



Creación de cancionero para el aprendizaje de la guitarra en niños de 6 a 8 años:

Una aproximación constructivista a la enseñanza del instrumento

Abigail Suárez Quevedo

Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:

Licenciado en música

Directora:

Mg. Karen Lucía Arango Higueta

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes y Música

Bucaramanga

2023

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

DEDICATORIA

Dedico el presente trabajo a Dios, quien me da la sabiduría, me llena de esperanza y me da la capacidad de lograr todo lo que me propongo.

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

AGRADECIMIENTOS

A mi querida madrecita, que ha sido el pilar de mi vida, mi fuerza y mi inspiración.

A la memoria de mi papá, porque me enseñó a enfrentar la vida con valentía.

A mi hermana Lily, que me ha impulsado a creer en mí.

A mis estudiantes de guitarra, pues gracias a ellos nació la idea de este proyecto.

A mi profesora Karen, quien me ha enseñado con paciencia y me ha ayudado en cada desafío de mi carrera.

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

Tabla de contenido

Tabla de Ilustraciones.....	6
Resumen	7
Abstract	9
Introducción	11
1. Planteamiento del problema.....	13
1.1 Antecedentes	13
1.2 Pregunta de investigación.....	22
1.3 Objetivos	22
1.3.1 Objetivo general	22
1.3.2 Objetivos específicos.....	22
1.4 Justificación.....	23
2. Marco Teórico	25
3. Metodología	27
3.1 Sistematización pedagógica	29
3.1.1 La pulguita.....	30
3.1.2 Con mis manos arriba.....	32
3.1.3 Los zapatos rojos	33
3.1.4 Salí a la montaña	34

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

3.1.5 Yo canto	35
3.1.6 La oruga que quería volar.....	36
3.1.7 Se va el sol.....	38
3.1.8 Titi titi ta ta.....	39
3.1.9 Estoy aburrido	41
3.1.10 Me gustan los alimentos.....	43
5. Bibliografía.....	47

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1. La pulguita	30
Ilustración 2. Con mis manos arriba.....	32
Ilustración 3. Los Zapatos rojos	33
Ilustración 4. Salí a la montaña	34
Ilustración 5. Yo canto	35
Ilustración 6. La oruga que quería volar	37
Ilustración 7. Se va el sol	38
Ilustración 8. Titi titi tata.....	40
Ilustración 9. Estoy aburrido	41
Ilustración 10. Me gustan los alimentos.....	43

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

Resumen

Título: Creación de cancionero para el aprendizaje de la guitarra en niños de 6 a 8 años: Una aproximación constructivista a la enseñanza del instrumento

Autor: Abigail Suárez Quevedo

Palabras claves: Cancionero infantil, pedagogía musical, aprendizaje de la guitarra, constructivismo en la educación musical, creación musical.

El presente proyecto está enfocado en la creación de un cancionero infantil dirigido a niños entre 6 y 8 años, con el que se busca contribuir al proceso de enseñanza y aprendizaje de la guitarra mientras avanza de manera progresiva y construye su propio aprendizaje a partir de conocimientos y vivencias previas. Las temáticas abordadas en las canciones tratan temas cotidianos para ellos como los animales, el medio ambiente, los alimentos, acciones cotidianas como ir al colegio; entre otros. El acompañamiento de las canciones fue pensado para que el estudiante avance de manera progresiva empezando con el uso de un acorde hasta llegar a tocar una canción con cuatro acordes.

Para llevar a cabo este trabajo, en la aplicación del método, se tuvo en cuenta un grupo focal conformado por estudiantes de la Fundación Misión Amar, ubicada en el barrio Girardot en Bucaramanga. Dicha fundación proporciona apoyo alimenticio y escolar a niños en situación de vulnerabilidad.

En cuanto a los textos de las canciones, se trabajó en conjunto con los niños de la fundación mencionada durante las clases grupales; en ellas, se les narraban las historias y ellos complementaban el texto con algunas palabras o sonidos que hacían parte de la temática o la historia que trataba la canción, de esta manera, los estudiantes participaron de manera activa en su proceso de aprendizaje como propone el constructivismo en la educación.

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

Con este cancionero se provee un método de enseñanza y aprendizaje de la guitarra que puede servir como complemento a otros métodos y a procesos de enseñanza musical en general, pues las canciones pueden ser usadas como rondas infantiles y llegar a ser una herramienta muy útil para docentes de la primera infancia.

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

Abstract

Title: Creation of a songbook for the learning of the guitar in children from 6 to 8 years old: A constructivist approach to the teaching of the instrument.

Author: Abigail Suárez Quevedo

Keywords: Children's songbook, musical pedagogy, guitar learning, constructivism in music education, musical creation.

This project is focused on the creation of a children's songbook aimed at children between 6 and 8 years old, which seeks to contribute to the teaching and learning process of the guitar while progressively advancing and building their own learning from previous knowledge and experiences. The themes addressed in the songs deal with everyday topics for them such as animals, the environment, food, daily actions such as going to school, among others. The accompaniment of the songs was designed so that the student advances in a progressive manner, starting with the use of one chord until he/she is able to play a song with four chords.

To carry out this work, in the application of the method, a focal group was taken into account, formed by students of the Fundación Misión Amar, located in the Girardot neighborhood in Bucaramanga. This foundation provides food and school support to children in vulnerable situations.

As for the texts of the songs, we worked together with the children of the aforementioned foundation during the group classes; in them, the stories were narrated and they complemented the text with some words or sounds that were part of the theme or the story that the song was about, in this way, the students participated actively in their learning process as proposed by constructivism in education.

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

This songbook provides a method for teaching and learning the guitar that can serve as a complement to other methods and to musical teaching processes in general, since the songs can be used as children's rounds and become a very useful tool for early childhood teachers.

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

Introducción

Este proyecto se enfoca en la creación de un cancionero infantil, que tiene como propósito apoyar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la guitarra desde una perspectiva constructivista. Para desarrollar este cancionero, se llevó a cabo una búsqueda de proyectos educativos similares que utilizaran canciones en procesos pedagógicos musicales, así como métodos de guitarra existentes dentro y fuera del país, estos hallazgos se presentan en los antecedentes.

Seguido de esto, se plantearon los objetivos que enmarcarían este proyecto y la pregunta de investigación que se quería responder. De allí, se definió el marco teórico que se basó en el enfoque constructivista en la educación musical, se describen sus características principales y cómo podía ser aplicado al cancionero en cuestión.

Posteriormente, se exponen las diez canciones que fueron creadas como resultado de este estudio. Cada canción se presenta con su partitura y se proporciona una breve explicación sobre su proceso de creación, el objetivo pedagógico que pretende alcanzar, su estructura y acordes con los que se acompaña. En algunas de las canciones se muestra también, cómo se establece una relación entre la letra y el acorde que se toca en ese momento, un ejemplo de ello sucede en la canción "Yo canto", en donde coincide la ejecución del acorde de La mayor mientras se canta "la la la la", y cuando se toca el acorde de Mi mayor se canta "Mi mi mi mi", esta característica facilita la memorización del nombre de los acordes y se utiliza como una herramienta pedagógica. Por otro lado, en cada canción se sugieren formas de abordar cada canción por parte de los profesores, con el fin de aplicar el aprendizaje constructivista y permitir que los estudiantes puedan participar en la construcción de su propio aprendizaje a partir de ellas. Adicionalmente, se proporciona información detallada sobre cómo se aplicaron las canciones en clase y se comparten las experiencias de co-creación de algunos de los textos.

