

**“RUTINA RITUAL”**

**MERCEDES PARRA ANAYA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2006**

**“RUTINA RITUAL”**

**MERCEDES PARRA ANAYA**

**Proyecto de Grado para optar al título de Maestra en Bellas Artes**

**Tutora  
GILMA CARREÑO  
Maestra en Artes Plásticas  
Universidad Nacional**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
INSTITUTO DE EDUCACIÓN A DISTANCIA  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
BUCARAMANGA  
2006**

*En memoria de: José D. Parra Páez*

Este proyecto de grado esta dedicado a mi familia especialmente a mi hermana María Victoria de quien he recibido no sólo su apoyo incondicional sino su ejemplo y su constante perseverancia en la búsqueda y el logro de un proyecto de vida.

## Agradecimientos

A Dios por permitirme encontrar en el arte una manera de expresión  
y por ser mi guía en el camino que decidí emprender.

A mi madre Rosmira, a mi hermano Martín,  
a mis amigos: Camila Bretón, Lyda Carvajal, Javier Vargas, Saúl Abreo,  
a mi novio Milton Ferreira.

A mis maestros y a todos aquellos que se mantienen en el compromiso de enseñar  
y de contribuir a que el arte sea una mejor manera de vida.

## CONTENIDO

	<b>Pág</b>
1. INTRODUCCIÓN	12
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
2.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	13
3. JUSTIFICACIÓN	14
4. OBJETIVOS	15
4.1 OBJETIVO GENERAL	15
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	15
5. MARCO TEÓRICO	16
5.1 LA CÁMARA FOTOGRÁFICA	16
5.2 MARIA TERESA HINCAPIÉ	16
5.2.1 Obras	17
5.3 CINDY SHERMAN	18
5.4 SANDRA BERMÚDEZ	18
5.5 EL CUERPO	19
5.6 GENERANDO IMÁGENES	20
6. PROCESO	21
6.1 DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LAS ETAPAS DEL PROYECTO	21
6.2 DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA	26
7. CONCLUSIONES	31
BIBLIOGRAFÍA	32

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág</b>
Figura 1. Vitrina	17
Figura 2. Fotografías seleccionadas	24
Figura 3. Fotografías seleccionadas	25
Figura 4. Maquillaje del rostro: los labios	27
Figura 5. Montaje de la obra	29
Figura 6. Detalle de la obra	30
Figura 7. Detalle de la obra	30

## GLOSARIO

**ADICIÓN:** acción y efecto de añadir o agregar. Añadidura en alguna obra o escritura.

**AUTOMATISMO:** ejecución de actos diversos sin participación de la voluntad.

**COSTUMBRE:** efecto del hábito, en virtud del cual se deja de reaccionar a una excitación prolongada o repetitiva.

**ESPEJO:** aquello en que se ve una cosa refractada. Lámina de vidrio azogado por la parte posterior para que se refleje en él los objetos que tenga adelante.

**FRAGMENTO:** porción de algunas cosas quebradas o partidas.

**INCONCIENTE:** no conciente, conjunto de los diversos actos y procesos psíquicos que se desarrollan sin que el sujeto se aperciba de ello.

**INMERSIÓN:** acción de introducir o introducirse en una cosa, en un líquido.

**MAQUILLAR:** aplicar en el rostro cremas u otros cosméticos, para embellecerlo o caracterizarlo.

**MUTILAR:** cortar una parte del cuerpo y más particularmente del cuerpo viviente.

**RAZONAR:** discutir manifestando lo que se discurre o hablar dando razones para probar una cosa.

**RITO:** actos, gestos fijados por la tradición para celebrar un culto o ceremonia. Formalización de un gesto, de un acto. Se rodea generalmente de una ceremonia.

**RUTINA:** costumbre inveterada, hábito adquirido de hacer las cosas guiándose por la experiencia y sin previo razonamiento.

**SUSTRAER:** aportar, separar, extraer.

## RESUMEN

**TITULO:** "RUTINA, RITUAL"

**AUTORES:** MERCEDES PARRA ANAYA\*\*

**PALABRAS CLAVES:** Rutina, Ritual, Cuerpo, Expresión cotidiana, Automatismo, Fotografía

**CONTENIDO:**

En el mundo actual; por la prisa, o por el ir y el venir de la vida diaria los seres humanos se someten a una serie de acciones que nos envuelven constantemente, necesariamente se convierten en robot, actúan por simple inercia.

