

**SHE-CESSION.  
UNA PROPUESTA ARTÍSTICA SOBRE LA MUJER EN EL ESPACIO LABORAL**

**YULIET NATHALIA GÓMEZ OSORIO**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS  
BUCARAMANGA  
2021**

**SHE-CESSION.  
UNA PROPUESTA ARTÍSTICA SOBRE LA MUJER EN EL ESPACIO LABORAL**

**YULIET NATHALIA GÓMEZ OSORIO**

**Trabajo de grado para optar el título de: Maestra en Artes Plásticas**

**Directora:  
SILVIA SUSANA ESPINEL JASBÓN  
Magíster en Semiótica**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA  
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS  
BUCARAMANGA  
2021**

## **AGRADECIMIENTOS**

Hoy, después de tantas experiencias vividas a lo largo de esta hermosa carrera, me siento profundamente afortunada y agradecida con Dios, con la vida; que me ha entregado tantas personas valiosas en mi vida.

En especial doy gracias a mis padres, mi familia, mi directora de proyecto, mis amigos, mi mánager y a mis maestros; con quienes siempre pude contar incondicionalmente. Gracias por todo el apoyo recibido, porque creyeron en mí, e hicieron parte, para que este propósito de vida fuera posible.

Quiero que sepan que siempre los llevaré en mi corazón.

## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN .....	12
1. ESTEREOTIPOS Y VIOLENCIA DE GÉNERO.....	17
1.1 ANTECEDENTES.....	26
2. DIFICULTADES PRESENTES AL ESTEREOTIPAR LOS ESPACIOS LABORALES.....	32
2.1 MUJERES EN LA CONSTRUCCIÓN .....	34
2.2 REFERENTES ARTÍSTICOS .....	37
3. SHE-CESSION.....	42
3.1 BITÁCORA DE PROCESO.....	44
3.1.1 Recorrido mercado las pulgas .....	45
3.1.2 Recorrido por HOMECENTER.....	46
3.1.3 Recorrido por la Comuna 3, San Francisco .....	47
3.1.4 Recorrido por la Comuna 12, Cabecera del Llano .....	49
3.1.5 Recorrido por la Comuna 15, el Centro de Bucaramanga .....	50
3.1.6 Recorrido por la Comuna 17, el Mutis.....	53
3.2 AVANCE PLÁSTICO .....	55
3.2.1 Materiales .....	55
3.2.2 Color .....	56
3.2.3 Exploración .....	57
3.2.4 Línea.....	57
3.2.5 Forma.....	61
3.2.6 Exploración con los materiales .....	64
3.3 PROPUESTA PLÁSTICA.....	74

4. CONCLUSIONES .....81  
BIBLIOGRAFÍA.....84

## LISTA DE TABLAS

pág.

Tabla 1. Promedio diario de horas dedicadas al Trabajo Doméstico y de Cuidado No Remunerado (TDCNR), Colombia (2012-2013, 2016-2017).....	12
Tabla 2. Distribución del empleo según ramas de actividad, por sexo .....	43

## LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Dos caras y trompo	19
Figura 2. Extralimitación	27
Figura 3. Mary Kay	28
Figura 4. Degradación	28
Figura 5. Dominio	29
Figura 6. Unisex	30
Figura 7. Tolerancia a la medida	30
Figura 8. Santiago Sierra	37
Figura 9. Assombração	38
Figura 10. Base Hierarquica	38
Figura 11. Bethany Walker	39
Figura 12. Rachel Whiteread	40
Figura 13. Priscila Monge	41
Figura 14. La tetera	45
Figura 15. Productos	46
Figura 16. El Bolso	47
Figura 17. Elementos	48
Figura 18. El soporte	48
Figura 19. Entorno	48
Figura 20. Constructores	49
Figura 21. Estructuración	49
Figura 22. Edificaciones	50
Figura 23. Refugio	50
Figura 24. Puertas	51
Figura 25. Paredes	52

Figura 26. Materiales	53
Figura 27. Ladrillo	54
Figura 28. Concreto	54
Figura 29. Primer boceto	57
Figura 30. Segunda parte bocetos	58
Figura 31. Ladrillo de concreto	59
Figura 32. Primera parte avance	59
Figura 33. Segunda parte avance	61
Figura 34. Boceto forma	62
Figura 35. Formas vista superior y lateral	62
Figura 36. Vista superior (S), lateral derecha (LD) y frontal (F)	64
Figura 37. Sólido, escala (1:10)	65
Figura 38. Prueba 1 y su resistencia al impacto	66
Figura 39. Prueba 2 y su resistencia al impacto	66
Figura 40. Prueba 3 y su resistencia al impacto	67
Figura 41. Molde para vaciado	67
Figura 42. Vaciado	68
Figura 43. Resultado	68
Figura 44. Molde para el alma de icopor	69
Figura 45. Resultado	69
Figura 46. Molde pintado	70
Figura 47. Boceto del alma de una construcción	71
Figura 48. Molde zapata	72
Figura 49. Molde columna	72
Figura 50. Molde para la placa	73
Figura 51. Resultado	73
Figura 52. Letras	74
Figura 53. Planos de montaje	75
Figura 54. Detalle 1	76

Figura 55. Detalle 2	76
Figura 56. Detalle 3	76
Figura 57. Obra	77

## RESUMEN

**TÍTULO:** SHE-CESSION. UNA PROPUESTA ARTÍSTICA SOBRE LA MUJER EN EL ESPACIO LABORAL \*

**AUTOR:** YULIET NATHALIA GÓMEZ OSORIO\*\*

**PALABRAS CLAVE:** GÉNERO, MUJER, CONSTRUCCIÓN, RECESIÓN, SEGREGACIÓN, ESTEREOTIPO.

### DESCRIPCIÓN:

Este proyecto tiene como propósito identificar las causas de la normalización en las que se hace la exclusión y discriminación de la mujer en espacios laborales monopolizados por hombres, como las que requieren esfuerzo físico como en el caso de la construcción, esto implica que las mujeres colombianas posean limitantes estructurales bajo todo tipo de segregación, lo cual por producto de la pandemia del Covid-19 causó un aumento en la brecha laboral y salarial.

*She-cession* hace referencia a una problemática social que invisibiliza el valor de la mujer, puesto que parte de una mirada en la que se exagera la vulnerabilidad femenina, que se ha marcado en la sociedad bajo los ambientes masculinizados, para que impulse a las mujeres a ocupar labores de cuidado y servicio.

Es por ello, que se realiza una investigación de cómo tradicionalmente no se cuestionan los roles de género, trayendo como consecuencia machismos y micromachismos en todos los ámbitos de la vida; los cuales son la base para la creación plástica que, bajo la experiencia personal de la autora, permite una mirada profunda y llena de sensibilidad sobre el tema.

Se pretende por medio de la creación de una obra plástica exaltar el verdadero valor intelectual y social de la mujer, como constructora de la sociedad, donde a manera de instalación simboliza su labor haciendo uso de diferentes piezas fundidas en cemento.

---

\*Trabajo de grado

\*\* Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas. Director: Silvia Susana Espinel Jaspón. Magíster en Semiótica.

## ABSTRACT

**TITLE:** SHE-CESSION. AN ARTISTIC PROPOSAL ABOUT WOMEN IN THE WORKPLACE\*

**AUTHOR:** YULIET NATHALIA GÓMEZ OSORIO\*\*

**KEY WORDS:** GENDER, WOMAN, CONSTRUCTION, RECESSION, SEGREGATION, STEREOTYPE.

### DESCRIPTION:

This project intends to identify the causes of the standardization in which the exclusion and discrimination of women in labor spaces dominated by men, such as those involving physical effort as the labor construction, this implies that Colombian women have structural limitations under all types of segregation, which as a result of the pandemic of Covid-19 caused an increase in the labor and wage gap.

*She-cession* refers to a social problem that makes the value of women invisible, since it is based on a view that overemphasizes female vulnerability, which has been highlighted in society under masculinized environments, so that it forces women to occupy care and service roles.

It is for this reason that an investigation of how gender roles are not traditionally questioned, bringing as a consequence sexism in all areas of life, which are the basis for the plastic creation that, under the personal experience of the author, allows a deep look and full of sensitivity on the subject.

It is intended through the creation of a plastic work to exalt the true intellectual and social value of women, as a creator of society, where by way of installation symbolizes their work using different pieces cast in concrete.

---

\* Degree work

\*\* Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Artes Plásticas. Director: Silvia Susana Espinel Jaspón. Magíster en Semiótica.

## INTRODUCCIÓN

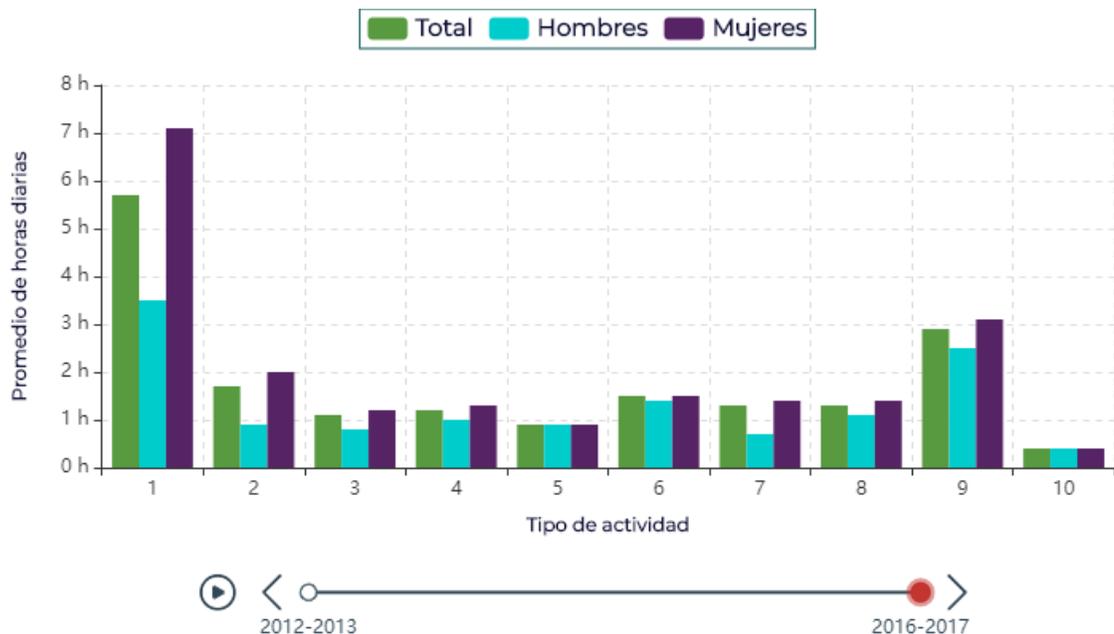
Las artes plásticas no se han dedicado solamente a la producción de objetos bellos, sino a develar situaciones sociales que hagan un llamado a la reflexión. Algunas veces, el arte tiene ese compromiso social que equilibra los contenidos de los medios de comunicación, la tecnología y demás factores globalizantes con lo que implica ser más humanos, respetar los derechos y por supuesto, la equidad de género.

Este proyecto surgió como una reflexión sobre los estereotipos y roles de género, que a lo largo de la carrera de las artes plásticas la autora ha experimentado y puesto de manifiesto a través de trabajos bidimensionales como tridimensionales.

La investigación sobre el tema ha demostrado que con el paso del tiempo dichos estereotipos se han normalizado estableciéndose bajo una estructura jerárquica, en la que al hombre se le concedió la ejecución de las labores más importantes, llenas de autonomía, liderazgo y capacidad de decisión, y por otra parte se estimó que la labor femenina era de carácter inferior y sin valor social.

Según el censo del DANE a nivel nacional, el trabajo doméstico y de cuidado no remunerado es realizado principalmente por las mujeres (Tabla 1), todo ello debido a que se ha naturalizado una delimitación cultural de género, en la que las mujeres ocupan algunos sectores laborales, bajo cargas culturales que imponen su espacio y crean barreras de desigualdad.

**Tabla 1. Promedio diario de horas dedicadas al Trabajo Doméstico y de Cuidado No Remunerado (TDCNR), Colombia (2012-2013, 2016-2017)**



1. Tiempo total dedicado al Trabajo Doméstico y de Cuidado No Remunerado
2. Suministro de alimentos
3. Mantenimiento de vestuario
4. Limpieza y mantenimiento

5. Compras y administración
6. Actividades con menores de 5 años
7. Cuidado físico a personas del hogar
8. Apoyo a personas del hogar
9. Actividades de voluntariado
10. Traslados relacionados

Fuente: DANE. Encuesta Nacional del Uso del Tiempo (2012-2013, 2016-2017) [En línea]. Colombia: Observatorio Colombiano de las Mujeres. [Consultado: 18 de agosto de 2021]. Disponible en <http://www.observatoriomujeres.gov.co/es/EconomicAutonomy>

La brecha laboral de género fue empeorando como consecuencia de la pandemia de Covid-19, ya que, para la activación de la economía, se priorizó el sector de la construcción que a partir del 27 de abril de 2020 retomaron las labores, debido a su importancia en la economía del país, por su aporte al Producto Interno Bruto (PIB)

superior al 1,5 %, <sup>1</sup> pero este es uno de los trabajos más monopolizados por el sexo masculino.

Lo anterior indica el sexismo existente para la contratación laboral, reflejándose en el número de mujeres inactivas, que aumentó un 20% entre mayo de 2019 y mayo del 2020, cifras otorgadas por Iregui Bohórquez<sup>2</sup>, debido a que la mayoría de las mujeres se encontraban en sectores de mayor contacto y de servicio, los cuales no se activaron de manera rápida, trayendo como consecuencia la pérdida del estatus laboral, al perder sus empleos y comenzar a asumir la sobrecarga de los trabajos del cuidado.

El objetivo principal de esta obra pretende crear reflexiones sobre el papel que juega la mujer en el desempeño laboral colombiano y cuestionar aquellos campos en los que ha estado más relegada. Es por ello, que este proyecto busca realizar una instalación plástica que deleve la sujeción que causa la normalización de los roles de género, como condicionantes de la segregación laboral por sexo, los cuales obstaculizan la equidad de género, como se aprecia en el ambiente ocupacional de la construcción.

Aunque la brecha laboral en los últimos años se había reducido, la normalización de dichos patrones expuestos a través de los medios de comunicación oculta las políticas públicas que continúan afianzando la inequidad de género. Así vemos como el gobierno nacional ha socializado en su programa *Prevención y Acción* que

---

<sup>1</sup> DELGADO GOMEZ, Paula. Cómo la construcción de infraestructura puede reactivar la economía. [En línea]. ESPECTADOR. Bogotá D.C. 2020. (Recuperado en 17 noviembre 2020) Disponible en: <https://www.elespectador.com/economia/como-la-construccion-de-infraestructura-puede-reactivar-la-economia-articulo-916651/>

<sup>2</sup> IREGUI BOHÓRQUEZ, Ana María, et al. The path to gender equality in Colombia: Are we there yet?. [Base de datos en línea]. Septiembre 10 de 2020. Borradores de Economía, No.1131, 102. (Recuperado en 27 junio 2021). Disponible en <https://repositorio.banrep.gov.co/handle/20.500.12134/9903>

hay que incluir mayores ofertas laborales para las mujeres, reconociendo que las estrategias de mitigación del desempleo están diseñadas para ser ocupadas por los hombres ¿Por qué no incluir a las mujeres? ¿Por qué no están incluidas las mujeres en el campo laboral de la construcción? uno de los más apoyados en la estrategia postpandemia.

Como resultado, se ha generado un nuevo término para enfatizar el efecto sobre el trabajo femenino, “She-cession” o recesión femenina, que por la distinción de género para la ocupación de diferentes espacios laborales, hace que muchas mujeres ocupen oficios de alto contacto, de los cuales ha preponderado mayor impacto en la pandemia del Covid-19, obligándolas a retornar al hogar para hacerse cargo de las labores domésticas, que en mayor proporción es realizada por las mujeres, por consiguiente las fronteras invisibles se han desproporcionado.

Este proyecto se centra en una problemática nacional colombiana, visto desde una perspectiva local en la ciudad de Bucaramanga, que, bajo la exploración de los temas expuestos como parte del proceso, fueron de vital importancia para centrar el objeto de estudio; estos junto con la experiencia plástica y personal, fueron los detonadores que me permitieron sintetizar este proyecto.

De esta manera, este texto está dividido en tres capítulos, de los cuales el primero de ellos se denomina *Estereotipos y Violencia de Género* y trata sobre la construcción sociocultural en la que establece los roles, espacios, actitudes y demás características que un hombre y una mujer debe poseer, constituyéndose como norma que jerarquiza de manera desigual. Lo cual, promueve la violencia como una forma de dominación, en la que el poder se asocia a los hombres y la sumisión a las mujeres.

En el siguiente capítulo *Dificultades Presentes al Estereotipar los Espacios Laborales*, expongo cómo el trabajo doméstico y de cuidado se visualiza como una

obligación femenina, que fomenta una estructura laboral dudosa, para que la mujer pueda acceder a todos los campos profesionales, por el imaginario de la mujer como un ser débil y sin autoridad. De igual manera, realizó un pequeño acercamiento de las mujeres que se encuentran en el campo de la construcción y seleccionó algunos referentes artísticos.

El último capítulo *She-cession*, ahondo en esta problemática social, dando la continuidad al cumplimiento del objetivo principal de este proyecto, comenzando a avanzar en el proceso de creación plástica, abordando a su vez su simbolismo.

## 1. ESTEREOTIPOS Y VIOLENCIA DE GÉNERO

En la sociedad se ha establecido un sistema que fomenta la normalización de los roles de género, los cuales son una construcción cultural en la que se plasman las características, acciones, y comportamientos, que debe poseer un hombre o una mujer para cumplir su función o rol en la vida, por consiguiente, se aprueba en la sociedad una división sexual en donde se fomenta la relación de poder de manera desigual.

