

A MI MEMORIA

SERGIO HERNAN GARAVITO NAVAS

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCION REGIONAL Y EDUCACION A DISTANCIA
PROGRAMA BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2010**

A MI MEMORIA

SERGIO HERNAN GARAVITO NAVAS

**Trabajo de Grado para optar al título de
Maestro en Bellas Artes**

**Director:
MARTIN CAMARGO
Tutor Escuela Bellas Artes UIS**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA
PROGRAMA BELLAS ARTES
BUCARAMANGA
2010**

CONTENIDO

	Pág.
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	10
2. OBJETIVOS	11
2.1 OBJETIVO GENERAL	11
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	11
3. PROCESO	12
3.1 EL ESPACIO	13
3.2 EL COLOR	21
3.3 LOS OBJETOS	24
3.4 PENSAMIENTOS-TEXTOS	29
CONCLUSIONES	34
BIBLIOGRAFIA	36

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Foto 1. “Splitting”. Gordon Matta-Clark, [1974], [Intervención Arquitectonica], [322 Humphrey Street, Englewood, New Jersey].	15
Foto 2. “Toma del Palacio de Justicia”, Doris Salcedo, [2002], [instalación], [Palacio de justicia. Bogotá, Colombia.]	16
Foto 3. “In Vitro”, María Elvira Escallon. [Premio Salón Regional 1997], [Instalación], [Antigua Estación de la Sabana. Bogotá, Colombia.]	17
Foto 4. Maqueta # 1 plano superior	18
Foto 5. Maqueta #1 detalle	18
Foto 6. Maqueta # 1 detalle	18
Foto 7. Maqueta # 2 detalle	19
Foto 8. Maqueta # 2 detalle	19
Foto 9. Maqueta # 3 detalle	20
Foto 10. Maqueta # 3 detalle	20
Foto 11. Maqueta # 3 detalle [plano tridimensional]	20
Foto 12. Maqueta # 3 detalle	20
Foto 13. “Revenge of the Goldfish”. Sandy Skoglund. [1981] [instalación] [New York, EEUU]	22
Foto 14. Maqueta # 1 [fucsia y naranja]	23
Foto 15. Maqueta # 1 detalle	23
Foto 16. Maqueta # 1 [verde fosforescente]	23
Foto 17. Maqueta # 1 [fucsia]	23
Foto 18. Maqueta # 2 [fucsia y naranja]	23
Foto 19. Maqueta # 2 [verde fosforescente]	23
Foto 20. Maqueta # 3 [fucsia y naranja]	24

Foto 21. Maqueta # 3 detalle	24
Foto 22. Maqueta # 3 detalle	27
Foto 23. Proceso de revestimiento1	27
Foto 24. Proceso de revestimiento2	27
Foto 25. Proceso de revestimiento 3	28
Foto 26. Proceso de revestimiento 4	28
Foto 27. Proceso de revestimiento 5	28
Foto 28. Proceso de revestimiento 6	28
Foto 29. Proceso de revestimiento 7	28
Foto 30. Proceso de revestimiento 8	28
Foto 31. Proceso de revestimiento 9	29

RESUMEN

TITULO: A MI MEMORIA*

AUTOR: GARAVITO NAVAS, Sergio Hernán**

PALABRAS CLAVES: Memoria - Objeto - Espacio – Cuerpo - Color.

DESCRIPCIÓN:

La instalación generada en este trabajo de grado, se basa en los conceptos sobre la relación hombre – hogar, analizando aspectos como la poética del espacio personal y el valor significativo que le otorgamos a algunos objetos. A través de su continuo uso, estos objetos se van reconociendo como propios por parte del individuo y de esta forma se crea un vínculo entre el objeto y el hombre, en este caso los objetos alojados en la casa.

Esta instalación utiliza tonalidades de color que van desde el blanco hasta el negro para crear una relación con el tiempo y lograr una estática visual en la imagen, de igual modo se acompaña la obra con algunos mensajes que aluden a la reflexión de características propias de la intimidad del autor.

El aporte social de este proyecto, es llegar a entender, la importancia que tiene un objeto determinado en la asociación con una historia particular donde se comienza a crear un vínculo con el individuo mediante un proceso denominado convivencia. En otras palabras, el objetivo de este trabajo artístico es crear en el espectador una reflexión sobre la importancia que tienen los objetos de nuestro diario vivir y su capacidad intrínseca de identificarnos.

* Trabajo de Grado

** Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia–IPRED-UIS. Programa de Bellas Artes. CAMARGO, Martín.

ABSTRACT

TITTLE: MY MEMORY*

AUTHOR: GARAVITO NAVAS, Sergio Hernán**

KEY WORDS: Memory – Object – Place – Body - Color.

