

VESTIGIOS DE LA AUSENCIA

LINA MARÍA SOLANO SERRANO

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
BUCARAMANGA
2019**

VESTIGIOS DE LA AUSENCIA

LINA MARÍA SOLANO SERRANO

Trabajo de grado para optar el título de

MAESTRA EN ARTES PLÁSTICAS

Director:

ROGER EDGARDO DÍAZ CARREÑO

Historiador - Mg. en Filosofía

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA DE ARTES PLÁSTICAS
BUCARAMANGA
2019

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	15
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
2. JUSTIFICACIÓN	18
3. OBJETIVOS:.....	19
3.1 OBJETIVO GENERAL:	19
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS:.....	19
4. PROCESO	20
4.1 ANTECEDENTES.....	20
4.1.1 Análisis formal sobre obras artísticas en torno a la temática de duelo sin cuerpo.....	42
4.2. TESTIMONIOS	46
4.2.1 Análisis de testimonios: apropiación de elementos	66
5. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL.....	87
5.1 CONCEPTOS DE AUSENCIA, PÉRDIDA, DUELO Y MEMORIA:	87
5.2 DESAPARICIÓN FORZADA EN COLOMBIA.....	88
5.3 DUELO SIN CUERPO	89
6. REFERENTES ARTÍSTICOS.....	93
6.1. REFERENTES CONCEPTUALES DEL DUELO SIN CUERPO	93
6.2. REFERENTES FORMALES	97
7. DESCRIPCIÓN FORMAL	99

8. CONCLUSIONES	116
-----------------------	-----

BIBLIOGRAFÍA.....	120
-------------------	-----

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Testimonio 1: Primer caso de desaparición forzada.....	68
Cuadro 2. Testimonio 2: El paramilitarismo en acción.....	69
Cuadro 3. Testimonio 3: Desaparición forzada y represión antisindical.....	72
Cuadro 4. Testimonio 4: Cuando los generales desaparecen, la justicia no aparece.....	73
Cuadro 5. Testimonio 5: La desaparición forzada como táctica para frustrar procesos de paz.....	74
Cuadro 6. Testimonio 6: En el laberinto de la impunidad.....	75
Cuadro 7. Testimonio 7: La desaparición forzada y la disciplina militar.....	76
Cuadro 8. Testimonio 8: Desaparición de los familiares de los desaparecidos.....	78
Cuadro 9. Testimonio 9: En la boca del lobo.....	79
Cuadro 10. Testimonio 10: La desaparición forzada y el “estado de las autodefensas”	81
Cuadro 11. Testimonio 11: Desaparición forzada y “falsos positivos”	82
Cuadro 12. Testimonio 12: Una ambientalista activista.....	83
Cuadro 13. Testimonio 13: Víctima de los falsos positivos en Soacha.....	84
Cuadro 14. Testimonio 14: Relato de la incansable búsqueda por encontrarlo.....	85

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Parque de la Memoria, Benamahoma, 2012	21
Figura 2. “El bus de la memoria” de Suzanne Lacy y Pilar Riaño-Alcalá, 1999	22
Figura 3. “Carteles viales” del Grupo de Arte Callejero en colaboración con H.I.J.O.S, 2004	22
Figura 4. “Salón del Nunca Más de Granada”, primer piso	23
Figura 5. “Magdalenas por el Cauca”, de Gabriel Posada, 2009	24
Figura 6. Fotografía de la exposición “Mémoire des camps”, Clément Chéroux, 2001	25
Figura 7. Imagen de la serie “Éxodo” de Sebastiao Salgado, 2000	26
Figura 8. Fotografía de Jesús Abad Colorado. Familiares lloran a las víctimas de la masacre de San José de Apartadó, Urabá Antioqueño. (2005)	26
Figura 9. Grabado N. 39 “¡Grande hazaña con muertos!” de la serie “los desastres de la guerra”, 1814	27
Figura 10. Dibujo de la serie “Chungui” de Edilberto Jimenez, 2009	27
Figura 11. “Batalla de Boyacá” pintura, 1840	28
Figura 12. Pintura llamada “Sin Dejar Rastro” realizada por excombatientes del conflicto armado colombiano, 2008	28
Figura 13. Fotografía llamada, “Silencio con grieta” de la serie “Silencios”, Juan Manuel Echavarría, 2013	29
Figura 14. Fotografía de la serie “Ensayos de Identidad” de Mayra Martell, 2010	29
Figura 15. “Violencia” de Alejandro Obregón, 1962	30
Figura 16. “Guernica” de Pablo Picasso, 1937	30
Figura 17. “Corte de florero” de Juan Manuel Echavarría, 1997	31
Figura 18. “NN, nomen nescio” de Juan Manuel Echavarría, 2005	31

Figura 19. “El beso” de Joel Peter Witkin.....	32
Figura 20. Registro de la acción artística llamada “Fosa” de Álvaro Villalobos, 2008	32
Figura 21. Fotograma del videoperformance “Actos de Amor Perdido” de Tamara Cubas, 2013	33
Figura 22. Video “Bocas de Ceniza” de Juan Manuel Echavarría, 2005	34
Figura 23. Obra de Doris salcedo, “sumando ausencias”, 2016	34
Figura 24. Obra de Erika Diettes llamada “sudarios”, 2016	34
Figura 25. “Bordamos por la paz” en México y Argentina.....	35
Figura 26. “Rio Abajo” de Erika Diettes, 2008	36
Figura 27. La obra de Erika Diettes denominada “Relicarios”, 2015	36
Figura 28. La obra de Doris Salcedo llamada “Sin Título”, 1990	36
Figura 29. Instalación de Christian Bolstanski llamada “personas”	37
Figura 30. Obra “Valentía” de Gabriela Ballesteros, 2016.....	38
Figura 31. Performance llamado “Desvanecer en la memoria” de Nancy Ospina, 2013	38
Figura 32. Instalación “el último adiós en tu ausencia” de Jesús Eduardo Martínez, 2012	39
Figura 33. Fotografía de la serie “desconsuelo” de Lina María Solano Serrano, 2017	40
Figura 34. Fotografía de la serie “pérdida entre líneas” de Lina María Solano Serrano, 2017	41
Figura 35. Bordado “Sin rostro” de Lina María Solano Serrano, 2017	41
Figura 36. Fotograma del video “nostalgia fantasmal” de Lina María Solano Serrano, 2017	41
Figura 37. Fotograma e imagen principal del proyecto “red de recetas de las abuelas” de Lina María Solano Serrano, 2018.....	42
Figura 38. Instalación “Plegaria Muda” de Doris Salcedo	94
Figura 39. Fotografía “Requiem NN” de Juan Manuel Echavarría.....	96
Figura 40. Montaje de obra “Requiem NN” de Juan Manuel Echeverría	96

Figura 41. “Through the wee hours”, de Lori Vrba, 2013.....	99
Figura 42. “Providence” de Lori Vrba.....	99
Figura 43. Boceto primer acercamiento a la obra.....	103
Figura 44. Prototipos primer acercamiento a la obra.....	104
Figura 45. Prototipos para búsqueda de distribución de columnarios en piso o pared.....	104
Figura 46. Acercamiento a la composición a partir de testimonio.....	104
Figura 47. Prueba de columnario grande.....	106
Figura 48. Columnario final.....	106
Figura 49. Columnarios finales.....	106
Figura 50. Prototipos de distribución de los columnarios.....	107
Figura 51. Formas de las cartografías.....	108
Figura 52. Gama cromática cálida.....	109
Figura 53. Distribución del color de algunas de las cartografías.....	109
Figura 54. Algunos objetos.....	109
Figura 55. Prototipo de columnario de semejanzas.....	111
Figura 56. Columnario de semejanzas a tamaño real.....	111
Figura 57. Obra en montaje con texto.....	112
Figura 58. Montaje en sala.....	113
Figura 59. Página web.....	113
Figura 60. Composiciones.....	114
Figura 61. Composiciones agrupadas.....	115

Figura 62. Detalle obra.....	118
Figura 63. Visualización de lejos.....	118
Figura 64. Obra de cerca.....	118
Figura 65. Obra de lado.....	119

RESUMEN

TÍTULO: VESTIGIOS DE LA AUSENCIA*

AUTOR: LINA MARÍA SOLANO SERRANO**

PALABRAS CLAVE: DUELO SUSPENDIDO, DESAPARICIÓN FORZADA, TESTIMONIOS, ARTE, CONJUNTO DE PIEZAS BI Y TRI DIMENSIONALES.

DESCRIPCIÓN:

El sufrimiento que se genera ante la pérdida y ausencia se puede llegar a convertir en algo insoportable para la persona. Para darle un lugar al duelo, que consiste en la construcción de un saber de lo perdido, es fundamental generar memoria sobre lo que sucedió. El duelo suspendido hace referencia al sufrimiento generado por no tener la posibilidad de hacerle ritos fúnebres a la persona fallecida porque no se encuentra el cuerpo, al no tener los restos corporales no se puede generar el ritual que dignifique al ausente, generando en el doliente un duelo sin cuerpo lleno de esperanza por encontrar los restos o respuestas. Por medio de este trabajo de grado, se crea una manifestación artística a partir del análisis de las prácticas estéticas y testimonios sobre la desaparición forzada en Colombia. Se realizan un conjunto de piezas tri dimensionales de yeso con elementos bi dimensionales y objetos encontrados. Los cubos de yeso se asemejan por su forma a los columnarios del cementerio, en el que los objetos toman el lugar vacío destinado al cuerpo del desaparecido. Estas estructuras, llenas de variedades, buscan hacer presencia del ausente, por medio de la huella e identidad de los elementos que las componen. Para la elección de estos elementos, se tienen en cuenta aspectos de los testimonios como el contexto, la desaparición y la búsqueda del ausente.

* Trabajo de grado

**Instituto de proyección regional y educación a distancia. Programa de artes plásticas. Director: Roger Edgardo Díaz Carreño. Historiador y magister en filosofía.

ABSTRACT

TITLE: VESTIGES OF THE ABSENCE*

AUTHOR: LINA MARÍA SOLANO SERRANO**

KEYWORDS: SUSPENDED DUEL, FORCED DISAPPEARANCE, TESTIMONIALS, ART, SET OF BI AND TRI DIMENSIONAL PIECES.

DESCRIPTION:

The suffering that is generated by loss and absence can become unbearable for the person. To give a place to the duel, which consists in the construction of the knowledge of lost, is fundamental to create memory about what happened. The suspended duel refers to the suffering generated by not having the possibility of performing funeral rites for the deceased person because the body is not found, since the body remains are not able to generate the ritual that dignifies the absent person, the mourning without a body creates hope of finding remains or answers. Through this work of degree, an artistic manifestation is created from the analysis of the aesthetic practices and testimonies about the forced disappearance in Colombia. A set of three-dimensional plastic pieces with two-dimensional elements and found objects is produced. The steel cubes resemble the shape of the cemetery columns, in which the objects take the place where the body should be located. These structures, full of varieties, search to bring the presence of the missing, by the trace of elements that show the identity. For the election of these elements, aspects of the testimonies are taken into account, such as the context, the disappearance and the search for the absent one.

*Degree work

** Instituto de proyección regional y educación a distancia. Programa de artes plásticas. Director: Roger Edgardo Díaz Carreño. Historiador y magister en filosofía.

Introducción

El presente proyecto de grado, nace del interés por las manifestaciones que surgen durante el duelo ante la pérdida. En especial, por las producciones estéticas del arte, por tal razón, se comienza realizando un análisis sobre que se ha realizado en torno a la temática de violencia y duelo, internacional, nacional y regionalmente. Así mismo, para comprender realmente el sufrimiento durante el duelo, se tienen en cuenta los testimonios sobre la desaparición forzada en Colombia de varias víctimas que vivieron la pérdida de sus seres querido y que aún no han podido darle un cierre a ese dolor. El duelo suspendido, que se mantiene por un largo periodo de tiempo, es precisamente el que viven las víctimas de la desaparición forzada, debido a que no encuentran el cuerpo y por lo tanto no puede realizar ritos fúnebres que permitan dignificar al fallecido, ni darle un cierre al dolor.

A partir de estos dos análisis entorno a las prácticas estéticas en torno a la temática del duelo y los testimonios sobre la desaparición forzada, se realiza una obra plástica, que busca crear una huella del ausente. Esta producción se realiza por medio de un conjunto de piezas tridimensionales con elementos bi dimensionales y objetos encontrados. Los cubos de yeso se semejan por la forma a los columnarios de los cementerios, pero estos cubos cumplen la función de ser gabinetes de variedades en el que, por medio de objetos y elementos bi dimensionales se busca generar presencia del desaparecido. Se tienen en cuenta para estas composiciones aspectos de los testimonios, como el contexto, suceso de desaparición y búsqueda del cuerpo.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En Colombia, durante la historia del conflicto armado interno, la guerra ha robado miles de vidas y cuerpos, dejando a familiares e individuos en permanente duelo por la ausencia de sus seres queridos. La desaparición forzada apunta al término jurídico que designa un tipo de delito complejo que supone la violación de múltiples derechos humanos y constituye un crimen de lesa humanidad, como método que implica el intento por borrar todo rastro de la víctima y del hecho en sí mismo, demostrando el poder ilimitado del victimario⁵. Según el registro nacional de desaparecidos del sistema de información interinstitucional colombiano, en el año 2018 se han registrado 1789 hombres y 1165 mujeres desaparecidos.

La violencia colombiana nace de la intencionalidad y del beneficio que puede obtener el victimario, se materializa en el delito y repercute en la vida de las víctimas a nivel emocional y psicosocial. En los casos de duelo suspendido, donde no se recibe el cuerpo del ser querido, el luto se prolonga por la causa de no tener presencia material del cuerpo para darle un cierre correcto, “La violencia no termina con la desaparición forzada, continúa con la puesta en marcha de la búsqueda del ser querido y la denuncia, proceso en el que los familiares encuentran obstáculos mayúsculos por parte del aparato estatal para encontrar al familiar, conocer la verdad y obtener justicia”.⁶ La incertidumbre sobre la localización del ente corpóreo influye en la divagación entre la esperanza de encontrarlo con vida y el dolor de un duelo sin cuerpo, sin poder darle un cierre digno a la pérdida por medio del ritual cultural.

Teniendo en cuenta el contexto anterior, a partir del análisis de las prácticas estéticas utilizadas por los artistas en las obras sobre la temática de la violencia

⁵ CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA DE COLOMBIA. “entre la incertidumbre y el dolor impactos psicosociales de la desaparición forzada, tomo III”. Bogotá: imprenta nacional, 2014. P. 53.

⁶ *Ibíd.*, p. 49

colombiana y 16 testimonios acerca de la desaparición forzada, se crea una obra plástica con el fin de construir memoria histórica de lo que conlleva el duelo suspendido, o duelo sin cuerpo.

De los 16 testimonios, 14 son del Centro Nacional de Memoria Histórica de Colombia, específicamente del archivo de la asociación de víctimas de la violencia de desaparecidos (ASFADES) y 2 del proyecto de reparación colectiva “memoria histórica, Málaga” liderado por Roger Edgardo Díaz Carreño. Aunque los testimonios se basan en contextos diferentes, tienen como características similares, la desaparición forzosa, la búsqueda por encontrar el cuerpo, la esperanza de poder encontrar respuestas y el dolor atroz de la ausencia del ser querido.

Lo anterior lleva a la pregunta problema de la investigación, ¿De qué forma desde una propuesta plástica se puede reflejar la memoria de las víctimas de la desaparición forzada que viven un duelo sin cuerpo o suspendido?

2. JUSTIFICACIÓN

Cada día varias familias se levantan con un dolor inmenso generado por la ausencia de sus seres queridos y la angustia por la incertidumbre que produce la falta de evidencia o respuestas por lo sucedido. Así como se menciona en el informe del centro nacional de memoria histórica de Colombia llamado *“Hasta encontrarlos: el drama de la desaparición forzada en Colombia”*⁷, “La desaparición forzada es tal vez una de las prácticas represivas más atroces de las que se han valido regímenes y organizaciones para imponer su control y su poder.” Es un acto violento capaz de crear un sufrimiento prolongado, un duelo suspendido, sin fin.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, es importante darles lugar a las víctimas, para plasmar la memoria de lo sucedido. En otras palabras, “es necesario darle visibilidad y reconocimiento de aquellos acontecimientos para no dejarlos en la impunidad y perdidos en el olvido.”⁸ Por lo tanto, la importancia de plasmar la memoria de los testimonios de víctimas a través del ejercicio artístico es permitir pensar que del pasado se puede llegar a comprender el presente. La intención de este proyecto artístico es poder hacer presente a los ausentes a partir de la creación de memoria sobre lo sucedido. Lo anterior se fundamenta en lo que la autora Ileana Diéguez argumenta en su texto “duelos sin cuerpo”, comenta que en los contextos del arte en torno al duelo, existen prácticas artísticas que se construyen como un desvío poético del imposible duelo, varios artistas producen a partir de los vestigios materiales del ausente para brindar una sustitución simbólica ante lo perdido, esto es fundamental para que se generen alegorías y se creen huellas de lo ausente, por medio de los restos metonímicos que los objetos generan.⁶

⁷ CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA DE COLOMBIA. *“Hasta encontrarlos El drama de la desaparición forzada en Colombia”*. Bogotá: Imprenta nacional, 2016. P. 25.

⁸ DIAZ, Roger. *“Memoria histórica: Málaga, perdón y resistencia”*. Bucaramanga, 2016. P. 15.

⁶ DIÉGUEZ, Ileana. *“Duelos sin cuerpo”*. Córdoba, Argentina: Ediciones DocumentA/Escénicas

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Desarrollar un proyecto artístico que contribuya a encontrar una forma de plasmar la memoria histórica de las víctimas de las desapariciones forzadas en Colombia, mediante el análisis de testimonios de duelo sin cuerpo y considerando las prácticas estéticas que han utilizado algunos artistas sobre la temática abordada.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Realizar una revisión de algunas prácticas estéticas que han realizado algunos artistas en torno a esta temática.
2. Analizar 16 testimonios de duelo sin cuerpo en el contexto de la desaparición forzada en Colombia
3. Elaborar una estructura tri dimensional con yeso que contenga en su interior elementos bi dimensionales y objetos encontrados, teniendo en cuenta elementos de los testimonios de duelo sin cuerpo en el contexto de la desaparición forzada en Colombia, con el fin de plasmar la memoria de la ausencia sin reparación.

4. PROCESO

4.1 ANTECEDENTES

Prácticas estéticas realizadas por los artistas en torno a la temática de la violencia:

Es relevante conocer el estado de la cuestión en torno a las investigaciones que se han generado a partir de la temática de violencia, duelo y memoria, para así reconocer los límites existentes en los procesos investigativos realizados y de ahí encontrar un punto de partida. A nivel internacional y nacional se han realizado investigaciones desde una perspectiva histórica y de análisis de proyectos artísticos sobre testimonios de víctimas de la violencia.

En Williamsburg, Estados Unidos, desde la disciplina histórica, Francie Cate-Arries en el 2016, realizó su investigación titulada “De puertas para adentro es donde había que llorar”: El duelo, la resistencia simbólica y la memoria popular en los testimonios sobre la represión franquista”, donde indaga sobre el “terror caliente” en Cádiz analizando testimonios orales de familiares de los asesinados cuyos restos han sido recuperados de las tres fosas comunes durante el primer decenio del siglo XXI: en El Bosque (2004), en Grazalema (2008) y en El Marrufo (2012). Como conclusión, se resalta en los testimonios sobre el tiempo de represión – además del horror de la violencia y el trauma sufrido – que los pequeños actos, rituales y prácticas de rememoración, duelo y rebeldía ayudan al proceso de duelo. Uno de estos actos colectivos que se realizó fue la transformación de los lugares de terror en escenarios públicos de reconstrucción de memoria, como se observa en la figura 1, en donde se muestra la construcción de los muros del cementerio de Benamahoma que quedan cerca las fosas comunes.⁹

⁹ CATE-ARRIES, Francie. “De puertas para adentro es donde había que llorar: El duelo, la resistencia simbólica y la memoria popular en los testimonios sobre la represión franquista”. 2016.

