

Proyecto Pedagógico

El arte para dinamizar el aula rural y fortalecer la identidad

en los estudiantes de Básica Primaria

De

La Institución Educativa Agropecuaria Rural Ciudad de Villagarzon

(Sede La Paz, Villagarzon-Putumayo)

INGRID LISSETTE QUIROZ SÁNCHEZ

Proyecto de grado presentado para optar al título de maestra en Artes plásticas

Director: Roger Díaz Carreño

Universidad industrial de Santander

Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia

Programa de Artes plásticas

Bucaramanga

2024

Agradecimientos

A mi hija por inspirarme a crear otras formas de enseñar y por mostrarme el mundo de imaginación que habita en los niños.

A mis sobrinos por inspirarme a realizar este proyecto en un territorio que pide a gritos mejorar la educación en sus escuelas rurales.

A mi compañero que siempre ha apoyado mis locuras.

A mis amigos, amigas y familiares que hicieron aportes voluntarios para la compra de materiales.

Dedicatoria

A mi madre que siempre soñó tener una hija artista.

A mi padre que desde el otro mundo hizo movimientos para lograr darme la carrera que quise.

Resumen

TITULO: Proyecto Pedagógico: el arte para dinamizar el aula rural y fortalecer la identidad en los estudiantes de básica primaria de la Institución Educativa Agropecuaria Rural Ciudad de Villagarzon. (SEDE LA PAZ, VILLAGARZON-PUTUMAYO)*

AUTORA: INGRID LISSETTE QUIROZ SÁNCHEZ**

PLABARAS CLAVE: Método Montessori, Arte, escuela rural, Identidad Narrativa.

DESCRIPCION: Este proyecto tiene como objetivo dinamizar el aula rural a través del arte utilizando el método Montessori como pedagogía, el cual promueve la autonomía y el libre desarrollo del niño. Por medio de esta pedagogía constructivista se invita al adulto hacer una breve reflexión acerca de su rol en el desarrollo y el proceso de aprendizaje del infante ya que propone al maestro como un guía que acompaña a la infancia, lo que lo lleva a repensar las dinámicas que se llevan a cabo en el aula rural. Como estrategia para dinamizar el aula y con el ánimo de reconocer el arte como herramienta pedagógica, se elabora una propuesta artística que busca fortalecer la identidad narrativa (que expone Paul Ricoeur y es aquella que se entiende desde la función de narrar) de los niños y las niñas de la básica primaria de la Institución Educativa Agropecuaria Ciudad de Villagarzon. por medio de la apreciación visual de los espacios para comprender la identidad desde los lugares en donde ellos se construyen, por ello la casa, la escuela y el paisaje se vuelven medios para reconocerse e identificarse, así como fuentes para la creación artística.

*PROYECTO DE GRADO

**Instituto de Proyección de Educación Abierta y a Distancia. Programa de artes plásticas. Director: José Germán Toloza Hernández. Codirector: Roger Díaz

Abstract

TITLE: Pedagogical Project: art to energize the rural classroom and strengthen the identity of primary school students of the Rural Agricultural Educational Institution Ciudad de Villagarzon. (LA PAZ HEADQUARTERS, VILLAGARZON-PUTUMAYO)*

AUTHOR: INGRID LISSETTE QUIROZ SÁNCHEZ**

KEY PLABS: Montessori Method, Art, rural school, Narrative Identity.

DESCRIPTION: This project aims to energize the rural classroom through art using the Montessori method as pedagogy, which promotes the autonomy and free development of the child. Through this constructivist pedagogy, the adult is invited to briefly reflect on their role in the development and learning process of the infant, since it proposes the teacher as a guide that accompanies childhood, which leads him to rethink the dynamics of the child. that are carried out in the rural classroom. As a strategy to energize the classroom and with the aim of recognizing art as a pedagogical tool, an artistic proposal is elaborated that seeks to strengthen the narrative identity (exposed by Paul Ricoeurt and is one that is understood from the function of narrating) of children and the girls of the primary school of the Agricultural Educational Institution Ciudad de Villagarzon. through the visual appreciation of the spaces to understand the identity from the places where they are built, for this reason the house, the school and the landscape become means to recognize and identify oneself, as well as sources.

*GRADUATION PROJECT

**Institute for the Projection of Open and Distance Education. Plastic arts program. Director: : José Germán Toloza Hernández. co-director: Roger Diaz

Tabla de contenido

Introducción	11
Capítulo I. Aspectos preliminares.....	13
1. Planteamiento del problema	13
1. Justificación.....	17
3. Objetivos... ..	20
3.1. Objetivo general.	20
3.2. Objetivos específicos.....	20
Capítulo II. Marco teórico y conceptual	21
1. El método Montessori	21
2. Contexto de la educación rural en Colombia.....	29
3. Conceptos	33
3.1. Arte.....	33
3.2. El arte en las aulas rurales	35
3.3 Estrategias y dinámicas en el aula rural.	36
3.3.1. El arte como herramienta para la exploración	37
3.3.2 La expresión corporal.....	38
3.3.3 La apreciación visual... ..	39
3.3.4 La experiencia artística.....	40
3.3.5 La experiencia literaria.....	41
4. Ejes temáticos.	41

4.1. Identidad narrativa. Paul Ricoeur.....	41
4.2. Apreciación visual de los espacios habitados	45
4.2.1. El cuerpo.....	46
4.2.2. La casa	47
4.2.3 El aula -la escuela.....	48
4.2.4. Paisaje rural... ..	49
5. Referentes históricos y artísticos.....	50
5.1. Referentes históricos	50
5.2. Referentes artísticos	54
Capítulo III. Metodología	61
1. Sistema de recolección y clasificación de la información.....	64
2. Cronograma de trabajo	69
3. Cronograma de actividades.	71
Capítulo IV. Trabajo de campo	80
1. Llegada al territorio	80
2. Relatorías de ejecución.....	81
Capítulo V. Producto pedagógico	128
Anexo: PDF.Ruta para acompañar la infancia desde el arte.....	130
Conclusiones.	131
Recomendaciones.....	133
Referencias bibliográficas	135
Apéndices	137

LISTA DE FIGURAS/ILUSTRACIONES

Figura 1. Juego infantil # 14.	55
Figura 2, 3, 4. Serie Silencios.	57
Figura 5. Los gemelos príncipes, 2004.	59
Figura 6. La bella durmiente 2004	59
Figura 7. Dibujos de la siesta de la tarde, 2004	60
Figura 8. Afternoon Nap, C-print, 2004	60
Figura 9-12. Ilustración de libros leídos	85
Figura 13-16. Retrato	101
Figura. 17-20. Casas	104
Figura 21-26. Autorretratos.	114
Figura 27-36. Resultados libro autobiográfico	118

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Panilla asistencia grupo A	66
Tabla 2. Planilla asistencia grupo B	67
Tabla 3. Formato de Observaciones.	68
Tabla 4. Cronograma de trabajo fase 1	69
Tabla 5. Cronograma de trabajo fase 2	70
Tabla 6. Cronograma de Actividades 1.	71
Tabla 7. Cronograma de Actividades 2.	75
Tabla 8. Cronograma libro autobiográfico	79
Tabla 9. Taller 1:Expresión corporal/respiración.	89
Tabla 10. Taller 1 Expresión corporal/cuerpo y movimiento.	91
Tabla 11. Taller 1. Expresión corporal/emociones.	93
Tabla 12. Taller 1. Expresión corporal/Silencio.	94
Tabla 13. Taller 1. Expresión corporal/ resultados.	96
Tabla 14. Taller 2:Apreciacion artística/retrato.	99
Tabla 15. Taller 2: Apresiasi3n art3stica/Casa.	102
Tabla 16. Taller 2: Apresiasi3n art3stica/la escuela.	105
Tabla 17. Taller 2:Apreciaci3n art3stica/ Paisaje.	107
Tabla 18. Taller 2 Apresiasi3n art3stica/exposici3n de dibujos.	112
Tabla 19. Taller 2. Apresiasi3n art3stica/ Autorretrato.	113

LISTA DE FOTOGRAFIAS

Fotografía 1-3. Fase 1. La escuela	86
Fotografía 4-7. Elaboración de escarapelas	88
Fotografía 8. Proceso de entrevistas	88
Fotografía 9. Resultado día 1.	91
Fotografías 10-11. Elaboración siluetas	92
Fotografía 12. Dia silencio.	95
Fotografía 13-17. Resultados siluetas.	97
Fotografía 18-20. Presentación libre	98
Fotografía 21. Proceso Retrato	101
Fotografía 22 y 23. La casa	103
Fotografía 24-26. La escuela.	106
Fotografía 27-35. El paisaje.	109
Fotografía 36. Exposición de dibujos	113
Fotografía 37-38. Autorretratos grupo A.	115
Fotografía 39-46. Resultados libro autobiográfico	117
Fotografía 47-48. Juego # 1. Saltar la cuerda.	122
Fotografía 49 y 50. Juego #2: Futbol	122
Fotografía 51 y 52. Juego # 3: Escondite	123
Fotografía 53 y 54. Juego # 4: Gato y ratón	124
Fotografía 55. Juego # 5. Teléfono roto	124
Fotografía 56-64. Pintucaritas	125
Fotografía 65 y 66. Mural	127

Introducción

El trabajo de grado que se expone a continuación surge al tener la necesidad como artista de consolidar la relación entre arte y educación, especialmente en la formación básica primaria de las instituciones públicas rurales en Colombia. El proyecto se realiza en la Institución Educativa Agropecuaria Rural Ciudad de Villagarzon, Putumayo, Colombia. Territorio con gran diversidad biocultural.

En cuanto a la educación se busca directamente implementar durante el desarrollo del proyecto una metodología constructivista basada en el Método Montessori que promueve el libre desarrollo del niño y su autonomía, proponiendo al niño como un ser activo en su proceso de aprendizaje y al adulto como un guía que acompaña dichos procesos.

Bajo este método Montessori se hace una breve reflexión acerca del vínculo niño-adulto para repensar las dinámicas y la importancia que le da el adulto al proceso de aprendizaje del niño a la hora de planear las estrategias que se llevan a cabo en el aula.

Para referenciar el contexto de la educación rural en Colombia, se tiene en cuenta el *Plan Especial de Educación Rural (PEER)* emanado por el Ministerio de Educación en el 2018, que expone los contextos y las problemáticas de la educación rural. De este PEER se señalan también algunas de sus estrategias y propuestas para apoyar este proyecto.

Al tener en cuenta el contexto de la educación rural del PEER que se expone a lo largo del documento y el método Montessori, se plantea como estrategia, para dinamizar el

aula rural y la enseñanza, el arte como herramienta pedagógica para ofrecer al niño la oportunidad de experimentar, explorar e involucrarse en el proceso de aprendizaje. Esta experiencia le permite al niño participar de forma activa en el aprendizaje, lo que promueve su autonomía, su creatividad y su libre desarrollo. Por otra parte, al adulto le permite reestructurar su rol en el aula de clases generando una relación más amena, amistosa y empática con la infancia.

De este modo, se desarrolla una propuesta que plantea fortalecer la identidad desde la narrativa (la cual teoriza el antropólogo francés Paul Ricoeur, quien la define como: “aquella identidad que el sujeto humano alcanza *mediante* la función narrativa”), a partir de la apreciación visual de los espacios que habitan los niños y las niñas de la sede de La Paz de la Institución Educativa Agropecuaria Ciudad de Villagarzon.

1. Planteamiento del problema

Se elige el departamento de Putumayo para la elaboración de este proyecto por ser una de las regiones con gran biodiversidad cultural y por mi interés de buscar una experiencia que me sumerja en los escenarios educativos rurales de esta zona del país. A continuación, se presenta el contexto en el cual se va a desarrollar el proyecto.

La institución Educativa Rural Agropecuaria ciudad de Villagarzon, es un internado que cuenta con su sede principal en la vía Villa garzón -Puerto Asís, en el departamento de Putumayo, contando únicamente con básica secundaria en esta sede.

Las sedes de primaria, se encuentran alrededor de las veredas que pertenecen al municipio de Villagarzón. En la sede de La vereda la Paz, lugar a realizarse el proyecto, la escuela cuenta con aproximadamente 35 estudiantes, 2 maestros, 2 salones y 1 biblioteca pequeña, la escuela está construida en concreto, tiene una cancha de baloncesto en cemento, un parque, cocina, comedor y un salón adicional para reuniones administrativas. Se encuentra a unos 500 mts. de la vía principal.

En uno de los salones se ubican los grados 0,1 y 2, con un grupo promedio de 15 a 19 estudiantes. El otro salón los grados 3, 4 y 5 con 21 estudiantes aproximadamente. Su metodología de enseñanza es tradicional con énfasis en agropecuaria.

La vereda la Paz está habitada por 50 a 60 familias aproximadamente, el estrato de Sisbén es de pobreza extrema, entre 7 a 10 familias no cuentan con energía eléctrica, sin

embargo, estas han sido beneficiadas con un sistema de energía fotovoltaico o panel solar. La mayoría de las casas son en estructura de tabla, la vía no está pavimentada y en épocas lluviosas en algunos de los tramos de la vía se acumula el agua y se empantana, razón por la cual en muchas ocasiones la ruta escolar no tiene acceso y los niños no asisten a clases.

Hace dos años visité a mis sobrinos, quienes viven en la vereda y son estudiantes de la sede. Esto me permitió tener algunas conversaciones con los docentes acerca del papel del arte en el aula, las dinámicas y la pedagogía. De ese encuentro surgió la idea de elaborar en esta escuela, mi trabajo de grado. La docente que lleva casi 20 años en la institución, afirma que no se ha realizado este tipo de propuestas en la sede durante los años que lleva ejerciendo.

Es difícil que se desarrolle una propuesta de arte para una escuela rural de esta zona del país, estos lugares parecen olvidados y entregados a docentes del sector, por lo general bastante mayores que difícilmente logran adaptarse a las necesidades de los niños y actualizar sus formas de enseñar. De manera que, en ese momento surgieron algunos interrogantes:

¿Cómo mantener motivados a los estudiantes de las escuelas rurales, mientras están aprendiendo? ¿De qué manera mejorar la educación rural a través del arte y lograr que los estudiantes no pierdan su interés por la educación? ¿Cómo poder llevar el arte a las escuelas rurales para dinamizar las estrategias de enseñanza? ¿Cómo generar una experiencia de arte que involucre los sentidos para el proceso de aprendizaje?

Se sabe que la educación artística no tiene la relevancia que tienen otras áreas, en una institución pública (específicamente), esta área ni siquiera es ejercida por un profesional de artes en las ciudades, mucho menos en zonas rurales. Aunque no se pretende directamente

hablar del área de artística, se aclara esto para contextualizar de un modo general la importancia del arte en las aulas rurales y para los docentes.

En las escuelas rurales, el arte, las dinámicas y las metodologías parecen haberse quedado en una época pasada, las nuevas pedagogías y estrategias para dinamizar el aula parecen más bien invisibles, los docentes no actualizan sus miradas de la educación, la metodología tradicional solo pretende llenar de contenido el cerebro de los niños, omitiendo la importancia de involucrarlos en el proceso de aprendizaje.

En zonas como el Putumayo, la educación, las condiciones sociales y territoriales del Departamento son problemáticas que van desde la guerra por el narcotráfico, el territorio, la violencia y el desplazamiento entre otros, que, aunque no se pretende ahondar en estas problemáticas, es una realidad que no se puede omitir.

“La presencia de conflicto armado en una zona afecta fuertemente el entorno educativo porque desincentiva la presencia de docentes mejor calificados, dificulta la inversión en infraestructura, impide el desarrollo de programas para mejorar la calidad educativa y aumenta las tasas de reclutamiento de menores de edad por parte de grupos armados, entre otros.” *Plan Especial De Educación Rural, hacia el desarrollo rural y la construcción de paz. Ministerio De Educación Nacional de Colombia (2018).*

Esta atmosfera de abandono a la educación en zona rural y a la formación de la infancia que depende de docentes convencionales, que además llevan años enseñando y han perdido la pasión por su oficio, es lo que me lleva a pensar la problemática de las escuelas rurales y a ofrecer un ambiente que propicie la creatividad, la autonomía y la libre expresión

para que esta infancia tenga una experiencia diferente en el aula y experimente otras formas de aprender en la escuela.

Es imprescindible que la labor de enseñar no se vuelva tan solo una obligación más del adulto y que se considere a profundidad la popular frase: “los niños son el futuro del mañana”.

Después de haber consultado en la Universidad la posibilidad de realizar el proyecto de grado en otro Departamento y ser aprobado, me reúno con los docentes vía telefónica para proponer la idea de generar una experiencia artística a los niños, siendo positiva la respuesta se generaron otros encuentros virtuales con los docentes en donde uno de ellos hace una observación sobre la confusión de los niños con el tema de la identidad, es así que se decide esta temática para enseñar y fortalecer a través del arte.

Tomando el concepto de la identidad narrativa de Paul Ricoeur que la define como aquella que se desarrolla en la función de narrar, teniendo en cuenta las problemáticas de educación rural y la ausencia de las artes en la escuela de la vereda de La Paz, se genera la pregunta problema:

¿Cómo dinamizar el aula rural y fortalecer la identidad narrativa de los estudiantes de básica primaria de la sede La Paz, de la Institución Educativa Agropecuaria Ciudad de Villagarzon, en el Dpto. de Putumayo a través del arte?

Justificación

Por un lado, más que interesarme por un espacio de exposición para mostrar una majestuosa obra plástica como resultado de mi proceso de formación durante 5 años, me interesa la labor de relacionarme con sectores educativos rurales de básica primaria del país, en donde posiblemente yace un niño artista reprimido por el sistema educativo tradicional y conductual.

Pero más allá de ir “al rescate” de dicho niño artista, mi intención es dedicar mi trabajo de grado a compartir con la infancia una experiencia de arte, no con el fin de “volverlos artistas” sino con la intención de ofrecer el arte como herramienta para aprender en el aula, para expresar y expandir las miradas de los niños, en una zona rural donde la relación con el arte es casi invisible.

El camino del artista no puede limitarse únicamente a exponer, cuestión que en un principio de la carrera aclaran muy bien con el fin de tratar de convencer al futuro artista que no morirá de hambre.

Por otro lado, el adulto que se interesa por la niñez, debe procurar a la infancia experiencias que le permitan descubrirse a través de su libre desarrollo, procurar que surja la autonomía y se fortalezcan sus capacidades, su carácter y su identidad. En medio del afán del adulto, el mundo de los niños queda aislado, sus ideas y percepciones sobre lo que experimentan yacen guardadas en su interior creando una sensación de represión en donde

su identidad se torna confusa, los conflictos internos y problemas para relacionarse con el entorno no dejan de emerger.

“Educar al niño no es transmitirle cultura sino facilitarle el hallazgo de su propio yo, con todas las riquezas de esa maravilla que es su mundo interior. La etapa más propicia para realizar esta tarea son los primeros años de la vida del pequeño. Este fue el descubrimiento de la gran educadora María Montessori, que introdujo la revolución pedagógica más importante del siglo XX. El objetivo de esta forma de enseñanza es sin duda lograr el desarrollo armónico de un ser humano más completo y dinámico, pero a partir del principio mismo de su existencia: los primeros años de la infancia”. (*Montessori, 1936*).

Es necesario dinamizar la enseñanza y el aula en las escuelas rurales por medio del arte. Se planea con los talleres de apreciación visual generar otras sensaciones respecto al aprendizaje y que a través de la exploración de materiales artísticos los niños encuentren herramientas y formas para expresar sus ideas y percepciones sobre el mundo que les rodea.

Al brindar a los niños esta oportunidad, sentirán que hacen parte de la comunidad de una forma más participativa y además fortalecerán la confianza en sí mismos, en la escuela y en el adulto al darse cuenta que por medio de estos, pueden acceder a experiencias que sirven para que sus voces sean escuchadas, sus presencias validadas y que sus percepciones hagan parte de una realidad que es abrazada.

En la medida que las escuelas abren las puertas a estas experiencias artísticas, las relaciones adulto-niño mejoran, la relación arte y pedagogía encuentra la manera de

complementarse y la comunidad va entretrejiendo sus saberes para involucrarse encontrando formas de relacionarse e integrar las voces de los niños en sus realidades

“En este sentido, lo que se aprende en la escuela debe estar directamente relacionado con su entorno y debe evidenciarse la oportunidad y utilidad de dicho aprendizaje. Esto brindará a los estudiantes las herramientas necesarias para que se sientan en capacidad de transformar y potenciar su entorno, mejorando la calidad de vida y el bienestar de quienes se mantienen en el sistema educativo.” Ministerios de educación, PEER (2018).

El arte ha venido desarrollando desde hace décadas otras formas de relacionarse y manifestarse en la sociedad, el trabajo creativo abarca un proceso interior que permite al ser humano descubrirse, explorarse y encontrar sus propias formas de expresar sus más profundos pensamientos e ideas. Estas experiencias enriquecen las relaciones, facilitan formas de expresión, de relacionarse con el otro y resignifican el proceso de aprendizaje tanto en el aula como en la vida.

3. OBJETIVOS

3.1. General

Generar una experiencia artística para fortalecer la identidad, a través de talleres de apreciación visual de los espacios que se habitan, teniendo en cuenta el método Montessori, con el fin de dinamizar el aula de la básica primaria de la vereda de La Paz, Institución Educativa Agropecuaria Rural Ciudad de Villagarzon, Putumayo.

3.2. Específicos

- Hacer una revisión histórica sobre proyectos artísticos en zona rural
- Generar un espacio dinámico, que promueva el arte y una pedagogía constructivista en el aula rural.
- Implementar el arte para enseñar y fortalecer la identidad en los estudiantes.
- Explorar por medio de la apreciación visual elementos estéticos del paisaje y la influencia de estos en la construcción de la identidad de los niños y las niñas.

Capítulo II. Componente teórico y conceptual

En este capítulo se aborda el método Montessori basado en una pedagogía constructivista, que invita a hacer una breve reflexión acerca de la relación adulto-niño y replantear el rol del adulto en el proceso de aprendizaje. Se hace un contexto de la educación rural en Colombia, basado en el “*PLAN ESPECIAL DE EDUCACIÓN RURAL (PEER), hacia el desarrollo rural y la construcción de paz*” del Ministerio De Educación Nacional (2018). El concepto del arte, y los ejes temáticos que construyen el proyecto de arte en el aula: la identidad narrativa, de Paul Ricoeur, a través de la apreciación visual de los espacios habitados.

