

Adaptación y Arreglo de Cinco Obras de Música Tradicional Colombiana para Formato de  
Banda Sinfónica en Proceso de Formación

Carlos Andrés Ferreira Díaz

Trabajo de Grado Presentado como Requisito para Optar el Título de:  
Licenciado En Música

Director:

Carlos Humberto Lozano Arias

Licenciado En Música

Universidad Industrial De Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes – Música

Bucaramanga

2019

## **Dedicatoria**

Este trabajo está dedicado con todo mi amor a mi madre y a mi padre quien ya no está a mi lado pero sigue siendo mi guía y mi motor.

## **Agradecimientos**

A Dios, por permitirme vivir esta maravillosa experiencia.

A mi familia, por su constante apoyo y compañía durante este proceso.

A mi maestro y gran amigo Guillermo Gordillo Galán, por sus enseñanzas y asesoría durante todo mi proceso de formación.

A mis amigos, quienes me acompañaron y apoyaron durante toda mi carrera.

A los niños, niñas y jóvenes de la Banda Sinfónica del Instituto Técnico Dámaso Zapata y a su director, por su valiosa participación en la sustentación de este trabajo.

## Contenido

	Pág.
Introducción .....	14
1. Fundamentación .....	16
1.1 Justificación .....	16
1.2 Objetivos .....	16
1.2.1 Objetivo General .....	16
1.2.2 Objetivos Específicos .....	17
1.3 Metodología .....	17
1.3.1 Selección del repertorio. ....	17
1.3.2 Realización de los arreglos y adaptaciones.....	18
1.3.3 Montaje y ensamble .....	18
1.3.4 Presentación final .....	18
1.4 Recursos .....	19
1.4.1 Recursos Humanos.....	19
1.4.2 Recursos Físicos.....	19
1.4.3 Recursos Tecnológicos. ....	19
2. Marco Referencial.....	20
2.1 Marco Histórico – Antecedentes.....	20

2.2 Marco Conceptual – Conceptos Relevantes .....	21
2.2.1 Arreglo. ....	21
2.1.3 Adaptación. ....	22
2.1.4 Melodía. ....	22
2.1.5 Armonía. ....	22
2.1.6 Ritmo.....	23
2.1.7 Forma. ....	23
2.1.8 Timbre.....	23
2.1.9 Estilo. ....	24
2.1.10 Orquestación. ....	24
2.1.11 Reexposición.....	25
2.1.12 Monodia. ....	25
3. Resultados del Proyecto.....	25
3.1 Información de las Obras y Análisis.....	25
3.1.1 Ligia.....	26
3.1.2 Julia Julia .....	29
3.1.3 Ay Si Si.....	30
3.1.4 Velo Que Bonito .....	33
3.1.5 Pueblito Viejo .....	35
4. Conclusiones.....	39

5. Recomendaciones ..... 40

Referencias Bibliográficas ..... 41

Apéndices..... 42

**Lista de Figuras**

	Pág.
Figura 1. Rango sonoro instrumental para banda grado 1 .....	27
Figura 2. Rango sonoro instrumental para banda grado 1 .....	28
Figura 3. Motivo rítmico de mayor complejidad en la obra Ligia.....	28
Figura 4. Motivo rítmico de mayor complejidad en la obra Julia Julia. ....	29
Figura 5. Rango sonoro instrumental para banda grado 2. ....	31
Figura 6. Rango sonoro instrumental para banda grado 2. ....	32
Figura 7. Motivo rítmico con complejidad en la obra Ay si si. ....	33
Figura 8. Motivo rítmico con complejidad en la obra Ay si si. ....	33
Figura 9. Motivo rítmico con complejidad en la obra Velo que bonito.....	34
Figura 10. Rango sonoro instrumental para banda grado 3. ....	36
Figura 11. Rango sonoro instrumental para banda grado 3. ....	37
Figura 12. Motivo rítmico con complejidad en la obra Pueblito Viejo. ....	38

**Lista de Tablas**

	Pág.
Tabla 1. Obra N° 1 - Ligia.....	26
Tabla 2. Obra N° 2 - Julia Julia.....	29
Tabla 3. Obra N° 3 - Ay Si Si .....	30
Tabla 4. Obra N° 4 - Velo Que Bonito.....	33
Tabla 5. Obra N° 5 - Pueblito Viejo.....	35

**Lista de Apéndices**

	Pág.
Apéndice A. Ligia.....	42
Apéndice B. Julia Julia .....	47
Apéndice C. Ay Si Si .....	52
Apéndice D. Velo Que Bonito.....	60
Apéndice E. Pueblito Viejo.....	67

## Resumen

**Título:** Adaptación y Arreglo de Cinco Obras de Música Tradicional Colombiana para Formato de Banda Sinfónica en Proceso de Formación.\*

**Autor:** Carlos Andrés Ferreira Díaz\*\*

**Palabras Claves:** Banda Sinfónica, Proceso de Formación, Arreglos Musicales, Adaptaciones Musicales, Grados de Dificultad, Repertorio.

### Descripción:

Este trabajo de grado tiene como finalidad la creación de un repertorio para banda sinfónica en proceso de formación, que pueda ser utilizado como herramienta pedagógica en los diferentes procesos que día a día surgen a lo largo del territorio colombiano y especialmente en el departamento de Santander. Los arreglos y adaptaciones propuestos fueron creados teniendo en cuenta los estándares internacionales de escritura para agrupaciones con formato de banda sinfónica y los establecidos para el contexto colombiano por el compositor Victoriano Valencia Rincón. También se tuvieron en cuenta los conceptos básicos de armonía funcional.

Fueron seleccionadas cinco obras del folclor colombiano, en ritmos totalmente contrastantes y pertenecientes a las diversas regiones del país, logrando de esta manera que el producto final de este trabajo sea variado y llamativo para los niños, niñas y jóvenes que lo interpretarán. Obras musicales seleccionadas: Ligia (cumbia), Julia Julia (rumba carranguera), Ay si si (joropo), Velo que bonito (bunde chocono) y Pueblito viejo (vals).

Estos arreglos y adaptaciones pretenden integrar y ayudar en la conservación de nuestra identidad cultural, generando conciencia y respeto por las tradiciones musicales propias de cada región colombiana; de igual manera, buscan fortalecer las relaciones personales y sociales, el trabajo en conjunto y el respeto por el otro, sin dejar a un lado las ganancias en la formación técnica e instrumental.

---

\* Trabajo de Grado

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes – Música. Director: Carlos Humberto Lozano Arias, Licenciado En Música.

## Abstract

**Title:** Adaptation and Arrangement of Five Works of Colombian Traditional Music for Symphonic Band Format in Formation Process.\*

**Author:** Carlos Andrés Ferreira Díaz\*\*

**Keywords:** Symphonic Band, Formation Process, Musical Arrangements, Musical Adaptations, Difficulty Degrees, Repertoire.

### Description:

This degree work has the purpose of creating a repertoire for the symphonic band in the process of formation, which can be used as a pedagogical tool in the different processes that arise every day throughout the Colombian territory and especially in the department of Santander. The proposed arrangements and adaptations were created taking into account the international writing standards for groupings with symphonic band format and those established for the Colombian context by the composer Victoriano Valencia Rincón. The basic concepts of functional harmony were also taken into account.

Five works of Colombian folklore were selected, in totally contrasting rhythms and belonging to the different regions of the country, thus achieving that the final product of this work is varied and striking for the children and young people who will interpret it. Selected musical works: Ligia (cumbia), Julia Julia (rumba carranguera), Ay si si (joropo), Velo que bonito (bunde chocoano) and Pueblito viejo (waltz).

These arrangements and adaptations are intended to integrate and assist in the conservation of our cultural identity, generating awareness and respect for the musical traditions of each Colombian region; In the same way, they seek to strengthen personal and social relationships, work together and respect for the other, without leaving aside the gains in technical and instrumental training.

---

\* Bachelor Thesis

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes – Música. Director: Carlos Humberto Lozano Arias, Licenciado En Música.

## **Introducción**

Teniendo en cuenta la importancia de la formación musical en el proceso de crecimiento y constitución de seres humanos íntegros, constantemente se crean en diferentes lugares del territorio nacional las Escuelas Municipales de Música, específicamente con procesos de formación en banda de vientos. En la mayoría de los casos con poco apoyo y con la necesidad de tener una verdadera organización a través de un Plan Departamental de Bandas de Música, como es el caso de Santander.

Teniendo en cuenta las necesidades que enfrentan los procesos de formación en banda en su fase inicial, se crea a través de este proyecto de grado un repertorio musical de fácil ejecución, el cual consta de una adaptación y cuatro arreglos realizados teniendo en cuenta los estándares internacionales de escritura para banda y aplicando los principios básicos de armonía funcional. Las obras creadas conforman un material pedagógico y didáctico que pretende a través de variados géneros musicales colombianos de diversas regiones del país, conservar las riquezas musicales propias de cada territorio; además, generar gusto e interés en la interpretación de este tipo de música y apostarle a la conservación y trasmisión de nuestro patrimonio artístico, cultural y musical.

El proceso de creación se realizó en cuatro fases, la primera fue la selección del repertorio, la segunda fue la realización de los arreglos y la adaptación, en la tercera y la cuarta se realizó montaje, ensamble y el concierto final, respectivamente. Para estas dos últimas fases se contó con la participación de la Banda Sinfónica del Instituto Técnico Dámaso Zapata de la ciudad de Bucaramanga – Santander.

En el repertorio obtenido mediante la elaboración de este proyecto de grado, encontraremos dos obras con grado 1 de dificultad, dos obras con grado 2 de dificultad y una obra con grado 3 de dificultad.

## **1. Fundamentación**

### **1.1 Justificación**

El movimiento bandístico en Colombia es uno de los más importantes y representativos de Latinoamérica. Sin embargo, la gran mayoría de procesos nacientes con este tipo de formato instrumental, especialmente en el departamento de Santander, no cuentan con suficiente y adecuado repertorio de música colombiana que pueda ser usado como material pedagógico en la formación musical de los niños, niñas y jóvenes que integran estos procesos.

Por tal motivo, surge la necesidad de crear este material como una herramienta pedagógica que permita ampliar el número de obras musicales y repertorio para el formato de banda sinfónica en proceso de formación, creando opciones y alternativas musicales en niveles uno, dos y tres que permitan abordar diferentes ritmos y estilos de música tradicional colombiana, rescatando las tradiciones artísticas y culturales de diversas regiones del país a través de la música para banda sinfónica.

### **1.2 Objetivos**

**1.2.1 Objetivo General.** Realizar cinco adaptaciones y arreglos de música tradicional colombiana para el formato de banda sinfónica en proceso de formación en los niveles uno, dos y tres tomando como referencia los estándares internacionales de escritura musical.

### 1.2.2 Objetivos Específicos

- Identificar cinco obras musicales representativas de diversas regiones del país para la realización de los arreglos y adaptaciones musicales al formato de banda sinfónica.
- Aplicar los conceptos básicos de armonía funcional en la elaboración de las adaptaciones y arreglos.
- Realizar el montaje y ensamble musical de los arreglos y adaptaciones.
- Promover la interpretación de la música tradicional colombiana en los nuevos procesos formativos bandísticos.
- Divulgar el material pedagógico en las escuelas municipales de música de la región, como apoyo y fortalecimiento a los nuevos procesos de formación en banda.

### 1.3 Metodología

La metodología utilizada para el desarrollo de este proyecto se basó en cuatro fases descritas a continuación:

**1.3.1 Selección del repertorio.** La primera fase de este proyecto consiste en identificar cinco ritmos tradicionales de música colombiana pertenecientes a diversas regiones del país. De acuerdo a los resultados obtenidos, se seleccionarán algunas de las obras musicales representativas de cada aire para posteriormente realizar la elección de las cinco piezas que puedan ser interpretadas por una banda sinfónica en proceso de formación y las cuales conformarán el material pedagógico ofrecido como resultado final de este proyecto.

