

**EL PROGRAMA RADIAL: UNA ESTRATEGIA COMUNICATIVA PARA
DISMINUIR LOS NIVELES DE AGRESIÓN RELACIONAL HOSTIL EN EL
CURSO SIETE UNO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS PÁEZ DE
SOTOMAYOR**

**DINA LUZ RAMÍREZ MARTÍNEZ
DIANA CAROLINA ROJAS ARCINIEGAS**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
BUCARAMANGA**

2007

**EL PROGRAMA RADIAL: UNA ESTRATEGIA COMUNICATIVA PARA
DISMINUIR LOS NIVELES DE AGRESIÓN RELACIONAL HOSTIL EN EL
CURSO SIETE UNO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS PÁEZ DE
SOTOMAYOR**

DINA LUZ RAMÍREZ MARTÍNEZ 2041455

DIANA CAROLINA ROJAS ARCINIEGAS 2041456

PROYECTO DE GRADO

JOSÉ ANIBAL ORTÍZ

ASESOR DE PRÁCTICA PEDAGÓGICA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

ESCUELA DE EDUCACIÓN

BUCARAMANGA

2007

CONTENIDO

	pág.
RESUMEN	11
SUMMARY	13
INTRODUCCIÓN	15
1. DIAGNÓSTICO	19
1.1 LA INSTITUCIÓN	19
1.1.1 Identificación	22
1.1.2 Historia	22
1.1.3 PEI: Misión, visión, perfil del estudiante	24
1.1.4 Descripción del área	28
1.1.5 Descripción física de la institución	29
1.2 LA COMUNIDAD	30
1.3 PADRES DE FAMILIA	32
1.4 DOCENTE TITULAR	41
1.5 ESTUDIANTES	43
1.5.1 Descripción del ambiente de aula	44
1.5.2 Descripción de clases observadas	45
1.5.3 Descripción del test de gustos y disgustos	46
1.5.4 Descripción de la prueba de comprensión y de producción textual	52
2. ANÁLISIS DE RESULTADOS	57

2.1 CATEGORIZACIÓN DESCRIPTIVA	57
2.2 ANÁLISIS DE CATEGORÍAS	62
3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA MACRO	91
3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA MACRO	91
3.2 JUSTIFICACIÓN PROBLEMA MACRO	93
4. PROYECTO DE AULA	95
4.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA MICRO	95
4.2 JUSTIFICACIÓN PROBLEMA MICRO	99
4.3 OBJETIVOS DEL PROYECTO DE AULA	101
4.4 MARCO TEÓRICO	103
4.5 IDENTIFICACIÓN	115
4.5.1 Situación significativa – descripción	116
4.5.2 Producto – descripción	117
4.5.3 Detonante	120
4.5.4 Venta del proyecto	121
4.6 PLAN DE ACCIÓN	127
4.7 DISEÑO DE UNIDAD	139
5. RESULTADOS	140
5.1 EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE AULA	140
5.2 EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL	146
6. CONCLUSIONES	153
BIBLIOGRAFÍA	156
ANEXOS	158

LISTA DE GRÁFICAS

	pág.
Gráfica 1 Ocupación de los padres de familia de siete uno	33
Gráfica 2 Ocupación de las madres de familia de siete uno	33
Gráfica 3 Nivel educativo de los padres de familia de siete uno	34
Gráfica 4 Nivel educativo de las madres de familia de siete uno	34
Gráfica 5 Dotación de biblioteca en las casas de siete uno	34
Gráfica 6 Dotación de computador en las casas de siete uno	35
Gráfica 7 Acceso a Internet en las casas de siete uno	35
Gráfica 8 Asesoría en las tareas a los hijos e hijas de siete uno	35
Gráfica 9 Fortalezas de los hijos e hijas de siete uno	36
Gráfica 10 Debilidades de los hijos e hijas de siete uno	37
Gráfica 11 Conocimiento del programa de Lengua Castellana por parte de los padres de familia de siete uno	37
Gráfica 12 Planes de mejoramiento para Lengua Castellana aplicados por los padres de familia de siete uno	38
Gráfica 13 Puntaje de la dotación de la institución	47
Gráfica 14 Dotación del salón de clases de siete uno	47
Gráfica 15 Requerimientos físicos del salón de clases de siete uno	48
Gráfica 16 Opiniones sobre las fortalezas del área de Lengua Castellana señaladas por siete uno	48
Gráfica 17 Opiniones sobre las debilidades del área de Lengua Castellana señaladas por siete uno	49
Gráfica 18 Actividades y temas propuestos por siete uno	49

Gráfica 19 Organización de las bases para el concurso de la venta del proyecto de aula en siete uno	124
Gráfica 20 Evaluación del proyecto de aula por siete uno	140
Gráfica 21 Evaluación del producto final por siete uno	148
Gráfica 22 Calificación del programa radial por siete uno	149
Gráfica 23 Presentación del producto final	150
Gráfica 24 Secciones del programa radial de siete uno	151

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1 Rejilla de análisis con los resultados de siete uno de prueba de comprensión lectora	83
Cuadro 2 Rejilla de análisis con los resultados de siete uno de prueba de producción textual	87
Cuadro 3 Plan de acción	127

LISTA DE ANEXOS

	pág.
ANEXO A Plan de área de Lengua Castellana	159
ANEXO B Entrevista al portero de la institución	173
ANEXO C Encuesta de los padres de familia de siete uno	175
ANEXO D Entrevista a la docente titular de Lengua Castellana	177
ANEXO E Test de gustos y disgustos de siete uno	180
ANEXO F Acta del diálogo con los estudiantes de siete uno	182
ANEXO G Prueba de lectura aplicada a siete uno	185
ANEXO H Prueba de escritura aplicada a siete uno	194
ANEXO I Entrevista al rector y coordinador de la institución	196
ANEXO J Plan de Mejoramiento del área de Lengua Castellana	200
ANEXO K Formato de evaluación del proyecto de aula	202
ANEXO L Formato de evaluación del producto final	206

RESUMEN

TÍTULO “EL PROGRAMA RADIAL: UNA ESTRATEGIA COMUNICATIVA PARA DISMINUIR LOS NIVELES DE AGRESIÓN RELACIONAL HOSTIL EN EL CURSO SIETE UNO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA ANDRÉS PÁEZ DE SOTOMAYOR”*

AUTORAS: DINA LUZ RAMÍREZ MARTÍNEZ

DIANA CAROLINA ROJAS ARCINIEGAS**

Palabras Claves: programa radial, proyecto de aula, agresión, macroestructura, institución educativa, Lengua Castellana, problema macro y problema micro.

El presente proyecto de grado muestra la integración entre las instituciones educativas y la radio como un recurso para reducir los índices de violencia entre los estudiantes, mediante la creación de textos relacionados con el problema. El texto se divide en seis capítulos. Los primeros comprenden la fase diagnóstica, análisis, y formulación de los problemas macro y micro. El primero de ellos es la incapacidad de los estudiantes por crear textos con un solo núcleo temático y el

* Proyecto de grado

** Facultad de Ciencias Humanas, Escuela de Educación, Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Lengua Castellana, Director: José Aníbal Ortiz.

segundo es el deterioro de las relaciones interpersonales por malas interpretaciones de los textos.

El objetivo del proyecto es el desarrollo de los niveles intratextual, intertextual y extratextual de los estudiantes del curso citado mediante la producción de textos para el programa radial. La propuesta se basa en los referentes teóricos de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana (análisis y producción textual), el trabajo por proyectos de aula y la agresión.

La etapa de ejecución del proyecto de aula, la evaluación de éste y del producto final expuesta en los capítulos cuatro y cinco se realiza mediante dos encuestas efectuadas a los educandos del Andrés Páez de Sotomayor. En ellas se concluye que las producciones cumplen con los requisitos de elaboración y el programa radial es un primer paso para disminuir la agresión en la institución.

SUMMARY

TITLE "THE RADIAL PROGRAM: A COMUNICATIVE STRATEGY TO DIMINISH THE HOSTILE RELATION AGGRESSION LEVELS INSIDE THE GROUP SEVEN ONE OF THE EDUCATIVE INSTITUTION ANDRES PAEZ DE SOTOMAYOR"*

AUTHORS: Dina Luz Ramirez Martinez

Diana Carolina Rojas Arciniegas**

KEYWORDS: radial program, classroom project, aggression, macrostructure, educative institution, Castilian Language, problems macro and problems micro.

The present degree project shows the integration between the educative institutions and the radio like a resource to diminish the violence indices between the students by the creation of related text with the problem. The text is divided in six chapters. The first ones involved the diagnostic phase, analysis and formulation of the problems macro and micro. The first one of them is the incapacity of the students to create text with only one thematic nucleus and second is the deterioration of the interpersonal relations by bad interpretations of the text.

* Degree Project

** Human Sciences Faculty, Education School, Licenciatura in Basic Education with emphasize on Castilian Language, Director: José Anibal Ortiz.

The Objective of the project is the development of the levels inside text, beyond text and out of the text, of the mentioned group of students by means of the production text for the radial program. The proposal is based on the referring theory of the curricular lineaments of the Castilian language (analysis and textual production), the work by projects of classrooms and the aggression.

The execution stage of the classroom project, the evaluation of this and the final product exposed in the chapters four and five is made by means two conducted surveys to the teachers of the Collegial Andres Paez de Sotomayor. In those is concludes that the productions of the boys fulfill the requirements of elaboration and the radial program is a first step to diminish the aggression on the institution.

INTRODUCCIÓN

El contexto situacional que rodea a los jóvenes actualmente se caracteriza por actitudes violentas con las cuales se deterioran las relaciones interpersonales, porque cada individuo busca conseguir sus objetivos sin importar el interés colectivo. Las instituciones educativas no han sido ajenas al problema debido a las condiciones sociales, económicas y culturales que afrontan los estudiantes, ante una época que les exige ser cada día mejor y obtener su propio bienestar.

El presente documento contiene información acerca del proyecto de aula titulado “El programa radial: una estrategia comunicativa para disminuir los niveles de agresión relacional hostil entre los estudiantes del curso siete uno de la institución educativa Andrés Páez de Sotomayor”. Para la propuesta anterior, se identifican dos hechos en los educandos del respectivo curso. El primero de ellos es el problema macro a nivel del área de Lengua Castellana, el cual consiste en la incapacidad para producir textos escritos que tengan un sólo eje temático. Éste se expone en los tres capítulos preliminares. El segundo obstáculo es la falta de cumplimiento de las competencias ciudadanas por parte de los jóvenes quienes mantienen con sus iguales relaciones agresivas, cuya causa principal es la incapacidad para construir textos (orales y escritos) coherentes que no ocasionen en sus lectores malas interpretaciones a lo expuesto. Se emplea para ello la triangulación de información, es decir, la confrontación entre los referentes

teóricos y los datos obtenidos durante la etapa diagnóstica, planteamiento, ejecución y evaluación de la estrategia aplicada.

La propuesta involucra dos problemas aparentemente desligados pero relacionados entre sí debido a las implicaciones que desde el ámbito comunicativo se pueden generar con la agresión.

El texto está dividido en seis capítulos. El primero de ellos presenta una descripción de la institución en la cual se desarrolla la propuesta teniendo en cuenta el tiempo de trascendencia de ésta, de los documentos reglamentarios que rigen el quehacer docente, del manejo del área de Lengua Castellana y de la docente del grado séptimo a cargo de la misma, de los padres de familia, del entorno del establecimiento educativo, del ambiente de aula, de los gustos e intereses de los jóvenes para la asignatura mencionada y de las pruebas (lectura y escritura) aplicadas con el fin de contextualizar a los individuos directamente involucrados.

El siguiente capítulo muestra el análisis cualitativo efectuado a cada uno de los ítems antes nombrados, a través de la interpretación de las respuestas de los elementos interrogados con antelación. Para ello, se utilizan las categorías de análisis, las cuales permiten la sistematización de los datos obtenidos.

El capítulo número tres se compone del problema macro identificado en líneas anteriores y su justificación. El hecho mencionado dificulta la interpretación adecuada de las proposiciones escritas emitidas por los educandos y favorece la aparición de otras problemáticas, no solamente en el ámbito académico. Los tres capítulos anteriores, se enfocan en la identificación y formulación del problema macro.

El cuarto aparte del texto se enfoca al planteamiento del problema micro con su respectiva justificación y se señala el objetivo de la propuesta que involucra las dos situaciones. Éste consiste en el desarrollo de los niveles intratextual, intertextual y extratextual de las producciones escritas de los estudiantes del curso siete uno, que inviten a reflexionar a los actores educativos, durante la emisión del programa radial, acerca de la importancia de disminuir los niveles de agresión. Se describe igualmente, la situación significativa, el producto final (programa radial), el detonante, la venta del proyecto, el plan de acción y el diseño de unidad propuesto y aplicado con los jóvenes.

El quinto capítulo señala los alcances y dificultades que se manifiestan durante la realización de las sesiones de clase y la producción y emisión a la comunidad del programa radial. La información se obtiene a partir de dos encuestas desarrolladas por el curso siete uno en donde ellos emiten sus opiniones frente a las fortalezas y debilidades de la estrategia de trabajo.

Finalmente, el capítulo número seis resalta las conclusiones a las cuales se puede llegar con la aplicación y evaluación del proyecto de aula. Se concluye al final que aunque un sólo programa radial no soluciona el problema existente, si se constituye en un primer paso para disminuir los niveles de agresión. Por ello, se espera que el presente trabajo propicie el desarrollo de acciones y estrategias encaminadas a vincular dos problemáticas que no tienen relación alguna.

1. DIAGNÓSTICO

1.1 LA INSTITUCIÓN

El proyecto de aula titulado EL PROGRAMA RADIAL: UNA ESTRATEGIA COMUNICATIVA PARA DISMINUIR LOS NIVELES DE AGRESIÓN RELACIONAL HOSTIL EN EL CURSO SIETE UNO se lleva a cabo en la Institución Educativa Andrés Páez de Sotomayor. Desarrolla en primera instancia una fase diagnóstica que comprende los siguientes aspectos: la identificación, la historia, el proyecto educativo institucional con la misión, la visión, el perfil del estudiante, la descripción del área de Lengua Castellana y la descripción física de la institución antes mencionada.

El proceso de recolección y análisis de información diagnóstica tiene los siguientes objetivos:

-Objetivo general:

Describir y analizar la estructura y funcionamiento del área de Lengua Castellana en el curso siete uno de la básica secundaria del Instituto educativo Andrés Páez de Sotomayor.

-Objetivos específicos:

- a) Reconocer el entorno social en el cual se encuentra ubicado el Instituto educativo Andrés Páez de Sotomayor, como uno de los factores que influye en el contexto escolar.
- b) Identificar los aspectos generales de la planta física de la institución que permiten el desarrollo del área de Lengua Castellana.
- c) Evaluar el papel que cumple el área de Lengua Castellana dentro del proyecto educativo institucional.
- d) Conocer los intereses y necesidades de los estudiantes frente al proceso de aprendizaje en el área de Lengua Castellana.
- e) Determinar los gustos de los estudiantes fuera del contexto escolar.
- f) Identificar el rol de los padres de familia en el proceso de formación del educando en el área de Lengua Castellana.
- g) Analizar la incidencia de la labor del docente de Lengua Castellana del curso siete uno en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus estudiantes.

h) Caracterizar las relaciones interpersonales de los estudiantes del curso siete uno de la institución educativa Andrés Páez de Sotomayor.

Para dar cumplimiento a los objetivos planteados se acude a las técnicas de recolección de información, propias de los enfoques cualitativo y cuantitativo tales como: la encuesta, la revisión de documentos reglamentarios y la realización de entrevistas estructuradas a los estudiantes de la institución, al rector, al coordinador de la jornada de la mañana y a la docente del área de Lengua Castellana. El proceso metodológico posibilita que no sólo se recojan datos descriptivos a través de encuestas; sino también que los estudiantes responsables del proyecto interactúen cara a cara con el grupo implicado, a saber, la comunidad educativa en general, lo cual permite contrastar y complementar la información en las situaciones de interacción.

Las actividades referentes al diagnóstico se llevan a cabo durante los días 6, 18, 20, 24 y 27 de abril de 2006 en el horario de 6:30 a.m. a 12:30 p.m. Los encuentros realizados durante la etapa cuentan con la participación activa de los educandos, algunos padres de familia y la docente titular del área de Lengua Castellana quienes brindan información oportuna y precisa de la institución educativa y del manejo de la asignatura académica mencionada para la posterior formulación del proyecto de aula.

1.1.1 Identificación. La Institución Educativa Andrés Páez de Sotomayor brinda sus servicios formativos de preescolar, básica primaria y básica secundaria. Se encuentra ubicada en la calle 37 número 1-97 del barrio La Joya, al nor-occidente de la ciudad de Bucaramanga, y pertenece a la comuna número cinco (García Rovira) de estrato 3. El barrio está rodeado en sus límites por sectores de invasión llamados “Los pantanos” 1, 2 y 3 que corresponden a los estratos uno y dos, de donde provienen una considerable cantidad de estudiantes para la Institución Andrés Páez de Sotomayor.

Cabe destacar que el establecimiento educativo es el único que proporciona el servicio de educación preescolar, primaria y secundaria a los residentes del sector. La institución vincula a un número de 1153 estudiantes, organizados en diversos grupos: preescolar y básica secundaria en la jornada de la mañana y básica primaria en la jornada de la tarde. El total de los docentes que atienden la población estudiantil es de cuarenta, de los cuales siete tienen su énfasis en Lengua Castellana.

1.1.2 Historia. La Institución Educativa Andrés Páez de Sotomayor comienza a funcionar desde el año 1962 como centro educativo gracias a la firma del contrato en La Alcaldía de Bucaramanga para la creación de La Concentración La Joya, ubicada en el salón comunal del barrio. En 1964 La Alianza para el Progreso, un programa de La Alcaldía, construye la sede o planta física la cual le da su nombre

y hacia 1965, en honor al fundador de nuestra ciudad, se le otorga el título de Concentración Andrés Páez de Sotomayor.

Para 1994 se genera un cambio a nivel colectivo en la institución. La gran demanda de cupos en el Colegio Aurelio Martínez Mutis origina una problemática que requiere de una alternativa de solución inmediata. Por esta razón, se necesita la creación de una nueva sede para sus estudiantes a partir de un convenio directo con el Colegio Andrés Páez de Sotomayor y se funda así la jornada de la tarde que acoge a los educandos del primer plantel antes mencionado en los niveles de educación básica primaria y secundaria.

Mediante la aprobación del acuerdo 020 del 5 de mayo de 1995 se otorga a la institución el nombre de Colegio Andrés Páez de Sotomayor (CAPS), pero para el segundo período del año 2006 algunos colegios cambian sus nombres y éste se convierte en Institución Educativa Andrés Páez de Sotomayor.

En julio de 1997 mediante La Resolución 0680 de La Secretaría de Educación Departamental se aprueban los estudios de educación formal indispensables para el funcionamiento legal del establecimiento educativo, y se obtiene el derecho de otorgar el título de Bachiller Académico a los estudiantes egresados.

Cabe aclarar que la información expuesta anteriormente se logra a partir de una revista cedida por el coordinador del plantel educativo, en la cual se conmemoran

los diez años de funcionamiento que tiene el Andrés Páez de Sotomayor para el año 2005. Además el psicorientador Fabio Jurado brinda una hoja en la cual se muestra un diagnóstico efectuado por él para un proyecto de educación sexual en el cual plasma en algunas líneas ciertos apartes de la historia de la institución.

1.1.3 PEI: misión, visión, perfil del estudiante. El Proyecto Educativo Institucional (PEI) del plantel Andrés Páez de Sotomayor está organizado teniendo en cuenta las disposiciones vigentes en La Ley 115 y lo expuesto en La Constitución Política de Colombia. Se retoman del documento once criterios que orientan el quehacer docente y a su vez direccionan los caminos a seguir dentro de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los elementos son: la introducción, la justificación, los objetivos generales y específicos, la misión, la visión, el perfil del estudiante, los recursos docentes, la evaluación de los recursos físicos, la estrategia metodológica, el manual de convivencia, el sistema de gestión y textos que han sido anexados al proyecto educativo institucional.

La introducción y la justificación se refieren a las acciones colectivas disponibles a toda la comunidad para la consolidación de una personalidad sólida mediante la adquisición de conocimientos en los educandos.

Por su parte, los objetivos generales establecidos para el marco del trabajo en el plantel educativo se enfocan hacia la formación de ciudadanos con un sistema de valores propicio para el desarrollo de la comunidad.

La misión se establece a partir de dos parámetros. El primero de ellos se orienta hacia la acción educadora para el mejoramiento de la calidad de vida con una ética basada en la dignidad, el respeto de los derechos humanos y la preservación del medio ambiente sano. El segundo, se enfoca en la promoción de la convivencia de la familia como núcleo de la sociedad y se resaltan principalmente los valores de la responsabilidad, la honradez, la rectitud, la fortaleza y el trabajo.

De otro lado, la institución, apoyada en un sistema de valores propios de la creencia judío-cristiana, tiene como visión hacer énfasis en la toma de consciencia sobre la necesidad de una formación tanto intelectual como moral para lograr en los estudiantes una competencia que les permita afrontar las difíciles circunstancias socio-económicas del país.

A partir de lo anterior, la institución considera que el perfil del estudiante debe responder a los requerimientos que el contexto social le plantea, mediante la consolidación de las siguientes características: la responsabilidad frente a la ejecución de actividades que propicien el progreso personal; el desarrollo de valores que influyan en el actuar del individuo frente a diversas situaciones; y la formación académica adecuada que le permita ingresar a estudios superiores.

En cuanto a los recursos docentes y al tiempo de trabajo de los mismos, la institución ha organizado en el PEI los períodos académicos durante el año escolar donde se especifican las fechas de los diversos eventos, las direcciones

de grupos por docentes, las fechas especiales, entre otras actividades. Así mismo se proponen los estímulos a los docentes por los logros alcanzados durante su periodo de trabajo.

En el séptimo aparte se presenta una evaluación de los recursos físicos que dispone la institución y las diversas estrategias que pueden implementarse para la consecución de los mismos.

La estrategia metodológica para las áreas, adoptada por la institución educativa Andrés Páez de Sotomayor, habla de un eje problemático a partir del cual se busca dar solución a un cuestionamiento, con diversas actividades (juegos, dramatizaciones, debates, conversaciones, entrevistas, estudios de caso, dinámicas grupales y salidas pedagógicas). El objetivo es consultar los presaberes de los jóvenes y poder confrontar esta información con la nueva, para la adquisición de conocimientos significativos. Las operaciones mentales que se desarrollan en los estudiantes parten de un antes (identificación, análisis, clarificación, clasificación y decodificación), un durante (diferenciación, reproducción mental, transformación mental y razonamiento hipotético) y un después (razonamiento transitivo, razonamiento progresivo, silogístico e inferencial). Lo anterior se halla en el modelo constructivista propuesto por Jean Piaget.

Seguidamente, dentro del PEI se encuentra el manual de convivencia, el cual permite saber como proceder a nivel disciplinario, no solamente con los estudiantes sino también con los docentes y demás personas pertenecientes a la institución. Los manuales de años anteriores, presentes en el documento, han servido de sustento para complementar y mejorar el que actualmente rige en la institución.

El ítem diez comprende el sistema de gestión y lo concerniente al gobierno escolar compuesto por el consejo directivo, el consejo académico y el rector de la institución. Se aclara además, el reglamento interno de éste, sus funciones, la participación y la organización de la comunidad educativa (personero estudiantil, consejo de estudiantes, asociación de padres de familia) y el proceso para la elección de cada uno de ellos. Éste aparte contiene también el sistema de matrículas y pensiones.

Finalmente, existen unos documentos que se han integrado al PEI, dentro de los cuales se encuentran aquellos aportados por La Alcaldía Municipal para la integración de las áreas tanto para la primaria como para la secundaria. Seguidamente se presentan las acciones pedagógicas y los proyectos de ley obligatorios que deben ejecutar todas las instituciones educativas (medio ambiente, el aprovechamiento de tiempo libre y la educación sexual).

1.1.4 Descripción del área. El área de Lengua Castellana está a cargo de cinco docentes con el título de Licenciadas. Su función consiste en desarrollar procesos de enseñanza basados en la construcción de conocimientos significativos. Cada uno de los aspectos tratados en el área debe partir de situaciones que se relacionen con el contexto inmediato y global en el cual se desenvuelve el estudiante. El planteamiento tiene por objetivo reconocer la importancia del conocimiento útil en la solución a situaciones problemáticas del medio en el que se encuentra. Para desarrollar los objetivos planteados se establecen cuatro horas semanales para cada curso de estudio.

Las metas propuestas en el Plan de Área (véase Anexo A) se enfocan en el trabajo de las cuatro habilidades básicas de la comunicación (leer, escribir, hablar y escuchar); en la recuperación social y cultural de la lengua oral y escrita; en el estudio del lenguaje desde un enfoque socio-comunicativo; y en la construcción de textos a través de experiencias que fortalezcan la función social y cultural del lenguaje. El programa del área atiende a competencias, procesos, indicadores, ejes temáticos y estándares propios del grado en el cual se trabaja.

Siguiendo con el enfoque constructivista presente en el PEI, la metodología de trabajo en el área de Lengua Castellana está basada en el manejo de presaberes; en el aprendizaje significativo; en la realización de debates y técnicas grupales para fortalecer la argumentación, la proposición y el análisis crítico; en la

formulación de preguntas problematizadoras; en la potencialización de la expresión artística y el manejo corporal; y en el empleo de medios audiovisuales.

1.1.5 Descripción física de la institución. El colegio Andrés Páez de Sotomayor posee una estructura recientemente construida. La institución cuenta con los elementos para un proceso de enseñanza y aprendizaje significativo, al poseer los recursos y espacios necesarios para éste.

El plantel tiene diecinueve salones de siete metros cuadrados, con cuatro ventanas pequeñas de un metro por un metro y una grande de cincuenta centímetros de alto por dos metros de ancho. Cada aula de estudio tiene una adecuada iluminación y un número aproximado de cuarenta pupitres de acuerdo con la cantidad de estudiantes.

El colegio tiene a su disposición cinco aulas especializadas: dos en el área de tecnología, una de informática, una destinada para el laboratorio de ciencias naturales y una de audiovisuales. Además, dispone de zonas para la recreación y el deporte tales como: una cancha de tierra para fútbol, una para baloncesto y microfútbol, una para voleibol y un sector para los juegos infantiles. Por otro lado, las dependencias existentes en la institución son indispensables para atender a la comunidad estudiantil. Dichas dependencias con las que cuenta ésta son: la cafetería, la papelería, la biblioteca, la secretaría y la capilla.

1.2 LA COMUNIDAD

Los aspectos sociales que se presentan en el barrio donde se ubica la institución, contribuyen directamente en el desenvolvimiento y desarrollo de los estudiantes. La influencia positiva permite el fortalecimiento integral del ser humano desde sus diferentes dimensiones. Por otro lado, los aspectos negativos que el medio presenta limitan al individuo en el alcance de sus metas, es decir, dificultan el desarrollo óptimo del hombre.

De igual forma, la acción positiva o negativa del medio se establece desde los diversos espacios donde se presentan las relaciones entre los miembros de la comunidad. Las interacciones se dan desde ámbitos como el social, el político, el cultural, el religioso, entre otros.

El barrio ofrece espacios y posibilidades a sus habitantes para que los utilicen adecuadamente en su desarrollo. En el sector se encuentran sitios que propician la vida social. Por ejemplo la iglesia, el parque infantil, la comisaría de familia, un centro de salud, un polideportivo, un restaurante escolar del ICBF, la biblioteca David Martínez Collazos, un salón cultural y la junta de acción comunal.

También se puede tomar como evidencia, desde lo económico, el flujo de establecimientos comerciales existentes en el barrio. Dentro de éstos se tienen: las tiendas, los micromercados, los restaurantes, las panaderías, las ventas de

licor, las ventas de minutos y celulares, los salones de belleza, las salas de Internet, las misceláneas y las papelerías como fuentes principales de ingresos económicos. El sector cuenta además con los servicios públicos básicos como la luz, el agua, el alcantarillado, el gas, el teléfono y la parabólica. La utilización de cada uno de los recursos les permite a los habitantes del barrio tener una mejor calidad de vida.

Cabe resaltar como el sector de La Joya presenta elementos que pueden interferir de manera negativa en el hombre .Dentro de éstos se hallan los problemas sociales que afectan el barrio. Dichos inconvenientes perturban de forma directa e indirecta a la comunidad. Los problemas de principal relevancia son el maltrato infantil y el expendio de drogas. La información se obtiene a partir de una observación por las docentes al sector y una entrevista que se le hace a uno de los habitantes del sector (véase Anexo B), quien señala como éstas situaciones afectan a los estudiantes del colegio, los cuales provienen de hogares donde se dan maltratos desde lo verbal y lo físico. También menciona como los expendedores de drogas ofrecen sus productos a los jóvenes cuando éstos salen de la institución.

Los aspectos favorables y desfavorables que el contexto ofrece, contribuyen a que la población cree un sistema de vida en torno a ellos. Cada una de las personas puede analizar sus posibilidades y ver como su forma de pensar y actuar depende del medio en el que se desempeñan.

1.3 PADRES DE FAMILIA

El siguiente aparte del diagnóstico contiene una descripción de los padres de familia de los estudiantes del curso siete uno en relación a diversos aspectos de índole personal y familiar. Los elementos a partir de los cuales se realiza la respectiva contextualización son los siguientes: la ocupación u oficio de los padres de familia, el nivel educativo alcanzado por cada uno de ellos según el género, la dotación de libros y computadores en los hogares de cada uno de los estudiantes, la orientación en las tareas escolares, el conocimiento de las fortalezas y debilidades de sus hijos y del programa de Lengua Castellana así y los planes de mejoramiento para la misma área aplicados por los padres de familia frente a las falencias que ellos han encontrado en sus hijos.

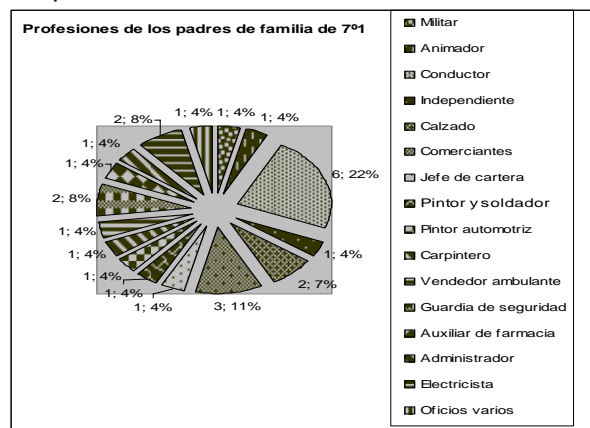
Se toma una muestra de veintinueve padres de familia y se les entrega una encuesta (véase Anexo C) que deben resolver de manera honesta y según el contexto situacional que afrontan en el momento.

Los primeros seis criterios de la encuesta se relacionan con los nombres de los estudiantes y los padres de familia, la ocupación y los niveles educativos obtenidos por los últimos. Los cuatro aspectos siguientes se enfocan hacia los recursos físicos y humanos con los que cuentan los jóvenes para cada una de sus tareas. Los puntos once y doce indagan acerca de las fortalezas y debilidades que

los padres señalan en sus hijos y los últimos cuestionamientos se dirigen directamente al área de Lengua Castellana.

