

**ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE ESCRIBIR TEXTOS
EN LOS ESTUDIANTES DE PREGRADO DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL
DE SANTANDER**

SARA HELENA SERRANO GARCÍA

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
CEDEUIS
ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
BUCARAMANGA
2012**

**ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE ESCRIBIR TEXTOS
EN LOS ESTUDIANTES DE PREGRADO DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL
DE SANTANDER**

SARA HELENA SERRANO GARCÍA

Monografía para optar al título de Especialista en Docencia Universitaria

**Directora
Doctora Ruby Arbeláez López**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
CEDEUIS
ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
BUCARAMANGA
2012**

A mi madre Carmen Cecilia y a mi hija Diana Sofía: mis fuentes de inspiración, mi motor y mi vida; a ellas en particular, quiero dedicar el resultado del esfuerzo y dedicación, un trabajo de grado surgido más allá del compromiso académico, del reto personal y profesional de aportar a la Universidad Industrial de Santander lo mejor de mí.

A mi hermano Andrés, a mi padre, mis sobrinos y en el cielo, a mi hermano Manuel José (Q.E.P.D.), quien aún en su lecho de enfermo me motivó a luchar siempre, por mis sueños.

A mi segundo hogar, mi lugar de trabajo y ahora mi *alma máter*: la UIS, en la que se conjugan todos los sentimientos de gratitud, compañerismo y entrega.

AGRADECIMIENTOS

A las directivas, docentes y personal del Centro para el Desarrollo de la Docencia de la UIS –CEDEDUIS, por su apoyo, orientación, entrega y dedicación, que me permitieron concretar este proyecto personal y avanzar en mi formación profesional.

Regresar a las aulas nunca es fácil, por las obligaciones personales que se asumen con el tiempo y por los compromisos laborales, sin embargo de la mano de personas tan especiales como las profesoras: Doctora Marta Vitalia Corredor Montagut, Directora del CEDEDUIS; la Doctora Ruby Arbelaéz López; Martha Ilce Pérez Angulo; Constanza Leonor Villamizar Luna y Clara María Forero Bulla, logré culminar exitosamente mis estudios de posgrado, y ver renacer ese deseo de aprender a aprender, gracias a sus valiosos conocimientos y enseñanzas.

De igual forma agradezco a mis compañeros de especialización, seres humanos extraordinarios cuyo profesionalismo y vocación docente, son fuente de inspiración para quien apenas inicia en estas lides de la enseñanza.

A Martha Esther Uribe y Virginia Gavilán, del CEDEDUIS, por su paciencia, comprensión y permanente colaboración.

A mis amigos/compañeros de labores en la Oficina de Prensa y Comunicaciones de la UIS: Periodista Claudia Ximena Meneses Parada, Tecnóloga Agroindustrial Gloria Porras, Diseñador Gráfico Luis Fernando Rivero Sánchez, a los directivos, docentes, e investigadores de la Institución, que se integraron con su preciada ayuda y expresión al momento de cumplir con los requerimientos de mi trabajo de grado.

¡GRACIAS MIL!

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. LA ESCRITURA COMO COMPETENCIA	13
1.1 CONCEPTO	14
1.2 UTILIDAD DE LA ESCRITURA	15
1.3 CONTEXTO	15
1.3.1 La escritura en la Universidad Industrial de Santander desde la perspectiva docente	17
2. ESTRATEGIA PARA EL USO DE LA ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD	22
2.1 DEFINICIÓN DE LA ESTRATEGIA	23
2.1.1 Fundamentos de la escritura como estrategia	23
2.1.1.1 Fundamento sicológico	24
2.1.1.2 Fundamento cultural	25
2.1.1.3 Fundamento político	26
3. PROPUESTA PARA ESTABLECER UNA CÁTEDRA EN LA UIS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LAS AULAS	27
3.1 PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA CÁTEDRA “SKRIBI”	30
3.1.1 Sesiones	30
3.1.2 Ejemplo propuesta	32
3.2 ROL DEL DOCENTE	36

3.3 ROL DEL ESTUDIANTE	37
4. CONCLUSIONES	38
BIBLIOGRAFÍA	40
BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA	41

RESUMEN

TÍTULO: ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA CAPACIDAD DE ESCRIBIR TEXTOS EN LOS ESTUDIANTES DE PREGRADO DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER (*)

AUTOR: SARA HELENA SERRANO GARCIA (**)

PALABRAS CLAVE: ESTUDIANTES, PROFESORES, ESCRIBIR, DESARROLLAR, COMPETENCIA BÁSICA, EXTRAPOLAR, ESTRATEGIA, *SKRIBI*.

Esta monografía reflexiona acerca de las falencias de los estudiantes de pregrado de la Universidad Industrial de Santander, en el dominio de una competencia básica como es la escritura.

El primer capítulo aborda la escritura como competencia, su utilidad, el contexto global y el punto de vista de los profesores de la institución sobre la problemática que genera evidentes incapacidades en los estudiantes, frente a la producción escrita que requieren en la academia para extrapolar el conocimiento que adquieren. La implementación de mecanismos por parte de la Universidad Industrial de Santander para atender desde las facultades, el inconveniente, revelan la necesidad de diseñar una estrategia no fragmentada que permita desarrollar la capacidad de escribir textos en los estudiantes de pregrado del *alma máter*.

El segundo capítulo de la monografía, trata lo relacionado con la escritura como estrategia, que es cómo en la universidad debe ser considerada la escritura, desde el punto de vista psicológico, cultural y político. El tercer capítulo acoge la propuesta en sí: la estrategia diseñada para desarrollar la capacidad de escribir textos en los estudiantes de pregrado de la Universidad Industrial de Santander, a partir de la creación de una nueva Cátedra que para los efectos deseados se ha denominado "*Skribi*", palabra retomada del Esperanto.

Desde el idioma internacional se eligió esta identificación, no sólo por el impacto que se quiere imprimir a dicha Cátedra, sino por su significado, traducida al español, *Skribi* quiere decir escribir. De esta forma se busca dar un aire global a la propuesta, que se ejemplifica con el desarrollo de una de sus sesiones.

(*) Centro para el Desarrollo de la Docencia de la UIS – CEDEDUIS.

(**) Monografía para optar al título de Especialista en Docencia Universitaria. Directora: Doctora Ruby Arbeláez López.

SUMMARY

TITLE: A STRATEGY TO DEVELOP THE CAPACITY TO WRITE TEXTS IN THE UNDERGRADUATE STUDENTS OF THE INDUSTRIAL UNIVERSITY OF SANTANDER (*)

AUTHOR: SARA HELENA SERRANO GARCÍA (**)

KEY WORDS: STUDENTS, PROFESSORS, TO WRITE, TO DEVELOP, TO EXTRAPOLATE, BASIC COMPETITION, STRATEGY, SKRIBI.

This monograph reflects on the faults of the undergraduate students at the Industrial University of Santander in the dominion of a basic skill such as writing.

The first chapter approaches writing like a skill, its utility, the global context and the point of view of the professors of the institution on a problem that generates evident incapacities in the students. These inabilities specifically arise when facing the written production required in academia to extrapolate the knowledge which they acquire. The implementation of mechanisms on the part of the Industrial University of Santander to take care of this problem from a departmental level reveal the necessity to design a non-fragmented strategy that allows the development of the capacity to write texts in the undergraduate students of the alma mater.

The second chapter of the monograph focuses on writing as a strategy; this is how writing must be considered at the university level, from a psychological, cultural and political point of view.

The third chapter welcomes the proposal in itself: the strategy designed to develop the capacity to write texts in undergraduate students of the Industrial University of Santander, from the creation of a new Class that has been denominated "Skribi", a word taken from Esperanto.

This denomination was chosen from an international language, not only because of the desired impact on the Class, but also because of its meaning; translated to Spanish, Skribi means 'to write'. In this way, the proposal should have a global air that is exemplified with the development of one of its sessions.

(*) Monograph to obtain the title of Specialist in University Teaching

(**) Center for the Development of Teaching of the UIS –CEDEDUIS, Director: Doctor Ruby Arbeláez López.

INTRODUCCIÓN

La escritura fue inventada por el ser humano para dar solución a la necesidad de verificar y controlar lo que tenía. Ese registro se fue perfeccionando a la par de la evolución y tecnificación del hombre, al punto de permitirle evidenciar su pensar, su sentir, sus conocimientos y logros, sus proyectos, sueños e ilusiones, dando forma a su imaginación y saber.

Con el nacimiento de las escuelas y la fundación de las universidades, el conocimiento del hombre encontró en la escritura su mejor forma de expresión, al punto de convertirse en el lenguaje común de la academia, y el mecanismo mediante el cual, logró trascender en el tiempo, el espacio y la distancia. Sin embargo, múltiples factores han afectado la producción intelectual que desde el escenario universitario, como práctica natural de las aulas y los laboratorios, se generaba, realidad que traspasó las fronteras del milenio y que en pleno siglo XXI plantea una preocupante problemática: el escaso dominio de competencias básicas, como la escritura, por parte de los estudiantes.

Diseñar una estrategia para desarrollar la capacidad de escribir textos en los estudiantes de pregrado de la Universidad Industrial de Santander, surge como una propuesta encaminada a plantear a los protagonistas del aula y por ende a la institución, la opción de asumir conscientemente la problemática, solucionarla realmente, y superarla en aras de lograr la educación de calidad por la cual en todos los ámbitos y sectores nacionales –e incluso del extranjero- se reconoce a la UIS, a través del modelo que le caracteriza: una educación superior hecha por personas, para personas; con la mediación de profesionales de la educación plenamente identificados con la necesidad de desarrollar en sus aprendices la capacidad de escribir, que integran a su proyecto de vida el lenguaje de la academia como testimonio de su deseo de aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir.

