

MIRADAS OCULTAS

VIRNA LISI RODRIGUEZ CAMACHO

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA INSED
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2006**

MIRADAS OCULTAS

**Proyecto de grado como requisito para optar al título de
MAESTRA EN BELLAS ARTES**

VIRNA LISI RODRÍGUEZ CAMACHO

Directora

GILMA CARREÑO RANGEL

Licenciada en Bellas Artes

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA – INSED –
PROGRAMA DE BELLAS ARTES
BUCARAMANGA**

2006

AGRADECIMIENTOS

Agradecimientos a todas las personas que de una u otra forma contribuyeron en la culminación de este sueño, en especial a:

A mis tutores, docentes y demás personas que aportaron su conocimiento para mi formación en este campo tan complejo pero a la vez tan hermoso.

A todas las personas que me brindaron su apoyo, a mis compañeros y amigos de lucha por toda esa entrega en la preparación de cada obra.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
3. JUSTIFICACIÓN	16
4. OBJETIVOS	18
4.1 OBJETIVO GENERAL	18
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	18
5. MARCO TEÓRICO	19
5.1 OBJETO-SIGNO	21
5.2 OBJETO – SÍMBOLO	21
5.3 OBJETO COMUNICACIÓN	22
6. PROCESO	37
6.1 DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS ETAPAS DEL PROCESO	37
6.2 DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA: FORMAL Y CONCEPTUAL	48
6.3 OBRA	50
CONCLUSIONES	52
BIBLIOGRAFÍA	53
ANEXOS	55

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura N° 1 Instalación Quinientos Telescopios Juan Camilo Uribe	25
Figura N° 2 Rueda de Bicicleta 1913 59 ¼” de alto Marcel Duchamp	26
Figura N° 3. Silla con Grasa. 1963. 100 x 47 x 42 Cm Joseph Beuys	27
Figura N° 4. Objetos Perdidos. Jorge Torres González	28
Figura N° 5 Photo Binge Colett Fu	29
Figura N° 6. La Cruz. José M. Fors.	30
Figura N° 7. Propuesta de ocupación 2002. Juan Castillo	31
Figura N° 8. Composición con visores estereoscopios	36
Figura N° 9. Detalles ornamentales de la cabina de bus.	37
Figura N° 10. Vista lateral de los vehículos	38
Figura N° 11. Conjunto de vehículos en la estación	39
Figura N° 12. Cabina y registradora del bus urbano	39
Figura N° 13. Imágenes religiosas del puesto del conductor	40
Figura N° 14. Ornamentos y cortinas de la cabina.	41
Figura N° 15. Ornamento tradicional de la cabina de bus	42
Figura N° 16. Otro modelo de ornamento	42
Figura N° 17. Ornamentos de cortinillas	43
Figura N° 18. Los autos de colección decorativos	43
Figura N° 19. Cortinillas tejidas.	44
Figura N° 20. Detalles de los llaveros	45
Figura N° 21. Corazón luminoso	45
Figura N° 22. Conjunto de visores Estereoscopios y sus discos .	46
Figura N° 23. Imagen de la estudiante en su trabajo	47
Figura N° 24. Imágenes religiosas. Escapulario.	49
Figura N° 25 Obra de Miradas Ocultas	50
Figura N° 26 Obra de Miradas Ocultas	51

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Clasificación de los objetos.	56
Anexo B. ruta de buses.	57
Anexo C. formato de entrevista.	59
Anexo D. fichas de objetos.	60

GLOSARIO

ADORNAR: Colocar objetos para dar mejor apariencia a este sitio de trabajo.

AMULETO: Objeto portátil al que supersticiosamente se le atribuye alguna virtud sobrenatural.

BIBELOT: Muñeco, figurilla, chuchería, etc.

CORTINA: Paño colgante utilizado como adorno o para cubrir puertas, ventanas.

CORTINILLA: Cortina pequeña, especialmente la que cubre los cristales de algunos vehículos.

CHARRO: Según la expresión corriente en el interior del país, equivale a lo recargado y de mal gusto

ENGALLAR: En el ambiente de los conductores es adornar mucho

FANÁTICO: Que defiende con apasionamiento y celo desmedido una creencia, una causa, un partido, etc.

FANATISMO: Apasionamiento a favor de una creencia o partido.

KITSCH: Cursi de mal gusto. Dícese del objeto caracterizado por su inautenticidad estética y su formalismo efectivista que persigue una gran aceptación comercial Según Francisco Gil Tovar es voz alemana de origen poco claro se usa para referirse a la categoría de mal gusto con mezcla de cursi. Esta vinculado a lo popular y por otra parte puede asimilarse al término nacional "lobo", al menos en ciertos aspectos.

MAGIA: Ciencia o arte que pretende producir determinados efectos con la ayuda de fuerzas sobrenaturales

MAGICO: Maravilloso estupendo,

MANIPULAR: Operar con las manos o con cualquier instrumento especialmente ciertas sustancias para obtener un resultado.

OBJETO: Cosa material y determinada, generalmente de dimensiones reducidas.

ORNAMENTACION: Obtener formas agregando otros materiales u objetos, agradables o no con propósito de adornarlo.

TAXONOMÍA: Ciencia de la clasificación en historia natural.

RESUMEN

TITULO: Miradas Ocultas*
AUTOR: Rodríguez Camacho, Virna Lisi**
PALABRAS CLAVES: Objetos, Mágicos, Fotografía, Instalación, estereoscopio.

DESCRIPCIÓN:

La obra es una instalación fotográfica digital manipulada, presentada en diapositivas dispuestas en discos para estereoscopio con los que el espectador puede interactuar,

El hombre por naturaleza es un ser social y por ende no puede estar solo. La lucha por sobrevivir, el progreso etc., inevitablemente genera roles en los que el hombre debe desempeñarse. El abordar un bus de servicio público, lleva a la autora a interesarse por esta “profesión”, “grupo”, “gremio” o como quiera denominársele; es un mundo ignorado a pesar que es utilizado por la mayoría de personas que habitan el Área Metropolitana de Bucaramanga.

Magia, alegría, patriotismo sorpresa, risa, devoción, admiración significan estos objetos con los que los conductores adornan sus buses. Objetos llenos de significados, los que tienen su cómo, por qué y para qué están ahí, de los que algunos propietarios hablan con sentimiento y cierta melancolía y otros ríen contando sus historias.

Acercar al espectador hacia los objetos encontrados en el área de trabajo de los conductores de bus de servicio público es el principal objetivo de esta obra, mezclando artísticamente la fotografía invento muy antiguo con técnicas contemporáneas como el **Photo Shop** manipulando las imágenes con lo que el estudiante pretende llevar al espectador a releer el significado de estos objetos.

* PROYECTO DE GRADO

**Bellas Artes. GILMA CARREÑO RANGEL. Licenciada en Bellas Artes.

ABSTRACT

TITLE: Hidden Look*

AUTOR: Rodriguez Camacho Vima Lisi**.

KEY WORD: Object, Magicians, Photograph, Installation, Stereoscopic

DESCRIPTION: The work is an installation of manipulated digital photography, displayed in slides ready stereoscopic diptychs, with which the spectator can interact.

The objects from the appearance of man have had a protagonist and have been a witness of his evolution through history. The object was born before the will of man to dominate the world, to adapt to physical and social changes and others.

The object is a means to satisfy necessities and it has been developing to be an object - function and acquire other meanings.

The means are for nature a social being and for that cannot be alone, the fight to survive, the progress and other generate reasons with which the man must involve. Boarding a public bus in Bucaramanga has led artists to be interested in driving profession groups, unions or whatever you want to denominate it. It is an ignored world in spite of it is used by most of the people who inhabit the city and the metropolitan area. Magic, Joy, Patriotism, surprise, laughter, devotion, admiration mean these objects in which the conductors "engallan" their bus. Objects plain of meaning with which have a reason and "How" "why" and "what for" are there placed, objects of which some owners talk with a feeling and certain melancholy and others laugh telling their stories.

To approach the spectator towards the objects found in this are of artistic photography very old invention with contemporary techniques like photo shop manipulation the images with which the student tries to take the spectator to re-read the meaning of these objects

* PROJECT OF GRADE

** Fine Arts. GILMA CARREÑO RANGEL. Graduate in Fine arts

INTRODUCCIÓN

La obra denominada miradas ocultas, pretende ingresar al mundo alegórico, lleno de color, de signos, significados y emociones de los objetos encontrados en el área operacional de los conductores de bus de transporte publico de la ciudad de Bucaramanga. Un mundo al que el ciudadano del común no ve, no mira, no siente, no lee, el que el estudiante recompone y rearma en un escenario plástico.

La temática nace de la experiencia de abordar un bus de servicio público, al cual el autor ingresa y se asombra, ya que hasta ese momento, le era un mundo totalmente desconocido.

La obra es una invitación a la observación, a la interpretación a la introspección de un entorno cargado de objetos simbólicos.

