

La implementación de herramientas tecnológicas en el fortalecimiento del proceso escritor en los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Francisco Serrano Muñoz de Girón -Santander

Ludy Jazmín Alvarado Jaimes y Angie Fanery Suárez Zambrano

Trabajo para optar el título de Licenciadas en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana

Director

Glen Elmer Hernández Camelo

Doctor en Curriculum, Profesorado e Instituciones Educativas

Universidad Industrial de Santander-UIS-

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Educación

Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana

Bucaramanga

2022

Dedicatoria

A Dios: por habernos dado la oportunidad de llegar hasta este punto; por darnos la salud para lograr los objetivos que nos hemos trazado en la vida, además de su infinita bondad y amor.

A nuestras Familias: por apoyarnos en todo momento, por sus consejos, por la dedicación, por los valores que nos inculcaron, por la motivación constante que nos ha permitido ser personas de bien y útiles para la sociedad.

A los docentes que fueron nuestros orientadores en el proceso profesional, para que nuestros aprendizajes se vean reflejados en nuestro quehacer diario.

Agradecimientos

A la Universidad Industrial de Santander (UIS) y en especial al Programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana por darnos la oportunidad de ser parte de una generación de triunfadores y agentes de cambio para el país.

Nuestros más sinceros agradecimientos a todas aquellas personas que, de alguna forma, contribuyeron a la culminación de este trabajo de grado.

Tabla de contenido

	Pág.
Introducción	13
1. Problematización.....	14
2. Descripción de la experiencia	18
2.2 Objetivos	20
2.2.1 Objetivo General	20
2.2.2 Objetivos Específicos.....	20
3. Marco Referencia.....	21
3.1. Marco teórico	21
3.1.1. Escritura	22
3.1.2. Competencias para la producción textual.....	28
3.1.3. Tipología textual.....	29
3.1.4. El Póster	30
3.1.5. Teoría socio constructivista aplicada como estrategia de intervención.....	31
3.1.6. Aprendizaje Significativo.....	32
3.1.7. Las TIC en la Educación.....	32
3.1.8. La escritura mediada por las TIC	35
4. Contextualización de la experiencia	36
4.1.1. Encuesta de caracterización tecnológica.....	40
4.1.2. Diseño de la propuesta	43
4.1.3. Evaluación del impacto de la propuesta	51
5. Conclusiones	57

IMPLEMENTACION DE HERRAMIENTAS TECNOLOGICAS	7
6. Recomendaciones	58
Referencias.....	59
Apéndices.....	64

Lista de figuras

	Pág.
Figura 1. Redes sociales más usadas por los estudiantes	40
Figura 2. Aprendizaje a través de herramientas tecnológicas	41
Figura 3. Conocimiento de un Poster	42
Figura 4. Resultados tipos de poster vistos o trabajados	42
Figura 5. Consolidado de resultados del proceso grupal	51

Lista de tablas

Pág.

Tabla 1. Diseño de la propuesta.....	44
Tabla 2. Aplicación de la propuesta de intervención.....	45

Lista de apéndices

	Pág.
Apéndice A. Prueba de caracterización de escritura.....	64
Apéndice B. Rejilla de evaluación del póster	66
Apéndice C. Evidencia de las sesiones virtuales	68
Apéndice D. Evidencia de posters realizados	69

Resumen

Título: la implementación de herramientas tecnológicas en el fortalecimiento del proceso escritor en los estudiantes del grado octavo de la institución educativa Francisco Serrano Muñoz de Girón -Santander*

Autoras: Ludy Jazmín Alvarado Jaimes - Angie Fanery Suárez Zambrano**

Palabras Clave: didáctica de la escritura, TIC educativa, producción textual

Descripción: tras evidenciar que tanto en los resultados nacionales como institucionales de las Pruebas Saber 9° para el área de lectura crítica existe una constante de bajo rendimiento por parte de los estudiantes que ingresan a la educación media en Colombia, se hizo necesario pensar en una propuesta de intervención que permitiera ser una respuesta a tal necesidad identificada, específicamente, en el caso de una institución educativa pública del municipio de Girón Santander. Se planteó una propuesta basada en los principios epistémicos del socioconstructivismo y el aprendizaje significativo, para el diseño de 10 talleres que permitieran el fortalecimiento de la producción textual de los estudiantes de octavo grado de la institución, desde una mediación didáctica tecnológica en la que se obtuviera como producto un póster digital. La evaluación del impacto de la propuesta de intervención se evaluó en tres momentos: caracterización, proceso y producto final, y los resultados de esta pusieron de manifiesto que, ciertamente, la aplicación de la propuesta permitió una mejora en la producción textual de los estudiantes en los ejes transversales de semántica, sintaxis y pragmática.

*Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Lengua Castellana. Director. Glen Elmer Hernandez Camelo. Doctor en Curriculum, Profesorado e Instituciones Educativas.

Abstract

Title: the implementation of technological tools in the strengthening of the writing process in the students of the eighth grade of the educational institution Francisco Serrano Muñoz de Girón - Santander*

Author: Ludy Jazmín Alvarado Jaimes - Angie Fanery Suárez Zambrano**

Key Words: didactics of writing, educational ICT, textual production

Description: After showing that in both the national and institutional results of the Saber 9th Tests for the area of critical reading there is a constant of low performance on the part of the students who enter secondary education in Colombia, it became necessary to think of a proposal for intervention that would allow it to be a response to such an identified need, specifically, in the case of a public educational institution in the municipality of Girón Santander. and after contemplating the concepts or fundamental theoretical orientations to address the research problem, a proposal based on epistemic principles was proposed. of socio-constructivism and meaningful learning, for the design of 10 workshops that would allow strengthening the textual production of the eighth grade students of the institution, based on a technological didactic mediation in which a digital poster was obtained as a product. The evaluation of the impact of the intervention proposal was evaluated in three moments: characterization, process and final product, and the results of this showed that, certainly, the application of the proposal allowed an improvement in the textual production of the students in the transversal. axes of semantics, syntax and pragmatics.

* Degree work

** Faculty of Human Sciences. Bachelor's Degree in Basic Education with Emphasis in Spanish Language. Director. Glen Elmer Hernandez Camelo. Doctor en Curriculum, Profesorado e Instituciones Educativas.

Introducción

Los procesos escriturales son fundamentales para el desarrollo social cognitivo y académico del estudiantado y es una cuestión a la que la evaluación estandarizada no presta la rigurosidad que merece. Los resultados nacionales de las Pruebas Saber para el grado noveno en el área de lectura crítica son poco favorables y esto consolida una necesidad de intervención en tanto que significa que los estudiantes ingresan a la educación media con dificultades en cuanto al uso de su lengua materna en la parte escrita. Adicional a esto, se tiene que la virtualidad obligatoria en el sector educativo a raíz de la pandemia significa un reto para docentes y estudiantes en la medida en la que deben intentar continuar la calidad y el ritmo educativo pese a condiciones de restricciones, aislamiento, necesidades económicas, de salud y de conectividad.

En consecuencia, teniendo en cuenta que durante la formación profesional de las autoras de este informe se ha hecho hincapié en el quehacer pedagógico como una práctica social, se diseña a continuación una propuesta de intervención con el fin de fortalecer el proceso de escritura de los estudiantes de octavo grado de la institución Educativa Francisco Serrano Muñoz de Girón-Santander, mediante una propuesta de intervención apoyada en las TIC para la producción de un póster digital. Lo anterior en atención a la tenencia en cuenta del texto como un elemento dependiente del contexto que, dentro de lo pedagógico, asume una identidad de práctica social, por ser parte de las formas de comunicación de los hablantes y, por su puesto, de la expresión, consolidación y divulgación de su cosmovisión.

Para tal fin, en adelante se encontrará la problematización en la cual nace la propuesta de intervención, seguida de la descripción de la experiencia de aprendizaje, el marco referencias, la contextualización de la propuesta.

1. Problematización

La problemática de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Francisco Serrano Muñoz, gira en torno al desinterés y apatía hacia la escritura, esto ha llevado a la falta de motivación en los alumnos para desarrollar procesos de tipo cognitivo y pedagógico, especialmente en lo relacionado con la producción textual.