Figura 1. Parque de la Memoria, Benamahoma, 2012



Fuente: CATE-ARRIES, Francie. “De puertas para adentro es donde había que llorar: El duelo, la resistencia simbólica y la memoria popular en los testimonios sobre la represión franquista”. 2016.

Igualmente, en España, Jorge Valera, realizó una investigación basada en estudios de caso y llamada “Paisajes del duelo. En los micro campos de la utopía. Arte y colaboración en las prácticas artísticas contemporáneas”. La investigación nace por el interés en el espacio público, lo que lleva a una redefinición del arte a un “nuevo género” en el que por un lado se atiende en mayor medida a los procesos de sociabilidad, a las relaciones que es capaz de desarrollar y por otro a los problemas político-sociales del lugar específico donde se lleva a cabo. Los casos que se analizan a profundidad dentro de la investigación, son: 1) el proyecto de la artista norteamericana Suzanne Lacy y la antropóloga colombiana Pilar Riaño-Alcalá llamado “El bus de la memoria” en el barrio Antioquia en Medellín en 1999; como se muestra en la figura 2, consiste en un bus museo de pertenencias de las víctimas de la guerra, 2) “Carteles viales”, elaborado por el Grupo de Arte Callejero en colaboración con H.I.J.O.S, en Buenos Aires y después en distintos lugares de Argentina entre 1998-2001. En la figura 3, se observa como esta manifestación se centra en la denuncia de los crímenes de estado de la dictadura, 3) “Work in Progress” e “Index of the disappeared”, realizado por Marian Ghani y Chitra Ganesh, en el 2004, donde recogen testimonios de inmigrantes y a partir de éstos elaboran términos y lenguajes del tema de la inmigración. Las obras artísticas denominadas “paisajes del duelo” en la investigación, permiten una alternativa a los paisajes del horror y la catástrofe, dejando a un lado la atracción estética y centrándose en componentes éticos, políticos y sociales que los hacen

“útiles” para el trabajo de duelo. Como conclusión, de este trabajo las prácticas artísticas colaborativas inciden, al establecer nuevos modos de relación en las experiencias cotidianas, intentando producir memoria más allá de la acción, de modo que la experiencia sea trasladada a otros enriqueciéndose y reaccionando.¹⁰

Figura 2. “El bus de la memoria” de Suzanne Lacy y Pilar Riaño-Alcalá, 1999



Fuente: VALERO, Jorge. “Paisajes del duelo. En los microcampos de la utopía. Arte y colaboración en las prácticas artísticas contemporáneas, estudio de casos”. Revista Abrente, 2009.

Figura 3. “Carteles viales” del Grupo de Arte Callejero en colaboración con H.I.J.O.S, 2004



Fuente: VALERO, Jorge. “Paisajes del duelo. En los microcampos de la utopía. Arte y colaboración en las prácticas artísticas contemporáneas, estudio de casos”. Revista Abrente, 2009.

A nivel nacional, En Granada, Antioquia, Elkin Rubiano Pinilla, escribió acerca de una exposición generada para la creación de memoria colectiva, en su texto,

¹⁰ VALERO, Jorge. “Paisajes del duelo. En los microcampos de la utopía. Arte y colaboración en las prácticas artísticas contemporáneas, estudio de casos”. Revista Abrente, 2009.

“Memoria, arte y duelo: el caso del Salón del Nunca Más de Granada (Antioquia, Colombia)”; esta obra se puede visualizar en la figura 4. La exposición buscaba que los sobrevivientes de la violencia y los familiares de personas asesinadas y desaparecidas simbolizaran la pérdida mediante rituales públicos y la simbolización de un cementerio, específicamente las personas afectadas por las atrocidades realizadas por Autodefensas Unidas de Colombia (AUC) en el año 2000 en la región. Los trabajos de memoria realizados en el Salón del Nunca Más se han dirigido hacia la construcción de sentido: darle forma al sinsentido de lo ocurrido, que es el sentimiento dejado por el trauma experimentado. Lo que logra articular el Salón, son formas de reparación simbólica que contribuyen a la elaboración del duelo y la tramitación del dolor.¹¹

Figura 4. “Salón del Nunca Más de Granada”, primer piso



Fuente: RUBIANO PINILLA, Elkin. “Memoria, arte y duelo: el caso del Salón del Nunca Más de Granada (Antioquia, Colombia)”. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Historelo: revista de historia regional y local. 2017.

De la misma manera, en la universidad de Caldas, ubicada en Manizales, Colombia, Felipe Martínez Quintero realiza un artículo reflexivo acerca de la tesis: “El arte como archivo, lo otro como testimonio, el artista como testigo” en donde describe algunas prácticas artísticas en América Latina, en las cuales los artistas

¹¹ RUBIANO PINILLA, Elkin. “Memoria, arte y duelo: el caso del Salón del Nunca Más de Granada (Antioquia, Colombia)”. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Historelo: revista de historia regional y local. 2017.

proponen distintas formas de hacer referencia a las memorias sobre la violencia, de cuestionar el pasado y de iniciar procesos colectivos de reparación simbólica. Se analizan casos como en Perú, el colectivo teatral Yuyachkani con la obra “Adiós Ayacucho”, en Colombia el performance de la artista Yorlady Ruiz llamado “La Llorona”, la video instalación llamada “Treno” de Clemencia Echeverría, la obra fotográfica de Rodrigo Grajales titulada “¿...342...?” y “Magdalenas por el Cauca” de Gabriel Posada, mostrada en la figura 5, que consistía en la construcción de una serie de balsas que soportan la imagen de los rostros de 9 mujeres. Como conclusión se expresa que el arte y la cultura actúan como testimonio, en la medida en que tales prácticas se ocupan de construir poéticas y políticas de la memoria. De igual manera, se posibilitan espacios y escenarios en los cuales las víctimas puedan asumir su rol social y político como sujetos históricos y no se queden encerrados en el marco de la marginalidad.¹²

Figura 5. “Magdalenas por el Cauca”, de Gabriel Posada, 2009



Fuente: MARTÍNEZ QUINTERO, Felipe. “las prácticas artísticas en la construcción de memoria sobre la violencia y el conflicto”. Revista Eleuthera, 2013.

Este tipo de investigaciones de carácter analítico brindan la posibilidad de comprender cómo los artistas por medio de los testimonios de las personas, han plasmado la memoria de lo sucedido acompañando a las víctimas en el duelo.

¹² MARTÍNEZ QUINTERO, Felipe. “las prácticas artísticas en la construcción de memoria sobre la violencia y el conflicto”. Revista Eleuthera, 2013.

Así mismo, dentro de la metodología de creación artística se llevan a cabo investigaciones para generar el contexto y estética de la obra plástica, los artistas a nivel internacional, nacional y regional han trabajado en proyectos relacionados con temáticas del contexto de violencia, memoria, duelo y ausencia.

Desde la fotografía y la gráfica, se ha trabajado el registro de la violencia para permitir el reconocimiento de lo sucedido, crear memoria y fomentar el análisis del contexto histórico. Entre los muchos ejemplos fotográficos se encuentran la exposición realizada en el 2001 en París llamada “memoires des camps” organizada por Clément Chéroux. Se puede observar en la figura 6 como se muestra a través de imágenes, los horrores cometidos en los campos de concentración y exterminio nazi¹³; también, artistas como el brasileño Sebastiao Salgado, con su serie de 350 fotografías tomadas durante seis años en 40 diferentes países, llamada “Éxodo”, mostrada en la figura 7, registra las dificultades de los migrantes alrededor del mundo; y Jesús Abad Colorado, desde su labor como fotoperiodista, hace captura de los sucesos en torno a la violencia, para generar testimonio sobre el conflicto armado en Colombia, en la figura 8 se observa una fotografía de las víctimas de la violencia. En cuanto a la gráfica, artistas como Goya quien realizó una serie de grabados llamados “los desastres de la guerra”, de 1810 a 1814, que se puede visualizar en la figura 9, retrata el contexto violento que se vivía en España durante esa época y Edilberto Jiménez con su serie “chungui”, que se muestra en la figura 10, dibuja las memorias de los eventos violentos a partir de los testimonios de los campesinos de Ayacucho, en Perú.

Figura 6. Fotografía de la exposición “Mémoire des camps”, Clément Chéroux, 2001

¹³ DIEGUÉZ Ilena. “Cuerpos sin duelo: iconografías y teatralidades del dolor”. Argentina: Ediciones documenta/Escénica ediciones, 2013.



Fuente: Musée d'Etat d'Auschwitz-Birkenau. "Mémoire des camps. Photographies des camps de concentration et d'extermination nazis (1933-1999). Un libro di Clément Chéroux". New Cultoframe. 2001

Figura 7. Imagen de la serie "Éxodo" de Sebastiao Salgado, 2000



Fuente: MARTIN, Pedro. "Sebastiao Salgado: el genio del blanco y negro." 2008

Figura 8. Fotografía de Jesús Abad Colorado. Familiares lloran a las víctimas de la masacre de San José de Apartadó, Urabá Antioqueño. (2005)



Fuente: BBC Mundo. "Las conmovedoras imágenes de Jesús Abad Colorado, el fotógrafo que mejor ha retratado el dolor de la guerra en Colombia". 2016.

Figura 9. Grabado N. 39 “¡Grande hazaña con muertos!” de la serie “los desastres de la guerra”, 1814



Figura 9: Museo Nacional del Prado. “Grande hazaña, con muertos”. 2015

Figura 10. Dibujo de la serie “Chungui” de Edilberto Jimenez, 2009



Fuente: LANGTRY, Lillie. “Memory in Latin America”. 2009

En el campo del arte figurativo también se ha realizado registro de la violencia en Colombia. Por ejemplo, como se puede ver en la figura 11, el artista Santaferense, José María Espinoza en su pintura llamada “Batalla de Boyacá”, realizada en 1840, muestra lo que vivió combatiendo en el ejército patriota en las batallas de independencia de la Nueva Granada. De igual manera, en la figura 12 se observa como en el 2008, Juan Manuel Echavarría junto a la fundación Puntos de Encuentro, realizaron un proyecto basado en talleres de creación de memoria, a partir de la pintura, con excombatientes, exguerrilleros y exparamilitares sobre las experiencias en el conflicto armado, y en el 2009 se expuso la serie de pinturas

llamada “La guerra que no hemos visto” en el Museo de Arte Moderno de Bogotá.¹⁴

Figura 11. “Batalla de Boyacá” pintura, 1840



Fuente: SANTOSTEFANO, Alberto. “BATALLA DE BOYACÁ. 07 de agosto de 1819.” Apuntes profesionales. 2019.

Figura 12. Pintura llamada “Sin Dejar Rastro” realizada por excombatientes del conflicto armado colombiano, 2008



Fuente: RUBIANO, Elkin. ““La guerra que no hemos visto” y la activación del habla. Scielo. 2018.

Por otra parte, la violencia y la ausencia dejan huellas imborrables a su paso. Por esa razón, Juan Manuel Echavarría realizó una serie de 62 fotografías llamada “silencios”. En la figura 13 se presenta una fotografía de la serie, donde se muestra lo que quedó de la barbarie en las instituciones educativas en Montes de

¹⁴ Ibid.

María, Colombia. Mayra Martell en su serie fotográfica, “Ensayo de la Identidad”, presentada en la figura 14, registra de 2005 a 2010 las habitaciones y espacios familiares de las mujeres desaparecidas en el estado de Chihuahua, al norte de México. Estos artistas por medio del simbolismo de la ausencia buscan registrar aquel rastro que deja el conflicto armado, en aquellos lugares y objetos que permanecieron y que generan relatos.

Figura 13. Fotografía llamada, “Silencio con grieta” de la serie “Silencios”, Juan Manuel Echavarría, 2013



Fuente: ESTRYPEAUT, Marie, “Los silencios de Juan Manuel Echavarría, una simbólica de la ausencia”. Trahs. 2017.

Figura 14. Fotografía de la serie “Ensayos de Identidad” de Mayra Martell, 2010



Fuente: Marivicc. “Catalogoarte”. Issuu. 2017.

En contraste a lo mencionado anteriormente, se han realizado representaciones artísticas de la violencia por medio del simbolismo de la imagen, esto se refiere a creaciones artísticas que se alejan de la imitación de la realidad y se centran en mostrar las ideas abstractas de manera metafórica o alegórica. En la figura 15 se

muestra como el pintor colombo-español, Alejandro Obregón en 1962 crea su obra llamada “Violencia” donde no se basa en un hecho episódico ni muestra explícitamente el horror de la barbarie, sino que observa el cadáver de una mujer fundido entre una montaña, haciendo alegoría a como la muerte hace parte del paisaje colombiano. En la figura 16 se observa como Pablo Picasso también utiliza el simbolismo como motivo de protesta ante los bombardeos aéreos durante la guerra civil española en su obra cubista llamada “Guernica”, creada en 1937. Así mismo, en la figura 17 se ve la forma en la que Juan Manuel Echavarría en 1997 desarrolló una serie de 36 fotografías titulada “corte de florero”, donde alegoriza las mutilaciones corporales a través de una serie de formas florales realizadas a partir de huesos humanos. En la figura 18 se presenta otra obra de el mismo artista, que realiza en el 2005, consiste en una serie de treinta y tres fotografías, nombrada “NN Nomen nescio”, que significa nombre desconocido, donde muestra los fragmentos de muñecos rotos y hace referencia a la metáfora del cuerpo roto que conlleva las mutilaciones.¹⁵

Figura 15. “Violencia” de Alejandro Obregón, 1962



Fuente: SAMPER, Daniel. “Violencia, Alejandro Obregón”. Revista arcadia. 2014.

Figura 16. “Guernica” de Pablo Picasso, 1937

¹⁵ Ibid.



Fuente: Museo nacional, centro de arte, Reina Sofía. “Guernica”. 1973.

Figura 17. “Corte de florero” de Juan Manuel Echavarría, 1997



Fuente: ECHAVARRÍA, Juan Manuel. “Corte de florero”. 2019

Figura 18. “NN, nomen nescio” de Juan Manuel Echavarría, 2005



Fuente: ECHAVARRÍA, Juan Manuel. “NN, nomen nescio”. 2019

Dentro de la historia de la violencia, el cuerpo ha sido el principal instrumento utilizado para generar terror, por esa razón, el usar este elemento en las obras de arte abre un camino de expresión para generar nuevos significados. Por ejemplo, en la figura 19, Joel Peter Witkin en su obra “El Beso”, utiliza restos de las morgues organizados en escenas determinadas, encargándose de crear una

teatralidad de la muerte. De igual modo, en el campo del performance se utilizan las acciones como manifestación artística, como el artista mexicano, Álvaro Villalobos que se hizo enterrar vivo por dos supuestos policías, dejando la cabeza al aire libre y el cuerpo dentro de la tierra en el 2008, queriendo someter al cuerpo a la realidad de los cuerpos sin tumba llenos de tensión entre la vida y la muerte; esto se puede observar en la figura 20. En la figura 21 se divide, otra artista que trabaja como performer, la Uruguaya Tamara Cubas. Ella realiza una serie de acciones llamada “actos de amor perdido” dentro de su entorno familiar, donde logra generar un rito fúnebre de despedida por la desaparición de su tío Omar, recurriendo a los testimonios familiares y desarrollando una investigación corporal capaz de generar imágenes que le ayuden a recorrer recuerdos para generar memoria por medio del relato y el videoperformance.¹⁶

Figura 19. “El beso” de Joel Peter Witkin



Fuente: CARCHELLER, A. “Joel Peter Witkin, el fotógrafo del miedo. Los ojos de hipatía. 2013.

Figura 20. Registro de la acción artística llamada “Fosa” de Álvaro Villalobos, 2008

¹⁶ Ibíd.



Fuente: DIÉGUEZ, Ilena. “Cuerpos sin duelo: iconografías y teatralidades del dolor.” Argentina: Ediciones Documenta/Escénicas, 2013.

Figura 21. Fotograma del videoperformance “Actos de Amor Perdido” de Tamara Cubas, 2013



Fuente: DIÉGUEZ, Ilena. “Cuerpos sin duelo: iconografías y teatralidades del dolor.” Argentina: Ediciones Documenta/Escénicas, 2013.

En el campo del arte participativo se han realizado trabajos de creación en conjunto, con las víctimas de la violencia, en la búsqueda de generar memoria de sucesos violentos. En la figura 22, muestra como el artista Colombiano Juan Manuel Echavarría, en “Bocas de ceniza”, realiza un video de 18 minutos en el que los rostros de seis víctimas a través del relato cantado realizan su queja ante la pérdida y horrores vividos en la masacre de Bojayá. Así mismo, en la figura 23, Doris Salcedo, por medio de la acción simbólica en conjunto, crea la obra “Sumando Ausencias”, donde convocó a la ciudadanía a participar en la construcción de una tela con los nombres de las víctimas en ceniza que abarcó 7 kilómetros en la Plaza de Bolívar, Bogotá. También, en la figura 24 presenta la obra de Erika Diettes, que consiste en una serie de veinte retratos de mujeres del departamento de Antioquia, víctimas del conflicto armado, nombrada “Sudarios”, busca retratar el sufrimiento durante el testimonio de las masacres. A nivel

internacional, los familiares de las víctimas de desaparición forzada en Argentina y México, crearon un proyecto denominado “bordamos por la paz,” donde las madres, abuelas, hermanas y familiares generan memoria a través del testimonio oral y escrito en los pañuelos, en la figura 25 se puede visualizar esta propuesta.¹⁷

Figura 22. Video “Bocas de Ceniza” de Juan Manuel Echavarría, 2005



Fuente: GOMEZ, Alejandra. “Memorias sobre el suelo, anotaciones sobre La imagen intermitente”. Slideshare. 2016.

Figura 23. Obra de Doris Salcedo, “sumando ausencias”, 2016



Fuente: Doris Salcedo

Figura 24. Obra de Erika Diettes llamada “sudarios”, 2016

¹⁷ Ibid.



Fuente: ROZO, Camilo. “Erika Diettes: Transformar el duelo de un país”. Revista bienestar colsanitas. 2018.

Figura 25. “Bordamos por la paz” en México y Argentina



Fuente: COLECTIVO BORDAMOS POR LA PAZ. “Convocatoria a bordar por Ayotzinapa”. 2014.

El lenguaje simbólico que poseen los objetos ha sido utilizado dentro de las manifestaciones artísticas que trabajan en torno a la temática del conflicto armado. En la figura 26, Erika Diettes en su obra, desarrollada entre el 2007 y 2008, de veintiséis impresiones fotográficas denominada “Rio Abajo”, genera a partir del registro fotográfico de ropas y objetos sumergidos en agua una escena discursiva de aquello que queda de la ausencia de los seres queridos. De igual forma, en la figura 27 se observa su obra “Relicarios”, compuesta por un conjunto de cápsulas que se disponen en el piso como tumbas, guardando dentro de sí objetos de los desaparecidos en Colombia.¹⁸ La figura 28 muestra a otra artista colombiana que

¹⁸ Ibíd.

se encarga de generar memoria de las desapariciones forzadas. Doris Salcedo, con su obra “Sin Título”, expone las camisas que se presentan como metáfora de la ausencia, denuncia y testimonio. Igualmente, en la figura 29 se atisba como a nivel internacional, el artista francés, Christian Boltanski, hace la instalación llamada “personas” donde agrupa las prendas encontradas de los desaparecidos y busca mostrar la metáfora de los vestigios de la ausencia.