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

Finalmente, se presentan las conclusiones que resumen los principales hallazgos obtenidos durante el desarrollo de este proyecto.

1. Planteamiento del problema

1.1 Antecedentes

Se realizó una búsqueda de los antecedentes de este proyecto comenzando por la biblioteca virtual de la UIS, en la que se encontró muy poca información, sólo dos proyectos de grado sobre cancioneros infantiles, pero ninguno enfocado en la enseñanza de la guitarra específicamente, y un artículo que habla de la importancia del uso de canciones infantiles en el teatro, del que se ahondará más adelante.

Luego se hizo una búsqueda en páginas culturales como el del Banco de la República “Banrepultural” en la que se encontró un cancionero escolar con sus partituras y dibujos que se ha utilizado en las escuelas de Colombia; sin embargo, data del año 1935 por lo que no se añadió como antecedente.

A continuación, se expondrá el artículo mencionado anteriormente sumado a algunos cancioneros publicados dentro de los últimos 15 años, encontrados en fuentes como instituciones educativas y el Ministerio de Cultura de Colombia. Algunos de estos cancioneros, se basan en la recopilación de composiciones que se han popularizado en el tiempo sin finalidades pedagógicas, para estos compilados sólo se hará un breve resumen de su contenido. Para los cancioneros que sí cumplen una función pedagógica o que su repertorio es original, se hará un análisis más profundo.

Artículo “Presencias y referencias del cancionero infantil en el teatro de García Lorca”; Pedro Cerrillo Torremocha y César Sánchez Ortiz (Cerrillo Torremocha & Sanchez Ortiz, 2019). En este artículo se hace un análisis de la forma en la que el poeta Federico García Lorca emplea las canciones que hicieron parte de su niñez para representar diferentes situaciones en sus obras

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

teatrales. García Lorca hace sus propias versiones y las representa en diferentes escenarios. En este artículo se encuentran algunas de las canciones escritas en texto como El pájaro pinto.

Cancionero para guitarra Güimi (Güimi, 2011). Este es un cancionero de 227 canciones populares aleatorias de todos los géneros musicales, que incluye canciones infantiles. Sin embargo, no es un cancionero progresivo, pues desde el principio se muestran canciones que usan acordes con cejilla y luego, más adelante, canciones con solo tres acordes. Algo interesante de este cancionero es que posee algunos principios de la guitarra como lo son la construcción de acordes, escalas y gráficos de acordes; y utiliza la tablatura, una forma más intuitiva de leer las melodías. El repertorio incluye canciones de diversos compositores tales como Camilo Sexto, The Beatles, Rolling Stones, Guns'N'Roses, Jarabe de Palo y algunas canciones de películas de Disney.

La creación y producción del cancionero infantil, aplicado a la práctica coral; Gregoris Wandain Vitonera Guamán (Vitonera Guamán, 2017). Este artículo trata de reflexiones para motivar a la creación de cancioneros infantiles con el fin de dar solución a la práctica coral infantil y destaca la importancia del canto en el desarrollo infantil.

Cancionero Scout, grupo Scout (Calasanz, 2015). Es un compendio de 104 canciones que son poco conocidas, muchas tienen contenido para niños y otras canciones, contenido religioso. Fue creado para un grupo de adolescentes y niños de la comunidad religiosa española Grupo Scout Calasanz. En este cancionero se encuentran las letras y acordes de las canciones.

Cancionero "CFGS educación infantil"; Bárbara Caravaca, Paula Gómez, Victoria Llamas (Caravaca, Gómez, & Llamas, 2017). Se encontró este compendio de 34 canciones en donde sólo incluye la letra y un enlace que direcciona a YouTube en cada canción. Es una lista de canciones

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

para usar en el aula de clase, puede servir para un profesor de preescolar o de primaria. No tiene necesariamente un enfoque de aprendizaje musical.

Es importante aclarar que no todos los métodos que se presentan a continuación, fueron creados para la enseñanza y aprendizaje de la guitarra específicamente sino para la música en general, sin embargo, pueden ser usados como material de apoyo en la formación instrumental.

Solo se tomaron en cuenta para este análisis los antecedentes que cuentan con cartilla o cancionero que son útiles para la enseñanza, que es el enfoque de este proyecto. Los demás antecedentes, proveen reflexiones sobre la importancia del uso de cancioneros en la formación integral del niño en los diferentes contextos, como en el aula de clase, en el teatro y en campamentos. Hay tres cancioneros de los que se mencionan en los antecedentes que tampoco se tomaron en cuenta, ya que solo son recopilación de canciones extraídas de diferentes páginas web y otro cancionero solo contiene la letra de las canciones y el enlace a YouTube.

Cancionero infantil #1 - “Antología de canciones para cantar, tocar y divertirse”; Alexander Pérez, Mireia Clua (Clua Geli & Pérez Medrano, 2014). Este método es una recopilación de canciones infantiles tradicionales, los autores presentan la partitura y la letra. Consta de dos cartillas, una para el estudiante y otra para el docente en donde comparte guías para la enseñanza. Este cancionero resulta muy útil a la hora de trabajar con los niños, ya que hay canciones que han escuchado previamente por ser populares; también contiene canciones que cuentan historias, como la del Gallo pinto, María moñitos o Este puente se cayó.

Cantidad de canciones: 28

Tonalidades usadas: Do mayor

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

Número de compases: de 8 a 32 compases

Medida de compás: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8

Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas

Temáticas abordadas: Los animales, los colores, el sol e historias de la vida cotidiana de los niños.

Ritmos: No se especifican.

Metodología de enseñanza-aprendizaje: Al principio del cancionero hay una guía para aprender a leer las notas en el pentagrama junto con la duración de las figuras rítmicas. Posteriormente, aparecen las canciones en partitura y van ordenadas de forma progresiva en cuanto a nivel de dificultad. La cartilla del profesor tiene algunas sugerencias para abordar las canciones de maneras diferentes, como el uso del canon, con diferentes intensidades de sonido o de cómo se pueden trabajar en forma de ronda.

Material de apoyo: En la página web asociacionmusicaparavivir.org se encuentran las cartillas en formato PDF, además de un archivo descargable de todas las canciones en formato .mscz, un formato para abrir en el software de escritura musical *Musescore*.

Ilustraciones: El cancionero tiene ilustración en la mayoría de canciones. Las que no tienen, conservan un espacio en blanco en donde el estudiante podría hacer su propio dibujo.

Cancionero #2 - Proyecto de grado Universidad Industrial de Santander: “Creación de un cancionero infantil como herramienta pedagógica para la enseñanza de conceptos teórico – musicales del ciclo básico”; Miguel Ángel Hernández Cardozo (Hernández Cardozo, 2014). En

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

este proyecto se trata de enseñar a través de canciones temas que muchas veces pueden resultar complejos para el estudiante, pero que contados en una historia musicalizada se hacen más amenos. Cada una de estas canciones tiene relación directa con los conceptos teóricos musicales del ciclo básico, es decir, hay canciones que hablan de las figuras rítmicas, sobre los tempos, el pentagrama, la medida de compás, las notas musicales, la clave de sol, entre otros.

Cantidad de canciones: 14

Tonalidades usadas: A, C, F, D y G.