**1.3.2 Realización de los arreglos y adaptaciones.** En la segunda fase se realizarán las adaptaciones y arreglos musicales planteados teniendo en cuenta los principios básicos de armonía funcional y diversas estrategias técnicas y musicales que caractericen cada uno de los niveles propuestos. También se tendrá en cuenta los estándares internacionales de escritura musical para agrupaciones con el formato de banda sinfónica.

**1.3.3 Montaje y ensamble.** Durante la tercera fase se realizará el montaje y ensamble de los cinco arreglos y adaptaciones musicales con un proceso de banda sinfónica. La obra más compleja tendrá un máximo grado de dificultad “3” y el material pedagógico musical obtenido podrá ser utilizado como recurso de estudio y alternativa en las prácticas en conjunto desarrolladas por agrupaciones con estas características.

**1.3.4 Presentación final.** En la fase final se realizará la presentación y sustentación de los resultados obtenidos durante el desarrollo de este trabajo de grado, a través de un concierto final en el cual se dará a conocer el material pedagógico elaborado, el cual además de desarrollar habilidades técnicas y musicales en la banda y sus integrantes, busca fomentar el uso de música tradicional colombiana en el repertorio de los procesos bandísticos que nacen en diferentes lugares del territorio nacional.

Se realizará la socialización y divulgación del material pedagógico obtenido, resaltando el apoyo y respaldo de la Universidad Industrial de Santander en el desarrollo de este proyecto que beneficia directamente a los procesos de banda sinfónica nacientes en las escuelas municipales de música, casas de la cultura e instituciones educativas, y a cada uno de los integrantes de la agrupación.

## **1.4 Recursos**

La realización y sustentación de este proyecto de grado requiere de la vinculación de los siguientes recursos que posibilitan el óptimo desarrollo del objeto principal de este proyecto:

**1.4.1 Recursos Humanos.** Como principal recurso humano utilizado en la sustentación de este proyecto de grado denominado “Adaptación y Arreglo de Cinco Obras de Música Tradicional Colombiana para Formato de Banda Sinfónica en Proceso de Formación”, se destaca la participación de cada uno de los niños, niñas y jóvenes pertenecientes a la Banda Sinfónica del Instituto Técnico Dámaso Zapata de la ciudad de Bucaramanga, dirigida por el Licenciado Luis Carlos Reyes.

**1.4.2 Recursos Físicos.** Los recursos físicos empleados en la preparación de este proyecto de grado son los espacios destinados para la realización de los ensayos, montajes y prácticas de la Banda Sinfónica del Instituto Técnico Dámaso Zapata, la cual interpretará el material pedagógico o producto obtenido con la realización de este proyecto.

**1.4.3 Recursos Tecnológicos.** Las herramientas o recursos tecnológicos empleados en la elaboración y sustentación de este proyecto de grado son: computador, software de edición musical, piano electrónico, sistema de proyección a través de video beam, cámara fotográfica, impresora y micrófonos y equipos de amplificación para la respectiva socialización.

## 2. Marco Referencial

### 2.1 Marco Histórico – Antecedentes

A lo largo de la historia, en Colombia las bandas sinfónicas o también conocidas como bandas municipales o de pueblo, han tenido una gran dificultad a la hora de encontrar repertorio adecuado y con nivel básico para los procesos nuevos que surgen frecuentemente en instituciones educativas, municipios, casas de la cultura y diferentes ciudades del territorio nacional.

Por tal razón, la gran mayoría de los procesos nacientes en Colombia deciden conformar sus repertorios con obras y composiciones de carácter universal o internacional de nivel I y II, las cuales suplen las necesidades de los procesos de formación. Vale resaltar que no se pretende demeritar a labor, ni el material ofrecido por los grandes compositores internacionales, entre los cuales podemos resaltar a Robert Smith, Sandy Feldstein, Larry Clark, entre otros, quienes ofrecen un sin número de obras completas y creadas especialmente para nuevos procesos bandísticos, teniendo en cuenta el desarrollo instrumental, técnico y teórico de los integrantes de la banda.

En los últimos años, pocos proyectos o trabajos han estado enfocados directamente en solventar esta necesidad de los nuevos procesos bandísticos en Colombia, se pueden resaltar importantes aportes como:

**“Elección y ensayo del repertorio para la banda escolar o paraescolar según los grados de dificultad, ejemplificados con tres obras”** de Luis Felipe Padilla Restrepo, Universidad EAFIT, Medellín 2015. El cual pretende ayudar a los procesos formación en banda sinfónica y sus directores en el desarrollo de ensayos, obras y selección de repertorio teniendo en cuenta los grados de dificultad.

**“Apuntes pedagógicos en el entrenamiento para banda de iniciación mediante la práctica de ejercicios del repertorio de la región andina colombiana”** de Hugo Aldemar Córdoba Muñoz, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá 2016. El cual se crea como herramienta y método de apoyo a los procesos de iniciación musical en banda. Además, es una guía para el director en la selección de repertorio adecuado al nivel técnico de la agrupación a través de la música andina colombiana.

**“Acercamiento a la música colombiana a través de la experiencia instrumental: arreglos y montajes para los integrantes de la banda del Instituto San Pablo sede H (INEM)”** de Lilian Constanza Picón Acevedo, Universidad Industrial de Santander, Bucaramanga 2014. Proyecto en el cual se busca favorecer la formación de identidad cultural en los estudiantes de la banda del Instituto San Pablo sede H (INEM), mediante el montaje de arreglos de música colombiana.

Con relación a lo anterior, se encuentra la necesidad de crear un nuevo material pedagógico para los procesos bandísticos en nivel de iniciación, que además de servir como recurso y método formativo, logre rescatar las tradiciones artísticas y culturales en las diferentes comunidades a través de la música tradicional colombiana en los aires más representativos de diversas regiones del país.

## **2.2 Marco Conceptual – Conceptos Relevantes**

**2.2.1 Arreglo.** Consiste en la transformación de una obra musical preexistente a partir de la intervención de niveles tales como la armonía, el ritmo, la forma, la tímbrica, el estilo... e incluso la melodía. Pero, hasta qué punto es posible y conveniente manipular la obra? El alcance de la manipulación, muchas veces polémico, dependerá en gran medida de los propósitos del arreglo, de la conformación instrumental de la agrupación, del nivel técnico de sus integrantes, del interés

por distanciarse o no del carácter y estilo de la obra original u otras versiones conocidas... Sin embargo, el grado de elaboración/acabado de la obra o versión de la cual se parte va a determinar las posibilidades y exigencias creativas del arreglista. (Valencia, 2005)

**2.1.3 Adaptación.** Hace referencia a la acomodación de una obra escrita para un formato relativamente distinto del que se cuenta. Así, el proceso de adaptar una obra para banda puede determinar la reducción o ampliación de la orquestación original y, eventualmente, la sustitución de líneas específicas. Por ejemplo, asignando la línea del oboe al saxofón soprano o a la trompeta con sordina. (Valencia, 2005, pág. 9.)

**2.1.4 Melodía.** Se define como una “línea de tonos sucesivos en altura y duración” (Edmond Costère). Pero esta melodía deja sobreentendida casi siempre la armonía, es decir, la sucesión de los acordes que la sostienen. (Marc Vignal, 2001).

**2.1.5 Armonía.** En la música griega antigua, la palabra *harmonia* (Armonía) aplicaba de forma rigurosa la definición anterior a la altura de los sonidos musicales y a la manera de organizarlos. La armonía, es por tanto, en lo que concierne a la altura, la ciencia de la relación entre los sonidos, e incluye el estudio de los intervalos, de sus agrupaciones en elementos primarios (tetracordios, etc.) y de la disposición estructurada de los mismos entre sí (escalas, sistemas, etc.). La armonía constituía el primer nivel de los estudios musicales, y se completaba con la rítmica, la orgánica (ciencia de los instrumentos), la métrica, la poética y la hipocrítica (es decir, la ciencia del actor y del recitador). (Marc Vignal, 2001)

**2.1.6 Ritmo.** Ordenación de los sonidos en el tiempo según proporciones sensibles a la percepción, basadas en la sucesión de sus duraciones y en una alternancia de sus puntos de apoyo. (Marc Vignal, 2001).

**2.1.7 Forma.** Este término se emplea en dos sentidos: uno general, que se aplica a toda la música, y otro particular, que designa el esquema estructural de una obra determinada. En sentido amplio, su significado es parecido al que posee en la otras artes: es lo que hace que la obra sea percibida como algo más (y mejor) que el resultado del azar, y más (y mejor) que la suma de sus partes (cf. Schönberg: “La forma es todo lo que asegura la lógica y la coherencia del discurso musical”).

En sentido particular, la forma designa un esquema estructural más o menos elaborado, que caracteriza a una obra determinada o a un tipo de obras. Por ejemplo, la *forma fuga*, la *forma sonata*, la *forma rondó*, la *forma pasacalle*, etc. Es preciso, entonces, establecer la diferencia entre la *forma* llamada *de escuela*, que ciñe a un esquema muy estricto, y cuya aplicación constituye un excelente ejercicio para el estudiante de composición, pero cuyo resultado casi nunca va más allá de una obra tan sólo académica; y la *forma* llamada *libre*, en la que el compositor, conservando en su esencia el esquema, introduce las variantes más originales. Por ejemplo, la mayoría de las *sonatas* de Beethoven son otros tantos modelos de libre interpretación de la *forma sonata*, tratada con una imaginación genial. (Marc Vignal, 2001).

**2.1.8 Timbre.** Una de las cinco cualidades que caracterizan un sonido, junto con la altura (o frecuencia), la duración, la intensidad y la localización espacial. El timbre, que a menudo se asocia a la identificación del emisor de un sonido (timbre de un cantante, de un violín, etc.), es el resultado

de diversos componentes, de los que el principal (pero no el único) es la forma en que se superponen al sonido principal los diversos armónicos que lo acompañan, y que siendo a menudo inaudibles como tales, es posible detectar mediante el análisis espectral: el timbre varía en la medida en que algunos armónicos sean reforzados, y otros sean debilitados e inexistentes. Le afectan también otros factores, como el modo de ataque, la intensidad de emisión, el entorno acústico, etc. (Marc Vignal, 2001).

**2.1.9 Estilo.** Conjunto de características que son propias de un compositor, una época, una corriente estética, una manera de interpretar, un modo de tocar, etc., y que los distinguen de los demás. Estas características estilísticas, cuya conjunción define un “estilo”, pueden ser de todo tipo: empleo de determinados giros recurrentes; adopción de ciertas formas, fórmulas melódicas, armónicas o rítmicas, etc. particulares; modo de emitir o de sostener el sonido; convenciones de interpretación..., sin olvidar otras muchas características difíciles de captar, en especial cuando se trata de lo que se llama el estilo de un compositor. Incluso, en la evolución de un mismo compositor, se distinguen varios estilos o maneras sucesivos. (Marc Vignal, 2001).

**2.1.10 Orquestación.** Literalmente, es el arte de escribir para orquesta, teniendo en cuenta las posibilidades de cada instrumento, los efectos de sus sonoridades, opuestas o combinadas, y una cierta lógica musical en la manera de asociar los colores instrumentales, de conducir o de variar sus intervenciones, etc. Más específicamente, se llama orquestación a la fase de la composición musical que consiste en determinar y especificar la distribución del discurso musical entre los diferentes instrumentos, en cuanto este discurso musical puede escribirse y concebirse, primero,

en una versión “reducida”, en dos o tres pentagramas, como una partitura de piano, antes de desplegarse en la orquesta. (Marc Vignal, 2001).

**2.1.11 Reexposición.** Es un fragmento clásico basado en una presentación inicial de los temas, llamada exposición, a la que sigue el desarrollo, se trata de la operación que consiste en repetir los temas presentados en la exposición, en forma idéntica o muy parecida, como queriendo reforzar su peso antes de concluirla. (Marc Vignal, 2001).

