

**¿POR QUÉ LA VIDA ES UNA SOPA? QUINO, FILÓSOFO POLÍTICO**

**NANCY LILIANA VILLAMIZAR MEZA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**ESCUELA DE FILOSOFÍA**

**MAESTRÍA EN FILOSOFÍA**

**BUCARAMANGA**

**2013**

**¿POR QUÉ LA VIDA ES UNA SOPA? QUINO, FILÓSOFO POLÍTICO**

**NANCY LILIANA VILLAMIZAR MEZA**

**Trabajo de Grado para optar al título de Magister en Filosofía**

**Director**

**JAVIER ORLANDO AGUIRRE ROMÁN**

**Ph.D. en Filosofía**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

**FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS**

**ESCUELA DE FILOSOFÍA**

**MAESTRÍA EN FILOSOFÍA**

**BUCARAMANGA**

**2013**

Para **ANGEL DANIEL**



## **AGRADECIMIENTOS**

A la Escuela de Filosofía de la Universidad Industrial de Santander por su acompañamiento académico.

Al Doctor Javier Orlando Aguirre Román, por dirigir mi trabajo tan eficientemente.

Al Maestro Joaquín Salvador Lavado Tejón por todo lo que aprendí con su obra.

A mis amigos Francisco Javier Gómez, Gimena Gutiérrez, Liliana Acosta y Maritza Jaimes. Infinitamente agradecida.

A los que amo, por su apoyo de siempre.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	11
1. FILOSOFÍA DEL CÓMIC	14
2. QUINO, FILÓSOFO POLÍTICO	30
3. MAFALDA A LA LUZ DE LA TEORÍA CRÍTICA	53
CONCLUSIONES	94
BIBLIOGRAFÍA	97

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1. Portada de algunos libros publicados en relación con el cómic y la filosofía	23
Figura 2. cuadro De personajes de Mafalda de acuerdo a su alienación y emancipación	58

## RESUMEN

**TITULO:** ¿POR QUÉ LA VIDA ES UNA SOPA? QUINO, FILÓSOFO POLÍTICO\*

**AUTOR:** NANCY LILIANA VILLAMIZAR MEZA\*\*

**PALABRAS CLAVES:** Filosofía, Cómic, Política, Quino, Mafalda.

### CONTENIDO:

Esta tesis demuestra la existencia de una filosofía política en Joaquín Salvador Lavado (Quino) a partir de su obra. La primera parte, examina el estado del arte de la Filosofía del Cómic. La segunda parte, ofrece un acercamiento a la figura de Joaquín Salvador Lavado y su tendencia política. La tercera parte, describe las estructuras que rigen el comportamiento de Mafalda y sus amigos, a partir de los postulados de la Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt. Los resultados del estudio señalan: 1. Cuando leemos cómics hacemos una serie de opciones estéticas y filosóficas. 2. El cómic se puede convertir en herramienta pedagógica al servicio de la filosofía. 3. Quino, desde su quehacer profesional como dibujante, es un productor de pensamiento filosófico político. Los cimientos en los que basa su cinismo e ironía se condensan sólidamente en una postura Crítica, sin compromisos concretos con ningún sistema político. 4. Los temas de contextualización y/o recreación artística de su obra Mafalda podrían volverse estadísticos por la repetición. Sus personajes se comprenden a partir de relaciones de mutua oposición. Sólo significan y son significativos a partir de sus diferencias. Todos juntos apuntan a una crítica profunda de la civilización occidental. Quino deja traslucir, con su obra, que el principal interés y objetivo de su negatividad crítica subyace la humanización de la Sociedad. Se sugiere la creación y fortalecimiento de nuevos espacios de exploración en la filosofía del cómic, por su articulación con las grandes preguntas de la humanidad al servicio de nosotros mismos y nuestros congéneres.

---

\* Proyecto de Grado

\*\* Facultad: Ciencias Humanas. Escuela: Filosofía. Magister n Filosofía Director: Javier Orlando Aguirre Román

## SUMMARY

**TITLE:** ¿WHY LIFE IS A SOUP? QUINO, POLITIC PHILOSOPHER\*

**AUTHOR:** NANCY LILIANA VILLAMIZAR MEZA\*\*

**KEY WORDS:** Philosophy, Comic, Politic, Quino, Mafalda.

### CONTENT:

This thesis shows the existence of a political philosophy in Joaquín Salvador Lavado (Quino's work). The first part analyses the state of philosophy art of comic. The second part offers an approach to the figure of Joaquín Salvador Lavado and his political tendency. The third part, describes the structures that rule the behavior of Mafalda and her friends, based on the critical theory of Frankfurt School. The result of the study shows: 1. When we read comics we do a series of esthetical and philosophical options. 2. Comic can become a pedagogical tool at philosophy's service. 3. Quino, as professional draftsman, is a producer of political philosophic thinking. The foundation in which he bases his cynicism and irony become densely solid as a critical posture, without specific commitments with any political system. 4. The topics of artistic contextualization/recreation of his work Mafalda could turn statistic because of repetition. His characters get along through relations of mutual opposition. They only mean and are significant because of their differences. All of them together seen in conjunction, point to a deep critic to the occidental civilization. Quino reveals with his work that the principal interest and objective of his negative critic, underlies to society's humanization. We suggest the creation and reinforcement of new spaces to explore the philosophy of comic by its articulations with the biggest questions of humanity at the services of ourselves and our peers.

---

\* Graduation Project

\*\* Faculty: Human Sciences. School: Philosophy Magister in Philosophy. Director: Javier Aguirre Orlando Roman.

## INTRODUCCIÓN

*“No tiene importancia lo que yo pienso de Mafalda. Lo importante es lo que Mafalda piensa de mí”*, con esta frase, Julio Cortázar se refirió a los cómics de Joaquín Salvador Lavado, más conocido como Quino, como producto artístico y atractivo soporte para la difusión ideológica. Y quizá Quino, por mucho tiempo no imaginó el alcance y atemporalidad de sus historietas, en la forma que sí lo advirtió el escritor argentino.

La profundidad de la reflexión de Julio Cortázar y la fascinación por el mundo del cómic dieron origen a este escrito. Leer una historieta, y en el caso que nos ocupa, leer las historietas de Quino conduce a su mundo en tanto que se le da forma y se le interpreta. Sus cómics no son tan inocentes e inofensivos como parecen; sus mensajes no dependen sólo de sus dibujos, incluyen en su estructura, mensajes sobre preguntas esenciales del ser humano y sobre sus decisiones morales. Más allá de ser fuente de entretenimiento, sus cómics se han conectado con el mundo como medio de expresión a través de la publicidad, en sus diversas posibilidades, y han conseguido que sus seguidores se proyecten o identifiquen con sus dibujos.

De ahí surgieron varias preguntas: ¿Existe un pensamiento filosófico en Quino?, ¿Cómo se define Quino políticamente a través de sus cómics?, ¿Qué dice la evolución o no, de su estilo literario?, ¿Por qué sus cómics dejaron y dejan una impronta social y política en sus lectores? Estas y otras preguntas merecen una respuesta, y a la vez, son motivo del surgimiento de nuevos interrogantes.

Si se busca en un lado y otro, se encuentra que estas inquietudes se pueden y han sido abordadas tímidamente desde diferentes frentes como la semiología, la

sociología y la historia del arte, entre otros. Pero, la discusión desde la filosofía, recién hace sus primeros esfuerzos, y de alguna forma, eso hace que resulte espinoso comprometer el cómic como arte junto a la filosofía.

Sin embargo, cuando se leen cómics se hace una serie de elecciones estéticas y filosóficas. Y aunque estas elecciones se hacen usualmente en forma inconsciente, son decisiones reales a las que nos enfrentamos cada vez que se aborda una historieta porque en ella, todo significa. Siempre cuenta una historia concreta acerca del ser humano, de cualquier ser humano.

El cómic, hijo de la Modernidad, se halla profundamente relacionado con el surgimiento y evolución del periódico, de las técnicas de impresión, del dibujo mismo y de los medios de comunicación masivos. Desde el primer momento, el lenguaje del cómic, cómo se entiende actualmente, su relación con el hombre moderno y su entrecruzamiento con las circunstancias de su nacimiento, remiten a un sinnúmero de dilemas filosóficos.

Una vez que se analizan los contenidos de los comics se puede hacer frente a sus preocupaciones teóricas a través de sus diversas historias, arcos narrativos, estilos de dibujo y comentarios. Lo que lleva a creer que las preguntas que se hacen los filósofos, no sólo se hallan en campos académicos específicos, sino que además, abren la posibilidad de constituirse en herramienta pedagógica en las aulas.

Bajo estas premisas, *¿Por qué la vida es una sopa? Quino: un filósofo político* pretende demostrar la existencia de una filosofía política en Joaquín Salvador Lavado a partir de su obra.

El primer capítulo examina el estado del arte de la filosofía del cómic a partir de los autores que han centrado su atención en este campo de estudio.

El segundo capítulo ofrece un acercamiento a la figura de Joaquín Salvador Lavado y su tendencia política dentro de la Filosofía Moderna, más allá del goce implícito de su obra humorística. Todo ello a partir del análisis de entrevistas, reseñas biográficas, recorridos históricos y algunos cómics referentes a su persona.

Finalmente, el tercer capítulo se detendrá en una de las historietas más reconocidas de Quino, dentro de los más de 50 años de producción de cómic: *Mafalda*, obra que vista en su conjunto, deja curiosear como en el ojo de la cerradura, un atisbo del mundo filosófico de Quino para describir las estructuras que rigen el comportamiento de Mafalda y sus amigos.

Este último aparte se desarrolla a partir de la revisión de las obras *Mafalda inédita*, *Toda Mafalda*, *El mundo de Mafalda* y *10 años con Mafalda*, y la reflexión que de allí surge, se soporta dentro de la Filosofía Política Moderna por su pertenencia histórica a los siglos XX y XXI, a partir de los postulados de la Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt, en cabeza de Max Horkheimer (*Teoría crítica* y *Crítica de la razón instrumental*), la obra conjunta con Theodor Adorno (*Dialéctica de la Ilustración*), Herbert Marcuse (*El hombre unidimensional*) y Erich Fromm (*El miedo a la libertad*).

Finalmente, se desea, con esta investigación, que la pregunta que se hace Quino a través de Mafalda sobre ¿por qué la vida es una sopa?, conduzca a otras preguntas, más que a respuestas, sobre la importancia de poner en tela de juicio el problema de la condición contemporánea de nuestra civilización moderna. Y, la intención final, es que este trabajo propicie nuevos espacios de exploración en la filosofía política y el cómic, en la medida en que las historietas, tanto en forma como en contenido, se articulan con preocupaciones filosóficas y viceversa.

## 1. FILOSOFÍA DEL CÓMIC



Se denominan cómics ***“las ilustraciones yuxtapuestas y otras imágenes en secuencia deliberada, con el propósito de transmitir información y obtener una respuesta estética del lector”***<sup>1</sup>. Como arte secuencial es una forma de comunicación de masas en la que pueden oírse voces individuales y distinguir forma de contenido. Incluye además, toda la gama de estilos pictóricos, desde el dibujo más realista hasta la más total abstracción, el mundo invisible de los símbolos y el idioma en un ejercicio de equilibrio de adición y sustracción, un baile del tiempo y el espacio. Lo único que se requiere es la necesidad de decir algo, el deseo de aprender y la habilidad de saber ver a través del Noveno Arte.

El cómic como narración escrita o temática, no difiere en lo esencial de lo que puede ofrecer un libro o texto desarrollado literariamente, pero sustituye descripciones que en lo literario quedarían a la imaginación y discreción del lector, por imágenes gráficas que se muestran bajo el prisma del dibujante o artista.

---

<sup>1</sup> McCLOUD, Scott. Entender el cómic : el arte invisible. Madrid : Astiberri, 2009, p. 9. Las cursivas no están en el texto original.

Su carácter es icónico y analógico<sup>2</sup> porque además de su convención y codificación se corresponde igualmente con un poder creador de entretenimiento que le confiere una representación, un desciframiento, un sentido y una relación significativa que lo vuelve explícito. Esto es lo que lo convierte en un objeto estético, perceptible por los sentidos e interpretado por nuestra mente; con una interpretación diferente en cada persona, y sin embargo, una comprensión casi universal.

Ahora bien, el cómic como narración gráfica es uno de los herederos de los métodos de impresión y de difusión de la época contemporánea, pero está, sin embargo, enraizado en prácticas artísticas muy antiguas en los cuatro puntos cardinales del planeta<sup>3</sup>. Al hablar de los antecesores de la historieta, forzosamente se deben recordar las primitivas pinturas rupestres, los dibujos y jeroglíficos egipcios, las representaciones conmemorativas de la Antigua Roma, los retablos medievales e, incluso, los dibujos de las civilizaciones precolombinas. Pero quizás los antecedentes más cercanos a la historieta comenzaron a elaborarse en Francia a partir de 1820 y se caracterizaban por narrar pequeños cuentos y aventuras mediante ilustraciones<sup>4</sup>.

Sin embargo, la historia del cómic se relaciona más correctamente con la de la imprenta, la caricatura y el nacimiento del cine al desarrollar su particular lenguaje icónico que tiene un alcance comunicativo que difícilmente puede lograr otro medio de expresión. El cómic permite que civilizaciones y culturas separadas en el espacio logren comunicarse entre sí. Sin merecer elogios excesivos ni las condenas de que a menudo es objeto, el cómic, gracias a sus personajes

---

<sup>2</sup> ORTEGA, Silvia. Cómic y filosofía. Septiembre 2010. p.3. Fecha de consulta: Enero 25, 2013. Disponible en: [http://filotecnologia.files.wordpress.com/2011/06/comic-y-filosofia\\_silvia-ortega.pdf](http://filotecnologia.files.wordpress.com/2011/06/comic-y-filosofia_silvia-ortega.pdf).

<sup>3</sup> MICHEL, Pierre. Las historietas conquistan el mundo. Disponible en : El correo de la Unesco. Año XXXV, (jun. 1982); Fecha de consulta: Febrero 3 de 2013. En : <http://unesdoc.unesco.org/images/0007/000747/074717so.pdf>

<sup>4</sup> GIUNTA, Néstor Gustavo. Mafalda y Compañía. La historia del cómic. Fecha de consulta: Febrero 3 de 2013. Disponible en: <http://www.todohistorietas.com.ar/historia.htm>

destinados tanto a niños como a adultos, va ganándose poco a poco un lugar entre los medios de comunicación contemporáneos para ser considerado el “Arte de lo Invisible”<sup>5</sup>.

Como se expuso anteriormente, el nacimiento del cómic como arte de masas, se da de forma paralela al proceso de industrialización. El desarrollo tecnológico, literario y artístico hizo del cómic un medio de expresión popular. Se puede encontrar una clara exposición en el siglo XIX, de la democratización de la imagen visual, así como la relación del nacimiento del cómic y el cartel con los avances tecnológicos que, en el caso de Europa, se empezaron a conocer como *cartoons*, *bande dessinée* o *tebeos* para designar desde caricaturas hasta historietas de prensa<sup>6</sup>, especialmente en países como Alemania con: *Max un Moritz*, *Vater und Sohn*; Bélgica con las conocidas: *Tintín*, *Spirou*, *Fantasio*, *Lucky Luke*, *Gastón Lagaffe*, *Les Schtroumpfs*, *Boule y Bill*, *Yoko Tsuno*; España con: *Pepe Gotera y Otilio*, *Rompetechos*, *Sacarino*, *Carpanta* y muchos más; Francia con: *La familia Fenouillard*, *Las aventuras del profesor Nimbus*, *Axtérix* y *Obélix*, *Blueberry*, *Les Dingodossiers*, *Valérian*, *Adèle Blanc Sec*; Italia con *Pippotto e Barbabucco*, *Bilbolbul*, *Dick Fulmine*, *Diabolik*, *Valentina*; Suiza con *Globi*, *Papá Moll*, *Titeuf* e Inglaterra con *Doctor Syntax*, *Ally Sloper*, *Teddy Tail*, *Rupert*, *Pop*, *Jane*, *Andy Capp*, *If* y *Dan Dare*, entre otras<sup>7</sup>.

Mientras, en Estados Unidos, un interés importante, por el mismo, surgió a partir de revistas satíricas y al igual que en Europa, ya eran de conocimiento público durante la segunda mitad del siglo XIX, a través de las *daily strips* y los *comic books*, entre otros, expandiéndose con paso firme durante la primera mitad del siglo XX hasta la aparición y masificación de la televisión y el cine que trajo, como

---

<sup>5</sup> McCLOUD, Scott. Ob cit., p. 212.

<sup>6</sup> JIMÉNEZ VAREA, Jesús. El contexto de la historieta. *En* : Ámbitos. No. 15, (2006); p. 121-209.

<sup>7</sup> GIUNTA, Néstor Gustavo. Ob cit. Fecha de Consulta: Febrero 3 de 2013. Disponible en: <http://www.todohistorietas.com.ar/historia.htm>

consecuencia, una lenta caída del número de lectores de cómics<sup>8</sup>. Su origen y evolución, se ha visto fortalecida por su publicación masiva y han dado a la luz famosos personajes de cómics como: *Yellow Kid*, *Buster Brown*, *Katzenjammer Kids*, *Happy Hooligan*, *Little Nemo*, *A. Piker Clerk*, *The Kin-der-Kids*, *Mutt y Jeff*, *Krazy Kat*, *Pooly an her Pals*, *Bringing up Father*, *The Gumps*, *Wash Tubbs*, *Captain Easy*, *Buck Rogers*, *Tarzán*, *Popeye*, *Blondie*, *Jungle Jim*, *Mandrake*, *Félix the cat*, *Betty Boop*, *Mickey Mouse*, *Donald duck*, *Tom y Jerry*, *Nancy*, *Sluggo*, *Dick Tracy*, *Terry and the pirates*, *Little Lulú*, *Superman*, *El Fantasma*, *Batman*, *Flash*, *La mujer maravilla*, *Linterna verde*, *Secret agent X-9*, *Rip Kirby*, *Louie*, *Pogo*, *Charlie Brown*, *Tales from the crypt*, *Los cuatro fantásticos*, *El hombre araña*, *El increíble Hulk*, *X-Men*, *Hagar the horrible*, *Garfield*, *Calvin and Hobbes*, *Sin City* y *HellBoy*<sup>9</sup>.

De un tiempo a la fecha, aparte de la adaptación al cine de algunos famosos cómics, sus lectores han visto movimientos en su lenguaje, expresiones nuevas en el extremo opuesto geográfico, de marcada orientación comercial y donde actualmente se produce un sinnúmero de propuestas originales de hacer cómic: Japón. Su difusión ha sido masiva y está estrechamente vinculada con el *anime*, en general, el también conocido *manga* o cómic nipón<sup>10</sup>, especialmente, después de la postguerra, con toda la estética, narrativa y exposición al público, en personajes como *Ogon Bat*, *Fukuchan*, *Kimba*, *Astroboy*, *Sazaesan*, *Gekko Kamen (Centella)*, *Cyborg 009*, *Meteoro*, *Golgo 13*, *Doraemon*, *Mazinger Z*, *Dr. Slump*, *Akira*, *Kaikei Shuten* y *Dragon Ball*<sup>11</sup>.

---

<sup>8</sup> MASSOTA, Óscar. La historieta en el mundo moderno. Barcelona : Paidós, 1982, p. 82.

<sup>9</sup> GIUNTA, Néstor Gustavo. Ob cit. Fecha de consulta: Febrero 3 de 2013. Disponible en: <http://www.todohistorietas.com.ar/historia.htm>

<sup>10</sup> McCLOUD, Scott. Ob cit., p. 210-212.

<sup>11</sup> GIUNTA, Néstor Gustavo. Ob cit. Fecha de Consulta: Febrero 3 de 2013. Disponible en: <http://www.todohistorietas.com.ar/historia.htm>

<sup>11</sup> McCLOUD, Scott. Ob cit., p. 210-212.

