

"Música sin barreras": creación de un espacio músico-social para niños con y sin discapacidad cognitiva en la Fundación Amigos de los Niños con Discapacidad para la Inclusión en la Comunidad (FANDIC).

Práctica Social

Leyder Daniel Salinas Gómez y Juan Diego Hernández Vargas

Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Música

Director

Milton Nohel Sanguino Pallares

Magister en Educación con Mención en Pedagogía

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Licenciatura en música

Bucaramanga

Año 2025

Dedicatoria

A Dios, fuente de sabiduría y fortaleza. Su guía nos dio la confianza y el propósito necesarios para superar los desafíos y alcanzar esta meta.

A la Fundación FANDIC, cuya noble misión y esfuerzo constante nos inspiraron profundamente. Su compromiso con el servicio a la comunidad ha sido un ejemplo de entrega y dedicación que dejó una huella imborrable en este trabajo. Este logro también es suyo.

A todas las personas que, con su apoyo incondicional, palabras de aliento y fe en nuestro potencial, nos ayudaron a hacer realidad este sueño. Cada gesto de solidaridad y confianza nos impulsó a seguir adelante, incluso en los momentos más difíciles.

Con gratitud infinita, dedicamos este esfuerzo a todos ustedes, que fueron parte esencial de este recorrido.

Agradecimientos

A Tatiana Cogollo, cuyo apoyo y orientación nos condujeron hacia la Fundación FANDIC. Su generosidad y disposición fueron clave para conectar nuestras aspiraciones con esta maravillosa institución.

A Milton Nohel Sanguino Pallares, nuestro director de proyecto, quien con su paciencia, guía experta y compromiso inquebrantable nos ayudó a materializar esta idea. Su experiencia y dedicación nos motivaron a esforzarnos al máximo y aprender cada día más.

A la Fundación FANDIC, por ser un ejemplo de amor, solidaridad y trabajo en equipo. Su misión y labor nos inspiraron profundamente, y su apoyo fue fundamental para que este proyecto cobrara vida.

A nuestras familias, por su amor incondicional y su respaldo en cada etapa del proceso. Su confianza en nosotros fue nuestra mayor motivación.

Y a nuestros amigos, por su ánimo constante y por estar siempre a nuestro lado, compartiendo alegrías, desafíos y triunfos.

Gracias a todos por ser parte esencial de este logro. Sin ustedes, este sueño no habría sido posible.

Tabla de Contenido

Introducción	14
1. Planteamiento del problema.....	15
1.1 Pregunta de investigación	16
1.2 Antecedentes	16
2. Objetivos	19
2.1 Objetivo General	19
2.2 Objetivos específicos.....	19
3. Justificación	20
4. Marco de referencia.....	21
4.1 Marco Teórico.....	21
4.1.1 Inclusión Social y Educación Musical	22
4.1.2 Teoría Musical y su Aplicación Inclusiva	22
4.2 Marco Legal.....	25
5. Metodología	28
5.1 Etapas	29
5.1.1 Etapa 1: Planificación y Diagnóstico	29
5.1.2 Etapa 2: Implementación	34

CREACIÓN DE UN ESPACIO MÚSICO-SOCIAL PARA NIÑOS CON Y SIN DISCAPACIDAD COGNITIVA

	5
5.1.3 Etapa 3: Cierre y Evaluación	37
6. Recursos	45
7. Conclusiones	46
Referencias Bibliográficas.....	47
Apéndices	49

Lista de Tablas

Tabla 1: Cronograma De Trabajo33

Lista de Figuras

Figura 1: Reunión con directivos de FANDIC	31
Figura 2: Clases Musicales Semanales.....	35
Figura 3: Dinámicas de Integración	36
Figura 4: Ensayos del Repertorio.....	37
Figura 5: Presentación Artística Inclusiva.....	38
Figura 6: Encuestas padres de familia	41
Figura 7: Encuesta funcionarios FANDIC	43
Figura 8: Evidencias Clase 1	50
Figura 9: Evidencias Clase 2	52
Figura 10: Evidencias Clase 3.....	54
Figura 11: Evidencias Clase 4.....	56
Figura 12: Evidencias Clase 5.....	58
Figura 13: Evidencias Clase 6.....	60
Figura 14: Evidencias Clase 7.....	63
Figura 15: Evidencias Clase 8.....	65
Figura 16: Evidencias Clase 9.....	68
Figura 17: Evidencias Clase 10.....	69

Lista de Apéndices

Apéndice A: Bitácora de Clases	49
Apéndice B: Carta de autorización por FANDIC para realizar el proyecto	70
Apéndice C: Autorización De Uso De Imagen De Los Niños.....	71

Glosario

Inclusión social: Participación plena en la sociedad.

Discapacidad cognitiva: Limitación en habilidades mentales.

Integración: Unión en armonía.

Empatía: Comprender y compartir sentimientos.

Comunidad: Grupo con intereses comunes.

Resumen

Título: "Música sin barreras": creación de un espacio músico-social para niños con y sin discapacidad cognitiva en la Fundación Amigos de los Niños con Discapacidad para la Inclusión en la Comunidad (FANDIC).¹

Autores: Leyder Daniel Salinas Gomez y Juan Diego Hernández Vargas²

Palabras Clave: Inclusión social, Discapacidad cognitiva, Integración, Empatía, Comunidad.

Descripción: "Música sin barreras" es un proyecto desarrollado en la Fundación Amigos de los Niños con Discapacidad para la Inclusión en la Comunidad (FANDIC) que tiene como objetivo principal promover la inclusión social de niños con y sin discapacidad cognitiva a través de actividades musicales. Este enfoque aprovecha la música como herramienta integradora para fortalecer las habilidades sociales y artísticas de ambos grupos, generando espacios de aprendizaje y cooperación mutua.

El proyecto se desarrolla en tres fases: planificación, implementación y cierre. En la primera fase, se realiza un diagnóstico inicial para conocer las necesidades y habilidades de los niños participantes. Esto incluye reuniones con los directivos y psicólogos de FANDIC, así como la selección de canciones adecuadas para la muestra final.

Durante la fase de implementación, se llevan a cabo clases semanales que combinan actividades lúdicas y dinámicas musicales diseñadas para fomentar el ritmo, la melodía y la

¹ Trabajo de Grado

² Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Licenciatura en Música. Director Milton Nohel Sanguino Pallares.

integración social. Estas actividades incluyen juegos pedagógicos y ensayos regulares de canciones, promoviendo la participación equitativa de todos los niños.

El proyecto culmina con una muestra musical inclusiva donde los participantes demuestran los conocimientos adquiridos. Este evento no solo visibiliza las capacidades de los niños con discapacidad, sino que también sensibiliza a la comunidad sobre la importancia de la inclusión.

El enfoque del proyecto no solo fortalece habilidades musicales y sociales, sino que también contribuye al desarrollo de valores como la empatía y el respeto por las diferencias. “Música sin barreras” reafirma el compromiso de FANDIC con la inclusión, utilizando la música como un medio efectivo para superar barreras y promover la participación activa de todos los niños en la sociedad.

Abstract

Title: "Music Without Barriers": Creating a Music-Social Space for Children With and Without Cognitive Disabilities at the Friends of Children With Disabilities Foundation for Community Inclusion (FANDIC).³

Authors: Leyder Daniel Salinas Gomez and Juan Diego Hernández Vargas⁴

Keywords: Social inclusion, Cognitive disability, Integration, Empathy, Community.

Description: "Music Without Barriers" is a project developed at the Friends of Children With Disabilities Foundation for Community Inclusion (FANDIC), with the primary goal of promoting social inclusion for children with and without cognitive disabilities through musical activities. This approach leverages music as an integrative tool to strengthen the social and artistic skills of both groups, fostering spaces for learning and mutual cooperation.

The project unfolds in three phases: planning, implementation, and closure. During the first phase, an initial assessment is conducted to identify the needs and abilities of the participating children. This includes meetings with FANDIC's directors and psychologists, as well as selecting suitable songs for the final showcase.

³ Bachelor Thesis

⁴ Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Licenciatura en Música. Director Milton Nohel Sanguino Pallares.

In the implementation phase, weekly classes are held, combining playful activities and musical dynamics designed to encourage rhythm, melody, and social integration. These activities include pedagogical games and regular song rehearsals, promoting equal participation among all children.

The project concludes with an inclusive musical showcase where participants demonstrate the knowledge gained. This event not only highlights the abilities of children with disabilities but also raises community awareness about the importance of inclusion.

The project's approach not only enhances musical and social skills but also fosters values such as empathy and respect for differences. "Music Without Barriers" reaffirms FANDIC's commitment to inclusion, utilizing music as an effective means to overcome barriers and encourage active participation for all children in society.

Introducción

La inclusión social de personas con discapacidad es un desafío que requiere la implementación de estrategias innovadoras que promuevan la interacción y el aprendizaje conjunto. En este contexto, la música se presenta como una herramienta poderosa para superar barreras y fomentar valores como la empatía, el respeto y la colaboración.

El proyecto “Música sin barreras”, desarrollado en la Fundación Amigos de los Niños con Discapacidad para la Inclusión en la Comunidad (FANDIC), busca crear un espacio músico-social donde niños con y sin discapacidad cognitiva puedan interactuar y aprender juntos. A través de actividades musicales inclusivas, se pretende fortalecer las habilidades sociales y artísticas de los participantes, generando un entorno de cooperación y equidad.

La iniciativa se desarrolla en tres fases: planificación, implementación y cierre, integrando estrategias pedagógicas y dinámicas que permiten a los niños explorar aspectos como el ritmo, la melodía y la interacción social. Este proyecto no solo visibiliza las capacidades de los niños con discapacidad, sino que también sensibiliza a la comunidad sobre la importancia de la inclusión como un principio fundamental en la construcción de una sociedad más justa.

Con una muestra musical final, el proyecto destaca la participación activa y equitativa de todos los niños, reafirmando el compromiso de FANDIC con la promoción de espacios educativos y sociales inclusivos. De esta manera, “Música sin barreras” se consolida como una experiencia transformadora que utiliza la música para unir, empoderar y educar, contribuyendo al desarrollo integral de sus participantes y al fortalecimiento de los valores comunitarios.

1. Planteamiento del problema

En la actualidad, la inclusión de niños con discapacidad cognitiva en espacios educativos y sociales continúa siendo un desafío en Bucaramanga, especialmente en lo que respecta a la interacción con niños sin discapacidad. Esta exclusión no solo limita el desarrollo integral de los niños con discapacidad, sino que también perpetúa barreras sociales y prejuicios en sus pares sin discapacidad. Aunque se han hecho esfuerzos en el ámbito educativo para fomentar la inclusión, persiste una carencia de espacios que integren actividades significativas donde ambos grupos puedan interactuar y desarrollarse conjuntamente.

La música, reconocida por su capacidad para trascender diferencias culturales y sociales, emerge como una herramienta poderosa para la inclusión. Diversos estudios destacan su impacto positivo en el desarrollo de habilidades sociales, emocionales y cognitivas, particularmente en niños con necesidades educativas especiales. Sin embargo, en Bucaramanga, los espacios que aprovechan el potencial de la música para integrar niños con y sin discapacidad son limitados. Esta carencia no solo afecta la calidad de vida de estos niños, incluso menosprecia el rol transformador de la música como medio de inclusión.