Figura 26. “Rio Abajo” de Erika Diettes, 2008



Fuente: ROZO, Camilo. “Erika Diettes: Transformar el duelo de un país”. Revista bienestar colsanitas. 2018.

Figura 27. La obra de Erika Diettes denominada “Relicarios”, 2015



Fuente: TRIANA, Alejandro. “Arte Relicarios, un reflejo del dolor Colombiano.”Arte y conexión. 2018.

Figura 28. La obra de Doris Salcedo llamada “Sin Título”, 1990



Fuente: ECHEVERRÍA, Natalia “Arte Colombiano, años noventa”. Revista credencial. 2019.

Figura 29. Instalación de Christian Boltanski llamada “personas”



Fuente: Dis-up. “Christian Boltanski presenta “Almas” en el Museo Nacional de Bellas Artes.” 2014.

En Santander (Colombia), específicamente en la ciudad de Bucaramanga, se han realizado investigaciones y creaciones artísticas en torno a la temática de duelo y memoria. Cada uno de los artistas Bumanguenses ha presentado con distintas técnicas y de manera diferente la problemática del dolor ante la ausencia de sus seres queridos.

En el 2016, la artista Gabriela Ballesteros Contreras, en su tesis de pregrado en la Universidad industrial de Santander, realizó un proyecto artístico llamado “Valentía”, como resultado de la necesidad de trabajar su dolor y vacío generado por la ausencia de su padre y seres queridos, que fueron arrebatados por la violencia colombiana. En la figura 30 se muestra su proyecto, que consiste en la descontextualización de la atarraya, elemento cotidiano en la vida de su padre, utilizando el tejido en crochet. Como conclusión de su proyecto, la artista comenta

que logró a través de la creación de obra recuperar la memoria de lo sucedido cambiando de perspectiva y permitiéndole manejar el dolor.¹⁹

Figura 30. Obra “Valentía” de Gabriela Ballesteros, 2016



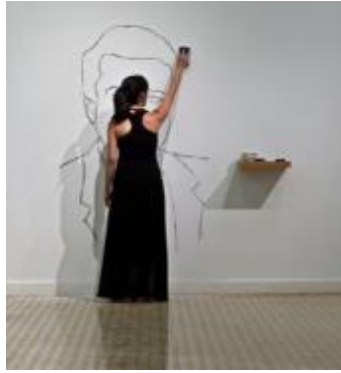
Fuente: BALLESTEROS CONTRERAS, Gabriela. “Valentía”. Bucaramanga, biblioteca UIS virtual, trabajos de grado, 2016.

La artista Nancy Carolina Ospina Ramírez, en el 2013, como proyecto para su tesis en la Universidad Industrial de Santander, realiza un proceso de creación artística llamado “Desvanecer en la memoria”. Surge a partir del delito de desaparición forzada de su padre, como consecuencia del conflicto interno colombiano y del sentimiento de vacío generado por la incertidumbre sobre donde se encuentra el cuerpo de su ser querido. En la figura 31 se observa la manifestación artística, que consiste en una acción artística junto a objetos cotidianos de su padre. La artista concluyó que a partir de la conexión íntima con la acción logra hacer catarsis frente a lo sucedido.²⁰

Figura 31. Performance llamado “Desvanecer en la memoria” de Nancy Ospina, 2013

¹⁹ BALLESTEROS CONTRERAS, Gabriela. “Valentía”. Bucaramanga, biblioteca UIS virtual, trabajos de grado, 2016.

²⁰ OSPINA RAMIREZ, Nancy Carolina. “Desvanecer en la memoria”. Bucaramanga, biblioteca UIS virtual, trabajos de grado, 2013.



Fuente: OSPINA RAMIREZ, Nancy Carolina. “Desvanecer en la memoria”. Bucaramanga, biblioteca UIS virtual, trabajos de grado, 2013.

El artista, Jesús Eduardo Martínez, en el 2012 para el trabajo de grado de la Universidad Industrial de Santander, crea una obra artística llamada “el último adiós en tu ausencia”. Nace a partir de la reflexión acerca de la muerte de un ser querido y del interés por las prácticas estéticas utilizados en los ritos fúnebres. En la figura 32 se presenta la obra, que consiste en una instalación de tres baúles donde se encontraban varios objetos personales de los ausentes y tres videos. El artista concluye que partir de su obra logra recuperar la memoria histórica de su familia y brindar homenaje a sus abuelos y madre fallecidos. ²¹

Figura 32. Instalación “el último adiós en tu ausencia” de Jesús Eduardo Martínez, 2012

²¹ MARTINEZ, Jesús Eduardo. “El último adiós en tu ausencia”. Bucaramanga, Biblioteca UIS virtual, 2012.



Fuente: MARTINEZ, Jesús Eduardo. “El último adiós en tu ausencia”.

Bucaramanga, Biblioteca UIS virtual, 2012

En relación con los trabajos realizados por los artistas en torno al conflicto armado, en el transcurso de mi proceso artístico me ha interesado la temática del ser humano, específicamente las manifestaciones del sufrimiento, la incertidumbre y las huellas de la ausencia. De igual manera, me ha interesado indagar acerca de la recuperación de la memoria histórica familiar. En el 2017, desarrollé la serie fotográfica llamada “desconsuelo” donde se muestra la corporalidad ante el dolor de la pérdida y dentro de mi trabajo denominado “ausencias”, hacen parte las fotografías “pérdida entre líneas” que se centra en el desvanecimiento corporal ante el olvido, el bordado “sin rostro” basado en la pérdida de identidad y el video de tres minutos, “nostalgia fantasmal” que muestra las figuras difusas ante la desaparición. En cuanto al interés en la memoria histórica familiar, creé en el 2018 el proyecto “red de recetas de las abuelas” conformado por 10 videos donde los familiares comentan los recuerdos y emociones que les genera la comida de sus abuelas mientras las están preparando. Estos trabajos se muestran en la figura 33, 34, 35, 36 y 37.

Figura 33. Fotografía de la serie “desconsuelo” de Lina María Solano Serrano, 2017



Figura 34. Fotografía de la serie “pérdida entre líneas” de Lina María Solano Serrano, 2017



Figura 35. Bordado “Sin rostro” de Lina María Solano Serrano, 2017



Figura 36. Fotograma del video “nostalgia fantasmal” de Lina María Solano Serrano, 2017



Figura 37. Fotograma e imagen principal del proyecto “red de recetas de las abuelas” de Lina María Solano Serrano, 2018



Análisis formal sobre obras artísticas en torno a la temática de duelo sin cuerpo

Teniendo en cuenta la información indagada en antecedentes y referentes artísticos, se han realizado investigaciones y proyectos de creación en torno a la temática de la violencia a partir de la perspectiva histórica, análisis de trabajos artísticos y producción plástica sobre testimonios de víctimas que han presenciado los estragos de la violencia en carne propia. Esto muestra el interés principal de los proyectos artísticos sobre la violencia, a través de la construcción de una memoria sobre lo ocurrido. Se busca a partir de prácticas y elementos estéticos traer al presente la huella del recuerdo.

Las soluciones plásticas que los artistas han utilizado para trabajar la temática de la violencia dependen de lo que quieren transmitir, los elementos estéticos y las técnicas artísticas utilizadas en la elaboración de la propuesta plástica. Dentro de las obras artísticas que buscan trabajar el registro de la violencia, se han usado la fotografía, la gráfica y la pintura.

Las características que poseen este tipo de fotografías y grabados son el uso del color monocromático o blanco y negro, al igual que el registro de combates,

sufrimiento humano y huellas de la violencia como los restos que quedan del conflicto. De igual manera, en cuanto al arte figurativo que busca mostrar el registro de violencia por medio de la pintura, se utilizan colores opacos y se realiza la representación de las experiencias vividas durante el conflicto armado específicamente escenas de batalla entre bandos enemigos. Otro tipo de fotografías que se utilizan en el registro de la violencia son las que se centran en mostrar las huellas imborrables de la violencia ya sea en lugares donde ha pasado el conflicto armado como de lugares o espacios íntimos donde permanecen objetos de los desaparecidos que muestran a través de un relato visual del objeto el rastro que deja la violencia. Estas fotografías se centran estéticamente en la composición indicada que muestra la atención del objeto o lugar, poniéndolos en primer plano para dar el valor necesario de cada elemento.

Por otro lado, a partir de los recursos simbólicos de la imagen que representa de manera metafórica o alegórica, ideas abstractas, se busca generar un significado en torno a la violencia utilizando elementos específicos que dan a entender el significado en vez de mostrar la barbarie y violencia explícitamente.

Dentro de estas representaciones gráficas se han utilizado las técnicas de pintura, fotografía y dibujo que se caracterizan por el cuidado del color y la forma, donde existe un equilibrio entre las figuras y la cantidad de colores utilizados, en cuanto al impacto que genera al espectador.

En los escenarios de la violencia, el cuerpo se ha utilizado como instrumento para generar terror a la población, por esa razón, es un elemento importante en las manifestaciones artísticas. El cuerpo propio o ajeno es utilizado como expresión para generar nuevos significados. Los artistas han resuelto plásticamente este propósito a partir de la fotografía que muestra la teatralidad de la muerte y el performance que busca en las acciones una consciencia de lo que se está realizando por medio del movimiento y significado para ayudar a recorrer recuerdos, hacer memoria y trabajar el dolor.

Otra forma de trabajar la violencia ha sido a partir del arte participativo, en el que se busca generar trabajos de creación en conjunto con las víctimas de la violencia para generar memoria de los sucesos. En estas prácticas artísticas colaborativas se producen nuevos modos de relación social para producir la construcción de la memoria y duelo en conjunto, teniendo en cuenta cada testimonio. Con esta finalidad, se ha utilizado la creación de instalaciones y performance donde se crean pequeños actos, rituales y prácticas de rememoración y elaboración de duelo. En varios casos se utiliza el espacio público para este tipo de manifestaciones artísticas que buscan generar memoria, donde surgen “paisajes del duelo” centrados en componentes políticos y sociales. Otro modo de generar trabajos en conjunto a partir del arte es la creación de exposiciones donde se brinda a las víctimas la posibilidad que simbolicen la pérdida mediante rituales públicos o prácticas estéticas. De esta manera se hace referencia a la memoria de la violencia por medio del cuestionamiento del pasado para iniciar procesos colectivos de reparación simbólica a partir de la construcción poética y política de la memoria en conjunto.

Así mismo, otro tipo de instalaciones realizadas, se han centrado en el lenguaje simbólico que poseen los objetos y en la fuerza plástica de cada uno de los elementos utilizados. Este tipo de instalaciones se caracterizan por ser de un tamaño grande, que genera un impacto al espectador, el uso de colores con un objetivo específico que explotan el concepto de la obra y la yuxtaposición de objetos organizados de acuerdo a la composición pensada con antelación.

Cabe aclarar que las creaciones artísticas no solo se han realizado por el artista como guía en conjunto con las víctimas, sino que también el artista por sí mismo ha trabajado con su propio dolor, generando una obra plástica a partir de la temática de su duelo para generar memoria. Esto se ha realizado principalmente a partir de instalaciones y acciones performáticas en las que no solo se busca brindar homenaje o retomar sucesos vividos sino traer el recuerdo por medio de elementos que dejaron huella de lo ocurrido.

La solución plástica que más se ha utilizado para trabajar la temática de la violencia con el objetivo de hacer memoria son los performances, las instalaciones y el uso de objetos. Es importante resaltar, que el trabajar directamente con las víctimas en las acciones del arte participativo trae consigo un peligro que es el hecho de generar una revictimización de las personas, aumentando su dolor en esa búsqueda de generar una reparación simbólica. Por esa razón, es conveniente trabajar a partir de los testimonios, no con el objetivo de reparar, sino de generar memoria a partir de elementos fundamentales que tienen un significado.

De acuerdo a lo mencionado anteriormente, las creaciones artísticas en torno al duelo sin cuerpo se caracterizan por el uso de objetos y del lenguaje simbólico. Estas creaciones artísticas se centran en piezas escultóricas, que generan rituales colectivos y el desarrollo de un sentido de comunidad que se trabaja en torno a la alegoría o metáfora para generar significado. Este recurso alegórico permite que el concepto de la obra sea fuerte por el sentido creado a partir del simbolismo, dejando a un lado lo intrusivo de la violencia mostrada explícitamente. Las instalaciones desarrolladas están basadas en testimonios de la pérdida, que tiene como finalidad generar memoria sobre lo ocurrido, generando presencia de la ausencia corporal, presente en el duelo suspendido, a partir de la falta del cuerpo del ser querido.

Por último, otros elementos dentro de las soluciones plásticas son la metáfora de la vida en lo inerte y el significado de la fachada o de tumba sin cuerpo en gran formato.

4.2. TESTIMONIOS

Dentro de los testimonios elegidos sobre la desaparición forzada en Colombia para la base de la creación del proyecto artístico, se encontraron 14 casos en tres textos, dos del centro de memoria histórica, llamados “Huellas y rostros de la desaparición forzada (1970-2010) Tomo II”, “entre la incertidumbre y el dolor, impactos psicosociales de la desaparición forzada tomo III” y el tercero de Roger Edgardo Díaz Carreño, nombrado “Memoria histórica: Málaga, perdón y resistencia.

Dentro de los testimonios se encuentran diferentes ejemplos de desaparición forzada individual o colectiva, donde en algunos se halla el cuerpo del desaparecido mucho tiempo después, se encuentra solo una parte de los restos o jamás se encuentra al ausente. También, dentro de los casos se encuentra que las desapariciones se realizaron por diferentes grupos, como los paramilitares, el ejército nacional, la policía o la guerrilla, en el que la mayoría de víctimas fueron torturadas, escondidos los cuerpos, enterrados en fosas comunes o cambiados de identidad. Como similitudes se encuentran los patrones de búsqueda de los familiares y seres queridos, al igual que el sufrimiento y la esperanza que queda viva por encontrar respuestas, justicia o el cuerpo para darle un fin al duelo suspendido y dignificar al muerto. Esa búsqueda interminable que se ve en cada uno de los casos, se vuelve universal por las características que presentan, esta información será primordial para la creación de la obra plástica.

A continuación, se presenta un resumen de cada uno de los testimonios donde se describe el contexto de los desaparecidos, cómo fueron los sucesos de la desaparición forzada y cómo se ha realizado la búsqueda de respuestas, cuerpo y justicia.

Testimonios del Centro de Memoria Histórica de Colombia

**Libro llamado “Huellas y rostros de la desaparición forzada (1970-2010)”
Tomo II:²²**

Testimonio 1. Caso de Omaira Montoya Henao: El primer caso oficial de desaparición forzada denunciado.

Contexto: Era una bacterióloga, tenía 30 años, padecía de una afección cardíaca y tenía tres meses de embarazo cuando fue desaparecida. Ella y Mauricio Trujillo Uribe eran miembros del grupo guerrillero Ejército de Liberación Nacional (ELN).

Desaparición forzada: El 9 de septiembre de 1977, en la ciudad de Barranquilla, Omaira Montoya Henao y Mauricio Trujillo Uribe fueron capturados por miembros del Servicio de Inteligencia (SIPEC), más conocido bajo la sigla F2, del Departamento de Policía Atlántico, en el marco de un operativo conjunto con la II Brigada del Ejército Nacional. Desde esa fecha Omaira Montoya Henao está desaparecida, mientras que su compañero Mauricio Trujillo Uribe, luego de ser torturado, fue puesto a disposición de un tribunal militar, procesado y condenado por el delito de rebelión.

Búsqueda: Desde la cárcel en Bogotá, el 23 de septiembre de 1977 Mauricio Trujillo Uribe denunció la desaparición de Omaira Montoya Henao y se abre la primera investigación. La familia de Omaira Montoya Henao presentó una denuncia contra miembros del F2 ante la sección de Policía Judicial de la Procuraduría Regional. A pesar de que numerosos partícipes del crimen fueron identificados, tan sólo cuatro de ellos –de bajo rango- fueron sancionados disciplinariamente. Ninguno de ellos fue sancionado por la justicia y la jurisdicción penal militar operó como un mecanismo de impunidad. Al final, la Procuraduría delegada se limitó a sancionar con destitución a dos suboficiales y dos agentes del F2 que con el tiempo escaparon de la acción disciplinaria de la Procuraduría. La

²² CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA DE COLOMBIA. “huellas y rostros de la desaparición forzada (1970-2010), tomo II”. Bogotá: Imprenta nacional, 2013.

familia continuó en la búsqueda de la verdad y justicia y denunciaron ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) el caso, se reanudó la investigación de los hechos, pero nunca se obtuvo ningún resultado.

Testimonio 2. Miguel Ángel Díaz y Faustino López: El paramilitarismo en acción

Contexto: Faustino López Guerrero nació en Zipacón (Cundinamarca), en un hogar campesino muy pobre y desde muy joven emigró a Bogotá, donde trabajó como obrero de construcción y, posteriormente, aprendió el oficio de carpintero. En 1941, Faustino emigraría a La Dorada (Caldas), donde se vincularía al Partido Comunista y se convirtió en un destacado dirigente social en la región.

Fue perseguido y encarcelado en varias oportunidades por su ideología, por ello, se vio obligado a abandonar la región de Puerto Boyacá en varias ocasiones. Al volver a la región, en 1980, fue víctima de un atentado y en marzo de 1983, recibió un panfleto firmado por el grupo paramilitar “Muerte a Secuestradores” (MAS), con amenaza de muerte. Para la fecha de su desaparición forzada, no sólo era un destacado dirigente del Partido Comunista, sino también de la Federación Nacional Sindical Agraria (FENSA), y de la Central Nacional Provienda (Cenaprov).

Miguel Ángel Díaz Martínez nació en Bogotá y se vinculó laboralmente al Instituto Colombiano de Cultura (Colcultura), inicialmente como Auxiliar de Biblioteca. Desde joven hizo parte del partido comunista, realizó sus estudios superiores en la Escuela de Química Industrial, fue nombrado Profesional Universitario y se desempeñó como restaurador de obras de arte en el Centro de Restauración de Colcultura. Era casado y tenía tres hijas. Creó el sindicato, Sintracultura, del cual llegaría a ser su Secretario General y adicionalmente era director regional del partido comunista cuando fue desaparecido. A raíz de la huelga de los trabajadores de Colcultura, en septiembre de 1979, fue declarada “ilegal y fue despedido de la entidad estatal.

Desaparición forzada: El 5 de septiembre de 1984, Miguel Ángel y Faustino emprendieron un viaje desde Bogotá hasta Puerto Boyacá con el propósito de legalizar la escritura de una casa de propiedad del Partido Comunista. Miguel Ángel Díaz al salir de recoger la escritura pública diligenciada fue interceptado por varios sujetos e introducido violentamente en un vehículo marca Renault 12 de color blanco. El carro emprendió su ruta con rumbo desconocido, seguido por la motocicleta conducida por el detective Barrero del Departamento Administrativo de Seguridad (DAS). Horas más tarde el detective Barrero y cuatro sujetos - tres de ellos encapuchados - irrumpieron violentamente en la casa de propiedad de Faustino. Luego de destrozar la puerta del inmueble y de constatar que allí no se encontraba Faustino, se dirigieron al apartamento que éste ocupaba. De allí lo sacaron dentro de un costal, el cual fue tirado a un lote vecino y posteriormente lo introdujeron a un carro, que abandonó el lugar con rumbo desconocido.

Búsqueda: Los familiares y el Partido Comunista, organizaron la búsqueda de los dos desaparecidos al realizar prontamente la denuncia ante la Procuraduría General de la Nación. el 15 de septiembre de 1984 una numerosa delegación compuesta por aproximadamente 150 personas, la mayoría de ellos miembros de la Federación Nacional de Trabajadores al Servicio del Estado (Fenaltrase), la Confederación Sindical de Trabajadores de Colombia (CSTC), la Central Nacional Provienda (Cenaprov), el Comité Permanente para la Defensa de los Derechos Humanos y el Partido Comunista, acompañada por delegados de la Procuraduría General de la Nación, viajó desde Bogotá hasta Puerto Boyacá en tres autobuses.