Por medio de la fotografía se identifican algunas acciones de la vida cotidiana íntima de el autor, mostrando imágenes de la rutina diaria, revelando una realidad pero que al tomar conciencia de estas, al tener un diálogo con el cuerpo se crea automatismos naturales lo que no se ve por vivir inmersos en un ir y venir; se crean unos rituales en actos íntimos. Se toma conciencia del cuerpo no sólo como materia sino como un cuerpo que siente, que circula sangre, que respira, y más allá que es energía.

El sentido de admiración por el cuerpo, lo que no vemos por vivir inmersos en un ir y venir de la vida cotidiana, nos hacen caer en un repetitivo respirar, caminar, comer, levantarnos, sino llegar a concientizarnos, formalizar nuestros actos íntimos poseyendo un conocimiento y dominio particular de el cuerpo, adquiriendo una nueva conciencia sobre éste, llegando a rescatar la base de lo cotidiano para convertirlos en rituales particulares, no se trata de representar la cotidianidad sino de reflexionar sobre ella.

---

\* Proyecto de Grado

\*\* Instituto de Educación a Distancia – INSED. Tutor: Gilma Carreño Jiménez.

## SUMMARY

**TITULO:** "ROUTINE, RITUAL"

**AUTORES:** MERCEDES PARRA ANAYA\*\*

**PALABRAS CLAVES:** Routine, ritual, body, expression quotidian, automatism, photography.

**CONTENIDO:**

In the actual World, because the rush, because the many things to do in the daily life, humans are involved in actions the constantly surround them and necessarily convert humans in robots that act with inercy.

By the photography some actions are identify in the quotidian and in time author's life.

Showing images from the daily routine, showing a reality that when conscious is taken makes people revalue the significance of acting by it self.

In the long life string there are many routines and rituals that people night choose, but just when the author had conscious of it was when it appeared the photography as a weapon that helped this project to go on day by day, routine by rutting, the exaltation of a body that sweats, breath and enchase energy to fulfill the everyday dutle.

The sense of admiration for the body, what we don't see in our cotidianity make us drown in the repetitive way of living a life breath, walf, eat, wake up, without being conscious of what we are doing, being sure of our acts, knowing it's meanings is thee way to respect and rescue our rituals that are simple acts of our cotidianity, The matter is not to representate the cotidianity, the thing is to think and evaluate it.

---

\* Project of grade

\*\* Instituto de Educación a Distancia – INSED. Tutor: Gilma Carreño Jiménez.

## **1. INTRODUCCIÓN**

Una forma de materializar una idea buscando un medio de reflexión utilizando no los pinceles, ni los lápices ni cualquier otro medio convencional de las artes plásticas, sino un medio de imprimir imágenes, de plasmar las diferentes acciones del día a día.

Rutina – Ritual es crear imágenes partiendo de las diferentes acciones del diario vivir íntimo, de caer en el hábito de hacer las cosas por simple práctica y sin razonarlas, actuando mecánicamente como robots.

Con una cámara fotográfica como puente para la materialización de las acciones de la cotidianidad de la autora se logra una nueva conciencia sobre la importancia de establecer un diálogo con el cuerpo y con los detalles del diario vivir, tener un sentido de admiración por él y reflexión por los automatismos naturales, teniendo un conocimiento y un dominio particular de el cuerpo, adquiriendo una nueva conciencia sobre éste, convirtiendo lo cotidiano en rituales personales, no es representar la cotidianidad, sino reflexionar sobre ella.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Partiendo del hábito de hacer las cosas por simple práctica y sin razonarlas es que surge la reflexión de este proyecto. Desde el quehacer diario se puede llegar al ritual si se es reflexivo en el momento de realizar las diferentes acciones de una rutina. Así es como desde las imágenes capturadas en la cotidianidad de la autora se representa un ritual desde su sensibilidad y su necesidad de expresión.

