

VIVENCIA

NANCY JANET ACUÑA CHISCO

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2010**

VIVENCIA

NANCY JANET ACUÑA CHISCO
Código: 2056377

Proyecto presentado como requisito para optar el título de Maestra en Bellas Artes

DIRECTOR
LUIS FERNANDO BERNAL
MAESTRO EN BELLAS ARTES

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2010

TABLA DE CONTENIDO

	PÁG.
INTRODUCCIÓN	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
2. OBJETIVOS	13
2.1 OBJETIVO GENERAL	13
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13
3. PROCESO	14
3.1 ANTECEDENTES	14
3.2 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	19
3.3 DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL	35
3.4 DESCRIPCIÓN FORMAL	36
CONCLUSIONES	38
BIBLIOGRAFÍA	39

LISTA DE FIGURAS

	PÁG.
Figura 1 Trabajo académico	14
Figura 2 Trabajo académico	14
Figura 3 Trabajo académico	15
Figura 4 Obra: Evidencia clínica II. Artista Libia Posada	15
Figura 5 Obra: Evidencia clínica II. Artista Libia Posada	15
Figura 6. Obra: At, Artista: Johanna Calle. Creación 2005	16
Figura 7. Obra: At, Artista: Johanna Calle. Creación 2005	16
Figura. 8. Débora Arango Pérez (1907 - 2005)	17
Figura 9 Obra Montaña, Artista Débora Arango Pérez	17
Figura 10. Obra My Bed. 1998. Saatchi Gallery, Londres	17
Figura 11. Obra My Bed. 1998. Saatchi Gallery, Londres	18
Figura 12 Obra sin título At, Bárbara Kruger	18
Figura 13 Obra sin título At, Bárbara Kruger	18
Figura 14 Rostro de mujer	20
Figura 15 Rostro de mujer	20
Figura 16 Boceto No 1	21
Figura 17. Boceto No 2	21
Figura 18 Boceto No.3	21
Figura19 Boceto No.4	22
Figura 20 Boceto No.5	22
Figura 21 Boceto No.6	22
Figura 22 Boceto No. 7	23
Figura 23 Boceto No. 8	23
Figura 24 Boceto No. 9.	25
Figura 25 Boceto No. 10	26
Figura 26. Boceto No. 11.	26
Figura 27 Boceto No. 12.	26
Figura 28 Boceto No. 13	27
Figura 29 Boceto No. 14.	27
Figura. .30 Texto bordado	29
Figura 31 Materiales a trabajar	30
Figura 32 Dibujos sintetizados de rostros de mujer	31
Figura 33 Cajas y cama en madera	31
Figura 34 Cajas y cama de madera pintadas, con su colchoneta	32
Figura 35 Realización de rostro de mujeres con pirograbado sobre acrílico	32
Figura 36 Dibujo rostro con cabello de mujer sobre acrílico	33
Figura 37 Dibujo rostro de mujer con manteca de cerdo sobre acrílico	33
Figura 38 Imágenes terminadas de rostros de mujeres	34
Figura 39 Elaboración del verso con hilo	34
Figura 40 Propuesta VIVENCIA	35

Figura 41 Plano de instalación
Figura 42 Perfil de instalación

36
37

RESUMEN

TÍTULO: VIVENCIA *

AUTORA: ACUÑA CHISCO, Nancy Janet **

PALABRAS CLAVE: Ocultamiento, Violencia, Sombra, Instalación.

DESCRIPCIÓN:

El desarrollo de la instalación, fue fundamentada con base en la temática del ocultamiento de la mujer víctima de la violencia intrafamiliar, se realizó con un lenguaje plástico formal donde el espacio, el color, la luz y los objetos utilizados, proporcionaron características apropiadas para expresar esta problemática y con ello buscar una reflexión personal sobre el comportamiento ante la violencia, permitiendo el inconsciente reviva estos sucesos de padecimiento y dolor.

Para esta instalación, entrevisté previamente, a mujeres de distintos estratos sociales, quienes me relataron realidades de su existencia personal de violencia en el hogar, estas mujeres al relatar sus amargas experiencias se enfrentaron con la sombra, la cual por su denotación es un medio empleado para expresar lo que ellas saben y es desconocido por los demás, esta les permitió inconscientemente encubrir sus vivencias, ya sean: de vergüenza, dolor, temor, inseguridad, rencor, agresividad, es decir, que en la sombra, ellas ocultaron con su silencio la realidad, reprimiendo sus auténticas emociones o su forma de ser y sentir, por las circunstancias de esta dolorosa situación.

Para el desarrollo de la propuesta, tome como referente: las obras de las artistas Libia Posada, Johanna Calle, Tracey Emin, Bárbara Kruger y Débora Arango.

El arte, expresa y evidencia hechos, los cuales transmiten sentimientos que agobian y a su vez transforman y dan una visión profunda de la violencia intrafamiliar, en este caso de la violencia intrafamiliar, con elementos como: de dolor, ocultamiento, desesperación, chantaje, desilusión, agresión, entre otros, que para el espectador, quiebra la susceptibilidad de su propia visión en la realidad.

* Trabajo de grado.

** Universidad Industrial de Santander. Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia. Programa de Bellas Artes, BERNAL, Luis Fernando.

SUMMARY

TITLE: EXPERIENCE*

AUTHORESS: ACUÑA CHISCO, Nancy Janet **

KEY WORDS: Concealment, Violence, Shade, Installation.

DESCRIPTION:

The development of the installation, victim of the violence was based by base on the subject matter of the concealment of the woman domestic, was realized by a plastic reliable language where the space the colour the light and the used objects, they provided characteristics adapted to express it is problematic and with it to look for a personal reflection on the behavior before the violence, allowing the unconscious one re-live through these events of suffering and pain.

For this installation, I interviewed before, to women of different social strata, who me reported realities of his personal existence of violence in the home, these women when his bitter experience se reported faced with the shade, which for his denotation is a way used to express what they know and not to know by the others, it them allowed this one unconsciously to conceal his experiences, already be: of shame, pain, dread, insecurity, rancor, aggressiveness, that is to say, that in the shade, them they concealed with his silence the reality, suppressing his certifications emotions or his way of being and feeling, for the circumstances of this painful situation.

For the development of the offer, take as modal: the works of the artists Libia Posada, Johanna Calle, Tracey Emin, Barbara Kruger y Débora Arango.

The art, it expresses and demonstrates facts, which transmit feelings that overwhelm and in turn they transform and give a deep vision of the violence domestic, in this case of the violence domestic, with elements as: of pain, concealment, desperation, blackmail, disappointment, aggression, between others, which for the spectator, there breaks the susceptibility of his own vision in the reality.

