

LO ERÓTICO DE LOS OBJETOS

NATHALÍ RAMÍREZ GALÁN

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2007**

LO ERÓTICO DE LOS OBJETOS

NATHALÍ RAMÍREZ GALÁN

**Trabajo de grado para optar por el título de
Maestra en Bellas Artes**

Director

JOSE ALFREDO TORRES ORTIZ

Maestro en Artes Plásticas

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA

PROGRAMA DE BELLAS ARTES

BUCARAMANGA

2007

DEDICATORIA

Este proyecto está dedicado a mi papá, a mi hermana y a mi novio; unas de las personas más importantes en mi vida, quienes estuvieron apoyándome durante el transcurso de la carrera, para que mi sueño se hiciera posible.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por haberme dado la oportunidad de nacer en una familia, que aun cuando en un principio, no estaban de acuerdo con que eligiera esta carrera, me permitieron emprenderla, dándome el apoyo moral y económico para alcanzar mi propósito. Agradezco también a mis maestros, por todo el conocimiento compartido durante estos cinco años y a mis compañeros por su paciencia y colaboración para conmigo.

GLOSARIO

ACRÍLICO: Material plástico que se obtiene por polimerización del ácido acrílico o de sus derivados, que se trabaja como pigmento para diluir en agua que sirve para pintar.

DRIPPING: consiste en dejar gotear o chorrear la pintura, desde un recipiente (tubo, lata o caja) con el fondo agujereado, que el pintor sostenía en la mano o bien, en menor medida, desde un palo o una espátula.

ERÓTICO: perteneciente al amor sensual y es capaz de despertar el placer sexual, es decir de excitar.

EROTIZADO: Objeto que es provisto de significación, contenido o carga erótica.

FETICHISMO: Devoción hacia los objetos materiales, a los que se ha denominado fetiches. Desviación sexual que consiste en fijar alguna parte del cuerpo humano o alguna prenda relacionada con él como objeto de la excitación y el deseo.

IMPRIMATURA: proceso que se realiza con el fin de preparar una superficie antes de pintar, se puede usar yeso encolado o caseína diluido con agua, esto proporciona más cuerpo a la superficie, le da mayor durabilidad y facilita el trabajo.

OBJETO: Elemento del entorno, entendido como prolongación de un acto humano, muchas veces con características propias de su inventor o de la naturaleza para su diseño funcional.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	15
1. TÍTULO	17
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
3. JUSTIFICACIÓN	20
4. OBJETIVOS	22
4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	22
5. MARCO TEÓRICO	23
5.1 RESPUESTA HUMANA ANTE IMÁGENES	23
5.2 EROTISMO EN EL ARTE	24
5.2.1 Objetos erotizados	25
5.2.2 La pintura como acto erótico	27
6. MARCO CONCEPTUAL	30
6.1 OBJETOS	30

6.2 EL EROTISMO	30
6.3 EL EROTISMO EN LOS OBJETOS	31
6.4 FETICHISMO	32
7. MARCO REFERENCIAL	33
7.1 REFERENTES ARTÍSTICOS	33
8. PROCESO	38
8.1 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA	46
9. CONCLUSIONES	51
BIBLIOGRAFÍA	53

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Jackson Pollock. Sin título. 1950. Pintura al óleo y pintura acrílica sobre tela, 2,69x 5,30 m.	34
Figura 2. Konrad Klapheck. "L'impazienza della sfinge". 2002. Litografía, 55x70cm.	34
Figura 3. Autor Francis Picabia. He ahí la mujer. 1915. Acuarela, gouache y óleo sobre papel, 73x48,7 cm.	35
Figura 4. Autor Francis Picabia. Parata amorosa. 1917. Óleo sobre tela, 96,5 x 73,7 cm.	35
Figura 5. Artista Mirtha Bermegui. Ariadna. 2002. Pintura acrílica sobre tela, 170x160cm.	36
Figura 6. Mirtha Bermegui. Encaje Negro. 2002. Pintura acrílica sobre tela, 100x100cm.	37
Figura 7. Nathalí Ramírez Galán. El retablo. 2007. Fotografía digital, 6x14 cm.	42
Figura 8. Nathalí Ramírez Galán. El retablo imprimado. 2007. Fotografía digital, 6x14 cm.	42

Figura 9. Nathalí Ramírez Galán. Bocetos 1. 2007. Imagen intervenida en Paint, 14x3 cm.	42
Figura 10. Nathalí Ramírez Galán. Bocetos 2. 2007. Imagen intervenida en Paint, 14x3 cm.	43
Figura 11. Nathalí Ramírez Galán. Bocetos 3. 2007. Imagen intervenida en Paint, 14x3 cm.	43
Figura 12. Nathalí Ramírez Galán. Proceso 1. 2007. Imagen digital, 14x3cm.	43
Figura 13. Nathalí Ramírez Galán. Proceso 2. 2007. Imagen digital, 14x3cm.	43
Figura 14. Nathalí Ramírez Galán. Proceso 3. 2007. Imagen digital, 14x3cm.	44
Figura 15. Nathalí Ramírez Galán. Proceso 4. 2007. Imagen digital, 14x3cm.	44
Figura 16. Nathalí Ramírez Galán. Proceso 5. 2007. Imagen digital, 14x3cm.	44
Figura 17. Nathalí Ramírez Galán. Proceso 6. 2007. Imagen digital, 14x3cm.	44
Figura 18. Nathalí Ramírez Galán. Proceso 7. 2007. Imagen digital, 14x3cm.	45

Figura 19. Nathalí Ramírez Galán. Proceso 8. 2007. Imagen digital, 14x3cm.	45
Figura 20. Nathalí Ramírez Galán. El destornillador y su tornillo. 2007. Pintura acrílica sobre madera, 100x40 cm.	47
Figura 21. Nathalí Ramírez Galán. El láser. 2007. Pintura acrílica sobre madera, 100x40 cm.	48
Figura 22. Nathalí Ramírez Galán. El plug. 2007. Pintura acrílica sobre madera, 100x40 cm.	48
Figura 23. Nathalí Ramírez Galán. Pistola para silicona. 2007. Pintura acrílica sobre madera, 100x40 cm.	48
Figura 24. Nathalí Ramírez Galán. Echando gasolina. 2007. Pintura acrílica sobre madera, 100x40 cm.	49
Figura 25. Nathalí Ramírez Galán. Se derramó. 2007. Pintura acrílica sobre madera, 100x40 cm.	49
Figura 26. Nathalí Ramírez Galán. Mouse. 2007. Pintura acrílica sobre madera, 100x40 cm.	49
Figura 27. Nathalí Ramírez Galán. Tarrito. 2007. Pintura acrílica sobre madera, 100x40 cm.	50
Figura 28. Nathalí Ramírez Galán. Mi USB. 2007. Pintura acrílica sobre madera, 100x40 cm.	50

Figura 29. Nathalí Ramírez Galán. Políptico uno. 2007.

Pintura acrílica sobre madera, 3x1,2 m.

50

RESUMEN

TÍTULO: LO ERÓTICO DE LOS OBJETOS*

AUTOR: NATHALÍ RAMÍREZ GALÁN**

PALABRAS CLAVES: Erotismo – Sexualidad – Objetos – Pintura - Fetichismo -

DESCRIPCIÓN:

En este proyecto se intenta comparar los objetos y su funcionalidad con el ser humano, a partir de un enfoque que va desde el erotismo y la sexualidad. En la interacción del espectador con esta similitud se pretende vincular el diseño creado a través de la evolución por el hombre, hecho un objeto material, pero dentro de un espacio pictórico en donde corresponde a una figura natural comparándola de este modo con partes de la figura humana.

En las pinturas se toma la superficie del objeto como una piel, en donde muchas veces sus contornos se funden con el fondo, gracias a la técnica del dripping usada, mostrando toda representación como una totalidad en la que sus partes complementarias interactúan o no. Estas formas propias de los objetos son las que los hacen partícipes de la selección, porque son en cierto modo fetiches, ya que cuenta el gusto particular de la artista para que consigan ser parte de las pinturas, en las que se realiza una nueva presentación, no con el color específico con que se encuentran en la cotidianidad, ni como una fiel figuración.