DESCRIPTION:

The installation generated in the graduation final project is based on the concepts about the relation between man – home, analyzing issues such as the poetics of personal place and the significant value that we give to some objects. Through its continued use, these objects are recognized as the property of the individual and thus establishing a link between the object and man, in this case the objects housed in the home.

The installation uses the black and white tones to build a relationship over time and achieve a static visual image, just as the work is accompanied with some messages that refer to the reflection characteristics of privacy.

Finally, the social contribution of this art work is to understand the importance of a particular object in relation to a particular story where these objects begin a to create a bond with the person through a process called co-existence. In other words the mission of this art work is to create in the viewer to reflect on the importance of the objects of our daily lives and their inherent ability to identify us.

* Final Project

** Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia–IPRED-UIS. Programa de Bellas Artes. CAMARGO, Martín.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La realización de este proyecto parte de las experiencias alojadas en los rincones de los espacios personales de la casa, los objetos que la inundan y el uso constante de los mismos, que recrean en el pensamiento humano una historia, un pasado que es registrado por medio de imágenes mentales que comienzan a formar parte de una memoria personal. La importancia de esta memoria es la que conlleva a ejecutar un proceso en el que el color, el significado de los objetos, la distribución del espacio y los textos lingüísticos interactúan entre sí para representar aspectos que narran por medio de un lenguaje visual la singularidad del comportamiento y costumbres propias de la vida del autor.

Además de existir un vínculo espacial, la obra, mediante pensamientos escritos que nacen de una conciencia personal y que describen de manera metafórica una infancia vivida y un porvenir que es paciente en su espera, despierta un sentido hacia la identificación biográfica de este individuo y hace posible un mejor entendimiento del proyecto ante la mirada del espectador. A partir de estos planteamientos plásticos, se busca mostrar que el pasado se convierte en algo inevitable que nos ata de algún modo a recuerdos que nos someten a momentos particulares. Es por ello que surge un planteamiento artístico alrededor de este fenómeno, y que el proyecto *A mi memoria* busca sustentar:

¿Qué aspectos se requieren para construir una instalación en la que se presenten características autobiográficas de la vida íntima del autor y con los que se puedan aludir, por medio del color, los objetos, el espacio y los textos, a esta memoria particular?

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Realizar una instalación que presente características autobiográficas de la vida íntima del autor mediante el uso del color, los objetos, las relaciones espaciales y algunos textos que aludan a esta memoria particular.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un proceso de selección previo de los objetos que se dispondrán en la instalación confrontando la memoria del autor con la de algunos individuos cercanos a él, en este caso el vínculo familiar, para conocer aspectos como su antigüedad, valor e historia.
- Experimentar e indagar acerca de la manera más apropiada de ubicar los elementos de la instalación, buscando resaltar el significado de todos los aspectos elegidos para su construcción: colores, objetos, relaciones espaciales y textos.
- Consultar algunas producciones plásticas realizadas por artistas del siglo XX que han hecho uso de la intervención de espacios como medio de expresión para orientar el proceso de materialización de la obra y lograr así un resultado más óptimo.

3. PROCESO

Este proyecto parte de un proceso reflexivo que describe, por medio de una expresión artística, el yo del creador ante un espectador que de igual manera tiene una historia que lo identifica como un ser independiente de los demás. Se asume como punto de partida la idea de que la memoria es parte de la historia de cada persona, creada a partir de un devenir de sucesos que son encasillados en recuerdos responsables de la personalidad de cada individuo, y conservada en la construcción del entorno de espacios y cosas que forman una historia familiar. En este sentido, como lo ha señalado José Ortega y Gasset: “El hombre no tiene naturaleza sino historia”¹. El hombre, más que vivir por instinto, vive por ideales, fortalece sus conocimientos creando poco a poco una historia personal que perdura en el tiempo y lo identifica como un individuo único; y todo ello comienza a formar parte de una memoria que se aglomera progresivamente mediante el transcurso natural de la vida.

A este respecto, se asumirá que el primer cimiento en la construcción de la memoria radicaría no tanto en la naturaleza de los objetos sino en el entorno de cosas que observamos y percibimos como parte de una valoración personal, ya que la convivencia y el contacto frecuente con algunos espacios y objetos fortalecen el valor de los mismos en la medida en que se comienzan a reconocer como propios.

