

DISEÑO DEL PROGRAMA CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA  
PARA BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETH SHALOM EN  
PIEDECUESTA

MIGUEL ÁNGEL BECERRA ALARCÓN y LAURA CATALINA CORTÉS GÓMEZ



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
ESCUELA DE ARTES  
BUCARAMANGA  
2020

DISEÑO DEL PROGRAMA CURRICULAR DE LA ASIGNATURA DE MÚSICA  
PARA BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETH SHALOM EN  
PIEDECUESTA

MIGUEL ÁNGEL BECERRA ALARCÓN y LAURA CATALINA CORTÉS GÓMEZ

Plan de trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Música

Director

CARLOS ANDRÉS CORENA PEREA

Magister en interpretación VIU

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE ARTES

BUCARAMANGA

2020

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, queremos dar agradecimiento a nuestro director de proyecto CARLOS ANDRÉS CORENA PEREA, por su compromiso, asesoría y acompañamiento durante este proceso. Así mismo, agradecerle por permitirnos llegar a otra etapa de nuestras vidas y por todo el conocimiento compartido.

En segundo lugar, agradecemos a la institución educativa Beth Shalom, a sus directivos, sus docentes y alumnos por abrirnos las puertas; su participación fue de vital importancia para el desarrollo de este proyecto.

Finalmente, estamos agradecidos con Dios, nuestra familia y amigos quienes fueron parte del motor que nos trajo a esta etapa final.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN.....	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
1.1 JUSTIFICACIÓN DEL PLAN PROPUESTO.....	15
1.2 OBJETIVOS.....	16
1.2.1 Objetivo general.....	16
1.2.2 Objetivos específicos.....	16
2. MARCO REFERENCIAL.....	18
2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS.....	18
2.2 ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	18
2.3 ANTECEDENTES NACIONALES.....	19
2.4 MARCO TEÓRICO.....	20
2.4.1 Objetivo.....	21
2.4.2 Contenidos.....	23
2.4.3 Criterios de evaluación.....	27
2.4.4 Estándares de aprendizaje.....	30
2.4.5 Estrategia metodológica.....	33
2.4.6 Competencias.....	35
2.5 MARCO LEGAL.....	37
3. METODOLOGÍA.....	39
3.1 PRIMERA ETAPA DE LA METODOLOGÍA.....	39
3.2 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE Y NO PARTICIPANTE.....	39
3.2.1 Revisión documental.....	40
3.2.2 Entrevistas a profundidad.....	41
3.3 SEGUNDA ETAPA DE LA METODOLOGÍA.....	42

3.3.1 Objetivos.....	42
3.3.2 Contenidos.....	42
3.3.3 Criterios de Evaluación .....	42
3.3.4 Metodología didáctica. ....	44
3.3.5 Competencias.....	44
3.4 PROCESO DE ANÁLISIS .....	45
3.5 VALIDEZ.....	46
3.6 CONSIDERACIONES ETICAS .....	46
4. HALLAZGOS .....	48
4.1 CONCLUSIONES DE LA OBSERVACIÓN .....	48
4.2 OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE .....	49
4.3 OBSERVACION PARTICIPANTE.....	50
5. CATEGORIZACIÓN .....	52
5.1 MATRIZ CATEGORIAL .....	52
5.2 CURRÍCULO, COLUMNA DEL ÁREA EDUCATIVA .....	53
5.2.1 Concepto. ....	53
5.2.2 Implementación .....	53
5.2.3 Función.....	54
5.2.4 Contenido. ....	55
5.3 METODOLOGÍA, APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO .....	56
5.3.1 Actividades. ....	56
5.3.2 Didáctica.....	57
5.3.3 Estrategias.....	58
5.3.4 Material.....	60
5.4 EVALUACIÓN, PARA LA COMPRESIÓN Y EL ANÁLISIS .....	61
5.4.1 Criterios. ....	61
5.4.2 Actitudinal. ....	62
5.5 MODELO DE APRENDIZAJE .....	63
5.5.1 El estudiante como creador de su aprendizaje.....	63
6. DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA DE MÚSICA .....	65

6.1 CURRÍCULO, COLUMNA DEL ÁREA EDUCATIVA .....	65
6.1.1 Concepto. ....	65
6.1.2 Implementación .....	66
6.1.3 Diseño.. ....	67
6.1.4 Funciones. ....	68
6.1.5 Contenidos.....	69
6.2 METODOLOGÍAS, APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.....	70
6.2.1 Actividades. ....	70
6.2.2 Didáctica. ....	71
6.2.3 Estrategias.....	72
6.2.4 Material.....	73
6.3 EVALUACIÓN, PARA LA COMPRENSIÓN Y EL ANÁLISIS .....	74
6.3.1 Criterios .....	74
6.3.2 Actitudinal .....	75
6.3.3 Modelo de aprendizaje.....	76
7. DISEÑO CURRICULAR.....	78
7.1 SOPORTE TEORICO .....	78
7.2 LENGUAJE MUSICAL .....	78
7.3 RITMO .....	78
7.4 COMPÁS .....	79
7.5 CANTO.....	79
7.6 PENTAGRAMA.....	79
7.7 CLAVE DE SOL.....	80
7.8 SILENCIOS O PAUSAS .....	80
7.9 INTERVALOS.....	80
7.10 ALTURA .....	80
7.11 FORMA.....	81
7.12 FIGURA MUSICAL – NOTAS .....	81
7.13 TONALIDAD .....	81
7.14 ALTERACIONES .....	82

8. SOPORTE METODOLOGICO.....	83
8.1 METODO ZÓLTAN KODALY.....	83
8.2 METODO EDGAR WILLEMS .....	84
8.3 EL MÉTODO DALCROZE .....	86
8.4 EL MÉTODO ORFF .....	87
9. PLAN DE ESTUDIOS MÚSICA .....	90
9.1.1 Básica Primaria: Primero .....	96
9.1.3 Básica Primaria: Tercero.....	101
9.1.4 Básica Primaria: Cuarto .....	103
9.1.5 Básica Primaria: Quinto .....	105
10. CONCLUSIONES .....	108
BIBLIOGRAFÍA.....	109
ANEXOS .....	115

## LISTA DE TABLAS

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Estándares de aprendizaje primero primaria .....	32
Tabla 2. Ejemplo representativo de la rúbrica evaluando el trabajo grupal de los estudiantes en clase .....	44
Tabla 3. Observación no participante .....	49
Tabla 4. Observación no participante clase 02 – Clase de inglés .....	50
Tabla 5. Observación no participante clase 03 .....	50
Tabla 6. Matriz categorial.....	52
Tabla 7. Intensidad Horaria para Música .....	94
Tabla 8. Periodo - Básica Primaria: Primero .....	96
Tabla 9. Periodo - Básica Primaria: Segundo .....	98
Tabla 10. Periodo - Básica Primaria: Tercero .....	101
Tabla 11. Uso de la escala pentatónica .....	101
Tabla 12. Periodo - Básica Primaria: Cuarto .....	103
Tabla 13. Periodo - Básica Primaria: Quinto .....	105

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
ANEXO A. Observación Participante .....	115
ANEXO B. Observación No Participante.....	116
ANEXO C. Entrevistas población docentes BETH SHALOM .....	117
ANEXO D. Entrevista 2.....	120
ANEXO E. Entrevista 3.....	123
ANEXO F. Entrevista 4 .....	126
ANEXO G. Entrevistas población docentes especializados en música .....	130
ANEXO H. Carta.....	143

## RESUMEN

**TÍTULO:** Diseño del programa curricular de la asignatura de música para básica primaria de la institución educativa Beth Shalom en Piedecuesta. \*

**AUTOR:** Miguel Ángel Becerra Alarcón, Laura Catalina Cortés Gómez\*\*

**PALABRAS CLAVE:** Diseño curricular, Método musical, Objetivos, Contenidos, Estrategias metodológicas, Criterios de evaluación y competencias.

### DESCRIPCIÓN:

El presente trabajo de grado “Diseño del programa curricular de la asignatura de música para básica primaria de la institución Beth Shalom en Piedecuesta” tiene como propósito brindar solución a las diferentes problemáticas y falencias presentadas en la asignatura de música en la institución educativa Beth Shalom. Ahora bien, teniendo presente la importancia del contexto de la institución, se trabajó con una metodología de investigación dividida en dos etapas. En la primera etapa, se hizo uso de una técnica etnográfica y otras técnicas investigativas asociadas con el enfoque cualitativo como: observación, revisión documental y entrevistas a profundidad, esto con el fin de recolectar información de la población y establecer algunos parámetros a tener en cuenta en el diseño de la propuesta curricular. En relación a esto, y pasando a la segunda etapa se realizó una investigación con respecto a la temática curricular y los diferentes elementos que componen su estructura como: objetivos, contenidos, estrategias metodológicas, criterios de evaluación y competencias. Por otro lado, también se tuvo presente el uso de diferentes métodos musicales de los cuales se tomaron algunos elementos para este proceso de diseño curricular. Finalmente, después del trabajo de campo investigativo se logró cumplir con el objetivo de brindar una propuesta curricular para la asignatura de música en la institución educativa Beth Shalom.

---

\* Trabajo de grado.

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Licenciatura en Música. Director: Carlos Andrés Corena Perea. Magister en Interpretación VIU.

## ABSTRAC

**TITLE:** Design of the curricular program of the subject of music for primary basic of the educational institution Beth Shalom in Piedecuesta.\*

**AUTHOR:** Miguel Ángel Becerra Alarcón, Laura Catalina Cortés Gómez\*\*

**KEY WORDS:** Curricular design, Musical method, Objectives, Contents, Methodological strategies, Evaluation criteria and competences.

### DESCRIPTION:

This degree work "Design of the curricular program of the subject of music for primary basic of the educational institution Beth Shalom in Piedecuesta" aims to provide a solution to the different problems and flaws presented in the subject of music at the educational institution Beth Shalom. Now, bearing in mind the importance of the context of the institution, we worked with a research methodology divided into two stages. In the first stage, we use an ethnographic technique and other research techniques associated with the qualitative approach such as: observation, documentary review and in-depth interviews. This in order to collect information from the population and establish some parameters to consider in the design of the curricular proposal. In relation to this, in the second stage an investigation was carried out on the curriculum theme and the different elements that make up its structure as: Curricular design, Musical method, Objectives, Contents, Methodological strategies, Evaluation criteria and competences. On the other hand, the use of different musical methods was also taken into consideration from which some elements were taken for this process of curriculum design. Finally, after the investigative field work, the objective of providing a curricular proposal for the music subject at the Beth Shalom educational institution was achieved.

---

\*Bachelor Thesis

\*\*Faculty of Human Sciences. Art School. Bachelor's Degree in Music. Director: Carlos Andrés Corena Perea. Magister in Interpretation VIU.

## INTRODUCCIÓN

Hoy en día el sistema educativo colombiano está representado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), quien se encarga de brindar una directriz de calidad para todas las instituciones educativas. En este mismo sentido, el MEN propone unos lineamientos curriculares para el área de artes, en donde se incluye música como una asignatura transversal. Sin embargo, se hace necesario implementar unos lineamientos específicos para la asignatura de música, dándole mayor relevancia a la misma.

Por consiguiente, esta tesis de investigación *“Diseño del programa curricular de la asignatura de música para básica primaria de la institución educativa Beth Shalom en Piedecuesta”* tiene como objetivo principal diseñar una propuesta curricular para brindar solución a las diferentes problemáticas y falencias presentadas en la asignatura de música en la institución educativa Beth Shalom.

La investigación se rigió por el paradigma cualitativo, teniendo como metodología la observación participante y no participante, la revisión documental y las entrevistas a profundidad. Cabe anotar que la metodología empleada se sucedió de manera simultánea, pudiendo realizar el proceso de triangulación a la vez que se observaba y analizaba la información. Como participantes de la investigación se tuvieron en cuenta a los mismos autores del estudio, a los profesores de la institución educativa Beth Shalom y a algunos profesores de música de la ciudad de Bucaramanga que con su experticia aportaron elementos al proyecto.

Realizando una tabulación de los datos y acontecimientos encontrados, se procedió a realizar una matriz categorial que permitió conocer de primera mano las concepciones y percepciones de los profesores de la institución educativa Beth Shalom sobre la construcción curricular, e igualmente, la opinión de profesores de

música que laboran en otras instituciones. Estos resultados, permitieron identificar problemáticas no sólo a nivel de la institución donde se realizó el estudio, sino también, otras asociadas a la enseñanza musical en nuestro contexto. Sobra decir que la herramienta llamada entrevista a profundidad es una de las bases principales de la investigación cualitativa, ya que construye nuevo saber desde la opinión y experiencia de una etnia en específico que, para el caso, fueron los profesores de la institución y los profesores de música de otras instituciones.

Finalmente, este proyecto tiene como fin mejorar la calidad y la experiencia de la educación musical para los estudiantes y docentes de esta asignatura. Esta proposición se llevará a cabo una vez el diseño curricular sea revisado y aprobado por la institución educativa Beth Shalom.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La música ha sido una herramienta educativa esencial para el ser humano, pues abarca diferentes ámbitos que comprometen el desarrollo integral, intelectual, social, emocional, sensorial, motriz, entre otros. Así mismo, la música hace parte fundamental de la formación en el proceso artístico, cultural y educativo en los niveles preescolar, primaria y secundaria. No en vano, el Ministerio de Cultura de Colombia enmarca la iniciación musical en un sentido pleno que conjuga principalmente lo emocional, lo cognitivo y lo imaginativo. Así se plantea en la presentación de los Lineamientos de Iniciación Musical,

“El logro de un vínculo más profundo del conjunto de la población con las músicas y con el mundo sonoro, supone una experiencia de conocimiento a través de la práctica. No hay imaginación que pueda sustituir la implicación corporal, sensorial, emocional y racional que se produce al hacer música, al manipular lo sonoro, al expresarse musicalmente a través de algún medio vocal, corporal, instrumental o tecnológico. Esta participación directa y este contacto personal hacen la diferencia”<sup>1</sup>.

Ahora bien, la música también ha sido vista por el hombre a lo largo del tiempo como otro tipo de lenguaje con diversas y múltiples funciones. Sin embargo, pese a que la música tiene tantos beneficios y desarrolla múltiples habilidades en la formación musical, no siempre se cumple con los procesos necesarios para lograr un buen desarrollo de esta.

La problemática primordial que aborda este proyecto, surge ante la inestabilidad del currículo para la asignatura de música en la institución educativa Beth Shalom del municipio de Piedecuesta. En efecto, la formación musical se da desde la falta de coherencia y orden cronológico de los temas, que no son acordes a cada nivel

---

<sup>1</sup>COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. En: Lineamientos de iniciación Musical. Colombia: Imprenta Nacional. 2015. p. 8.

académico de la institución, y que generan así, diferentes falencias en el proceso de aprendizaje musical de los niños de la institución educativa.

Por otro lado, es relevante mencionar una segunda problemática que es la falta de organización o preparación del docente ante la inestabilidad del currículo en la asignatura de música en la institución educativa Beth Shalom.

## **1.1 JUSTIFICACIÓN DEL PLAN PROPUESTO**

La educación musical en su campo pedagógico pretende “entender la musicalización de la ciudadanía y del conjunto de la población, como la capacidad de establecer una relación activa y profunda con las músicas y los fenómenos sonoros, que significa, cultivar una mediación lúdica, creativa, analítica y crítica”.<sup>2</sup> Para lograr un desarrollo integral en la educación musical, es propicio fundamentar los procesos de aprendizaje en mecanismos pedagógico - didácticos del currículo, esto con el fin de mejorar la enseñanza y no la asignatura como tal.

El diseño del presente programa curricular aparte de beneficiar a la institución educativa Beth Shalom, propende ser de ayuda a más instituciones educativas a nivel nacional. Busca aportar criterios específicos, planes de estudio más completos, metodologías basadas en pruebas y resultados comprobables. Así mismo, integrar procesos que contribuyan al avance cultural y social del alumno en su entorno local, regional y nacional.

---

<sup>2</sup>COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. [En línea]. Disponible en: <https://www.mineduccion.gov.co/portal/>

El contexto cultural en el ámbito musical actualmente, está permeado por distintos géneros que en general son modas globales que van y vienen por diversos factores, entre ellos las tecnologías que han venido influyendo de manera positiva y negativa a la música. Por tal razón, es necesario asistir al alumno en estos aspectos ya que la cultura musical se ha venido perdiendo por las causas mencionadas anteriormente. El currículo se diseña no sólo con el propósito de fomentar la educación musical sino también, de desarrollar el criterio personal del alumnado a partir de la música en todo su auge.

Por tal motivo, se hace necesario realizar el diseño de un currículo que supla las necesidades de la institución educativa Beth Shalom aportando criterios concisos ya que los actuales son globales y no le permiten al alumno llevar un proceso continuo. Además, aportar metodologías teórico-prácticas que transfieran las ideas del alumno a experiencias de aprendizaje; repertorio de acuerdo con la edad del alumno e influencia musical. El lograr una formación musical integral en las instituciones educativas es la base para el desarrollo de una comunidad con buen criterio del arte y cambiar así el estereotipo de lo que nuestra sociedad llama “formación musical”.

## **1.2 OBJETIVOS**

**1.2.1 Objetivo general.** Diseñar el programa curricular de la asignatura de música para básica primaria de la institución educativa Beth Shalom en Piedecuesta.

### **1.2.2 Objetivos específicos**

- Determinar la misión y la visión del currículo de la asignatura de música en la institución educativa Beth Shalom de Piedecuesta.

- Delimitar el contenido educativo del currículo de la asignatura de música en la institución educativa Beth Shalom de Piedecuesta.
- Establecer los criterios de evaluación a utilizar en de la asignatura de música de la institución educativa Beth Shalom de Piedecuesta.
- Instaurar la metodología didáctica a seguir para de la asignatura de música en la institución educativa Beth Shalom de Piedecuesta.
- Determinar las competencias a tener en cuenta en de la asignatura de música de la institución educativa Beth Shalom de Piedecuesta.

## **2. MARCO REFERENCIAL**

### **2.1 ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

Después de realizar una búsqueda exhaustiva de tesis relacionadas con el presente estudio, que pudieran nutrir la investigación desde aspectos metodológicos y resultados confiables, cabe resaltar que a nivel internacional y nacional se encontraron pocos resultados y a nivel local no se encontró ninguno. Desde lo anterior, se mencionan entonces cuatro investigaciones en las que se encuentran objetivos similares con relación a la creación curricular para la asignatura de música en instituciones educativas o centros de formación musical.

### **2.2 ANTECEDENTES INTERNACIONALES**

A nivel internacional, Rubén Cambronero Recio en su tesis<sup>3</sup> plantea diferentes formas de abarcar la música. Para nuestro caso, es de interés la elaboración de libros de educación musical para la escuela. Por otro lado, este proyecto está dividido en dos partes fundamentales: la primera, es una fundamentación teórica en donde se estudia y analiza el currículo de música y todo lo que deriva de esto como las competencias, los objetivos, los contenidos entre otras; la segunda tiene como eje la metodología que se implementa, en tanto que allí se hace un análisis y una comparación del currículo prescriptivo con base a dos textos de música para el curso de 6º de primaria.

---

<sup>3</sup>CABRONERO RECIO, Rubén. Del Currículum Musical Prescrito al Currículo Musical Práctico en el Aula de Educación Primaria. [en línea]. Segovia, España. Universidad de Valladolid. Escuela universitaria de magisterio de Segovia. 2001. 67 p.

Por otro lado, Jimmy Peña Sánchez<sup>4</sup> en su tesis desarrolló un currículo enfocado a la guitarra clásica o popular para lo cual se realizaron estudios de casos en el que se emplearon cuestionarios, entrevistas estructuradas, observaciones de los participantes, análisis y revisión de documentos, etc. Lo anterior, con el fin de expandir la educación musical a otras facetas más allá de la ejecución y la interpretación, además de lograr avalar y certificar académicamente la práctica y el conocimiento adquirido por el profesional de la guitarra. Finalmente, es posible ver cómo esta investigación representa un punto de partida para futuras investigaciones relacionadas con la guitarra.

### **2.3 ANTECEDENTES NACIONALES**

A nivel nacional, se encuentra el trabajo realizado por Luis Alfredo Rodríguez Pérez<sup>5</sup>. En esta tesis, el autor da una introducción a la problemática de la “EFAM” ante la falta de un currículo especializado en un instrumento principal, con el fin de brindar una formación titulada a aquellos estudiantes que se enfocan en la interpretación de su instrumento. Igualmente, el currículo se enfoca en dar elementos para la iniciación musical ya que esta, es fundamental en el desarrollo artístico. Por otra parte, el objetivo general fue realizar la propuesta de diseño curricular en el área de música para la Escuela de Formación Artística y Musical “EFAM” del municipio de Venadillo Tolima. Así mismo, a lo largo de su proyecto toma como enfoque diferentes pedagogos, algunos de ellos son Willems, Kodály,

---

<sup>4</sup> PEÑA SANCHEZ, Jimmy. Desarrollo de un Modelo de Currículo Académico Conducente al Grado de Bachillerato en Artes, Concentración en Música y Especialidad en Guitarra para Instituciones Universitarias en Puerto Rico. Gurabo, puerto rico. Trabajo de grado para optar a título en doctor en educación. universidad del Turabo. Escuela de educación. 2015. 704 p.

<sup>5</sup>RODRIGUEZ PEREZ, Luis Alfredo. Propuesta de Diseño Curricular para el Área de Música en la Escuela de Formación Artística y Musical EFAM del Municipio de Venadillo – Tolima. Ibagué. Trabajo de grado para optar a título de especialista en gerencia de instituciones educativas. Universidad del Tolima instituto de educación a distancia. 2015. 54 p

Dalcroze y Orff, para poder diseñar un currículo en base a diferentes metodologías. finalmente, este proyecto logró su cometido con excelentes resultados, y conto con el aval de la directora de cultura del municipio de Venadillo Cristina Garzón, quien facilito algunas pautas para el desarrollo de este proyecto.

Para terminar, mencionemos el trabajo de Wendy Tatiana Gallardo Castañeda<sup>6</sup> En esta tesis, la autora hace una recolección de información para la investigación en la cual propone un diseño curricular musical para la Escuela de la sede principal, Música Dones y Talentos teniendo en cuenta el modelo curricular del psicólogo y pedagogo Cesar Coll. Además, implementa diferentes metodologías musicales tales como Dalcroze, Kodály Willems, Martenot y Orff, con el fin de aportar a la creación curricular para la asignatura de música. Finalmente, el diseño curricular expuesto en este proyecto logra darle sentido, identidad, organización e impacto al aprendizaje y la enseñanza de los programas de la Escuela de Música Dones y Talentos.

## **2.4 MARCO TEÓRICO**

A continuación, para poder unificar, fortalecer y establecer las bases teóricas mencionaremos ejes conceptuales importantes en el desarrollo y la creación del proyecto curricular. Debido a esto, se tomaron como referencia diferentes pedagogos quienes han desarrollado, investigado y profundizado a fondo el concepto de currículo y todos sus elementos dando así una concepción teórica sólida con el fin de adecuar, complementar, fundamentar y perfeccionar este proyecto de diseño curricular en la institución educativa Beth Shalom del municipio

---

<sup>6</sup>GALLARDO CASTAÑEDA, Wendy Tatiana. Propuesta de Diseño Curricular de Educación Musical Para la Escuela de Música Dones y Talentos. Bogotá. Trabajo de grado para optar al título de licenciada en música. Universidad pedagógica nacional. Facultad de bellas artes licenciatura en música. 2016. 112 p

de Piedecuesta. Los ejes conceptuales a trabajar serán los siguientes: objetivos, contenidos curriculares, criterios de evaluación, estándares de aprendizaje y competencias curriculares.

**2.4.1 Objetivo.** El ser humano desarrolla diversas capacidades durante el transcurso de su vida, las cuales son moldeadas gracias a diversos factores que influyen en el aprendizaje y evolución del ser. Durante la infancia, el ser humano aprovecha diferentes pasatiempos o acciones que poco a poco se van convirtiendo en sus preferencias, es decir, dichos patrones son asimilados y convergen en capacidades o talentos que pueden ser aplicados en su etapa adulta.

Desde el punto de vista artístico y en la música como tal, Arango y Correa afirman que: “En ella, compositores, intérpretes y productores conforman la estancia de emisión, mientras los escuchas se ubican en la de recepción del mensaje que, en este caso, es la música misma”<sup>7</sup>. Siendo así, un intérprete tiene la capacidad de comunicar al oyente un mensaje que aporta a la construcción de significados y genera un gran impacto emocional. Por lo tanto, una educación musical relevante concretamente puede favorecer el avance cultural e intelectual de una sociedad donde escasea el arte.

Para la educación musical en la actualidad, el arte no sólo debe enfocarse en el área cognitiva sino también, en la práctica de saber percibir, expresar y comunicar. Lo anterior, debe estar medido por los conocimientos del lenguaje y cultura musical, por tanto, se desarrollan en ámbitos psicomotores, emocionales y cognitivos. Este aspecto, es considerado en el libro *La Educación y el Proceso Autonómico: textos legales y jurisprudenciales*, publicados por el Ministerio de Educación y Ciencia.<sup>8</sup>

---

<sup>7</sup> ARANGO, Carlos y CORREA, Daniela. Música y comunicación: lo digital en las formas de pensar, producir y comunicar la música. En: PEREIRA G, José Miguel. Humanidades digitales, diálogo de saberes y prácticas colaborativas en red: Cátedra UNESCO de comunicación. Primera edición. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2017. P. 192

<sup>8</sup> ESPAÑA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. La educación y el proceso autonómico: textos legales y jurisprudenciales. Madrid. 1991. Vol. 6, No. 4.1.6. p. 246.

Por otra parte, Arguedas considera que: “Se debe tener presente que uno de los objetivos básicos de la educación musical infantil consiste en estimular las posibilidades de comunicación y de expresión, con el fin de permitir el desarrollo social, cognitivo y psicomotor de los niños”<sup>9</sup> Por esta razón, la música es un lenguaje que permite el crecimiento integral del estudiante.

En concordancia con lo anterior, es de notar que los autores mencionan una idea similar acerca del objeto en la educación musical. Es muy importante tener en cuenta la comunicación y la expresión de la música desde un aspecto artístico, puesto que la sociedad necesita un desarrollo cognitivo y práctico. Cabe aclarar que el currículo musical requiere una base teórica que le permita al alumno desarrollar sus capacidades, entendiendo el porqué de su interpretación, el porqué de las perspectivas y la importancia de comunicar el mensaje por medio del lenguaje musical.