Número de compases: Varía en todas las canciones, el rango es de 12 a 25 compases.

Medida de compás: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.

Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios. También utiliza los puntillos en diferentes figuras.

Formato instrumental: Todas las canciones están escritas para la voz con la opción de ser acompañadas por un instrumento armónico pues la línea melódica siempre tiene el cifrado americano.

Temáticas abordadas: Figuras rítmicas, el pentagrama, la clave de sol, entre otros conceptos musicales básicos.

Ritmos: vallenato, blues, balada, ronda, country, disco, jazz, rock, marcha, danza, bambuco, cumbia y swing.

Metodología de enseñanza y aprendizaje: No hay instrucciones para el trabajo pedagógico con la cartilla, sin embargo, en el proyecto de grado en donde se exponen las canciones, se define cada concepto musical a trabajar y, posteriormente, se encuentra la partitura y la letra de la canción.

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

Material de apoyo: CD que contiene las 14 canciones en audio.

Ilustraciones: Contiene imágenes creadas por el autor.

Cancionero #3 - “Entre cuerdas de guitarra”; Carlos Mario Vásquez Rojas (Vásquez Rojas, 2017). Es una cartilla en donde se encuentran ejercicios de lectura en partitura, melodías y ritmos colombianos como la guabina, el vals, el pasillo, entre otros. Contiene, además, ejercicios para la mano derecha y para la mano izquierda. Las canciones son de autores como Jorge Villamil y José A. Morales, entre otros. La cartilla está pensada para edades en las que el niño ya puede leer y comprender con la ayuda de su profesor los diferentes ejercicios y obras para guitarra en un nivel inicial.

Cantidad de canciones: 53

Tonalidades usadas: C y G.

Número de compases: De 8 a 25 compases

Medida de compás: 2/4, 3/4 y 4/4

Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios.

Formato instrumental: Creado para aprender a ejecutar la bandola, el tiple y la guitarra.

Temáticas abordadas: Los paisajes, recuerdos del pasado, de amor y de fantasía.

Ritmos: Vals, pasillo, corrido, danza, criolla, polca y guabina.

Metodología de enseñanza-aprendizaje: Comienza con sugerencias para trabajar la cartilla, explicación breve de la guitarra como instrumento melódico y armónico, las figuras musicales,

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

afinación del instrumento, postura para la ejecución, técnicas de mano derecha. Posteriormente, presenta ejercicios sencillos de lectura del pentagrama en la guitarra que van aumentando en nivel de dificultad progresivamente. Presenta, además, espacios con pentagramas vacíos con el fin de que el docente realice ejercicios de dictados a los estudiantes. Ejercicios prácticos de la ubicación de las notas en la guitarra, enseña la estructura rítmica de los diferentes ritmos ya nombrados anteriormente. Más adelante, empiezan a aparecer canciones en donde el estudiante puede ejecutar la línea melódica en su instrumento y luego cantar y acompañarse con el cifrado americano dispuesto en las partituras. Al final de la cartilla encontramos una ficha de evaluación y seguimiento del alumno y un glosario de las palabras técnica usadas en toda la cartilla.

Material de apoyo: No se encontró material anexo

Ilustraciones: Tiene muy pocos dibujos, sin embargo, cuenta con los gráficos del instrumento que proveen indicaciones importantes para la ejecución del mismo.

Cancionero #4 - Cancionero “Canto verde”; Andrés Villamil (Villamil, 2017). Es un cancionero que contiene diez composiciones infantiles en ritmos colombianos. Las letras de estas canciones buscan generar una conciencia ambiental en los estudiantes frente al cambio climático. Entre los ritmos que se encuentran en este cancionero están el paseo vallenato, el huayno, la cumbia; entre otros. Este cancionero es muy útil para los estudiantes de guitarra que ya poseen conocimientos de lectura musical y están familiarizados con estos ritmos folclóricos.

Cantidad de canciones: 10

Tonalidades usadas: C, G, D, A Y F

Número de compases: de 12 a 53 compases

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

Medida de compás: 2/4, 3/4, 4/4, Y 6/8

Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios.

Formato instrumental: Está creado para ser tocado en tiple o guitarra y ser cantado.

Temáticas abordadas: El medio ambiente

Ritmos: Huayno, cumbia, bambuco, joropo, entre otros ritmos colombianos.

Metodología de enseñanza-aprendizaje: No se especifica una forma de enseñar. Solo encontramos la partitura, con la letra, cifrado y un dibujo por cada canción.

Material de apoyo: En la página web del autor <https://andresvillamil.com/cursos/cantoverde/3-monton-de-cosas/> encontramos una forma interactiva de aprender a cantar las canciones, tiene la letra y audio para escucharla y aprenderla, y otro audio de solo la pista para cantarla en forma de karaoke. También en el canal de youtube del autor encontramos cada una de las canciones.

Ilustraciones: Cada canción tiene un dibujo para colorear.

Cancionero #5

Proyecto de grado Universidad Industrial de Santander: “Elaboración de un cancionero infantil de obras inéditas de los autores del mismo”; Luis Francisco Tarazona y Anderson Mogollón (Tarazona Perez & Mogollon Romero, 2010). Este proyecto de grado se trata de la elaboración de un cancionero infantil, que tiene como temática principal las vivencias de los niños en su etapa escolar. Contiene composiciones como: Att: Juanita, Aún te espero, Mi piojito, Qué lindo es mi colegio, Cuando grande quiero ser, entre otros. Además, enseña diferentes ritmos en la guitarra,

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

como bambuco, cumbia y rock. Estas canciones han sido creadas con recursos de la armonía tonal, tales como las diferentes funciones armónicas, séptimas, novenas y sustituciones de acordes en tonalidades como C, D, F, E y Bm.

Cantidad de canciones: 20

Tonalidades usadas: C, D, E, F, Bm

Número de compases: De 27 a 90 compases

Medida de compás: 2/4, 3/4, 6/8, 4/4 y 2/2

Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios.

Formato instrumental: Guitarra y voz

Temáticas abordadas: Las canciones tratan de la cotidianidad de los niños como la vida en el colegio, el amor, la amistad, la vida social.

Ritmos: Cumbia, bambuco, balada, marchas, pasillo, guabina y tropipop

Metodología de enseñanza-aprendizaje: Solo encontramos la partitura, con la letra, el cifrado y el ritmo con el que debe tocarse.

Material de apoyo: No hay material de audio ni video.

Ilustraciones: No

Conclusiones del análisis:

Los cancioneros que se analizaron tienen bastantes diferencias entre sí. Dependiendo del enfoque del cancionero, dependía el número de compases y tonalidad. Por ejemplo, los cancioneros

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

que están pensados para trabajar en el aula de clase son un poco más extensos, y de figuración rítmica más avanzados, incluso la armonía tiene bastantes cambios y hasta modulaciones, porque está pensada solo para ser cantada por los estudiantes. Mientras que los que están pensados para la enseñanza de un instrumento de cuerda, tienen menos compases, y progresiones más sencillas. Igualmente tienen el orden de sus canciones una intención progresiva. Las tonalidades que usan estos cancioneros para la enseñanza son C y G.