1. Método Montessori. Pedagogía Constructivista.

“Puede decirse que la infancia es la fragua de las predisposiciones”. (Montessori, 1936)

Para sustentar este método se han tomado como referentes los libros *IL SECRETO DELL'INFANZIA*, 1982 y *la mente absorbente del niño*, 1986, de María Montessori.

María Montessori fue una médica y educadora italiana que inicia sus estudios sobre la siquis del niño a comienzos de 1906 en Italia. Su método revela una pedagogía constructivista que promueve el desarrollo libre y autónomo del niño.

Sus estudios reflejaron las necesidades del niño, sus preferencias y su forma de aprendizaje natural y autónomo, de ahí que los pilares que fundamentan su método se centran en respetar el ritmo del niño, examinar el rol del adulto en su proceso de aprendizaje y el

ambiente preparado. El reconocimiento de estos pilares dinamiza el aprendizaje, la enseñanza, el aula e involucran al niño de forma más activa, teniendo en cuenta que la metodología tradicional conductual expone al niño como un sujeto pasivo.

“Las familias y cuidadores ocupan un lugar central en la educación inicial y preescolar por el papel que desempeñan como agentes de cuidado, crianza y socialización durante los primeros cinco años de vida. Su vinculación a los procesos educativos posibilita la generación de formas apropiadas de relacionarse con los niños y niñas, que fundan las bases para que ellos se sientan seguros, apropien el mundo y la cultura, y puedan aprender y desarrollarse durante el resto de su trayectoria educativa. Así mismo, asume el fortalecimiento de los vínculos afectivos seguros en los contextos mediatos e inmediatos donde ocurre el desarrollo de los niños y niñas, como fuente para mitigar las afectaciones que han sufrido por efecto del conflicto armado, prevenir la transmisión intergeneracional de las múltiples formas de violencia que puedan tener lugar y como base para la promoción de culturas locales de paz.” PEER (2018).

1.1. Respetar el ritmo Del Niño

“El niño es verdaderamente un milagro, y el que enseña debería sentir este milagro.”

Montessori, M. La mente absorbente del niño, 1986.

Reconocer nuestro propio ritmo es reconocer parte de nuestra identidad. Si bien a lo largo de nuestro desarrollo vamos cambiando nuestra forma de ser y hacer las cosas, nuestro ritmo va ajustándose y va cediendo naturalmente a las circunstancias de la vida.

Montessori presenta una serie de situaciones en su libro *El Secreto De La Infancia*, en donde expone los conflictos del adulto respecto a los ritmos lentos del niño y su instinto de reaccionar y “ayudarlo” a realizar la tarea que está llevando a cabo. Esta acción del adulto revela un deseo de acelerar la actividad del niño pues piensa que él lo haría mejor y más rápido. Esto al niño le implica frustración, inseguridad, desinterés y otras sensaciones que van constituyendo su psiquis, pues no se le permite explorar sus ritmos, sus formas y entorpece su autonomía y su identidad.

Es importante que el adulto a cargo de la infancia le permita al niño marcar y descubrir su propio ritmo, recordar que el niño es un individuo en búsqueda, en construcción y con derecho a expresarse desde su propio ritmo. El adulto a lo largo de su vida es un ser que ha perdido su sensibilidad; su afán y anhelo es que el niño crezca rápido y deje de manifestarse como una presencia incomoda.

“El adulto puede soportar el movimiento que representa la agilidad, el ritmo acelerado del niño; en este caso puede soportar el desorden y trastornos que el niño vivaz transmite al ambiente, “armándose de paciencia” porque se trata de cosas claras y externas; y la voluntad del adulto siempre es capaz de actuar sobre los actos conscientes. Pero cuando el ritmo del niño es lento, entonces interviene irresistiblemente con la sustitución”. Montessori, M. *Secreto de la infancia* (1982)

El adulto carga una serie de conflictos internos (a causa de esas interrupciones de otro adulto que no le permitió en su infancia encontrar su propio ritmo), el afán es su constante, por ello reacciona frente al niño de manera automática siguiendo inconscientemente patrones.

Actualmente ha surgido la necesidad de optar por nuevas formas de crianza, teniendo en cuenta que esta es la primera educación e instrucciones que forman la infancia. Se promueve precisamente dar al niño el espacio para que se exprese y encuentre su ritmo, con ello la educación va de la mano e intenta implementar otras alternativas en sus metodologías con el fin de romper patrones.

Por medio del arte el niño tiene la oportunidad de examinar sus ritmos, donde a través de la expresión corporal y actividades artísticas se proponen ejercicios de respiración, gestualidad, música y juegos para reconocer y experimentar sus propios tiempos y el de los demás dándose a la tarea de encontrar su propio ritmo, sin la presión del adulto, y en vez de esto sentir su acompañamiento, que los motiva a terminar su tarea concentrándose en la satisfacción de intentar y trabajar por un objetivo.

“En lugar de prestarle auxilio en sus necesidades síquicas más esenciales, el adulto se sustituye al niño en todas las acciones que éste quiere realizar por sí mismo, cerrándole todos los procesos de actividad y constituyéndose en el obstáculo más poderoso contra el desarrollo de su existencia”. (Montessori, M., *Secreto de la infancia*, p. 79.)

Instintivamente el adulto “ayuda” al niño a conseguir lo que el necesita descubrir, al negarle esta experiencia, el niño se reprime, por lo tanto, no se expresa, ¿qué puede comunicar, si no está experimentando? Lo que experimenta es represión y ¿qué identidad está construyendo el niño que no experimenta, que no indaga sobre sus propios gustos, que no se permite equivocarse?

1.2. El rol del adulto.

“El niño está trabajando en la construcción del adulto”

Montessori, 1936.

En el método Montessori, el adulto se propone como una guía para el niño, quien está acompañando su proceso de aprendizaje y le permite experimentar, explorar materiales para que se desarrolle con autonomía. En este proceso el niño experimenta prueba y error, y encuentra por sí mismo las fallas en una acción.

El adulto que desea instruir la infancia, los padres, madres, tutores, docentes y todos aquellos que sientan el llamado a acercarse al proceso de educar a los niños, deben ser conscientes de la misión que tienen con los infantes y construir espacios en donde los niños puedan experimentar para aprender y el adulto se convierta en un observador.

El adulto es todo para el niño, sus palabras, sus acciones, sus enseñanzas son ejemplo a seguir para los niños, el adulto debe concientizarse de esto y aprovechar tal amor para guiar a la infancia con respeto, con dignidad, forjar su identidad, mostrar al niño el mundo y sus posibilidades y transmitirle una enseñanza de la vida desde una visión amplia de la cultura y la existencia.

“El hombre iría degenerándose sin el niño que le ayuda a renovarse. Si el adulto no intenta renovarse, se formará una coraza dura en torno a su espíritu y acabará por ser insensible: y de este modo insensato perderá su corazón”. Montessori, 1936.

Pero el adulto quiere que el niño aprenda rápidamente por medio de la obediencia, el adulto ya experimentó y ya se sabe la mejor forma de hacer una tarea, si bien el docente imparte un conocimiento, la reflexión para el docente de aula rural es: ¿Cómo se está enseñando ese conocimiento? ¿Se es consciente de las necesidades del niño para construir su campo intelectual? Como adultos, ¿estamos acompañando o controlando el proceso de la construcción de la identidad de los niños?

El Plan Especial De Educación Rural, hacia el desarrollo rural y la construcción de paz. Ministerio De Educación Nacional de Colombia (2018) afirma:

“Los docentes y directivos docentes son las manos transformadoras de las realidades socioeducativas de los territorios, ya que sin ellos ninguna estrategia de transformación de la calidad educativa podría implementarse de forma exitosa.” PEER (2018)

1.3. El ambiente preparado (Paisaje)

Esta teoría de Montessori (1936) habla sobre los materiales sensoriales y la adecuación de las aulas como un espacio adaptado a los pequeños, por ejemplo, una biblioteca a la que los niños puedan acceder fácilmente, que se encuentre a su altura, de este modo se incentiva de forma natural la relación con los libros y la lectura. Lo que propone es facilitar la relación con el medio que le rodea, ofrecer opciones para que encuentren sus intereses, lo que permite que desde la infancia desarrollen autonomía, confianza y una relación más cercana consigo mismo y con el mundo que les rodea.

Observar el paisaje que hace parte de nuestra cotidianidad, entender la forma en la que nos relacionamos con este y descubrir de qué manera influye en nuestro carácter es un hecho que desde la infancia se debe ser consciente, pues en esta relación el niño identifica sus variadas formas de sentir y expresarse. Entonces la identidad amplía su mirada reconociéndose maleable por las experiencias y las relaciones que van permitiendo las enseñanzas de la vida.

Para el proyecto, se toma este concepto desde una mirada hacia la influencia del ambiente de la naturaleza y el ambiente social: la casa, la comunidad, la escuela, las bibliotecas y/o los ambientes que normalmente hacen parte de la cotidianidad de los niños y niñas.

Con respecto al enfoque territorial, el territorio es asumido como el espacio en donde las personas tejen su historia, ejercen sus derechos y potencian su desarrollo.
PEER (2018)

1.4. La relación niño-adulto

El niño siempre está acompañado de un adulto. Es importante reconocer la influencia que ejerce el adulto sobre el niño y examinar la forma de comunicación con él, ser conscientes de la sensación que genera la presencia del niño, es una mirada hacia el interior, conectar consigo mismo, y entender la idea de acompañar y abrazar la infancia.

“El conflicto entre el adulto y el niño es el punto de origen de consecuencias que se extienden casi hasta el infinito en la vida humana: como las ondas que se transmiten siempre hacia la lejanía, si se hace caer una piedra sobre la superficie límpida del agua tranquila. Las

consecuencias son vibraciones que se transmiten y desarrollan concéntricamente en todas direcciones.” Montessori, M., 1986. El secreto de la infancia. Pág. 149.

La crianza y la educación escolar son labores trascendentales para la sociedad, es la cuna donde se construyen las próximas generaciones. Cuando el adulto piensa en el niño por lo general en la mente giran algunas de estas premisas: “sin niños, por favor” “Voy, **pero** llevo a mi hijo” “¡Ay no! ¿niños?” se genera una sensación de que habrá que sobrellevar esa presencia, habrá que saber cómo “entretenerlos”, pero muy pocas veces se es consciente de lo que guarda, experimenta o necesita el niño para presenciar naturalmente el nuevo ambiente al que se va a exponer.

“Las familias y cuidadores ocupan un lugar central en la educación inicial y preescolar por el papel que desempeñan como agentes de cuidado, crianza y socialización durante los primeros cinco años de vida. Su vinculación a los procesos educativos posibilita la generación de formas apropiadas de relacionarse con los niños y niñas, que fundan las bases para que ellos se sientan seguros, apropien el mundo y la cultura, y puedan aprender y desarrollarse durante el resto de su trayectoria educativa.” PEER (2018)

La pasión y la dedicación de los docentes por la infancia y de los padres y/o tutores por la crianza debe ser esencial para el oficio de enseñar, instruir y guiar, el proceso de desintoxicación mental del adulto es necesario para ayudar en la construcción de los niños, en su desarrollo, es un propósito que como responsables de la infancia se debe tener presente día a día.

“Debemos insistir en la necesidad de que el maestro se prepare interiormente, estudiándose a sí mismo con constancia metódica; es preciso que logre suprimir los defectos, intrínsecos en él, que serían un obstáculo en sus relaciones con los niños”. Montessori, M. El secreto de la infancia. Pág. 124.

2. Contexto de la educación rural en Colombia

Se toma como referente el “*PLAN ESPECIAL DE EDUCACIÓN RURAL (PEER) hacia el desarrollo rural y la construcción de paz*”. Ministerio De Educación Nacional de Colombia (2018). Se sustrae de este PEER alguna de las problemáticas y estrategias afines a este proyecto.

2.1. Contexto de la educación rural en Colombia según el PEER

El aprendizaje y la enseñanza son un proceso natural que se nutre de las relaciones y las interacciones con el medio que nos rodea. Una de las situaciones que rondan la educación en zona rural, como ya se ha dicho, es la presencia del conflicto armado y sus problemáticas; además de las condiciones geográficas y ambientales que contribuyen a un entorno lleno de desafíos para quienes apuesten por estos escenarios, por ello es entendible la poca motivación de docentes con alternativas pedagógicas que quiera laborar en estos escenarios.

El Plan Especial de Educación Rural del Ministerio de Educación (2018) afirma:

“Para las zonas rurales existe un reto adicional, ya que no existen los lineamientos y orientaciones pedagógicas para el diseño de cursos de formación continua que respondan a

las particularidades y retos específicos de la ruralidad... Carecen de docentes técnicos calificados. Esto se ve reflejado en menor pertinencia del PEI en relación con el contexto y falta de claridad sobre el ciudadano que se quiere formar, menor conocimiento de los Derechos Básicos de Aprendizaje (DBA), menor desarrollo de habilidades de comunicación de los estudiantes... Se requieren modelos novedosos de gestión educativa”.

2.2. Problemáticas de la educación rural en Colombia

El ministerio de educación es específico en las diferentes carencias y desafíos que se encuentran en las zonas apartadas del país dando a conocer punto por punto estas dificultades, por ello en el PEER (2018) se afirma:

1. Desplazamiento, falta de empleo y falta de identidad.
2. La educación no es motivación para lograr mayores recursos.
3. Los docentes no tienen herramientas pedagógicas, didácticas, físicas, y de liderazgo para motivar a los estudiantes y padres de familia.
4. No hay esperanza en la educación, la escuela y el gobierno.
5. Las comunidades no necesitan únicamente de alfabetización sino de formación para el trabajo, se debe resignificar la escuela como centro de desarrollo.
6. Falta de bibliotecas, acceso a materiales de lectura y otras ofertas culturales.
7. La conformación de comunidades de aprendizaje promueve el encuentro de buenas prácticas y de estrategias pedagógicas que dan respuesta al contexto y que permiten fortalecer las prácticas educativas en el ámbito escolar.”

2.3 Estrategias para mejorar la educación rural en Colombia

El PEER (2018) propone una serie de estrategias dentro de dimensiones que considera determinantes para la educación, toma como referente: “el colegio ideal, tipo “Colegio 10”, un establecimiento educativo que reconoce la importancia de la educación en el proceso de desarrollo y aprendizaje de los niños, niñas y adolescentes, coherente con su contexto y con la definición de sus proyectos.”

Una de las similitudes entre el PEER y este proyecto es que toma como eje central el niño. Del mismo modo en que este proyecto parte de la importancia del niño, seguido de la relación niño-adulto (rol del adulto) y el ambiente preparado(paisaje), el PEER (2018) tiene como eje central el niño. A continuación, se presentan las dimensiones en común con este trabajo de investigación y las respectivas estrategias que propone el PEER.

De este modo, el *Plan Especial de Educación Rural PEER (2018) del ministerio de Educación* tiene en cuenta:

- **Dimensión 1: Escuela, familia y comunidad.** Consolidar relaciones fuertes entre los diversos actores de la comunidad educativa, así como el fortalecimiento de las familias y cuidadores en su rol de apoyo en aprendizajes y desarrollo integral de los niños, niñas, adolescente y jóvenes. Esta estrategia propone el desarrollo de referentes técnicos y orientaciones que:
 - Aporten a las familias comprensiones sobre el desarrollo infantil en la primera infancia y les ayuden a situar su rol como garantes del cuidado, la crianza y la educación de los niños y las niñas

- Incluyan materiales educativos para fortalecer el rol de las familias con orientaciones prácticas para la promoción del desarrollo infantil en el hogar y la vida cotidiana de familia.
- **Dimensión 2: Pedagógica y académica.** La evaluación de capacidades, habilidades y destrezas que se desarrollan y logran a través de ambientes de aprendizaje. Planear, diseñar e implementar **experiencias de aprendizaje** colaborativo, autónomo y significativo. Para ello se precisa:
 - Fortalecimiento curricular y de las prácticas pedagógicas.
 - Los Modelos Educativos Flexibles (MEF), conformados por componentes de tipo pedagógico, didáctico, metodológico y administrativo. Los MEF deben contar con los apoyos pedagógicos y didácticos que permitan al docente desarrollar su trabajo de la mejor manera. Estos apoyos se materializarán en textos contextualizados (guías, módulos, cartillas).
- **Dimensión 3: Docentes y directivos docentes.** Promover el mejoramiento continuo de la práctica del educador y el reconocimiento a su labor. Los docentes y directivos docentes ejercen como agentes articuladores y dinamizadores de procesos en doble vía: del aula hacia proyectos institucionales, tanto nacionales como regionales y hacia el aula desde prácticas que inciden positivamente en la formación integral de los estudiantes y en el logro de mejores y mayores niveles de aprendizaje en ellos.
- **Dimensión 4: Ambiente escolar y bienestar.** El educador es fundamental en el proceso de identificación de los estudiantes con probabilidad alta de deserción, ya que el docente podrá realizar seguimiento al ausentismo total o parcial de clase, el

comportamiento, el trabajo en clase y el cumplimiento de tareas. Los padres de familia, de igual forma, deberán contribuir en la motivación y acompañamiento. Se deberá impulsar la construcción de escenarios idóneos para promover la participación de los estudiantes, en donde de manera libre se puedan proponer y negociar soluciones a la problemática e incidir en procesos de toma de decisiones que les impactan. Es muy importante que estas estrategias estén articuladas a los planes territoriales.

3. Conceptos

3.1. Arte

Por medio del arte el hombre ha encontrado formas para comunicar y expresarse desde su autonomía, utilizando materiales que le han permitido experimentar la manera de relacionar sus ideas con este. O como a través del color, la luz, los objetos y otros elementos estéticos se encuentran formas del lenguaje, descifrando códigos que sirven como medios para sus creaciones.

“La actividad artística constituye un juego donde las formas, las modalidades y las funciones evolucionan según las épocas y los contextos sociales, y no tiene una esencia inmutable”. *Bourriaud, N. Estética relacional.1998*

Para este proyecto, el arte se entiende como una herramienta que dinamiza el aula rural, que incentiva la creatividad del niño, y como lo plantea el método Montessori; promueve la autonomía y acompaña los procesos de aprendizaje de los niños y las niñas. Por otro lado, el arte como mediador para concientizar y sensibilizar sobre la relación del adulto

con el niño, de este modo el arte es ese medio que, por su característica sensible de relacionar las cosas, los objetos y los elementos, busca unir la sensibilidad del niño con la sensibilidad perdida del adulto.

En medio de sus estéticas el arte trae consigo una función particular de conectar a las personas con sus identidades, generando en estos una confianza y un afianzamiento que hace sentir que sus mundos son posibles por lo menos en una forma plástica que es configurada y elaborada en base a sus propias construcciones culturales, esto le da al ser humano cabida a experimentar sensaciones y expandirse en su propio eje.

Las nuevas concepciones del arte han generado otras miradas, nuevos imaginarios y las narrativas con que las obras de arte, el proceso artístico y los artistas llevan a cabo sus acciones y decisiones conjugan sus intereses personales con la sociedad y el mundo, en donde el consumismo incluso es analizado desde otras perspectivas colaborando con el desarrollo comunicativo de los artistas.

“Cada artista cuyo trabajo se relaciona con la estética relacional posee un universo de formas, una problemática y una trayectoria que le pertenecen totalmente: ningún estilo, ninguna temática o iconografía los relaciona directamente. Lo que comparten es mucho más determinante, lo que significa actuar en el seno del mismo horizonte práctico y teórico: la esfera de las relaciones humanas”. *Bourriaud, N. Estética relacional. 1998*

No se puede dejar a un lado la sensibilización que trae consigo el proceso creativo, pues en la búsqueda de los elementos se constituye la congruencia y la cohesión de los mundos imaginativos que suscitan y permanecen en el fondo del ser y de la mente humana.

3.2. El arte en las escuelas rurales

Si bien, el arte en la educación ha empezado a tener resonancia, en las escuelas rurales apenas existe un espacio para ello, como requisito básico las escuelas deberían contar mínimo con una biblioteca activa, en muchos casos es un salón a puerta cerrada, porque los niños “no saben cuidar las cosas”. Y entonces, ¿cuál es la educación que se está dando a los niños?, si los docentes ni siquiera se sienten capaz de enseñar a cuidar las pertenencias de la institución, o peor aun cuando no pueden confiar en los niños.

La desconfianza es la base de muchas relaciones adulto-niño, cuando además ponerlos a pintar, “es hacer que manchen las paredes de pintura o los pupitres”, existe una cierta incomodidad de parte de los adultos cuando se proponen actividades artísticas específicamente cuando se refiere a la pintura o la lectura, cualquier actividad que supone una organización y que hace participe a los niños.

Son precisamente esas actividades artísticas las que contribuyen a mejorar las relaciones, estas experiencias que le permiten concientizarse de sus errores y corregirse, autorregularse, pero ¿cómo lo van aprender si el adulto no promueve estas acciones? ¿Cómo puede fortalecerse la confianza en las capacidades de los niños, si el adulto no da el paso ni propone estrategias para ello, si no le brinda la oportunidad?

Los maestros están acostumbrados y es más conveniente para ellos, sentar al niño en sus pupitres y tratar de “mantenerlos quietos y ocupados”. La relación que entablan con el arte es más bien de tipo manualidad, que, si bien desarrolla en el niño concentración, creatividad, diversión o la enseñanza de un oficio tradicional en el caso del aprendizaje de

técnicas manuales como el tejido, no se pretende desmeritar esto. Los docentes se limitan a realizar algunas actividades manuales que incorporan dentro de las artes, de modo que los niños van haciéndose una idea limitada y errada del arte. Por otro lado, el afán de hacer que los niños hagan sus dibujos “bien hechos” desde la visión del adulto

“...El Ministerio de Educación, plantea la necesidad de generar estrategias que, por un lado, incentiven la llegada de educadores capacitados a las zonas rurales y rurales dispersas del país y, por otro lado, fomenten la capacitación y formación de los educadores que ejercen su profesión en dichas zonas.” PEER (2018)

3.3. Estrategias y dinámicas en las aulas rurales

La situación en las escuelas rurales es compleja porque en algunos casos, un solo docente está a cargo de toda la primaria en un solo aula, si bien es un grupo pequeño, lidiar con varias edades, diferentes temas, tolerar las inestabilidades de las familias y los casos en los que abandonan el proceso académico debido a las circunstancias.