Por otro lado, para llegar al desarrollo de la expresión, la comunicación y la percepción musical en los estudiantes, es primordial enfocar los objetivos en diversas estrategias que les permitan un aprendizaje significativo. Gimeno Sacristán dice que “el objetivo didáctico es que los alumnos adquieran un bagaje de conocimientos y estrategias cognitivas que les permitan transformar la información de que disponen en conocimientos significativos.”<sup>10</sup>

Para Dalcroze<sup>11</sup>, la educación musical se da a través del movimiento y el ritmo, por tanto, los objetivos de la educación deben involucrar al oído interno, la relación entre mente y cuerpo y la motricidad. Una expresión de la música pensada a través de la

---

<sup>9</sup> ARGUEDAS, Consuelo. La improvisación musical y el currículo escolar. En: Actualidades Investigativas en Educación. Costa Rica: Universidad de Costa Rica, 2009, P. 2

<sup>10</sup> SACRISTÁN, G. y GÓMEZ, J. P. A. La enseñanza, su teoría y práctica, Akal, Madrid, 1983. Citado por Porta, Amparo. Aprendiendo a ser maestro, Publicación de la Universidad Jaume I, Castelló de la Plana, 2015, p. 20

<sup>11</sup> DEL BIANCO, S, «Jacques-Dalcroze», en Díaz, Maravillas, Giráldez, Andrea, Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación música, Graó, Barcelona, 2007, p. 24-32

dinámica y la acción permiten al estudiante disfrutar la música por medio del movimiento. Este enfoque es provechoso puesto que las bases rítmicas fortalecen la creatividad musical, por otra parte, la imitación da lugar a la propuesta por parte del estudiante, dando lugar al descubrimiento y la experimentación.

En contraste con lo anterior, Kodály<sup>12</sup> lo ve de otra manera, pues para él, la educación musical se da principalmente a través de la formación vocal. El objetivo musical primordial es desarrollar el oído a través del canto, considerando la voz como el primer instrumento. Kodály aporta a la educación musical la importancia de la canción popular, el lenguaje musical y el solfeo, sabiendo que la música debe expresar la cultura y el arte que se da en las distintas sociedades.

Desde otro punto de vista, la audición es una de las capacidades que tanto el músico como el oyente deben desarrollar. La música es el mensaje que, para poder ser entendido y posteriormente transmitido, debe saberse escuchar. Para Willems<sup>13</sup>, “el objetivo principal de la educación musical es la educación del oído”. Oír, escuchar y entender el mensaje es un proceso que Willems trabaja por medio de la psicología evolutiva, ésta ayuda a que el estudiante desarrolle la musicalidad y genere diálogo con la música.

**2.4.2 Contenidos.** Para la definición de este concepto, Cesar Coll psicólogo contemporáneo desempeñado en el campo de la psicología evolutiva y de la educación, quien, en su libro en colaboración con otros autores, “*Los Contenidos en la Reforma. Enseñanza y Aprendizaje de Conceptos, Procedimientos y Actitudes*”. Define los contenidos curriculares como un conjunto de saberes que el estudiante asimila y apropia para su desarrollo social, cultural entre otros.

---

<sup>12</sup> ORDOG, Lálós, La educación musical según el sistema Kodály. Rivera editores, Valencia, 2000

<sup>13</sup> WILLEMS, E, Las bases psicológicas de la educación musical, Ed. Eudeba, Buenos Aires, 1961

Así mismo, Coll menciona que en el desarrollo de estos contenidos curriculares el estudiante adquiere ciertos conceptos, procedimientos y actitudes. Cabe recalcar algo importante y es que para Coll los contenidos definen en cierta forma qué aprender y qué enseñar, por lo tanto, los contenidos se integran por la información suficiente y necesaria que el estudiante aprenderá a partir de los objetivos de aprendizaje”<sup>14</sup>. Esto quiere decir que Coll, considera que los contenidos curriculares son esenciales para el desarrollo de diferentes capacidades y a su vez reincide en que estos contenidos curriculares abarcan diferentes áreas o campos culturales de la enseñanza definiendo así lo que se va a aprender y lo que se va a enseñar, todo esto con el propósito de fortalecer los logros propuestos en el diseño curricular.

Por otro lado, la entidad del Ministerio de Educación y formación profesional de España, quien se encarga de la calidad educativa y define los contenidos curriculares como un “conjunto de conocimientos que se ordenan en asignaturas, habilidades, destrezas y actitudes que contribuyen al logro de los objetivos de cada enseñanza y etapa educativa y a la adquisición de competencias. Los contenidos se clasifican en materias, ámbitos, áreas y módulos en función de las enseñanzas, las etapas educativas o los programas en que participe el alumnado<sup>15</sup>”.

Ahora bien, es necesario hacer una apreciación en cuanto a las dos definiciones del contenido curricular según Cesar Coll y el Ministerio de Educación y formación profesional de España que, sin duda alguna, se evidencia la afinidad de estos dos autores en cuanto a la designación del concepto y la importancia de la implementación de este, en el desarrollo curricular. De la misma manera, los autores en su definición, reinciden en ver el contenido curricular como un conjunto de capacidades, conocimientos, formas, saberes, destrezas y habilidades que definen

---

<sup>14</sup> COLL, C., POZO, J., SARABIA, B., y VALLS, E. Los Contenidos en la Reforma. Enseñanza y Aprendizaje de Conceptos, Procedimientos y Actitudes. 1 ed. Ediciones Santillana S.A, 1992, p.76

<sup>15</sup> ESPAÑA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL.

los objetivos y logros a trabajar mejorando el desarrollo de las etapas en los programas educativos teniendo en cuenta el aprendizaje y la enseñanza.

Continuando con los contenidos curriculares, la pedagoga y pianista Violeta Hemsy de Gainza dice lo siguiente:

“En mi opinión, la propuesta curricular organizada en torno a ejes que remiten a los elementos o estructuras de la música, antes que una meta o programa de acción para desarrollar con los alumnos, debería considerarse más bien como el referente conceptual que, a modo de un "menú" informático, todo músico - especialmente todo maestro - debería tener incorporado a su propio "disco rígido", una herramienta de trabajo que le permita programar y articular creativamente sus intervenciones pedagógicas”<sup>16</sup>.

Por lo anterior, se establece que el diseño curricular es más un referente para el docente en la parte conceptual y temática. Es obvio entender el currículo como un programa a seguir, no obstante, se deja de lado que el mismo, otorgue una lista de ejes temáticos para trabajar.

Ahora bien, la autora Martha Casarini licenciada en Pedagogía y Psicopedagogía con maestría en enseñanza Superior y Doctorado en Pedagogía quien en su libro “*Teoría y Diseño Curricular*” nos ofrece una aproximación del currículo y los elementos que lo componen e igualmente, menciona que “los contenidos responden a la pregunta de ¿Qué enseñar?”<sup>17</sup> es decir que, los contenidos se convierten en herramientas o instrumentos para la formación de un proceso orientado al desarrollo de capacidades y competencias. Por otro lado, la autora también menciona que estos contenidos curriculares deben ser: pertinentes, consecuentes y adaptables para finalmente poder generar un mejor resultado en la implementación de estos en el diseño curricular de cualquier programa educativo.

---

<sup>16</sup> DOCE NOTAS. La educación musical superior en Latinoamérica y Europa latina durante el siglo XX. El conservatorio: un modelo tradicional. Madrid. Disponible en <https://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemsey/educacion.html>. Citado el 10 de agosto del 2020.

<sup>17</sup> RATTO CASARINI, Martha. Teoría de diseño curricular. 2 ed. México. Trillas: Universidad virtual, ítems, 1999. ISBM 968-24-5937-0

La autora Julia Bernal Vásquez en su artículo “*Apuntes para una Nueva Educación Musical en la Escuela*” menciona que:

“Los contenidos curriculares se enmarcan en conceptos como: leyes, principios, teorías. Así mismo, los procedimientos como: escuchar, cantar, desarrollar habilidades, tocar instrumentos y actitudes en relación a valores y normas. La amplitud y diversidad de los contenidos es tal que la función del profesor no puede limitarse a transmitirlos, su misión es orientar a la formación integral, al desarrollo de todas las potencialidades, lo que nos lleva a considerar la necesidad de «unos modelos didácticos o paradigmas», marcos teóricos, y al profesor como mediador del proceso”<sup>18</sup>.

Esto quiere decir que los docentes deben tomar estos contenidos como una guía que facilite el proceso de enseñanza y aprendizaje significativo, teniendo en cuenta la diversidad de material y herramientas necesarias.

En concordancia con lo anterior, según la Universidad de Colima “los contenidos curriculares son como el qué de la enseñanza”<sup>19</sup>. Igualmente, esta entidad, menciona que el contenido curricular hace parte de un conjunto de capacidades y formas culturales valiosas y esenciales para el desarrollo y la socialización del estudiante. En conclusión, teniendo en cuenta las definiciones de los autores anteriores se infiere que, según sus investigaciones y experiencias, todos reiteran en definir los contenidos curriculares como herramientas que mejoran el proceso educativo de la enseñanza y a su vez, traen consigo un conjunto de capacidades, formas y saberes que el estudiante desarrolla no sólo en cada etapa o programa educativo, sino a nivel social y cultural con el fin de cumplir con los objetivos que se les propone.

---

<sup>18</sup> BERNAL VASQUEZ, Julia. Apuntes para una nueva educación musical en la escuela. En: Revista Dialnet. España. Universidad de Granada: Facultad de Educación y Humanidades.2005. ISSN 1577-4147.

<sup>19</sup> UNIVERSIDAD DE COLIMA DE MÉXICO

**2.4.3 Criterios de evaluación.** En la etapa de la infancia es recurrente ver que los niños responden creativamente ante diversos problemas que tienen en sus actividades diarias.

Los niños muchas veces tienen la capacidad de ver lo que una persona adulta no, ya que ellos, continuamente juegan y desarrollan habilidades espaciales y visuales trabajando su hemisferio cerebral derecho.

A menudo se evidencia que durante el aprendizaje es necesario llegar al punto del juicio valorativo, donde el docente puede evidenciar qué conoce, qué comprende y qué sabe hacer el alumno. Sin embargo, es un reto evaluar los logros musicales en una clase ya que la música es un arte, y, por ende, cada individuo desarrolla las competencias y actividades de diferente forma. En otras palabras, cada alumno da diferentes respuestas a los retos planteados en el área musical, por lo tanto, debe saberse evaluar de manera particular.

Para el compositor y psicólogo Leonard B. Meyer durante la evaluación musical se debe enfocar al alumno hacia el propósito esencial del tema. Un objetivo bien planteado con actividades intencionadas hacia el tema permite al estudiante centrarse en lo sustancial para su progreso musical. La música, como ya se ha mencionado, es un arte que puede desarrollarse en diferentes habilidades y por lo tanto su resultado puede ser relativo al igual que su evaluación. Por lo mismo, Meyer menciona que: “Sin embargo, en el contexto de un trabajo particular (en un estilo específico) la evaluación de forma es relativa. Esta relatividad es el producto de la demanda psicológica para una forma buena, distinta y sustancial. Es resultado de la operación de la ley Pragnanz.”<sup>20</sup>

---

<sup>20</sup> MEYER, Leonard B. *Emotion and Meaning in Music*. Chicago. Paperback, 1956, p. 159

En concordancia con Meyer, Rusinek<sup>21</sup> nos habla también sobre la relatividad entre el conocimiento cognitivo y el conocimiento procedimental en la música. Claramente es muy importante que el músico pueda entender y leer la notación musical, no obstante, también es muy importante que él mismo pueda tocar, sentir, e interpretar su instrumento de manera fluida y natural. Sin entrar en debate sobre qué es más importante (el tocar o entender lo que se toca) pero es claro que para el docente sí es completamente vital sembrar en sus alumnos el interés por darle importancia al conocimiento junto con el hacer.

Para la pedagoga Andrea Giráldez<sup>22</sup> la evaluación debe ser multidimensional puesto que no sólo debe centrarse en algunos aspectos con respecto a la actividad trabajada, sino con muchos otros que le permitan al docente no sólo enfocarse en corregir y dar una calificación, sino también, fijarse en aspectos como la interpretación, fluidez, control, grado de ansiedad, etc.) A pesar de que Giráldez considera importante la utilización de varios instrumentos durante la evaluación, también examina la magnitud de tener en cuenta todos los momentos y dimensiones durante la misma, considerándola algo imposible. Por lo anterior, esta autora aconseja fijar algunos momentos y aspectos puntuales que se trabajaron durante la actividad y que vayan enfocados directamente al objetivo del tema trabajado, así durante la evaluación, se puede valorar los procesos representativos del producto del estudiante.

Teniendo en cuenta el proceso de aprendizaje de cada estudiante, es claro notar que cada uno lleva un avance muy diferente, por lo tanto, los resultados del proceso evaluativo también lo son. Para el docente Pep Alisina<sup>23</sup>, los resultados de una evaluación no sólo hacen referencia al trabajo realizado por el estudiante en las actividades, sino también, al trabajo realizado por el docente durante este proceso,

---

<sup>21</sup> RUSINEK, Gabriel. Aprendizaje musical significativo. Madrid. 2004, p. 4

<sup>22</sup> GIRÁLDEZ, Andrea. Didáctica de la Música. España. Graó, 2010. 13 vol. II. P, 177

<sup>23</sup> ALISINA, Pep. El área de educación musical. Barcelona. Graó, 2006, p.25

a quien gestiona y al currículo. Este aporte es muy valioso desde el punto de vista educativo ya que refleja la importancia del papel desempeñado por cada uno de los involucrados en el aprendizaje. Un currículo mal diseñado no puede ofrecer una educación de calidad para el alumnado e igualmente, un docente no capacitado para enseñar a un alumno de X o Y edad, no podrá impartir una clase que garantice su aprendizaje y finalmente, un alumno no dispuesto a estudiar y trabajar en los ejercicios o actividades asignadas por el docente no podrá entender el tema y, por consiguiente, no podrá avanzar en su nivel de aprendizaje.

Cabe reflexionar cómo el docente podría realizar la evaluación de la parte musical y al mismo tiempo desarrollar en el estudiante un interés por el aprendizaje sin anteponer la calificación numérica. A esto, Duke<sup>24</sup> dice que, el objetivo de evaluar el área musical es generar un cambio enfocado al mejoramiento, ya sea en el docente (praxis) o en el estudiante (técnica, interpretación, destreza, razonamiento, etc.) Siendo la evaluación una oportunidad de observación sobre el proceso de aprendizaje, el docente no sólo debe evaluar sino también evaluarse para generar realmente un avance.

En afinidad con Duke, Huba y Freed<sup>25</sup> hablan acerca de la evaluación como un proceso de retroalimentación sobre el currículo y la práctica de éste, con propósito de instruir y mejorar la misma. Sin reflexión en la evaluación es imposible pretender un avance ya que la misma, necesita de ser revisada tanto por el docente como por el alumno, siendo ambos directamente partícipes del proceso.

Alisina también maneja cierta correlación con estos autores, pues comparte que la evaluación recolecta varios colaboradores (alumnos, docentes, currículo, etc.) que afectan directamente al resultado de dicho aprendizaje, no obstante, ¿Qué hay que evaluar? ¿Cómo enfocar los temas a un examen que pueda capturar el aprendizaje

---

<sup>24</sup> DUKE, Robert. Intelligent music teaching. Texas. Learning and Behavioral Resources. 2010

<sup>25</sup> HUBA, Mary y FREED, Jann. Learner-Centered Assessment on College Campuses. Boston. Allyn & Bacon.

obtenido en teoría y práctica? Alisina toca este punto y se enfoca más que nada en el proceso educativo que llevó y lleva el estudiante, es decir, para él, son muy importantes los conocimientos previos, su motivación, la labor docente, el material y el programa. No se puede dejar de lado el punto de partida de cada estudiante, cada uno lleva un proceso y por lo tanto es indispensable que el docente conozca y tenga en cuenta los conocimientos previos de cada uno para poder llevar un proceso balanceado con cada alumno.

Por último, una de las figuras más importantes de la educación musical, Violeta Hemsy de Gainza, pianista, pedagoga argentina, autora de numerosos libros enfocados a la investigación y al aporte de la educación musical, quien menciona tres aspectos importantes para la transformación de la educación que requieren especial atención: “a.) el objeto de conocimiento, b) las necesidades individuales y sociales de alumnos y profesores, c) la coyuntura educativa y social”<sup>26</sup>, todo esto con el fin de atender la necesidad de acoger y mejorar cada uno de los aspectos particulares mencionados anteriormente que se encuentran presentes en los procesos de enseñanza- aprendizaje de los criterios pedagógicos.

**2.4.4 Estándares de aprendizaje.** Cada área en la educación otorga herramientas básicas para la vida del alumno quien en algún momento de su vida decide continuar con un área que le apasiona, llámese matemáticas, lenguaje, biología, historia, etc. En las artes es un poco más complejo ya que los estereotipos sociales sobre ellas, están bastante subestimados y en muchos casos desaniman a un posible gran artista. Por lo tanto, el docente debería pensar en cómo influir en el alumno para romper con estos paradigmas y qué herramientas son importantes a la hora de impartir la música. Es muy complicado cambiar el pensamiento cultural de las personas en general, ya que éste se ha forjado durante muchos años y la gran

---

<sup>26</sup> HEMSY DE GAINZA, Violeta. Problemática actual y perspectivas de la educación musical para el siglo XXI: Primer seminario internacional en: lima. Disponible en: <http://www.violetadegainza.com.ar/trabajolima.pdf>. Citado el 10 de agosto del 2020.

mayoría no están receptivos al cambio, sin embargo, se puede influir de manera positiva desde los más pequeños quienes pueden levantar una nueva perspectiva para su futura sociedad.

Para Porta<sup>27</sup>, el lenguaje musical es el que permite la expresión del ser, reflejando emociones, ideas o sentimientos. A través de la música la sociedad llega al diálogo, la recreación, la comprensión, la innovación, la comunicación y la transformación por medio del sonido. El lenguaje musical que funciona mediante un sistema de símbolos permite la capacidad de expresión, éste requiere de un proceso de aprendizaje lento, sistemático y estructurado; al igual que funciona con cualquier otro lenguaje que requiere de una codificación para alcanzar su lectura, escritura e interpretación.

Siguiendo esta línea, ¿Cómo se pueden alcanzar los resultados esperados, promoviendo la facilidad de evaluación y también los pasos específicos a seguir para el alumno? Una evaluación integral en el ámbito conceptual, procedimental y actitudinal requiere una formación y un proceso constante en los tres contenidos, sin embargo, cada alumno desarrolla estos contenidos de manera independiente y distinta pues no todos tienen el mismo presaber, habilidad y personalidad. El propósito central es enfocar muy bien cada estándar para que puedan cumplir su función básica que es fortalecer las diferentes ramas de la música en el alumnado.

Para Félez<sup>28</sup>, dependiendo de la actividad trabajada en clase, se podrían evaluar algunos contenidos a partir de los siguientes estándares.

---

<sup>27</sup> PORTA, Amparo. Aprendiendo a ser maestro, Publicación de la Universidad Jaume I, Castelló de la Plana, 2015, p.109-110

<sup>28</sup> FÉLEZ, David. La didáctica de la música en educación primaria: propuesta de actividades y tareas utilizando las bandas sonoras, España, Bubok Publishing S.L, 2014, p. 75

**Tabla 1. Estándares de aprendizaje primero primaria**

Est.EA.MU.1.1.1. Conoce las diferencias entre sonido/silencio, largo/corto, fuerte/suave, agudo/grave y algunos timbres de voces, objetos, instrumentos y ambientes.	CCL CAA
Est.EA.MU.1.2.2. Identifica la música como forma habitual de expresión y comunicación disfrutando con la audición activa de obras de diferentes estilos.	CIEE
Est.EA.MU.1.3.1. Mantiene la atención y el silencio en situaciones de escucha de fragmentos y obras musicales sencillas, mostrando actitudes de relajación y concentración.	CCEC CSC
Est.EA.MU.2.1.1. Explora la voz y sus posibilidades sonoras y expresivas con el uso de onomatopeyas, motivos y juegos vocálicos, identificando y valorando los tiempos de la respiración, la articulación y la vocalización en el canto.	CCEC CIEE
Est.EA.MU.2.2.4. Acompaña las canciones con percusión corporal e instrumental marcando el pulso.	CSC CCEC
Est.EA.MU.2.3.1. Expresa sentimientos y emociones experimentados en sus vivencias musicales.	CD
Est.EA.MU.3.1.1. Imita escenas, personajes y sonidos con el propio cuerpo adaptando el movimiento al ritmo.	CSC
Est.EA.MU.3.1.5. Ajusta el movimiento corporal a la música escuchada.	CAA

Cada estándar va enfocado a diferentes contenidos que pueden ser evaluados por el docente, en algunos casos dependiendo de la actividad se puede evaluar lo actitudinal como, por ejemplo: *Mantiene la atención y silencio en situaciones de escucha*. También el conceptual: *Conoce las diferencias entre sonido y silencio*. Por último, puede evaluar el procedimental: *Explora la voz y sus posibilidades sonoras*.

**2.4.5 Estrategia metodológica.** Para la definición del siguiente elemento, el Ministerio de educación y formación profesional de España, quien define en su programa curricular las estrategias metodológicas como: “conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado para posibilitar el aprendizaje del alumnado, de manera consciente y reflexiva con la finalidad de lograr los objetivos planteados.”<sup>29</sup> Este elemento curricular, es implementado por el Ministerio de Educación y Formación profesional de España en sus programas académicos con el fin de permitir el cumplimiento de todos los procesos en cada uno de los objetivos propuestos en los diferentes niveles del programa curricular.

Otro autor ya mencionado anteriormente, Martha Casarini, licenciada en Pedagogía y Psicopedagogía con maestría en enseñanza Superior y Doctorado en Pedagogía quien en su libro <sup>30</sup> y en su investigación define el concepto de estrategia metodológica curricular mediante “el saber cómo enseñar”.<sup>31</sup> Es decir, para la autora este elemento metodológico despliega y proporciona diversas actividades y experiencias para los alumnos y los docentes en los diferentes tipos de contenidos del programa curricular en su respectivo nivel. Cabe recalcar que este proceso educativo según la autora Martha Casarini, se debe realizar por el docente del área teniendo en cuenta la importancia de las estrategias planteadas y a su vez el cumplimiento de los objetivos propuestos en el desarrollo de competencias y capacidades que se pretenden desarrollar en el proceso educativo del alumno.

Ahora bien, los pedagogos Jhon Nisbet y a Janet Schuckermith, quienes realizaron una ardua investigación en el área curricular para su libro “*Estrategias del Aprendizaje*”. En este libro, el concepto de estrategias metodológicas se define como ciertos procesos encargados de seleccionar, coordinar y aplicar las

---

<sup>29</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL DE ESPAÑA

<sup>30</sup> Teoría y Diseño Curricular”

<sup>31</sup> RATTO CASARINI, Martha. Teoría de diseño curricular. 2 ed. México. Trillas: Universidad virtual, ítems, 1999. ISBM 968-24-5937-0

habilidades que el alumno posee. Así mismo, Los autores del libro, Nisbet y Janet consideran que estas estrategias hacen parte fundamental del proceso curricular debido a que se vinculan entre sí para que la enseñanza y el aprendizaje lleguen a un proceso más significativo en cada etapa o nivel educativo para llegar finalmente llegar a poder “aprender a aprender”<sup>32</sup>.

Por otra parte, un estudio realizado por el docente y Asesor del Programa Nacional de Formación de Educadores, Yolvy Javier Quintero Cordero, el cual menciona que “Las estrategias metodológicas son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje”<sup>33</sup>. Esto quiere decir que, según el autor mencionado hay que pasar por diferentes procesos para poder llegar a la construcción del conocimiento enseñanza – aprendizaje. Entre estos diferentes procesos se encuentra primeramente el establecimiento de diferentes criterios y principios para la organización de las bases curriculares. Como segundo paso, realización de planeaciones acordes a los diferentes niveles educativos, y finalmente, se deben implementar diversas y múltiples estrategias que permitan el cumplimiento de los objetivos por medio de actividades que mejoren el proceso educativo.

Finalmente, la pedagoga y pianista Violeta Hemsy de Gainza menciona que “Una pedagogía actualizada intuye y a la vez indaga acerca de las expectativas, necesidades y urgencias musicales del alumno. La incentivación del estudiante, por distintos medios y a través de diferentes recursos, apunta a estimular sus energías y deseos de participación en determinada dirección”<sup>34</sup>. Esto quiere decir que se

---

<sup>32</sup> NISBET, John y SHUCKSMITH, Janet. 1994. Estrategias de aprendizaje (4° ED). Ed. Santillana, Madrid (España).

<sup>33</sup> QUINTERO, Y. La importancia de las estrategias en el ámbito educativo. Cuadernos de educación y desarrollo, vol3, número 27.

<sup>34</sup> HEMSY DE GAINZA, Violeta. Temas y problemáticas de la educación musical en la actualidad. Disponible en: file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Temp/7430-30216-1-PB.pdf. Citado el 10 agosto del 2020.

deben establecer e instaurar diversas estrategias didácticas que permitan atender a la necesidad y la estimulación del estudiante para la mejoría de su proceso de educación musical.

**2.4.6 Competencias.** El Ministerio de Educación Nacional de Colombia (MEN) define las competencias curriculares como la relación de conocimientos, actitudes, disposiciones y habilidades para facilitar el desempeño de los alumnos en contextos nuevos, retadores y diferentes. Así mismo, menciona que estos contenidos curriculares implican 3 puntos importantes que van relacionados entre sí como: “Conocer, ser y saber hacer”<sup>35</sup>. Esto quiere decir que de la implementación de los contenidos curriculares se despliega primeramente la parte cognitiva del alumno, en donde se encuentra lo que el alumno realmente conoce. En segundo lugar, la segunda etapa incluye sus emociones y donde realmente se encuentra el desarrollo del alumno en toda su formación denominada el ser. Finalmente, en el saber hacer, se ve la aplicación y lo que el alumno aprende en cada una de estas etapas.

Ahora bien, Daniel Bogoya Maldonado, Decano de la Facultad de Ciencias Naturales e Ingeniería de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en Bogotá, Colombia. quien realizo arduas investigaciones para la Universidad Nacional de Colombia y el ICFES en distintos procesos de evaluación del sistema educativo y sus estudios, por lo que define las competencias como “una potencialidad o una capacidad para poner en escena una situación problemática y resolverla, para explicar, dar solución y para controlar y posicionarse en ésta. Cada competencia tiene que ver con la capacidad de construir y comparar textos, de efectuar operaciones, de medir y de integrar datos y cantidades numéricas en un contexto.”<sup>36</sup>Con respecto a esta definición del concepto se infiere que, según lo planteado anteriormente, el autor, utiliza las competencias curriculares como una herramienta que desenvuelve

---

<sup>35</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL DE COLOMBIA

<sup>36</sup> BOGOYA, Daniel. Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI. Bogotá. Universidad Nacional De Colombia, 1999, p.38.

diferentes capacidades para la mejoría y desarrollo de problemáticas en diversos contextos de formación del alumno.

