

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Recuerdo De Un Páramo

Sharon Bohorquez Gomez

Trabajo de Grado para optar por el título de Maestra en Artes Plásticas

Directora

María Angelica Martínez Wandurraga

Magister en Artes Visuales - UNAM

Universidad Industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia

Programa de Artes Plásticas

Bucaramanga

2024

Dedicatoria

A mi madre Ana Gomez por poner en mí toda su fe y su confianza en mis sueños, a mi hermana Sharit Gomez por estar presente en cada momento y ser una guía en mi trabajo y por último a mi pareja Sergio Hernández por su apoyo incondicional en todo lo que me propongo.

Agradecimientos

A mi tutora María Angelica Wandurraga por su admirable dedicación y orientación excepcional en el desarrollo de esta etapa de mi carrera, a José Luis Báez quien contribuyó con su trabajo profesional en la grabación de los sonidos empleados en el proyecto, a Charly Osorio por su trabajo como productor en el audio para la obra y finalmente a todos aquellos que fueron partícipes con su apoyo para que esto fuese posible.

Tabla de Contenido

Introducción	13
1. Capítulo 1: Entre frailejones imaginarios	15
1.1 Planteamiento del problema	15
1.2 Justificación.....	18
1.3 Objetivo general.....	21
1.4 Objetivos específicos	21
2. Capítulo 2: De ver a sentir	22
2.1. El deterioro del páramo como advertencia para protegerlo y conocerlo	22
2.2. El Páramo de Santurbán, de verlo a sentirlo	25
2.3 La integración sensorial y espiritual por medio de los sentidos	35
2.3.1 Lo textil como elemento	37
2.4 La potencialidad de lo inmersivo y sus elementos.....	39
2.5 Referentes artísticos	41
3. Capítulo 3: Creando un Páramo.....	51
3.1 Salida de campo	51
3.2 Bitácora de procesos	57
3.2.1 Frailejón Santanderensis	58

RECUERDO DE UN PÁRAMO

3.2.2 Musgos	60
3.2.3 Pajonales	61
3.2.4 Romero de Páramo.....	62
3.2.5 Licofito.....	64
3.2.6 Castilleja de páramo.....	65
3.2.7 Materiales.....	66
3.3 Diseño de las piezas	67
3.3.1 Bocetación.....	69
3.3.2 Proceso de tejido	73
3.3.3 Piezas finales.....	94
3.4 Montaje	99
Conclusiones.....	105
Referencias.....	107

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Lista de anexos

Anexo A. Entrevista a la CDMB	114
-------------------------------------	-----

Lista de figuras

Figura 1.....	27
Figura 2.....	28
Figura 3.....	29
Figura 4.....	30
Figura 5.....	31
Figura 6.....	32
Figura 7.....	32
Figura 8.....	42
Figura 9.....	43
Figura 10.....	44
Figura 11.....	46
Figura 12.....	47
Figura 13.....	49
Figura 14.....	49
Figura 15.....	52
Figura 16.....	53
Figura 17.....	54
Figura 18.....	54
Figura 19.....	55

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 20.	55
Figura 21.	56
Figura 22.	59
Figura 23.	60
Figura 24.	62
Figura 25.	63
Figura 26.	64
Figura 27.	65
Figura 28.	66
Figura 29.	68
Figura 30.	68
Figura 31.	69
Figura 32.	70
Figura 33.	72
Figura 34.	73
Figura 35.	74
Figura 36.	75
Figura 37.	75
Figura 38.	76
Figura 39.	76

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 40.	77
Figura 41.	77
Figura 42.	78
Figura 43.	78
Figura 44.	79
Figura 45.	79
Figura 46.	80
Figura 47.	81
Figura 48.	81
Figura 49.	82
Figura 50.	83
Figura 51.	83
Figura 52.	84
Figura 53.	84
Figura 54.	85
Figura 55.	86
Figura 56.	86
Figura 57.	87
Figura 58.	88
Figura 59.	88

RECUERDO DE UN PÁRAMO	10
Figura 60.	89
Figura 61.	89
Figura 62.	90
Figura 63.	90
Figura 64.	91
Figura 65.	92
Figura 66.	93
Figura 67.	94
Figura 68.	95
Figura 69.	95
Figura 70.	96
Figura 71.	96
Figura 72.	97
Figura 73.	97
Figura 74.	98
Figura 75.	98
Figura 76.	99
Figura 77.	100
Figura 78.	101
Figura 79.	102

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Resumen

El surgimiento de la propuesta artística viene de la preocupación causada por el progresivo deterioro de la vasta región natural del ecosistema de Santurbán debido a los problemas actuales que lo rodean. Estos problemas podrían resultar en la pérdida potencial de la experiencia única de estar en el páramo y de experimentar su peculiar flora, la cual en su mayoría se encuentra actualmente en peligro de extinción. Asimismo, esto limitaría los beneficios que el ecosistema nos brinda, empeorando nuestras condiciones de vida y las del futuro de Colombia.

Este proyecto tiene como objetivo crear un espacio que refleje los elementos naturales del páramo, utilizando características del arte inmersivo y sensorial para inmortalizar las texturas, colores y sonidos de dicho ecosistema. Se pretende pensar en las generaciones futuras, quienes posiblemente no podrán experimentar esto de primera mano, sino se protege hoy este ecosistema.

Lo mencionado anteriormente se origina a través de una instalación artística que estimula los sentidos de la vista, el tacto y la audición. En primer lugar, la obra en sí misma utiliza colores vivos, volúmenes, formas y tamaños llamativos, junto con una caja de exploración que documenta el proceso de creación de la pieza final. La sensación táctil se destaca a través de texturas suaves, robustas, peludas o porosas proporcionadas por lanas, vellones y cuerdas tejidas usando técnicas artesanales como el punch needle, el crochet, el latch y locker hook. Esto da como resultado dos piezas de formas orgánicas que ocupan el espacio y al mismo tiempo brindan información táctil que evoca las texturas del páramo. Por último, el sentido auditivo se activa a través de una melodía que combina los sonidos ambientales previamente grabados durante la visita al páramo, creando una atmósfera que captura la esencia nativa de estar en Santurbán.

Palabras clave: Instalación, tejido, textil, sensorial, flora, páramo.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Abstract

The emergence of the artistic proposal comes from the concern caused by the progressive deterioration of the vast natural region of the Santurbán ecosystem due to the current problems surrounding it. These problems could result in the potential loss of the unique experience of being in the paramo and experiencing its peculiar flora, which is currently in danger of extinction. This would also limit the benefits that the ecosystem provides, worsening our living conditions and those of Colombia's future.

This project aims to create a space that reflects the natural elements of the paramo, using features of immersive and sensory art to immortalize the textures, colors and sounds of the ecosystem. It is intended to think of future generations, who may not be able to experience this first hand.

The aforementioned originates through an art installation that stimulates the senses of sight, touch and hearing. First, the work itself utilizes vivid colors, striking volumes, shapes and sizes, along with an exploration box that documents the process of creating the final piece. The tactile sensation is highlighted through soft, robust, furry or porous textures provided by wools, fleeces and ropes woven using craft techniques such as punch needle, crochet, latch and locker hook. This results in two pieces of organic shapes that occupy the space and at the same time provide tactile information that evokes the textures of the moor. Finally, the auditory sense is activated through a melody that combines the environmental sounds previously recorded during the visit to the paramo, creating an atmosphere that captures the native essence of being in Santurbán.

Keywords: Installation, weaving, textile, sensorial, flora, paramo.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Introducción

El presente proyecto es el fruto de una investigación y proceso creativo que da vida a una instalación artística centrada en el páramo de Santurbán. Su objetivo es establecer un espacio sereno con información táctil, auditiva y visual del páramo, capaz de fomentar la participación del espectador sobre la obra. Una instalación artística que conecte sensorialmente con el observador, que sea él quien dialogue y cree una experiencia única por medio de los sentidos del tacto, vista y audio con el objetivo de que recorra con ellos el páramo sin estar en él.

El primer capítulo, llamado "Entre frailejones imaginarios", explica la situación problemática relacionada con el páramo de Santurbán, que ha sufrido impactos a lo largo de los años. Además, se destaca cómo, desde una perspectiva artística, se puede generar una sensación en los espectadores y crear una experiencia estética, que por medio de piezas artísticas con información táctil preserva de alguna manera la belleza y fragilidad de la flora en peligro de extinción del páramo de Santurbán.

El segundo capítulo denominado “de ver a sentir” empieza con una advertencia con cifras reales sobre el deterioro en el que se ha visto inmerso el páramo por sus múltiples daños, como también se explica la importancia de la información sensorial para el espectador y como se puede crear un vínculo por medio de ellos. Además, se habla de cómo se toman ciertas características de la inmersión para potencializar la obra y se describe también desde una perspectiva conceptual información relevante y única de la flora del páramo con descripciones detalladas dadas por una fuente profesional que trabaja en la zona. Para finalizar, se presentan los referentes artísticos que inspiran el presente proyecto.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

En el tercer capítulo, titulado "creando un páramo", se encuentra una detallada descripción de todo el proceso de construcción de la instalación. Comenzando desde la salida de campo, la investigación de cada vegetación seleccionada, el diseño de las piezas, la elaboración de la obra y concluyendo con el montaje de todos los elementos creados.

Finalmente, se presentan las conclusiones de este proceso creativo, detallando uno por uno todos los objetivos planteados y comunicando la experiencia obtenida en la creación del proyecto. Desde su inicio como un producto escrito hasta su progresiva evolución como una instalación artística que dio vida al concepto del recuerdo de un páramo.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

1. Capítulo 1: Entre frailejones imaginarios

El páramo colombiano es único, no hay un lugar en el mundo que tenga su riqueza

-Orlando Rangel

1.1 Planteamiento del problema

Entre Santander y Norte de Santander existe un ecosistema montañoso intertropical llamado “Santurbán” destacado por su diversidad y belleza en la fauna y su gran variedad de flora. Este ecosistema realiza un papel fundamental para más de dos millones de personas que se benefician de este creador de agua, el cual da origen a diversos cursos de ríos que se encuentran en la zona, sirviendo como fuente hídrica que abastece a miles de hogares. Además, el páramo mitiga el cambio climático capturando grandes cantidades de carbono, y es refugio de varias especies en peligro de extinción.

Sin embargo, según una investigación de la Universidad de Ciencias Aplicadas y Ambientales en Bogotá (UDCA, 2015) “la mayoría de páramos en Colombia está en riesgo de desaparecer”, pues el estudio indicó que se ha generado un fuerte impacto en estos lugares producto de la agricultura, minería ilegal y legal, deforestación y especialmente la crisis del cambio climático que aumenta significativamente la gravedad por la desaparición de estos ecosistemas. El biólogo e investigador de la (UDCA), Estupiñán (2015) asegura que “el páramo de Guerrero en Cundinamarca, solo le queda una mínima parte” y afirma que “pasará lo mismo con los demás ecosistemas si el gobierno no toma medidas urgentes”.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Entonces, con el cambio climático tomando fuerza en el planeta, llega consigo los incendios forestales que han arrasado numerosas hectáreas del páramo de Santurbán afectando gravemente la flora nativa y desplazando a 293 especies que de por sí, se encuentran bajo amenaza.

El biólogo y especialista en desarrollo rural de la Universidad Nacional, Avellaneda (2021) explica que “en el caso del Páramo de Santurbán, donde históricamente se han presentado numerosos incendios y nadie hace nada, pues como menos, en 30 años se podrán recuperar las pérdidas de estas siete hectáreas que se llevó el incendio”. Avellaneda nos explica que el frailejón tarda en recuperarse como mínimo 30 años si los daños no son en extremo graves, lo que restringe la función principal del páramo.

Aun así, la ignorancia humana y el interés económico de ciertas multinacionales han causado la progresiva decadencia de este paraíso, aumentando la extracción minera en el área a grandes escalas, dejando el futuro del páramo en el limbo, ya que dicha actividad ha venido dejando impactos negativos tales como: la contaminación de aguas superficiales y subterráneas principalmente con mercurio y cianuro, la contaminación atmosférica, la pérdida de biodiversidad y la generación de riesgos de avenidas torrenciales con elementos contaminantes que afectan la biótica del páramo, como así también la destrucción del paisaje (Greenpeace,2013). De este modo he de recalcar el devastador impacto que indudablemente le depara al páramo de Santurbán, si este tipo de problemáticas siguen consumiendo al ecosistema.

En consecuencia, a lo anterior planteado, podemos deducir que caminar entre frailejones en unos años pasará a la imaginación, y es precisamente eso el impulso para crear una obra que incluya la flora representativa del páramo de Santurbán en especial aquellas especies que se encuentran en riesgo de desaparecer, construyendo una experiencia en la que puedan ver y sentir

RECUERDO DE UN PÁRAMO

la vegetación de una forma distinta, por medio del material textil y los sonidos peculiares del páramo.

Por ello, plantear una vivencia que haga uso de lo sensorial hace énfasis en lo que dice el libro de metafísica por el filósofo Aristóteles (1988): “la experiencia es la suma de sensación y memoria” (p. 35-37). Dichas sensaciones, parten de las percepciones que tenemos con el entorno por medio de los sentidos primarios y son convertidas en recuerdos sutiles que remiten una narración y una experiencia propia. Es precisamente por ello, que las experiencias sensoriales se vuelven aún más evocadoras que una imagen, puesto que, recolecta la mayor cantidad de datos y detalles con el tacto, el audio y la vista transformándolos en un recuerdo que le refiera determinado lugar, persona, o cosa.

Por lo que se concluye, que debe existir un proyecto que tome como referente el páramo de Santurbán traduciendo sus texturas, vistas y sonidos en una instalación artística que cree un espacio sensorial y remita o cree un recuerdo del páramo. Una experiencia que los colombianos tenemos el privilegio de poseer, pues, es un ecosistema único que muchas naciones desearían tener. De acuerdo con el Instituto Alexander Von Humboldt (IAVH, 2020), “solamente existen páramos en Ecuador, Perú, Venezuela, Costa Rica y Colombia, señalando que en nuestro territorio se encuentra el 50 % de los páramos del mundo”, todo un honor, el cual los espectadores tendrán la oportunidad de experimentar y tal vez así crear conciencia por salvar lo que ofrece Santurbán.

De lo anterior surge la siguiente pregunta: ¿Cómo por medio de una instalación artística puedo crear una experiencia estética del páramo de Santurbán al espectador, a partir de lo sensorial?

RECUERDO DE UN PÁRAMO

1.2 Justificación

La propuesta artística nace de la preocupación por el daño gradual de la amplia región natural del ecosistema de Santurbán debido a las presentes problemáticas que lo rodean, y cabe resaltar lo planteado por el (IAVH) (como se cita en el periódico el tiempo, 2020) quien dice que, dentro de la historia ambiental del páramo, la aparición de erosiones graves y deterioro ambiental está presente desde el año 1953. Lo que genera mayor incertidumbre a la situación actual del ecosistema tras las numerosas problemáticas que se le han venido sumando 70 años después como: La agricultura, minería ilegal y legal, deforestación y especialmente la crisis del cambio climático. Teniendo en cuenta que no se le da el valor que merece al territorio siendo esta una de las zonas más atípicas en el mundo, razón por la cual este proyecto cobra importancia, dando la posibilidad de brindar un espacio sensorial basado en el ecosistema, dándoles más protagonismo a los páramos, haciendo que los espectadores de alguna forma despierten el interés por la concientización de esta problemática.

En el caso de que el espectador no tenga una vivencia de primera mano con este pilar primordial de la tierra, o no pueda llegar a vivir una experiencia con los elementos naturales allí presentes, se puede presentar la posibilidad de que el público no conecte con la importancia del lugar ni sea consciente de las consecuencias que trae la desaparición del páramo.

Es entonces donde se plantea la idea de una instalación, ya que este género, que nace en los 60 como un arma experimental artística, permite en la mayoría de los casos una interacción activa con el espectador. Las instalaciones juegan con el espacio y son realizadas con variados

RECUERDO DE UN PÁRAMO

materiales, medios físicos, visuales o sonoros. Se utiliza cualquier medio para crear una experiencia de interacción con el espectador y así despertar sentimientos o reflexiones, como lo hace Hélio Oiticica uno de los artistas plásticos brasileños más innovadores del siglo XX, quien crea estructuras penetrables por los visitantes que exploran texturas, formas y colores de distintos materiales en una combinación armónica.

Así mismo, para conocer los objetos que nos rodean y descubrir las características de cada uno de ellos, se requiere explorarlos mediante los sentidos propios. El ser humano está contactando y relacionándose con el medio a través de los sistemas sensoriales. Mediante los receptores sensitivos estamos recibiendo información y detectando estímulos que se encuentran en el entorno. Dichos estímulos activan los receptores sensoriales provocando un estímulo nervioso que llega al cerebro que es donde se experimenta la sensación y se empieza a originar la percepción, proceso que nos permite organizar, interpretar y codificar la información sensorial con el fin de conocer el objeto.

El profesor Delgado (1978) menciona que: “El cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente si se encuentra en un vacío sensorial” (cap.2). Lo anterior, destaca lo vital de otorgar información sensorial en la presente obra, además de potenciar la experiencia en la misma, puesto que la actividad cerebral depende esencialmente de los estímulos sensoriales.

De este modo, como señala Lucero, directora del Centro de Estudios Visuales Latinoamericanos (CEVILAT, 2018): “la apertura de los sentidos desempeña un rol sustancial en la obra, puesto que invita al espectador a sumergirse en un universo inédito”. Es por ello que crear piezas de material textil que invadan el espacio y a su vez proporcionen información táctil que remitan a las texturas del páramo se vuelve importante, en la medida en que también transforma a

RECUERDO DE UN PÁRAMO

un espectador pasivo en un participante activo de la obra que recorre y siente con su cuerpo la misma, recopilando todos los datos que le ofrece por medio del tacto, el oído y la vista.

Para llevar a cabo y solucionar la interrogante alrededor del proyecto “Recuerdo de un páramo” se plantean los siguientes objetivos:

RECUERDO DE UN PÁRAMO

1.3 Objetivo general

Realizar una instalación artística que logre referir al páramo de Santurbán por medio de la experiencia sensorial.