Para organizar esta idea general de memoria, se hará mención del tema desde cuatro aspectos:

- El espacio
- Los objetos

¹ ORTEGA Y GASSET, Historia como sistema, VI, Pág. 40. Madrid, España, 1941.

- El color
- Pensamientos – Textos

3.1 EL ESPACIO

A partir de la relación existente entre la construcción de la memoria individual y sus espacios de interacción, surge el planteamiento de establecer un lugar privilegiado para la indagación del recuerdo: el hogar. En este sentido, el hogar se entenderá como un entorno donde se producen relaciones relevantes para la formación de un pensamiento, tales como la convivencia con otras personas, en este caso la familia, la interacción con los objetos y la apropiación de cada rincón del espacio físico donde se desarrolla la vida cotidiana.

El hogar como construcción simbólica y la casa como espacio físico, establecen una relación decisiva que permite al hombre desarrollar, durante el proceso de convivencia, un sentido de su propio yo, en la medida en que se siente que pertenece a un lugar determinado. En palabras de Gastón Bachelard:

Todo espacio realmente habitado contiene la esencia del concepto de hogar, porque allí se unen la memoria y la imaginación, para intensificarse mutuamente. En el terreno de los valores forman una comunidad de memoria e imagen, de tal modo que la casa no solo se experimenta a diario, al hilvanar una narración o al contar nuestra propia historia, sino que a través de los sueños, los lugares que habitamos impregnan y conservan los tesoros del pasado. Así pues la casa representa una de las principales formas de integración de los

pensamientos, los recuerdos y los sueños de la humanidad. Sin ella el hombre sería un disperso.²

Como lo muestra esta cita del libro *La poética del espacio*, la importancia del vínculo existente entre hogar y hombre se da en el momento en que la casa materializa ese concepto de hogar, y que de alguna u otra forma se constituye como un escenario que describe nuestra vida íntima, ya sea desde aquellos hábitos tan sencillos como la manera de disponer los muebles, la decisión de qué clase de objetos se adquieren para decorar, o la percepción del aroma que exhala de su entorno o ya sea desde el reconocimiento del desgaste de los objetos que la ocupan, la selección de los productos que acostumbramos consumir o los sonidos que se desatan en su entorno, todo ello de manera natural comienza a describir conductas propias del individuo. Como menciona Bachelard: “Yo soy el espacio donde estoy”.³

El espacio comienza a fortalecer su concepto en este proyecto, y es interesante hacer un recorrido por las paredes que rodean la casa, pues es un entorno constituido básicamente por rincones. A causa de ello, se ha utilizado uno de sus fragmentos físicos para la realización de esta instalación, el *rincón*, que reconstruye fielmente un espacio limitado de este hogar en particular, dada la importancia que este lugar tiene, tal como lo menciona Bachelard en su obra:

Todo rincón de una casa, todo rincón de un cuarto, todo espacio reducido donde nos gusta acurrucarnos, agazaparnos sobre nosotros mismos, es para la imaginación una soledad, es decir el germen de un cuarto, el germen de una casa. El rincón es entonces la navegación del universo. En rincón no se habla consigo mismo. Si se recuerdan las horas del

² BACHELARD, Gastón. *La poética del espacio*, Ed. FCE., Madrid 1993. Pág. 37.

³ BACHELARD, Gastón. *La poética del espacio*, Ed. FCE., Madrid 1993. Pág. 172.

rincón, se recuerda el silencio, un silencio de pensamientos. El rincón se convierte en un armario de recuerdos.⁴

El rincón actúa como ese filtro de pensamientos donde convergen las paredes y se encierra la historia. Esto proporciona la razón de utilizar este espacio en la construcción de la instalación. Sin embargo, ante la imposibilidad de trasladar un rincón *real* de mi hogar, se hará uso de un proceso de manipulación del entorno utilizado en la obra del artista estadounidense Gordon Matta-Clark (1943-1978). En su trabajo artístico denominado “*Splitting (División)*”, realizado en 1974, muestra una disección vertical de un edificio con la que aísla las dos mitades de esta estructura arquitectónica. El espacio fraccionado se muestra en su naturaleza, revelando el desgaste tanto de los objetos como el entorno y el vacío que complementa el espacio, siendo una analogía del concepto de rincón, puesto que el rincón es un fragmento de la casa, que se constituye como un lugar habitable y que hace parte natural de la misma.

Foto 1. “Splitting”. Gordon Matta-Clark, [1974], [Intervención Arquitectónica], [322 Humphrey Street, Englewood, New Jersey].



Fuente: <http://www.davidzwirner.com/resources/30097/1974%20GMCT351.jpg>

⁴ BACHELARD, Gastón. La poética del espacio, Ed. FCE., Madrid 1993. Págs. 171, 172, 178.