**2.1.12 Monodia.** En sentido estricto, canto sin acompañamiento. La monodia se opone a veces a la polifonía, y en esta acepción puede abarcar cantos colectivos al unísono, así como también, cantos acompañados, si no son varias voces. (Marc Vignal, 2001).

### **3. Resultados del Proyecto**

#### **3.1 Información de las Obras y Análisis**




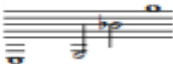
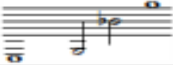


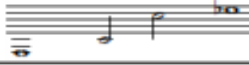
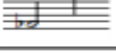

Los arreglos y adaptaciones musicales se realizaron con el propósito de crear una herramienta pedagógica que permita que el estudiante asimilar las estructuras rítmicas y las bases melódicas presentes dentro de cada obra. El tempo de todos los arreglos y adaptaciones se deja a consideración del intérprete, teniendo en cuenta la evolución del proceso de lectura, montaje y ensamble.

### 3.1.1 Ligia

Tabla 1.

#### Obra N° 1 - Ligia

Obra N° 1	
<b>Nombre de la obra</b>	Ligia
<b>Nombre del compositor</b>	Edmundo Dante Arias Valencia
Edmundo Dante Arias Valencia fue un gran compositor de música colombiana nacido en Diciembre 5 de 1925 en el municipio de Tuluá, en el departamento del Valle del Cauca y muere en la ciudad de Medellín el 28 de Enero de 1993. Su padre, Joaquín Arias, también fue un excelente compositor de origen antioqueño. Arias Valencia se caracterizó por ser intérprete de diversos instrumentos y por crear maravillosas obras musicales a ritmo de gaita y cumbia las cuales fueron reconocidas gracias a su brillante trayectoria musical.	
<b>Tonalidad</b>	Si Bemol Mayor
<b>Ritmo</b>	Cumbia
<b>Grado de dificultad</b>	1
<b>Duración:</b>	2:00 minutos
<b>Arreglista</b>	Carlos Andrés Ferreira Díaz
<b>Descripción</b>	
Ligia es una obra compuesta originalmente en ritmo de gaita, pero este arreglo se planteó a ritmo de cumbia teniendo en cuenta que los recursos musicales que se utilizan son sencillos para un estudiante que está dando sus primeros pasos en la música para banda y de igual manera un ritmo llamativo que le permite despertar interés y confianza en la interpretación de este ritmo musical.	
Este arreglo cuenta con un formato instrumental compuesto de la siguiente manera: 2 Flautas, 2 Clarinetes, Clarinete Bajo (Opcional), 2 Saxofones Alto, Saxofón Tenor, Saxofón Barítono (opcional), 2 Cornos (opcionales), 2 Trompetas, 2 Trombones, 2 Barítonos TC, Tuba, Redoblante, Bombo, Platillo y Conga.	
Los registros instrumentales utilizados para la realización de este arreglo están dentro del rango establecido por los estándares internacionales de escritura para el formato de banda sinfónica, (ver figura 1), y en los establecidos para el contexto colombiano, (ver figura 2).	
El arreglo se plantea en compás de 4/4 como una estrategia metodológica que permita facilitar el proceso de enseñanza, lectura y montaje de la obra y de esta manera evitar confusiones en los estudiantes aún no poseen conocimiento y práctica para manejar compas partido y otros tipos de medidas.	
Se incluyen figuras musicales como: redonda, blanca y negra con sus respectivos silencios y blanca con puntillo y corcheas. En el motivo rítmico con mayor grado de dificultad se utilizan ataques a tiempo y la sincopa que se utiliza esta precedida de un ataque a tiempo de corchea, es decir, en un compás de 4/4 encontramos una corchea, una negra, una corchea, una negra y dos corcheas, (ver figura 3).	
El arreglo se propone en tonalidad de Si bemol Mayor. Posee un cromatismo sencillo en el tema A para la sección de saxofones alto y tenor. Su armonía es básica y se mantiene todo el tiempo entre la tónica y la dominante. Ligia se considera una obra monódica, es decir, posee todo el tiempo una melodía más acompañamiento, el cual puede ser armónico y de percusión. Las melodías no siempre están al unísono, pero siempre son interpretadas por una, dos o tres secciones instrumentales. No se plantean solos instrumentales.	
Se utilizan dinámicas básicas como <i>p</i> , <i>mf</i> y <i>f</i> . No posee ningún tipo de articulación, ni efectos de emisión.	
Su forma en sentido general el binaria y en sentido particular, presenta una introducción con algunos elementos rítmicos presentes en el tema A. En el Tema A encontramos el desarrollo de la melodía principal más acompañamiento armónico y rítmico. Posee un tema B donde se destaca la melodía en la sección de maderas la cual posteriormente se desarrolla con un acompañamiento por agregación que conduce a una parte C donde se presentan nuevas ideas rítmicas y melódicas que contrastan con las anteriores. Finalmente encontramos una reexposición de los elementos utilizados en la introducción con función de determinar el final de la obra.	

<b>Flute</b> Whole notes indicate end-of-year, advanced range.	
<b>Oboe</b>	
<b>Bassoon</b> Whole notes indicate end-of-year, advanced range.	
<b>Clarinet</b> Whole notes indicate end-of-year, advanced range.	
<b>Alto/Bass Clarinet</b> Whole notes indicate end-of-year, advanced range.	
<b>Saxophones</b> Whole notes indicate end-of-year, advanced range.	
<b>Trumpet</b> Whole notes indicate end-of-year, advanced range.	
<b>Horn</b> Whole notes indicate end-of-year, advanced range.	
<b>Trombone/Baritone</b>	
<b>Tuba</b>	

*Figura 1.* Rango sonoro instrumental para banda grado 1. Adaptado de: American Band College

### BANDA GRADO 1

The image displays a musical score for a Grade 1 Band. The title is "BANDA GRADO 1". The score is organized into two systems of staves. The first system includes: Flauta (Flute), Oboe, Fagot (Bassoon), Clarinete en B $\flat$  / Clarinete bajo (B $\flat$  Clarinet / Bass Clarinet), Saxofón alto / saxofón baritono (Alto Saxophone / Baritone Saxophone), Saxofón tenor (Tenor Saxophone), Trompeta en B $\flat$  / Baritono T. C. (B $\flat$  Trumpet / Tuba), Corno en F (F Horn), Trombón Baritono B. C. (Baritone Trombone), and Tuba. The second system includes: Timbales (Timpani) with the instruction "Dos alturas" (Two heights), Teclado (Glock. o XII.) (Keyboard (Glockenspiel or XII)), Platillos (Cymbals) with "Normal" and "Apagado" (Muted) markings, Redoblante (Snare) with "Normal", "Redoble" (Rimshot), and "Aro o vaso" (Head or rim) markings, and Bombo (Drum) with "Normal" marking. The notation consists of rhythmic patterns for each instrument, primarily using quarter and eighth notes.

Figura 2. Rango sonoro instrumental para banda grado 1. Adaptado de: (Valencia, 2010).



Figura 3. Motivo rítmico de mayor complejidad en la obra Ligia.

### 3.1.2 Julia Julia

Tabla 2.

*Obra N° 2 - Julia Julia*

Obra N° 2	
<b>Nombre de la obra</b>	Julia Julia
<b>Nombre del compositor</b>	Jorge Luis Velosa Ruiz
Jorge Luis Velosa Ruiz un boyacense nacido el 6 de Octubre del año 1949, en el municipio de Ráquira. Es un reconocido cantante y compositor colombiano el cual es considerado como el padre de la carranga, un género musical que él mismo dio a conocer interpretándolo en las diversas agrupaciones musicales en las que ha participado y el cual le ha dado la fama y el reconocimiento que posee actualmente. Ha creado maravillosas composiciones musicales entre las cuales se pueden destacar: la cucharita, la china que yo tenía, las diabluras, julia julia, entre otras.	
<b>Tonalidad</b>	Fa Mayor
<b>Ritmo</b>	Rumba Carranguera
<b>Grado de dificultad</b>	1
<b>Duración</b>	2:50 minutos
<b>Arreglista</b>	Carlos Andrés Ferreira Díaz
<b>Descripción</b>	<p>Julia Julia es una obra musical reconocida dentro del amplio y variado repertorio del folclor del departamento de Boyacá, fue elegida como parte de este material gracias al contraste de su ritmo con el de las demás obras elegidas y con el fin de generar una nueva propuesta que posibilite la interpretación del mismo con procesos iniciales en formato de banda sinfónica. Existen algunas versiones de esta obra pero en compases ternarios, lo cual dificulta y demora la asimilación, lectura y montaje; por tal motivo se realiza la siguiente propuesta:</p> <p>Este arreglo cuenta con un formato instrumental compuesto de la siguiente manera: 2 Flautas, 2 Clarinetes, Clarinete Bajo (Opcional), 2 Saxofones Alto, Saxofón Tenor, Saxofón Barítono (opcional), 2 Cornos (opcionales), 2 Trompetas, 2 Trombones, 2 Barítonos TC, Tuba, Redoblante, Bombo, Platillo y Guacharaca.</p> <p>Los registros instrumentales utilizados para la realización de este arreglo están dentro del rango establecido por los estándares internacionales de escritura para el formato de banda sinfónica, (ver figura 1), y en los establecidos para el contexto colombiano, (ver figura 2).</p> <p>Analizando el audio original de esta obra y con el objetivo principal de crear un arreglo sencillo como herramienta pedagógica que permita el estudio de la música tradicional colombiana, se crea esta versión en compás de 4/4. Se utilizan figuras musicales como: blancas, negras y corcheas en pares, con sus respectivos silencios. El motivo rítmico con mayor grado de dificultad es: una negra con puntillo, seguida de una corchea ligada a una negra y posteriormente una negra o un silencio de negra, (ver figura 4).</p> <p>Este arreglo musical se propone en tonalidad de Fa Mayor. Su armonía es básica y se mantiene todo el tiempo entre tónica, dominante y subdominante. Julia Julia también se considera una obra monódica, porque posee todo el tiempo una melodía y un acompañamiento armónico y de percusión. Las melodías no siempre están al unísono, pero siempre son interpretadas por una, dos o tres secciones instrumentales. No se plantean solos instrumentales.</p> <p>Se utilizan dinámicas básicas como <i>p</i>, <i>mf</i> y <i>f</i>. No posee ningún tipo de articulación, ni efectos de emisión.</p> <p>Su forma en sentido general el binaria y en sentido particular, posee un tema A y un tema B donde la melodía se encuentra distribuida todo el tiempo entre todos los instrumentos de la familia de viento maderas y viento metales con el acompañamiento constante de una base de percusión.</p>

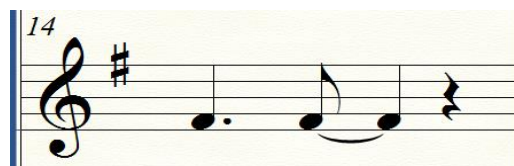


Figura 4. Motivo rítmico de mayor complejidad en la obra Julia Julia.

### 3.1.3 Ay Si Si

Tabla 3.