La presente monografía reflexiona acerca de las falencias que a este momento del siglo XXI, posee la mayoría de estudiantes que inician su formación profesional en la Universidad Industrial de Santander. Falencias que van desde el carente rigor frente al dominio del lenguaje, el escaso desarrollo de competencias básicas como la escritura y la subordinación de esta al currículo oculto de la formación universitaria.

El primer capítulo aborda la escritura como competencia, su utilidad, el contexto global y el punto de vista de decanos, directores de escuela, profesores e investigadores de la UIS, sobre la evidente incapacidad de los estudiantes frente a la producción escrita, las carencias en el dominio de competencias básicas, y en últimas la facultad en buena parte de ellos, de extrapolar el conocimiento que construyen en las aulas, elementos que revelan la necesidad de diseñar una

estrategia para desarrollar la capacidad de escribir textos en los estudiantes de pregrado del *alma máter*.

El segundo capítulo de la monografía, aborda lo relacionado con la escritura como estrategia, que es como en la universidad debe ser considerada la escritura, abordados para tal fin aspectos psicológicos, culturales y políticos del tema en cuestión, lo que permitiría inicialmente concientizar a los propios estudiantes sobre las falencias que registran y que, de no ser subsanadas empañarán su futuro profesional, al ser competencias no logradas de manera intencional y responsablemente.

Finalmente el tercer capítulo trata la propuesta en sí: la estrategia diseñada para desarrollar la capacidad de escribir textos en los estudiantes de pregrado de la Universidad Industrial de Santander –UIS, a partir de la creación de una nueva Cátedra, que para tal efecto se denominaría “*Skribi*” palabra retomada del esperanto como idioma universal, y que ha sido elegida no sólo por su impacto en su significado -en español traduce “escribir”- sino por la intencionalidad de dar un aire global a la propuesta, de la cual se esboza un ejemplo y el rol que los actores del aula deben desempeñar en torno a ella.

1. LA ESCRITURA COMO COMPETENCIA

La escritura, inventada por el hombre para llevar registros; fue la forma mediante la cual, la humanidad logró materializar sus ideas y pensamientos, llevar un control de lo que tenía y hacía, para compartir y extrapolar sus conocimientos.

Como elemento fundamental de la dimensión comunicativa, la escritura hace parte del “conjunto de potencialidades del sujeto que le permite la construcción y transformación de sí mismo y del mundo a través de la representación de significados, su interpretación y la interacción con otros”¹, permitiéndole dar sentido a la dimensión cognitiva que es la que permite al individuo “entender, aprehender, construir y hacer uso de las comprensiones que sobre la realidad de los objetos y la realidad social ha generado el hombre en su interacción consigo mismo y con su entorno, que le posibilitan transformaciones constantes”².

Con el nacimiento de las escuelas y la fundación de las universidades, el conocimiento del hombre encontró en la escritura su mejor forma de expresión, al punto de convertirse en el lenguaje común de la academia, y el mecanismo mediante el cual, logró trascender en el tiempo, el espacio y la distancia. Sin embargo, múltiples factores han afectado la producción intelectual que desde el escenario universitario, como práctica natural de las aulas y los laboratorios, se generaba, realidad que traspasó las fronteras del milenio y que en pleno siglo XXI plantea una preocupante problemática: el escaso dominio de competencias básicas, como la escritura, por parte de los estudiantes.

Dichas falencias tienen su origen en situaciones que van, desde los vacíos generados a su paso por las instituciones educativas de básica y media vocacional, como: la falta de rigor durante el desarrollo de las competencias básicas y logros correspondientes a esta etapa académica; las directrices gubernamentales, ejemplo de ello las cambiantes políticas educativas, los planes de desempeño y las reestructuraciones con sus temidos recortes de personal, el escaso presupuesto, etc., hasta factores externos como la violencia intrafamiliar y la que generan los grupos al margen de la ley, el desplazamiento forzado, entre otros tantos aspectos.

Los bachilleres, sean de instituciones pública o privadas, se gradúan sin alcanzar un nivel de profundidad suficiente para conocer las normas y reglas del idioma, razón que les impide apropiarse de la escritura, forjar hábitos de lectura que les permitan alcanzar algún nivel de perfeccionamiento al momento de extrapolar su conocimiento, o simplemente, al pedirles que expresen en palabras, su pensar y sentir. A esta problemática se suman las Tecnologías de la Información y las

¹ ACODESI. La formación integral y sus dimensiones. 4ª.ed. Bogotá: Kimpres, 2005. p. 17.

² *Ibíd.*, p.17.

Comunicaciones –TIC, que en aras de la inmediatez y la moda, sacrifican la riqueza del idioma, abreviándolo absurdamente y llenándolo de símbolos.

Sin embargo, la escritura no es innata en el hombre, debe desarrollarse para permitir al ser humano, conocer, expresarse, compartir y comprenderse, como parte integral de la sociedad, acciones que le dan el carácter de competencia.

Rescatar la escritura, por lo tanto, es un reto fundamental para la universidad, competencia lograda con la mediación del profesor, para permitir a la institución concretar el proceso de formación integral de sus estudiantes y cumplir así sus funciones, al hacer posible el desarrollo de los principios de enseñanza, aprendizaje y evaluación, que la Formación Basada en Competencias –FBC, reclama.

De esta forma, las actuales y futuras generaciones lograrán proyectarse a la sociedad y la universidad asumirá, como corresponde, los retos que para este momento histórico de la educación -como la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura –UNESCO, catalogó el siglo XXI- al acoger igualmente los pilares fundamentales recomendados por el organismo, hechos que al concretarse permitirán suplir la necesidad de lograr que la palabra escrita siga siendo el testimonio común de la misión y visión de la universidad.

1.1 CONCEPTO

Las Competencias son el “conjunto de cualidades del sujeto que le permiten actuar para conocer, comprender y transformar las situaciones problema que encuentra en su camino”³ y que por tanto “se pueden mejorar y perfeccionar, deben demostrarse, deben ser observables y alguien debe poder certificarlas”⁴.

En ese orden de ideas, la escritura hace parte de esas cualidades que permiten al individuo “interactuar significativamente e interpretar mensajes con sentido crítico”⁵, por lo tanto, debe desarrollarse y especializarse, en un contexto especial como las aulas, escenario desde el cual, la palabra escrita se identifica como el lenguaje por excelencia, y en donde ratifica su condición de competencia académica “que se desarrolla en la educación formal, y que puede ser a su vez cognitiva, actitudinal y axiológica”⁶.

³ ARBELAÉZ LÓPEZ, Ruby; CORREDOR MONTAGUT, Marta Vitalia y PÉREZ ANGULO, Martha Ilce. Concepciones sobre competencias. Bucaramanga: UIS, 2007. p. 22.

⁴ *Ibíd.*, p.23.

⁵ ACODESI. Op. Cit. p.20.

⁶ *Ibíd.*, p. 23.

1.2 UTILIDAD DE LA ESCRITURA

La escritura al ser reconocida y aceptada como el lenguaje propio de la academia, se constituye en una competencia básica que permite al docente mediador soportarse en ella para motivar al estudiante a mostrar los alcances y logros que desarrolla en el proceso de formación integral en el que se encuentra inmerso.

Para concretar este objetivo, el aprendiz requiere desarrollar competencias académicas –como la escritura- que en últimas le permiten “demostrar que está alcanzando las metas necesarias para ser acreditado como profesional capaz de desempeñarse con éxito, laboral y socialmente”⁷.

Con este fundamento, la razón de ser de las competencias cobra mayor sentido al constituirse en la “fuerza configurada por aptitudes, actitudes, valores, creencias, conocimientos, habilidades, destrezas, hábitos y acciones que facultan a las personas para desempeñarse con éxito en la escuela, la sociedad y el mundo laboral”⁸.

Desarrollar la escritura como competencia académica, es un reto y una necesidad para los protagonistas del aula y para la propia institución, toda vez que es el mecanismo que permite visibilizar el alcance de dichas competencias y el logro de las funciones que a cada uno de ellos corresponde.

La escritura por lo tanto es útil a los individuos, a la institución, al proyecto educativo, al cumplimiento de la misión y visión, al dar sentido, significado y trascendencia no sólo a la producción intelectual académica, investigativa y cultural, sino al ejercicio mismo de pensarse, cuestionarse, criticar y sentar puntos de vista para fijar una posición frente a los hechos, acontecimientos o problemáticas que afectan a la sociedad, contextualizando a los individuos respecto a si mismo, los demás y el entorno.

1.3 CONTEXTO

La escritura es una competencia que se empieza a adquirir en los años de preescolar, sin embargo, el tiempo y los años de básica y media vocacional no son garantía, de que se desarrolle un mayor grado de especialización en su aprendizaje, y que por tanto “trasciende el concepto de saber hacer en un contexto dado”⁹.

Esta situación, pese al reconocimiento de la academia sobre el escaso estudio, investigación y diseño de una estrategia efectiva, que permita desarrollar la capacidad de escribir textos, en particular en el ámbito de pregrado, ha sido

⁷ ARBELAÉZ LÓPEZ, Op. Cit. p. 35.

⁸ *Ibíd.*, p.37.

⁹ *Ibíd.*, p. 37.

reseñada por una gran cantidad de autores, que entre otros aspectos argumentan que “la enseñanza tradicional de la composición se centra en los productos logrados por los alumnos, en donde el profesor señala y trata de corregir las fallas que éstos tenga, pero donde poco o nada se enseña sobre cómo construirlos desde una perspectiva propiamente retórica, discursiva y funcional”¹⁰.

En este sentido es necesario que la universidad sea el escenario desde el cual la escritura deje de ser parte del currículo oculto y logre recuperar su valor; al promover el logro de competencias que permitan que esta capacidad básica, sea la forma de expresión desde la cual los estudiantes –incluso los docentes- se reconozcan, realimenten su labor, den sentido y comprensión al rol que desarrollan en el *alma máter*, y enriquezcan por tanto su vocación. Sólo así será posible alcanzar el goce de aprender y se dará sentido a la necesidad de formar integralmente a los profesionales del mañana.

