ACERCAMIENTO A LA MUSICA COLOMBIANA A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA INSTRUMENTAL: ARREGLOS Y MONTAJES PARA LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DEL INSTITUTO SAN PABLO SEDE H (INEM)

LILIAN CONSTANZA PICON ACEVEDO

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES
LICENCIATURA EN MUSICA
BUCARAMANGA
2014

ACERCAMIENTO A LA MUSICA COLOMBIANA A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA INSTRUMENTAL: ARREGLOS Y MONTAJES PARA LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DEL INSTITUTO SAN PABLO SEDE H (INEM)

LILIAN CONSTANZA PICON ACEVEDO

Trabajo de Grado como requisito para optar el título de
Licenciado en Música

Directora:
GLORIA LUCIA GÓMEZ OREJARENA
Magíster en Pedagogía

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES
LICENCIATURA EN MUSICA
BUCARAMANGA
2014

DEDICATORIA

Primero que todo quiero dedicarle este trabajo a Dios, A Él sea toda la gloria por brindarme la oportunidad de tener este don como lo es la música y poder trasmitir a otros lo maravilloso que es atesorarlo y disfrutarlo.

A mi madre querida por su apoyo y paciencia en todo este proceso, ella conoce lo importante que ha sido para mí.

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco a mi Padre Dios por estar a mi lado en todo este proceso.

A mi Madre, gracias por estar conmigo, ha sido muy importante para mí.

Agradezco a mis amigos, Y a todas las personas que estuvieron presentes, que con su granito de arena aportaron para la realización de este proyecto.

A la Profesora María Lilia Calderón y cuerpo docente por su apoyo y ánimo.

Agradezco a mi Directora de proyecto por haber estado ahí, creyendo en mí e instruyéndome.

Y por supuesto a mis niños amados que dieron todo de sí para ofrecer lo mejor, Los amo.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN 14
JUSTIFICACIÓN 16
OBJETIVOS 18
OBJETIVO GENERAL 18
OBJETIVOS ESPECIFICOS 18
1. LA MÚSICA COLOMBIANA EN LA ESCUELA 19
1.1 NUESTRA IDENTIDAD 19
1.2 RITMOS MUSICALES TRADICIONALES DE COLOMBIA 20
2. LA BANDA EN LA ESCUELA 25
2.1 APORTES DE LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL 25
2.2 CLASIFICACIÓN DE LAS BANDAS Y FUNDAMENTACIÓN GENERAL 27
2.3 COMPONER Y HACER ARREGLOS PARA UNA BANDA ESCOLAR 33
3. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA 34
3.1 CONTEXTUALIZACIÓN 34
3.2 METODOLOGÍA 36
3.2.1.1 Selección de los integrantes de la banda 36
3.2.1.2 Sesiones de clase 37
3.2.1.3 Proceso Instrumental 37
3.2.1.4 Socialización (Presentaciones didácticas) 40
3.3. NIÑOS PARTICIPANTES EN LA BANDA 40
3.4 CONCIERTOS DIDÁCTICOS 41
3.4.1 Concierto en el Colegio Custodio García Rovira INEM 41
3.4.1.1 Muestra musical para el Programa “Al Tablero” del canal TRO 43
3.4.1.2 Concierto para la Comunidad Educativa del Instituto San Pablo sede H INEM 43
4. EL REPERTORIO 45

4.1 REPERTORIO DE MÚSICA INFANTIL 45
4.2.1 Torbellino 45
4.2.1.1 La Piragua 46
4.2.1.2 La piña madura 47
4.2.1.3 La Ceiba 47
4.2.1.4 Azul 48
4.2.1.5 Ay si si 48
4.2.1.6 Guabina 49
5. CONCLUSIONES 50
BIBLIOGRAFIA 52
ANEXOS 54

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Arreglos Realizados 23
Tabla 2. Grados de dificultad para banda, El contexto colombiano.....28
Tabla 3. Grados de dificultad para banda, Alcances 1 29
Tabla 4. Compases alcances 1 32
Tabla 5. Horarios de ensayos.....39
Tabla 6. Integrantes de la Banda del Instituto San Pablo.....40

LISTA DE GRAFICAS

Gráfico 1. Tesituras de los instrumentos de viento 30
Gráfico 2. Rango de afinación y dificultad rítmica para los instrumentos de percusión 31
Gráfico 3. Figuración rítmica.....31

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Encuesta a estudiantes 54

Anexo B. Cuidado del instrumento 58

Anexo C. Pregunta a Niños 80

Anexo D. Repertorio de Música Infantil 82

Anexo E. Repertorio de música colombiana 109

RESUMEN

TÍTULO
ACERCAMIENTO A LA MUSICA COLOMBIANA A TRAVÉS DE LA EXPERIENCIA INSTRUMENTAL: ARREGLOS Y MONTAJES PARA LOS INTEGRANTES DE LA BANDA DEL INSTITUTO SAN PABLO SEDE H (INEM) *

AUTORA
PICÓN Acevedo Lilian Constanza **

PALABRAS CLAVES:
Banda musical escolar, música colombiana, repertorio banda, didáctica musical

DESCRIPCIÓN

El rescate y afianzamiento de nuestras raíces folclóricas son un eje fundamental en la apropiación de territorio de nuestros niños. La indiferencia y falta de identidad cultural deben ser estimuladas en esta población, en aras de incentivar y estimular procesos de transformación social. Es por esta razón que este proyecto de grado cobra vida con el propósito principal de promover el conocimiento de la música colombiana entre los estudiantes de primaria de una institución educativa, a través de trabajo musical en la banda de la institución. Esto se hace posible a través del montaje de algunos arreglos creados especialmente para el nivel específico de la banda y el desarrollo de un proceso de enseñanza y aprendizaje que involucra conocimientos teóricos, técnicos y la vivencia de experiencias recreativas, lúdicas y musicales.

Se contó con el apoyo permanente de directivos de la institución, docentes y padres de familia que acompañaron y creyeron en sus hijos desde el principio de este trabajo.

Este proyecto hace una invitación a los educadores a que incluyan en los procesos de enseñanza aprendizaje el conocimiento y disfrute de nuestra música tradicional para fortalecer el amor por nuestra cultura ya que a través de ella podremos empezar a reconocer nuestra identidad

* Trabajo de grado

** Facultad de ciencias humanas, Escuela de música, Directora Gloria Lucia Gómez Orejarena

ABSTRACT

TITLE:
APPROACH TO THE COLOMBIAN MUSIC THROUGH EXPERIENCE INSTRUMENTAL: ARRANGEMENTS AND MOUNTS FOR BAND MEMBERS OF THE INSTITUTE PLACE SAN PABLO HEADQUARTERS H (INEM) *

AUTHOR
PICÓN Acevedo Lilian Constanza **

KEYWORDS
School Band, Colombian music, band repertoire, teaching music

DESCRIPTION
The rescue and strengthening our folk roots are a cornerstone in the appropriation of territory of our children. Indifference and lack of cultural identity should be encouraged in this population, in order to encourage and stimulate processes of social transformation. It is for this reason that this graduation project comes to life with the primary purpose of promoting knowledge of Colombian music with students of a primary school, through work on the musical side of the institution. This is made possible through the assembly of some arrangements created especially for the specific level of the band and the development of a teaching and learning process that involves theoretical knowledge and technical experience of recreational, entertainment and music experiences.

He enjoyed the continuous support of directors of the institution, teachers and parents who accompanied their children and believed in from the beginning of this work.

This project is an invitation to educators to include in the process of learning the knowledge and enjoyment of traditional music to strengthen our love for our culture because through it we begin to recognize our identity.

* Degree work

** Faculty of Human Sciences, School of Music, Director Gloria Lucia Gomez Orejarena

INTRODUCCIÓN

Este proyecto de grado se desarrolla en un colegio público en la ciudad de Bucaramanga, con niños seleccionados para conformar la banda musical de la institución, quienes participan en el montaje de obras que se presentan en conciertos didácticos dirigidos a padres de familia, estudiantes y otros miembros de la comunidad educativa, con el fin de promover la difusión y conocimiento de la música colombiana.

La motivación para realizar este proceso musical se da al conocer la institución y observar que los niños poco o nada conocen de la música tradicional colombiana y el colegio cuenta con unos instrumentos musicales apropiados para conformar una banda escolar. Algunos cuestionamientos que dan origen a este trabajo son:¿Cuál es la preferencia musical hoy en día de los niños y preadolescentes? ¿Reconocen la música Colombiana como patrimonio cultural? ¿Qué podemos hacer los docentes para preservar el patrimonio cultural?¿Les gustará más a los niños interpretar ellos mismos la música colombiana? A partir de entrevistas a los estudiantes se decide formular un proyecto que aborde y reconozca nuestras raíces, nuestro folclor, como pieza importante y fundamental en la construcción de valores en el niño.

El proceso educativo-musical se lleva a cabo a través de una experiencia instrumental pasando por algunos aires colombianos como la guabina, el son corrido y la cumbia. Este repertorio contiene unas obras compuestas especialmente para el grupo y otras adaptadas para el nivel de la banda. A través de este proyecto se crean nuevas expectativas para el trabajo musical en la escuela primaria, que no tenga como meta sólo acercar a los niños a la música de nuestro país, sino también incrementar el número de espacios culturales, de conocimiento, creación, experimentación y disfrute de nuestras raíces musicales.

A través de la experiencia vivida con los niños de la banda del instituto se creó un espacio para el esparcimiento y el buen uso del tiempo libre, dado que muchos de ellos viven en un entorno social que en muchos casos no es el mejor, ni el más apropiado para su desarrollo; a través de los procesos de creación de grupos musicales como la banda, los niños involucrados encuentran una opción de ocupar de forma adecuada su tiempo libre en una actividad que les ayuda a orientarse hacia un mejor futuro.

JUSTIFICACIÓN

Nuestra música colombiana es un patrimonio cultural muy importante y corresponde a los entes educativos promover su conocimiento y difusión. Dado que los niños y jóvenes tienden a escuchar muchos géneros musicales, pero muy pocos conocen y disfrutan de la música colombiana autóctona, se propone en este proyecto hacer énfasis en la música colombiana con arreglos adaptados a las capacidades de los niños, quienes interpretan instrumentos de viento y percusión.
La música colombiana a través de los tiempos ha perdido espacio en los hogares colombianos, tal como lo manifiestan la mayoría de los niños participantes de este trabajo, quienes fueron encuestados al inicio del proyecto. (Ver Anexo A).Los niños escuchan más otros géneros como reggaetón, electrónica, entre otros.

El acercamiento a la música colombiana se lleva a cabo a través de una experiencia instrumental donde los niños participantes no solo adquieren un conocimiento sobre qué es una guabina o en qué compás está escrito, sino también la pueden interpretar en un instrumento *sintiendo* cada compás, cada aire enseñado en el proceso instrumental.

Día a día nos vamos olvidando de nuestras raíces, de nuestro folclor, del legado que nuestros antepasados han dejado como patrimonio cultural y de eso hace parte nuestra música. El proceso desarrollado con los niños de la banda de este proyecto pretende que ellos incrementen su sentido de pertenencia y que a través de la ejecución de un instrumento adquieran conocimiento de la riqueza musical que habita en la música colombiana.

Aunque la práctica de un instrumento no es fácil y requiere dedicación y disciplina, para todos es claro que el arte de la música fortalece la interacción, la adquisición de hábitos, el desarrollo del lenguaje, la coordinación motriz, en general el

desarrollo de la inteligencia por lo tanto es de suma importancia que el niño desde corta edad se involucre en la música como alternativa social y cultural.

Por otra parte, la población involucrada en este proyecto pertenece a los estratos uno y dos de la ciudad, lo cual evidencia la necesidad de orientarlos hacia buenos hábitos y qué mejor que la música, que ha sido un medio socializador por excelencia.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Favorecer la formación de identidad cultural en los estudiantes de la banda del colegio San Pablo sede H INEM, mediante el montaje de arreglos de música Colombiana.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Contribuir con la difusión de la música Colombiana mediante la construcción y montaje de arreglos para la banda del Colegio San Pablo sede H.
- Sensibilizar a los estudiantes de la Banda del colegio San Pablo sede H hacia nuestra riqueza musical.
- Desarrollar los conocimientos y habilidades musicales en los niños de la banda del colegio San Pablo a través de la práctica instrumental.
- Escoger repertorio musical apropiado y diseñado para la banda del colegio San Pablo sede H.
- Presentar una muestra final de los avances del proceso instrumental de la banda del colegio San Pablo sede H.

1. LA MÚSICA COLOMBIANA EN LA ESCUELA

1.1 NUESTRA IDENTIDAD

Desde los lineamientos curriculares para educación artística se establece que los estudiantes de las instituciones educativas tengan una enseñanza musical variada en la que se aborden prácticas vocales e instrumentales, experimentación, evocación de sentimientos y conocimiento de la música de su región. Esto puede darse mediante el dominio *técnico y tecnológico,* es decir, a través del canto, los instrumentos, la audición consciente u otra herramienta didáctica que la creatividad del maestro pueda implementar

Las orientaciones dadas para desarrollar la experiencia musical, contempla dentro de los procesos la "comprensión de los sentidos estético y de pertenencia cultural"[1], lo que sugiere el rescate de repertorio para que niños y jóvenes revivan "canciones tradicionales de sus ancestros"[2] o de su región, mas aun teniendo en cuenta que nuestro país tiene un alto número de familias desplazadas, en las que la música sirve como vínculo emocional que permite reconocer la diferencia y variedad cultural que poseemos aunque se comparta un mismo suelo.

La identidad comprende todo un conjunto de costumbres y valores que hacen parte de una comunidad y la hacen diferente a otras; fortalecer el reconocimiento de estas características, afianza el sentido de pertenencia. La música es un medio excelente para abordar toda esa riqueza a través de canciones, coplas, instrumentos y gran variedad de ritmos con los que contamos en el país.

[11] MEN. LINEAMIENTOS CURRICULARES .Bogotá p. 190
[2] Ibid p.68

Una parte fundamental de este proyecto es promover la identidad cultural a través de la experiencia instrumental con la ejecución de un repertorio de música Colombiana diseñado especialmente para los integrantes de la banda del instituto San Pablo. Lo que se busca es que en el proceso ellos vayan afirmando ese sentido de pertenencia que hace que un grupo de personas sean diferentes de otras reconociendo lo autóctono y atribuyendo el valor que merece.

1.2 RITMOS MUSICALES TRADICIONALES DE COLOMBIA

El folklore colombiano según el maestro Guillermo Abadía Morales[3] se clasifica en:

- Folklore literario que consta de: Las variedades de la copla, coplería, adivinanzas y refranes y dichos.
- Folklore musical que consta de: Las tonadas, los cantos e instrumentos principales.
- Folklore coreográfico que consta de: Los trajes típicos, danzas y juegos coreográficos. Y Por último
- Folklore material que consta de: La medicina popular, mitos, supersticiones, comidas y bebidas.

Dentro de la región Andina encontramos trece departamentos: Risaralda, Antioquia, Caldas, Huila, Tolima, Quindío, Santander, Boyacá, Cundinamarca, y Norte de Santander y la mitad de la zona de oriental de Valle del Cauca, Nariño y Cauca. Los aires y tonadas de esta región son, el bambuco, que es la tonada base de esta región“y la expresión musical y coreográfica más representativa”[4]

[3] ABADIA Morales, Guillermo. ABC del folklore colombiano. Bogotá: Panamericana formas e impresos. 1996 . 203 p
[4] IBID p.36

El torbellino es otro aire importante de esta región, “muy popular de Cundinamarca, Boyacá, Santander y Caldas. Su fuerte ancestro indígena está señalado porque sus células rítmicas se hallan en un canto de viaje de los indígenas Yuco-Motilón, el Karakaney”[5].

Este aire es acompañado instrumentalmente por la bandola, el tiple y guitarra y por los instrumentos de percusión, carraca, zambumbia, quiribillos, esterilla, chucho entre otros. Entre los instrumentos de cuerda sobresalen la bandola, el tiple, el requinto y la guitarra.

Otro aire importante de esta región es la Guabina que es un aire cantado eso quiere decir que es específicamente vocal y las partes donde es danzado es torbellino.

“La combinación de la guabina con Torbellino, se establece por medio de un preludio de torbellino instrumental-coreográfico seguido del canto de guabina exclusivamente vocal; luego un interludio de torbellino instrumental-coreográfico y nuevamente la guabina vocal “.[6]

Otros aires son: La danza y el pasillo el cual existe en tres modalidades, vocal, instrumental y coreográfico. El pasillo a diferencia de la danza era más *acelerado* a comparación de la danza que es un aire lento. Otro aire es ell bunde tolimense que es una fusión del bambuco y el torbellino y la rumba criolla variante de la rumba cubana.

La región Caribe abarca la Guajira, Cesar, Magdalena, Atlántico, Córdoba, Bolívar y Sucre. En el folklore musical, los instrumentos más característicos de esta región son: las gaitas, también llamadas flautas de pico o de fotuto (Macho y hembra), el

[5] IBID. p. 36
[6] Ibid p.38

tambor llamador , el tambor alegre, las maracas, tambora o bombo, guacharaca, caja vallenata, caña de millo entre otros.

Entre las tonadas más representativas de la región Caribe se encuentra la cumbia que según Guillermo Abadía Morales es “un aire zambo formado por melodía indígena a ritmo de tambores negros. La cumbia clásica nunca se canta y es solo danza y toque instrumental” [7]

Otros aires son, el bullerengue, el mapalé, el porro, la cumbia y sus variantes como la saloma y la malla. No podría faltar el vallenato y sus variantes: el son, el paseo, el merengue y la puya.

La región Pacifica comprende el departamento del Chocó y la región occidental de Valle del Cauca, Cauca y Nariño. Dentro de los instrumentos musicales más representativos se encuentran: La marimba de chonta, el cununo macho, el cununo hembra, el guasá entre otros.

La tonada más importante en esta región es el currulao; otros ritmos son el makerule que es una danza, el aguabajo que es un canto que se utiliza para cuando se baja por los ríos en las embarcaciones tradicionales de la región, es decir podría decirse que es un canto de viaje o *de bogar.*

La región llanera comprende los departamentos de Vaupés, Arauca, Meta, Caquetá y Putumayo. Dentro de los instrumentos musicales más representativos están: el cuatro, que es un instrumento de cuerdas, al igual que la bandola o “pin-pon”, el arpa, el bandolín, los capachos que es un instrumento de percusión, entre otros.

[7] Ibid p.68

Dentro de las tonadas más representativas se encuentra, el joropo, “es de procedencia andaluza o flamenca que se hace patente en el zapateo del baile y en los quiebros de la voz en tono agudo del canto. Una variedad de joropo es el pasaje, que podría definirse como un joropo lento, cadencioso, con letra descriptiva, amorosa y lirica”.[8]

La región insular abarca el archipiélago de San Andrés y Providencia. Dentro del folklore musical se encuentra la cumbia y sus derivados (El bullerengue, mapalé y porros). También se encuentran ritmos derivados de Panamá como el Calipso y el tamborito. Las tonadas más populares dentro de esta región son el reggae y el mentó procedentes de Jamaica.

“Entre sus principales instrumentos están los tambores de procedencia africana, congoleses, mina y otros. El stillband, semejante a un xilófono de metal, la marímbula, la mbira o senza africana, la carraca asnal llamada allí “ jaw-harp” y la guitarra morisca, universal hoy; ocasionalmente acordeones y claves o cencerros y el güiro o maraca antillana”.[9]

Para el desarrollo de este proyecto las obras trabajadas fueron las siguientes:

Tabla 1. Arreglos Realizados

OBRA	RITMO	COMPOSITOR
Guabina	Guabina	Milton Sanguino: Licenciado en Música nacido en Ocaña. Maestro asesor del plan de música para la convivencia.
Torbellino	Torbellino	Jesús Alberto Rey: Nacido en Pamplona, Licenciado en Música. Obtuvo primer puesto en el concurso de composición “Carlos Vieco Ortiz” por la Obra: Dos impresiones Andinas para piano.
La Piragua	Cumbia.	José Barros: Compositor Nacido en el Banco, Magdalena. Fundó el festival nacional de la cumbia y recibió el premio nacional vida y obra del ministerio de cultura en el 2002.
La Piña	Son	Eulalio Meléndez: Compositor nacido en Ciénaga. Dirigió la primera

[8] Ibid P.103
[9] Ibid p.118

Madura	corrido	escuela de música de Ciénaga.
Azul	Vals	Lilian Picón: Estudiante de Licenciatura en Música y autora del presente libro. Percusionista y Docente en diferentes programas música.
Ay Si Si	Joropo	Luis Ariel Rey:Compositor nacido en Villavicencio, pionero de la fonografía llanera en Colombia.
La Ceiba	Cumbia	Lilian Picón: Estudiante de Licenciatura en Música y autora del presente libro. Percusionista y Docente en diferentes programas música

Fuente: Autor del proyecto

2. LA BANDA EN LA ESCUELA

2.1 APORTES DE LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL

Con la práctica grupal los niños se relacionan entre sí, se motivan para superar sus dificultades y comparten experiencias que les ayuda a sentirse más felices y productivos. Unifican sentimientos, emociones que los ayudarán a una mejor relación entre ellos mismos y quizás en el entorno en el que se encuentren o vivan. A medida que avanza el proceso instrumental este va convirtiéndose en un mediador entre los estudiantes y la música encontrando el gusto y la armonía por el instrumento proyectándose en un futuro a mejorar su ejecución.

Cuando a los integrantes de la banda del instituto San Pablo se les asignó un instrumento, algunos querían el que se les otorgó, otros dudaban pero, finalmente al conocer su sonido, sus características empezaron a adaptarse y a sentir gusto por estar ejecutándolo y se comprometieron con el mismo. Algunos integrantes de la banda dentro de sus anhelos y proyectos de vida contemplan la posibilidad de ser grandes instrumentistas no importando su condición social y económica en la que se hallen. Es muy importante motivarlos siempre, enseñándoles que no hay límites para sus sueños, creyendo en ellos e impulsándolos a ser mejores haciéndoles entender que con esfuerzo, dedicación y disciplina pueden llegar a conquistar todo lo que desean.

Para la práctica instrumental, el niño/a debe controlar algunas habilidades tales como:

- Coordinación motriz: independencia en los dedos, postura corporal, “independencia de brazos, coordinación digital, coordinación de los miembros superiores y coordinación dinámica general, autonomía de

movimientos de cada mano, lateralidad en los movimientos del cuerpo, etc.”.[10]

- Rutina de autocontrol a través de la audición: escuchar lo que toca y moderar su propio sonido
- Certeza y medida del ritmo.
- Acomodación al grupo y maleabilidad: identificar cuando lleva la melodía o cuando es un acompañante, mejorar la afinación y la intensidad del sonido.

Con la práctica instrumental los niños se convierten en intérpretes, lo cual imprime mayor sentido de responsabilidad, ya que el mensaje musical que se transmite implica respeto por el compositor y hacia el público o posible auditorio que reciba la interpretación. La correcta ejecución de una pieza musical depende del instrumentista y su dedicación por estudiar cada frase, conocer la historia de la obra, etc.

De otra parte, ser parte de una agrupación musical como la banda favorece la creatividad si se llevan a cabo ejercicios de exploración sonora o se construyen instrumentos propios. También se puede componer obras nuevas o hacer cambios a los arreglos, buscando consolidar un estilo propio. A través de la interpretación musical el niño tiene una nueva forma de expresión con la cual comunica sus sentimientos e ideas.

A nivel social la participación en una banda musical ayuda a liberar tensiones, relacionarse con otros niños, superar el egocentrismo, mejorar la autoestima al demostrar los progresos personales, aprender a tolerar y compartir con otras personas; así mismo cumplir normas, acatar indicaciones (del director) y participar en sanas competencias, al comparar su progreso con el de los demás miembros del grupo. El proceso que se llevó a cabo en la banda del instituto San Pablo se obtuvo evidentemente un avance en cada uno de los puntos citados

[10] www.e-ducalia.com/files/201301160941101.TEMA%2019%20MUSICA.pdf

anteriormente, pues los estudiantes por su contexto social se les dificultaba hacer amigos o les costaba cumplir normas; Otros, participar en sanas competencias o en su estima no aceptaban que podían lograr cosas significativas para ellos y la sociedad (esta última fue la mayor dificultad en los estudiantes). El trabajo realizado en este fragmento del proceso no fue sencillo porque para ello se debe cambiar un poco la mentalidad y algunos hábitos. Afortunadamente los estudiantes pusieron de su parte y permitieron que estos cambios positivos sucedieran dentro de la banda y en su propia vida sintiendo, mayor seguridad, tolerancia, ayudándose unos a otros y creyendo que lo que ellos realizaban era importante y de gran valor.

2.2 CLASIFICACIÓN DE LAS BANDAS Y FUNDAMENTACIÓN GENERAL

De acuerdo con el maestro Victoriano Valencia Rincón[11] las bandas se clasifican según sus alcances en seis grupos:

ALCANCE O, 5

ALCANCE 1

ALCANCE 2

ALCANCE 3

ALCANCE 4

ALCANCE 5

Cada banda se diferencia nivel tímbrico, rítmico, melódico, armónico, textura y orquestación, técnico expresivo y formal, de acuerdo con la preparación, madurez y posibilidades de los integrantes. La siguiente tabla describe los parámetros para identificar el alcance de una banda:

[11] Compositor nacido en Montería el 5 de abril de 1970, Licenciado en Música de la Universidad Pedagógica de Colombia y Magister en Composición de la Universidad EAFIT de Medellín. Compositor de obras populares colombianas y Latinoamericanas; arreglista de obras en formato para banda, Orquesta sinfónica, Obras Corales, entre otros. Dentro de su legado de obras Colombianas para Banda encontramos: “Arrullo”, “San Pelayo” “El Mono “.

Tabla 2. Grados de dificultad para banda, El contexto colombiano

NIVEL TÍMBRICO Formato: Se refiere a los instrumentos que usa Registro: sonidos disponibles o empleados en un rango determinado
NIVEL RITMO-MÉTRICO · Características métricas: relaciones en la estructura métrica al nivel del pulso y sus divisiones y en la estructura enfática de compases y otras agrupaciones de elementos. · Figuración: disposiciones de sonidos y silencios en la estructura métrica. · Tempo y agógica: velocidad, flujo de los eventos sonoros en el tiempo.
NIVEL MELÓDICO · Interválica: movimiento de los sonidos en una sucesión melódica. · Relación escala-acorde: relaciones entre los sonidos de la melodía con la estructura armónica de base o acórdica subyacente. · Extensión: rango de la melodía dado por los extremos de su contorno.
NIVEL ARMÓNICO · Sistema: lógica ordenadora de las alturas (tonal, modal, atonal…). · Acórdica: organizaciones de sonidos a nivel vertical (triadas, acordes de séptima, clusters…). · Funcionalidad: principios armónicos de organización de los elementos en la forma.
NIVEL TEXTURAL Y ORQUESTAL · Roles: funciones instrumentales en la textura musical. · Densidad armónica (o lineal): la densidad armónica hace referencia al número de voces o sonidos distintos en un momento determinado; la lineal hace referencia al número de ideas musicales distintas o roles. · Densidad tímbrica: disposiciones y combinaciones orquestales en la textura.
NIVEL TÉCNICO-EXPRESIVO · Dinámicas: grados de intensidad en la producción y propagación del sonido. · Articulaciones: formas de producción del sonido en los instrumentos, ataques. · Efectos de emisión y mecanismos: los efectos de emisión hacen referencia a maneras alternativas de producción de sonido (frulato, multifónicos…) y los de mecanismos a desarrollos técnicos de ejecución instrumental (trinos, trémolos…).
NIVEL FORMAL · Estructura: disposición de las ideas musicales por segmentos constitutivos (secciones, frases, semifrases). · Duración: extensión temporal de la obra musical.

Fuente: GRADOS DE DIFICULTAD PARA BANDA-El contexto colombiano, Victoriano Valencia.

La banda del Instituto San Pablo Sede H cumple con los parámetros establecidos para una banda de alcance 1, que se muestran en la siguiente tabla:

Tabla 3. Grados de dificultad para banda, Alcances 1

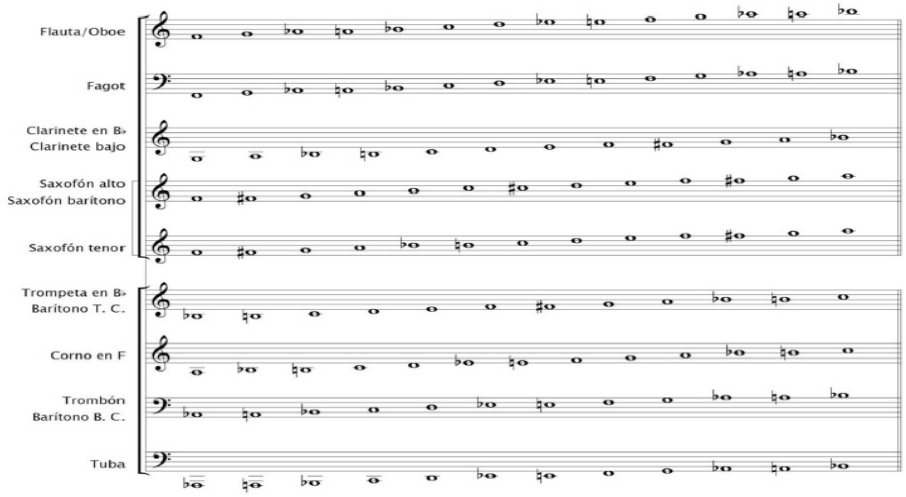
NIVEL	***ASPECTOS***	***ALCANCES 1***
TIMBRICO	Formato	Flauta, Oboe (opcional), Fagot (opcional), Clarinete en Bb, Clarinete Bajo (opcional), Saxofón alto, Saxofón tenor, Saxofón Barítono (opcional). Trompeta, Corno (opcional), Trombón, Eufonio, Tuba. Timbales (2), Teclado (Glock. o Xil.), Platillos, Redoblante, Bombo, pequeña percusión, percusión colombiana y latina.
	Registros	Ver gráfica 1
RÍTMICO MELÓDICO	Características Métricas	Compás de 2, 3 y 4 pulsos. División binaria. No cambio de compás. No divisiones Irregulares. Posible división ternaria en zonas de influencia de géneros ternarios (6/8).
	Tempo	Tempos moderados (60 a 120 b.p.m.) depende de figuración. Tempos estables
MELÓDICO	Interválica	Grados conjuntos (interválica preponderante). Saltos de terceras y cuartas. Saltos de quinta. Otros saltos posibles entre frases distintas.
	Relación escala-acorde	Contexto diatónico. Diseños basados en notas del acorde y notas de aproximación diatónica. En menor proporción tensiones: T6, T9, T11 (Xm)
	Extensión	Dado por registro. Se recomienda no exceder 8ª dentro de la frase.
ARMÓNICO	Sistema	Tonalidades mayores (Bb, F, Eb). Modos relativos. Cromatismos limitados.
	Acórdica	Triadas y séptima dominante
	Funcionalidad	Tonalidad: I - IV - V(7). También IIm (subdominante) y VIm (tónica). Hacia el final V7 Secundarios de IV y de V. Modalidad: Modos diatónicos. Armonía estática. Relaciones binarias de acordes.
TEXTURA Y ORQUESTACIÓN	Roles	Melodía y acompañamiento. Tipos de acompañamiento: percusivo - ritmo armónico - armónico. Inicialmente dos roles: Melodía y back percusivo, o back armónico y back percusivo (el profesor toca la melodía). Luego tres: melodía, background (incluido bajo) y percusión. Background, bajo y percusión en función de bases.
	Densidad Armónica	Líneas al unísono y eventuales divisi.
	Densidad Tímbrica	Concertado. Roles por familias. Roles por grupos instrumentales. No solos.
	Dinámicas	p - mf - f. Crescendo – decrescendo

TÉCNICO EXPRESIVO	Articulaciones	Picado simple - ligado. Acento. Percusión: ataque simple. Timbales: Dos notas (no cambio). Redoblante: normal, redoble (rebote), on rim (aro o vaso). Bombo: abierto (normal), apagado. Platos: choque (normal), cerrado, fricción.
	Efectos emisión y mecanismos	No
FORMAL	Estructura	Formas binarias, ternarias y circulares de pequeña extensión. Forma canción. Formas de géneros colombianos. Introducciones y codas. Tema y variaciones
	Duración	1:30 minuto (máx. 2:00). Depende de roles orquestales

Fuente: GRADOS DE DIFICULTAD PARA BANDA-El contexto colombiano, Victoriano Valencia.

De otra parte, en la conformación de bandas es importante conocer las tesituras de los instrumentos de viento, tal como se muestra a continuación:

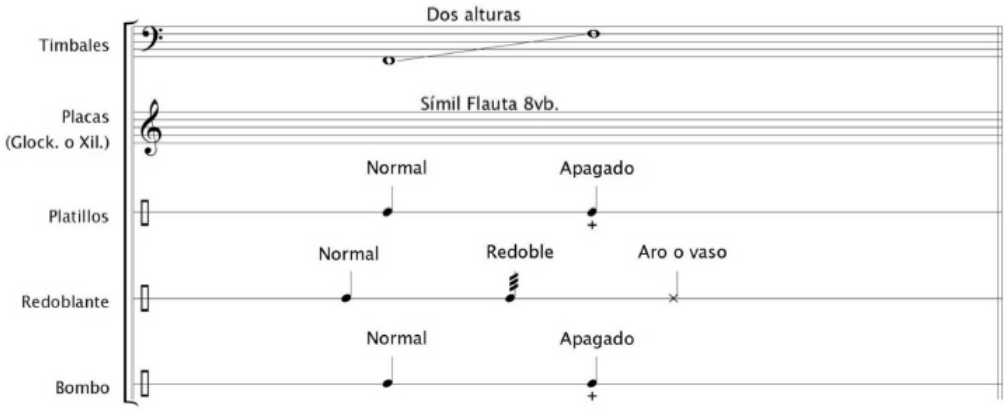
Gráfico 1. Tesituras de los instrumentos de viento



Fuente: GRADOS DE DIFICULTAD PARA BANDA-El contexto colombiano, Victoriano Valencia.

Para la percusión se tiene en cuenta el rango para los instrumentos de afinación determinada y la dificultad rítmica para los de afinación indefinida, tal como se muestra en la siguiente gráfica:

Gráfico 2. Rango de afinación y dificultad rítmica para los instrumentos de percusión



Fuente: GRADOS DE DIFICULTAD PARA BANDA-El contexto colombiano, Victoriano Valencia.

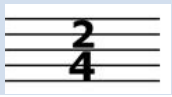
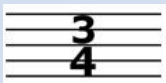
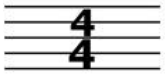
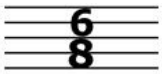
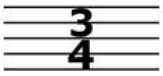
En cuanto a la figuración rítmica, las recomendaciones son las siguientes:

Gráfico 3. Figuración rítmica

Fuente: GRADOS DE DIFICULTAD PARA BANDA-El contexto colombiano, Victoriano Valencia.

Los compases con los que se recomienda dar inicio al proceso son:

Tabla 4. Compases alcances 1

COMPASES			
			
Ágil		Ágil	
			

Fuente: GRADOS DE DIFICULTAD PARA BANDA-El contexto colombiano, Victoriano Valencia.

Para dar inicio al proceso instrumental es necesario que el niño conozca el instrumento, sus partes, su debido cuidado y mantenimiento, tal como se menciona en las "Guías de iniciación a los instrumentos de viento y percusión"[12]; donde se hace énfasis en el cuidado previo que se debe tener en el instrumento, su historia, postura, colocación de las manos, embocadura, producción del sonido entre otros (Ver anexo B)

Otras recomendaciones importantes son:

- Antes de ejecutar el repertorio trabajado se debe hacer un calentamiento previo ya que esto evita futuras lesiones musculares o en tendones..
- Hacer ejercicios con la boquilla separada del instrumento, haciendo notas largas, de tal forma que se afirme la posición para una correcta embocadura.
- Realizar ejercicios con notas largas para calidad de sonido con la boquilla ubicada en el instrumento.

[12] Esta es una serie de cartillas que forman parte del material impreso de distribución gratuita con fines didácticos y culturales del Ministerio de Cultura, como parte del Plan Nacional de Música para la Convivencia en la república de Colombia. 2001

- Los instrumentos son muy delicados y una manipulación incorrecta u ordinaria puede dañar alguna parte del instrumento.
- Empezar a hacer escalas con una figura de valor establecida empezando con la mayor duración hasta la de menor duración (Redondas, Blancas, Negras, Corcheas), atendiendo a que las notas ejecutadas tengan un buen sonido y afinación (esto se puede trabajar con la orientación del docente). buen ataque y aire estable.

2.3 COMPONER Y HACER ARREGLOS PARA UNA BANDA ESCOLAR

Dirigir una banda implica conocer sus integrantes, en cuanto a las posibilidades y desarrollo musical, así como los intereses particulares, para el desarrollo de sus habilidades.

Todo ello hace que los arreglos existentes, en muchos casos, requieran adaptaciones y cambios, así como la creación de repertorio nuevo, hecho específicamente para la agrupación.

Componer para nivel uno no es sencillo ya que hay limitaciones en cuanto a los parámetros establecidos, entonces, muchas veces se debe hacer modificaciones para que la composición esté apropiada para el nivel de la banda, así mismo los arreglos deben estar muy bien estructurados y precisos para que no se tenga ningún inconveniente en tesituras del instrumento, en la rítmica, interválica y todos los entes involucrados para este nivel.

Al construir el repertorio de música colombiana para la banda del instituto San Pablo se pensó, en todos los factores ya anteriormente nombrados

.

3. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA

3.1 CONTEXTUALIZACIÓN

Este proyecto se realizó en el instituto San Pablo sede H INEM, está ubicado en la calle 69 No. 9ª- 61 del barrio Bucaramanga. Esta institución funciona desde el año 1972 y consta de:

- Siete aulas de clase donde funciona básica primaria en dos jornadas mañana y tarde.
- Dos baños, uno para las niñas con tres sanitarios y lavamanos, uno para los niños que incluye dos sanitarios un orinal y lavamanos y finalmente el baño e profesores que incluye un sanitario y un lavamanos.
- Un apartamento para la celadora.
- En 1980 se construyó un muro donde se cerró el área de la escuela con los aportes del municipio y la comunidad. En 1987 se construyó la oficina para el dirección donde se encuentra el material didáctico y los textos de consulta.

La institución no cuenta con los espacios suficientes para educación física, recreación y deporte ya que, sólo cuenta con un patio pequeño en la parte de atrás del colegio que es insuficiente para el número de estudiantes. El centro educativo del sector concurren estudiantes del barrio Bucaramanga específicamente de la manzana 10, la Hoyada y vía Girón.

Los niveles de formación que se ofrecen son de educación de preescolar y básica primaria distribuidos en la jornada de la mañana y tarde con un total de 275 estudiantes.

La institución cuenta con un director y 16 docentes quienes tienen un nivel de formación profesional que va desde normalista hasta postgrado. Según el PEI de la Institución "Los estudiantes de la institución San pablo, oscilan entre estrato social uno y dos; el aspecto cultural es variable y corresponde a su nivel social, en su mayoría son gente de escasos recursos económicos, de ahí que la institución sea popular y asequible a todos los estratos sociales sin discriminación alguna.

Las familias que conforman el barrio, se dedican a las actividades como la albañilería, la mecánica, la zapatería, la sastrería, la modistería, la panadería, conducción de vehículos, oficios domésticos, ventas, operarios de fábricas, empleados públicos: Algunos poseen pequeñas industrias familiares artesanales, otros forman parte de la artesanía, otros forman parte de la economía informal. El salario promedio es del mínimo por lo cual la mayoría de sus miembros tienen que trabajar. Estos trabajaos por lo general no son fijos y pasan temporadas desempleados."[13]

Las características de las familias de donde provienen los estudiantes varían, un 60 % son hogares estables, los padres son casados por cualquier rito religioso o ceremonia civil. El 20% viven con la mamá o el papá, la madrastra o el padrastro. El 20% restante solamente con la mamá. Los niños en su mayoría de tiempo permanecen solos todo el día, algunos son llevados a albergues o cuidados por personas ajenas debido que ambos padres trabajan, esto da origen que los niños permanezcan mucho tiempo solos en la casa o en la calle, descuidándose en la alimentación, en el estudio y adquiriendo malas costumbres con sus amigos de barrio y todos los agentes involucrados en el medio.

Un porcentaje alto poseen vivienda propia, y el restante viven en arriendo, en este segundo grupo el 40% vive en casas o apartamentos y el 30% en piezas o

[13] PEI.DISEÑO Y PROGRAMACIÓN DEL PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL. Concentración San Pablo, Barrio Bucaramanga, Girón-Santander. p.215

ranchos improvisados, dando lugar a una serie de inquietudes e interrogantes y actitudes acerca del comportamiento sexual.

3.2 METODOLOGÍA

El proceso con los niños se llevó a cabo haciendo énfasis en las actividades lúdicas y la práctica sobre los instrumentos, con reuniones semanales (tres días por semana) en el aula de música de la institución, empleando material didáctico como: guías, fotocopias, cartillas, tablero, sillas sin brazo, atriles, guitarra, flauta dulce, instrumentos de percusión menor, útiles escolares, vídeos musicales, grabadora, partituras, etc. (Ver anexo B)

Dentro de las actividades se incluyeron juegos en el patio del colegio, películas, jornadas de integración donde los niños compartían la merienda, ensayos parciales y generales.

3.2.1 Etapas del proceso

3.2.1.1 Selección de los integrantes de la banda

Para conformar la banda del instituto se hizo una invitación a los estudiantes de los grados tercero, cuarto y quinto a presentar una audición en la que se seleccionaron 30 estudiantes, de acuerdo con el número de instrumentos existentes.

La audición para el ingreso al proceso de banda constó de lo siguiente:
Ejercicios rítmicos (por imitación)
Ejercicios melódicos (cantado también por imitación)

3.2.1.2 Sesiones de clase

Para la enseñanza de la teoría musical se inició con la práctica rítmica, empleando los fonemas del método de Zoltán Kodaly en el que se llama a las negras " ta " y a las corcheas " Ti-ti". Se avanzó progresivamente hasta leer frases rítmicas completas, con figuras de larga y corta duración y sus respectivos silencios. (Ver anexo B).

En la parte melódica se trabajó partiendo de canciones infantiles: Los pollitos, campanero, himno de la alegría, estrellita que luego fueron aplicadas en el proceso instrumental.

En esta parte del proceso que fue el trabajo en el aula, la asistencia al comienzo era numerosa pero y estaban entusiasmados y querían que la teoría musical transcurriera rápido para llegar al siguiente paso.

3.2.1.3 Proceso Instrumental

Como se nombró anteriormente, los estudiantes involucrados en la banda, al empezar a estudiar la teoría musical estaban un poco ansiosos porque querían llegar a la parte del proceso instrumental, pero al ver que no había los suficientes instrumentos para todos, se fueron desanimando y saliendo de la marcha, entonces los que fueron perseverando quedaron con su respectivo instrumento.

Para la práctica instrumental se fue presentando cada instrumento con sus características esenciales. Después se determinaba quien tendría la posibilidad de tocar cada instrumento atendiendo a su fisionomía. Por ejemplo para el caso de las trompetas se debe tener una buena embocadura y esto se define en la estructura de los labios y los dientes. En el caso de las cañas se debe tener una buena postura de la boca ya que la mandíbula debe estirarse hacia afuera para la ejecución.

También, algunos niños por su edad, tienen las manos pequeñas y se limita por ejemplo, para las posiciones del saxofón alto o el tenor. Al igual que la capacidad pulmonar (esto para el caso de las trompetas o bombardino), la capacidad de mantener un ritmo (para la percusión).

Como también hubo el caso de que al seleccionar algunos niños para un instrumento, quedaron con el mismo instrumento ya que no se presentó ningún problema en la ejecución. Luego de finalmente haber asignado el instrumento se instruyó para colocar las cañas en las boquillas de instrumentos de madera que hay dentro del inventario de la institución (tres Clarinetes, dos saxofones), e instrumentos de bronce (dos trompetas, un bombardino y un trombón), rotando de esta forma algunos instrumentos hasta llegar a la persona idónea para su ejecución.

Está el caso de una estudiante que empezó tocando percusión pero al pasar a la trompeta se notó que su capacidad pulmonar era excelente para este instrumento. (Ver anexo B)

Luego de asignar instrumentos como primera instancia, se les enseño la posición de los labios en la boquilla obteniendo la colocación correcta para la embocadura del instrumento (Para los instrumentos de madera se les enseño a colocar la caña en la boquilla) (Ver anexo B).Un aspecto muy importante y fundamental dentro del proceso bandistico es la afinación del ensamble instrumental que depende de dos factores: el desarrollo auditivo del director o del instrumentista y el desarrollo técnico que se tenga en el instrumento es decir, adecuada respiración y embocadura.

Para lograr una buena afinación en cuanto al ensamble o grupo de instrumentistas (En este caso de viento), es recomendable iniciar con una nota base donde se pueda unificar los sonidos realizando ejercicios de afinación integral que comprende, octavas o unísono y ejercicios de cuartas y quintas. Seguidamente se

inicia el proceso de enseñanza de los cinco primeros sonidos de la escala de do mayor, teniendo en cuenta las indicaciones anteriores, una excelente embocadura y respiración, ejecutando notas largas (duración mínima, cuatro tiempos). Un referente puntual es el método Yamaha para bandas musicales que fue utilizado en este proceso instrumental.

En la enseñanza de la escala de do mayor se tuvo óptimos resultados ya que los niños fueron muy hábiles dentro del proceso de enseñanza (digitaciones, Sonido).

Por otra parte, se presentaron algunos obstáculos, durante el proceso instrumental; uno de ellos fue que los niños al salir de vacaciones olvidaron cosas del instrumento desde la embocadura hasta posiciones de las notas, entonces, cuando se regresó de vacaciones, el proceso instrumental arrancó prácticamente desde cero. Afortunadamente existe algo llamado *memoria muscular* que si la memoria visual no puede recordar, los músculos lo hacen perfectamente.

Cuando se empezaron a establecer los ensayos parciales, se dividió el grupo en instrumentos de viento e instrumentos de percusión (Ver anexo B). Los siguientes son los horarios establecidos para ensayos:

Tabla 5. Horarios de ensayos

GRUPO	MARTES	MIERCOLES	VIERNES	SÁBADO
VIENTOS	9 am a 11 am	9 am a 11 am	9 am a 11 am	9 am a 12 pm
PERCUSIÓN		4 pm a 6 pm	4 pm a 6 pm	9 am a 12 pm

Fuente. Autor del proyecto

Los ensayos parciales lograron consolidar los vientos empezando a tocar primero de Do a Sol hasta llegar a toda la escala de Do mayor. La percusión tocaba ritmos de ¾ (vals) y ritmos a 4/4 teniendo la participación el bombo, el redoblante, la pandereta y el platillo. Los sábados se realizaba un ensayo general donde se

empezó a ensamblar canciones infantiles como, Los pollitos, Campanero, Estrellita y el Himno de la alegría. (Ver anexo D)

3.2.1.4 Socialización (Presentaciones didácticas)

Dentro del proceso de montaje fue muy importante establecer metas para que los niños ensayaran con entusiasmo. Estas metas fueron los conciertos didácticos para sus padres y ante miembros de la comunidad educativa. Se planeó junto con las directivas de la institución las fechas más apropiadas para su realización.

3.3. NIÑOS PARTICIPANTES EN LA BANDA

De los 30 estudiantes escogidos inicialmente, perseveraron los siguientes:

Tabla 6. Integrantes de la Banda del Instituto San Pablo

Género	Edad	Grado escolar	Instrumento
Niño 1	11 años	5 Grado	Clarinete
Niña 2	10 años	5 Grado	Clarinete
Niña 3	10 años	5 Grado	Clarinete
Niño 4	10 años	5 Grado	Clarinete
Niño 5	10 años	5 Grado	Saxofón Tenor
Niña 6	9 años	4 Grado	Trompeta
Niña 7	8 años	4 Grado	Trompeta
Niña 8	9 años	4 Grado	Bombardino
Niña 9	11 años	4 Grado	Trombón
Niña 10	10 años	6 Grado	Percusión
Niña 11	13 años	7 Grado	Percusión
Niño 12	15 años	10 Grado	Percusión
Niña 13	13 años	7 Grado	Saxofón Alto

Fuente: Autor del Proyecto

3.4 CONCIERTOS DIDÁCTICOS

El concepto “Concierto didáctico” es una herramienta fundamental de apoyo educativo que se deriva de una experiencia musical, humana, social; comprendiendo de una forma más lúdica y recreativa este conjunto de acciones permitiendo el crecimiento integral de quien lo expone y un crecimiento integral de quien lo escucha.

Los conciertos presentados a continuación permitieron que algunos niños que presentaban pánico escénico o temores al estar en público, mitigaran esos comportamientos transformándolos en confianza en sí mismos, seguridad, comodidad al ejecutar una pieza musical y mayor comprensión en la lectura de partituras y práctica del instrumento. También los conciertos didácticos permitieron que al estar enfocados en una meta estuvieran más dispuestos a ensayar y ser mejores en el instrumento que les correspondía, a ser más responsables y a esforzarse en cada momento para hacer una presentación excelente.

Para el desarrollo y beneficio de los integrantes de la banda es importante realizar conciertos didácticos ya que afianza conocimientos, se mejora como instrumentista y como grupo, se estará enfocado a un propósito aprendiendo a esforzarse y a ser responsable con lo que se encomienda.

3.4.1 Concierto en el Colegio Custodio García Rovira INEM

El primer concierto realizado de la banda del instituto san Pablo fue el día de la familia, celebrado el 30 de mayo del 2014 en el colegio INEM dentro del auditorio; donde fueron convocadas tres sedes del mismo. (Ver anexo B).

Asistieron Padres de familia, Docentes y algunos estudiantes de las tres instituciones. Los padres de familia estaban conmocionados al ver a sus hijos

involucrados en una actividad tan grande y también al presenciar que ellos tocaban instrumentos que a su corta edad no son fáciles de ejecutar.

Se tuvo la oportunidad de hablar con dos padres de familia de algunos niños de la banda y esto fue lo que manifestaron:

Madre 1
Edad: 41 Años
Profesión u ocupación: Ama de Casa

"Me siento súper feliz, orgullosa, contenta de mi hija. Quiero decirle a los padres de familia que apoyen a sus hijos porque ayuda a despertar el interés en todas las cosas. A nivel educativo porque trae más concentración y tiene más capacidad de memorizar. Mi niña es muy tímida y le da pena todo entonces al estar haciendo algo en público vence eso. También le ha ayudado en la parte social porque se le dificulta a hacer amigos y ahora toca es detenerla...".

Madre 2
Edad: 27 años
Profesión u ocupación: Trabaja en casas de familia

"Me siento emocionada, orgullosa, se siente chévere, sentimientos que no se pueden describir, lloré cuando ella dio las palabras a todos. Se siente que se está haciendo un buen trabajo tanto en el apoyo que se le da en la casa como el suyo como docente.

La niña se ha vuelto más responsable y más organizada con su tiempo, Hoy en día la calle se presta para muchas cosas malas y es necesario mantenerles las mentes ocupadas y mejor que asistan a lo que a ellos les gusta en este caso la música.

Ella Sacrifica muchas cosas por ir a música, madruga a las seis de la mañana y tiene que arreglar el cuarto y lavar la loza para poder asistir al ensayo y también, tiene que hacer tareas en la noche a veces hasta las doce para que al otro día pueda ir a los ensayos...".

Las palabras de los padres fueron muy conmovedoras y alentadoras; Que bueno y satisfactorio es saber que los padres apoyan a sus hijos en esta clase de actividades, Pues, no solamente los ayudan a formar musicalmente sino también haciendo de ellos mejores seres humanos para esta sociedad.

3.4.1.1 Muestra musical para el Programa "Al Tablero" del canal TRO

La segunda presentación que tuvieron fue una pequeña muestra musical para el programa "Al tablero" del canal TRO (Ver Anexo B) la presentación se realizó en julio del 2014; fue una muestra privada para este canal donde los niños se sentían tranquilos y a la vez expectantes porque nunca habían tocado delante de cámaras de televisión.

3.4.1.2 Concierto para la Comunidad Educativa del Instituto San Pablo sede H INEM

El concierto didáctico de clausura se preparó también para la comunidad educativa, con invitación a padres de familia (Ver anexo B). Este concierto ha sido el más enriquecedor ya que, no solamente asistieron Padres de familia y docentes sino también los niños de la institución los cuales se veían emocionados al ver que sus compañeros ejecutaban un instrumento evidentemente deseando vivir esa misma experiencia involucrándose en la banda del instituto.

La experiencia en los conciertos ha sido enriquecedora ya que los niños empiezan a tener confianza en el momento de tocar y también los motiva a seguir en la banda y en procesos musicales.

4. EL REPERTORIO

4.1 REPERTORIO DE MÚSICA INFANTIL

Inicialmente, Se hizo un arreglo de 4 canciones infantiles (Ver anexo H), 3 de ellas fueron fusionadas en un popurrí de canciones infantiles (Los pollitos, Campanero, Himno de la alegría) y una quedó individual (Estrellita).Este último tema se les enseñó a los niños a través de los signos manuales del método Kodaly, donde empezaron a descubrir los sonidos y luego empezaron a ejecutar en el instrumento. Cada sonido que iban hallando hasta que se fue construyendo el tema infantil Estrellita.

4.2 REPERTORIO DE MÚSICA COLOMBIANA

Este repertorio fue escogido pensando en el nivel de banda, en sus capacidades y su desempeño en las clases instrumentales (Ver anexo E). El proceso fue muy interesante, ya que los estudiantes se mostraron comprometidos y esto facilitó la ejecución de las obras.

4.2.1 Torbellino

Obra compuesta originalmente para piano por el compositor y pianista Jesús Alberto Rey, Nacido en pamplona Norte de Santander. Licenciado en música de la Universidad Pedagógica de Colombia, Compuso música incidental para teatro y danza, así como diversas piezas dentro de géneros populares y materiales para el trabajo pedagógico musical. Fallece el primero de agosto de 2009.

El arreglo que se realizó de esta obra fue pensado para banda de alcances nivel 1 según el artículo “Grados de dificultad para banda - el contexto colombiano” de Victoriano Valencia. La obra comprende lo siguiente:

Se toca en Compas ¾ siendo el torbellino una danza

Tonalidad: Si Bemol Mayor (Es una obra tonal)

Forma: Introducción- A A´ puente- reexposición del tema a y reexposición de la A´ y final

Recomendaciones técnicas:

- Estudio del arpegio de Si bemol mayor en sonido real
  Y Fa mayor en sonido real.
- Estudio del motivo generador negra, dos corcheas y blanca con puntillo.
- Existen cuatro elementos, melodía, bajo, background rítmo percusivo y background ritmo armónico.
- Estudio dinámicas, Mf, P y crescendo.
- Articulaciones: Ligaduras

4.2.1.1 La Piragua

Obra compuesta por el compositor José Barros, Compositor reconocido por obras como, “El pescador”,” Arbolito de navidad “, entre otros. El arreglo que se realizó de esta obra fue pensado para banda de alcances nivel 1,5.

Compas de la obra: 4/4, tocado a ritmo de cumbia.

Forma: Introducción-estrofa-estribillo-coro-Mambo (Es modal con una superposición melódica)

Tonalidad: Una mixtura Sol eólico y Sol menor

Recomendaciones técnicas

- Síncopa en los motivos rítmicos de la obra
- Estudiar el arpegio de sol menor en el mambo
- Existen cuatro elementos en la obra, Melodía, background melódico, Bajo y background rítmo percusivo.
- Estudio de dinámicas, P crescendo, Mf, decrescendo
- Articulaciones: Ligadura y staccato

4.2.1.2 La piña madura

Obra compuesta por Eulalio Meléndez. Nació en ciénaga en 1846 y murió en 1916, médico de profesión. Dirigió la primera escuela de música en ciénaga en 1906. Arreglo para banda alcances nivel 1.

Compas 4/4 ritmo original: Vallenato pero en el arreglo fue modificado a Son corrido.

Tonalidad: Si bemol Mayor.

Forma: Introducción-puente de percusión-estrofa-coro-reexposición y final.

Recomendaciones técnicas:

- Intervalo repetitivo entre Si bemol y Re natural, Do natural y mi bemol
- Síncopa
- Canto, trabajar afinación.
- Existen Tres elementos: melodía, bajo y percusión.
- Dinámicas: Mf ,P, crescendo, decrescendo
- Articulaciones: Ligaduras.

4.2.1.3 La Ceiba

Composición de Lilian Constanza Picón Acevedo, Nacida el 29 de septiembre de 1982. Esta composición se realizó pensando en el proceso de los niños, en su gusto por el ritmo cumbia y el canto. Obra para alcances nivel 1,5.

Compas 4/4 ritmo de la obra: cumbia

Forma: Introducción-A-B- puente de percusión-reexposición-Coda.

Tonalidad: Re dórico (Obra Modal)

Recomendaciones técnicas:

- Sincopa
- Arpegio de re menor, escala de re dórico
- Tiene cuatro elementos: melodía, background melódico, background, rítmico, Bajo
- Articulaciones: Ligaduras

- Dinámicas: crescendo, decrescendo, P,Mf

4.2.1.4 Azul

Composición de Lilian Constanza Picón Acevedo, Obra pensada para alcances de nivel 1

Compas ¾ Ritmo: vals

Tonalidad: Do menor

Forma: A-A´-reexposición-final

Recomendaciones técnicas

- Arpegio de re menor
- Tiene cinco elementos: melodía, background Melódico, background armónico, background ritmo percusivo y bajo.
- Articulaciones: Ligaduras
- Dinámicas: P Mf decrescendo

4.2.1.5 Ay si si

Composición de Luis Ariel Rey, nació en Villavicencio 1934. Y fallece en Bogotá en 1975. Es el primero en incorporar el arpa en sus grabaciones. Pionero de la fonografía llanera en Colombia.

Este arreglo fue pensado en que la banda ejecutara obras un poco más de nivel. Los alcances de la banda son de 2.

Compas de 3/4 ritmo: Joropo

Tonalidad: Si Bemol mayor

Forma: Introducción-estrofa-coro-reexposición-puente de percusión-interludio.

Recomendaciones técnicas:

- Sincopa
- arpegio de Si bemol mayor, Do menor y Fa mayor
- Reconocimiento del signo, repeticiones
- Articulaciones: Ligaduras y acentos
- Dinámicas: P, Mf crecesdo y descrecendo

4.2.1.6 Guabina

Compositor, Milton Nohel Sanguino, Nace en Norte de Santander en septiembre 28 de 1980. Estudio clarinete en el instituto de cultura y bellas artes de Ocaña; Asesor del plan nacional de música para la convivencia. Obra escrita originalmente en formato para banda alcances nivel 1.

Compas ¾ Ritmo: Guabina

Tonalidad: Si bemol mayor con mixtura modal

Forma: introducción- A-puente de percusión-B-reexposición del tema y final

Recomendaciones técnicas:

- Arpegio de Si bemol Mayor
- Melodía, background rítmo percusivo, bajo

5. CONCLUSIONES

Dentro del Instituto San Pablo Sede H INEM el impacto en los niños de la institución ha sido bastante favorable ya que observar los ensayos y asistir a las presentaciones, ha provocado en otros estudiantes querer participar en la banda e involucrarse en las actividades. Sin embargo la mayor dificultad para hacer esto posible es el poco instrumental con que se cuenta. Se espera que este proyecto favorezca la consecución de más instrumentos y el proceso pueda crecer en cantidad de niños participantes. (Ver anexo B)

La participación de los niños en este proceso sirvió como excusa para que utilizaran su tiempo libre en una actividad que mitiga los riesgos en los que viven a diario y por qué no, los conflictos internos que pueden estar viviendo.

El montaje de obras musicales con ritmos colombianos fue exitoso, ya que el hecho de interpretar un instrumento ayudó a que los niños se entusiasmaran y aunque muchos ni siquiera habían escuchado música Colombiana, en sus caras se veía la emoción con que tocaban y ya no les disgustaba porque conocían qué estaban tocando.

Uno de los factores importantes fue lograr que mejorara el respeto entre los niños participantes; fue necesario fortalecer la capacidad de escuchar, respetar el turno, tener más paciencia y disciplina en las clases y ensayos. Sin embargo, todo esto era más fácil cuando había público.

El diálogo con los padres de familia dejó ver que valoran el hecho de que su hijo participe y se muestre en público, superando timidez, miedos e inseguridades. El proceso musical mejora la relación entre padres e hijos, pues se muestran sentimientos de admiración que une a los familiares.

El apoyo recibido por parte de la institución y padres de familia muestra el interés general de la comunidad porque proyectos musicales se desarrollen en las instituciones educativas, pero se requiere más apoyo del estado en cuanto a recursos y personal docente capacitado.

Un proceso de formación de una banda requiere mucha paciencia, perseverancia y tiempo, pues su evolución se da en la medida en que se continúe cultivando las habilidades de los niños y jóvenes. Se espera que este proceso musical del Instituto San Pablo, sede H del colegio INEM no se detenga, se adquieran más instrumentos y continúe la formación para que estos niños continúen caminando sobre su hoy y formen puentes para su mañana.

BIBLIOGRAFIA

.

- ABADIA Morales Guillermo El compendio general del folklore Colombiano, Impresión, Talleres gráficos, Banco Popular. No. Pág. 547
- ABADIA Morales Guillermo, ABC del folklore colombiano. Editorial Panamericana, No. Pág. 202
- Diseño y Programación del Proyecto Educativo Institucional, plan de mejoramiento 2011, Concentración San Pablo sede H INEM, No. Pág. 215
- LEÓN Pineda Jorge E. RAMIREZ Leal Rafael. Como tocar batería, ritmos internacionales y autóctonos, Editorial Planeta, No. Pág.184
- -MEN, Lineamientos curriculares, Educación Artística, Bogotá 2000 No. Pág. 223
- PROGRAMA Nacional de Bandas, Dirección de Artes, Área de Música del Plan Nacional de música para la convivencia. Guía de iniciación al Clarinete, Guía de iniciación al Saxofón, Guía de iniciación a la Trompeta, Guía de iniciación al Barítono, Bombardino y Euphonium, Guía de iniciación al Trombón de varas tenor, Guía de Iniciación a la Percusión, Material impreso para distribución gratuita con fines pedagógicos y culturales.
- -VALENCIA Rincón Victoriano, Cartilla de Arreglos para Banda Nivel 1. Material impreso para distribución gratuita con fines pedagógicos y culturales, No. Pág.124
- -VALENCIA Rincón Victoriano, Grados de dificultad para banda, El Contexto Colombiano, No. Pág. 24
- -VALENCIA Rincón Victoriano, Pitos y Tambores, Cartilla de Iniciación Musical, Plan Nacional de Música para la convivencia, Ministerio de Cultura. Material impreso para distribución gratuita con fines pedagógicos y culturales, No. Pág.52

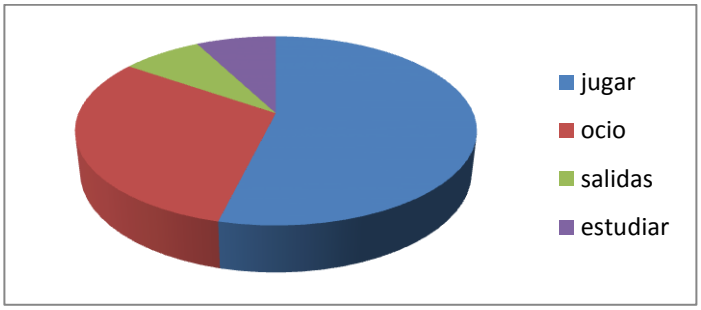
- ZULETA Alejandro, El Método Kodály y su adaptación en Colombia, Bogotá 2004, Pontificia Universidad Javeriana, No. Pág. 95
- http://musicafolclorcolombiano.blogspot.com/2012/10/musica-folclorica-colombiana.html
- http://www.iupuebla.com/Licenciatura/Ccs_educacion/MA_Ccs_edu/MA_SAB_MUSICA-la-musica-en-la-infancia-YOLANDA_RODRIGUEZ.pdf

ANEXOS

Anexo A. Encuesta a estudiantes

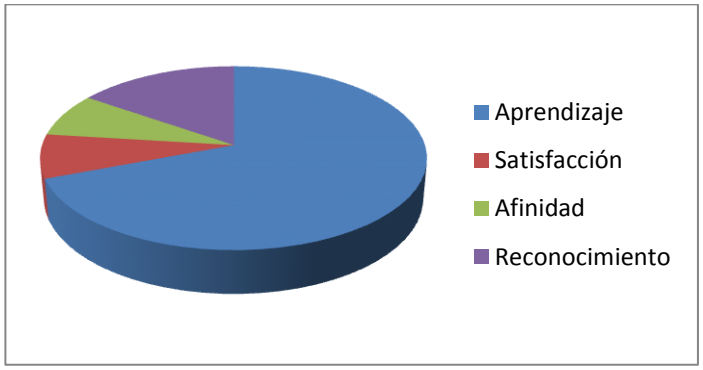
LUGAR: Colegio INEM SEDE H

1. Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?



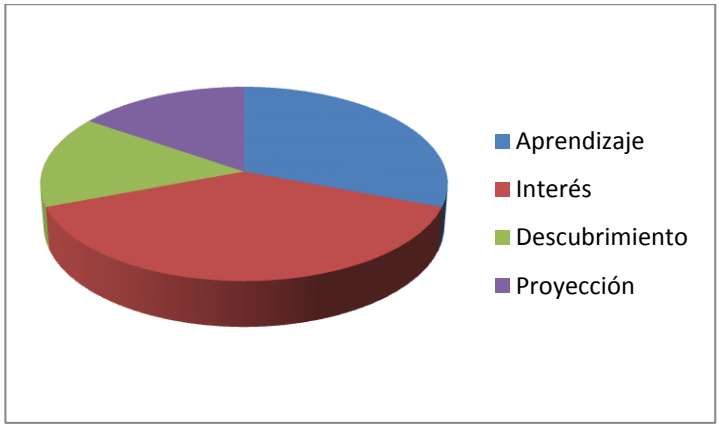
Como se observa, la mayoría de los niños dice ocupar su tiempo en jugar y esta actividad por lo general la realizan en la calle y sin la supervisión de sus padres. Así mismo lo hacen incluso en horas de la noche.

2. ¿Qué expectativas tienes al ingresar a la banda del instituto San Pablo?



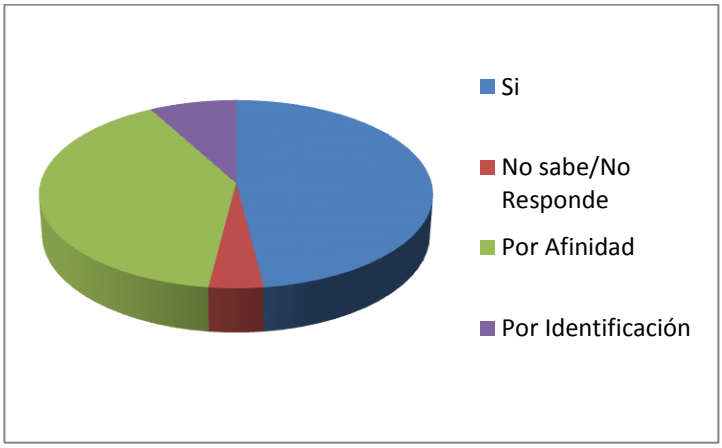
Se percibe el deseo de aprender y adquirir conocimiento de los niños, a su vez la curiosidad que les causa el poder estar en una banda.

3. La tercera pregunta: ¿Por qué quieres ser parte de la banda del instituto San Pablo?



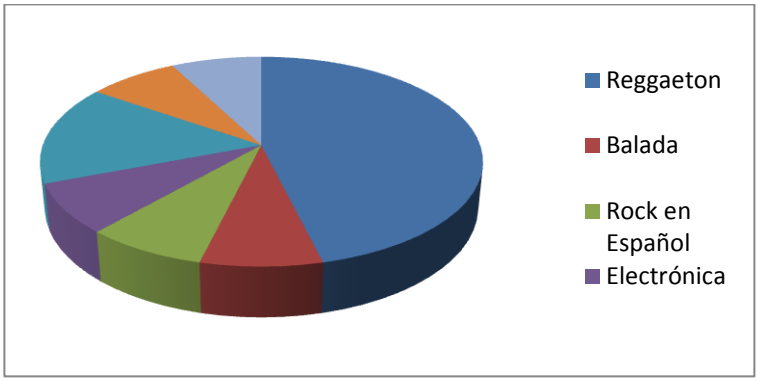
El interés es lo más resaltado y gracias a ese interés que los niños han tenido durante el tiempo en la banda es que se ha podido desarrollar el proceso instrumental, social y cultural.

4. La cuarta pregunta consistió en, Que instrumento tocaban en ese momento, si les ha gustado y porque, a lo que respondieron:



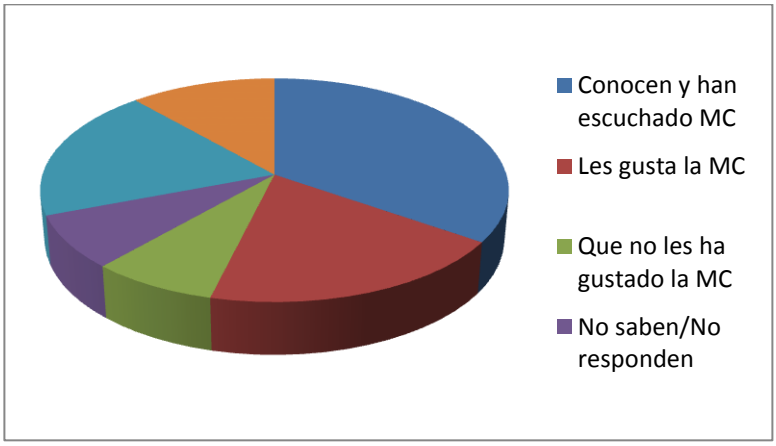
Se puede observar que a la mayoría de los niños de la banda les ha gustado el instrumento que se les asignó por ende se siente identificados, esto puede indicar que muy probable pueda seguir en el proceso de banda más adelante.

5. La quinta pregunta consistió en, Cual es la música que acostumbraban a escuchar, A lo que respondieron:



Se percibe que la música más escuchada por los niños es el Reggaetón, eso quiere decir que es la música que más les llega entonces, aunque el reggaetón no es un género que se deba desechar, si en muchas canciones las letras no son apropiadas para la escucha de un niño y esto debe mejorarse.

6. La sexta pregunta consistió en, Si habían escuchado música colombiana y si era positivo entonces, Si les ha gustado y que conocían y esto fue lo que respondieron:

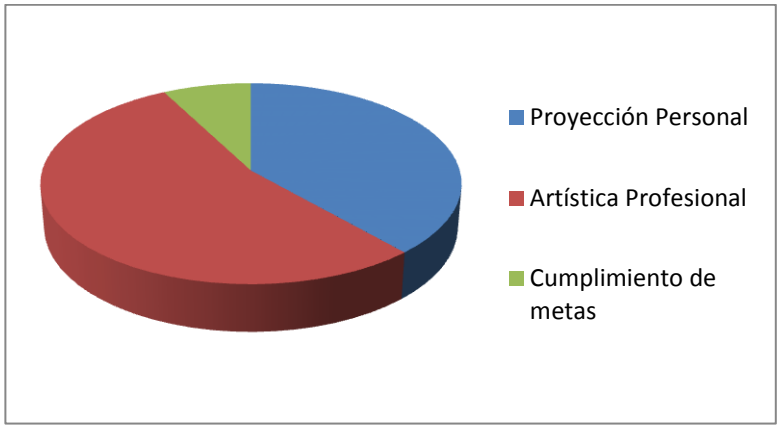


MC: Música Colombiana

Se puede evidenciar que a la mayoría de niños conocen y han escuchado música Colombiana y también a la mayoría de los niños les ha gustado esto connota que

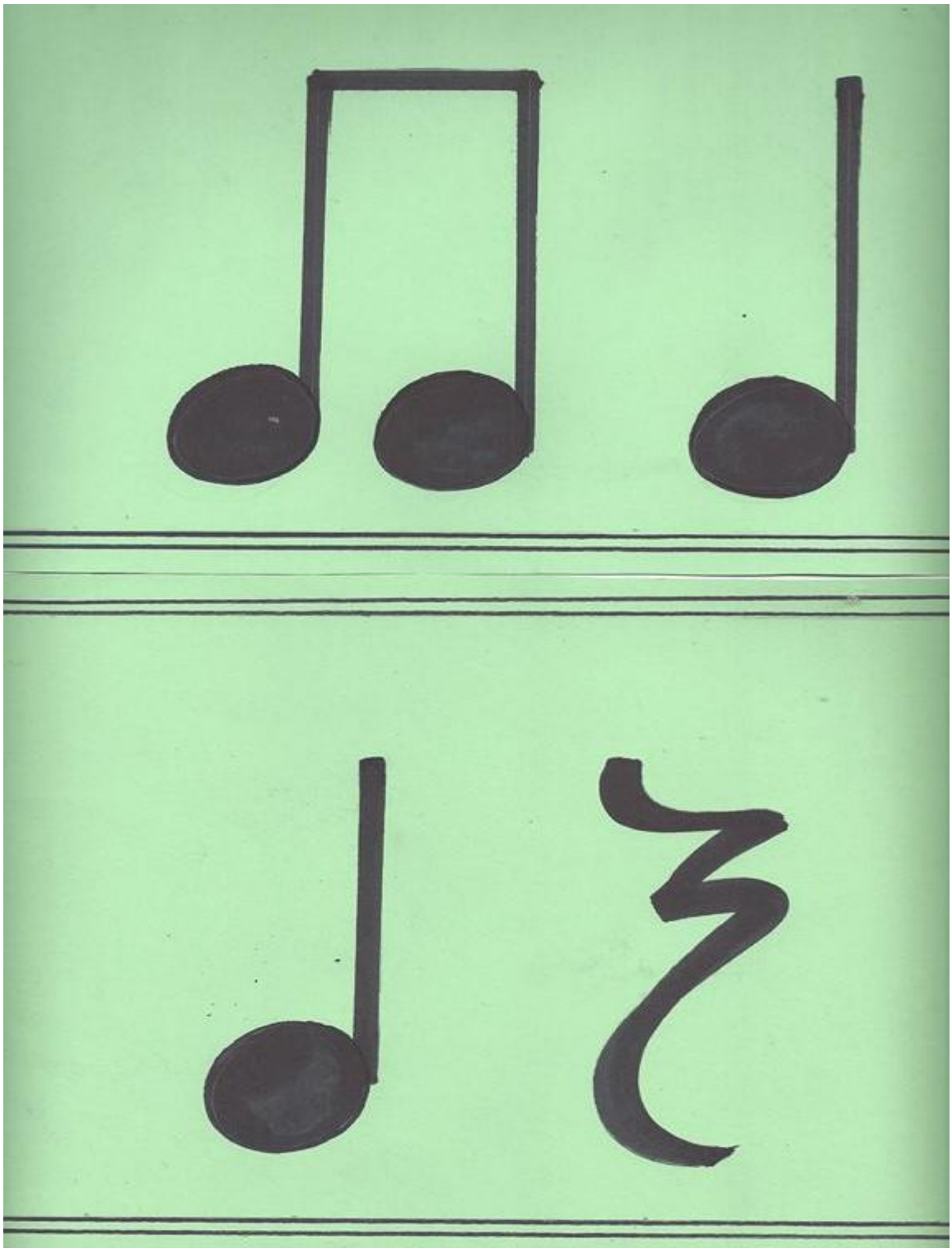
no existe apatía por la riqueza cultural de nuestro país y que se puede llegar más fácilmente a los niños hacia la construcción de una identidad cultural.

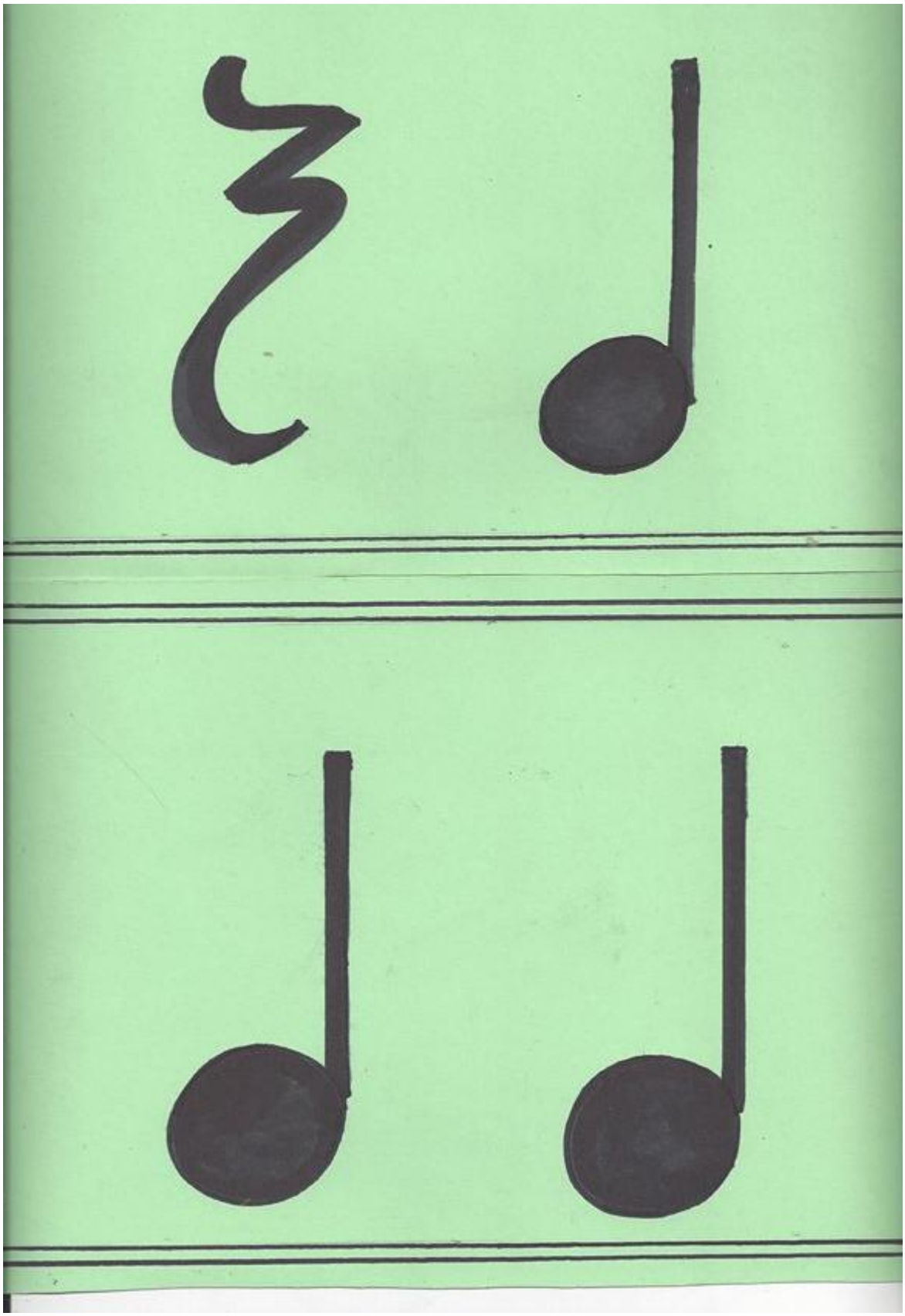
6. Y la última pregunta formulada fue, Con que sueñan, a lo que respondieron:

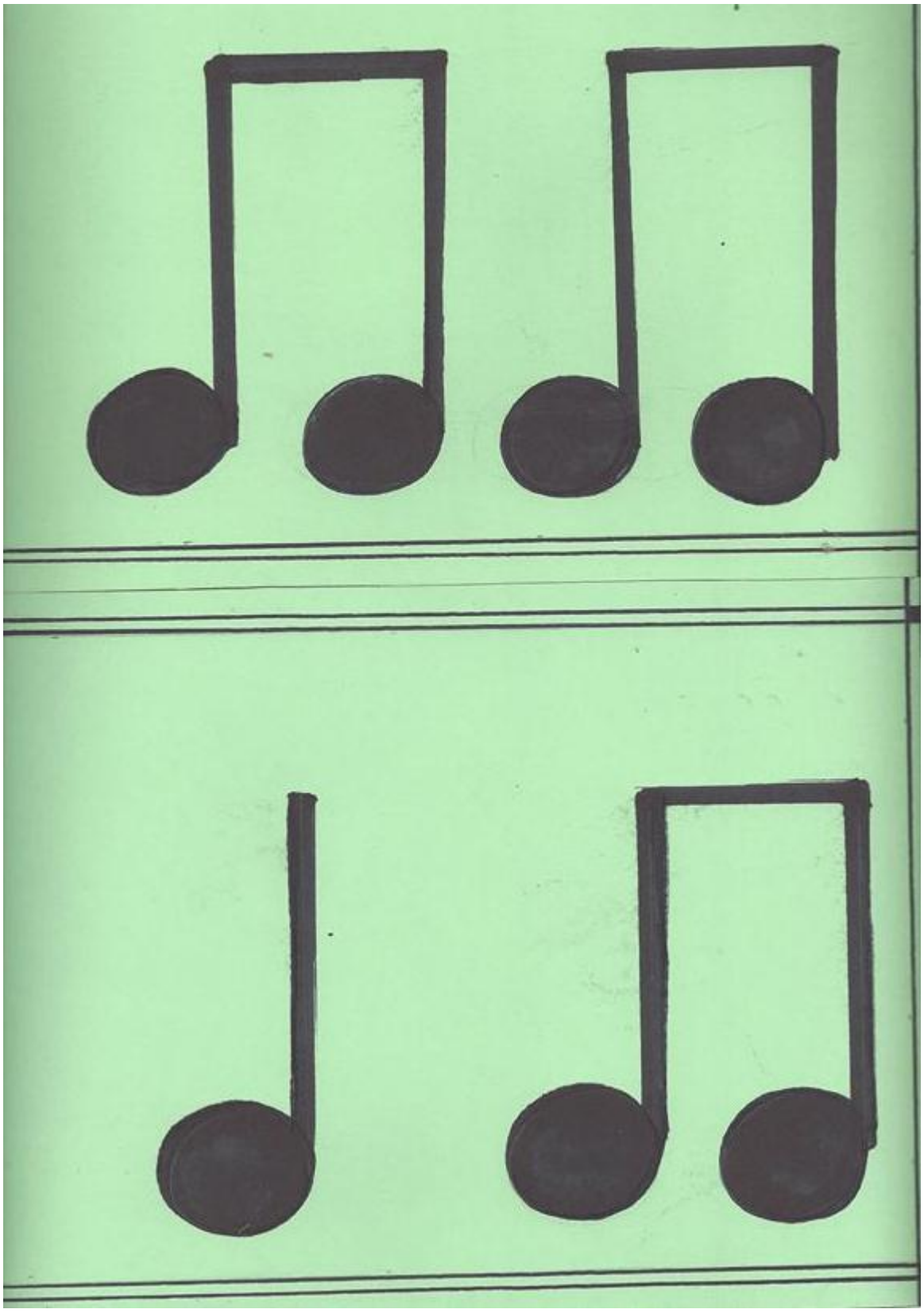


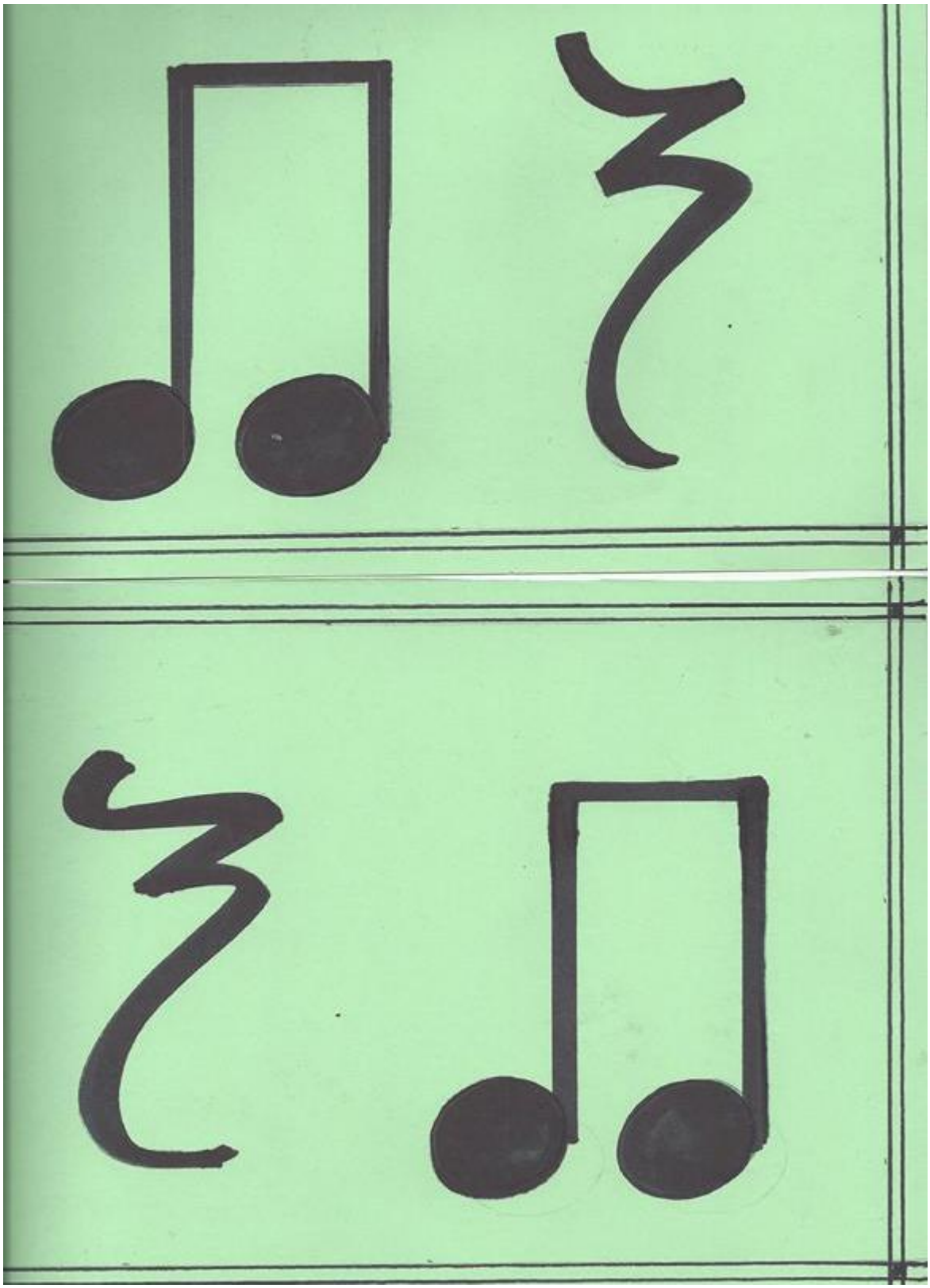
Esta pregunta se elaboró hizo con el objetivo de conocer que metas tienen los niños a largo plazo y que están haciendo ellos para encaminarlas. Un alto porcentaje de niños mencionaron que soñaban con ser músicos y otros con una profesión en particular esto indica, que están depositando su granito de arena para cumplir sus sueños y esto me llena de satisfacción.

Anexo B. Cuidado del instrumento



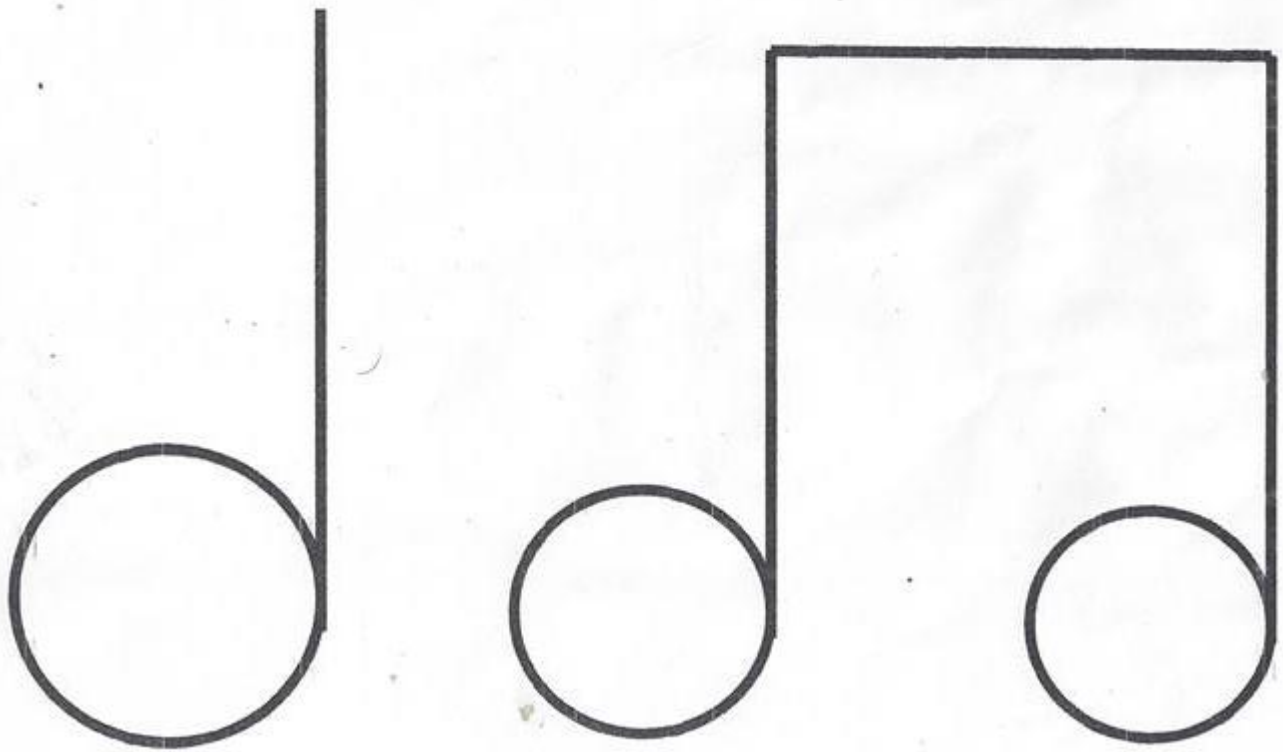




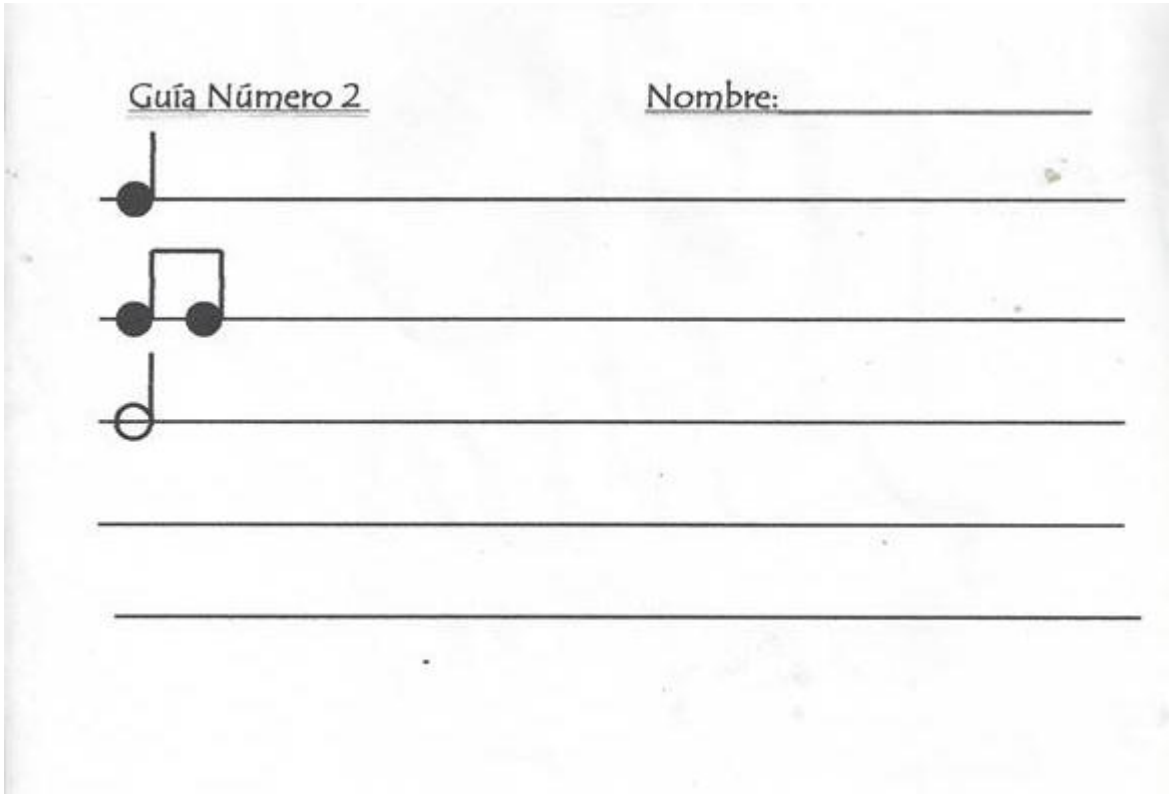


GUIA NÚMERO 1: figuras rítmicas

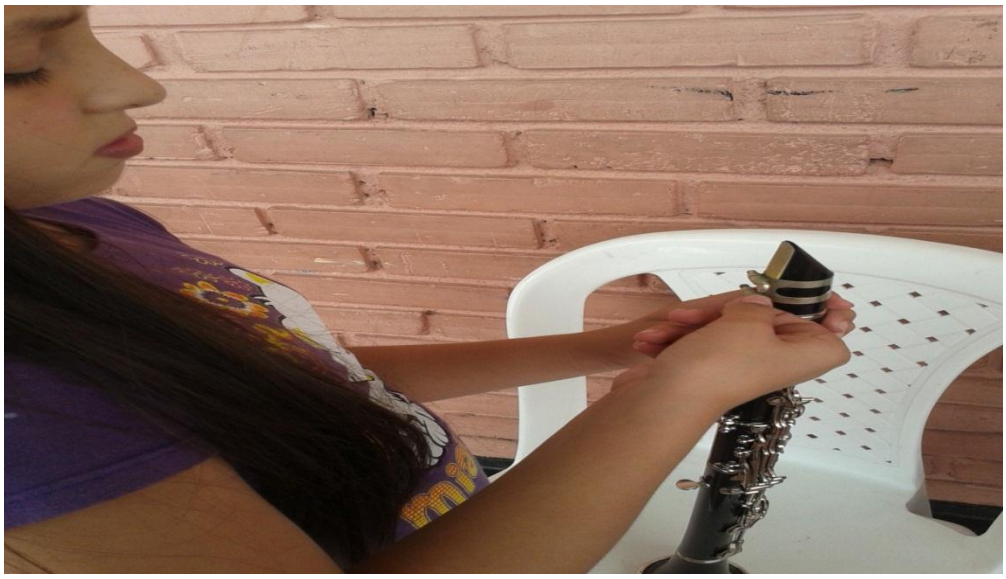
*NOMBRE:*_____ *CURSO*_____



Guía Número 2 Nombre: _____



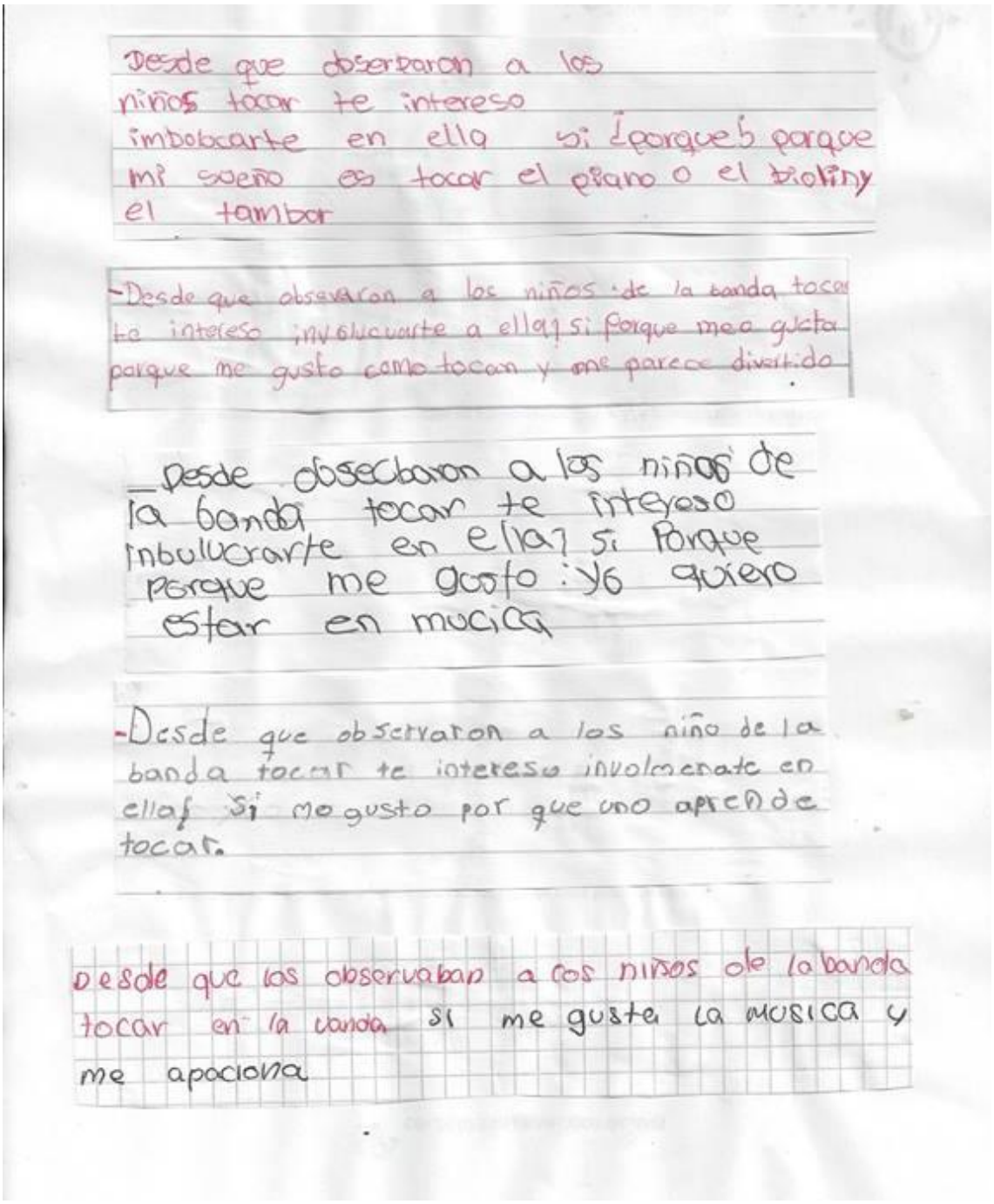
EL LORITO
EL LORITO
Century



EL LORITO

2013
Creo en tu destino...
Y espero verte
siempre grande y respetada
Y libre...

Anexo C. Pregunta a Niños



Desde que observaron a los niños tocar te interesó involucrarte en ella si ¿porque? porque mi sueño es tocar el piano o el violín y el tambor

-Desde que observaron a los niños de la banda tocar te interesó involucrarte a ella? si porque me a gusta porque me gusto como tocan y me parece divertido

_Desde observaron a los niños de la banda tocar te interesó involucrarte en ella? si Porque porque me gusto: yo quiero estar en musica

-Desde que observaron a los niño de la banda tocar te interesó involucrarte en ella? si me gusto por que uno aprende tocar.

desde que los observaban a los niños de la banda tocar en la banda si me gusta la musica y me apaciona

- Desde que observaron A los niños dela vanda tocar te ¡tereso ¡nbolicrarte en ella? sí porque megusta tocar musica

pes de que observado a los Niños de la banda Tocar Te ¡NTereso. ¡NVolucame en la bamdo

- Si

Desde observaron a los niños de la banda tocar te interesó involucrate en ella?

Si yo quiero

¿Desde que observaron a los niños de la banda se interesaron y enbolucaron en ella?

Si meguiero en Irar en ella Por que me gusta la musica y me gustaria enbrolucar me en la banda.