Philippe Perrenoud sociólogo, investigador y profesor de la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación de la Universidad de Ginebra. dedicó parte de su vida a estudiar el campo de la formación del currículo o *pensum* estudiantil y realizó diferentes investigaciones con respecto a los diferentes elementos que lo componen. En su libro "*Construir Competencias Desde la Escuela*", el elemento denominado competencias curriculares se define como una capacidad que trae consigo diferentes recursos cognitivos para diversas situaciones. Igualmente, el autor menciona que este elemento permite "ser capaz de transferir lo aprendido, de tener autonomía en el aprendizaje y de resolver problemas"<sup>37</sup>. Esto quiere decir que el autor utiliza este elemento curricular para dar solución a las diferentes problemáticas que se presentan a lo largo del aprendizaje y formación del proceso educativo del alumno.

Por último, la Dirección General de Educación y Cultura de la Comisión Europea, encargada de las políticas de la educación y la cultura EU la cual entiende las competencias curriculares como la combinación de destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes. Igualmente, esta entidad menciona que esta genera "la inclusión de la disposición para aprender además del saber cómo, posibilitando que el educando pueda generar un capital cultural o desarrollo personal, un capital social que incluye la participación ciudadana, y una capital humano o capacidad para ser productivo."<sup>38</sup> Esto quiere decir, que al implementar las competencias curriculares el docente va a poder tener un desarrollo personal, un desarrollo social con su comunidad, y por último, la capacidad de poder ser productivo en diferentes contextos que se le presenten.

---

<sup>37</sup>PERRENOUD, Phillippe. *Construir competencias desde la escuela*. 1 ed. Editores: j.c. Sáez. Paris: ESF,1997. Pp. 19-31.

<sup>38</sup> DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE LA COMISIÓN EUROPEA.

A modo de conclusión, unificando el concepto de competencias curriculares según los diferentes autores o entidades se podría inferir que éstas, sirven al sistema educativo como una herramienta con recursos cognitivos que desarrolla diferentes capacidades, destrezas, conocimientos, aptitudes y actitudes. Por otro lado, estas competencias curriculares a su vez generan soluciones a diversas problemáticas que se presentan en cada etapa educativa de los alumnos mejorando así el aprendizaje y las buenas prácticas educativas en el aula. Cabe recalcar que los autores en sus diferentes contextos reinciden en ver este concepto de competencias curriculares como un elemento curricular fundamental en el sistema educativo.

Howard Gardner considera que “la competencia cognitiva humana queda mejor descrita en términos de conjunto de habilidades, talentos o capacidades mentales, ya que como potencial biológico en bruto la inteligencia solamente podría observarse en forma pura en aquellas personas consideradas técnicamente «monstruos»”<sup>39</sup>. Es decir, dándole un sentido musical para Gardner, finalmente estas competencias que se adquieren en el proceso de enseñanza- aprendizaje se resumen a ser habilidades, talentos y capacidades adquiridos en el proceso educativo.

## **2.5 MARCO LEGAL**

En la participación del marco legal, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia, se encarga de establecer y proporcionar pautas, bases y parámetros técnicos para la construcción de una calidad educativa en Colombia. Ahora bien, se encuentra información relevante con respecto a ciertos y elementos básicos que

---

<sup>39</sup> GARDNER, Howard. Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós ibérica. 2011. p. 384. ISBN 9788449325946.

hacen parte del desarrollo del diseño curricular y del proceso educativo de calidad según el Ministerio de Educación nacional.

“La educación se define como un proceso de formación permanente, personal cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. El Ministerio de Educación Nacional trabaja para que la educación sea la principal herramienta de transformación social cumpliendo estándares de calidad y así lograr que Colombia sea el país más educado de América Latina en el año 2025.”<sup>40</sup>

“Los lineamientos curriculares son orientaciones epistemológicas, pedagógicas y curriculares que define el MEN con el apoyo de la comunidad académica educativa para apoyar el proceso de fundamentación y planeación de las áreas obligatorias y fundamentales definidas por la Ley General de Educación en su artículo 23. En el proceso de elaboración de los Proyectos Educativos Institucionales y sus correspondientes planes de estudio por ciclos, niveles y áreas, los lineamientos curriculares se constituyen en referentes que apoyan y orientan esta labor conjuntamente con los aportes que han adquirido las instituciones y sus docentes a través de su experiencia, formación e investigación.”<sup>41</sup>

“El aprendizaje de las artes en la escuela tiene consecuencias cognitivas que preparan a los alumnos para la vida: entre otras el desarrollo de habilidades como el análisis, la reflexión, el juicio crítico y en general lo que denominamos el pensamiento holístico; justamente lo que determinan los requerimientos del siglo XXI. Ser "educado" en este contexto significa utilizar símbolos, leer imágenes complejas, comunicarse creativamente y pensar en soluciones antes no imaginadas”<sup>42</sup>

Se tiene en cuenta esta normatividad del MEN para el desarrollo de esta propuesta curricular. El MEN proporciona unos lineamientos enfocados a la asignatura de música, lo que permite basar el diseño curricular en las orientaciones dadas por esta entidad, dando un enfoque objetivo a la propuesta.

---

<sup>40</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA, Preescolar básica y media. Sistema educativo colombiano. Citado el 24 del 2020. Disponible en: <https://www.mineduacion.gov.co/portal/Preescolar-basica-y-media/>

<sup>41</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Lineamientos curriculares. Citado el 24 del 2020. Disponible en: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html?\\_noredirect=1](https://www.mineduacion.gov.co/1759/w3-article-339975.html?_noredirect=1)

<sup>42</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Lineamientos curriculares. Educación artística. Citada el 24 del 2020. Disponible en: [https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975\\_recurso\\_4.pdf](https://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_4.pdf)

### **3. METODOLOGÍA**

#### **3.1 PRIMERA ETAPA DE LA METODOLOGÍA**

Para esta primera fase de la metodología se realizó una contextualización que permitió la comprensión del problema suscitado que, en este caso, fue la ausencia de un currículo para la asignatura de música en la institución educativa Beth Shalom en Piedecuesta. Para lo que se tuvieron en cuenta algunas técnicas propias de la investigación cualitativa.

#### **3.2 OBSERVACIÓN PARTICIPANTE Y NO PARTICIPANTE**

En la observación participante Sampieri afirma que “El investigador mantiene experiencias directas con los participantes y el ambiente.” Sin embargo, advierte que “El investigador puede ser visto como intrusivo”.<sup>43</sup>

En el caso de la observación no participante, Sampieri asiente que “Es factible observar cuestiones inusuales y el investigador puede captar datos directos de los participantes y el ambiente. Útil para temas que pueden incomodar a los participantes cuando se discuten con el investigador” No obstante, repara que la observación no participante “Requiere que el investigador posea la habilidad para captar cuestiones “veladas” y signos no verbales. La información personal puede no aflorar o no ser detectada.”<sup>44</sup>

---

<sup>43</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la investigación. México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. de C.V, 2013. p. 417. (Tabla 14.7) ISBN: 978-1-4562-2396-0

<sup>44</sup> Ibid.

Para este estudio, resultó primordial observar las clases desde la perspectiva en primera persona (observación participante) ya que uno de los autores, es docente en la institución. Estas clases representaron un material invaluable para extraer información sobre el cómo se orientaron las clases y permitieron establecer parámetros acordes con los lineamientos educativos. De igual manera, se realizaron observaciones no participantes donde se observó el fenómeno desde la perspectiva de la tercera persona donde se pudo detallar cómo otros docentes dan sus clases en otras asignaturas lo que permitió comparar, indagar y reflexionar sobre las diversas actividades realizadas en la institución.

Las observaciones se grabaron en video; previo consenso con la institución y con el permiso firmado por los padres de familia.

### **3.2.1 Revisión documental**

“La recolección de los datos está orientada a proveer de un mayor entendimiento de los significados y experiencias de las personas. El investigador es el instrumento de recolección de los datos, se auxilia de diversas técnicas que se desarrollan durante el estudio. Es decir, no se inicia la recolección de los datos con instrumentos preestablecidos, sino que el investigador comienza a aprender por observación y descripciones de los participantes y concibe formas para registrar los datos que se van refinando conforme avanza la investigación.”<sup>45</sup>

Resultó necesario para este trabajo revisar algunos lineamientos y directrices en música de otras instituciones educativas de nuestro contexto con el fin de tener un panorama que posibilitara la construcción del currículo propio. Por otra parte, la observación hecha a otros currículos posibilitó la sinergia propuesta por el MEN referente a la articulación y manejo de currículo similares en las instituciones educativas del país.

---

<sup>45</sup> HERNÁNDEZ SAMPIERI. Op. Cit., p. 12. (Tabla 1.1) ISBN: 978-1-4562-2396-0

### 3.2.2 Entrevistas a profundidad

“La intencionalidad principal de este tipo de técnica, es adentrarse en la vida del otro, penetrar y detallar en lo trascendente, descifrar y comprender los gustos, los miedos, las satisfacciones, las angustias, zozobras y alegrías, significativas y relevantes del entrevistado; consiste en construir paso a paso y minuciosamente la experiencia del otro”<sup>46</sup>.

Para finalizar con la primera etapa de contextualización, se realizaron entrevistas a dos tipos de población. Primeramente, se trabajó con la población de docentes de la institución educativa Beth Shalom y seguidamente se trabajó con la población de docentes enfocados o especializados en la educación musical.

En primer lugar, todos los docentes participantes de la entrevista recibieron su respectiva carta diligenciada y autorizada, con el fin de establecer fines académicos y uso de la información suministrada.

Por otro lado, se realizó una entrevista a los docentes de la institución educativa Beth Shalom, esto con el fin de conocer de manera significativa la opinión y experiencia basada en la implementación del currículo para sus respectivas áreas. Así mismo construir y establecer bases para el desarrollo de conocimientos en relación al diseño de la propuesta curricular para la asignatura de música en la institución.

Finalmente, se realizó una entrevista a docentes especializados en la educación musical para comprender y contextualizar los diferentes puntos de vista con respecto al diseño curricular para la asignatura de música en las diferentes instituciones educativas de Colombia.

---

<sup>46</sup> ROBLES, Bernardo. La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropológico. Cuicuilco, vol. 18, núm. 52, 2011. Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal, México. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/351/35124304004.pdf>

### **3.3 SEGUNDA ETAPA DE LA METODOLOGÍA**

Para esta segunda etapa o fase metodológica, se realizó el planteamiento del currículo teniendo en cuenta la importancia de establecer objetivos, contenidos, criterios de evaluación, metodología y competencias de manera centrada y concisa, con el fin de generar aprendizaje significativo para los alumnos.

#### **3.3.1 Objetivos**

- Describir los resultados que el alumno puede llegar a alcanzar mediante la planificación y el desarrollo de la clase en el aula.
- Determinar la misión del docente y del alumno frente a su quehacer pedagógico y papel dentro del proceso educativo.
- Determinar la visión que el currículo proyectará para alcanzar las metas trazadas dentro del que hacer pedagógico por parte de los docentes y alumnos.

**3.3.2 Contenidos.** Es el punto donde se instauran los conceptos a trabajar en la asignatura. Los conceptos o conocimientos deben fijarse en los contenidos que se vayan a trabajar dependiendo de las unidades temáticas. Por medio de ello se procura desarrollar en el alumnado una serie de habilidades y competencias que le permitan avanzar en cada una de las etapas educativas.

**3.3.3 Criterios de Evaluación.** El docente debe definir cuáles van a ser los referentes para determinar si el alumno ha superado los retos planteados en los contenidos. Es una etapa que implica mucho tacto pues hay que tener en cuenta que el alumno haya generado un aprendizaje tanto teórico como también práctico. Los criterios a tener en cuenta para evaluar deben ser medibles y comprobables puesto que permiten saber si los objetivos y los contenidos han sido planteados correctamente.

Es necesario mencionar la rúbrica como pauta de evaluación ya que es una herramienta que permite establecer expectativas con relación a los ejes o criterios establecidos. Por otro lado, este método se compone de dos elementos fundamentales tales como indicadores y niveles de logro, estos permiten la ejecución y valoración de la tarea en cuestión.

Los indicadores: permiten establecer aspectos relevantes con el fin de atender a los objetivos a los que se quiere llegar.

Los Niveles de logro: permiten conocer el nivel que el estudiante alcanza, por ejemplo: excelente, muy bien, bien, regular.

Finalmente, para el diseño de la rúbrica se deben establecer y tener en cuenta algunos aspectos como objetivos de evaluación, indicadores a evaluar y niveles de logro.

A continuación, un ejemplo representativo de la rúbrica evaluando el trabajo grupal de los estudiantes en clase.

**Tabla 2. Ejemplo representativo de la rúbrica evaluando el trabajo grupal de los estudiantes en clase**

Tarea: Ejecutar una obra musical creada colectivamente, la cual incluya patrones rítmicos sobre la base de las métricas estudiadas en clase.				
Dimensiones	Escala			Puntos
	Excelente (9 o 10 pts.)	Suficiente (7 u 8 pts.)	Deficiente (6 pts. o menos)	
Ejecución (60%)	Ejecuta los patrones rítmicos creados en subgrupos con: -preparación previa, -fluidez -ritmo preciso y -usando percusión corporal,	-Falta fluidez (se equivoca una o dos veces).	-La ejecución es rítmicamente imprecisa. - Hay demasiadas interrupciones (falta de fluidez y preparación previas).	
Trabajo en grupo (40%)	-Aporta ideas sin acaparar la discusión. -Escucha las sugerencias de los compañeros. -Demuestra respeto por las ideas de los compañeros.		-Tiende a acaparar la discusión. -Las ideas que aporta no siempre están relacionadas con los objetivos de la actividad. -Escucha las sugerencias de los compañeros, pero le cuesta integrarlas a la creación grupal.	
Comentarios:				

Fuente: Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical,9.

**3.3.4 Metodología didáctica.** En esta etapa se especifican los procedimientos de enseñanza que se emplean en el aula para impartir las clases, estas técnicas y estrategias pretenden facilitar el aprendizaje del alumno dando lugar al cumplimiento de los objetivos planteados.

**3.3.5 Competencias.** En este punto el alumno demuestra los resultados que naturalmente han de producir los procesos trabajados durante las etapas anteriores. El alumno puede desarrollar las destrezas y habilidades desarrolladas a través de los conceptos y conocimientos aplicados.

### 3.4 PROCESO DE ANÁLISIS

Para el proceso de recolección de información se tuvo en cuenta un enfoque cualitativo, debido a que este es multimetódico y permite recolectar información en su ambiente natural. Primeramente, se hizo un trabajo de campo en donde se realizó una observación participativa y no participativa. Por lo cual, se realizaron grabaciones de diferentes clases de la institución educativa Beth Shalom y a su vez, y, de manera simultánea, se realizaron ciertas entrevistas a docentes de la misma institución y docentes especializados únicamente en la asignatura de música.

Fue importante la participación de los docentes en las entrevistas ya que debido a ello, se lograron identificar las posibles y diferentes problemáticas ante la falta de un currículo en la asignatura de música. Por otro lado, gracias a las observaciones y a los hallazgos de la información recolectada en los diferentes procesos se logró descubrir nuevas concepciones y debido a esto se logró estructurar este trabajo en dos momentos.

Debido a que la decantación de información fue fácil de analizar, el primer momento consistió en reunir y unificar toda la información recogida en el enfoque cualitativo, para poder interpretar y establecer las diferentes categorías y subcategorías en el análisis de todo el proceso.

Finalmente, para el segundo momento se realizó la construcción de una matriz categorial ver tabla (1) la cual permitió establecer las categorías núcleo con respecto a la interpretación de los resultados encontrados en la investigación.

### **3.5 VALIDEZ**

En los métodos de investigación, una herramienta de suma importancia es la triangulación. Según Flick<sup>47</sup>, esta hace referencia a la utilización de diferentes fuentes de datos, teorías, métodos de investigación; en pro del estudio de un asunto específico.

En esta investigación se consideró oportuno la implementación de la triangulación de diferentes técnicas, triangulación de distintas teorías y la triangulación de participantes.

Ante todo, la triangulación de distintas técnicas tales como las observaciones de clase y entrevistas a docentes y colegas, permitieron dar diversos criterios y opiniones acerca de las formas de enseñanza y modelos de aprendizaje que se pueden desarrollar en el aula de clase. Así mismo, la triangulación de distintas teorías y de participantes dio paso a la comparación de sus posturas con el fin de establecer relaciones y diferencias que permitieran el análisis de dichos resultados.

### **3.6 CONSIDERACIONES ETICAS**

Para el estudio se tomaron en cuenta las siguientes consideraciones éticas:

- Los participantes de la investigación realizada tienen el derecho a ser informados razón por la cual se hizo devolución parcial de resultados.
- Se obtuvo consentimiento informado de ellos mismos y de los padres, por ser

---

<sup>47</sup> FLICK, Uwe. Introducción a la Investigación Cualitativa. Madrid: Morata. Segunda edición. 2007. p. 243.

algunos menores de edad.

- Se respetó siempre la ley de propiedad intelectual siguiendo la norma respectiva.
- Se respetó la confidencialidad de los datos.
- Se respetó la identidad de las personas a través del anonimato.

## **4. HALLAZGOS**

La valiosa participación de profesores y estudiantes de la institución educativa Beth Shalom, fue de vital importancia para el estudio realizado; gracias a esto, y teniendo en cuenta este proceso se hizo la recolección de información necesaria para la investigación del proyecto del diseño curricular en la institución educativa Beth Shalom. Durante el proceso de recolección de información se tuvo en cuenta la observación participante y no participante, lo cual permitió dar algunas conclusiones de la investigación para el diseño curricular. Por otro lado, también se realizaron encuestas a docentes de la institución y docentes especializados en la asignatura de música. Los resultados se encuentran condensados en una matriz categorial (ver cuadro 1), la cual reúne concepciones, sentimientos, motivaciones y expectativas con respecto a la enseñanza y el aprendizaje que los docentes desean impartir en sus clases.

### **4.1 CONCLUSIONES DE LA OBSERVACIÓN**

Para este proceso de observación se realizó un formato de observación de clases de la institución educativa Beth Shalom, con el fin de acrecentar y enriquecer la investigación para la construcción y el diseño curricular de la asignatura de música. Para la realización de este proceso de observación, se tuvieron en cuenta ciertas consideraciones éticas. Ahora bien, se mencionarán algunas de las conclusiones encontradas en la observación realizada en la institución educativa Beth Shalom.

Se realizaron observaciones en diferentes días y en diferentes clases, entre los resultados y conclusiones de observación, se evidenció que la institución educativa Beth Shalom cuenta con un espacio o aula adecuado para el desarrollo de las clases

de música. Así mismo, cuenta con material y recursos didácticos para el desarrollo de las clases. Por otro lado, también cabe recalcar que se contó con la participación y una buena disposición por parte de los directivos, docentes y alumnos involucrados en el proceso investigativo para la recolección de información.

A modo de conclusión, la observación de las clases y la toma de apuntes ante las diferentes situaciones presentadas, atendieron las necesidades y problemáticas encontradas en la investigación y la recolección de información. Finalmente, gracias a este proceso de observación se tomaron medidas para la solución de algunas problemáticas que afligen la educación artística ante la falta de un plan de estudios o currículo en la asignatura de música en la institución educativa Beth Shalom.

#### 4.2 OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE

**Observación no participante:** Clase 01 – Clase de Sociales para el grado de 3ero.  
Docente: Silvia Trujillo.

**Tabla 3. Observación no participante**

Observación de clase	
<b>Tema</b>	Fiestas Cívicas
<b>Objetivo</b>	Repaso sobre el tema haciendo preguntas sobre fechas importantes en el país para posteriormente realizar un quiz.
<b>Actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del tablero para anotar las fechas importantes y explicar por qué son denominadas fechas cívicas.</li> <li>• Lluvia de ideas. Cada estudiante va aportando lo que sabe o ha estudiado acerca del tema para así ir construyendo el concepto o explicación de la temática trabajada.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	Se realiza un quiz escrito sobre el tema repasado en clase y ya explicado en clases anteriores.

**Tabla 4. Observación no participante clase 02 – Clase de inglés**

Observación de clase	
<b>Tema</b>	Mi familia
<b>Objetivo</b>	Desarrollar en cada estudiante su nivel de speaking, exponiendo sobre el tema.
<b>Actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Por medio de un trabajo (carteles) realizado en casa, cada estudiante presenta a la clase imágenes sobre su vida y su familia.</li> <li>• Cada estudiante debe socializar algunas frases en inglés, describiendo cosas sencillas sobre su vida en casa con sus familiares.</li> </ul>
<b>Evaluación</b>	<p>Se evalúa el nivel de speaking que cada estudiante ha venido desarrollando durante las últimas clases.</p> <p>Se evalúa también el respeto que cada estudiante debe tener por la exposición y la palabra del compañero.</p>

#### 4.3 OBSERVACION PARTICIPANTE

Clase 03- Clase de música

Docente: Miguel ángel becerra

**Tabla 5. Observación no participante clase 03**

Clases	Clase 1	Clase 2
<b>Temática</b>	Flauta dulce	Repaso vocal y rítmico.
<b>Actividades</b>	<p>-Para esta clase se hizo uso de la flauta dulce, partituras y marcadores para el tablero.</p> <p>-El docente realizo un repaso de las notas en la flauta, e hizo uso del tablero para recordar las figuras musicales encontradas en la partitura que se iba a trabajar, luego, después de revisar el ejercicio de flauta con cada uno de los estudiantes para verificar que el tema esté completamente entendido, organiza</p>	<p>-Para esta clase se hizo uso de la guitarra, instrumentos percutidos, marcadores y el tablero.</p> <p>-El docente realiza un repaso de lo trabajado anteriormente. Luego, da inicio a la parte vocal haciendo uso de su voz y la guitarra, recordando la melodía trabajada la clase pasada. Más adelante,</p>

<b>Clases</b>	<b>Clase 1</b>	<b>Clase 2</b>
	o formas parejas para que tomen un lugar diferente en el salón y así de esta manera trabajar el tema a dúos para poder pasar y revisar a cada pareja. por último, el docente reúne el grupo y realiza el ejercicio con todo el salón 3 veces para finalizar la clase.	hace que los niños canten la canción <i>Espumas</i> y hace el acompañamiento en la guitarra. Por último, les entrega a los estudiantes algunos instrumentos percutivos para llevar el ritmo de la canción.
<b>Objetivos</b>	El objetivo de esta clase es que los estudiantes puedan interpretar melodías sencillas en la flauta con los conocimientos de música trabajados en la clase.	El objetivo de esta clase es que los estudiantes puedan cantar melodías sencillas e interpretar instrumentos percutivos con ritmos sencillos
<b>Evaluación</b>	Evaluar individualmente la melodía en la flauta interpretada por cada estudiante.	El docente no realizó evaluación de esto, reviso a los estudiantes y resolvió dudas, pero no realizó evaluación del tema.

## 5. CATEGORIZACIÓN

### 5.1 MATRIZ CATEGORIAL

**Tabla 6. Matriz categorial**

CATEGORÍAS	CATEGORÍAS DE NUCLEO
<ul style="list-style-type: none"><li>• Concepto</li><li>• Implementación</li><li>• Funciones</li><li>• Contenidos</li></ul>	<b>CURRÍCULO: COLUMNA DEL ÁREA EDUCATIVA</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividades</li><li>• Didáctica</li><li>• Estrategias</li><li>• Material</li></ul>	<b>METODOLOGÍA: QUEHACER DOCENTE Y APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Criterios</li><li>• Actitudinal</li></ul>	<b>EVALUACIÓN: PERTINENCIA QUE EL ESTUDIANTE PUEDE ALCANZAR</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• El estudiante como creador de su aprendizaje</li></ul>	<b>MODELO DE APRENDIZAJE</b>

#### **Docentes institución educativa Beth Shalom**

A partir de las entrevistas realizadas a los docentes de la institución Beth Shalom, se establecieron conclusiones en relación a los conceptos encontrados en la categorización de los elementos curriculares. Este proceso fue de vital importancia ya que la participación de los docentes de la institución permitió establecer bases significativas para la construcción de la propuesta curricular de la institución.

Para las siguientes conclusiones se utilizarán comillas como código in vivo en las declaraciones encontradas en la encuesta.

## 5.2 CURRÍCULO, COLUMNA DEL ÁREA EDUCATIVA

**5.2.1 Concepto.** Algunos docentes entrevistados plantearon que veían el plan de área o currículo como una guía para el docente, al dar esta definición lo hacen de una manera algo académica (“puede entenderse como la guía o la carta de navegación que debe tener todo docente para poder desarrollar su actividad de su quehacer académico”). A pesar de ello, es de notar una respuesta desde una perspectiva no personal. En cambio, para otros docentes el currículo es visto desde un punto de vista más emotivo pues declaran con afecto (“El currículo es el alma o la base de una institución educativa”). Es claro que el currículo cumple una función pertinente e indispensable, pero es claro que este docente entiende el currículo de un modo más humano, pues lo define como un abstracto pero que le da completa vida a la institución. Desde otra perspectiva, algunos docentes identifican el currículo como los contenidos que ha de establecer la institución educativa y que deben tener cumplimiento durante el año escolar, resaltando a su vez la importancia que tiene el ministerio de educación nacional en la elección de dichos contenidos (“tienen que ser adaptados según los estándares básicos de aprendizaje como lo dice el ministerio”). De la misma manera, otros docentes señalan la pertinencia de los contenidos en el currículo desde un punto de vista más específico (“es el conjunto de logros, indicadores, actividades, recursos”), y que claramente dichos elementos producen en consecuencia un resultado para cada individuo (“para la formación integral de los estudiantes”) permitiendo el aprendizaje de cada quien.

**5.2.2 Implementación.** Uno de los docentes considera muy importante la implementación del currículo ya que lo plantea como la base de la institución (“es la base para una institución quien nos va a dar el punto de partida de lo que quiere la institución”). Sin embargo, más que una base de la institución, el currículo también puede ser visto desde un punto de vista particular, en el sentido de ser una herramienta para el docente.

Algunos docentes manifiestan que el currículo es una guía para el docente quien lleva un proceso de enseñanza para cada estudiante desde su asignatura. (“es la ruta que debe seguir la institución y aún más, precisamente los maestros en cuanto a la enseñanza de cada estudiante”) Es de notar que las respuestas de los entrevistados reflejan una alta estima hacia el currículo al considerarlo fundamento y guía de la institución, no obstante, otros docentes ven el currículo como el alcance u objeto que el estudiante puede y debe alcanzar (“es importante tener un currículo y unas metas trazadas para que el aprendizaje del estudiante sea el esperado”). No es posible exigir unas metas para el estudiante si primeramente no se le indica cómo las puede alcanzar, es allí donde el currículo cumple una función de conductor a partir del proceso que cada estudiante ha de seguir (“si no tenemos una organización, probablemente la educación del estudiante no sea significativa para él”) cumpliendo así dichas metas planteadas.