Sin embargo, “La escuela debe tener en cuenta que las competencias no son intrínsecas del ser humano, que deben desarrollarse y también que no es suficiente con conocer, que su desarrollo debe ser intencional, metódico y sistemático”¹¹, sin partir de supuestos sobre los pre saberes y las competencias logradas. La realidad siempre ha sido esa, los estudiantes llegan a la universidad con enormes vacíos, al ser jóvenes formados en escenarios de educación tradicional que respecto al tema de la escritura se limitan a lo básico: ortografía, caligrafía, sintaxis, puntuación y coherencia sin profundidad.

De esta forma, es reconocer que:

En el ámbito académico, la escritura es una actividad que se considera como imprescindible dentro de los currículos de los distintos niveles de educación formal. Sin embargo también como en el caso de la comprensión, a este proceso no se le ha otorgado la atención necesaria, por enfatizar demasiado la enseñanza y adquisición de las habilidades básicas de codificación y el manejo adecuado de las reglas del código lecto–escrito (la escritura propiamente dicha)¹².

Cobijarla de intencionalidad, darle una finalidad como competencia, es permitir -a través de la mediación docente y con la planificación que el profesor realiza de los procesos de enseñanza, aprendizaje y evaluación- que el estudiante implique a su formación; el logro de desempeños, como los requeridos en materia de producción de textos, labor que redundará en la transformación de su forma de aprender a aprender, desde el método de estudio, hasta su forma de traducir, interpretar y extrapolar los contenidos de las asignaturas.

¹⁰DIAZ BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2 ed. México: MacGraw Hill. 2002. p.160.

¹¹ARBELAÉZ LÓPEZ, Op. Cit. p. 37.

¹²DIAZ BARRIGA, Op. cit. p.160.

Es, en síntesis, que el docente universitario desarrolle de forma intencional, clara, objetiva, expresa y significativa; la capacidad de escribir textos dentro y fuera del aula, para que en su grupo de alumnos pueda de forma consciente, como señala Zabalza “hacer aprender (...) de manera que aprender se convierte en un verbo cuyo sujeto es también el docente¹³”.

1.3.1 La escritura en la Universidad Industrial de Santander desde la perspectiva docente. La UIS no es ajena a la situación que se evidencia en el ámbito nacional: los jóvenes y jovencitas que inician el ciclo de formación profesional, culminados sus estudios de básica secundaria y media vocacional, no poseen un desarrollo pleno de competencias básicas como la comunicación, y dentro de ellas el lenguaje, en particular el escrito.

Para los docentes del *alma máter*, la realidad es clara: los estudiantes llegan a las aulas universitarias sin haber logrado desarrollar las competencias básicas necesarias para asumir el alto nivel de exigencia de los programas de pregrado, lo que genera falencias, ya que no poseen la capacidad de comprender, interpretar y extrapolar.

Sobre ese particular el Dr. Juan Diego Colegial Gutiérrez (*) señaló: “Desde el punto de vista de los profesores, sobre todo en el área técnica, estamos hablando de la Facultad de Ingeniería, sí se ha detectado, digamos, esa deficiencia de manejo del español en la parte escrita”.

Ante esta situación, la Universidad Industrial de Santander asumió la problemática, para lo cual implementó estrategias de enseñanza y aprendizaje en esta área, a fin de permitir en los estudiantes el desarrollo de la comunicación lingüística como competencia básica, ante la repercusión que falencias de este tipo generan en el ámbito académico de la educación superior.

En ese sentido, el Decano de la Facultad de Ingenierías Físicoquímicas y docente de la Escuela de Geología, Juan Diego Colegial anota que una de las estrategias implementadas es la inclusión dentro del plan de estudios de una asignatura que desde primer semestre se ofrece para atender las falencias de la comunidad educativa que inicia sus estudios en este programa de pregrado.

“En los planes de estudio (...) de parte de los profesores, lo que se ha tratado de hacer es que, ese ejercicio de escritura se haga, tal vez, por ejemplo en informes. En la parte práctica, en Geología, que tiene un componente importante, se pide

¹³ ZABALZA, Miguel A. La enseñanza universitaria. El Escenario y sus protagonistas. Citado por: ARBELAÉZ LÓPEZ, Ruby; CORREDOR MONTAGUT, Marta Vitalia y PÉREZ ANGULO, Martha Ilce. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Bucaramanga: UIS. 2009. p. 15.

(*) ENTREVISTA con Juan Diego Colegial Gutiérrez. Decano Facultad de Ingenierías Físicoquímicas de la Universidad Industrial de Santander -UIS. Bucaramanga. 19 de enero de 2012.

hacer informes, lógicamente tienen una forma muy particular de hacer: son muy directos y no requiere a la larga, de un uso de nuestro idioma digamos muy profundo, pero sin embargo, el tema de hilar ideas, de articular bien esas ideas para llegar y mostrar los resultados es un tema que se requiere trabajar mucho”.

“Nosotros partimos del hecho que los estudiantes, al tener ese curso en primer semestre desde la Facultad de Ciencias Humanas, que lo dicta en el caso de las Ingenierías, se procura que los ingenieros hagan un ejercicio fuerte y entiendan la necesidad de manejar bien el idioma, de hilar ideas, de buscar estrategias para que se desenvuelvan bien comunicándose (...) pero aunque el problema realmente no se resuelve, si debe haber una articulación desde las escuelas”.

El Taller de Lenguaje, se ofrece como uno de los “proyectos pedagógicos de aula dentro de los cuales los estudiantes afinan estrategias que posibilitarán la argumentación en la conversación, la lectura interpretativa y la construcción de textos tipo ensayo”¹⁴, que permite a los programas de pregrado en la institución, tal como se ha señalado, asumir la problemática y buscar a corto plazo, mecanismos para suplir las falencias comunicativas de los estudiantes.

Taller de Lenguaje, como asignatura de contexto, con una intensidad horaria de 4 horas semanales, se encuentra en los planes de estudio de los diferentes programas de pregrado y se ofrece a todos los estudiantes de la UIS, en el primer semestre académico.

Sin embargo, son soluciones de forma y no de fondo, porque en el caso de las Ingenierías, los programas académicos de la Facultad de Salud, Ciencias y Ciencias Humanas, sólo las Escuelas de Educación, dentro del plan de estudios de sus licenciaturas: en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Naturales y Educación Ambiental, Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana; y la Escuela de Idiomas en las licenciaturas de: Inglés, Español y Literatura; han dado mayor importancia a la necesidad de “Potenciar el desarrollo del lenguaje y aprendizaje de la lengua materna para fortalecer los procesos comunicativos y de construcción de conocimiento”¹⁵, por lo cual sus planes de estudios van más allá, y se da un mayor nivel de profundización y práctica al ofrecer Taller de Lenguaje II.

Sonia Gómez Benítez, Directora de la Escuela de Educación de la Universidad Industrial de Santander, en este sentido afirmó “se ve claramente cuando se ingresa a la universidad que la manera de escribir tiene grandes dificultades, grandes deficiencias y eso lo vemos en todos nuestros programas, e incluso en

¹⁴UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.. Asignaturas Escuela de Geología. [en línea]. <<http://www.uis.edu.co/webUIS/es/asignaturas/estrategias.jsp?codigo=23427>> [citado en Febrero 4 de 2012]

¹⁵UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. Asignaturas Escuela de Idiomas. [en línea]. <<http://www.uis.edu.co/webUIS/es/asignaturas/estrategias.jsp?codigo=25124>> [citado en Febrero 4 de 2012].

nuestros programas de Licenciatura, donde nuestros estudiantes van a ser maestros, y es donde tenemos ese problema”(*).

En este sentido, la Magíster en Educación, Sonia Gómez, agregó que, el problema ha trascendido el ámbito nacional e incluso al nivel de formación, pues en posgrado se ha evidenciado la problemática, sobre lo cual anotó: “las pruebas SABER (*) y las pruebas PISA (**), estamos hablando de pruebas nacionales y pruebas internacionales, recientemente están evaluando la escritura y los resultados han sido muy bajos (...) los estudiantes en maestría también tienen enormes dificultades para escribir sus ante proyectos de grado y los mismos proyectos de grado, por eso, la universidad está haciendo muchas cosas al respecto como Taller de Lenguaje 1 y 2, en la Maestría de Pedagogía nosotros tenemos 2 seminarios, de 32 horas cada uno sobre competencias comunicativas para tratar de orientar un poco y estructurar a los estudiantes”.

De igual forma, en la Escuela de Idiomas de la UIS, los docentes comparten la preocupación ante los inconvenientes que registran los estudiantes en el desarrollo de sus competencias comunicativas básicas.

La profesora Ana Cecilia Ojeda Avellaneda consultada sobre el particular manifestó que “hay varios problemas fundamentales: 1- Como los estudiantes leen muy poco entonces no tienen herramientas y contacto con la lengua, 2- No hay conocimiento de la lengua, sintaxis, gramática, ortografía, etc. 3- Si todos los profesores hiciéramos bien el trabajo y fuéramos exigentes en este sentido podríamos mejorar en por lo menos un 50% el problema”¹⁶.

Por su parte el profesor titular de la Escuela de Matemáticas de la Universidad Industrial de Santander, José Bernardo Mayorga Rodríguez -con la autoridad que le confiere el haber sido: jefe de redacción, editor, miembro y director del Comité Editorial del Periódico institucional de la UIS, “Cátedra Libre”, y Jefe de la División Editorial y de Publicaciones de la UIS, entre otros cargos- cuestionado igualmente sobre los problemas detectados en la escritura de textos en los estudiantes del *alma máter*, expresó: “yo diría que lo que no se practica no se desarrolla. Hace muchos años se abandonó en la educación primaria y secundaria el ejercicio de la lectura y la escritura, con las consecuencias naturales conocidas. Así que sean de la UIS o de cualquier otra parte, los estudiantes carecen en general de la práctica necesaria para poder intentar escribir algo con decencia”¹⁷.