El proyecto artístico miradas ocultas, introduce a través de un lenguaje plástico, momentos que hacen parte de una cotidianidad y realidad social; con el fin de que el espectador manifieste e interprete cada creación, conforme a una recepción de imágenes dadas desde una instalación fotográfica interactiva.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El hombre a través de todo su proceso de evolución ha experimentado cambios en la forma de pensar y sentir. Uno de estos cambios, es introducido a través de los canales comunicativos, los cuales han trascendido el lenguaje de lo oral y lo escrito; logrando una mutación externa de su diario vivir en todos aquellos objetos que permiten reproducir la existencia misma.

El significado que le es otorgado a cada objeto puede ser de diferente naturaleza, así por ejemplo puede tener un carácter sentimental, psicológico, espiritual, mágico, en fin, el asignado por el hombre. Lo que en cualquier caso hace de cada objeto un símbolo.

Siguiendo esta línea, se entiende que un mismo objeto puede llegar a tener múltiples significados, dependiendo de los ojos que lo interpretan, lo sientan o lo estimen. Situación propiciada, por cada ser humano individualmente diferente, en sus vivencias, en su rol, del entorno sociocultural en el que se ha desarrollado.

Por ejemplo, el automóvil, el bus, la motocicleta, el camión; son medios de transporte, que permiten a sus propietarios convertirlos en una extensión de su personalidad, de su profesión, de su estatus económico; tan es así, que un **harlista** hace de su motocicleta un símbolo a la cual le invierte dinero y tiempo, imprimiéndole un significado de su modo de vivir hasta el punto que un **harlista** es reconocido internacionalmente.

Igual sucede con los camiones, buses y automóviles, cada persona le imprime un estilo propio; con los adornos o aditamentos que le colocan, ya sean productos técnicamente elaborados para cumplir con este fin, o simplemente objetos del común, con trascendencia personalísima.

Particularmente un conductor de bus de servicio publico que pasa largas y extenuantes jornadas de trabajo lejos de su mundo familiar, lleva consigo a su sitio de trabajo, objetos que le refieren protección, afecto, gusto etc.; por naturaleza el hombre es un ser social, el cual puede permanecer rodeado continuamente de personas, y sin embargo, sentirse muy solo.

Lo que ha suscitado la investigación, es la inquietud por saber qué existe detrás de ese mundo rico en color, texturas, formas y materiales; invadido con objetos que se apropian de un escenario cotidiano cuya lírica define contextos, emociones, vivencias, alegorías y símbolos de un colectivo social.

Se expone un verdadero significado de objetos como, una banderita de Colombia, una fotografía, un muñeco de peluche envuelto en bolsa plástica, o cualquier otro que éste cerca del volante de un bus de servicio publico.

Es precisamente esa inquietud interna de pasajero cotidiano, que ha motivado la investigación. El interés por acercarse a estos objetos y sus significados; llevándolos a un lenguaje artístico, por medio de la fotografía digital intervenida, en la cual el autor codifica y decodifica con ensambles y huellas del lenguaje plástico; recreando el alfabeto de las formas y de los símbolos.

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo interpretar el carácter simbólico de los objetos ornamentales, encontrados en el área operacional del conductor de bus de transporte público de la ciudad de Bucaramanga, a través de la intervención digital de las imágenes fotografiadas?

3. JUSTIFICACIÓN

Al abordar un bus de servicio público, es posible encontrarse con objetos que en el mayor de los casos no han sido observados con cuidado y detenimiento.

Este cuidado en la observación, permite descubrir en aquellos objetos algo más de lo que aparentemente son¹, por ejemplo un CD que habiendo sido hecho para guardar y reproducir información se utilice como soporte de una imagen de la virgen del Carmen, son dos símbolos diferentes que se unen para transmitir un solo significado, el de protección.

Lo anterior, evidencia una propuesta que no imprime la simple especulación sobre objetos de estudio intangibles y fuera del alcance del investigador, sino aclara que muy al contrario, surge en un espacio recurrente para el ciudadano del común.

Surge entonces un interés desde el imaginario del autor, quien realiza una lectura y en la poética del espacio rearma un escenario plástico desde el registro fotográfico con cámara digital; elaborando con ellas nuevos códigos; comunicando otros contenidos. Aparece entonces el observador, aquel que no ve, que no mira, que no siente, que no lee aquella imagen inerte que se llena de retórica, de cuento e historias no contadas, o que por obvias razones están ahí, hablando con su presencia, y sin embargo se ignoran, se hacen invisibles, desconocidas y son llevadas a la dimensión de la ausencia por el espectador que las desaparece del escenario cotidiano precisamente de la falta de interés por ese mundo de adornos y atavíos expuestos en los buses de rutas urbanas, especialmente en el área operacional de los conductores.

¹ "... Yo no puedo dirigir el impulso creativo a voluntad. En ningún caso sé de antemano qué es exactamente lo que Voy a fotografiar. Salgo al mundo con la Esperanza de toparme con algo a lo que no pueda resistirme...Soy adicto a las cosas encontradas..." Ansel Adams

Los objetos, acompañan, recomponen el espacio de labor del conductor, ambientan, decoran, ornamentan, configuran un lenguaje de identidad, establecen una apropiación o empoderan el espacio de los buses.

Objetos ornamentales ² que no han sido advertidos como portadores de significado, son el motivo de esta propuesta, en la que la visión artística de la fotografía digital, se acerca a ese mundo de emociones, sentimientos, adhesiones políticas y sociales; que se imprimen en los objetos dispuestos en el área de trabajo.

Capturar mediante la lente de una cámara estos objetos que muy posiblemente mueren o cambian de sitio, es congelar en el tiempo; es la evidencia de que esto ha sido³, es insertar al espectador en el mundo alegórico del cual se ignora su existencia.

Conforme a lo anterior, la investigación crea metáforas visuales, legibles para cualquier espectador; logrando transmitir los significados que son portados en los objetos que para algunos pasan desapercibidos.

² GILL TOVAR, Francisco. El arte Colombiano. Editorial Plaza y Janes. Bogotá. Colombia, 1997.

³ BARTHES Roland, La aventura semiológica. Ediciones Piados Ibérica S. A. España, 1990.

4. OBJETIVOS

4.1 OBJETIVO GENERAL

Acercar al espectador, al mundo de los objetos que adornan el área operativa de los conductores de buses de servicio público del Área Metropolitana de la ciudad Bucaramanga, mediante una instalación fotográfica.

4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Elaborar un inventario de objetos relevantes para la investigación, ubicados en la cabina de los buses de servicio público seleccionados para el presente estudio.
- Indagar los significados que los conductores de buses urbanos dan a los objetos ornamentales que disponen en su área de trabajo.
- Clasificar los objetos-símbolos encontrados en el área operacional de los buses.
- Integrar el significado de los objetos simbólicos seleccionados, con conceptos propios del arte, a través de una obra fotográfica.

5. MARCO TEÓRICO

Desde un principio, el hombre ha tenido la necesidad de construir objetos. Los primeros fueron objetos función, herramientas utilizadas para satisfacer necesidades básicas. Un ejemplo de ello, es la lanza, una herramienta de caza, la cual con el tiempo se convierte en un elemento sagrado.

Pinturas rupestres encontradas en las Cavernas de Altamira hablan del ritual celebrado por los cazadores del Periodo Paleolítico, quienes arrojaban las lanzas contra la pintura de un venado o bisonte como símbolo de éxito en la empresa de cazar animales.

Posteriormente en la Edad de Bronce, y con el origen de los asentamientos, la lanza se convierte en una herramienta para el combate; finalmente, durante el periodo del Imperio Romano el significado de la lanza cambia para convertirse en signo de ciudadanía; todo hombre que llegaba a su mayoría de edad; se hacia merecedor de una pequeña lanza de hierro que significaba que podía gozar de los derechos de ciudadanía y le permitía tomar parte de decisiones del Estado.

Este tipo de relaciones entre hombre y objeto⁴, devienen de una evolución, en donde la especie humana ha sufrido transformaciones de tipo político, económico, etc.

Con lo anterior se puede afirmar, que los objetos que han rodeado por décadas al hombre, sufren mutaciones exteriores conforme a los requerimientos y necesidades propias del espacio y momento acaecido.

⁴.ENGELS, F. El Origen de la Familia, la Propiedad Privada y el Estado. Editorial Progreso. Colombia, 1997. Señala, el condicionamiento del hombre ha ciertas necesidades evolutivas.

El objeto como tal, surge de las necesidades del hombre por suplir vacíos materiales o abstractos de su entorno, dándosele un estatus a estos elementos de objeto función⁵. Una vez el hombre suple sus necesidades, crea otros objetos que coadyuvan a su buen vivir, es el objeto de uso que nace, ya no para suplir una necesidad básica, sino por la existencia de una expectativa por satisfacer; no es una simple silla para descansar porque ya la hay, ahora se necesita una silla cómoda y lujosa para colmar estas expectativas⁶.