**5.2.3 Función.** Recopilando las respuestas dadas por los docentes se puede llegar a la conclusión que el currículo cumple más una función de cimiento que cualquier otra cosa. Cada docente expresa en sus respuestas una opinión que refleja la gran necesidad que tiene una institución con respecto a lo que quiere alcanzar, y por ello es importante resaltar que el currículo nos ofrece varias alternativas de funcionalidad, como lo expresa un docente que sintetiza las funciones del currículo en (“Planificar y programar”) resaltando esa ayuda que puede brindar a un docente y a una institución. Más adelante, enfoca estas dos funciones a que (“Tiene como función aterrizarnos a lo que quiere la institución y a lo que pueden alcanzar los estudiantes con la guía o la orientación del docente”) encaminando la planeación y la organización a la orientación que puede ser brindada a los estudiantes.

De la misma manera, algunos docentes concluyen que la función principal del currículo es organizar las metas que tiene la institución encaminadas hacia la educación. Un docente afirma que (“es establecer todo lo que los estudiantes van a ver en el periodo del año escolar”) dejando en claro que su función principal es poder

organizar los temas o logros que el estudiante debe adquirir por año o por nivel. Se puede incidir que el currículo no sólo brinda un panorama estructural para una población en específico sino también, para varias poblaciones de diferentes edades. Por otra parte, algunos docentes encuentran un mayor alcance del currículo con respecto a la población y es que el mismo debe (“Brindarle no solamente al docente sino también a los estudiantes, a los padres de familia, a la comunidad educativa en general, cuáles son las metas a las cuales aspira llegar el colegio”). Cabe aclarar que dichas metas generales para la institución son el producto del esfuerzo realizado por cada estudiante en su proceso de aprendizaje, claramente el docente es el encargado de proporcionar al estudiante las herramientas necesarias para llegar a alcanzar dichas metas. Es por esto que los docentes deben tener bien en claro cuáles son esas metas que necesita alcanzar cada estudiante (*“a través del desarrollo de actividades en cada asignatura”*).

**5.2.4 Contenido.** Algunos de los docentes consideran que el currículo debe contener primeramente (“la misión y la visión de la institución”), planteando en primer lugar que cada asignatura debe tener un norte que le muestre cuál o cuáles deben ser los objetivos que se quiere alcanzar para cada grado y, por ende, para cada estudiante. Además, en segundo lugar, el docente propone que (“el currículo debe mostrarnos los contenidos que deben ir alineados con los estándares y con los lineamientos del Ministerio de Educación”), dejando en claro que el docente y la institución deben tomar en cierta medida la guía brindada por el MEN para el desarrollo curricular de cada asignatura. Por otra parte, uno de los docentes entrevistados simplemente considera que el currículo educativo debe contener (“Lo básico, los objetivos que cada estudiante debe alcanzar en determinada asignatura”).

Esto lo menciona de una forma muy serena y descomplicada, incluso recalca después (“es como lo más importante, los objetivos”) haciendo hincapié en el objeto que cada curso debe alcanzar en determinada asignatura. Podría llegarse a pensar

que, en últimas, los contenidos no nos sirven de nada si no se tiene una finalidad clara con la asignatura, por esto tan importante el tener un esquema (MEN) como ejemplo para que los contenidos cumplan su función de alcanzar los objetivos. Desde otro punto de vista, los objetivos no pueden estar simplemente planteados como fines, sino que éstos, deben plantearse de una forma desglosada para que el estudiante pueda ver claramente en su proceso lo que está logrando y lo que quizá no, tal como lo plantea uno de los entrevistados al manifestar que (“Un currículo debe tener unos objetivos, unos logros, indicadores de acuerdo a cada nivel de enseñanza y aprendizaje”). Esta enseñanza aprendizaje es un proceso que claramente lleva la participación del alumno y el docente, quien, a su vez, debe ubicar los contenidos dentro de las estrategias que van a ser utilizadas en su asignatura, tal como lo explica el entrevistado aclarando (“igualmente las estrategias metodológicas, herramientas para basar este aprendizaje y los recursos de aprendizaje”).

### **5.3 METODOLOGÍA, APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO**

**5.3.1 Actividades.** Dentro de los métodos de enseñanza utilizados en el aula, uno de los docentes entrevistados comparte que las actividades a realizar en sus clases son los proyectos pedagógicos, explica, (“actividades que lleven a los estudiantes a no solamente centrarse en el área académica sino en todo su desarrollo del ser”) en pro de que el estudiante pueda tener más que un desarrollo normativo, este docente nos habla de lograr un proceso más formativo.

De manera similar otro docente entrevistado opina que (“Todo tendría que ir direccionado o transversalizado con las artes para que no sean solo contenidos académicos”), recalcando el desarrollo artístico que se puede llegar a desarrollar en sus clases, las cuales no contienen temáticas musicales. En concordancia, hay

también docentes que sus actividades para asignaturas netamente de lecto-escritura o lógica matemática, las realizan (“más de manera concreta con exploración del medio, con uso de diferentes herramientas que le permitan al estudiante aprender e interiorizar el conocimiento”). Por medio de la exploración, cada docente tiene la responsabilidad de dar respuestas al estudiante de tipo investigativo, informativo e interno, puesto que cada temática obliga a ponerla en un contexto cultural, social, de entorno, etc. y esta es la oportunidad donde el estudiante tiene la libertad de fomentar su proceso de aprendizaje a través de la indagación.

Para otros docentes, las actividades deben tener un enfoque más académico, es decir, (“todo lo que va ligado con el quehacer docente”) Teniendo cada docente la responsabilidad de realizar actividades que favorezcan el desarrollo de la clase. Sin embargo, aclara más adelante que este quehacer (“puede integrar lo que quiere la institución, cuál es su horizonte y con base en ello entonces desarrollar ese tipo de actividades”) no siendo simplemente la directriz autónoma del docente quien encamina las actividades sino también teniendo en cuenta los alcances y objetivos que está buscando la institución con cada clase que se dicta y en consecuencia sus actividades.

**5.3.2 Didáctica.** Para algunos docentes, es muy provechoso el uso de diferentes didácticas que les permiten hacer de sus clases un espacio más provechoso y revelador para el estudiante, mejorando así su desarrollo y proceso de formación. Uno de los docentes entrevistados habla sobre la importancia de que el docente esté en una búsqueda continua de distintas metodologías (“yo creería que el docente no debería amarrarse a una, sino ser muy ecléctico, buscar los diferentes enfoques, metodologías, actividades, cuál se desarrolla más a lo que busca de acuerdo a cada grado”).

Es de gran importancia resaltar que el docente infiere en ser “ecléctico” siendo un reto bastante grande para cada uno de los docentes en la actualidad puesto que la forma de dictar las asignaturas viene siendo durante varios años la misma y no se han realizado realmente cambios significativos en ello, pues la docencia se ha encerrado en su metodología y no se ha dado a la tarea de buscar otras alternativas de enseñanza. De igual forma, otro de los docentes entrevistados responde desde un punto de vista más personal al aseverar (“A mí me gustan las metodologías más prácticas”) dejando notar su compromiso personal con sus clases y preocupación porque las mismas, sean de agrado para el docente y el estudiante. Aclara que las metodologías prácticas (“involucran el quehacer del estudiante, donde él mismo aprende a partir de una experiencia dada”) Es oportuno cuestionar cómo el estudiante puede aprender de experiencias sin que las mismas dejen de lado la temática central trabajada en clase, por ello nuestro entrevistado complementa que (“Facilitar mucho material concreto, material que él pueda manipular, explorar para que así el conocimiento sea interiorizado de una mejor manera”) dejando en claro que las experiencias y los materiales son sólo recursos, por lo tanto, no se deben desligar de la parte teórica.

**5.3.3 Estrategias.** Para la aplicación de elementos o estrategias metodológicas en el aula, se debe tener en claro que cada docente es autónomo de su uso y manejo de las mismas para sus clases, sin embargo, es trascendental que sean manejados dichos elementos. Uno de los entrevistados aportó que (“Empleo trabajo en grupo que también es el trabajo colaborativo, exposiciones, salidas de campo, dramatizaciones o representaciones de los temas vistos, que ellos lo puedan dar a conocer”) como algunas de las estrategias que maneja con sus estudiantes. (“Realmente esto genera resultados positivos para el aprendizaje porque el chico está realizando algo que él mismo está construyendo, no se está quedando solamente con la parte teórica ni con el conocimiento, un concepto”).

Estas estrategias le han sido de gran utilidad al docente y es de resaltar su afirmación sobre los resultados positivos que le han generado estas estrategias para con sus estudiantes. Muchas veces la docencia implica más que el dictar una clase el llevar a la práctica, entendiendo siempre que cada estudiante es un mundo diferente que se debe explorar, conquistar y despertar, sin embargo, ¿El simple uso de las estrategias brinda un aprendizaje significativo en cada estudiante? Otro de nuestros entrevistados toca este tema y expresa (“Digamos que una de las cosas o uno de los factores a los cuales le invierto el tiempo y dedicación es que primero antes de hablar de tareas, actividades, quizes, evaluaciones, es buscar la manera, no siempre es sencillo, pero busco la manera que el estudiante primero sienta un agrado por la asignatura”) El despertar en el estudiante un verdadero interés por el aprendizaje en x o y asignatura no es tarea fácil, pero es interesante y sensacional lo que comparte este docente, buscar la manera, invirtiendo incluso más tiempo al cómo que al qué aplicar para la clase. Ahora bien, ¿Qué resultados podría arrojar un verdadero agrado por parte del estudiante hacia dicha asignatura? (“una vez se haya dado ese espacio, digamos que cuando no hay tareas, que (el estudiante) pueda sentirse libre de decir: *-Profe, estuve consultando esto y me encontré con esto;* *-Profe, ¿si yo hago esa actividad adicional tengo algún reconocimiento?*, o el lado contrario, uno decirles, *-Chicos hay una actividad, el que la quiera hacer a bien la puede hacer.* Uno podría decir que los estudiantes no la hacen, pero se encuentra uno con sorpresas que sí la hacen, porque no lo ven como una obligación de una nota, sino que ya está en su hacer, aprender de la asignatura”). Algunos docentes opinan (“hay que tener en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje, entonces si el estudiante es visual, mucho material de imagen, si es estudiante es más kinestésico, entonces materiales que pueda manipular”) Los distintos estilos de aprendizaje son evidentes a lo largo de la historia, pero, ¿Se puede realizar este análisis de cada estudiante sin la interacción del docente con el alumno? El docente entrevistado concluye (“Siento que sí son efectivos cuando miramos la necesidad de cada estudiante, no todos los estudiantes aprenden de la misma manera entonces hay que buscar las herramientas adecuadas para cada uno de ellos”) Es

evidente que cada estudiante tiene una necesidad específica, por ello, se necesita comunicación y continua empatía con el alumno para que logre trabajar de la forma en que pueda aprovechar al máximo su proceso de aprendizaje.

**5.3.4 Material.** Cuando se habla de material como metodología, hace referencia a todas las herramientas físicas que el estudiante puede usar para el correcto desarrollo de su proceso de aprendizaje. Es por esto que varios de los docentes entrevistados concluyen que la edad es un factor importantísimo pues es la medida que se usa para saber qué material debe usarse y cual no. Un docente aportó que (“Se tiene en cuenta las necesidades del nivel, del grado, tener en cuenta la edad de los estudiantes y cuáles son los objetivos según el plan de área y el currículo de la institución”) Tomar en cuenta que la necesidad del estudiante va encaminada a las capacidades que va adquiriendo a medida de su avance y no a los problemas que a veces se pueden encontrar por la omisión o salto de procesos que son necesarios en cada nivel. Por lo tanto, es muy importante tomar en cuenta estas necesidades para la selección del material, así como propone otro docente entrevistado (“Primero los objetivos de la clase, qué quiero que los estudiantes aprendan, cuáles son sus intereses”).

El planteamiento de los objetivos no es sólo planteados por la autonomía del maestro, si bien es cierto que el docente es quien determina la organización de su clase, su metodología y su plan de área, también es cierto que tiene el deber de enfocarse en sus estudiantes y responderse ¿Qué están aprendiendo para sus vidas? ¿Es pertinente el tema a trabajar? ¿Cuál es mi interés y el de mis estudiantes al trabajar con x o y material? Sin embargo, como comentaba otro docente entrevistado (“Hay algo que no se puede dejar y es lo básico”) haciendo referencia a otra de las preguntas que se le realizaron en la entrevista continuó, (“los estándares básicos de aprendizaje, eso me va a decir que deben ver los estudiantes”) una herramienta que favorece la labor docente a la hora de la elección del material sobre todo cuando el docente tiene la responsabilidad de dictar clases

a estudiantes de niveles variados, pero sobre todo (“El contexto, es importantísimo conocer la población”) manifiesta otro docente, quien aporta también la idea hablada anteriormente. La empatía que el docente mantenga con sus estudiantes le facilitará o estorbará durante su elección de material.

## **5.4 EVALUACIÓN, PARA LA COMPRESIÓN Y EL ANÁLISIS**

**5.4.1 Criterios.** En una asignatura teórico-práctica, siempre hay varias posibilidades para evaluar la temática, puesto que brinda al docente evidenciar en sus estudiantes un avance en lo cognitivo y procedimental de manera más evidente. Uno de los docentes entrevistados, considera pertinente (“que el docente sepa muy bien cuales son los conocimientos que el estudiante debe adquirir en ese año y en ese nivel”) de forma muy similar a la opinión que tienen otros docentes manifestada en otras preguntas de la entrevista cuando hablaron acerca de los estándares básicos. Por otro lado, hablando sobre la parte práctica, éste docente expresa (“que sea aprendizaje significativo, que el estudiante no solo adquiera el concepto, sino que pueda vivenciarlo”) sin embargo surge la pregunta de ¿Cómo el estudiante puede vivenciar el concepto? y el docente responde (“A través de actividades al aire libre, de salidas pedagógicas, de explorar el entorno”) Este tipo de actividades son las que permiten evaluar la parte procedimental y es allí donde el docente tiene el reto y responsabilidad de fomentarlas en sus clases.

Por otra parte, dicha exploración debe tener un medidor que le permita al docente calificar el proceso y avance que el estudiante ha alcanzado. Otro docente, opina que para la parte práctica (“definir unos estándares o unas pautas a las que el estudiante se necesita que llegue para que el maestro pueda evaluar”) dejando en claro que las indicaciones y pautas promueven la evaluación y el desarrollo práctico. Ahora bien, para algunos docentes, a pesar de que la evaluación puede ser medida

de diferentes formas, ya sea en parte práctica o teórica, nos hablan sobre un punto esencial en la evaluación, (“la pertinencia, qué tan eficaz está siendo la aplicación de ese modelo o esa actividad que vayan en función de lo que yo quiero”) Es claro que toda la temática contenida en el currículo es importante, puesto que está pensada en lo que debe saber el estudiante, no obstante, el docente debe examinar su evaluación y distinguir qué es realmente trascendental para el progreso de sus estudiantes, esto le permite saber qué mejoras debe realizar a la hora de evaluar.

**5.4.2 Actitudinal.** Algunos de los docentes entrevistados hablan sobre otra de las facetas de la evaluación, ¿La parte actitudinal es realmente trascendental en la formación del estudiante? (“El proceso actitudinal es algo integral”) es decir, no se puede hablar de integralidad si un estudiante es excelente académicamente pero no lo es en su comportamiento, honestidad y carácter. Por otra parte, en la forma de evaluar esta parte, el entrevistado nos habla desde su experiencia al desarrollar dicha evaluación, (“lo realizo de manera individual, que sería como una autoevaluación; y de manera grupal, cómo ven los compañeros de grupo el desarrollo actitudinal del compañero o del otro estudiante y también se realiza teniendo en cuenta aquellas normas de comportamiento que se han establecido con anterioridad dentro del aula, con el docente”) refleja una evaluación que involucra no sólo al docente y al estudiante, sino también a sus compañeros, quienes pueden dar fe de su actitud durante la clase, evitando cualquier especulación del estudiante de subjetividad por parte del docente. Importante también resaltar las normas de clase establecidas para la clase, uno de los docentes entrevistados comparte que (“es importantísimo las reglas de clase desde el primer día, el primer día debería ser usado única y exclusivamente, más allá de hablar de muchas cosas, de qué es lo que el docente quiere que los estudiantes hagan en diferentes momentos”).

Esto permite dejar en claro cuál va a ser el direccionamiento que se va a establecer para la clase, desde el trato relacional hasta las responsabilidades de cada uno de los participantes. Por otra parte, también refleja mucho el avance que el estudiante

va a desarrollar académicamente ya que una mala actitud pone muchos obstáculos en el proceso de aprendizaje, dicho por un docente (“La actitud juega un factor importantísimo dentro de ese proceso de aprendizaje”).

## **5.5 MODELO DE APRENDIZAJE**

**5.5.1 El estudiante como creador de su aprendizaje.** Hablando con los entrevistados se encontraron varias opiniones acerca de los modelos de aprendizajes que usan para sus clases, uno de los docentes compartía (“Yo implemento el constructivista porque el estudiante es creador también de su propio aprendizaje, él está involucrado totalmente en su proceso”) refiriéndose a este modelo como de gran apoyo a su clase, no sólo para el docente sino más para el estudiante, mostrando cómo el estudiante también hace parte del proceso de su aprendizaje (“lo cual es lógico”) pero muchas veces como docente no se tiene en cuenta este aspecto. No obstante, otro de los docentes entrevistados manifiesta (“lo que pasa es que el modelo conductista se ha tomado mal, pero obviamente todavía en la institución seguimos utilizando modelos conductistas, el solo hecho del timbre para ir a clase, eso es algo conductista y creado por Skinner con sus experimentos”) Muchas veces los docentes juzgan el modelo conductista, sin embargo, cada clase se hace uso de este modelo, así como lo comparte otro de los entrevistados (“por ejemplo decirle a los estudiantes “Open your books”, ya uno los está condicionando que el profesor dice, ellos lo tienen que hacer. Juguemos con los diferentes enfoques en pro de la clase, será mucho más sencillo para ellos y para uno como profesor”).

Es bastante claro que, aunque el estudiante hace parte de la construcción de su aprendizaje, claramente el conductismo hace parte también de su formación y proceso de aprendizaje. ¿Cuál sería entonces el modelo que más debería

predominar en clase? ¿Qué enfoque debe tener el docente a la hora de direccionar su clase? Este docente entrevistado opina que (“el eclecticismo en la clase es fundamental, por supuesto ahorita hablar de constructivismo es sentirse uno que está innovando en las clases, pero el constructivismo no es nada nuevo, eso ya viene de algunas décadas atrás, lo que sí hay que tener en claro es que para llegar a esa construcción de conocimiento con los estudiantes, los estudiantes deben por lo menos inicialmente seguir algunos patrones dentro de las clases”) Un docente no debería casarse con un modelo u otro, ser lo más ecléctico en lo posible permite hacer uso de varios modelos en pro de que el aprendizaje sea realmente significativo para el estudiante.

## 6. DOCENTES ESPECIALIZADOS EN EL ÁREA DE MÚSICA

A partir de las entrevistas realizadas a los docentes especializados en la asignatura de música, se establecieron conclusiones en relación a los conceptos encontrados en la categorización de los elementos curriculares. Fue de vital importancia contar con la participación de los docentes, ya que permitió conocer y comprender la importancia del diseño curricular para la asignatura de música.

Para las siguientes conclusiones se utilizarán comillas como código in vivo en las declaraciones encontradas en la encuesta.

### 6.1 CURRÍCULO, COLUMNA DEL ÁREA EDUCATIVA

**6.1.1 Concepto.** Como primer punto de la encuesta realizada, se formuló la pregunta ¿Qué es el currículo? En la solución de esta pregunta se evidencia que los docentes muestran cierta concordancia con el término curricular ya que mencionan ideas similares que se logran conectar para llegar a la definición de este término, uno de estos docentes en su participación menciona que dicho término tiene que ver con los “lineamientos en relación a la metodología, a los programas y demás que van a enriquecer a los educandos.”, otro docente participante menciona que este concepto curricular “es el conjunto de planes educativos, objetivos de logros, estrategias metodológicas, didácticas de enseñanza y criterios de evaluación para tener en cuenta en el aula”, otro de los encuestados reitera en ver el currículo como “el conjunto de temas o contenidos, metodologías y criterios de evaluación de un programa académico determinado”.

Por otro lado, para complementar y dar solución a este interrogante, una definición del Ministerio de Educación Nacional, MEN, quien se encarga de mejorar la calidad educativa en Colombia, menciona que el currículo “es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional”<sup>48</sup>. Finalmente, se puede inferir de este primer interrogante, que la población de docentes de música participantes de esta encuesta coincide en la denominación para este concepto curricular. Por ello, presentan ideas que se complementan entre sí, focalizando los objetivos específicos planteados por la institución educativa para la mejoría de la asignatura de música.

**6.1.2 Implementación.** En el siguiente interrogante los participantes de la encuesta muestran su opinión con respecto a las diferentes maneras en las que cada uno implementa sus propios “parámetros” para llegar a este importante paso de evaluación de criterios a en la asignatura de música, para la solución de esta incógnita los encuestados plantearon ideas partiendo de su propia implementación como: “la implementación del currículo tiene relevancia ya que permite dar estructura a los objetivos que se quieren desarrollar en la institución”, así mismo, otro docente manifestó que, “la implementación del currículo en las instituciones educativas permite tener un proceso consecutivo más completo y organizado”. Otro docente menciona que la implementación del currículo es “una herramienta que permite llevar un orden consecuente de la planeación de cada clase”. También, para otro docente esta implementación es importante debido a que “establece pautas para la enseñanza y el aprendizaje de cada nivel”. A causa de tanta afinidad y variedad en las respuestas para dar fin a este interrogatorio en la implementación curricular, María das Graças, (cita) especialista en Educación e Inspección Escolar,

---

<sup>48</sup> MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL DE COLOMBIA

quien considera vital la implementación del currículo debido a que considera que estos tienen el fin de mejorar la calidad de la educación en Colombia. A modo de conclusión, y recalcando las anteriores ideas mencionadas, es importante establecer un currículo para la asignatura de música para que las diferentes instituciones educativas se rijan con unos mismos criterios y así mejorar los procesos educativos en las instituciones educativas en Colombia.

**6.1.3 Diseño.** La encuesta realizada tiene el fin de mostrar la problemática en la que los docentes, estudiantes y las instituciones educativas se encuentran. Ante esta situación que genera un gran interrogante con respecto al diseño curricular, se dieron diferentes respuestas. Inicialmente un docente menciona que “el diseño de un plan curricular en el área de música es importante porque si bien es un arte, y toda actividad artística supone un conocimiento teórico y una aplicación práctica y esta debe estar organizada”. Así mismo, otros docentes mencionan que, “Es importante tener un currículo para el área de música y, en general, para todas las asignaturas, pues esto ayuda a organizar y fundamentar el plan de estudios”.

Otro docente menciona que, este diseño es importante porque “se pueden estructurar todos los niveles y los estándares a los que se quiere llegar con esta área en los diferentes grados en las instituciones educativas.” Por otro lado, uno de los docentes encuestados muestra gran inconformismo al ver que no se le da la importancia a la asignatura por verse menos importante que otras trabajadas en las instituciones educativas, mencionando que “es muy significativo crear un currículo en esta asignatura pues no existe formalmente en el país, esto hace que no haya uniformidad en la enseñanza que se imparte en las diferentes regiones”, debido a esto, se evidencia que la falta del diseño curricular genera gran problemática ante su ausencia y se observa cómo cada uno de los docentes, estudiantes e instituciones resultan afectadas.

**6.1.4 Funciones.** Es importante entender las funciones que tiene el diseño curricular en cualquiera de las asignaturas impartidas en un proceso educativo, por consiguiente, esta es una de las preguntas más significativas realizadas en la encuesta ya que las instituciones educativas no se encargan de implementar capacitaciones o mejorías para estas funciones curriculares. En consecuencia, a esta problemática, esta pregunta en general resultó ser bastante interesante y confusa para los participantes de las encuestas, debido a que muchos docentes en Colombia desconocen el significado y las respectivas funciones del currículo. En la solución de este interrogante se pudo observar que los encuestados dieron diferentes ideas, uno de los docentes menciona que estas funciones “establecen directrices para poder guiar a un ente educativo con el fin de permitir a los docentes el logro de los propósitos que se han determinado”, otro menciona que el currículo “tiene la función de mejorar la calidad educativa”.

Así mismo, en las encuestas también se manifiesta que “la función de un currículo educativo es contribuir a la formación integral y por tanto inter-dimensional de una persona”, por otro lado, y a diferencia de los otros participantes, uno de los docentes menciona una pequeña lista de funciones que tiene en cuenta a la hora de implementar el currículo tales como “Garantizar los derechos básicos de aprendizaje, Guiar la labor docente, Encauzar los procesos de enseñanza-aprendizaje, Dar un orden a los procesos de aprendizaje, Prever metodologías de enseñanza, Planear procesos evaluativos”. A modo de conclusión, para dar respuesta al interrogante, según el libro psicología y currículum de Cesar Coll, Doctor en Psicología y catedrático de Psicología Evolutiva y de la Educación, hay dos funciones claves del currículo que son, primeramente “precisar las intenciones educativas y como segunda función Proponer guías de acción adecuadas y útiles a los profesores que tienen la responsabilidad de su ejecución”<sup>49</sup>. Finalmente, se ve claramente que según las ideas recogidas con la participación de los docentes y según el autor Cesar Coll, el propósito de las funciones

---

<sup>49</sup> COLL, C, Psicología y Currículum, Barcelona. Laia. 1987

curriculares es cumplir con el objetivo que imparta la institución para con cualquiera de las áreas que se imparte en cualquiera de las instituciones educativas.

**6.1.5 Contenidos.** Es fundamental saber qué tipo de contenidos y herramientas se deben trabajar en cada área según el proceso educativo que el estudiante está cursando, por esto mismo el Ministerio de Educación se encarga de proporcionar los lineamientos o parámetros curriculares con sus respectivos contenidos, con el fin de formar un plan de estudios apropiado para cada una de las áreas o asignaturas en cada una de las instituciones educativas en Colombia. Por otro lado, se encuentra una problemática vigente para el caso de la asignatura de música, debido a que el Ministerio de Educación no presenta estos “contenidos” o “parámetros” para poder llevar este proceso educativo de forma más completo y coherente. Debido a la ausencia del currículo para el desarrollo de esta pregunta sobre los contenidos, los docentes presentan diferentes opiniones que a su vez se entrelazan y forman una idea o concepción más precisa de los contenidos curriculares.

Ahora bien, según uno de los docentes participantes los contenidos a trabajar deben incluir “ la visión y misión que se pretende alcanzar”, para así poder tener en cuenta el proceso que debe utilizarse, para otro docente estos contenidos tienen 3 elementos fundamentales “el primero, la parte disciplinar, como segundo elemento tenemos el vínculo integrador con la sociedad y, por último, la parte académica para finalmente llegar a formar criterios para el desarrollo de una persona competente”, otra de las ideas mencionadas es que estos contenidos deben tener “Un diseño de plan de estudios coherente a los objetivos planteados por la institución para dicha área y una serie de materiales de apoyo”, otro de los docentes manifiesta que el currículo debe tener “Contenidos y temas que garanticen los derechos básicos de aprendizaje de los estudiantes”. Finalmente, los contenidos curriculares se encargan de desarrollar o ejecutar habilidades en los estudiantes, utilizando diferentes herramientas y llevando a su vez un proceso coherente y completo con el fin de crear buenas prácticas

educativas en cualquiera de las áreas o asignaturas que se trabajan a diario en las instituciones educativas de Colombia.