¹⁶OJEDA AVELLANEDA, Ana Cecilia. Problemas detectados en la escritura de textos en los estudiantes de la UIS desde su experiencia docente. [correo electrónico]. Mensaje enviado a: Sara Helena Serrano. 20 de enero de 2012. [citado en 5 de Febrero de 2012] Comunicación personal.

¹⁷MAYORGA RODRIGUEZ, José Bernardo. Problemas detectados en la escritura de textos en los estudiantes de la UIS. [correo electrónico]. Mensaje enviado a: Sara Helena Serrano. 17 de enero de 2012. [citado en 5 de Febrero de 2012] Comunicación personal.

(*)ENTREVISTA con Sonia Gómez Benítez, Directora de la Escuela de Educación de la Universidad Industrial de Santander -UIS. Bucaramanga. 25 de enero de 2012.

(**)Término aprobado por la Real Academia Española en noviembre de 1995, incluido en el 2001 en la vigésima segunda edición del Diccionario de la R.A.E.

Para el padre del millardo (*) no se trata de “problemas puntuales los que hay que resolver, sino toda una filosofía de la educación. Parece que la superabundancia de los medios de comunicación ha conducido, paradójicamente, a un empobrecimiento del medio tradicional de comunicación normal no oral hasta hace poco, que era la escritura. Da la impresión de que estamos en un periodo de transición, pero ni siquiera sabemos transición hacia qué, y si eso será mejor o peor que lo que había (...) de manera que, si se quiere mejorar (...) lo único que queda es intensificar las prácticas”.

En pregrado o posgrado, lo cierto es que las falencias son tan evidentes que incluso para suplirlas y permitir que la universidad continúe en su normal desarrollo para el correcto ejercicio de sus funciones de docencia, investigación y extensión, los profesores establecen mecanismos para generar escenarios desde los cuales, los estudiantes sean conscientes de la importancia de escribir textos, extrapolar sus conocimientos y desarrollar sus capacidades lingüísticas, más allá de la oferta curricular existente en sus programas de pregrado.

Un ejemplo de esta iniciativa docente es el *blog* de Taller de Lenguaje UIS, de la profesora Leonor Avilés Arenas, de la Escuela de Idiomas del *alma máter*, el cual es presentado como el “Espacio de presentación de trabajos de aprendizaje de y para los estudiantes donde ellos (...) pueden mostrar los trabajos que evidencian el avance en el aprendizaje de la lecto-escritura en lengua española”¹⁸.

De igual manera las directivas del Centro Nacional de Investigaciones para la Agroindustrialización de Especies Vegetales Aromáticas y Medicinales Tropicales – CENIVAM, dentro de su área de trabajo con estudiantes de pregrado y posgrado, docentes e investigadores de la Universidad Industrial de Santander – UIS, han detectado la situación, tal como lo corrobora su Directora, Doctora Elena Stashenko, al indicar “los estudiantes cometen muchos errores, que dificultan todos los procesos y hacen ineficiente su supervisión. Otro problema es que se les corrige y reinciden. No generalizan o extrapolan, para comprender que no hay que marcarles todos y cada uno de los errores del mismo tipo. A ratos esto causa desesperación”¹⁹.

Más de 20 años de trabajo en la Universidad Industrial de Santander, en los cuales la Doctora en Química y Directora del Centro de investigación en Biomoléculas –CIBIMOL, Helena Stashenko, junto al Doctor Jairo René Martínez Morales, como codirectores de proyectos de investigación, trabajos de grado y posgrado, han identificado la necesidad de generar opciones que permitan

¹⁸UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. Invitación blog. [en línea]. <<http://lenguajeuis.blogspot.com/search/label/invitaci%C3%B3n>> [citado en 5 de Febrero de 2012]

¹⁹STASHENKO, Helena. Problemas detectados en la escritura de textos en los estudiantes de la UIS. [correo electrónico]. Mensaje enviado a: Sara Helena Serrano. 24 de enero de 2012. [citado en 5 de Febrero de 2012] Comunicación personal.

enfrentar las falencias comunicativas de los estudiantes, como la elaboración de “una guía de escritura para uso interno del grupo de investigación”.

Sin embargo más allá de los manuales o talleres, lo que se requiere es generar consciencia, que los estudiantes interioricen su realidad y la asuman, para que competencias no desarrolladas en etapas anteriores a su formación profesional, logren ser subsanadas, y permitan que a futuro estos profesionales en pleno proceso de formación, logren sumarse al colectivo docente e investigador de las universidades, quienes en últimas, son los encargados de visibilizar los frutos de las investigaciones y descubrimientos obtenidos por la academia.

La producción intelectual, más allá del ejercicio de la escritura como competencia básica o habilidad comunicativa, conlleva a que las instituciones universitarias cumplan su función de extensión a la sociedad, para que ésta, desde los diferentes ámbitos, se beneficie de esos avances, mucho de los cuales llegan hasta las revistas especializadas, logran ser indexadas, pero no logran superar el plano de la cita y quedan como letra muerta, pues es claro que aún falta mucho para que la universidad logre entender que debe comunicar su conocimiento, y recuperar su razón de ser.

En este orden de ideas, se requiere en la Universidad Industrial de Santander, una estrategia que permita crear consciencia frente a la necesidad de desarrollar la capacidad de escribir textos en los estudiantes de pregrado, de tal manera que el esfuerzo docente, representado en las diversas iniciativas actualmente ejecutadas en la UIS, tengan un nivel de práctica óptimo, un desempeño acorde a las políticas institucionales y el logro de competencias que integradas a su saber, hagan de ese futuro profesional, una persona íntegra en todos los aspectos de su formación académica.

2. ESTRATEGIA PARA EL USO DE LA ESCRITURA EN LA UNIVERSIDAD

Motivar al estudiante, implicarlo, permitirle que asuma su responsabilidad en el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación en el que se encuentra, reconocer su papel como protagonista del aula cuya actuación debe ser mediada por la labor del docente, es un reto de la educación del siglo XXI.

A la par, la concreción de los pilares planteados por la UNESCO, deben direccionar la relación docente – estudiante, a fin de que alcanzar los objetivos propuestos en las asignaturas, el desarrollo de las competencias y logros, para que sea una labor estratégica, planeada y posible de realizar.

Desarrollar la capacidad de escribir textos, como tema del presente documento, es una propuesta que requiere por ende, definir una estrategia capaz de conciliar en el contexto universitario, la necesidad de hacer de los futuros profesionales, hombres y mujeres capaces de comprender lo que hacen. Es decir, que dentro de la Formación Basada en Competencias -FBC, ellos puedan evidenciar sus investigaciones, proyectos y planteamientos a través de escritos con sentido y significado, realizados para visibilizar su conocimiento.

Es pues, compartir con la sociedad, el resultado de su formación, para que la función de extensión que posee la universidad sea una realidad y permita, por lo tanto, que esa inversión de recursos, tiempo y experiencia que ha hecho la misma sociedad - a través del docente- logre los objetivos por los cuales ese profesional fue formado para aportar propuestas realizables, que brinden soluciones a las diversas problemáticas de la comunidad y el entorno. Es además, una manera de poner freno a la creciente realidad universitaria del contexto nacional: profesionales cuyos desarrollos y conocimientos no son compartidos y se quedan en un plano netamente académico, anulando su valor y el obligado aporte para el medio.

Esta necesidad, reviste de nuevos aires la acción mediadora docente, para construir así “Una relación que tenga como base la autoaceptación, la autoestima y el reconocimiento mutuos (...) en este sentido el profesor tiene el reto de ofrecer experiencias de aprendizaje, donde el alumno muestre que es competente, tiene éxito y logra sus expectativas, acepta sus errores, pregunte y se pueda equivocar, donde no prevalece la crítica a sus acciones, ni tampoco el señalamiento de su incompetencia²⁰.

Es entonces, asumir “la necesidad que tenemos de aprender y enseñar Estrategias de Enseñanza y Estrategias de Aprendizaje, concebidas como el

²⁰ARBELAÉZ LÓPEZ, Ruby; CORREDOR MONTAGUT, Marta Vitalia y PÉREZ ANGULO, Martha Ilce. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Bucaramanga: Ediciones UIS, 2009. p. 20 y 21.

conjunto de procedimientos debidamente planificados, autorregulados, cuya implementación se evalúa permanentemente y que están orientados a alcanzar los logros propuestos para la enseñanza o el aprendizaje”²¹.

2.1 DEFINICIÓN DE LA ESTRATEGIA

De acuerdo con Díaz y Hernández: “Las estrategias son procedimientos definidos dentro de un plan de acción que una persona utiliza de manera reflexiva, consciente, intencionada, flexible y controlada con el propósito de conseguir éxito en la enseñanza y/o en el aprendizaje”²². Es decir, que se trata de tácticas diferenciadas por sus características de intencionalidad, reflexión y control, de la técnica; que es la “actividad específica que se lleva a cabo en una forma mecánica y rutinaria”²³, lo cual implica dentro del uso de las estrategias “la utilización, con una calidad mínima de una o varias técnicas”²⁴.

Como características las estrategias son: de uso controlado, aplicación reflexiva, evaluación, además de que deben ser “innovadoras, implicativas, constructivas, adaptativas y polivalentes (...) y quien las use debe saber seleccionar la más pertinente”²⁵, razón por la cual la estrategia que se va a implementar debe permitir integrar esfuerzos en el aula por parte de todos los actores, en el interés de avanzar en la formación integral de personas conscientes del aporte de la escritura en su actual ejercicio académico y en su futuro profesional.

Sin embargo, será a través del docente que se logre una orientación y desarrollo que permita desde su rol, mediar un trabajo colaborativo en el aula, al darse la oportunidad de impulsar a los estudiantes en el plano individual y grupal a la metaescritura, a mirar no sólo contenidos sino cómo escribe, cómo enlaza, el correcto y adecuado uso de la ortografía, en un proceso para motivar la satisfacción por lo que se hace: el goce del saber, el deseo de aprender, y en particular cómo desde los escritos se aprende.