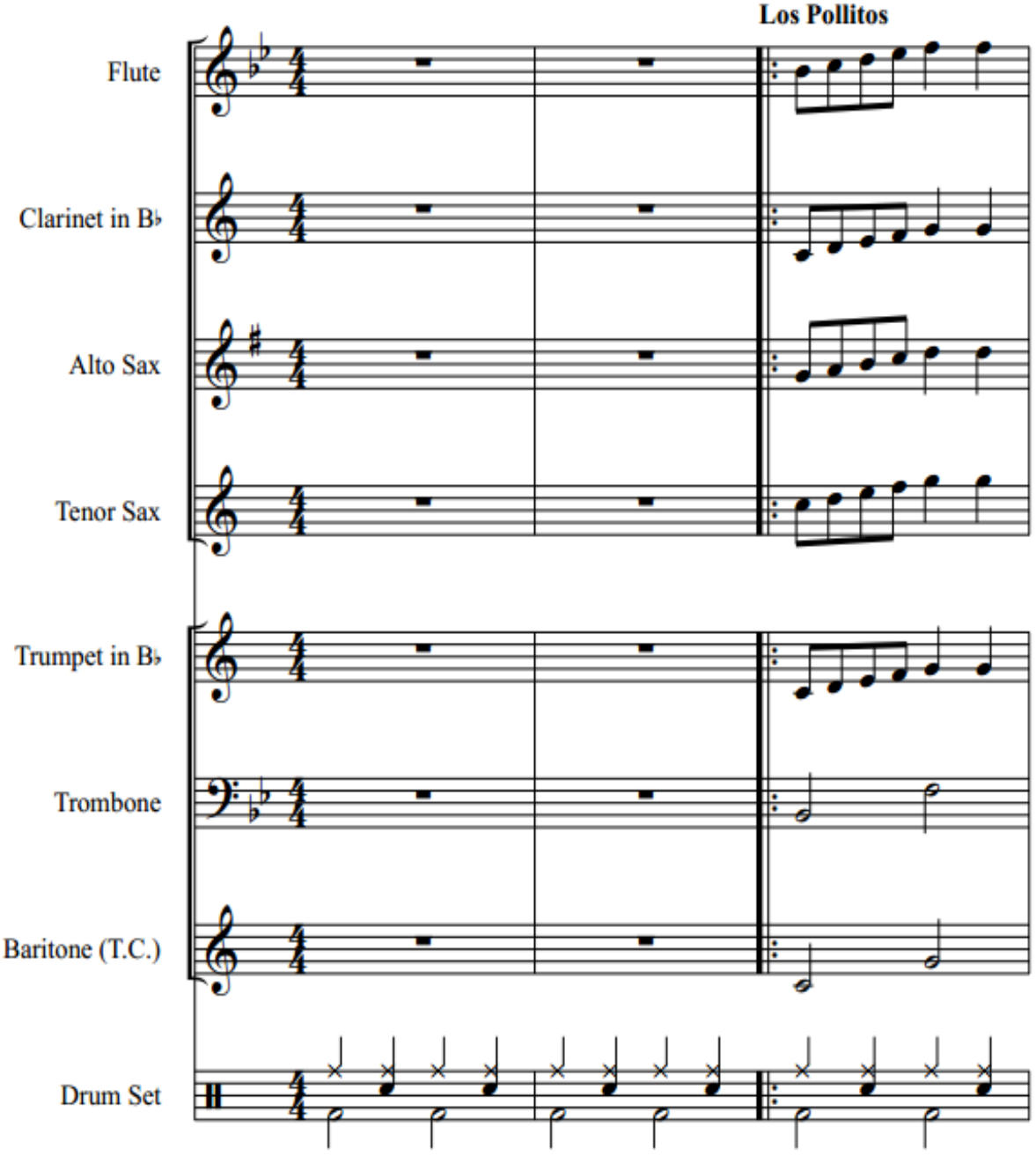
Anexo D. Repertorio de Música Infantil

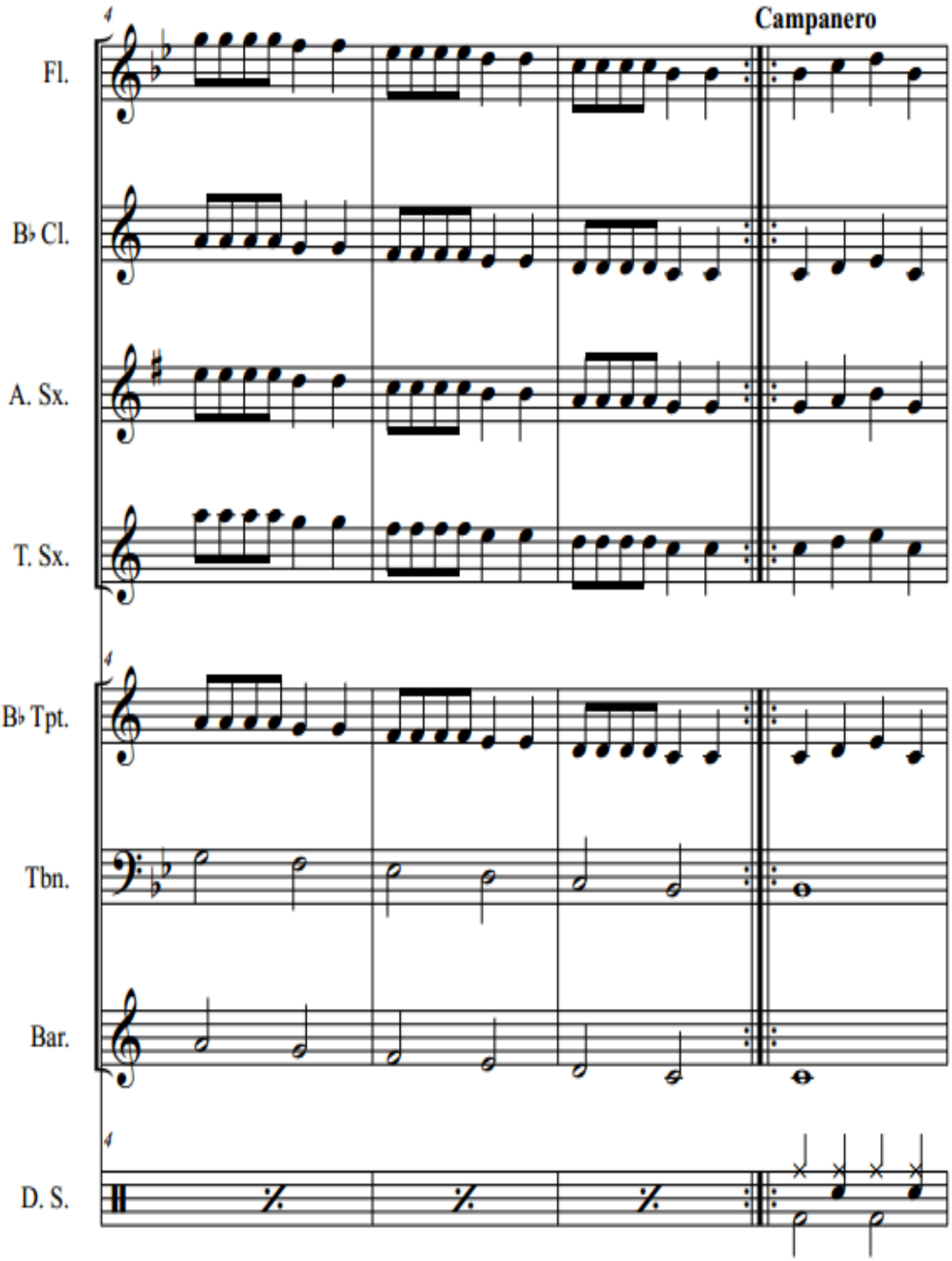
Score

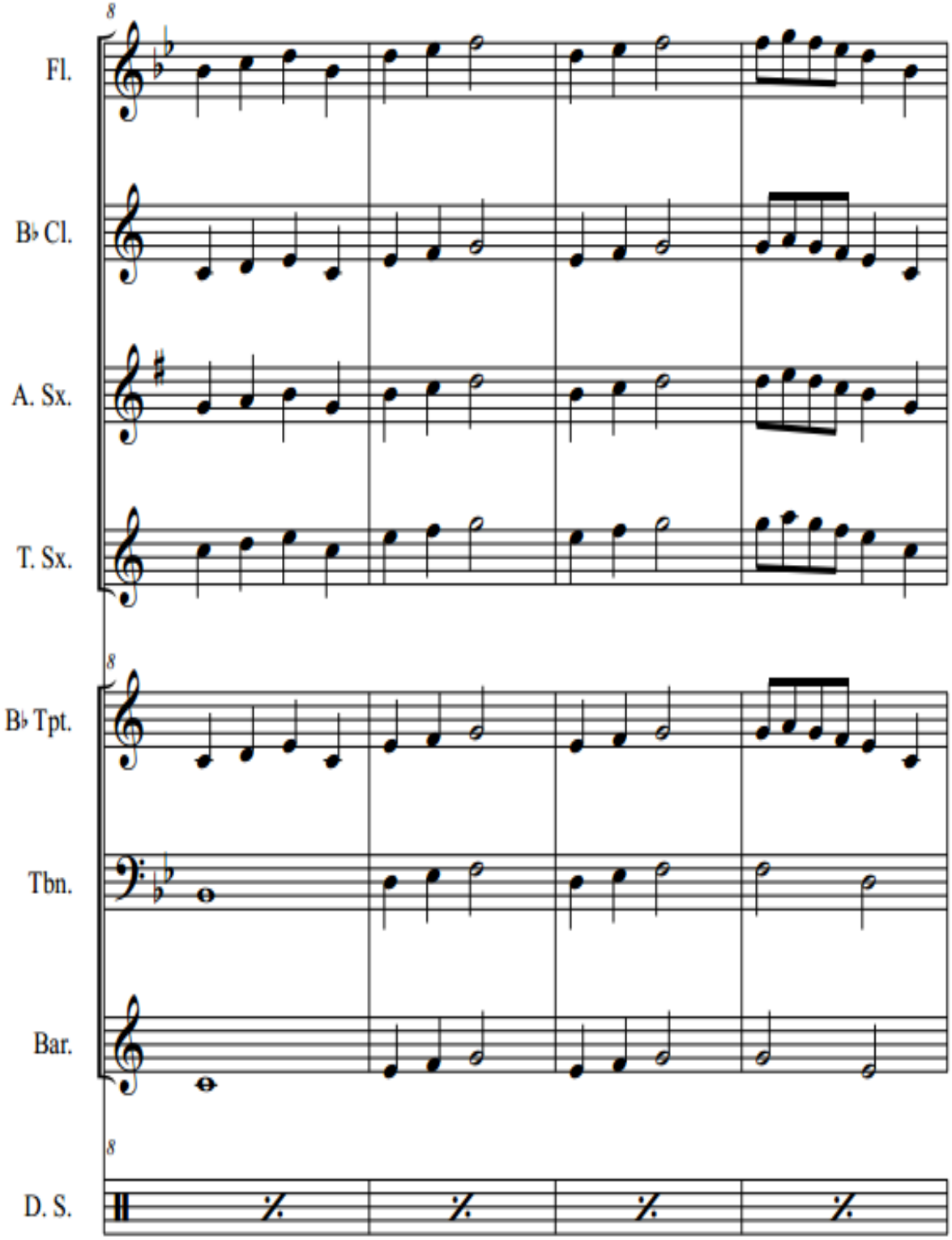
POPURRÍ DE CANCIONES INFANTILES

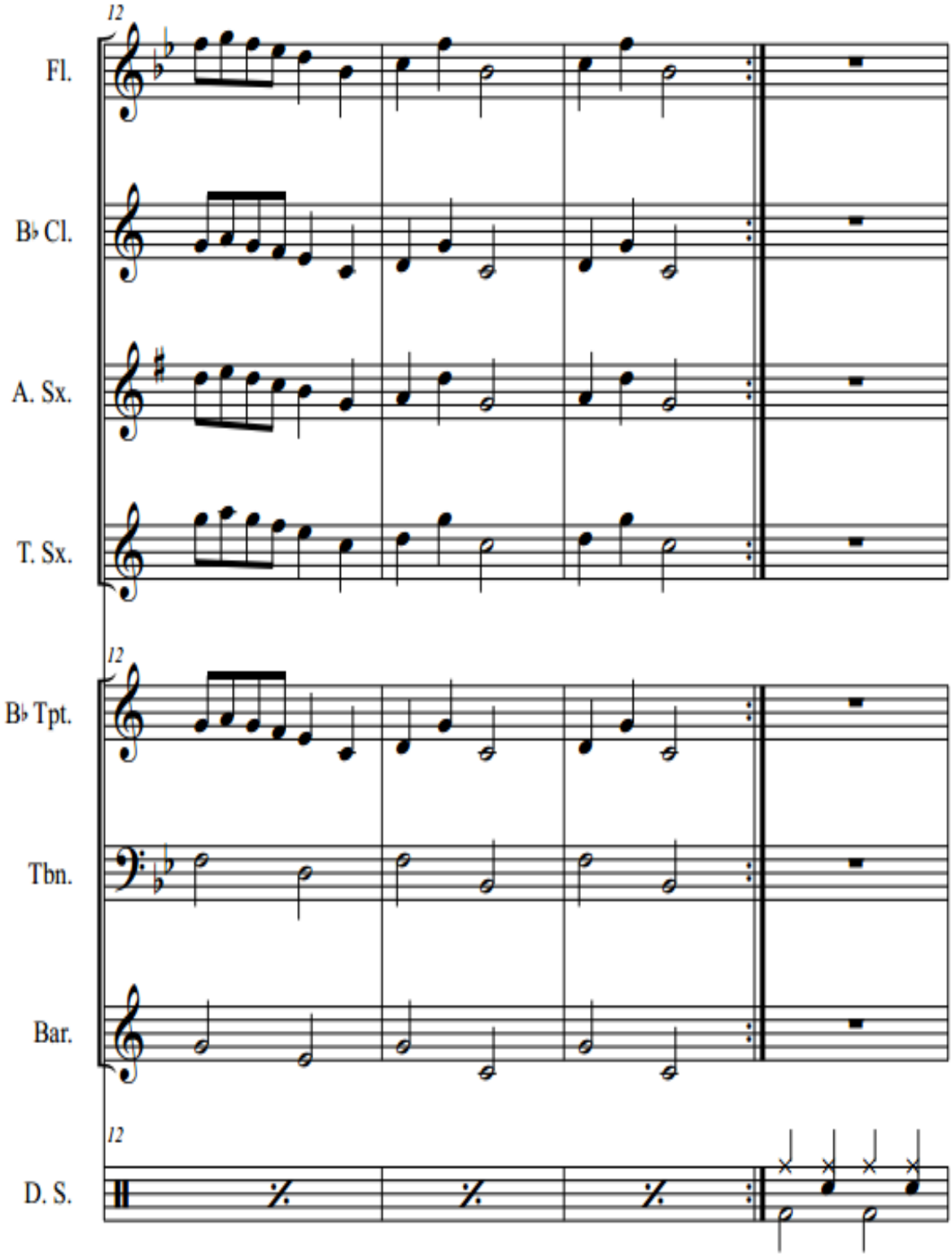
Arr. Lilian Constanza Picón

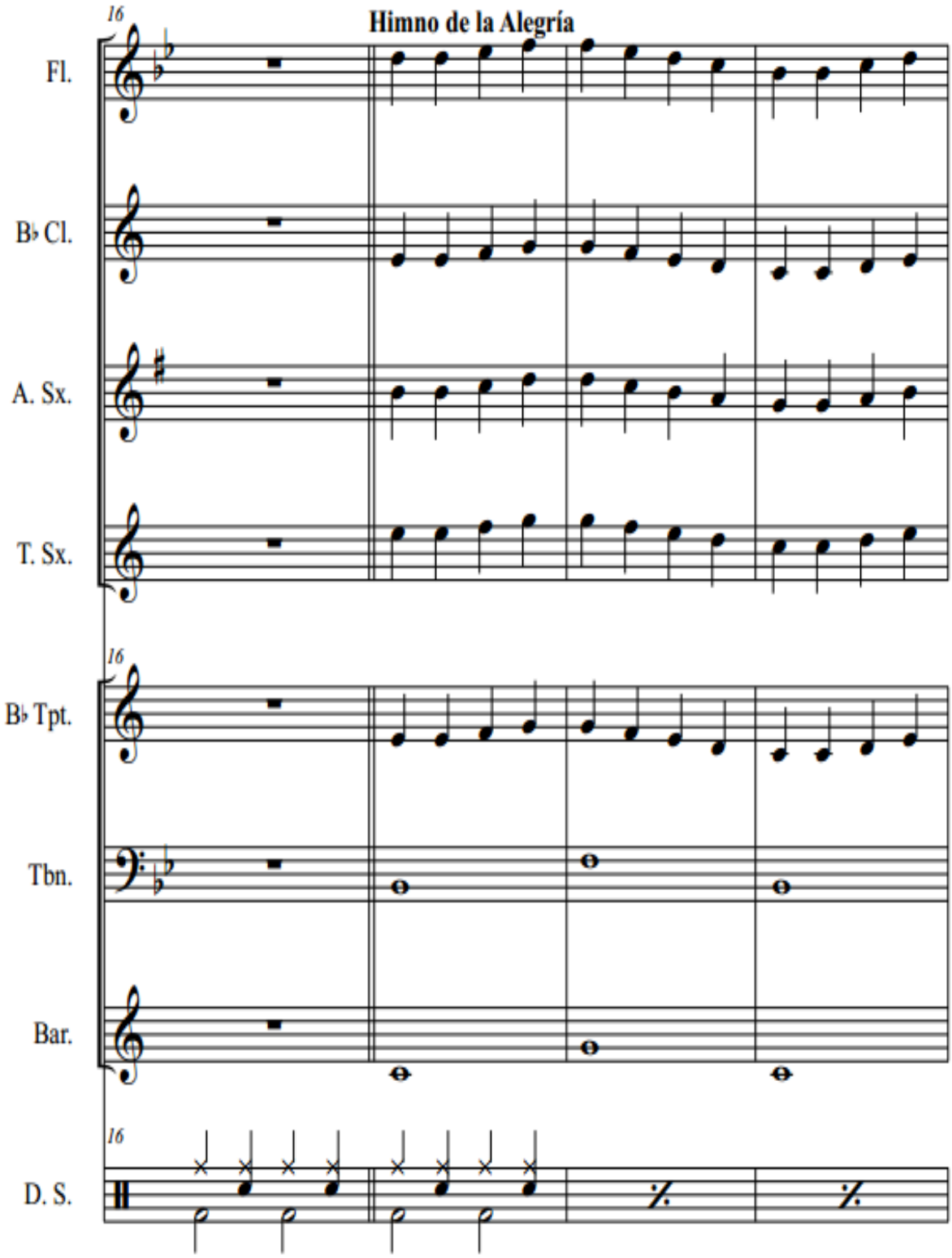
Los Pollitos

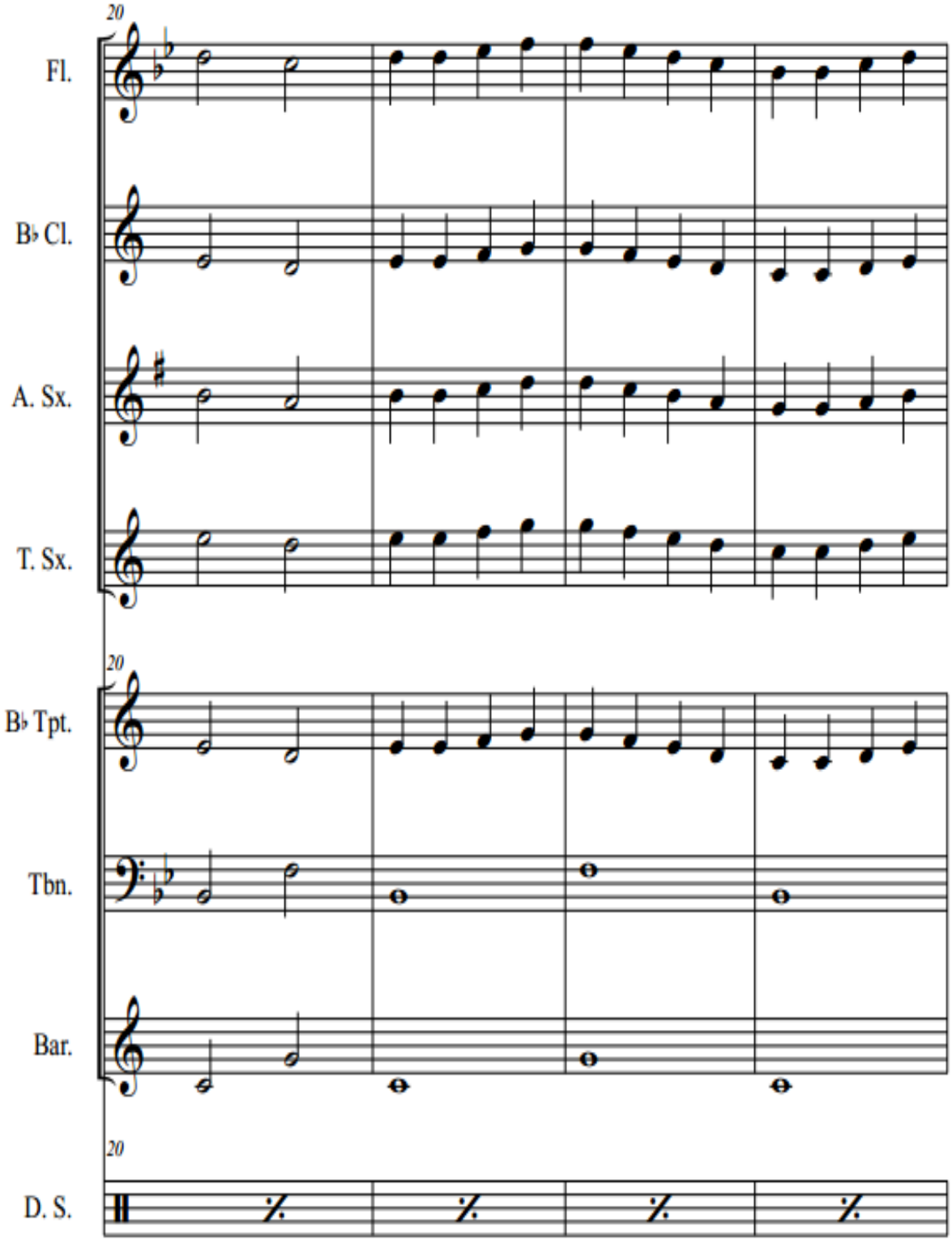


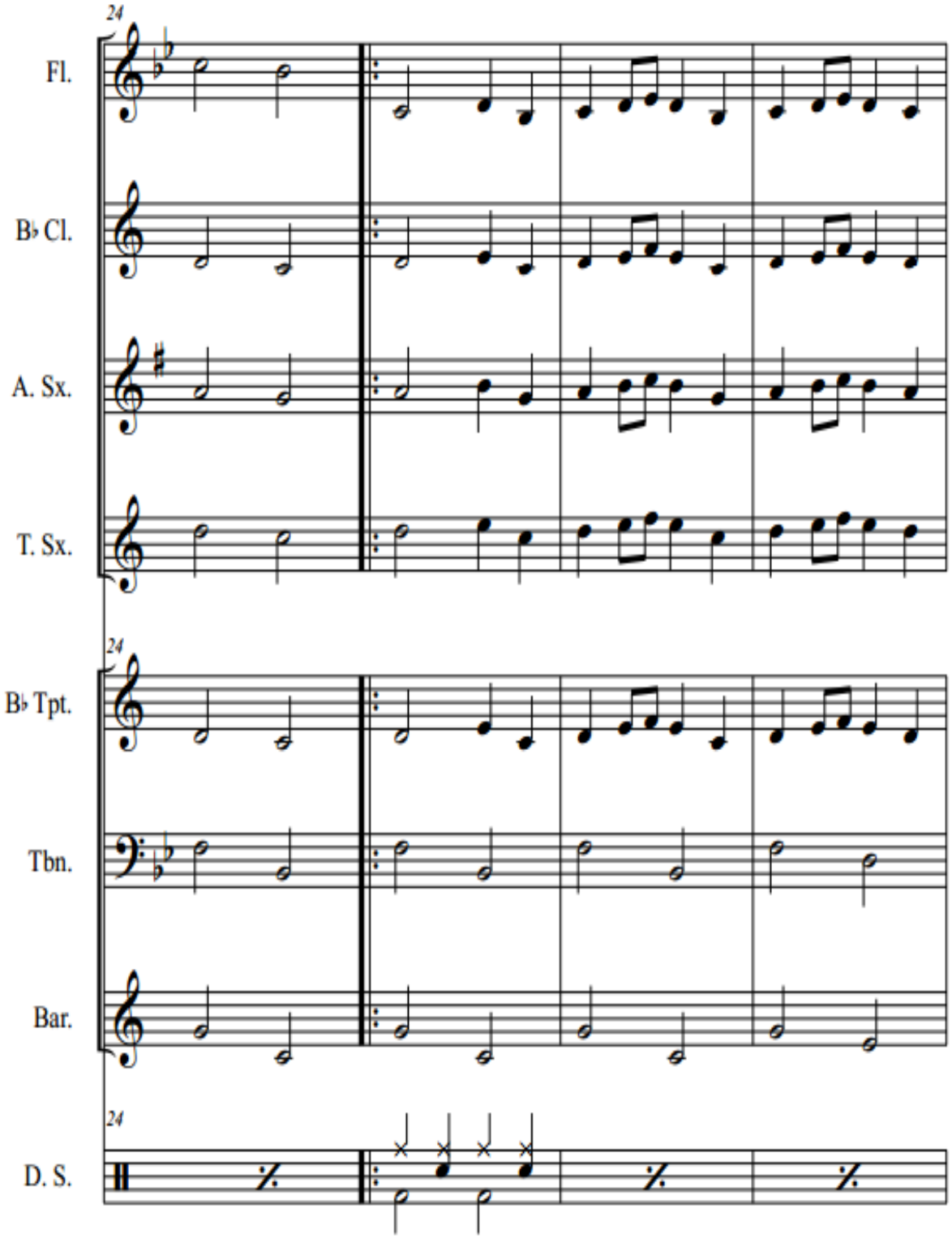

Campanero
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
D. S.

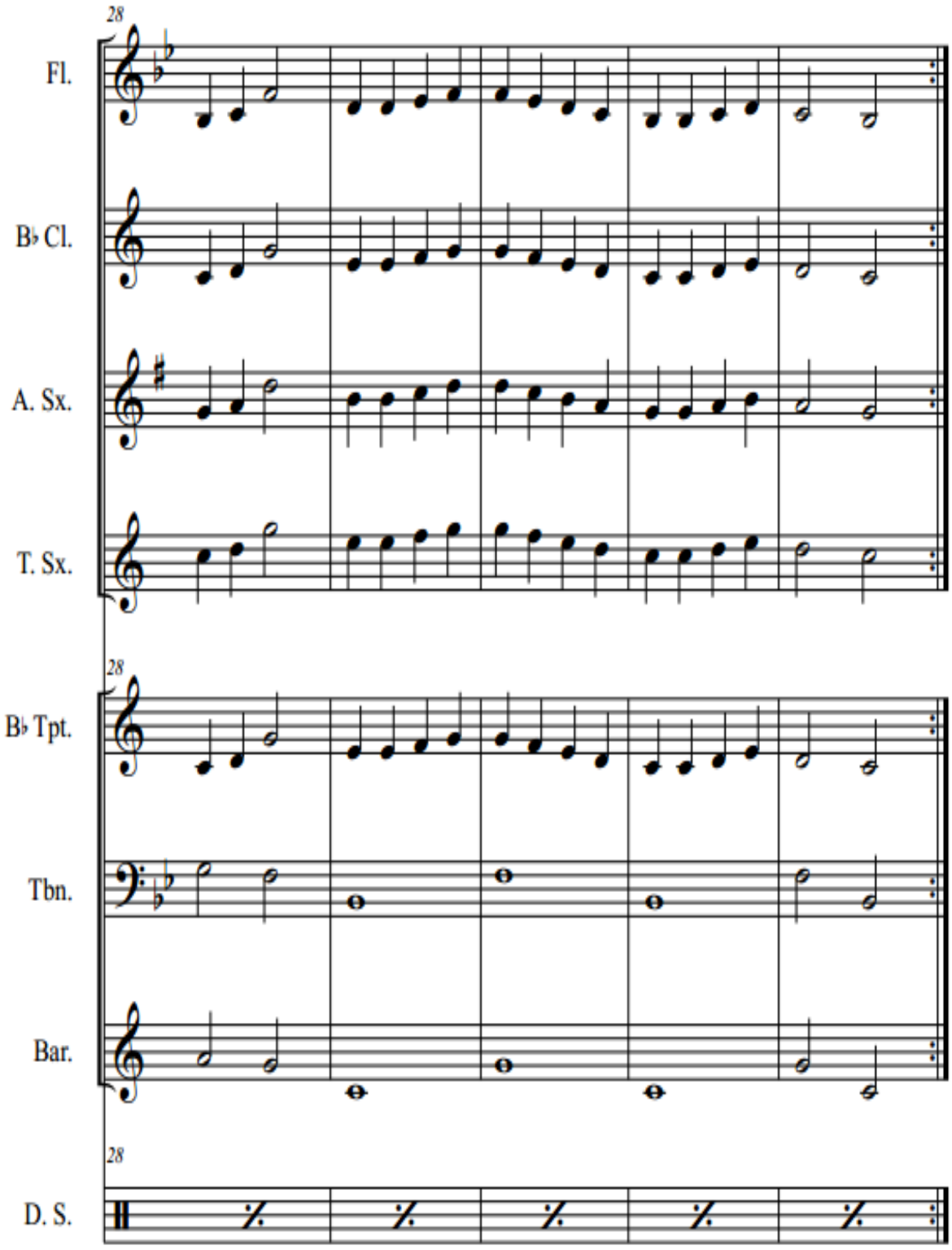

Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
D. S.


12
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
12
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
12
D. S.


Himno de la Alegría
16
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
16
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
16
D. S.


20
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
20
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
20
D. S.

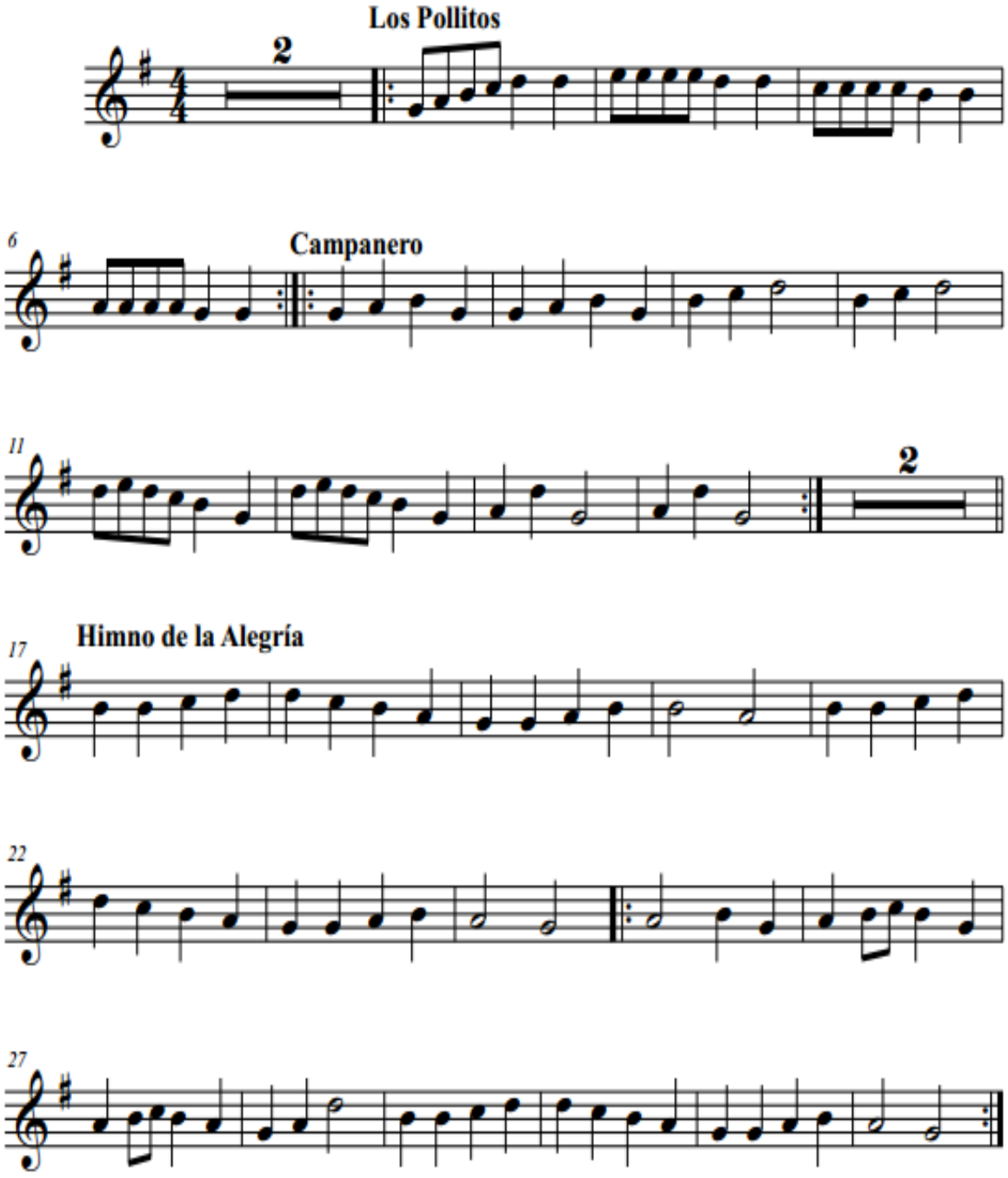

24
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
24
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
24
D. S.


28
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
28
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
28
D. S.

Alto Sax

POPURRÍ DE CANCIONES INFANTILES

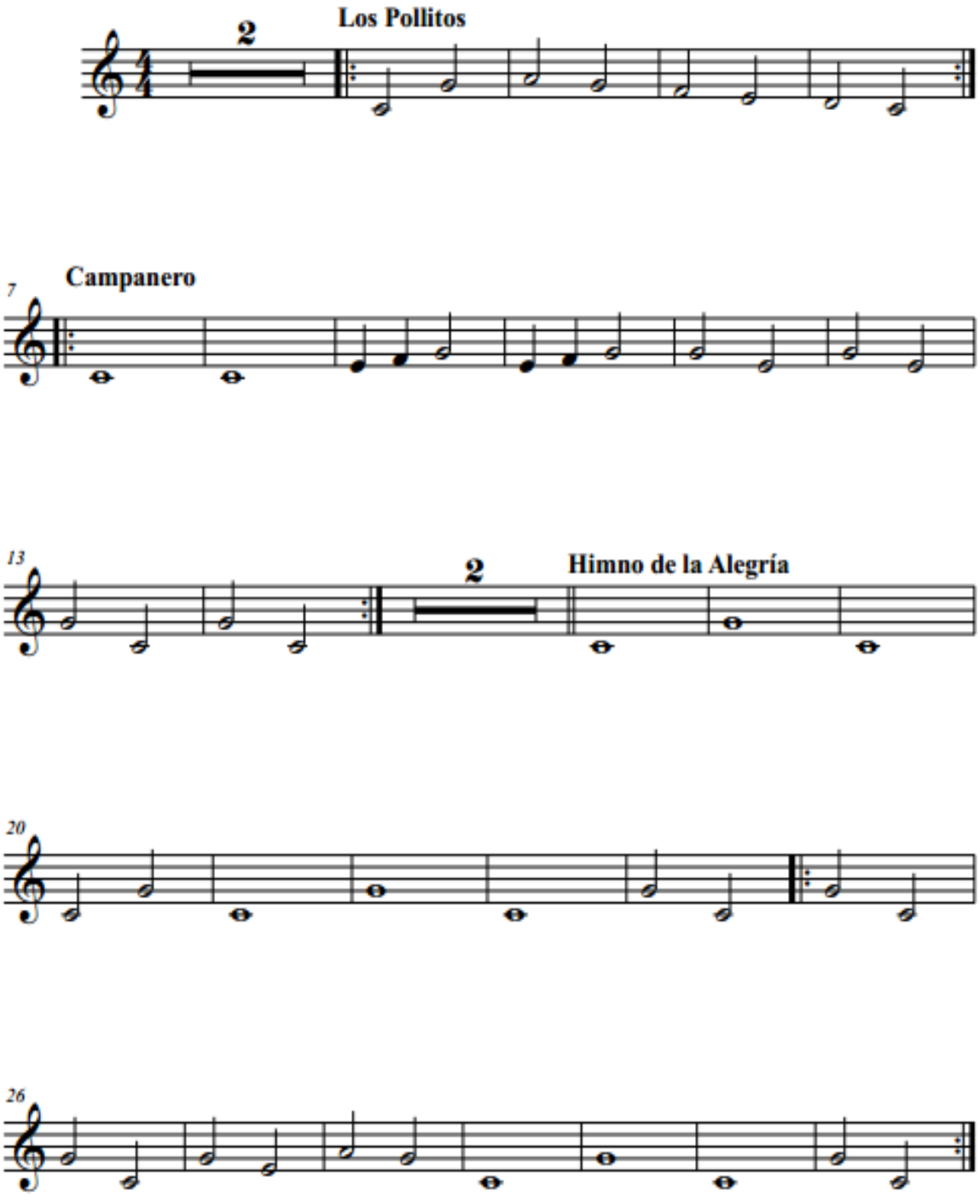
Arr. Lilian Constanza Picón



Baritone (T.C.)

POPURRÍ DE CANCIONES INFANTILES

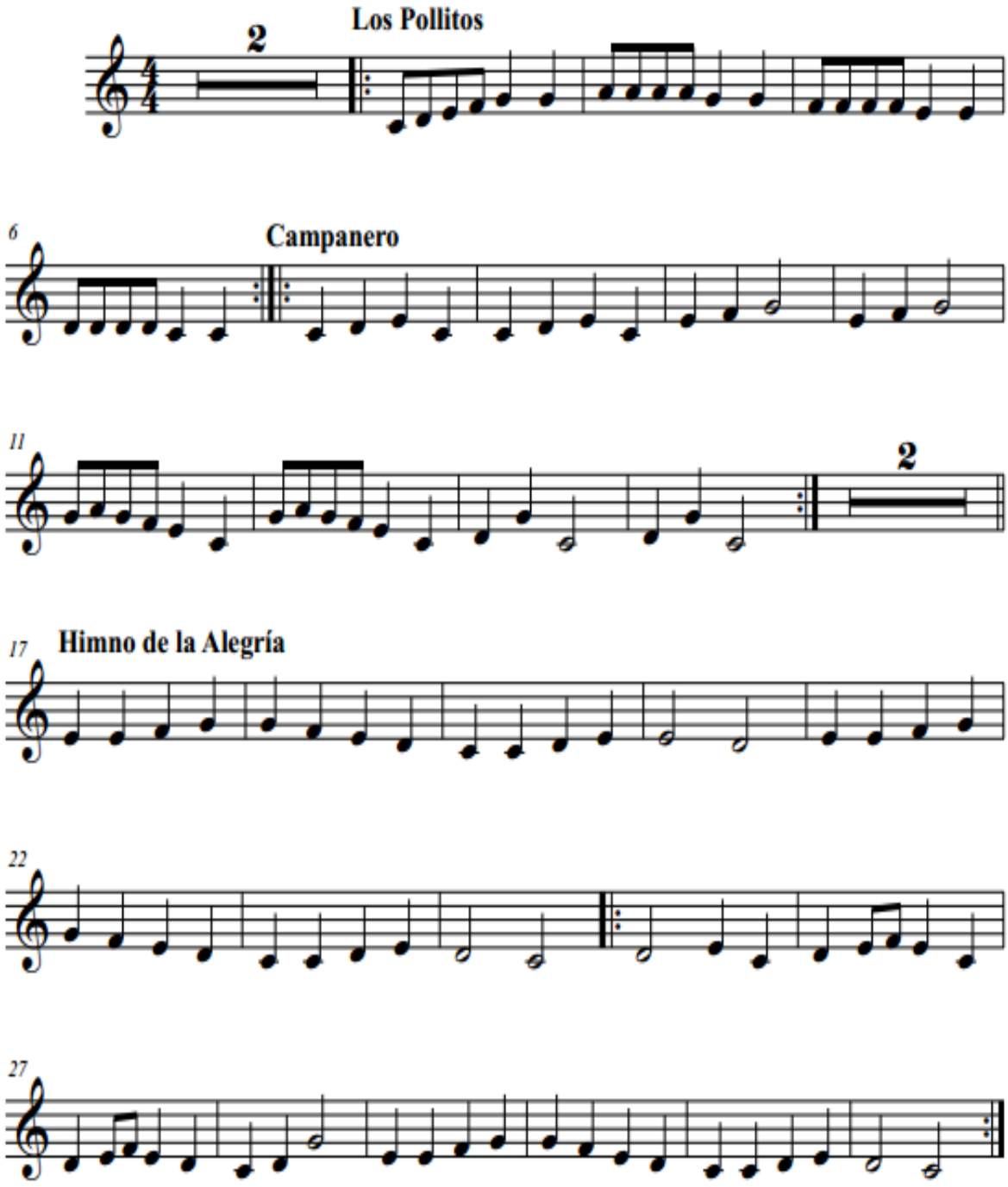
Arr. Lilian Constanza Picón



Clarinet in B♭

POPURRÍ DE CANCIONES INFANTILES

Arr. Lilian Constanza Picón

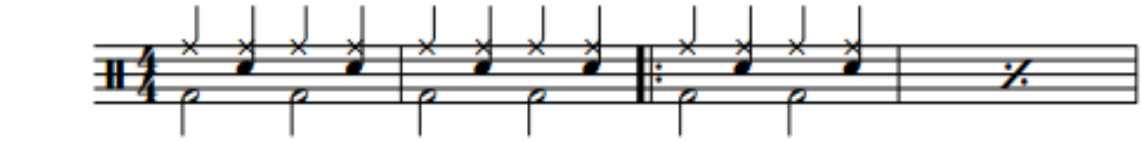


Drum Set

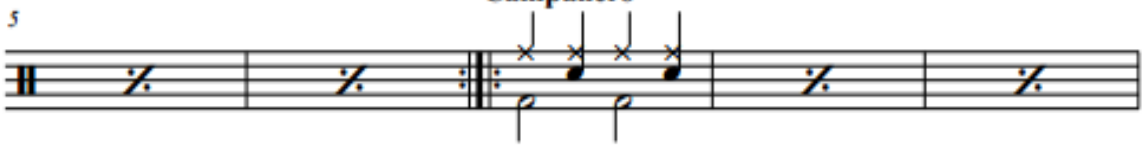
POPURRÍ DE CANCIONES INFANTILES

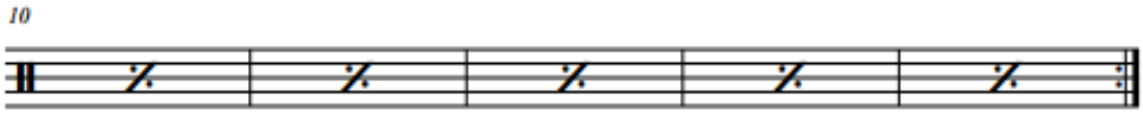
Arr. Lilian Constanza Picón

Los Pollitos

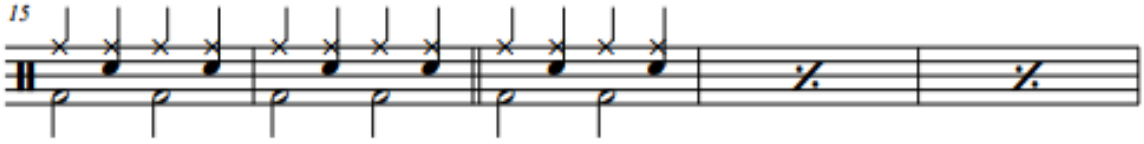


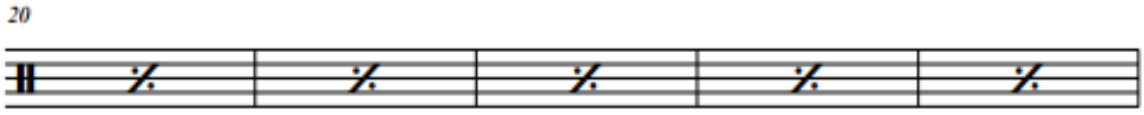
Campanero

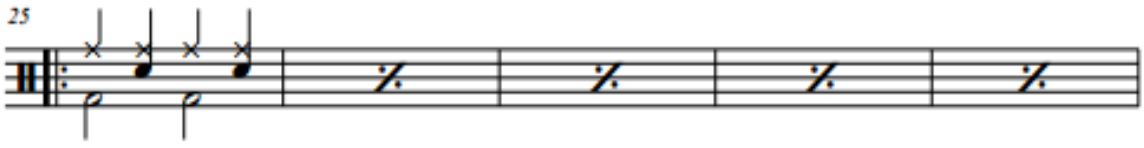


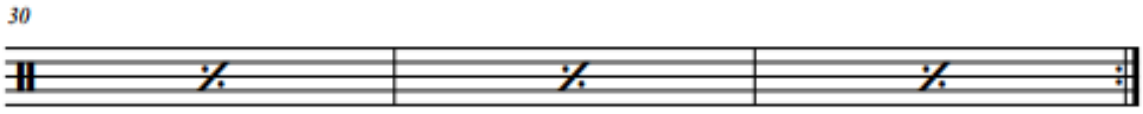


Himno de la Alegría





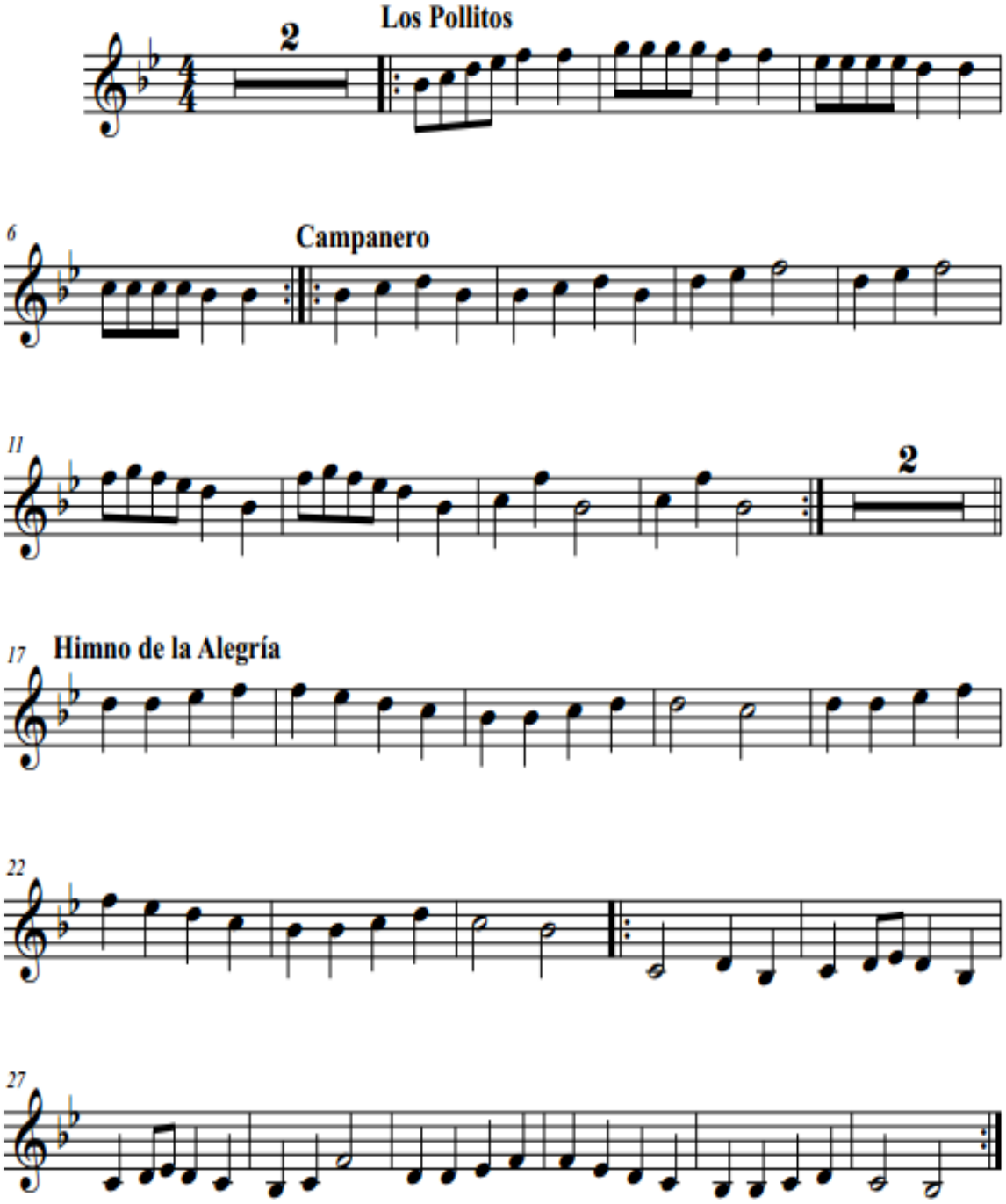




Flute

POPURRÍ DE CANCIONES INFANTILES

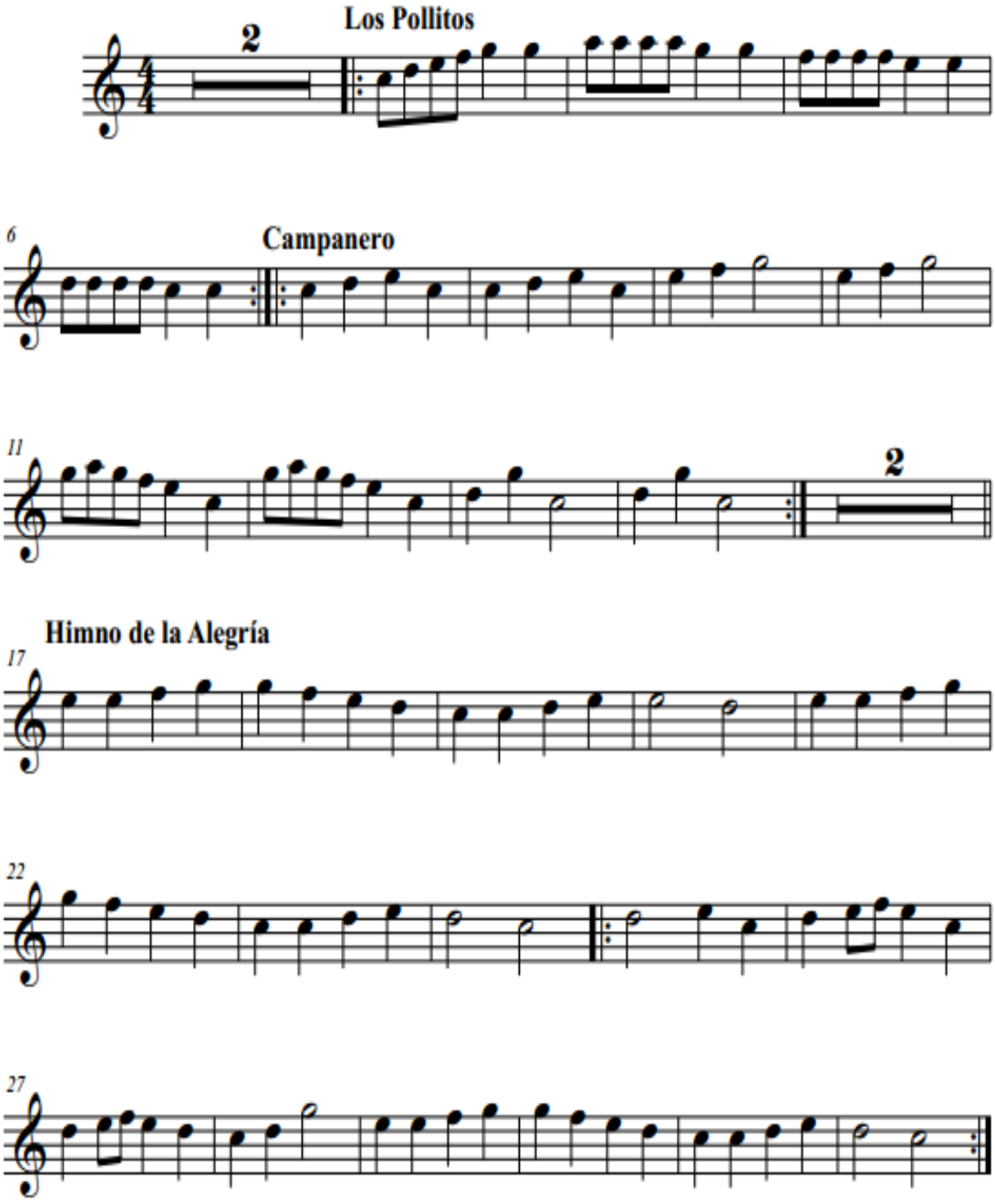
Arr. Lilian Constanza Picón



Tenor Sax

POPURRÍ DE CANCIONES INFANTILES

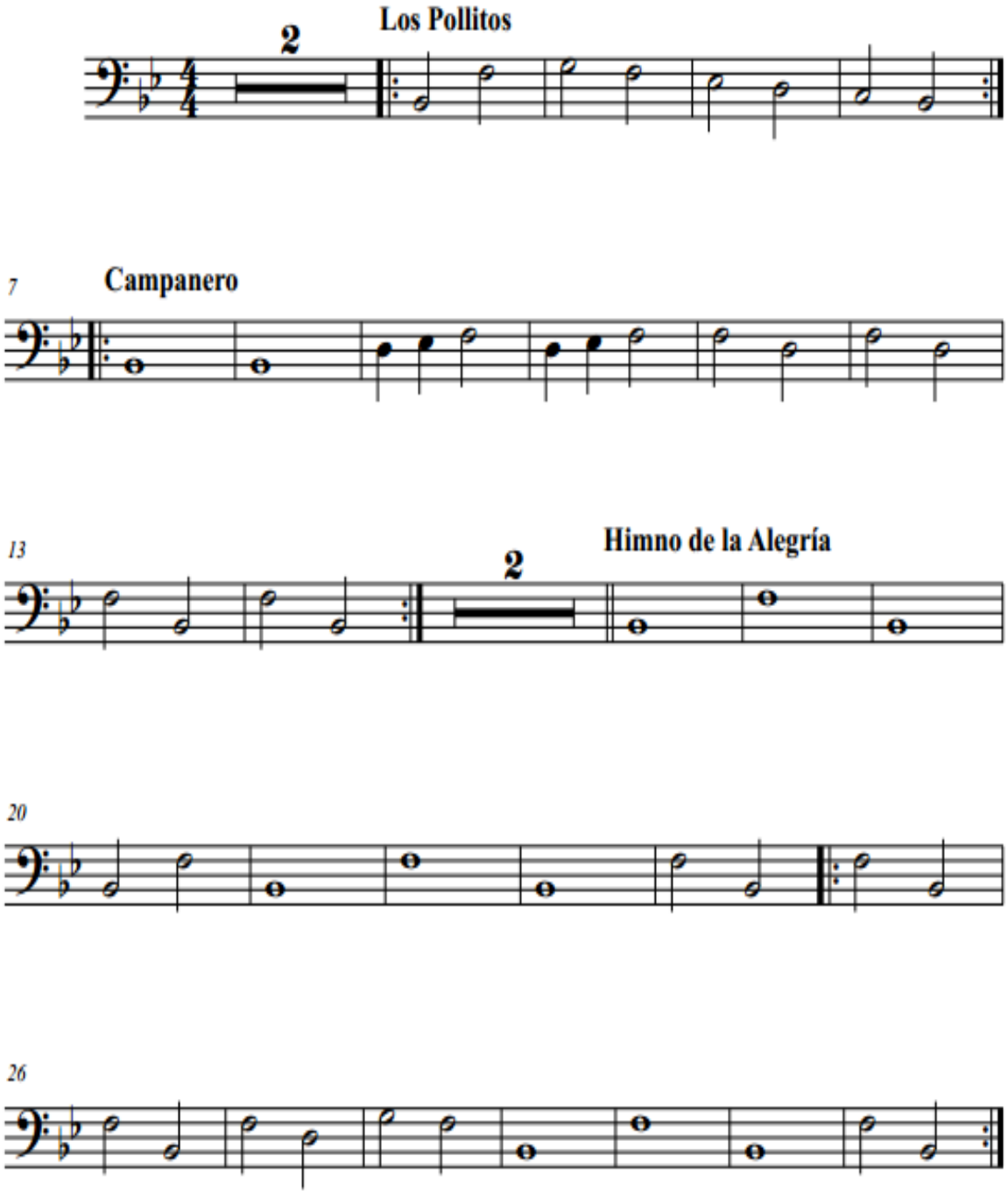
Arr. Lilian Constanza Picón



Trombone

POPURRÍ DE CANCIONES INFANTILES

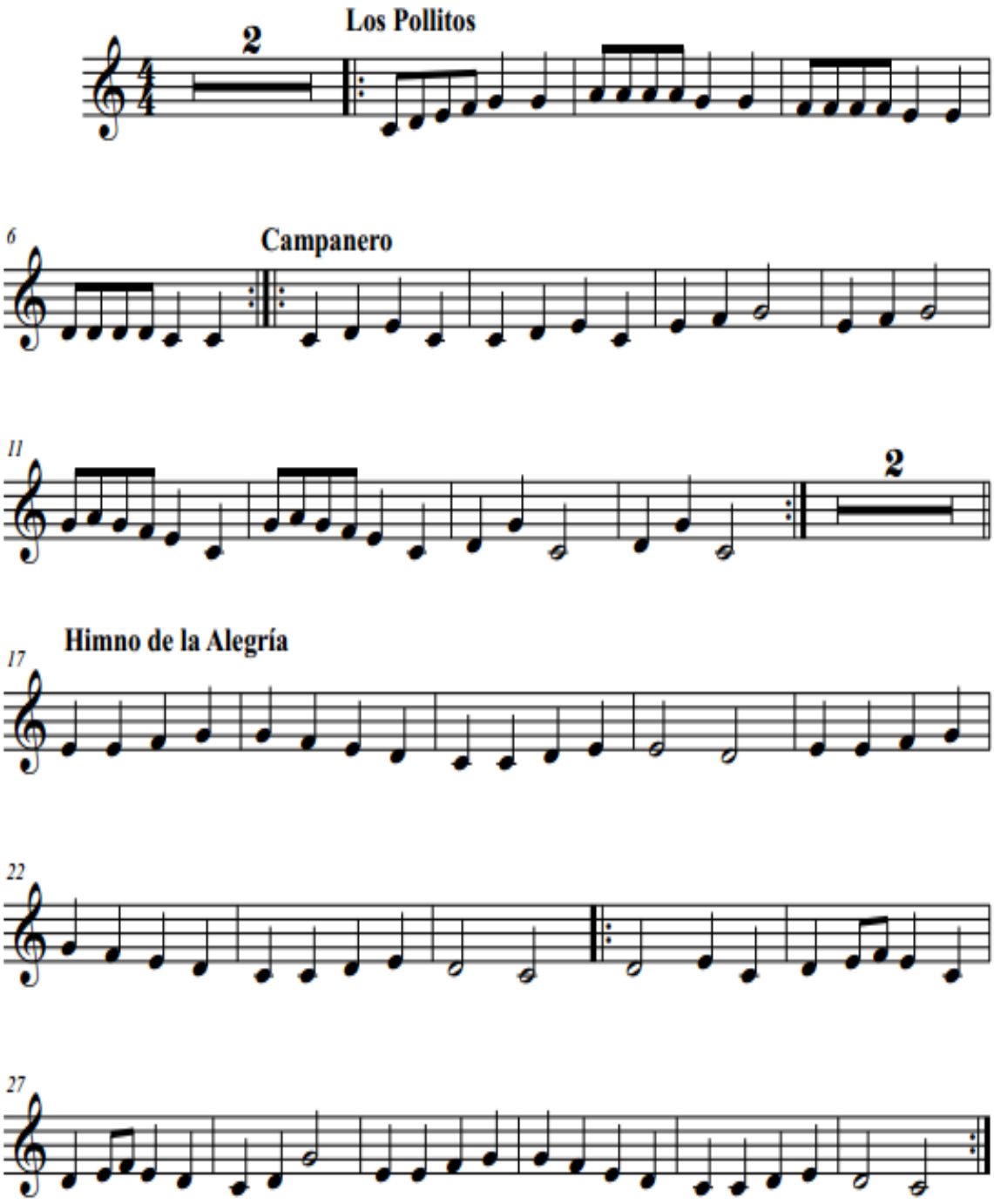
Arr. Lilian Constanza Picón



Trumpet in B♭

POPURRÍ DE CANCIONES INFANTILES

Arr. Lilian Constanza Picón

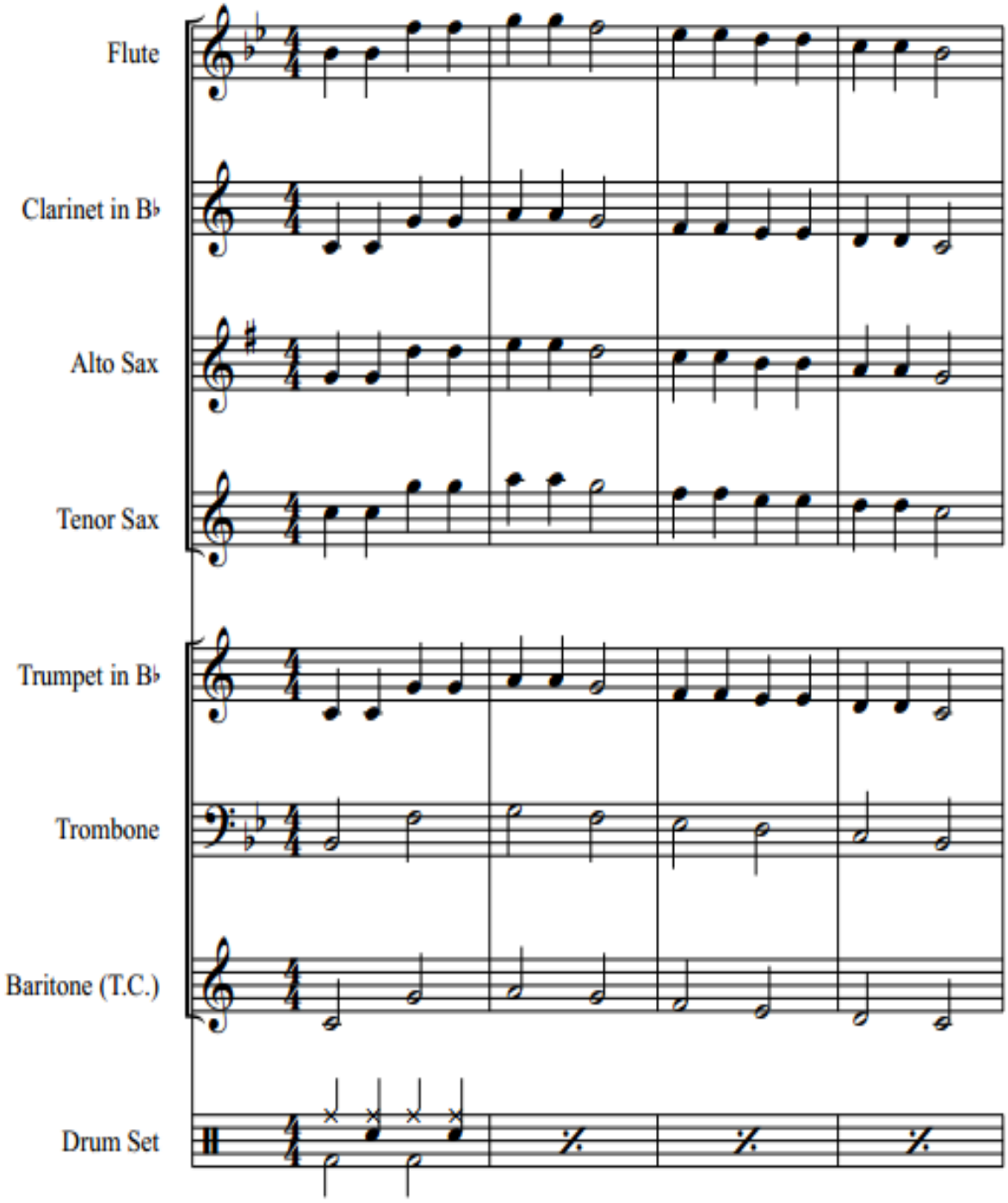


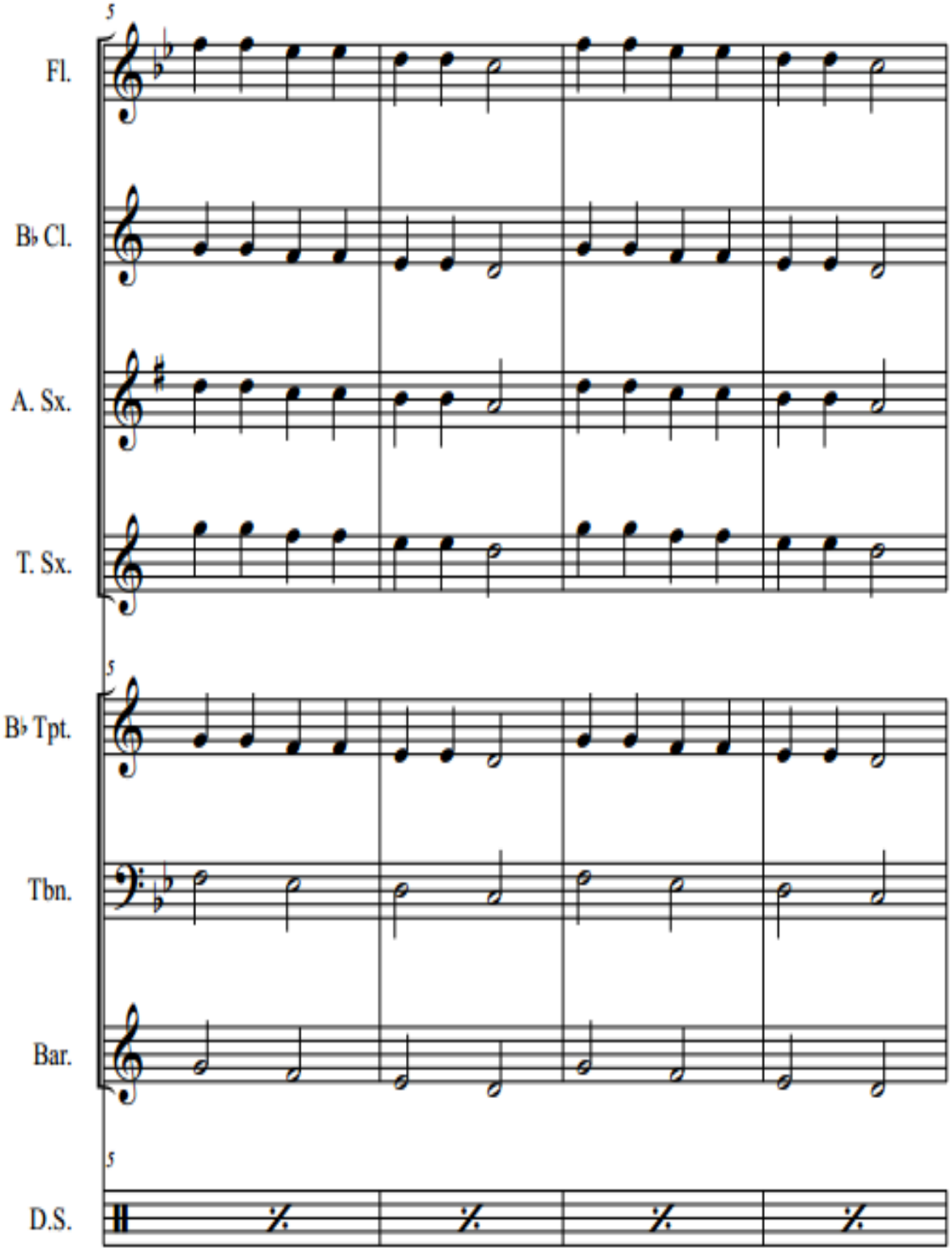
Score

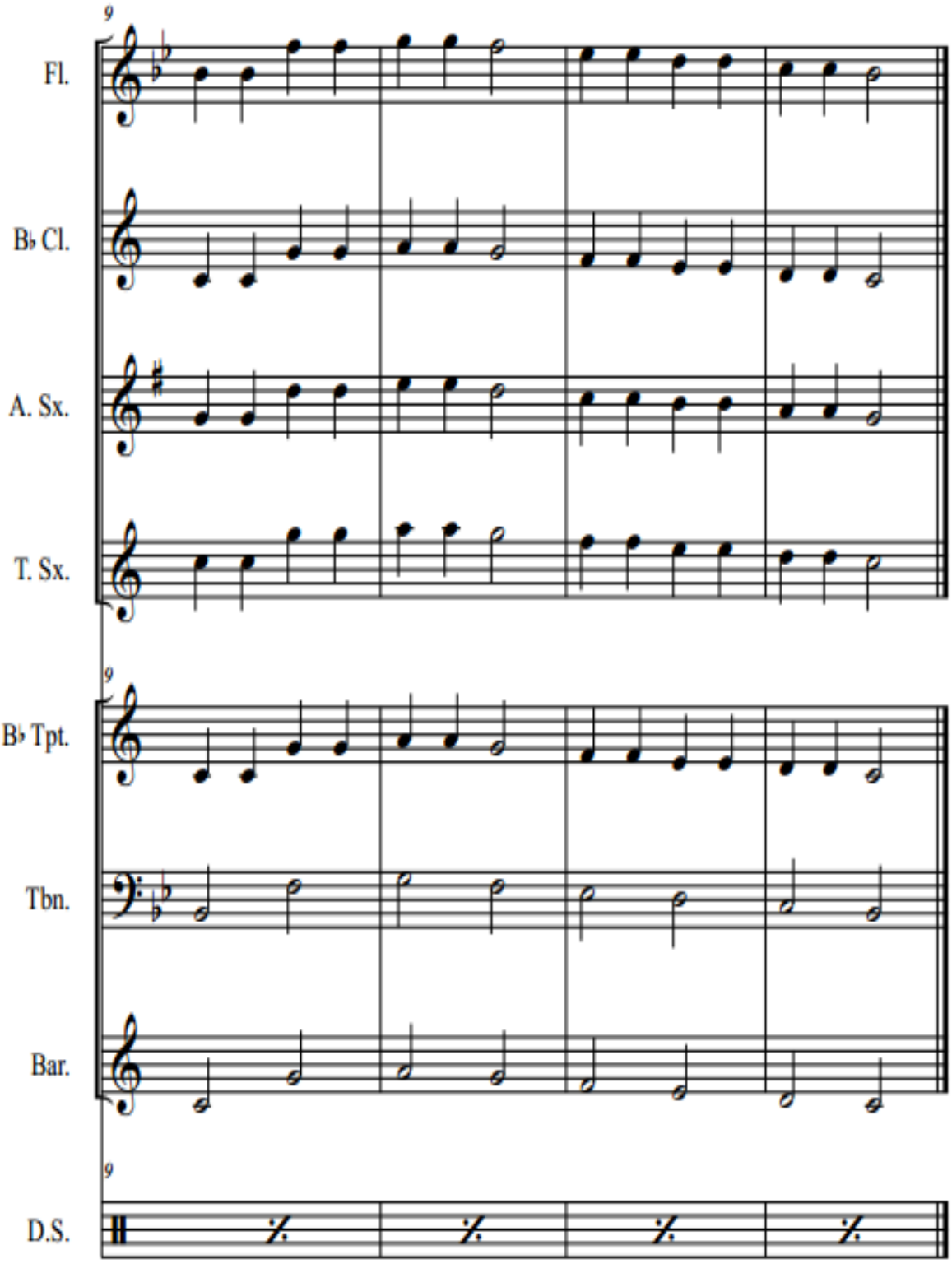
ESTRELLITA

W.A. Mozart

Lilian Constanza Picón




5
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
5
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
5
D.S.

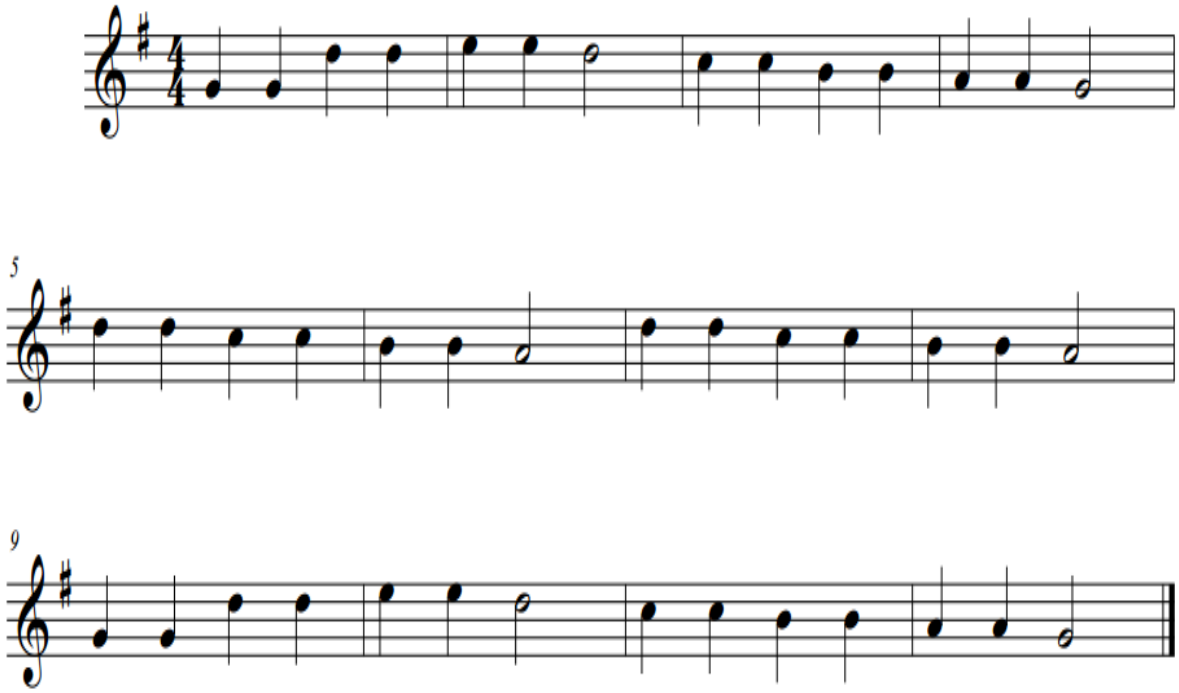

9
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
9
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
9
D.S.

Alto Sax

ESTRELLITA

W.A. Mozart

Lilian Constanza Picón

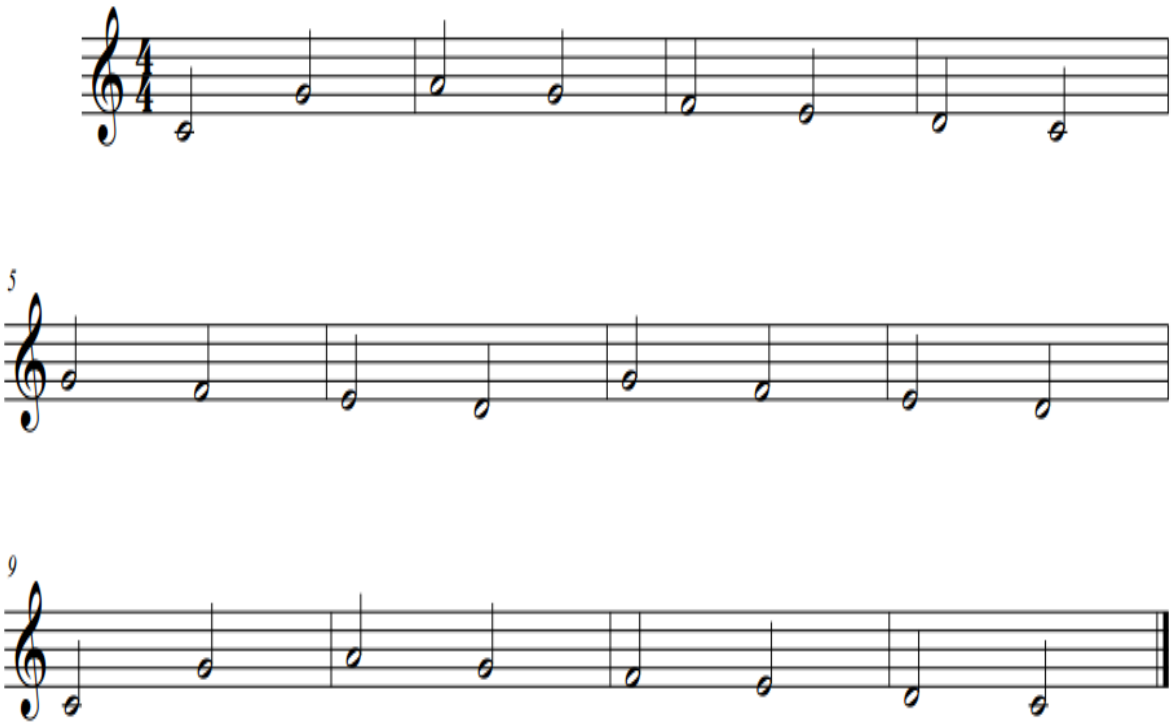


Baritone (T.C.)

ESTRELLITA

W.A. Mozart

Lilian Constanza Picón

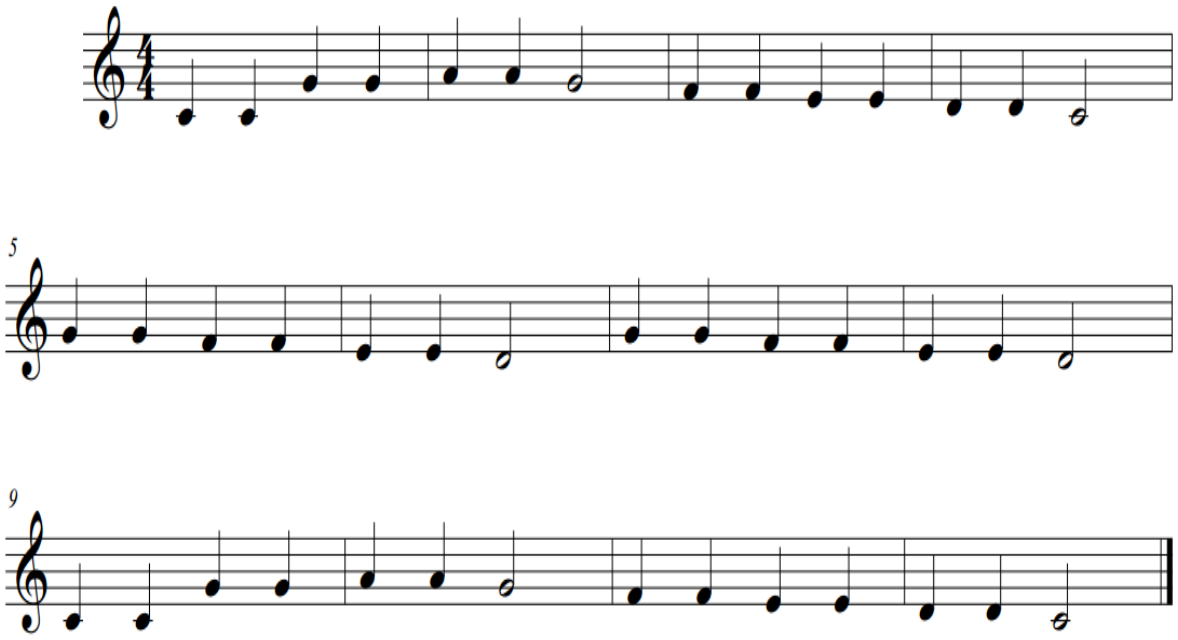


Clarinet in B♭

ESTRELLITA

W.A. Mozart

Lilian Constanza Picón

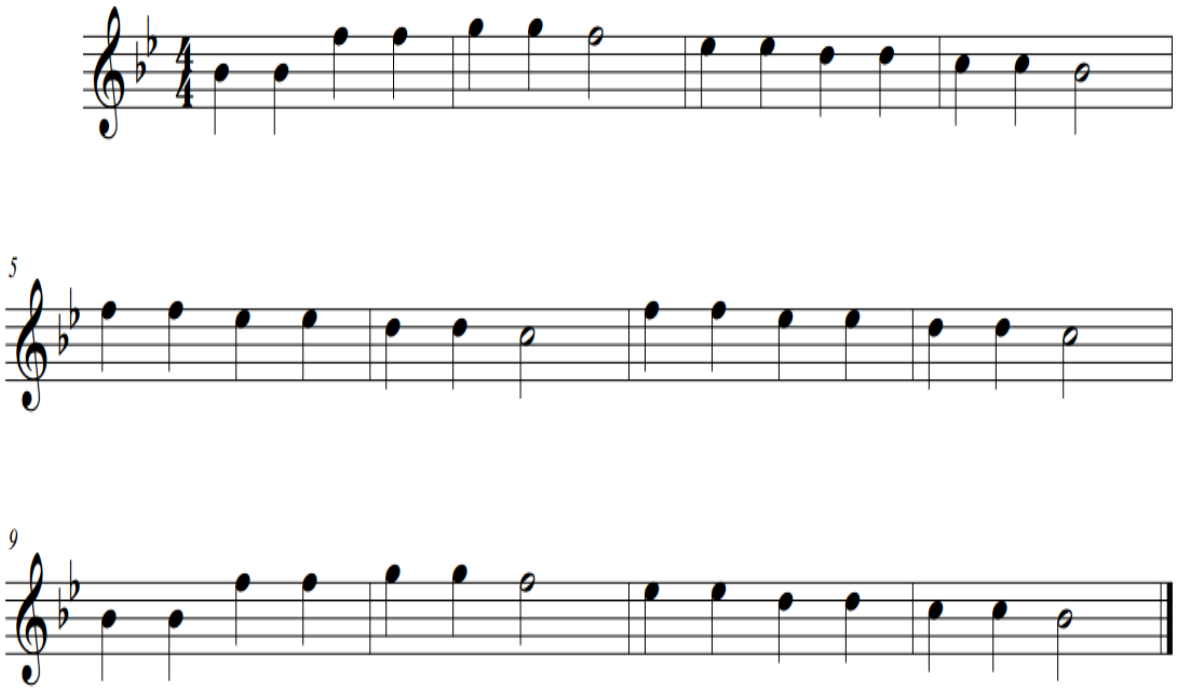


Flute

ESTRELLITA

W.A. Mozart

Lilian Constanza Picón

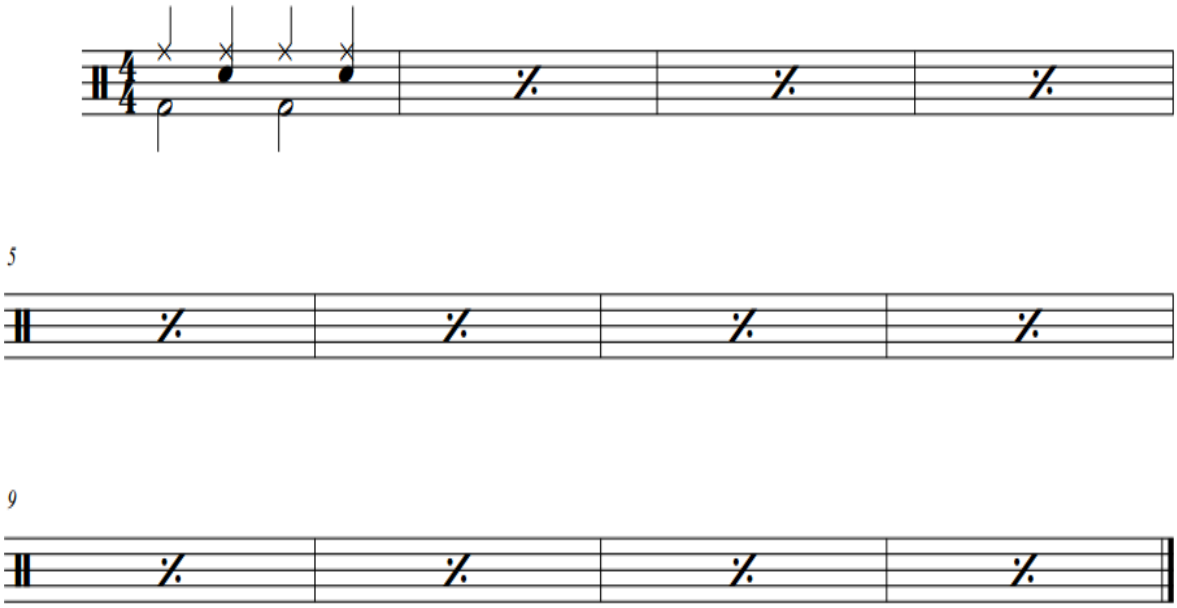


Drum Set

ESTRELLITA

W.A. Mozart

Lilian Constanza Picón

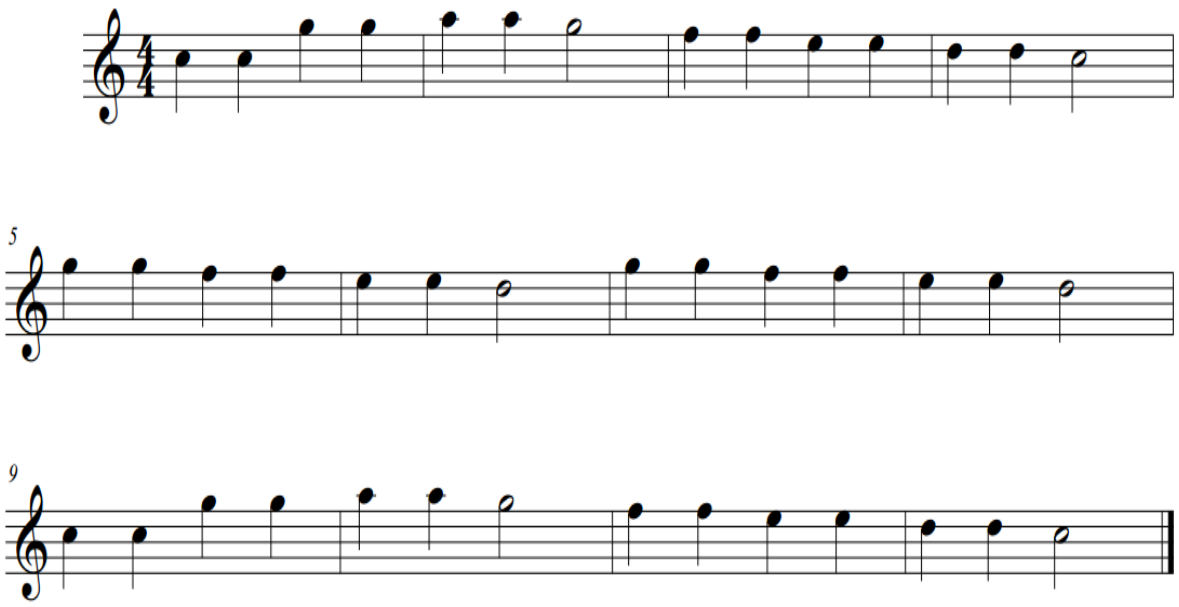


Tenor Sax

ESTRELLITA

W.A. Mozart

Lilian Constanza Picón

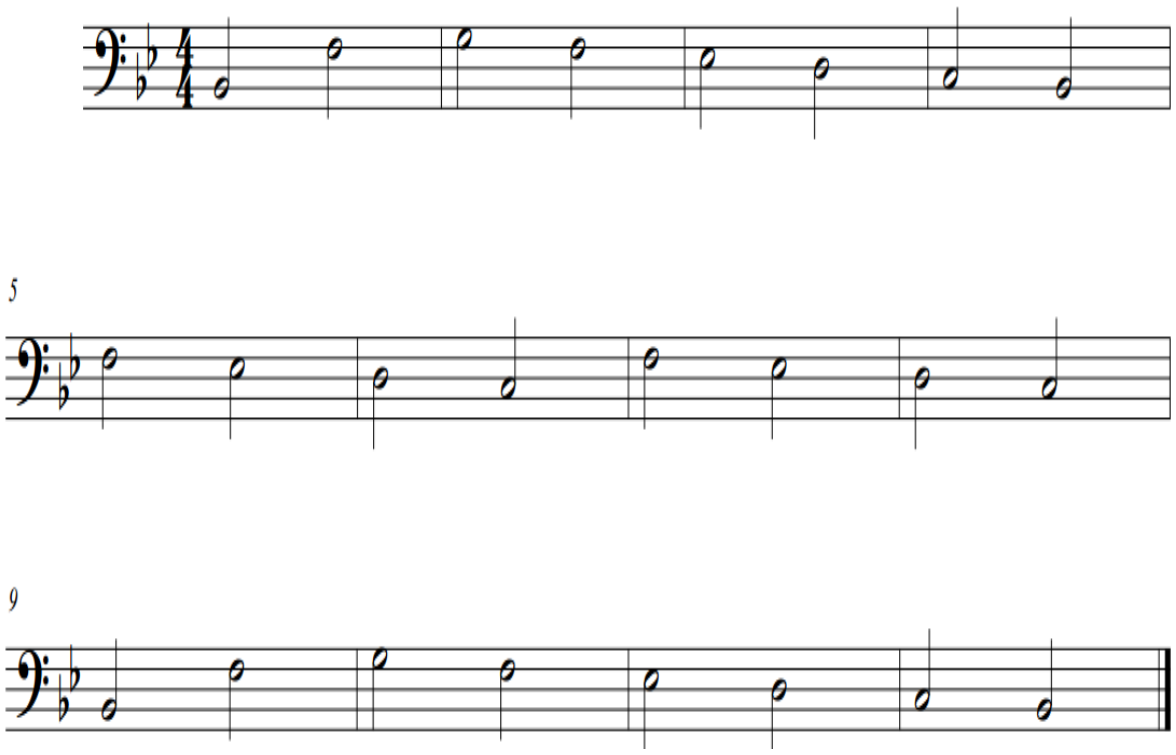


Trombone

ESTRELLITA

W.A. Mozart

Lilian Constanza Picón

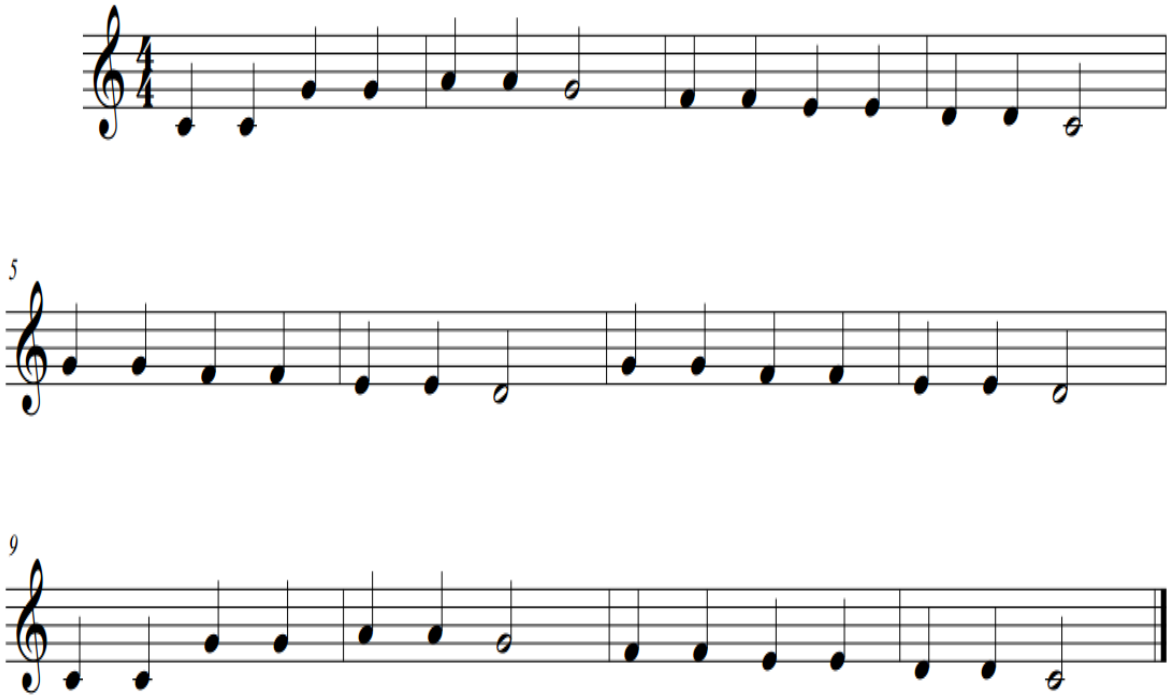


Trumpet in B♭

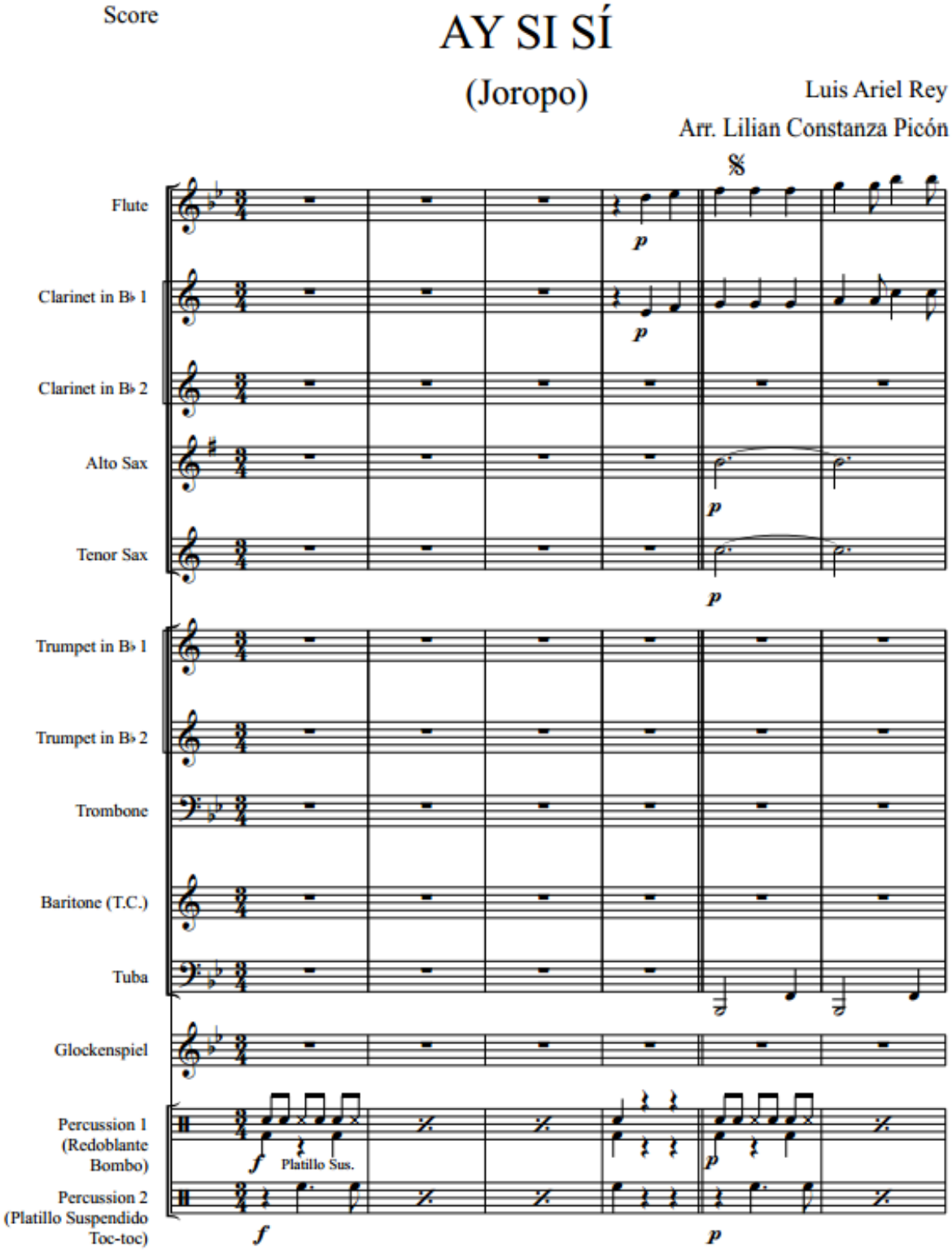
ESTRELLITA

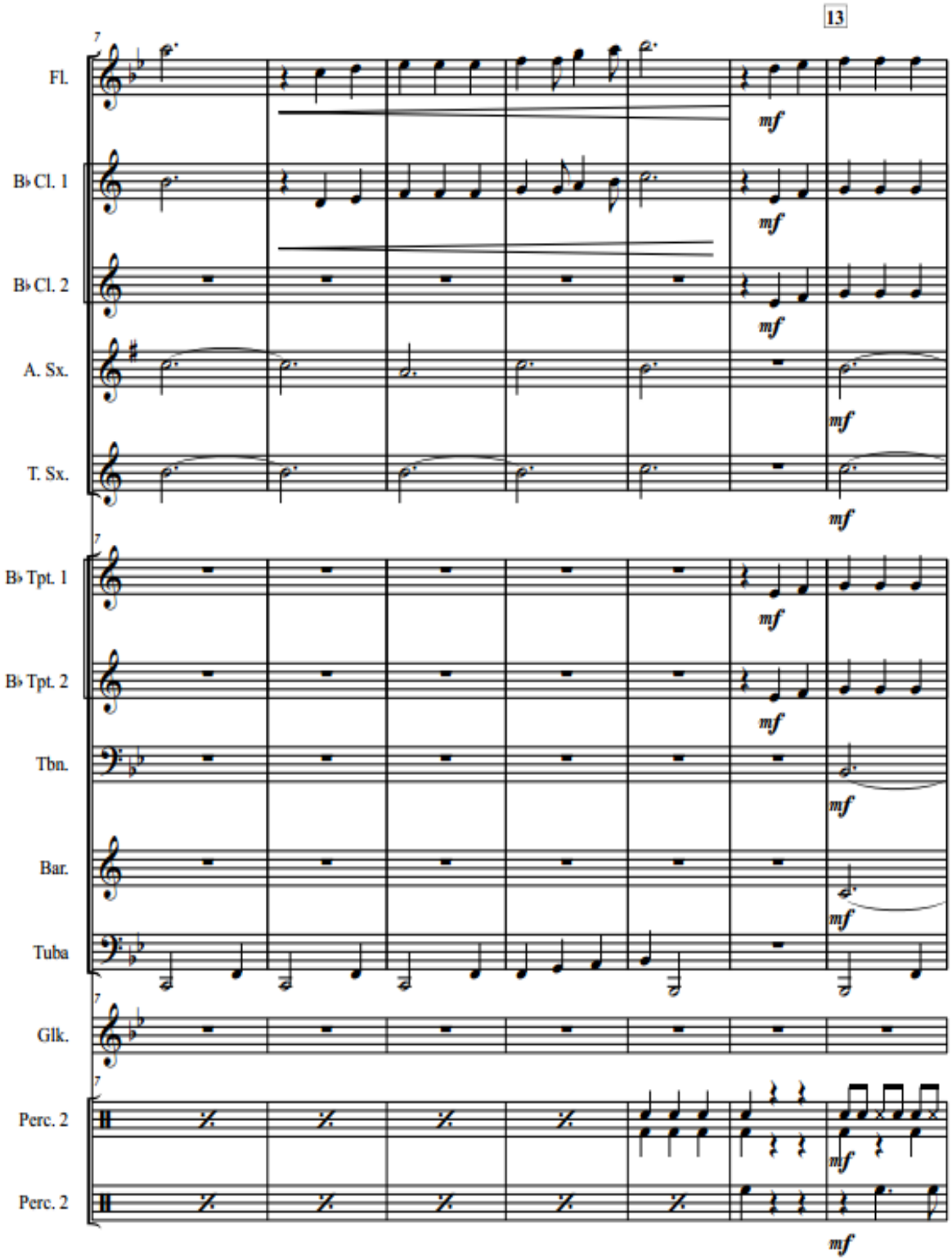
W.A. Mozart

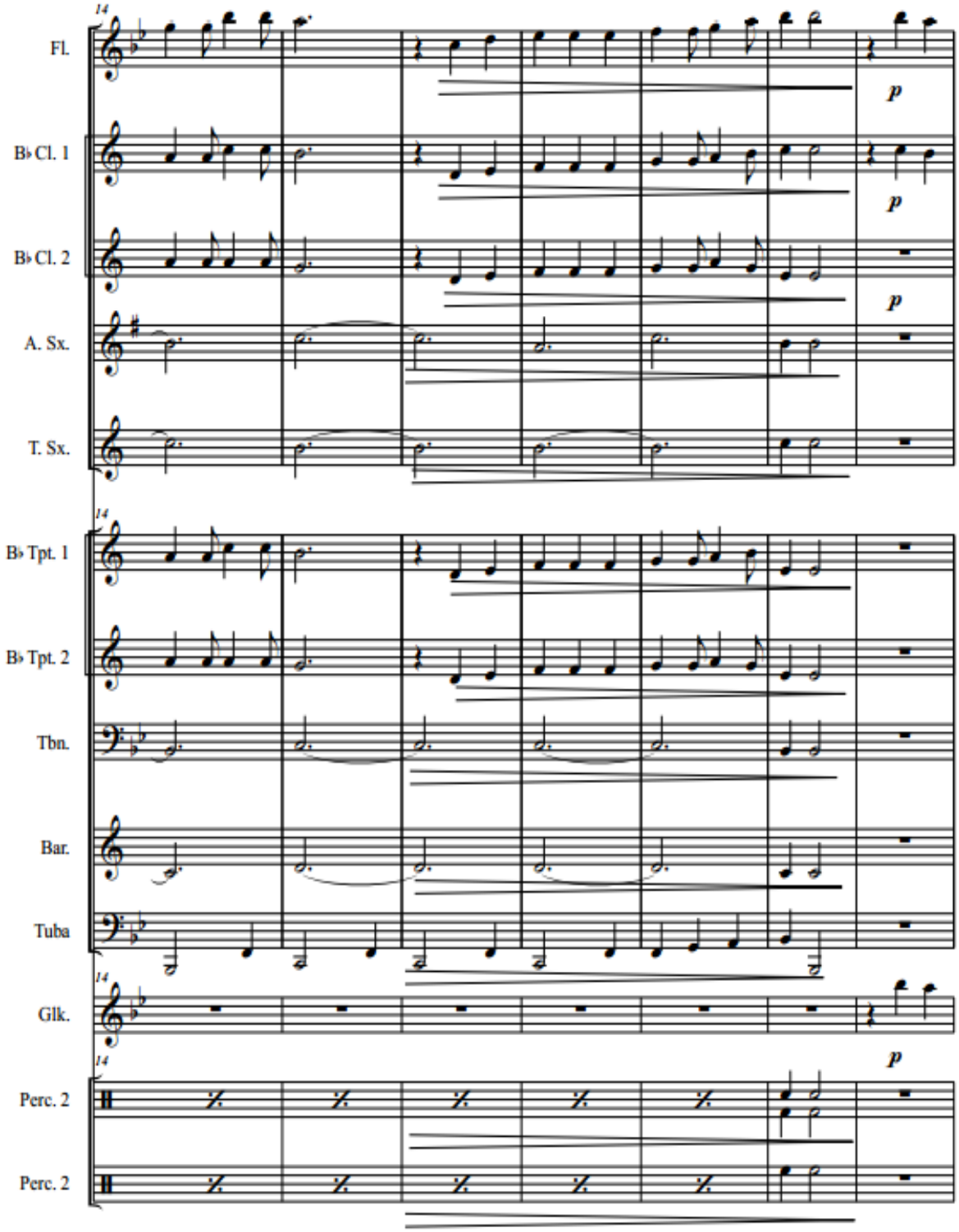
Lilian Constanza Picón

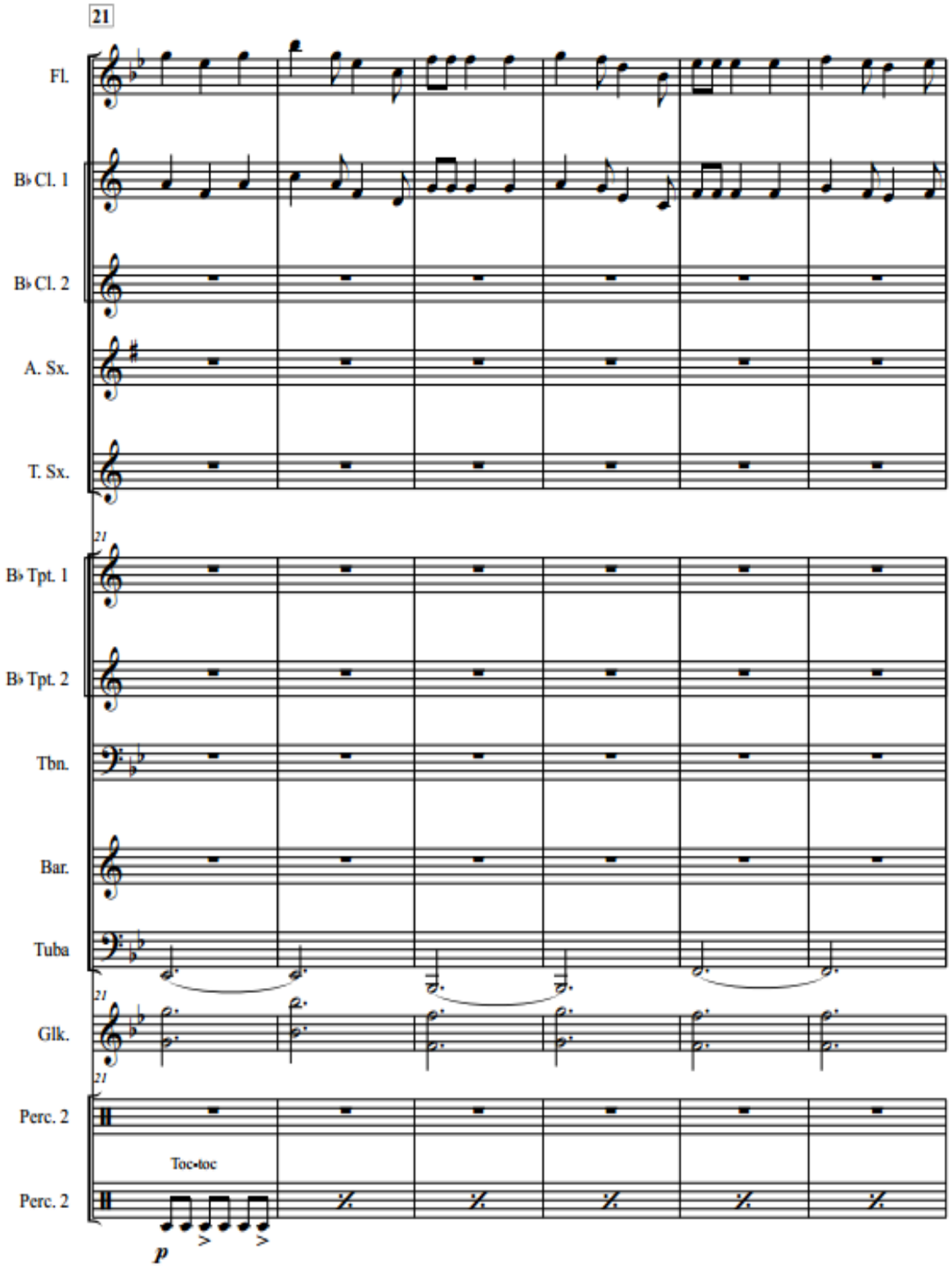


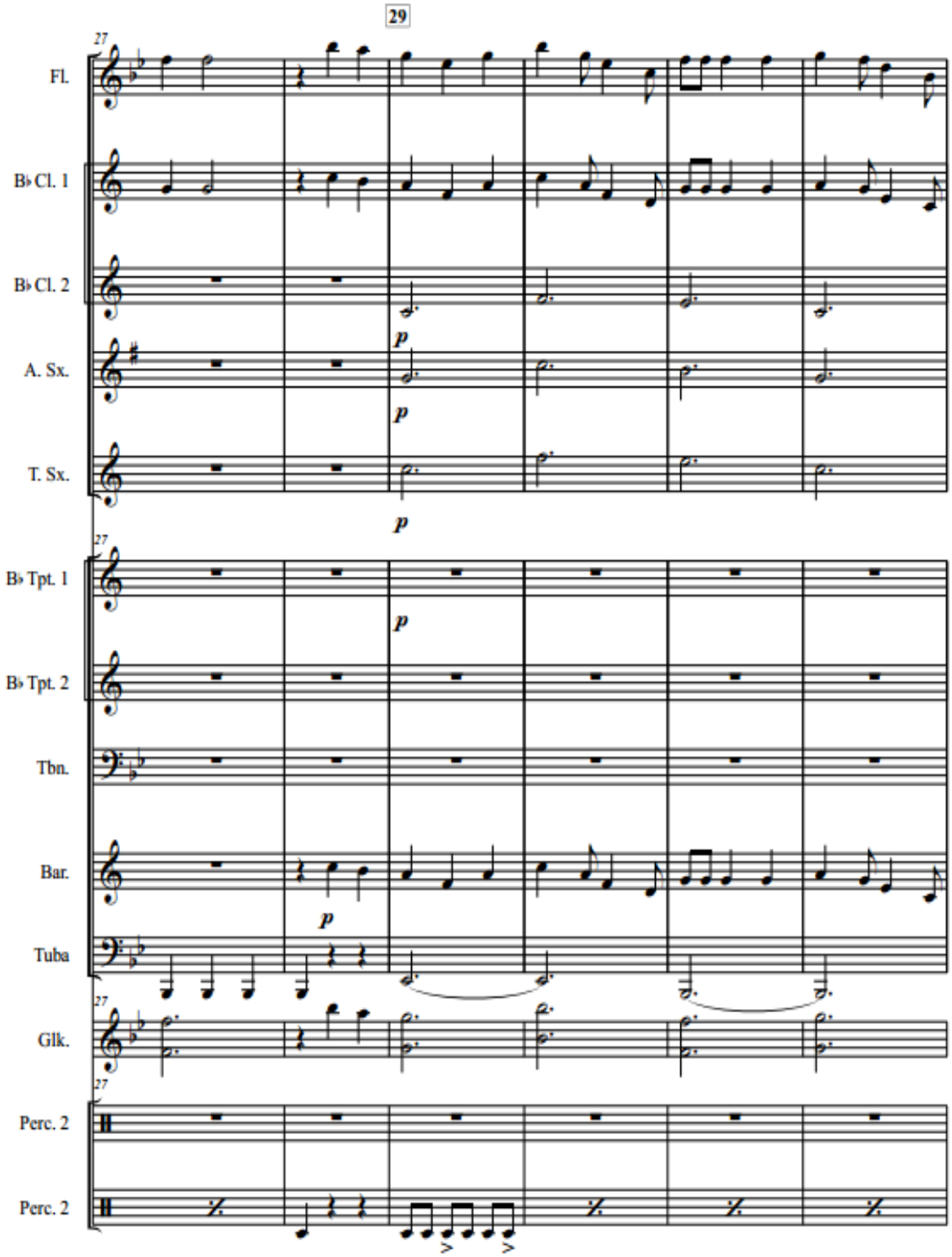
Anexo E. Repertorio de música colombiana

