *deber-hacer* y el *deber-saber* involucran la transformación de identidades y la adaptación a las dinámicas de la industria, influenciadas por el contexto socioeconómico y las relaciones de poder que subordinan al sujeto webcam a estas significaciones.

Sin embargo, el concepto de identidad asume una naturaleza narrativa creada a partir de un relato personal y social sobre sí; de una representación del yo que se construye a partir de la pregunta: "¿quién soy?". Así, a pesar de cumplir con ciertos roles y actitudes esperadas, el sujeto muestra resistencia, al reafirmar su verdadera identidad y género en contraposición a las expectativas impuestas. De otra parte, se encuentra el concepto de alteridad; es decir, la relación con la presencia de otros que conlleva el desarrollo de estrategias de asimilación y expropiación de sentido para lidiar con situaciones que generan conflictos identitarios frente a la sexualidad. Como resultado, se evidencia una transformación de su percepción y una diferenciación entre el sujeto y los usuarios, marcada por la pertenencia a su propia identidad. De esta manera, las personas navegan y negocian relaciones de sentido para formar una identidad personal o un carácter que permanece y subyace a los modos de ser transitorios que se sugieren o imponen para su existencia.

En segundo lugar, se evidencia una relación estrecha entre sexualidad, cuerpo y trabajo a partir de la performatividad. En este panorama, el cuerpo se convierte en una herramienta para la producción de placer y compañía, así como en un objeto dentro de un intercambio de valores sostenido en la interacción con los usuarios y las plataformas. En consecuencia, la percepción del cuerpo como mercancía, el constante intercambio de valor y las dinámicas inestables de esta industria traen consigo una resignificación de la sexualidad.

De tal manera, esta se ve condicionada a la consecución del dinero, mientras que el placer decrece progresivamente en el *webcamer*, debido a la intensidad y extensidad que yace en su trabajo.

Al respecto, el cuerpo se convierte en una máquina de producción de signos que buscan generar placer y erotismo de manera repetitiva. Esta automatización se percibe en los modos de actuar (gestos y actitudes) propios de su trabajo que introducen de manera inconsciente en su diario vivir. Asimismo, la constante exposición a determinados sistemas sgnicos (sonido e imagen) dentro de esta actividad condiciona al sujeto de manera que, una vez fuera del trabajo, el sujeto no logra desprenderse de estas representaciones. De este modo, se lleva a cabo una traslación de signos y de significaciones hacia la vida cotidiana del individuo, lo que trae consigo efectos de *sin sentido* y *sinsentido*. Por ello, aunque los *webcamers* buscan separar su vida y su trabajo de manera estratégica, esto resulta una imposibilidad, dado que su labor hace parte de la construcción del sentido de su identidad como sujeto sexuado. Con todo y lo anterior, se reconoce tanto un cuerpo simbólico como un cuerpo agente cuyas vivencias y percepciones no pueden separarse de la práctica social.

En tercer lugar, se identifica el género como una construcción de sentido social en el marco de un sistema esencialista, binario y heteropatriarcal. Por ende, la masculinidad y la feminidad se forman a través de la diferencia simbólica y se presenta como un proyecto de género que responde a determinados intereses y estandariza los modos de ser, creando una hegemonía de género. De tal forma, se crea una práctica social de la sexualidad que debe ser coherente con este sistema (*deber-hacer*), pero que depende de las condiciones que poseen los sujetos para responder a estas prescripciones (*poder hacer/ saber-hacer*), lo que suele resultar en la anulación de los anhelos (*querer-ser*) que son ajenos a la norma. En efecto, las expresiones de género que no se ciñen a este molde quedan relegadas a la periferia, donde son marginadas, censuradas y violentadas por un centro que no concibe su existencia.

Análogamente, los casos trabajados reflejan diversos efectos de sentido a partir de las modalidades postuladas por Greimas. Así, cada sujeto responde de manera distinta a estas demandas sociales. En el primer caso, la identidad sexual ostenta un valor social negativo que conlleva al ocultamiento de la misma y al condicionamiento de parecer (heterosexualidad) algo que no corresponde al ser (bisexualidad). En el segundo, existe una inestabilidad o un vacío de sentido que ubica al sujeto en un limbo y trae como consecuencia una sustitución de signos condicionada al extremo (feminidad-masculinidad) donde reside la identidad del individuo. Asimismo, se genera una serie de vulneraciones a raíz de la fetichización y la reducción de la persona a un objeto de deseo. En el último caso, se observa un desprendimiento del modelo convencional femenino que se sostiene bajo la sumisión y pasividad, lo cual reduce a las mujeres como objetos hechos en función del placer del otro, sin importar el propio. Con ello, se da paso a una lucha por una identidad sexual que conlleva la apropiación del placer consentido a partir de conocimientos adquiridos empíricamente y en juntanza con teorías feministas.

Sumado a lo anterior, se forman significaciones directas en torno a la sexualidad, teniendo en cuenta la experiencia antes, durante y después de ser webcamers. En este sentido, para el primer sujeto hay una equivalencia entre sexualidad y relaciones sexuales, así como una separación de lo afectivo y lo sexual. Esto, por un lado, implica una sexualidad para el consumo de cuerpos y, por otro lado, una despropiedad en tanto a los sentimientos que suelen atribuirse, desde una visión heteropatriarcal, a la mujer. En segunda instancia, se destaca la reivindicación del disfrute genuino, el conocimiento de sí y la autonomía, en contraste a la historia de violencia y sufrimiento que ha condicionado la vida de las mujeres trans por medio de su sexualidad. Por último, se evidencia una significación integral que involucra aspectos como educación, relaciones inter e intrapersonales, identidad, etc. En ella, se refleja una relación problemática con la sexualidad, la cual ha transversalizado la mayoría

de espacios donde se desarrolla la mujer. De igual forma, esta concepción permite entrever elementos que hacen parte de la constante lucha de las mujeres frente a una sociedad heteronormativa, patriarcal y capitalista.

Las significaciones en torno a la sexualidad de los trabajadores webcam están directamente relacionadas con las prácticas discursivas del medio en el que estas personas se desenvuelven. Por tanto, influyen aspectos como los saberes, valores y pasiones, el juego de identidades, la relación con el género, el contacto con el ciberespacio y el mercado sexual, así como la intensidad y extensidad en las interacciones. En contraste con otros estudios, este análisis atiende los efectos de sentido que desequilibran los modos de ser de los sujetos insertos en este campo relegado y, por ende, aún desconocido. Entonces, hasta ahora, no se han contemplado de manera rigurosa las afectaciones psicológicas y conductuales que traen consigo el trabajo webcam y la virtualidad. Asimismo, cabe destacar que, dentro de los límites de este trabajo, no fue posible abordar casos excepcionales; por ejemplo, donde el modelaje webcam no solo es opción de subsistencia, sino un proyecto de vida. Finalmente, por medio de este estudio se confrontan discursos hegemónicos de la sexualidad, entendiendo que, para desmontar la estabilidad de los conceptos normativos es necesario enfrentarlos con los símbolos y sus múltiples posibilidades.

Referencias bibliográficas

Alonso Seoane, M. J., (2019). Género y religión. A la búsqueda de un modelo de análisis.

Aposta. Revista de Ciencias Sociales, (82), 124-137.

<https://www.redalyc.org/journal/4959/495962852009/495962852009.pdf>

Bauman, Z. (2007). *Vida de Consumo*. Fondo de Cultura Económica.

Barón, S., Cascón, M. y Martínez, C. (2013). Estigma del sistema de género: aprendizaje de

los modelos normativos, bullying y estrategias de resiliencia. *Política y Sociedad*.

50(3), 837-86.

<https://revistas.ucm.es/index.php/POSO/article/view/41971>

Barba Rincón, Á. N., & Gómez Camacho, R. A. (2016). Percepciones acerca de la

masculinidad en un grupo de hombres y mujeres del Área Metropolitana de

Bucaramanga, Santander, Colombia. *Reflexión Política*, 18 (36), 212-223.

<https://revistas.unab.edu.co/index.php/reflexion/article/view/2662>

Bohorquez, K. (10 de mayo de 2021). Modelos webcam en Colombia: un negocio de US\$40 millones al año. *Forbes Colombia*.

<https://forbes.co/2021/05/10/negocios/modelos-webcam-en-colombia-un-negocio-de-us40-millones-al-ano>

Bourdieu, P. (2000a). *La Distinción, criterio y bases sociales del gusto*. Taurus

_____. (2000b). *La Dominación Masculina*. Anagrama.

Butler, J. (1998) "Sujetos de sexo, género, deseo" EN: *Feminaria*, Año X, N°19, Junio.

Butler, J. (2007). *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*.

(Muñoz, M. A. Trad.). Paidós. (Obra original publicada en 1999).

Butler, J. (2006) *Deshacer el género*. (Soley, P. Trad.). Paidós. (Obra original publicada en 2004).

Butler, J. (2002). *Cuerpos que importan: sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. (Bixio, A. Trad.). Paidós. (Obra original publicada en 1993).

Cabral, M. (2006). La paradoja transgénero. *Sexualidad, ciudadanía y derechos humanos en América Latina: un quinquenio de aportes regionales al debate y la reflexión*, 97-104.
https://www.academia.edu/2195187/La_paradoja_transg%C3%A9nero

Carmona, K. (2020). La violencia contra las mujeres trans en los espacios públicos: Entre el acoso sexual y la transfobia. *Revista Latinoamericana de Derechos Humanos*, 32 (1), 1-43.

<https://www.revistas.una.ac.cr/index.php/derechoshumanos/article/view/15192>

Coria, C. (2007). *El sexo oculto del dinero / Entrevistada por Coca Trillini*. Revista *Con-spirando*.

<https://digitalcommons.lmu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1052&context=con-spirando>

DANE. (14 de julio de 2020). Encuesta Nacional de Calidad de Vida. DANE.

https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/condiciones_vida/calidad_vida/2019/Boletin_Tecnico_ECV_2019.pdf

DANE. (16 de enero de 2023). Mercado Laboral de la población LGBT. DANE.

https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/boletines/ech/ech_poblacion_lgbt/boletin_GEIH_poblacion-lgbt_dic21_nov22.pdf

Fayos, S. (2022). La re-construcción de la sexualidad desde la experiencia del abuso sexual: una aproximación plástica a la superación del trauma [Trabajo de grado para optar al título en Bellas Artes] Universitat Politècnica de València.

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/186132/Fayos%20-%20La%20re-construccion%20de%20la%20sexualidad%20desde%20la%20experiencia%20del%20abuso%20sexual%20una%20aproximacio....pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Fontanille, J. (2012). *Semiótica del discurso* (D. Blanco, Trad.). Fondo Editorial. (Trabajo Original publicado en 2004).

_____. (2016). El cuerpo del actante. *Soma y sema: figuras semióticas del cuerpo* (D. Blanco, Trad.). Fondo editorial. (Trabajo Original publicado en 2004).

Foucault, M. (1976). *Historia de la sexualidad I: La voluntad de saber* (Ulises Guñazú, Trad.). Siglo XXI. (Trabajo Original publicado en 1977).

Finol, J. (2015). *La corpusfera: antroposemiótica de las cartografías del cuerpo*. CIESPAL.

Génesis. (2001). Biblia, Sagradas Escrituras, versión en español.

Gómez, E. (2003). *Cibersexo: ¿la última frontera del Eros? Un estudio etnográfico*. Universidad de Colima.

Greimas, A. J. y Courtès, J. (1990). *Semiótica: Diccionario razonado de la teoría del lenguaje* (E. Ballón y H. Campodónico, Trads.). Gredos. (Trabajo original publicado en 1979).

Greimas, A. J. (1989). *Del sentido II: Ensayos Semióticos*. (Sánchez, P. Trad.). Gredos. (Trabajo original publicado en 1983).

Gualtero, R. (2020). Madres cabeza de familia en una sociedad globalizada. *Rev. psicopatol. salud ment. niño adolesc.*, 36, 85-94.
<https://www.fundacioorienta.com/wp-content/uploads/2021/01/Gualtero-RD-36.pdf>

Grupo Entrevernes. (1982) *Análisis semiótico de los textos: introducción, teoría y práctica*.

(Mateos, J. Trad.). Editorial Cristiandad. (Trabajo original publicado en 1979).

Hernández, G. y Jaramillo, C. (2003). *La educación sexual de la primera infancia. Guía para madres, padres y profesorado de Educación Infantil*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

https://www.observatoriodelainfancia.es/oia/esp/documentos_ficha.aspx?id=1158

Hernández Sampieri, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2010). Metodología de la investigación

(5° Ed.). <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Henningsen, K. (2019). "Llamándose [a sí misma] Eleanor": trabajo de género y convertirse en mujer en el caso Rykener. *Medieval Feminist Forum: A Journal of Gender and Sexuality*, 55 (1), 249-266.

<https://scholarworks.wmich.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=2189&context=mff>

Landowski, E. (2017). *Presencias del otro* (Blanco, D. Trad.). Fondo Editorial. (Trabajo original publicado en 2007).

Lotman, I. (2018). *La semiosfera I. Semiótica de la cultura y del texto*. (Quezada, O. Trad.). Ediciones Cátedra. (Trabajo original publicado en 1996).

Martin, J. (2020). Subjetividades de los modelos webcam pertenecientes a la población LGBT de la ciudad de Popayán [Trabajo de grado para optar al título de Comunicador social-Periodista]. Fundación Universitaria de Popayán.

<https://unividafulp.edu.co/repositorio/files/original/bdae969040ca4b304adbc8739acda295.pdf>

Marx, K. y Engels, F. (1948). *Manifiesto Comunista* (M. Amster, trad.). Babel. (Trabajo original publicado en 1848).

<https://obtienearchivo.bcn.cl/obtienearchivo?id=documentos/10221.1/19671/1/19742.pdf>

Ñaupas, H., Mejía, E., Novoa, E., y Villagómez, A. (2014). *Metodología de la investigación cuantitativa-cualitativa y redacción de la tesis* (4a. Ed.). Ediciones de la U.

<https://fdiazca.files.wordpress.com/2020/06/046.-mastertesis-metodologicc81a-de-la-investigacioc81n-cuantitativa-cualitativa-y-redaccioc81n-de-la-tesis-4ed-humberto-ncc83aupas-paitacc81n-2014.pdf>

Obando, S. y Chacón, C. (2022). Perspectivas sobre el trabajo de modelos webcam y sus repercusiones psicosociales. [Trabajo de grado para optar al título de psicólogo]. Corporación Universidad de La Costa.

<https://repositorio.cuc.edu.co/handle/11323/9131>

Orduz Ramos, P. D. (2021). De la virtualidad, las emociones y el trabajo sexual: un acercamiento desde el modelaje webcam. *Trabajo Social*, 23(1), 153–172.

<https://doi.org/10.15446/ts.v23n1.86705>

Organización Panamericana de la Salud, Asociación Mundial de Sexología y Organización Mundial de la Salud. (2000). *Promoción de la salud sexual. Recomendaciones para la acción*. Organización Mundial de la Salud, Organización Panamericana de la Salud.

<https://www.paho.org/es/documentos/promocion-salud-sexual-recomendaciones-para-accion-2000>

Organización de la Naciones Unidas. (s.f). *Ficha de datos: transgénero*.

<https://www.unfe.org/wp-content/uploads/2017/05/Transgender-Factsheet-Esp.pdf>

_____ (2023). *La situación de las mujeres en Colombia*.

<https://colombia.unwomen.org/es/onu-mujeres-en-colombia/las-mujeres-en-colombia>

Ortner, S. y Whitehead, H. (1991). Indagaciones acerca de los significados sexuales. En C.

Ramos (Ed.), *El género en perspectiva: de la dominación universal a la representación múltiple*. (128-176). Universidad Autónoma Metropolitana.

<https://we.riseup.net/assets/345694/5-Indagaciones+acerca+de+los+significados+sexuales.pdf>

Otzen, T. y Manterola, C. (2017). Técnicas de muestreo sobre una población a estudio. *Int. J.*

Morphol, 35(1), 227-232. <https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Paternina, P. (2020). Un panorama del negocio webcam en Colombia. [Trabajo de grado para

optar al título de máster en periodismo]. Universidad del Rosario.

<https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/25799>

Pisani, M. (7 de julio de 2014). Fetichismo y cosificación en Sigmund Freud. *Herramienta*.

Revista de debate y crítica marxista.

<https://www.herramienta.com.ar/fetichismo-y-cosificacion-en-sigmund-freud>

Quijano, S., Peña, J. y Villamizar, S. (2020). Modelos webcam: repercusiones en la vida

diaria y percepción de violencia de género [Trabajo de grado para optar al título de Psicóloga]. Universidad Autónoma de Bucaramanga.

https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/11720/2020_Tesis_Silvia_Juliana_QUIJANO_Mantilla.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ricœur, Paul. (1996) *Sí mismo como otro*. Siglo XXI. (Trabajo original publicado en 1990).

Rosales, J. (2010). Cuerpo y significación. *Revista UIS - Humanidades*, 31(1), 27-39.

<https://revistas.uis.edu.co/index.php/revistahumanidades/article/view/2223>

Solana, M. (2014). El papel del travestismo en el pensamiento político de Judith Butler.

Revista de Filosofía y Teoría Política, (45), 1-26.

<http://www.rfytp.fahce.unlp.edu.ar/article/view/RFyTPn45a03>

Traves, C. (2007). Andar por la vida como una mujer. Identidades sexuales y comercio sexual. *Con-spirando. Sexualidad y Dinero*, (56), 23-26.

<https://digitalcommons.lmu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1052&context=con-spirando>

Universidad Industrial de Santander. (2022). Proyecto Institucional. Acuerdo N.º 026 de 2018 Consejo Superior.

<https://uis.edu.co/wp-content/uploads/2022/04/proyectoInstitucional.pdf>

Vargas-Trujillo, E. (2007). *¿Sexualidad? Mucho más que sexo*. Universidad de Los Andes.

<https://cienciassociales.uniandes.edu.co/publicaciones/sexualidad-mucho-mas-que-sexo/>

Vera, L. (1998). Historia de la medicina. Historia de la sexualidad. *Revista Biomed*, 9, 116-121.

<https://salutsexual.sidastudi.org/resources/inmagic-img/DD22303.p>

Voloshinov, V. (1973). *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*. (Rússovich, R. M.

Trad.). Nueva visión. (Trabajo original publicado en 1930).

Apéndices

Apéndice A. Formato de entrevista semiestructurada

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE IDIOMAS
LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA
TRABAJO DE GRADO II



Investigación sobre la significación que construyen los trabajadores *webcam* entorno a la sexualidad en Bucaramanga

1. ¿De qué manera se enteró de este trabajo?
2. ¿Cuáles fueron sus motivaciones para trabajar en este campo laboral?
3. ¿Cómo funciona la plataforma o estudio donde trabaja?
4. ¿Cómo ha sido su experiencia en él?
5. ¿Qué entiende por sexualidad?
6. ¿Cómo ha sido su relación con su sexualidad a lo largo de su vida?
7. ¿Cómo describiría el modelo de sexualidad que construye la sociedad actual?
8. ¿Cómo se siente respecto a esa concepción social de la sexualidad?
9. ¿Cómo cree que perciben su sexualidad las personas de su entorno?
10. ¿Cómo describiría el modelo de sexualidad que construye el estudio o la plataforma con la que labora?
11. ¿Qué cree que representa su sexualidad para el estudio o la plataforma con la que usted trabaja?
12. ¿Cree que la interacción con el usuario es una interacción sexual? ¿por qué?
13. ¿Cómo cree que los usuarios asumen esa interacción con usted?
14. ¿Qué es lo que usualmente le piden los usuarios?
15. ¿Cómo se siente frente a estas interacciones?
16. ¿Qué características tiene su espacio de trabajo?
17. ¿Cómo han aportado los elementos que componen su espacio de trabajo a las nociones que usted tiene sobre su sexualidad?
18. ¿Qué papel juega su cuerpo dentro de ese espacio?
19. ¿Cómo influyen las herramientas electrónicas en el desarrollo de su sexualidad?
20. ¿Cómo describiría la relación de su cuerpo con la pantalla?
21. ¿Describe cómo influye el factor tiempo en su espacio de trabajo?
22. ¿Considera que la intensidad horaria influye en su disposición de interacción para con los usuarios?

Apéndice B. Consentimiento informado

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE IDIOMAS
LICENCIATURA EN LITERATURA Y LENGUA CASTELLANA
TRABAJO DE GRADO II**

**CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Usted ha sido invitada (o) a participar en el estudio titulado “Análisis de las significaciones en torno a la sexualidad en el discurso de trabajadores *webcam* de Bucaramanga” dirigido por estudiantes del programa de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Escuela de Idiomas de la Universidad Industrial de Santander.

El objetivo principal de este estudio es describir las significaciones sobre la sexualidad de tres trabajadores *webcam* de Bucaramanga. Si usted acepta participar en este estudio, se le solicitará que responda un cuestionario que contiene 22 preguntas sobre su experiencia como trabajador *webcam* y como individuo que hace parte de la sociedad. El tiempo estimado para esta actividad es de 30 a 45 minutos. En este sentido, si está de acuerdo, su participación será grabada con la única finalidad de tener registrada toda la información y poder analizarla. Su colaboración en esta actividad es voluntaria y no involucra ningún daño o peligro para su salud física o mental. Los datos obtenidos serán de carácter confidencial, se guardará el anonimato. Estos serán organizados con un código asignado a cada participante, su identidad será completamente confidencial. Todo ello, de acuerdo con la Ley Estatutaria 1581 de 2012 y por el Decreto 1377 de 2013, que constituye el marco general de la protección de los datos personales en Colombia.

Por ende, la información recolectada estará a cargo del estudiante-investigador de este estudio para el posterior tratamiento, análisis y para consignar el producto final que quedará registrado en un documento. Finalmente, se recalca que los datos obtenidos no serán usados para ningún otro propósito, además de los señalados anteriormente, sin su autorización previa y por escrito.

Agradecemos su colaboración.

Cordialmente,
Nayely Estefany Hernández Parada
Mayra Alexandra Nova Díaz

Firma del participante

Apéndice C. Entrevistas realizadas

Entrevista 1

Fecha: Martes 11 de abril de 2023

MN: Buenas tardes, el día de hoy como le comenté vamos a realizar la entrevista que tiene como objetivo conocer la percepción que tienen los trabajadores webcam sobre la sexualidad, en este caso hablando de un tema tan trascendental del ser humano, nos interesa saber o conocer cómo este grupo que precisamente está expuesto a diario a este tipo de estímulos y actividades que implican la sexualidad perciben la sexualidad.

IMD1: vale, entonces creo que estoy listo y dale puedes empezar.

MN: Claro que sí, quisiera hacerte unas preguntas generales sobre tu experiencia y para ello, saber ¿cuánto tiempo llevas trabajando en este campo?

IMD1: Bueno, ya es prácticamente un año y un poquito más.

MN: ¿De qué manera se enteró de este trabajo?

IMD1: Fue por un amigo que ya estaba trabajando ahí y también ya estaba cumpliendo como seis meses ahí y le estaba yendo bien.

MN: más o menos como un tipo de referencia-recomendación

IMD1: sí, pero también se puede decir que lo pensé mucho, me tomé un año pensarlo prácticamente, y al final.

Sí, un año pensando y pensando, si sí o si no, porque uno no, si entonces, ya a lo último como no conseguí trabajo ni nada, pues decidí aceptar, como que bueno, vamos a ver qué pasa.

MN: esta pregunta responde un poco a la siguiente, qué es: ¿Cuáles fueron tus motivaciones para trabajar en este campo?

IMD1: Bueno pues prácticamente el desempleo y la necesidad monetaria se puede decir.

MN: vale, vamos a la siguiente: ¿Cómo funciona la plataforma o estudio dónde trabajas? con como funciona me refiero a qué por ejemplo, según entiendo y he leído hay plataformas que tiene sueldo fijo, otras que pagan por lo que te hagas o por los tokens, sí, es más o menos como las dinámicas que tienen o cómo operan.

IMD1: En el estudio que estamos, pagan el 70 o 75% que según ellos es el estudio que aquí en Bucaramanga está más pagado esa parte, más lo de la paga, pero hay algo raro unos 500 o 200 pesos que no me queda muy claro, que es algo con lo que ellos se quedan.

MN: ¿como un porcentaje qué está ahí en el aire?

IMD1: exacto, y otros estudios como que pagan el 500 y ellos pagan es el 200, no es mucha la diferencia a comparación con los demás si uno se pone a pensar, entonces ellos manejan varias plataformas que son de tokens, pero si páginas donde ya van directo lo que son dólares y ya, prácticamente al final, ahorita están pagando semanal, recolectan todo lo de las páginas que usted se hizo en esa semana y hacen la conversión, lo de los porcentajes y ellos se quedan con el 70% para nosotros y 30% para ellos, y sí prácticamente es eso.

Pues para los hombres manejamos cuatro páginas pero para las mujeres si son más páginas, porque hay páginas que son solo para mujeres.

MN: Ok, y esas páginas que tiene, digamos temáticas, roles o cómo se componen

IMD1: pues por lo menos, para mujeres hay una página que es para asiáticos

MN: ¿como por gustos? están clasificados?