En este contexto, surge la necesidad de implementar un proyecto como "Música sin Barreras", diseñado para crear un espacio músico-social en la Fundación Amigos de los Niños con Discapacidad (FANDIC). Este proyecto busca integrar a niños con y sin discapacidad cognitiva, permitiendo que ambos grupos compartan experiencias, desarrollen habilidades y fortalezcan sus relaciones sociales en un entorno inclusivo y enriquecedor.

1.1 Pregunta de investigación

¿Cómo influye la implementación de actividades musicales inclusivas en la interacción social y el desarrollo de habilidades de niños con y sin discapacidad cognitiva en la Fundación Amigos de los Niños con Discapacidad (FANDIC) durante el año 2024?

1.2 Antecedentes

1. Inclusión en la educación de los niños con Discapacidad (Autismo), realizado por Sandra Patricia Barbosa Ramírez en el año 2023 Universidad industrial de Santander, nos permite darnos cuenta de la problemática que hay en Bucaramanga, de la falta de instituciones educativas para las personas con discapacidad cognitiva en sus diferentes enfermedades.

2. La Educación Musical del niño con Necesidades Especiales, realizado por Julia Bernal Vázquez, Amaya Epelde Larrañaga y Africa Rodríguez Blanco en el año 2017 Universidad de Granada. La aplicación de elementos musicales en niños con necesidades educativas especiales nos ayuda a la implementación de las actividades músico-sociales que realizaremos en clase.

3. Trazando Melodías De Inclusión: la Sistematización de la Experiencia del Equipo Formador de la Red de Músicas de Medellín y su Aporte en la Transformación de la Realidad Socio Familiar de Personas con Necesidades Educativas Especiales realizado por Juan Luis Gaviria Pérez, Leidy Johana Yepes Álvarez, Kelly Julieth Lopera Ospina, Tecnológico de Antioquia, en el año 2023 Institución Universitaria. fortalecer la inclusión por medio de la música.

4. La música como herramienta para la inclusión educativa Proyecto musical inclusivo “El arte de incluir” realizado por Cristina Piedra Setién en el año 2016 Universidad de Cantabria. nos permite a detalle comprender que es un método único y dinámico que fortalece la comprensión y nos permite incluir cualquier persona que desee aprender de una forma más significativa

5. La educación musical y su influencia en la inclusión social de alumnos con necesidades especiales de apoyo educativo realizado por Carolina Cadenas Jiménez en el año 2019 Universidad de Valladolid. nos demuestra la importancia de la música como método de enseñanza y de inclusión

6. “La música como herramienta de integración en personas con discapacidad intelectual” realizado por Noelia Martín Nuño en el año 2018 Universidad de Valladolid. resume por medio de un cuadro de análisis que la musicoterapia es la herramienta más efectiva para el aprendizaje en personas con discapacidad, dándonos una nueva perspectiva de la importancia del mismo.

7. La comprensión de canciones: una oportunidad para el desarrollo del pensamiento y la escucha activa en estudiantes con discapacidad intelectual. realizado por Diana Paola Forero Gómez y Gloria Nancy Romero Sánchez en el año 2016 Universidad de la Sabana. El proyecto muestra cómo el análisis de canciones desarrolla escucha activa y pensamiento crítico en estudiantes con discapacidad, y ofrece una base para actividades inclusivas en tu proyecto.

8. Análisis bibliométrico sobre la inclusión de niños, niñas y adolescentes con discapacidad haciendo uso de la música como herramienta central, Revista Ciencias de la Salud en el año 2013 Universidad del Rosario. Este proyecto resalta la música como herramienta de inclusión para niños con discapacidad, pero señala que hay poca investigación al respecto. Esto refuerza la importancia del proyecto “música sin barreras” para generar nuevas evidencias en espacios inclusivos.

9. Los bailes y cantos folklóricos como herramienta socializadora para la inclusión de niños con discapacidad cognitiva, sensorial y psicosocial realizado por Alvis José García Morales (Especialista) y Carol Lissette González Ten meer (Especialista) en el año 2016 KOINONIA. Revista Arbitrada Interdisciplinaria de Ciencias de la Educación, Turismo, Ciencias Sociales y

Económica, Ciencias del Agro y Mar y Ciencias Exactas y aplicadas. Este proyecto muestra cómo los bailes y cantos folklóricos pueden ayudar a incluir a niños con discapacidad en el entorno educativo, adaptando las estrategias para fomentar la socialización. Esto nos aporta ideas para aplicar actividades musicales inclusivas en mi proyecto.

10. Inclusión educativa de niños y niñas con dificultades del aprendizaje de dos instituciones educativas de santa marta, Colombia, realizado por Breidis Ortega Muñoz Ligia Inés Benavides de vega en el año 2023 universidad cooperativa de Colombia. Este proyecto nos ofrece ideas clave sobre cómo adaptar el espacio educativo a diferentes necesidades y usar la música para integrar a niños con y sin discapacidad, además de sugerir cómo evaluar el impacto inclusivo.

2. Objetivos

2.1 Objetivo General

Crear un espacio social en la Fundación Amigos de los Niños con Discapacidad para la Inclusión en la Comunidad (FANDIC) para niños con y sin discapacidad cognitiva, contribuyendo a la inclusión mediante la música como una herramienta integradora de las dos poblaciones.

2.2 Objetivos específicos

1. Crear espacios de interacción a través de actividades musicales inclusivas donde niños con y sin discapacidad puedan compartir y aprender juntos.
2. Adaptar las actividades musicales para que todos los niños, independientemente de sus capacidades, puedan participar y disfrutar.
3. Realizar una presentación artística inclusiva de 2 a 3 temas, donde los niños con y sin discapacidad puedan demostrar lo aprendido en las clases de música, favoreciendo la participación equitativa y visibilizando las capacidades de cada niño ante la comunidad.

3. Justificación

Este estudio pretende aportar un grano de arena para promover la inclusión social de niños con y sin discapacidad cognitiva en la Fundación Amigos de los Niños con Discapacidad (FANDIC), utilizando la música como una herramienta integradora. A través de actividades musicales inclusivas, se busca crear un entorno donde todos los niños puedan interactuar, compartir experiencias y desarrollar habilidades de manera conjunta, sin importar sus capacidades individuales.

La relevancia de esta investigación radica en que la interacción entre ambos grupos no solo fortalece las habilidades sociales de los niños con discapacidad cognitiva, además sensibiliza a los niños sin discapacidad, fomentando actitudes más inclusivas y empáticas. Además, la participación equitativa en estas actividades artísticas mejora las habilidades musicales y potencia la autoestima, la confianza y las capacidades comunicativas de todos los niños involucrados.

A pesar de los esfuerzos por fomentar la inclusión en diversos contextos, en el área metropolitana de Bucaramanga aún no existen suficientes espacios adaptados para promover la interacción social efectiva entre niños con y sin discapacidad. Esto perpetúa las brechas sociales y de desarrollo entre ambos grupos. La música, como un recurso potencialmente poderoso, tiene la capacidad de superar estas barreras, ofreciendo un espacio de encuentro donde todos pueden participar y expresarse.

Para FANDIC, este proyecto reafirma su compromiso con la inclusión, visibilizando las capacidades de los niños con discapacidad y destacando la música como una herramienta educativa y socialmente integradora.

4. Marco de referencia

4.1 Marco Teórico

La inclusión social, como derecho humano fundamental, garantiza la participación plena de todas las personas en la sociedad, independientemente de sus capacidades. En este contexto, la educación musical se ha consolidado como una herramienta poderosa para fomentar el desarrollo cognitivo, emocional y social de niños con necesidades especiales, superando barreras comunicativas y promoviendo la empatía y la interacción social (Barbosa Ramírez, 2023; Cadenas Jiménez, 2019).

Proyectos como los de Piedra Setién (2016) y Forero Gómez y Romero Sánchez (2016) destacan cómo la música facilita la integración y estimula habilidades cognitivas y sociales en personas con discapacidad. Asimismo, la creación de espacios inclusivos permite que niños con y sin discapacidad participen equitativamente, promoviendo valores como el respeto y la solidaridad (Ortega Muñoz & Benavides, 2023).

En Bucaramanga, la Fundación Amigos de los Niños con Discapacidad para la Inclusión en la Comunidad (FANDIC) junto con el proyecto "Música sin barreras" busca abordar la falta de espacios adaptados para la interacción inclusiva, guiándose en estudios que demuestran el impacto positivo de la música en la inclusión educativa y social (Revista Ciencias de la Salud, 2013; Gaviria Pérez, 2023).

El proyecto "Música sin barreras" tiene como objetivo crear espacios músico-sociales inclusivos, diseñados para fomentar la interacción, el aprendizaje conjunto y el desarrollo de habilidades en niños con y sin discapacidad, contribuyendo así a reducir brechas sociales y educativas en la comunidad.

4.1.1 Inclusión Social y Educación Musical

La inclusión social ha sido un objetivo clave en el ámbito educativo y cultural, especialmente en relación con las personas con discapacidad cognitiva. Según Barbosa Ramírez (2023), la educación inclusiva enfrenta importantes desafíos, como la falta de instituciones adaptadas para personas con discapacidad cognitiva en ciudades como Bucaramanga. Este trabajo refuerza la necesidad de crear espacios que promuevan la interacción entre niños con y sin discapacidad cognitiva.

La música, como lenguaje universal, desempeña un papel crucial en la inclusión. Cadenas Jiménez (2019) destaca su capacidad para fomentar habilidades sociales y comunicativas, convirtiéndose en una herramienta poderosa para la integración. En el mismo sentido, Martín Nuño (2018) argumenta que la musicoterapia permite un aprendizaje efectivo para personas con discapacidad intelectual.

4.1.2 Teoría Musical y su Aplicación Inclusiva

La teoría musical proporciona las bases para comprender los elementos que conforman la música, como el ritmo, la melodía y la armonía. Estos elementos no solo son esenciales para el aprendizaje técnico de la música, sino que también tienen implicaciones profundas en el desarrollo cognitivo, emocional y social.

Ritmo y Coordinación: Según Bernal Vázquez. (2017), el ritmo es un elemento fundamental en actividades inclusivas, ya que facilita la coordinación motriz y la percepción temporal. Ejercicios rítmicos simples, como aplaudir o tocar instrumentos de percusión, pueden ser adaptados para niños con diferentes niveles de habilidad, promoviendo la participación activa de todos.

Melodía y Percepción Auditiva: La melodía juega un papel crucial en la estimulación de la percepción auditiva y la memoria musical. Piedra Setién (2016) resalta que las melodías sencillas y repetitivas son especialmente útiles para trabajar con niños con discapacidad cognitiva, ya que fortalecen la atención y la comprensión.

Improvisación y Creatividad: La improvisación musical fomenta la creatividad y permite a los participantes expresarse libremente. Gaviria Pérez. (2023) destacan que la improvisación puede ser una herramienta inclusiva poderosa, ya que no requiere habilidades técnicas avanzadas y permite a los niños explorar su propio estilo musical en un ambiente seguro y de apoyo.

Dinámica Grupal y Armonía: La armonía, tanto en su sentido musical como social, simboliza la cooperación entre individuos. Las actividades en grupo, como tocar en conjunto, no solo enseñan conceptos básicos de acordes y progresiones armónicas, sino que también promueven la cohesión grupal y la empatía.