#### Obra N° 3 - Ay Si Si

Obra N° 3	
<b>Nombre de la obra</b>	Ay Si Si
<b>Nombre del compositor</b>	Luis Ariel Rey Roa
Luis Ariel Rey Roa nació en la ciudad de Villavicencio – Meta, en el año 1934 y muere en la capital colombiana, Bogotá, en el año 1975. Sin duda alguna es un gran referente en la composición y ejecución de la música de la región llanera y fue quien rompió los esquemas tradicionales de este tipo de música con formato de guitarra, tiple, bandola y requinto, incluyendo instrumentos como el arpa, los cachos y el cuatro, dando a partir de este momento un sello original a las piezas creadas desde esta parte del territorio colombiano.	
<b>Tonalidad</b>	Fa Mayor
<b>Ritmo</b>	Joropo
<b>Grado de dificultad</b>	2
<b>Duración</b>	2:00 minutos
<b>Arreglista</b>	Carlos Andrés Ferreira Díaz
<b>Descripción</b>	<p>Ay si si entra a formar parte de este material pedagógico, por ser una obra musical insignia de la región llanera. Cuenta con los recursos melódicos, armónicos y rítmicos, necesarios para convertirla en una pieza de fácil ejecución. Este arreglo musical posee un grado de dificultad 2 y se diferencia del grado 1 porque excede brevemente en algunas ocasiones los registros sonoros de algunas familias instrumentales. Es posible que una banda sinfónica grado 1 pueda interpretar este arreglo musical y funcionaría como método de exploración de nuevos registros para los instrumentistas.</p> <p>Este arreglo cuenta con un formato instrumental compuesto de la siguiente manera: 2 Flautas, 2 Clarinetes, Clarinete Bajo (Opcional), 2 Saxofones Alto, Saxofón Tenor, Saxofón Barítono (opcional), 2 Cornos (opcionales), 2 Trompetas, 2 Trombones, 2 Barítonos TC, Tuba, Redoblante, Bombo y Platillo Suspendido.</p> <p>Los registros instrumentales utilizados para la realización de este arreglo están dentro del rango establecido por los estándares internacionales de escritura para el formato de banda sinfónica, (ver figura 5), y en los establecidos para el contexto colombiano, (ver figura 6).</p> <p>Se incluyen figuras musicales como: blanca con puntillo, blanca, negra y corcheas con sus respectivos silencios. En este arreglo existen dos motivos rítmicos con un grado de dificultad sobresaliente con relación a toda la obra musical, el primero, la utilización de una negra, una corchea, una negra y una corchea dentro del mismo compas, (ver figura 7); el segundo, cuando encontramos en el acompañamiento armónico de los metales y el platillo suspendido, de la siguiente manera: un silencio de negra, una negra, un silencio de corchea y una corchea, (ver figura 8).</p> <p>Este arreglo musical se propone en tonalidad de Fa Mayor. Su armonía es básica y se mantiene todo el tiempo entre tónica, dominante y subdominante. Ay si si también se considera una obra monódica, porque posee todo el tiempo una melodía y un acompañamiento armónico y de percusión. Las melodías no siempre están al unísono, pero siempre son interpretadas por una, dos o tres secciones instrumentales. Se plantea un solo de percusión en el intermedio del arreglo. Posee ciertas variaciones en el acompañamiento armónico, con la utilización de las figuras anteriormente mencionadas.</p> <p>Se utilizan dinámicas como <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i> y <i>f</i>. Aparecen ciertas articulaciones como <i>staccatos</i>, ligaduras y algunos reguladores que permiten generar cambios en las dinámicas propuestas. No se proponen efectos de emisión.</p> <p>Su forma en sentido general es binaria y en sentido particular, presenta una introducción con la utilización de elementos fundamentales del tema B acompañado por una estructura armónica y rítmica entre metales y percusión. El tema A se desarrolla en bloque por parte de las maderas con apanamiento armónico y rítmico. Durante el tema B se cuenta con la participación de toda la banda y la línea melódica la conservan las maderas con acompañamiento de trompetas, las demás secciones desarrollan acompañamiento. Seguidamente encontramos un solo de percusión de ocho compases, que cumplen una función de puente que conduce el arreglo a una A', allí permanece la melodía en maderas pero se genera un acompañamiento rítmico y armónico en metales y percusión. Para finalizar se retoman el tema B de la misma manera como se utilizó en la introducción, pero en esta ocasión en función de cerrar el arreglo en la misma temática.</p>

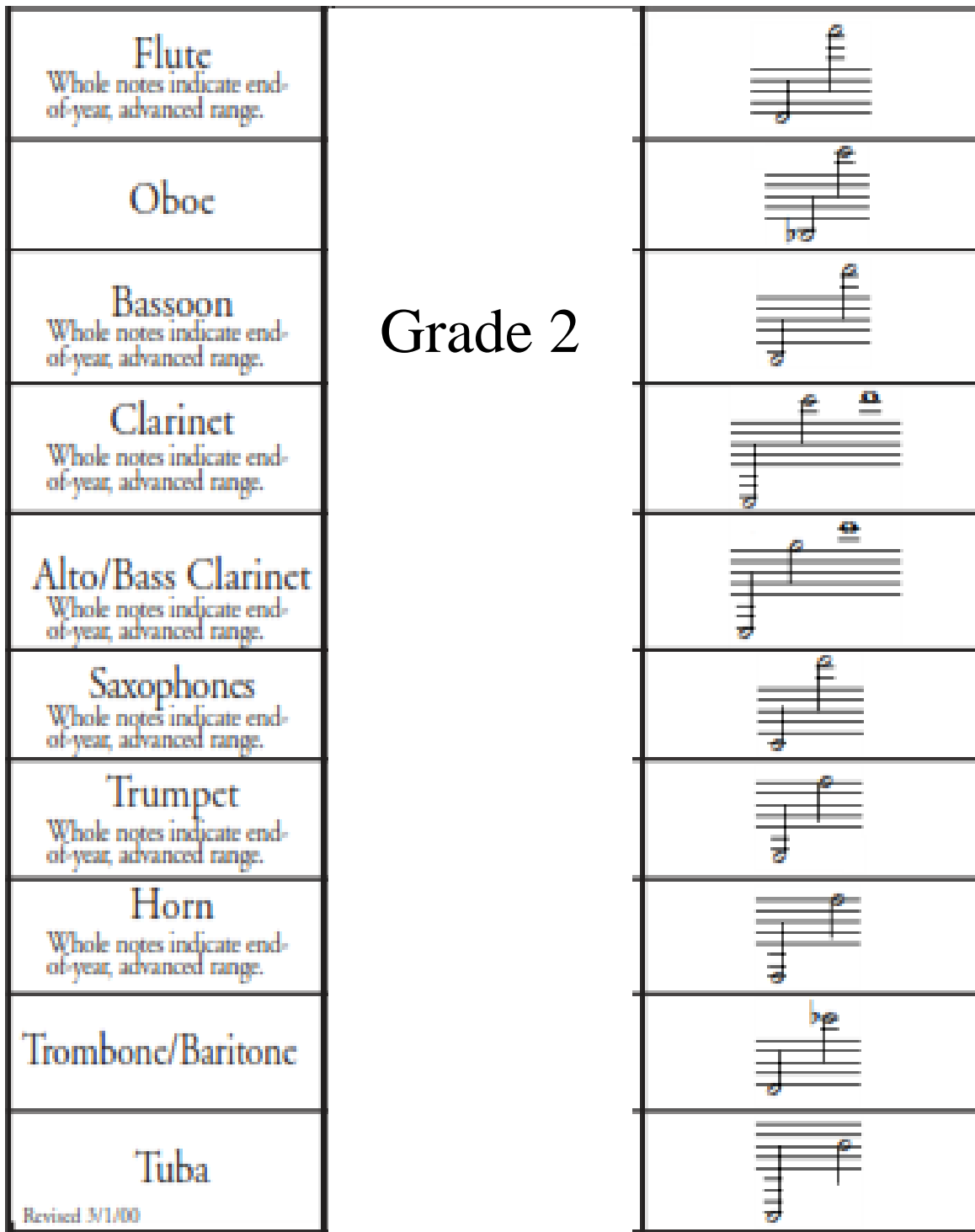


Figura 5. Rango sonoro instrumental para banda grado 2. Adaptado de: American Band College

## BANDA GRADO 2

The image displays a musical score for a Grade 2 Band. The score is organized into three main sections: woodwinds, brass, and percussion.

**Woodwind Section:**

- Flauta:** Flute part.
- Oboe:** Oboe part.
- Fagot:** Bassoon part.
- Clarinete en B $\flat$  / Clarinete bajo:** Clarinet in B-flat / Bass Clarinet part, with a "Cl. 2" marking.
- Saxofón alto / Saxofón baritono:** Alto Saxophone / Baritone Saxophone part.
- Saxofón tenor:** Tenor Saxophone part.

**Brass Section:**

- Trompeta en B $\flat$  / Baritono T. C.:** Trumpet in B-flat / Trombone part, with a "Tpt. 2" marking.
- Corno en F:** Horn in F part, with a "Cor. 2" marking.
- Trombón / Baritono B. C.:** Trombone / Baritone part, with a "Trb. 2" marking.
- Tuba:** Tuba part.

**Percussion Section:**

- Platillos:** Cymbals, with instructions: Normal, Apagado, Fricción / roce tipo HI hat.
- Redoblante:** Snare Drum, with instructions: Normal, Redoble, Flam, Aro o vaso.
- Bombo:** Bass Drum, with instructions: Normal, Apagado.

Figura 6. Rango sonoro instrumental para banda grado 2. Adaptado de: Valencia Rincón Victoriano (2010).



Figura 7. Motivo rítmico con complejidad en la obra Ay si si.



Figura 8. Motivo rítmico con complejidad en la obra Ay si si.

### 3.1.4 Velo Que Bonito

Tabla 4.

*Obra N° 4 - Velo Que Bonito*

Obra N° 4	
<b>Nombre de la obra</b>	Velo Que Bonito
<b>Nombre del compositor</b>	Anónimo
<b>Tonalidad</b>	Re menor
<b>Ritmo</b>	Bunde Chocoano
<b>Grado de dificultad</b>	2
<b>Duración</b>	2:40 minutos
<b>Arreglista</b>	Carlos Eduardo Muñoz Rodríguez
<b>Adaptación</b>	Carlos Andrés Ferreira Díaz
<b>Descripción</b>	

Velo que bonito es un arreglo musical del maestro Carlos Eduardo Muñoz Rodríguez creado para un ensamble de vientos, percusión, cuerdas frotadas, cuerdas pulsadas y coro, de las Escuelas de Formación Artística y Cultural “Juan Ibarra” del municipio de San Vicente de Chucurí – Santander, con un grado de dificultad 3. Esta adaptación se propuso en grado 2, pero es posible que una banda sinfónica grado 1 la pueda interpretar y funcionaría como método de exploración de nuevos registros para los instrumentistas.

El arreglo se realizó a ritmo de Bunde Chocoano y se eligió justamente por la poca existencia de repertorio con estas características rítmicas, además de su llamativa y conocida melodía, lo cual permite una mejor asimilación de la estructura musical que allí se plantea, generando gusto por la innumerable riqueza musical colombiana.

Este arreglo cuenta con un formato instrumental compuesto de la siguiente manera: 2 Flautas, 2 Clarinetes, Clarinete Bajo (Opcional), 2 Saxofones Alto, Saxofón Tenor, Saxofón Barítono (opcional), 2 cornos (opcionales), 2 trompetas, 2 trombones, 2 Barítonos TC, Tuba, Bombo, Guasá y Conga.

Los registros instrumentales utilizados para la realización de este arreglo están dentro del rango establecido por los estándares internacionales de escritura para el formato de banda sinfónica, (ver figura 5), y en los establecidos para el contexto colombiano, (ver figura 6).

Este arreglo musical está escrito en compás de 4/4. Lo cual sin duda alguna, permitirá que el proceso de reconocimiento, lectura y ensamble se desarrolle con mayor fluidez y con resultados óptimos en un tiempo relativamente corto. Se utilizan figuras musicales tales como: blanca, negra, corcheas y blanca con puntillo con sus respectivos silencios. El motivo rítmico con mayor grado de dificultad lo encontramos en la sección de percusión y consta del ensamble entre el bombo (una negra, un silencio de corchea, una corchea, una negra y un silencio de negra) y la conga (una corchea con puntillo, una semicorchea y seis corcheas), (ver figura 9).

Este arreglo musical se propone en tonalidad de Re menor. Su armonía es básica y se mantiene todo el tiempo entre tónica y dominante. Velo que bonito también se considera una obra monódica, porque no existe una segunda melodía durante el desarrollo del arreglo. Las melodías algunas al unísono, otra a dos y tres voces, pero siempre son interpretadas por una, dos o tres secciones instrumentales. No se plantean solos instrumentales.