Adicionalmente, el desánimo por procesos como la producción textual se ve reflejado en sus resultados académicos por periodo; así como en la pérdida del año escolar que arroja un porcentaje del 28%, registrado en las estadísticas del sistema utilizado para la administración de notas de la Institución Educativa Francisco Serrano Muñoz, además en la conformación de los grupos escolares del siguiente año escolar, los cuales se reducen notablemente.

Por otro lado, las Pruebas Saber son estándar a nivel nacional, en ellas los estudiantes son evaluados bajo iguales criterios sin tener en cuenta los factores sociales, económicos y geográficos que pueden repercutir en los resultados. A partir de 2014 el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES estipula un nuevo criterio de evaluación “Prueba de Lectura Crítica”. Esta prueba evalúa las competencias necesarias para comprender, interpretar y evaluar textos que pueden encontrarse en la vida cotidiana y en ámbitos académicos no especializados. Sin importar el tipo de texto o su propósito los educandos estarán en la

capacidad de: primero identificar y entender los contenidos locales que conforman un texto, segundo comprender cómo articular las partes de un texto para darle sentido global y tercero reflexionar sobre el contenido del texto.

Las metodologías utilizadas actualmente para la construcción evaluación y retroalimentación, en el aprendizaje de la producción textual, son superficiales y carecen de estrategias que busquen involucrar al estudiante en su propio aprendizaje, generando vacíos tales como procesos de lectura que solo se quedan en la denotación, la ausencia o debilidad de pensamiento crítico y falencias en la construcción de argumentos, además del desinterés, cuestiones que no le permiten alcanzar sus niveles de desempeño en la construcción creativa y autónoma de textos.

Las metodologías utilizadas por los docentes en el área de Lengua Castellana del Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz en su mayoría siguen siendo tradicionales y sin tomar en cuenta los intereses y las condiciones particulares de los contextos educativos, lo cual repercute en la disposición por el aprendizaje y la motivación sobre la producción textual.

En ese mismo contexto, en las pruebas externas aplicadas a la Institución Educativa Francisco Serrano Muñoz, por parte del (Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación [ICFES], 2018), para el grado noveno en el área de lenguaje, se presenta la siguiente estadística: el 7% de los estudiantes está en un nivel Insuficiente, el 46% en mínimo, el 42% en satisfactorio y solo el 5% de los estudiantes está en un nivel avanzado. De igual modo, en la prueba SABER de grado Once, el promedio es de 56 y la desviación 8. En los porcentajes de estudiantes por niveles de desempeño en lectura crítica se encuentra ubicada la Institución con: 3% nivel 1, 20% nivel 2, 63% nivel 3, 14% nivel 4.

En lo que respecta al análisis de la Lecto-Escritura de los estudiantes de secundaria de la Institución Educativa Francisco Serrano Muñoz, se extrae la siguiente información: el 63% de los estudiantes no recupera información implícita de la organización y componentes de los textos; el 55% de los estudiantes no evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación, el 48 % de los estudiantes no reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto, el 48% de los estudiantes no identifica información de la estructura explícita del texto, el 44% de los estudiantes no recupera información implícita en el contenido del texto. En promedio el 50.8% de los estudiantes tiene dificultades para comprender los textos dependiendo de su estructura, contenido y léxico.

De la anterior información se puede concluir que el nivel de desempeño en las competencias en las pruebas de estado, de lenguaje de los estudiantes del grado 9° de la IE Francisco Serrano Muñoz, durante los últimos años se encuentra por debajo del promedio de la entidad territorial y del promedio nacional. Reflejado en la dificultad para producir diferentes textos, deficiencia ortográfica al realizar escritos, débil caligrafía, escasa comprensión e interpretación de textos escritos. Elementos fundamentales en los estándares de la producción textual, comprensión interpretación textual y medios de comunicación y otros medios simbólicos básicos en las competencias del lenguaje evaluadas por las pruebas saber ICFES.

Otro mecanismo del Ministerio de Educación Nacional para evaluar el progreso de las instituciones educativas es el Índice Sintético de Calidad (ISC), esta es una herramienta que evalúa aspectos como: el desempeño, el progreso, la eficiencia y el ambiente escolar, permitiendo a las instituciones educativas identificar las deficiencias durante el proceso de enseñanza aprendizaje con los estudiantes para realizar los planes de mejoramiento anuales.

En el reporte de la excelencia del año 2018 el índice sintético de calidad de la IE Francisco Serrano Muñoz evaluó los siguientes componentes: progreso 0.48 (qué tanto ha mejorado la institución educativa en relación con el año anterior); 2.52 desempeño (puntaje promedio que los estudiantes obtuvieron en las Pruebas Saber para Matemáticas y Lenguaje); 0.88 eficiencia (proporción de alumnos que aprueban el año escolar y pasan al año siguiente) y 0.81 ambiente escolar (evaluación de las condiciones propicias para el aprendizaje en el aula de clase), para un total de 4.8 en básica secundaria que valora la institución en 0.3 por debajo del promedio Nacional que es 5.1.

Con los datos suministrados es posible analizar que las acciones utilizadas por la IE para mejorar su proceso educativo no han cumplido con las metas trazadas. Se hace necesario determinar acciones conjuntas que permitan identificar aquellas dificultades presentes en los estudiantes y de esta manera plantear nuevas herramientas apoyadas con las TIC que contribuyan al mejoramiento académico. Con todo lo anterior, se puede concluir que poseer competencias en escritura, es esencial para el logro de los estándares de cada área, de esto depende mucho el éxito o fracaso escolar; porque la posibilidad de ser un buen lector o escritor, que asume una posición crítica frente a lo que lee y lo que escribe; que controla la situación de producción escrita y que mediante el uso de diferentes estrategias lleva a cabo la tarea de construir un texto, no es cuestión de tener un don sino de formación, de promover prácticas de escritura que sean significativas, en las que se enseñen estrategias que favorezcan un mejoramiento en los procesos, pues un estudiante que escribe desarrolla y organiza fácilmente sus ideas y pensamientos, no cae en la usual reproducción de un texto o de un autor, porque ejercita constantemente la escritura y con ello, procesa gran cantidad de información y aprende en la práctica escritora. Por lo que, en las instituciones educativas se deben generar espacios y programas que conduzcan a ejercitar la

producción de textos escritos de cara a obtener habilidades comunicativas más eficientes que les ayuden en su vida escolar, personal y profesional.

Además de las estadísticas que se acaban de mencionar, las cuales fueron obtenidas en contextos educativos durante normalidad académica, se suma la llegada de la pandemia por Covid-19, lo cual ha obligado que maestros y estudiantes de todos los niveles académicos se soporten totalmente en la virtualidad para dar continuidad a los procesos escolares. En términos de conectividad y de acceso a internet y dispositivos tecnológicos que permitan tanto a los maestros como a los educandos desempeñar sus actividades, en algunos casos ha significado un tropiezo que implica ampliar las brechas de acceso a la educación, además de la ausencia de estrategias docentes para incluir procesos dinámicos y tecnológicos en la enseñanza. Sin embargo, el hecho de la virtualidad obligada en la educación se puede concebir como una oportunidad para plantear a los estudiantes otros ambientes y estrategias y otras formas de mediación que favorezcan el fortalecimiento de sus competencias y la construcción del conocimiento.

2. Descripción de la experiencia

En las últimas décadas, los avances tecnológicos han influenciado de manera importante el quehacer cotidiano de los seres humanos, ya que se han convertido en parte fundamental para poder satisfacer sus necesidades y a la vez cumplir con los objetivos que se trazan en los diferentes ámbitos: social, familiar o laboral.

La escuela como parte fundamental de la sociedad no es ajena a los avances tecnológicos, dado que estos mismos hace que las formas de enseñanza aprendizaje se transformen y, por tanto, la escuela se convierte en otro contexto más en el que la tecnología se sitúa como herramienta, necesidad y reto. Es por ello que resulta indispensable que se propongan estrategias, desde lo tecnológico, que apoyen el aprendizaje significativo de los estudiantes, para el caso específico de esta propuesta, en cuanto a la producción de textos funcionales en situaciones cotidianas, como respuesta a situaciones reales.