IMD1: pues, sí pero la verdad, las páginas que yo manejo son como para todos, gustos generales.

MN: y el horario de trabajo cómo funciona

IMD1: se supone que debemos trabajar 7 horas, cumplir las horas, pero uno no las cumple las 7 porque lo que uno se demora en llegar y abrir las páginas, arreglarse, acomodarse, se demora un poquito. y tienen tres horarios de computrabajo: que son de 6 am a 1 de la tarde, el de 1 de la tarde como a 8 de la noche, y 8 de la noche como a 5 o 6 de la mañana. Y ahí se cumplen como las 7 horas.

MN: y referente a si se les presenta alguna dificultad, ellos entienden o cómo

IMD1: sí, pero en el estudio hay muchas. No pues si uno dice, hoy no quiero ir a trabajar, ellos le dicen que reponga y haga doble jornada y sino pues le colocan una multa creo que está en 50 mil pesos si falta.

MN: ustedes reciben algún tipo de contraprestación o algo así?

IMD1: Nada, nada de ley, así de raro que si nos pagan por aparte algo es por traer más personas a trabajar.

y eso la persona que uno trae debe durar al menos un mes y que esté produciendo, eso sí se la pagan, de resto no, como tal.

MN: y eso, más o menos cuánto les pagan? o sea es como una bonificación

IMD1: eso, si uno lleva un hombre le pagan 50 y si lleva una mujer le pagan 100

MN: vaya, que interesante

IMD1: Sí, por las mujeres pagan más porque hay más demanda

MN: Bueno, ¿Cómo ha sido tu experiencia en este trabajo? [ríen] es una pregunta bastante personal, aquí te puedes desahogar, o sea cuéntame lo que quieras.

IMD1: [Jummmmm] que puedo decir

MN: ¿Cómo ha sido la experiencia cuando entraste, o cómo te sentías y cómo te sientes ahora?

IMD1: Al principio, si me dio mucho miedo, pues la idea de que uno se muestre a hacer ese tipo de cosas sexuales, frente a la cámara sin saber quién lo está viendo o que lo pueden grabar o dónde puede terminar ese contenido, si claro me preocupaba bastante y por eso fue que dudé mucho [ammmm]

MD: precisamente lo que me decías que lo pensaste un año para entrar.

IMD1: Es que es porque, uno no lo considera, uno realmente no lo considera, uno dice parece o sea, yo esperaba algo mejor o futuro de mí, y uno dice, yo esperaba algo mejor, realmente voy a terminar trabajando en esto, pero pues uno no puede denigrar ese trabajo porque al final, es un trabajo y hay personas que de verdad se matan en eso y pues... cada quien con lo que. Entonces pues al principio yo sí tenía a mi amigo pero pues no siempre lo veía, entonces siempre era, como que estaba solo y yo prácticamente al principio me la pasaba encerrado en el cuarto, no hablaba con ningún otro modelo, solo porque en ese tiempo no era tan sociable aparte porque yo siempre he sido como un poco retraído [mmmm] y ya, así empezando fue extraño claro, empezar. [uhmm qué más...] Al principio había monitores que no eran muy amables

MD: ¿intimidantes?

IMD1: No tanto, el monitor que estaba el primer día que me recibieron era como: listo, le abrí las páginas allá está el computador, vaya.

MN: o sea que no hay capacitación

IMD1: antes no tanto, pero ahora no se puede decir que sí, es solo un día y ya los siguientes es como vaya, ya le explicamos. Entonces al principio a mi si me capacitaron pero ni siquiera en la página que me habían mostrado, me dieron otras páginas, entonces fue como, pero esto no fue lo que me enseñaron. Entonces el monitor que estaba ese día me explicó así de rapidez esto funciona así y así, y ya. Y yo, ok, bueno. Y ya pues si fue raro, uno prácticamente no sabía con quien hablar o uno no sentía confianza en ese punto, ese primer día me la pasé en el computador haciendo nada, sí traté de hacer como show pero no fue difícil, ese día no me hice nada. A los siguientes días, conocí un usuario que era muy amable conmigo y monetariamente también y ya eso me dio más confianza. Después fue pasando el tiempo y pues fui conociendo a los usuarios, yo soy una persona bastante amigable, era como: Hola, que mas... sí hacerlos sentir bien. Que no todo tenía que ser la parte sexual, si quiere pues charlamos y tales. Al final obtuve bastantes amigos, sí, usuarios que yo considero amigos, ya ahorita hoy en día ni siquiera me piden nada sexual. Entonces, creo que eso es lo que me ayudó bastante a seguir, porque me sentía cómodo, porque había gente que me apoyaba y no todo era sexual, eso se sentía bastante bonito. Se sintió bien, pero también como hay bueno hay usuarios muy malos, que lo utilizan a uno, que se aprovechan de que uno es nuevo, de que el típico haga esto y le pago cuando termine y el usuario se fue.

MN: Ayyy noooo

IMD1: y ahí aprendí la lección y de hecho eso se lo dicen en la entrevista, nunca...

MN: pero, de pronto por confiar

IMD1: si por confiar, porque hay unos usuarios que tienen característica en el nombre que se supone tiene bastante plata y uno se confía, y dice entonces hagámosle caso. Y no, no es así. Y ya, hay usuarios malos que vienen y dicen haga esto y se van ni se despiden, ni eso, se salen y punto, y nada hay gente muy rayada, pa' que. Pero si hay un punto en que me canso, porque hacer lo mismo con mi cuerpo todos los días, eso cansa y agota. Y.. despertar al siguiente día y decir, ñero otra vez, como eyacular tres veces o más, es como [aaaa Diosss...] pero pues... que se le hace, toca y ya. Además, uno sólo tiene un día de descanso a la semana.

Supongo que la experiencia ha sido muy agradable por las personas que conozco y porque ya ahorita durante este proceso he cambiado bastante. Me he desarrollado bastante a nivel personal, porque yo antes no era tan abierto a este tipo de cosa, era bastante cerrado, conociendo a los otros modelos, por ejemplo la pareja que yo

tengo ahorita es uno de los monitores de allá, entonces he aprendido bastantes cosas de ahí, hasta práctico mi inglés que uno no espera que algo positivo salga de ahí y eso chévere, viendo el lado positivo es, chévere.

MN: a pesar de que hay cosas difíciles, también hay positivas, esto de mejorar la confianza, ser más abierto y demás.

IMD1: Sí, eso sí y la relación con el cuerpo.

MN: precisamente más adelante hay una pregunta de esto.

IMD1: eso, ya vamos pa' allá [risas]

MN: Bueno, esta pregunta es más personal, pero también tiene que ver con tu trabajo y en general con tu experiencia en el mundo, y es ¿Qué entiendes por sexualidad?

IMD1: Ay, es que esa pregunta es difícil, porque no sé cómo decirlo

MN: puedes decir, las nociones o qué se te ocurre cuando piensas en sexualidad, cómo que te imaginas.

IMD1: relaciones sexuales

MN: sí, dale muy bien, lo que se te ocurra, es un término complejo y digamos que tenemos nociones o ideas de este. ¿Qué imagen tienes de la sexualidad?

IMD1: pues, así en palabras simples, si me dicen sexualidad, pues ya es sexo, relaciones sexuales, si realmente no sé muy bien como definir la palabra, no se me ocurre otra forma, porque o sea, podría ser más pero para mí es así de simple como la palabra sexo.

MN: Bueno, esta pregunta es también personal ¿Cómo ha sido tu experiencia con la sexualidad a lo largo de tu vida? [risas]

IMD1: [ríe] la verdad, muy mala por lo menos, yo mi virginidad la perdí, bueno hoy en día ya casi no se habla de virginidad, pero pues, lo que he visto en internet es que ahorita supuestamente la virginidad no existe, el caso es que, el caso fue que la primera vez que tuve sexo fue como a los 19 y fue con un tipo que conocí [risas], pues por internet y ya, entonces si o sea mi vida sexual no es muy, como decirlo... ABUNDANTE, porque desde el colegio, yo he sido muy retraído a eso, a ese tipo de cosas. (la chica del café trae el pedido): [¿para tí?, sii gracias]. Porque en el colegio como era muy retraído en la parte social, nunca me interesó tener pareja en ese tiempo, entonces siempre me tomó bastante llegar a ese punto, entonces yo decía como que sexo no lo necesito, o sea hoy en día y en ese tiempo era como sexo [uhumm], parejas [uhumm], y yo era como que, no lo necesito y ya, pero luego de un punto si me di cuenta que, si es necesario en parte abrirse, tener parejas, conocer su cuerpo, ese tipo de cosas. Pero yo siempre he sido como que si no es con la persona que quiero no me gusta, no es que pasé un tipo y yo diga, es que quiero con este y ya, no nunca he sido así. Y no, no ha sido muy buena, de hecho eso es lo gracioso que a pesar de que no tenía experiencia, terminé trabajando en esto entonces, si fue chistoso. y luego me daba miedo volverme adicto a eso y yo me he dado cuenta que no era más por lo sexual sino que era más como como por la compañía, en ese tiempo yo me sentía bastante solo entonces lo gracioso también es que cuando a mí me preguntaron, cuando me hicieron la entrevista para trabajar allá como modelo, sí pues para conocer usted cómo es y ha trabajado que tenga experiencia como modelo si cuál es su orientación sexual para saber cómo puede usted dirigirse a los usuarios, tiene otro trabajo que tengan que saber antes de empezar. El caso es que cuando me preguntaron si tenía experiencia, yo dije cómo qué más o menos, [risas] yo sabía Interactuar con la gente por internet quería decir eso.

MN: Vale, ¿cómo describirías el modelo de sexualidad que construye la sociedad actual? es decir, cómo crees que está construida la idea de las personas, esto en distintos niveles, tus amigos, tu familia, redes sociales, etc. verlo por distintos niveles.

IMD1: Ok, pues por lo menos ahorita, desde la perspectiva de nuestra generación es algo bastante abierto ya, todo mundo es como, pues cada persona con su cuerpo, puede tener relaciones sexuales con quien quiera, ya lo importante es que se cuide, pero sigue siendo su cuerpo no porque se acueste con con varios hombres es una zorra, entonces ahorita veo que es bastante abierto eso y desde mi punto de vista es bueno. Desde las páginas o desde la sociedad es algo ya comercial por lo menos ve que todos los usuarios quieren irse para Cartagena y para Medellín y uno sabe que es por él la parte sexual tráfico sexual. De menores en cuenta entonces eso también ya es algo comercial o cuando uno ve series también ve que las series que son como más populares tipo Game of thrones, élite, euforia tiene contenido sexual altísimo. Efervescente llama mucho la atención ya que es algo que llama mucho la atención a todas las personas, especialmente a los jóvenes. Algo que no me sacó de la cabeza y que me da vueltas es que, las cosas que uno cree que son mínimas o cliché o muy extrañas que solo le sucede a esa gente mínima que uno casi no se encuentra en la vida, es más real de lo que parece y están en todas

partes. Y uno podría sentarse en un parque lleno de gente y pensar, hay un pedofilo ahí, hay un vago zoofilia acá, hay un vago que ha violado gente, un vago que desea violar a alguien y en las páginas uno conoce gente de todo tipo y esa gente existe y es mucha y en cantidades y bueno, los hashtag responden a las filias que ellos tienen, ellos buscan a uno lo categorizan, uno es una especie de comercio que se filtra, a uno lo consiguen a través de filtros, y llega todo tipo de gente y uno debe responder a esas dinámicas y lo cierto es que eso se ha naturalizado en internet, los títulos, el sexo entre familiares. La mayoría de títulos tiene que ver con sexo con hermano, sexo prohibido, familiares, sexo prohibido con animales. Cosas que incomodan mucho, pero uno las hace porque necesita el dinero, y uno ni ve el nombre, sino el color, porque el color del usuario es el que le dice cuánta plata tiene y cuánta puede invertir. Ellos tienen privilegios, muchos más que los modelos, no les importa si pierden modelos solo les interesan los usuarios.

MN: Digamos que se encuentran de todo y por la preferencia a ellos ustedes deben acceder.

IMD1: Sí, digamos que uno cree que hay cosas muy normales y uno conoce ese tipo de gente y descubre que hay más y esa más común esos fetiches como el incesto, cosas así y uno diría que no es común, uno diría que somos nosotros nuestra generación, pero no, son gente mayor, vieja, eso viene desde hace mucho tiempo atrás.

MN: lo que acabas de exponer responde un poco a la siguiente pregunta ¿cómo te sientes respecto a esa concepción de sexualidad? ¿qué te produce o que puedes decir de esta?

IMD1: Al principio, yo era como: ¡qué asco!, en serio me están pidiendo esto, ya cuando uno se acostumbra como que le vale huevo, pero bueno no tan literal porque hay cosas que uno no va a hacer realmente, pero ya a lo último todo se vuelve como por plata, entonces lo hago y ya, ya no le para bolas a eso, son cosas del man, fetiches del man, pero igual sigue siendo extraño, aquí esto es normal, pero afuera, son cosas muy raras. Me repites la pregunta otra vez por favor.

MN: ¿sí, qué cómo te sientes frente a esa idea social de sexualidad? puede ser dentro de la página o afuera.

IMD1: sí, uno puede decir que hay gente muy rayada porque le piden cosas muy raras y uno dice: hígole, así está la sociedad. Como estornudos, aunque es inofensivo, gente que le gusta ver el trasero marcado por una silla. Por lo menos esta mañana hice un show de amordazar, amarrarme y fingir que estoy amordazado o por ejemplo oler las medias. Pero no me hace daño, porque es un show, pero uno se pone a pensar, pero a este man le gusta eso, me dijo como que niño secuestrado o algo así. Ah bueno y eso es otra cosa, uno en las páginas no puede usar la palabra niño o cosas relacionadas con menores de edad porque lo banean. Otra cosa es que no podemos recibir dinero por fuera, nos dice porque a ellos no les sirve o por paypal, si uno da un número de celular o algo, la página tiene filtro y lo bloquean a uno.

MN: ¿Cómo crees que perciben tu sexualidad las personas de tu entorno? pueden ser tus amigos o familia.

IMD1: Pues es que yo no soy abierto con eso, no habla mucho del tema, solo tengo personas muy muy cercanas que le cuento las cosas, por lo menos Daniel que le cuento cosas privadas, de resto no.

MN: O cómo consideras que es esa relación con respecto a la influencia de los otros

IMD1: Es problemática sí, porque pues sí puedo decir que me gustan los hombres y en parte sí me gustan las mujeres, pero he salido más con hombres, pero ya que mi familia no acepta eso, no soy abierto a decirlo a todo el mundo, ya por lo menos desde que tengo mi primer novio que es una relación seria con el que llevo ahorita, ya soy un poco más abierto, ya para mi es más fácil decirle a las personas a mi me gusta esto y pues ya. Pero es como con personas cercanas, o por lo menos contigo que no te conozco realmente, pues estoy siendo abierto porque es cómodo y o sea ya me doy cuenta que no es la gran cosa, ya lo único que me preocupa es siempre la parte de mis papás, ya sería muy serio, lo de la religión también y no, yo desde el colegio nunca di indicios o nunca le comenté a nadie, entonces las personas van a decir que soy heterosexual, nunca lo pensamos por así decirlo, también como la reputación que tengo, no sé si se le puede llamar así. Siempre es fuerte, porque ahí va como la parte de salir del closet, la gente siempre va a tener la reacción como que ¿usted? En serio, nooo, no lo sabía y pues ya, las expectativas, siempre es bastante incomodo eso, la verdad.

MN: Ya has respondido un poco la pregunta pero me gustaría matizar ¿cómo describirías el modelo de sexualidad que construye el estudio o plataforma con la que trabajas?

IMD1: Modelo en qué sentido

MN: Puedes verlo como un molde o como una forma, dentro del estudio manejan algunas dinámicas, como cuando decías que el estudio prefiere o pone al cliente por encima del modelo, en general el estudio construye una forma de cómo va a operar la sexualidad allí, cómo tiene que actuar frente al usuario, entonces cómo crees que está organizada esa sexualidad allí.

IMD1: Ahh ok, aunque ya es obvio, esa forma es comercial e implica el dinero, todo es plata, ellos esperan que cumplamos todas las expectativas del usuario por lo menos en las páginas es ilegal hacer show de drogas, como usar popper, cocaína y esas cosas. Pero, el estudio nos da cosas que simulan drogas, como bicarbonato o un tarrito popper vacío, en varios estudios tienen un room de sadomasoquismo que eso es lo que atrae también, cuando me hicieron la entrevista me dijeron como que, cuál es tu orientación sexual, para ver si es hetero o si es gay, le preguntan si es activo o pasivo, para ver si usted para los usuarios es muy inocente, muy sumiso o usted es muy... cómo decirlo, lo opuesto a sumiso?

MN: ¿Dominante?

IMD1: Sí, dominante. Entonces si usted es muy sumiso tiene que ser delicado, hacer shows anales, uno va aprendiendo, yo por lo menos me doy cuenta, que shows de pasivo y así, eso atrae más que ser dominante, las personas dominantes solo van a estar ahí masturbándose y mostrando el pene ahí sentado. En cambio, una persona que es más abierta va a hacer de todo que shows anales, usar los dedos, meterse algo, [tatata]. Pero eso lo va descubriendo uno con el tiempo, y eso por ejemplo le afecta bastante a los hombres que son hetero, les da duro darse cuenta que hay varios usuarios hombres que lo están mirando y le van a pedir ese tipo de cosas y ellos pero es que yo no hago ese tipo de cosas. Como no son abiertos a eso y les incomoda. Sí eso, qué más puedo decir... ¿puedes repetir la pregunta?

MN: Sí claro, ¿Cómo describirías el modelo de sexualidad que construye el estudio o plataforma con la que trabajas?

IMD1: Si al final cada quien toma su rol, dependiendo del usuario, si el usuario quiere algo masculino pues uno se porta masculino, porque a veces lo que decía hay hombres hetero que piensan que va a ser fácil pero no.

MN: ¿Qué representa tu sexualidad para el estudio con el que trabajas?

IMD1: Lo único que se me ocurre es comercial, dinero, dinero [risas]. Aunque sí puedo decir en el estudio, uno aprende muchas cosas y ellos son bastante abiertos a ese tipo de cosas, tal vez sonará un poco tonto pero, creo que a veces ellos lo pueden orientar a uno cuando uno es muy inexperto en muchas cosas, ellos nos orientan a conocerse o conocer cosas nuevas, que uno, no sabe. Entonces sí es más la parte comercial, pero también en mi estudio no puedo decir que toda la gente de ahí es una mierda, porque a veces la gente si es amable y ayuda con cierto tipo de temas. Por lo menos, las personas con las que trabajo son avariciosas y codiciosas, pero amables. Otra cosa que no mencioné es que ellos no lo obligan a uno a nada, o que uno hace lo que le parezca. Al final, es uno mismo el que se presiona.

MN: ¿Por el dinero?

IMD1: Sí por el dinero, ya es cuestión de uno, pero pasa que cuando uno se da cuenta que estas cosas que atraen, uno no las hace, uno se cuestiona, ok. Tengo que hacerlo, si quiero avanzar o ganar dinero, porque toca, al final toca prácticamente.

MN: Bueno, esta pregunta ya está más relacionada con los usuarios ¿Crees que la interacción con los usuarios que tienes en un show o una sesión es para ti una interacción sexual?

IMD1: Pues, en parte sí. Pero uno se da cuenta, que... bueno sí, realmente sí. Pero uno también se da cuenta que como yo hacía antes, yo me metía a esas páginas para verme con personas de internet, pero luego me daba cuenta que era para llenar el vacío que yo tenía. Uno se da cuenta que pasa lo mismo con los usuarios, que son personas que viven solas, personas que viven una vida difícil más que todo por su orientación sexual en su época y que ahorita están viviendo solos en un asilo de ancianos, ese tipo de cosas o en un castillo [risas prolongadas].

MN: En serio

IMD1: Sí, es que uno encuentra mucha gente allá, pero sí este, [interrupción de vendedor ambulante]. Y que... me repites por favor la pregunta [risas], es que me pierdo muy fácil.

MN: Vale, no pasa nada. Es si crees que la interacción con el usuario es realmente una interacción.

IMD1: Realmente, como lo veo es triste porqué todas las personas que conozco ahí, son personas solitarias no todas, pero la mayoría tienen una vida solitaria, no hay tenido una vida sexualmente abierta o que han tenido que ocultarlo más que todo personas mayores, uno cree que porque viven en países primermundistas la vida es buena, pero realmente es gente que tiene una vida muy triste, que no les falta nada pero tiene un vacío y eso es muy triste, pero también sí claro hay gente para llenar ese placer sexual que tiene, pero no sé porqué, yo creo que les es más fácil pagar físicamente, no sé porque lo harán virtualmente, quizás es más complejo para ellos,

pero claro, si está la parte sexual, hay personas con familia, si o sea hay muchas cosas, que ellos llenan con eso, como fantasías.

MN: Entonces para tí, si es una interacción.

IMD1: Es una interacción de varias, o sea uno piensa al principio que es solo sexual pero uno se da cuenta que es más que eso, es solo gente que busca compañía, pero también gente que busca lo sexual. Ya con el tiempo uno les muestra su amabilidad y ellos ven que no todo tiene que ser sexual, ya pueden tocar ese punto más allá de lo sexual, que no todo es eso.

MN: ¿Cómo crees que los usuarios asumen esas interacciones?

IMD1: [uhmm], como la asumen, yo creo que, pues...

MN: es un poco como esa forma en que los percibes, me decías que hay usuarios que no solo ven lo sexual

IMD1: sí yo creo que es más por eso, lo hacen por tener compañía por no sentirse solos o querer hablar con alguien, hacer cosas que no pueden hacer afuera como fetiches y demás. Pero si hago énfasis como en qué, son personas solitarias que buscan compañía, pero uno si se da cuenta quienes son los que buscan compañía y quienes los que quieren algo sexual y obviamente los que buscan algo sexual no son abiertos, son como quiero esto, tal vez si se llevan bien con usted pero para ellos usted es el producto, usted es mi puta por así decirlo y ya, y si me llevo bien con usted y usted es solamente para esto y punto. Ya con los usuarios que buscan compañía que buscan ser amigos son los que hablan más son como: Hola, cómo estás, qué qué lindo, qué amable, que quieren ayudarlo a uno, ahí uno se da cuenta está es una persona más normal y por así decirlo más humana, más que todo eso.

MN: bueno, está pregunta se relaciona más con tu experiencia ¿Qué es lo que usualmente te piden los usuarios? o qué es lo recurrente.

IMD1: pues como son las páginas, los usuarios, la mayoría son gente mayor, entonces siempre van a buscar gente joven, por lo que no sé, de hecho tuve esa discusión con un amigo y le dije, ñero: ¿a usted le parece bien que una persona mayor salga con alguien joven? y pues sí está bien claramente si es mayor de edad y si es conceptualizado, pero ya hasta ahí, si es menor de edad o es por obligación, no es algo positivo. [ammmmm] cómo es la pregunta. [risas].

MN: Vale, ¿Qué es lo que usualmente te piden los usuarios?

IMD1: ah bueno, más que pedir, yo creo que lo que ellos buscan es alguien joven, alguien mayormente desde mi punto de vista, ellos buscan a alguien con cara de niño, con cuerpo de niño, con un cuerpo limpio, con alguien similar a un niño, aquí es donde aparece la palabra de pedofilia. Lo que piden puede ser muy variado pero, casi siempre es lo mismo, masturbarse, eyacular o show anal, nada fuera de lo común, pero a veces piden otras cosas que hacer el papel de esclavo que golpearse, darse palmadas, fetiches de pies y así también están los shows de drogas a ellos les gustan, porque sí o sea, hay gente muy rayada allá, que no sé que les exita de verlo a uno drogado, supongo que fetiches, es un fetiche y ya. Pero como yo lo veo es que a ellos les gusta gente joven que simulen ser niños, y uno se pone a ver quienes son los modelos que están en la portada de la página y uno ve mero chicos blancos y jóvenes que simulan ser niños prácticamente. Pero no todos, cabe resaltar, pero ellos saben que uno no es un niño, pero si que es joven, quizás es normal sentirse atraído por un cuerpo joven, no menor de edad, pero sí joven.

MN: Bueno, y cómo te sientes frente a esas interacciones o frente a eso que me acabas de decir de qué siempre buscan personas jóvenes.

IMD1: Pues realmente no me afecta mucho, obvio si es raro que si busquen como que uno parezca un niño, que parezca menor o que le hablen como a un niño o con cosas relacionadas como con niños, si ese tipo de cosas si es extraño, pero ya como dije, cuando uno lleva mucho tiempo aquí como que es ya normal, normal que busquen eso, eso está muy normalizado en las páginas.

MN: ¿Podrías describir o caracterizar tu espacio de trabajo?

IMD1: Pues en el estudio en que estoy realmente no invierten mucho, realmente los cuartos no son muy agradables a la vista, uno se pone a mirar otras cámaras de otros modelos y ve que hay estudios que si le invierten, si le meten plata, si se ve la diferencia de un buen estudio a uno cualquiera, le dicen ahí está la cama y el cuarto, haga la magia usted. En el estudio en el que estoy ya estoy acostumbrado, pero sí me gustaría que lo

mejorarán, que pintarán las paredes porque ya están muy sucias y no precisamente de algo, no están limpias... bueno ya nos hacemos idea de que están sucias. Además la decoración es muy fea.