La obra consta de nueve retablos rectangulares, cada uno con dimensiones de 100x40cm, que agrupados se muestran como un políptico de 3x1.2m. Donde el elemento central y protagónico es siempre el objeto al que la realizadora le encuentra carga erótica.

* Proyecto de Grado

** Universidad Industrial de Santander. INSED. Bellas Artes. TORRES, José Alfredo.

SUMMARY

TITLE: THE EROTIC OF OBJECTS*

AUTHOR: NATHALÍ RAMÍREZ GALÁN**

KEY WORDS: Eroticism – Sexuality – Objects – Paint – Fetishism

DESCRIPTION:

This project tries to compare the objects and their functionality with the human being, starting from a focus that it goes from the eroticism and the sexuality. In the spectator's interaction with this similarity is sought to link the design created through the evolution by the man, fact a material object, but inside a pictorial space where corresponds to a natural figure comparing it this way with parts of the human figure.

In the paintings it takes the surface of the object like a skin where many times their contours melt with the bottom, thanks to the dripping technical used, showing all representation like an entirety in the one that their parts complementary interact or not. These characteristic forms of the objects are those that make them you participate of the selection, because they are in certain way fetishes, since bill the pleasure peculiar of the artist so that they are able to be part of the paintings, in those that is carried out a new presentation, not with the specific color with which they are in the day-to-day ness, neither like a faithful figuration.

The work consists of nine rectangular altarpieces, each one with dimensions of 100x40cm, that contained they are shown as a polyptych of 3x1.2m. Wherein the central and protagonist element is always the object to which the creator finds him erotic load.

* The Project of Degree

**Industrial University of Santander. INSED. Beautiful Arts. TORRES, José Alfredo.

INTRODUCCIÓN

El erotismo y la sexualidad son temas fundamentales, universales, propios del ser humano, necesarios para desarrollarse individual y colectivamente en el entorno social. Tal vez parezca que al afirmar esto se esté dando más importancia a dichos temas de la que se merecen, pero no es así, en realidad son tan relevantes especialmente el erotismo que hacen diferenciar al hombre de los animales, ya que el ser humano se toma el tiempo para hacer de su cuerpo, más específicamente de sus genitales, algo de mayor funcionalidad que la simple acción de procreación.

El hombre y la mujer aprovechan sus cuerpos para proveer y recibir satisfacción de sus deseos. Los humanos siempre están en busca de algo nuevo, así es como aportan siempre algo a la punta del conocimiento, por ese interés que los lleva a la continua experimentación y también tratando de hallar la felicidad, pues se supone es el fin último de la vida.

En este trabajo se aborda al erotismo desde las artes plásticas, dándole una reinterpretación desde la pintura, incluyéndolo no en la figura humana, sino en los objetos que se pueden encontrar diariamente, a los cuales la mayoría de veces son los adolescentes quienes logran leer con facilidad la carga erótica que ellos poseen, quizá porque en su mente por el desarrollo del cuerpo están listos a ensayar lo que les provea placer sexual.

La realizadora de este proyecto, toma por tema al erotismo por ser de carácter universal, y lo hace porque al realizar las pinturas experimenta sensaciones placenteras, logra descargar allí sus pasiones, pues para ella es como una terapia que le sirve para liberar en la superficie de los retablos, pinturas de sus deseos muchas veces inhibidos. Por otra parte al mostrar el erotismo desde los objetos a

partir de una mirada personal se intenta involucrar al espectador, para que él lea de otra forma los objetos del común, y establezca un nuevo diálogo con ellos, cuando los reconozca y los encuentre como protagonistas en la pintura. Así se ve al erotismo no de una forma tan puntual y fácil de evidenciar, puesto que la figura humana no está presente, pero si la analogía de partes anatómicas halladas en los objetos.

El erotismo como tema de pinturas se ha venido abordando desde hace mucho tiempo, parece que desde siempre, pues es parte innata del hombre y quién pinta coloca en sus obras parte de lo que él es, pudiéndose leer mucho de su forma de ser desde sus creaciones. Los objetos erotizados tampoco son nuevos, pero han sido menos trabajados que la figura humana, otra razón para que la pintora ansíe trabajar con ellos.

1. TÍTULO

“LO ERÓTICO DE LOS OBJETOS”.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Una de las manifestaciones humanas es el erotismo, en él juegan un papel importante tanto el amor como la sexualidad, a través del disfrute del placer de los sentidos, gracias a ellos sucede la excitación, ante un escenario erótico, frente a lo prohibido, al mirar, al ser mirado, a las caricias, los olores, los colores y las fantasías.

El arte rupestre cuenta con algunas imágenes erótico-sexuales, halladas en cuevas o en la superficie de instrumentos, seguramente resultados del instinto humano, por otra parte, varias de las representaciones hechas hoy en día no han cambiado mucho, pues son también una manera de exaltar lo sexual.

Una característica del ser humano, es otorgar una significación erótica a las relaciones existentes, entre los objetos usados en la vida diaria y el entorno. Se puede suponer que al hacer una apreciación de lo erótico de los objetos, desde el campo de la creación artística, se revela en parte una visión privada, que permanece oculta o pasa inadvertida ante los ojos del hombre común, porque al mostrar pinturas de objetos de gran tamaño, se haría consciente al hombre de la forma o diseño de ciertos objetos, a los que se ha acostumbrado a usar sin darles mayor apreciación, que la utilidad que le representa.

Los objetos poseen de manera semejante, esa parte imborrable de los seres vivos, ese toque especial de sexualidad, en el que existe la interacción de acoples entre ellos, para darle funcionalidad o sin interacción para simplemente demostrar que están allí, ocupando un espacio. Así como cualquier persona tiene la inquietud de resaltar e involucrarse en el aspecto erótico de la otra, puede adentrarse en “LO ERÓTICO DE LOS OBJETOS”, y denotar que en el momento de interactuar con esa funcionalidad del objeto, atraviesa barreras que de una u

otra manera eran imperceptibles, permitiendo develar la belleza armónica de éste, asociándola a lo natural.

De esta manera, teniendo en cuenta lo planteado hasta el momento surge la siguiente pregunta: ¿Cómo expresar por medio de pinturas en acrílico, analogías de tipo erótico-sexual, percibidas en los objetos cotidianos? Y algunas subpreguntas: ¿Cómo hallar objetos complementarios entre sí (positivo/negativo, cóncavo-convexo), ubicados en el espacio cotidiano?, ¿De qué manera seleccionar los objetos con las formas y contornos, que representen características erótico-sexuales?, ¿Cómo plasmar con pintura en dos dimensiones imágenes de objetos, que expresen cargas eróticas?

3. JUSTIFICACIÓN

La creadora de este proyecto, durante el transcurso de la carrera, pudo experimentar con diversas posibilidades o técnicas como modelado, serigrafía, video y fotografía, que la llevaron a escoger la pintura como técnica, para la elaboración de su trabajo de grado, puesto que para ella es la mejor forma con la que consigue expresarse, pues le permite establecer conexiones con los otros, a partir de sus interpretaciones.

Pintar puede ser una catarsis y en este caso para quien pretende realizar una serie de pinturas relacionadas con temática erótico sexual, es efectivamente la manera de escapar a las situaciones del pasado, que permanecen en su recuerdo e inquietan su pensamiento, ya que al mantenerse ocupada y trabajar este tema, logra sentir diferentes emociones a las que vive cotidianamente, que no le son agradables, pues expresa que al estar lejos de su hogar la nostalgia que la invade, sólo la abandona cuando toma colores brillantes y cálidos que le hacen salir de la realidad por momentos. Además al realizar las pinturas el proceso funciona también como una especie de autoerotismo, consiguiendo con el arte, en este sentido, liberarse de las presiones que lleva consigo, puede estimular sus sentidos y al mismo tiempo satisfacer sus deseos.

Las pinturas tienen como protagonista a los objetos erotizados, presentados al desnudo, para que las personas que son reacias a observar las imágenes cargadas de erotismo, por vergüenza, puedan interactuar más fácil con ellas sin el temor al que dirán, porque en ocasiones ni ellos mismo son conscientes de lo que están mirando, eso es tarea del subconsciente. Del mismo modo al no estar presente la figura humana, también se está retirando la contrariedad que encuentra el artista, cuando al tratar de representar escenas eróticas, llega a tocar o traspasar los límites de la pornografía.