Educación Musical: El método Kodály, desarrollado por el compositor y pedagogo húngaro Zoltán Kodály, es un enfoque educativo centrado en la enseñanza musical que utiliza la voz como el instrumento principal y hace énfasis en la musicalidad innata de cada persona. Este método es especialmente relevante en contextos inclusivos, ya que adapta el aprendizaje musical a las capacidades de cada individuo.

Cantos y Juegos Musicales: Uno de los pilares del método Kodály es el uso de canciones populares y juegos musicales que son accesibles y atractivos para niños de todas las edades y habilidades. Esto fomenta la participación activa y promueve el aprendizaje a través del juego.

Solfeo Relativo y Movimientos Corporales: La enseñanza del solfeo relativo (do móvil) junto con gestos manuales basados en el sistema de Curwen permite que los niños comprendan conceptos abstractos como la altura de los sonidos de manera visual y kinestésica. Esto es especialmente útil para niños con discapacidad cognitiva, ya que refuerza el aprendizaje multisensorial.

Repetición y Progresión Gradual: El método Kodály enfatiza la importancia de la repetición y la progresión gradual en el aprendizaje. Las actividades son diseñadas para ser inclusivas, asegurando que todos los niños puedan participar y progresar según sus capacidades.

La aplicación del método Kodály en el proyecto "Música sin Barreras" facilita la inclusión, ya que permite adaptar las actividades musicales a las necesidades de cada niño mientras se mantiene un enfoque colectivo. Además, promueve la escucha activa, la interacción social y la confianza en sí mismos a través del canto y la expresión musical.

La Música como Herramienta de Inclusión

El uso de la música en contextos educativos inclusivos ha demostrado ser altamente efectivo para desarrollar habilidades tanto en niños con discapacidad como en aquellos sin necesidades educativas especiales. Piedra Setién (2016) describe cómo la música puede transformarse en un método único y dinámico que facilita el aprendizaje y la interacción entre diferentes grupos.

Además, estudios como los de Bernal Vázquez. (2017) resaltan que las actividades musicales adaptadas no solo mejoran las habilidades cognitivas y motoras de los niños con

necesidades especiales, sino que también fomentan una mayor empatía en los niños sin discapacidad.

Impacto de la Educación Musical Inclusiva

Proyectos como "Melodías de Inclusión" (Gaviria Pérez, 2023) han demostrado que la implementación de programas musicales en comunidades puede transformar las dinámicas familiares y sociales, favoreciendo la integración y la inclusión. De manera similar, García Morales y González Ten Meer (2016) exploran cómo los bailes y cantos folklóricos pueden adaptarse para incluir a niños con discapacidad cognitiva, promoviendo la socialización y el aprendizaje conjunto.

Perspectivas Teóricas Relevantes

El marco conceptual de este proyecto se fundamenta en teorías que relacionan la inclusión con el arte. Por ejemplo, la teoría del aprendizaje social de Bandura destaca la importancia de las interacciones grupales para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales. Aplicada a un contexto musical, esta teoría respalda la idea de que los niños pueden aprender observando e interactuando con sus pares.

4.2 Marco Legal

Para garantizar una adecuada gestión y desarrollo de la educación en el marco de la legislación colombiana, el proyecto tuvo en cuenta las siguientes normativas:

1. Accesibilidad e inclusión de niños con discapacidad

De acuerdo con la Ley 361 de 1997, el proyecto debe garantizar que los espacios, materiales y metodologías sean accesibles y adecuados para niños con diversas capacidades. Esto

implica la implementación de ajustes razonables que permitan la participación equitativa de todos los estudiantes.

2. Políticas de inclusión educativa

En concordancia con la Ley 115 de 1994, el proyecto puede alinearse con los principios de educación inclusiva, promoviendo estrategias pedagógicas que faciliten el aprendizaje para todos los estudiantes. En este sentido, el uso de la música se considera una herramienta valiosa para estimular la interacción, el desarrollo cognitivo y la integración de niños con diferentes habilidades y necesidades educativas.

3. Protección de datos personales

Conforme a la Ley 1581 de 2012, que regula la protección de datos personales, es esencial cumplir con las disposiciones establecidas para garantizar la privacidad y el manejo adecuado de la información de los estudiantes y sus familias. Para ello, se debió obtener el consentimiento informado de los padres o representantes legales, tanto para la recolección y uso de datos personales como para la utilización de imágenes y videos en los que aparecieran niños, padres y docentes. Esto permitió documentar adecuadamente las actividades del proyecto respetando los principios de seguridad y confidencialidad.

4. Protección de los derechos de los niños

La planeación e implementación del proyecto deben estar enmarcadas en el respeto y promoción de los derechos de la infancia, conforme al Código de Infancia y Adolescencia (Ley 1098 de 2006) y la Constitución Política de Colombia. Estas normativas establecen la obligación

de garantizar el desarrollo integral de los niños, su bienestar y protección frente a cualquier tipo de vulneración de sus derechos.

Este marco legal asegura que el proyecto cumpla con los principios de equidad, inclusión, seguridad y protección de los derechos fundamentales de los niños, promoviendo un ambiente educativo seguro y respetuoso para todos.

5. Metodología

La metodología de este proyecto fue diseñada para abordar la problemática de la falta de espacios inclusivos que promuevan la interacción social entre niños con y sin discapacidad cognitiva en el área metropolitana de Bucaramanga. A través del uso de la música como herramienta integradora, buscamos responder a la pregunta central de la investigación: **¿Cómo influye la implementación de actividades musicales inclusivas en la interacción social y el desarrollo de habilidades de niños con y sin discapacidad cognitiva?**

El planteamiento del problema evidencia la necesidad de crear entornos que fomenten no solo el aprendizaje conjunto, sino también la sensibilización hacia la inclusión social. En este contexto, la música surge como un recurso clave por su capacidad de superar barreras sociales y comunicativas, y de generar experiencias significativas tanto para niños con discapacidad como para aquellos sin ella.

La metodología adoptada en este proyecto responde a la necesidad de adaptar las actividades musicales para garantizar la participación equitativa, la interacción social efectiva y el desarrollo de habilidades en ambas poblaciones. Este enfoque se fundamenta en investigaciones previas que destacan la eficacia de la música como herramienta educativa y socializadora, lo cual refuerza la pertinencia del diseño metodológico implementado.

5.1 Etapas

La metodología de este proyecto se divide en tres etapas fundamentales: **planificación y diagnóstico, implementación y cierre y evaluación**. Estas etapas están diseñadas para garantizar una estructura clara y efectiva en el desarrollo del proyecto, desde la identificación de las necesidades de los participantes hasta la ejecución de actividades inclusivas y la evaluación de los resultados. Cada etapa tiene objetivos y actividades específicas que permiten asegurar la integración social y el desarrollo de habilidades musicales en niños con y sin discapacidad cognitiva.

5.1.1 Etapa 1: Planificación y Diagnóstico

En esta etapa inicial, se busca recopilar información esencial sobre los participantes y diseñar actividades adaptadas a sus necesidades y capacidades. Esto permitirá establecer una base sólida para las siguientes etapas del proyecto.

Actividades principales:

Reunión con Directivos y Psicólogos de FANDIC

Durante esta reunión, se discutieron aspectos clave para la adecuada implementación del proyecto, asegurando que se adaptara a las necesidades de los niños participantes y cumpliera con los objetivos establecidos.

Entre los temas tratados estuvieron:

-Definición de horarios y estructura del programa, garantizando que las sesiones fueran adecuadas para los ritmos de aprendizaje y disponibilidad de los niños.

-Evaluación de las edades cronológicas y cognitivas de los participantes, permitiendo adaptar las estrategias pedagógicas y musicales según sus capacidades y niveles de desarrollo.

-Establecimiento de metas específicas de inclusión social y aprendizaje musical, promoviendo el uso de la música como una herramienta de integración, comunicación y desarrollo emocional.

-Identificación de posibles necesidades adicionales de apoyo pedagógico y terapéutico, evaluando la incorporación de ajustes o recursos adicionales, como materiales adaptados, acompañamiento individualizado o apoyo interdisciplinario con terapeutas ocupacionales y fonoaudiólogos.

-Coordinación con las familias y docentes, asegurando que el proceso educativo fuera coherente tanto en el entorno escolar como en el hogar, facilitando la participación activa de los cuidadores.

-Análisis de recursos disponibles y posibles alianzas, considerando el apoyo de entidades externas o profesionales especializados para fortalecer el impacto del proyecto.

Figura 1: Reunión con directivos de FANDIC



Esta reunión fue fundamental para estructurar una intervención efectiva, garantizando que cada niño recibiera el acompañamiento adecuado para potenciar su desarrollo a nivel social, emocional y musical.

Diseño de Actividades Musicales Lúdicas

Se diseñaron dinámicas específicas para estimular el desarrollo musical y sensorial de los niños participantes. Entre estas actividades se incluyeron juegos de ritmo con instrumentos de percusión menor, ejercicios de imitación sonora y canciones con patrones rítmicos básicos.

Además, se implementaron actividades grupales e individuales con el propósito de fomentar la interacción social, la atención y la memoria auditiva. Se trabajaron ejercicios de

exploración de sonidos con distintos instrumentos, permitiendo que los niños experimentaran libremente con sus propias producciones rítmicas y melódicas.

A través de estas dinámicas, se evaluaron habilidades iniciales como la coordinación motriz, el sentido del ritmo y la percepción auditiva, identificando fortalezas y posibles áreas de apoyo para cada participante. Asimismo, se realizaron ajustes en las estrategias según las respuestas y progresos observados en los niños, asegurando que cada actividad se adaptara a sus necesidades y niveles de desarrollo.

Selección del Repertorio Musical

Durante el proceso de selección del repertorio, se identificaron y escogieron entre dos y tres canciones que fueran accesibles y atractivas para los niños, teniendo en cuenta sus niveles cognitivos, sus intereses y su contexto cultural. Para ello, se realizó una evaluación de diferentes opciones musicales, priorizando aquellas con ritmos y melodías que facilitarían la participación activa de los niños y a su vez lograrían estimular su expresión artística.

Tras este análisis, las canciones seleccionadas fueron "Parió la Luna" de Herencia de Timbiquí y "La Vida Está por Empezar" de Marta Gómez. Estas piezas fueron elegidas por su riqueza rítmica, su mensaje positivo y su potencial para reforzar la interacción y el aprendizaje musical dentro del grupo.

Además, se realizaron adaptaciones en la interpretación de las canciones según las capacidades de los niños, incluyendo modificaciones en el tempo, el uso de instrumentos de percusión sencillos y la incorporación de movimientos corporales que facilitarían la comprensión del ritmo y la letra. La selección de este repertorio sentó la base para la preparación de la

presentación final, asegurando que todos los participantes pudieran disfrutar y desempeñarse de acuerdo con sus habilidades.