MN: Bueno, hablemos de la estética [risas]

IMD1: No, es que hay cuartos que son horribles, con unos colores. En el lugar donde estamos hay muchos cuartos, el lugar donde primero estuve el cuarto es muy pequeño pero largo, entonces era muy chistoso, era blanco, no era atractivo a la vista, la iluminación es mala, eso no ha cambiado, es algo que siempre ha sido así, por lo que necesitamos aros de luz para vernos bien, por lo que los necesitamos, si no los usamos uno se ve feo, se ve pálido como un muerto ahí. Y eso es feo, yo por lo menos me desanimo porque sin la luz siento que no me veo atractivo, pero sí o sea, se puede decir que el estudio no es lindo que digamos, tampoco es que sea muy higiénico, las sábanas de la cama las cambian como cada mes. Además, como las jornadas acaban y a la media hora entra el otro usuario tiene que limpiar, pero no hay nada para limpiar, el mismo modelo tiene que limpiar. Lo rotan a uno de cuarto cuando hay modelos que tienen un horario distinto o según la ocupación. Volviendo a lo de la limpieza cada modelo, tiene que limpiar pero a veces no lo hacen bien y pues eso da asco.

MN: ¿el estudio les da los implementos para la limpieza?

IMD1: Se supone que ellos se lo dan a uno, pero es como alcohol, olorcito y spray del D1 y cuando se acaba eso, ya verán cómo limpian, yo por lo menos tengo un trapito. Cuando se acaban las cosas uno con que limpia y eso es paila da asco. Otra cosa es los computadores que no están bien acomodados, fallan mucho, son computadores que no aguantan el voltaje de tener 4 páginas abiertas transmitiendo al mismo tiempo, las cámaras no son buenas, no invierten en la aplicación.

MN: o sea, no invierten en nada, solo quieren que ustedes produzcan.

IMD1: Exacto, cuando ya ven las cosas muy necesitadas si las hacen, pero de resto no. Por ejemplo hace poco había una plaga de cucarachas y todos tuvieron que decirle al jefe, oiga que puto asco, hay cucarachas en el microondas donde calentamos nuestra comida y ahí si le tocó llamar a fumigar. Pero pues supongo que eso varía según cada estudio.

MN: Pero, como tal podrías describir que tiene ese cuarto [risas]

IMD1: Ah sí, pues en el cuarto que yo estoy está el escritorio, el computador que se supone que es bueno, está la cámara, la silla de gamer, que pues es la silla más cómoda que uno puede tener para transmitir, bueno y hay unas sillas que están horribles, que están ya todas rasgadas que se ven feas, yo afortunadamente tengo una buena silla que aún no está dañada, hay sillas vueltas mierda y a ellos no les importa o les da pena que un modelo transmita en esas sillas, a mi me daría asco ver a alguien transmitiendo en esa silla. [uhmm] qué más... las camas por lo menos son un cuadrado de cama, no es una cama así, es un cuadrado de cama, un cuadrado, un somier, el colchón de una sola persona, partido por la mitad, es algo muy pequeño. Solo en los cuartos grandes hay camas completas, si es una pareja si mandan a un cuarto grande. También hay un espejo grande, que no está en todas las habitaciones pero si está en la pared, están las luces que no funcionan mucho pero están, y decoración están los cuadros, una mesita con flores, una decoración muy básica de simular un cuarto de una persona normal o por lo menos en el cuarto del sado ese acierto está pintado de rojo, tiene los látigos, cosas de latex, ese tipo de cosas con esa temática. Hay cuartos con ventiladores, cuartos más femeninos que otros que son rosaditos y ya, y por lo menos, algo que a mi me gusta hacer en fechas especiales, a mi me gusta decorar los cuartos, por ejemplo el domingo que fue pascua lo decoré.

MN: ellos les brindan herramientas o elementos de decoración

IMD1: No, todo es por cuenta propia. Lo único que le brindan a uno es la droga falsa, pero si son cosas sencillas, como un cigarrillo, te lo consiguen o otro modelo te lo regala. Pero ya lo que son juguetes, lubricantes y lencerías es por cuenta propia. A veces lo venden ahí por convenio. A uno le toca invertir en uno mismo y en su imagen, yo afortunadamente he tenido usuarios que a uno le mandan esas cosas.

MN: wow, ¿en serio?

IMD1: Desde allá, las mandan por amazon, cómo tres semanas un mes en ese tiempo llegan.

MN: Y esos regalos ¿a donde te los mandan?

IMD1: En mi caso al estudio, porque a mi casa ni loco, me matan.

MN: Aún ¿vives con tus papás?

IMD1: sí y ellos piensan que trabajo en un call center, y siempre ha sido difícil ocultarlo, porque siempre como que les da curiosidad, de dónde queda y así, cómo es y porque yo casi no hablo de eso, o de mis compañeros de trabajo o jamás me quejo de eso, o por lo menos que yo tengo mi hermana mayor, ella tampoco sabe y ella se

hace preguntas y me dice como que, como son las llamadas allá y yo tengo como que mantener la cuartada, yo lo oculto bastante, eso no se lo comento a nadie más solo a los que trabajo o amigos muy íntimos. Igual yo siempre trato de mantener eso más oculto y prefiero ahorrarme las explicaciones.

MN: la siguiente pregunta es ¿Cómo han aportado los elementos que componen su espacio de trabajo a su concepto de sexualidad?

IMD1: Con respecto a los juguetes, yo creo que se siente bastante bien, no es tan malo como uno lo cree, como uno piensa que tal vez es horrible, pero realmente luego uno se da cuenta que no, no es tan malo, otra forma de placer que uno no sabía que podía sentir y con respecto a las páginas claro los juguetes y la lencería que uno tiene siempre va a ayudar bastante, con lo que uno tenga le empiezan a dar tokens, son los utensilios de trabajo que uno tiene porque uno les dice no tengo esto y se van, pero siempre es bastante útil esos utensilios. La verdad si puede ver que podemos usar eso para beneficio propio y que uno descubre nuevas maneras de placer, si como tal pues no es tan malo como uno cree realmente.

MN: bueno, de esta pregunta ya me habías dado como unas pistas, entonces ¿qué papel juega tu cuerpo dentro del espacio? teniendo en cuenta que por medio de este comunicas y realizas tu trabajo. Es decir, cómo ves esa relación con tu cuerpo o cómo ha cambiado a lo largo del tiempo, cómo ves tu cuerpo dentro de este espacio.

IMD1: o sea, yo como dije ellos buscan chicos blancos y delgados, entonces como yo cumplo con esas expectativas entonces bien, obvio si me siento inseguro por ser delgado, pero eso es lo que a ellos les parece atractivo, pero si es lo que a ellos les gusta, es lo que ellos quieren aca, es afuera cuando me siento inseguro con mi cuerpo, pero aquí es lo que a ellos les gusta, obviamente a uno le gustaría un buen cuerpo con musculo y atlético, pero ya dentro del estudio a ellos les gusta, entonces ya me siento cómodo mostrando mi cuerpo, y pues si a ellos no les gusta que se le puede hacer, porque cada usuario busca algo distinto.

MN: Bueno, otra pregunta ¿Cómo influyen las herramientas digitales en el desarrollo de tu sexualidad? en este caso puede ser la cámara, el computador, las aplicaciones y todas esas herramientas virtuales que configuran el espacio en ese desarrollo de la sexualidad, crees que aporta o no. O sea, ¿sientes que las cámaras o las aplicaciones influyen en cómo se desarrolla tu sexualidad?

IMD1: Ahh ok, pues por lo menos algo que a mi me ha pasado y es muy chistoso es que cuando estoy haciendo show y me empiezan a mandar tokens y empiezan a sonar las moneditas, yo me animo y curiosamente me excito más. No sé, eso ya se volvió como algo mental, o sea, es chistoso. Hubo un tiempo por lo menos en que yo salía a la calle y escuchaba monedas o algo similar, yo miraba y yo decía en serio me está afectando tanto esto y por lo menos cuando se hace 1.000 tokens suena un Yijaaa [risas] y entonces, había una puerta en el patio que hacía ese ruido [chijiaaaa] [risas prolongadas] y yo, ¿quien hizo 1.000 tokens?, ¿quién fue?[risas] y yo, cómo qué... qué putas o sea, siempre afecta bastante y claro uno, para sentirse excitado y comenzar a hacer show necesita excitarse.

MN: vale, eso es algo importante que no habías mencionado, en ese caso el estudio les da material o ustedes cómo hacen?

IMD1: Ah no, eso ya depende de cada quien, obviamente se necesita material, algunas veces uno usa la imaginación.

MN: O sea, ¿ustedes están dando un show pero a la vez viendo algo? ¿Tienen varias pantallas? o es en la misma pantalla

IMD1: dos pantallas, porque como en nuestro caso son 4 páginas, para las mujeres son más son como 7 o hasta 8. Ehhhh, claro necesitamos dos pantallas para estar pendiente de las páginas o si tenemos que abrir otras aplicaciones. Pero sí, y pues... no se que mas decir... sí se utilizan varias cosas.

MN: Entonces, ¿el sonido es lo que te da estímulos?

IMD1: Me motiva, aunque bueno es mezclado, yo escucho el sonido y mi cuerpo dice: listo, escuché esto, significa que tengo que hacer esto, algo que quiere incitarme.

MN: ¿Algo como una automatización, podría decirse?

IMD1: Sí es cierto, es que podría decir que yo me puedo calentar fácil, por lo menos [risas] sí, los usuarios me empiezan a hablar con palabras muy exactas, a mi si me excita eso, se puede decir. Pero de igual forma si necesito el material para excitarme más, o sea no es suficiente con lo que ellos me dicen.

MN: ¿Y el material suele ser fotográfico, de vídeo o cómo?

IMD1: De vídeo, o sea porno, porno, porno y la imaginación la verdad, porque uno llega a un punto en el que, por lo menos, ya eyaculé una vez y tiene que volverlo a hacer, y no, no es fácil, para las mujeres creo que es más

fácil o sencillo, pues es lo que uno escucha no, pero para los hombres es más complejo. En mi caso es más complejo y obvio la porno ayuda.

MN: Bueno, quiero saber cómo vas, si quieres hacer alguna pausa o descansar.

IMD1: Sí, de hecho quiero ir al baño.

MN: Vale, disculpa no haberlo dicho antes.

IMD1: Tranquila.

MN: Vale, ya entonces retomamos

IMD1: Otra cosa que no había mencionado es que el estudio nos da como bonos, o sea como que nos premia, el que más tokens se haga le dan algo y hacen como rifas, si uno hace mil tokens por ejemplo, le dan una tarde en un Spa y así, una vez que me fue bien, por lo menos el año pasado, me gané una balde de pollo de KFC, tamaño familiar y un show de Spa.

MN: ¿Show de Spa? ¿Cómo es eso?

IMD1: Nooo, mire imagínese [risas] una vez le dije a un amigo en una videollamada por whatsapp, ñero el gato se metió al room y me dijo hpta está es mi casa [risas]

Por lo menos una vez me preguntaron la dirección de mi casa y yo di la del estudio, y yo qué putas.

MN: claro, influye mucho el tiempo que pasas allá.

IMD1: Ya, claro es como la segunda casa de uno. Por lo menos, ahorita para celebrar el aniversario del estudio, van a hacer un viaje a Santa Marta, entonces cada uno debe pagar el puesto de uno que son \$500.000 pesos y entonces le van descontando de los tokens que se haga para que el golpe no sea tan duro. Rifan puestos a los que más tokens se hagan o les dan premio. Igual hay gente que no le va tan bien y pues no tienen la misma oportunidad. Otra cosa que olvidé mencionar es que cuando era nuevo, la parte emocional me pegó muy fuerte porque hacía 7h sentado y a veces uno irse con poco o no hacerse nada.

MN: respecto a tu cuerpo o respecto a qué

IMD1: A lo monetario, yo era como putas ya no sé qué hacer, todo el mundo hace lo mismo que yo y yo qué más hago, y empiezan las crisis y uno empieza a compararse con otro modelo, uno empieza a escuchar: yo me hice 1.000 tokens hoy y uno no quiere sentir envidia, pero, sí es frustrante uno quedarse ahí y que no pase nada y que el otro modelo e hizo los tokens por nada mismo, porque al final a veces hay suerte. Pero si puede decir que hay usuarios que ayuda, a veces el que más me dan me da 2.000 dólares, yo por lo menos, veo y digo más que todo, el le da valor a mi trabajo, porque hay unos usuarios que no dan ni un dólar por hora y ahí es que uno ve que este usuario me está dando realmente valor a lo que hago. Y uno hace cuentas, los que le piden más cosas y pagan con 10 tokens que no es ni un dólar y se enojan si uno les dice que no y piden devolución a la plataforma y la plataforma les devuelve e incluso le ponen a uno -10 y así, o le ponen multa del doble. Eso le pasó a una muchacha y le tocó pagar y yo no sabía eso y la verdad a mi me da miedo que me pase eso, que me den 1.000 tokens y que por lo menos a un usuario se le de por decir que se los devuelvan y me resten eso y antes yo le quede debiendo dinero a la página. Y la verdad es que hay gente muy gonorra y muy tacaña. Por lo menos, eso de la carga emocional es muy fuerte, al principio y aun uno se pone metas y a mi me iba bien y siempre me iba con 1.000 tokens, pero cuando llegaba yo me frustraba horrible y yo decía yo tengo que irme con ese número mil así yo tenga que regalar esto con 10 tokens, yo lo hago. Ya luego me di cuenta que esto es de suerte que hay usuarios que pagan más o menos, así funciona esto y no siempre me voy a ir con más de mil tokens. Y pues, si llegó un punto en que yo desnudo y ellos me miraban o yo me miraba en el espejo en una posición lasciva, y me ponía a pensar, wow, terminé en esto, y ya me estaba sintiendo incómodo y tenía ansiedad pero pues estoy en el show así que me voy a comportar cómo tal, soy una estrella [risas].

MN: vale muy interesante tu reflexión, ahora quisiera saber ¿Cómo describirías la relación de tu cuerpo con la pantalla?

IMD1: Bueno, pues al principio cuando no quiere hacer nada solo me siento y pongo la cámara que solo se me vea el cuerpo, pero cuando tengo que hacer un show público que es para atraer usuarios, ya me colocó en una posición más de morbo que es ubicar la cámara y que me vean todo el cuerpo y eso atrae a los usuarios, no siempre funciona y uno a veces regala el show como marica, pero a veces dirve y llega un usuario que uno le gusta y ya.

MN: pero,entonces cómo es esa relación ¿cómo te sientes, cómo te percibes?

IMD1: Ya para mi esa relación es normal, o sea acostarme o verme de ciertas maneras, en la pantalla veo si me veo bien, si me estoy enfocando bien, si la cámara se enfoca o si las luces me iluminan bien. Yo creo que es una

relación necesaria y funcional, uno tiene que verse para saber cómo el usuario lo está percibiendo a usted, hasta con el audio también, la música que uno pone, claro siempre es necesario ver qué es lo que usted está haciendo o cómo se está viendo.

MN: ok, entonces al final esa relación para con tu cuerpo qué te produce o suscita finalmente.

IMD1: Bueno, viendo este registro del username por lo menos, cuando le crean a uno un perfil, la verdad es que el registro de uno da miedo. Uno sabe que bloquean Colombia, pero aún así uno es capaz de encontrar imágenes de uno o videos o transmisiones completas, eso da miedo, porque son fotos que están en internet que cualquiera podría tomar y descargar y es que uno no sabe.

MN: O sea, tú te buscas con tu nombre de usuario y ves como un historial de fotografías, ¿cómo te sientes al verte?

IMD1: Pues es como, no sé... como decirlo, no me siento mal, es como que ahh jueputa [risas] estoy ahí.

MN: o sea qué piensas de tu cuerpo, por ejemplo yo me tomo una fotografía y tengo opiniones propias.

IMD1: Estoy muy flaco, pero o sea, no no sé, no pienso nada fuera de lo normal. Yo veo por ejemplo, las cosas y transmisiones de antes y digo que veo el avance, antes se veía más tímido, era más cauteloso, era más delgado, me peinaba diferente, ahorita me veo más diferente a como era antes. Comparando las últimas transmisiones que he hecho y las últimas imágenes si hay un gran cambio la verdad. Los cambios han sido en cuanto a cuerpo y actitud, estilo, la verdad sí.

MN: ¿te sientes cómodo frente a ese cambio?

IMD1: La verdad sí, sí ha sido positivo. Lo único malo que he visto es que sii, en general he empezado a fumar bastante, esto no me gusta o agrada, se volvió una adicción por la ansiedad. [risas] no sé...

MN: es bastante complejo, vale ahora ¿Describe cómo funciona el factor tiempo en su espacio de trabajo?

IMD1: Por lo menos, en lo que se refiere a los horarios, si podemos tener en cuenta que a las personas que trabajan de noche por ejemplo, les puede ir mejor por el horario de la noche. Porque en la noche pues en la noche pues terminan los usuarios de trabajar, lo que es en la mañana sí puedes ir hay usuarios a ese horario y algo malo que usted puede hacer es empezar a cambiar de horario Y si hace eso pues usted no se está dando a conocer, usted tiene que definirse o está en la mañana o en la tarde o en la noche y en la mañana van a estar sus usuarios entonces por eso siempre importante definirse.

MN: y digamos por ejemplo, hacer una actividad o bueno masturbarte varias veces por ejemplo, eso te cansa o te fatiga o algo que mencionas que te vas a dormir y piensas en que al otro día tienes que hacer lo mismo, una y otra vez, cómo influye esto, desde el tiempo.

IMD1: Claro uno siempre desgasta porque bueno, uno listo llega a trabajar hace tanto show a veces uno hace bastante prácticamente y después salir a estudiar, personas que tienen otras cosas que hacer e incluso otro trabajo y no pueden descansar, les pega fuerte por lo menos el año pasado que yo estudiaba también era siempre bastante complejo y siempre era cansado el tema del transporte que uno se demora en llegar a la casa y así. Yo por lo menos, me levanto tipo 4 a 4:30 de la mañana, como vivo en girón me toca madrugar bastante porque yo entro a las 6:15. Algo que también quisiera comentar es que al principio más que cansancio físico es un tipo de cansancio mental uno llega a la casa y realmente se pone a pensar en todo lo que pasó durante el día. Todo lo que uno hizo y el daño psicológico también es bastante fuerte ahí también en este. Quisiera comentar una experiencia que en este trabajo me marcó bastante Y es que yo pues conocí a un usuario o mejor dicho me dice amigo de un usuario que era pues Por así decirlo ni inadaptado el señor sufría de un señor mayor y él tenía una enfermedad él sufría epilepsia tenía 40 años entonces él no podía salir de la casa vivía como en una granja vivía con la mamá no era como abiertamente gay por la familia entonces la vida de él fue muy dura También una vez por un ataque muy fuerte epilepsia se dio un golpe y quedó en coma como por dos años despertó y pues la vida del hombre realmente es muy dura fue muy dura Entonces él como estaba a 24/7 con la en la casa ahí encerrado con los computadores él se volvió muy amigo mío y él era muy amable sí se volvió amigo mío me hacía compañía Entonces como la vida él era muy dura Yo tratar de ayudarlo yo le decía como Mire yo sé que usted está pasando por esto usted casi no socializa a él le daba mucho miedo conocer gente conocer personas tener una pareja porque cuando le da los ataques de epilepsia él golpeaba a las personas sin querer porque él era una persona grande ya le da miedo eso y yo le decía Pues usted puede tener amigos usted puede tener una vida normal usted puede salir de su casa obvio es duro pero pues no puede quedarse toda su vida encerrado y pues él a cada rato estaba como en estado de negación Pero al final Lo convencí empecé a hacer más abierto empezaba a salir hasta llegó a conocer una persona y tenía su pareja por un tiempo Yo me alegré muchísimo fue una base

muy grande para esa persona puede ser muy tonto lo que voy a decir pero yo con eso me sentí muy bien porque ayudé a alguien a avanzar y con eso me siento bien, porque a varias de estas personas que son hombres mayores que sufren de muchas cosas, los ayudo de alguna forma, así sea con mi compañía, así sea charlando o algo así, sí, los estoy ayudando, ¿qué pasó después? pues resulta que yo con él hablaba por fuera, digamos por messenger y de un momento a otro me dejó de responder, entonces una vez el ya no había vuelto a entrar a mi transmisión ni a mi, me dejó de responder y todo eso, y yo cómo qué, ey Brandon cómo estás, todo está bien y a los 15 minutos se salió y yo ¿qué pasó? entonces yo le escribí por messenger y me responde: Hola, disculpa soy la mamá de Brandón, Brandon falleció.

MN: Ay no, nooooo

IMD1: A mi me dio duro, duro, duro, duro, duro, mira ahí se me sale la lagrimita. Y yo en ese momento no lo creí, porque él y la relación con la mamá no era la mejor, fue duro porque ella no aceptaba que él era gay y ella se enteró que él salía con un chico y en ese momento empezaron a pelear, por eso yo en ese momento dije, no eso es imposible, yo entré en estado de negación, yo dije la mamá está re loca lo tuvo que haber encerrado por ahí, algo pasó, pero cómo cree si está muerto o no, está del otro lado del mundo y las únicas formas de conexión eran messenger y la página, ya. Entonces, otro usuario que es muy amigo mío, yo le dije en ese momento lo que pasaba, mira estopa mierda y le mandé el pantallazo de la conversación y le dije Cris qué putas, cómo confirmo estopa mierda y pues el me dijo: pregúntale qué sucedió, cómo fue. Según la mamá, lo encontraron en el cuarto, que lo fueron a ver porque no había salido en todo el día, había fallecido en la cama y yo como que disculpe que pena, la verdad no lo puedo creer, hay alguna prueba o algo que usted me pueda decir hay algo que me pueda decir que esto está pasando y supongo que la señora no sabía con quien hablaba, yo solo era un amigo de internet y pues la señora me mandó el acta de defunción y pues sí, y yo se la mandé a mi otro usuario y el me dijo, pues la verdad sí parece ser cierto y ya, a él lo cremaron al otro día, fue todo muy rápido y así quedó todo y cuando ya acepté lo que pasó. La verdad, fue muy duro, en las siguientes transmisiones fue muy duro, yo estaba muy triste y decaído, un día lloré en la transmisión por eso, esa parte siempre fue fuerte, porque yo con él establecí una relación muy buena, si eramos muy amigos y si fue muy triste porque a lo último estaba avanzando en muchas cosas y le estaba yendo muy bien. Y pasó, eso así de la nada y yo wow, esto puede llegar a pasar en las páginas, un usuario puede fallecer y uno no lo sabe, no se da cuenta. Entonces yo por lo menos con usuarios que son bastante mayores, yo siempre les pregunto, cómo están de salud y así, y cuando dejan de entrar por un tiempo, yo les escribo porque me volvió a pasar que un usuario se desapareció y no me había vuelto a escribir y era un señor de avanzada edad que tenía cáncer y yo dije, jueputa será que falleció, hasta que volvió, no sé que le había pasado, creo que algo con el hijo y por eso no había vuelto, y pues ese tipo de cosas pasan y hay modelos que les vale huevo con quien están hablando, solo ve al usuario, plata, fuera de eso no le importa quien es el usuario, ni le importa ser su amigo. Yo no lo veo así, para mi como persona y mi manera de ser, yo me preocupo más por ellos. Así sea que ellos solo quieran una parte sexual mía, pero pues al final soy un ser humano, soy una persona, tengo sentimientos y así soy, me voy a preocupar por ellos, así soy yo, porque sí se vuelven en algún punto amigos míos, más que todo los que se vuelven amigos son los que me preocupo. Eso fue lo más fuerte que me pasó, en ese punto con ese usuario y fue duro, porque él estaba todos los días conmigo, era el que siempre estaba ahí pendiente, era el que me ayudaba mucho, el se volvió moderador de mi sala, ayudaba a patrocinar, a hablar con otros usuarios, mire este chico hace bien su trabajo. No solo como usuario y moderador sino como mi amigo, eso fue duro, yo entré como marzo y eso fue como en junio más o menos. Pero esas cosas pasan y hay gente que le vale huevo, y detrás de ese hay un mundo es lo que yo me digo, aquí todos somos seres humanos y hay gente que me dice: wow, tu realmente tratas bien a las personas y yo claro, porque no lo haría somos personas, porque lo voy a tratar como una mierda, aunque claro si usted me trata como una mierda yo lo voy a mandar a la mierda. Es algo que quería contar porque es una experiencia que me marcó personalmente.

MN: muy fuerte esto, la verdad.

IMD1: Sí y la verdad es que ellos también le brindan compañía y las palabras de apoyo le sirven a uno para continuar, como que lo vean a uno más que un objeto, yo creo que ayuda, o esa frase YOU ARE NOT ALONE, que aunque parezca insignificante es muy fuerte para uno, porque al fin de cuentas es uno solo en ese cuarto contra el mundo y aún más solo si no hay un usuario.