En el caso latinoamericano, la suerte del cómic ha tenido un curso diferente, aunque no alejado del contexto mundial. Tradicionalmente se ha asociado con la cultura anglosajona estadounidense por la enorme influencia del cómic norteamericano como arte de masas, y se les ha percibido como mercancías importadas que dominan su propia sociedad de consumo, pero eso no ha hecho que el público hispánico deje de sentir gran fascinación por los mitos de los superhéroes, las novelas de intriga o los melodramas de factura norteamericana, marginando a los cómics de elaboración propia en cada país al casi completo anonimato<sup>12</sup>. A continuación se hace una relación de la mayor producción de cómics de acuerdo a su país de origen:

Brasil: *Zé Caipora, Lamparina, Kaximbown, Tinoco, Reco-Reco, Bolao, Azeitona, Zé Macaco, Faustina, Chiquinho, Garra Cinzenta, Cebolinha, Mônica, Niquel Náusea, O menino maluquinho y Turma do Barulho.*

Chile: *Federico Von Pilsener, Pilucho, Capuchín, Don Bilz, Policoliro, Condorito, Pepe Antártico, Artemio, Mampato, Ogú.*

Colombia: *Mojicón, Copetín, Calarcá, La gaitana, Ibaña, Tukano.*

Ecuador: *Panfleteo, Dock Tirres.*

México: *Casianito, Don Catarino, Ranilla, Los supersabios, Don Proverbio, Águila blanca, Memín pinguín, Tawa, Chanoc, Los supermachos, Aníbal 5, Kendor, Kalimán, Tamakún, El santo, El pantera, Don Ramirito, Ultrapato, El cerdotado.*

Argentina: *Viruta y Chicharrón, Don Goyo de Sarrasqueta, Las aventuras de Chingolo, Aniceto Cascarrabias, Don Salamito y doña Gaviota, El esqueleto rematado, Smith y Churrasco, Don Tallarín y doña Tortuga, Las aventuras del*

---

<sup>12</sup> MASSOTA, Óscar. Ob cit., p. 87.

*negro Raúl, Las diabluras de Tijereta, Pancho Talero, Von Esel, Don Fierro, El Indio Patoruzú.* Más adelante en una gran producción que abarca la primera mitad del siglo XX hasta llegar a *Mafalda* y posteriormente, entre otros se destacan *Isidoro Cañones, Larguirucho, Matías, Don Fulgencio, Gaturro, Las chicas Divito, El loco Chávez, Clemente, Cholula, Mort Cinder, Corto Maltés, Anteojito, Antifaz, Hijitus, El eternauta, Momo story, Yo, Matías, El mago Fafá, Charlie Moon y Buscavidas*<sup>13</sup>.

En lo referente a los discursos intelectuales de reivindicación cultural, por parte de los académicos latinoamericanistas, muchos de ellos evitaron el cómic en varias ocasiones porque lo percibían ajeno y se limitaron a reconocer autores de forma aislada. En países como Chile, México, Uruguay o Argentina donde ha existido una notoria producción de cómics, en manos de autores como José Luis Salinas, Arturo del Castillo, Hugo Pratt, Alberto Breccia y Joaquín Salvador Lavado (Quino), entre muchos, algunos de ellos tuvieron influencias europeas o estadounidenses, ya fuese en humorismos metafísicos, sociológicos o del tipo *Mafalda*<sup>14</sup>.

A la par de trabajos en Europa y Estados Unidos como los de Umberto Eco, Benoit Peeters, Robert Harvey, Daniele Barbieri, Viviane Alary, Thierry Groensteen, Jan Baetens, Pascal Lefevre, Harry Morgan, Alain Roukhomovsky, Will Eisner, Scott McCloud y Michel Lafon, por los años 70 y hacia adelante, arrancaron los análisis semiológicos latinoamericanos de Óscar Masotta, Óscar Steimberg y Juan Sustaraín, quienes abrieron en América Latina, y especialmente en Argentina, el discurso teórico-crítico sobre la historieta<sup>15</sup>, al llevar el cómic como discursividad a los modos de funcionamiento ideológico, los sistemas de sus contenidos

---

<sup>13</sup> GIUNTA, Néstor Gustavo. Ob cit. Fecha de consulta: Febrero 3 de 2013. Disponible en: <http://www.todohistorietas.com.ar/historia.htm>

<sup>13</sup> McCLOUD, Scott. Ob cit., p. 210-212.

<sup>14</sup> MASSOTA, Óscar. Ob cit., p. 146.

<sup>15</sup> BERONE, Lucas. El discurso sobre la historieta en Argentina, 1968-1983. En : Diálogos de la comunicación. No. 78, (ene.-jul. 2009).

ideológicos y su rol en el contexto de la dependencia cultural en América Latina, en ensayos sobre Mafalda (Quino), Fontanarrosa y Clemente.

En estos reconocidos estudiosos, el cómic aparece como ese medio de comunicación privilegiado que inaugura todo un conjunto de interrogantes acerca de las relaciones entre palabra e imagen, discurso e ideología, lenguaje y público.

A partir de entonces, y hasta ahora, confluyen en torno al mismo objeto, otros discursos críticos desde otras sedes disciplinares y otros supuestos epistemológicos y metodológicos que imponen sus propias agendas de discusión. En este cruce, por sólo nombrar a algunos, se encuentran Eduardo Romano, Jorge B. Rivera, Carlos Trillo, Alberto Bróccoli, Lucas Berone y Juan Sasturaín, estudiosos del cómic en Argentina, y sobre todo, los ya mencionados Massota y Steimberg. En España, surgen los estudios teóricos de Roman Gubern, Luis Gasca, Antonio Lara o Luis Conde, y en algunas revistas temáticas argentinas como *Fierro*, *Comic Magazine* o *Comiqueando*, entre otras más, se hace alusión al cómic latinoamericano y argentino<sup>16</sup>.

En referencia concreta a la filosofía del cómic, los trabajos realizados a la fecha, son exiguos más no por ello, menos importantes. De una parte, se ha hecho una colección de ensayos que exploran las formas en que los cómics, tanto en diseño como en contenido, se articulan con preocupaciones filosóficas y viceversa. Desde diversas perspectivas críticas, también discuten temas relacionados, tales como la reacción del público y la censura, que muestran cómo los cómics han sido un campo de batalla clave en los debates culturales en la sala del tribunal, la página editorial y la Academia.

---

<sup>16</sup> PICASESOS. Crítica de Historietas. Fecha de Consulta: Marzo 2 de 2013. Disponible en: <http://www.picasesos.ahiros.com.ar/>

La construcción cuidadosa que hace el dibujante de un mundo en forma de cómic puede dar ideas sobre el mundo en que vivimos y los autores de filosofía del cómic revelan cómo las cuestiones y preguntas que tienen que ver con los filósofos se pueden encontrar no sólo en alguna rama remota de la Academia, sino también en lugares sin pretensiones y de fácil acceso como las historietas.

Preguntas tales como ¿Qué es lo bueno?, ¿Qué constituye una buena vida?, ¿Qué es una buena forma de gobierno?, ¿Qué es una buena sociedad?, ¿Qué es la Verdad?, ¿Cuál es la verdad acerca de la realidad?, ¿Cuál es la verdad acerca de la condición humana?, ¿Cuál es la verdad acerca de la naturaleza del arte?, permiten ver cómo el cómic puede explorar con las preocupaciones filosóficas y morales, re-examinar y generar un mayor compromiso con una forma de arte por muy largo tiempo descartada por ser considerada trivial. Al igual que los cómics que se discuten en la Filosofía, estos trabajos han dado inicio a una nueva forma de reflexión y debate continuo sobre lo que significa ser humano.

Lo que se conoce en el ámbito de la filosofía del cómic son aquellos pocos trabajos hechos especialmente en Europa y Estados Unidos<sup>17</sup>, quizá desde el momento en que Umberto Eco promocionó a la historieta para ser un objeto de estudio “serio” en su obra *Apocalípticos e integrados*<sup>18</sup>. En adelante, se han llevado a cabo análisis filosóficos de cómics, como por ejemplo: *Para leer al Pato Donald* de Ariel Dorfman y Armand Mattelart<sup>19</sup>, *Le Monde d’Hergé* (autor de Tintín) por el filósofo francés Benoit Peeters<sup>20</sup> o *Los superhéroes y la filosofía. La verdad, la justicia y el modo socrático* de Tom y Matt Morris<sup>21</sup> y de más reciente factoría,

---

<sup>17</sup> McLAUGHLIN, Jeff. *Comic as philosophy*. USA : University Press of Mississippi, 2005, p. 10-11.

<sup>18</sup> ECO, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. Madrid : Lumen, 1979.

<sup>19</sup> DORFMAN, Ariel y MATTELART, Armand. *Para leer al Pato Donald*. Buenos Aires : Siglo XXI.

<sup>20</sup> PEETERS, Benoit. *Le monde d’Hergé..*: Casterman, 1983.

<sup>21</sup> MORRIS, Tom y Matt. *Los superhéroes y la filosofía. La verdad, la justicia y el modo socrático*.

Fecha de consulta: Abril 13 de 2013. Disponible en: <http://www.elboomeran.com/>

*Los Simpson y la Filosofía* de William Irwin<sup>22</sup>, *Tintín en el país de los filósofos* (Tintin au pays des philosophes) en la revista francesa *Philosophie Magazine*<sup>23</sup>.

Asimismo, se han hecho aportes filosóficos como *What If? DC's crisis and leibnizian possible worlds* de Jeff McLaughlin, *Describing and discarding "Comics" as an impotent act of philosophical rigor* de Robert C. Harvey, *No Harm in horror. Ethical dimensions of the postwar comic book controversy* de Amy Kiste Nyberg, *Truth be told. Authorship and the creation of the Black Captain America* de Stanford W. Carpenter, *Plato, Spider-Man and the meaning of life* de Jeremy Barris, *Modernity, race and the american superhero* de Aldo Regalado, *Deconstructing the hero* de Lain Thomson, *Jean-Paul Sartre meets Enid Coleslaw. Existential themes in ghost world* de Laura-Paul Canis, *Making the abstract concrete. How a comic can bring to life the central problems of environmental philosophy* de Kevin de Laplante, *The good government according to Tintin. Long live Old Europe?* de Pierre Skilling y *Drawn into 9/11, but where have all the superheroes gone?* de Terry Kading en *Comic as Philosophy*<sup>24</sup>, entre otros.

A su vez, la filosofía ha sido dramatizada gráficamente en cómics, desde las ideas religiosas de India, del Islam, del Cristianismo, así como de la Historia de la Filosofía, por ejemplo, en *Action philosophers. The people's choice* de Fred Van Lente y Ryan Dunlavey<sup>25</sup>, o las recientes ediciones de cómics sobre filósofos como

---

<sup>22</sup> IRWIN, William – CONARD, Mark – SKOBLE, Aeon. *Los Simpson y la filosofía*. Blackie Books. Barcelona, 2010.

<sup>23</sup> ORTOLI, Sven. *Tintin au pays des philosophes*. *Philosophie Magazine*. Septiembre de 2010.

<sup>24</sup> McLAUGHLIN, Jeff. Ob cit., p. 7.

<sup>25</sup> Algunos de los capítulos de este libro que combina filosofía y cómics son: *¡Lucha Superstar de la antigua Grecia* con Nietzsche, Bodhidharma y Platón; *All sex especial* con Ayn Rand, Thomas Jefferson y San Agustín; *Autoayuda para los perdedores Ugly estúpido* con Freud, Carl Jung y Joseph Campbell; *Manual de la dominación del mundo* con Karl Marx, Maquiavelo y la Cábala; *El odio a los franceses* con Descartes, Sartre y Jaques Derrida; *La decisión del pueblo* con Kierkegaard, Santo Tomás de Aquino y Ludwig Wittgenstein; *Es todo griego para que* con los presocráticos, Aristóteles y Epícteto; *La violencia sin sentido especial* con Kant, Schopenhauer, Hegel y John Stuart Mill; *The lightning round* con Diógenes, Lao Tzu, Michel Foucault, David Hume, Confucio, George Berkeley, Francis Bacon, Jean-Jacques Rousseau, Thomas Hobbes, Mary Wollstonecraft, Baruch Spinoza y Gottfried Leibniz. Fecha de consulta: Mayo 20 de 2013. En:

*Foucault is doing the laundry* de Auren Kinney y Matt MacFarland y los ya famosos mangas filosóficos como por ejemplo *Friedrich Nietzsche. Así habló Zaratustra. El Manga* de la Editorial Herder, de una serie de grandes obras de la literatura filosófica convertidas en cómics con especial éxito en el ámbito educativo

**Figura 1. Portada de algunos libros publicados en relación con el cómic y la filosofía**



**Fuente:** IRWIN, William. *Los Simpson y la Filosofía*. Blackie Books. Barcelona, 2010 ; ECO, Umberto. *Apocalípticos e integrados*. Madrid : Lumen, 1979.; MORRIS, Tom y MORRIS, Matt. *Los superhéroes y la filosofía*. La verdad, la justicia y el modo socrático. En: <http://www.elboomeran.com/>; VAN LENTE, Fred y DUNLAVEY, Ryan. *Action philosophers*. The people's choice.; DORFMAN, Ariel y MATTELART, Armand. *Para leer al Pato Donald*. Buenos Aires : Siglo XXI. y PEETERS, Benoit. *Le monde d'Hergé*.: Casterman, 1983.

*Action philosophers*. VAN LENTE, Fred y DUNLAVEY, Ryan. The people's choice .Evil Twin Comics, 2005-2007.

De allí se pueden recoger dos ideas fundamentales con las que se trabaja en la presente investigación: Primero, cuando se leen cómics, se hace una serie de opciones estéticas y filosóficas. Aunque estas elecciones se hacen generalmente de forma inconsciente son decisiones reales a las que nos enfrentamos cada vez que se abre la sección de tiras cómicas del periódico o al leer un libro de cómics. Desde el principio, la forma del cómic, su lenguaje y el cómo se entiende, está lleno de dilemas filosóficos. Una vez que se empieza a analizar el contenido de los cómics se puede hacer frente a sus preocupaciones teóricas a través de sus diversas historias, arcos narrativos, estilos de dibujo y comentarios. En virtud de los valores, estándares y la época que encarnan, los cómics sirven como pequeñas ventanas dentro de nuestras almas, la de nuestros padres, abuelos y bisabuelos. Ellos proporcionan un montón de alimento para el pensamiento y ofrecen mucho más que un mero entretenimiento: son reflejo de nuestros miedos y esperanzas, y proveen un espacio para explorar las preguntas de elección moral, lo bueno y lo malo, y la identidad personal<sup>26</sup>. Es decir, son fuente invaluable de reflexión sobre las preguntas fundamentales de la filosofía.

Segundo, la filosofía del cómic tiene el más noble objetivo de informar y educar a las personas que pueden o no estar sentados en un aula de clases. La mayoría de los autores que han trabajado la filosofía del cómic desde una variedad de perspectivas, logran extraer de las historietas, lo que ellos consideran filosóficamente significativo del noveno arte para que sus lectores vean cómo estos campos pueden ser utilizados para dar una idea intelectualmente estimulante sobre el otro. Los cómics son una herramienta pedagógica de acercamiento a la filosofía, y a su vez, la filosofía puede hacer uso de ellos para ampliar su radio de acción<sup>27</sup>.

---

<sup>26</sup> NATOLI, Charles. The spirit of comics. En : Philosophy Now. (May.-Jun. 2009); p. 4-5.

<sup>27</sup> LENT, John. Comic and philosophy. En : Philosophy Now. (May.-Jun. 2009).

En cuanto a Joaquín Salvador Lavado Tejón, popularmente conocido como Quino, es sabido que es un dibujante argentino, poseedor de un humor tierno pero ácido, y sus dibujos son esenciales, meticulosos, de trazos finos y precisos. Siempre ha sido asociado directamente con Mafalda, siendo ella objeto de diversas lecturas. A la fecha, los estudios sobre la obra de Quino se han centrado en su mayoría, en estudios juiciosos de Mafalda, dentro del espectro de la semiología, la literatura o la sociología, más no, desde la filosofía<sup>28</sup>.

Abordar las múltiples creaciones de Quino desde la filosofía política, es una tarea que permitiría tener una visión enriquecedora de su pensamiento. Ir más allá de Mafalda, nos acercaría al universo de posibilidades de su genio creativo debido a que ya muy pocos niegan a Quino y su pertenencia a la Historia de la Cultura de Masas, pero muy pocos también, se han atrevido a incluirlo como elemento de estudio de disciplinas consideradas como hermanas mayores por tradición intelectual como por ejemplo, la Filosofía.

Es inevitable pensar que la falta de reconocimiento del cómic, a nivel general, está ligada a su discurso, habitualmente de medio de masas, de producción con vista al consumo, por encima del rigor artístico o cognitivo de sus contenidos, desvirtuando su verdadero valor y en consecuencia, su exigua habilidad u oportunidad para realizar tales estudios y para dar a conocer los logros ya obtenidos.

Empero, al leer un cómic de Quino, se entra al asunto que nos quiere contar. Su pensamiento y sus personajes terminan formando parte de nosotros, y nosotros formamos parte de ellos, en tanto que les damos forma y los interpretamos. Este fenómeno, observado con detenimiento, deja muchas preguntas: ¿Cómo los cómics de su autoría han podido permanecer en la memoria de tantas personas en el mundo entero durante más de 50 años?, ¿De qué forma traslada su

---

<sup>28</sup> Sobre este aspecto se puede consultar la Bibliografía inserta en el presente trabajo.

pensamiento en imágenes?, ¿Cómo sus cómics logran comprometerse con la política? Todas estas preguntas se pueden y han sido abordadas tímidamente, como ya se ha visto, desde diferentes frentes como la semiología, la sociología y la historia del arte, pero, ¿es posible abrir una discusión desde la filosofía a partir de sus cómics? Es muy probable, en la medida que son dos clases de saberes que han tocado la vida del hombre en todos sus aspectos. En primera instancia, porque todo cómic cuenta algo concreto con un significado definido dentro de la sociedad: En la historieta todo significa porque todo es social y moral<sup>29</sup>. Desde el momento en que se centra la atención en cualquier cómic, nos encontramos con que están llenos de dilemas filosóficos. Y una vez que se empieza a analizar su forma y contenido, es posible articularlos a las diferentes preocupaciones de la filosofía y viceversa.

A pesar que se considere al cómic como el pariente pobre del arte, vemos cómo el dibujante-pensador a través de su obra, revela cuestiones y preguntas que inquietan a los filósofos en lugares y formas sin pretensiones, y mejor aún, de fácil acceso. La construcción cuidadosa de un mundo en forma de cómic puede dar ideas sobre el mundo en que vivimos. Jeff McLaughlin en su libro: *Comic as philosophy*, señala que quienes han trabajado los cómics en la filosofía, han demostrado cómo las preguntas que se hacen los filósofos no sólo se hallan en campos académicos específicos, sino que además abren la posibilidad de que el cómic se pueda convertir en herramienta pedagógica en las aulas<sup>30</sup>.

Como segundo aspecto relevante, a Quino se le ha reconocido, en una especie de acuerdo tácito, que sus cómics han sido durante muchos años una lectura socio-

---

<sup>29</sup> MASSOTA, Óscar. Ob cit., p. 9.

<sup>30</sup> "The issues and questions that philosophers deal with can be found not just in some remote branch of academia but in unassuming and easily accessible places. In doing so, they achieve the most noble goal of informing and educating individuals who may or may not be sitting in a university classroom. As the eleven authors present you with a variety of philosophical perspectives and draw from what they consider to be philosophically significant comic books and comic book genres, readers will see how these fields may be used to provide intellectually stimulating insight about the other". McLAUGHLIN, Jeff. Ob cit., p. 11.

política de Argentina, tanto como de las tensiones de la modernidad en el mundo<sup>31</sup>. Ellos no son tan inocentes e inofensivos como parecen, sus mensajes no dependen sólo de sus dibujos, incluyen en su estructura mensajes sobre preguntas esenciales del ser humano y sobre sus decisiones morales. Más allá de ser fuente de entretenimiento, sus cómics se han conectado con el mundo como medio de expresión, a través de la publicidad en sus diversas posibilidades y han logrado que sus seguidores se proyecten o identifiquen con la forma de pensar de sus personajes.