Sin embargo, esto también permite en cierto modo un tipo de enseñanza más personalizada, debido a que son pocos los estudiantes y la relación con ellos y la comunidad se vuelve mucho más cercana. Esta condición puede favorecer los métodos de enseñanza, pero el adulto es quien debe ser consciente de esto y en su vocación por guiar a la infancia, laborar con la dedicación y la entrega que requiere el oficio de enseñar, de acompañar y de abrazar los ritmos de aprendizaje del niño.

De algún modo, se vuelve “personalizado”, pero las metodologías para enseñar no varían, pues el adulto tan solo cumple la función de trabajar como docente y enseñar

contenidos, volviéndose una cuestión mecánica, en donde la meta es llenar la mente del niño de conceptos y cumplir en el tiempo estipulado. El aprendizaje se torna frustrante para el estudiante, que además permanece sentado, repitiendo y repitiendo planas o una actividad que aburre, desanima y anula su creatividad.

“Así mismo, la implementación de esta estrategia hace necesario considerar espacios no convencionales de acercamiento de las familias a la comunidad educativa tales como bibliotecas, salas de lectura en familia, el teatro, los cine-foros, las ferias, entre otros espacios de oferta cultural.” Plan Especial de Educación Rural. Ministerio de educación (2018)

En este caso se propone el arte para dinamizar la enseñanza en el aula, al igual que la literatura, pero la música, las actividades físicas, los juegos son también herramientas que sirven para generar experiencias de aprendizaje más participativas que involucran el niño en sus procesos de aprendizaje.

3.3.1. Arte como herramienta para la exploración

Los talleres de arte permiten al niño que es amante de la experiencia como lo declara Montessori (1936), explorar materiales, colores, texturas, formas y en este oficio al niño se le permite explorar sus gustos y va descubriendo su manera de expresar y comunicar, encontrando en el mundo un lugar en donde su forma tiene sentido.

La exploración de estos elementos, además, permite comprender las relaciones que tienen los objetos entre sí, las situaciones, las emociones y de alguna forma integrar una lógica en las funciones que cumple cada elemento que se elige para el proceso creativo, en

donde la intuición también logra descubrirse desde una coherencia con las necesidades que se tienen de comunicar o expresar las ideas.

El arte como exploración se vuelve estrategia para que, a través de los diferentes estilos artísticos, las técnicas y otras expresiones que han surgido en el arte, el niño experimente un verdadero recorrido de experiencias que le brindan la libertad que anhela y sentirse el explorador que es.

Las metodologías de los talleres son de carácter exploratorio, en cada sesión se realiza primero una lectura que se relaciona con el tema a interactuar de modo que esto, le permita al niño adentrarse y sensibilizarse para conectar con el ejercicio creativo, que involucra su cuerpo y sus sentidos. La apreciación visual se hace fuera del aula, permitiendo hacer recorridos a los espacios: la escuela, la casa, el paisaje del territorio y reflexionando sobre estas relaciones en un juego de palabras y de encuentros que resultan en la tarea de ilustrar como se identifican o perciben en esos lugares.

3.3.2. Expresión corporal

Se propone la expresión corporal con el fin de trabajar el tema de la identidad, ya que es esencial que los niños y las niñas comprendan el cuerpo como su herramienta personal que los identifica y les hace únicos. La expresión corporal desarrolla confianza en sí mismos, son todas aquellas actividades en las que se reconoce el cuerpo como medio de expresión y permite reestablecer la conexión con este.

Este sistema de comunicación permite descubrir las herramientas de nuestro cuerpo físico, mental y espiritual y sus capacidades de expresión a través de la gestualidad, la concientización del ritmo, las posturas del cuerpo y todas las acciones que comunican emociones y sensaciones, promoviendo también una sensibilidad especial en el ser humano.

Los talleres de expresión corporal deberían establecerse en las escuelas de forma periódica, porque beneficia a los estudiantes y promueve la libre expresión lo que hace que el niño libere tensiones y se mantenga activo y motivado en la escuela. Son muchas las actividades que se pueden llevar a cabo dentro de este concepto: el baile, la danza, el teatro, ejercicios de imitación y muchos otros que incluso pueden plantearse espontáneamente, en el caso del proyecto que se implemente también la práctica de yoga.

3.3.3. Apreciación visual

La apreciación visual permite encuentros de reflexión acerca de lo que observó, lo que estimula los sentidos, la escucha atenta es también parte del proceso cuando el paisaje sonoro complementa el ejercicio de apreciar el paisaje, por ejemplo. La concentración, observación a detalles, luces y sombras hace que el espectador haga un recorrido además acerca de sus propias ideas, recuerdos y exprese una idea acerca de lo que observa, teniendo en cuenta elementos tanto externos (formas, color, textura) como internos (sensaciones).

En los talleres de apreciación visual los niños tienen la oportunidad de expresar libremente lo que perciben, porque todas las miradas son válidas y en la tarea de escucharse

los unos a los otros, los sentidos y el aprendizaje se nutren, llegando a vislumbrar otras cosas, lo que nos enseña que cada uno tiene una forma distinta de observar, analizando que un mismo objeto tiene diferentes formas de verse.

3.3.4. Experiencia artística

La experiencia artística es un modo de percibir propio de los seres humanos, de interpretar los que nos rodea, de vincular lo que se percibe con la sensación o emoción que me genera, permitiendo un aprendizaje. Con la intención de ofrecer una experiencia de aprendizaje a través del arte y una pedagogía constructivista, la experiencia artística que se propone a los niños sirve para que ellos tengan la oportunidad de expresar sus percepciones del paisaje, descubran en sí mismo, sus gustos sus preferencias y su identidad.

Esta experiencia brinda a través de la exploración del paisaje, reflexiones acerca del color, de sus emociones, de lo que observan y tomar decisiones a la hora de dibujar. Pero además integrar sus emociones y reconocerlas para construir a partir de esta, como ellos se definen a sí mismos en medio de los lugares que habitan en la cotidianidad.

“La experiencia ocurre continuamente porque la interacción de la criatura viviente y las condiciones que la rodean está implicada en el proceso mismo de la vida. En condiciones de resistencia y conflicto, determinados aspectos y elementos del yo y del mundo implicados en esta interacción recalifican la experiencia con emociones e ideas, de tal manera que surge la intención consciente. Acerca del arte: La verdadera obra de arte es la construcción de una experiencia integral a partir de la interacción de condiciones y energías orgánicas y ambientales”. Dewey, J. *El arte como experiencia*, pág. 41.

3.3.5. La experiencia literaria

Esta experiencia de la literatura en el aula, es innegable a la infancia, la lectura de cuentos como ejercicio básico es indispensable para la relación adulto-niño ya que fortalece los vínculos, y genera confianza y es a decir verdad un momento valioso para el desarrollo del niño, para el adulto puede ser tediosa la tarea, por ello el docente debe ser un apasionado por la infancia.

La lectura de cuentos, favorece actitudes de comprensión y empatía ante situaciones cotidianas, pues los niños pueden identificarse con los personajes, y hacer ejercicio de analogías que les permiten comprender y asimilar el aprendizaje y las enseñanzas de la vida desde una perspectiva más profunda y por qué no, poética.

La experiencia literaria favorece las capacidades lingüísticas, promoviendo en el niño, el deseo de comunicar y motivarse por construir oraciones lógicas que le permitan expresar sus ideas. Además de ser una actividad divertida, de concentración y escucha atenta ayuda a la infancia a desarrollar una sensibilidad artística y les permite expandir su mente al conocer otras formas de vivir, ser y pensar.

4. Ejes temáticos

4.1. Identidad narrativa

El concepto de identidad se abordará desde la teoría de Paul Ricoeur (1996) quien define la identidad narrativa como aquella identidad que el sujeto alcanza por la mediación de la función narrativa.

La identidad narrativa comprende el concepto de la identidad desde una perspectiva más amplia que además se superpone a la misma vida, las variabilidades que ofrece desde su función de narrar y los diferentes ámbitos que la influyen: el tiempo, las circunstancias, el espacio entre otros que construyen a los personajes en un relato y de cómo a partir de estos, crea sus funciones y su identidad.

Hablar de la identidad desde la narración parte de la idea de comprender la identidad como algo que va cambiando según las experiencias, y de complementar el concepto de Montessori del ambiente preparado y su influencia en la psiquis del niño. Es así como surge la propuesta de la apreciación visual de los espacios que rodean la cotidianidad para que, a través de la concientización de la relación con esos espacios, los niños y las niñas encuentren la forma en la que se identifican, como se perciben y cómo van construyendo sus identidades desde el medio que los rodea.

“La transformación del personaje es el tema principal del relato” (Ricoeur, P. Identidad narrativa. 1996). Con esto, el autor explica como los contextos y las experiencias de un personaje va transformando su aspecto, su identidad, sus gustos, pero el personaje sigue siendo el mismo. Esto, con el fin de enseñarles a los estudiantes, las variaciones que ofrece el mundo y su influencia en la construcción de su identidad.

Reconocer la configuración de la vida, nutrir la imaginación, ayudarles a creer en sí mismo, expandir su mente y que no se queden únicamente con la información limitada que ofrecen las metodologías tradicionalistas en las cuatro paredes del aula.

El proceso de enseñanza con los niños y las niñas busca precisamente que descubran esa transformación de sí mismos en la medida que las experiencias y las relaciones le van propiciando nuevos aprendizajes en la escuela, en su hogar, por las circunstancias vividas y que ellos mismos en ese desenvolvimiento de las situaciones, vean que no solo suceden cambios físicos, sino que en el tiempo ellos van convirtiéndose siempre en personas nuevas, sin dejar de ser quienes son. Esta es la mirada que se le quiere dar a la identidad y por ello la narrativa sirve para adentrarse en la dinámica de las mutaciones que son necesarias para crecer.

La vida está llena de personajes, el primer personaje es uno mismo, muchas veces ignorado. Los padres, los hermanos, el vecino, los maestros todos son personajes que hacen parte de la cotidianidad, del mundo, el señor que vende mangos en una carreta podría ser el más interesante de todos los personajes, el desconocido, el niño o la niña que no asiste a clases, porque, aunque ausentes, los personajes viven.

- *Sobre el conocimiento de sí mismo*

La refiguración mediante el relato pone de manifiesto un aspecto del conocimiento de sí mismo q supera con mucho el marco del relato: el sí mismo no se conoce de un modo inmediato, sino indirectamente, mediante el rodeo de toda la clase de signos culturales, que nos llevan a decir que la acción se encuentra simbólicamente mediatizada. (Ricouer, P. 2.006)

Conocerse a sí mismo como todo, puede ser tarea sencilla o lo suficientemente complicada como para evitarla. Durante los procesos de cambios físicos y psíquicos que acompañan la vida del ser humano, el interés por conocerse a sí mismo y encontrar un sentido,

va surgiendo inevitablemente, aquí es en donde el sano desarrollo de la infancia va descubriendo que tanto permite abrir esas puertas del conocimiento y adentrarse para enfrentar las realidades que les custodian.

Realidades que se han construido desde la forma en la que se es concebido, refugiados en el vientre, expuestos a la vida externa, a la vida social, hasta la forma de relacionarse con la cultura y la configuración de sus símbolos, las imágenes que han influenciado las percepciones y un sinfín de cadenas que atan al individuo a identificarse o des identificarse con su entorno. Acercándose y alejándose cada vez mas o cada vez menos al personaje, hasta que finalmente decida entregarse al juego de estas variaciones y apropiarse entonces de la diversidad que le inunda y descubrirse infinito en la temporalidad.

- ***Sobre las Circunstancias no queridas -la negación de los sucesos***

En la vida siempre nos enfrentamos a situaciones no queridas que algunas veces afecta solo la parte psicológica y algunas otras el cuerpo físico, si bien es algo que tal vez quisiéramos negar en parte de la vida y la forma como reaccionamos a estas situaciones van ayudando también a construir nuestra identidad. El arte y la literatura son herramientas muy apropiadas para el niño, la lectura le permite identificarse con situaciones, tal vez “no queridas” lo que promueve el deseo de expresarse y en el arte el niño encuentra la libertad de poder crear a partir del dibujo como se siente interiormente.

Ricoeur respecto a las circunstancias no queridas, dice: “Organiza y une componentes tan heterogéneos como las circunstancias encontradas y no queridas, los agentes de las acciones y los que las sufren pasivamente, los encuentros casuales o deseados, las

interacciones que sitúan a los actores en relaciones que van del conflicto a la colaboración, los medios más o menos ajustados a los fines y, finalmente, los resultados no queridos”. (Ricoeur, 1999)

En uno de los talleres, en donde los niños debían dibujar la casa, una de las estudiantes de 5º, se quedó inmóvil en su pupitre y enojada, me acerque a preguntarle que pasaba con el ejercicio y no dijo nada. Le dije que si no quería hacerlo no era obligatorio, le sentí más tranquila. De modo que luego se levantó de su puesto y se dirigió al bote de basura y arrugando su dibujo lo tiro al bote.

Después del descanso y con el paso de la jornada, ella se me acercó, se disculpó y dijo que para mañana me traía el dibujo de la casa. Ella vive solo con su padre y su hermano, su madre vive en el pueblo y la visita los sábados.

“Las experiencias adversas, como vivir en condiciones de pobreza o la exposición a la violencia, se han relacionado con rezagos en el desarrollo cognitivo y en habilidades socioemocionales como la perseverancia y el autocontrol (Heckman, Stixrud, & Urzua, 2006).” Plan Especial de Escuelas Rurales. Ministerio de Educación (2018)

4.2. La influencia de los espacios habitados en la construcción de la identidad.

Los espacios habitados acompañan nuestra cotidianidad, son los lugares en los que nuestro cuerpo físico está presente, habitando un pequeño espacio que nos llena de experiencias en la forma en la que lo observamos y en la forma en la que es habitado.

Para la apreciación visual y teniendo en cuenta la teoría del ambiente preparado de Montessori, se propone un recorrido por los espacios que el niño habita, por un lado, con el fin de conectar y concientizar al niño de los lugares que acompañan sus días y por otro, para identificar como en esos lugares ellos sienten (miedo, angustia, felicidad...) y aprenden a experimentar la vida a través de sus emociones, reconociendo como estas experiencias va construyendo sus identidades.

El paisaje abarca todo el panorama que acompaña el día a día. Para ser conscientes de lo que nos rodea, se considera importante reconocer primero el cuerpo, el lugar donde habitan nuestros sentidos. Se propone en los talleres iniciar un recorrido por nuestro propio cuerpo, reconociéndolo como ese lugar-cuerpo que habitamos en el que, por medio de nuestros sentidos, exploramos el mundo que nos rodea y construimos todo lo que somos en el plano físico y mental.

Montessori (1936) De este modo descubrimos que la educación no es lo que el maestro imparte, sino un proceso natural que se desarrolla espontáneamente en el individuo humano; que la educación no se adquiere escuchando palabras, sino por virtud de experiencias efectuadas en el ambiente. La función del maestro no es hablar, sino preparar y disponer una serie de motivos de actividad cultural en un ambiente especialmente preparado.

4.2.1. El cuerpo como primer territorio habitado.

Es importante concientizarse del cuerpo como ese primer espacio que se habita, es el cuerpo el que me permite experimentar, por tanto, es fundamental reconectar con el cuerpo y los sentidos, quienes abren paso a percibir todo lo que nos rodea.

Para ello, el taller de expresión corporal/mi cuerpo abarca el tema de la respiración, la gestualidad, las emociones, entre otros, para sensibilizar y conectar con el cuerpo y reconocer como nuestras emociones influye en nuestras posturas y en las formas de enfrentarse a la vida y de asumirla, de expresarse. Se ofrece también la experiencia del yoga y la meditación, como herramientas para conectar con el cuerpo y escuchar los ritmos de los movimientos internos y externos.

Otros de los temas que propone Montessori en su método, son los ejercicios de silencio, que permiten al niño concentrarse, escuchar sus propios ritmos y encontrar en la calma del silencio la capacidad de la escucha atenta y ritmos en nuestro interior. Se trata también de encontrar en nuestro propio cuerpo, herramientas y capacidades que nos hacen únicos, movimientos, expresiones que nos identifican.

4.2.2. La casa.

La casa para el niño constituye protección, refugio, habitada por los seres con que convive, los primeros con que se relaciona y vive su primera experiencia de comunicación. La casa como dice *Bachelard*, guarda recuerdos y construye sueños.

Mas allá de todos los valores positivos de protección, en la casa natal se establecen valores de sueño, últimos valores que permanecen cuando la casa ya no existe. Centros de tedio, de soledad, de ensueño que se agrupan para construir la casa onírica, más duradera que los recuerdos dispersos en la casa natal. (Bachelard, G. 1957)

Desde esta perspectiva, guardando la poética de este espacio, a raíz de la observación que hacen los niños de sus casas se busca una nueva mirada hacia la casa de forma que se pueda hacer una observación no solo desde su aspecto material, sino desde lo que alberga ese espacio que resguarda y protege, que sostiene y cobija en medio de las inestabilidades o de las circunstancias, una mirada desde los momentos de felicidad, aburrimiento, creatividad, tedio que se experimentan en ese lugar, la relación que se permite con los rincones de la casa y con los que la habitan.

La infancia es ciertamente más grande que la realidad. Para comprobar a través de todos nuestros años, nuestra adhesión a la casa natal, el sueño es más poderoso que los pensamientos. (Bachelard, G. 1957)

4.2.3. El aula - La escuela.

“El segundo hogar” llamado así popularmente y para muchos realmente experimentado de esta manera, la escuela es el hogar de los amigos, principalmente el niño se motiva a ir a la escuela porque va a conocer a otros niños de su misma edad, que también querrán jugar, la escuela es para el niño ese espacio donde el juego no va a parar.

“Resignificar la escuela como centro de articulación de proyectos pedagógicos y productivos, lugar de encuentro y reconciliación de la comunidad, dentro del marco de la corresponsabilidad que asiste a la familia y comunidad para el desarrollo de los aprendizajes y la formación integral de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes”. *Plan Especial de Educación Rural, ministerio de Educación (2018).*

En la escuela, el niño experimenta cierta autonomía, en relación a su familia, cuando se entra en este espacio el niño entra a otro mundo, es su mundo, otros sueños se forjan en la escuela, otras ideas diferentes a la casa, la escuela es sin dudar, el refugio de las ilusiones. Es deber del adulto salvaguardar esas ilusiones, proteger al niño, cuidarlo y esmerarse porque este espacio sagrado del niño, permanezca y lo mantenga motivado, entusiasmado y sobre todo que las experiencias le permitan crecer y desarrollarse.

“Lo que se aprende en la escuela debe estar directamente relacionado con su entorno y debe evidenciarse la oportunidad y utilidad de dicho aprendizaje. Esto brindará a los estudiantes las herramientas necesarias para que se sientan en capacidad de transformar y potenciar su entorno, mejorando la calidad de vida y el bienestar de quienes se mantienen en el sistema educativo” *Plan Especial de Educación Rural, ministerio de Educación (2018)*.

4.2.4. Paisaje rural

Al decir territorio se piensa en la Tierra y su planicie, en las plantas y los recursos naturales que le rondan. Pero, ¿Cuál es la relación que se entabla con este? A través de los recorridos a la escuela, la observación del territorio, en medio de diálogos sobre el paisaje que los rodea e involucrando los sentidos en donde por medio del olfato, el oído y el tacto, los niños se relacionan con el territorio, se propone integrar la relación con el territorio, concientizarse de lo que los rodea y en este conocimiento, experimentar una relación que también contribuye a entenderse desde otra mirada y reconocerse desde los paisajes que se habitan.

“La población rural; de acuerdo con el DNP (citado por MEN, 2015) “(...) está compuesta en su base social por los campesinos, incluyendo en este término pequeños productores y campesinos sin tierra, etnias indígenas y afrocolombianos. Los pequeños productores rurales son estimados en cerca de 2.8 millones, a los cuales hay que sumar sus familias”. Todas estas comunidades han sufrido la exclusión, el marginamiento y la homogenización, por lo tanto, el PEER debe promover una educación inclusiva y de calidad en todos los territorios rurales. *Plan Especial de Educación Rural, ministerio de Educación (2018).*

5. Referentes históricos y artísticos

5.1. Referentes históricos

- **Libro: *Didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil.* (María Andueza, Ana maría barbero, Martín Caeiro, Alfonso da silva, Judit García, Ana González, Antonia Muñiz y Alberto torres) (2016).** Esta referencia histórica por una parte es motivadora para este proyecto porque es un libro que recopilan varias docentes artistas interesados en facilitar a los maestros didácticas artísticas, es un gesto que se relaciona con las intenciones de integrar arte y enseñanza, además que los capítulos de este se sirven para direccionar a este proyecto investigativo sobre la importancia del dibujo infantil, la innovación en la educación y la creatividad y el desarrollo del niño.

Es un manual escrito por docentes de bellas artes de la Universidad Internacional de la Rioja (UNIR) (España), que surge por el interés de estos, de que los maestros de educación inicial encuentren formas de involucrar el arte en las aulas y herramientas para la

construcción de actividades desde lo plástico, lo visual, el arte contemporáneo, el juego y demás didácticas que hacen que motivan el aprendizaje. Consta de 6 partes y 15 capítulos, distribuidos así:

En el prefacio de este libro se lee: "Pensado especialmente para trabajar la expresión y la percepción infantil, este manual sitúa al futuro maestro ante el apasionante mundo de la didáctica del arte para la primera etapa de la enseñanza. Mediante una pedagogía eficaz — que atiende a lo plástico, lo gráfico, lo visual, la creatividad, el arte contemporáneo, el diseño curricular o el juego— la personalidad de los alumnos podrá ir madurando en el aula desde un aprendizaje cognitivo, pragmático y significativo. El maestro de Educación Infantil encontrará en estas páginas herramientas que le resultarán muy útiles para diseñar actividades que amplíen las posibilidades expresivas, perceptivas y comunicativas del niño."

- Proyecto deatr3s. Poéticas mínimas de las personas y las cosas por Raquel Minetti y María Victoria Ferreyra. (2017). Este proyecto es tenido en cuenta como referente histórico por sus prácticas artísticas que sirven como modelo e inspiración para la creación de otras acciones abriendo la mente a todas las posibilidades que brinda el arte relacional. Por otro lado, porque integra también la influencia o las marcas que va dejando la cotidianidad.

Es un proyecto de gestión que nace en Argentina y busca validar y resignificar actividades de la cotidianidad que, aunque invisibles para muchos, dejan huella en los diferentes aspectos del individuo desde su campo personal hasta lo social. En este proyecto

el artista es multidisciplinario en su labor con la comunidad, se piensa a este como un “recombinante”. Su metodología es bastante social ya que involucra diferentes agentes y/o entidades socioculturales.