Al trabajar la producción textual en el aula se logra que el estudiante se familiarice con actividades que involucran elementos de la competencia lingüística como: las habilidades intelectuales, la inteligencia y creatividad, que poseen para comunicarse con los demás. La escritura es un medio de comunicación cognitivo y psicomotor que cumple funciones sociales y afectivas. (Castañeda, 2018)

Usar las TIC para mejorar la enseñanza y el aprendizaje de las asignaturas significa aprovechar el potencial educativo de los recursos digitales para apoyar las necesidades de enseñanza de cada disciplina (Organización de las Naciones Unidas [ONU], 2012). Estas herramientas no son el centro del aprendizaje, pero sí el vehículo que permite transformar las prácticas pedagógicas en escenarios innovadores y motivantes para el estudiante.

Esta práctica social es un punto de partida en el camino de la práctica de la escritura en la institución educativa, un buen comienzo dentro de la complejidad de la competencia escritora y desarrollo de la producción textual en los estudiantes. No obstante, los estudiantes no son los únicos beneficiarios, los maestros de todas las áreas de conocimiento, directivos y padres de familia también se favorecen; ya que se inicia un nuevo rumbo en la práctica pedagógica y

corresponde al docente encargarse de las estrategias para guiar el camino a la meta y al padre de familia participar en el proceso.

Como valor agregado al modelo pedagógico de la IE Francisco Serrano Muñoz iniciará la implementación del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE) como un activo en el fomento del desarrollo de las competencias comunicativas, teniendo en cuenta que en proyectos futuros también se trabajará la producción textual.

2.2 Objetivos

2.2.1 Objetivo General

Fortalecer el proceso de escritura de los estudiantes de octavo grado de la institución Educativa Francisco Serrano Muñoz de Girón-Santander, mediante una propuesta de intervención apoyada en las TIC para la producción de un póster digital.

2.2.2 Objetivos Específicos

Caracterizar el acceso tecnológico y el proceso de escritura de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Francisco Serrano Muñoz, mediante una encuesta.

Diseñar una propuesta de intervención para el fortalecimiento del proceso escritor de los de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Francisco Serrano Muñoz, que contemple la creación de un póster digital.

Aplicar la propuesta de intervención que contemple la creación de un póster digital para el fortalecimiento del proceso escritor de los de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Francisco Serrano Muñoz

Evaluar el impacto de la propuesta de intervención que contemple la creación de un póster digital para el fortalecimiento del proceso escritor de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Francisco Serrano Muñoz.

3. Marco Referencia

3.1. Marco teórico

Esta intervención buscó determinar el problema adyacente a un grupo de estudiantes de la Institución Francisco Serrano Muñoz, en este caso al grado octavo, teniendo en cuenta el grupo y lo observado se plantearon 10 talleres enfocados en fortalecer en el estudiante el proceso escritor mediante la modalidad virtual. Cabe resaltar que este componente es fundamental y significativo para el ser humano ya que implica una de las formas de comunicarnos y construir sentido de manera digital.

Según Cassany precisa que “la escritura como proceso de elaboración de significado debe abordar didácticamente aspectos tales como la planificación, la textualización, la revisión y la edición del texto que se pretende producir”. (Garzón et al., 2018). Desde esta perspectiva cabe resaltar que todo individuo al crear un texto debe pasar por una retroalimentación y coevaluación que le permita dilucidar su creación. Nunca se queda con su primera versión ya que al realizar

lectura o exponerlo a otro individuo podrá detectar aquellos errores, de esta manera el resultado será significativo y más cuando se crea la necesidad de adoptar una nueva modalidad de trabajo por lo de la pandemia. Todo individuo cuando crea un texto lo hace para comunicar un pensamiento, opinión o por el contrario algo cultural de ahí que la escritura es el proceso por el cual se busca una interacción con el entorno social, académico y cultural.

3.1.1. Escritura

Es importante resaltar que, dentro del campo educativo, se generan diferentes procesos para la adquisición del conocimiento. Por lo tanto, la escritura requiere un largo proceso de aprendizaje, una planificación y una revisión continua y concreta (Ortega, 2012). Se presenta como uno de los procesos que busca desarrollarse para ser abordado transversalmente en las diferentes áreas de formación, al ser este proceso el más utilizado, dado que, es una de las actividades que se realiza con mayor regularidad en la cotidianidad de las aulas de clase, sin embargo, es necesario fortalecer la capacidad de escribir de los estudiantes en diferentes aspectos y contextos de su vida diaria.

Así mismo, se toma como punto de referencia el Ministerio de Educación Nacional (MEN), entidad que propuso en 1998 los Lineamientos Curriculares de Lenguaje, en los cuales definen la escritura como: “Un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo” (MEN, 2006, p. 27). Es decir, define la escritura como una actividad que implica el reconocimiento del grupo social en el que se desenvuelven los estudiantes, sus capacidades y su

forma de conceptualizar su realidad. Según los Lineamientos Curriculares de Lenguaje y su grado de escolaridad, los estudiantes deben entender la escritura como un proceso que les permite dar cuenta de la interpretación de su realidad, de los aspectos significativos, de su relación con el mundo y de los diferentes logros o avances que tienen en su proceso educativo.

Por otra parte, es necesario incluir que “el escritor competente es el que ha adquirido satisfactoriamente código y qué, además, ha desarrollado procesos eficientes de composición de texto” (Cassany, 1989). Adquiriendo unos hábitos que son fundamentales en el proceso de escritura, presentes en la actividad lingüística humana como: la conversación, el monólogo o el alfabeto. Se debe priorizar el proceso de la escritura en las actividades prácticas donde se plasmen las ideas o intereses.

Esto se debe aprender a razonar de manera lógica y desarrollar de manera analítica, y se debe estar en constante proceso de estos aprendizajes así no sea de una forma positiva. Según Cassany la escritura se debe reflejar como un componente importante en las Instituciones Educativas puesto que esta logra vincular todas las áreas, utilizando un registro de datos y generación de pensamiento. Es así como estas prácticas como leer y escribir, debe ser un componente importante en los estudiantes porque entrelaza las ideas y, por ende, se puede expresar y construir pensamiento de forma coherente.

Así mismo, el MEN (2006), considera que los estudiantes deberían, al escribir, cumplir con unos niveles básicos para su producción y análisis fundamentados en la pragmática y la lingüística textual y a su vez, escribir con coherencia, cohesión e intencionalidad. De esta forma, según los Lineamientos se pretende que el estudiante conozca y maneje elementos propios de los textos y que construya múltiples relaciones entre ellos, para que, finalmente, conecte los textos con la pragmática. Así entendido, los diferentes establecimientos educativos deben orientar su

proceso a la formación de estudiantes que desarrollen las competencias escritoras adecuadas para cumplir con unos mínimos establecidos. Este planteamiento se encuentra en las políticas públicas educativas, específicamente en los Estándares Curriculares Básicos de Lenguaje, como apoyo a los Lineamientos para mejorar dichas competencias en cada una de las áreas de formación.

(MEN, 2006, p.63)

En este orden de ideas, mejorar la capacidad de escribir de los alumnos ha sido siempre un objetivo prioritario del sistema educativo y del área de Lenguaje. En esta cuestión nada ha cambiado a lo largo de los años, pero lo que sí lo ha hecho ha sido el enfoque, los contenidos específicos seleccionados, la distribución temporal de esos contenidos, la metodología y las herramientas utilizadas.

Teniendo en cuenta que, en los diversos niveles y grados escolares de la educación básica, un gran número de estudiantes revela apatía frente al proceso de escritura, el cual consideran una actividad difícil, tediosa y poco útil, debido a la falta de estrategias metodológicas significativas que motiven la producción textual.