Se utilizan dinámicas como *p*, *mp*, *mf* y *f*. Aparecen ciertas articulaciones como *staccatos*, ligaduras y algunos reguladores que permiten generar cambios en las dinámicas propuestas. No se proponen efectos de emisión.

Su forma en sentido general es binaria y en sentido particular, se sale totalmente de los esquemas tradicionales, convirtiéndose en una forma libre. Inicialmente encontramos un llamado a la introducción de la obra con la participación de la familia de viento metal y clarinetes. La introducción es propuesta por los saxofones y flautas con acompañamiento armónico y rítmico el cual conduce el arreglo al tema A, donde encontramos la melodía principal interpretada por clarinetes y saxofones, en un juego de pregunta y respuesta con la sección de flautas, trompetas y barítonos TC. Posteriormente el tema B es interpretado por las maderas y los metales generan la respuesta, todo esto en bloque a manera de pregunta y respuesta con el acompañamiento de la percusión. Luego encontramos un puente que inicialmente nos conduce a la repetición del tema A y B, pero que la segunda ocasión nos lleva a la fase final de la obra, la cual presenta el tema y los recursos utilizados durante la sección B.

The image shows three staves of musical notation for percussion instruments: Bombo, Guasá, and Congas. Each staff begins with a double bar line and a '2' below it, indicating a two-measure rest. The Bombo staff contains a melodic line with notes: quarter, eighth, quarter, quarter, eighth. The Guasá staff contains a steady eighth-note accompaniment. The Congas staff contains a complex pattern of eighth notes with accents and rests. All parts are marked with a dynamic of *mf*.

Figura 9. Motivo rítmico con complejidad en la obra Velo que bonito.

### 3.1.5 Pueblito Viejo

Tabla 5.

#### *Obra N° 5 - Pueblito Viejo*

<b>Obra N° 5</b>	
<b>Nombre de la obra</b>	Pueblito Viejo
<b>Nombre del compositor</b>	José A. Morales
José A. Morales es quizás uno de los compositores santandereanos más representativos de todos los tiempos. Nació en el municipio del Socorro el 19 de Marzo de 1913 y muere en Bogotá el 22 de Septiembre de 1978. Fue portador de un gran talento musical, lo que le permitió posesionarse como uno de los más grandes en la música colombiana. Se pueden resaltar composiciones como: <i>Ayer me echaron del pueblo</i> (primera canción protesta) y <i>Pueblito Viejo</i> (segundo himno del departamento de Santander).	
<b>Tonalidad</b>	Do menor
<b>Ritmo</b>	Vals
<b>Grado de dificultad</b>	3
<b>Duración</b>	3:30 minutos
<b>Arreglista</b>	Carlos Andrés Ferreira Díaz
<b>Descripción</b>	<p>Pueblito Viejo es sin duda alguna, una de las obras musicales más hermosas y reconocidas en Santander y en el todo el territorio nacional. Era la opción más adecuada para cerrar este grupo de obras colombianas que conformarán el material pedagógico para los procesos nacientes con formato de banda sinfónica. Este arreglo musical posee un grado de dificultad 3 única y exclusivamente porque excede en algunas ocasiones los registros sonoros de algunas familias instrumentales. Es posible de que una banda sinfónica grado 2 pueda interpretar este arreglo musical y funcionaría como método de exploración de nuevos registros para los instrumentistas.</p> <p>Este arreglo cuenta con un formato instrumental compuesto de la siguiente manera: 2 Flautas, 3 Clarinetes, Clarinete Bajo, 2 Saxofones Alto, Saxofón Tenor, Saxofón Barítono, 2 Cornos, 3 Trompetas, 3 Trombones, 2 Barítonos TC, Tuba, 2 Timbales Sinfónicos, Glockenspiel, Redoblante, Bombo y Platillo Suspendido.</p> <p>Los registros instrumentales utilizados para la realización de este arreglo están dentro del rango establecido por los estándares internacionales de escritura para el formato de banda sinfónica, (ver figura 10), y en los establecidos para el contexto colombiano, (ver figura 11).</p> <p>Se incluyen figuras musicales como: blanca con puntillo, blanca, negra y corcheas con sus respectivos silencios. En este arreglo existen dos motivos rítmicos con un grado de dificultad sobresaliente con relación a toda la obra musical, el primero, la utilización de un silencio de corchea y cinco corcheas; en el segundo, cuando encontramos una corchea, una negra, una corchea y una negra al finalizar, tal como sucede entre el clarinete 3 y el clarinete bajo en el compás 34, (ver figura 12).</p> <p>Este arreglo musical se propone en tonalidad de Do menor, la cual se mantiene durante toda la introducción y la parte A, posteriormente realiza una modulación a Do Mayor, tonalidad en la cual finaliza el arreglo. Su armonía es un poco más elaborada pues se han agregado acordes sustitutos en los grados básicos, lo cual permite enriquecer el resultado tímbrico y el color a la hora de interpretar el arreglo. Encontramos melodías principales y secundarias acompañadas y base de percusión, también la ejecución de solos por secciones instrumentales, es decir, en la parte B los trombones 1, 2 y 3 tienen a su cargo la interpretación de la melodía principal; de esta manera, cada familia instrumental adquiere un <i>rol</i> diferente.</p> <p>Se utilizan dinámicas como <i>p</i>, <i>mp</i>, <i>mf</i> y <i>f</i>. Aparecen ciertas articulaciones como staccatos, ligaduras de prolongación y extensión, y algunos reguladores que permiten generar cambios en las dinámicas propuestas. No se proponen en este arreglo efectos de emisión.</p> <p>Su forma en sentido general es binaria y en sentido particular, presenta una introducción triunfal que no tiene nada que ver con el contenido del arreglo. A través de un pequeño puente entre metales y percusión que conduce a un tema A, el cual se repite y posteriormente pasa a un tema B, y es allí justamente donde se genera la modulación a tonalidad mayor, donde finaliza el arreglo luego de su respectiva repetición.</p>





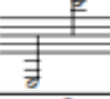





<b>Flute</b> Whole notes indicate end-of-year, advanced range.	<h1>Grade 3</h1>	
<b>Oboe</b>		
<b>Bassoon</b> Whole notes indicate end-of-year, advanced range.		
<b>Clarinet</b> Whole notes indicate end-of-year, advanced range.		
<b>Alto/Bass Clarinet</b> Whole notes indicate end-of-year, advanced range.		
<b>Saxophones</b> Whole notes indicate end-of-year, advanced range.		
<b>Trumpet</b> Whole notes indicate end-of-year, advanced range.		
<b>Horn</b> Whole notes indicate end-of-year, advanced range.		
<b>Trombone/Baritone</b>		
<b>Tuba</b> <small>Revised 3/1/00</small>		

Figura 10. Rango sonoro instrumental para banda grado 3. Fuente: American Band College

## BANDA GRADO 3

The image displays the instrumental ranges for a 3rd grade band. The score is organized into three main sections: woodwinds, brass, and percussion.

**Woodwinds:**

- Flauta:** Range from middle C (C4) to G5.
- Oboe:** Range from B3 to G5.
- Fagot:** Range from C2 to G4.
- Clarinete en B $\flat$  / Clarinete bajo:** Range from B2 to G4.
- Saxofón alto / Saxofón barítono:** Range from B2 to G4.
- Saxofón tenor:** Range from B2 to G4.

**Brass:**

- Trompeta en B $\flat$  / Barítono T. C.:** Range from B2 to G4.
- Corno en F:** Range from B2 to G4.
- Trombón / Barítono B. C.:** Range from B2 to G4.
- Tuba:** Range from B1 to G3.

**Percussion:**

- Platillos:** Normal, Apagado, Fricción / roce tipo Hi hat.
- Redoblante:** Normal, Redoble, Rim shot, Stick on stick, On rim.
- Bombo:** Normal, Apagado, Aro o vaso (con baqueta tipo tambora).

Figura 11. Rango sonoro instrumental para banda grado 3. Adaptado de: (Valencia, 2010).

The image shows a musical score for two instruments: Clarinete en Bb 3 and Clarinete Bajo. The score is written on two staves. The top staff is for the Clarinete en Bb 3 and the bottom staff is for the Clarinete Bajo. Both staves are in treble clef and have a key signature of one flat (Bb). The Clarinete en Bb 3 part starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, an eighth note A4, and a quarter note Bb4, all of which are beamed together and have a red slur underneath. The Clarinete Bajo part starts with a quarter note G3, followed by a quarter note A3, and a quarter note Bb3, all of which are beamed together. A measure number '34' is written above the first note of the Clarinete Bajo staff.

*Figura 12.* Motivo rítmico con complejidad en la obra Pueblito Viejo.

#### **4. Conclusiones**

La música tradicional colombiana despierta el interés y el gusto de los estudiantes intérpretes por su instrumento y por ejecutar piezas creadas sobre estos ritmos propios del país. De esta manera, se genera conciencia y respeto por nuestras tradiciones e identidad cultural y musical.

Cada día surgen nuevos procesos y agrupaciones musicales con la necesidad de encontrar material o repertorio adecuado a sus necesidades, por tal motivo esto debería seguir motivando a la creación y composición de propuestas que sirvan como estrategias metodológicas para abordar la formación musical y la ejecución técnica de cada uno de los instrumentos.

Sin duda alguna la música, en este caso para banda sinfónica, es un conducto que nos lleva directamente a establecer relaciones personales sólidas, a fortalecer el trabajo en conjunto, a respetar y convivir en armonía con las personas que nos rodean. Por eso nos queda claro que más allá de la formación de instrumentistas profesionales, estamos generando a través del bello arte de la música, seres humanos íntegros.

## **5. Recomendaciones**

Identificar claramente las tonalidades, ritmos y tipos de compases de los arreglos y adaptaciones, para desarrollar a partir de este dato el proceso de calentamiento y afinación de la banda sinfónica.

Dirigirse a los motivos rítmicos que presenten algún grado de complejidad y desarrollar actividades a través de la creatividad, la voz y diversas frases, que permitan asimilar las estructuras desconocidas para los estudiantes.

Tener claridad sobre los recursos, el funcionamiento y la aplicación de los diferentes grados de dificultad para que de esta manera se pueda realizar correctamente la elección del repertorio musical adecuado para cada proceso.

### Referencias Bibliográficas

American Band College Music Grading Chart. Disponible en: <https://www.bandworld.org/pdfs/GradingChart.pdf>

Gabriel León, (2001). La Percusión y sus bases rítmicas en la música popular, Fundación Batuta. Ministerio de Cultura, Bogotá

Marc Vignal (2001). Diccionario de la Música, , Ediciones aljibe, España.

Valencia Rincón Victoriano (2005). Cartilla de Arreglos para Banda Nivel 1, Bogotá, Ministerio de Cultura. Pág. 9.

Valencia Rincón Victoriano (2010). Rango sonoro instrumental para banda grado 2. Grados de dificultad en repertorios bandísticos, una propuesta para el contexto colombiano, Victoriano Valencia Rincón

# Apéndices

## Apéndice A. Ligia

Score

# LIGIA

¡A ritmo de Cumbia!

Edmundo Dante Arias Valencia  
Ar. Carlos Andrés Ferreira Díaz

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Flauta 1, Flauta 2, Clarinete en B 1, Clarinete en B 2, Clarinete Bajo, Saxofón Alto 1, Saxofón Alto 2, Saxofón Tenor, Saxofón Barítono, Corno en Fa 1, Corno en Fa 2, Trompeta en B 1, Trompeta en B 2, Trombón 1, Trombón 2, Barítono (T.C.) 1, Barítono (T.C.) 2, Tuba, Redoblante, Bombo, Platillo Suspenso, and Congas. The score includes dynamic markings such as *mf* and *f*, and first/second endings. The percussion section (Redoblante, Bombo, Platillo Suspenso, Congas) includes the instruction 'Año o bagueta' above the staff. A copyright symbol © is located at the bottom center of the score.