Cronograma

Tabla 1: Cronograma De Trabajo

Cronograma De Trabajo - Proyecto "Música Sin Barreras"			
Semana	Fecha	Etapas	Actividad
1	12 De Julio 2024	Planificación	Reunión con Director de proyecto de grado
2	17 de julio 2024	Planificación y Diagnóstico	Reunión con Directivos y Psicólogos de FANDIC
3	25 de julio 2024	Planificación y Diagnóstico	Diseño de Actividades Musicales y Selección de Repertorio
4	23 de agosto 2024	Implementación	Clase Musical 1
5	13 de septiembre 2024	Implementación	Clase Musical 2
6	17 de septiembre 2024	Implementación	Reunión con Director de proyecto de grado
7	20 de septiembre 2024	Implementación	Clase Musical 3
8	27 de septiembre 2024	Implementación	Clase Musical 4
9	4 de octubre 2024	Implementación	Clase Musical 5
10	11 de octubre 2024	Implementación	Clase Musical 6
11	18 de octubre 2024	Implementación	Clase Musical 7
12	25 de octubre 2024	Implementación	Clase Musical 8
13	6 de noviembre 2024	Implementación	Clase Musical 9
14	22 de noviembre 2024	Implementación	Clase Musical 10
15	27 de noviembre 2024	Cierre y Evaluación	Reunión con Director de proyecto de grado
16	13 de diciembre 2024	Cierre y Evaluación	Presentación Artística y Evaluación del Impacto

17	14 de marzo 2025	Entrega de proyecto	Reunión con Director de proyecto de grado
18	28 de marzo 2025	Entrega de proyecto	Entrega de libro de tesis
19	28 de abril al 02 de mayo 2025	Sustentación	Sustentación de tesis de grado

En los anexos encontrarán la bitácora de cada clase realizada, junto con sus fotografías y videos correspondientes.

5.1.2 Etapa 2: Implementación

Esta etapa se centra en la realización de actividades musicales inclusivas para fomentar la interacción social y fortalecer las habilidades musicales de los niños.

Actividades principales:

Clases Musicales Semanales

Se llevaron a cabo clases musicales semanales en las que los niños participaron en diversas actividades diseñadas para afianzar el ritmo, la coordinación, la melodía y la integración social. Estas sesiones incluyeron ejercicios de percusión grupales, dinámicas de canto y juegos musicales colaborativos, permitiendo a los participantes explorar diferentes formas de expresión a través de la música.

Durante las clases, se utilizaron instrumentos de percusión como tambores y panderetas, además de recursos visuales y corporales como pancartas y percusión corporal para reforzar la comprensión de los patrones rítmicos y melódicos. Asimismo, se promovió la participación activa de todos los niños, fomentando la confianza, la comunicación y el trabajo en equipo dentro de un ambiente inclusivo y motivador.

Figura 2: Clases Musicales Semanales



Dinámicas de Integración

Se implementaron diversas actividades diseñadas para fomentar la cooperación y la interacción entre los niños. Entre ellas, se llevaron a cabo coreografías grupales, en las que cada participante tuvo un rol activo, promoviendo la colaboración entre niños con y sin discapacidad.

Además, se incorporaron juegos musicales que incentivaron la escucha atenta, el trabajo en conjunto y la expresión corporal, fortaleciendo la confianza y el sentido de pertenencia dentro del grupo. Estas dinámicas no solo facilitaron el aprendizaje musical, sino que también ayudaron a fortalecer los lazos entre los niños, creando un ambiente inclusivo y enriquecedor.

Figura 3: Dinámicas de Integración



Ensayos del Repertorio

Se trabajaron las canciones seleccionadas, **"Parió la Luna"** de Herencia de Timbiquí y **"La Vida Está por Empezar"** de Marta Gómez, enfocándose en aspectos clave como mantener el ritmo en grupo y preparar una puesta en escena para la presentación final. Se realizaron prácticas repetitivas para que los niños se familiarizaran con la estructura de las canciones y ganaran confianza en su interpretación.

Se aseguró la participación equitativa de todos los niños, adaptando las tareas según sus habilidades individuales. Para ello, se establecieron señalamientos visuales y gestuales que facilitaron el seguimiento del ritmo y la entrada en cada parte de la canción, además de incorporar movimientos sencillos que enriquecieron la puesta en escena. Se ofreció apoyo adicional a quienes lo necesitaran y se fomentó un ambiente motivador, en el que cada niño pudo desarrollar su expresión artística de manera cómoda y segura.

Figura 4: Ensayos del Repertorio



5.1.3 Etapa 3: Cierre y Evaluación

La etapa final está dedicada a consolidar lo aprendido, presentar el trabajo realizado y evaluar el impacto del proyecto.

Actividades principales:

Presentación Artística Inclusiva

Se organizó un evento especial en el que los niños interpretaron las canciones trabajadas durante las clases, mostrando el resultado de su proceso de aprendizaje musical. La presentación no solo evidenció sus avances en ritmo, coordinación y expresión artística, sino que también destacó el papel de la música como una poderosa herramienta de inclusión social.

Para la preparación del evento, se realizaron ensayos en los que se reforzaron aspectos como la seguridad escénica, la expresión corporal y la coordinación grupal. Además, se adaptaron ciertos elementos de la puesta en escena para garantizar que todos los participantes tuvieran un rol activo, sin importar sus habilidades o niveles de desarrollo.

El evento contó con la asistencia de familias y directivos, quienes pudieron apreciar el impacto positivo de la música en la interacción y el desarrollo de los niños. Se propició un ambiente de celebración y reconocimiento, donde se resaltó el esfuerzo y compromiso de cada participante.

Figura 5: Presentación Artística Inclusiva



Esta presentación representó un espacio de integración y demostración de talentos, reafirmando la importancia de brindar oportunidades equitativas para la expresión artística y el desarrollo personal a través de la música.

Links De La Presentación Final

-La Vida Está Por Empezar - Marta Gómez

<https://youtu.be/iVmlfcDTWw>

-Parió La Luna - Herencia De Timbiqui

https://youtu.be/EK6Zg_eE_SE

Evaluación del Impacto

Se llevó a cabo un análisis del progreso de los niños en términos de habilidades musicales y sociales, con el objetivo de medir los efectos del proyecto en su desarrollo. Para ello, se aplicaron encuestas dirigidas a los padres de los participantes y a los funcionarios de la Fundación Amigos de los Niños con Discapacidad (FANDIC), recopilando información clave sobre los avances observados.

Las encuestas permitieron conocer las percepciones de las familias y del equipo de trabajo en aspectos como la interacción social de los niños, su confianza al participar en actividades grupales y su nivel de disfrute en el aprendizaje musical. También se evaluaron cambios en la coordinación motriz, la percepción rítmica y la capacidad de atención durante las sesiones.

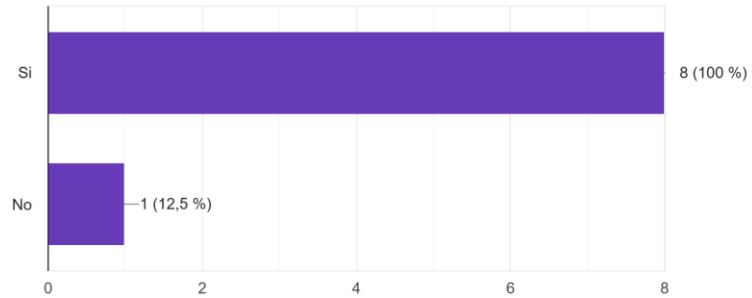
Además de las encuestas, se realizaron observaciones directas durante las sesiones y la presentación final, lo que permitió complementar los datos con evidencia práctica del progreso

individual y grupal de los niños. Se identificaron mejoras en su expresión emocional a través de la música, su disposición para colaborar con sus compañeros y su motivación para seguir explorando el mundo musical.

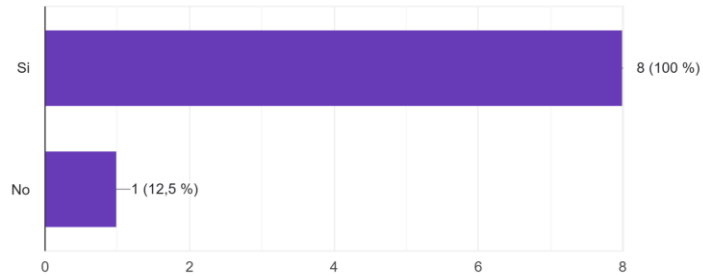
Los resultados obtenidos sirvieron para valorar el impacto positivo del proyecto y generar recomendaciones para futuras iniciativas, asegurando que las estrategias implementadas continúen fortaleciendo el desarrollo integral de los niños a través de la música.

Figura 6: Encuestas padres de familia

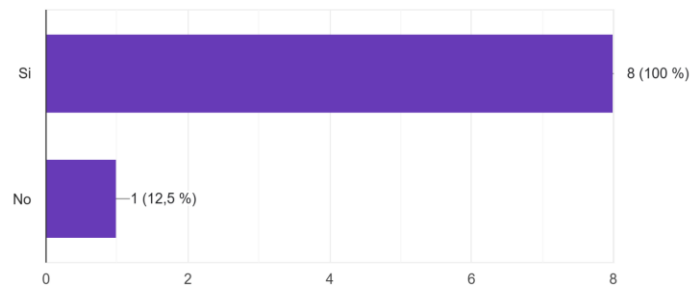
1. ¿Considera que la participación de su hijo(a) en las actividades del proyecto "Música sin barreras" favoreció su interacción social con otros niños, tanto con como sin discapacidad?
8 respuestas



2. ¿Notó algún cambio en la confianza o autoestima de su hijo(a) como resultado de las actividades musicales?
8 respuestas

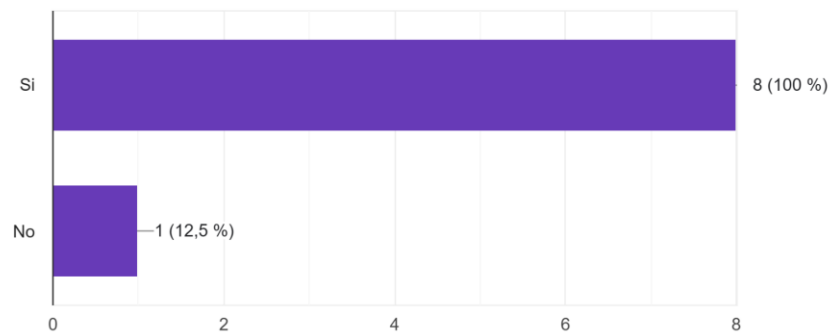


3. ¿Le pareció que las actividades musicales estaban bien adaptadas a las capacidades de su hijo(a)?
8 respuestas



4. ¿Cree que la muestra musical final permitió visibilizar las capacidades de todos los niños de manera equitativa?

8 respuestas



5. ¿Cómo describiría el nivel de disfrute y motivación de su hijo(a) durante las sesiones de música?

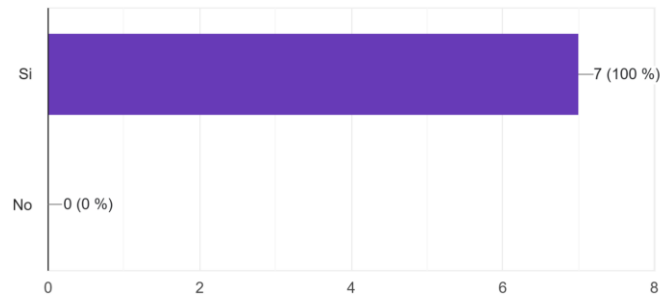
8 respuestas

Excelentes
Fue muy agradable disfruto mucho la música los y instrumentos utilizados en ella y el profesor es muy profesional.
Avanzó bastante y tomó amor e interés por la musica.
Nivel de satisfacción fue alta, y la motivación fue de nivel medio
Se siente bien en todas clases y aprendo mucho gracias
Bueno
Se siente bien en todas clases y aprendo mucho gracias
Se veía. Muy contento

Figura 7: Encuesta funcionarios FANDIC

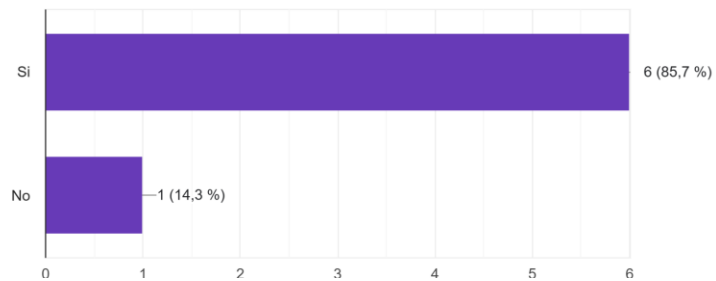
¿Percibió una mejora en la interacción entre niños con y sin discapacidad durante el desarrollo del proyecto?