Por otra parte, se ha tomado como referencia las obras de dos artistas colombianas, Doris Salcedo y María Elvira Escallón, quienes han centrado gran parte de su trabajo en la arquitectura de la memoria. Doris Salcedo retomó en su obra *Toma del Palacio de Justicia* (2002), el significado de la ausencia del cuerpo a través de diversas sillas colgadas de la fachada del nuevo edificio de la institución, resaltando el concepto poético de este objeto como testigo de la historia. María Elvira Escallón mostró con “*In Vitro*”, la manera de preservar y enmarcar un espacio cargado de un pasado que ha sufrido las secuelas del tiempo, utilizando una antigua estación de tren de Bogotá para ser preservada en paredes de cristal.

En este sentido, a diferencia de la obra de Salcedo, la obra de Escallón resalta la importancia del espacio más que la de los objetos, es decir, el espacio como narrador de la historia. Sin embargo, en ambas obras, espacio y objeto se unen para fortalecer el concepto perdurable de memoria.

Foto 2. “Toma del Palacio de Justicia”, Doris Salcedo, [2002], [instalación], [Palacio de justicia. Bogotá, Colombia.]



Fuente: <http://www.theotherlookofcolombia.com/images/Doris%20Salcedo.jpg>

Foto 3. "In Vitro", María Elvira Escallon. [Premio Salón Regional 1997], [Instalación], [Antigua Estación de la Sabana. Bogotá, Colombia.]



Fuente: <http://www.universes-in-universe.de/columna/col5/escallon.jpg>

Con base en estos referentes artísticos, se comenzó un proceso de experimentación técnica con el objetivo de proyectar a escala el resultado del montaje por medio de la realización de diversas maquetas que permiten solucionar aspectos como distribución del espacio, manejos cromáticos, cobertura del entorno, composición, entre otros, y su relación con la conservación de la memoria. Para el manejo del entorno se tuvo en cuenta la creación de un espacio viable a escala que pudiera ofrecer la capacidad de albergar cada objeto, para ello se realizaron las siguientes maquetas:

Foto 4. Maqueta # 1 plano superior



Fuente: Autor

Foto 5. Maqueta #1 detalle



Fuente: Autor

Foto 6. Maqueta # 1 detalle

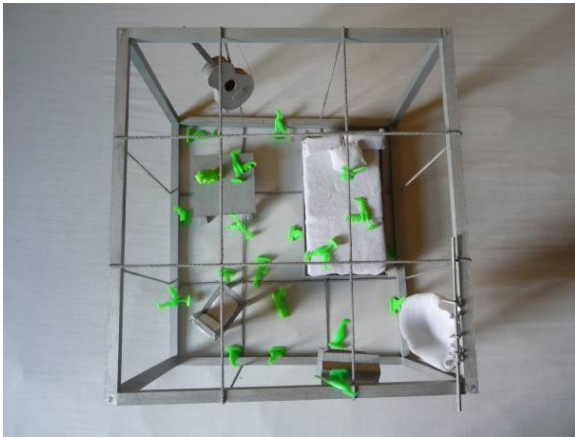


Fuente: Autor

Como primera medida se pensó en un espacio cerrado donde el acceso a la obra fuera limitado. En estas imágenes se muestra el proceso de fabricación de la habitación personal a partir de cuatro paredes de madera falsas a una escala de 1:10. En ella solamente se integraron los objetos con un revestimiento total de tonalidades grisáceas. Esta opción exigía una construcción compleja a la hora de

desarrollarlo físicamente, por ende se continuó experimentando con el diseño del entorno.

Foto 7. Maqueta # 2 detalle



Fuente: Autor

Foto 8. Maqueta # 2 detalle



Fuente: Autor

Posteriormente se optó por un diseño reticulado, es decir, un espacio limitado por líneas que de igual forma apresaban la imagen, pero que, en comparación a la anterior forma de distribución, lograba una mejor interacción con el público. Acá la dificultad se encontraba en lograr que la estructura mantuviera una estabilidad, ya que a escala es viable pero en tamaño real exige gran precisión. Por esta razón, se continuó con una posibilidad más que mantuviera latente el concepto y que su construcción no fuera tan compleja.