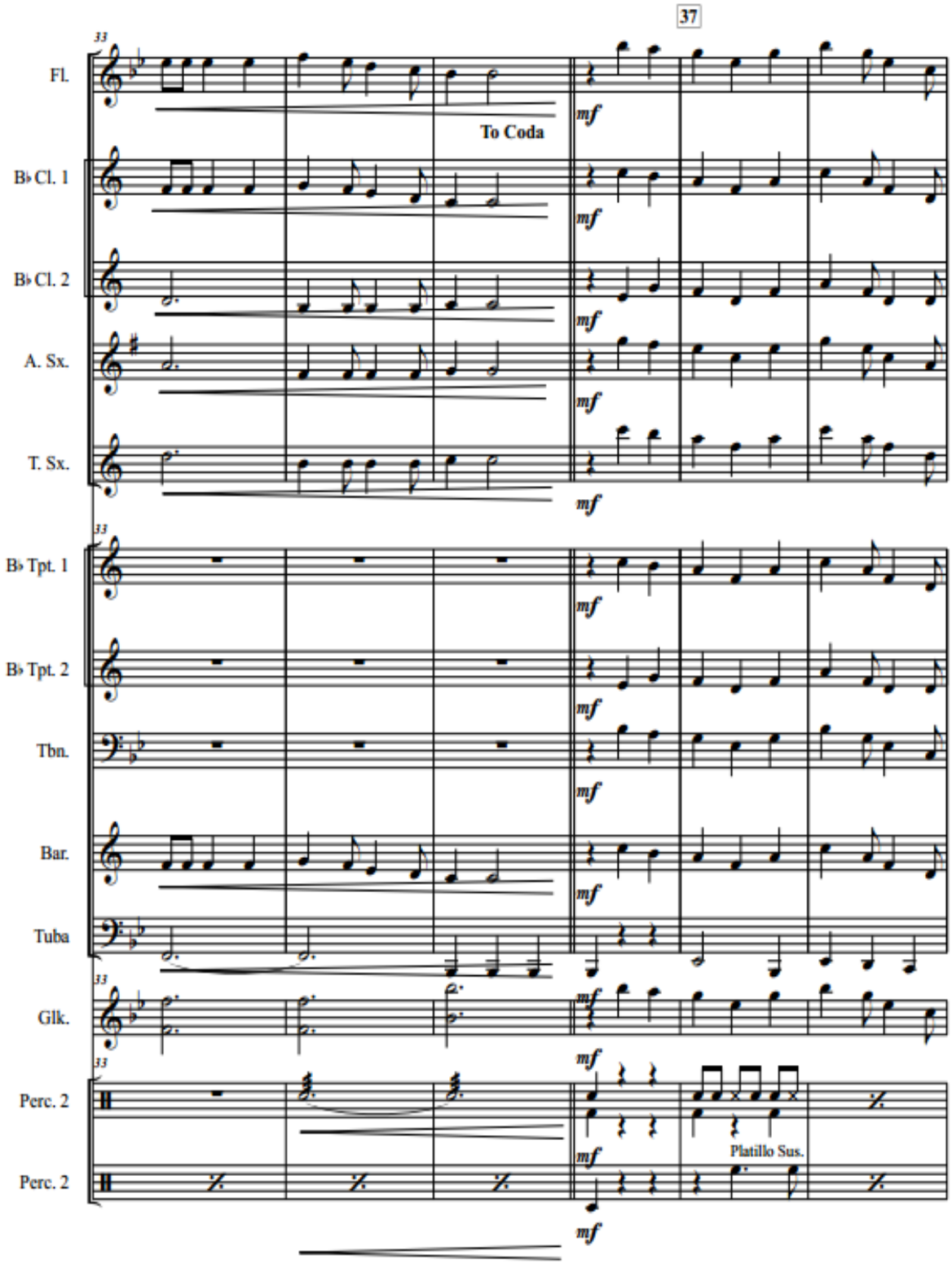


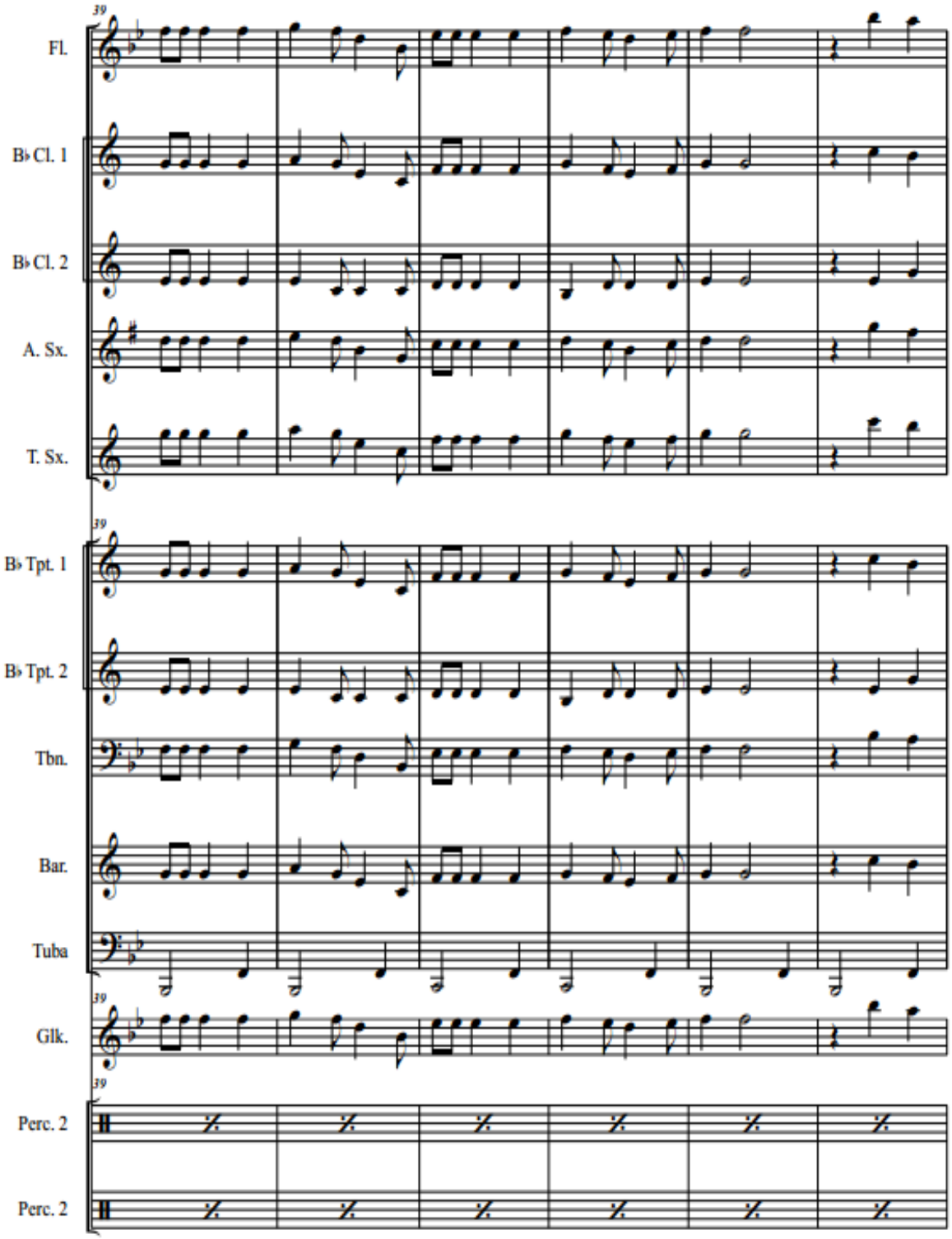

13
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
Perc. 2
Perc. 2
mf

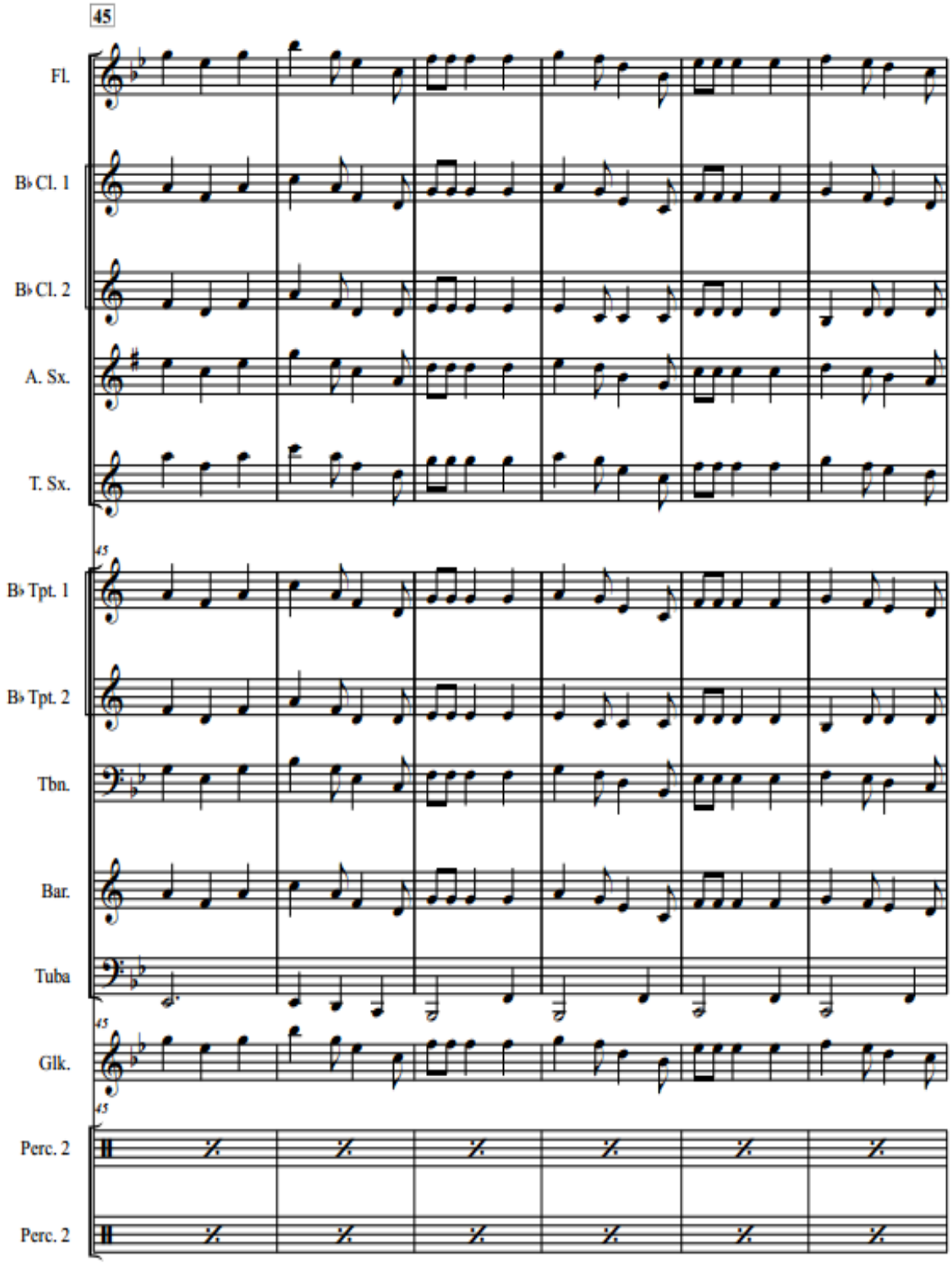

14
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
Perc. 2
Perc. 2
p

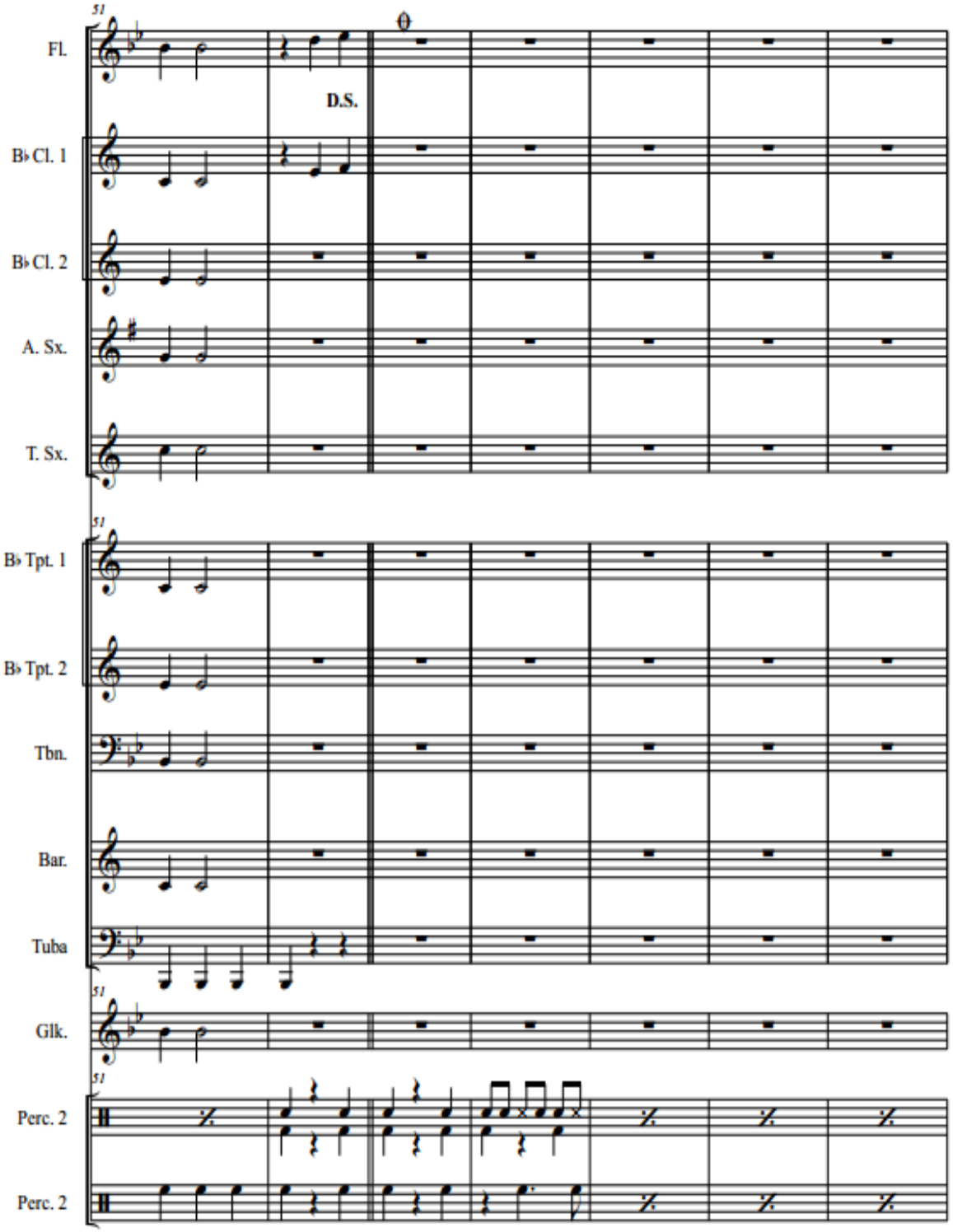

21
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
A. Sx.
T. Sx.
21
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Bar.
Tuba
21
Glk.
21
Perc. 2
Toc-toc
Perc. 2
p

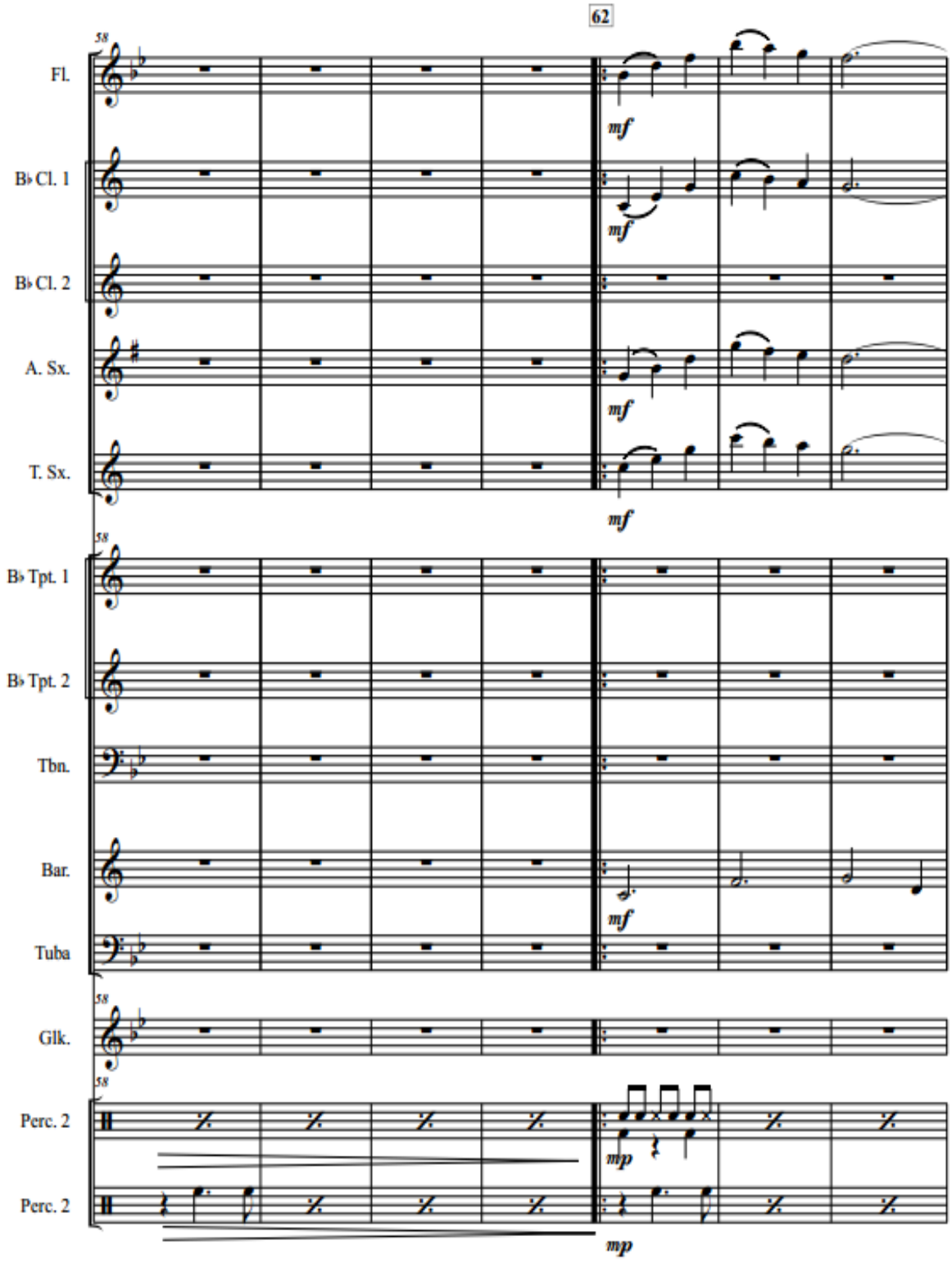

29
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
Perc. 2
Perc. 2
p

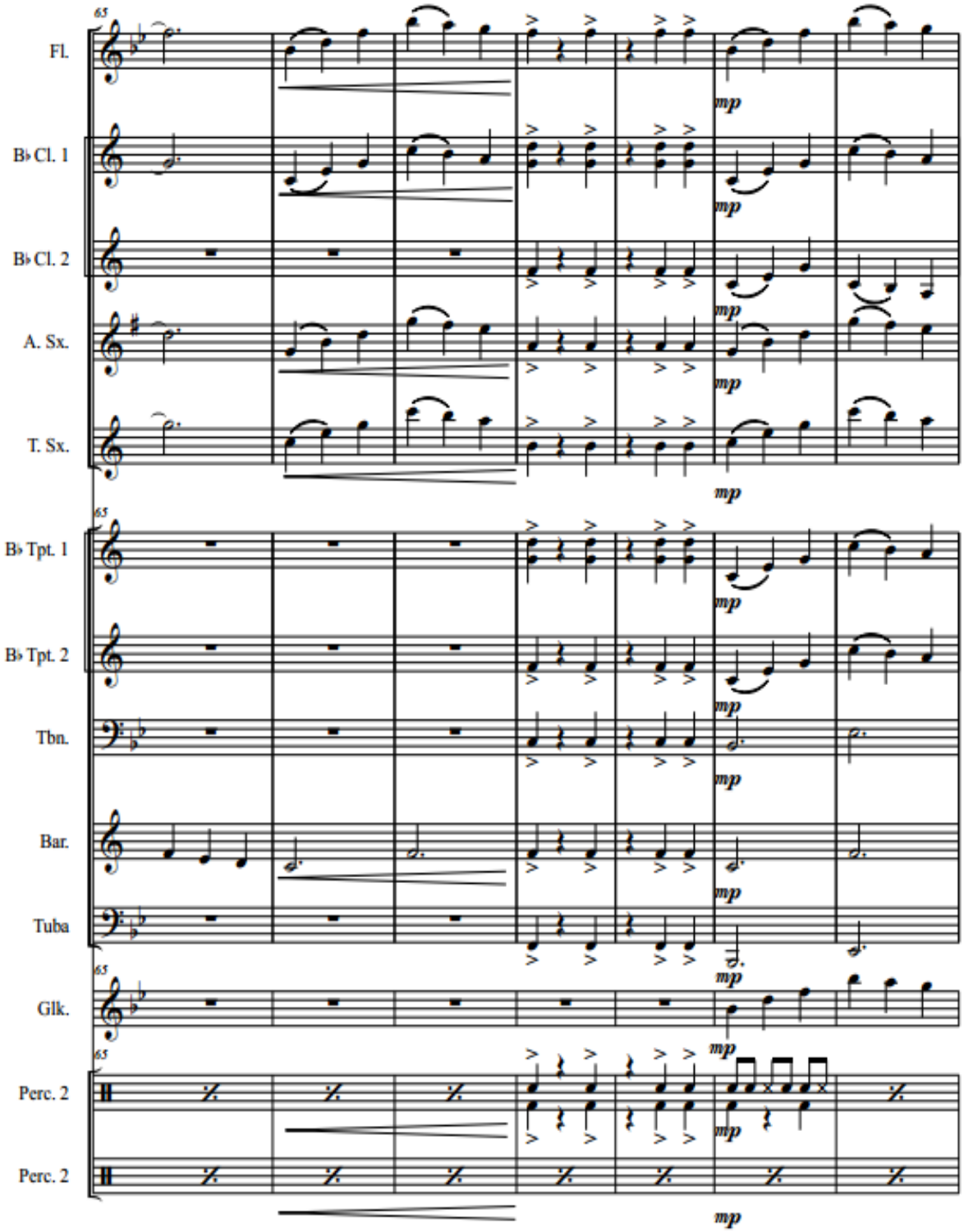

37
33
Fl.
To Coda
mf
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
Perc. 2
Platillo Sus.
Perc. 2

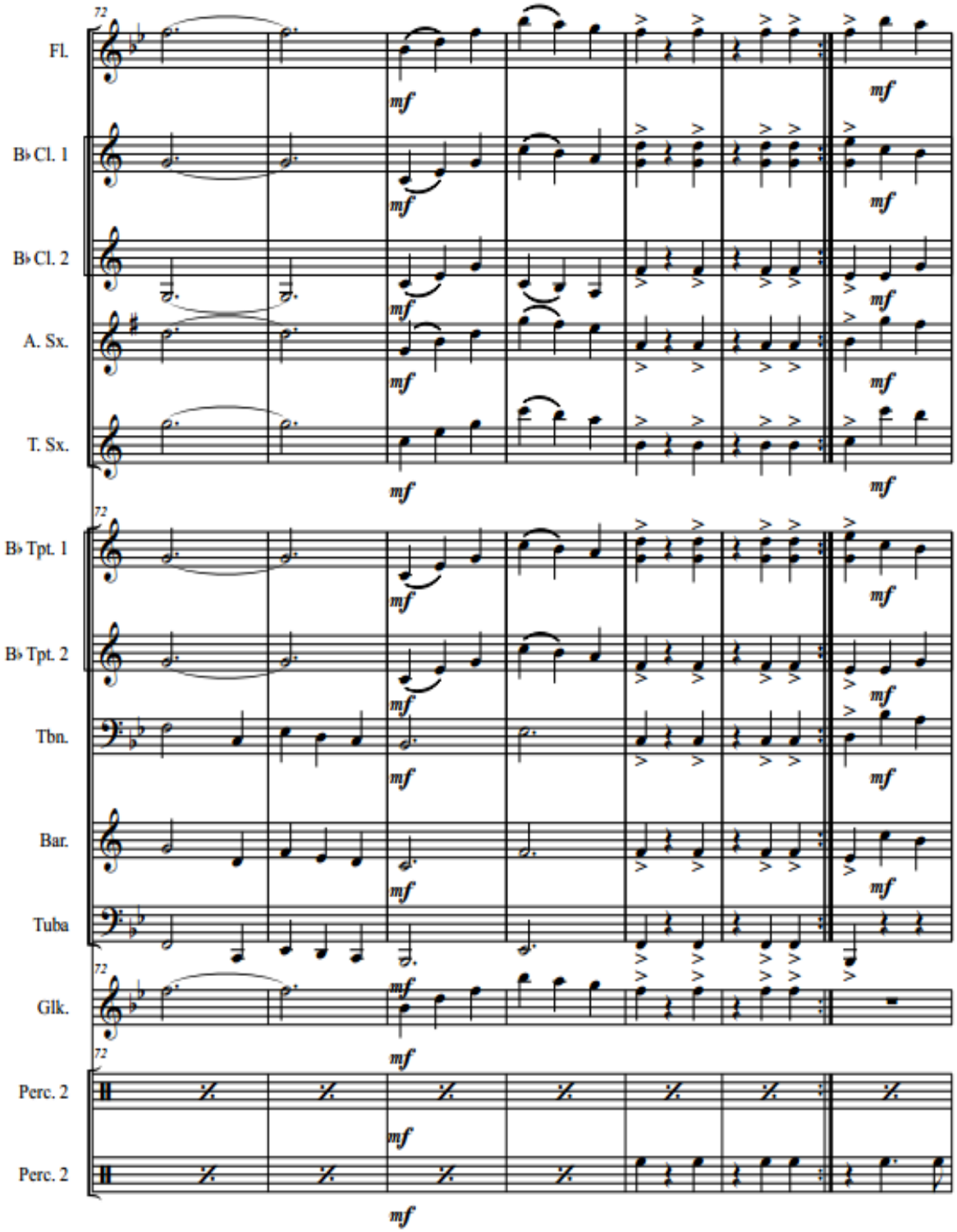

39
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
A. Sx.
T. Sx.
39
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Bar.
Tuba
39
Glk.
39
Perc. 2
Perc. 2

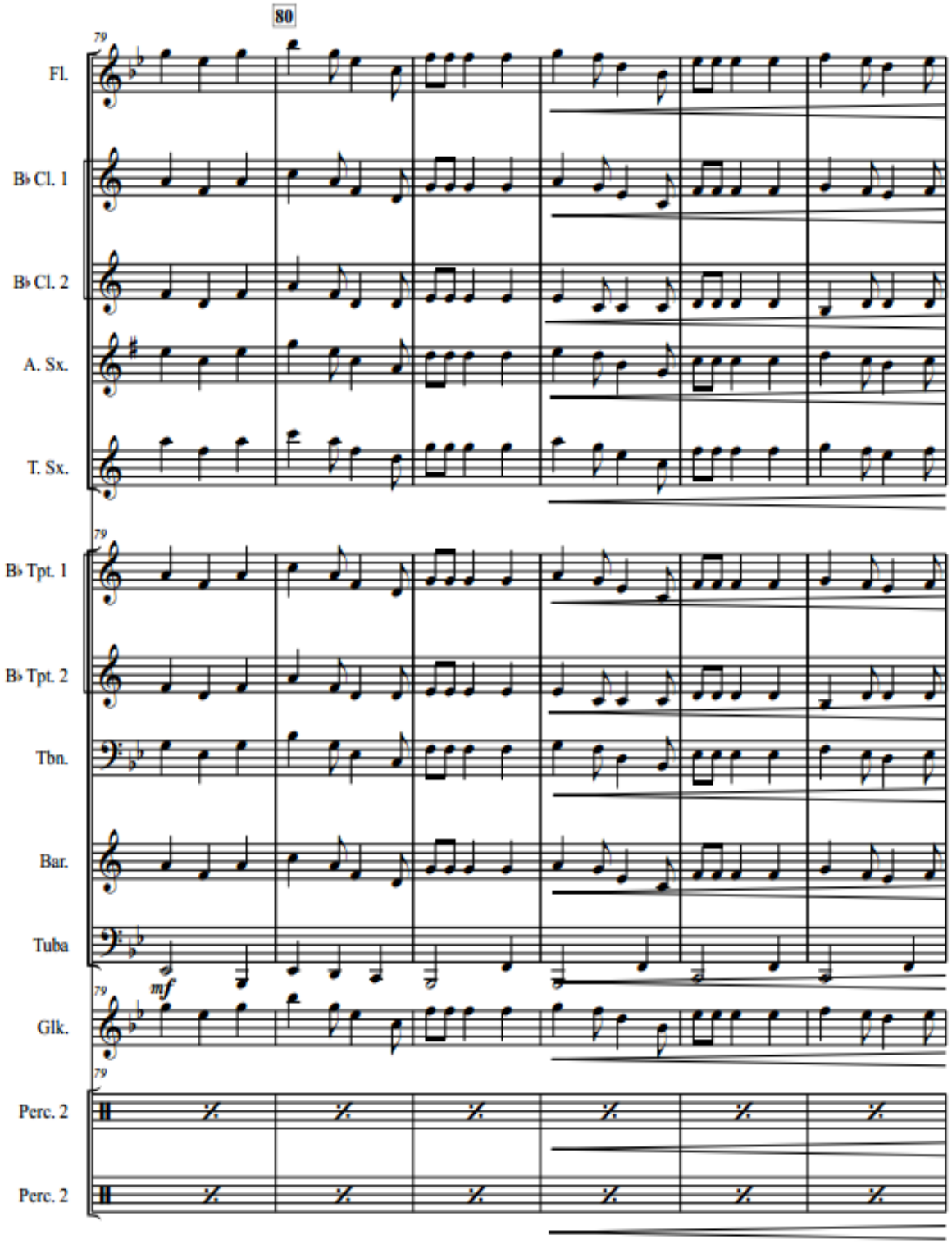

45
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
A. Sx.
T. Sx.
45
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Bar.
Tuba
45
Glk.
45
Perc. 2
Perc. 2

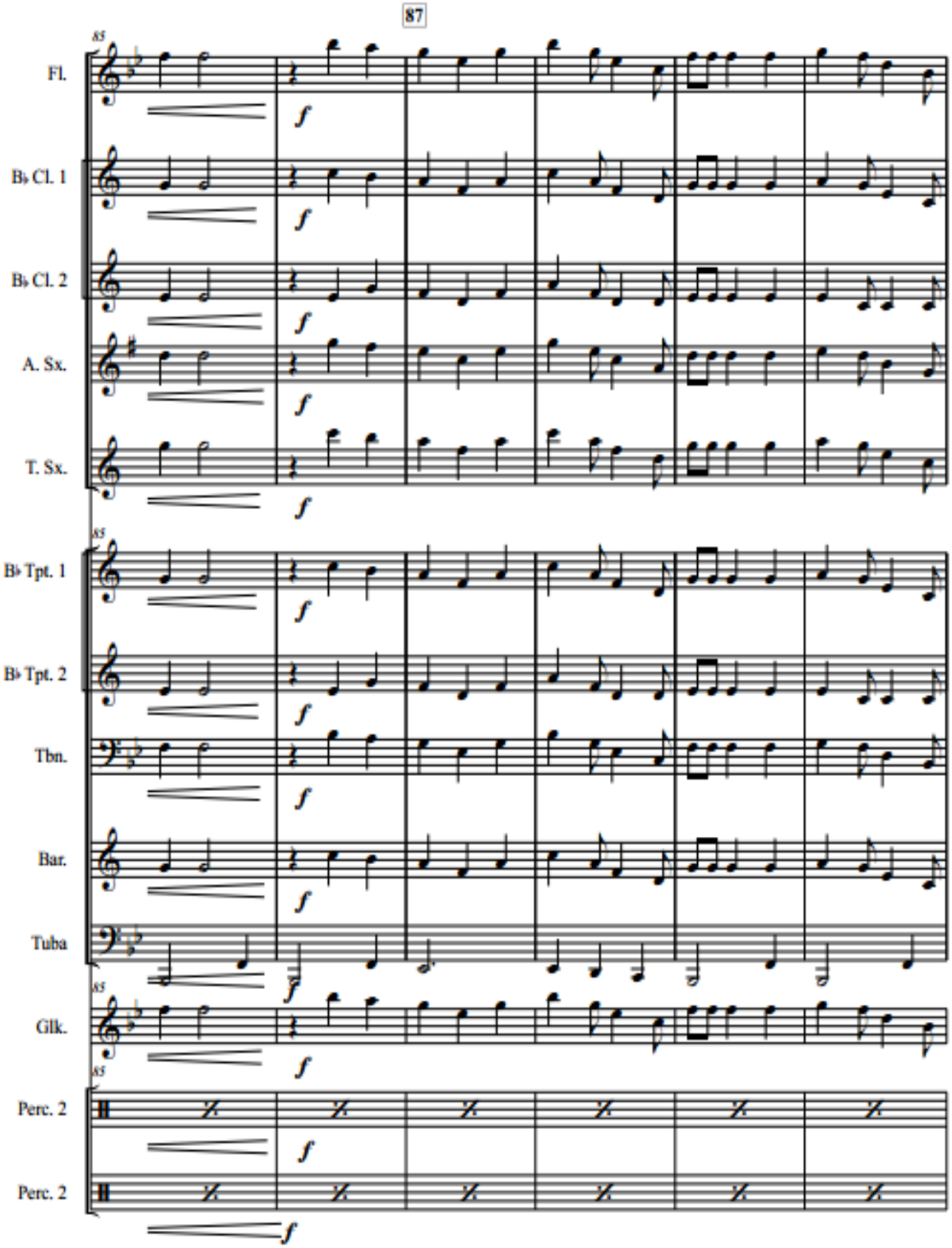

51
Fl.
D.S.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
A. Sx.
T. Sx.
51
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Bar.
Tuba
51
Glk.
51
Perc. 2
Perc. 2

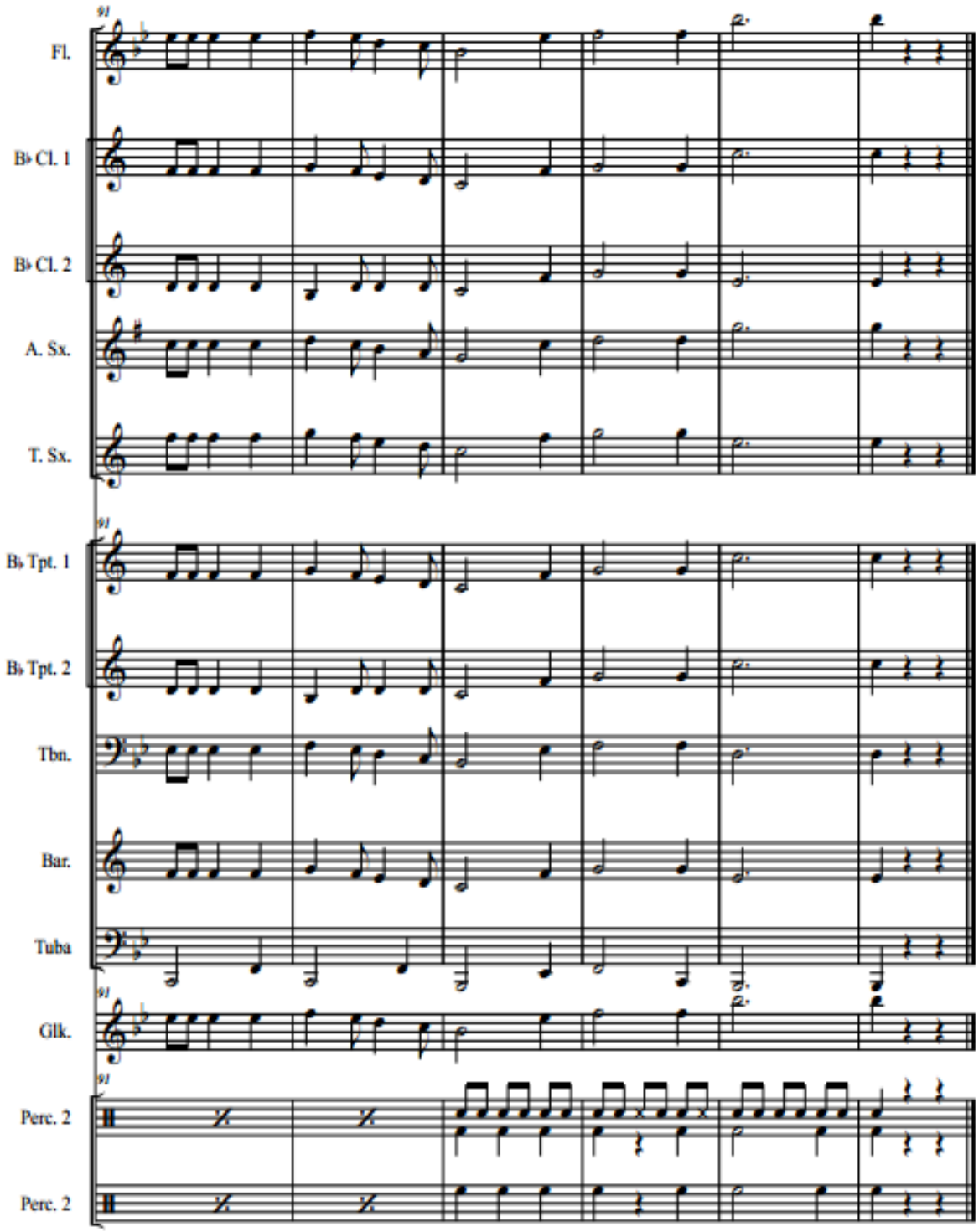

62
58
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
A. Sx.
T. Sx.
mf
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
Perc. 2
Perc. 2
mp


65
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
Perc. 2
Perc. 2
mp


72
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
Perc. 2
Perc. 2
mf


80
79
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Bar.
Tuba
mf
Glk.
Perc. 2
Perc. 2


87
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
Perc. 2
Perc. 2

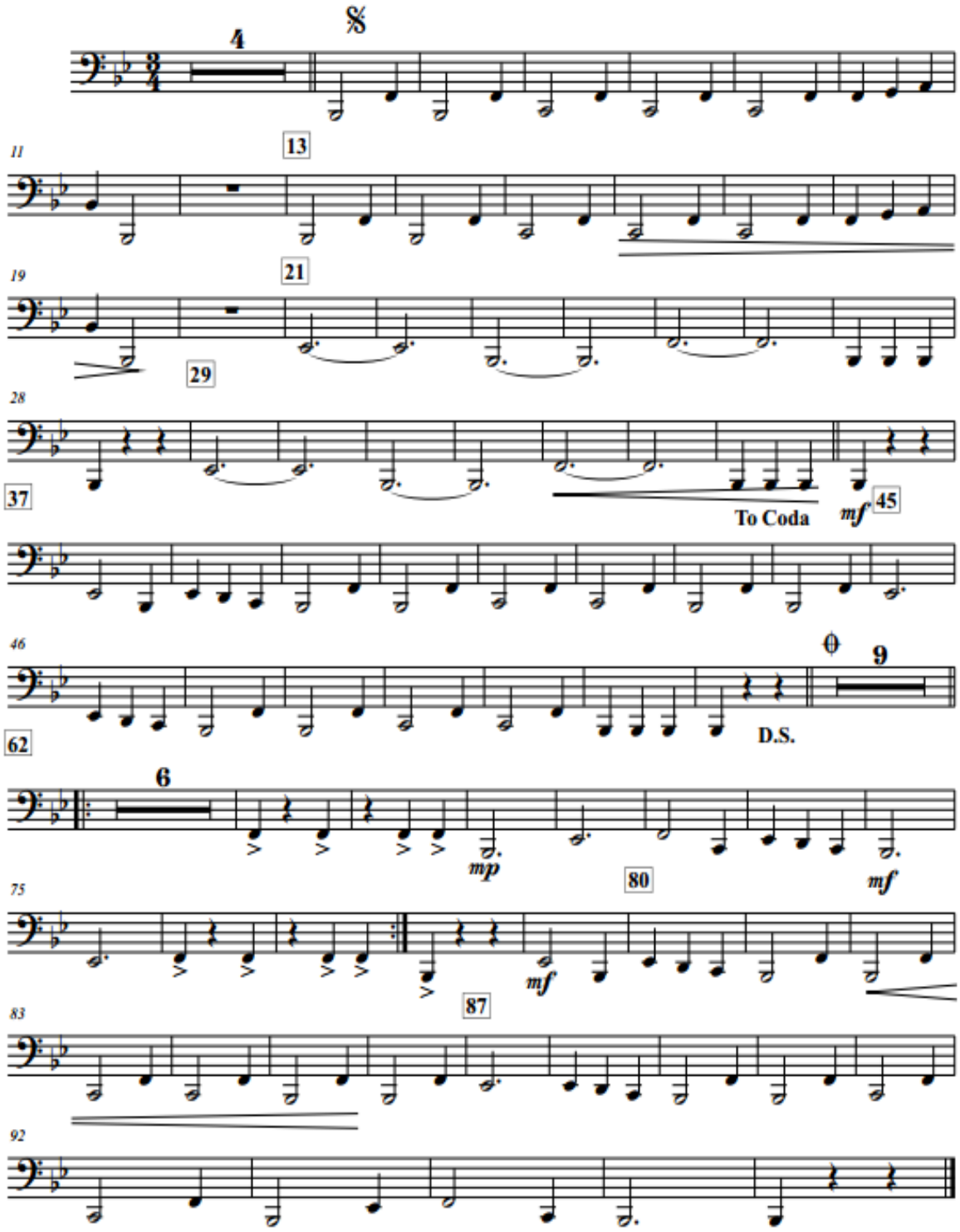

Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
Perc. 2
Perc. 2

Tuba

AY SI SÍ

(Joropo)

Luis Ariel Rey
Arr. Lilian Constanza Picón



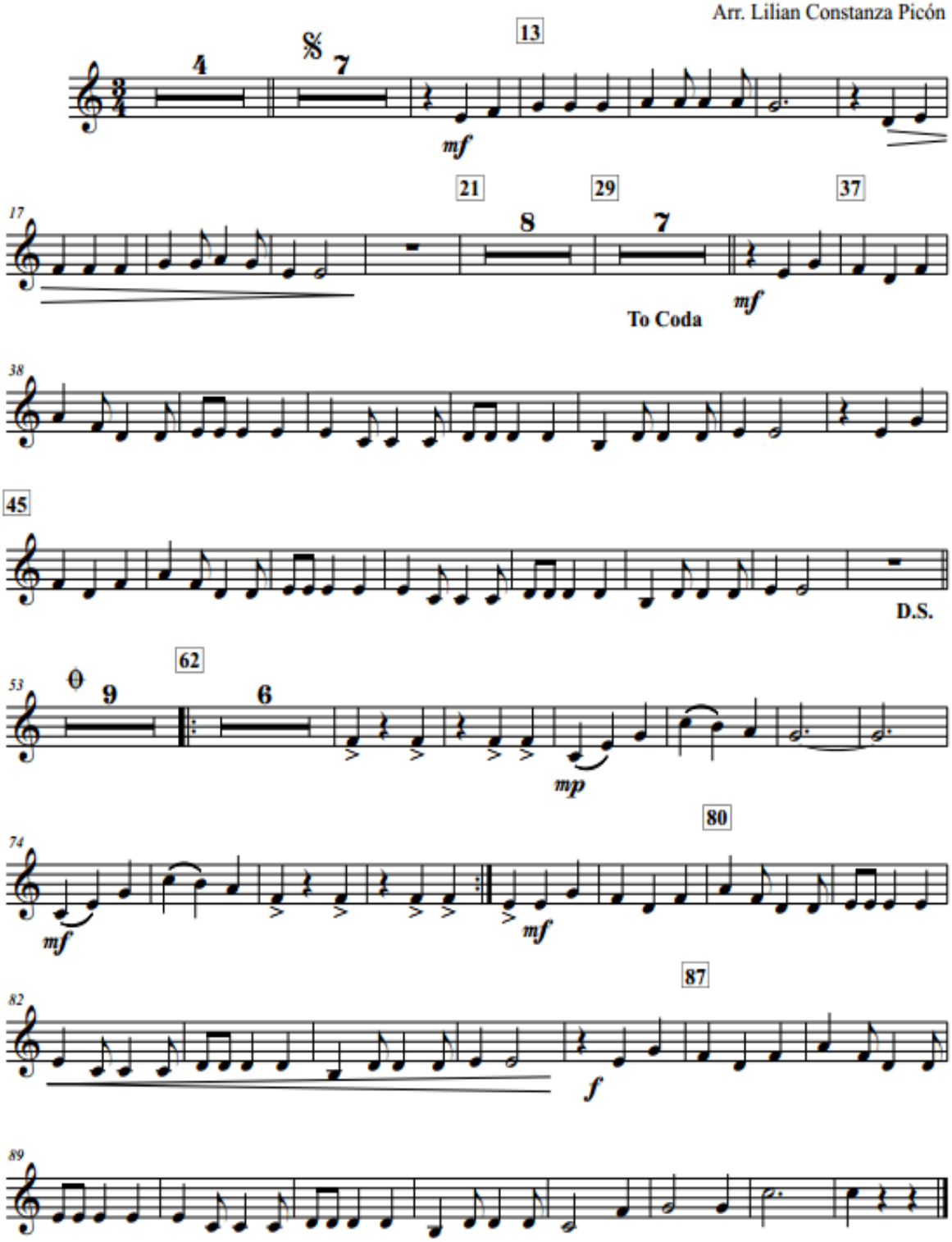
Trumpet in B♭ 2

AY SI SÍ

(Joropo)

Luis Ariel Rey

Arr. Lilian Constanza Picón



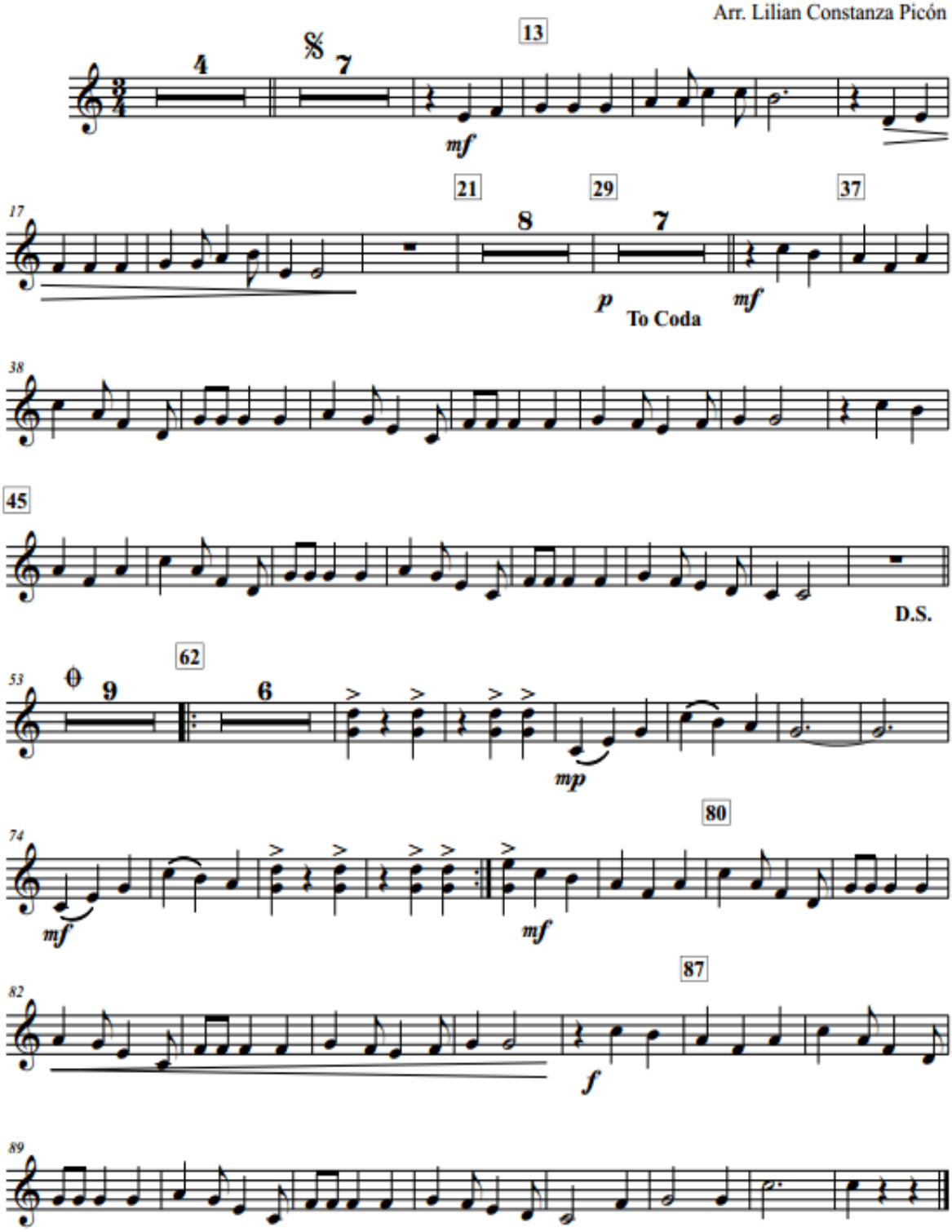
Trumpet in B♭ 1

AY SI SÍ

(Joropo)

Luis Ariel Rey

Arr. Lilian Constanza Picón



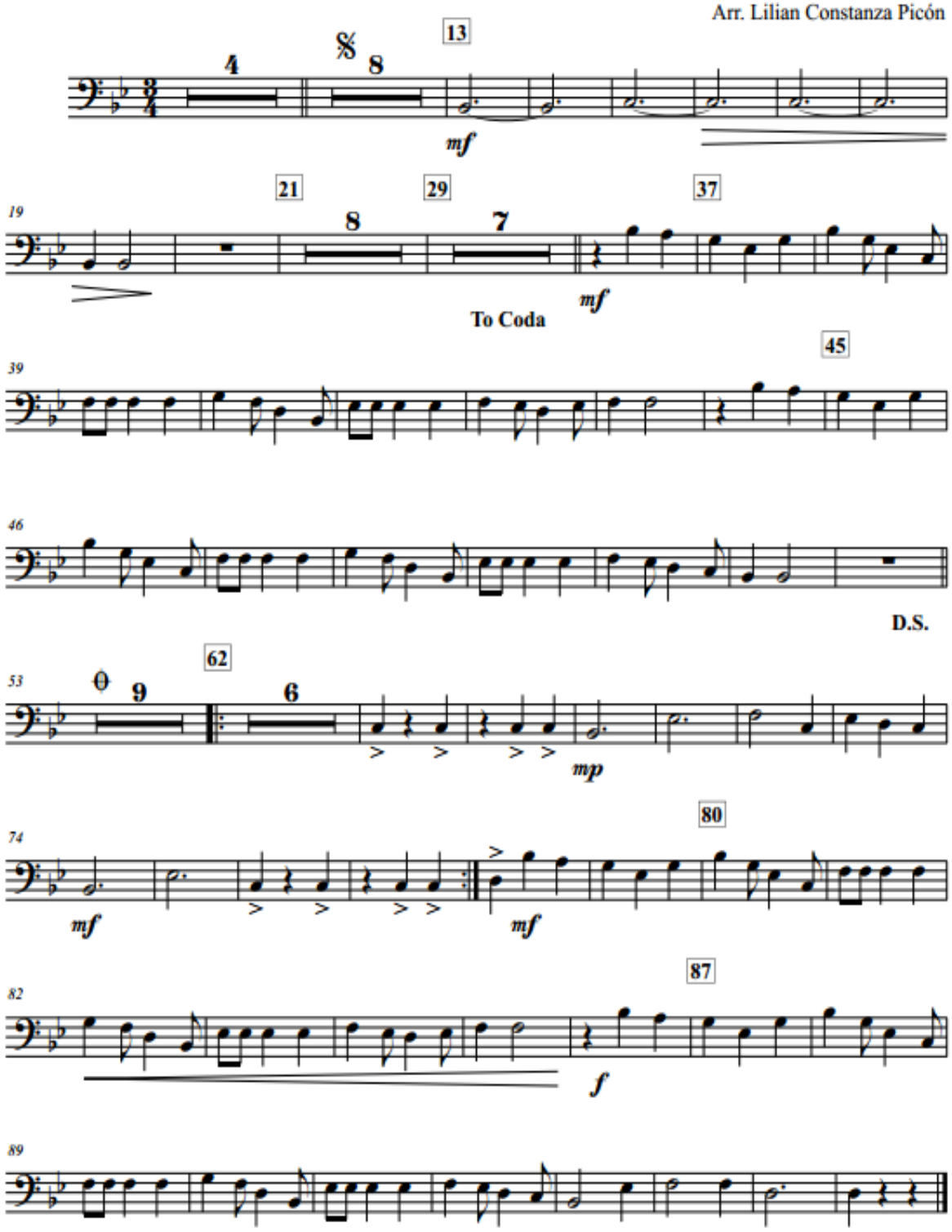
Trombone

AY SI SÍ

(Joropo)

Luis Ariel Rey

Arr. Lilian Constanza Picón

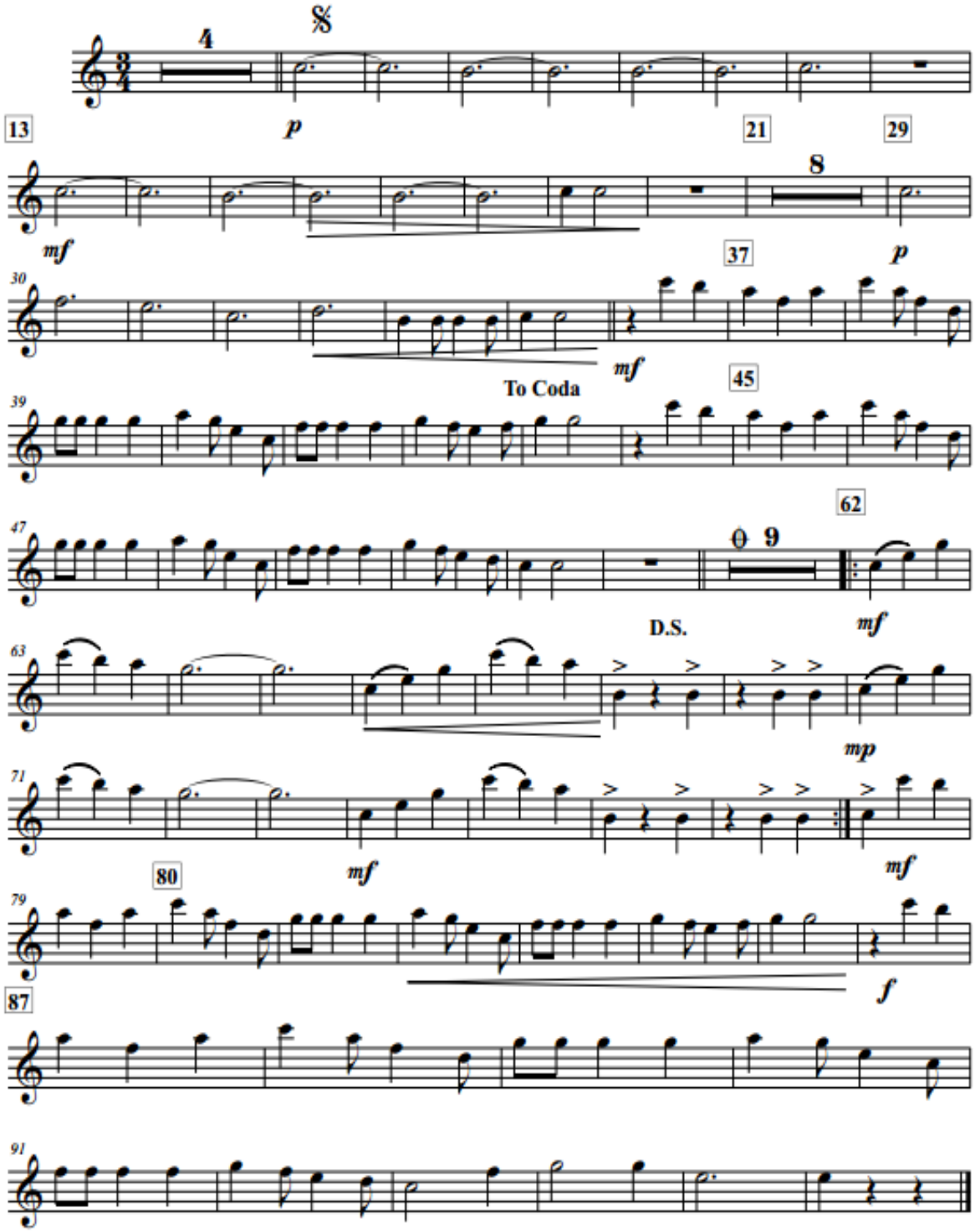


Tenor Sax

AY SI SÍ

(Joropo)

Luis Ariel Rey
Arr. Lilian Constanza Picón

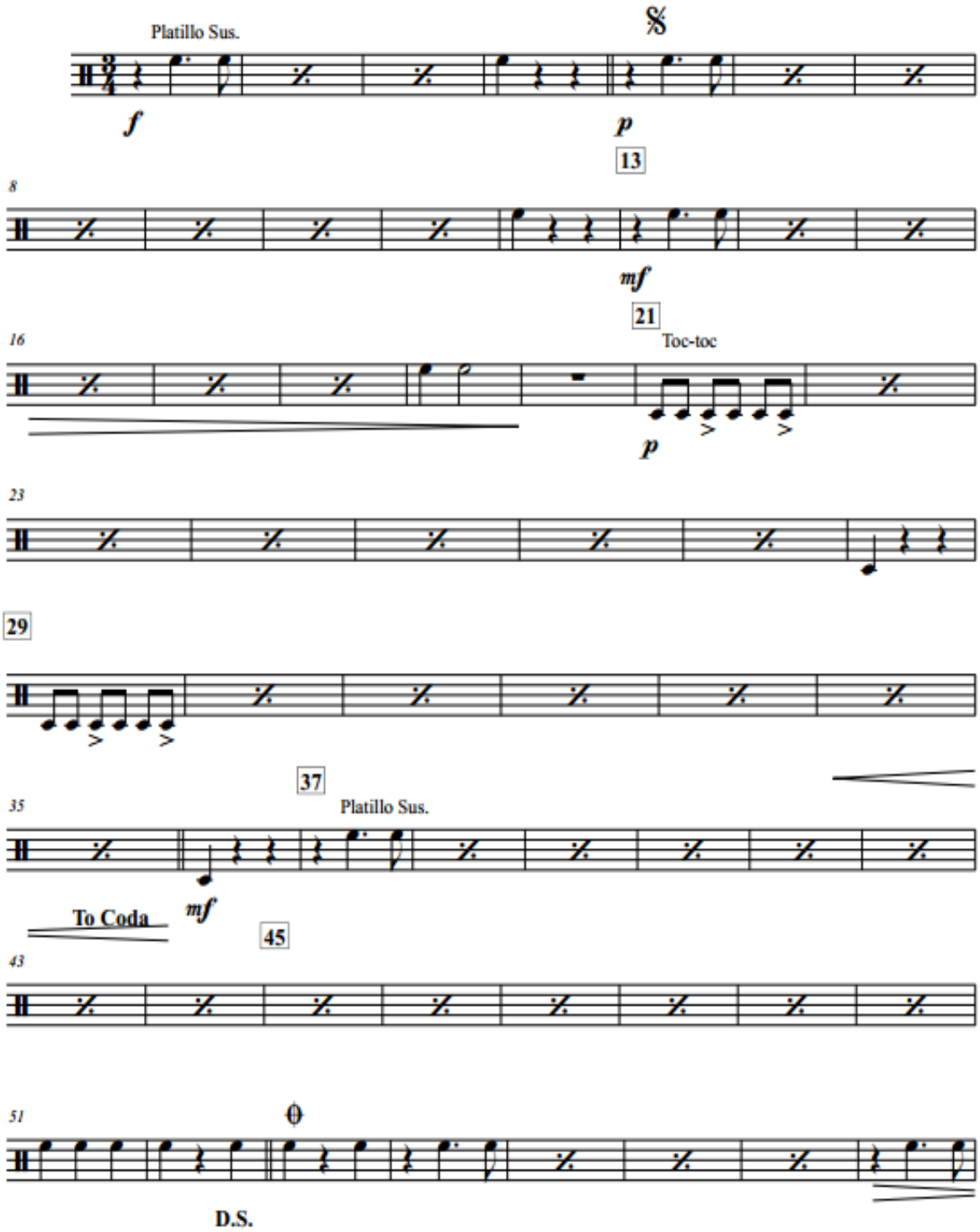


Percussion 2
(Platillo Suspendido
Toc-toc)

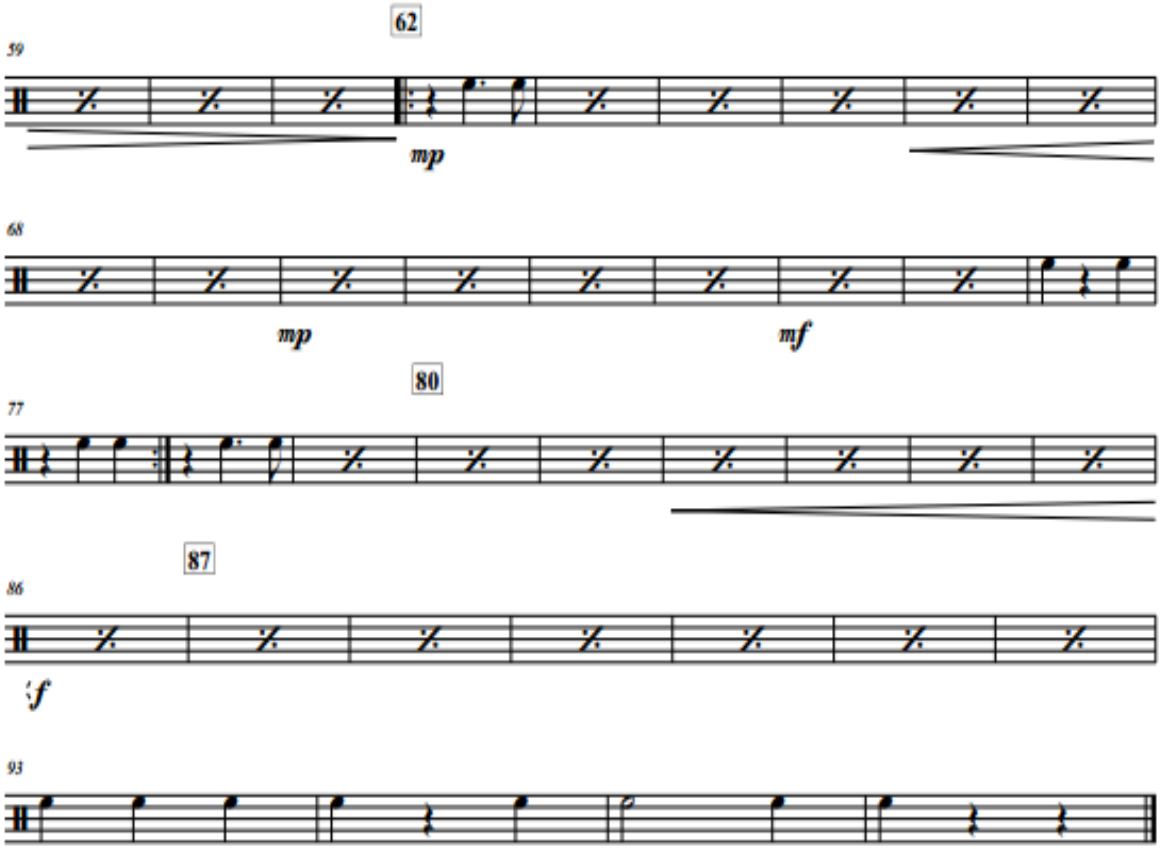
AY SI SÍ

(Joropo)

Luis Ariel Rey
Arr. Lilian Constanza Picón



AY SI SÍ

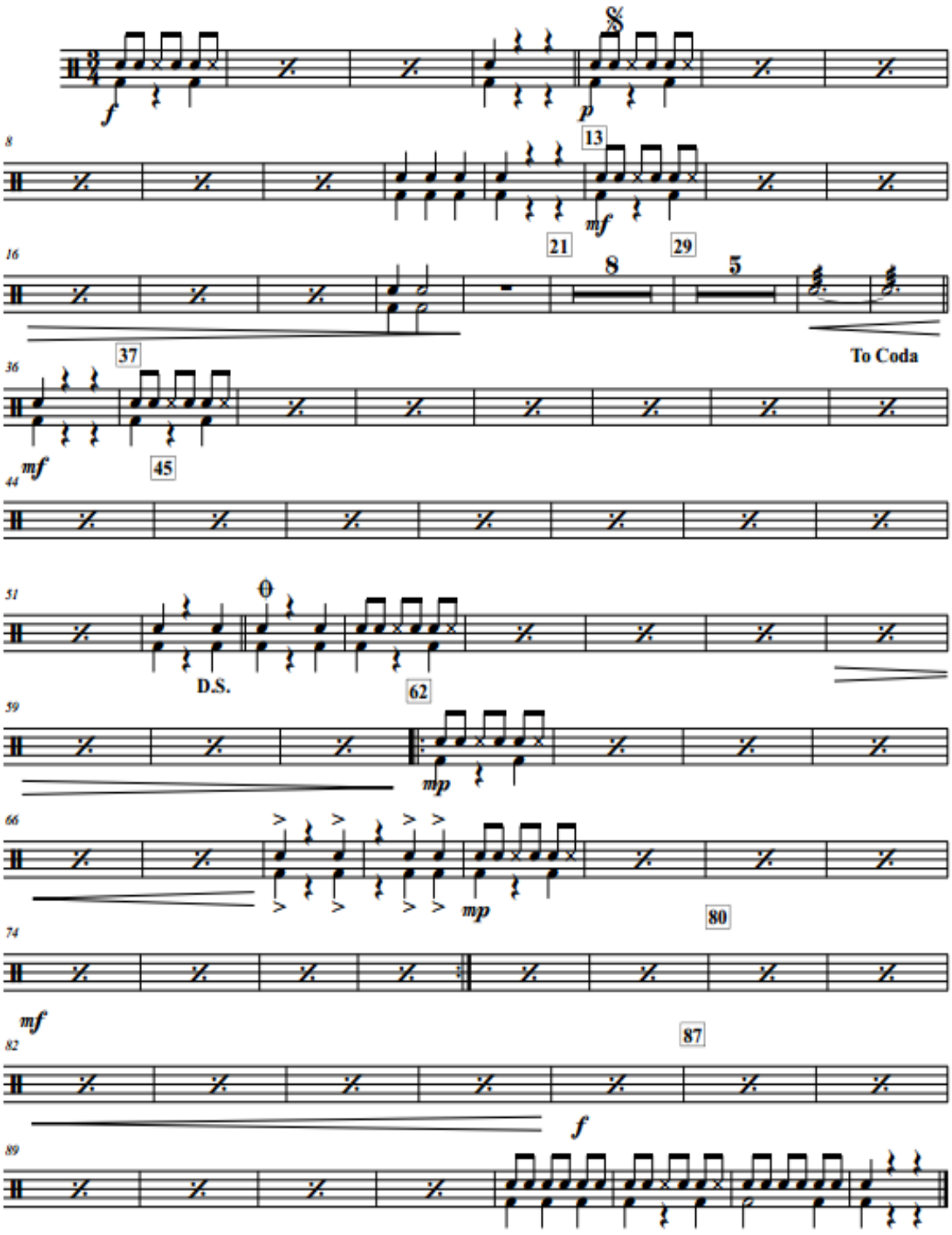


Percussion 1
(Redoblante
Bombo)

AY SI SÍ

(Joropo)

Luis Ariel Rey
Arr. Lilian Constanza Picón



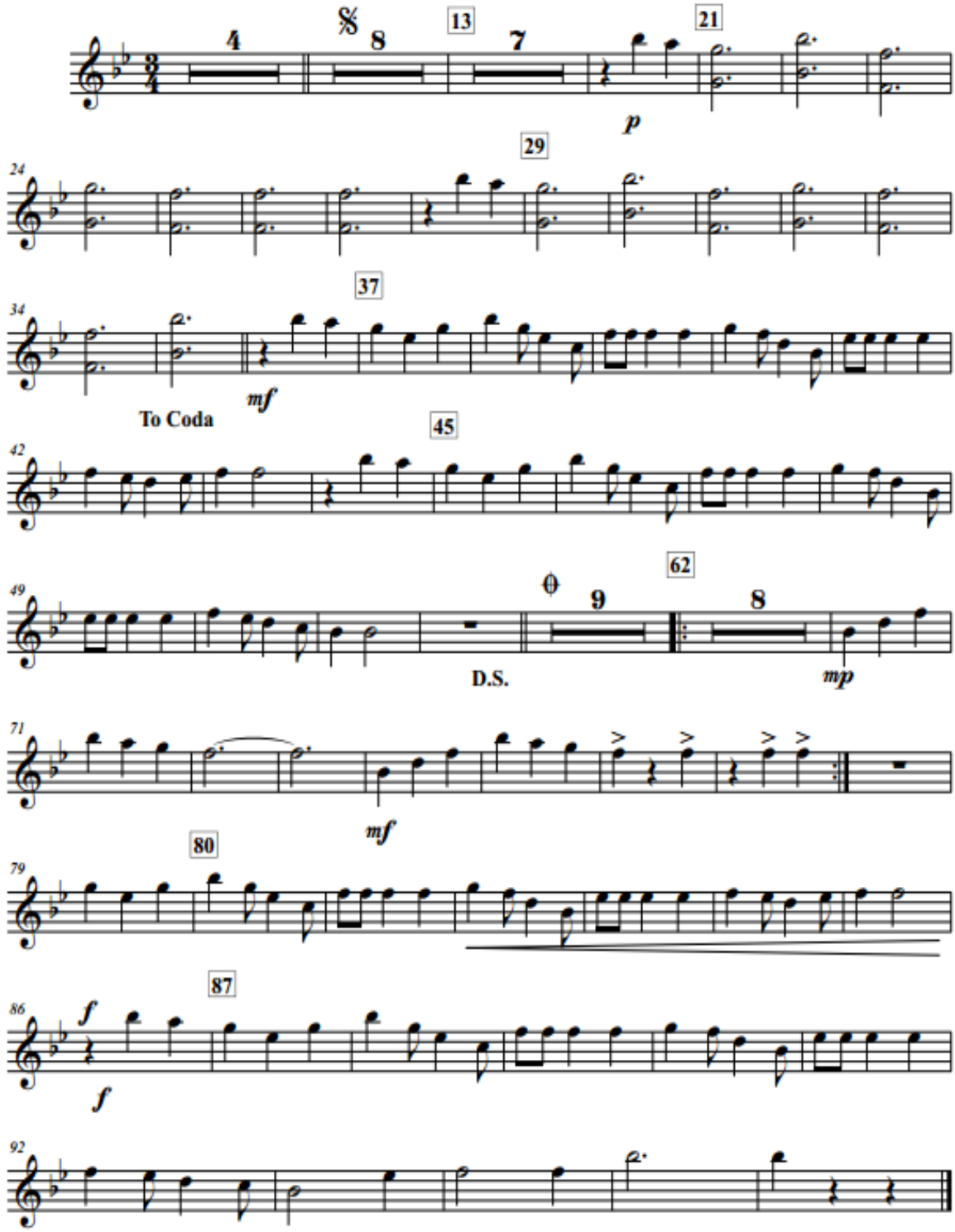
Glockenspiel

AY SI SÍ

(Joropo)

Luis Ariel Rey

Arr. Lilian Constanza Picón



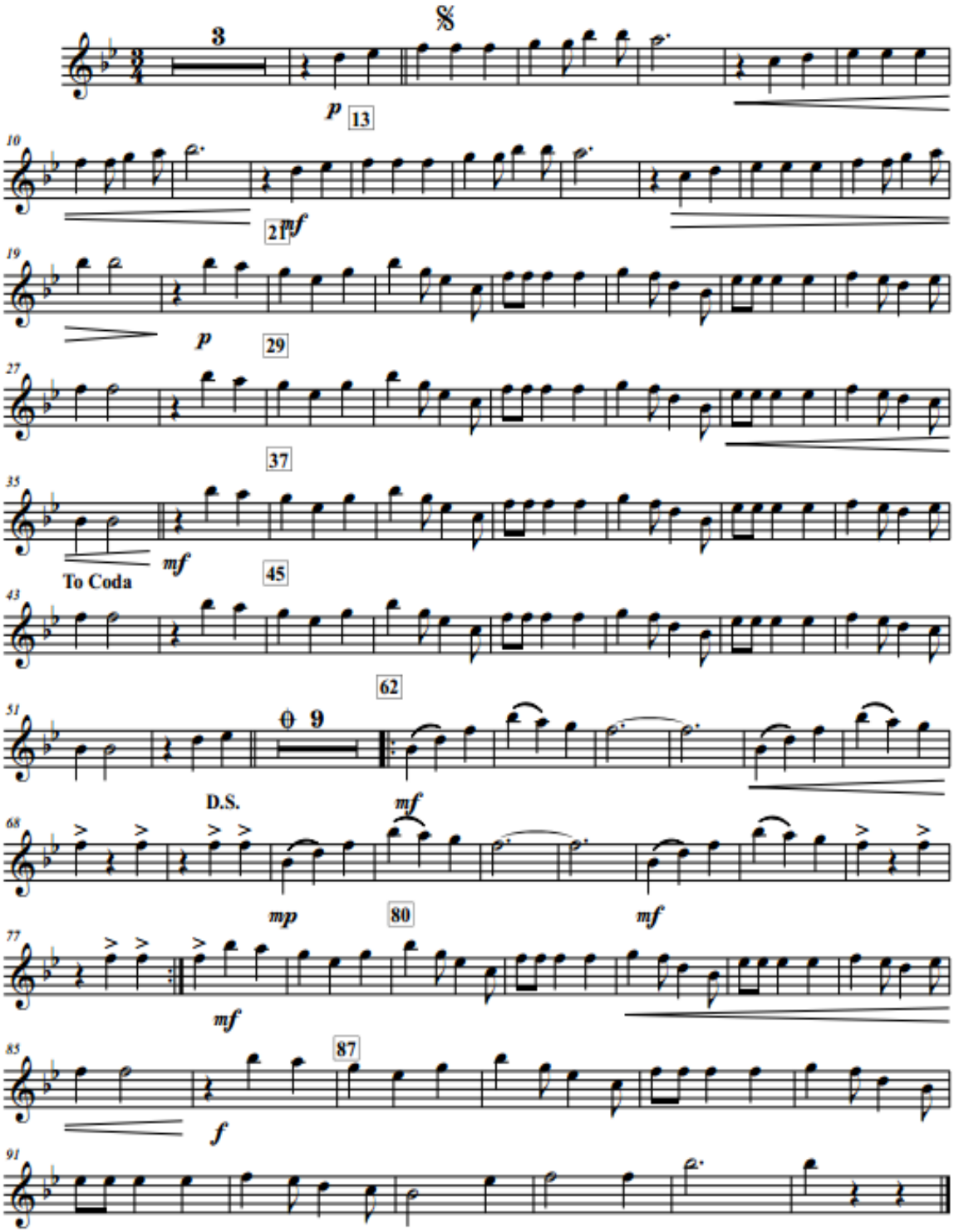
Flute

AY SI SÍ

(Joropo)

Luis Ariel Rey

Arr. Lilian Constanza Picón

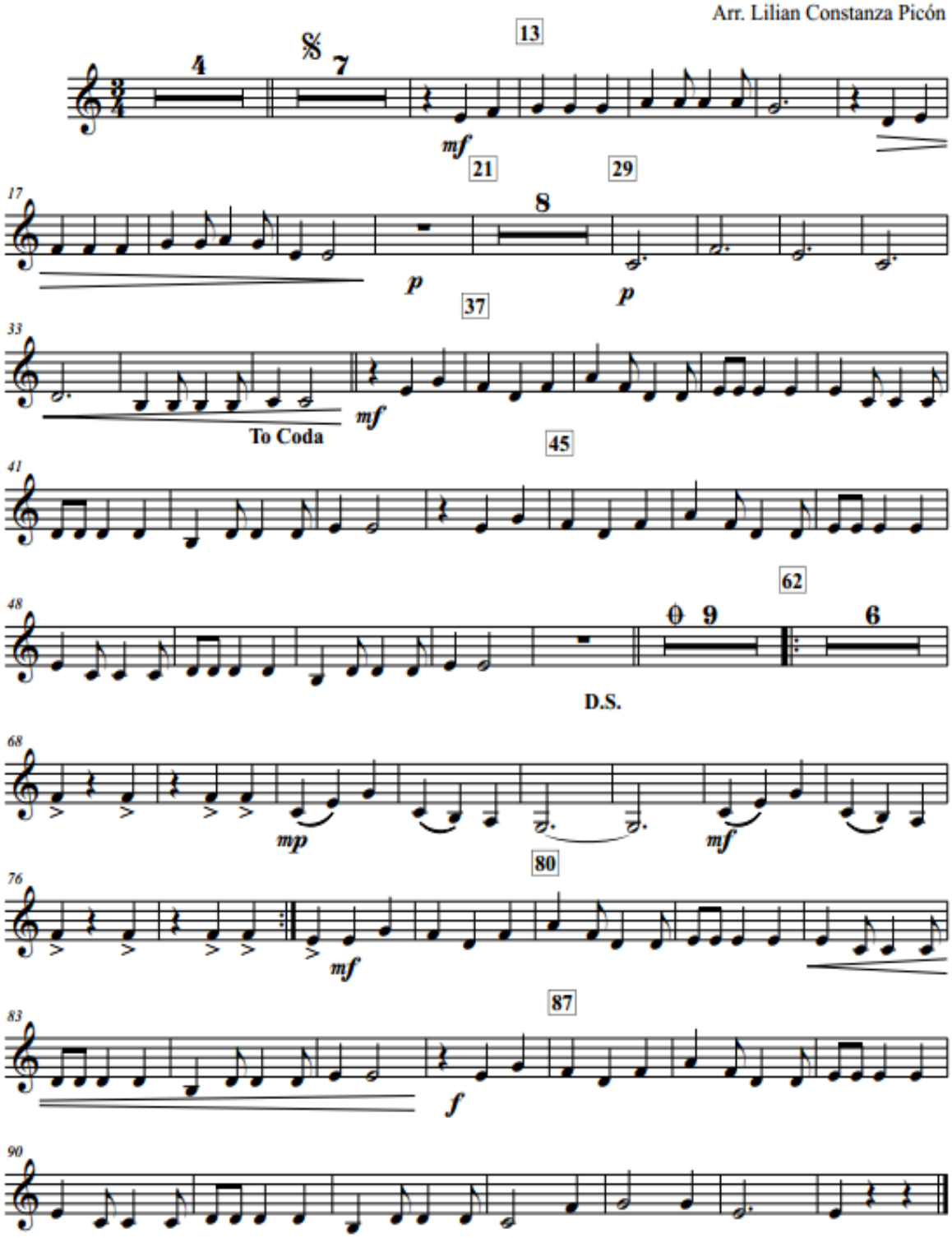


Clarinet in B♭ 2

AY SI SÍ

(Joropo)

Luis Ariel Rey
Arr. Lilian Constanza Picón



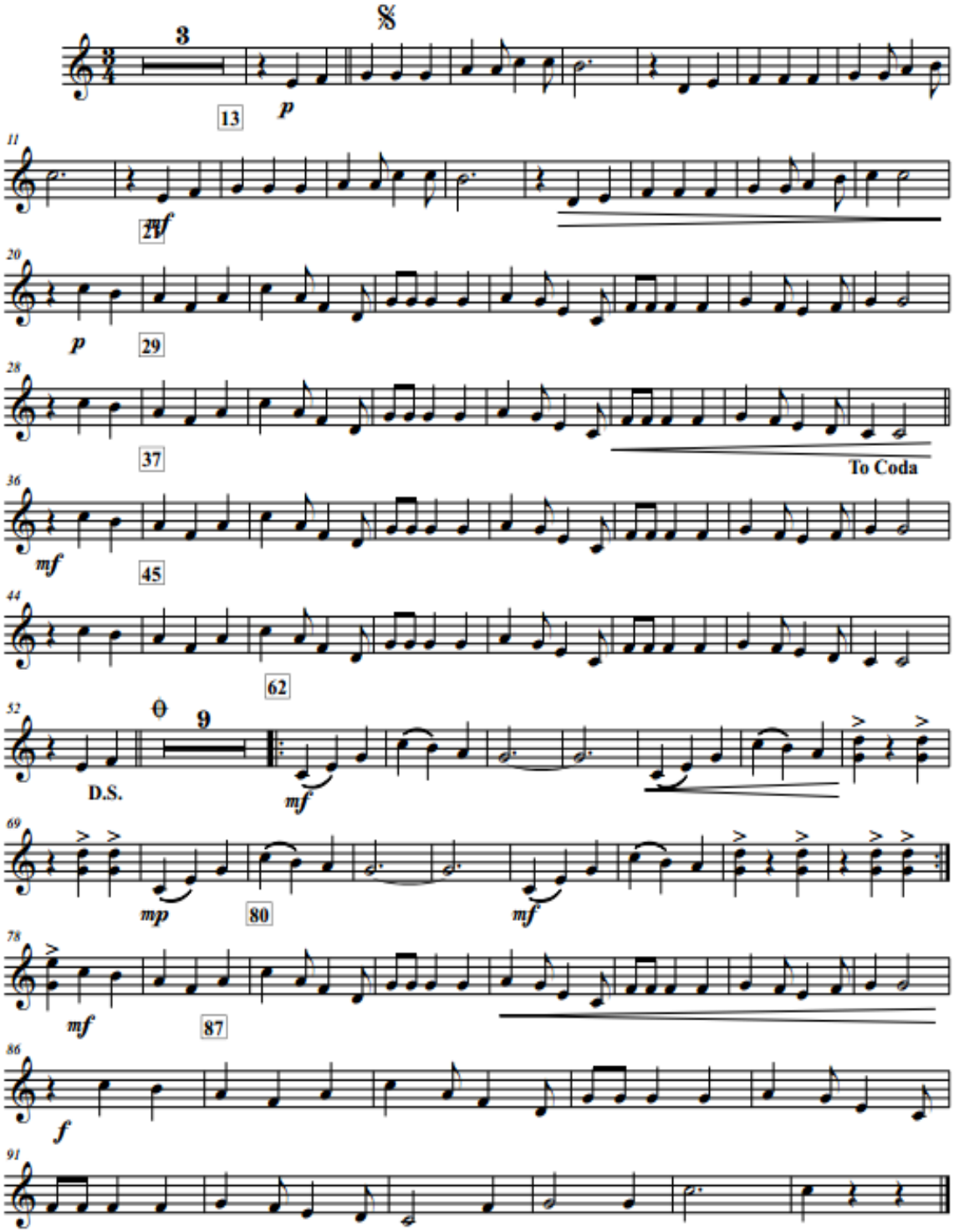
Clarinet in B♭ 1

AY SI SÍ

(Joropo)

Luis Ariel Rey

Arr. Lilian Constanza Picón



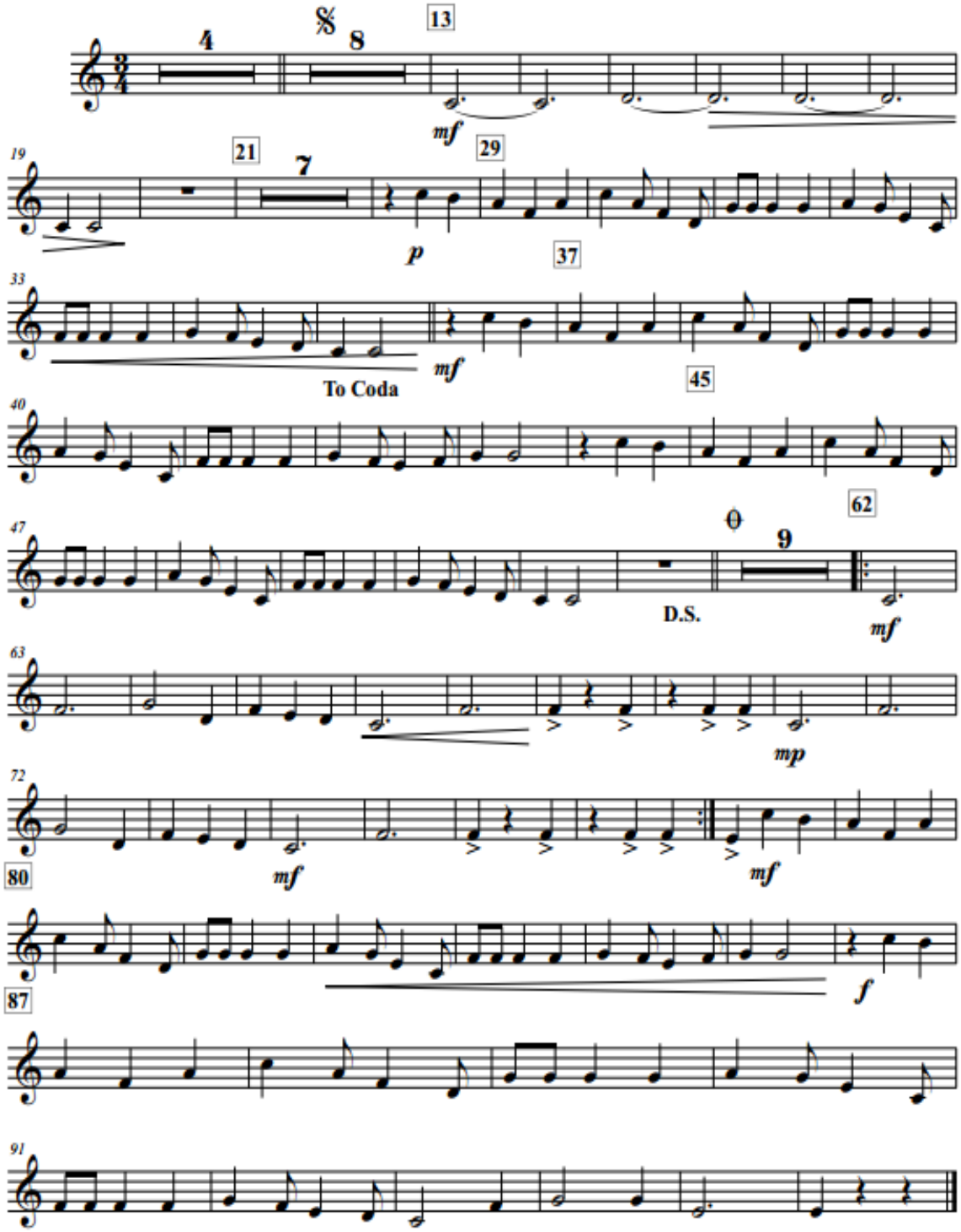
Baritone (T.C.)

AY SI SÍ

(Joropo)

Luis Ariel Rey

Arr. Lilian Constanza Picón



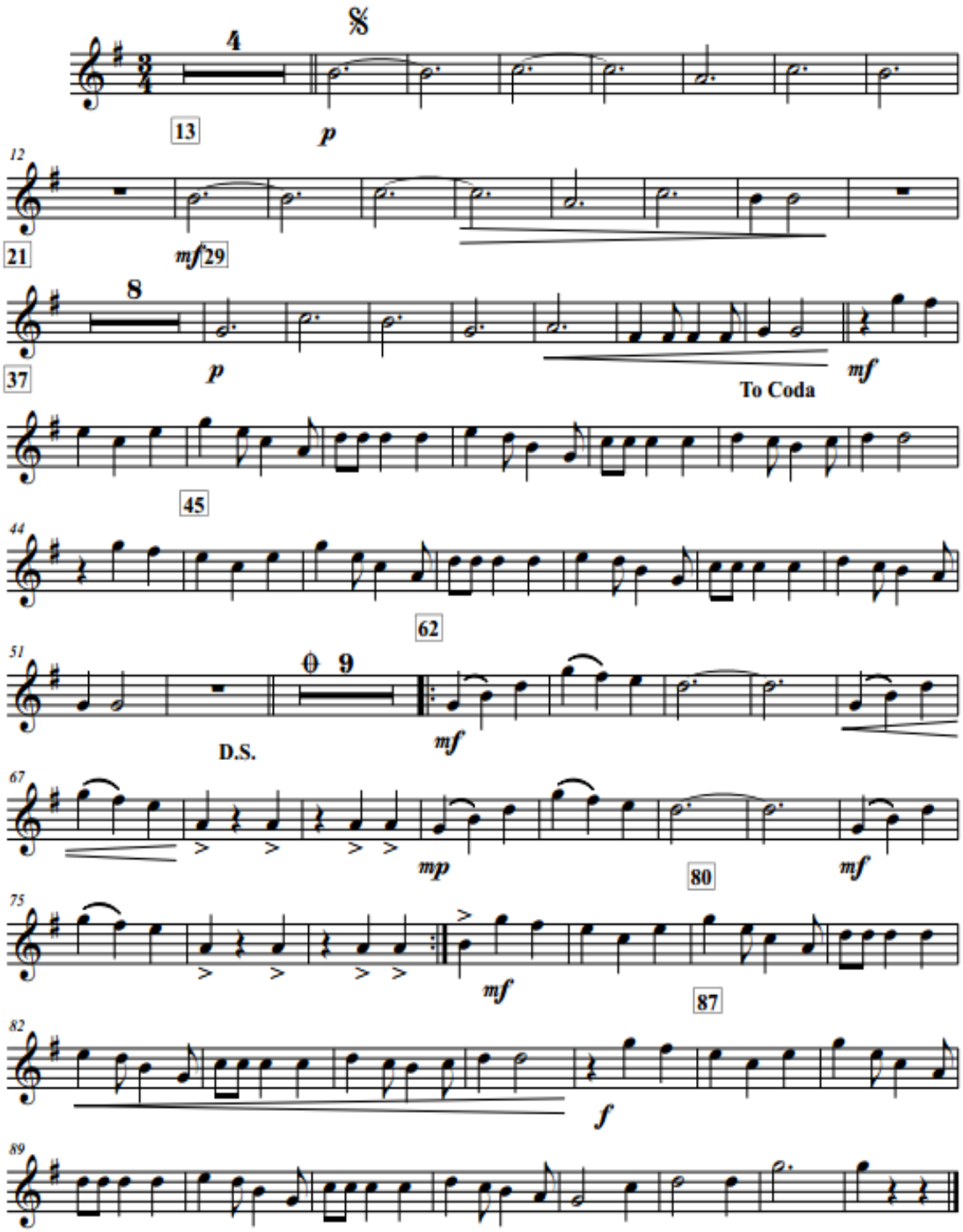
Alto Sax

AY SI SÍ

(Joropo)

Luis Ariel Rey

Arr. Lilian Constanza Picón

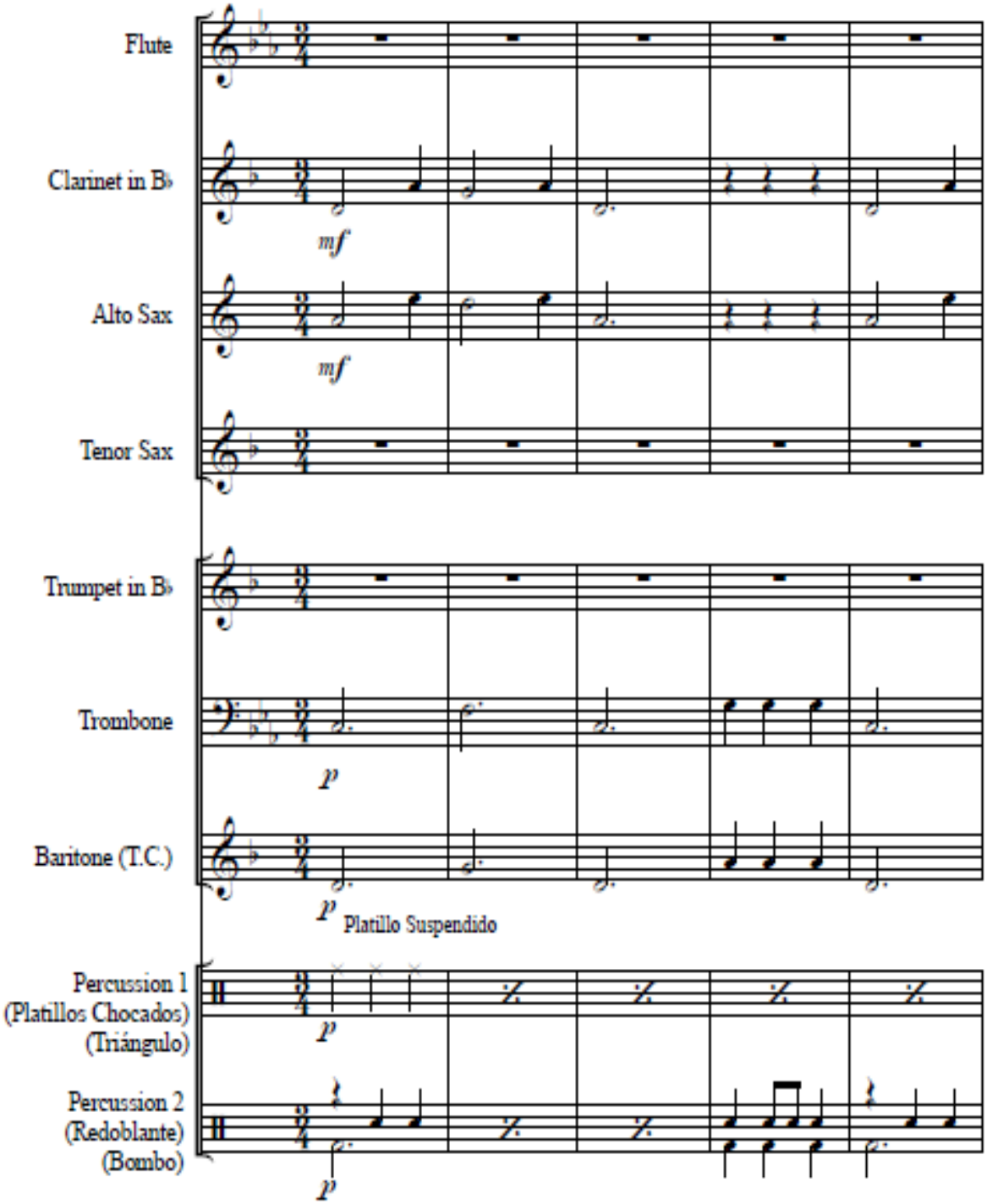


Score

AZUL

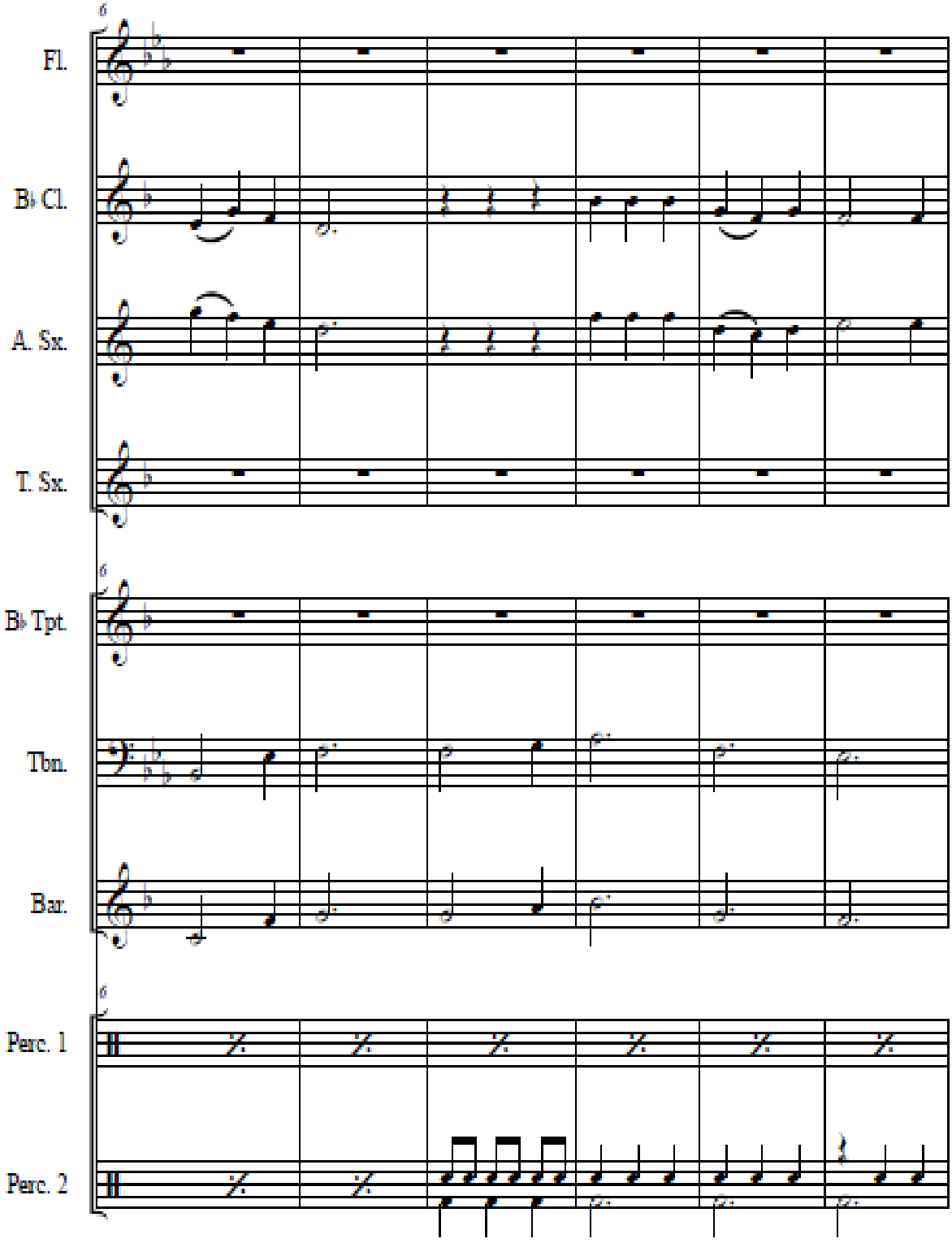
(Vals)

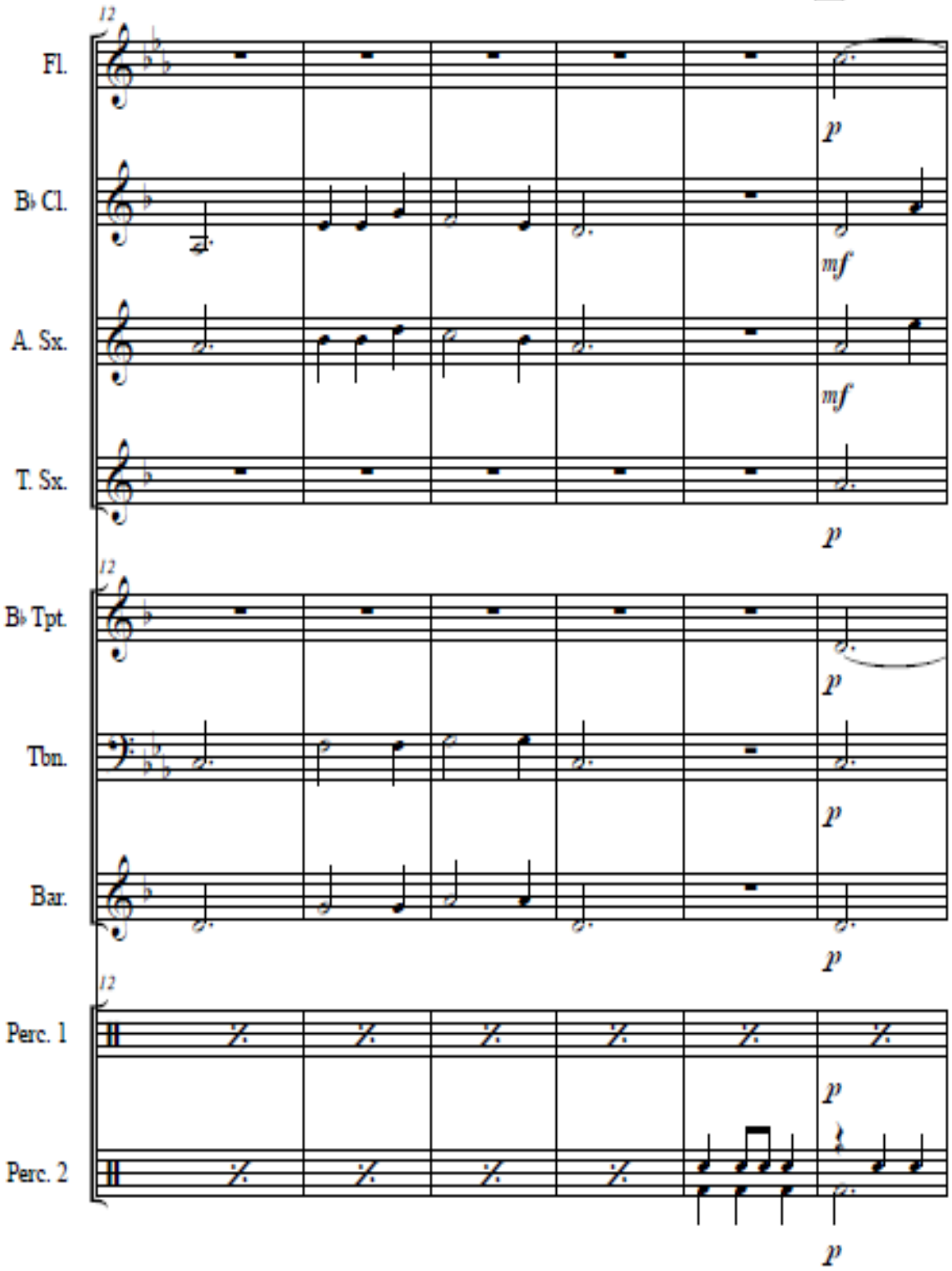
Lilian Constanza Picón

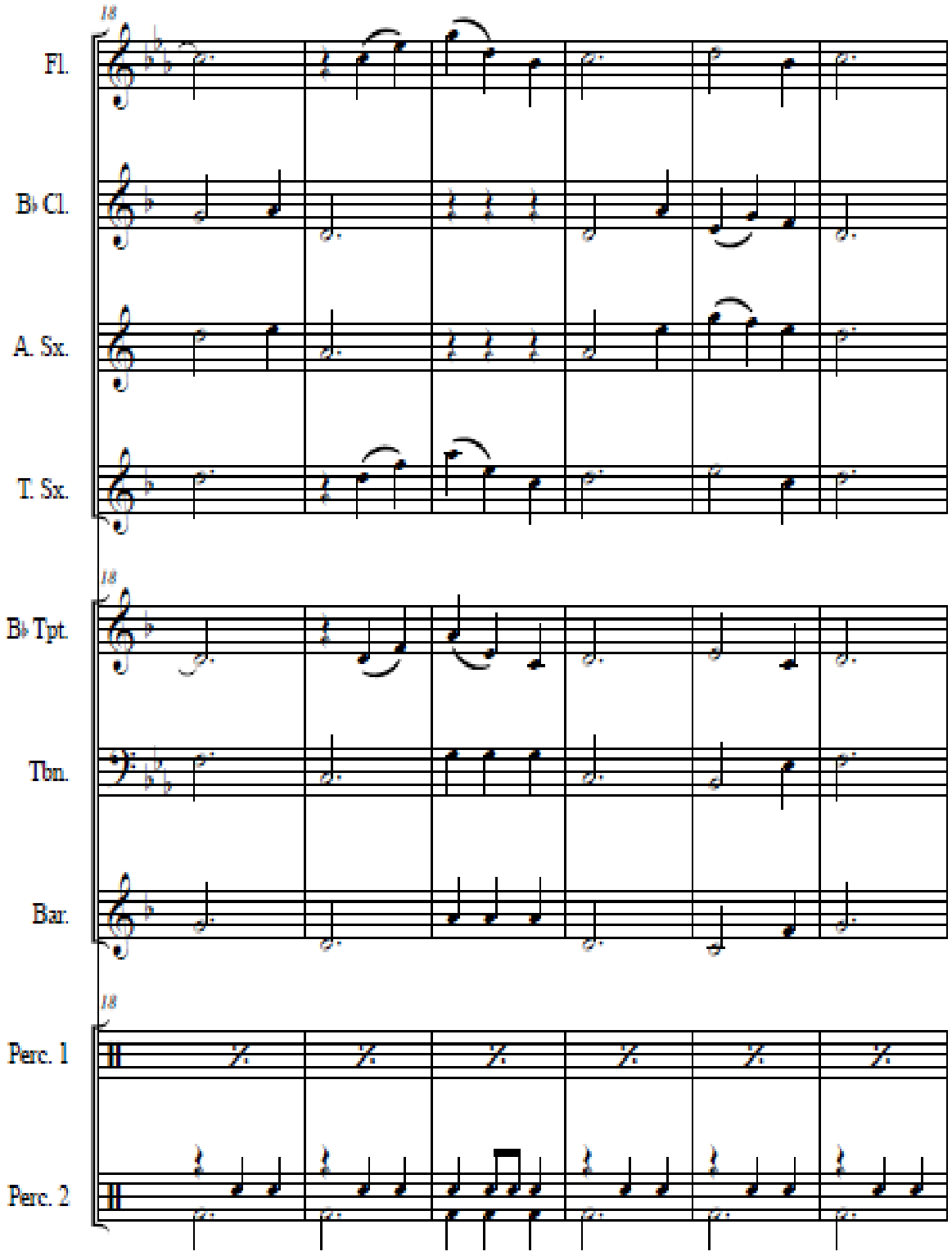


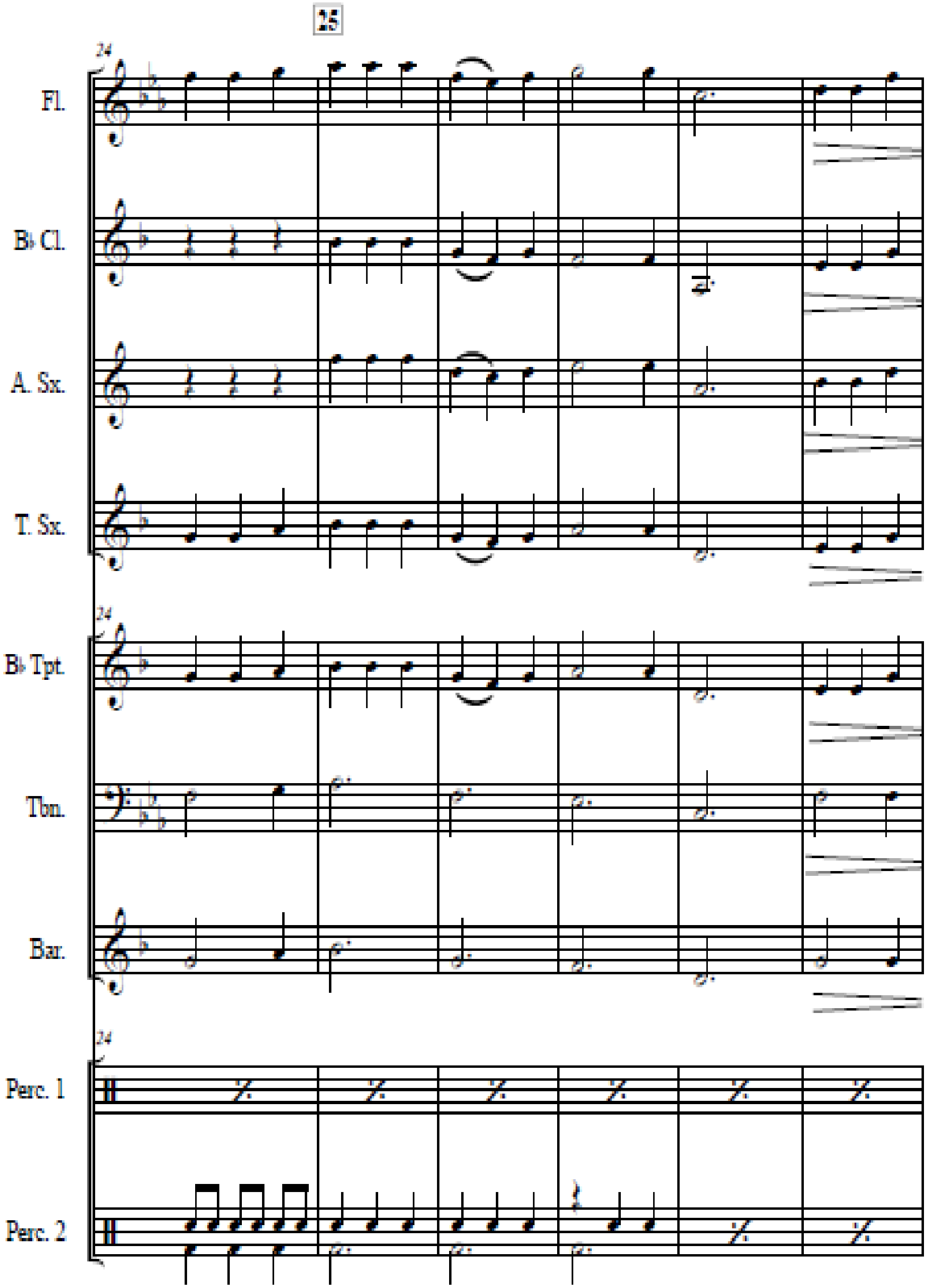
AZUL

9



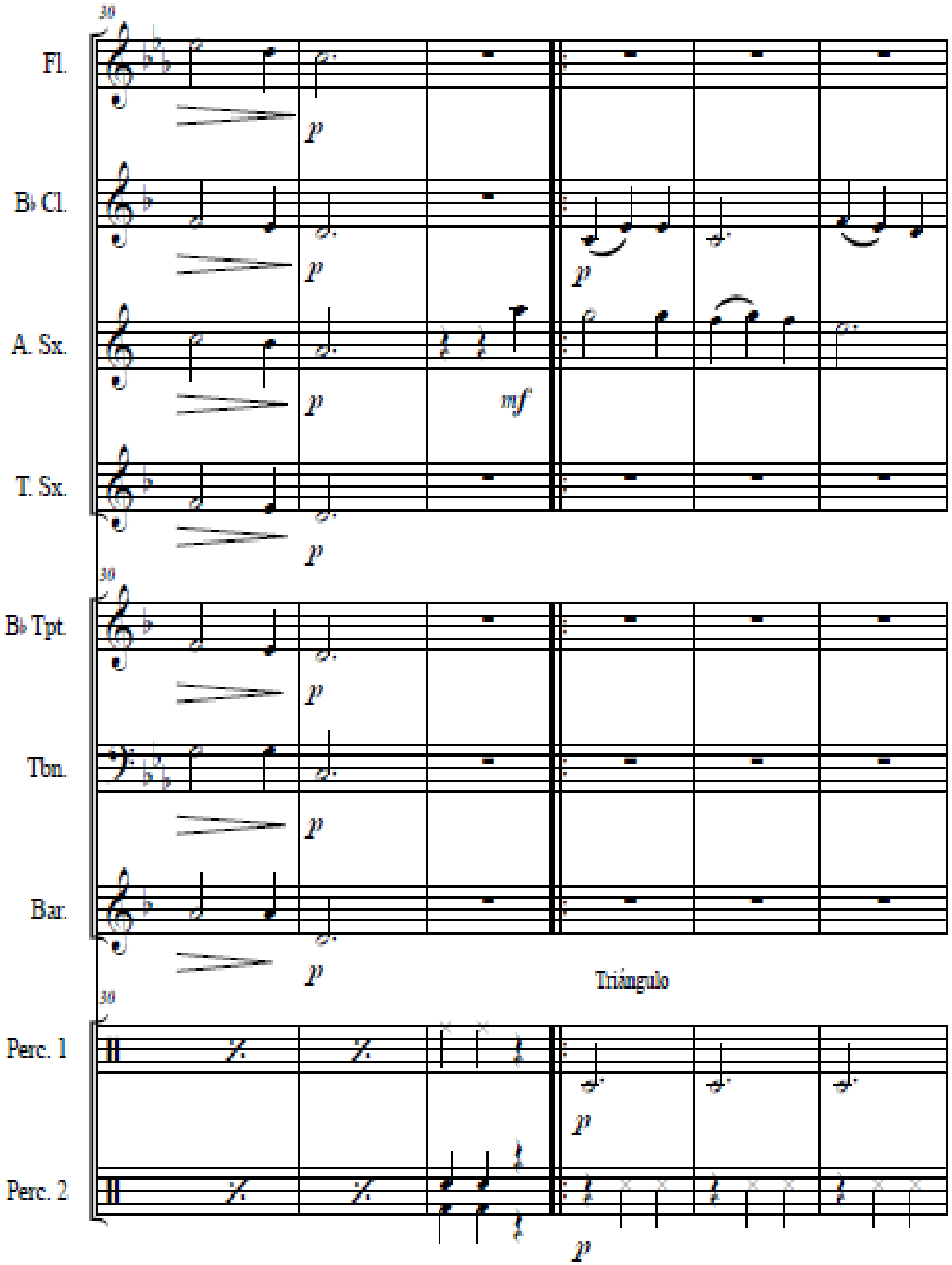

17
12
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Perc. 1
Perc. 2
p
mf
mf
p
p
p
p
p
p