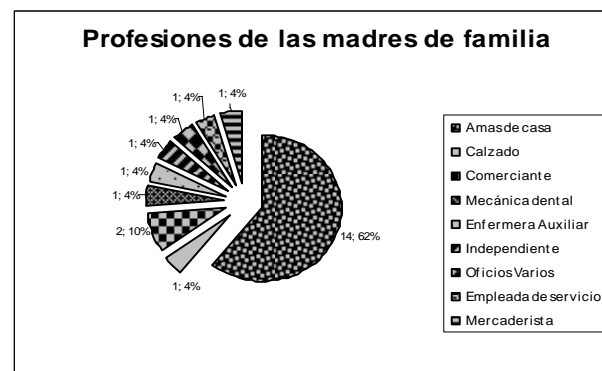
Cabe aclarar que las gráficas nueve, diez y doce no tienen un criterio único de selección, es decir, cada uno de los padres de familia encuestados pueden resolver los cuestionamientos con varias opciones a la pregunta señalada. A continuación se muestran una serie de gráficas que resumen los datos obtenidos por la encuesta realizada:

Gráfica 1. Ocupación de los padres de familia de siete uno



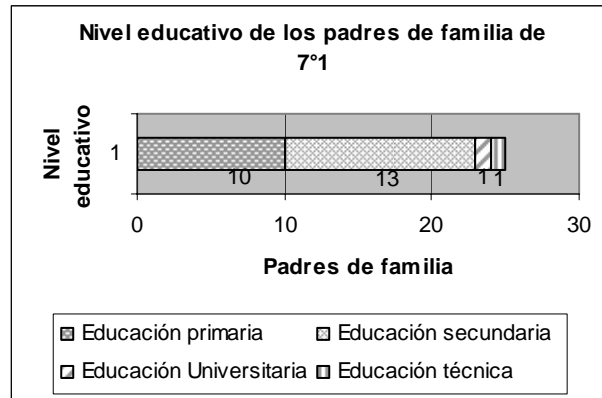
Autoras: Dina Luz Ramírez y Diana Carolina Rojas

Gráfica. 2. Ocupación de las madres de familia de siete uno



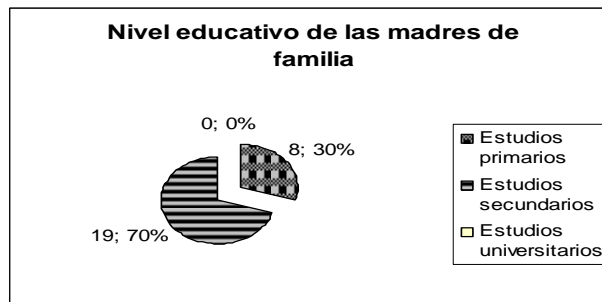
Autoras: Dina Luz Ramírez y Diana Carolina Rojas

Gráfica 3. Nivel educativo de los padres de familia de siete uno



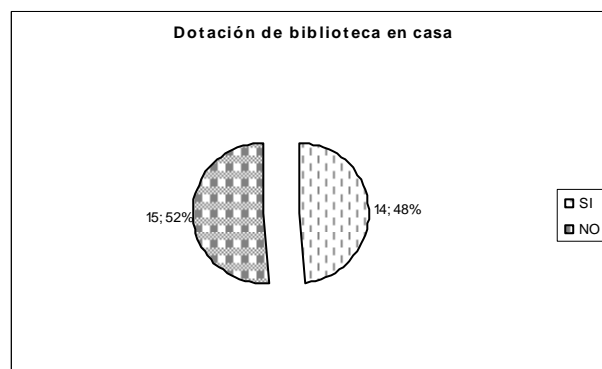
Autoras: Dina Luz Ramírez y Diana Carolina Rojas

Gráfica 4. Nivel educativo de las madres de familia de siete uno



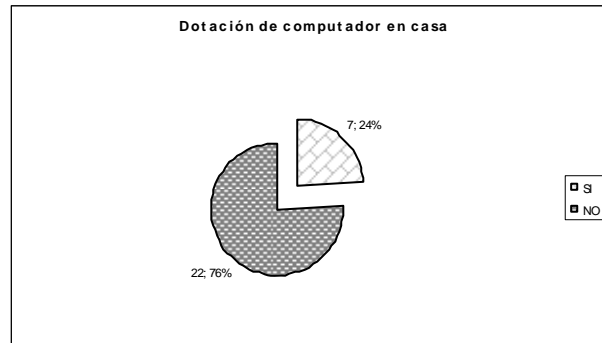
Autoras: Dina Luz Ramírez y Diana Carolina Rojas

Gráfica 5. Dotación de biblioteca en las casas de siete uno



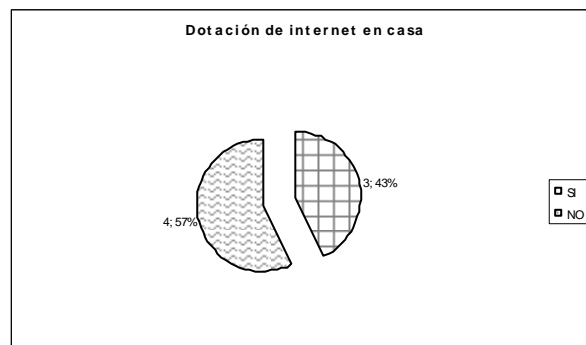
Autoras: Dina Luz Ramírez y Diana Carolina Rojas

Gráfica 6. Dotación de computador en las casas de siete uno



Autoras: Dina Luz Ramírez y Diana Carolina Rojas

Gráfica 7. Acceso al Internet en las casas de siete uno



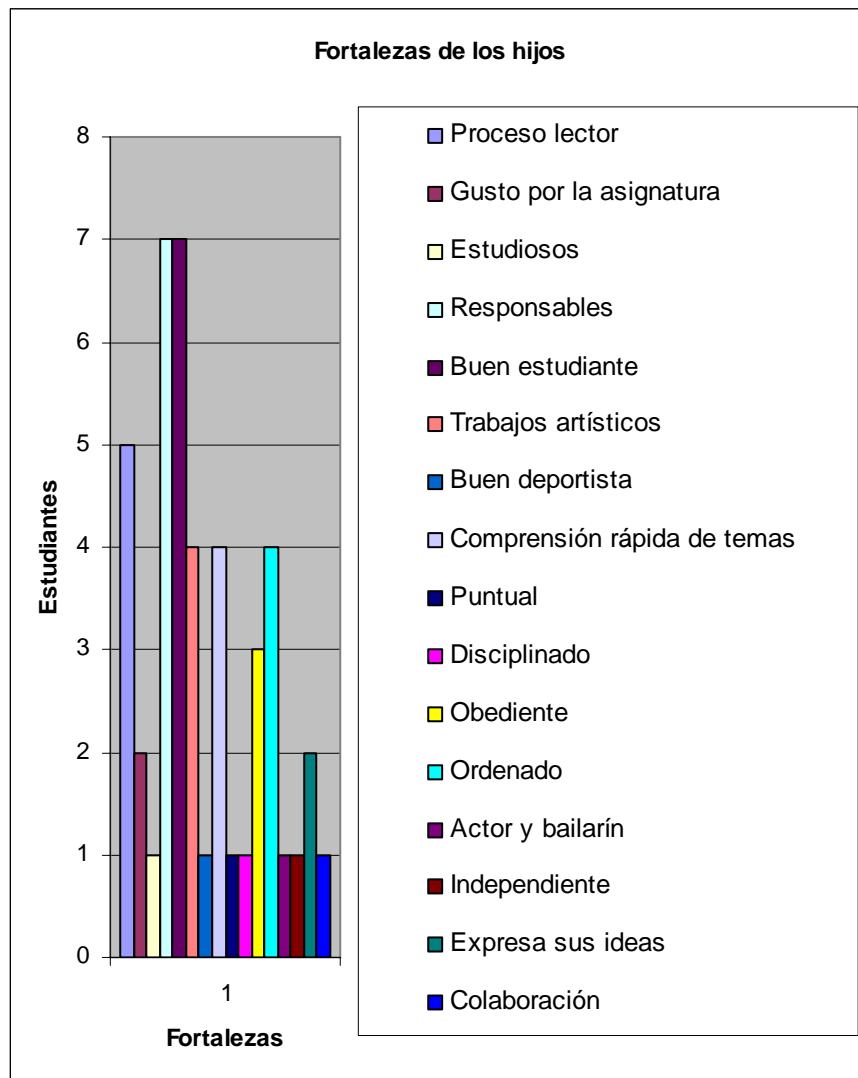
Autoras: Dina Luz Ramírez y Diana Carolina Rojas

Gráfica 8. Asesoría en las tareas a los hijos de siete uno



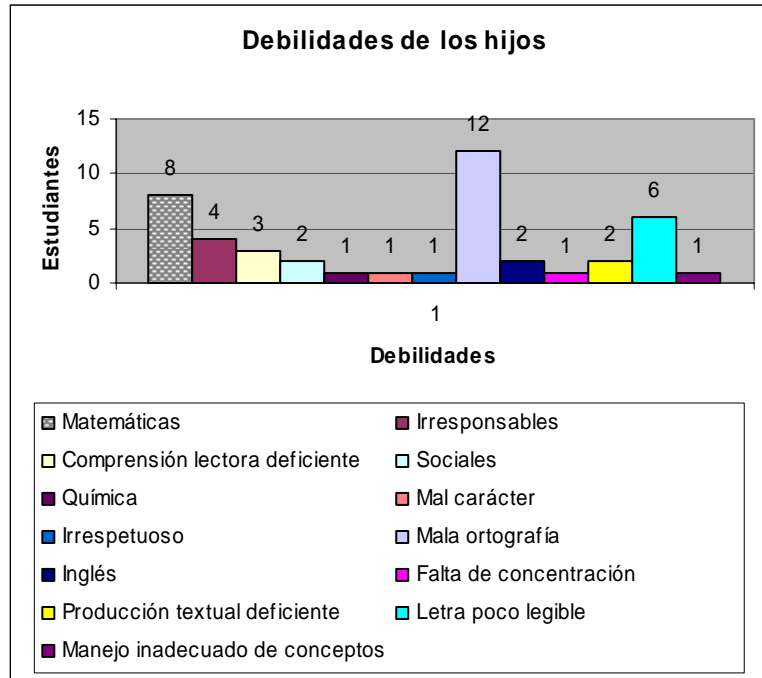
Autoras: Dina Luz Ramírez y Diana Carolina Rojas

Gráfica 9. Fortalezas de los hijos señaladas por los padres de siete uno



Autoras: Dina Luz Ramírez y Diana Carolina Rojas

Gráfica 10. Debilidades de los hijos señaladas por los padres de familia de siete uno



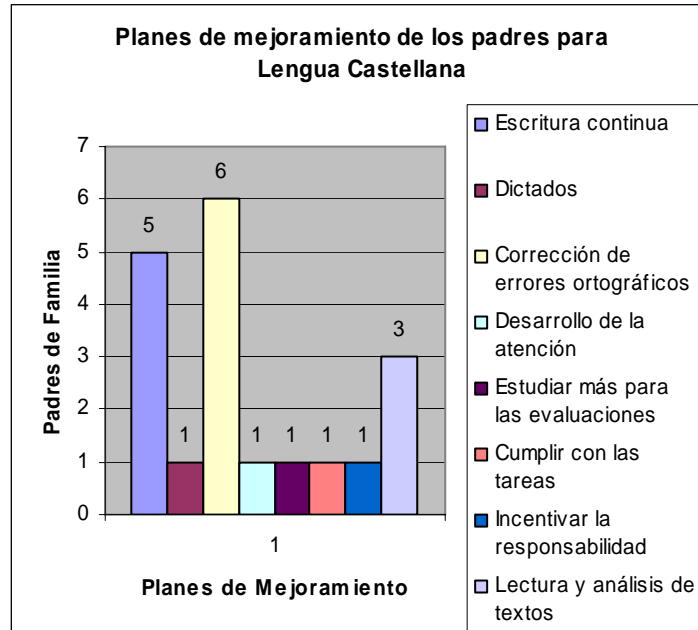
Autoras: Dina Luz Ramírez y Diana Carolina Rojas

Gráfica 11. Conocimiento del programa de Lengua Castellana por parte de los padres de familia de siete uno



Autoras: Dina Luz Ramírez y Diana Carolina Rojas

Gráfica 12. Planes de Mejoramiento aplicados por los padres de familia de siete uno para Lengua Castellana



Autoras: Dina Luz Ramírez y Diana Carolina Rojas

Las gráficas uno y dos de las ocupaciones de los padres y las madres de familia están vinculadas con aquellas que demuestran el nivel educativo de los mismos. Como se puede observar sólo dos hombres alcanzan estudios superiores, mientras los otros llegan a la educación secundaria y algunos a la educación primaria. Ésto repercute en las labores que actualmente desempeñan cada uno de ellos, porque éstas no requieren de una preparación académica superior, por el contrario son oficios que se pueden aprender y desarrollar de forma rápida para ayudar así al sustento familiar. Como consecuencia, los hombres se consideran cabezas de hogar, porque son ellos quienes laboran de forma continua, la gran

mayoría de mujeres por su parte se dedican al cuidado y atención de las necesidades del hogar.

Comparativamente hablando el 60.86% de las madres son amas de casa y ésto se ve afectado por el nivel educativo obtenido por ellas, lo cual dificulta la asignación a un cargo laboral de mayor rango.

La situación antes mencionada, donde la mayoría de hogares viven con un sueldo, entorpece la satisfacción de otros requerimientos materiales que pueden ayudar a que los estudiantes del curso siete uno dispongan de mayores recursos para la elaboración de cada una de sus tareas. Éste es el caso de las gráficas cinco, seis y siete en las cuales se observa que sólo la mitad del grupo tiene libros de consulta a los cuales acudir para cualquier inquietud. Además, muchos de los textos son diccionarios y enciclopedias que con el paso del tiempo terminan por convertirse en obsoletas porque la información que allí aparece no es la que actualmente se está produciendo.

Los resultados de acceso al computador y al Internet, expuestos en las gráficas, muestran una situación desfavorable. Si bien es cierto que existen en el sector varias salas de Internet, a muchas de ellas los jóvenes no pueden asistir porque no cuentan en sus casas con el dinero suficiente para ir a estos sitios y los siete estudiantes que tienen el ordenador solo tres poseen el Internet, que aunque no

es la única herramienta, si facilita la búsqueda de datos por la constante actualización de las páginas.

Al confrontar la gráfica dos con la número ocho existe una interrelación. La mayoría de las madres del curso son amas de casa por ello, son ellas quienes se dedican a brindarles a sus hijos la ayuda y la asesoría necesaria para las actividades académicas, seguidas de los amigos de los educandos, quizá porque con ellos los jóvenes mantienen un vínculo estrecho y les resulta más fácil comunicarse entre sí.

Frente a las fortalezas y debilidades señaladas por los padres de familia es notoria la influencia del ámbito académico sobre el personal, es decir, ciertas cualidades se enfocan principalmente al aspecto educativo (comprensión rápida de los temas, proceso lector bueno, estudiosos y otros) mientras que otras repercuten frente a diversos ámbitos de la sociedad como son: la puntualidad, la responsabilidad y el orden. El caso es similar para las debilidades en donde se resalta el desempeño inadecuado en asignaturas como matemáticas, inglés y español.

Las preguntas dirigidas hacia el área de Lengua Castellana demuestran que los padres de familia poco conocen acerca del programa de la asignatura y a su vez aplican planes de mejoramiento poco significativos y relevantes para el proceso llevado a cabo con sus hijos. Aunque, cabe destacar la importancia que muchos de ellos reconozcan las falencias que los jóvenes poseen así las medidas

correctivas no sean las más adecuadas. Se demuestra que los padres están interesados en consolidar mejores estudiantes y por ende mejores ciudadanos.

1.4 DOCENTE TITULAR DEL ÁREA

Para obtener información sobre el trabajo de la docente titular, se plantea un diálogo con los jóvenes durante las pruebas de comprensión y producción textual y una entrevista estructurada que tiene en cuenta aspectos como el título que posee, los años de experiencia, el proceso de planeación y desarrollo de las clases, la metodología, los recursos didácticos y los principios pedagógicos empleados en su quehacer. Cada uno de los elementos nombrados anteriormente, se exponen desde las respuestas dadas por la maestra en la entrevista realizada. A continuación se hace una descripción sobre las ideas que expone la profesora referente a cada una de las preguntas propuestas.

La maestra Gloria Marcela Rueda Gómez tiene a su cargo los grados de sexto y séptimo de la institución educativa Andrés Páez de Sotomayor. La docente titular del área (véase Anexo D) tiene treinta y seis años de experiencia en el sistema educativo, de los cuales trabajó quince años con los alumnos de primaria y veintiún años con estudiantes de secundaria. El título obtenido como Licenciada en Educación Preescolar le ha permitido trabajar en diferentes establecimientos educativos como La Concentración Escolar La Malaña (un año), La Concentración Marco Fidel Suárez (un año), el Colegio Cooperativo Comfenalco (veintidós años)

y la institución a la cual pertenece actualmente, el Andrés Páez de Sotomayor (doce años).

Para el proceso de planeación y desarrollo de sus clases tiene en cuenta aspectos relevantes. Dentro de los elementos se encuentran los temas, los indicadores de logro (basándose en actividades como tareas, consultas, exposiciones, participación en clase, pruebas escritas, trabajos individuales y grupales) y las estrategias de evaluación de tipo escrito. La metodología aplicada varía según los intereses y necesidades de los estudiantes. Cabe resaltar el hecho de la utilización de recursos didácticos entre los que están textos de español (Lengua Viva, Español y Literatura de editorial Santillana e Ingenio Comunicativo de la editorial Voluntad), talleres, revistas, periódicos, diccionarios, obras literarias y análisis de videos.

Cada uno de los ítems mencionados anteriormente permite que la docente en su práctica diaria resalte las fortalezas y debilidades propias del área para establecer planes de mejoramiento que generen alternativas de solución.

La profesora a cargo señala dentro de dichas debilidades la utilización incorrecta de las reglas ortográficas en la producción de textos escritos, la escasa lectura y los bajos niveles de indagación y consulta por parte de los educandos.

Desde la entrevista hecha, la docente da a conocer la base del área a partir de lo que ella trabaja en relación al PEI, resaltando el trabajo constructivista y el desarrollo de las competencias. Cada uno de los aspectos es manejado con el objetivo de conseguir una educación integral en el estudiante.

1.5 ESTUDIANTES

Durante la fase de observación y recolección de información el grupo al cual se le aplican las diversas técnicas y pruebas de comprensión y producción de textos para la obtención de datos es el curso siete uno de la institución educativa Andrés Páez de Sotomayor. El grupo seleccionado lo conforman treinta estudiantes, de los cuales catorce son niñas y dieciséis son niños. Las edades de los jóvenes oscilan entre los doce y trece años de vida.

El Andrés Páez de Sotomayor es el único establecimiento educativo del barrio La Joya y atiende a los pobladores de los llamados Pantanos uno, dos y tres. Por este motivo, la mayoría de los estudiantes que acuden al establecimiento escolar son de estratos uno y dos, aunque hay un número que pertenece a un nivel tres.

Al no poseer el núcleo familiar buenos recursos, los estudiantes se ven limitados en la adquisición de materiales que les ayudan a optimizar su proceso de aprendizaje. Las necesidades básicas comprenden ámbitos como la alimentación,

la vivienda y el vestido dejando a un lado las herramientas indispensables para la educación de los jóvenes.

1.5.1 Descripción ambiente de aula. El curso siete uno posee características, intereses y necesidades particulares que requieren de la innovación constante del profesor y la utilización de los recursos a su alcance. La caracterización se realiza a partir de la observación efectuada durante las pruebas de comprensión y producción textual a los educandos y un diálogo con la docente.

Los estudiantes del grupo mencionado tienen una fortaleza que debe ser potenciada. El dinamismo es una característica del curso, porque su participación e interés en lo que se realiza es constante mientras la actividad que se presenta es del agrado de los jóvenes. Un factor fundamental en torno a un grupo dinámico es el manejo de la atención, la cual se pierde en momentos donde se da la participación activa. Por ejemplo, cuando los estudiantes quieren opinar simultáneamente a sus compañeros, interrumpen a los otros y por lo tanto dificultan la escucha al grupo de clase en general.

Cabe resaltar, que durante la fase diagnóstica se evidencian dos factores poco favorables. El primero de ellos consiste en la charla permanente entre los jóvenes que limitan el óptimo desarrollo de las actividades planeadas. El segundo involucra el deterioro de las relaciones interpersonales entre los miembros del curso, debido a la existencia de actitudes agresivas. Es decir, se muestran comportamientos

violentos desde lo físico y lo verbal. Ésto se demuestra con el mal uso que se le da al lenguaje verbal y no verbal, las inadecuadas interpretaciones a lo dicho y la falta de autocontrol de las emociones negativas, lo cual ocasiona que expresen o actúen de forma inapropiada formando un ambiente de conflicto. La información anterior se obtiene a partir de una breve observación durante las pruebas de comprensión y producción textual realizada a los jóvenes y el diálogo de las docentes con ellos durante este período.

Para mejorar la problemática se hace necesario plantear una propuesta que tome a las competencias comunicativas como entes para el desarrollo integral del estudiante.

1.5.2 Descripción de clases observadas. Durante el proceso de recolección de información, la fase de observación de clases no se lleva a cabo debido a la existencia de actividades programadas en el horario del área de Lengua Castellana. Además, las visitas realizadas no coinciden con las horas de clase de la asignatura para el curso de siete uno, lo cual impide la obtención de datos y el posterior análisis de la categoría.

Sólo se tiene contacto directo con el grupo durante la aplicación de las pruebas y encuestas planteadas.

1.5.3 Descripción del test de gustos y disgustos. La información que se obtiene en el ítem resulta a partir de dos instrumentos de trabajo. El primero de ellos es un test resuelto en La Institución Educativa Andrés Páez de Sotomayor (población) y más específicamente con los estudiantes del curso siete uno, de los cuales veintinueve (muestra) entregan la encuesta (véase Anexo E). El segundo de ellos es un diálogo durante los espacios de ejecución de las pruebas de comprensión y producción textual que se mantiene con los jóvenes en la fase de recolección de información. En él se elabora un acta en donde ellos manifiestan ciertas temáticas que desean tratar en la asignatura de Lengua Castellana y algunas actividades para la misma (véase Anexo F).

La encuesta tiene por objetivo realizar un diagnóstico institucional que permita identificar las fortalezas y debilidades del respectivo plantel y de la asignatura mencionada para generar alternativas de solución que posibiliten una educación de calidad.

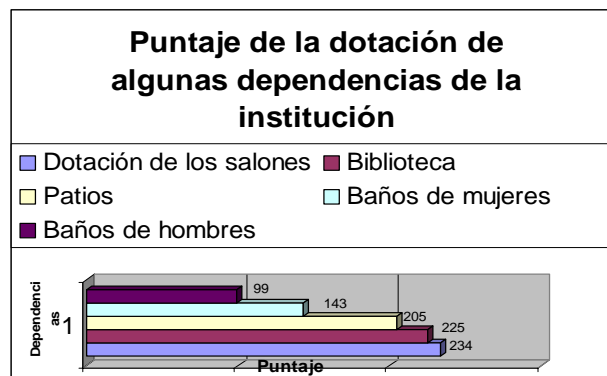
El test se divide en cinco cuestionamientos, de los cuales los dos primeros se enfocan hacia la dotación y el estado de algunas dependencias de la institución (salones, biblioteca, patios y baños). Las tres preguntas restantes se dirigen específicamente al área de Lengua Castellana frente a las fortalezas y debilidades que se presentan en ella, ya sea por los estudiantes y por el manejo que los docentes le dan a ésta a través del tiempo. Además se cuestiona a los educandos

acerca de los intereses para las estrategias metodológicas y actividades a desarrollar durante el proyecto de aula.

En el test las gráficas dieciséis, diecisiete y dieciocho muestran las diversas respuestas dadas por cada uno de los estudiantes frente a cuestionamientos que no tienen una opción única de respuesta y los educandos pueden emitir su propio criterio al respecto.

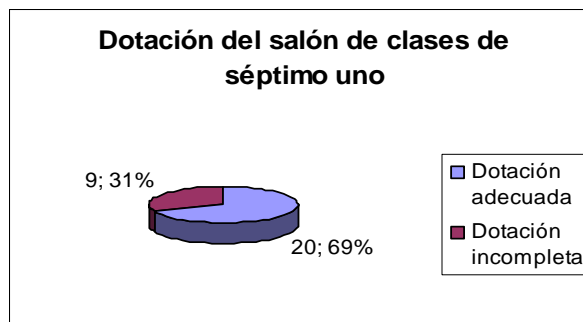
A continuación se muestran una serie de gráficas que resumen los resultados alcanzados en el test:

Gráfica 13. Puntaje de la dotación de algunas dependencias de la institución educativa por siete uno



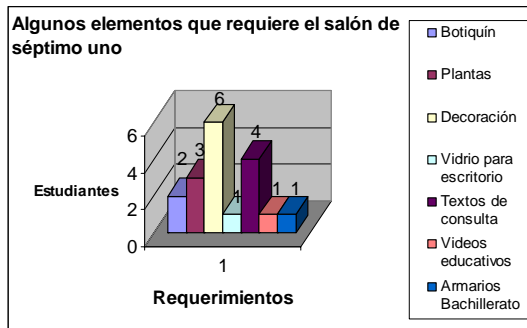
Autoras: Dina Luz Ramírez y Diana Carolina Rojas

Gráfica 14. Dotación del salón de clases de siete uno



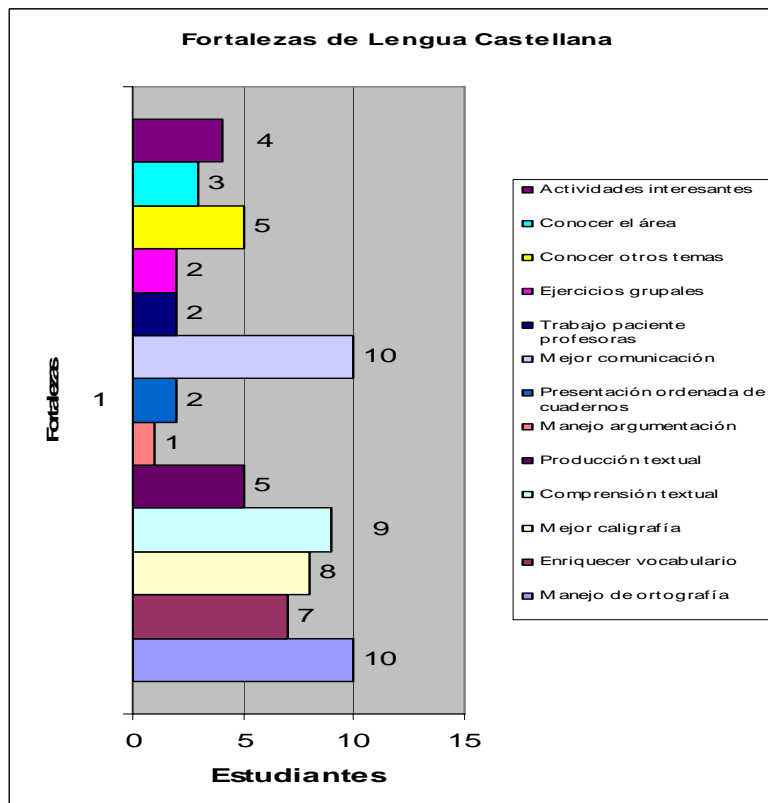
Autoras: Dina Luz Ramírez y Diana Carolina Rojas

Gráfica 15. Algunos elementos físicos que requiere el salón de clases de siete uno



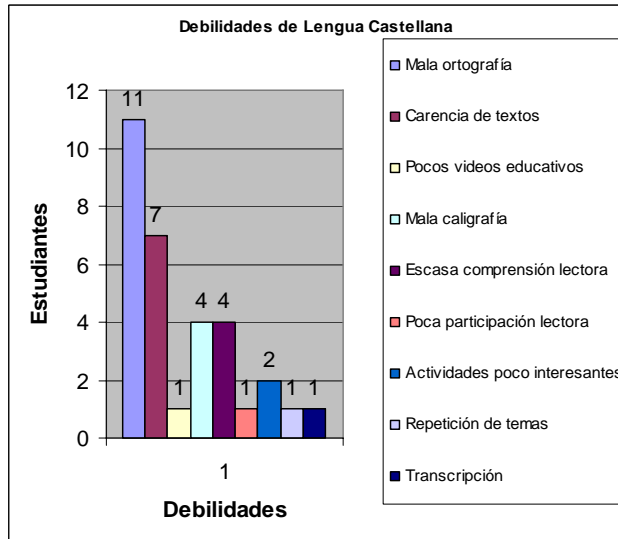
Autoras: Dina Luz Ramírez y Diana Carolina Rojas

Gráfica 16. Opiniones sobre las fortalezas de Lengua Castellana señaladas por siete uno



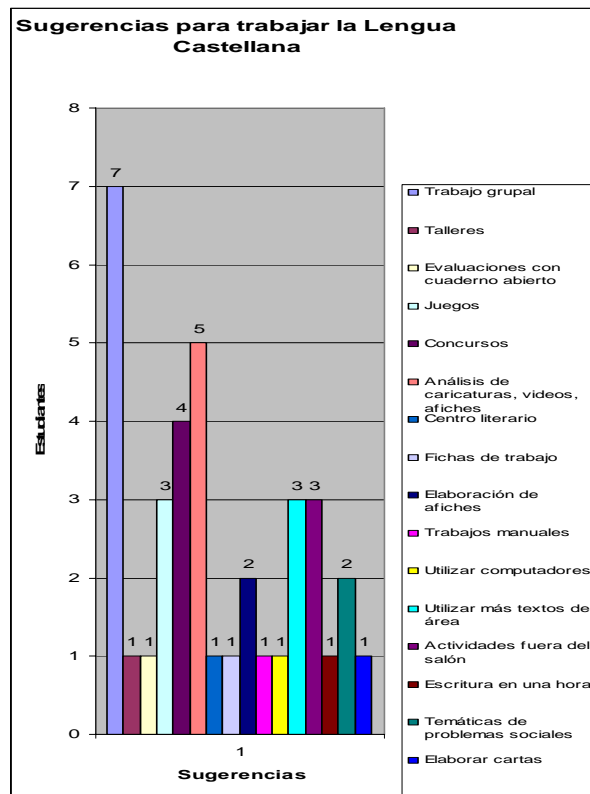
Autoras: Dina Luz Ramírez y Diana Carolina Rojas

Gráfica 17. Opiniones sobre las debilidades de Lengua Castellana señaladas por siete uno



Autoras: Dina Luz Ramírez y Diana Carolina Rojas

Gráfica 18. Sugerencias dadas por los estudiantes de siete uno para trabajar Lengua Castellana



Autoras: Dina Luz Ramírez y Diana Carolina Rojas

Los datos que se obtienen en cada una de las gráficas demuestran ciertas ideologías y comportamientos propios de los jóvenes de la institución, marcados éstos por el contexto situacional que afrontan.

Las tres primeras gráficas son una muestra de la preocupación que existe por parte de los directivos, los docentes, los padres de familia y algunos estudiantes por adquirir y preservar los recursos materiales de los cuales disponen. A pesar que a mitad de año la institución Andrés Páez de Sotomayor sufre un robo en el que desaparecen todos los televisores de los cursos (excepto el de siete uno) y algunos elementos electrónicos (proyectores y computadores). Cada uno de los actores educativos se ha interesado por cuidar y preservar de lo que aún disponen.