1.2 Pregunta de investigación

¿Un cancionero puede ser usado para el aprendizaje constructivista de los niños que empiezan a tocar guitarra?, ¿Cómo puede un cancionero ser dinámico e interactivo para el aprendizaje de la guitarra y que esté dirigido a niños?, y finalmente, ¿es posible crear un cancionero que sirva como método de aprendizaje de la guitarra en niños entre 6 y 8 años, en donde el estudiante sea protagonista de su propio aprendizaje?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Proporcionar a los educadores enfocados en la enseñanza de la guitarra con niños entre 6 y 8 años, un compendio de canciones que contribuya al avance progresivo del estudiante mientras construye su propio aprendizaje a partir de conocimientos y vivencias previas.

1.3.2 Objetivos específicos

✓ Crear diez (10) canciones infantiles, con contenido educativo y de interés para esta etapa de la infancia; tales como los animales, el medio ambiente, los alimentos etc; que avancen de

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

manera progresiva empezando con el uso de un acorde hasta llegar a tocar la última canción con cuatro acordes.

✓ Componer canciones de manera colaborativa con los niños de la fundación Misión amar con los que se llevará a cabo el desarrollo del proyecto, con lo que se espera que el estudiante participe de manera activa en su proceso de aprendizaje como propone el aprendizaje constructivista.

✓ Proveer un método de enseñanza y aprendizaje de la guitarra con el uso de diferentes acompañamientos que invite al estudiante a aprender maneras distintas de acompañar canciones en tempos binarios y ternarios.

✓ Diseñar un método de guitarra en nivel inicial y que avance de manera progresiva hasta tocar canciones con 4 acordes que le permita al estudiante desarrollar la capacidad de cantar y acompañarse con el instrumento.

1.4 Justificación

En el quehacer pedagógico de los últimos años de experiencia propia han surgido varias de las preguntas mencionadas anteriormente, frente al desafío de enseñar a tocar la guitarra a niños que por primera vez se acercan al instrumento y querer ver resultados positivos en cada uno de ellos.

En esa búsqueda de material pedagógico, apareció uno de los cancioneros que se mencionó en los antecedentes, pero del que no se profundizó por la fecha de publicación, se trata del cancionero escolar que fue publicado en el año 1935 por la biblioteca Aldeana de Colombia (Colombia, 1993) y que arroja una información importante, como que en el país existe una trayectoria de al menos 87 años en la que se han usado canciones infantiles como método de enseñanza musical. Esta es

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

una colección de 92 canciones escritas en partitura y que han sido empleadas en diferentes escuelas de formación musical en el país; sin embargo, el cancionero no está dirigido al aprendizaje de la guitarra como tal, sino que puede ser usado en diferentes instrumentos y en etapas iniciales de la formación musical.

Por otra parte, en la ciudad de Bucaramanga existen alrededor de 20 academias de educación musical no formal. En ellas, se usan generalmente recopilaciones que ellos mismos hacen de canciones populares, no siempre infantiles, y que emplean para la enseñanza de diferentes instrumentos. Otras academias crean su propio repertorio según las necesidades con las que se van enfrentando, pero no lo ponen a disposición del público en general.

Sumado a esto, hay que tener en cuenta que los métodos que se encontraron en la búsqueda de los antecedentes, han sido útiles para la enseñanza del instrumento hasta cierto punto, esto debido a que no todos están pensados para la guitarra ni para el aprendizaje de niños entre 6 y 8 años.

Por todo lo anterior, surge la necesidad de crear este cancionero que servirá como una guía para el aprendizaje de los niños que deseen tocar este instrumento. Además, este proyecto se basará en el modelo de aprendizaje constructivista, ya que esta corriente pedagógica afirma que el conocimiento no es una copia de la realidad sino una construcción que el ser humano elabora con esquemas que ya posee y lo que genera en su interacción diaria con el medio que lo rodea, esto con el objetivo de lograr un conocimiento significativo y óptimos niveles de adaptación y bienestar (Peiró, 2021). Por ello, cada canción que se cree será un desafío interactivo para el aprendiz, y se le brindará una guía al docente para proveer a los estudiantes con las herramientas que le permitan llegar a la construcción de su propio aprendizaje.

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

Por eso es necesario hacer un cancionero en formato físico que pueda ser usado en salones de clases por diferentes instituciones educativas formales y no formales, que esté al alcance del público en general de forma gratuita y ofrecer también una versión digital para lograr una mayor divulgación.

2. Marco Teórico

El constructivismo como método de enseñanza

Se quiso enfocar este proyecto en el modelo de aprendizaje constructivista en vista de que el ser humano en su vasta complejidad tiene diferentes maneras de aprender y necesita construir su propia estructura mental del conocimiento que desea adquirir. Esto es algo importante a tener en cuenta en el quehacer docente al momento de enseñar un instrumento musical. Se ha observado que el conocimiento no es interiorizado por el estudiante solo con la narrativa, la información dada por el maestro, o como lo diría Ausubel a través de una “enseñanza mecánica y repetitiva” (Tünnermann Bernheim, 2011) sino hasta que él experimenta por sí mismo a través de una práctica multisensorial, en la que el estudiante puede sentir, escuchar, ver y, en sentido figurado, probar ese nuevo conocimiento. Es sabido que este modelo brinda grandes aportaciones para los procesos de enseñanza – aprendizaje, ya que da a conocer los principios y naturaleza del ser humano y cómo aprende y construye su conocimiento. Es por eso que se hará mención a continuación de las ideas más relevantes de esta teoría.

La teoría constructivista es una forma de comprender e interpretar las formas en las que aprendemos. Tiene como enfoque la idea de que el aprendiz es el propulsor de su propio aprendizaje. El maestro es un facilitador de la transformación que está ocurriendo en la mente del

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

aprendiz, sin embargo, no es él la figura más importante. El estudiante no interpreta la información literalmente como se le es impartida, sino que se adapta según las experiencias que han formado su percepción (Regader, 2021). O como lo diría la profesora Dorys Ortiz de la Universidad de Ecuador “Existen múltiples realidades construidas individualmente y no gobernadas por leyes naturales: cada persona percibe la realidad de forma particular dependiendo de sus capacidades físicas y del estado emocional en que se encuentra, así como también de sus condiciones sociales y culturales” (Ortiz Granja, 2015).

David Ausubel, psicólogo y pedagogo estadounidense, hizo grandes aportaciones al aprendizaje constructivista (Fernández, Tomás, Tamaro, & Elena, 2004) considera que aprender significa comprender y para lograrlo es necesario tener en cuenta lo que el estudiante ya sabe con respecto al tema que se le quiere enseñar. Para este pedagogo resulta indispensable conocer el punto de partida del estudiante para que el docente pueda saber cómo relacionar lo que se le quiere enseñar con los conocimientos que ya posee (Tünnermann Bernheim, 2011). En la aplicación de este cancionero, un ejemplo sería que al querer enseñarle a un niño de seis u ocho años la pulsación básica en la mano derecha al tocar la guitarra, sería ponerles el ejemplo de que cuando ellos caminan va un pie adelante y el otro atrás, y se van alternando, al compararlo con tocar con los dedos índice y medio, estos también van alternados y se les puede mostrar cómo “caminarían” los dedos en las cuerdas. La aplicación de esta teoría también se verá presente en la co-creación de las canciones cuando el estudiante en sus aportaciones recurre a sus experiencias de la vida cotidiana.