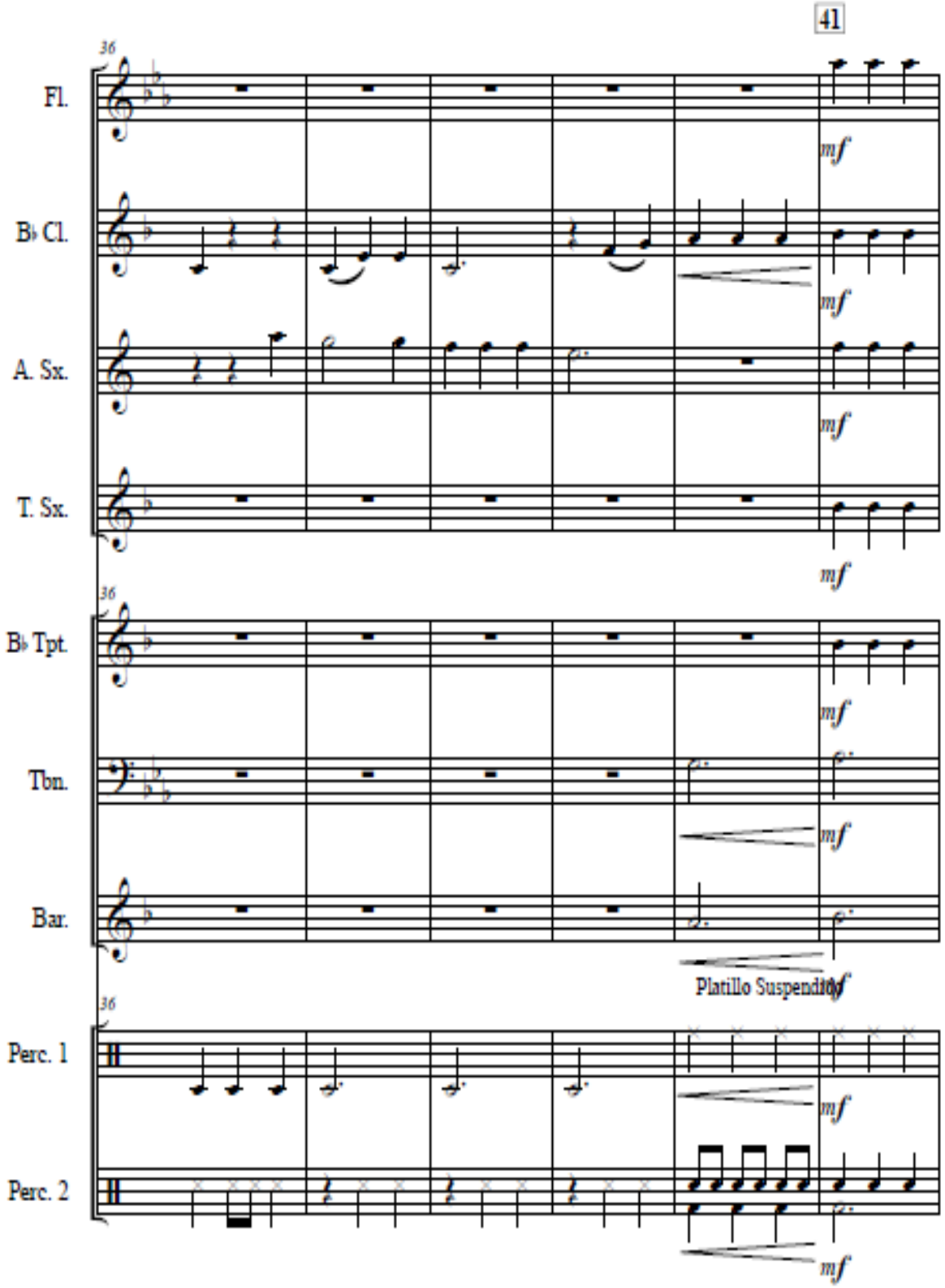

18
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
18
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
18
Perc. 1
Perc. 2

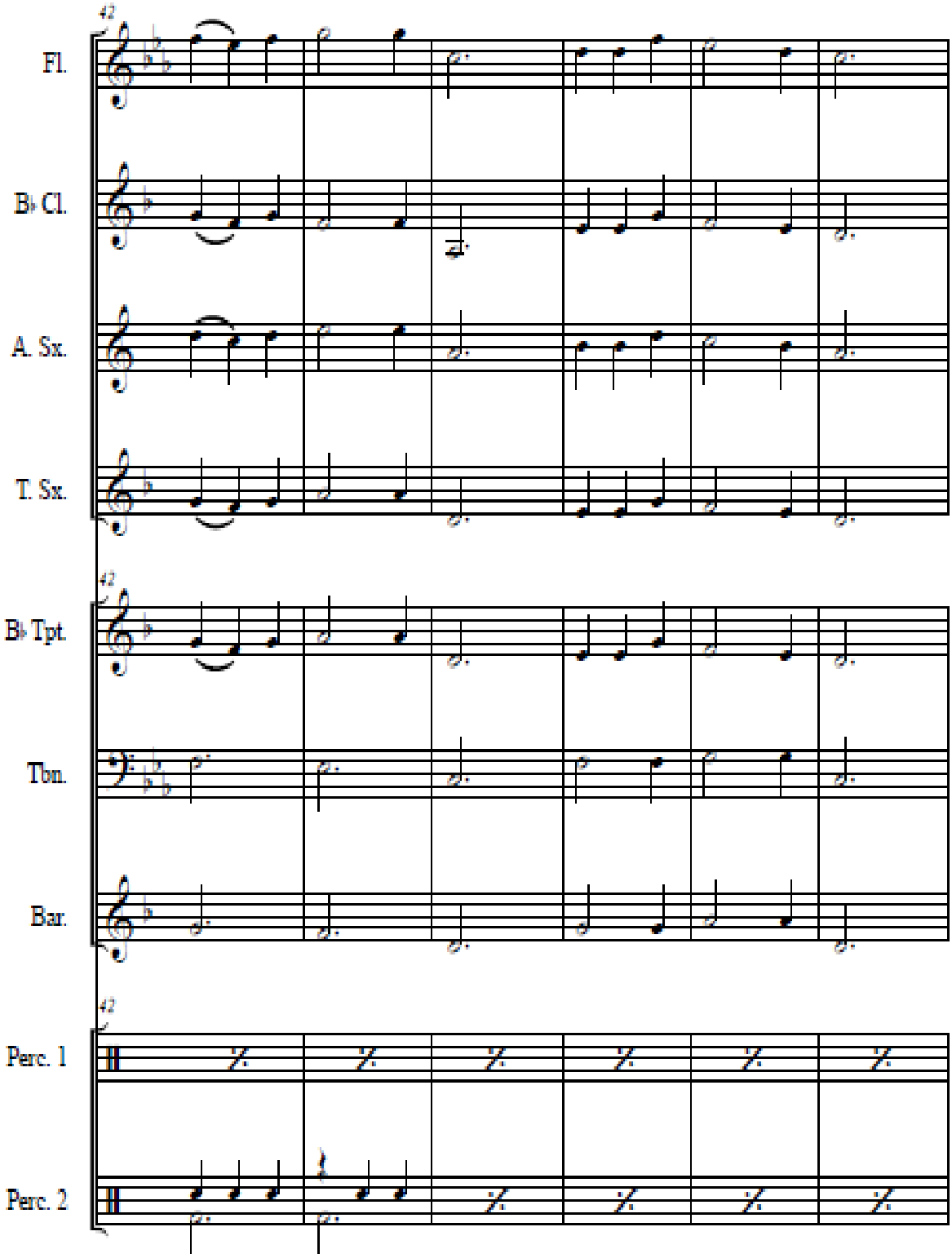

25
24
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
24
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
24
Perc. 1
Perc. 2

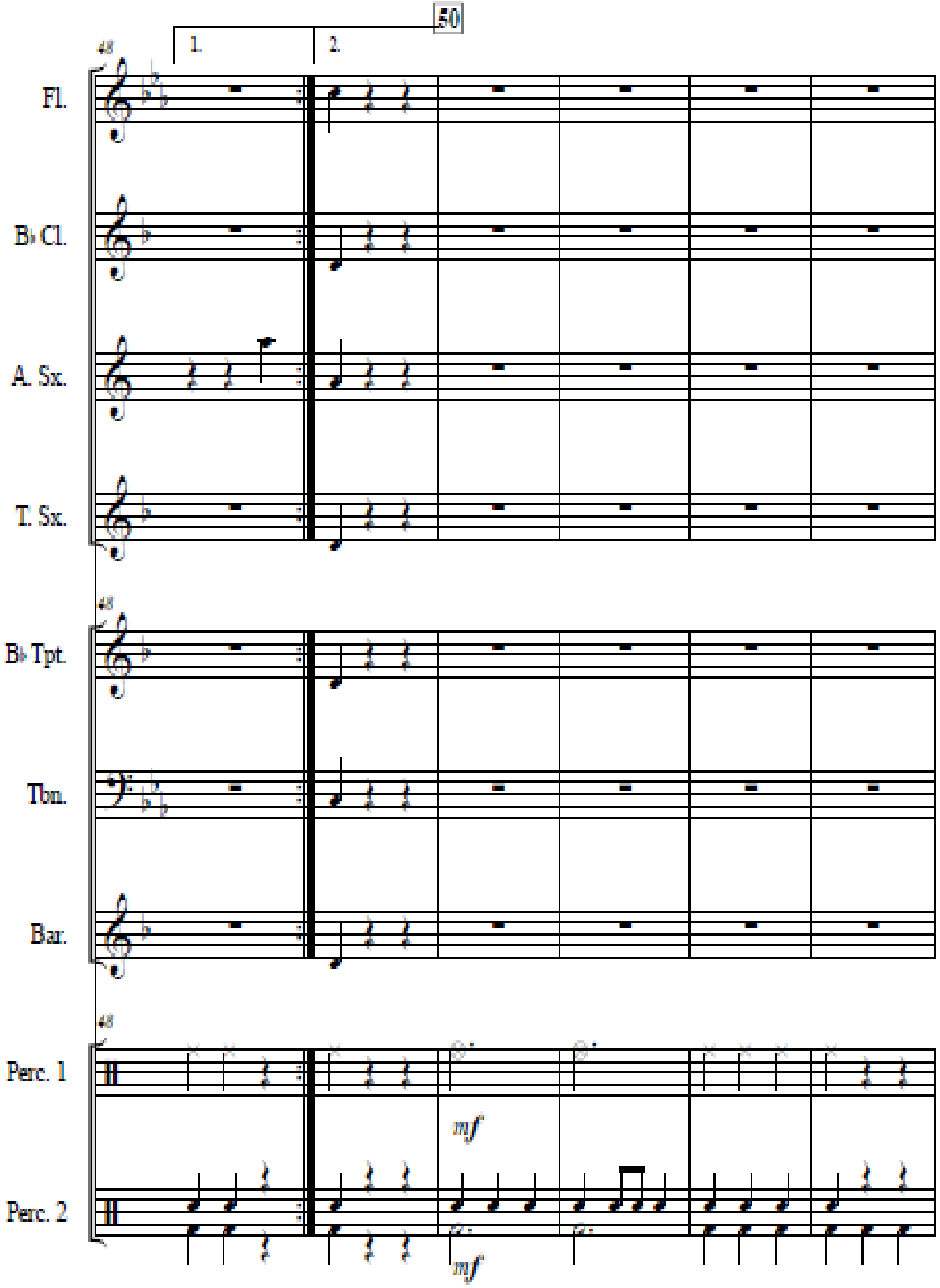
AZUL

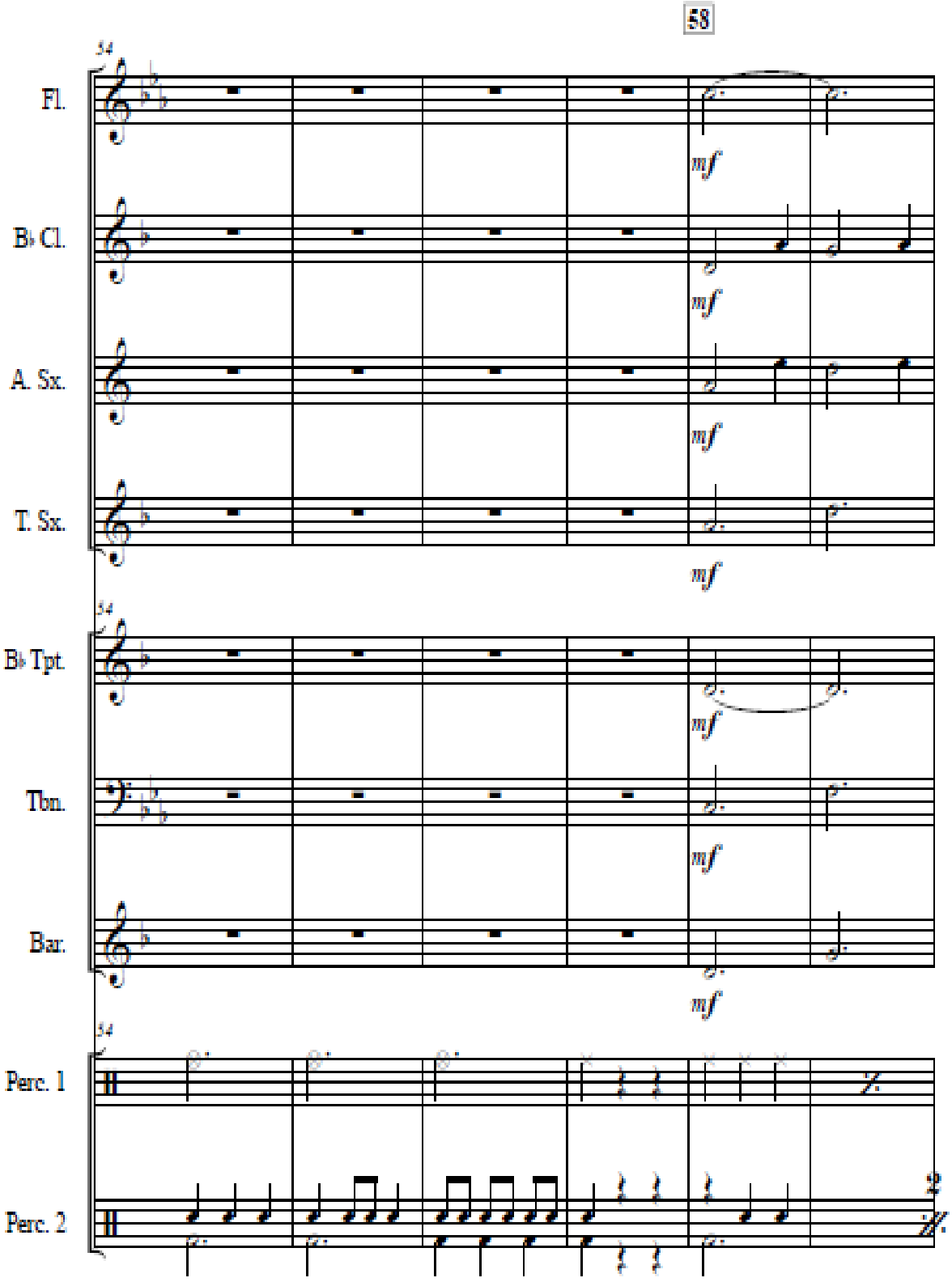
33

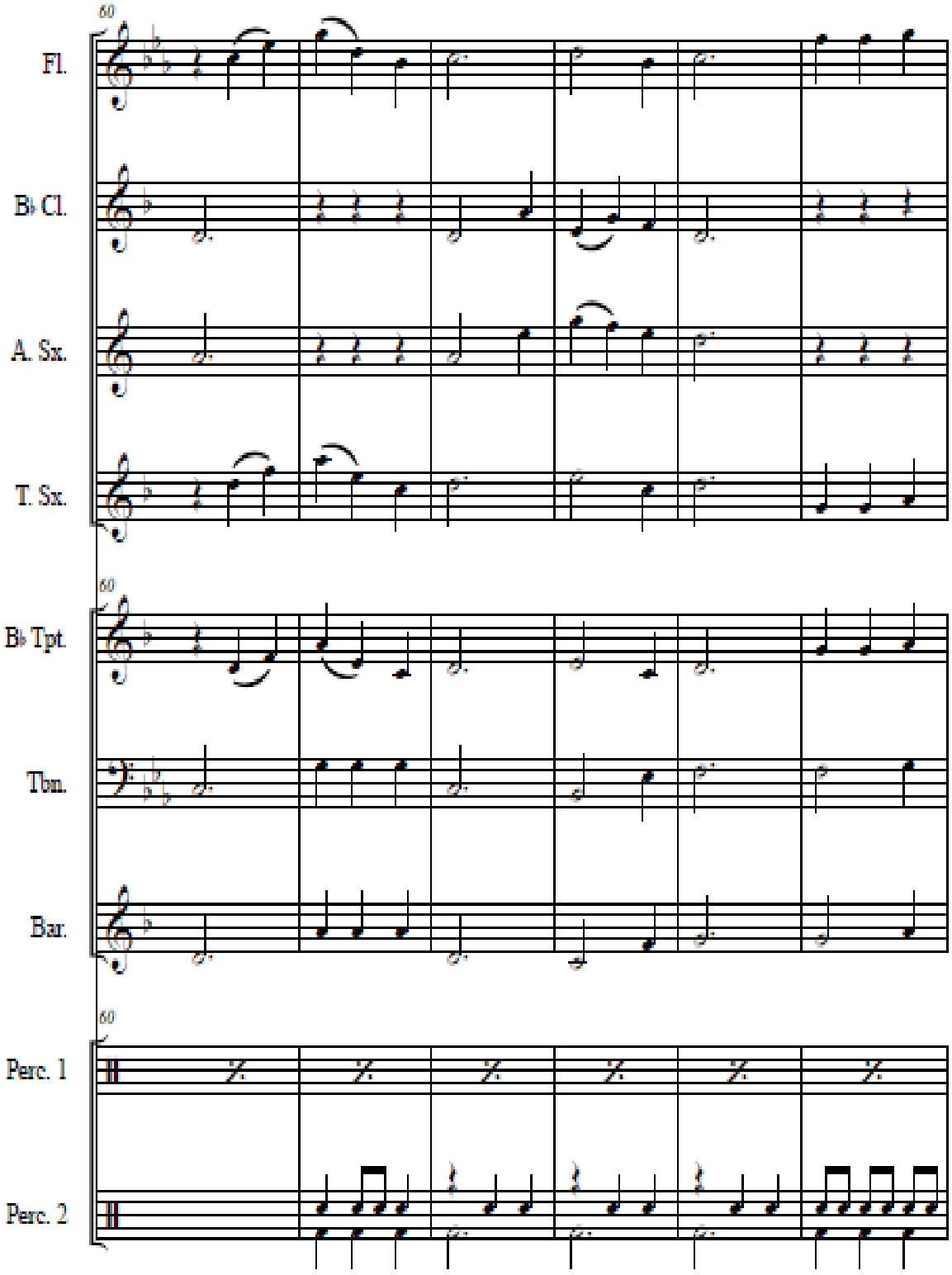


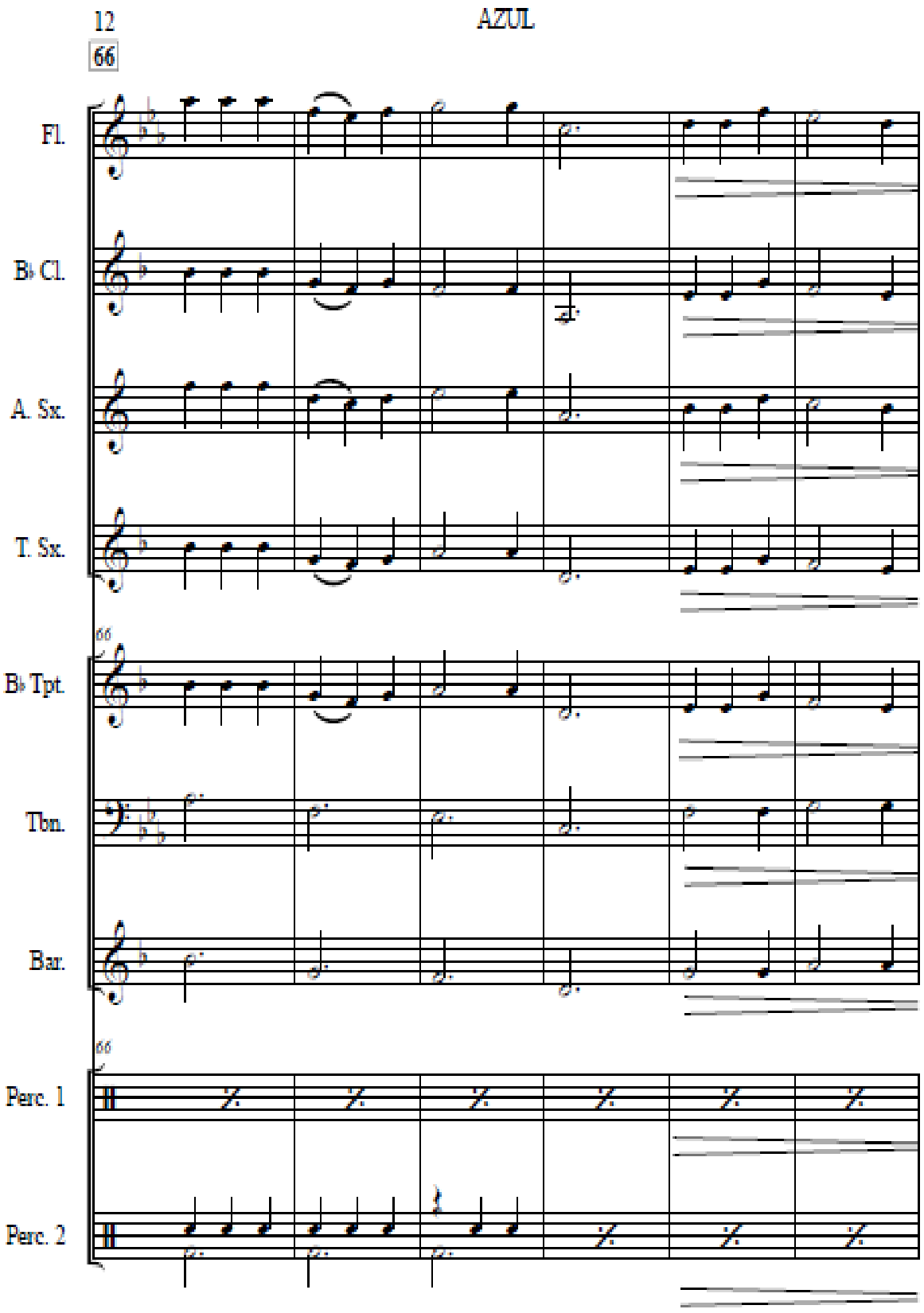

41
36
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Perc. 1
Perc. 2
mf
Platillo Suspendido

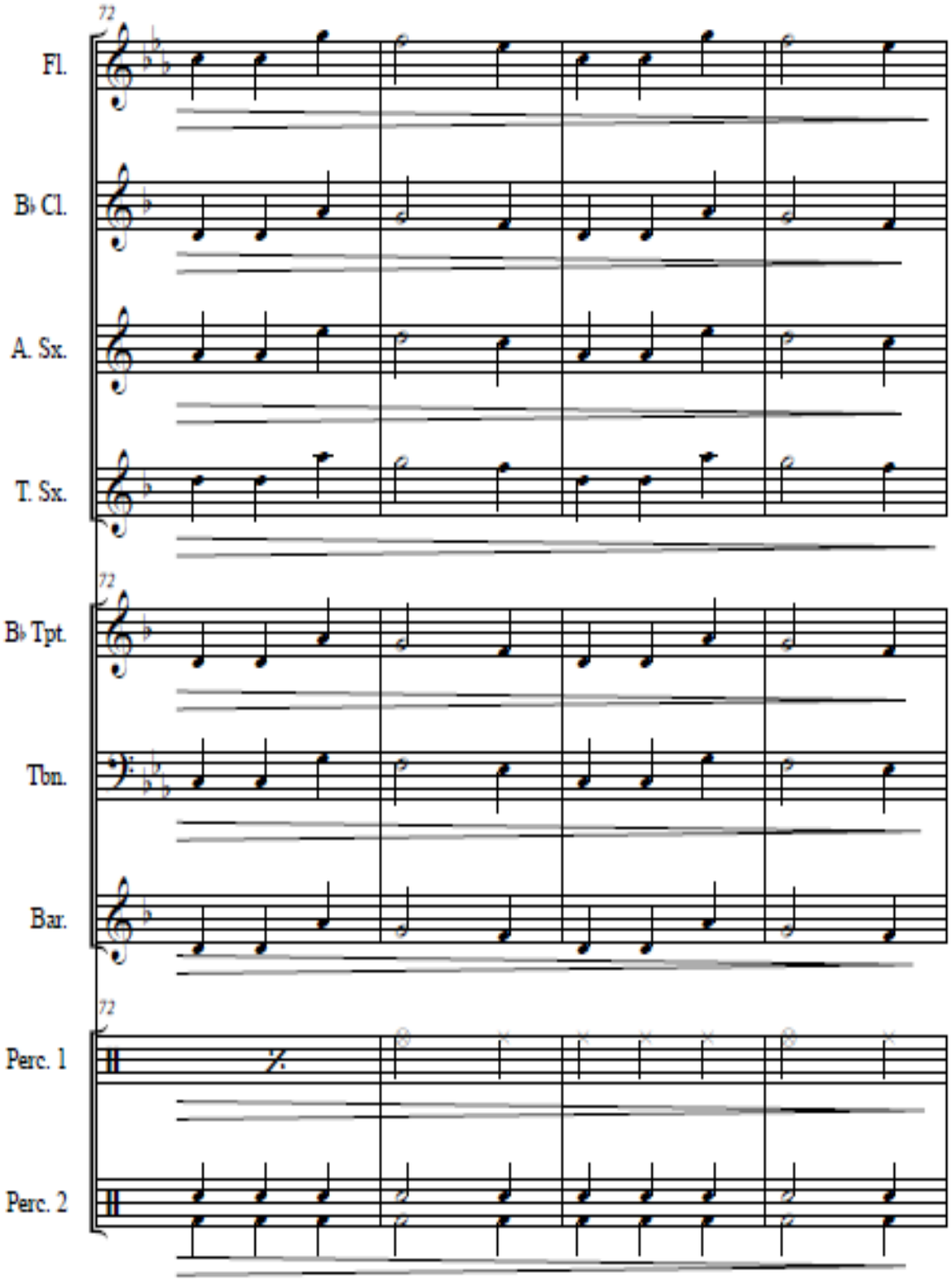

42
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
42
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
42
Perc. 1
Perc. 2

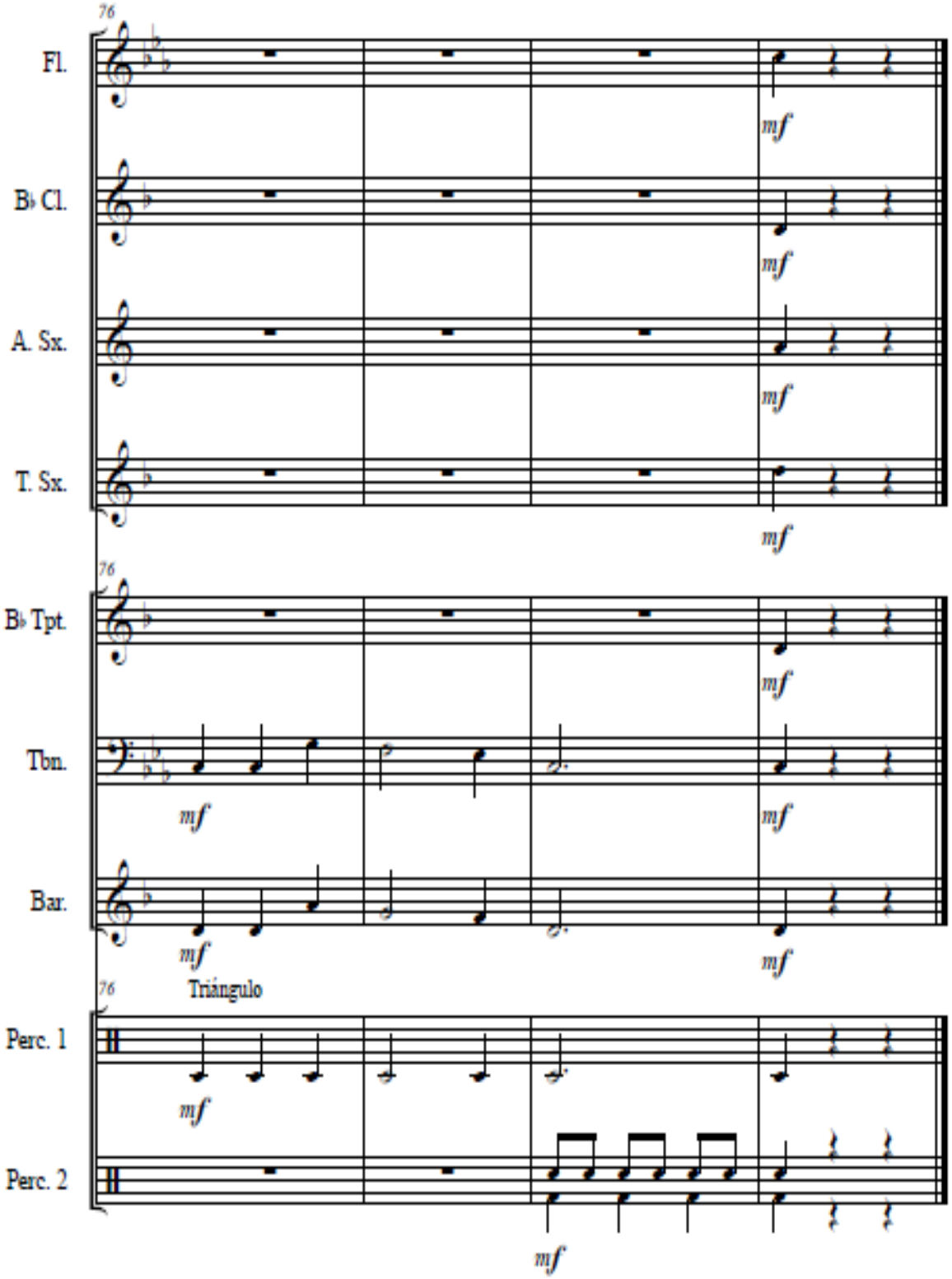

50
1.
2.
48
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
48
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
48
Perc. 1
Perc. 2
mf
mf


58
54
Fl.
mf
B♭ Cl.
mf
A. Sx.
mf
T. Sx.
mf
54
B♭ Tpt.
mf
Tbn.
mf
Bar.
mf
54
Perc. 1
Perc. 2


60
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
60
B♭ Tpt.
Ton.
Bar.
60
Perc. 1
Perc. 2


12
66
AZUL
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
66
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
66
Perc. 1
Perc. 2


72
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
72
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
72
Perc. 1
Perc. 2

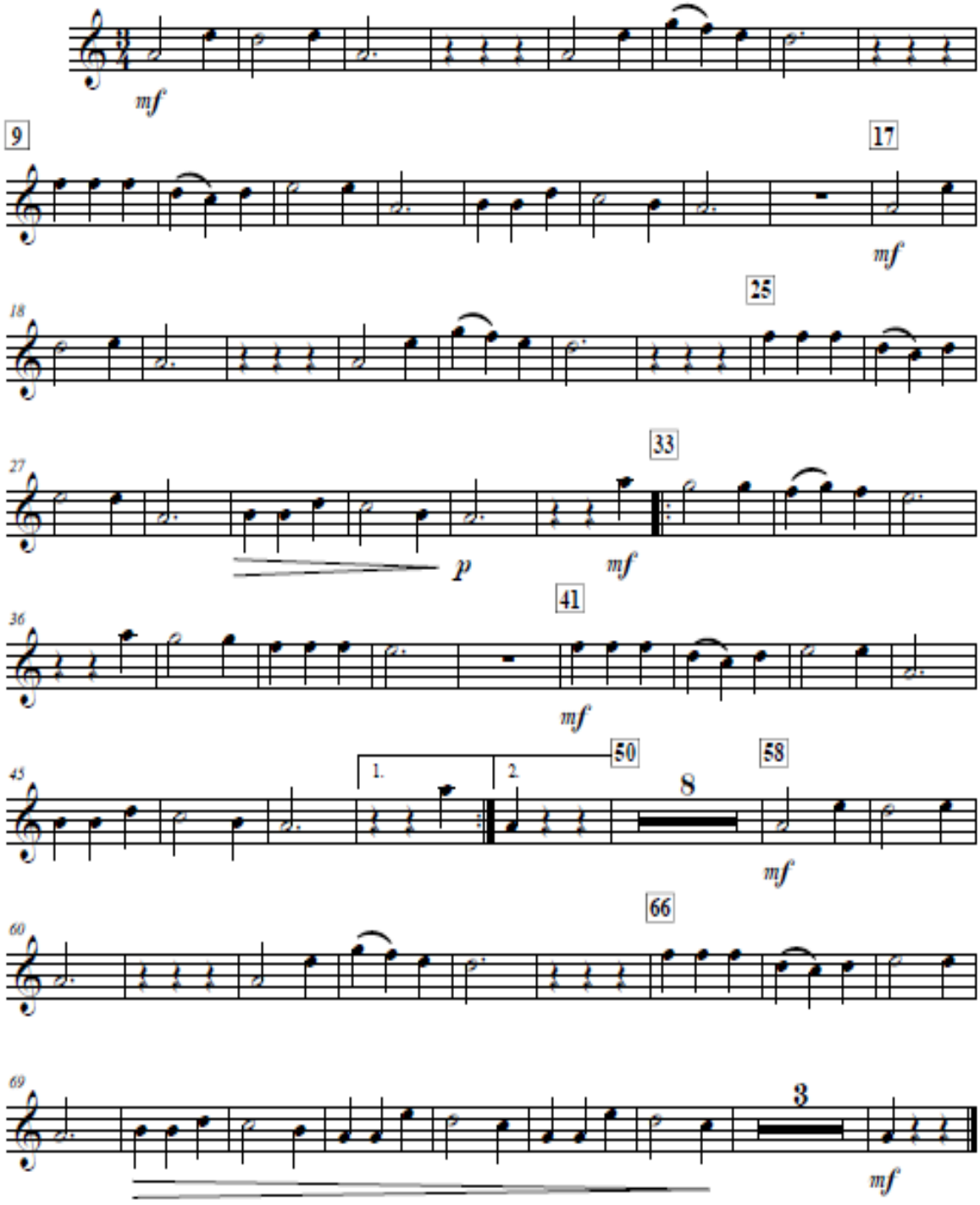

76
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Triángulo
Perc. 1
Perc. 2
mf

Alto Sax

AZUL

(Vals)

Lilian Constanza Picón

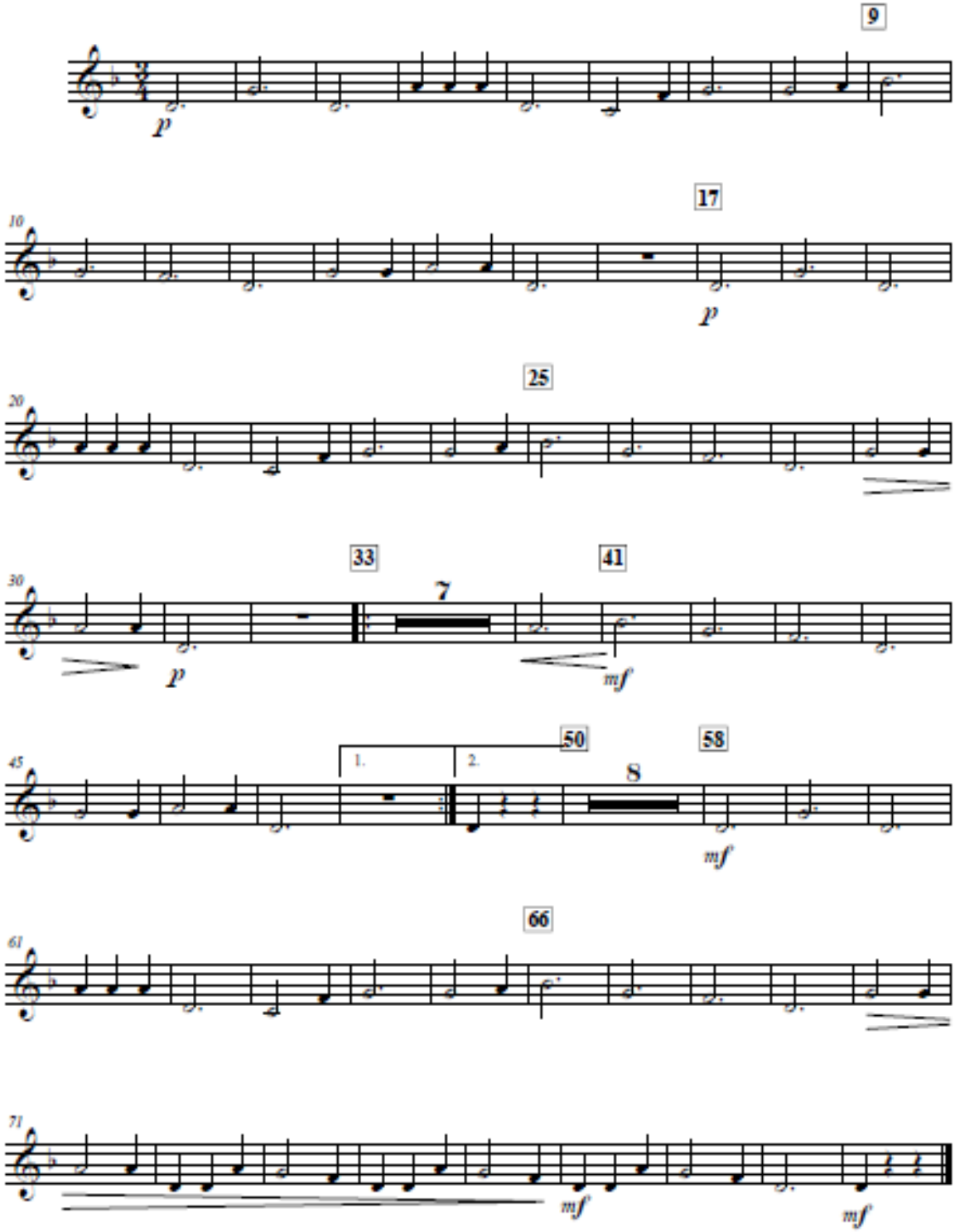


Baritone (T.C.)

AZUL

(Vals)

Lilian Constanza Picón

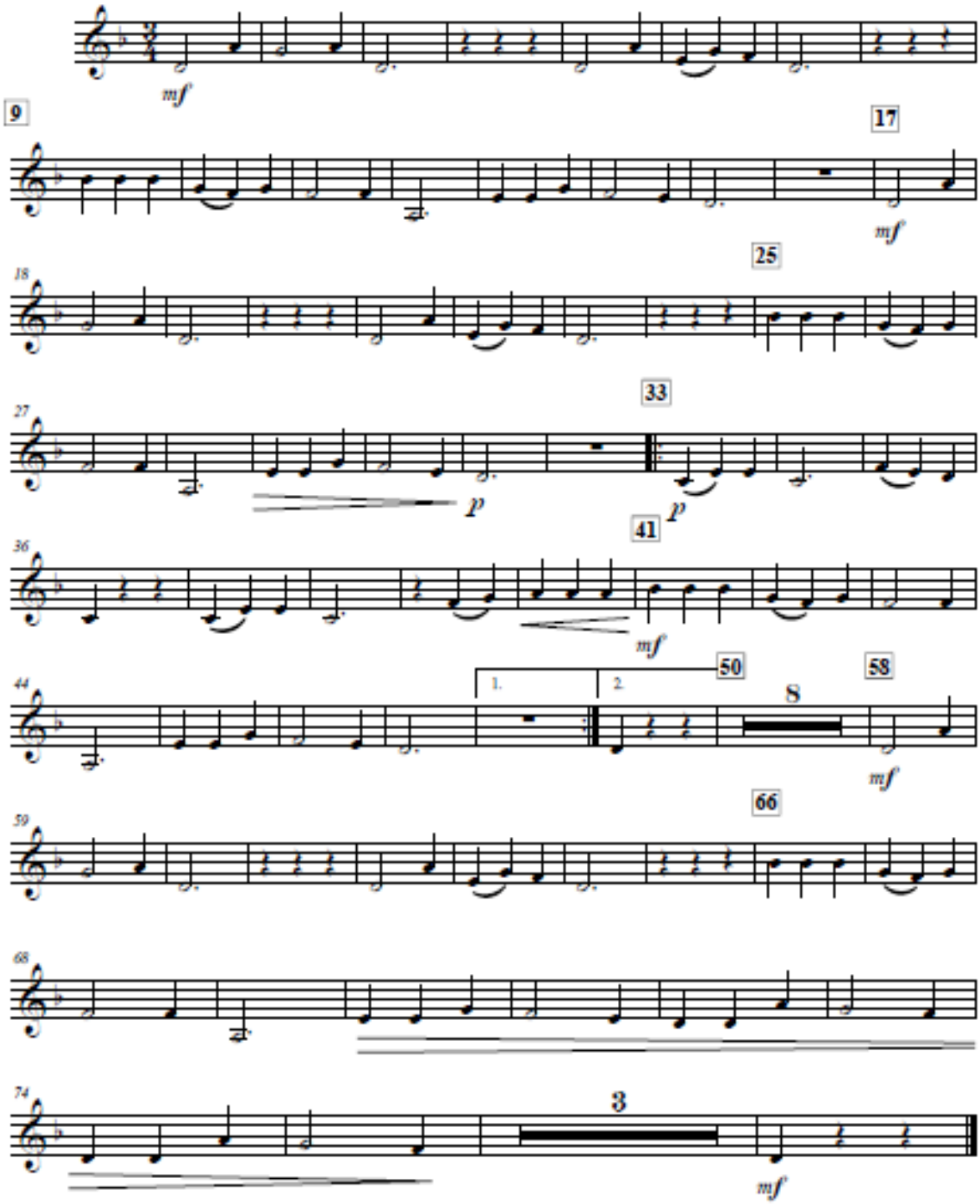


Clarinet in B♭

AZUL

(Vals)

Lilian Constanza Picón

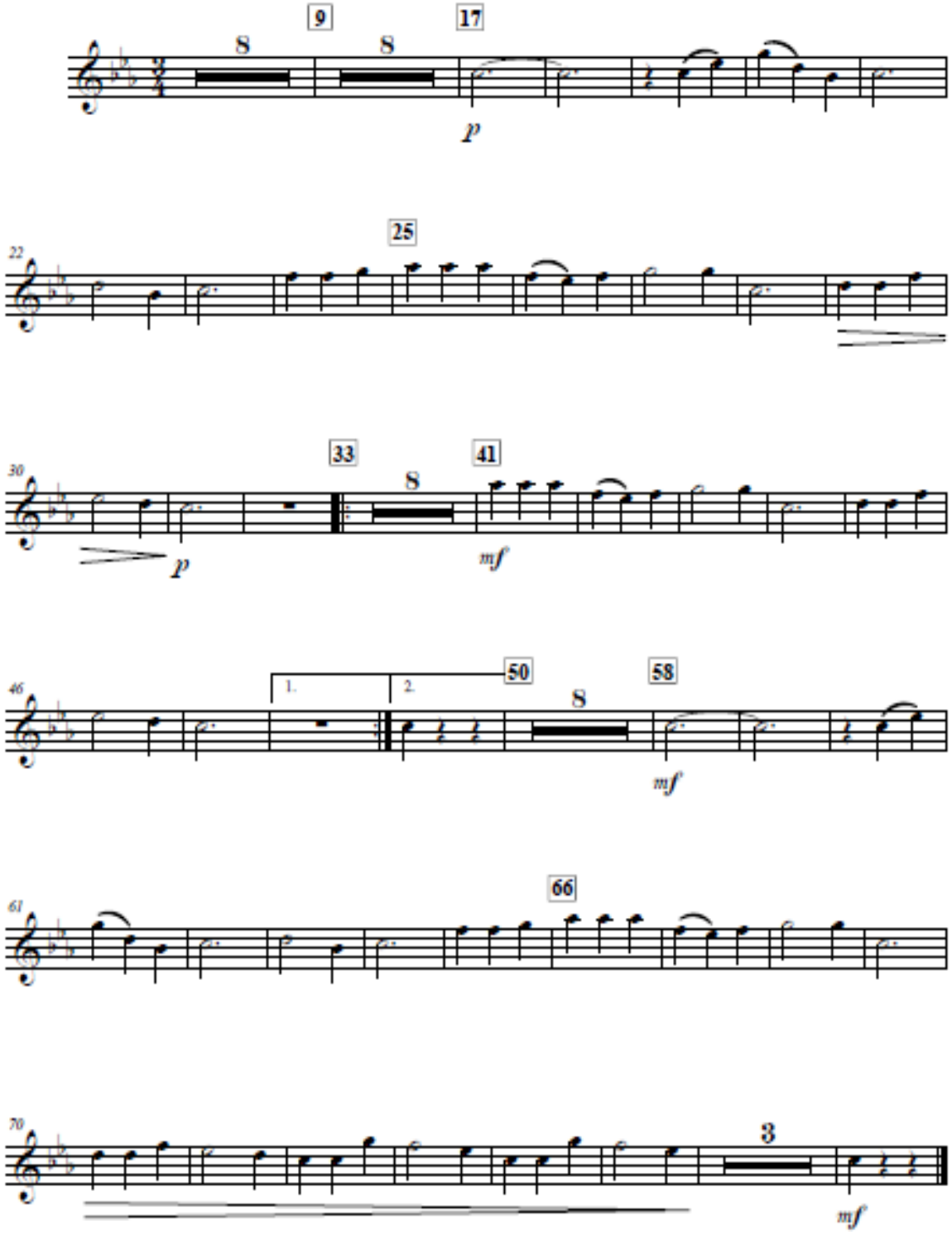


Flute

AZUL

(Vals)

Lilian Constanza Picón

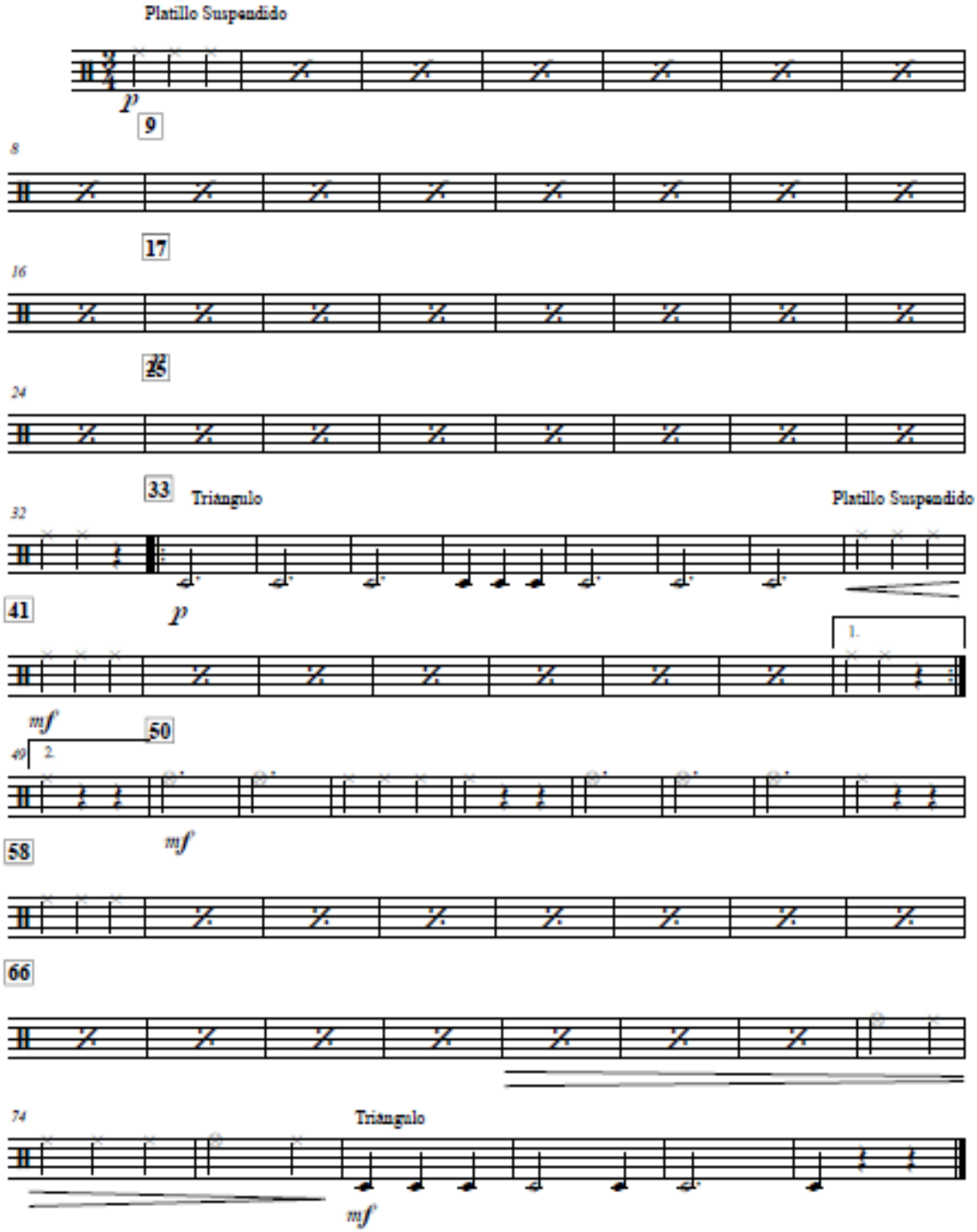


Percussion 1
(Platillos Chocados)
(Triángulo)

AZUL

(Vals)

Lilian Constanza Picón

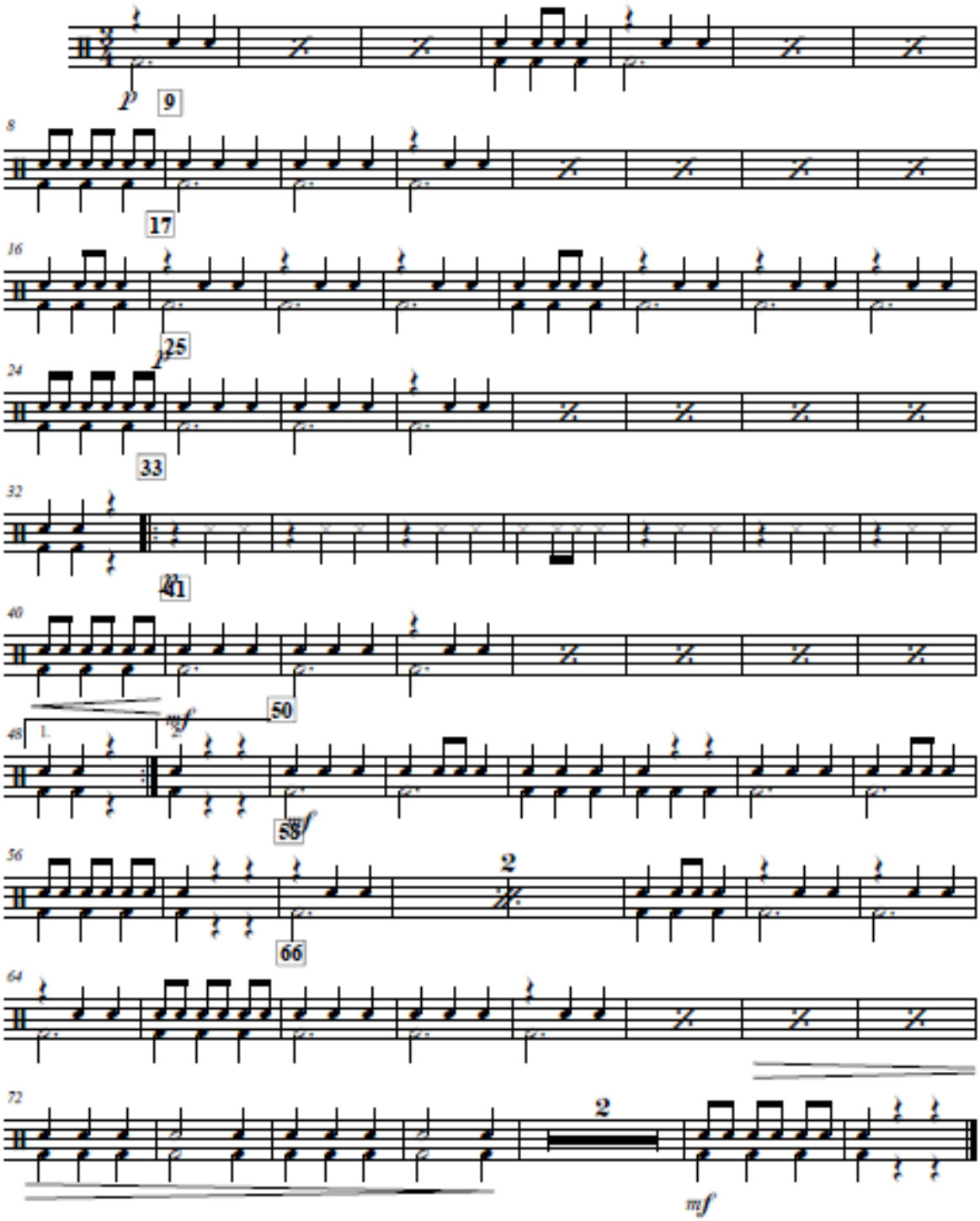


Percussion 2
(Redoblante)
(Bombo)

AZUL

(Vals)

Lilian Constanza Picón

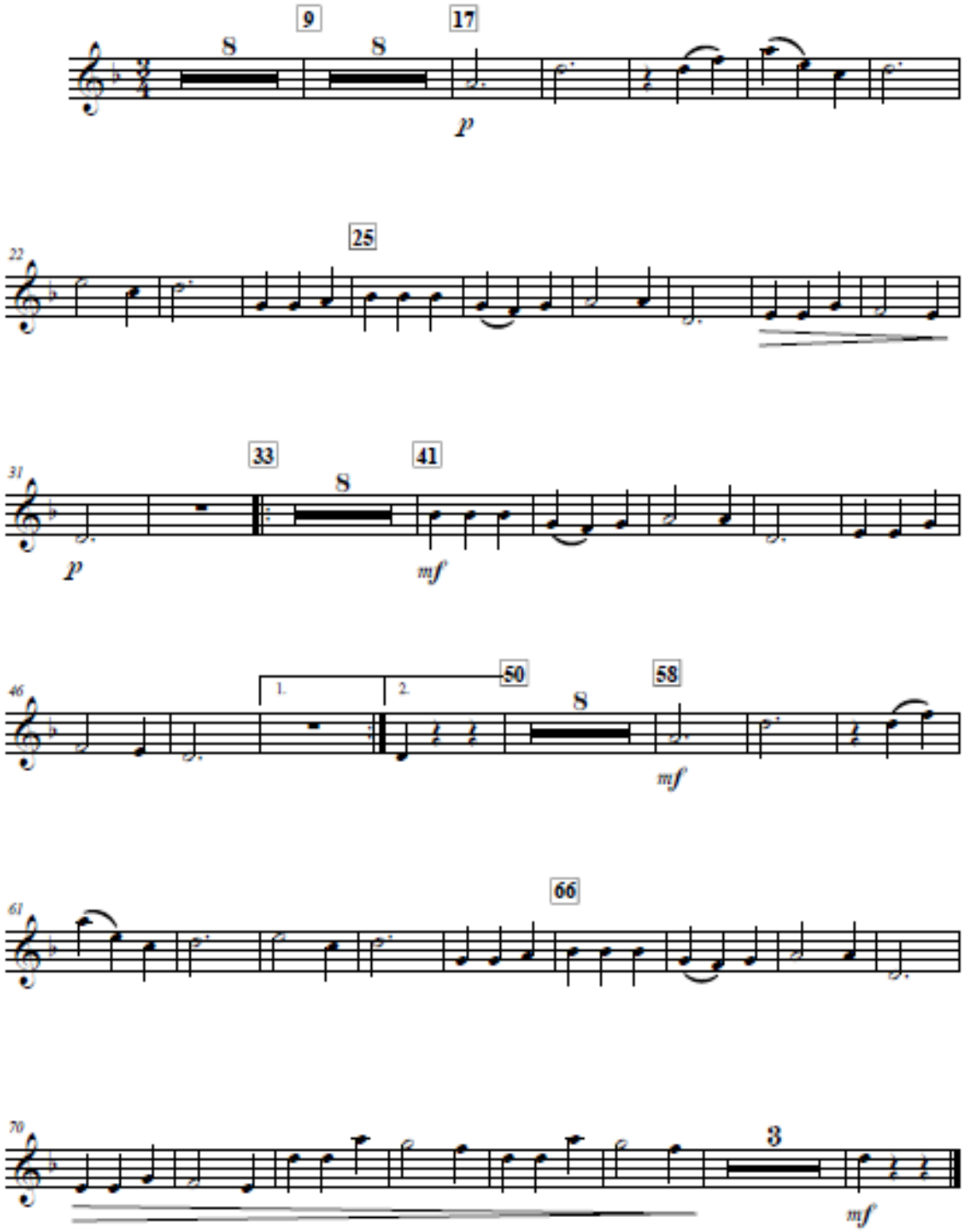


Tenor Sax

AZUL

(Vals)

Lilian Constanza Picón

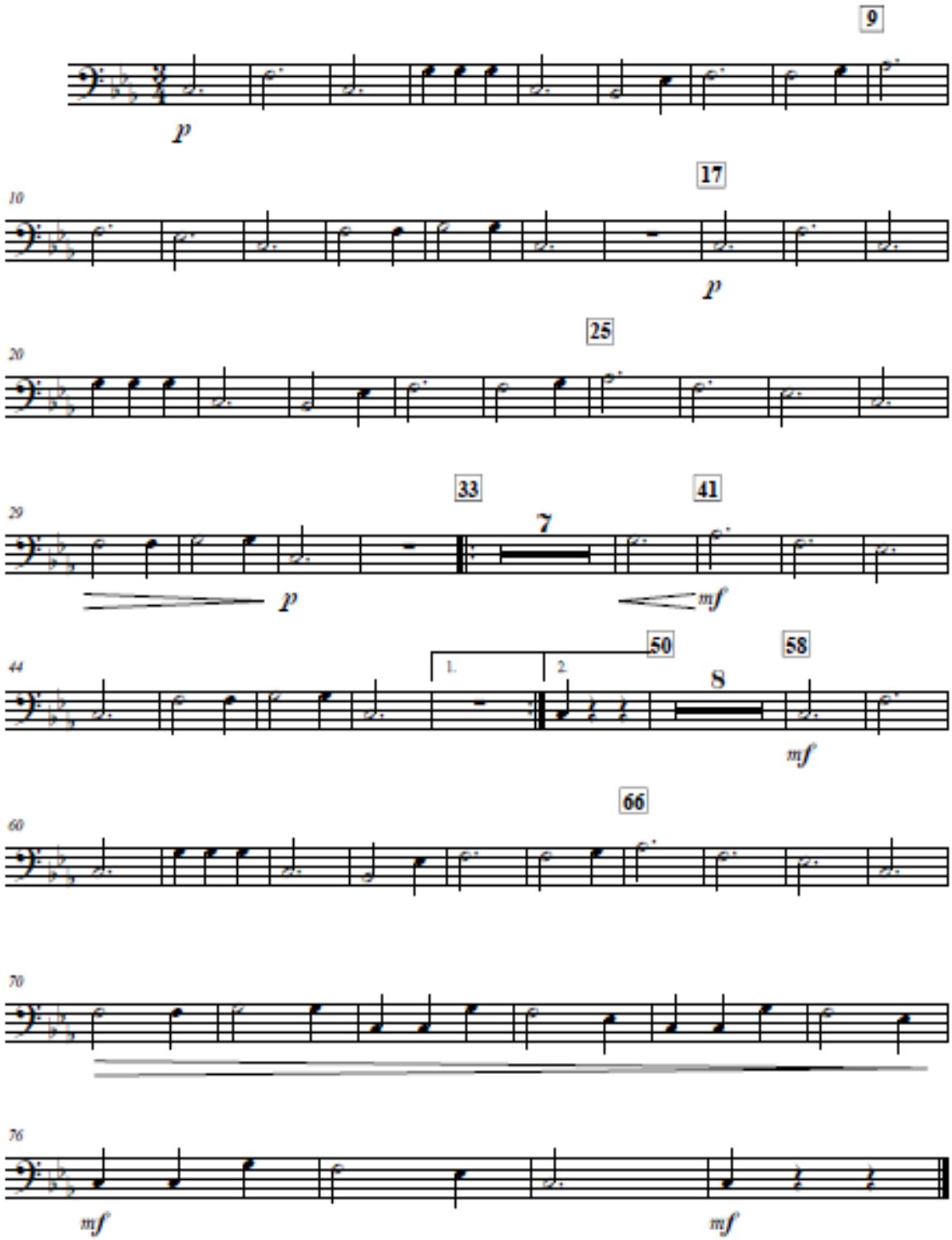


Trombone

AZUL

(Vals)

Lilian Constanza Picón

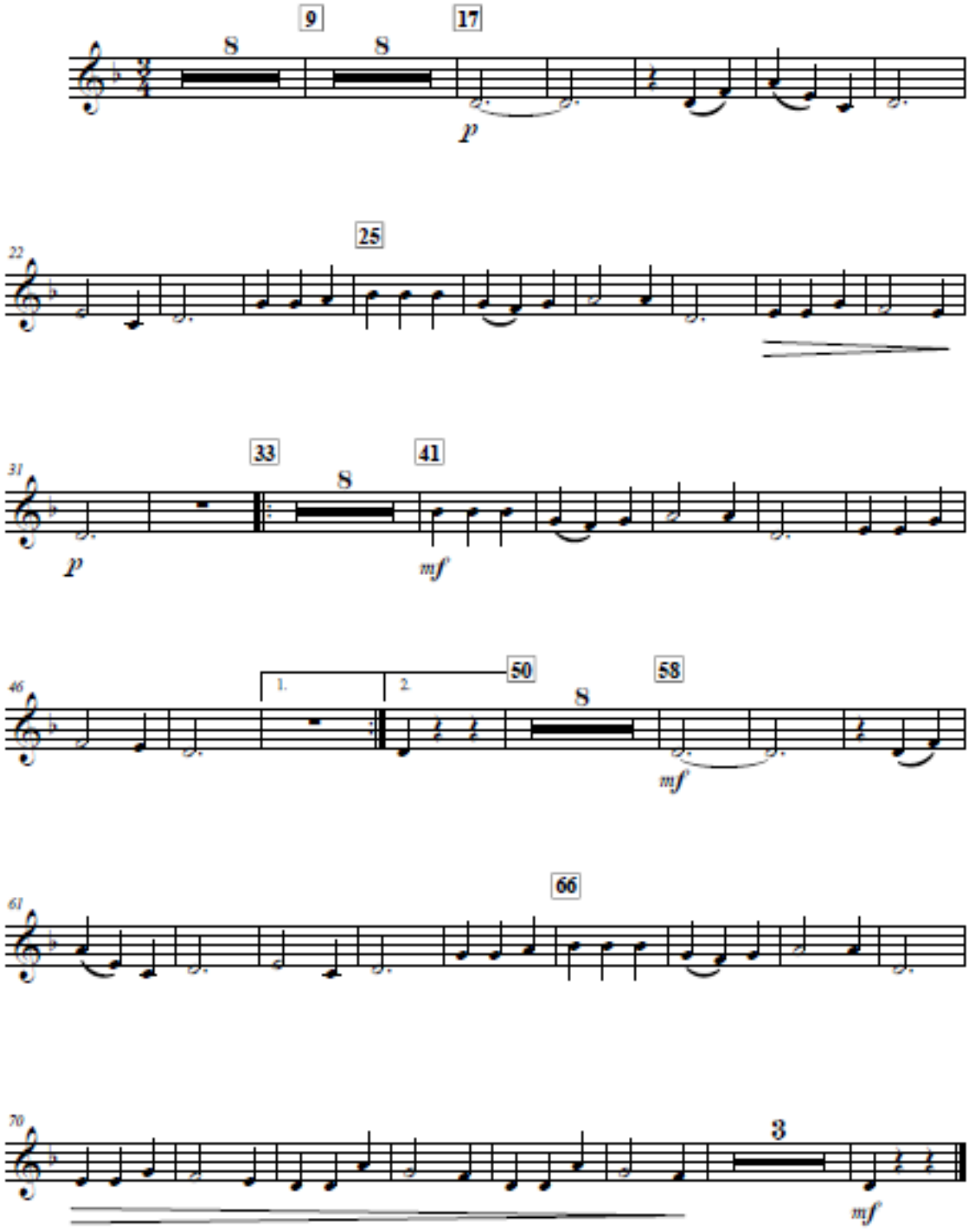


Trumpet in B♭

AZUL

(Vals)

Lilian Constanza Picón

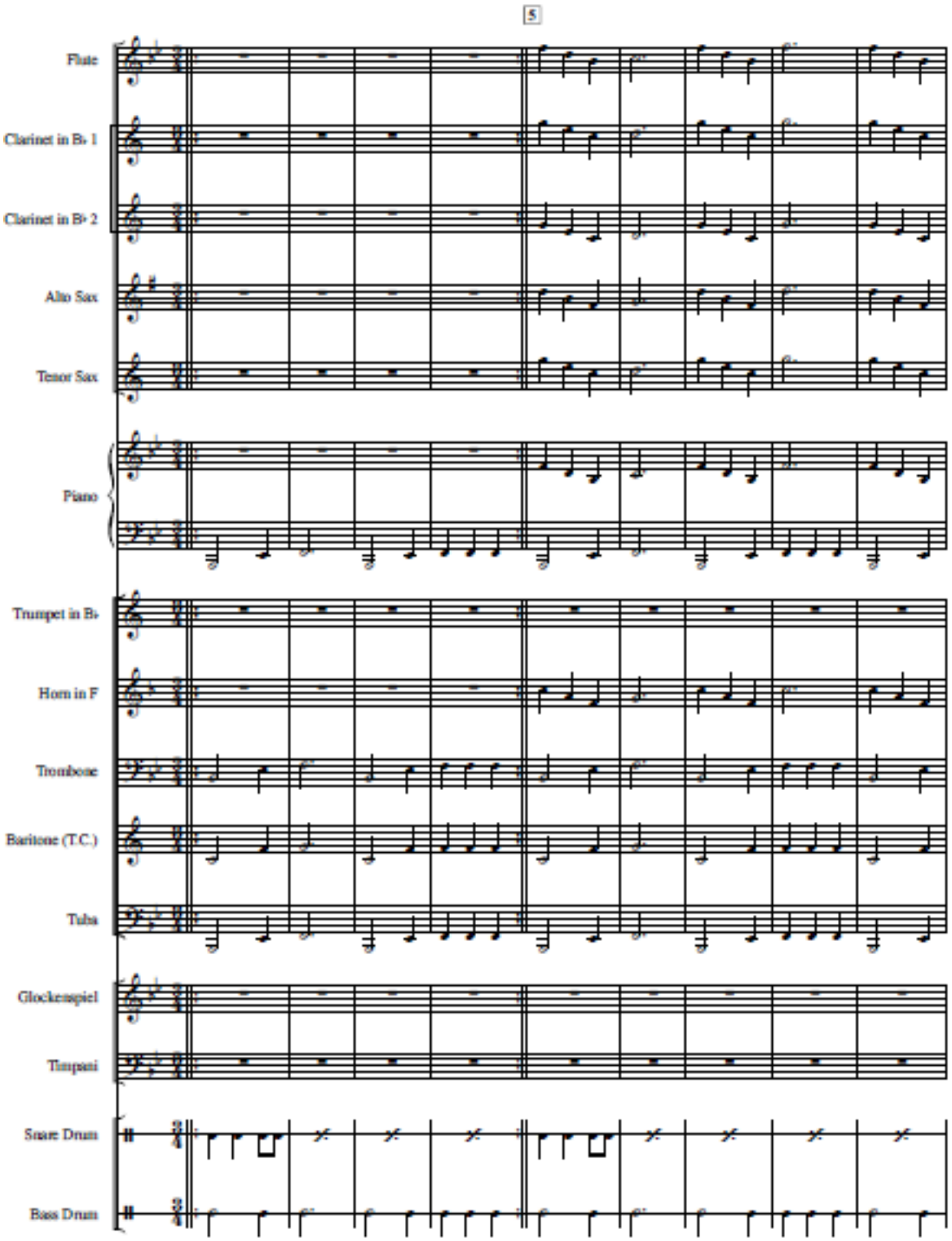


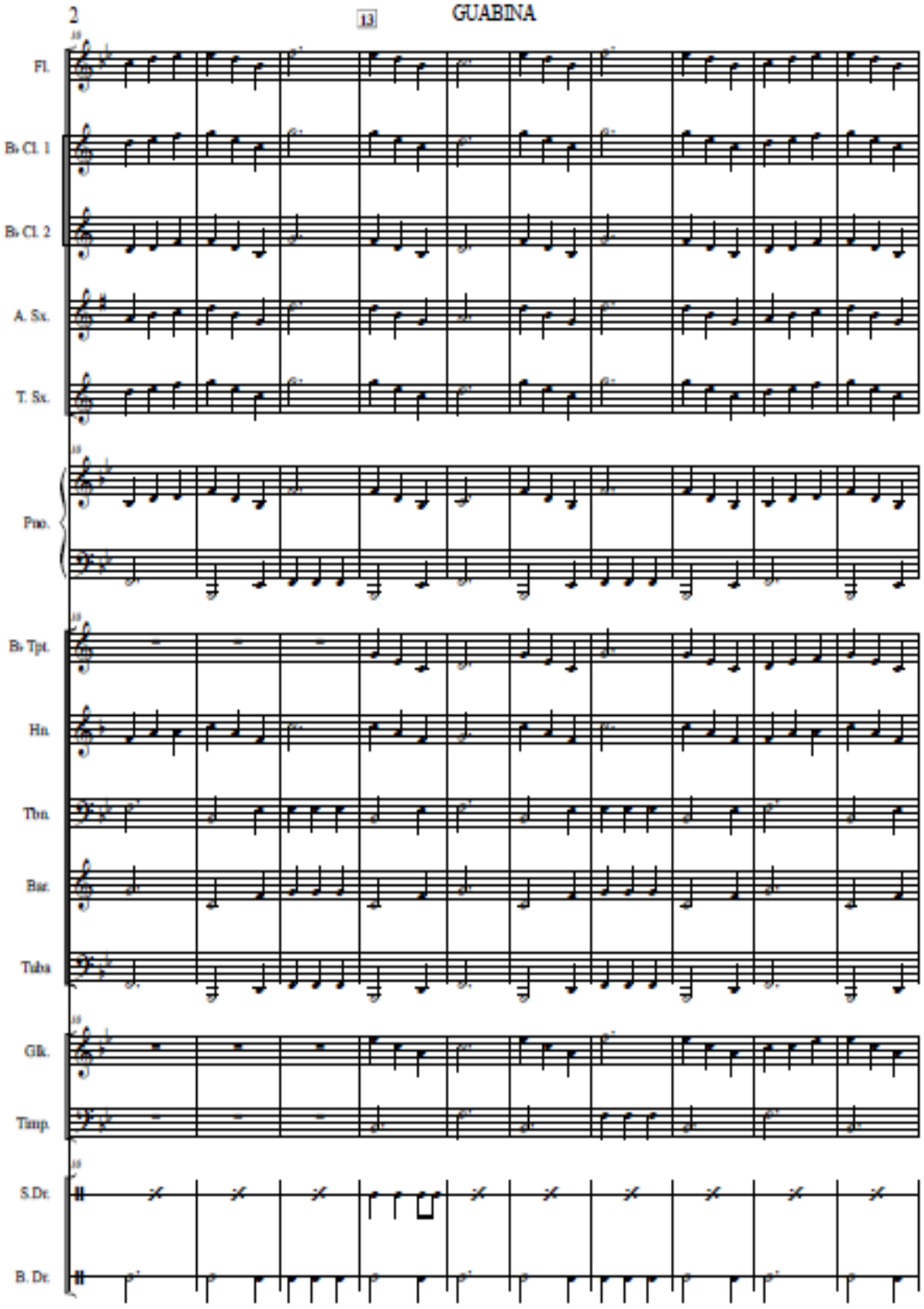
Score

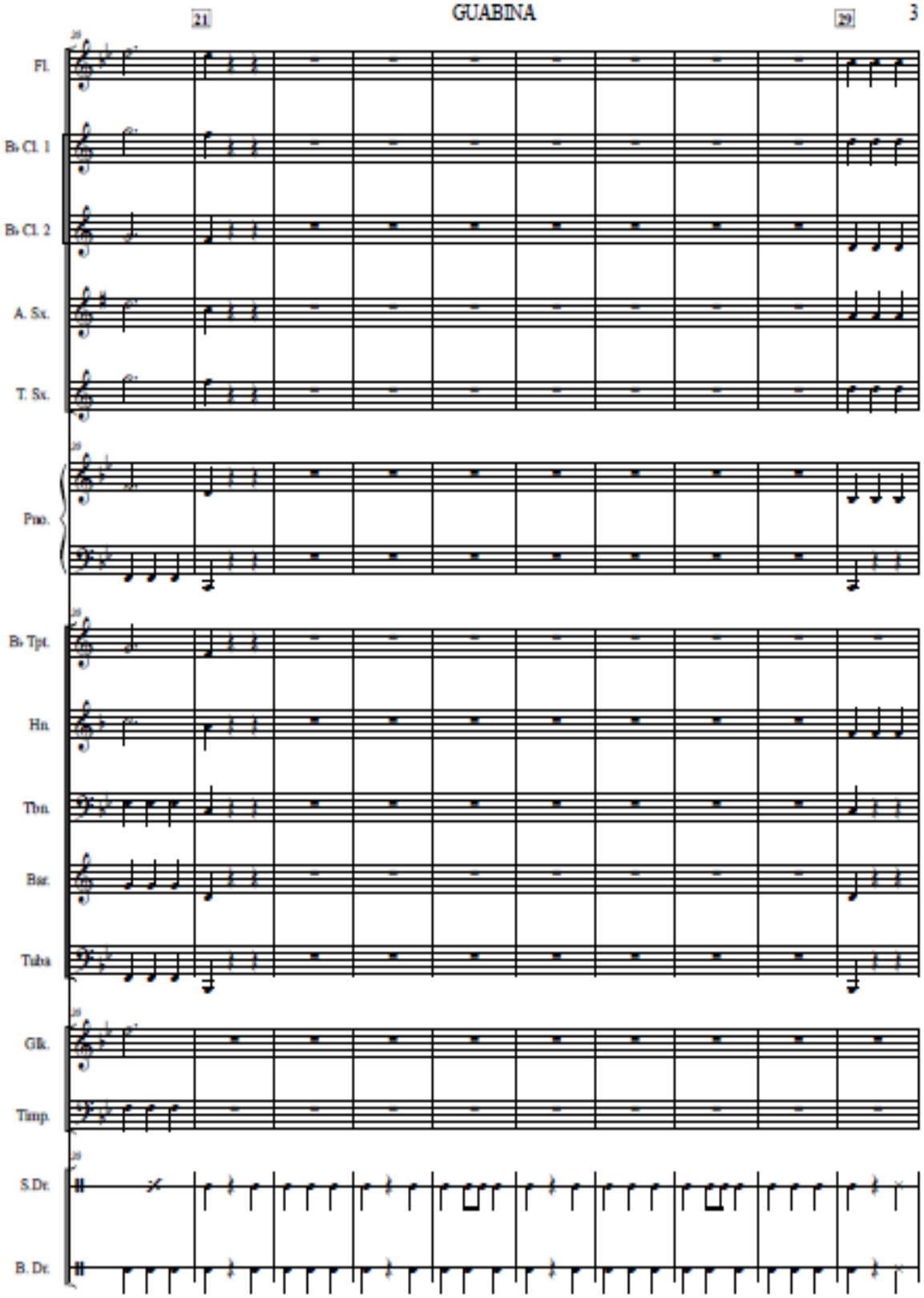
GUABINA

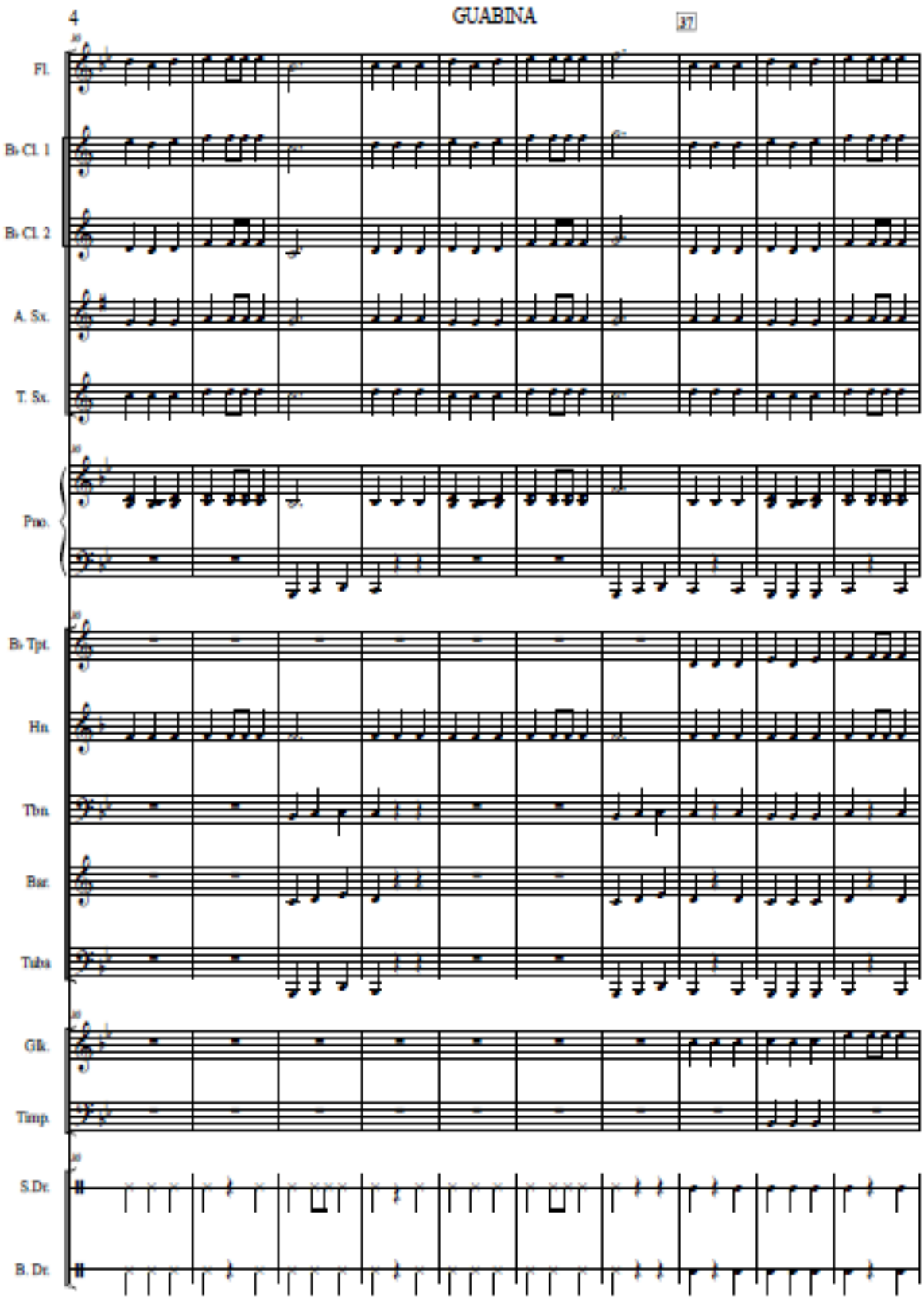
(Guabina)

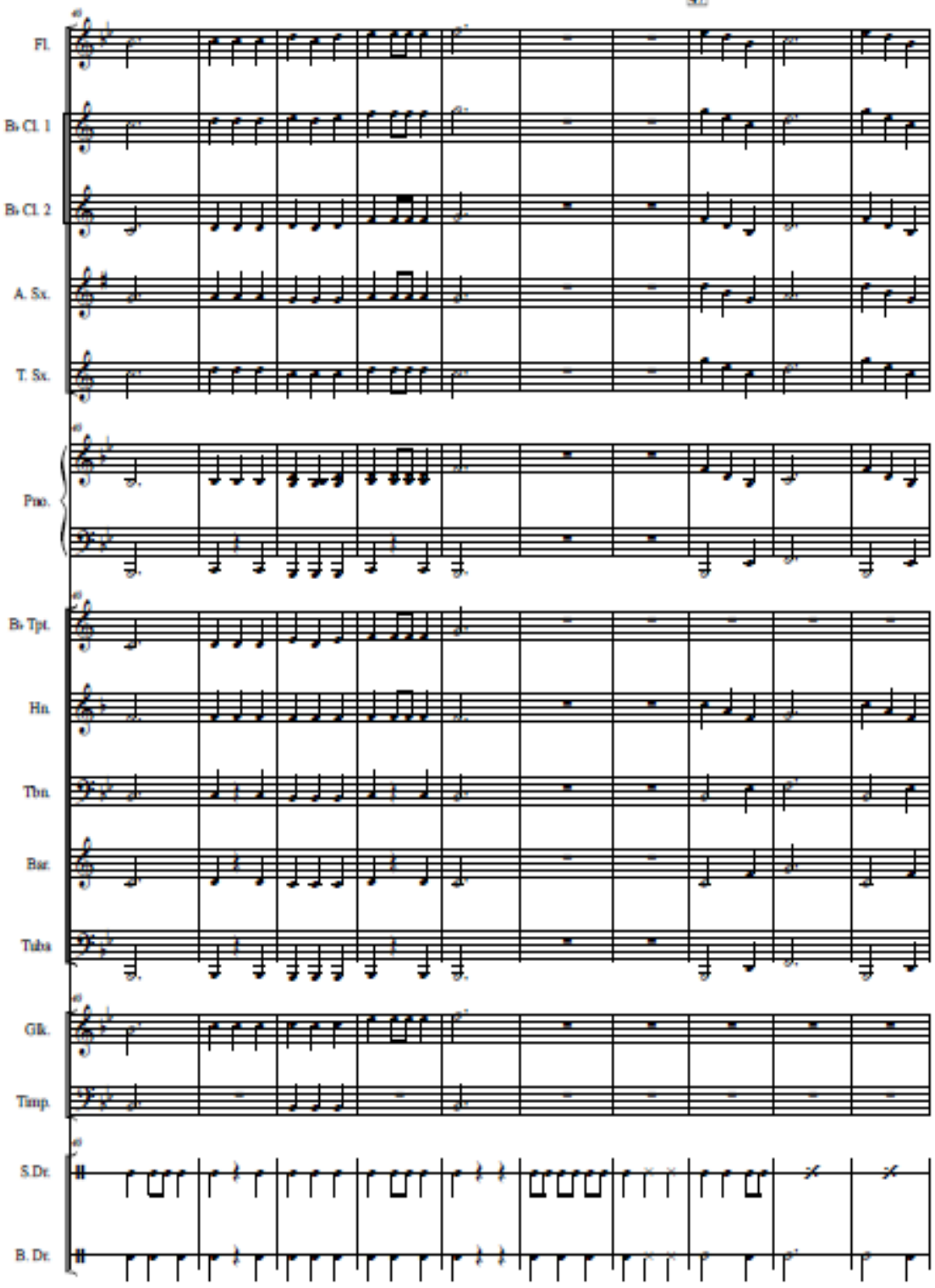
Milton Nohel Sanguino Pallares

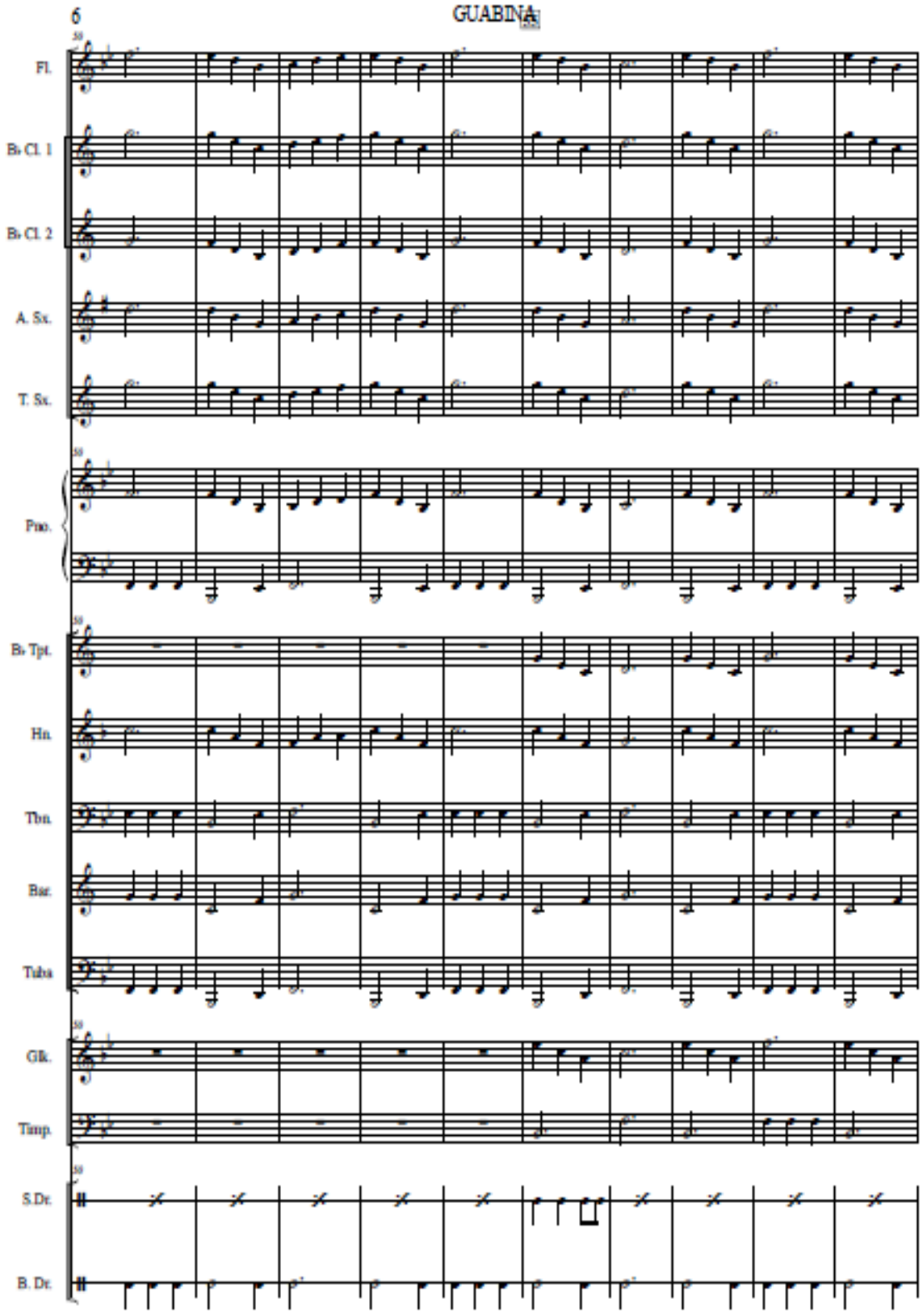


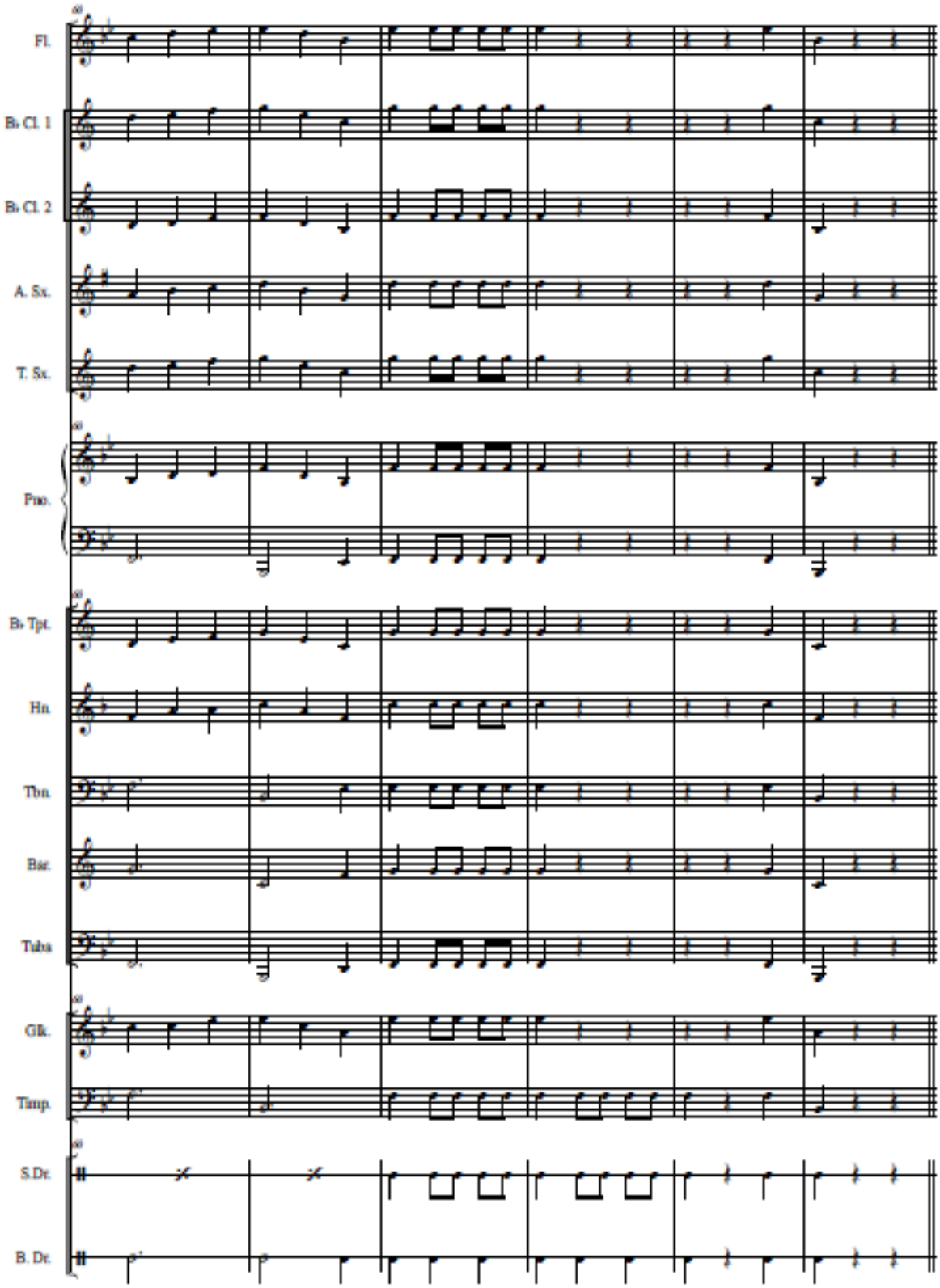

2
13
GUABINA
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
A. Sx.
T. Sx.
Pno.
B♭ Tpt.
Hn.
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
Timp.
S.Dr.
B. Dr.


21
29
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
A. Sx.
T. Sx.
Pno.
B♭ Tpt.
Hn.
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
Timp.
S.Dr.
B. Dr.


4
GUABINA
37
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
A. Sx.
T. Sx.
Pno.
B♭ Tpt.
Hn.
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
Timp.
S.Dr.
B. Dr.


Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
A. Sx.
T. Sx.
Pno.
B♭ Tpt.
Hn.
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
Timp.
S.Dr.
B. Dr.


6
GUABINA
Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
A. Sx.
T. Sx.
Pno.
B♭ Tpt.
Hn.
Tbn.
Bsr.
Tuba
Glk.
Timp.
S.Dr.
B. Dr.

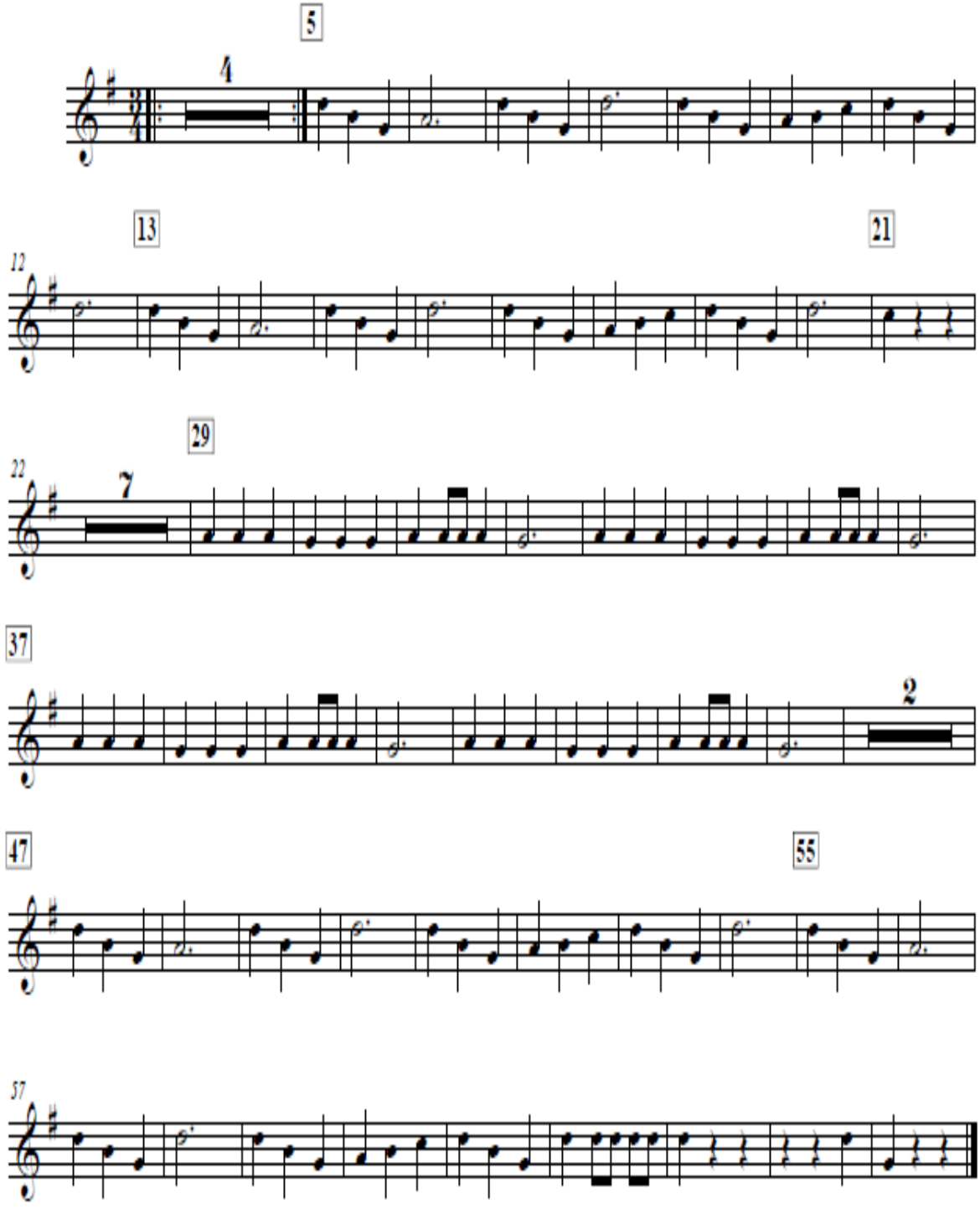

Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
A. Sx.
T. Sx.
Pno.
B♭ Tpt.
Hn.
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
Timp.
S.Dr.
B. Dr.

Alto Sax

GUABINA

(Guabina)

Milton Nohel Sanguino Pallares

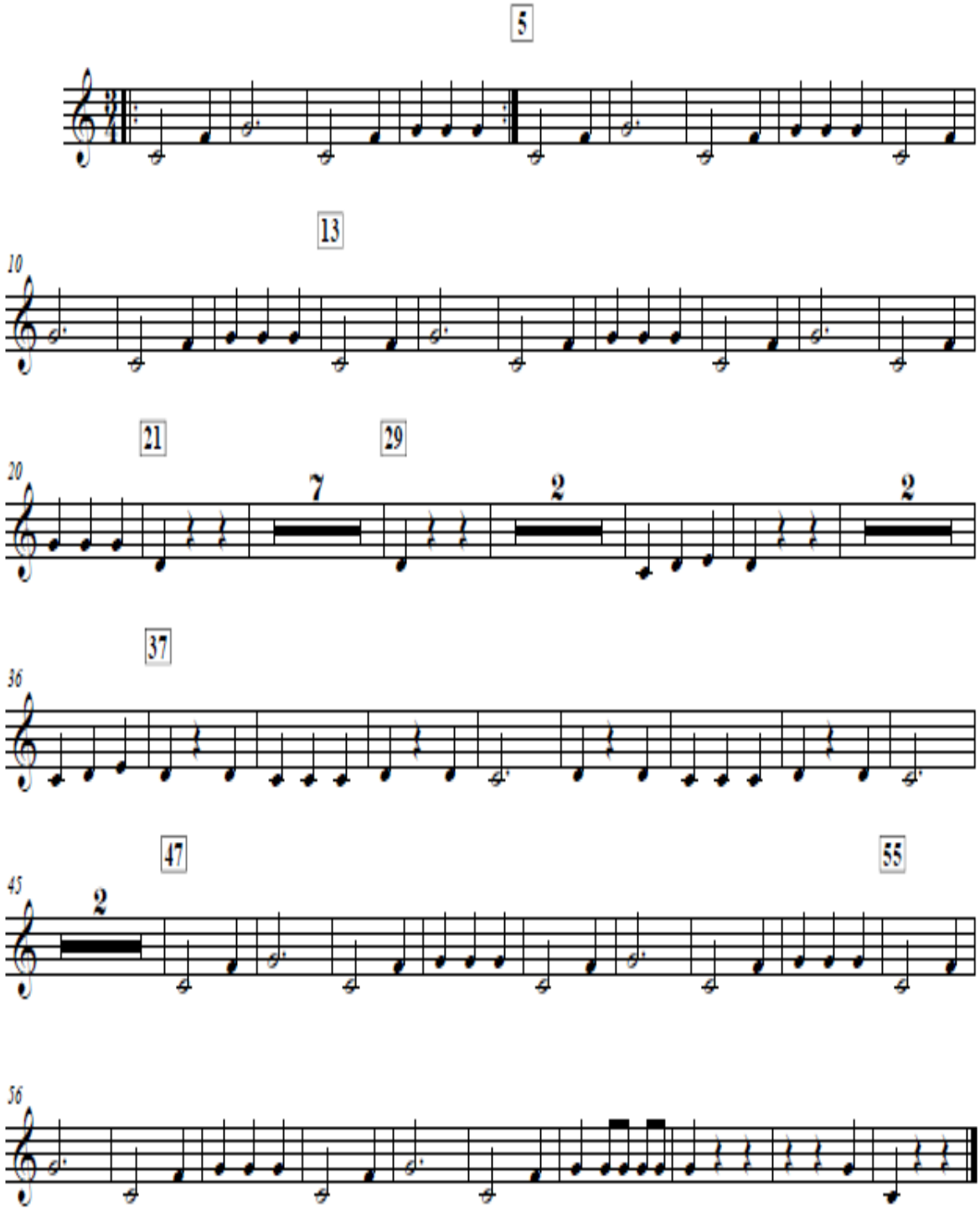


Baritone (T.C.)