Esto es pues lo que se conoce como patriarcado descrito por Eva Giberti<sup>3</sup>, un sistema que jerarquiza, interponiendo la desigualdad y opresión sobre los cuerpos de las mujeres, por la asociación de lo femenino como inferior o sin valor. Estas diferencias permitidas en el sistema patriarcal fueron claves para que las mujeres comenzarán a unirse, abriéndose paso con el movimiento feminista, y así poder reivindicar los derechos civiles reservados únicamente para el sexo masculino, pero también era imprescindible la lucha por diferentes tipos de discriminación, puesto que la jerarquía de orden social era extendida en todos los campos de la vida.

Es así como bajo diversas corrientes del pensamiento feminista, buscaban visibilizar la opresión ejercida por el sistema, entre ellos está el feminismo de la Igualdad, Socialista, Marxista, Anarquista, Institucional, Cultural, Psicoanalítico, Postmoderno, Ecofeminismo, Lésbico, Negro Latinoamericano, Postcolonial, y Teológico entre otros,<sup>4</sup> que dependen de cuestiones sociales, éticas, religiosas y nacionales.

---

<sup>3</sup> GIBERTI, Eva. La familia a pesar de todo. Argentina: Editorial NOVEDUC, 2005. p. 41. (Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico) ISBN 978-987-538-128-5

<sup>4</sup> AFLC, AMP - IXQIK, y la APSM. Escuela de Formación Política Feminista: Módulo 1: Genealogía Feminista. [Base de datos en línea]. Diciembre 2010. La Otra Cooperativa y Editorial La Trilla, (1), 60-81 (Recuperado en 27 junio 2021). Disponible en [http://corporacionparaeldesarrolloregional.org/wp-content/uploads/2019/04/MODULO\\_1\\_GENEALOGIA.pdf](http://corporacionparaeldesarrolloregional.org/wp-content/uploads/2019/04/MODULO_1_GENEALOGIA.pdf)

Todos estos pensamientos estaban centrados bajo puntos específicos, en base a la necesidad de cada grupo de mujer, que reclamaban la justicia y equidad, y de alguna forma terminen los problemas de discriminación de género o sexismo.

Y es que, debido a la diferenciación del sexo, que describe Judith Butler<sup>5</sup>, siendo el género producto de la oposición de los cuerpos vistos en la diferencia física del sexo, lo cual, permite la marca del binomio del género cimentada en la naturaleza de la biología, que es la confirmación jerárquica de los géneros, donde uno se encontrará en una posición superior como sujeto y el otro quedará desvalorizado, inferior, en categoría de objeto.

Un ejemplo de ello se presentó en el arte de la representación de la mujer, signos presentes de una serie de características con las que el hombre identifica lo que es y debe ser la mujer, mostrándola a lo largo de la historia como un objeto frágil, un fetiche o deseo, sin ninguna condición plena de sujeto. Además, durante un largo periodo de tiempo muchas mujeres no podían aprender las artes, ni exponer sus obras en las galerías; por ende, debían recurrir a la eliminación de su identidad, quedándose detrás de un hombre o bajo un seudónimo, puesto que la mujer sólo podía aparecer en las galerías como un simple objeto de la representación.

Es así como el género femenino atribuido a su naturaleza biológica, parte de una construcción diferencial del sexo masculino, que, al no ser semejantes, su cualidad ser humano se menosprecio a lo largo de la historia, limitando sus actos, pensamientos, valores o roles para mantener el control y dominio sobre su persona.

Es por esto, que sin ningún cuestionamiento las personas continúan viendo el modelo de enseñanza aprendido como el único y verídico sin percatarse de sus

---

<sup>5</sup> BUTLER, Judith. El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad. España: Paidós, 2001. p.59. (Cultura Libre). ISBN 978-84-493-2030-9

falencias. Por lo tanto, desde la niñez se tiene la tradición de educar de acuerdo con nuestro sexo, la ropa, los juguetes, los cuidados, los lugares de esparcimiento y demás continúan la fragmentación de la igualdad.

Aquí la construcción social de un varón es alguien competitivo, dominante y fuerte que aprende en cada uno de los juegos con sus pares, y donde los mismos padres alientan a comportarse como lo es en la ejecución de un partido de fútbol; en cambio el simple hecho de que juegue con muñecas se condiciona que un hombre se vuelva sensible y empático, viéndose como una característica negativa para su género, por el preconcepción que se asocia al temor de un cambio en su sexualidad heterosexual.

Notar estas tradiciones normalizadoras de diferenciación sexual es una tarea difícil, la niñez que experimenté fue diferente debido al ambiente masculinizado del hogar, donde poseía un aire igualitario al primogénito varón, aquí usábamos el mismo juguete, con algunas excepciones, un ejemplo de ello fue cuando le dieron a mi hermano un Batman, mientras que yo recibí el villano cara cortada (Figura 1).

**Figura 1. Dos caras y trompo**



Así aconteció como era la única chica que jugaba fútbol, trompo (Figura 1), maras, yoyo, entre otros; todo ello, debido al temor de mis padres en la pérdida de

masculinidad de mi hermano. Y es que los rasgos de las mujeres están vistos como debilidades por su belleza y sensibilidad, características de inferioridad y sumisión, que los mismos padres buscan sobreproteger e impiden que desarrollen su autonomía, libertad y seguridad en sí mismas. Es por ello, que se condiciona una enseñanza de hombres insensibles y violentos, y mujeres sensibles e inseguras.

Por otra parte, “los estereotipos tienen una función muy importante para la socialización del individuo: facilitan la identidad social, la conciencia de pertenecer a un grupo social, ya que el aceptar e identificarse con los estereotipos dominantes en dicho grupo es una manera de permanecer integrado en él.”<sup>6</sup> De hecho, los estereotipos son grandes cargas de preconceptos, de los que las personas difícilmente pueden escapar de ellos, puesto que el bombardeo constante en todos los ámbitos de la vida, impulsan en la necesidad de ocupar un espacio reconocible, visible y aceptado de acuerdo a los patrones ya establecidos.

Lo cual, ha fomentado las barreras de desigualdad y discriminación a la mujer, y es que desde la misma familia se ha privilegiado al hombre, ya que promueven estilos de vida que prescriben el rol de cada miembro, donde se aprende a ser mujer o hombre, y que en muchos casos la violencia se concibe como una forma de poder en la que el hombre asegura su control y dominio en la familia.

Es así como mi padre usó su fuerza como forma de mando frente a todos los integrantes, estipulando reglas muy estrictas, que, bajo algún incumplimiento, agredía verbal y físicamente. A su vez, mi madre nunca podía contradecirle, ella siempre se mostró sumisa y abnegada, incluso cuando era agredida verbalmente.

---

<sup>6</sup> GONZÁLEZ GAVALDÓN, Blanca. Los estereotipos como factor de socialización en el género. [Base de datos en línea]. Marzo de 1999. Comunicar, (12), 80. (Recuperado en 26 junio 2021). ISSN 1134-3478. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801212>

De igual manera, la relación con mi hermano mayor fue de mucha intimidación, siendo permanentemente golpeada desde que tengo conciencia, él usaba todo tipo de venganza cuando yo hacía algo que le disgustaba, y me manipulaba para quedarme cayada, debido a su constante presión psicológica en la que me amenazaba, humillaba e insultaba.

Además, “la cultura está hecha por quienes tienen el poder -los hombres-. Los hombres hacen las normas y las leyes; las mujeres las transmiten... La cultura espera que las mujeres muestren mayor aceptación del sistema de valores que los hombres y mayor compromiso con él. La cultura y la Iglesia católica insisten en que las mujeres deben estar al servicio de los hombres.”<sup>7</sup>

Por esto, toda figura femenina en mi familia, me enseñaban el rol de la mujer, atendiendo a los varones, con mucho respeto, amor, compromiso hacía ellos; eran siempre defendidos en su actuar, así este fuera erróneo, lleno de violencia e infidelidades, puesto que, por alguna razón las mujeres siempre eran culpables y responsables del mal comportamiento de los hombres.

Es por ello, que la transmisión tradicional de los estereotipos crea un círculo continuo, que impregna la normalización y tolerancia de la desigualdad, dominio y violencia hacia las mujeres.

De igual manera, otras instituciones como: "escuelas, iglesias, medios de comunicación, órganos judiciales, legislación, etc.... se transmiten, fortalecen, recrean y modifican a través de estas instancias concretas en las que se produce la interacción cotidiana"<sup>8</sup>, donde prima el sexismo.

---

<sup>7</sup> ANZALDÚA, Gloria. *Borderlands/ La Frontera: La nueva mestiza*. Madrid: Capitán Swing Libros, S. L., 2016. p. 57. (Artes Gráficas Cofás). ISBN 978-84-945043-2-7

<sup>8</sup> CASTAÑÓN DEL POZO, Belén. *Mitos y realidades acerca de la violencia de género: Entre el amor y la dominación*. Tesis de Doctorado de Psicología y Ciencias de la Educación. España: Universidad de León. Departamento de Psicología, Sociología y Filosofía, 2012, 104p.

Es así como mediante todas las organizaciones se impulsan los patrones de los estereotipos de la sociedad, en las novelas, revistas, noticias y propagandas recrean y permiten la normalización de ello, cargados de misoginia y violencia simbólica, donde la mujer es representada en función de la búsqueda de un hombre, para después comenzar su servicio en el cumplimiento de las necesidades y deseos del mismo, y este al buscar el control y dominio puede hacer uso de la violencia física, psicológica y moral; asimismo se presenta a la mujer en espacios laborales comunes como el doméstico, meseras, recepcionistas y el sexual, haciendo uso del erotismo y la sensualidad; también avivan la rival femenina en la lucha de un hombre infiel; de igual manera se promueve la crítica, el rechazo y desprecio de las mujeres por sus acciones, mientras que los actos de los hombres son premiados y hasta justificados.

Al mismo tiempo, la iglesia promueve y legitima la subordinación femenina, siendo de familia tradicionalmente católica, observé y experimenté de cerca esta estructura, mi madre que es muy devota me llevaba todos los días después del colegio a la iglesia, generalmente me distraía y no sabía que hacer todo ese tiempo allí, lo cual me llevo a ser acolita para hacer algo y no aburrirme. En ese entorno las mujeres servían y le obedecían a los sacerdotes desde las monjas, hasta las laicas, yo también lo hacía; tenía a su vez una superiora que organizaba el grupo de los acólitos, dividía las actividades que se realizaban en las misas, ella elegía la persona que ocuparía dichas labores, además no dejaba que las mujeres ocupáramos labores que involucren fuerza, tales como tocar la campana grande, llevar monumentos en las procesiones, ni encender o llevar el incienso, a pesar de que todas estas cosas no necesitaban una fuerza descomunal.

Sobre la base de lo anterior, de todos los libros religiosos encuentro uno en particular, de Miguel Caviedes<sup>9</sup>, habla de su labor como formador humano y

---

<sup>9</sup> CAVIEDES, Miguel. Sexo y Amor. Bogotá: San Pablo, 1994. p. 6-7, 96-98. ISBN 958607286-X.

cristiano, siendo asesor de la juventud estudiantil católica (JEC) en Chile. Este libro expone cómo el hombre debe ser el jefe del hogar para dominar y que su esposa lo obedezca, esta sin embargo no debe descuidar el hogar, poniendo como ejemplo el feminismo falso, el cual no le corresponde la igualdad con el marido, ni puede suprimir su total autoridad, además de que esta no le pertenecen los campos que ocupa el hombre, puesto que el verdadero feminismo cree que solo tiene capacidades para los cuales es apta, como en el caso de la maternidad siendo idónea debido a los síntomas de gozo de preocuparse por los niños. Estos ambientes masculinizados, exigen esta postura femenina, que sea sumisa acorde al dominio del hombre, por esta razón hoy en día se sigue repudiando más a la mujer que al hombre, siendo esta juzgada con mayor fuerza por sus acciones.

Con relación a lo anterior, Yolanda Domínguez en una conferencia denominada *Revelando estereotipos que no nos representan*, tiene razón con lo dicho “lo que se ve esta normalizado, lo que no se ve produce rechazo”, siendo esto una gran barrera para que continúe el reflejo de lo observado y la reiteración en la sociedad.

Por otra parte, las labores domésticas se dividen desigualmente reproduciendo continuamente consideraciones de la mujer como cuidadora, protectora y quien sacrifica su vida por sus seres queridos, por su instinto de amor femenino; concediendo privilegios al sexo masculino que escapan de las desventajas de ser mujer.

Es así como, a partir del nacimiento de un nuevo integrante, adquirí responsabilidades como la crianza de mi hermano menor, este compromiso no era compartido con el hermano mayor, en cambio él seguía recreándose con normalidad. Después de ello, surgieron los demás encargos en la cocina, con la lavada de la loza, haciendo aseo e incluso haciendo los trabajos de la secundaria del menor, mientras que mis hermanos poseían tiempo para sí mismos y lograr jugar o ver televisión.

Por ello se hace uso del término instinto materno como una excusa, que atribuye el cuidado y la crianza de los niños únicamente a las mujeres, alejando completamente a los hombres,<sup>10</sup> todo ello debido al supuesto de que la mujer tiene mayor capacidad, entrega, dedicación y abnegación para cumplir dicha labor. Esto excluye a las mujeres al mundo público y "productivo", haciendo que muchas veces debían elegir entre el deseo de ser madres o el crecimiento profesional, ambos exigentes de tiempo completo.

Cabe destacar que, “todo sistema de opresión, dominación y discriminación se ha estructurado sobre la creencia de que hay una norma establecida, reconocida y legitimada como única; por tanto, todo aquello que se sale de la norma resulta anormal, inferior o desviado.”<sup>11</sup> Es por ello, que hoy en día aún se manifiesta un cuestionamiento y rechazo de todo cambio estructural de las enseñanzas recibidas y en los modelos existentes de la sociedad.

Como consecuencia, se genera a su vez prácticas micromachistas en la sociedad, que son aquellas conductas que, al estar arraigadas tradicionalmente, invisibles tanto para quien lo ve, como para quien lo tolera, las cuales atentan contra la autonomía y autoestima de las mujeres e impulsan el sometimiento al hogar, por causa de la manipulación y violencia física o psicológica.

En tal sentido, mi padre quien luego de años de no involucrarse con el hogar, explota de manera repentina a los 16 años, agrediéndome físicamente sin razón alguna, el cual seguidamente comienza a violentarme psicológicamente; trayendo como

---

<sup>10</sup> PUYANA VILLAMIZAR, Yolanda. El familismo: una crítica desde la perspectiva de género y el feminismo. Colombia: Centro de Estudios Sociales, 2007. p. 265. ISBN 978-958-701-798-4

<sup>11</sup> ARANA SÁENZ, Imelda; BETANCOURT HERRÁN, Juan y BETANCOURT HERRÁN, Natalia. ¿Existe un proyecto feminista para la transformación social?: Manual de capacitación para empoderamiento de organizaciones y grupos de mujeres jóvenes feministas. Bogotá: UNIFEM REPEM, 2008. p.101. ISBN 978-958-99449-0-5.

resultado, que mi hermano menor al ver su ejemplo también comenzará a actuar de la misma manera que mi padre.

Por otra parte, mi madre también ejecuta con sus palabras los indicadores del micromachismo, entre ellas: “sírvele a su hermano, llévale la comida a su hermano, usted debe ayudar en la casa, mientras usted viva en este techo se hace lo que yo diga, debe obedecer todo lo que yo diga, usted no sabe lo que le conviene, una mujer no puede maniobrar una moto de esas, no puede ir a otra iglesia.... usted no ha hecho nada Yuliet, para mi usted no ha hecho nada”.

Que lo personal es político también se refiere a que las discriminaciones, opresiones y violencia que sufrimos las mujeres no son un problema individual, que sólo concierne a las personas involucradas, sino que la expresión individual de esa violencia en la intimidad es parte de una estructural que por tanto responde a un sistema y a las estructuras de poder. Así, el silencio de las mujeres frente a la violencia es parte de la conducta esperada de parte del patriarcado.<sup>12</sup>

Cabe decir que, la sociedad ataca y señala de manera más profunda a la víctima por sufrir alguna violencia y quizás “no hacer nada”; que al violentador, el cual se le atribuyen las posibles causas de sus actos, dándole únicamente razones que normalizan la violencia de género. Por ende, la víctima puede sentir vergüenza por ser atacada, culparse y callar; mientras que el agresor no experimenta ningún retraimiento por sus actos, sino que siente poder, control y dominio.

A pesar de todo lo anterior, aún sentía vergüenza de la violencia experimentada, es por ello, que, a lo largo de la carrera de las artes plásticas, fui explorando diferentes temáticas triviales, pero debido a un acoso sexual, comencé a cuestionar las graves consecuencias de los ambientes sexistas en la sociedad. Puesto que, a pesar de mi

---

<sup>12</sup> FACIO, Alda; FRIES, Lorena. Feminismo, género y patriarcado. [Base de datos en línea]. 2005. Revista sobre Enseñanza del Derecho de Buenos Aires, 3(6), 267. (Recuperado en 26 junio 2021). Disponible en <http://repositorio.ciem.ucr.ac.cr/jspui/handle/123456789/122>

esfuerzo por conseguir y reflejar seguridad y fuerza; fue un choque interno el saber que todo agresor ataca a personas vulnerables, se hizo evidente para mí, que no era lo suficientemente empoderada, donde el temor me invadió, las posibles represalias, invalidándome como una persona, que solo me permitió sentirme como un objeto.