Otro aspecto importante que se tendrá en cuenta en este proyecto es el de Lev Vygotsky, psicólogo ruso, uno de los teóricos de la psicología del desarrollo más destacados. La idea de la doble formación al proponer que toda función cognitiva aparece primero en el plano interpersonal y seguido se reconstruye en el plano intrapersonal. Significa que se logra el aprendizaje en la

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

interacción con los demás y se produce el desarrollo cuando el alumno puede de manera interna controlar el proceso, integrando de esta manera las nuevas competencias a la estructura mental (Tünnermann Bernheim, 2011). Un ejemplo en el aprendizaje de la guitarra es cuando se le indica por medio de gráficas, dibujos o en el instrumento mismo, un acorde que se le quiere enseñar al estudiante, él puede concebir internamente una posición de los dedos, una imagen, pero esta cobra sentido cuando construye el acorde que ve en el gráfico, o cuando el docente lo instruye a organizar el acorde con sus dedos en la guitarra y cuando lo escucha ya tiene una referencia visual y auditiva interna. Ahora, mientras interactúa una y otra vez con el docente y con la familia, cuando orgulloso quiere mostrarle su nueva habilidad a sus hermanos, cuando relaciona el sonido del acorde con una canción, y cuando canta acompañándose con este acorde en la guitarra, de esta manera ya ha habido una interacción intrapersonal y reconstruye ese nuevo conocimiento para ser añadido a su constructo cognitivo.

Estas son las razones principales por las que el cancionero infantil será creado teniendo en cuenta este modelo de aprendizaje, con el fin de brindarle al estudiante de etapa inicial en la guitarra en la edad de 6 a 8 años experiencias significativas con el aprendizaje de este instrumento.

3. Metodología

Para la realización de este proyecto se llevaron a cabo diferentes fases. La primera de ellas consistió en la elaboración del estado del arte, en este se revisaron artículos, proyectos, investigaciones y material pedagógico relacionado con el tema del proyecto. Posteriormente, se hizo un análisis del material hallado en la primera fase, se hizo un análisis de las canciones utilizadas con el fin de encontrar elementos comunes o falencias que se pudieran resolver en el

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

presente proyecto. Luego se pasó a la composición de las canciones, en esta fase se crearon las canciones a partir de historias cotidianas de los estudiantes, tocando temas de interés para ellos como lo son los animales, el medio ambiente o el colegio. Se utilizó la guitarra como instrumento acompañante en las clases y en muchas ocasiones se grabaron audios en el celular durante la clase o al finalizar con el fin de conservar las ideas que fueron surgiendo y que servirían de insumo para la creación de nuevas canciones.

Más adelante, se pasó a la fase de transcripción de las canciones creadas en el software de escritura musical MuseScore, también se añadieron sugerencias sobre cómo abordar las canciones y la armonía correspondiente, lo cual servirá como guía al docente para la enseñanza de la temática tratada.

Para el diseño del material pedagógico, se trabajó en la creación de un dibujo para colorear que represente el contenido de cada canción (los dibujos se crearon durante el desarrollo de las clases con el fin de incentivar la participación de los estudiantes en los elementos gráficos que acompañarían el método). Después del diseño del material se hizo la aplicación del método de guitarra con un grupo de estudiantes con edades entre 6 y 8 años que fueron seleccionados para este fin. Posteriormente, se hizo un seguimiento al uso de estas canciones con niños de este rango de edad, su aceptación y facilidad a la hora de aprenderlas.

Uno de los últimos pasos consistió en analizar los resultados obtenidos con el fin de conocer las fortalezas y debilidades del método, si las canciones creadas son adecuadas para la enseñanza-aprendizaje de los contenidos a trabajar con los estudiantes. En esta fase, el cancionero ya estaba finalizado e incluía una ilustración para colorear en cada una de las canciones, sumado a las indicaciones que servirán como guía al docente que use este material.

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

Es importante destacar que este cancionero ha sido desarrollado para un período aproximado de seis meses, asumiendo que el estudiante cuenta con su propio instrumento y cuenta con el apoyo de un padre o tutor responsable que supervise la práctica semanal del instrumento. Sin embargo, en casos donde los niños no tienen acceso a un instrumento propio, como ocurre en la fundación mencionada anteriormente, donde solo disponen de tres guitarras para diez niños, se debe considerar que el proceso se vuelve más lento y se requiere de una rotación en el uso de los instrumentos durante las clases.

Finalmente, se procedió con el diseño final del cancionero para tenerlo en formato físico con las canciones seleccionadas. Después de probar las canciones con el grupo focal, se eliminaron las que no cumplían con los objetivos del proyecto y se seleccionaron las que finalmente harían parte del cancionero.

3.1 Sistematización pedagógica

A continuación, se presenta el proceso de creación de las canciones. Se muestra la partitura de la canción y se expone brevemente cómo nació la melodía en qué está inspirada la historia, posteriormente, se explica cómo podría ser el proceso de co-creación con los usuarios del cancionero para complementar las canciones.

3.1.1 La pulguita

La pulguita
Canción infantil

Abigail Suárez Q.

Acompañar con el acorde de A Repetir 4 veces

La pul - gui - ta.es - tá an - dan - do en la ca - be - za del pe - rri - to
 La pul - gui - ta.es - tá co - rien - do en la ca - be - za del pe - rri - to
 La pul - gui - ta.es - tá sal - tan - do en la ca - be - za del pe - rri - to
 La pul - gui - ta.es - tá dur - mien - do en la ca - be - za del pe - rri - to

9
 Y.el pe - rri - to sa - cu - de su ca - be - za y la pul - gui - ta a - sus - ta - da se des -

16
 pier - ta y bai - la y bai - la la pul - gui - ta.en su ca - be - za - y be - za.

Ilustración 1. La pulguita

La canción se creó desde una perspectiva infantil. La autora recuerda vivencias de la infancia como cuando le sacaba las pulgas y garrapatas a su perrito Cukys y sentía que las estaba desalojando de su casa pues estaban muy arraigadas y protegidas por la melena de su perro, sin embargo, le hacían daño y ella quería que se sintiera más tranquilo. Esta es una historia común entre los niños que tienen mascotas, por lo que es fácil para ellos pensar en acciones posibles para complementar la letra de la canción e interactuar con ella.

En el proceso de creación se comenzó tocando el acorde de A mientras se creaba la melodía con una de las notas de la triada de manera reiterativa, esta cambia sólo al final de la frase en el punto cadencial.

Para el proceso de co-creación con los estudiantes se propone mantener la idea principal de la historia y pedir al estudiante que complemente el texto con verbos que, conjugados en gerundio,

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

estén conformados por tres sílabas y que tengan relación con la historia, por ejemplo: caminando, corriendo, saltando, etc. Acciones que podría estar ejecutando la pulguita en la cabeza del perrito.

Se pensó como una historia sencilla y cotidiana para que el estudiante de guitarra participe en la co-creación del texto y la continuidad de la historia añadiendo acciones que hace la pulguita, y como una forma de hacer un canta-juego que también estimule su expresión corporal, expresión oral y amplíe su lenguaje, manteniendo siempre el objetivo de que el estudiante cree una experiencia agradable con el aprendizaje de la guitarra.