El objeto se origina cuando se relacionan tres componentes: el significante que son todos los recursos formales: la forma y elemento y la estructura que lo constituye, un significado que es el mensaje y todos y cada uno de los significados que lo instauran (praxis, función, estética, etc.); por ultimo el referente, que es el objeto, la manera como se codificaron el significado y el significante.

Por ejemplo, el diseñador desarrolla un concepto, lo ordena para instaurarlo como mensaje (significado), luego lo tridimensionaliza en una forma o configuración (significante), provocando un objeto o mensaje tridimensional (referente), el cual para garantizar su legibilidad debe ser instaurado como un código, es decir, como un conjunto de procedimientos (significativos y morfológicos); supuestamente conocidos por el receptor (usuario) o con la posibilidad de ser entendidos.

Un objeto que no se comporta como signo, o que no es un código esta sujeto a lecturas ambiguas, interpretaciones, renunciadas sobre el; descontextualización, ensayo, error y otros⁷.

⁵ SÁNCHEZ VALENCIA, Mauricio. Morfogénesis del objeto de uso. Fundación universidad de Bogota Jorge Tadeo Lozano, 2001

⁶ Ibid

⁷ Ibid

Por ello, Sánchez propone una clasificación⁸ de objeto, atendiendo en un primer momento se dan como:

5.1 OBJETO-SIGNO

Por su significatividad

- Equívocos: los que son diseñados para un fin y usados para otro (el CD que se suspende del espejo retrovisor del bus, diseñado para reproducir información y es utilizado para imprimir una estampa de la virgen del carmen para ornamentar)
- Unívocos: aquel cuyo significado es específico, el receptor capta aquello que el emisor le quiere transmitir (reloj que el conductor coloca a su lado para estar controlando su tiempo para cumplir con el horario de su ruta)

Por su complejidad significativa:

- Unisignico: aquel cuya forma indica un solo significado
- Supersigno: Aquel al que el usuario le hace gran cantidad de descargas significativas, la forma no los representa son dados por el usuario o receptor.
- Polisemico: Porta dos o mas significados capacidad de la forma no del usuario

5.2 OBJETO – SÍMBOLO

- Sobre -dimensionamiento: se le da al objeto un valor mayor que el real.
- Denotación: el objeto pierde su denotación o a veces su valor total de uso
- Acumulación histórica: Por la propia historia del objeto comienza a memorizar descargas de sentimientos y emociones.
- Por desorden: cuando se fetichiza el objeto.

⁸ SÁNCHEZ VALENCIA, Mauricio. Morfogénesis del objeto de uso. Fundación universidad de Bogota Jorge Tadeo Lozano, 2001

- Idolización: objeto representa sentimientos o fines no físicos.
- Integridad: Aquel objeto que representa la expectativa para lo que fue creado.

5.3 OBJETO COMUNICACIÓN

- Mensaje objetual: un solo objeto tiene tres componentes que son:
- Semántica: Los semas representan cada una intención distinta.
- Sintáctico: El objeto tiene dos semas y cada uno puede funcionar aparte.
- Pragmático: El mensaje objetual posee los tres componentes.
- Discurso Objetual: Este elemento mayor que el objeto, formando un sistema.

Desde otro concepto⁹, el Objeto es una cosa que sirve para alguna cosa”, se afirma que el objeto es absorbido por su finalidad de uso (función), y por ello existe una especie de transitividad del objeto: sirve al hombre para actuar sobre el mundo, para modificar el mundo, para estar en el mundo de una manera activa; el objeto es una especie de mediador entre la acción y el hombre.

El objeto no solo sirve para algo, una función, una utilidad, un uso, también supone otras cosas; también suponen sentido, pero también sirven para comunicar informaciones, siempre hay un sentido que transforma el uso del objeto.

Los objetos tienen dos coordenadas: una simbólica es decir, remite a un significado; el objeto tiene por lo menos un significado: La otra coordenada es taxonómica o de clasificación, mas o menos conscientemente se elabora una clasificación de ellos, y corresponde a un nivel cotidiano (esta clasificación se ve

⁹ BARTHES Roland, *La aventura semiológica*, España, Ediciones Piados Ibérica S. A. 1990.

en los grandes almacenes o supermercados, la ubicación de los objetos obedece a una selección previa).

Se ha dicho¹⁰, que el objeto se ha ido convirtiendo en un elemento esencial del entorno; definiendo entorno como todo lo que esta alrededor de un individuo en el espacio y en el tiempo: aquí el objeto interviene visiblemente como una prolongación del acto humano; se convierte en mensaje; un mensaje social. El objeto surge del mundo de los hombres, siempre es producto de algún homo - faber y no de la naturaleza.

“Los objetos materiales no tienen valor en si mismos, son portadores del valor que las personas les han asignado y les asignan, son el documento mismo, la fuente histórica original que habla de realidades pasadas y presentes, revelan un entramado de relaciones sociales, culturales y económicas.¹¹”

Existe una posición, en la que el objeto debe existir fuera del hombre, provocando un sentimiento de nausea. “Los objetos no deberían tocarnos puesto que no viven. Uno los usa, los pone en su sitio, vive entre ellos; son útiles, nada más. Y a mí me tocan; es insoportable. Tengo miedo de entrar en contacto con ellos como si fueran animales vivos.

Ahora veo; recuerdo mejor lo que sentí el otro día, a la orilla del mar, cuando tenia el guijarro. Era una especie de repugnancia dulzona. ¡Que desagradable era! Y procedía del guijarro, estoy seguro; pasaba del guijarro a mis manos. Si, es eso una especie de nausea en las manos “¹².

¹⁰ MOLES, Abraham. Teoría de los objetos. Editorial Gustavo Gili. Madrid.

¹¹ Según Diana Hamrra

¹² SARTRE, Jean Paul. La nausea. Editorial Dabon. Barcelona, 1988.

El fragmento proporciona vida a los objetos, al igual que los conductores de buses que son motivo de este trabajo.

Si existe un campo de la realidad humana en el que son importantes los objetos, ese es y ha sido el arte. Todo un sin número de objetos invaden la pintura, escultura, la literatura o el cine. Paradójicamente, desde las artes plásticas se ha buscado un conocimiento del objeto que ansia desbordar la presentación solamente estética del mismo.

Desde el arte es posible definir un conocimiento físico, un conocimiento técnico y un conocimiento emotivo-sentimental para y de los objetos. Los objetos aparecen así, como creaciones artísticas ofrecidas al criterio del espectador. Basta con mirar, con admirar, sus formas; las cuales atrapan, seducen y gratifican; se posibilitan al servicio de la voluntad humana; una belleza latente que el sujeto humano preside como centro del mundo.

Miradas Ocultas, es una obra plástica enmarcada dentro del arte conceptual, presentado a través de una instalación fotográfica interactiva concebida para un espacio específico que ha emergido como un lenguaje flexible.

Se expresa bajo el criterio de instalación¹³, concibiéndose como la reunión de varios objetos o la colocación de alguno o algunos de ellos, inclusive personas, en un espacio con propósito artístico. Suele estar estrechamente relacionado con la ambientación.

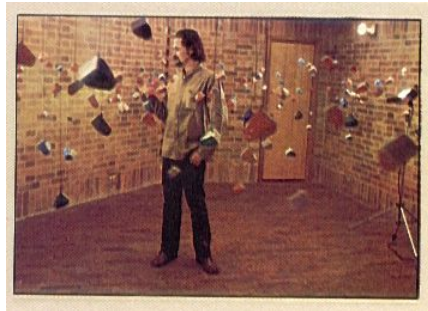
El contenido de la obra, deriva de la relación entre lo instalado y las sugerencias generalmente previstas en un medio del arte conceptual. El arte conceptual se basa en que las ideas o conceptos que constituyen la verdadera obra, tanto en el

¹³ GIL, Francisco. Arte Colombiano. Editorial Plaza y Janes. Colombia, 1985.

body art, como el arte de la **performance**, la instalación, el video arte, **sound art**, el **earth art o fluxus** las actividades los objetos, las acciones o los documentos son solo un vehículo para la presentación del concepto.

En Colombia en el año 1979 Juan Camilo Uribe, llevó a cabo la exposición “Quinientos Telescopios” en el Museo de Arte Moderno de Bogotá, en la cual mostraba de manera crítica y hasta jocosa tradiciones religiosas, en donde utiliza visores cónicos para mostrar su obra fotográfica.

Figura N° 1 Juan Camilo Uribe: Instalación Quinientos Telescopios



Fuente: www.banrep.co Arte en Colombia

La importancia de sustentar el arte en problemáticas o situaciones reales y cotidianas, llevo a Juan Camilo Uribe, a desarrollar una obra que se encierra en los linderos del pop Art. y del arte conceptual, haciendo uso de procedimientos alternativos, y de la cual se ha dicho “que por medio del collage, de estampas, y de elementos propios del gusto popular, objetos de los que en el interior del país se califican como charros¹⁴, con los que refleja y critica al mismo tiempo ciertas tradiciones”¹⁵.