Pero todo este conjunto de vivencias, fueron detonadores para hablar y cuestionar diferentes problemáticas de género, y que gracias a toda la investigación teórica me permitieron comprender el camino que deseo recorrer como artista plástica, que anhela debatir, crear reflexiones y sobre todo empoderar a las mujeres. Puesto que, antes de toda la investigación, los vacíos teóricos me estaban llevando a seguir el mismo ciclo tradicional, de normalización, pero que ahora que me he quitado tantas vendas, no me queda más que ayudar a otras mujeres y hombres a que también lo hagan, para luchar por la igualdad de género y dignificación de la mujer.

## **1.1 ANTECEDENTES**

Durante mi proceso de superación, empiezo a investigar sobre la violencia de género, descubriendo que los casos de violencia sexual aumentan año tras año, que afecta en mayor proporción a los menores de edad y las niñas, siendo que “cada 23 minutos una mujer fue víctima de violencia sexual y el 87% de las mujeres agredidas fueron niñas y adolescentes.”<sup>13</sup>

Lo anterior me lleva a la ejecución de la obra "Extralimitación - 2019" (Figura 2), puesto que encuentro como la mujer es vista como objeto sexual y esta proyección se hace sin importar su edad; evidenciando la falta de escrúpulos para que alguien llegue a abusar de la vulnerabilidad de un inocente y como el hogar que debería ser

---

<sup>13</sup> ALERTA POR INCREMENTO DE VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN COLOMBIA [Anónimo]. [En línea]. RCN Radio. Noviembre 25 de 2019. (Recuperado en 14 abril 2021). Disponible en <https://www.rcnradio.com/colombia/alerta-por-incremento-de-violencia-contra-la-mujer-en-colombia>

un espacio seguro para cualquier persona, se ha convertido en el sitio más peligroso para la mujer, cuestionando como si este no es un lugar seguro, ¿entonces cuáles serían los sitios seguros, para no sufrir violencia de género?.

## Figura 2. Extralimitación



Seguidamente realicé dos videos performances “Mary Kay - 2019” (Figura 3), que expone cómo la tradición ha hecho que hoy por hoy la mujer, sienta la presión de que debe atraer físicamente, ser siempre bella, haciendo que muchas veces busquen de cualquier forma la perfección de la belleza, muchas veces bajo dolores y sufrimientos a los que somete su cuerpo, tiempo que se va y nunca vuelve, que por los estándares no se permite estar conforme con sí mismo, lo cual rompe la identidad y amor propio; por la falta del empoderamiento y los estereotipos femeninos.

**Figura 3. Mary Kay**



Fuente: <https://vimeo.com/567937155>

Luego con “Degradación - 2020” (Figura 4), investigando y evidenciado según en el informe del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses, que revela que, durante el periodo de aislamiento preventivo obligatorio generado por el coronavirus, es decir, entre los meses de marzo y mayo, se registraron 5.969 casos de agresiones contra la mujer en Colombia.<sup>14</sup> Por ello con este vídeo pretendo mostrar el panorama desastroso que están viviendo nuestras hermanas, madres e hijas, y que es necesario pensar en aquellas colombianas que se hallan en peligro de violencia de género.

**Figura 4. Degradación**



Fuente: <https://youtu.be/Vr4F-co7omY>

---

<sup>14</sup> ROCIO ANGARITA, Jenny. Cerca de 6.000 mujeres han sido víctimas de violencia en la cuarentena. [En línea]. RCN Radio. Junio 05 de 2020. (Recuperado en 14 abril 2021). Disponible en <https://www.rcnradio.com/colombia/cerca-de-6000-mujeres-han-sido-victimas-de-violencia-en-la-cuarentena>

Con la obra “Dominio - 2020” (Figura 5), se cuestiona el señorío que posee un hombre en el interior de un hogar, que bajo su concepción como ser superior, pretende dominar y controlar a la mujer al infringir violencia sobre ella. Se fundamenta en los casos de violencia sufrida por las mujeres, quienes se encuentran vulnerables desde su nacimiento, que pueden llevar hasta la muerte basados en las noticias de los más de 500 casos de feminicidio en el 2019.<sup>15</sup>

**Figura 5. Dominio**



Continuando con el proceso realizó “Unisex - 2020” (Figura 6), que busca representar el deseo por el respeto y equidad de género a nivel mundial, puesto que a pesar de que nacemos con distinción de sexo, esto no define nuestro género, ya que somos iguales sin importar el género al que nos inclinemos, pero al habitar en un mundo cuadrulado, que no quiere escapar de su tradición, ni sus estereotipos, y pretende hacer distinciones, separaciones de género, es necesario, repensar la sociedad.

---

<sup>15</sup> ARDILA, María Paula; ELÍAS PACHECO, Martín. Justicia colombiana, en deuda con las víctimas de feminicidio: Falta un enfoque de género en decisiones judiciales. [En línea]. El Espectador. Marzo 06 de 2020. (Recuperado en 14 abril 2021). Disponible en <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/justicia-colombiana-en-deuda-con-las-victimas-de-feminicidio-articulo-907980>



La anterior investigación fue necesaria para determinar cómo los estereotipos, roles y violencia de género, son los principales causantes del lento camino para el empoderamiento, por lo tanto, es necesario que por medio del arte se busque crear reflexiones y de alguna forma resignificar a la mujer, para que logre tomar conciencia y no permita la transmisión de tradiciones sexistas, donde de alguna forma se superen las brechas de desigualdad. Además de que este proceso me ha llevado a descubrir la temática deseada para abordar en este proyecto.

## 2. DIFICULTADES PRESENTES AL ESTEREOTIPAR LOS ESPACIOS LABORALES

Históricamente las mujeres de la América Latina colonial “no solo trabajaban, sino que trabajaban en tareas que eran al menos tan difíciles, tan prolongadas en el tiempo y tan necesitadas de gran elaboración como las acometidas por los hombres. Además, casi universalmente estas ocupaciones femeninas eran subvaluadas desde el punto de vista social y estaban mal remuneradas.”<sup>16</sup> Todo ello, puede ser producto del ambiente masculinizado preexistente, en el cual el hombre se percibe como un ser superior y las mujeres al no tener una visión del empoderamiento femenino, dificulta que crean en ellas mismas.

Por otra parte, centrándonos en el contexto de Colombia en “la situación jurídica en la que se encontraba la mujer casada colombiana antes de 1932 era de completa incapacidad civil, lo que la ponía en idéntico nivel jurídico que un retrasado mental o un menor de edad”<sup>17</sup>, esta sujeción se extendía en el campo laboral, donde las mujeres no tenían ningún derecho, sufrían una fuerte desigualdad salarial y existía un fuerte rechazo en la contratación de mujeres casadas o embarazadas.

Durante un largo tiempo se mantenía esta problemática laboral, por lo que debido a estas condiciones de desigualdad era más factible para la economía del hogar, que las mujeres ocuparan las labores domésticas y de cuidado, donde al ejercer estas tareas, estaban más propensas a una continua dedicación de estas obligaciones, imposibilitando soltar la sobrecarga para participar en el mercado laboral. Además de ello, las madres mantenían la tradición de enseñar a sus hijas las labores

---

<sup>16</sup> SOCOLOW, Susan Migden. Las mujeres en la América Latina Colonial. Argentina: Prometeo Libros, 2016. p.42. (Pringles 521). ISBN 978-987-574-805-7.

<sup>17</sup> GÓMEZ, Paola Marcela. Régimen patrimonial del matrimonio: Contexto histórico que rodeó la promulgación de la Ley 28 de 1932. [Base de datos en línea]. Octubre 06 de 2014. Revista Estudios Socio-Jurídicos, 17(1), 68. (Recuperado en 17 noviembre 2020). Disponible en <http://dx.doi.org/10.12804/esj17.01.2014.02>

domésticas, estigmatizando estos espacios como exclusivos de las mujeres, y creando brechas bajo dichos coloquiales como “los hombres en la cocina huelen a mierda de gallina”, por lo que se normalizó que exclusivamente las labores domésticas las debían realizar las mujeres.

Por otra parte, como menciona Montaña<sup>18</sup>, las mujeres eran discriminadas en el mercado laboral después de realizar labores domésticas durante un periodo prolongado de tiempo. Ya sea por falta de experiencia laboral, edad o tiempo ausente de alguna actividad laboral, se observa como algo negativo para los requisitos específicos en la contratación, puesto que, si alguien aspira un empleo con buenos ingresos, su hoja de vida debe contener un largo periodo ejecutando un trabajo.

Adicionalmente, según el DANE<sup>19</sup>, la educación no ayuda en la incorporación, ni calidad laboral, es por ello, a pesar de que actualmente cuentan con una mayor educación que los hombres, continúan siendo marginadas, existiendo tasas de menor participación de empleo, además de ocupar mayoritariamente en trabajos informales. Por consiguiente, las mujeres afrontan desafíos para ocupar cargos superiores en la jerarquía laboral y política, sin importar sus logros o méritos, a este fenómeno se le conoce como "techo de cristal", lo cual es consecuencia de la estigmatización de los cargos estereotipados de acuerdo con el género.

Ahora bien, debido a la tendencia en la que muchas profesiones monopolizadas por los hombres, se les concedió mayor crédito e importancia, tienden a recibir mayores

---

<sup>18</sup> MONTAÑO, Sonia; CALDERON, Coral. El cuidado en acción: Entre el derecho y el trabajo. Santiago de Chile: CEPAL, 2010. p. 96. (Publicación de las Naciones Unidas). ISBN 978-92-1-323422-8.

<sup>19</sup> DANE, la CPEM y ONU Mujeres. Mujeres y hombres: Brechas de género en Colombia. [Base de datos en línea]. Septiembre 2020. Las Mujeres Cuentan, 202-203. (Recuperado en 27 junio 2021). Disponible en <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/genero/publicaciones/mujeres-y-hombre-brechas-de-genero-colombia-informe.pdf>

ingresos, mientras que otras actividades ocupadas mayoritariamente por las mujeres, presentan menor ingreso, así estas sean difíciles de realizar. Esto trae otro tipo de discriminación, denominada segregación horizontal, la cual consiste en la ocupación laboral de sectores reducidos y su baja participación en todos los demás.

Estas dificultades sin duda obstaculizan el empoderamiento femenino para una mirada positiva de sí mismas. Pero ¿Cuáles son los fundamentos para pensar que una mujer no cuenta con ciertas condiciones o capacidades de realizar algún tipo de trabajo, más allá del trabajo de cuidado? ¿Por qué seguir socializando la diferenciación sexual, que impulsa a la educación desigual para hombres y mujeres y que promueven la sectorización de los espacios laborales?

Es así como existe una “mayor dedicación de las mujeres a trabajos y actividades donde la presencia y la interacción social son determinantes,”<sup>20</sup> como si esta fuera una característica natural femenina, pero ¿realmente a los hombres no les gusta socializar?, acaso ¿están diseñados biológicamente para buscar el aislamiento? Es claro que las cosas no son así, ya que todo ser humano es social, sin importar su género, y a pesar de que existe mayor predominancia de los hombres en trabajos solitarios, éste va a usar su tiempo libre para interactuar con otras personas y de esta manera suplir la necesidad individual de relacionarse y de ocupar un espacio o grupo al cuál pertenecer.

## **2.1 MUJERES EN LA CONSTRUCCIÓN**

En la construcción civil, existieron y existen muchas mujeres que han luchado por escalar en estos espacios como en los siguientes casos: El trabajo de mujeres albañiles en el siglo XIV en Sevilla; en el Reino Unido después de 130 años de una

---

<sup>20</sup> ESTEBAN, Mari. Antropología del cuerpo: Género, itinerarios, corporales, identidad y cambio. España: Edicions Bellaterra, S.L., 2013. p.75. ISBN 978-84-7290-611-2.

compañía constructora Katie Smith en el 2018 es la primera albañil; en Londres, Brittany Harris una ingeniera civil hace parte de la co-fundación de una empresa de construcción; en España, María José Pérez Sosa la primera gruísta.<sup>21</sup>

Sin embargo, el espacio laboral de la construcción que más allá de la estigmatización de necesitar la fuerza física, se presenta como un campo industrializado que requiere un trabajo de formación técnico especializado. Por lo tanto, la ejecución de este tipo de actividades no representa características, que imposibiliten a las mujeres, antes bien puede verse como un sector que, debido a la segregación horizontal, presenta porcentajes bajos de inclusión femenina, como menciona Etulain,<sup>22</sup> para Colombia, según la Cámara Colombiana de la Construcción (CAMACOL), la participación femenina en obra es del 5%.

Pero, debido a la gran representación de aquellas que ocupan espacios de cuidado, servicio y belleza, normalizado bajo los medios de comunicación, impide el empoderamiento femenino y la inspiración. Hace falta una mayor visibilidad de las mujeres que han roto estas brechas, que ayuden a eliminar todo prejuicio y estigma de que esta labor en obra civil es sinónimo de pérdida de feminidad.

Por otra parte, desde una temprana edad tuve la posibilidad de tener un acercamiento con todo tipo de herramientas, aprendí sus nombres, pero debido al ambiente masculinizado de mi familia, no podía usarlos, siempre que les decía que yo también quería hacerlo, que quería ayudar, me repetían lo mismo “eso es difícil, es pesado, no es para ti, solo alcánceme tal cosa...” reprimiendo mi deseo a la exploración. Pude observar que los hombres siempre querían arreglarlo todo ellos

---

<sup>21</sup> MUJERES EN LA CONSTRUCCIÓN: Un reto que sigue avanzando [Anónimo]. [En línea]. UMACON. Mayo 29 de 2020. (Recuperado en 14 abril 2021). Disponible en <http://www.umacon.com/noticia.php/es/mujeres-en-sector-construccion/463>

<sup>22</sup> ETULAIN, Mariana. El rol de la mujer en la construcción: ¿Tiempos de cambio?. [En línea]. ArchDaily Colombia. 2019. (Recuperado en 01 marzo 2021.) Disponible en <https://www.archdaily.co/co/906603/el-rol-de-la-mujer-en-la-construccion-tiempos-de-cambio>

mismos, no estaban dispuestos a que otro varón hiciera ese trabajo; también ocurría como las opiniones de las mujeres, no eran válidas, persistentemente les respondían que ellas no sabían nada.

De igual manera, me percaté como usaban los materiales con una ira sorprendente, como manipulaban esas herramientas para desahogarse, y es que a los hombres los han reprimido emocionalmente, ellos siempre tienen que ser fuertes, nunca deben llorar; pero haciendo cualquier arreglo, permitía que se enorgullecerán, sobre todo si lo hacían sin ayuda, parecía que querían ser los héroes más fuertes.

Así pude ver cómo un martillo fue usado como si fuera una porra; cómo un destornillador podía romper un balón de fútbol; y cómo un taladro parecía un perforador neumático. Todo ello, hizo que les tuviera mucho miedo a las herramientas, a utilizarlas en cualquier trabajo, pero un día me llene de valor para solicitar trabajo pintando una casa, hablé con el encargado, me iba a dar la oportunidad, era solo aprender a emplear el rodillo y las brochas, lo veía mucho más fácil que trabajar en una obra de construcción; sin embargo, no fui capaz de ir, no sentía que podía lograrlo, que podía hacerlo.

Luego de que las figuras más latentes de masculinidad se alejaran de mí alrededor, fue el momento en el que comencé a sentirme más tranquila al no tenerlos tan cerca, por lo que decidí pintar todo el apartamento donde vivía, anhelaba una nueva historia, así resané, lijé, y pinté; podía sentir la libertad de aprender basada en la prueba y error, de esta manera me formaba y empleaba todos los materiales y equipos necesarios.

Sin dudas, estos fueron más motivos para elegir el campo de la construcción, para hablar de la discriminación existente, puesto que, somos lo que nuestra mente crea, y si esta es limitada bajo los estereotipos de la "naturaleza biológica", en el que no somos iguales, con las mismas capacidades sociales, físicas e intelectuales, sino

que, a causa del dominio del hombre, se crean barreras de preconceptos vacíos sobre la inferioridad y debilidad asociada a las mujeres. Debido a esto, no es que no sea un trabajo para mujeres, es que nos han reprimido tanto para que no lo fuera, para que no pudiéramos indagar, analizar, investigar, ensayar, intentar, experimentar y a partir de ello se pueda decidir.

## 2.2 REFERENTES ARTÍSTICOS

Teniendo en cuenta la mujer como una minoría en el mercado laboral, se hace imperativo tener como referente a Santiago Sierra por su trabajo con mujeres e inmigrantes que también están relegados a un segundo plano, esclavitud laboral y una clara injusticia en diferentes comunidades a nivel mundial. Su proyecto de intervención y performance en la Tate Gallery, en Londres, en el 2002 paga a un grupo de mujeres para pararse de espaldas frente a un muro de ladrillo (Figura 8). También se relaciona Doris Salcedo con la obra *Shibboleth*, en la misma galería, pero en el 2007 con un discurso de la brecha existente entre los inmigrantes y las personas del primer mundo, en este caso es el piso de concreto el que se abre para crear la obra.

**Figura 8. Santiago Sierra**



Fuente: Proyecto IDIS. [En línea]. Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad de Buenos Aires. Disponible en: <https://proyectoidis.org/santiago-sierra/santiago-sierra-mujeres-de-espalda/>

Es posible evidenciar la discriminación en obras que utilizan el ladrillo y el concreto como elemento transmisor de significado como Piero Manzoni con la obra base del mundo y Andre Komatsu con la mayoría de sus obras donde los materiales de construcción son elementos de poder. En Base Hierarquica (China), 2011-2017 Popular chinese cup, bricks and Crystal wine bowl es posible interpretar el sometimiento y la fragilidad de las personas que soportan las poderosas instituciones representadas por las tasas chinas (Figura 10).