El mal uso que ciertos educandos le han dado a los sanitarios, ha ocasionado que algunos estén en mal estado y tengan un olor desagradable por la falta de aseo y sentido de pertenencia de algunos.

En cuanto al área de Lengua Castellana respecta, la principal fortaleza que muchos estudiantes señalan es el manejo de la comunicación (expresión de ideas) y siendo éste un aporte para la vida de cualquier ciudadano, el proyecto de aula que se trabaje con los jóvenes debe estar enfocado en una propuesta que desarrolle la habilidad para la consecución de metas concretas y significativas.

Otro aspecto, lo constituye la comprensión y producción de diversos textos, principalmente aquellos que se relacionan con las temáticas que a los jóvenes les llaman la atención y desean trabajar.

Una respuesta que requiere de trabajo, por la importancia de cambiar la concepción errada de escritura, la constituye el ítem de mejor presentación de la letra (buena caligrafía) y excelente ortografía. Aunque lo anterior es importante, no puede constituirse en el único parámetro a tener en cuenta en el momento de producir cualquier texto. El caso de la gráfica de las debilidades del área de Lengua Castellana demuestra lo dicho en líneas anteriores en relación al proceso de escritura al prevalecer la mala letra y ortografía. Además, algunas falencias se derivan de las estrategias metodológicas llevadas a cabo con los jóvenes, las cuales no producen los efectos esperados y acarrear consigo las consecuencias expuestas por ellos. Ésto se refleja en las diferentes actividades que los educandos proponen, de forma tal que se dejen a un lado métodos tradicionales y mecánicos que no promueven la construcción de aprendizajes significativos.

Los estudiantes expresan que desean trabajar el área de una manera vivencial, mediante el tratamiento de temáticas propias de su interés y su contexto para la adquisición de diversos saberes.

En el diálogo los estudiantes afirman que en los procesos de lectura y escritura la mayor dificultad resulta a partir de la incorporación al currículo de temáticas que

son poco llamativas para los jóvenes y aunque los contenidos tradicionales no deben dejarse de lado, también es posible trabajar de manera alterna con situaciones motivantes para ellos. Algunos afirman que leen documentos como: caricaturas, revistas de moda, algunas obras literarias (best seller) en sus casas o en otros espacios diferentes al salón de clases porque a sus docentes no les llaman la atención este tipo de textos.

El caso para la producción textual es similar porque los educandos escriben sobre temáticas de tipo académico y en pocas ocasiones tienen la oportunidad de plasmar en un papel elementos o aspectos de su vida personal, familiar o escolar lo cual genera un desagrado y desmotivación frente al proceso.

1.5.4 Descripción de prueba de comprensión y producción textual. La fase diagnóstica tiene como propósito la recolección de información sobre el objeto de estudio planteado, para obtener datos precisos sobre los procesos de comprensión y producción de textos. Para ello, se utilizan dos pruebas que tienen en cuenta los procesos antes mencionados con el objetivo de establecer el nivel de desarrollo en el que se encuentran los estudiantes del curso siete uno del Andrés Bóez de Sotomayor referente a la lectura y escritura.

Cabe resaltar que una sola prueba no emite una respuesta confiable del estado real de los dos procesos (lectura y escritura) en un curso de estudiantes, porque existen diversas variables que pueden influir en los resultados. Dentro de ellas se

encuentran el ambiente del aula de clase, los intereses de los estudiantes, los factores externos al aula (interrupciones) y la responsabilidad de dar respuestas concientes a lo que se pregunta. Cada prueba posee características específicas dependiendo de la intención que se plantea.

En primer lugar, se aplica para la comprensión de lectura una prueba basada en los Lineamientos Curriculares para el área de Lengua Castellana. Se establece teniendo en cuenta tres niveles básicos: el intratextual, el intertextual y el extratextual. El primero de ellos hace referencia a los componentes semánticos y sintácticos, que se ocupan de la microestructura, la macroestructura, la superestructura y el léxico del texto. El segundo nivel está comprendido por las relaciones que establece el texto con otros textos. Por ultimo, el nivel extratextual atiende al componente pragmático que establece la relación entre el texto y el contexto, partiendo del uso que se le da al primero en el medio.

Para desarrollar cada uno de los niveles se debe elegir un texto escrito acorde a la etapa de maduración de los estudiantes. Asimismo se tienen en cuenta los intereses y necesidades de los jóvenes, utilizar los Estándares Curriculares del área, plantear un objetivo acorde a lo que se quiere conseguir con la prueba.

La lectura aplicada se titula “San Pedro de Majagua” (véase Anexo G). El texto es de tipo publicitario y se toma de la revista Gatopardo de la publicación del mes de julio del año 2000. Las preguntas elaboradas respecto de la comprensión de

lectura, están definidas por el enunciado, el objetivo con el cual se plantean y la clave para la respuesta.

A partir del texto se formulan preguntas acorde a los tres niveles nombrados anteriormente. Además, se utilizan categorías de análisis desde lo literal, lo inferencial y lo crítico-textual, como una forma de organizar la prueba de comprensión. Las preguntas se ordenan y estructuran de la siguiente forma: el nivel extratextual lo conforman dos preguntas literales, cuatro inferenciales y una crítico-textual. Dentro de las preguntas literales se encuentran los números uno y dos. Para la categoría inferencial, los numerales comprendidos son el tres, el cinco, el seis y el nueve y la categoría de lo crítico-textual es establecida por el numeral cuatro. El nivel intertextual maneja en su estructura una pregunta de tipo inferencial y el numeral señalado es el siete. Por último el nivel extratextual lo muestra el ítem número ocho que corresponde a una pregunta de tipo inferencial.

La prueba se aplica con una explicación previa sin influir en las respuestas a las preguntas elaboradas.

Por otro lado, los estudiantes del curso siete uno desarrollan una prueba de producción textual cuyo objetivo es elaborar un texto narrativo que tenga en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, manejo de modos verbales y puntuación) e identificar a través de éste las fortalezas y debilidades que presentan los estudiantes en dichos aspectos (véase Anexo H).

La situación que se presenta a los educandos es la siguiente: “si tuvieras la oportunidad de convertirte en un animal, ¿en cuál te convertirías? A partir de tu respuesta, escribe una historia en donde involucres a este animal como personaje”.

El tiempo de elaboración del escrito es de una hora de clase (cincuenta y cinco minutos). El espacio para escribir es de media hoja tamaño oficio rayada, pero si el estudiante requiere más espacio puede agregar más hojas según lo desee.

Para el cumplimiento del objetivo planteado en líneas anteriores, se construye una rejilla que permite analizar de forma cuantitativa cada uno de los ítems que constituyen la misma y se hallen las habilidades y debilidades que presentan los estudiantes para textos de este tipo. Ésta se adapta según el grado de desarrollo de los jóvenes y el tipo de texto que producen.

El cuadro está compuesto por la coherencia local, la coherencia lineal, la coherencia global y la superestructura. Ellas a su vez se subdividen en criterios que tienen en cuenta no sólo los aspectos formales, sino también aquellos relacionados con el contenido, la intención comunicativa y la relación intrínseca de los parámetros.

Cabe aclarar que se selecciona el texto narrativo porque los educandos argumentan que esta producción es la que conocen mejor y se les facilita la

elaboración de la misma. Además, en charlas con la docente ella aclara que los jóvenes trabajan de manera frecuente con estos tejidos.

2. ANÁLISIS DE RESULTADOS

Las actividades que se programan para recolectar datos se basan en técnicas y estrategias propias de los enfoques cualitativos y cuantitativos, no sólo para obtener cifras concretas sino también para la interpretación de las causas y consecuencias del quehacer de cada uno de los actores educativos. A partir de la indagación realizada, se hace necesario establecer dos parámetros para el análisis de los resultados. El primero consiste en la construcción de categorías de análisis a partir de los elementos descritos en el diagnóstico. El segundo es el análisis mediante el método de triangulación, es decir, la relación entre la base teórica, los hallazgos y la reflexión de quien lleva a cabo el trabajo.

2.1 CATEGORIZACIÓN DESCRIPTIVA

- **Categoría de análisis del Proyecto Educativo Institucional del plantel educativo Andrés Páez de Sotomayor**

La categoría de análisis está compuesta por la identificación de las fortalezas y debilidades del Proyecto Educativo Institucional del plantel Andrés Páez de Sotomayor. Para ello, se realiza la triangulación investigativa entre los resultados obtenidos en la fase diagnóstica y la teoría expuesta en el Código General de

Educación (Ley 115) y la comprensión de los dos elementos que posibilitan entender la filosofía institucional y los alcances de ésta frente a una nación que exige diariamente nuevos retos.

- **Categoría de análisis de la estructura del plan de área de Lengua Castellana**

La categoría trata lo concerniente a la organización del Plan de Área de la asignatura mencionada y se plantea con el objetivo de analizar la incidencia de dicha estructura en la formación del estudiante andresino. A partir del análisis se reflexiona sobre la coherencia entre lo expuesto en el documento y la realidad en la que se desarrollan cada una de las clases de Lengua Castellana.

- **Categoría de análisis de la estructura física de la institución**

La categoría muestra las fortalezas y debilidades que presenta el establecimiento educativo en torno a sus espacios y recursos, con el fin de reconocer los factores que intervienen de forma directa e indirecta en el desarrollo formativo de los individuos, partiendo de la estructura física de la institución educativa. Igualmente se lleva a cabo una reflexión sobre el desempeño de los docentes frente a este aspecto.

- **Categoría de análisis de la comunidad**

El contexto en el cual se desarrollan los diversos entes de la comunidad educativa, constituye un elemento que influye de manera positiva o negativa en el individuo. A partir de la categoría se establece una descripción del medio en el que se desenvuelven los estudiantes para identificar los aspectos positivos del medio.

- **Categoría de análisis de los padres de familia de los estudiantes del curso siete uno**

Uno de los entes fundamentales dentro del proceso formativo de los estudiantes lo constituyen los padres de familia, quienes con su apoyo y participación pueden facilitar o entorpecer el objetivo. Por ello, se analiza la influencia de los mismos frente a sus hijos.

La categoría se encarga de identificar el rol de los padres de familia de los estudiantes del curso siete uno para con sus hijos, las fortalezas y falencias que los mismos están ejerciendo y se establece un parámetro de comparación a partir de lo expuesto por la psicología en relación al efecto del entorno sobre los educandos. Lo anterior se cumple a partir de la descripción hecha en páginas preliminares del contexto familiar de los estudiantes de este curso.

- **Categoría de análisis de la docente titular del área**

En la categoría se realiza el análisis a los diversos aspectos que competen al desempeño del maestro sobre el desarrollo del área. Se tienen en cuenta aspectos tales como las estrategias metodológicas, la didáctica, la forma de evaluación y su concepción sobre Lengua Castellana.

- **Categoría de análisis sobre el ambiente de aula**

La categoría mencionada comprende la interpretación de las actitudes de los estudiantes para con los otros y a su vez el proceso de formación de los jóvenes respecto al área de Lengua Castellana. Se analiza la incidencia de dichos comportamientos en el desarrollo de las actividades planeadas para el área a tratar.

- **Categoría de análisis del test de gustos y disgustos de los estudiantes del curso siete uno**

La categoría involucra los intereses de los estudiantes en relación a su institución educativa y al área de Lengua Castellana.

La descripción hecha anteriormente es comparada con la teoría expuesta frente a la lectura, la escritura y los niveles de agrado que se generan en ellas en la institución educativa para la asignatura.

En el ejercicio se hallan las fortalezas y debilidades presentes en los educandos frente a los dos procesos y a la ejecución del área en general, lo cual repercute en el desempeño de los jóvenes.

- **Categoría de análisis de prueba de lectura de los estudiantes del curso siete uno**

La categoría analiza los resultados obtenidos con la prueba de lectura aplicada a los educandos del curso siete uno de la institución educativa Andrés Páez de Sotomayor. Para llevar a cabo el análisis se emplean los Lineamientos Curriculares para el área de Lengua Castellana.

- **Categoría de análisis de la producción textual de los estudiantes del curso siete uno**

La categoría contiene una descripción de los resultados obtenidos en la prueba de escritura elaborada por las maestras en formación y las respuestas de los estudiantes del respectivo curso. Se incluye una rejilla con los puntajes y una

confrontación con el marco teórico de los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana para identificar con ello las fortalezas y debilidades que son trabajadas en el proyecto de aula propuesto para los jóvenes.

2.2 ANÁLISIS DE CATEGORÍAS

- **Categoría de análisis del Proyecto Educativo Institucional del plantel educativo Andrés Páez de Sotomayor**

Para el análisis del Proyecto Educativo Institucional (PEI) es necesario tener presente la concepción que se maneja del mismo dentro del Código General de Educación, el cual lo concibe de la siguiente manera:

con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo deberá elaborar y poner en práctica un proyecto educativo institucional en el que se especifiquen entre otros aspectos, los principios y fines del establecimiento, los recursos docentes y didácticos disponibles y necesarios, la estrategia pedagógica, el reglamento para docentes y estudiantes y el sistema de gestión, todo ello encaminado a cumplir con las disposiciones de la presente ley y sus reglamentos¹.

Partiendo de la afirmación preliminar se analiza la creación de un Proyecto Educativo Institucional dentro del Andrés Páez de Sotomayor como una herramienta de trabajo que orienta el quehacer docente mediante objetivos claros frente a la formación de los estudiantes (véase Anexo I).

¹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Código General de Educación: Ley 115 de 1994. Santa Fé de Bogotá: Unión, 1997. p.43

Una ventaja del documento lo constituye el enfoque que intenta desarrollar el plantel. Si se analiza con detenimiento el mismo es posible hallar la formación en valores que se busca implementar en los estudiantes, en una sociedad en la cual imperan acciones violentas frente a los otros. El contexto que envuelve a los jóvenes está marcado por la violencia y las situaciones de pobreza extrema, lo cual constituye un desafío frente al trabajo que se desea desarrollar. De hecho, el enfoque que allí se plantea posibilita la inserción de otras ideologías en las cuales priman los intereses colectivos y la buena convivencia entre todos.

Lo anterior se relaciona con la estrategia metodológica que parte de un eje problemático a partir del cual desarrollar una serie de competencias que permiten el desarrollo integral del individuo. La institución además, orienta su trabajo educativo en el enfoque constructivista, el cual le otorga al educando un rol activo dentro de su proceso de formación y le enseña a éste que es él único responsable de todo cuanto aprende. Éste aspecto es fundamental porque los estudiantes dejan de concebir al maestro como el único capaz de construir conocimiento y les despierta el sentido de la responsabilidad y la autonomía frente al proceso de aprendizaje.

De otro lado, el documento presenta ciertas debilidades. En primera instancia, la desactualización de ciertos archivos (horarios, actividades extracurriculares y cartas emitidas por personas y entidades). Lo anterior se consolida en una falencia

porque quien desea acceder al documento puede confundirse en algún momento por no existir una organización clara frente al mismo.

Además, ésto demuestra que por parte de los directivos no ha existido una preocupación clara por deshacerse o reubicar aquellos textos que no hacen parte del PEI y que sólo se constituyen en elementos inconexos a él, lo cual le otorga una mala imagen al plantel, debido a que quien lee el PEI puede verse confundido por encontrar en él producciones que no son propias de éste.

En segunda instancia está la incorporación de objetivos y metodologías que quedan plasmadas únicamente en el papel y no se manifiestan en el quehacer docente. La fase diagnóstica permite corroborar la afirmación porque las diferentes asignaturas desde principio de año tienen establecidas sus temáticas y muchas de ellas no atienden a los intereses y necesidades de los estudiantes. Aunque cada área debe tener un horizonte de trabajo desde inicio de año, en muchas ocasiones el currículo debe ser flexible y atender cada uno de los requerimientos de los educandos para que estén motivados de forma intrínseca por los contenidos que se abordan durante todo el año.

- **Categoría de análisis de la estructura del plan de área de Lengua Castellana**

Cada una de las áreas del conocimiento tratadas en la escuela, necesitan de una organización especial para cumplir con las metas requeridas frente a ellas. Según La Ley General de Educación el plan de estudios debe cumplir con unos parámetros que se establecen desde el Ministerio de Educación:

el plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos. En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración de acuerdo con el proyecto educativo institucional y con las disposiciones legales vigentes².

Cada uno de los elementos señalados anteriormente están ordenados en el plan de área del instituto educativo Andrés Páez de Sotomayor, como se expone en la descripción del área.

El análisis resalta las fortalezas inminentes en el Plan del Área, dentro de las cuáles se encuentra una visión clara sobre lo que se quiere conseguir en relación al área de Lengua Castellana y la existencia de un Plan de Mejoramiento (véase Anexo J) para la solución oportuna de las problemáticas de la asignatura.

². Ibid., p.44

La estructura del área se plantea con el objetivo claro que el estudiante aprenda realmente lo que se enseña y pueda aplicarlo al contexto en el que se desenvuelve. A partir de esto se puede ver el interés de la institución por enseñar con calidad a sus estudiantes. La afirmación se sustenta desde la coherencia, distribución y planteamiento teórico con la que cuenta el Plan de Área. Igualmente la información recolectada muestra cómo los maestros del área reconocen la importancia de estructurar y trabajar aspectos que permitan proponer, inferir, argumentar, interpretar, contextualizar y emitir juicios. Todo ello de acuerdo a los intereses y necesidades de los jóvenes. Para esto, plantean estrategias que le ayuden a los estudiantes a desarrollarse en todos sus niveles.

Por otro lado, es relevante señalar un punto débil en la misma. Éste consiste en los objetivos manejados en español y en idioma extranjero. Las dos asignaturas poseen los mismos objetivos, lo cual impide reconocer las diferencias entre ellas, porque cada una tiene características propias y sus procesos de enseñanza difieren. También cabe resaltar dentro de las debilidades, el hecho de proponer un Plan de Estudios con bases sólidas y coherentes pero que en la práctica diaria no se desarrolla. Por ejemplo, los contenidos planteados para el curso siete uno son inconexos y no muestran una relación directa con las necesidades o situaciones problemáticas del contexto donde se desenvuelven los jóvenes, ya sea a nivel local o global.

La estructura del área en una institución educativa debe poseer los parámetros mínimos que exigen las leyes de la educación. En la mayoría de los casos se debe partir de los requerimientos que el medio social hace a un establecimiento escolar, para que éste, desde su organización, trabaje de forma permanente sobre las necesidades reales de un contexto. Las situaciones aisladas es necesario trabajarlas, pero a su vez se debe tenerse en cuenta lo que se halla siempre en un espacio inmediato. Además, cuando se plantea un plan de área se deben tener en cuenta las fortalezas y debilidades que el entorno proporciona para ser coherentes entre lo que se planea y lo que se realiza.

- **Categoría de análisis de la estructura física de la institución**

La descripción realizada a la estructura física de la institución señala los diversos espacios y recursos con los que cuenta el establecimiento educativo. Cada uno de los aspectos posee un rol para el desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los elementos necesitan ser analizados para identificar realmente su incidencia en la formación de los jóvenes.

En primer lugar, pueden resaltarse los salones de clase. Éstos se adecuan al número de estudiantes en cada grado, lo que permite organizar de manera diferente (mesa redonda, trabajo en grupo e individual, stand, etc.) los pupitres para variar el ambiente de las clases. Cada aula cuenta con elementos básicos de iluminación y ventilación lo cual permite que los educandos se favorezcan en sus

horas de estudio. Cabe destacar que el total de las aulas de la institución contaba con un televisor y una red interna de video, pero debido a un asalto sufrido en julio del presente año el único que posee el medio audiovisual es el curso siete uno.

Es importante señalar que durante el período de diagnóstico se observa el interés del establecimiento y ciertos estudiantes por tener y brindar recursos elementales y novedosos a quienes reciben el servicio educativo. Al poseer los útiles básicos la práctica docente es eficiente, siempre que se utilicen adecuadamente.

Un factor negativo observado es la falta de pertenencia por parte de algunos jóvenes frente al cuidado de los elementos que tienen a su alcance. Por ejemplo, el nuevo mobiliario (pupitres) se encuentra en mal estado porque a un número considerable le falta la base en la que el estudiante apoya sus libros, existen además puestos rayados con mensajes escritos por los mismos usuarios.

Otro punto por resaltar en el análisis son las aulas especializadas que posee la entidad escolar. Están dotadas según la función que cumplen y se constituyen para las áreas de Tecnología, Informática y Ciencias Naturales en herramientas fundamentales para explorar en una práctica educativa debido a que permiten variar el trato a los contenidos y promover diversas actividades que mejoren la calidad de la enseñanza. El objetivo se extiende a otras áreas que encuentran en las aulas una forma novedosa de trabajo al saber integrar las temáticas.

Igualmente, se pueden utilizar aulas como la de audiovisuales y la de biblioteca, la última como un espacio para incentivar la cultura de la consulta como un elemento favorable en la búsqueda de respuestas a situaciones problemáticas.

Un recurso a mencionar es el equipo que tiene la institución para establecer la emisora escolar. Aunque se dispone de la tecnología para implementar la radio en el Andrés Páez de Sotomayor, no existen proyectos que permitan aprovechar el elemento que se tiene al alcance de los maestros y estudiantes. El saber que se cuenta con el material se puede establecer desde la propuesta de trabajo a desarrollar una estrategia que vincule la problemática del aula de siete uno con los procesos en el área de Lengua Castellana.

Dentro del análisis se exponen también las fortalezas y debilidades a los espacios de recreación. Aunque en la institución se tienen canchas de basketball, volleyball, microfútbol y fútbol éstas presentan algunos inconvenientes. A partir de la observación se señalan dificultades como el mal estado del suelo en la cancha de fútbol, lo cual origina caídas y otro tipo de accidentes. Por otro lado, se encuentran constantemente obstáculos como piedras, matorrales y vidrios que pueden llevar a consecuencias peligrosas para los estudiantes y la institución por ser ésta responsable del estado de los jóvenes en las horas de estudio.

En cuanto a la estructura física de la institución existe una problemática que afecta a la comunidad educativa. Ésta consiste en la falta de higiene en los baños. Lo

anterior ocasiona malestar en la salud de los estudiantes e incomodidad en los salones cercanos por el mal olor que se produce en dichos sitios. El problema se da a causa del daño de unos retretes, el mal uso de ellos y la falta de conciencia por el orden, el aseo y la pulcritud en un lugar donde la salud puede correr riesgos.

Cada uno de los aspectos señalados anteriormente puede aumentar o disminuir los niveles de la calidad educativa al llegar a tener consecuencias positivas o negativas frente a los procesos de enseñanza y aprendizaje.

- **Categoría de análisis de la comunidad**

La institución educativa Andrés Páez de Sotomayor se encuentra ubicada en el barrio La Joya. El sector pertenece a un estrato socio-económico tres, pero al establecimiento asiste población de estratos uno, dos y tres. A partir de ello, se afirma que el barrio pertenece a una jerarquización medio-bajo. Frente a la estratificación Marina Camargo³ hace referencia a los niveles sociales que se plantea un grupo de individuos con características comunes desde sus intereses y necesidades. El rango que ocupa la comunidad del barrio La Joya influye de forma directa e indirecta en la manera de actuar y pensar que se hace evidente en la relación con otros, por ejemplo entre los miembros de la comunidad educativa.

³ CAMARGO, Marina. La sociología y sus conceptos. Santa Fé de Bogotá: Universidad Javeriana, Facultad de educación. 1984. p. 91.

Por otro lado, se tiene claro como el entorno es uno de los factores que afectan el desarrollo del ser humano. El vecindario, la comunidad y la familia inciden en la presencia de probabilidades o posibilidades en ámbitos como el cognitivo, el emocional, el físico, el ético entre otros.

Una de las fortalezas del espacio es la presencia de la institución, la cual es vista como un ente de calidad, prestigio y eficiencia. También, debe rescatarse la existencia de una biblioteca pública, que al igual que el colegio permite a los habitantes ampliar y enriquecer su desarrollo integral, aunque no todos los individuos de la comunidad acceden al sitio por diversos motivos, uno de ellos es la falta de interés por la cultura literaria. Otro aspecto positivo lo resalta la industria, a través de microempresas y empresas familiares que permiten liberar la base económica y garantizar la apertura al trabajo. Ésto permite que los ingresos de los habitantes varíen según el cargo que desempeñen en empleos como los que ofrecen las actividades económicas del barrio.

Por otro lado, se mencionan las falencias que se instalan de manera directa en el diario vivir de los habitantes. Cada uno de los puntos negativos se nombra a partir de la observación realizada. En primera instancia se debe analizar la incidencia de situaciones como el expendio de drogas, que pueden afectar a los jóvenes al incitarlos al consumo de alucinógenos. La falta de alumbrado público en algunos sectores como el parque, porque éste se convierte en un espacio clave para los vendedores y consumidores de sustancias ilegales. El hecho origina otras

situaciones problemáticas como la delincuencia y la inseguridad en las horas de la noche.

Otro factor, es la continua evidencia de maltrato infantil teniendo que acudir los implicados, en algunas ocasiones, a la comisaría para darle solución a la dificultad. Cada uno de los problemas mencionados repercute de una u otra forma en el desarrollo del ser humano, haciendo vulnerables a quienes se encuentran afectados de forma directa por ellos. Los inconvenientes amenazan la integridad y el bienestar de las personas e incluso afectan o impactan el pensar y actuar de éstas. Al llegar al colegio individuos influidos positiva o negativamente por el contexto se deben plantear estrategias que lleven a canalizar lo bueno y lo malo en busca de los objetivos planteados por el ente escolar.

- **Categoría de análisis de los padres de familia de los estudiantes del curso siete uno**

Uno de los factores fundamentales dentro del proceso de formación de los jóvenes lo constituye el entorno familiar porque es éste el primer espacio en el cual el individuo comienza a interactuar con otros para la adquisición de su propio sistema de valores y la adopción de comportamientos según la situación que cotidianamente lo rodea.

Tal y como lo afirman las psicólogas Papalia, Wendkos y Duskin:

los padres de los niños que alcanzan sus metas designan un lugar para estudiar y para guardar sus libros e implementos; establecen las horas de las comidas, el sueño y los deberes; controlan cuánta televisión ven sus niños y lo que hacen después de clases y demuestran interés en la vida de sus hijos hablando con ellos acerca del colegio y participando en las actividades escolares⁴.

La premisa permite identificar el papel que juegan los padres de familia ante la educación de sus hijos y como ellos desde temprana edad, motivados por el ejemplo de sus padres, desarrollan conductas y actitudes favorables para la escuela. Al contrastar la teoría con la información obtenida en la etapa diagnóstica se hallan una serie de fortalezas y falencias que deben ser potenciadas y trabajadas dentro del proyecto de aula para enriquecer la relación entre los educandos y los padres de familia.

Frente a la ocupación de los padres de familia y a los niveles educativos alcanzados por los mismos se resalta un aspecto importante. Muchos de éstos no obtienen un nivel académico superior, la gran mayoría sólo llega hasta sus estudios secundarios y se ha demostrado que cuando los padres de familia, por razones económicas o personales, no han cursado niveles universitarios o tienen ideologías cerradas acerca de la educación, en sus hogares no existe un interés mayor para que sus hijos trabajen el ámbito académico fuera del entorno escolar. Es decir, para ellos sus hijos deben cumplir con las labores académicas impuestas

⁴ PAPANIA, Diane; WENDKOS, Sally y DUSKIN, Ruth. Desarrollo Humano. Bogotá: Mc Graw Hill, 2001. p. 351

en la escuela o colegio y culminar sus estudios de bachillerato para que puedan salir a laborar.

A ésto se suma la condición socio-económica que afrontan las familias, porque en muchas de ellas los dos padres de familia deben dedicarse a trabajar y dejan solos a sus hijos o a cargo de alguien. Al final de las jornadas laboral y escolar son los únicos espacios en donde pueden dedicarse un tiempo a estar juntos y muchos prefieren descansar o hacer las labores del hogar.

Una ventaja para el caso particular de los estudiantes del curso siete es que sus mamás son en su mayoría amas de casa y ésto favorece que ellas puedan estar pendientes de sus hijos y les brinden la ayuda y compañía que requieren.

En relación al área de Lengua Castellana los padres de familia son conscientes de las dificultades que afrontan sus hijos, lo cual facilita las medidas que deben tomarse frente a las mismas. El problema radica en las estrategias que se aplican para tal fin, las cuales no resultan significativas porque sólo se dedican a la transmisión de información y a métodos tradicionales que incluyen el dictado y la corrección monótona de errores ortográficos. Además, cuando los padres conciben la lectura como el simple proceso de decodificación de información, los educandos adquieren la misma concepción y ello repercute en la implementación de nuevas metodologías de trabajo que intentan erradicar este principio.

En cuanto a la escritura algunos sólo la limitan a una buena caligrafía pero no van más allá de ésto para entender que al escribir se desea construir sentido frente a lo producido, influido por el contexto y el nivel de desarrollo cognitivo propio del educando.

- **Categoría de análisis de la docente titular del área**

El docente actualmente debe ser concebido como una figura relevante. La Ley General de Educación establece que: “el educador es el orientador en los establecimientos educativos, de un proceso de formación, enseñanza y aprendizaje de los educandos, acorde con las expectativas sociales, culturales, éticas y morales de la familia y la sociedad.”⁵. Para cumplir con las exigencias del medio, el docente debe centrar su labor en el educando. Necesita plantear su quehacer pedagógico desde estrategias y metodologías novedosas, utilizando los recursos que tiene a su alcance y las capacidades de las personas con las cuales trabaja. Cuando se trata cada uno de los aspectos característicos antes mencionados, la educación de los jóvenes se optimiza constantemente.

Mediante la fase diagnóstica se puede recolectar información sobre la labor de la docente de Lengua Castellana del curso siete uno. Ésto se lleva a cabo con la

⁵ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Op. cit., p. 51.

utilización de una entrevista formal que se le hace a la maestra y los diálogos con los estudiantes.

Dentro de los aspectos a tratar se encuentran las estrategias, los recursos, los contenidos y el enfoque dado a los procesos formativos. El primero permite observar como la docente se preocupa por desarrollar competencias como la expresión oral al proponer la exposición de temáticas propias del área. Las estrategias empleadas incentivan la responsabilidad a nivel intrapersonal e interpersonal. Ésto se cumple cuando se proponen trabajos para ser realizados de forma individual o grupal. El último permite crear ambientes en los cuales se utiliza el diálogo para llegar a acuerdos, se comparten experiencias y saberes sobre la temática a tratar, y por consiguiente se busca de forma colectiva la manera de presentar la actividad asignada. La docente al recurrir a estas técnicas de trabajo, ayuda a que se desarrolle un aprendizaje cooperativo.

El segundo aspecto que se señala en la entrevista estructurada son los recursos didácticos empleados por la maestra titular. Éstos encierran diversos medios como el escrito (prensa, revistas, textos de Lengua Castellana, talleres, obras) y el audio-visual (refuerzo de temas con videos).

Si los recursos son utilizados de forma adecuada se pueden conseguir resultados óptimos que capaciten al estudiante en habilidades que le ayuden a enfrentar y mediar en las situaciones que se le presentan en su cotidianidad. Una estrategia

para ello es el crear conciencia frente a lo que le rodea (medios de información y comunicación, cultura e ideología). Además, el recurso que se utiliza debe tener un objetivo a favor de la formación integral.