2.1.1 Fundamentos de la escritura como estrategia. Como tal, la escritura es un procedimiento que surge de la necesidad que tiene la persona de comunicar o expresarse sobre algo o alguien, pero que, a diferencia de lo hablado, se puede evidenciar, pues al quedar plasmada, puede someterse a revisión de quien escribe o de un tercero.

Como estrategia obedece a un plan de acción que ejecuta quien escribe, para darse respuesta o para ponerlo a consideración de un par, lo que significa que el

²¹Ibíd, p.9.

²² DIAZ BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Citado por ARBELAÉZ LÓPEZ, Ruby; CORREDOR MONTAGUT, Marta Vitalia y PÉREZ ANGULO, Martha Ilce. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Bucaramanga: UIS. 2009. p. 62.

²³Ibíd, p. 62.

²⁴Ibíd, p. 62.

²⁵Ibíd, p. 64.

autor debe hacer gala de toda su capacidad de comprensión hacia los demás, si ese es el objetivo. En este orden de ideas al escribir, quien realiza la acción con el rigor que corresponde, está demostrando el dominio que ha logrado respecto de la escritura como competencia básica porque logra traducir, interpretar y en últimas, extrapolar el conocimiento al que ha accedido o que ha obtenido, producto de una investigación, un análisis o de una reflexión.

De esta manera es posible entender las razones que permiten afirmar que la escritura es el lenguaje propio de la academia, por ser la forma de comunicación en la que por excelencia, profesores y estudiantes, como actores del aula, construyen su relación docente – académica; y estrechan los lazos a través de los cuales se logra compartir el conocimiento logrado al interior del *alma máter* y visibilizar el fruto de ese ejercicio para compartirlo, no sólo con colegas y colaboradores sino con la misma sociedad, al proporcionar a la universidad la posibilidad de concretar su función de extensión través de los estudios, informes, conceptos y todo aquel material escrito que contenga la producción intelectual emanada de la comunidad universitaria, específicamente en el ámbito académico.

Dentro de él, más específicamente al interior del aula, la escritura es la estrategia que permite a docente y alumno: mostrar, definir, explicar, comprender, compartir y ante todo comunicar. Es la estrategia que permite con mayor claridad y certeza –sin desligar a la oralidad su aporte y significado dentro del proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación-, “verificar” la capacidad de comprensión que ha logrado desarrollar el autor del escrito en cuestión.

Escribir como estrategia, en el gran escenario de la educación superior, constituye un acto al que se llega luego de reflexionar sobre un tema o situación determinada. Implica que al ejecutarla como competencia, el autor está realizando una operación consciente, cargada de intención, que es posible someter a revisión, convirtiendo el proceso en algo flexible y objetivo; que idealmente, es controlado por su autor, otorgándole por consiguiente, la visión, sentido, carácter, extensión y el horizonte que éste le ha fijado.

En este sentido, y como lo destacan los autores de Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje: “el uso reflexivo de los procedimientos que se utilizan para realizar una determinada tarea supone la utilización de estrategias de aprendizaje, mientras que la mera comprensión y utilización (o aplicación) de los procedimientos se acerca más al aprendizaje de las llamadas –técnicas de estudio”.²⁶

2.1.1.1 Fundamento psicológico. La escritura hace parte de los procesos mentales que permiten al hombre acceder al conocimiento, por lo tanto hace parte

²⁶MONEREO, Carles (coord.), *et al.* “Estrategias de enseñanza y aprendizaje”. Barcelona: Graó, 2001. p.17.

del “yo” de la persona; desde ese espacio interior en el que el ser humano logra comunicarse consigo mismo y con los demás para dejar huella.

La psicología al ser “la ciencia que estudia los procesos mentales en las personas”²⁷, permite entender que la escritura es una capacidad que sólo es posible desarrollar en la medida en que se es consciente de que su logro no es innato, sino que requiere del trabajo serio, riguroso, académico y comprometido, para ser competente en su uso.

Desde la definición del llamado “aparato psíquico” de Sigmund Freud, la humanidad accedió a una concepción que dio mayor precisión a la forma cómo el hombre logra conocer y en últimas relacionarse consigo mismo y con los demás. Es a través de la teoría del reconocido médico neurólogo, que se logra explicar que, es desde el aparato mental donde la escritura se consolida como la forma mediante la cual, el ser humano logra “canalizar” y mostrar cuánto ha conocido, respondiendo a los interrogantes, otorgando al individuo, la oportunidad de exponer lo que ha comprendido, sobre uno u otro tema, hecho o persona, según corresponda.

La escritura desde lo psicológico tal como lo señalan los autores de “Estrategias docentes para un aprendizaje significativo” se deriva de procesos centrales como: la planificación, la textualización y la revisión, que solo es posible lograr desde la mente del individuo, esto es, a través del denominado aparato psíquico.

2.1.1.2 Fundamento cultural. Desde sus orígenes la escritura como labor del ser humano, fue el elemento común de los eruditos, de los ilustrados, cuyo conocimiento, capacidad y sabiduría se evidenciaban en sus discursos, conservados a la posteridad al ser transcritos.

Los filósofos en particular, eran quienes “dominaban todas las artes existentes hasta ese momento: medicina, matemáticas, física, astronomía y la misma filosofía entendida como el arte de pensar, de razonar y de vivir armónicamente, de aquí viene la traducción del concepto filosofía como sabiduría de vida, casi en una dimensión mística”²⁸.

En ese contexto los maestros, los sabios y sus aprendices, se convierten paulatinamente en las autoridades de obligada consulta, cuyo consejo orientaba a los gobernantes. Son quienes con el paso del tiempo llevan a que las artes se conviertan en otra ciencia más digna de pensar, digna de aprender, digna de conservar, y es en ese espacio donde igualmente la escritura paulatinamente se masifica.

²⁷ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario 22 ed. [en línea]. http://buscon.rae.es/draeI/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=psicolog%C3%ADa [citado en febrero 1 de 2012]

²⁸ CORREDOR MONTAGUT, Martha Vitalia. Universidad y Sociedad. Bucaramanga: UIS, 2010. p. 24.

En la edad media, las comunidades religiosas son ejemplo de ese esfuerzo de la humanidad por preservar el pensamiento y la lógica de los grandes pensadores de la antigüedad. En torno a ese interés, los conventos forman no sólo hombres de Dios, sino sujetos capaces de escribir con un estilo particular, en un momento histórico en el que las letras son la representación del conocimiento, y desde las cuales más allá de las ciencias, la cultura como expresión del ser humano, toma forma dando paso a las obras de teatro, la poesía, la literatura y a toda aquella manera de expresar el sentir y pensar del hombre, en medio de la sociedad.

“Resalta la recopilación, traducción y conservación de los escritos de los pensadores griegos por parte de las abadías, monasterios y parroquias, los cuales fueron guardados con celo”²⁹; y es así, como el conocimiento y en particular la formación académica se restringe a la élite de la sociedad, relegando a las clases más pobres a la ignorancia. Leer y escribir son “artes” sólo disponibles para los “elegidos”, una muy exclusiva clase de hombres a quienes se les forma como escribanos, para asumir la dispendiosa tarea de plasmar en el pergamino las respuestas, las críticas y los análisis de los grandes maestros.

Ya en el siglo XII “surgen las universidades como lugares de discusión, argumentación y proposición en torno a tesis que debían defender los estudiantes o aprendices”³⁰, y es, en este momento histórico en que la escritura como lenguaje característico de la “educación superior”, inicia el paulatino pero necesario proceso de masificación para abrir la lectura, y por ende a la escritura, a todos los públicos.

“La propagación oral se convirtió en el medio generalmente más apto para la erección, el mantenimiento y el enriquecimiento del edificio científico, y las universidades se constituyeron en el sucedáneo de los inexistentes y escasos libros”³¹ que igualmente se diversifican para responder a las demandas de la sociedad. La escritura se hace parte de todos los sectores y clases, que dan vida a infinidad de géneros literarios y formas de expresión, que van caracterizando a uno y otro territorio, haciendo de ese proceso, la consolidación de las diferentes culturas y organizaciones sociales cuyo legado se transmite de generación en generación, a través de los escritos, revelando una vez más la importancia que para el ser humano tiene, desarrollar la capacidad para escribir, en este caso, de escribir textos.

2.1.1.3 Fundamento político. “Las universidades son hijas de su tiempo”³², es la expresión que de mejor forma describe el aporte que la academia da a la vida en la sociedad, a cada uno de los individuos que la integran, dotándolo de características, pensamientos, filosofía e ideología que solo se hacen perceptible desde la escritura, al permitir reflejar no sólo la forma de pensar de los

²⁹ Ibid, p. 24.

³⁰ Ibid, p. 24.

³¹ Ibid, p. 25.

³² Ibid, p. 26.

protagonistas del aula: desde los grandes maestros, los eruditos y sabios con sus aprendices, que logran desde el *alma máter*, definir la conciencia política de la sociedad al interactuar con ella, identificando desde ese aspecto dicho momento histórico.

Los principios democráticos, la izquierda o derecha, la misma revolución social que ha caracterizado a la edad moderna, son expresiones vivas que a través de la capacidad de escribir, permiten a sus seguidores, identificarse más con la causa, promoverla y abrirla para la captura de nuevas conciencias a favor de la doctrina a la que se es fiel.

Es así, como a la modernidad llega la denominada “descentración de los conocimientos, los logros de la física, de las matemáticas, de la astronomía entre otras ciencias, la revolución francesa y la revolución industrial, genera una revolución científica y grandes cambios en los político, económico, educativo y social, que son la base de la universidad moderna y cuya influencia llegó hasta nuestros días”³³. El verano del 68, mejor conocido como el “mayo francés”, y más recientemente, la revolución estudiantil chilena, son el mejor ejemplo de cómo lo político mueve el pensar al interior de las universidades.