2 LIGIA

This page contains the musical score for the second movement of 'Ligia'. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and staves from top to bottom:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flute parts, mostly resting with some notes in measures 15 and 19.
- B. Cl. 1 and B. Cl. 2: Bass Clarinet parts, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- B. Cl.: Bass Clarinet part, playing a melodic line.
- A. Sax. 1 and A. Sax. 2: Alto Saxophone parts, playing a melodic line.
- T. Sax.: Tenor Saxophone part, playing a rhythmic pattern.
- B. Sax.: Bass Saxophone part, playing a rhythmic pattern.
- Cor. 1 and Cor. 2: Horn parts, playing a rhythmic pattern.
- B. Tpt. 1 and B. Tpt. 2: Baritone Trumpet parts, playing a rhythmic pattern.
- Tbn. 1 and Tbn. 2: Trombone parts, playing a rhythmic pattern.
- Bar. 1 and Bar. 2: Baritone parts, playing a rhythmic pattern.
- Tuba: Tuba part, playing a rhythmic pattern.
- Red.: Snare Drum part, playing a rhythmic pattern.
- Bon.: Bass Drum part, playing a rhythmic pattern.
- Plat. S.: Cymbals part, playing a rhythmic pattern.
- Cong.: Congas part, playing a rhythmic pattern.

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), and rehearsal marks 11, 15, and 19. The key signature has two flats and the time signature is 4/4.

LIGIA

3

This musical score page, titled 'LIGIA' and numbered '3', contains 21 staves of music. The instruments and parts are: Fl. 1, Fl. 2, B. Cl. 1, B. Cl. 2, B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Cor. 1, Cor. 2, B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, Tbn. 1, Tbn. 2, Bar. 1, Bar. 2, Tuba, Red., Bom., Plat. S., and Cong. The score is divided into two systems. The first system covers measures 21 to 28, and the second system covers measures 29 to 36. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout. There are first and second endings marked with '1.' and '2.' above the staves. The Conga part includes a *p* (piano) dynamic marking in the second system.

# 4 LIGIA

This musical score is for the piece 'LIGIA' and is arranged for a large ensemble. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 31 and the second system starting at measure 37. The instruments included are:

- Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2)
- Bassoons 1 and 2 (B. Cl. 1, B. Cl. 2)
- Clarinet (B. Cl.)
- Saxophones: Alto 1 and 2 (A. Sx. 1, A. Sx. 2), Tenor (T. Sx.), and Baritone (B. Sx.)
- Cornets 1 and 2 (Cor. 1, Cor. 2)
- Trumpets 1 and 2 (B. Tpt. 1, B. Tpt. 2)
- Trombones 1 and 2 (Tbn. 1, Tbn. 2)
- Baritone 1 and 2 (Bar. 1, Bar. 2)
- Tuba
- Drum set (Red.)
- Bass Drum (Bon.)
- Snare Drum (Plat. S.)
- Congas (Cong.)

The score features dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). It includes first and second endings for several sections, indicated by bracketed numbers 1 and 2. The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation with stems and beams for the instruments, and a drum set notation for the percussion.

LIGIA

5

41

Fl. 1

Fl. 2

B. Cl. 1

B. Cl. 2

B. Cl.

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax.

B. Sax.

41

Cor. 1

Cor. 2

B. Tpt. 1

B. Tpt. 2

Tbn. 1

Tbn. 2

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

41

Red.

41

Bon.

41

Plat. S.

41

Cong.

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Ligia'. The page is numbered '5' in the top right corner. The score is for a large ensemble and includes parts for Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Clarinets (B. Cl. 1, B. Cl. 2, B. Cl.), Saxophones (A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax.), Cori (Cor. 1, Cor. 2), Trumpets (B. Tpt. 1, B. Tpt. 2), Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2), Baritone (Bar. 1, Bar. 2), Tuba, and Percussion (Red., Bon., Plat. S., Cong.). The percussion parts are marked with 'X' symbols, indicating that they are not to be played in this specific arrangement. The score begins at measure 41, as indicated by the '41' in a box above the first staff. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D-flat minor) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

## Apéndice B. Julia Julia

Score

# JULIA JULIA

## ¡A ritmo de Rumba!

Jorge Luis Velosa Ruiz  
Ar. Carlos Andrés Ferreira Díaz

The musical score is arranged for a large ensemble. It begins with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The tempo and style are indicated as '¡A ritmo de Rumba!'. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute 1, Flute 2, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Clarinet Bass, Saxophone Alto 1, Saxophone Alto 2, Saxophone Tenor, Saxophone Baritone, Horn in F 1, Horn in F 2, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2, Trombone 1, Trombone 2, Baritone (T.C.) 1, Baritone (T.C.) 2, Tuba, Snare Drum, Bass Drum, and Congas. The second system continues with Flute 1, Flute 2, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Clarinet Bass, Saxophone Alto 1, Saxophone Alto 2, Saxophone Tenor, Saxophone Baritone, Horn in F 1, Horn in F 2, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2, Trombone 1, Trombone 2, Baritone (T.C.) 1, Baritone (T.C.) 2, Tuba, Snare Drum, Bass Drum, and Congas. Dynamics markings such as *mf*, *p*, and *f* are used throughout. A rehearsal mark '9' is placed above the first staff in the second system.

2

JULIA JULIA

This musical score is for the piece "Julia Julia" and is marked with the number "2". It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flute parts, both starting at measure 17.
- B. Cl. 1 and B. Cl. 2: Bass Clarinet parts.
- B. Cl.: Bass Clarinet part.
- A. Sax. 1 and A. Sax. 2: Alto Saxophone parts.
- T. Sax.: Tenor Saxophone part.
- B. Sax.: Baritone Saxophone part.
- Cor. 1 and Cor. 2: Cor Anglais parts.
- B. Tpt. 1 and B. Tpt. 2: Bass Trumpet parts.
- Tbn. 1 and Tbn. 2: Trombone parts.
- Bar. 1 and Bar. 2: Baritone parts.
- Tuba: Tuba part.
- Red. (Redonda): Percussion part.
- Bon. (Bombo): Percussion part.
- Plat. (Platillo): Percussion part.
- Guach. (Güiro): Percussion part.

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A rehearsal mark "17" is placed above the first staff at the beginning of the second system. The percussion parts (Red., Bon., Plat., Guach.) are marked with "x" symbols, indicating specific rhythmic patterns or accents.

JULIA JULIA

3

This musical score is for the piece "Julia Julia" and is page 3 of the arrangement. It features a full orchestral and chamber ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2, both playing in G major with a dynamic of *f*.
- Clarinets:** B. Cl. 1 and B. Cl. 2 in B-flat major, and A. Cl. 1 and A. Cl. 2 in G major, all with a dynamic of *f*.
- Saxophones:** A. Sax. 1 and A. Sax. 2 in G major, and T. Sax. in G major, all with a dynamic of *f*.
- Brass:** B. Sax. in G major with a dynamic of *p*; Cor. 1 and Cor. 2 in G major with a dynamic of *mf*; B. Tpt. 1 and B. Tpt. 2 in G major with a dynamic of *f*; Tbn. 1 and Tbn. 2 in G major with a dynamic of *f*; Bar. 1 and Bar. 2 in G major with a dynamic of *mf*; Tuba in G major with a dynamic of *mf*.
- Percussion:** Red. (Cymbals), Bom. (Tom-toms), Plat. (Plate), and Guach. (Guacachaca) with various rhythmic patterns and dynamics including *f* and *p*.

The score includes first and second endings for several instruments, with a rehearsal mark 30 at the beginning of the second ending section. The key signature is G major, and the time signature is 4/4.

4

JULIA JULIA

This musical score is for the piece 'Julia Julia' and is arranged for a large ensemble. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The instruments and parts included are:

- Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2)
- Clarinet 1 and 2 (B. Cl. 1, B. Cl. 2)
- Clarinet in C (B. Cl.)
- Saxophones: Alto Sax 1 and 2 (A. Sax. 1, A. Sax. 2), Tenor Sax (T. Sax.), and Baritone Sax (B. Sax.)
- Cornets 1 and 2 (Cor. 1, Cor. 2)
- Trumpets 1 and 2 (B. Tpt. 1, B. Tpt. 2)
- Trombones 1 and 2 (Tbn. 1, Tbn. 2)
- Baritone 1 and 2 (Bar. 1, Bar. 2)
- Tuba
- Drum set (Red., Bom., Plat., Guach.)

The score begins at measure 34 and includes a rehearsal mark at measure 38. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is indicated throughout the piece. The percussion parts include snare, bass, and cymbal patterns, with the guachaca part featuring a steady rhythmic accompaniment.

JULIA JULIA

45 146

Fl. 1 *f* D.C. sin repetir

Fl. 2 *f* D.C. sin repetir

B. Cl. 1 *f* D.C. sin repetir

B. Cl. 2 *f* D.C. sin repetir

B. Cl. *f* D.C. sin repetir

A. Sx. 1 *mf* D.C. sin repetir

A. Sx. 2 *mf* D.C. sin repetir

T. Sx. *mf* D.C. sin repetir

B. Sx. *f* D.C. sin repetir

Cor. 1 *mf* D.C. sin repetir

Cor. 2 *mf* D.C. sin repetir

B. Tpt. 1 *f* D.C. sin repetir

B. Tpt. 2 *f* D.C. sin repetir

Tbn. 1 *mf* D.C. sin repetir

Tbn. 2 *mf* D.C. sin repetir

Bar. 1 *mf* D.C. sin repetir

Bar. 2 *mf* D.C. sin repetir

Tuba *f* D.C. sin repetir

Red. *f* D.C. sin repetir

Bon. *f* D.C. sin repetir

Plat. *f* D.C. sin repetir

Guach. *f* D.C. sin repetir

## Apéndice C. Ay Si Si

Score

# AY SI SI

## ¡A ritmo de Joropo!

Luis Ariel Rey Roa  
Ar. Carlos Andrés Ferreira Díaz

The musical score is arranged for a full orchestra and percussion. It features the following instruments and parts:

- Flauta 1
- Flauta 2
- Clarinete en Bb 1
- Clarinete en Bb 2
- Clarinete Bajo
- Saxofón Alto 1
- Saxofón Alto 2
- Saxofón Tenor
- Saxofón Baritono
- Como en Fa 1
- Como en Fa 2
- Trompeta en Bb 1
- Trompeta en Bb 2
- Trombón 1
- Trombón 2
- Baniono (T.C.) 1
- Baniono (T.C.) 2
- Tuba
- Redoblante
- Bombo
- Platillo Suspendido

The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). It also features first and second endings for several instruments.

2

AY SI SI

Musical score for 'AY SI SI' featuring various instruments and vocal parts. The score includes:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flute parts with *mf* dynamics.
- B. Cl. 1 and B. Cl. 2: Bass Clarinet parts with *mf* dynamics.
- B. Cl.: Bass Clarinet part with *mp* dynamics.
- A. Sax 1 and A. Sax 2: Alto Saxophone parts with *mf* dynamics.
- T. Sax: Tenor Saxophone part with *mf* dynamics.
- B. Sax: Baritone Saxophone part with *mp* dynamics.
- Cor. 1 and Cor. 2: Horn parts with *p* dynamics.
- B. Tpt. 1 and B. Tpt. 2: Baritone Trumpet parts.
- Tbn. 1 and Tbn. 2: Trombone parts with *p* dynamics.
- Bar. 1 and Bar. 2: Baritone parts with *p* dynamics.
- Tuba: Tuba part with *mp* dynamics.
- Red. and Bom.: Snare Drum and Bass Drum parts with *p* dynamics.
- Plat. Susp.: Suspended Cymbal part.

The score is marked with a rehearsal sign '13' at the beginning of the first measure. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *p* (piano).