GUABINA

(Guabina)

Milton Nohel Sanguino Pallares

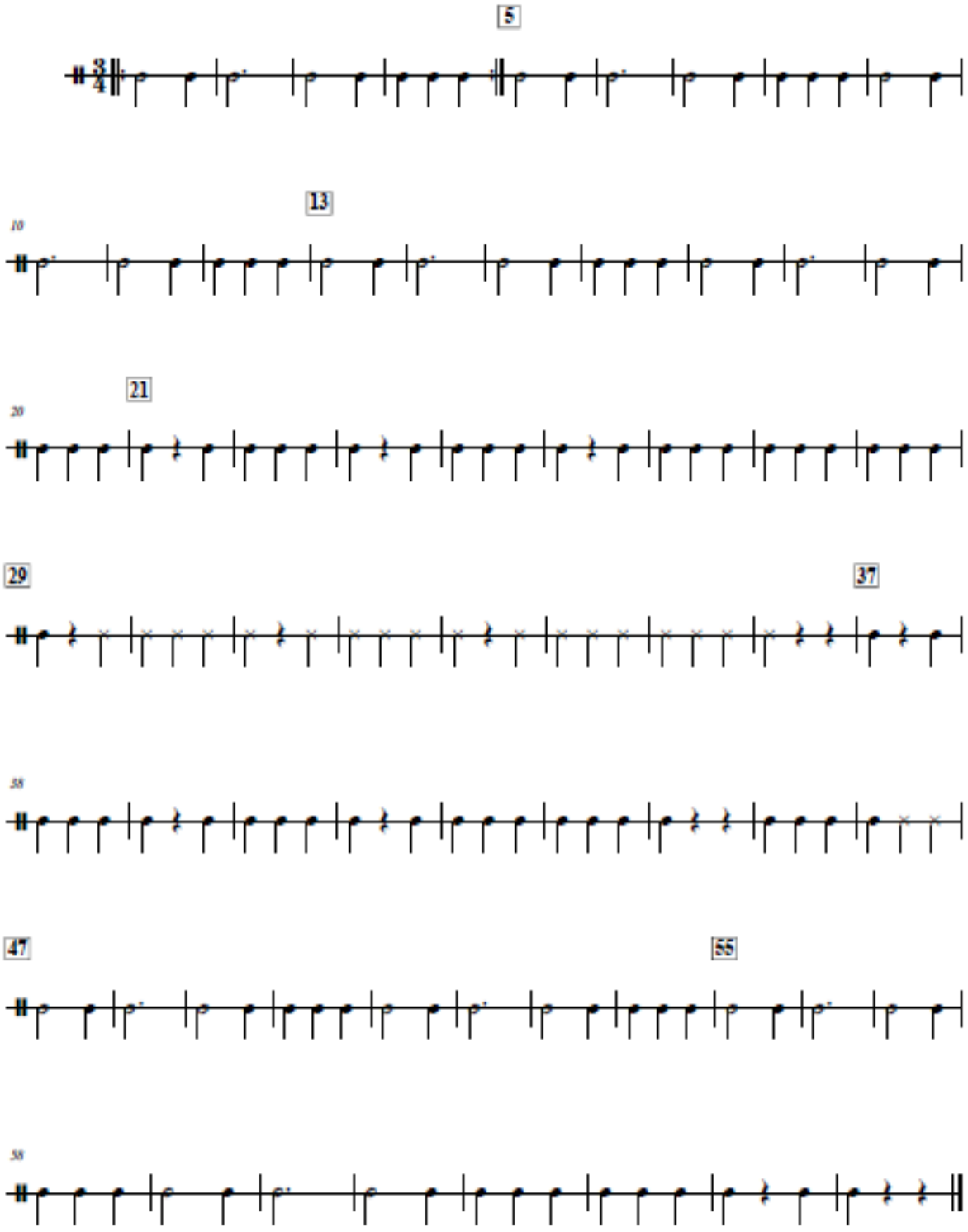


Bass Drum

GUABINA

(Guabina)

Milton Nohel Sanguino Pallares

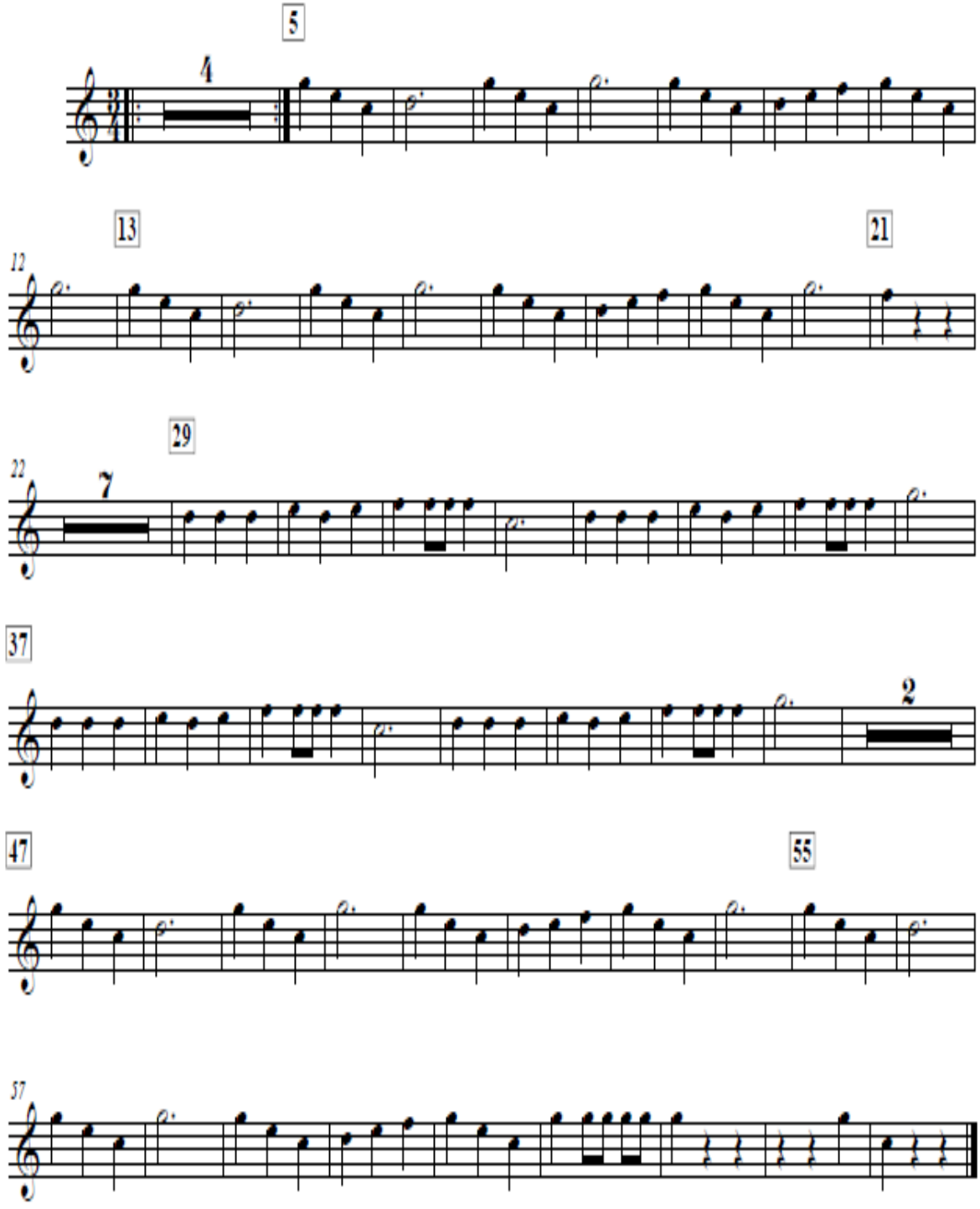


Clarinet in B♭ 1

GUABINA

(Guabina)

Milton Nohel Sanguino Pallares

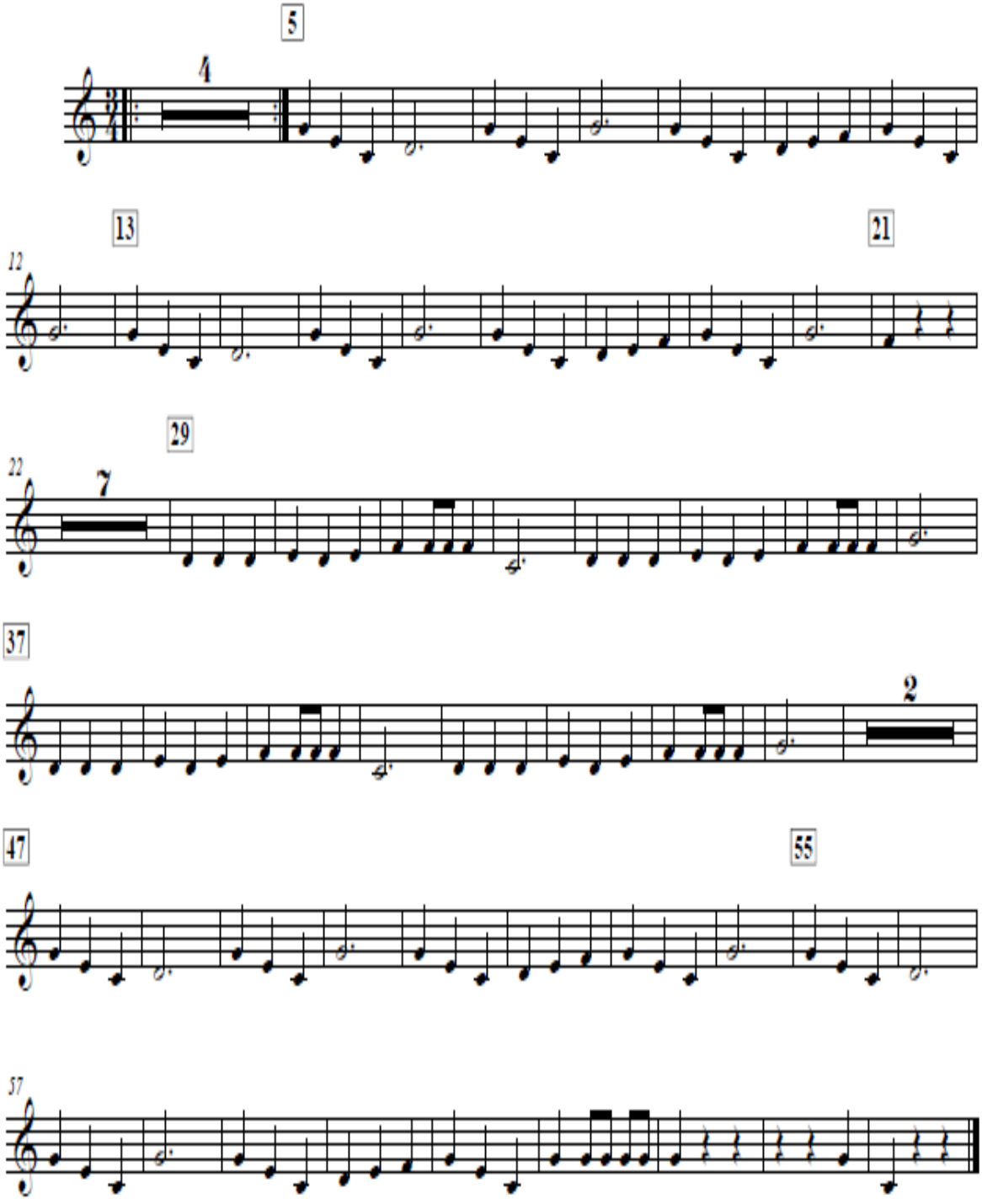


Clarinet in B♭ 2

GUABINA

(Guabina)

Milton Nohel Sanguino Pallares

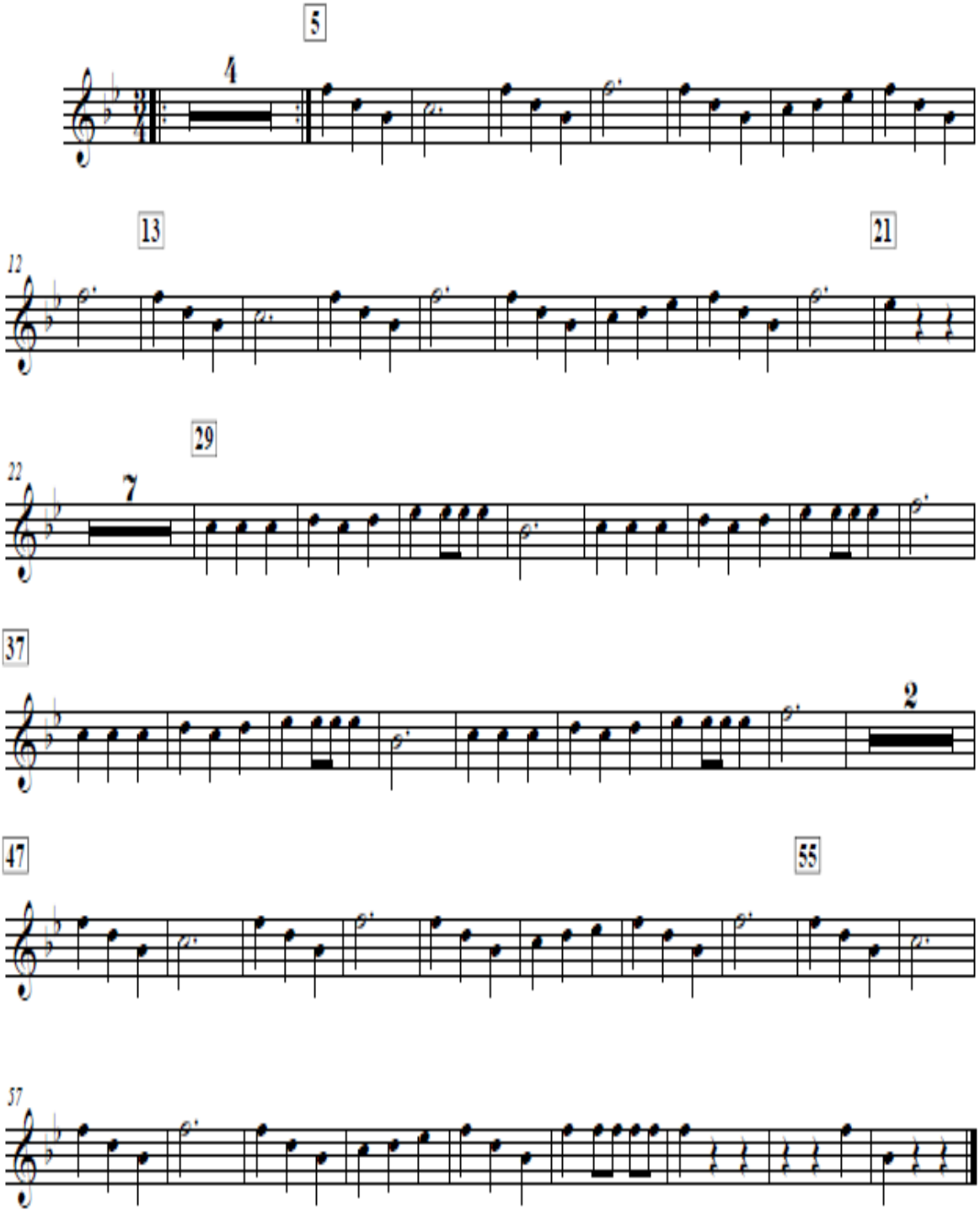


Flute

GUABINA

(Guabina)

Milton Nohel Sanguino Pallares

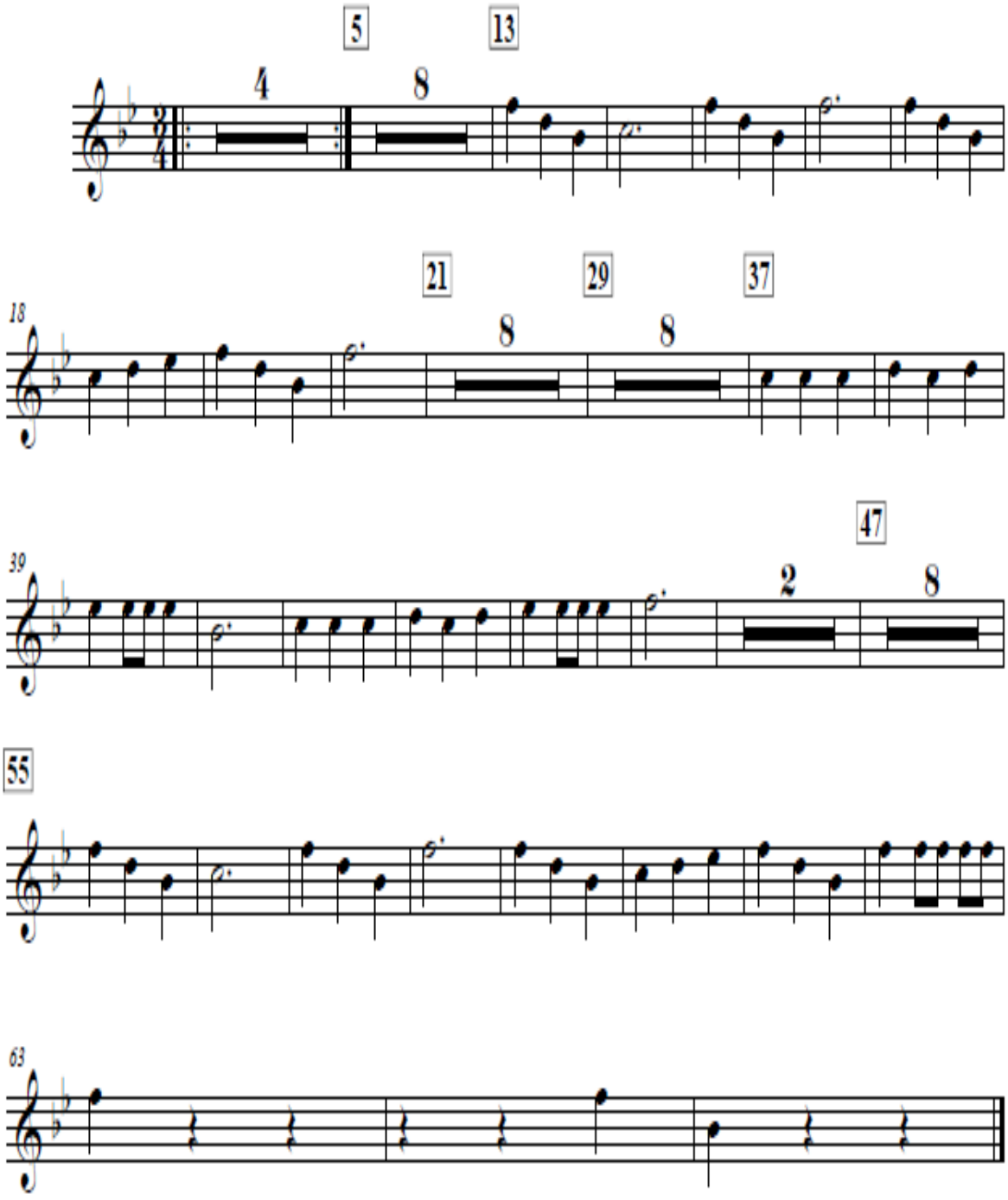


Glockenspiel

GUABINA

(Guabina)

Milton Nohel Sanguino Pallares

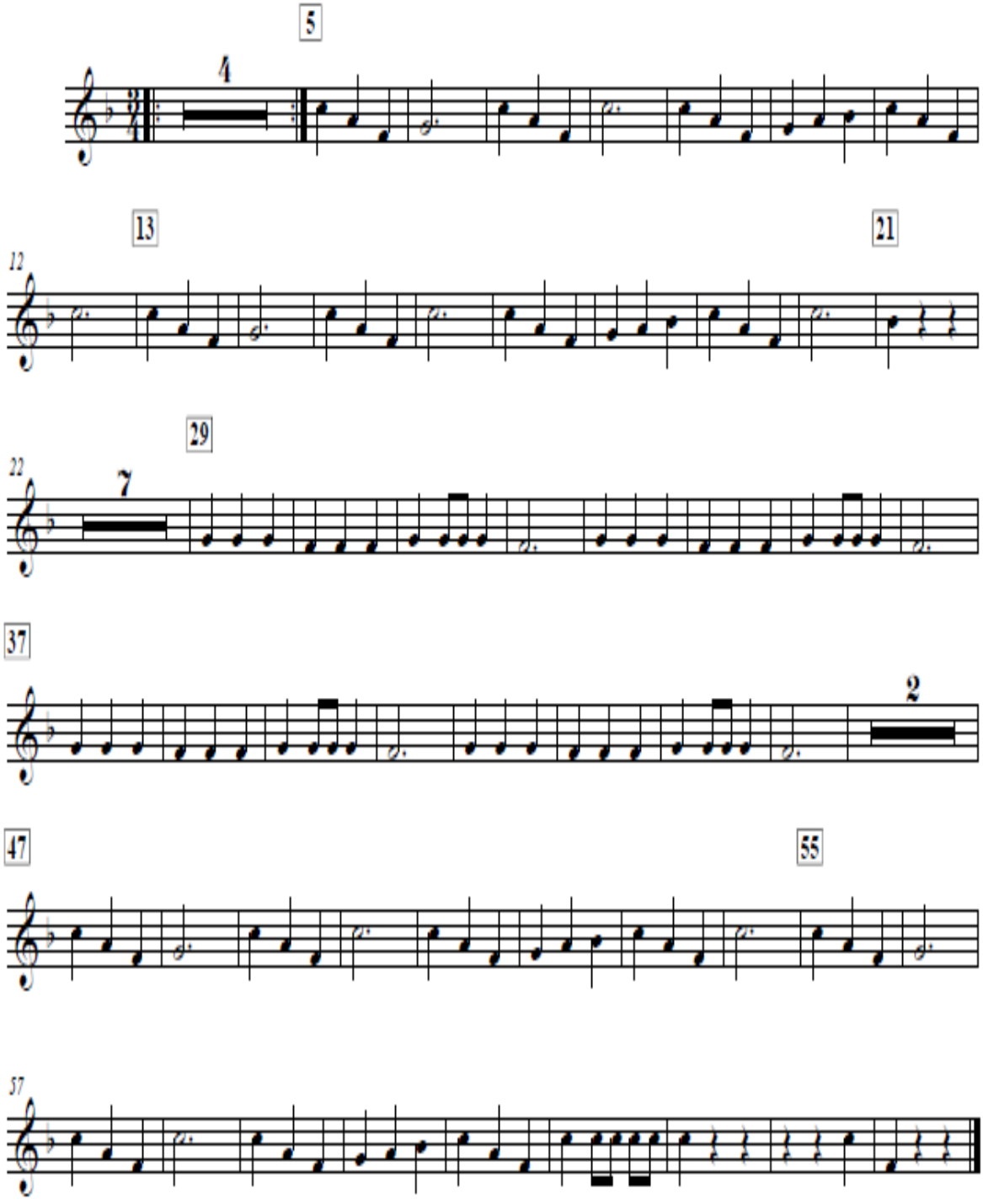


Horn in F

GUABINA

(Guabina)

Milton Nohel Sanguino Pallares

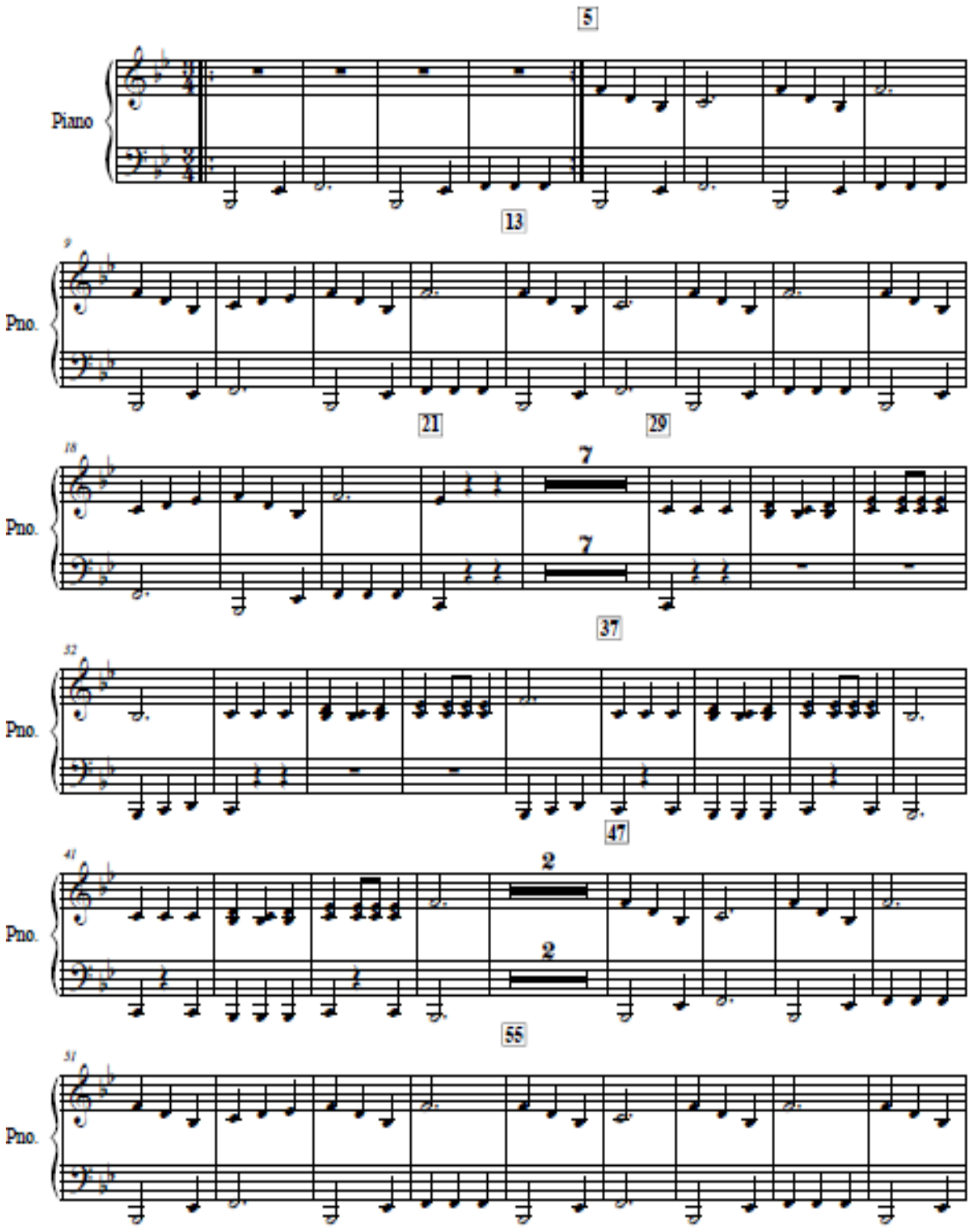


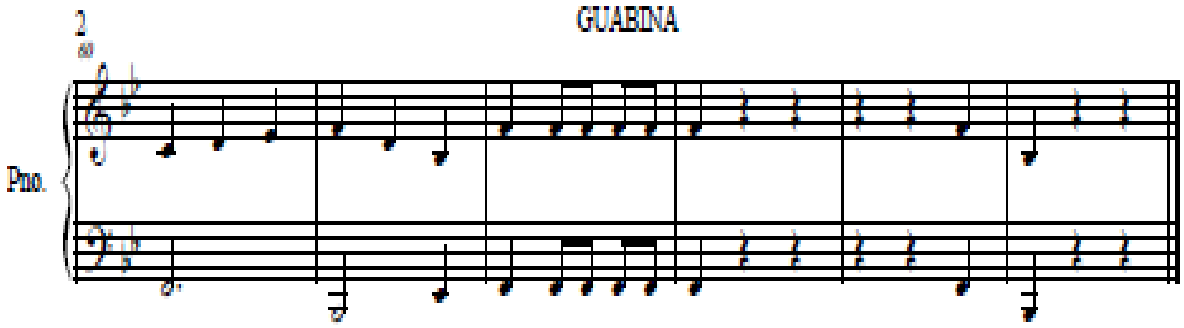
Piano

GUABINA

(Guabina)

Milton Nohel Sanguino Pallares



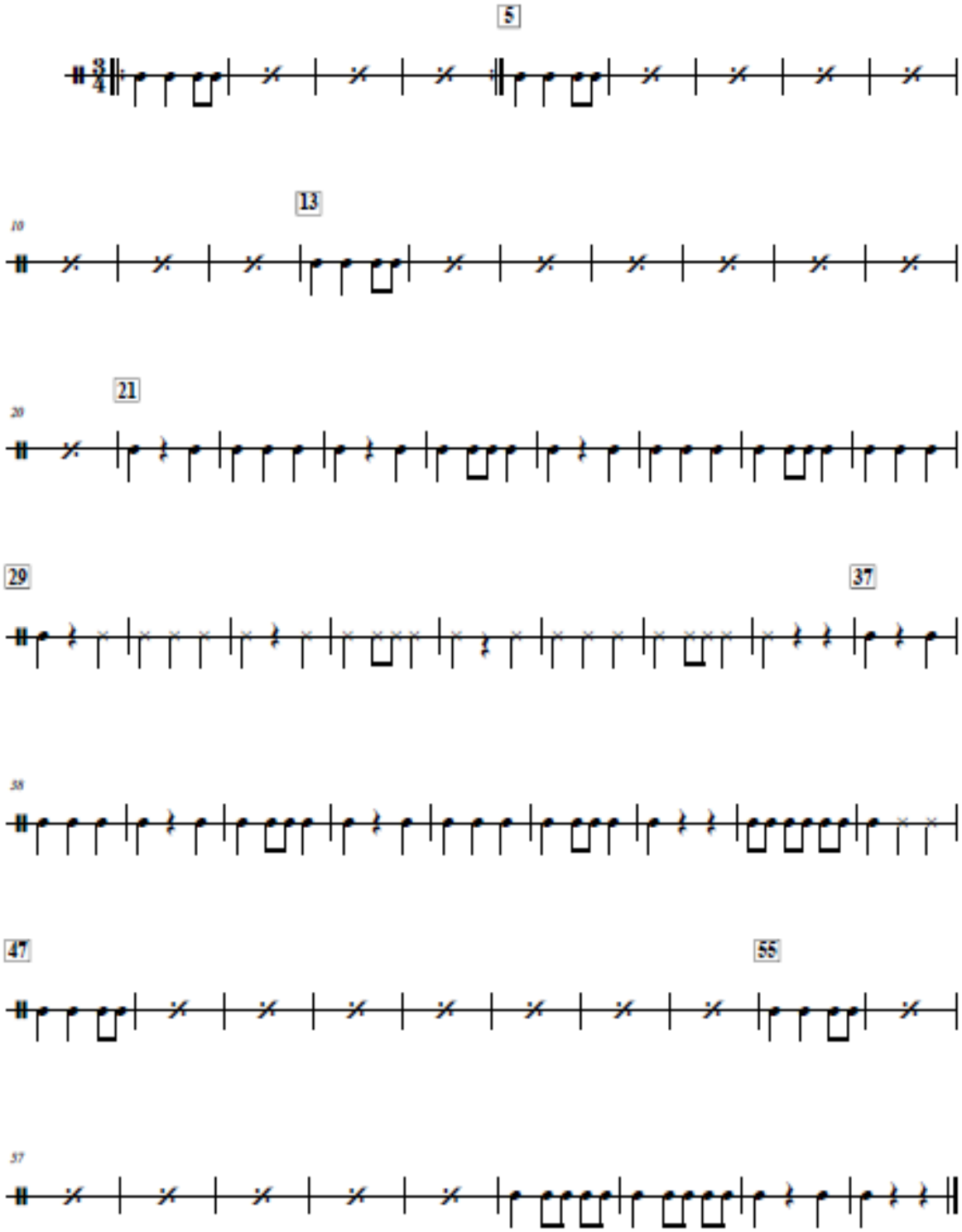

2
GUABINA
Pno.

Snare Drum

GUABINA

(Guabina)

Milton Nohel Sanguino Pallares

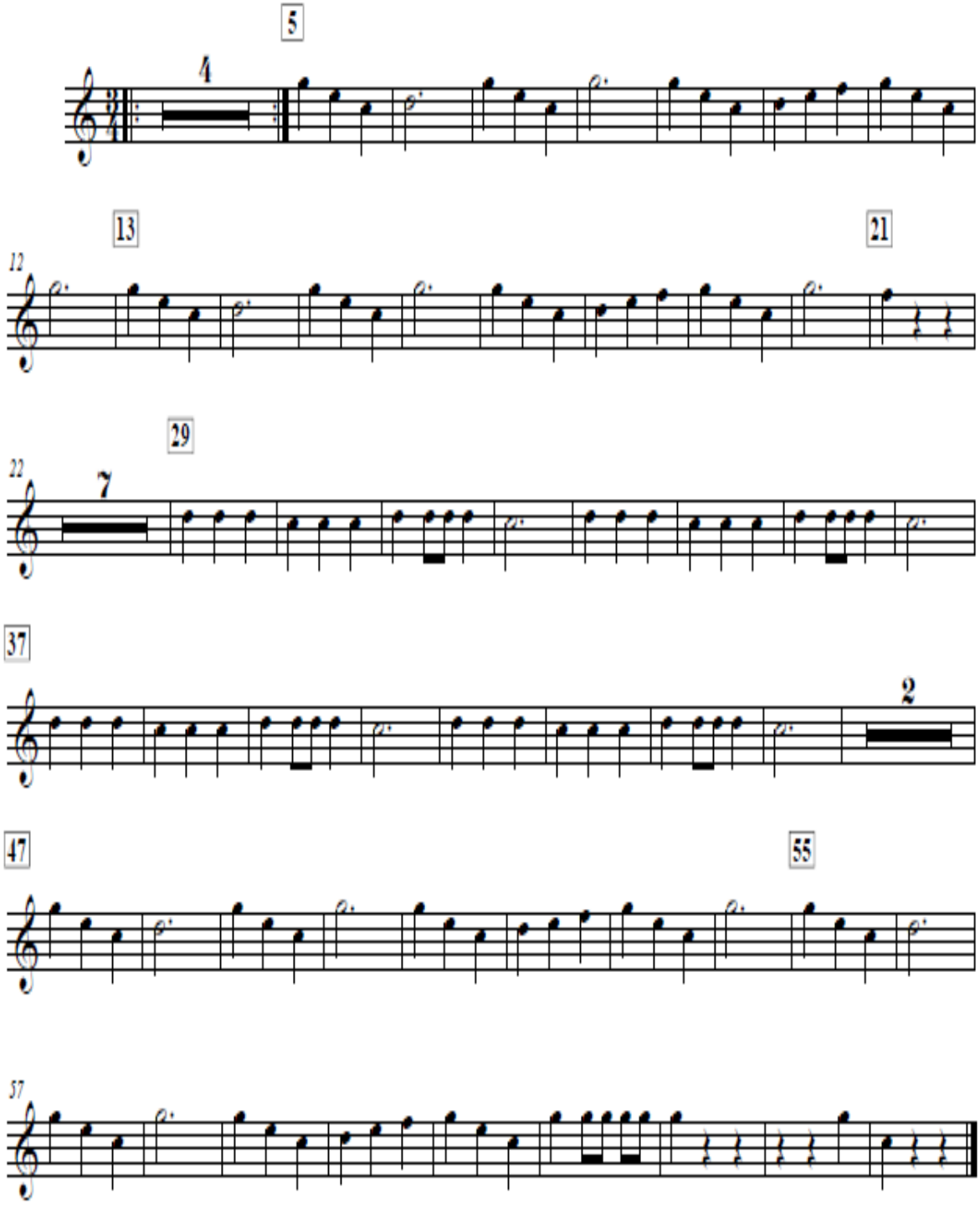


Tenor Sax

GUABINA

(Guabina)

Milton Nohel Sanguino Pallares

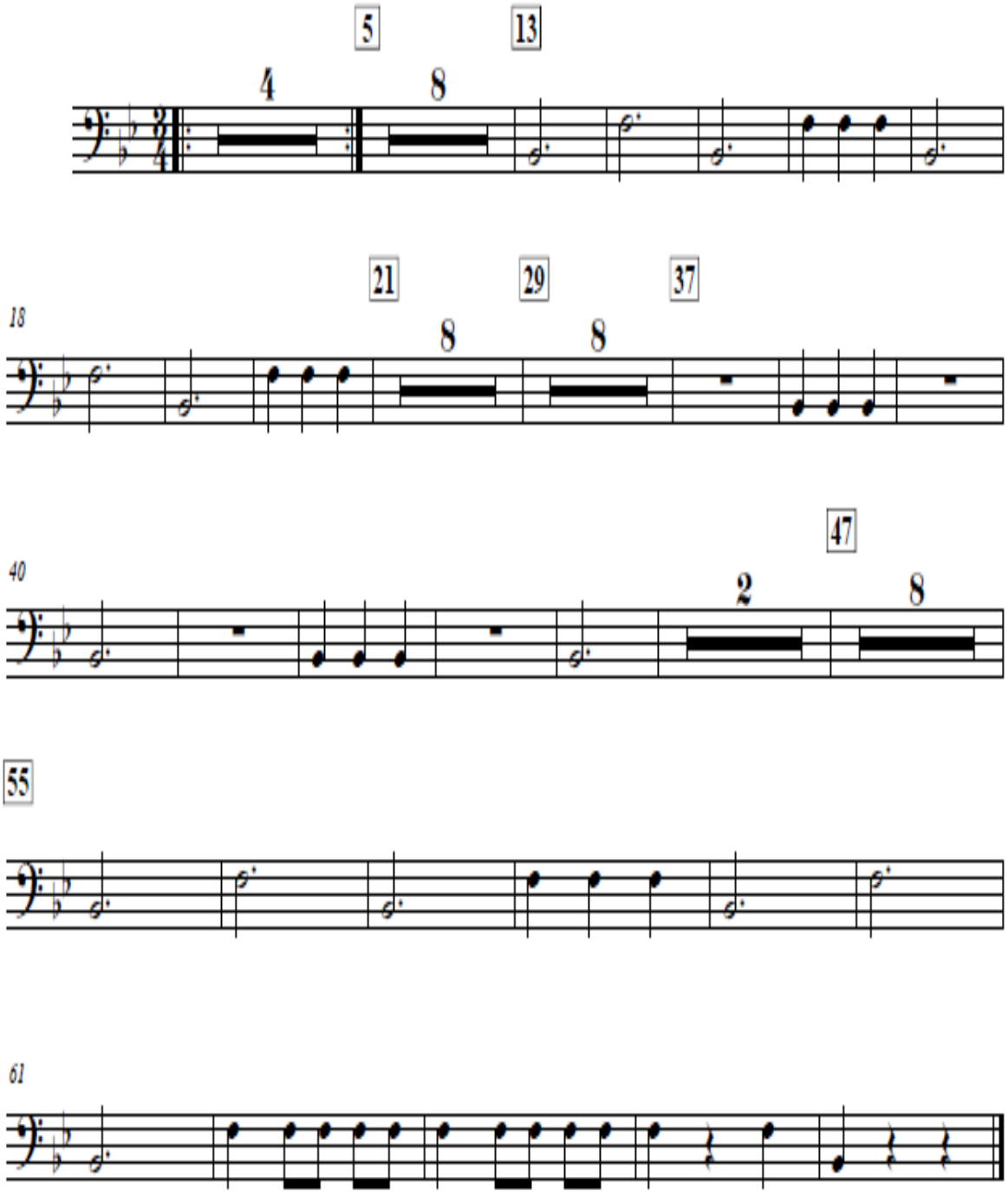


Timpani

GUABINA

(Guabina)

Milton Nohel Sanguino Pallares

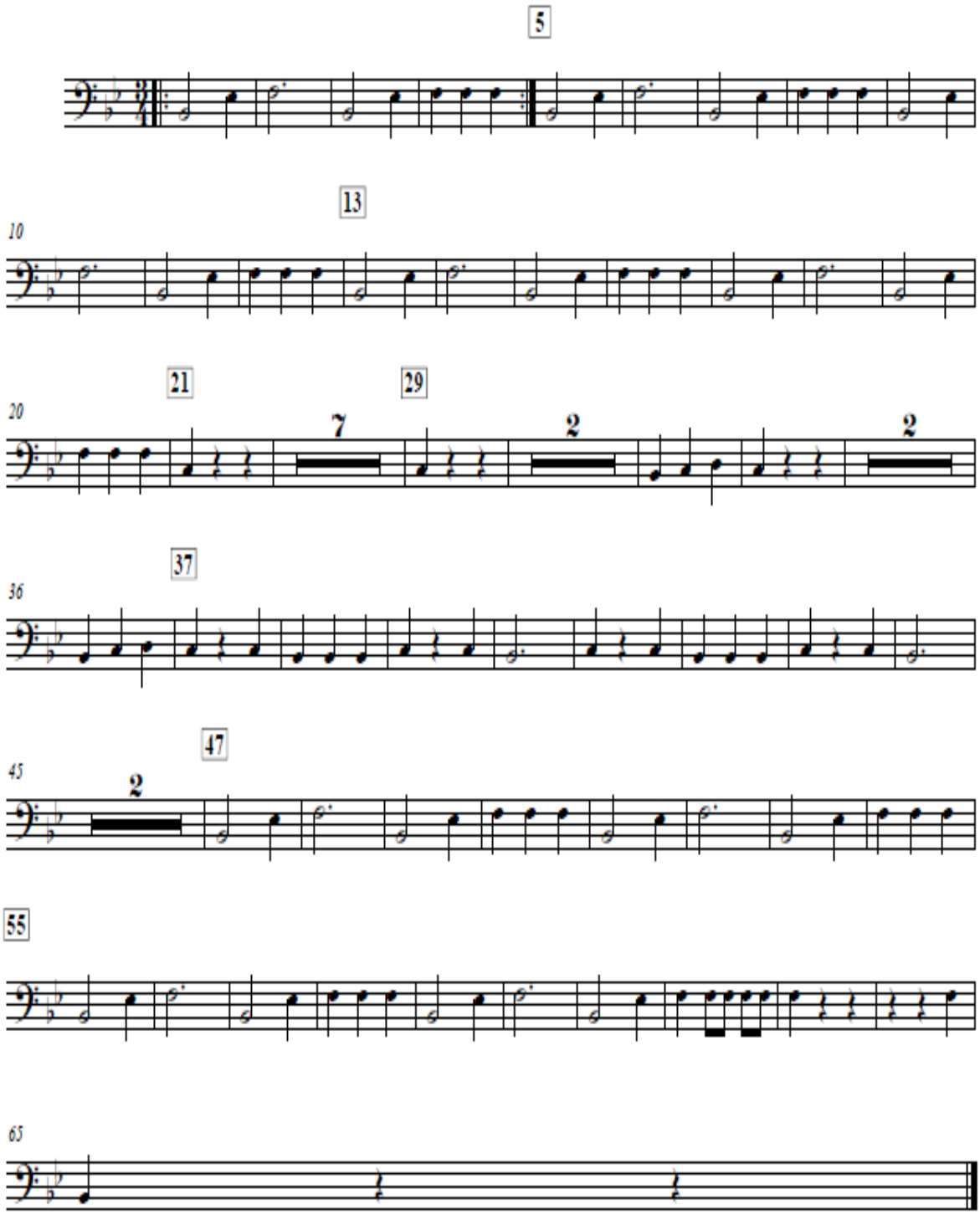


Trombone

GUABINA

(Guabina)

Milton Nohel Sanguino Pallares

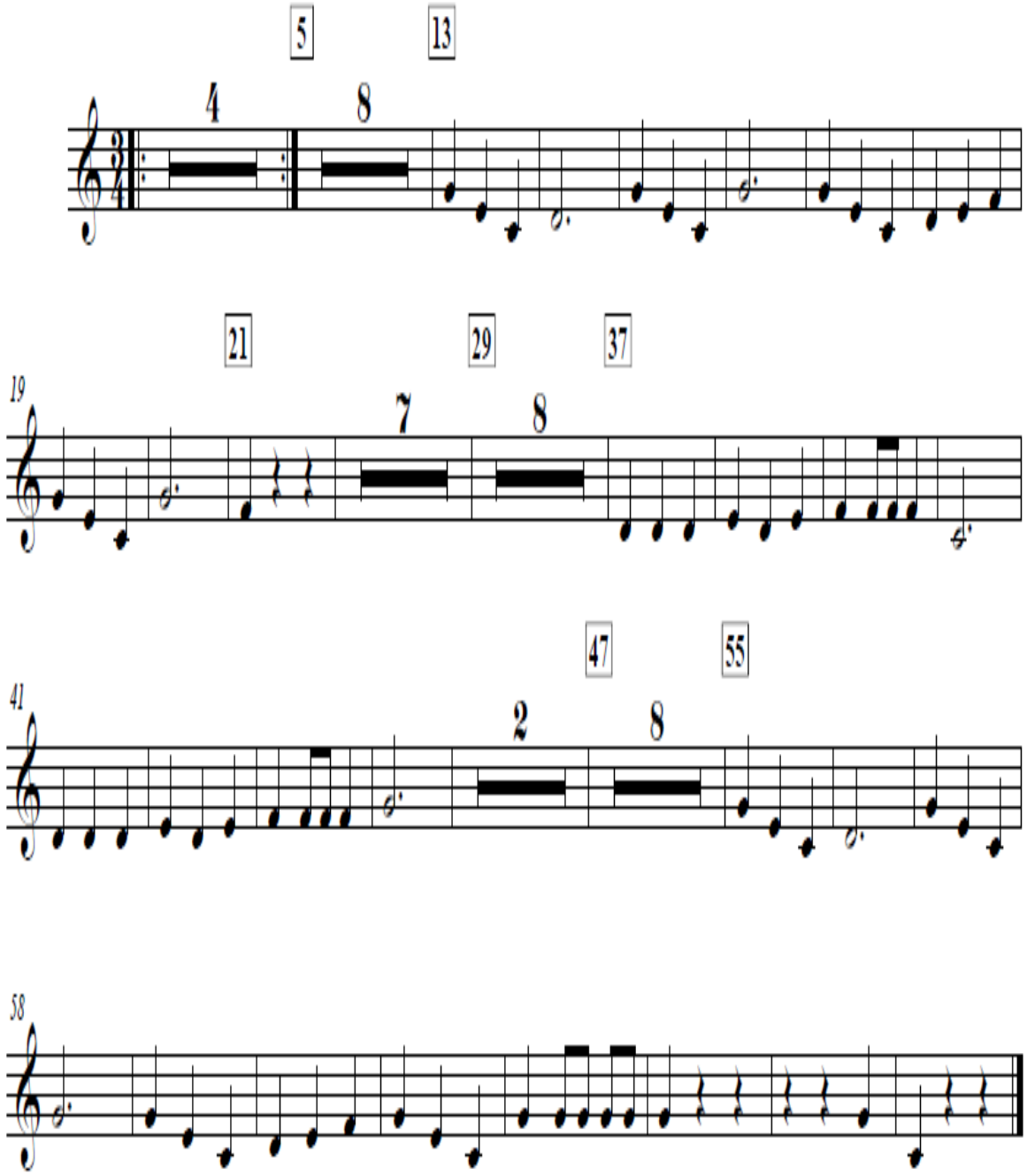


Trumpet in B♭

GUABINA

(Guabina)

Milton Nohel Sanguino Pallares

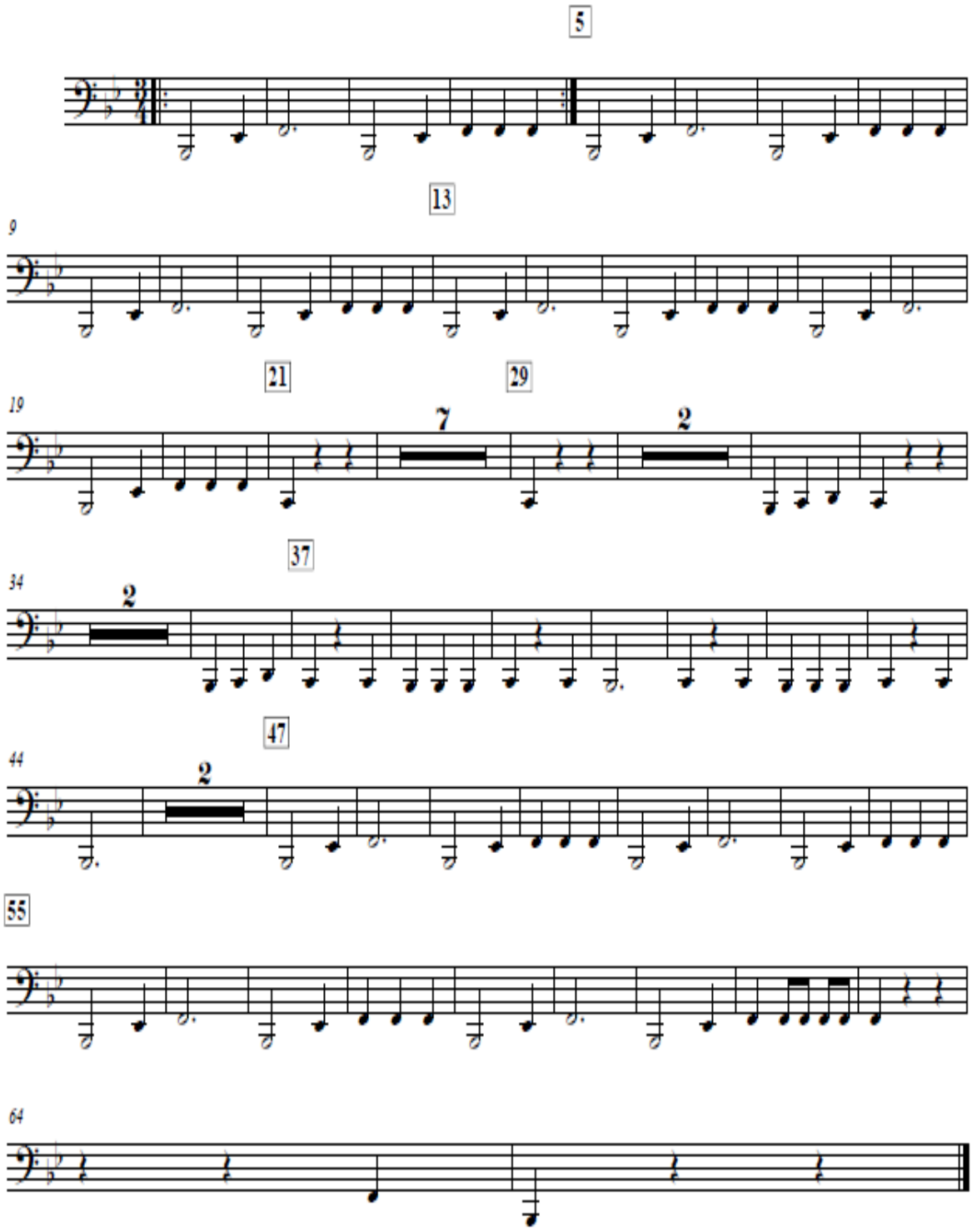


Tuba

GUABINA

(Guabina)

Milton Nohel Sanguino Pallares

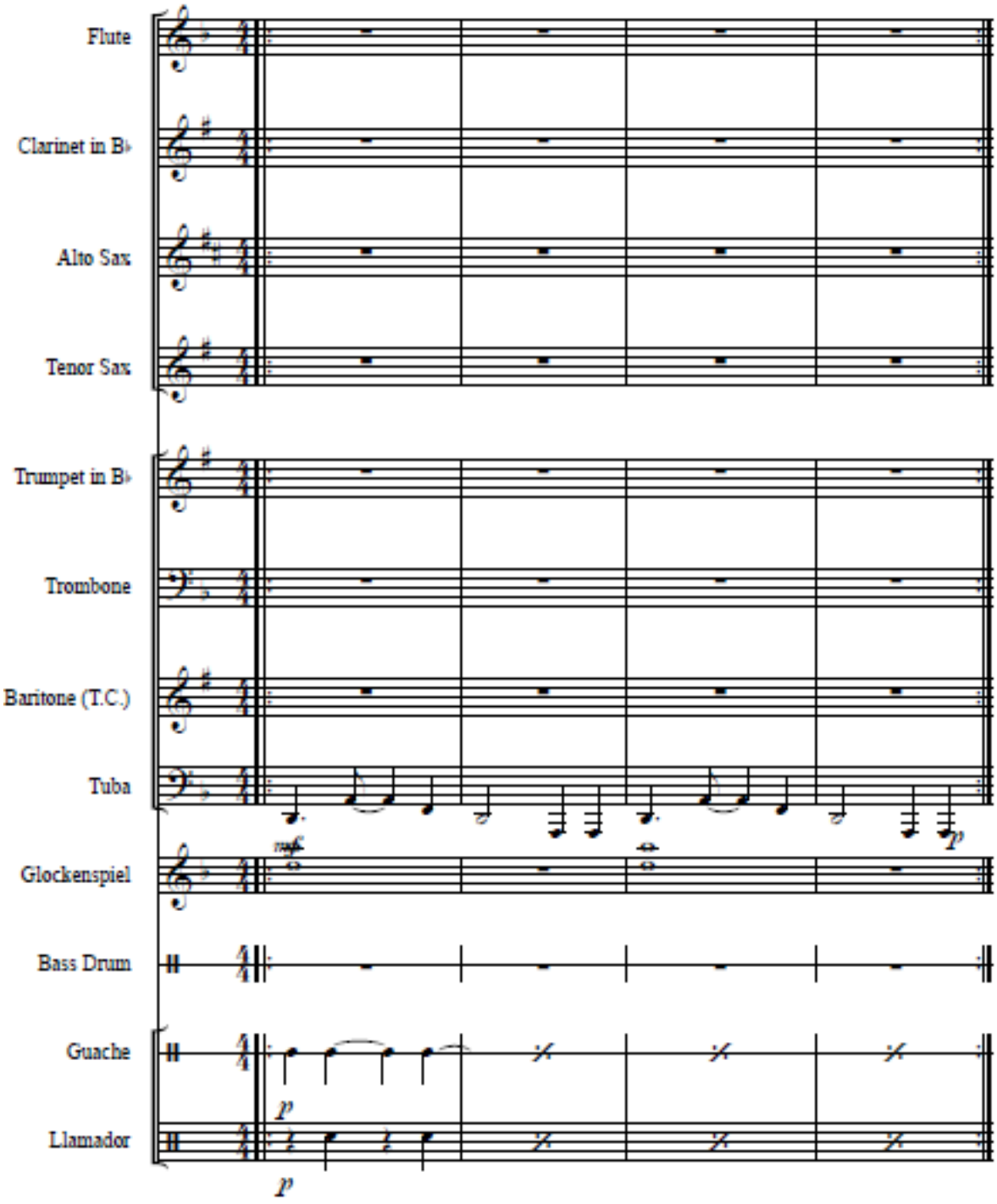


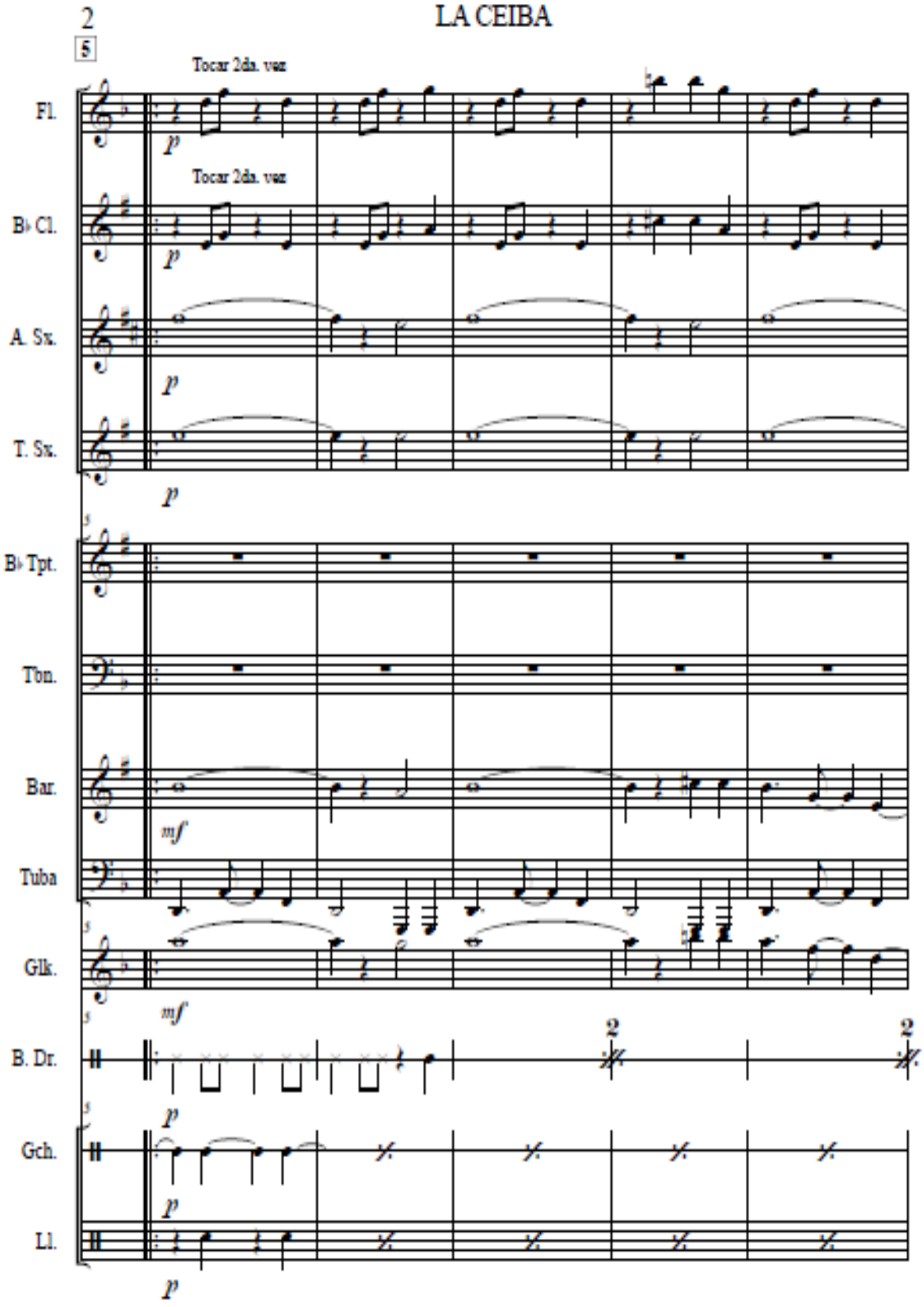
Score

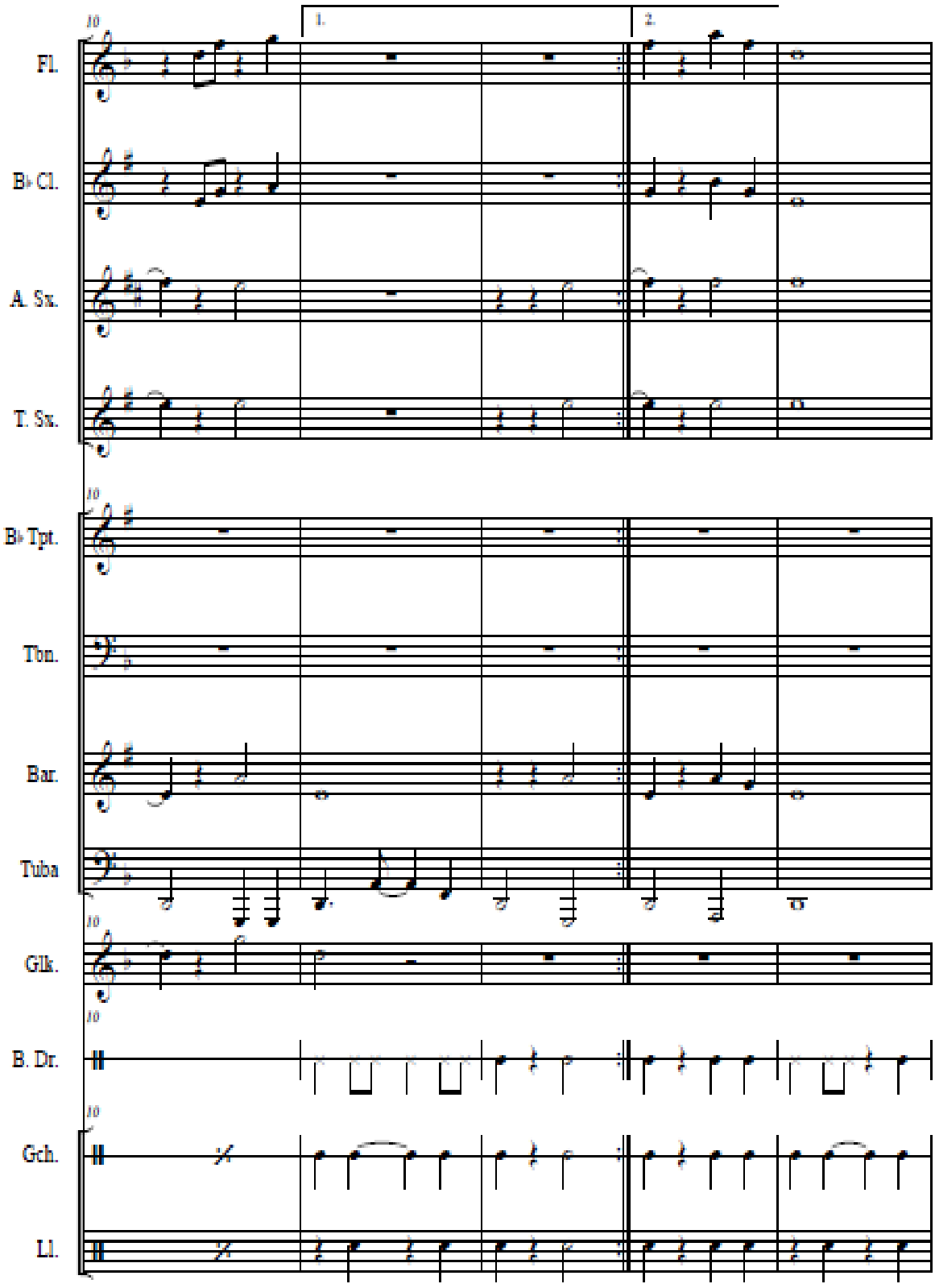
LA CEIBA

(Cumbia)

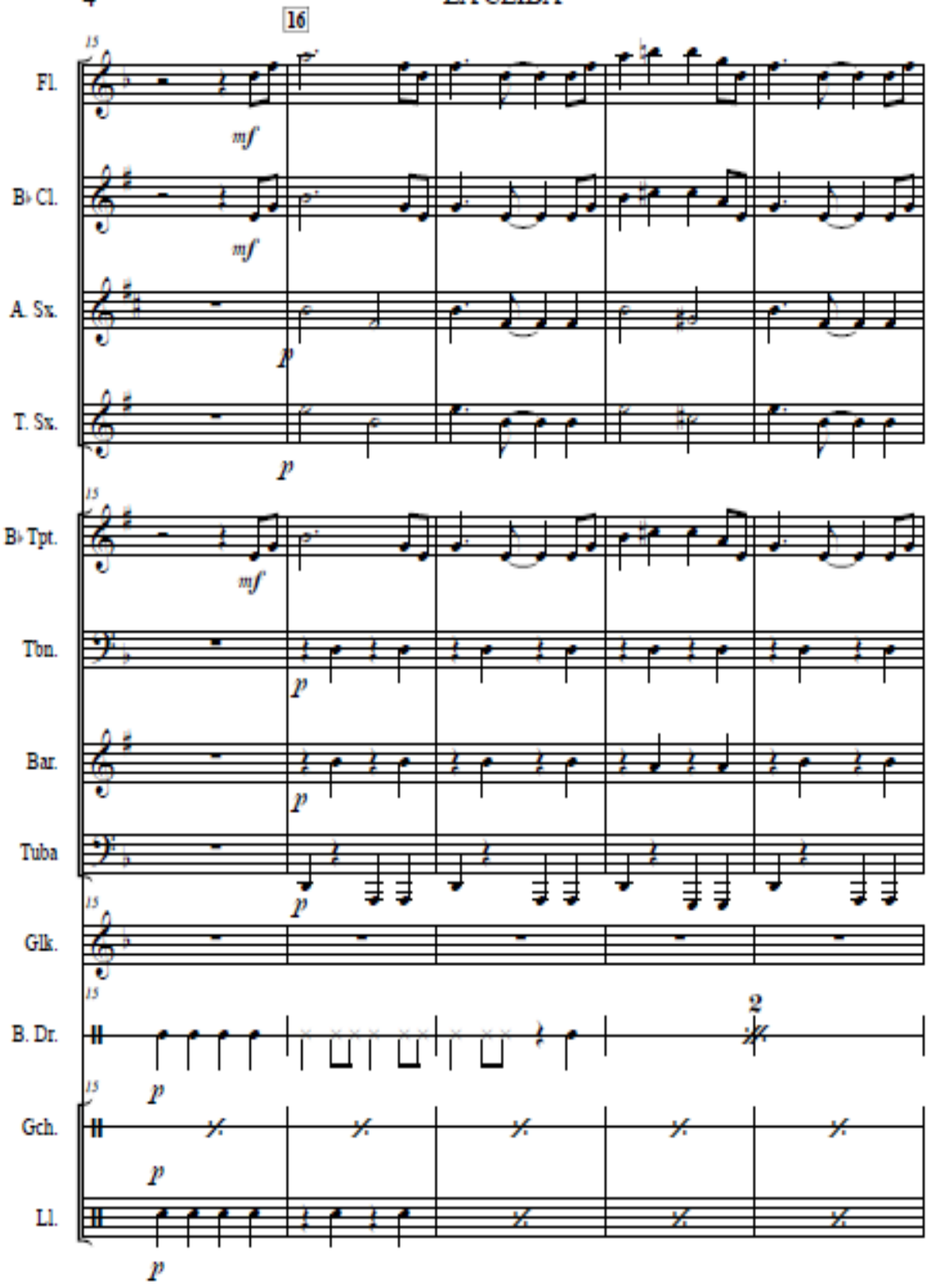
Lilian Constanza Picón Acevedo

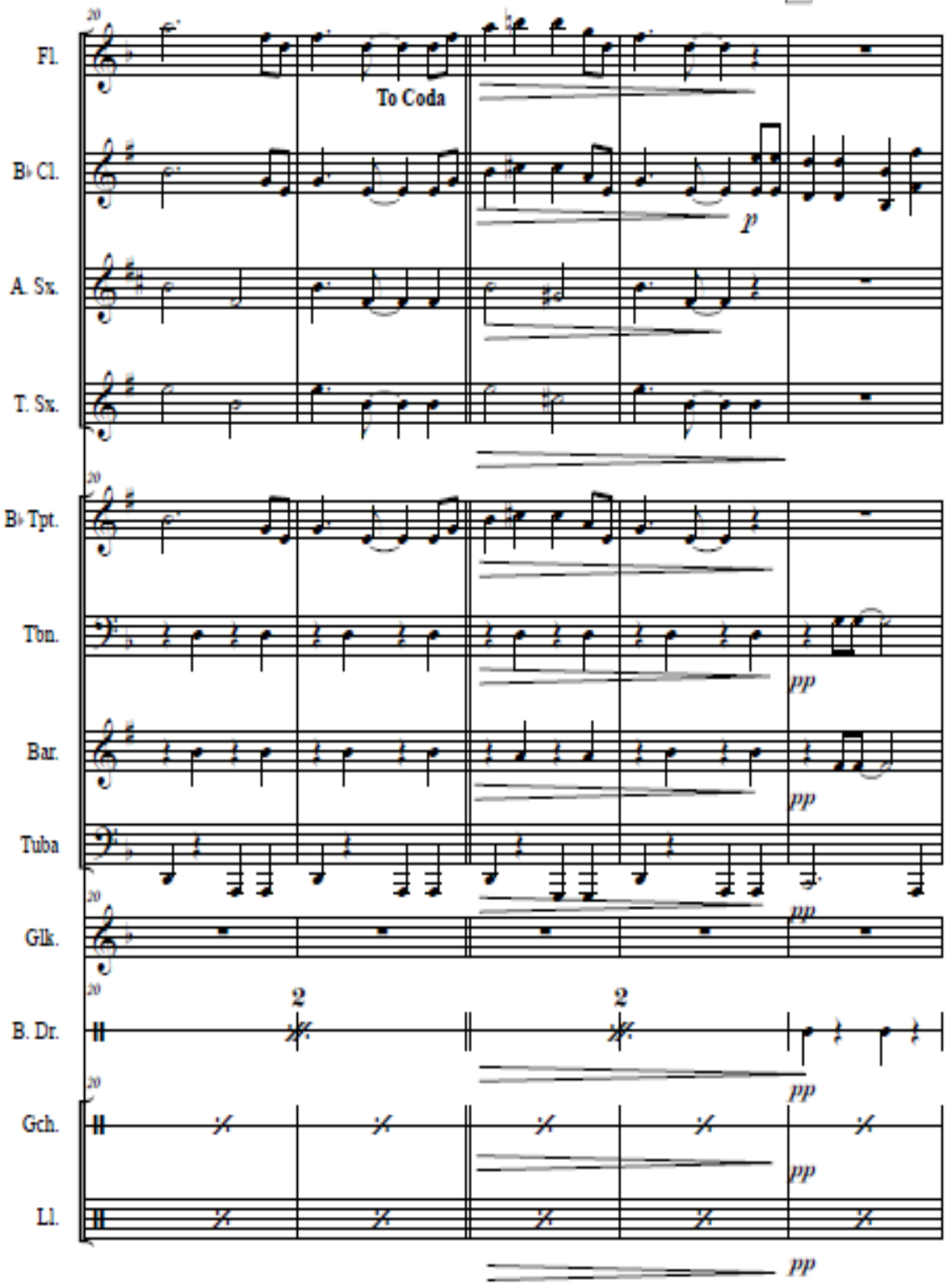


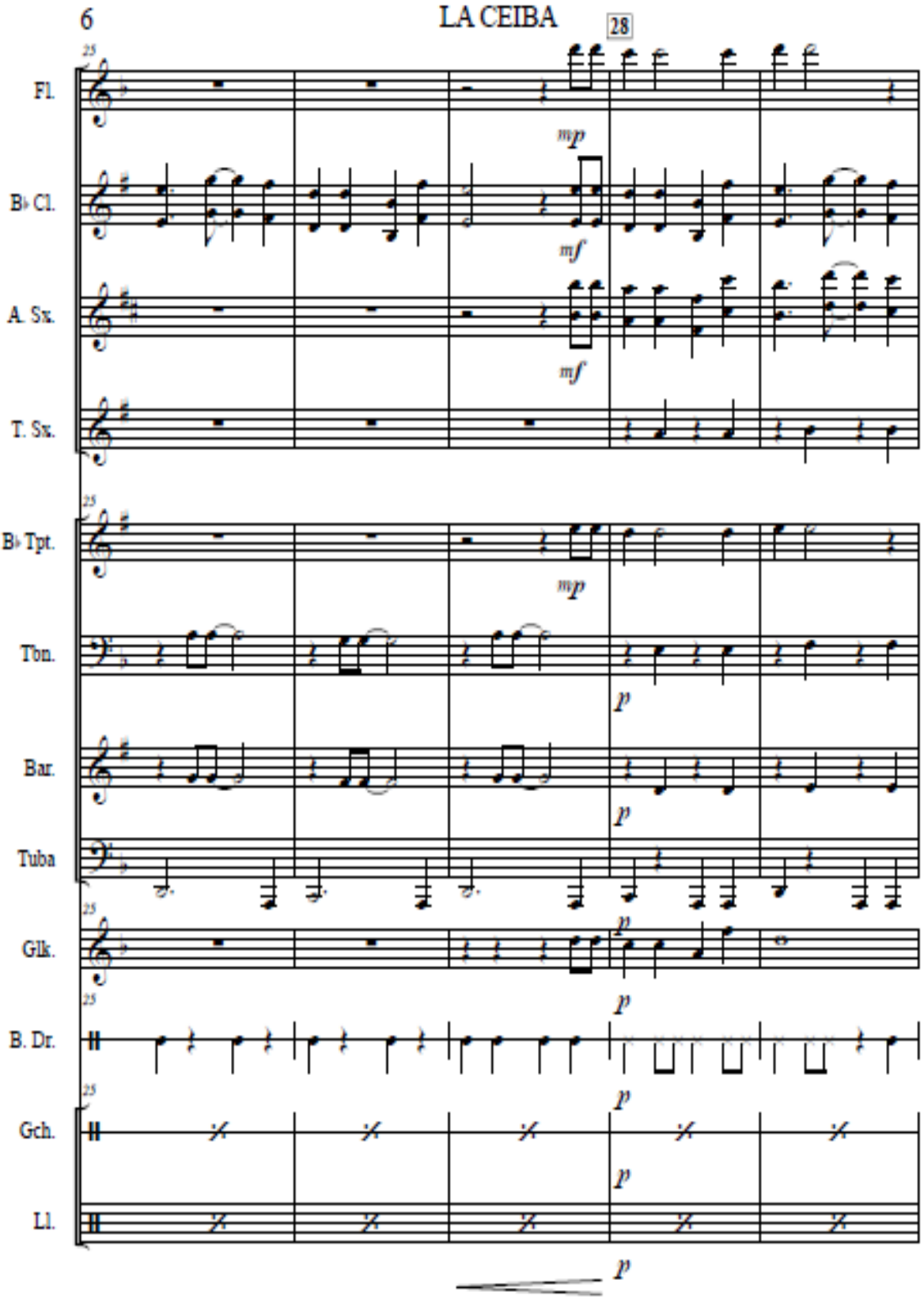

2
LA CEIBA
5
Tocar 2da. vez
Fl.
p
Tocar 2da. vez
B♭ Cl.
p
A. Sx.
p
T. Sx.
p
B♭ Tpt.
Ton.
Bar.
mf
Tuba
Glk.
mf
B. Dr.
2
2
p
Gch.
p
Ll.
p

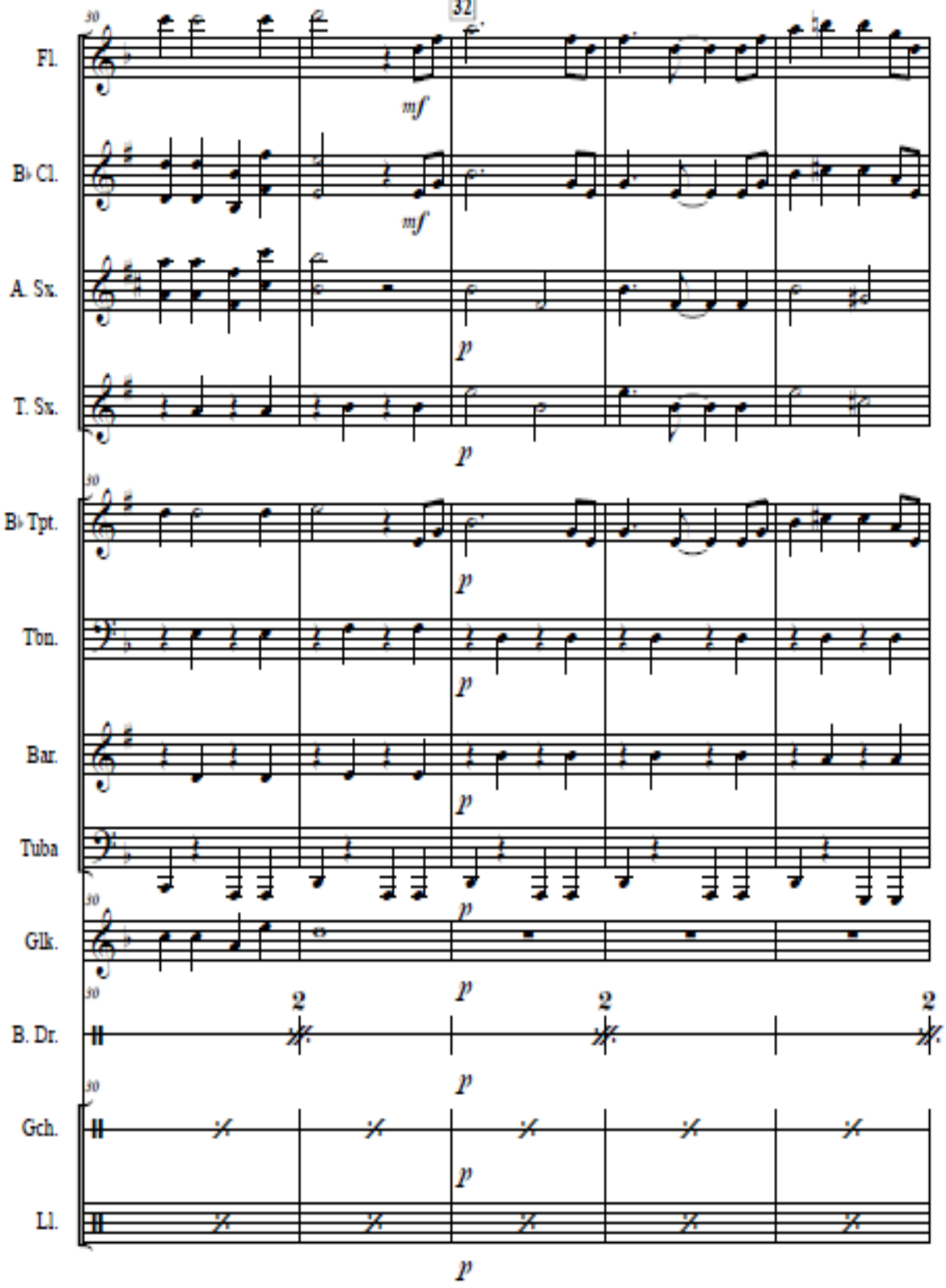

1.
2.
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
B. Dr.
Gch.
Ll.

LA CEIBA

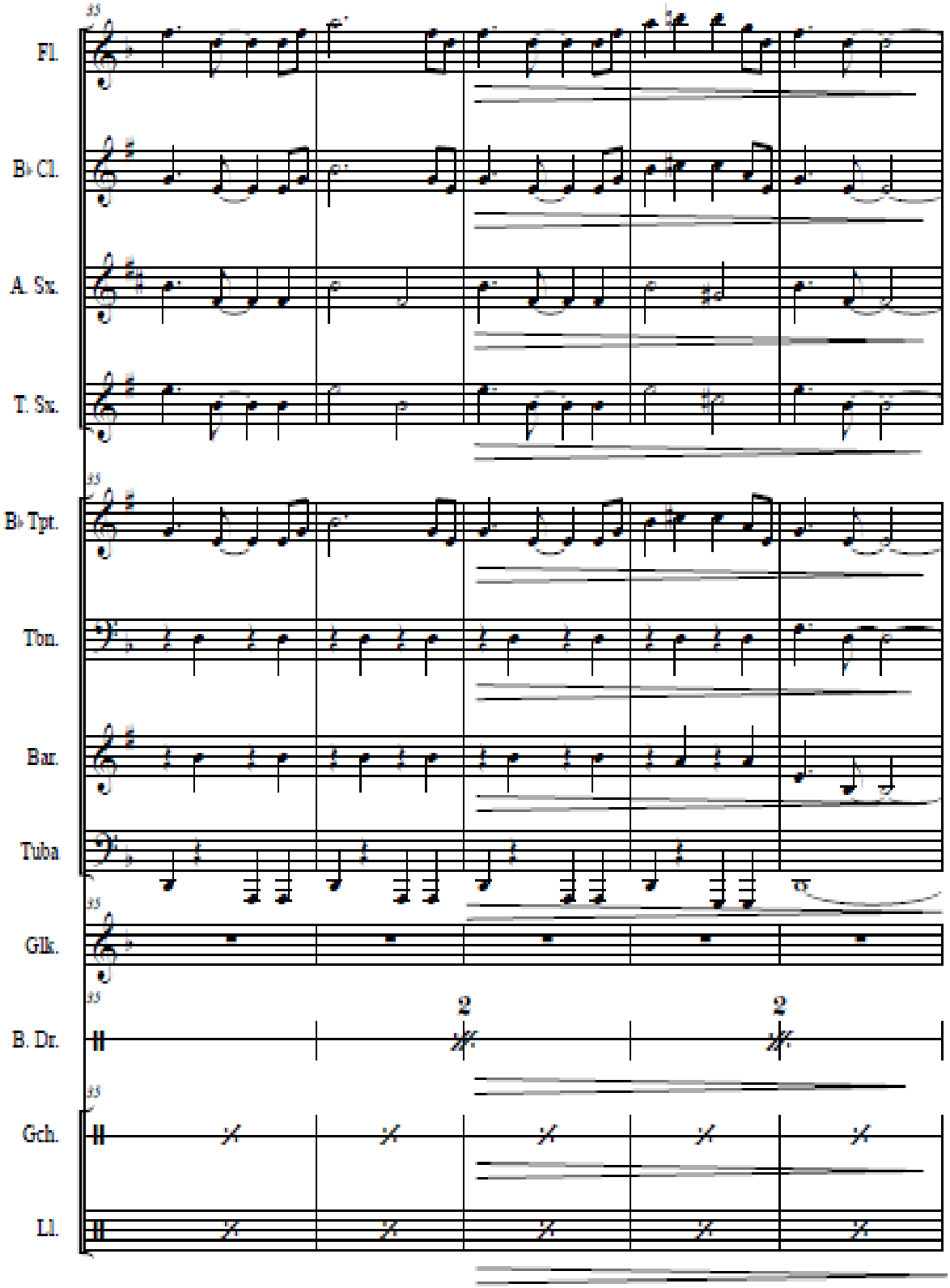


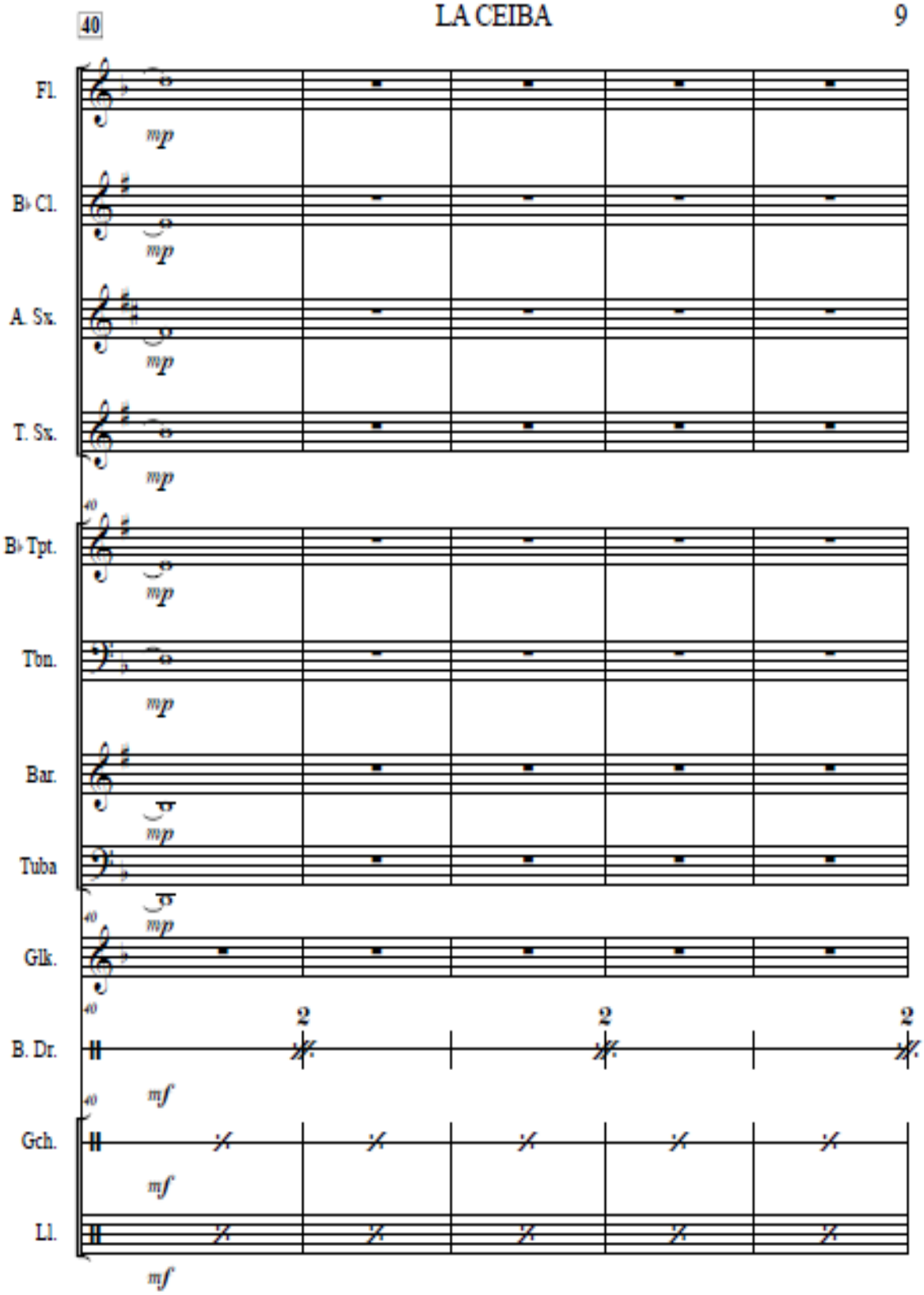

Fl.
To Coda
B♭ Cl.
p
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
pp
Bar.
pp
Tuba
pp
Glk.
pp
B. Dr.
2
2
pp
Gch.
pp
Ll.
pp

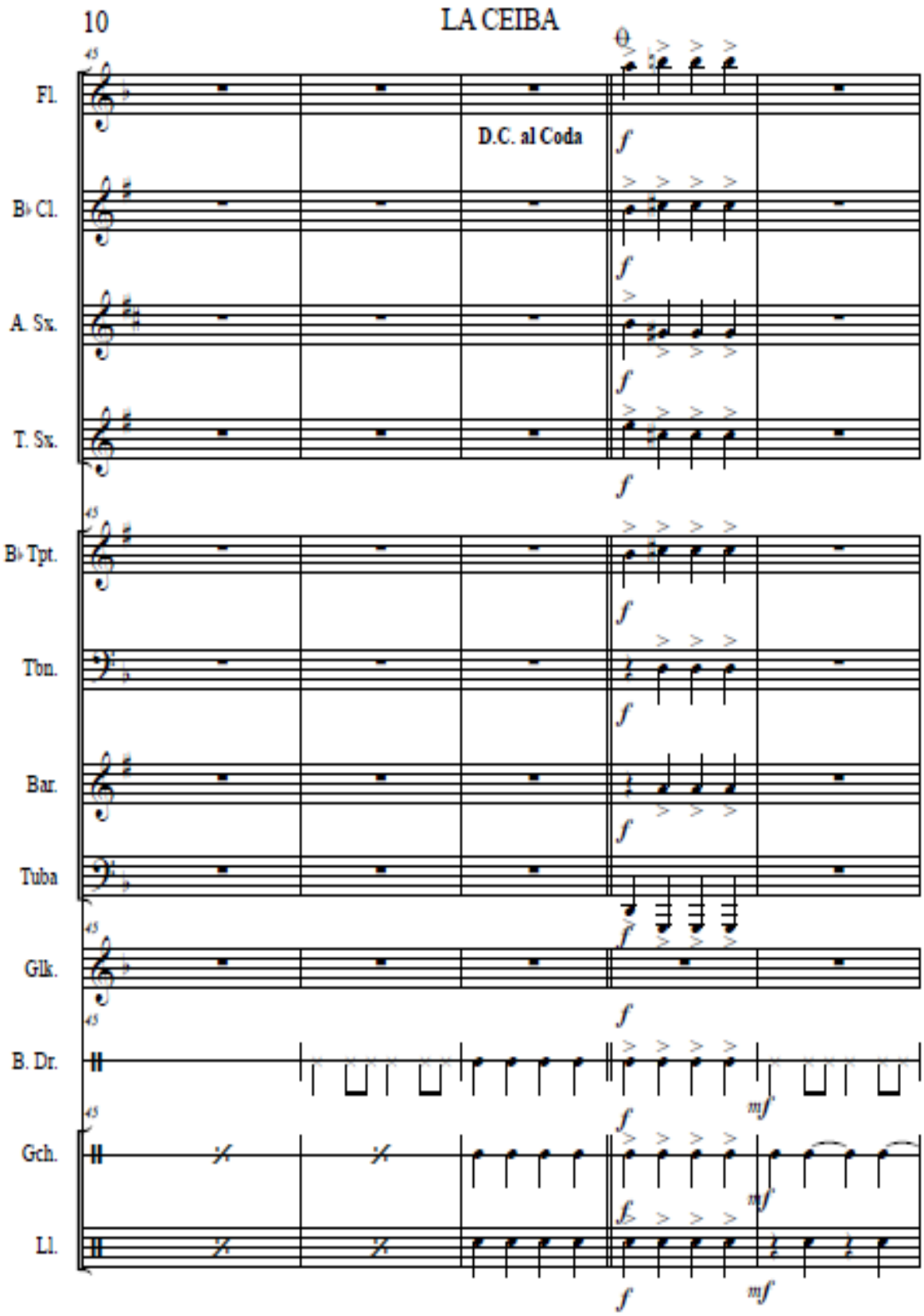

LA CEIBA
28
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
B. Dr.
Gch.
Ll.
mp
mf
mf
mp
p
p
p
p
p
p
p

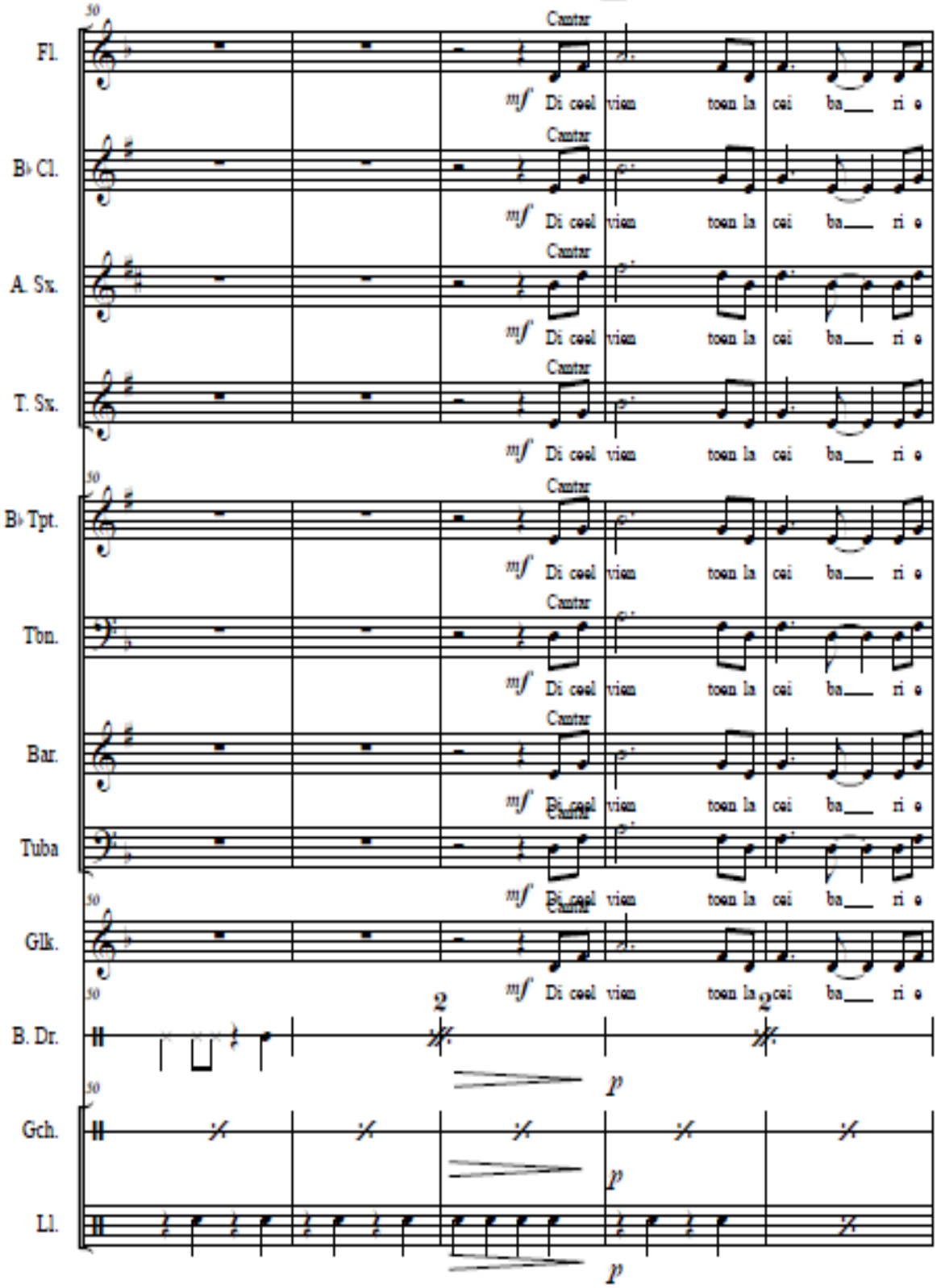

32
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
B. Dr.
Gch.
Ll.
mf
p

LA CEIBA

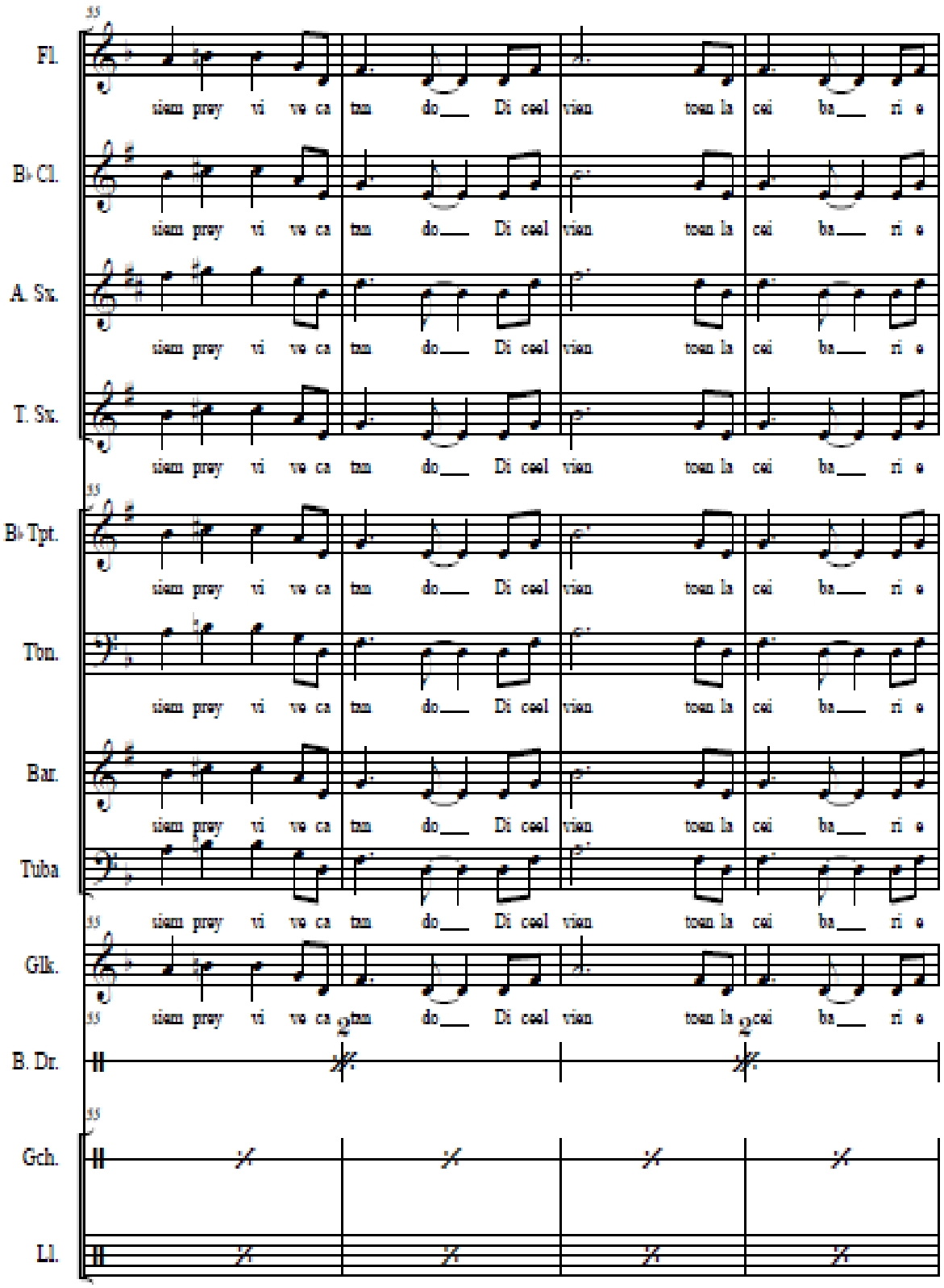


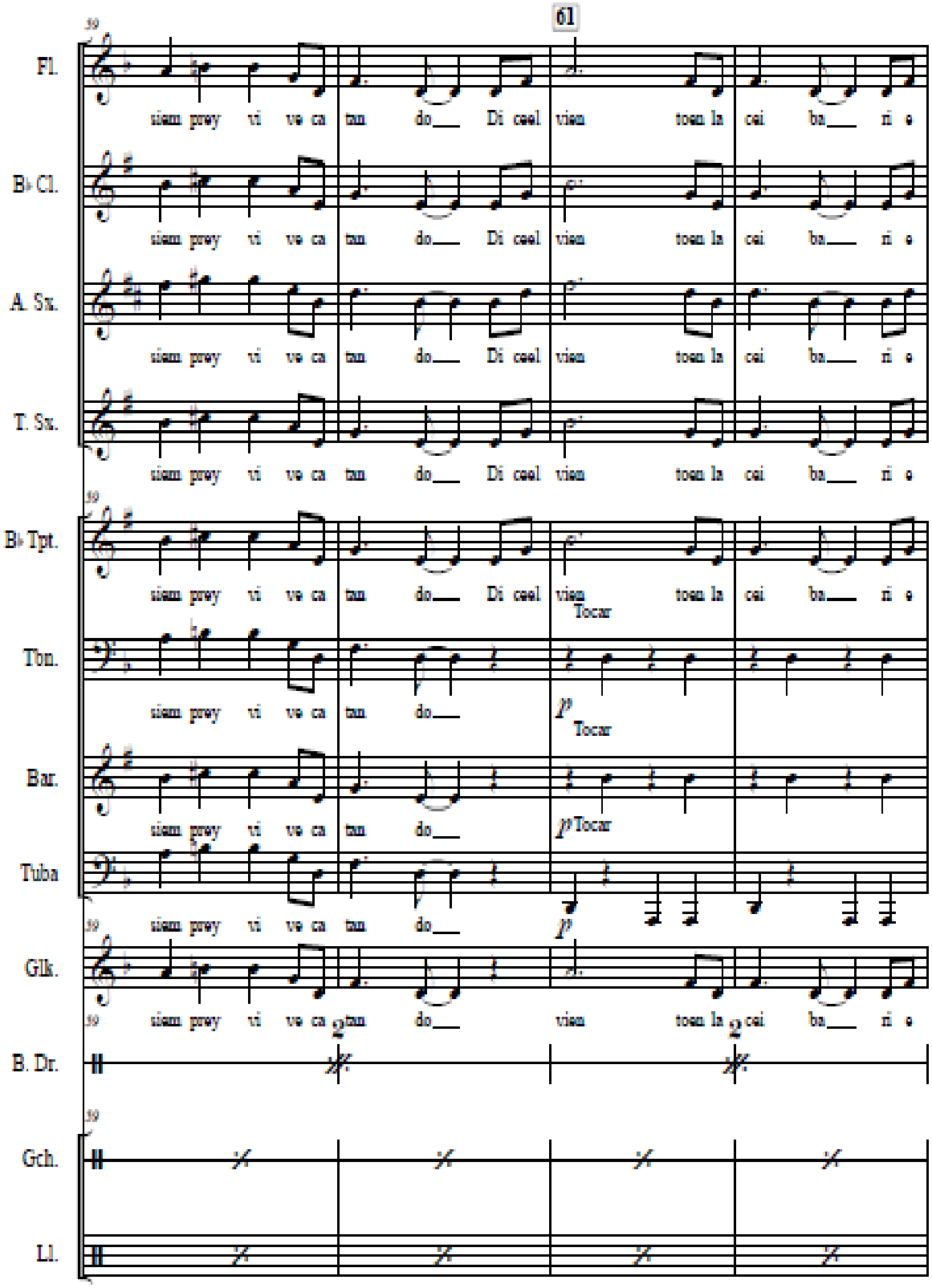

40
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
B. Dr.
Gch.
Ll.
mp
mf
2

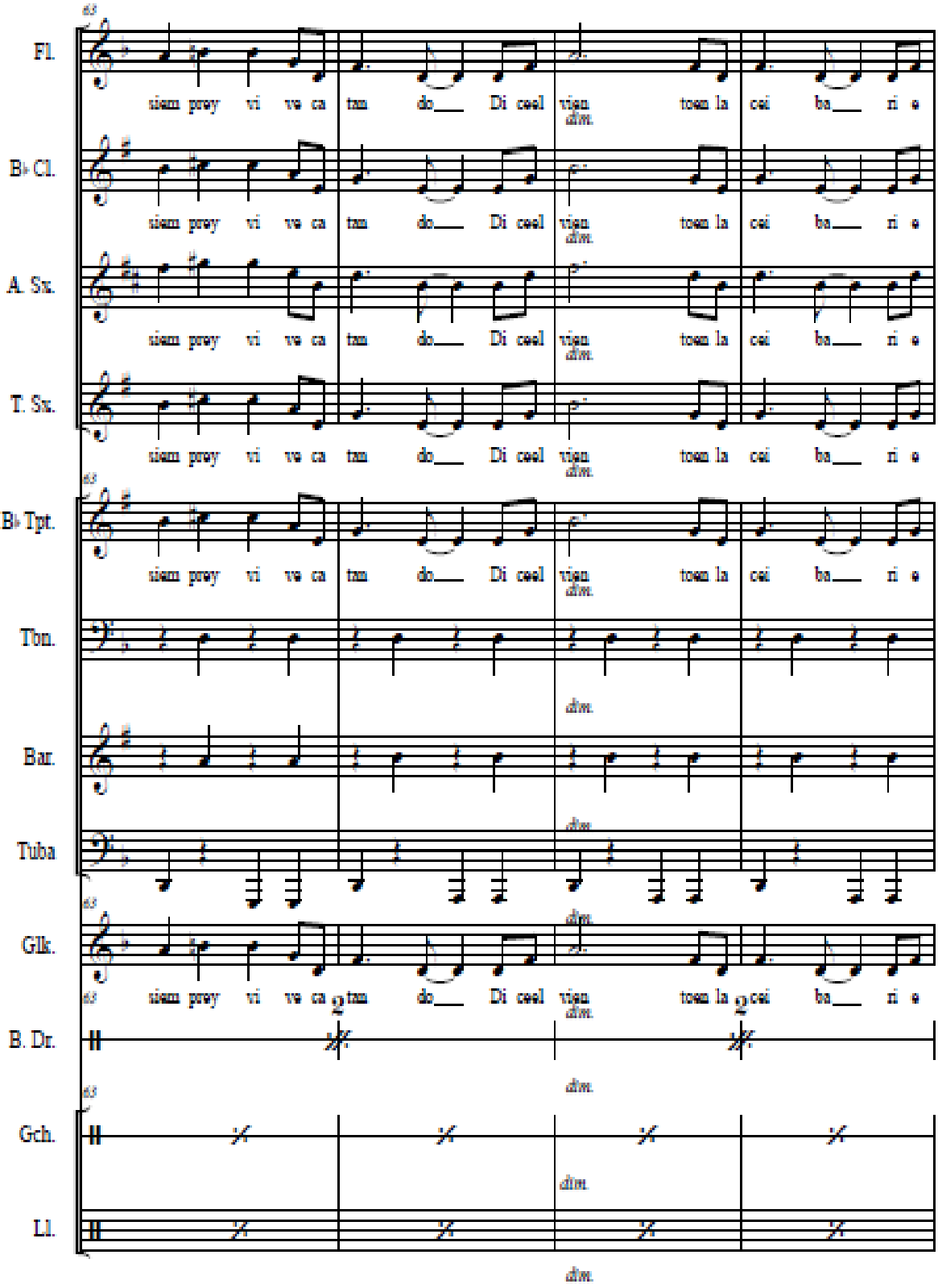

10
LA CEIBA
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Ton.
Bar.
Tuba
Glk.
B. Dr.
Gch.
Ll.
D.C. al Coda

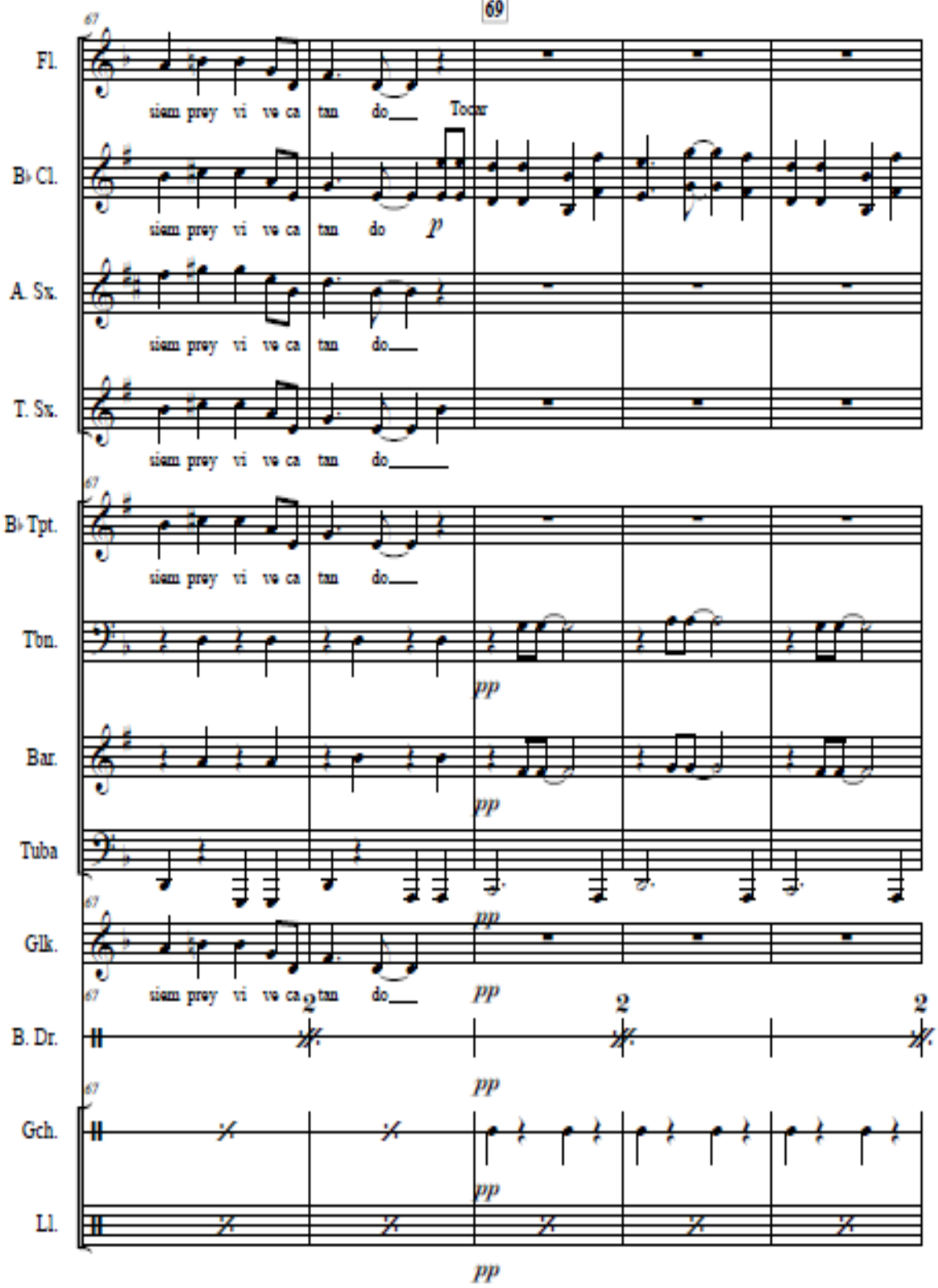

Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
B. Dr.
Gch.
Ll.
Cantar
mf
Di cael vien toen la cai ba___ ri e
2
p

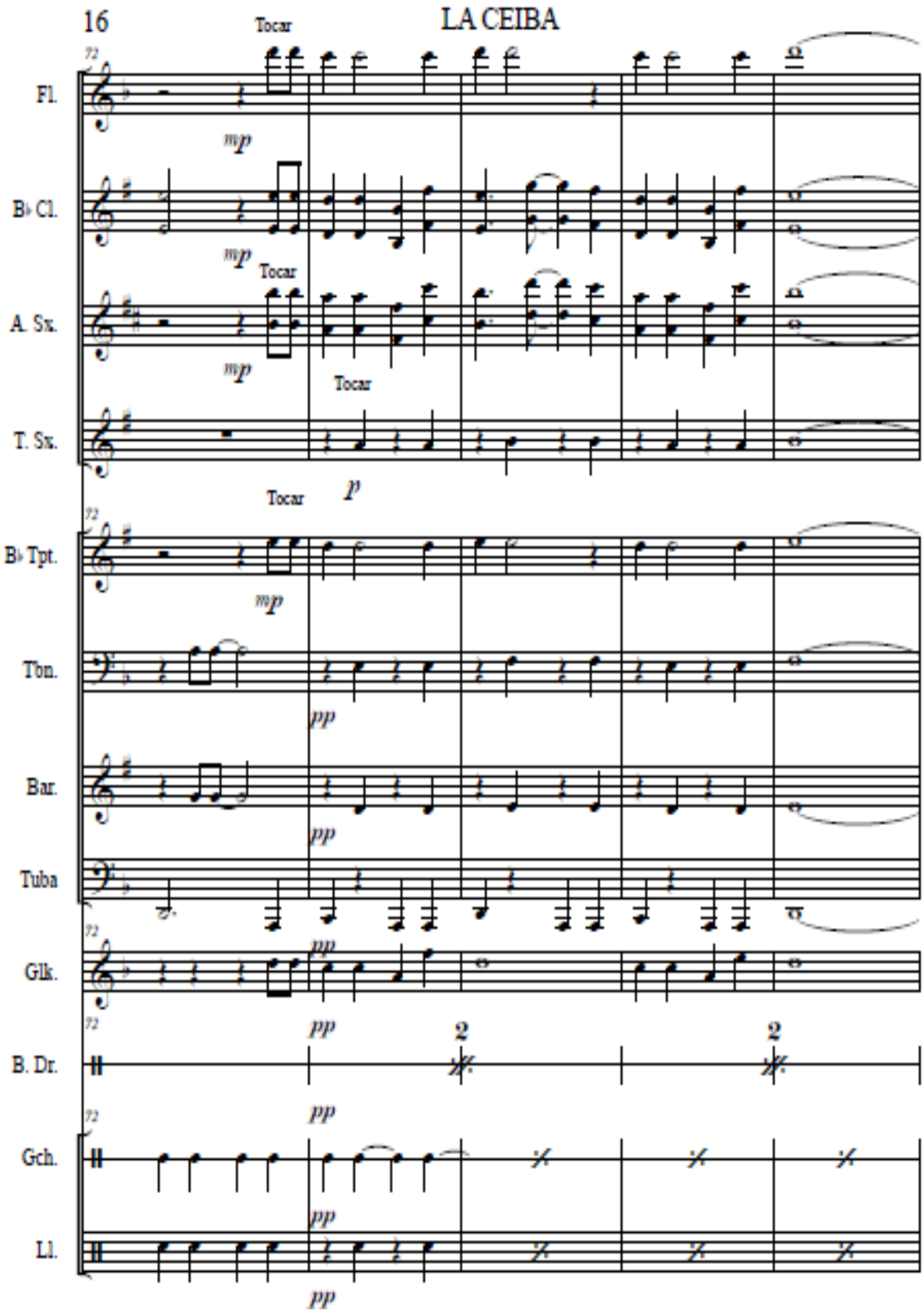
LA CEIBA

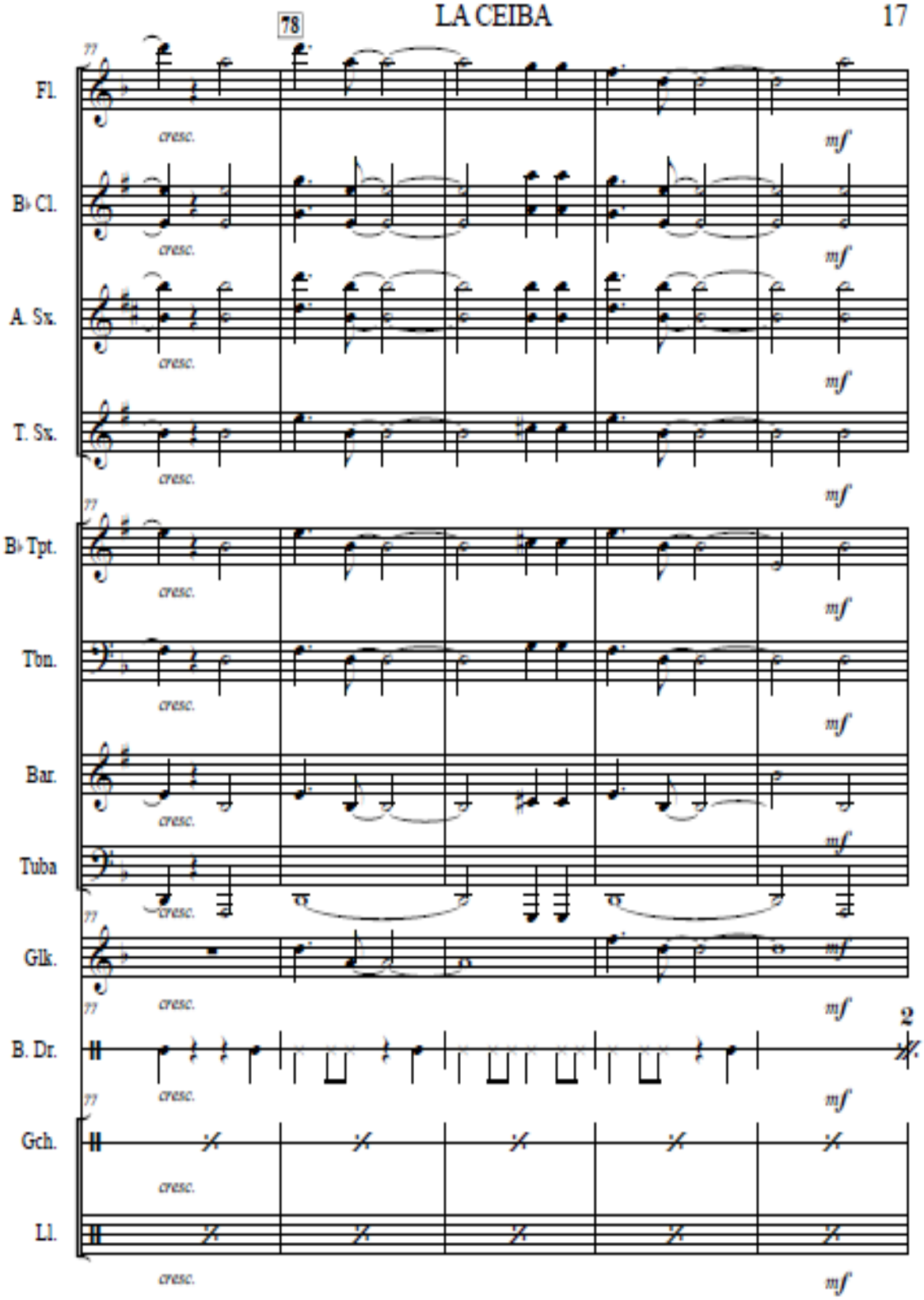

Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Ton.
Bar.
Tuba
Glk.
B. Dr.
Gch.
Ll.
siam prey vi ve ca tun do Di ceel vian toun la cei ba ri e

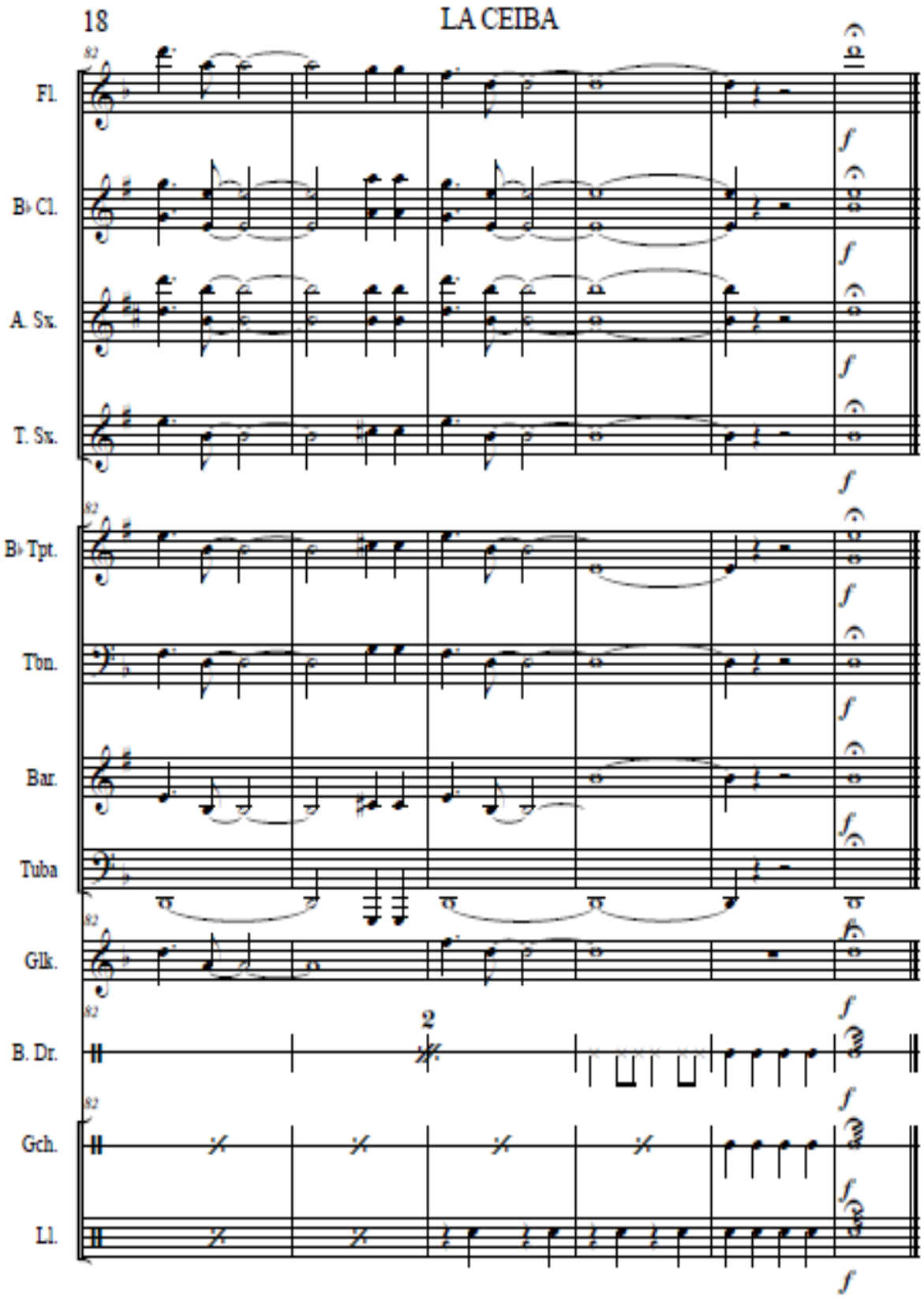

61
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
B. Dr.
Gch.
Ll.
siem prey vi ve ca tan do Di ceel vien toen la cei ba ri e
Tocar
p
2


Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
B. Dr.
Gch.
Ll.
siem prey vi ve ca tan do___ Di ceel vien toen la cei ba___ ri e
dim.