Inician este proyecto dos artistas al que luego se le suman un diseñador y un fotógrafo. Su referente principal es el artista alemán Joseph Beuys por su enunciado “todo hombre es un artista”, y los textos críticos del narrador, ensayista y músico Argentino Reinaldo Laddaga por sus aportes de estética y arte contemporáneo. Para sus creaciones, se valen de todo tipo de elementos, objetos, formatos, fotos... el dialogo y el debate con la comunidad para desarrollar una propuesta artística.

“El arte por todos, para todos. Cuando el arte excede los espacios previsibles. Cuando podemos entrecruzar miradas y conversaciones sobre lo que es el arte con gente con la que transitamos cotidianamente la vida. Las propuestas artísticas, así presentadas, pusieron en evidencia el interés de artistas y vecinos en participar, ya sea con sus producciones o asistiendo a las muestras, colaborando con comida en los vernissages que cada fin de semana se proponían en la sala, y que servían de excusa para conversar sobre cuestiones vinculadas al barrio”. *Raquel Minetti y María Victoria Ferreyra (2017) Proyecto Deatr3s. Revista Artilugio. Pág. 42. Proyecto-Deatr3s-Poéticas-mínimas-de-las-personas-y-las-cosas.pdf (unc.edu.ar)*

Estas son algunas acciones y/o proyectos que hacen parte de su trabajo artístico, los cuales son elaboradas en diferentes espacios; colegios, parques, salones sociales...

En ¿Cuántos parques caben en tu vida? una artista desde lo objetual y otra desde la escritura, poblaron la sala con sabrosos paisajes, pensados en conjunto con panaderos.

Dos costureras, una fotógrafa y una artista visual, en torno al trabajo de costura, materializaron el diálogo en De oficio: cambio de orillos de frazadas con papeles, hilos, telas, palabras, imágenes, relatos, mates y tortas.

El quinielero fue la inspiración para lo azaroso en Sueños lúcidos, que reunió al dibujante y al psicólogo, quien en su libre albedrío escribió sobre las ilustraciones de los números, mientras sonidos electrónicos con músicos en vivo poblaban la sala en la exposición.

En Visualizar los versos, sobre textos de un escritor, artistas visuales hicieron propuestas que luego fueron intervenidas por el público.

- *Relatar Es Tejer Acciones Y Deseos Que Interactúan Con Imágenes.* Este proyecto se elige porque contiene gran parte de los elementos que componen la idea de esta tesis y su elaboración integra a la comunidad por medio de la oralidad, en donde la narratividad también es fundamental para crear y consolidar relaciones con la comunidad.

Este es un proyecto de arte relacional que se lleva a cabo en la Vereda Peñas del Municipio de Tinjacá, Boyacá, Colombia. Se trata de la creación de una huerta, en donde es instalada una mesa, de modo que estos objetos generan una experiencia instalativa y sirven como mediadores para construir relaciones sensibles entre la comunidad campesina. Entre este espacio surge una conciencia sobre el cuerpo, el entorno y la cultura. Estas conjugaciones

son paralelas a la idea de esta tesis, por ello también se toma como referente, cuando análogamente se sitúa la idea de trabajar la identidad narrativa desde el paisaje, en medio de la pedagogía (la escuela), a través de la experiencia artística.

Respecto a su metodología, en su página web se puede leer: “La metodología, guiada por los criterios de intercambio, reciprocidad y circulación de relatos, procesos y acciones, pone al descubierto huellas, voces, memorias y costumbres rurales que habitan el territorio. El arte colaborativo centrado en prácticas hortelanas como ejes estructurantes de los encuentros permite que las operaciones con la fotografía, los audios, los videos y los textos dibujen un horizonte de la memoria y su inconsciente, expresado en el retrato y en la imagen en movimiento, y pongan de manifiesto maneras de ser y habitar el paisaje; devolver una imagen de sí a la comunidad constituye un doble encadenamiento, que opera la reflexividad desde la experiencia.”

5.2 Referentes Artísticos

Francis Alys

Se toma como referente a este artista y arquitecto que nace en el año 1959 en Bélgica y radica en Méjico en 1986, porque su trabajo abarca practicas sociales y por sus registros fotográficos y videográficos que brindan a esta investigación una guía para el uso de esta técnica durante el registro de las acciones y talleres que se llevaran a cabo. Su trabajo artístico es diverso desde el dibujo, fotografía, videos, performance.

Entre muchas de sus obras, se toman como referente su serie de *Juegos Infantiles* y algunas otras obras en las que su trabajo con niños es trascendental, en las cuales narra sus encuentros a través del video y hace que los niños hagan parte de su obra de una manera sustancial. Alys dice: "Trato de pensar que las cosas pueden ser distintas. Mi lectura es personal, subjetiva y, por ser arte, puedo interpretar las situaciones libremente. Poéticamente. Me nutro de la mirada de los chicos, y desde hace diez años cada vez más son protagonistas y coautores de mi trabajo. Son la esperanza", explica Alÿs.

Fig. 1. Juego infantil # 14 Piedra papel o tijera. Ciudad de México, México, 2013



Fuente: <https://francisalys.com/sandlines/>

No vemos manos, sino un juego de sombras de manos sobre un fondo pálido, mientras los dos antagonistas muestran la tremenda habilidad que los niños solos puede reunir en lo que parece un movimiento increíblemente rápido. 'Arte conceptual', dices, del tipo que podrías ver durante horas, las manos como sinécdoque no del cuerpo sino de dos cuerpos en un frenesí rítmico de elegante interacción y disolución.”

Juan Manuel Echeverría

Se toma a este artista como referente con su obra “Silencios” la cual hace uso de la fotografía y el video para recrear una serie que retrata y habla sobre las escuelas abandonadas en Colombia en el marco de la guerra y el desplazamiento, por un lado como referente fotográfico por la estética que alcanza con esta técnica y las intenciones de retratar que no buscan más que hacer “visible lo invisible”, por otro lado por la temática de la educación en las zonas rurales del país que bien logra con el lente capturar otra forma de percibir este espacio de socialización que se sirve para la enseñanza y la educación, la escuela.

El siguiente texto hace parte de un análisis que se realiza a su obra fotográfica, especialmente se toman para este proyecto las observaciones que se hacen de sus técnicas fotográficas y a la relación escuela-espacio. El artículo se encuentra en la web.

Desde el año 2010, el artista Juan Manuel Echavarría y el videasta Fernando Grisales recorren el territorio colombiano tras el rastro de escuelas primarias abandonadas por motivo del conflicto y de los desplazamientos que ocasiona. Esta investigación responde a un triple proyecto: 1) darles visibilidad nacional a los estragos del conflicto; 2) educar contra la guerra; 3) elaborar un lenguaje estético que sea capaz de informar y conmover a la vez, pero sin abrumar al espectador.

En efecto, el silencio en una escuela tiene una connotación especial, ya que evoca *a contrario* las voces y gritos que caracterizan estos espacios en cualquier parte del mundo. Esta manera *otra* de representar aulas, es decir vacías, interpela por lo tanto nuestro inconsciente y nuestro imaginario. "Me interesa visibilizar lo invisible".

Ante tal situación de abandono y de privación, una de las misiones implícitas de los *Silencios* es justamente educar y recrear un tejido social en torno a este bien común, la educación. Más allá de los Acuerdos de Paz, el peligro sigue siendo acuciante en efecto, como lo simboliza *Silencio armado* (2011) que revela una escuela ocupada por el ejército, con un fusil Galil y fórmulas de explosivos en el tablero: la guerra se tomó el aula y "[...] es lo que no podemos permitir en Colombia”.

Fig. 2, 3, 4. Serie: Silencios

Fig. 2



Fig. 3



Fig. 4



Fuente: [tps://jmechavarria.com/es/work/silencios/](https://jmechavarria.com/es/work/silencios/)

Yeondoo Jung

(Jinju, Corea, 1969), estudió Escultura en el Fine Arts Collage de la Universidad Nacional de Seúl y en Central Saint Martins Collage of Art de Londres, realizó un Master en Goldsmiths Collage de la Universidad de Londres. El trabajo de este artista busca unir la escultura y el video para crear fotografías. Se interesa en los sentimientos y fantasías de los sujetos para crear una conexión íntima entre estos y capturarlas en la fotografía.

Para la exposición Wonderland (enero-febrero 2007), realizada en España en la galería Espacio Mínimo, el artista expone su trabajo fotográfico que es realizado a partir de una serie de dibujos de niños entre los 5 y los 7 años de edad. Después de colaborar en clases de arte en un jardín de infantes en Seúl (Corea del Sur) durante cuatro meses en donde colecciono más de 1.000 dibujos de los niños, Jung recurrió a la experiencia de cuatro diseñadores de moda y dos creadores de accesorios para traducir los dibujos de sus alumnos en conjuntos tridimensionales antes de fotografiarlos. Estos se convirtieron en realidad a través de una serie de sesiones de fotos tituladas “el país de las maravillas”. Los resultados son tan fascinantes como los dibujos originales. “La obra de arte de los niños es fascinante en muchos niveles. Sin embargo, su imaginación desinhibida no siempre es muy fiel a la realidad” Jung. Si lo piensas bien, es imposible estudiar el dibujo de un niño y tratar de realizarlo. Es demasiado bidimensional. En un dibujo, es una caja de pañuelos, pero en realidad es mucho más multifacético que eso. Para Jung, es el 'ojo inocente' del niño el que debe valorarse por encima de todo. “Si le pides a un niño que dibuje, dibuja lo que ve, lo que sabe. No hay motivo oculto. Es entonces cuando ves la enorme discrepancia entre la realidad y la percepción, y lo estúpida que puede ser la realidad”, señala el artista.

Fig. 5. Los gemelos príncipes, 2004



Fig. 6 La bella durmiente, 2004

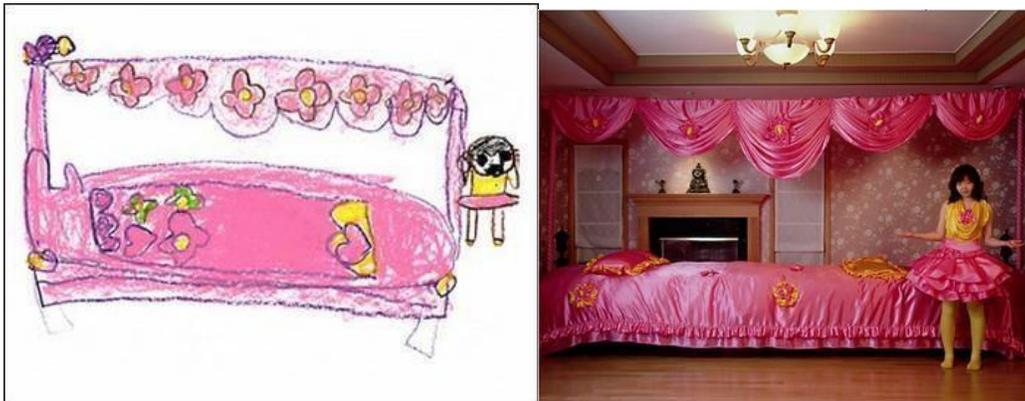


Fig. 7 Dibujo de la siesta de la tarde, 2004



Fuente: (Cortesía de Yeondoo Jung)

Fig. 8 Afternoon Nap, C-print, 2004



Fuente: (Cortesía de Yeondoo Jung)

Capítulo III. Metodología

La metodología que se lleva a cabo para la realización de esta tesis es de carácter cualitativo, ya que la primera fase del proyecto comprenderá la observación y la realización de un diario de campo. A través de este método se pretende registrar, las didácticas de aprendizaje en el aula de clase, la relación de los estudiantes con el docente, analizando el grado de represión del niño respecto a dichas didácticas teniendo en cuenta los componentes teóricos de la investigación: el conflicto adulto-niño, la relación del niño con el paisaje y el arte como puente de comunicación entre adulto-niño, es decir la importancia de esta herramienta en el aula.

Además de la observación, la exploración es fundamental como método, pues es ideal para aplicar la pedagogía Montessori que se fundamenta en el libre desarrollo del niño, así que brindando esta experiencia se pretende llegar a la comprensión de la pregunta de investigación. Del mismo modo, como metodología deductiva, se realizarán conversaciones a modo de entrevista con los niños, con el fin de obtener por medio de sus percepciones el sentido de sus comportamientos o actitudes.

El proyecto se realizó en la Institución Educativa Agropecuaria Ciudad de Villagarzon, en la sede de primaria de la vereda La Paz, Departamento de Putumayo, municipio perteneciente a lo que se conoce como el Medio Putumayo. A razón de esto, los dos primeros encuentros con los docentes de la sede, se realizaron de manera virtual.

Después de estos encuentros, se envió una solicitud a la Institución a través de los maestros, la cual imprimieron y presentaron el proyecto a groso modo al rector de la Institución el cual fue aprobado y autorizado.

Teniendo en cuenta que la sede de primaria, consta con de 35 estudiantes, los cuales están divididos en dos grupos, se trabajara con estos mismos grupos, los que llamaremos **GRUPO A**, que lo conforman niños y niñas entre los 5 y 8 años de edad, cursando los grados 0°, 1° y 2° con un total de 21 estudiantes. **El GRUPO B** oscila entre niños y niñas de 9 a 14 años de edad, que cursan 3°, 4° y 5° con un total de 16 estudiantes en el aula B. **Grupo A:** grados 0,1 y 2 y **grupo B:** Grados 3,4 y 5.

Con el propósito de crear un acercamiento con los estudiantes y no llegar de inmediato a realizar los talleres, se constituyó la fase 1.

Fase 1. Observación. Con duración de dos semanas. En donde participo como asistente de los profesores, ayudando a los estudiantes, haciendo observación de las conductas de los niños, del ritmo académico, de las metodologías en el aula, el papel del arte en las clases y a la realización de un diario de campo.

Fase 2. Talleres. Los talleres se constituyen en temas que van creando una relación con el concepto de la Identidad y los lugares habitados. Quedando estructurados los temas de la siguiente manera: Cuerpo, Acciones artísticas, apreciación visual y construcción del libro autobiográfico. Sin embargo, este primer plan de trabajo, si bien sigue la misma estructura, se ve modificado después de terminar la primera semana de la fase 1, ya que la observación da como resultado esta necesidad.

Se realizaron los cambios requeridos al cronograma de actividades, eliminando algunos talleres y alterando el orden de algunas actividades. El plan de trabajo siguió su misma estructura: un tema por día, al inicio de cada actividad realizar una lectura diaria, una corta sesión de yoga, actividades relacionadas con el tema y el cierre de esta.

Si bien, las clases de yoga se programaron únicamente para el Taller de expresión corporal/Mi Cuerpo, los niños y las niñas quisieron y pidieron hacer “yoga-yoga” cada día, esto me hizo ver que los niños siempre se animaban mucho al realizar actividades que involucraran su cuerpo (y que las necesitaban), por ello se estableció siempre realizar algunas posturas dedicando unos 15 minutos diarios a esta actividad durante todo el proyecto.

Se trabajó por grupos como se había planeado inicialmente, **grupo A** y **grupo B**. Aunque por estrategia, después de unas semanas, se separó del grupo A el grado de preescolar ya que se fueron llegando más niños y paso a ser de 10 estudiantes, se decidió trabajarlo aparte y con un ritmo diferente y en un tiempo de 30 minutos por día con este grado. Si bien, se realizaron todos los talleres con el grupo A, se dedicó una semana exclusivamente a este grupo para finalizar los talleres y poder dedicarse al **GRUPO B**, quienes demostraron más interés, concentración y compromiso con los talleres.

Las lecturas diarias, se escogieron de diferentes fuentes: Archivo propio: ***PDF Cuentos Montessori para crecer felices de Marta Prada***. Texto de la web: ***La discusión de los sentidos***, tomado de la página web ***kefyoga*** y ***libros físicos tomados de la biblioteca pública de Villagarzon***, prestados por medio del programa: la maleta viajera.

Las actividades se realizaron fuera del aula, en un patio trasero de la escuela, bajo techo. Se recogían las 10 colchonetas con que cuenta la institución, guardadas en un salón que debería ser la biblioteca pero que actualmente no está adecuado para tal y funciona como una bodega. En algunos casos las colchonetas debían ser compartidas ya que los grupos a trabajar eran de 12 y 16 estudiantes.

1. Sistema de recolección y clasificación de la información

Los elementos de recolección de la información que se van a utilizar durante el desarrollo del proyecto son:

- Planilla de asistencia: Se elaboraron dos planillas de asistencia. En una planilla están consignados todos los nombres de los estudiantes que pertenecen al grupo A (0°, 1° y 2°) con casillas para marcar si está presente o no, también un espacio con para colocar su edad. Y en la otra planilla la misma información, pero con el grupo B (3°, 4° y 5°)
- Planilla de Observaciones y estrategias. La idea es ir haciendo observaciones sobre las actitudes de los niños y a partir de esto, descubrir estrategias que puedan servir para los próximos encuentros.
- Bitácora. Cuaderno donde se registra hora de entrada al aula, hora de salida y observaciones generales y/o necesidades detectadas, específicamente durante la etapa 1 de la práctica.
- Dibujos escaneados de los niños.
- Libros autobiográficos.

- Registro de evidencias: Con el fin de recolectar diferentes tipos de registros, se usan diferentes elementos como:
 - Audios: Con la idea de hacer registros sonoros de las clases, de los talleres, del paisaje y de las diferentes actividades de los niños durante la jornada estudiantil: el recreo, el juego... se hacen grabaciones de audio.
 - Videos: Videos de las entrevistas, de los talleres, de la escuela y el paisaje.
 - Registros fotográficos. Para la sesión fotográfica libre y todos los talleres a realizar.

Tabla 1. Planilla de asistencia grupo A

FORMATO DE ASISTENCIA

Trabajo de grado II: Arte como estrategia de enseñanza en una escuela Rural.

Autora: Ingrid Lisette Quiroz Sánchez. Universidad Industrial de Santander

Lugar: Institución Educativa Agropecuaria Ciudad de Villa Garzón, sede la Paz.

FASE____: _____

GRUPO: A

SEMANA: _____

FECHA: _____

No.	Nombre	Grado	Edad	Semana 1				
				L	M	M	J	V
1		0						
2		0						
3		0						
4		0						
5		0						
6		0						
7		0						
8		1						
9		1						
10		1						
11		1						
12		1						
13		2						
14		2						
15		2						
16		2						
17		2						
18		2						
19		2						

Tabla 2. Planilla de asistencia grupo B

FORMATO DE ASISTENCIA

Trabajo de grado II: Arte como estrategia de enseñanza en una escuela rural.

Autora: Ingrid Lisette Quiroz Sánchez. Universidad Industrial de Santander

Lugar: Institución Educativa Agropecuaria Ciudad de Villa Garzón, sede la Paz.

Etapa _____: _____

GRUPO: B **SEMANA:** _____ **FECHA:** _____

No.	Nombre del estudiante	Grad	Edad	S mana				
				L	M	M	J	V
1		3						
2		3						
3		3						
4		3						
5		3						
6		4						
7		4						
8		4						
9		4						
10		5						
11		5						
12		5						
13		5						
14		5						
15		5						
16		5						

Tabla 3. Formato de observaciones.

FORMATO DE OBSERVACIONES

Trabajo de grado II: Arte como estrategia de enseñanza en una escuela rural.

Autora: Ingrid Lisette Quiroz Sánchez. Universidad Industrial de Santander

Lugar: Institución Educativa Agropecuaria Ciudad de Villa Garzón, sede la Paz

Etapa__: _____

GRUPO: A **SEMANA:** _____ **FECHA:** _____

OBSERVACIONES

GRUPO A

GRUPO B

2. Cronograma de trabajo

Tabla 4. Cronograma de trabajo fase 1.

FASE 1: OBSERVACION		
<p>Durante esta fase que tiene una duración de dos semanas, se llevará a cabo el diario de campo en base a las observaciones realizadas. En este caso, se organizaron dos horarios que varían cada semana con el fin de trabajar con los grupos en diferentes horas de la jornada estudiantil.</p>		
DURACION	2 semanas	
HORARIO	Semana 1	Semana 2
	GA 7:30am -8:30 GB 8:30am-9:30am	GA 10:00 am -11:00 am GB 11:00am-12:00am
Actividad	Diario de campo. Modificación: Intervenciones en semana 2. Llevando a cabo la actividad de Escarapelas y las entrevistas.	
Tiempo	1h/30 min	
Objetivos	Registrar necesidades, acciones y comportamientos de los estudiantes. Crear una relación con docentes, niños y personal de la escuela. Analizar didácticas y la importancia del arte y la literatura en el aula. Reconocer el paisaje y la relación de los niños con este. Asistir a los docentes y proponer estrategias o metodologías para que las labores del aula sean prácticas para los docentes y dinámicas para los estudiantes.	
Registro	Escrito y fotográfico	
Materiales	Cuaderno, bolígrafo, cámara.	
Resultado	Obtener un diario de campo y crear una relación con los niños, los docentes y la escuela.	

Tabla 5. Cronograma de trabajo fase 2.

Fase 2: Talleres

Realizar los talleres artísticos. Al inicio de cada encuentro se hará una lectura que se relaciona con la temática a trabajar.	
DURACION	4 semanas
I. H	1 hora 30 minutos (aprox.) x día con cada grupo.
Objetivo	Sensibilizar, explorar materiales, generar una relación amable, de escucha y retroalimentación con los niños y las niñas, ofreciéndoles estos espacios para que compartan sus saberes, pensamientos y así visibilizar y validar sus necesidades e ideas.
Registro	Video, fotografía, escrito.
	Semana 1: Cuerpo/Expresión corporal
Temas	Semana 2 y 3: Apreciación artística/Paisaje-espacios habitados
	Semana 4: Libro autobiográfico.

3. Cronograma de actividades

Tabla 6. Cronograma de actividades. Expresión Corporal / Mi cuerpo.