En sus cómics, como se verá a lo largo del tercer capítulo, se pueden ver alusiones a las guerras absurdas, la corrupción, la injusticia, la desigualdad social como parte de la injusticia, la vejez, la familia, el bien y el mal, la violencia de género, la niñez, la identidad, la crítica al imperialismo y los efectos de la globalización, la identidad, el miedo, la ternura, el uso y abuso del poder, el amor, y por supuesto, la libertad<sup>32</sup>. Uno de los temas que ha inquietado fuertemente a la humanidad y que le ha merecido a Quino, la importancia de hacerla cobrar vida a través de uno de sus más significativos personajes y con quien se siente mucho mejor<sup>33</sup>.

En este orden de ideas, se debe considerar que existe la posibilidad de encontrar en los cómics, de Quino, diversos símbolos, ya en imágenes o en palabras, ya variados o repetidos, que podrían ser sus marcos de referencia y generadores de significado.

---

<sup>31</sup> IGLESIAS KUNTZ, Lucía. *Quino, el humor libre*. En : Correo de la UNESCO. (Jul.-Ago. 2000); p. 120.

<sup>32</sup> Encuentro de Escritores en Primera Persona : QUINO. Ministerio de Educación Nacional de Argentina. 2010. Fecha de consulta: Mayo 20 de 2013. Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=BegCMiGuxzA>

<sup>33</sup> LAPATILLA. Quino confiesa que prefiere a Libertad que a Mafalda. Julio 17/2012. Fecha de consulta: Septiembre 15 de 2013. Disponible en: <http://www.lapatilla.com/site/2012/07/17/el-padre-de-mafalda-quino-cumple-80-anos-y-dice-que-prefiere-a-libertad/>

Pero, ¿existe un pensamiento filosófico en Quino?, ¿Cómo se define Quino políticamente, a través de sus cómics?, ¿Qué dice la evolución o no, de su estilo literario?, ¿Por qué sus cómics dejaron una impronta social y política en sus lectores? Son preguntas que merecen una respuesta, nada más mirar, por ejemplo a *Mafalda*<sup>34</sup>. Pero, un diccionario de la filosofía no es el primer lugar donde se esperaría encontrar a Quino, por lo menos no al lado de filósofos como Kant, Descartes o Hegel. No todavía. De hecho, la obra de Quino, como ya se ha dicho, ha sido abordada desde muchos puntos de vista diferentes, pero, ¿qué hay de la filosofía?, ¿Es factible pensar que Quino se presta a una lectura política?, ¿Es posible rastrear algunas de las preguntas fundamentales de la filosofía política?, ¿Se puede considerar a Quino un filósofo político?

Varios estudiosos resaltan que los años 60 son un ciclo de oro de la historieta argentina pero que, paradójicamente, fue en ese contexto de crisis que surgieron dos productos emblemáticos para el género: *Mort Cinder* de *Oesterheld* y Alberto Breccia) y *Mafalda*, la única tira con personajes fijos, realizada por Quino<sup>35</sup>.

*Mafalda*, la más conocida de las tiras cómicas de Quino, la más querida tal vez, asistió a una época que vivió la Guerra de Vietnam, la carrera espacial, el posicionamiento del discurso de los derechos humanos, el mundo entero simbolizado en un globo que cuida como si fuera una persona enferma. Quino no se identifica totalmente con ninguno de sus personajes a lo largo de los más de 50 años de producción literaria, aunque cada uno tenga trazos de su manera de ser, de pensar y de la época. Es un contestador irreductible, extremadamente preocupado con la situación mundial, un pensador para quien el universo es continuamente observado a partir de dos características fuertes: Lo político y la condición humana. Hay una alusión a la tragedia con una visión racional de la

---

<sup>34</sup> MASSOTA, Óscar. Ob cit., p. 132.

<sup>35</sup> TIRLONI, Larissa Paula y EGERT LOOSE, Roberta. El discurso ideológico de *Mafalda* en las historietas de Quino : Universidade Regional Integrada e das Missões Campus de Frederico-Instituto Federal Catarinense Campus Araquari/SC, p. 9.

historia y una elaboración de ideas que disminuyen la distancia entre el pensamiento y la emoción. Toda su obra sugiere la presencia de una ideología implícita en el habla de los personajes, en ese espacio discursivo, no simplemente un medio de comunicación. Para Quino, es fácil presentar sus cómics a partir de supuestos estereotipos de ingenuidad, ternura y futilidad, pero que dejan entrever, un pensar maduro, crítico, actualizado y lúcido.

En este sentido, acercarnos a la filosofía desde los cómics de Quino nos da la posibilidad de rescatar aquellas categorías políticas recurrentes en su pensamiento porque en sus historietas ofrece a sus lectores algunas reflexiones al respecto, y no en vano, ha dejado una marca indeleble en varias generaciones de latinoamericanos porque para muchos, Joaquín Salvador Lavado es un filósofo que dibuja cómics, como se verá en el siguiente capítulo.

## 2. QUINO, FILÓSOFO POLÍTICO

*“Mis dibujos son políticos”<sup>36</sup>*

QUINO<sup>37</sup>

Todos los que se han acercado al mundo del cómic, han creado sus propias ideas y versiones sobre Quino. De él y su obra se han escrito muchas cosas, desde sencillos reportajes hasta trabajos semiológicos. Siempre sucede lo mismo con personas de su talla.

Con Quino ocurre puntualmente que uno de los rasgos definitorios, de lo verdaderamente importante de su línea ideológica, es que tiende a escaparse entre las letras y los dibujos resistiéndose a toda síntesis cuando se intenta hacer precisiones, en este caso, dentro del ámbito de la filosofía, sobre un escritor que dibuja, o un dibujante que escribe, o un filósofo dibujante.



<sup>36</sup> TORRENT, Luis. Las 35 mejores viñetas de Mafalda de sátira política. United Explanations. Junio 18/2013. En: <http://www.unitedexplanations.org/2013/06/18/las-35-mejores-vinetas-de-mafalda-de-satira-politica/>. Fecha de consulta: Octubre 3 de 2013. Disponible en <http://www.unitedexplanations.org/2013/06/18/las-35-mejores-vinetas-de-mafalda-de-satira-politica/>.

<sup>37</sup> Todas las ilustraciones y personajes presentados en este texto, han sido extraídos de las obras de Joaquín Salvador Lavado (Quino), y por tanto, son de su propiedad.

Y esto lleva a desear que a Quino, más que explicarlo, se le debería disfrutar en la magnitud de su obra. No obstante, es el propósito de este capítulo ofrecer un acercamiento a la figura de Joaquín Salvador Lavado como actor político, más allá del goce implícito de su obra humorística. Quizá porque para el historiador de hoy, tanto como para el filósofo, es imperioso ver el presente sin arrinconar el pasado, en este caso, el pasado inmediato de Quino para comprender las motivaciones, las pulsiones, las experiencias y las circunstancias de su vida, al igual que el oceanógrafo que levanta la vista al cielo para descubrir la causa de las mareas<sup>38</sup>.

Y es que la realidad reflejada en las historietas de Quino es, como se percibirá más adelante, una realidad construida a partir de la vida y producción de un hombre cuyo rol de dibujante va más allá de lo que él mismo ha imaginado, para constituirse en herramienta que comunica los avatares propios de la condición humana, de manera que dicha realidad se transforma en cada dibujo, en subjetividad pura de sí mismo, de su pensamiento, que a su vez, es el pensamiento de una época, el pensamiento de un hombre contemporáneo: "Evidentemente las personas necesitan de esto (el cómic) no para distraerse sino para aliviar un poco los problemas cotidianos. No es que las artes soslayan los problemas de la humanidad ni mucho menos, pero son una manera de ver la realidad desde un ángulo fuera de lo común, entonces el arte ayuda a sobrellevar esos momentos"<sup>39</sup>.

Pero, ¿quién es Quino?, ¿A qué o a quiénes responde con sus historietas?, ¿Cuál es el pensamiento político que desde su mente se desplaza hasta su mano para convertirse en trazos nítidos, limpios y claros que son mucho más que dibujos?

---

<sup>38</sup> BLOCH, Marc. Apología para la Historia o el oficio del historiador. México : Fondo de Cultura Económica, 2001, p. 64-74.

<sup>39</sup>MONTAÑO GARFIAS, Ericka. Deplora Quino "el retorno del imperialismo y el oscurantismo". La Jornada. México, Octubre 26/2004. Fecha de consulta: Mayo 15 de 2013. Disponible en: <<http://www.jornada.unam.mx/2004/10/26/02an1cul.php?origen=cultura.php&fly=1>>

Para empezar, unos datos biográficos: QUINO, Joaquín Salvador Lavado es hijo de inmigrantes españoles, andaluces, nació en la ciudad de Mendoza (Argentina) el 17 de julio de 1932. Desde que nació se lo llamó Quino para distinguirlo de su tío Joaquín Tejón, pintor y dibujante publicitario con quien a los tres años descubre su vocación: “Una noche mis padres habían ido al cine y llamaron a mi tío para que nos entretuviera a mis hermanos y a mí. Y claro, como no había televisión en esa época, él no encontró mejor idea que empezar a hacernos dibujos (...) Entonces ahí dije, yo quiero ser como mi tío. A los 14 me definí por el dibujo de humor”<sup>40</sup>.

Vocación que será alimentada por su personalidad, la de un hombre tímido e introspectivo con una gran imaginación<sup>41</sup>. Además de ello, la herencia ideológica familiar, sus experiencias de vida y los acontecimientos del pasado reciente, tanto como los del presente de Argentina y del mundo entero.



<sup>40</sup> GAETE, Claudio. Quino: No sabría cómo revivir a Mafalda. Domingo El Universal. Historias. Junio 17/2012. Fecha de consulta: Junio 4 de 2013. En: Disponible en <http://www.domingoeluniversal.mx/historias/detalle/Quino%3A+No+sabr%C3%ADa+c%C3%B3mo+revivir+a+Mafalda-676>

<sup>41</sup> PAEZ, Natalia. Más vigente que nunca, Quino celebró en el Congreso sus 80 años. Diario Tiempo Argentino. 31/08/2012. Fecha de consulta: Septiembre 22 de 2013. Disponible en <<http://www.diasdehistoria.com.ar/content/m%C3%A1s-vigente-que-nunca-quino-celebr%C3%B3-en-el-congreso-sus-80-a%C3%B1os>>

Desde su infancia hasta la vida adulta, Quino ha presenciado, desde su papel de dibujante, pero también como individuo miembro de una sociedad, cómo el mundo moderno ha marcado la humanidad. Quino es la suma de sus cómics. Cada uno de ellos, a lo largo de 50 años de producción en el noveno arte, tiene algo de su personalidad. Quino son todas sus páginas de humor, incluso Mafalda, en una producción que supera medio siglo.

El asunto es que son varias generaciones las que le siguen y la pregunta es ¿Por qué? Se podría decir quizá, que la respuesta tiene que ver con que el modo de actuar y de pensar de la humanidad contiene en su haber unas constantes históricas o porque no ha progresado tanto como parece: “Basta leer las tiras antiguas, que siguen siendo actuales, lamentablemente siguen siendo actuales, porque quiere decir que la especie humana sigue cometiendo los mismos errores que ha cometido siempre (...) Lo grave es que sigan los problemas tan vigentes como cuando yo las hice”<sup>42</sup>.

Y es en este sentido que cobra vigencia la obra de Joaquín Salvador Lavado porque a través de su arte, se constituye él, Quino, como elemento de lo social, en vehículo de pensamiento actual, continuo y permanente, toda vez que se asume a sí mismo en una forma activa de intervención dentro de la sociedad en la medida que toma una posición política en cada uno de sus dibujos, ya frente al orden social, ya frente a la condición humana.

---

<sup>42</sup> CNNMÉXICO. Me gustaría un Obama con algunas ideas de Hugo Chávez: 'Quino' .Entretención – CNN. Viernes, 06 de julio de 2012. Fecha de consulta: Septiembre 22 de 2013. Disponible en <http://mexico.cnn.com/entretenimiento/2012/07/06/me-gustaria-un-obama-con-algunas-ideas-de-hugo-chavez-quino>>

Según él, no se considera otra cosa que un “obrero del dibujo”<sup>43</sup> y su función como tal lo manifiesta así:

Mi trabajo es una forma de desahogarme de toda la tristeza, la angustia que me produce toda esta situación que atravesamos. Nos encontramos ante una vuelta a un imperialismo que no conocíamos desde hacía mucho tiempo y a un oscurantismo y una pérdida del pudor por parte de ciertos políticos de cuáles son los objetivos<sup>44</sup>.

Los retazos de su “uniforme”, nos muestran las recurrencias en sus dibujos: Los factores claves de poder comprendidos en relaciones de mutua oposición (jefe-empleado, hombre-mujer, camarero-comensal, viejo-joven, militar-civil, etc.) además de la risa, la naturaleza y la música como la luz al final del camino.



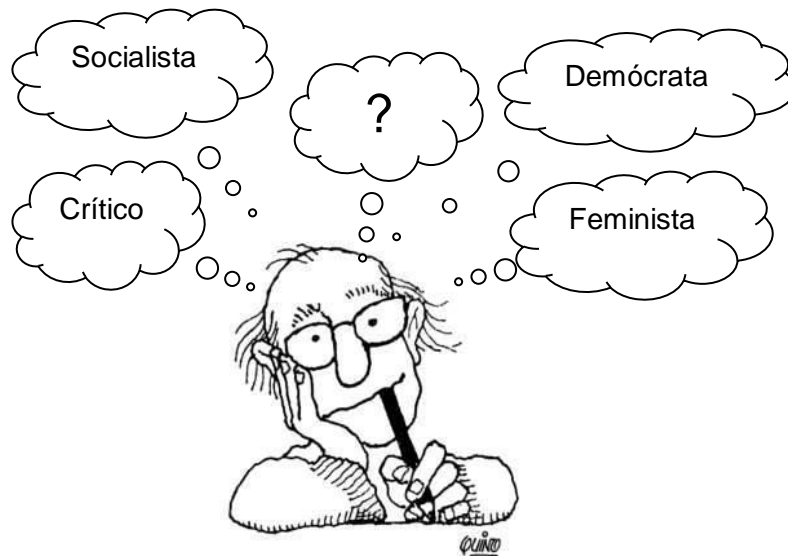
---

<sup>43</sup> GARDE, Marta. Quino asegura que nunca se consideró "otra cosa que un obrero del dibujo" – Publimetro. 30 de agosto de 2012. Fecha de consulta: Septiembre 24 de 2013. Disponible en <<http://www.publimetro.co/vida-con-estilo/quino-asegura-que-nunca-se-considero-otra-cosa-que-un-obrero-del-dibujo/lAmlkx!0Tk@lpnlnd6b38WAR6CYhA/>>

<sup>44</sup> MONTAÑO GARFIAS, Ericka. Deplora Quino "el retorno del imperialismo y el oscurantismo". La Jornada. México, Octubre 26/2004. Mayo 15 de 2013. Disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2004/10/26/02an1cul.php?origen=cultura.php&fly=1>>



Y es en este sentido, que se podría decir, que él, desde su quehacer profesional, es un productor de pensamiento filosófico. ¿Pero qué clase de pensamiento filosófico político podemos encontrar en Quino?



Por la magnitud de los eventos que Quino y su familia debieron presenciar como testigos directos o indirectos, podría decirse que el principal factor histórico que trazó su vida ideológica fue el nivel de impacto que constituyó para él, la figura de

los totalitarismos en un siglo que, como lo fue el XX, ha sido uno de los más convulsionados que ha tenido la humanidad:



Esta impronta, en el pensamiento de Quino, se ve expresada, por un lado, en el éxodo de su familia huyendo de la Guerra Civil Española y de la Segunda Guerra Mundial; por otro lado, en el nivel de represión ejercida por las dictaduras de Argentina que superaron cualitativamente otras de su misma índole en América Latina, y que se reflejaron también en su propio éxodo a Europa por varios años. Y por último, también se ve expresada en su herencia ideológica contra tales manifestaciones totalitaristas, fortalecida por el republicanismo paterno, el comunismo de su abuela y su propio cúmulo experiencial:

Me crié en una casa politizada: Abuela comunista y padres republicanos españoles. Cuando tenía cuatro años estalló la Guerra Civil Española y se vivió con mucha intensidad, que además la perdimos y debe haber influido en mi

tendencia al pesimismo. Sigo soñando con el nazismo y con la Primera Guerra Mundial, la cual no viví y me hace pensar que existen vidas anteriores<sup>45</sup>.

Esto nos lleva a creer que Quino se mueve dentro de un espectro de tendencias ideológicas, que de una manera u otra, se entrecruzan para crear un *modus operandis*, filosóficamente hablando, que se proyecta frecuentemente en sus historietas. Su vida, como se vislumbra en sus entrevistas y cómics, estuvo y ha estado matizada, al igual que para todos los que han vivido durante el siglo XX, en una constelación de fenómenos políticos que son a la vez efecto y causa de una situación histórica general de predominio creciente de las situaciones de equilibrio inestable.

Entre ellas, vale destacar las dos guerras mundiales, el surgimiento de regímenes autoritarios, la crisis económica de 1929, la Guerra Civil Española, la guerra fría, el avance tecnológico, el influjo neoliberal, etc., cada una de las cuales contribuyó y contribuye a generar crisis globales al mismo tiempo que sufre sus propias crisis internas en América Latina bajo el influjo de Estados Unidos en su creciente protagonismo neocolonialista<sup>46</sup>.

A partir de los años 20 y hasta los 70, la mayoría de los países de América Latina trataron de reorganizar sus economías readecuando sus estructuras políticas bajo el signo de lo nacional popular, en conjunción con procesos de industrialización como base de la sustitución de importaciones, el auge del centralismo y el papel protagónico del Estado como argumentos para que cualquier país latinoamericano pudiera entrar en la Modernidad<sup>47</sup>.

---

<sup>45</sup>URWICZ, Tomer. QUINO: "Siempre he sido un francotirador" - Diario EL PAIS. Montevideo – Uruguay. Septiembre 23/2012. . Fecha de consulta: Septiembre 25 de 2013. Disponible en <[http://historico.elpais.com.uy/suple/ds/12/09/23/sds\\_665277.asp](http://historico.elpais.com.uy/suple/ds/12/09/23/sds_665277.asp)>

<sup>46</sup> HOBBSBAWN, Erick. Historia del siglo XX. Buenos Aires : Crítica, 1998, p. 15-16.

<sup>47</sup> Ibid.

En este orden de ideas, la infancia, adolescencia y juventud de Quino, se desarrollaron en Argentina, entre gobiernos de marcado tono autoritario, con las características arriba mencionadas, además de la crisis de incapacidad de las diferentes expresiones partidistas, el desequilibrio social y las influencias de Gran Bretaña y Estados Unidos en la vida social, la cultura y el proceso político del país. Esta situación abrió las puertas a las fuerzas militares como el sector más poderoso y concentrado del Estado<sup>48</sup> convirtiéndose en el prólogo necesario al peronismo y la operación conservadora más refinada de la historia de Argentina hasta la fecha<sup>49</sup>.

Como representante del sistema social y de la burguesía argentina, y con el apoyo de las grandes masas trabajadoras del país, el peronismo no operó cambios estructurales socioeconómicos del país, lo que hace que en 1955, Perón decida marchar hacia el exilio ante la conspiración anti-peronista a raíz de los múltiples desaciertos de su gobierno<sup>50</sup>, en un momento en que Quino ha cumplido su primera veintena.

¿ASÍ QUE VOLVERÁN LAS  
OSCURAS GOLONDRINAS?  
¡ESTABA INFORMADO EL  
BÉCQUER ESE!



---

<sup>48</sup> KAPLAN, Marcos. El laberinto de la frustración. En : GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo. América Latina: Historia de medio siglo. Siglo XXI Editores. Buenos Aires, 2003. p. 16-20.

<sup>49</sup> Ibid., p. 23.

<sup>50</sup> GUILLY, Adolfo. La anomalía argentina. En : ROMERO, Luis Alberto. El Estado en América Latina : teoría y Práctica. México : Siglo XXI-Universidad de las Naciones Unidas, 1990, p. 194-204.