**Figura 9. Assombração**



**Figura 10. Base Hierarquica**



Fuente: Galería Continua. ANDRÉ KOMATSU [En línea]. Disponible en: <https://www.galleriacontinua.com/artists/andre-komatsu-41>

Así mismo, Assombração (Figura 9), 2014, cardboard box, tape and concrete block, 172 x 50 x 40 cm hace uso de los bloques de concreto que sobresalen de una caja de cartón con la inscripción hecho en Italia, confirma el lenguaje artístico utilizado

por Komatsu a través de los materiales de construcción. El concreto y el acero son utilizados también por la artista Monika Sosnowska quién además de la carga política que le asigna al material, refuerza los diferentes aspectos de la realidad social “the different aspects of social and political reality can be read through architecture”<sup>23</sup>, material que se acomoda al espacio expositivo en su trabajo particular. Pero, el concreto no solo significa poder, opresión y mercado laboral, su estética se descubre al mundo del arte desde la Bauhaus hasta artistas contemporáneos que lo utilizan con el solo pretexto de conseguir diferentes texturas, un capricho estético que se puede observar en el trabajo de Bethany Walker (Figura 11) y que se hace imprescindible como referente en la presente propuesta ya que al mezclar el concreto con telas y tejidos remite al trabajo femenino.

**Figura 11. Bethany Walker**



Fuente: BROOKS, Poppie. Level 2 Art and Design [En línea]. Disponible en: <https://brooksp40032098.wordpress.com/2016/04/29/artist-research-3/>

---

<sup>23</sup> SOSNOWSKA, Monika. The Garden: Press release. [En línea]. Kurimanzutto. Mexico. 2011. (Recuperado en 27 junio 2021.) Disponible en <https://www.kurimanzutto.com/exhibitions/monika-sosnowska3#tab:slideshow;slide:5>

Rachel Whitehead, el premio Turner de 1993, una artista que convierte el concreto en paisaje, lo une todo en su obra House, no sólo deja ver el material, sino que convierte todo al material para abrir paso a las interpretaciones eufóricas y disfóricas posibles.

**Figura 12. Rachel Whiteread**



Fuente: Tate. Turner prize 1993 [En línea]. Disponible en: <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-britain/exhibition/turner-prize-1993/turner-prize-1993-artists-rachel-whiteread>

Finalmente, como referente no menos importante, Priscila Monge y su obra Bailarina de 1995 (Figura 13), en la cual emplea un taladro para accionar el movimiento de la figura conlleva múltiples interpretaciones, posee los dos elementos claves en el proyecto She-cession, la herramienta o material de trabajo en la construcción y el anclaje femenino. En esta obra la bailarina solo podrá moverse por acción del taladro, solo es posible que el elemento femenino funcione cuando el taladro así lo

haga, pero ¿Cuál sería la función del espectador? no es acaso quien oprime el botón de encendido de la herramienta, entonces es el público, la comunidad la que determina que las políticas se hagan de aquella forma en que el hombre es quien domina la mujer, una política donde se le daría cabida a la mujer solo si es el hombre quien lo permite. Priscila Monge aboga por esa libertad femenina a través de todas sus obras, pero está en especial se convierte en un fuerte referente del proyecto.

**Figura 13. Priscila Monge**



Fuente: PAC [En línea]. ISSN 2445-3102. Madrid: Plataforma PAC SL. Disponible en: <https://www.plataformadeartecontemporaneo.com/pac/wp-content/uploads/2019/04/12-441x600.jpg>

### 3. SHE-CESSION

Es el momento histórico, en plena recesión económica por la pandemia, donde la cuestión se marca mucho más cuando se pone en términos de género, sintetizado bajo el termino She-cession que significa recesión femenina, donde muchas mujeres perdieron sus empleos dedicándose a labores domésticas y cuidado. Se pretende universalizar esta problemática, puesto que, al enfocarse en términos de género, no deseo prescindir la necesidad de la generalización para la aplicación de la perspectiva de género, como un problema que afecta indiscutiblemente a la mayoría de las mujeres del mundo, por lo tanto, se busca internacionalizar el problema que vivimos nacionalmente, que debido a la segmentación de género la brecha laboral aumento.

Dentro de los 10 principales oficios que ocupan intensivamente las mujeres 8 son oficios afectados por el aislamiento. En Colombia 1,3 millones de mujeres son vendedoras ambulantes, 896 mil empleadas domésticas, niñeras o camareras y 793 mil trabajan en el sector de restaurantes. Además, encontramos otros oficios afectados por el confinamiento que también emplean intensivamente mujeres tales como los guías turísticos (338 mil mujeres) y sastres y modistas (373 mil). Dentro de estos oficios se estima que hasta 4,8 millones de mujeres estarían en riesgo de perder sus puestos de trabajo.<sup>24</sup>

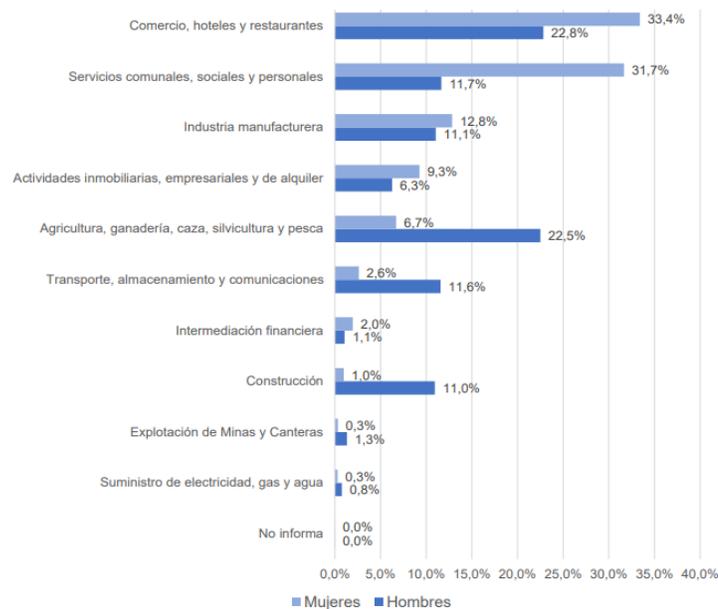
El gobierno colombiano necesitaba tener una perspectiva de género que determinaran los impactos diferenciales sobre hombres y mujeres, para una política de equidad de género, pero que no se dio, puesto que para la activación de la economía se activó el sector de la construcción, un trabajo monopolizado por hombres, como se puede observar en la Tabla 2. Por esto, al no prescindir en la

---

<sup>24</sup> GALLO SANTOS, Gheidy; PINZÓN, César y PUGLIESE DE LA CRUZ, Giselle Paola. La crisis del Covid-19: Impacto diferencial y desafíos para las mujeres en Colombia. [Base de datos en línea]. Julio 28 de 2020. Observatorio Colombiano de las Mujeres, (37), 9. (Recuperado en 26 junio 2021). Disponible en [http://www.observatoriomujeres.gov.co/archivos/publicaciones/Publicacion\\_37.pdf](http://www.observatoriomujeres.gov.co/archivos/publicaciones/Publicacion_37.pdf) GALLO

equidad de género laboral, se busca por medio de una obra plástica cuestionar el trato que se da a la mujer colombiana, que por las normas tradicionales no se le ha permitido una completa igualdad en la contratación e ingreso a los diferentes sectores laborales, por lo tanto, se hace una crítica a esta estructura basada en la desigualdad y opresión de las mujeres.

**Tabla 2. Distribución del empleo según ramas de actividad, por sexo**



Fuente: La crisis del COVID-19: impacto diferencial y desafíos para las mujeres en Colombia [En línea]. Disponible en [http://www.observatoriomujeres.gov.co/archivos/publicaciones/Publicacion\\_37.pdf](http://www.observatoriomujeres.gov.co/archivos/publicaciones/Publicacion_37.pdf)

Esta recesión se asocia a todos los años en que, por la división sexual, se ha impedido que la mujer se logre visualizar en cualquier campo laboral, y que seguidamente luche por la equidad de las responsabilidades domésticas. Es también un repensar de la mujer, puesto que es ella una gran constructora de la sociedad, un pilar fundamental que se esfuerza para mantener unido su hogar, educa y hace uso de su intelecto para conservar el progreso de las empresas en que laboran, son muchas las secretarías que administran, ejecutan y organizan las

actividades empresariales, haciendo mucho más que sus superiores; debemos resaltar el verdadero valor de la mujer, sin ninguna segmentación, que de una vez por todas elimine la brecha salarial existente y todo tipo de discriminación laboral.

Cabe mencionar que esto es parte esencial, puesto que hace parte de los derechos fundamentales establecidos en la Constitución Política de Colombia, como se menciona en el Artículo trece se afirma que "Todas las personas nacen libres e iguales ante la ley, recibirán la misma protección y trato de las autoridades y gozarán de los mismos derechos, libertades y oportunidades sin ninguna discriminación [...]. El Estado promoverá las condiciones para que la igualdad sea real y efectiva y adoptará medidas en favor de grupos discriminados o marginados".<sup>25</sup> De la misma forma, en el Artículo veinticinco relaciona como "El trabajo es un derecho y una obligación social y goza, en todas sus modalidades, de la especial protección del Estado. Toda persona tiene derecho a un trabajo en condiciones dignas y justas".<sup>26</sup> Es por ello, que el cumplimiento de estos derechos es de vital importancia para promover la equidad e igualdad en el territorio nacional.

Por esto, es importante que se establezca una educación igualitaria, siendo necesario el crear espacios de capacitación sin distinción de género para quienes quieran desempeñar labores de construcción; de igual manera es necesario impulsar la inclusión y protección laboral, creando beneficios para empresas constructoras que tengan personal femenino.

### **3.1 BITÁCORA DE PROCESO**

Para dar continuidad, busco explorar diferentes aspectos, que, a causa de mi relación con las herramientas, las consideré fundamentales, puesto que fueron

---

<sup>25</sup> COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Constitución Política de la República de Colombia (4, julio, 1991). Editorial Unión Ltda. Bogotá, D.C., 2014, p.15.

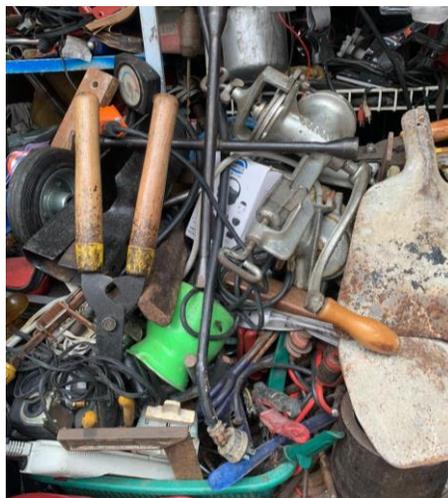
<sup>26</sup> *Ibíd.*, p. 17

creadas para facilitar y optimizar el proceso, igualmente es necesario romper todo tipo de miedo, para ello es trascendental un acercamiento a ellas. También veo necesario realizar diferentes recorridos, que me permitan observar y reconocer diferentes características.

**3.1.1 Recorrido mercado las pulgas.** Encuentro que la aglomeración es la base de los locales y puestos, en especial los de ventas de herramientas. Las personas que se encuentran en este lugar me miraban con rareza, se les hacía extraño que una chica quisiera averiguar por los equipos y materiales, pero lo que me asombra es que por ser mujer se quieran aprovechar para cobrar más de lo que valen las cosas, tanto que, por un casco usado y herramientas oxidadas, me estaban cobrando más del doble de lo que cuesta nuevo.

Luego de recorrer diferentes puestos, encuentro que debajo de muchas herramientas se encuentra una tetera verde (Figura 14), la cual causa gran impacto, porque al estar en ese espacio, la veo fuerte, sin ninguna magulladura, poderosa, algo que nunca había concebido, puesto que, para mí todos los elementos de la cocina eran frágiles, siempre me educaron para cuidarlos, porque podrían dañarse con cualquier cosa.

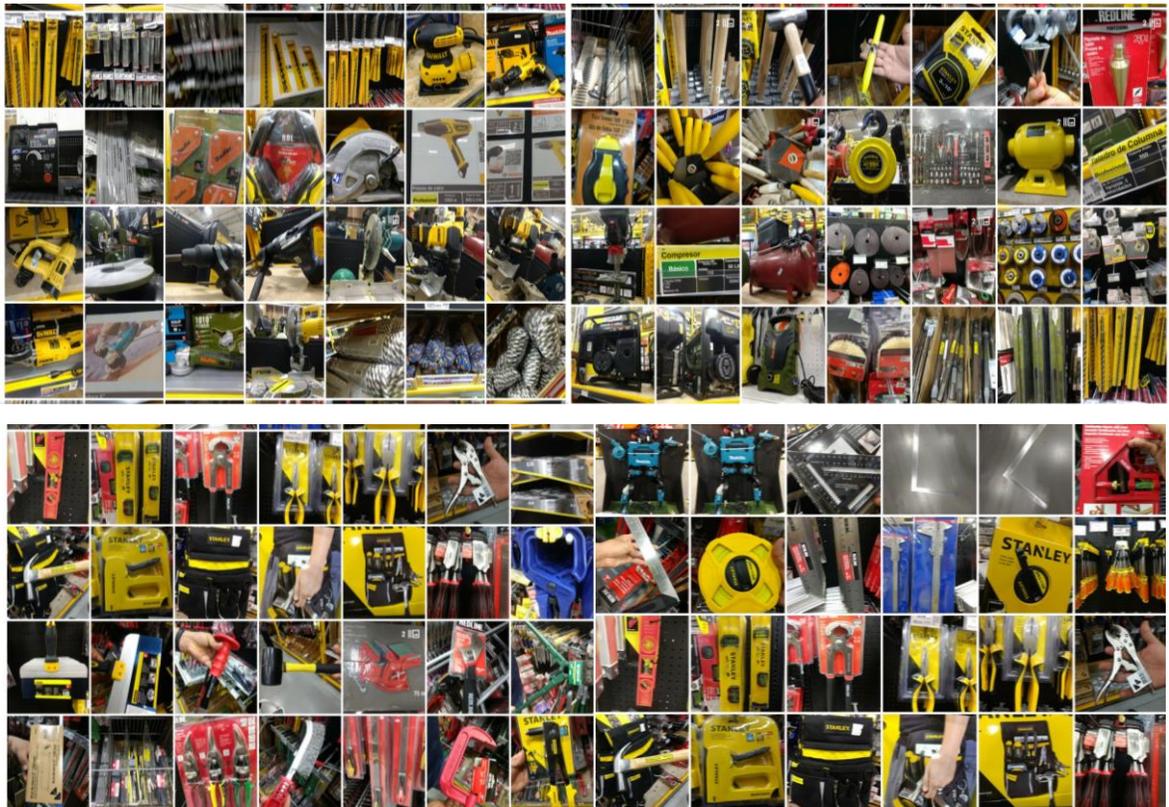
**Figura 14. La tetera**



**3.1.2 Recorrido por HOMECENTER.** Este es uno de los espacios más importantes de Bucaramanga, con gran variedad de productos, materiales, herramientas, equipos, todo en un solo lugar. Realizó una exploración visual, de percepción, donde pueda tocarlas, sentirlas, y levantarlas.

Gracias a que es un sitio de auto servicio, me permitió no sentirme observada, ni cuestionada por lo que hacía, pude documentar de manera fotográfica muchos elementos (Figura 15), logrando conseguir tranquilidad en este tipo de espacios.

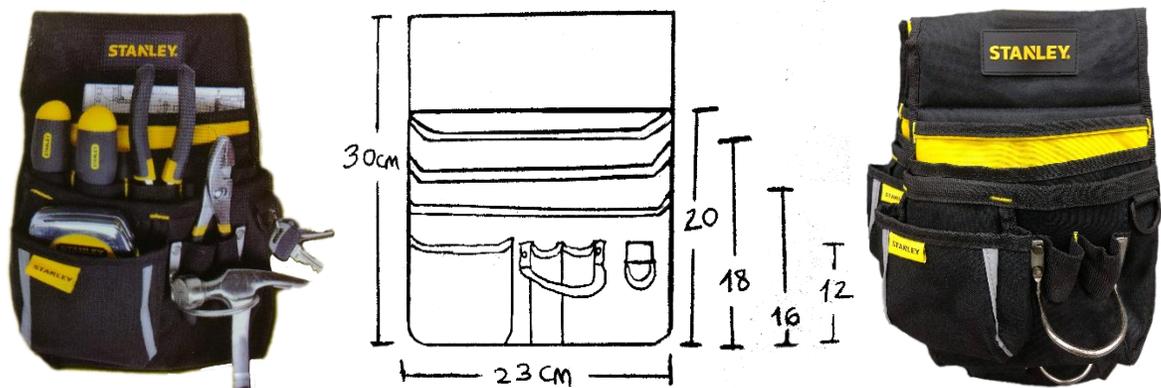
**Figura 15. Productos**



Además, fue muy valioso, el sostener los diferentes elementos, se sentía como dotaban de fuerza y poder, también había maquinas muy pesadas y grandes, no pude evitar imaginarme probándolas, saber que hacían, cuál era el ruido que generaban, y lo que podría emocionarme el dominar tales cosas.

En este recorrido logré observar un bolso para las herramientas (Figura 16), el cual causó gran impacto y curiosidad, me puso a pensar en la inutilidad de muchos de los bolsos femeninos, en los chalecos para cocinar que no se comparan para realmente tener productividad, y que no solo aplica en esto, sino en el diario vivir, donde los bolsillos de las mujeres no pueden llevar ni un celular, por su estrechez, lo cual limita mucho la exploración.