* Work Degree

** Universidad Industrial de Santander, Institute of Regional Projection and Distance Education, Belle Arts Program. Director

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto nos muestra la problemática del ocultamiento de la mujer víctima del maltrato intrafamiliar a partir de una mirada en el arte, La violencia intrafamiliar ha afectado a la mujer desde hace tiempos, algunos artistas como: Bárbara Kruger, Tracey Emin, Libia Posada, entre otras, han reflejado esta situación de violencia en sus obras, las cuales dejan a criterio, para reflexión del espectador, pretendiendo dar un llamamiento al público y que este reflexione sobre cada situación de violencia y de machismo en el que vive la sociedad.

Este proyecto está pensado realizarse teniendo como referente las obras de las artistas anteriormente mencionadas, indagando sobre el padecimiento de las mujeres violentadas por el maltrato intrafamiliar y cómo ellas viven su infierno, ocultándolo a la sociedad y dando una apariencia de mujer sumisa, ya que ella misma se ha encargado, que, el pensamiento que se tiene sobre hombre, sea de un ser superior a ellas.

La propuesta artística **VIVENCIAS**, se realiza por medio de una instalación que alude al ocultamiento de la mujer, víctima de la violencia intrafamiliar.

Con la realización de mi propuesta, expondré, las experiencias de mujeres que sufren esta problemática, para buscar una reflexión del espectador, sobre el ocultamiento de la mujer que padece la violencia intrafamiliar, mostrando por medio de una instalación que consta de: una cama personificando la unión de pareja y seis cajas representando el encierro de las mujeres de diferentes estratos sociales que sufren esta problemática.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde tiempos milenarios la mujer enfrenta los retos de la vida, como madre y esposa, así mismo hace frente a una sociedad machista que por lo general vulnera sus derechos.

Históricamente, el poder que la sociedad le concede al hombre, le otorga un privilegio ante la mujer en diferentes aspectos tales como: económicos, laborales, de educación, entre otros.

En muchos escritos se manifiesta, que en el pasado, “El marido será el juez de su mujer, su poder no tendrá límite puede hacer lo que quiere con ella, la mujer, ha cometido alguna falta la castigará, si ha bebido vino, la condenara, si ha tenido comercio con otro hombre la matará”¹, de esta manera, se ve que el hombre aun conserva el poder por la misma justificación que la mujer le permite

El hombre hereda de la sociedad machista, una serie de patrones de comportamiento de violencia hacia la mujer, y la mujer se ve condenada a la violencia intrafamiliar, creando en ella problemas emocionales y físicos los cuales en algunos casos terminan en la muerte, sin antes ocasionar grandes secuelas que son difíciles de curar y generando en ellas una serie de trastornos de personalidad como: la dependencia, la sumisión, la baja autoestima, conformidad, ser cohibida, la aprensiva, la depresión, la frustración y la doble personalidad, entre otras, perdiendo su capacidad de decisión quedando fácilmente anulada.

En esta problemática, la mujer es constantemente amenazada con expresiones frecuentes donde el hombre le marca su culpabilidad y la hace creer que merece ser agredida, acompañada de frases como, si me denuncia, la mato, esto hace que ella se sienta forzada a ocultar su triste realidad por vergüenza, a que los amigos y familiares se enteren, o por el temor del rechazo de la misma sociedad o finalmente por que le cause la muerte y no viendo más salida, permite seguir siendo agredida, por lo que se genera la problemática, de tomar la decisión de ocultar para la sociedad sus experiencias de vida.

Los artistas proponen diversas representaciones de la violencia de género a través de sus obras, utilizando materiales que hablan de la unión marital con los que expresan los hechos de violencia en el hogar, como lo podemos evidenciar en la obra titulada Lucha, de la artista Beth Moisés y en fotografías de Tracey Moffatt.

¹ Catón Marcos Poncio. “Valdez Migdalia. Soberania.org La Rebelión contra el Poder (IV)” - 20/04/06. Rodríguez, T. (1995) artículo por IV Conferencia Mundial sobre la mujer, Beijing. China. En http://www.soberania.org/Articulos/articulo_2097.htm. 02/03/09

Teniendo en cuenta que esta problemática social, sigue afectando a la mujer y desde mi interés como artista en formación, surge la siguiente pregunta: ¿Cómo, por medio de una instalación se puede mostrar que la mujer oculta su problemática de violencia intrafamiliar?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar una instalación sobre el ocultamiento de las mujeres víctimas de maltrato intrafamiliar, que genere al espectador una reflexión, de acuerdo con la susceptibilidad, a esta problemática.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Consultar sobre la problemática “el ocultamiento de la mujer por violencia intrafamiliar”.
- Observar las distintas obras de artistas que trabajen el tema de la violencia en la mujer.
- Buscar qué tipo de materiales son los apropiados para expresar en mi obra la temática sobre violencia intrafamiliar a la que es sometida la mujer y que esta quiere ocultar.
- Utilizar rostros femeninos y labores que someten en el hogar a la mujer para la realización de la expresión plástica del ocultamiento de la violencia intrafamiliar en la mujer.

3. PROCESO

3.1 ANTECEDENTES

A lo largo de mi formación como profesional, realicé trabajos académicos sobre diferentes problemáticas sociales a los que se enfrenta el ser humano tales como: la ausencia paterna, la ablación, las minas quebra patas, la violación carnal en la mujer, el maltrato intrafamiliar en la mujer, los perros callejeros entre otras.

Con todos estos trabajos y después de una laboriosa selección de estos y especialmente los realizados en clase de, “**expresión con el dibujo**”, tome la decisión de trabajar el ocultamiento de la mujer por violencia intrafamiliar, considerando que esta problemática es la más apropiada para llevar a cabo mi proyecto de grado, por ser la planteada en mí objetivo. Ver figuras 1, 2, 3.

Figura 1 Trabajo académico



Figura 2 Trabajo académico



Figura 3 Trabajo académico



Fuente: Acuña Chisco Nancy Janet.

Tomé como referente a la artista Libia Posada, por la utilización de series de imágenes de mujeres de la ciudad, en cuyos rostros, reconstruyó la evidencia física del maltrato intrafamiliar donde las mujeres fotografiadas asumen el gesto y el drama escenográfico de obras emblemáticas.

Figura 4 Obra: Evidencia clínica II. Artista Libia Posada



Figura 5 Obra: Evidencia clínica II. Artista Libia Posada



Fuente: <http://coloverio.securesites.net/blogs/letrasanonimas/?tag=Libia-Posada>.

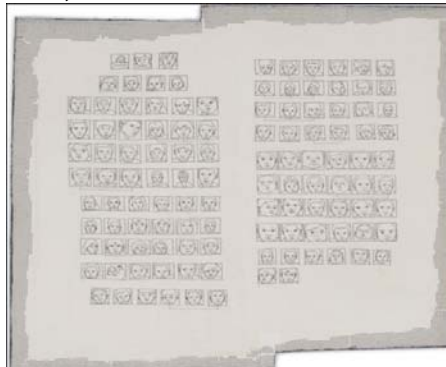
Artista Johanna Calle, la escogí como referente al inicio de la propuesta por sus dibujos, bordados y por la utilización de distintos materiales en sus obras.