Para Henao y Ramírez los educandos escriben para registrar hechos, hacer un recuento de la información que reciben en forma oral o impresa, para elaborar un informe o resumen de lo que han leído, para narrar lo que han escuchado en clase, para demostrar lo que han aprendido, para evidenciar que han hecho una tarea. Un alto porcentaje de la escritura que efectúan los alumnos se da a través de un proceso mecánico, no estimula la construcción o exploración de sentidos, la generación y comunicación de ideas. Es necesario que la escuela cree entornos de aprendizaje en los cuales los alumnos puedan tener experiencias de escrituras reales, placenteras y significativas, posibilitando, además, que asuman la lengua escrita como un verdadero instrumento de aprendizaje y comunicación. (Henao & Ramírez, 2010)

Entre las estrategias para mejorar la calidad de la educación, la escritura puede ser una poderosa herramienta para desarrollar el pensamiento, para mejorar la capacidad de aprender, para transformar el conocimiento, para cualificar la habilidad de comprender y razonar sobre una teoría, un fenómeno natural o un hecho social; es decir, la escritura tiene un valor epistémico enorme que la escuela no está aprovechando adecuadamente.

Al momento de desarrollar procesos de escritura, se puede afirmar que los estudiantes aprenden con cierta facilidad los procedimientos que conllevan la planificación o la revisión; aprenden a utilizar esquemas, para ajustarse a las exigencias macro estructurales, mejoran en el uso de conectores y referentes cuando se les enseña, (Castelló, 2002) Pero difícilmente construyen textos con objetividad y coherencia, presentando graves dificultades en el proceso de composición, convirtiéndose en una tarea tediosa y compleja el escribir, por la falta de una fundamentación teórica que le permita expresar de manera asertiva sus ideas o pensamientos.

A la luz de lo anteriormente expuesto parece obligatorio revisar el enfoque adoptado en la enseñanza del proceso de producción escrita, el cual debe contener los diferentes procedimientos y habilidades cognitivas que la escritura supone, fundamentalmente enseñarles a identificar las diferentes situaciones comunicativas, a ser conscientes de los aspectos que estas conllevan y ajustarlas a diferentes contextos. Esto sólo se consigue, cuando se implementan estrategias metodológicas significativas, que le permitan reflexionar sobre su proceso de composición escrita. Partiendo de la construcción de un libreto o borrador donde se sintetizan las ideas principales del texto. Para luego plasmar el texto final que tendrá más de una revisión.

Desde esta perspectiva, se proponen a grandes rasgos las actividades que pueden considerarse constantes en cualquier situación de producción textual: planificar y revisar. “Pero la concreción de estas actividades cognitivas depende de la situación específica, del contexto que

en el momento de escribir se crea, del contexto escolar o académico en el que se aprende y del contexto socio-cultural en el que se insiere la producción textual de un alumno”. (Castelló, 2013, p. 3)

De esta manera, cuando el estudiante logra expresar sus ideas de forma escrita, realizará revisiones posteriores, teniendo en cuenta la ayuda de sus pares o docentes, para modificar su texto inicial. Para el proceso de escribir, es importante que el estudiante al producir textos, cumpla con los siguientes elementos: estructura formal, estructura de ideas, cualidades, características, intencionalidad y funciones del lenguaje mencionados en (Viteri & Villavicencio, 2016). Finalmente, el proceso de escribir será significativo, cuando el estudiante comprenda que todo texto tendrá una intención comunicativa, llevándolo a analizar, regular y tomar decisiones, sobre cómo utilizar sus conocimientos en los distintos contextos.

Flower y Hayes (1981) plantearon un proceso escritural; es decir, se abocaron a la tarea de entrevistar y grabar a muchos escritores reconocidos, para saber qué procesos mentales llevaban a cabo en el momento de desempeñar su tarea. De esta manera lograron plantear los pasos que sigue una persona al momento de escribir.

En principio, el modelo plantea tres grandes núcleos:

El entorno de la tarea y la situación comunicativa: esto incluye el problema retórico y el texto en sí. ¿Qué es el problema retórico? Es todo aquello que condiciona la tarea escritural: por qué vamos a escribir determinado texto, a quién estará dirigido (es decir, quiénes lo leerán; esto tiene en cuenta también nuestro rol, y el rol del receptor del mismo), a través de qué canal se difundirá, cuál es el tiempo de entrega que tenemos (es decir, qué tiempo tenemos para redactar el texto), el tema, y el registro (formal o informal) que deberemos utilizar para la redacción. He aquí un pequeño gráfico para entenderlo mejor:

Memoria a largo plazo: incluye todos los conocimientos de mundo que hemos ido adquiriendo a lo largo de nuestra vida. Cuando oímos una palabra, esta actúa a modo de «contraseña» y abre el camino en nuestra memoria a largo plazo hacia todo un mundo de palabras o contenidos relacionados con esta. Cuando se nos provee el tema acerca del cual debemos escribir, en nuestra mente se producen relaciones con todo aquello que sabemos de este; no obstante, muchas veces esta información es insuficiente. Si la variable A (tomada como «tema») es Comercio Exterior, y queremos escribir, por ejemplo, acerca de lo beneficioso de las relaciones comerciales internacionales, no nos bastará sólo con lo que conocemos, sino que deberemos recurrir a la lectura de bibliografía para interiorizarnos y tener más material sobre el que basar nuestros argumentos.

Proceso de la escritura: radica en la escritura en si misma, y presenta tres subprocesos:

a) Planificación: es todo aquello que hacemos en el momento previo a ponernos a redactar, por lo que incluye la previsión de tres ítems:

Metas: es decir, qué queremos lograr con nuestro texto.

Generar ideas: aquello que se nos ocurre que debemos textualizar.

Ordenar ideas: toda escritura necesita una jerarquización, es decir, una separación de las ideas en nucleares y periféricas, para que el texto sea entendible y esté bien redactado.

b) Trasladar o traducir: es decir, llevar todo eso, al papel. Es la escritura propiamente dicha.

c) Revisión: es uno de los subprocesos más importantes y, a su vez, uno de los menos utilizados (erróneamente) por los escritores inexpertos. En este subproceso se repiensen las ideas y su jerarquización, se relee lo escrito, se reordena antes de escribir, se revisa para cerciorarse de que todo lo planteado esté bien redactado.

d) Publicación: implica llevar el texto escrito a la pertenencia de los lectores para que se convierta en parte del constructo textual y social.

Todos los procesos y subprocesos hasta ahora planeados por los autores están vigilados y gestionados por un monitoreo u órgano de control, encargado de que todas estas cuestiones sean llevadas a cabo de manera ordenada.

Así mismo, al momento de halar de la escritura es necesario tener en cuenta tres componentes fundamentales: lo sintáctico, lo semántico y lo pragmático. De acuerdo con el Centro Virtual Cervantes (2022) el primero tiene que ver con las reglas de combinación de las palabras en el discurso, el segundo con todo lo relacionado con el significado o la interpretación del contenido textual y el último con el uso de lenguaje en dependencia de las circunstancias sociales.

3.1.2. Competencias para la producción textual

Si bien este trabajo se enfoca en la producción textual propiamente dicha, toma en consideración la comprensión lectora como punto de partida para la escritura, siendo la primera la que permite el acercamiento y trato de información para que esta sea escrita, es decir, la lectura como parte de la preescritura. Es por eso que durante las pruebas de caracterización se tendrá en cuenta la relación que los estudiantes tengan con la lectura. Así pues, se toma en consideración lo propuesto por el MEN (2006), al definir la competencia comunicativa lectora como aquella que explora la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos, y la competencia comunicativa escritora como aquella que se refiere a la producción de textos escritos, de manera que respondan a las necesidades comunicativas, es decir, si se requiere

relatar, informar, exponer, solicitar o argumentar sobre un determinado tema; cumplan con los procedimientos sistemáticos para su elaboración, y utilicen los conocimientos de la persona que escribe acerca de los temas tratados, así como el funcionamiento de la lengua en las diversas situaciones comunicativas.

3.1.3. Tipología textual

De acuerdo con el Centro Virtual Cervantes (2022), la tipología textual es “una forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos textos” (p.1), entendiendo estos como un producto de la actuación lingüística. En la tipología textual se toman en cuenta las distintas características que atañen a un texto y hacen que este, en estructura, pretensión y contenido sea diferente a otro. En el plano de la didáctica y la pedagogía esta significa la posibilidad de enseñar a los estudiantes a dominar información desde su estructura, forma y contenido, lo cual lleva al aprendiente a relacionarse con la lengua materna e incluso con otra lengua desde niveles superiores y diferentes.