1.4 Objetivos específicos

Recopilar información sensorial del ecosistema: sonidos, texturas y colores mediante un estudio de campo al páramo de Santurbán.

Seleccionar los materiales por medio de un proceso de exploración con las plantas encontradas en el estudio de campo.

Elaborar las piezas que componen la instalación a través de técnicas de bordado y tejido.

Preparar el montaje de la obra para brindar la experiencia sensorial propuesta.

2. Capítulo 2: De ver a sentir

Antes de dar cumplimiento a los objetivos, es necesario conocer las tres categorías alrededor de este proyecto: el Páramo de Santurbán como espacio natural importante para ser conservado, los sentidos como medios de lo sensorial y la potencialidad de lo inmersivo en el arte. Conceptos que se esclarecen más a fondo a continuación:

2.1. El deterioro del páramo como advertencia para protegerlo y conocerlo

Antes de iniciar un recorrido por los diferentes documentos que sirven de referente y objeto de análisis en el proyecto, se debe tener una visión general acerca del tema de los páramos en Colombia, su situación actual y todo lo relacionado con la importancia que este ecosistema en concreto aporta a la población colombiana. Los páramos en general son pieza clave en la regulación del ciclo hídrico en los que nacen las principales estrellas fluviales del país, las cuales abastecen de agua a más del 70% de los colombianos, almacenan y capturan gas carbónico de la atmósfera; contribuyen en la regulación del clima regional, son hábitat de especies polinizadoras y dispersoras de semillas (Rivera & Rodríguez, 2011). Además, están formados por una vegetación tipo matorral, musgos, frailejones, pajonales o gramíneas. En cuanto a la fauna, se encuentran allí animales como lagartijas, curíes, comadreas, guaguas, osos, venados y diferentes tipos de aves como el águila, el cóndor, la mirla y la alondra.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Por lo anterior, este es un lugar que por sus atributos es proveedor de diferentes servicios agropecuarios y debido a la riqueza de sus tierras, metales y piedras preciosas, ha sido blanco de distintas problemáticas que han ido desvaneciendo poco a poco su riqueza ambiental. El libro Santurbán, una puerta en las montañas, de la Fundación Estación Biológica Guaya canal (2020), es un compilado de textos que dan cuenta de la grandeza de Santurbán desde su formación geológica hace miles de millones de años, hasta los conflictos que se imponen hoy en día en este lugar. Con dicha investigación fue posible tener una idea del número de especies que habitan en el páramo, datos que además demuestran que no solo la actividad humana ha influido en los cambios o ausencia de vegetación, sino también el cambio de clima. Las cifras arrojadas a partir de la investigación del libro Santurbán, una puerta en las montañas (2020) exponen que la vegetación en gran parte del macizo está en peligro, “De cada diez sitios estudiados, seis o siete alberga al menos una planta en peligro de extinción, y dos o tres constituyen el hábitat de una o varias especies que solo crecen en esta parte del planeta” (p. 100).

De la misma manera la extensa historia minera y la consolidación de las actividades productivas que carga consigo el páramo causaron serios impactos en él: cerca del 26% de su área está transformada o afectada por la minería de oro en la parte occidental de Santander, la agricultura y ganadería extensiva.

Es indudable la conflictividad del ecosistema de páramos en Colombia, el cual cumple una representatividad importante, tanto su flora y fauna se han visto en decadencia; afirma el (IAVH, 2014) en el documento Aportes a la delimitación del páramo de Santurbán que “Se comenzó a registrar erosión y disminución de la cobertura forestal, al sur del páramo de Santurbán, este proceso de intensificación del uso del suelo continuó generando fenómenos erosivos notorios (p. 19). Dicha flora es de características únicas en el mundo, debido a que solo nace en este ecosistema,

RECUERDO DE UN PÁRAMO

además, cumple un papel circunstancial para su funcionamiento y es resguardo de la diversa fauna que la habita. Como lo expresan Marín y Parra (2015), el páramo está formado por una alta diversidad de vegetación que permite albergar, alimentar y proteger gran variedad de especies como mamíferos, aves, insectos, mariposas y anfibios; los cuales interactúan para la funcionalidad simbiótica en el equilibrio natural del páramo.

Poseer este alto valor geológico, representa una alta responsabilidad con los recursos que ofrece el ecosistema, los cuales se sitúan en recursos no-renovables y su destrucción resultaría irreversible. Como lo dice Carcavilla, Durán & López (2008), “son espacios de geo-conservación del patrimonio geológico con mayor importancia en Colombia”.

De lo anterior se puede destacar la importancia de proteger el 50% de los páramos de todo el mundo que yacen en nuestro país, en especial este tan diverso como lo es Santurbán, del cual si se continua extrayendo los recursos naturales, se destruye todo un ecosistema paramuno que no sólo deja una huella a nivel ambiental devastadora, sino que también, a nivel social se pueden presentar múltiples conflictos, lo cual indica que, estos proyectos mega mineros provocan en su gran mayoría, por no decir que totalmente, grandes efectos negativos. El senador García Realpe en la Cátedra del Agua respalda:

Pero el oro no ha dejado sociedades cohesionadas ni sociedades cultas ni sociedades con desarrollo humano ni económico ni social ni de calidad de vida. El Chocó también fue el departamento minero por excelencia y ¿hoy en qué nos quedó? Sobreexplotado, con minería legal o ilegal pero sobreexplotado, acabado y terminando sus ríos (2020).

Por lo tanto, la idea de Emmanuel Kant (1788) “Todo nuestro conocimiento arranca del sentido, pasa al entendimiento y termina en la razón”, cobra especial importancia porque a través

RECUERDO DE UN PÁRAMO

del proyecto se intenta plantar la semilla del interés por este espacio paramuno y posiblemente dar pie a que los colombianos entiendan con mayor fuerza las devastadoras consecuencias que puede traer la destrucción de este patrimonio de riqueza natural.

2.2. El Páramo de Santurbán, de verlo a sentirlo

Para la realización del presente proyecto se vuelve esencial ahondar en el ecosistema intertropical de Santurbán. En primer lugar, se ha de especificar el término páramo, el cual es definido como un conjunto de ecosistemas de alta montaña, con dominancia de vegetación herbácea y arbustiva (Van der Hammen y Otero, 2007). Cabe resaltar como dato adicional que la palabra páramo fue la denominación que Cuatrecasas les dio a las zonas de altas montañas del trópico americano, cuando realizó sus trabajos sobre la vegetación, en la década de los años 30 del siglo pasado, en la lengua española eso quiere decir lugar inhóspito.

El páramo de Santurbán en específico, es un ecosistema montañoso intertropical alto andino que abarca un área de 142.000 hectáreas que se caracterizan por su altitud de entre 2800 a 4290 sobre el nivel del mar y una temperatura de 15 y 12 grados centígrados, comenta Jasmilly Céspedes bióloga de la corporación para la defensa de la meseta de Bucaramanga (CDMB, 2023). (Ver anexo A).

Las características anteriormente dichas dan cabida a la diversidad de flora que se encuentra en el terreno, el cual se distingue por su paisaje de pajonales propios de los terrenos húmedos y un ambiente rocoso rico en minerales que guarda alrededor de 40 lagunas. La bióloga Ludy Archila (CDMB, 2023) dice que: “El páramo se distingue por su alta radiación ultravioleta

RECUERDO DE UN PÁRAMO

lo que provoca que la distinta flora este especializada en soportar el frio, constantes lluvias y radiación.” (Ver anexo A). La descripción de dicho ecosistema permite albergar variedad de fauna, que en su mayoría se halla en peligro de extinción, entre ellas el oso de anteojos, el tigrillo de montaña, el curí y el venado de páramo. Además de especies de aves como el Chirriador, el cóndor, el pato zambullidor y el pato de páramo.

Para el actual proyecto artístico se quiere profundizar en la flora más significativa del páramo, y tratar de emularla con fibras textiles que asemejen su textura y su color. Archila (CDMB, 2023) (ver anexo A) nombra los frailejones, las bromelias, los colchones de musgos, el romero de páramo y los pajonales.

Los frailejones, en especial la especie endémica *Santanderensis* se encuentra bajo amenaza. Es una planta que se divide en 2 secciones, la primera es la roseta que se compone de hojas con textura aterciopelada debido a sus numerosos bellos que retienen de manera natural el agua hasta un 80% de su volumen. La segunda sección es el tallo que en este grupo crece como arbusto, es decir, es una especie enana. Dicha planta se puede observar en las siguientes figuras (ver figura 1 y 2):

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 1.*Frailejón*

Nota: Especie endémica *Santanderensis*.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 2.*Roseta de frailejón*

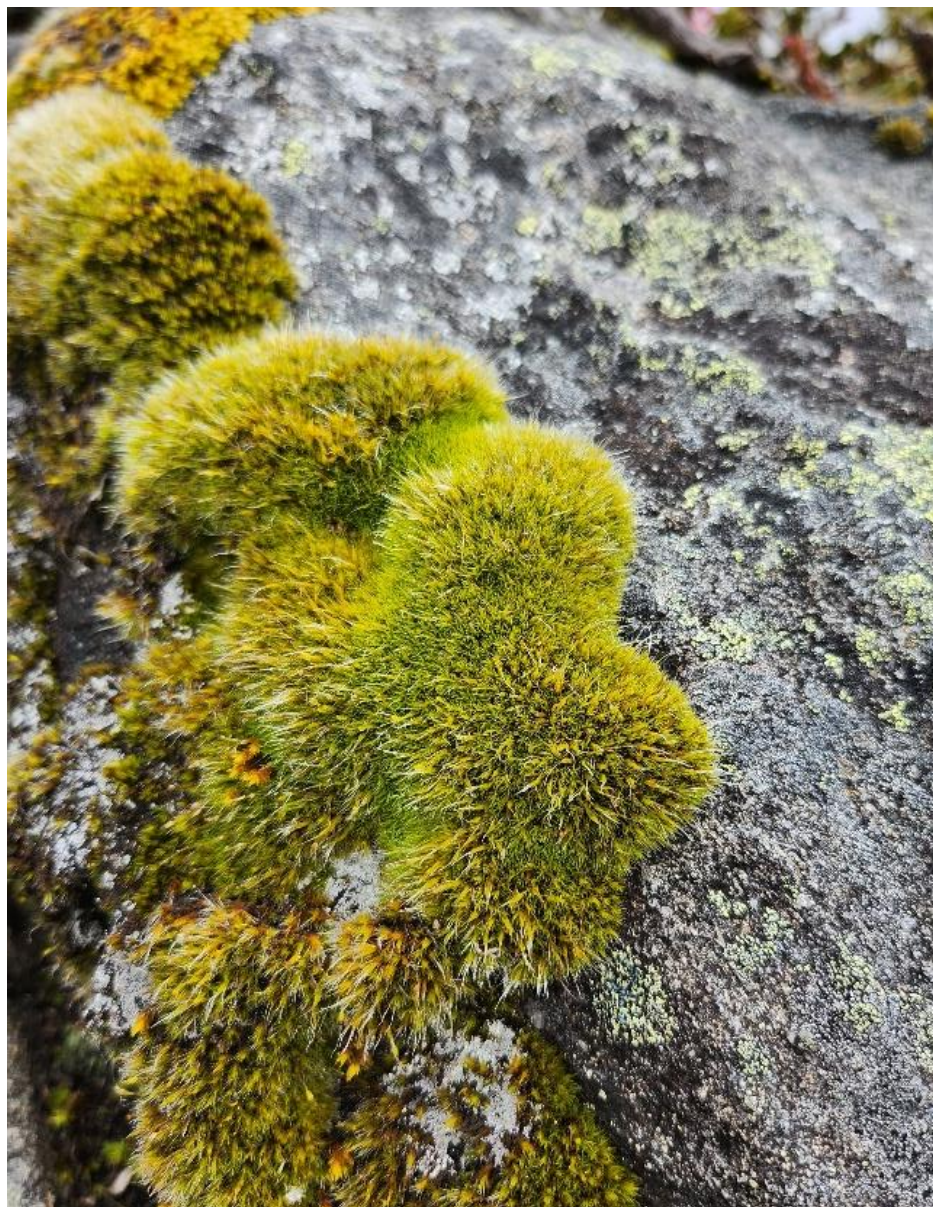
Nota: Textura aterciopelada, sensación suave a motas de algodón.

Para continuar con la flora, Céspedes (CDMB, 2023) (ver anexo A) habla sobre los musgos o colchones de agua, ella los describe como una planta con un rol esencial dentro del ecosistema después de los frailejones, ya que concretamente la especie *Sphagnum* recolecta 40 veces su peso en agua. Los musgos son de pequeño tamaño con diversas hojas, que tienden a extenderse en forma de tapete a lo largo de las superficies, en su mayoría poseen una textura suave, sin embargo, hay otros con sensación un poco áspera, esto es debido a que su especie varía. A continuación, se muestra variedades de musgos en las siguientes figuras (ver figura 3,4 y 5):

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 3.

Musgo 01

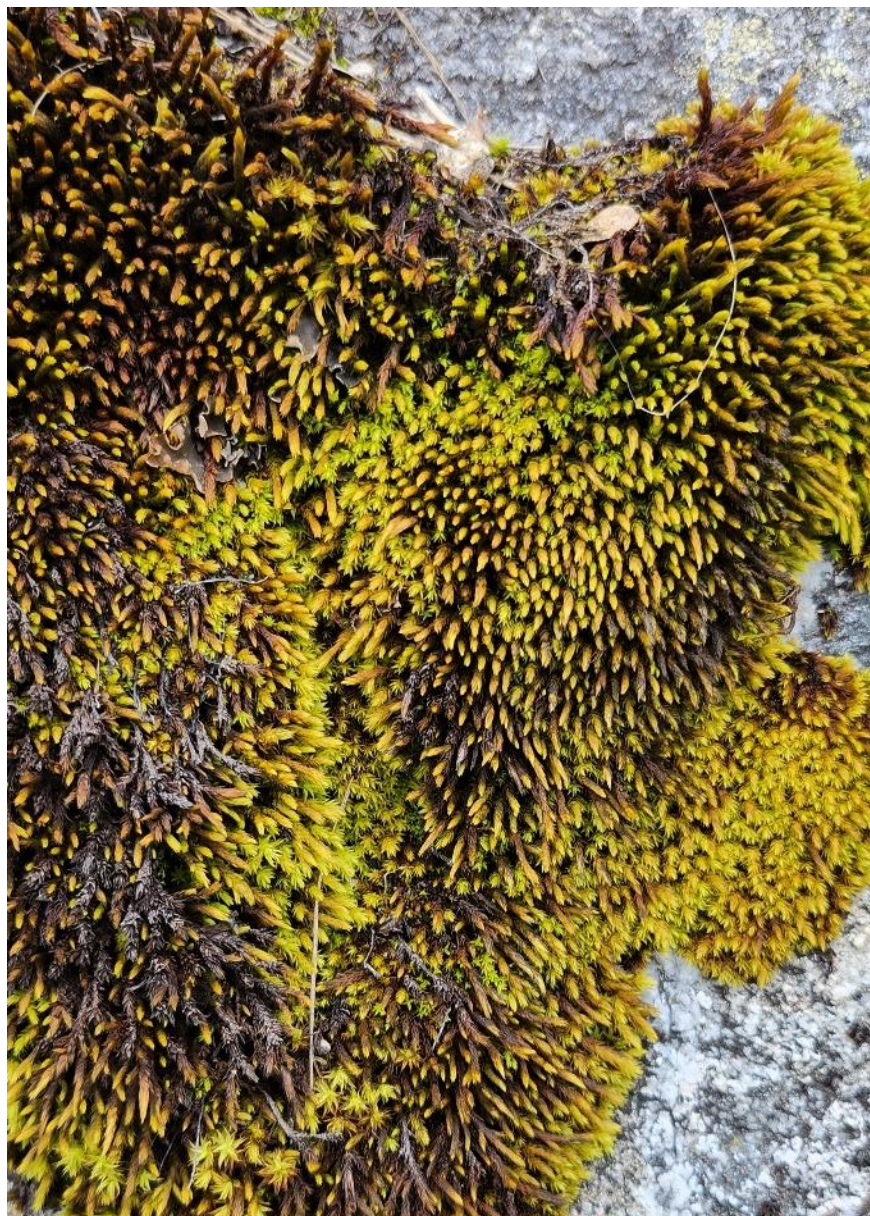


Nota: Musgo con vellosidades delgadas y suaves, sensación de algodón.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 4.

Musgo 02



Nota: Musgo con hojas alargadas y gruesas, suave en sus puntas verdes y un poco áspera en su raíz marrón, sensación a la lana.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 5.*Musgo 03*

Nota: Musgo con hojas pequeñas redondas y compactas, textura áspera con sensación rugosa.

Otra de las plantas de bastante frecuencia en Santurbán son las especies herbáceas y arbustivas, como los pajonales y los romeros de páramo. Lo pajonales son plantas herbáceas con hojas alargadas y delgadas y como su nombre lo indica presentan una textura de paja. Por otro lado, los romeros de páramo son arbustos que se avistan en gran mayoría por el ecosistema, funcionan como refugio para animales pequeños debido a su forma ovalada que protege del exterior y poseen numerosas hojas con textura lisa y consistencia dura. Para mayor entendimiento se mostrarán a continuación las plantas descritas (ver figura 6 y 7):

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 6.*Pajonales*

Nota: Vista de cerca del pajonal. Hojas alargadas y rígidas, sensación lisa.

Figura 7.*Romero de páramo*

Nota: Plano medio del Páramo donde se ven los romeros, arbustos de forma ovalada.