69
Fl.
siem prøy vi vø ca tan do Tocar
B♭ Cl.
siem prøy vi vø ca tan do p
A. Sx.
siem prøy vi vø ca tan do
T. Sx.
siem prøy vi vø ca tan do
B♭ Tpt.
siem prøy vi vø ca tan do
Tbn.
pp
Bar.
pp
Tuba
pp
Glk.
siem prøy vi vø ca tan do pp
B. Dr.
2 2 2
pp
Gch.
pp
Ll.
pp


16
LA CEIBA
Tocar
Fl.
mp
B♭ Cl.
mp
Tocar
A. Sx.
mp
Tocar
T. Sx.
Tocar
p
B♭ Tpt.
mp
Tbn.
pp
Bar.
pp
Tuba
pp
Glk.
pp
2
2
B. Dr.
pp
Gch.
pp
Ll.
pp


78
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
B. Dr.
Gch.
Ll.
cresc.
mf
2

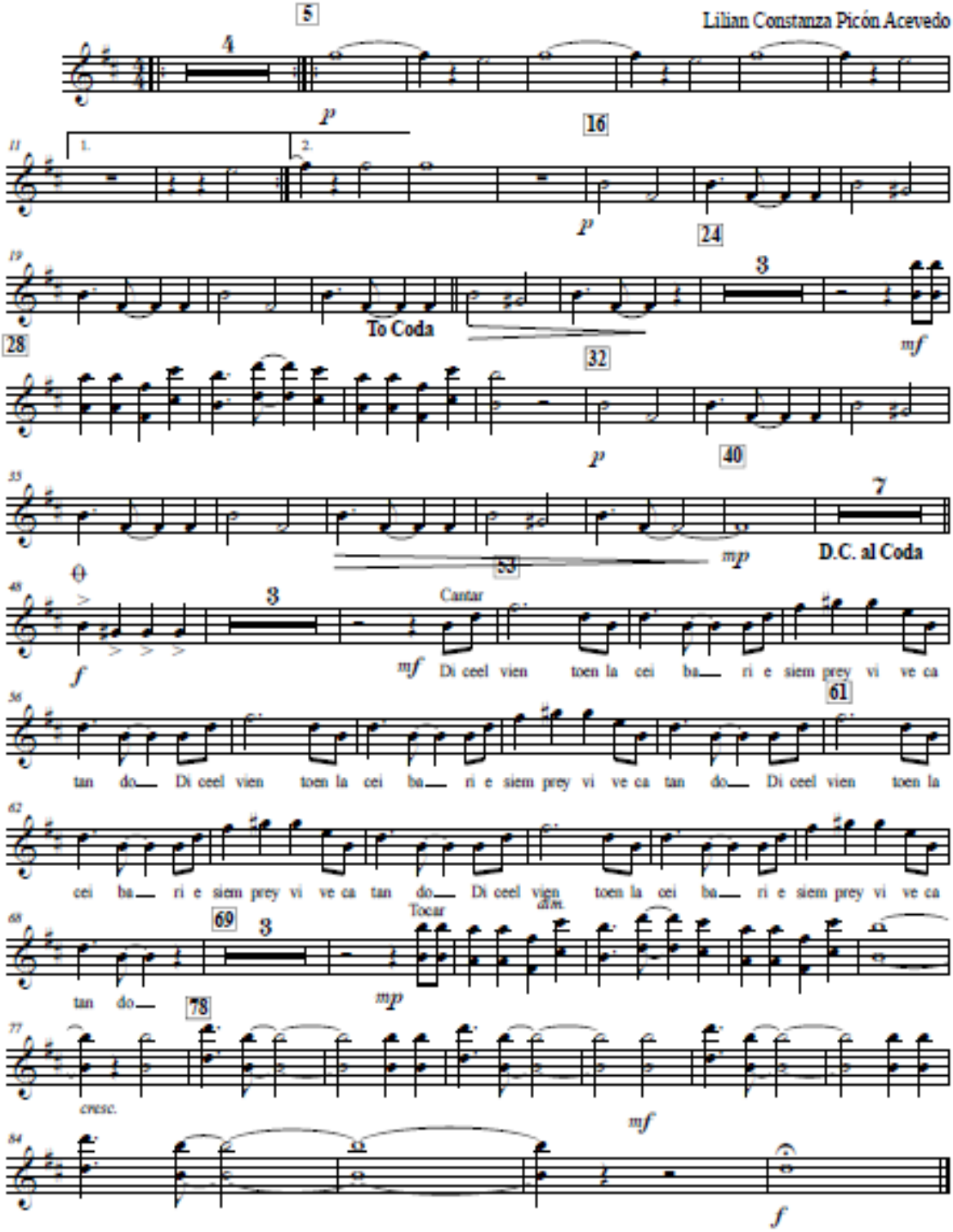

18
LA CEIBA
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tuba
Glk.
B. Dr.
Gch.
Ll.
2

Alto Sax

LA CEIBA

(Cumbia)

Lilian Constanza Picón Acevedo

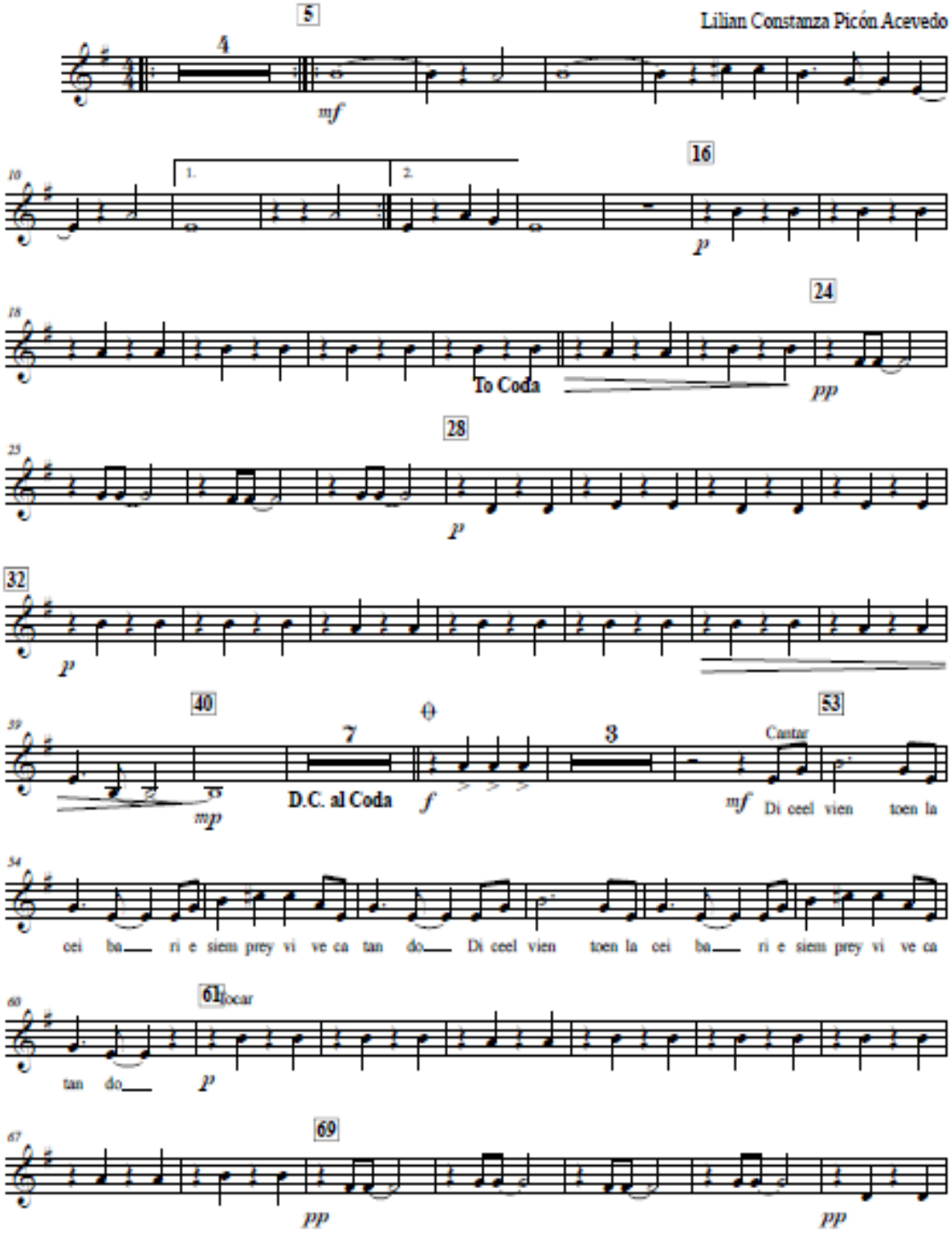


Baritone (T.C.)

LA CEIBA

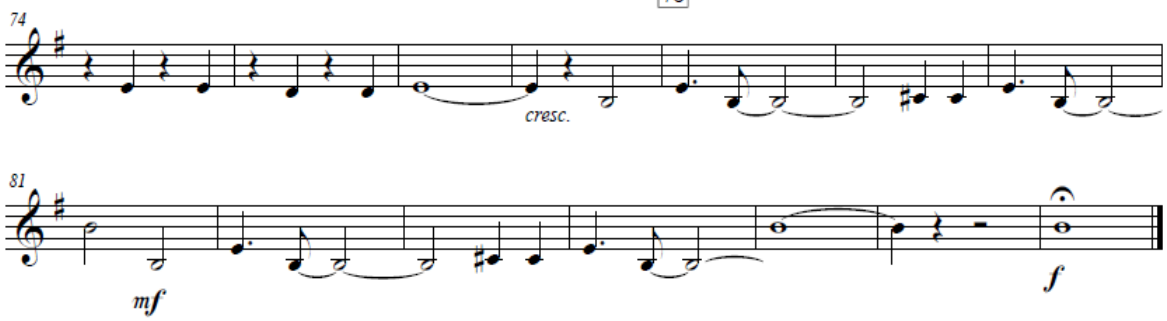
(Cumbia)

Lilian Constanza Picón Acevedo



LA CEIBA

78

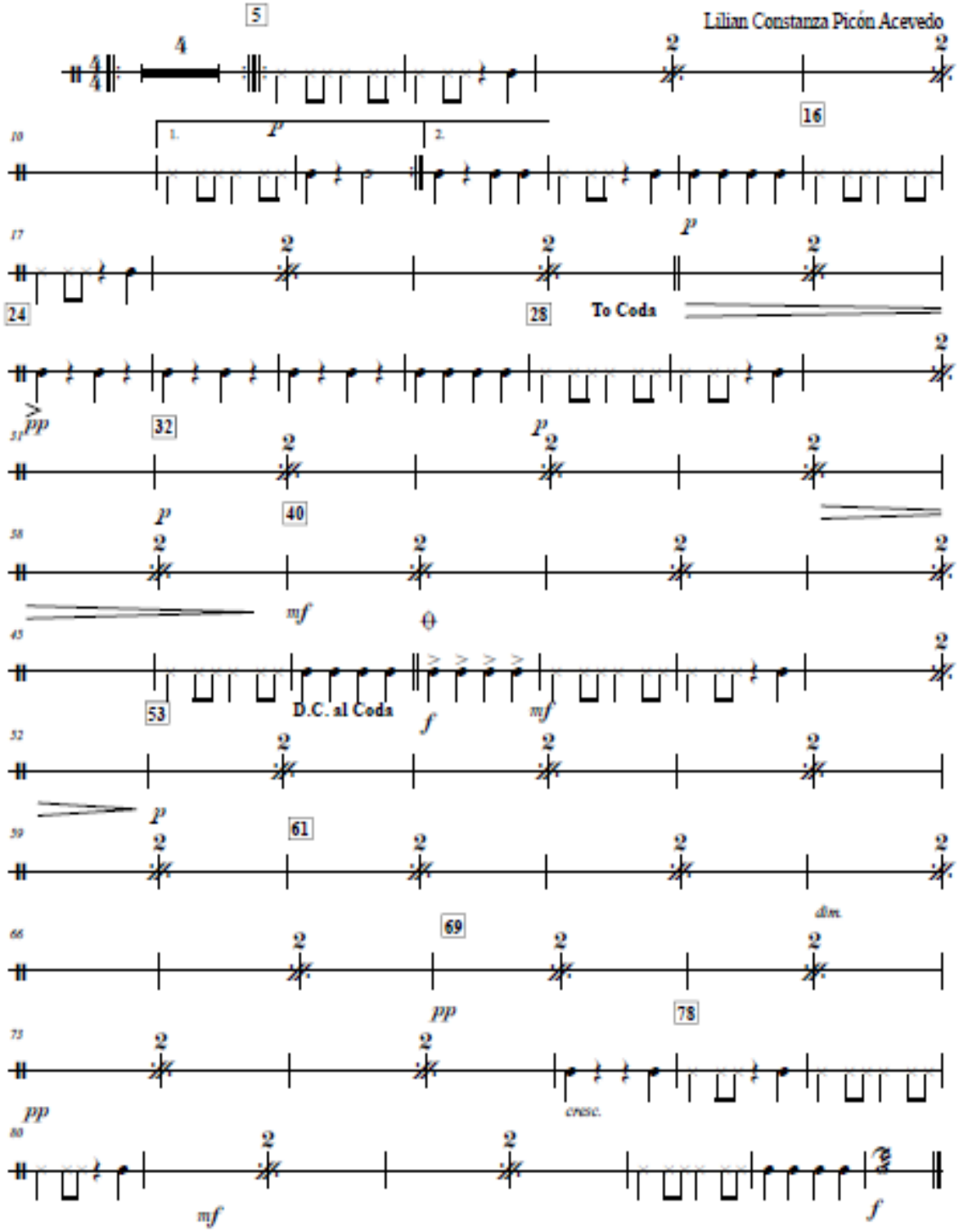


Bass Drum

LA CEIBA

(Cumbia)

Lilian Constanza Picón Acevedo

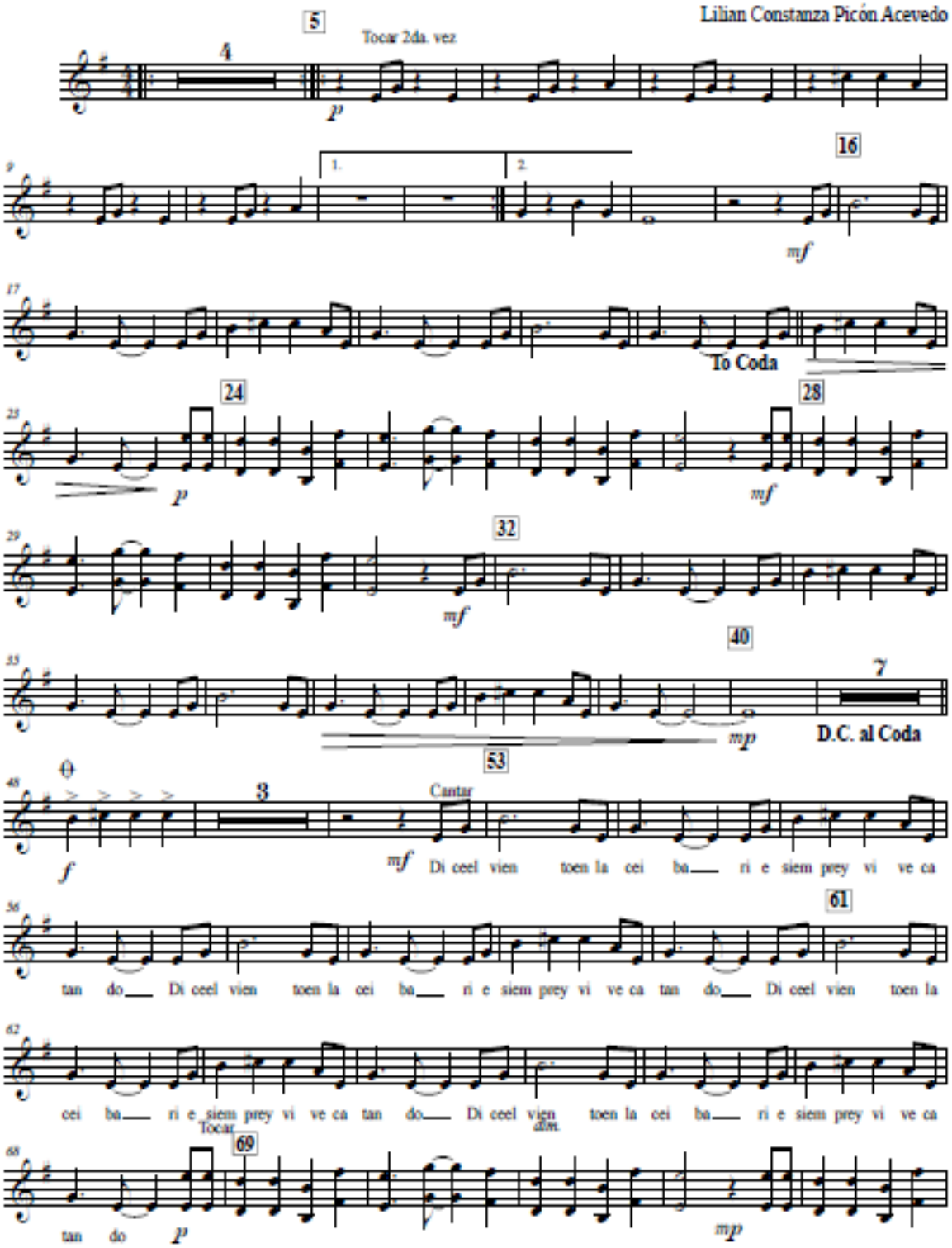


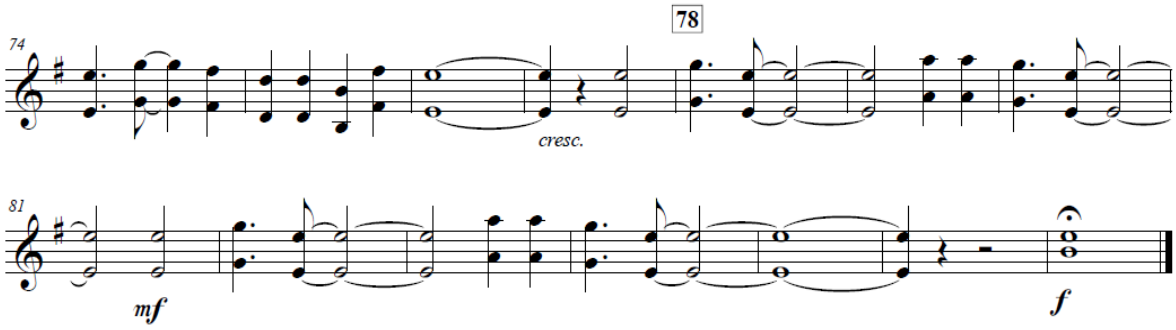
Clarinet in B♭

LA CEIBA

(Cumbia)

Lilian Constanza Picón Acevedo



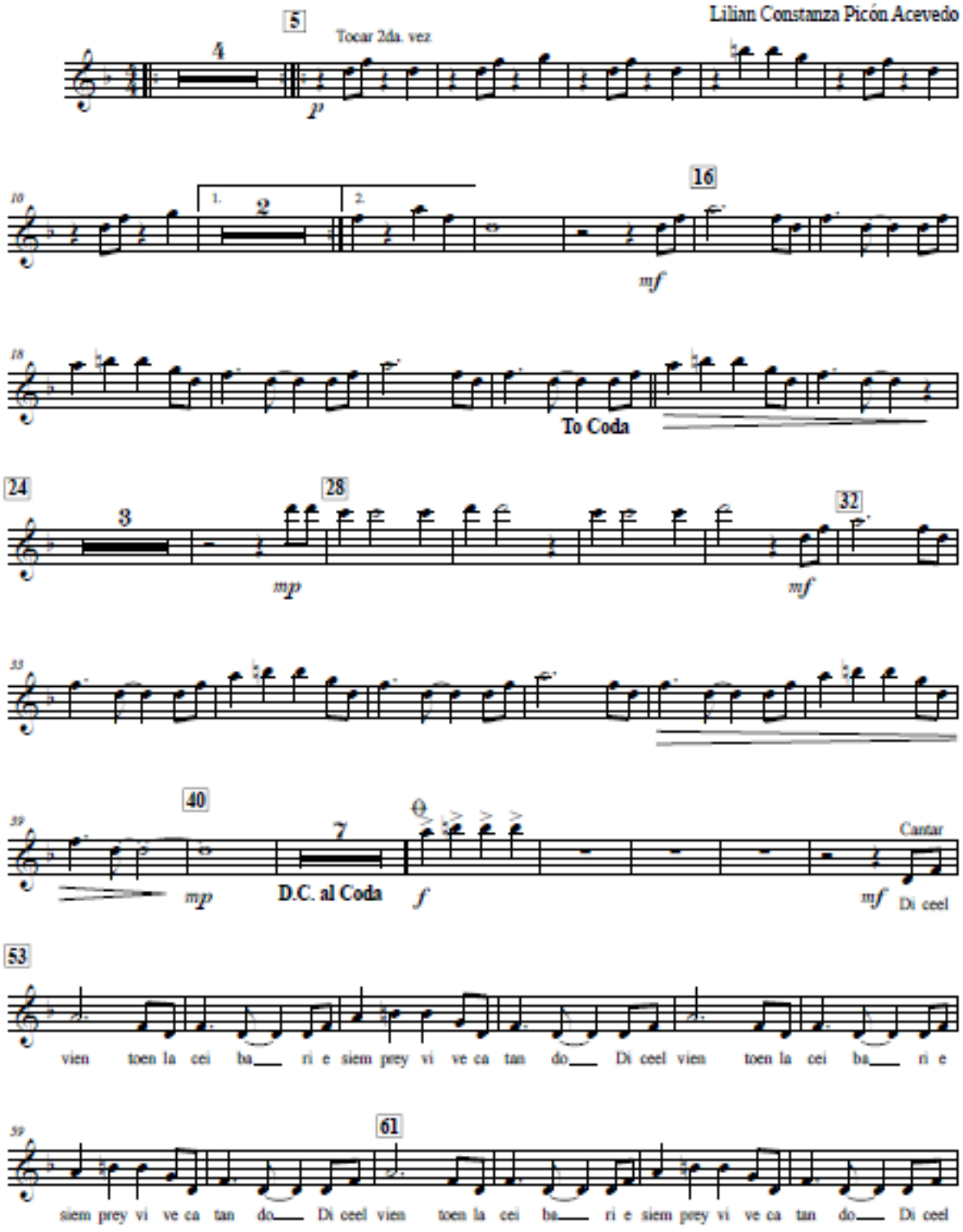

78
74
cresc.
81
mf
f

Flute

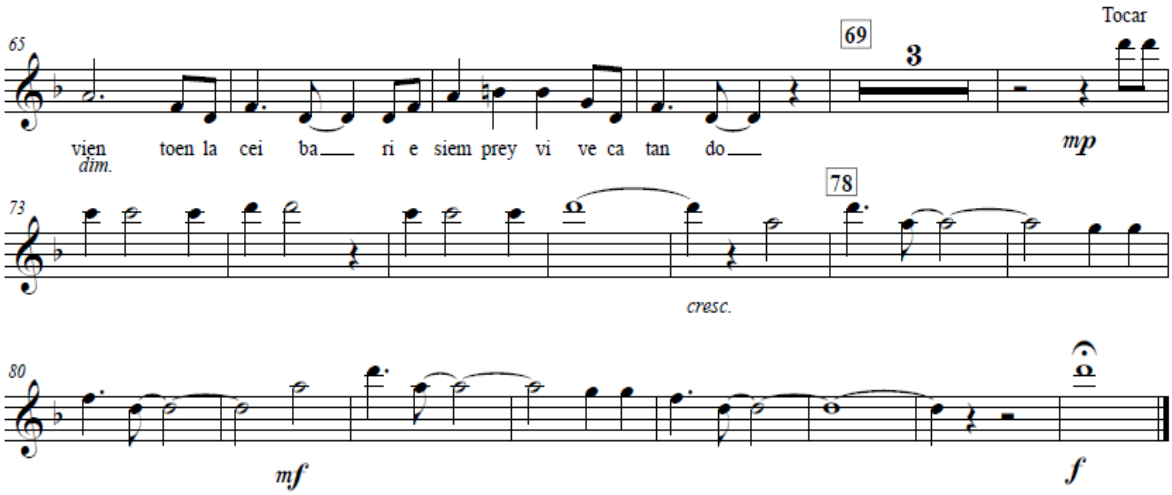
LA CEIBA

(Cumbia)

Lilian Constanza Picón Acevedo



LA CEIBA

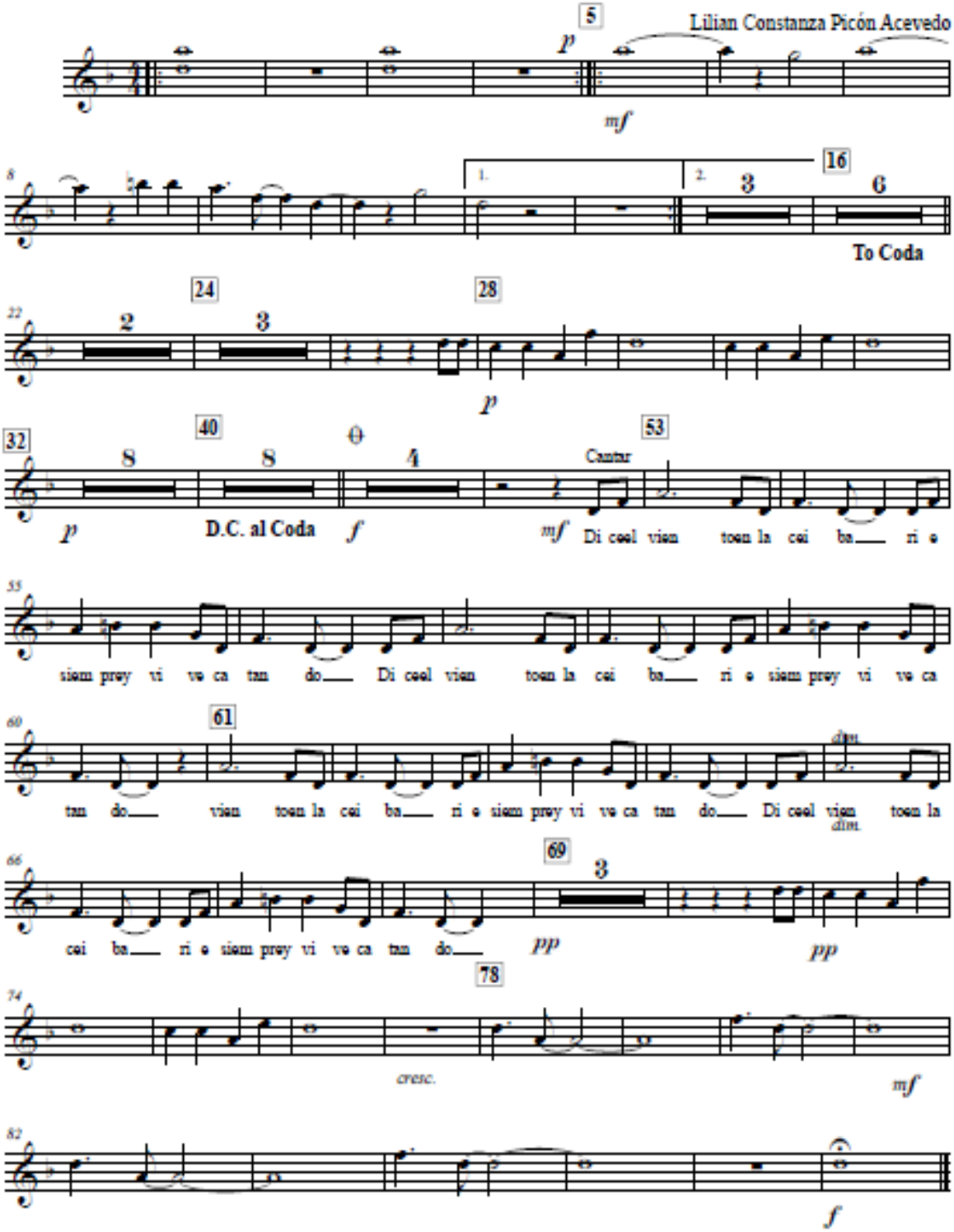

65
69
3
Tocar
vien toen la cei ba ri e siem prey vi ve ca tan do
dim.
mp
73
78
cresc.
80
mf
f

Glockenspiel

LA CEIBA

(Cumbia)

Lilian Constanza Picón Acevedo

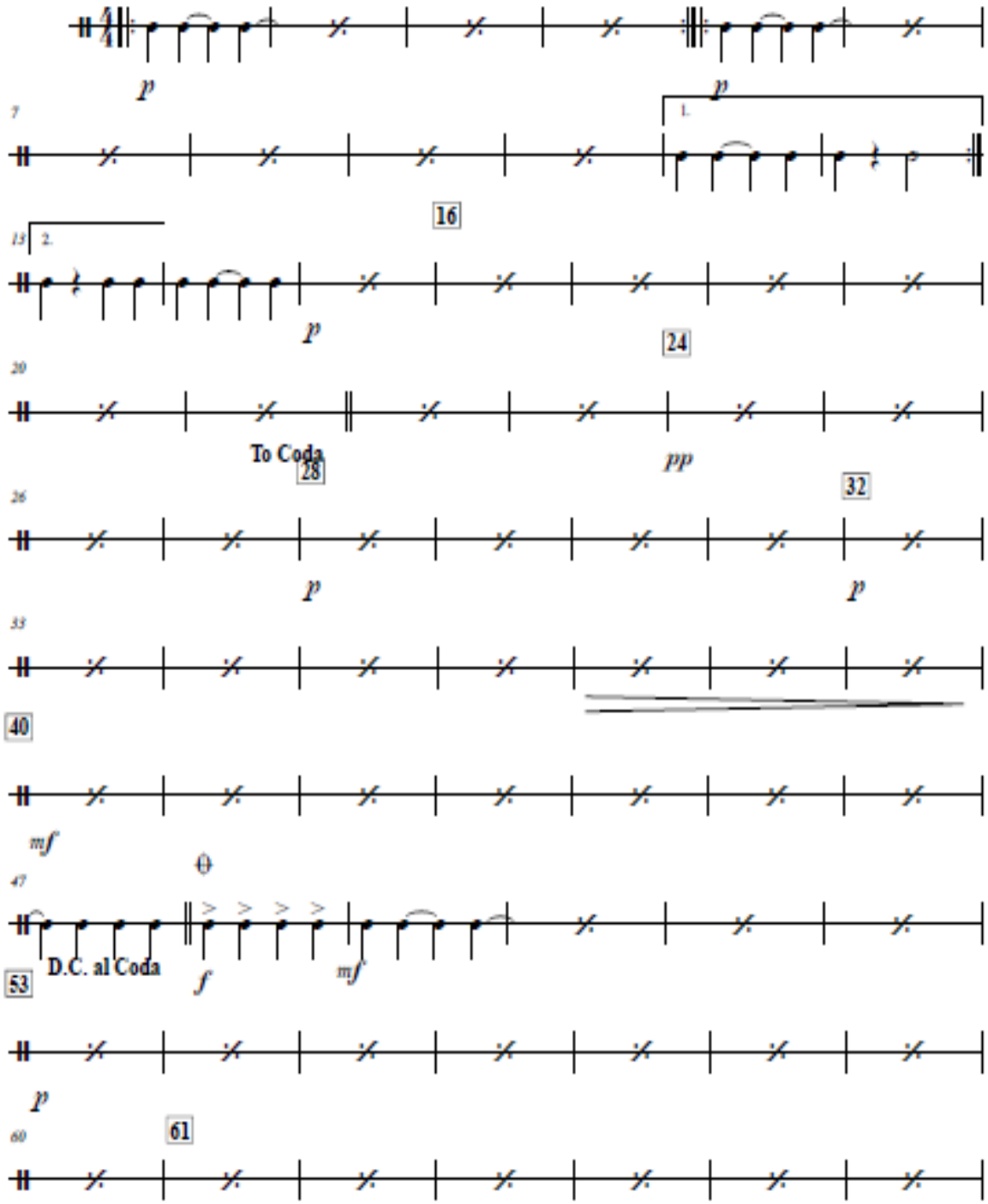


Guache

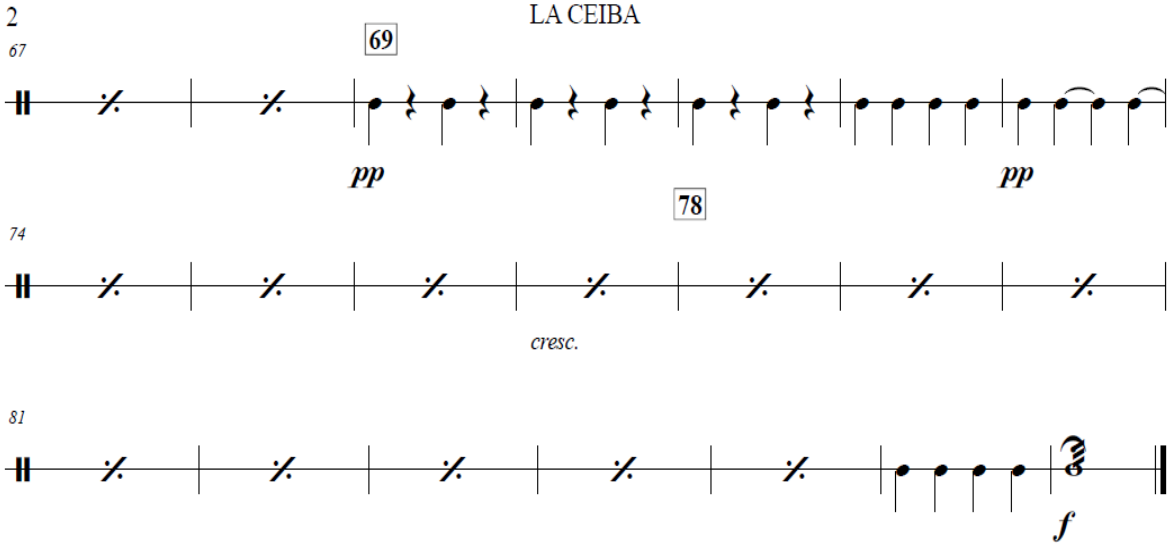
LA CEIBA

(Cumbia)

5 Lilian Constanza Picón Acevedo



LA CEIBA

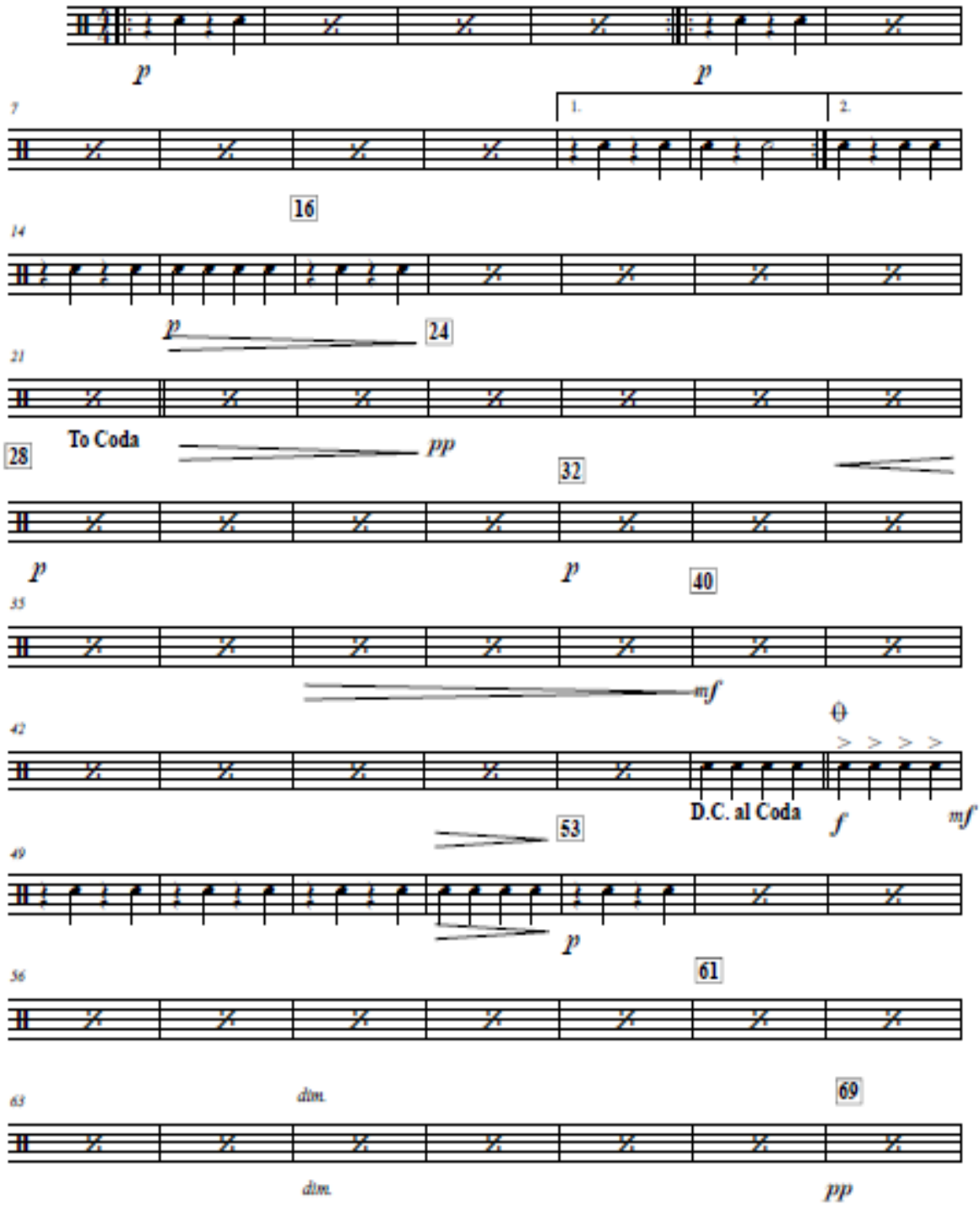


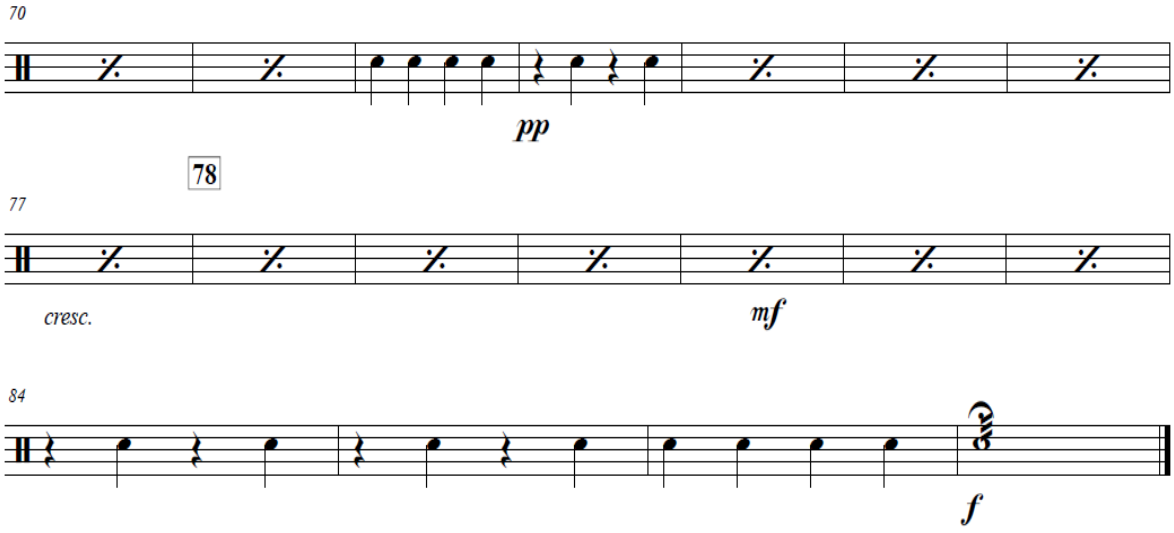
Llamador

LA CEIBA

(Cumbia)

5 Lilian Constanza Picón Acevedo



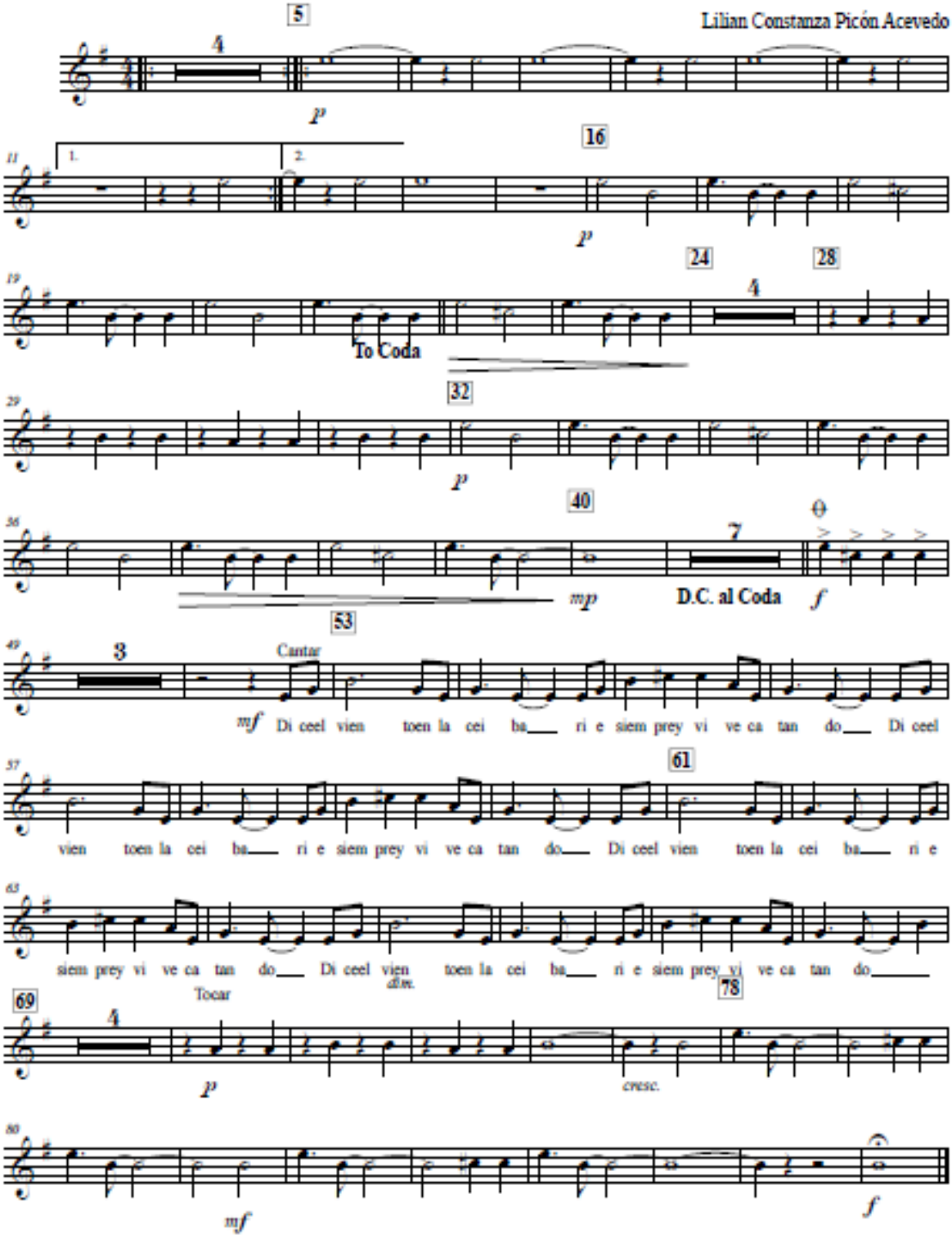

70
pp
78
77
cresc.
mf
84
f

Tenor Sax

LA CEIBA

(Cumbia)

Lilian Constanza Picón Acevedo

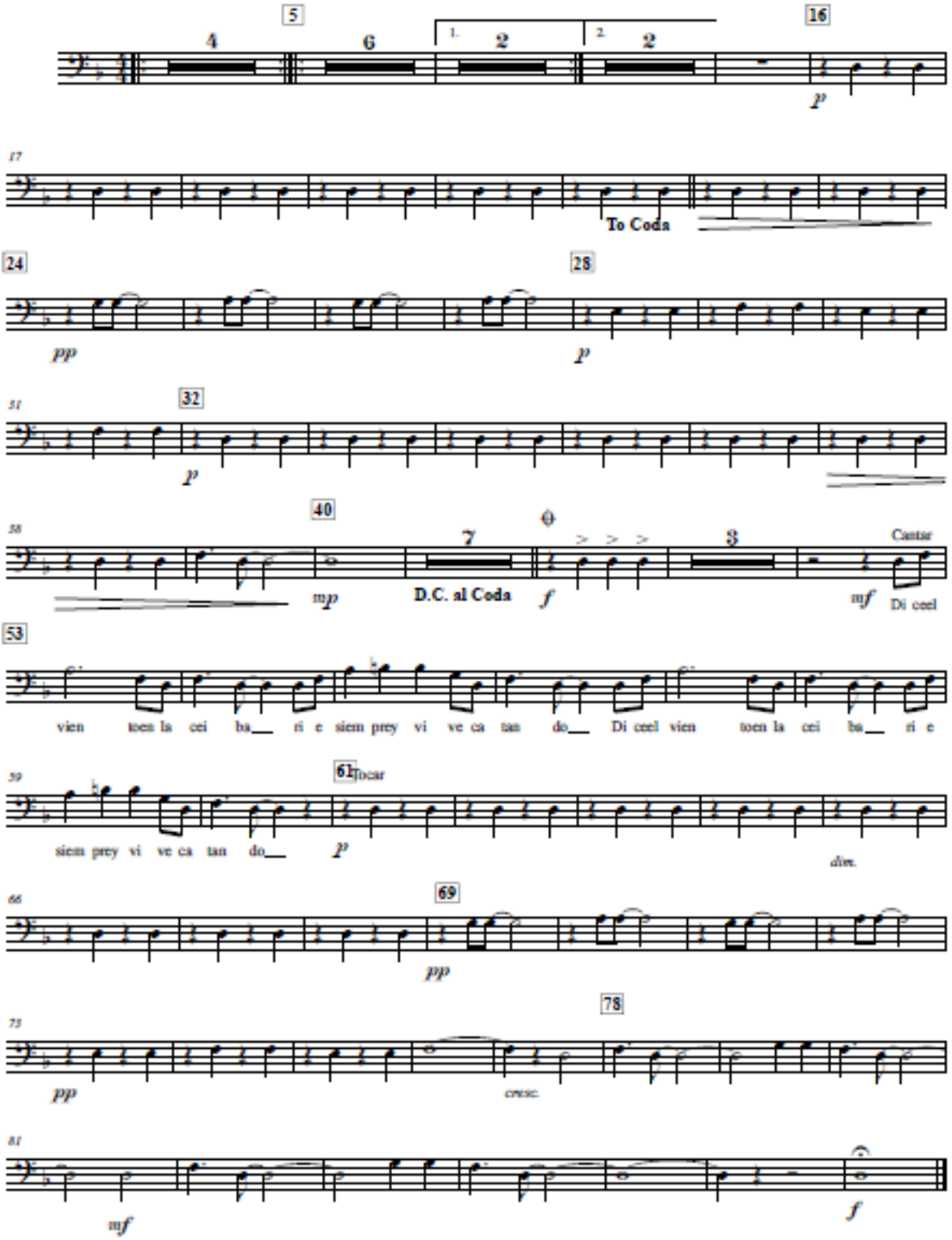


Trombone

LA CEIBA

(Cumbia)

Lilian Constanza Picón Acevedo

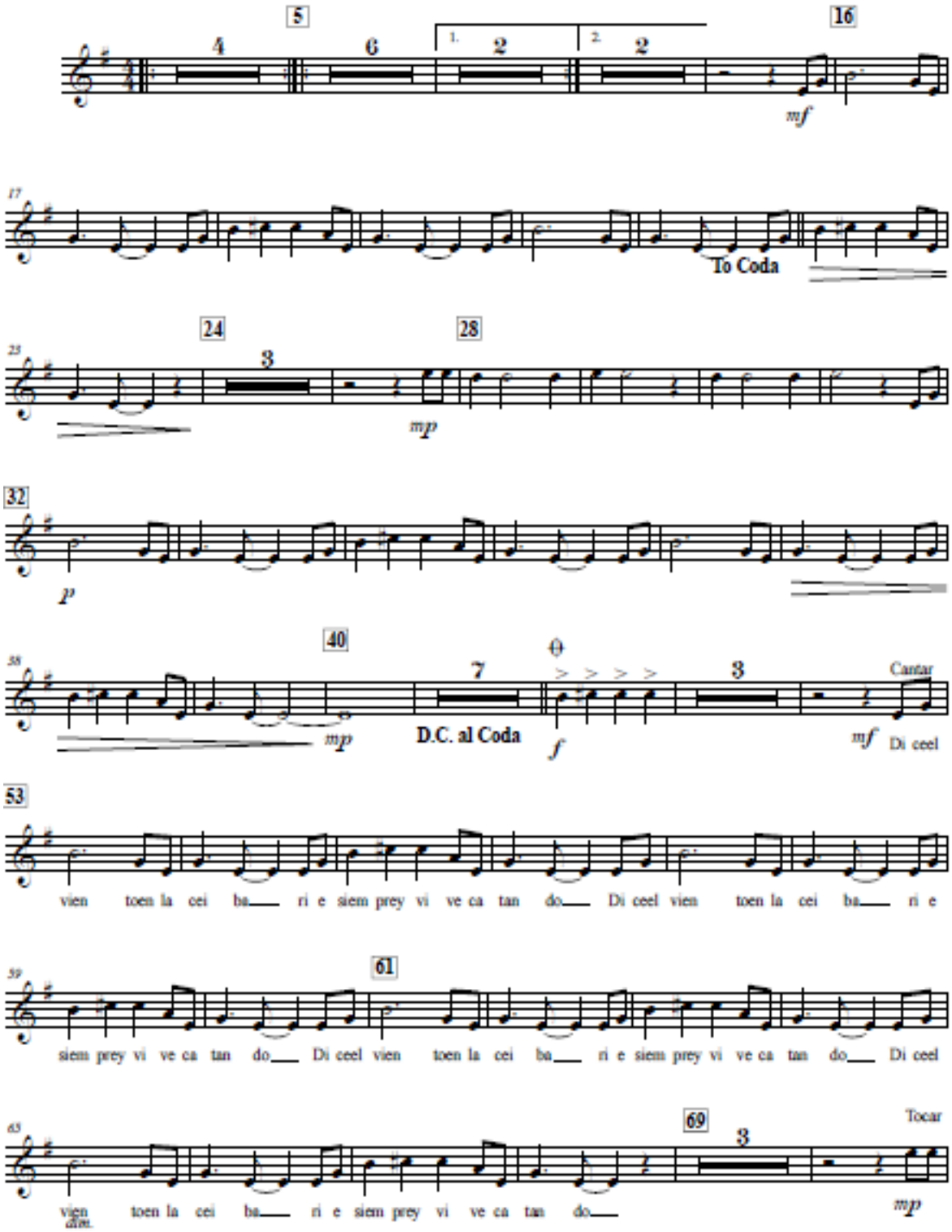


Trumpet in B♭

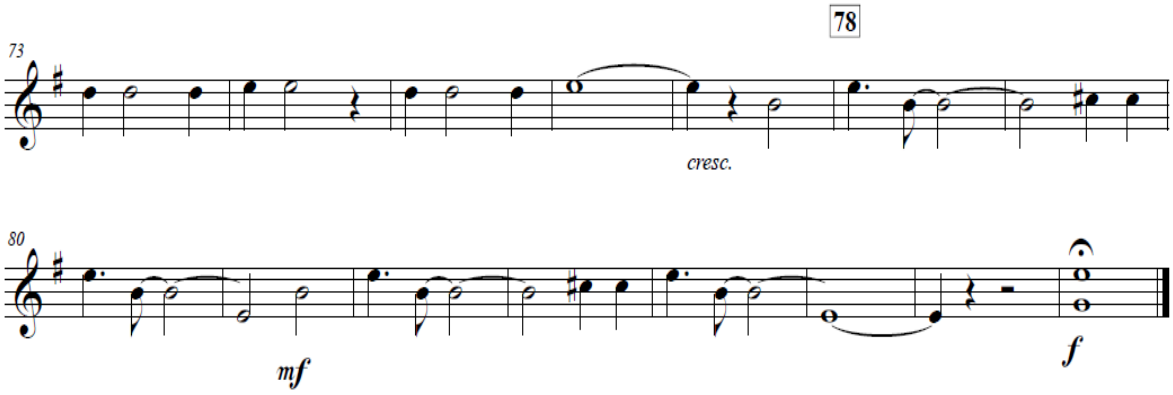
LA CEIBA

(Cumbia)

Lilian Constanza Picón Acevedo



LA CEIBA

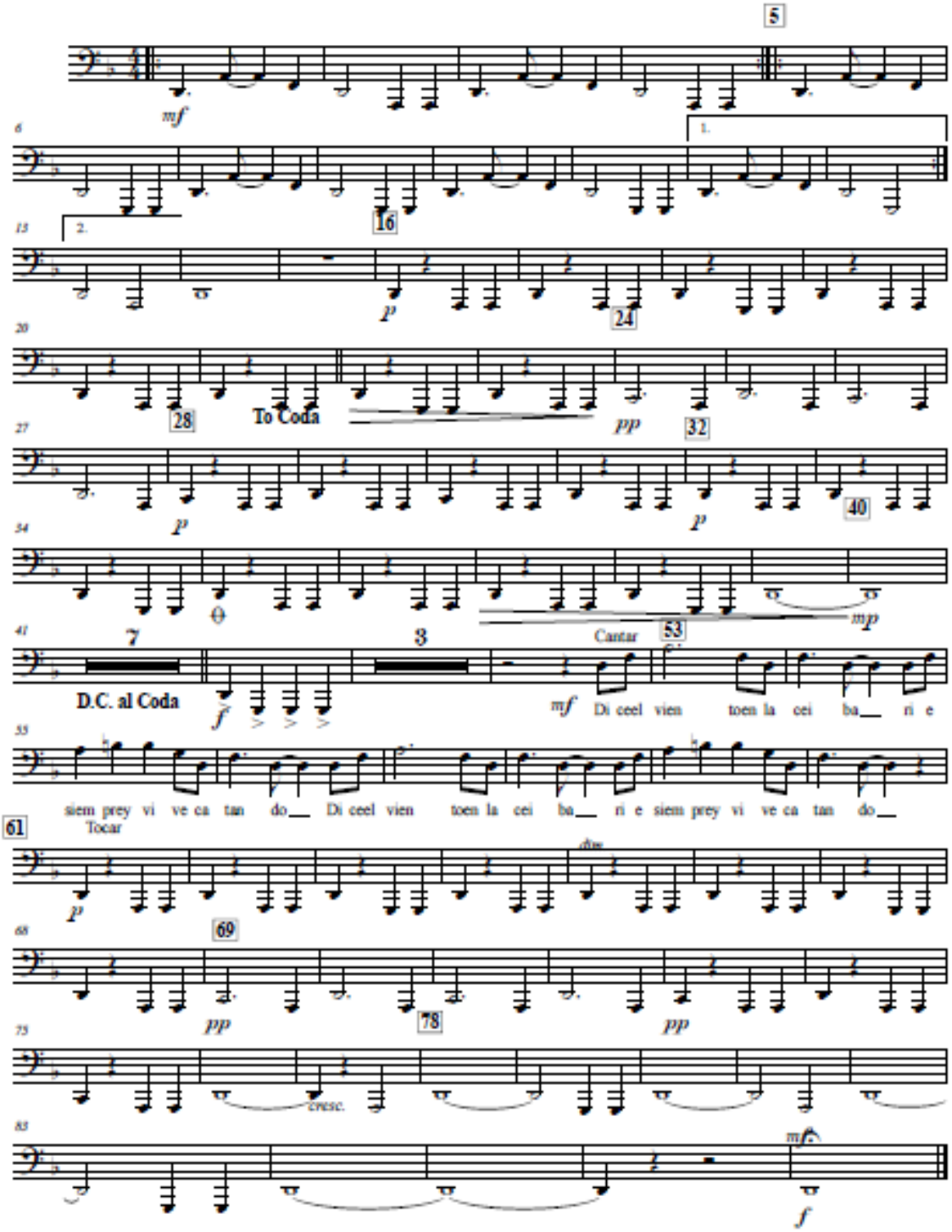


Tuba

LA CEIBA

(Cumbia)

Lilian Constanza Picón Acevedo



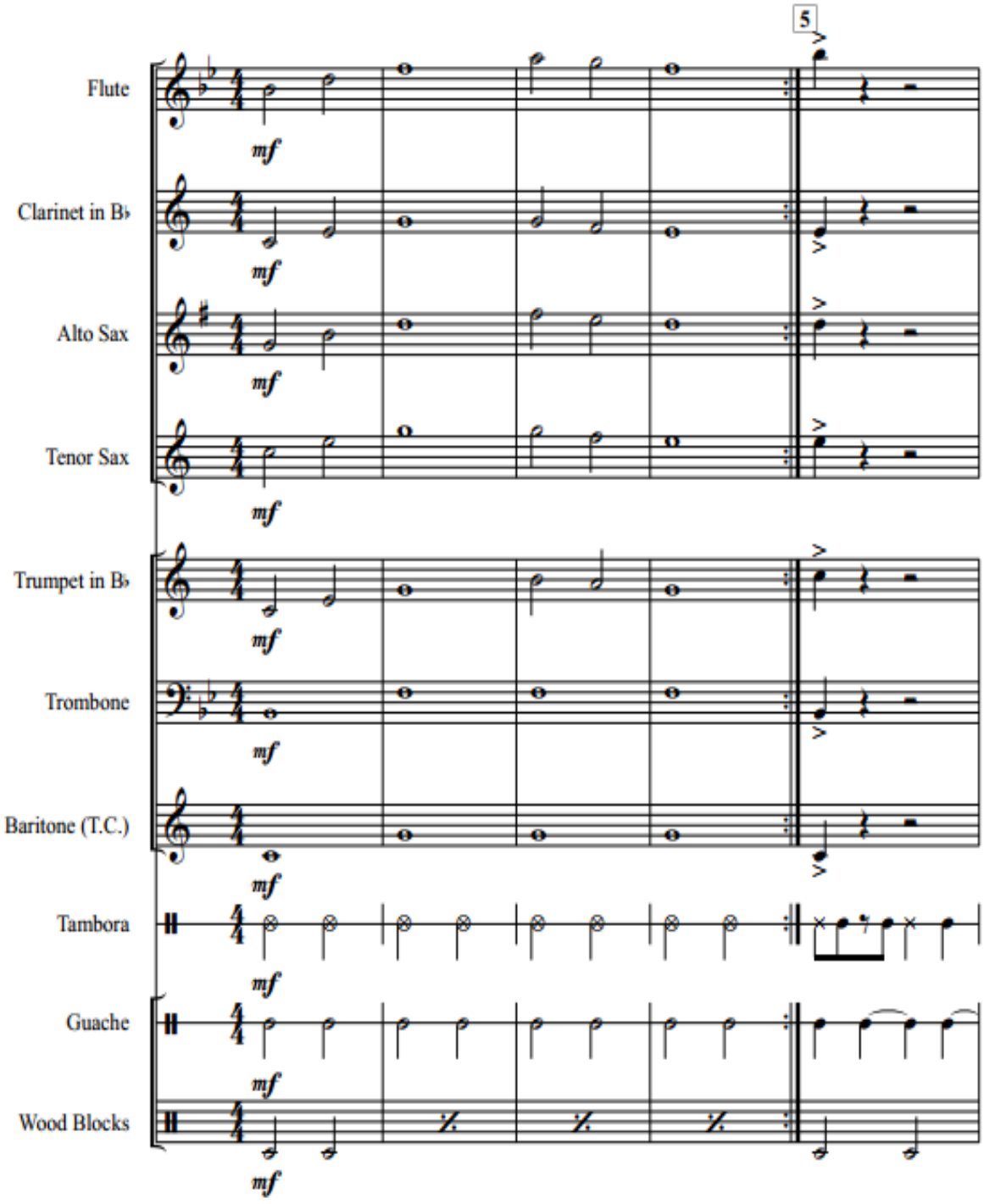
Score

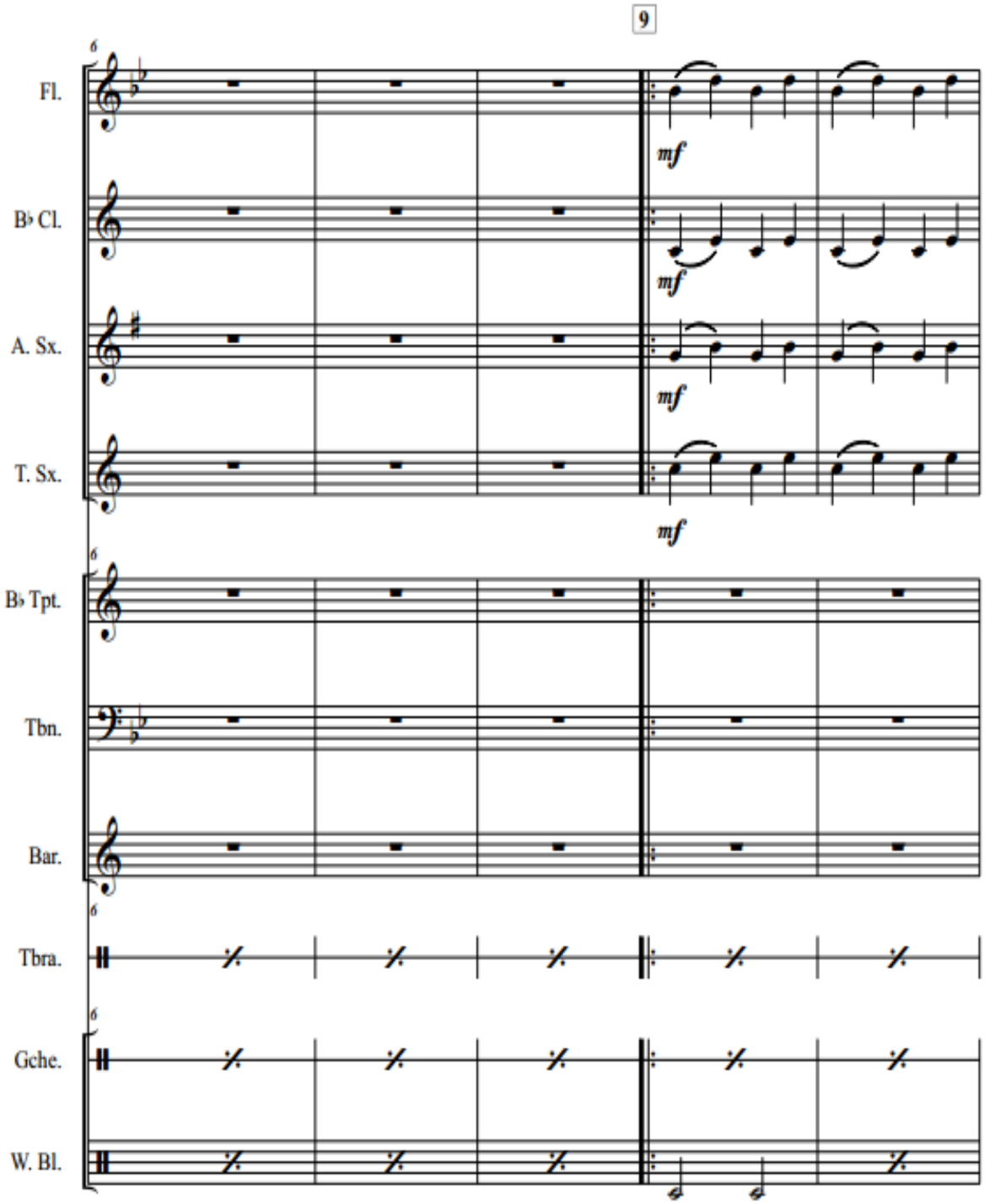
LA PIÑA MADURA

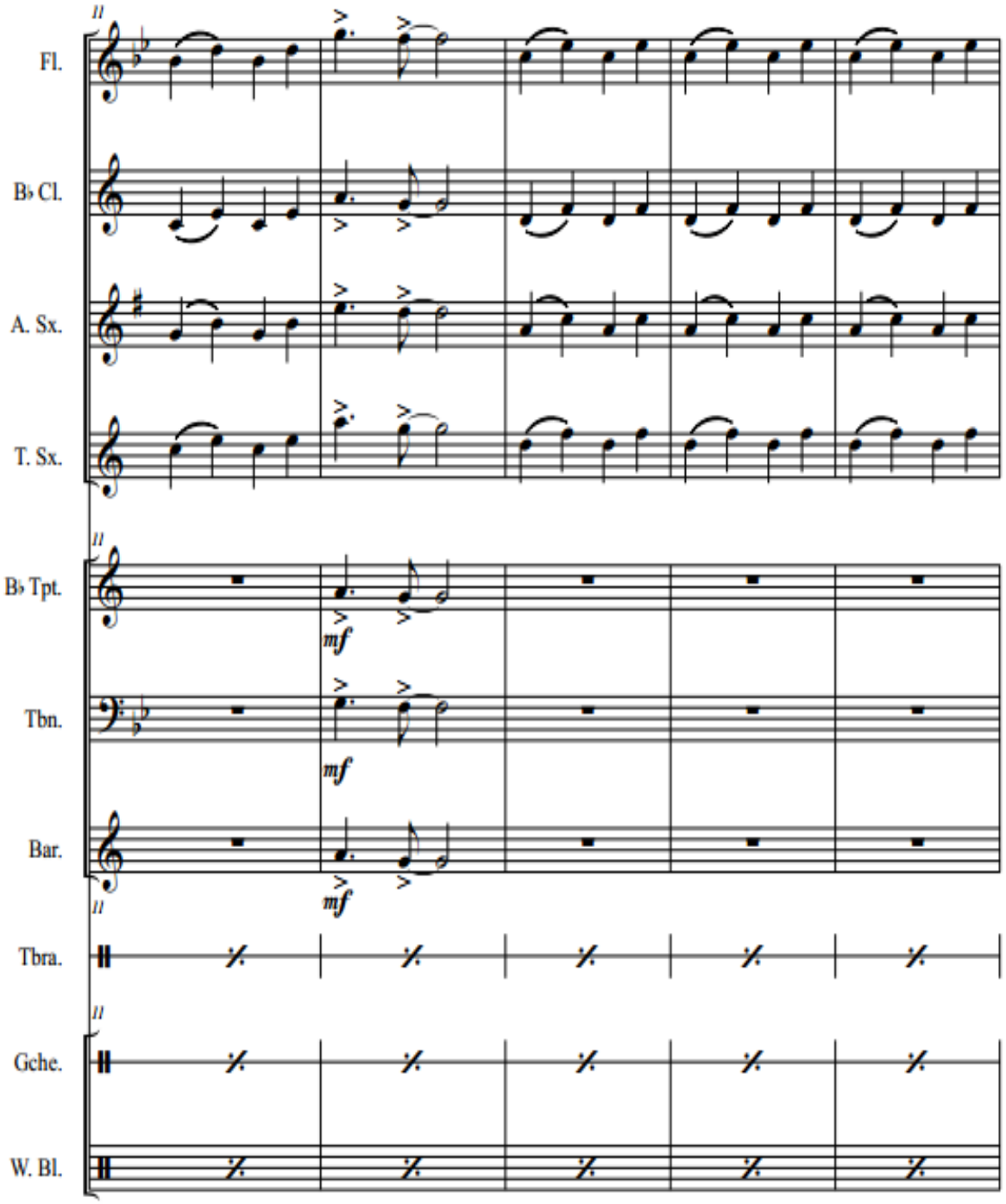
(Son Corrido)

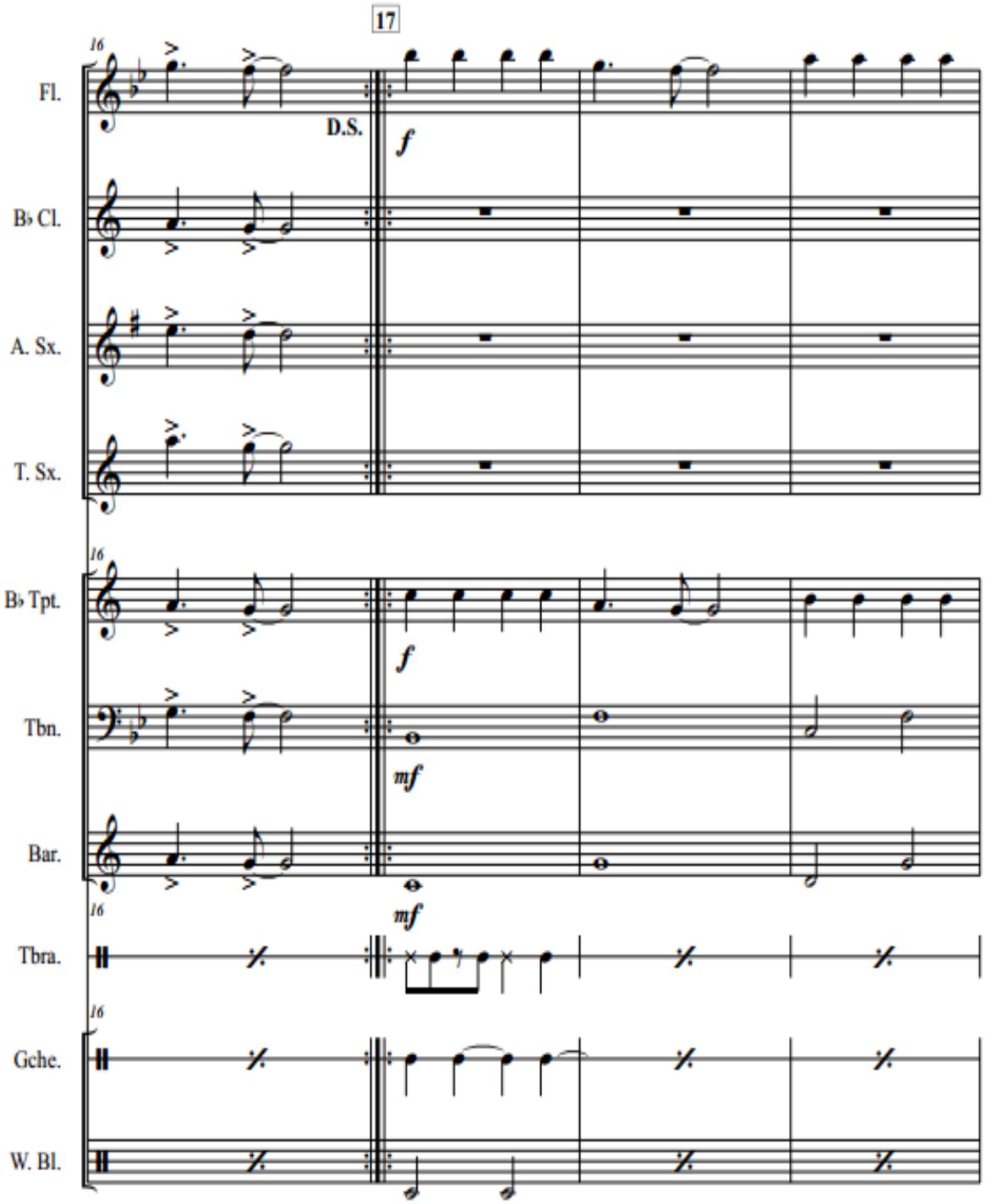
Eulalio Meléndez

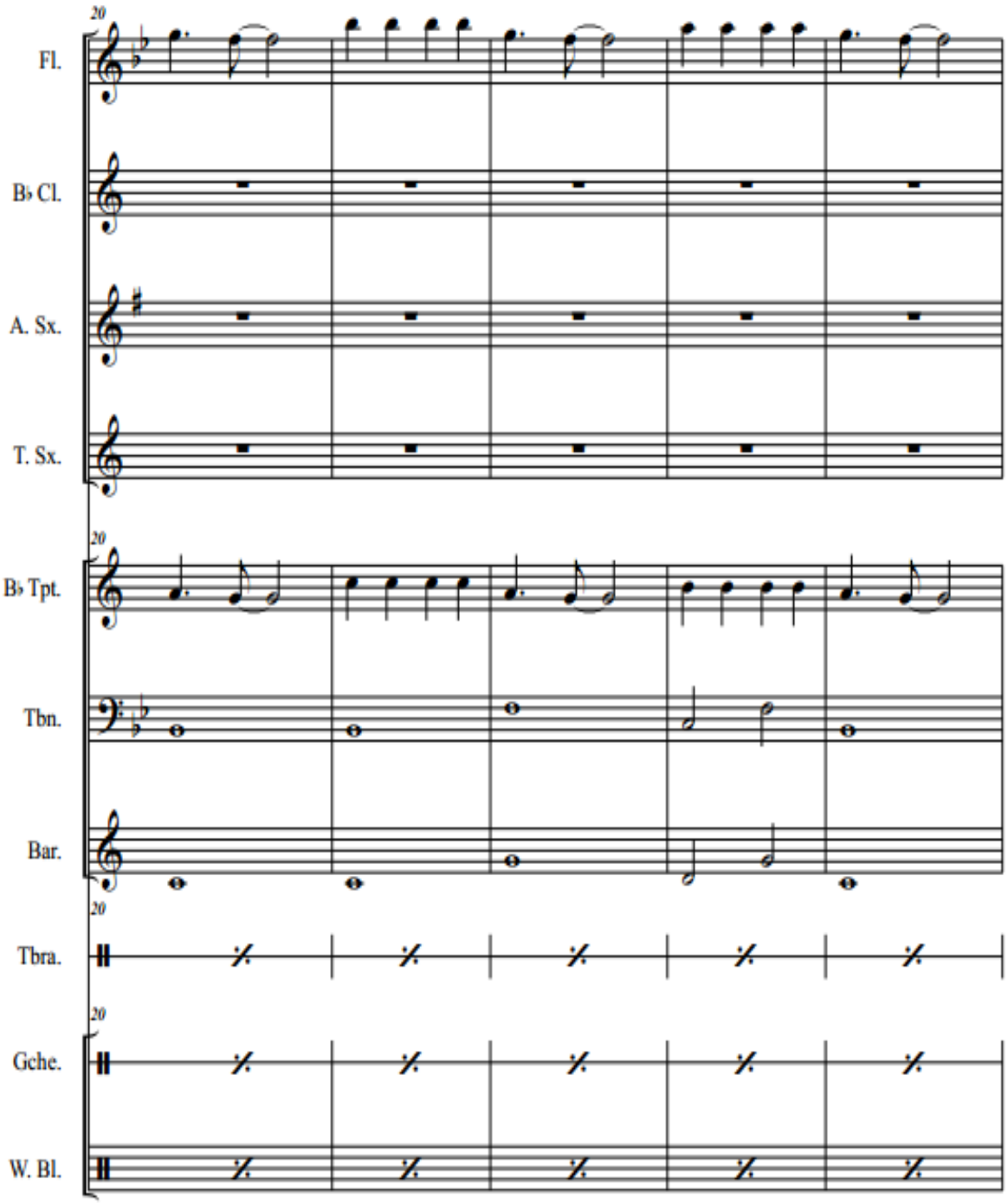
Arr. Lilian Constanza Picón

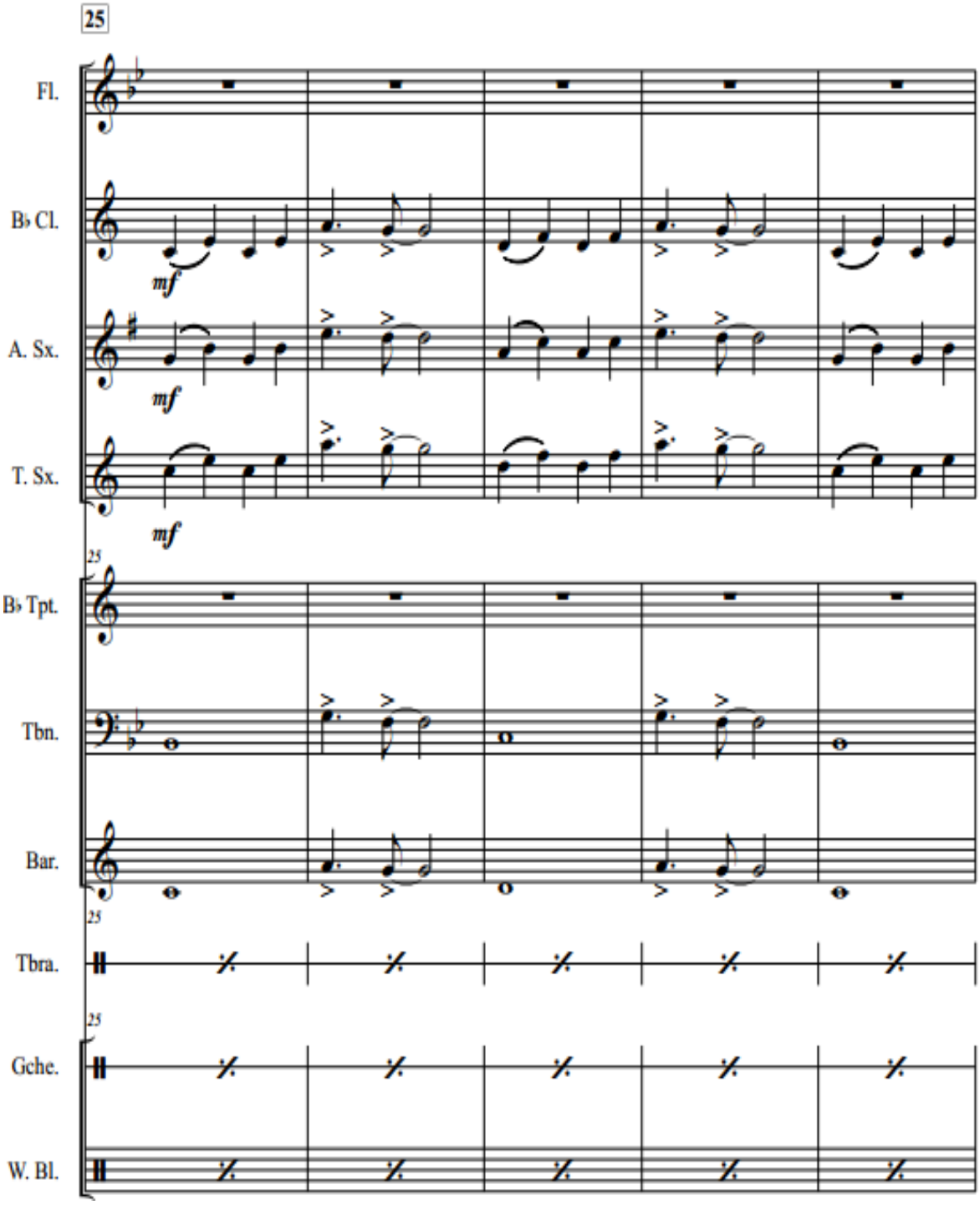


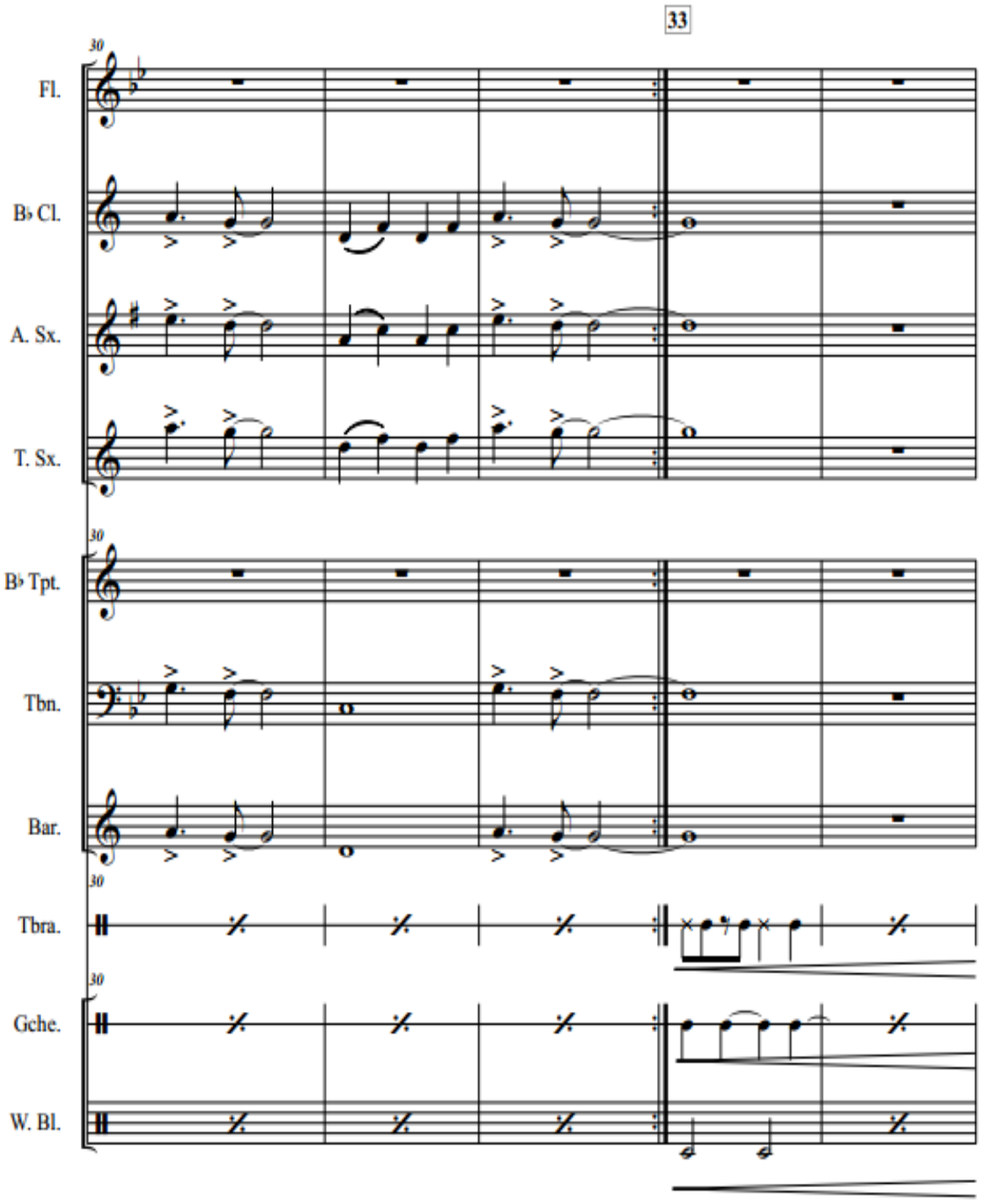

9
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tbra.
Gche.
W. Bl.
mf

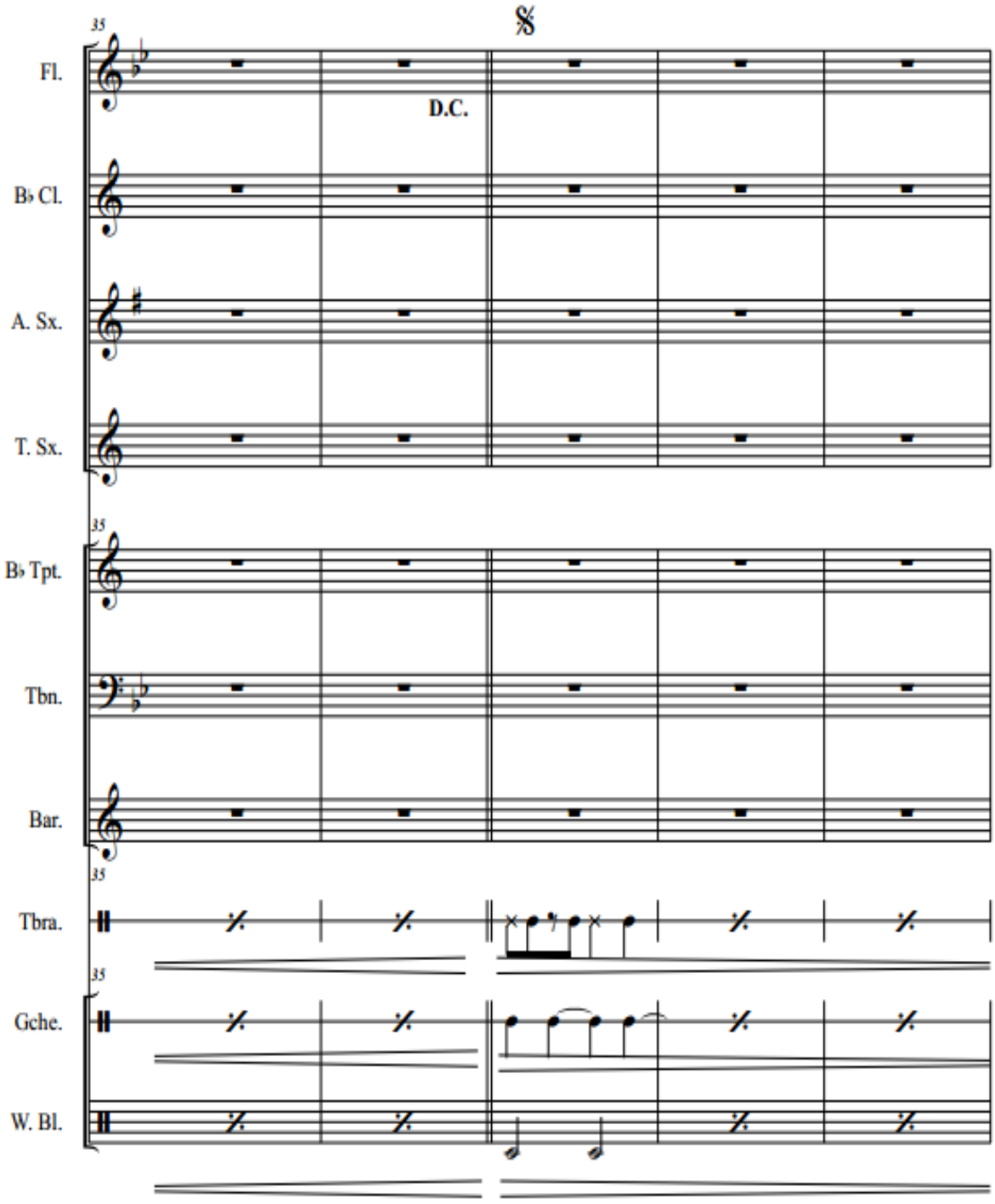

Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
mf
Tbn.
mf
Bar.
mf
Tbra.
Gche.
W. Bl.

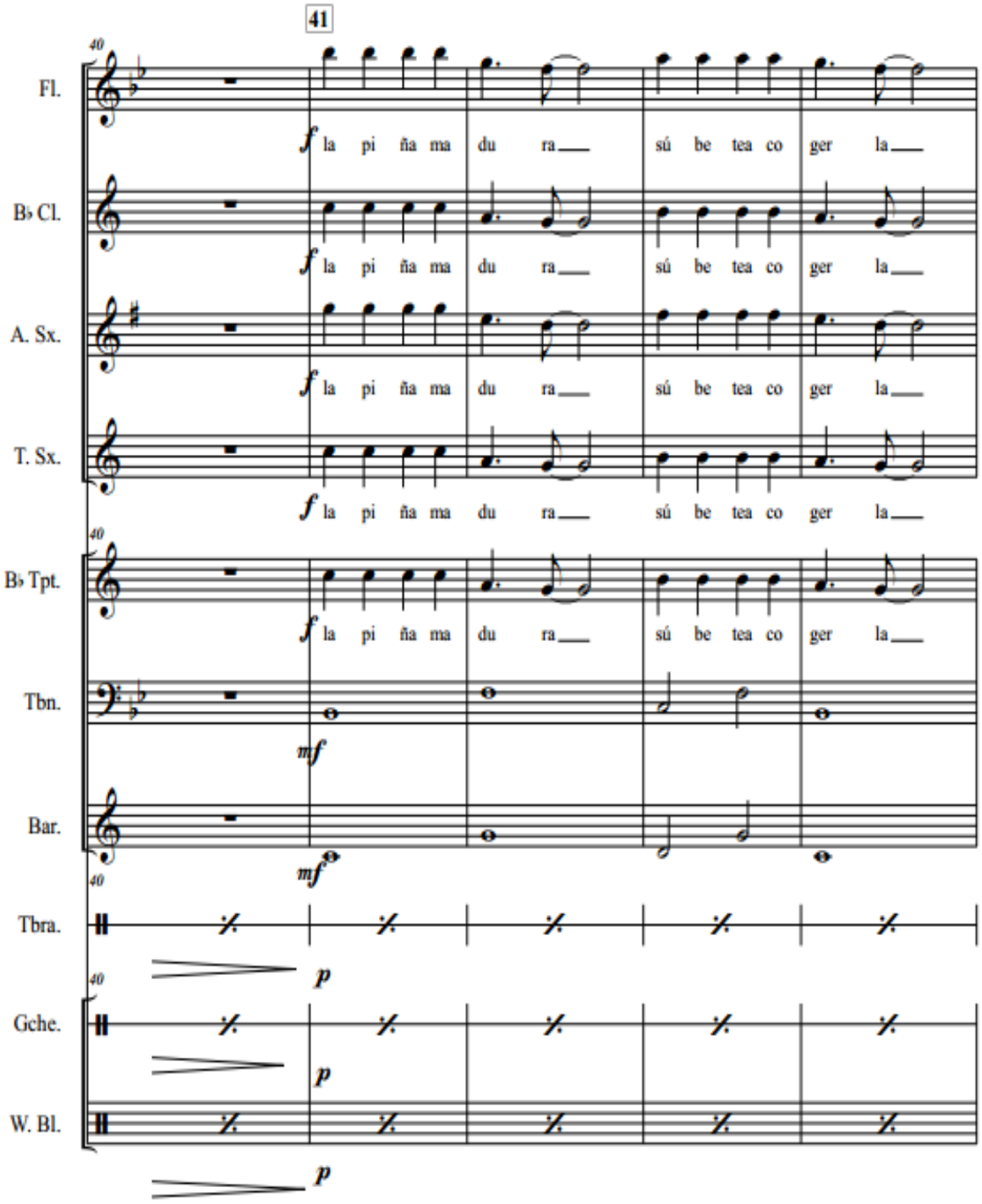

17
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tbra.
Gche.
W. Bl.
D.S.
f
mf


20
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
20
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
20
Tbra.
20
Gche.
W. Bl.

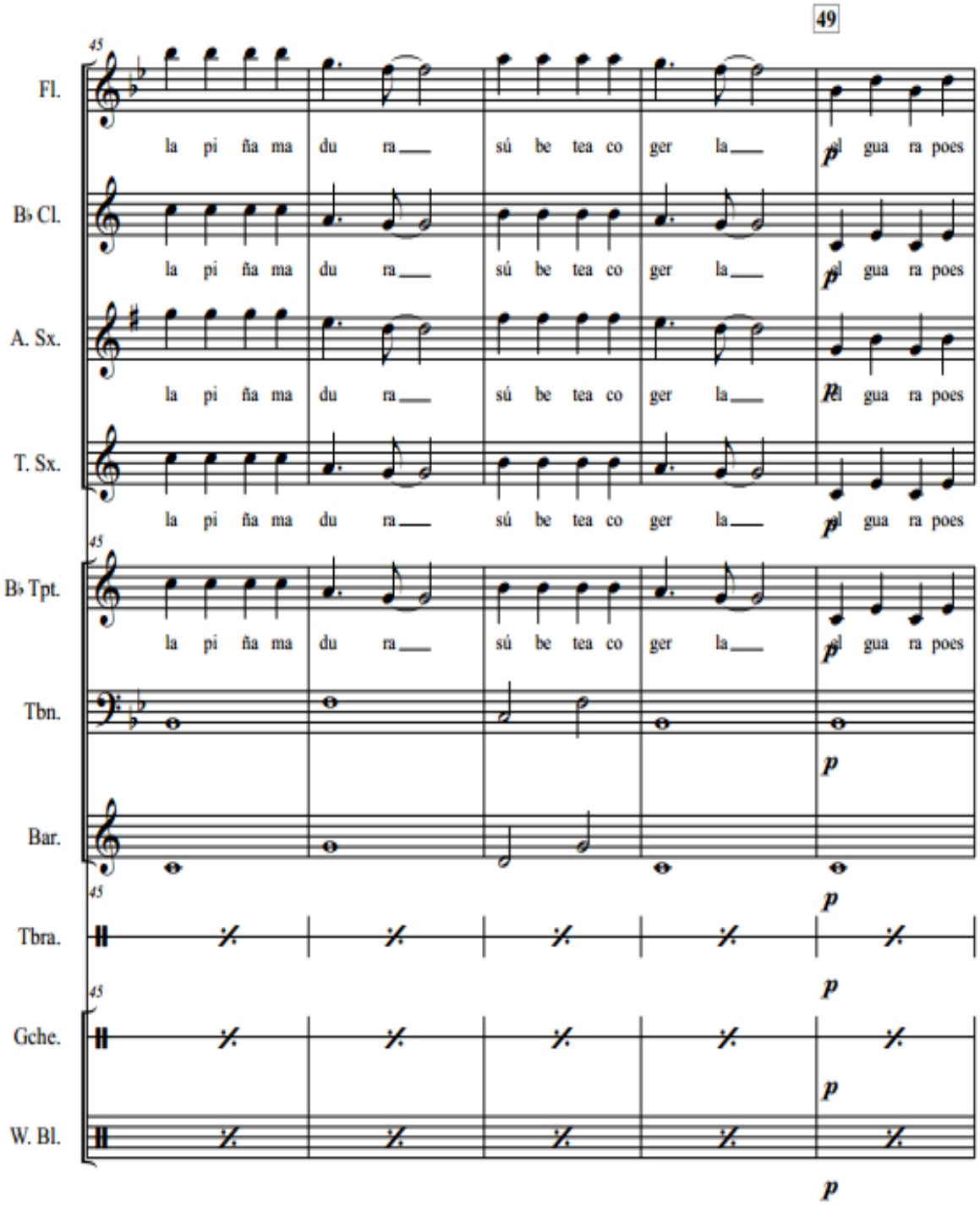

25
Fl.
B♭ Cl.
mf
A. Sx.
mf
T. Sx.
mf
25
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
25
Tbra.
25
Gche.
W. Bl.

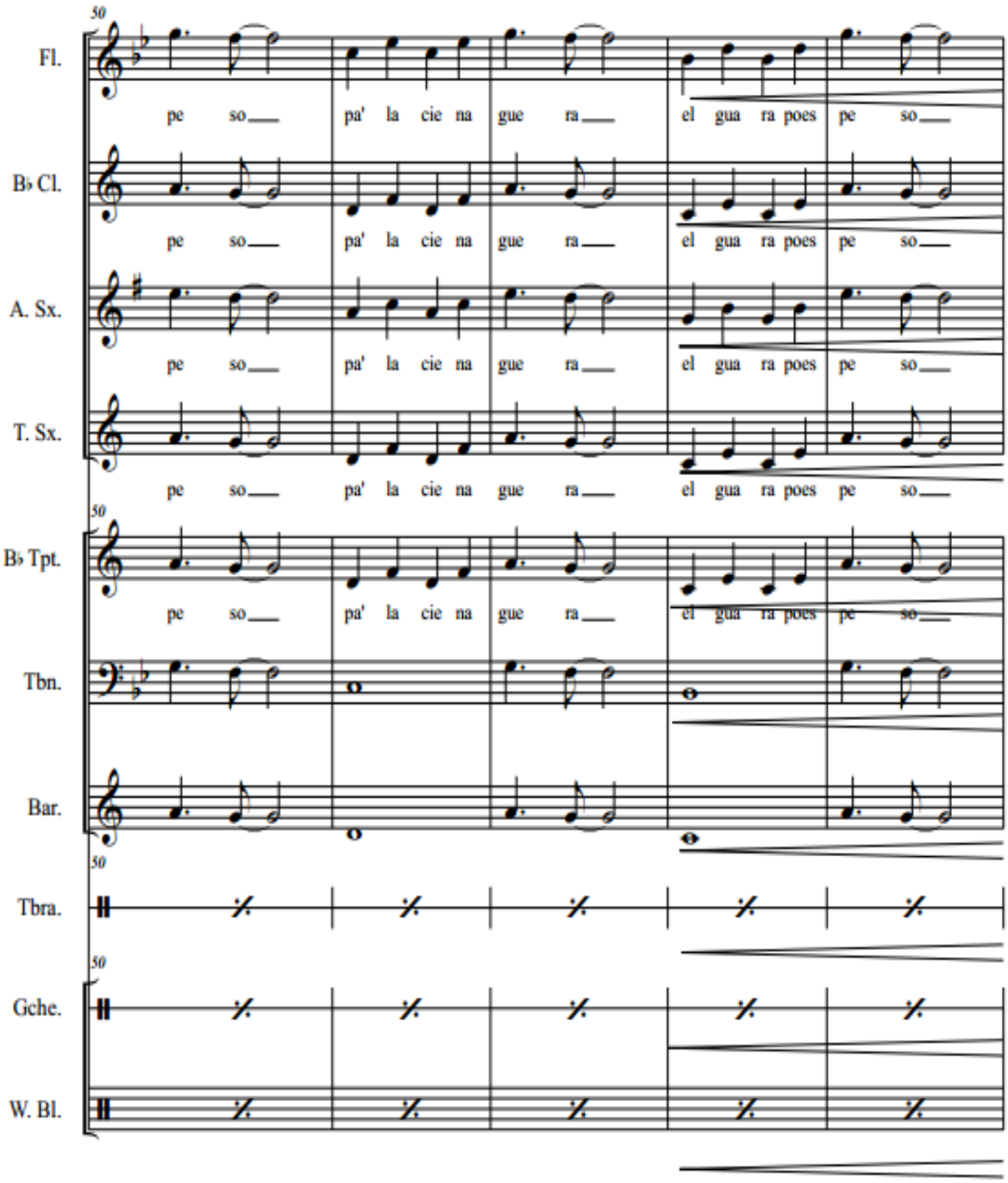

33
30
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
30
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
30
Tbra.
30
Gche.
W. Bl.

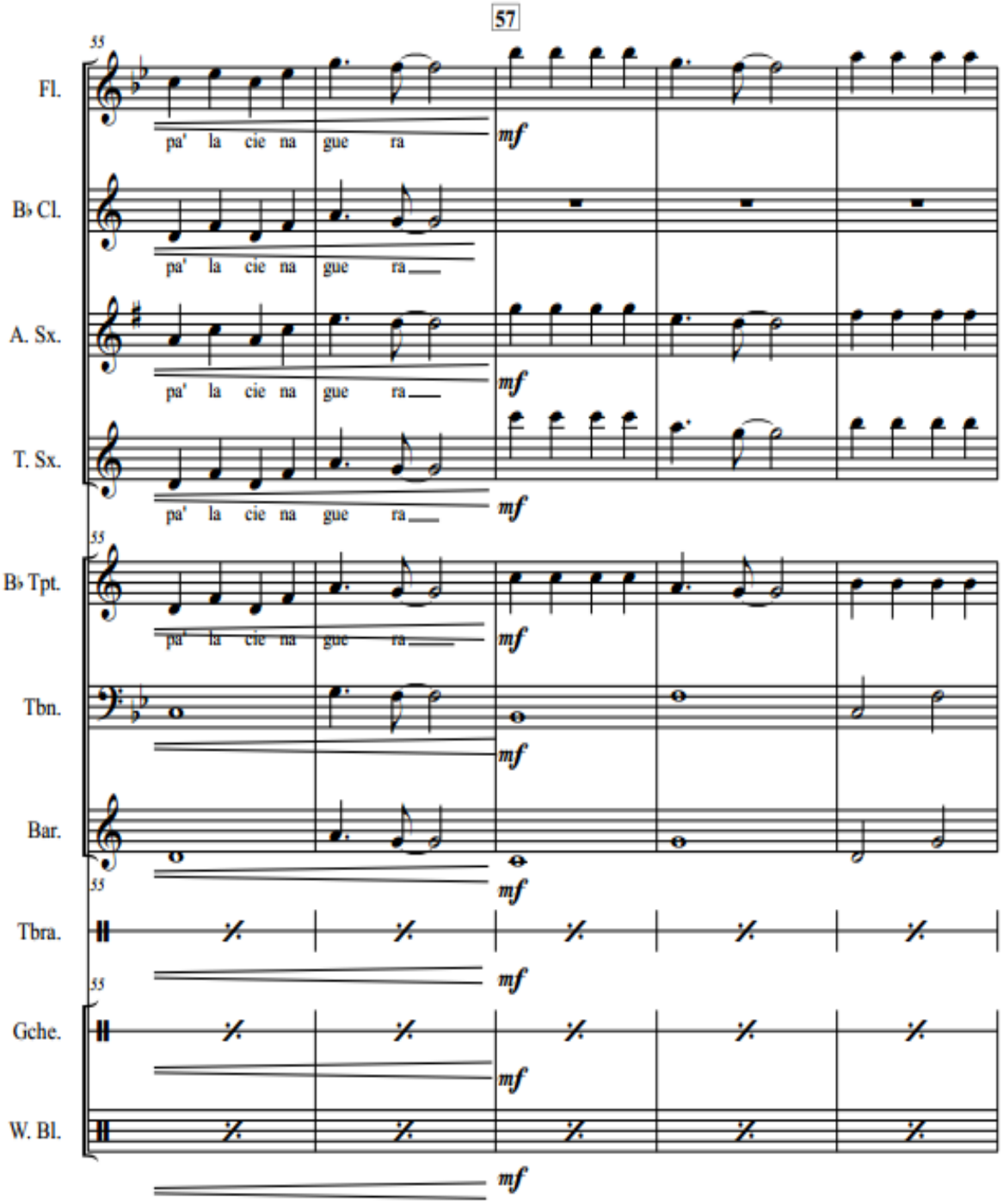

35
Fl.
D.C.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
35
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
35
Tbra.
35
Gche.
W. Bl.