En la flor de la juventud, Quino ha visto, con ojos de muchacho, cómo Argentina se movía en un estado de crisis política que revertirá incluso, años después, con el retorno de Perón al poder en 1973, para mostrar la existencia de una crisis virtualmente permanente, en la cual, la opción por una alternativa eventualmente progresista, en términos de esperanza para la nación, es descartada de manera consecutiva por los avatares históricos de Argentina, y también, por todos aquellos que representaron la vida latinoamericana y del mundo.



EL MUNDO, MIÉRCOLES 29 DE JUNIO DE 1966

MAFALDA

Por Quino



La preeminencia de la bipolaridad entre capitalismo y socialismo reflejada en las diferentes guerras desatadas tales como la Guerra de Vietnam, de Corea, la

carrera armamentista de Estados Unidos y la Unión Soviética, y en América Latina, los gobiernos caudillistas y la Revolución Cubana<sup>51</sup>, ésta última, que proyectó sobre muchos una influencia simbólica y material orientada a favorecer el desarrollo de movimientos revolucionarios en el continente, como modelo de resistencia anticolonialista, se sustentó en la idea de que el desarrollo económico y la independencia nacional no eran viables en el marco del capitalismo, y fue vista como ilusión para muchos, incluido Quino:

Porque esa época fue realmente irrepetible. La conjunción que se daba en Latinoamérica con las diferentes guerrillas, empezando por la fama del Che Guevara, Los Beatles en Inglaterra, que parecía que se iba a transformar en un lugar de una libertad absoluta, un país muy alegre...Yo conocí Londres en 1968 y era realmente así. Los movimientos feministas, Juan XXIII, la guerra de Vietnam, los movimientos por los derechos civiles en Estados Unidos...fue una época de enorme efervescencia e irrepetible<sup>52</sup>.

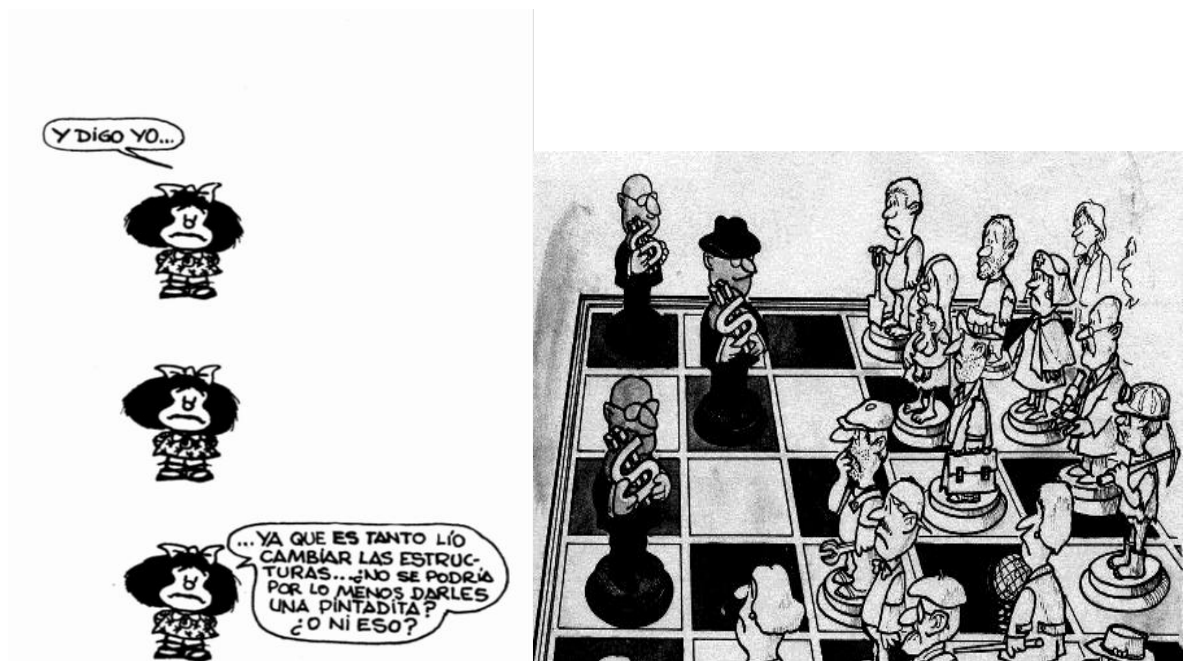
En una tendencia propia de las décadas del 60 y 70, tendencia minoritaria pero significativa, Quino expone a través de sus historietas, actitudes y prácticas de tipo crítico e impugnador frente al orden social, que a su vez, se evidencia también entre los estudiantes, intelectuales, profesionales, y miembros de la clase media, que aportaron desde su frustración, sus mejores ideas, sueños y esperanzas a los movimientos democráticos, nacional-populistas, desarrollistas, revolucionarios y guerrilleros<sup>53</sup>.

---

<sup>51</sup> HOBBSAWN, Erick. Ob cit., p. 40.

<sup>52</sup> GAETE, Claudio. Quino: No sabría cómo revivir a Mafalda. Domingo El Universal. Historias. Junio 17/2012 . Fecha de consulta: Junio 4 de 2013. Disponible en <http://www.domingoeluniversal.mx/historias/detalle/Quino%3A+No+sabr%C3%ADa+c%C3%B3mo+revivir+a+Mafalda-676>

<sup>53</sup> KAPLAN, Marcos. Ibid., p. 33.



Finiquitado el gobierno de Perón y el de su esposa, Evita Martínez de Perón, en una continuidad anti-democrática, gobierna hasta 1983, Jorge Rafael Videla. En una declarada guerra contra todos los que no simpatizaran con el régimen militar, culmina en un último coletazo dictatorial con el infortunado resultado para Argentina, de la Guerra de las Malvinas. A partir de ahí, es el inicio del fin de los gobiernos militares en dicha nación<sup>54</sup>.

Desde su exilio en 1973, Quino mira el panorama político y continúa dibujando: “La Patria significa juventud, por lo tanto el hecho de estar lejos de ella ha hecho que mi humor se haya vuelto un poco menos vivaz pero tal vez algo más profundo”<sup>55</sup>.

Profundidad filosófica y perspectiva histórica que se ve reflejada en sus historietas, en un momento en que Argentina pasaba por una situación apremiante durante el

<sup>54</sup> GUILLY, Adolfo. Ob cit., p. 209.

<sup>55</sup> HINOJOSA TORRES, J.M. Enfermedades incurables. Tebeosfera. 02/10/2005. Fecha de consulta: Octubre 12 de 2013. Disponible en <http://www.tebeosfera.com/1/Obra/Libro/Antologia/Estonoestado.htm>

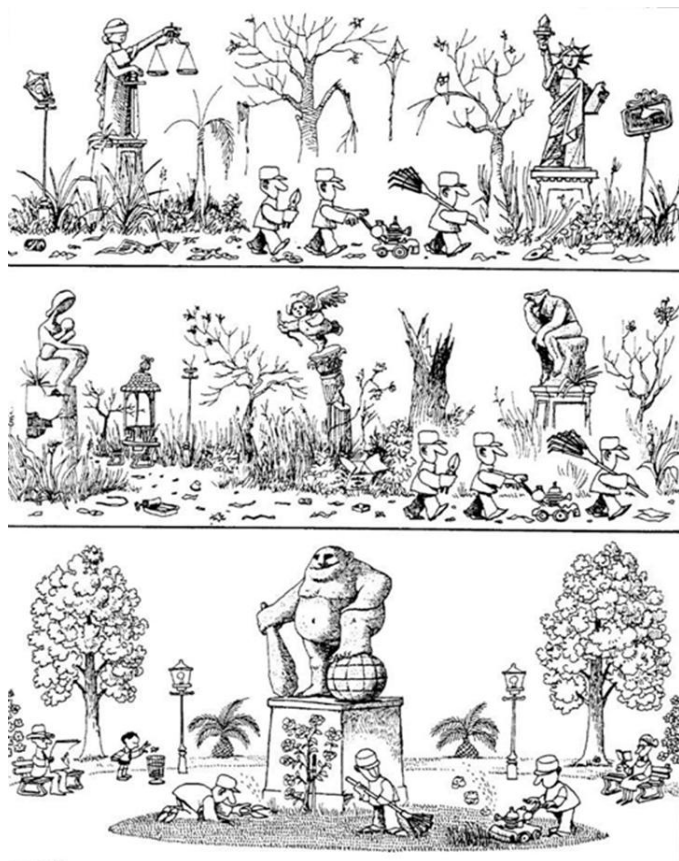
gobierno democrático de Raúl Alfonsín en 1987, en un país con una tradición militarista:



Toda su vida, Quino ha visto pasar por la silla presidencial argentina, gobiernos que han afrontado crisis domésticas, y que a su vez, se encuentran sometidos a una política internacional de cambios profundos derivados de la modernización socioeconómica del mundo, de la globalización de las relaciones internacionales, así como de la crisis de los antiguos países comunistas. Y no se ha interesado, más que subrepticamente, a militar en partido político alguno:

Nunca he adherido a un partido político ni estuve afiliado a nada. Siempre he sido un francotirador y me es muy cómodo estar opinando sin participar. El período en que más he participado fue en el gobierno de Raúl Alfonsín. Cuando llegó la democracia me acerqué con mucho entusiasmo e hice algunas páginas (dibujos) apoyando al radicalismo durante la semana de la sublevación de Aldo Rico. El socialismo, no el comunismo, es el sistema que me parece más justo. No me gusta nada esta manera de vivir en un

mundo gobernado por intereses económicos. Es peligroso. Hoy en día no se puede protestar contra nadie en particular. Hoy no es posible una Revolución Francesa<sup>56</sup>.



Quino itinerante, observa un desmoronamiento, no sólo de los nacionalismos, sino también de los socialismos a partir de procesos de corte neoliberal, el paso del bipolarismo (Estados Unidos-Unión Soviética) a un tripolarismo (América del Norte-Europa Occidental-Asia Oriental) que degeneró en una competencia económica entre distintos tipos de capitalismo, expresados en patrones de organización económica y social, normas de consumo, pautas de vida o de

<sup>56</sup> URWICZ, Tomer. QUINO: "Siempre he sido un francotirador" - Diario EL PAIS. Montevideo – Uruguay. Septiembre 25/2012. Disponible en [http://historico.elpais.com.uy/suple/ds/12/09/23/sds\\_665277.asp](http://historico.elpais.com.uy/suple/ds/12/09/23/sds_665277.asp)

pensamiento, y particularmente, patrones de sociedad de acuerdo con la cultura dominante<sup>57</sup>.



Todos estos elementos, que en comunión con la modernización acelerada producida por la revolución tecnológica e informática, las telecomunicaciones y la automatización, retan a la humanidad a responder a problemas antiguos y nuevos, tales como los continuos enfrentamientos bélicos del siglo XX y los actuales

<sup>57</sup> HOBBSAWN, Erick. Ob cit., p. 267-269.

conflictos étnicos, religiosos y sociales, en un balance preocupante sobre las situaciones de profunda inhumanidad.

Con esa inquietud, después que Mafalda se despidiera en junio de 1973, Quino vuelve a retomar sus personajes en campañas de defensa de la niñez. Ocasionalmente lo había hecho antes, y lo hará después de Mafalda, al trabajar por sus derechos y sus principios fundantes<sup>58</sup>.

Quino se constituye en una herramienta dentro del arte, y sus cómics se asumen en sí mismos como una forma activa de intervención en la sociedad en la promoción de los Derechos Humanos, como el debido respeto al ser humano en su dignidad, sin distinción alguna de sexo, condición social, raza, religión o de cualquier otra índole, y en un propósito más específico, conseguir que los diferentes estamentos de la sociedad garanticen a la población infantil, el pleno de sus facultades por cuanto ellos son los seres humanos más afectados junto a las mujeres, por el hambre, el trabajo, la tortura, el asesinato, el tráfico, la explotación sexual, la guerra y la pobreza.

---

<sup>58</sup> En los siguientes años, Quino ha dibujado ocasionalmente a Mafalda y a los demás personajes de su entorno, destacándose su colaboración en campañas de defensa de la niñez, y a favor de la educación y de la democracia: 1976: Quino realiza un afiche para UNICEF que ilustra los principios de la Declaración de los Derechos del Niño con los personajes de Mafalda. 1984: Valiéndose de Mafalda y Manolito, Quino ilustra el método de limpieza de los dientes para la Liga Argentina para la Salud Bucal, institución pública. 1986: Mafalda protagoniza una campaña del Ministerio de Educación y Ciencia de España para promover las primeras elecciones de consejos escolares en ese país. 1988: Mafalda y Libertad aparecen en un afiche encargado a Quino por el Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto de Argentina, con motivo del Día de los Derechos Humanos y del quinto aniversario del retorno de la democracia al país. En este mismo año, con motivo de la finalización del mandato del presidente argentino Raúl Alfonsín, Mafalda expresa su gratitud a la ejemplaridad política y moral del mandatario mediante un dibujo publicado. 1991: Quino realiza un afiche con Mafalda para la Cruz Roja Española, y una doble viñeta para una asociación italiana de asistencia voluntaria a enfermos graves. 23 de octubre de 2009: Mafalda aparece por una sola vez en el diario italiano La Repubblica para criticar las declaraciones misóginas del primer ministro italiano Silvio Berlusconi. Fecha de consulta: Agosto 23 de 2013. Disponible en [/http://es.wikipedia.org/wiki/Mafalda](http://es.wikipedia.org/wiki/Mafalda)>



Al hacer un balance de sus cinco décadas de trabajo, Quino, “obrero” del dibujo, manifiesta su coherencia ideológica en su comportamiento crítico que se fundamenta en las relaciones de poder, de explotación de unos a otros: “En 50

años me he mantenido siempre fiel a una temática que en el fondo es la relación de los débiles frente a los poderosos”<sup>59</sup>.

En las tiras cómicas de Quino se propone un concepto de hombre muy fatalista y pesimista la mayor parte de las veces; sin ninguna fe en la humanidad o muy poca, tampoco cree en el progreso, en Dios, en la política del modo en que la ha tenido que “sobrevivir”, ni en el porvenir:

No sé en qué creo, no me propongo creencias, sino seguir haciendo cada día lo que he hecho en estos 50 años (...) Espero que algún día se logre una equidad social como la que aparentemente proponía el socialismo, sólo que el ser humano con sus ambiciones de poder y sus corrupciones termina echando a perder todo. Espero que aparezca alguna vez un sistema que funcione<sup>60</sup>.

En una intención por concientizar a un sujeto-masa sobre algún aspecto del sistema político, económico o cultural, llámese democracia o socialismo, Quino parece querer incitar una iluminación a través de su obra al recrear una cotidianidad obvia, demasiado evidente para él como oscura para el sujeto común. Se vale de sus historietas para mostrar que hemos hecho las cosas mal, que nuestra cultura nos lleva al lado contrario de dónde queremos ir, qué cosas “no” somos, en una huida al oscurantismo, sin pretensiones particulares por algún determinado sistema político.

---

<sup>59</sup>MONTAÑO GARFIAS, Ericka. Deplora Quino "el retorno del imperialismo y el oscurantismo". La Jornada. México, Octubre 26/2004. Fecha de consulta: Mayo 15 de 2013. Disponible en <[http://www.jornada.unam.mx/2004/10/26/02an1cul.php?origen=cultura.php&fly=1:](http://www.jornada.unam.mx/2004/10/26/02an1cul.php?origen=cultura.php&fly=1;)>

<sup>60</sup> Ibid.

Visto así, Quino tiene una posición filosófica de crítica, de generar un posicionamiento consciente, de presionar los símbolos para que le hablen a quien duda al resaltar las ambigüedades del acontecer diario y de la condición humana:

Mi drama es que yo no tengo ideas políticas. Me sentiría muy feliz de poder creer en algo. Hay gente que dice que soy marxista, pero jamás leí a Marx, me da vergüenza decirlo, pero es así. Yo no creo en nada...el ser humano es la única criatura que se perjudica a sí misma. Será porque piensa, pero ya que Dios le dio inteligencia, hubiera sido preferible que le diera más, eso es lo que me da bronca<sup>61</sup>.

El humor de Quino está a un paso de la tristeza, a un paso de la desesperación, su ferocidad está dirigida a la condición humana: “La explotación del hombre por el hombre es inherente al ser humano y se ha desarrollado a través de cinco mil años. No veo que pueda cambiar<sup>62</sup>.”



La sátira social que Quino construye día a día en sus cómics tiene como punta de lanza, la crítica a los defectos y tensiones sociales de la humanidad a través de la enfermedad como tema recurrente y recurso lógico para poner en tela de juicio,

---

<sup>61</sup> EL HISTORIADOR. Entrevista a Quino. La Opinión Cultural, Domingo 3 de diciembre de 1972. Fecha de consulta: Junio 6 de 2013. Disponible en <<http://www.elhistoriador.com.ar/entrevistas/q/quino.php>>

<sup>62</sup> Ibid.

las imperfecciones y disfunciones del cuerpo social al introducir una reflexión exhaustiva sobre los problemas globales y su disconformidad con el orden social<sup>63</sup>: “Temo al sufrimiento previo. Me asusta más la enfermedad que la muerte, la cual supongo que es como antes de nacer. La muerte es uno de mis temas recurrentes en mis dibujos. Me atrae como fenómeno inevitable”<sup>64</sup>.



Para Quino, la mayor parte del tiempo, “el ser humano es el cáncer del planeta”<sup>65</sup> una enfermedad, y como tal, supone que unos procesos vitales de tipo particularmente resonante, doloroso y horrible tienen lugar en un cuerpo que se consume, afectando aleatoriamente a cualquiera de sus órganos, o a todos. El cáncer es una enfermedad de crecimiento interno, a veces visible, anormal, medible, incesante, constante y letal en muchas ocasiones. Como metáfora patológica<sup>66</sup>, Quino señala la insatisfacción, el desequilibrio, la represión, la contraposición entre salud y enfermedad sociales, poderosos y débiles, razón y sinrazón de la condición humana, o, humanidad e inhumanidad.

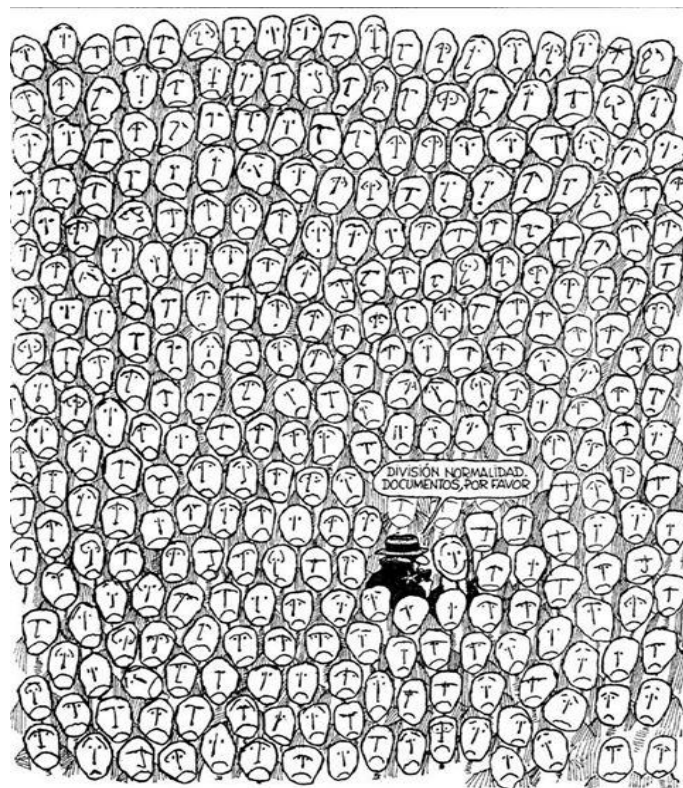
---

<sup>63</sup> LATXAGUE, Claire, Modalidades y transformaciones de la metáfora de la enfermedad en la obra de Quino. Fecha de consulta: Marzo 15 de 2013. Disponible en <<http://cle.ens-lyon.fr/espagnol/la-enfermedad-en-la-obra-de-quino-43798.kjsp>>

<sup>64</sup> URWICZ, Tomer. QUINO: “Siempre he sido un francotirador”. Diario EL PAIS. Montevideo – Uruguay. Septiembre 23/2012. Fecha de consulta: Septiembre 25 de 2013. Disponible en <[http://historico.elpais.com.uy/suple/ds/12/09/23/sds\\_665277.asp](http://historico.elpais.com.uy/suple/ds/12/09/23/sds_665277.asp)>

<sup>65</sup> ENTREVISTA CON QUINO. Diario la Nación de Costa Rica. Fecha de consulta: Julio 1 de 2013. Disponible en [http://mafalda.dreamers.com/Entrevista/entrevista\\_con\\_quino.htm](http://mafalda.dreamers.com/Entrevista/entrevista_con_quino.htm)

<sup>66</sup> SONTANG, Susan. La enfermedad y sus metáforas. Buenos Aires : Sudamericana, 2003, p. 20.