MN: bueno, quiero hacerte otra pregunta sobre el tiempo, cada vez profundizamos más y más.

IMD1: Claro, es que esto es todo un mundo.

MN: Vale, y entonces cómo podrías definir esa influencia del tiempo y cómo afecta a tu sexualidad o al desarrollo de la misma?

IMD1: Bueno, pues por lo menos si es cansado hacer eso una y otra vez, pero pues por ejemplo con mi pareja es complejo porque yo estoy al final del día exhausto y quiero como solo descansar o acurrucarme y ver una película, y a pesar de que él fue modelo, a veces siento que no entiende que yo hago más de lo que parece y que yo prefiero hacer otra cosa que coger. me afecta en la parte física, emocionalmente no mucho, es más, sentarme cansado, venirse 5 veces en un día, uno en la noche es como que quiere descansar.

MN: Vale, entiendo, entonces si afecta como tu rendimiento o tu parte física.

IMD1: Sí, pues la verdad es algo que voy a decir, es vergonzoso pero es la verdad, por lo menos cuando yo descanso, yo sí a veces, pero no siempre, tengo la necesidad de pues de satisfacerme, porque pues yo todos los días lo hago, o sea, ya es una costumbre, igual yo lo disfruto, entonces no se siente mal, si eso, así creo que me afecta en esa parte.

MN: Vale, entonces vamos a la última pregunta: ¿Consideras que la intensidad horaria influye en tu disposición de interacción para con los usuarios?

IMD1: Sí, por lo menos las páginas se posicionan de acuerdo a cuánto tiempo tú estás conectado. Entre más tiempo estés conectado más página te va a colocar como las primeras opciones para los usuarios, entonces eso siempre ayuda bastante, y claro en cualquier momento un usuario puede llegar, por lo menos te conectas a las 6, en toda la mañana perfectamente no vas a hacer una mierda, nada, hasta las 11:30 o 12 que ya casi sales, llega un usuario por llegar y hagamos show, o sea como dije eso es de suerte, puede llegar en cualquier momento.

MN: ¿Haces horas extras?

IMD1: una vez que tuve mala racha, hice turno doble y fui al horario nocturno, y pase de largo.

MN: Entonces, con respecto a esta intensidad horaria cómo iba variando esa disposición

IMD1: Uno se estresa, más cuando uno no se hace nada, y esa vez a pesar de estar toda la noche, esa vez no me hice nada, no valió la pena y claro, me estresa, yo estaba como que putas, no hice ni mierda y no he dormido nada, entonces siempre afecta bastante el tiempo que uno invierte ahí. La disposición depende más de cómo nos va a nosotros, de cuánto me he hecho, por lo menos una vez con mi pareja una vez rompimos y ese día no quería trabajar, o sea estaba mal mentalmente, obvio los problemas de afuera lo afectan mentalmente a uno, por más que uno se quiera dividir es difícil, pero sí, yo creo que, a uno le afecta más como vaya el día el ganancias. A veces hay usuarios que solo quieren charlar sin pagar nada, o amigos míos, y yo les digo como que lo siento, oye, estoy ocupado haciendo show, por favor entiende, y uno les habla serio, uno se estresa y se enoja un poco, unos se ve en la cámara ahí matándose haciendo show y la frustración le pega y ahí se ve la cara de seriedad, de enojo, por qué no está saliendo nada aquí, ¿qué pasa?

Ah bueno, y a mi no me gusta hacer horas extras, me fastidia, a mi solo me gusta en la mañana y ya, tengo la oportunidad de hacerlo en la tarde, me desgasto, es un horario que no conozco, no me arriesgo, no me voy a matar, hay horarios que benefician, el de la tarde me parece más duro, yo ya tengo mis usuarios fijos en la mañana, no voy a cambiar eso, eso es muy difícil y es algo que no se recomienda.

MN: Bueno, ya como último, me gustaría agradecerte por confiar en mí, en esta entrevista pasó de todo, recordaste cosas, me contaste cosas muy personales y al mismo tiempo te abriste no solo como webcam sino como ser humano. Ya como reflexión, quisiera dejarte como una tarea o ejercicio más personal de tí mismo y que escribieras ¿qué ha representado para tí y tu sexualidad ser modelo webcam? cómo puedes verlo después de todo lo que conversamos, y a través de esta experiencia. Es como una recopilación de todo lo que hemos hablado, como que lo pienses más detenidamente y lo escribas, puedes hacerlo cuando quieras y tomarte el tiempo, cualquier cosa aquí estoy y si tienes alguna duda. Muchas gracias por tu tiempo y colaboración.

IMD1: No, gracias a tí, de verdad que es un tema que abarca mucho, gracias por el café y por el podcast [risas]. Le voy a tomar foto a las preguntas.

MN: Un gusto conocerte, mil gracias.

IMD1: Lo mismo digo, y espero haberte ayudado y no haberme extendido mucho.

Entrevista #2

Fecha: 13 de abril de 2023

NH: Bueno, buenas tardes

2TI5: Buenas tardes, [risas]

NH: Y primera pregunta, bueno como le comentábamos la entrevista muy enfocada a indagar sobre la significaciones que construyen dentro de ese trabajo es el modelo webcam por qué porque nos parece a nosotros que las personas que están tan directamente relacionadas con un trabajo que pues es un trabajo sexual sí definitivamente como que todo lo que uno hace a lo largo de la vida le va generando construyendo sentido en cómo uno ve el mundo y en cómo uno percibe lo de afuera y cómo se autopercibe. Entonces pues esa es como la intención. Sí reconocer y problematizar también precisamente por lo que casi no se habla Esto está en desconocimiento entonces pues primero quisiéramos saber ¿de qué manera su merced se enteró de ese trabajo?

2TI5: Bueno, yo me enteré porque en 2016-2017 hubo una proliferación de información sobre las webcam, todo el mundo en la universidad o en el círculo de amigos contaba que había ese trabajo que mucha gente ganaba dinero por eso, que era súper fácil y bueno me llamó un poco la atención que yo escuché esas cosas que era dinero fácil, rápido y solo mostrándose ante una cámara. Así fue como me enteré por decirlo así por boca de la gente después, bueno no sé si esto responde a la otra pregunta pero después perdón Ya es bueno después yo me encontré por decirlo así en una situación económica muy mala no quiero entrar como así en detalles porque se alarga mucho la entrevista se lo voy a decir que yo dije tengo que hacer algo para solucionar este problema económico, yo soy estudiante estaba en primer semestre, yo nunca había trabajado, no sabía cómo era trabajar pues también los horarios de la universidad me impedían tener un trabajo decente. Entonces yo en ese momento tenía una pareja y le comenté a mi pareja, y llevábamos poco tiempo como una semana, yo le comenté como, oye estoy teniendo problemas económicos estoy preocupada. No le comenté eso como para que dijera uy yo te ayudo sino para que me diera para que me ayudara con una solución, no como que me diera dinero y él me dijo oye yo conozco un estudio webcam yo trabajé ahí y yo conozco a mi jefe, él es súper bien y yo dije pues bueno es un estudio conocido, tal vez pueda ir porque yo un mes antes había preguntado en un estudio webcam cómo qué tal es el trabajo y demás pero en el estudio me dijeron aquí solo mujeres cis no chicas trans y es curioso porque yo ahorita trabajo en la webcam y yo sé que la chicas trans dan bastante, pues me parece absurdo. El caso es que yo leí eso y pues no seguí preguntando más y cuando pues mi ex pareja me contó que trabajó en un estudio y que el jefe era chévere, yo dije bueno preséntame a tu jefe a ver qué tal, él habló con mi jefe esa noche y yo al otro día fui al estudio, menos mal yo tuve la suerte de que el estudio quedaba a unas cuantas cuerdas de mi casa entonces yo fui súper linda súper amable siempre al estudio conocí a mi jefe, el que sería mi jefe por unos 4 años, él me enseñó cómo era toda la dinámica de las plataformas, cómo se ganaba dinero y demás, en ese momento él me creó la cuenta y empecé a trabajar de una, de una inmediatamente al otro día ya estaba trabajando.

NH: Bueno [risas] sumercé qué edad tenía cuándo empezó a trabajar

2TI5: 18 recién cumplidos, mi jefe dijo, apenas tenga la cédula usted puede empezar a trabajar aquí, afortunadamente había pasado una semana que yo había sacado la cédula y entonces mi jefe dijo de una, podemos crear la página.

MN: Entonces, ya cuánto tiempos llevas trabajando en esto

2TI5: Llevo 5 años

NH: ¿Cuáles fueron tus motivaciones para empezar a trabajar en este campo?

2TI5: En parte, la motivación principal es el dinero, toda la persona que se mete a webcam es o porque le gusta mucho el dinero, que es como la principal, yo diría que como un 80% y el otro 20% yo diría es porque le gusta disfrutar mucho su sexualidad, porque yo he visto en las páginas mucho gente que transmite y no recibe dinero, o sea sí, transmiten porque les gusta vivir su sexualidad, pero sí, principalmente el dinero.

NH: a ver, y ¿cómo funciona esa plataforma o ese estudio dónde sumercé trabaja?

2TI5: Las personas que trabajan en webcam usualmente empiezan en estudios porque en los estudios está todo, no sé si eso lo piden aquí, pero está, está el computador, una habitación, necesitas full internet, una decoración bonita, para que sea llamativa. Y pues también, la asesoría del jefe a mí mi jefe me enseñó sobre todo, todo lo que yo sé en la webcam. Me enseñó cómo funcionan las páginas, cómo atraer más usuarios, cómo pues, me enseñó incluso cómo gesticular, cómo hacer los movimientos más delicados para que a ellos les gustará más, me enseñó bastantes cosas.

MN: te capacitó bastante

2TI5: Me capacitó bastante, exacto.

NH: ¿Cuánto duraba ese tiempo de capacitación?

2TI5: Una semana, y en esa semana él me decía trabajé más horitas como para que se vaya adaptando a las páginas y pues, en las plataformas, pues, tu entras a una plataforma de esas y ves, gente desnuda, o sea ves pantallas chiquiticas que se llaman las rooms, [eeehh] pues, las habitaciones de cada usuario y pues ahí tienen una misma imagen en miniatura de ellos transmitiendo en ese momento, entonces cuando entras al plataforma ves todas esas miniaturas de todas las roms y pues tu entras a la que más te guste, en la páginas hay pues varias categorías: hombres, mujeres, trans, parejas y puedes entrar al que te gusta, si tú entras digamos a la categoría hombres y ves a un hombre que te gusta, pues tú entras al room del hombre, tú miras que está haciendo, tú miras el show llamativo, si es entretenido. Y pues si el hombre es atractivo, habla bastante, interactúa con los usuarios a ti te van a dar ganas de seguir viéndolo, incluso si tú tienes dinero de sobra tú le vas a meter plata ahí para dárselo.

NH: pero o sea hay gente que puede entrar ahí y no dar nada

2TI5: Exacto, porque hay de todo tipo de personas, como en un trabajo presencial por decirlo así, digamos, una mujer que está bailando para un grupo de hombre, habrá hombres que quieren lanzarle todo su dinero, habrá hombres que no, porque no, o son tacaños o no tienen mucho, así funciona, como en la vida real.

MN: es como digamos de acuerdo al tipo de usuario.

2TI5: Exacto, hay usuarios que son muy regalados, o sea, literalmente uno les dice hola y ya le están dando muchísima plata. En la plataforma los usuarios se categorizan por el dinero que tenga, si ellos tienen más de 50 dólares, ellos van a aparecer en morado, en púrpura, si tiene menos de 50 dólares, ellos aparecen en lila, 30 dólares en azul rey, así hasta que llegan a la última categoría que es la gris que no tienen absolutamente nada, pero no se puede menospreciar a los grises, Ellos son usuarios que no han recargado la página si uno interactúa bien con los grises y los trata bien hay grises que recargan dinero y se vuelven moradas a mí me ha pasado mucho que yo interactúo con las grises y ellos recargan y me dan, eso depende del trato de uno, pues yo no discrimino a los grises, porque obviamente no va a llegar enamorado y me va a dar plata de una vez a veces hay un gris como experimentando curioseando en la página y le gustó y empieza a darle dinero.

NH: ¿Cómo ha sido su experiencia en este trabajo?

2TI5: Bueno, yo creo que como todo trabajo llega un punto en que llega a ser monótono, al principio era muy bien, yo iba muy motivada, Como yo siempre he sido bueno desde que empecé a tener como cercanía sexual yo he sido muy sexual a mí me gusta disfrutar de mi sexualidad me gusta el morbo me gusta todo eso. Y cuando yo empecé en la webcam lo disfrutaba de cierto modo, aunque yo sabía que era más por dinero, pero pues era chévere trabajar, yo lo hacía todos los días sin problema pero después de un año, año y medio empecé a sentir agotamiento mental, ni siquiera físico, no es que uno tenga que hacer mucho, pero es agotador tener que lidiar con muchos usuarios, tener que hacer todo lo que ellos digan tener siempre que atenderlos bien, sí, la atención al cliente siempre surge, ya sea presencial o virtual, y con mi sexualidad también pues también se ve afectada porque antes disfrutaba mucho como todos los adolescentes o en adultos a mucha gente como nosotros que tiene pues un dispositivo celular, nos gusta hacer el sexting tener conversaciones hot.

NH y MN: hace tanto que no lo hago [risas]

2TI5: Recordando la última vez que lo hice [risas] Bueno a mí me gustaba mucho eso, me encantaba, pero ahorita ya no, ya siento que no lo veo de la misma forma. Yo ya me acostumbré a que eso hay que monetizarlo, yo no puedo mandar fotos de mi cuerpo a alguien que me gusta, porque yo no puedo disfrutarlo, porque yo digo esa foto me la puede pagar fácilmente alguien más, entonces ya veo de una forma, sacarle provecho a eso y uno provecho personal.

NH: ¿Y los has vuelto a hacer con alguien que estés saliendo, qué esté coqueteando o que te guste?

2TI5: Sí, pero ya casi no me gusta, no sé porque, yo creo que es por el pensamiento de que alguien me puede ofrecer dinero por eso, o incluso ni siquiera eso, o sea, ya no me gusta tomarme fotos así, o sea después de haber trabajado en eso bastante tiempo, ya la parte sexual casi no me gusta, o bueno, la parte sexual virtual y no me gusta hablar de sexo virtual, me aburre, me fastidia, claro me gusta seguir teniendo mi sexualidad presencial, tener una pareja me encanta, pero ya que hablamos de sexo me da fastidio, porque tantos años trabajando en esa página y estar todo el tiempo hablando de eso.

NH: No autorizo sistema híbrido [risas] a ver, ¿qué entiendes sumercé por sexualidad?

2TI5: La sexualidad es una forma de vínculo que tenemos los humanos, aparte de otros tipos de vínculos como el mental o el vínculo emocional, la sexualidad es algo que solo nosotros tenemos y que nos ayuda a acercarnos

con otras personas, bueno también con nosotros, lo podemos hacer con nosotros mismos importante mencionarlo, pero también es divertido hacerlo con otras personas, uno puede encontrar diversión en la sexualidad, es saber que tu cuerpo no sirve únicamente para alimentarse, sino para hacer esas actividades que pueden servir para procrear o no [risas] o cosas divertidas.

NH: Aparte de eso, ¿Cómo ha sido su relación con la sexualidad a lo largo de su vida?

digamos, trate de hacer como un reencuentro de quizás experiencias significativas que han marcado como su sexualidad a lo largo, sí, como desde que empezó a experimentar.

2TI5: Bueno, yo tuve cercanías en mi sexualidad cuando estaba más pequeña, pues tu sabes que uno en la escuelita, uno todo inocente, uno se da piquitos como con los otros compañeros y pues hay algo como de sexualidad, pero sí, uno es inocente, no hay tanta malicia, es como por curiosidad, pero se siente chevere, se siente rico, por eso yo decía es una forma divertida de conectarse eso con la gente, claro cuando es mutuo [risas], y yo bueno, mis primeros acercamientos fueron con ambos, niños y niñas, yo me daba piquitos con niñas y no sentía nada, era como besar un brazo [risas] absolutamente nada, en cambio con los niños si sentía cosas, sí y pues ya después fui creciendo, yo veía pues hombres en la televisión, me encanta, y ya después me di cuenta que yo tenía un gusto por los hombres, independientemente de si iba a ser trans o no, porque a parte del gusto por los hombres yo estaba desarrollando una personalidad pues femenina, entonces ahí fui definiendo tanto mi sexualidad como mi identidad sexual. Y bueno, en el colegio en mi adolescencia pues tuve acercamientos sexuales que no, sexo sexo como tal, pero si que los roces, cositas así porque a mi pues me daba pánico, uno siempre le meten miedo de tener relaciones sexuales, y más porque uno, pues a mi familia me metía mucho miedo sobre eso, que la sida, entonces yo me traumé.

MN: sí solo hablan de eso.

2TI5: O los embarazos, que fastidio y yo pues, le tenía miedo a tener relaciones sexuales y pues ahí fui como indagando del sexo, con otras personas que ya lo habían hecho, y ya a mis 17 años yo decidí tener mi primer encuentro sexual, fue horrible, pero de cierta forma me gustó, masoquista [risas] y pues lo seguía haciendo, pero yo vivía en San Gil, pues un pueblo, uno no puedo hacerlo con cualquier, debe tener cuidado con quien lo hace, la gente es muy chismosa y uno no puede estar en boca de la gente y ya pues me vine a Bucaramanga, empecé a explorar más mi sexualidad, como sale y hagámoslo.

NH: Pero, sumercé podría por ejemplo calificar esa experiencia como algo positivo o quizá como un sube y baja o un descubrimiento, cómo lo podría cómo.

2TI5: Descubrir, es que, yo siento que descubrir la sexualidad bien es cuando se tienen buenas bases, yo no tenía buenas bases sobre la sexualidad por eso no fue tan positiva, como siempre en los colegios no se hablaba de eso de tener sexo seguro, solo era no tenga sexo, que practique la abstinencia, o sea, no lo guiaban a uno de forma correcta, porque es que uno, uno sí o sí va a llegar a un punto donde va a tener sexo, entonces, en vez de enseñarle a uno como hacerlo bien, hacerlo seguro, le dicen a uno no lo haga y ya, obviamente uno lo va a hacer y pues sí, si uno no está preparado uno va a fallar mucho y si fue una montaña rusa explorar mi sexualidad, porque había cosas que yo hacía y que me daba cuenta que no me gustaban, otras que sí. Pasé mis malos momentos pues por no saber, yo no sabía cómo, aparte de cosas como el uso de lubricantes o la delicadez o cosas así, tampoco sabía cómo el estar segura de decir no, si en algún momento no quería hacer algo. O sea sí, todas esas cosas que a uno no le enseñan, fueron negativas para mí, pero hubo unas positivas donde yo descubría cosas que me gustaron, yo decía, chevere que las descubrí, entonces fue como una montaña rusa.

NH: Y al momento digamos de empezar a trabajar en, ser modelo webcam que podría decir usted, cosas que le gustaron y cosas que quizás no le gustaron tanto.

2TI5: [eeehh] bueno, en modelaje webcam tú haces lo que los usuarios te pidan, claro, sí tu accedes a hacerlo, tampoco es que te vayan a obligar, tu eres la que escoge y pues sí te envían mucho dinero, si tu ves muchísimo dinero en oferta tu vas a querer hacer lo que sea y pues en mi sexualidad con los usuarios [eeehh] pues, yo, descubrí cosas que me gustaban y que no me gustaban, digamos pues en mi trabajo piden demasiado usar juguetes y yo me di cuenta que yo detesto hacer eso, o sea, lo odio, no me gusta, se siente muy incómodo y me dicen por qué si tu eres trans, y se supone que tu eres pasiva, lo normal es que tu uses juguetes, yo digo pero se siente incómodo y pues mis usuarios saben que a mi eso no me gusta y pues no me lo piden. También descubrí que me gustaban ciertas cosas como jugar conmigo misma y demás, o sea si, en la webcam tú, haces lo que los usuarios te piden, pero tú también aprovechas para ver si esas cosas te gustan a ti también.

NH: Como una negociación

2T15: Aja, exacto. [risas]

NH: [ríe] Entonces, ¿cómo describirías el modelo de sexualidad que construye la sociedad actual? qué vicio tiene la sociedad de lo que es la sexualidad, cómo se relacionan o cómo hablan de ella.

2T15: Bueno, pues, yo siento que nosotros todavía estamos muy atrasados, en cuanto a la información de la sexualidad, porque se sigue prohibiendo charlas de educación sexual en los colegios se sigue imponiendo bastante la religión, sobre pues como la parte sexual, se sigue diciendo que es un pecado tener relaciones sexuales o jugar con uno mismo. Entonces, pues la gente, la gente aquí de Colombia va a seguir va a seguir creciendo que eso está mal que si uno se masturba eso pecado, que eso es terrible, lo peor. Qué es mejor no hacer nada tener relaciones porque puede haber un embarazo un aborto o una ets o sea ese modelo Todavía siguen enseñando cosas obsoletas sí Y pues las familias también no solo en los Colegios sino también en las familias muy poco se habla de sexualidad mi familia tampoco me habló de sexualidad por ningún lado yo supe de sexualidad porque me tocó experimentarla Entonces mi visión de sexualidad aquí en este país es que es pues obsoleta Y siguen enseñando cosas que no sirven cosas que no nos ayudan a nosotros a tener una vida una vida sexual bien o sea sana y segura.

NH: Y cómo su merced quizás ve el panorama con llamémoslas las nuevas generaciones

2T15: Yo siento que las nuevas generaciones son un poco más abiertas en lo sexual ya lo pueden hablar más libremente ya no lo ven como puritano de ay no hable de eso, que no me gusta porque antes uno veía gente así o incluso los papás de uno incluso sienten pena hablándolo yo veo que mis amigas y yo hablamos de la sexualidad tan abiertamente.[risas]

NH y MN: Sí, también con nuestras amigas en comedores o donde nos sentemos

2T15: Yo literal, todos los días llego a contar en el almuerzo [risas] y lo describo al pie de la letra, y es que metió algo así, mientras tomamos sopa, o sea lo normal [risas], todos los días, no hay día que no hablemos de eso, somos las personas más sexuales que hay. No y pues, si siento que las generaciones de ahorita si son más abiertas sexualmente, y uno, como que busca la información por sí mismo, uno indaga y pues uno ya no tiene tantos taboos, uno sabe que lo mejor para tener relaciones es el uso del condón, uno sabe que si le prenden el VIH pues ya, normal, uno puede seguir viviendo con eso, uno sabe que puede abortar si uno no quiere, sí o sea, estas generaciones me gustan, me gusta porque ya uno no, no se castiga por tener relaciones sexuales, ni porque sucedan cosas así como embarazos no deseados y demás, uno ya es simplemente como relajado sabe que el sexo no es algo para castigar es algo para disfrutar y ya.

NH: Vale bebé, gracias. ¿Cómo se siente usted, quizás frente a esa concepción sexual que se tiene de la sexualidad?

2T15:[ehhhh], como me siento yo con la concepción que se tiene de la sexualidad, pues [eehhhh] bueno, al ser una persona trans, yo tengo que ver mucho con la sexualidad porque en nuestra sociedad colombiana, bueno más bien en todo el mundo, o sea no solo nuestra sociedad, tiene el pensamiento de que las personas trans son un fetiche, causan morbo y demás, yo siento que, mi comunidad más que todo, esta demasiado ligada a lo sexual en una sociedad, porque siempre nos van a ver como a las que los hombres pueden recurrir para satisfacer, pues, sus curiosidades, sus deseos y pues también, también la sociedad nos ve como objetos sexuales, trabajadores sexuales, como que, si uno es trans, uno sí o sí puede ser trabajadora sexual o como, si un hombre lo conoce a uno y sabe que es trans, entonces él piensa que porque uno es trans, ya él le dicen a uno sexo y uno sí, o sea, que uno va acceder a tener sexo con ellos porque uno es trans. Me ha pasado muchísimas veces, que estoy hablando con un hombre por redes sociales, él no sabe que soy trans él me trata super bien, como una princesa, como vamos a comer y tal, y yo le digo oye pero sabes que soy trans, ahhh en serio no sabía, oye vamos a un motel, que qué rico empieza a mandarme ehh fotos del chimbo, o sea cosas así, o sea ya les cambia el pensamiento totalmente, o sea ya no me ven como una mujer a la cual invitarla a salir, conocerla personalmente, saber cuáles son sus aspiraciones, no uno dice que es trans, ahh entonces es pa culiar, si ya, es solo para tener sexo, ya no les importa uno como persona, solo quieren satisfacer sus necesidades.

NH: ¿Cómo cree que perciben su sexualidad las personas de su entorno? bueno, las personas de su entorno, podríamos centrarnos más en su familia, amigos, compañeros de la universidad e incluso pues, sus compañeras de trabajo en caso tal de que haya pues una interacción interna.