## **6.2 METODOLOGÍAS, APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO.**

**6.2.1 Actividades.** Hoy en día se encuentra infinidad de material para el desarrollo de las actividades y sus contenidos escolares con respecto a cualquiera de las asignaturas trabajadas en los colegios. Sin embargo, persiste esta problemática con respecto a los contenidos curriculares de la asignatura musical y se ven afectados cada uno de los participantes de este proceso; como estudiantes, docentes e instituciones. También es fácil notar la infalible falta de coherencia en las actividades planteadas en los programas académicos para la asignatura de música en las instituciones educativas colombianas.

Para la solución de este interrogante, el primer docente manifiesta que las actividades que deben estar inmersas en un currículo, son aquellas que permitan “unificar criterios en la metodología, posicionamiento de la visión y misión de la institución, creación de las normas y políticas institucionales y la organización de los programas académicos”. Así mismo, otro de los docentes menciona que cada docente debe tener sus propias actividades para abarcar cada contenido, sin embargo, menciona que “estas actividades deben despertar el interés de los estudiantes con los temas respectivos que se van a trabajar”, otra de las ideas mencionadas es que “Las actividades que deberían estar inmersas dentro de un currículo, son aquellas que permitan fijar la información, contextualizarla y aplicarla; en otras palabras, actividades que permitan ir de lo teórico a lo práctico.” Para finalizar con estas ideas, uno de los docentes trató de ser un poco más explícito y mencionó que “para un currículo educativo en el área de música, podrían implementarse actividades de apreciación musical que permitan reconocer el valor de la disciplina y el arte, como actividades de interpretación que

permitan una experiencia musical en el estudiante; esto desde el nivel propio de cada grado”. En conclusión, es bastante importante tener actividades que faciliten el desarrollo, experiencia y contacto instrumental y también el despertar un interés y apreciación por la música. Este tipo de actividades son el reto que se debe proponer el docente en pro de los contenidos que se quieren trabajar para la mejoría de la asignatura de música.

**6.2.2 Didáctica.** Para el desarrollo del aprendizaje y las buenas prácticas en el aula, se cuenta con la didáctica, que se encarga de intervenir en el proceso de enseñanza y aprendizaje, con el objetivo de optimizar los métodos, técnicas y herramientas.

Ahora bien, abriendo paso a las respuestas dadas con respecto a qué metodología didáctica utilizar, uno de los docentes manifiesta varias maneras de realizar este tipo de práctica, como por ejemplo “Los proyectos que reúnen a varias asignaturas es una idea muy trabajada actualmente en las instituciones y permite una participación activa de sus integrantes.” También, dice que es bueno implementar “Trabajo en equipo pues esto permite desarrollar habilidades sociales muy importantes que ayudan a desenvolver a los estudiantes productivamente no sólo en el campo cognitivo sino además en el afectivo” Así mismo, menciona que “La lúdica es una opción muy importante pues de esta forma se llevan a cabo las dinámicas de enseñanza-aprendizaje en el aula de una manera fluida y muy participativa”. Por otro lado, otro docente menciona que particularmente el “Utiliza muchas metodologías didácticas como, por ejemplo: video beam, metrónomo, diapositivas, Power Paint, canva, diversos programas de videos, el tablero entre otras. Otra de las ideas encontradas por los docentes participantes de la encuesta es que “recurre a la asimilación de ideas cotidianas aplicadas a conceptos específicos del área musical por medio del juego”. O también “recurre a la estimulación de la imaginación por medio de la creación de ejercicios por parte del mismo estudiante”. Otro docente aporta una idea ya mencionada anteriormente, y es la “digitalización del aula, implementación de materiales audiovisuales, trabajo colaborativo, aprendizaje activo enfocado en el

estudiante. Por último, cabe mencionar que la didáctica hace parte del avance educativo, por ello, los docentes deberían capacitarse para desarrollar esto de forma más eficaz.

**6.2.3 Estrategias.** La encuesta tiene como fin recoger información con respecto al diseño curricular para la asignatura de música, por lo que, trae consigo preguntas específicas para poder evaluar aspectos importantes de este.

Por otro lado, también tiene como fin realizar el sondeo de que tan informados están los docentes con respecto a este tema y de qué manera lidian con esta problemática. Ahora bien, un tema importante por mencionar son las estrategias o elementos que utilizan los docentes para evaluar los temas trabajados en clase, es importante reconocer el avance del estudiante en el proceso académico que está llevando, reconocer las habilidades que está desarrollando en cada uno de los niveles. Para el desarrollo o solución de este interrogante se expresaron varias ideas, primeramente, uno de los docentes menciona que una manera de evaluar lo trabajado en clase es por medio de “trabajos en grupo, presentaciones, exposiciones.” Sin embargo, menciona que “no todas las actividades generan resultados positivos, pues a veces no motivan lo suficiente al estudiante. Otro de los docentes manifiesta que, “Utiliza guías de apoyo con las temáticas trabajadas”, para este docente “Los resultados son progresivos y positivos”, y aclara que “también hay que alimentar la curiosidad del estudiante de manera que este sea consciente de sus dificultades y se pregunte como puede mejorarlas”. Otra de las respuestas dadas por un docente de música fue que “No trabajo con tareas ni exposiciones, como es una materia artística me enfoco en la parte de desarrollo de la habilidad que se trabaje en clase y de esa manera puedo encontrar las falencias y las mejorías en la parte práctica”. Finalmente, como una última idea con respecto a estas estrategias curriculares, otro de los docentes considera importante utilizar “Herramientas físicas como guías que dan autonomía para trabajar según las indicaciones dadas, material audiovisual que brinde opciones

al aprendiz en la formación de sus conceptos, elementos tecnológicos que despierten el interés en visionar sus logros en beneficio individual y común.”

**6.2.4 Material.** Ahora bien, cabe recalcar la problemática encontrada en la asignatura de música debido a que no cuenta con un currículo educativo que presente la temática a trabajar. Por esto mismo, se hace difícil la selección de material educativo para desarrollar en este proceso académico musical; sin embargo, los docentes deben buscar o crear en muchas de las ocasiones un material para el desarrollo de los contenidos o por lo menos el desarrollo de los objetivos propuestos por la institución. En esta encuesta, se busca una opinión acerca de este tema que de soluciones a este tipo de interrogantes. Por lo anterior, es importante mencionar los interrogantes planteados, con el fin de seguir indagando en esta problemática curricular existente, que no permite dar un proceso musical adecuado. Continuando con este tema de material curricular, se observó que la mayoría de los docentes de música entrevistados consideran complejo encontrar material que se adapte a los contenidos de la asignatura. Aun así, presentaron ideas con respecto al tema, inicialmente uno de los docentes menciona que, “Estos materiales deben ser significativos para los aprendices, y que les resulte motivadores a la hora de llevarlos a la práctica.” también menciona que “En el caso de la música deben tener un contenido apto en todos los sentidos y que puedan implementar consecuentemente teniendo en cuenta lo aprendido. “Otro docente expone que “Para la selección de material tiene en cuenta los objetivos y los procesos a los cuales se quiere llegar”. Así mismo, reitera que se debe “tener cuenta los diferentes niveles académicos en los se encuentra para seguir de acuerdo a cada nivel”. Continuando con las ideas, otro de los docentes manifiesta que para este material curricular del área musical o con cualquiera de las áreas trabajadas en las instituciones, se debe “tener en cuenta el plan de estudios, los objetivos planteados y la estrategia metodológica que convenga a los alumnos para la comprensión, asimilación y aplicación de los conceptos”. También menciona que “de esta manera se puede discriminar si una clase es propicia para la realización de juegos, lúdicas, actividades de producción, ya sea oral o escrita o charlas apoyadas

en materiales auditivos y/o visuales”. Como ultima idea, uno de los docentes expone que para esta selección de material curricular “tengo en cuenta el nivel de los estudiantes, sus intereses, sus necesidades, el tiempo que dispongo para la clase y la pertinencia”. También reincide en tener presente “la fuente de la que toma el material a trabajar”.

### **6.3 EVALUACIÓN, PARA LA COMPRENSIÓN Y EL ANÁLISIS**

**6.3.1 Criterios.** Es importante establecer criterios para evaluar cada uno de los contenidos a trabajar en cada una de las asignaturas vistas en las instituciones educativas. Por consiguiente, se realizó una pregunta explícita ante esta situación para saber de qué manera evalúa cada uno de los docentes de música su proceso educativo, teniendo en cuenta la problemática vigente y la falta de un plan de estudios para la asignatura de música. Para la solución de este interrogante, uno de los docentes expresa que “los criterios de evaluación deben obedecer a un proceso de orden superior como de orden superior; por ejemplo, el desempeño del estudiante debe evaluarse el nivel de comprensión y análisis de un tema, pero también su aplicación y capacidad creativa. Por otro lado, otro de los docentes menciona que tiene cuatro puntos diferentes para evaluar primeramente, Un criterio puede ser el cognitivo que permite valorar los conocimientos, las habilidades las actitudes en referencia a los objetivos que se han querido alcanzar, como segundo criterio, “un criterio de confiabilidad en cuanto a los instrumentos usados para evaluar en donde se mide su impacto significativo en los resultados que se obtienen de los procesos de aprendizaje”, como tercer criterio menciona un criterio “para la organización de las etapas para la evaluación diagnóstico-proceso y resultados” y finalmente un criterio para “evaluar de forma grupal e individual a los estudiantes según las rúbricas especificadas”. Otro docente considera que uno de los criterios a tener en cuenta en su asignatura de música es la parte cualitativa.

En primer lugar, esto quiere decir que se valora y se distingue las diferentes cualidades de los estudiantes. En segundo lugar, se tiene en cuenta la parte en donde los estudiantes tienen todos los conceptos teóricos entendidos. Por último, para uno de los docentes estos criterios tienen dos etapas la primera esta es “tener en cuenta es que la teoría debe conllevar a la práctica, por tanto, todo concepto aprendido por el estudiante debe ser evaluado por su definición como por su aplicación”. Y la última etapa es “En consecuencia, con el primer criterio, debe evaluarse entonces en dos momentos, el primero debe considerar los conceptos desde lo general hacia lo específico por medio de la resolución de preguntas orales y escritas. En un segundo momento debe considerarse la forma como el alumno aplica lo que ha explicado al responder las preguntas, por medio de actividades específicas donde cada concepto sea ejecutado y demuestre las habilidades psicomotrices adquiridas por el alumno”.

**6.3.2 Actitudinal.** Hoy en día es importante la parte actitudinal del estudiante ya que permite un mejor desarrollo de conocimientos, habilidades, destrezas, entre otras, debido a esto la parte actitudinal debe tenerse en cuenta para el desarrollo de las asignaturas ya que esta se encarga de promover y mejorar los procesos de aprendizaje. Los docentes participantes estuvieron de acuerdo en ver este ítem o esta pregunta como algo primordial para el desarrollo de sus clases ya que promovían a mejores prácticas en el aula. Por consiguiente, presentare las respuestas. Primeramente, uno de los docentes expone que, “El referente actitudinal es muy valioso en todo proceso en el aula pues es de los aspectos que define que un estudiante pueda afrontar los retos de la vida con empoderamiento.” También menciona que, “En ocasiones un participante que demuestra empeño puede alcanzar las metas exitosamente mostrando un aprendizaje significativo.”. Así mismo, reitera que es “importante que se imparta la idea del aprendizaje como un proceso que se da en todas las etapas de la vida y que esto significa potenciar las destrezas actitudinales por la perseverancia hacia el conocimiento y a seguir sus sueños con toda la conciencia vocacional. Mencionando un poco más sobre el tema, el docente también considera necesario” revisar los alcances individuales para

adaptar las estrategias según los niveles de aprendizaje” y por último menciona que “Las normas de clase son vitales para el correcto desenvolvimiento de los programas académicos.

De esta manera se crea un ambiente seguro para todos dando la confianza necesaria para interactuar adecuadamente.” Otra de las ideas encontradas según otro docente participante es que “Para la valoración de la parte actitudinal tengo en cuenta las normas o los estándares que exige el colegio”. Por otro lado, el docente considera que “poner algunas normas para cada inicio o desarrollo de la clase hacen que se dé un mejor proceso. “Otro docente menciona que el “proceso actitudinal de un estudiante depende de muchas variables, algunas relacionadas con el docente y otras con el contexto y situaciones de nivel personal de cada uno de ellos” y que por lo tanto “Los factores anteriormente dichos conllevan a que un grupo pueda ser menos receptivo que otro, por lo tanto, la labor del docente es buscar las estrategias que permitan captar la atención de los diferentes grupos de estudiantes”. Como ultima idea uno de los docentes considera que “las reglas de clase tienen en cuenta la motivación y disposición, como el cumplimiento de las normas del manual de convivencia de la institución.”

**6.3.3 Modelo de aprendizaje.** Los modelos de aprendizaje son sistemas que ayudan a mejorar los procesos de aprendizaje, estos sistemas llevan consigo diversas metodologías para el cumplimiento de objetivos. Por otro lado, cabe recalcar que estos sistemas son totalmente diferentes y que existen diferentes tipos de modelos de aprendizaje. Considere oportuno mencionar en las encuestas a qué tipo de modelo se rige cada docente, ya que gracias a esto se puede observar qué tipo de resultados busca cada docente. Ahora bien, en las encuestas se dieron las siguientes respuestas, el primer docente menciona que, “Hago uso de un conductismo moderado al plantear las expectativas que se quieren generar en ciertos aspectos de la clase como comportamiento y trabajo en clase.

Generalmente se ponen en marcha actividades prácticas que asocian a los estudiantes en la estructuración del conocimiento.” Otro docente a diferencia del primero manifiesta lo siguiente “Opino que el modelo conductista debería salir de las teorías del aprendizaje ya que este modelo hace que el estudiante sea pasivo y no participe de la clase de una manera más activa y eso hace que los estudiantes estén un poco más lejanos en sus procesos de aprendizaje. Por otro lado, me voy más con el modelo constructivista ya que este es un poco más aplicable a la educación actual y es mucho más inclusivo para el proceso de aprendizaje que tiene el aprendizaje.” Otro de los docentes menciona que “Opino que el modelo conductista solo busca moldear la conducta del estudiante y responder a estímulos pre determinados sin desarrollar plenamente la creatividad, mientras que el modelo constructivista consigue que el estudiante se pregunte, se cuestione e idee formas de resolver los problemas a su alrededor, lo pone en contacto con su realidad y su contexto y aprenda significativamente de él”. Y finalmente, la última opinión el docente expresa que “Ninguno de los dos. Sin embargo, la forma en la que oriento las clases tiene más semejanzas con el modelo constructivista que con el conductista, dado que parto de la idea de que mis estudiantes tienen un rol activo en el aprendizaje y por ello procuro abrir el camino para la construcción del sentido que cada uno le da a los contenidos de la materia”. En modo de conclusión, los docentes y la institución utilizan a diario diferentes sistemas de aprendizaje. Sin embargo, es importante establecer los objetivos y tratar de implementar el modelo que más se ajuste a la misión y visión de la institución.

## **7. DISEÑO CURRICULAR**

### **7.1 SOPORTE TEORICO**

A continuación, un glosario con términos y elementos musicales utilizados en la temática y contenidos del currículo para la asignatura de música.

### **7.2 LENGUAJE MUSICAL**

Para Claude Abromont, el lenguaje musical hace referencia a una expresión artística. “El lenguaje musical está conformado por diferentes elementos tales como: melodía, canto, pulso entre otras”<sup>50</sup>. También, este puede ser expresado de diversas maneras ya sean escritas u orales.

### **7.3 RITMO**

El ritmo es un movimiento marcado por una sucesión de elementos de patrones débiles o fuertes, este puede ser generado ya sea con instrumentos, objetos o partes del cuerpo. Según los autores del libro “teoría de la música” “el ritmo posee dos elementos importantes el pulso y la duración”<sup>51</sup>.

---

<sup>50</sup> ABROMONT, Claude y MONTALEMBERT, Eugene. Teoría de la música. México: Editorial FCE, 2005, 622 P. ISBN1- 968-17-7363-8

<sup>51</sup> Ibid., p. 45

## 7.4 COMPÁS

Para Zamacois, “el compás es un elemento fundamental de la música y se entiende como la medida que se toma como unidad para dividir una obra musical.”<sup>52</sup>

## 7.5 CANTO

Para Kodály, el canto es “una habilidad o un instrumento natural del ser humano que consiste en poder modular la voz y entonar diferentes melodías”<sup>53</sup>. Se cuenta con esta habilidad desde la infancia y al pasar de los años también puede mejorarse con técnica y estudio vocal.

## 7.6 PENTAGRAMA

Zamacois, define el pentagrama como “conjunto de cinco líneas horizontales y equidistantes, con sus correspondientes cuatro espacios o interlineas. Dentro del pentagrama se puede escribir encima y debajo de las líneas e interlineas utilizando diferentes símbolos musicales”<sup>54</sup>.

---

<sup>52</sup> ZAMACOIS, Joaquín. Teoría de la música (1). Barcelona: Editorial labor, 1990. ISBN 84-8236-253-5

<sup>53</sup> ZULETA JARAMILLO, Alejandro. El método Kodály en Colombia. 1ed. Bogotá: Editorial pontificia ,2008, p. 162 p, ISBN 978-958-717-078-9

<sup>54</sup> ZAMACOIS, Joaquín. Teoría de la música (1). Barcelona: Editorial labor, 1990. ISBN 84-8236-253-5

## **7.7 CLAVE DE SOL**

Según Zamacois, “clave o llave a ciertos signos que permiten determinar el nombre de la nota y altura que corresponde a cada una de las notas en la líneas y espacios del pentagrama.”<sup>55</sup>

## **7.8 SILENCIOS O PAUSAS**

Para Zamacois, en su libro “Teoría de la música” “los silencios o pausas son denominadas como signos que indican la interrupción del sonido.”<sup>56</sup>

## **7.9 INTERVALOS**

Según Zamacois, “Musicalmente los intervalos se entienden por la distancia de entonación que separa dos sonidos distintos.”<sup>57</sup>

## **7.10 ALTURA**

Según Piston<sup>58</sup>, la altura marca la diferencia entre un sonido alto y bajo “es la que permite percibir un sonido como más o menos agudo. Depende del número de

---

<sup>55</sup> Ibid., p. 19

<sup>56</sup> Ibid., p. 23

<sup>57</sup> Ibid., p. 25

<sup>58</sup> PISTON, Walter. Teoría de la música. Una guía. México: FCE, 2005. 968-16-7363-8, P. 20-25.

vibraciones por segundo, llamado frecuencia.” y más adelante aclara “Las alturas, determinadas o indeterminadas, pueden clasificarse como más o menos agudas o graves por comparación de los sonidos

## **7.11 FORMA**

Según Zamacois<sup>59</sup>, “Una composición musical no es más que un conjunto organizado de ideas musicales. Y esa organización constituye su forma. La forma, estructura o arquitectura es un asunto privativo del compositor: lo mismo puede crearla que adoptar una consagrada.”

## **7.12 FIGURA MUSICAL – NOTAS**

Para Zamacois<sup>60</sup>, las figuras musicales o las notas, “son unos signos gráficos que expresan los sonidos musicales y determinan su entonación y su duración.”

## **7.13 TONALIDAD**

Zamacois<sup>61</sup>, habla de la tonalidad y la define como “el conjunto de sonidos constitutivos de un sistema del cual es eje el principal de dichos sonidos, llamado tónica, que es el que rige el funcionamiento de todos los demás.”

---

<sup>59</sup> ZAMACOIS, Joaquín. Curso de formas musicales. España: LABOR, S.A. 1960. 978-84-335-7841-9, P. 3

<sup>60</sup> ZAMACOIS, Joaquín. Teoría de la música (I) España: Idea Books, 2003. 978-84-8236-253-3, P. 15.

<sup>61</sup> Ibid., p. 53.

## 7.14 ALTERACIONES

Según Zamacois<sup>62</sup>, define alteraciones como “unos signos que se colocan delante de las notas y modifican su entonación” Es decir, su sonido natural.

---

<sup>62</sup> Ibid., p. 33.

## 8. SOPORTE METODOLOGICO

### 8.1 METODO ZÓLTAN KODALY

Zoltán Kodály, (Kecskemét, 1882 - Budapest, 1967) Fue un Compositor, crítico musical y musicólogo étnico húngaro. Para el 1900 Kodály se trasladó a la ciudad de Budapest, y allí comenzó sus estudios de composición en la Academia Musical, y Filología en la universidad. Realizó una ardua investigación sobre el folclore de Hungría con su compañero Béla Bartók Entre 1906 y 1907 perfeccionó sus estudios en París, y al regresar a su patria fue nombrado profesor del Instituto Musical de la capital, donde había sido estudiante tiempo atrás.

El método kodály forma la base de toda la educación musical en Hungría. según el libro “El método kodály en Colombia” Kodály, “utiliza la música de cada cultura como material fundamental para comprender así otras culturas, la música de los grandes compositores, los elementos rítmicos, melódicos, formales y expresivos de la música”<sup>63</sup>. Por otro lado, es importante recalcar que el enfoque del método es ante todo coral, ya que tiene prioridad en el canto y luego en la lecto escritura. Así mismo, el uso de la voz como instrumento principal, hace que el método sea más sencillo y adaptable en su práctica. Este método cuenta con ciertos objetivos generales en su parte de canto coral como:

- Cantar o entonar bien, ya sea al unisonó o en las diferentes partes.
- Saber escuchar y saber cantar en acompañamiento de las diferentes voces
- Interpretar, y variedad de estilos
- Aprender los diferentes elementos de la interpretación

---

<sup>63</sup> ZULETA JARAMILLO, Alejandro. El método Kodály en Colombia. 1ed. Bogotá: Editorial pontificia ,2008, 162 p, ISBN 978-958-717-078-9

- Desarrollar el odio
- Desarrollar una memoria musical, rítmica y vocal.

Por último, este método permite ser adaptado y no adoptado en su práctica en los sistemas de educación musical en el mundo, debido a que el método va enfocado al desarrollo del niño y la música de su entorno. Por otro lado, El método cuenta con la presencia de tres componentes fundamentales según el autor Alejandro Zuleta, autor del libro, “El método Kodály en Colombia”. Primeramente, “una secuencia pedagógica, como segundo componente contamos con tres herramientas que son: silabas de solfeo rítmico, solfeo relativo y signos manuales. Finalmente, el material musical como ultimo componente en el cual se encuentran las rondas y juegos tradicionales, las canciones folclóricas, y la música de compositores reconocidos”<sup>64</sup>.

## **8.2 METODO EDGAR WILLEMS**

Edgar Willems (Bélgica 1890 - Suiza 1978). Fue un pedagogo musical reconocido por su método musical del estudio del hombre y la música, basándolo en la relación del ritmo y el cuerpo humano. También, se le conoce como un seguidor de las teorías del pedagogo musical Dalcroze por lo que, realizó sus estudios con él. Willems dirigió diversos grupos corales y percibió la importancia de la educación musical y dedicó toda su investigación al desarrollo de una metodología progresiva y eficaz para el desarrollo del niño.

Willems, tuvo una formación un poco más humanística por lo que, basó este método en las relaciones existentes entre la música y el ser humano. Según los autores Jesús Cuellar y María del Carmen quienes, mencionan en su libro “Expresión y

---

<sup>64</sup> Ibid. P. 19

comunicación corporal para la Educación, Recreación y Calidad de Vida,” para Willems, “el odio, la voz y el movimiento son los que permiten vivir la música desde lo más profundo de la persona desde lo más íntimo de cada alumno”<sup>65</sup>. Otro punto importante es que Willems, en su método quiere lograr dos objetivos:

1. El desarrollo del oído, del sentido rítmico para llegar a la práctica del solfeo, de un instrumento o la de cualquier otra disciplina musical.
2. La participación favoreciendo una transición de lo natural, de lo instintivo a la concentración, y el automatismo.

En la teoría de Willems, con respecto al ritmo se señalan tres cosas importantes:

- La base del ritmo es el movimiento corporal (ya que este es un ritmo viviente)
- El ritmo como movimiento ordenado (utiliza el cuerpo para expresar el movimiento o el ritmo)
- El ritmo es premusical (se le otorga primacía ya que para este la melodía no existe sin ritmo.)

Finalmente, y citando de nuevo el libro de los autores Jesús Cuellar y María del Carmen, este método “propone despertar y armonizar las facultades innatas de todo ser humano, la vida fisiológica, la vida afectiva, la vida mental y la intuitiva en relación a los diferentes fenómenos arquetípicos referentes a las vibraciones acústicas, a las cualidades del sonido, al ritmo vivo, a la melodía, a la armonía y la polifonía.”<sup>66</sup>

---

<sup>65</sup> CUELLAR MORENO, Jesús. Y FRANCO CAL, María del Carmen. Expresión y comunicación corporal para la Educación, Recreación y Calidad de Vida. 1 ed. España: WANCEULEN EDITORIAL DEPORTIVA, S.L. 2008. ISBN 978—84-9823-229-5

<sup>66</sup> Ibid. P. 237

### 8.3 EL MÉTODO DALCROZE

Emile Jacques Dalcroze es el creador de la llamada rítmica. Nació en Viena el 6 de julio de 1865 en medio de una familia con inclinación musical. Según Pascual<sup>67</sup>, estudió piano en el conservatorio de Ginebra, más adelante estudió música con el compositor Fauré en París y fue allí donde inició el desarrollo de la rítmica junto al musicólogo suizo-francés Mathis Lussy.

En 1892 fue nombrado profesor en la academia de Ginebra y se valió de ello para reformar los procesos pedagógicos de solfeo. En 1905 inauguró el primer curso de gimnasia rítmica a través de la formación auditiva y la expresión musical a través del cuerpo. Durante la primera guerra mundial se comenzó a desarrollar su método y este logró difundirse por Europa y Estados con diversas versiones, trascendiendo hasta la actualidad puesto que aún existen escuelas que trabajan la rítmica de Dalcroze.

Como dice Pascual<sup>68</sup>, el ritmo está directamente ligado al movimiento que fortalece a su vez la expresión corporal, la motricidad y la expresión musical. En efecto, es una metodología que se centra en educar el sentido rítmico-muscular coordinando el movimiento con el ritmo de forma simultánea y desarrollando la percepción, el análisis y la sensibilidad del alumno. Aunque la pedagogía de Dalcroze se enfoca en el ritmo, esta no deja de lado la parte melódica y armónica puesto que identifica el cuerpo un medio de representación musical como el ritmo, la armonía, la dinámica, etc.