7 respuestas



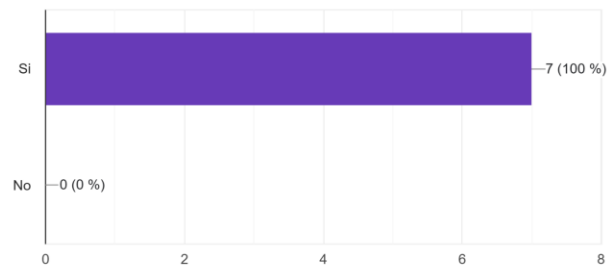
¿Cree que los recursos pedagógicos y musicales utilizados fueron apropiados y suficientes para cumplir con los objetivos?

7 respuestas



¿Considera que las actividades musicales propuestas lograron fomentar un espacio inclusivo en FANDIC?

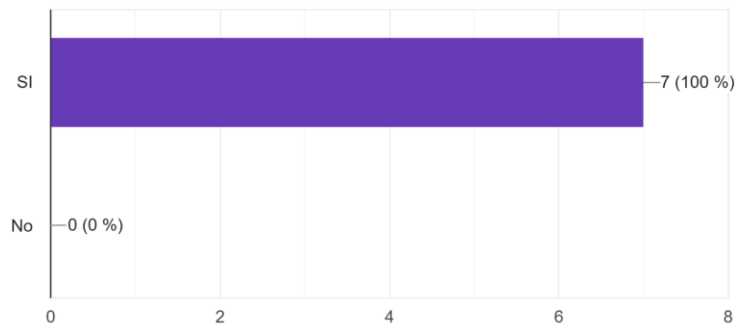
7 respuestas



CREACIÓN DE UN ESPACIO MÚSICO-SOCIAL PARA NIÑOS CON Y SIN DISCAPACIDAD COGNITIVA

Desde su perspectiva, ¿la muestra musical final cumplió con el propósito de mostrar las habilidades y aprendizajes de los niños de manera inclusiva?

7 respuestas



¿Qué aspectos del proyecto cree que podrían mejorarse para futuros programas similares?

7 respuestas

Felicitaciones y agradecimiento a los estudiantes por su trabajo y dedicación y por cada actividad realizada en beneficio de la inclusión.

Estuvo muy bien.

Explorar más las habilidades instrumentales

Fortalecer la articulación con otras organizaciones

Incrementar la frecuencia semanal en las actividades musicales. Muchas gracias.

Compra de más instrumentos musicales

Tener más días en la semana el apoyo de música

6. Recursos

Para la ejecución del proyecto "Música sin barreras", se hizo uso de recursos que facilitaron la inclusión de niños con y sin discapacidad cognitiva en actividades musicales. A continuación, se describen los principales recursos empleados:

Transporte: Para movilizar a los niños y garantizar su asistencia a las actividades.

Salón de clase: Un espacio adecuado y seguro para realizar las actividades musicales.

Instrumentos de percusión: Incluyendo maracas, tambores y panderetas, los cuales fueron esenciales para trabajar el ritmo y la coordinación de los participantes.

Guitarra: Utilizada tanto en la enseñanza musical como en los ensayos y presentaciones finales.

Parlante: Fundamental para amplificar el sonido durante las clases, ensayos y la presentación final.

Material pedagógico: Incluyendo hojas de trabajo, partituras y otros elementos didácticos para reforzar el aprendizaje musical.

Se priorizó el uso de recursos disponibles en la institución y aquellos que los niños pudieran traer de sus casas, asegurando la accesibilidad y sostenibilidad del proyecto. Además, el uso de equipos como parlantes y dispositivos electrónicos permitió reproducir y proyectar videos, mejorando la experiencia de aprendizaje inclusivo. Este enfoque también resaltó la importancia de adaptar los recursos a las necesidades específicas de los participantes para garantizar su integración efectiva.

7. Conclusiones

El proyecto *Música sin barreras* logró crear un espacio músico-social inclusivo en la Fundación FANDIC, donde niños con y sin discapacidad cognitiva interactuaron y aprendieron juntos a través de la música. Se promovió la convivencia mediante actividades adaptadas, aunque fue un reto garantizar la participación equitativa debido a diferencias en habilidades, niveles de atención y condiciones cognitivas.

Las dinámicas lúdicas y el repertorio accesible facilitaron la integración, pero la falta de recursos, la necesidad de ajustes constantes y la inexperiencia en el manejo pedagógico de niños con discapacidad representaron desafíos adicionales. Además, algunos participantes tenían condiciones de discapacidad cognitiva muy avanzadas que limitaron su participación en las actividades, lo que requirió estrategias diferenciadas y un enfoque aún más inclusivo.

La culminación del proyecto con una presentación artística evidenció los avances de los niños y sensibilizó a la comunidad, aunque se enfrentaron dificultades logísticas y emocionales. A pesar de los retos, la iniciativa demostró el poder de la música para fortalecer la autoestima, la comunicación y la empatía. Se resaltó la importancia de mayor capacitación en educación inclusiva y estrategias de apoyo para futuros proyectos.

En definitiva, *Música sin barreras* sentó las bases en la Fundación Amigos de los Niños con Discapacidad para la Inclusión en la Comunidad (FANDIC) para seguir promoviendo la equidad y la inclusión a través de la convivencia y la expresión musical compartida, reafirmando el papel de la música como una herramienta transformadora en contextos de diversidad.

Referencias Bibliográficas

- Barbosa Ramírez, S. P. (2023). *Inclusión en la educación de los niños con discapacidad (autismo)*. Universidad Industrial de Santander.
- Bernal Vázquez, J., Epelde Larrañaga, A., & Rodríguez Blanco, A. (2017). *La educación musical del niño con necesidades especiales*. Universidad de Granada.
- Cadenas Jiménez, C. (2019). *La educación musical y su influencia en la inclusión social de alumnos con necesidades especiales de apoyo educativo*. Universidad de Valladolid.
- Forero Gómez, D. P., & Romero Sánchez, G. N. (2016). *La comprensión de canciones: una oportunidad para el desarrollo del pensamiento y la escucha activa en estudiantes con discapacidad intelectual*. Universidad de la Sabana.
- García Morales, A. J., & González Ten Meer, C. L. (2016). Los bailes y cantos folklóricos como herramienta socializadora para la inclusión de niños con discapacidad cognitiva, sensorial y psicosocial. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria de Ciencias de la Educación, Turismo, Ciencias Sociales y Económica, Ciencias del Agro y Mar y Ciencias Exactas y Aplicadas*.
- Gaviria Pérez, J. L., Yepes Álvarez, L. J., & Lopera Ospina, K. J. (2023). *Melodías de inclusión: La sistematización de la experiencia del equipo formador de la Red de Músicas de Medellín y su aporte en la transformación de la realidad socio familiar de personas con necesidades educativas especiales*. Tecnológico de Antioquia, Institución Universitaria.
- Martín Nuño, N. (2018). *La música como herramienta de integración en personas con discapacidad intelectual*. Universidad de Valladolid.

Ortega Muñoz, B., & Benavides, L. I. (2023). *Inclusión educativa de niños y niñas con dificultades de aprendizaje de dos instituciones educativas de Santa Marta, Colombia*. Universidad Cooperativa de Colombia.

Piedra Setién, C. (2016). *La música como herramienta para la inclusión educativa: Proyecto musical inclusivo "El arte de incluir"*. Universidad de Cantabria.

Revista Ciencias de la Salud. (2013). Análisis bibliométrico sobre la inclusión de niños, niñas y adolescentes con discapacidad haciendo uso de la música como herramienta central. Universidad del Rosario.

Apéndices

Apéndice A Bitácora de Clases

Clase N° 1

Fecha: 23/08/2024

Número de clase: 1 de 10

Duración: 40 minutos

Objetivo de la sesión: Introducir a los estudiantes a la música mediante el reconocimiento de los elementos básicos, como las características del sonido (altura, duración, intensidad y timbre) y el pulso.

Desarrollo de la clase:

Bienvenida y rutina inicial (5 min)

Saludo grupal y bienvenida

Ejercicios de relajación y calentamiento con movimientos corporales.

Actividad principal (25 min)

Actividad de exploración de los sonidos del entorno: Se prestó atención a todos los sonidos percibidos en el entorno del aula y se clasificaron según sus características, como su intensidad, altura, duración y timbre.

Actividad de escucha y clasificación: Se escuchó un audio con una variedad de sonidos, cada uno con características distintas. Los niños identificaron y describieron sus cualidades, como la intensidad, altura, duración y timbre.

Actividad choco lala choco tete: Se realizó un juego de manos con la canción Choco Lala Choco Tete, en el que se fomentó la concentración, el sentido del pulso musical y el trabajo en equipo.

Cierre (10 min)

ejercicios de relajación con respiración profunda y estiramiento corporal.

canción de despedida de Eli musikitos.

Figura 8: Evidencias Clase 1



Clase N° 2

Fecha: 13/09/2024

Número de clase: 2 de 10

Duración: 40 minutos

Objetivo de la sesión: Fomentar la percepción del pulso a través de movimientos corporales por medio de canciones y juegos.

Desarrollo de la clase:

Bienvenida y rutina inicial (5 min)

Saludo grupal y bienvenida

Ejercicios de relajación y calentamiento con movimientos corporales.

Actividad principal (25 min)

Actividad de movimiento corporal para reconocer el pulso: se realizó una actividad de movimientos corporales en la que los niños seguían el pulso de la canción parió la luna de herencia de timbiqui. El objetivo de esta actividad fue ayudar a los niños a identificar y reconocer el pulso de la música a través de su propio cuerpo.

Actividad de expresión oral y motricidad “yo tengo una casita”: se cantó y se enseñó la canción yo tengo una casita para posteriormente agregar un movimiento a cada frase de la canción, esto se realizó repetidamente en diferentes dinámicas

Actividad de ritmo corporal: se enseñó a los niños a hacer sonidos con el cuerpo como palmadas, golpecitos en el pecho, zapateos, luego se crearon diferentes patrones rítmicos con estos movimientos para que los niños los imitaran.

Cierre (10 min)

ejercicios de relajación con respiración profunda y estiramiento corporal.

canción de despedida de Eli musikitos.

Figura 9: Evidencias Clase 2



<https://youtu.be/WWvc01Ou0s0>

<https://youtu.be/o3KcL2iqJDI>

<https://youtu.be/o0NG8FDthqE>

Clase N° 3

Fecha: 20/09/2024

Número de clase: 3 de 10

Duración: 40 minutos

Objetivo de la sesión: Desarrollar la capacidad de reconocer y reproducir ritmos básicos mediante la percusión corporal y el uso de instrumentos, fomentando la coordinación y la expresión musical.