Para la ejecución de la mano derecha, mientras se toca el acorde de La Mayor (A) en el diapasón, se propone que el estudiante primeramente acompañe marcando el pulso (negras) con un rasgueo hacia abajo, esto permite que estudiante sienta el pulso de la canción y pueda mantenerlo mientras canta. Es natural, que en niños de estas edades, durante las primeras clases, el acorde no suene por completo, para ir mejorando este aspecto, se recomienda que la postura de los dedos sea completamente curva, de modo que la yema no tape las cuerdas inferiores, además de esto, se sugiere al docente, estar muy atento para que los niños no suban la posición de la muñeca y siempre mantengan un espacio entre la mano y el mástil.

3.1.2 Con mis manos arriba

Con mis manos arriba

Canción infantil

Abigail Suárez Q.

Acompañar con el acorde de A

♩ = 80

Con mis ma - nos a - rri - ba pue - do las nu - bes al - can -
 ma - nos a - ba - jo pue - do el a - gua cha - pu -
 ma - nos a un la - do pue - do sa - lu - dar y sa -
 ma - nos al o - tro la - do a. mia - mi - go a - bra -

5 1. Repetir 3 veces 2.

- zar con mis rri - ba. a - rri - ba a
 - cear con mis ba - jo. a - ba - jo a. un
 lu - dar con mis la - do. a. un la - do al
 - - - - - zar a - o - tro. al o - tro

Ilustración 2. Con mis manos arriba

En la enseñanza de esta canción a los niños, se ha podido observar que es de muy fácil recordación ya que asocian cada parte de la canción con las nociones espaciales: arriba, abajo, a un lado y al otro.

Por otra parte, como la aplicación a este método se hizo con niños pertenecientes a una fundación que trabaja con población vulnerable, se pudo notar que el comportamiento de los niños al comienzo era un poco agresivo entre ellos, pero luego de trabajar esta canción con el grupo y de utilizar gestos cordiales o afectivos como saludar al compañero del lado o abrazar al del otro lado, ha mejorado los vínculos y el trato entre ellos durante la clase.

Es importante resaltar que desde el primer día que la escucharon, todos pudieron cantarla en la segunda repetición pues se apropiaron rápidamente de la letra, mientras tres niños tocaban la guitarra y acompañaban al grupo. En este caso, la participación de los estudiantes no fue en la

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

creación del texto sino en la apropiación de los movimientos que implicaban el uso del espacio con el cuerpo.

3.1.3 Los zapatos rojos

Los zapatos rojos
Canción infantil

Abigail Suárez

$\text{♩} = 130$
Acompañar con el acorde de A

Los za-pa-tos ro-jos que mi.a-bue-lo me re-ga-ló son mis fa-vo-ri-tos son-mis fa-vo-

8 Gesto de acción
ri-tos me los pon-go pa-ra.ir a.es-tu-diar - me los pon-go pa-ra.ir a pa-sear

16
me los pon-go pa-ra.ir a mer-car son mis fa-vo-ri-tos son-mis fa-vo-ri-tos

24
Los za-pa-tos ro-jos que mi.a-bue-lo me re-ga-ló

Ilustración 3. Los Zapatos rojos

Al momento de aplicar la canción en el trabajo con los estudiantes, se les contó la historia de un niño al que su abuelo le regaló unos zapatos rojos que le encantaban y no se los quitaba para nada, y enseguida comenzaron a asociar con sus propias experiencias de sus zapatos o cualquier otro atuendo favorito. Se les sugirió las dos primeras acciones en las que se ponen los zapatos y ellos aportaron otras diferentes como “ir a comer” e “ir entrenar”.

En cuanto a la creación de la melodía, fue de gran ayuda para afianzar la memoria, que la canción estuviera pensada para cantar las notas de la tríada del acorde de La mayor (A) y sólo se utilizaran

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

notas de paso en los finales de frase. Y al final de la canción, se genera gran expectativa y motivación en los niños finalizar la melodía con la sensible y llegar a la tónica de manera ascendente.

3.1.4 Salí a la montaña

Salí a la montaña

Canción infantil

Abigail Suárez Q.

♩ = 110

A A E E

Sa - lí a la mon-ta-ña. a pa-sear y vi flo-res de co-lor de co-lo - res
a - ves de co-lor de co-lo - res

6 A A A E

flo-res ro-sa - das flo-res mo-ra - das flo-res na-ran - ja flo-res de co-lo - res Sa
a-ves ro-sa - das a-ves mo-ra - das a-ves na-ran - ja a-ves de co-lo - res

Ilustración 4. Salí a la montaña

Con esta canción se les enseñó un nuevo acorde, el de Mi mayor (E); escucharon la canción, la cantaron y luego era su turno para tocar. Llegaron hasta los primeros dos compases en donde se toca el La mayor (A) que es el acorde que ya se sabían, pero al momento de hacer el cambio entre los dos acordes, se presentaron algunas dificultades. Se pasó entonces a practicar repetidas veces el movimiento entre los dos acordes, primero sin marcar el tempo y una sola vez por acorde para que afianzaran el movimiento; posteriormente, se empezó a marcar el tempo con el fin de que llevaran el pulso de la canción con el rasgueo de mano derecha, ejecutando dos compases por

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

acorde. Como tarea, se propuso practicar tocar dos compases el acorde de La mayor y otras dos veces el acorde de Mi mayor y repetir las veces que fuera necesario para mejorar el cambio.

3.1.5 Yo canto

Yo canto
Canción infantil

Abigail Suárez Q.

Chu-ru - chu chu-ru chu chu-ru - chu chu-ru - chu 1.Yo

can - to can - to con mi voz yo can - to can - to con mi voz
jue - go jue - go con mis dedos Yo jue - go jue - go con mis dedos

la la la la mi mi mi mi la la la la mi 2.Yo
tra tra tra tra tra tra tra tra tra tra tra

Ilustración 5. Yo canto

Esta canción se creó con varios objetivos pedagógicos. El primero es que se empieza cantando una onomatopeya que puede resultar fácil de pronunciar, se puede pensar como un pequeño balbuceo que emiten los niños cuando empiezan a cantar con timidez y que muchas veces no se les entiende. Lo siguiente que dice la canción es una invitación a que canten, esto surgió en el momento de la aplicación de la canción con los niños, debido a que durante el proceso, se pudo evidenciar

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

que había niños a los que no se les había escuchado cantar en las clases, solo seguían los movimientos.

El siguiente objetivo es que los niños memoricen el nombre de los acordes que están tocando, esto se logra nombrando el acorde como parte de la letra de la canción, entonces, mientras están tocando el acorde de La mayor ellos mencionan la tónica, “la la la la”, y cuando tocan el acorde de Mi mayor, “mi, mi, mi mi”.

La participación que tienen los niños en la co-creación e interactividad es cuando ellos sugieren alguna parte del cuerpo con la cual se puede producir un sonido.

3.1.6 La oruga que quería volar

La oruga que quería volar

Canción infantil

Abigail Suárez Q.

$\text{♩} = 80$

U - na.o - ru - ga es - ta - ba ca - mi - nan - do cuan - do.a lo le - jos vió.a una
 ma - ri - po - sa ve - ní - a vo - lan - do con sus a - las de co -
 lo - res de co - lo res y le di - jo que.a - las tan - bo - ni - tas tie - ne sus co -
 lo - res bri - llan co - mo.el sol prés - ta - me tus a - las yo que - ro vo - lar muy
 al - to co - mo lo ha - ces tu - u tú vo - la - rás tú vo - la - rás al -
 - to si.es - pe - ras un po - co más tú vo - la - rás
 tú vo - la - rás al - to si pue - des so - ñar

Ilustración 6. La oruga que quería volar

De niños, es muy común escuchar la fábula de la oruga que se convierte en mariposa. Que pasa por un proceso de ser una oruga, luego estar una concha dura que empieza a romperse y sacar las antenas y poco a poco las alas de arcoíris de la mariposa en la que se transforma. Es una enseñanza

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

para todos los niños acerca de la importancia de soñar, y el coro en donde se repite la frase: tú volarás, es una afirmación que motiva a los niños a creer que alcanzarán los sueños que anhelan.