Día 1: Respiración					
Actividad	Tiempo	Objetivos	Registro	Materiales	Resultado
Lectura sobre la Respiración: La discusión de los sentidos.	(10 min)	Conocer su respiración, el ritmo de su cuerpo y movimientos.	Fotografía y video	Cuento	La atención y concentración de los niños, los niños participen con sus ideas y reconozcan su cuerpo, empezando la identidad a partir de esta relación.
Ejercicios de respiración	10 min	Escuchar el cuerpo y reconocerse.		NA	
Posturas de yoga de animales con el cuerpo.	15 min	Reconocer el cuerpo como medio de expresión.		NA	
Yoga-cuentos: Se cuenta una historia y los niños van haciendo las formas de los animales que se aprendieron y que el cuento va nombrando.	20 min	Integrar texto y cuerpo.		NA	Los niños aprenden posturas y escucha, involucrando sus sentidos y cuerpo.
Día 2: Cuerpo y movimiento					
Actividad	Tiempo	Objetivos	Registro	Materiales	Resultado
Ejercicios corporales. En dúos juego de espejo.	5 min.	Soltar el cuerpo Integrar al otro en el proceso comunicativo.			Los niños aprender hacer acuerdos con el otro para realizar la actividad de siluetas.
En parejas, los niños dibujan acostados sobre	40 min.		Foto y video		

papel, la silueta de su cuerpo y colocar 3 cualidades.		Pliegos de papel bond Marcadores	Los niños reflexionan sobre cualidades que los hacen únicos.
--	--	-------------------------------------	--

Día 3: Emociones

Actividad	Tiempo	Objetivos	Registro	Materiales	Resultado
Lectura: Como las tormentas. Marta Prada. (cuentos Montessori para crecer felices)	10 min	Generar hábitos de lectura en el aula.	NA	Libro	Se genera una conexión con la lectura. Aprender asociar la lectura con el tema a tratar.
Yoga	10 min.	Conectar cuerpo. Implementar disciplina.	NA	Colchonetas	Concentración.
Los niños deben escoger una ficha que tiene escrita una emoción y deben con su gestualidad o cuerpo expresarla. Los demás adivinan.	40 min.	Integrar gesto y emoción.	Foto	Fichas con emociones escritas.	Aprender a entender el cuerpo como medio de expresión y a relacionar la influencia de las emociones en su cuerpo y actitud.
Cierre: Cada uno expresa la emoción que quiere.	15 min.	Libre expresión.	NA	NA	Se genera confianza y autonomía.

Día 4. Silencio.

Actividad	Tiempo	Objetivos	Registro	Materiales	Resultado
Cuento: serenidad. Marta Prada (Cuentos Montessori para crecer felices)	10 min	Generar hábitos de lectura en el aula.	NA	Libro	Se genera una conexión con la lectura. Aprender asociar la lectura con el tema a tratar.
Juegos de silencio con variantes: sentados, caminando, con ojos cerrados.	15min	Experimentar los beneficios del silencio y la meditación para la reflexión y encontrar otros ritmos en nuestro cuerpo, otros sonidos como el de la respiración, los pensamientos o los órganos, también es un juego que supone un reto para los niños.	Foto y video	NA	Se descubre sonidos del cuerpo: pasos, respiración, mente.
Yoga	15 min.	para escuchar nuestro propio cuerpo, mente y organismo.		Colchoneta	Se escucha el sonido, en el silencio, experimentando otros elementos para conocerse y conocer el lugar que me rodea.
Los sonidos de la escuela. Por medio de un recorrido silencioso a la escuela y al aula, descubrir sonidos en medio del silencio.	15 min			NA	
Foro sobre los ejercicios realizados.	10 min			NA	
Día 5: Resultados					
Actividad	Tiempo	Objetivos	Registro	Materiales	Resultado

<p>Después de la lectura diaria: Tu eres amor. Marta Prada (Cuentos Montessori para crecer felices)</p>	<p>1 hora</p>	<p>Libre expresión. Ver que han entendido los niños sobre el cuerpo.</p>	<p>Video y foto</p>	<p>NA</p>	<p>Autonomía.</p>
<p>y la clase de yoga, los niños tienen una presentación libre final con su cuerpo y los que desean exponen sus siluetas decoradas en casa, Serie de preguntas acerca del cuerpo.</p>					

Tabla 7. Cronograma de actividades. Apreciación visual.

Actividad	Tiempo	Objetivos	Registro	Materiales	Resultado
Día 1. Retrato					
Cuento; Retratos de trapo de Alonso Núñez.	10 min	Generar hábitos de lectura en el aula.	NA	Libro de la maleta viajera (biblioteca pública el pueblo de Villagarzon)	Se genera una conexión con la lectura. Asociar la lectura con el tema a tratar.
Exposición de obras Power point sobre retrato y autorretrato de diferentes artistas.	20 min	Análisis de elementos estéticos	NA	Video beam	Conocer diferentes estilos artísticos
Grupos de dos. Realizar un retrato del compañero. Expongo sus cualidades y el proceso creativo.	30min	Dibujar al compañero	Foto	Papel, lápiz, lápices colores, borradores, zaca puntas.	Cada niño realiza un retrato de su compañero.
Día 2. Casa					
Actividad	Tiempo	Objetivos	Registro	Materiales	Resultado
Cuento. Una pequeña casa en el bosque. Jutta Bauer.	10 min	Generar hábitos de lectura en el aula.	NA	Libro de la maleta viajera (biblioteca pública el pueblo de Villagarzon)	Se genera una conexión con la lectura. Aprender asociar la lectura con el tema a tratar.

<p>Pensamos en nuestra casa o en las casas que hemos vivido. Miramos los dibujos sobre las casas que se exponen en power point. Con varios materiales: creamos nuestra casa o alguno de sus espacios.</p>	50 min.	<p>Análisis estéticos de la casa, recuerdos y crear a partir de estos.</p>	foto	<p>Palos, piedras, hojas, tiza, colores, materiales que han recolectado. Marcadores.</p>	<p>Creación de la casa</p>
--	---------	--	------	--	----------------------------

Día 3. La escuela

Actividad	Tiempo	Objetivos	Registro	Materiales	Resultado
<p>Lectura diaria. Para la guerra nada. Marta Gómez.</p>	10 min	<p>Generar hábitos de lectura en el aula.</p>	NA	<p>Libro de la maleta viajera (biblioteca publica el pueblo de Villagarzon)</p>	<p>Se genera una conexión con la lectura. Aprender asociar la lectura con el tema a tratar.</p>
<p>Recorrido por el salón y toda la escuela. Observo las cosas que me gustan y las que no tanto. Hacemos un listado de todo lo que rodea la escuela.</p>	20 min	<p>Elementos estéticos de la escuela</p>	Foto	<p>Papel y colores pintura y pinceles, objetos del lugar: piedras, arena...</p>	<p>Se crea a partir de un recorrido</p>

Escojo que es lo que más me cautiva para realizar un dibujo sobre la escuela. 30 min

Día 4. Paisaje-Naturaleza

Actividad	Tiempo	Objetivos	Registro	Materiales	Resultado
Lectura diaria. Yo jane, Patrick McDonnell.	10 min	Generar hábitos de lectura en el aula.	NA	Libro de la maleta viajera (biblioteca pública el pueblo de Villagarzon)	Se genera una conexión con la lectura. Aprender asociar la lectura con el tema a tratar.
Observamos obras de arte sobre Naturaleza, de artistas latinoamericanos y del Land Art. (power point)	20 min	Apreciar y conocer estilos artísticos	NA	Video Beam	Se crea a partir de la relación con el medio. Se desarrolla la creatividad de los niños y la autonomía
Ir a un espacio abierto. Elijo: montaña, árbol, pasto o todo el panorama. Encuentro lo que me conecta con la naturaleza.	15 min	Encontrar la relación con la naturaleza	NA	Cartón, pinceles, pinturas.	
Realizo una obra inspirada en lo que	40 min.	Decidir una técnica.	Foto	Papel y colores	

percibo y en los artistas vistos.

Día 5. Resultados.

Actividad	Tiempo	Objetivos	Registro	Materiales	Resultado
Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes. Elena Favilli, Francesca Cavallo	10 min	Generar hábitos de lectura en el aula.	NA	Libro de la maleta viajera (biblioteca pública el pueblo de Villagarzon)	Se genera una conexión con la lectura. Aprender asociar la lectura con el tema a tratar. Los niños y las niñas pueden el aula los identificar los dibujos de cada compañero. Identifican característica de sus dibujos. Critica y apreciación de lo que se hizo.
Exposicion en de todos dibujos.	15 min.	Reconocer los dibujos propios y de los demás. Visibilizar sus dibujos y todo el proceso de los talleres.	Foto	Impresiones de textos curatoriales de cada tema. Cinta y los dibujos para pegar en la pared.	

Día 6. Autorretrato

Actividad	Tiempo	Objetivos	Registro	Materiales	Resultado
Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes. Elena Favilli, Francesca Cavallo	10 min	Generar hábitos de lectura en el aula.	NA	Libro de la biblioteca pública de Villagarzon	Se genera una conexión con la lectura. Aprender asociar la lectura con el tema a tratar.
Actividad: Crear a partir de los resultados de los talleres, mi autorretrato.		Sensibilizar sobre todo lo realizado y construir a partir de la apreciación de sus propios dibujos su autorretrato			

Tabla 8. Cronograma libro autobiográfica

Libro autobiografico					
Actividad	Tiempo	Objetivos	Registr o	Materiales	Resultado
1. Lectura diaria. En busca del lugar de las Dantas. Proyecto. Que viva la diversidad		Generar hábitos de lectura en el aula.	NA	Libro de la biblioteca pública de Villagarzon	Se genera una conexión con la lectura. Aprender asociar la lectura con el tema a tratar.
2. Se entrega a los niños un libro con paginas en blanco y se entregan sus dibujos impresos en formato pequeño para que peguen en las paginas y escriban. Pueden decorar y titular su propio libro.		Componer el libro, pegando sus dibujos en las páginas del libro y escribir en frente como se identifica.	Foto	Lapicero, tijeras, recortes para decorar.	Los niños decoran los libros a su gusto, tomando decisiones. Se construye la portada que identifica su libro. <i>Los niños definen sus gustos, decorando sus libros, tomando decisiones.</i>
		<i>Seguir la construcción del libro.</i>	<i>Foto</i>	<i>Lapiceros, tijeras, recortes para decorar.</i>	
3. Ejercicio de conciencia sobre nuestra ubicación física en el planeta. Se entrega a los estudiantes un mapa de Colombia formtao pequeño para que lo peguen en la ultima pag de su libro, lo colorean y ubican su departamento. Detalles finales.		Ubicar y reconocer en donde nos encontramos ubicados en el planeta tierra. Y qué lugar de Colombia nos identifica.	Foto	Colbon. Tijeras, recortes.	Se reconoce el territorio donde habita mi cuerpo, mi casa, mi escuela y la Naturaleza que me rodea. Mi lugar donde construyo mi identidad a partir de esos espacios.

Capítulo IV. Trabajo de campo

1. Llegada al territorio

Después del casco urbano de Villagarzon, departamento de Putumayo, por la vía principal que conduce a Puerto Umbría y otros municipios del departamento, a unos 12 km se encuentra el desvío que lleva a la vereda la paz. En la entrada hay un caserío e inmediatamente se encuentra la escuela, una de las sedes de primaria de la Institución Agropecuaria Ciudad de Villagarzon. Al llegar a la vereda en enero, me instalé junto con mi familia en una casa de tabla que se tomó en arriendo con un acuerdo de máximo 4 meses, ubicada mucho después de la escuela casi llegando al Rio Guineo, a 25 minutos caminando, 5 minutos en carro y 3 minutos en moto.

Los niños cuentan con dos rutas, una entra a la vereda a recoger a “los niños del rio” y la otra recoge los niños de los caseríos que están antes de llegar al desvío. Durante las primeras semanas de clases, estas rutas aun no funcionaban, así que debían caminar, o sus padres los llevaban en moto o en “la otra ruta escolar”: el camioncito del gas, “ese señor es bien buena gente”, dicen los vecinos, “siempre lleva a los niños”, (quienes van colgados en la parte de atrás o encima de las bombonas de gas).

Después de cierto tramo en la vereda no hay luz, la casa que se alquilo estaba colgada a la luz de otro vecino, después de esta, algunas casas cuentan con paneles solares que el gobierno subsidió a los terrenos.

El clima es indefinido, las lluvias son fuertes y hacen que el río crezca lo suficiente como para preocuparse por inundaciones que frecuentan en el territorio. La escuela cuenta con internet, razón por la cual los vecinos se acercan a los alrededores de la escuela o entran para aprovechar el wifi durante las tardes o los fines de semana especialmente. El panorama de la vereda es maravilloso, tranquilo y la sonoridad de los paisajes cautiva cuando por las noches los sonidos deslumbran y anhelas descubrir de que animal se trata, el sonido del río, de las aves y de la lluvia acompañan los días.

2. Relatorías de ejecución

El primer encuentro con la comunidad, fue la reunión de padres de familia el día viernes 3 de febrero de 2023. Los docentes presentaron el cronograma de actividades del año y el proyecto de arte que se iba a realizar en la escuela durante el primer trimestre académico así que me dieron un espacio para exponer a los padres de familia la propuesta. Los padres hicieron preguntas sobre el proyecto, apoyaron y estuvieron muy agradecidos por ofrecer esos espacios a los niños. A la semana siguiente se inició.

Fase 1: observación

Duración: 2 semanas

Fecha: lunes 6 de feb. -17 feb. de 2023

Actividad: Se llevó a cabo la bitácora y se realizaron registros fotográficos del plantel educativo, de los niños y las niñas en diferentes horas de la jornada estudiantil. Realizar el diario de campo. Se hicieron actividades de intervención la semana 2.

Registro: Fotográfico, videográfico y audio.

Observaciones: Al finalizar la primera semana de observación, supe que debía reprogramar muchas de las actividades planeadas y que la próxima semana debía hacer algunas intervenciones para interactuar con los niños, de este modo se creó la idea de las escarapelas y adelantar la actividad de las entrevistas para la próxima semana.

RESULTADOS.

El día lunes 6 de febrero se inició en la escuela con la fase 1 del proyecto, se diligenciaron planillas de asistencia que se habían diseñado y empezó la observación en donde inevitablemente surge la crítica al modelo de educación que se llevan en las escuelas rurales del país.

Grupo A (0°, 1°, 2°) Fue difícil registrar en el diario de campo, debido a que los niños pedían ayuda para escribir o leer. Es un grupo agotador, desgastante, se levantan todo el tiempo, son ruidosos y hacen muchas planas, se les siente aburridos. Al iniciar el día la

maestra hace oración. En el aula hay una practicante de primera infancia, la cual siempre esta con los niños de preescolar asistiendo a la profesora, algunas veces una tía de alguno de los estudiantes asiste voluntariamente a apoyar a la profesora.

El primer día se inició con el grupo B (3°, 4° y 5°) de 10:10 am -11:15 am faltaron dos estudiantes. Son bastante participativos. El maestro, entrega cuentos cortos con los que el empieza el día. Erik es el único niño que es indisciplinado, se levanta del puesto, molesta a las niñas y el profesor “no sabe qué hacer con él” Hay una niña que carga varios libros en su bolso

Una niña de 3° no escribe ni lee muy bien, en este curso hay un niño muy curioso, gracioso, inteligente, creativo e indisciplinado, molesta mucho a sus compañeras y fomenta la indisciplina, se llama Erik y a todos les molesta, pero lo quieren. Se empezaron a leer cuentos en algún momento del día, para dinamizar la clase y con la intención de ir interactuando con los niños. Los cuentos que se leyeron, se prestaron en la biblioteca Publica el Pueblo, de Villagarzon, se eligieron temas divertidos, dinámicos.

Algunos de los cuentos leídos durante esa semana fueron:

Abecedario escondido. Impala.

Árbol de recuerdos. Britta Teckentrup

Vamos a bailar. Guido Van Genechten

Esto no es. Alejandro Magallanes.

Fig. 9-12. Libros leídos en la fase 1.



Semana 2. Intervenciones

Fecha: 13 feb-17 feb.

Intervención 1. Escarapelas.

Actividad: Se entrega a los niños una escarapela con preguntas y por detrás deben hacer un dibujo de algo que los identifique. Pueden decorar sus fichas.

Objetivos: Mirar el ritmo de trabajo del niño. Conocer y tener un acercamiento con los chicos. Memorizar sus nombres. Experimentar el manejo del grupo para las próximas actividades. Ver capacidades de escritura, creatividad y trabajo en el aula.

Resultados: Los niños escriben sus nombres y responden las preguntas, decoran y dibujan algo que les identifique. Las escarapelas se planearon el fin de semana al terminal la primera semana de la fase 1, para realizarse el lunes de la siguiente semana, se realizó con satisfacción fue una estrategia para crear una cercanía con los niños y funcionó, ya que muchos perdieron la timidez y entraron en confianza y respeto. La actividad fue muy bien

recibida todos querían hacerlo muy pronto y colgarse su escarapela, sin embargo, para algunos fue difícil trabajar individual y concentradamente, siempre buscaban llamar la atención y aprovechar para fomentar indisciplina o generar desorden. Al finalizar, se propuso leer lo que habían escrito y algunos quisieron hacerlo en voz alta, otros no. Se logró el objetivo de esta actividad.

Intervención 2. Entrevistas.

Actividad: Por medio de entrevistas frente a videocámara se realizan entrevistas por grados. A partir del grado 1.

Objetivos: Conocer un poco más a los niños. Generar una cercanía con ellos y conocer sus habilidades comunicativas.

Resultados: Los estudiantes se familiarizan con los talleres a realizarse la próxima semana. Y se van conectando y relacionado con el proyecto.

Las entrevistas se hicieron por grados, retirando a cada curso del aula, se les dijo que ellos podían elegir el escenario donde quisieran ser grabados. Por estrategia se inició con el grado 4 es el curso más pequeño, son los más serios, ordénanos y solo son 3 niños y 1 niña.

Durante 1 semana se llevaron a cabo las entrevistas, con un tiempo aprox. de 1 hora y media por grupo. Algunos utilizaron sus escarapelas para responder las preguntas en la entrevista, otros estaban un poco tímidos frente a la cámara y otros muy espontáneos y entusiasmados. Se les permitió interactuar con la cámara y tomar algunas fotos, se gozaron el **¡3,2,1 acción!**

Las entrevistas se realizaron por medio de videos, con preguntas como

¿Qué es lo que más le gusta de la escuela?

¿Qué es lo que más le gusta hacer?

¿Qué es el arte para ti?

¿Qué es la amistad?

¿Qué piensas de la lectura?

¿Qué es lo que más le gusta de la vereda?

¿Te gusta vivir aquí?

Algunos niños decidieron no participar de la entrevista, pero acompañaron el proceso y sirvieron como asistentes de cámara.

Resultados fase 1.

Fotos 1-3. fotos de la escuela



Foto 2. Entrada principal escuela



Foto 3. Comedor estudiantil.



Fotos 4-7. Escarapelas

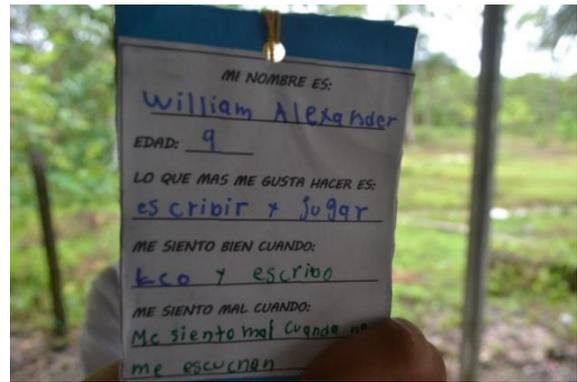


foto 8. Proceso de entrevistas



Resultado final: <https://www.youtube.com/watch?v=WqEiRPkFY4M>

(Video realizado con el fin de mostrar a la comunidad y la Institución el proceso con los niños. Se presentó el día 2 de mayo de 2023 en la reunión de padres de familia.)

Fase 2: talleres

Duración: 4 semanas

Fecha: lunes, 20 de feb.- 17 de marzo de 2023

TALLER 1: MI CUERPO (1 semana)

El objetivo de empezar con este taller, es concientizarse del cuerpo, reconocer cualidades y características que me identifican. Encontrar en el cuerpo, en la gestualidad como me expreso, como me comunico, esa forma particular de mi cuerpo que me identifica. Tiene una duración de una semana, se trata un tema por día.

Tabla 9. Taller 1: Expresión corporal/respiración.

Actividad	Tiempo	Objetivos	Registro	Materiales	Resultado
Lectura sobre la Respiración: La discusión de los sentidos.	(10 min)	Conocer su respiración, el ritmo de su cuerpo y movimientos. Escuchar el cuerpo y reconocerse. Reconocer el cuerpo como medio de expresión.	Fotografía y video	Cuento	La atención y concentración de los niños, los niños participen con sus ideas y reconozcan su cuerpo, empezando la identidad a partir de esta relación.
Ejercicios de respiración	10 min			NA	
Posturas de yoga de animales con el cuerpo.	15 min			NA	

Yoga-cuentos: Se cuenta una historia y los niños van haciendo las formas de los animales que se aprendieron y que el cuento va nombrando.

20 min

Integrar texto y cuerpo.

NA

Los niños aprenden posturas y escucha, involucrando sus sentidos y cuerpo.

Resultados

En la lectura los niños estuvieron muy atentos, aunque es notorio que no están acostumbrados a la escucha atenta y activa. Los niños recibieron muy bien los ejercicios de respiración y yoga. Todos respondieron sobre cómo se sentían: Bien- Feliz... Cuatro niños dijeron: mal. Una de ellas es una niña indígena muy tímida que en realidad no participó, de 16 estudiantes 5 no participaron, pero observaron respetuosamente.

Se trabajó grado con grado 1 y 2 fuera del aula, todos estuvieron atentos y receptivos a las actividades y a la lectura. Un niño al final se envió al aula por su comportamiento, es un poco ansioso y difícilmente logra concentrarse. Se logró trabajar en el tiempo estipulado. El grado preescolar se trabajó después del descanso. De 10:10am a 10:40am. Se hizo con los niños yoga-animales. Muy participativos y entusiasmados.

A la actividad de yoga solo dos niñas no quisieron participar, las demás sí. Respecto a los niños solo dos participaron, los demás estuvieron observando y acompañando respetuosamente. Se logró el objetivo, ya que todos estuvieron al final relajados y tranquilos, escucharon sus respiraciones y sus ritmos.

Foto 9. Resultados Día 1.



Fotografía tomada por una de las estudiantes de 5°

Tabla 10. Taller 1 Expresión corporal/cuerpo y movimiento.