Desarrollo de la clase:

Bienvenida y rutina inicial (5 min)

Saludo grupal y bienvenida

Ejercicios de relajación y calentamiento con movimientos corporales.

Actividad principal (25 min)

Actividad de movimiento corporal: se recordó la clase anterior donde se realizó una actividad de movimientos corporales en la que los niños seguían el pulso de la canción parió la luna de herencia de timbiqui. El objetivo de esta actividad fue ayudar a los niños a identificar y reconocer el pulso de la música a través de su propio cuerpo.

Actividad siguiendo el ritmo: se realizó una actividad con tambores, panderetas y maracas donde los alumnos llevaban el pulso y hacían ritmos específicos de la canción parió la luna de herencia de timbiqui.

Actividad ritmo con diferentes objetos e instrumentos: se realizaron diferentes ritmos con distintos objetos que teníamos a la mano como zapatos, sillas y palitos, seguidamente se hicieron estos mismos ritmos con instrumentos como tambores maracas y panderetas donde exploraron diferentes sonoridades.

Cierre (10 min)

ejercicios de relajación con respiración profunda y estiramiento corporal.

canción de despedida de Eli musikitos.

Figura 10: Evidencias Clase 3



<https://youtu.be/eGwg5FoZC08>

<https://youtube.com/shorts/6ZE-dUvA92k?feature=share>

Clase N° 4

Fecha: 27/09/2024

Número de clase: 4 de 10

Duración: 40 minutos

Objetivo de la sesión: Fortalecer la percepción rítmica y la coordinación motriz mediante la escucha activa de la música, la ejecución de pasos y aplausos, y la lectura rítmica con figuras geométricas, fomentando la precisión y expresión corporal

Desarrollo de la clase:

Bienvenida y rutina inicial (5 min)

Saludo grupal y bienvenida

Ejercicios de relajación y calentamiento con movimientos corporales.

Actividad principal (25 min)

Actividad de movimiento siguiendo el compás: Se escucha una canción y se sigue el ritmo con pasos y aplausos coordinados, favoreciendo la percepción y precisión rítmica.

Actividad de lectura rítmica por medio de figuras: Se utilizaron tres figuras geométricas distintas, cada una representando un ritmo específico, que los alumnos interpretaron a través de la lectura rítmica y la ejecución correspondiente.

Actividad de escucha rítmica: Los niños escuchaban un ritmo y debían identificar la figura geométrica que lo representaba. Luego, interpretaban el ritmo utilizando instrumentos como tambores, maracas y panderetas, reforzando su percepción auditiva y coordinación rítmica.

Cierre (10 min)

ejercicios de relajación con respiración profunda y estiramiento corporal.

canción de despedida de Eli musikitos.

Figura 11: Evidencias Clase 4



<https://youtu.be/JePZkGWzkYY>

<https://youtu.be/6IEkfcrv5Nk>

Clase N° 5

Fecha: 04/10/2024

Número de clase: 5 de 10

Duración: 40 minutos

Objetivo de la sesión: Iniciar el aprendizaje e interpretación de la canción “la vida está por empezar” de Marta Gómez, material que hace parte de la presentación final.

Desarrollo de la clase:

Bienvenida y rutina inicial (5 min)

Saludo grupal y bienvenida

Ejercicios de relajación y calentamiento con movimientos corporales.

Actividad principal (25 min)

Actividad de movimiento corporal e interpretación de la canción “la vida está por empezar” de Marta Gómez: Se realizó una actividad de acercamiento inicial a la canción “*La vida está por empezar*” de Marta Gómez con los niños. Durante la sesión, se les presentó la canción para que pudieran escucharla atentamente, familiarizándose con su melodía, ritmo y letra. Esta primera escucha tuvo como objetivo introducirlos de manera natural a la pieza musical, permitiéndoles comenzar a reconocer su estructura y sentir su mensaje antes de avanzar hacia su aprendizaje e interpretación.

Actividad de reconocimiento rítmico y trabajo en equipo: Se realizó una actividad en la que los niños exploraron el pulso musical a través del movimiento corporal con música de fondo. Siguiendo el ritmo, debían generar movimientos coordinados, fomentando así la percepción del pulso y el trabajo en equipo. A medida que avanzaban, los niños colaboraban para sincronizar sus desplazamientos, promoviendo la coordinación grupal y la conexión con la música de forma lúdica y dinámica.

Actividad de escucha: Se reprodujo música suave para que los niños se sentaran cómodamente y escucharan con atención teniendo los ojos cerrados. Una vez finalizada la música, se les preguntaba cómo se sintieron al escuchar, fomentando la expresión y la imaginación.

Cierre (10 min)

ejercicios de relajación con respiración profunda y estiramiento corporal.

canción de despedida de Eli musikitos.

Figura 12: Evidencias Clase 5



<https://youtube.com/shorts/a7NvtSc96PM>

Clase N° 6

Fecha: 11/10/2024

Número de clase: 6 de 10

Duración: 40 minutos

Objetivo de la sesión: Iniciar el aprendizaje de los movimientos corporales para la interpretación de la canción “Parió la luna” de herencia de timbiqui, material que hace parte de la presentación final.

Desarrollo de la clase:

Bienvenida y rutina inicial (5 min)

Saludo grupal y bienvenida

Ejercicios de relajación y calentamiento con movimientos corporales.

Actividad principal (25 min)

Actividad de aprendizaje e interpretación corporal de la canción “Parió la luna” de herencia de Timbiqui: Se inició el aprendizaje de los movimientos corporales para la interpretación de la canción "Parió la Luna" de Herencia de Timbiquí. Los niños escucharon la canción atentamente mientras se les guiaba en movimientos básicos acordes a la música. Se exploraron gestos sencillos y expresivos para representar la historia y el sentimiento de la canción, preparando el camino para su interpretación en la presentación final.

Actividad de seguimiento en el montaje de la canción “la vida está por empezar” de Marta Gómez: se dio continuidad al montaje de la canción "La vida está por empezar" de Marta

Gómez a través de movimientos corporales. Los niños repasaron y exploraron gestos y desplazamientos que acompañan la música, reforzando la expresión y la conexión con la canción

Actividad de iniciación a la lectura rítmica: se realizó una actividad de iniciación a la lectura rítmica mediante una enseñanza pedagógica y lúdica. Se introdujeron conceptos básicos como el pulso y las figuras rítmicas a través de ejemplos prácticos y dinámicos. Los niños exploraron patrones sencillos utilizando palmas, sonidos vocales y materiales visuales.

Cierre (10 min)

ejercicios de relajación con respiración profunda y estiramiento corporal.

canción de despedida de Eli musikitos.

Figura 13: Evidencias Clase 6



<https://youtu.be/Yci1gBoI8GI>

https://youtube.com/shorts/_DhcBIPKrf8

Clase N° 7

Fecha: 18/10/2024

Número de clase: 7 de 10

Duración: 40 minutos

Objetivo de la sesión: Desarrollar la expresión corporal a través de la interpretación de movimientos guiados por fichas simbólicas, ensayando y afianzando la coordinación en dos canciones para la presentación final.

Desarrollo de la clase:

Bienvenida y rutina inicial (5 min)

Saludo grupal y bienvenida

Ejercicios de relajación y calentamiento con movimientos corporales.

Actividad principal (25 min)

Actividad de movimiento en imágenes: Se realizaron movimientos corporales guiados por fichas con figuras que simbolizaban cada acción a ejecutar. La actividad se repitió varias veces hasta que los niños lograron asociar cada figura con su correspondiente movimiento.

Actividad cantando la escala: Se cantó la escala de Do mayor mientras se realizaban movimientos con las manos, donde cada gesto representaba una nota de la escala. Seguidamente, se cantaron otras escalas utilizando los mismos símbolos y nombres de las notas, con el objetivo de fomentar el reconocimiento de diferentes tonalidades.

Actividad de seguimiento en el montaje de la canción “Parió la luna” de herencia de

Timbiquí: Se repasaron los movimientos aprendidos en la clase anterior y se incorporaron nuevos para ampliar la secuencia.

Actividad de seguimiento en el montaje de la canción “la vida está por empezar” de

Marta Gómez: se dio continuidad al montaje de la canción "La vida está por empezar" de Marta Gómez a través de movimientos corporales. Los niños repasaron y exploraron gestos y desplazamientos que acompañan la música, reforzando la expresión y la conexión con la canción

Actividades pasa el ritmo: Los niños se sentaron en círculo en el suelo, donde un niño iniciaba haciendo un ritmo. Su compañero de al lado debía imitarlo y luego crear un nuevo ritmo para que el siguiente lo repitiera. La dinámica continuó hasta que todos tuvieron la oportunidad de participar con su propio ritmo, fomentando la escucha atenta, la coordinación y la expresión musical. donde se pudo desarrollar la percepción rítmica y la creatividad musical a través de la imitación y la creación de patrones rítmicos en grupo.

Cierre (10 min)

ejercicios de relajación con respiración profunda y estiramiento corporal.

canción de despedida de Eli musikitos.

Figura 14: Evidencias Clase 7



Clase N° 8

Fecha: 25/10/2024

Número de clase: 8 de 10

Duración: 40 minutos

Objetivo de la sesión: Desarrollar la percepción rítmica y la coordinación a través de la lectura rítmica y juegos con movimientos corporales, favoreciendo la comprensión y expresión musical.

Desarrollo de la clase:

Bienvenida y rutina inicial (5 min)

Saludo grupal y bienvenida

Ejercicios de relajación y calentamiento con movimientos corporales.

Actividad principal (25 min)

Actividad de lectura rítmica, agregando el silencio de negra: Se realizaron lecturas rítmicas utilizando negras, corcheas, blancas y silencios de negra, empleando palabras como apoyo para facilitar la interpretación y comprensión de los ejercicios.

Actividad bin ban biri: Se realizaron movimientos corporales al ritmo de la canción Bin Ban Biri, donde cada palabra representaba un movimiento diferente, permitiendo a los niños asociar el ritmo con el movimiento.

Actividad de repaso de las canciones seleccionadas para la muestra final: Se realizó un ensayo de los movimientos a realizar en las canciones *Parió la luna de herencia de Timbiquí* y *la vida está por empezar* de Marta Gómez.

Cierre (10 min)

ejercicios de relajación con respiración profunda y estiramiento corporal.

canción de despedida de *Eli musikitos*.

Figura 15: Evidencias Clase 8





https://youtube.com/shorts/JeZ0IJjl_kA?feature=share

https://youtube.com/shorts/-_8X_gpPW38?feature=share

Clase N° 9

Fecha: 06/11/2024

Número de clase: 9 de 10

Duración: 40 minutos

Objetivo de la sesión: Desarrollar la coordinación rítmica y la expresión musical a través de la interpretación de canciones navideñas, utilizando maracas y panderetas para acompañar con diferentes patrones rítmicos.

Desarrollo de la clase:

Bienvenida y rutina inicial (5 min)

Saludo grupal y bienvenida

Ejercicios de relajación y calentamiento con movimientos corporales.

Actividad principal (25 min)

Actividad navidad en ritmo: Se interpretaron dos canciones navideñas en las que los niños cantaron y realizaron una coreografía, utilizando maracas y panderetas para acompañar el ritmo. A través de esta actividad, se fortaleció su coordinación rítmica y expresión musical.