Ya en esta canción se encuentra presente un acorde nuevo que es el acorde de Re mayor. El ritmo armónico es de dos compases entre La mayor y Re mayor en casi toda la canción, y en las últimas dos frases que corresponde a lo que sería el coro, se toca el Mi mayor en los puntos cadenciales.

3.1.7 Se va el sol

Se va el sol

canción infantil

Abigail Suárez Q.

♩ = 90

A D A E

Se va el sol lle-ga la lu - na a - cos - tar - me de - bo yo

5 A A D A E

la - vo mis dien - tes la vo mi ca - ra a - cos - tar - me de - bo yo

9 A A

Aun - que . es - toy can - sa - do me . en - can - ta . es - tu - diar y ma -

12 D E A

ña - na muy tem - pra - no de - bo . es - tar en el co - le - gio en el co - le -

16 D A E A

- gio muy tem - pra - no de - bo . es - tar

Ilustración 7. Se va el sol

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

Esta es una canción en la que relata el diario vivir de los niños, de llegar cansados de estudiar todo el día y alistarse para ir nuevamente a estudiar al día siguiente. Es una manera de que los estudiantes se relajen practicando con la guitarra, cantando y pasando un buen momento que rompa esa rutina y, a su vez, dejarles un mensaje positivo acerca de levantarse temprano para ir a estudiar.

En la línea melódica, la síncopa aparece como una figura rítmica recurrente. Durante las clases, se ha notado que es muy natural para los niños cantar estas figuras y luego, identificarlas en la partitura.

Con respecto al acompañamiento, están presentes los acordes de La, Re, y Mi mayor. Se espera que en este punto el estudiante tenga un mayor dominio de los cambios de estos tres acordes. Y para la mano derecha, se sugiere trabajar con rasgueo en dirección hacia abajo, mientras se lleva el pulso de la canción. Para los niños que muestran un mayor dominio de los cambios armónicos, se propone utilizar el pulgar para tocar el bajo principal del acorde, y hacer el movimiento de rasgueo con el resto de los dedos, marcando también el pulso. Esto último, permite trabajar un poco de motricidad fina en mano derecha, y preparar así, el movimiento de los dedos que pulsarán las cuerdas de manera individual en un momento posterior del aprendizaje.

3.1.8 Titi titi ta ta

Titi tita ta

Canción infantil

Abigail Suárez Q.

♩ = 130
Percusión corporal

ti - ti - ti - ti ta ta ti - ti - ti - ti ta ta

5 D A A
va - mos a ju - gar ti - ti - ti - ti ta ta ti - ti - ti - ti ta ta

9 D E D
rit mo - prac - ti - car con mis ma - nos to - ca - ré el so -
con mis pier - nas
con A mi pe - cho A

13 E D A
ni - do que es - cu - cha - ré es un ti - ti - ti - ti ta ta ti - ti - ti - ti ta ta

Ilustración 8. Titi tita ta

Con el fin de irle dando a los estudiantes algunas nociones de las figuras rítmicas, se creó esta canción a partir de la idea de enseñar la figura de corchea y de negra mientras se sigue un patrón rítmico reiterativo (cuatro corcheas y dos negras). Para este punto del proceso de enseñanza y aprendizaje, los niños aún no han trabajado la gramática musical, pero ya la han experimentado de forma intrínseca al vivenciar cada concepto en la ejecución de las canciones.

Para el momento de la aplicación con los estudiantes, se proponen dos acercamientos. El primero de ellos es usar percusión corporal o sobre la guitarra en los primeros dos compases, antes de empezar a cantar y tocar los acordes. La segunda opción es tocar estos mismos compases con índice y medio en movimiento alternado sobre la primera cuerda con el ritmo propuesto (cuatro corcheas y dos negras durante dos compases). Si se trabaja en una clase grupal donde no hay suficientes instrumentos para todos los estudiantes, los niños que no están tocando la guitarra

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

pueden acompañar la canción con percusión corporal y proponer diferentes sonidos que pueden producir con su cuerpo.

3.1.9 Estoy aburrido

Estoy aburrido
Canción infantil
Abigail Suárez Q.

♩ = 116

Qui - sie - ra sa - lir a ju - gar qui - sie - ra sa - lir a pa - sear tal - vez un he - la - do co - mer y por to - do el ba - rrio co - rrer es - toy a - bu - rri - do es - toy a - bu - rri - do más que un mi - co re - cién co - gi - do (es)

Ilustración 9. Estoy aburrido

Esta canción está inspirada en esos momentos de aburrimiento que ocasionalmente los niños presentan cuando no está jugando o entretenidos en alguna actividad. El texto narra todo lo que quisiera hacer un niño que está buscando acción. También se presenta dentro de la letra de la canción, un dicho popular colombiano que busca que esta sea jocosa y que los niños puedan comprender y normalizar esta emoción. Se les puede enseñar a los niños que está bien sentirse aburridos ocasionalmente, que es positivo, les hace pensar y hasta puede ayudarles a ser más creativos.

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

Esta canción está en la tonalidad de Re mayor. Se presenta por primera vez el acorde de Sol mayor, que corresponde al cuarto acorde que los niños habrán aprendido hasta ahora. Para ejecutar este acorde, se sugiere hacerlo de manera diferente dependiendo de la elongación que el niño muestre en la mano izquierda. Si es posible hacer el acorde completo, utilizando los 4 dedos, entonces se sugiere que se haga de esa manera desde un principio, pero si el niño no tiene la elongación propicia para lograrlo, entonces, es posible tocar solo el Sol que se encuentra en el tercer traste de la primera cuerda, pero teniendo precaución de que el niño sólo toque hasta la cuarta cuerda en el rasgueo de la mano derecha.

3.1.10 Me gustan los alimentos

Me gustan los alimentos

Canción infantil

Abigail Suárez Q.

Me gus - tan los a - li - men - tos de mu - chos co - lo - res
 fru - to co - mer fru - ti - cas y tam - bién ver - du - ras

6 Em 1. A
 quie - ro que mi pla - to ten - ga mu - chos sa - bo - res Dis -
 si. es en en - sa - la - da

10 2. A D
 me - jor que. es - té ma - du - ra Bró - co - lí co - li - flor

16 G Em
 plá ta no pi - men - tón to - ma - te ci - lan - tro ya -

20 A D G
 ho - ra las fru - tas Ba - na - no na - ran - ja pa - pa - ya man -

25 Em A D
 za - na pa - ti - lla ce - re - za las fru - tas me gus - tan

Ilustración 10. Me gustan los alimentos

Es de vital importancia que los niños de 6 a 8 años aprendan a comer de forma saludable. Aunque los cimientos de una buena alimentación se establecen en los primeros años de vida, algunos padres todavía enfrentan desafíos en esta etapa, especialmente cuando se trata de que los niños consuman alimentos que contengan los nutrientes necesarios para el cuerpo, y no solo sus

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

favoritos. Por tanto, en esta canción se enfatiza que les gustan los alimentos de diferentes colores y sabores, de manera que puedan recordarlos a la hora de comer.