Foto 9. Maqueta # 3 detalle



Fuente: Autor

Foto 10. Maqueta # 3 detalle



Fuente: Autor

Foto 11. Maqueta # 3 detalle [plano tridimensional]



Fuente: Autor

Foto 12. Maqueta # 3 detalle



Fuente: Autor

Como resultado de esta búsqueda se obtuvo que el espacio del rincón ofrecía la capacidad de albergar y distribuir los objetos de una forma más íntima. Además la creación a tamaño real se podía ejecutar sin un procedimiento tan complejo como lo demostraban las anteriores maquetas. En el aspecto conceptual, se mantenía la idea que menciona Barchelard sobre fragmento de la casa, lo que indica el rincón como la opción más viable para el trabajo artístico.

3.2 EL COLOR

El color en este caso particular, es un elemento conceptual que maneja una relación entre espacio-tiempo. Todos los objetos juntos, en el espacio del rincón, se han revestido con diferentes tonalidades neutras que van desde el negro hasta el blanco. Las tonalidades grisáceas, utilizadas para revestir los objetos y el espacio limitado a su alrededor, se debe a la afinidad de este color para connotar la presencia de un pasado que permite ofrecer una estática en el tiempo. A este respecto, téngase en cuenta que históricamente se puede evidenciar en los medios audiovisuales de los siglos XIX y XX, tal como ocurrió con las primeras fotografías y posteriormente con las primeras cintas cinematográficas, que la imagen a blanco y negro desata inmediatamente una conexión con el pasado y logra identificar las características de una época transcurrida.

Una manera efectiva para lograr este resultado es utilizar como técnica plástica la aerografía, ya que ofrece un revestimiento óptimo del objeto y no altera sus propiedades físicas, salvo el color.

Como cimiento histórico de esta propuesta se ha referenciado a una artista estadounidense, Sandy Skoglund, que interactúa con el entorno y realiza composiciones de gran armonía visual. Una obra que recopila diversas características que apoyan mi proyección técnica del proyecto es *Revenge of the Goldfish* (1981), donde utiliza un cuarto revestido de azules y verdes para recrear una ambientación surrealista de gran contraste cromático en términos de planos y peces color naranja distribuidos por toda la habitación.

Este manejo cromático y espacial abrió mi mente hacia el desarrollo de una técnica centrada en la distribución cromática, ya que proyectaba un resultado donde el color que inunda toda la escena permite crear una armonía visual y los objetos por su parte se distribuyen eficazmente y conservan su forma.

Foto 13. "Revenge of the Goldfish". Sandy Skoglund. [1981] [instalación] [New York, EEUU]



Fuente: [www. Photo Icons. Hans-Michael Koetzle](http://www.PhotoIcons.com)

Además del revestimiento grisáceo de los objetos, en el espacio de la instalación se dispondrá una serie de cuadros con caracteres alfabéticos de color verde fosforescente. La selección de este color radica en que crea en el entorno un contraste armónico con respecto a los predominantes tonos grisáceos, de manera tal que logra una agradable composición visual.

Como resultado, se obtuvo mediante un proceso de experimentación, donde se agregaron elementos (animales de plástico) de colores contrastantes, tales como el fucsia, el naranja y el verde fosforescente, en el espacio recreado por las maquetas anteriormente mencionadas.

Foto 14. Maqueta # 1 [fucsia y naranja]



Fuente: Autor

Foto 15. Maqueta # 1 detalle



Fuente: Autor

Foto 16. Maqueta # 1 [verde fosforescente]



Fuente: Autor

Foto 17. Maqueta # 1 [fucsia]



Fuente: Autor

Foto 18. Maqueta # 2 [fucsia y naranja]



Fuente: Autor

Foto 19. Maqueta # 2 [verde fosforescente]



Fuente: Autor

Foto 20. Maqueta # 3 [fucsia y naranja]



Fuente: Autor

Foto 21. Maqueta # 3 detalle



Fuente: Autor

Como lo muestran las anteriores imágenes, se realizaron varias pruebas para poder tener un mejor conocimiento de cual color se adaptaba de forma contundente y contrastante al entorno, y por ello se concluyó que el color verde fosforescente se adaptaba con armonía a la composición creada a partir de los objetos y el espacio revestido de tonos que varían del blanco al negro.

3.3 LOS OBJETOS

Pasando a los objetos, considero que éstos tienen la capacidad de albergar en su solidez un pasado que demuestra tener una vida por medio del desgaste y el grado de manipulación por parte del individuo. Los objetos utilizados en esta obra han sido recopilados de mi hogar, y por lo tanto mantienen intacta su presencia como conservadores de una memoria sin importar su funcionamiento. Para comenzar esta búsqueda se recopilaron algunos dibujos y descripciones tanto formales como poéticas en un pequeño diario de campo que facilitaba el proceso de selección. Entre estos objetos se encuentran:

- **Cama:** Constituye el filtro surrealista de cada individuo que almacena diversas historias soñadas desde un punto de vista poético más que utilitario. La cama

es un espacio de reposo, un plano limitado donde el hombre recae en busca de refugio y tranquilidad, pues es allí donde metafóricamente nacemos y albergamos nuestro perecimiento.