**Figura 16. El Bolso**



**3.1.3 Recorrido por la Comuna 3, San Francisco.** Buscando visualizar las diferentes características y aspectos de las obras, para ello recorro esta comuna. La observación me permitió encontrar como es indispensable, la grúa y materiales como el cemento y los ladrillos (Figura 17). A su vez veo cómo el principal soporte de la estructura es el cemento (Figura 18), puesto que después de esta fundamentación se continua con la utilización de los ladrillos.

También se pudo evidenciar un entorno particular en el que convergen y se conectan todas las cosas en la ciudad, cómo lo son los cables de electricidad y redes (Figura 20), estos sin ningún orden vinculan la importancia de las conexiones interpersonales.

**Figura 17. Elementos**



**Figura 18. El soporte**



**Figura 19. Entorno**



**3.1.4 Recorrido por la Comuna 12, Cabecera del Llano.** Aquí pude observar trabajadores de la constructora Ventanar (Figura 20), estos se encontraban descansando, en total eran cinco obreros, todos hombres, con un promedio de edades entre 20-30 años.

**Figura 20. Constructores**



Se evidencia, una primera estructuración (Figura 21), que es soportada con andamios y varillas metálicas, en esta obra se encontraban 10 trabajadores, todos hombres, con un ponderado de edades entre 25-35 años con su respectivo equipo de seguridad y protección personal.

**Figura 21. Estructuración**



También veo, otras construcciones que se realizaban a lo lejos (Figura 22), las cuales poseían las mismas características anteriormente mencionadas, además de tener su respectiva polisombra, que permiten el control del material particulado que se produce por el trabajo en obra.

**Figura 22. Edificaciones**



**3.1.5 Recorrido por la Comuna 15, el Centro de Bucaramanga.** Con el fin de visualizar otras características y aspectos que pueden encontrarse en la ciudad, realizó una exploración de la relación de los materiales con el tiempo, la naturaleza, y como son afectados.

**Figura 23. Refugio**





Se descubre la importancia que implican los hogares, de los cuales es imprescindible el sentirse protegidos (Figura 23), ya sea por medio de las rejas, puertas y ventanas, o bajo la reutilización de botellas de vidrio rotas, como elemento cortopunzante. Siendo la construcción un medio para asegurar privacidad y el resguardo, como característica de supervivencia del ser humano.

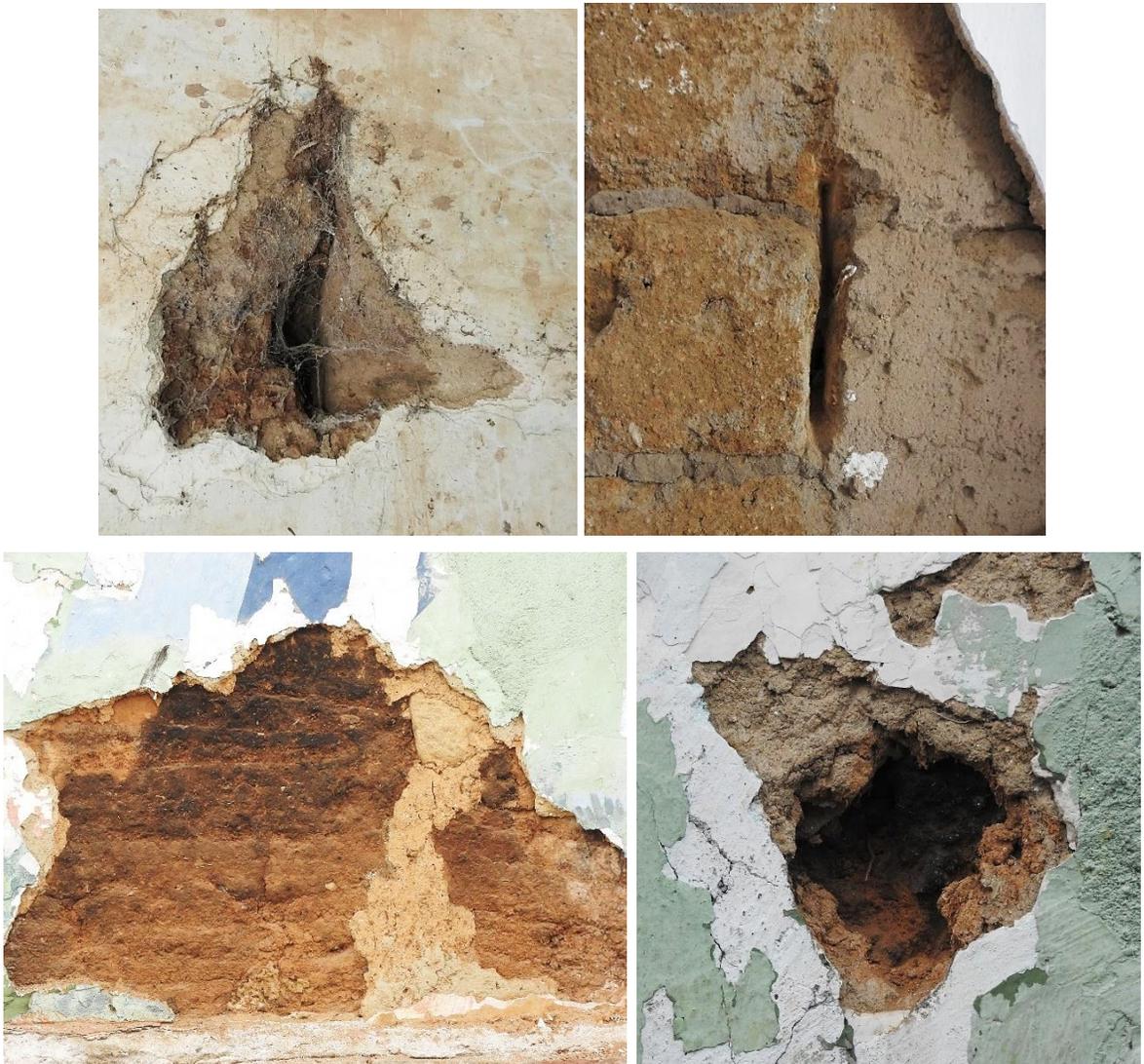
**Figura 24. Puertas**



Así mismo, encuentro algunas edificaciones, con características coloquiales, en el que la madera era un elemento muy usado para las puertas y ventanas (Figura 24), estos materiales debido al sol y agua, fueron afectados presentando ondulaciones y grietas, también se ve la permeabilidad del hierro en los enchapes.

De igual manera, descubrió cómo la construcción con tapial de tierra (Figura 25), que era lo que antiguamente se utilizaba, es afectado a través del tiempo.

**Figura 25. Paredes**



Se descubre la conjugación de diferentes materiales y su resistencia (Figura 26), percatándome de la durabilidad, fuerza y firmeza de materiales como el vidrio, el concreto y hierro, mientras que la madera tiene una menor resistencia, la cual es afectada con mayor daño.

**Figura 26. Materiales**



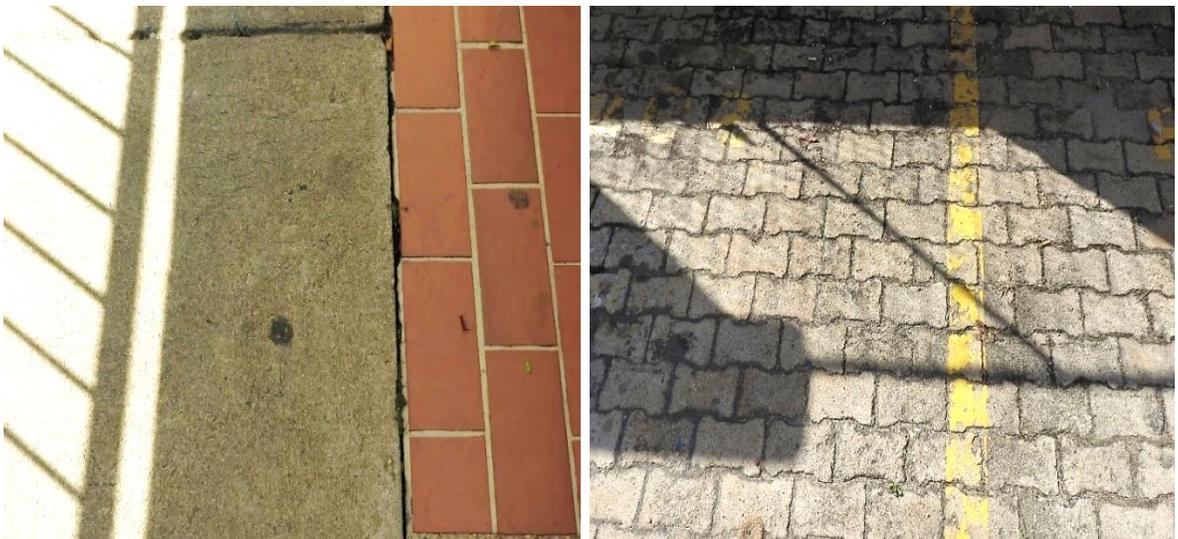
**3.1.6 Recorrido por la Comuna 17, el Mutis.** Gracias al recorrido anterior, decido profundizar más en la resistencia de los materiales usados en todo tipo de construcciones.

**Figura 27. Ladrillo**



Descubro que, al comparar dos materiales, que son los más usados en las obras, se obtiene cómo el ladrillo (Figura 27) presenta una menor resistencia en comparación con el concreto (Figura 28), siendo este uno de los elementos más importantes que se han creado para la construcción, por su gran capacidad para soportar, y su especial característica para mezclarse con otros elementos que le permiten reforzarlo aún más.

**Figura 28. Concreto**



## 3.2 AVANCE PLÁSTICO

Bajo la mirada simbólica de los materiales, color y forma se pretende resolver la obra plástica por medio de una instalación, que muestre la segregación de género en el espacio laboral de la construcción. Puesto que, “una instalación artística, no sólo se limita a la disposición de los elementos objetuales en el espacio total, sino al desplazamiento de los espectadores que se encuentran dentro de ese lugar para tener una experiencia, a su vez, detonada por la situación previamente estructurada por el autor.”<sup>27</sup> Es por ello, que una instalación permite crear experiencias significativas, para hablar sobre esta temática, cediendo a que el espectador explore e interactúe con la obra, con el fin permitir pensamientos, cuestionamientos y reflexiones críticas a partir de lo expuesto.

**3.2.1 Materiales.** La construcción hace uso de diferentes elementos y herramientas, necesarios para una correcta ejecución. Indagando al respecto busco los materiales más predominantes entre ellos están el concreto, los ladrillos, las varillas y la madera. Y siendo los ladrillos y bultos de cemento, una posible causa de la exclusión femenina por su peso y trabajo constante en la práctica del uso de fuerza. Se eligen estos materiales como elementos característicos de la construcción.

Por otra parte, para referirnos a la mujer, se opta por un componente usado por muchas mujeres como lo es el labial, siendo este el más representativo incluso para mí, puesto que, a pesar de mi poco gusto a maquillarme, considero que este elemento muy importante. A demás, de que se ha caracterizado a través de la historia, gracias a las Sufragistas, que hicieron que se convirtiera en un símbolo de rebeldía, poder y empoderamiento en la lucha por los derechos de la mujer.

---

<sup>27</sup> LEDEZMA CAMPOS, Miguel Ángel; CAPORAL GAYTÁN, Julia Magdalena. Del arte instalación a la exposición de arte como proceso. [Base de datos en línea]. Mayo 14 de 2018. Revista de la Facultad de Artes y Diseño plantel Taxco, Universidad Nacional Autónoma de México. (Recuperado en 09 marzo 2021). Disponible en [http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2018/05/14/del-arte-instalacion-a-la-exposicion-de-arte-como-proceso/#\\_ftn1](http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2018/05/14/del-arte-instalacion-a-la-exposicion-de-arte-como-proceso/#_ftn1)

**3.2.2 Color.** Uso cómo color característico de una construcción el gris, puesto que es el color menos luminoso, el más opaco, que se mezcla con otras tonalidades similares. Pero además de ello, trae una connotación del pasado, símbolos del olvido “no podría el gris ser el comienzo de todo color, sino más bien el fin.”<sup>28</sup> Siendo esto un motivo inspirador, para luchar por la culminación de la desigualdad profesional, que acorte las brechas estereotipadas en los pensamientos y actuares, y de alguna forma lograr soluciones de esta problemática.

Por otra parte, hago uso del color rojo por su dualidad, con el fin de que evite crear rivalidades siendo que “el rojo masculino es el luminoso rojo sanguíneo de la carne, y el femenino es el rojo oscuro que simboliza la sangra de la menstruación... El rojo claro y el rojo oscuro se complementa como los contrarios “masculino” y “femenino”. El rojo claro simboliza el corazón, y el oscuro el vientre.”<sup>29</sup> Y es que, aunque deberíamos ser tratados como iguales y nuestras diferencias biológicas no deberían importar, históricamente la naturaleza cíclica de la mujer fue motivo de exclusión por parte de la iglesia y la sociedad en general; que recluían a las mujeres en lugares específicos lejos de los hombres, mientras pasaban por esta etapa.

También busco usarlo a manera de crítica, por aquellas familias tradicionales que creen que usar un labial rojo intenso es sinónimo de puta, ya que desde niña me pude percatar, cómo a través de algunas novelas, como *Pasión de Gavilanes*, o *Rosario Tijeras* se normalizaba la asociación de este color a la prostitución, aquí se mostraban algunas mujeres que salían en la noche para laborar o interactuar, usando este color, para lo que algunos de mis familiares más conservadores, me regañaban si me veían que me aplicaba este tono, pero a pesar de ello siempre a mis ojos pude ver a estas mujeres cómo las más fuertes, las más empoderadas, sin

---

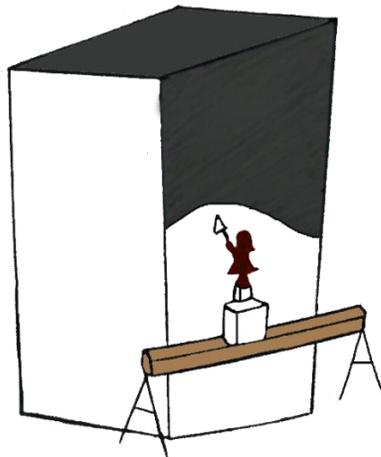
<sup>28</sup> HELLER, Eva. *Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. Barcelona: Gustavo Gili, 2004. p.288. ISBN 978-84-252-1977-1

<sup>29</sup> *Ibíd.*, p.58.

ningún perjuicio o estereotipo, para mí el solo hecho de usarlo, genera sentimiento de poder en las mujeres.

3.2.3 Exploración: En este proceso con el mercado laboral identificado y pensando en el elemento más característico en esta actividad, como lo es el ladrillo y concreto, fue un gran impulso para la imaginación y ejecución del primer boceto. Este bosquejo (Figura 29) contiene la talla de la figura de una mujer en un labial, la cual se encuentra estucando un ladrillo de concreto.

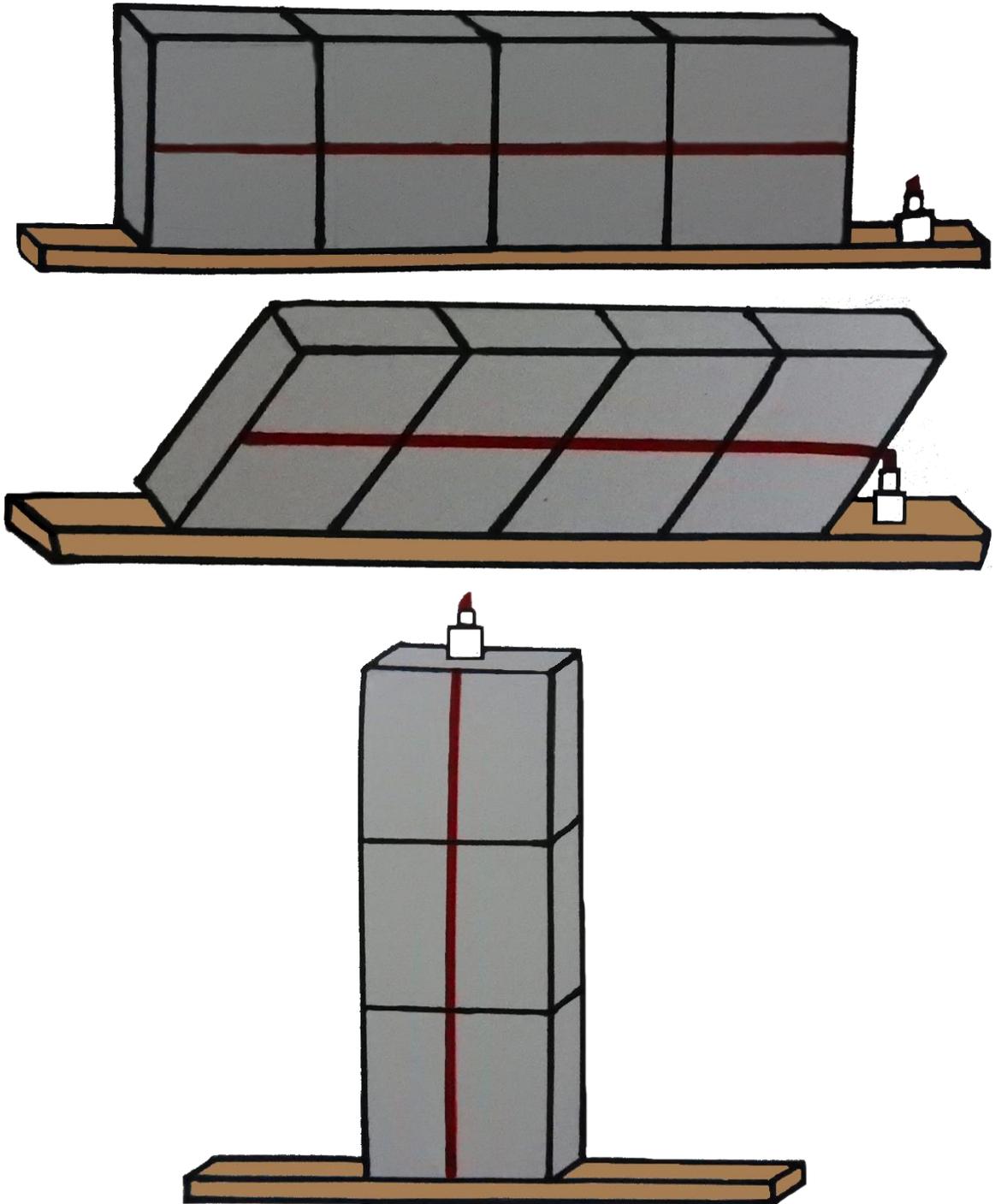
**Figura 29. Primer boceto**



**3.2.4 Línea.** Observando el anterior boceto y reflexionando sobre lo que se quiere representar, se hace evidente que el labial, solo por su presencia permite la construcción mental de la mujer, por lo tanto, no necesita que en él se talle la figura femenina. Es por ello, que, en base a los referentes, encuentro cómo la línea puede crear una asociación con la gente marginada, cómo lo es Santiago Sierra. Y es que existe un continuo cuestionamiento de la mujer, que, por la violencia simbólica, se establece todo tipo de rechazo, bajo diferentes razones como se expone en este proyecto. Por lo tanto, se da continuidad a la creación de diferentes bocetos (Figura 30), que se fueron transformando en una expresión minimalista y que por medio del

labial se traza esa línea, que resalta, cómo un llamado al no silencio, que pasa por alto las brechas de género.