Actividad sigue la señal: A través de fichas y una canción de fondo, los niños realizaron movimientos corporales siguiendo el ritmo musical. Cada figura en la ficha representó un movimiento específico que debían ejecutar, fomentando la coordinación y la expresión corporal de manera divertida y dinámica.

Actividad de repaso de las canciones seleccionadas para la muestra final: Se realizó un ensayo de los movimientos a realizar en las canciones *Parió la luna de herencia de Timbiquí* y *la vida está por empezar* de Marta Gómez.

Cierre (10 min)

ejercicios de relajación con respiración profunda y estiramiento corporal.

canción de despedida de *Eli musikitos*

Figura 16: Evidencias Clase 9



<https://youtube.com/shorts/elMMai0gt9w?feature=share>

<https://youtu.be/nDVdP4JymIU>

Clase N° 10

Fecha: 22 /11/2024

Número de clase: 10 de 10

Duración: 40 minutos

Objetivo de la sesión: Afianzar la interpretación de las canciones Parió la Luna y La Vida Está por Empezar mediante ensayos finales, enfocándose en la precisión rítmica, la expresividad y la coordinación grupal para la presentación.

Desarrollo de la clase:

Bienvenida y rutina inicial (5 min)

-Saludo grupal y bienvenida

-Ejercicios de relajación y calentamiento con movimientos corporales.

Actividad principal (25 min)

Actividad de retroalimentación de los movimientos corporales de la canción la vida está por empezar: Se interpretó la canción La Vida Está por Empezar a través de movimientos corporales coordinados, destacando la expresión y sincronización del grupo.

Actividad de retroalimentación de los movimientos corporales de la canción Parió la luna: Se interpretó la canción Parió la Luna a través de movimientos corporales coordinados, destacando la expresión y sincronización del grupo.

Actividad de mini escenario: Los niños se dividieron en pequeños grupos, y cada uno interpretó una parte de las canciones preparadas como un simulacro de presentación.

Cierre (10 min)

ejercicios de relajación con respiración profunda y estiramiento corporal.

-canción de despedida de Eli musikitos.

Figura 17: Evidencias Clase 10



<https://youtube.com/shorts/vaNpV8MgvYQ?feature=share>

Apéndice B: Carta de autorización por FANDIC para realizar el proyecto



Apéndice C: Autorización De Uso De Imagen De Los Niños



AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO "MÚSICA SIN BARRERAS"

Yo, Martha Fuentes Garzo, identificado con cédula de ciudadanía No. 28345403, de Bucaramanga actuando en calidad de representante legal de mi hijo(a) nieta Disney so, identificado(a) con cédula de ciudadanía (o tarjeta de identidad) No. 1.099.482.599, autorizo su participación en el Proyecto "Música sin Barreras".

Dicho proyecto ha sido desarrollado por los estudiantes de la Universidad Industrial de Santander en alianza con la fundación Fandic. Juan Diego Hernández Vargas, identificado con cédula de ciudadanía No. 1005565308 de Floridablanca, Santander, y Leyder Daniel Salinas Gómez, identificado con cédula de ciudadanía No. 1098809265 de Bucaramanga, Santander, en colaboración con la Fundación FANDIC.

Entiendo que la participación de mi hijo(a) en este proyecto tiene como objetivo promover el aprendizaje musical y la inclusión a través de diversas actividades pedagógicas y recreativas. Asimismo, autorizo el uso de fotografías, videos y demás material audiovisual capturado durante las sesiones para fines educativos y de divulgación del proyecto.

Declaro que esta autorización se otorga de manera libre y voluntaria, sin que medie ningún tipo de presión o condicionamiento, y que comprendo los beneficios que este proyecto puede aportar al desarrollo integral de mi hijo(a).

Firma Padre De Familia: Martha Fuentes Garzo

Fecha: 18 De Febrero Del 2025



AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO “MÚSICA SIN BARRERAS”

Yo, Ruth Janeth Luna, identificado con cédula de ciudadanía No. 63375459, de Bimonsá actuando en calidad de representante legal de mi hijo(a) Ashlym Vanessa, identificado(a) con cédula de ciudadanía (o tarjeta de identidad) No. 1097115364, autorizo su participación en el Proyecto “Música sin Barreras”.

Dicho proyecto ha sido desarrollado por los estudiantes de la Universidad Industrial de Santander en alianza con la fundación Fandic. Juan Diego Hernández Vargas, identificado con cédula de ciudadanía No. 1005565308 de Floridablanca, Santander, y Leyder Daniel Salinas Gómez, identificado con cédula de ciudadanía No. 1098809265 de Bucaramanga, Santander, en colaboración con la Fundación FANDIC.

Entiendo que la participación de mi hijo(a) en este proyecto tiene como objetivo promover el aprendizaje musical y la inclusión a través de diversas actividades pedagógicas y recreativas. Asimismo, autorizo el uso de fotografías, videos y demás material audiovisual capturado durante las sesiones para fines educativos y de divulgación del proyecto.

Declaro que esta autorización se otorga de manera libre y voluntaria, sin que medie ningún tipo de presión o condicionamiento, y que comprendo los beneficios que este proyecto puede aportar al desarrollo integral de mi hijo(a).

Firma Padre De Familia:

Fecha: 18 De Febrero Del 2025



AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO "MÚSICA SIN BARRERAS"

Yo, Martha Pereira, identificado con cédula de ciudadanía No. 37866547, de Bucaramanga, actuando en calidad de representante legal de mi hijo(a) Sharol Iguado, identificado(a) con cédula de ciudadanía (o tarjeta de identidad) No. 1005325187, autorizo su participación en el Proyecto "Música sin Barreras".

Dicho proyecto ha sido desarrollado por los estudiantes de la Universidad Industrial de Santander en alianza con la fundación Fandic. Juan Diego Hernández Vargas, identificado con cédula de ciudadanía No. 1005565308 de Floridablanca, Santander, y Leyder Daniel Salinas Gómez, identificado con cédula de ciudadanía No. 1098809265 de Bucaramanga, Santander, en colaboración con la Fundación FANDIC.

Entiendo que la participación de mi hijo(a) en este proyecto tiene como objetivo promover el aprendizaje musical y la inclusión a través de diversas actividades pedagógicas y recreativas. Asimismo, autorizo el uso de fotografías, videos y demás material audiovisual capturado durante las sesiones para fines educativos y de divulgación del proyecto.

Declaro que esta autorización se otorga de manera libre y voluntaria, sin que medie ningún tipo de presión o condicionamiento, y que comprendo los beneficios que este proyecto puede aportar al desarrollo integral de mi hijo(a).

Firma Padre De Familia: Martha Pereira

Fecha: 18 De Febrero Del 2025



AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO “MÚSICA SIN BARRERAS”

Yo, Blanca Nieves Pinedo, identificado con cédula de ciudadanía No. 63.312.473, de Bloomer, actuando en calidad de representante legal de mi hijo(a) Juan Steve Ivan Vizzano identificado(a) con cédula de ciudadanía (o tarjeta de identidad) No. _____, autorizo su participación en el Proyecto “Música sin Barreras”.

Dicho proyecto ha sido desarrollado por los estudiantes de la Universidad Industrial de Santander en alianza con la fundación Fandic. Juan Diego Hernández Vargas, identificado con cédula de ciudadanía No. 1005565308 de Floridablanca, Santander, y Leyder Daniel Salinas Gómez, identificado con cédula de ciudadanía No. 1098809265 de Bucaramanga, Santander, en colaboración con la Fundación FANDIC.

Entiendo que la participación de mi hijo(a) en este proyecto tiene como objetivo promover el aprendizaje musical y la inclusión a través de diversas actividades pedagógicas y recreativas. Asimismo, autorizo el uso de fotografías, videos y demás material audiovisual capturado durante las sesiones para fines educativos y de divulgación del proyecto.

Declaro que esta autorización se otorga de manera libre y voluntaria, sin que medie ningún tipo de presión o condicionamiento, y que comprendo los beneficios que este proyecto puede aportar al desarrollo integral de mi hijo(a).

Firma Padre De Familia: Blanca Nieves Pinedo

Fecha: 18 De Febrero Del 2025



AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO “MÚSICA SIN BARRERAS”

Yo, Angela Liliana Higuera, identificado con cédula de ciudadanía No. 63.544.246, de Bucaramanga actuando en calidad de representante legal de mi hijo(a) Nicolás Ortega Higuera identificado(a) con cédula de ciudadanía (o tarjeta de identidad) No. 10.30194579, autorizo su participación en el Proyecto “Música sin Barreras”.

Dicho proyecto ha sido desarrollado por los estudiantes de la Universidad Industrial de Santander en alianza con la fundación Fandic. Juan Diego Hernández Vargas, identificado con cédula de ciudadanía No. 1005565308 de Floridablanca, Santander, y Leyder Daniel Salinas Gómez, identificado con cédula de ciudadanía No. 1098809265 de Bucaramanga, Santander, en colaboración con la Fundación FANDIC.

Entiendo que la participación de mi hijo(a) en este proyecto tiene como objetivo promover el aprendizaje musical y la inclusión a través de diversas actividades pedagógicas y recreativas. Asimismo, autorizo el uso de fotografías, videos y demás material audiovisual capturado durante las sesiones para fines educativos y de divulgación del proyecto.

Declaro que esta autorización se otorga de manera libre y voluntaria, sin que medie ningún tipo de presión o condicionamiento, y que comprendo los beneficios que este proyecto puede aportar al desarrollo integral de mi hijo(a).

Firma Padre De Familia: 

Fecha: 18 De Febrero Del 2025



AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO "MÚSICA SIN BARRERAS"

Yo, Leidy Patricia Amaya, identificado con cédula de ciudadanía No. 1.098669560, de B/manga, actuando en calidad de representante legal de mi hijo(a) Saray Dayanna murillo, identificado(a) con cédula de ciudadanía (o tarjeta de identidad) No. 1030193697, autorizo su participación en el Proyecto "Música sin Barreras".

Dicho proyecto ha sido desarrollado por los estudiantes de la Universidad Industrial de Santander en alianza con la fundación Fandic. Juan Diego Hernández Vargas, identificado con cédula de ciudadanía No. 1005565308 de Floridablanca, Santander, y Leyder Daniel Salinas Gómez, identificado con cédula de ciudadanía No. 1098809265 de Bucaramanga, Santander, en colaboración con la Fundación FANDIC.

Entiendo que la participación de mi hijo(a) en este proyecto tiene como objetivo promover el aprendizaje musical y la inclusión a través de diversas actividades pedagógicas y recreativas. Asimismo, autorizo el uso de fotografías, videos y demás material audiovisual capturado durante las sesiones para fines educativos y de divulgación del proyecto.

Declaro que esta autorización se otorga de manera libre y voluntaria, sin que medie ningún tipo de presión o condicionamiento, y que comprendo los beneficios que este proyecto puede aportar al desarrollo integral de mi hijo(a).

Firma Padre De Familia: Leidy Patricia Amaya

Fecha: 18 De Febrero Del 2025



AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO “MÚSICA SIN BARRERAS”

Yo Olga Patricia Hurtado Gón., identificado con cédula de ciudadanía No. 63490488, de Bucaramanga, actuando en calidad de representante legal de mi hijo(a) María Fernanda Martínez identificado(a) con cédula de ciudadanía (o tarjeta de identidad) No. 1098613864, autorizo su participación en el Proyecto “Música sin Barreras”.