En el camino los paramilitares los pararon y los amenazaron, al llegar los hicieron marcharse por la alerta de los paramilitares al pueblo que decía que una banda de guerrilleros de las FARC y sindicalistas comunistas, venían a tomarse el pueblo, saquear el comercio y asaltar los bancos.

De igual manera, los familiares empezaron a ser víctimas de amenazas, hostigamientos y seguimientos que los hacían cambiar de domicilio continuamente. A los familiares de Miguel Ángel les tocó exiliarse en España, por

las continuas amenazas telefónicas de muerte y a los nietos de Faustino los agredieron físicamente por seguir siendo parte del partido comunista.

El Estado no desplegó mayor actividad para buscarlos y hallarlos. En materia de justicia, sólo fue condenada una persona: el detective del DAS, pero las investigaciones judiciales nunca se orientaron a identificar a los demás partícipes del crimen ni a determinar la responsabilidad penal de los miembros del Batallón “Bárbula” y de la Policía Nacional. Luego de esto, los familiares denunciaron ante la Organización Internacional del Trabajo (OIT), el Grupo de Trabajo sobre Desapariciones Forzadas e Involuntarias de las Naciones Unidas y la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, pero no se obtuvo respuesta.

Testimonio 3. Víctor Manuel Izasa Uribe: Desaparición forzada y represión antisindical

Contexto: Dirigente del Sindicato Único de Trabajadores de la Industria de Materiales de la Construcción (Sutimac). Tenía esposa, dos hijos y se hallaba privado de la libertad en la cárcel del municipio de Puerto Nare (Antioquia) por presunta participación en el homicidio de un empleado de la empresa Cementos Nare S.A. Esta región era fuertemente militarizada por el control de grupos paramilitares, creados y auspiciados por miembros de las Fuerzas Militares, dentro de una estrategia de eliminación del “enemigo interno”, de la cual se incluían a los sindicatos.

Desaparición forzada: El 19 de noviembre de 1987, un grupo de hombres fuertemente armados y vistiendo prendas militares ingresó a la cárcel del municipio donde se encontraba Víctor Manuel. La incursión paramilitar se registró sin que se mediara resistencia alguna por parte de los funcionarios de la cárcel, allí presentes, sin dificultad alguna, se llevaron a cuatro hombres detenidos, incluyendo a Víctor Manuel.

Búsqueda: Su esposa, Carmenza Vélez, y sus dos hijos, Jhony Alexander y Haner Alexis Isaza Vélez, tuvieron que huir de Puerto Nare por las amenazas y se

refugiaron en Medellín, donde se afiliaron a la Asociación de Familiares Detenidos Desaparecidos (Asfaddes). Fue abierta una investigación preliminar por la justicia penal ordinaria, por el presunto delito de secuestro, a raíz de la denuncia penal formulada por su esposa ante el Juzgado 64 de Instrucción Criminal de Puerto Nare y fue archivada en 1997 por la Fiscalía Regional de Medellín.

En diciembre de 1990, actuando en representación de Carmenza Vélez, Asfaddes presentó ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos una petición contra el Estado de Colombia por la desaparición forzada. La inacción de la jurisdicción ordinaria y la complicidad de los poderes públicos locales constituyeron las piezas maestras de la construcción de la impunidad en este caso.

Testimonio 4. Nydia Erika Bautista: Cuando los Generales desaparecen, la Justicia no aparece

Contexto: nació en 1956 en la ciudad de Bogotá, estudió sociología en la Universidad Nacional, estuvo divorciada y tuvo un hijo. Desde 1982, Nydia Erika Bautista se había vinculado al grupo guerrillero Movimiento 19 de abril (M-19). En los años siguientes, Nydia Erika se integró a las estructuras del M-19 en Cali. Luego de su “detención” en 1986 por el Ejército, Nydia se marginó del M-19 y regresó a Bogotá, donde comenzó a estudiar Economía en la Universidad Central. En esta universidad estudiaba Cristóbal Triana, quien era miembro del Consejo Estudiantil y militante del M-19, quien fue compañero de su hermana hasta su desaparición forzada, dos días antes de la de Nydia.

Desaparición forzada: El 30 de agosto de 1987, Nydia celebraba la primera comunión de su hijo Erick, en su residencia en compañía de familiares y amigos. Cuando la reunión terminó, ella salió a acompañar a una amiga a tomar un vehículo de transporte público que la llevara a su casa. Minutos después de que su amiga abordara el vehículo, tres hombres vestidos de civil, se abalanzaron

sobre Nydia Erika y la obligaron en forma violenta a subir al vehículo con dirección a Bosa. Fue conducida a una finca donde se le mantuvo cautiva durante dos días. Posteriormente fue llevada hacía el municipio de Guayabetal, departamento de Cundinamarca, y allí, con los ojos vendados y de espalda, fue ejecutada por sus captores.

Búsqueda: Su familia al esperarla en vano, llaman a sus compañeros de universidad sin respuesta de su paradero y comenzaron a hacer múltiples gestiones en estaciones de policía, hospitales, en el Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses. Así mismo, se vincularon a la Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (Asfaddes), la cual desplegaría numerosas acciones en búsqueda de la desaparecida. Durante tres años su familia no tuvo noticia alguna, hasta que, a principios de 1990, fueron contactados por el suboficial de inteligencia militar Bernardo Garzón Garzón, quien reveló la suerte de la desaparecida y su lugar de sepultura. En julio de 1990 fue exhumado el cadáver de Nydia Erika Bautista, junto con los de otros desaparecidos, en el cementerio municipal de Guayabetal, Cundinamarca. Nunca se obtuvo justicia contra los victimarios que la asesinaron.

Testimonio 5. Amparo Tordecilla: la desaparición forzada como táctica para frustrar procesos de paz

Contexto: Era la compañera permanente de Bernardo Gutiérrez, con quien tenía dos hijos. Gutiérrez era uno de los comandantes del EPL en Antioquia y anteriormente había sido miembro de un frente de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC). Ella era militante del grupo guerrillero Ejército Popular de Liberación (EPL) y uno de los contactos, junto con Carlos Uribe, miembro del Partido Comunista Colombiano-Marxista Leninista (PCC-ML), con el Gobierno en las negociaciones de paz que estaban en curso en 1989.

Desaparición forzada: El 25 de abril de 1989, caminaba por el barrio Palermo de la ciudad de Bogotá donde fue interceptada por tres sujetos que se movilizaban en un taxi. Dos de los hombres la introdujeron violentamente en el vehículo, en el interior del cual permanecía el tercer hombre y partieron con rumbo desconocido. En el forcejeo, Amparo Tordecilla perdió un zapato, el cual sería recogido por un testigo presencial de los hechos, quien lo entregaría a la Asociación de Familiares de Detenidos Desaparecidos (Asfaddes).

Búsqueda: La familia denunció y se abrió investigación por la Procuraduría General de la Nación, donde se encontró que el taxi pertenecía a la XX Brigada de Inteligencia y Contrainteligencia del Ejército Nacional. El 11 de mayo de 1989 se realizó la denuncia la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. El 15 de diciembre de 2000 la Fiscalía Regional profirió resolución de acusación por el delito de secuestro simple agravado contra el capitán Mario Raúl Rodríguez Reinoso, el suboficial Guillermo Marín Rojas y los agentes de inteligencia Héctor Hidalgo Cabrera Peña y Wilson Donneys Berón.

Testimonio 6. Alirio de Jesús Pedraza Becerra: en el laberinto de la impunidad

Contexto: Nació en Sogamoso, Boyacá, era el menor de los cuatro hijos y estudió derecho en la Universidad Nacional, en Bogotá y se vinculó a las actividades de defensa de derechos humanos. Tenía 38 años y estaba casado con Virginia Vargas Piraban, con la cual tenían un pequeño hijo. Desde principios la década de 1980, Pedraza se había vinculado al Comité de Solidaridad con Presos Políticos (CSPP), donde ejercía las funciones de abogado de presos políticos y representante de víctimas de violaciones de derechos humanos en procesos penales y disciplinarios contra miembros de las Fuerzas Militares y de la Policía Nacional.

Desaparición forzada: El 4 de julio de 1990 al salir de la panadería, fue interceptado por un grupo de 8 hombres vestidos de civil y fuertemente armados,

fue golpeado y obligado a subirse a un auto. Ante la agresión de la que estaba siendo víctima, empezó a gritar y a pedir auxilio a todas las personas que se encontraban presentes. Los hechos fueron observados por dos agentes de Policía y dos de los captores de Alirio Pedraza se identificaron ante los policías como miembros de un organismo de seguridad del Estado, por lo cual los agentes de Policía permitieron pasivamente la captura del abogado defensor de derechos humanos.

Búsqueda: Ante la ausencia, su esposa Virginia Vargas Pirabán alertó a otros miembros del CSPP, iniciándose así la búsqueda en hospitales, estaciones de Policía y en la Morgue del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencia Forenses. Varios miembros del CSPP recibieron llamadas amenazantes en las que se hacía referencia a la suerte del abogado defensor de derechos humanos. Su esposa presentó en septiembre del 1990 un recurso de Habeas Corpus ante el Juez Superior de Bogotá, quien ordenó abrir la tramitación del recurso y libró varios oficios a las autoridades administrativas y militares, y a los organismos de seguridad del Estado, con el fin de obtener información sobre el paradero del desaparecido. Se realizó una investigación penal, disciplinaria, un proceso de contención administrativo y una denuncia de la comisión Iberoamericana de derechos humanos, pero nunca se encontró el cuerpo de la víctima ni se hizo justicia por los hechos.

Testimonio 7. Oscar Iván Tabares Toro: La desaparición forzada y la disciplina militar

Contexto: nació en el 1974 en Eliconia (Antioquia). En 1994, prestó su servicio militar obligatorio y luego se vinculó al Ejército Nacional en calidad de soldado voluntario. Estaba adscrito al Batallón de Contraguerrillas No. 20 “Cacique Sugamuxi”, de la Brigada Móvil No. 1 y se desempeñaba como soldado profesional de la Compañía “Tigre”, Sección “Gil Alfa”, del Batallón de

Conraguerrillas No. 20. Regularmente, Oscar Iván se comunicaba telefónicamente con su madre, de quien era su principal sostén económico.

Desaparición forzada: En 1997, la Compañía “Tigre” del Batallón de Conraguerrillas No. 20 fue enviada a la zona rural del municipio de San Juanito, Meta, con la misión de adelantar operaciones de registro y control. Cuando la tropa se encontraba pernoctando, los soldados escucharon la explosión de una granada y luego una discusión entre el teniente Rodríguez Piza, el cabo segundo Rodríguez Rojas y Oscar Iván Tabares Toro. Inmediatamente después, los uniformados oyeron varios disparos y desde ese momento Oscar Iván Tabares Toro se encuentra desaparecido. El 31 de diciembre de 1997, el Ejército Nacional de Colombia, mediante un acta, dio de baja al soldado por conducta deficiente con base en un informe que manifiesta que él atentó con una granada de mano contra el cabo segundo Rodríguez Rojas, y afirma que el soldado al parecer consumía sustancias alucinógenas, porque se encontraron restos en su equipo de combate.

Búsqueda: Su madre lo llamó por mucho tiempo, al no recibir respuesta, llama a uno de sus compañeros, trató en múltiples ocasiones de entablar contacto con la Escuela de Artillería “General Carlos Julio Gil Colorado”, sede en Bogotá, sin resultado alguno. Después de muchos intentos de establecer contacto, la Escuela de Artillería de Bogotá finalmente respondió diciéndoles que no podían darle información por teléfono y que debían ir temprano al día siguiente, 7 de enero, a las instalaciones de la Cuarta Brigada del Ejército en Medellín, donde les ampliarían detalles de lo sucedido. Allí le dijeron a la familia que él había tirado la granada y huido, ese mismo día se presentó denuncia penal por la desaparición de su hijo en la Estación de Policía del barrio de Tisquesusa de Bogotá.

Volvieron varias veces a entrevistarse con varias personas, y a realizar entrevistas de Medellín a Bogotá para averiguar más al respecto. La jurisdicción penal militar abrió una investigación, a raíz de un informe presentado por el supuesto delito de homicidio en grado de tentativa en vez de la desaparición forzada. A pesar de los esfuerzos y persistente búsqueda, la familia de Oscar Iván sigue sin conocer con

certeza la suerte y destino corridos por su ser querido. Contra toda evidencia, el Ejército Nacional ha negado la desaparición forzada de Oscar Iván y ha rodeado con un muro de impunidad a los principales implicados en el crimen.

Testimonio 8. Ángel Quintero y Claudia Monsalve: Desapareciendo a los familiares de los desaparecidos

Contexto: Tenían 32 años y eran defensores de derechos humanos y miembros de la Asociación de Familiares Detenidos Desaparecidos (Asfaddes). El día de la desaparición en las horas de la mañana, Ángel Quintero había rendido declaración en una fiscalía delegada ante el GAULA Urbano de Medellín, dentro del proceso penal por la desaparición forzada de varios miembros de su familia, tres de ellos desaparecidos en agosto de 2000.

La familia de Ángel José Quintero Mesa estaba conformada por su esposa y 5 hijos. Vivían en el Urabá antioqueño, específicamente en el barrio Primero de Mayo de Apartadó. Al igual que muchos de su familia, militaba en la Unión Patriótica y se conocía a su familia por participación como miembros en grupos de la guerrilla Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) que operaban en el Urabá antioqueño y el Nudo de Paramillo. Estuvieron en persecución y hostigamiento por parte de grupos paramilitares y miembros de los organismos de seguridad del Estado.

Debido a estas amenazas, tuvieron que exiliarse de Colombia. Entre el 24 y 27 de noviembre de 1997, cerca de 200 paramilitares de las Autodefensas Campesinas de Córdoba y Urabá (ACCU), aparentemente en conjunción con miembros de la Brigada Móvil No. 1 del Ejército Nacional, incursionaron en la zona occidental del Nudo de Paramillo, ejecutando a 14 campesinos, entre ellos a 3 miembros de la familia. De igual manera, otros miembros de la familia fueron en otros momentos interceptados y desaparecidos por los mismos grupos militares.

Claudia Patricia Monsalve Pulgarín, a su vez, se acercó y se vinculó a Asfaddes por la desaparición forzada de su hermano Edgar Augusto Monsalve Pulgarín, crimen ocurrido el 6 de octubre de 1995 y atribuido al cabo segundo de la Policía David Prada Barajas, quien para la época de los hechos era comandante de la Estación de Policía de San Antonio del Prado, en Medellín.

Desaparición forzada: El viernes 6 de octubre de 2000, fueron desaparecidos forzosamente en el centro de la ciudad de Medellín (Antioquia). Se encontraban departiendo con otros tres miembros de Asfaddes en un bar conocido como “El Café de la Playa”, ubicado en el cruce de la Avenida Oriental con la Avenida La Playa, en pleno centro de Medellín. Fueron interceptados por varios hombres fuertemente armados, que se movilizaban en un automóvil y una moto, los cuales los esposaron, subieron al vehículo y partieron con rumbo desconocido. Desde esa fecha se desconoce su paradero.

Búsqueda: En la mañana siguiente, el esposo de Claudia Monsalve y la esposa de Ángel Quintero llamaron a los compañeros con los que habían estado la noche anterior, comprendiendo que ninguno sabía que había pasado con ellos después de que se despidieron. Al notar que ninguno de los dos había llegado la noche anterior, los familiares salieron a hacer las averiguaciones, pero al no encontrar ninguna respuesta ni encontrarlos por la ciudad, decidieron ir a las instalaciones de Asfaddes. Luego de la desaparición forzada de Ángel y Claudia, familiares afiliados y funcionarios de Asfaddes recibían llamadas intimidatorias y amenazas directas en el teléfono de la Asociación que fue interceptado.

Los familiares y amigos de los desaparecidos se dirigieron a la Oficina de Derechos Humanos de Medellín, integrada por la Procuraduría, la Personería Municipal y la Defensoría del Pueblo, a denunciar los hechos. El 9 de octubre de 2000, a través de la ONG Corporación Jurídica Libertad, se interpuso ante la Fiscalía General de la Nación una acción de búsqueda urgente. Una vez concluyó el mecanismo de búsqueda urgente, las investigaciones para recoger información

sobre el paradero de las víctimas fueron asumidas por una Fiscalía Especializada de la Unidad Nacional de Derechos Humanos.

Se cerró provisionalmente la Seccional Medellín de Asfaddes por el crimen y las múltiples amenazas y hostigamientos sufridos por sus integrantes, la Comisión Interamericana de Derechos Humanos solicitó al estado colombiano proteger a los miembros de la asociación. Nunca se obtuvo justicia ni respuestas en las investigaciones del paradero de los desaparecidos.

Testimonio 9. Los desaparecidos de “El Palmar”: En la boca del lobo

Contexto: El comandante paramilitar “Cadena” estableció su cuartel general en la finca “El Palmar”, igualmente conocida como la hacienda “El Caucho”. Jorge Luis De La Rosa Mejía, Fabio Luis Coley Coronado eran investigadores del Cuerpo Técnico de Investigación (CTI) que se habían desplazado a la zona en cumplimiento de una comisión judicial asignada por la Fiscalía General de la Nación, para desarrollar actividades de investigación e inteligencia respecto de una serie de crímenes cometidos en los departamentos de Sucre y Bolívar por paramilitares del “Bloque Héroes de los Montes de María” del “Bloque Norte” de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), y en particular por el jefe paramilitar Rodrigo Antonio Mercado Peluffo, alias “Cadena”. La masacre de Chengue era uno de los objetivos investigativos de la misión de Jorge Luis De La Rosa Mejía y Fabio Luis Coley Coronado.

Desaparición forzada: El 27 de mayo de 2001, Jorge Luis De La Rosa Mejía, Fabio Luis Coley Coronado, Aída Cecilia Padilla Mercado y Sadith Elena Mendoza Pérez fueron desaparecidos forzosamente en jurisdicción del municipio de San Onofre (Sucre) por paramilitares que hacían parte de “El palmar”.

Búsqueda: El 6 de febrero de 2002, Oswaldo Borja Martínez, investigador y coordinador del grupo de homicidios del CTI, fue asesinado en el centro de Sincelejo. El 2 de mayo de 2005, la Fiscalía General de la Nación, dio a conocer el

hallazgo de una serie de fosas en la finca “El Palmar”. El Fiscal General de la Nación anunció el hallazgo de varias fosas individuales donde habían sido enterrados los restos de numerosas víctimas, luego de ser desmembradas. Por un tiempo se pensó que los cuerpos se encontraron allí, pero hasta la fecha, los restos mortales de Jorge Luis De La Rosa Mejía, Fabio Luis Coley Coronado, Aída Cecilia Padilla Mercado y Sadith Elena Mendoza Pérez no han sido hallados.

Testimonio 10. Simón Efraín González Ramírez: La desaparición forzada y el “Estado de las Autodefensas”

Contexto: nació el 12 de octubre de 1979. Simón era un apasionado por las ciencias sociales y el arte, con una gran sensibilidad social y había cursado dos semestres de sociología en la Universidad Rennes II (Francia). En Rennes, Simón había cursado 3 años de música en el Conservatorio. Simón había obtenido la ciudadanía francesa, además de la colombiana. El 7 de febrero de 2002, Simón regresó a Colombia con la intención de quedarse definitivamente en el país.

Desaparición forzada: El 20 de mayo de 2002, en una llamada telefónica a su tía Gloria de Ramírez, Simón había informado a sus padres que le habían robado y que había decidido emprender el regreso por tierra hacia Bogotá. En esa misma llamada telefónica a su tía, Simón le informó el número telefónico al cual lo podían contactar. Esta fue la última vez que sus familiares tuvieron noticias de él.