¹⁴ CHARRO: Según la expresión corriente en el interior del país equivale a lo recargado y de mal gusto.”GILL TOVAR, Francisco. El arte Colombiano. Editorial Plaza y Janes. Editores Colombia Ltda. Bogotá. Colombia. 1997

¹⁵ Ibid.

En definitiva, lo que nuestra sensibilidad estética solo puede percibir como un torrente de confusión icnográfica y estilística es en realidad y simultáneamente, una enérgica búsqueda experimental de un nuevo lenguaje”¹⁶. Por ello vale la pena este nuevo intento.

El objeto es hábil para combatir la tradición y la costumbre, puede liberarnos y es importante por si mismo, más allá de su función y utilidad o de los valores que pueda adquirir. El objeto establece relaciones nuevas, inesperadas, inauditas, dulces, salvajes, evidentes... con el sujeto.

El objeto es un instante la creación de estas relaciones, permite acudir a parcelas antológicas impensadas. Se libera al objeto del silencio que padece en la tradición esteticista y le permite hablar, gritar, enunciar como hace el sujeto¹⁷.

Figura N° 2 Marcel Duchamp :Rueda de Bicicleta .1913. 59 ¼” de alto



Fuente: Compilación del arte. Base de Datos U.I.S.

Lo que se quiere en concreto es realizar una obra artística, que de cuenta de una realidad social, en este caso en particular de los significados que los conductores de bus dan a los objetos con los que adornan su área de trabajo. Si bien esta propuesta nace de la observación y la interacción con los conductores de los

¹⁶ SUBIRATIS, Eduardo. La crisis de las vanguardias y la cultura moderna. Madrid: Ediciones Literarias, 1984. P 105-108.

¹⁷ Marcel Duchamp. Compilación del Arte Conceptual. Base de Datos U.I.S.

buses, con el fin de conocer los significados que para ellos portan los objetos de estudio, busca de manera más compleja crear metáforas visuales que den cuenta de estos significados, que a su vez se encuentran inmersos (sin posibilidad de abstracción) en una cultura, tiempo y espacio determinados. El arte conceptual olvida totalmente el objeto físico, utilizando mensajes para expresar sus ideas. “El arte conceptual es sobre todo un arte en el que el material es el concepto, de la misma manera que, por ejemplo, el material de la música es el sonido Dado que el concepto se halla estrechamente ligado al lenguaje, el arte conceptual es un arte en el que el material es el lenguaje¹⁸”

Estudiados y analizados los anteriores referentes teóricos se hace necesario remitirse a los referentes artísticos que marcan huella en los artistas y que influyen en la elaboración de la obra “Miradas Ocultas”. Llaman la atención al artista las instalaciones de Beuys, en las que los objetos no se limitan a las disposiciones convencionales en el espacio, sino que se distribuyen de otra manera teniendo todo el lugar con su presencia. Desde principios de los setentas revaloriza y activa rincones y esquinas - igual que Tatlin- contrastando la dureza geométrica del ángulo de la materia la que habita el espacio, dándole significado.

Figura N° 3. Joseph Beuys: Silla con Grasa. 1963. 100 x 47 x 42 Cm



Fuente: Compilación del arte. Base de Datos U.I.S.

¹⁸ Harry Flynt. Base de Datos U.I.S. Teorías y diseños.

“Para los grandes soñadores de rincones, de ángulos, de agujeros, nada esta vacío solo corresponde a dos realidades geométricas ¹⁹”

A diferencia de Duchamp, Beuys quiere que sus objetos conserven un sentido enigmático pero emotivo para el espectador, busca conmover y despertar la creatividad.

Figura N° 4. Jorge Torres González : Objetos Perdidos.



Fuente: Compilación del arte. Base de Datos U.I.S.

El artista permite al espectador múltiples lecturas de los objetos, cientos de objetos de variados materiales y procedencias con la que el artista expresa un concepto”.

Interesante hablar con Jorge Torres, escucharlo y hablar sobre su arte mediante el cual expresa su inconformismo sin armas, sin odio y sin violencia; contra la crítica situación de violencia y política pública, por la que está pasando Colombia.

¹⁹ BACHELARD, Gastón. La Poética del Espacio. Brevarios del fondo de Cultura Económica. Bogotá 2000.

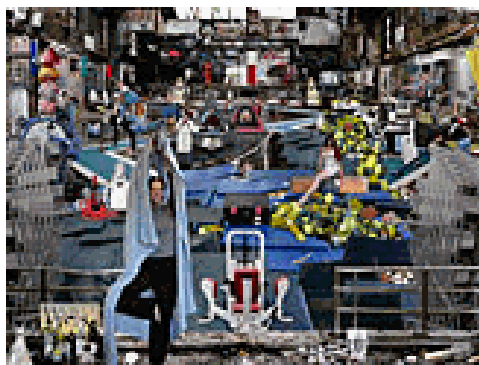
“El objeto se visualiza a si mismo, se reinventa, se necesita y nos hace creer que su presencia es vital y que lo necesitamos para ser felices, lo que el no sabe es que nosotros lo podemos crear o destruir antes de que exista”²⁰.

Las neovanguardias del arte utilizan nuevas prácticas y medios como el **performance**, el video-arte la fotografía y las obras específicas de sitio.

Para Miradas Ocultas, el autor recurre a la instalación como medio para exponer su obra fotográfica.

Utilizando Internet se realizo una indagación sobre “instalación fotográfica”. Con asombro se encontró con un gran numero de artistas entre ellos Colette Fu²¹, ganadora de varios premios con su obra **Photo Binge** instalada en el metro Center de los Angeles la obra consta de 7 cajas grandes iluminadas internamente con ella satiriza una cultura urbana en buscas de la comodidad que se enfoca en la comida, salud, nutrición, belleza, etc. La colección de imágenes plasma varias actitudes en exceso como comer hacer ejercicio ir de compras.

Figura Nº 5 Colette Fu :Photo Binge



Fuente: www.intocolorch.com

²⁰ Comentario a cargo de Jorge Torres. Publicado en www.banrep.gov

²¹ www.intocolorch.com

“Espero que mis imágenes puedan ayudar a atraer al público en un estado en el que despiertan de un ideal donde ellos puedan luego explorar y estar alertas de sus propios miedos íntimos, esperanzas y deseos²²”

José M. Fors, Artista cubano En 1995 realizó una instalación fotográfica compuesta por una cruz sobre el piso formada por una secuencia de fotografías familiares -antiguas y recientes- incluido su autorretrato la secuencia respondía al orden cronológico de los representados aludiendo el paso del tiempo.

Figura Nº 6. José M. Fors. La Cruz. retrato de familia (The Cross: A Family Portrait) 1999. Instalación fotográfica 118 x 118 hinchas / 300 x 300 cms. Courtesy of Couturier Gallery, Los Ángeles, CA.



Fuente: www.intocolorch.com

Juan Castillo con una exposición en al Galería AFA titulada “Otro maldito día”, (1979); volvió a ser noticia en el circuito de arte contemporáneo chileno con una serie de 7 instalaciones fotográficas.

²² Comentario a cargo de Colette Fu publicado en www.intocolorch.com

En cada una de ellas, los retratos, el texto la intervención y la iluminación de tubos fluorescentes conforman la primera lectura. Además, la obra incluye dos mesas – objetos compuestas por manteles plásticos, aceite de auto, monitores y parlantes. La idea del autor es mezclar esta disciplina con otras para intentar el quiebre de genero y de mirada.

Figura N° 7. Juan Castillo: Propuesta de ocupación 2002.. Registro Fotográfico.



Fuente: Compilación del arte. Base de Datos U.I.S.

“La cámara lucida”²³, define la imagen fotográfica como la reproducción analógica de la realidad, la cual no contiene ninguna partícula discontinua aislable, que puede ser considerada como signo. Sin embargo existen en ella elementos retóricos (la composición, el estilo) susceptibles de funcionar independientemente como un mensaje secundario.

Es decir, es el estilo lo que hace que la foto sea un lenguaje. La fotografía recoge una interacción del tiempo a la vez que construye sobre el papel preparado un doble de la realidad.

²³ BARTHES Roland, La camara lucida, España, Ediciones Paidos Ibérica S. A. 1990.

“La esencia de la fotografía es precisamente la destinación del referente en estar siempre ahí²⁴”

Una fotografía puede ser objeto de tres prácticas, tres emociones o tres intenciones: hacer, experimentar o mirar.²⁵

Miradas Ocultas, pretende ejecutar estas tres prácticas donde existe un operado (Fotógrafo), un espectador y un referente, lo que es fotografiado.

El objetivo del operador, consiste en sorprender algo o a alguien por el pequeño agujero de la cámara, para luego plasmarla en un papel o en una diapositiva o cualquier otra forma, utilizando una serie de procedimientos mediante los cuales el estudiante pretende conmover al espectador. En el caso de miradas Ocultas, el autor intenta llevar al espectador al mundo de los objetos que adornan las cabinas de los buses del servicio público, partiendo del hecho que este mundo pasa inadvertido por el ciudadano común.