Los discursos a manera de panfletos, de murales, de los mismos *graffitis*, son la forma en que los estudiantes se expresan. Discursos cargados de la expresión oral de los líderes de los movimientos políticos al interior de los claustros universitarios que en la necesidad de masificar la protesta adaptan medios de expresión escritos de tal suerte que su ideología sea conocida, y consiga nueva “sangre” para avanzar en la denominada lucha por el poder, por el respeto a sus derechos humanos y la conquista de nuevos espacios, para el ejercicio permanente de su condición de estudiante.

Las universidades se consolidaron como espacios con autonomía, en los que urge una reingeniería capaz de hacer entender y asumir dicha autonomía dentro de concepto de lo público – legal, dentro del fundamento de la autoridad y en el escenario común que resulta ser el encuentro de culturas, razas y condiciones económicas tan diversas, lo que enriquece el escenario común que es el aula.

Es a partir de la escritura, desde donde se permite que la universidad concrete su función de extensión con la sociedad, compartiendo los resultados de sus investigaciones, a través de los principios y funciones de la docencia universitaria.

³³ *Ibíd*, p. 26.

3. PROPUESTA PARA ESTABLECER UNA CÁTEDRA EN LA UIS COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA ESCRITURA EN LAS AULAS

La propuesta educativa que se plantea, tiene como fundamento la creación de un escenario desde el cual se ofrezca a los estudiantes de primer semestre de la Universidad Industrial de Santander, la oportunidad de conocer, entender y dimensionar cómo, dentro de ese nuevo espacio de formación, tendrán las condiciones básicas para hacer de su educación, un proceso integral que trascienda, y responda a las expectativas personales, profesionales y sociales que le motivaron a ingresar al programa de pregrado que empieza a cursar.

Para tal fin, se propone la implementación de una estrategia que permita desarrollar la capacidad de escribir textos en los estudiantes de pregrado del *alma máter*; iniciativa que surge de la evidente necesidad de ayudar a los futuros profesionales “a encontrar sus propias palabras”³⁴, a fin despertar en ellos el gusto, identificación y proyección que da la escritura, como forma de expresión básica en la universidad.

Tal como lo diría Sean Connery al interpretar a William Forrester (*) “hasta los animales hablan, pero sólo los hombres pueden escribir lo que piensan, lo que sienten, lo que sueñan y desean” de esa forma es hacer conscientes a los alumnos de primer semestre de la UIS, que ese carente desarrollo de competencias básicas, le generará en su formación universitaria, falencias que le aislarán de la posibilidad de acceder al conocimiento con el ritmo y cadencia que requiere la educación superior y la acelerada sociedad del conocimiento, por lo tanto urge reconocer la problemática y de una vez por todas, tomar los correctivos necesarios para que a su paso por las aulas obtenga a través de una formación integral, basada en competencias, el perfil del profesional que para los hombres y mujeres del siglo XXI, ha configurado la universidad.

Este requerimiento académico, motiva el análisis y reflexión en torno a la creación de una Cátedra que permita superar los vacíos en mención, surgidos de haber relegado la escritura al currículo oculto de la institución. Cabe anotar que para tal fin es que la Universidad Industrial de Santander –UIS definió la creación de las cátedras magistrales que permiten responder a aquellos requerimientos temáticos y necesidades académicas que los currículos individuales de los programas presenciales de pregrado no logran suplir.

³⁴ VAN SANT, Gus. Descubriendo a Forrester [película]. Producida por Sean Connery y Laurence Mark. United States of América: Columbia Pictures, 2000. 1 DVD, 136 minutos, color.

(*) William Forrester personaje principal de la película Descubriendo a Forrester, en la cual el actor escocés da vida a un afamado escritor, ganador de Premios Pulitzer que en su anonimato decide ayudar a un Joven del Bronx en Nueva York a desarrollar la especial capacidad que tiene de escribir.

Low Maus, Vida y Cultura Universitaria, Infancia y Familia, *Scientiae* y Estudios Iberoamericanos, son entre otras las Cátedras institucionales de la UIS, cuyo carácter novedoso permite generar expectativas y abrir el horizonte de los participantes sobre temáticas que competen a la formación integral, que desde la educación universitaria es indispensable ofrecer a los estudiantes.

La idea entonces, se encamina a proponer la creación de una nueva cátedra institucional, que debe ser entendida como un espacio en el que, desde el mismo concepto, contenido, forma y ejecución, se logre hacer realidad el fundamento de la estrategia, esto es: desarrollar la capacidad de escribir textos en los estudiantes de pregrado de la Universidad Industrial de Santander.

Identificada la necesidad de una cátedra con estas características, que aglutine todos los programas de pregrado de la UIS a fin de vincular a sus objetivos al grueso de la comunidad universitaria que ingresa a primer semestre, se reconoce igualmente la exigencia de integrar progresivamente alrededor de la propuesta, los diferentes mecanismos como talleres y diplomados que de manera fragmentada se ofrecen en la Universidad para atender las falencias que en torno a la capacidad de escribir textos se han detectado en los estudiantes de pregrado.

En este contexto, se reconoce igualmente la importancia de dar un nombre que impacte, para dar mayor significado y sentido a esta propuesta formulada al *alma máter*. “*Skribi*”: escribir en Esperanto, es el nombre que se ajusta a estas consideraciones, pues se trata de un vocablo de la lengua auxiliar internacional creada por el oftalmólogo polaco Lázaro Zamenhof, cuya traducción da a la propuesta de la Cátedra el mismo carácter que llevó a este visionario a crearla; esto es, permitir a la humanidad tener un idioma común. En el caso de la propuesta, *Skribi* permitiría a los estudiantes de pregrado de la UIS tener un espacio común desde el cual logren desarrollar la capacidad de escribir textos.

La Cátedra “*Skribi*” sería entonces, una respuesta inicial, a la necesidad de entregar a los jóvenes y jovencitas de todos los programas de pregrado de la UIS, ese espacio desde el cual la escritura se aborde de forma diferente a la tradicional, esto es, desde lo lingüístico y sus diversos niveles, la gramática con sus reglas y principios; para así darle un tratamiento que permita tocar la fibra sensible de los bachilleres y estimular sus ansias de conocimiento al iniciar su formación profesional.

El interés es el de inmiscuirles dentro de un proceso que, durante su desarrollo les permitirá ir adquiriendo disciplina, responsabilidad, sentido de pertenencia y confianza, al afrontar la escritura como un elemento fundamental, necesario e indelegable, en la etapa educativa en la que se encuentran.

Su nombre en Esperanto, acoge el fundamento del nombre de este idioma y que traducido al español significa “esperanza”, que es el sentimiento que su creador

buscaba transmitir a la humanidad, al darle una herramienta que permitiera superar las barreras idiomáticas, ideológicas y culturales que en últimas son las que impiden estrechar los lazos de comunicación entre las diferentes naciones.

La propuesta permite por lo tanto, reconocer el origen de la problemática al haber restringido la escritura al currículo oculto dentro de la formación universitaria. La Cátedra *Skribi* permitirá a mediano plazo, hacer conscientes a los estudiantes desde el primer nivel de formación de pregrado, de la importancia de vincular la escritura a su proyecto de vida, en particular en el contexto académico en el que se encuentran, para adquirir su propia disciplina universitaria, fundamental como lo esboza Paulo Freire: “disciplina sin la cual, no se crea el trabajo intelectual, la lectura sería de los textos, la escritura cuidada, la observación y el análisis de los hechos, el establecimientos de las relaciones entre ellos”³⁵.

3.1 PROPUESTA PARA EL DESARROLLO DE LA CÁTEDRA “SKRIBI”

Expresadas las razones que motivarían la creación de la Cátedra *Skribi*, analizados los fundamentos y planteados sus objetivos, a continuación se presenta la propuesta para el desarrollo de la iniciativa, semejante en su forma de realización a otras cátedras institucionales de la Universidad Industrial de Santander.

La Cátedra se abordará a lo largo de un semestre académico, de acuerdo a un cronograma que contempla: 4 sesiones principales distribuidas a lo largo de las 16 semanas, y que enmarcarán las temáticas a abordar previas las 3 jornadas de trabajo, durante las semanas restantes, de tal forma que mensualmente la Cátedra *Skribi* iniciará con una charla magistral, a partir de la cual, los alumnos elaborarán un trabajo individual a ubicar en el portafolio de la Cátedra, para que el grupo coordinador someta a análisis, evaluación y guía de corrección, las producciones individuales de los participantes.

3.1.1 Sesiones. La Cátedra *Skribi* iniciará como se ha señalado, con una jornada de inducción en la cual se presentarán los objetivos, alcances, competencias a desarrollar, invitados especiales, experiencias exitosas, además de los integrantes del grupo de enlace estratégico del cual hacen parte, docentes y profesionales de las diferentes unidades académico administrativas, responsables de la asignatura.

Desde el primer momento, los participantes conocerán que hacen parte de un proceso en el que sesión a sesión -de forma intencional, consciente y clara- irán adquiriendo elementos que garantizarán el cumplimiento del objetivo general de la Cátedra “*Skribi*”: construir de forma pedagógica y didáctica en el estudiante de primer semestre de la Universidad Industrial de Santander el fundamento

³⁵ FREIRE, Paulo. Cartas a quien pretende enseñar. México: Siglo XXI, 2009. p.128.

académico, que le motive a reconocer en la expresión escrita, la competencia básica para visibilizar su aprendizaje, conocimiento y el resultado de sus estudios e investigaciones.

La Vicerrectoría Académica, la Dirección de Comunicaciones UIS a través de la Oficina de Prensa, y la Escuela de Idiomas serán las Unidades Académico Administrativas UIS, que coordinarán la Cátedra. Dichas instancias se encargarán de evaluar -a través de un grupo de enlace especialmente constituido para tal fin- los trabajos que evidencien el logro de los objetivos planteados para el desarrollo de la escritura, como competencia básica en los estudiantes de primer semestre de pregrado de la Universidad.