Figura 6. Obra: At, Artista: Johanna Calle. Creación 2005



Fuente: <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?iartista=5285>

Figura 7. Obra: At, Artista: Johanna Calle. Creación 2005



Fuente: <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?iartista=5285>

Débora Arango, esta artista la tomé como referente de mujer luchadora, pionera en Colombia por su lucha contra el machismo en la sociedad, ella muestra la difícil situación en la presentación de la mujer en la sociedad.

Figura. 8. Débora Arango Pérez (1907 - 2005)



Fuente: www.otraparte.org/.../arte/img-arte/Débora.

Figura 9 Obra Montaña, Artista Débora Arango Pérez



Fuente: <http://www.colarte.com/recuentos/A/ArangoDebora/CriticaObras.htm>

Tracey Emin, por la utilización de distintos materiales, dibujos, objetos en sus obras también por sus vivencias y narraciones íntimas de mujeres maltratadas en la sociedad, para la realización de sus obras.

Figura 10. Obra My Bed. 1998. Saatchi Gallery, Londres



Fuente: Más de arte .com. http://www.masdearte.com/item_exposiciones.cfm?noticiaid=11630

Figura 11. Obra My Bed. 1998. Saatchi Gallery, Londres



Fuente: cimitan.blogspot.com/2007/10/tracey-emin.html

Bárbara Kruger, de esta artista me llamo la atención el análisis de sus obras sobre la violencia intrafamiliar mediante imágenes, textos, también por su trabajo sobre la problemática del machismo en la sociedad y por evidenciar la aceptación de la violencia diaria.

Figura 12 Obra sin título At, Bárbara Kruger



Fuente: antoniabocero-arte.blogspot.com/

Figura 13 Obra sin título At, Bárbara Kruger



Fuente: antoniabocero-arte.blogspot.com/

De acuerdo con lo anterior, y con el fin de orientar mi proyecto, expongo algunos trabajos realizados sobre dicha problemática, que relaciono a continuación:

3.2 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Para la realización de la propuesta artística, tome como referente dibujos esquemáticos, el trabajar la inmediatez, la utilización de distintos materiales, textos, el grabado, el trabajo de la problemática de la violencia intrafamiliar en la mujer en las obras, de las artistas Libia Posada, Johanna Calle y Tracey Emin, entre otros artistas.

Después de analizar dichos referentes, procedí a seleccionar los materiales para ejecutar el trabajo: vidrio, plástico, tela de seda, acrílico, pelo humano, hilo rojo, nylon, plumilla, pincel, manteca de cerdo, tinta china negra, cuero de animal, e imágenes de rostro de mujeres; Estas imágenes fueron tomadas de internet, (<http://members.fortunecity.com/bombones/rostros/rostros.htm>), como recurso válido mediador para la realización de la propuesta y reforzar el concepto, que las mujeres, no importa su clase social, profesión, raza o creencia son maltratadas en su hogar. Estas imágenes escogidas de internet son intermediarias para evitar mostrar los verdaderos rostros de las mujeres que ocultan su problemática de violencia intrafamiliar, ya que estas no aceptaron que fueran identificadas, por lo tanto aprovecho estas imágenes de internet, las cuales mediante un proceso de manipulación en el que sintetizo el rostro de la mujer para luego trabajarla con los distintos materiales ya mencionados con los cuales se busca refleje el ocultamiento de la mujer sometida a la violencia intrafamiliar.

Otro de los recursos que utilizo, es la sombra. Porque está simboliza lo que no se puede ver claramente, lo que permanece oculto, aquello que yace en la penumbra, el otro lado de las cosas, que no se manifiesta abiertamente, pero que de alguna manera se presiente o intuye, ella, es algo individual de cada ser que la transmite, es un medio tomado en la propuesta por su simbología, en ella se puede ver claramente lo que permanece oculto.

“A finales del siglo XIX, la sombra se convierte en el centro de la representación plástica, está presente en el cuadro en la misma medida que los sujetos físicos y en algunos casos llena el espacio entero, buscando una fiel representación de la realidad, la sombra crece y se transforma, deja de ser gris o negra y se viste de todos los colores, convirtiéndose más bien en un elemento aplastante, visual y emotivo. La sombra emigra de la pintura y busca su lugar en otras formas plásticas del arte”², como la instalaciones del artista Christian Boltanski, la sombra da una lectura metódica a su obra cuando el espectador camina entre ella incorporándose convirtiéndose en una silueta buscando su esencia entre rasgaduras de luz y sombra.

² la sombra exposición museo thyssen-bornemisza fundación caja madrid impresionismo http://www.notodo.com/expos/varias_disciplinas/671_la_sombra_varias_sedes_madrid.html, autor, varios artistas.

Las mujeres que sufren la violencia intrafamiliar, en mi propuesta, se enfrentan con su sombra, que les permite en su inconsciente alojar sus vivencias ya sean: de vergüenza, dolor, temor, inseguridad, rencor, agresividad, es decir, que en la sombra ella quiere con su silencio, ocultarse, reprimiendo su auténtica emoción o su forma de ser y de sentir, por circunstancias de su dolorosa realidad.

Después de escuchar, los relatos de algunas mujeres que padecen la temática del ocultamiento de la mujer víctima de la violencia intrafamiliar, decidí materializarla en una serie de dos (2) imágenes de rostro de mujer, (ver Figuras 14 y 15), y ocho (8) bocetos, (ver figuras 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22,23), que utilicé como recurso, buscando evidenciar mi propuesta artística.

Figura 14 Rostro de mujer



Fuente: (<http://members fortunecity.com/bombones/rostros/rostros.htm>).

Figura 15 Rostro de mujer



Fuente: (<http://members fortunecity.com/bombones/rostros/rostros.htm>).

Realización del primer boceto. Materiales utilizados: vidrio, imagen sintetizada, vela de manteca de cerdo y pincel, por razón de la aplicación directa de la luz sobre el boceto, este se refleja como sombra en la pared.

Figura 16 Boceto No 1



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

Boceto No 2. Materiales utilizados: vidrio,imagen sintetizada, cabello humano y colbón. Por razón de la aplicación directa de la luz sobre el boceto, este se refleja como sombra en la pared.

Figura 17. Boceto No 2



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

Boceto No.3. Materiales utilizados: Vidrio, imagen sintetizada, cuero de animal y colbón. Por razón de la aplicación directa de la luz sobre el boceto, este se refleja como sombra en la pared.

Figura 18 Boceto No.3



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

Boceto No.4. Materiales utilizados: Vidrio, imagen sintetizada, plumilla, tinta china negra. Por razón de la aplicación directa de la luz sobre el boceto, este se refleja como sombra en la pared.

Figura19 Boceto No.4



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

Boceto No.5. Materiales utilizados: Acrílico, imagen sintetizada. Por razón de la aplicación directa de la luz sobre el boceto, este se refleja como sombra en la pared.