Es necesario dentro de ésta enunciación de prácticas y tendencias, citar la incursión de la fotografía en Colombia en el campo señalado por la investigación.

En un primer momento, las ideas de Eduardo Serrano en su obra Historia de la Fotografía en Colombia, permite un acercamiento “actual, en donde nadie discutiría el carácter artístico que pueden tener las imágenes fotográficas, muchas de las cuales no solo documentan y divierten, seducen y enseñan, sino que consiguen reflejar creatividad y emoción, significar crecimiento espiritual, proveer una mirada inédita y profundamente reveladora sobre la realidad, o crear realidades nuevas aleccionadoras y sorprendentes²⁶”.

²⁴ BARHTES Roland. La cámara lúcida, Aspaña. Ediciones Paidós Iberica S. A. 1990.

²⁵ www.banrep.gov Tendencias y estilos colombianos

²⁶ Ibid

Durante la segunda mitad del siglo XX, la fotografía en Colombia paso de ser un pasatiempo lujoso y una novedosa herramienta técnica, de la cual se valieron numerosos pintores colombianos a finales del siglo XIX y a comienzos del XX, para convertirse en nuevo lenguaje que utilizan no solo los fotógrafos sino también los artistas que hacen de ella un valioso medio expresivo.

En ese período, las modalidades que habían surgido con los inicios de la fotografía alcanzaron un alto nivel de desarrollo, los fotógrafos se especializaron y los argumentos desde los cuales, estos se aproximaron conceptualmente a las distintas temáticas; se transformaron.

Las fotografías comenzaron a formar parte de las colecciones, ya como piezas de arte gráfico, asimiladas a los grabados, ya como piezas únicas en las que sus producción mecánica y su carácter serial dejaron de ser considerados una limitación, y se convirtieron, precisamente, en dos de sus valores intrínsecos mas característicos.

De igual manera, durante ese tiempo en Colombia, el registro fotográfico cobro importancia en los museos y galerías; fue tenido en cuenta en los salones nacionales y empezó a formar parte de los currículos universitarios. Este oficio se profesionalizo, gano respetabilidad, contemplo nuevas consideraciones y desarrollo nuevos ángulos para su apreciación²⁷.

En conclusión, siguiendo el desarrollo de la fotografía durante las últimas cinco décadas del siglo XX, resulta claro que ha ido cobrando la importancia que le corresponde en el seno de la sociedad colombiana; cada vez mas, existen un sinnúmero de fotógrafos, tanto aficionados como profesionales; mas personas y entidades interesadas en la catalogación y estudio del acervo fotográfico nacional.

²⁷ SERRANO, A. Un Testimonio Fotográfico. Editorial, Camus, 1999.

Debieron transcurrir 90 años en la historia de la fotografía desde que se captó la primera imagen hasta que esta se pudo fijar en papel para lograr su permanencia en el tiempo. A partir de entonces se desarrollaron nuevas cámaras fotográficas, mejores películas y sistemas de copiado, hasta llegar al desarrollo más reciente: La fotografía digital, creadora de una forma completamente nueva de capturar imágenes.

Una de las diferencias notables entre la fotografía digital y la convencional es la posibilidad que la primera ofrece de manipular las imágenes, mientras el negativo convencional es un ente rígido, el archivo digital es más dúctil; acepta un gran número de cambios.

La mayoría de las cámaras digitales incluyen software básico para modificar las fotos.

Existen programas de retoque fotográfico como el PhotoShop que proporciona formas de ver y manipular las imágenes a color.

Como estas son más complejas que las monocromáticas, ocupan más espacio en el ordenador y su manipulación y transmisión consumen más tiempo.

Los términos estereoscópico, estereoscopio, imagen tridimensional de 3D, se refieren a cualquier técnica de grabación de la información tridimensional visual o a la creación de la ilusión de profundidad en la imagen.

La ilusión de profundidad en la fotografía, la película u otra imagen bidimensional son creadas presentando una imagen ligeramente diferente a cada ojo.

Muchas demostraciones de 3D usan este método de transportar imágenes. El estereoscopio, es decir el aparato que presenta una doble imagen se mezcla en

nuestro cerebro como una sola imagen estereoscópica, fue inventado por Sir Charles Wheatstone en 1838.

El estereoscopio es usado en la fotogrametría y también para la producción de estereogramas. El estereoscopio es útil en la inspección de imágenes dadas de juegos de datos generales multidimensionales como son producidos por datos experimentales. La fotografía moderna industrial tridimensional puede usar el láser u otras técnicas avanzadas para descubrir y registrar información tridimensional.

La fotografía estereoscópica, requiere de poco o ningún proceso de imágenes adicionales. En algunas circunstancias, cuando un par de imágenes es mostrado para la inspección de ojo cruzada o divergida, no se usa ningún dispositivo o equipo adicional óptico.

Las ventajas principales para los espectadores, se suscita en la no disminución de resplandor, entonces las imágenes pueden ser presentadas en muy alta resolución, y en el color espectro lleno. El **Ghosting**, o fantasma, asociado con la proyección polarizada o cuando la filtración de color es usada totalmente es eliminado. Las imágenes discretamente son presentadas a los ojos y el centro visual del cerebro.

Las ilusiones tridimensionales, se crearon recientemente con programas gráficos que se han venido adecuando para el trabajo desde la PC. Sin embargo, es muy fácil crear estas ilusiones cuando se usan dos colores, cuyo índice de refracción es muy distinto (por ejemplo, rojo y violeta), siendo procesadas estas imágenes en el cerebro, igual que sucede con las películas en relieve utilizando estos colores.

El estereoscopio es un aparato para ver diapositivas las que son imágenes positivas realizadas fotográficamente sobre un soporte transparente y destinado a ser proyectada o examinada frente a una fuente luminosa. Miradas Ocultas,

recurre o acude a este fantástico invento, para mostrar el mágico mundo de los objetos que adornan el área operacional del conductor de bus urbano.

Figura N° 8. Virna Lisi Rodriguez : Composición con Visores estereoscópicos.



Fuente: La Autora

6. PROCESO

6.1 DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS ETAPAS DEL PROCESO

Miradas Ocultas inicia su proceso, ante la necesidad de utilizar el transporte público urbano. Experiencia que desde la época de estudiante de colegio no había vuelto a vivir.

Ante el estrés de tomar bus, y ante la situación de estar quieta callada, sin tener que estar preocupada por la congestión del tránsito, el semáforo, el peatón, el pare, etc., se observó de manera detenida el espacio que rodea al conductor. Objetos pegados, colgados, de plástico de telas de colores, nuevos, viejos, feos “kitsch” que ante la mirada iban tomando “vida” se insinuaban.

Figura Nº 9. Virna Lisi Rodríguez.: Detalles ornamentales de la cabina de bus.

Impresión digital, 14,5 x 11cm. 2006.



Fuente: la autora

El recorrido hasta el destino duraba aproximadamente 45 minutos, en los que hubo tiempo para analizar, observar al conductor, preguntarse como se sentiría en su espacio laboral. ¿Por qué están esos objetos ahí, y notar que el común de la gente que se sube al bus no advierte la presencia de este mundo; como si estos objetos no existieran.

Como consecuencia de esta experiencia, se toma la determinación de tomar una cámara fotográfica, frecuentando cada vez más el transporte público. Indagar que empresas de transporte urbano existen en el Área Metropolitana de Bucaramanga, sus rutas, (Ver Anexo B) las clases de buses (ordinario, ordinario de lujo, lujo, ejecutivo). Buscar los mapas con las rutas y analizar el prototipo de persona, dependiendo de la clase de bus manejado; así, identificar los adornos que hacen parte de cada cabina, dependiendo del tipo de conductor.

Figura N° 10. Virna Lisi Rodríguez: Vista lateral de los vehículos.. Impresión digital, 11,5 x 10cm. 2006.



Fuente: la autora

Figura N° 11. Virna Lisi Rodríguez: Conjunto de vehículos en la estación..
Impresión digital, 10,5 x 10cm. 2006.



Fuente: la autora

Tomar fotos, detallar cada uno de esos objetos, verlos en el lugar dispuesto por el conductor; luego observar las fotografías, tratando de encontrar el significado de ese mundo que cada uno de ellos posee y que es tan propio.

Nada tendría sentido sino se hubiera podido escuchar al propietario del bus o del objeto el como el por qué y el para qué de ese objeto (Ver Anexo C), cada uno tiene su propia retórica, sus historias no contadas.

Figura N° 12. Virna Lisi Rodríguez: Cabina y registradora del bus urbano..
Impresión digital, 14,5 x 10cm. 2006.



Fuente: la autora

El vidrio panorámico único y fiel testigo de este espacio íntimo y privado, del que cuelgan o están pegados objetos que de alguna forma pierden su funcionalidad para convertirse en cómplice y confidente; objetos con diversas significaciones el religioso; que ofrece protección durante la extenuante jornada de trabajo, en esta línea se encontró a la Virgen del Carmen; protectora de todo mal y peligro, la única que no abandona a los conductores de bus.