Se sugiere que los estudiantes participen en la co-creación de la letra, añadiendo más alimentos. Además, se propone incluir otro círculo con las verduras y frutas que ellos sugieran.

Esta canción es la última del cancionero y está escrita en un compás de 3/4. Se tocan los mismos cuatro acordes a lo largo de toda la canción, en el mismo orden y con el mismo ritmo armónico, es decir, el cambio de acorde se realiza cada dos compases, excepto al final, donde se emplea un solo compás para la quinta del acorde y se resuelve en el primer grado en el siguiente compás. Por primera vez, se introduce el acorde de Mi menor, que sería el quinto acorde que los estudiantes aprenderían.

Se sugiere tocarla en el ritmo de vals, lo cual implica que se toque la quinta o sexta cuerda como bajo, según corresponda a la tónica del acorde, seguido de dos rasgueos hacia abajo. Luego se repite el patrón con el otro bajo y dos rasgueos hacia abajo, completando así los dos compases del acorde.

4. Conclusiones

La realización de este proyecto presentó algunos desafíos que se fueron abordando de forma gradual. Estos incluyeron la búsqueda de referencias adecuadas sobre el tema del proyecto y la composición de las diez canciones presentadas como resultado final, y que se enfocaron en alcanzar los objetivos propuestos. Dichos objetivos incluyeron permitir que el estudiante sea el protagonista de su propio aprendizaje y asegurar que el proceso de enseñanza se realice a través de experiencias multisensoriales en las cuales el estudiante participe activamente, comprendiendo cada canción, acorde o aspecto importante de la interpretación de la guitarra. Esto se cumplió satisfactoriamente en la aplicación del cancionero con los niños de la Fundación Misión Amar, en clases grupales que se hicieron de manera semanal durante dos meses aproximadamente.

Otro desafío importante fue el comportamiento un poco agresivo o violento del grupo de niños seleccionados para el proyecto. En algunas clases, estos niños se comportaban de manera inapropiada, interfiriendo con la consecución de un aprendizaje significativo pues se agredían física y verbalmente entre ellos; además de presentar un comportamiento disperso típico en niños de 6 y 8 años. Sin embargo, a medida que avanzaron las clases se observó una notable mejoría en su forma de relacionarse, como se menciona en la descripción de la canción "Con mis manos arriba", una canción emotiva que logra estrechar los lazos fraternales cada vez que se canta. De esta manera, es posible concluir que a través del trabajo con canciones positivas o que refuerzan en el texto un comportamiendo más apropiado de relacionamiento entre pares, se puede enseñar a los estudiantes a tener un trato más cordial con los compañeros.

Después de trabajar el cancionero con los niños de la fundación y analizar la forma en que fueron adquiriendo los conocimientos y competencias requeridas, se hace necesario recomendar a los docentes que utilicen este cancionero como parte de sus procesos de enseñanza instrumental o

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

musical en general, y que permitan que el estudiante se exprese y participe libremente en la construcción de su propio conocimiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que, además, elogien la creatividad de los niños en cada aporte que realicen pues esto los motiva a participar activamente de las clases. Además, se sugiere crear espacios para que los estudiantes dejen volar su imaginación al aprender cada canción, ya que pueden existir múltiples formas de abordar los temas más allá de las sugeridas en la cartilla.

Este proyecto enriquece la labor docente de la autora y refuerza su pasión por la enseñanza de la iniciación musical, especialmente en la guitarra. Invita a soñar con un mundo mejor y a tener esperanza en el futuro de los niños.

5. Bibliografía

- Calasanz, G. (2015). *Cancionero Scout*. Obtenido de Gupo Scout Calasanz:
<http://gscalasanz.org/especiales/cancioneroscout/>
- Caravaca, B., Gómez, P., & Llamas, V. (2017). *CFGS Educación infantil 1º semipresencial*.
Obtenido de Instituto Inter: <https://institutointer.com/cancionero-infantil/>
- Cerrillo Torremocha, J., & Sanchez Ortiz, C. (2019). *Presencias y referencias del canciones....etc.*
Obtenido de Obtenido de página de donde la sacó: pegas el enlace
- Clua Geli, M., & Pérez Medrano, A. (2014). *Asociación música para vivir mejor*. Obtenido de
www.AsociacionMusicaparaVivir.org:
<https://www.asociacionmusicaparavivir.org/cancionero-infantil-2/>
- Colombia, B. A. (1993). *Cancionero Escolar*.
- Fernández, Tomás, Tamaro, & Elena. (2004). *Biografías y vidas*. Obtenido de
<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/ausubel.htm>
- Güimi. (2011). *Cancionero para guitarra Güimi*. Obtenido de Calameo:
<https://es.calameo.com/books/004694019bf59ed9ad11b>
- Hernández Cardozo, M. Á. (2014). *Creación de un cancionero infantil como herramienta pedagógica para la enseñanza de conceptos teorico - musicales del ciclo básico*. Obtenido de Biblioteca virtual Universidad Industrial de Santander: https://uids-primo.hosted.exlibrisgroup.com/primo-explore/fulldisplay?docid=uids_bucaramanga168122&context=L&vid=UIDS&lang=es_

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

CO&search_scope=uids_completo&adaptor=Local%20Search%20Engine&tab=uids_tab
&query=any,contains,Creaci%C3%B3n%20de%20un%20cancioner

Ortiz Granja, D. (2015). *Sophia: colección de Filosofía de la Educación*. Obtenido de <https://sophia.ups.edu.ec/index.php/sophia/article/view/19.2015.04>

Peiró, R. (2021). *Economipedia.com*. Obtenido de Economipedia.com: <https://economipedia.com/definiciones/teoria-del-constructivismo.html>

Regader, B. (09 de Agosto de 2021). *Historia hoy*. Obtenido de La Teoría del Aprendizaje de Jean Piaget: <https://historiahoy.com.ar/la-teoria-del-aprendizaje-jean-piaget-n4168#:~:text=Los%20psic%C3%B3logos%20que%20parten%20de%20este%20enfoque%20ponen,mente%20del%20aprendiz%2C%20pero%20no%20la%20pieza%20principal.>

Tarazona Perez, L. F., & Mogollon Romero, A. (2010). *Elaboración de un cancionero infantil de obras inéditas de los autores del mismo*. Obtenido de Biblioteca virtual Universidad Industrial de Santander: http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/pags/cat/popup/pa_detalle_matbib.jsp?parametros=155212|%20|1

Tünnermann Bernheim, C. (2011). *Redaly.org*. Obtenido de Sistema de información científica: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37319199005>

Vásquez Rojas, C. M. (2017). *Entre cuerdas de guitarra - Cartilla 1*. Obtenido de Ministerio de Cultura: <https://www.mincultura.gov.co/proyectoeditorial/Pages/Entre-Cuerdas.aspx>

Villamil, A. (2017). *Andrés Villamil*. Obtenido de andresvillamil.com: <https://andresvillamil.com/cursos/cantoverde/>

CANCIONERO PARA EL APRENDIZAJE DE LA GUITARRA

Vitonería Guamán, G. W. (2017). *La creación y producción del cancionero infantil, aplicado a la práctica coral.* Obtenido de Dialnet:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6759754>