Por otra parte la propuesta que lleva por título “LO ERÓTICO DE LOS OBJETOS”, es a la vez un proceso pictórico, dinámico y reflexivo que viene desarrollándose por etapas, durante el transcurso de las experiencias adquiridas en el programa de Bellas Artes, del cual espera, quien lo emprende, que llegue a extenderse y a transformarse a lo largo de su vida profesional.

4. OBJETIVO GENERAL

Expresar por medio de pinturas en acrílico, analogías de tipo erótico-sexual, percibidas en los objetos cotidianos.

4.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Hallar objetos complementarios entre sí (positivo/negativo, cóncavo-convexo), ubicados en el espacio cotidiano.
- Seleccionar de manera adecuada los objetos con las formas y contornos, que evidencien sus características erótico-sexuales.
- Plasmar con pintura en dos dimensiones imágenes de objetos, que expresen la carga erótica representada.
- Consultar referentes artísticos que puedan complementar los intereses de este proyecto.

5. MARCO TEÓRICO

5.1 RESPUESTA HUMANA ANTE IMÁGENES

En un estudio realizado en la Universidad de Minnessota, incluyeron como grupo participante a hombres y mujeres, de todo tipo de inclinación sexual y les hicieron una serie de pruebas, que arrojaron resultados, donde tanto hombres como mujeres, reaccionaron de igual forma ante las imágenes, cuando éstas estaban acordes a las preferencias sexuales de cada individuo; estos hallazgos llevaron a los científicos a concluir que las imágenes eróticas, modifican la concentración de la mente. Esta clase de comportamiento no funciona solamente con imágenes eróticas, pero sí son las que producen la mayor respuesta¹.

Otro estudio que apoya al anterior, muestra que el cerebro femenino detecta 20% más rápido las imágenes eróticas que las de otros tipos. Además para procesarlas activa áreas cerebrales especiales que no usa para imágenes de otras clases. Esta investigación sugiere que tal vez por razones evolutivas, el cerebro humano (femenino o masculino) está programado para responder de manera "preferencial" al material erótico.

Investigadores de la Universidad de Washintong, del área de medicina, llevaron a cabo un estudio en St. Louis, donde midieron la actividad cerebral de 264 mujeres, mientras ellas veían una serie diapositivas a color que contenían escenas de diversa temática. Cuando las participantes del estudio vieron las imágenes eróticas, sus cerebros produjeron respuestas eléctricas más fuertes, que cuando observaban las otras diapositivas, sin importar lo agradable o molesto que fueran.

¹ <http://www.neofronteras.com> fuente: University of Minnesota.Consultado el 31 de Octubre de 2006.

Esta diferencia en la respuesta cerebral sugirió que tal vez hay circuitos neuronales específicos para el procesamiento de imágenes eróticas².

Este estudio es relevante, ya que investigaciones anteriores, hacían suponer que los hombres son más visuales que las mujeres, y que las imágenes eróticas les excitan más que a ellas, porque generalmente, los hombres le dan mayor valor al material erótico que las mujeres. Por esta razón, los investigadores esperaban detectar respuestas cerebrales menos intensas en las mujeres. No obstante, esto no se dio, pues las mujeres tienen respuestas tan fuertes como las de los hombres.

Al haber dado a conocer ciertos aspectos de estos estudios, la realizadora de la propuesta, los toma de base para decir que los resultados sirven de soporte a su proyecto, debido a que tiene la certeza de que gracias a la temática, la serie de pinturas a plasmar de objetos con carga erótica, va a producir un estímulo en la corteza cerebral de los espectadores, generando una respuesta elevada, que roba por un instante su concentración, claro está, si consigue que verdaderamente esté inmerso en la obra el contenido erótico.

5.2 EROTISMO EN EL ARTE

El erotismo es una temática que data de varios miles de años y así lo demuestran las representaciones eróticas encontradas en diferentes culturas de la antigüedad, en donde se pueden apreciar los deseos, las posturas sexuales, la relación amorosa y sensual entre los seres humanos. Sin embargo no es lo único para lo que sirve el erotismo, pues éste tiene la capacidad de sublimar los tormentos del espíritu, es decir, que es adecuado para liberar al espíritu de situaciones o

² <http://www.electronicafacil.net/ciencia/Article5034.html> fuente: Universidad de Washington Consultado el 18 Noviembre, 2006.

recuerdos que no le permiten estar tranquilo. Razón por la cual en las artes el erotismo es usado comúnmente como tema de grandes obras.

Es así que artistas del renacimiento italiano (Miguel Ángel, Rafael y Sandro Boticelli), en su afán por satisfacer sus impulsos sexuales, aprovechaban sus obras para descargar allí sus pasiones; ellos buscaron estrategias, para manifestar el erotismo, sin llegar a ser censurados por los personajes que tenían el poder en sus manos en aquella época, ya que el sexo era básicamente pecado, y quien demostrara abiertamente su deseo sexual era juzgado por la iglesia.

Por ello, el erotismo debe jugar con la insinuación y la sugerencia, no debe evidenciar ampliamente lo que allí sucede, para que no sea tachado de obsceno. Aunque cada artista posee sus propios deseos, que pueden ir de lo ideal a lo perverso, porque lo que es bueno y rico para uno, no lo es necesariamente para otro. Es debido a esa diferencia en preferencias como el paisaje erótico es alimentado y enriquecido, con los contrastes de cada artista, cuando éste se aproxima a los límites socialmente marcados.

Claro está, que el artista no fue hecho para sufrir y estar reprimido, él se caracteriza por una tendencia liberadora, de esas actitudes represivas, que la gente del común, por temor al que dirán, no son capaces de rechazar. Por esta razón él se da a la tarea de buscar nuevas formas de expresión.

5.2.1 Objetos erotizados. Un ejemplo de trabajo con objetos erotizados es el efectuado por: André Bretón (escritor francés, conocido como el principal impulsor del movimiento surrealista), Giacometti (escultor y pintor suizo) y otros surrealistas, en el Marché aux Puces de París, quienes seleccionaban objetos al azar, según les dictara el inconsciente. Los cuales evidenciaban el contenido

erótico, gracias a la polaridad dada entre ellos. Luego hacían el ensamble y formaban un nuevo objeto de deseo³.

Para estas labores, los surrealistas se apropiaron de la frase célebre emitida por el conde de Lautréamont, con la que se dota a los objetos de simbolismo. Lautréamont, nace en Montevideo, Uruguay el 4 de abril de 1846 y muere en París, Francia el 24 de noviembre de 1870. El poeta dijo: “Bello encuentro casual de una máquina de coser y un paraguas en una mesa de disección”⁴.

Uniéndose a esto también está Jean Paul Sartre, 1905-1980. Filósofo, dramaturgo, novelista, periodista y político francés, uno de los principales representantes del existencialismo. Él dijo: “Todo puede ser objeto de deseo sexual, una máquina de coser, una probeta, un caballo o un zapato”⁵. Ya que el deseo sexual, lo puede despertar cualquier cosa, depende de quien lo observe.

Las anteriores frases no quedan en el aire, porque a ellas son sumadas las teorías del psicoanálisis de Sigmund Freud, neurólogo y psiquiatra nacido en Austria en 1856 y fallecido en Londres en 1939. Freud, demostró que todos los objetos están en condición de recibir una significación erótica, sobre todo los objetos que funcionan⁶. Estableció con ésto, que los objetos están en capacidad de erotizar y ser erotizados.

Pero no sólo el objeto es necesario, debe conseguirse la interacción entre sujeto y objeto, una relación erótica, en que los dos estén en iguales condiciones, mantienen su esencia, y sin embargo desean fundirse en un único ser. Esto es posible cuando el hombre le permite al objeto liberarse, otorgándole dignidad. La

³ http://www.lallavedeloscamos.com/juegos/j_derivarastro.htm consultado el 27 de octubre de 2006.

⁴ GUILLES, N. El erotismo en el arte del siglo XX. Alemania: Benedikt Taschen, 1994. p.30.

⁵ Ibid., p.25.

⁶ Ibid., p.29.

historia del simbolismo demuestra que cualquier cosa puede tomar una significación simbólica, tanto los objetos naturales como los hechos por la mano del hombre, e incluso elementos como curvas, redondeles y protuberancias, aún si son abstractas, pueden estar cargadas de analogías eróticas⁷.