Un tercer elemento son los contenidos dados a conocer por el docente. Éstos comprenden temáticas como el discoforo, el periodismo, prefijos y sufijos, el mito y la leyenda, las figuras literarias, el género lírico, entre otros. A partir de lo anterior, se evidencian dos problemáticas generales en torno a lo que plantea la docente. La primera es una contradicción entre lo que expone en el enfoque metodológico que utiliza y los temas escogidos para el grado séptimo. Se habla en primera instancia de una enseñanza basada en un aprendizaje significativo, es decir, el aprendizaje va dirigido a ser empleado en situaciones propias del contexto inmediato y global del estudiante. No es posible contemplar un enfoque constructivista con unos contenidos aislados de las necesidades de los educandos. Se desintegra la realidad de la escuela con la del resto de la comunidad al no llevar a las aulas temáticas actuales y reales que pueden ser analizadas desde estos contenidos.

La segunda problemática es la ausencia de trabajos por medio de proyectos de aula. A través de éstos se hace la elección de una situación que parte de lo cotidiano y se integra a los saberes básicos que debe obtener el estudiante durante su año escolar. El hecho permite analizar como la docente es importante

para lograr un conocimiento que perdure y de solución a una dificultad en el medio.

- **Categoría de análisis sobre el ambiente de aula**

La fase de recolección de información y datos permite conocer las actitudes y aptitudes de los estudiantes del curso siete uno. Durante la aplicación de las diversas encuestas y pruebas se observa que los estudiantes son dinámicos en las actividades que realizan. Pero la característica se canaliza de forma negativa cuando no se sabe manejar. Por ejemplo, una actividad que no cumple con las necesidades e intereses de los estudiantes, promueve la charla y la desatención durante la clase. Por ello, es necesario trabajar desde el proyecto de aula la planeación de estrategias que permiten concentrar el dinamismo de los jóvenes en el desarrollo de las actividades. Éstas deben ser pensadas para cumplir con los objetivos planteados y conseguir actitud de orden y participación activa en las mismas.

Durante el desarrollo de las pruebas y encuestas se identifican comportamientos negativos que influyen de forma directa e indirecta en la realización de la clase.

La falta de una convivencia pacífica se ve afectada por el conflicto que se genera desde los diversos niveles de relaciones interpersonales que en este caso las comprenden las relaciones estudiante-estudiante y maestro-estudiante. Dicho

conflicto se inicia por la falta de respeto hacia el otro y los altos índices de violencia en los que se desenvuelven los estudiantes. El problema tiene origen directo en la agresión que se presenta en los individuos de forma verbal y física. Los comportamientos de intolerancia promueven el deterioro de las relaciones existentes, provocando problemas que involucran a los jóvenes y los convierten en seres violentos.

Cada uno de los aspectos nombrados y analizados repercute en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje. Si éstos no son tratados adecuadamente dificultan el cumplimiento de las metas propuestas por la institución, aumentan los niveles de agresión que existen actualmente y promueven una educación basada en la disciplina extrema que genera mayores problemas a nivel de la agresión por no saber emplear formas para la toma de conciencia sobre las situaciones presentadas.

- **Categoría de análisis del test de gustos y disgustos de los estudiantes del curso siete uno**

El papel que juega el estudiante dentro de su propio proceso de formación resulta relevante en la medida en que se convierte en un sujeto activo, porque como lo afirma Ortega y Gasset éste se:

acercará cauteloso al saber ya hecho, lleno de suspicacia, sometiéndolo a crítica; mas bien con el prejuicio de que no es verdad lo que el libro sostiene en suma, precisamente porque necesita un saber con radical angustia, pensará que no lo hay y procurará deshacer el que presenta como ya hecho. Hombres así son los que constantemente corrigen, renuevan, recrean la ciencia⁶.

Partiendo de la afirmación anterior, los estudiantes del curso mencionado solucionan un test de gustos y disgustos frente a ciertos aspectos de índole física de su institución educativa y el área de Lengua Castellana.

En relación al primer aparte del test la mayoría de falencias que los jóvenes encuentran se encaminan hacia la falta de aseo y mantenimiento de algunas dependencias, en parte ocasionado por los mismos estudiantes quienes se han encargado de darle un mal uso a los espacios y elementos que conforman la institución educativa, olvidándose que debe existir un compromiso personal por el cuidado de los recursos institucionales para evitar mayores pérdidas y daños.

Para el caso específico de Lengua Castellana los jóvenes entienden la importancia de la misma para desarrollar procesos mentales complejos y de menor trascendencia. El problema es cuando priman los aspectos superficiales sobre los profundos, es decir, dentro de las fortalezas señaladas para la asignatura destacan el manejo de la ortografía sobre el aspecto mismo de la producción textual. Aunque ésta es importante, la coherencia y la cohesión así como la

⁶ ORTEGA Y GASSET. Las obras completas. Tomo cuarto, citado por PÉREZ, Mauricio. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá: Delfín, 1998. p.27.

intratextualidad y la extratextualidad importan frente a una producción escrita que maneja un hilo conductor propio.

Otra ventaja que se señala es el manejo de la comunicación, un proceso que requiere de la interacción de otras etapas para comprender el mensaje que se desea transmitir. Los educandos lo saben muy bien porque el diálogo es un mecanismo que potencia las relaciones interpersonales y desarrolla la propia autoestima.

Además, los jóvenes afirman que para lograr los objetivos se requiere de la interacción continua con el otro, a través de trabajos grupales que fortalezcan la convivencia, a partir de actividades interesantes que resulten significativas y potencien la adquisición de conocimientos para el desarrollo integral del individuo.

Los estudiantes manifiestan poco interés por la lectura debido a los contenidos “desactualizados” que se manejan en la institución. Ésto contribuye a que se tomen textos de información científica escasa como historietas con temas poco educativos y revistas de farándula porque contienen información que para ellos resulta llamativa.

- **Categoría de análisis de prueba de lectura de los estudiantes del curso siete uno**

Los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana proponen como concepto de lectura al proceso que se lleva a cabo para la construcción de “significados a partir de la interacción entre el texto, el contexto y el lector”⁷, la afirmación permite analizar que se necesita de un sujeto que posee conocimientos previos para comprender el texto y el contexto referido al mismo. Para evaluar un proceso como éste se deben tener en cuenta tres niveles, a saber, el intratextual (lo que existe dentro del texto), el intertextual (la relación del texto con otros) y el extratextual (la interacción del texto con el contexto comunicativo). Cada uno de los niveles se observa desde las categorías de análisis para la comprensión de textos. Dichas categorías comprenden lo literal, lo inferencial y lo crítico-textual.

Teniendo en cuenta cada uno de los niveles y categorías, se lleva a cabo el análisis de la prueba de lectura aplicada a los estudiantes del curso siete uno del instituto educativo Andrés Bóez de Sotomayor. En ésta participan veintisiete de los treinta educandos.

Mediante la evaluación de ésta se encuentran resultados frente al proceso lector. El siguiente cuadro muestra las respuestas de los estudiantes a la prueba de comprensión. En ésta se dan a conocer los niveles de análisis, los numerales de

⁷ PÉREZ, Op. cit., p. 72.

las preguntas realizadas, la finalidad de las mismas y los datos de las soluciones de los jóvenes.

Cuadro 1. Rejilla de análisis de la prueba de comprensión de lectura efectuada al curso siete uno

NIVEL LECTOR	PREGUNTA N°	FINALIDAD	ACIERTO N°	DESACIERTO N°
LITERAL	1	Identificar el significado de las palabras y de las expresiones	17	10
	2	Identificar el significado de las palabras y de las expresiones	25	2
INFERENCIAL	3	Reconocer el sentido de actos de lengua indirecto	7	20
	5	Inferir relaciones implícitas entre oraciones del texto.	17	10
	6	Inferir información general y detalles implícitos en el texto	4	23
	7	Inferir información general y detalles implícitos del texto	15	12
	8	Formular hipótesis y conjeturas a partir del texto	6	21
CRÍTICO-	9	Inferir información sobre la situación de comunicación.	1	26
	4	Interpretar	7	20

Autoras: Dina Luz Ramírez y Diana Carolina Rojas

Como se puede observar en el cuadro número dos, las respuestas a la prueba aplicada permiten realizar un análisis al respecto. Por ejemplo, las dos primeras preguntas corresponden al nivel literal. Los jóvenes evaluados evidencian un muy buen manejo de éste, pues les es fácil responder preguntas basadas en una lectura limitada al marco del diccionario básico del texto. La mayoría de los estudiantes encuentran rápidamente la información de manera explícita y literal en la lectura, ocasionando que en preguntas de nivel superior sigan aplicando el mismo proceso. El hecho genera una lectura fragmentada del texto y no una comprensión global del mismo. Ésto se evidencia en el número de estudiantes que aciertan en las preguntas uno y dos, estableciendo un porcentaje que oscila entre el 62% y el 92.5% de acierto en las respuestas, es decir, un alto índice de educandos mantiene un buen nivel la categoría literal.

Por otro lado, en las preguntas del nivel inferencial se espera que el estudiante pueda llevar a cabo un análisis del significado del texto, saliendo de la simple decodificación para pasar a un proceso de paráfrasis. Aunque éste debe ser un logro en los jóvenes de séptimo grado, los resultados arrojados demuestran lo contrario, les es difícil recuperar información implícita en la lectura, impidiendo un trabajo de selección, omisión y síntesis para responder. Lo anterior origina una

problemática en los educandos porque ellos no saben presentar de otra forma o con sus palabras lo que el texto quiere dar a conocer. Las cifras que se hallan en el cuadro corroboran lo antes dicho en referencia al nivel inferencial en la comprensión lectora.

Para el nivel crítico-textual se plantea una sola pregunta en la cual sólo se consiguen siete respuestas correctas, lo que corresponde a un 25.9%. La pregunta toma para su respuesta el sentido figurado en una expresión lo cual causa dificultad al momento de acertar, pues, no se apunta directamente a lo que se expresa, se toman caminos aislados y fuera del contexto en el cual se trabaja la frase en el texto. Por lo tanto, se deduce que se les dificulta hacer una explicación de la interpretación crítica sobre lo leído y no identifican los elementos en el texto que le ayuden a resolver la problemática que se les plantea.

Cada uno de los factores positivos o negativos señalados a partir de la prueba, permiten concluir las fortalezas que los estudiantes tienen en el nivel literal de la comprensión lectora. Por otro lado, se analiza el hecho de trabajar sobre los niveles inferencial y crítico-textual desde una propuesta que incentive el fortalecimiento de los niveles.

- **Categoría de análisis de la producción textual de los estudiantes del curso siete uno**

El lenguaje es el medio a través del cual el hombre expresa de forma coherente sentimientos, emociones, ideas y visiones de mundo, a través de sistemas con los cuales se pueden llevar a cabo los objetivos propuestos y cumplir las intenciones comunicativas deseadas. Ésto implica la selección adecuada de las estructuras semánticas, sintácticas, gramáticas y pragmáticas para la producción de textos orales y escritos.

Como afirma Pérez “el texto se entiende como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, pragmáticas y sintácticas”⁸ a partir de al incorporación de tres procesos que facilitan el momento de la creación textual.

Los procesos son el nivel intratextual, el intertextual y el extratextual. El primero incorpora las estructuras semánticas y sintácticas; manejo de microestructura, macroestructura y superestructura así como el léxico propio del texto.

El segundo hace alusión a la relación de la producción con otros tejidos textuales y el tercero se refiere a la reconstrucción del contexto o situación de comunicación en que se producen otros textos y el componente ideológico y político inherente a los mismos.

⁸ Ibid., p. 61-62.

Al retomar el caso de los estudiantes del curso siete uno de la institución educativa Andrés Páez de Sotomayor y contrastar los resultados de la prueba escrita con la información anterior es posible hallar una serie de falencias y fortalezas de los educandos frente al primer nivel de producción textual.

Para ello, se elabora una rejilla de evaluación que muestra los resultados obtenidos frente a cada uno de los criterios. El cuadro está fundamentado en los Lineamientos Curriculares para el área de Lengua Castellana y se adapta al tipo de texto que los estudiantes producen.

En ese orden de ideas los nueve primeros criterios hacen referencia a la microestructura del texto, es decir, a aquellos elementos que en detalle permiten la construcción del sentido del mismo. El ítem número diez está dedicado a evaluar la macroestructura del texto narrativo, referida ésta al contenido de la producción y finalmente los parámetro once, doce y trece se enmarcan dentro de la superestructura, entendida como la organización textual según la distribución espacial del mismo y las reglas a seguir para su elaboración.

Seguidamente se muestran los datos que se obtienen con ella:

Cuadro 2. Rejilla de análisis de la producción textual

DIMENSION TEXTUAL		NUMERO TOTAL	NUMERO TOTAL
CRITERIOS		ESTUDIANTES (SI)	ESTUDIANTES (NO)
1. COHERENCIA LOCAL			
Establece	concordancias	16	14

adecuadas al género, número, persona gramatical, tiempos verbales.		
Utiliza adecuadamente las formas pronominales	26	4
El uso del gerundio es adecuado	18	12
2. COHERENCIA LINEAL		
Mantiene correspondencia entre las ideas y los párrafos.	7	23
Cada párrafo desarrolla un solo tópico.	9	21
Cada párrafo tiene una estructura adecuada	8	22
Evita la repetición de conectores y conexiones lógicas.	3	27
Los signos de puntuación que utiliza facilitan la comprensión del texto.	6	24
Escribe con una excelente ortografía		30
3. COHERENCIA GLOBAL		
Sigue un núcleo temático a lo largo de la producción	3	27
SUPERESTRUCTURA		
El texto está estructurado en inicio, nudo y desenlace	25	5
El texto tiene un título de acuerdo al contenido	28	2
Plantea un problema sobre el hecho	3	27

Fuente: Lineamientos Curriculares para el área de Lengua Castellana

En términos generales frente a la microestructura a los jóvenes se les dificulta establecer concordancias adecuadas en cuanto al género, número, persona gramatical y tiempos verbales. Aunque el 51% de los estudiantes no tienen estas fallas, los problemas son evidentes porque este tipo de errores dificultan la comprensión del texto debido a que en ocasiones no se sabe a qué tipo de personas y a qué cantidad de éstas se están refiriendo.

Las mayores problemáticas se resaltan en el manejo de una idea central en cada párrafo debido a que los estudiantes no utilizan la puntuación de forma adecuada o simplemente no acuden a ésta lo cual entorpece la comprensión de cada una de las ideas ya que al estar todas entrelazadas difícilmente se diferencian una de la otra.

En cuanto a la macroestructura se concluye que los estudiantes no poseen la habilidad de mantener un núcleo temático a lo largo de la producción, y como señala Van Dijk⁹ los textos narrativos presentan una historia cargada de episodios que en conjunto se denominan la trama dividida ésta en sucesos al inicio, nudo y final. Algunas producciones de los educandos comienzan relatando una sola historia pero a medida que se sigue la lectura se demuestra que otros acontecimientos están presentes pero la situación inicial no se ha concluido. Ésto contribuye a que las historias no resulten claras y no se cumpla el principio básico de mantener un hilo temático conductor en el texto.

⁹ VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. Barcelona: Paidós, 1992. p. 153-157.

Finalmente, en la superestructura se resalta que los estudiantes conocen la estructura organizacional para el texto narrativo lo cual facilita sistematizar las ideas plasmadas en la producción. A pesar de la incorporación de diversas situaciones en el texto, algunos estudiantes son capaces de jerarquizar su producción en inicio, nudo y culminación de algún evento o circunstancia.

Igualmente, el texto presenta un título que se relaciona con alguno de los problemas que allí se presentan aunque no se culminen claramente. Sin embargo, los educandos conocen la superestructura de este tipo de texto e intentan manejarla según sus presaberes.

3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA MACRO

El siguiente aparte del documento señala dos puntos importantes del proyecto de aula. El primero de ellos trata la formulación del problema macro, es decir, una situación relacionada con el área de Lengua Castellana, específicamente con el proceso escritor evaluado con la prueba de producción textual efectuada por los estudiantes del curso siete uno. El segundo aspecto hace referencia a la justificación del mismo para dar validez a la propuesta a desarrollar.

3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA MACRO

Después de llevar a cabo la fase diagnóstica con los estudiantes del curso siete uno de la institución escolar mencionada, se determina una problemática a nivel del área de Lengua Castellana a partir de la prueba aplicada a los educandos sobre la producción textual. La formulación de la problemática se establece desde la dificultad para conservar o construir la coherencia local y global de un texto escrito. Para ello, se retoma el concepto que se tiene de texto desde los Lineamientos Curriculares, el cual consiste en “un tejido de significados con reglas estructurales, semánticas, sintácticas y pragmáticas que busca decir algo, buscará a quién decírselo, decidir cómo decirlo y luego corroborar si se logró decir aquello que se quería”¹⁰, pero esto se ve limitado cuando no se tiene claro el manejo de la

¹⁰ PÉREZ, Op. cit., p. 61-62.

macroestructura de un escrito o el seguimiento de un eje temático a lo largo de la producción.

El problema es generalizado entre los estudiantes del curso siete uno y se presenta porque no se desarrolla un solo tópico, lo cual impide la identificación de una sola temática y a su vez la enunciación de varias microproposiciones que no se desenlazan previamente, provocando en el lector la no comprensión del texto porque carece de sentido lógico.

También, cabe señalar que dicha dificultad de interpretación aumenta cuando no se emplean adecuadamente los signos de puntuación lo que hace que las ideas no sean segmentadas y se unan unas con otras sin una coherencia clara.

Se propone desarrollar un proyecto de aula que incluye la problemática en un proceso significativo donde se desarrolle un plan de mejoramiento que maneje la construcción de textos coherentes que tengan un único eje temático en la producción escrita y el dominio de reglas gramaticales.

Partiendo de la situación encontrada en los estudiantes del curso siete uno referente a la producción textual, y en detalle al uso inadecuado de la macroestructura, se plantea la siguiente pregunta problematizadora:

¿Cómo desarrollar en los estudiantes del curso siete uno la capacidad de manejar la macroestructura en la producción de los diferentes textos mediante el análisis y la construcción de éstos en el área de Lengua Castellana?

3.2 JUSTIFICACIÓN PROBLEMA MACRO

Una necesidad del ser humano es el acto comunicativo, el cual le otorga al hombre la posibilidad de intercambiar con otros sus intereses, visiones de mundo y las concepciones ideológicas que se construyen a partir de la interacción del mismo con su entorno.

El requerimiento es posible satisfacerlo gracias al lenguaje y cada uno de los sistemas que lo componen (oral, escrito, icónico y demás). De hecho, el hombre le atribuye a este elemento esencial del conocimiento, una relevancia significativa porque le permite configurar su propio pensamiento y construir o renovar el mundo que lo rodea, debido a que le otorga nuevos significados a lo existente mediante la utilización continua y conciente de la lengua y los sistemas del lenguaje.

A partir de la afirmación anterior, la escritura y más específicamente el texto juega un papel fundamental porque éste está formado por una serie de proposiciones interconectadas entre sí mediante reglas semánticas, sintácticas y pragmáticas que determinan el significado del mismo y a su vez la intención comunicativa de éste. Cuando el proceso no se realiza de forma satisfactoria se comienzan a

generar en los intérpretes de la producción una serie de confusiones por la estructura organizativa inadecuada del texto, el cual no maneja un sólo núcleo temático.

Partiendo de las afirmaciones mencionadas en los Lineamientos y Estándares Curriculares para el área de Lengua Castellana, se reconoce la importancia de trabajar en los estudiantes del curso siete uno la incorporación de procesos complejos relacionados con la escritura, para que los educandos entiendan que ésta no es el simple manejo de una buena ortografía y caligrafía. Aunque los dos elementos deben tenerse en cuenta, sobre ellos priman otros niveles que le otorgan un mayor sentido a la producción escrita y generan en ella la posibilidad de construir significados reales que atienden a los objetivos planteados por quien produce el texto.

El escritor en cada una de las producciones que realiza debe pensar en sus posibles lectores y en los efectos que desea propiciar en ellos a partir del orden lógico y jerárquico de cada una de las proposiciones de las cuales dispone, lo cual contribuye a que la información que allí se presenta se organice mediante una introducción, un desarrollo y un cierre o conclusión de la misma. Igualmente, debe manejar un léxico apropiado al tipo de texto que se intente producir y se incorporen reglas de tipo gramatical y sintáctico que permiten la construcción clara en la mente del lector de aquello que se está diciendo.

4. PROYECTO DE AULA

La fase diagnóstica llevada a cabo en la institución educativa Andrés Páez de Sotomayor permite obtener información acerca de las relaciones que se manejan entre los estudiantes, las cuales se caracterizan por la agresión hacia los otros. Partiendo de la afirmación anterior, el siguiente aparte vincula el planteamiento del problema (micro) y la justificación del mismo, posteriormente se propone y desarrolla un proyecto de aula que busca concientizar a la comunidad educativa en general sobre la situación problema que se manifiesta entre éstos.

4.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA MICRO

La fase diagnóstica posibilita establecer como problemática a nivel de aula una situación determinada por los patrones de convivencia entre los integrantes de la comunidad educativa, principalmente entre los jóvenes. Las actitudes de éstos se caracterizan por comportamientos agresivos, es decir, por actuaciones que llevan a la utilización de términos y actitudes que dificultan el desarrollo armónico de las actividades académicas, lúdicas y recreativas. Su objetivo es la consecución de una meta mediante los recursos dispuestos anteriormente.

Una persona considerada agresiva es aquella que sin temor alguno es capaz de faltarle el respeto al otro, defenderse y hasta provocar a los demás, con tal de lograr su cometido.

La problemática se identifica a partir de una conversación llevada a cabo con los estudiantes, en la cual ellos resaltan, además de los problemas físicos de la institución las dificultades que desde el ámbito social se están presentando.

Las relaciones interpersonales entre los miembros de la comunidad educativa, principalmente entre los jóvenes se caracterizan por el uso de términos inadecuados como: “mamón”, “no canse”, “no joda”, “cállese la jeta” entre otros.

Las expresiones son utilizadas cuando los educandos se integran en las horas de descanso y en las diferentes clases donde comparten con sus iguales.

De la misma manera, son frecuentes los llamados de atención por parte de los docentes encargados de la vigilancia en este espacio, porque los muchachos en ocasiones han acudido a los golpes y a términos soeces para resolver sus problemas.

Algunos estudiantes del curso siete uno durante la sesión informativa manifiestan que ciertos educandos de grados superiores tienen inconvenientes con otros, por situaciones de noviazgo, traición, chismes y engaños. Ante el hecho, sin pensar en

las consecuencias negativas que pueden manifestarse a futuro, recurren a los llamados juegos de brujería e inclusive a la tabla OUIJA para causar daño a quien(es) le ha(n) ocasionado tal disgusto. Pero ellos no informan de los eventos, porque no es su problema o por temor a las represalias de los estudiantes de grados elevados que están cometiendo los actos. Incluso una niña afirma que “por culpa de esos juegos se presentan accidentes entre las personas involucradas”.

Este tipo de agresión se denomina hostil porque el comportamiento va dirigido a lastimar a alguien.

Existe también dentro de la institución el deterioro a las relaciones, la reputación o bienestar psicológico de otra persona. La agresión se manifiesta con los rayados que se encuentran en los baños de las niñas, en los cuales son diversos los textos cuyo objetivo es desacreditar el buen nombre de alguien a través de los insultos contra su integridad física y moral, porque recurren a expresiones como “la perra de.....” “.....es una loca” y aunque la forma de solucionarlo es la pintura aplicada a estos lugares después de la denuncia, la medida adoptada no ha surtido los efectos necesarios porque el problema continúa. Las chicas recurren a este mecanismo de forma frecuente debido a que los rayados se encuentran en su mayoría detrás de las puertas de los baños y es difícil identificar a quienes los están haciendo.

Cabe aclarar también, que una de las causas de la agresión es el entorno familiar violento, en donde se dan constantemente disputas que llevan a los golpes, los gritos y demás. Ésto se enuncia con el fin de aclarar que aunque los test de gustos y disgustos no arrojan resultados certeros en relación a los niveles de agresión que se viven en los hogares de los estudiantes de estratos socioeconómicos dos y tres, está demostrado que las manifestaciones violentas se presentan en estos lugares debido a las condiciones económicas, sociales y psicológicas que afronta la familia. Los resultados demuestran que muchos de los padres de familia no culminan su etapa de estudios primarios y algunos sólo llegan hasta la secundaria.

Ésto repercute en la obtención de un buen trabajo y una estabilidad laboral que garantiza bienestar en las dimensiones del ser humano. Por ello, resulta frecuente que los padres recurran a otros mecanismos para llamar la atención a sus hijos como son los regaños, los gestos cargados con una intención violenta y otros recursos que terminan siendo empleados por los estudiantes con sus compañeros de clase.

Durante la fase de recolección de información, se presencia un debate entre los candidatos a personería para el año escolar y la mayor queja por parte de los jóvenes, algunos maestros y directivos es el escaso sentido de pertenencia que tienen los estudiantes para con su institución, lo cual influye en la adopción de comportamientos agresivos y violentos porque no existe un respeto por el otro, a

pesar de pertenecer a la misma institución y compartir objetivos similares de superación personal y social.

Los constates llamados de atención y la firma del observador ha propiciado que los educandos se acostumbren a registrar su firma. Aunque la preocupación de los directivos y los maestros ha sido evidente, la situación no ha mejorado porque los estudiantes y las estudiantes no toman conciencia de la importancia de solucionar conflictos de forma pacífica y tengan en cuenta la importancia de escuchar al otro y manifestar las propias emociones de forma clara y argumentada sin recurrir a la violencia y el detrimento de la integridad moral, social y psicológica del otro.

Partiendo de la situación anterior surge la siguiente pregunta problematizadora:

¿Cómo disminuir los niveles de agresión relacional hostil entre los estudiantes del curso siete uno de la institución educativa Andrés Páez de Sotomayor a través del área de Lengua Castellana?

4.2 JUSTIFICACIÓN PROBLEMA MICRO

La situación de conflicto y violencia que afronta nuestro país, se ha convertido en un factor preocupante para el desarrollo armónico e integral de todos los individuos y entidades regionales y nacionales.

Dentro de las principales dependencias que manifiestan situaciones de agresión se encuentran las instituciones educativas. Muchos niños, niñas y adolescentes durante las horas de labor escolar muestran comportamientos agresivos que tienen por objetivo lograr la obtención de intereses personales sin importar las consecuencias a nivel físico, psicológico y social que los mismos pueden traer.

Los elementos (expresiones, gestos y actitudes violentas) se constituyen en hechos neurálgicos porque dificultan y entorpecen los momentos académicos, lúdicos y recreativos de las instituciones educativas y dificultan la buena convivencia entre los integrantes de la comunidad. Una de las principales causas de los acontecimientos agresivos es el hecho de no saber solucionar las problemáticas a través de la mediación de conflictos, la cual utiliza como base la comunicación, pero al presentar los jóvenes dificultades para expresar sus ideas y hacerse comprender por los otros, ocasionan la existencia de actos violentos.

La presencia de actuaciones y reacciones es común encontrarlas en instituciones educativas como el Andrés Bóez de Sotomayor en donde sus integrantes no toman conciencia del daño que causa el utilizar como mecanismos de defensa comportamientos que agreden a otro. Ésto causa el deterioro de las relaciones interpersonales al crear situaciones de conflicto entre ellos. La mayoría de las veces se evidencia agresión porque las personas no saben expresarse, lo cual ocasiona un sentido equivocado de las expresiones y quien hace una interpretación equivocada del mensaje del otro, acude a la violencia como una

estrategia fácil y poco inteligente de dar solución al problema de la comunicación. El manejo que le da el establecimiento educativo a los comportamientos es un correctivo a través del observador del alumno. Pero el método de persuasión para la disminución del conflicto no ha sido efectivo. Soporte de ello es la concepción y adopción de los estudiantes de nuevas formas violentas como únicos mecanismos para responder a los problemas.

Al analizar la situación se plantea una propuesta de trabajo que permita concientizar a los estudiantes del curso siete uno sobre la presencia de la dificultad, para desde allí crear una alternativa que permita llegar al resto de la comunidad educativa, lográndose con ésta la construcción de un programa radial que tenga como objetivo primordial la disminución del problema a través del trabajo en grupo y la producción de textos alusivos al tema de la agresión. La mejor forma de llevar a cabo un ejercicio como éste es utilizar el proyecto de aula, porque es el estudiante quien plantea y elabora la forma de ir directamente a la raíz de la situación para tratarla en conjunto con otros

4.3 OBJETIVOS DEL PROYECTO DE AULA

- Objetivo general:

Desarrollar los niveles intratextual, intertextual y extratextual a partir de la producción de diversos textos, para el programa radial, relacionados con la

temática de la agresión en los estudiantes del curso siete uno que inviten a reflexionar a los miembros de la institución educativa Andrés Páez de Sotomayor frente a la importancia de disminuir los niveles de la problemática antes mencionada.

- Objetivos específicos:

a) Concientizar a los estudiantes del curso siete uno acerca de la importancia de disminuir los niveles de agresión entre los integrantes de la comunidad educativa Andrés Páez de Sotomayor.

b) Plantear una propuesta de trabajo que involucre el análisis y la producción de textos relacionados con la temática de la agresión para el desarrollo de los niveles intratextual, intertextual y extratextual.

c) Elaborar un programa radial que invite a la comunidad educativa a reflexionar sobre los niveles de agresión entre los estudiantes del Andrés Páez de Sotomayor.

d) Evaluar el proyecto de aula y el producto final en relación a las fortalezas y debilidades de los mismos con los estudiantes del curso siete uno del Andrés Páez de Sotomayor.

4.4 MARCO TEÓRICO

La base teórica del proyecto de aula se define desde tres parámetros fundamentales para el desarrollo del mismo. En primera instancia se trabajan los aspectos relacionados con el área de Lengua Castellana, específicamente con los procesos de lectura y escritura de textos, partiendo de los Lineamientos Curriculares y los Estándares para la asignatura mencionada. En segunda instancia, se vincula al documento lo concerniente a los proyectos de aula por ser la estrategia utilizada en la planeación y ejecución de la propuesta, Por último, se toma desde el ámbito psicológico la agresión como la situación problemática hallada en el curso siete uno.

A continuación se presentan cada uno de los aspectos teóricos nombrados anteriormente:

El lector desde el momento mismo en que aborda un texto comienza a identificar en él los diversos niveles que el autor tiene en cuenta para la producción.

Cualquier texto con una organización lógica requiere de una estructura dinámica que posibilita en el otro el desarrollo de habilidades relacionadas con la comprensión del entramado que se va a analizar.

Cabe aclarar, la definición del término texto a partir de la cual se fundamenta el camino por el cual el lector es capaz de construir significados y sentidos lógicos mediante la lectura que hace del mismo. Los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana establecen que “el texto es un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas”¹¹

Partiendo de la definición anterior se rescatan otros parámetros que no se tienen en cuenta en la concepción, pero cobran sentido porque vislumbran la posibilidad de retomar otros criterios para entender que los textos no son solamente las producciones escritas, sino también otras estructuras que tienen y producen un sentido para quienes lo interpretan. Se habla de la moda, la música, los colores, los símbolos y otros elementos que en conjunto también pueden denominarse textos por estar inmersos en la cultura y consolidar la constitución de ideologías.

Para este caso en particular, se tiene en cuenta la concepción otorgada por el texto reglamentario (Lineamientos Curriculares) a fin de reducir el trabajo. Al retomar el texto como un tejido se entiende la conexión que debe existir entre los elementos constitutivos del mismo, porque cada uno de ellos (lector, autor, contenido, organización, párrafos, oraciones y contexto) no trabajan de forma desligada, por el contrario interactúan entre sí mediante un proceso activo que desarrolla habilidades de tipo comunicativo, interpretativo, argumentativo, crítico y propositivo que deben ponerse de manifiesto dentro del proceso educativo.