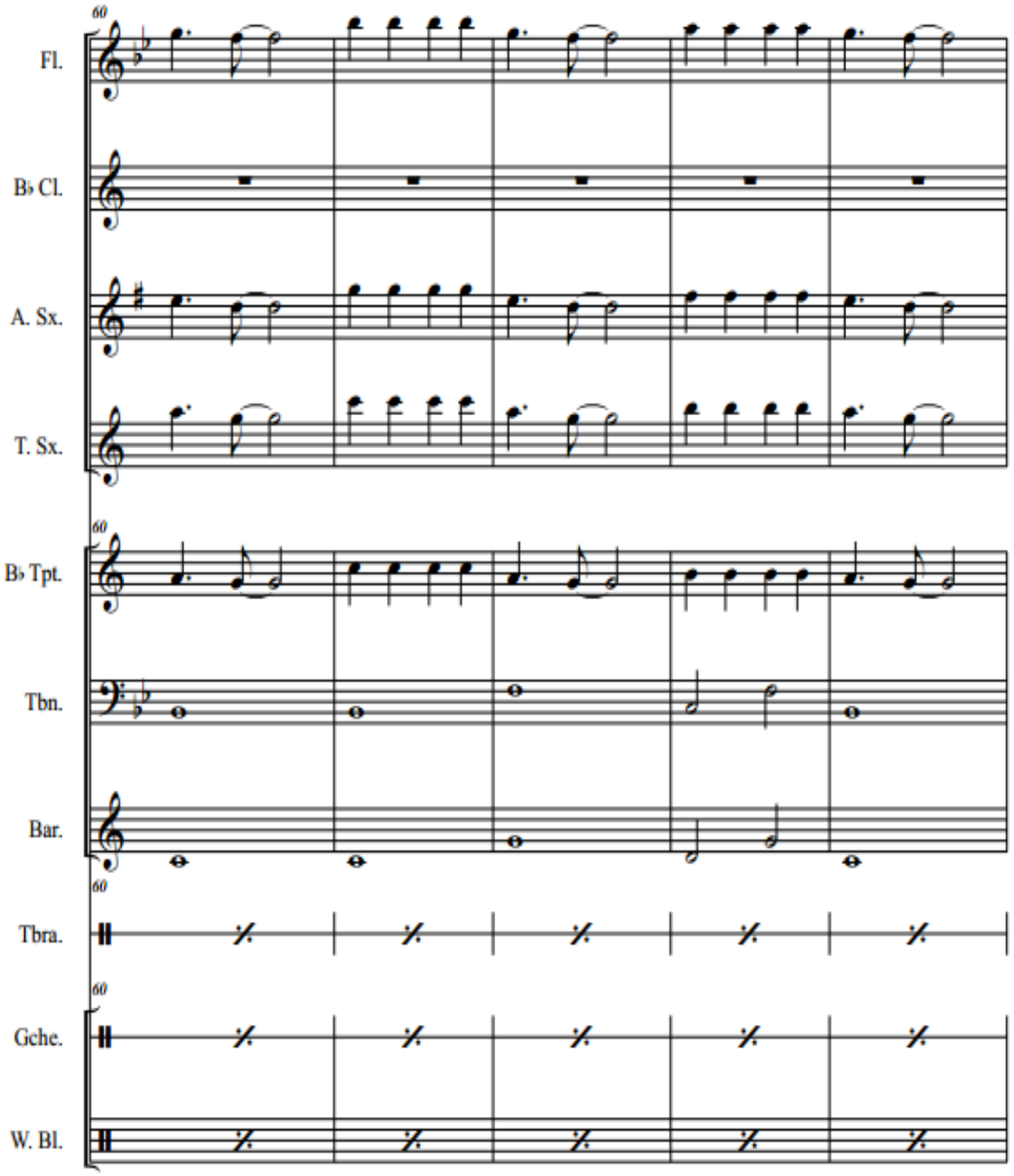

41
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tbra.
Gche.
W. Bl.
f la pi ña ma du ra sú be tea co ger la
mf
p

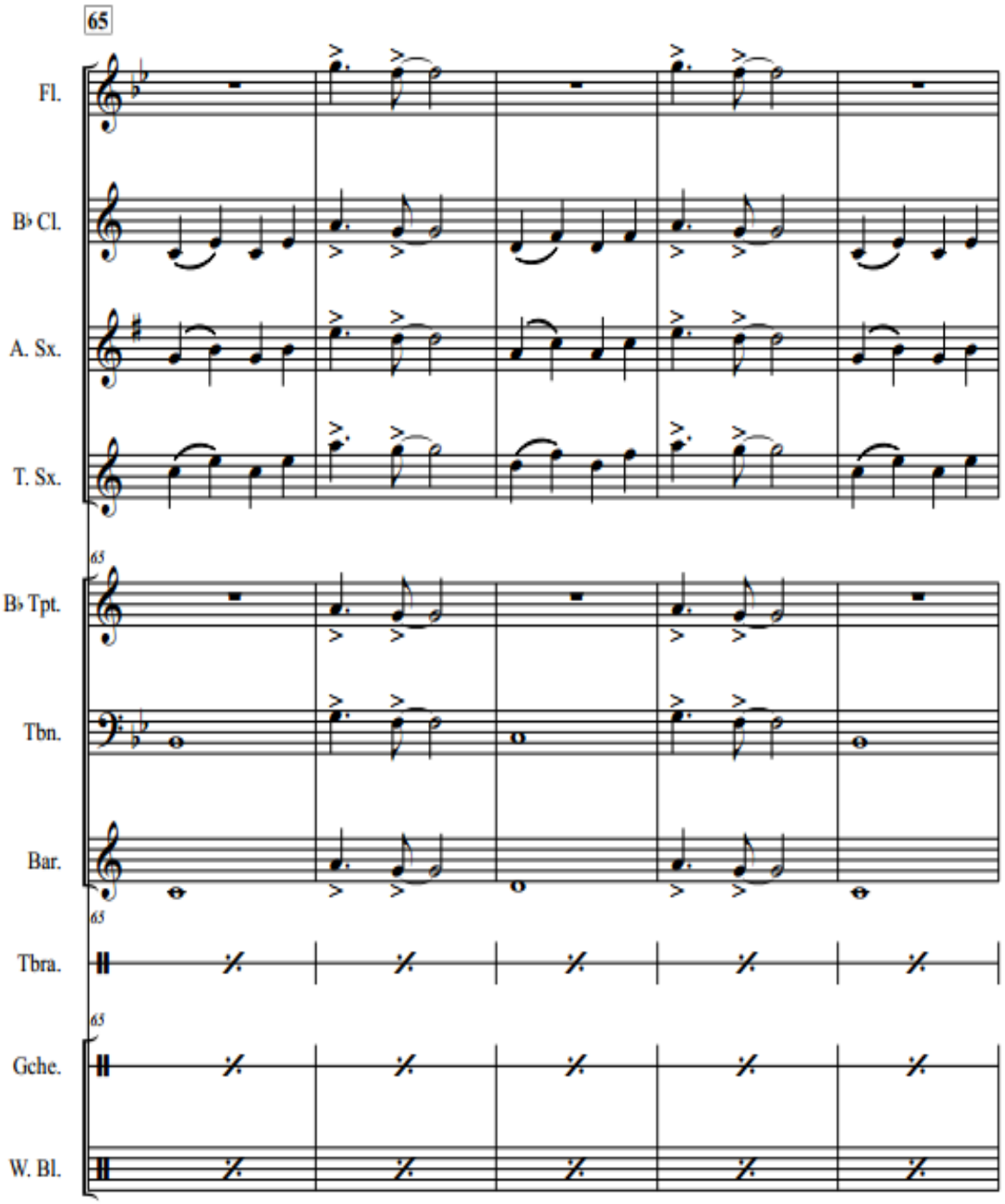
LA PIÑA MADURA

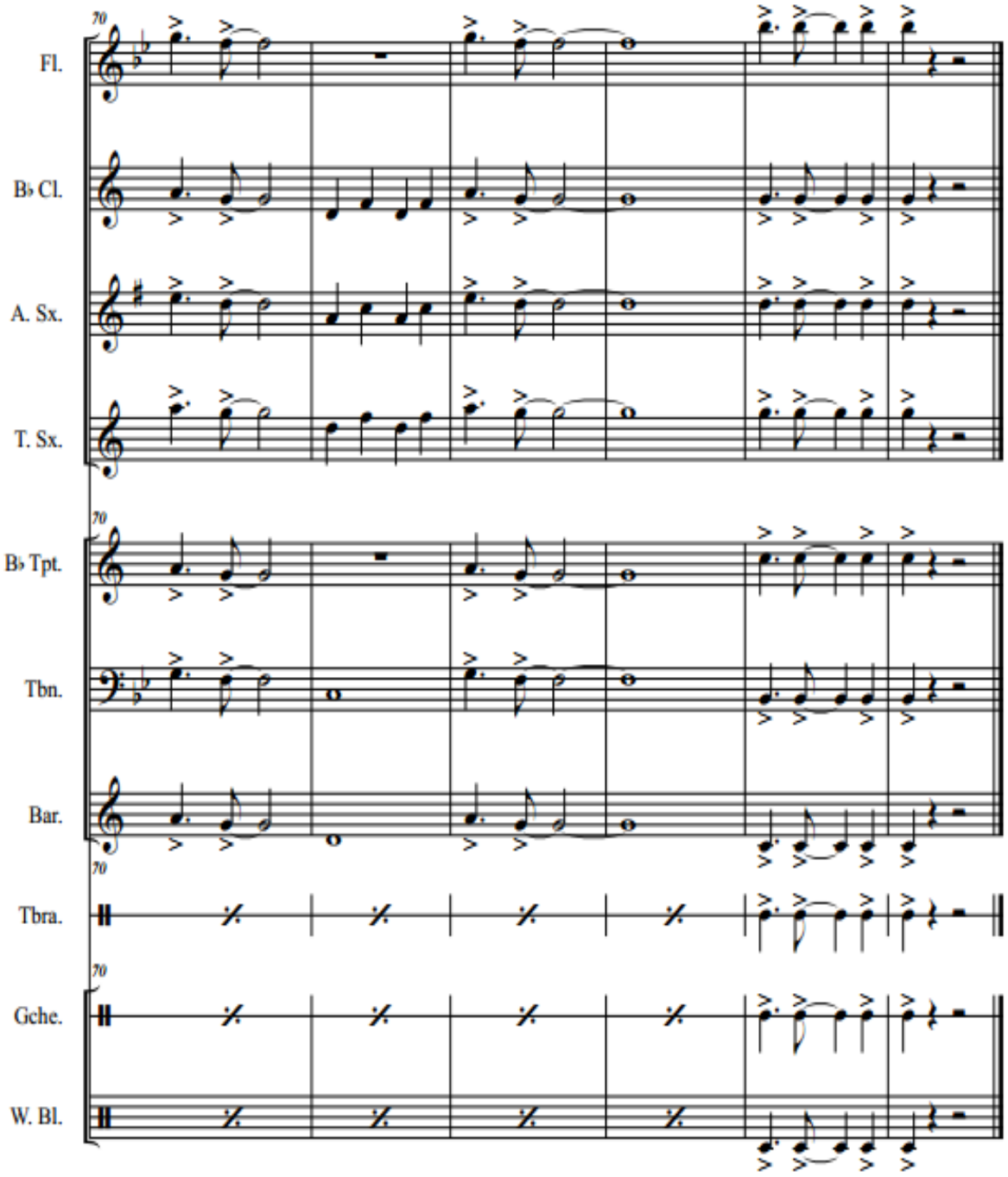



50
Fl.
pe so pa' la cie na gue ra el gua ra poes pe so
B♭ Cl.
pe so pa' la cie na gue ra el gua ra poes pe so
A. Sx.
pe so pa' la cie na gue ra el gua ra poes pe so
T. Sx.
pe so pa' la cie na gue ra el gua ra poes pe so
50
B♭ Tpt.
pe so pa' la cie na gue ra el gua ra poes pe so
Tbn.
Bar.
50
Tbra.
50
Gche.
W. Bl.


57
55
Fl.
pa' la cie na gue ra
mf
B♭ Cl.
pa' la cie na gue ra
A. Sx.
pa' la cie na gue ra
T. Sx.
pa' la cie na gue ra
B♭ Tpt.
pa' la cie na gue ra
Tbn.
Bar.
Tbra.
Gche.
W. Bl.


60
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
60
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
60
Tbra.
60
Gche.
W. Bl.


65
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
65
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
65
Tbra.
65
Gche.
W. Bl.


70
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
70
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
70
Tbra.
70
Gche.
W. Bl.

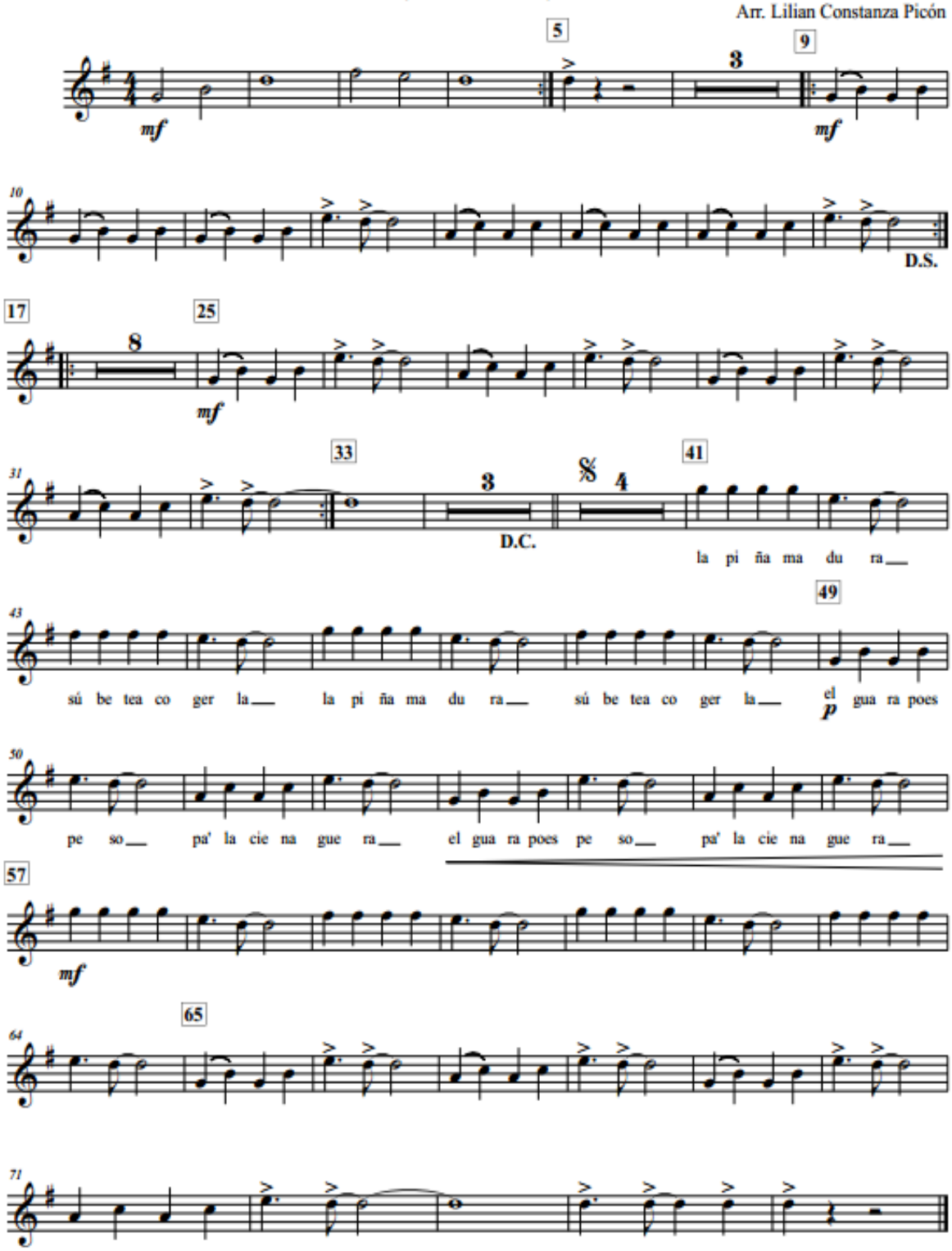
Alto Sax

LA PIÑA MADURA

(Son Corrido)

Eulalio Meléndez

Arr. Lilian Constanza Picón



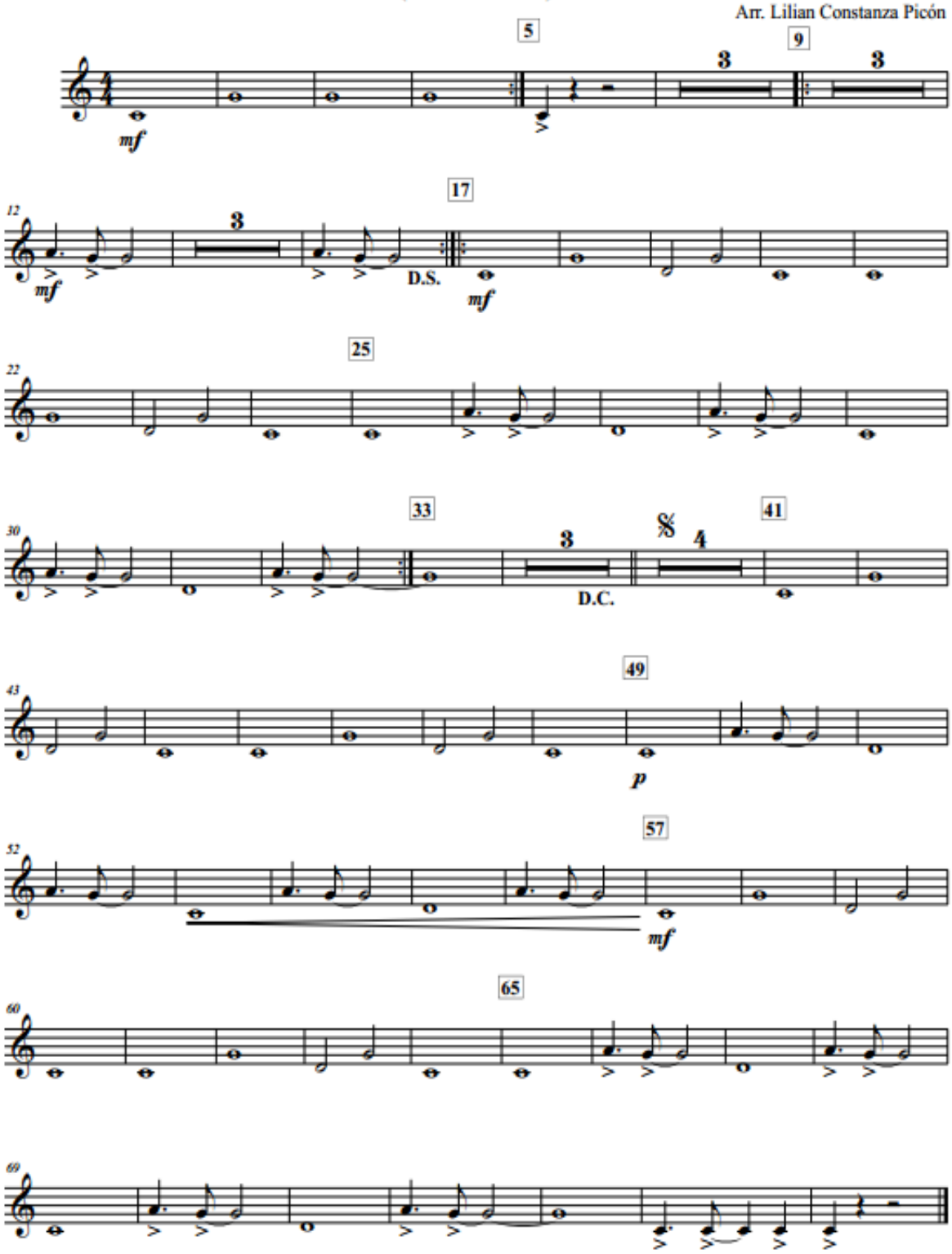
Baritone (T.C.)

LA PIÑA MADURA

(Son Corrido)

Eulalio Meléndez

Arr. Lilian Constanza Picón



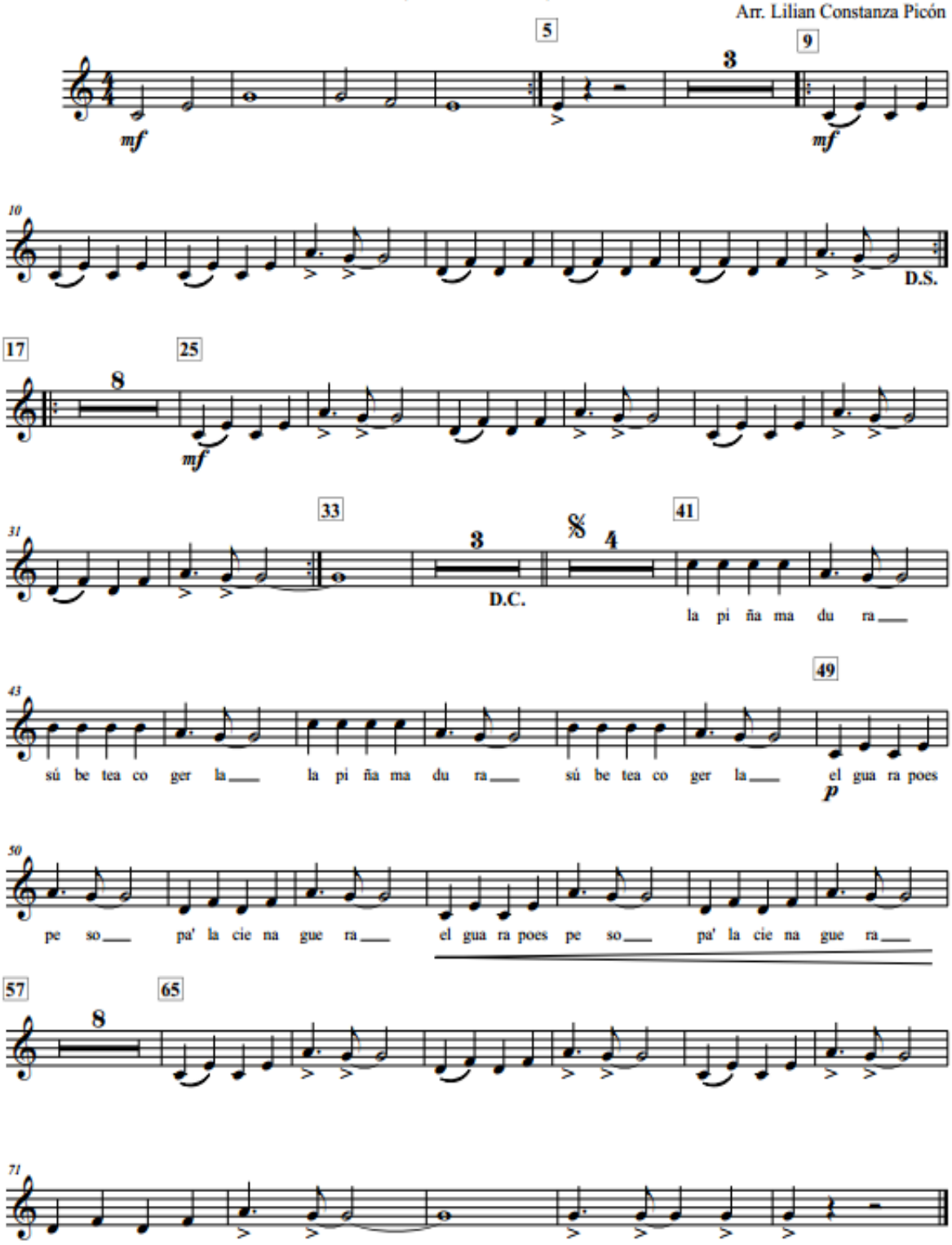
Clarinet in B♭

LA PIÑA MADURA

(Son Corrido)

Eulalio Meléndez

Arr. Lilian Constanza Picón



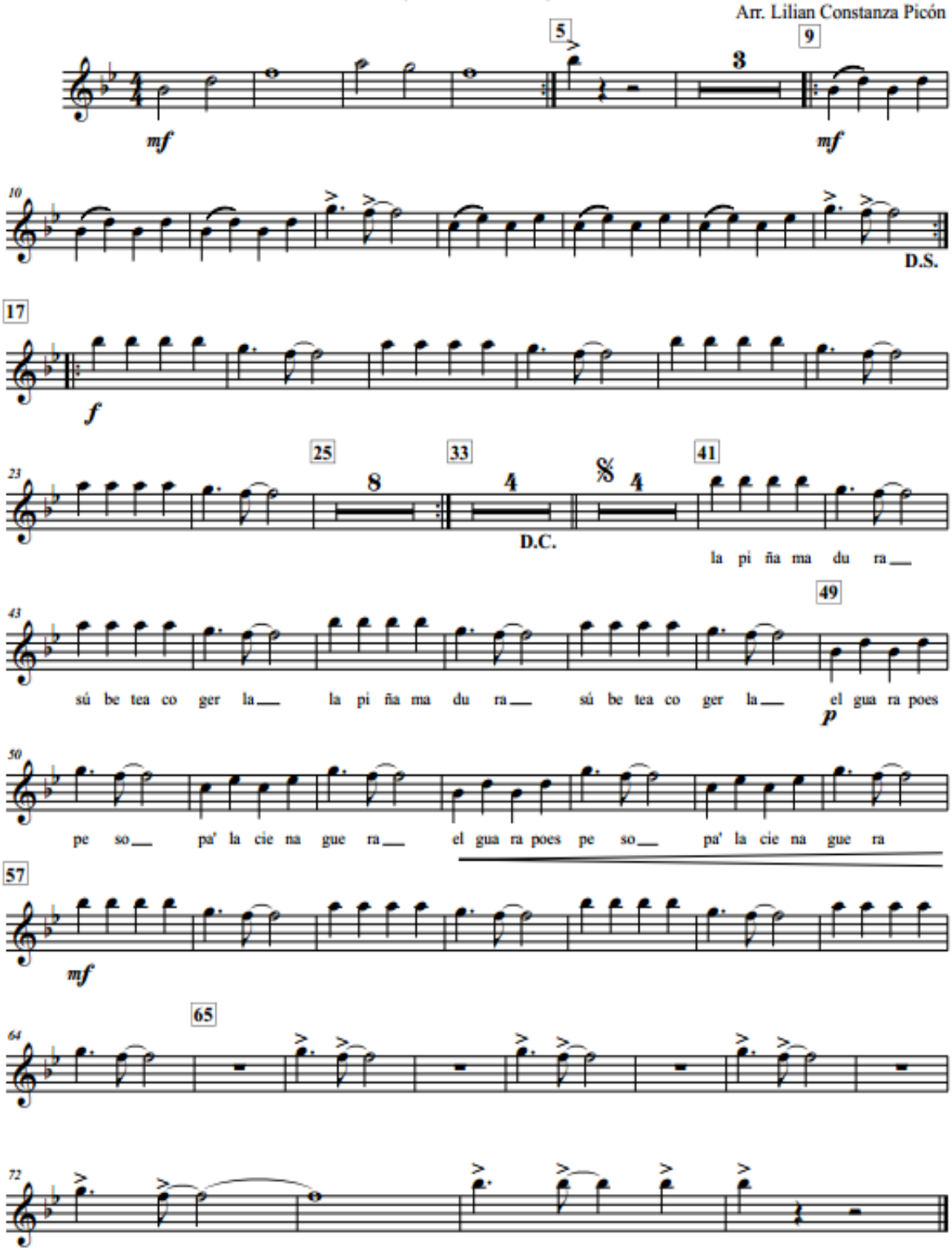
Flute

LA PIÑA MADURA

(Son Corrido)

Eulalio Meléndez

Arr. Lilian Constanza Picón

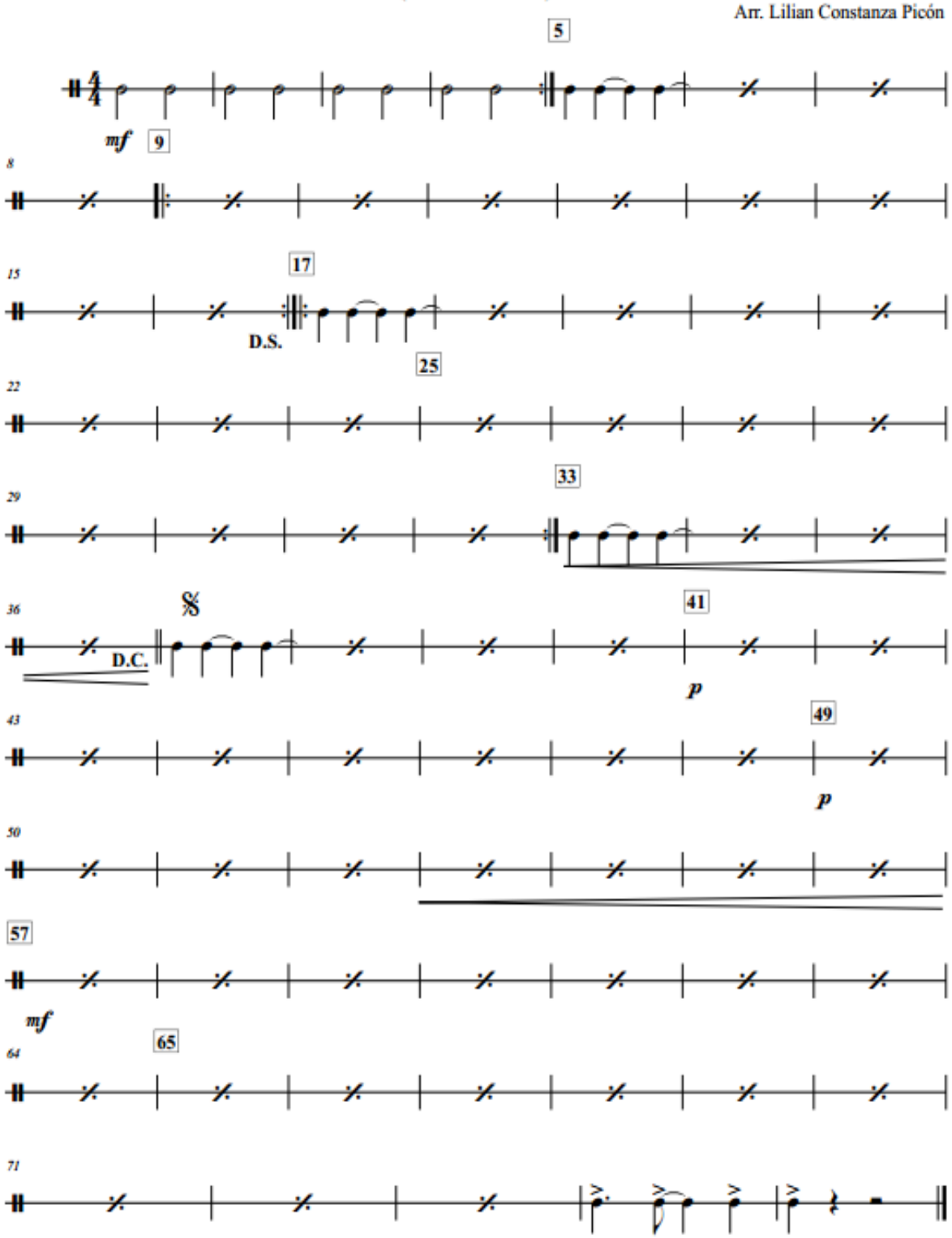


Guache

LA PIÑA MADURA

(Son Corrido)

Eulalio Meléndez
Arr. Lilian Constanza Picón

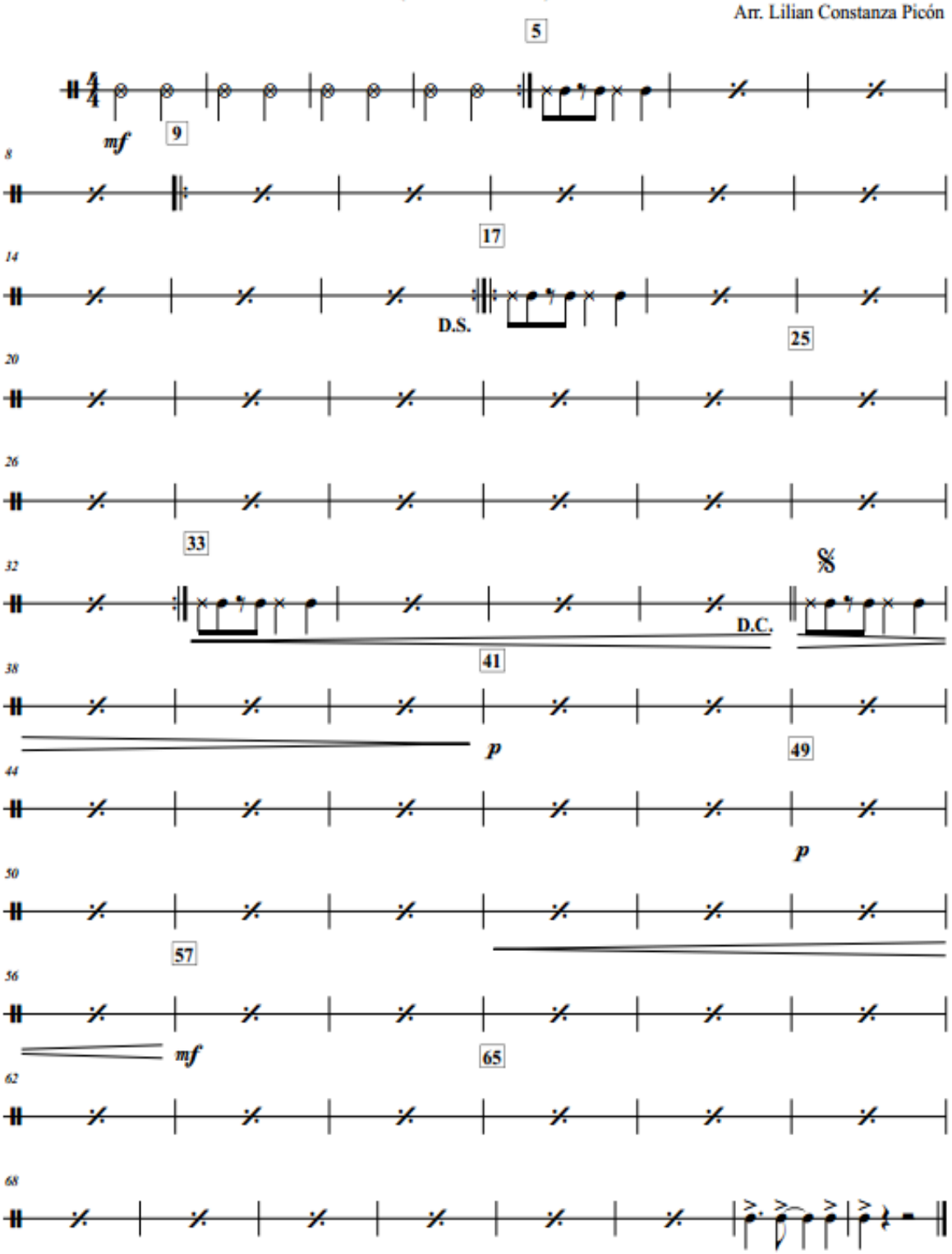


Tambora

LA PIÑA MADURA

(Son Corrido)

Eulalio Meléndez
Arr. Lilian Constanza Picón



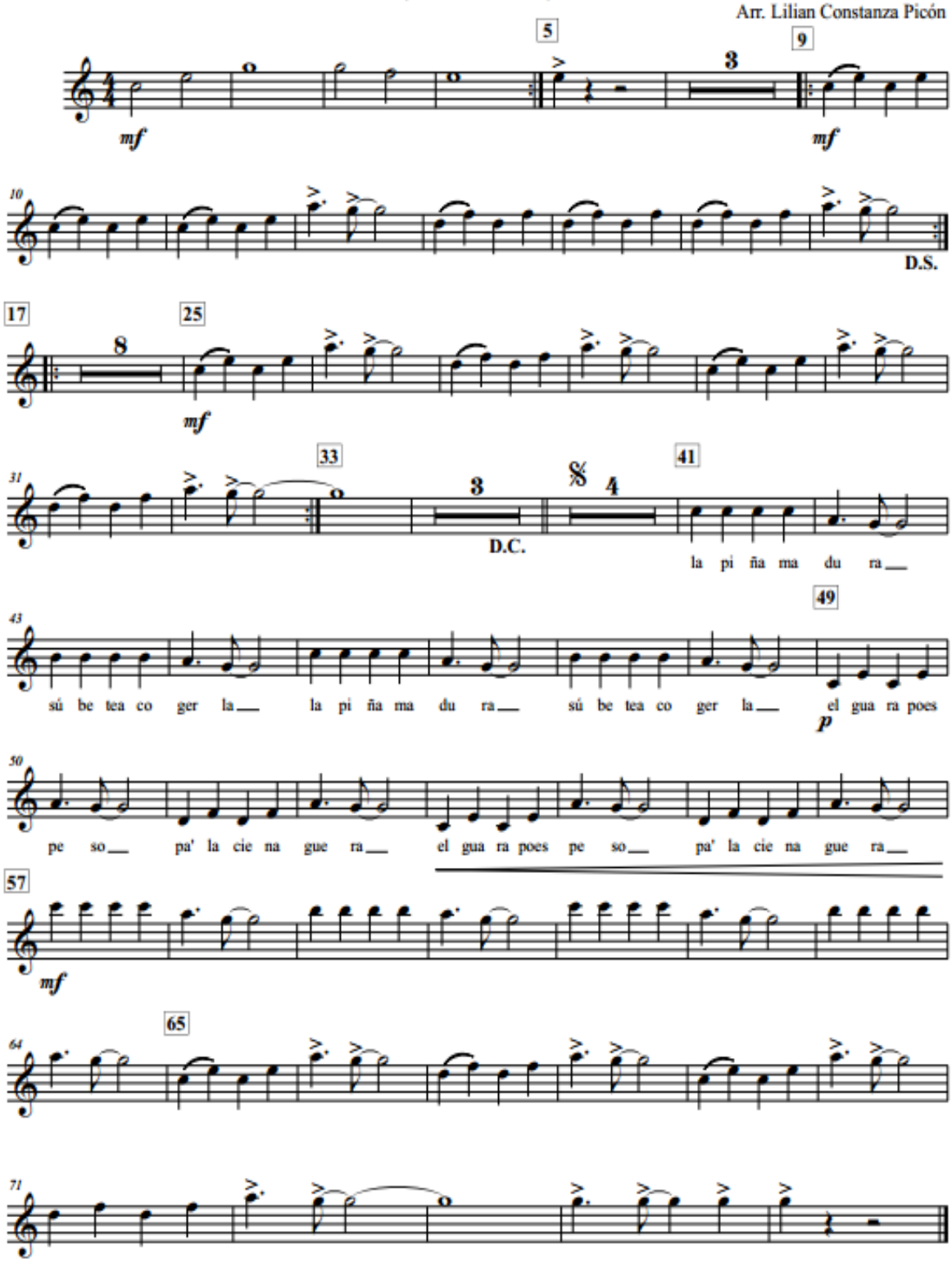
Tenor Sax

LA PIÑA MADURA

(Son Corrido)

Eulalio Meléndez

Arr. Lilian Constanza Picón

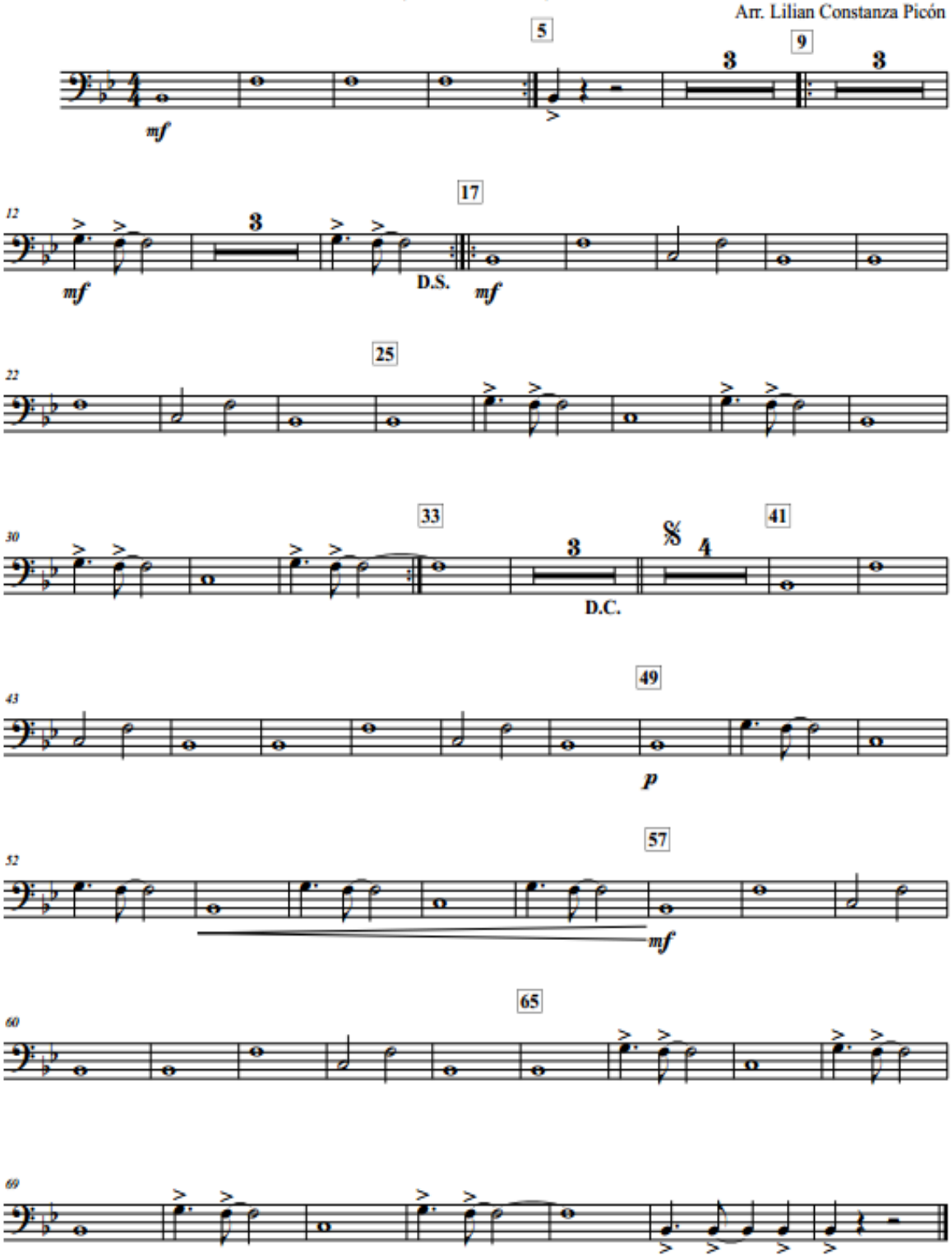


Trombone

LA PIÑA MADURA

(Son Corrido)

Eulalio Meléndez
Arr. Lilian Constanza Picón

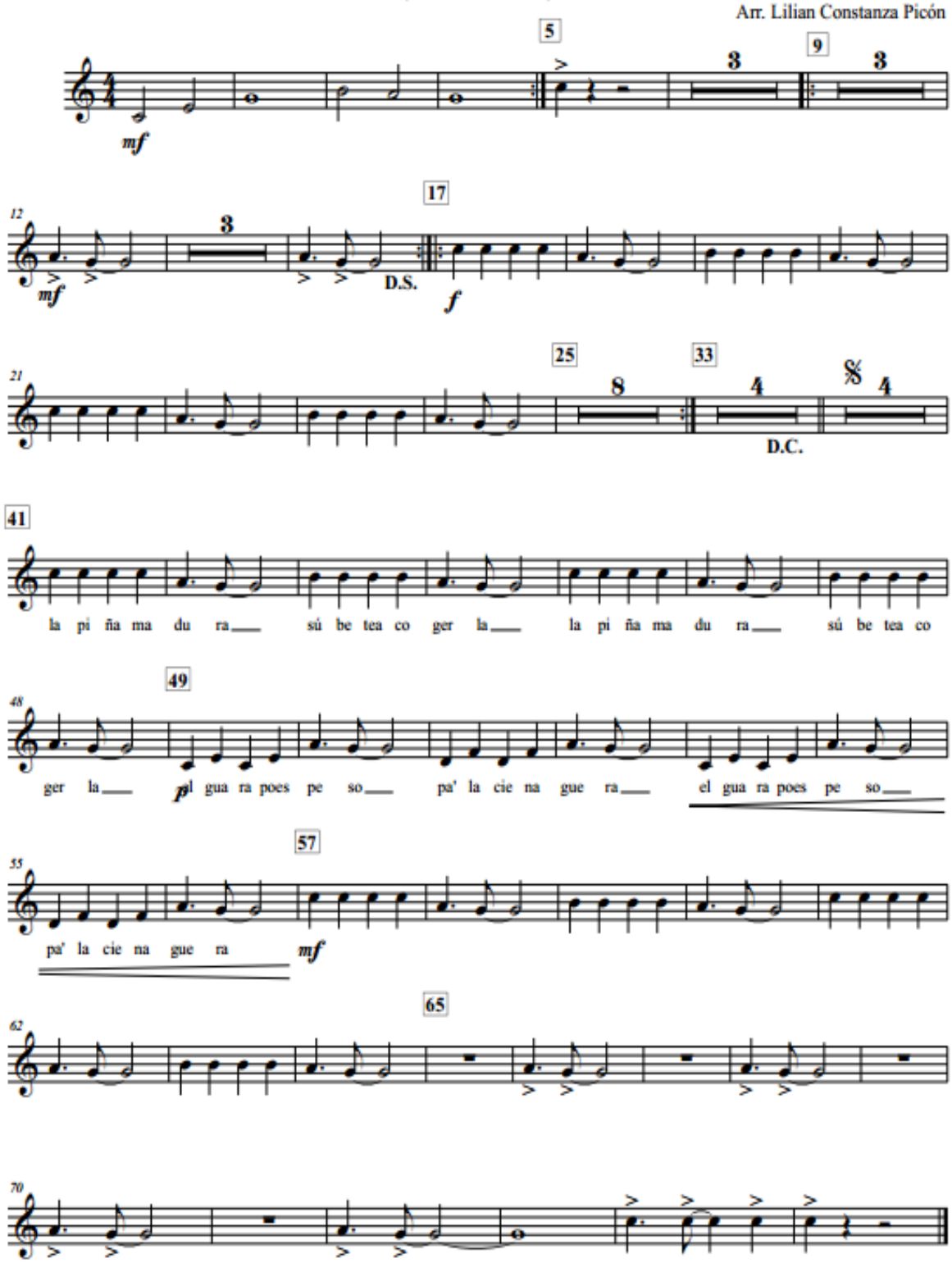


Trumpet in B♭

LA PIÑA MADURA

(Son Corrido)

Eulalio Meléndez
Arr. Lilian Constanza Picón

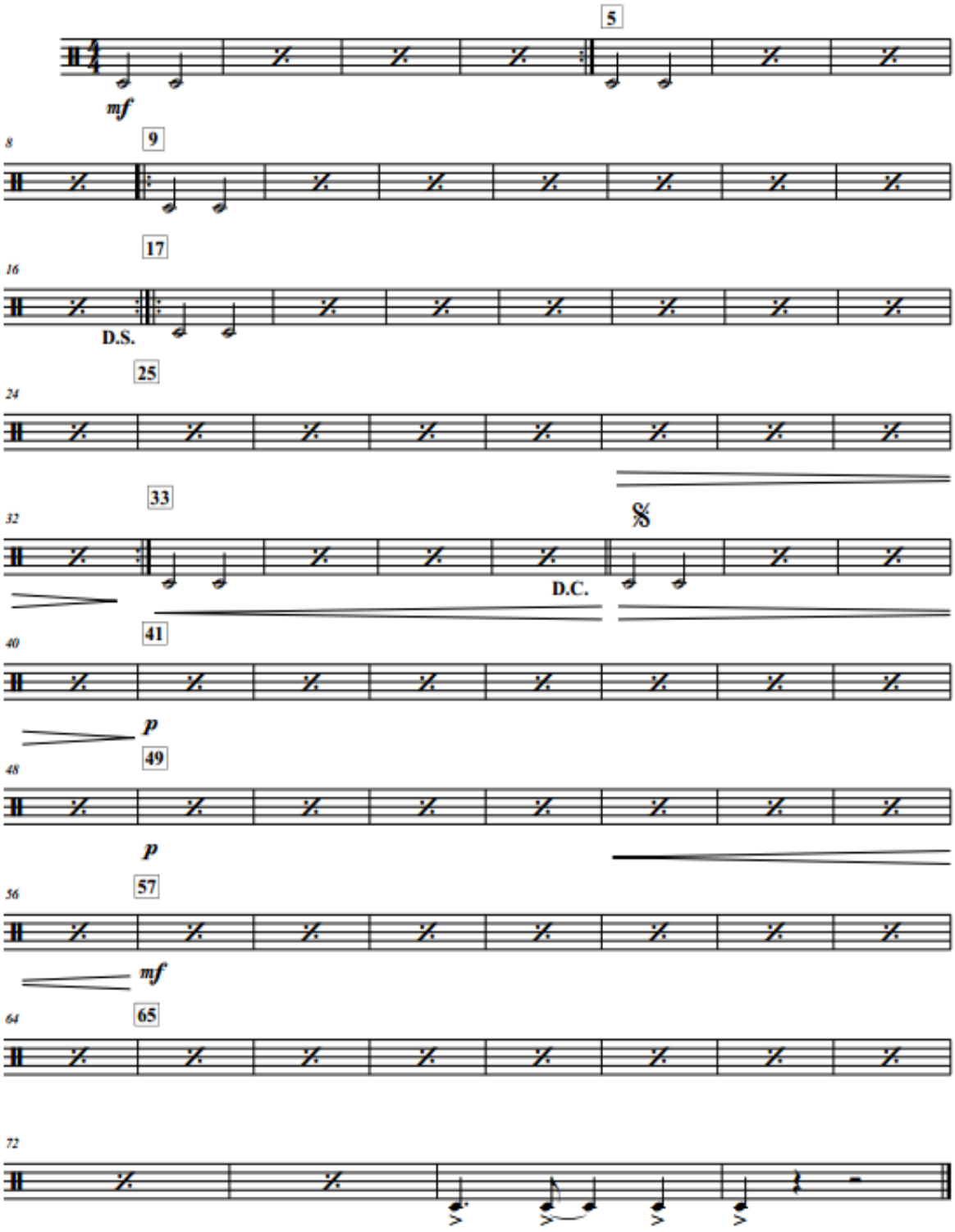


Wood Blocks

LA PIÑA MADURA

(Son Corrido)

Eulalio Meléndez
Arr. Lilian Constanza Picón



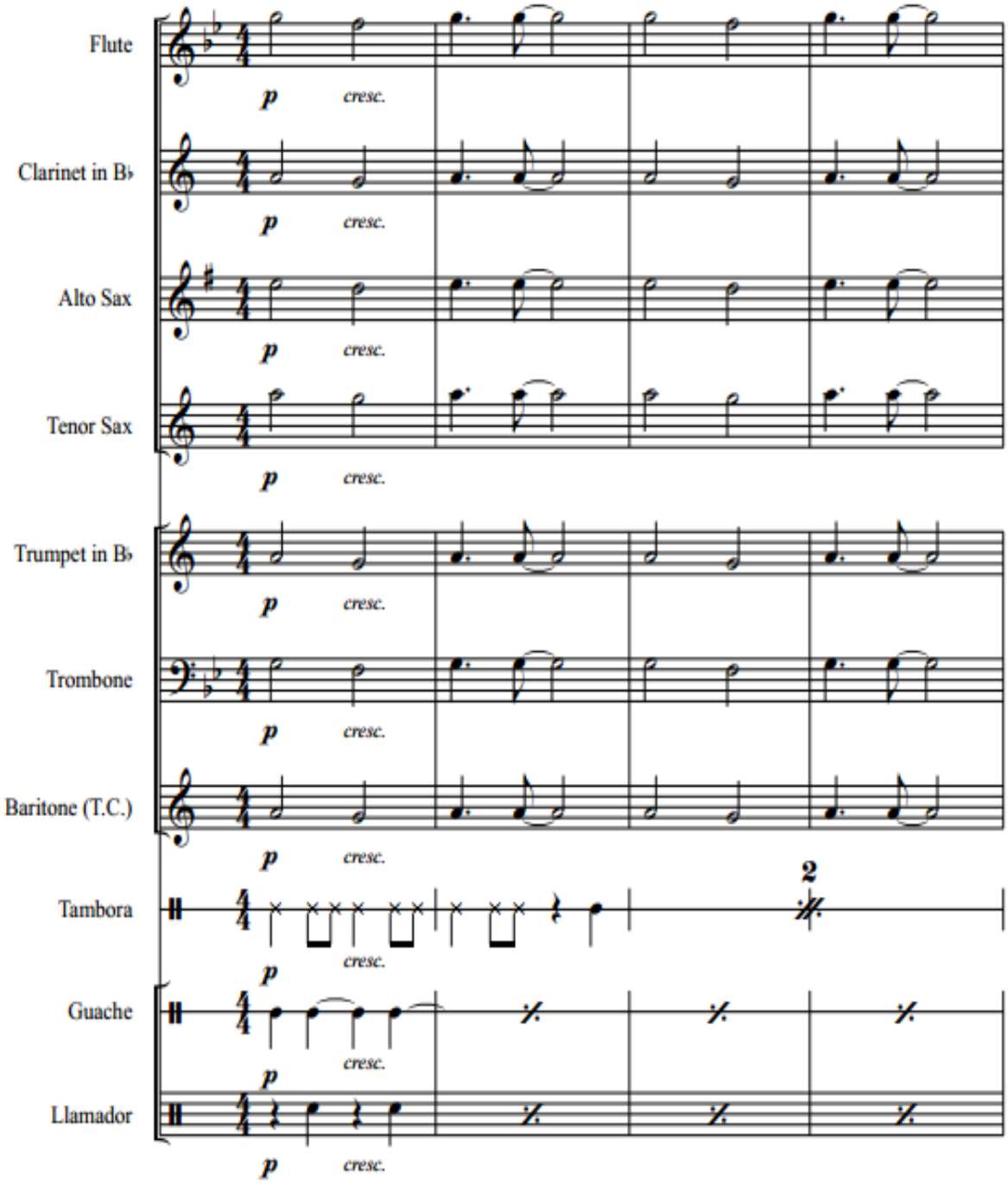
Score

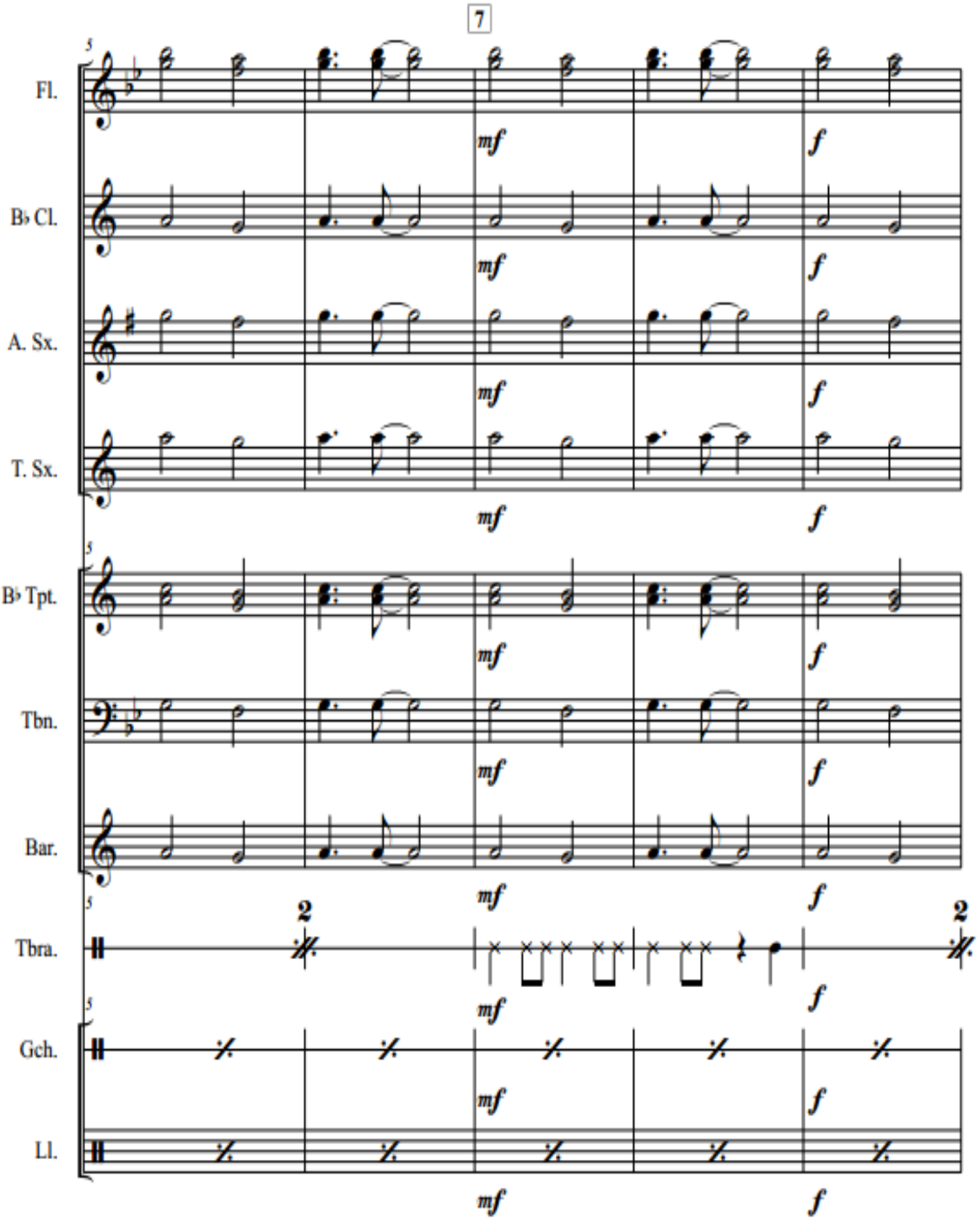
LA PIRAGUA

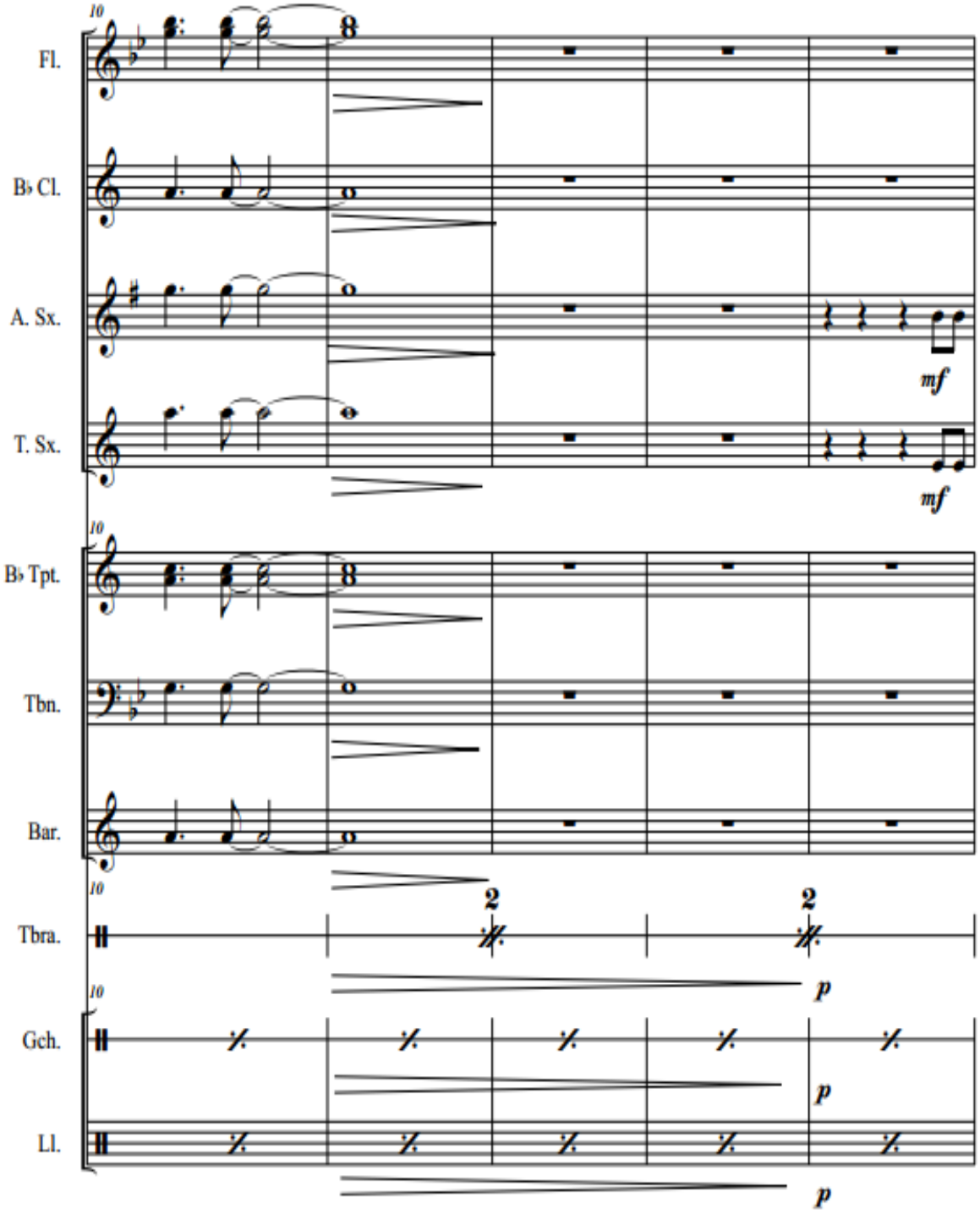
(Cumbia)

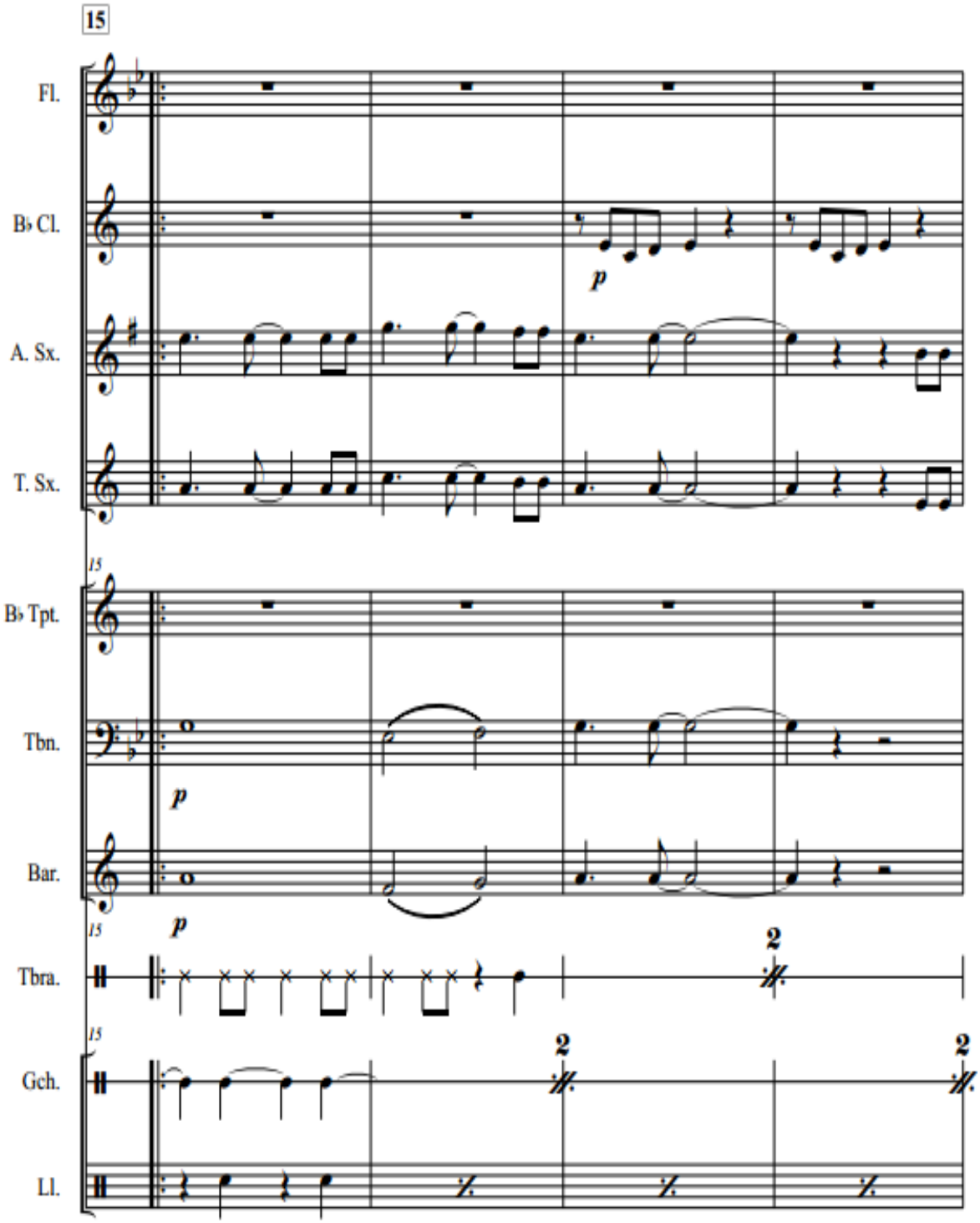
José Barros

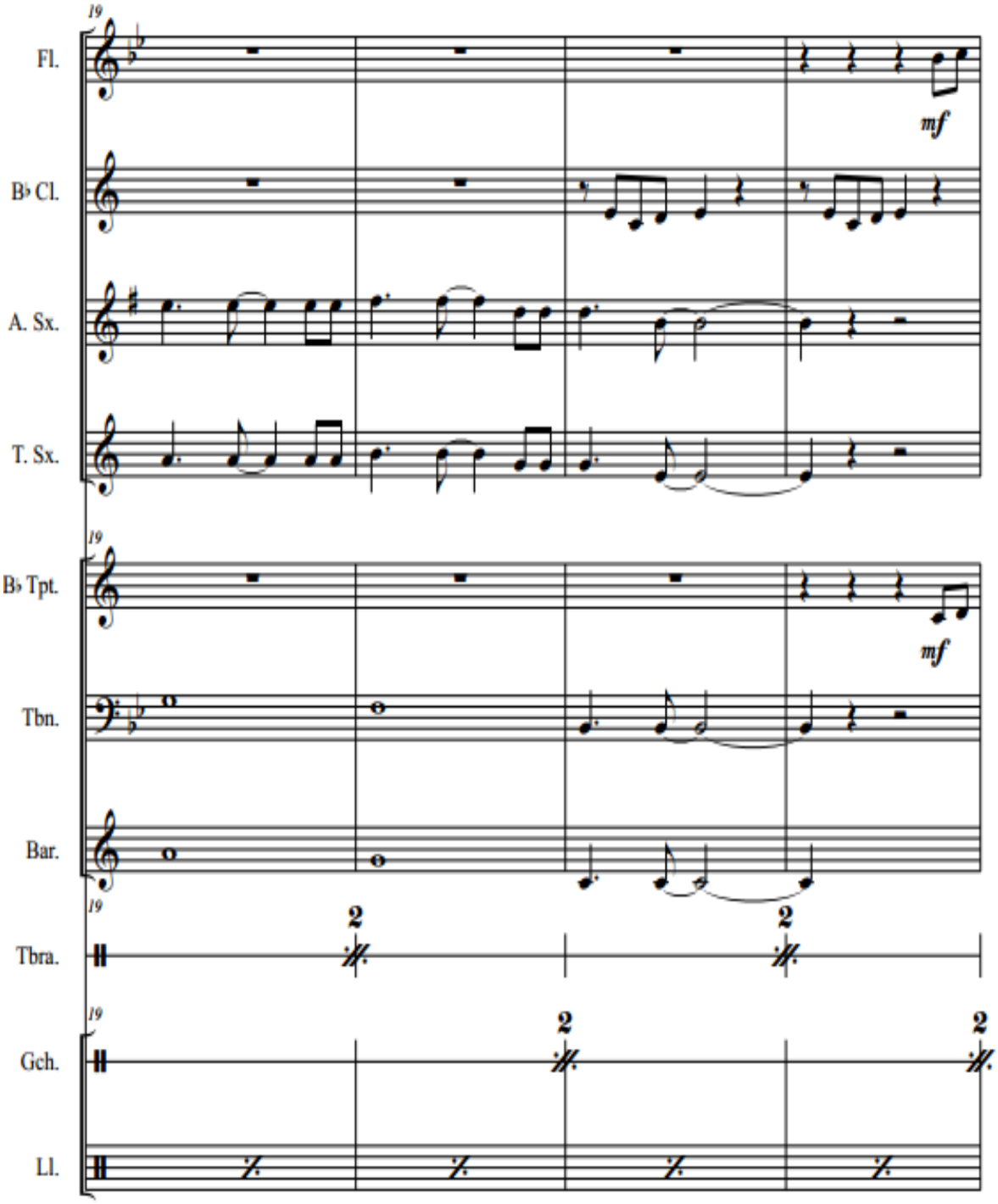
Arr. Lilian Constanza Picón

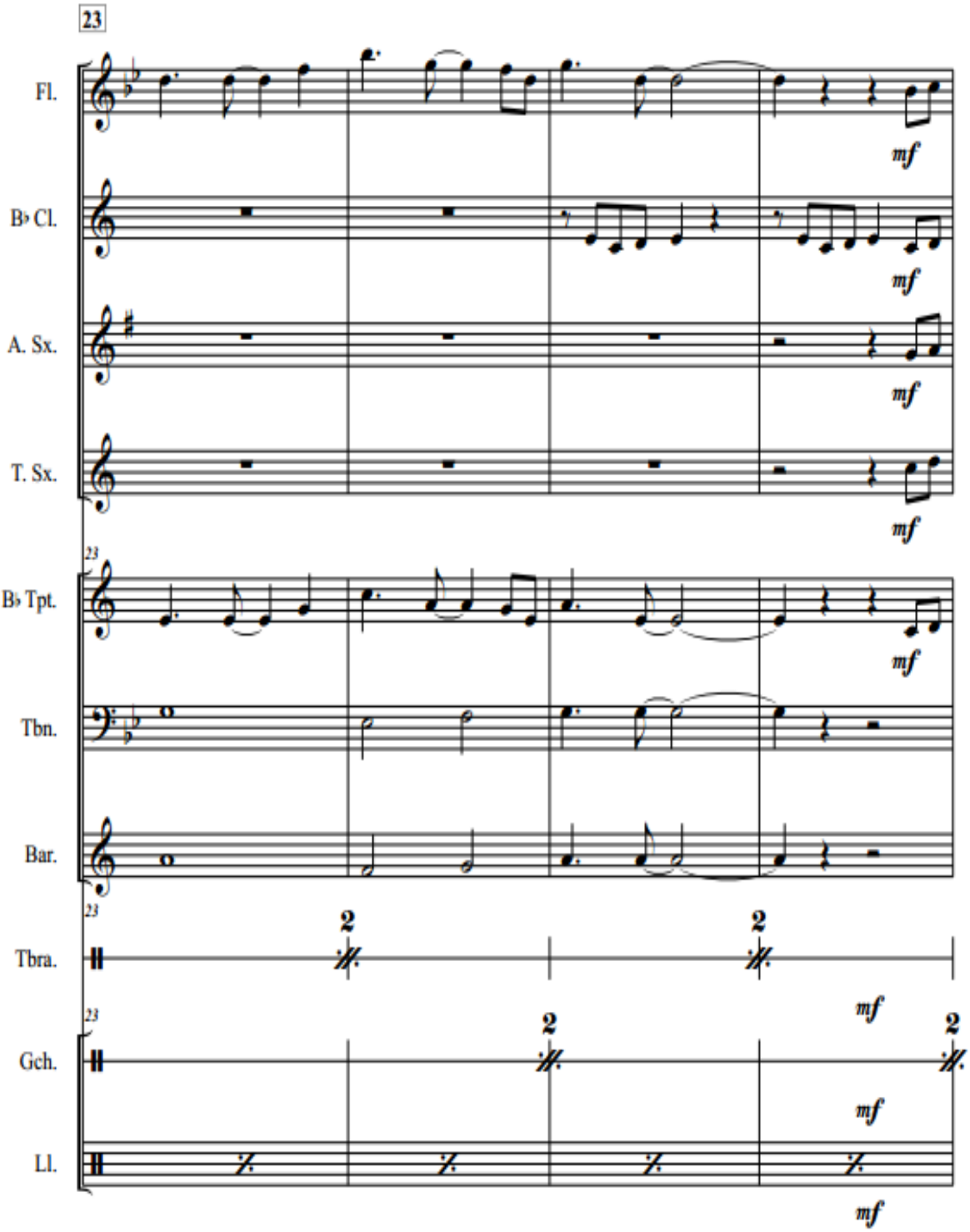


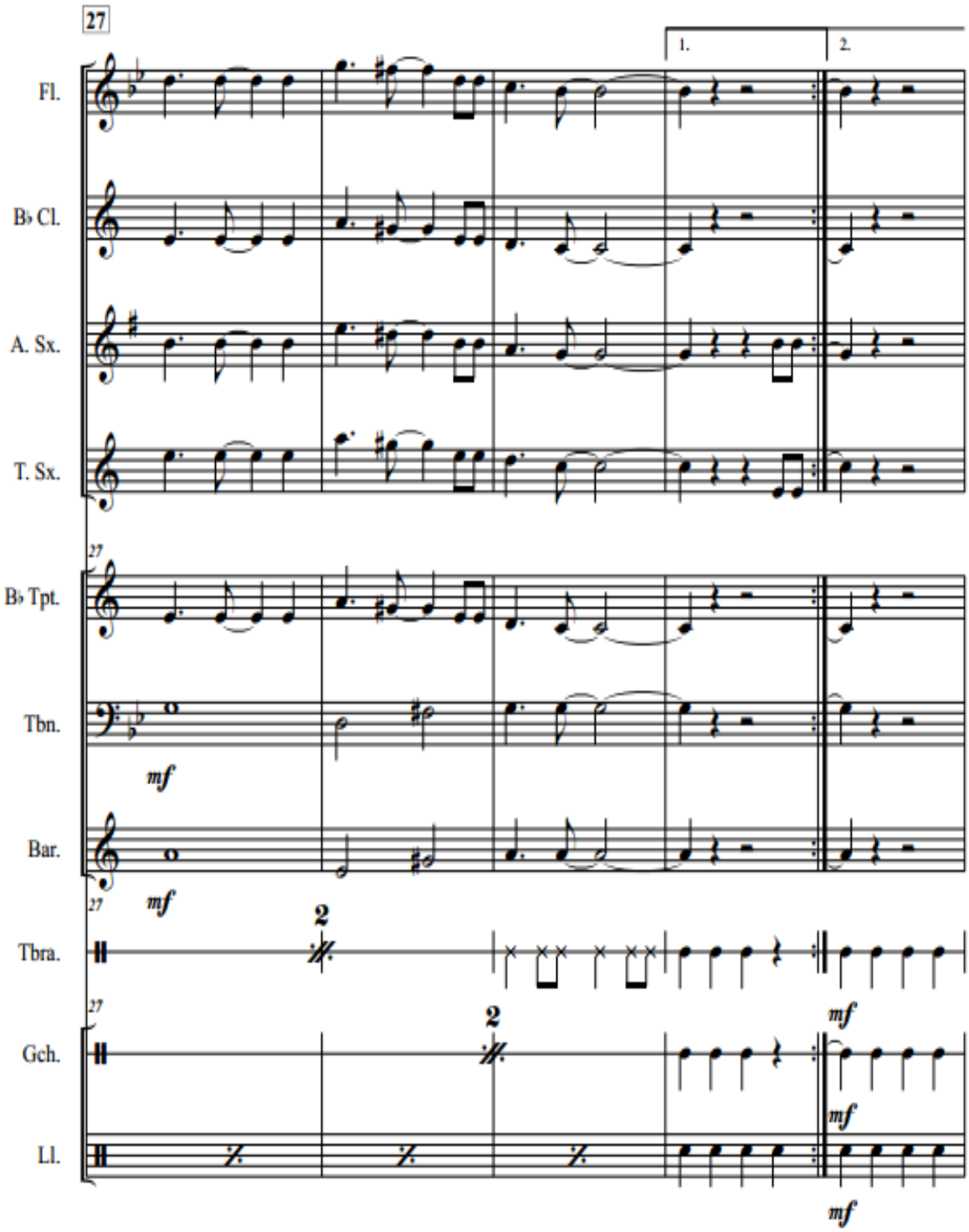

7
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tbra.
Gch.
Ll.
mf
f
2

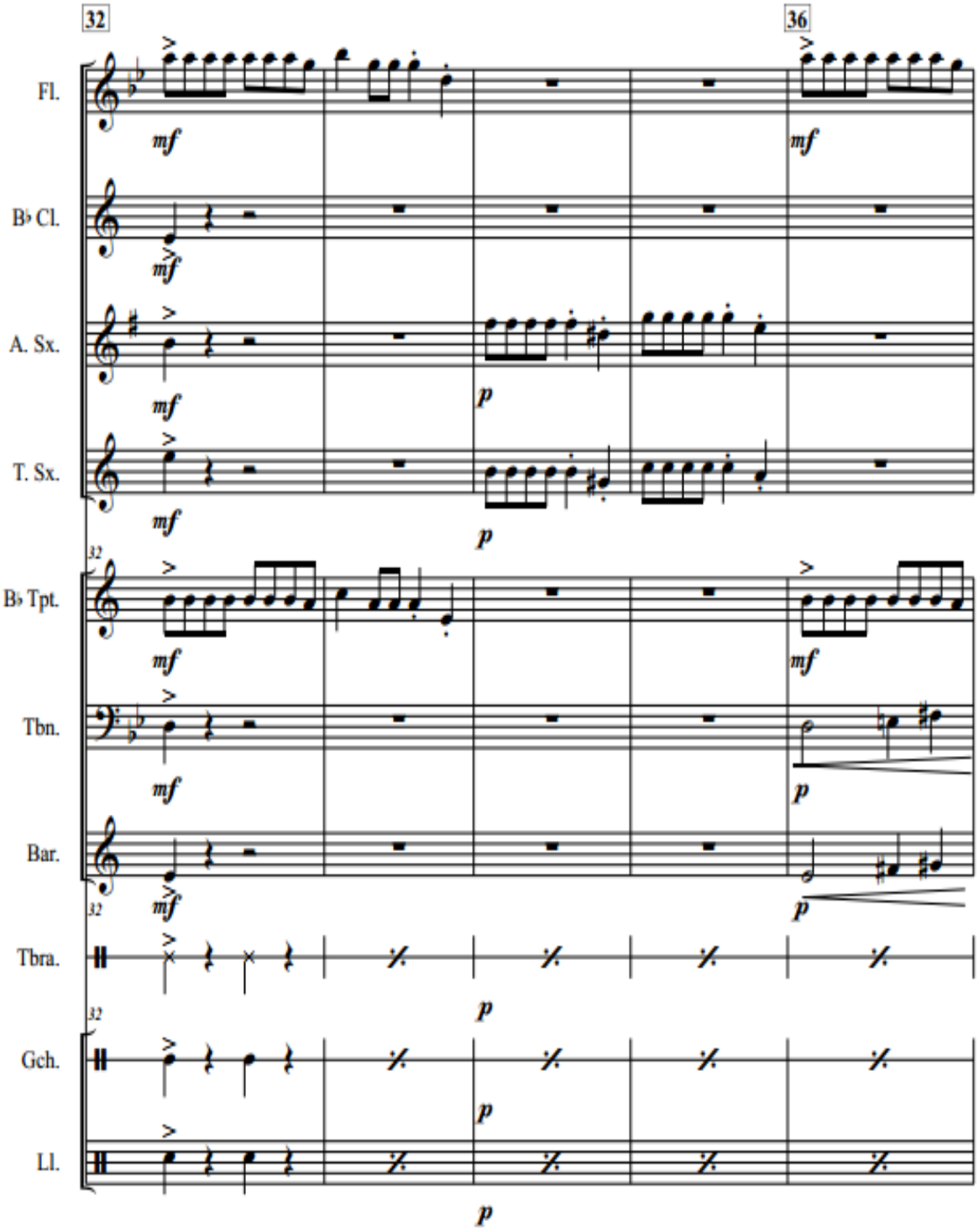

10
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
mf
T. Sx.
mf
10
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
10
2
2
Tbra.
p
10
Gch.
p
Ll.
p

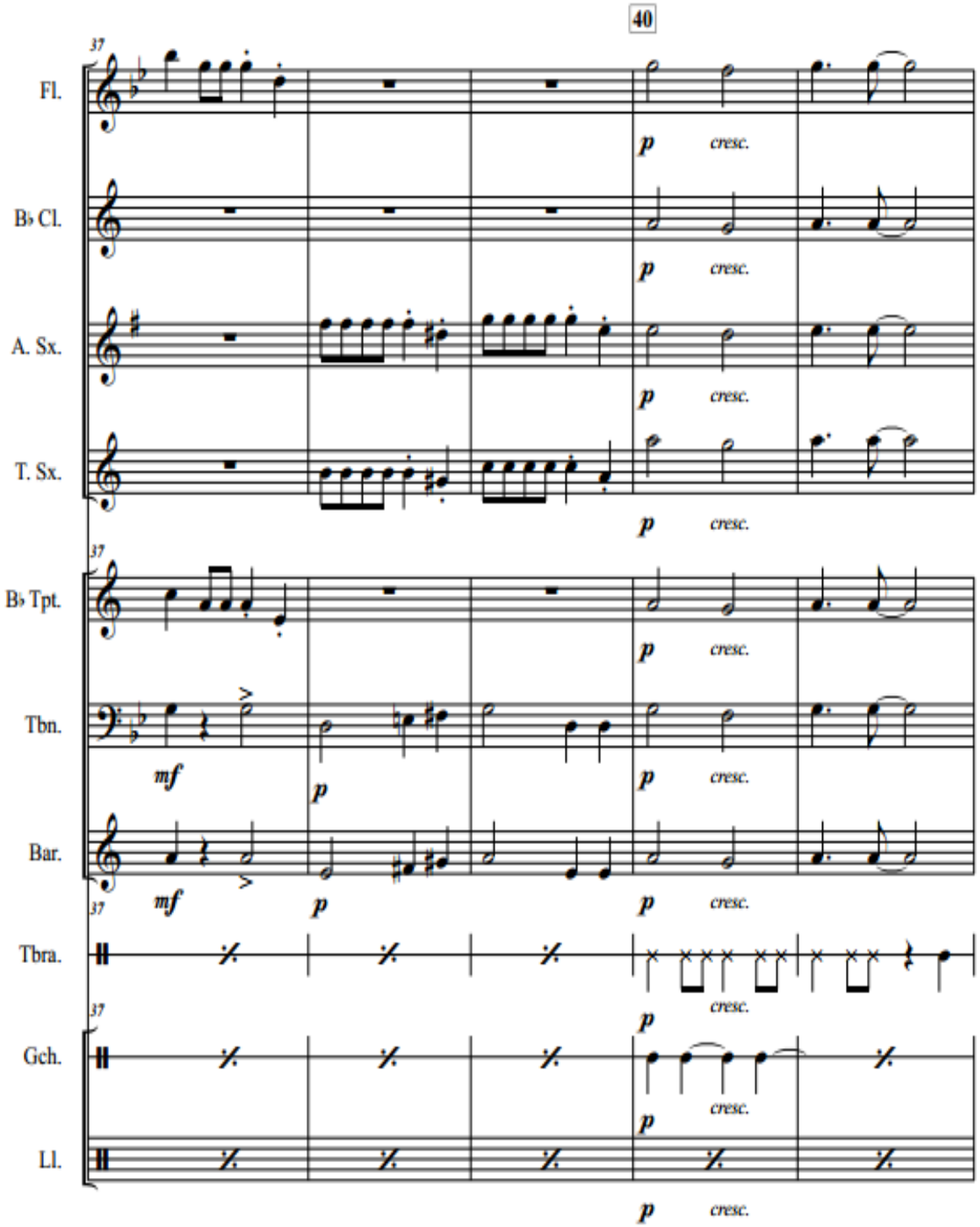

15
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
15
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
15
Tbra.
15
Gch.
Ll.
p
p
p
2
2
2

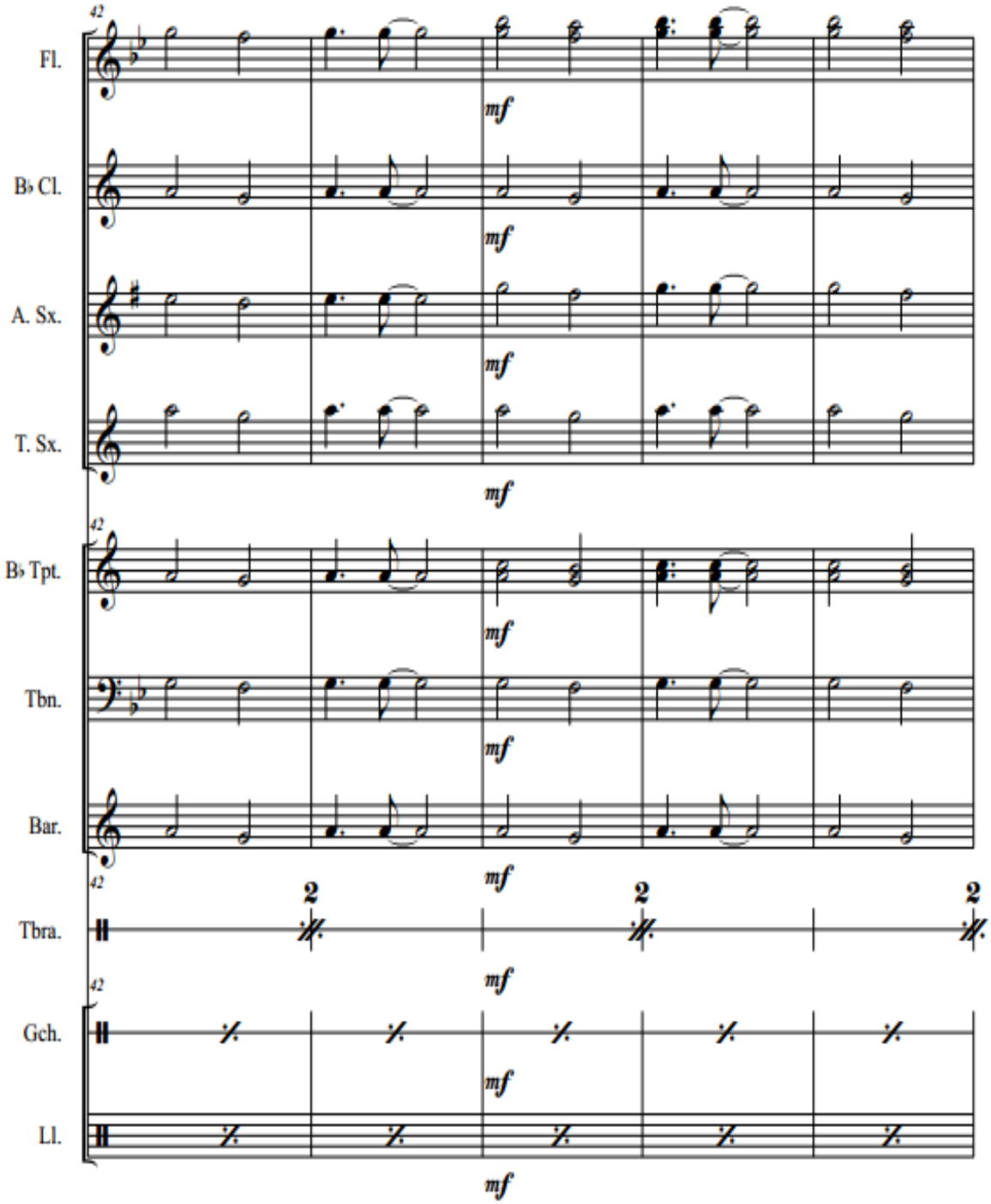

19
Fl.
mf
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
19
B♭ Tpt.
mf
Tbn.
Bar.
19
2
2
Tbra.
19
2
2
Gch.
Ll.

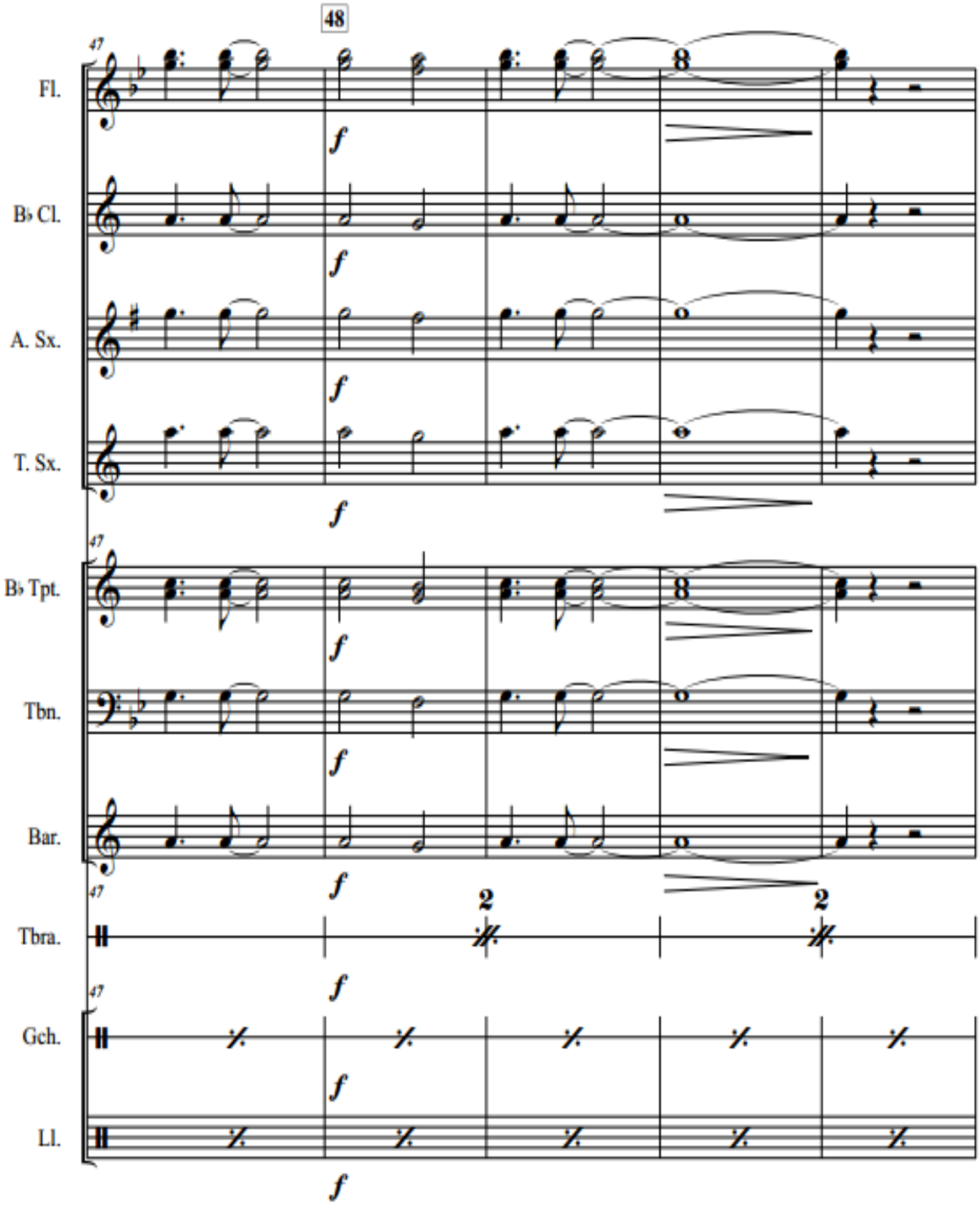

23
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tbra.
Gch.
Ll.
mf
2

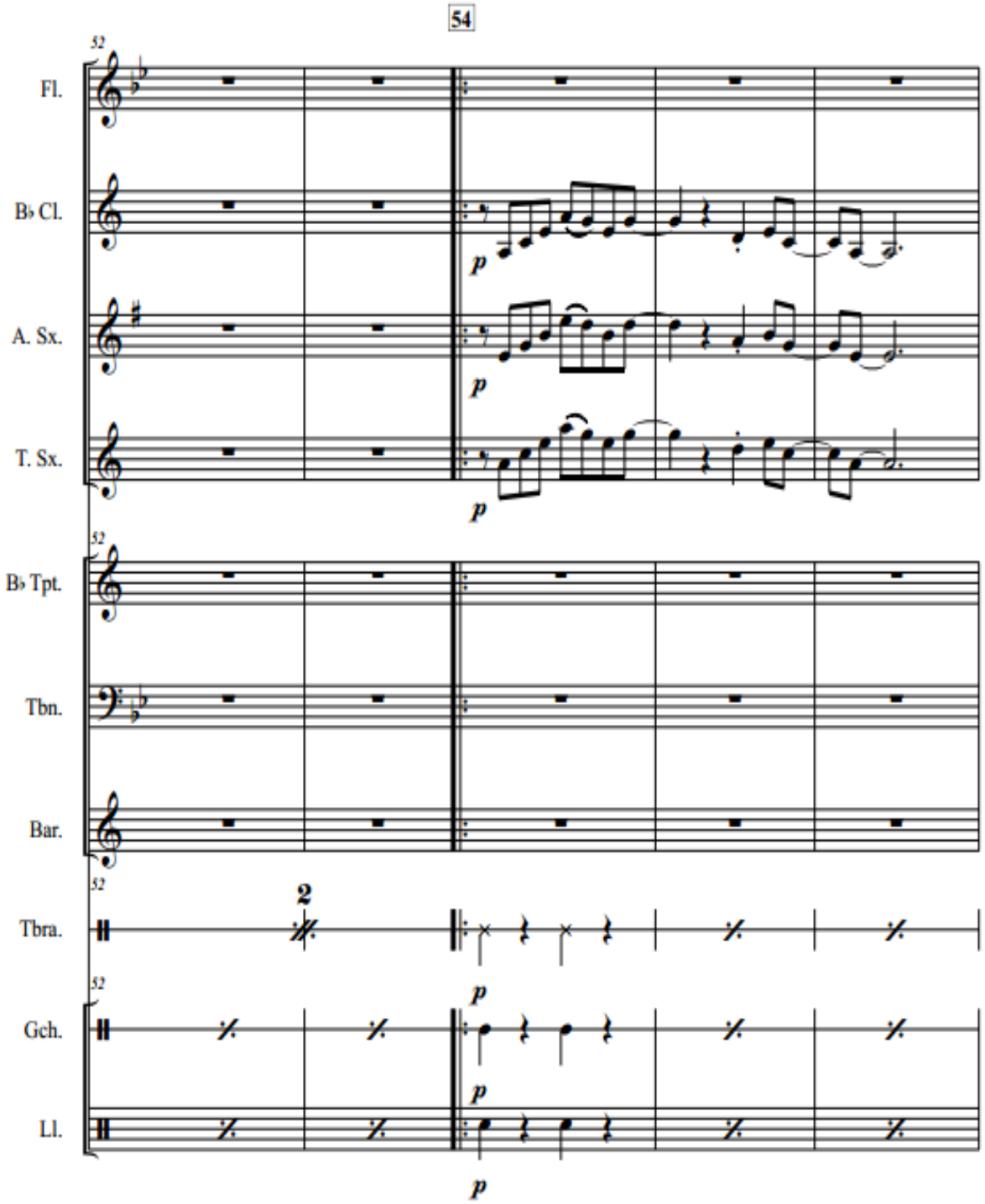

27
1.
2.
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tbra.
Gch.
Ll.
mf
2

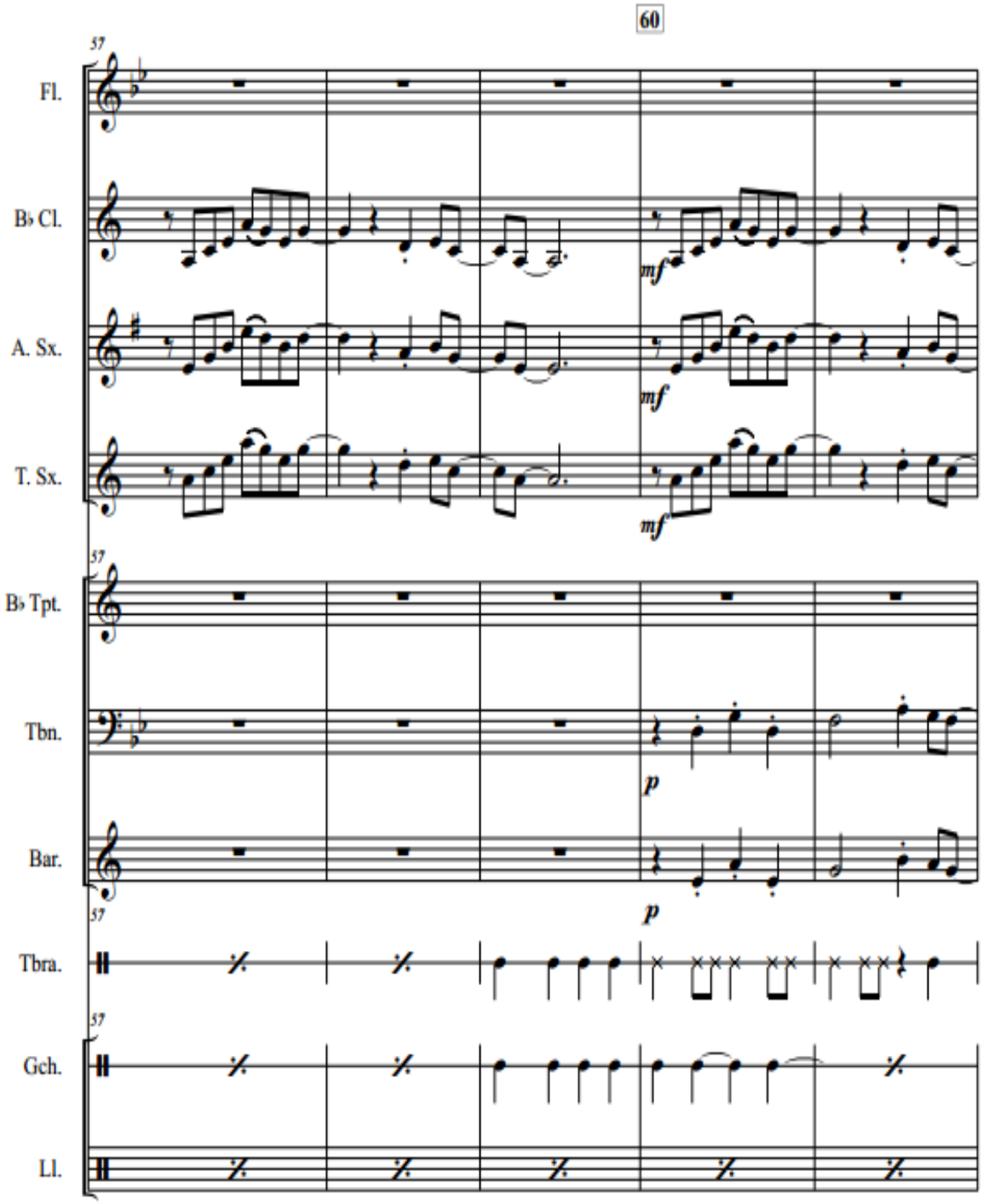

32
36
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tbra.
Gch.
Ll.
mf
p

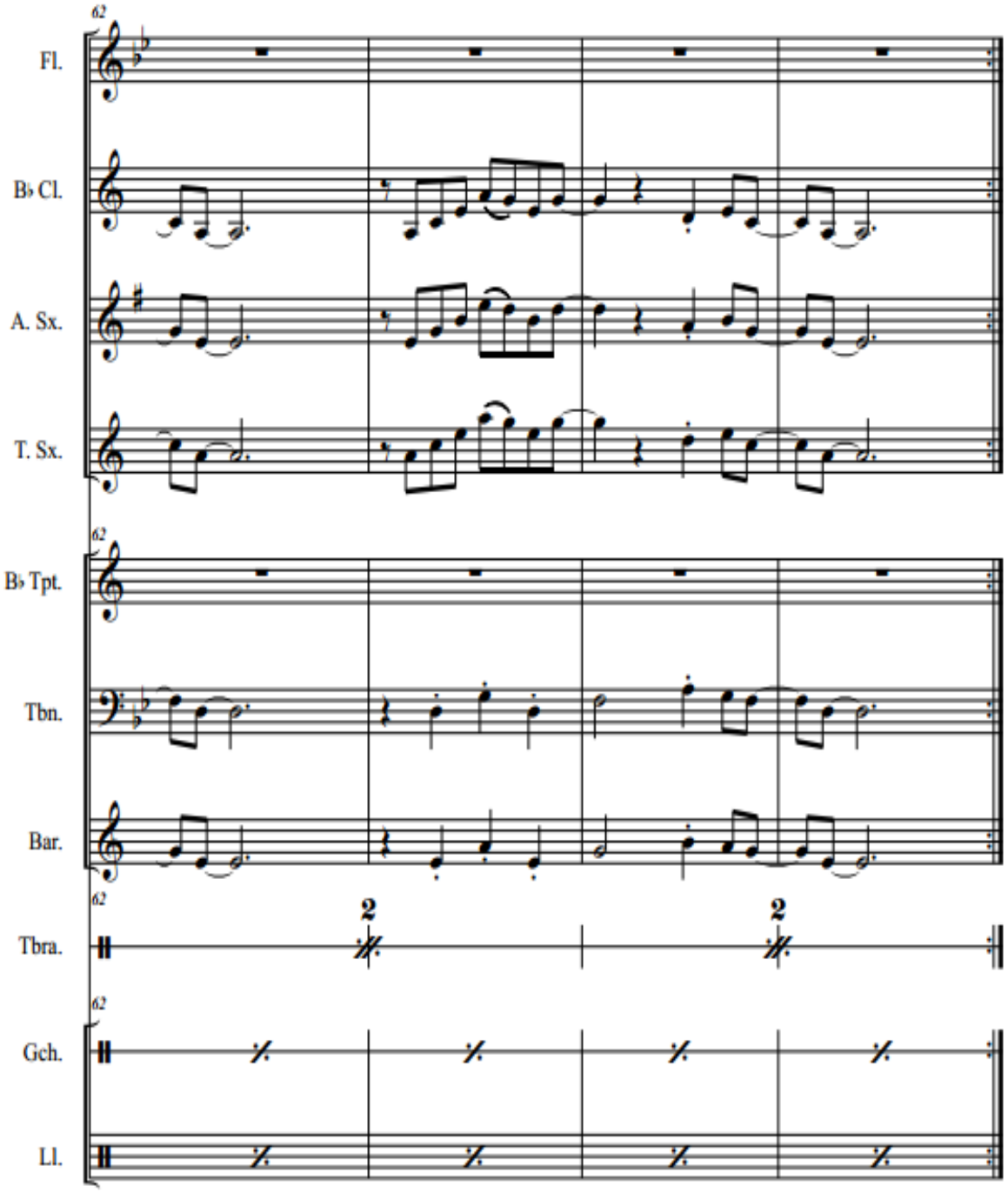

40
37
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tbra.
Gch.
Ll.
p
cresc.
mf

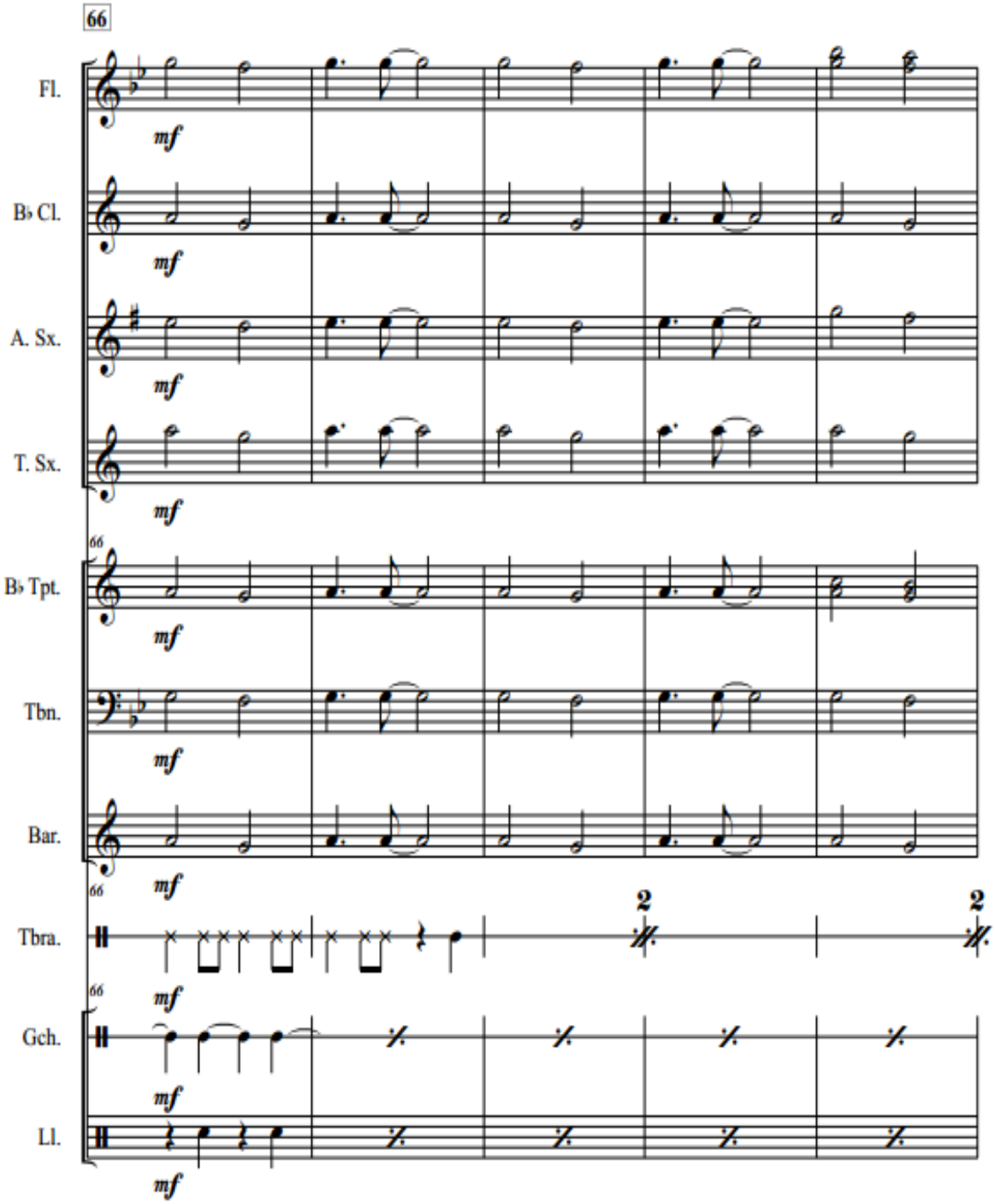

42
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tbra.
Gch.
Ll.
mf
2

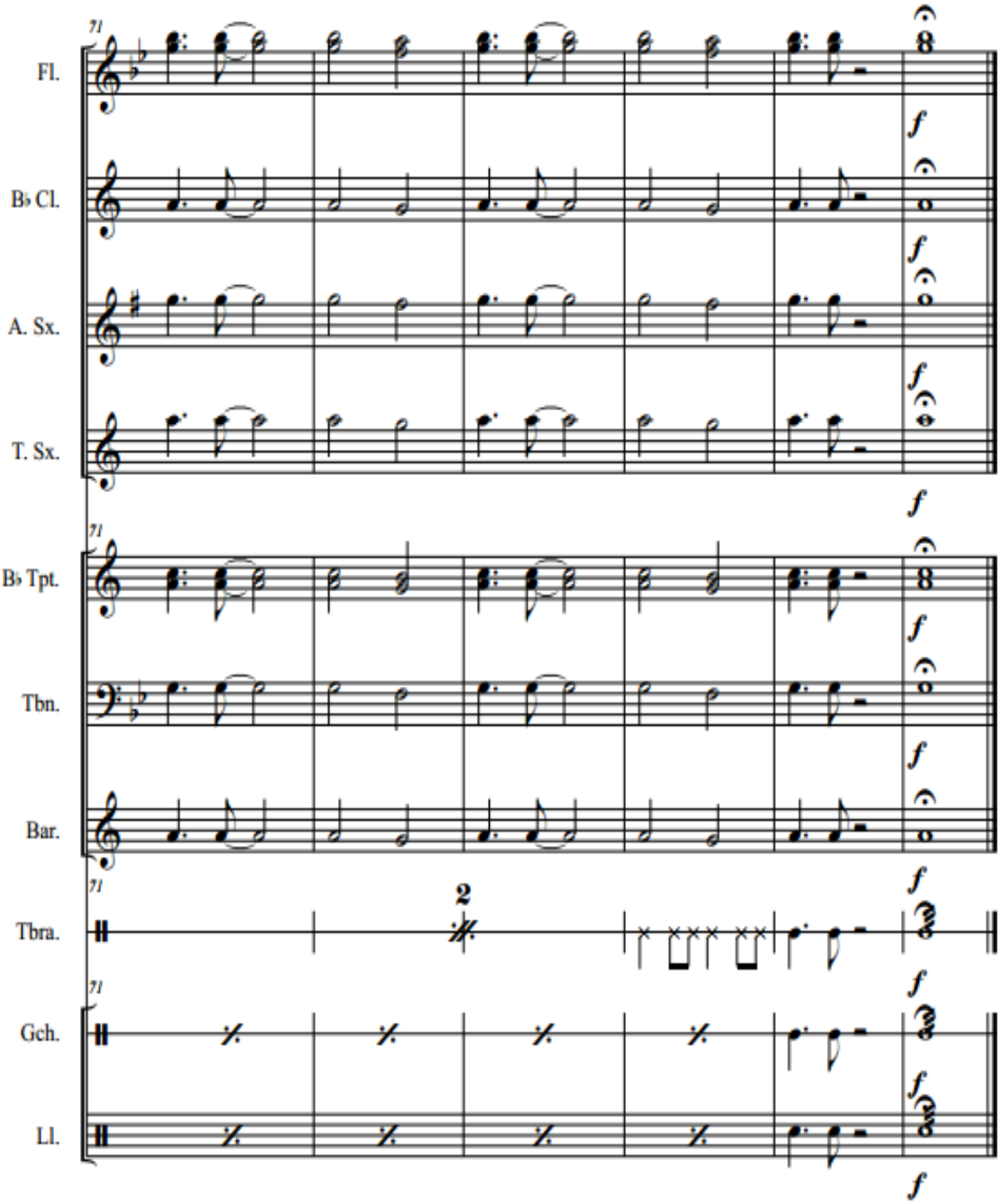

48
47
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tbra.
Gch.
Ll.
f
2


54
52
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tbra.
Gch.
Ll.
2
p


60
57
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
mf
mf
mf
57
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
p
p
57
Tbra.
57
Gch.
Ll.