AY SI SI

3

This musical score is for the piece 'AY SI SI', page 3. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are:

- Fl. 1 and Fl. 2 (Flutes)
- B. Cl. 1 and B. Cl. 2 (Bass Clarinets)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- A. Sax 1 and A. Sax 2 (Alto Saxophones)
- T. Sax (Tenor Saxophone)
- B. Sax (Baritone Saxophone)
- Cor. 1 and Cor. 2 (Cori)
- B. Tpt. 1 and B. Tpt. 2 (Bass Trumpets)
- Tbn. 1 and Tbn. 2 (Tubas)
- Bar. 1 and Bar. 2 (Baritone Saxophones)
- Tuba
- Red. (Reeds)
- Bom. (Bombs)
- Plat. Susp. (Suspended Cymbal)

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A rehearsal mark '29' is present at the beginning of the final system. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

4

AY SI SI

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1 (Flute 1)
- Fl. 2 (Flute 2)
- B. Cl. 1 (Bass Clarinet 1)
- B. Cl. 2 (Bass Clarinet 2)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- A. Sx. 1 (Alto Saxophone 1)
- A. Sx. 2 (Alto Saxophone 2)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B. Sx. (Baritone Saxophone)
- Cor. 1 (Coronet 1)
- Cor. 2 (Coronet 2)
- B. Tpt. 1 (Bass Trumpet 1)
- B. Tpt. 2 (Bass Trumpet 2)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Bar. 1 (Baritone 1)
- Bar. 2 (Baritone 2)
- Tuba
- Red. (Cymbals)
- Bom. (Bongos)
- Plat. Susp. (Suspended Cymbal)

The score includes first and second endings for several instruments, marked with '1.' and '2.'. The percussion section includes 'Percusión' (Percussion) and dynamic markings such as *f* (forte).

AY SI SI

This musical score is for the piece 'AY SI SI' and is page 5 of the score. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The instruments and voices included are:

- Flutes 1 and 2 (Fl. 1, Fl. 2)
- Bassoons 1 and 2 (B. Cl. 1, B. Cl. 2)
- Clarinet (B. Cl.)
- Saxophones 1 and 2 (A. Sx. 1, A. Sx. 2)
- Tenors (T. Sx.)
- Bass (B. Sx.)
- Cor 1 and Cor 2
- Bassoon 1 and 2 (B. Tpt. 1, B. Tpt. 2)
- Trumpets 1 and 2 (Tbn. 1, Tbn. 2)
- Baritone 1 and 2 (Bar. 1, Bar. 2)
- Tuba
- Red (Red.)
- Bombard (Bom.)
- Plat. Susp. (Plat. Susp.)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It includes first and second endings for several instruments and vocal parts, with a rehearsal mark '45' at the beginning of the second ending. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is used throughout the score.

6

AY SI SI

This musical score is for the piece "AY SI SI" and is arranged for a large ensemble. The score is written in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The instruments included are:

- Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2)
- Bass Clarinet 1 (B. Cl. 1) and Bass Clarinet 2 (B. Cl. 2)
- Bass Clarinet (B. Cl.)
- Alto Saxophone 1 (A. Sax. 1) and Alto Saxophone 2 (A. Sax. 2)
- Tenor Saxophone (T. Sax.)
- Bass Saxophone (B. Sax.)
- Cor 1 and Cor 2
- Bass Trumpet 1 (B. Tpt. 1) and Bass Trumpet 2 (B. Tpt. 2)
- Trombone 1 (Tbn. 1) and Trombone 2 (Tbn. 2)
- Baritone 1 (Bar. 1) and Baritone 2 (Bar. 2)
- Tuba
- Red (Red.)
- Bombardone (Bom.)
- Plat. Susp. (Plat. Susp.)

The score includes first and second endings for many parts, marked with "1." and "2." above the staff. A rehearsal mark "54" is placed above the first ending of each part. Dynamics such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo) are indicated throughout the score. The percussion parts (Red., Bom., and Plat. Susp.) feature rhythmic patterns and cross-sticks.

AY SI SI

This musical score is for the piece "AY SI SI" and is page 7 of the score. It features a large ensemble of instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are:

- Fl. 1 and Fl. 2 (Flutes)
- B. Cl. 1 and B. Cl. 2 (Bass Clarinets)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- A. Sx. 1 and A. Sx. 2 (Alto Saxophones)
- T. Sx. (Tenor Saxophone)
- B. Sx. (Baritone Saxophone)
- Cor. 1 and Cor. 2 (Corianders)
- B. Tpt. 1 and B. Tpt. 2 (Bass Trumpets)
- Tbn. 1 and Tbn. 2 (Trumpets)
- Bar. 1 and Bar. 2 (Baritone Saxophones)
- Tuba
- Red. (Reeds)
- Bom. (Bombs)
- Plat. Susp. (Suspended Cymbal)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *mf*), articulation (accents), and performance instructions (e.g., *mf* at the bottom). The piece is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures, with a double bar line and repeat sign at the end of the page.

## 8

## AY SI SI

This musical score is for the piece "AY SI SI" and is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The score is divided into two systems, labeled "1." and "2." at the top. The instruments and vocal parts are listed on the left side of the page:

- Fl 1
- Fl 2
- B. Cl 1
- B. Cl 2
- B. Cl.
- A. Sx 1
- A. Sx 2
- T. Sx.
- B. Sx.
- Cor. 1
- Cor. 2
- B. Tpt. 1
- B. Tpt. 2
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Bar. 1
- Bar. 2
- Tuba
- Red.
- Bom.
- Plat. Susp.

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is written for a full orchestra and vocal soloists, with the vocal parts (T. Sx. and B. Sx.) and the string parts (A. Sx. 1, A. Sx. 2, B. Sx.) playing a prominent role in the piece.

## Apéndice D. Velo Que Bonito

Score

# VELO QUE BONITO

## ¡A ritmo de Bunde Chocoano!

Anónimo

Ar. Carlos Eduardo Muñoz

Adap. Carlos Andrés Ferreira Díaz

The musical score is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Flauta 1**: Rests throughout the score.
- Flauta 2**: Rests throughout the score.
- Clarinete en Bb 1**: Starts with a *f* dynamic, playing a melodic line.
- Clarinete en Bb 2**: Starts with a *f* dynamic, playing a rhythmic accompaniment.
- Clarinete Bajo**: Starts with a *mf* dynamic, playing a rhythmic accompaniment.
- Saxofón Alto 1**: Rests throughout the score.
- Saxofón Alto 2**: Rests throughout the score.
- Saxofón Tenor**: Rests throughout the score.
- Saxofón Baritono**: Starts with a *mf* dynamic, playing a melodic line.
- Como en Fa 1**: Starts with a *mf* dynamic, playing a melodic line.
- Como en Fa 2**: Starts with a *mf* dynamic, playing a rhythmic accompaniment.
- Trompeta en Bb 1**: Starts with a *f* dynamic, playing a melodic line.
- Trompeta en Bb 2**: Starts with a *f* dynamic, playing a melodic line.
- Trombón 1**: Starts with a *mf* dynamic, playing a rhythmic accompaniment.
- Trombón 2**: Starts with a *mf* dynamic, playing a rhythmic accompaniment.
- Baritono (T.C.) 1**: Starts with a *f* dynamic, playing a melodic line.
- Baritono (T.C.) 2**: Starts with a *f* dynamic, playing a melodic line.
- Tuba**: Starts with a *mf* dynamic, playing a rhythmic accompaniment.
- Boubo**: Starts with a *mf* dynamic, playing a rhythmic accompaniment.
- Guasá**: Starts with a *mf* dynamic, playing a rhythmic accompaniment.
- Congas**: Starts with a *mf* dynamic, playing a rhythmic accompaniment.

2

VELO QUE BONITO

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score is divided into several systems of staves. The first system includes Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Clarinet in B-flat 1 (B. Cl. 1), Clarinet in B-flat 2 (B. Cl. 2), Clarinet in B-flat (B. Cl.), Saxophone Alto 1 (A. Sax. 1), Saxophone Alto 2 (A. Sax. 2), Saxophone Tenor (T. Sax.), and Saxophone Baritone (B. Sax.). The second system includes Cor Anglais 1 (Cor. 1), Cor Anglais 2 (Cor. 2), Trumpet in B-flat 1 (B. Tpt. 1), Trumpet in B-flat 2 (B. Tpt. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone 1 (Bar. 1), Baritone 2 (Bar. 2), and Tuba. The third system includes Bassoon (Bom.), Guacaramba (Gua.), and Conga (Ccong.). The score features various dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). A rehearsal mark with the number 10 is placed above the first staff. The percussion parts (Bom., Gua., Ccong.) are marked with 'x' to indicate specific rhythmic patterns.

VELO QUE BONITO

3

Musical score for 'VELO QUE BONITO', page 3. The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts and dynamics:

- Fl. 1 & 2:** Flutes, starting at measure 17 and 18, marked *mf*.
- B. Cl. 1 & 2:** Bass Clarinets, marked *mf*.
- B. Cl.:** Bass Clarinet, marked *mp*.
- A. Sax. 1 & 2:** Alto Saxophones, marked *mf*.
- T. Sax.:** Tenor Saxophone, marked *mf*.
- B. Sax.:** Baritone Saxophone, marked *mp*.
- Cor. 1 & 2:** Cor Anglais, marked *mp*.
- B. Tpt. 1 & 2:** Baritone Trumpets, marked *mf*.
- Tbn. 1 & 2:** Trombones, marked *mp*.
- Bar. 1 & 2:** Baritone Horns, marked *mf*.
- Tuba:** Tuba, marked *mp*.
- Bom.:** Bombardone, marked *mp*.
- Gua.:** Gaitan, marked *mp*.
- Corg.:** Corgon, marked *mp*.

The score begins at measure 17 and includes a section starting at measure 18. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *mp* (mezzo-piano).

4

VELO QUE BONITO

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts and dynamics:

- Fl. 1 & 2:** Flute parts, starting at measure 25 with a dynamic of *f*. Measure 26 is boxed.
- B. Cl. 1 & 2:** Bass Clarinet parts, starting at measure 25 with a dynamic of *f*.
- B. Cl.:** Bass Clarinet part, starting at measure 25 with a dynamic of *f*, transitioning to *mf* at measure 26.
- A. Sax. 1 & 2:** Alto Saxophone parts, starting at measure 25 with a dynamic of *mp*.
- T. Sax.:** Tenor Saxophone part, starting at measure 25 with a dynamic of *mp*.
- B. Sax.:** Baritone Saxophone part, starting at measure 25 with a dynamic of *f*, transitioning to *mf* at measure 26.
- Cor. 1 & 2:** Cor Anglais parts, starting at measure 25 with a dynamic of *f*.
- B. Tpt. 1 & 2:** Bass Trumpet parts, starting at measure 25 with a dynamic of *f*.
- Tbn. 1 & 2:** Trombone parts, starting at measure 25 with a dynamic of *f*.
- Bar. 1 & 2:** Baritone parts, starting at measure 25 with a dynamic of *f*.
- Tuba:** Tuba part, starting at measure 25 with a dynamic of *f*, transitioning to *mf* at measure 26.
- Bom.:** Snare Drum part, starting at measure 25 with a dynamic of *f*, transitioning to *mf* at measure 26.
- Gua.:** Cymbal part, starting at measure 25 with a dynamic of *f*, transitioning to *mf* at measure 26.
- Cong.:** Conga part, starting at measure 25 with a dynamic of *f*, transitioning to *mf* at measure 26.

VELO QUE BONITO

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flute parts, both marked *mf*.
- B. Cl. 1 and B. Cl. 2: Bass Clarinet parts, both marked *f*.
- B. Cl.: Bass Clarinet part, marked *mf*.
- A. Sx. 1 and A. Sx. 2: Alto Saxophone parts, both marked *mf*.
- T. Sx.: Tenor Saxophone part, marked *mf*.
- B. Sx.: Baritone Saxophone part, marked *mf*.
- Cor. 1 and Cor. 2: Horn parts, both marked *mf*.
- B. Tpt. 1 and B. Tpt. 2: Bass Trumpet parts, both marked *mf*.
- Tbn. 1 and Tbn. 2: Trombone parts, both marked *mf*.
- Bar. 1 and Bar. 2: Baritone parts, both marked *mf*.
- Tuba: Tuba part, marked *mf*.
- B. om.: Bass Drum part, marked *mf*.
- Gua.: Gong part, marked *mf*.
- C. cong.: Conga part, marked *mf*.