---

<sup>67</sup> PASCUAL, Pilar. El Método Dalcroze. En: Didáctica de la Música para Primaria. Madrid: Juan Luis Posadas, 2002. p. 100-102.

<sup>68</sup> PASCUAL, Pilar. Método Dalcroze. En: Didáctica de la Música para Educación Infantil. Madrid: Alberto Cañizal, 2006. P. 88-90.

Por otra parte, el método Dalcroze contiene algunos objetivos centrales como son el desarrollar la relajación corporal, favorecer la atención e independencia, controlar e inhibir el movimiento, desarrollar la audición y memorización, relacionar espacio-tiempo, entre otros, bajo los cuales pueden ser basadas las actividades musicales durante la formación del alumno. Ahora bien, para el desarrollo de las actividades propuestas en el currículo, es necesario hacer énfasis en que el método Dalcroze es de suma importancia para el desarrollo de las mimas, sobre todo las actividades relacionadas con el movimiento y la expresión corporal pues van directamente ligadas a la propuesta rítmica. Un ejemplo de ello sería que a las figuras rítmicas se les puede asignar un movimiento específico, a señal de negras los alumnos marchan, en corcheas corren, corchea con silencio y semicorchea saltan.

Finalmente, es importante resaltar este método puede ser ajustado al plan de estudios que se maneja en cualquier espacio de formación musical, permitiendo su desarrollo como tal en distintos campos educativos. Sin embargo, este método exige una preparación del docente como su improvisación al piano y también requiere de algunas condiciones en el aula, la cantidad de alumnos y los materiales a utilizar para las actividades.

#### **8.4 EL MÉTODO ORFF**

Carl Orff creador del método Orff, nació en Munich el 10 de julio de 1895. Comenzó a tocar el piano, el órgano y el violoncello a los cinco años de edad. Estudió música y composición en su ciudad natal desde 1920 junto al compositor Heinrich Kaminski; además, fundó allí una escuela de música, danza y gimnasia la cual aprovechó como una forma de educación musical. Fue director de orquesta y también uno de los compositores alemanes más importantes del siglo XX. Es más reconocido como educador musical gracias a que estableció una nueva alternativa al solfeo tradicional

que iba encaminada hacia el ritmo y la percusión en su método infantil, fruto del trabajo docente.

Según el libro “Didáctica de la Música para Educación Infantil”, Pilar Pascual<sup>69</sup>, nos dice que el método Orff parte de la pedagogía que se expresa a través del lenguaje, el sonido y el movimiento, que a su vez se practican por medio del ritmo, melodía, armonía y timbre, permitiendo un ambiente activo que parte de la participación, la interpretación y la creatividad. Como muestra, parte de la palabra a través de la escala pentatónica y al mismo tiempo desarrolla la armonía por medio del ostinato rítmico y melódico.

Ahora bien, el método se vale de algunos recursos como lo son la percusión corporal y las posibilidades sonoras del cuerpo, uso de las canciones pentatónicas, los instrumentos de percusión y la voz como instrumento principal.

En primer lugar, el cuerpo y la percusión permiten la educación del ritmo a través del movimiento. Dichos sonidos producidos por el cuerpo no requieren de una coordinación exacta ni mucho menos, facilitando así el proceso de aprendizaje. Los sonidos, timbres o instrumentos producidos por el cuerpo pueden ser pitos, palmas, pisadas, etc. Ahora bien, por medio de la palabra también es posible el desarrollo del ritmo mediante juegos de palabra, rimas, adivinanzas, etc. sin embargo, el método Orff no se limita a trabajar estos elementos de forma individual, sino que a través de la canción acompañada con ostinatos rítmicos, melódicos y el movimiento corporal se hace uso del ritmo unificando estos tres recursos.

Por otra parte, no es sino por medio de los famosos instrumentos Orff, que este método es mayormente conocido. Estos instrumentos buscan ser el medio de comunicación del alumno, de su canto y movimiento. Es por esto considerada la

---

<sup>69</sup> PASCUAL, Pilar. Método Orff. En: Didáctica de la Música para Educación Infantil. Madrid: Alberto Cañizal, 2006. P. 90-93.

improvisación y la facultad creativa como uno de los fines en esta educación musical.

En suma, se considera muy importante la inclusión del método Orff al plan de estudios en la básica primaria, puesto que además de brindar un aporte sustancial en el proceso de aprendizaje rítmico musical, produce también un protagonismo en el alumno, ya que el uso de los instrumentos musicales en el aula, lo conlleva a la participación en un grupo u orquesta musical escolar permitiendo que el alumno explore, improvisa y participa.

## 9. PLAN DE ESTUDIOS MÚSICA

### **Misión.**

Provocaremos transformación en medio de la sociedad y las naciones, proyectando líderes cristianos capaces de impactar su entorno y su generación.

### **Visión**

Formamos de manera integral una nueva generación de jóvenes fundamentados en los principios bíblicos, excelentes académicamente equipados en vida, conocimiento y habilidades, para hacer de ellos agentes de cambio.

### **Objetivos**

- Comprender las relaciones del lenguaje artístico con otros lenguajes, eligiendo su forma Expresiva más adecuada a la necesidad de comunicación.
- Desarrollar el sentido de pertenencia hacia nuestra cultura y folclor a través de la Educación artística.
- Interpretar los diferentes lenguajes del arte por medio de la pintura, la música y la danza.
- Reconocer a través de las diferentes manifestaciones artísticas, el valor del arte como elemento fundamental en el desarrollo de la Expresión creativa y corporal.
- Desarrollar la capacidad investigativa científica y estético-creativa a través de los diferentes medios de expresión artística y de las actividades lúdicas.
- Desarrollar la capacidad de integración social reconociendo todas las formas de expresión del hombre como medios fundamentales de comunicación.
- Fomentar la práctica de actividades artísticas, integrándolas creativamente a la vida cotidiana.
- Conservar y disfrutar la naturaleza, tomándola como fuente de inspiración para la actividad lúdica y creativa.

- Reconocer el legado cultural con sus diferentes manifestaciones artísticas, así como la necesidad de su conservación y enriquecimiento.
- Identificar las actividades estéticas-creativas que más se ajusten a sus aptitudes, intereses y necesidades.
- Desarrollar la capacidad de trabajo, tanto individual como grupal, a través de las disciplinas propias de cada manifestación artística o técnica.
- Estimular mediante actividades lúdicas creativas el desarrollo de habilidades de acuerdo con los diferentes medios de expresión artística.
- Propiciar el sentimiento de solidaridad y de justicia basado en los principios bíblicos, la democracia y el respeto a los demás.
- Reconocer en las diferentes manifestaciones artísticas la evolución histórica de la cultura colombiana.

### **Competencias**

- Percepción de relaciones.
- Atención al detalle.
- Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas.
- Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad cuando aún se está en proceso.
- Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas.
- Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas.
- Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto.
- Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético.

### **Estándares de Aprendizaje (Primero – Tercero)**

Lo mínimo que el alumno debe llegar a manifestar a través de ejercicios de expresión corporal, vocalización y ejercicios neuro musculares como meta es:

- Desarrollo de la atención por medio de la práctica de ejercicios rítmicos y arrítmicos.
- Desarrollo de la motricidad por medio de la ejecución de instrumentos musicales.
- Desarrollo de la sensibilidad a través de la música colombiana e interpretación de algunos fragmentos melódicos.
- Desarrollo del criterio de auto evaluación.

### **Estándares de Aprendizaje (Cuarto – Quinto)**

- Fomentar el hábito de escucha activa, sensorial, y afectiva, hasta lograr la audición consciente, favoreciendo el acercamiento al lenguaje musical.
- Lograr sensibilidad y disfrute en la actividad del canto colectivo, buscando la auto-escucha.
- Conocer y practicar técnicas sencillas que favorezcan la correcta postura corporal, flexibilidad, fluidez, y coordinación de movimientos en la ejecución instrumental.
- Ejecutar melodías por medio de la imitación, el oído y la lectura musical en la partitura.
- Valorar la importancia del silencio como marco imprescindible para la concentración, percepción del conocimiento y comprensión de la música.

### **Estrategia Metodológica**

Lograr en el estudiante un buen desarrollo del ejercicio, a través de la motivación e inducción directa sobre instrumentos de la pequeña percusión y la flauta. Así mismo, realizar actividades dentro y fuera del aula de clase, propiciando el buen hábito de saber escuchar, y el poder expresar abiertamente el gusto por la música. Por último,

fomentar en el estudiante la lecto escritura musical, interpretación y goce por la música a través de la canción, el juego y el folclor colombiano.

### **Criterios de Evaluación**

En el proceso de evaluación se tiene en cuenta el saber hacer, el saber ser y el conocer. Estos son algunos de los aspectos que se tendrán en cuenta:

- **Actitudes:** Apropiación de actitudes que contribuyen con la construcción de tu conocimiento y el de tus compañeros, que demuestran principios cristianos, algunos ejemplos son: Trabajo en equipo, respeto para escuchar y tratar a tus compañeros y al profesor, puntualidad para comenzar y finalizar la clase, puntualidad en la entrega de trabajos y tareas, contribución con el buen ambiente y desarrollo de las clases y actividades complementarias, seguimiento de instrucciones, Honestidad y transparencia.
- **Procesos para el aprendizaje:** Atención, participación y trabajo en todas las actividades individuales y grupales.
- **Conocimiento:** Apropiación y dominio de los conceptos.
- **Aptitudes:** Destreza en habilidades rítmicas, auditivas, coordinación y seguimiento de instrucciones.

### **Notas aclaratorias**

- Con respecto a la formulación de los logros e indicadores de logro en las diferentes asignaturas, la institución educativa Beth Shalom considera los logros como competencias generales que abarcan a varios grados, manteniendo así desde el inicio del proceso escolar hasta el final, un estándar generalizado que permite al estudiante desarrollar la competencia completamente. Por lo anterior, los logros están redactados en tercera persona y se da un cambio en los indicadores de logro, donde los verbos se conjugan en primera persona en cada grado. Este cambio se da teniendo en cuenta que es una competencia más

particular para el estudiante, haciendo que él mismo se apropie del desarrollo de sus aprendizajes. VER ANEXO

- En la institución educativa Beth Shalom se trabajan los tres niveles de educación formal (Preescolar, educación básica primaria y básica secundaria, y educación media). Para el diseño curricular de básica primaria se tomaron en cuenta los presaberes de los estudiantes de Preescolar (Párvulos, Prekínder, Kínder y Transición), quienes trabajan algunos procesos de iniciación musical como las pregrafías, las onomatopeyas, los gestos sonoros, la lúdica y la expresión corporal. Ahora bien, en la propuesta curricular para el grado de primero se continuará trabajando varios de los procesos desarrollados en Preescolar; no obstante, en vista de que los estudiantes ya tienen un proceso de formación musical previo, se trabajarán contenidos un poco más avanzados partiendo de esta premisa.
- En el uso del método instrumental Orff, no se implementará el uso de instrumentos de placa o láminas puesto que la institución no cuenta con ellos. Por lo anterior, se trabajarán los instrumentos de pequeña percusión como el pandero, tambor, claves, etc., ya que la institución cuenta con los mismos.
- A continuación, se presenta una gráfica que revela la intensidad horaria para la asignatura de música en la institución educativa Beth Shalom.

**Tabla 7. Intensidad Horaria para Música**

Intensidad Horaria para Música				
Asignatura	Grado	Horas Semanales	Horas Anuales	Responsable
Música	Preescolar	2 h	64	Miguel Ángel Becerra Alarcón
Música	1° a 5°	2 h	64	Miguel Ángel Becerra Alarcón
Música	6° a 11°	1h	32	Miguel Ángel Becerra Alarcón

## Presaberes

A continuación, se especifican los ejes temáticos trabajados en preescolar para la transición al grado Primero Primaria.

- Motricidad fina y gruesa
- Lateralidad
- Lúdica
- Expresión corporal
- Onomatopeyas
- Pulso y acento
- Canciones con sonidos Mi y Sol
- Pregrafías

## Lecturas Sugeridas

- **Método Dalcroze** - <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze>
- **Método Kodály** - <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-kodaly>
- **Método Orff** - <http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo.html>
- **Instrumentación Orff** - <https://conlamusicaentodaspartes.wordpress.com/instrumentacion-orff/>
- **Método Willems** - <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/metodo-willems>
- **Método de Flauta** - <https://musicapiramide.files.wordpress.com/2012/09/metodo-de-iniciaci3b3n-de-flauta.pdf>

## 9.1 CONTENIDOS POR GRADO

### 9.1.1 Básica Primaria: Primero

**Tabla 8. Periodo - Básica Primaria: Primero**

PERIODO I	
LOGROS	EJES TEMÁTICOS
<b>LOGRO 1: Reconoce e identifica los conceptos básicos del lenguaje musical para leer, escribir e interpretar la música.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cualidades del sonido.</li> <li>- Ritmo.</li> <li>- Pregrafías.</li> <li>- Melodía.</li> <li>- Expresión corporal.</li> </ul>
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Identifico y discrimino la altura y la intensidad del sonido.</li> <li>• 2. Identifico y ejecuto ritmos sencillos por medio de las pregrafías.</li> </ul>	
<b>LOGRO 2: Comprende e interpreta la música de acuerdo a la edad, interés y desarrollo personal.</b>	
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Distingo las notas Mi y Sol por medio de canciones.</li> <li>• 2. Realizo juegos rítmicos por medio del movimiento y la expresión corporal. (Negra y corchea)</li> </ul>	

PERIODO II	
LOGROS	EJES TEMÁTICOS
<b>LOGRO 1: Reconoce e identifica los conceptos básicos del lenguaje musical para leer, escribir e interpretar la música.</b>	-Cualidades del sonido. -Ritmo. -Melodía. -Bigrama. -Instrumental Orff (La pequeña percusión).
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Identifico y discrimino la duración y el timbre del sonido.</li> <li>• 2. Reconozco y diferencio las notas Mi y Sol en el bigrama.</li> </ul>	
<b>LOGRO 2: Comprende e interpreta la música de acuerdo a la edad, interés y desarrollo personal.</b>	
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Distingo el pulso y el acento por medio de obras colombianas sencillas.</li> <li>• 2. Manipulo y conozco los instrumentos de la pequeña percusión. (Orff)</li> </ul>	

PERIODO III	
LOGROS	EJES TEMÁTICOS
<b>LOGRO 1: Reconoce e identifica los conceptos básicos del lenguaje musical para leer, escribir e interpretar la música.</b>	-Cualidades del sonido. -Ritmo. -Melodía. -Bigrama -Canto. -Expresión corporal.
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Diferencio las distintas cualidades del sonido. (Altura, intensidad, duración y timbre)</li> <li>• 2. Utilizo la escritura musical para ubicar las notas Mi y Sol en el bigrama.</li> </ul>	
<b>LOGRO 2: Comprende e interpreta la música de acuerdo a la edad, interés y desarrollo personal.</b>	
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Desarrollo la entonación usando las notas Mi y Sol por medio de diversas canciones.</li> <li>• 2. Realizo ejercicios rítmicos por medio de rondas, onomatopeyas y desplazamiento corporal. (Negra y corchea)</li> </ul>	

PERIODO IV	
LOGROS	EJES TEMÁTICOS
<b>LOGRO 1: Reconoce e identifica los conceptos básicos del lenguaje musical para leer, escribir e interpretar la música.</b>	-Cualidades del sonido. -Instrumentos musicales. -Ritmo. -Melodía. -Canto.
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Relaciono las diferentes cualidades del sonido. (Altura, intensidad, duración y timbre)</li> <li>2. Reconozco y relaciono algunos de los instrumentos musicales (Cuerdas).</li> </ul>	
<b>LOGRO 2: Comprende e interpreta la música de acuerdo a la edad, interés y desarrollo personal.</b>	
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo el canto por medio de una canción del repertorio colombiano.</li> <li>2. Describo y dibujo el imaginario personal que surge al escuchar una canción.</li> </ul>	

### 9.1.2 Básica Primaria: Segundo

**Tabla 9. Periodo - Básica Primaria: Segundo**

PERIODO I	
LOGROS	EJES TEMÁTICOS
<b>LOGRO 1: Reconoce e identifica los conceptos básicos del lenguaje musical para leer, escribir e interpretar la música.</b>	-Cualidades del sonido. -Ritmo. -Melodía. -Canto
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Relaciono las diferentes cualidades del sonido. (Altura, intensidad, duración y timbre)</li> <li>2. Conozco y asocio las figuras rítmicas por medio del pulso y el acento. (Negra y corchea).</li> </ul>	
<b>LOGRO 2: Comprende e interpreta la música de acuerdo a la edad, interés y desarrollo personal.</b>	

PERIODO I	
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo la entonación usando las notas Mi y Sol por medio de diversas canciones.</li> <li>2. Realizo ejercicios rítmicos por medio del movimiento, desplazamiento y expresión corporal. (Negra y corchea)</li> </ul>	-Expresión corporal.

PERIODO II	
<b>LOGROS</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
<b>LOGRO 1: Reconoce e identifica los conceptos básicos del lenguaje musical para leer, escribir e interpretar la música.</b>	
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Identifico los diferentes valores de las figuras rítmicas (Negra y corchea).</li> <li>2. Reconozco y diferencio las notas Mi, Sol y La en el bigrama.</li> </ul>	
<b>LOGRO 2: Comprende e interpreta la música de acuerdo a la edad, interés y desarrollo personal.</b>	
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Desarrollo la técnica vocal por medio de ejercicios de calentamiento y obras colombianas sencillas.</li> <li>2. Conozco la técnica correcta para la ejecución instrumental de la pequeña percusión. (Orff)</li> </ul>	-Ritmo. -Melodía. -Bigrama. -Canto. -Ensamble. -Instrumental Orff (La pequeña percusión).

PERIODO III	
<b>LOGROS</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
<b>LOGRO 1: Reconoce e identifica los conceptos básicos del lenguaje musical para leer, escribir e interpretar la música.</b>	
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Conozco los diferentes valores de las figuras rítmicas y sus respectivos silencios. (Negra, corcheas y silencio de negra)</li> <li>2. Utilizo la escritura musical para ubicar las notas Mi, Sol y La en el bigrama.</li> </ul>	
<b>LOGRO 2: Comprende e interpreta la música de acuerdo a la edad, interés y desarrollo personal.</b>	
	-Ritmo. -Melodía. -Bigrama. -Canto.

PERIODO III	
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Realizo ejercicios de calentamiento vocal y entonación. (Mi, Sol y La)</li> <li>2. Realizo ejercicios de canto al unísono y en acompañamiento de la pequeña percusión. (Orff)</li> </ul>	-Instrumental Orff (La pequeña percusión).

PERIODO IV	
<b>LOGROS</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
<b>LOGRO 1: Reconoce e identifica los conceptos básicos del lenguaje musical para leer, escribir e interpretar la música.</b>	-Instrumentos musicales.
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Reconozco y relaciono algunos de los instrumentos musicales (Viento metal).</li> <li>2. Utilizo la escritura musical para ubicar, leer e interpretar las notas Mi, Sol y La en el bigrama</li> </ul>	-Ritmo. -Melodía. -Bigrama.
<b>LOGRO 2: Comprende e interpreta la música de acuerdo a la edad, interés y desarrollo personal.</b>	-Canto.
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Propongo diversos ejercicios rítmicos utilizando las figuras vistas. (Negra, corcheas y silencio de negra)</li> <li>2. Interpreto una canción del repertorio colombiano de manera grupal por medio del canto y la pequeña percusión. (Orff)</li> </ul>	-Ensamble. -Instrumental Orff (La pequeña percusión).

### 9.1.3 Básica Primaria: Tercero

**Tabla 10. Periodo - Básica Primaria: Tercero**

PERIODO I	
LOGROS	EJES TEMÁTICOS
<b>LOGRO 1: Reconoce e identifica los conceptos básicos del lenguaje musical para leer, escribir e interpretar la música.</b>	-Ritmo. -Melodía. -Trigrama. -Flauta. -Canto.
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Conozco los diferentes valores de las figuras rítmicas y algunos de sus silencios (Blanca, negra, corcheas y silencio de negra)</li> <li>2. Reconozco y diferencio las notas Mi, Sol, La y Si en el trigrama.</li> </ul>	
<b>LOGRO 2: Comprende e interpreta la música de acuerdo a la edad, interés y desarrollo personal.</b>	
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Reconozco en la flauta la posición con la mano izquierda. (Si, La y Sol)</li> <li>2. Realizo ejercicios de calentamiento vocal y entonación. (Mi, Sol y La)</li> </ul>	

**Tabla 11. Uso de la escala pentatónica**

PERIODO II	
LOGROS	EJES TEMÁTICOS
<b>LOGRO 1: Reconoce e identifica los conceptos básicos del lenguaje musical para leer, escribir e interpretar la música.</b>	-Ritmo. -Melodía. -Trigrama.
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Adquiero conocimiento sobre historia y repertorio de la música colombiana.</li> <li>2. Reconozco y diferencio las notas Mi, Fa, Sol, La y Si en el trigrama.</li> </ul>	

<b>LOGRO 2: Comprende e interpreta la música de acuerdo a la edad, interés y desarrollo personal.</b>	-Flauta.
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	-Canto.
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreto ejercicios rítmicos y melódicos utilizando las notas Mi, Sol y La. (Blanca, negra, corcheas y silencio de negra)</li> <li>2. Ejecuto ejercicios sencillos en la flauta por medio del trigramo incluyendo la mano derecha. (Fa, Sol y La).</li> </ul>	

PERIODO III	
LOGROS	EJES TEMÁTICOS
<b>LOGRO 1: Reconoce e identifica los conceptos básicos del lenguaje musical para leer, escribir e interpretar la música.</b>	
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	-Ritmo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Identifico los compases binarios simples. (2/4 y 4/4)</li> <li>2. Reconozco y diferencio las notas Re, Mi, Fa, Sol, La y Si en el tetragrama.</li> </ul>	-Melodía.
<b>LOGRO 2: Comprende e interpreta la música de acuerdo a la edad, interés y desarrollo personal.</b>	-Tetragrama.
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	-Compás.
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Ejecuto diversos ejercicios rítmicos utilizando la pequeña percusión. (Orff)</li> <li>2. Interpreto una canción en grupo por medio del canto, la pequeña percusión y la flauta. (Orff)</li> </ul>	-Ensamble.
	-Instrumental Orff (La pequeña percusión).

PERIODO IV	
LOGROS	EJES TEMÁTICOS
<b>LOGRO 1: Reconoce e identifica los conceptos básicos del lenguaje musical para leer, escribir e interpretar la música.</b>	
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	-Ritmo.
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Reconozco y diferencio las notas Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si en el pentagrama. (Escala diatónica)</li> <li>2. Conozco los diferentes valores de las figuras rítmicas y algunos de sus silencios. (Redonda, blanca y negra con sus silencios, corchea).</li> </ul>	-Melodía.
	-Pentagrama.
	-Canto

PERIODO IV	
<b>LOGRO 2: Comprende e interpreta la música de acuerdo a la edad, interés y desarrollo personal.</b>	-Ensamble.
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	-Instrumental Orff (La pequeña percusión).
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Realizo ejercicios de dictado rítmico sencillos. (Negra y Corchea).</li> <li>2. Interpreto una canción del repertorio colombiano de manera grupal por medio del canto y la pequeña percusión. (Orff)</li> </ul>	-Dictados.

#### 9.1.4 Básica Primaria: Cuarto

**Tabla 12. Periodo - Básica Primaria: Cuarto**

PERIODO I	
LOGROS	EJES TEMÁTICOS
<b>LOGRO 1: Discrimina y efectúa valoraciones comparativas de altura, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos.</b>	-Ritmo. -Melodía. -Pentagrama. -Canto.
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Ejecuto ejercicios sencillos en la flauta por medio del pentagrama. (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si).</li> <li>2. Comprendo y ejecuto ejercicios rítmicos utilizando las figuras rítmicas y sus respectivos silencios. (Redonda, blanca, negra y corchea).</li> </ul>	
<b>LOGRO 2: Aplica aspectos técnicos básicos orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio.</b>	
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Realizo ejercicios de calentamiento, técnica y entonación vocal.</li> <li>2. Interpreto una canción del repertorio colombiano por medio de la voz.</li> </ul>	

PERIODO II	
LOGROS	EJES TEMÁTICOS
<b>LOGRO 1: Discrimina y efectúa valoraciones comparativas de altura, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos.</b>	-Ritmo. -Melodía. -Instrumentos musicales. -Flauta. -Dictados.
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Reconozco los diferentes instrumentos de cuerda pulsada.</li> <li>2. Identifico los compases binarios y ternarios simples. (2/4, 3/4 y 4/4)</li> </ul>	
<b>LOGRO 2: Aplica aspectos técnicos básicos orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio.</b>	
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Realizo ejercicios de dictado rítmico sencillos. (Blanca, Negra y Corchea).</li> <li>2. Interpreto melodías en la flauta basado en la escala de Do mayor. (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si).</li> </ul>	

PERIODO III	
LOGROS	EJES TEMÁTICOS
<b>LOGRO 1: Discrimina y efectúa valoraciones comparativas de altura, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos.</b>	-Ritmo. -Melodía. -Compás. -Instrumentos musicales. -Canto.
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Reconozco los diferentes instrumentos de cuerda frotada y percutida.</li> <li>2. Adquiero conocimiento sobre historia y repertorio de la música colombiana.</li> </ul>	
<b>LOGRO 2: Aplica aspectos técnicos básicos orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio.</b>	
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreto melodías a dos y tres voces en forma canon.</li> <li>2. Realizo ejercicios de lectura rítmico melódica por medio de la voz y la percusión corporal.</li> </ul>	

PERIODO IV	
LOGROS	EJES TEMÁTICOS
<b>LOGRO 1: Discrimina y efectúa valoraciones comparativas de altura, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos.</b>	-Ritmo. -Melodía. -Instrumentos musicales. -Compás. -Canto. -Flauta. -Dictados. -Ensamble.
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Reconozco los diferentes instrumentos de percusión no temperados.</li> <li>2. Comprendo y propongo diversos ejercicios rítmicos. (Redonda, blanca, negra y corchea).</li> </ul>	
<b>LOGRO 2: Aplica aspectos técnicos básicos orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio.</b>	
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Interpreto una canción del repertorio colombiano por medio de la voz y la flauta.</li> <li>2. Realizo ejercicios de dictado melódico utilizando algunas notas de la escala mayor (Do, Mi y Sol).</li> </ul>	

### 9.1.5 Básica Primaria: Quinto

**Tabla 13. Periodo - Básica Primaria: Quinto**

PERIODO I	
LOGROS	EJES TEMÁTICOS
<b>LOGRO 1: Discrimina y efectúa valoraciones comparativas de altura, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos.</b>	-Ritmo. -Melodía. -Instrumentos musicales.
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Reconozco los diferentes instrumentos de percusión y cuerda.</li> <li>2. Identifico los compases binarios y ternarios simples. (2/4, 3/4 y 4/4)</li> </ul>	

<b>PERIODO I</b>	
<b>LOGRO 2: Aplica aspectos técnicos básicos orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio.</b>	-Compás.
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	-Canto.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Realizo ejercicios de lectura rítmico melódica por medio de la voz y la percusión corporal.</li> <li>• 2. Realizo ejercicios de técnica vocal.</li> </ul>	

<b>PERIODO II</b>	
<b>LOGROS</b>	<b>EJES TEMÁTICOS</b>
<b>LOGRO 1: Discrimina y efectúa valoraciones comparativas de altura, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos.</b>	-Ritmo.
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	-Melodía.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Reconozco los diferentes instrumentos de viento madera.</li> <li>• 2. Ejecuto melodías en la flauta por medio del pentagrama. (Do, Re, Mi, Fa, Sol, La y Si).</li> </ul>	-Pentagrama.
<b>LOGRO 2: Aplica aspectos técnicos básicos orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio.</b>	-Instrumentos musicales.
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	-Compás.
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1. Realizo ejercicios de dictado rítmico utilizando las figuras vistas. (Redonda – Corchea)</li> <li>• 2. Interpreto melodías a dos y tres voces en forma canon.</li> </ul>	-Flauta
	-Canto.
	-Dictados.