Pérez-Abril (2000) propone que, en la producción textual, dentro del contexto escolar, debe tener dos propósitos: la producción de significado, lo cual tiene que ver con el nivel del texto, y la producción de sentido, que tiene que ver con el nivel del discurso, entendiendo así, desde lo pedagógico, el texto como una unidad de sentido que obedece a un contexto comunicativo moviéndose en tres campos: texto, discurso y escrito. Para esto, el autor propone la tipología textual organizada a partir de intención comunicativa (tipo de discurso), superestructura (tipo de texto) y la actualización del discurso (tipo de escrito).

Para entender propiamente lo que estos autores proponen en cuanto a la tipología textual es necesario acudir a la definición que Cassany et al., (1994) otorga al texto “cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación” (p.313), y la que ofrecen Calsamiglia y Tusón (1999) al hablar del discurso como una “forma de acción entre las personas que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado, ya sea oral o escrito” (p.15). Esto, en tanto que al hablar del texto en el terreno de la pedagogía implica entenderlo como una manifestación verbal completa que articula la lengua y el contexto, es decir, el texto en contexto. Esta delimitación del concepto de texto da origen a la especificación de diferentes tipos de texto que se eligen de acuerdo con la intención comunicativa, la superestructura y la actualización del discurso, como lo propone Pérez-Abril (2000); y cada tipo de texto el maestro lo elegirá en su quehacer pedagógico de acuerdo con las necesidades discursivas y textuales que pretenda abarcar desde la enseñanza.

Para el caso de la presente propuesta se elige el póster teniendo en cuenta lo que se estipula desde la disposición nacional del sistema educativo colombiano en el que según Colombia Aprende (2021) son textos continuos aquellos que requieren una lectura lineal, y los textos discontinuos como aquellos que su lectura no puede ser lineal y que se acompaña de una significación gráfica que aporta a la construcción de sentido en compañía de frases clave.

3.1.4. El Póster

Según los Estándares Básicos de Competencia en el grado octavo en cuanto a la producción textual se determina que el estudiante “Evidencia el conocimiento que ha alcanzado

acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual”.

Según Ramos, (2007) un póster, es un proceso de destilación que consiste en filtrar, purificar, organizar, analizar y presentar de forma clara, amena, eficaz y segura una información completa que debe ser asimilada y comprendida inmediatamente por la persona que la ve. Las palabras o cifras que empleadas deben ser certeras y contundentes con la información, siendo así el póster un tipo de texto discontinuo.

En cuanto a la estructura del Poster, tiene un texto claro, donde la comunicación sea directa y con un lenguaje académico, y a su vez, utilizar la información más relevante. El título es atractivo y debe estar relacionado con el tema; la introducción es corta y clara; los materiales y métodos para la elaboración de la propuesta; los resultados y conclusión deben ser específicos y muy claros; y, por último, las referencias deben estar presentes pues de ahí se logra completar el póster.

3.1.5. Teoría socio constructivista aplicada como estrategia de intervención

La teoría socio constructivista parte de lo propuesto por Vygotsky (1978), (como se citó en Rodríguez, 2014), quien afirmó que el conocimiento se construye desde la integración de pre saberes propios de cada individuo adquiridos gracias a la relación con su entorno. Aquí el docente aparece como un mediador entre los contenidos, el estudiante y el contexto, de modo que exista una relación armónica entre estos tres para que el conocimiento se construya de forma activa por parte del estudiante. El docente, bajo la perspectiva socio constructivista tiene en cuenta que el aprendizaje en el ser humano es un proceso en el que intervienen factores

biológicos, sociales, cognitivos, conductuales, psicológicos y culturales, por tanto, entiende la enseñanza-aprendizaje como un evento que debe ser dinámico y cambiante.

3.1.6. Aprendizaje Significativo

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (1968), (como se citó en Lazo, 2015) se encuentra en el marco del constructivismo. En ella se considera que todo aprendizaje en el ser humano debe darse a partir de una identificación del uso real o contextual del conocimiento. Es decir, que el aprendiz identifique para qué le sirve y cuándo usar en su cotidianidad lo que aprende. Así, “para que un aprendizaje sea significativo, debe estar incorporado a los conocimientos que posee el sujeto, lo que implica relacionarlo con él” (Lazo, 2015, p.18). En el aprendizaje significativo también se toman en cuenta los saberes previos y se establece que el aprendizaje es significativo cuando el estudiante evoluciona esos saberes previos y los lleva a un nivel más avanzado en donde sabe más, pero también sabe cómo y cuándo usar lo aprendido. En consecuencia, la presente propuesta planteará la propuesta de intervención basándose en lo considerado desde el socioconstructivismo y el aprendizaje significativo.

3.1.7. Las TIC en la Educación

Una problemática suscitada, por parte de docentes e investigadores, en la favorabilidad del uso de las TIC en las prácticas educativas, como herramienta eficaz en el aprendizaje del estudiante. Hace necesario determinar los objetivos y retos de la educación, para establecer de qué manera y en qué condiciones, la incorporación de las TIC en las escuelas, contribuyen a la

generación de ambientes educativos ideales y motivantes, en la construcción de modelos pedagógicos innovadores.

Por lo anterior, es imprescindible establecer la relación de las TIC con el desarrollo en los estudiantes en su capacidad para aprender a aprender, para buscar información de forma selectiva, para tener una posición crítica ante la información disponible en la red, para ayudar a comprender la realidad multicultural y para utilizar los diferentes formatos que se brindan para la elaboración de textos, presentaciones entre otros. (Carneiro et al., 2021)

Actualmente es importante conocer la trascendencia de los aspectos técnicos de las TIC en pro de mejorar las prácticas educativas, con el fin de realizar una innovación, es decir, el desarrollar el pensamiento crítico, el abordar los problemas desde otras perspectivas y finalmente, poder crear contextos participativos donde el estudiante se motive. De esta manera, la innovación educativa, ha sido direccionada hacia la práctica docente, implicando diversos cambios en la orientación o diseño de las clases. (MEN, 2013). Sugiere una innovación educativa que transversalice la práctica educativa y cambios en el currículo, en las formas de ver y pensar las disciplinas, en las estrategias didácticas desplegadas, y por supuesto, en la gestión de las diferentes dimensiones del entorno educativo.

Las TIC han desempeñado un papel fundamental en la configuración de la sociedad y cultura. Es pertinente esbozar algunas ideas sobre las implicaciones que las TIC están comenzando a tener en la educación, como lo expresa (Adell, 1997)

Un enfoque habitual del tema de las nuevas tecnologías y la educación es reducirlo exclusivamente a sus aspectos didácticos, es decir, considerarlas tan sólo un medio más en el bagaje de recursos del docente sin asumir que las tecnologías están cambiando el mundo. Y que tal vez sea necesario redefinir las prioridades como educadores.

Hoy en día las TIC, se han convertido en una de las herramientas más útiles para el mejoramiento de la calidad y eficiencia en los procesos educativos. Esto se debe a que han propiciado entornos de aprendizaje que promueven la creatividad e innovación de los alumnos. De acuerdo con lo que plantea (Hinojo & Fernández, 2012): cuando se incorporan las TIC en educación se crean espacios para compartir y acercar el conocimiento a diferentes lugares y personas; lo que conlleva a una innovación en la educación.

Se puede afirmar entonces, que los avances en cuanto a enseñanza en el aula conducen a una educación con calidad, y por ello, se ha contemplado a las TIC como un mecanismo importante para la reorientación y direccionamiento de las clases, por lo que no pueden ser ignoradas. Aunado a esto, debemos resignificar desde un proceso metacognitivo, el uso de las TIC en las nuevas generaciones, para que su aplicación en la educación incida en su contexto social, generando una conciencia de su adecuada utilización.