62
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
62
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
62
2
2
Tbra.
62
Gch.
Ll.


66
Fl.
mf
B♭ Cl.
mf
A. Sx.
mf
T. Sx.
mf
66
B♭ Tpt.
mf
Tbn.
mf
Bar.
mf
66
Tbra.
mf
2
2
66
Gch.
mf
Ll.
mf


71
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
Tbra.
Gch.
Ll.
2
f

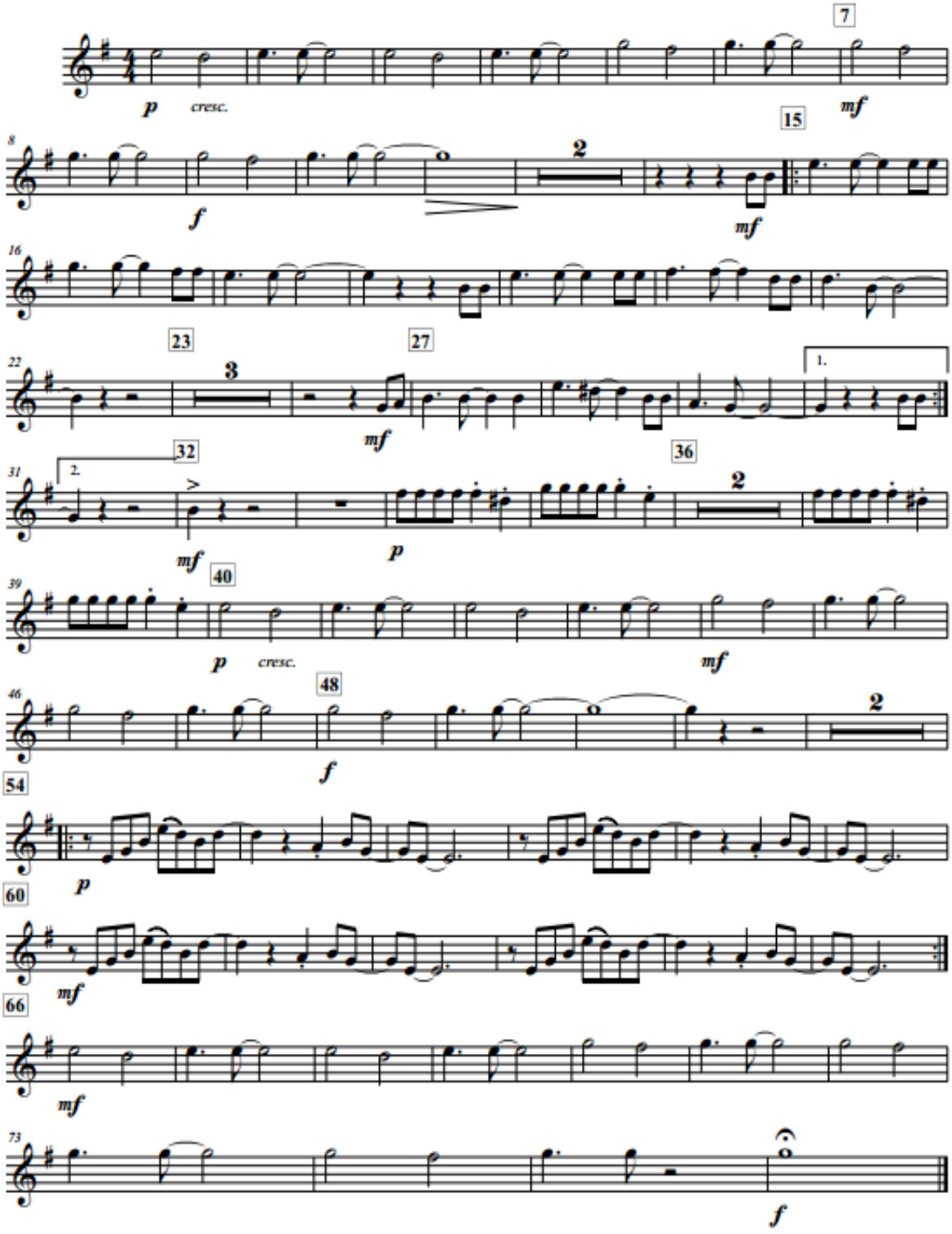
Alto Sax

LA PIRAGUA

(Cumbia)

José Barros

Arr. Lilian Constanza Picón



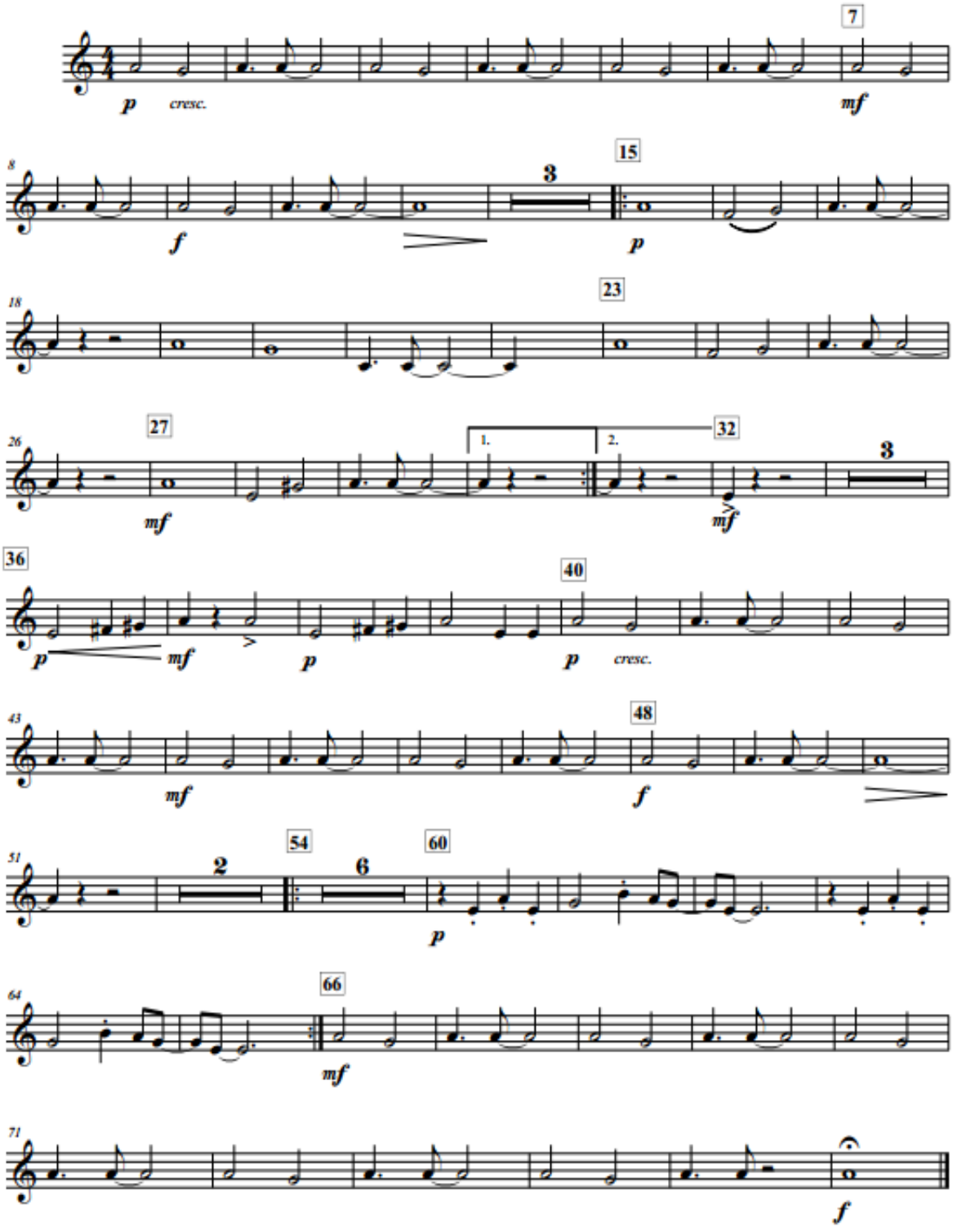
Baritone (T.C.)

LA PIRAGUA

(Cumbia)

José Barros

Arr. Lilian Constanza Picón



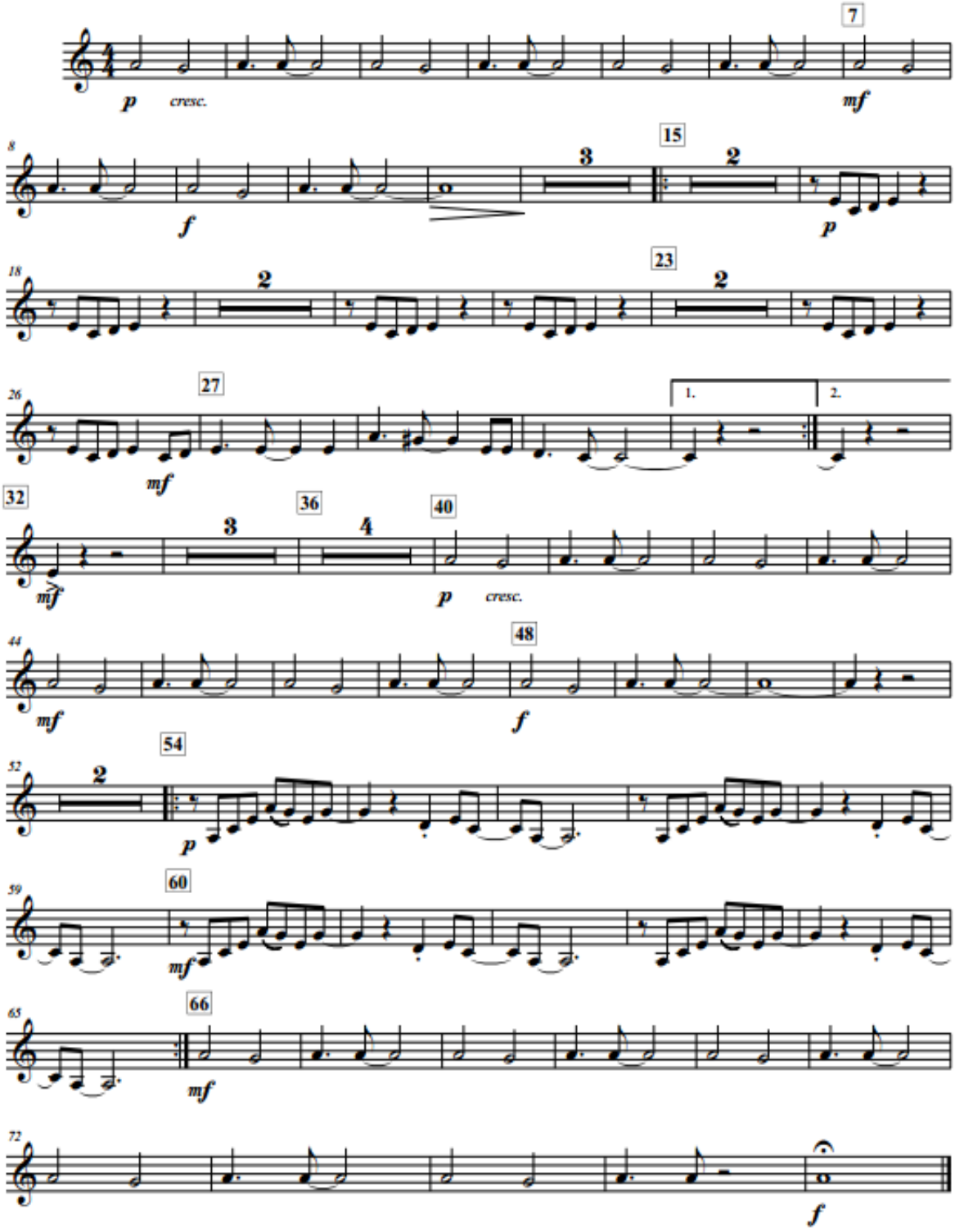
Clarinet in B♭

LA PIRAGUA

(Cumbia)

José Barros

Arr. Lilian Constanza Picón



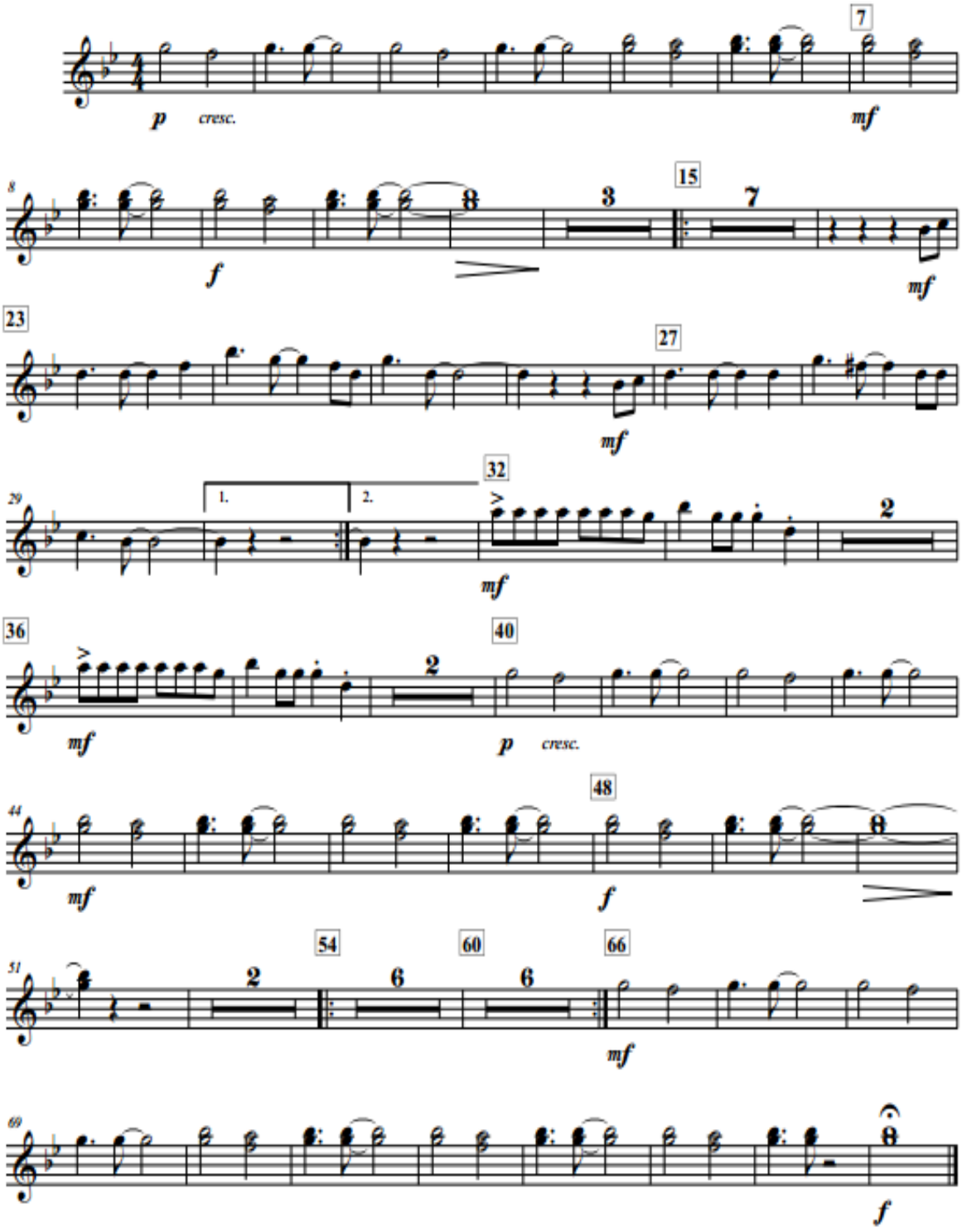
Flute

LA PIRAGUA

(Cumbia)

José Barros

Arr. Lilian Constanza Picón



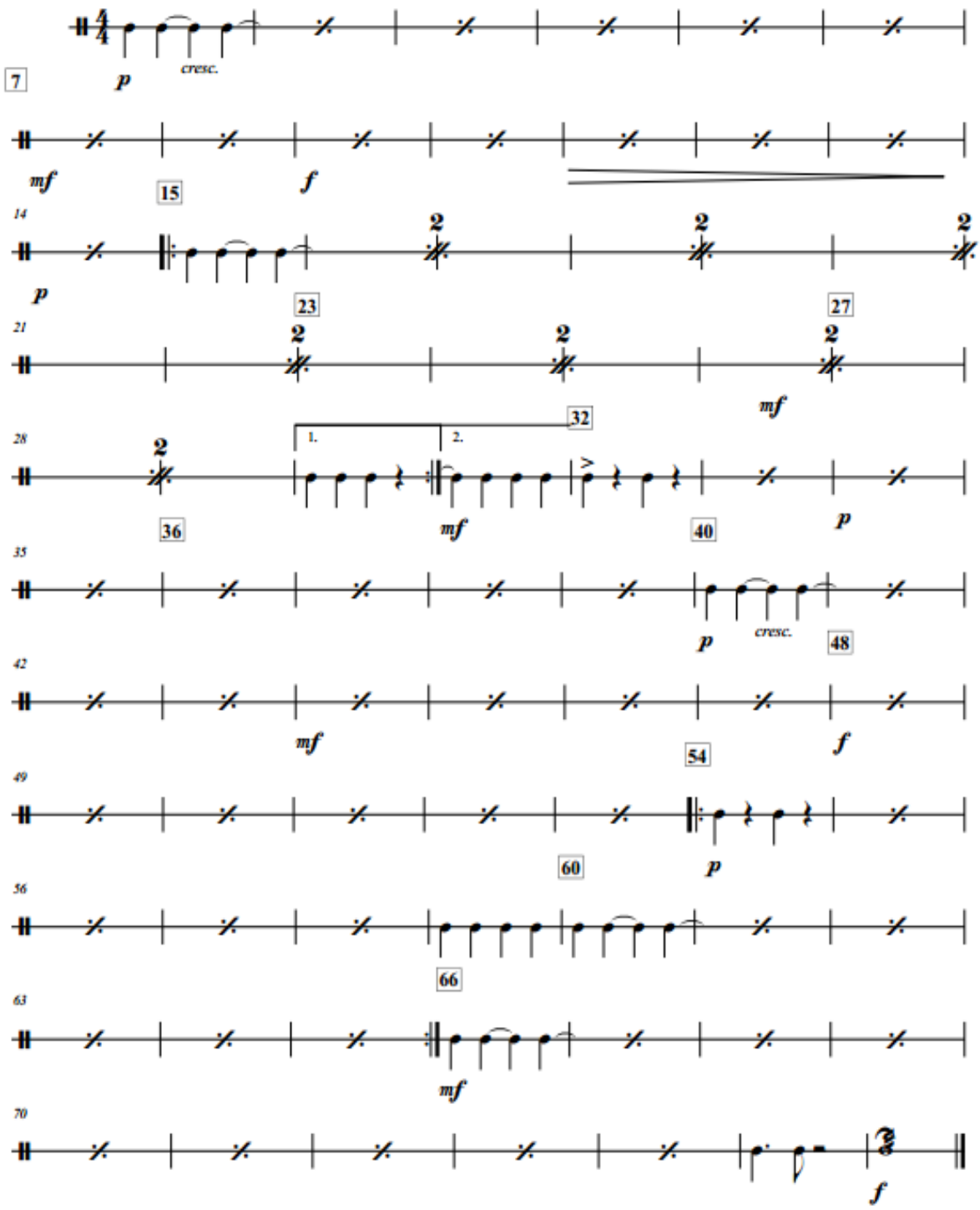
Guache

LA PIRAGUA

(Cumbia)

José Barros

Arr. Lilian Constanza Picón

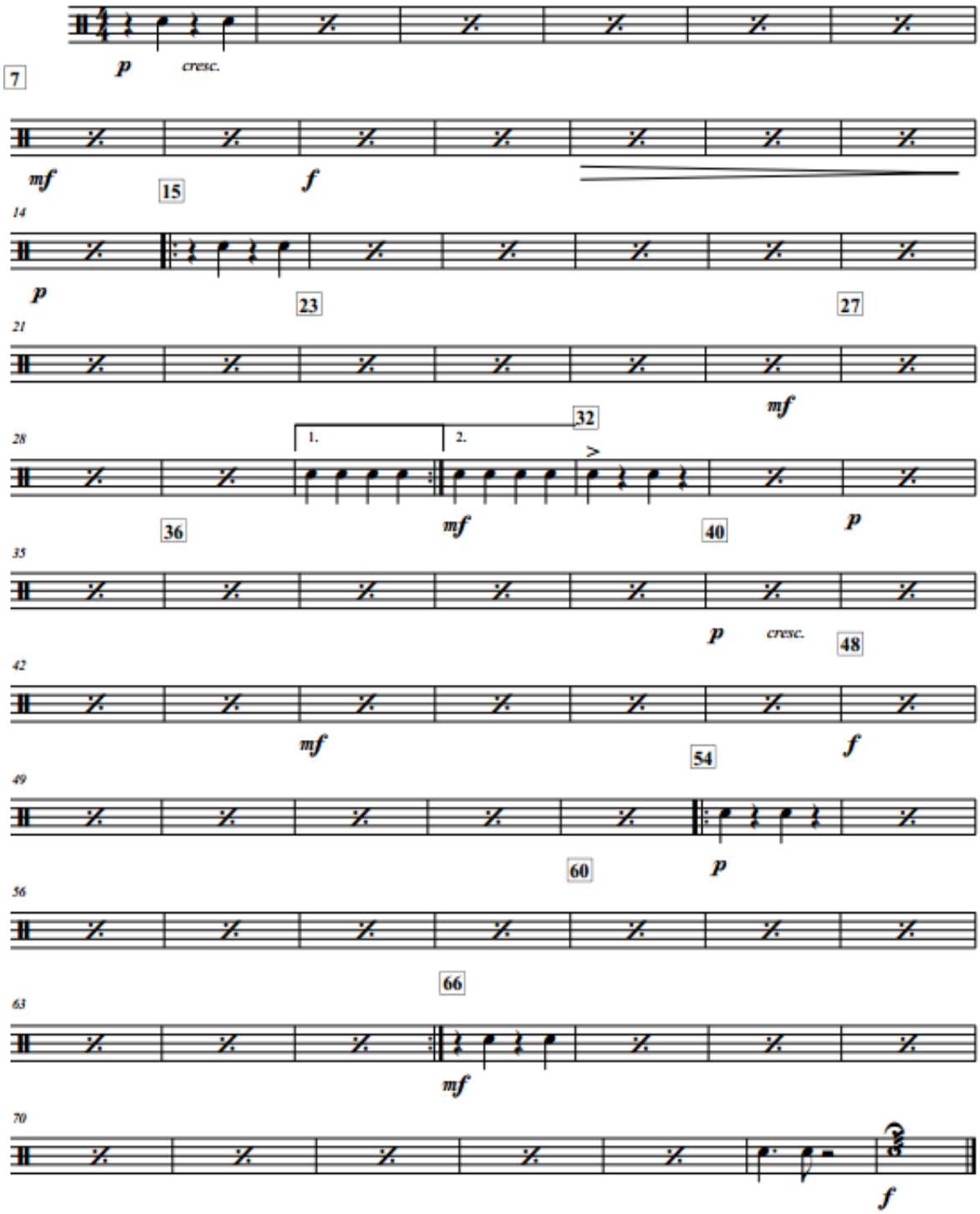


Llamador

LA PIRAGUA

(Cumbia)

José Barros
Arr. Lilian Constanza Picón

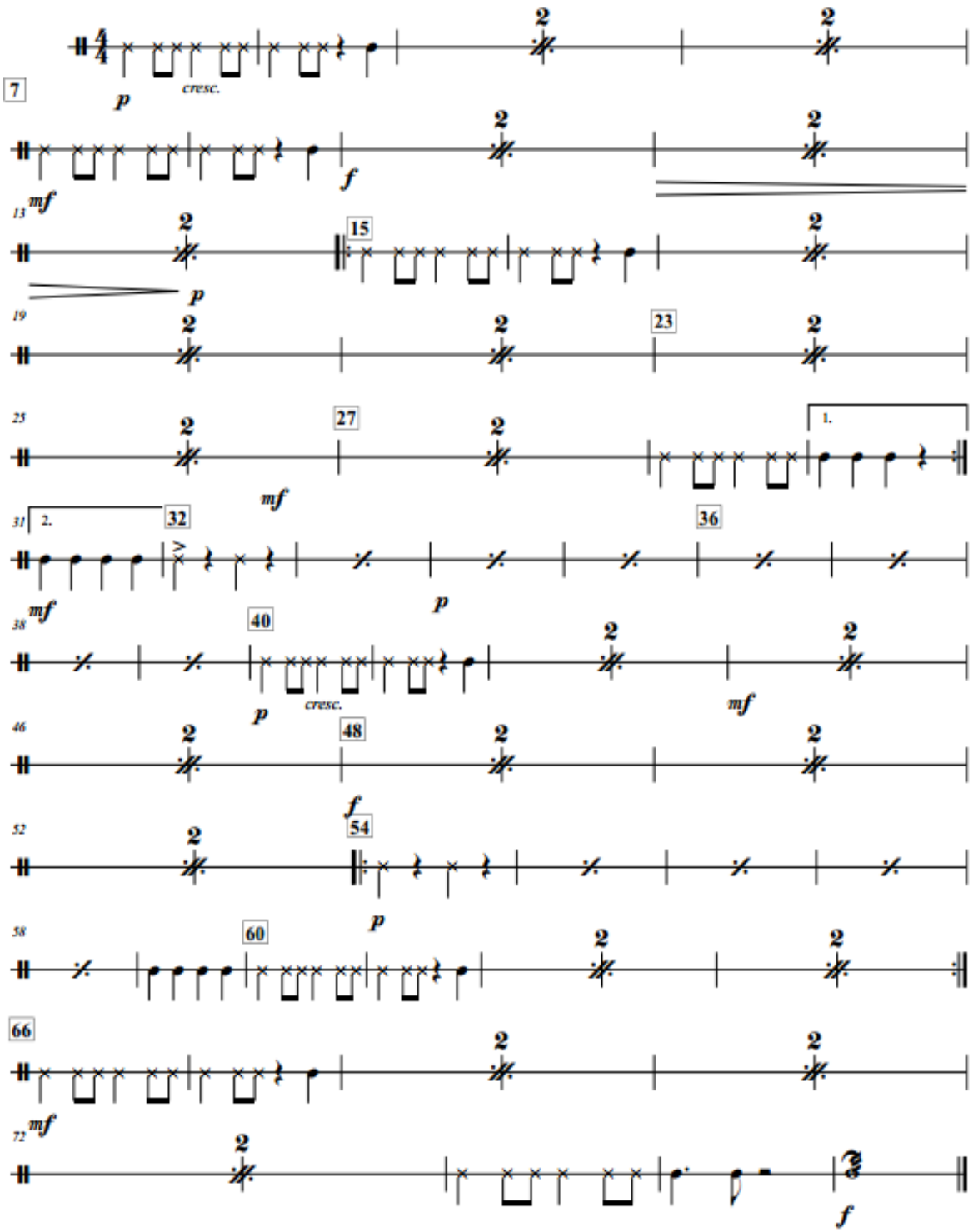


Tambora

LA PIRAGUA

(Cumbia)

José Barros
Arr. Lilian Constanza Picón



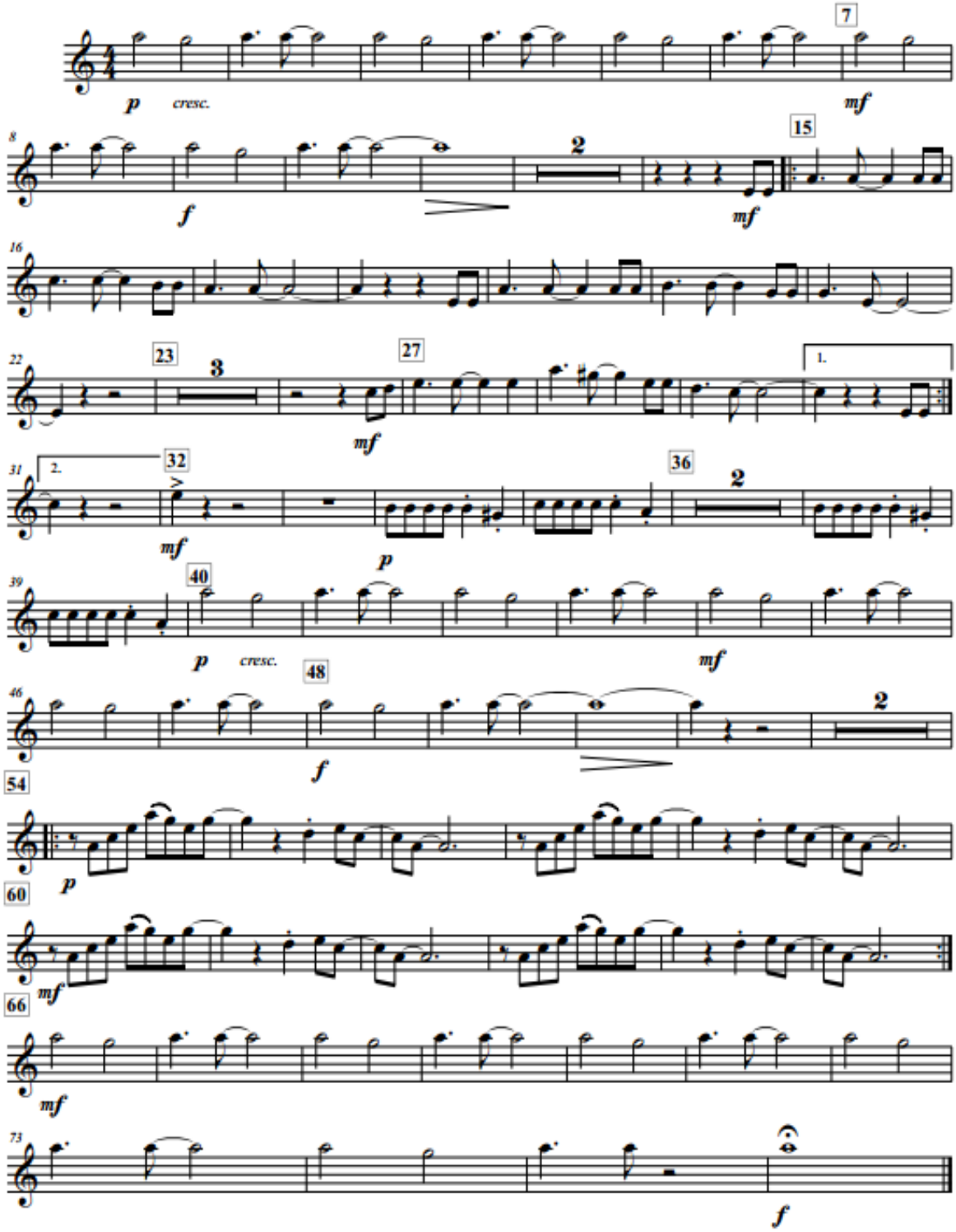
Tenor Sax

LA PIRAGUA

(Cumbia)

José Barros

Arr. Lilian Constanza Picón



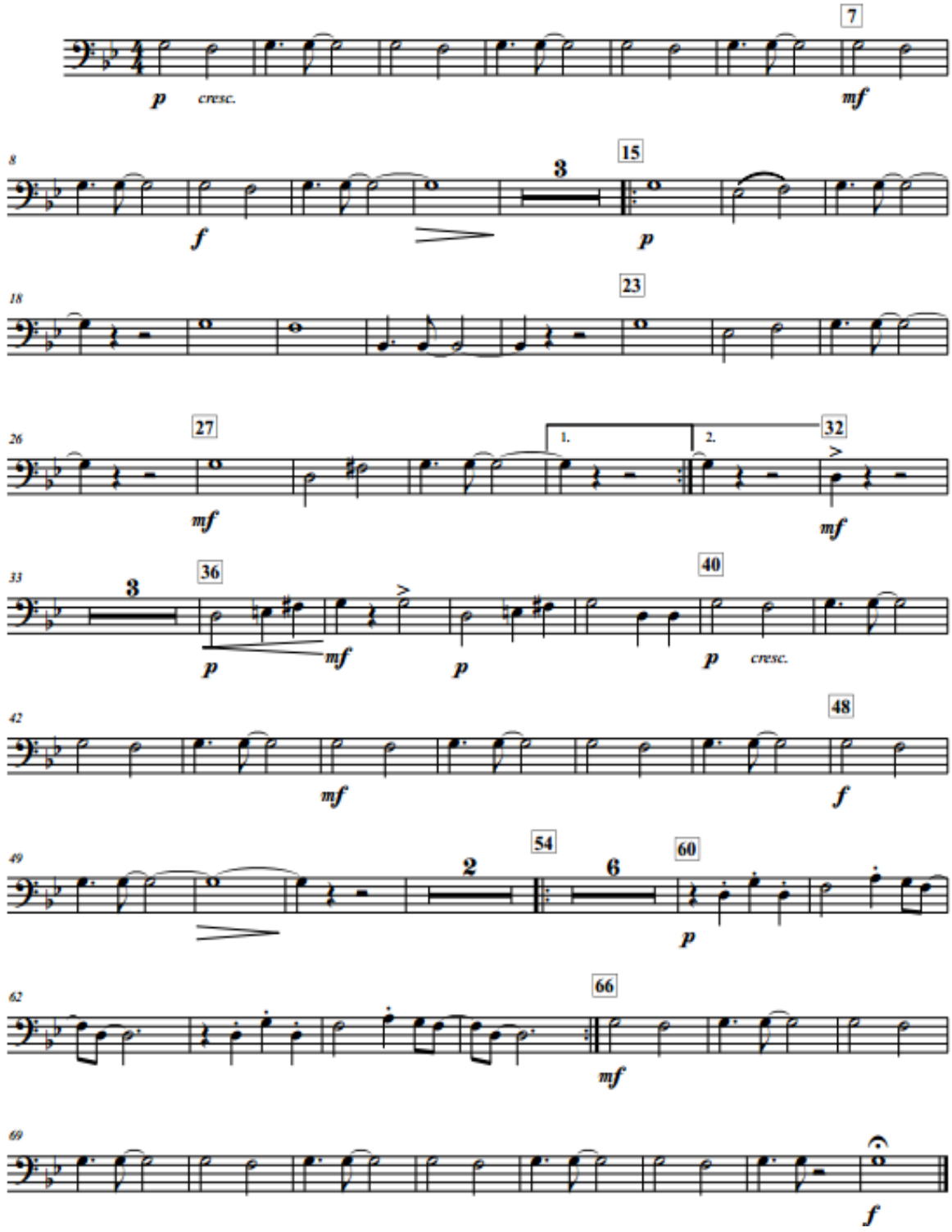
Trombone

LA PIRAGUA

(Cumbia)

José Barros

Arr. Lilian Constanza Picón

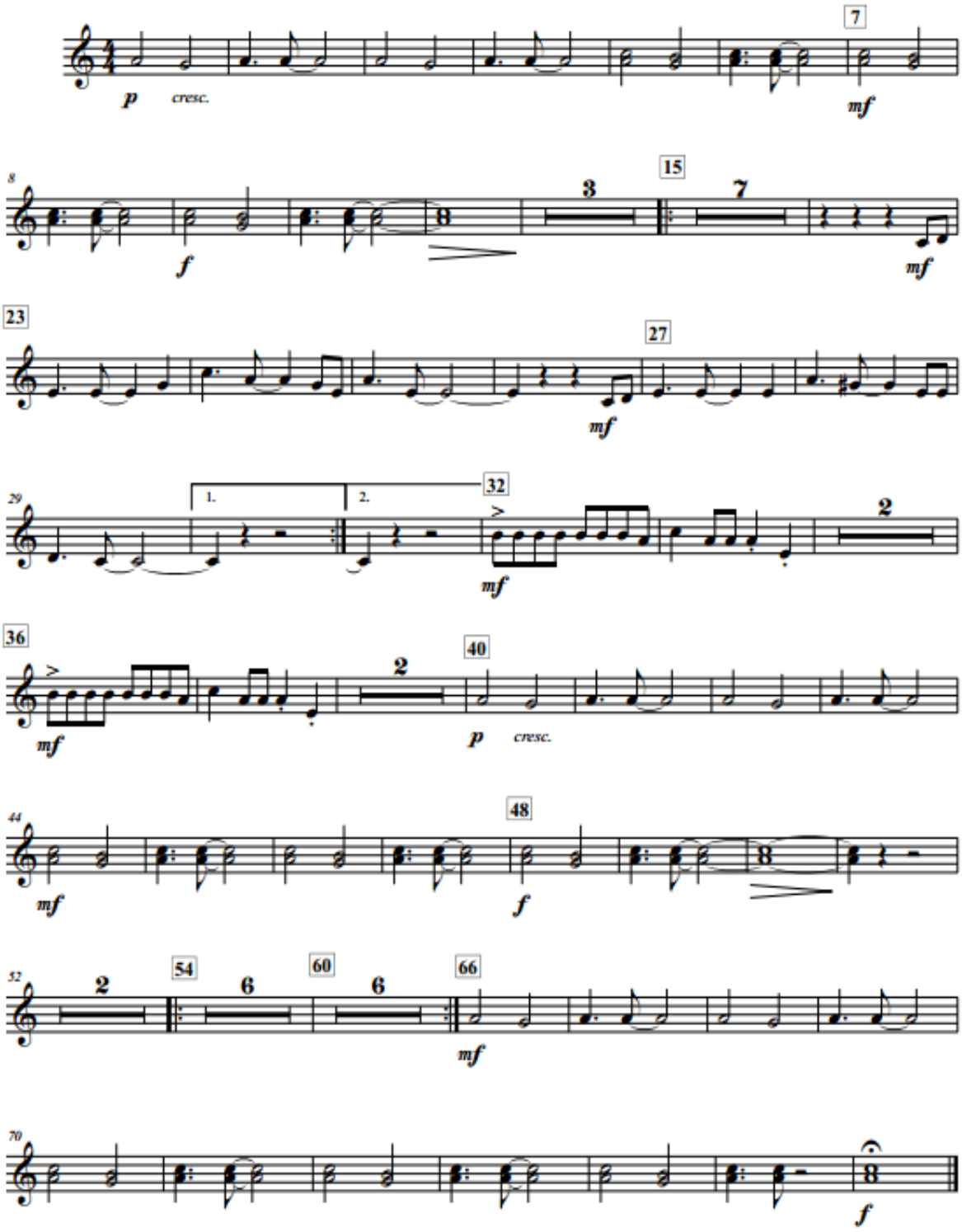


Trumpet in B♭

LA PIRAGUA

(Cumbia)

José Barros
Arr. Lilian Constanza Picón



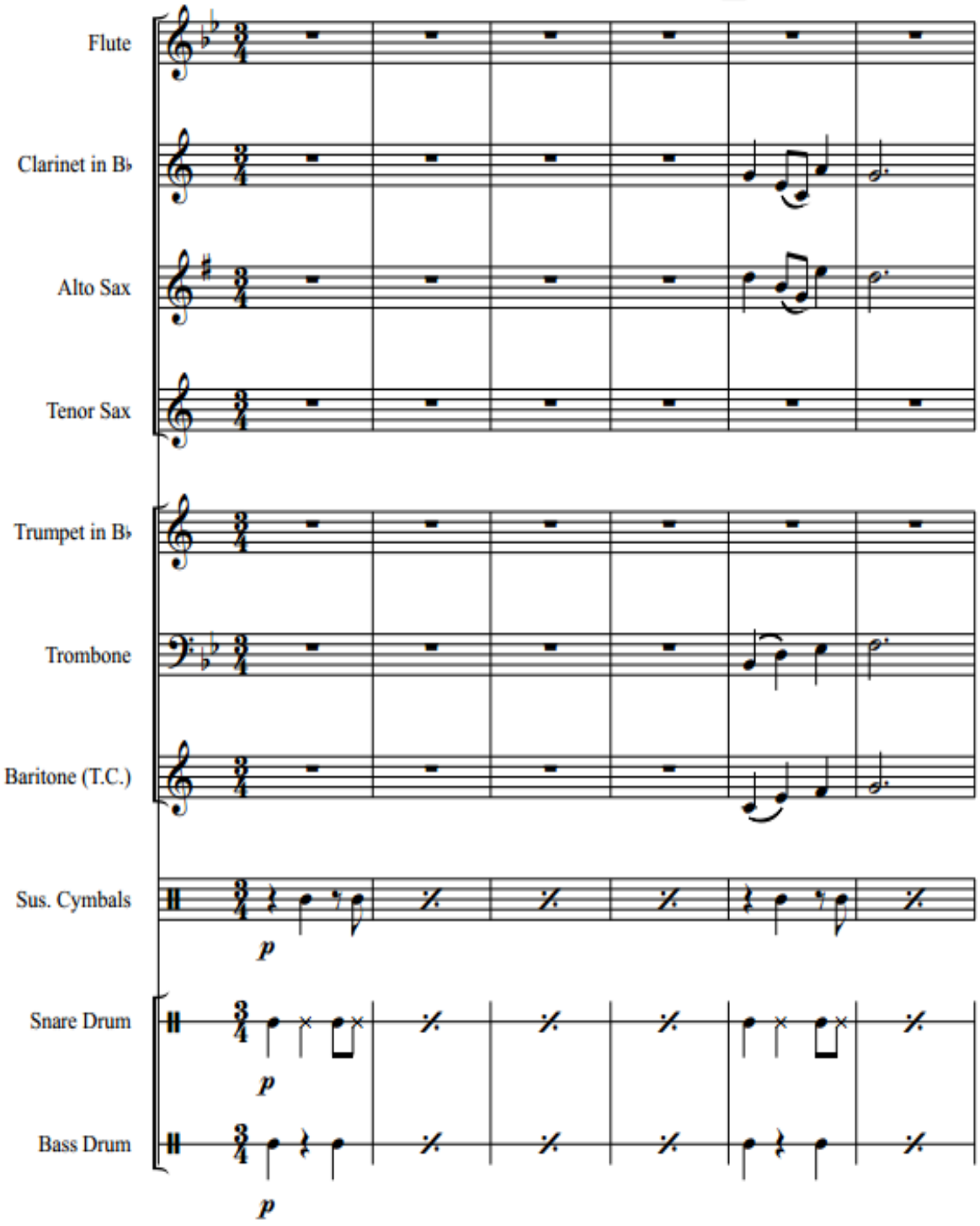
Score

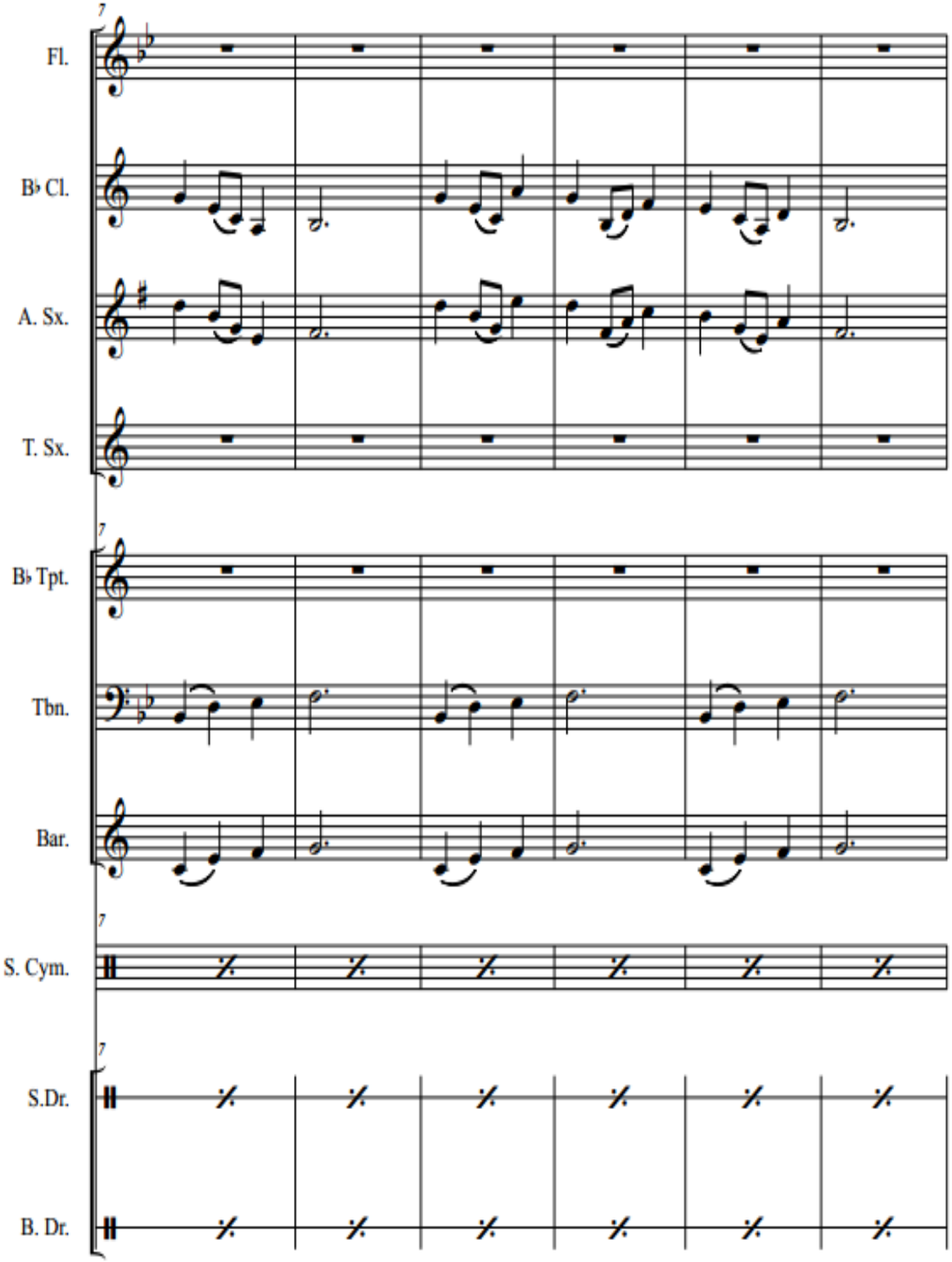
TORBELLINO

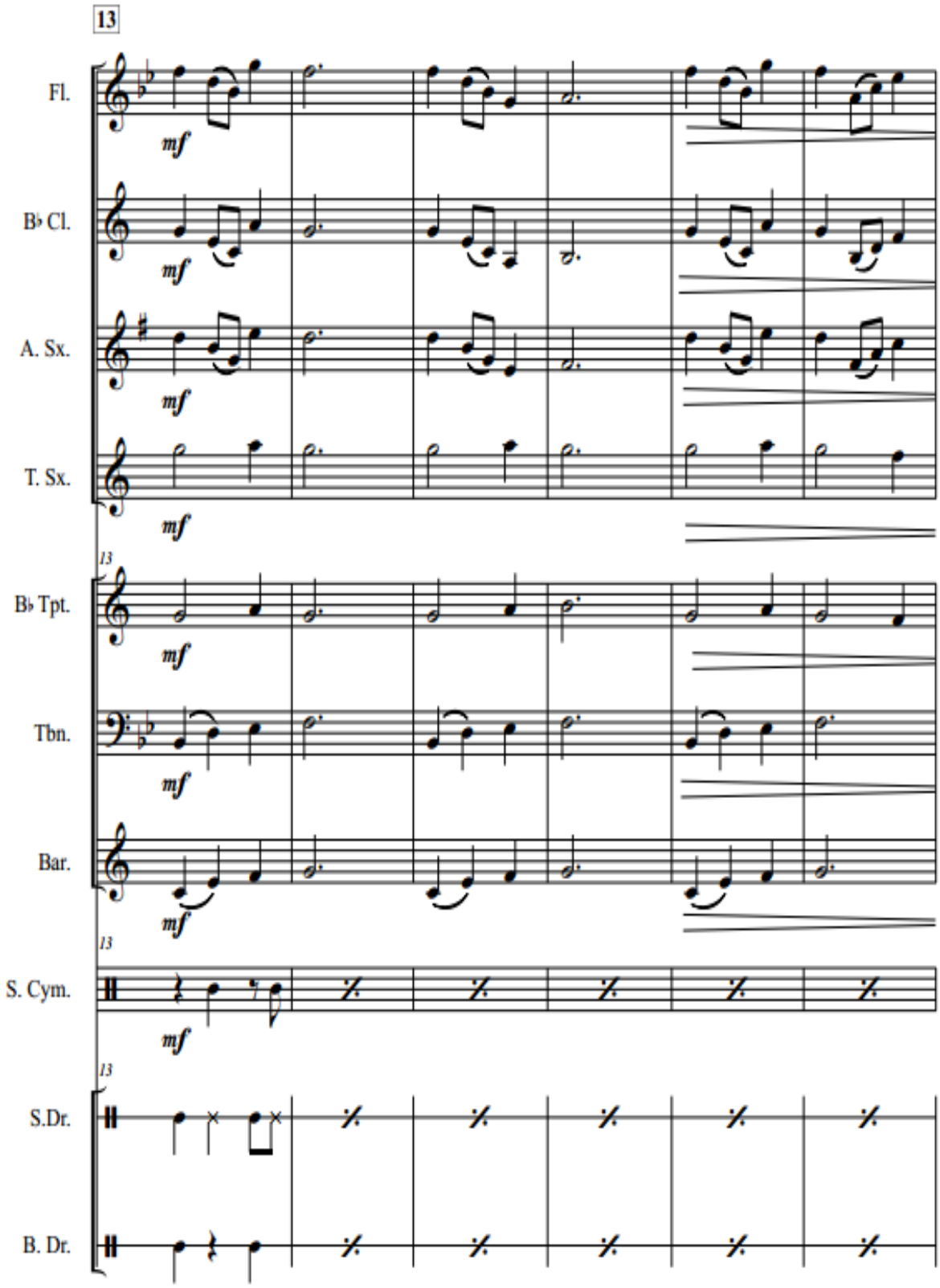
(Torbellino)

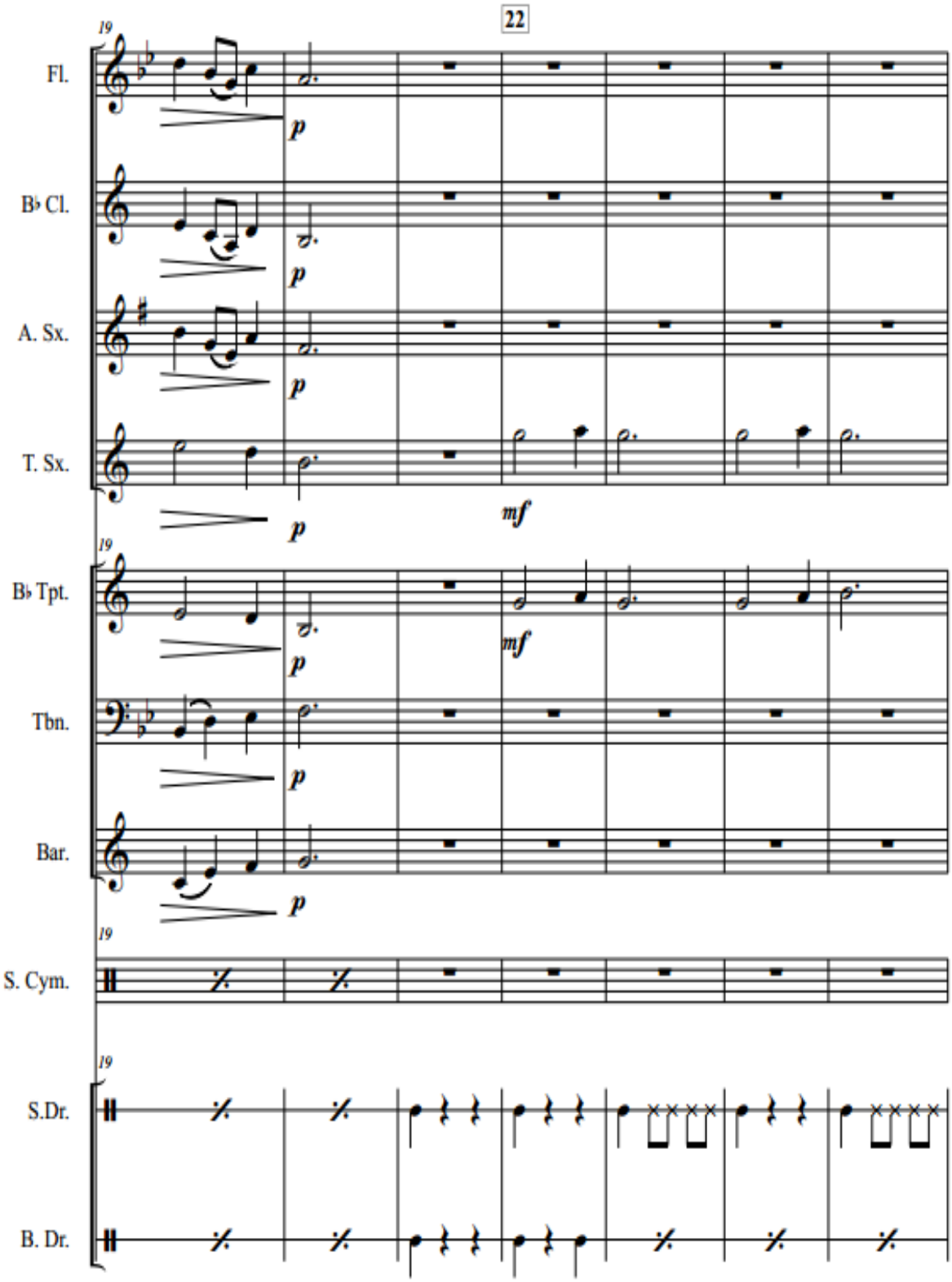
Jesús Alberto Rey Marinño
Lilian Constanza Picón

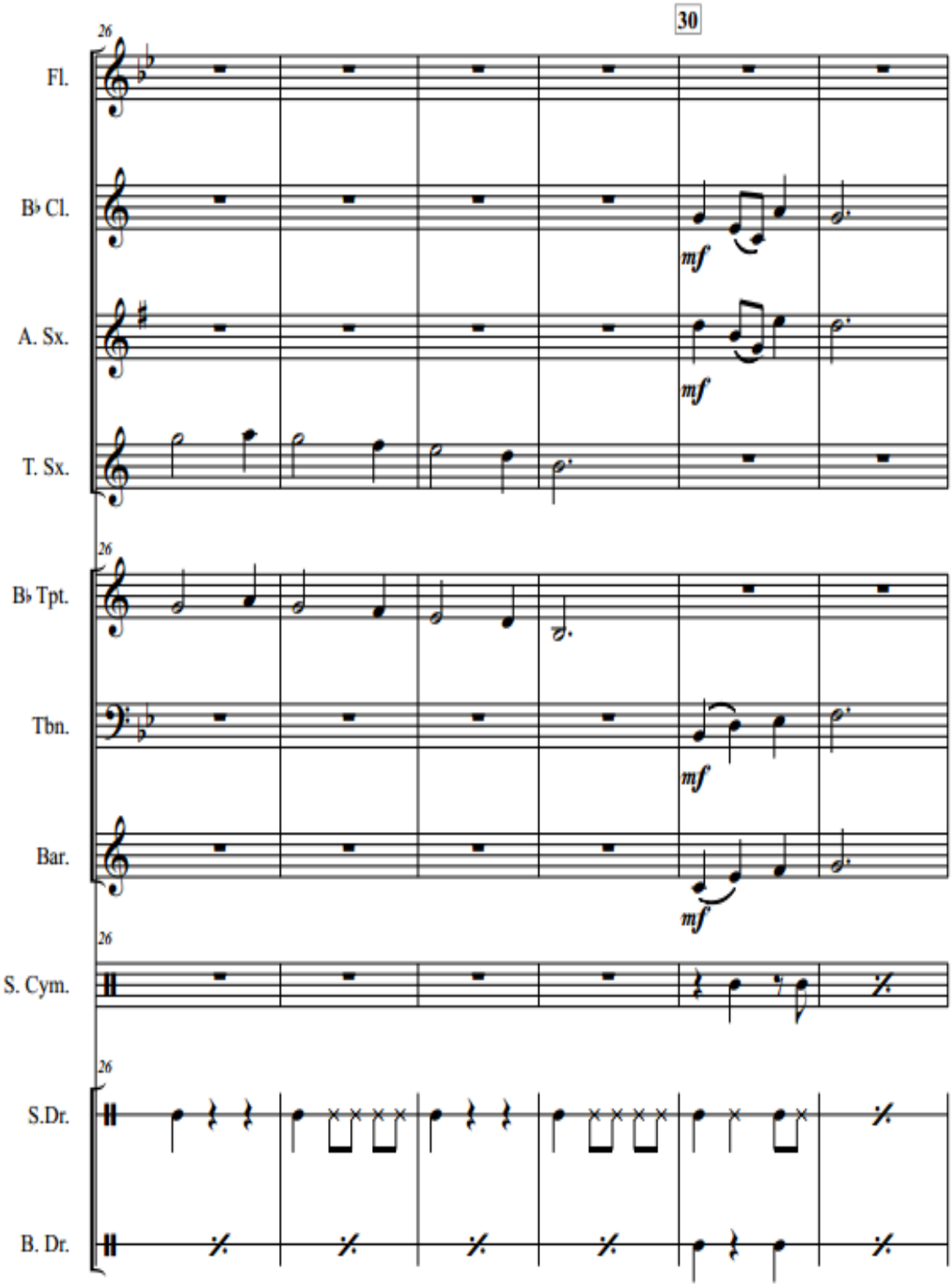
5

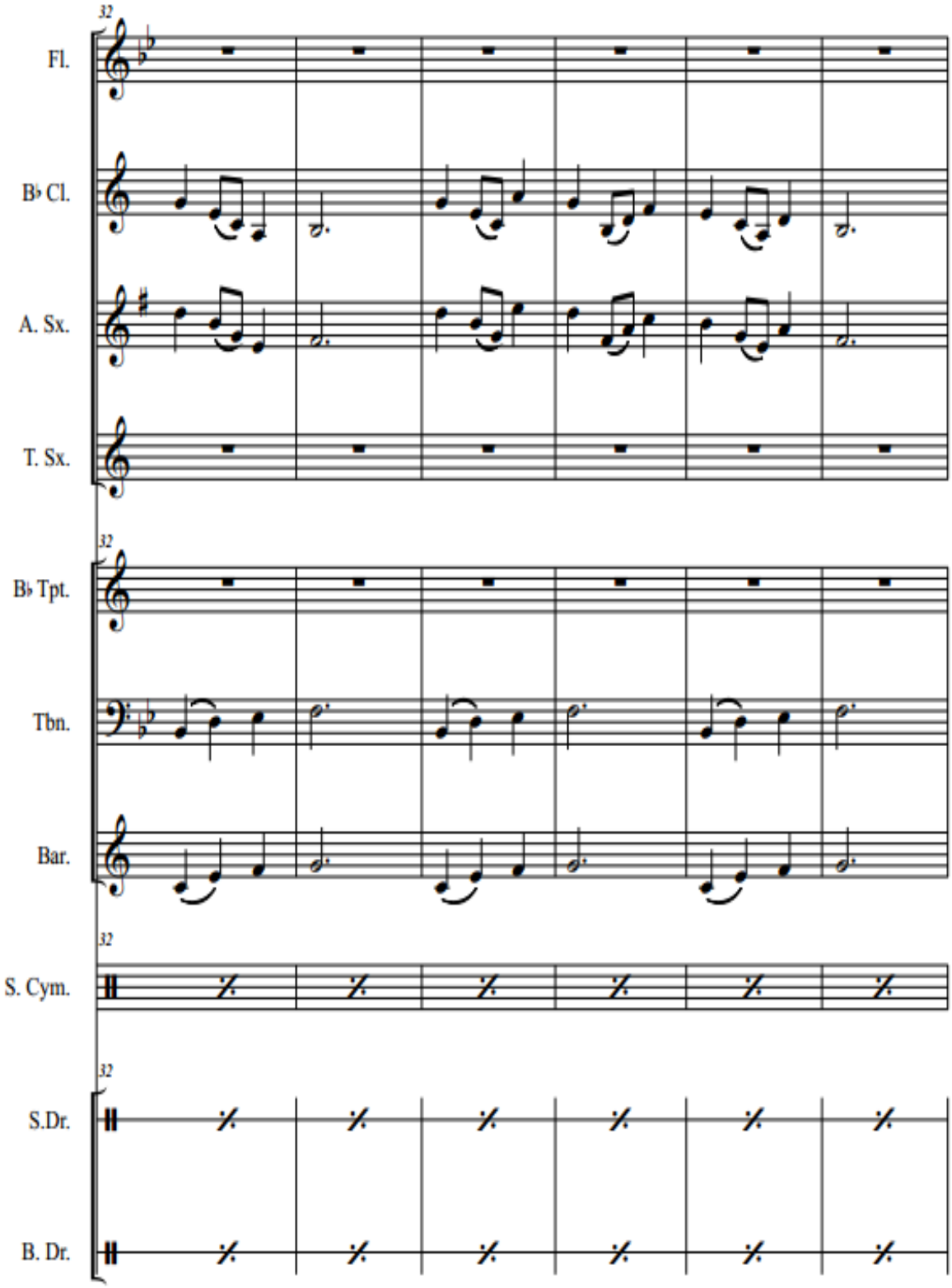


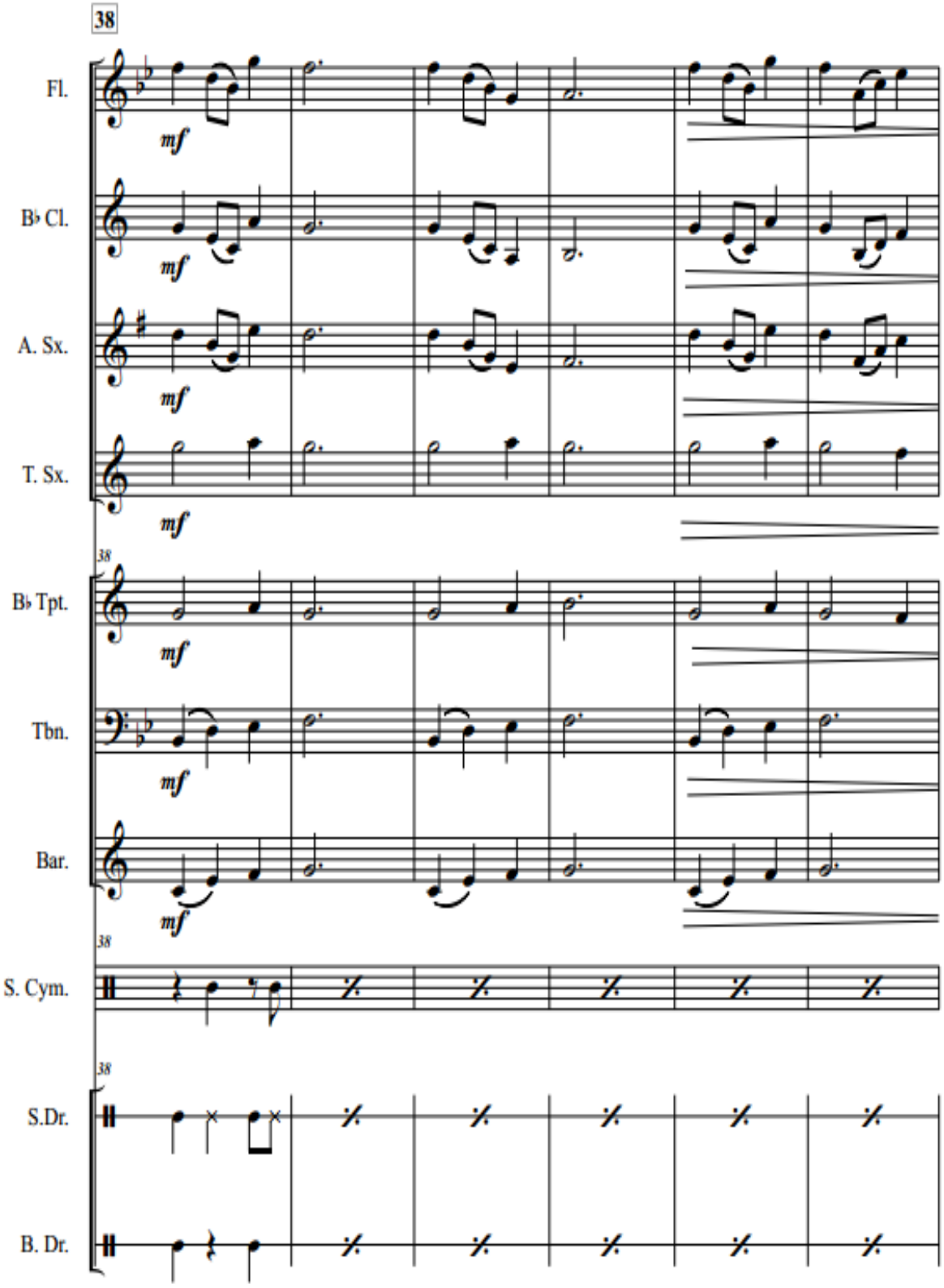

7
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
7
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
7
S. Cym.
7
S.Dr.
B. Dr.

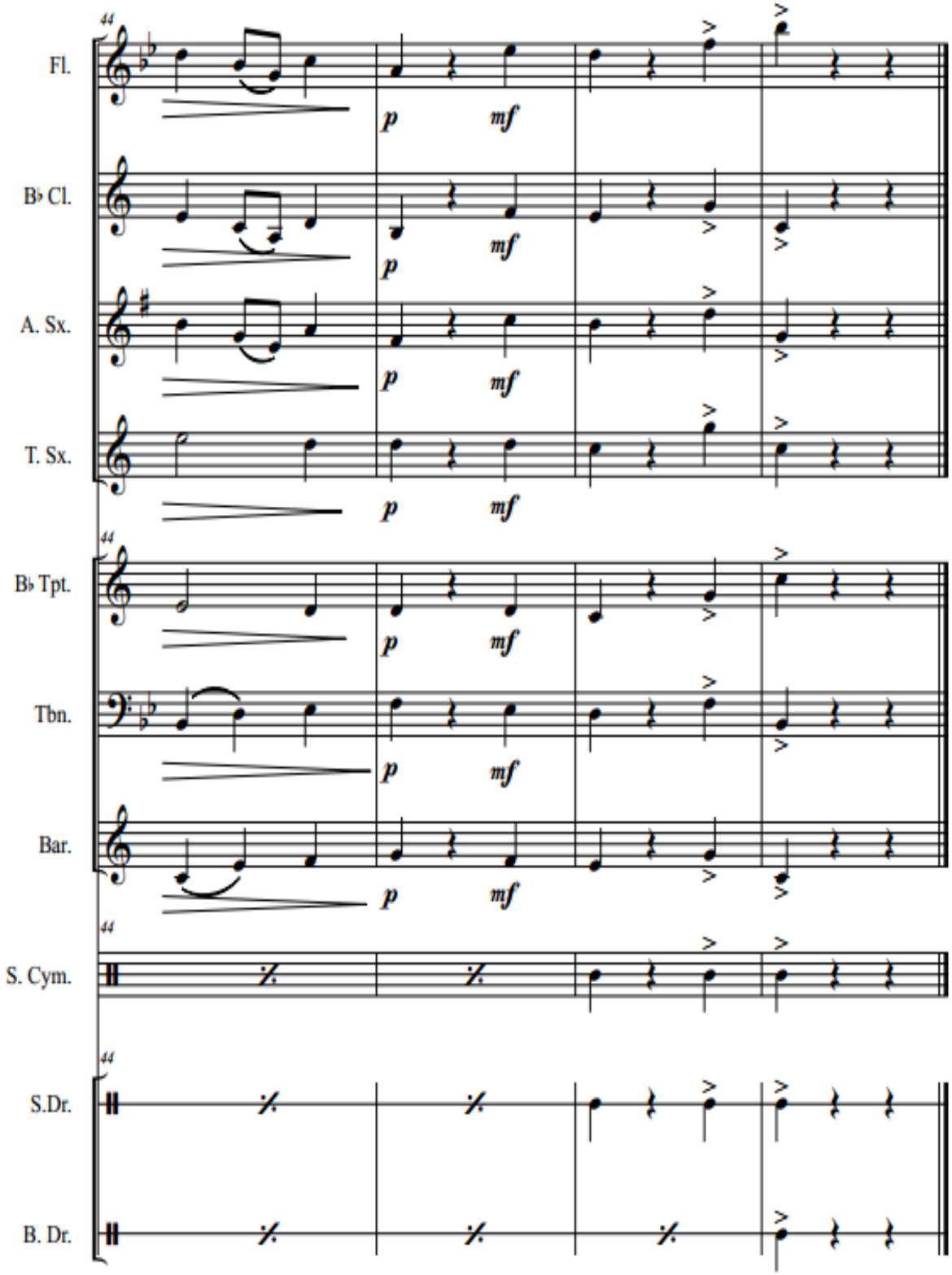

13
Fl.
mf
B♭ Cl.
mf
A. Sx.
mf
T. Sx.
mf
13
B♭ Tpt.
mf
Tbn.
mf
Bar.
mf
13
S. Cym.
mf
13
S.Dr.
B. Dr.


22
19
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
S. Cym.
S.Dr.
B. Dr.
p
mf


30
26
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
S. Cym.
S.Dr.
B. Dr.
mf


32
Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
32
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
32
S. Cym.
32
S.Dr.
B. Dr.


38
Fl.
mf
B♭ Cl.
mf
A. Sx.
mf
T. Sx.
mf
38
B♭ Tpt.
mf
Tbn.
mf
Bar.
mf
38
S. Cym.
38
S.Dr.
B. Dr.

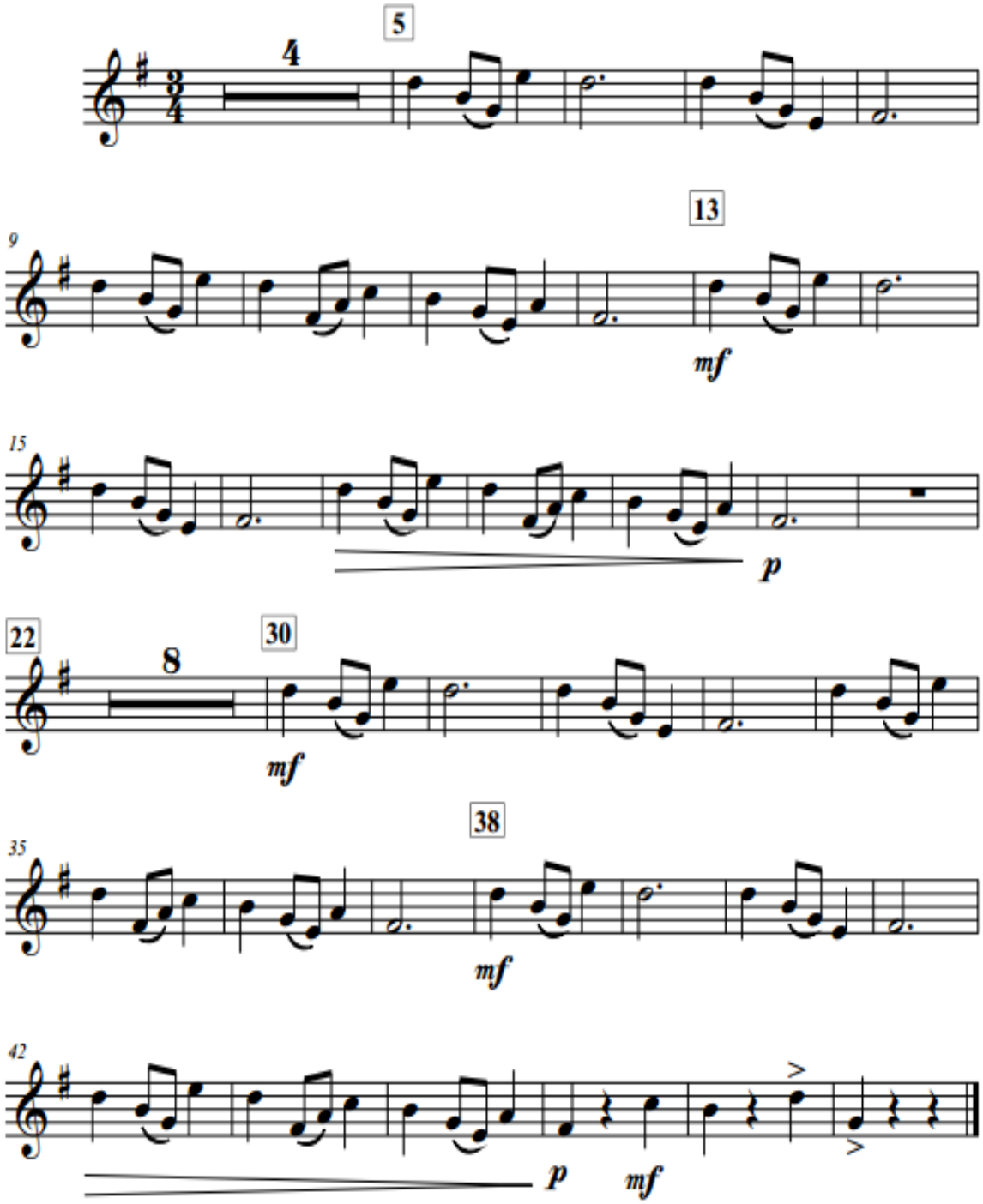

Fl.
B♭ Cl.
A. Sx.
T. Sx.
B♭ Tpt.
Tbn.
Bar.
S. Cym.
S.Dr.
B. Dr.
44
p
mf

Alto Sax

TORBELLINO

(Torbellino)

Jesús Alberto Rey Marinño
Lilian Constanza Picón

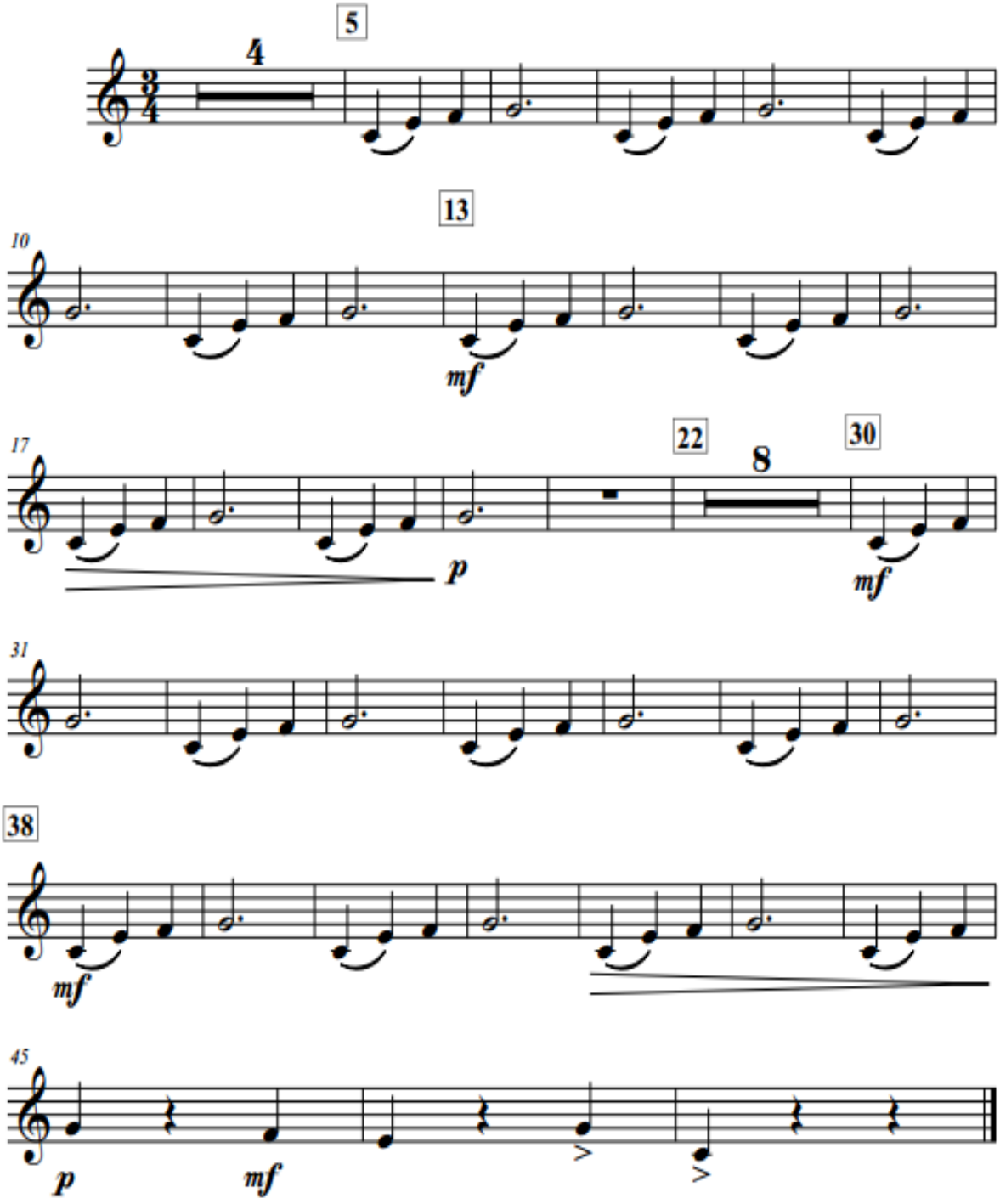


Baritone (T.C.)

TORBELLINO

(Torbellino)

Jesús Alberto Rey Marinño
Lilian Constanza Picón

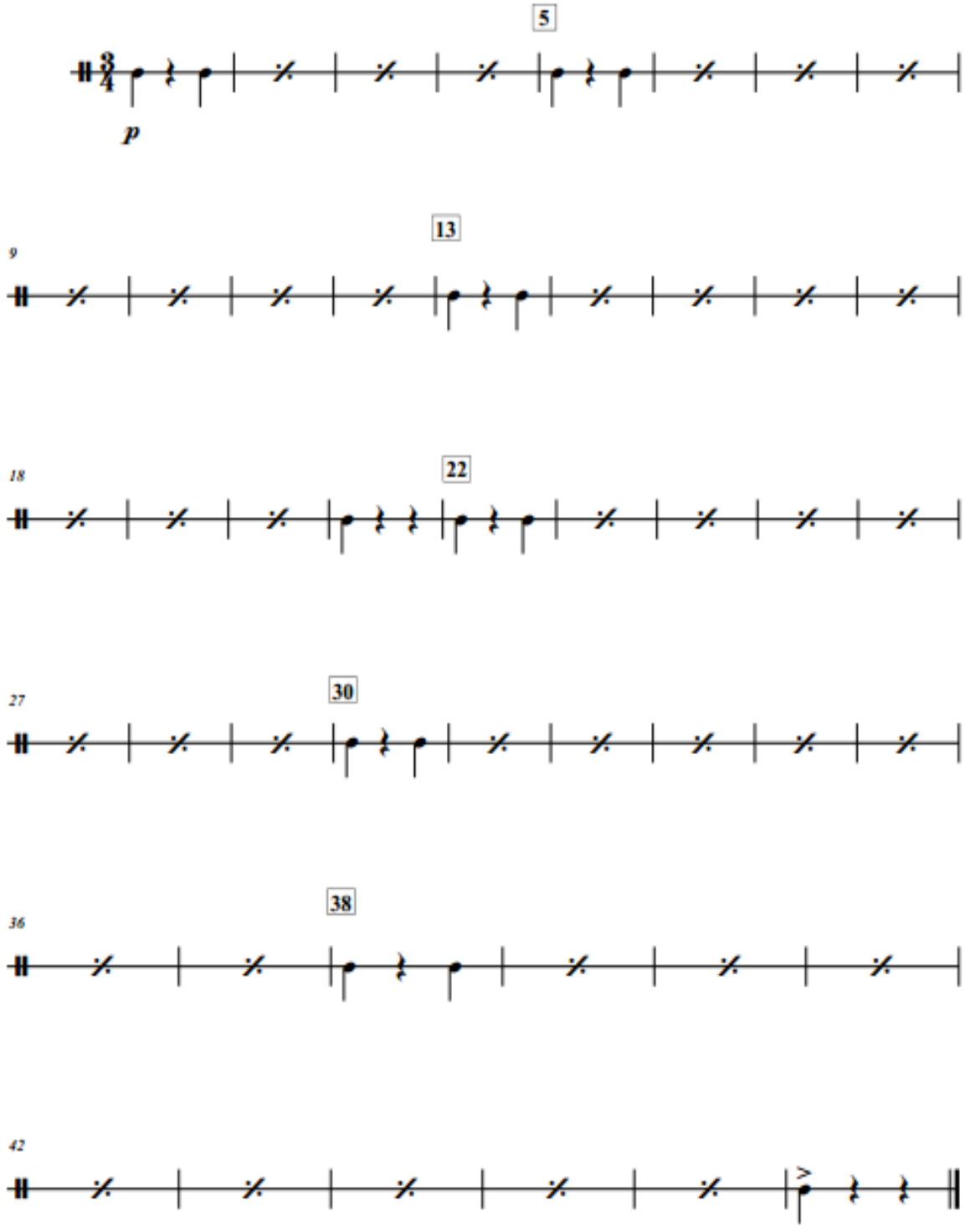


Bass Drum

TORBELLINO

(Torbellino)

Jesús Alberto Rey Marinño
Lilian Constanza Picón

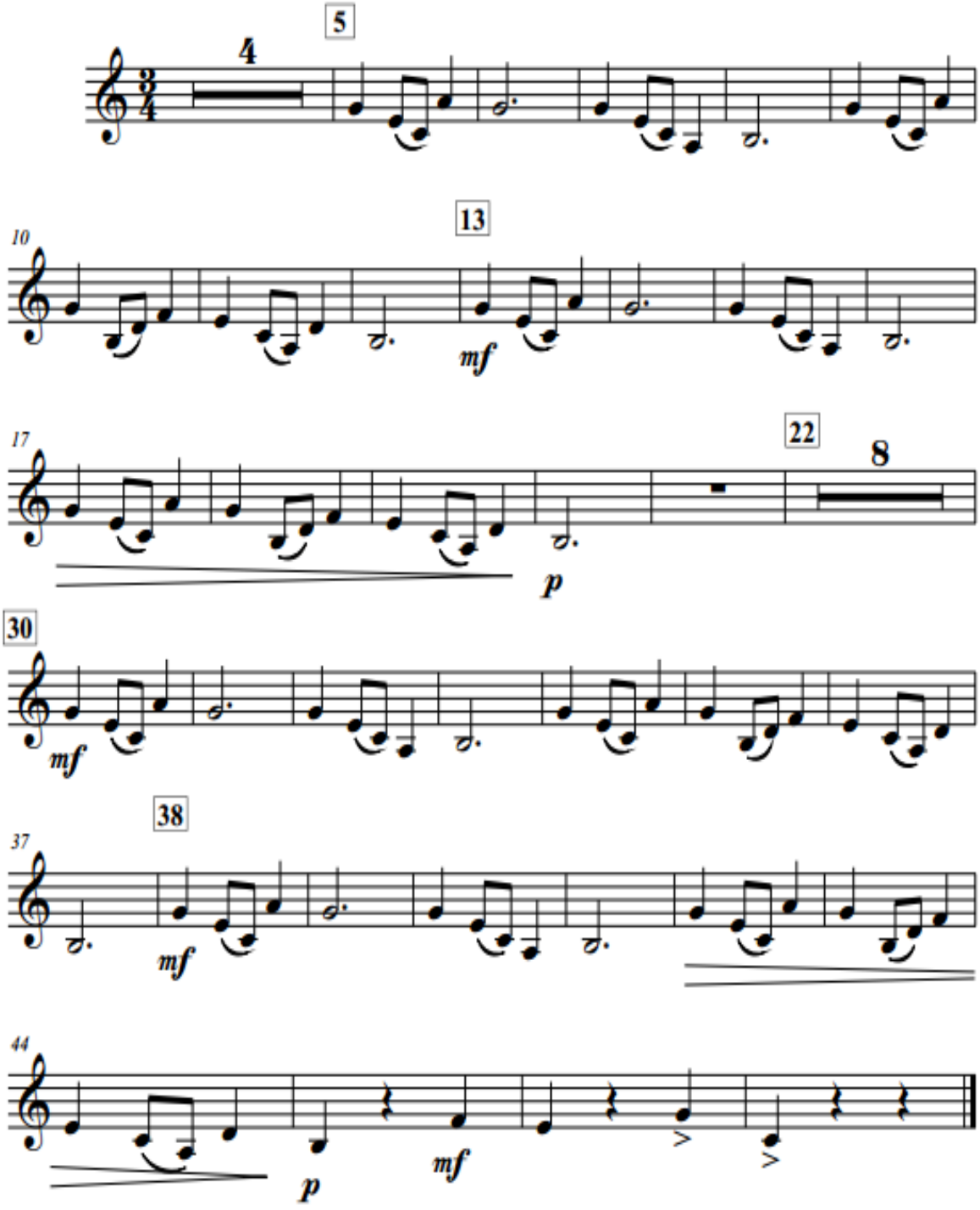


Clarinet in B♭

TORBELLINO

(Torbellino)

Jesús Alberto Rey Marinño
Lilian Constanza Picón



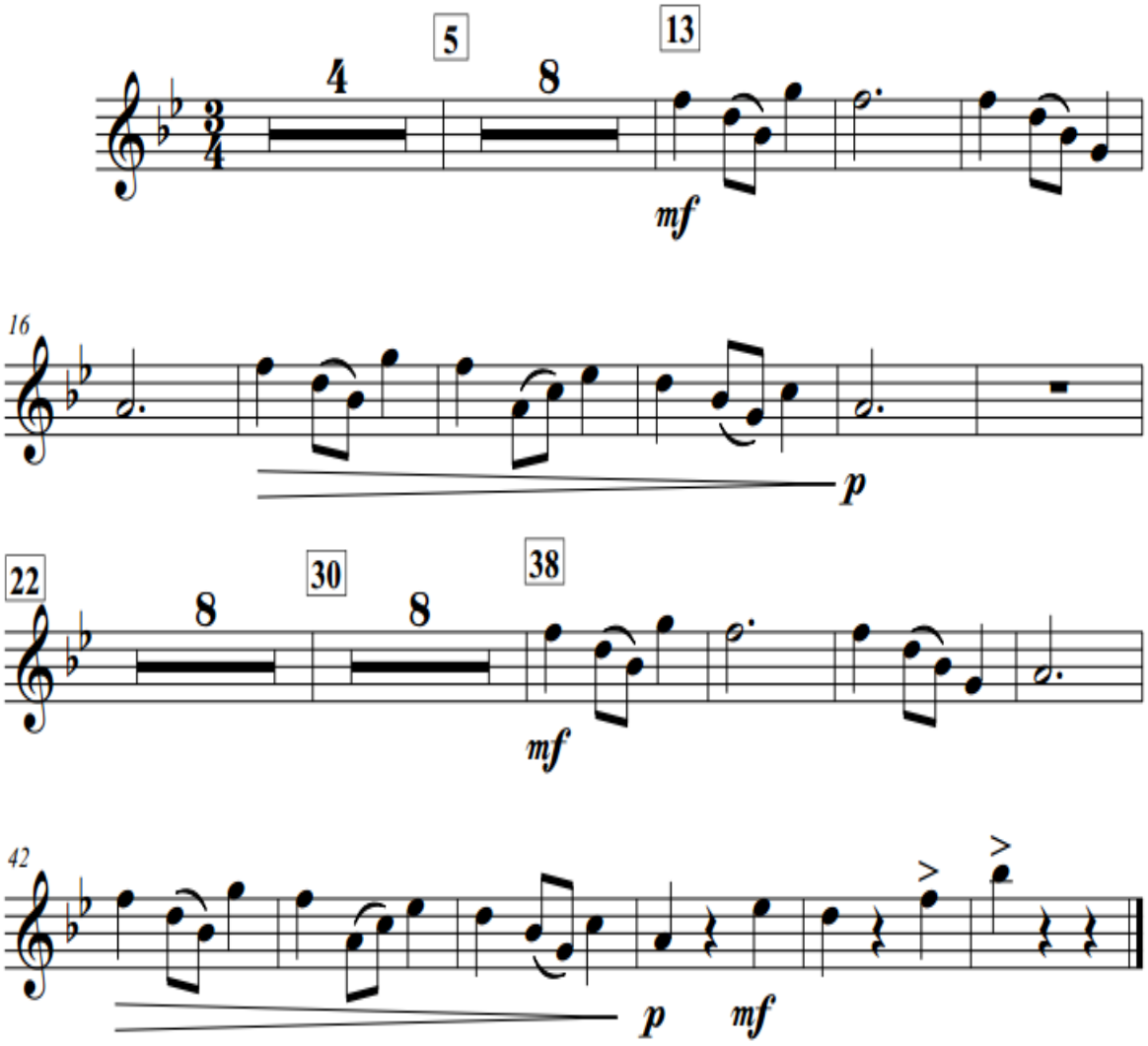
Flute

TORBELLINO

(Torbellino)

Jesús Alberto Rey Marinño

Lilian Constanza Picón

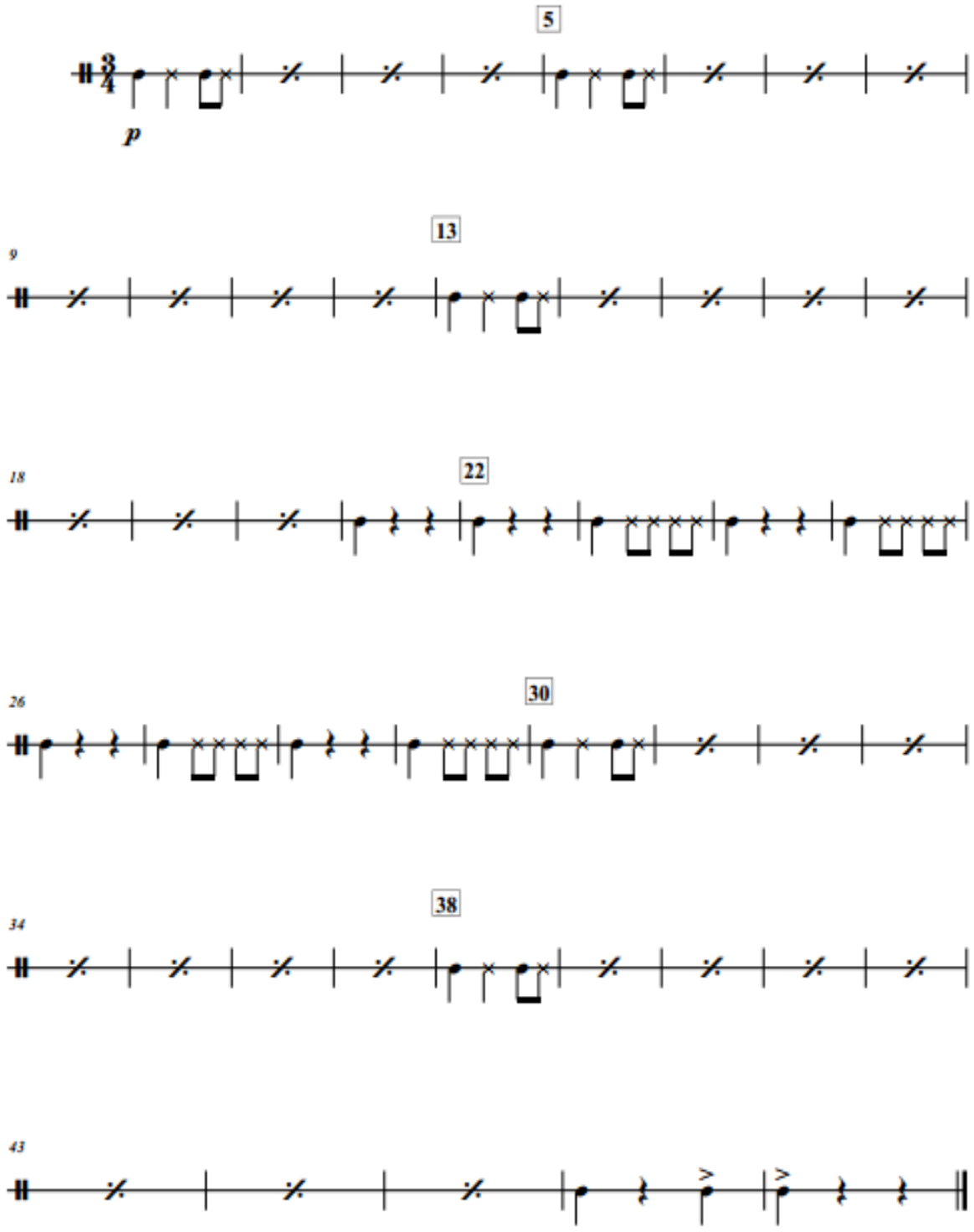


Snare Drum

TORBELLINO

(Torbellino)

Jesús Alberto Rey Marinño
Lilian Constanza Picón



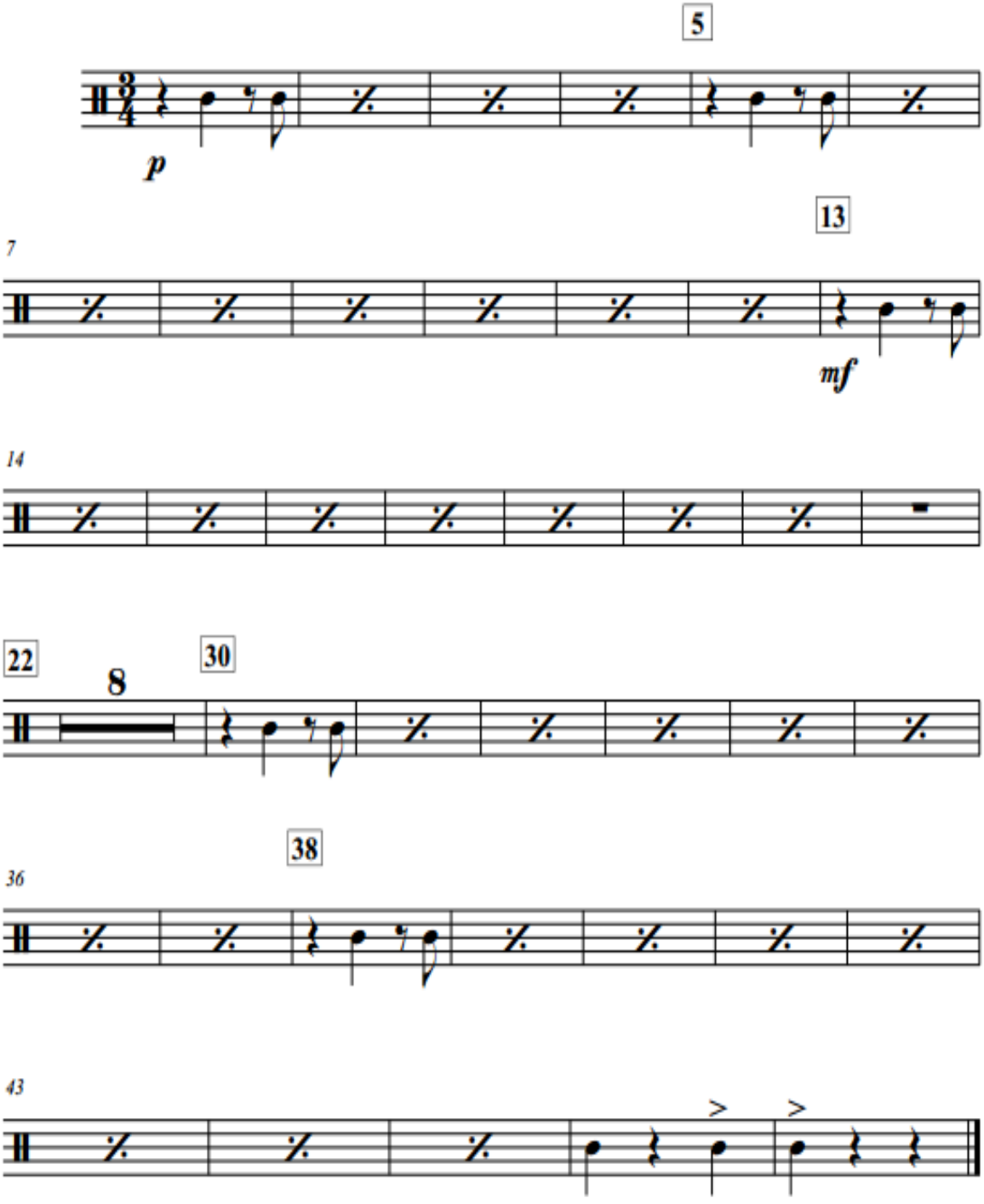
Sus. Cymbals

TORBELLINO

(Torbellino)

Jesús Alberto Rey Marinño

Lilian Constanza Picón



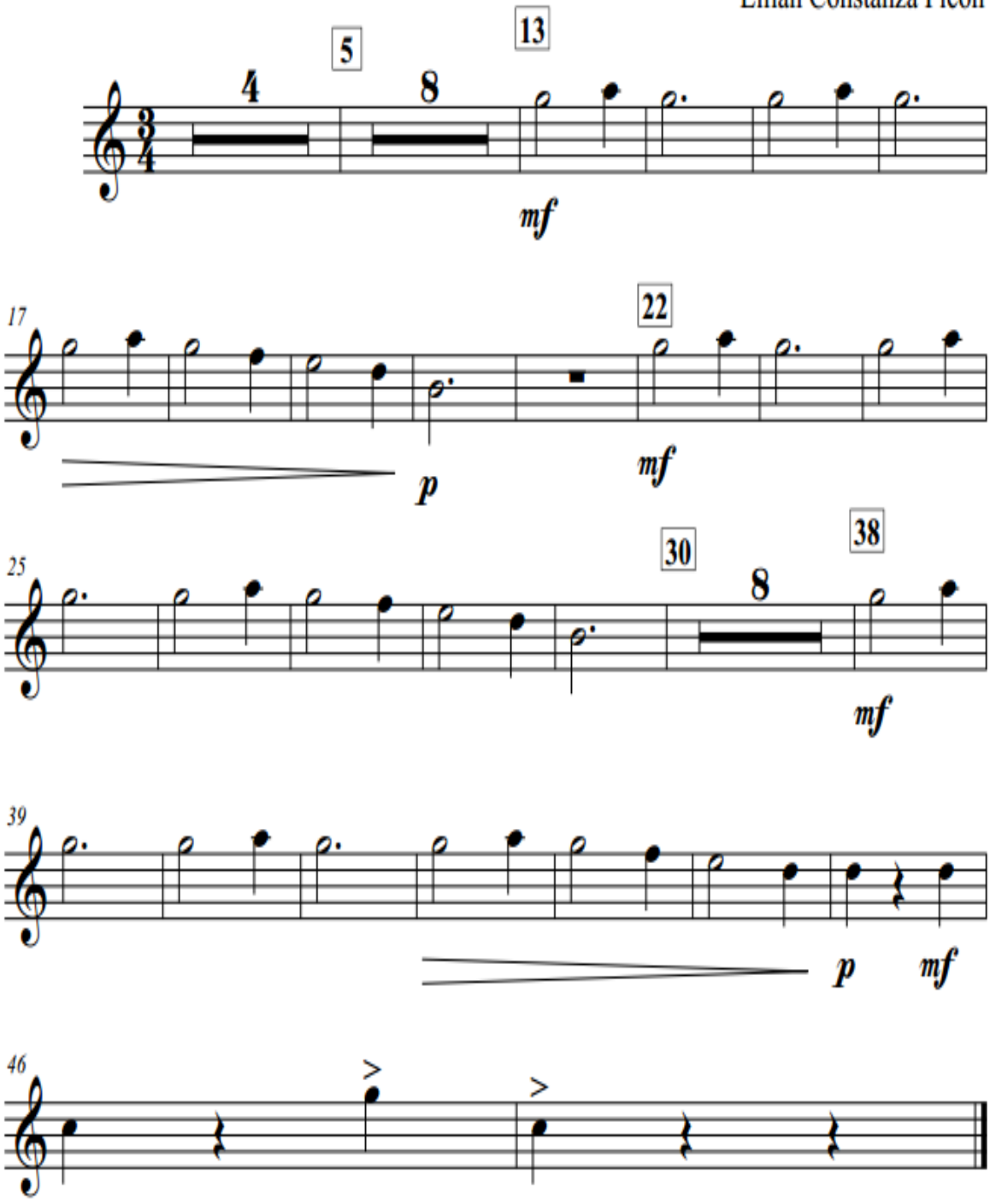
Tenor Sax

TORBELLINO

(Torbellino)

Jesús Alberto Rey Marinño

Lilian Constanza Picón

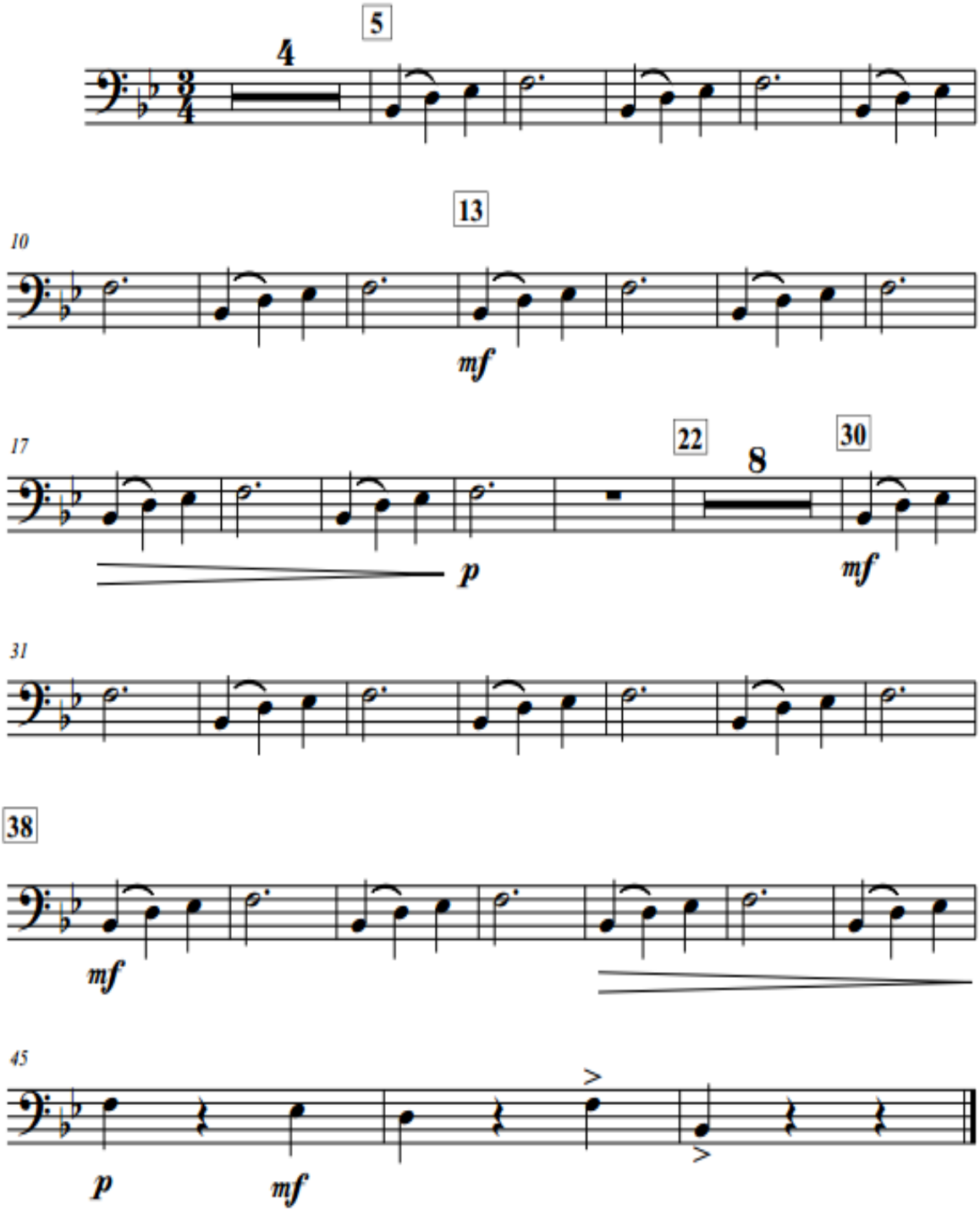


Trombone

TORBELLINO

(Torbellino)

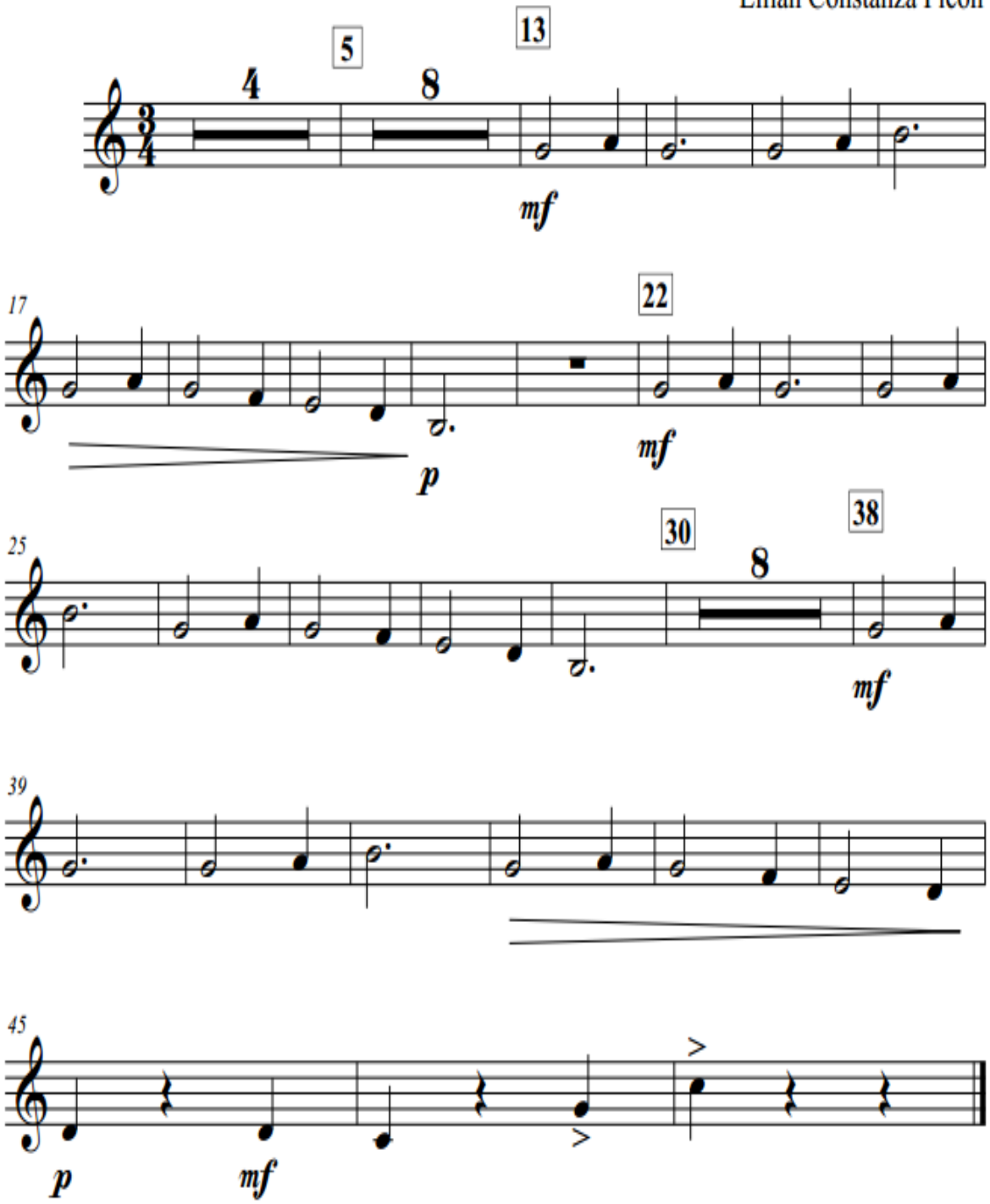
Jesús Alberto Rey Marinño
Lilian Constanza Picón



Trumpet in B♭

TORBELLINO

(Torbellino)

Jesús Alberto Rey Marinño

Lilian Constanza Picón