Es el grito de un hombre que sabe que el hombre debe cambiar. La salud vendría a ser la reflexión profunda sobre la cura a la enfermedad de la razón a través de una voluntad férrea de mejorar el estado actual de las cosas, por encima de los nuevos totalitarismos: “Viajando he aprendido que la voluntad y la unidad humana pueden modificar muchas cosas. En Egipto he visto gente que no cambia sus usos, que no cae en la desesperación del consumismo. En Cuba he visto lo que pueden la voluntad y la unidad. Aún en la pobreza, con el esfuerzo común se pude conseguir salud, educación, alimentación”<sup>67</sup>.

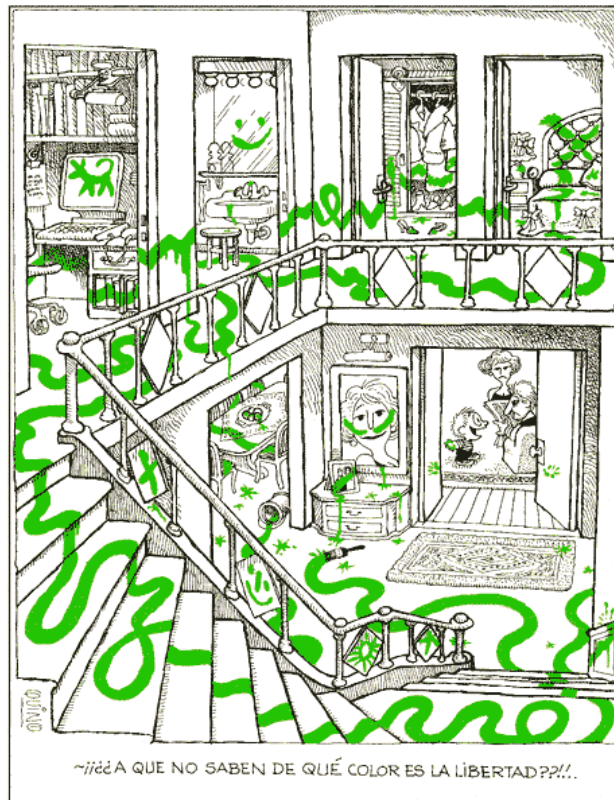
En una fortísima expresión de deseos, Quino considera que el ser humano puede comprender su propia patología. Y es entonces cuando invierte el signo de su arte: crea humor de lo que de por sí no es nada gracioso y lo elabora haciéndolo circular alrededor de la esperanza emancipadora, sabiendo como sabe, que su

---

<sup>67</sup> QUINO. 10 años con Mafalda. Buenos Aires : Ediciones de la Flor, 2012, p. 13.

aporte, el humor, no es más que un testigo lúcido de todo aquello que observa en la sempiterna pregunta por nuestra condición humana, enferma o no:

El ser humano comete bárbaros errores. Pero puede corregirlos. La humanidad no es sólo calamidad. Hitler, la lluvia ácida. También es Mozart, también es la medicina. Hoy me parece una arbitrariedad englobar a la humanidad sólo dentro de lo malo. Precisamente, yo sobrevivo y no estoy en una silla de ruedas gracias a dos bypass en las piernas. Gracias a esa medicina que es parte de la humanidad<sup>68</sup>.



Páginas atrás, veíamos que el uniforme de “preso en dibujos” de Quino deja traslucir las recurrencias en sus cómics: Los factores claves de poder

---

<sup>68</sup> QUINO. Ibid., p. 14.

comprendidos en relaciones de mutua oposición. Simula una situación que a su vez, oculta y muestra engañando la mente, esquemas sociales bipolares, antagonismos de las antípodas o a veces antítesis, antinomias, etc.

Quino parece mezclar en sus comentarios biográficos un tinte de cinismo expresado en su desprecio a las convenciones sociales e interés en invitar a una transformación sin decir el tipo, con la ironía como recurso del niño que finge saber o no saber flotando en la ambigüedad para presionar a que el lector comente.

Y es en este sentido, que se podría decir, que él, desde su quehacer profesional, es un productor de pensamiento filosófico. ¿Pero qué clase de pensamiento filosófico político se puede encontrar en Quino?

El recorrido que hemos hecho nos lleva a pensar que los cimientos en los que basa esta mezcla de cinismo e ironía se condensan sólidamente en una postura crítica. Por un lado, los temas de contextualización y/o recreación artística de su obra pueden casi que volverse estadísticos por la repetición: La enfermedad, el conflicto, la economía capitalista, el autoritarismo, la religiosidad, la ignorancia, etc. Y de otro lado, como se examinará en el próximo capítulo, Quino confronta caracterizaciones estereotipadas de humanos resaltando antinomias, pero a su vez establece la comicidad del malentendido, de la observación ingenua, de la aparente incomprensión o mejor aún, de una comprensión en apariencia equívoca, de los códigos sociales actuados e ideales, entre otros.

De acuerdo con esta propuesta teórica-crítica, se intentará acercarse a lo que Quino anuncia y denuncia a través de sus cómics que pueden ser reflejo de la “enfermedad de la razón” de la sociedad contemporánea, pero a su vez, sueños de esperanza, emancipación y felicidad para la humanidad.

### 3. MAFALDA A LA LUZ DE LA TEORÍA CRÍTICA



Los personajes de Mafalda, de la misma forma que podría observarse en la mayoría de los cómics de Quino, se comprenden a partir de relaciones de mutua oposición. Su dimensión caricaturesca da pie a situaciones en las cuales el resorte cómico se basa en las obsesiones propias de cada personalidad. La serie Mafalda<sup>69</sup> es divertida, profunda y, sin duda, inteligente, lo que garantiza cierto nivel de discusión filosófica seria. Además, al tratarse de un producto del noveno arte, popular por demás, resulta útil para explorar un sinfín de cuestiones.

El presente capítulo busca describir las estructuras que rigen el comportamiento de Mafalda y sus amigos. En ellos, en el interior del mensaje, sólo significan y son significativos a partir de sus diferencias. Ninguno de ellos se comprende sin los otros, y todos juntos vistos en su conjunto, dejan observar, como en el ojo de la cerradura, un atisbo del mundo filosófico de Quino.

Se debe aclarar que no es nuestro interés primario, mostrar las imperfecciones del sistema económico y social de Argentina o de América Latina, o denunciar los

---

<sup>69</sup> Para este capítulo se han considerado las siguientes obras de Quino que aluden a Mafalda: *Todo Mafalda*, *El mundo de Mafalda, visto año a año y comentado*, *Mafalda inédita* y *10 años con Mafalda*.

problemas mundiales actuales; éste capítulo es un intento por desarrollar una lectura teórico-crítica a los personajes de Quino y crear una coherencia entre ellos al arrojar algo de luz sobre el significado filosófico de su participación en las tiras cómicas. Ellos, como personajes centrales, visibles y presentes, de quienes colgamos los seres humanos como personajes de carne y hueso, nos dirigen a través de elaboradas metáforas sobre los problemas globales del mundo, a una reflexión sobre la disconformidad frente al orden mundial y la necesidad apremiante de buscar un desarrollo que lleve a una sociedad sin explotación.

Para ello, la reflexión sobre el pensamiento de Quino, se soporta dentro de la Filosofía Política Moderna, por su pertenencia histórica al siglo XX y XXI, a partir de los postulados de la Teoría Crítica de la Escuela de Frankfurt. La Escuela de Frankfurt es una escuela de pensamiento e investigación social surgida a partir del Instituto de Investigaciones Sociales de la Universidad de Frankfurt, Alemania, a partir de los años 20 en adelante. A ella se han acogido, en varias generaciones, tanto miembros del Instituto como aquellos influenciados por él, tales como Theodor Adorno, Walter Benjamín, Max Horkheimer, Herbert Marcuse, Jürgen Habermas, Oskar Negt, Erich Fromm, Albrecht Wellmer y Axel Honneth, entre otros. Estos autores desarrollaron una teoría crítica de la sociedad contemporánea al responder a cuestiones políticas y problemas teóricos de la filosofía moderna y contemporánea, movimientos artísticos y cambios sociales a la luz de las influencias de Marx, Weber, Freud, etc. y de aquellas características propias del período histórico que cada uno de ellos, en su particularidad, le tocó asumir. De esta manera, convirtieron a la Escuela de Frankfurt en un importante centro de reflexión sobre las estructuras de dominio presentes en la civilización industrial avanzada y de la dialéctica a través de la cual se suprime el potencial emancipador de nuestra sociedad<sup>70</sup>.

---

<sup>70</sup> REALE, Giovanni y ANTISERI, Darío. Historia del pensamiento filosófico y científico. Barcelona : Herder, 1988. v. 3, p. 737-762.

La teoría crítica pretende, en sus orígenes, contrastar con la teoría tradicional de pensamiento que estaba influenciada por el positivismo, el cientifismo y el marxismo ortodoxo (al cual se propuso interpretar y actualizar) y retomar parte de la filosofía kantiana, para así poder elaborar una crítica profunda de la civilización occidental cuya racionalidad es presentada como una fusión entre dominio y racionalidad tecnológica encaminada a someter tanto a la naturaleza interna como a la externa, en la que el individuo es sujeto de padecimiento, degradación, sometimiento y opresión. Algunos de sus principales representantes y fundadores muestran como principal interés de la teoría crítica, la humanización de la sociedad, la emancipación del ser humano a través de una filosofía de la conciencia y la denuncia de los elementos de dominación y explotación del sistema y consecuente alienación y manipulación del individuo que como principal consecuencia, es su imposibilidad de desarrollarse libremente en todas las facetas de su existencia convirtiéndolo en parte de una racionalidad instrumental que lo incapacita para asumir una postura crítica y reflexiva<sup>71</sup>.

De la mano de Max Horkheimer (*Teoría crítica y crítica de la razón instrumental*), la obra conjunta con Theodor Adorno (*Dialéctica de la Ilustración*) se hará un recorrido por el mundo de Mafalda. En un segundo plano, se han considerado las obras de Herbert Marcuse (*El hombre unidimensional*) y Erich Fromm (*El miedo a la libertad*), como fuentes de la teoría crítica que soportan esta reflexión. Con ellos se intentará comprender cómo Quino apunta a una crítica profunda de la civilización occidental cuya racionalidad es presentada como una fusión entre dominio y racionalidad tecnológica encaminada a someter tanto a la naturaleza interna como a la externa, en la que el individuo es sujeto de sufrimiento y explotación. Y en una doble tarea, en las honduras de su corazón, deja traslucir que el principal interés y objetivo de su negatividad crítica, es la humanización de la sociedad.

---

<sup>71</sup> Ibid.

De acuerdo con esta propuesta teórica se intentará acercar a lo que Quino anuncia y denuncia a través de sus cómics, lo que la sociedad occidental calla acerca de los temas que son más importantes para el hombre. Cada uno de ellos es reflejo de la “enfermedad de la razón” de la sociedad contemporánea, pero a su vez, de cuando en cuando, son abanderados de posturas más esperanzadoras para el hombre, de solidaridad y de interés por crear un mundo en el cual la vida de todos los hombres sea más hermosa, más prolongada, más libre de dolor y más favorable al desarrollo del espíritu.

En este orden de ideas, se ha clasificado a Mafalda y a sus amigos, según el grado de antinomia de los personajes, de su alienación o emancipación, dentro del marco de los conceptos de razón instrumental y razón autónoma.

Entenderemos razón instrumental a la razón truncada, parcial, negativa y cosificadora; razón enferma desde su origen por convertirse en instrumento de dominio de la naturaleza humana y extrahumana<sup>72</sup>, que como principal consecuencia para el ser humano, es su imposibilidad de desarrollarse libremente en todas las facetas de su existencia incapacitándolo para asumir una postura crítica y reflexiva como requisito ineludible de la libertad<sup>73</sup>.

En contraposición, se entiende como razón autónoma, el instrumento de conciliación entre el hombre y la naturaleza, la evolución del pensamiento humano

---

<sup>72</sup> “Aquella actitud de la conciencia que se adapta sin reservas a la alienación entre sujeto y objeto, al proceso social de cosificación por miedo a caer, en caso contrario, en la irresponsabilidad, la arbitrariedad, y de convertirse en mero juego mental (...) Si quisiéramos hablar de una enfermedad que se apodera de la razón, no debería entenderse esa enfermedad como si hubiese atacado a la razón en un momento histórico, sino como algo inseparable de la esencia de la razón dentro de la civilización, tal como hasta ahora la hemos conocido. La enfermedad de la razón tiene sus raíces en su origen, en el deseo del hombre de dominar la naturaleza, y la “convalecencia” depende de una comprensión profunda de la esencia de la enfermedad original y no de una curación de los síntomas posteriores”. HORKHEIMER, Max. Crítica de la razón instrumental. Buenos Aires : Sur, 1973, p. 105-106.

<sup>73</sup> “No albergamos la menor duda -y ésta es nuestra *petitio principii*- de que la libertad en la sociedad es inseparable del pensamiento ilustrado”. HORKHEIMER, Max y ADORNO, Theodor W. Dialéctica de la Ilustración. Madrid : Trotta, 1998, p. 53.

donde la idea de verdad es accesible<sup>74</sup>. Su expresión se evidencia en la emancipación<sup>75</sup> del ser humano a través de una filosofía de la conciencia que promueva la denuncia de los elementos de dominación y explotación del sistema y la consecuente alienación<sup>76</sup> y manipulación del individuo.

Es de aclarar que, como proyección de la condición humana, todos los personajes de Mafalda, muestran una personalidad propia. Su participación activa o pasiva<sup>77</sup> como instrumentos de la razón, ha permitido observar su tendencia a ciertos rasgos característicos de los seres humanos, pero invariablemente, se pueden encontrar participaciones que, eventualmente, escapan a su personalidad, según como la hemos clasificado. Dicho esto, nuestra reflexión sobre los cómics se ceñirá al siguiente esquema:

---










<sup>74</sup> “La razón puede realizar su racionalidad únicamente mediante la reflexión sobre la enfermedad del mundo tal como la produce y reproduce el hombre; en semejante autocrítica la razón seguirá al mismo tiempo, leal a sí misma, ateniéndose al principio de la verdad, como un principio que únicamente le debemos a la razón, sin buscar ningún otro motivo”. HORKHEIMER, Max y ADORNO, Theodor W. Ob cit., p. 107.

<sup>75</sup> “El individuo plenamente desarrollado es la realización cabal de una sociedad plenamente desarrollada. La emancipación del individuo no es una emancipación respecto a la sociedad, sino una superación por parte de la sociedad de la atomización, atomización que puede alcanzar su punto culminante en períodos de colectivización y cultura de masas”. HORKHEIMER, Max y ADORNO, Theodor W. Ob cit., p. 84.

<sup>76</sup> Se entiende “alienación” como un concepto estrechamente relacionado a los de cosificación y reificación, en las ideas iniciales de Karl Marx. En la teoría crítica, el sujeto alienado es aquel individuo que hace parte del engranaje de una sociedad administrada que devora su misma existencia: “Cuando los individuos se identifican con la existencia que les es impuesta y en la cual encuentran su propio desarrollo y satisfacción. Esta identificación no es ilusión, sino realidad. Sin embargo, la realidad constituye un estadio más avanzado de la alienación. Esta se ha vuelto enteramente objetiva; el sujeto alienado es devorado por su existencia alienada”. MARCUSE, Herbert. El hombre unidimensional. Buenos Aires : Planeta, 1993, p. 41.

<sup>77</sup> Se considera una participación activa o pasiva, el grado de compromiso de los personajes estudiados con los elementos de resistencia o sometimiento a la razón instrumental: “El individuo que ofrece resistencia se opondrá a todo intento pragmático por conciliar las exigencias de la verdad con las irracionalidades del existir (...) La sumisión, es aquel hacia el que la mayoría se ve impulsada para cargarlo sobre sí. A pesar de que la mayor parte de la gente no superaría más la costumbre de blasfemar contra el mundo a causa de sus dificultades, aquellos que son demasiado débiles para enfrentarse con la realidad no tienen más remedio que extinguirse identificándose con ella. Nunca se reconcilian racionalmente con la civilización”. HORKHEIMER, Max y ADORNO, Theodor W. Ob cit., p. 71-72.

Figura 2. cuadro De personajes de Mafalda de acuerdo a su alienación y emancipación

Razón instrumental: Alienación		Razón autónoma: Emancipación
<p><b>Alienados activos:</b></p> <p><b>Manolito</b></p>  <p><b>Susanita</b></p>  <p><b>Miguelito</b></p> 	<p><b>Alienados pasivos:</b></p> <p><b>Felipe</b></p>  <p><b>Padres de Mafalda</b></p>  <p><b>Tortuga Burocracia</b></p> 	<p><b>Resistencia a la sugestión de la razón instrumental:</b></p> <p><b>Guille</b></p>  <p><b>Mafalda</b></p>  <p><b>Libertad</b></p> 

## Razón instrumental: Manolito, Susanita, Miguelito, Padres de Mafalda, Burocracia (mascota) y Felipe

### Manolito:

A Manolito nada le importa, ni comprende de política, actualidad o fantasía. Tampoco está muy interesado en comprender. En otras palabras, es la máxima expresión de la razón instrumental. Cada uno de sus pensamientos y acciones están orientados al logro de fines establecidos y controlados por el sistema.



Él, como sujeto, no tiene una finalidad porque es un medio. Las cosas del mundo de Manolito son tan concretas como las cuentas del almacén de su papá. Es el materialista por excelencia, el más “realista” de los personajes, siempre con los pies sobre la tierra porque desde pequeño siempre ha estado al tanto de los vaivenes del dinero. En Manolito se vislumbra una ruptura abismal con Mafalda, por su modo de ver y vivir la vida, en cierta forma atrapada en una estructura monopolista que se ha introducido en su cotidianidad cubriendo su conciencia, como se puede ver en la siguiente tira cómica, para él la lógica materialista, lo lleva a pensar, que el dinero es fundamental para ser feliz:



Manolito es una sátira a la codicia del ser humano, las ideas capitalistas y conservadoras en una sociedad totalmente administrada e inseparable del progreso social. Progreso que se constituye, de alguna manera, en la condena natural de los hombres ante la veneración de lo finito, y en esa finitud, del poder económico<sup>78</sup>.

Manolito se considera forjador de su propio destino, sueña con su propio negocio, y es, sin embargo, “objeto” en un sistema de explotación. Su conciencia es la del industrialismo, en su forma altamente moderna. Lo demás no importa. Como se puede observar en esta conversación con Mafalda, el concepto de valor, tiene que ver con dinero:



Manolito expresa en sus participaciones que el aumento de la productividad económica, por una parte, genera las condiciones de un mundo más justo, pero por otro lado, otorga al dinero y a los grupos sociales que disponen de él una superioridad sobre el resto de la población. Ante el poder económico, el individuo se ve reducido a cero:

<sup>78</sup> HORKHEIMER, Max y ADORNO, Theodor W. Ob cit., p. 54.