Existen objetos de funcionamiento simbólico, que proporcionan un placer inexplicable, porque corresponden a las fantasías y los deseos eróticos. Los deseos y fantasías eróticas, están incluidos en los objetos, debido a las formas y funcionamiento que les son propios.

Los objetos que funcionan, es decir que cuentan con mecanismos que les brindan una utilidad, son los que consiguen atraer a los dadaístas y surrealistas, quienes expresan su fascinación por el funcionamiento de las máquinas y por todos los mecanismos en general. Ellos les dan una nueva identidad, tanto al hombre como a las máquinas, al liberarlos de su función habitual⁸.

Un ejemplo para mostrar que el hombre puede disfrutar al relacionarse con los objetos es lo que sucedió con Havelock Ellis. Nació en Inglaterra, el 2 de febrero de 1859. Estudió medicina en el St. Thomas Hospital entre 1881 y 1889. Es considerado el primer estudioso del sexo desde una perspectiva científica. Tal vez por ello, lograba deleitarse con herramientas convencionales y objetos cotidianos como bicicletas o máquinas de coser, ya que su nivel de observación era tan amplio, que disfrutaba al máximo de las formas de los objetos con los que interactuaba.

5.2.2 La pintura como acto erótico. Según la teoría del orgasmo de Wilhelm Reich, la acción painting es un acto orgiástico, por esta razón al interpretar los lienzos de Jackson Pollock, se puede afirmar que el resultado es una grandiosa

⁷ Ibid., p.193.

⁸ Ibid., p.128.

eyaculación, por sus chorreados de pintura⁹. Bien, para comprender mejor la anterior afirmación de Reich, aquí se presenta un pequeño resumen acerca de lo que es la acción painting y en lo que consiste el dripping, usado por Pollock.

Action painting (Pintura de Acción) se define como una técnica de pintura que usa el movimiento pictórico que lleva el mismo nombre. Movimiento artístico que surge en el siglo XX. Esta corriente pictórica abstracta de carácter gestual, que mediante el color y la materia de la obra, intenta expresar sensaciones tales como el movimiento, la velocidad, la energía. El action painter (pintor de acción) por excelencia es Jackson Pollock (1912-1956). Él se destacó principalmente por usar la técnica del dripping.

El dripping como técnica consiste en chorrear o dejar gotear pintura, desde tarros con un agujero en el asiento, sobre una tela de grandes dimensiones, que se encuentra extendida sobre el suelo. De esta manera las grandes telas se llenan en por todos lados de color y formas, ya fueran líneas o manchas. La acción es dirigida no sólo por la mano del artista, todo su cuerpo participa, con el ritmo que de éste se libera.

En esta técnica, la principal pintura a utilizar es la pintura acrílica, por ser muy práctica, a la hora de actuar, por las características que les son propias, como fácil secado, por que se puede diluir suficientemente como para que escurra sobre la superficie. Y el principal elemento, es la acción o movimiento por parte del pintor, más que el aspecto físico de la obra; por esta razón el pintor sin realizar bocetos o dibujos previos, añadía goteos o chorreados de pintura, de acuerdo con lo que su interior le dictaba. Así, tanto la acción y como la obra se realizan a la par, de forma espontánea y enérgica.

⁹ Ibid., p.194.

El mismo Pollock cuando se refería a su manera de pintar, decía que antes de empezar buscaba el sitio en el que se sintiera más cómodo, no precisamente era en el caballete, sino en el suelo. Allí estaba más cerca de la pintura, era la superficie con la resistencia propicia y el espacio adecuado para conseguir participar en ella, no sólo con sus manos; todo su cuerpo expresaba con el movimiento que producía, a medida que iba creando. Antes de empezar a pintar tensaba la tela, pero no la imprimaba. Intentaba mantenerse alejado de los utensilios convencionales usados por los pintores. Eran de su preferencia los palos, las espátulas y recipientes metálicos que agujeraba. En cuanto al pigmento, la pintura fluida que gotea y se escurre, era la de su predilección e incluso un empaste espeso a base de arena, vidrio molido u otras materiales.

Este hallazgo creativo genera una nueva relación entre el artista y su obra: al disponer del lienzo sobre el suelo también puede integrar todo su cuerpo en él, ser parte de la tela misma, caminando alrededor y trabajándola en todas las direcciones.

6. MARCO CONCEPTUAL

6.1 LOS OBJETOS

La humanidad se ha comunicado por diversos medios a través de la toda historia. Esta comunicación que nace alrededor de los objetos, algunos producto de la naturaleza y otros creados por el hombre con características que van desde lo estético, lo económico, lo técnico, lo social, lo ergonómico y funcional, han facilitado su existencia al solucionar algunos de sus problemas.

Hace miles de años el hombre para satisfacer sus necesidades, no trataba de cambiar su entorno, sino que utilizaba lo que tenía a su disposición, por ejemplo, para sentarse utilizaba una roca o un tronco, ahora en lugar de ello usa una silla. Entonces el acto más simple, como tomar agua con las manos para beberla, pasó a la acción de contenerla en un vaso, el trasladarse caminando se convirtió en transportarse en un vehículo. El caso es que hoy por hoy los objetos están tan ligados al diario vivir que es imposible no pensar en ellos. Por eso es fácil observar que la actual sociedad contemporánea vive sumergida en una inmensa cantidad de objetos, desde sencillos empaques que protegen alimentos hasta automóviles, consecuencia de la producción industrial en serie, causa directa del consumo masivo de la población mundial.

6.2 EL EROTISMO

A diferencia de la sexualidad, el erotismo orienta su atención no sólo a lo reproductivo, sino también a la consecución del placer o deseo sexual. En otras palabras, el erotismo abarca múltiples sensaciones, dadas cuando los receptores sensoriales presentes en la piel, el oído, el olfato, la vista y el gusto son estimulados. Sentidos sin los cuales el erotismo no sería lo mismo. Por tanto, lo

erótico es un conjunto de estímulos que inician respuestas en el ser humano de acuerdo a sus gustos, llevándolo a despertar su apetito sensual y sexual.

6.3 EL EROTISMO EN LOS OBJETOS

En el mundo existe armonía sexual, inclusive en las formas o estructuras de los objetos, diseñados a partir de figuras naturales. Los diseños de esos objetos presentan uniones o acoples, con formas análogas a la fisiología humana en cuanto a lo sexual. El empalme “macho” y “hembra” en piezas de articulación mecánicas, son claro ejemplo de ello.

No se puede negar la familiaridad que existe entre lo sexual y lo funcional en los objetos, un caso común es el de un enchufe y una toma corriente. Aquella penetración proporciona la conducción de electricidad a través de un equipo, y por tanto esta funcionalidad entre estos dos objetos es la naturaleza y expresión erótica que existe entre ellos.

Estas formas análogas a la estructura humana, están creadas bajo un perfil similar al del coito. Es así que los objetos también poseen esa parte imborrable, que creíamos propias de los seres vivos, ese toque especial de sexualidad, en el que existe la interacción de acoples entre ellos para darle funcionalidad y sin interacción para simplemente demostrar que están allí, ocupando un espacio.

De la misma forma en que una persona, tiene la inquietud de resaltar e involucrarse en el aspecto erótico de la otra, inmiscuirse en la tranquilidad del otro y sobrepasar los límites que rodean una situación en particular respecto al sexo, adentrarse en “LO ERÓTICO DE LOS OBJETOS”, permite develar su belleza armónica, asociándola a lo natural y hacer notar que en el momento de interactuar con esa funcionalidad del objeto, son superadas barreras, que eran

imperceptibles, ante tantos grupos de objetos pensados inicialmente sin carga erótica.

6.4 FETICHISMO

Es una tendencia que puede llegar a considerarse en ocasiones como un trastorno psicológico de tipo sexual denominado parafilia. Consiste en algunos casos en la excitación erótica y en otros permite llegar al orgasmo, a través de un objeto fetichizado, que puede emplearse para la masturbación o lo puede llevar puesto el otro miembro de la pareja, para facilitar el momento de estimulación sexual.

En esta propuesta pictórica, se ve involucrado el fetichismo, ya que la mujer que la plantea, toma objetos del común que para ella resultan eróticos, son en cierto modo sus fetiches, a los que hace partícipes en su obra, porque llaman su atención y desea que otros puedan reconocer en ellos lo que ella observa.