- **Reloj:** Intrínsecamente es un artefacto que encierra el tiempo. Una característica importante radica en el vínculo que guarda con la memoria, pues es un testigo físico de las épocas que hacen parte del pasado y de la cronología de los sucesos a su alrededor. Además de esto, este objeto desata un sonido, a causa del movimiento de un péndulo, que contabiliza el paso de cada segundo mediante un *tic-tac*. Esta característica funcional del objeto, su marcar el tiempo, se mantendrá en el espacio de instalación para lograr así una estrecha relación entre la contigüidad de los lugares y la sucesión de los momentos, fortaleciendo de esta manera el concepto de memoria.
- **Caja de embolar:** Este objeto tiene una carga histórica particular, pues es una herramienta que relata diversos acontecimientos de las épocas de crianza de mi familia. Andanzas por las calles y decenas de pies reposados a diario sobre el lomo de la caja que dejan como huella y consecuencia de esta labor el desgaste del trabajo sobre la materialidad del objeto.
- **Ropero:** Este artefacto remite a aspectos tales como la exhibición, la clasificación, la organización y distribución de la indumentaria cotidiana. Este objeto particular conserva una forma sobria en espiral, cuya constitución espacial curiosa permite hacer un recorrido de 360° en torno a él. Es un objeto de tradición familiar.
- **Radio:** Este objeto se ha conservado como una reliquia familiar. El radio hace referencia al contacto con el mundo de los medios y es un artefacto que vincula el sonido con imágenes mentales por medio de relatos y ritmos. En este caso

se conserva la unidad del objeto más no sus propiedades funcionales debido al deterioro que le ha causado el tiempo.

- **Escritorios y mesas de noche:** Estos objetos encasillan memorias dentro de sus cajones, almacenan recuerdos y sirven como estación de pensamientos. Son pequeños pedestales donde se ubican otros objetos que de alguna u otra forma tienen valores subjetivos para nosotros, como es el caso de los retratos familiares.

Estos objetos son los más relevantes de la obra, debido a que conservan intrínsecamente un valor que es otorgado mediante la tradición familiar y que además han sido testigos de una pequeña historia particular referida en este caso al autor.

Los objetos toman el papel de protagonistas en esta propuesta, pues la vida útil de cada uno de ellos pierde importancia y se abre la posibilidad de dar una mirada desde otra perspectiva, un ángulo que descubre un lenguaje, una forma de comunicación visual, por medio de la cual el objeto se vincula con el individuo. Es un vínculo creado a partir de una convivencia y de una apropiación que se fortalece con el paso del tiempo y como resultado de este proceso los objetos comienzan a forjar intrínsecamente una presencia, como por ejemplo, un reloj de tradición familiar que se mantiene sostenido en un lugar determinado se apropia de manera natural de dicho lugar, y, para su dueño se constituye en un referente objetual de su entorno, como algo propio e irremplazable.

Así, con el seguimiento del proceso y el desarrollo de la idea, se realizaron objetos a escala de manera tal que proporcionaran una visión amplia de la distribución en el espacio.

Foto 22. Maqueta # 3 detalle



Fuente: Autor

Posterior a esto, se comenzó a materializar a tamaño real la intervención con tonalidades grisáceas a cada objeto. Para ello se tuvo en cuenta que la tonalidad de gris variaba con respecto al color real del objeto. Por ejemplo, si el objeto tenía un siena como color real, se buscaba un tono gris que asemejara la claridad del objeto. Todo ello para lograr una mejor armonía cromática, ya que si el entorno estuviera revestido del mismo tono el campo visual sería muy plano y algunos objetos perderían detalles físicos.