Lo anterior señala que, la incorporación de las TIC al ámbito educativo pasa a depender del nivel de apropiación, que el docente tenga, para poder diseñar e implementar ambientes educativos significativos y generadores de conocimiento, planteados mediante una organización, que define objetivos concretos de aprendizaje facilitando la interacción. En este sentido, la incorporación de las TIC a una educación de calidad, parte de la realidad evidente de transformación, donde dichas herramientas son mediadoras en la enseñanza (Hinojo, 2012).

Para el diseño de escenarios educativos apoyados en TIC, se exige que los docentes dominen las habilidades de planificación y organización de los elementos, que permitan la construcción de Competencias TIC. Transformando su quehacer docente en facilitador de la simbiosis educación tecnología. En tal sentido, “el propósito de la integración de TIC en la

educación ha sido mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, así como la gestión escolar”. (MEN y TIC, 2013)

3.1.8. La escritura mediada por las TIC

“La incursión de las TIC en los diferentes espacios de la sociedad, está cambiando radicalmente el concepto de escritura, las estrategias de producción textual y las formas de enseñar la composición escrita”. (Henaó y Ramírez, p. 229) Actualmente, la producción del discurso escrito, la correspondencia personal, la comunicación institucional, los textos académicos y científicos, la información periodística, los mensajes publicitarios, se realizan a través de medios digitales, ha generado profundas transformaciones en las prácticas comunicativas a nivel social, escolar y personal.

Algunas de las características y ventajas que ofrecen estas nuevas tecnologías: favorecen la creación de comunidades virtuales que trascienden las fronteras; permiten el acceso ilimitado, directo y privado a un número de destinatarios; manejan diversidad de canales y códigos comunicativos; soportan gran velocidad de transmisión a muy bajo costo; pueden adoptar una estructura hipertextual que rompe la linealidad del discurso; permiten interacción simultánea y transmisión instantánea; incorporan sistemas de autoformación más eficaces; estimulan el surgimiento de nuevos géneros discursivos, y definen un nuevo perfil cognitivo de los escritores (Cassany, 2006).

Destrezas tales como la capacidad para redactar y enviar un mensaje electrónico, leer y escribir documentos en formato virtual, participar en una sesión de chat o en un blog, buscar y seleccionar información en internet, configuran el nuevo concepto de alfabetización (Díaz, 2015)

En ese sentido, el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en el proceso de enseñanza aprendizaje, pueden favorecer mejores desempeños y estimular el interés en los estudiantes.

El efecto que tienen los procesadores de texto en la actividad de escritura, son estudiados por (Hena y Ramírez 2006). Quienes presentan un resumen sobre los hallazgos de varios estudios:

“Generan en los alumnos una actitud más positiva frente al aprendizaje de la escritura y frente a las propias habilidades escriturales; mejoran significativamente la fluidez y calidad de los textos producidos. Los estudiantes muestran una mejor disposición para revisar los borradores, e invierten más tiempo en el proceso. Así mismo, las revisiones son de mejor calidad que las hechas en forma manuscrita, e implican una extensión del texto”. (Hena y Ramírez 2006, p. 230)

Los alumnos sienten mayor interés hacia el tema sobre el cual escriben y están más motivados a leer lo que han escrito, lo cual mejora sus habilidades lectoras. Igualmente reflejan una mayor preocupación por la calidad de los textos en cuanto a su presentación y diseño. Los alumnos muestran una clara preferencia por el procesador de texto como herramienta para escribir, comparado con el papel y el bolígrafo. (Hena y Ramírez 2006, p. 230).

4. Contextualización de la experiencia

El Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz es una institución educativa oficial mixta, de carácter técnico, mediante el cual se promueve el desarrollo integral de los estudiantes,

fomentando las competencias científicas y ciudadanas para el desarrollo del saber, saber ser y saber hacer, comprometidos con la construcción, transformación social y avances tecnológicos.

La Institución Educativa se encuentra ubicada en el Departamento de Santander, a 7 kilómetros de su capital Bucaramanga, exactamente, en la calle 31 N° 25 - 30 del municipio de Girón, frente al parque principal. Además, cuenta con las siguientes sedes: sede A "Centro"; sede B "Bellavista"; sede C "El Paraíso"; sede D "Las Nieves".

La sede principal, se caracteriza por acoger alrededor de 500 estudiantes en la jornada de la mañana. En la I.E, hay espacios tales como: el auditorio mayor, el auditorio menor, dos salas de informática, sala de bilingüismo y la biblioteca, los cuales cuentan con aire acondicionado. Además, hay una sala de profesores, once aulas de clase con espacio justo para cuarenta estudiantes; en cada aula hay ventiladores, video Beam, pupitres y tablero; al servicio de los estudiantes hay dos baterías sanitarias por separado para mujeres y hombres. Como zona de recreación dentro de las instalaciones del colegio hay una cancha polideportiva descubierta. También, tienen servicio de cafetería y de fotocopidora.

El Instituto Integrado Francisco Serrano Muñoz, basa su quehacer pedagógico en la formación integral de sus estudiantes, fundamentado en el enfoque cognitivo – social, potenciando las dimensiones: espiritual, social, cognitivo, laboral y participativo. Motivando el desarrollo de su autonomía, responsabilidad, pertinencia, convivencia escolar y las prácticas de las competencias ciudadanas para que sea un agente de cambio de su entorno social.

De acuerdo al Sistema Institucional de Evaluación (SIIIE) específicamente en la Institución Francisco Serrano Muñoz, se constituyen las siguientes pautas de evaluación:

La evaluación del aprendizaje de la I.E se determina bajo los siguientes criterios:
Cognitivos (Saber): determina los conocimientos que el estudiante adquiere en su proceso de

enseñanza – aprendizaje, que corresponde a un porcentaje del 50% distribuido así: para las evaluaciones orales y/o escritas y otras un 30%, y para la prueba o Evaluación Acumulativa un 20%. (Prueba escrita en el marco de las pruebas saber que se aplica al terminar cada periodo académico).

Procedimental (Saber Hacer): determina la capacidad que tiene el estudiante para aplicar el saber a nuevos contextos, modificarlo, reconstruirlo, crear a partir de él un nuevo saber hacer tomando como base los estándares básicos de competencias (habilidades y destrezas). Este criterio tiene un porcentaje del 30%, corresponde a talleres, trabajos, uso adecuado de las TIC, entre otros.

Criterios Actitudinal (Saber Ser y Saber Convivir). Evaluación que permite tomar el alcance del estudiante frente a su reflexión sobre la intencionalidad de sus acciones y las consecuencias de sus actos, su relación con los demás y su entorno. Este criterio busca favorecer la relación pedagógica, el clima escolar y la convivencia pacífica, el cual tendrá un porcentaje del 20%. También siguen tres procesos de evaluación, estos son: la Autoevaluación (retroalimentación constante de sí mismo), la Coevaluación (logros personales y grupales) y Heteroevaluación (identificar carencias y adecuar programa).

En tercer lugar, se aplicó una propuesta didáctica que permitiera el fortalecimiento de los procesos de escritura de los estudiantes. Para ello, se realizó la producción escrita de un póster utilizando las herramientas tecnológicas (TIC), haciendo Observación Participante durante sesiones de acompañamiento. Para la intervención en el aula se diseñaron 10 talleres.