Todas las plantas anteriormente nombradas y más se tomarán como referente para el proyecto artístico, ya sea desde las texturas descritas como las vellosidades del frailejón o la

RECUERDO DE UN PÁRAMO

suavidad y rugosidad de algunos musgos; o bien se tomará en cuenta su contextura sea gruesa o delgada; como también su forma alargada, corta u ovalada como es el caso de los romeros de páramo. Lo que se busca es abstraer sus características físicas (forma, contextura, color y textura) para crear piezas artísticas que emulen la sensación de ver o tocar dicha planta por medio de las fibras textiles como lanas, hilos, tejidos e incluso telas que se asemejen a las particularidades de la planta seleccionada. Cabe resaltar que no serán una representación exacta de las especies mencionadas, sino una interpretación de sus cualidades físicas con el fin de obtener una pieza artística única y llamativa que contenga características y sensaciones del páramo de Santurbán. Además, para crear una experiencia sensorial completa, la obra añada sonidos naturales del páramo ya sea de los animales como aves o insectos, también el correr o caer del agua o la fuerza del viento, inclusive los ruidos distintivos que se producen al caminar o rosar una planta.

Como se menciona en el anterior párrafo, el páramo de Santurbán será la fuente a nivel sensorial que se tendrá en cuenta para este proyecto, a partir de las texturas, colores, sonidos y formas con las que se puede llegar a generar conexiones con el espectador, este concepto sensorial es definido por la Real Academia Española (RAE, 2022) como “perteneiente o relativo a la sensibilidad o a los órganos de los sentidos”. El cual también implica “Recibir información tanto del exterior como del interior de nuestro cuerpo, organizándola, dándole sentido, y dando respuesta a esa información procesada. Nosotros recibimos información sensorial de nuestros sentidos, es decir, recibimos información visual, auditiva, táctil, del olfato y del gusto” (Díaz, 2011).

Ambas definiciones anteriormente consignadas dan a entender que los órganos se activan si otorgamos información sensorial al individuo, sin embargo, lo sensorial es un proceso que viene del exterior hacia el interior de nuestro cuerpo, es por ello que después de tocar, ver u oír algo se produce un estímulo, el doctor en psicología Marco Villanueva (2023) dice que: “Son todos

RECUERDO DE UN PÁRAMO

aquellos elementos que típicamente vienen del exterior y que producen en el individuo una respuesta específica, de este modo, pueden provocar una respuesta conductual”. Además, cabe mencionar el proceso del estímulo que describe Valentina Paso en su artículo el desarrollo sensorial 02 (2013), donde dice:

Los estímulos activan los receptores sensoriales, produciéndose una excitación y originándose un impulso nervioso que es transmitido por los nervios sensoriales (Óptico, auditivo, etc.) hasta el cerebro, que es donde se experimenta la sensación. La sensación, es, por tanto, el efecto producido en las áreas cerebrales por la excitación que se generó en el órgano sensorial, a partir de un estímulo interno o externo. (p.239)

Aun así, el procedimiento sensorial no está completo sino se llega a la percepción, que para la corriente de psicología moderna denominada la Gestalt (2004) en la revista de estudios sociales, denomina a la percepción “como una tendencia al orden mental” (p.90). Inicialmente, la percepción determina la entrada de información; y, en segundo lugar, garantiza que la información retomada del ambiente permita la formación de abstracciones, es decir, juicios, categorías, conceptos, etc. De otro modo Valentina Paso en el desarrollo sensorial 02 (2013) aclara que: “La percepción es un proceso que está incluido dentro del procesamiento de la información y que nos permite organizar, interpretar y codificar los datos sensoriales, a fin de conocer el objeto.” (p.239).

La importancia del proceso consciente sensorial para este proyecto es vital, debido a que no es solo tocar, ver u oír, sino que para lograr la conexión con la pieza artística se requiere en primer lugar de un correcto suministro de información sensorial dada por el artista y segundo, del grado de conciencia y percepción que haya por parte de los espectadores.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

2.3 La integración sensorial y espiritual por medio de los sentidos

La información sensorial es absolutamente esencial para los seres humanos, porque la actividad cerebral depende principalmente de los estímulos que le provee los órganos sensoriales del cuerpo. El profesor Delgado (1978) muy conocido por sus célebres investigaciones en la estimulación cerebral dice que: “El cerebro no es capaz de sentir, reaccionar y pensar normalmente si se encuentra en un vacío sensorial”.

Sin embargo, el proceso de integración sensorial es un tema casi olvidado hoy en día. A medida que se va aumentando el uso de los sentidos, se torna un hábito de costumbre catalogado como normal, donde las sensaciones relacionadas con lo cotidiano se vuelven rutina, provocando una conexión desinteresada con todo lo que nos rodea, debido a que no se realiza ese proceso consciente de conexión con el mundo material o espiritual.

La importancia de hacer este proceso consciente radica en lograr el entendimiento y razonamiento de las cosas que se encuentran en el entorno, este proceso lo explica Condemarín, (como se citó en el desarrollo sensorial 02, 2013) “La destreza perceptiva implica la capacidad para discriminar estímulos sensoriales y habilidad para organizarlos en un todo significativo” (p. 246), es decir, no solo es recibir información por medio de los sentidos, sino la capacidad de darle sentido a la sensación con el fin de llegar al conocimiento real de objeto.

Condemarín (1985) además argumenta que se puede estimular y activar los sentidos y percepción táctil, visual y auditiva con las que ella menciona como experiencias táctiles que se producen al palpar materiales suaves con textura como: Felpas, lanas, terciopelo, entre otras. También se habla de las experiencias visuales, donde nos dice que se reconoce e interpretan

RECUERDO DE UN PÁRAMO

estímulos visuales a partir del color, forma o dimensión. Por último, nos describe las experiencias auditivas como un creador de conciencia auditiva, el cual se basa en tener comprensión y distinción de los sonidos que se oyen, como los naturales, animales o de objetos.

Con lo anterior se vuelve factible crear un espacio que estimule y accione los sentidos por medio de las experiencias mencionadas por Condemarín, las cuales se encuentran visualizadas en el proyecto artístico con el fin de remitir la sensación de estar en el páramo.

Una vez se tiene clara la integración sensorial por medio de los sentidos, se pasará a vislumbrar la conexión espiritual por medio de los mismos, con la intención de ahondar en cómo se puede conectar con un espacio que evoca lo natural. Para ello, se ha de mencionar a Edwar Wilson, biólogo, quien en su libro *Biofilia* (2021) acuña este término para referirse a la afinidad innata que la humanidad siente por los seres vivos. Wilson cuenta cómo los millones de años durante los cuales el *Homo sapiens* se relacionó de una manera tan estrecha con su entorno, crearon una necesidad emocional profunda de estar en contacto constante con el resto de los seres vivos, ya sean plantas o animales. Es decir, se refiere a las conexiones que los seres humanos buscan inconscientemente con lo natural y lo proveniente de ello, como lo incorpora el presente proyecto, creando un espacio que emula un entorno con características naturales las cuales serán de atracción para el espectador debido al concepto de biofilia.

Para dar fuerza a lo anterior, existe otro concepto acuñado por la comunidad quechua tal como lo explica Ozzo Ukumari (2013) artista plástico y docente boliviano, en una de sus obras interactivas “*llankhay*”, término que significa tocar levemente con la yema de los dedos, ellos mencionan que es un encuentro íntimo con la naturaleza, la materia y el ser que se fusionan. Lo que quiere decir que, todo cuerpo tiene una resonancia, es susceptible a sentir cuando otra superficie entra en contacto. Es así como se evidencia el poder que tiene el tacto y la parte sensorial

RECUERDO DE UN PÁRAMO

de cada ser humano para conectar de manera apropiada con el ambiente y tener una experiencia de encuentro con el ecosistema, que en este caso es el páramo. Arraigando estos conceptos para la presente obra y reconociendo la importancia que tienen los sentidos dentro de los espacios que evocan a lo natural.

Dicho todo esto, se plantea ahondar en la exploración de lo táctil, lo visual y lo auditivo. Siendo el primero uno de los sentidos con mayor influencia en nuestro sistema. Autores como Ramachandran y Brang (2008) experimentaron cómo el tacto de determinada textura puede evocar una sensación o incluso una emoción o sentimiento. En cuanto a lo visual, el 80% de las impresiones que percibimos nos llegan a través de la vista. González (2014) afirma: “Generalmente lo primero que nos atrae de un textil es su superficie visual. Su color, su movimiento, su material.” (p.59). Por último, contamos con el sentido auditivo el cual es una de las puertas principales de entrada de la información que nos rodea. Rachel Buxton (2021), del Departamento de Biología de la Universidad de Carleton, en Canadá señala que: “Los sonidos confieren sentido del espacio, conectan a las personas con la naturaleza y cada vez hay más evidencia que sugiere que los sonidos naturales son importantes para la salud y el bienestar humanos”. Para concluir, es de este modo como se pretende llegar a construir una experiencia sensorial por medio de la instalación artística, que remita la sensación de estar en el páramo tocando sus texturas, viendo sus colores y oyendo sus sonidos.

2.3.1 Lo textil como elemento

Lo textil como elemento se convierte en un material enriquecedor dentro del arte desde principios del siglo XX, el arte es un reflejo de la sociedad y los cambios sociales que se dieron afectaron también al mundo artístico, sin embargo, dicho proceso no fue tarea fácil, puesto que el material textil era considerado para las artesanías o la decoración, pero nunca para el arte. Dicho

RECUERDO DE UN PÁRAMO

pensamiento fue cambiando con pioneros en el arte textil como Anni Albers, Sheila Hicks, Akio Hamatani, Magdalena Abakanowicz, Marlene Hoffmann y entre muchos otros referentes que desdibujaron los prejuicios que existían en torno al material, convirtiéndolo en una fuente enriquecedora para nuevas creaciones, de novedosos formatos, texturas y colores.

Dicho material textil en Colombia se destaca en diversas regiones del país como en el pueblo de Charalá, el municipio de Cucunubá y el de Nobsa, especialmente por sus tejidos fabricados con lanas e hilos, material que se adquiere de forma natural por medio de las plantas de algodón o del pelaje ovejuno, lo cual les otorga un carácter regional a sus artesanías.

Cabe resaltar que el uso textil junto con las técnicas artesanales para la elaboración de las piezas artísticas en el proyecto se acogió debido a que, son técnicas transmitidas de generación en generación a lo largo de nuestra historia que brindan un carácter único en sus resultados, ya que son elaboradas totalmente a mano, asimismo estos procesos artesanales transforman la materia prima en piezas que reflejan la historia o identidad de algo, en este caso la singularidad del páramo.

Lo textil como elemento ofrece ilimitadas posibilidades de expresión con diversas técnicas dentro del actual proyecto que permiten a la pieza no solo dar un efecto visual novedoso, sino también dotarla de información táctil gracias a las múltiples referencias que se encuentran en el mercado con propiedades distintas, que sin lugar a duda son vitales en el proceso de creación pues se impregna de lo material, lo orgánico, lo artificial, de pesos y ligerezas, texturas táctiles y visuales, de color, de lo tridimensional y bidimensional, haciendo más factible lograr una conexión con una obra que invada los sentidos.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

2.4 La potencialidad de lo inmersivo y sus elementos

Cuando surge la necesidad como artista de situar al espectador en un lugar o espacio determinado es que se expande la capacidad creadora y esta se asocia a los sentidos, con la finalidad de experimentar con el tacto, la vista, el olfato, el gusto y el oído de diversas maneras, y a su vez provocando diferentes sensaciones en el espectador, dejándose llevar por la percepción de lo que se transmite. La persona presta atención a aquello que percibe: huele, saborea, toca, ve u oye, y a través de distintos tipos de pensamientos, y mecanismos de inteligencia, logra generar conocimientos que interioriza, siente y almacena en la memoria.

Capacidad que adoptó el artista Ernesto Neto en su obra de instalación sensorial, en la que el espacio y el espectador son protagonistas, una escultura inmersiva que reúne a los espectadores en laberintos creados por cuerdas y telas, donde los materiales tienen distintas características que activan los sentidos. Neto juega con disciplinas multisensoriales, para convertirlas en esculturas naturales que acogen la vida y las diferentes maneras de habitar en una pieza artística. Invita al público a que exploren su cuerpo y su mente a través de un recorrido donde los sentidos se unen a la esencia del medio artístico.

Como también lo expresa TeamLab (2021) exponentes del arte inmersivo, quienes explican la potencialidad del mismo con el siguiente ejemplo: “Si vas al Louvre e intentas disfrutar de la Mona Lisa y establecer una relación personal, verás que es imposible, ya que hay demasiados visitantes. Con el arte inmersivo, en cambio, las posibilidades son infinitas”, haciendo una referencia de lo que es ser un espectador pasivo y pasar a ser un participante activo en la obra, formando una conexión con la misma. Además, enfatiza en el poder que tiene el interactuar con

RECUERDO DE UN PÁRAMO

los cinco sentidos dentro de un espacio artístico, en lugar de solo ver una pintura o fotografía en un espacio concreto. Estas obras ya no solo se miran, sino que se sienten.

Es así como este proyecto adopta algunas características de lo inmersivo, como lo son el uso de algunos sentidos para crear un espacio con las características del páramo de Santurbán y el propósito de que los espectadores pasen a ser participantes de la obra, para que esta la explore de forma dinámica, convirtiéndolos en visitantes activos que conectan con la esencia artística de la obra de forma táctil, auditiva y visual.

El reciente surgimiento del arte inmersivo el cual indudablemente evolucionó a partir de las disciplinas como el performance y el happening, de las cuales acoge el encuentro interactivo del público con la obra, y añade como nuevo, la exploración total de la pieza artística con la intención de vincularse a la misma por medio de los sentidos. El diccionario de neologismos de la Universidad de Murcia (NEOMA, 2012) lo expone como aquello “que simula un ambiente tridimensional en el cual el usuario percibe a través de estímulos sensoriales.” Por último, se cuenta con la opinión de Minerva Anguiano (2021), historiadora del arte, antropóloga social, docente y curadora la cual resalta que: “El arte inmersivo no existe como una categoría o estilo como tal, sino como una forma que ha sido utilizada para referirse últimamente a otorgar cierto tipo de experiencias”

Por lo tanto, algunos elementos del arte inmersivo, como el estímulo de varios sentidos y permitirle al espectador vincularse con la obra tridimensional, se utilizan en la instalación artística a través del material textil en forma de tapete irregular de gran formato, uno de ellos en la pared y otro en el piso con la intención de que ambas piezas resalten dentro del espacio y la vista del espectador invitándolo a sentir y oír, provocando que se sumerja en las piezas y la esencia de la obra.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Asimismo, adoptar elementos de lo inmersivo y adecuarlo a la obra artística es bastante asertivo puesto que, como lo dice su definición se apoya en crear experiencias por medio de estímulos, ideas que se visibilizan en los objetivos de la obra artística. De igual forma, hay que tener en cuenta que el vínculo de la obra con el espectador no está terminado si no se tiene ese proceso de percepción por parte del espectador y es precisamente por ello que los elementos de lo inmersivo son una noción necesaria para el actual proyecto ya que logra introducir al espectador, permitiéndole enlazar serenamente con el espacio y dándole así un significado a la obra misma.

2.5 Referentes artísticos

Colombia es el segundo país con mayor diversidad en el mundo, siendo uno de los más ricos en flora y fauna debido a su privilegiada ubicación geográfica y las características únicas de su territorio, Colombia hospeda gran variedad de biomas y ecosistemas, entre ellos al 50% de los páramos del mundo. Todo esto da resultado a la alta presencia de múltiples especies de flora endémica, es decir, tipos de flora que solo se encuentran en el territorio colombiano, entre ellas 4.819 especies de musgo.

Debido a lo anterior, nace la preocupación ambiental que gira en torno a este proyecto, puesto que la devastación ecológica avanza con rapidez en el mundo, el cambio climático es una señal alarmante de ello, con graves consecuencias como sequías intensas, escasez de agua, graves incendios, aumento del nivel del mar, inundaciones, deshielo de los polos, tormentas catastróficas y disminución de la biodiversidad que puede acabar con uno de los países más diversos del planeta.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Misma preocupación que se manifiesta con anterioridad la refleja Tatiana Arocha, artista colombiana que en su práctica artística explora la intimidad entre las personas y la tierra, arraigada en la memoria personal y su experiencia con el medio. Las obras de Arocha vivifican y reconstruyen los bosques tropicales vulnerables de su tierra natal, confrontando la pérdida ecológica, emocional y cultural causada por las economías extractivas.

Figura 8.

El valle de los frailejones



Nota: Obra de Tatiana Arocha (2019). C-print sobre lienzo de algodón pintado a mano con acrílico dorado, 32 x 9 pies. Tomada de Arocha (2019). El valle de los frailejones [Fotografía]. Tatiana Arocha.

<https://www.tatianaarocha.com/respiro-un-bosque>

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 9.

Detalle de la obra el valle de los frailejones



Nota: Obra de Tatiana Arocha (2019). C-print sobre lienzo de algodón pintado a mano con acrílico dorado, 32 x 9 pies. Tomada de Arocha (2019). El valle de los frailejones [Fotografía]. Tatiana Arocha.

<https://www.tatianaarocha.com/respiro-un-bosque>

La artista colombiana en la mayoría de sus trabajos aborda la flora colombiana desde perspectivas familiares, sagradas y ambientalistas. La obra “El valle de los frailejones” (ver figura 8 y 9.) transporta a los visitantes a la Colombia rural donde se siente como en casa a pesar de haber crecido en la urbanidad. Además, el proceso de creación de la artista entrelaza tecnologías históricas y contemporáneas, el proceso y la artesanía no convencionales de Arocha expresan su relación con la naturaleza, pues ella recolecta hojas, cortezas, vainas, tallos de plátano, yuca, coca y plantas raras. Los sumerge en pigmentos naturales locales o los calca para crear líneas texturizadas sobre papel. Para después escanear estas líneas y usarlas en un software de diseño

RECUERDO DE UN PÁRAMO

gráfico para doblarlas, darles forma y superponerlas. Evitando así métodos de reproducción directa como la fotografía o la impresión, comienza con hojas reales y termina componiendo collages de hojas de su imaginación. Ella reconstituye y reinventa su colección botánica (ver figura 10).

Figura 10.

Proceso de creación de Tatiana Arocha



Nota: Caja de exploraciones, 2019. Papel, pigmento huito, tierra, pasto, cáscara de coco, hoja de plátano, vaina de aguaje, arcilla y polaroids. Tomado de Arocha (2019). Caja de exploración [Fotografía]. Tatiana Arocha.