La propuesta plástica se desarrolla con la elaboración de imágenes fotográficas que fueron seleccionadas de un día común y corriente de la autora y expresan cómo se interactúa con el cuerpo muchas veces desde la costumbre.

Con las horas, los días, los meses y los años a muchos la vida se les pasa, desde la rutina o desde el ritual es común encontrar a seres humanos que viven por y para su rutina pensando que esa repetición es el camino correcto de sus vidas, el problema anterior lo refleja en una de sus frases célebres el poeta chileno, Pablo Neruda, al decir que: *“Algún día en cualquier parte, en cualquier lugar indefectiblemente te encontrarás a ti mismo, y esa, sólo esa, puede ser la más feliz o la más amarga de tus horas”*.

### 2.1 PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

A partir de acciones cotidianas de la autora, ¿cómo representar plásticamente el hecho de caer inmerso en una rutina/ritual que todo ser humano posee?

### 3. JUSTIFICACIÓN

Por medio de una exposición de imágenes que a partir de acciones ejecutadas a diario y en la vida cotidiana, un tanto íntimas. Las labores son faciales y corporales, con éstas se narra una historia sobre las cosas que se ejecutan en la rutina diaria, aspectos incluso no importantes y que se realizan de manera mecánica o por simple práctica, sin razonarlas pero que son fundamentales para el desempeño del ser diariamente.

Al realizar estas acciones y tomando conciencia de estas del porque y para que y la forma en que se realizaron y otros puntos aquí planteados es que se empieza a ritualizar a razonar y a construir unas costumbres personales los rituales de belleza, aseo y necesidad.

En la puesta plástica en exposición se presentan treinta y tres imágenes en formatos variados y en diferentes planos, acompañadas por tres objetos que intervienen en las acciones: cepillo de dientes, máquina de afeitar y labial.

Imágenes del cuerpo de la autora que en conjunto estructuran el concepto de la propuesta. Imágenes que cuentan la realidad y que reflexionan a cerca de su cuerpo, de los actos de su cotidianidad y llevadas a los rituales personales.

Las imágenes muestran el momento en que se desarrolla la vida cotidiana de la autora, contando la realidad de ésta, cómo ejerce cada una de las acciones adquiriendo unas connotaciones particulares y una conciencia sobre el cuerpo que actúa. De esta manera se convierten en rituales que son particulares, no se representa la cotidiana si no se reflexiona sobre su esencia.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Representar plásticamente por medio de la fotografía, el hecho de caer inmerso en una rutina ritual, desde las acciones cotidianas de la autora.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Reflejar a través del cuerpo acciones que permitan reflexionar acerca de las rutinas que se efectúan por hábito o costumbre día a día.
- Proponer desde el cuerpo una propuesta plástica que represente un ciclo de la rutina diaria.

## **5. MARCO TEÓRICO**

### **5.1 LA CÁMARA FOTOGRÁFICA**

La fotografía es el procedimiento de fijar imágenes, obtenidas por la ayuda de una cámara digital, que registra hasta el más insignificante detalle haciendo de este fiel copia de las acciones que se realizan en el diario vivir íntimo de la autora.

Con esta posibilidad se registra la creación de la autora y se estimula aún más su percepción y sensibilidad hacia su cuerpo; es observar, analizar, contemplar las diferentes acciones, es el reflejo de la realidad, que pasa de un estado tridimensional a uno bidimensional.

Hay algo mágico en el acto fotográfico, captar el instante específico de la vida de una persona y poder vivenciar cosas que la fotografía revela y que el tiempo real en su sucesión de movimientos y cambios no permiten verlos ni analizarlos, es por esto que la fotografía sirve como puente para la materialización de la vida, de los acontecimientos de la cotidianidad y así poder reflexionar, profundizar acerca de éstos.

### **5.2 MARIA TERESA HINCAPIE**

Artista colombiana, nace en Armenia, la herramienta principal de trabajo de la artista Maria Teresa Hincapié es su propio cuerpo y podría decirse que su obra se resumen en un equilibrio entre el arte y la vida.

La artista no busca representar la vida, sino reflexionar sobre ésta, sobre esas acciones que colman su existencia.