**Figura 30. Segunda parte bocetos**



Esta contraposición de los materiales en el que se encuentra el cemento como elemento fuerte y agresivo en comparación con el labial y su contenido que es moldeable y delicado, crean un juego de relaciones como las que se relatan entre las diferencias estereotipadas de hombres y mujeres, pero que, sin importar esta creencia, considero que esta no posee ningún fundamento.

Posteriormente, se realiza una selección de dos bocetos para visualizar diferentes resultados. En la búsqueda de un material que contenga los dos componentes, se evidencio una gran escasez, estando presentes en los almacenes únicamente un modelo de muestra.

**Figura 31. Ladrillo de concreto**



Por ello, se optó por el uso de ladrillos de arcilla, los cuales fueron cubiertos por tres capas de la mezcla cemento y arena ( $1\frac{1}{3}$ : 1).

**Figura 32. Primera parte avance**





Seguidamente, para realizar la otra prueba, fue necesario determinar el soporte necesario para lograr la inclinación de los ladrillos sobre la tabla, para ello se optó por el uso de chazos y tornillos de diferentes medidas. Se encontró que el uso de chazos cortos en su largo, no daban una correcta inclinación, y permiten el movimiento del ladrillo, lo cual no funciona para el correcto soporte.

Después de ello, se prosigue a hacer uso de los chazos de 6 centímetros, donde fue necesario taladrar hasta el máximo largo de la broca, de esta manera el ladrillo tomó una mejor firmeza en la tabla, ya no tenía movimiento y lograba mantener su inclinación de 18°.

**Figura 33. Segunda parte avance**



**3.2.5 Forma.** Avanzando con el proceso, se plantea la necesidad de poder visualizar de otras representaciones, esto con el fin de abarcar mayores posibilidades para la materialización final de la obra.

Figura 34. Boceto forma

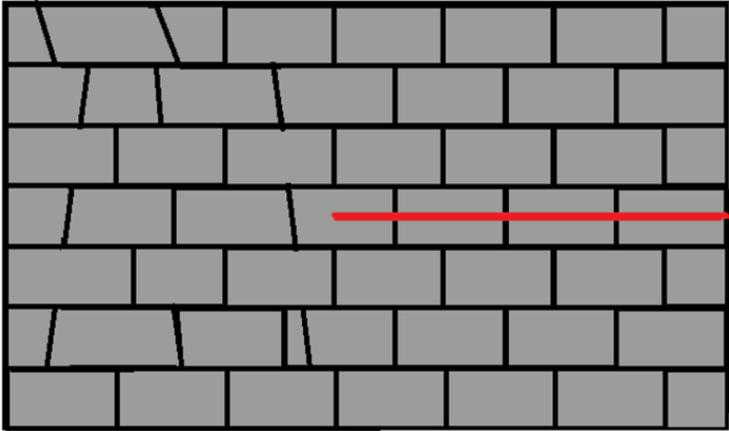
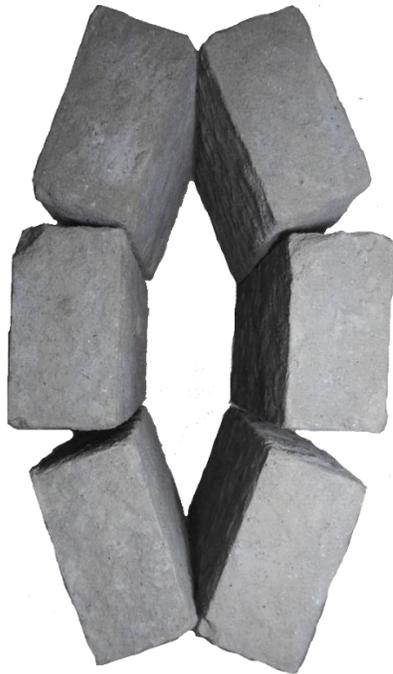
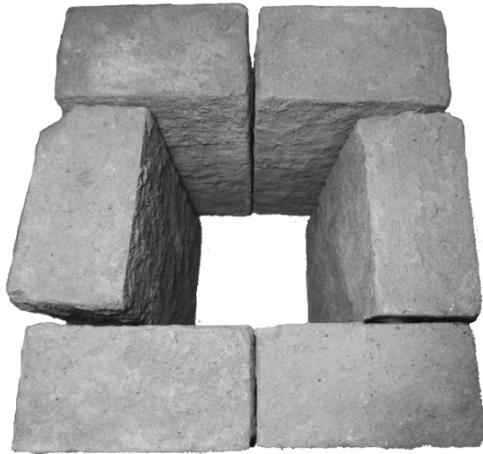


Figura 35. Formas vista superior y lateral

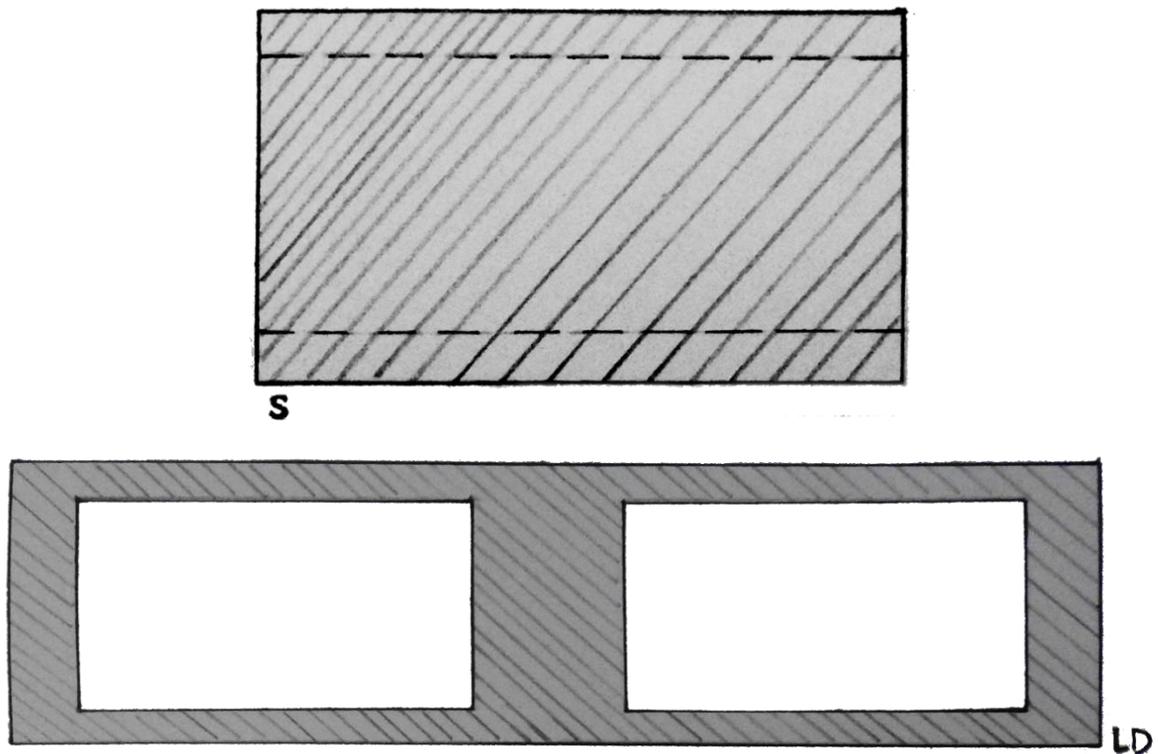


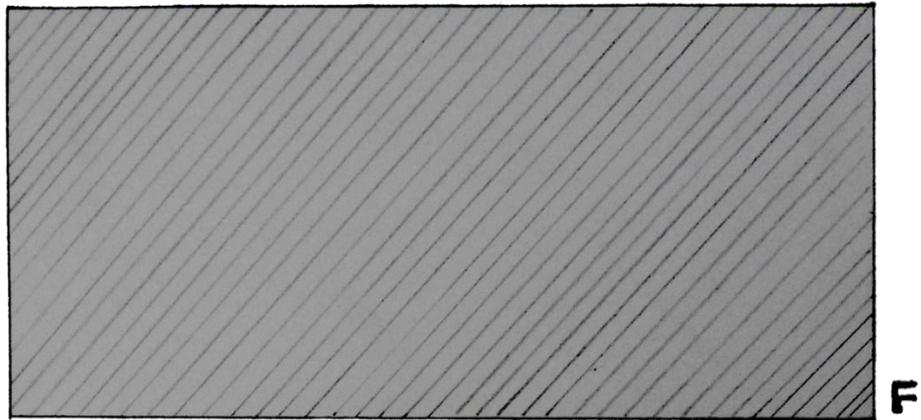


Después de la exploración anterior, se busca utilizar la forma circular por su connotación cíclica, siendo que los preconceptos no cuentan con ninguna base teórica o estudio, para determinar que las labores de la construcción no pueden ser ejecutadas por las mujeres, por lo cual esto es solo un ciclo de tradiciones estereotipadas, de repetición de los mismos patrones, que pueden ser cambiadas, con el fin de ayudar a la equidad de género; que más de ser conveniente para el hombre esta exclusividad laboral, solo significan que la brecha de la igualdad profesional no se ha superado.

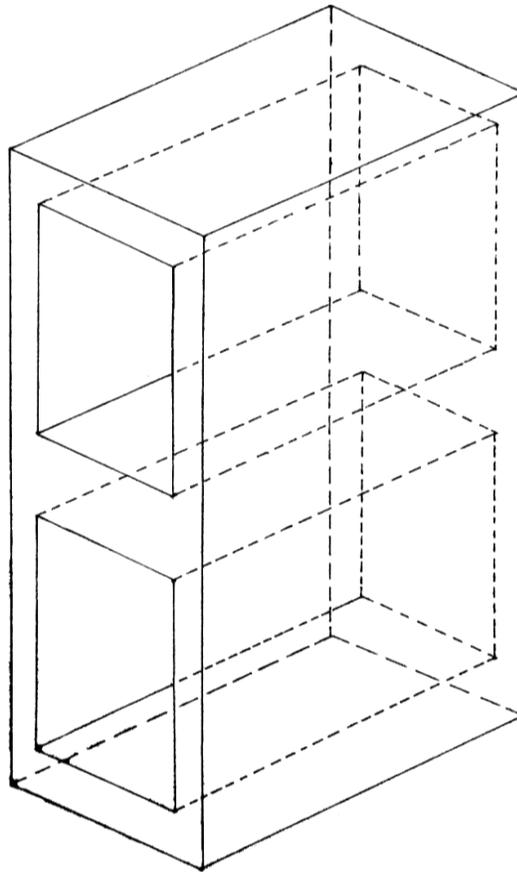
**3.2.6 Exploración con los materiales.** Continuando con lo antepuesto, se pretende buscar la forma de realizar los ladrillos prensados a gran escala, de tamaño 150\*70\*40 centímetros, para ello se procede a realizar bocetos, y pruebas con materiales a una escala menor; con la intención de encontrar los posibles problemas, soluciones y formas eficientes de lograr el objetivo.

**Figura 36. Vista superior (S), lateral derecha (LD) y frontal (F)**





**Figura 37. Sólido, escala (1:10)**



Una vez observados los bocetos, se concluye que, para realizar un molde del ladrillo, hay que dividirlo en dos partes iguales, que posteriormente se unirán,

además de que por su tamaño es más conveniente para transportarlos, dando a su vez mayores posibilidades que permiten determinar el mayor provecho.

Seguidamente se hacen pruebas, para comprobar la mezcla adecuada, para ello se utiliza una superficie de icopor, esto también nos permite probar la adherencia de los materiales, y a su vez mediante golpes se experimenta la resistencia de las diferentes composiciones. La prueba uno consta de solo cemento (Figura 38); la siguiente prueba contiene partes iguales de cemento y arena (1:1) (Figura 39); la última prueba (1:3) de cemento y arena (Figura 40).

**Figura 38. Prueba 1 y su resistencia al impacto**



**Figura 39. Prueba 2 y su resistencia al impacto**



**Figura 40. Prueba 3 y su resistencia al impacto**

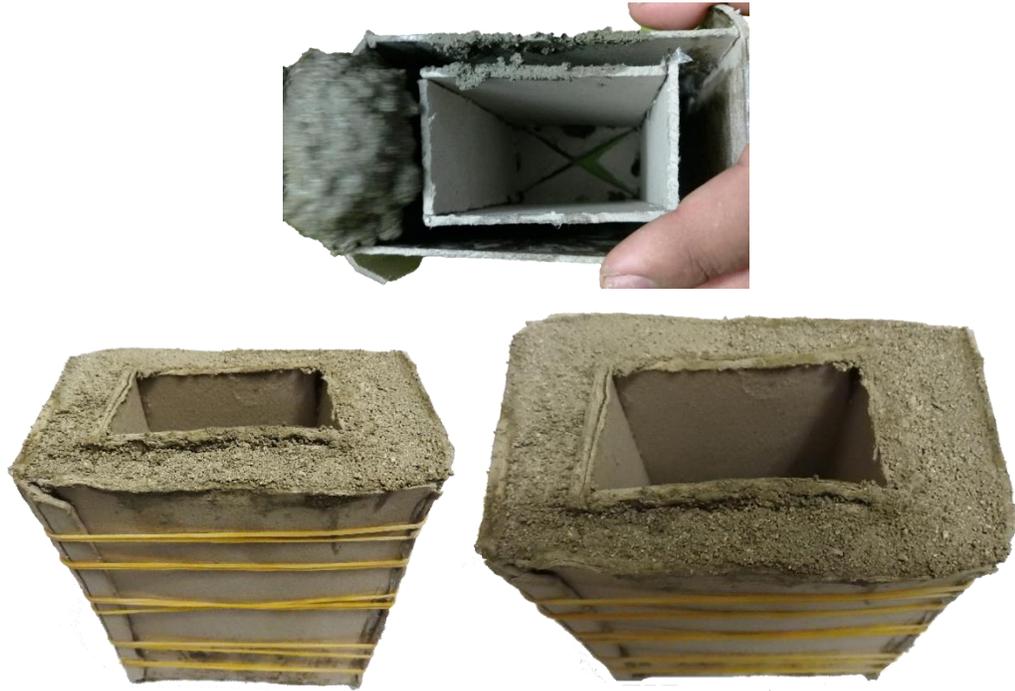


Como se ha mostrado, la prueba 2 y seguidamente la prueba 1 presentan mayor firmeza, en los siguientes dos procedimientos se utiliza la prueba 2. La primera forma se hace construyendo un molde con cartón piedra, para realizar el vaciado de la mezcla

**Figura 41. Molde para vaciado**



**Figura 42. Vaciado**



**Figura 43. Resultado**



Luego, se procede a realizar un bloque mediante un alma en icopor, para ello se recortan cuatro laterales, se agrega la mezcla en ellos que va a ser el interior del

elemento, y se unen con cinta de papel. Después de la unión, se aplica en el exterior la mezcla para darle el acabado.

**Figura 44. Molde para el alma de icopor**

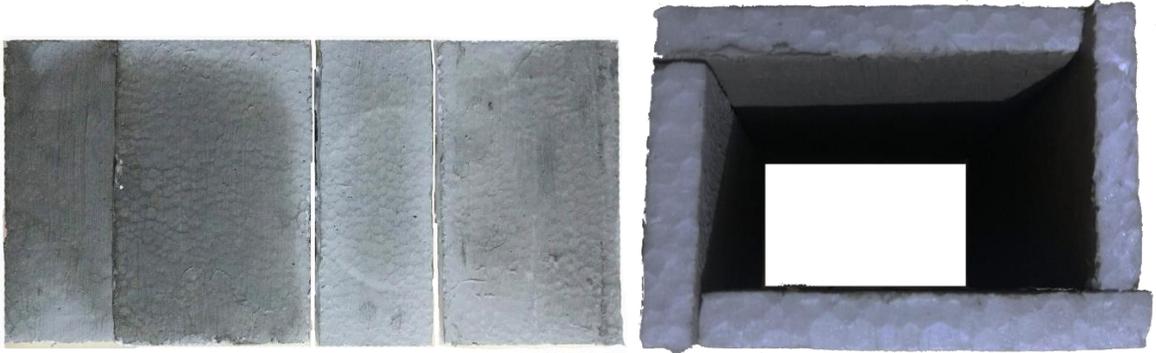


**Figura 45. Resultado**



En base al resultado anterior, se determina que el bloque con alma de icopor es más liviano y de mayor grosor, que el hecho con vaciado, también se tienen en cuenta las dificultades para unir la mezcla interna por su grosor, es por ello, que se hace una última prueba que consta en usar cemento para pintar con una brocha el interior del bloque que se va a unir, y examinar su funcionalidad para posibles mejoras.