The score includes dynamic markings (*mf*, *f*) and a rehearsal mark [34] at the beginning of the first measure. The percussion parts (B. om., Gua., C. cong.) feature a specific rhythmic pattern starting at measure 33.

## 6

## VELO QUE BONITO

Musical score for "VELO QUE BONITO" (Movement 6). The score is arranged for a full orchestra and woodwinds. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, with measures 40-43 and 43-46. The instruments listed are:

- Fl. 1
- Fl. 2
- B. Cl. 1
- B. Cl. 2
- B. Cl.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Cor. 1
- Cor. 2
- B. Tpt. 1
- B. Tpt. 2
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Bar. 1
- Bar. 2
- Tuba
- Bom.
- Gua.
- Cong.

The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass instruments provide harmonic support. The percussion instruments (Bom., Gua., Cong.) play a rhythmic pattern. The score is marked with first and second endings (1 and 2) and a repeat sign.

VELO QUE BONITO

7

This musical score is for the piece "VELO QUE BONITO" and is page 7 of the arrangement. It features a variety of instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#).
- Clarinets:** B. Cl. 1 and B. Cl. 2, both in treble clef with a key signature of one sharp (F#).
- Saxophones:** A. Sax. 1 and A. Sax. 2 in treble clef with a key signature of one sharp (F#); T. Sax. in treble clef with a key signature of one sharp (F#); B. Sax. in bass clef with a key signature of one sharp (F#).
- Brass:** Cor. 1 and Cor. 2 in treble clef with a key signature of one sharp (F#); B. Tpt. 1 and B. Tpt. 2 in bass clef with a key signature of one sharp (F#); Tbn. 1 and Tbn. 2 in bass clef with a key signature of two flats (Bb); Bar. 1 and Bar. 2 in treble clef with a key signature of one sharp (F#); Tuba in bass clef with a key signature of two flats (Bb).
- Drums:** Bom. (Snare Drum) and Cong. (Congas) in common time.

The score is divided into two systems. The first system covers measures 47 to 50, and the second system covers measures 51 to 54. Each system includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staves. The key signature is one sharp (F#) throughout, and the time signature is common time (C).

## Apéndice E. Pueblito Viejo

### PUEBLITO VIEJO

Score

¡A ritmo de Vals!

José A. Morales

Ar. Carlos Andrés Ferreira Díaz

The musical score is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Flauta 1**: Flute 1, starting with a *mf* dynamic.
- Flauta 2**: Flute 2, starting with a *mf* dynamic.
- Clarinete en Bb 1**: Clarinet in Bb 1, starting with a *mf* dynamic.
- Clarinete en Bb 2**: Clarinet in Bb 2, starting with a *mf* dynamic.
- Clarinete en Bb 3**: Clarinet in Bb 3, starting with a *mf* dynamic.
- Clarinete Bajo**: Bass Clarinet, starting with a *mf* dynamic.
- Saxofón Alto 1**: Alto Saxophone 1, starting with a *mf* dynamic.
- Saxofón Alto 2**: Alto Saxophone 2, starting with a *mf* dynamic.
- Saxofón Tenor**: Tenor Saxophone, starting with a *mf* dynamic.
- Saxofón Barítono**: Baritone Saxophone, starting with a *mf* dynamic.
- Corno en Fa 1**: Horn in F 1, starting with a *mf* dynamic.
- Corno en Fa 2**: Horn in F 2, starting with a *mf* dynamic.
- Trompeta en Bb 1**: Trumpet in Bb 1, starting with a *mf* dynamic.
- Trompeta en Bb 2**: Trumpet in Bb 2, starting with a *mf* dynamic.
- Trompeta en Bb 3**: Trumpet in Bb 3, starting with a *mf* dynamic.
- Trombón 1**: Trombone 1, starting with a *mp* dynamic.
- Trombón 2**: Trombone 2, starting with a *mp* dynamic.
- Trombón 3**: Trombone 3, starting with a *mp* dynamic.
- Barítono (T.C.) 1**: Baritone (T.C.) 1, starting with a *mf* dynamic.
- Barítono (T.C.) 2**: Baritone (T.C.) 2, starting with a *mf* dynamic.
- Tuba**: Tuba, starting with a *mf* dynamic.
- Timbales Sinfónicos**: Symphonic Tom-toms, starting with a *mf* dynamic.
- Glockenspiel**: Glockenspiel, starting with a *mf* dynamic.
- Platillo Suspendido**: Suspended Cymbal, starting with a *mf* dynamic.
- Redoblante**: Snare Drum, starting with a *mf* dynamic.
- Bambo**: Bass Drum, starting with a *mf* dynamic.

The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings (*mf*, *mp*) throughout the piece.

2

PUEBLITO VIEJO

This musical score is for the piece 'Pueblito Viejo'. It is arranged for a large ensemble including woodwinds, brass, strings, and voices. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, B. Cl. 1, B. Cl. 2, B. Cl. 3, B. Cl., A. Sax. 1, A. Sax. 2, T. Sax., B. Sax., Cor. 1, Cor. 2, B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, B. Tpt. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3, Bar. 1, Bar. 2, Tuba, Tumb., Glk., Plat. S., Rel., and Bom. The score features dynamic markings such as *pp*, *f*, *p*, and *mf*. A first ending bracket is present at the end of the piece, marked with a '1' in a box. The music is characterized by a steady, rhythmic accompaniment with melodic lines for the woodwinds and voices.

PUEBLITO VIEJO

3

This musical score is for the piece 'Pueblito Viejo', page 3. It is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2, both playing a melodic line with dynamics ranging from *mf* to *f*.
- Clarinets:** B. Cl. 1, B. Cl. 2, and B. Cl. 3, playing a rhythmic accompaniment with *mf* dynamics.
- Saxophones:** A. Sax. 1 and A. Sax. 2, playing a melodic line with *mp* dynamics.
- Vocals:** T. Ss. (Tenor Soprano) and B. Ss. (Bass Soprano), with dynamics of *mf* and *mp*.
- Cornets:** Cor. 1 and Cor. 2, playing a rhythmic accompaniment with *p* dynamics.
- Trumpets:** B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, and B. Tpt. 3, playing a rhythmic accompaniment with *mf* dynamics.
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2, and Tbn. 3, playing a rhythmic accompaniment with *p* dynamics.
- Baritone and Tuba:** Bar. 1, Bar. 2, and Tuba, playing a rhythmic accompaniment with *mf* dynamics.
- Timpani and Glockenspiel:** Tumb. and Glk., playing a rhythmic accompaniment with *mf* dynamics.
- Drums:** Plat. S., Rel., and Bom., playing a rhythmic accompaniment with *p* dynamics.

The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature. It features a variety of musical notations, including melodic lines, rhythmic patterns, and dynamic markings.

4

PUEBLITO VIEJO

This musical score is for the piece "Pueblito Viejo". It is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flute parts.
- B. Cl. 1, B. Cl. 2, B. Cl. 3, and B. Cl.: Bass Clarinet parts.
- B. Cl.: Bass Clarinet part.
- A. Sax. 1 and A. Sax. 2: Alto Saxophone parts.
- T. Sax.: Tenor Saxophone part.
- B. Sax.: Bass Saxophone part.
- Cor. 1 and Cor. 2: Cor Anglais parts.
- B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, and B. Tpt. 3: Bass Trumpet parts.
- Tbn. 1, Tbn. 2, and Tbn. 3: Trombone parts.
- Bar. 1 and Bar. 2: Baritone parts.
- Tuba: Tuba part.
- Timb.: Timpani part.
- Glk.: Glockenspiel part.
- Plat. S.: Snare Drum part.
- Rel.: Cymbals part.
- Bom.: Bass Drum part.

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *mf*, *f*, *mf*), articulation (e.g., *solo*), and performance instructions (e.g., *Optional*). Rehearsal marks are present throughout the score, with a prominent one at measure 37. The piece is in a key with two flats and a 2/4 time signature.

## PUEBLITO VIEJO

5

Musical score for "Pueblito Viejo" (5). The score is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl. 1
- Fl. 2
- B. Cl. 1
- B. Cl. 2
- B. Cl. 3
- B. Cl.
- A. Sax. 1
- A. Sax. 2
- T. Sax.
- B. Sax.
- Cor. 1
- Cor. 2
- B. Tpt. 1
- B. Tpt. 2
- B. Tpt. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Bar. 1
- Bar. 2
- Tuba
- Tumb.
- Glk.
- Plat. S.
- Rel.
- Bom.

The score is written in 2/4 time and features dynamic markings such as *mf* and *f*. It includes first and second endings for several parts. The percussion section includes snare drum (S.), cymbals (C.), and tom-toms (T.).

6

PUEBLITO VIEJO

This musical score is for the piece "Pueblito Viejo". It is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Fl. 1 and Fl. 2: Flute parts, marked *mp*.
- B. Cl. 1, 2, and 3: Bass Clarinet parts, marked *mp*.
- B. Cl.: Bass Clarinet part, marked *p*.
- A. Sax. 1 and 2: Alto Saxophone parts, marked *mp*.
- T. Sax.: Tenor Saxophone part, marked *p*.
- B. Sax.: Bass Saxophone part, marked *p*.
- Cor. 1 and 2: Cor Anglais parts, marked *mp*.
- B. Tpt. 1, 2, and 3: Bass Trumpet parts, marked *p*.
- Tbn. 1, 2, and 3: Trombone parts, marked *p*.
- Bar. 1 and 2: Baritone parts, marked *p*.
- Tuba: Tuba part, marked *p*.
- Timb.: Timpani part, marked *p*.
- Glk.: Glockenspiel part, marked *mp*.
- Plat. S.: Snare Drum part, marked *mp*.
- Red.: Snare Drum part, marked *mp*.
- Bom.: Bass Drum part, marked *mp*.

The score is written in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns and dynamics. The key signature is one sharp (F#).

PUEBLITO VIEJO

7

This musical score is for the piece 'Pueblito Viejo', page 7. It is arranged for a large ensemble and includes the following parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2
- Clarinets:** B. Cl. 1, B. Cl. 2, B. Cl. 3, and B. Cl.
- Saxophones:** A. Sax. 1 and A. Sax. 2
- Trumpets:** T. Sax., Cor. 1, Cor. 2, B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, and B. Tpt. 3
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2, and Tbn. 3
- Baritone and Tuba:** Bar. 1, Bar. 2, and Tuba
- Other Instruments:** Tmb., Glk., Plat. S., R. ed., and Bom.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). The piece includes a variety of rhythmic patterns and melodic lines across the different instruments.

8

PUEBLITO VIEJO

This musical score is for the piece "Pueblito Viejo" and is arranged for a large ensemble. The score includes parts for the following instruments and voices:

- Fl. 1 and Fl. 2 (Flutes)
- B. Cl. 1, B. Cl. 2, and B. Cl. 3 (Bass Clarinets)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- A. Sax. 1 and A. Sax. 2 (Alto Saxophones)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- B. Sax. (Baritone Saxophone)
- Cor. 1 and Cor. 2 (Corianders)
- B. Tpt. 1, B. Tpt. 2, and B. Tpt. 3 (Bass Trumpets)
- Tbn. 1, Tbn. 2, and Tbn. 3 (Tubas)
- Bar. 1 and Bar. 2 (Baritone Saxophones)
- Tuba
- Timb. (Timpani)
- Glk. (Glockenspiel)
- Plat. S. (Snare Drum)
- Red. (Cymbals)
- Bom. (Bass Drum)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piece includes first and second endings, indicated by "1." and "2." above the staff lines. The score is divided into measures, with bar lines and repeat signs used to structure the music.