Finalmente, se evaluaron los cambios y resultados obtenidos con el proceso de escritura que generó la elaboración de un Póster en los estudiantes, mediante el análisis de impacto de la propuesta en el fortalecimiento del nivel de escritura y de competencia en producción textual en

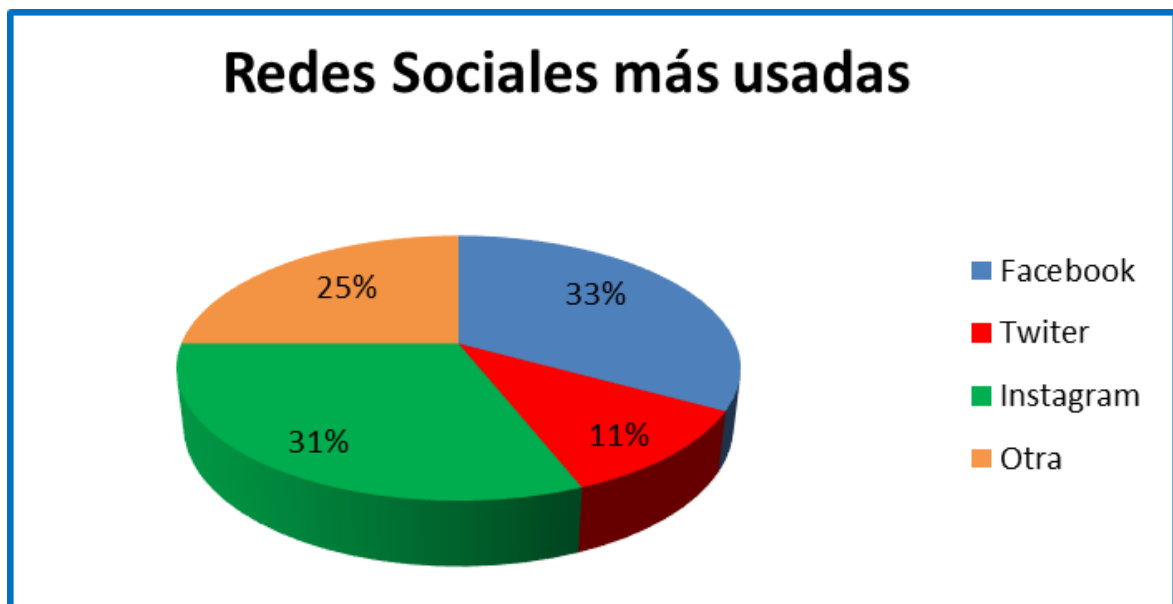
los estudiantes objeto del estudio. En consecuencia, se diseñaron diez talleres organizados de manera progresiva, es decir, de menos a más, teniendo en cuenta el nivel de complejidad y la incidencia de un concepto en otro, de modo que se partiera de una contextualización acerca de qué es y cómo relacionarse con textos discontinuos, para luego dar paso a la explicación de los propósitos comunicativos de un texto y como esto permite clasificarlos, para así dar paso a la explicación y familiarización con el concepto y ejemplo de póster, de modo que fuera posible culminar con la elaboración dirigida de un póster científico.

De acuerdo con el primer objetivo de la propuesta, el cual se planteó caracterizar el acceso tecnológico y el proceso de escritura de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Francisco Serrano Muñoz, mediante una encuesta y una prueba escrita, se presentan los resultados de una encuesta de caracterización tecnológica para conocer las posibilidades de acceso a conectividad digital por parte de los estudiantes, y los resultados de una prueba escrita orientada a develar el estado del proceso escritor de los estudiantes que componen la muestra de estudio: 38 educandos del grado octavo (8-2) de la Institución Educativa Francisco Serrano Muñoz.

4.1.1. Encuesta de caracterización tecnológica

Figura 1.

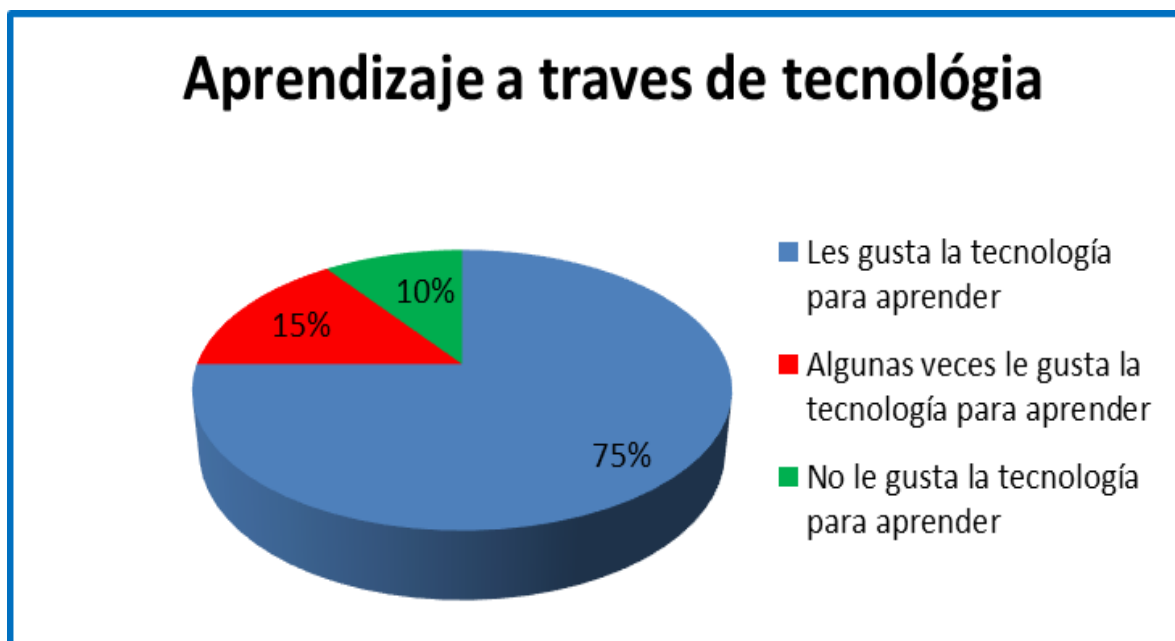
Redes sociales más usadas por los estudiantes



En la figura 1, se observan los resultados sobre las redes sociales más usadas por los estudiantes del curso 8-2 de la I.E, donde el 33% utiliza Facebook, un 31% Instagram, un 11% Twitter y el otro 25% WhatsApp. Hoy en día internet tiene infinito número de posibilidades para los estudiantes para realizar consultas académicas y lograr entretenimiento, entre otras. Sin embargo, no hay ninguna duda que algunas de las plataformas más populares y utilizadas son las redes sociales. Estas han evolucionado de tal manera que no solo influyen en conexiones personales y sociales, sino que también en el aspecto educativo.

Figura 2.

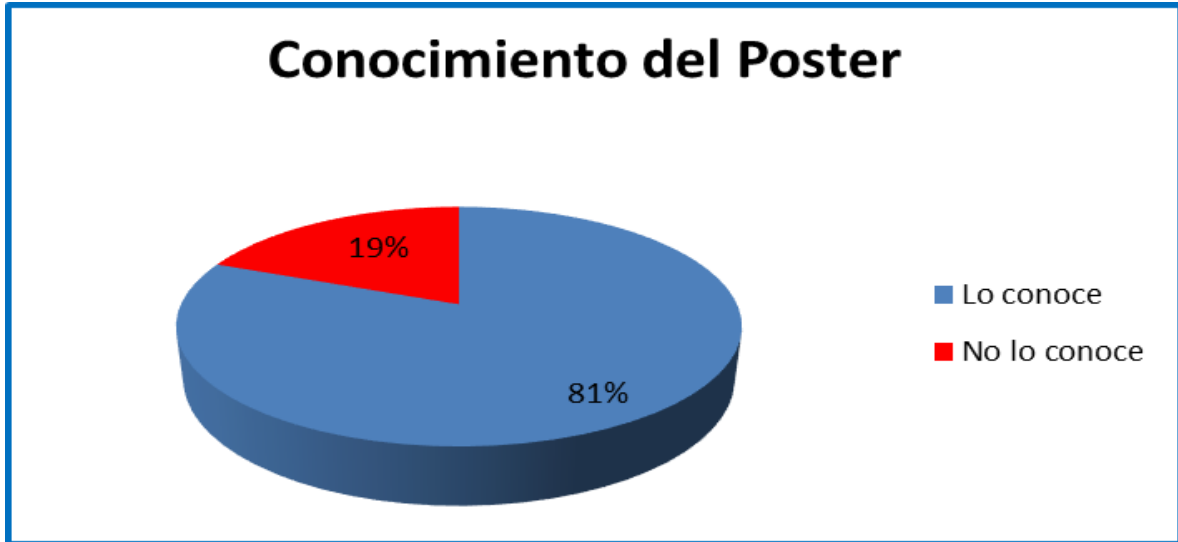
Aprendizaje a través de herramientas tecnológicas



En la figura 2, se puede observar que un 75% de los estudiantes les gusta las herramientas tecnológicas para el aprendizaje, un 10% no le gusta y el 15% de los estudiantes en ocasiones hacen uso de estas. Por lo anterior, se puede concluir que el uso de la tecnología facilita la transformación de procesos de aprendizaje que permiten centrarse en el estudiante, desarrollando en ellos diversas competencias y habilidades.