<https://www.tatianaarocha.com/respiro-un-bosque>

La temática ambientalista de la artista Tatiana Arocha han sido referente clave para el proyecto actual, pues en sus obras se evidencia la preocupación por el medio ambiente colombiano con las que busca hacer comprender verdaderamente la inmensidad de lo que perderíamos si no actuamos para proteger estos complejos ecosistemas.

Además, se adopta el procedimiento de exploración de Arocha para la realización de sus obras por medio de un trabajo de campo botánico que incluye dibujar, frotar, fotografiar y conservar las hojas, tallos o semillas de la flora de Santurbán. Con la intención de unir naturaleza

RECUERDO DE UN PÁRAMO

y arte de formas únicas sin perder la tensión entre ambos. Es decir, no se reproduce simplemente la naturaleza con el arte, tampoco se usa como pincel, sino más bien, se usan técnicas de creación artística artesanales que le dan una dimensión y vista diferente al páramo, mediante la exploración del mismo, de sus colores de sus formas, sus sonidos y texturas que enriquecen a los espectadores y los lleva a repensar la relación entre el ecosistema y el ser.

La artista anteriormente mencionada aporta en cierta medida al proyecto, sin embargo, la figura de referencia fundamental para la creación del presente trabajo es Vanessa Barragao, una artista nacida en Portugal cuya obra se centra en la protección de los arrecifes de coral, ecosistemas sumamente importantes que se ven afectados por la contaminación marina. Barragao intenta hacer conciencia por medio de sus creaciones textiles, alfombras o tapices tejidos con lana a través de un proceso artesanal ecológico, donde los materiales utilizados proceden de los restos de la fábrica de alfombras artesanales de Beiriz, que primero limpia y luego selecciona para reciclar y reutilizar en sus proyectos. Su producción trata de ser lo más ecológica posible, utilizando técnicas ancestrales y artesanales, como la aguja, el latch hook, el bordado, el fieltro y el ganchillo. A continuación, una de las obras más destacadas de la artista (ver figura 11 y 12):

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 11.*Jardín de coral*

Nota: Instalación artística expuesta en la feria de Domotex edición 2019. Tomada de Vanessa Barragão

[@vanessabarragao_work]. (09 de enero, 2019). ¡Coral Garden está LISTO! 🌊 Visita @domotex_hannover

SALÓN 9. [Fotografía]. Instagram. https://www.instagram.com/p/BsbU6Ksjo8r/?utm_source=ig_web_copy_link

RECUERDO DE UN PÁRAMO

La obra citada es una instalación que se destaca en la colección de la artista, la cual explora los efectos dañinos del calentamiento global en los arrecifes de coral. Una parte de la alfombra muestra un arrecife espectacular y de colores intensos, mientras que el otro presenta en una paleta de colores más apagados, visualizando el efecto devastador de la decoloración de los corales.

Figura 12.

Proceso de creación del jardín de corales



Nota: Espacio creativo de Vanessa Barragao, proceso de confección de la obra. Tomada de Vanessa Barragão [@vanessabarragao_work]. (09 de enero, 2019). ¡La instalación de arte "The Coral Graden" está casi completa! ¡Este proyecto se exhibirá a principios del nuevo año en la feria Domotex en Hannover! 🌊 . [Fotografía].
Instagram. https://www.instagram.com/p/BrnrNQ1jTjA/?utm_source=ig_web_copy_link

La parte conceptual que rige la propuesta artística de Barragao gira entorno a evidenciar la decadencia de este ecosistema marino, mientras que la parte formal la resuelve por medio del arte textil recurriendo a técnicas ya mencionadas. Es por ello que Barragao es un fuerte referente en el

RECUERDO DE UN PÁRAMO

presente proyecto, en especial en la parte formal del proceso artístico, puesto que el objetivo es crear dos tapices llenos de formas, colores y texturas predominantes en el páramo completamente a mano con técnicas como el crochet, latch hook, punch needle y tejido, además de usar materiales textiles como lanas, hilo o telas.

No obstante, las instalaciones de Barragao no son de carácter multisensorial, una de las características que prima en el actual trabajo artístico, así como en las obras del artista brasileño Ernesto Neto que además de incluir en sus obras la posibilidad de activar los sentidos, hace que sus piezas sean inmersivas, provocando un cambio en el espectador motivándolo a interactuar con la obra de arte e invitándolo a usar los demás sentidos y no solo la vista.

Lo anterior dicho se evidencia en la obra “anthropodino” (2009) una de sus instalaciones más grandes, en la hace uso de cientos de metros de materiales finos y transparentes para crear una cubierta suspendida, de la que emergen como gotas bultos rellenos de especies aromáticas o como él le llama “estalactitas”, que se hallan al alcance de la mano. Además, la instalación contiene una serie de arcos monumentales que son cubiertos por una tela translúcida, creando un laberinto de pasillos y salas, invitando a los visitantes a ingresar al interior de la escultura para sentirla y vivirla. A continuación, se muestra la instalación descrita (ver figura 13 y 14):

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 13.

Anthropodino



Nota: Plano general de la instalación. Tomada de plásticamente Urbano (2010). Anthropodino. [Fotografía].

Plásticamente urbano. <http://plasticamenteurbano.blogspot.com/2010/10/ernesto-neto-anthropodino.html>

Figura 14.

Las estalactitas de Neto



Nota: Bultos rellenos de especies aromáticas. Tomada de The new york times (2009). Anthropodino. [Fotografía].

The new york times. <https://www.nytimes.com/2009/05/15/arts/design/15neto.html>

RECUERDO DE UN PÁRAMO

La arquitectura de Neto en dicha obra lleva a los espectadores a un viaje por el espacio materno, explorando sus paredes, colores y olores familiares. Es una escultura completamente inmersiva que permite conectar con la pieza artística y consigo mismo puesto que la obra invita a reducir la velocidad, caminar con suavidad sintiendo los tejidos, respirando y conectando con el yo interior. Como lo especifica el mismo artista en una entrevista para la revista Clarín (2019):

Mis obras intentan sacar a las personas de su realidad cotidiana, ponerlas en un estado en el que encuentren tiempo para respirar y pensar, para sentir y pensar con sus poros. La gente rara vez se permite esos momentos en su acelerada y competitiva vida cotidiana. Algunas de mis obras son lugares de encuentro, de interacción y meditación donde las personas puedan desarrollar una comprensión más amplia del mundo.

Del mismo modo, se procura adoptar las prácticas sensoriales e inmersivas de Neto en la instalación artística propuesta, y para alcanzar dichos objetivos se plantea la multisensorialidad de la obra mezclando la vista con colores y formas procedentes de Santurbán; el tacto, con texturas que emulen las del páramo; y el oído, con sonidos provenientes de habitar dicho ecosistema. Todo lo anterior en un tapiz que invada el espacio tanto de pared como de suelo, con colores llamativos, texturas que provoquen el tacto y sonidos que inviten al espectador a dicho espacio paramuno, que como lo describe Neto, es un ambiente para serenarse, ir a paso lento y sentir con los poros.

3. Capítulo 3: Creando un Páramo

En este capítulo se va a presentar el desarrollo de la propuesta plástica, donde se dará paso al cumplimiento de los objetivos propuestos para la creación de la pieza artística planteada.

3.1 Salida de campo

La salida de campo propuesta para el desarrollo de los objetivos del presente proyecto tuvo inicio el día 23 de abril del año vigente, con la compañía de José Luis Báez técnico en producción de sonido, el cual era el encargado de recopilar los datos sonoros del páramo haciendo uso de una grabadora zoom h8, un micrófono boom condensador ntg2 y un rode blip con cortavientos y caña para facilitar la captura del audio y sonido ambiente. El registro fotográfico y la recolección de muestras se realizaron durante la exploración del páramo de Santurbán.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 15.*Sendero de Laguna Negra*

Nota: Camino a laguna negra junto con José Luis Báez.

Dicha salida de campo empezó con un viaje a las seis de la mañana por una empresa turista llamada “Santander al extremo”, rumbo al páramo de Santurbán específicamente por la entrada de laguna negra. Después de dos horas se llega a Berlín, ascendiendo por un camino para llegar al senderismo de la ruta del agua, ascenso en el cual se fue visualizando los cultivos de cebolla, las pequeñas casas y la ganadería. Cuesta arriba ya se podía apreciar esa diferencia de zona rural a páramo, dejando ver algunos pajonales y romeros de páramo. Camino a laguna negra el clima estuvo completamente despejado, un componente a favor debido a que permitió explorar de forma más cómoda y efectiva logrando también una grabación favorable de diversos sonidos a lo largo del camino, desde la recolección de pisadas por tierra y piedras, hasta tomas del viento, el canto de las aves desde la lejanía, los característicos sonidos de las montañas, el fluir de los arroyos que

RECUERDO DE UN PÁRAMO

forma el páramo e incluso datos sonoros al tocar los pajonales, pasto o ciertas plantas herbáceas del ecosistema.

Figura 16.

Grabación y recolección del ecosistema



Nota: Grabación de un riachuelo y recolección de plantas herbáceas.

Por otro lado, la recolección de muestras y tomas fotográficas se hicieron a partir de la investigación del lugar, captando lo más llamativo, singular o representativo del páramo, como los pajonales, los diferentes musgos cerca de la laguna o adheridos a las piedras, los frailejones, diversas flores de colores vivos, plantas herbáceas con texturas interesantes y flora arbustiva con formas distintas como los romeros de páramo. Cabe mencionar que el guía Cristian Pérez nacido en Berlín fue de gran apoyo, otorgando información del área, en especial respondiendo a las preguntas mostrando las especies florales del páramo sugeridas y más relevantes para el presente proyecto.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 17.*Exploración táctil*

Nota: Exploración de texturas y formas de las plantas paramunas.

Figura 18.*Recolección de color*

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 19.*Recolección de textura y forma***Figura 20.***Recolección de forma*

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 21.*Toma de muestras*

Nota: Muestras recogidas en el páramo: Musgos, flores y hojas.

En el recorrido alrededor de los 3400 metros a nivel del mar se apreciaba gran diversidad de flora paramuna, sin embargo, no se avistaban los frailejones de gran altitud, cabe resaltar que el límite en la zona es de 4000 metros a nivel del mar, lo que quiere decir que, es preocupante el nulo avistamiento de los frailejones más antiguos. Según el guía, los frailejones de gran altura ya no pueden ser vistos en esta zona como antes, solo algunas minorías que se encuentran en zonas recónditas de mayor altitud fuera del sendero. Además, a esas alturas se apreciaba ganadería por la zona y dos viviendas alojadas a los lejos en las montañas, lo cual se considera inapropiado debido a que es una zona protegida del páramo de Santurbán según el guía Pérez.

Finalmente, después de un largo pero placentero camino con mucho que ver, sentir y oír, se pudo visibilizar la famosa laguna negra, denominada así por el color de sus aguas que se vislumbran quietas y tranquilas con vegetación distintiva en sus orillas. Una flora que se quería

RECUERDO DE UN PÁRAMO

divisar alrededor de la laguna era una especie de musgo rojizo de la familia *Sphagnum*, sin embargo, no se corrió con suerte a pesar de una larga búsqueda por el área. Lo anterior, sin lugar a duda refuerza la intención de visibilizar el páramo, principalmente los musgos, especies de las cuales se habla muy poco, y que según tanto la bióloga Céspedes como el guía de la región concuerdan que son un órgano esencial para Santurbán. Cabe resaltar que la única especie con la que se corrió con suerte de apreciar en peligro fue el frailejón *Santanderensis*, sin embargo, solo fue una planta avistada en todo el recorrido de la cual claramente no se recogió muestra; la poca frecuencia de frailejones, el nulo avistamiento de algunas especies como el *polylepis* o el musgo de familia *Sphagnum* deja en claro que el páramo necesita ser cuidado, no se puede seguir esperando a que desaparezcan por completo para preocuparse por el páramo.

El recorrido culminó a medidos de las dos de la tarde, descendiendo por el camino mientras se daba información por parte del guía con recomendaciones para cuidar este ecosistema. La experiencia vivida fue satisfactoria en todo sentido puesto que se cumplió con el objetivo planteado y se obtuvo una conexión con el ecosistema, con sus texturas, sonidos, imágenes y colores que sirven de inspiración para la esencia del presente proyecto artístico.

3.2 Bitácora de procesos

Una vez realizada la salida de campo para recopilar la información necesaria se da lugar a la investigación de los materiales textiles como lanas, hilos, cordones y telas con diversos colores, grosores y texturas en el mercado local, con la intención de que emulen los encontrados en Santurbán. Sin embargo, para lograr dicho objetivo es necesario organizar la información de las

RECUERDO DE UN PÁRAMO

plantas encontradas en la salida de campo y seleccionar la flora más representativa del páramo, como también aquella que necesita ser visibilizada debido a su baja población o porque cumple un papel fundamental dentro del ecosistema.

Para lo anterior, se organizó una bitácora, en la que se consignó una por una las plantas seleccionadas las cuales son: El frailejón, específicamente la especie endémica *Santanderensis* en vía de extinción, los pajonales debido a la representatividad regular en los páramos, los musgos de diversas especies por su gran labor en este ecosistema y una de ellas también en riesgo de desaparecer, la Castilleja una flor roja de páramo y una especie de *licófito* ambas seleccionadas debido a su paleta de color y por último el romero de páramo, un arbusto con bastante frecuencia en Santurbán. Las seis especies anteriormente nombradas tuvieron un proceso de estudio individual donde se tuvo en cuenta su color, textura, estructura, forma y funcionamiento; con el objetivo de proyectar textilmente cada flora dependiendo de su fisonomía vegetal. A continuación, se mostrará la bitácora con las consignaciones de cada planta:

3.2.1 Frailejón Santanderensis

El género *Espeletia* se caracteriza por hojas dispuestas en espiral alrededor del tallo, flores fértiles en forma de disco y tallos gruesos y leñosos; este género presenta un total de 144 especies de las cuales muchas de ellas se encuentran en estado crítico y 84 son pertenecientes a Colombia.

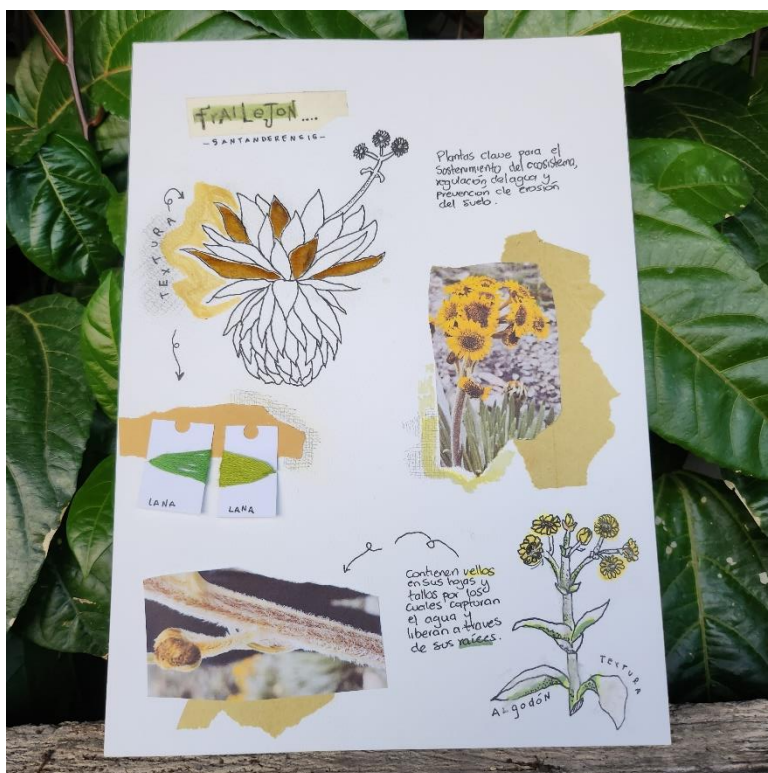
Dentro de esta familia encontramos una especie que solo crece dentro del país, es decir una especie endémica, llamada *Espeletia Santanderensis* que se encuentra en peligro de extinción y que se caracteriza por ser de tamaño reducido con una altura máxima de 25 cm, a comparación de las demás especies como la *Espeletia grandiflora* que llega a medir hasta tres metros.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Así mismo se caracteriza por ser una planta acaulescente, es decir no tiene tallo o presenta tallo muy reducido, con láminas estrechas de 15-25 cm largo por 8-15 mm ancho, además de presentar una densa superficie de pelillos que cubren el cuerpo de la planta.

Figura 22.

Estudio textil del frailejón Santanderensis



Debido a lo anterior, se piensa usar terciopelo como recurso textil que da esas características de pelillo suave al tacto como lo hace la planta endémica original, además, se integra su particular estructura pequeña en forma de rosetón con hojas oblongo-estrechas en el material anteriormente mencionado. Por otro lado, se procura que su color y tamaño se asemejen a la especie original, dando como resultado varias plantas textiles de entre 15 a 20cm con hojas en terciopelo verde claro que irán distribuidas por la pieza artística.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

3.2.2 Musgos

Son especies que se hallan comúnmente en el páramo adheridos a las piedras, con diversas formas, colores y longitudes. Sin embargo, la especie Sphagnum o comúnmente llamados como turberas o colchones de agua, son un género de musgo que retiene grandes cantidades de agua dentro de sus células y existen alrededor de 350 especies. Este género por lo general se distingue de otros por sus ramas agrupadas con diversos colores: verde, parduzco o rojizo. Aunque los frailejones son protagonistas cuando de páramos se habla, los musgos son realmente los principales formadores de turba en el país, es por ello que son circunstanciales en el presente proyecto.

Figura 23.

Estudio de los musgos o turberas



RECUERDO DE UN PÁRAMO

En la salida de campo se pudo tomar muestra de los musgos más vistos, gracias a la diversidad de especies que varían en tamaño desde pequeños de 0,5 milímetros hasta 50 centímetros, como también a su composición fisonómica diferente entre especies permite proyectar musgos textiles con diversos largos, texturas, grosores y colores, con la lana bulky, lana aran, cuerda para macramé y fieltro suelto de colores verdes, amarillos, parduzcos y rojizos se pueden lograr diversas composiciones que asemejen los musgos vistos por el recorrido. Cabe resaltar que las características de los textiles usados permiten gran amplitud en cuanto a forma ya que, se pueden estilizar de varias maneras, desde dejarlos en bucles, cortarlos para darle más o menos altura creando así los colchones de agua, o mezclar colores y técnicas de bordado que permitan darle un distintivo a cada musgo.