Actividad	Tiempo	Objetivos	Registro	Materiales	Resultado
Ejercicios corporales. En dúos juego de espejo.	5 min.	Soltar el cuerpo Integrar al otro en el proceso comunicativo.			Los niños aprender hacer acuerdos con el otro para realizar la actividad de siluetas.
En parejas, los niños dibujan acostados sobre papel, la silueta de su cuerpo y colocar 3 cualidades.	40 min.		Foto y video	Pliegos de papel bond Marcadores	Los niños reflexionan sobre cualidades que los hacen únicos.

Resultados. No se hizo lectura diaria. Las niñas pidieron yoga, aunque no estaba programada se hizo un saludo al sol (20 min). Todos participaron activamente de la actividad de la silueta, no terminaron y quedo de tarea decorarla en casa, debían además colocar 3 cualidades. Se les dificultó encontrar sus propias cualidades, de hecho, no saben que son cualidades. Tampoco saben identificar muy bien las emociones. Fue un poco difícil organizar

el grupo por parejas, pero se logró. Erik se envió al aula porque no dejó trabajar y en la hora de descanso me busco e hicimos juntos la silueta.

El **grupo A**, fue el grupo más difícil, los niños (6) normalmente tienen una actitud de aburrimiento, descontento y siempre están cansados, con dolor de cabeza, se tiran al suelo, difícilmente logran mantenerse concentrados y animados, pierden fácilmente el interés, realizan las cosas, únicamente por hacerlas, en el patio se dispersan, se subían a los árboles a bajar y comer fruta mientras se hacían las actividades, se les indicaba que por favor no comieran mientras se hacían los talleres, entonces hacían todo rápido con el fin de ir a comer fruta y subirse pronto a los árboles o correr y jugar.

Las niñas (7) si bien son tímidas, siempre estuvieron dispuestas, animadas y curiosas por realizar las actividades, concentradas, atentas y motivadas realizaron las siluetas de sus cuerpos, decoraron y trabajaron en equipo amistosamente. Y practicaron las posturas de yoga con curiosidad y esfuerzo.

Foto 10 y 11. Elaboración de siluetas.





Tabla 11. Taller 1. Expresión corporal/emociones

Actividad	Tiempo	Objetivos	Registro	Materiales	Resultado
Lectura: Como las tormentas. Marta Prada. (cuentos Montessori para crecer felices)	10 min	Generar hábitos de lectura en el aula.	NA	Libro	Se genera una conexión con la lectura. Aprender asociar la lectura con el tema a tratar.
Yoga	10 min.	Conectar cuerpo. Implementar disciplina.	NA	Colchonetas	Concentración.
Los niños deben escoger una ficha que tiene escrita una emoción y deben con su gestualidad o cuerpo expresarla. Los demás adivinan.	40 min.	Integrar gesto y emoción.	Foto	Fichas con emociones escritas.	Aprender a entender el cuerpo como medio de expresión y a relacionar la influencia de las emociones en su cuerpo y actitud.
Cierre: Cada uno expresa la emoción que quiere.	15 min.	Libre expresión.	NA	NA	Se genera confianza y autonomía.

Resultados

Después de trabajar con grupo A (0°, 1°, 2°) hay un desgaste y un agotamiento, por eso se decide empezar siempre a trabajar con el grupo B (3°, 4°, 5°).

Todos participaron, se hizo yoga y luego se les daba un papel que tenía escrita una emoción, debían manifestarla con gestos o cuerpo y los demás adivinaban que emoción era. Les gustó mucho, todos se motivaron a realizar la actividad. Es difícil que los niños esperen sus turnos, todos los niños quieren participar al mismo tiempo y se pelean por ello. Realmente los niños disfrutaron demasiado esa actividad.

Tabla 12. Taller 1. Expresión corporal/Silencio.

Actividad	Tiempo	Objetivos	Registro	Materiales	Resultado
Cuento: serenidad. Marta Prada (Cuentos Montessori para crecer felices)	10 min	Generar hábitos de lectura en el aula.	NA	Libro	Se genera una conexión con la lectura. Aprender asociar la lectura con el tema a tratar.
Juegos de silencio con variantes: sentados, caminando, con ojos cerrados.	15min	Experimentar los beneficios del silencio y la meditación para la reflexión y encontrar otros ritmos en nuestro cuerpo, otros sonidos como el de la respiración, los pensamientos o los órganos, también es un juego que supone un reto para los niños.	Foto y video	NA	Se descubre sonidos del cuerpo: pasos, respiración, mente.
Yoga	15 min.			Colchoneta	Se escucha el sonido, en el silencio, experimentando otros elementos para conocerse y conocer el lugar que me rodea.
Los sonidos de la escuela. Por medio de un recorrido silencioso a la escuela y al aula,	15 min			NA	

descubrir sonidos en medio del silencio.

para escuchar nuestro propio cuerpo, mente y organismo.

10 min

NA

Foro sobre los ejercicios realizados.

Resultados.

Todos participaron muy activamente, aunque fue difícil lograr los ejercicios de silencio, los recorridos a la escuela en silencio se hicieron y también de escucha el silencio del cuerpo. Se vendaron los ojos y cada uno adivinaba quien era a través del tacto. Niños que no habían participado días anteriores, participaron entusiasmadamente.

Foto 12. Dia 4. Silencio



Foto tomada por niña de 5°

Para el cierre de la semana se programó una serie de preguntas relacionadas con todo lo que se vio en la semana, también se había pedido a los niños que preparan algo libre para realizar con su cuerpo y podían presentar sus siluetas.

Tabla 13. Taller 1. Expresión corporal/ resultados.

Actividad	Tiempo	Objetivos	Registro	Materiales	Resultado
<p>Después de la lectura diaria: Tu eres amor. Marta Prada (Cuentos Montessori para crecer felices) y la clase de yoga, los niños tienen una presentación libre final con su cuerpo y los que desean exponen sus siluetas decoradas en casa,</p> <p>También se realiza una serie de preguntas acerca del cuerpo.</p>	1 hora	<p>Libre expresión. Ver que han entendido los niños sobre el cuerpo.</p>	Video y foto	NA	Autonomía .

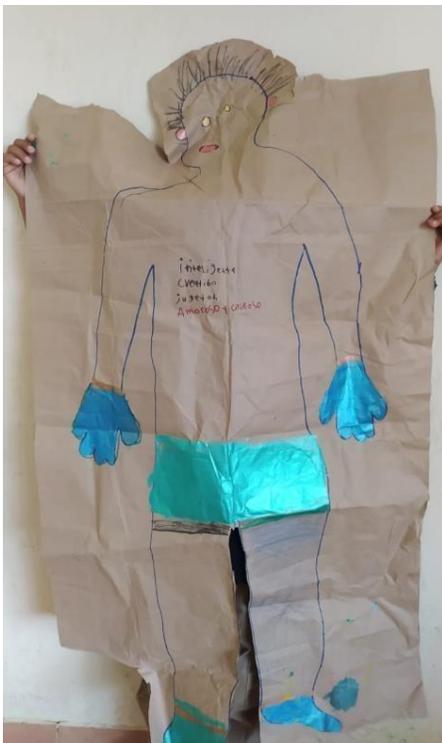
Resultados

Como no hubo clase un día, la programación se extendió para la siguiente semana y se llevó a cabo en dos días el cierre de la semana, pues el tiempo fue más de lo planeado.

Todos participaron con entusiasmo, esto permitió ver que tantas posturas aprendieron los niños, pero también en el juego de preguntas se podía ver si habían entendido sobre sus cualidades, diferenciar las emociones y para que nos servía el cuerpo. Después presentaron

sus siluetas decoradas y algunos pasaron al frente y todos decían cuáles eran sus cualidades. Se había pedido que prepararan algo que quisieran hacer con su cuerpo sin importar que. Las niñas presentaron bailes de reguetón, los niños cumbias de Nodal y solo un grupo de niñas presento Colombia tierra querida. Fue muy participativa y exitosa toda la semana, si bien fue difícil que los niños se concentraran algunas veces, estaban muy motivados por participar.

Fotos 13- 17. Siluetas.





Fotografías 18-20. Presentaciones libres.



Taller 2: Apreciación Artística/Paisaje-Espacios Habitados

Durante la semana, se trabajó dentro y fuera del aula, según la actividad. Se hizo uso del video beam todos los días con el fin de enseñar a los niños diferentes obras de artistas que se encontraban en una presentación Power point. Después se hacía un recorrido a la escuela, si el tema del día lo requería. Los temas se programaron así: retrato, casa, escuela, la naturaleza y finalmente los niños debían realizar su autorretrato según el sentimiento que les genera esos espacios que habitan.

Con la misma metodología, se realizaba primero la lectura relacionada con el tema, algunas veces se realizó clase de yoga a petición de los niños, les gusto y les generaba tranquilidad, se hacia el intento de realizar por lo menos un saludo al sol en 10 minutos.

Tabla 14. Taller 2:Apreciacion artística/retrato.

Actividad	Tiempo	Objetivos	Registro	Materiales	Resultado
Cuento; Retratos de trapo de Alonso Núñez.	10 min	Generar hábitos de lectura en el aula.	NA	Libro de la maleta viajera (biblioteca pública el pueblo de Villagarzon)	Se genera una conexión con la lectura. Asociar la lectura con el tema a tratar.
Exposición de obras Power point sobre retrato y autorretrato de diferentes artistas.	20 min	Análisis de elementos estéticos	NA	Video beam	Conocer diferentes estilos artísticos
Grupos de dos. Realizar un retrato del compañero. Expongo sus cualidades	30min	Dibujar al compañero	Foto	Papel, lápiz, lápices colores, borradores, zaca puntas.	Cada niño realiza un retrato de su compañero.

Resultados

Se inicio trabajando con *grupo B de 8:00am a 9:30am*. Iniciamos con yoga en el patio. Luego se trabajó en el aula en mesa redonda. Atentos y participativos a las imágenes que se proyectaron en presentación power point por medio de video beam. Muy críticos a las obras de arte. Luego trabajaron ordenadamente en los retratos con sus compañeros.

Una niña no quiso hacer retrato y un niño trabajo solo. Un niño no asistió a clases. Hubo poco tiempo para que realizaran los retratos, la exposición de diapositivas supero el tiempo estipulado. Algunos niños arrugan sus dibujos.

Del grupo A, se trabajó solo con los grados 1 y 2 entre las 10:30 am-11:30am. Con ellos no se pudo realizar las presentaciones de power point durante la semana.

Se trabajó diferente ese espacio, se realizó en el tablero, un dibujo del rostro para ubicar los 5 sentidos, se les mostró distintas formas de hacer ojos, orejas, bocas y rostros.

Se les invito a que realizaran sus dibujos en el tablero, después de haberlos hecho en una hoja. Se hizo una lectura “Tu eres amor” de libro Montessori, cuentos para crecer felices. Fue difícil lograr la atención, debido a esto se les llamó la atención y se aclaró junto con la maestra a cargo, que se contempla la posibilidad de dejar este grupo fuera del proyecto debidoa que no se nota interés ni respeto por lo que se está realizando. Es un grupo agotador y desgastante.

Finalmente, se trabaja muy bien con este grupo. la actividad de yoga se cambió por un estiramiento activo y ejercicios de caminar y correr. Trabajaron en parejas en forma ordenada y todos realizaron los retratos de sus compañeros.

Con grado primero y preescolar se realizaron autorretratos. Una niña de primero no se quiso retratar, es Dayana una niña que pertenece a un cabildo indígena y me explicó que la mamá le dice que es malo retratarse, “mi mama dice que no es bueno”, me dijo. Así que le dije que podía retratar a otra persona y así pudo participar de la actividad. Los niños de preescolar hicieron sus propios retratos escuchando indicaciones de todas las partes del cuerpo.

Foto 21. Proceso retrato



Fig. 13- 16. Retratos

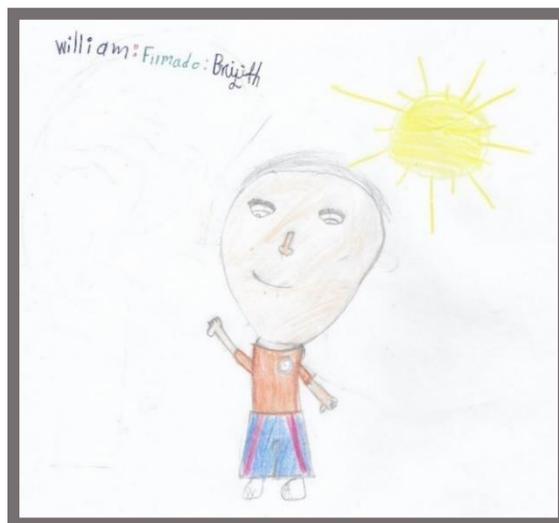
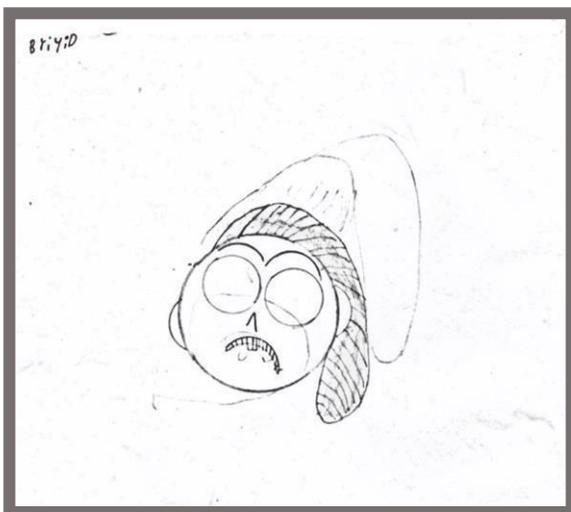




Tabla 15. Taller 2: Apreciación artística/Casa

Actividad	Tiempo	Objetivos	Registro	Materiales	Resultado
Cuento. Una pequeña casa en el bosque. Jutta Bauer.	10 min	Generar hábitos de lectura en el aula.	NA	Libro de la maleta viajera (biblioteca pública el pueblo de Villagarzon)	Se genera una conexión con la lectura. Aprender asociar la lectura con el tema a tratar.
Pensamos en nuestra casa o en las casas que hemos vivido. Miramos los dibujos sobre las casas que se exponen en power point. Con varios materiales: creamos nuestra casa o alguno de sus espacios.	50 min.	Análisis estéticos de la casa, recuerdos y crear a partir de estos.	foto	Palos, piedras, hojas, tiza, colores, materiales que han recolectado. Marcadores.	Creación de la casa

Resultados

Se inicio con el grupo B de 8:00-9:30 am, se realizó yoga en el patio. Luego nos dirigimos al aula para hacer apreciación de diferentes casas pintadas por artistas, se enseñaron chozas y casas hechas de diferentes materiales.

Todos muy participativos y animados como siempre hicieron sus críticas a las obras y luego se repartieron diferentes libros relacionados con el tema de la Casa y realizaron sus dibujos de la casa. 3 niños arrugaron sus dibujos. Una de las niñas que arrugó su dibujo al principio no quiso hacer su dibujo se sentía triste, desanimada. Luego lo realizo y lo arrugó. después fuera del aula dijo que traería el suyo al día siguiente.

Con el grupo A de 10:45 -12:00pm se trabajó únicamente grado segundo, fuera del aula. Por mala organización, ya que preescolar sale a las 11:30 y no se alcanzó a trabajar con ellos. Se decide trabajar con grado 2 como último grupo. Estuvieron muy atentos a la lectura y luego realizaron los dibujos de sus casas muy concentrados, algunos alcanzaron a realizar dos dibujos sobre su casa.



Foto 22 Dibujando la casa

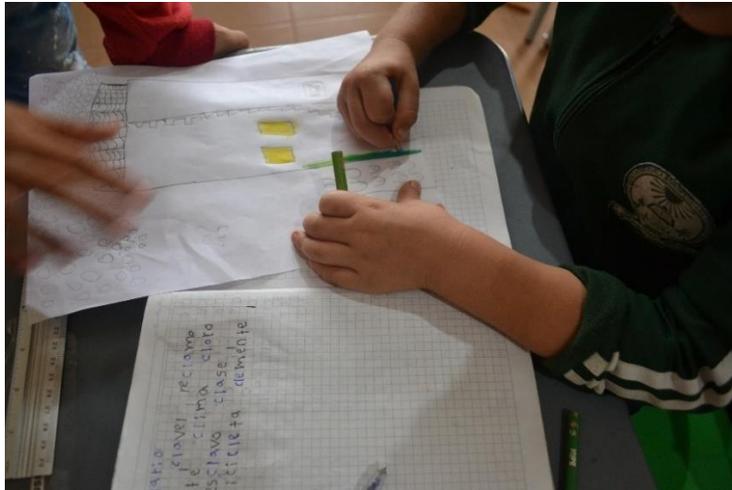
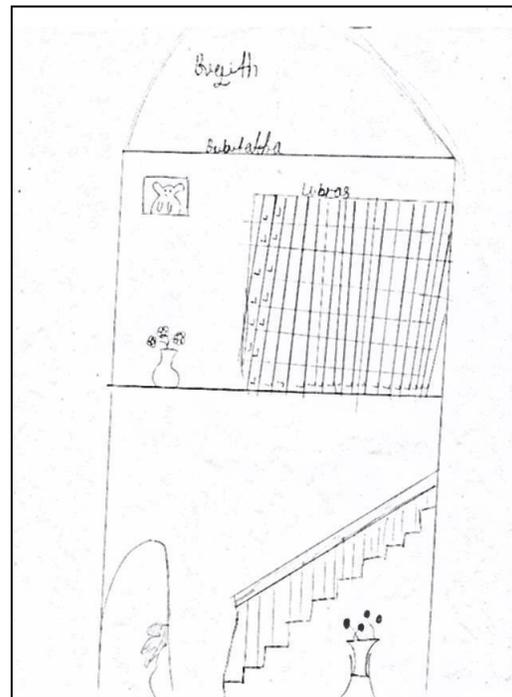


Foto 23

Fig. 17 – 20. Casas



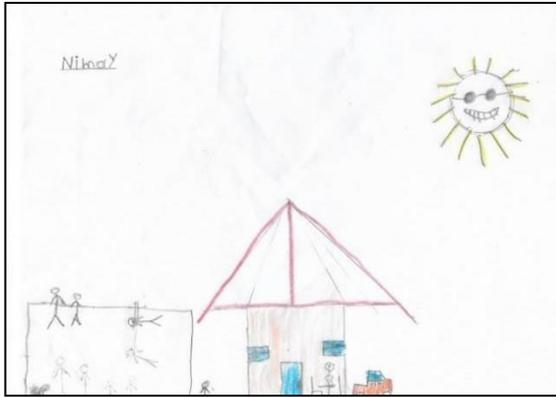


Tabla 16. Taller 2: Apreciación artística/la escuela.

Actividad	Tiempo	Objetivos	Registro	Materiales	Resultado
Lectura diaria. Para la guerra nada. Marta Gómez.	10 min	Generar hábitos de lectura en el aula.	NA	Libro de la maleta viajera (biblioteca pública el pueblo de Villagarzon)	Se genera una conexión con la lectura. Aprender asociar la lectura con el tema a tratar.
Recorrido por el salón y toda la escuela. Observo las cosas que me gustan y las que no tanto. Hacemos un listado de todo lo que rodea la escuela.	20 min	Elementos estéticos de la escuela	Foto	Papel y colores pintura y pinceles, objetos del lugar: piedras, arena...	Se crea a partir de un recorrido
Escojo que es lo que más me cautiva para realizar un dibujo sobre la escuela.	30 min				

Resultados

Este fue el primer día que sentía que se hacía algo, que todo tomaba forma, gracias al grupo B que por primera vez los veía creativos e inspirados. Por un lado, Erik fue muy creativo al querer pegar hojas en su dibujo y además Sinaí había traído un poco de aserrín, así que sus dibujos fueron muy creativos, gracias a él y a ella. También trajeron arena y colocaron en sus dibujos.

Con el grupo A también se pudo trabajar de forma serena. Entre las 10:00- 11:00 am. Se leyó con grado segundo: Camino a casa de Jairo Buitrago (fuente biblioteca de Villagarzon). Les gusto mucho la lectura. trabajaron en sus dibujos muy concentrados e inspirados.

Fotos 24-26. Proceso y resultados la escuela





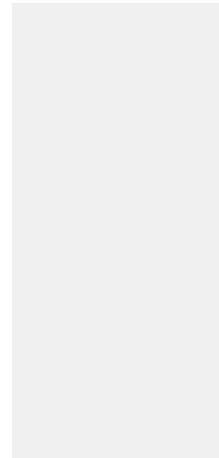
Tabla 17. Taller 2: Apreciación artística/ Paisaje

Actividad	Tiempo	Objetivos	Registro	Materiales	Resultado
Lectura diaria. Yo jane, Patrick McDonnell.	10 min	Generar hábitos de lectura en el aula.	NA	Libro de la maleta viajera (biblioteca pública el pueblo de Villagarzon)	Se genera una conexión con la lectura. Aprender asociar la lectura con el tema a tratar.
Observamos obras de arte sobre Naturaleza, de artistas latinoamericanos y del Land Art. (power point)	20 min	Apreciar y conocer estilos artísticos	NA	Video Beam	Se crea a partir de la relación con el medio. Se desarrolla la creatividad de los niños y la autonomía
Vamos a un espacio abierto.	15 min		NA		

Elijo algo específico: montaña, árbol, pasto o todo el panorama. Observo muy bien luces y sombras, detalles y encuentro eso que me conecta con la naturaleza.

Encontrar la relación con la naturaleza

Cartón, pinceles, pinturas.



Realizo una obra inspirada en lo que percibo e inspirándose en los artistas vistos.

40 min.

Decidir una técnica.

Foto

Papel y colores

Resultados

Se inició con Grupo A de 8:00am-9:00am preescolar y primero. Se hizo la lectura: Arboles de Joan Portell / Susanna Arànega, se observaron los diferentes tipos de árboles y se conocieron las partes del árbol. Luego se habló sobre el paisaje y todo lo que observamos a nuestro alrededor, en casa, en la escuela y en toda la naturaleza.

Se les entrego a los niños cartulina, hicieron sus dibujos y luego se le dio pintura y un pincel a cada uno, para que pintaran sus paisajes. Se trabajó en el aula con el apoyo de la practicante de primera infancia. Mientras grado 2 estaba a cargo de la profesora de planta.

Los niños y niñas pintaron sus dibujos libremente hasta que la profesora oficial, interrumpe y dice a los niños que los árboles eran verdes, que debían pintarlos así. Se

interviene las instrucciones de la maestra y se le aclara y recuerda a los niños y niñas que los árboles pueden ser de varios colores.