A partir de 1978 adquiere experiencia en el teatro y a mediados de los ochentas representa sus primeros trabajos en el campo del performance.

### 5.2.1 Obras

Figura 1. Vitrina.



Fuente: Available From Internet: <http://www.colarte.com/html>>

**Vitrina (1989).** Desarrolla su obra en un centro comercial de la capital de la republica de Colombia. Dentro de la vitrina trabaja con su cuerpo. Por espacio de 8 horas al igual que el horario reglamentado en una jornada laboral, hace las labores propias de una mujer que se dedica a trabajar.

Su intención es la de acentuar que los roles de la mujer están ligados a los oficios del quehacer diario. A los oficios de la casa.

### **5.3 CINDY SHERMAN**

Nació en el Espinazo de la Cañada, New Jersey 1954.

Estudió pintura en la Universidad Estatal de Búfalo, Nueva York y luego trabajo en collage y fotografía.

Sherman usa la cámara como herramienta para documentar sus ideas. Sus fotografías tienen muy poca preocupación por la parte técnica.

En sus trabajos presenta códigos fotográficos para representar la subjetividad femenina.

En otros adopta una postura crítica junto a la agresividad que caracteriza las representaciones y los preparativos reflejan en realidad la imagen de la mujer manipulada en una sociedad dominada por el hombre, desde los desplegados de las modelos femeninos de las revistas especializadas, con la típica grapa en el ombligo de la modelo.

Cindy Sherman opta por el autorretrato, en la evolución de sus trabajos, es la constante que podría dar pie a una meditación.

### **5.4 SANDRA BERMÚDEZ**

Cuestiona el ideal de belleza vendido por la publicidad; desde las convenciones de la fotografía nos lleva a reflexionar sobre lo que proyectamos en las imágenes.

Los autorretratos de Sandra Bermúdez nos alejan de las normas tradicionales de belleza tradicional al presentar su rostro en cortes cinematográficos que sugieren estados de alineación y que muestra la piel con todas sus imperfecciones.

## **5.5 EL CUERPO**

En las miles de representaciones que llenan las paginas del arte, el cuerpo ha sido uno de los temas predilectos de las artes plásticas.

Un cuerpo como modelo, para dibujar, pintar, esculpir, fotografiar, un cuerpo como soporte de la obra, un cuerpo que no representa, que no actúa.

La importancia del cuerpo humano no solo como materia, sino como portador de emociones de sentidos que a diario se ven y analizan como esa materia vive, respira, como circula la sangre, crece, se desplaza, “un cuerpo que no sólo sirva para transportar la cabeza, para ir al baño o hacer el amor, el reconocimiento de nuestro propio ser, un viaje de la piel hasta el alma, el ritmo diario del cuerpo como prueba de existencia real”<sup>1</sup>, para verse por fuera sino para reconocer, profundizar, para sentir que existe, que es real.

Un cuerpo con el cual se establezcan diálogos y con los detalles del diario vivir, tener un sentido de admiración por él y reflexión por los automatismos naturales.

El cuerpo como portador de significados tanto del vestido “segunda piel” como otras pieles como el maquillaje, tatuajes, etc.

---

<sup>1</sup> RESTREPO, Alfredo. <http://www.colarte.com/html>>

## 5.6 GENERANDO IMÁGENES

Crear imágenes partiendo de las diferentes acciones del diario vivir íntimo, cotidiano, “no se da solamente por el interés de interiorizarlo, sino cómo se ejecuta”<sup>2</sup> es observar y observarse, observar como se actúa, es decir concientizarse de los actos de una realidad más profunda y vivida después de observar en la imagen impresa y empezar a crear espacios de diálogo y formas.

Eliminar lo exagerado, destacar formas elementales y básicas, vaciar la imagen de todo lo que no afirme lo esencial, lo natural.

Lograr una claridad de estructuras formales, naturales, la naturaleza humana está ahí, vida y actividad constante diálogo con el objeto en el momento preciso de la acción, todas las imágenes son las formas esenciales del cuerpo.

---

<sup>2</sup> RODRÍGUEZ, Marta. Entre lo cotidiano y lo sagrado. En: Arte en Colombia No. 91. Julio – septiembre de 2002. p. 52.