Esto es, ante los procesos globalizadores de nuestra época, la tendencia económica arrastra a la segregación, separación y marginación social progresiva. Nos vemos envueltos en un constante bombardeo de información y transformaciones en todos los sentidos: culturales, económicos, sociales y políticos, en donde el dominio de la economía está por encima de la producción y las corporaciones trasnacionales o globales tienen un poder influyente sobre los Estados dominados. Las empresas se fusionan para obtener capital y poder competir unos con otros quedando el ser humano en medio del juego económico, alejado de su propia humanidad.

### **Susanita:**

Susanita es amiga inseparable de Mafalda, y quizá la más controversial de su grupo. Sus ideas hacen que repruebe los pensamientos y reflexiones de Mafalda. Es su extremo opuesto. Susanita encarna la ideología de la aceptación de los



fines establecidos por “otros”; es decir, por el sistema. Ella quiere que las cosas sigan de la misma forma que fueron para su madre y no incluyen consideraciones sobre el mejoramiento de la condición femenina y la redefinición del papel de la mujer en la sociedad. Ve en el matrimonio, la familia y los hijos, el carácter de un premio y una meta por alcanzar, de acuerdo con la tradición. El peso principal de esta cuestión es cómo su conciencia se desplaza enteramente hacia la conveniencia de ser como la mamá, un instrumento de la conformidad dentro de la maquinaria social.

Ella no se caracteriza por su sensibilidad social, la cual causa siempre problemas y peleas con Mafalda y el resto del grupo. Se preocupa por la imagen y la moda más que el resto del grupo y a diferencia de Mafalda, ama la sopa. Acostumbra a la discriminación y en ocasiones la altanería que ataca lo más profundo de la condición humana. En ella, como vemos, admitir actos solidarios tiene la intención de acallar su conciencia ante la privación de los medios de subsistencia de los menos favorecidos, en una clara decadencia del pensamiento y del sometimiento a un orden:



Susanita es la más ferviente defensora del *statu quo*, las tradiciones culturales y los valores burgueses de un sistema que para ser eficaz ha puesto en

funcionamiento todos aquellos instrumentos de la industria y del imaginario cultural, a través de los cuales el poder impone valores y modelos de conducta, crea necesidades y establece el lenguaje<sup>79</sup>.

Ella quiere ser mamá porque cree que ese es el orden “correcto” de las cosas. Y en este orden, tanto los valores, necesidades, conductas y lenguaje resultan uniformes porque deben estar vigentes para todos. Obviamente, no emancipan, al contrario, nos acostumbran a recibir los mensajes y digerirlos de manera pasiva:



Susanita nos muestra cómo es cada uno, cada vez más, un ser humano, que en cuanto individuo, es parte de un engranaje social acorde con una economía de explotación en el que puede llegar a ser sustituible, desechable, invisible, y en caso de ser visible, que se lo pueda esconder. El individuo continúa padeciendo y parece que no pasa nada. Susanita no se limita a servir de vehículo a una ideología, sino que ella misma se convierte en ideología: La ideología de la aceptación de los fines establecidos por “otros”, es decir, por el sistema:

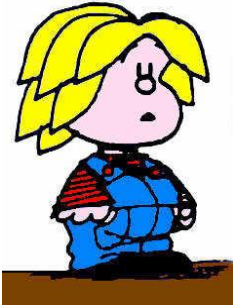
---

<sup>79</sup> Ibid., p. 294-297.



### Miguelito:

Al lado de Manolito y Susanita se encuentra Miguelito, cuyas ocurrencias son diferentes al resto de los amigos de Mafalda. Tiene un abuelo fascista que le habla maravillas de Mussolini, y unos padres autoritarios que continuamente lo llaman al orden. A Miguelito no le interesa crear posibilidades, es la manifestación de la desesperanza y del modo de comportamiento que la sociedad impone<sup>80</sup>:



<sup>80</sup> HORKHEIMER, Max. Crítica de la razón instrumental. Ob cit., p. 7.



Para él, la cuestión de esperar “algo” de la vida, sin mayores pretensiones, nos recuerda, las limitaciones propias de una sociedad en la que todo está dicho y hecho, la vida es muy complicada y especializada, sin esperanza de poder hacer cosas, una sociedad cada vez más opresiva y en camino a ser también cada vez más automatizada, menos humana:



Miguelito vive en un mundo aparte, hecho por él mismo, a su medida, sin preocuparse demasiado de la realidad. Miguelito representa el olvido del Otro, de la solidaridad entre todos los hombres, la solidaridad que surge del hecho de que todos los hombres deben sufrir, deben morir y son finitos. Su espíritu egocéntrico no ve más allá de su propia nariz, no mira al Otro, no ve en la solidaridad, una forma de conseguir un mundo más libre de dolor y más favorable al desarrollo del espíritu. El acto de “prohibir” se relaciona con esta situación:



En diálogos con Mafalda, Miguelito representa la neutralidad de una sociedad administrada, que no toma partido, excepto por el suyo propio, que viene siendo el mismo del sistema. Él es el centro del mundo y no hay quien le haga pensar lo contrario. Por momentos se cree principio y fin de las cosas:



No obstante, en ocasiones, Miguelito tiene un carácter filosófico más profundo que el de la propia Mafalda, haciéndose preguntas más complejas sobre aspectos alejados de la realidad, colindantes con el pesimismo y la nostalgia de un mundo más básico, natural:



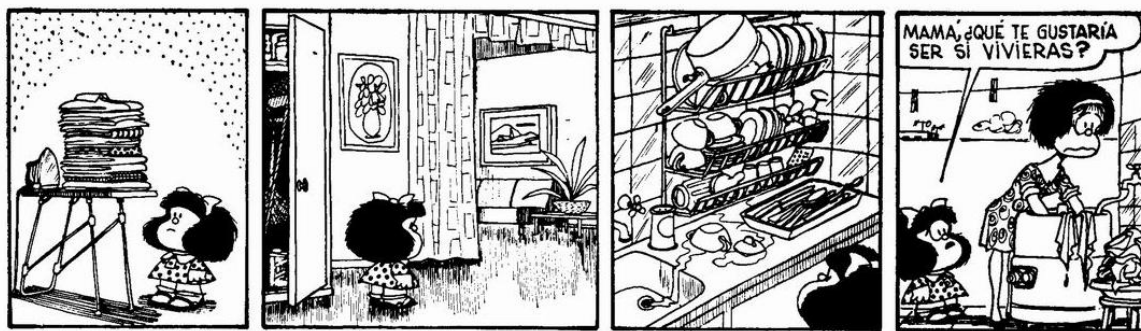
### Padres de Mafalda:



Los padres de Mafalda son la representación de una sociedad patriarcal y de conformismo gregario. Son la figura del sometimiento a la razón formalizada, de los muchos seres humanos, lo bastante débiles para enfrentar la realidad y que no tienen más remedio que extinguirse identificándose con ella. Terminan aceptando secretamente la identidad entre

razón y dominio<sup>81</sup>, en una rebelión reprimida en el fondo de su corazón.

La mamá es una típica “ama” de casa que se siente “esclava”: Cocina, lava, plancha, hace las compras y padece el dilema diario de pensar qué va a hacer de comer, en una paulatina desaparición de ella como individuo frente a las tendencias sociales vigentes, ya sea del rol de mujer, madre, esposa o dentro del núcleo familiar. Mafalda, algunas veces, la increpa, otras la compadece por la “vida” que lleva:



Dejó sus estudios para formar una familia y es por eso que a veces se siente condenada a vivir sin ilusiones propias, sin ideas propias, lo que conlleva a que sus esperanzas y acciones resulten frustradas. Sin una carrera, excepto la de hacerse cargo de la casa, es un objeto, no “alguien”:

---

<sup>81</sup> HORKHEIMER, Max y ADORNO, Theodor W. Ob cit., p. 163.



De otro lado, el papá de Mafalda es un empleado promedio que se la pasa haciendo cuentas para llegar a fin de mes, procurando en todo momento la mesura en el gasto familiar. Convertido en una herramienta en el proceso de cosificación, él como ser humano, queda convertido en parte del engranaje del sistema económico social, de su trabajo y de los deseos propios. Pensar en producir para la familia, pagar las cuotas del carro y satisfacer necesidades, es su diario vivir:



Su conciencia de sí mismo está alejada de la posibilidad de un mundo fundamentalmente distinto, en el que sus sueños no sean simple fantasía o desatino, porque es confiado y de una forma ingenua cree en el mundo en el que vive.

La siguiente tira cómica que muestra las dudas que le plantea su hija, con respecto a los males del mundo, desestabiliza su ideario, a lo cual no duda en ponerle remedio con pastillas para los nervios:



Temeroso al desarrollo de la propia fantasía, huye de circunstancias insoportables o de posibilidades concretas. Cada pregunta de Mafalda le hace caer en cuenta de que el mal y la destrucción de la sociedad administrada son consecuencias del fracaso en el propósito de superar el estado de alienación.

### **Burocracia (Mascota de Mafalda):**



Burocracia es la mascota de Mafalda y Guille. Su lentitud, característica de las tortugas, es símbolo del resultado de una sociedad administrada y de la razón instrumental. Aunque Burocracia esté representada con un animal, es una manifestación de la sociedad tecnificada, en un viaje sin pronto regreso a la naturaleza.

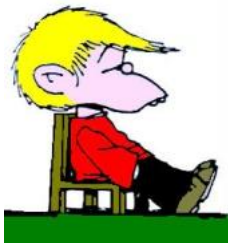
En Burocracia encontramos uno de los aspectos más peculiares del sometimiento al poder económico, en el que el individuo ya no tiene una historia personal, o si la tiene, esté mediatizada por las maquinarias. A pesar de que todo cambia, nada se mueve:



Odia la sopa al igual que Mafalda, pero probablemente por razones distintas. El ser humano como individuo, no desaparece, a pesar de la aparente petrificación o lentitud de la razón personificada en procedimientos e instituciones impersonales que soportan las exigencias técnicas de la producción y de la estructura social en una sociedad que pasa por alto el punto esencial: Que el hombre puede ser mejor que el mundo en el que vive, y que la soluciones y los cambios llegan tarde, pero llegan.



**Felipe:**



Felipe es el niño grande del grupo y quien mejor se lleva con sus amigos. Uno de los mejores amigos de Mafalda, es, sin embargo, quien muestra un proceso de involución o alejamiento de la razón objetiva. Acompañado de su timidez, poco carácter e ingenuidad, es el más romántico de los amigos de Mafalda, ferviente lector de historietas y un fiel admirador de *El llanero solitario*. Su mente pasa la mayoría del tiempo construyendo mundos de fantasía que lo absorben y lo distraen completamente. Su conexión a la “realidad” a partir de sus relaciones con el mundo exterior, está mediatizada por la angustia y la desesperación. Su idealismo lo separa del mundo, pero lo une a Mafalda, quien lo aterriza en el contexto de su cotidianidad.



Felipe, idealista, metafísico, tiene ideas, a veces ingenuas, que no se desprenden de sus envolturas para volverse contra los sistemas sociales de los que surgen y recuerda a aquella parte de la humanidad que sueña y teoriza mucho pero hace poco, en una suerte de pensamiento indisciplinado en el que toda intención de descubrir la verdad de la condición humana se ve frustrada en el miedo de descubrir en ella, la huella de la razón como objeto de explotación del hombre por el hombre:



Felipe es capaz de preguntarse por los problemas innatos a la condición humana, y aun cuando es capaz de llegar a tener conciencia del mundo alienante, le falta voluntad y energía a toda prueba para tomar la decisión de sujetarse a un pensamiento crítico, prefiriendo aceptar que sean otros los que tomen el control, otorgándole el poder a la opinión de los demás, en una retirada hacia el conformismo y la resignación:



Es Felipe, alegoría del alejamiento entre el espíritu y la naturaleza, entre la razón subjetiva y objetiva, pero también, eventualmente, se podría considerar que él desde su alienación, es portavoz de un juicio a la sociedad moderna a través de imágenes y fantasías desviadas de una realidad desquiciada y desquiciante:



Vemos en él, la desesperanza del hombre moderno, su ilusión de libre albedrío, la pérdida de individualidad, numerado todo y todos, somos Felipe al borde de la desesperación y la frustración<sup>82</sup>:



La enfermedad de la razón tiene sus raíces en su origen, en el deseo del hombre de dominar la naturaleza, algo que puede estar claro en la fantasía de Felipe soñando con la naturaleza, pero la “comprensión” profunda de la esencia de la enfermedad y de su cura, escapa al mundo de Felipe, destrozado por los nervios que desvinculan la enfermedad de su cura, no alcanza a descubrir y exponer las

<sup>82</sup> FROMM, Erick. Miedo a la libertad. Editorial Paidós. Buenos Aires, 2006, p. 287.

capas más profundas de la humanidad y de la naturaleza desencantada. Suponer un mundo imaginario sin los avatares de la sociedad industrializada que alcanza el campo, es una forma de escape al pensamiento crítico y una justificación de la razón instrumental:



### Razón autónoma: Guille, Mafalda y Libertad

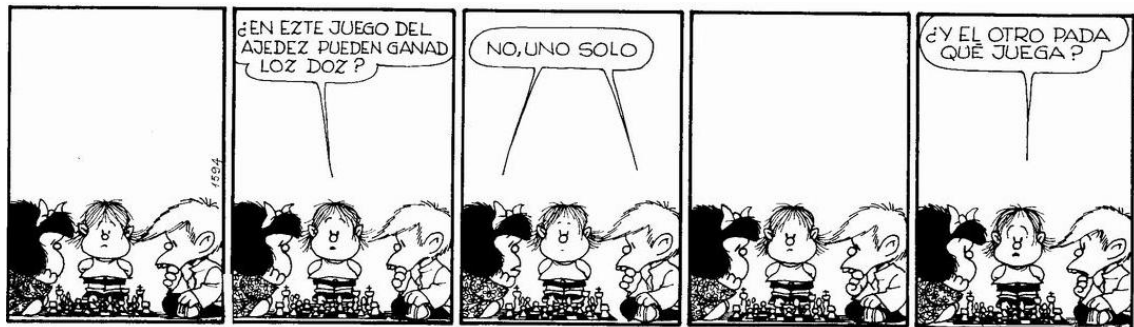
#### Guille:



Guille es el hermano pequeño de Mafalda. No son muchas las tiras cómicas que existen sobre él, pero sus apariciones desbordan en brillantez y calidad. Su mundo, el de un niño que no supera su primera infancia, es quizá el único niño, que piensa como niño en la serie de Mafalda, y se desarrolla junto con ella o con sus padres en la mayoría de los casos. Guille es visto por muchos como la representación de la ingenuidad, pero sus participaciones nos llevan a un pensamiento mucho más elevado. Guille es el proyecto de elaboración de una razón autónoma, en quien se manifiesta un cuestionamiento a la “utilidad” de las convenciones de la sociedad. Es un concepto positivo de razón, la “utopía oculta”, un instrumento de

reconciliación entre el recuerdo de la naturaleza en el sujeto, como autorreflexión del pensamiento, contra el olvido de sí mismo en una sociedad administrada<sup>83</sup>.

En la primera tira cómica de Guille que se presenta, él muestra la importancia de la búsqueda de un equilibrio que supere la querencia de dominio como explotación de la naturaleza y del ser humano que ha dejado abiertas heridas profundas en la razón como condición de una sociedad administrada. Los individuos han quedado bajo el poder de una razón enferma, cuya forma de disciplinarnos es volvernos contra nuestro propio ser y consciencia como seres humanos en un continuo olvido, en la que hay ganadores y perdedores<sup>84</sup>. ¿Qué posibilidad hay de “jugar” y que no haya perdedores?:



Dentro de las muchas características de un niño, en sus primeras etapas de crecimiento y formación inicial, y de la que no escapa Guille, es el acto de comer y de jugar con la comida. ¿Quién no ha jugado en su infancia a la “comidita” con hojas, ramas, flores, etc.?, ¿Quién no ha comido tierra?, ¿Y a quién no, durante su formación más tardía, se le ha inculcado la importancia de los alimentos y la alimentación programada bajo ciertos parámetros de conducta al comer y al comer con otros? Bueno, pues la felicidad en las honduras de la vida y en los márgenes del mundo no la puede consentir exclusivamente la razón auto-conservadora, la que garantiza la querencia del dominio sobre los otros.

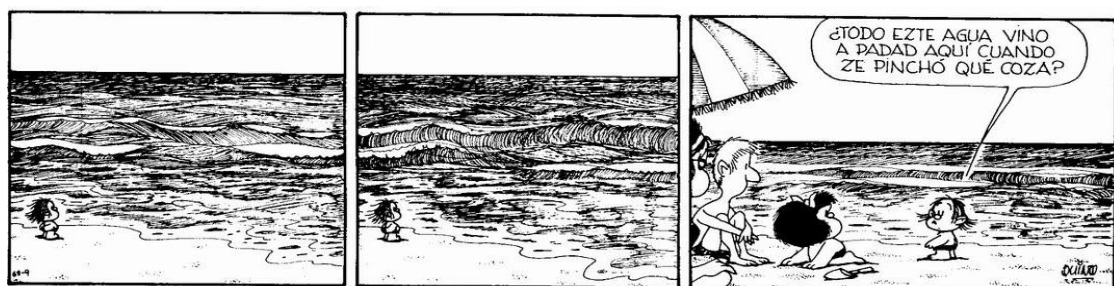
<sup>83</sup> HORKHEIMER, Max y ADORNO, Theodor W. Ob cit., p. 92-93.

<sup>84</sup> Ibid., p. 94.

Guille es el recuerdo que la vida es independiente de la razón programada y constituida, es la felicidad más antigua en la que los sentimientos y nuestros sentidos, ya sean el tacto, olfato, vista u oído nos llevan al deleite inherente a la condición de ser vivo en continua incorporación con su ambiente, el recuerdo de primigenios momentos en los que la razón era más cercana a la naturaleza y por ende, al mito<sup>85</sup>:



Igual que cualquier “bajito” como dice Quino, Guille es la continua pregunta por todo, el asombro y la perplejidad; por ejemplo, por el origen del ancho mar, mucho más remoto y antiguo que el resto de la naturaleza, un mito viviente, al cual Guille quiere comprender, para representar, fijar o explicar<sup>86</sup>:



Guille espontáneo, pregunta en un acto emancipatorio, lo que la humanidad “adulta” dejó de preguntar, quizá no por innecesario, sino por la dificultad que

<sup>85</sup> Ibid., p. 115.

<sup>86</sup> Ibid., p. 63.

representa uno de los problemas más complejos al que nos enfrentamos los seres humanos: La comprensión del universo y del papel que desempeñamos dentro del mismo. La pregunta sin respuesta congela la esperanza y es confirmación de la alienación, petrificación y dolor. La humanidad aún no resuelve las preguntas sin fin del niño interior, que como Guille, quizá no sabe plantear de forma adecuada, enfermando la razón y creando cicatrices permanentes<sup>87</sup>:



Pero también, Guille es una alusión a lo nuevo, a la infancia de la humanidad, a los orígenes. En su resistencia a sus padres y a su hermana, en representación de los mayores, que tienen la pretensión de someter su naturaleza interna a su mismo yo como sustrato de dominio, él es un proceso de emancipación frente a lo externo social como reafirmación de su naturaleza interna, su identidad, actuando contra las reglas, las convenciones del orden social que son representadas por los “viejos” y el quebrantamiento de ellas, significa, una huida hacia el mundo de razón autónoma y asimismo, de la razón instrumental insana<sup>88</sup>.

<sup>87</sup> Ibid., p. 302.

<sup>88</sup> Ibid., p. 151.