3.2.3 Pajonales

Uno de los géneros con mayor cobertura en el páramo es el *Calamagrostis* o comúnmente denominado como pajonal, son hierbas en forma de macolla bastante densas, como su nombre lo dice presentan textura de paja con colores verdes en su forma joven, amarillos ocres y marrones en su etapa de mayor edad, además su tamaño varía de los 45cm - 100cm de alto.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 24.

Estudio de los pajonales



La muestra recolectada del pajonal permitió llegar a la solución de usar una textura rígida y rústica como el fique, sin embargo, en su vida longeva el pajonal denso tiene una sensación suave, parecida a tocar hebras de cabello, es por ello que se decidió mezclar el fique y el fieltro suelto color ocre para darle ese volumen y apariencia característica de los pajonales.

3.2.4 Romero de Páramo

La especie llamada *Diplostephium*, pero comúnmente denominada como romero de páramo, son arbustos que se ramifican desde su base creando pequeños parches en la parte superior del páramo. Su forma ovalada de 1.5 m de altura, con hojas pegadas al tallo, aplanadas y

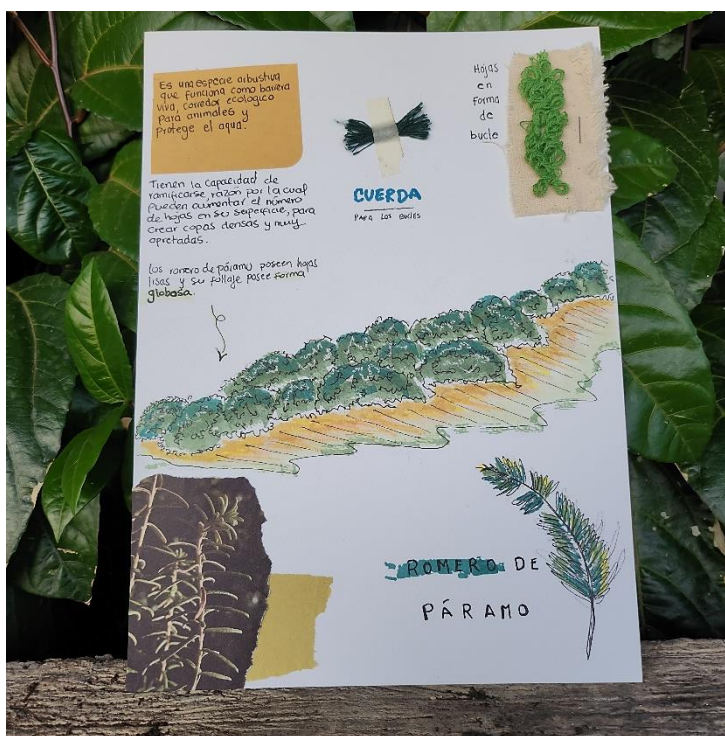
RECUERDO DE UN PÁRAMO

comprimidas se convierten en una estrategia para protegerse de la intensidad de los rayos solares, además de que son hogar de paso de muchas especies.

Una especie de la que poco se habla, sin embargo, es una de las más frecuentes en el páramo, con una estructura bastante curiosa en forma ovalada creando poblaciones por todo el ecosistema que dan la impresión de ser refugios naturales de color verde oscuro.

Figura 25.

Estudio del romero de páramo



Las características nombradas anteriormente son las que se tomarán de referencia para crear la forma dentro de la pieza, como su atípica figura ovalada con hojas comprimidas las cuales circularán dentro de la obra con la técnica de punch needle, usando lana gruesa bulky color verde oscuro, formando bucles para asemejar sus hojas alargadas y comprimidas, creando así pequeños arbustos textiles que sobresalen de la obra.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

3.2.5 Licofito

Específicamente la especie *Phlegmariurus crassus* es un Licofito de tallos columnares con aspecto coralino que no llega a medir más de 30cm, se distingue por sus tallos erectos y rígidos con hojas pequeñas y duras de color rojo, sin embargo, su color varía según su etapa de vida, pueden ser naranjas o amarillentos.

Figura 26.

Estudio de la especie *Crassus*



La muestra recolectada del Licofito transmite una sensación porosa debido a sus hojas ligeramente sobresalientes, como también muestra una forma erguida, es por ello que se escoge la técnica de crochet con lana aran que permite realizar figuras con estas características. Dichas

RECUERDO DE UN PÁRAMO

figuras tendrán forma de pequeños tubos entre 10-15cm de color rojizo, y se distribuirán en pequeñas comunidades por la obra, ya que los Licófitos se establecen en grupos por el ecosistema paramuno.

3.2.6 Castilleja de páramo

Es un género con 200 especies de la cual resaltan la *Castilleja Mutis* y la *Fissifolia* por el llamativo color de sus hojas con puntas rojas y base vinotinto; son plantas herbáceas de tallos largos y erectos con hojas alternas y lobuladas.

Figura 27.

Estudio de la Castilleja



De este género se apropian las características alargadas y rígidas, asimismo su color llamativo que resalta de entre los verdes del páramo, por esos motivos se adopta la técnica de

RECUERDO DE UN PÁRAMO

crochet en cadeneta con lana bulky color rojizo y vino, de tal manera que se realizan largas cadenas de ambos colores para que cuelguen erguidas de las esquinas de la pieza.

3.2.7 Materiales

Una vez realizado el estudio y la planeación de las formas, técnicas, materiales y paleta de colores se procede a dar cumplimiento al objetivo el cual es buscar los textiles adecuados en diversos locales de la ciudad, siguiendo el estudio previamente realizado de cada especie. De la misma manera se dio paso a comprar la malla de cañamazo con una medida de 6m de largo por 1,5 m de ancho, dicha malla es la base en la que van entrelazadas, amarradas o tejidas todos los recursos textiles. Sin embargo, la malla de cañamazo fue de difícil acceso debido a que la técnica de *latch hook* no es muy usada en la zona, por lo que fue necesario traerla de Bogotá.

Figura 28.

Lanas y fibras



Se adquirió lanas de grosor denominadas como Aran y Bulky, reconocidas por ser clasificadas con número 4 y 5 en sus fibras, dichas lanas de igual manera de difícil acceso debido a que son grosores muy altos usados en tierra fría para confección de sacos, gorros o bufandas y

RECUERDO DE UN PÁRAMO

sus colores son limitados y escasos en la ciudad. También se adquirió rasta de fieltro suelto, cuerda para macramé, lana escolar, rollo de fique y tela en terciopelo; todos los textiles entran dentro de la paleta de color estudiada procurando las texturas requeridas para cada género de flora escogido, y pretendiendo también variedad de tejido para obtener diferencia del material a simple vista y sea llamativo al tacto. Se obtienen entre 200-400 gramos de cada color en marca Silvia polar, cisne elegante, Silvia chunky, Pingouin flash y lana escolar. Además de 5 metros de rasta de fieltro y cuerdas para macramé. Cabe resaltar que se irá adquiriendo más material si así se requiere.

3.3 Diseño de las piezas

Para el diseño de la pieza, se estudia la cartografía de Santurbán con el fin de obtener, a partir del croquis del páramo, la silueta de la obra, otorgándole más sentido justificando su estructura irregular y no geométrica. Asimismo, se selecciona la paleta de color y las técnicas implementadas para cada género vegetal elegido, con el fin de tener las bases para crear los bocetos de la pieza artística.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 29.

Estudio de la composición de la obra

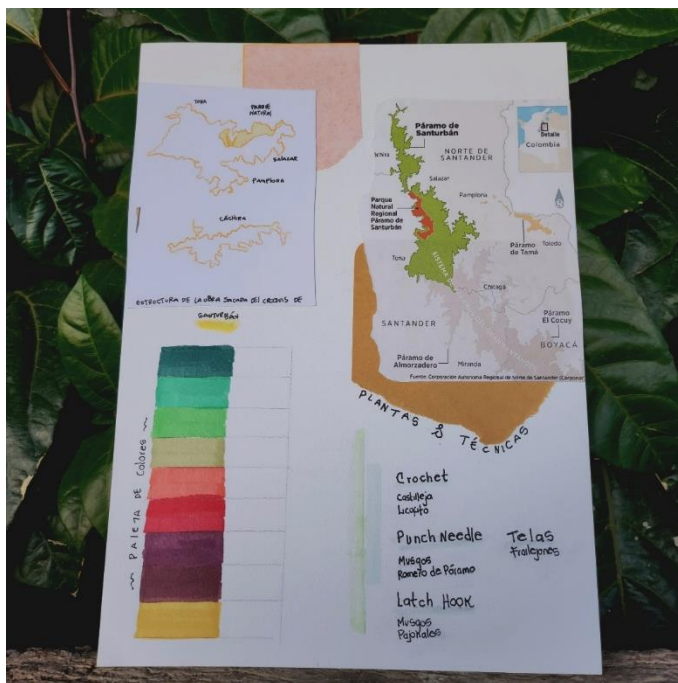


Figura 30.

Detalle del croquis para obra



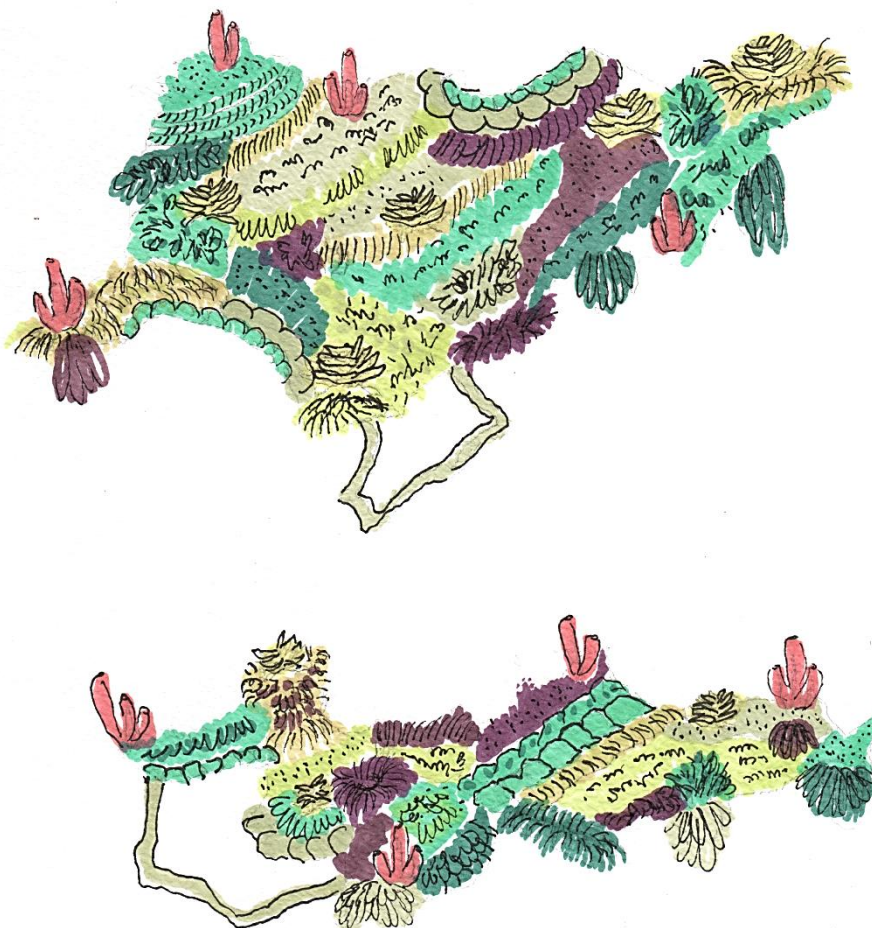
RECUERDO DE UN PÁRAMO

3.3.1 Bocetación

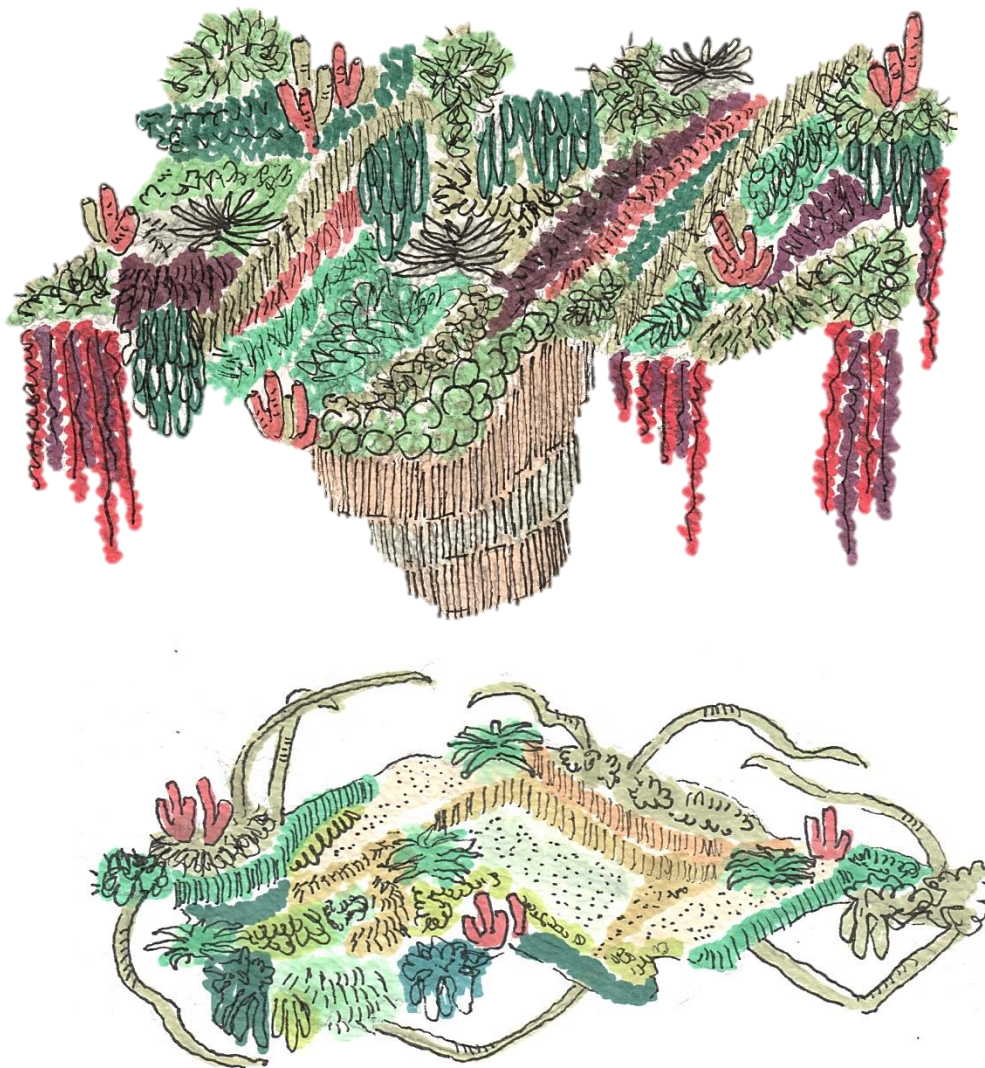
Una vez con las bases y conocimientos necesarios se comienza a bocetar posibles formas de ubicar cada especie seleccionada, evaluando colores, figuras y longitudes con la intención de tener un equilibrio y una armonía en los volúmenes y los tonos de preferencia, al mismo tiempo que se torna fundamental tener visualizada la pieza para obtener mejores resultados.

Figura 31.

Boceto 01



RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 32.*Boceto 02*

La bitácora de procesos previamente mostrada fue una pieza clave en este proceso de bocetación, debido a que con anticipo se tenía prevista la forma con la que iban a presentarse cada especie, por lo que este paso de bocetar solo se trataba de encontrar la armonía al visualizar la obra. Como se puede apreciar en los bocetos la pieza superior buscaba la mayor carga de textura puesto que va exhibida en la pared de la sala, es la primera en observarse e invitar al espectador a

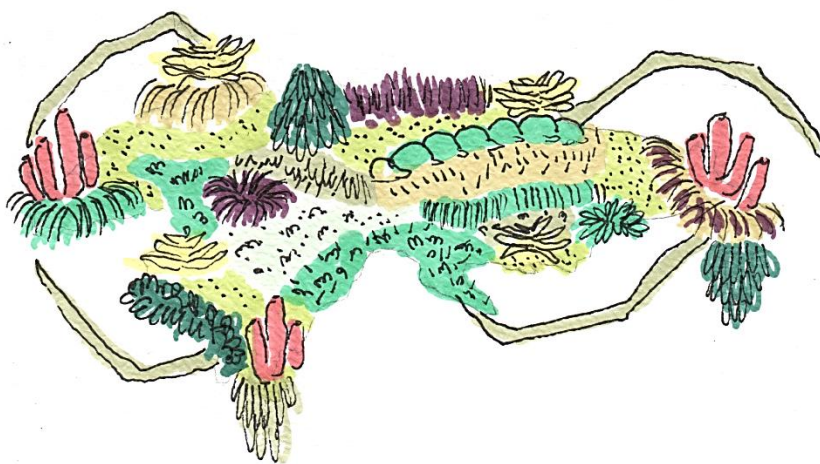
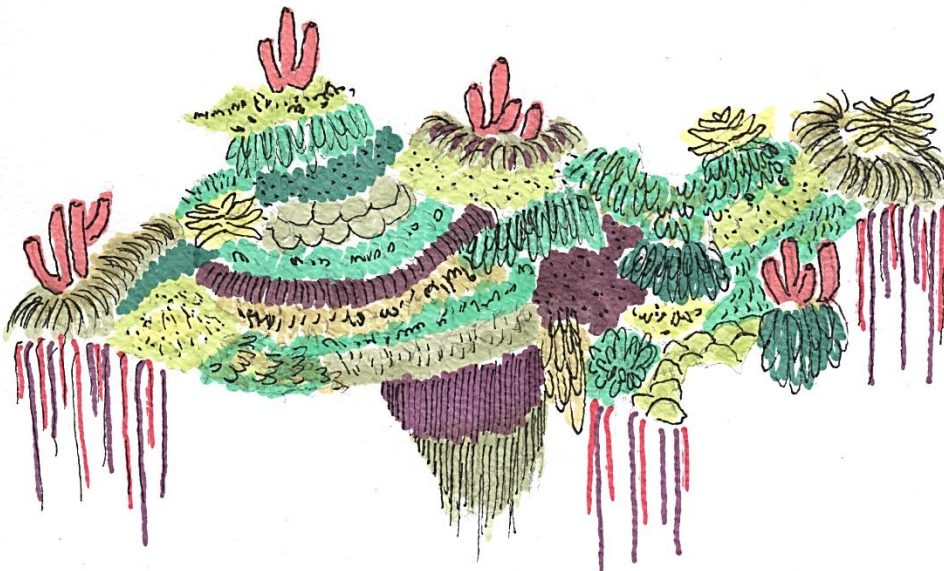
RECUERDO DE UN PÁRAMO

su tacto. Compuestas con plantas textiles como el frailejón, licófitos, romeros de páramo, pajonales, castillejas y el protagonista: Los musgos; que con su variedad de longitudes y colores entre verdes y vinotinto llenan la obra.