**Figura 46. Molde pintado**



Se comprueba que, al realizar el interior del bloque con el anterior procedimiento, se obtiene mayor funcionalidad, un bloque más limpio y se deja trabajar mejor. Pero tiene falencias en la durabilidad por su falta de resistencia. Es por ello, que, para la materialización de un bloque a mayor escala, requiere una mezcla completa (1:1), sin embargo, esta no presenta la contextura ideal del ladrillo prensado, la cual es uniforme, además de ello el peso que se obtiene es poco eficiente para su correcto manejo y transporte.

Además, teniendo en cuenta las palabras de Loos, “cada material tiene su propio lenguaje formal y ningún material puede absorber las formas de otros, ya que estas formas son resultado de la utilidad y del proceso de fabricación propios han surgido junto con el material y gracias a él. Ningún material permite intromisiones en su círculo formal. No obstante, al que osa hacer una intromisión semejante, el mundo le señala como falsificador”<sup>30</sup>

En tal sentido, se opta por el desarrollo de figuras de un tamaño más acorde al material que se está utilizando, esto nos permite una mayor maleabilidad del material y a su vez ampliar la visión de la obra, generando combinaciones de

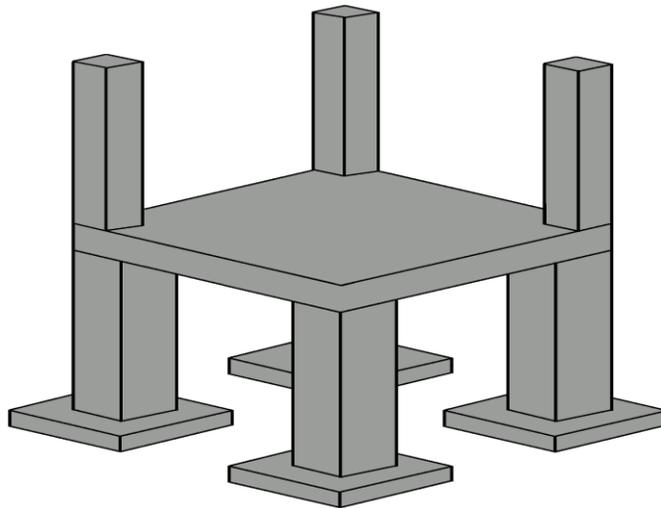
---

<sup>30</sup> LOOS, Adolf. Ornamento y delito y otros escritos. Barcelona: G. Gili, 1972. p.216. (Selección, prólogo y notas de Roland Schachel). ISBN 84-252-0012-1

conceptos que una vez juntos nos llevan a un mismo fin. Para dar continuidad, y buscando una mayor inclusión y representación de la intervención social de la mujer en el campo laboral de la construcción, se establece la necesidad de crear una pieza que esté involucrada en esta disciplina.

Es así, cómo encuentro que toda construcción contiene un grupo de pilares estructurales básicos, estos son los cimientos que son el soporte de toda edificación, y que de cierta manera representa el alma (Figura 47), puesto que esta luego es ocultada en el subsuelo y con los acabados; lo cual permite relacionarlos de manera analógica para hablar de la invisibilización de la mujer a lo largo de la historia, que permea el estereotipo imaginario en el que no posee las mismas capacidades que el hombre.

**Figura 47. Boceto del alma de una construcción**



Toda obra civil comienza con una base denominada zapata, dependiendo del tipo de suelo y su inclinación, traza los cálculos necesarios para determinar su tamaño, altura, profundidad y tipo de zapata. Su función es distribuir la tensión que soporta y anclar la estructura, además esta es la parte más invisible de la estructura, ya que puede encontrarse a gran profundidad, para luego ser cubierta por la tierra. Es por

ello, que, usando letras de cemento, se escribe SHE-CESSION, ya que esta es una problemática que se ha naturalizado por el hecho de ser mujeres, en la dificultad de encontrar un trabajo, permanecer y tener sueldos iguales a los compañeros, una carga que muchas mujeres callan y se adaptan para soportarlo con tal de tener la oportunidad de trabajar.

**Figura 48. Molde zapata**



Sobre las zapatas comienzan a salir verticalmente las columnas, estas son importantes porque se unen con las vigas por medio de las varillas de acero, pero para esta pieza es más conveniente que sea desarmable, por ello se realizan el molde completo y con alambre en su interior.

**Figura 49. Molde columna**



Como lo referencie anteriormente las columnas se unen a las vigas que son generalmente horizontales, que distribuye la flexión por el peso de especial cuidado para evitar las deformaciones por la tensión provocada. Sobre estas vigas viene la

placa que es el suelo de la construcción, y al jugar con piezas desarmables, se realiza directamente la placa, que cuenta con una cuadrícula en alambre necesaria para mayor compactación, además de tener todos los materiales que necesita un concreto fuerte, como lo son el triturado, la arena, el cemento y el agua, y por supuesto que cuente con el espacio respectivo para las columnas.

**Figura 50. Molde para la placa**



**Figura 51. Resultado**



Aquí me recuerda un dicho coloquial “sobre un buen cimiento se puede levantar un buen edificio”, y es que toda infraestructura debe contener estos elementos para su correcta funcionalidad y resistencia; así mismo la sociedad debe estructurarse para cambiar las tradiciones que crean brechas de desigualdad.

Puesto que la brecha que existe entre una mujer y un hombre, para realizar trabajo de esfuerzo físico y agilidad, es tan pequeña e insignificante, en comparación con la magnitud de lo que la humanidad ha logrado gracias al trabajo colectivo necesarias para el progreso y construcción de grandes edificaciones.

### **3.3 PROPUESTA PLÁSTICA**

Teniendo en cuenta todo el proceso anterior, se determinó que, para la propuesta plástica de este proyecto, incluye un trabajo realizado durante este proceso y la utilización de los elementos primarios en gran cantidad, como lo es la mezcla del concreto; con ello la arena, el triturado y cemento, y de este último se plasmó a su vez en letras.

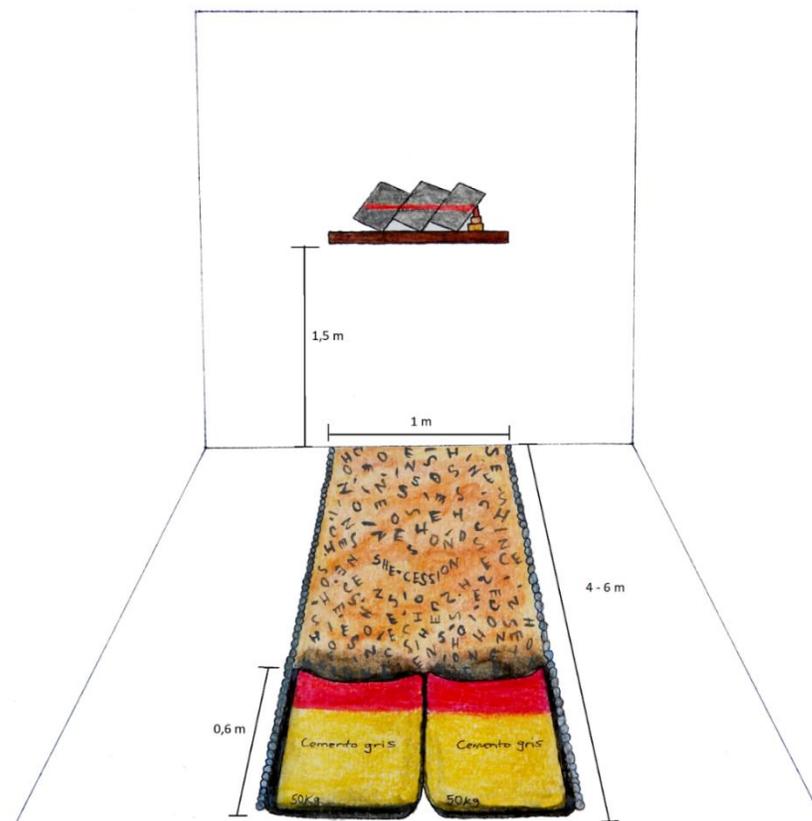
Al desarrollar figuras más pequeñas, se obtiene mayor versatilidad en el manejo del material, lo que facilita construir con letras de cemento la palabra SHE-CESSION (Figura 52) como concepto implícito. She-cession es lo que nos da para construir, que nos permita normalizar las capacidades de la mujer, ella puede con todo lo que desee realizar, igual que el hombre. SHE-CESSION es CONSTRUCTORA.

**Figura 52. Letras**



A su vez, se busca inmortalizar la frase, que ni el agua o el sol le puedan deteriorar, para que permanezca como algo latente, que si no somos conscientes de ello, va a durar durante muchos años en la sociedad, puesto que si una mujer no encuentra trabajo de secretaria en una constructora, difícilmente le permitirán trabajar en la obra. También se procede a realizar planos del montaje (Figura 53), con las medidas establecidas para la instalación.

**Figura 53. Planos de montaje**



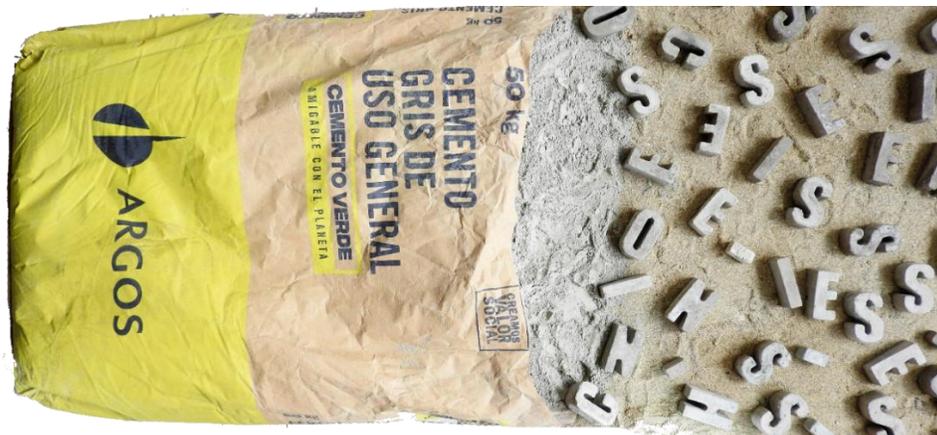
Seguidamente se realiza una muestra preliminar, aquí se definió la estética de los materiales, los cuales se manejan bajo un orden, producto de la intervención femenina al utilizar los materiales. Pero debido a que no se cuenta con el espacio total para el montaje, se realizan tomas de los detalles de la obra. Esta instalación requerirá de una pieza montada a pared (Figura 56), un total de 80 palabras de

SHE-CESSION (o 880 caracteres), dos bultos de cemento, tres bultos de arena, y medio bulto de triturado.

**Figura 54. Detalle 1**



**Figura 55. Detalle 2**



**Figura 56. Detalle 3**



Una vez teniendo el espacio para el montaje se realiza la instalación (Figura 57), decidiendo cambios que permitan un mayor dialogo de los materiales, haciendo uso del cemento, la arena, trece ladrillos, y las letras en forma de espiral, para contar con unas dimensiones totales de la obra de 6 m. largo x 1,2 m. ancho x 0,8 m. alto.

**Figura 57. Obra**



Figura 57. Continuación



Figura 57. Continuación

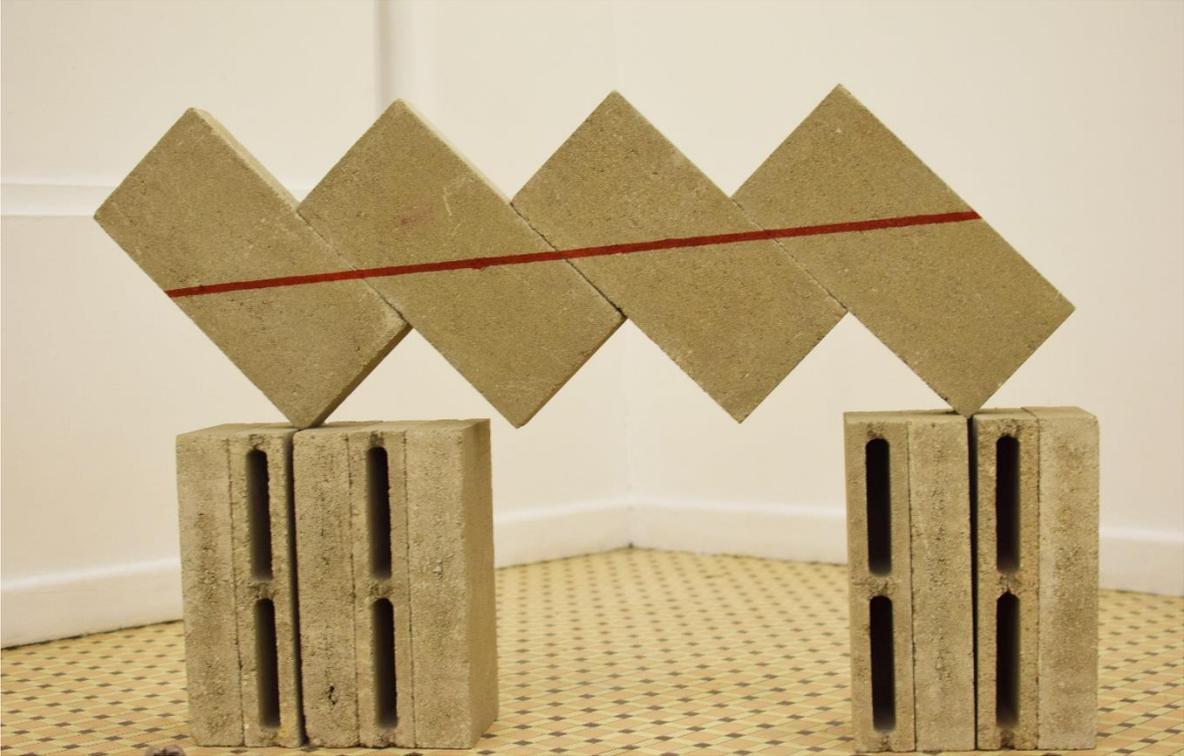
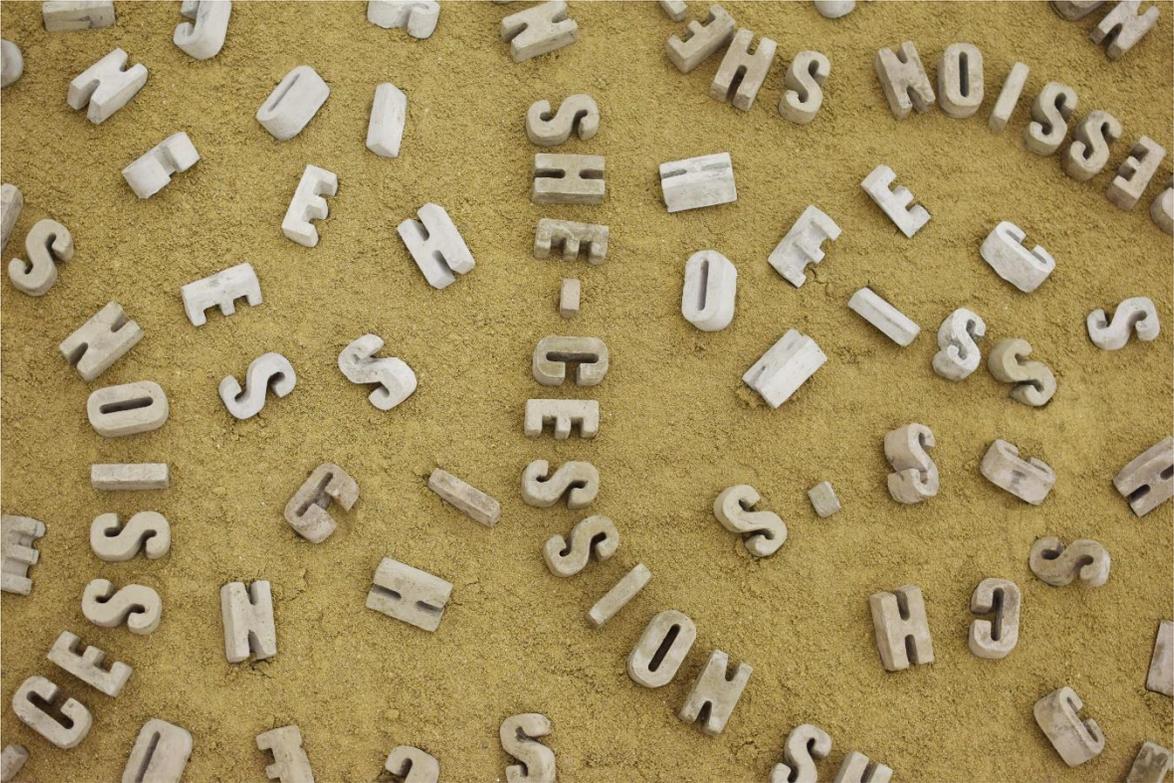
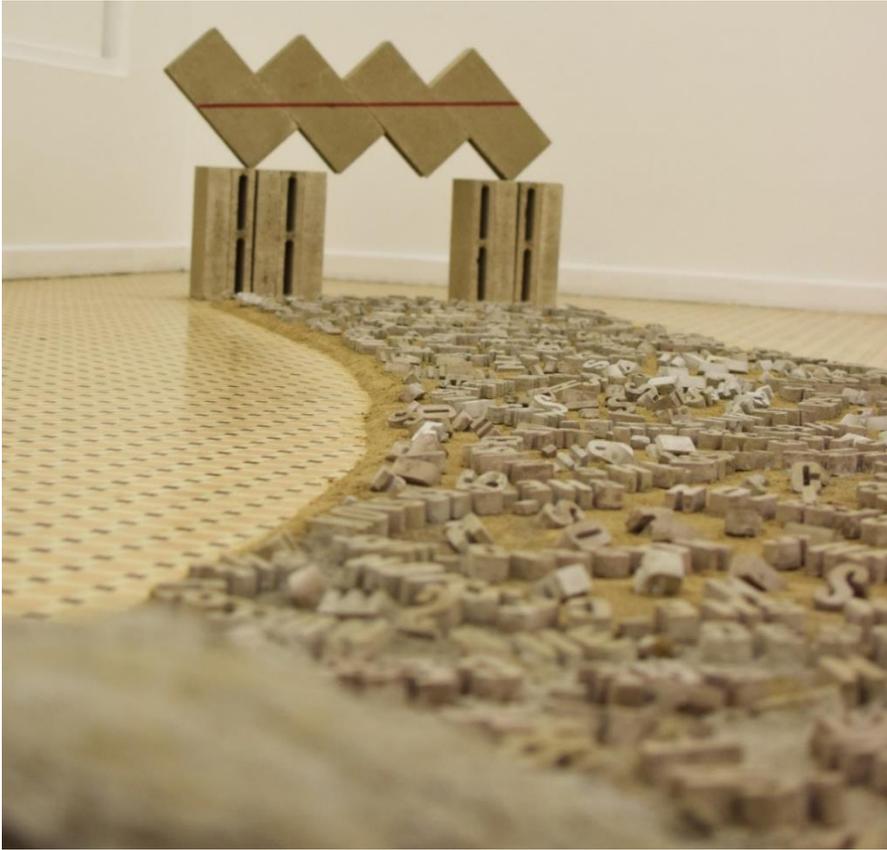