Figura 20 Boceto No.5



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

Boceto No.6. Materiales utilizados: Imagen sintetizada, plástico, nylon y aguja.

Figura 21 Boceto No.6



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

Boceto No. 7. Materiales utilizados: Imagen sintetizada, tela de seda, hilo rojo y aguja.

Figura 22 Boceto No. 7



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

Boceto No. 8. Materiales utilizados: Imagen sintetizada, tela de seda, nylon y aguja.

Figura 23 Boceto No. 8



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

Después de analizar los bocetos anteriormente mencionados, decidí escoger el Boceto No.5, trabajo realizado en acrílico, el cual es bastante apropiado para dar inicio a desarrollar y presentar mi propuesta que se titula, **VIVENCIA**. Ya que las características de la transparencia y dureza de este material aportarán en la búsqueda de transmitir al espectador la indiferencia de la misma sociedad y la dureza de la mujer para soportar las agresiones a las que es sometida a consecuencia del maltrato intrafamiliar.

Ya seleccionado el boceto No.5, se me ocurrió la idea de proyectarlo con la probabilidad de materializarlo como propuesta, de la siguiente manera: varias cajas de madera de color blanco con luz y sensor infrarrojo.

La idea de las cajas surge por la necesidad de mostrar el encierro en el que se encuentra la mujer que oculta la violencia intrafamiliar.

Estas cajas deben medir 10X10 cm., la luz se ubicará en un extremo de la parte interna inferior de la caja, además se le instalara un sensor que se activará al percibir el acercamiento de una persona a mas o menos unos 0.15 cm. de ella. El acrílico tiene la medida 0.095X0.095 mm., el cual fue colocado en la parte interna de la caja, a 0.02 cm., del fondo de la misma. (Ver figura No. 24)

Luego, por el efecto de la luz del ambiente sobre el acrílico, la imagen grabada del rostro de mujer en este, se proyecta en el fondo de la caja reflejando la sombra de la misma imagen.

Por todo lo anteriormente expuesto puedo, conceptualizar lo siguiente:

- a) El acrílico, por sus características de transparencia puede pasar desapercibido y su característica de dureza soporta las agresiones a las que es sometido para la realización de distintos trabajos, por este motivo se utiliza para intentar mostrar la indiferencia de la misma sociedad y la dureza de la mujer para soportar las agresiones a las que es sometida a consecuencia del maltrato intrafamiliar.
- b) El grabado, por ser una huella realizada por instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos, con este se pretende mostrar las heridas física que quedan grabadas en el corazón de una mujer sometida a la violencia.
- c) El tamaño pequeño del grabado, busca transmitir cómo la mujer se siente reducida ante esta circunstancia que la ahoga.
- d) la caja, medio utilizado para pretende expresar el encierro de la mujer.
- e) La madera, por sus características naturales es un medio utilizado para intentar mostrar la fragilidad emocional de la mujer para enfrentar el maltrato por parte de su pareja.
- f) La sombra, como recurso empleado por ser la proyección que emite un cuerpo a consecuencia de la luz, esta es utilizada para buscar transmitir la identidad de aquella mujer que oculta su triste realidad. (Como se manifestó en los párrafos 3º y 4º del punto 4.2, DESARROLLO DE LA PROPUESTA.
- g) El sensor, es una solución técnica para pretender demostrar mediante este el nerviosismo y la vulnerabilidad en la que se encuentra la mujer a consecuencia de su dolorosa vivencia, esto porque este se activará al percibir el acercamiento de una persona, ocultando la imagen de rostro de mujer. (Ver Figura No. 24)

Figura 24 Boceto No. 9.



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

Durante el proceso de mi proyecto seguí experimentando con distintos bocetos realizados teniendo en cuenta el ocultamiento de la mujer por maltrato intrafamiliar. Para proseguir con el proceso de mi propuesta artística, tomando algunas pautas de las obras de las artistas mencionadas, además, leí algunos escritos donde habla sobre la sumisión en la mujer, lo cual es de gran aporte para la elaboración de mi propuesta artística.

Para mi proyecto, utilicé seis (6) rostros de mujeres a través de fotografías suministradas por ellas, a solicitud de ellas, me comprometí a no revelar su verdadera identidad. Entre los dibujos esquemáticos se encuentra el rostro de una de las mujeres quien realizó el bordado en la sobrecama de color rojo.

Realicé ocho (8) bocetos y cuatro (4) formas de cómo poner en escena el montaje de la obra **VIVENCIA**, teniendo en cuenta para la elaboración de estos los trabajos realizados por la mujer en el hogar y los utilizados para distracción de ella, de esta misma forma seleccionar los materiales más acorde a la problemática para dar una lectura según las características, usos o simbología de estos y con ello buscar mostrar el ocultamiento de la mujer víctima del maltrato intrafamiliar. Ver bocetos realizados 10, 11, 12, 13, 14.

Boceto No. 10. Materiales utilizados: Imagen sintetizada de rostro de mujer, plástico, nylon, hilo de tejer blanco, (carpeta la labor realizada por la mujer en el hogar).

Figura 25 Boceto No. 10



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

Boceto No. 11. Materiales utilizados: imagen sintetizada, colgadero de ropa en madera, plástico, nylon, aguja.

Figura 26. Boceto No. 11.



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

Boceto No. 12. Materiales utilizados: madera, pintura blanca, tela lino color rojo, hilo para bordar blanco, verso de mi inspiración relacionado con la problemática tratada en mi propuesta artística.

Figura 27 Boceto No. 12.



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

Boceto No. 13. Materiales utilizados: imagen sintetizada, caja en madera, pintura gris, acrílicos, cabello de mujer, cautín.

Figura 28 Boceto No. 13



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

Boceto No. 14. Materiales utilizados: madera, pintura gris, Imagen sintetizada, acrílico, manteca de cerdo, cautín.

Figura 29 Boceto No. 14.



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

Después de haber analizado todos los bocetos anteriormente mencionada, decidí escoger entre ellos el número 12, No.13 y el número 14, los cuales son bastante apropiados para dar inicio y presentar mi obra, porque con ellos puedo expresar lo planteado en mi objetivo.