Faltaron 2 niños de preescolar y 3 de primero. Se trabajo en total con 11 estudiantes.

No se trabajó con 2° grado. Se decide cerrar las actividades con grupo A y seleccionar solo algunos niños y niñas para participar de la actividad final y que hagan parte del libro de relatos.

Con grupo B trabajamos después del descanso 10:30 am a 12:00pm. Se inicio con la lectura. Y se habló sobre la relación que creamos con la Naturaleza y se entregó cuadros de cartón para que hagan sus dibujos inspirándose en la naturaleza y luego pinturas.

Un niño no quiso trabajar, luego dijo que no sabía dibujar. Una niña de 3° tampoco quiso hacer su dibujo y siempre lo que hace dice que es feo.

Fotos 27-35. Paisaje-la naturaleza



Grado preescolar



Naturaleza grupo B





Tabla 18. Taller 2 *Apreciación artística/exposición de dibujos.*

Actividad	Tiempo	Objetivos	Registro	Materiales	Resultado
Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes. Elena Favilli, Francesca Cavallo	10 min	Generar hábitos de lectura en el aula.	NA	Libro de la maleta viajera (biblioteca pública el pueblo de Villagarzon)	Se genera una conexión con la lectura. Aprender asociar la lectura con el tema a tratar.
Exposicion en el aula de todos los dibujos.	10 min.	Reconocer los dibujos propios y de los demás.	Foto	Impresiones de textos curatoriales de cada tema. Cinta y los dibujos para pegar en la pared.	Los niños y las niñas pueden identificar los dibujos de cada compañero. Identifican característica de sus dibujos. Critica y apreaciacion de lo que se hizo.
Foro: ¿Como me siento y me veo en esos espacios? ¿Dónde me siento mejor? ¿Cómo me identifico?	10 min.	Visibilizar sus dibujos y todo el proceso de los talleres.			

Resultados.

Los niños participaron activamente. Se entregó a los niños unas hojas con preguntas, las cuales debían responder. Participaron en silencio. Sin embargo, la composición textual de los niños es complicada. Algunos, de grado 3 no escriben muy bien. Algunos no respondieron todas las preguntas, siempre preguntaban y estuvieron concentrados y en silencio respondiendo las preguntas. El lenguaje verbal de los niños es complicado, se aburren de escribir, quieren hacerlo pronto para salir a jugar. De todas formas, estuvieron muy entregados a responder y querían hacerlo, lo que se nota es que parece que no tiene muchas herramientas de lenguaje escrito para hacerlo.

Foto 36. Exposición de dibujos en clase



Tabla 19. Taller 2. Apreciación artística/ Autorretrato.

Actividad	Tiempo	Objetivos	Registro	Materiales	Resultado
Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes. Elena Favilli, Francesca Cavallo	10 min	Generar hábitos de lectura en el aula.	NA	Libro de la biblioteca pública de Villagarzon	Se genera una conexión con la lectura. Aprender asociar la lectura con el tema a tratar.
Actividad: Crear a partir de los resultados de los talleres, mi autorretrato.	40 min	Sensibilizar sobre todo lo realizado y construir a partir de la apreciación de sus propios dibujos su autorretrato.	Foto	Papel, lápices, colores, borrador, sacapunta	Se realiza el autorretrato.

Resultados. Se dio a los niños unas técnicas de dibujo del rostro, pocos niños quisieron seguir instrucciones, los demás hicieron sus rostros de la misma manera que lo hacen siempre: con un molde de círculo para el rostro.

Fig. 21-26. Autorretratos

Grupo B

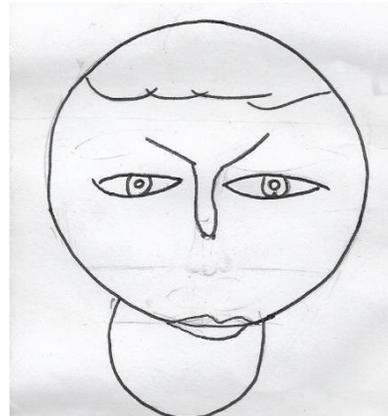




Foto 37-38. Autoretratos grupo A.Grado prescolar



Grado prescolar



Grado primero.

Taller 3. Libro Autobiográfico

Este proceso se realizó en una semana, trabajando: portada, paginas y al final se les entregó el mapa de Colombia en formato pequeño para que ubicaran e identificaran en que parte del país, estaban habitadas su casa, su escuela, ellos mismos y el paisaje que tanto amaron dibujar. Ejercicio de conciencia sobre nuestra ubicación física en el planeta.

Se entrega a los niños un libro artesanal en papel bond, con paginas en blanco y se entregan sus dibujos impresos en formato pequeño. Pueden decorar y titular su propio libro. Los niños decoran los libros a su gusto lo que les permite tomar decisiones. Se construye la portada que identifica su libro.

Se leyó: En busca del lugar de las Dantas. Proyecto. Que viva la diversidad. Fuente: Biblioteca publica de Villagarzon. Se reconoce el territorio donde habita mi cuerpo, mi casa, mi escuela y la Naturaleza que me rodea. Mi lugar donde construyo mi identidad a partir de esos espacios.

Resultados: Con Grupo A (0°, 1° y 2°) Se manejó diferente, ya que se les entregó algunos dibujos para colorear y pegar en el libro, los autorretratos fueron la portada de su libro. Se les entregó impreso en pequeño formato sus dibujos de naturaleza y el autorretrato. Se les pidió colorear una imagen impresa que se les dio, sobre la escuela. Dibujaron sus casas directamente en las páginas del libro. Grado 0 y 1 estuvo muy motivado y concentrados haciéndolo. 2° desmotivados como siempre, sin embargo, se motivaron haciendo sus retratos directamente como portada. Grupo B (3°,4°,5°) Algunos motivados, otros simplemente no

quisieron hacerlo. Quienes trabajaron le pusieron mucho amor y pasión, y muy concentrados.

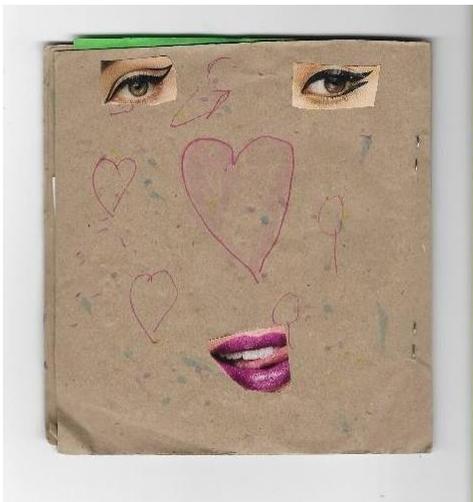
De 16 estudiante trabajó el 60%.

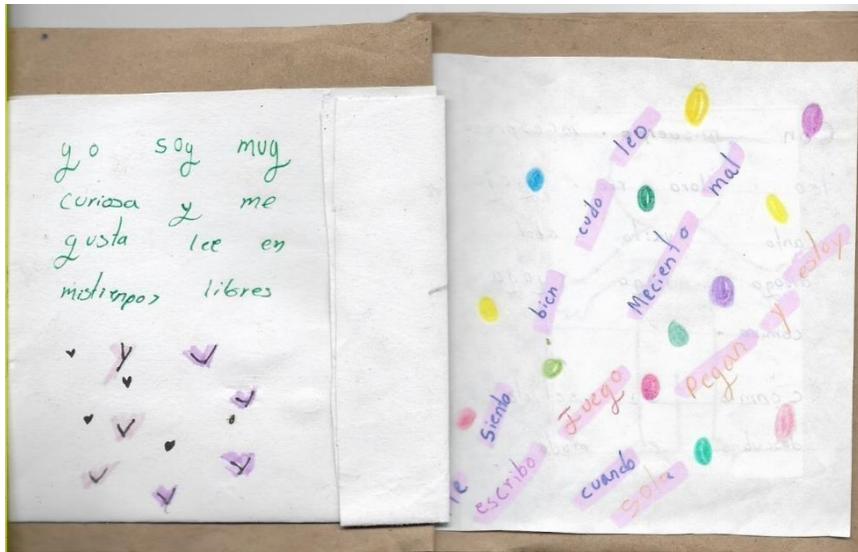
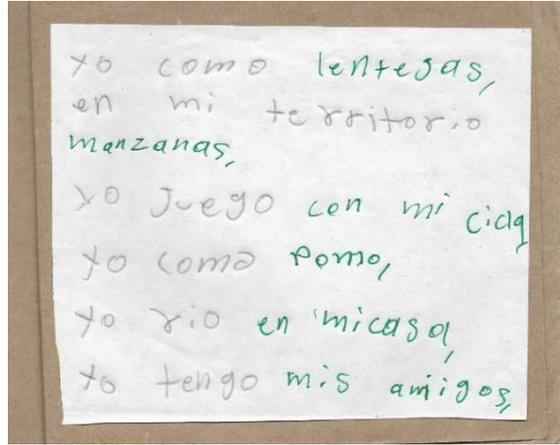
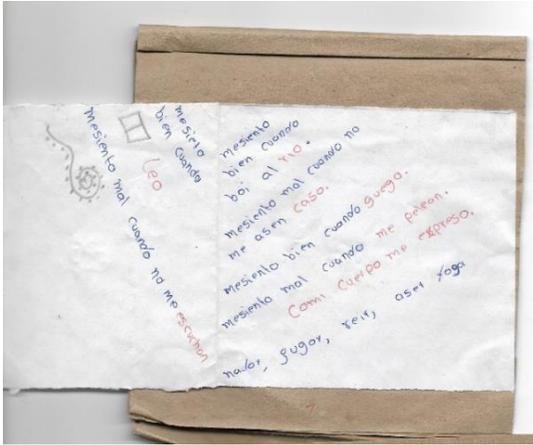
Fotos 39-46. Libro autobiográfico. Resultados Grado 0 y 1.

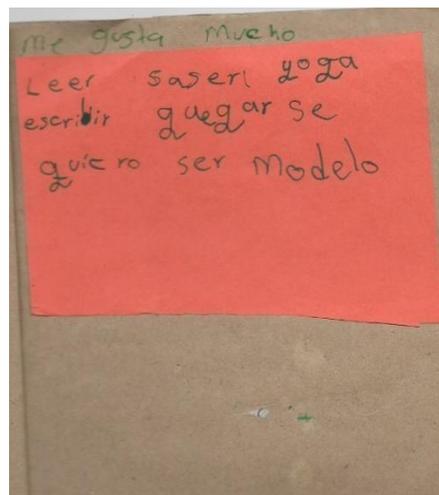
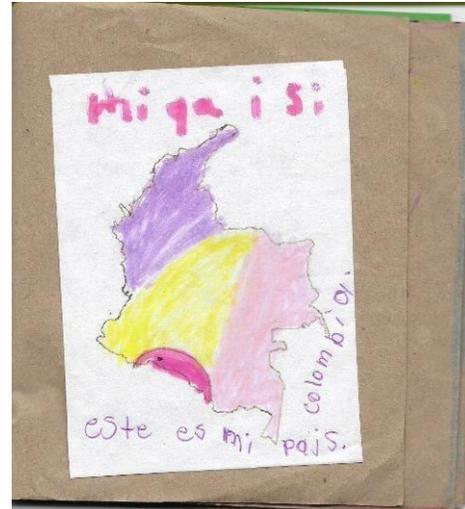




Fig. 27 – 36 Libro Autorretrato







Taller 4. Actividad libre. Propuestas por los niños.

Inicialmente se tenía programado un taller que consistía en ofrecer a los niños diversas figuras literarias como el cuento, los chistes, las adivinanzas, poesía, entre otras. Pero no se pudo llevar a cabo en su totalidad, no fue posible aplicar la metodología debido a que los niños pasan su extensa jornada estudiantil sentados, “escribiendo y escribiendo”, si bien prestaron atención a las lecturas y les atraía, perdían el interés con facilidad, para ellos su interés principal y su concentración estaba en otras actividades: juegos, salir del aula, saltar, pintar, “hacer cosas diferentes” y querían aprovechar al máximo la oportunidad para salir de la metodología de “escribir y escribir” y tener otras experiencias.

Por ello esta última semana se asumió de forma mucho más flexible, dinámica, se trabajó solo con el grupo B (3,4,5) el grado 3 y 4° juntos y el grado 5° por aparte. Con el grupo A cesaron las actividades. Se estuvo siempre fuera del aula, en la cancha, en el patio o en un aula que finalmente se logró conseguir con el fin de trabajar de forma más privada con los estudiantes. Se hacía una lectura, algunas veces entre todos leíamos, luego nos dirigíamos a las canchas a jugar los juegos propuestos por los niños y ellos mismos explicaban de que se trataba el juego, las reglas y porque les gustaba.

Actividad 1. Juegos

Foto 47 y 48. Juego # 1. Saltar la cuerda



Fotos 49-50. Juego # 2 Futbol





Foto 51 y 52. Juego # 3: Escondite



Foto 53 y 54. Juego # 4: Gato y ratón



Foto 55. Juego # 5: Teléfono roto



Fotografía por Briyid 4º

Actividad 2: Pintu-caritas

Se les entrega a los niños pinturas, pinceles, trapos, agua y libremente pintaron sus rostros y manos, reproduciendo características de animales o personajes.

Fotografías 56 -64. Pintucaritas.





Actividad 3. “Mural”

Se entregó a los niños pliegos de papel bond, pinturas, pinceles, agua y trapos, se les indico que debían dibujar inspirándose en la escuela, el paisaje y todo lo que se había compartido durante los talleres.

Foto 65 y 66. Mural



Capítulo V. Producto pedagógico

Con el fin de recopilar la experiencia artística que se llevó a cabo durante el trabajo de campo en la Institución y visibilizar el trabajo creativo de los niños y las niñas, se elabora un producto pedagógico.

Para la elaboración de este producto se tiene en cuenta la estrategia del ministerio de educación nacional en su Plan Especial de Educación Rural (2018) que propone la creación de un material didáctico para docentes y padres de familia que exponga propuestas que incentiven y acompañen los procesos de aprendizaje de los niños.

De este modo el PEER (2018) propone dentro de sus estrategias:

“Las Escuelas de Familia constituidas en Colombia mediante la Ley 1404 de 2010 brindan un espacio importante para ofrecer estrategias a padres, madres y cuidadores con el fin de fortalecerlos en su rol, teniendo bajo consideración que el papel de las familias en el apoyo a la formación de los niños, niñas y jóvenes comienza mucho antes de su ingreso a la escuela... esto ha sido estudiado por la comunidad científica, quienes han demostrado que las experiencias durante los primeros 5 años de vida son determinantes para el éxito académico, los ingresos y la participación en la comunidad y en la sociedad para el resto de la vida (SDNS, 2013). Sin embargo, la ley no ha sido reglamentada y por lo tanto no hay un seguimiento de la implementación de esta desde el gobierno central y las secretarías de educación”.

“Diseño e implementación de una estrategia de uso pedagógico de contenidos educativos digitales. Fortalecer el uso pedagógico de contenidos educativos es fundamental para las instituciones educativas del país. En 2013, la UNESCO señaló que los contenidos educativos digitales son un insumo indispensable para transformar las prácticas de enseñanza de los profesores, así como promover mejores aprendizajes en los estudiantes. En el contexto colombiano, se ha abordado esta temática a través de una política de generación y promoción de contenidos educativos digitales que el Ministerio de Educación Nacional consolidó en el portal educativo Colombia Aprende. Actualmente, el portal cuenta con contenidos educativos digitales en áreas básicas (lenguaje, ciencia y matemática) los cuales se encuentran en versión offline y online (desconectado y conectado).”

De este modo, a partir de este trabajo investigativo se crea un documento PDF que sirva a docentes, padres, madres y/o tutores para acompañar la crianza y dinamizar las aulas rurales a través del arte.

En este documento titulado: “Ruta para acompañar la infancia desde el arte. Experiencias artísticas para la crianza y la escuela rural” es una compilación de actividades artísticas, algunas de las cuales se realizaron en la escuela, contiene además actividades literarias y un material extra de apoyo que contiene diferentes recomendaciones de otras expresiones artísticas.

Esto, teniendo en cuenta que el PEER considera parte de sus estrategias los espacios no convencionales de acercamiento de las familias a la comunidad educativa tales como

bibliotecas, salas de lectura en familia, el teatro, los cine-foros, las ferias, entre otros espacios de oferta cultural, así como el desarrollo de estrategias que lleguen hasta los hogares.

Se espera que este producto sirva de apoyo para la crianza, para abrazar los procesos de aprendizaje de los niños, para que el adulto reflexione acerca de su relación con la infancia, su rol como docente o padre, que encuentre en esta ruta una forma de dinamizar las aulas a través del arte y la literatura como herramientas pedagógicas en la escuela, la casa, en las bibliotecas y en todos los lugares en que un niño y un adulto se encuentren y dialoguen mientras fortalecen sus vínculos.

Anexo.

<https://drive.google.com/file/d/1Y2pLOzX8Ob9uYiurJfOmcEze-eR3d178/view?usp=sharing>

Conclusiones

Los escenarios educativos de las escuelas rurales en una zona del país como Putumayo, carecen de metodologías modernas, cuando en las aulas de clases se sigue enseñando a través de planas y la repetición del “*mi mamá me mima*”.

La metodología de enseñanza tradicional cansa y aburre a los niños, quienes pasan largas horas del día sentados escribiendo, repitiendo frases, copiando del tablero palabras que no gesticulan una idea, ni la creatividad.

No hay dinámicas que motiven a los niños, ni mucho menos a involucrarlo en los procesos de aprendizaje, la maestra escribe en el tablero una cantidad de palabras, lo cual visualmente ocasiona aburrimiento y cansancio para cualquier persona, más para un niño.

El desarrollo del lenguaje escrito y comunicativo-expresivo de los niños es difícil, no se implementan actividades que promuevan la libre expresión, el amor por la lectura ni la escritura, lo que imposibilitó realizar el taller literario.

Las actividades artísticas motivan a los estudiantes y dinamizan el aula generando un ambiente alegre, inspirador y de mucha disposición para aprender de parte de los niños.

El fortalecimiento de la identidad desde la apreciación de los espacios habitados y todo el proceso de talleres diseñado, fue interesante y motivador para los niños, sin embargo, hay muchos conceptos previos a la identidad que los niños desconocen, lo que ocasionó un retraso y la improvisación de otras actividades para llegar a los objetivos de algunos talleres.

El arte funciona para mejorar las relaciones, fortalecer la confianza entre el niño y el adulto, como estrategia para la enseñanza en el aula, en la vida, en la casa, pues al generar estos espacios la infancia se siente amada y escuchada, cuando le das un pincel a un niño, le lees un cuento o le preguntas ¿qué te hace sentir mal?, cuando juegas con el niño y lo involucras, estas validando sus ideas, valorando su presencia y su identidad.

El taller literario y los procesos de escritura pensados en un principio, no pudieron llevarse a cabo y se modificaron después de la primera semana de la fase 1, debido a que los niños normalmente pasan su jornada estudiantil sentados escribiendo y transcribiendo de una hoja fotocopiada al cuaderno, cuando ellos mismos le dicen al profesor: “Que bobada copiar, cuando podemos leerlo, subrayar lo más importante y pegarlo en el cuaderno”, “para mejorar la letra hacemos planas”.

En coherencia con la pedagogía Montessori, este taller se omitió ya que requería que los estudiantes escribieran sus relatos, estuvieran sentados en sus pupitres, atentos a escuchar y analizar las lecturas, concentrados en los recursos literarios... Cuando ellos lo que querían era que jugáramos juntos o “hacer cosas diferentes” “queremos aprovechar que estas tú, para salir del salón y aprender cosas nuevas.”, “hagamos yoga-yoga”.

Se puede deducir que los objetivos se cumplieron en un 90%. Esta experiencia artística-pedagógica deja ver cuan necesario son las artes en las escuelas principalmente rurales, en donde este tipo de proyectos difícilmente llegan a estos espacios, y cuan necesitados están los niños y los maestros de nuevas estrategias y formas de enseñanza.

Recomendaciones

Urge que los docentes cambien sus metodologías de enseñanza y que promuevan actividades que involucren su cuerpo y donde puedan participar del aprendizaje, ya que los estudiantes tienen dificultades en el lenguaje escrito debido a la metodología de escribir y escribir, transcribir de una hoja, del tablero, esto les genera aburrimiento y dispersión ya que todo el tiempo están buscando una excusa para salir del aula. Constantemente salen al baño, a la cafetería, bajan frutas de los árboles...

Por otro lado, es necesario que los docentes traten de ser mas exigentes con los estudiantes, en su comportamiento, habilidades sociales, disciplina, pues los niños necesitan y aman tener un orden sobre las cosas a realizar y sobre como ejecutar sus tareas.

Es importante que los docentes cumplan a los niños los acuerdos que hacen, los horarios de descanso, que se separen las horas de clase de las horas de comer para que los niños no coman en clase y perturban o desconcentren a los demás.

Si bien no se pretende una enseñanza personalizada, se deben tener en cuenta las consideraciones del método Montessori y permitir al niño ser autónomos y proporcionar periódicamente actividades artísticas y/o juegos, juegos de palabras.

Se recomienda activar la biblioteca y establecer horarios y reglas para su funcionamiento debido. Las escuelas rurales por lo general cuentan con grandes espacios al aire libre, que se deben aprovechar para que los niños y las niñas reconozcan su entorno y lo cuiden, así como para utilizar estos espacios durante los procesos de enseñanza.

La necesidad de implementar actividades en donde los niños involucren su cuerpo y sus sentidos es indispensable y absolutamente necesaria tanto para dinamizar la enseñanza como para mejorar los vínculos entre compañeros.

El caos y el desorden, es a causa de la falta de disciplina y exigencia por parte de los docentes, la permisividad de estos con los estudiantes hace que realmente te des cuenta que estas en otro terri

Bibliografía

- Acaso, M. Mejías, C. Art Thinking. Paidós Educación, España, 2.017.
- Allina Bloch, Trixi & Alejandro Jaramillo Hoyos. (2020). Relatar es tejer acciones y deseos que interactúa con imágenes. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas 15(1): 172 -190. <http://doi.org/10.11144/javeriana.mavae15-1.reta>
- Andueza, M. Barbero, A. M., Caeiro, M. Alfonso da Silva, García J., González, A., Muñiz, A. & Torres, A. Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. Unir Editorial, España, septiembre de 2016.
- ARTEINFORMADO. (2014). *Wonderland, Exposición, ene 2007 |ARTEINFORMADO*. <https://www.arteinformado.com/agenda/f/wonderland-3952>
- Bachelard, G. Poética del espacio. La casa. Del sótano a la guarida. El sentido de la choza. Casa y Universo. Fondo de Cultura Económica de Argentina, Buenos Aires, 2000.
- Bourriaud, N. Estética Relacional. Adriana Hidalgo Editora, Buenos Aires, 2008.
- Buchwald. (2021, September 10). *Wassily Kandinsky: Pedagogía del arte*. buchwaldeditorial. <https://www.buchwaldeditorial.com/post/kandinsky-pedagog%c3%ada-del-arte>

Cómo organizar un taller de cuentos en tu aula de Educación Infantil. (2021, July 28).