Figura 57. Continuación



#### 4. CONCLUSIONES

La investigación y producción artística bajo las diferentes problemáticas de género, causó gran dificultad la centralización en un eje temático, puesto que presentan una gran relación al identificarme profundamente con ellos, pero por producto de la pandemia del Covid-19, avivó en especial un interés tratar el tema laboral, ya que no había contemplado hasta ese momento la discriminación existente, y representaba una normalización a la que le dieron nombre, para simbolizar la brecha salarial y laboral, de la que incluso yo, había permitido.

La investigación fue fundamental y coherente con respecto a la obra, lo cual me dio motivos para involucrarme con los materiales, como iniciativa para romper con el tabú, siendo este el punto de partida del campo que presenta gran sexismo, y que durante mi niñez presente un vínculo directo con diferentes herramientas y elementos, de los que aprendí sus nombres para alcanzarlos, pero representaban gran temor en su uso, ya que solo podía observar y ver la furia con la que eran usados. Fue así como, al faltar la figura de masculinidad en mi familia, yo comencé a asumir este rol, para sentirme capaz y segura, y que ahora bajo este proyecto a modo de catarsis, fue la posibilidad de hablar de mis experiencias, para llegar al empoderamiento propio.

También, me inspiró a usar el cemento, ya que es un elemento inerte, una materia prima que permite la construcción de diversas estructuras, puesto que con ellas se crean hogares, se cumple el anhelo y la realización del ser humano de tener un techo, de tener una familia, que crearán historias, anécdotas, y recuerdos. Es un recinto que brinda seguridad y que para aquellos que han sufrido algún tipo de violencia en el hogar en el que nacieron, significa un recordatorio de que no pertenecemos a estos lugares, sino al espacio que realmente merecemos, como seres llenos de dignidad humana.

El proceso que me llevo interactuar con los materiales fue significativo, ya que por la condición que padecen mis manos por la dermatitis atópica, significó un gran reto, al comienzo no logré evitar las cortadas por la reacción del material con la piel, pero poco a poco fui aprendiendo, a manejarlo de una manera en la que no tuviera tanto contacto con las manos, para que no generaran daño alguno. También, exploré como los diferentes elementos que encuentro en la cocina, fueron resignificados para cumplir otras funciones, por ello utilice las tazas, moldes de repostería y la jarra de la leche, cómo recipiente para crear la mezcla del concreto.

Este proyecto es para romper con los estereotipos y las barreras, porque una mujer ha usado los elementos, en todo el proceso que implicó la construcción de las diferentes formas de la obra, puesto que al comienzo siempre existirá el miedo, que yo misma experimente por temor a equivocarme en las cantidades necesarias para mezclar, pero esto no debe ser visto como un problema, sino como una oportunidad para aprender, conocer y experimentar. Ciertamente el dicho coloquial “la práctica hace al maestro” nos indica cómo el conocimiento y la experiencia adquirida son el soporte de lo que deseamos ser y hacer; y que como se pudo evidenciar logre dominar el material, para crecer con él.

Es por ello, que, gracias a todo el proceso de investigación y creación, me fue transformado de tener una mirada muy pesimista sobre la problemática, a motivarme la necesidad de impulsar el empoderamiento, a resaltar el verdadero valor de la mujer para el desarrollo y la prosperidad del país, como pilar fundamental en la construcción familiar y social, que desnaturalice la diferenciación sexual, para laborar en cualquier campo profesional.

Por consiguiente, la materialización plástica requería la posibilidad de ser ejemplo de superación y compromiso, y con ello una experiencia directa con los materiales desde la búsqueda, compra, transporte y uso, que demuestre que todas las mujeres pueden hacerlo, para lograr de esta manera el objetivo que quiero transmitir, en una

puesta en escena bajo una instalación artística, que representa una gran satisfacción para mí este trabajo realizado.

Por lo tanto, considero que la base de la igualdad de género consiste en una educación igualitaria para los niños, que les permita todo tipo exploración sin cuestionamiento alguno, de esta manera puede ocurrir una participación en cualquier campo laboral, ya sea social, científico, de ingeniería y de esfuerzo físico, y de esta manera, romper con la segmentación laboral existente.

Conseguí demostrar que, sin importar la estigmatización por la fisiología de la mujer, puede intervenir en todo proceso que requería fuerza física, y que, gracias a la investigación, aprendí a trabajar con los materiales de construcción, a crear mezclas, estructuras, y formas, que demuestran que no es difícil, sino que también pueden reavivar un interés, amor y pasión en este campo, lo cual me ha animado a en un futuro participar activamente en la construcción de mi propia casa.

De igual manera, este proyecto ha significado una oportunidad para afianzar mi temática y lenguaje personal como artista, para expresarlo de manera simbólica, producto de la mirada personal y sensible, en la búsqueda de igualdad y justicia social; siendo esta muestra artística el paso de una amplia exploración, para abordar como en los trabajos pesados una mujer puede hacer parte, partiendo de mi experiencia personal, y que concluye en esta propuesta que una mujer puede ejercer el trabajo en una construcción.

## BIBLIOGRAFÍA

ALERTA POR INCREMENTO DE VIOLENCIA CONTRA LA MUJER EN COLOMBIA [Anónimo]. [En línea]. RCN Radio. Noviembre 25 de 2019. (Recuperado en 14 abril 2021). Disponible en <https://www.rcnradio.com/colombia/alerta-por-incremento-de-violencia-contra-la-mujer-en-colombia>

ANZALDÚA, Gloria. Borderlands/ La Frontera: La nueva mestiza. Madrid: Capitán Swing Libros, S. L., 2016. p.299. (Artes Gráficas Cofás). ISBN 978-84-945043-2-7

ARANA SÁENZ, Imelda; BETANCOURT HERRÁN, Juan y BETANCOURT HERRÁN, Natalia. ¿Existe un proyecto feminista para la transformación social?: manual de capacitación para empoderamiento de organizaciones y grupos de mujeres jóvenes feministas. Bogotá: UNIFEM, REPEM, 2008. p.150. ISBN 978-958-99449-0-5

ARDILA, María Paula; ELÍAS PACHECO, Martín. Justicia colombiana, en deuda con las víctimas de feminicidio: Falta un enfoque de género en decisiones judiciales. [En línea]. El Espectador. Marzo 06 de 2020. (Recuperado en 14 abril 2021). Disponible en <https://www.elespectador.com/noticias/nacional/justicia-colombiana-en-deuda-con-las-victimas-de-feminicidio-articulo-907980>

ASOCIACIÓN FEMINISTA LA CUERDA, LA ASOCIACIÓN DE MUJERES DE PETÉN - IXQIK, y LA ALIANZA POLÍTICA SECTOR DE MUJERES. Escuela de Formación Política Feminista: Módulo 1: Genealogía Feminista. [Base de datos en línea]. Diciembre 2010. La Otra Cooperativa y Editorial La Trilla, (1), 131. (Recuperado en 27 junio 2021). Disponible en [http://corporacionparaeldesarrolloregional.org/wp-content/uploads/2019/04/MODULO\\_1\\_GENEALOGIA.pdf](http://corporacionparaeldesarrolloregional.org/wp-content/uploads/2019/04/MODULO_1_GENEALOGIA.pdf)

BUTLER, Judith. El género en disputa: El feminismo y la subversión de la identidad. España: Paidós, 2001. p.288. (Cultura Libre). ISBN 978-84-493-2030-9

CASTAÑÓN DEL POZO, Belén. Mitos y realidades acerca de la violencia de género: Entre el amor y la dominación. Tesis de Doctorado de Psicología y Ciencias de la Educación. España: Universidad de León. Departamento de Psicología, Sociología y Filosofía, 2012, 425p.

CAVIEDES, Miguel. Sexo y Amor. Bogotá: San Pablo, 1994. p.167. ISBN 958607286-X

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Constitución Política de la República de Colombia (4, julio, 1991). Editorial Unión Ltda. Bogotá, D.C., 2014, p.1-186.

DELGADO GOMEZ, Paula. Cómo la construcción de infraestructura puede reactivar la economía. [En línea]. ESPECTADOR. Bogotá D.C. 2020. (Recuperado en 17 noviembre 2020) Disponible en: <https://www.elspectador.com/economia/como-la-construccion-de-infraestructura-puede-reactivar-la-economia-articulo-916651/>

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADÍSTICA; CONSEJERÍA PRESIDENCIAL PARA LA EQUIDAD DE LA MUJER Y ONU MUJERES. Mujeres y hombres: Brechas de género en Colombia. [Base de datos en línea]. Septiembre 2020. Las Mujeres Cuentan, 244. (Recuperado en 27 junio 2021). Disponible en <https://www.dane.gov.co/files/investigaciones/genero/publicaciones/mujeres-y-hombre-brechas-de-genero-colombia-informe.pdf>

ESTEBAN, Mari. Antropología del cuerpo: Género, itinerarios, corporales, identidad y cambio. España: Ediciones Bellaterra, S.L., 2013. p.268. ISBN 978-84-7290-611-2.

ETULAIN, Mariana. El rol de la mujer en la construcción: ¿Tiempos de cambio?. [En línea]. ArchDaily Colombia. 2019. (Recuperado en 01 marzo 2021.) Disponible en <https://www.archdaily.co/co/906603/el-rol-de-la-mujer-en-la-construccion-tiempos-de-cambio>

FACIO, Alda; FRIES, Lorena. Feminismo, género y patriarcado. [Base de datos en línea]. 2005. Revista sobre Enseñanza del Derecho de Buenos Aires, 3(6), 259-294. (Recuperado en 26 junio 2021). Disponible en <http://repositorio.ciem.ucr.ac.cr/jspui/handle/123456789/122>

GALLO SANTOS, Gheidy; PINZÓN, César y PUGLIESE DE LA CRUZ, Giselle Paola. La crisis del Covid-19: Impacto diferencial y desafíos para las mujeres en Colombia. [Base de datos en línea]. Julio 28 de 2020. Observatorio Colombiano de las Mujeres, (37), 20. (Recuperado en 26 junio 2021). Disponible en [http://www.observatoriomujeres.gov.co/archivos/publicaciones/Publicacion\\_37.pdf](http://www.observatoriomujeres.gov.co/archivos/publicaciones/Publicacion_37.pdf)

GARCÍA ROJAS, Karen, et al. (She)cession: The Colombian female staircase fall. [Base de datos en línea]. Noviembre 04 de 2020. Borradores de Economía, No. 1140, 32. (Recuperado en 27 junio 2021). Disponible en <https://repositorio.banrep.gov.co/handle/20.500.12134/9928>

GIBERTI, Eva. La familia a pesar de todo. Argentina: Editorial NOVEDUC, 2005. p. 344. (Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico). ISBN 978-987-538-128-5

GÓMEZ, Paola Marcela. Régimen patrimonial del matrimonio: Contexto histórico que rodeó la promulgación de la Ley 28 de 1932. [Base de datos en línea]. Octubre 06 de 2014. Revista Estudios Socio-Jurídicos, 17(1), 41-76. (Recuperado en 17 noviembre 2020). Disponible en <http://dx.doi.org/10.12804/esj17.01.2014.02>

GONZÁLEZ GAVALDÓN, Blanca. Los estereotipos como factor de socialización en el género. [Base de datos en línea]. Marzo de 1999. Comunicar, (12), 79-88. (Recuperado en 26 junio 2021). ISSN 1134-3478. Disponible en <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15801212>

GUADARRAMA, Rocío; TORRES FRANCO, José Luis. Los significados del trabajo femenino en el mundo global: Estereotipos, transacciones y rupturas. Barcelona: Anthropos, 2007. p.254. (Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Iztapalapa. División de Ciencias Sociales y Humanidades). ISBN 978-84-7658-836-9.

GUARDO VÁZQUEZ, Lara. Percepción de las relaciones de género entre adolescentes: Transmisión de estereotipos y mitos de amor. Tesis de Magíster en Estudios Interdisciplinarios de Género. Salamanca: Universidad de Salamanca. Facultad de Derecho, 2012, 113p.

HELLER, Eva. Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona: Gustavo Gili, 2004. p.309. ISBN 978-84-252-1977-1

IREGUI BOHÓRQUEZ, Ana María, et al. The path to gender equality in Colombia: Are we there yet?. [Base de datos en línea]. Septiembre 10 de 2020. Borradores de Economía, No.1131, 102. (Recuperado en 27 junio 2021). Disponible en <https://repositorio.banrep.gov.co/handle/20.500.12134/9903>

LEDEZMA CAMPOS, Miguel Ángel; CAPORAL GAYTÁN, Julia Magdalena. Del arte instalación a la exposición de arte como proceso. [Base de datos en línea]. Mayo 14

de 2018. Revista de la Facultad de Artes y Diseño plantel Taxco, Universidad Nacional Autónoma de México. (Recuperado en 09 marzo 2021). Disponible en [http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2018/05/14/del-arte-instalacion-a-la-exposicion-de-arte-como-proceso/#\\_ftn1](http://revista925taxco.fad.unam.mx/index.php/2018/05/14/del-arte-instalacion-a-la-exposicion-de-arte-como-proceso/#_ftn1)

LOOS, Adolf. Ornamento y delito y otros escritos. Barcelona: G. Gili, 1972. p.276. (Selección, prólogo y notas de Roland Schachel). ISBN 84-252-0012-1

MONTAÑO, Sonia; CALDERON, Coral. El cuidado en acción: Entre el derecho y el trabajo. Santiago de Chile: CEPAL, 2010. p.229. (Publicación de las Naciones Unidas). ISBN 978-92-1-323422-8.

MUJERES EN LA CONSTRUCCIÓN: Un reto que sigue avanzando [Anónimo]. [En línea]. UMACON. Mayo 29 de 2020. (Recuperado en 14 abril 2021). Disponible en <http://www.umacon.com/noticia.php/es/mujeres-en-sector-construccion/463>

OBLITAS, Beatriz. Machismo y Violencia contra la mujer. [Base de datos en línea]. Diciembre 31 de 2009. *Revistas de Investigación*, 13(23), 301 - 322. (Recuperado en 17 noviembre 2020). Disponible en <https://doi.org/10.15381/is.v13i23.7235>

PINKER, Susan. La paradoja sexual: De mujeres, hombres y la verdadera frontera del género. España: Paidós, 2009. p.410. ISBN 978-84-493-2284-6.

PUYANA VILLAMIZAR, Yolanda. El familismo: Una crítica desde la perspectiva de género y el feminismo. Colombia: Centro de Estudios Sociales, 2007. p.263 - 277. ISBN 978-958-701-798-4.

ROCIO ANGARITA, Jenny. Cerca de 6.000 mujeres han sido víctimas de violencia en la cuarentena. [En línea]. RCN Radio. Junio 05 de 2020. (Recuperado en 14 abril

2021). Disponible en <https://www.rcnradio.com/colombia/cerca-de-6000-mujeres-han-sido-victimas-de-violencia-en-la-cuarentena>

SOCOLOW, Susan Migden. Las mujeres en la América Latina colonial. Argentina: Prometeo Libros, 2016. p.267. (Pringles 521). ISBN 978-987-574-805-7.

SOSNOWSKA, Monika. The Garden: Press release. [En línea]. Kurimanzutto. Mexico. 2011. (Recuperado en 27 junio 2021.) Disponible en <https://www.kurimanzutto.com/exhibitions/monika-sosnowska3#tab:slideshow;slide:5>