Ya seleccionados los bocetos, inmediatamente procedí a materializar mi propuesta artística, de la siguiente manera:

La cama de pareja, tendrá las siguientes medidas de 1.10 de largo x 1 metro de ancho, de alto 19 cm, de espaldar 30 cm. Esta es una cama ficticia de matrimonio, con la cual busco reflejar la falsedad de aparentar una relación feliz, esta cama estará rodeada por seis (6) cajas de color gris las cuales tienen una medida de 29 por 23 cm, estas tienen en sus interiores dos acrílicos que miden 22 por 28cm, cada uno, estas medidas hacen alusión a la tradicional foto de recuerdo del matrimonio ampliada, los dibujos de rostro de mujeres, se realizarán en el acrílico con materiales mencionados anteriormente, las cuales por efecto de la luz del ambiente sobre este, las imágenes dibujadas de el rostro de mujer, se proyectará al fondo de la caja reflejando la sombra de la misma imagen apreciándose tres imágenes del mismo rostro. Estas cajas buscan expresar, como la mujer se siente humillada, golpeada, despreciada, abusada sexualmente, chantajeada, maltratada psicológicamente entre otras ignominias, lo que hace que su vida se vea de color gris y sin perspectiva alguna, tomando de relatos de mujeres sobrevivientes de esta problemática, "La mujer repetidamente abusada se destruye psicológicamente, Su yo, su identidad individual."³ Eso la incapacita para tomar las decisiones correctas, viéndose encerrada en un círculo vicioso de maltratos del cual no puede salir, sintiendo que ese día que fue golpeada se ha convertido para ella en un día gris, que su alma se consume en el dolor de no saber qué hacer para salir de esa situación en la que se encuentra, ocultándolo ante su familia y ante la sociedad lo sucedido para evitar ser juzgada y señalada, es decir, que en la sombra ella quiere ocultar su silencio, reprimiendo su auténtica emoción o su forma de ser y de sentir, por circunstancia de su dolorosa realidad.

En mi propuesta, estas seis mujeres que sufren la violencia intrafamiliar, pueden verse recordando amargas experiencias, cuando se ven frente a un episodio de cama de pareja, representado en el color blanco que simboliza la pureza de su amor, cubierto por un tendido que por su color rojo simboliza la pasión del amor que le entrega a su pareja mediante la unión, donde puede fantasear sus sueños y esperanzas y una vida llena de amor y respeto que es lo menos que espera de su compañero sentimental; pero que esta fantasía se ve desvanecida como en un sueño olvidado, por los maltratos que su amado le causa, convirtiendo esta cama en un suplicio, donde ella se siente postrada y sumisa ante la situación de cautiva.

Así mismo, con la presentación del tendido por su color rojo, se busca manifestar, amor puro, al igual que dolor y violencia, como lo manifiesta el verso en el canto del tendido. (El verso en el tendido es muy significativo, con él se pretende dar una orientación al espectador sobre la problemática tratada en la propuesta).

³ Cambios cultura y crisis de identidad. En <http://www.monografias.com/trabajos14/cambcult/cambcult.shtml>

Ver texto del Verso y Figura N0.30 de texto bordado.

“LORO POR MI TRISTEZA,
LORO POR MI DOLOR
LORO POR ESTA VIDA,
QUE EL DESTINO TRAZÓ
EN MI CORAZÓN, CUAL AHOGO
EN LAGRIMAS Y OCULTO EN
EL VACIO DE MI INTERIOR.”⁴

Figura. .30 Texto bordado



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

- a) La cama: por la utilización que nuestro cuerpo le da, buscó expresar con ella como la mujer se siente postrada ante la situación de maltrato que la agobia.
- b) La madera, por sus características naturales es un medio utilizado para intentar mostrar la fragilidad emocional de la mujer para enfrentar el maltrato por parte de su pareja.
- c) Las dimensiones de la cama, son al 50% de una cama King, con estas medidas aplicadas, se busca mostrar como la mujer se siente reducida, por su compañero sentimental, al ser sometida por él, reduciendo su autoestima y afectando en ella el desarrollo emocional.
- d) El color blanco: por su sensibilidad frente a la luz, por dar la idea de pureza y de vacío, se pretende expresar con él la pureza del amor y vacío que este deja en la mujer ante el maltrato ocasionado por el ser amado.
- e) Una (1) cama: es utilizada para buscar mostrar la relación de pareja o unión marital, esta no tendrá ningún adorno para evitar que el espectador se distraiga del objetivo que tiene esta instalación.

⁴ verso de mi inspiración.

- f) Color rojo: por su aspecto positivo y negativo se desea hacer alusión al amor convertido en violencia.
- g) El bordado: por ser este una labor domestica realizada por muchas mujeres, se ha empleado como medio para tratar de orientar al espectador sobre la problemática tratada en la propuesta).
- h) La caja, medio utilizado con el que se desea evidenciar el encierro de la mujer.
- i) El color gris: símbolo de tristeza, duda, frialdad, melancolía, con este color se busca manifestar como la mujer ve que sus días son grises.
- j) Las 6 cajas: con estas se busca puntualizar los maltratos más frecuentes a los que es sometida la mujer:(humillada, golpeada, despreciada, abusada sexualmente, chantajeada, maltratada psicológicamente).
- k) El acrílico, por sus características de transparencia puede pasar desapercibido y su característica de dureza soporta las agresiones a las que es sometido para la realización de distintos trabajos, por este motivo se utiliza para intentar mostrar la indiferencia de la misma sociedad y la dureza de la mujer para soportar las agresiones a las que es sometida a consecuencia del maltrato intrafamiliar.
- l) El grabado: por ser una huella realizada por instrumentos punzantes, cortantes o mediante procesos químicos, con este se pretende mostrar las heridas física que quedan grabadas en el corazón de una mujer sometida a la violencia.
- m) La sombra, como recurso empleado por ser la proyección que emite un cuerpo a consecuencia de la luz, con este se pretender mostrar la identidad de aquella mujer que oculta su triste realidad.

Elaboración de la propuesta

Materiales a trabajar Madera ,Manteca de cerdo, cabello, pirograbador, acrílico, plumilla, pintura color gris y blanco, tela lino color rojo, colbón, tornillos, aguja, espuma tela blanca y hilo blanco.

Figura 31 Materiales a trabajar



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

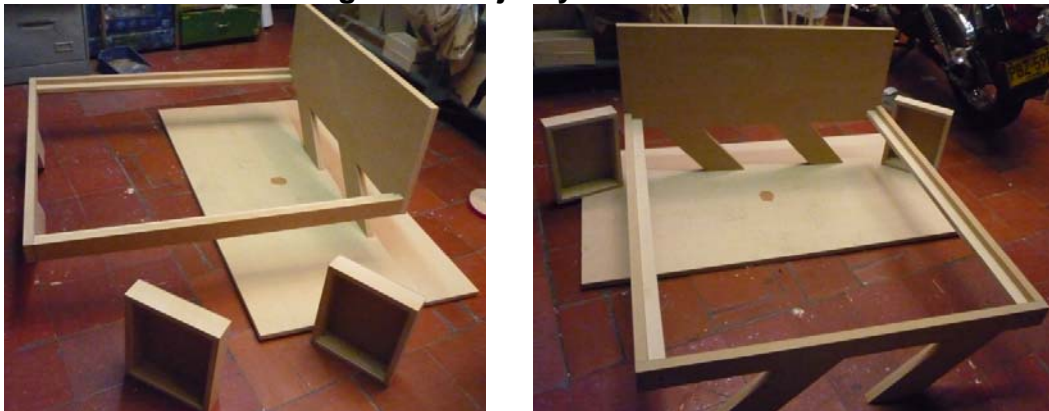
Dibujos sintetizados de rostros de mujer sobre papel bond.