PERIODO III	
LOGROS	EJES TEMÁTICOS
<b>LOGRO 1: Discrimina y efectúa valoraciones comparativas de altura, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos.</b>	-Ritmo. -Melodía. -Instrumentos musicales. -Historia musical. -Flauta. -Ensamble. -Dictados.
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Reconozco los diferentes instrumentos de viento metal.</li> <li>2. Adquiero conocimiento sobre historia y repertorio de la música colombiana.</li> </ul>	
<b>LOGRO 2: Aplica aspectos técnicos básicos orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio.</b>	
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Realizo ejercicios de dictado melódico utilizando notas de la escala mayor (Do, Mi, Sol y La).</li> <li>2. Interpreto una canción del repertorio colombiano por medio de la voz y la flauta.</li> </ul>	

PERIODO IV	
LOGROS	EJES TEMÁTICOS
<b>LOGRO 1: Discrimina y efectúa valoraciones comparativas de altura, duración y timbre en un conjunto de sonidos diversos.</b>	-Ritmo. -Melodía. -Instrumentos. -Flauta. -Ensamble. -Dictados. -Instrumental Orff (La pequeña percusión).
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Reconozco los diferentes géneros y tipos de agrupación musical.</li> <li>2. Propongo melodías para la flauta por medio de la escala pentáfona. (Do, Re, Mi, Sol y La)</li> </ul>	
<b>LOGRO 2: Aplica aspectos técnicos básicos orientados a la ejecución adecuada de un ejercicio.</b>	
<b>INDICADORES DE LOGRO:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Realizo ejercicios de dictado rítmico melódico utilizando notas de la escala mayor. (Do, Mi y Sol.)</li> <li>2. Interpreto una canción del repertorio colombiano por medio de la voz, la flauta y la pequeña percusión.</li> </ul>	

## 10. CONCLUSIONES

- El currículo en la educación musical es de suma importancia tanto para el docente como para el estudiante. Conocer los ejes conceptuales, los diferentes métodos de enseñanza y el proceso de aprendizaje en el estudiante, permiten al docente mejorar su labor educativa.
- El diseño curricular expuesto, fue un compendio de varias técnicas propias de la investigación cualitativa como la observación participante y no participante, la revisión documental y las entrevistas a profundidad. Además, se tomaron en cuenta diferentes metodologías, entre estas Dalcroze, Kodaly, Orff y Willems que ofrecen diversos enfoques y lineamientos con relación a la educación musical infantil. Esto con el fin de llevar al aula de clase un aprendizaje significativo e integral para el estudiante.
- La participación de la institución educativa Beth Shalom fue indispensable para el desarrollo del diseño curricular. Proporcionó la opinión de la experiencia docente y el cuerpo directivo con respecto a la función curricular, las normativas para los planes de área y la misión y visión a trabajar en el currículo.
- Se logró construir un conocimiento más profundo acerca de la estructura curricular y cada uno de los elementos que lo componen.
- Por ello, se espera que este diseño pueda ser complementado según las necesidades de la institución, sirviendo como referencia para futuros investigadores de la asignatura de música que tengan inquietudes con respecto al diseño curricular o que puedan aportar y profundizar aspectos referentes a este currículo musical.

## BIBLIOGRAFÍA

ABROMONT, Claude y MONTALEMBERT, Eugene. Teoría de la música. México: Editorial FCE, 2005, 622 P. ISBN1- 968-17-7363-8

ALISINA, Pep. El área de educación musical: Marco psicopedagógico. 7 ed. Barcelona: Graó, 1997. 25 p. ISBN 978-84-7827-155-9

ARANGO, Carlos y CORREA, Daniela. Música y comunicación: lo digital en las formas de pensar, producir y comunicar la música. En: Humanidades digitales, diálogo de saberes y prácticas colaborativas en red: Cátedra UNESCO de comunicación. Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2017. p. 192.

ARGUEDAS, Consuelo. La improvisación musical y el currículo escolar. En: Actualidades Investigativas en Educación. Diciembre, 2003. vol. 3, no. 2, p. 2.

ABROMONT, Claude. Teoría de la música. Una guía. México: FCE, 2005. 622 p. 968-16-7363-8

BERNAL VASQUEZ, Julia. Apuntes para una nueva educación musical en la escuela. En: Revista Dialnet. España. Universidad de Granada: Facultad de Educación y Humanidades.2005. ISSN 1577-4147

BOGOYA, Daniel. Hacia una cultura de la evaluación para el siglo XXI. Bogotá. Universidad Nacional De Colombia, 1999

CABRONERO RECIO, Rubén. Del Currículum Musical Prescrito al Currículo Musical Práctico en el Aula de Educación Primaria. [en línea]. Segovia, España. 2001. 67 p. Universidad de Valladolid. Escuela universitaria de magisterio de Segovia

COLL, C., Pozo, J., Sarabia, B., y Valls, E. Los Contenidos en la Reforma. Enseñanza y Aprendizaje de Conceptos, Procedimientos y Actitudes. 1 ed. Ediciones Santillana S.A, 1992. 202p

COLL, Cesar. Psicología y Curriculum, Barcelona: Laia.1987. ISBN: 84-7668-121-6

COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. En: Lineamientos de iniciación Musical. Colombia: Imprenta Nacional. 2015. p. 8.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. [ En línea]. Disponible en: <https://www.mineducacion.gov.co/portal/>

CUELLAR MORENO, Jesús. Y FRANCO CAL, María del Carmen. Expresión y comunicación corporal para la Educación, Recreación y Calidad de Vida. 1 ed. España. Wanceulen editorial deportiva, S.L. 2008. ISBN 978—84-9823-229-5

DEL BIANCO, S, «Jacques-Dalcroze», en Díaz, Maravillas, Giráldez, Andrea, Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación música, Graó, Barcelona, 2007, p. 24-32

DÍAZ GÓMEZ, Maravillas y GIRÁLDEZ HAYES, Andrea. Jaques-Dalcroze. En: Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical. Barcelona: Graó, 2007, p. 24-32.

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA DE LA COMISIÓN EUROPEA. Disponible en: [https://ec.europa.eu/info/departments/education-youth-sport-and-culture\\_es](https://ec.europa.eu/info/departments/education-youth-sport-and-culture_es)

DOCE NOTAS. La educación musical superior en Latinoamérica y Europa latina durante el siglo XX. El conversatorio: un modelo tradicional. Madrid. Disponible en

<https://www.latinoamerica-musica.net/ensenanza/hemsey/educacion.html>. Citado el 10 de agosto del 2020

DUKE, Robert. Intelligent music teaching. Texas. Learning and Behavioral Resources. 2010

ESPAÑA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y FORMACIÓN PROFESIONAL. Disponible en: <https://www.educacionyfp.gob.es/portada.html>

ESPAÑA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. La educación y el proceso autonómico: textos legales y jurisprudenciales. Madrid. 1991. Vol. 6, No. 4.1.6. p. 246.

FÉLEZ, DAVID. La didáctica de la música en educación primaria: propuesta de actividades y tareas utilizando las bandas sonoras. España: Bubok Publishing, 2014. 76 p. ISBN 978-8468658988

GALLARDO CASTAÑEDA, Wendy Tatiana. Propuesta de Diseño Curricular de Educación Musical Para la Escuela de Música Dones y Talentos. Bogotá. Trabajo de grado para optar al título de licenciada en música. Universidad pedagógica nacional. Facultad de bellas artes licenciatura en música. 2016. 112 p

GARDNER, Howard. Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós ibérica. 2011. p. 384. ISBN 9788449325946

GIRÁLDEZ, Andrea. Didáctica de la Música. España: Graó, 2010. 177 p. ISBN 978-84-9980-004-2

HEMSY DE GAINZA, Violeta. Problemática actual y perspectivas de la educación musical para el siglo XXI: Primer seminario internacional en: lima. Disponible en: <http://www.violetadegainza.com.ar/trabajolima.pdf>. Citado el 10 de agosto del 2020

HEMSY DE GAINZA, Violeta. Temas y problemáticas de la educación musical en la actualidad. Disponible en: <file:///C:/Users/Usuario/AppData/Local/Temp/7430-30216-1-PB.pdf>. Citado el 10 agosto del 2020

HERNÁNDEZ SAMPIERI, Roberto. Metodología de la investigación. México: McGRAW-HILL / Interamericana Editores, S.A. de C.V, 2014. 417 p. ISBN: 978-1-4562-2396-0

HUBA, Mary y FREED, Jann. Learner-Centered Assessment on College Campuses. Boston: Allyn & Bacon, 2000.

MEYER, Leonard B. Emotion and Meaning in Music. Chicago: Paperback, 1956, 159 p. ISBN 0-226-52139-7

NISBET, John y SHUCKSMITH, Janet. 1994. Estrategias de aprendizaje. 4 ed. Editorial México: Santillana. España.1992

ORDOG, László. La educación musical según el sistema Kodály. Editorial: Rivera mota editores, Valencia, 2000. ISBN: 978-84-87177-61-3

PASCUAL, Pilar. Didáctica de la Música para Primaria. El Método Dalcroze. Madrid: Juan Luis Posadas, 2002. p. 100-102. ISBN 84-205-3458-7

PASCUAL, Pilar. Didáctica de la Música para Educación Infantil. Método Orff. Madrid: Alberto Cañizal, 2006. p. 90-93. ISBN 978-84-8322-303-1

PEÑA SANCHEZ, Jimmy. Desarrollo de un Modelo de Currículo Académico Conducente al Grado de Bachillerato en Artes, Concentración en Música y Especialidad en Guitarra para Instituciones Universitarias en Puerto Rico. Gurabo, puerto rico. Trabajo de grado para optar a título en doctor en educación. universidad del Turabo. Escuela de educación. 2015. 704 p.

PERRENOUD, Phillippe. Construir competencias desde la escuela. 1 ed. Editores: j.c. Sáez. Paris: ESF,1997. 125 P. ISBN: 956-7802-64-02

PORTA, Amparo. Aprendiendo a ser maestro. Castelló de la Plana: Publicación de la Universidad Jaume I, 2015. p.109-110 ISBN 978-84-16356-27-0

QUINTERO, Yolvy. La importancia de las estrategias en el ámbito educativo. Cuadernos de educación y desarrollo, vol3, numero 27

RATTO CASARINI, Martha. Teoría de diseño curricular. 2 ed. México. Trillas: Universidad virtual, ítems, 1999. ISBM 968-24-5937-0

ROBLES, Bernardo. La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. Cuicuilco, vol. 18, núm. 52, 2011. Escuela Nacional de Antropología e Historia Distrito Federal, México. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/351/35124304004.pdf>

RODRIGUEZ PEREZ, Luis Alfredo. Propuesta de Diseño Curricular para el Área de Música en la Escuela de Formación Artística y Musical EFAM del Municipio de Venadillo – Tolima. Ibagué. Trabajo de grado para optar a título de especialista en gerencia de instituciones educativas. Universidad del Tolima instituto de educación a distancia. 2015. 54 p.

RUSINEK, Gabriel. Aprendizaje musical significativo. Madrid. 2004.

PORTA, Amparo. Aprendiendo a ser maestro. Castelló de la Plana: Publicación de la Universidad Jaume I, 2015. 20 p. ISBN 978-84-16356-27-0

UNIVERSIDAD DE COLIMA DE MÉXICO. Disponible en: <https://www.ucol.mx/>

WILLIEMS, Edgar. Las bases psicológicas de la educación musical. Buenos Aires: Ed. Eudeba, 1961

ZAMACOIS, Joaquín. Teoría de la música (1). Barcelona: Editorial labor, 1990. ISBN 84-8236-253-5

ZULETA JARAMILLO, Alejandro. El método Kodály en Colombia. 1ed. Bogotá: Editorial pontificia, 2008, p. 162 p, ISBN 978-958-717-078-9

## ANEXOS

### ANEXO A. Observación Participante

#### Ficha de observación participante

#### Clase 01

Observación de clase	
<b>Tema</b>	
<b>Objetivo:</b>	
<b>Actividad:</b>	
<b>Evaluación:</b>	

## ANEXO B. Observación No Participante

### Ficha de observación no participante

<b>Observación de clase</b>	
<b>Tema</b>	
<b>Objetivo:</b>	
<b>Actividad:</b>	
<b>Evaluación:</b>	

## ANEXO C. Entrevistas población docentes BETH SHALOM

*Docente Mayerly Astrid Vega Chacón*

- **¿Para usted qué es un currículo educativo?**

*Es aquello que tiene todo el plan de estudios, lo concerniente a los objetivos, a los estándares, los temas que voy a aplicar dentro de una determinada asignatura, sección o área.*

*El currículo es el alma o la base de una institución educativa.*

- **¿Considera importante la implementación de un currículo en el área educativa? ¿por qué y para qué?**

*Claro que si es importante porque como decía anteriormente, es la base para una institución quien nos va a dar el punto de partida de lo que quiere la institución; la misión de la institución, los objetivos de la institución y el plan de estudios y los alcances de cada asignatura en cada nivel o grado.*

- **¿Cuáles son las funciones de un currículo educativo?**

*Planificar, programar. Tiene como función aterrizarnos a lo que quiere la institución y a lo que pueden alcanzar los estudiantes con la guía o la orientación del docente.*

- **¿Qué considera usted que debe contener un currículo de una institución educativa?**

*Primeramente, la misión y la visión de la institución.*

*Segundo, el currículo debe mostrarnos los contenidos que deben ir lineados con los estándares y con los lineamientos del Ministerio de Educación, y este currículo debe ser flexible, debe mostrarnos también a los docentes, como ubicarnos dentro de las estrategias que deben ser utilizadas en cada asignatura para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea óptimo.*

- **¿Cuáles actividades considera usted, podrían estar inmersas dentro del currículo?**

*Los proyectos pedagógicos, actividades que lleven a los estudiantes a no solamente centrarse en el área académica sino en todo su desarrollo del ser.*

- **¿Qué criterios se deben tener en cuenta para evaluar un área que contiene temática teórico-práctica?**

*Los criterios, si el área tiene la parte teórica, que el docente sepa muy bien cuales son los conocimientos que el estudiante debe adquirir en ese año y en ese nivel.*

*Y en la parte práctica, que sea aprendizaje significativo, que el estudiante no solo adquiera el concepto, sino que pueda vivenciarlo, ¿cómo? A través de actividades al aire libre, de salidas pedagógicas, de explorar el entorno.*

- **¿A qué metodologías didácticas recurre para desarrollar tus clases?**

*Metodologías didácticas: aquellas pueden ser la Lúdica, el juego, la exploración con el medio ambiente, las dramatizaciones, el juego de roles.*

- **¿Qué elementos utilizas para que el estudiante pueda trabajar los temas vistos en clase?,**

**¿Realmente esto genera resultados positivos para el aprendizaje?**

*Empleo trabajo en grupo que también es el trabajo colaborativo, exposiciones, salidas de campo, dramatizaciones o representaciones de los temas vistos, que ellos lo puedan dar a conocer.*

*Realmente esto genera resultados positivos para el aprendizaje porque el chico está realizando algo que el mismo está construyendo, no se está quedando solamente con la parte teórica ni con el conocimiento, un concepto.*

- **¿Cómo valoras el proceso actitudinal del estudiante?, individual, grupal, reglas de clase...**

*El proceso actitudinal es algo integral, entonces lo realizo de manera individual, que sería como una autoevaluación, y de manera grupal: cómo ven los compañeros de grupo el desarrollo actitudinal del compañero o del otro estudiante y también se realiza teniendo en cuenta aquellas normas de comportamiento que se han establecido con anterioridad dentro del aula, con el docente.*

- **¿Qué tienes en cuenta para la selección del material curricular a trabajar en tu asignatura?**

*Se tiene en cuenta las necesidades del nivel, del grado, tener en cuenta la edad de los estudiantes y cuáles son los objetivos según el plan de área y el currículo de la institución.*

- **¿Qué opina sobre los modelos de aprendizaje constructivista o conductista?, implementa alguno para aplicarlo en sus clases?**

*En mis clases implemento el modelo o el aprendizaje constructivista porque es aquel que parte del pre saber del estudiante, pero le permite al estudiante construir un nuevo conocimiento a partir de lo que ya sabe y con la orientación del tutor o docente, opino que el aprendizaje constructivista es uno de los mejores aprendizajes o uno de los mejores enfoques que se pueden implementar debido a lo anteriormente descrito.*

## ANEXO D. Entrevista 2

**Docente Paula Milena Gutiérrez Peluffo**

- **¿Para usted qué es un currículo educativo?**

*Un currículo educativo es el conjunto de logros, indicadores, actividades, recursos que utilizamos en el área educativa para la formación integral de los estudiantes.*

- **¿Considera importante la implementación de un currículo en el área educativa? ¿por qué y para qué?**

*Sí, es importante tener un currículo y unas metas trazadas para que el aprendizaje del estudiante sea el esperado, si no tenemos una organización, probablemente la educación del estudiante no sea significativa para él.*

- **¿Cuáles son las funciones de un currículo educativo?**

*Las funciones de un currículo es organizar el aprendizaje del estudiante de acuerdo a unas metas, unos logros, y también implementar las estrategias adecuadas para que este aprendizaje se lleve a cabalidad.*

- **¿Qué considera usted que debe contener un currículo de una institución educativa?**

*Un currículo debe tener unos objetivos, unos logros, indicadores de acuerdo a cada nivel de enseñanza y aprendizaje, igualmente las estrategias metodológicas, herramientas para basar este aprendizaje y los recursos de aprendizaje*

- **¿Cuáles actividades considera usted, podrían estar inmersas dentro del currículo?**

*Digamos en el área de preescolar, nosotros las actividades que trabajamos mucho son las que favorecen la comprensión lectura, el proceso lecto escritor, los procesos lógico matemáticos, entonces estas actividades las hacemos más de manera*

*concreta con exploración del medio, con uso de diferentes herramientas que le permitan al estudiante aprender e interiorizar el conocimiento.*

- **¿Qué criterios se deben tener en cuenta para evaluar un área que contiene temática teórico-práctica?**

*Mirando los tres niveles de desempeño como el hacer, lo procedimental, lo actitudinal y pues el saber, sus presaberes previos para poder entrelazar todo este conocimiento y lograr la habilidad esperada.*

- **¿A qué metodologías didácticas recurre para desarrollar tus clases?**

*A mí me gustan las metodologías más prácticas donde involucran el qué hacer del estudiante, donde el mismo aprende a partir de una experiencia dada.*

*Facilitar mucho material concreto, material que él pueda manipular, explorar para que así el conocimiento sea interiorizado de una mejor manera.*

- **¿Qué elementos utilizas para que el estudiante pueda trabajar los temas vistos en clase?, ¿Realmente esto genera resultados positivos para el aprendizaje?**

*Los elementos que usamos más que todo son los audiovisuales, como decía anteriormente, los que le permita al estudiante explorar y también hay que tener en cuenta los diferentes estilos de aprendizaje, entonces si el estudiante es visual, mucho material de imagen, si es estudiante es más kinestésico, entonces materiales que pueda manipular.*

*Siento que si son efectivos cuando miramos la necesidad de cada estudiante, no todos los estudiantes aprenden de la misma manera entonces hay que buscar las herramientas adecuadas para cada uno de ellos.*

- **¿Cómo valoras el proceso actitudinal del estudiante?, individual, grupal, reglas de clase...**

*Si, es individual y también se realiza de manera grupal, sin embargo, se dan unos criterios para que ellos tengan como referencia para poder autoevaluarse, ya*

*sabiendo los criterios, ellos mismos pueden dar su nota valorativa y sus compañeros también co-evalúan con él.*

- **¿Qué tienes en cuenta para la selección del material curricular a trabajar en tu asignatura?**

*Primero los objetivos de la clase, qué quiero que los estudiantes aprendan, cuáles son sus intereses, las edades también, si es un grupo de niños, se busca material que sea acorde a ellos, si de pronto son estudiantes de primaria, sería más la exploración o materiales que favorezcan en ellos su gusto y también que su aprendizaje sea significativo de acuerdo a su necesidad específica.*

- **¿Qué opina sobre los modelos de aprendizaje constructivista o conductista?, implementa alguno para aplicarlo en sus clases?**

*Yo implemento el constructivista porque el estudiante es creador también de su propio aprendizaje, él está involucrado totalmente en su proceso.*

*No estoy de acuerdo con el conductista porque es demasiado tradicional donde se tiene que motivar al estudiante a cumplir una determinada tarea de manera conductual, entonces, premio-castigo, ya no se hace de esa manera porque el estudiante lo hace por miedo al castigo o porque quiero alcanzar la recompensa y no porque de verdad sienta y desee aprender, en cambio en el constructivista, él es propio creador de su aprendizaje y él busca también la manera de aprender, está entendiendo que es importante aprender, le está encontrando su gusto al aprendizaje y lo va a hacer de manera autónoma, no tanto impuesta por el docente.*

## ANEXO E. Entrevista 3

**Docente Jairo Alonso Sánchez Gámez**

- **¿Para usted qué es un currículo educativo?**

*Un currículo educativo son todos los contenidos que establece la institución a un determinado tiempo que es el año escolar, obviamente tienen que ser adaptados según los estándares básicos de aprendizaje como lo dice el ministerio y últimamente de acuerdo también a los derechos básicos de aprendizaje (DBA).*

- **¿Considera importante la implementación de un currículo en el área educativa? ¿por qué y para qué?**

*Claro, es muy importante porque es la ruta que debe seguir la institución y aún más, precisamente los maestros en cuanto a la enseñanza de cada estudiante, entonces ahí está por qué y para qué.*

- **¿Cuáles son las funciones de un currículo educativo?**

*Las funciones de un currículo educativo es establecer todo lo que los estudiantes van a ver en el periodo del año escolar bien sea por periodos si hay cuatro periodos, tres periodos, según como lo tenga estipulado la institución educativa.*

- **¿Qué considera usted que debe contener un currículo de una institución educativa?**

*Lo básico, los objetivos que cada estudiante debe alcanzar en determinada asignatura, eso es como lo más importante, los objetivos, a dónde se quiere llegar con cada una de las asignaturas que se enseñan.*

- **¿Cuáles actividades considera usted, podrían estar inmersas dentro del currículo?**

*Todo tendría que ir direccionado o transversalizado con las artes para que no sean solo contenidos académicos sino adicional a eso se pueda ver el desarrollo de las artes, bien sea teatro, música, actuación, escritura, poesía. Básicamente eso.*

- **¿Qué criterios se deben tener en cuenta para evaluar un área que contiene temática teórico-práctica?**

*Podría diseñarse el método tradicional de pregunta-respuesta, pero sobre todo a la práctica es definir unos estándares o unas pautas a las que el estudiante se necesita que llegue para que el maestro pueda evaluar.*

- **¿A qué metodologías didácticas recurre para desarrollar tus clases?**

*Esas metodologías básicamente a lo que dictan cada uno de los modelos pedagógicos, entonces uno en a clase tiene algo, incluso uno diría que no debe estar el modelo tradicional pero todavía se usa en algunas situaciones; constructivista, aprendizaje por proyectos, eso realmente, mis clases es como una mezcla de todo, según el contexto de la clase o el salón al que se le va a enseñar.*

- **¿Qué elementos utilizas para que el estudiante pueda trabajar los temas vistos en clase?, ¿Realmente esto genera resultados positivos para el aprendizaje?**

*Esos elementos básicamente no soy de los que deja talleres extensos, resúmenes de libros (por mi área de español) soy más bien de los que le gustan el trabajo en clase, ahí es donde uno puede ver realmente lo que el estudiante está haciendo, me dan resultados eficientes, ya otra cosa es enviar talleres u otras cosas para estudiantes que requieren un apoyo adicional.*

- **¿Cómo valoras el proceso actitudinal del estudiante?, individual, grupal, reglas de clase...**

*Tiene que ser individual porque calificarle a los estudiantes, a algún estudiante mal porque otro compañero se portó con una conducta inadecuada, me parece injusto, cada quien es responsable de su comportamiento, a diferencia si de pronto es una actividad en equipo donde obviamente el resultado va a ser en equipo tiene que tomarse en cuenta ese ítem, pero de lo contrario debe ser individual.*

- **¿Qué tienes en cuenta para la selección del material curricular a trabajar en tu asignatura?**

*Hay algo que no se puede dejar y es lo básico que mencionaba ahorita, los estándares básicos de aprendizaje, eso me va a decir que deben ver los estudiantes de sexto a séptimo en español, de séptimo a octavo, noveno a decimo y así sucesivamente, eso es lo que debe estar presente*

- **¿Qué opina sobre los modelos de aprendizaje constructivista o conductista?, implementa alguno para aplicarlo en sus clases?**

*Cada uno tiene algo bueno, lo que pasa es que el modelo conductista se ha tomado mal pero obviamente todavía en la institución seguimos utilizando modelos conductistas, el solo hecho del timbre para ir a clase, eso es algo conductista y creado por Skinner con sus experimentos. Pensaría o diría yo que es un mal necesario a veces tenerlo y enfocándolo a una buena aplicación. Por el lado constructivista no todo el mundo es cien por ciento constructivista porque va a tener detalles de muchas cosas, pero si el caso fuera llegar a ser constructivista cien por ciento sería el ideal, pero no creo que funcionara.*

## ANEXO F. Entrevista 4

**Docente David D'Avila**

- **¿Para usted qué es un currículo educativo?**

*El currículo educativo puede entenderse como la guía o la carta de navegación que debe tener todo docente para poder desarrollar su actividad de su qué hacer académico, teniendo en cuenta más allá de lo que le guste o de lo que puede hacer; es o que la institución pide que se haga para una asignatura en específico.*

- **¿Considera importante la implementación de un currículo en el área educativa? ¿por qué y para qué?**

*Claro que sí, es fundamental, es importantísimo porque es la que traza los lineamientos o traza los ítems que cada docente sin importar los lineamientos en que se vincule la institución, logre el objetivo global de la institución, cada uno desde la asignatura que le corresponde.*