## 6. PROCESO

### 6.1 DESCRIPCIÓN E INTERPRETACION DE LAS ETAPAS DEL PROCESO

Mirarse, no en un espejo es decir no reflejarse sino, saber, conocerse, observarse sobre todas las acciones que se ejecutan día a día desde que nos despertamos y tomamos conciencia de el día que empieza, acciones de nuestra vida cotidiana que realizamos todos ya sea por necesidad, higiene, moda; reflexionar sobre estas: cómo, porqué, de qué forma, para qué, qué parte ó partes de el cuerpo actúan, todas estas acciones del común como bañarse, comer, ver televisión, leer, etc.

Al pensar y analizar todas las acciones que se realizan en el día se escogieron 15 acciones de las cuales se cuestionaron y observaron los elementos y los lugares donde se ejecutan; que parte de el cuerpo interfiere y como son los movimientos al desarrollarse la acción, por ejemplo la autora al despertar y levantarse estira el cuerpo, siempre la parte abdominal baja y luego todo el torso, nota como cada parte de sus vértebras se mueven.

La siguiente es la lista de las 15 acciones escogidas:

- Estiramiento del cuerpo al despertar.
- Depilación de las piernas
- Peinar el cabello
- Comer
- Depilación de las cejas
- Limpieza de el rostro

- Baño del cuerpo
- Baño de los dientes
- Maquillaje de el rostro: los labios
- Maquillaje de el rostro: las pestañas
- Deposición en el inodoro
- Aplicación de aceite en las piernas
- Corte de uñas de las manos
- Corte de unas de los pies
- Cambio de ropa

Estas acciones se plantearon por la relación que tienen con el cuerpo, como la adicción o sustracción de el, por ser acciones que cumplen una función íntima y de desarrollo diario.

Se realizaron varios registros fotográficos en diferentes días y en el tiempo cronológico real para cada una de ellas. El espacio donde normalmente la autora desarrolla su vida diaria íntima: el dormitorio, el baño, el comedor y otros.

Las diferentes acciones se efectuaron de forma natural desde su inicio hasta el final, tomando un registro fotográfico como herramienta para la materialización de la obra se utilizó una cámara fotográfica digital sony power shot.

A parte del motivo principal de la fotografía se tuvieron en cuenta otros aspectos que son muy importantes en la fotografía como la composición, formas, líneas, texturas, colores, etc. y de estos resaltar el punto de vista que es el sitio donde esta ubicada la cámara para mirar la escena.

La posición de el fotógrafo fue claramente acordada con la autora para las imágenes que se querían lograr teniendo en cuenta la luz ambiental.

De acuerdo con el punto de vista y el ángulo de visión de la cámara se trabajaron diferentes ángulos como el frontal posterior y picado.

Se estudiaron las fotografías de todo el procedimiento teniendo en cuenta los aspectos nombrados anteriormente, después del análisis se hizo una primera selección de 4 a 5 fotografías por acción.

Lista definitiva de 21 imágenes a color teniendo en cuenta los formatos buscando variedad en ellos, de 1 a 3 fotografías por acción, la parte del cuerpo donde se desarrolla la acción, detalles de la acción, se realizaron bocetos de dibujos rápidos y analizaron también la puesta en escena.

Observación de los objetos que se utilizaron en la realización de las acciones: inodoro, cama, cepillo de dientes, pan, depilador de cejas, pestañina, labial, peinilla, maquina de afeitar, aceite de almendras, cortaúñas, ropa.

De los anteriores objetos se escogieron 3 por su utilidad y sentido de pertenencia con la autora. Los objetos son los siguientes: el labial, la maquina de afeitar y el cepillo de dientes. Los objetos son puestos en escena junto con las imágenes en soportes de acrílico y con los residuos corporales que quedan después de la acción. El cepillo de dientes tiene la crema dental y la saliva, la maquina de afeitar el jabón y los vellos y el labial la huella de los labios.