Figura 32 Dibujos sintetizados de rostros de mujer



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

Figura 33 Cajas y cama en madera



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

Cajas pintadas de color gris y cama de madera pintadas en color blanco, con su colchoneta.

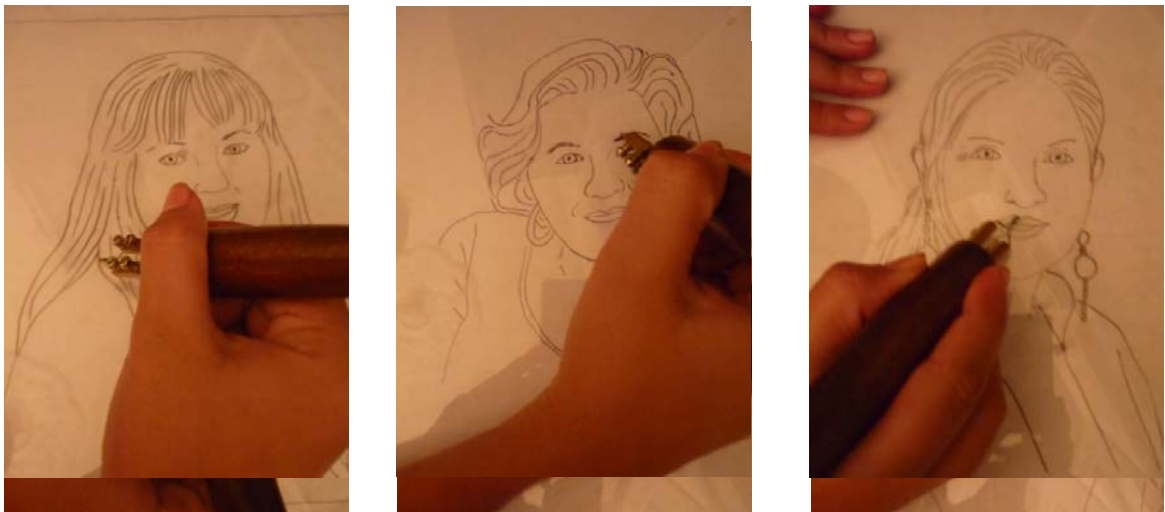
Figura 34 Cajas y cama de madera pintadas, con su colchoneta



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

Realización de rostro de mujeres con pirograbado sobre acrílico.

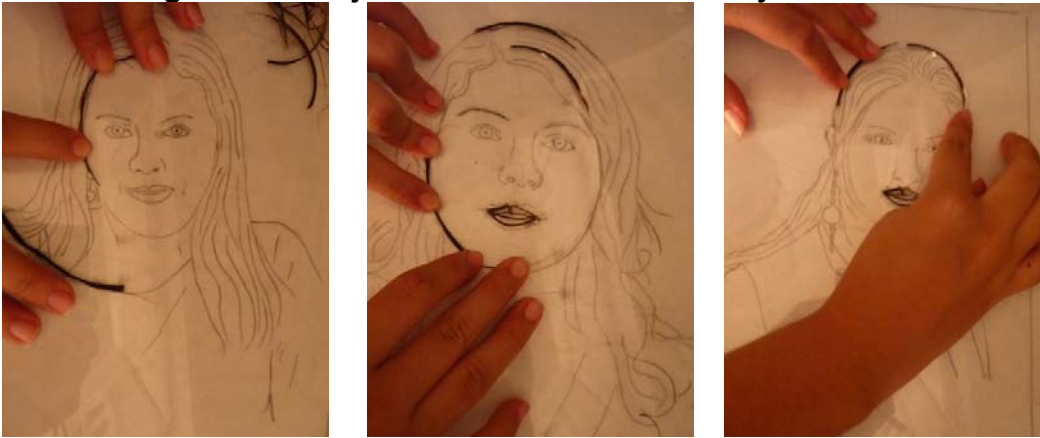
Figura 35 Realización de rostro de mujeres con pirograbado sobre acrílico



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

Dibujo, rostro con cabello de mujer sobre acrílico.

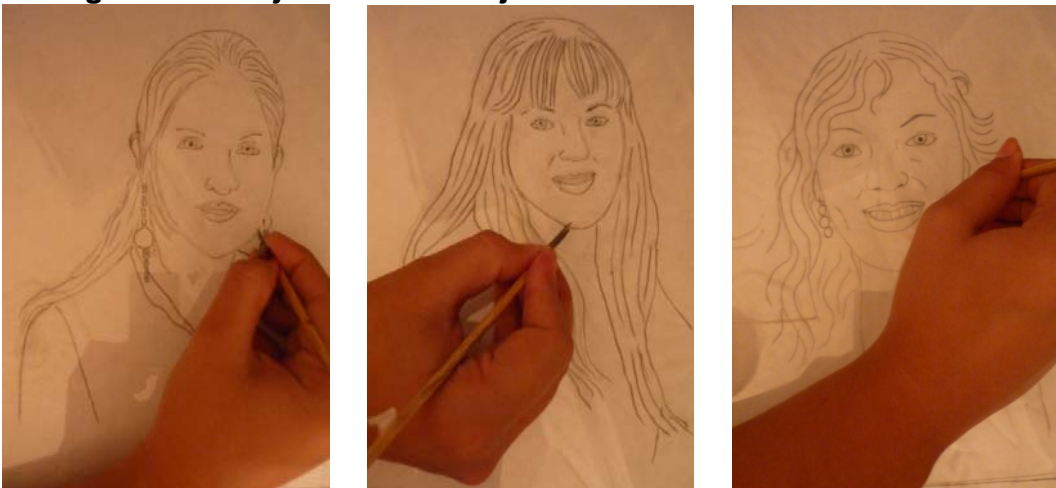
Figura 36 Dibujo rostro con cabello de mujer sobre acrílico



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

Dibujo rostro de mujer con manteca de cerdo sobre acrílico.

Figura 37 Dibujo rostro de mujer con manteca de cerdo sobre acrílico



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

Imágenes terminadas de rostros de mujeres.