El Divino Niño Jesús, el complemento a esa protección el dúo que garantiza una jornada de trabajo tranquila y en paz.

Los hay más devotos que además de la virgen y el divino niño, llevan un impreso con el salmo 91 o con cualquier otra oración.

Figura Nº 13. Virna Lisi Rodríguez: Imágenes religiosas del puesto del conductor..
Impresión digital, 14,5 x 10cm. 2006.



Fuente: la autora

Se hallaron también, aquellos objetos que forman parte de la cultura urbana, los que identifican al individuo como parte de un colectivo, entre ellos, un equipo de football. En este espacio privado, el conductor plasma su fanatismo por el atlético Bucaramanga, el nacional, América o cualquier otro.

Abordar un bus en el que el color amarillo y verde (color del atlético) invade todo el espacio la cortina para adornar y tapar del sol, el muñeco de peluche vestido con el uniforme del equipo, el forro del celular amarillo y verde, el balón miniatura del Bucaramanga y un sin numero de objeto que permiten al espectador saber de qué equipo es hincha el conductor

Figura N° 14. Virna Lisi Rodríguez: Ornamentos y cortinas de la cabina..
Impresión digital, 11,5 x 10cm. 2006.



Fuente: la autora

Se observaron objetos afectivos, como el peluche que le regalo la novia, la esposa, el hijo, la hija, el llavero sin llaves que le recuerda a algo a alguien, la foto del ser querido que quiere recordar. Todos estos objetos poseen una carga emocional que solamente el conductor siente y que tan solo para él son importantes.

Quien no puede faltar es el zapatito de bebe para la buena suerte, ¿porque un zapato sin compañero? Nadie lo sabe, pero esta creencia es generalizada en este gremio.

Ya sea comprado, regalado, encontrado, feo, bonito, sucio, limpio, nuevo, viejo. Lo importante es que trae buena suerte, ¿para que?, nadie lo sabe. Quizás para

llegar a un feliz término en su larga jornada de trabajo, o para que en este recorrido se hagan buenas ganancias económicas y espirituales.

Figura N° 15. Virna Lisi Rodríguez: Ornamento tradicional de la cabina de bus..
Impresión digital, 11,5 x 10cm. 2006.



Fuente: la autora

Figura N° 16. Virna Lisi Rodríguez: Otro modelo de ornamento.. Impresión digital,
11,5 x 10cm. 2006.



Fuente: la autora

En Colombia o en cualquier otra parte del mundo siempre ha existido la costumbre de ENGALLAR²⁸ los vehículos y buses de servicio público. Bucaramanga no es la

²⁸ Manera coloquial de decorar los vehículos

excepción. De fábrica los buses traen algunos adornos, pero el conductor o el propietario, le colocan otros a su gusto y de acuerdo a su capacidad económica.

Figura N° 17. Virna Lisi Rodríguez: Ornamentos de cortinillas.. Impresión digital, 14,5 x 10cm. 2006



Fuente: la autora

Algunos colocan extravagantes consolas con nichos para colocar objetos (vírgenes, en grutas, carros de colección, tractocamiones en miniatura y otros).

Figura N° 18. . Virna Lisi Rodríguez : Los autos de colección decorativos. Impresión digital, 11,5 x 10cm. 2006.



Fuente: la autora

Otros recargan el panorámico con los muñecos de peluche que estén de moda, cortinas estilo Luís XV adornadas con “millare”, cortinillas tejidas con lana y que hacen juego con la ornamenta de la silla del conductor y el decorado de la palanca de cambios. Espejos retrovisores de diferentes tamaños y formas, soportes para celulares, latas de cerveza vacías usadas para guardar cosas, luces de colores en algunos objetos (manos, corazones que al ser accionado el freno o el timbre se encienden).

Figura N° 19. Virna Lisi Rodríguez: Cortinillas tejidas.. Impresión digital, 11,5 x 10cm. 2006.



Fuente: la autora

Por ultimo, se encuentran objetos que significan patriotismo, aquellos que recuerdan incansablemente que son colombianos; ya sea la simple banderita pegada al vidrio panorámico, la pulsera artesanal que cuelga del espejo retrovisor, el muñequito articulado de color amarillo azul y rojo que cuelga de alguna parte de la consola y que baila y da vueltas todo el día.

Figura N° 20. Virna Lisi Rodríguez: Detalles de los llaveros.. Impresión digital, 11,5 x 10cm. 2006.



Fuente: la autora

Figura N° 21. Virna Lisi Rodríguez: Corazón luminoso.. Impresión digital, 11,5 x 10cm. 2006.



Fuente: la autora

Una vez hecha la taxonomía de los objetos encontrados en los buses; respondiendo a la experiencia personal de estar dentro de los buses durante días e interactuando con el conductor y los objetos. Se empieza con una nueva etapa

del proceso investigativo (ha transcurrido mes y medio), analizar el material recogido durante ese tiempo.

Se comenzó a trabajar en las miles de formas en las que se pudiera presentar estas fotografías, para lograr el objetivo de acercar al espectador al mundo de los objetos que adornan el área de trabajo de los conductores de buses de servicios públicos del Área Metropolitana de Bucaramanga.

Los avances tecnológicos deben ir de la mano del artista del nuevo siglo, no se puede desconocer este increíble invento “la Internet”. Navegar en la Internet, es abordar un conocimiento interactivo, transportarse a sitios inesperados, es allí donde se encontró que la fotografía puede ir acompañada del video o del cine; que artistas muy famosos realizan sus obras haciendo uso de todos estos modernos avances.

Situación que inspiró el trabajo fotográfico de Miradas Ocultas; el explorar una exposición de fotografía digital con manipulación de imágenes presentándola en una instalación, en donde el espectador pueda interactuar; pasando de sujeto pasivo a activo, acercando objetos distantes a su mundo interior.

Figura N° 22. Virna Lisi Rodríguez: Conjunto de Visores y sus discos



Fuente: la autora

Las imágenes que se quieren presentar en el estereoscopio, deben ser fotografías pasadas a diapositivas; que se revelan y se ensamblan en un disco.

Este proceso duro casi otro mes, hacer y volver a hacer, volver al punto de partida, abandonar una idea y retomar otra, para lo cual, se tuvo la necesidad de realizar un curso intensivo sobre esta técnica.

Figura N° 23. Virna Ili Rodríguez C : Imagen de la estudiante en su trabajo



Fuente: la autora

Una preparación que permita una instalación fotográfica, en la que el espectador tenga la oportunidad de interactuar con la obra, ambientar el área operativa del conductor de bus de servicio público, de tal manera, que desde el momento en el que el espectador entra a la sala de exposición se empieza a posesionar del mundo de los objetos que se quieren mostrar.

Una máquina registradora es el primer elemento que se debe abordar, por la que se debe pasar y que necesariamente recuerda el bus. Una vez se pasa la registradora se inicia el camino hacia los visores o estereoscopios que contienen las fotografías, estos cuelgan de dos varillas, que simulan las que se encuentran

en los buses, de las cuales los pasajeros se sostienen para llegar a la puerta de salida.

Todo este escenario acompañado de algunos objetos que el espectador puede ver, tocar y si desea puede llevárselo. El camino hacia los visores se hace sobre una tela sintética igual a la que se encuentra en el piso del bus.

De las varillas están suspendidos con cadenas metálicas pintadas de colores similares a los de los buses de servicio público, 20 visores distribuidos a lo largo de ellas cada uno está colocado a diferente altura del piso, esto para permitir a los espectadores observar cómodamente las fotografías.

La selección de las fotografías que van dentro de los visores fue muy difícil, puesto que se hubiese querido mostrar todas las fotografías, porque en cada una de ellas tiene una gran significación, los que seguramente en poco tiempo no tendrán este espacio para ser exhibidos. Se seleccionaron 49 fotografías a las que se les intervino la imagen, destacando en cada una, elementos con mayor significación.

Para ensamblar las fotografías dentro de los visores, es necesario revelar en diapositivas; proceso que en Bucaramanga ya no hacen los laboratorios por tanto, se gestiona en Bogotá para buscar un laboratorio que hiciera este proceso.