7. MARCO REFERENCIAL

7.1 REFERENTES ARTÍSTICOS

Para el desarrollo de la propuesta, la realizadora toma como fuente de inspiración a los siguientes artistas por considerar que son los que más le aportan al proyecto, ya sea por la técnica, el tema o las imágenes que ellos lograron plasmar en sus obras, las cuales le impactan. Ellos son:

Jackson Pollock estadounidense de nacimiento, desarrolló técnicas como el *splashing* o el *dripping*, que consistía en lanzar pintura al lienzo o dejarla gotear encima de este (*action painting*), sin utilizar dibujos previos, con el fin de dejar que su cuerpo mostrara lo que sentía cuando caían los pigmentos en la tela. De esta manera no pintaba con la mano sino con todo su cuerpo, incluyendo también a su espíritu y personalidad que se reflejan en sus creaciones, para que el público pudiera llevarse una idea de lo que él estaba sintiendo en el momento en que creaba. Así grandes telas se llenaban de lado a lado uniformemente con el color que en forma de manchas o líneas curvas se mezclaban. Luego el pintor añadía goteos finos realizados con un bastoncillo mojado en pintura.

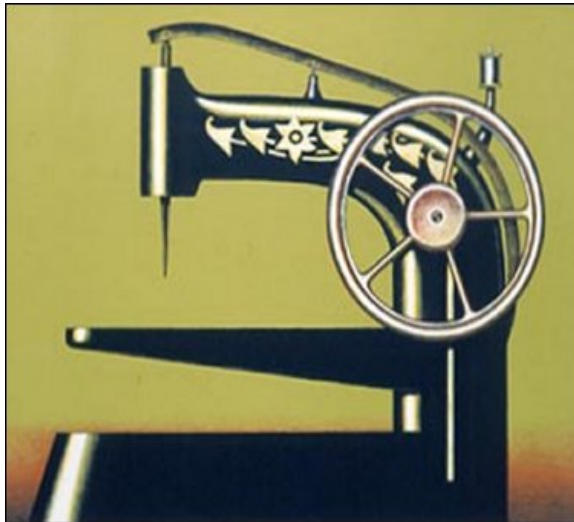
Konrad Klapheck nació en Düsseldorf en 1935. Este artista alemán es catalogado como el pintor de máquinas por las galerías en las que realiza sus exposiciones. Pinta su primera máquina de escribir en 1955. En 1970 realiza diversas exposiciones siempre exaltando el objeto y la máquina, pero sin dejar a un lado los desnudos inspirados en fotografías eróticas de los siglos XIX y XX. Su obra está marcada desde los años 50 por la representación de máquinas comunes, las que día a día acompañan al hombre (ventiladores, teléfonos, bicicletas y máquinas de escribir) las cuales trascienden la naturaleza de objetos cotidianos para adquirir en sus lienzos significados psicológicos, afectivos, sociales e incluso políticos.

Figura 1. Sin título.



Jackson Pollock, 1950, pintura al óleo y pintura acrílica sobre tela, 2.69 x 5.30 m.

Figura 2. "L'impazienza della sfinge".



Konrad Klapheck, 2002, litografía, 55x70cm.

Francis-Marie Martínez Picabia. Pintor francés, nacido en 1879 en París. Trabajó con objetos en su composición pictórica, realizó retratos de amigos y de otros

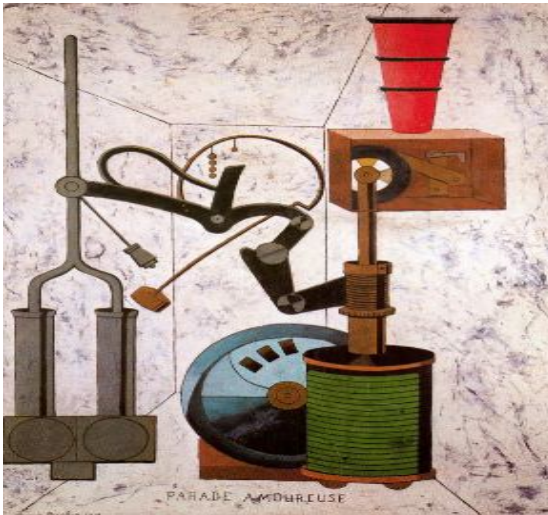
artistas, en los cuales, muestra al ser humano representado con una máquina, por ello muchas de sus obras fueron calificadas como mecanomorfos¹⁰.

Figura 3. He ahí la mujer.



Francis Picabia, 1915, acuarela, gouache y óleo sobre papel, 73x48,7 cm.

Figura 4. Parata amorosa.



Francis Picabia, 1917, óleo sobre tela, 96,5 x 73,7 cm.

¹⁰ <http://www.findelmundo.com.ar/belengache/artemedios.html>

Mirtha Bermegui nació en Buenos Aires. Desarrolla su obra en el campo de la animación, dibujo digital, pintura, escultura e instalación. Los trabajos de esta artista visual tienen connotación erótica, usa colores vivos y contrastantes que estimulan la vista del espectador, además es clara su inclinación por el éxtasis o el clímax, que hace evidente con la eyaculación, presente como una explosión en algunos de sus proyectos dentro de su propuesta¹¹.

Figura 5. Ariadna.



Mirtha Bermegui, 2002, pintura acrílica sobre tela, 170x160cm.

¹¹ http://www.margencero.com/mirtha_bermegui/mirthabermegui_presenta.html

Figura 6. Encaje Negro.



Mirtha Bermegui, 2002, pintura acrílica sobre tela, 100x100cm.

8. PROCESO

El proceso sigue unas fases que a manera de historia se narran aquí: Nathalí Ramírez Galán es una estudiante de Bellas Artes a quien se le encomendó realizar un proyecto, para que pudiera graduarse como Maestra. Ella comenzó a pensar cuál sería la técnica que le favorecería y recordó que lo que la impulsó a matricularse en la carrera que hoy cursa era el deseo de ser una artista reconocida en pintura como lo era su tío. Recordó también que desde muy pequeña el único diploma que obtuvo en sus años escolares, fue el que la profesora Berta Chinchilla le otorgó por sus actitudes artísticas destacadas en pintura y dibujo, cuando apenas tenía ocho años de edad, por esa razón pensaba que era lo que mejor sabía hacer y debía realizarlo ahora que era el momento preciso para concluir lo que durante años anhelaba poder cumplir.

El proyecto definitivamente sería en pintura, usaría acrílico como pigmento, porque además de ser muy parecido a lo que acostumbraba a utilizar (vinilos), era la herencia que su familiar al que tenía por ejemplo le había dejado. Unos potes de pintura que guardo con recelo para el tiempo de hoy. Tarros con acrílico mágico, con la presencia inmaterial del que a causa de una enfermedad terminal, ya no está entre los vivos.

Todo empezó como una especie de aventura. Durante la carrera Nathalí oía de sus maestros que el artista debía partir de lo conocido para crear sus obras, por ello fue en busca de todo el material que había producido en los cinco años cursados, y encontró que en la mayoría de sus realizaciones se presentaba como tema al erotismo, entonces ya estaba el tema, que le era familiar. La idea de proponer trabajar con el erotismo, entró en la cabeza de la estudiante y parecía fácil, pues era una buena excusa para hacer algo que ya venía realizando, desde hacía mucho tiempo, pero en esta ocasión con una dirección concreta y un

objetivo específico. Estas son las preguntas que se planteó, al empezar a trabajar en su proyecto: ¿Qué es el erotismo?, ¿Cuál es la frontera entre erotismo y pornografía?, ¿Dónde está presente el erotismo? Entonces comprendió que habita en casi todos los sitios, porque donde hay disfrute y goce, está allí el erotismo.

Bueno estaba la técnica, el tema, pero aún no sabía cual sería la superficie, podría ser lienzo, pensando en ello en voz alta, recibió un comentario de Emel uno de sus maestros, quién le dijo: “parece que no aprendió de arte contemporáneo”. Eso fue bastante para desanimarse, qué haría si debía partir de lo ya experimentado y era esa la superficie que reconocía, pensó de nuevo en años atrás y notó que no era el lienzo, sino la madera la que le había acompañado, aunque no en el pregrado.