Dicho proyecto ha sido desarrollado por los estudiantes de la Universidad Industrial de Santander en alianza con la fundación Fandic. Juan Diego Hernández Vargas, identificado con cédula de ciudadanía No. 1005565308 de Floridablanca, Santander, y Leyder Daniel Salinas Gómez, identificado con cédula de ciudadanía No. 1098809265 de Bucaramanga, Santander, en colaboración con la Fundación FANDIC.

Entiendo que la participación de mi hijo(a) en este proyecto tiene como objetivo promover el aprendizaje musical y la inclusión a través de diversas actividades pedagógicas y recreativas. Asimismo, autorizo el uso de fotografías, videos y demás material audiovisual capturado durante las sesiones para fines educativos y de divulgación del proyecto.

Declaro que esta autorización se otorga de manera libre y voluntaria, sin que medie ningún tipo de presión o condicionamiento, y que comprendo los beneficios que este proyecto puede aportar al desarrollo integral de mi hijo(a).

Firma Padre De Familia: Olga Patricia Hurtado

Fecha: 18 De Febrero Del 2025



AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO “MÚSICA SIN BARRERAS”

Yo, Blanca Nieves Amado, identificado con cédula de ciudadanía No. 63.317.473, de Blangra actuando en calidad de representante legal de mi hijo(a) Milan stick lung lizzano identificado(a) con cédula de ciudadanía (o tarjeta de identidad) No. _____, autorizo su participación en el Proyecto “Música sin Barreras”.

Dicho proyecto ha sido desarrollado por los estudiantes de la Universidad Industrial de Santander en alianza con la fundación Fandic. Juan Diego Hernández Vargas, identificado con cédula de ciudadanía No. 1005565308 de Floridablanca, Santander, y Leyder Daniel Salinas Gómez, identificado con cédula de ciudadanía No. 1098809265 de Bucaramanga, Santander, en colaboración con la Fundación FANDIC.

Entiendo que la participación de mi hijo(a) en este proyecto tiene como objetivo promover el aprendizaje musical y la inclusión a través de diversas actividades pedagógicas y recreativas. Asimismo, autorizo el uso de fotografías, videos y demás material audiovisual capturado durante las sesiones para fines educativos y de divulgación del proyecto.

Declaro que esta autorización se otorga de manera libre y voluntaria, sin que medie ningún tipo de presión o condicionamiento, y que comprendo los beneficios que este proyecto puede aportar al desarrollo integral de mi hijo(a).

Firma Padre De Familia: Blanca N. Amado

Fecha: 18 De Febrero Del 2025



AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO "MÚSICA SIN BARRERAS"

Yo, Nayive Areniz H, identificado con cédula de ciudadanía No. 1106774632, de Sucotá actuando en calidad de representante legal de mi hijo(a) Kevin Alonso Pabon A., identificado(a) con cédula de ciudadanía (o tarjeta de identidad) No. 111739127248, autorizo su participación en el Proyecto "Música sin Barreras".

Dicho proyecto ha sido desarrollado por los estudiantes de la Universidad Industrial de Santander en alianza con la fundación Fandic. Juan Diego Hernández Vargas, identificado con cédula de ciudadanía No. 1005565308 de Floridablanca, Santander, y Leyder Daniel Salinas Gómez, identificado con cédula de ciudadanía No. 1098809265 de Bucaramanga, Santander, en colaboración con la Fundación FANDIC.

Entiendo que la participación de mi hijo(a) en este proyecto tiene como objetivo promover el aprendizaje musical y la inclusión a través de diversas actividades pedagógicas y recreativas. Asimismo, autorizo el uso de fotografías, videos y demás material audiovisual capturado durante las sesiones para fines educativos y de divulgación del proyecto.

Declaro que esta autorización se otorga de manera libre y voluntaria, sin que medie ningún tipo de presión o condicionamiento, y que comprendo los beneficios que este proyecto puede aportar al desarrollo integral de mi hijo(a).

Firma Padre De Familia: 

Fecha: 18 De Febrero Del 2025




AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO "MÚSICA SIN BARRERAS"

Yo, CARMEN CECILIA AREVIZ, identificado con cédula de ciudadanía No. 63505214, de Bucaramanga actuando en calidad de representante legal de mi hijo(a) Maira Lisey Muñoz Arviz identificado(a) con cédula de ciudadanía (o tarjeta de identidad) No. 1095302230, autorizo su participación en el Proyecto "Música sin Barreras".

Dicho proyecto ha sido desarrollado por los estudiantes de la Universidad Industrial de Santander en alianza con la fundación Fandic. Juan Diego Hernández Vargas, identificado con cédula de ciudadanía No. 1005565308 de Floridablanca, Santander, y Leyder Daniel Salinas Gómez, identificado con cédula de ciudadanía No. 1098809265 de Bucaramanga, Santander, en colaboración con la Fundación FANDIC.

Entiendo que la participación de mi hijo(a) en este proyecto tiene como objetivo promover el aprendizaje musical y la inclusión a través de diversas actividades pedagógicas y recreativas. Asimismo, autorizo el uso de fotografías, videos y demás material audiovisual capturado durante las sesiones para fines educativos y de divulgación del proyecto.

Declaro que esta autorización se otorga de manera libre y voluntaria, sin que medie ningún tipo de presión o condicionamiento, y que comprendo los beneficios que este proyecto puede aportar al desarrollo integral de mi hijo(a).

Firma Padre De Familia: 

Fecha: 18 De Febrero Del 2025




AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO "MÚSICA SIN BARRERAS"

Yo, Carmen M. Silva, identificado con cédula de ciudadanía No. 28338867, de Rionegro actuando en calidad de representante legal de mi hijo(a) Ferison David Ben, identificado(a) con cédula de ciudadanía (o tarjeta de identidad) No. 1097304120, autorizo su participación en el Proyecto "Música sin Barreras".

Dicho proyecto ha sido desarrollado por los estudiantes de la Universidad Industrial de Santander en alianza con la fundación Fandic. Juan Diego Hernández Vargas, identificado con cédula de ciudadanía No. 1005565308 de Floridablanca, Santander, y Leyder Daniel Salinas Gómez, identificado con cédula de ciudadanía No. 1098809265 de Bucaramanga, Santander, en colaboración con la Fundación FANDIC.

Entiendo que la participación de mi hijo(a) en este proyecto tiene como objetivo promover el aprendizaje musical y la inclusión a través de diversas actividades pedagógicas y recreativas. Asimismo, autorizo el uso de fotografías, videos y demás material audiovisual capturado durante las sesiones para fines educativos y de divulgación del proyecto.

Declaro que esta autorización se otorga de manera libre y voluntaria, sin que medie ningún tipo de presión o condicionamiento, y que comprendo los beneficios que este proyecto puede aportar al desarrollo integral de mi hijo(a).

Firma Padre De Familia: 

Fecha: 18 De Febrero Del 2025



AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO “MÚSICA SIN BARRERAS”

Yo, Carmen Alvarado, identificado con cédula de ciudadanía No. 28338867, de Rionegro actuando en calidad de representante legal de mi hijo(a) Juan Camilo Ben, identificado(a) con cédula de ciudadanía (o tarjeta de identidad) No. 1098646362, autorizo su participación en el Proyecto “Música sin Barreras”.

Dicho proyecto ha sido desarrollado por los estudiantes de la Universidad Industrial de Santander en alianza con la fundación Fandic. Juan Diego Hernández Vargas, identificado con cédula de ciudadanía No. 1005565308 de Floridablanca, Santander, y Leyder Daniel Salinas Gómez, identificado con cédula de ciudadanía No. 1098809265 de Bucaramanga, Santander, en colaboración con la Fundación FANDIC.

Entiendo que la participación de mi hijo(a) en este proyecto tiene como objetivo promover el aprendizaje musical y la inclusión a través de diversas actividades pedagógicas y recreativas. Asimismo, autorizo el uso de fotografías, videos y demás material audiovisual capturado durante las sesiones para fines educativos y de divulgación del proyecto.

Declaro que esta autorización se otorga de manera libre y voluntaria, sin que medie ningún tipo de presión o condicionamiento, y que comprendo los beneficios que este proyecto puede aportar al desarrollo integral de mi hijo(a).

Firma Padre De Familia: Carmen Alvarado

Fecha: 18 De Febrero Del 2025



AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO "MÚSICA SIN BARRERAS"

Yo, Luis Enrique Ortega, identificado con cédula de ciudadanía No. 88295747, de EL TARRA (NDS) actuando en calidad de representante legal de mi hijo(a) Duvan fernex Ortega, identificado(a) con cédula de ciudadanía (o tarjeta de identidad) No. 1099099918, autorizo su participación en el Proyecto "Música sin Barreras".

Dicho proyecto ha sido desarrollado por los estudiantes de la Universidad Industrial de Santander en alianza con la fundación Fandic. Juan Diego Hernández Vargas, identificado con cédula de ciudadanía No. 1005565308 de Floridablanca, Santander, y Leyder Daniel Salinas Gómez, identificado con cédula de ciudadanía No. 1098809265 de Bucaramanga, Santander, en colaboración con la Fundación FANDIC.

Entiendo que la participación de mi hijo(a) en este proyecto tiene como objetivo promover el aprendizaje musical y la inclusión a través de diversas actividades pedagógicas y recreativas. Asimismo, autorizo el uso de fotografías, videos y demás material audiovisual capturado durante las sesiones para fines educativos y de divulgación del proyecto.

Declaro que esta autorización se otorga de manera libre y voluntaria, sin que medie ningún tipo de presión o condicionamiento, y que comprendo los beneficios que este proyecto puede aportar al desarrollo integral de mi hijo(a).

Firma Padre De Familia: _____

Fecha: 18 De Febrero Del 2025



AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN EN EL PROYECTO "MÚSICA SIN BARRERAS"

Yo, Eddy Coronado Kubino, identificado con cédula de ciudadanía No. 5759.546, de F.P.T actuando en calidad de representante legal de mi hijo(a) Isaac Josue Torrealba identificado(a) con cédula de ciudadanía (o tarjeta de identidad) No. 5759 503, autorizo su participación en el Proyecto "Música sin Barreras".

Dicho proyecto ha sido desarrollado por los estudiantes de la Universidad Industrial de Santander en alianza con la fundación Fandic. Juan Diego Hernández Vargas, identificado con cédula de ciudadanía No. 1005565308 de Floridablanca, Santander, y Leyder Daniel Salinas Gómez, identificado con cédula de ciudadanía No. 1098809265 de Bucaramanga, Santander, en colaboración con la Fundación FANDIC.

Entiendo que la participación de mi hijo(a) en este proyecto tiene como objetivo promover el aprendizaje musical y la inclusión a través de diversas actividades pedagógicas y recreativas. Asimismo, autorizo el uso de fotografías, videos y demás material audiovisual capturado durante las sesiones para fines educativos y de divulgación del proyecto.

Declaro que esta autorización se otorga de manera libre y voluntaria, sin que medie ningún tipo de presión o condicionamiento, y que comprendo los beneficios que este proyecto puede aportar al desarrollo integral de mi hijo(a).

Firma Padre De Familia: Eddy C.

Fecha: 18 De Febrero Del 2025