2T15: Cómo perciben mi sexualidad los de mi entorno, bueno, pues mis amigos antes de conocerme, cuando me conocen pues yo hablo sobre mi vida y ellos ya saben, pero las personas cercanas a mi y con las cuales yo no comparto mis cosas sexuales, esas personas piensan que yo tengo sexo todos los días, como te digo está el

pensamiento de que uno es trans entonces uno tiene sexo 24-7, que uno porque es trans está metiéndose con 10 hombres al día, eso es lo que piensa la gente de uno, pero pues no es cierto, esta bien para las trabajadoras sexuales, obviamente ellas si están haciendo eso porque de eso viven pero uno no, yo soy como una chica común y corriente que está en la universidad, tengo sexo cuando quiero, o sea no todos los días, entonces siento que es el pensamiento que tiene la gente sobre mí que no me conoce, o bueno que me conoce pero que no comparto cosas de mi vida sexual con ellos y de mi familia, no sé que decir porque nunca me menciona nada sexual, nunca, no nada, no ellos, yo no sé, yo creo que ellos imaginan que yo tengo relaciones sexuales pero nunca lo mencionan, es raro.

NH: Ellos, saben que sumercé trabaja como webcam

2TI5: Claro ellos saben

NH: ¿Y nunca mencionan nada? bueno quizás tal vez privacidad

2TI5: Exacto

MN: Bueno, es que en las familias no se habla mucho de sexualidad

NH: Es raro, no se suele hablar de sexo con los papás

2TI5: Mi familia es muy tímida en ese tema o sea a ellos no les gusta hablar de eso

NH: ehhh listo.¿Cómo describiría ese modelo de sexualidad donde sumercé trabaja? es decir, digamos ahorita sumercé hablaba por ejemplo, que empieza a verse como una función económica en la sexualidad en las cosas que uno hace con su cuerpo, en enviar fotos y cosas así, pero digamos como institución digamos que el estudio es como la institución, digamos que, ellos como cree usted que ven la sexualidad.

2TI5: Bueno, como yo y tu lo mencionaste también pues lo ven como una forma de monetizar, una forma de competencia, de posicionarse porque claro la sexualidad se puede explotar mientras usted más la sepa explotar, digamos que usted sea muy linda, y bueno o sea en este mundo de la webcam eso es superficial por lo que ve, digamos si usted es muy linda o muy sexual, o sea uno se muestra que lo disfruta mucho y a la gente le gusta uno gana mucho más y si uno gana mucho más a ellos les sirve a los estudios, tanto para posicionarse como buenos estudios como para ganar dinero, entonces ya la sexualidad pierde totalmente el sentido de la sexualidad como se algo para disfrutar, para conectarse con la gente sino ya para monetizar, instrumentalizar, apoyar el capitalismo. Por ejemplo, esa página donde trabajo creció de un día para otro, o sea el sexo vende mucho ya sea sexo en persona o virtual, entonces claro, esa página surgió en estados unidos, o sea EE:UU es el país más capitalista, entonces EE.UU vio que le podía sacar provecho a eso y dijo de una, creo la página, ehhh pues por decirlo así, diseñó las interfaces para que fueran interactivas para que los usuarios pudieran meter y meter más dinero, y obsesionarse con las modelos. Entonces, es un trabajo de todos tanto de los dueños de la página como del sistema, como de los dueños de los estudios y todos le sacan provecho monetario a eso, con como el esfuerzo de las modelos porque si uno ve, cuando yo trabajaba en un estudio, yo recibía un 25% de todas las ganancias totales, o sea imagínate, porque un usuario tiene 100 dólares, esos 100 dólares los mete a la página y la página se lleva 50 y la modelo que él les manda se queda con los otros 50, entonces ya a uno ahí le quitaron la mitad, bueno uno se queda con el 50% y como uno trabaja en un estudio webcam de las ganancias de uno le quitan el 40%, o sea, casi la mitad o sea, uno está quedando realmente con un 25%, con una migaja, entonces es otra forma, ya la sexualidad según los estudios webcam es una forma de esclavitud, como de explotación.

NH: Sí claro por la paga, si porque deberían recibir más o porque básicamente a fin de cuentas son quienes están produciendo.

2TI5: Exacto, los estudios solo se encargan de poner los instrumentos el computador, el internet, la cama y ya.

NH: Y a fin de cuentas eso se paga hasta con el sueldo de un mes de una modelo webcam.

2TI5: Exacto.

NH: O incluso con medio sueldo, porque a veces entra mucho dinero.

2TI5: Yo siento que no es justo el porcentaje que una modelo webcam gana, por eso yo decidí independizarme, yo trabajo desde mi propia casita.

NH: Sí, es mejor he conocido amigas que lo han hecho y de verdad les va super bien, se quitan ese peso de encima y eso de avanzar en términos en metas económicas, pero individuales personales de ellas.

2TI5: Al propio ritmo de uno.

NH: ¿Qué cree que representa la sexualidad para el estudio o la plataforma con la que usted trabaja?

2TI5: [ehhhhh] bueno, mi sexualidad, pues no sé si eso se parezca un poco a la respuesta anterior pero, mi sexualidad ya pasa a segundo plano, o sea ya que yo lo disfrute mi sexualidad, no es el foco o el centro de

atención, no es ya para los estudios webcam, lo que ellos quieren es que yo simplemente instrumentalice mi cuerpo, o sea utilice la sexualidad como forma de entretener a otros usuario con el fin de recibir dinero.

NH: Incluso, hay algo que me llamaba la atención que es la capacitación que si incluso se lo decía a usted, probablemente era la capacitación de todas y es por decirlo así los modelos o los moldes que se crean, como las tendencias y es como si unificaran la sexualidad a únicamente eso porque pues la gente es super diversa a como ve la sexualidad o a como se expresa.

2TI5: Exacto, lo que pasa es que los dueños de los estudios webcam, se la pasaban como mucho tiempo como revisando páginas y ellos crean por decirlo así, sus propios estándares, la webcam tiene estándares, y bueno a pesar de que uno considera que un trabajo como todos, por eso uno recibe capacitación y todo como en un trabajo normal, lo que a uno le enseñan en esas capacitaciones es.

MN: ¿Las hacen grupales?

2TI5: No, son individuales porque sería un poco incómodo, aunque si hay como una escuela de webcams en Medellín.

MN y NH: Sí, sí, es una universidad.

2TI5: Imagina y ahí les enseñan métodos de seducción.

MN: Yo incluso alcancé a ver el pensum que estaban creando con materias de seducción, de movimiento corporal y todo lo de la sinestesia.

2TI5: Sí, yo creo que les enseñarán cosas como para llamar la atención y hacer disfrutable a la vista, como el show de uno, pero bueno, lo que yo pude captar de lo que me decía mi jefe es que lo femenino atrae, lo delicado atrae, o sea, lo delicado pero a la vez sensual atrae, [ehhh] la postura atrae, si o sea, cada cosa que puede variar en la persona, sí o sea, mi jefe decía no, si usted lo hace así, lo más probable es que vaya a ganar y si es verdad. O sea, si hay estándares dentro del modelaje webcam.

MN: Verán como lo que tiene más demanda

2TI5: Exacto, ellos se ponen a mirar varias páginas para ver que les gusta a los clientes

MN: Ver también a modelos famosas y porque atraen tanto

NH: ¿Cree que la interacción con el usuario es una interacción sexual?

2TI5: En gran parte sí, pero no todo el tiempo, o sea en modelaje webcam, mi jefe me ha enseñado y bueno pues yo también me he dado cuenta de eso que no solo tiene que ver lo sexual, nosotros estamos tratando con personas, no todas las personas van a querer entrar a tu cuarto para hablar de sexo contigo, pues se supone que esa es la finalidad de la página pero también, puede haber excepciones, puede haber personas que entran a tu room porque quieren conocerte, le pareces alguien interesante, quieren saber más sobre tí, formar una amistad, lo más recomendable es un no, porque es una pagina donde uno trabaja lo ideal es no formar como conexiones, pero si se pueden lograr vínculos más allá de algo sexual y bueno en la webcam no solo lo sexual gana, digamos si uno es divertida, si uno tiene talentos, digamos yo puedo, no sé que en la webcam yo puedo tocar el un ukelele o una guitarra mientras transmito o sea, la página se supone que uno tiene que hacer cosas sexuales pero si uno hace eso a la gente también le llama la atención, la gente también le puede dar dinero por eso, por el talento, o sea es página que tiene, demasiadas formas de llamar la atención o de ganar, no necesariamente lo sexual, obviamente como el 90% de la gente lo hace, pero hay gente que juega videojuegos, juega videojuegos en una página sexual, o sea imagínate y así ganan dinero, o gente que gana dinero solo por escuchar, hay un usuario que se siente solo y el quiere hablar con alguien y uno le da atención, lo escucha, lo aconseja, el usuario puesle manda mucho dinero, me ha pasado muchos casos así.

NH: Y eso de eschat hace como parte de la capacitación

2TI5: Bueno eso, yo recuerdo que mi jefe me decía trate de ser encantadora, hablar con los usuarios, si le piden algo sexual hágalo, [ehhhh] sí, si ellos quieren conocerla e interactuar con usted hágalo, enamorelos, si usted los enamora les va a sacar mucha más plata, entonces es como otro método de ganar dinero, que mi jefe me enseñó, pero uno también va descubriendo como que otras cosas o de qué otra manera uno podía sacar dinero de ellos, aparte de lo sexual y de la parte, pues no es como psicológica sino como de la parte como emocional de otra persona. Yo por ejemplo, a veces uno está aburrido y entra a chismosear a otras páginas y uno ve que hay gente jugando videojuegos, gente conocinado y ganando plata, es curioso.

NH: ¿ cómo cree que los usuarios asumen esa interacción con usted?

2TI5: ¿Cómo asumen esa interacción?

MN: Sí, usted cómo cree que ellos se sienten frente a usted, por ejemplo, son amigables, a veces por ejemplo a veces crean lazos muy fuertes porque eso puede pasar también supongo. Yo supongo que algunos usuarios se vuelven recurrentes.

2TI5: Bueno, yo creo que eso depende de cada modelo, hay modelos que para tu tengas interacción con ellas sí o sí tienes que pagar, entonces si tu no pagas pues ni vas a tener acceso a esa modelo, eso usuarios pueden ver a una modelo como no sé una persona inalcanzable por decirlo así, una persona superficial, hay personas que se ofenden por esto, otras personas que tienen mucho dinero y dicen ay, ah listo si puedo tenerla por dinero entonces, le mando todo el dinero y ahí la tengo. En cambio, hay otras modelos que como que son más amigables, más sociables, así tu no tengas dinero ella habla contigo [ademán hacia sí misma] [risas] yo siempre humilde, es que yo siento que si uno muestra una buena actitud ellos se encariñan, entonces ellos lo perciben a uno como una persona también, ah y pues uno obviamente les hace el trabajo psicológico, yo les digo ay yo soy estudiante, yo estudio muy duro.

MN: Es real [risas]

2TI5: Es realidad literal, entonces ellos como que sienten pesar por uno y uhhh toma 100 dólares. [risas]

NH: Le muestra la foto de la página de la escuela

2TI5: Literal, la percepción de ellos puede variar según cada modelo, o sea no siempre va a ser uno la modelo que es sexual y que siempre va a hablar de sexo, o sea eso depende de uno como maneje la página.

NH: Vale, y o sea ¿qué es lo más recurrente o lo que más le piden los usuarios?

2TI5: Bueno, como ya mencioné, mis usuarios saben que a mí no me gusta usar juguetes, pues a mí ellos a mí no me lo piden, los usuarios buscan a uno modelo que hagan lo que ellos quieren, si un usuario llegó y yo no quiero jugar con un juguete, pues él se va a otra página y eso está bien para mí, así es como funciona lo de oferta-demanda, si uno no ofrece algo que la gente quiere, la gente va a otro lugar, se va a buscarlo en otro negocio y está bien así es como funciona la economía, y bueno yo no me voy a ponerme a meter en eso, sí se supone que yo gano dinero haciendo otras cosas, no necesito hacer dos cosas al mismo tiempo para ganar dinero o bueno, si uno ya es avarienta pues sí. [risas] Pero no, lo que más me piden los usuarios, los usuarios de la webcam siempre se guían por lo mismo, ellos buscan una finalidad y es un *come*, no sé si ustedes saben, *come* en inglés es venirse.

NH y MN: ahhhhhh [risas]

2TI5: Y pues, bueno todos los usuarios buscan que las modelos hagan un *come*, es como la finalidad de un show, si tu haces un *come* ya tu show llegó al clímax y pues a tí te van a pagar mucho por eso, las transmisiones son hasta no llegar a los 5.000 tokens que son como \$2.500 dólares, hasta no completar la meta, no hago un *come*, si la completo hago uno en vivo, entonces eso es lo que buscan los usuarios, de hecho pagan más por eso que por cualquier otra cosa o bueno, hasta que ellos también hagan un *come*, ellos se vienen y ya se abren, ya no quieren saber más de tí, entonces eso es lo que ellos, más más piden. Pues lo que más me piden y ellos pagan mucho dinero por eso.

NH: Por ejemplo, si el *come* es venirse o sea, él es como un performance o de verdad uno se viene.

2TI5: Sí uno se viene, sí.

NH: Pero, entonces cómo pueden controlarlo, o sea espera a que, lo digo porque o sea cuando uno se masturba uno no se controla, o sea sí, pero cuesta mucho.

2TI5: Sí, eso es cierto.

NH: También cuando uno está con una persona le dice cómo haga esto y esto, me parece muy loco como esperar, tener esa paciencia. o sea que se siente eso

2TI5: A veces es horrible porque hay usuarios que, que empiezan a decirte. Bueno digamos, todavía está grabando, se para la grabación ay me muero. Esto, hay usuarios que te pagan a ti por el *come*, yo cobro 1.000 dólares, 1.000 token son 250 dólares, bueno digamos ellos lo mandan y pues es bastante plata y tu sientes la presión de que sí o sí tienes que hacerlo, y los usuarios te empiezan a decir tienes 5 minutos para hacerlo, obviamente si a mí me imponen un tiempo yo me pongo nerviosa, eso afecta el *come*, tu ya no puedes, porque uno teniendo pene, es muy difícil cuando uno está nerviosa, pues concentrarse, uno no se puede venir, o sea incluso pierdo la erección y me ha pasado que digo, no es que la verdad ya no puedo, o sea ya no funciona así, sí, porque es que ellos creen que uno es una máquina, ellos le dicen vengase, *come*, *come* y no uno se viene cuando uno se sienta cómodo.

NH: Claro marica, si a uno le cuesta concentrarse sin tantos estímulos, pues no es mucha presión.

2TI5: Exacto, yo siento mucha presión y eso es horrible para uno venirse, yo siento que uno se viene más breve cuando uno, juega con sí mismo, una relación sexual como que no.

NH: No sé si sumercé tiene presente como la presencia de ellos o uno se podrá como perder en sí mismo.

2TI5: Lo que pasa es que, yo no puedo venirme así de la nada, yo sí o sí tengo que ver porno, sí o sí, infaltable el porno cuando yo trabajo, sí yo no tengo una página abierta de porno, no me puedo venir, sino me tomaría muchísimo más tiempo, yo sólo trabajé una vez sin ver porno, fue el primer día, y fue horrible no era capaz de venirme o sea sola.

MN: O sea, ustedes tienen cuántas pantallas

2TI5: Tenemos una que está dividida en dos, la verdad no sé si esto sea más de imaginación a largo plazo, como que ya uno, no puedes masturbarse sin ver porno porque ya uno no, yo recuerdo que cuando era más joven yo me mastrubaba sin ver porno, ya ahorita como que no soy capaz, o bueno, no es que no sea capaz, sino que ahorita me gusta ver porno, porque es como más chimba ver [risas], que ponerse a imaginar ahí eso.

NH: No, si ayuda y más cuando son referencias de cosas que le gustan a uno.

2TI5: Exacto

NH: uno no lo ve como porno quizás, sino para recordar o recordar algo de uno.

2TI5: Exacto, como para recordar, si hay un man que se parece a alguien que yo me comí y que me gustó, o sea sí, me va a gustar. [risas] o las fantasías, literal y yo siempre que veo porno siempre busco el mismo prototipo.

NH y MN: Exacto, eso se ve incluso en las parejas que uno ha tenido, uno se pone a analizar y se parecen en muchas cosas.

2TI5: Es raro, no.

NH: ¿Cómo se siente usted frente a esas interacciones que tiene con los usuarios?

2TI5: Bueno, las interacciones con los usuarios, sí o sí siempre van a ser falsas, o sea tú siempre vas a tener que fingir que tu creas un vínculo con ellos, con el fin de que ellos te manden dinero, pero al fin de cuentas ese vínculo no existe, solo lo estás fingiendo para obtener un beneficio.

MN: No te ha pasado, que has tenido como un vínculo que de pronto sea más real o...

2TI5: Ninguno [risas] literal, o sea yo finjo mucho porque hay usuarios que yo tengo ahí, que mandan dinero y obviamente uno tiene que decir, ay I love you baby, me encanta pasar tiempo contigo, claro eso es pura monda o sea uno de verdad ni le viene ni le va.

NH: Aplicando el inglés [risas]

2TI5: No literal, uno habla con ellos así amoroso, entonces ellos se tragan, uno le saca provecho a eso y uno realmente finge el vínculo.

NH: Pero, hay suficiente seguridad dentro de la plataforma del estudio, o sea por sí un man se obsesiona con usted.

2TI5: Sí, o sea.

NH: Que no haya contacto, o sea alguna información suya.

2TI5: Sí, pero pues, claro pueden venir, pero en la página si es como muy encriptable la información, tu ubicación, uno nunca pone su nombre real, es un nombre falso, uno no pone la ciudad real, bueno hay gente que si la pone, pero pues tampoco, sería muy difícil para alguien acceder a uno por la página en la vida real.

MN: Y por ejemplo, cuando hay personas que les piden el número a ustedes, como que se encaprichan y así, en ese caso la página interviene o ustedes deciden si hacerlo o no.

2TI5: Exacto, la página es como, usted hace lo que quiere, pero algunas páginas las privadas, yo estoy en una página pública son las que tienen una interfaz más abierta, en cambio las privadas, son interfaz más exclusiva son más caras, yo trabajé en una privada y era extremadamente controlada, o sea tú no podías hacer esto (toma el celular con la mano), porque ellos ya pensaban que tu estabas dando tu número de celular y te bloqueaban, tu no podías dar ninguna información tuya, ni tu correo, ni tu celular, ni nada, si tu llegabas a hacerlo te bloqueaban, en efecto a mi me bloquearon al dar mi número. Porque sí a esas páginas privadas no les sirve que uno hable con un usuario por fuera, porque obvio a uno le van a mandar la plata directo y ellos saben. En cambio las páginas públicas son más relajadas con eso, pero sí o sea, yo lo que hago es dar un número falso, o sea yo tengo dos simcares, yo tengo una personal y una para solo usuarios de esa página yo trato de no vincular ese número falso a ninguna red social ni nada, porque pues no quiero que descubran redes sociales con ese número, entonces en cualquier momento que llegue a pasar eso con un usuario que me acose o algo, yo solo lo bloqueo y cambio de número y ya, eso es lo que yo hago como de forma segura para mí, pero claro hay usuarios

que se encacorran de uno quieren pedirle el número por fuera, pero yo hago solo eso si ellos mandan plata, si ellos no mandan plata por fuera yo no les doy nada. Ujum, yo soy como sigamos en la página [risas]

NH: ¿Qué características tiene su espacio de trabajo?

2TI5: Bueno, el espacio de trabajo, tiene que ser visualmente atractivo, lindo para que la gente lo vea y se quede ahí, eh pues usualmente uno tiene una cama, eh o una silla, lugares donde usted diga, aquí puedo hacer cosas sexuales sea masturbarme o demás, eh bueno, para las mujeres tienen pues colores vivos, colores rosas, para la vista, tiene accesorios, pinturas o demás y pues bueno, eso depende del estilo de cada persona, si una persona tiene como aires de elegancia, la persona lo va a decorar así, que con colores más elegantes como negro, rojo o con reel bell bets, cositas así. O si uno tiene una personalidad como más Girl Light, como más niña, va a decorar todo con flores y color rosa y demás, y pues bueno hay algo que se discute mucho en la webcam y son modelos que usan esos colores y decorados de niñas o sea infantiles, porque eso de alguna forma u otra puede estar promoviendo la pedofilia, porque sí hay modelos que tienen un fondo, como una habitación así super infantil y se ponen trenzas, moñas y cuquitos así como los que se ponen las niñas o sea, sí esa decoración obviamente va a atraer a pederastas, y así va a ser su forma de ganar dinero, obviamente no es una forma moral de hacerlo, o sea lo normal sería uno transmitir con la decoración que corresponde a la edad de uno, sí, pero pues hay modelos que lo hacen por la playa y eso da, tu sabes que en este mundo hay mucha gente enferma.

NH: Pero, o sea lo están cancelando en las páginas o por fuera

2TI5: No, o sea a las páginas les da igual. No me refiero a por fuera, que las funan, yo he visto publicaciones que mencionan eso, como esas modelos que decoran así. Porque todo surgió cuando subieron una foto con una room de webcam que tenía una decoración de Bob esponja [risas], o sea a quién le podría parecer excitante ver el room de Bob esponja, entonces sí, es raro, pero como que la room define un tipo de show por decirlo así.

NH: Yo recuerdo que eso es muy común porque en el trabajo que hicimos antes, yo recuerdo que la chica decía en esta misma pregunta que los usuarios le pedían mucho, que hablara como una niña, que se comportara como una niña, como la etapa del lenguaje de la niña, así como tartamudeando.

2TI5: Qué horror marica, qué miedo. A mí nunca me ha pasado eso de que llegue alguien diciendo o escribiendo cosas, menos mal porque yo si me rayó mucho con eso, pero [ehhh] si he escuchado personas que trabajan en webcam y me han contado que hay personas que les gusta jugar o sea el Role Play, o sea el juego de roles, como que juguemos a que tu eres mi hija y yo te aprieto mucho hasta que se le partan los huesos, o sea yo cuando escuché eso yo quedé, o sea qué miedo marica, qué miedo la gente que está detrás de esas cosas, ya o sea mucha gente enferma.

MN: Supongo que eso también depende a ciertas categorías

2TI5: Sí, aunque eso es más en el porno, como sexo con profesora, con hermana, entre tío y sobrina o un muchacho joven y la suegra. Una cosa, es como, bueno el mundo webcam es como más rela, pero ya el porno, son videos que ya están hechos, como esos videos y esas categorías donde promueven la pedofilia, qué horror, siento que el porno ya es como otro mundo más alejado de la webcam, ambos enfocados hacia la sexualidad.

NH: A veces, la parte virtual si permite pues muchas cosas, no, así como le permite a uno liberarse, como es algo virtual también como que no le genera tanto miedo, o sea como virtual es como de pasonazo, como que publica algo y luego ya nadie se acuerda de eso, de cierto modo cree que es lo mismo en estos usos, pero así como le permite a uno liberarse y como experimentar, le permite a otras personas de lo que humanamente está funado y como que buscan esos medios como para poner en práctica esos pensamiento o fétiches que tienen.

2TI5: Jum, es verdad

NH: ¿Cómo han aportado esos elementos de su espacio de trabajo a esas nociones que usted tiene sobre la sexualidad?

2TI5: [ehhhhh bueno], pues mi espacio de trabajo es una cama, yo pues, estoy acostumbrada a tener relaciones sexuales en una cama, como que eso se relaciona mucho con la parte sexual, o sea cuando yo trabajo, si yo estoy en mi cama, yo sé que puedo hacer cosas sexuales, pero obviamente uno, normalmente uno tiene relaciones sexuales donde sea, en cualquier lado donde se pueda, pero pues la cama es como lo más cómodo, entonces en mi trabajo, la gente ve una cama y sabe que uno puede hacer de todo.

NH: Y cuando usted trabajó en el estudio como que cosas diferentes vio

2TI5: Exacto, eso iba a mencionar, además de la cama, el estudio maneja diferentes rooms, no solo cuartos con cama, sino maneja cuartos con un pool dance, que bueno ahí uno puede bailar y demás, hay rooms donde hay un baño, porque en un baño también pueden pasar cosas sexuales, entonces hay algunas rooms que tienen una

bañera, una ducha. Los usuarios también disfrutaban mucho verlo a uno haciendo cosas cotidianas, a los usuarios les gustaba ver a uno bañándose o relajándose en una bañera, sí o sea. Sí, yo no sé que sexual provocaba eso en ellos, pero ellos, digamos esos lugares, un baño o una habitación, o un cuarto de pool dance, como que ayudaba a qué, como al show, si uno decía show de baño, uno se hacía en un baño, uno sabía que la finalidad de ese show era hacer algo sexual en el baño y pues sí tenía mucho que ver dependiendo del tipo de show que hiciera.