La madera sería la superficie, tenía que mandar a hacer los retablos, pero debía decidir las dimensiones, sabía que no podría ser muy grandes, por que no le favorecerían, tampoco podría ser formato cuadrado, porque no se sentiría bien componiendo en él. Qué hacer, fue en una asesoría donde su tutor le sugirió hacer maquetas para pensar y decidir a escala cuales medidas le convendrían; pico papelitos y encontró que los rectángulos de 100x40cm tendría que ser su formato, rectángulos aludiendo al falo, que mejor que eso para hablar del erotismo.

Se dirigió a los textos, al Internet, a las revistas, con el fin de encontrar el mayor número de imágenes que la alimentaran para poder construir las propias. De todas las imágenes que tuvo la oportunidad de ver, quería tratar unas no tan trajinadas, porque al ser el erotismo propio del ser humano era obvio que la figura humana fuera la que tuviera el papel protagónico de la obra y no sería eso para ella. Por qué no trabajar con objetos, sí objetos los que una vez Emel identificó como eróticos en uno de sus trabajos y ella no conseguía comprender en que parte leía el erotismo.

Volviéndose al computador buscó por medio de www.google.com, las imágenes está vez sólo objetos que para ella despertaran interés, luego vería si eran eróticos, sino los erotizaría. Efectivamente del Internet obtuvo las primeras imágenes que estaría en su obra, fotografías que gracias a paint (herramienta informática), volvería bocetos, usando principalmente el botón aerógrafo.

Quiso que fueran seis pinturas inicialmente. Tomó los retablos les forró los laterales con cinta adhesiva de dos pulgadas, para evitar que se mancharan y procedió a imprimirlos, para lo que preparó caseína diluida en agua, que esparció con una espátula plástica, dejó secar, luego lijó y comenzó a dibujar los personajes, los objetos de deseo que seleccionó, para los que a ella resultaban eróticos, una vez estaba la figura y los fondos comenzaba la explosión pintura chorreada, goteada, varios colores caían sobre el cuadro era tanto que incluso se perdía del objeto en esa nube de color chispeante que le hacían pensar en una gran eyaculación.

Durante el desarrollo del trabajo, el trazo de las imágenes eróticas no le planteó mayores dificultades a la pintora, gracias a su habilidad. Nathalí Ramírez Galán, capta las imágenes de su entorno (de la televisión, del cine porno, de la literatura y del propio arte) y las transforma en pinturas de sus ideas y de sus deseos ocultos. Bueno eso pensaba ella, pero una vez presentó sus primeros resultados al tutor, halló inconvenientes, pues lo que para ella era erótico, por forma o color, para su asesor no lo era tanto, él afirmó que la técnica, era un “truquito” llamado dripping.

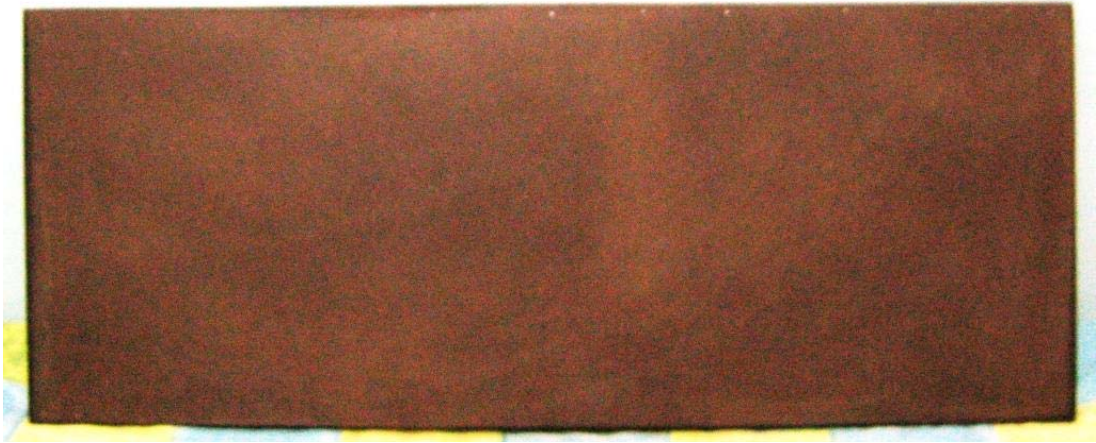
Creó las pinturas, pensadas para presentar por individual, sin embargo en el momento en que el tutor las vio agrupadas, le propuso que resultaría mejor si esas seis integraban una, por lo tanto, debía producir doce más, pero evitando que se repitiera el dripping. Se complicó el asunto si la obra de Pollock era fuente de inspiración, ahora qué haría, espatulado; además desde los bocetos ya se evidenciaba que la obra tendría gotas de pintura a manera de textura.

Nathalí se dio a la tarea de pintar doce más, fue depurando, haciendo y borrando, hasta llegar a la pintura plana, incluso en algunos casos a la abstracción. Primero no eran de su agrado, luego las fue viendo con afecto, las acariciaba con los pinceles, dejaba que los contornos se mostraran como si fueran la piel del objeto, y en los casos en que el color no la ayudaba a sentir bien tomada otro color para vestir los objetos y hacer más agradable la composición. Culminando con nueve retablos de pintura choreada y nueve de pintura plana, para con estos formar dos polípticos, cada uno de con dimensiones de 3x1,2 m. Sin embargo los evaluadores del proyecto, con su amplio conocimiento de pintura, en cuanto a lo teórico y a lo práctico, sugirieron que la obra a presentar sería la del primer políptico, pues consideraban que tenía mucha más carga erótica que las pinturas planas.

No obstante, la redacción fue lo que le generó mayores problemas, ya que consideró muy difícil redactar, montar bien la teoría que sustenta el proyecto, es decir, que tuviera un principio, nudo y final, que fueran coherentes y claros. Ahí es donde encaja la colaboración del tutor en la coproducción del texto, aunque tampoco resultó nada sencillo. Al principio confesó, que no funcionaban los textos que escribía, llenándose de un sentimiento de desilusión. Sin embargo, entre el tutor y la artista lograron acuerdos que ayudaban a equilibrar la literatura y la pintura.

Subrayó la pintora: en la obra es necesaria la mirada del espectador, pues las pinturas requieren de la mirada del lector, para que él las clasifique como eróticas o no según sus gustos. Por eso, todas las imágenes, de la serie “LO ERÓTICO DE LOS OBJETOS” contará con unos ejemplares, que a simple vista no se expresan como eróticos, puesto que la gente del común está acostumbrada a otorgarle el sentido erótico sólo al desnudo humano y no observa frecuentemente las formas interesantes y sugestivas de los objetos que manipula a diario.

Figura 7. El retablo.



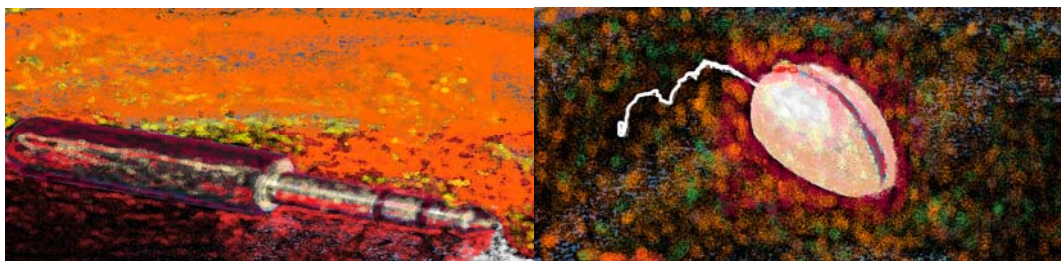
Nathalí Ramírez Galán, 2007, fotografía digital, 6x14 cm.

Figura 8. El retablo imprimado.



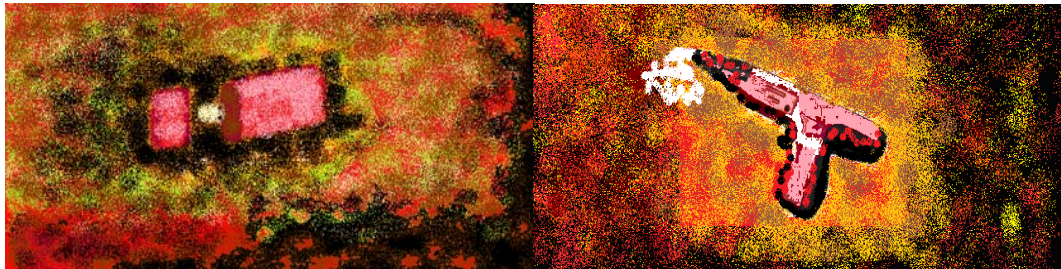
Nathalí Ramírez Galán, 2007, fotografía digital, 6x14 cm.