Figura 38 Imágenes terminadas de rostros de mujeres



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

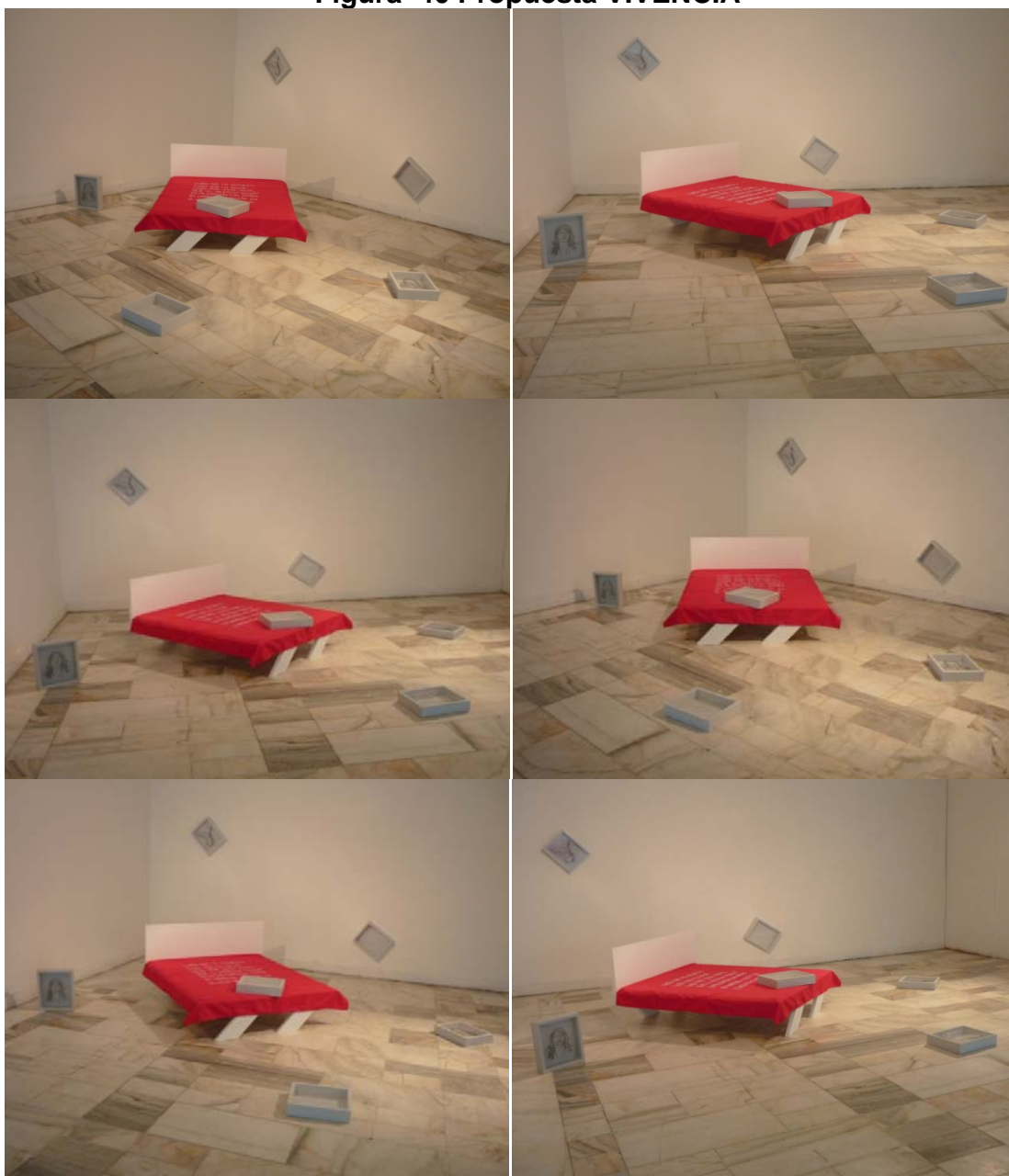
Elaboración del verso con hilo de color blanco sobre tela lino color rojo.

Figura 39 Elaboración del verso con hilo



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

Figura 40 Propuesta VIVENCIA



Fuente:Acuña Chisco Nancy Janet.

3.3 DESCRIPCION CONCEPTUAL

VIVENCIA, es una instalación donde buscó manifestar la problemática del ocultamiento de la mujer que padece la violencia intrafamiliar.

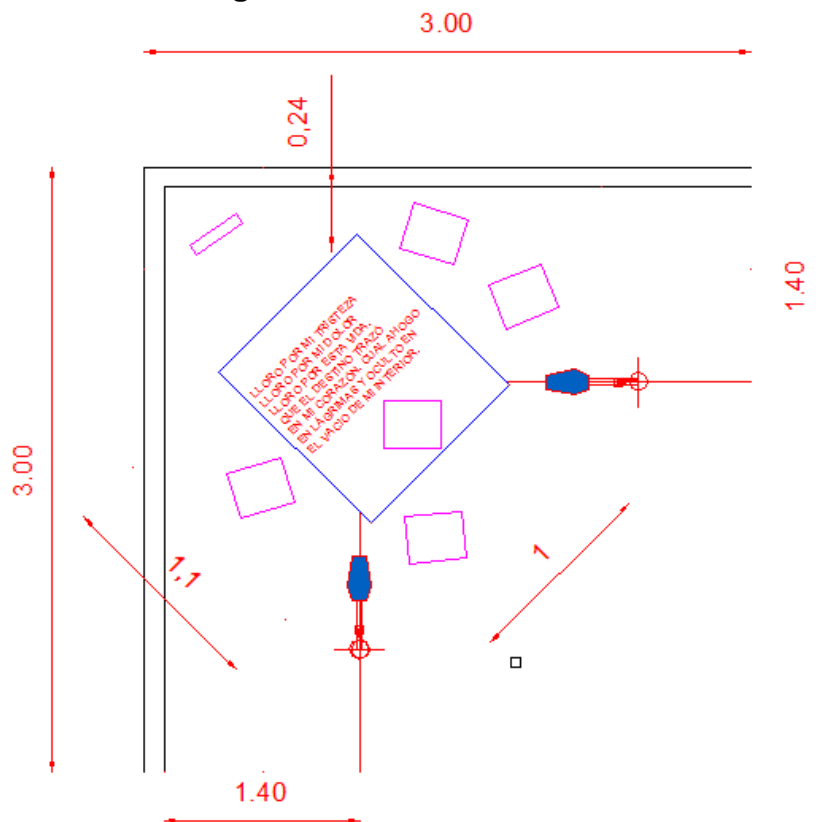
Con esta propuesta busqué recrear experiencias sobre la violencia que padecen muchas mujeres, al no querer afrontar su realidad, prefiriendo ocultarla, y aparentando ser feliz en su vida marital.

Conduciendo a que el espectador y la sociedad reflexionen de manera crítica y analítica sobre la problemática tratada en mi propuesta.