Foto 23. Proceso de revestimiento1

[Encintado]



Fuente: Autor

Foto 24. Proceso de revestimiento2

[Pintura]



Fuente: Autor

Foto 25. Proceso de revestimiento 3



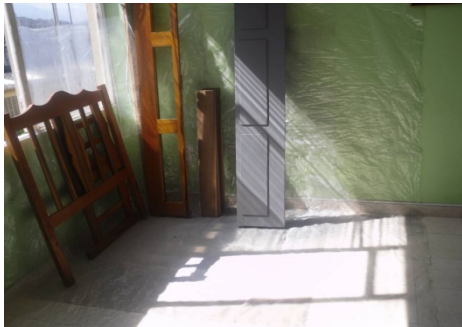
Fuente: Autor

Foto 26. Proceso de revestimiento 4
[Objeto terminado]



Fuente: Autor

Foto 27. Proceso de revestimiento 5
[Objeto]



Fuente: Autor

Foto 28. Proceso de revestimiento 6
[Pintura]



Fuente: Autor

Foto 29. Proceso de revestimiento 7
[Pintura]



Fuente: Autor

Foto 30. Proceso de revestimiento 8
[Objetos terminados]



Fuente: Autor

Foto 31. Proceso de revestimiento 9
[Objetos terminados]



Fuente: Autor

Foto 32. Proceso de revestimiento 10
[Objetos terminados]



Fuente: Autor

Ahora bien, para la disposición de estos objetos en el entorno del museo, se tomará un rincón del espacio expositivo y se pintará sus dos paredes. Posterior a esto, se colocará una alfombra plástica de color gris que mantendrá cubierto el piso, con el objeto de neutralizar el espacio arquitectónico recibido. Una vez realizado este proceso, se ubicarán en el interior de este espacio cada uno de los objetos, de tal modo como lo indican las figuras 31 y 32, que muestran una simulación del resultado final de la obra.

3.4 PENSAMIENTOS-TEXTOS

En esta etapa del proyecto se buscó un conjunto de caracteres textuales que al ser albergados en el espacio fortalecieran el concepto de memoria autobiográfica. Se trata de pequeñas frases escritas que describen aspectos de una infancia vivida y predicciones conjeturadas de la vida futura del autor. Las frases se hallan enmarcadas con vidrio y se disponen sobre algunos lugares de las paredes que conforman este espacio.

En total son cinco textos. Cuatro de ellos se disponen en un formato de 42*32 cm, con la intención de mantener una proporción a la hora de distribuirlos en el espacio que conforman las paredes del rincón. El texto restante se halla dispuesto en la medida estándar de un portarretrato, que busca evidenciar uno de los componentes característicos del hogar. Los textos están escritos con un tipo de letra cursiva, con el fin de incitar al espectador a un acercamiento, ya que la distancia hace que las letras se tornen ilegibles.

Los textos que acompañan el concepto de esta obra son:

Cuadro 1:

“... Y yaceré tendido en el suelo sin latidos, mi corazón se cansará antes de que pasen 50 marzos... S.G.”

Explicación 1: El sentido de esta frase se da por la conciencia de una muerte futura del autor, es decir, el final de una existencia, un ciclo de vida que concluye. Al mencionarse los *marzos* se está haciendo referencia al mes de nacimiento del autor.

Cuadro 2:

“...mis objetos se han cansado ya de escuchar, es hora de que estos comiencen a hablar...S.G.”

Explicación 2: Esta frase se encamina más por el sentido que tienen los objetos en este espacio, cuya intención y puesta en escena es narrar una vida, una experiencia, unas costumbres particulares y un acopio de valores que se desprenden del contacto habitual con los objetos.

Cuadro 3:

“... mi presencia se volcará con el simple mirar de un mueble que se ha dejado amedrentar con mi horma... S.G.”

Explicación 3: Retomando una vez más la importancia de los objetos en esta obra, esta frase menciona desde una óptica física la manera como un objeto particular puede llegar a vincular pensamientos del pasado o recuerdos hacia una mirada ajena. De igual modo, hace mención a una carga sentimental que produce un valor de significación y originalidad al objeto.

Cuadro 4:

“...Yo, en la pila de bautizo
Yo, desnudo en una tina
Yo, llorando en la cuna
Yo, disfrazado de superman
Yo, con túnica azul y un mapamundi detrás
Yo, con diplomas en manos
Yo, partiendo un pastel
Yo, existencia efímera...”

Explicación 4: Estas líneas hacen referencia a la ausencia. Describen de manera concreta experiencias recopiladas en los álbumes familiares, pues son palabras que remontan de manera directa a las imágenes mediante el concepto de la descripción. La última línea converge con las demás al destacarse la conceptualidad de una presencia efímera, de una experiencia de vida que quedará sellada en ese mismo álbum.

Cuadro 5:

“... El toro y la luna...” (Canción de cuna)

“La luna se está peinando
en los espejos del río.
Y un toro la está mirando
entre la jara escondido.
Cuando llega la alegre mañana
y la luna se escapa del río
el torito se mete en el agua
embistiendo al ver que se ha ido.
Ese toro enamorado de la luna
que abandona por la noche la maná'
es pintado de amapola y aceituna
y le puso Campanero el caporal.
Los remeros de los montes
le besan la frente,
las estrellas de los cielos
le bañan de plata
y el torito que es bravío
de casta valiente
abanicos de colores
parecen sus patas”⁵.