El 21 de mayo de 2002, el joven franco colombiano Simón Efraín González Ramírez fue capturado y desaparecido por reconocidos paramilitares del Frente William Rivas Hernández, del “Bloque Norte” de la Autodefensas Unidas de Colombia (AUC), en pleno centro del municipio de Ciénaga, Magdalena.

Simón Efraín González Ramírez fue perseguido por los paramilitares en plena vía pública, quienes lo alcanzaron en inmediaciones a una estación de gasolina ubicada en un céntrico lugar de Ciénaga, conocido como “El Charquito”.

Posteriormente, Simón fue torturado y ejecutado por sus captores en un paraje rural. En la morgue de Ciénaga, un funcionario de Medicina Legal, que trabajaba para los paramilitares, trató de disimular el cuerpo de Simón, el cual fue inhumando como “N.N.”.

Búsqueda: Los padres de Simón, Myriam Ramírez y Antonio González, fueron avisados por Gloria de Ramírez desde el 20 de mayo de 2002 que su hijo había dejado la razón que le habían robado su dinero, dejando un número telefónico y que se dirigía de vuelta a Bogotá. Ante la ausencia de noticias de Simón, sus padres denunciaron su desaparición ante la Policía y se desplazaron a Santa Marta y a Ciénaga para indagar por la suerte de su hijo, pero sistemáticamente se les negó la información. Asimismo, acudieron a la Embajada de Francia en Colombia y al Comité Internacional de la Cruz Roja para lograr su apoyo en la búsqueda de su ser desaparecido. Myriam Ramírez reconoció a su hijo en una fotografía de un cadáver que le enseñaron funcionarios del CTI de Ciénaga.

Los padres de Simón acudieron a las instalaciones del Instituto Nacional de Medicina Legal y Ciencias Forenses (INMLCF) de esa ciudad. El 28 de junio, haría igualmente presencia en ese municipio el Cónsul de Francia, para ayudar con los trámites y gestiones necesarias para que Myriam Ramírez pudiera recuperar el cuerpo de su hijo. Debido a su insistencia y a las gestiones del Cónsul de Francia, los padres de Simón lograron que los sepultureros del Cementerio procedieran a destapar las tumbas donde se decía había sido inhumado su hijo. Inicialmente, los sepultureros destaparon dos tumbas al azar, en las que no se hallaba Simón.

El funcionario local del INMLCF, Johnny Estrada Rivera, conocía exactamente la ubicación de la tumba donde había sido sepultado Simón Efraín González Ramírez. Este funcionario, que en realidad era un miembro activo del Frente William Rivas Hernández, increpó a Antonio González para que tomara cualquiera de los dos cuerpos, advirtiéndole en tono de amenaza que “si no recuperaba cualquier cuerpo, en la esquina del cementerio desaparecían a la gente.

El 2 de julio de 2002 y luego de identificar al sepulturero que había realizado la inhumación, Antonio González logró reconocer el cuerpo sin vida de su hijo en una bolsa de plástico y con tres disparos de arma de fuego, que había sido enterrado como “N.N”. El 2 de julio, luego de muchos enérgicos requerimientos por parte de la Embajada de Francia, les entregaron a los padres de Simón el cadáver de su hijo.

Testimonio 11. Álix Fabián Vargas Hernández: Desaparición forzada y “falsos positivos”

Contexto: nació el 21 de diciembre de 1982 en Bogotá. Trabajaba informalmente moviendo equipajes en la Terminal de Transportes de Tunja, como aseador en un restaurante y como jardinero. Él era hijo del señor Jorge Vargas Fonseca y la señora Ilba María Hernández Correa. Álix Fabián viajó a Bucaramanga y cuando cumplió la mayoría de edad, prestó el servicio militar obligatorio en la V Brigada del Ejército Nacional.

El 1 de enero de 2008, Álix Fabián Vargas Hernández viajó al municipio de Nuevo Colón (Boyacá), lugar en donde vivía su padre Jorge Vargas Fonseca. Allí trabajaron juntos en la construcción de un conjunto residencial llamado “Los Girasoles”. Luego de la terminación del contrato de obra y al no encontrar trabajo en ese municipio, se trasladó a Tunja con el fin de buscar un mejor futuro. En esta ciudad estuvo cerca de dos meses, hasta cuando fue desaparecido forzosamente.

Desaparición forzada: Álix Fabián Vargas Hernández fue visto por última vez por sus hermanas a mediados de junio de 2008. Posteriormente, fue conducido a la zona rural del municipio de Onzaga (Santander), donde fue ejecutado extrajudicialmente.

Con ocasión de la celebración del día del padre, Sandra Liliana, Yeimy Paola y Diana Marcela Vargas Hernández, viajaron al municipio de Nuevo Colón a visitar a don Jorge Vargas Fonseca. Luego de encontrarse con su padre, todos viajaron a

Tunja para encontrarse con Álix Fabián Vargas Hernández, con quien se reunieron en la Terminal de Transporte. Ésa fue la última vez que sus hermanas lo vieron con vida. El miércoles 30 de julio de 2008 fue el último día en el que el señor Jorge Vargas Fonseca vio con vida a su hijo Álix Fabián.

Búsqueda: Álix Fabián Vargas Hernández fue despojado de sus documentos de identidad, sus victimarios colocaron junto a su cadáver un documento de identidad correspondiente a otra persona, así como una pistola, granadas y folletos del grupo guerrillero Ejército de Liberación Nacional (ELN). Fue detenido arbitrariamente, desaparecido forzosamente y posteriormente ejecutado extrajudicialmente por efectivos militares del Grupo de Caballería Mecanizado “General José Miguel Silva Plazas”, perteneciente a la I Brigada del Ejército Nacional, entre el 7 y 8 de agosto de 2008, en la ciudad de Tunja (Boyacá) y el corregimiento de Susa, municipio de Onzaga (Santander).

El Ejército Nacional de Colombia presentó el crimen ante la opinión pública como una “muerte en combate” y a Álix Fabián Vargas Hernández como un “terrorista” dado de baja. Su padre don Jorge Vargas Fonseca, falleció el 15 de diciembre de 2009 de pena moral por el crimen de su único hijo varón y el tratamiento recibido por el Estado. Luego de buscar asiduamente a Álix Fabián Vargas Hernández y acudir a varias dependencias oficiales, finalmente en noviembre de 2008 la familia Vargas Hernández pudo encontrar a su ser querido luego de un tortuoso camino.

Testimonio 12. Sandra Viviana Cuéllar Gallego: Una ambientalista activista

Contexto: nació el 24 de octubre de 1984, en el municipio de Versalles (Valle del Cauca). Era Ingeniera Ambiental de la sede en Palmira de la Universidad Nacional de Colombia. Trabajó con el Centro Nacional Salud Ambiente y Trabajo (CENSAT Agua Viva) y se desempeñó como coordinadora del área de Bosques.

Sandra Viviana acompañó organizaciones campesinas que defendían el derecho a un medio ambiente sano y coordinó actividades para defender el ecosistema,

como la campaña de la defensa de los humedales del río Cauca y la “Misión de verificación internacional de conflictos socio ambientales a cinco zonas afectadas por los monocultivos para la producción de agrocombustibles en Colombia”.

Al momento de su desaparición forzada, Sandra Viviana estaba preparando varias actividades con indígenas Yanaconas para la defensa del río Cauca y había concedido entrevistas para promover las actividades que ellos estaban realizando para garantizar la protección del río. También estaba desarrollando actividades con la ONG Asociación Escuela Ciudadana para preservar una reserva natural ubicada cerca al municipio de Yumbo

Desaparición forzada: El 17 de febrero de 2011, la activista ambientalista Sandra Viviana Cuéllar Gallego fue desaparecida en Cali, Departamento del Valle del Cauca. Sandra Viviana se dirigiría a la sede de la Universidad Nacional ubicada en la ciudad de Palmira, donde había sido invitada a dictar una conferencia. De acuerdo con Carlos Chalarca, profesor de esta universidad, ella nunca llegó al plantel universitario. Hasta la fecha, Sandra Viviana está desaparecida.

Búsqueda: Alertado por la ausencia de Sandra Viviana a su conferencia en la sede de Palmira de la Universidad Nacional, Hildebrando Vélez empezó a llamarla a su teléfono celular. Hildebrando recibió una llamada en la que le decían que el teléfono celular de Sandra Viviana había sido encontrado en el lugar donde debía tomar el transporte público. El 20 de febrero de 2011, el padre de Sandra Viviana, José Dumar Cuéllar Ordoñez, se dirigió a la Unidad de Reacción Inmediata (URI) de la Fiscalía General de la Nación ubicada en el centro de la ciudad de Cali para presentar la denuncia por la desaparición forzada de su hija.

Se dirigieron a medicina legal, diferentes hospitales y estaciones de policía, al igual que diversas autoridades. Los familiares de Sandra Viviana instalaron por varias semanas una carpa en la zona donde ella debía abordar el bus que la llevaría hasta Palmira, con el fin de recibir información y dar a conocer lo sucedido.

Allí recibieron información por parte de un testigo donde referencia la detención de una mujer con una descripción física similar a la de Sandra Viviana, por miembros de la Policía, el 17 de febrero en la zona donde ella debía esperar el bus. Durante el mes que estuvo instalada la carpa, una mujer se acercó los familiares de Sandra Viviana y les contó que hacía algunos días la habían intentado subir a un vehículo por la fuerza. Los familiares de Sandra Viviana dieron a conocer esta información a las autoridades.

Libro: Entre la incertidumbre y el dolor impactos psicosociales de la desaparición forzada, tomo III²³

Testimonio 13. Fair Leonardo Porras Bernal: Víctima de los falsos positivos en Soacha

Contexto: Tenía 26 años, pero según su madre Luz Marina Bernal, era un niño en un cuerpo grande. Sufría de continuas convulsiones y recibía educación especial, pero nunca pudo aprender a leer ni escribir ni a identificar el valor del dinero.

Desaparición: Varios jóvenes de Soacha fueron llevados por el ejército con el pretexto de darles un buen empleo en diferentes regiones del país, de ganar buen dinero y tener mayores probabilidades de mejoramiento de calidad de vida. Ellos confiaron en ellos, se los llevaron y los asesinaron días después. A Leonardo se lo llevaron el 8 de enero del 2008 a las 13:30 de la tarde y lo asesinaron cuatro días después. Fue llevado hasta Ocaña Norte de Santander y fue asesinado por la

²³ CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA DE COLOMBIA. “Entre la incertidumbre y el dolor impactos psicosociales de la desaparición forzada, tomo III”. Bogotá: imprenta nacional, 2014.

Brigada Móvil número 15, donde le señalaron de ser el jefe de una organización de narcoterrorismo.²⁴

Búsqueda: Al ver que no aparecía, sus padres salieron a buscarlo al puesto de salud, a la Policía Nacional, a la Fiscalía de Soacha, en los hospitales y en Medicina Legal. Al no encontrar ninguna respuesta, al día siguiente buscaron por las orillas del río, temiendo que lo hubieran matado y hubieran dejado el cuerpo por ahí. Deciden denunciar en la fiscalía y comienza la investigación del caso de desaparición. Las amenazas comienzan en el 2009 en donde les dicen que deben dejar de buscar y separarse como familia, sino los matarían.

Muchos años después, medicina legal llama a la familia para informar de la muerte y se pide a los familiares ir a reconocer por medio de fotografías a su desaparecido entre imágenes de los cuerpos encontrados. Tuvieron que ir hasta Ocaña con los papeles necesarios para traer el cuerpo a Soacha, no se les brindó el adecuado manejo de traslado a los cuerpos y comenta la madre, que fue una tortura física y psicológica. También cabe aclarar, que se les entrega a los familiares solo una parte de los restos corporales del desaparecido y se difama por los medios de comunicación la identidad del desaparecido diciendo que fueron encontrados los cuerpos después de un combate entre guerrilleros y el ejército nacional.

Libro: Memoria histórica: Málaga, perdón y resistencia de Roger Edgardo Díaz Carreño²⁵

Testimonio 14. El Caso de Ramón y el relato de la incansable búsqueda por encontrarlo

²⁴ RAMAJO Javier. "Luz Marina Bernal, madre de Soacha (Colombia): Mientras yo hable, mi hijo estará vivo". El diario.es, 2016.

²⁵ DIAZ, Roger. "Memoria histórica: Málaga, perdón y resistencia". Bucaramanga, 2016.

Contexto: Su nombre completo era Luis Ramón López Gómez.

Desaparición Forzada: En el 2003 se los llevaron las autodefensas de Colombia del grupo Bloque Central Bolívar, iba con su esposa e hijo de un año de edad, se lo llevaron en el baúl del carro a la vereda Loma del Negro en el municipio de Enciso. Allí lo torturaron, lo amarraron a la moto y lo arrastraron, luego lo subieron a un árbol y lo colgaron por tres días, lo descuartizaron y lo metieron en las fosas comunes del lugar.

Búsqueda: Nubia Margót López Gómez y Teresa López Gómez, hermanas de Ramón con ayuda de la fiscalía de Bucaramanga, comenzaron la búsqueda del desaparecido. Le permitieron hacer una llamada antes de matarlo, su madre atendió y luego de la llamada se quedaba esperando al lado del teléfono por si volvía a llamar. El padre de Ramón murió de pena moral con el paso de la búsqueda y su hermana Margót solía tener sueños recurrentes en que Ramón lograba escapar por el río. Muchos años después de comenzada la búsqueda, alguien les dejó por debajo de la puerta que decía el posible lugar en donde se encontraba el cuerpo, decía que no podía dar nombre de quien lo había hecho pero que no podía estar en paz porque Ramón aparecía constantemente en sus sueños.

Al día siguiente llegaron a la fosa común y buscaron al lado del árbol grande, la cruz roja los acompañó ese día, las hermanas comenzaron a cavar con pica y pala y encontraron alguno de sus huesos junto con los de muchos otros cuerpos, lo reconocieron por la camisa que aún se percataba, los interiores y un pañuelo. Ellas llevaban varios papeles de identificación del desaparecido hasta la carta dental y con eso y con ayuda de la fiscalía reconocieron el cuerpo. Cabe aclarar que se los entregaron a los 8 meses después.

Análisis de testimonios: apropiación de elementos

Teniendo en cuenta los testimonios mencionados anteriormente sobre el duelo suspendido, se encuentran las similitudes de la continua esperanza que manejan los seres queridos por encontrar el cuerpo de la víctima, respuestas o justicia. Esto significa que el patrón de búsqueda realizado se asemeja bastante, en otras palabras, ante el vacío existe una expectativa viva y continua de poder brindar un rito fúnebre, darle una sepultura digna, cerrar el ciclo de incertidumbre y hacer descansar el cuerpo en un lugar seguro. Esto hace entender, que un elemento primordial para poder darle un fin al duelo, es el del columnario, el cubo que da el significado del lugar seguro que anhelan llenar con el cuerpo.

Por otra parte, en cuanto a los elementos que se pueden tomar de cada testimonio, que difieren el uno del otro, se resaltan características del desaparecido y del suceso de desaparición. De cada historia se tendrá en cuenta la ocupación, nombre, fotografía, grupos a los que perteneció, lugares en los que permaneció, modo de desaparición y objetos relevantes tanto antes del suceso violento como durante el suceso o después. A continuación, se mostrarán los elementos encontrados dentro de los testimonios, al igual que la solución plástica para cada uno de ellos:

Testimonios del Centro de Memoria Histórica de Colombia

Libro llamado “Huellas y rostros de la desaparición forzada (1970-2010)”

Tomo II:

Cuadro 1. Testimonio 1: Primer caso de desaparición forzada

Elementos principales:

Contexto:

Elemento	Solución plástica
Omaira Montoya Henao	Nombre escrito desde máquina de escribir sobre fotografía

	Peinilla, frasco de perfume
Bacterióloga	Placa Petri con cultivo microbiano
Padecía de una afección cardíaca	Estetoscopio (objeto) sobre círculo negro pintado. Radiografía dibujo corazón
Tres meses de embarazo al desaparecer	Feto hecho con porcelanacrón dentro de un vidrio redondo.
Miembro del ELN, Ejército de Liberación Nacional	Logo de la agrupación cerca de la fotografía

Desaparición:

9 septiembre de 1977	Fecha pintada sobre mapa del sitio de desaparición
Barranquilla	Cartografía de la ciudad
Capturados por el SIPEC, servicio de inteligencia bajo la sigla F2, de la policía del Atlántico, en un operativo en conjunto con el Ejército Nacional	Logo de la agrupación unida al logo del ELN por medio de hilos rojos.
Secuestro en conjunto con Mauricio Trujillo (él fue llevado a un tribunal después, ella no aparece)	Figuras de dos personas amarradas (pintado).
Torturados	Sogas

Cuadro 2. Testimonio 2: El paramilitarismo en acción

Elementos principales:

Contexto:

Elemento	Solución plástica
Faustino López Guerrero	Fotografía con nombre realizado con máquina de escribir Reloj de bolsillo, botella de trago pequeña
Nació Zipacón (Cundinamarca)	Mapa del lugar con un punto rojo exacto (se unen con la figura de pisadas)
Crece en hogar campesino	Huevo sobre pajas o casita rústica miniatura
Emigró a Bogotá y luego a la dorada (Caldas)	Mapa de los lugares con punto rojo más pequeño que el del nacimiento
Obrero de construcción y carpintero	Martillo, cemento, pala miniatura, puntillas
Miembro del partido comunista, del FENSA federación nacional sindical agraria y Cenaprov centro nacional provivienda	Bandera con símbolo
En Puerto Boyacá tuvo amenaza de muerte por el grupo paramilitar “muerte a secuestradores” (MAS)	Lancha amarrada (puerto), papel con amenaza de muerte, arma miniatura, o logo paramilitar

Miguel Ángel Díaz Martínez	Nombre e imagen Pañuelo, llaves
Bogotá	Edificios, bufanda
Estudió en la escuela de química industrial	Materiales químicos como cubetas, medición, hielo seco
Trabajó en Colcultura instituto colombiano de cultura como auxiliar de biblioteca luego como restaurador de obras de arte y docente	Logotipo y nombre institución, libro pequeño, obra de arte pequeña con copito y pincel pequeño. Tablero pequeño, tiza
Casado y con 3 hijas	Anillo, ramo de flores miniatura, accesorios de niña, ganchitos, trenzas con cabello
Miembro del partido comunista	Bandera con logotipo

Desaparición forzada:

5 septiembre 1984	Fecha pintada sobre el mapa
Puerto Boyacá	Punto rojo en el mapa
Motivo: legalizar escrituras	Papel de escritura de una casa
Renault 12 color blanco, seguido por motocicleta	Carro miniatura o placa
Destrozaron puerta del inmueble	Puerta o madera destrozada con astillas al aire
Se los llevaron dentro de un costal	Bolsa de fique

Cuadro 3. Testimonio 3: Desaparición forzada y represión antisindical

Elementos principales

Contexto:

Elemento	Solución plástica
Víctor Manuel Izasa Uribe	Nombre y fotografía Libreta desgastada y lapicero
Dirigente del sindicato único de trabajadores de la industria de materiales de la construcción (sutimac)	Logotipo de la empresa o elementos de construcción como ladrillo o bola de cemento
Esposa y dos hijos	Siluetas de tres personas completa y una masculina solo con bordes
Paramilitares tenían misión de eliminar al enemigo (incluían a los sindicatos)	Mancha roja, círculos y x
Hallaba privado de la libertad en la cárcel por presunta participación en homicidio	Esposas abiertas o varillas de metal con manos
Municipio de puerto Nare Antioquia	Punto rojo en el mapa

Desaparición:

19 de noviembre de 1987	Fecha pintada sobre mapa
Hombres armados vistiendo prendas militares ingresaron a la cárcel sin	Tela militar

que mediaran resistencia por parte de los funcionarios de la cárcel	
---	--

Cuadro 4. Testimonio 4: Cuando los generales desaparecen, la justicia no aparece

Elementos principales

Contexto:

Elemento	Solución plástica
Nydia Erika Bautista	Nombre e imagen Gafas de sol o vista, labial
Bogotá	Chaqueta con tela térmica miniatura
Sociología y economista	Mapamundi con Figuras de personas o fichas de parques o Imagen de personas relacionadas con flechas y lupa pequeña Diagrama económico de subidas y bajas del dólar
Divorciada y con 1 hijo	Dos anillos sobre un papel con respectivo formato de divorcio, un bolígrafo y un biberón.
Hizo parte del grupo guerrillero movimiento 19 de abril (M19) hasta detención en 1986 por el ejército, decide salirse.	Colores de la bandera, rota por la mitad

Desaparición:

30 de agosto de 1987	Fecha escrita sobre mapa
Primera comunión de su hijo	Cáliz o recipiente dorado con ostia sin consagrar
Al acompañar a una de sus amigas a tomar transporte público se la llevan	Papel del boleto para montar transporte público
Obligaron de forma violenta a subirse a un vehículo	Placa o carro miniatura
Municipio de Guayabetal, Cundinamarca	Punto rojo sobre el mapa
Ejecutada con los ojos vendados y de espalda, luego desaparecida.	Calavera con tela tapando ojos

Cuadro 5. Testimonio 5: La desaparición forzada como táctica para frustrar procesos de paz

Elementos principales

Contexto:

Elemento	Solución plástica
Amparo Tordecilla	Nombre y fotografía Pañoleta, collar
Dos hijos	Juguete y accesorio (gafas de sol niño), elemento para hacer burbujas
Esposa de Bernardo Gutiérrez, miembro de las Farc	Hilo rojo sobre botas con barro miniatura y arma

Militante del grupo guerrillero ejército popular de liberación (EPL)	Colores de la bandera y logotipo
Era contacto con el gobierno en las negociaciones de paz que estaban en curso en 1989	Carpeta del documento de paz, paloma blanca con rama en el pico

Desaparición:

25 de abril de 1989	Fecha sobre mapa pintada
Caminaba por el barrio Palermo ciudad Bogotá	Punto rojo sobre el mapa
Interceptada por tres hombre, la sube a un taxi	Taxi miniatura con puerta abierta, tres siluetas
En el forcejeo pierde un zapato	Zapato tenis miniatura desgastado

Cuadro 6. Testimonio 6: En el laberinto de la impunidad

Elementos principales

Contexto:

Elemento	Solución plástica
Alirio de Jesús Pedraza Becerra	Nombre y fotografía Corbata
Nació en Sogamoso, Boyacá	Totuma chiquita
Abogado	Balanza

Vivía en Bogotá	Tela abrigadora, bolita de edificios con “granizo”
38 años	Número en 3d
Casado con un hijo	Tetero y anillo
Vinculado al comité de solidaridad con presos políticos (CSPP) donde era abogado y representante de víctimas de violaciones de los derechos humanos contra miembros de las fuerzas militares y de la policía	Inmuebles de tribunal miniatura, logotipo de la institución

Desaparición:

4 de Julio de 1990	Fecha pintada sobre mapa
Al salir de una panadería fue interceptado por 8 hombres vestidos de civil	Panes miniatura, uno en el centro alrededor 8
Golpeado y obligado a subir a un auto	Placa o carro miniatura
Los civiles ante la policía se identificaron como miembros de un organismo de seguridad del estado, por lo cual la policía permitió pasivamente que se lo llevaran	Papeles de identificación del estado

Cuadro 7. Testimonio 7: La desaparición forzada y la disciplina militar

Elementos principales

Contexto:

Elemento	Solución plástica
Oscar Iván Tabares Toro	Nombre y fotografía Frasco de perfume y peinilla
Nació en 1974 en Eliciona, Antioquia	Bandeja paisa o carriel miniatura
En 1994 presta servicio militar obligatorio	Camisa miniatura militar con insignias
Luego se vincula al Ejército Nacional en calidad de soldado voluntario (batallón de contraguerrillas No.20 “cacique Sugamuxi”, brigada no.1	Varias figuras con colores militares
Se comunicaba con su madre por teléfono	Teléfono miniatura

Desaparición:

Fueron enviados a la zona rural del municipio de San Juanito, Meta	Pasto y vacas
Explosión de una granada, disparos y desaparece	Granada y arma miniatura
31 de diciembre de 1997 el ejército nacional da informe donde dan de baja al soldado por “conducta deficiente y consumo de sustancias alucinógenas”.	Papel del comunicado a la familia de baja

Cuadro 8. Testimonio 8: Desaparición de los familiares de los desaparecidos

Elementos principales

Contexto:

Elemento	Solución plástica
Ángel Quintero y Claudia Monsalve	Nombres y fotografías Espejo pequeño, billetera cuero con algunos papeles
32 años ambos	Números sobre puestos y desgastados 2d
Defensores de los derechos humanos y miembros de la asociación de familiares detenidos y desaparecidos (Asfaddes)	Símbolo de igualdad, figura hombre y mujer en círculos superpuestos

Familia de Ángel Quintero:

Esposa y 5 hijos	Árbol genealógico miniatura con figuras
Urabá Antioquia, barrio primero de mayo de Apartadó	Mapa
Varios familiares hacían parte de la unión patriótica	Pedazos de madera sobre recipiente pequeño con los logotipos de la organización
En 1997, 200 paramilitares ingresaron en la zona occidental del nudo de	Gorros militares, armas, logo, ropa con características rurales desgastada, con

paramillo, ejecutando 14 campesinos, entre ellos 3 miembros de su familia, luego desaparecidos	manchas
--	---------

Familia de Claudia Monsalve

Desaparición de su hermano Edgar Augusto Monsalve Pulgarín, el 6 de octubre de 1995	Logotipo de luto sobre circulo con imagen de alguien sin rostro, pañuelo
Desaparición adjudicada al cabo segundo de la policía David Prada Barajas	Piedras

Desaparición:

6 de octubre del 2000	Fecha pintada en mapa
Centro de la ciudad de Medellin Antioquia	Punto rojo en el mapa
Al salir del bar conocido como “El café de la playa” donde se encontraban con otros miembros de Asfaddes	Tragos miniatura, botellas, vasos sobre mesa, logo de asociación
Interceptados y subidos a un automóvil seguido por una moto	Placas o carro y moto miniatura
Esposaron	Esposas o candado

Cuadro 9. Testimonio 9: En la boca del lobo

Elementos principales

Contexto:

Elemento	Solución plástica
El comandante paramilitar “Cadena” estableció su cuartel en la “finca El Palmar”, llamada “Hacienda el Caucho”	Portón con nombre de finca
Jorge Luis de la Rosa Mejía y Fabio Luis Coley Coronado	Nombres y fotografías Brújula y binoculares
Investigadores del cuerpo técnico de investigación (CTI)	Lupas, sombrero, pipa, logotipo de la organización

Desaparición:

Fueron mandados por la fiscalía a una comisión judicial de investigación sobre una serie de crímenes cometidos en los departamentos de Sucre y Bolívar por paramilitares del “Bloque héroes de los montes de María”, también de la masacre de Changué	Logotipo con sus colores, sin nombre, cuerpos uno sobre otro apilados en tierra
27 de mayo de 2001	Fecha pintada en fondo del mapa
Desaparecidos junto con Aída Cecilia Padilla Mercado y Sadicth Elena Mendoza Pérez que hacían parte de la	Perfume rosado, collar

investigación	
Municipio de Dan Onofre (Sucre)	Punto rojo en el mapa

Cuadro 10. Testimonio 10: La desaparición forzada y el “estado de las autodefensas”

Elementos principales

Contexto:

Elemento	Solución plástica
Simón Efraín González Ramírez	Nombre y fotografía Celular viejo
Apasionado por las ciencias sociales y las artes	Elementos artísticos, pinturas, pinceles, libro del que sale un mundo con personas, edificios y naturaleza
Estudió en Francia sociología y música	Torre Eiffel o arco del triunfo, partituras, guitarra o piano
Regresa a Colombia el 7 de febrero del 2002	Bandera de Colombia con fecha

Desaparición:

El 20 de mayo del 2002 llama a su tía y le comenta que le habían robado y decidió emprender el regreso por tierra hacía Bogotá	Celular
--	---------

El 21 de mayo del 2002 capturado por el frente paramilitar William Rivas Hernández del “bloque norte”	Bus con puerta abierta y vacío
En Ciénaga, Magdalena	Punto rojo en el mapa
Perseguido en vía pública, capturado en una estación de gasolina ubicada en “ el charquito”	Carretera, manguera de gasolina
Torturado y ejecutado	Sogas
En la morgue de Ciénaga funcionario de medicina legal intentó disimular su cuerpo, que fue identificado como N.N.	Tierra encima pedazo de cemento con nombre N.N.

Cuadro 11. Testimonio 11: Desaparición forzada y “falsos positivos”

Elementos principales

Contexto:

Elemento	Solución plástica
Álix Fabián Vargas Hernández	Nombre y fotografía, camisa blanca, portacigarrillos con cigarrillos
Bogotá	Ajiaco santafereño, abrigo o trancón
Trabajaba informalmente en el terminal de transportes de Tunja, aseador de un restaurante y jardinero	Caja de restaurante, planta con tijeras de jardinería
Viajó a Bucaramanga para prestar servicio militar obligatorio en la V	Tela militar

brigada del ejército nacional	
Viaja a nuevo Colón (Boyacá) trabaja junto a su padre en una construcción	Ladrillos, puntillas, o cemento

Desaparición:

Viaja a Tunja en busca de trabajo	Iglesia de Tunja
Capturado y conducido a la zona rural del municipio de Onzaga (Santander) donde fue ejecutado	Punto rojo en el mapa
30 de julio de 2008	Fecha pintada sobre el fondo

Cuadro 12. Testimonio 12: Una ambientalista activista

Elementos principales

Contexto:

Elemento	Solución plástica
Sandra Viviana Cuéllar Gallego	Nombre y fotografía en marco Aretes floreados, gafas para ver
Municipio de Versalles, Valle del Cauca	Comida típica miniatura patacones
Ingeniera ambiental	Gafas, panel solar, flores
Trabajaba en el centro nacional de salud ambiental y trabajó (CENSAT agua viva) como coordinadora del área	Montaña, río, logo de organización

de bosques	
Acompañó organizaciones campesinas que defendían el derecho a un medio ambiente sano y coordinó actividades para defender el ecosistema	Personas con carteles
Preparaba actividades con los indígenas Yanaconas para la defensa del río Cauca	Poncho con colores característicos

Desaparición:

17 de febrero del 2011	Fecha pintada sobre el mapa
Cali, Valle del Cauca	Punto rojo en el mapa
Se dirigía a la universidad Nacional ubicada en la ciudad de Palmira para dar una conferencia	Bus, sala de conferencias vacía de interlocutor

Libro: Entre la incertidumbre y el dolor impactos psicosociales de la desaparición forzada, tomo III

Cuadro 13. Testimonio 13: Víctima de los falsos positivos en Soacha

Elementos principales

Contexto:

Elemento	Solución plástica
Fair Leonardo Porras Bernal	Nombre y fotografía

	Medalla de santo
26 años	Números
Continuas convulsiones	Medicamento para convulsiones
Recibía educación especial	Peluche
Nunca aprendió a leer, escribir o a identificar el valor del dinero	Cuaderno cerrado o libro

Desaparición:

8 de enero del 2008	Fecha sobre mapa
El ejército se llevó a varios jóvenes con el pretexto de darles un buen empleo en diferentes regiones del país	Pintura de camión llevándose a varios jóvenes
Llevado a Ocaña, Norte de Santander	Punto rojo sobre el mapa
Asesinaron 4 días después por la brigada móvil número 15	Rastros de ropa miniatura
Lo identificaron como si fuera el cuerpo de un jefe de una organización de narcoterrorismo	Placa con nombres superpuestos: Fair y encima enemigo narcoterrorista

Libro: Memoria histórica: Málaga, perdón y resistencia de Roger Edgardo Díaz Carreño

Cuadro 14. Testimonio 14: Relato de la incansable búsqueda por encontrarlo

Elementos principales

Contexto:

Elemento	Solución plástica
Luis Ramón López Gómez	Nombre y fotografía Reloj de pulsera
Esposa e hijo de un año de edad	Anillo y tetero vacío
Málaga	Punto rojo sobre el mapa (fondo)

Desaparición:

En el 2003 se lo llevaron las autodefensas de Colombia (AUC), bloque central Bolívar	Fecha sobre mapa, logotipo
En el baúl del carro	Carro con baúl abierto o baúl de madera
Vereda loma del Negro, municipio de Enciso	Punto rojo sobre el mapa
Torturaron amarraron a una moto y lo arrastraron, lo subieron a un árbol y lo colgaron por tres días, lo descuartizaron y lo metieron en las fosas comunes del lugar	Moto con rastro de manchas rojas en el piso, árbol con sogas

Búsqueda:

Muchas años después de iniciada la búsqueda, alguien dejó papel debajo de la puerta que decía el posible lugar donde se hallaba el cuerpo, decía que no podría dar nombre de quien lo había hecho pero que no podía estar en paz porque Ramón aparecía constantemente en sus sueños	Papel escrito
Hermanas salen a buscarlo al lugar, cavan con pica y pala, con ayuda de la cruz roja	Pica y pala miniatura
Encontraron algunos de sus huesos junto con los demás cuerpos	Tierra, debajo huesos
Reconocen el cuerpo por la camisa que aún se percataba, los interiores y un pañuelo	Retazos de tela entre la tierra

5. DESCRIPCIÓN CONCEPTUAL

5.1 Conceptos de ausencia, pérdida, duelo y memoria:

El sufrimiento que se genera ante la pérdida y ausencia se puede llegar a convertir en algo insoportable para la persona o víctima de la violencia. Los vestigios de la ausencia generan una sensación de falta por la pérdida, al igual que en la muerte. Etimológicamente, “La palabra «ausencia» está formada a partir de latín «abstentia», que significa “lo que está a lo lejos”. Por lo tanto, la ausencia no siempre tiene una connotación de tristeza, sino que es, en primer lugar, el aspecto de la falta que se impone”²⁶. Esto quiere decir, que la ausencia genera una sensación de vacío en las personas.

Así mismo, el concepto de pérdida es fundamental, según Nomen²⁷, la pérdida es una situación en la que un objeto o persona valiosa se hace inaccesible o deja de percibirse como tal. Por lo tanto, no consiste solamente en la muerte de alguien cercano, sino que se origina tras una experiencia de separación. También, es considerada como “la imposibilidad de la sustitución de un objeto por otro, por la existencia de un resto, efecto de la alteridad y singularidad del otro. Por lo tanto, en la pérdida hay una especie de continuidad al tiempo que hay de ruptura, hay algo que no puede ser nombrado, que se diluye frente a cualquier tentativa de ser abordado.”²⁸ Por esta razón, la creación artística es una forma de darle voz por medio del lenguaje simbólico a aquello que no se puede decir tan fácilmente.

De igual forma, ante la pérdida se le debe dar lugar al duelo. Este concepto viene etimológicamente de “dolus” que significa dolor y “duellum”, equivalente a guerra, combate y desafío. El concepto de duelo es definido desde diferentes enfoques,

²⁶ FERRANT, Alain. “La ausencia y sus afectos”. Uruguay: Revista Uruguaya de Psicoanálisis 90 – 106, 2008.

²⁷ NOMEN MARTÍN, Leila. “Tratando el proceso de duelo y de morir”. Madrid: ediciones pirámide, 2008.

²⁸ LEÓN LÓPEZ, Patricia. “El duelo, entre la falta y la pérdida”. Asociación de Psicoanálisis Jacques Lacan, París, Francia, 2011

desde la perspectiva psicológica es definido como respuesta total a la experiencia emocional de la pérdida, que se manifiesta no sólo a través de pensamientos sino también de sentimientos y conductas, siendo las formas culturales e institucionales del duelo las que en conjunto denominamos luto.²⁹ Así mismo, desde la visión del psicoanálisis, el duelo es analizado como “la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad o un ideal.”³⁰ Esto quiere decir, que el duelo no es solo debido a la muerte de un ser querido, sino que el duelo puede abarcar cualquier tipo de pérdida.

Para generar un trabajo de duelo se necesita la elaboración de memoria, que desde el arte se consigue al plasmar en la obra lo sucedido, de manera literal o metafóricamente desde el lenguaje simbólico. El trabajo de duelo consiste en la construcción de un saber respecto de lo perdido, en dar un lugar al trabajo del recuerdo ante la insistencia de lo inolvidable, trabajo que debe hacerse pieza por pieza, palabra por palabra, aunque resulte extraordinariamente doloroso.³¹ Retomando el papel de la memoria en el trabajo de duelo, desde el psicoanálisis, Ricoeur³² comenta que hacer memoria implica un esfuerzo por intentar traer al presente el recuerdo, este último entendido como deformación productiva y no como reproducción exacta u objetiva. Esto se refiere a que dentro del recuerdo se presencian ciertos cambios de la situación real, ya sea por cuestiones que no se logran traer al presente o a la fantasía, que genera nuevos aspectos dentro de la relaboración de la memoria.

5.2 Desaparición forzada en Colombia

²⁹ NOMEN MARTÍN, Leila. “Tratando el proceso de duelo y de morir”. Madrid: ediciones pirámide, 2008.

³⁰ FREUD, Sigmund. “Duelo y melancolía”. Argentina: Amorrortu editores, 1917.

³¹ *Ibíd.*

³² RICOEUR, Paul. “La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido.” Universidad Autónoma de Madrid, Arrecife. España. 1999

La desaparición forzada surge por primera vez en el contexto de las guerras mundiales y es considerada como una modalidad de violencia desplegada intencionalmente en un contexto de extrema racionalización, que consiste en la combinación de privación de libertad de la víctima, sustracción de esta del amparo legal y ocultamiento de información sobre su paradero, del que pueden ser responsables tanto los Estados Nacionales, como los grupos armados ilegales que la incorporan en su repertorio dentro del marco de su actividad criminal. Cabe resaltar, que la diferencia entre la desaparición forzada y el secuestro, radica en que el secuestro tiene un carácter instrumental como medio para conseguir un fin diverso, mientras que la desaparición forzada es un fin en sí misma, en el secuestro se busca el reconocimiento por parte de los victimarios de tener a la víctima para conseguir un intercambio.³³

La desaparición forzada afecta la dignidad humana, los derechos humanos y de las libertades fundamentales, además, su práctica sistemática representa un crimen de lesa humanidad. En este sentido, las víctimas de desaparición forzada son en primer lugar, las personas a quienes se les violan múltiples derechos humanos, en segundo lugar, sus familiares y conocidos y, en tercer lugar, toda la sociedad.³⁴

El observatorio de memoria y conflicto (OMC) ha documentado 60.630 desaparecidos forzados en el marco del conflicto armado en Colombia entre 1970 y 2015, cuyas intencionalidades fueron el castigar, ocultar, aterrorizar y ocultar.³⁵

5.3 Duelo sin cuerpo

³³ CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA DE COLOMBIA. “Hasta encontrarlos: El drama de la desaparición forzada en Colombia”. Bogotá: Imprenta nacional, 2016.

³⁴ *Ibíd.*

³⁵ *Ibíd.*

El duelo suspendido es generado por los sucesos de desaparición forzada. Este concepto hace referencia al sufrimiento generado por no tener la posibilidad de hacerle ritos fúnebres a la persona fallecida porque no se encuentra el cuerpo, al no tener los restos corporales no se puede generar el ritual que dignifique al ausente.