NH y MN: A parte de los espacios, quizás había otro tipo de elementos, quizás maquillaje o algo más

2TI5: Bueno, se supone que lo más ideal para la parte sexual es la lencería, es como lo más sexy. Sin embargo, cuando yo empecé a hacer mis transmisiones mi jefe me decía, usted tiene aires de una persona elegante, con clase, lo mejor es que usted no utilice lencería y opte por usar vestidos, en efecto, yo no sé pero mi jefe tenía buen ojo, porque yo usaba lencería y no me iba tan bien, yo usaba un vestido pegado así como bonito, así oscuro de gala, me llegaban muchísimos usuarios, o sea. Pero, sí digamos no necesariamente uno tenía que usar lencería para atraer de forma sexual, uno, yo iba toda tapada (de aquí, hasta aquí, –señala el cuello y los brazos-) y eso daba, porque a los usuarios les daba curiosidad saber uno que tenía debajo, ellos maquinan y ellos quieren imaginar que están en una situación donde me conocieron así en un restaurante y yo usando eso así, quieren ver y como ellos tienen dinero, ellos tienen la posibilidad, ellos me tipean y yo me desnudo, entonces como que, eso también ayuda como con el juego o con el role play, la ropa también ayuda mucho, el maquillaje también, pues yo tenía no un maquillaje muy elaborado pero sí un maquillaje bonito, los accesorios, cadenas largas, incluso los tacones, hay usuarios que les encantan los tacones, yo no sé porque, siempre es, tienes tacones, puestos, modelame con los tacones, muestralos, o sea a ellos les encantan los tacones, o sea que tiene que ver los tacones, ellos no quieren ver los pies desnudos, ellos quieren ver los tacones.

MN y NH: Sí, por las ideas que hay de que realzan las piernas o que la mujer que usa tacones es sinónimo de regiedad, y así.

2TI5: Sí, a ellos les encanta.

NH: ¿Qué papel juega tu cuerpo dentro del espacio?

2TI5: ¿Dentro de qué espacio?

NH: dentro del espacio de la habitación o del estudio, donde transmites

2TI5: Bueno, pues mi cuerpo es lo que yo muestro a los usuarios, es literalmente lo que yo uso para ganar dinero, literalmente mi instrumento para ganar dinero, uno de mis instrumentos, uno puede decir el cuerpo es un instrumento si uno tiene un cuerpo lindo en llamar la atención y en ser sexy, por ejemplo, la cara también influye mucho, los usuarios dicen, oye eres muy linda, tienes una cara muy linda y unos ojos lindos, me encanta tu mirada y yo así [risas], entonces según mi percepción el cuerpo es un instrumento para ganar dinero más si uno sabe como utilizarlo, si uno se mueve de forma sexual, si uno sabe como baila, si uno hace un striptease, uno lo hace como para antojar, que uno se baja el brasier y no muestra toda, o sea uno usa el cuerpo para antojar.

NH: y teniendo en cuenta eso, a qué le prestan más atención de tu cuerpo

2TI5: Bueno, pues mi cuerpo, principalmente como yo soy una persona trans, como yo estoy en esta categoría trans, las personas que entran a los rooms trans, lo que más quieren ver es el pene de una mujer, le quieren ver el cuerpo femenino, la figura y los senos grandes pero con un pene x, o sea les encanta les parece excitante y más si es una trans con una cara super linda, así super delicada les va a encantar mucho más, entonces lo que más quieren ver en una trans es el pene, pero comparándolo con otros rooms a las personas les gusta ver las nalgas, les gusta mucho ver, digamos en la webcam hay una maquinita que se llama el luch que te la metes anal y ellos pueden controlarlo con los tokens, eos vibra, pero a ellos les gusta verlo dentro de ti, como que lo estás usando, les gusta ver como una vieja así con las nalgas, viendo a una vieja mostrando el luch, eso le saca como una antenita y les gusta ver los enos, pues lo usual en un hombre. O sea, que es lo que ven, senos y nalgas.

NH: ¿Cómo influyen las herramientas electrónicas en el desarrollo de su sexualidad?

2TI5: Bueno, yo me acerqué mucho a la sexualidad gracias a lo electrónico, tuve cercanías al porno, y también empecé a hacer como sexcam, o sea, antes de hacer webcam a mi me gustaba mucho hacer sexcam, me gustaba hacer videollamada con alguien y hablar de sexo o masturbarse así mutuamente por cámara, a mi eso me encantaba, ahorita si me parece raro, pero es porque ya he trabajado mucho en webcam, pero antes eso me encantaba y gracias a que yo lo llevaba haciendo hace mucho tiempo, cuando yo empecé a hacer webcam me pareció normal, hay gente que cuando empieza es tímida, yo ya sabía que hacer, porque llevaba mucho tiempo haciéndolo, pero ahora lo hacía por dinero, pero ahorita si me parece raro hacer sexcam con alguien o sea no me

gusta, prefiero hacerlo en personas, quizás es porque ya estoy cansada de toda la parte virtual, que ya solo quiero hacer cosas en persona.

NH: Vale, bebé. ¿Cómo describirías la relación de tu cuerpo con la pantalla?

2TI5: [eueeh] bueno, la verdad es que cuando yo empecé a trabajar en webcam, yo era muy insegura, pero cuando yo empecé a ver mi cuerpo en la cámara y ver que tan sensual era yo, mi autoestima se elevó, yo empecé a tener ego y yo dije, tengo un cuerpo lindo, a la gente le gusta mi cuerpo, estoy ganando dinero por mi cuerpo claramente, mi autoestima se subió, mi percepción sobre mi cuerpo antes era distinta, yo decía mi cuerpo es horrible, pero yo ahorita digo, mi cuerpo es lindo, a la gente le gusta, mi cuerpo genera ingresos. Me ayudó mucho a mejorar mi percepción y mi autoestima.

NH: y ¿Cómo describiría cómo influye el factor tiempo en su espacio de trabajo?

2TI5: [eueehh] bueno, como ya mencioné, al principio con el tiempo, todo se vuelve monótono, ya a estas alturas me aburre tener que trabajar en eso, yo ahorita solo lo hago por dinero, porque ya es una forma fácil de ganar pero, pues antes yo también lo hacía por el dinero pero no me aburría tanto, me entretenía. Ahorita ya de verdad me cuesta conectarme, ya de verdad no quiero pero yo sé que me toca porque tengo cosas por pagar, yo soy una estudiante, viviendo en otra ciudad, soy foránea, sí o sí tengo que seguir trabajando, pero o sea si a mi me preguntaran, si seguiría trabajando en eso si no necesitará, yo no lo haría, o sea ya no quisiera volver a saber nunca más de ese trabajo.

NH: En cuánto tiempo usted notó ese cambio

2TI5: Yo diría que ya después del año y medio, ya uno llevaba año y medio haciendo lo mismo, así uno innove como que no, no querría seguir allí, sin embargo, hay días en que me hago muchísima plata y me encanta, digo que día tan espectacular, o sea me sube el ánimo de una, pero pasan unas horas y ya no quiero volver a trabajar, es como o sea sí, pasa uno algunos momentos de éxtasis porque uno sabe que está recibiendo mucho dinero, pero ya después uno no quiere volver, uno no quiere volver y hacer lo mismo, yo creo que lo que más me agotó es el hecho de que uno tiene que llegar a una meta, hay un trabajo en el que sabes que sí o sí vas a recibir un sueldo fijo, en la webcam es lo que tu hagas, yo casi siempre completo mis metas, pero siempre está el miedo de que no la completa, bueno ha habido malos días en que no la completa, cuando uno no las completa se me baja el autoestima me siento mal, me siento pésima, yo digo ashhh, este dpia no fue bueno para mí, no me fue bien, o sea esa presión que uno siente hacerse 50 dólares mínimo en el día es peye, es una presión, y uno dice, si yo no me hago esto un día, puede que mañana tampoco me los haga. No se si me vuelva ai bien, si , es como los pensamiento que uno tiene, pesimistas cuando está en el trabajo, por eso es que es mamón.

NH: Bueno, es que esta pregunta la hicimos más pensando en digamos en que cuándo uno tiene un encuentro sexual en la vida real, pues por lo general uno que, los ratos en los moteles son como 3 horas, entonces es como un tiempo largo, en cambio, no sé cómo funcione el tiempo dentro de las sesiones porque, si hay como un mínimo cierto tiempo con los usuarios, qué implica, si nos llamó mucho la atención, cuando uno está en la virtualidad a veces son 5 minutos de gloria.

2TI5: Pues la verdad en la webcam, yo siento que mientras uno gane plata rápido es bien, en la webcam si uno hace un privado de 10 minutos y se hizo 50 dólares súper bien, excelente, pero si ya uno tiene que hacerse 50 dólares en 2 horas, uy que fastidio, o sea, yo no transmito más de 4 horas porque yo respeto como mi estabilidad mental, yo no voy como a estar 10 horas transmitiendo ahí solo porque quiero plata, porque hay personas que lo hace, pero no eso es muy matador, pero estar más de 4 horas en la pantalla a uno ya le arden los ojos, uno ya se siente cansado, agotado, ya uno no quiere más, uno está ahí sentado y ya uno quiere acostarse, eso es muy mamón. Imagínese los privados de 2 horas, uno se hace bastante plata pero imagine el desgaste, lo mejor es cuando ellos dan tips por sí mismos, no e slo mismo, o sea por minutos se cobran 20 tokens, tu por minuto ganas un dólar, para hacerte 60 dólares sería una hora, entre más rápido te hagas la plata mejor, porque eso agota, yo ya llevo trabajando desde 2018, yo trabajaba de 1 de la tarde a 6 de la tarde. Antes si cumplía horarios bien, ahorita me conecto a las 6 y termino a las 8, y ya. Porque yo estoy cansada no me voy a poner a extender mi horario. Yo ahora me quedo con el 50%, estoy haciendo lo mismo pero sin un intermediario y que no me quiten todas las ganancias, entonces así me parece bien, puedo recibir dinero por paypal o hacer shows por fuera.

NH: Ya una spor otras, ya no debe cumplir ese horario tan pesado y maneja su tiempo

2TI5: Sí, yo ahora por cualquier bobadita me hago buen dinero.

NH: ¿Considera que la intensidad horaria influye en su disposición de interacción para con los usuarios?

2TI5: Claro, ya después de dos horas me empiezo a cansar, ya quiero cómo hacer el *come*, que es cuando finaliza el show y ya, listo, trato como de forzar eso, para poder, como que chicos ya estamos cerca de la meta, por favor lleguemos [risas].

NH: Como cuando yo doy las tutorías, ya van a ser las 8 faltan 5 minutos, terminamos ya.

2TI5: Literal, yo ya me mamo no quiero más y ya la actitud cambia y ya la gente empieza a ver que uno está cansado, entonces si uno está cansado ellos lo van a notar, uno para transmitir en webcam uno debe estar al 100% y hay jefes y estudios que le dicen a uno que se quede más, lo comparan con otras modelos y le dicen mire esa chica todo lo que se hace por quedarse más, mi jefe era así re explotador.

NH: Bueno, bebé ya dejamos aquí, no sé si para esto quieras tomar foto o te dejamos la hoja, si quiere escribirlo por whatsapp o hacerlo en pc.

2TI5: Sí, yo lo hago por pc, bueno.

NH y MN: Bueno muchas gracias, por la confianza y por todo el tiempo, gracias.

2TI5: Que la tesis les quede super bien.

Entrevista #3

22 de abril de 2023

NH: Buenas tardes, espero que esté muy bien. Como le comenté hace unos días, esta es una entrevista que aportará a nuestro trabajo de grado, que pretende indagar en las significaciones que los modelos webcam construyen en torno a su sexualidad. ¿Se siente lista?

3MM2: sí, estoy lista. Podemos comenzar.

NH: Bueno, en primer lugar, quisiera saber: ¿cómo se enteró de ese trabajo?

3MM2: a ver, pues, me lo mencionó un primo. Cuando eso yo todavía no había entrado a la universidad, pero ya me había llegado la carta de admisión. Entonces, yo tenía que dejar el trabajo donde estaba y pensar cómo iba a hacer porque yo estaba viviendo con mi mamá y pues, debía aportar en la casa. Entonces, tenía que pensar cómo iba a hacer para estudiar, mantener la casa y pues, seguir adelante. Entonces, el como que me comentó que una amiga de él había trabajado en eso. Pero, bueno, las cosas se dieron de otra manera. Yo tuve que... pues, en ese momento no me interesó y tiempo después me fui a vivir con mi hermana. Ya después me tuve que salir de donde mi hermana y ahí sí fue como urgente. Entonces, le dije a mi primo. Y el me dijo como: “sí, pues, mk, esta nena trabajó en esto, pero yo la verdad no sé cuánto se gana, dicen que se gana bien, pues sería buscar... Entonces, pues, me metí a Facebook. Y busqué en Facebook y ahí me salió una página que se llamaba “Star Models” y escribí; y ellos eeh... pues, en ese tiempo no había como un direccionamiento directo a whatsapp ni nada, sino que era solo por Facebook. Y ya, y pues ellos me dijeron que con gusto, que tenía que hacer una entrevista, que tenía que ser mayor de edad obviamente. Entonces, me programaron una entrevista. Un viernes a las dos de la tarde.

NH: bueno, ¿y cuáles fueron sus principales motivaciones para entrar a este mundo laboral?

3MM2: pues, motivaciones... que tenía que sobrevivir, jajaja. Básicamente, o sea, en ese tiempo yo ya no tenía a cargo a mi mamá, pero sí era yo. Pues, me había quedado prácticamente en ese momento sin casa. Me fui a vivir con otra hermana, ella al principio me iba a apoyar, pero pues yo tenía que ayudarle a pagar el arriendo. Y pues, tenía que ir a la universidad, comer, ¿sí? Porque, pues... la motivación principal era estudiar. Estudiar porque era lo que yo había querido y había logrado: entrar a la universidad. Entonces, no me podía dejar vencer tan fácil. Ese era, no el camino más fácil, pero al menos el que sí me ayudaba a pagar un arriendo. Yo no vivía cerca a la universidad, debía coger metro todos los días, comida... y sí tenía que darle un apoyo a mi mamá, a pesar de que yo no vivía con ella. No tenía que mantenerla, pero sí darle un apoyo que, en ese tiempo, eran \$100.000 mensuales

NH: Entiendo... y, esa plataforma o ese estudio donde empezó a trabajar, ¿cómo funcionaba?

3MM2: eso fue... bueno, definitivamente, a veces uno se mete en lugares... pues, ahora que yo lo miro en perspectiva y que después tuve otra experiencia, eso era un chuzo, era un hueco. Digamos, eso era un apartamento, en un edificio cerca al centro de Bucaramanga. Literal, nos metían en una habitación a dos personas a trabajar al tiempo, en camas separadas, pero no teníamos ninguna división. Osea, yo veía todo lo que hacía mi compañero y mi compañero veía todo lo que yo hacía. Era, pues, computadores portátiles, cámara, con micrófono incorporado. Teníamos que comprar el lubricante, obviamente; los juguetes sexuales, pues, como en

todo estudio, usted compra los juguetes al principio porque, pues, como usted es inexperto. Ya, digamos, en cuanto al pago, cuando yo entré en esa época, era la época donde el dólar recién había subido un poco más de \$2000. Eh... entonces, a nosotros nos pagaban un porcentaje menos, ¿sí? Y era un porcentaje 50/50: 50% para el estudio y 50% para nosotros. Si usted cumplía una meta; pasaba una meta de mil dólares, creo que era, a la quincena, entonces era 60/40. Ehhh... trabajábamos jornadas de, mínimo, 5 horas. Ya si usted se quería quedar más, pues se quedaba más y se trabajaban dos páginas al mismo tiempo y hacía un... o sea, dos páginas al mismo tiempo o uno buscaba la manera de que el cliente enviara como por aparte y se hacía por Skype; o pagaba una cantidad de monedas por la página y uno lo atendía por Skype. ¿Por qué? porque ellos enviaban eso como un regalo. Entonces, no tenían que entrar al privado desde la página porque lo que hacía la página era cobrarles por minuto. Entonces, usted como que negociaba con él, como que tanto tiempo, no sé, póngale 200, 300 tokens por Skype y ya, y usted se conectaba con la persona y le hacía el show. Y ya, se cerraba y listo.

NH: y, por ejemplo, del otro lado; o sea, del lado del usuario, ¿cómo funcionaba la página? ¿Ustedes cómo aparecían en la plataforma?

3MM2: pues, depende. Depende de la plataforma. Algo que tenía "Clandford", que es una plataforma que todavía existe, era que a los nuevos webcamers los promocionaba mucho. Y como lo hacía, le daba un descuento a los usuarios si entraban a ver a esa persona. Entonces, nosotros salíamos, no en la primera página, porque ahí salen los que tienen millones y millones de espectadores al momento, sino que aparecíamos después en la página con el descuento. Digamos, si usted era nuevo, eso le duraba a usted una semana. O sea, unas horas. Digamos, a usted le daban un tiempo de transmisión con el cosito de "nuevo" y si usted se lo comía en dos días, pues se lo comía en dos días, ¿sí? pero eso, pues le atraía más gente. Eh... se me perdió el hilo jajaj... Ah, ya... y digamos que en Chaturbate si era más difícil porque allá usted nuevo y sí, o sea, usted aparece en la página mil jajajaja. Mentiras, no, pero sí; o sea, usted aparece por ahí en la página 200 - 250. Y obviamente es desesperante porque usted entra, y dos personas. Entonces, es duro; es de mucha paciencia. Obviamente están los trolls, ¿sí? Los trolls son los que entran a usted a decirle cosas desagradables sobre usted, sobre su cuerpo, solo porque sí; es lo que ellos hacen, es lo que ellos son. Ehh... o los que quieren engañarla. Entonces, son los que se ofrecen como "ay, ven, voy a moderar tu sala para que no te entre tanto gris". Ah, bueno, porque los usuarios uno los identifica, uno sabe qué usuarios tienen plata por colores. Entonces, digamos, en Chaturbate eran los morados; los morados son los que más plata tienen en ese momento. Los grises son los que no tienen nada; son los free. Los azules tienen como por ahí algo para mandar, pero no se desgaste con ellos. Ehhh... los fucsia tienen más o menos y los morados, pues, son los que más tienen. Uno los identifica, entonces, llega un azul y le dice "ay, ven moderar tu sala para que no te entre tanto gris". Entonces, mucha gente caía. Y pues, usted lo que hace es poner ese usuario como moderador de la sala. Cuando usted lo pone como moderador de la sala, él empieza, pues, a sacar gente; eh... o, a manejar el audio, o a vetar a algunos, bloquear a otros de su sala; o le decían "ay, no, muévase así", que era lo que buscaban. Entonces, le vendían a usted que iban a moderar su sala, pero realmente lo que estaban haciendo era armar un show para ellos.

NH: claro, y gratis...

3MM2: sí, ese era como el gancho.

NH: y, por ejemplo, en el estudio, cuando usted entró, como no había tenido antes un contacto con ese entorno, ¿había alguien que le explicara cómo empezar? ¿como un tipo de modelo para iniciar? ¿algún tipo de instructivo o capacitación por parte del estudio o del jefe?

3MM2: pues, teníamos un jefe. Él es quien hace las entrevistas. En las entrevistas a usted lo miden, lo pesan, tiene que estar en ropa interior jajajaja, ay, no, es que me acordé de algo que pasó en una entrevista jajajaja

NH: jajajajjaa, ¿qué pasó?

3MM2: [risas] ay, es que era un muchacho que iba a una entrevista. Cuando eso yo ya llevaba trabajando varios meses ahí en el estudio. Y ese día me estaba maquillando un compañero, que era el que lo cogía a uno y le enseñaba. Yo todavía me hablo con él; él salió también de eso y se fue para su pueblo, porque él venía de un pueblo y llegó acá y mejor dicho... esto, ese día él me estaba maquillando, porque maquilla super lindo, y estaban haciendo una entrevista en ese momento. Como le digo, era un apartamento pequeño, una "cajita de

fósforos”, tres habitaciones, baño, todos en un mismo pasillo porque él me estaba maquillando y en el fondo de la sala estaban haciendo la entrevista. Entonces, hay un momento en el que yo me levanto porque ya terminé el maquillaje, pero él me lo hizo de espaldas al espejo para no saber cómo iba a quedar. Y pues, cuando él dice “bueno, terminamos. Mírela” le dice a... Pepito, que era el jefe, le dice “mírela como quedó”. Entonces, él me volteó a mirar y me dice “manaaa, usted qué hizo” y yo me siento como mal, como ay nooo, quedé horrible. Y yo era ay nooo, ¿qué me hicieron? jajajajaja. Y resulta que fue una excusa en ese momento. O sea, fue coincidental que me hubieran terminado el maquillaje en ese momento porque en ese momento le pidieron al muchacho que se bajara el pantalón. Cuando se bajó el pantalón, que medio se bajó los bóxer y se le salió una espuma que tenía dentro de los bóxer para que se le viera cola jajajaja. Entonces, bueno, aprovecharon ese momento que me volteé para reírse con la excusa del maquillaje, pero no era por eso jajaja, era porque al muchacho se le había salido la espuma jajajajajaja.

NH: ay, nooooo, jajajaja. Pero bueno...

3MM2: bueno, lo de la entrevista... cuando uno está en la entrevista, de cierta manera, lo que miran es qué perfil tiene uno y cómo lo pueden explotar. En ese momento, yo era una niña de 19 años. Yo había tenido obviamente relaciones sexuales, ya había comenzado mi vida sexual, pero pues, nada más allá. Entonces, cuando ellos me hacen la entrevista, me dicen “bueno, tiene unos ojos muy lindos, pero tiene cara de niña. Entonces, vamos a ver si pasa primero la verificación”. Porque la verificación es una foto que usted se tiene que tomar con su documento al lado. Si ellos ven que en algo usted no se parece a la de la foto, no pasa la verificación. [Vuelve al relato de la entrevista] “Bueno, si usted pasa la verificación, vamos a explotar eso. Entonces usted siempre va a tener que actuar como una niña dulce, encantadora...”. Un gancho para pedófilos. Y sí, realmente hubo muchas personas que se acercaron para eso: “ay, te pareces a mi hija”, me decían. Y obvio uno era como ugggg (suspiro), ¿sí?

NH: jmm, horrible...

3MM2: Véanme como una mujer, porque eso es lo que soy. Pero eso, uno crea perfiles. Entonces, el mío era el de la niña tierna, encantadora, pero que también seducía. Entonces, bueno... mi jefe como tal lo que hacía era dar charlas motivacionales como: “ustedes pueden meterse esa mierda por el culo si lo pueden hacer”.

NH: ushhh...

3MM2: O sea, no lo decía así tal cual, pero eso era lo que quería decir. Y mucha gente termina comiéndose ese cuento, entre esos, uno. Igual yo no llegué muy lejos con eso, pero hay gente que sí. Incluso, se ha hecho daño físicamente muchas veces con tal de lograr unas metas estúpidas. Ehhh... quien sí nos capacitaba, porque trabajó ahí y le tocó empezar solo a trabajar, sin que nadie lo ayudara, es este compañero que maquillaba.

NH: ¿y él les explicaba a ustedes lo que tenían que hacer?

3MM2: pues, la primera vez que usted transmitía él se sentaba con usted. O sea, acá usted estaba en la cama, pues como le digo, uno se sentía incómodo porque era la primera vez que usted transmitía y usted no transmitía sola, al lado suyo había otra persona masturbándose o metiéndose un consolador, ¿sí? Eh... que es la población que normalmente hay dentro de un estudio. Eh... población trans, lesbianas, gay y mujeres. Hombres heterosexuales, rara vez; raara, rara, rara vez. Que usted aparente ser heterosexual frente a la cámara es diferente, pero hombres heterosexuales, muy rara vez. De hecho, emmm... nos pasó una vez allá, que llegó y se entrevistó a un compañero heterosexual, pero tenía VIH.

NH: Sí, eso hemos notado, que es la población que más se ve dentro de este trabajo.

3MM2: bueno, entonces, ¿cómo era eso? su compañero al lado, una persona que usted ni conocía, que medio se la presentaron. Su primera vez en el modelaje webcam con la ropa interior más bonita que tenía; si tenía bien y podía estrenar en su primera transmisión, lo hacía. Pero no era así, porque uno entra al modelaje webcam porque no tiene plata. Entonces, usted se pone su ropa interior, el conjunto más lindo, se sienta; él me maquilló así un poco, ¿sí? le dicen a uno “más o menos así trate de estar todos los días”. En fin, se sentó allá y él me empezó a mostrarme: “Bueno, esta página y esta otra las va a manejar al tiempo; este es su usuario. Me acuerdo que tenía... todavía me acuerdo del nombre de usuario, pero no lo voy a decir, obviamente jajaja. Y bueno, me enseñaba: “bueno, esto es lo que usted va a cobrar por privado, eeh... lo mismo, los colores: “este tiene, este tiene más poquito, este más o menos...”. Eh... “no se deje engañar por tal cosa, llame la atención, baile, no se quede quieta. Trate de no mirar mal, trate de mirar cuales son sus gestos más atractivos y hacerlos frente a la

cámara. La cama siempre tiene que estar bien tendida. Los teclados, las cámaras y el computador se limpian antes y después de cada transmisión. Trate de no dejar fluidos en la cama...”. En fin, ”de estar retocándose el maquillaje constantemente...”. Entonces, la primera transmisión, la primera tarde que yo pasé ahí fue con él ahí. Entonces, digamos, hubo un momento en que era perfil nuevo y, como le dije, en clanford a uno lo promocionaban. Entonces, entró de una vez un privado. ¿Y el vago qué quería? pues que yo me masturbara. Y era un vago que yo acababa de conocer; me dio mucha confianza porque él lo dijo con mucha naturalidad. Y cuando yo vi lo que él quería, él me dijo como que “tranquila, hágalo, haga de cuenta como que yo no estoy aquí, ¿sí? Y yo como que aighh, ¿sí? Abrir las piernas, quitarme la ropa interior... Eso es traumático, eso es traumático, marica; la primera vez, ya después uno se vuelve amigo de ellos porque no hay otra forma de trabajar con la gente. Y ya, esa es como la primera experiencia, ya después le enseñan a usted poco a poco cómo maquillarse, y pues, de parte de él, de parte de él fue que hubo como tal eso. Ya después me di cuenta que era como iniciativa de él para que nos fuera bien en el trabajo que porque le pagaran.