Por otro lado, observamos la pieza inferior la cual se dispone para el piso con la intención de brindar un espacio colmado de texturas no solo para las manos, sino también para persuadir al espectador a que use todo su cuerpo para sentirse en este recuerdo de un páramo. Para lograr lo anterior, fue necesario optar por despejar la zona, con el objetivo de que las personas no se sientan limitadas a sentir, debido a que su estructura asciende en forma vertical se reducen y sitúan los licófitos y frailejones en las orillas de la pieza, de este modo no interfiere con el objetivo sensorial. Además, se planea integrar a la obra una especie de raíces elaboradas con alambre y forradas en hilo que sobre salgan alrededor de la pieza inferior con el propósito de darle movimiento y fluidez.

De acuerdo con las anotaciones anteriores percibidas en el proceso de bocetación se llega a un boceto final el cual se muestra a continuación:

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 33.*Boceto final*

En la parte superior se puede observar mayor presencia de tejido, desde los licófitos, frailejones, romeros, musgos, pajonales y castillejas que cuelgan trenzadas de los bordes de la pieza, se percibe una gran diferencia de peso en la textura. En cuanto a la parte inferior se ve más fluides, menor cantidad de especies erguidas que ahora se sitúan en los extremos de la pieza y,

RECUERDO DE UN PÁRAMO

además, los musgos tienden a tener una longitud más baja con la pretensión de emular un espacio acogedor para habitar.

3.3.2 Proceso de tejido

Para dar inicio a este proceso de tejido, en primera instancia se dibuja en la malla la forma que se quiere obtener, en este caso se trató de emular el croquis del páramo de Santurbán, sin embargo, como las medidas establecidas de la obra según el sitio a exhibir son de 250cm por 140cm, es claro que la forma geográfica de Santurbán resultó más ancha de lo que naturalmente se observa en el mapa, de igual manera no deja de tener la misma silueta del páramo.

Figura 34.

Base lista para tejido



Una vez realizado el recorte del croquis se lleva a coser en maquina los orillos, con el fin de evitar que la tela se deshaga o desarme a medida que se va trabajando y obtiene mas peso. Por

RECUERDO DE UN PÁRAMO

último, se suspende la tela para dar mayor comodidad en el proceso de tejido y aplicar las diversas técnicas planteadas; sobra decir que dicho proceso de confección y el posterior método de tejido es igual para ambas piezas artísticas.

El desarrollo del tejido comienza señalando las zonas a tejer con marcador de diferente color según la técnica, para tener una guía a medida que se avanza; y se da inicio con la técnica de latch hook, método con el que se elaboran los musgos más comunes del páramo con lanas de diversos colores, grosores y largos, además de los pajonales elaborados con fieltro suelto o vellón del característico ocre con ciertos hilos de yute que en conjunto resaltan de los verdes por su largor, color y textura.

La diversidad de musgos que habitan en el páramo adheridos a los suelos y rocas con tonalidades distintas de verdes y hojas en formas cortas y alargadas son las que se toman la pieza artística, escalando por todos los rincones y conviviendo con las demás formas dispuestas en la obra como se observa en las siguientes figuras:

Figura 35.



Figura 36.



Figura 37.



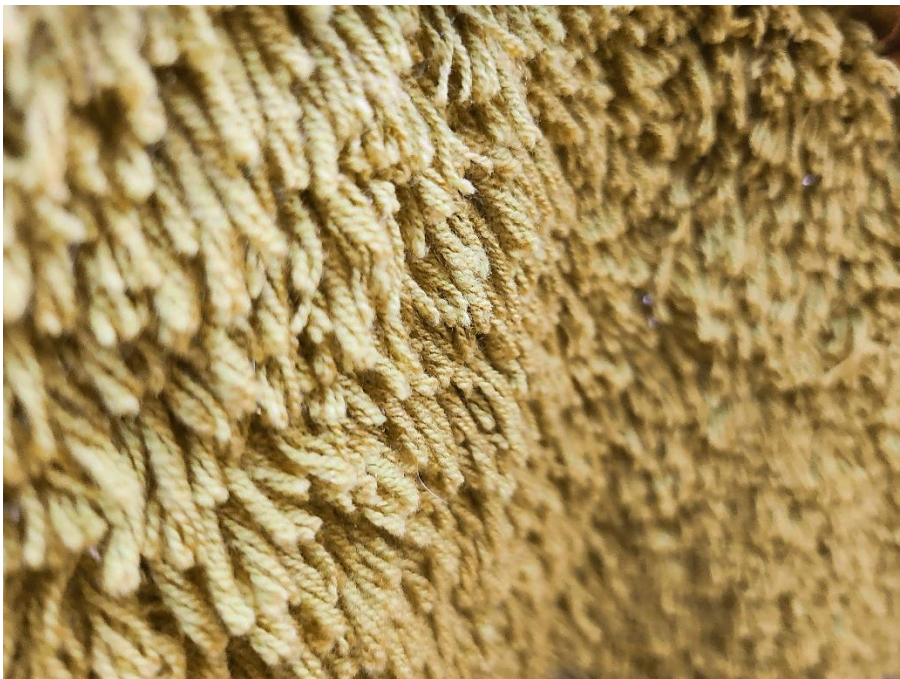
RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 38.**Figura 39.**

Figura 40.



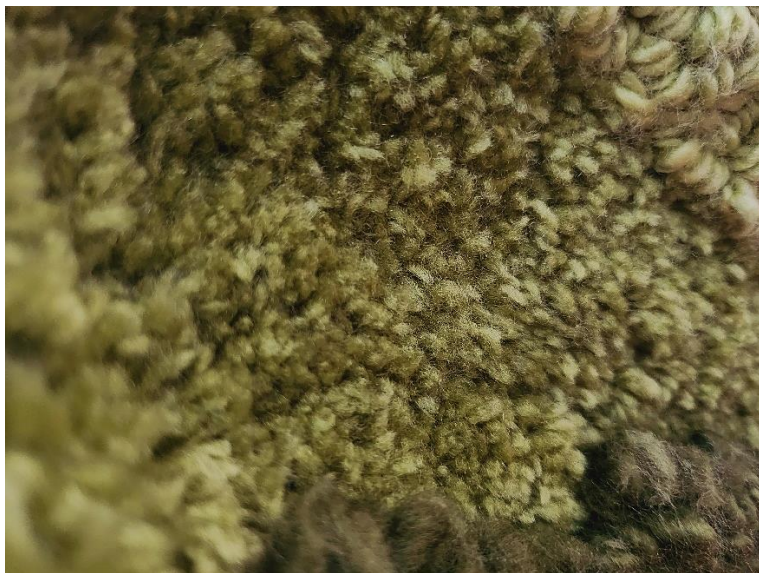
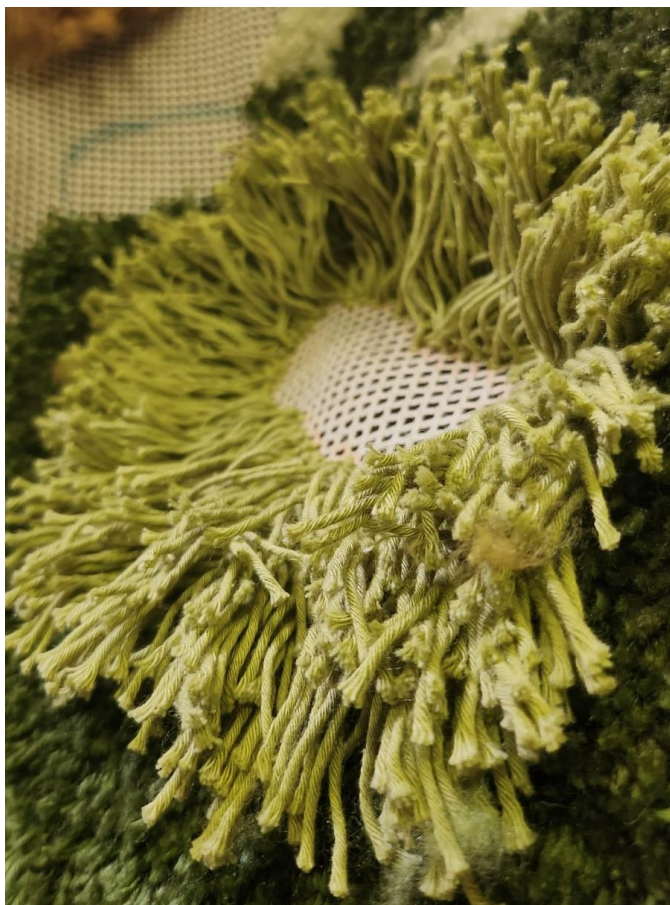
Figura 41.



RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 42.**Figura 43.**

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 44.**Figura 45.**

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Por otro lado, con esta misma técnica se elabora los pajonales usando el vellón en rasta que da la impresión de cabello, lana que también posee bastante densidad, y un color llamativo con algunos toques de yute para darle sensación rugosa propia de los pajonales, los cuales toman forma alargada a los extremos de la pieza y en la parte central donde se ubican en pequeños círculos jugando con la composición de los demás tejidos. En la segunda pieza los pajonales se ubican a los extremos, pero en forma de toroide, una forma diferente debido a que la segunda pieza se encuentra ubicada en el piso y se buscaba una estructura distinta que jugara con la composición. Dichas formas se muestran a continuación:

Figura 46.



RECUERDO DE UN PÁRAMO

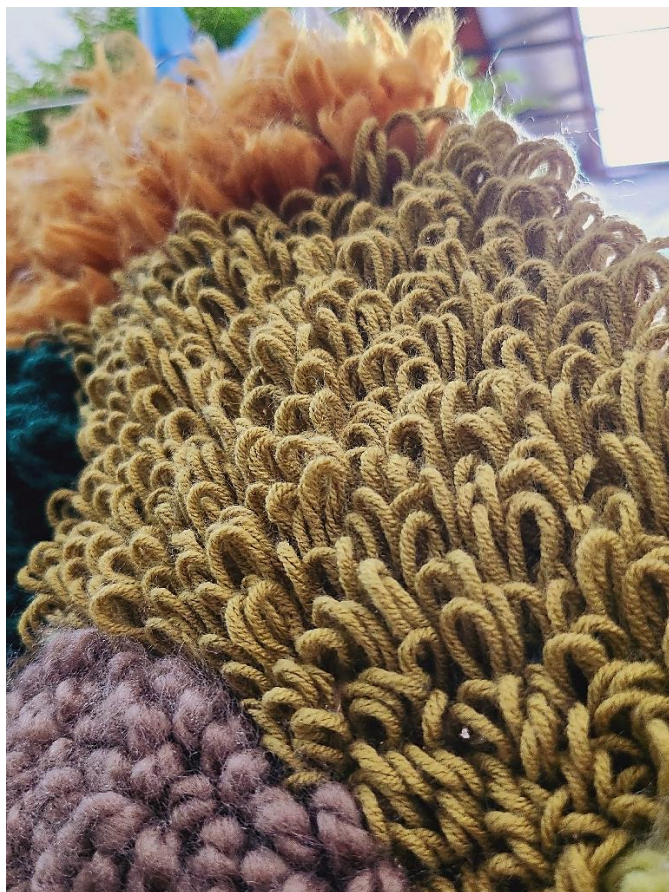
Figura 47.**Figura 48.**

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 49.

En el proceso de tejido se incorporó una técnica nueva llamada locker hook, la cual se incluye debido a que su terminado en bucles sueltos dan un acabado muy similar a una de las muestras de musgo recolectadas en el páramo, acabado que no resultaba con el lach hook ni el punch needle. Se dio uso de lanas delgadas y medianas para lograr el terminado deseado que representara a dicho musgo como se puede ver en las siguientes imágenes:

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 50.**Figura 51.**

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 52.**Figura 53.**

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 54.

Por otra parte, con esta misma técnica, pero usando lana bulky en verde oscuro se producen los romeros de páramo; que, en primer lugar, se tenía previsto usar el método del punch needle, sin embargo, al realizar la prueba no resultaba con el acabado deseado, por ello se cambió al locker hook, la cual permite dejar los bucles mucho más largos, con gran densidad debido a la lana bulky y dando como resultado óvalos bastantes tupidos que asemejan este tipo de flora.

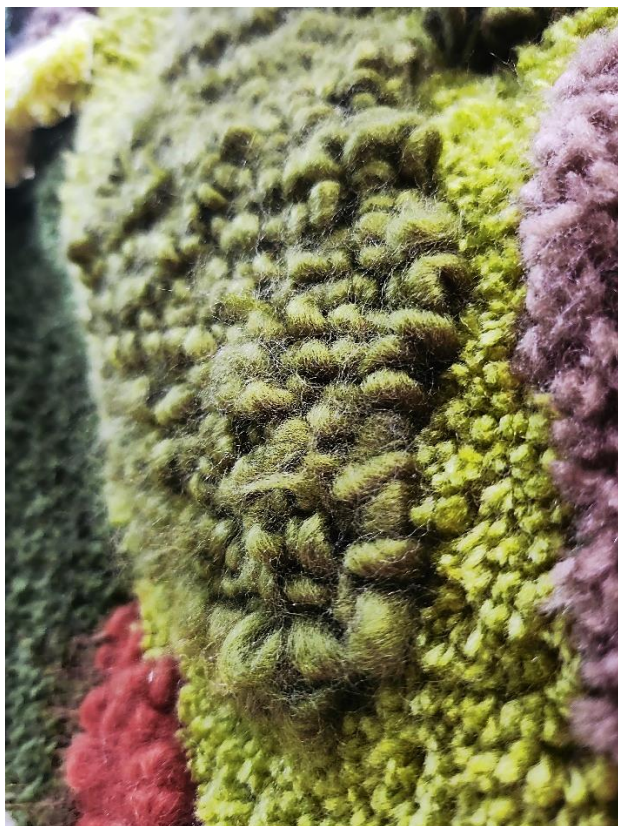
RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 55.**Figura 56.**

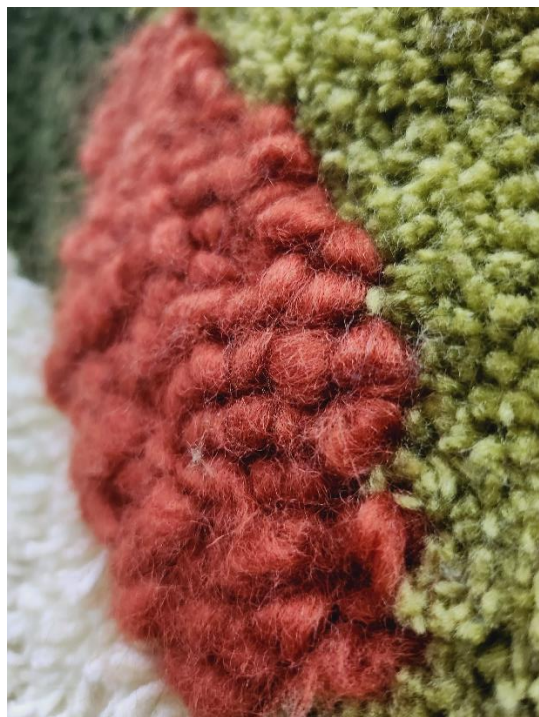
RECUERDO DE UN PÁRAMO

Posteriormente, en cuanto a agujas se trata tenemos la técnica del punch needle, la cual es usada únicamente para representar a los protagonistas de esta obra, los Sphagnum, musgos que absorben 40 veces su peso en agua, que van desde los verdes a los parduzcos y rojizos; los últimos de ellos en vía de extinción, con un nulo avistamiento en la salida de campo al páramo de Santurbán. Esta familia de musgos es implementada en la obra con vellón 100% lana la cual al tacto se siente más robusta, además se usó lana bulky y aran un poco más suave y motosa en diversos verdes creando estos musgos en su forma de colchones de agua, es decir con aspectos ovalados, ubicados en diferentes zonas de la pieza como se muestra a continuación:

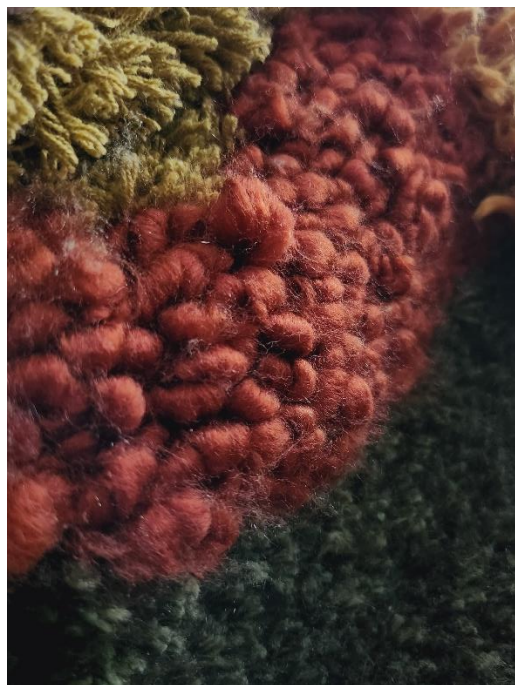
Figura 57.



RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 58.**Figura 59.**

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 60.**Figura 61.**

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 62.**Figura 63.**

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 64.

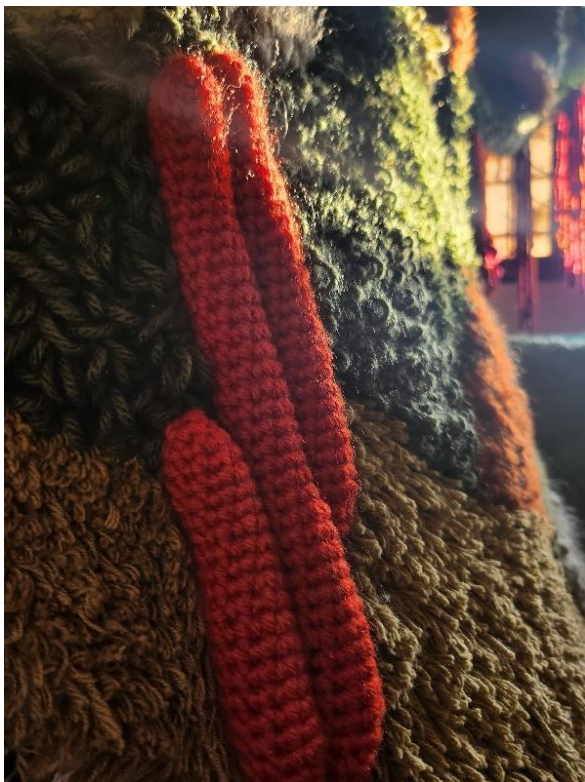
Por consiguiente, tenemos las castillejas y licofitos; flora que fue elaborada con la técnica de crochet. Las castillejas fueron producidas con el punto denominado: cadeneta, en largos variados y colores vino y rojizo bastante llamativos y representativos de dicha flor con acabado redondeado al final de dicha cadeneta asemejando un pétalo. Aunque se planteaba ubicar dicha flor a manera de cortina a los extremos de la obra como se planteó en el boceto, se hizo un cambio, ubicándolas en forma de macolla, es decir, que cada cadeneta nazca desde la misma base y caigan a modo de manojos. La primera pieza está suspendida en la pared y la segunda pieza será expuesta en el suelo, es por ello que este tipo de flora solo se halla en la primera pieza artística. A continuación, fotos de la Castilleja de páramo:

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 65.

Así mismo los licofitos fueron hechos por medio del crochet mediante puntos bajos y partiendo desde un anillo mágico de 6 puntos, elaborados con lana aran color rojizo con medidas que mudan entre los 10 y 20 cm de largor. Los licofitos son macizos por lo que presentan una sensación áspera o tosca al tocarlos, y a pesar de que la lana tipo aran usada es suave, el tejido a crochet me da el efecto deseado, ya que la tejedura se compacta y da como resultado una sensación rugosa o áspera.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 66.

Para finalizar, una de las plantas renombradas cuando de los páramos se habla: Los frailejones. Debido a su papel fundamental en Santurbán, esta especie no podía quedar por fuera, sin embargo, en el presente proyecto destacan los frailejones de la especie Santanderensis, una planta nativa, que se caracteriza por ser enana y no presentar su particular tallo, que además se halla en peligro de extinción. Dicha planta presenta vellosidades que se pueden comparar con el terciopelo, es por eso que su fabricación se ejecutó hoja por hoja, con tela de durazno en color verde claro, e insertando alambre dulce con el fin de darle mayor movilidad a las hojas, para al final unir las y crear una planta agradable al tacto que emule al Santanderensis situadas en puntos estratégicos de la obra en los que se perciba el contraste de colores y volúmenes.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 67.



3.3.3 Piezas finales

El desarrollo del tejido de ambas piezas fue elaborada totalmente a mano, por lo que cada una tomo aproximadamente mes y medio para estar lista en su totalidad, el proceso de tejedura es bastante riguroso debido a que un solo punto sin llenar se notaba con facilidad y el obtener el repuesto de algunas lanas, en especial el tipo bulky se volvió complicado por no decir que nulo. Sin embargo, con largas jornadas de trabajo y ayuda suficiente se puede mostrar a continuación, imágenes del proceso y el resultado final de las piezas de esta obra titulada recuerdo de un páramo:

RECUERDO DE UN PÁRAMO

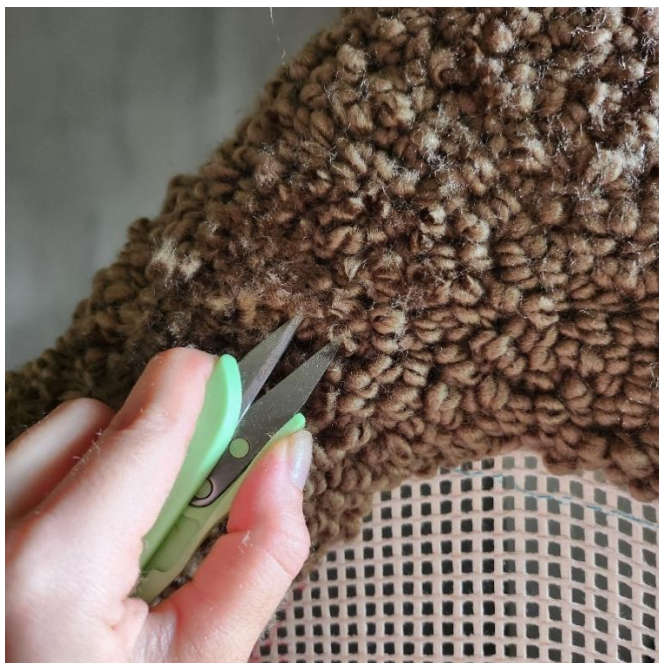
Figura 68.**Figura 69.**

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 70.



Figura 71.



RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 72.**Figura 73.**

Primera pieza



RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 74.**Figura 75.**

Segunda pieza



RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 76.



3.4 Montaje

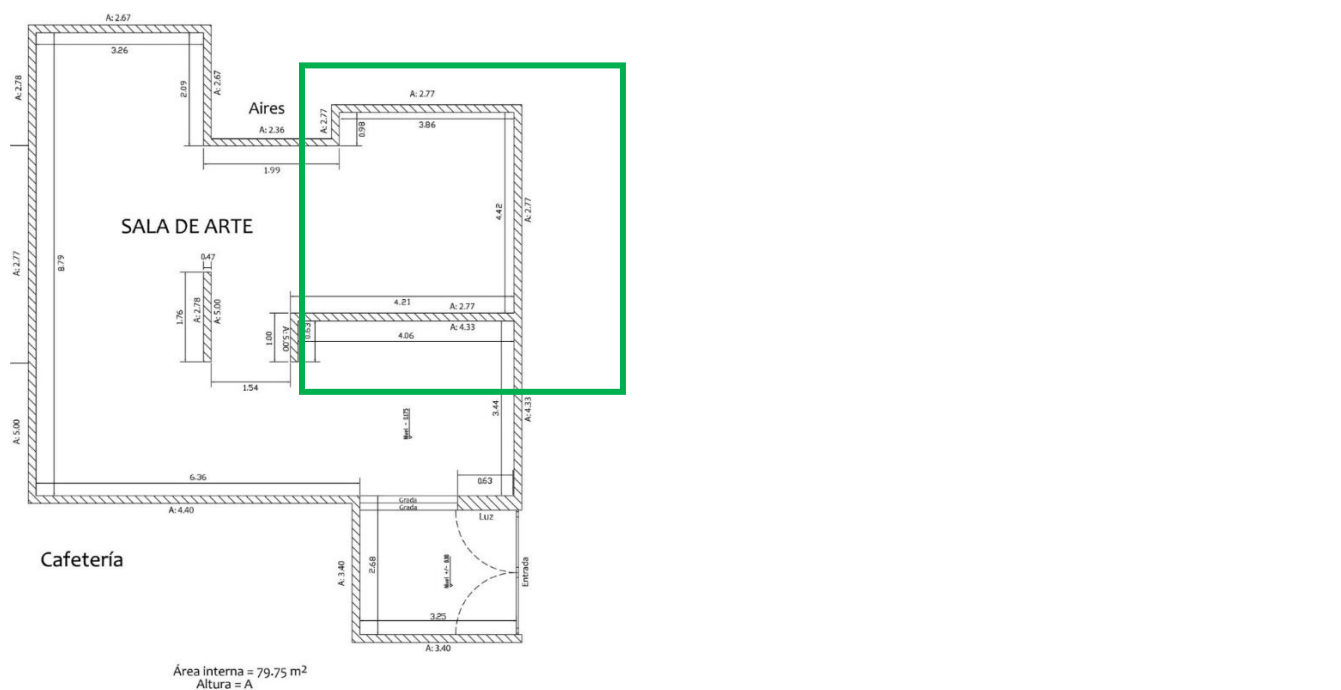
Es importante para la obra que esté instalada en un lugar íntimo para que los espectadores logren ese vínculo con la obra por medio de los sentidos del tacto, la vista y el audio. Este último de vital importancia con el espacio debido a no se quiere que la obra se vea afectada por sonidos externos. Por esto se decide el espacio expositivo del Centro Colombo Americano de Bucaramanga, el cual maneja colores neutros en sus paredes y suelos, buena iluminación para las

RECUERDO DE UN PÁRAMO

piezas y cuenta con el espacio íntimo indicado para la obra artística, a continuación, se muestran los planos del lugar para una mejor visualización del espacio:

Figura 77.

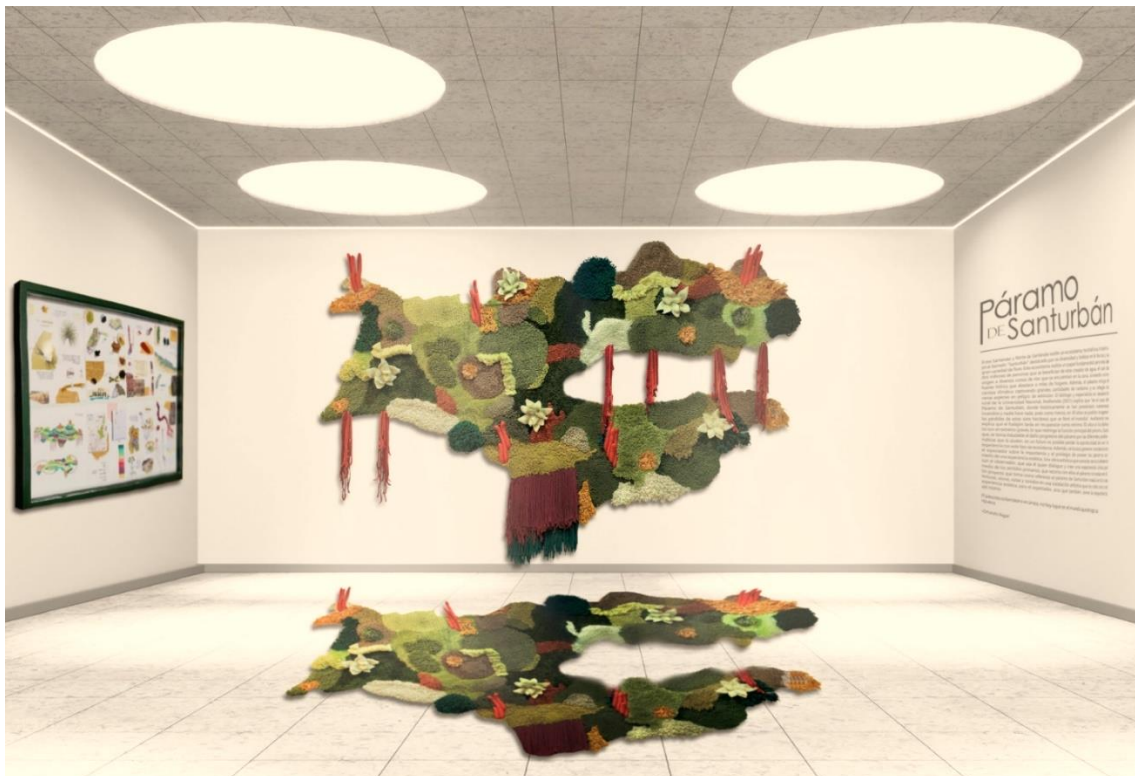
Planos de la Sala de Artes en el Colombo Americano



Nota: El recuadro remarcado en verde señala el espacio seleccionado para exponer la instalación.

Una vez conociendo las dimensiones y la distribución del lugar se procede a planificar la disposición de las piezas artísticas y demás elementos que comprenden la obra final para lograr una mejor experiencia con la misma, es por ello que para visibilizar el orden de las piezas de una manera clara se lleva a cabo un montaje en Photoshop emulando la sala con su debida organización, como se muestra en la siguiente imagen:

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 78.*Montaje de la obra*

El recorrido empieza por el lado izquierdo de la sala, en el que podemos apreciar contenido del procedimiento de exploración que se usó para llegar a la pieza artística final, es decir las fichas investigativas que se registraron en la bitácora de procesos, todas expuestas en una caja de madera recubierta en pintura mate verde olivo con unas dimensiones de 90cm de largo x 64cm de ancho, con la finalidad de que los espectadores puedan visualizar como fue el estudio de cada planta seleccionada para poder llegar a los resultados de la obra final.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Figura 79.*Caja de exploración*

Por consiguiente, en la zona centro del recorrido se puede apreciar la obra finalizada; La primera pieza prevista en la pared, la cual se pretende suspender por medio de puntillas solo en el margen superior del croquis, ya que no es muy pesada no se requiere poner en todo el margen. Por otra parte, tenemos la segunda pieza expuesta en el piso de forma horizontal jugando con la primera. (Ver la figura 71.)

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Para continuar el recorrido tenemos al lado derecho en plotter de corte un poema de Efraín Gutiérrez Zambrano, de su poemario Molinos de Fuego, con la finalidad de que el espectador reflexione a partir de las siguientes estrofas:

Los girones de niebla enredan
mis ojos, mis manos y mis pies
dejando el corazón inerme
como pino solitario
entregado a la contemplación.

Desde la cima el páramo
parece el pezón del cielo azul
que amamanta el milagro de la vida
en la cuna de silencio y luz.

Humilde brota el agua
de líquenes y piedras
como si salieran del alma de la tierra
un raudal de sentimientos
que cabalgan sobre el lomo
de las lágrimas.

Abajo el pueblo en su algazara
olvida el trabajo de los árboles
que soportan la negación de los colores
en el arco iris del carbón.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Sólo los niños que juegan en el prado
detienen el ritmo de la ronda...
Miran la montaña oculta por la niebla
y presagian que sin páramos ni árboles
se detendrá para siempre su canción.

Finalmente, durante el recorrido los espectadores tendrán presente de fondo la composición auditiva creada especialmente para la instalación artística, con sonidos previamente grabados en el páramo de Santurbán que fueron integrados a una melodía suave con instrumentos de viento como la flauta e instrumentos de percusión como el tambor que se incorporan de forma homogénea con el sonido ambiente y la esencia nativa del páramo, dando como resultado una pieza sonora agradable de oír y con información de lo que es estar presentes en Santurbán. A continuación, se agrega un link con el que se podrá acceder a la pieza sonora:

<https://open.spotify.com/show/7qGPseTACXpP4yiPV0t9q8>

Conclusiones

"Recuerdo de un páramo" constituye una instalación artística que despierta los sentidos del tacto, la vista y el oído al proporcionar información sensorial del páramo de Santurbán. Su esencia singular, plasmada en sus colores, texturas y sonidos distintivos, estimula dichos sentidos. No obstante, alcanzar este propósito general requirió del cumplimiento de los siguientes objetivos propuestos.

Resultó crucial realizar una excursión guiada al páramo de Santurbán, con el propósito de adquirir conocimientos directos de los habitantes de la zona acerca de la flora y las condiciones actuales del páramo. El estudio de campo mencionado fue un punto inicial propicio para encontrar la inspiración necesaria en el desarrollo de la obra. Los diferentes elementos encontrados durante el estudio, como formas, colores, texturas y sonidos, fueron una fuente de enriquecimiento. La realización de este estudio de manera empírica, sin lugar a dudas, reforzó el objetivo de este proyecto y fomentó la generación de nuevas ideas para la obra.

En la segunda etapa, se vuelve crucial iniciar con un proceso de investigación y exploración en relación de la planta y el material textil, procedimiento esencial para cualquier tipo de proyecto artístico, el cual equivale a las bases de la obra que radican en conocer y entender el objeto para traducirlo al lenguaje del arte y finalmente, constituir cada planta en un componente textil con textura, color y dimensión diversa según su técnica.

Por lo tanto, la elección de utilizar distintas técnicas de bordado y tejido en la pieza fue acertada, ya que todas ellas tienen la capacidad de conferir volumen, textura y una forma única a

RECUERDO DE UN PÁRAMO

las obras de arte. Al explorar la diversidad estructural que los recursos textiles y las técnicas ofrecen en el proyecto, se obtienen como resultado piezas orgánicas que indudablemente enriquecen la experiencia tanto táctil como visualmente.

Para terminar, el último objetivo propuesto es especialmente relevante, ya que conforma las bases estructurales y funcionales para que la obra se vea estéticamente atractiva e invite al espectador a participar activamente a través de sus sentidos. Es por ello que la organización de los elementos que componen la instalación es otro objetivo a cumplir para alcanzar la meta general. Por lo tanto, se eligió cuidadosamente un espacio íntimo con las características ideales para lograr el propósito de la instalación, dando como resultado un espacio artístico que logre referir al páramo de Santurbán por medio de la experiencia sensorial.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Referencias

Aristóteles. (1988). *Metafísica*. Madrid : Espasa-Calpe.