El libro “Cuerpos sin duelo” de Ilena Dieguez³⁶, lleva a comprender la memoria del dolor, los escenarios del cuerpo roto y del duelo sin cuerpo o duelo suspendido que viven las víctimas de la desaparición forzada a nivel mundial. Se reflexiona sobre la relación existente entre cuerpo, duelo, y prácticas artísticas en escenarios dominados por la violencia, escenarios de la realidad inmediata llenos de escenificaciones y teatralidades de un soberano poder que pretende instruir por medio de mensajes corporales e icónicos violentos. El texto gira en torno a las preguntas ¿cómo representar la ausencia? y ¿cómo dar presencia a lo que no es del orden de la presencia?

Se comienza analizando el concepto de “comunitas” que se refiere a una comunión de individuos iguales, reunidos en una situación de encuentro totalmente contraria a lo que representan y convocan las estructuras, directamente involucradas en la ley, es decir, que se difiere a la comunidad jerarquizada del sistema capitalista. De igual manera, el concepto de “liminalidad” se refiere a las acciones ciudadanas que buscan cierta restauración simbólica y se configuran como prácticas socioestéticas, por medio de participaciones en el ámbito social. Teniendo en cuenta lo anterior, desde la creación artística se han organizado grupos de personas en torno a la memoria del sufrimiento, para hacer del dolor individual una experiencia colectiva a partir de los testimonios y acciones. Se

³⁶ DIÉGUEZ, Ilena. “Cuerpos sin duelo: iconografías y teatralidades del dolor.” Argentina: Ediciones Documenta/Escénicas, 2013.

expone el pasado de una presencia que ha sido vulnerada, de un cuerpo que ya no es visible ante la mirada.³⁷

Así mismo, el hecho de pensar que debe existir un uso moral de las imágenes de las atrocidades permite que se calle y silencie la barbarie, por lo tanto, se censuran las representaciones, se incrementan las políticas de desaparición y eliminación de documentos necesarios para la memoria histórica de las comunidades. Es importante generar memoria de lo sucedido desde el arte y la comunidad, así sea mostrando tal cual fue la violencia y tortura generada. Por lo tanto, el artista cumple en muchos casos, la condición de testigo y testimoniante, para hablar por aquellos que perdieron la capacidad de hablar.³⁸

También, dentro de los escenarios del cuerpo roto surgen los conceptos de “necroteatro” y “neobarroco violento”. El “necroteatro” se refiere a las demostraciones de poder como un acto ritual violento y público del suplicio, donde no solo lo escénico tiene los restos corporales expuestos, sino la construcción del acto mismo de dar muerte, buscando producir efectos aterradores. El concepto de “neobarroco” se relaciona con la época de una cultura tendiente a experimentar los excesos de convertir el mundo real en una representación teatral de poner en escena lo violento para atemorizar y obtener mayor poder. Dentro de los escenarios de la búsqueda del poder, se utilizan estrategias con el fin de maltratar, romper el cuerpo, las extremidades y decapitar, todo esto, para generar terror en la comunidad.³⁹

Teniendo en cuenta lo anterior, el dolor y el duelo cobran cuerpo y presencia, en las obras artísticas, sin que ello intente suplir la ausencia o restaurar las rupturas que esas pérdidas violentas han generado. Permite dar un inicio a la realización

³⁷ Ibid.

³⁸ Ibid.

³⁹ Ibid.

de las “puestas del dolor” como una estrategia para tramitar el duelo suspendido, para realizar simbólicamente los ritos fúnebres sin el cuerpo.

Como conclusión, el duelo se inscribe en el lenguaje, de las palabras, imágenes y cuerpos, el arte explora los recursos poéticos para habitar espacios inmovilizados por el dolor. En las desapariciones forzadas, la ausencia del cuerpo genera la imposibilidad de la muerte, lo que genera una connotación de muerto-vivo a la cual se le sigue esperando. En este caso se debe realizar duelo por la ausencia y no por la muerte, por lo tanto, lo metonímico, metafórico y analógico entra a tomar un papel de representación del ausente. También, en muchos casos el propio cuerpo de los vivos, que no quieren olvidar a los muertos, se expone en acciones que toman el lugar del ritual. Cabe resaltar que la alegoría está configurada como una escena de luto donde se rumia el dolor y se hace duelo.

6. REFERENTES ARTÍSTICOS

6.1. Referentes conceptuales del duelo sin cuerpo

Doris Salcedo

Doris Salcedo, escultora colombiana, nació en Bogotá, Colombia en 1958, estudió Bellas Artes en la Universidad Jorge Tadeo Lozano y cursó estudios de postgrado en la Universidad de Nueva York en 1984. Las temáticas principales en sus creaciones artísticas se relacionan con el duelo y la recuperación de la memoria histórica. De igual manera, le interesa la intervención en el espacio público y busca realizar piezas escultóricas, que generan rituales colectivos y el desarrollo de un sentido de comunidad. Su obra plástica parte de las experiencias y testimonios de quienes han sufrido directa o indirectamente la violencia del conflicto armado y se compone de objetos encontrados y re contextualizados para crear un diálogo a través del lenguaje simbólico o metafórico.⁴⁰ Según Mieke Bal⁴¹ refiriéndose a la obra de Doris Salcedo, comenta que “la metáfora no solamente cambia el significado; lo enriquece y confronta a los receptores o usuarios con dilemas de comprensión que los activa”, por esta razón la obra de esta artista genera un lenguaje universal sobre la violencia, teniendo en cuenta los sucesos particulares.

En la figura 38 se observa su obra llamada Plegaria muda, realizada entre el 2008 y 2010, se compone de 162 objetos compuestos cada uno de dos mesas dispuestas simétricamente una encima de la otra, separadas por un terrón de tierra, de veinte centímetros por donde surgen brotes de hierba por entre los agujeros de las mesas. Se presentó por primera vez en el Museo de Arte Contemporáneo de México en 2011 y posteriormente en el Museo de Arte Moderno de Suecia, la Fundación Gulbenkian de Lisboa, el Maxxi de Roma, el

⁴⁰ BANCO DE LA REPÚBLICA, COLOMBIA. “Doris Salcedo.” 2017

⁴¹ BALL, Mieke. “De lo que no se puede hablar, el arte político de Doris Salcedo”. Universidad de Chicago, 2010.

White Cube de Londres, la Pinacoteca de Sao Paulo, el Museo de Arte Contemporáneo de Chicago y el Museo de Arte Moderno de San Francisco.⁴²

Según el Banco de la República de Colombia⁴³, la obra de “Plegaria Muda” surge a partir de una larga investigación en torno a las muertes violentas, en donde la artista entrevistó y acompañó a muchas madres cuyos hijos desaparecidos fueron encontrados en fosas comunes. La obra es un intento de honrar la memoria de los jóvenes y sus familiares con un acto de duelo en donde cada uno de los objetos es como el cúmulo funerario de la sepultura digna que nunca tuvieron.

Me interesa la obra de Doris Salcedo, específicamente su obra “Plegaria Muda” como referente, por la forma como resuelve de manera plástica la metáfora de la vida en lo inerte. En mi obra, basada en el duelo suspendido, es importante el aspecto de la continua esperanza que se mantiene viva entre los familiares de encontrar respuestas, justicia y el cuerpo del ausente.

Figura 38. Instalación “Plegaria Muda” de Doris Salcedo



Fuente: BANCO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. “Plegaria muda: Doris Salcedo”. 2017.

Juan Manuel Echavarría

⁴² BANCO DE LA REPÚBLICA, COLOMBIA. “Doris Salcedo.” 2017.

⁴³ BANCO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. “Plegaria muda: Doris Salcedo”. 2017.

El artista colombiano, nació en Medellín en 1947 y actualmente vive en Bogotá. Ha realizado más de 30 exposiciones individuales y ha participado en muchas más colectivas.⁴⁴ Utiliza el lenguaje fotográfico y de video para expresar la temática de la violencia y el conflicto armado dentro de sus obras. “Al evitar la repulsión visual en sus imágenes, el artista conduce al espectador a ir más allá de una reacción visceral, para así permitirle un acercamiento más contemplativo y analítico”.⁴⁵

Réquiem NN está conformada por tres obras: una serie fotográfica (2006-2015), 12 videos con el título Novenarios en Espera (2012) y un documental (2013) de 70 minutos. Las fotografías y videos son de las lápidas del cementerio antioqueño donde se encuentran los cuerpos sin identidad. La obra se contextualiza en el cementerio de Puerto Berrío ubicado en Antioquia, donde los habitantes suelen depositar los cuerpos de las personas asesinadas y encontrados cerca al río Magdalena como NN. En Colombia, las desapariciones del cuerpo se realizan con la intención de no dejar indicios del crimen para escapar de los procesos judiciales. Como ritual, los habitantes de Puerto Berrío “adoptan” a los NN que se recogen del río, se comprometen a cuidarlo y rezar por su alma y a cambio de tal cuidado, los pobladores le piden favores al alma de la víctima adoptada.⁴⁶ Así como comenta Rubiano⁴⁷, “Entre una imagen y la otra, se logra ver la intervención que las personas hacen en la sepultura: las inscripciones, las flores, las imágenes sagradas, los favores pedidos y las gracias por los favores recibidos.” Esta obra se muestra en las figuras 39 y 40.

Decidí tomar la obra de Juan Manuel Echavarría como referente por el impacto visual en el montaje de las fotografías y videos de las fachadas de las tumbas. De igual forma, el uso de colores fuertes, es otro aspecto de la obra de la cual me

⁴⁴ ECHAVARRÍA, Juan Manuel. “Artist Bio.” 2018.

⁴⁵ REYES, Ana María. “Echavarría, Juan Manuel: Rupturas a miradas sensacionalistas”. 2013.

⁴⁶ RUBIANO, Elkin. “Réquiem NN”, de Juan Manuel Echavarría: entre lo evidente, lo sugestivo y lo reprimido”. 2016.

⁴⁷ Ibíd.

baso para crear la presente propuesta artística que se ha mencionado a lo largo del documento.

Figura 39. Fotografía “Requiem NN” de Juan Manuel Echavarría



Fuente: RUBIANO, Elkin. “Réquiem NN”, de Juan Manuel Echavarría: entre lo evidente, lo sugestivo y lo reprimido”. 2016.

Figura 40. Montaje de obra “Requiem NN” de Juan Manuel Echeverría



Fuente: RUBIANO, Elkin. “Réquiem NN”, de Juan Manuel Echavarría: entre lo evidente, lo sugestivo y lo reprimido”. 2016.

6.2. Referente formales

Lori Vrba

Lori Vrba es una artista autodidacta, que comenzó desarrollando su obra desde la creación audiovisual y luego experimentó con la creación plástica en conjunto con la fotografía. Nació y creció al sudeste de Texas y actualmente mantiene su taller en “Chapel Hill” ubicado en Carolina del Norte, Estados Unidos.⁴⁸

De igual manera, por medio de su obra busca contar historias que tienen como base las temáticas de memoria, pérdida, ilusión, renacimiento y mundo natural. Sus trabajos de ensamblaje combinan objetos encontrados con fotografías originales que compone y toma por sí misma, para hacer referencia a la sensibilidad de la narración visual. Busca crear un conjunto de elementos que

⁴⁸ VRBA, Lori. “photographers on photographers: Lori Vrba and Keith Carter”. Lenscratch, fina art photography daily. 2018.

sean visualizados como sagrados y perdurables.⁴⁹ En las figuras 41 y 42 se muestran sus obras, “Mediante Pequeñas Horas” y “Providencia”, donde se puede observar el esmero en la yuxtaposición de objetos e imágenes que se basan en crear memoria acerca de lo que se vivió y de lo queda de cada recuerdo. Por esta razón, Lora Vrba es una de mis referentes, por su astucia a la hora de generar composiciones que dejan huella sobre lo ausente.

Figura 41. “Through the wee hours”, de Lori Vrba, 2013



Fuente: VRBA, Lori. “Lori Vrba, official page”. [En línea]. 2019.

Figura 42. “Providence” de Lori Vrba



Fuente: VRBA, Lori. “Lori Vrba, official page”. [En línea]. 2019.

⁴⁹ VRBA, Lori. “Lori Vrba, official page”. [En línea]. 2019.

7. DESCRIPCIÓN FORMAL

Fundamentación:

A partir del análisis de las prácticas estéticas en torno a la temática de violencia y duelo, se concluye que la solución estética de las piezas escultóricas y la utilización de objetos permite al artista grandes posibilidades plásticas de construcción de memoria histórica a partir del lenguaje simbólico de los elementos que la componen. Por lo tanto, se desarrolla un conjunto de piezas tri dimensionales de yeso en forma de cubo, el cual lo componen en su interior elementos bi dimensionales y objetos encontrados. Estos gabinetes de variedades dentro de cubos, se asemejan a los columnarios por la forma y color que la conforman., estas piezas creadas a partir de los elementos de los testimonios, buscan crear una huella del desaparecido, al utilizar objetos que conforman una identidad.

Al revisar los testimonios sobre las desapariciones forzadas en Colombia se concluye que existe un patrón en la forma como se busca a las víctimas, al igual que las manifestaciones del sufrimiento de los seres queridos que viven en duelo suspendido por no tener respuestas, justicia o el cuerpo del fallecido. A partir del patrón de búsqueda similar, se extraen elementos fundamentales que generan un lenguaje universal de las desapariciones que son utilizados en la obra. Estos elementos son la continua esperanza de encontrar el cuerpo o alguna respuesta de lo sucedido, la incertidumbre ante la ausencia del cuerpo que deja un vacío implacable y el querer encontrar el cuerpo para darle un rito fúnebre y dejarlo descansar en un lugar seguro. Estos elementos son metaforizados a través de tierra y plantas dentro de dos de los columnarios presentes en el conjunto de piezas, haciendo referencia a lo vivo dentro de lo inerte donde va la huella o símbolos que representa el cuerpo del desaparecido. Estos dos columnarios

hacen referencia, de manera general, a la constante esperanza por encontrar el cuerpo o respuestas en las desapariciones forzadas en Colombia.

De igual forma, de los 16 testimonios analizados, se toman aspectos relevantes que generan la identidad del desaparecido. Estos elementos que difieren entre sí, resaltan características del contexto del desaparecido y del suceso de desaparición. De cada historia se tiene en cuenta la ocupación, nombre, fotografía, objetos personales, grupos a los que perteneció, lugares de desaparición, modo de desaparición y objetos relevantes tanto antes, durante y después del suceso violento.

Plásticamente, la obra artística, está conformada por 16 cubos de yeso de 30 cm x 30 cm x 13 cm de profundidad que se asemejan, por la forma, a los columbarios que se encuentran en los cementerios, considerados como nichos o lugares establecidos para contener los restos de los muertos. Estos columnarios mantienen la forma de cubo, toman la función de ser un gabinete de variedades en el que se busca por medio de la composición de objetos, esculturas y elementos bidimensionales crear memoria por medio de la generación de identidad del desaparecido.

Esta identidad es la huella del desaparecido, se busca hacer presencia del ausente. En esta estructura general se encuentran 2 tumbas vacías de identidad. Dentro de estos cubos, ocupan espacio los montículos de tierra, espejos y plantas que se relacionan con la esperanza dentro del patrón de búsqueda del desaparecido. Los espejos que rodean cada una de las paredes internas de estos columnarios da una sensación de mayor espacialidad y centra por completo a la planta, que es lo vivo en lo inerte en toda la composición de las dos piezas que hacen parte del conjunto.

Así mismo, estarán 14 cubos relacionados a los testimonios analizados, llenos de objetos y elementos plásticos, sin lápida, por no tener cuerpo que lo llene. La elección de los 14 testimonios, de los 16 leídos, fue tomada de acuerdo a las

circunstancias diferentes del suceso de desaparición, los dos restantes que no se tomaron para la estructura compositiva se asemejaban a otros elegidos. Cada cubo irá separado de a 8 cm en relación con los otros, para mantener la importancia de la singularidad de cada uno de los testimonios.

En cuanto al color, se selecciona la gama cromática cálida y se distribuye de acuerdo a cada lugar de desaparición, esto tiene relación con las cartografías del lugar de desaparición que varían en cada uno de los testimonios. Esta elección de color es debido a la ubicación y clima colombiano, al estar cerca del ecuador y ser considerado un país tropical, los colores cálidos muestran relación con las características geográficas del país. Así mismo, se dejan a un lado la predominancia de los colores fríos debido a que podrían dar un sentido de nostalgia a la obra; se busca generar lo vivo en lo inerte y crear una huella del desaparecido, por lo tanto, los colores amarillo, naranja, rojo y marrón fueron distribuidos en cada una de las piezas. La distribución de las formas y colores de las cartografías varían de acuerdo a la ubicación espacial del lugar de desaparición, esto quiere decir que se van distribuyendo en degrade de acuerdo al departamento. Se comienza con el amarillo que son del departamento del atlántico y se termina con el marrón que representa el departamento del meta. Las ciudades centrales son en las que más han sucedido desapariciones forzadas, por esa razón son las que poseen los colores más fuertes que son el naranja y el rojo. Cabe aclarar que se utiliza el color azul como referente a los ríos y lagos en cada una de las cartografías que poseen.

Los objetos seleccionados son de acuerdo al análisis realizado de elementos del testimonio que se podían trabajar plásticamente. Además de indagar por objetos que tengan relación a la identidad del desaparecido, se busca que tengan una característica de desgaste en la mayoría de ellos, esto quiere decir, que se note un poco el uso y el paso del tiempo en su superficie.

Al lado de las 16 piezas de yeso, en la pared de montaje, se encuentra un escrito que hace referencia al trabajo de grado realizado en torno al duelo suspendido.

Esto es un acompañamiento museográfico de la obra, que da referencia de la página web a la que pueden ingresar para mayor información. Como preámbulo del link, se hace una descripción de lo que se encontrará como temática en la página web del proyecto. Esto da la posibilidad al espectador interesado de buscar por mayor conocimiento, leer cada uno de los testimonios, el análisis realizado, el porqué y el cómo de la creación de la obra.

Proceso:

Como se puede observar en la figura 43, se comenzó realizando una primera propuesta formal, basada únicamente en el aspecto similar de los 16 testimonios que consistía en la metáfora de la vida en lo inerte, por medio de la tierra, espejos, plantas y sonido con palabras acerca de los testimonios en el vacío. A partir de esto, se realizaron prototipos, que se pueden visualizar en la figura 44 y 45, se tomó la decisión de abarcar otro tipo de estructura que permitiera mayor dinamismo en la obra, al igual que se buscó abarcar más aspectos individuales de cada testimonio. En la figura 46, se puede presenciar un acercamiento digital de lo que se buscaba al tomar la elección de elegir elementos diferentes de cada testimonio.

Figura 43. Boceto primer acercamiento a la obra



Figura 44. Prototipos primer acercamiento a la obra



Figura 45. Prototipos para búsqueda de distribución de columnarios en piso o pared



Figura 46. Acercamiento a la composición a partir de testimonio



Decisiones:

Se comenzó determinando que el material indicado para trabajar los cubos es el yeso por su estética, acabado. Las dimensiones que se tienen en cuenta para la realización de la obra son de 30 x 30 x13 cm. La primera prueba que se realizó, como se observa en la figura 47, abarcaba 50 x 50 x 40 cm, pero al observar el espacio tan grande y el vacío al realizar la composición con los objetos se decidió cambiarlo, no cumplía con el objetivo de la creación plástica. En las figuras 48 y 49 se puede observar el resultado final de los columnarios.

Figura 47. Prueba de columnario grande



Figura 48. Columnario final



Figura 49. Columnarios finales



Retomando lo que se había mencionado, en cuanto a la distribución de los cubos en la pared, decisión que fue tomada de acuerdo al propósito de generar un gabinete de variedades en forma de columnario. Estos van separados a partir de 8 cm, para mantener la singularidad de cada uno de los ausentes de los testimonios. En la figura 50 se observa uno de los prototipos realizados con madera y pintura acrílica que llevaron a elegir la forma compositiva.