NH: sí, eso le iba a preguntar, si a él le pagaban por hacer eso o...

3MM2: No, él también trabajaba en las noches. Se supone que el jefe le tenía que pagar, pero, incluso, le quedó debiendo plata.

NH: y bueno, aparte de toda esta primera experiencia que me ha contado que tuvo en ese estudio, quisiera saber cuánto tiempo duró allí trabajando y, así, como en términos generales, cómo fue esa experiencia a lo largo del tiempo. Los momentos, digamos, más significativos que marcaron esa experiencia.

3MM2: Bueno, yo estuve en el modelaje webcam de mediados de 2015 a, más o menos, finales del 2016, en la primera etapa. ¿Por qué? porque para ese tiempo yo, pues... Bueno, cuando usted entra al studio, siempre le van a decir nunca pase nombres, su nombre real, pero pues obviamente uno siempre lo termina pasando por debajo de cuerda. Entonces, yo en ese momento empecé a hablar con un señor europeo. Empezó como a interesarse en mí y todo eso y pues, normal, yo le di el número y empezamos a hablar por whatsapp, sí, pues a hablar más como personas que como un usuario. Pero obviamente seguían habiendo los intercambios sexuales, como “ay, fótico de las tetas” o algo así. Igual, yo era una niña; él era... en ese tiempo era 17 años mayor que yo en total. Ya, pues, cuando entramos más en confianza yo le cuento que estoy estudiando y que estoy trabajando ahí por eso y pues, él me propone como “yo le puedo dar algo mensual y no trabaje más ahí. Más bien nos vemos una o dos veces por semana y sí, eso va a ser como su trabajo”. Y obvio, me sonó la flauta. Entonces, yo le dije de una. Entonces, bueno, como que gracias a él fue que yo pude salir de ahí porque todo estaba terrible en ese studio.

NH: ¿Por qué?

3MM2: empezaron a demorarse con los pagos. Digamos, la quincena era del 1 al 15, pero a usted le pagaban del 20 al 24 y la quincena del 15 al 30 se la pagaban del 10 al 14. Entonces los tiempos eran corridos y cuando llegaba la hora de pagar, el man se perdía, se desaparecía. Y bueno, le hacía a usted unas cuentas raras, le cambiaba el precio del dolar... terminaba pagándole menos. Mucha gente empezó a irse del estudio, ya casi nadie trabajaba ahí. Incluso, una vez llegó la policía porque una persona que trabajaba ahí fue como que no había cumplido la meta porque para usted tener el desembolso tiene que haber cumplido un mínimo con una meta como de 50 mil dólares trabajados y él le dijo como “yo no le voy a pagar porque es que a mí no me van a desembolsar esa plata”. Entonces, el man le llevó la policía y empezó a ir todo en picada; mucho alcohol, muchas drogas, mucha maricada dentro de la casa y pues, nada, ese studio empezó a destruirse y justo ahí fue cuando él me hizo esa propuesta. Pero, bueno, esa fue la primer experiencia, ya después yo la retomé en 2018 porque tuve una pelea con él, como que llegó un punto donde se cansó y ya no quiero más, obviamente yo me despegué mucho de él, ya no era la misma continuidad que yo hablaba con él y que hacíamos la videollamada. Y también como que se mamó, y pues él como que sí, en algún punto generó un interés romántico en mí, yo incluso me vi con él y todo. Vino dos veces a Colombia. Entonces, nosotros fuimos, viajamos y todo eso, pero en la segunda vez sí se dio cuenta como que ya no, que pailas, que yo no. Y bueno, ya después de eso, pasó 2018. Él, pues, cortó la ayuda económica, y bueno, yo dije pues... Yo ya estaba muy bien en la universidad, la verdad, y no quería perder eso porque, pues, cuando yo estaba trabajando de modelo webcam casi quedo PFU. Entonces, cuando él me ofrece la ayuda, yo empiezo a recuperarme, empiezo a subir el promedio. Me empieza a ir super bien en la universidad porque ya solo me tengo que dedicar a estudiar. Entonces, bueno, cuando él corta

la ayuda, busco otra vez trabajo y ya [ladridos de perros schnauzer] y pues, lo encuentro por medio de una pareja que trabajaba ahí y pues nos recomendó ese lugar y yo empecé a trabajar en ese lugar. Y yo empecé a trabajar allá, era totalmente diferente a la que había tenido. No me hicieron una entrevista desnuda. Me hicieron una entrevista, pues, era una casa enorme de tres pisos, donde había una oficina bien equipada, con varios monitores donde se miraba, no habitaciones dentro de las cámaras, sino como un servidor donde usted miraba qué estaba haciendo cada persona en su computador. Lockers, zonas para que usted almorzará, un lugar donde dejar la moto, si llegaba en moto o en carro; una cocina para si usted se quedaba todo el día, pues hiciera almuerzo o, no sé, se fritara unos huevos. Una nevera para que usted guardara su comida o sus alimentos y no se le dañara. O sea, algo... que, comparado con el maltrato que viví en el otro lugar, es totalmente diferente. Pero la dinámica era prácticamente la misma, obviamente con muchas cosas a su favor. Digamos, eso de no tener que presentar una entrevista desnuda, pues, también porque ya tenía la experiencia. Eh... lo mismo, los documentos, como que acá pagamos 60/40; si pasa la meta de los 2000 dólares, 70/30. Ehh... los horarios, lo mínimo que usted puede transmitir son cinco horas, pero yo me podía meter 3 horas y ya, si me iba bien, pues me salía jaja. Y pues, no era una persona que me estuviera presionando todo el tiempo...

NH: O sea, pero los horarios... ¿los determinaban ustedes o...?

3MM2: Emm... dependía de la disponibilidad de los cuartos, porque era un studio más grande y manejaba ya prácticamente estrellas; personas que facturaban 30 millones en una quincena. Entonces como que, bueno, siempre había que dejar un espacio libre para esas personas. Pero, digamos, como que usted decía "puedo a tal hora y a tal hora" y entonces ah, bueno, sí, venga, si hay disponibilidad. Entonces, cuando empecé en ese tiempo fue en las tardes, en las tardes otra vez porque el horario me lo permitía, el horario de la universidad y luego me pasé a las noches porque me parecía que el horario de las noches era un horario muy bueno para trabajar. Más desgastante pero... y bueno, ahí duré trabajando como casi un año o menos de un año jajaja. Me reconcilé con mi suggar jajaja. Pero, en su tiempo, me fue mucho mejor que la experiencia anterior e, incluso, llegué a algo ue yo pensé que jamás iba a llegar y fue a una quincena de más de mil dólares.

NH: ¿Cuánto es eso?

3MM2: Pues, en esos tiempos el dólar estaba a 3200 o 3000 algo, pero como eso variaba, entonces, lo fijo era 2800-2900... Eso dependía del día del pago, digamos: hoy el día está a 3700 el dólar y a usted se lo pagaban a 3 mil. Pues, imagínese, 3000 dólares eran como 3 millones de pesos. Entonces, cuando a usted más plata le llega, menos va a trabajar. Entonces, bueno, después de que pasó eso, como vi esa ganancia, hubo una ocasión donde mi jefe se equivocó, yo esa quincena casi no fui a trabajar y, en vez de leer 111 dólares punto 11, lo que hizo fue leer 1111.11. ¿Y usted cree que yo le iba a decir que no? No, amor, yo ya había sido muy explotada, pasaba a veces noches en las que me hacía solo cinco, dos dólares, noches enteras, ¿sí? que yo llegaba acá a la casa a las 6 de la mañana, destruida, trasnochada, llena de vive100 y cigarro y café. Entonces, yo no iba a desaprovechar esa oportunidad porque para él no era nada. Entonces, sí, él leyó mal y yo como que ah, bueno. Y me dijo "uyyy le fue bien" y yo "jmmm, superbien. ¿No se había dado cuenta? por eso no volví" [risas]. Le dije sí obvio, yo me aseguré la quincena ese día jajaja y pues ya jajaja. Y obvio, el corazón a mí me latía porque yo dije, jmmm, donde este man me pille, no solo me echa a mí, sino que hago quedar mal a la gente que recomendó, que en ese momento seguía trabajando por él

NH: ¿y el tipo no se dio cuenta?

3MM2: no

NH: no, sí, no significaba nada para él.

3MM2: No, nada. Entonces, bueno, yo cogí esa plata y me vine para la casa. Yo siempre he andado en bici, y en esa bici yo me vine a lo que marca. Yo llegué pálida y como qué le pasó... y ya, yo conté todo, conté la plata y esperé, esperé como dos días con el nerviosismo a flor de piel a ver si él se daba cuenta y no, como al tercer día volví a trabajar y nada. Entonces, bueno, hubo una donde sí me saqué eso porque hay clientes milagrosos, son angelitos que a usted le llegan algún día así, se enamoran de usted por dos horas, pero le arreglan el mes. Gente, no sé si se drogan mucho y empiezan a enviar así a lo loco o no saben qué hacer con su plata; o se emociona

mucho con usted y empieza a enviarle regalos, propinas. Entonces, esas son como las dos experiencias. Ya después, cuando me reconcilié con el suggar, pues no volví a trabajar en eso y me dediqué a la universidad hasta que me gradué que fue cuando el suggar como que se comprometió

NH: entiendo... Bueno, ya después de conocer un poco esta experiencia que ha tenido en cuanto a este trabajo, quisiera saber: ¿usted qué entiende por sexualidad?

3MM2: ¿de sexualidad? uy, no, es que eso es algo muy amplio, para mí la sexualidad... es complejo, porque tiene muchos elementos. Digamos, tiene que ver con la educación, pero tiene que ver con mi cuerpo, pero también con la manera como me concibo, como me percibo; tiene que ver con la manera en cómo me relaciono con los demás, la manera como me comporto, cómo pienso de los demás. Eh... la educación emocional también influye. Es que... es muy complejo jaja, no.

NH: pero, bueno, un poco lo que acaba de decir, pero junto jajaja.

3MM2: jajajaja, sí, por ahí va.

NH: bueno, la siguiente pregunta es: ¿cómo ha sido su relación con la sexualidad a lo largo de su vida?

3MM2: denso... pues, ha sido, no sé, de muchos cambios. Pues, la primera relación, o la primera vez que yo tuve conciencia sobre mi cuerpo fue a través de un abuso y pues, siempre relacioné, incluso, hasta que pude sentir deseo sexual, que sentir algo en mis partes íntimas, iba siempre relacionado con eso. Y pues, como fue la primera vez y después vinieron muchos y de diferente manera. Es que es difícil, es difícil porque la gente no entiende que, incluso, los niños que fuimos abusados en algún momento lo normalizamos tanto que no nos genera placer, pero es la única manera que encontramos como para tener una cercanía con nosotros, para reconocer nuestro cuerpo. O sea, que yo sé que eso es algo que hace parte del sexo porque alguien mayor que yo viene y lo toca y siente placer al tocarlo. O sea, yo sé que eso de alguna manera genera placer. O sea, eso es algo que mucha gente no entiende. No significa que a uno de niño le genere placer que lo abusen, pero uno sabe que eso genera placer. Que es muy difícil uno desbloquearlo después y uno llegar a sentir placer después de llegar a vivir algo así es difícil. Entonces, como que siempre fue muy problemático para mí.. Digamos que la primera relación consensuada que tuve también fue difícil, Incluso yo la buscaba porque necesitaba sentir placer y borrar eso. Fue a muy temprana edad, yo tenía 13 años cuando tuve mi primera relación sexual así, con un novio que tenía. Entonces, siempre fue problemático. Ya después cuando yo empecé mi vida sexual me di cuenta que no sentía placer tan difícil, o sea, que podía sentir en un momento inicial, como en el momento de la calentura, en ese pre, pero ya después de un tiempo, no. Como que yo podía estar ahí, pero no estaba ahí, estaba pensando en otras cosas. Ya después empieza la parte en la que yo reconozco... pues, yo siempre supe que a mí me gustaban mucho las mujeres, siempre vi, siempre fui consciente de que me atraían, pero fue muy problemático para mí aceptarlo y vivirlo, pues porque yo crecí en un hogar cristiano, mi mamá es cristiana. Ví obviamente muchos casos en mi familia de personas homosexuales, el caso de mi hermana también. Y pues, ver cómo mi mamá reaccionó cuando se enteró que ella, una mujer ya con tres hijos, salía al mundo y le decía soy lesbiana. Obviamente yo quedé como uy no, yo no quiero vivir esto. Porque para mi mamá fue, mejor dicho, el drama y trauma de tu vida. Entonces, fue como difícil. Igual, pues, de todos modos, sentía la atracción, me enamoraba de mis mejores amigas porque era lo más cercano que yo tenía a estar con una mujer. Terminaba con mis novios porque sencillamente yo ya no sentía nada. Al principio como que medio me enamoraba, pero siento que también era ese mito que le alimentan a uno del amor romántico. Como que ay, estoy con alguien y vamos a ser felices, pero no, cuando a mí ya se me pasaba la maricada o como que cuando ya veía a esa persona y decía ay, ya no siento nada. Entonces, uno cae ahí en un poco de cosas solo por seguir ese mito y le hace daño a mucha gente. No voy a decir como uy, le hice daño a muchas personas, pero sé que sí le hice dao a una persona porque le cree la ilusión de un amor, de algo que sencillamente no se iba a dar porque no era lo que yo quería. Y es que él era hombre... [risas]. Y ya la cosa cambia cuando yo empiezo a relacionarme con mujeres. De hecho, mi primera vez con una mujer la tuve cuando trabajé en el primer studio, ahí yo conocí a una nena lesbiana que me encantó, me enamoró, yo la veía a ella y yo temblaba y sí, la primera vez que yo estuve frente a una chica y que

tuve una relación sexual con una chica, fue con ella. Entonces, ahí, cuando yo ya viví eso, fue otro mundo al que yo había conocido del sexo. Obviamente vi porno, de niña; vi porno, veía porno de lesbianas [risas]. Pero es que yo lo entiendo de que muchas personas van a decir “ay, es que fue abusada de niña por hombres”, no. Pues, a mí no me iba a satisfacer buscar un pene porque simplemente no me gustaba, pero no fue por el abuso que a mí me gustaron las mujeres, eso es algo que siempre se siente y se vive. Y bueno, entonces, ya, yo entro en esto y empiezo a descubrirme muchísimo. De hecho, antes de tener la primera relación sexual con una mujer, yo descubro la masturbación y descubro lo que es tener un orgasmo. Yo no sabía que era un orgasmo cuando empecé mi vida sexual y cuando lo hacía con hombres. Yo descubrí el orgasmo cuando empecé a tener sexo con mujeres y por medio de la masturbación, de resto, no. Emm... y pues, ya, empecé a conocerme. De cierta manera, yo siento que el modelaje webcam puede hacer en usted dos cosas: o le sube el autoestima full o le sube el autoestima, pero como usted no sabe controlar o manejar sus emociones, por todo lo que está viviendo y por todo lo que está viendo, porque uno allá ve y lee cosas espantosas. Entonces, uno como que siempre, ay, me siento bella, divina, todo mundo me dice que estoy guapa, pero no puedo con la presión que esto está generando en mí, entonces voy a tomar mucho, voy a fumar mucho, voy a meter mucha baretta... uno siempre busca canalizar sus emociones cuando está en el modelaje webcam. Casi siempre. Muy rara la persona que diga yo estoy super sana, voy y hago ejercicio y eso me mantiene en paz, no. Eso debe ser una persona con privilegios, porque una persona que no ha tenido una educación emocional estabilidad mental y económica, siempre va a buscar un desfogue por otro lado. Entonces, pues, bueno... sé que tenía que decir algo más, pero se me olvidó jajaja.

NH: tranquila, igual, hay algunas preguntas que retoman ciertos aspectos, entonces, puede que lo recuerde en el transcurso de la entrevista. Entonces, quisiera preguntarle, ¿qué modelo de sexualidad que hay en la sociedad actual? ¿cómo se ve la sexualidad en, por ejemplo, el contexto que la rodea a usted?

3MM2: pues es que mi contexto en este momento es muy diferente al que yo viví cuando era modelo webcam...

NH: bueno, digamos que en ese momento, cuando fue webcam, ¿cómo se veía la sexualidad?

3MM2: no, pues uno también empieza a ver a la gente como objetos. Eso es una realidad. Uno sabe que es un cliente, no una persona, entonces uno le va a sacar todo lo que pueda. Como el suggest. ¿Qué es el suggest? o sea, la que se enamora del suggest, pierde. Porque es una persona que no siempre va a estar con uno, que por lo general es casado. Simplemente es una persona... es un intercambio; yo le doy sexo y usted me da plata. Lo mismo. Uno empieza a consumir muchos cuerpos. Digamos, si usted está en pareja, empieza a tener poco sexo; si está soltero, empieza a consumir muchos cuerpos. Entonces, siento eso, que uno empieza a cosificar a la gente, que empieza a tener muchos estereotipos o a guiarse por ellos, a hacer cambios en su cuerpo para poder ingresar en ese mercado que solo somos cosas que damos placer, no somos más. Y pues, eso, lo que se ve en la pantalla, cree uno que no se vive en la vida real, pero sí. Lo que yo viví, pues, es que muchos compañeros del trabajo empezaron a salir con mucha más gente en plataformas como grinder y, pues, decir que usted es modelo webcam genera en la gente un morbo... “ay, cuándo me haces un show a mí”. Sea hombre o sea mujer, decir que usted es modelo webcam, ya, usted deja de ser una persona para la persona que usted le confiese eso. Si esa persona tiene un interés sexual en usted, un interés romántico, ya. Todo cambia desde el momento en el que usted le dice eso. Porque “ay, cuando me haces el show a mí”, pero siguen pensando que usted es una perra, que usted es una prostituta, que usted se vende, que todo lo quiere fácil, que si es modelo webcam se acuesta conmigo, pero también se puede acostar con mi amigo; entonces, ya no es “ay, cuando me haces un show a mí”, sino “¿cuándo hacemos un trío?” Ya usted pierde toda su persona, su humanidad. Pues eso era lo que yo entendía y yo también veía a las personas como cuerpos, excepto por la chica que me gustaba, porque sí me gustaba y estaba redescubriendo cosas en ese momento de mi sexualidad. Desear, tener relaciones, pero con una mujer, no con un hombre. Y no verla como un objeto. Ahí, pero más allá en ella, no más.

NH: Y bueno, en ese momento, cuando usted entró a trabajar en esto, su círculo, familia, amigos, ¿supieron de esto?

3MM2: creo que la única que no supo fue mi mamá. Pues, al principio obviamente uno es muy reservado con eso. Pero siempre llega un momento en que uno lo tiene que contar y tiene que explicar de dónde sale la plata,

cuando hay plata, porque es que el modelaje webcam no siempre da plata, ¿sí? Eso es otra mentira que le meten a la gente. Es explotación, autoexplotación, supuestamente. Es llenarle los bolsillos a otra persona y usted quedarse con o de los transportes y para comer con la ilusión de que algún día va a llegar el suggar y lo va a rescatar de ese mundo, o va a llegar el angelito que le va a hacer los 1000 dólares en la quincena. Y, entonces... ¿cuál era la pregunta? [risas]

NH: Que ese círculo que la rodeaba a usted, familia, amigos, comunidad... como para no expandirla tanto, pues, ¿cómo el mundo concebía la sexualidad en ese tiempo? Porque puede que, de ahí, de ese entonces, acá, porque como usted lo dijo, es muy diferente ese tiempo a ahorita. Porque también ahorita hay más apertura, ahorita hablar del cuerpo y de identidad de género o sexual es tendencia y es importante

3MM2: y la plata

NH: bueno, sí, también la plata, jajaja. Pero, en ese tiempo, ¿cuál era la visión de la sexualidad o de la comunidad que la rodeaba?

3MM2: no, pues uno no decía que era modelo webcam. ¿En qué trabaja? en un call center. Ese fue el cuento con el que yo le llegué a mi familia, pero mis horarios no coincidían. Digamos, cuando el suggar me hace el primer envío, que yo en ese momento me pudiera comprar... porque yo en ese momento dormía donde mi hermana, sí, pero en una colchoneta de esas delgaditas, militares, en el piso, y así duré como un mes. No tenía dónde poner mi ropa, la tenía en unas bolsitas negras. La casa era en arriendo, estaba en obra negra en un barrio popular, que en ese tiempo ni siquiera estaba legalizado. Entonces, obviamente, vivir en esas condiciones y que usted de un momento a otro pueda comprar cama, chifonier y mesa de noche, pues, amiga, ¿dónde es ese call center? [risas] No cuadra. Entonces, yo obviamente le conté a mi cuñado, a mi hermana... primero el cuento fue que ay, a mi me dijeron que en eso se gana super bien y ya después fue como yo estoy trabajando ahí y ya, eso me ayuda para poder ir a la universidad y que tal cosa. Pero entonces empiezan verlo a uno como jmmm, como que no es la prostitución porque nadie la está tocando, pero igual lo ven a uno como diferente. Igual, como le digo, uno empieza a tener cambios, en su apariencia, en su forma de pensar, incluso en los movimientos. O sea, yo no sé si todo el mundo lo ha analizado, pero mire a una persona antes de trabajar en el modelaje webcam y después, y cuando ya esté trabajando en el modelaje webcam, y hasta la forma de caminar cambia, en su cotidianidad. La forma en que se viste, los movimientos que hace con las manos... tiende a transpirar sensualidad todo el tiempo. Y es ahí donde uno tiene que empezar a crear un personaje: el que está allá metido en ese cuartico, en una cama, frente a un computador y el que sale al mundo real; si no, va a ser muy difícil. Entonces, la sociedad de ese entonces lo veía a usted como una puta, pero que no la tocan. Y sobretodo porque la población que empezó a llegar eran mujeres, mujeres de barrios populares en su mayoría. O sea, usted allá no veía a la gomela.

NH: sí, claro, porque las mujeres que tienen algo de dinero no se meten a eso. Por lo general, se meten a ser prepagos o “damas de compañía”, no webcam.

3MM2: el modelaje webcam es para mujeres de los barrios que están buscando una salida urgente, para estudiantes universitarias que vienen de los barrios populares, que necesitan pagarse sus estudios, mantener a su familia y mantenerse a sí mismas, y población LGTBIQ+. De eso era que estaban llenos los estudios. La población LGTBIQ+ siempre ha sido tratada de puta, ¿sí? La trabajadora sexual de siempre. Y una mujer que pueda estudiar y pueda trabajar, y pueda hacer todo lo que quiera... pues, ¿qué es lo que siempre va a pensar la gente?: ¿qué hace para lograr todo? Que es puta. Y bueno, ya serlo, no era una gran diferencia. Obviamente, hay gente que sí se lo cuestiona a uno, empiezan las preguntas incómodas: ¿usted allá que hace? ¿Y usted se tiene que meter cosas? No hagan esas preguntas, es obvio. El modelaje webcam es eso, no hagan esas preguntas. Es obvio que se va a tener que meter cosas. Y como le dije, ya cuando usted terminaba conociendo a alguien y le comentaba que se dedicaba a esto, ya su percepción cambiaba, pues empezaban a verlo como un objeto; eso desde lo social. Desde lo familiar, pues, ellos como que eran muy reservados, nadie afuera de mis hermanos y mis cuñados se enteró, nadie de mi familia se enteró; amigos sí, pero de mi familia, nadie más. Y pues, sí

trataron de entender la situación, ellos sabían que yo lo estaba haciendo por el estudio, por nada más, no porque quisiera.

NH: y cómo se sentía usted respecto a esas concepciones? pues, imagino yo que en ese tiempo era, incluso, mucho más conservadora que lo que sigue siendo porque era... ¿2017?

3MM2: 2015-2016...

NH: donde apenas empezaba todo lo del modelaje webcam, ¿no?

3MM2: se escuchaba, porque el auge, auge del modelaje webcam fue 2016. Ya a finales de 2016, más o menos, 2017 y 2018 fue jmmm. Y como fue el auge, entonces entraron con “ay, declaren impuestos, perras”

NH: sí, yo recuerdo que entré a la universidad en 2018 y veía ese mundo de publicidad de modelaje webcam. Afuera de la universidad...

3MM2: sí, repartían volantes en la entrada...

NH: sí, y eso se normalizaba muchísimo.

3MM2: igual, hay que tener en cuenta que el trabajo webcam como el trabajo sexual, de las mujeres en las calles, todavía no es considerado un trabajo real en la sociedad. Usted todavía no puede tener en su hoja de vida como experiencia que fue webcam. No es considerado un trabajo, pero de un rato para acá sí aporta impuestos porque a nosotros nos descuentan esos impuestos del precio del dolar. Digamos, ahorita que el dolar está en 4.400, le pagan a usted 4000 por los impuestos que se deben pagar. Entonces, digo, ¿hasta qué punto estamos preparados para aceptar el modelaje webcam como un trabajo?