Figura 9. Bocetos 1.



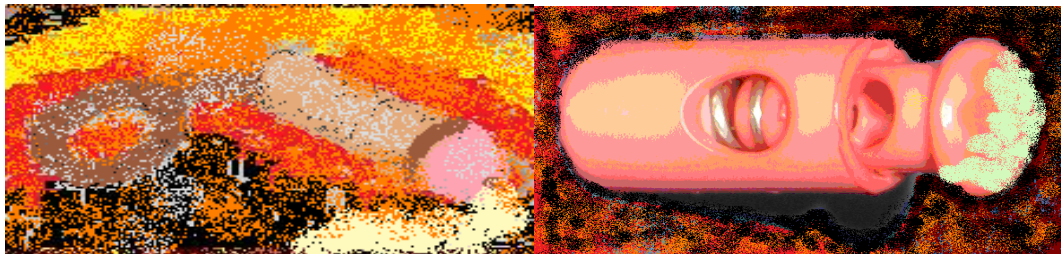
Nathalí Ramírez Galán, 2007, imagen intervenida en Paint, 14x3 cm.

Figura 10. Bocetos 2.



Nathalí Ramírez Galán, 2007, imagen intervenida en Paint, 14x3 cm.

Figura 11. Bocetos 3.



Nathalí Ramírez Galán, 2007, imagen intervenida en Paint, 14x3 cm.

Figura 12. Proceso 1.



Nathalí Ramírez Galán, 2007, imagen digital, 14x3cm.

Figura 13. Proceso 2.



Nathalí Ramírez Galán, 2007, imagen digital, 14x3cm.

Figura 14. Proceso 3.



Nathalí Ramírez Galán, 2007, imagen digital, 14x3cm.

Figura 15. Proceso 4.



Nathalí Ramírez Galán, 2007, imagen digital, 14x3cm.

Figura 16. Proceso 5.



Nathalí Ramírez Galán, 2007, imagen digital, 14x3cm.

Figura 17. Proceso 6.



Nathalí Ramírez Galán, 2007, imagen digital, 14x3cm.

Figura 18. Proceso 7.



Nathalí Ramírez Galán, 2007, imagen digital, 14x3cm.

Figura 19. Proceso 8.



Nathalí Ramírez Galán, 2007, imagen digital, 14x3cm.

8.1 DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

La obra resultante consta de nueve componentes, de pequeñas dimensiones. Los retablos de madera están totalmente cubiertos de color. Los colores son puestos por medio de pinceladas directamente sobre la superficie, en el momento en el cual se está dibujando el objeto protagonista de la composición. Una vez terminado se empieza a ocultar la imagen con una velo que se consigue realizar, a través de muchos goteados o chorreados de pigmento diluido en agua que se carga en el pincel y luego con un toque unas veces sutiles, otras veces enérgicos, con movimientos en diversas direcciones y con el pincel a una distancia específica del retablo, generalmente corta.

Se observan colores cálidos y fríos, en toda la obra, como es propio del expresionismo abstracto. Existe un motivo que centra la vista del espectador, el objeto y su erotismo, que al estar en una composición central, ha de limitar a pasar la mirada por el centro de la superficie de la pintura, para descubrir la figura que está bajo la nube de color chispeante y de líneas ondulantes, para partir hacia la periferia, con el fin de disfrutar la riqueza de color, de cada fragmento de la imagen. Los resultados son imágenes de una gran intensidad, gracias a la energía psíquica de su ejecución.

Para llenar el retablo se escogen los materiales que proporciona el medio, pintura acrílica, por la inmediatez que permite, y por sus colores de cualidades tenues y potentes. La obra se realiza con un plan previo y se construye al mismo tiempo que se interpreta. Su acción responde a un impulso libre, natural, principio ya utilizado por los expresionistas y el resultado es un espacio puramente óptico y totalmente cubierto. La pintura es un vehículo de expresión de sentimientos, en el que se tiene algo por descifrar.

Para la elaboración de esta obra, se emplean muchas capas de color, marcando las líneas con un ritmo determinado de las pinceladas y en adición a esto, se controla golpeando delicadamente el pincel, cayendo así la pintura sobre del retablo, colocada directamente sobre el suelo, algunas veces, y en otras sobre el caballete, mediante unos pinceles rebosantes de pintura. Para determinados efectos, el retablo es colocado de manera inclinada, para que la pintura se esparza naturalmente sobre la superficie. Es una pequeña modificación de la técnica del «dripping» (gotas y salpicaduras de color), usada por Jackson Pollock, con la diferencia que no se chorrea la pintura desde un tarro agujerado.

El producto final, está basado en una expresión racional y natural, de carácter simbólico, de raíces psicoanalíticas. La realizadora de la propuesta se basa en la pintura en acción que toma forma, donde el hecho mismo de pintar es tan importante como la obra que se realiza, al tratar de dar significado y respuesta erótica sobre el objeto. Esta pintura es la expresión de una época marcada por profundas tendencias sexuales.

Figura 20. El destornillador y su tornillo.



Nathalí Ramírez Galán, 2007, pintura acrílica sobre madera, 100x40 cm.

Figura 21. El láser.



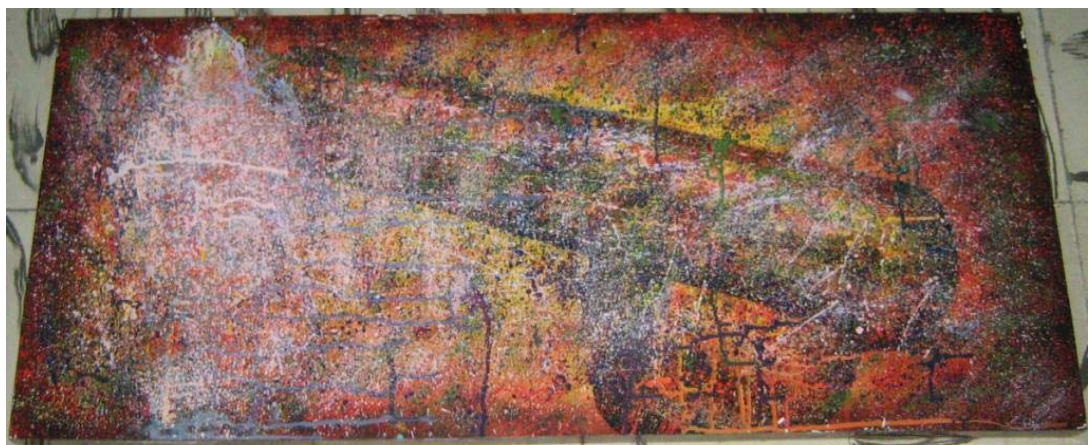
Nathalí Ramírez Galán, 2007, pintura acrílica sobre madera, 100x40 cm.

Figura 22. El plug.



Nathalí Ramírez Galán, 2007, pintura acrílica sobre madera, 100x40 cm.

Figura 23. Pistola para silicona.



Nathalí Ramírez Galán, 2007, pintura acrílica sobre madera, 100x40 cm.

Figura 24. Echando gasolina.