El cuadro y corte de las fotografías se realizaron en el programa Corel, teniendo en cuenta la imagen se trabajaron diferentes formatos; cuadrados y

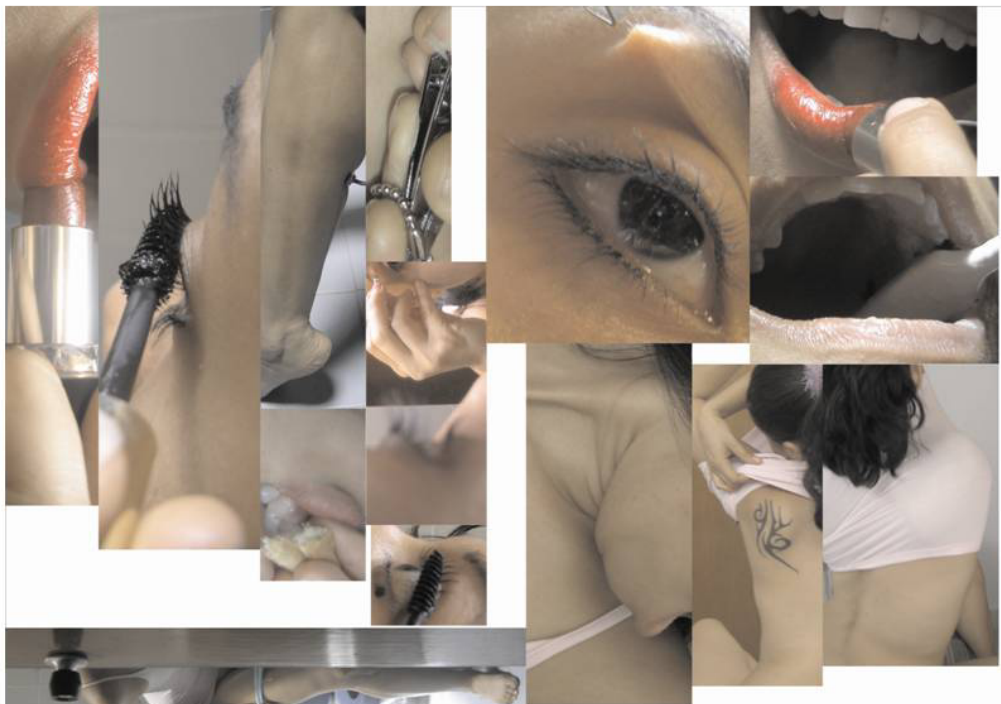
rectángulos, con diferentes medidas que van desde 3,8 cms x 2,7 cms hasta 67,7 cms x 16,2 cms.

Con la lista definitiva de las fotografías se imprimieron dos veces y se llegó a una lista final de 33 fotografías, repitiendo imágenes de algunas y otras recortando para resaltar el detalle de la acción. (Ver Figura 2)

La impresión de las fotografías se realizó sobre papel fotográfico plastificado. Como soporte se utilizó MDF (Madera del futuro) de 3 líneas para dar dureza y presentación a las fotografías.

No lleva ningún marco que las adorne sino se presentan de una manera muy sencilla para resaltar la fotografía y no absorberla.

**Figura 2. Fotografías seleccionadas**



**Fuente:** La autora del proyecto. Fotografías tomadas por: Javier Vargas.

**Figura 3. Fotografías seleccionadas**



**Fuente:** La autora del proyecto. Fotografías tomadas por: Javier Vargas.

Se efectúan intervenciones a 3 fotografías con escritura y huellas de los labios de la autora

Se realiza un montaje sencillo que permita ver las 33 fotografías y los 3 objetos. También como objetivo a fin de romper un poco con la puesta en escena convencional y crear espacios de diálogos entre una y todas las fotografías, éstas se montan no en una sola línea sino en varias líneas horizontales y verticales teniendo un diálogo y tiempo de ejecución de las acciones.

## 6.2 DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA OBRA

En el mundo actual nos sometemos a una serie de acciones que nos envuelven constantemente minuto a minuto, ya sea por la prisa, el afán, o simplemente por el ir y el venir de la vida diaria.

Caemos inmersos en la repetición, necesariamente nos convertimos en robots, en maquinas y actuamos por simple inercia.