Y la luna? Y el toro?

⁵ JOSELITO, Fragmento canción El toro y la Luna. <http://www.quedelettras.com/letra-cancion-el-toro-la-luna-bajar-33684/disco-100-anos-de-musica-disco-2/joselito-el-toro-la-luna.html>.

Explicación 5: En este cuadro se recopila un hecho de la infancia del autor. Aquí, la canción de cuna funciona como una alegoría poética, un intervalo musical que trae consigo valores perdidos y recuperados en un reencuentro sugestivo con el pasado.

CONCLUSIONES

Este proyecto de grado se ha llevado a cabo mediante el planteamiento de unos objetivos que surgen a partir de un entorno habitual del autor, en este caso el hogar. Durante el proceso de documentación bibliográfica se fueron aclarando poco a poco aspectos que entrelazaban al individuo con el entorno, utilizando referencias teóricas, como es el caso de G. Bachelard y su libro *La poética del espacio*, en el que se menciona de manera metafórica características que surgen del espacio de una casa, como, por ejemplo, la importancia de algunos fragmentos como el rincón, el significado de lo antiguo y el lugar de lo inmenso y minúsculo de un objeto o un espacio. Estas afirmaciones esclarecieron algunos conceptos respecto a la memoria, dada la amplitud de su concepto y el propósito de esta propuesta artística al particularizarlo.

A nivel técnico, se mantuvo una inquietud con respecto a la manera más indicada de disponer los objetos en el espacio del museo. Mediante la creación de maquetas a escala se logró resolver aspectos como el acondicionamiento del entorno, la distribución de los objetos y la efectividad del color, ya que su efecto a escala ofrecía una visualización previa del montaje y la facilidad de experimentar e interactuar con cada uno de los elementos dispuestos en el espacio.

Por último, considero que la finalidad de este proyecto no se trataba de mostrar al público el egocentrismo de un individuo, ni crearle una retrospectiva narrativa de su vida íntima, sino de evocar en el espectador los valores significativos de los objetos que conviven a diario con cada uno de nosotros y que identifican caracteres de nosotros mismos al dejar huella de nuestra presencia en este mundo. En este sentido, este proyecto deja abiertas muchas posibilidades de indagación en el amplio tema tratado, y se convierte en un punto de partida para continuar con la labor del artista en búsqueda de su identidad, presente en el

pasado de los objetos, el espacio, el color y los recuerdos plasmados lingüísticamente.

BIBLIOGRAFIA

Principal.

1. BACHELARD, Gastón. La poética del espacio. España, Madrid. Edición FCE, 1993.
2. GROSENICK, Uta. Mujeres Artistas. España, Taschen, 2002.
3. KOETZLE, Hans-Michael. Photo Icons. España, Taschen, 2002.
4. MARZONA, Daniel. Arte Conceptual. España, Taschen, 2005.
5. ORTEGA Y GASSET, Historia como sistema, VI, Pág. 40. Madrid, España, 1941
6. La arquitectura de la memoria, espacio e identidad.
<http://serbal.pntic.mec.es/~cmunoz11/vasquez37.pdf>. Abril 14 del 2009.
7. La arquitectura de la memoria. "Plástica" serie documental. Ministerio de cultura de Colombia. El Vicio producciones. Capitulo V.

Secundaria

8. CIRLOT, Juan-Eduardo. "El mundo del objeto" a la luz del surrealismo. España. Editorial Anthropos, 1986.
9. FRANCASTEL, Galienne y Pierre. El retrato. España, Madrid. Ediciones Cátedra S.A., 1988.

10. MOLES, Abraham A. Los Objetos. Francia. Editions du seuil, 1969.
11. PAWLIK, Johannes. Teoría del color. España. Ediciones Paidós Ibérica S.A., 1996.
12. VIGOTSKI, Liev Semionovich. Psicología del Arte. España, Barral Editores, 1972.
13. Monografías. Personalidad. Disponible en Internet:
<http://www.monografias.com/trabajos28/la-personalidad/la-personalidad.shtml>.
15 de abril del 2009.
14. Retrato. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Retrato>. 20 mayo 2009
15. Culto a los muertos. Disponible en Internet:
<http://www.culturaclasica.com/cultura/creencias.htm>. 2 de junio 2009.