Audiovisionarte Studio. (Septiembre de 2014). *El arte sensorial*. Obtenido de Visiónica´14:

<https://visionica14.tumblr.com/artesensorial#:~:text=El%20arte%20sensorial%20nos%20brinda,que%20estos%20sentidos%20nos%20trasmiten>

Barajas, S., & Quintero, P. (2022). *Proyecto de grado*. Obtenido de Análisis poblacional del

frailejón: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://noesis.uis.edu.co/server/api/core/bitstreams/ce923953-12c0-424c-84b7-acfee978fad7/content>

Bautista, M., & Marín, S. (2022). *Trabajo de grado*. Obtenido de Dinámicas sociales, económicas y ambientales en la delimitación de los páramos en Colombia: Páramo de Santurbán :

<chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://noesis.uis.edu.co/server/api/core/bitstreams/57303b33-3c2f-434e-a29a-43dd78ef2ad0/content>

Bautista, V., & Pabón, M. (2022). *Trabajo de grado*. Obtenido de La geoeducación como estrategia de abordaje para los conflictos socioeconómicos y socioambientales en el

Páramo de Santurbán : <chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://noesis.uis.edu.co/server/api/core/bitstreams/4a1e4603-763f-437e-9604-7cff947402b4/content>

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Caracol radio . (06 de Octubre de 2021). *Caracol radio* . Obtenido de Naturaleza al límite: la verdadera cara del páramo de Santurbán: https://caracol.com.co/radio/2021/08/06/nacional/1628248829_095609.html

Castillo, L. (2018). *Efectos Ambientales de la Explotación Minera en los Páramos de Colombia 2000-2017*. Obtenido de Trabajo de Grado: chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/<https://repository.ucc.edu.co/server/api/core/bitstreams/89a0df12-ec04-4920-b78d-cb1a6cef87bc/content>

Colombia Travel . (s.f.). *Co Colombia* . Obtenido de En el territorio colombiano se encuentra más de la mitad de especies de flora mundial y la mayoría de tipos de orquídeas del planeta: <https://www.colombia.co/pais-colombia/hechos/colombia-lider-en-diversidad-de-flora/>

Colombia Travel. (s.f.). *Co Colombia* . Obtenido de Tejidos artesanales y orfebrería de Colombia, mucho más que un arte local: <https://colombia.travel/es/blog/tejidos-artesanales-y-orfebreria-de-colombia-mucho-mas-que-un-arte-local>

Concha . (20 de Octubre de 2022). *ConchaMayordomo* . Obtenido de Vanessa Barragão: <https://conchamayordomo.com/2022/10/20/vanessa-barragao/>

Cortés, D., Pinzón, J., Suárez, C., & Patricia, A. (2013). *Instituto de Investigación de Recursos Biológicos Alexander von Humboldt*. Obtenido de Aportes a la conservación estratégica de los páramos de Colombia: <http://www.humboldt.org.co/es/component/k2/item/109-nueva-cartografia-de-los-paramos-de-colombia-diversidad-territorio-e-historia?highlight=YTo1OntpOjA7czo3OiJww6FyYW1vIjtpOjE7czo4OiJww6FyYW1vcyI7aToyO3M6OToicMOhcmFtbycuIjtpOjM7czo4OiJww6FyYW1vJyI7aTo0O3M>

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Dezcallar, T. (Marzo de 2012). *Tesis doctoral*. Obtenido de Relación entre procesos mentales y sentido háptico: Emociones y recuerdos mediante el análisis empírico de texturas:

<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/96819/tds1de1.pdf;jsessionid=58B547A22EB23CFAC4EE12101B3C463A?sequence=1>

Domínguez, I. (2019). *Proyecto de grado*. Obtenido de Instalaciones multisensoriales : chrome-

extension://efaidnbmnnnibpajpcgclefindmkaj/<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/125895/Dom%C3%ADnguez%20-%20INSTALACIONES%20MULTISENSORIALES.%20EXPRESIONES%20DE%20FORMAS%20ABSTRACTAS..pdf?sequence=1>

Escuela colombiana de rehabilitación . (s.f.). *Escuela colombiana de rehabilitación* . Obtenido de

Procesamiento sensorial :
https://repositorio.ecr.edu.co/reda/OVAS/rehabilitacion/sensorial/procesamiento_sensorial.html

Euroinnova . (s.f.). *Euroinnova*. Obtenido de Técnicas artesanales :

<https://www.euroinnova.co/blog/10-tecnicas-artesanales>

Flick, U. (2015). *El diseño de investigación cualitativa* . Madrid : Ediciones Morata .

Galería Chilarte. (2018). *CHILARTE*. Obtenido de Transculturación y mestizaje en América del

Sur: <https://chilarte.art/loreto-carmona-transculturacion-y-mestizaje-en-america-del-sur/>

Galería chilarte. (s.f.). *CHILARTE*. Obtenido de Retomar el tacto en lo textil, en tiempos de

pandemia: <https://chilarte.art/loreto-carmona-transculturacion-y-mestizaje-en-america-del-sur-2/>

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Gandy, S. (03 de Octubre de 2022). *Centro Internacional de Educación, Investigación y Servicios Etnobotánicos (ICEERS)*. Obtenido de Biofilia psicodélica y conexión con la naturaleza humana: <https://www.iceers.org/es/biofilia-psicodelica-conexion-naturaleza-humana/>

Google arts and culture. (s.f.). Obtenido de Instalación artística : https://artsandculture.google.com/entity/m012z_m?hl=es-419

La silla llena . (23 de Marzo de 2019). *Santurbán, el páramo que sigue en riesgo* . Obtenido de La silla : <https://www.lasillavacia.com/historias/historias-silla-llena/santurban-el-paramo-que-sigue-en-riesgo>

López, I., Avellaneda, M., & Páez, L. (Noviembre de 2012). *Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga* . Obtenido de Estudio del páramo de Santurbán : chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://santurban.minambiente.gov.co/images/Pdf_santurban/antecedentes/1.-Parte-Doc1-Entorno-Regional_Santurban.pdf

Lucero, M. H. (s.f.). *Revlat: Red de estudios visuales latinoamericanos* . Obtenido de Hélio Oiticica: Cuando el delirio es un gesto de resistencia : <https://www.revlat.com/single-post/2018/08/31/h%C3%A9lio-oiticica-cuando-el-delirio-es-un-gesto-de-resistencia>

Masdearte.com. (10 de Octubre de 2017). Obtenido de Oiticica: organizar el delirio: <https://masdearte.com/helio-oiticica-whitney-museum/>

Medina, A. (2020). *Corporación unificada nacional de educación superior* . Obtenido de Sensaciones que brindan las texturas por medio de los textiles: <chrome-extension://efaidnbmnnnibpajpcglclefindmkaj/https://repositorio.cun.edu.co/bitstream/handle/cun/216/Angie%20Lizeth%20Medina%20Rodr%C3%ADguez..pdf?sequence=1>

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Morán, D. (18 de mayo de 2021). *ABC Cataluña* . Obtenido de Teamlab, inmersión total en el arte digital que celebra la vida y la naturaleza:

https://www.abc.es/espana/catalunya/disfruta/abci-teamlab-inmersion-total-arte-digital-celebra-vida-y-naturaleza-202105180107_noticia.html

Osborne, E. (2021). *Biofilia El amor a la naturaleza o aquello que nos hace humanos*. Cantabria : Errata Naturae ediciones . Obtenido de <https://erratanaturae.com/product/biofilia/>

Oviedo, G. (2004). La definición del concepto de percepción en psicología con base en la teoría Gestalt. *Revista de estudios sociales* , 89-96.

Pardo, R. (22 de Abril de 2015). *Vista, oído, olfato, gusto y tacto*. Obtenido de En la retaguardia: Imagen, identidad y memoria : <https://rebecapardo.wordpress.com/2015/04/22/vista-oido-olfato-gusto-y-tacto-el-arte-sensorial/>

Paso, V. (s.f.). *Academia* . Obtenido de El desarrollo sensorial 02: [https://www.academia.edu/32132260/El_desarrollo_sensorial_02#:~:text=\(PDF\)%20El%20desarrollo%20sensorial%2002,Valentina%20Villamizar%20Paso%20%2D%20Academia.edu](https://www.academia.edu/32132260/El_desarrollo_sensorial_02#:~:text=(PDF)%20El%20desarrollo%20sensorial%2002,Valentina%20Villamizar%20Paso%20%2D%20Academia.edu)

Periódico El tiempo. (12 de Febrero de 2020). *El tiempo*. Obtenido de Santurbán, historia de un páramo que define su tradición y su futuro: <https://www.eltiempo.com/contenido-comercial/santurban-historia-natural-y-miniera-del-paramo-455144>

Periódico Unal. (23 de Marzo de 2021). *¿Por qué es importante cuidar los páramos?* Obtenido de Universidad Nacional de Colombia : <https://periodico.unal.edu.co/articulos/por-que-es-importante-cuidar-los-paramos/>

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Real academia española . (2022). *Real academia española* . Obtenido de Sensorial:
<https://dle.rae.es/sensorial>

Real academia española. (2022). *Real academia española* . Obtenido de Inmersión :
<https://dle.rae.es/inmersi%C3%B3n>

Reddy, P. (2022). *Tatiana Arocha* . Obtenido de Bajo el manto de la selva :
<https://www.tatianaarocha.com/bajo-el-manto-de-la-selva>

Revista semana . (21 de Octubre de 2020). *Semana* . Obtenido de La historia, la biodiversidad y la complejidad que envuelve a Santurbán: <https://www.semana.com/medio-ambiente/articulo/datos-sobre-el-paramo-o-macizo-de-santurban--noticias-colombia-hoy/56718/>

Revista Semana . (23 de Marzo de 2021). *Semana* . Obtenido de Los efectos positivos de los sonidos de la naturaleza en la salud: <https://www.semana.com/vida-moderna/articulo/los-efectos-positivos-de-los-sonidos-de-la-naturaleza-en-la-salud/202153/>

Reyes, E. (25 de Noviembre de 2021). *Newsweek*. Obtenido de Adentrarse y activar la obra: el arte inmersivo: <https://newsweekespanol.com/2021/11/arte-inmersivo-activar-la-obra/>

Reyes, M. (28 de Junio de 2022). *ROOM*. Obtenido de El arte inmersivo de Ernesto Neto para escapar a la naturaleza: <https://www.roomdiseno.com/arte-inmersivo-ernesto-neto/>

Rosenblum, A. (2020). *Tatiana Arocha* . Obtenido de Respiro un bosque :
<https://www.tatianaarocha.com/respiro-un-bosque>

Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación, sexta edición* . México: McGraw Hill Education .

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Santander Universidades . (10 de Diciembre de 2021). *Santander* . Obtenido de Investigación cualitativa y cuantitativa: características, ventajas y limitaciones: [https://www.becas-santander.com/es/blog/cualitativa-y-](https://www.becas-santander.com/es/blog/cualitativa-y-cuantitativa.html#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%20implica%20recopilar,resultados%20se%20expresan%20en%20palabras)

[cuantitativa.html#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%20implica%20recopilar,resultados%20se%20expresan%20en%20palabras](https://www.becas-santander.com/es/blog/cualitativa-y-cuantitativa.html#:~:text=La%20investigaci%C3%B3n%20cualitativa%20implica%20recopilar,resultados%20se%20expresan%20en%20palabras)

Sienra, R. (29 de Marzo de 2019). *My modern met* . Obtenido de Artista usa desechos textiles reciclados para crear alfombras y tapices inspirados en el océano: <https://mymodernmet.com/es/arte-textil-inspirado-oceano-vanessa-barragao/>

Ukumari, O. (abril de 2013). *Ozzo Ukumari* . Obtenido de <https://www.ozzoukumari.com/newmedia>

Universidad de Murcia . (21 de Enero de 2012). *Neoma: Diccionario de neologismos del español actual* . Obtenido de Inmersivo : <https://www.um.es/neologismos/index.php/v/neologismo/92/inmersivo-va>

Villanueva, M. (Febrero de 2023). *Definición ABC*. Obtenido de Definición de Estímulo: <https://www.definicionabc.com/general/estimulo.php>

WWF . (20 de Mayo de 2021). *World Wildlife Fund*. Obtenido de Las relaciones simbióticas: el gran vínculo e interacción entre las especies: <https://www.wwf.cl/?367017/Las-relaciones-simbioticas-el-gran-vinculo-e-interaccion-entre-las-especies#:~:text=La%20simbiosis%20corresponde%20a%20la,las%20especies%20que%20lo%20componen>

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Anexos

Anexo A. Entrevista a la CDMB

Entrevista cualitativa: Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga

Dos biólogas expertas en fauna, de la Corporación Autónoma Regional para la Defensa de la Meseta de Bucaramanga (CDMB), la entrevista fue realizada el 19 de abril de 2023.

Objetivo: Identificar y recolectar información más a fondo sobre el páramo de Santurbán, teniendo en cuenta la importancia de este ecosistema, la diversidad de su flora y por supuesto saber el riesgo en el que se encuentra el Páramo debido a sus problemáticas.

Estudiante: Muy buenos días, mi nombre es Sharon Gómez, estudiante de la Universidad industrial de Santander en el programa de artes plásticas. Mi proyecto de grado se basa en crear una experiencia sensorial de estar en el páramo por medio de una instalación artística, es por ello que la entrevista está hecha con el fin de recolectar información más a fondo sobre el páramo de Santurbán, su estado actual y en especial su flora. Entonces quería que me hablaran más de ustedes: ¿Cuáles son sus nombres y sus estudios?

Bióloga 1: Mi nombre es Jasmilly Benavides Céspedes, yo soy Bióloga de profesión egresada de la UIS, pues yo he trabajado en otros tipos de ecosistemas, pero actualmente estoy trabajando en el páramo de Santurbán en temas de conservación de su naturaleza y ordenamiento territorial.

Bióloga 2: Mi nombre es Ludy Archila soy bióloga, he estado en la corporación cuatro años y medio, y antes he trabajado en consultorías y en el SENA. Siempre he trabajado en temas de biodiversidad y estos últimos años con flora y conservación de especies amenazadas.

RECUERDO DE UN PÁRAMO

Estudiante: ¿Ha tenido usted la oportunidad de visitar el páramo de Santurbán? Si es así, ¿Cuál fue su experiencia con el ecosistema?

Bióloga 1: El estar en el páramo me ha hecho interiorizar un poco y ver la necesidad de lo que tu estas trabajando y quieres proyectar, es una propuesta desafiante y muy interesante, porque no todos pueden, en especial la gente citadina no tiene la oportunidad de ir a conocer o sentir el páramo en su esplendor, el sentir la niebla, el frio, la lluvia que cae horizontal, los ruidos y las plantas es privilegio de pocos.

Estudiante: ¿Me podrías hablar un poco sobre el ecosistema del páramo de Santurbán?

Bióloga 2: El páramo es característico por su altura sobre el nivel del mar de 2800 a 4290, su precipitaciones y humedad pues presenta una temperatura aproximada de entre los 15 o 12 grados. Sin embargo, lo más característico es la alta radiación ultravioleta, eso hace que las especies de flora sean más especializadas en tener adaptaciones para resistir el frio, radiación y constantes lluvias. Como se sabe la especie más vista es el frailejón que tiene sus hojas como suculentas gruesas y posee vellosidades que retienen la humedad, su forma es en roseta y su tallo va creciendo y muriendo, no se caen, sino que lo protegen. Otra especie distintiva son las puyas, bromelias, pajonales y romeros de páramo. Además, este tipo de ecosistema tiene la función de captar, almacenar y retener el agua por medio de su flora, también a través de sus lagunas que cumplen un ciclo hidrológico y son habitad y sustento de animales.

Bióloga 1: Algo a mencionar es que como ecosistema de páramo son alrededor de 142.000 hectáreas, 98.000 activas y 45.000 en la zona de Santander.

Estudiante: ¿Qué importancia tiene para nosotros este ecosistema?

Bióloga 1: Hay una importancia fundamental del ecosistema de páramo y es ayudar en el ciclo hidrológico, entonces cuando vemos el ciclo del agua líquida que se evapora la absorben las

RECUERDO DE UN PÁRAMO

nubes y vuelve a caer en forma líquida o como vapor de agua, el páramo y sus plantas pertenecientes como los musgos o colchones de agua, almacenan la lluvia y el vapor de agua lo vuelven líquido. La importancia vital del páramo es porque es una fuente de creación de agua que además forma ríos, lagunas, riachuelos y todas las fuentes hídricas de la zona.

Estudiante: ¿Me nombraría por favor la flora que nace en esta región?

Bióloga 2: La puya es muy conocida es una bromelia grande y hay otras bromelias pequeñas de entre los árboles, también hay unos arbustos conocidos como romero de páramo, especies herbáceas como los pajonales y una especie de frailejón como el Santanderensis.

Bióloga 1: Claramente los frailejones, pero no dejar por fuera el musgo sphagnum que son como colchones o tapetes, son capaces de captar hasta 40 veces su peso en agua, su parte inferior está en descomposición y su parte superior está viva, y allí en las turberas es donde se acumula el agua atmosférica. Los que más necesitan ser visibilizados son las especies de los musgos.

Estudiante: ¿Hay alguna planta del páramo que se encuentre en peligro de extinguirse?

Bióloga 2: Casi todas las espeletias están amenazadas, la espeletia conglomerata, la Santanderensis, polylepis que es un roble que se encuentra llegando al páramo se le conoce como 7 capas y varias especies de musgos que rodean las lagunas.

Estudiante: Sabemos que el páramo se encuentra amenazado por la megaminería, minería, agricultura, ganadería y el cambio climático, ¿Qué tan perjudicado se encuentra el páramo debido a esto?

Bióloga 1: Bastante, y si no hacemos acciones el páramo puede llegar a desaparecer, porque si bien es cierto que la montaña está creciendo los problemas que amenazan el páramo, más el cambio climático y en especial la contaminación son los que lo tienen en decadencia. Por lo

RECUERDO DE UN PÁRAMO

menos la contaminación en las lagunas, que cuando se evapora cae la lluvia acida dañando las plantas, secándolas y además afectando los suelos.