- **¿Cuáles son las funciones de un currículo educativo?**

*Brindarle no solamente al docente sino también a los estudiantes, a los padres de familia, a la comunidad educativa en general, cuáles son las metas a las cuales aspira llegar el colegio a través del desarrollo de actividades en cada asignatura.*

- **¿Qué considera usted que debe contener un currículo de una institución educativa?**

*Entender muy bien cuál es la población, el contexto de todo tipo que encierra a la institución educativa, y por supuesto, a donde quiere llegar, qué tipo de transformación quiere llevar a esa población en la cual le ofrece sus servicios.*

- **¿Cuáles actividades considera usted, podrían estar inmersas dentro del currículo?**

*Obligatoriamente hay que hablar de actividades académicas, todo lo que va ligado con el quehacer docente, cómo cada docente desde su asignatura puede integrar lo que quiere la institución, cuál es su horizonte y con base en ello entonces desarrollar ese tipo de actividades que pueden ir enfocadas a lo que solamente le corresponde al aula de clase, pero por supuesto todas aquellas que pueden ir en pos de eso.*

- **¿Qué criterios se deben tener en cuenta para evaluar un área que contiene temática teórico-práctica?**

*Yo creo que la pertinencia, qué tan eficaz está siendo la aplicación de ese modelo o esa actividad que vayan en función de lo que yo quiero, es decir, si yo pongo en práctica algo y veo que no me está dando resultado que yo espero para lo cual fue creado, debo entonces inmediatamente hacer algunos cambios, algunas ediciones para que esa actividad me arroje los resultados que yo quiero.*

- **¿A qué metodologías didácticas recurre para desarrollar tus clases?**

*En la asignatura que me corresponde que es inglés, hay diferentes formas de cómo desarrollar la actividad, algunos utilizan aquellas que son de respuestas motoras como el TPA, otras que son solamente de construcción del conocimiento; pero yo creería que el docente no debería amarrarse a una sino ser muy eclético, buscar los diferentes enfoques, metodologías, actividades, cuál se desarrolla más a lo que busca de acuerdo a cada grado.*

- **¿Qué elementos utilizas para que el estudiante pueda trabajar los temas vistos en clase?, ¿Realmente esto genera resultados positivos para el aprendizaje?**

*Digamos que una de las cosas o uno de los factores a los cuales le invierto el tiempo y dedicación es que primero antes de hablar de tareas, actividades, quices,*

*evaluaciones, es buscar la manera, no siempre es sencillo, pero busco la manera que el estudiante primero sienta un agrado por la asignatura, una vez se haya dado ese espacio, digamos que cuando no hay tareas que pueda sentirse libre de decir: - Profe estuve consultando esto y me encontré con esto, - profe, ¿si yo hago esa actividad adicional tengo algún reconocimiento?, o el lado contrario, uno decirles, - chicos hay una actividad, el que la quiera hacer a bien la puede hacer, y uno podría decir que los estudiantes no la hacen, pero se encuentra uno con sorpresas que sí la hacen, porque no lo ven como una obligación de una nota sino que ya está en su hacer, aprender de la asignatura.*

**- ¿Cómo valoras el proceso actitudinal del estudiante?, individual, grupal, reglas de clase...**

*Sí, es importantísimo las reglas de clase desde el primer día, el primer día debería ser usado única y exclusivamente, más allá de hablar de muchas cosas, de qué es lo que el docente quiere que los estudiantes hagan en diferentes momentos, La actitud juega un factor importantísimo dentro de ese proceso de aprendizaje. Si el estudiante sabe qué debe hacer y qué no debe hacer, es mucho más fácil hacer la autoevaluación, entonces que el estudiante desde el primer día sepa cuáles son sus límites y hasta dónde puede llegar.*

*Cuando uno hace una autoevaluación con unos criterios claros que ellos deben conocer desde el principio, el estudiante va a decir por ejemplo, mi actitud fue correcta durante todas las actividades de la mejor manera, si yo ya lo reconozco en el primer día y no lo hago, yo ya sé que no debo ponerme la nota máxima, tengo que empezar a reducir desde lo que tengo, entonces es más fácil para el profesor decir: - Muy bien si vamos de cero a diez, en este ítem no puede ser diez, y el va a estar de acuerdo y no va a decir: - profe pero esto es lo que yo creo. No, las cuentas están claras y todo está claro desde el principio.*

- **¿Qué tienes en cuenta para la selección del material curricular a trabajar en tu asignatura?**

*El contexto, es importantísimo conocer la población, digamos que no es lo mismo, vuelvo y digo, en mi asignatura en especial, no es lo mismo dar una clase de inglés para el grado séptimo, por ejemplo, con una población de estudiantes que han ido a Estados Unidos o un País similar, a una población de estudiantes que si acaso salen de su entorno local en unas vacaciones, por ejemplo, entonces uno debe integrar los gustos, los intereses, las necesidades que tiene el grupo para decir, ok, en esta actividad entonces voy a traer un video, voy a traer una imagen, es decir, buscar los diferentes recursos pero tener en cuenta quien va dirigido, porque no es solamente la actividad sino cómo desarrolla la actividad.*

- **¿Qué opina sobre los modelos de aprendizaje constructivista o conductista?, implementa alguno para aplicarlo en sus clases?**

*Yo considero que el eclecticismo en la clase es fundamental, por supuesto ahorita hablar de constructivismo es sentirse uno que está innovando en las clases, pero el constructivismo no es nada nuevo, eso ya viene de algunas décadas atrás, lo que si hay que tener en claro es que para llegar a esa construcción de conocimiento con los estudiantes, los estudiantes deben por lo menos inicialmente seguir algunos patrones dentro de las clases, entonces por ejemplo en inglés: el saludo, llegar a copiar la fecha, la agenda del día, el vocabulario, actividad individual, luego viene la actividad grupal, eso aunque lo embarquemos a otras cosas viene siento un enfoque conductista, entonces por ejemplo decirle a los estudiantes “Open your books”, ya uno los está condicionando que el profesor dice, ellos lo tienen que hacer. Juguemos con los diferentes enfoques en pro de la clase, será mucho más sencillo para ellos y para uno como profesor.*

## **ANEXO G. Entrevistas población docentes especializados en música**

**Docente: José Julián Santos Soto**

### **1. Para usted, ¿Qué es un currículo educativo?**

*Es la organización de un establecimiento educativo teniendo en cuenta sus diversos lineamientos en relación a la metodología, a los programas y demás que van a enriquecer a los educandos. Hacen parte de este currículo los docentes y otros recursos académicos y físicos.*

### **2. ¿Considera importante la implementación de un currículo en el área educativa? ¿Por qué? ¿Para qué?**

*Es de mucha relevancia pues permite dar estructura a los objetivos que se quieren desarrollar en la institución en todas las áreas del conocimiento para formar seres humanos que aporten en la construcción de una sociedad sensible, proactiva y visionaria*

### **3. ¿Considera importante el diseño un currículo para el área musical?**

*En este momento es muy significativo crear un currículo en esta área pues no existe formalmente en el país, esto hace que no exista uniformidad en la enseñanza que se imparte en las diferentes regiones.*

### **4. ¿Cuáles son las funciones de un currículo educativo?**

*Establecer las directrices que van a guiar a un ente educativo con el fin de permitir a los docentes el logro de los propósitos que se han determinado.*

**5. ¿Qué considera usted que debe contener un currículo de una institución educativa?**

*Debe contener los objetivos de formación, la visión y misión que se pretende alcanzar, los programas que ofrece la institución, la infraestructura con la que cuentan en términos de equipo material y humano, la metodología que se usará.*

**6. ¿Cuáles actividades considera usted podrían estar inmersas dentro del currículo?**

*Actividades de unificar criterios en la metodología, posicionamiento de la visión y misión de la institución, creación de las normas y políticas institucionales, organización de los programas académicos*

**7. ¿Qué criterios se deben tener para evaluar un área que contiene temática teórica práctica?**

*Un criterio puede ser el cognitivo que permite valorar los conocimientos, las habilidades las actitudes en referencia a los objetivos que se han querido alcanzar*

*También un criterio de confiabilidad en cuanto a los instrumentos usados para evaluar en donde se mide su impacto significativo en los resultados que se obtienen de los procesos de aprendizaje*

*Criterio de organización de las etapas para la evaluación diagnóstico-proceso y resultados*

*Criterios para evaluar de forma grupal e individual a los estudiantes según las rúbricas especificadas*

**8. ¿A qué metodologías didácticas recurre para desarrollar tus clases?**

*Los proyectos que reúnen a varias asignaturas es una idea muy trabajada actualmente en las instituciones y que permiten una participación activa de sus integrantes.*

*Trabajo en equipo pues esto permite desarrollar habilidades sociales muy importantes que ayudan a desenvolver a los estudiantes productivamente no sólo en el campo cognitivo sino además en el afectivo*

*La lúdica es una opción muy importante pues de esta forma se llevan a cabo las dinámicas de enseñanza-aprendizaje en el aula de una manera fluida y muy participativa.*

*Contextualizar el conocimiento llevando el pensamiento crítico de cada ser a definir las temáticas trabajadas de una manera reflexiva*

**9. ¿Qué elementos utilizas para que el estudiante pueda trabajar los temas vistos en clase? ¿(tareas, exposiciones, trabajos en grupo)? ¿Realmente generan resultados positivos para el aprendizaje?**

*Herramientas físicas como guías que dan autonomía para trabajar según las indicaciones dadas*

*Material audiovisual que brinde opciones al aprendiz en la formación de sus conceptos*

*Elementos tecnológicos que despierten el interés en visionar sus logros en beneficio individual y común*

**10. ¿Cómo valoras el proceso actitudinal del estudiante? ¿Individual, grupal?  
¿Reglas de clase?**

*El referente actitudinal es muy valioso en todo proceso en el aula pues es de los aspectos que define que un estudiante pueda afrontar los retos de la vida con empoderamiento. En ocasiones un participante que demuestra empeño puede alcanzar las metas exitosamente mostrando un aprendizaje significativo.*

*Es importante que se imparta la idea del aprendizaje como un proceso que se da en todas las etapas de la vida y que esto significa potenciar las destrezas actitudinales por la perseverancia hacia el conocimiento y a seguir sus sueños con toda la conciencia vocacional.*

*Es necesario revisar los alcances individuales para adaptar las estrategias según los niveles de aprendizaje, pero también hay que dar una mirada al promedio general del grupo para no desmotivar a los estudiantes más avanzados.*

*Las normas de clase son vitales para el correcto desenvolvimiento de los programas académicos. De esta manera se crea un ambiente seguro para todos dando la confianza necesaria para interactuar adecuadamente.*

**11. ¿Qué tienes en cuenta para la selección del material curricular a trabajar en tu materia?**

*Estos materiales deben ser significativos para los aprendices y que les resulte motivadores a la hora de llevarlos a la práctica. En el caso de la música deben tener un contenido apto en todos los sentidos y que puedan implementar consecuentemente teniendo en cuenta lo aprendido.*

**12. ¿Qué opina sobre los modelos de aprendizaje constructivista o conductista? ¿Implementa alguno para aplicarlo en sus clases?**

*Hago uso de un conductismo moderado al plantear las expectativas que se quieren generar en ciertos aspectos de la clase como comportamiento y trabajo en clase. Generalmente se ponen en marcha actividades prácticas que asocian a los estudiantes en la estructuración del conocimiento.*

**Docente: Sergio Andrés Marín Hine**

**1. Para usted, ¿Qué es un currículo educativo?**

Currículo es el conjunto de planes educativos, objetivos de logros, estrategias metodológicas, didácticas de enseñanza y criterios de evaluación que deben aplicarse en el aula en cada una de las áreas del conocimiento impartidas en una institución educativa.

**2. ¿Considera importante la implementación de un currículo en el área educativa? ¿Por qué? ¿Para qué?**

Sí, el currículo es importante implementarlo para tener un proceso consecutivo más completo, organizado y desarrollado con el fin de poder llegar a ese objetivo que la institución desea implantar a cada estudiante.

**3. ¿Considera importante el diseño de un currículo para el área musical?**

*Considero que si es importante ya que el área de música también tiene diferentes procesos y es importante poder estructurar todos los niveles y los estándares a los que se quieren llegar con esta área en los diferentes grados en las instituciones educativas.*

**4. ¿Cuáles son las funciones de un currículo educativo?**

*El currículo abarca una serie de orientaciones con sus criterios, su plan de área, plan de estudio, programas, metodología y los procesos que contribuyen a la orientación del estudiante todo esto con la función de mejorar la calidad educativa.*

**5. ¿Qué considera usted que debe contener un currículo de una institución educativa?**

*Considero que debe tener 3 elementos fundamentales el primero, la parte disciplinar, como segundo elemento tenemos el vínculo integrador con la sociedad y, por último, la parte académica para finalmente llegar a formar criterios para el desarrollo de una persona competente.*

**6. ¿Cuáles actividades considera usted podrían estar inmersas dentro del currículo?**

*Las actividades que deberían estar inmersas dentro de un currículo siempre dependen de cada profesor, sin embargo, estas actividades deben despertar el interés de los estudiantes con los temas respectivos que se van a trabajar.*

**7. ¿Qué criterios se deben tener para evaluar un área que contiene temática teórica y práctica?**

*Los criterios que se deben tener en cuenta son, primeramente, la parte cualitativa, esto quiere decir que se valoran y se distinguen las diferentes cualidades de los estudiantes y la segunda es la parte en donde los estudiantes tienen todos los conceptos teóricos entendidos.*

**8. ¿A qué metodologías didácticas recurre para desarrollar tus clases?**

*Utilizo muchas metodologías didácticas como, por ejemplo: video beam, metrónomo, diapositivas, Power Paint, canva, diversos programas de videos, el tablero entre otras.*

**9. ¿Qué elementos utilizas para que el estudiante pueda trabajar los temas vistos en clase? ¿(tareas, exposiciones, trabajos en grupo)? ¿Realmente generan resultados positivos para el aprendizaje?**

*No trabajo con tareas ni exposiciones, como es una materia artística me enfoco en la parte de desarrollo de la habilidad que se trabaje en clase y de esa manera puedo encontrar las falencias y las mejorías en la parte práctica.*

**10. ¿Cómo valoras el proceso actitudinal del estudiante? ¿Individual, grupal? ¿Reglas de clase?**

*Para la valoración de la parte actitudinal tengo en cuenta las normas o los estándares que exige el colegio, por otro lado, también pongo algunas normas para cada inicio o desarrollo de la clase.*

**11. ¿Qué tienes en cuenta para la selección del material curricular a trabajar en tu materia?**

*Para la selección de material tengo en cuenta los objetivos y los procesos a los cuales quiero llegar, asimismo, tengo en cuenta los diferentes niveles académicos en los que me encuentro para seguir de acuerdo a cada nivel.*

**12. ¿Qué opina sobre los modelos de aprendizaje constructivista o conductista? ¿Implementa alguno para aplicarlo en sus clases?**

*Opino que el modelo conductista debería salir de las teorías del aprendizaje ya que este modelo hace que el estudiante sea pasivo y no participe de la clase de una manera más activa y eso hace que los estudiantes estén un poco más lejanos en sus procesos de aprendizaje. Por otro lado, me voy más con el modelo constructivista ya que este es un poco más aplicable a la educación actual y es mucho más inclusivo para el proceso de aprendizaje que tiene el aprendizaje.*

**1. Para usted, ¿Qué es un currículo educativo?**

*Currículo es el conjunto de planes educativos, objetivos de logros, estrategias metodológicas, didácticas de enseñanza y criterios de evaluación que deben aplicarse en el aula en cada una de las áreas del conocimiento impartidas en una institución educativa.*

**2. ¿Considera importante la implementación de un currículo en el área educativa? ¿Por qué? ¿Para qué?**

*Es importante la implementación de un currículo en cada una de las áreas del conocimiento, puesto que es la herramienta por excelencia que permite al docente llevar un orden consecuente en la planeación de clases, para plantear objetivos y logros, en la construcción de estrategias de enseñanza para la impartición de información en el aula y plantear criterios de evaluación que le permitan analizar el avance en la construcción de conocimiento de los alumnos.*

**3. ¿Considera importante el diseño de un currículo para el área musical?**

*Considero importante el diseño de un plan curricular en el área de musical porque si bien es un arte, toda actividad artística supone un conocimiento teórico y una aplicación práctica que deben ser ordenados según los niveles de comprensión y asimilación del alumno teniendo en cuenta su edad.*

**4. ¿Cuáles son las funciones de un currículo educativo?**

*La función de un currículo educativo es contribuir a la formación integral y por tanto inter-dimencional de una persona, con el fin de que esta construya su identidad y explore sus capacidades.*

**5. ¿Qué considera usted que debe contener un currículo de una institución educativa?**

*Un diseño de plan de estudios coherente a los objetivos planteados por la institución para dicha área y una serie de materiales de apoyo, como bibliografía, materiales lúdicos y didácticos y sobre todo los instrumentos necesarios en las clases artísticas para que el docente pueda realizar actividades pertinentes a dicho plan.*

**6. ¿Cuáles actividades considera usted podrían estar inmersas dentro del currículo?**

*Las actividades que deberían estar inmersas dentro de un currículo son aquellas que permitan fijar la información, contextualizarla y aplicarla, en otras palabras, actividades que permitan ir de lo teórico a lo práctico.*

**7. ¿Qué criterios se deben tener para evaluar un área que contiene temática teórica y práctica?**

- a) El primer criterio a tener en cuenta es que la teoría debe conllevar a la práctica, por tanto, todo concepto aprendido por el estudiante debe ser evaluado por su definición como por su aplicación.*
- b) En consecuencia, con el primer criterio, debe evaluarse entonces en dos momentos, el primero debe considerar los conceptos desde lo general hacía lo específico por medio de la resolución de preguntas orales y escritas. En un segundo momento debe considerarse la forma como el alumno aplica lo que ha explicado al responder las preguntas, por medio de actividades específicas donde cada concepto sea ejecutado y demuestre las habilidades psicomotrices adquiridas por el alumno.*

**8. ¿A qué metodologías didácticas recurre para desarrollar tus clases?**

*Recurro a la asimilación de ideas cotidianas aplicadas a conceptos específicos del área musical por medio del juego. También recurro a la estimulación de la imaginación por medio de la creación de ejercicios por parte del mismo estudiante.*

*Utilizo herramientas visuales y motrices que permiten al alumno asimilar conceptos por medio de los sentidos.*

**9. ¿Qué elementos utilizas para que el estudiante pueda trabajar los temas vistos en clase? ¿(tareas, exposiciones, trabajos en grupo)? ¿Realmente generan resultados positivos para el aprendizaje?**

*Utilizo guías de apoyo con las temáticas trabajadas para que el estudiante pueda repasar los conceptos y tareas practicas con ejercicios que apliquen dichos conceptos. Los resultados son progresivos y positivos, aclarando que también hay que alimentar la curiosidad del estudiante de manera que este sea consciente de sus dificultades y se pregunte como puede mejorarlas, así cada uno descubre por medio de la guía del docente diferentes herramientas que puede utilizar para la comprensión de un solo concepto.*

**10. ¿Cómo valoras el proceso actitudinal del estudiante? ¿Individual, grupal? ¿Reglas de clase?**

*El proceso actitudinal de un estudiante depende de muchas variables, algunas relacionadas con el docente y otras con el contexto y situaciones de nivel personal de cada uno de ellos. Los factores anteriormente dichos conllevan a que un grupo pueda ser menos receptivo que otro, por lo tanto, la labor del docente es buscar las estrategias que permitan captar la atención de los diferentes grupos de estudiantes.*

**11. ¿Qué tienes en cuenta para la selección del material curricular a trabajar en tu materia?**

*Se debe tener en cuenta el plan de estudios, los objetivos planteados y la estrategia metodológica que convenga a los alumnos para la comprensión, asimilación y aplicación de los conceptos, así se puede discriminar si una clase es propicia para la realización de juegos, lúdicas, actividades de producción, ya sea oral o escrita o charlas apoyadas en materiales auditivos y/o visuales.*

**12. ¿Qué opina sobre los modelos de aprendizaje constructivista o conductista? ¿Implementa alguno para aplicarlo en sus clases?**

*Opino que el modelo conductista solo busca moldear la conducta del estudiante y responder a estímulos pre determinados sin desarrollar plenamente la creatividad, mientras que el modelo constructivista consigue que el estudiante se pregunte, se cuestione e idee formas de resolver los problemas a su alrededor, lo pone en contacto con su realidad y su contexto y aprenda significativamente de él.*

**Docente: Alejandra Cortés Patiño**

**1. Para usted, ¿Qué es un currículo educativo?**

*Un curriculum educativo es el conjunto de temas o contenidos, metodologías y criterios de evaluación de un programa académico determinado, cuya función es el desarrollo integral de la persona, de sus habilidades cognitivas, procedimentales y actitudinales de los estudiantes, además de ser garante de sus derechos básicos de aprendizaje.*

**2. ¿Considera importante la implementación de un currículo en el área educativa? ¿Por qué? ¿Para qué?**

*Es importante que en las instituciones educativas se implementen currículos en los que se establezcan las pautas para la enseñanza y el aprendizaje de cada nivel, los contenidos obligatorios y necesarios, el modo de evaluación, entre otros; esto porque los currículos educativos funcionan como camino que guía la labor docente. Por otro lado, dado que su finalidad es el desarrollo integral de los estudiantes, es una herramienta útil para el seguimiento de los procesos necesarios para alcanzar tal meta.*

**3. ¿Considera importante el diseño un currículo para el área musical?**

*Es importante tener un currículo para el área de música y, en general, para todas las asignaturas, pues esto ayuda a organizar y fundamentar el plan de estudios para*

*los estudiantes, a encauzar las metodologías de enseñanza-aprendizaje, a dar un orden y una ruta.*

**4. ¿Cuáles son las funciones de un currículo educativo?**

*Garantizar los derechos básicos de aprendizaje*

*Guiar la labor docente*

*Encauzar los procesos de enseñanza-aprendizaje*

*Dar un orden a los procesos de aprendizaje*

*Prever metodologías de enseñanza*

*Planear procesos evaluativos*

**5. ¿Qué considera usted que debe contener un currículo de una institución educativa?**

*Contenidos y temas que garanticen los derechos básicos de aprendizaje de los estudiantes*

*Evaluación de competencias propias del nivel del estudiante.*

**6. ¿Cuáles actividades considera usted podrían estar inmersas dentro del currículo?**

*Para un currículo educativo en el área de música podrían implementarse actividades de apreciación musical que permitan reconocer el valor de la disciplina y el arte, como actividades de interpretación que permitan una experiencia musical en el estudiante; esto desde el nivel propio de cada grado.*

**7. ¿Qué criterios se deben tener para evaluar un área que contiene temática teórica -práctica?**

*Como deben evaluarse procesos cognitivos y procedimentales, los criterios de evaluación deben obedecer a proceso de orden superior como de orden superior; por ejemplo, el desempeño del estudiante debe evaluarse el nivel de comprensión y análisis de un tema, pero también su aplicación y capacidad creativa.*

**8. ¿A qué metodologías didácticas recurre para desarrollar tus clases?**

*Digitalización del aula, implementación de materiales audiovisuales, trabajo colaborativo, aprendizaje activo enfocado en el estudiante.*

**9. ¿Qué elementos utilizas para que el estudiante pueda trabajar los temas vistos en clase? ¿(tareas, exposiciones, trabajos en grupo)? ¿Realmente generan resultados positivos para el aprendizaje?**

*Trabajos en grupos, presentaciones, exposiciones. No todas las actividades generan resultados positivos, pues a veces no motivan lo suficiente al estudiante.*

**10. ¿Cómo valoras el proceso actitudinal del estudiante? ¿Individual, grupal? ¿Reglas de clase?**

*Las competencias actitudinales se evalúan de manera individual dado el enfoque personalizado de la enseñanza. Además de las reglas de clase, se tiene en cuenta la motivación y disposición, como el cumplimiento de las normas del manual de convivencia de la institución.*

**11. ¿Qué tienes en cuenta para la selección del material curricular a trabajar en tu materia?**

*Para la selección del material tengo en cuenta el nivel de mis estudiantes, sus intereses, sus necesidades, el tiempo que dispongo para la clase y la pertinencia. También tengo presente si la fuente de la que tomo el material es de fiar.*

**12. ¿Qué opina sobre los modelos de aprendizaje constructivista o conductista? ¿Implementa alguno para aplicarlo en sus clases?**

*Ninguno de los dos. Sin embargo, la forma en la que oriento las clases tiene más semejanzas con el modelo constructivista que con el conductista, dado que parto de la idea de que mis estudiantes tienen un rol activo en el aprendizaje y por ello procuro abrir el camino para la construcción del sentido que cada uno le da a los contenidos de la materia.*

## ANEXO H. Carta



beth shalom  
gimnasio campestre

Formamos líderes con visión de Reino.

Piedecuesta, Agosto 11 de 2020

### A QUIEN PUEDA INTERESAR

De acuerdo con el proyecto que está realizando el estudiante **MIGUEL ANGEL BECERRA ALARCÓN**, de la Universidad Industrial de Santander, y en apoyo a la propuesta curricular de música para básica primaria, como rectora de la institución, me permito compartir un panorama general de ciertas normativas que en nuestra institución educativa Beth Shalom Gimnasio Campestre donde actualmente ejerce labores MIGUEL ANGEL BECERRA ALARCÓN, se tienen para el desarrollo curricular de las áreas y asignaturas de la institución.

Primeramente, se mantiene una misión y visión general como institución educativa que cobija también a los currículos de cada área, motivando al docente a enfocar la enseñanza de acuerdo a los lineamientos de la institución.

En segundo lugar, con respecto a la formulación de los logros e indicadores de logro en las diferentes asignaturas, se consideran los logros como competencias generales que abarcan a varios grados, manteniendo así desde el inicio del proceso escolar hasta el final, un estándar generalizado que permite al estudiante desarrollar la competencia en su totalidad.

Por lo anterior, los logros están redactados en tercera persona y se da un cambio en los indicadores de logro, donde los verbos se conjugan en primera persona en cada grado. Este cambio se da teniendo en cuenta que es una competencia más particular para el estudiante, permitiendo que él mismo se apropie del desarrollo de sus propios aprendizajes.

Finalmente, espero que esta orientación pueda apoyar el desarrollo del proyecto **DISEÑO DEL PROGRAMA CURRICULAR DE LA MATERIA EDUCACIÓN MUSICAL PARA BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BETH SHALOM EN PIEDECUESTA**, siendo de ayuda para ilustrar las indicaciones que la institución tiene en cuenta para los currículos de cada asignatura.

Cordialmente,



LIC. VIVIANA MARCELA ANAYA  
Rectora

---

Via Bucaramanga – Piedecuesta Km 12. 400 Mts.arriba del Club Copetrán.  
Teléfonos: 317 - 404 6596 (7) 656 04 26  
E mail: bethshalombu@gmail.com  
www.colegiobethshalom.com