¹¹ PÉREZ, Op. cit., p.61.

El lector por su parte es un sujeto cargado de intereses, motivaciones, expectativas, propósitos e ideologías producto de la cultura en la cual se encuentra inmerso. Cuando el individuo retoma una producción textual no lo hace de forma pasiva limitándose a la simple decodificación de información. Como lo afirma Fabio Jurado¹² su papel radica en la adopción de un espíritu de detective en donde a través de procesos como la abducción y la inferencia es capaz de interpretar la información que se produce y al mismo tiempo construye hipótesis que pueden ser corroboradas a partir de la puesta en marcha de las habilidades antes mencionadas. Además, el lector al verse afectado por el texto produce según su lectura un sentido según su propio contexto.

Por otro lado, Fabio Jurado¹³ afirma que la comprensión textual se determina a partir de cuatro niveles o movimientos interpretativos:

- Nivel literal primario: se trata simplemente de identificar las frases y las palabras que se consideran como claves temáticas del texto. En la etapa el lector no se pregunta sobre el porqué del texto ni las intenciones comunicativas del mismo.
- Nivel literal (paráfrasis): aquí el lector explica con sus propias palabras aquello que el texto tiene en su estructura de base. Se atiende a las llamadas

¹² JURADO, Fabio. Lectura, Incertidumbre, Escritura. En: Forma y Función. Bogotá. n°. 6; (abril 1992) p.48-51.

¹³ JURADO, Fabio. La lectura: los movimientos interpretativos son movimientos evaluativos, Op. cit.,p. 91-94.

macro-reglas (generalización, selección, omisión e integración) mencionadas por Van Dijk¹⁴.

- Nivel inferencial: el lector construye inferencias cuando comprende por medio de relaciones y asociaciones, lo cual conduce a identificar en los textos las distintas formas de implicación, causa, temporalidad, espacialidad, inclusión, exclusión, etc.
- Nivel crítico-intertextual: el lector interroga el texto, reconstruye el esquema textual (macroestructura) y la distinción genérica-discursiva (superestructura) para poder evaluar el texto según los propios criterios.

En ese orden de ideas, en los Lineamientos Curriculares Mauricio Pérez¹⁵ establece que el autor para consolidar su creación acude primero a la selección del tipo de texto que desea producir y a su vez retoma tres clases de procesos que se unen en la comprensión y análisis del texto, los cuales son:

- Nivel Intratextual: el nivel hace referencia a las estructuras semánticas y sintácticas, presencia de microestructura, macroestructura y superestructura, así como el manejo de léxicos particulares que posibilitan la coherencia y cohesión entre los mismos. La semántica se concibe como una herramienta que aporta una

¹⁴ VAN DIJK, Teún, Op. cit., p. 92, citado por JURADO, Fabio, Op. cit., p.92.

¹⁵ PEREZ, Op. cit., p. 61-63.

descripción en el nivel de los significados de palabras o grupos de palabras al igual que el papel de las categorías y sus combinaciones en el significado de la frase. Además, permite establecer las denominadas relaciones “referenciales” que en términos generales se remite o se hace referencia a algo o alguien.

La sintaxis indica qué combinaciones de palabras forman oraciones tangibles de una lengua y cuales no cumplen las reglas culturalmente establecidas. Las posibilidades de combinación se dan a partir de las categorías o grupos a las cuales pertenecen los diversos términos.

Dentro de la microestructura, se manifiesta la estructura de las oraciones y las relaciones entre ellas. Se debe tener en cuenta la coherencia local, la cual posibilita la organización interna de una proposición a partir de las correspondencias existentes entre sujeto y verbo, género y número, entre otros.

Por su parte, la coherencia lineal y cohesión estudian la secuenciación de oraciones mediante recursos lingüísticos como conectores y la segmentación de unidades como las oraciones y los párrafos.

La macroestructura está relacionada con el manejo de las propiedades semánticas en la estructura superficial del texto (cohesión). Para ello, se atiende a la coherencia global la cual potencia el seguimiento de un eje temático a lo largo de la producción y la derivación del mismo de los posibles subtemas.

La superestructura se encarga de la forma global como se organizan los elementos constitutivos de un texto mediante un esquema lógico organizacional. Cabe aclarar que dicha estructura no es semejante en todos los textos porque cada uno debe cumplir unas características específicas que lo diferencian y caracterizan del otro.

El léxico se encarga de la creación de campos semánticos (palabras que se relacionan entre sí y en conjunto hacen alusión a alguien o algo), léxicos o expresiones particulares (regionales, técnicos etc.).

Igualmente, el nivel desarrolla tres competencias que están asociadas con el campo del lenguaje. La primera de ellas es la competencia gramatical referida a las reglas sintácticas, morfológicas, fonológicas y fonéticas para la producción de los enunciados lingüísticos. La segunda es la competencia textual la cual contiene los mecanismos que facilitan la coherencia y cohesión de los enunciados (nivel micro) y del texto (nivel macro). Se relaciona también con el aspecto estructural del discurso, jerarquías semánticas de los enunciados, uso de conectores, el reconocimiento de las intenciones discursivas así como de los diferentes tipos de textos.

Finalmente la competencia semántica, entendida como la capacidad de reconocer y usar los significados y el léxico de manera acorde a las exigencias del contexto

comunicativo. Además, tiene en cuenta el seguimiento de un núcleo temático en la producción textual.

- Nivel intertextual: se relaciona con la posibilidad de reconocer las relaciones existentes entre el texto que se aborda y otros textos que pueden remitir a épocas y culturas diversas, citas literales, referencias indirectas, formas de otras épocas u otros autores.

Las dos competencias a desarrollar en el nivel son: la enciclopédica que pone en juego los saberes con los que cuentan los sujetos, consolidados en el ámbito de la cultura escolar o socio-cultural, el entorno local y familiar en los actos de significación y comunicación. La otra competencia es la literal que se manifiesta en los procesos de lectura y escritura, un conocimiento literario generado de la experiencia de lectura y análisis de diferentes obras.

- Nivel extratextual: el contexto se entiende como la situación de comunicación en la que se producen los actos de habla, los componentes ideológicos y políticos presentes en un texto, la intencionalidad de la producción, el uso social del texto en contextos de comunicación, el reconocimiento del interlocutor y la selección de un léxico particular o un registro lingüístico. El trabajo con la competencia pragmática recae en el nivel porque se genera la capacidad de

reconocer y utilizar reglas contextuales de la comunicación, códigos socio-lingüísticos presentes en los actos comunicativos y las variaciones dialectales.

Siguiendo con el segundo aspecto del marco teórico, a continuación se presentan algunos referentes conceptuales de la pedagogía de los proyectos de aula los cuales se definen como una estrategia de trabajo que permite la integración de una situación problemática en el contexto inmediato y con los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escuela. La relación entre las asignaturas y las situaciones reales de los educandos, debe partir de los gustos e intereses de los vinculados y de una necesidad que requiera de un trato especial. Cabe aclarar, que para que se establezca un proyecto de aula se deben tener en cuenta varios aspectos como el desarrollo de una fase de indagación, el planteamiento de una propuesta significativa, la vinculación activa de los diversos actores educativos y la evaluación objetiva de las actividades desarrolladas a partir de lo planeado.

Cecilia Villabona¹⁶ propone unas características básicas para desarrollar un verdadero proyecto. En primera instancia señala la categoría del tiempo, el propósito de éste, la acción y la participación en las actividades planteadas con un enfoque constructivista. Por otro lado, se debe conocer el grupo con el cual se va a trabajar, identificar cuales son sus fortalezas y debilidades en torno a la situación a estudiar y solucionar. Igualmente, se hace necesaria la planeación de estrategias que apunten directamente a los objetivos trazados, para que sean

¹⁶ VILLABONA, Cecilia. Proyecto comunicativo. Bogotá: Educar, 2003. p.33.

acordes al grado de desarrollo de los involucrados, exista una coherencia directa entre éstas y las metas señaladas y se adapten a las condiciones del espacio y el personal humano vinculado al proyecto.

Cuando se tiene en cuenta cada una de los elementos nombrados se pueden conseguir consecuencias positivas con la utilización del proyecto de aula. Dentro de las diversas fortalezas que se pueden dar se señala la posibilidad de organizar el trabajo por grupo o individual, incentivando la búsqueda de acuerdos y la reflexión personal sobre la temática a tratar. También, se logran aprendizajes significativos porque el área ya no es vista como un organismo aislado. Por el contrario, se establece lo interdisciplinario, es decir, la relación de la misma con otras áreas del conocimiento. De esta forma, se privilegia el proceso de enseñanza y aprendizaje y no los contenidos establecidos por un ente alejado de la realidad en la que se desenvuelve el estudiante. Por último, el trabajo por proyectos incentiva la transformación del concepto de la evaluación en la escuela la cual debe ser concebida como la recopilación de todo el proceso llevado a cabo durante la realización de la propuesta.

Para que cada una de las ventajas se de, es importante concebir al proyecto como una estrategia compleja y profunda que necesita de unos parámetros mínimos para su planteamiento y posterior desarrollo. Las limitantes que se derivan de la forma de trabajo varían porque todos los casos no son los mismos y se cuenta con

unas variables que difieren según los requerimientos o necesidades del medio y sus participantes.

Por último, se presenta el tercer elemento del marco teórico la agresión porque la sociedad actual vive en constante evolución, lo cual origina caos y desorden en el estilo de vida cuando no se es capaz de reorganizar de forma correcta los cambios que se presentan. Una consecuencia negativa que se da con dicha problemática, es la presencia del conflicto que se evidencia por diversos factores como el político, el social, el económico, el religioso, el cultural, entre otros. El conflicto provoca que las personas enfrenten su realidad de diferentes formas, entre ellas el actuar de manera agresiva en su relación con otros individuos porque se le dificulta hallar una solución adecuada a los problemas ocasionados por el cambio.

Charles Morris¹⁷ define la agresión como aquellas conductas humanas que tienen como objetivo infringir daño físico o psicológico a otras personas. A menudo las cifras demuestran como la vida del hombre se desarrolla simultáneamente a los actos violentos que provoca. Por ejemplo, anualmente se denuncian cientos de casos que se basan en hechos de violencia física o verbal. Una muestra es el daño hacia las mujeres por parte de sus esposos, los casos de maltrato infantil, los abusos y demás actos violentos que se convierten en evidencia concreta de hechos agresivos predominantes en el ámbito social del momento.

¹⁷ MORRIS, Charles. Psicología. México: Prentice Hall, 2001. p.200.

Expertos en el tema dan a conocer a la agresión como una pulsión innata, que le permite al individuo liberar la frustración. Pero si ésta no se sabe manejar, ocasiona daños de altas magnitudes por no liberarse la ira y el enojo acumulado y se genera más agresión. Por este motivo, debe crearse una forma eficaz de tratar la agresión, desde el análisis de los factores que predominan para la presencia de ésta.

El origen de los comportamientos agresivos puede darse desde diversas causas. Una de éstas consiste en el ambiente en el cual se desenvuelve el individuo, porque éste define su actuar desde formas que responden negativamente a las situaciones cotidianas que enfrenta el ser humano. Los casos de las familias con altos índices de violencia, evidencian la vulnerabilidad de ciertos miembros frente a dichas reacciones. Como Felmand señala: “los niños que presencian la violencia familiar aprenden la conducta agresiva y en el futuro será más probable que se comporten de manera agresiva siempre que crean que así alcanzarán su propósito”¹⁸. El hecho de contemplar tales modelos intensifica las actitudes conflictivas.

Otra causa para la presencia de la agresión es el componente biológico. El código genético está marcado con la presencia de un gen que da origen a la aparición del actuar violento. Éste se encuentra íntimamente relacionado con la hormona de la testosterona, por ello se manifiesta en mayor índice la violencia en los hombres

¹⁸ FELMAND. El conflicto, citado por MORRIS, Charles, Op. cit., p.210.

que en las mujeres. Su comportamiento se inclina por actividades donde se vinculan actitudes rudas. Igualmente, se señala como otra causa de la agresión la motivación por el poder, constituido como una necesidad básica por sobresalir ante otros sin medir las consecuencias de los comportamientos violentos usados.

Cada una de las formas de presentar la violencia por factores internos o externos al individuo, tiene una clasificación que depende de la manera como reacciona el ser humano a situaciones en donde debe canalizar las actitudes de frustración o ira. Diane Papalia¹⁹ organiza los diversos tipos de agresión en tres grupos. El primero va dirigido a la agresión instrumental la cual consiste en un comportamiento violento que se utiliza para alcanzar una meta propuesta. Por ejemplo, cuando un niño arrebatara de forma ruda un elemento de juego a otro. El interés del primero no es dañar al niño sino obtener el juguete que éste posee en el momento. En el caso, la violencia es empleada como medio para conseguir lo que se desea.

El segundo tipo de agresión es expresado en términos de comportamientos violentos con el objetivo directo de dañar al otro. Esta clase de agresión recibe el nombre de hostil. Para responder a situaciones de conflicto se recurre de forma inmediata a atacar al otro con el fin de ocasionarle un daño a su integridad ya sea física o psicológica. Por último se establece la agresión relacional, que es utilizada en mayor medida por las mujeres. El tipo de agresión va dirigido a deteriorar las

¹⁹ PAPALIA, Op. cit., p. 304-305.

relaciones y la reputación de otras personas. Incluye los rumores, los sobrenombres y todas aquellas actitudes que se dirigen al estado psicológico del individuo.

Al ser la agresión una problemática presente en cada una de las situaciones en que se desenvuelve el ser humano, necesita que tenga un trato especial cuyo objetivo sea canalizar los factores propios o externos que dan origen al actuar que establece como consecuencia la creación de conflictos.

4.5 IDENTIFICACIÓN

El presente proyecto de aula se desarrolla en la institución educativa Andrés Páez de Sotomayor, es trabajado con los estudiantes del curso siete uno. La propuesta está compuesta de diversos aspectos para su ejecución como son la situación significativa, el producto final, el detonante y la venta de la misma.

Para llevar a cabo cada una de las partes de la estrategia de trabajo, se necesita disponer de las horas establecidas para el área de Lengua Castellana y en algunos casos acudir a otros espacios cedidos por docentes de áreas diferentes a la mencionada. El proyecto cuenta con la aprobación correspondiente del rector de la institución, el coordinador y las docentes asignadas a Lengua Castellana.

4.5.1 Situación significativa-descripción. Los estudiantes del curso siete uno pertenecientes a la Institución Andrés Páez de Sotomayor reflexionan frente a una problemática que está afectando de forma directa las relaciones entre ellos. Ellos señalan las consecuencias negativas que se presentan por actuar de manera agresiva, provocando conflictos por no saber utilizar la mediación como alternativa de solución a los inconvenientes que se presentan. El diagnóstico señala que el hecho no se evidencia únicamente dentro de las aulas de clase, sino que por el contrario es un problema generalizado en el establecimiento educativo, porque las actividades y espacios que cotidianamente comparten los actores educativos difícilmente se caracterizan por el respeto y la valoración del otro. Al hecho se suma la incapacidad de los estudiantes por crear textos escritos con un sentido lógico y coherente y aunque pareciera que la situación no influye de forma directa en la aparición de la agresión, es posible identificar la relación entre estos dos factores porque una persona que no es capaz de expresar, ya sea por escrito o de forma oral, sus intereses y visiones de mundo genera fácilmente en el otro problemas de interpretación debido a la falta de manejo de los componentes de cada uno de los textos que produce y da a conocer al otro.

Durante los últimos años escolares la única manera que se ha planteado para darle fin a los hechos violentos, lo constituyen los llamados de atención por parte de los directivos y los maestros para convencer a los estudiantes, pero ninguna estrategia hasta el momento ha surtido los efectos esperados.

El curso por su parte quiere invitar a toda la comunidad a reflexionar sobre los actos agresivos, a través de un mecanismo de persuasión diferente a los aplicados en épocas anteriores.

4.5.2 Producto-descripción. La radio es un medio de comunicación de tipo auditivo que posibilita la emisión de diversos mensajes con el propósito de persuadir y convencer a los otros, porque los textos que allí se producen entran de forma rápida en el inconsciente para surtir los efectos esperados en quienes los escuchan.

Una ventaja del medio de comunicación es la facilidad con que puede accederse a él y adquirir de forma casi inmediata la información que se produce a nivel local, regional o nacional.

Desde el ámbito educativo, es fácil la creación de un programa radial porque el costo de elaboración del mismo y su proceso de producción es relativamente sencillo y económico lo cual posibilita su incorporación no sólo como un recurso sino como un fin y medio en sí mismo para el abordaje de diversas temáticas durante la realización de cada una de las actividades escolares.

Para cumplir el objetivo de concientizar a la comunidad educativa acerca de los niveles de agresión entre los miembros del plantel, se propone la creación de un programa radial emitido a toda la institución. El programa es realizado por los

estudiantes del curso con la previa supervisión de las docentes en formación encargadas de la asignatura de Lengua Castellana y de la maestra titular del Andrés Páez de Sotomayor de la misma área.

Durante las últimas dos semanas de ejecución del proyecto de aula, los estudiantes escogen una serie de secciones que acompañen el programa y los textos que se deben producir para cada una de ellas. Para ello, se hacen propuestas particulares que son sometidas a una votación. Cabe aclarar que las docentes en formación plantean un esquema previo de trabajo que también es puesto a prueba y elección según los intereses que surjan durante el tiempo de desarrollo de cada una de las clases.

La propuesta que se menciona con anterioridad es la siguiente:

- Selección de los locutores (un joven y una señorita) mediante la grabación de un corto diálogo en el cual cada estudiante puede leer un texto y tras una escucha exhaustiva, por parte de las maestras, se designan a las dos personas que pueden desarrollar la función respectiva. El libreto que leen los locutores seleccionados es elaborado por las maestras en formación.
- Elaboración de un libreto para el radiodrama de aproximadamente cinco minutos de duración por un grupo compuesto de cuatro estudiantes. El texto

contiene un caso en el cual se trata la temática de la agresión. Puede referirse a las causas, las consecuencias o las formas de solucionar conflictos, depende de la elección que hagan los jóvenes.

- Elaboración de tres comerciales con productos que promueven la no agresión entre los seres humanos. Cada comercial debe durar aproximadamente treinta a cuarenta segundos y se hace con un grupo de tres integrantes.
- Escritura de dos canciones, una con ritmo de reggaetón y otra de género pop, con mensajes alusivos a la no agresión. El número de participantes no está determinado, lo único establecido es que quienes las reescriban deben cantarlas y grabarlas para la emisión final.
- Elaboración por parte de un estudiante de un corto debate a tres integrantes de la institución educativa. Principalmente el profesor Fabio Jurado (psicorientador), un (a) docente y la personera estudiantil por ser personas que cotidianamente se relacionan con los otros y deben afrontar situaciones de conflicto.
- Creación de algunos avisos publicitarios que generen expectativa acerca de la pronta aparición del programa radial. Las personas que hacen los mensajes no informan a la comunidad educativa acerca del programa radial porque emplean

frases que pueden generar múltiples interpretaciones, como: “espéralo, ya viene”, “pronto estarás en sintonía” y demás.

- Selección y búsqueda de los fondos musicales que aparecen durante la emisión del programa radial. Éstos están acordes a la temática tratada y a los objetivos de disminución de los niveles de agresión.

El programa es emitido el día martes veintiuno de noviembre en el horario de diez y cuarenta a.m. a once y quince a.m. con una previa manifestación elaborada por los estudiantes en la hora del descanso (diez minutos) en donde ellos le expresan a toda la comunidad su inconformismo frente a los niveles de agresión que se están presentando entre los integrantes de la institución.

Como cualquier huelga ellos llevan pancartas con mensajes promoviendo la no agresión, además utilizan pitos y cornetas para poder capturar la atención de todos y dar apertura a la emisión del programa radial. Se espera que para ese día los estudiantes puedan llevar una camiseta blanca o negra, un jean y un cartel con el nombre del programa que es desplegado en todo el patio central.

4.5.3 Detonante. La solución de conflictos en el Andrés Páez de Sotomayor requiere de una pronta intervención por parte de los miembros de la misma. Por ello, se requiere la utilización de estrategias capaces de concientizar a éstos acerca de la importancia de lograr una convivencia armónica que propicie el

normal desarrollo de las actividades académicas. Lo anterior se logra cuando reconozcan la presencia de la problemática en su cotidianidad, lo cual conlleva a la aplicación de la estrategia de mediación de conflictos como una alternativa de solución frente a la situación planteada.

Para incentivar la planeación, grabación y emisión del programa radial como una posibilidad que sienta las bases para la posterior disminución de los niveles de agresión se plantea a los estudiantes del curso siete uno el siguiente cuestionamiento, considerado como elemento detonante del proyecto de aula:

¿Qué estrategia de persuasión se puede emplear para concientizar a los actores educativos sobre los altos niveles de agresión existentes en la institución?

4.5.4 Venta del proyecto. Para presentar el proyecto a los estudiantes del curso siete uno, se plantean actividades propias para la situación a trabajar, donde el ente principal para su desarrollo son los mismos estudiantes y el trabajo en grupo como alternativa para dar solución a las problemáticas que se den durante la competencia.

La venta del proyecto se inicia con la división del grupo clase en cinco grupos de seis estudiantes. Se utiliza la numeración en donde se asocian los estudiantes de acuerdo al número que le corresponde (los uno con los uno, los dos con los dos, así sucesivamente). Después de ello, se establece el color que distingue a cada

equipo, por ejemplo: para los “uno” el amarillo, para los “dos” el azul, para los “tres” el rojo, para los cuatro el verde y para los cinco el naranja. Para que se lleven a cabo las actividades planeadas se sigue el siguiente orden:

a) Se presentan a los participantes las reglas de juego a tener en cuenta:

-El grupo tiene que comunicarse sin emplear el habla.

-Evitar dañar las pistas de los otros grupos.

-Los participantes de cada grupo deben involucrarse activamente en las actividades propuestas.

-Los estudiantes están unidos por una cuerda, no se pueden separar de ésta.

-No se pueden salir del perímetro asignado (cancha de basketball y fútbol)

-No se puede intercambiar información con los otros grupos.

-En cada estación hay fichas para un rompecabezas y quien realice correctamente las actividades puede tomar cada una de las piezas.

-Cada grupo debe cumplir con el tiempo establecido para cada base.

-El grupo que termine las actividades pasa al salón de clases a armar el rompecabezas.

b) Una vez leídas las reglas, se ubican en el espacio asignado, los participantes se atan por grupos y después deben crear una estrategia de comunicación por gestos, dibujos escritos, etc.

c) Cuando estén organizados, el árbitro pita para dar inicio a la carrera por bases. Cuando cada grupo termine, el árbitro los espera en el salón y da un número de llegada al grupo.

Organización de la carrera por bases.

La carrera por bases se da desde un punto de partida donde se ubican todos los grupos para comenzar el concurso. Una vez suene el pitazo inicial los participantes corren atados hasta el arco de la primera cancha donde encuentran la pista número uno que los conduce a una de las bases. Cada grupo está en una base, es decir, no se encuentran dos grupos en una misma estación. Cada base tiene una actividad que el grupo respectivo debe desarrollar e igualmente unas fichas para el rompecabezas con una distinción por color para cada uno. También se halla una pista que los lleva directamente a otra base.

-En la base uno, los estudiantes deben hacer un listado de las primeras palabras agresivas que utilizan constantemente ya sea en el ambiente familiar, escolar o con personas de otros grupos.

-La base número dos tiene como actividad analizar una fotografía en la cual se ven a dos niños discutiendo por un juguete como una forma de agresión. A partir de ésta deben crear una copla alusiva a la temática tratada.

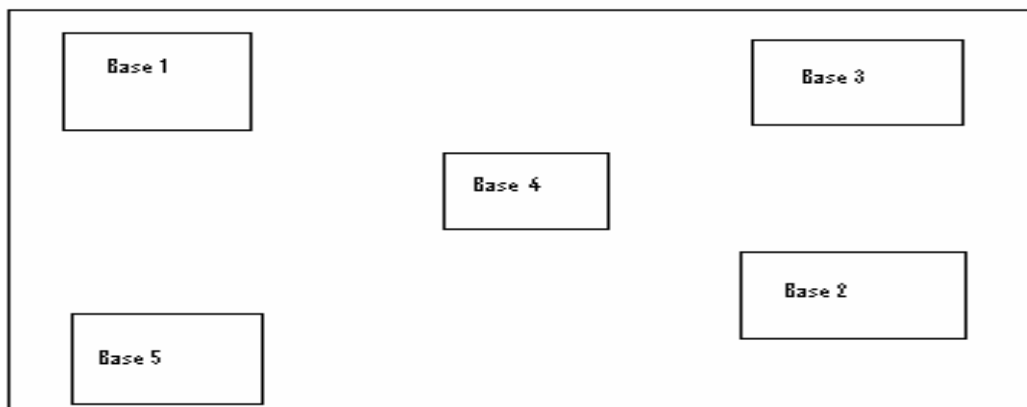
-La base número tres muestra a los estudiantes un graffiti agresivo (no se expone porque se espera encontrar uno en el colegio antes de la presentación del proyecto) para que creen a través de éste una canción sobre el diálogo y la mediación de conflictos.

-En la base número cuatro los estudiantes deben crear una caricatura donde demuestren actitudes agresivas utilizadas frecuentemente en el contexto escolar.

Cuando terminen las actividades y recolecten las fichas se dirigen al salón para armar el rompecabezas que contienen expuestas las causas de la agresión.

La organización del juego se muestra en la siguiente gráfica:

Gráfica 19. Organización de las bases para el concurso de la venta del proyecto de aula



Autoras: Diana Carolina Rojas y Dina Luz Ramírez M.

La organización de los grupos por las bases es la siguiente:

Base 1:

1. Verde
2. Azul
3. Amarillo
4. Naranja
5. Rojo

Base 2:

1. Rojo
2. Verde
3. Naranja
4. Azul
5. Amarillo

Base 3:

1. Azul
2. Amarillo
3. Verde
4. Rojo
5. Naranja

Base 4:

1. Naranja
2. Rojo
3. Azul
4. Amarillo
5. Verde

Base 5:

1. Amarillo
2. Naranja
3. Rojo
4. Verde
5. Azul

d) Una vez en el salón se plantean las siguientes preguntas a los educandos:

-¿Por qué creen que se trata en el concurso la temática de la agresión?

-¿Con qué objetivo se escoge la temática?

-¿Cómo relaciona la temática con su diario vivir?

-¿Cómo afecta la agresión la convivencia con los otros?

-¿Cómo relacionaría la agresión con el contexto escolar?

e) Con la última pregunta los estudiantes, por los grupos asignados, elaboran por escrito la respuesta, la cual intercambian para que conozcan las diferentes posturas frente a la problemática, es decir, identifiquen la dificultad inmersa entre ellos, para culminar con la pregunta ¿Qué se puede hacer al respecto?

f) A partir de la pregunta hecha se presenta a los estudiantes el proyecto de aula a trabajar (título, temáticas posibles y el producto final) a través de una exposición con la utilización de carteles en papel bond. Cuando se termina la explicación del proyecto se establece como producto final el programa radial con el objetivo de lograr la concientización de la comunidad educativa frente a la problemática de la agresión relacional hostil).

4.6 PLAN DE ACCIÓN

Cuadro 3. Plan de acción

ESTÁNDAR	LOGRO	CONTENIDOS			SECUENCIA DIDÁCTICA
		Actitud.	Procedim.	Concept.	
Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Identificar y analizar las clases de cartas (texto epistolar) y las partes constitutivas de las mismas.	Participo dentro del grupo de trabajo de forma responsable y activa.	Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto.	Reconozco las características del tipo de texto que leo.	-Estrategias: trabajo grupal, técnica de la pregunta y dramatización. -Actividades: *Los estudiantes se organizan en seis grupos de trabajo y observan dos dramatizaciones en las cuales se elaboran las clases de cartas. *Los grupos reciben el modelo de carta de cada una de las dramatizaciones y resuelven según sus presaberes una ficha de trabajo. Se comentan las respuestas de las fichas a las preguntas. *Cada grupo arma un rompecabezas con el tipo de carta contraria al momento anterior y señalan las partes constitutivas de la misma. *Los jóvenes elaboran una carta personal a uno de sus compañeros agradeciéndole su amistad. *Como tarea escriben en una hoja la importancia de disminuir la agresión en la institución educativa, para tener los argumentos de la carta comercial dirigida al rector.

<p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos escritos en situaciones comunicativas auténticas</p>	<p>Resaltar la importancia de una buena argumentación en los actos de comunicación para evitar situaciones agresivas.</p>	<p>Respeto y valoro las ideas expresadas por mis compañeros.</p>	<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en un texto con fines argumentativos.</p>	<p>Evalúa argumentos de otros y justifica sus respuestas.</p>	<p>-Estrategias: técnica de la pregunta, trabajo en grupo, ejercicios con derecho a ganar puntos, dramatización y el juego de la pirinola. -Actividades: *Se dividen en seis grupos, a cada uno se le entrega un sobre donde encuentra una situación en la cual deben utilizar la argumentación. Ésta se presenta de forma dramatizada. *Con el juego de la pirinola los estudiantes comienzan a definir la argumentación y las consecuencias de ésta en los actos comunicativos diarios. *Se deben buscar argumentos para convencer al rector de la institución sobre la producción de un programa radial como estrategia para disminuir los niveles de agresión en el Andrés Páez de Sotomayor.</p>
<p>Produzco textos escritos que responden a necesidades de comunicación, a través de procedimientos sistemáticos de elaboración.</p>	<p>Elaborar una carta comercial que exponga de manera argumentada al rector de la institución, las razones por las cuales es importante la creación de un programa radial para disminuir los niveles de agresión entre</p>	<p>Participo dentro del grupo de trabajo de forma responsable y activa.</p>	<p>Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto.</p>	<p>Argumento las razones por las cuales resulta importante trabajar la temática de la agresión y disminución de los niveles de la misma a través del programa radial.</p>	<p>-Estrategias: trabajo grupal y técnica de la pregunta -Actividades: *Se organizan los respectivos grupos de trabajo y se les informa el tipo de carta a elaborar (comercial). En una hoja en blanco producen el borrador y la utilizan para la</p>

	los estudiantes.				argumentación la tarea del plan número uno. Se les recuerda a los jóvenes las partes constitutivas del texto y la idea principal de cada párrafo. *Se transcriben los borradores al papel bond y se pegan en la pared las seis cartas para ser comparadas unas con otras hallando similitudes y diferencias para la carta final que se le envía al rector, mediante la construcción colectiva de ésta. Un secretario(a) asignado copia el formato para digitarse a computador. *Como tarea los jóvenes deben consultar acerca de la definición del término agresión y los tipos de la misma.
Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Analizar la presencia de actos agresivos en el comportamiento de las personas a través de la lectura de textos cinematográficos.	Reflexiono sobre mi actitud y los comportamientos agresivos que deterioran su relación con los otros.	Identifico las principales características formales del texto: formato de presentación, títulos, graficación, capítulos, organización, etc.	Identifico los diversos tipos de agresión (hostil, declarada, instrumental y relacional) y las consecuencias que traen éstas en las relaciones interpersonales.	-Estrategias: trabajo grupal e individual, técnica de la pregunta, la bolsa mágica, proyección de un fragmento de un texto cinematográfico, análisis de elementos verbales y no verbales de un texto cinematográfico, plegable y manejo de presaberes. -Actividades: *Se presenta a los estudiantes una situación agresiva del diario vivir para ver su reacción ante la respuesta que den.