NH: claro, porque a pesar de que ya se está legislando, como usted lo dice, no se puede poner en su experiencia laboral.

3MM2: sí, ahorita, incluso, sale un cura a decir que hay una universidad para prostitutas, que es la universidad de modelaje webcam en Medellín. Sí, entonces así es como nos ven. No ahora, ahora está más normalizado, ahora todos tenemos una amiga que es webcam, pero todos sabemos que nadie dura mucho tiempo ahí.

NH: claro, porque satura como cualquier trabajo e, incluso, muchísimo más. Pero, bueno, me gustaría saber, respecto a los lugares y plataformas en las que ha trabajado... ¿cuál es el modelo de sexualidad que cree usted que tienen?

3MM2: ¿cómo así?

NH: un poco como el modelo de sexualidad que pretende vender

3MM2: ¿que le vende a quién?

NH: pues, a quien consume este contenido, a los clientes o hasta a sumercé misma. O sea, de qué manera construyen un modelo de sexualidad desde los ideales que ellos tienen.

3MM2: No pues, uno tiene que ser un servidor ahí. Obvio no dejársela montar y hacer todo lo que quieren, no. Digamos que siempre uno establece sus propios límites dentro del modelaje webcam. y usted llega hasta donde quiere llegar. Ya depende de la fuerza de voluntad que usted tenga o no para hacer las cosas que le piden. O sea, pero, digamos que ellos no le van a decir a usted “tiene que meterse ese dildo por el culo”. Quien haga eso dentro de un estudio webcam, debería ser censurado. No lo pueden obligar a hacer nada. Nunca me pasó a mí que me obligaran a hacer algo así. Yo decido qué hago, que no hago y hasta dónde puedo llegar. Como una especie de consentimiento y que, pues, eso lo permite la virtualidad. Pero también está la manera en la que lo

manipulen a uno y como uno conciba también las cosas. Porque alguien por plata lo hace, pero puede que la engañen y que luego no manden nada. O se lo manden y después lo pueden, no sé, por lo mucho, sancionar.

NH: pero, entonces, ¿sí existen sanciones si uno no hace algo?

3MM2: pues a mi nunca me pasó. Igual, yo nunca prometí nada que no pudiera cumplir. No sé de gente que le haya pasado, la verdad. Igual sí hay sanciones por la plataforma en la que uno trabaja. Por ejemplo, si usted deja más de tres minutos la sala sola, la sancionan. Hay plataformas que no permiten que a usted se le vea ni siquiera un pezón, ya en privado usted sí se puede desnudar, como hay plataformas que no pasa nada por eso. Entonces, depende de la plataforma. Y pues, ellos tratan de sí... “ay, aprovechen su cuerpo. Todas las mujeres tienen algo...”, pero no es como ámate, quíerete, cuídate, no.

NH: claro, sepa qué puede explotar de usted...

3MM2: AJÁ. Entonces, usted tiene tetas bonitas, tiene buenas tetas, tiene cara de niña... O a veces las posiciones, o el lugar desde el que usted transmita, el color del lugar, o si es un baño. Siempre es uno el que dispone el show, no tiene tanto que ver cómo sea físicamente. Entonces, todo es responsabilidad de uno y eso, de buscar, uno siempre tiene algo ue explotar y siempre le va a parecer bello a alguien.

NH: Teniendo en cuenta todo esto que me ha contado, ¿qué cree que significaba su sexualidad para el estudio o la plataforma donde trabajó? O sea, qué importancia le dan a su sexualidad o a usted, ¿para ellos qué significa?

3MM2: Nada. Como le digo, como hay un consentimiento y usted hace lo que quiere hacer y llega a donde quiere llegar. A menos de que su pareja lo obligue, eso ya es diferente, pero el estudio no. Peor a ellos les vale huevo si usted es trans, si es lesbiana, desde que usted trabaje y explote lo que es su cuerpo. Entonces, la manera en la que usted se relacione y conviva por fuera del estudio también les importa porque no es algo que la mayoría de estudios, a menos de que usted tenga una relación con su jefe, vivan. Digamos que, si ven que usted está en una nueva relación y eso le está afectando el trabajo, ahí sí entran y como bueno, despiertese o si esa persona le forma problema y llega al estudio, porque pasa que llegan al estudio a formar problema. Entonces, a usted le preguntan si tiene pareja y si su pareja está de acuerdo con que se dedique a esto. Y ya sea que usted diga que sí o que no, ellos no le van a decir nada, solo van a estar prevenidos. Pero más allá de cómo usted concibe su sexualidad y cómo se identifique, no les interesa.

NH: Sí, igual uno está para producirles dinero. Pero, bueno, ¿sumercé considera que la interacción con los usuarios se limita a una interacción sexual?

3MM2: eh... depende. No, no siempre, eso depende del usuario, hay usuarios que entran ahí y ven un montón de gente. Hay gente que ya tiene su cabeza muy saturada de tanto que ha visto, y a veces solo quieren alguien con quien hablar, parchar un rato, tomarse un vino, fumarse un bareto y hablar mierda de lo que sea. Preguntarle a usted de su vida, conocer gente x y ya. Entonces, no siempre.

NH: ¿cómo cree que los usuarios asumen esa interacción con usted?

3MM2: pregúntele a los usuarios jajaja. [risas] ¿Cómo así? a ver.

NH: o sea, bueno, un poco se aparece a la pregunta anterior porque es como qué cree que representa usted o la interacción que usted tiene con ellos para ellos.

3MM2: Es que es una pregunta compleja. En su mayoría vienen en busca de un desahogo sexual, como de soltar esas represiones sexuales que tienen, como la pedofilia y los fetiches. Entonces, uno siempre representa ese desahogo sexual, muchas veces compañía, pero más allá, que alguien vea más allá de eso... no. Ya el caso del suggest era con una intensión sexual de por medio. Que se interesó en conocer y tener más confianza, pues, no

sé, porque esas cosas pasan, la confianza también que uno genera y le brinda y ya, eso es uno para ellos, creo yo. Puede que ellos tengan sus sentimientos...

NH: ¿qué era lo que usualmente le pedían los usuarios?

3MM2: Que les mostrara las tetas. Eso, en la primera etapa, sobre todo eso era lo más común. Cuando tenía cara de niña, ya después digievolucioné. Entonces, me pedían que mostrara las tetas, que me masturbara, que introdujera dedos en la vagina, en el ano. Como que cuando usted tiene cara de niña suelen ser menos fuertes en lo que piden. Y ya lo máximo que me llegaron a pedir fue que alguien se masturbara y yo me tragara el semen, pero pues yo trabajaba sola, cómo lo iba a hacer... [risas] Entonces, lo que uno hacía era fingir con algo y uno decía haga de cuenta que esto es esto. Eso en la primera etapa, pero ya en la segunda etapa yo me veía mayor, ya era otra vuelta, ya era un vago que quería que usted se dejara moradas las tetas a punta de golpes. O sea, que usted se parara la circulación amarrándose algo y se pegara para que de una vez quedara el morado. Digamos, los vagos que piden que usted haga chichi y se lo tome... o sea, cosas que piden, que no significa que usted las haga.

NH: ¿pero era una constante?

3MM2: no. Bueno, lo del chichi sí era una constante, sobre todo en los europeos. Y pues, a ver, hay algo que no sé por qué les llamaba tanto la atención y era que usted se metiera el puño en la vagina. O sea, no un dedo ni dos.

NH: ¿y eso sí se puede?

3MM2: claro, porque se dilata. Y hay unos que quieren hacer con usted el proceso de dilatación, como hay otros que quieren que usted se meta eso de una. Eso se llama "fistin" y es vaginal y también está anal. A los homosexuales, por lo general, le piden el anal.

NH: A mí me llamaba la atención en una entrevista anterior, que nos mencionaban que algo muy pedido era el lograr eso, que se viniera o la modelo y que por ello pagaban mucho. No sé si también le pasó

3MM2: sí, obvio, hay personas a las que les encanta eso. Y también depende de cómo usted sea. Digamos, si usted es una mujer como yo, que eso lo puede hacer con facilidad porque sus zonas erógenas están ubicadas de una determinada manera y le permiten eso. Y también como que tiene un desbloqueo en ese sentido, que yo lo tuve con esta nena. O sea, yo creo que eso fue crucial para mí y yo ahí en mi sexualidad uff, me permitió abrirme de muchas maneras. Entonces, eso me permitió que en el modelaje webcam eso fuera algo común, el venirme. Pero no siempre, a veces no quieren simplemente que usted sienta placer, porque usted no lo siente todo el tiempo, usted solo finge que lo siente. Ellos saben cuando usted está fingiendo un orgasmo. El squirt es muy difícil de fingir, pero se hace, hay gente que lo que hace es orinarse. Pero no siempre es como que eso es lo que más quieren porque a la mayoría de ellos no les interesa que usted llegue a un orgasmo porque, ¿qué es el orgasmo? placer... Pregúntele a la mayoría de los hombres qué pasa cuando ven porno... se masturban y se vienen y qué hace?

NH: Apagan el computador.

3MM2: no le importa el placer de otras personas. El man que entra al privado, se viene y se va. Hay algunos que por lo menos se quedan a decir gracias o dicen "ay, ahora tú" [risas]. Pero no son todos. Hay hombres que sí les genera placer el placer de las mujeres, a estos que les llama la atención el squirt, sí. Siempre esperan y hasta que eso no suceda, ellos no se van a venir a menos de que usted haga algo que los enloquezca y ya. Pero no siempre, porque el placer de uno no es como que le importe. les importa sentir placer a ellos.

NH: ¿y cómo se sentía usted frente a todas estas interacciones? Por ejemplo, cómo se sentía respecto a que le pidieran esas cosas.

3MM2: pues uno lo normaliza, Naye. Ya es como la realidad que uno vive todos los días. Choca cuando no son cosas normales. Choca cuando le dicen a usted cosas como: te pareces a mi hija, o gente que amenaza con que entonces va a ir a tocar a sus hijos porque uno le generó mucho deseo y como no lo puede tocar a uno, entonces va a tocarlos a ellos; eso sí choca. Lo otro no porque uno lo normaliza. De pronto al principio es como ayy, pero ya después uno lo hace y listo. Lo que choca es lo degradado y lo podrido que es el mundo del modelaje webcam y los límites a los que llega.

NH: uy, no, qué asco. De solo escuchar lo de los pedófilos me dio escalofríos...

3MM2: o niños...

NH: ¿Cómo así?

3MM2: sí, niños que entran, menores de edad y le dicen “te pareces a mi mamá, a mi profesora, a mi tía, a mi prima”

NH: ¿entraban niños? pero qué, ¿hackeaban o algo así?

3MM2: pues sí, hackeaban. Igual yo siento que hay más control sobre las webcams que sobre los usuarios.

NH: qué duro... ahora, pues dejando un poco a un lado todo esto de identidad y de las dinámicas que se manejan en torno a la sexualidad, vamos a proceder a hablar un poco del espacio, del contexto, del tiempo, del cuerpo... Entonces, la primera pregunta es: ¿qué características tenía su espacio de trabajo?

3MM2: no hay ventanas. Es muy raro. Digamos, cuando son lugares así como en los que yo trabajé. En el primero, las ventanas tenían papel craf para que no lo vieran a usted y en la segunda no habían ventanas porque era una casa muy grande y los cuartos estaban divididos en cuartos más pequeños y los que tenían ventana tenían persianas o se cerraba totalmente. Se insonorizaban. Siempre tienden a ser colores... un cuarto fucsia, un cuarto morado, un amarillo rojo con negro...

NH: ¿de qué dependían los colores?

3MM2: varias temáticas. Entonces, un cuarto con una cama, un cuarto con un mueble, un cuarto que no tiene mueble ni cama, pero es un baño con una tina, un cuarto grande, amplio, como para una pareja, con mucha iluminación. Si usted es de los que más hace, le dan los cuartos más lindos. Si usted de los que menos, pues bueno. Siempre hay mucha luz, en el primero no porque era un hueco, pero en el segundo sí había lámparas. El entorno de trabajo siempre debe oler a sexo, oler a su propio cuerpo, a su vagina. O tener lubricante en sus manos o aceite todo el tiempo. Música siempre, yo creo que el que trabaje sin música se vuelve loco. Siempre hay música y también porque uno evita oír a los compañeros. Como que es normal, pero igual uno no quiero escuchar eso todo el tiempo. emmm... sábanas mojadas.

NH: ¿siempre están mojadas?

3MM2: No, no porque si usted trabaja, y pues en el caso mio que usted podía hacer squirt, colchones que acaloran mucho porque tienen protector antifluidos. Todo el tiempo sentado, parado o moviéndose. Siempre son lugares cerrados, muy raro quien diga que transmite a plena luz del día, en un jardín jajja. Siempre es un espacio cerrado. Y ya cuando usted sale de eso, pues sale a fumarse un cigarro o a bañarse. Porque usted se puede bañar entre transmisiones si quedó muy untado o se siente incómodo, come algo, respira y vuelve y se encierra allá.

NH: y bueno, toda esa caracterización del espacio, ¿cómo ha aportado a las nociones que tiene usted de sexualidad? ¿cómo todos esos elementos del espacio aportaron a su concepción o a su actuar en torno a la sexualidad?

3MM2: pues, yo no sé, eso lo analizará un psicólogo o un psiquiatra, pero después de salir del modelaje webcam, de la primera experiencia y de la segunda, yo me acostumbré a tener un juguete para mí. Yo tengo pareja, pero el juguete es solo para mí. Un juguete sexual que yo utilizo solo para mí, de momentos, y listo. Pero no siento que sea algo malo. Siento que fue una manera en la que descubrí mi sexualidad y empecé a conocerme más. Eso siento que fue un aporte. Me abrió los ojos en muchas cosas, en muchos engaños. Como que, cuando alguien va a trabajar en ello, pues siempre le digo la verdad. No le digo mentiras como, vaya trabaje, usted se va a hacer la replata, vaya y trabaje como me dijeron a mí. No, eso es duro, usted tiene que crear dos personalidades: la que sale al mundo y la que está allá. Usted no puede ser la misma persona allá adentro y acá afuera porque no va a poder. Me ha permitido tener visión, digamos, ya ahorita que conocí el feminismo, que estoy empezando a estudiarlo, de muchas realidades que se desconocen del modelaje webcam, de las mujeres que han sido históricamente empobrecidas y precarizadas y que son las que trabajan en esos estudios webcam, y la población LGTBI. O sea, buscar una explicación de por qué esta comunidad y las mujeres empobrecidas son las que terminan allá. Eso es lo que ha aportado, porque eso hace parte de la sexualidad, de cómo me concibo como mujer, pues, porque eso cambió mucho desde que yo fui modelo webcam a lo que soy ahorita. Vivir esa experiencia que no fue bonita y agradable me permitió muchas cosas. Y tener como algo a la mano para ver que esto es otro instrumento del capital para tener poder sobre los cuerpos de las mujeres.

NH: totalmente entendible la reflexión. Por otro lado, esto ya lo hemos hablado, pero, ¿qué papel juega su cuerpo en toda esta puesta en escena?

3MM2: eso es el elemento principal. El cuarto juega, su actitud juega, los colores, la música, las luces, todo. Pero el atractivo principal es uno. Lo que se pone, como lo adornan, como lo maquillan, como se peina, como mira, como habla. Entonces, es como el gancho, por eso le dicen a usted todo el cuerpo gusta. Entonces, uno tiene algo que es un gancho y a partir de eso lo explota. Es el centro, es el centro del espacio de trabajo: el cuerpo. No yo, como persona, mi cuerpo es el que es el centro. Porque ni siquiera el usuario, porque cuando entran no están diciendo ay, vamos a ver qué está haciendo conejita⁹⁵, no. Entran a ver su cuerpo y ya después si la quieren volver a ver, pues anotan su usuario y la siguen.

NH: Claramente. ¿Cómo cree usted que influye el uso de las herramientas electrónicas en la percepción o el desarrollo de su sexualidad? Es decir, cómo la relación que usted tiene con la pantalla o con las cámaras influyen en la percepción que usted tiene con su cuerpo o en el disfrute de su sexualidad. Porque es diferente a cuando uno tiene un encuentro presencial y puede sentir la sensación directa del cuerpo y así...

3MM2: bueno, en ese momento, cuando trabajé, me volví amante del sexting. Obviamente como empecé con este suggar, pues era la única manera en que nos comunicamos. Cuando estaba trabajando, pues como que normal, sexting a toda hora no le veía problema a tomarme una foto a mis partes íntimas. Ahora no, ahora me cuesta muchísimo tomarme una foto desnuda en el espejo. Ya no lo soporto, no sé por qué, pero ya no. Digamos, yo veo que ahorita es muy normal o es más visible el tomarse fotos desnuda o tomarse fotos en ropa interior, o sea, a mí me cuesta mucho. Lo he hecho algunas veces, pero con muuuucha presión encima mío porque no me gusta estar delante de una cámara desnuda, no me gusta, no es bonito. Siento que de cierta manera es volver ahí.

NH: Y, digamos, antes de estar en el modelaje webcam, ¿ya había hecho sexting? o lo descubrió con ese trabajo?

3MM2: a ver... no, sí, fue con el modelaje webcam. Claro, porque después de que yo entré al modelaje webcam fue que yo pude comprarme un celular para tomarme una foto y hacer sexting [risas]

NH: Y, por ejemplo, las primeras veces, ¿qué pensaba usted cuando estaba haciendo, lo que sea que estuviese haciendo frente la pantalla, y sabía que había alguien detrás de la pantalla, pues, qué sensación le daba? teniendo en cuenta que es un completo desconocido con quien uno se encuentra a través de la pantalla?

3MM2: no entiendo bien...

NH: o sea, lo del sexting es verse a través de una pantalla, de una foto, pero, ya en un espacio tiempo, cuando uno está transmitiendo, ¿cuál es la sensación de estar teniendo un encuentro con una persona a través de una pantalla así como directamente. O sea, porque uno la foto la puede escoger e incluso editar, pero ahí...

3MM2: ahí uno está improvisando.

NH: exacto.

3MM2: pues, al principio uno es muy torpe, lento, uno... ya después uno es "ah, me pidieron esto" ya, sale. Usted aprende, ya sabe moverse frente a la cámara. Usted sabe cómo no se debe parar porque se le va a ver tal cosa. Uno aprende a manejar su cuerpo para que se vea bien frente a la cámara. Cuando uno está allá, pues, es otra personalidad. Quizá en el mundo real uno es más torpe, pero en ese espacio uno se vuelve experto, tiende a ser más sutil. Pero nada, uno lo va aprendiendo con el tiempo.

NH: había algo que sumercé decía hace rato, lo de mirar las personas antes y después del modelaje webcam, el que los gestos y las expresiones de la persona cambiaba de tal manera que se veían sensuales... eso tiene que ver mucho con eso. Yo imagino que es por el hecho de verse tantas veces frente a la cámara, como cuando uno ensaya una exposición y la ensaya frente al espejo para ver cómo se ve y la ensaya...

3MM2: es que uno ya lo incorpora a su vida porque es lo que hace todos los días, ya usted sabe cómo debe mover la pierna para no mostrar mucho, pero tampoco mostrar tan poco; ser sensual. O ya sabe que debe mover el pelo de tal manera. Entonces, son comportamientos que se convierten en un hábito y ya usted los incorpora a su vida. Es como en la carrera, las primeras prácticas de uno y ya después se le presenta una situación problema y uno, bueno, ya, a ver, ya uno sabe cómo actuar: experiencia.

NH: Claro, se generan hábitos. Teniendo en cuenta un poco esto último, aunque sumercé ya había comentado algo al respecto... pero, bueno, quisiera preguntarle ¿cuál es su relación con la cámara?

3MM2: okay, en ese tiempo que yo trabaje, pues uno puede tener muchas reacciones. O usted se le dispara el autoestima y dice, ush, es que soy una mamásita, dios mio señor y entonces usted empieza a amarse frente a la cámara porque casi todo el mundo le estará diciendo que usted es hermosa y que quiere todo con usted. A casi todo el mundo, porque hay gente a la que le va mal y le dicen cosas muy feas, pero a casi todo el mundo le da el subidón de autoestima. Al principio es así, ya cuando uno tiene sus cinco segundos de lucidez, pues, como que uno no quiere estar ahí. Hay momentos en los que usted está ahí, todo el día toda la noche. A menos de que usted AME ser modelo webcam, va a llegar el momento en el que usted no quiera estar ahí. Son cinco segundos de lucidez que usted tiene frente a la pantalla, que usted no sabe lo que está pensando y, quiere irse, quiere hacer algo con su vida que no sea eso. A menos de que, como le digo, sea alguien que ame hacer eso y esté haciendo la replata y que tenga una buena salud emocional para afrontar eso PARA ESTAR FELIZ.

NH: Bueno, la siguiente pregunta tiene que ver con lo último que mencionó. Entonces, quisiera saber cómo influye el factor tiempo en la percepción de su sexualidad. Digamos, el estar tanto tiempo en frente de una pantalla y realizando todas estas cosas... el cansancio, por ejemplo. O sea, esta pregunta la pensamos teniendo en cuenta que, en la realidad, una relación sexual se estima en un determinado tiempo. Los moteles, por ejemplo, cobran un rato de tres horas y ahí entra la relación sexual, pero también el pre y el post, pero los modelos webcam están expuestos a esto en todo momento. Entonces, ¿cómo se percibe el tiempo en esas condiciones?

3MM2: ush, eso depende, si a usted le va bien, se le pasa el tiempo volando y no tiene tiempo para pensar en ello. El tiempo es relativo. Uno pierde el sentido del tiempo. Si a usted le va mal, el tiempo es eterno y quiere salir lo más rápido posible. Uno siempre quiere salir rápido de ahí. Y uno se quiere quedar cuando le está yendo mal, pero para ver si sale algún milagrito que le arregle la noche. O a veces sale un cliente que es constante y le hace perder a uno la noción del tiempo. Pasar tanto tiempo ahí, afecta. También depende del horario. Si es de noche, le va a cambiar su rutina. Yo, que trabajé tanto tiempo de noche, me cuesta mucho dormir temprano. Aparte, yo llevaba a la una o dos de la mañana y me ponía a hacer trabajos de la universidad y pasaba derecho, yo dormía de 2 de la tarde a 7 de la noche, ese era mi horario de dormir. En la mañana iba a clases, en la

madrugada trabajos y en la noche trabajo. También le genera una adicción a las pantallas, puede que usted no esté hablando con nadie, pero usted tiene que estar viendo el celular o el televisor. Hay gente que le coge fastidio y aversión a las pantallas. Le afecta la visión, también resequedad de los ojos por tanta iluminación, las pantallas, las lámparas, hay unas sobre el techo y otras sobre el escritorio que lo acaloran... Le cambia sus hábitos de sueño, de comida porque usted empieza a comer a deshoras o no comer porque no le dio tiempo. Afecta en la postura por estar sentada mucho tiempo, o las posiciones que hace o los juguetes que usa. El túnel carpiano es una de esas afectaciones. Y psicológicamente, pasar tanto tiempo allá encerrado, es terrible. Hay mucha gente que se acostumbra a eso. No son muchos casos que yo conozco, pero he visto gente que se acostumbra a ese espacio y buscan vivir en espacio encerrados. O gente todo lo contrario, que lo marca tanto trabajar así que busca vivir en un lugar totalmente diferente a ese lugar, donde no se escuche nada porque usted allá todo el tiempo está escuchando “ahh, ahh[gemidos]”, la palmada, las nalgadas, las moneditas. Entonces, hay momentos que usted solo quiere paz. Uno le coge aversión a ese lugar, eso es algo que nunca olvida, usted puede pasar por ahí y de una decir uy, yo trabajé acá en este chuzo. Así uno esté cerca, a cuerdas, siente una sensación fea y no quiere estar ahí.

NH: no, siempre es muy traumático. Bueno, la última pregunta es: ¿considera que la intensidad horaria influye en su disposición en cuanto a la interacción que usted tiene con sus horarios? ¿cómo afectaba esa intensidad horaria cuando ya se llevaba mucho tiempo ahí?

3MM2: bueno, en cuanto a los horarios, uno tenía pausas en intervalos de 20 minutos o media hora. de descanso. Usted puede tener descansos, pero hay studios en los que no. Digamos que para mí fue bien. Yo tenía que hacer cinco horas, en el primero. Y le contaban los minutos de retardo. En el otro ya era flexible en eso. Yo podía irme más temprano, a veces iba tres, dos o una hora porque me aburría y me iba. Era muy muy flexible. O a veces pasaba toda la noche los fines de semana para aprovechar que no tenía que estudiar. Ehh... entonces, como le digo, eso depende de como el studio disponga el tiempo y, ojalá le den a uno la oportunidad de redistribuirlo para que sea muy sano para uno. Yo siento que no me afectó tanto el tiempo porque era lo justo o bueno, lo llevable. Pero hay gente que cuenta que ven el sol cuando entran, pero cuando salen ya no. También está la gente que se autoexige...