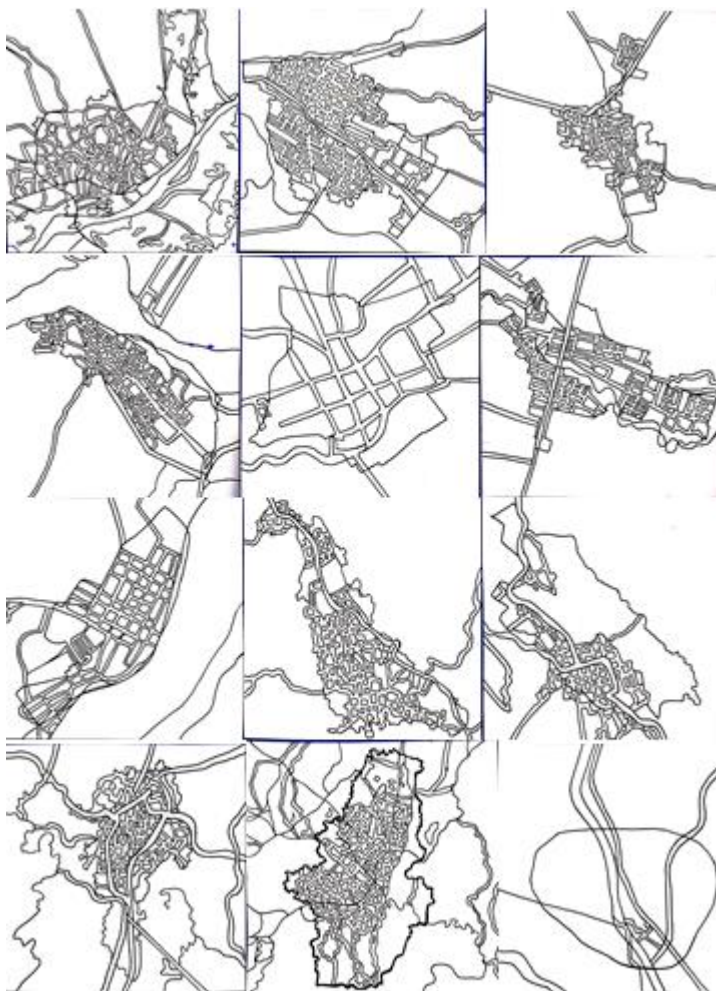
Figura 50. Prototipos de distribución de los columnarios



Así mismo, las formas cartográficas elegidas, que van en el fondo del cubo, están creadas a partir de los lugares de desaparición de cada testimonio (en la figura 51

se ven las formas cartográficas del testimonio 1 al 14). En la figura 52 se observa la elección cromática de acuerdo a las características geográficas y climáticas colombiana, de igual forma en la figura 53, se visualiza la distribución del color que se usará en los columnarios.

Figura 51. Formas de las cartografías



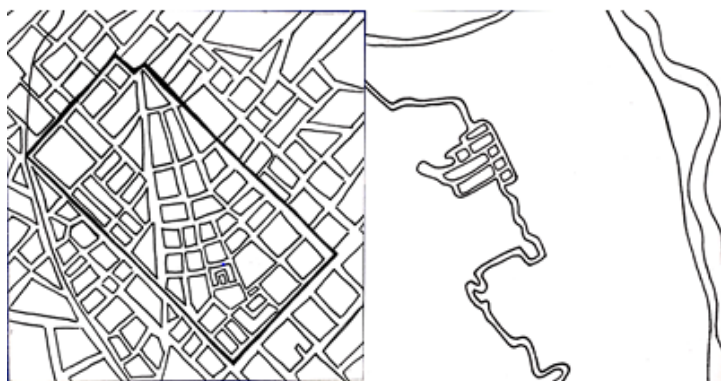


Figura 52. Gama cromática cálida



Figura 53. Distribución del color de algunas de las cartografías



En la búsqueda de objetos a partir de los testimonios se tienen en cuenta las características del desgaste. En la figura 54 se observan algunos de los objetos que se utilizan para la creación de las composiciones en los columnarios.

Figura 54. Algunos objetos

Figura 55. Prototipo de columnario de semejanzas



Figura 56. Columnario de semejanzas a tamaño real



El acompañamiento museográfico de la obra será el texto que da un preámbulo al link de la página web. Como se puede observar en la figura 57, la obra irá con el acompañamiento textual en letra arial, color negro, sobre la pared y consistirá en el siguiente:

“El duelo suspendido hace referencia al sufrimiento generado por no tener la posibilidad de hacerle ritos fúnebres a la persona fallecida porque no se encuentra el cuerpo. Al no tener los restos corporales no se puede generar un ritual que dignifique al ausente y esto genera en el doliente un duelo sin cuerpo lleno de esperanza por encontrar los restos o respuestas. Este proyecto surge a partir de diferentes testimonios sobre la desaparición forzada en Colombia, para más información: <https://linasolano96.wixsite.com/vestigiosdelausencia>”

En la figura 58, se observa el montaje en la sala macaregua del hotel Burarica, donde se realizará la exposición.

Figura 57. Obra en montaje con texto



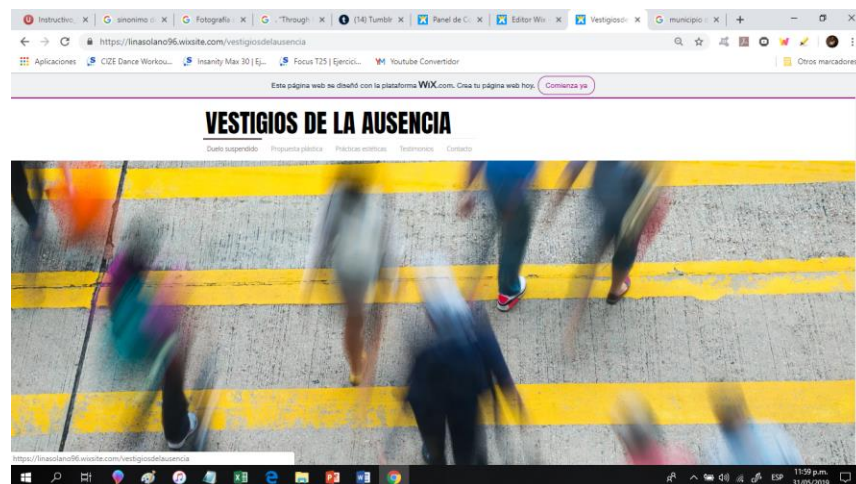
El duelo suspendido hace referencia al sufrimiento generado por no tener la posibilidad de hacerle ritos fúnebres a la persona fallecida porque no se encuentra el cuerpo, al no tener los restos corporales no se puede generar el ritual que dignifique al ausente. Este proyecto nace a partir de testimonios sobre la desaparición forzada en Colombia. Para más información:
www.vestigiodelaausencia.wixsite.com

Figura 58. Montaje en sala



En cuanto a la página web, se realiza en wix y se muestra en ella tanto el proces de toda la propuesta artística, como cada uno de los testimonios y análisis de testimonios. En la figura 59, se puede observar la viñeta principal de la página web: <https://linasolano96.wixsite.com/vestigiosdelausencia>

Figura 59. Página web



En la figura 60, conformada por varias imágenes, se puede atisbar algunas de las diferentes Composiciones dentro de los columnarios. De igual forma en la figura 61, se visualiza la unión de varias de ellas.

Figura 60. Composiciones

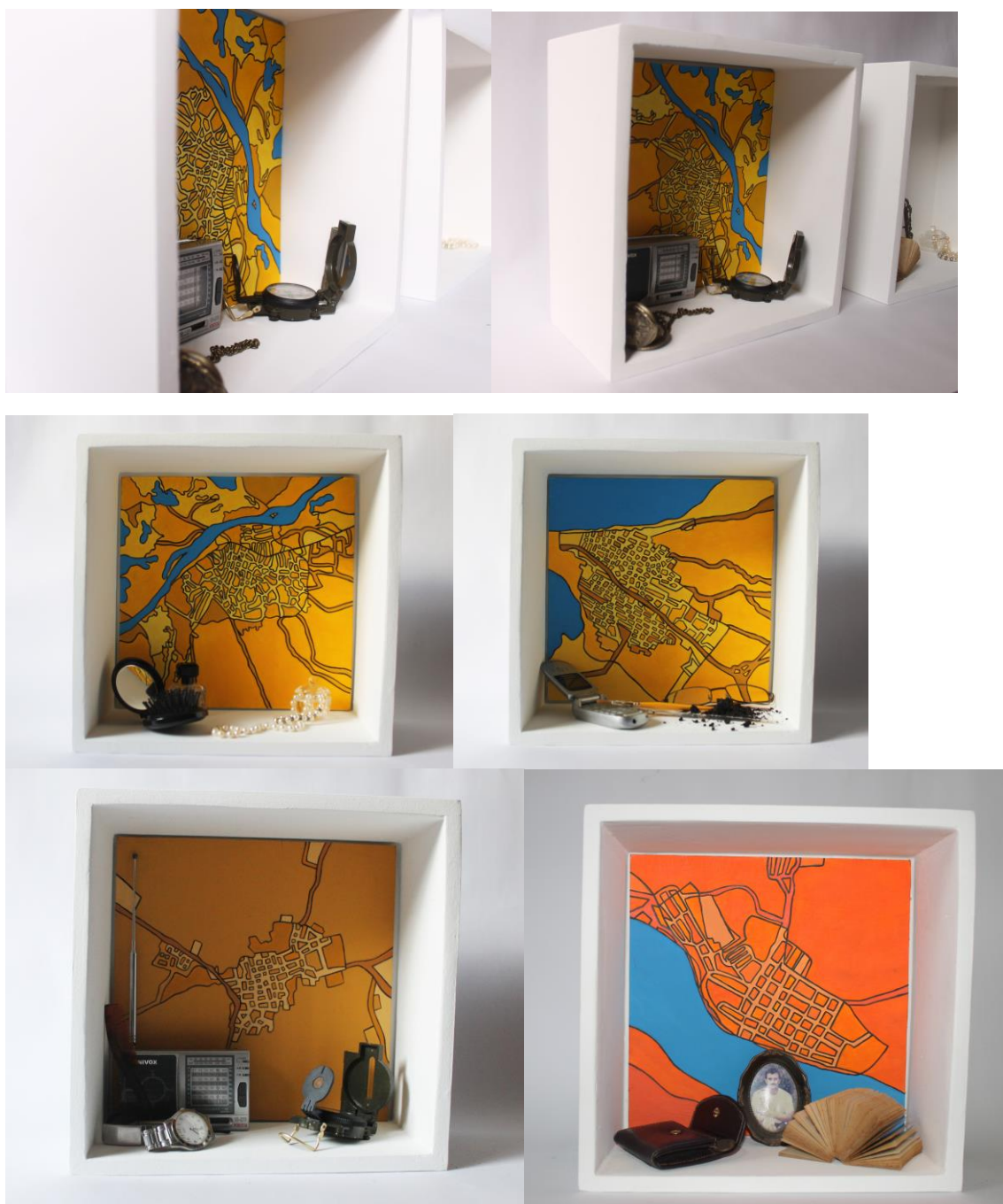




Figura 61. Composiciones agrupadas



8. CONCLUSIONES

A lo largo de mi formación como artista y psicóloga he tenido interés en las manifestaciones que surgen a partir del sufrimiento y como el arte permite generar memoria de lo sucedido. Por esta razón es que surge el proyecto como interés personal acerca de las posibilidades plásticas y estéticas que permite el arte en torno al duelo. Como artista se puede dar voz a aquello que es difícil de decir con palabras, se genera una huella y se dinamiza el recuerdo para que no pase al olvido cuestiones tan naturales del ser humano como el dolor. El vivir en una sociedad que busca siempre la producción lo más pronto posible, suele restarle importancia a aquellas emociones que afectan al individuo y lo hacen menos funcional. Este proyecto es un grito por hacer relevante el dolor y recuerdo de lo que ha afectado a las personas que han tenido relación con las desapariciones forzadas en Colombia. Es una búsqueda de darle un lugar al recuerdo y dejar a un lado el olvido que impone la sociedad.

El duelo suspendido es un malestar inconsolable debido a la cuestión de no obtener respuestas del paradero del desaparecido, es una temática que necesita ser abordada por su relevancia en la afectación de las personas. El arte permite ese acercamiento al lenguaje simbólico que genera tanto memoria personal y colectiva. Al trabajar esta temática en torno a la creación de memoria por medio del simbolismo y de un lenguaje universal, se recomienda tener precaución con las obras que re victimizan a los afectados, por esa razón se decide, en esta instalación, darle un cambio a la estructura de columnario de cementerio todos juntos, iguales, grandes y vacíos por elementos de gabinete de variedades, manteniendo la estructura de cubo referente al lugar que debe ir llenado por el cuerpo del ausente.

El trabajo de grado “vestigios de la ausencia” ha significado una gran experiencia para la artista tanto para su formación académica, como humana. Ha permitido fortalecer la sensibilidad ante el dolor el otro y profundizar en el poder como

creadora para generar huellas de aquellos que ya no tienen voz. Este proyecto ha permitido un acercamiento a aquella parte de la realidad del mundo que enseña lo efímera que puede ser la vida y permite generar una memoria de aquellos desaparecidos y de sus familiares que como víctimas nunca recibieron respuestas ni justicia.

Obra final:

Figura 62. Detalle obra



Figura 63. Visualización de lejos

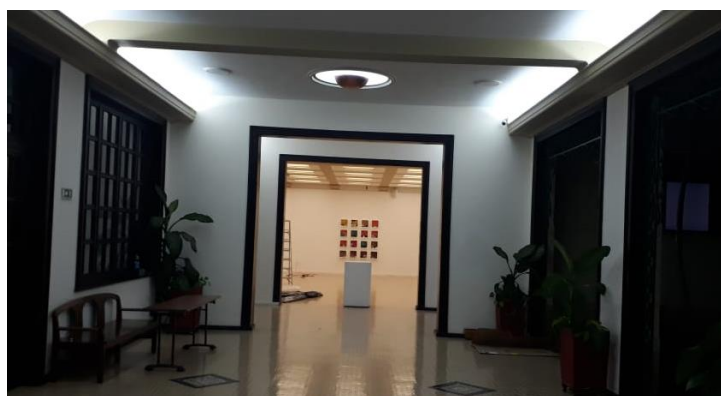


Figura 64. Obra de cerca



Figura 65. Obra de lado



BIBLIOGRAFÍA

BALL, Mieke. "De lo que no se puede hablar, el arte político de Doris Salcedo". Universidad de Chicago, 2010.

BALLESTEROS CONTRERAS, Gabriela. "Valentía". [Base de datos en línea]. Bucaramanga, biblioteca UIS virtual, trabajos de grado, 2016.

<http://tangara.uis.edu.co/>

BANCO DE LA REPÚBLICA, COLOMBIA. "Doris Salcedo." [En línea]. 2017.
<http://proyectos.banrepcultural.org/proyecto-paz/hechos-de-paz/fragmentos-de-doris-salcedo>

BANCO DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. "Plegaria muda: Doris Salcedo". 2017.

CATE-ARRIES, Francie. "De puertas para adentro es donde había que llorar: El duelo, la resistencia simbólica y la memoria popular en los testimonios sobre la represión franquista". [En línea] 2016.

<https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/14636204.2016.1172434>

CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA DE COLOMBIA. "entre la incertidumbre y el dolor impactos psicosociales de la desaparición forzada, tomo III". Bogotá: imprenta nacional, 2014.

CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA DE COLOMBIA. "Hasta encontrarlos El drama de la desaparición forzada en Colombia". Bogotá: Imprenta nacional, 2016.

CENTRO DE MEMORIA HISTÓRICA DE COLOMBIA. “huellas y rostros de la desaparición forzada (1970-2010), tomo II”. Bogotá: Imprenta nacional, 2013.

DIAZ CARREÑO, Roger Edgardo. “Memoria histórica: Málaga, perdón y resistencia”. Bucaramanga, 2016.

DIÉGUEZ, Ilena. “Cuerpos sin duelo: iconografías y teatralidades del dolor.” Argentina: Ediciones Documenta/Escénicas, 2013.

ECHAVARRÍA, Juan Manuel. “Artist Bio.” 2018.

FERRANT, Alain. “La ausencia y sus afectos”. [En línea]. Uruguay: Revista Uruguaya de Psicoanálisis 90 – 106, 2008.

<https://issuu.com/mpeirano/docs/rup107>

FREUD, Sigmund. “Duelo y melancolía”. Argentina: Amorrortu editores, 1917.

GUTIÉRREZ GÓMEZ, Alba Cecilia. “La instalación en el arte contemporáneo colombiano”, 2009.

LEÓN LÓPEZ, Patricia. “El duelo, entre la falta y la pérdida”. [En línea]. Asociación de Psicoanálisis Jacques Lacan, París, Francia, 2011.

<https://revistas.unal.edu.co/index.php/jardin/article/view/27217>

MARTÍNEZ QUINTERO, Felipe. “las prácticas artísticas en la construcción de memoria sobre la violencia y el conflicto”. [Base de datos en línea]. Revista Eleuthera p.39-58, 2013.

MARTINEZ, Jesús Eduardo. “El último adiós en tu ausencia”. [Base de datos en línea]. Bucaramanga, Biblioteca UIS virtual, 2012. <http://tangara.uis.edu.co/>

MELANSON, Nicole. "Meet Rebecca Edwards". [En línea]. 2015.
<https://wordmothers.com/2015/04/23/interview-with-poet-and-artist-rebecca-edwards/>

NOMEN MARTÍN, Leila. "Tratando el proceso de duelo y de morir". Madrid: ediciones pirámide, 2008.

OSPINA RAMIREZ, Nancy Carolina. "Desvanecer en la memoria". [Base de datos en línea]. Bucaramanga, biblioteca UIS virtual, trabajos de grado, 2013.

RAMAJO Javier. "Luz Marina Bernal, madre de Soacha (Colombia): Mientras yo hable, mi hijo estará vivo". [En línea]. El diario.es, 2016.
https://www.eldiario.es/andalucia/Entrevista-Luz-Marina-Bernal_0_583391782.html

REYES, Ana María. "Echavarría, Juan Manuel: Rupturas a miradas sensacionalistas". 2013.

RICOEUR, Paul. "La lectura del tiempo pasado: memoria y olvido." Universidad Autónoma de Madrid, Arrecife. España. 1999.

RUBIANO, Elkin. "Réquiem NN", de Juan Manuel Echavarría: entre lo evidente, lo sugestivo y lo reprimido". 2016.

RUBIANO PINILLA, Elkin. "Memoria, arte y duelo: el caso del Salón del Nunca Más de Granada (Antioquia, Colombia)". [Base de datos en línea]. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Historelo: revista de historia regional y local. 2017. Pg. 313-343,

SOMMERS, Joan & DRAKE, Ascha. "The naturalists Childhood". The Joseph Cornell Box. [En línea]. 2015. <https://www.pinterest.es/catalinagh96/joseph-cornell/>

UNIVERSIDAD DE LOS ANDES. "Auras anónimas, el homenaje de Beatriz González", 2018.

VALERO, Jorge. "Paisajes del duelo. En los microcampos de la utopía. Arte y colaboración en las prácticas artísticas contemporáneas, estudio de casos". [Base de datos en línea]. Revista Abrente 40-41, 2009.

<https://es.scribd.com/document/375770683/Abrente-40-41>

VRBA, Lori. "Photographers on photographers: Lori Vrba and Keith Carter". Lenscratch, fina art photography daily. [En Línea]. 2018.

<http://lenscratch.com/2018/08/photographers-on-photographers-lori-vrba-keith-carter/>

VRBA, Lori. "Lori Vrba, official page". [En línea]. 2019. <http://www.lorivrba.com/>