					<p>*Se proyecta un fragmento de la película "Sumas y Restas" para señalar los elementos verbales y no verbales que reafirman comportamientos agresivos.</p> <p>*A partir del análisis del fragmento del texto cinematográfico se construye la definición de agresión. Los tipos de ésta se hallan en una sopa de letras para ser definidos.</p> <p>*Los estudiantes deben construir una reflexión sobre la relación existente entre la situación expuesta y el fragmento analizado.</p>
<p>Comprendo e interpreto tipos orales y establezco su intención comunicativa.</p>	<p>Analizo desde el punto de vista morfológico, semántico y pragmático expresiones de la vida cotidiana que reflejen agresiones entre los integrantes de la comunidad educativa.</p>	<p>Participo durante el desarrollo de la clase de forma responsable y activa.</p>	<p>Propongo hipótesis de interpretación para los textos orales que escucho y las verifico.</p>	<p>Reconozco el objetivo de las expresiones cotidianas empleadas entre los integrantes de la comunidad educativa.</p>	<p>-Estrategias: trabajo individual, análisis crítico del discurso.</p> <p>-Actividades: *Se ubican en el salón de clase cuatro expresiones consideradas agresivas y se invita a los estudiantes a escribir las situaciones en las cuales se emplean las frases, los sentimientos que generan y la posible justificación desde el área de Lengua Castellana para considerarse agresivas. En un papel bond se anotan las impresiones comunes a las respuestas.</p> <p>*Se selecciona la primera y la</p>

					<p>última frase para analizar desde el punto de vista morfológico, semántico y pragmático los niveles que manejan las expresiones, a través de un cuadro de análisis.</p> <p>*Cada joven escoge una frase de las restantes y realiza el proceso anterior. Pueden acudir a una consulta con la docente y al manejo del diccionario.</p> <p>*Como tareas los chicos(as) deben consultar acerca del maltrato infantil y como éste se convierte en una forma de agresión.</p>
<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus interacciones internas y su clasificación en una tipología textual.</p>	<p>Reconocer los efectos y las consecuencias del maltrato infantil a partir de un análisis de dibujos animados (Los Simpson).</p>	<p>Participo activamente en las actividades planeadas.</p>	<p>Propongo hipótesis de interpretación para los textos cinematográficos que he visto.</p>	<p>Identifico las causas, consecuencias y factores que se relacionan con la problemática del maltrato infantil.</p>	<p>-Estrategias: trabajo individual y en grupo, análisis a un programa de dibujos animados, técnica de la pregunta, manejo de presaberes y juego por puntos</p> <p>-Actividades</p> <p>*Los estudiantes deben pensar en la palabra que más les gusta escuchar de sus papás y la palabra que les disgusta. Luego la escriben en papel bond.</p> <p>*Se proyecta un capítulo de Los Simpson donde tratan el maltrato infantil. Éste se analiza con el método SPEAKING de Van Dijk.</p> <p>*Alrededor del salón se pegan varios pliegos de papel bond con títulos como</p>

					definición, causas, tipos, consecuencias y entidades. Estos se llenan a partir de los presaberes de los estudiantes sobre el maltrato infantil. La maestra complementa la base teórica del tema.
Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.	Identificar la relevancia del machismo como agente dinamizador de los niveles de agresión a través del análisis a una canción.	Participo de forma activa y responsable en la realización del discoforo.	Identifico las principales características formales del texto que interpreto.	Reconozco las características del tipo de texto que leo.	-Estrategias: discoforo, técnica de la pregunta y trabajo individual -Actividades: *Previamente el salón se organiza en una mesa redonda para que los jóvenes puedan sentarse de manera intercalada. *Después se resuelve una sopa de letras que habla del foro y su modalidad el discoforo. *Se aclara a los estudiantes que mediante el discoforo se trata la temática de la agresión a través del análisis de la canción "Malo" desde los tres niveles de lectura. *Los educandos escuchan un poema titulado "Tu misión mujer nunca termina" y a su vez se enfatiza en la importancia de lograr la igualdad de géneros mediante la elaboración del minicartel por parte de éstos.
Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones	Identificar las consecuencias que trae el hecho de utilizar rumores o chismes, en	Participo activamente en las actividades planteadas.	Propongo hipótesis de interpretación para el tipo de texto que leo y las verifico.	Reconozco las características del tipo de texto que leo.	Estrategias: análisis desde lo literal, inferencial y crítico textual a un texto narrativo,

internas y clasificación entre una tipología textual.	nuestras relaciones interpersonales .				técnica de la pregunta, trabajo en grupo e individual y el manejo de presaberes. -Actividades: *Ubicados los estudiantes en sus hileras cada uno escoge al líder de su grupo al cual se le asigna un color que identifica a su grupo. A través del juego del teléfono roto se emite un mensaje a cada integrante y al final se evalúa el estado del mismo y la relación de la actividad con la vida cotidiana. *Mediante el juego del ahorcado los jóvenes organizan el título del texto narrativo, el cual es: "Algo muy malo va a pasar en este pueblo". Después se le da a cada fila el texto dividido por partes para que los estudiantes puedan predecir poco a poco lo que ocurre en la historia. Cuando se conozca todo el texto los jóvenes resuelven una serie de cuestionamientos sobre el mismo. *Como tarea los estudiantes juegan al teléfono roto con sus papás y escriben las impresiones al respecto.
Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones	Reconocer los factores que inciden en el aumento de los niveles de agresión en los	Respeto la opinión del otro escuchando atentamente su	Analizo la agresividad en los jóvenes desde un texto informativo.	Reconozco las características de los textos informativos que he leído.	Estrategias: trabajo en grupo, el laberinto, manejo de presaberes, técnica de la

<p>internas y clasificación entre una tipología textual.</p>	<p>jóvenes a partir del análisis a un texto informativo</p>	<p>intervención.</p>			<p>pregunta y el análisis a un texto informativo -Actividades: *Se entrega a cada estudiante un laberinto donde debe expresar los factores que permiten hallar solución al conflicto y aquellos que lo limitan. * Se da a conocer a los estudiantes un texto informativo sobre la agresión en los jóvenes para analizarlo desde la macro, la micro y la superestructura. * Se debe crear con el grupo clase la conclusión sobre la búsqueda de la solución a los conflictos originados por la agresión.</p>
<p>Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y clasificación entre una tipología textual.</p>	<p>Identificar y analizar la estructura semántica (dato, conclusión, garantía, soporte y refutación) de un texto argumentativo de tipo periodístico.</p>	<p>Participo de forma activa y responsable dentro del grupo.</p>	<p>Identifico las principales características formales del texto que leo.</p>	<p>Reconozco las características del texto argumentativo que leo.</p>	<p>-Estrategias: técnica de la pregunta, el trabajo grupal e individual -Actividades. *Los estudiantes nombran programas de televisión que involucran la solución de un caso por la intervención de un detective. Se identifica el rol de éstos frente a la historia y se comenta que ellos también son detectives porque tienen que resolver un caso en el cual se extravía una gorra de un joven durante la jornada de clase. *A continuación cada estudiante recibe un copia de un texto argumentativo de</p>

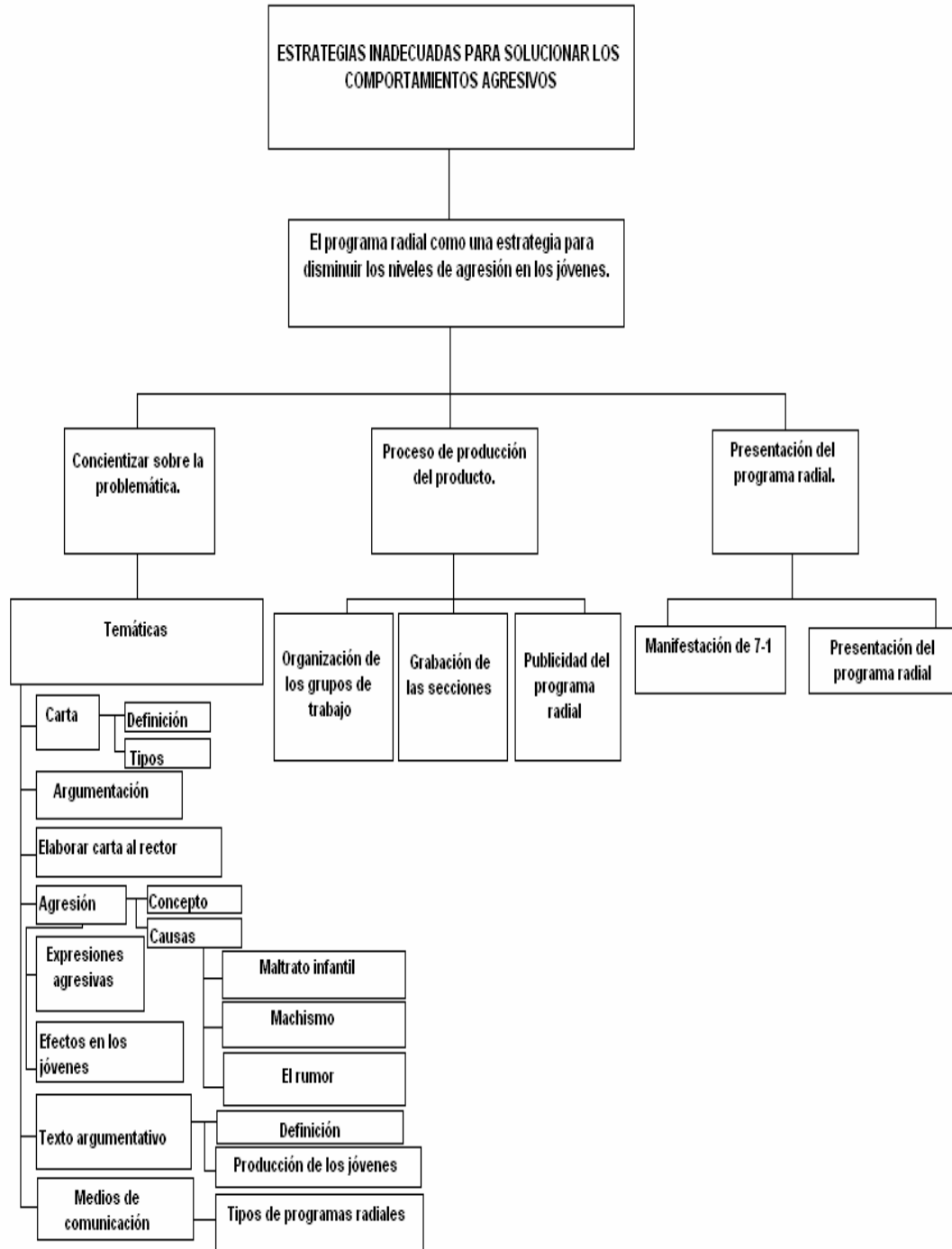
					<p>tipo periodístico y mediante el análisis del mismo se divide el grupo en los diversos enunciarios del texto guía para que identifiquen los elementos constitutivos del mismo. Se responden cuestionamientos referidos al texto desde los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico).</p> <p>*Como tarea los jóvenes deben consultar acerca de la influencia de los rumores en la presencia de la agresión. Además deben buscar un ejemplo que sustente esto.</p>
<p>Conozco y utilizo algunas estrategias argumentativas que posibilitan la construcción de textos orales en situaciones comunicativas auténticas.</p>	<p>Identificar las causas de la agresión a través de la producción de un texto argumentativo.</p>	<p>Defino una temática para la elaboración de un texto escrito con fines argumentativos.</p>	<p>Formulo una hipótesis para demostrarla en un texto escrito con fines argumentativos.</p>	<p>Utilizo estrategias descriptivas para producir un texto escrito con fines argumentativos.</p>	<p>-Estrategias: trabajo individual, técnica de la pregunta y la creación de una historia a partir de una secuencia.</p> <p>-Actividades</p> <p>*Se exponen seis láminas para que se ordenen y se crea una historia a partir de éstas.</p> <p>*Se expone el título de "Las palabras" para que los estudiantes infieran a partir de éste. Luego se lee el poema de Pablo Neruda sobre "Las palabras".</p> <p>*Se plantea la pregunta ¿Cómo puedo organizar las palabras en un enunciado para convencer a otros? para dar inicio a la producción del texto argumentativo</p>

					sobre las causas de la agresión. *Se intercambian los textos entre los compañeros para evaluarlo desde la rejilla entregada.
Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono información que emiten para clasificarla y almacenarla.	Identificar y analizar los medios de comunicación social existentes en nuestra cultura.	Participo de forma activa y responsable dentro del grupo.	Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.	Produzco textos cortos y coherentes relacionados con las definiciones de los medios de comunicación existentes en nuestra cultura.	-Estrategias: rompecabezas, trabajo individual y grupal -Actividades: *Se divide al salón en dos grupos de trabajo, uno con rompecabezas con imágenes de los medios de comunicación y los otros con las definiciones en forma de rompecabezas de éstos. Cada subgrupo desarrolla una serie de actividades que le permiten acceder a una pieza del rompecabezas. Quienes tienen la imagen dan una definición del medio y los que tienen la definición crean el dibujo del medio. *Con los estudiantes se desarrolla un cuadro comparativo que contiene las principales características, ventajas y desventajas de los medios de comunicación. Ellos reciben una hoja con esta afirmación y deben ubicar la misma según lo consideren. Al final se hacen las respectivas correcciones. *Cada estudiante en una hoja oficio escribe una frase que

					muestre ¿por qué es importante trabajar la radio para disminuir los niveles de agresión?.
Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono información que emiten para clasificarla y almacenarla.	Reconocer los diversos formatos para la elaboración del programa radial.	Participo de forma activa y responsable en cada una de las actividades planeadas.	Identifico los factores que debe trabajar la radio para estar en el mismo nivel de los medios audiovisuales.	Reconozco las características de los principales programas radiales existentes.	-Estrategias: elaboración de un minicartel, juego del domino, técnica de la pregunta y el trabajo en grupo. -Actividades: *Los estudiantes crean un minicartel donde expresen lo que les llama la atención de la radio. *Se hace una comparación entre los medios auditivos y los audio-visuales. Después se les presenta las diversas clases de programas radiales existentes que pueden poner a la radio en el mismo nivel que la televisión. *Se analiza desde una propaganda como en la radio también se encuentra elementos agresivos.
Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono información que emiten para clasificarla y almacenarla.	Concientizar a los estudiantes acerca de la importancia de la correcta selección de los elementos constitutivos del programa radial.	Participo dentro del grupo de trabajo de forma activa y responsable.	Recopilo en fichas de observación y gráficos la información que he obtenido en los medios de comunicación masiva.	Conozco una emisora radial y su incidencia para la población bumanguesa en relación a los niveles de agresión.	-Estrategias: trabajo grupal, entrevista y observación -Actividades: *Los estudiantes junto con las docentes proceden a grabar uno a uno un corto guión en una grabadora periodística para proceder posteriormente a la selección de los dos locutores del programa radial. *Finalizadas las grabaciones

					<p>se organizan los diferentes grupos de trabajo atendiendo a los intereses y a las aptitudes propias de los estudiantes.</p> <p>*Los jóvenes junto con las maestras visitan una emisora local y allí desarrollan un formato de observación de los elementos constitutivos de la misma.</p>
	<p>Organizar la programación y producción del programa radial.</p>	<p>Participo activamente en la planeación de la presentación del programa radial.</p>	<p>Contribuyo en la elaboración del formato del programa radial.</p>	<p>Reconozco cada uno de los elementos que garantizan el éxito de un programa radial.</p>	<p>-Estrategias: trabajo grupal y técnica de la pregunta.</p> <p>-Actividades:</p> <p>*Se organiza junto con los estudiantes la programación del programa radial.</p> <p>*Se planea la forma como se va a presentar el programa radial al resto de la comunidad educativa.</p> <p>*Se da inicio a la grabación de cada una de las secciones que van a formar el programa radial.</p>
	<p>Presentar a la comunidad educativa la producción final llevada a cabo durante la realización del proyecto de aula.</p>	<p>Participo activamente en las actividades planeadas.</p>	<p>Evalúo la producción final del proyecto de aula.</p>	<p>Reconozco las fortalezas y las debilidades del proyecto de aula.</p>	<p>-Estrategias: manifestación en contra de la agresión. trabajo en grupo y evaluación colectiva.</p> <p>-Actividades:</p> <p>*Se organizan los estudiantes para dar inicio a la manifestación en contra de la agresión.</p> <p>*Se emite el programa radial a través del sistema interno de comunicación.</p> <p>*Los estudiantes evalúan el proyecto de aula desarrollado y el producto final.</p>

4.7 DISEÑO DE UNIDAD



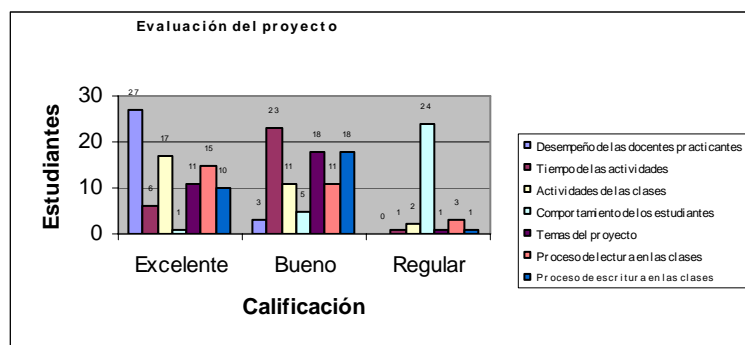
5. RESULTADOS

El presente capítulo contiene información acerca de la evaluación del proyecto y del producto elaborado por los estudiantes del curso siete uno con el objetivo de identificar las fortalezas y debilidades de los dos aspectos mediante el análisis de los resultados obtenidos en la sistematización de cada una de las respuestas.

5.1 EVALUACIÓN DEL PROYECTO DE AULA

Para la elaboración de la evaluación del proyecto cada estudiante recibe un formato (véase Anexo K) que debe diligenciar en un tiempo de aproximadamente treinta minutos con responsabilidad y honestidad. Los criterios con respuesta única son los siete primeros, las dos últimas preguntas son abiertas y se pueden responder según las particularidades de los educandos. Los resultados obtenidos se muestran en la siguiente gráfica:

Gráfica 20. Evaluación del proyecto por siete uno



Autoras: Dina Luz Ramírez y Diana Carolina Rojas

Al realizar el análisis de los resultados obtenidos frente a la evaluación del proyecto es posible identificar ciertas concepciones que manejan los estudiantes en relación a la disciplina y la estrategia metodológica propuesta durante el tiempo de ejecución de las diferentes actividades.

En primera instancia resulta positivo que los educandos valoren el trabajo realizado por las docentes en formación y el esfuerzo de cada una de ellas por desarrollar en el curso pensamiento crítico frente a situaciones de la vida cotidiana, a través del área de Lengua Castellana. En algunas evaluaciones los jóvenes agradecen a las maestras por su paciencia y la disponibilidad de trabajo que se tiene para con los mismos.

En cuanto al manejo del tiempo, cabe aclarar que los planes de clase se extienden a dos sesiones debido a la complejidad de las temáticas y al interés particular de lograr aprendizajes significativos en los jóvenes. Al inicio del proyecto se piensa en la posibilidad de desarrollar un contenido por clase para poder realizar y emitir cuatro programas radiales, pero cuando se observa en la primera semana el desempeño del curso se concluye que la mejor estrategia es el reconocimiento del ritmo de trabajo de los educandos hacia el aprendizaje de los núcleos temáticos. Algunas sesiones se dividen en comprensión y producción textual, otras solamente en comprensión según las necesidades y objetivos planteados. Los estudiantes en ocasiones reclaman la extensión temporal pero no entienden el porque de la situación y aunque se les explica varias veces, sólo al final algunos

logran comprender el mensaje que se quiere transmitir, porque el objetivo no es abordar diversos temas de forma rápida sino seleccionar y lograr la construcción de conocimiento.

El tercer ítem (actividades propuestas) demuestra que la mayoría de recursos y las estrategias resultan apropiados porque propician la participación activa del estudiante, dejando que éste se haga participe de su propio proceso de aprendizaje. El problema radica cuando algunos toman las actividades como un simple “momento de recocha” o un “vamos a jugar” y no descubren el verdadero sentido de éstas. Por ello, se manifiestan las muestras de indisciplina y la falta de colaboración de algunos jóvenes al final de la elaboración del producto.

La afirmación anterior se puede corroborar con el criterio número cuatro (comportamiento de los estudiantes). La proposición se da a partir de la concepción de disciplina y orden que los educandos manejan y se fortalece en el quehacer docente de la institución educativa. Aunque, no se puede generalizar la mayoría de maestros de la institución han acostumbrado a sus estudiantes a los llamados de atención en voz alta y la firma del observador en coordinación, para controlarlos y evitar que se generen situaciones que distorsionen las clases. Cuando algo así ocurre, en varias ocasiones, no se indaga acerca del porque de la situación y se emplean los mecanismos antes mencionados.

Al no practicarse en forma conjunta otra manera de sancionar los jóvenes, éstos se acostumbran a dichos parámetros y resulta difícil erradicar las ideologías en un período de cuatro meses con cuatro horas de clase semanales.

Ellos no entienden que las maestras en formación no quieren acudir a las estrategias planteadas, porque se propicia la agresión y aumentan las relaciones discriminatorias de poder. Incluso, en algunas evaluaciones ciertos estudiantes afirman que “no debieron dejársela montar o dejar formar tanto relajo en el salón” porque “debieron tomar medidas drásticas para esos jóvenes”. Con lo anterior, se confirma que mientras los educandos no adquieran conciencia de la importancia de participar de forma activa, responsable y autónoma tienen que depender de alguien para la adopción de comportamientos positivos o de lo contrario, como ellos mismos afirman se siguen tomando medidas drásticas al respecto.

Los temas que llaman la atención a los estudiantes son: la agresión, el programa radial, el maltrato infantil, el machismo, los chismes y la argumentación. Las razones para el agrado son la participación otorgada a los chicos y la relación de cada uno de ellos frente con los contenidos, debido al contexto situacional que los envuelve y a sus intereses.

Los temas que menos agradan se relacionan algunos con los preferidos, porque para unos cuantos no resultan significativos, lo que no acontece para la mayoría. Sin embargo, dentro de ellos están: la argumentación, el maltrato infantil, el

machismo y los medios de comunicación. Las principales causas son la manera como se abordan (sesiones de trabajo muy largas) y la respuesta de los jóvenes (desorden en las clases).

En cuanto a los temas abordados es posible concluir que son motivantes y valiosos para los estudiantes porque surgen de la fase diagnóstica y de los intereses y particularidades que se observan en el grupo de trabajo. Los contenidos posibilitan la reflexión crítica de los educandos frente a ciertos comportamientos cotidianos en la institución educativa. Temas como el machismo y el maltrato infantil permiten que las jóvenes aprendan a valorarse como mujeres y los chicos, no adopten actitudes desfavorables. El maltrato infantil por su parte demuestra la importancia del buen trato para con los menores, además del análisis a un texto cinematográfico. La argumentación desarrolla en ellos la capacidad de justificar cada afirmación, para evitar malos entendidos y situaciones de conflicto y agresión.

Los procesos de lectura y escritura atienden a los niveles propuestos en los Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana. Cada uno de los cuestionamientos para el análisis de los textos se efectúa desde lo literal, lo inferencial y lo crítico-intertextual en donde los jóvenes demuestran sus presaberes y construyen nuevos conceptos a partir de los textos trabajados. Los niveles con mayor complejidad de desarrollo son los dos últimos, porque los educandos están acostumbrados a preguntas de primer nivel y las maestras no

abordan temáticas relacionadas con el contexto inmediato. Por ello, se requiere de más tiempo para lograr niveles superiores.

En relación a la escritura los jóvenes cuentan con un modelo de rejilla propuesto en los Lineamientos Curriculares, adaptada a su nivel y al tipo de texto que se les solicita. El mayor nivel de producción se da con la creación del texto argumentativo y las diversas clases de textos elaborados para el programa radial, porque los estudiantes desarrollan los procesos de pre-producción, corrección y reescritura de los textos planteados para obtener al final resultados satisfactorios.

Un ejemplo del nivel de desarrollo de los educandos en relación al proceso escritor, es el siguiente fragmento de una canción de la cantante mexicana Paulina Rubio titulada “Ni una sola palabra”, en donde un grupo de estudiantes cambian algunas expresiones de la misma para tratar la temática del machismo:

“Ni una sola palabra
ni gestos ni miradas mal intencionadas
ni rastro de los golpes que antes me dabas
hasta el amanecer.
Ni una de las golpizas
por las que cada noche y todos los días
se escuchan estos gritos
como ahora se oyen”

Con lo anterior se demuestra que los educandos son capaces de crear un texto teniendo en cuenta la temática a desarrollar y las intenciones comunicativas de éste, para que cualquier lector esté en la capacidad de interpretar aquello que se quiere decir.

En la pregunta número nueve las sugerencias que proponen los estudiantes son: un mayor control del grupo por parte de las maestras en formación y la adopción de medidas disciplinarias contra aquellos educandos que fomentan el desorden en las diferentes jornadas de trabajo, porque ésto entorpece las tareas que se están ejecutando en el momento.

5.2 EVALUACIÓN DEL PRODUCTO FINAL

Para llevar a cabo la fase de evaluación del producto final, se emplea una encuesta (véase Anexo L) para recolectar información relacionada con las fortalezas y debilidades del mismo. El objetivo es identificar los alcances y las limitaciones en la planeación, producción y emisión del programa radial realizado por los estudiantes del curso siete uno, para concientizar a la comunidad educativa sobre la problemática existente (la agresión relacional hostil). La encuesta se diseña siguiendo cada uno de los parámetros trabajados en la construcción del programa. Las preguntas que la constituyen son siete, de las cuales seis se enfocan hacia el carácter cuantitativo y una en el enfoque cualitativo.

Las diversas respuestas obtenidas en la encuesta, dejan al producto final como una estrategia que permite el trabajo en grupo, el desarrollo de aptitudes creativas, la utilización de un medio de comunicación masivo de bajo costo y por último la capacidad crítica frente a situaciones desfavorable que se presentan.

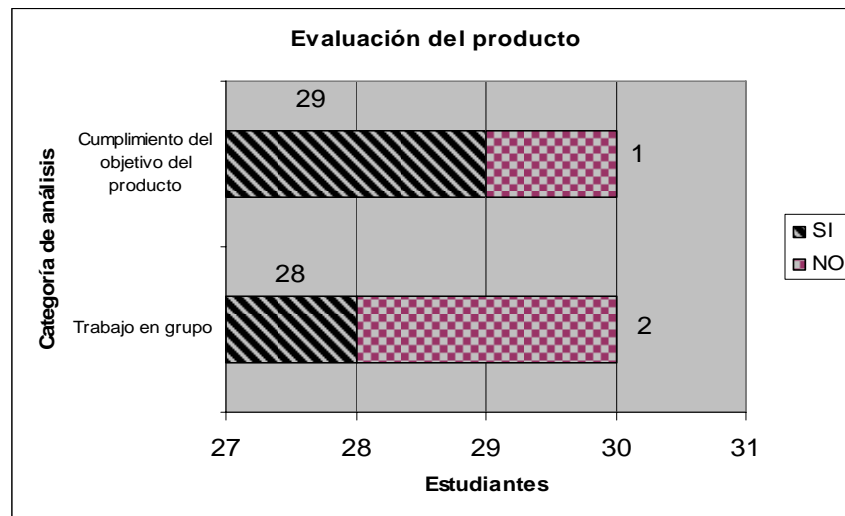
Cabe resaltar, que en la actividad de evaluación participan los treinta estudiantes del curso mencionado. El primer ítem indaga acerca del trabajo en grupo durante la planeación, grabación y emisión del programa. El 93.3% afirma la consecución del objetivo, en la medida en que se logra la integración de la mayoría de los jóvenes en el desarrollo del producto final. Por el contrario, una minoría señala la ausencia de la integración de los educandos en la realización del programa radial. Se afirma además, que un número considerable de estudiantes se sienten motivados por la producción de cada una de las secciones propuestas para el producto.

La segunda pregunta, referida al objetivo con el cual se plantea el programa muestra que un grupo de participantes apoyan el alcance de la meta propuesta. Lo anterior se soporta con el 96.6% de las repuestas afirmativas las cuales consideran que la toma de conciencia de la comunidad educativa frente a la problemática existente en la institución da sus primeros alcances con la emisión del programa radial propuesto por los estudiantes del curso siete uno. Aunque con la preparación y emisión del programa, no se pretende dar total solución al tema de la agresión, se logra avanzar en la adopción de una posición crítica que

implique la reflexión por parte de los afectados ante la situación de conflicto que se genera en su contexto, por la manera inadecuada de dar solución a las problemáticas.

A continuación, se presenta la gráfica número veintiuno la cual muestra los resultados de las evaluaciones hechas por los estudiantes a los aspectos del trabajo en grupo y el cumplimiento del objetivo del producto:

Gráfica 21. Evaluación del producto final por siete uno

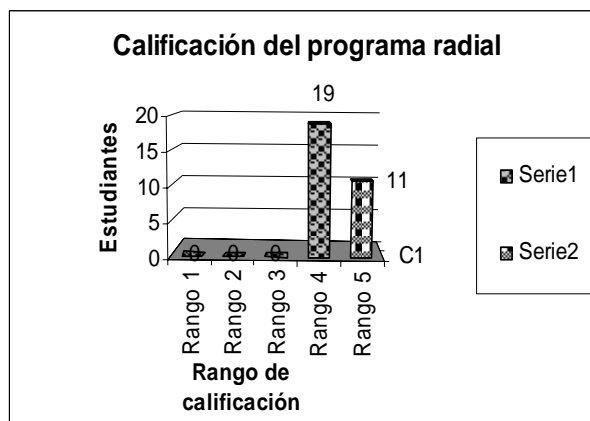


Autoras: Dina Luz Ramírez y Dina Carolina Rojas

La pregunta número tres exige la calificación del programa radial en una escala del uno al cinco. Un porcentaje del 63.3% ubica al programa en un nivel de cuatro, mientras que el 36.6% sostiene que éste alcanza el rango cinco. Las otras opciones de respuesta como son las categorías entre el uno y tres, no están

señaladas por los educandos. El hecho permite analizar la óptima acogida del programa dentro de los jóvenes debido a los diversos componentes del mismo, es decir, la selección adecuada de los fondos musicales, las secciones, las canciones re-escritas y el tono de voz de los presentadores del mismo. Evidencia de lo anterior es la exposición de los resultados en la siguiente gráfica:

Gráfica 22. Calificación del programa radial por siete uno

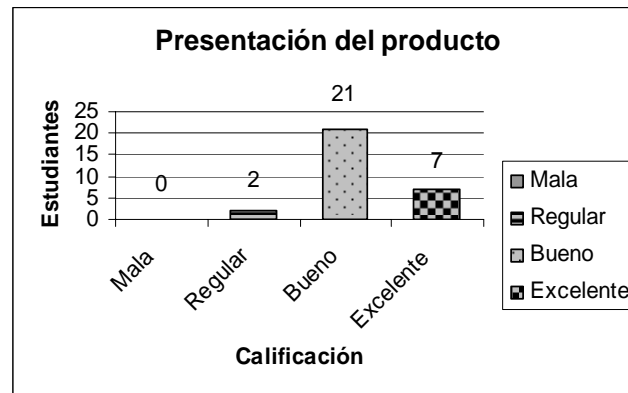


Autoras: Dina Luz Ramírez y Dina Carolina Rojas

El siguiente interrogante en la encuesta se refiere a la presentación del producto final a la comunidad educativa. La mayoría de los encuestados ubican dicha categoría en una buena calificación. Los datos obtenidos dan garantía de lo planeado para la muestra del programa radial, a los demás actores de la educación pertenecientes a la institución, produce los efectos esperados con el planteamiento de cada uno de los aspectos mencionados en párrafos anteriores.