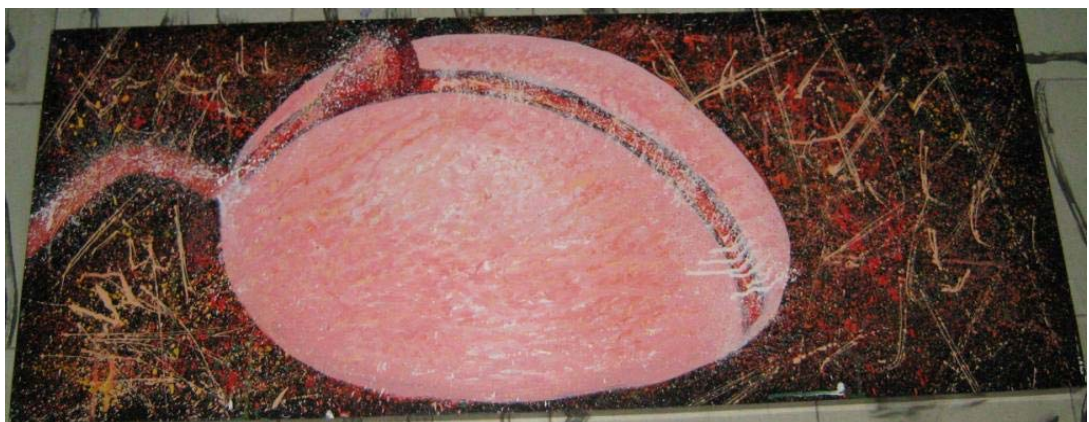
Nathalí Ramírez Galán, 2007, pintura acrílica sobre madera, 100x40 cm.

Figura 25. Se derramó.



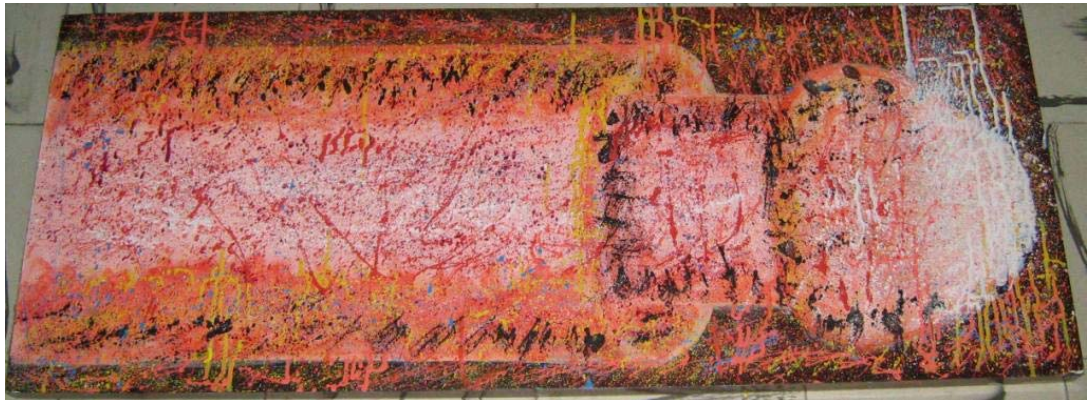
Nathalí Ramírez Galán, 2007, pintura acrílica sobre madera, 100x40 cm.

Figura 26. Mouse.



Nathalí Ramírez Galán, 2007, pintura acrílica sobre madera, 100x40 cm.

Figura 27. Tarrito.



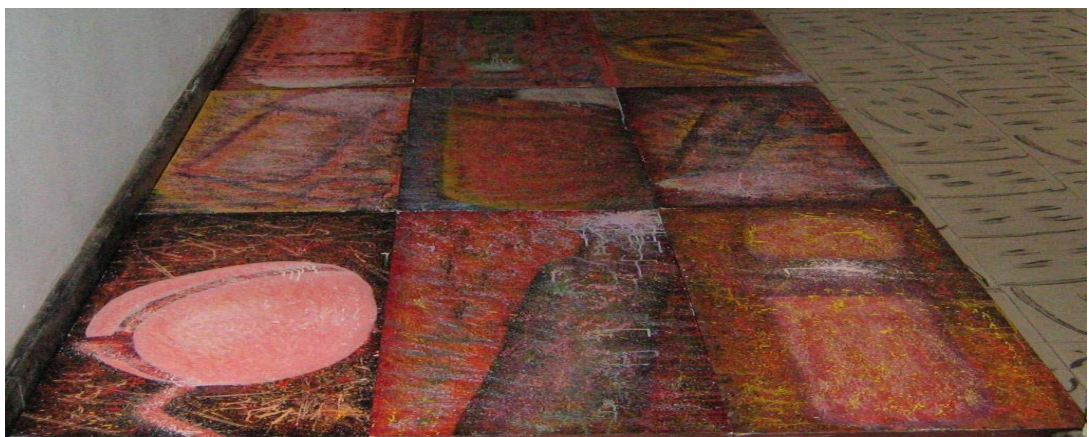
Nathalí Ramírez Galán, 2007, pintura acrílica sobre madera, 100x40 cm.

Figura 28. Mi USB.



Nathalí Ramírez Galán, 2007, pintura acrílica sobre madera, 100x40 cm.

Figura 29. Políptico uno.



Nathalí Ramírez Galán, 2007, pintura acrílica sobre madera, 3x1.2 m.

9. CONCLUSIONES

Después de haber hecho una introspección al mundo del erotismo, específicamente al de las pinturas eróticas, luego de un amplio proceso de búsqueda y abstracción de textos o frases que apoyaran los fundamentos del proyecto, el cual fue evolucionando a medida que se realizaba en cuanto a la pintura, que comenzó con unos bocetos realizados en computador, con herramientas informáticas como paint.

El proyecto desde un principio estaba inspirado en Jackson Pollock y su técnica del dripping, donde los objetos allí dibujados se velaban con una manta de gotas de pintura de varios colores, con chorreados y chispeados, que daban la apariencia de una superficie eyaculada, provista de relieve, textura y maculatura; sólo figuras fálicas y vúlvas fueron representadas, detenidas por un instante, en el cual no es sabido si están a punto de tocarse con su complemento o si ya se habían puesto en contacto y ahora se alejan.

Al hacer memoria de lo que se planteó por objetivo y al compararlo con lo que se obtuvo al finalizar el proceso, se puede concluir que al menos para quien emprendió la travesía de LO ERÓTICO DE LOS OBJETOS sus objetivos tanto general como específicos fueron cumplidos, pues para ella el producto le satisfizo, con respecto a la obra, quizá no al escrito, pues sus objetos fetiches, aquellos que habitaban en su inconsciente, que algunas veces de esa forma plasmaba, porque era el impulso la que la llevaba a incluirlos en su obra, hoy gracias a lecturas previas y a la búsqueda de información entiende la razón del que en ocasiones sus maestros vieran el erotismo e sus composiciones, las que entendió y hoy selecciona de manera consciente.

En este sentido la propuesta contribuyó en lo personal y artístico, de quien lo hizo, puesto que gracias a éste, se vivió una serie de experiencias, a medida que se dibujaba la figura del objeto y se incluía en un ambiente colorido, desarrollando su forma y modelando su silueta, como si fuera una piel cargada de sensibilidad, que le llevaron a descubrir maneras de expresión que ella no conocía y permanecían en su interior dormidas.

BIBLIOGRAFÍA

GIL TOVAR, F. El arte colombiano. Bogotá: Colombia. Plaza & Janes, 3ª edición. 1985. p.156.

GUILLES, N. El erotismo en el arte del siglo XX. Alemania: Benedikt Taschen, 1994. p.25, 29, 30, 128, 193,194.

RESTREPO PELAEZ, P. El homosexualismo en el arte actual. Bogotá: Tercer Mundo, 1969. p. 17, 25, 27, 46-48.

ROMO, M. Psicología de la creatividad. Barcelona: Paidós Ibérica, 1997. p.20.

SIGMUND, F. Obras completas. Tótem y tabú y otras obras. Buenos Aires/Madrid: Amorrortu, 1980. vol. XIII. (1913-1914).

Disponible en Internet: <http://www.elpais.com>. Fuente: Universidad de Iowa. Consultado el 23 de febrero de 2007.

Disponible en Internet: <http://www.neofronteras.com>. Fuente: University of Minnesota. Consultado el 31 de Octubre de 2006.

Disponible en Internet en versión HTM en: http://www.lallavedeloscampos.com/juegos/j_derivarastro.htm. Consultado el 27 de octubre de 2006.

Disponible en Internet en versión HTML en: <http://www.electronicafacil.net/ciencia/Article5034.html>. Fuente: Universidad de Washington. Consultado el 18 Noviembre, 2006.

Disponible en Internet en versión HTML en:
<http://www.findelmundo.com.ar/belengache/artemedios.html>. Consultado el 29 de
abril de 2007.

Disponible en Internet en versión HTML en:
http://www.margencero.com/mirtha_bermegui/mirthabermegui_presenta.html.
Consultado el 28 de mayo de 2007.