De otra parte, Guille nos muestra, como él y su mascota “Burocracia”, somos, como todos los seres vivos, esfinges vivientes de especies precedentes, más o menos desarrollados, en quienes, la misma evolución y la querencia de dominio humana han frustrado desde el comienzo, la alboreada de una nueva forma de vida a la cual pertenece el ser individual. La violencia a la que ha sido condenada la naturaleza, de la cual hace parte el ser humano, bloquea esa mirada expectante, la esperanza frágil, la buena voluntad, que al no ser una energía constante en la vida de la civilización es siempre fácil de interrumpir y es cuando se da el paso definitivo hacia el padecimiento, la degradación y la estupidez de creer que somos los animales superiores del planeta:



Y la única verdadera esperanza de Guille, que es compartida por muchos, es la llegada de las vacaciones:



Cuanto más alienada y administrada está la sociedad, más necesidad se tiene de espacios de vuelta a al ser consciente, cuanto más complicada es la existencia temporizada por los infinitos relojes, menos posibilidad se tiene de vivir. Todo tiene un curso en un mundo industrializado y fragmentado en el que las vacaciones, como lo muestra Guille, son el regreso a la unión entre espíritu y naturaleza; vacaciones que permiten preparar un concepto positivo, integral de razón, la burla a la lógica de una alteración del orden establecido. Es el reino de la libertad, el reino del juego, del libre juego de las facultades individuales. Por eso, Guille espera las vacaciones: Es el retorno al recuerdo, es la fiesta.

## Mafalda:



Mafalda es el personaje que da nombre a toda la serie. Tan importante para el presente trabajo como lo son el resto de cómics de Quino; sabemos que es una niña que se preocupa excesivamente de lo que pasa a su alrededor. Pesimista en la mayoría de sus participaciones, es el símbolo de la negatividad crítica y el más elaborado personaje de denuncia de la miseria presente y de la resistencia a la sugestión de la razón instrumental.

En ella, es recurrente el tema de la humanidad enferma que convertida en sustrato de dominio, refleja a los explotados, los perseguidos y todos los que son sujetos de condiciones y de instituciones deplorables, todos los que quedan por fuera del esquema básico de derechos humanos o en un proceso de alienación, entendido por Mafalda, como patología social. La separación entre razón objetiva y subjetiva ve menguada la aspiración a la autonomía. La diferencia nula entre el pensamiento ilustrado, entendido como pensamiento en continuo progreso, y las pretensiones insolentes de una realidad, en la que todos, de alguna manera nos constituimos en instrumento de alienación, constituye la preocupación de Mafalda:







Una de las críticas más frecuentes de Mafalda es el abandono o el viaje sin retorno al conformismo, al temor y al desencanto, por un progreso material que otorgan los conocimientos técnicos y la autodeterminación de la ciencia materializado en millones de seres humanos que absorben la cultura propia de una sociedad industrializada que minimiza la identidad del individuo, coarta su libertad de pensamiento y acción, y en consecuencia, su propia dignidad se ve mermada y comprometida<sup>90</sup>.

Estas tiras cómicas que vemos, son una constante, en cuanto al cuestionamiento del verdadero sentido de la tecnología y de los medios de comunicación en la sociedad moderna, como lógica de la dominación, como instrumento de destrucción de la razón de ser del hombre, de su autonomía y de su imaginación:

<sup>90</sup> HORKHEIMER, Max. Crítica de la razón instrumental. Ob cit., p. 107.

LO MALO DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACIÓN ES QUE NO NOS DEJAN TIEMPO PARA COMUNICARNOS CON NOSOTROS



La industria como elemento de una sociedad administrada, no sólo reduce al hombre a mero instrumento, como se observa con el papá de Mafalda, sino que lo

engulle en un mundo artificial que lo desvía de su potencial emancipatorio al imponerle nuevos sistemas de valores, modelos y lenguajes uniformes y uniformantes. La razón, que deviene instrumental, crea nuevos mitos como lo denuncia Mafalda, que tienen raíces en un pensamiento único, totalitario que, dando la ilusión de libertad, en realidad, es dominación.

No obstante, el pesimismo de Mafalda no significa nihilismo. Ella, consciente de que la voluntad y la unidad humana pueden modificar muchas cosas, entiende la necesidad de un nuevo proyecto de autonomía, nuevos objetivos políticos, nuevas actitudes humanas. Ella, en sí misma, asume una forma activa de intervención en la sociedad, en tanto y en cuanto toma una posición crítica respecto del orden social como portavoz del sentir de muchos y muchas, oye su propia voz y decide, piensa que hay un futuro para nosotros a pesar de sus “sospechas” sobre la bondad humana:



Desde hace mucho, Mafalda representa también, la esperanza de no dar la retirada final a la exploración de nuestra condición humana. Aunque mucho se haya dicho, también hay mucho por decir, en favor de la emancipación. Por un lado, dar el “mejorazo” empieza por un genuino interés por la transformación de la razón a su versión saludable, que sea capaz de reflexionar sobre sí misma y convertirse en instrumento de reconciliación y de humanización de la sociedad.

El siguiente paso en la “cura” es la autoafirmación plena del individuo y el respeto por el carácter único de su personalidad<sup>91</sup>:



<sup>91</sup> FROMM, Erick. Ob cit., p. 285.

Y además, aceptar la vida, respetarla y amarla en todas sus manifestaciones, mediante el fomento de la razón autónoma, expresada en una crítica de la razón que prepare en el terreno espiritual una comprensión profunda de la enfermedad de la razón, tal como la produce y reproduce el ser humano, esa es una de las principales intenciones de Mafalda.

### Libertad:



Libertad, más cercana al corazón de Quino que los demás personajes, fue el último de la serie y aparece paralelamente a un gobierno dictatorial que pocos años después lleva a Quino a su exilio en Europa<sup>92</sup>. Su primera aparición se da en unas vacaciones de Mafalda, y en adelante, se constituye en una amiga elocuente que piensa más radicalmente que cualquiera de

este grupo, como se puede observar en la siguiente tira cómica:



Sí, ella es Libertad, una alegoría al significado que hoy tiene para la humanidad el acto de ser libre simbolizado por Quino en esta niña y en cómo la gente “alta” ve que Libertad es “bajita” y “quemada” por el sol debido a tan larga temporada de “vacaciones”. La praxis verdaderamente insubordinada de Libertad consiste en su intransigencia teórica frente a la inconsciencia con que la sociedad permite y se

<sup>92</sup> QUINO. Todo Mafalda. Ediciones de la Flor. Buenos Aires, 2004. P.609.

permite cosificarse. Su tamaño va acorde con el nivel de vida, y su enojo, acorde con el nivel de infelicidad humana presente.

La historia contemporánea nos muestra que la marcada tendencia al totalitarismo y la alienación hacen crecer los estándares de miseria material y espiritual, empequeñeciendo y limitando la libertad del individuo a una efímera existencia, cuya conciencia de tal se halla cada vez más amenazada por una engañosa satisfacción de necesidades falsas. Por ello es mucho más apremiante para el pensamiento ilustrado, proteger, conservar y extender la libertad como abono de la razón<sup>93</sup>.



Siendo Libertad una niña madura, resuelta y determinada se podría considerar como una Mafalda en versión miniatura, más avezada, radical y contundente en sus significativas intervenciones en cuanto ella representa lo que su nombre indica.

En una relación complicada con la mayoría de los amigos de Mafalda, casi que se podría argumentar que es la misma Libertad, la que en ocasiones es difícil de comprender. No obstante, vemos en la siguiente tira cómica, que a Libertad le gusta la gente simple, cosa que no encuentra con facilidad, y menos en Susanita, porque la gente simple, consideramos, es aquella, que liberada de los artificios del

---

<sup>93</sup> HORKHEIMER, Max. Teoría crítica. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 2003, p. 12.

mundo industrializado y sus tendencias consumistas, encuentra la realización personal a través del pensamiento como eje coordinador de la personalidad totalmente integrada a través de la expresión activa y espontánea de sus potencialidades en el acto mismo de vivir<sup>94</sup>:



Sus participaciones en la historieta dejan entrever su pensamiento, a partir de sus propias inclinaciones, tanto como en relación al estado de cosas según sus padres. Su madre es traductora del francés y su padre, a quien ella menciona reiteradamente y con quien comulga ideológicamente, es un socialista para quien la situación de peligrosa desigualdad social, desencadena una crisis en la humanidad:



Libertad comparte con Mafalda muchas de las preocupaciones y determina, a través del acto del pensamiento y autorreflexión, lo que podemos hacer,

<sup>94</sup> FROMM, Erick. Ob cit., p. 295-300.

educándonos en la conciencia, ella nos señala lo que la humanidad misma es capaz de producir para crear un mejor estado de cosas, lo que puede rendir, para qué puede servir en su totalidad, como nos lo señala en la anterior historieta y en esta<sup>95</sup>:



El ser humano se ha convertido en instrumento de intereses que no le son propios debilitando su individualidad, aislándolo y sometiéndolo a ser razón instrumental. La crisis que tan pesimistamente ve Libertad, amenaza la realización plena del individuo, que es simple envoltura vacía, justificado por el éxito o por falsas alegrías, subordinado y objeto de manipulaciones por parte de otros, en lo político, tanto como en lo económico, absorbido en las demandas exteriores y ajenas.

Por suerte, la solución es muy “simple” como anuncia Libertad: Construir un ser humano, instrumento de reconciliación entre la razón subjetiva y la razón objetiva, capaz de asumir un comportamiento crítico, interesado en la transformación y realización plena de su identidad al calor de una sociedad que alimente su interior con desarrollo y felicidad<sup>96</sup>:

<sup>95</sup> MARCUSE, Herbert. El hombre unidimensional. Ob cit., p. 14.

<sup>96</sup> FROMM, Erick. Ob cit., p. 308.



De tal forma, Libertad anuncia que la superación de las falsas proyecciones, producto, de la enfermedad de la razón, implica una revolución social fundada en un acto de pensar en la realidad del mundo administrado y alienado, en la continua reflexión, autorreflexión que permita a la humanidad, tomar conciencia de nuestra propia imagen, que no es otra que la autoafirmación en un pensamiento ilustrado, un concepto positivo de razón<sup>97</sup>.

Y Libertad lo entiende, tanto o más que la misma Mafalda. Entiende, en un acto de consciencia, el grado de metástasis que ha alcanzado la enfermedad de la razón que trasmuta en su contrario, en la insania de la humanidad, sometida, oprimida, cosificada, sufriente y degradada, en un estado de continua retirada al olvido de sí misma:

<sup>97</sup> HORKHEIMER, Max y ADORNO, Theodor. Dialéctica de la Ilustración. Colección Estructuras y Procesos. Serie Filosofía. Editorial Trotta. España, 1998, p. 240.



Pero también entiende, que lo que ella misma simboliza, puede ser esperanza, puede ser libertad positiva cuando la gente se deshaga de los artilugios del mundo industrializado, tecnificado y deshumanizado, y sean “gente simple” y “unida”, capaz de comprender su lugar en la naturaleza en forma racional y libre<sup>98</sup>:



Alcanzar las propuestas de Libertad, realizándonos en nuestra naturaleza interna, sin obviar la naturaleza externa, sin dejar de ser parte de la sociedad porque la emancipación se halla en la base del individuo capaz de ser crítico, independiente, espontáneo, feliz, pero dentro de la sociedad que supera sus divisiones y miseria<sup>99</sup>, en una constante apuesta por la superación de la alienación, por el pensamiento ilustrado, por una decisión de libertad real e intelectual, y sobre todo, una apuesta total por una humanidad real.

<sup>98</sup> MARCUSE, Herbert. El hombre unidimensional. Ob cit., p. 281.

<sup>99</sup> FROMM, Erick. Ob cit., p. 295.



...SI ASÍ NO LO HICIEREIS,  
QUE DIOS NOS LIBRE DE  
LA QUE SE VA A ARMAR!

## CONCLUSIONES

- Cuando se leen cómics, hacemos una serie de opciones estéticas y filosóficas. Aunque estas elecciones se hacen generalmente de forma inconsciente, son, sin embargo, decisiones reales a las que nos enfrentamos. La forma del cómic, su lenguaje y cómo la entendemos, está lleno de dilemas filosóficos. Una vez que se empieza a analizar el contenido de los cómics, se puede hacer frente a sus preocupaciones teóricas a través de sus diversas historias, arcos narrativos, estilos de dibujo y comentarios. Ofrecen mucho más que un mero entretenimiento; son reflejo de nuestra humanidad, proveen un espacio para explorar las preguntas de elección moral. Son fuente invaluable de reflexión sobre las preguntas fundamentales de la filosofía.
- Los cómics, en la filosofía, han demostrado cómo las preguntas que se hacen los filósofos no sólo se hallan en campos académicos específicos, sino que además abren la posibilidad que el cómic se pueda convertir en herramienta pedagógica en las aulas. La mayoría de los autores que han trabajado filosofía del cómic, logran extraer de éstos, lo que ellos consideran filosóficamente significativo del noveno arte, para que sus lectores puedan ver cómo estos campos pueden ser utilizados para dar una idea intelectualmente estimulante sobre el otro.
- Los estudios sobre la obra de Quino se han centrado en su mayoría en Mafalda, dentro del espectro de la semiología, literatura o la sociología, más no, desde la filosofía. A pesar que se considere al cómic como el pariente pobre del arte, se observa cómo Quino, través de su obra, revela cuestiones y preguntas que inquietan a los filósofos, en lugares y formas sin pretensiones.

- Quino, desde su quehacer profesional como dibujante, es un productor de pensamiento filosófico. Sus dibujos son políticos. El recorrido que hemos hecho nos lleva a pensar que los cimientos en los que basa su cinismo e ironía se condensan sólidamente en una postura crítica, sin compromisos concretos con ningún sistema político.
- Los temas de contextualización y/o recreación artística de su obra podrían volverse estadísticos por la repetición: La enfermedad, el poder, la economía capitalista, el autoritarismo, la religiosidad, la ignorancia, etc. Quino confronta caracterizaciones estereotipadas de humanos al resaltar antinomias, pero a su vez estableciendo la comicidad del malentendido, de la observación ingenua, de la aparente incomprensión o mejor aún, de una comprensión en apariencia equívoca, de los códigos sociales actuados e ideales, entre otros.
- Los personajes de Mafalda, de la misma forma que podría observarse en la mayoría de los cómics de Quino, se comprenden a partir de relaciones de mutua oposición. En ellos, en el interior del mensaje, sólo significan y son significativos a partir de sus diferencias. Ninguno de ellos, se comprende sin los otros, y todos juntos vistos en su conjunto apuntan a una crítica profunda de la civilización occidental, cuya racionalidad es presentada como una fusión entre dominio y racionalidad tecnológica encaminada a someter tanto a la naturaleza interna como a la externa, en la que el individuo es sujeto de sufrimiento y explotación. Cada uno de ellos es reflejo de la “enfermedad de la razón” de la sociedad contemporánea, pero a su vez, de cuando en cuando, son abanderados de posturas emancipadoras. Quino deja traslucir con su obra, que el principal interés y objetivo de su negatividad crítica subyace en la humanización de la sociedad.
- El estudio realizado en este escrito puede ser completado por extensión al resto de la obra de Quino. Su trabajo merece una mirada más amplia que

analice las nuevas creaciones, la forma en que renueva su práctica humorística, las variaciones y repeticiones en la evolución filosófica de su obra. La pregunta inspirada en Mafalda, ¿por qué la vida es una sopa? que intitula esta obra, conduce a nuevas preguntas y a posibles respuestas sobre la condición humana y el problema de nuestra civilización moderna, y deja abierta la posibilidad de cuestionar lo incuestionable de nuestro modo de vida. Para ello, sugerimos la creación y fortalecimiento de nuevos espacios de exploración en la filosofía del cómic por su articulación con las grandes preguntas de la humanidad, y por su posibilidad de convertir al cómic en herramienta pedagógica, desde la filosofía, al servicio de nosotros mismos y nuestros congéneres.

## BIBLIOGRAFÍA

ALARY, Viviane (ed.), Historietas, cómics y tebeos españoles, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2002.

ALTAMIRANO MARTÍNEZ, Marisol y MACIEL CRUZALTA, Luis Ricardo. Bunkos: Una ventana hacia la libertad de los sueños a través del Cómic. Universidad Autónoma del Estado de México.

ALTARRIBA ORDOÑEZ, Antonio. Historietas en el campo de batalla. El correo de la Unesco. Julio-Agosto, 1999.

ALTARRIBA, Antonio. Texto y representación gráfica. La historieta. Universidad del País Vasco. Fecha de consulta: Abril 27 de 2013. En: <http://revistas.ucm.es/index.php/THEL/article/download/THEL9595230013A/34115>

BAKÁNICA. Sin superhéroes. Fecha de Consulta: Octubre 30 de 2013. En: <http://www.bacanika.com.co/index.php/secciones/sostiene/item/170-sin-superh%C3%A9roes>

BARRAGÁN GÓMEZ, Rafael. Representaciones de latinoamérica en “Las aventuras de Tintín” de Hergé. Revista Comunicación, N°10, Vol.1, año 2012, PP.880-895 ISSN 1989-600X

BERGSON, Henri. La risa. Ensayo sobre el significado de la comicidad. Colección Exhumaciones. Ediciones Godot. Buenos Aires, 2011.

BERLÍN, Isaiah. Sobre la Libertad. Alianza Ed. Madrid. 2009.

BERONE, Lucas. El caso-Mafalda, como experiencia de los límites. Ponencia del II Congreso Internacional y VII Nacional de la Asoc.Argentina de Semiótica, Bs. As., noviembre 2007. Fecha de consulta: Marzo 8 de 2013. En: <http://historietasargentinas.wordpress.com/>

BERONE, Lucas. El discurso sobre la historieta en Argentina, 1968-1983. Diálogos de la Comunicación. No. 78. Enero-Julio, 2009.

BERONE, Lucas. Sobre algunos principios de la crítica en Oscar Steimberg. La historieta como estructura híbrida de significación. En: AVATARES de la comunicación y la cultura, N° 1. Agosto de 2010

BLOCH, Marc. Apología para la Historia o el oficio del historiador. México : Fondo de Cultura Económica, 2001.

BRUNETTI, Iván. Cartooning Philosophy and Practice. Yale University Press New Haven & London , 2001.

CNNMÉXICO. Me gustaría un Obama con algunas ideas de Hugo Chávez: 'Quino' .Entretenimiento – CNN. Viernes, 06 de julio de 2012. Fecha de consulta: Septiembre 22 de 2013. En: <http://mexico.cnn.com/entretencion/2012/07/06/me-gustaria-un-obama-con-algunas-ideas-de-hugo-chavez-quino>

CORTIÑAS, Fernando. La agonía de Mafalda. Actuarios. Junio – Julio 2002. Fecha de consulta: Junio 2 de 2013. En: [http://www.mapfre.com/documentacion/publico/i18n/catalogo\\_imagenes/grupo.cmd?path=1053151](http://www.mapfre.com/documentacion/publico/i18n/catalogo_imagenes/grupo.cmd?path=1053151)

COSCIA, Jorge. Quino. Puerto Cultura emitido por Canal 9 TDA. (720p) – YouTube. 19 Noviembre/2012. Fecha de consulta: Diciembre 3 de 2012. En: <http://www.youtube.com/watch?v=O7Fh65hW0tY>

DIEZ BALDA, María Antonia. El cómic feminista: Un poco de historia. Centro de Estudios de la Mujer. Universidad de Salamanca. Fecha de consulta: Diciembre 3 de 2013. En: [http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/112914/1/DGL\\_DiezBalda\\_comic.pdf](http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/112914/1/DGL_DiezBalda_comic.pdf)

DIVINSKY, Daniel. Quino nuestro que estás en la tierra. El Herald. Julio 21/2012. Fecha de consulta: Enero 26 de 2013. En: <http://www.elheraldo.co/tendencias/quino-nuestro-que-estas-en-la-tierra-75603>

DORFMAN, A. y MATTELART, A., Para leer al Pato Donald. Comunicación de masas y colonialismo, Buenos Aires, Siglo XXI, 1973.

DOUGLAS, Wolk. Reading Comics. How graphic novels work and what they mean. Da Capo Press, USA, 2007

ECO, Umberto. Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas, Barcelona, Lumen, 1968.

ECO, Umberto. La definición de arte. Martínez Roca Ed. Barcelona, 1970.