Los datos se organizan en la gráfica veintitrés que se da a conocer a continuación para una mejor comprensión de lo expresado:

Gráfica 23. Presentación del producto final

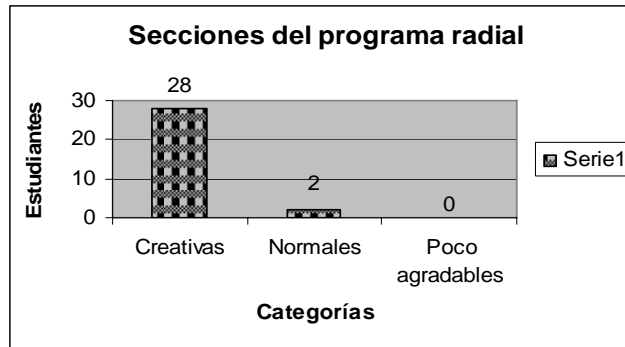


Autoras: Dina Luz Ramírez y Dina Carolina Rojas

Los diversos elementos tratados en el programa (la música, los fondos musicales, el tono de voz y las secciones) obtienen una buena aceptación entre los oyentes del curso siete uno. Los componentes son evaluados de forma positiva por el trato que tienen en la construcción del producto. Un punto a resaltar, es la calificación que dan los estudiantes a las secciones, las cuales están catalogadas como creativas e innovadoras.

La gráfica que se presenta a continuación establece dicha evaluación a las secciones del producto:

Gráfica 24. Secciones del programa radial



Autoras: Dina Luz Ramírez y Dina Carolina Rojas

Por último, la pregunta número siete se dirige a los aspectos que no son señalados en la encuesta y es importante mencionarlos. La opción de sugerencias da a conocer de forma cualitativa los pensamientos en torno al producto final. Las opiniones apuntan a incentivar el trabajo en grupo para aquella minoría que no se siente motivada por la construcción del programa radial. Se menciona además, el manejo de la disciplina y su conexión directa con el respeto que se debe tener durante la grabación del programa radial. El proceso de formación disciplinar de los jóvenes se caracteriza por una corrección rígida a las actuaciones que tienen los mismos durante la realización de las clases. Evidencia de lo dicho anteriormente son expresiones textuales como:

-“Aprender a trabajar más en grupo para que las cosas salgan mucho mejor”

-“Que mejoremos en la disciplina”

-“Que en caso de otro programa radial se mejore la parte del orden, el cumplimiento y respetar a las practicantes o profesoras”

-“Para hacer un programa radial deberíamos mejorar el silencio”

Una conclusión frente a los datos obtenidos es la acogida que obtiene el programa radial entre los estudiantes del curso siete uno gracias al interés por participar activamente en la planeación, grabación y emisión del producto. La vinculación de la mayoría de los estudiantes posibilita la adquisición de compromisos en el desarrollo de la propuesta de trabajo.

Otro factor por señalar es el entusiasmo para realizar actividades novedosas que involucren estrategias y metodologías no convencionales, las cuales son utilizadas a diario por la docente del área.

6. CONCLUSIONES

- Al concebir la escritura como un proceso que implica la puesta en marcha de la propia conciencia, es posible analizar y concluir que los estudiantes entienden que cada escrito que ellos realizan deben cumplir con unas normas mínimas de elaboración para que pueda ser comprendido por los lectores, así éstos no conozcan con antelación el tema al cual se hace alusión. Además, al trabajar lo expuesto en los Lineamientos Curriculares cada educando cumple con las principales etapas (pre-producción, corrección y creación final) a partir de la estructuración de una rejilla que facilita la tarea y construye la capacidad de manejar en la producción textual un hilo conductor claro y coherente.
- El nivel de desarrollo del proceso de lectura evidencia una serie de fortalezas a mencionar. La primera de ellas es el reconocimiento del potencial de los estudiantes en relación al nivel crítico-intertextual porque durante las jornadas de clase en donde se trabaja la comprensión textual, los estudiantes identifican con ayuda de las maestras en formación, la relación entre los diversos textos con el entorno cultural y el cuestionamiento constante de las intenciones comunicativas de los mismos. Además, el nivel literal y el inferencial son trabajados de forma frecuente con el objetivo de incentivar en los educandos procesos complejos de interpretación. Se puede afirmar que durante los cuatro meses los jóvenes utilizan, según su nivel de desarrollo intelectual, las macro reglas y la capacidad de

expresar con sus propias palabras los contenidos trabajados en cada una de las producciones.

- El objetivo del programa radial se cumple en la medida en que se entiende que éste no intenta erradicar de forma inmediata la problemática identificada durante la fase diagnóstica (agresión relacional hostil), sino generar una toma de consciencia por parte de las personas directamente involucradas y afectadas por la situación antes mencionada. El producto final se constituye en un primer paso que informa a los oyentes del Andrés Páez de Sotomayor el inconformismo por parte de los estudiantes del curso siete uno ante las constantes actitudes agresivas entre los educandos y a su vez invita a la reflexión de las medidas que cotidianamente se aplican para solucionar los conflictos y generar alternativas que posibiliten la convivencia pacífica y tolerante entre los miembros de la institución escolar.

- El proyecto de aula al ser una herramienta de trabajo que surge de los intereses y necesidades del contexto al cual se aplica, posibilita despertar el interés propio de los estudiantes frente a cada una de las actividades propuestas. Durante la etapa de ejecución del proyecto, el dinamismo y la participación de los jóvenes son piezas claves porque se construyen aprendizajes significativos y se propicia la vinculación activa de los estudiantes en su proceso de formación. También, se constituye en un reto para las docentes quienes deben implementar

estrategias novedosas para controlar de forma positiva la disciplina y a su vez incentivar la comprensión óptima de cada una de las temáticas.

- El proyecto de aula planteado y ejecutado en la institución educativa Andrés Páez de Sotomayor con el curso de siete uno, permite relacionar el área de Lengua Castellana con una situación problemática de la vida cotidiana (agresión) propia del contexto inmediato de la población afectada. Cada una de las actividades promueven el pensamiento crítico mediante el análisis de producciones textuales, cuyos ejes temáticos se encaminan a la agresión, sus causas y los efectos de la misma frente a cada uno de los integrantes de la sociedad.

Además, se atiende a los tres niveles (intratextual, intertextual y extratextual) inherentes a los procesos de lectura y escritura y a su vez necesarios para el desarrollo de las diversas competencias comunicativas.

BIBLIOGRAFÍA

1. CAMARGO, Marina. La sociología y sus conceptos. Santa Fé de Bogotá: Universidad Javeriana, Facultad de Educación, 1984. 280 p.
2. JURADO, Fabio. Lectura, Incertidumbre, Escritura. En: Forma y Función. Bogotá. No.6 (abril 1992); p.48-51
3. _____. La lectura: los movimientos interpretativos son movimientos evaluativos._____.p.91-94
4. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Código General de Educación: Ley 115 de 1994. Santa Fé de Bogotá: Unión, 1997. 567 p.
5. MORRIS, Charles. Psicología. México: Prentice Hall, 2001. 722 p.
6. PAPALIA, Diane; WENDKOS, Sally y DUSKIN, Ruth. Desarrollo humano. Santa Fé de Bogotá: Mc Graw Hill, 2001. 809 p.
7. PÉREZ, Mauricio. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá: Delfín, 1998. 140 p.

8. VAN DIJK, Teun. La Ciencia del Texto. Barcelona: Paidós, 1992. 309 p.

9. VILLABONA, Cecilia. Proyecto Comunicativo. Bogotá: Educar, 2003. 213 p.

ANEXOS

ANEXO A

PLAN DE ASIGNATURA

LENGUA CASTELLANA E

IDIOMA EXTRANJERO

(INGLÉS)

COMPETENCIAS
INDICADORES
EJES TEMÁTICOS

C.A.P.S.
2005

INTENCIÓN

El código comunicación se inscribe dentro de los requerimientos de la modernidad, es decir, el hombre del siglo XXI, es y se mueve en el ámbito comunicativo utilizando para ello los recursos que brindan la ciencia y la tecnología sin que en ningún momento deje de tener vigencia dentro de la acción comunicativa el uso del lenguaje a través de la argumentación racional y del consenso, elementos que permiten solucionar los problemas más difíciles.

Comunicarse es tener la posibilidad de interactuar con el mundo, formar parte de él, es dar y recibir en una dinámica interminable desde el mismo momento en que el hombre nace hasta cuando deja de existir y trasciende por sus pensamientos y sus obras a las cuales llega a partir de procesos de significación en los que se apropia del mundo y se ubica en él el lenguaje, entonces, es la posibilidad del hombre para construir significación, para comunicarse, para apropiarse del conocimiento, aprender, gozar, adaptarse o transformar la realidad, la sociedad y la cultura en la que se desarrolla.

Como el ser humano es social, por excelencia, el lenguaje ha de permitir abrir las puertas al encuentro con el otro a su comprensión e intercambio de experiencias y conocimientos. Si se asume esta relación social, la comunicación permitirá la significación en tanto que cada palabra, gesto y acción quieren expresar algo a alguien.

El niño desde que nace está inmerso en una sociedad, interactúa con otros seres humanos y se ve rodeado de múltiples estímulos naturales y sociales: cuentos, sucesos, medios de comunicación etc. Y es a través de estos encuentros que se da la construcción de sentido y significado de la realidad, lo cual solo es posible por medio del lenguaje.

Cuando un niño llega a la escuela ha logrado internalizar su lengua y la utiliza para relacionarse con los demás. También es usuario de otros códigos de la cultura que son comunicativos, como la gestualidad, los signos naturales y otros símbolos.

Corresponde a la escuela contribuir de una manera organizada, al desarrollo de habilidades comunicativas como leer, escribir, hablar y escuchar, llevadas muy conscientemente a la práctica en todas las actividades de la vida, como una forma de llegar a la comprensión del mundo y a felicidad entendimientos, utilizando adecuadamente los canales de comunicación.

Desde esta perspectiva socializadora y cultural es donde se evidencia la formación integral como proceso educativo que necesariamente tiene que encaminarse al desarrollo armónico de las competencias siempre que se haga un

aprovechamiento adecuado de la variedad de recursos que la modernidad ofrece para llevar a los estudiantes a construir significado y a la interpretación crítica de la realidad en un marco de respeto y diálogo, mediante la comunicación y la búsqueda de sentido, permanentes, oportunos, claros y abiertos que se manifiestan en habilidades orientadas hacia el logro de una calidad de vida.

El trabajo en el área de Humanidades permite mejorar la construcción de textos a través de experiencias que favorezcan la promoción de la expresión, la producción y circulación de textos y su confrontación con los escritos de la cultura; de esta forma se rescatan los aspectos comprensivos, comunicativos y prácticos de la lengua oral - escrita, recuperando su función social y cultural.

Por otra parte con el ICFES en la actualidad, evalúa el lenguaje desde la orientación hacia la significación, por eso en el área de humanidades se busca ir más allá de la competencia lingüística como horizonte del trabajo pedagógico e incluso más allá de la competencia comunicativa para hallarle al lenguaje un sentido más pragmático de ahí que los aspectos socio - culturales resultan de gran importancia para el estudio de los actos comunicativos.

Es claro para los profesores del área que es necesario trabajar en lenguaje con un enfoque de los usos sociales del lenguaje y los discursos en situaciones reales de comunicación para fortalecer así el trabajo de las 4 habilidades en función de la construcción de sentido. Dado que esta construcción de significación resulta esencial en los procesos de constitución de los sujetos, se trabajará con una perspectiva socio - cultural y no solamente lingüística, es decir, más que tomar la lengua solo como un sistema de signos y reglas, la trabajaremos como un patrimonio cultural.

IDIOMA EXTRANJERO-INGLÉS

En el Colegio Andrés Páez de Sotomayor el trabajo con el Inglés como lengua extranjera pretende que el estudiante adquiera un conocimiento básico del vocabulario y la gramática que le permitan demostrar su competencia al abordar comprensivamente textos sencillos.

Inicialmente se fomenta permanentemente la motivación hacia el reconocimiento de la importancia del idioma. Se provee práctica auditiva para la identificación y pronunciación del vocabulario y de las expresiones básicas. Más adelante se busca que el estudiante pueda expresar sus pensamientos y sentimientos en la forma más sencilla pero atendiendo a la coherencia y corrección. En ese momento, se ejercita la gramática, la cual se apoya en la competencia comunicativa de la lengua materna. Finalmente, se busca que el estudiante interprete desde instrucciones hasta textos sencillos en los diferentes tiempos verbales y de diversos estilos.

IDENTIFICACIÓN DE TEMAS Y PROBLEMAS

¿Cuál es la incidencia de la lengua y el lenguaje en la construcción y transformación de significados, para relacionarse con los otros y con el mundo?

¿Cómo manejar la comunicación para optimizar las relaciones interpersonales?

¿De que otra manera efectiva se puede aprehender el mundo?

¿Cuál ha sido la contribución de la literatura en el desarrollo de la humanidad?

METODOLOGÍA

En el modelo constructivista adoptado por el Colegio en este año, nos propone retomar muchos de los procedimientos, actividades y recursos que ya en la práctica cotidiana se estaban desarrollando.

En adelante, se utilizarán de manera consciente como aspectos que hacen parte del trabajo constructivista. Se complementará dicha metodología, pues ahora al tener mayor claridad sobre el tema y al haber establecido este modelo como unidad de criterio, el área propenderá por sacar el máximo provecho de las características y recomendaciones de trabajo según este modelo. Es decir:

1. Tendrá en cuenta permanentemente el manejo de presaberes dado que los esquemas que ya el estudiante posee o construyó en su relación con el medio

que lo rodea, debe construirse en el instrumento fundamental en la construcción del conocimiento por parte del sujeto.

2. Todo lo que se proponga para el trabajo con los estudiantes debe tener un sentido que él pueda relacionar con su contexto. En otras palabras se recurrirá a la contextualización y a la aplicación permanente.
3. Buscando un acercamiento al constructivismo se hará al estudiante participe del proceso de ejecución de lo planeado para el año. Es decir los estudiantes podrán proponer actividades, niveles de desempeño e instrumentos a utilizar durante el proceso de aprendizaje.
4. Específicamente la asignatura de español favorece la realización de debates y de otras técnicas grupales, las cuales a su vez, potencializan procesos como la reflexión, el análisis crítico, la argumentación y la proposición. Por el nivel de desempeño de los estudiantes del CAPS, en la asignatura de Inglés esta propiedad constructivista se ve limitada para su implementación.
5. Dado que según este modelo constructivista, para que haya avances cognitivos, debe generarse un desequilibrio entre el conocimiento previo y lo que está descubriendo, por ello los docentes intentarán formular preguntas problematizadoras y cuestionar los enunciados que vayan surgiendo en el desarrollo de las actividades.
6. Si bien los proyectos son una estrategia esencialmente constructivista, por encontrarnos en una etapa de transición entre los esquemas anteriores y esta nueva propuesta, el área privilegiará el trabajo partiendo de núcleos temáticos y generativos.
7. Con respecto a que el alumno ha de tomar la opción por el aprendizaje como mi responsabilidad personal que no puede compartirse, aun cuando se haga en grupo, el profesor orientará y acompañará continuamente el proceso.

Por otra parte al comprender la complejidad de los procesos de comunicación y significación cada momento de la práctica pedagógica cotidiana cobra sentido y se fortalecen las competencias y habilidades intencionalmente a través de las diferentes actividades del aula de clase por ejemplo, la manera como se argumenta, la forma como se exponen las ideas; los modos como se discute o se describe, la función que se asigna a la escritura, a la toma de apuntes, la función de la lectura, entre muchos otros son espacios en los que se ponen en juego estas competencias y habilidades.

En síntesis, la metodología de 6 a 11, dentro de un enfoque constructivista variará en cuanto al desarrollo de actividades de acuerdo con la temática, el curso, pues atendiendo las diferencias individuales se presentarán necesidades de diversa índole por ejemplo cuando se encuentren grupos menos creativos, más dinámicos, con otros intereses, más inquietos etc.

De igual manera cada profesor haciendo uso de su recursividad, creatividad y organización programará actividades que sean constructivistas. Se crearán espacios para la producción literaria en las que se valorará más el contenido que la forma. En todos los grados se explotarán las cualidades artísticas y se potenciará en otros la expresión corporal, la pérdida del miedo al público, a través de los centros literarios que se realizarán en todos los grados. Se fomentará la consulta en casa. Se plantearán actividades para desarrollar la creatividad (exposiciones, carteleras, canciones, concursos).

Los medios audiovisuales jugarán un papel importante en el desarrollo de las actividades pues de recurrirá a grabadoras, VHS, TV, material, fotocopiado, láminas. En cuanto a la lectura se trabajará diferentes tipos de textos y se realizarán los ejercicios que correspondan a la clase de artículo leído (informativo, narrativo, argumentativo y explicativo). En forma general el manejo de la lectura se realizará con actividades antes y durante la lectura las cuales pretenden focalizar en los niños la atención, despertar el interés, activar el conocimiento previo, movilizar los procesos imaginativos y creativos, y promover la predicción.

Las estrategias para después de la lectura buscarán facilitar la reconstrucción del significado global y específico del texto, así como el reconocimiento de su estructura organizativa.

Así las actividades para desarrollar la comprensión lectura entre otras serán:

- Técnica del recuento.
- La relectura.
- El parafraseo.
- Ubicación y definición de conceptos.
- Reflexión sobre el proceso de comprensión.
- Confrontación con la realidad general y su vida.

Metodología en Inglés

Se emplean algunas de las mencionadas anteriormente en unión con:

Listening: Ejercicios de comprensión, de discriminación fonética, canciones, observación y escucha de videos.

Speaking: Intercambio de información a través de preguntas, respuestas, diálogos cortos, reportes orales cortos, observación de videos y puesta en común de lo visto.

Reading: Lectura de textos cortos, scanning (general) skimming (ideas específicas), ejercicios de interpretación, argumentación sobre el texto.

Writing: Redacción de oraciones, párrafos narrativos - descriptivos, construcción de diálogos, reorganización de párrafos.

COMPETENCIAS

Adoptada la decisión de identificar las competencias mínimas que toda área debe desarrollar en la institución mediante el Consejo Académico de Diciembre de 2003 a saber: Competencia Comunicativa, Competencia Cognitiva y Competencia Valorativa, el área de Humanidades e Idioma Extranjero reiteró la decisión de realizar un trabajo sobre estas tres competencias con el fin de desarrollar procesos dentro de estas para lograr una educación más integral, formativa y autónoma para el estudiante.

Las competencias se definen a continuación desde la visión del área:

COMUNICATIVA: Aprender a relacionarse en diferentes contextos socioculturales mediante el manejo de diferentes códigos lingüísticos.

COGNITIVA: Interpretar, asimilar, reproducir, proyectar el saber para transformar la realidad a partir del diálogo entre el saber cotidiano y el académico.

VALORATIVA: Aprender a determinar las condiciones que rodean el acto de la comunicación, los elementos y sus relaciones que van a permitir la construcción del significado. Desarrollar una actitud que refleje interés y sentido crítico hacia su desempeño y aprendizaje.

CONCEPTUALIZACIÓN DE LOS PROCESOS

1. Dentro de la Competencia Comunicativa:

Interpretar: Dar significado a una información en relación con un contexto.

Argumentar: Desarrollar la capacidad para sustentar coherentemente y con razones válidas las ideas o su posición sobre una temática frente a una temática.

Producción: Construir y resignificar textos y contextos generando ideas, soluciones, planteamientos con miras a recrear una realidad.

2. Dentro de La Competencia Cognitiva:

Apropiación de conceptos: Ejercitarse en el uso de la información obtenida y resignificarla.

Jerarquización: Desarrollar la capacidad de organización a partir del establecimiento de relaciones y contrastes.

Inferencia: Sacar conclusiones a partir de la observación, el análisis, la relación y la formulación de hipótesis.

Formulación de hipótesis: Expresar un planteamiento a priori apoyados en la observación, la interpretación, la imaginación para dar solución a una situación, problema o pregunta.

Desarrollo de pensamiento convergente y divergente: Mostrar un acercamiento en la tolerancia cada vez que se dan espacios para el disenso. Converger: acercar diferentes soluciones, ideas, puntos de vista para llegar a una conclusión.

Divergir: salir de sí mismo para encontrarse con otras ideas, situaciones y contextos de los cuales se puede aprender.

Analogía: Establecer relaciones de similitud entre dos conceptos.

3. Dentro de la Competencia Valorativa:

Contextualizar: Determinar las condiciones que rodean el acto de la comunicación, los elementos y sus relaciones los cuales van a permitir la construcción de un significado.

Emisión de juicios: Dar a conocer la opinión que se construye sobre una situación/texto en la que inciden los valores que se posean, la cultura, la formación integral y el contexto.

Sentido Crítico: Pronunciarse con argumentos, en forma constructiva con base en una serie de valores y criterios ante una situación, planteamiento o

información teniendo en cuenta el contexto de dicha situación, planteamiento o información.

Desarrollar la autocrítica hacia su desempeño académico y comportamiento, lo cual se vería plasmado en su autoevaluación.

Proposición: Ejercitarse en la generación de ideas, soluciones o planteamientos como resultado de un proceso de información para plantear soluciones o recrear una realidad. Acatar las sugerencias que se hagan con el fin de superar dificultades asumiendo un papel activo en su opción por el aprendizaje como responsabilidad personal.

Interpretar: Dar significado a una información en relación con un contexto.

Argumentar: Desarrollar la capacidad para sustentar coherentemente y con razones válidas las ideas o su posición sobre una temática frente a una temática.

Producción: Construir y resignificar textos y contextos generando ideas, soluciones, planteamientos con miras a recrear una realidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

En primera instancia tanto para el trabajo de Español como el de Inglés se tendrá en cuenta los criterios generales adoptados por la institución, es decir la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación. Serán los mecanismos para retroalimentar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas 3 formas de evaluar se utilizarán de manera continua durante el proceso.

Si bien la institución ha estipulado 4 periodos de igual duración, es necesario aclarar que los procesos para trabajar el lenguaje requieren de tiempo para evidenciar los avances, para superar dificultades y aun para profundizar en ellos.

Los docentes del área insistirán en evaluar no solamente la apropiación de conceptos y la parte teórica, sino más bien promoverán al evaluar la importancia de la aplicación de aquello que han trabajado y / o aprendido. Así mismo los

resultados de la evaluación servirán de apoyo para replantear acciones pedagógicas por parte del docente y para que el estudiante reflexione, proponga alternativas y asuma un compromiso personal, es decir, la evaluación mantendrá su carácter formativo.

Aspecto Actitudinal

Como criterios particulares del área y teniendo en cuenta que es importante interiorizar y fortalecer el lema de la Institución "Dios, ciencia y responsabilidad". Este valor compromete al área para que en la evaluación del proceso se destaque y juegue un papel importante todo lo que implica la vivencia de ser verdaderamente responsable, en otras palabras se insistirá en:

- La puntualidad tanto en la entrega de trabajos y actividades como en la asistencia y llegada a clase.
- El aprovechamiento de sus propias capacidades (responsabilidad consigo mismo), dando lo mejor de sí; también no apropiándose del trabajo de otros (copia, fraude). La participación en las diversas actividades de clase y del área.
- Cumplimiento en la entrega, desarrollo y sustentación de tareas.
- La presentación y uso de los materiales requeridos para las diferentes actividades.
- La manifestación de interés por superar sus dificultades.
- Al realizar la autoevaluación, el reconocimiento de sus debilidades y fortalezas.

Aspecto Cognitivo

De la mano con el enfoque constructivista, la consulta cobra importancia al momento de trabajar y evaluar el proceso de aprendizaje, por tanto se motivará en primer lugar los aportes de esta actividad personal en la construcción de su saber:

La calidad y el tipo de consulta realizado por el estudiante se evidenciará ya en una exposición, un trabajo escrito ó en la participación. Los criterios para evaluar serán:

- Nivel de profundidad acorde con el grado y las características individuales.
- Presentación de la información parafraseada y no textual.

- Utilización de diversas fuentes.

Lectura Oral:

De acuerdo con el grado que se cursa, la lectura debe ser fluida, con la entonación adecuada y atendiendo a la puntuación. Cuando esta lectura se hace en público debe reunir las mismas características, en caso contrario será un criterio evaluativo la disposición para querer superar las dificultades que pueden generarse por nervios o el contexto en que se encuentre.

Comprensión:

- En los grados superiores el nivel de desempeño estará determinado por el número de aciertos al presentar pruebas de comprensión de lectura tipo ICFES.
- Un criterio general para todos los grados al momento de evaluar la comprensión lectora será que el estudiante exprese con sus propias palabras lo que comprendió del texto leído, que él / ella recuente con sus palabras (parafrasear) la información presentada por el texto. El nivel de comprensión deberá corresponder al menos al 70%.

PRODUCCIÓN

Escrita:

- El aspecto estético será fundamental pues es un reflejo de su personalidad e interés.
- Como los trabajos escritos, por unanimidad en el área, se exigirán a mano, será esencial que el texto escrito sea legible, que aplique signos de puntuación y demuestre conocimiento sobre las mínimas reglas de ortografía.
- En toda producción escrita será esencial la coherencia y cohesión como características fundamentales de la comunicación.

Oral:

En las exposiciones se valorará la postura corporal, la dicción, el tono de voz, la preparación del tema, la presentación personal, la utilización de recursos (carteleras y otros), dichos materiales deben ser claros, concisos y ordenados.

Con la misma intención de unificar criterios y con le firme propósito de lograr cada vez mejores resultados se decidió en el grupo de humanidades manejar un alto nivel de exigencia frente a aspectos elementales y formales del uso del lenguaje y la lengua. Dada la incidencia de esta área en las otras, pues como bien sabemos la dimensión comunicativa es el eje del desarrollo de las demás dimensiones del ser humano.

Escucha:

Al evaluar el desarrollo de la capacidad de escucha, será un criterio la tolerancia y el respeto ante la divergencia de pensamiento.

Igualmente se indagará con otros profesores de otras asignaturas y así sopesar los esfuerzos y disposición del estudiante para respetar el turno la palabra del otro.

PLAN ESPECIAL DE APOYO

Dado que el estudiante es el principal agente de su aprendizaje, se hace necesario que él o ella realice una reflexión escrita en la que identifique sus propias dificultades tanto académicas como actitudinales. Durante y al finalizar el período académico, el docente asignará una actividad de refuerzo y nivelación que conlleve a la superación de dificultades. En el año 2005 se ha planteado la posibilidad de tener la asistencia de los y las estudiantes del programa de Licenciatura en Lengua Castellana de la Universidad Industrial de Santander, esta opción se encuentra en estudio y definición de compromisos actualmente. Para la superación de dificultades en la parte de lecto-escritura se han planteado algunas estrategias como:

Escritura: Rescribir para mejorar, corregir ya sea la letra, la ortografía, la coherencia, la cohesión o incluso para realizar un nuevo escrito si fuera el caso.

- Realización de gráficos en forma simbólica.
- Elaboración de mapas conceptuales.

Lectura:

- Como actividad de nivelación la práctica constante será esencial cuando se trate de mejorar la lectura oral.
- La lectura y realización de nuevas actividades de comprensión e interpretación.
- Grabación de la ejercitación que es casa realice sobre la lectura.

En general se buscará otros caminos y estrategias para que el estudiante aclare, profundice y construya el conocimiento (exposiciones, talleres escritos y sustentación de los mismos, dramatizaciones, etc.).

ANEXO B

COLEGIO ANDRÉS PÁEZ DE SOTOMAYOR

Encuesta para recolectar datos a cerca del entorno de la institución.

1. Nombre: Carlos Alberto Romero
2. ¿Hace cuanto tiempo vive en el barrio la Joya?
12 años
3. ¿Cómo esta organizado el barrio?
El barrio es muy unido y se organiza con la junta de accion comunal que trata de solucionar algunos problemas
4. ¿Existe presencia de junta de acción comunal?
Sí, su presidente se llama hugo cuarte.
5. ¿Cuales son las principales fuentes de ingreso económico del sector?
negocios independientes, como tiendas, salones de belleza, venta de celulares, minutos, paradero, papeleria etc.
6. ¿Con cuales servicios públicos cuenta el barrio?
Agua, Luz, alcantarillado, telefono, parabolica, gas
7. ¿Cuales son los principales problemas que usted como habitante del barrio ha detectado?
El principal es el maltrato a los niños, la droga, expendidores de droga en los parques por que en la noche no hay luz, o a veces se paran en la esquina los juvenis a vender droga.
8. ¿Que acciones se adelantan para prevenir estos problemas en el barrio?
la junta de accion se organiza para denunciar. hay continuo ronda de policia en los noches

ANEXO C

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN

Encuesta a padres de familia

Estudiante: JERSON JOHNER PINCO PEÑA
Grado: SEPTIMO

1. Nombre del padre: RODOLFO MARTIN PINCO ANDRÉS
2. Ocupación: JEFE DE CARTERA DE ALMACEN CONTRAPOL

3. Estudios: Primarios Secundarios Universitarios
4. Nombre de la madre: NANCY JANEITH PEÑA OSORIO
5. Ocupación: MERCADERISTA DE VESTIR

6. Estudios: Primarios Secundarios Universitarios

7. ¿Tiene en la casa biblioteca? Si No

8. ¿Poseen computador? Si No

9. ¿Tienen Internet? Si No

10. ¿Quién ayuda al estudiante a hacer sus tareas? Papá Mamá

Hermanos Familia Otros ¿Quién?

11. ¿Qué fortalezas evidencia en su hijo (a)?
BUENA LETRA, LEE BIEN
HACE BUENOS DIBUJOS
ORGANIZADO Y RESPONSABLE

12. ¿Qué debilidades cree que debe trabajar su hijo (a)?
LA ORTOGRAFIA
A MEJORAR LAS CONSULTAS EN LA BIBLIOTECA
PRATICAR ESCRIBIR EN EL TECLADO DEL COMPUTADOR

13. ¿Conoce el programa de estudio de su hijo (a) referente al área de lengua castellana? Si No

14. ¿Qué problemáticas presenta su hijo (a) referente al área de lengua castellana?
LA MALA ORTOGRAFIA

15. ¿Qué plan de mejoramiento se han hecho frente a la problemática en el área señalada?
PUNTO CON LOS ERRORES COMETIDOS

ANEXO D



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

1. Nombre de la docente titular: Olivia Marcela Pardo Gómez
 2. Asignatura: Español y literatura
 3. Títulos obtenidos: Licenciatura

4. Experiencia laboral: 15 años con Primaria y 21 Secundaria

5. Nombre de otras instituciones donde ha trabajado: 1 año Concentraciones esidarias: La Yalorica y Yaso Fidel Suarez Liceo Colegio Cooperativo Comfenalco 22 años

6. Años de experiencia: 36 años

7. Cursos a su cargo: 6-1, 6-2, 6-3, 7-1, 7-2 y 7-3

8. Texto que utiliza para sus clases: Temperada, Español y literatura de Santillana, Ingeniería Comunicativa de Soluciones Talleres

9. Estrategias metodológicas empleadas: en síntesis la metodología de ca 11 dentro de un enfoque constructivista variará en cuanto al desarrollo de actividades de acuerdo con la temática, el curso, pues atendiendo las diferencias individuales se presentan necesidades de diversa índole por ejemplo cuando hay grupos menos reactivos, más dinámicos etc.