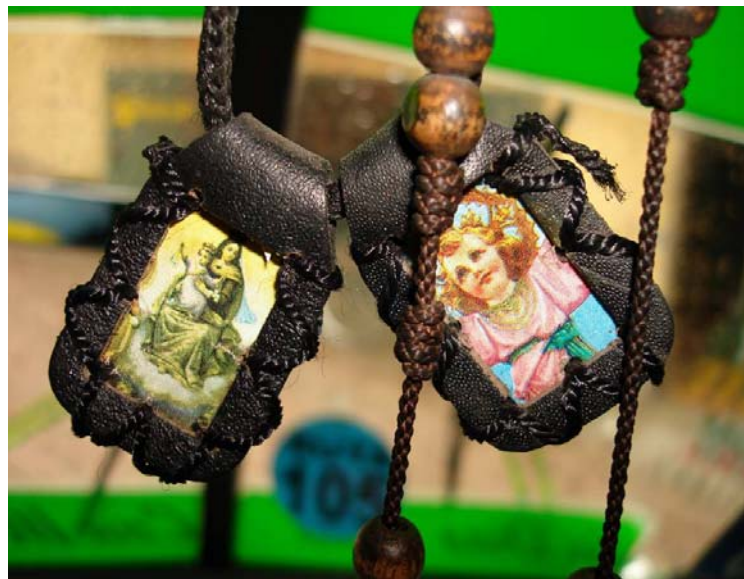
6.2 DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA: FORMAL Y CONCEPTUAL

Miradas Ocultas, nace de la necesidad de descubrir el mágico mundo de los objetos que adornan el área operacional de los buses de servicio público, es el resultado de las múltiples lecturas hechas en los diferentes recorridos realizados por diferentes barrios de la ciudad.

Los buses adornados, de acuerdo a la moda, la capacidad económica, el gusto, el estatus social, presentan un sinnúmero de objetos, importantes, únicos, ricos en su colorido, difícilmente encontrados en otro sitio, cargados de significación y los cuales, mediante la fotografía se exaltan, dignifican y exhiben al espectador; no de una manera corriente, sino pretendiendo volver arte cada uno de ellos.

El proceso de ejecución de la obra, trae a colación un novedoso juguete elaborado por Ficher Price, llamado el View Master el cual guarda en su interior una mágica secuencia de imágenes.

Figura Nº 24. Virna Lisi Rodríguez: Imágenes religiosas. Escapulario.. Impresión digital, 14,5 x 10cm. 2006.



Fuente: la autora

Posiblemente se ha abordado infinidad de veces un bus de transporte publico, pero nunca o pocas veces, el individuo se ha detenido a descubrir el significado de estos objetos. Por eso la obra Miradas Ocultas; una exposición de fotografía en la

que se ambienta o reconstruye ese espacio delimitado por el conductor atiborrado de objetos con un sentido estético particular.

Se ha querido con esta obra, implicar al espectador dentro de una realidad, a través de una Mirada Oculta.

Dentro de la ética del artista ignorar el motivo del sentir, el por qué y el para qué están estos objetos, sería desconocer la razón de ser del arte, quien a través del sentido poético trasciende las barreras de la creatividad.

6.3 OBRA

A continuación se exponen documentos fotográficos, que expresan una labor que durante más de seis meses, sumió a la autora en la honda complejidad de lo simbólico y razonablemente real; construyendo con ello una obra que discretamente sustrae y dignifica desde el arte espacios altamente olvidados.

Figura N° 25 Virna Lisi Rodríguez c.: Obra de Miradas Ocultas



Fuente: Autora

Figura N° 26 Virna Lisi Rodríguez C.: Obra de Miradas Ocultas



Fuente: Autora

CONCLUSIONES

Mediante el arte es posible definir conocimientos físicos, técnicos, emotivos-sentimental para y del objeto; una condición existencial de los objetos que se concibe dentro de las fronteras y la medida de lo humano.

Observar ese poder y captar el mayor número de detalles, características, cualidades y valores de las formas, materiales, junto con los colores de los objetos, permite acercarse a una interpretación; situación del frente al objeto. Esta interpretación del objeto, requiere no solo el acto visual sino del acto en el que interaccionan todos los sentidos, llegando a una inferencia lógica.

A través de la historia del arte, el objeto siempre ha sido motivo de estudio, siempre ha estado en la mira de los artistas, ya que no habría arte sin objetos, puesto que este, es lo que el sujeto quiere que sea, no puede haber objeto, sin que medie la acción del sujeto.

Con la fotografía, se copia fielmente el objeto y la trasciende hacia la posteridad; inmortalizándola. Es así, que la misión del artista en este siglo no es simplemente hacer, debe utilizar su sensibilidad para mostrar por medio de sus obras las realidades e inquietar al espectador generando interrogantes con miras a la mejora del mundo lleno de contradicciones en el que nos encontramos.

El artista debe asumir nuevos retos, ir un paso adelante, no puede conformarse con lo hecho, debe generar cambios en pro del y para el arte, presentando nuevas propuestas.

BIBLIOGRAFÍA

- BACHELARD, Gastón. *La Poética del Espacio*. Bogotá: Brevarios del fondo de Cultura Económica, 2000.
- BARTHES Roland. *La aventura semiológica*. España: Ediciones Paidós Ibérica S. A, 1990.
- BARTHES Roland. *La cámara lúcida*. España: Ediciones Paidós Iberica S.A,
- BERNARDEZ SANCHIS Carmen, *Joseph Beuys*, Madrid: Editorial Nerea,S.A. 1999.
- CIRLOT Juan Eduardo, *El mundo del objeto a la luz del Surrealismo*. España: Editorial Anthropos, 1990.
- DORFLES Gillo. *Nuevos ritos nuevos mitos*. España: Editorial Lumen Barcelona, 1969.
- DUBOIS Philippe. *El acto fotográfico*. España: editorial Paidós comunicación. 1983
- EL PEQUEÑO LAROUSSE, Colombia, Editorial Larousse, 1999
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Culturas Híbridas*. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México: Editorial Grijalbo, 1990.
- GIL TOVAR, Francisco. *Arte Colombiano*. Bogotá: Editorial Plaza y Janes, 1985.
- GÓMEZ MORENO Pedro Pablo, *El Surrealismo Pensamiento del objeto y construcción del mundo*. Bogotá: Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Editorial Nomos, 2004.
- JUNG G. Carl. *El Hombre y sus Símbolos*. España: Biblioteca universal contemporánea. Luís de Caralt Editor, S. A., 2002.
- LEVIS, Diego. *Arte y Computadores*. Del Pigmento al Bit. Colombia: Norma , 2005.
- MENDEZ ALVAREZ, Carlos Eduardo. *Metodología, Diseño y desarrollo del proceso de instigació*. Bogotá: MC Graw Hill.
- MINK Janis. Marcel Duchamp. *El arte contra el arte*. Germany: Editorial Tachen, 2002.
- MOLES, Abraham. *Teoría de los objetos*. Madrid: Editorial Gustavo Gili.

RONALD P. NOVELL, ZWAHLER, y FOLTS. Traducción Alfredo Cruz Érase. *Manual completo de fotografía*. Madrid: Celeste Ediciones, 1998.

RUHBERG, SCHNECKENBURGER, FRICKE, HONNEF. *Arte del siglo XX*. España: Ingo F. Walter, Alling. Tachen GmbH, 2001.

SABATO Ernesto, *la resistencia* Colombia: Editorial Grupo Planeta Seix Barral, 2001.

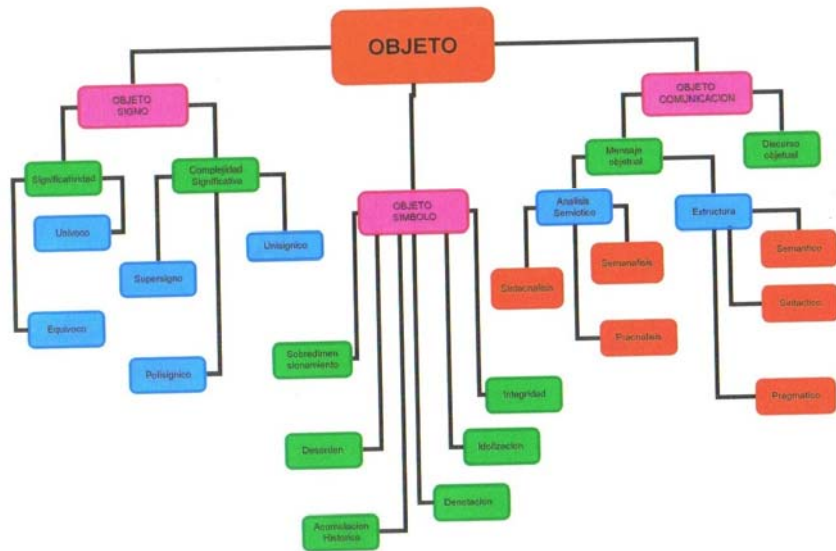
SÁNCHEZ VALENCIA, Mauricio. *Morfogénesis del objeto de uso*. Bogotá: Fundación universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano, 2001.

SONTAG, Susan. *Sobre la fotografía*. Colombia: Afaquara, 2005.

ANEXOS

ANEXO A. CLASIFICACIÓN DE LOS OBJETOS.