Al desarrollar nuestras acciones diarias en los aspectos más íntimos de la vida cotidiana, llegamos a labores simples y normales, a acciones que día a día por necesidades físicas, placer, higiene o factores como la moda. El hombre llega a hacer de estas acciones una rutina y al realizarlas por simple práctica, sin razonarlas desde que se despierta hasta que finaliza el día.

Por el tiempo se olvidan pequeños detalles o no, sino que se ejecutan de una forma inconciente y que al razonarlo y llevarlo a cabo de una manera más dominada y reflexiva con un fin o de una forma que cada uno lo realiza, se crea características muy personales; ¿de qué forma los ejecuto?, ¿para qué las hago?, ¿qué parte de mi cuerpo actúa, de que forma actúa?, ¿cómo son los movimientos?, ¿Por qué?, ¿cuál es el fin?, ¿qué quito de el cuerpo?, ¿qué sustancias intervienen?, etc.

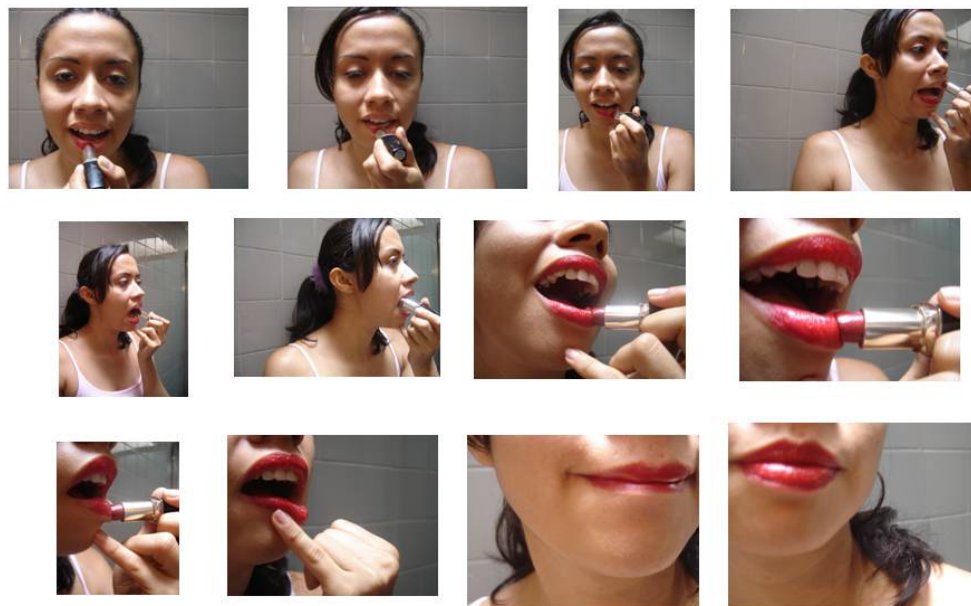
Todos estos planteamientos se analizan en el momento de realizar la acción de contemplar el cuerpo humano, construir un propio lenguaje, crear costumbres, ir hacia adentro, establecer un dialogo intimo con el cuerpo, un cuerpo como una expresión de la personalidad, un cuerpo que respira, que se mueve, que se disfraz, se transforma, crece, se alimenta y produce sustancias corporales.

No es sólo la piel y lo que sucede allí, sino todo en conjunto, de esta forma ritualizamos nuestras acciones.

Las imágenes muestran el diario vivir de la autora, realizando las acciones cotidianas y en la forma como ella las ejecuta diariamente.

Acciones como el maquillaje de los labios donde las imágenes muestran los labios en el momento del ejercicio donde se hace una simulación confesada, hay un sentido de disfraz, de coqueteo, es femenino, es erótico, miente, etc. (Ver Figura 4)

**Figura 4. Maquillaje del rostro: los labios**



**Fuente:** La autora del proyecto. Fotografías efectuadas por Javier Vargas

Las imágenes repetidas muestran como se realiza las tareas y una fotografía es intervenida por la huellas de los labios de la autora, es conveniente en la obra incluir elementos de las acciones en este caso el labial como objeto que posee las huellas de los labios de la autora y toda una lectura como objeto de uso diario.