3.4 DESCRIPCIÓN FORMAL

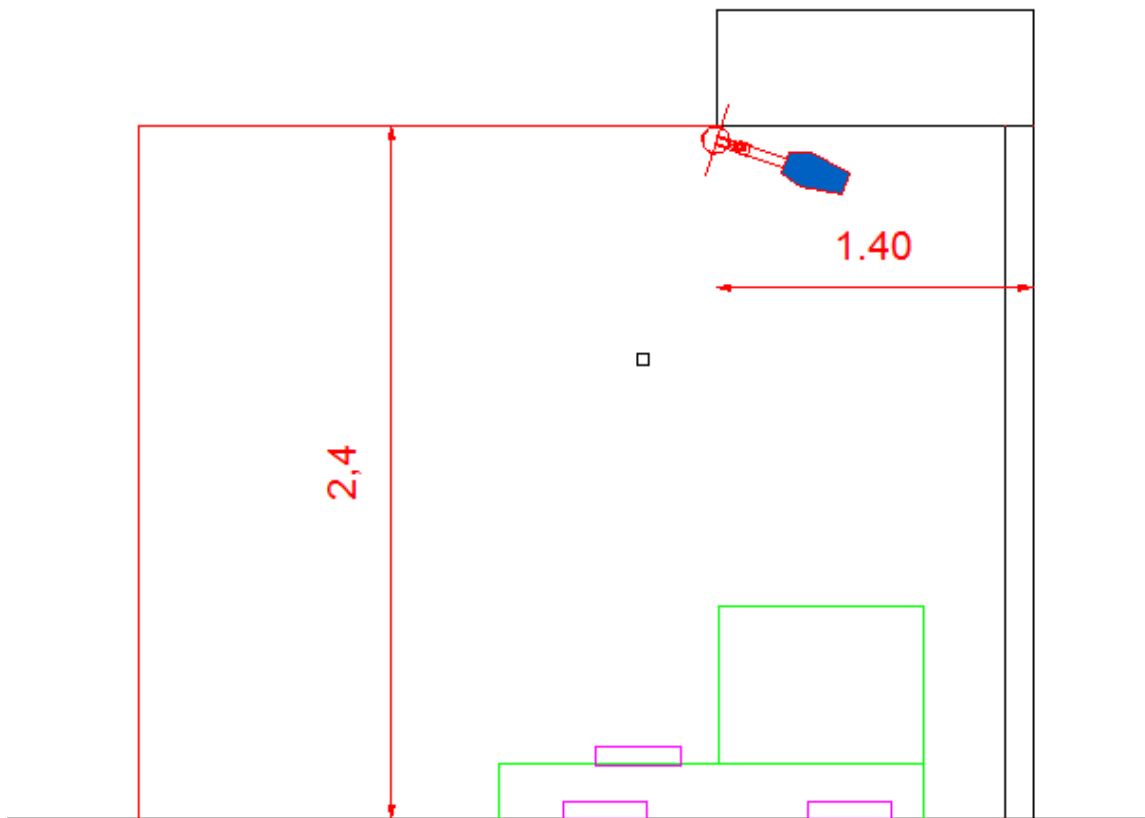
Plano de instalación de la propuesta: **VIVENCIA**.

Figura 41 Plano de instalación



Perfil de instalación de la propuesta: **VIVENCIA**

Figura 42 Perfil de instalación



CONCLUSIONES

Con la realización, de mi propuesta **VIVENCIA**, aprendí, cómo llevar a cabo el desarrollo de una problemática social de forma plástica, tomando en cuenta las enseñanzas suministradas por los maestros, llevando a cabo lo aprendido a la culminación de mi proyecto.

Este me proporciono una experiencia agradable y emotiva para seguir trazándome propósitos de crecimiento tanto personal como profesional. En lo personal, la capacidad y la confianza para lograr nuevas metas. En lo profesional, la madurez que me suministró para mi formación como artista, abriéndome un mundo de perspectivas, haciendo volar mi imaginación para la realización de diversas propuestas artísticas.

El desarrollo de la problemática tratada en mi proyecto, me aportó conocimientos, experiencias comentadas por mujeres que padecen esta situación de ocultamiento por violencia intrafamiliar, involucrándome en su diario vivir, tomando como referencia sus opresiones en su vida de pareja, lo que contribuyó al desarrollo de mi temática.

Como inquietud, la realización que me deja la propuesta, es que todos los detalles por pequeños que sean, son muy importantes lo cual me llevó a realizar una amplia investigación sobre la temática, y así mismo lo conceptué en la realización de mi proyecto.

Finalmente, mi propuesta artística, coloca nuevamente en evidencia una de las problemáticas que a través de la historia la vivimos denunciando y de esta manera manifestando al espectador y a la sociedad, una reflexión crítica y analítica sobre, “el ocultamiento de la mujer víctima de la violencia intrafamiliar”.

BIBLIOGRAFÍA

- ARANGO RUIZ, Diego, Marca Registrada Salón Nacional De Artistas, Tradición Y Vanguardia En El Arte Colombiano, Editorial Planeta, Bogotá 2006.
- CALLE, Johanna, (consultado 17/04/09) [artículo en Internet] Disponible en <http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=5285>.
- CARTON, PONCIO, Marco y VALDEZ Migdalia. Soberania.Org La Rebelión Contra El Poder (IV)". 20/04/06. Rodríguez, T. (1995) Artículo Por IV Conferencia Mundial Sobre La Mujer, Beijing, China, [artículo en Internet]. Disponible http://www.soberania.org/Articulos/articulo_2097.htm. (consultado el 02/03/09).
- ECO, Umberto. Signo, Segunda Edición, Editorial Laboratorio, S.A. Barcelona, 1994.
- ECHEBURÚA PAZ DE CORRAL, Enrique. Manual De Violencia Familiar. Siglo XXI De España Editores, S.A. Quinta Impresión, Marzo De 2009.
- GROSENICK, Curadi Uta & BURKHARD, TASCHEN. Art now [artículo en Internet]. Disponible en <http://www.artnowonline.com/>.
- GROSENICK, PORUTA y TASCHEN, Mujeres Artistas De Los Siglos XX Y XXI, Koln London Los Ángeles Madrid, Paris Tokyo. 1980.
- INSTITUTO COLOMBIANO DE NORMAS TÉCNICAS Y CERTIFICACIÓN. Documentación: Citas y notas de pie de página. Bogotá: CONTEC, 2002. 23 p. (NTC 1487).
- KOFI, Annan, Formas de Discriminación Contra Las Mujeres (consultado 12/08/10) [artículo en Internet] Disponible en <http://www.consejonodiscriminacion.df.gob.mx/temas/mujeres.htm.l>.
- KRUGER, Bárbara (consultado 31/03/09) [artículo en Internet] Disponible en http://www.babab.com/no08/barbara_kruger.htm.
- POSADA, Libia (consultada 30/03/09), [artículo en Internet]. Disponible en <http://www.colarte.arts.co/colarte/conspintores.asp?idartista=14655>.
- RUBIO, Claudia. EL TIEMPO. www.eltiempo.com/arte. (consultada 16/04/09), [artículo en Internet] Disponible en http://www.eltiempo.com/culturayocio/arte_eltiempo_vivein/obra-negra-de-johanna-calle-en-el-museo-de-dakota-del-norte_4883585-1.
- OROZCO PEREZ, John Jairo, Jugando con La Luz, Colombia. INSED, 2001.
- TRACEY, Emin Selected Works, (consultado 03/09). [artículo en Internet]. Disponible en http://www.saatchi-gallery.co.uk/artists/tracey_emin.htm.