Grupo SM. <https://www.grupo-sm.com/es/post/como-organizar-un-taller-de-cuentos-en-tu-aula-de-educacion-infantil>

Designboom, N. A. I. (2008, July 15). *Recreating children's drawing by yeondoo jung*.

Designboom | Architecture & Design Magazine; Designboom.

<https://www.designboom.com/art/recreating-childrens-drawing-by-yeondoo-jung/>

Estripeaut-Bourjac, M. (2017). Los silencios de Juan Manuel Echavarría, una simbólica de la ausencia. *Trayectorias Humanas Trascontinentales, 1*.

<https://doi.org/10.25965/trahs.353>

<https://putumayoeducationfoundation.org/putumayo-a-traves-del-arte/?v=42983b05e2f2>

Kandinsky, V. (marzo de 2016). Arte para niños: kandinsky y la abstracción al alcance de los más pequeños. <https://rz100arte.com/arte-ninos-kandinsky-la-abstraccion-al-alcance-los-mas-pequenos/>

Lee, C. (2017, August 31). *Yeondoo Jung: Inventing realities*. COBO Social.

<https://www.cobosocial.com/dossiers/yeondoo-jung-inventing-realities/>

Leer para crear y transformar el mundo -Ministerio de Educación Nacional de Colombia:

(n.d.). Gov.co. Retrieved May 6, 2023, from

<https://www.mineduacion.gov.co/1621/article-122177.html>

Macías, L.F. El juego como método para la enseñanza de la literatura a niños y jóvenes.
Panamericana Editorial, Bogotá, 2013.

Maldonado, A. M. (2020, April 3). *Francis Alys: Un juego de niños*. Museo La Tertulia.
<https://archivo.museolatertulia.com/francis-alyis-un-juego-de-ninos/>

Ministerio de educación, Plan Especial para la educación rural (2018)
https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-385568_recurso_1.pdf

Montessori, M. La mente Absorbente del niño. Biblioteca editorial Diana, México,
noviembre 1986.

Montessori, M. Secreto de la infancia. Editorial Diana S.A, México, mayo 1982.

Nuestro Rincón de Arte Montessori. (2021, April 5). Creciendo Con Montessori.
<https://www.creciendoconmontessori.com/2021/04/nuestro-rincon-de-arte-montessori.html>

Palacios, A., & Perfil, V. T. mi. (n.d.). *Arte y educación*. Blogspot.com. Retrieved May 10,
2023, from <http://arteducationbox.blogspot.com/2011/12/wonderland-sonar-el-dibujo-infantil.html>

Raquel, M & Ferreyra M. V. (2017) Proyecto Deatr3s Poéticas mínimas de las personas y
las cosas. Revista Artilugio. <https://artilugiorevista.artes.unc.edu.ar/files/Proyecto-Deatr3s-Po%C3%A9ticas-m%C3%ADnimas-de-las-personas-y-las-cosas.pdf>

- Ricoeur, P. Historia y Narratividad. La Identidad narrativa (pp.215-230) Ediciones Paidós I.C.E. de la Universidad autónoma de Barcelona, Barcelona-Buenos Aires-México, 1999.
- Ricoeur, P. Tiempo y Narración III. Siglo XXI Editores S.A. Buenos Aires, Argentina. Primera versión en español 1996.
- Ricoeur, Paul, (2006) La vida: Un relato en busca de narrador. Ágora: Papeles de filosofía. España: Universidad de Santiago de Compostela, vol. 25, No 2: 9-22-
- Sandlines, the Story of history.* (2019, November 16). Francis Alÿs. https://francisalys.com.translate.google.com/sandlines/?_x_tr_sl=en&_x_tr_tl=es&_x_tr_hl=es&_x_tr_pto=sc
- Silencios. (2019, April 8). Juan Manuel Echavarría. <https://jmechavarria.com/es/work/silencios/>
- Tiravanija, R. (2003). *Rirkrit tiravanija: Interview: Matthias Herrmann + rirkrit tiravanija. Secession, Wien 5. Juli - 1. September 2002.* Verlag der Buchhandlung Walther König.
- Vygotsky, L. La imaginación y el arte en la infancia. Cap. I. Arte e imaginación. Cap. VI. La creación literaria en la edad escolar. Cap. VIII. El dibujo en la edad infantil. Ediciones Akal, S.A., Madrid (Ed.9, 2009)
- Yoo, A. (2010, May 4). *Children's Drawings Come to Life (17 total).* My Modern Met. <https://mymodernmet.com/childrens-drawings-come-to>

Zacharías, M. P. (2015, November 5). El arte como vía para pensar los dramas del mundo con esperanza. LA NACION. <https://www.lanacion.com.ar/cultura/el-arte-como-via-para-pensar-los-dramas-del-mundo-con-esperanza-nid1842696/>

子どもたちが描いた絵を現実世界で再現したアート. (2010, September 29).

GIGAZINE. https://gigazine.net/news/20100929_children_actually_draw/

Anexos

Anexo 1. Formato de asistencia grupo A

FORMATO DE ASISTENCIA

Lugar: Institución Educativa Agropecuaria Ciudad de Villa Garzón

Trabajo de grado II: Propuesta artística. Libro de relatos.

Autora: Ingrid Lisette Quiroz Sánchez

Universidad Industrial de Santander

FASE 2: Talleres

GRUPO: A **SEMANA:** 1. El campo **FECHA:** 20 feb - 24 feb.

No.	Nombre	Grado	Edad	Semana 1				
				L	M	M	J	V
1		0		✓			✓	✓
2		0		✓			✓	✓
3		0					✓	✓
4		0		✓				✓
5		0					✓	✓
6		0		✓			✓	✓
7		0		✓			✓	✓
8		1		✓	✓	✓	✓	✓
9		1			✗	✓	✓	✓
10		1		✓	✓	✓	✓	✓
11		1		✓	✓	✓	✓	✓
12		1		✓	✓	✓	✓	✓
13		2		✓	✓	✓	✓	✓
14		2		✓	✓	✓	✓	✓
15		2		✓	✓	✓	✓	✓
16		2		✓	✓	✓	✓	✓
17		2		✓	✓	✓	✓	✓
18		2				✓	✓	✓
19		2		✓	✓	✓	✓	✓
		0		✓		✓		
		0		✓		✓		✓
		1		✓	✓	✓	✓	✓

Anexo 2. Formato de asistencia grupo B

FORMATO DE ASISTENCIA

Trabajo de grado II: Propuesta artística. Libro de relatos

Lugar: Institución Educativa Agropecuaria Ciudad de Villa Garzón
Universidad Industrial de Santander

FASE 1: Observación

GRUPO: B

SEMANA: 1

FECHA: 6 Feb

HORA: 10:30

No.	Nombre del estudiante	Grado	Edad	Horario				
				10:10-11:15	10:30-12:00			
				L	M	M	J	V
1		3	7.	✓	✓		✓	✓
2		3	9.	✓	✓		✓	✓
3		3	7.6	✓	✓		✓	✓
4		3	7.4	✓	✓		✓	✓
5		3	10.	✓	✓		✓	✓
6		4	10.	✓	✓		✓	✓
7		4	8.	✓	✓		✓	✓
8		4	9.	✓	✓		✓	✓
9		4	9.2	✓	✓		✓	✓
10		5	✓	✓	✓		✓	✓
11		5	10.5	✓	✓		✓	✓
12		5	11.4	✓	✓		✓	✓
13		5	10.5	✓	✓		✓	
14		5	RE TIRADO	- RETIRADO				
15		5	9.11	✓	✓		✓	
16		5	9.6	✓	✓		✓	✓

Tiene muchos libros

Anexo 3. Formato de observacion

Estrategias y metodología GRUPO A	Estrategias y metodología GRUPO B
<p>Se adecua el salón, se aíslan los pupitres solo se dejan las sillas en círculo.</p> <p>Se ambienta con música y palo santo. (estimula los sentidos)</p> <p>Las niñas a un lado, los niños en el otro lado. Niñas: 11 - Niños: 5</p> <p>- Se trabajó grado 1 y 2° fuera del aula.</p> <p>- De 8:50am - 9:40am.</p>	<p>Cada taller está programado para un tiempo de 1 ¼ hora aprox. máximo.</p> <p>- Todo se trabajó fuera del salón.</p> <p>- La música no funcionó bien fue difícil encontrar la música.</p> <p>- 3 niños no participaron</p> <p>- 2 niñas no participaron</p> <p>- Erik empezó muy bien pero al final lo envié al salón.</p> <p>- Sesión de yoga participativa</p>
OBSERVACIONES	
<p>- Se trabajó con 10 en total. faltaron 2 niñas Darlyn = 1° Jenat = 2°.</p> <p>- Leitner lo retire finalizando, luego se integro de nuevo.</p> <p>- Andres se postro muy bien.</p> <p>- Leitner es agresivo y ansioso.</p> <p>- Grado 0 = 7 faltaron 2. se trabajó aparte de 10 - 10:40am</p>	<p>- los niños (2) a un lado - las niñas al otro lado.</p> <p>- Llegué muy temprano y algunas niñas me ayudaron a organizar colchonetas.</p> <p>Todos asistieron = 16. participaron = 11.</p> <p>- Total tiempo trabajado: 45min.</p> <p>- Hoy volvió Joselin de 3° estuvo en Ecuador.</p>

Anexo 4. Modelo de formato para autorización de registro fotográfico y de video

**FORMATO DE AUTORIZACION DE REGISTRO FOTOGRAFICO Y VIDEOGRAFICO
PROYECTO ARTISITICO
"IDENTIDAD NARRATIVA DESDE LA PERCEPCION DEL PAISAJE EN ZONA RURAL"
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECAUARIA CIUDAD DE VILLAGARZON
SEDE DE PRIMARIA - VEREDA LA PAZ
FECHA: 6 DE FEBRERO DE 2023 - 30 DE ABRIL DE 2023**

Se agradece muy amablemente a los padres, las madres y/o acudientes de los estudiantes de la sede de primaria y preescolar de la Institución Educativa Agropecuaria Ciudad de Villagarzon en la Vereda La Paz, por el apoyo, comprensión y autorización para el registro fotográfico y videográfico en el marco del proyecto artístico: **"Arte y Literatura como medios para la Construcción de la Identidad Narrativa desde la Percepción del Paisaje Rural de Niños y Niñas"** que se realizará en la escuela a partir del día lunes 6 de febrero de 2023 hasta el día 30 de abril del mismo año, a cargo de Ingrid Lisette Quiroz Sánchez estudiante de Artes Plásticas de X semestre de la Universidad Industrial de Santander.

El registro de fotografías, videos y audios, tiene como fin realizar un archivo de evidencias de la realización del proyecto y además crear un producto audiovisual artístico que documenta las experiencias de los niños, sus ideas y el proceso creativo que llevaron a cabo durante la realización de los talleres de arte y literatura.

Se anexa nombre de los estudiantes y espacio en blanco en frente para la respectiva firma de padres de familia que autoriza y aprueba el uso de fotografías y videos de los menores, según artículo...

Se aclara que, aunque los padres autoricen que sus hijos o hijas pueden ser registrados, los niños y las niñas se encuentran en total libertad de decidir y exigir no ser fotografiados ni grabados si así lo desean. Se recuerda en este punto que este proyecto busca validar, respetar y visibilizar las ideas, pensamientos, emociones y necesidades de los niños, por medio de la experiencia artística y literaria, razón por la cual se encuentran en total libertad de negarse.

Anexo 5. Diario de campo

Definitivo es mejor trabajar con grupo B de primero. Porque con el grupo A y transición quedo A607402

Grupo A:

Hora: 4:50am - 9:00am.

Gisela ha participado más esto me alegra mucho, ella es muy tímida. Su voz es especial. Ella se aísla. Pero se ha integrado poco a poco 
hay participado.

- 1- Yoga yoga.
- 2- lectura serenidad
- 3- Actividad de adivinar quien es? Tapando los ojos usando solo tacto.

Estuvo muy dinámica y todos participaron.

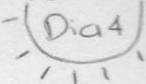
Valey es muy consentido.

Y Joselin es una femina

No puedo negar que no ha sido fácil!

Natalia no se tapo los ojos.
Pero si quiso que la adivinaran.

Y además pinto su cuerpo y lo decoro muy bonito. 😊

Jueves, 23
febrero
- Dia 4 -


Grupo B

Hora: 9-9:40am

Este grupo es agotador  Se trabajó las Emociones. Cada uno pasaba a expresar una y los demás ADIVINABAN Les fue difícil hacerlo.

En general es difícil trabajar el cuerpo con todos.

No saben esperar
Ni escucharse
Ni se respetan.

Grupo A

Hora: 8:00am-9:00am

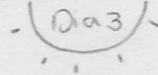
LOS

Hoy se trabajo primero este grupo porque no habia trabajado con ellos temprano. Se trabajo muy bien. Todos participaron.

Pero no lleve a Leitner.

Hoy se trabajo con ellos las silbetas.

Miercoles 22 feb.



Grupo B.

Hora: 11:30am-12:00pm.

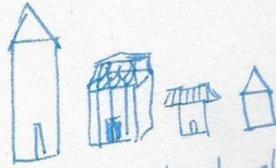
Despues de trabajar grupo A me agoto mucho. Entré al aula y estaban en **EVALUACIÓN** los niños de 4^a debian dibujar y nombrar los continentes. Estaban bastante perdidos 😞



No alcanzamos hacer yoga. Querian hacer el saludo al sol.



Se hizo el ejercicio de las miradas. De imitación y adivinar la emoción. Todos participaron. Aunque saque a Yesit.



Las casitas de algunos!

Hoy pedi al transporte de los niños que me acercaran a Villa. Asi que pude saber donde viven mi querida

William 😊

Isela 😊

Yesit!

Sinai y su hno Wilfredo

→ Ellos son venezolanos.



Anexo 6. Apreciaciones de los niños sobre los talleres.

¿Según, la experiencia de los talleres de arte y juego, cómo me identifico?
Como una niña con mas potencial

¿Como me identifico en la casa?
en la casa me identifico igual

¿Cuáles son las cualidades que desarrollo en mi casa?
Bien, feliz, agradecida, protegida.

¿Como me identifico en la escuela?
libre y feliz.

¿Cuáles son las cualidades que desarrollo en la escuela?
Aprender, jugar y estudiar

¿Cuáles son las cualidades que desarrollo en el paisaje que me acompaña?
Escondeme, tirarme en el pasto y jugar
con la arena a cocinar.

¿Qué significa para mí, vivir en la vereda?
Estar en comunidad con las demas personas

¿Qué significa para mí, estudiar en esta escuela?
Sentirme un poco alejada de las casas
que ago y descanso mi cabeza

¿Como me percibo, ósea quien soy yo, en medio de todos esos lugares y de todas las situaciones
que vivo en la casa, la escuela y el paisaje que me rodea?
Bien y normal, como siempre

¿Cuál fue mi aprendizaje en los talleres? que aprende mas del
arte.

Observación: Me senti super super bien cuando
hacia yoga.

¿Según, la experiencia de los talleres de arte y juego, cómo me identifico?

enfermo

¿Como me identifico en la casa?

feliz

¿Cuáles son las cualidades que desarrollo en mi casa?

felizgado

¿Como me identifico en la escuela?

mal

¿Cuáles son las cualidades que desarrollo en la escuela?

estudiar

¿Cuáles son las cualidades que desarrollo en el paisaje que me acompaña?

Nada que hacer en ese paisaje que rodea.

¿Qué significa para mí, vivir en la vereda?

feo mal agresividad

¿Qué significa para mí, estudiar en esta escuela?

diversión

¿Como me percibo, ósea quien soy yo, en medio de todos esos lugares y de todas las situaciones que vivo en la casa, la escuela y el paisaje que me rodea?

mal mal feo feo feo agresividad
agresividad agresividad felicidad.

¿Cuál fue mi aprendizaje en los talleres? matemática naturales

lenguaje

Observación: feliz feliz alegría alegría

¿Según, la experiencia de los talleres de arte y juego, cómo me identifico?

como una niña feliz.

¿Como me identifico en la casa?

Briviá

¿Cuáles son las cualidades que desarrollo en mi casa?

amable, buena niña.

¿Como me identifico en la escuela?

Briviá Bonilla.

¿Cuáles son las cualidades que desarrollo en la escuela?

aprender, estudiar, cojer una carrera.

¿Cuáles son las cualidades que desarrollo en el paisaje que me acompaña?

diversión jugar cuidar a El paisaje y a los animalitos.

¿Qué significa para mí, vivir en la vereda?

bien chebre bueno.

¿Qué significa para mí, estudiar en esta escuela?

Muy bueno por que aprendo mucho.

¿Como me percibo, ósea quien soy yo, en medio de todos esos lugares y de todas las situaciones que vivo en la casa, la escuela y el paisaje que me rodea?

bien como un ave libre sin pensar nada malo y poder volar alto muy alto.

¿Cuál fue mi aprendizaje en los talleres? que uno puede jugar a cuidar a los demás sin hacerles daño ni entristecerlos.

Observación: Puedo vivir feliz sin preocuparme.

¿Según, la experiencia de los talleres de arte y juego, cómo me identifico?

Feliz desentresante fácil

¿Como me identifico en la casa?

desarrollandome durriendo sonriendo Feliz aburrida

¿Cuáles son las cualidades que desarrollo en mi casa?

Feliz brada aburrida jugando saltando corriendo

¿Como me identifico en la escuela?

asiendo tareas divertida

¿Cuáles son las cualidades que desarrollo en la escuela?

tareas a veces aburrida o brabra

¿Cuáles son las cualidades que desarrollo en el paisaje que me acompaña?

los arboles ríos pajaritos el pasto

las mariposas grillos cucarrones

¿Qué significa para mí, vivir en la vereda?

Feliz nadar desentresada aburrida

¿Qué significa para mí, estudiar en esta escuela?

Regular

¿Como me percibo, ósea quien soy yo, en medio de todos esos lugares y de todas las situaciones que vivo en la casa, la escuela y el paisaje que me rodea?

yoselin me feliz sonriente regula correr
saltar aser tareas feliz

¿Cuál fue mi aprendizaje en los talleres? pintar escribir retinar

con las pinturas con los macadores

Observación: me encanta cuando llega una

Profesora bonita sonriente se llama: profesora ingri

¿Según, la experiencia de los talleres de arte y juego, cómo me identifico?

me identifico como me gusta el arte

¿Como me identifico en la casa?

me identifico como, ayudar en casa

¿Cuáles son las cualidades que desarrollo en mi casa?

las cualidades que desarrollo en mi casa son amable honesta ect

¿Como me identifico en la escuela?

me identifico que a veces estoy muy triste

¿Cuáles son las cualidades que desarrollo en la escuela?

son: jugar amable responsable cariñosa

¿Cuáles son las cualidades que desarrollo en el paisaje que me acompaña?

las cualidades son que cuido mucha la naturaleza y animales,

¿Qué significa para mí, vivir en la vereda?

vivir en esta vereda significa la paz tranquilidad que hay, puedes cantar y mirar la naturaleza

¿Qué significa para mí, estudiar en esta escuela?

significa algo que se explica muy bonito y la paz

¿Como me percibo, ¿sea quien soy yo, en medio de todos esos lugares y de todas las situaciones que vivo en la casa, la escuela y el paisaje que me rodea?

yo me expreso como soy yo creci rodeada de paisajes y la naturaleza creci en el campo y por ahora ya puedo ser independiente

¿Cuál fue mi aprendizaje en los talleres? yo aprendi a ser mas amable y responsable y una muy buena niña.

Observación: _____

¿Según, la experiencia de los talleres de arte y juego, cómo me identifico?

Amarosa, Juvisiosa y libdo

¿Como me identifico en la casa?

Juvisiosa.

¿Cuáles son las cualidades que desarrollo en mi casa?

Portarme bien educación

¿Como me identifico en la escuela?

Juvisiosa

¿Cuáles son las cualidades que desarrollo en la escuela?

Aplicar felicidad, amor

¿Cuáles son las cualidades que desarrollo en el paisaje que me acompaña?

es un sujeto muy bonito.

¿Qué significa para mí, vivir en la vereda?

Algo lindo, bonito.

¿Qué significa para mí, estudiar en esta escuela?

Se significa paz, tranquilidad, algo hermoso.

¿Como me percibo, ósea quien soy yo, en medio de todos esos lugares y de todas las situaciones que vivo en la casa, la escuela y el paisaje que me rodea?

Algo feliz que no pide nada más

¿Cuál fue mi aprendizaje en los talleres? cultura, convivir

Observación: Libdo, libdo.

¿Según, la experiencia de los talleres de arte y juego, cómo me identifico?

inteligente buena persona y aprender a disfrutar

¿Como me identifico en la casa?

feliz a veces triste contenta braba

¿Cuáles son las cualidades que desarrollo en mi casa?

trabajo la los barro juego ect

¿Como me identifico en la escuela?

buna exigente amigable

¿Cuáles son las cualidades que desarrollo en la escuela?

inteligente a gotareas fuego ect...

¿Cuáles son las cualidades que desarrollo en el paisaje que me acompaña?

el viento los arboles el rio me encantan
fuego rio y todo

¿Qué significa para mí, vivir en la vereda?

me asespecial omilde es la gente

¿Qué significa para mí, estudiar en esta escuela?

muy lindo pero a veces triste por que mis

¿Como me percibo, ósea quien soy yo, en medio de todos esos lugares y de todas las situaciones que vivo en la casa, la escuela y el paisaje que me rodea?

en mica como fuego ayudo y muchas cosas en la escuela ago tareas en el paisaje tomo hay que me expreso

¿Cuál fue mi aprendizaje en los talleres?

mu lindo eran elegantes donde saliamos y todo

Observación:

me gustaba mucho todo la profe ingri y los talleres elegantes