Otros objetos que también juegan un papel importante en la obra y en la vida de la autora son: el cepillo de dientes y la máquina de afeitar, los dos elementos son colocados en la puesta en escena de la obra después de realizar sus respectivos objetivos y dejar residuos en el cepillo, la saliva y crema dental, como sustancias de el cuerpo, en la máquina de afeitar se encuentran los vellos, después de la acción de mutilación de retirar lo que puede ser masculino, negando lo femenino, desnudar la piel, negar y mentir.

Las imágenes donde se muestran los gestos en el momento del maquillaje, no tienen pretensiones de ser publicitarias, al contrario no se desea esquematizar en esos puntos tan irreales, sino el de mostrar una piel real, una piel con acné, con poros, que respira y esta ahí en la acción.

Otra de las fotografías intervenidas, tiene que ver con el acto de sustraer, esta imagen es la de el ojo y parpado en el momento que se realiza la depilación, quitar los pelos de la ceja, que sobra para lograr una forma estereotipada por la moda, lograr un cambio, modificar una piel que sufre un dolor que no se libera del masoquismo por cumplir patrones inculcados.

Al querer resaltar ciertas acciones y la parte del cuerpo donde se realizan, se fragmentan las imágenes, llegando claramente al objetivo, a la parte de el cuerpo donde se desarrolla la acción compenetrando con el objeto y otras formas donde se muestra el cuerpo completo, cumpliendo con la acción y en directo diálogo con los objetos. Despertar la sensibilidad por los detalles del diario vivir y que se ejecutan en la intimidad, estas imágenes revelan una realidad, son percepciones simples y complejas.

El sentido de admiración por nuestro cuerpo, nuestros automatismos naturales, lo que no vemos por vivir inmersos en un ir y venir de la vida cotidiana, nos hacen caer en un repetitivo respirar, caminar, comer, levantarnos, sino llegar a

concientizarnos, formalizar nuestros actos íntimos poseyendo un conocimiento y un dominio particular de el cuerpo, adquiriendo una nueva conciencia sobre éste, llegando a rescatar la base de lo cotidiano para convertirlos en rituales particulares, no se trata de representar la cotidianidad sino reflexionar sobre ella y crear rituales de belleza, limpieza, etc.

El montaje de la obra muestra las imágenes de la cotidianidad de la autora, ritualizando sus actos. (Ver Figura 5). En este se pueden apreciar algunos detalles de la obra (Ver Figura 6 y 7).

**Figura 5. Montaje de la obra.**



Fuente: La autora del proyecto.

**Figura 6. Detalle de la obra**



**Fuente:** La autora del proyecto.

**Figura 7. Detalle de la obra**



**Fuente:** La autora del proyecto.

## 7. CONCLUSIONES

- Se reflejaron a través del cuerpo acciones que permitieron reflexionar acerca de las rutinas que se ejecutan por hábito o costumbre día a día.
- A partir de la fotografía se logró una reflexión que representa la rutina/ritual que muchos seres humanos poseen.
- Desde el cuerpo se desarrolló una propuesta plástica que representó un ciclo de la rutina diaria y dio cabida al conocimiento del cuerpo.
- La comprensión de los movimientos del cuerpo, no mecánicamente sino teniendo conciencia de éstos en el momento de ejecutar la acción.
- Se observaron los diferentes hábitos o costumbres en el desarrollo de los diferentes ejercicios en la vida cotidiana.
- La materialización de los diferentes actos cotidianos y cómo el cuerpo los desarrolla.
- Sentido de orientación en el momento de ejecutar la acción. El cuerpo tiene un ser, un arriba, un abajo, una izquierda, una derecha, un delante, un atrás.

## BIBLIOGRAFÍA

Diccionario Akal de Estética. Traducción de: Ismael Grassa, Xavier Meilán Pita, Cecilia Mercadal y Alberto Ruiz de Samaniego.

GLUSBERG, JORGE, El arte de performance,

GOLDBERG ROSELLE, , Performance Art: Desde el futurismo hasta el presente. Barcelona: Ediciones Destino. S.A.

La fotografía del siglo XX. Museum Ludwig Colonia. Taschen.

SLEFF, JEAN LOUP, 40 years of photography. For this edition: 196 Benedikt taschen Verlag .

<http://www.colarte.com/html>>