El contacto con reconocidos autores, profesores e integrantes de experiencias exitosas UIS como el Taller RENATA, de la Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa del Ministerio de Cultura, y la Maestría en Semiótica de la Escuela de Idiomas, darán un fundamento altamente enriquecedor y significativo a la Cátedra, que de esta forma se posicionará como la estrategia mediante la cual será posible desarrollar la capacidad de escribir textos en los estudiantes de pregrado de la Universidad Industrial de Santander.

Historias de vida, expectativas, sueños, inquietudes, incluso cuestionamientos, críticas a situaciones o temas que, desde esa visión “inocente” del estudiante de primer semestre llaman la atención; se sumarán al aporte que les brindarán, desde su propia óptica, autores tan jóvenes como ellos. Autores en ciernes, cuya amplia trayectoria brindará -al compartir sus experiencias iniciales e incluso aquellos “secretos”, que les han permitido convertir a la escritura en una pasión que desborda lo profesional- a los participantes de la Cátedra *Skribi*, herramientas y un sin fin de elementos que paulatinamente les conducirá a perder el miedo a escribir. Es conducirlos a lo largo de un camino, escasamente conocido, para que descubran que ellos también pueden dar valor y significado al acto de escribir, para que esta competencia deje de ser un ejercicio a evaluar o una tarea obligada a cumplir, para convertirla en una práctica que les absorba, motive y transforme.

Los diferentes proyectos escritos emanados de las sesiones, serán sometidos a análisis, corrección y aprobación por parte del comité editorial del boletín informativo mensual de la Dirección de Comunicaciones “Hecho en la UIS”, que coordina la Oficina de Prensa, con miras a incluirlos en dicha publicación como una forma de incentivar y reconocer a los estudiantes, por su esfuerzo al haber logrado desarrollar las competencias planteadas para la cátedra.

Esta “visibilización”, servirá igualmente de estímulo para que jornada tras jornada se avive el interés, se anime a todos y cada uno de los estudiantes de primer semestre a reconocer que poseen los fundamentos necesarios para escribir, y hacerlo cada vez mejor, obteniendo más allá de una buena calificación, la certeza

suficiente, que permita demostrar que han adquirido la competencia y que por ende, han logrado desarrollar las capacidad para escribir textos.

Es como lo expreso el maestro Paulo Freyre en su libro “Cartas a quien quiere enseñar”:

En realidad escribir no es un puro acto mecánico precedido por otro que sería un acto mayor, más importante, el acto de pensar ordenadamente, organizadamente, sobre un cierto objeto, en cuyo ejercicio el sujeto pensante, apropiándose del significado más profundo del objeto pensado, acaba por aprehender su razón de ser. Acaba por saber el objeto. A partir de ahí, entonces, el sujeto pensante en un desempeño puramente mecánico, escribe lo que sabe y sobre lo que pensó antes³⁶.

Como se ha manifestado, cada sesión contempla la realización de charlas magistrales ofrecidas por reconocidos autores, profesores e integrantes de experiencias exitosas UIS, según el siguiente cronograma:

- Sesión 1: Escuela de Idiomas: “LA UIS Y SU COMPROMISO FRENTE A LOS PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS DE LECTURA Y ESCRITURA EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR”.
- Sesión 2: Taller RENATA UIS, de la Red Nacional de Talleres de Escritura Creativa del Ministerio de Cultura: “HACIA LA CONSTRUCCIÓN DE ESPACIOS VIABLES PARA LA CREACIÓN LITERARIA DESDE LA UNIVERSIDAD”.
- Sesión 3: Gonzalo España Arenas, Conferencia: ¿POR QUÉ ESCRIBIR EN LA UNIVERSIDAD?
- Sesión 4: Profesor Bernardo Mayorga: “ESCRIBIR BIEN: MÁS QUE ESTILO, UN SELLO DE CALIDAD PERSONAL Y PROFESIONAL”.

3.1.2 Ejemplo propuesta. A manera de ejemplo, a continuación se propone un modelo de desarrollo a abordar en la primera sesión:

³⁶ Ibíd, p. 5.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
VICERRECTORÍA ACADÉMICA – ESCUELA DE IDIOMAS - DIRECCIÓN DE
COMUNICACIONES UIS

CÁTEDRA *SKRIBI*

JUSTIFICACIÓN

Una de las mayores dificultades que enfrentan los jóvenes y jovencitas al ingresar a la educación superior, radica en las evidentes fallas que se presentan al no dominar competencias básicas como la lectura y la escritura, aspectos que en la formación de pregrado, han sido relegados al currículo oculto de las carreras, lo que se evidencia en el hecho de que, todo aquel estudiante que ingresa a las aulas de la UIS, ha sido admitido por los resultados obtenidos en las pruebas de estado SABER 11°, en particular los del área de Lenguaje, que es, el parámetro común a considerar en todos los aspirantes a adelantar sus estudios de pregrado en la Universidad Industrial de Santander, lo que en teoría da a entender que por ese logro, ha desarrollado dicha competencia básica.

La necesidad de desarrollar la capacidad de escribir textos en los estudiantes de pregrado de la Universidad Industrial de Santander, motiva a formular una estrategia que bajo el formato de Cátedra magistral, abra espacios de reflexión, comprensión y concientización sobre la importancia de generar dentro de los alumnos la disciplina por el lenguaje escrito y la producción intelectual individual.

Por las anteriores razones se propone realizar la Cátedra “*Skribi*”, asumida como el espacio desde el cual la capacidad de escribir textos se hará visible en el currículo formal de pregrado. Las sesiones con sus charlas magistrales servirán de fundamento para la realización de los ejercicios prácticos, que permitirán compartir experiencias y producciones de los participantes, para que estos adquieran progresivamente las herramientas y los argumentos para lograr vencer el miedo a apropiarse de la escritura, como su forma de expresión académica por excelencia.

PROPÓSITOS Y COMPETENCIAS

Propósitos

- Reconocer la importancia de la escritura dentro de la vida académica
- Elaborar producciones de calidad en torno a las temáticas planteadas
- Obtener los conocimientos prácticos que contribuyan al logro de los objetivos y el desarrollo de las competencias formuladas para la Cátedra *Skribi*

Competencias

A través de la Cátedra *Skribi* se busca sacar del currículo oculto del pregrado la escritura como competencia básica fundamental, para que los estudiantes de primer semestre de la Universidad Industrial de Santander, a lo largo de sus carreras, logren visibilizar los resultados del proceso de formación en el que se encuentran, extrapolando el conocimiento alcanzado, las reflexiones y conclusiones obtenidas y los resultados de sus análisis e investigaciones.

El estudiante de la asignatura por ende, estará en capacidad de identificar, analizar y construir textos, al desarrollar las siguientes competencias:

- Escucha con atención experiencias personales de reconocidos escritores
- Elabora composiciones escritas de acuerdo a los lineamientos planteados
- Argumenta las ideas esbozadas en sus textos
- Reconstruye textos de acuerdo a las orientaciones de sus monitores
- Toma una posición crítica y respetuosa frente a las producciones escritas por sus pares
- Asume de forma responsable los proyectos individuales propuestos dentro de la Cátedra *Skribi*

COMPETENCIAS COGNITIVAS

- Comprende la importancia de la escritura para su formación integral
- Aplica los conocimientos, recomendaciones, aportes y consejos emanados de los conferencistas invitados y los orientadores de la Cátedra
- Analiza con sentido crítico los aportes significativos de la Cátedra *Skribi*
- Redacta textos coherentes
- Explica con criterio las motivaciones de sus trabajos y valora las sugerencias de orientadores/pares

COMPETENCIAS ACTITUDINALES

- Asume responsablemente el logro de los objetivos de la Cátedra
- Demuestra dedicación y esfuerzo frente a los proyectos individuales
- Vence el temor a escribir y comentar sus textos
- Participa con sentido y responsabilidad del proceso en el que se encuentra
- Adquiere disciplina frente a la escritura

COMPETENCIAS AXIOLÓGICAS

- Cumple con las tareas propuestas para la asignatura
- Comparte con interés y diligencia las actividades propuestas
- Ofrece opciones e ideas a los compañeros con dificultad para el desarrollo de proyectos

- Recibe con respeto las críticas y/o cuestionamientos a sus escritos
- Reconoce en las experiencias externas y prácticas oportunidades para enriquecer su trabajo frente a la escritura

INDICADORES DE LOGRO

- Asiste a las sesiones de forma puntual
- Asume una postura proactiva y de permanente colaboración dentro de la Cátedra
- Participa en las discusiones y ejercicios prácticos
- Cuestiona argumentativamente a los conferencistas
- Elabora conscientemente y de acuerdo a los objetivos los proyectos individuales planteados dentro de la Cátedra
- Entrega oportunamente los trabajos semanales
- Aporta respetuosamente al analizar las producciones de sus pares
- Atiende a las intervenciones del grupo
- Responde a los retos planteados por los coordinadores de la asignatura
- Desarrolla hábitos de escritura con esmero y dedicación
- Adquiere la disciplina académica para la escritura de textos

PRIMERA SESIÓN PRESENCIAL, UAA responsable: Escuela de Idiomas UIS		
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS
“La UIS y su compromiso frente a los procesos pedagógicos y didácticos de lectura y escritura en educación superior”	Sesión 1 conferencia	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la temática
Jornada de trabajo 1	<ul style="list-style-type: none"> • Conclusiones charla 1 • Toma de apuntes • Formulación de inquietudes • Propuestas al primer trabajo independiente • Lineamientos de la actividad: extensión del trabajo independiente, formato de entrega. • Proceso de elaboración del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Elaboración del documento planteado
Jornada de trabajo 2	<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en común trabajos independientes preseleccionados • Conclusiones puesta en común 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de la actividad • Lectura comprensiva de los textos individuales • Socialización del proyecto

PRIMERA SESIÓN PRESENCIAL, UAA responsable: Escuela de Idiomas UIS		
CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RESULTADOS
	<ul style="list-style-type: none"> • Lluvia de ideas frente a la reelaboración del texto 	personal
Jornada de trabajo 3	<ul style="list-style-type: none"> • Puesta en común texto final del proyecto individual • Observaciones • Formulación recomendaciones a los autores • Selección trabajos a publicar boletín "Hecho en la UIS" 	<ul style="list-style-type: none"> • Espontaneidad • Confianza • Formación de sentido para la auto crítica de la producción individual • Identificación con los objetivos de la Cátedra <i>Skribi</i>. • Reconocimiento a autores textos seleccionados

A partir de los diferentes tópicos y del contacto con los diferentes autores, profesores e integrantes de experiencias exitosas UIS, los participantes obtendrán aportes y fundamentos altamente enriquecedores para el logro de las competencias planteadas en desarrollo de la Cátedra, a partir de lo cual esta irá paulatinamente posicionándose como estrategia mediante la cual será posible desarrollar la capacidad de escribir textos en los estudiantes de pregrado de la Universidad Industrial de Santander.