Clasificación de los objetos

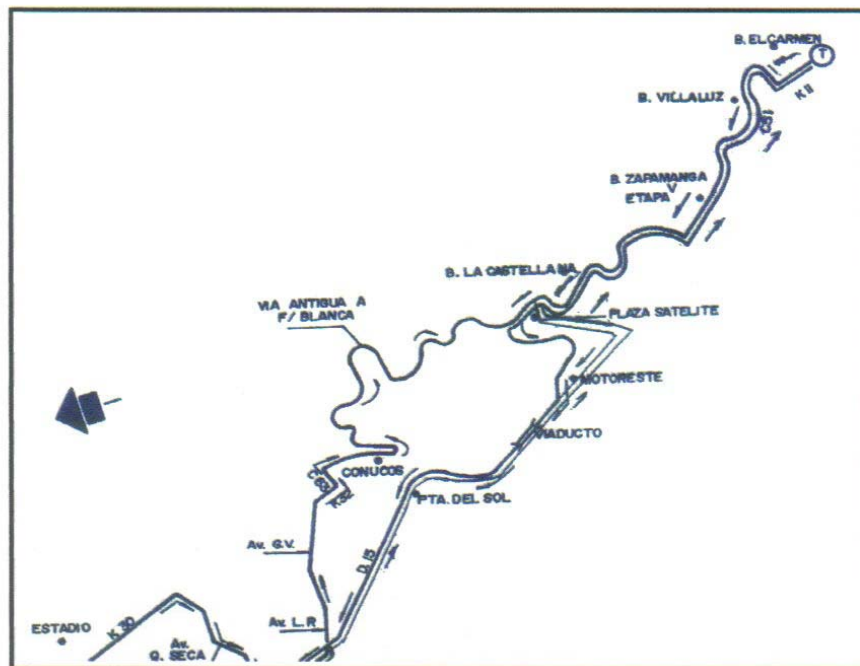


ANEXO B. RUTA DE BUSES.

RUTA № 2 : VILLALUZ.

EMPRESA : UNITRANSA S.A.

CROQUIS :



PARAMETROS DE OPERACIÓN

Terminal : Cra 11 - Calle 45 (Barrio el carmen).
Longitud de la ruta : 22 Kms.
Tiempo de recorrido : 89 minutos.
Tipo de vehiculo : Bus.
Nivel de servicio : Ordinario.
Frecuencias de despacho : Máximo 10 minutos - Mínimo 4 minutos.

Viernes 8 de septiembre
Ruta 97 Empresa Cootragas
Hora 5:30 p.m.

Tome la buseta ejecutiva frente a Colsanitas de la carrera 33 continuando hacia la plaza guarín es una buseta pequeña y se encuentra poco decorada tiene un espejo retrovisor grande del cual pende el carnet del conductor y varios escapularios continuando el recorrido por la carrera 33 pasando por frente a las antiguas instalaciones de Postobon donde actualmente están construyendo un centro comercial hasta el batallón e ingresando al barrio los pinos gira hacia el norte en la esquina de la panadería Pansan alcanzo a percibir el aroma a pan fresco recién hecho avanza dos cuadras y aquí finalizando la carrera en un pequeño parque del barrio nuevamente gira hacia el occidente en esta esquina hay un trinitario florido hermoso de un color fucsia justo en este lugar ingresa a la buseta una reina y una princesa pues era una niña llamada Camila quien se denominaba la reina y su mamá que era la princesa no alcanzo a oír muy bien lo que vienen hablando la buseta esta casi llena y esta haciendo la salida del barrio los pinos pasando nuevamente por frente del batallón y justo frente a la estatua del general Antonio Ricaurte la buseta continua el recorrido hacia el occidente llegando hasta el estadio aquí me vuelvo a detener a mirar la buseta y veo que la cojinería en el espaldar esta recubierta por una lámina de acero inoxidable en este momento pasamos por frente del estadio y de la clínica Santa Teresa ahora continua bajando pasando por frente del colegio tecnológico, a la universidad industrial de Santander, la colegio Santander continuando por la calle 9 pasando también frente a las unidades tecnológicas hasta llegar a las instalaciones de la universidad Santo Tomás, regreso a la buseta y observo que también la separa dos paneles en tubo de aluminio y paneles de vidrio con inscripciones en estos. Nuevamente continuando el recorrido la buseta toma la carrera 18 en este momento son las 5:40 p.m. Pasamos por frente al colegio Americano atravesamos la avenida bulevar Santander en este sector hay muchos locales comerciales destinados accesorios y lujos para carros entre ellos La Placa, como también alcanzo a ver la Casa Luker 1906, un motel los colores del amor y por la parte de abajo de la empresa de energía y la ferretería Santander Cruzamos la avenida quebradaseca llegamos al parque centenario a esta altura el bus ha mantenido un flujo de pasajeros esta casi lleno continuo por debo bajar son las 6:00p.m.

ANEXO C. FORMATO DE ENTREVISTA.

MIRADAS OCULTAS

TRABAJO DE CAMPO

Fecha _____ Ficha Numero _____
Empresa _____ Terminal _____
Ruta Numero _____ Placa del Bus _____ Numero de objetos _____
Nombre del conductor _____

Objeto No. _____
Función anterior: _____
Procedencia Comprado ___ Encontrado ___ Regalado ___ Robado ___ Canje ___
Pertenece a: Conductor ___ Propietario ___ Familiar ___ Amigo ___ Otro ___
Dimensiones: _____
Colores: _____
Estado actual Bueno ___ Malo ___ Regular ___ Completo ___ Incompleto ___
Roto ___ Restaurado ___ Nuevo ___ Viejo ___ Limpio ___ Sucio ___
Material: _____
Función actual Ornamento ___ Talismán ___ Religioso ___ Fanatismo ___ Afecto ___

Objeto No. _____
Función anterior: _____
Procedencia Comprado ___ Encontrado ___ Regalado ___ Robado ___ Canje ___
Pertenece a: Conductor ___ Propietario ___ Familiar ___ Amigo ___ Otro ___
Dimensiones: _____
Colores: _____
Estado actual Bueno ___ Malo ___ Regular ___ Completo ___ Incompleto ___
Roto ___ Restaurado ___ Nuevo ___ Viejo ___ Limpio ___ Sucio ___
Material: _____
Función actual Ornamento ___ Talismán ___ Religioso ___ Fanatismo ___ Afecto ___

Objeto No. _____
Función anterior: _____
Procedencia Comprado ___ Encontrado ___ Regalado ___ Robado ___ Canje ___
Pertenece a: Conductor ___ Propietario ___ Familiar ___ Amigo ___ Otro ___
Dimensiones: _____
Colores: _____
Estado actual Bueno ___ Malo ___ Regular ___ Completo ___ Incompleto ___
Roto ___ Restaurado ___ Nuevo ___ Viejo ___ Limpio ___ Sucio ___
Material: _____
Función actual Ornamento ___ Talismán ___ Religioso ___ Fanatismo ___ Afecto ___

Objeto No. _____
Función anterior: _____
Procedencia Comprado ___ Encontrado ___ Regalado ___ Robado ___ Canje ___
Pertenece a: Conductor ___ Propietario ___ Familiar ___ Amigo ___ Otro ___
Dimensiones: _____
Colores: _____
Estado actual Bueno ___ Malo ___ Regular ___ Completo ___ Incompleto ___
Roto ___ Restaurado ___ Nuevo ___ Viejo ___ Limpio ___ Sucio ___
Material: _____
Función actual Ornamento ___ Talismán ___ Religioso ___ Fanatismo ___ Afecto ___

ANEXO D. FICHAS DE OBJETOS.

MIRADAS OCULTAS												
FICHA DE REGISTRO												
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 2px;">Objeto No. 019</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Denominación del objeto :</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">CD, con imagen de virgen</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Pertenece a: Conductor</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Estado de conservación :</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Bueno</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Material: Acetato</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Función: Ornamental</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Observaciones: Regalo de la empresa el día de la patrona</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;"> </td></tr> <tr><td style="padding: 2px;"> </td></tr> </table>	Objeto No. 019	Denominación del objeto :	CD, con imagen de virgen	Pertenece a: Conductor	Estado de conservación :	Bueno	Material: Acetato	Función: Ornamental	Observaciones: Regalo de la empresa el día de la patrona		
Objeto No. 019												
Denominación del objeto :												
CD, con imagen de virgen												
Pertenece a: Conductor												
Estado de conservación :												
Bueno												
Material: Acetato												
Función: Ornamental												
Observaciones: Regalo de la empresa el día de la patrona												

MIRADAS OCULTAS												
FICHA DE REGISTRO												
	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 2px;">Objeto No. 020</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Denominación del objeto :</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Gruta divino niño</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Pertenece a: Propietario</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Estado de conservación :</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Bueno</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Material: Piedra, Plástico</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Función: Religiosa</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Observaciones: Fue un regalo de la tía, para la protección</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;"> </td></tr> <tr><td style="padding: 2px;"> </td></tr> </table>	Objeto No. 020	Denominación del objeto :	Gruta divino niño	Pertenece a: Propietario	Estado de conservación :	Bueno	Material: Piedra, Plástico	Función: Religiosa	Observaciones: Fue un regalo de la tía, para la protección		
Objeto No. 020												
Denominación del objeto :												
Gruta divino niño												
Pertenece a: Propietario												
Estado de conservación :												
Bueno												
Material: Piedra, Plástico												
Función: Religiosa												
Observaciones: Fue un regalo de la tía, para la protección												