EETESSAM, Golrokh. Filosofía del cómic. Jirones de periódico. Publicado en

FARO DE VIGO, el Viernes, 3 de septiembre de 2004. Fecha de consulta: Junio 5 de 2013. En: <http://jironesdeperiodico.wordpress.com/2004/09/03/filosofia-del-comic-2/>

EFE. Quino compara a Bush con Ming, villano de Flash Gordon. La Crónica de Hoy. Agosto 13/2004. Fecha de consulta: Abril 20 de 2013. En: <http://www.cronica.com.mx/notas/2004/138867.html>

EISNER, Will. Los Cómicos y el Arte Secuencial. Norma Ed. Barcelona, 2002

EL HISTORIADOR. Entrevista a Quino. La Opinión Cultural, Domingo 3 de diciembre de 1972. Fecha de consulta: Junio 6 de 2013. En: <http://www.elhistoriador.com.ar/entrevistas/q/quino.php>

EL PAÍS. Quino. El País. Octubre 27/2013. Fecha de consulta: Octubre 31 de 2013. En: <http://elpais.com/tag/quino/a/>

Encuentro de Escritores en Primera Persona. QUINO. Ministerio de Educación Nacional de Argentina. 2010. Fecha de consulta: Mayo 20 de 2013. En: <http://www.youtube.com/watch?v=BeqCMiGuxzA>

ENTREVISTA CON QUINO. Diario la Nación de Costa Rica. Fecha de consulta: Julio 1 de 2013. En: [http://mafalda.dreamers.com/Entrevista/entrevista\\_con\\_quino.htm](http://mafalda.dreamers.com/Entrevista/entrevista_con_quino.htm)

FERNÁNDEZ, Oscar. Sobre los cómics, las historietas, las películas, las novelas y otras comiquitas ideológicas. Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Venezuela. Nómadas. Revista crítica de ciencias Sociales y Jurídicas. Revista Nómadas. Vol. 31, No 3 (2011).

FERRARI, Gustavo Adrián y TOYOS, Verónica. Revoluciones de papel. Estados Unidos, América Latina y las visiones sobre la guerrilla a través de la historieta. Diálogos de la Comunicación. No. 78. Enero – Julio 2009.

FROMM, Erich. El miedo a la libertad. Editorial Paidós. Buenos Aires, 2006,

GAETE, Claudio. Quino: No sabría cómo revivir a Mafalda. Domingo El Universal. Historias. Junio 17/2012. Fecha de consulta: Junio 4 de 2013. En: <http://www.domingoeluniversal.mx/historias/detalle/Quino%3A+No+sabr%C3%ADa+c%C3%B3mo+revivir+a+Mafalda-676>

GAFFURRI, Cesare. El trasfondo delirante en Mafalda de Quino. Pontificia Universidad Javeriana. Estudios Literarios. Fecha de consulta: Agosto 23 de 2013. En: <http://www.javeriana.edu.co/revistas/Facultad/literatura/elescribiente/mafalda.pdf>

GARCÍA, Fernando. El cómic y el Cronopio: Final del Juego. Revista Sudestada. Dossier Julio Cortázar. Fecha de consulta: Julio 12 de 2013. En: [http://www.revistasudestada.com.ar/web06/article.php3?id\\_article=418](http://www.revistasudestada.com.ar/web06/article.php3?id_article=418)

GARDE, Marta. Quino asegura que nunca se consideró "otra cosa que un obrero del dibujo". Publímetro. 30 de agosto de 2012. Fecha de consulta: Septiembre 24 de 2013. En: <http://www.publimetro.co/vida-con-estilo/quino-asegura-que-nunca-se-considero-otra-cosa-que-un-obrero-del-dibujo/lAmlkx!0Tk@lpnlnd6b38WAR6CYhA/>

GARLASCHL, Beatriz. El mundo de Mafalda. En: Trazos. Educación y Biblioteca. 1992.

GARZÓN, Raquel. ¿Quino anda ahí? Entrevista para El País. 24 de Agosto del 2012. Fecha de consulta: Octubre 2 de 2013. En: [http://cultura.elpais.com/cultura/2012/08/24/actualidad/1345828843\\_846438.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/08/24/actualidad/1345828843_846438.html)

GIUNTA, Néstor Gustavo. Mafalda y Compañía. La historia del cómic. Fecha de consulta: Febrero 3 de 2013. En: <http://www.todohistorietas.com.ar/historia.htm>

GONZÁLEZ CASANOVA, Pablo. América Latina: Historia de medio siglo. Siglo XXI Editores. Buenos Aires, 2003.

GONZÁLEZ MORENO, Iván Darío. El fin del héroe de Cómic. ¿Por qué el héroe del Cómic puede elevarse del estado de representación mimética del héroe antiguo y trascender su significado e identidad para alcanzar un estado gaseoso? Tesis Pregrado Filosofía UIS. Bucaramanga, 2011.

GONZÁLEZ, Julio César y Otros. Sobre la Caricatura. Universidad de los Andes, Colombia. Revista de Estudios Sociales, No. 35, Abril 2010. P. 139-145.

GRUBERT, María Lucrecia. Mafalda: de lo circunstancial a un objetopreciado. Laura Vazquez (org.), Primer Congreso Internacional Viñetas Serias. 23-25 septiembre 2010, Buenos Aires, Biblioteca Nacional. Fecha de consulta: Diciembre 5 de 2012. En: [www.vinetas-sueltas.com.ar/congreso/mesas.html](http://www.vinetas-sueltas.com.ar/congreso/mesas.html)).

HERNÁNDEZ, Pablo José, Para leer a Mafalda, Buenos Aires, Editorial precursora, 1976 (1975).

HINOJOSA TORRES, J.M. Enfermedades incurables. Tebeosfera. 02/10/2005. Fecha de consulta: Octubre 12 de 2013. En: <http://www.tebeosfera.com/1/Obra/Libro/Antologia/Estonoestado.htm>

HOBSBAWN, Erick. Historia del siglo XX. Buenos Aires : Crítica, 1998.

HORKHEIMER, Max. Crítica de la razón instrumental. Buenos Aires : Sur, 1973.

HORKHEIMER, Max. Teoría crítica. Amorrortu Editores. Buenos Aires, 2003.

HORKHEIMER, Max y ADORNO, Theodor W. Dialéctica de la Ilustración. Editorial Trotta. Madrid, 1998.

IGLESIAS KUNTZ, Lucía. Quino, el humor libre. Correo de la UNESCO. Julio-Agosto 2000. Francia. P. 120.

IRWIN, William – CONARD, Mark – SKOBLE, Aeon. Los Simpson y la filosofía. Blackie Books. Barcelona, 2010.

JIMÉNEZ VAREA, Jesús. El contexto de la historieta. ÁMBITOS. Nº 15 - Año 2006 (pp. 121-209)

JIMÉNEZ VAREA, Jesús. El contexto de la historieta: Conformación, industria y relación con otros medios. ÁMBITOS. Nº 15 - Año 2006 (pp. 121-209)

LAPATILLA. Quino confiesa que prefiere a Libertad que a Mafalda. Julio 17/2012. Fecha de consulta: Septiembre 15 de 2013. En: <http://www.lapatilla.com/site/2012/07/17/el-padre-de-mafalda-quino-cumple-80-anos-y-dice-que-prefiere-a-libertad/>

LATXAGUE, Claire, Modalidades y transformaciones de la metáfora de la enfermedad en la obra de Quino. Fecha de consulta: Marzo 15 de 2013. En: <http://cle.ens-lyon.fr/>

LATXAGUE, Claire. Lire Quino: Poétiques des formes breves de la littérature dessinée dans la presse (1954-1976). Université de Grenoble. Francia. 2011.

LATXAGUE, Claire. Quino y los chistes de náufragos. Por una poética de las formas breves de la literatura dibujada. Segundo Congreso Internacional Viñetas Serias: narrativas gráficas: lenguajes entre el arte y el mercado (Buenos Aires, Argentina, 26 al 28 de septiembre de 2012, Biblioteca Nacional). Fecha de consulta: Diciembre 2 de 2012. En: <http://www.vinetasserias.com.ar>

LEHNER, María Paula, « Mafalda y la erosión del mundo doméstico », Isabella Cosse (org.), Jornadas Interdisciplinarias. « Risas en la Historia: Vida cotidiana, familia, género y sexualidades en la Argentina a través del humor (1910-2010) », Buenos Aires, Universidad de San Andrés – Universidad de San Martín, 1-2 Julio, 2010.

LENT, JOHN. Comic and Philosophy. Philosophy Now. May-June 2009.

LEVIN, Alicia. El chiste y la Angustia. Mafalda: ¿Cómo era que eran los derechos humanos? Universidad Nacional de la Matanza. Buenos Aires, Marzo de 2006. Fecha de consulta: Diciembre 4 de 2012. En: <http://www.winnicott.com.ar/mafaldaintro.htm>

LÓPEZ, Cristina. La política en Mafalda: Grandes ideas para ciudadanos comunes. Wondrus. Abril 10/2013. Fecha de consulta: Julio 30 de 2013. En: <http://wondrus.la/arte/ilustracion/la-politica-en-mafalda>

LOUKOTA, Adelaida. Quino: Política, ironía y esa manía de querer estar mejor. Wondrus. Abril 24/2013. Fecha de consulta: Septiembre 22 de 2013. En: <http://wondrus.la/arte/ilustracion/la-politica-en-el-mundo-de-quino>

MASSOTA, Oscar. La Historieta en el Mundo Moderno. Ed. Paidós. Barcelona, 1982

MARCUSE, Herbert. El hombre unidimensional. Buenos Aires. Planeta, 1993.

MATO, Daniel. Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder. En libro: Estudios y otras prácticas intelectuales latinoamericanas en cultura y poder. Daniel Mato (compilador). CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Caracas, Venezuela. 2002. Fecha de consulta: Enero 18 de 2013. En: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/cultura/mato.doc>

MATUTE, Marialcira. Joaquín Salvador Lavado, Quino: el humor pensante. Entrevista. Marzo de 2004. ENcontrARTE. #21. Fecha de consulta: Marzo 16 de 2013. En: <http://encontrarte.aporrea.org/21/personaje/>

McCLOUD, Scott. Entender el cómic, El arte invisible, Bilbao, Astiberri, 2005.

McLAUGHLIN, Jeff y OTROS. Comic as Philosophy. University Press of Mississippi. USA, 2005.

MERINO, Ana. El cómic hispánico. Ediciones Cátedra. Colección Signo e Imagen. No. 74. Madrid, 2003.

MERINO; Ana. Perspectivas de la niñez adulta: El espacio de denuncia desde la marginalidad de sus personajes. IC – Revista Científica de Información y Comunicación. 2010. 7, p. 149-167

MICHEL, Pierre. Las historietas conquistan el mundo. Disponible en : El correo de la Unesco. Año XXXV, (jun. 1982); Fecha de consulta: Febrero 3 de 2013. En : <http://unesdoc.unesco.org/images/0007/000747/074717so.pdf>

MONTAÑO GARFIAS, Ericka. Deplora Quino "el retorno del imperialismo y el oscurantismo". La Jornada. México, Octubre 26/2004. Fecha de consulta: Mayo 15

de 2013. En:  
<http://www.jornada.unam.mx/2004/10/26/02an1cul.php?origen=cultura.php&fly=1>

MORREAL, John. Comic Relief. A comprehensive philosophy of humor. Wiley – Blackwell Publications. Singapur, 2009.

MORRIS, Tom y Matt. Los superhéroes y la filosofía. La verdad, la justicia y el modo socrático. Fecha de consulta: Abril 13 de 2013. En:  
<http://www.elboomeran.com/>

NATOLI, Charles. The spirit of Comic. Philosophy Now. May/June 2009.

ORTEGA GONZÁLEZ, Silvia. Cómico y Filosofía. Septiembre 2010. Fecha de consulta: Enero 25 de 2013. En:  
[http://filotecnologa.files.wordpress.com/2011/06/comic-y-filosofia\\_silvia-ortega.pdf](http://filotecnologa.files.wordpress.com/2011/06/comic-y-filosofia_silvia-ortega.pdf)

ORTOLI, Sven. Tintin au pays des philosophes. Philosophie Magazine. Septiembre 2010.

PAEZ, Natalia. Más vigente que nunca, Quino celebró en el Congreso sus 80 años. Diario Tiempo Argentino. 31/08/2012. Fecha de consulta: Septiembre 22 de 2013. En: <http://www.diasdehistoria.com.ar/content/m%C3%A1s-vigente-que-nunca-quino-celebr%C3%B3-en-el-congreso-sus-80-a%C3%B1os>

PETEERS, Benoit. Le monde d'Hergé. Casterman Ed. Bruselas, 1983.

PICASESOS. Crítica de Historietas. Fecha de consulta: Marzo 2 de 2013. En:  
<http://www.picasesos.ahiros.com.ar/>

PIERRE, Michel. Las historietas ilustradas conquistan el mundo. El correo de la Unesco. Junio, 1982.

PISCITELLI. Porque Fidel no lo quiere a Quino y porque Saramago no entiende nada ¿o si? Filosofitis. Fecha de consulta: Junio 23 de 2013. En: <http://www.filosofitis.com.ar/2004/03/23/porque-fidel-no-lo-quiere-a-quino-y-porque-saramago-no-entiende-nada-%C2%BFo-si/>

QUINO. Quino. Hombres de Bolsillo. Ed. Lumen. España, 1985

QUINO. Quinoterapia. Ed. Lumen. España, 1985.

QUINO. De viaje con Quino. Ed. Lumen, España, 2004

QUINO. Bien, gracias. ¿Y usted?, Barcelona, Editorial Lumen, 2004.

QUINO. Déjenme inventar. Barcelona, Editorial Lumen, 2008.

QUINO. El Mundo de Mafalda visto año a año y comentado. Barcelona, Editorial Lumen, 1992.

QUINO. Esto no es todo. Barcelona, Editorial Lumen, 2006.

QUINO. Gente en su sitio. Barcelona, Editorial Lumen, 2001.

QUINO. Humano se nace. Barcelona, Editorial Lumen, 2002.

QUINO. La buena mesa. Barcelona, Editorial Lumen, 1980.

QUINO. Mafalda inédita. Barcelona, Editorial Lumen, 1998.

QUINO. Mundo Quino. Mexico, Editorial Nueva Imagen, 1977.

QUINO. Ni arte ni parte. Barcelona, Editorial Lumen, 1991.

QUINO. Potentes, prepotentes e impotentes. Barcelona, Editorial Lumen, 2001.

QUINO. Quinoterapia. Barcelona, Editorial Lumen, 2003.

QUINO. Sí, cariño. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2008.

QUINO. Toda Mafalda. Buenos Aires, Ediciones de la Flor, 2010.

QUINO. De viaje con Quino. Ed. Lumen, España, 2004

QUINO. Diez años con Mafalda. Ed. Lumen. Barcelona, 1995.

QUINO. La aventura de comer. Barcelona, Editorial Lumen, 2008.

QUINO. A mí no me grite! Barcelona, Editorial Lumen, 2007.

QUINO. Cuánta Bondad! Barcelona, Editorial Lumen, 2002.

QUINO. Qué mala es la gente! Barcelona, Editorial Lumen, 2001.

QUINO. Qué presente impresentable! Barcelona, Editorial Lumen, 2005.

QUINO. Yo no fui! Barcelona, Editorial Lumen, 2008.

QUINO. Sitio Web oficial de Quino. En: <http://www.quino.com.ar/>

Quino está de vuelta: Libro y retrospectiva. Homenaje. Radar. Julio 18/2004.  
Fecha de consulta: Diciembre 19 de 2012. En:  
<http://www.pagina12.com.ar/diario/suplementos/radar/9-1539-2004-07-23.html>

RAMOS, Paulo. Uma Mafalda entre Brasil e Argentina, Não muito mais que isso. Universidade Federal de São Paulo. 1º Congresso Internacional Viñetas Sueltas. 24 de septiembre de 2010.

REVISTA CABAL. Reportaje a Daniel Divinsky: "Quino y Yo". Fecha de consulta: Julio 27 de 2013. En: <http://buenasiembra.com.ar/literatura/articulos/reportaje-a-daniel-divinsky-quino-yo-182.html>

RODRIGUES COSTA, Talita. Os meios de comunicacao nas historias em quadrinhos. Mafalda. Fecha de consulta: Febrero 3 de 2013. En: <http://www.vinetas-sueltas.com.ar/congreso/pdf/Mafalda/rodriguescosta.pdf>

RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, José Luis. El cómic y su utilización didáctica. Los tebeos en la enseñanza. Ingoprint. Barcelona, 1991.

ROMERO, Luís Alberto. Breve Historia Contemporánea de la Argentina. Editorial Fondo de Cultura Económica, 2da. Edición Año 2000.

SASTURAIN, Juan. El Domicilio De La Aventura. Buenos Aires: Colihue, 1995

SASTURAIN, Juan. Mafalda en tres cuestiones. El domicilio de la aventura., Buenos Aires, Colihue, 1995, p. 167-172.

SASTURAIN, Juan. Mafalda sin Libertad. El domicilio de la aventura. Buenos Aires, Colihue, 1995, p. 173-177.

SASTURAIN, Juan. Quino: del traje a rayas al traje a cuadros. Socialismo y Democracia. 29 de Marzo/2010. Fecha de consulta: Mayo 2 de 2013. En: <http://fmdelacuadra.blogspot.com/2010/03/quino-del-traje-rayas-al-traje-cuadros.html>

SELSER, Claudia. Quino: "Mafalda reivindica los derechos de las mujeres". Grupo Milenio. Dominical. Julio 28/2013. Fecha de consulta: Octubre 12 de 2013. En: <http://www.milenio.com/cdb/doc/noticias2011/174795593da5a9c787db6062bd245998>

SIGAL, Silvia. Intelectuales y poder en Argentina. Siglo XXI Ed. Argentina, 2002

STEIMBERG, Oscar. El lugar de la historieta. En: Los Libros. Numero 17. Buenos Aires. 1971.

SUÁREZ, María Laura. Los medios de comunicación en Mafalda. Primer Congreso Internacional « Viñetas Serias, 23-25 septiembre 2010, Buenos Aires, Biblioteca Nacional. Fecha de consulta: Agosto 15 de 2013. En: <http://www.vinetas-sueltas.com.ar/congreso/mesas.html>).

TIRLONI, Larissa Paula-EGERT Loose, Roberta. El discurso ideológico de Mafalda en las historietas de Quino. URI – Universidade Regional Integrada e das Missões Campus de Frederico -IFC – Instituto Federal Catarinense Campus Araquari/SC – Brasil.

TORRALBA, José. El cómic como literatura. Zona Negativa. Julio 18/2011. Fecha de consulta: Marzo 21 de 2013. En: <http://www.zonanegativa.com/?p=31280>

TORRENT, Luis. Las 35 mejores viñetas de Mafalda de sátira política. United Explanations. Junio 18/2013. Fecha de consulta: Octubre 3 de 2013. En:

<http://www.unitedexplanations.org/2013/06/18/las-35-mejores-vinetas-de-mafalda-de-satira-politica/>

UGARTE PÉREZ, Javier. La administración de la Vida. Estudios biopolíticos. Anthropos Ed. España, 2005.

URWICZ, Tomer. QUINO: “Siempre he sido un francotirador” - Diario EL PAIS. Montevideo – Uruguay. Septiembre 23/2012. Fecha de consulta: Septiembre 25 de 2013. En: [http://historico.elpais.com.uy/suple/ds/12/09/23/sds\\_665277.asp](http://historico.elpais.com.uy/suple/ds/12/09/23/sds_665277.asp)

VAN LENTE, Fred y DUNLAVEY, Ryan. The people’s choice .Evil Twin Comics, 2005-2007.

VARIOS. Del Tebeo al Manga. Una historia de los Cómicos. Tiras de Humor Crítico para Adultos. Panini, España, 2007

VON SPRECHER, Roberto. Desarrollo del campo de la historieta argentina. Entre la dependencia y la autonomía. En: Diálogos de la Comunicación. No. 78. Enero – Julio 2009.

WIKIPEDIA. Mafalda. Fecha de consulta: Agosto 23 de 2013. [/http://es.wikipedia.org/wiki/Mafalda](http://es.wikipedia.org/wiki/Mafalda)>

WILLIAMS, Jeff. Superhéroes y desarrollo económico. El caso argentino. Diálogos de la comunicación. No. 78. Enero – Julio 2009.