3.2 ROL DEL DOCENTE

La labor docente en la Cátedra *Skribi* permitirá mediar y orientar el trabajo colaborativo en desarrollo de las sesiones, tanto en lo que tiene que ver con el cuerpo docente involucrado, como en la coordinación de la labor del personal administrativo –ajeno a la docencia pero responsable estratégico de la cátedra- , con miras a brindar opciones que impulse a los estudiantes en el plano individual y grupal a la metaescritura.

Los docentes dejarán en claro que su trabajo no se restringe a los contenidos, sino a permitir, a cada uno de los estudiantes, entender:

- ✍ Cómo escribe, es decir, le permite reconocer la relación entre la concepción de la idea y lo que realmente comunica, ayudado por indicadores de calidad enunciados por el docente y comprendidos y aceptados por el estudiante.
- ✍ Cómo enlaza, más allá del correcto uso de la ortografía. Hace alusión a los niveles de logro que va alcanzando el estudiante al traspasar el límite de lo necesario para entrar en el campo de la producción intelectual y caracterizar sus escritos.

Todo esto dentro de un proceso que motive a la satisfacción por lo que se hace: el goce del saber, el deseo de aprender, y en particular en la comprensión de cómo desde los escritos se aprende.

El docente como mediador está como atento observador dispuesto a mediar cada que sea necesario, para reorientar el camino y alcanzar niveles de logro, significativos y motivadores.

3.3 ROL DEL ESTUDIANTE

Disponibilidad, compromiso, responsabilidad, criterio y puntualidad son solo algunos de los requerimientos que se plantea dentro del perfil del estudiante de la Cátedra *Skribi*. Más que un requisito a cumplir dentro de las asignaturas propias de los diferentes programas de pregrado presencial, las jornadas llevarán a cada participante a conocer iniciativas, y avanzar en una propuesta práctica que les permitirá conocer alternativas de solución al evidente problema que se genera por la apatía a la escritura de textos.

Con este panorama, la estrategia que resulta ser el nuevo escenario académico de la UIS, lleva a integrar a los jóvenes y jovencitas al proyecto comunicativo del *alma máter*, de tal manera que sus aportes individuales y/o grupales enriquezcan las ediciones de los espacios institucionales escritos, como ocurre con el boletín mensual "Hecho en la UIS".

De esta forma, y como parte de los objetivos misionales de la institución, se brindará a los integrantes de la comunidad estudiantil otro espacio de comunicación con sus pares; así como con los demás miembros de la vida universitaria dentro del interés de promover en este público opciones de divulgación de las actividades de las escuelas, facultades, grupos de estudio, grupo de investigación y colectivos universitarios de la Universidad Industrial de Santander.

4. CONCLUSIONES

✍ Al ser la escritura, el lenguaje por excelencia de la academia y por ende la competencia básica requerida para que los actores del aula evidencien sus conocimientos, reflexiones e investigaciones, es fundamental definir una estrategia que permita desarrollar la capacidad de escribir textos en los estudiantes de pregrado de la Universidad Industrial de Santander.

✍ La escritura como habilidad comunicativa, hace parte de las competencias básicas cuyo desarrollo solo es posible al sacarla del currículo oculto de pregrado, y hacerla parte de un proceso de perfeccionamiento permanente que dé al estudiante de pregrado los fundamentos para lograr extrapolar el conocimiento, la experiencia y los resultados de su formación,

✍ Desarrollar la capacidad de escribir textos a través de la implementación de una estrategia a nivel de pregrado, es un tema de enorme relevancia en la vida académica de la Universidad Industrial de Santander, por el impacto, y trascendencia que una decisión institucional, de este talante, generaría en los actores del aula.

✍ La Cátedra *Skribi* de acuerdo a sus fundamentos y perspectivas lograría constituirse en un espacio abierto que fomentaría el logro de la escritura como competencia básica, en particular al lograr que se ofrezca a los estudiantes de primer semestre de todas las carreras presenciales del *alma máter*.

✍ El trabajo mancomunado de docentes y estudiantes alrededor de la cátedra propuesta a la UIS, contribuiría a integrar a los miembros de la comunidad universitaria en torno al proyecto comunicativo de la institución.

✍ La calidad, el liderazgo y la excelencia, como fundamentos de la misión institucional de la Universidad Industrial de Santander, se evidenciarían con la implementación de la estrategia propuesta.

✍ La Cátedra “*Skribi*”, se identifica como la forma de convertir a los estudiantes de pregrado de la UIS desde su ingreso, en “arriesgados creadores”; de cuyo ingenio, inquietud y experiencia, se irán cosechando los frutos de la palabra viva y perpetua: la palabra escrita.

✍ Desarrollar la capacidad de escribir textos de los estudiantes de pregrado de la UIS, es una forma mediante la cual la academia daría a la sociedad mayor comprensión de su política institucional de admisión, en la cual se ha establecido que sea el alto puntaje en el área de Lenguaje dentro de las pruebas SABER 11°, el requisito común a cumplir por todos los aspirantes de los programas académicos de la institución.

✍ Desarrollar la capacidad para escribir textos, no requiere de fórmulas mágicas, manuales o instructivos. Se trata simplemente de generar una estrategia cuyo logro requiere sólo de voluntad administrativa y académica, para asumir el reto de subsanar los vacíos que a escala personal, social y educativa, se han generado a través de los años, en los estudiantes para quienes la escritura no es una fortaleza, sino un requisito a cumplir.

✍ La escritura debe ser asumida como una apuesta personal por trascender, por reconocer en todo espacio y lugar que hay que comunicar, tal como lo expresa el proverbio popular: “lo que no se comunica, no existe”. Para el docente debe ser un reto, para la academia debe ser una necesidad y para el estudiante, una oportunidad de ingresar, mantenerse y perpetuarse, en el mundo del conocimiento.

BIBLIOGRAFÍA

ACODESI. La formación integral y sus dimensiones. 4ª.ed. Bogotá: Kimpres, 2005. 169 p.

ARBELAÉZ LÓPEZ, Ruby; CORREDOR MONTAGUT, Marta Vitalia y PÉREZ ANGULO, Martha Ilce. Concepciones sobre competencias. Bucaramanga: UIS, 2007. 132 p.

ARBELAÉZ LÓPEZ, Ruby; CORREDOR MONTAGUT, Marta Vitalia y PÉREZ ANGULO, Martha Ilce. Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje. Bucaramanga: UIS, 2009. 239 p.

CORREDOR MONTAGUT, Martha Vitalia. Universidad y Sociedad. Bucaramanga: UIS, 2010. 72 p.

DIAZ BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. 2 ed. México: MacGraw Hill, 2002. 141 p.

FREIRE, Paulo. Cartas a quien pretende enseñar. Siglo XXI, 2009. 141 p.

MONEREO, Carles (coord.). CASTELLÓ, Montserrat. CLARIANA, Mercé. PALMA, Monserrat. PÉREZ, María Luisa. "Estrategias de enseñanza y aprendizaje". Barcelona: Graó, 2001. 346 p.

ZABALZA, Miguel A. La enseñanza universitaria. El Escenario y sus protagonistas. Madrid: Narcea, 2004. 238 p.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

AEBLI, Hans. Doce formas básicas de enseñar. Una didáctica basada en la Psicología. 2ª ed. Madrid: Narcea S.A. 2001. 365 p.

AGELOT, Joan. Estrategias organizativas de aula. Propuestas para aprender la diversidad. Barcelona: Graó. 2001. 205 p.

BARRAGÁN, Rafael. Comprensión y composición de textos como estrategia de enseñanza y aprendizaje de la lingüística en los programas de licenciatura de la Escuela de Idiomas. Trabajo monográfico. Bucaramanga. 2005. 135 p.

DELORS, J. Et Al. La educación encierra un tesoro. México: Librería Correo de la UNESCO, 1997.

ESTÉVEZ NÉNNINGER, Ety Haydeé. Enseñar a aprender. Estrategias cognitivas. México: Paidós, 2002. 224 p.

MALAGON PLATA, Luis Alberto. Universidad y sociedad. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 2005. 212 p.

MONEREO, Carles y POZO, Juan Ignacio (editores). La universidad ante la nueva cultura educativa. Madrid: Síntesis, 2003. 303 p.

MONTOYA, Pablo; MONTT, Nahum y Serrano, Enrique. El Oficio de escribir. Bucaramanga: UIS, 2009. 44 p.

TORRES, Jurjo. El curriculum oculto. España: Morata, 1994.

UIS Proyecto Institucional. Bucaramanga: Publicaciones UIS, 2000.

VILLAMIZAR LUNA, Constanza Leonor (comp.). Currículo. Bucaramanga: UIS, 2012. 134 p.