10. Recursos didácticos utilizados en sus clases: fotos para contextualizar, presentaciones, revistas, textos de español, diccionarios, libros literarios

11. ¿Cómo estructura su planeador de clase? Competencias, indicadores y ejes temáticos de área. Plan de mien. planeador de clase: Tema, indicadores de logro, actividades y estrategias

12. ¿Cómo se manejan las planillas de las notas? El registro de desempeño del estudiante gira alrededor de sistemas e indicadores de logro por cada período, en base a temas, consultas, exposiciones, participación en clase, pruebas escritas, trabajos en grupo e individuales etc.

13. ¿Cómo se estructuran las recuperaciones en la institución? durante el fin de año el profesor académico y docente asignará una actividad de recuperación individual que conlleve a la superación de dificultades comunes y estrategias para que proporcione y demuestre el conocimiento (exposiciones etc.)

14. ¿Cuántos periodos académicos se manejan en la institución? cuatro períodos

15. Mencione sus mejores estudiantes en cada uno de los respectivos grados de 7, el igual que aquellos que presentan mayores debilidades: Presentan mayores fortalezas 7-1: mejores estudiantes Daniel Hernan Lozano Arrieta Eduin Jair Canaja Sanchez

Profesores estudiantes	Presentan mayores falencias
Jesenia Diaz Perez	Campo Luis Parafel
Jenathine A. Perez - Kelle Tetanalega	T Jefferson Yaneza Ibanez
7-2. Sebastian Cardenas Alcazar	Jenathine Alexandra Sierra
Miguel Angel Saquinza	José Luis Vera Yatajira
B. Livia Heredia Quintilla	Brayham Villanibor
7-3. Yaira Fernanda Ginez Forero	Luis Miguel Danieri
Osca Daniel Puertos Ginez	Miguel Angel Rodriguez
Jennifer Suley Zumbardo Sosa	

16. ¿Qué criterios tiene en cuenta para esta clasificación?
 Asistencia a clase, Responsabilidad y puntualidad en actividades, actitud y participación en clase

17. ¿Cómo maneja la disciplina en sus estudiantes?
 En general con base al Manual de Convenciones en clase aplicando estrategias de motivación, concursos según el individuo que seamos trabajando.

18. ¿Cuáles son los contenidos que se manejarán en el segundo semestre?
 El periodo del Origen y evolución. Signos lingüísticos (fonéticos y gram) prefijos y sufijos, Discapora, El afijo y la leyenda. Género Heroico (Epicidad), Figuras literarias, Lectura interpretativa y comprensiva. Signos de puntuación. Centros literarios.

19. ¿Qué planes de mejoramiento se están llevando a cabo en la institución y cómo los están empleando?
 Como plan de apoyo la asistencia de los estudiantes de Licenciatura en Lengua Castellana de la U.S. Para la superación de deficiencias en la parte de lectura escrita se han planteado algunas estrategias como: práctica constante de la lectura para mejor comprensión, interpretación y argumentación, lo mismo la escritura.

20. ¿Cuáles son los principales problemas que usted evidencia en el área de lengua castellana?
 Escritura ortografía

Poco interés por la lectura, la consulta

21. ¿Cómo desarrolla el proceso de evaluación y qué criterios tiene en cuenta?
 Los criterios generales aplicados por la institución es decir la autoevaluación, la coevaluación y la heteroevaluación serán los mecanismos para retroalimentar al proceso de

22. ¿Considera relevante el proceso de integración curricular entre sus estudiantes?
 ¿Por qué?

Si

23. ¿Cómo maneja el modelo pedagógico dentro de la institución dentro del área de lengua castellana?

Adoptando la decisión de identificar las competencias mínimas que cada área debe desarrollar en la institución mediante el Consejo Académico. El área de humanidades reitera la decisión de realizar el trabajo sobre las 3 competencias: comunicativa, cognitiva y valorativa, con el fin de determinar procesos dentro de ellas para lograr una educación más integral formativa y autónoma para el estudiante.

ANEXO E

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ADUCACIÓN

La siguiente encuesta tiene por objetivo realizar un diagnóstico institucional den pro de identificar falencias y a su vez brindar elemento que contribuyan al cambio.

Estudiante: Mayerly Torres Flórez

Grado: 7-1

1. Califica los siguientes elemento de 1 a 10, 1 es el menor puntaje y 10 el mayor:

Baños hombres 4

Baños mujeres 5

Biblioteca (espacios y materiales) 8

Patios 6

Salones (dotación) 9

2. ¿Consideras que tu salón de clase cuenta con los recursos necesarios?
Si No X

¿Qué les falta?

Decoración al salón de clase

3. ¿Qué fortalezas encuentra en el parea de lengua castellana?

Para saber más de el teme

4. ¿Qué debilidades encuentras en el área de lengua castellana?

lectura

5. ¿Cómo te gustaría trabajar el área de lengua castellana?

De a grupos para dar más opiniones

6. Observaciones y sugerencias:

No

ANEXO F

20 de Abril del 2006.

Hora: 10 Am

Grado: 7^o A

Docente titular del Area de Lengua Castellana.

A CONTINUACIÓN SE PRESENTARAN LOS RESULTADOS DE UNA ENCUESTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE ESTE GRADO, EN RELACION: AL AREA RESPECTIVA.

- ▶ Ortografía: 20 estudiantes.
- ▶ Lectura: 8 estudiantes.
- ▶ Escritura: UN estudiante.
- ▶ Problematicas a Nivel Institucional.

Baños: Falta de Higiene.

- * mantenimiento,
- * espejos,
- * rayan los baños,
- * Falta de uso de algunos Baños por Inseguridad.

Cancha: Falta Arena.

- * Piedras, Zostaculos.
- * Falta de podar.
- * Falta de organización
- Implementos, deportivos.
- * Falta de malla.
- * Falta de Profesor de Ed: Física,
- * Alcantarilla.

Deporte: ⇒

NO hay ⇒ Balones (mal estado).

- * Profesor.
- * Malla Volleyball
- * Aros ⇒ Malla.
- * Gimnasia.
- * Damas.

Biblioteca ⇒

Falta ⇒

- * DICCIONARIOS — ESPAÑOL
- INGLÉS.

- * libros - Sobre Colombia. / español. / matemáticas, / etc
- * Sillas
- * Láminas
- * Atlas

Espacios Reducidos =

Salones =

- * Utilizar los tv.
 - * Mal uso de pupitres. = mantenimiento
 - * Botiquín.
 - * Decoración.
 - * O/ FUNCIONES DENTRO DEL SALÓN.
- aseo - Alumnos
Papelantes.
Luz - bombillos

Problemas Sociales => Chismes
=> NOFRASGO.

- * Violencia (Agresión entre los estudiantes.)
- * Agresión hacia los profesores. (APOROS)
- * Vocabulario.
- * Robos.
- * Juegos -> violentos
Brujería.

- * Embarazos (Prematuros) / NO deseado EN Adolescentes.
- * El Respeto entre Géneros.

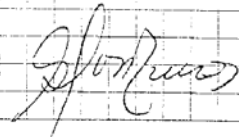
por votación se decidió que la temática a trabajar durante el Segundo semestre fue:

- * la violencia. = 27 estudiantes.

Actividades =>

Dramatización
Mesa redonda
mimos.
Exposiciones.
Carteles.
Afiches.
Fichas.
Juegos.

Secretaria: DARLIN BIBIANA SANABRIA



ANEXO G

SAN PEDRO DE MAJAGUA

Reportaje publicitario.

“Un catamarán se zarandea en la playa vacía. Las olas lo lamen apenas, el mar esta calmado. Son las nueve y media de la mañana y aún no hay gente en las sillas blancas, pero una lancha se acerca a San Pedro de Majagua, un hotel que apenas asoma su techo entre los gigantescos árboles de caucho que le dan sombra.

Majagua, situado a una hora de Cartagena de Indias en las islas del Rosario, es una sucursal del hotel Santa Clara (ubicado en el casco viejo de la ciudad), donde van los que prefieren evitar la rumba, los turistas y la vida social de Cartagena, y aprovechar las mejores playas y un poco de silencio.

Los turistas que se bajan de la lancha pueden escoger entre quedarse a dormir o pasar el día en el lugar. En cualquier caso, los reciben guías expertos en buceo, que los pueden llevar a los arrecifes de coral, dar un curso rápido con tanques o conducir a los buzos experimentados a las profundas y maravillosas aguas del Caribe.

También hay caminatas ecológicas alrededor de la isla. Alquiler de botes de remos y caretas para ver la vida marina sin tener que sumergirse.

La comida que se ordena en las mañanas, se sirve debajo de los milenarios cauchos. Luego una siesta en las hamacas o en las sillas de la playa, que para entonces ya tiene algunos turistas que prefieren el descanso a las actividades náuticas, y cuando la lancha parte con los que decidieron devolverse, solo quedan los huéspedes de los 16 bungalows y los empleados del hotel.

Majagua, que perteneció al pintor francés Pierre Daguet, se convirtió en hotel luego de la muerte de su dueño. Daguet, fanático de la ecología, creó un arrecife de coral al poner en el mar, frente a la isla, todas las botellas de vino que bebió con sus amigos en su casa; y uno de los paseos más comunes del lugar es remar en Kayak hasta allá y anclar los botes y nadar un poco para ver la vida marina.”

Las siguientes son preguntas del nivel intratextual y lo conforman en primer lugar dos preguntas literales en los numerales uno y dos.

1. ENUNCIADO: La palabra “bungalows” se refiere a:

- a. Un juego
- b. Un tipo de lancha
- c. Una hamaca isleña
- d. Una casa isleña

Objetivo: Identificar el significado de las palabras y de las expresiones.

Clave: La respuesta es la letra “d” porque en el párrafo número cinco se hace referencia al espacio donde se establecen los huéspedes, no solo del sitio de descanso como las sillas y las hamacas, sino una especie de habitación o cabaña.

2. ENUNCIADO: Un “kayak” es:

- a. Un flotador de colores
- b. Un velero
- c. Una rama de caucho
- d. Una canoa de remos

Objetivo: Identificar el significado de las palabras de las expresiones.

Clave: La respuesta es la letra “d” ya que en el párrafo seis se aclara que el “Kayak” es un medio de transporte porque permite trasladar de un lugar a otro a las personas. Además señalan a los remos como parte fundamental para su funcionamiento.

En cuanto a la categoría inferencial, los numerales comprendidos son el tres, el cinco, el seis y el nueve.

3. ENUNCIADO: Según el diccionario, una playa es el “terreno de superficie casi plana y cubierta de arena en la orilla del mar, de un lago o de un río grande”

cuando en el texto dice “Un catamarán se zarandea en la playa vacía”, ¿A qué se refiere el termino playa?

Objetivo: Reconocer el sentido de actos de lenguaje indirectos.

Clave: El término utilizado en el primer párrafo hace alusión al lugar donde descansan los huéspedes, un sitio privado del hotel San Pedro de Majagua.

5. ENUNCIADO: En el fragmento que dice “las olas lo lamen apenas, el mar está calmado”, la coma se puede reemplazar por el conector:

- a. Ya que
- b. Aunque
- c. Además
- d. Pero

Objetivo: Inferir relaciones implícitas entre oraciones de texto.

Clave: La respuesta es la “a”, por ser un conector que no cambia el sentido de las dos oraciones teniendo en cuenta el contexto interno.

6. ENUNCIADO: Completa las siguientes oraciones:

A las nueve y media de la mañana no hay personas en la playa porque...

La comida debe solicitarse en la mañana porque.....

Objetivo: Inferir información general y detalles implícitos del texto.

Clave: La respuesta se puede dar a partir del análisis de las actividades y situaciones expuestas en el párrafo uno.

9. ENUNCIADO: El propósito del texto es:

- a. Informar sobre la existencia del hotel
- b. Describir como es el hotel
- c. Contar como se descansa en el hotel
- d. Promocionar el hotel

Objetivo: Inferir información sobre la situación de comunicación.

Clave: La superestructura del texto se muestra en la parte superior señalando el tipo de texto (reportaje publicitario). La respuesta es la “d”.

La pregunta de la categoría crítica-textual la conforma el numeral cuatro.

4. ENUNCIADO: ¿Qué significado tiene la expresión “lo lamen apenas” en la oración de la actividad anterior?

Objetivo: Interpretar expresiones con sentido figurado.

Clave: Al decir “lo lamen apenas” se puede asociar la expresión inmediatamente con el significado que tiene “lamer” y “apenas” en el lenguaje, dando como respuesta a ello un roce suave.

El nivel intertextual maneja en su estructura una pregunta de tipo inferencial. El numeral señalado es el siete.

7. ENUNCIADO: A partir de la información del texto, describe a una persona que prefería ir a San Pedro de Majagua y a una persona que prefería quedarse en Cartagena.

Prefería San Pedro de Majagua	Prefería Cartagena

Objetivo: Inferir información general y detalles implícitos del texto.

Clave: El párrafo dos ofrece explícitamente las características a describir en los dos casos.

El nivel extratextual lo muestra el numeral ocho que corresponde a una pregunta de tipo inferencial.

8. ENUNCIADO: ¿Qué efectos causa en el lector el texto?

Objetivo: Formular hipótesis y conjeturas a partir del texto.

Clave: Utilizar el texto y su experiencia frente a éste. El impacto que tiene al leer esta producción escrita en el lector hace que se pueda construir una respuesta a la incógnita.

San Pedro de Majagua

Un catamarán se zaranda en la playa vacía. Las olas lo lamen apenas, el mar está calmado. Son las nueve y media de la mañana y aún no hay gente en las sillas blancas, pero una lancha se acerca a San Pedro de Majagua, un hotel que apenas asoma su techo entre los gigantes árboles de caucho que le dan sombra.

Majagua, situado a una hora de Cartagena de Indias en las Islas del Rosario, es una sucursal del Hotel Santa Clara (ubicado en el casco viejo de la ciudad), donde van los que prefieren evitar la rumba, los turistas y la vida social de Cartagena, y



aprovechar las mejores playas y un poco de silencio.

Los turistas que se bajan de la lancha pueden escoger entre quedarse a dormir o pasar el día en el lugar. En cualquier caso, los reciben guías expertos en buceo, que los pueden

llevar a los arrecifes de coral, dar un curso rápido con tanques o conducir a los buzos experimentados a las profundas y maravillosas aguas del Caribe.

También hay caminatas ecológicas alrededor de la isla, alquiler de botes de remos y canoas para ver la vida marina sin tener que sumergirse.

La comida, que se ordena en las mañanas, se sirve debajo de los milenarios cauchos. Luego una siesta en las hamacas o en las sillas de la playa, que para entonces ya tiene algunos turistas que prefirieron el descanso a las actividades náuticas, y cuando la lancha parte con los que decidieron devolverse, sólo quedan los huéspedes de los 16 bungalows y los empleados del hotel.

La comida se sirve debajo de árboles de caucho. Luego una siesta en las hamacas y después una caminata.

Majagua, que perteneció al pintor francés Pierre Daguett, se convirtió en hotel luego de la muerte de su dueño. Daguett, fanático de la ecología, creó un arrecife de coral al poner en el mar, frente a la isla, todas las botellas de vino que bebió con sus amigos en su casa, y uno de los paseos más comunes del lugar es remar en kayak hasta allí o anclar los botes y nadar un poco para ver la vida marina.

Para reservar en San Pedro de Majagua puede llamar al Hotel Santa Clara, en el teléfono (575)66-16070.

(Fuente)

Revista Gatopardo, julio de 2000

1. La palabra "bungalows" se refiere a:

- a) un juego. c) una hamaca isleña.
b) un tipo de lancha. d) una casa isleña.

2. Un "kayak" es:

- a) un flotador de colores. c) una rama de caucho.
b) un velero. d) una canoa de remos.

3. Según el diccionario, una playa es el "terreno de superficie casi plana y cubierta de arena en la orilla del mar, de un lago o de un río grande". Cuando en el texto dice "Un catamarán se zaranda en la playa vacía", ¿a qué se refiere realmente el término playa?

4. ¿Qué significado tiene la expresión "lo lamen apenas" en la oración de la actividad anterior?

5. En el fragmento que dice "Las olas lo lamen apenas, el mar está calmado", la coma se puede reemplazar por el conector: a) ya que b) aunque c) además d) pero.

6. Completa las siguientes oraciones:

a) A las nueve y media de la mañana no hay personas en las playas porque no ha desayunado

b) La comida debe solicitarse en la mañana porque todos deben desayunar

A partir de la información del texto, describe a una persona que preferiría ir a San Pedro de Majagua y a una persona que preferiría quedarse en Cartagena.

Preferiría San Pedro de Majagua	Preferiría Cartagena
Prezosa y tranquila	Porque se puede ir a la playa
Porque le gusta dormir	Porque se puede ir a la playa
Porque le gusta la tranquilidad	

7. ¿Qué efectos causa en el lector el texto?

8. El propósito del texto es: a) informar sobre la existencia del hotel b) describir cómo es el hotel c) contar cómo se descansa en el hotel d) promocionar el hotel

ANEXO H

Jefferson Ibarra

Erase un hermoso día para nadar en el mar las olas estaban calmadas y yo me creía un gran tiburón empezó a nadar y nadar pero cuando menos me lo esperaba estaba muy lejos de la orilla y yo creía que me iba a morir me sumergí por unos cuantos segundos y en la profunda de mi corazón que iba a volverme nose como pase pero cuando menos lo esperaba mire hacia abajo y mi cuerpo era totalmente diferente mi cuerpo había cambiado al de un pez yo estaba muy contento pero me tocaba luchar por alimentarme tenía mucha hambre iba a unos pescados no muy lejos y me los comí.

un año después me encontré un un pequeño pez pusimos a pelear y yo gané pero quedé muy mal herido y unos cazadores me abalaron y casi me mataron antes de que me abalaran supe de los peligros de la naturaleza y nunca me arrepiento.

ANEXO I



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

COLEGIO ANDRÉS PÁEZ DE SOTOMAYOR

ENTREVISTA AL RECTOR DE LA INSTITUCIÓN:

1. Nombre: Scu Joaquín Clara Góndez
2. ¿Cuáles son sus títulos obtenidos? Avanzado en administración educativa, especialista en teoría, métodos y técnicas de investigación, especialización en pedagogía y especialista en gerencia de exportaciones
3. ¿Cuántos años de experiencia tiene usted como rector? 18
4. ¿Hace cuánto tiempo es rector de esta institución? 9
5. Antes de ser rector, ¿qué cargos educativos desempeño? Docente y coordinador
6. A nivel del área de Lengua Castellana en la institución, ¿cuáles considera usted que son las principales fortalezas? Se cuenta con material didáctico, con la participación de autoridades de la comunidad y el desarrollo de actividades propias del área.
7. ¿Cuáles las principales debilidades? - poco interés de los estudiantes, muy poca responsabilidad y desgarro de la literatura.
8. ¿Considera usted que el área de Lengua Castellana constituye un punto eje para llevar a cabo la interdisciplinariedad escolar? ¿Por qué? Si - porque es el área que lidia con muchos procesos en el desarrollo académico de la institución.
9. ¿De qué forma se llevó a cabo la construcción del PEI y el Manual de Convivencia? ¿Qué elementos tuvieron en cuenta? ¿Quiénes participaron en su elaboración? Se un consenso resultado de una participación de todos los estamentos. Los lineamientos y políticas se han resultado de los nacimientos y cambios que se requieren contar con la adecuación según el tiempo.

Ciudad universitaria-carrera 27 calle 9
PBX: (7)634 4000 - FAX: (7)635 1946 - A. A. 678 • www.uis.edu.co
Bucaramanga - Colombia



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

10. ¿Cuáles son los Planes de Mejoramiento que se aplican en la institución? ¿Cuáles están referidos al área de Lengua Castellana?
Hay plan de mejoramiento institucional, plan de mejoramiento curricular y plan de mejoramiento de las áreas.
11. ¿Con qué frecuencia se realizan las evaluaciones institucionales y cómo contribuyen al mejoramiento de la institución?
Semestralmente y terminadas las actividades más representativas.
12. ¿Con qué otras instituciones tienen convenio el plantel y de qué forma se beneficia el Colegio?
Con la UdeS, la Universidad Santo Tomás y las unidades Tecnológicas para apoyar y acompañar los procesos.
13. ¿Qué decisiones institucionales le competen a usted directamente como Rector?
Las decisiones administrativas, y de representación legal de la institución.
14. ¿Cuáles son los criterios para aceptar a los estudiantes en el plantel?
Tener buen comportamiento y no tener penitencias en sus historias.
15. Si en sus manos estuviera la decisión de escoger a los maestros que se desempeñarían en la institución, ¿qué criterios tendrían en cuenta para su selección?
*- Formación Académica
- Ética
- Profesionalismo
- Experiencia*
16. ¿Por medio de que actividades se vinculan los padres de familia a la institución?
- Convenciones, reuniones de padres y escuela de padres.



UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER

1. Nombre del coordinador institucional: Roberto Rey Hernández
2. Títulos obtenidos: Bachiller Pedagógico, Sociólogo-Lic. Supervisión educativa, E.P. Gerencia de Instituciones Educativas
3. ¿Cuántos años lleva ejerciendo como maestro? 25
4. ¿Cuánto tiempo ejerciendo como coordinador? 6 años.
5. ¿Hace cuánto está laborando en la institución? 10 meses.
6. ¿De acuerdo con su criterio que concepto tiene usted de labor educativa?
El medio por el cual proyectamos el cambio social y cultural necesario para impulsar el progreso.
7. ¿Considera que el PEI que se maneja en la institución se ajusta a las necesidades de los estudiantes?
Es necesario realizar ajustes académicos.
8. ¿Qué cambios se le podría hacer al PEI?
Implantar un énfasis que permita al estudiante ser económicamente productiva
9. ¿Cree usted que el modelo que se trabaja en la institución es el apropiado para los jóvenes de hoy?
Es necesario desarrollar más el trabajo autónomo.
10. ¿Qué estrategia maneja para el control de la disciplina?
La pedagogía del afecto. Buscar la reflexión para alcanzar los cambios de actitud.
11. ¿Ante faltas leves y graves, qué sanciones se les aplica a los estudiantes?
Llamados de atención, acompañamiento con orientación en la reflexión, en casos extremos suspensión con actividad en biblioteca.
12. ¿Desde su experiencia en el ámbito educativo, considera que el área de lengua castellana es el pilar para lograr la interdisciplinariedad?
Es la base fundamental para la integración curricular a través del desarrollo de las competencias comunicativas.
13. ¿Desde su perspectiva quienes conforman la comunidad educativa?
Los docentes, administrativos, centrando su labor en los estudiantes y la comunidad o su entorno.
14. ¿Cuál es el grado de participación de cada uno de sus integrantes?
Alto grado y mejorando en el nivel comunitario.

ANEXO J

COLEGIO ANDRÉS PÁEZ DE SOTOMAYOR
"DÍOS, CIENCIA Y RESPONSABILIDAD"

PLAN DE MEJORAMIENTO DE ÁREA 2005

ÁREA Humanidades JEFE DE ÁREA INTEGRANTES: Gloria Marcela Rueda, Fabiana Sánchez Luján, Hildrych Castrillón Duarte, Raquel Olave Ascencio

DEBILIDADES	FORTALEZAS	ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN	ACTIVIDADES	FECHA	RESPONSABLE
<ul style="list-style-type: none"> -Falta de compromiso e interés frente a su proceso de aprendizaje, lo cual condujo al incumplimiento de actividades asignadas, poco o ningún repaso en casa, desorden en la presentación y porte de materiales, indisciplina y falta de participación en el aula de clase. -Todo ello, incidió directamente en el alto índice de mortalidad académica en algunos grados. -Dificultad manifestada en procesos cognitivos tales como: La atención, interpretación, análisis y argumentación. -La ausencia de acompañamiento, compromiso y ayuda de los Padres de Familia o acudientes en el proceso durante el año escolar. -La escasez de material que facilite el desarrollo de algunas habilidades y un ambiente más lúdico. 	<ul style="list-style-type: none"> -La participación del Colegio en eventos que propicien el desarrollo de habilidades comunicativas. -Se abrieron espacios que reforzaron la expresión oral y corporal dentro y fuera de la clase. -Los buenos resultados obtenidos por los estudiantes de 11 grado en la Prueba de Estado. -La participación de estudiantes en actividad de la canción Inglesa. -Expresión de saberes y opiniones a través de carteleros con un buen nivel estético. 	<ul style="list-style-type: none"> -Exigencia de la asistencia y compromiso de los Padres de Familia a las citaciones dadas por Profesores. -Propiciar un espacio de lectura diaria y libre en el cual se encuentren involucrados todos los miembros de la comunidad educativa. -Solicitar al consejo directivo la adquisición de materiales tales como textos, libros de literatura, diccionarios y videos para ambas asignaturas. 	<ul style="list-style-type: none"> -Envío de circulares informando acerca de rendimiento académico de los estudiantes. -Petición a los entes Directivos de la apertura de un espacio asignado para la lectura de diversos tipos de textos como literarios, expositivos, argumentativos entre otros, por parte de todos los miembros de la Comunidad Educativa. -Estudio de posibles textos a adquirir por parte de la Institución para el área, para así solicitar al Consejo Directivo la adquisición de éstos. 	<ul style="list-style-type: none"> -Periodica-mente -Primer periodo académico -Primer Periodo Académico 	<ul style="list-style-type: none"> -Rector -Docentes de Español- Coordinador -Docentes- Consejo Directivo

ANEXO K

El formato de evaluación del proyecto de aula que se entrega a los estudiantes, es el siguiente:

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
EVALUACION DEL PROYECTO DE AULA

Nombre: _____ Grado: _____ Fecha: _____

E...B...R

1. ¿Cómo calificarías el desempeño (trabajo) de las docentes practicantes? _ _ _
2. ¿Cómo calificarías el manejo del tiempo en las clases? _ _ _
3. ¿Cómo calificarías las actividades propuestas en el proyecto? _ _ _
4. ¿Cómo calificarías el comportamiento de los estudiantes durante las clases? _ _ _
5. ¿Cómo calificarías las temáticas abordadas en las clases? _ _ _
6. ¿Cómo calificarías el proceso de lectura en las clases? _ _ _
7. ¿Cómo calificarías el proceso de escritura en las clases? _ _ _

Los siete interrogantes antes expuestos, tienen por objetivo evaluar de forma cerrada (excelente, bueno o regular) los diversos criterios trabajados en la propuesta, entre ellos: desempeño de las docentes en formación, tiempo, actividades, temáticas y demás.

Se plantea este tipo de cuestionamiento porque facilita la sistematización de los resultados obtenidos.

Los ítems 8 y 9 se catalogan como preguntas abiertas debido a las múltiples respuestas que los evaluadores del proyecto pueden emitir.

8. Escribe la temática que más te gustó y la que menos. Justifica tu respuesta:

9. Sugerencias:

Universidad Industrial de Santander

Evaluación del proyecto de aula

Nombre: Santiago Melendez

Grado: 701

Fecha: Noviembre 23/06

	E	B	R
1. ¿Cómo calificarías el desempeño (trabajo) de las docentes practicantes?	X	-	-
2. ¿Cómo calificarías el manejo del tiempo en las clases?	-	X	-
3. ¿Cómo calificarías las actividades propuestas en el proyecto?	X	-	-
4. ¿Cómo calificarías el comportamiento de los estudiantes durante las clases?	-	-	X
5. ¿Cómo calificarías las temáticas abordadas en las clases?	-	X	-
6. ¿Cómo calificarías el proceso de lectura en las clases?	X	-	-
7. ¿Cómo calificarías el proceso de escritura en las clases?	-	X	-

8. Escribe la temática que más te gustó y la que menos. Justifica la respuesta.

Me gusto el programa radial, el machismo y la agresión, porque fueron temas cheveres e interesantes.

9. Sugerencias:

Más disciplina en el salón de clase.

ANEXO L

Encuesta para evaluar el producto final

La primera pregunta va dirigida a reconocer el trabajo en grupo durante la planeación y emisión del producto final. La pregunta se diseña así:

-¿Considera que en la presentación del producto final se evidencio el trabajo en grupo? Sí_____ No_____

El interrogante tiene una sola opción de respuesta para facilitar el análisis posterior.

El segundo cuestionamiento se relaciona con el objetivo y la consecución de lo producido y emitido en el programa radial. La pregunta expuesta es:

-¿Se cumplió con el objetivo del producto final? Sí_____ No_____

La tercera incógnita se establece con el propósito de indagar los efectos que el programa produce al ser llevado al aire mediante la evaluación por niveles en orden ascendente. El enunciado es:

-Califique de uno a cinco el programa radial:____

Cabe aclarar que el cinco es la mayor calificación y el uno es el de menor rango.

A continuación se les presenta a los estudiantes la forma de evaluación a la exposición del programa. Ésta comprende el siguiente interrogante:

-La presentación del producto fue:

Mala___ Regular___ Buena___

El interrogante número cinco apunta a reconocer la elaboración de las diversas secciones del programa radial. Se dan tres categorías para que se evalúen éstas en su totalidad. La pregunta que se plantea es:

-Las secciones propuestas para el programa radial fueron:

Creativas___ Normales___ Poco agradables___

Igualmente, se propone una pregunta que abarca otros elementos como los fondos, la música, el tono de voz y las secciones. Para evaluarlos se da la opción de los niveles del uno al cinco, como se muestra a continuación:

-De una calificación de uno a cinco a los siguientes elementos del programa radial:

Música___ Tono de voz___ Fondos___ Secciones___

La última pregunta que se expone en la encuesta realizada se cataloga como un interrogante abierto, porque abarca el ámbito de las sugerencias donde el estudiante puede expresar aspectos que no se señalan en la técnica implementada.

UIS Universidad Industrial de Santander.

Nombre: STEPHANY RESE SUAREZ Borado: 7-1

Fecha = 23 de noviembre del 2006

¿Considera que en la presentación del producto final, se evidenció el trabajo en grupo?

Si No

¿Se cumplió el objetivo del producto final?

Si No

• Califique de 1 a 5 el programa radial. 5

• La presentación del producto fue

Mala

Regular

Buena

Excelente

• Las secciones propuestas para el programa radial fueron:

creativas normales

poco agradables

• De una calificación de 1 a 5 a los siguientes elementos del programa radial:

Música 4

Fondos 5

Tono de voz 4

Secciones 5

Sugerencias:

Aprender a trabajar más en grupo para que las cosas salgan mucho mejor

UIS Universidad Industrial de Santander.

Nombre: Daniel Hernando Corzo Borado: 4-1

Fecha = 23 de Noviembre 2006.

¿Considera que en la presentación del producto final, se evidenció el trabajo en grupo?

Si No

¿Se cumplió el objetivo del producto final?

Si No

• Califique de 1 a 5 el programa radial. 4

• La presentación del producto fue

Mala

Regular

Buena

Excelente

• Las secciones propuestas para el programa radial fueron:

creativas normales

poco agradables

• De una calificación de 1 a 5 a los siguientes elementos del programa radial:

Música 4

Fondos 3

Tono de voz 4

Secciones 5

Sugerencias: que mejoremos en la disciplina.