Figura 3.

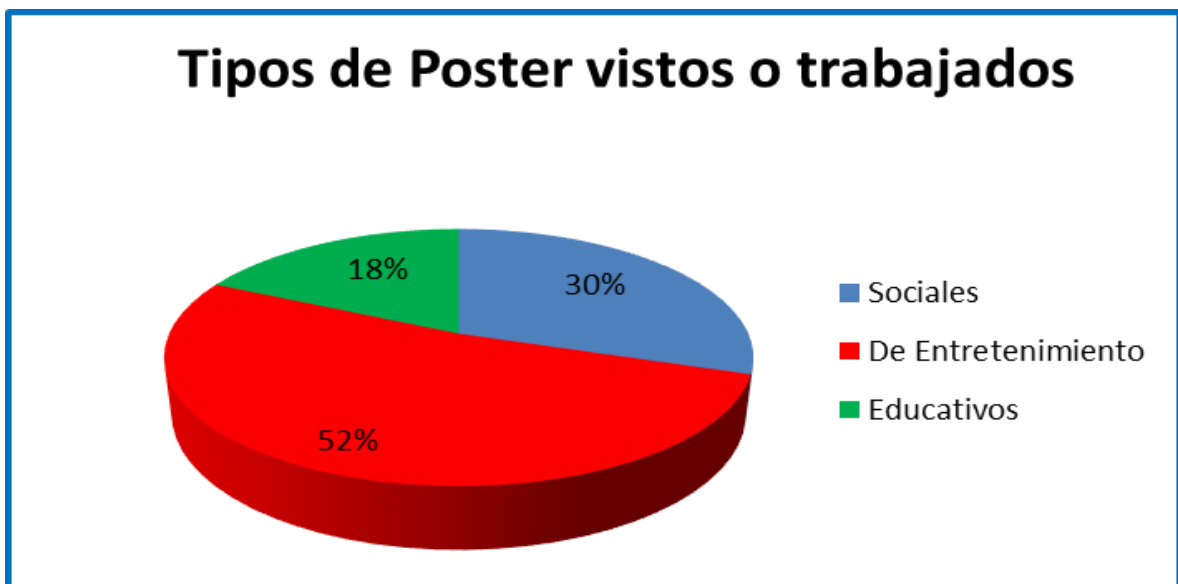
Conocimiento de un Poster



De acuerdo con la figura 3, la mayoría de los estudiantes del curso 8-2 conocen que es un Poster (81%), por el contrario, el 19% de los estudiantes no lo conocen.

Figura 4.

Resultados tipos de poster vistos o trabajados



La figura 4, muestra los resultados acerca de los diferentes tipos de poster vistos o trabajados por parte de los estudiantes del curso 8-2, donde el 52% de los estudiantes han visto un poster de entretenimiento, seguido por un 30% los sociales y en un porcentaje más pequeño del 18%, visitan los educativos.

4.1.2. Diseño de la propuesta

Para dar cumplimiento al segundo objetivo de la práctica social, encargado de diseñar una propuesta de intervención para el fortalecimiento del proceso escritor de los de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Francisco Serrano Muñoz, que contemple la creación de un póster digital, a continuación se presenta un diseño de propuesta de intervención basado desde lo pedagógico en las propuestas del socioconstructivismo y el aprendizaje significativo, en donde, los contenidos presentados a los estudiantes sean un pretexto para que estos construyan su propio aprendizaje y lo pongan al servicio de su realidad.

Cada uno de los talleres se dispuso con un contenido específico para el fortalecimiento de la producción textual y para la construcción de un póster digital como producto final. La pretensión en ellos es incluir las TIC en la mediación didáctica, por ende, los títulos de los talleres son inclusivos: los estudiantes se sienten parte del taller, el título plantea un entorno en el que el estudiante entiende que fue diseñado para él. En consecuencia, la propuesta consta de 10 talleres, de la siguiente forma:

Tabla 1.*Diseño de la propuesta*

Taller	Título	Contenido
1	Socialización de resultados de prueba escrita	El contenido de este taller es socializar, de forma anónima, los resultados de la prueba escrita, para que los estudiantes identifiquen sus falencias y puedan realizar un ejercicio de aprendizaje consciente y activo a partir de ello.
2	Apoyémonos en un video parte 1	En esta sesión se presenta el video titulado “Los fantásticos Libros Voladores del Sr Morris Lessmore”, para con base en él responder unas preguntas disponibles en un formulario de Google.
3	Apoyémonos en un video parte 2	En este taller se continuó lo trabajado en el taller 2.
4	Hagamos una nube de palabras	En este taller se les enseñó a los estudiantes a crear una nube de palabras en línea. Debían crear una con las palabras clave del video del taller 3: Imaginación, creatividad, escribir, leer etc.
5	Tipología textual	En este taller se presentan la tipología textual, desde un reconocimiento de la pluralidad textual debida a las diversificadas formas de ver, concebir y explicar o abordar algún tema o fenómeno. En este taller se detalló la importancia de elaborar un plan de escritura, bajo la propuesta de Flower (1981): preescritura, escritura, revisión y publicación).
6	Texto argumentativo	En este taller se presentaron los aspectos clave para la conceptualización del texto argumentativo.
7	Texto informativo	En este taller se presentaron los aspectos clave para la conceptualización del texto informativo.

Taller	Título	Contenido
8	El póster	En este taller se explicó qué es el póster, cómo se hace, para que se utiliza y cuáles son los beneficios o ventajas de utilizarlo.
9	Mi primer borrador	Este taller fue práctico, se realizó un primer borrador teniendo en cuenta los pasos propuestos por Flower (1981). El tema seleccionado fue la inseguridad en el aula de clase.
10	Mi póster final	Este taller fue la corrección del póster y la consolidación de la versión final del mismo a partir de las correcciones y sugerencias realizadas por las docentes.

Con la intención de dar cumplimiento al tercer objetivo de esta práctica, el cual se trazó aplicar la propuesta de intervención que contemple la creación de un póster digital para el fortalecimiento del proceso escritor de los de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Francisco Serrano Muñoz, se presenta cómo se implementó la estrategia de intervención:

Tabla 2.

Aplicación de la propuesta de intervención

Taller	Título	Desarrollo
1	Socialización de resultados de prueba escrita	Saludo y presentación de las docentes de la UIS Contextualización de los resultados obtenidos mediante la aplicación de las dos pruebas. Presentación del trabajo a realizar después del análisis de las pruebas. Diapositivas. Se les comenta a los estudiantes sobre la problemática que se

Taller	Título	Desarrollo
2	Apoyémonos en un video parte 1	<p>evidenció y que se cree de suma importancia trabajarla.</p> <p>Se realiza el saludo de bienvenida</p> <p>Verificación de asistencia</p> <p>Presentación del trabajo a realizar</p> <p>Luego se realiza unas preguntas inferenciales antes de la proyección del cortometraje:</p> <p>¿Qué indica el título del cortometraje?</p> <p>¿Qué pueden simbolizar las imágenes de la portada?</p> <p>¿De qué crees que va a tratar el cortometraje?</p> <p>¿Mediante la visualización de la portada del cortometraje que se puede inferir?</p> <p>Se les comparte un enlace donde allí se le presentan las anteriores preguntas en la aplicación Google Forms</p>
3	Apoyémonos en un video parte 2	<p>Visualización del video: “Los fantásticos Libros Voladores del Sr Morris Lessmore”</p> <p>Los estudiantes deben responder unas preguntas acerca del corto en un formulario enviado por las docentes.</p> <p>Después de ver el corto los estudiantes responden unas preguntas</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué ambientes y lugares aparecen? 2. ¿Qué tipos de personajes se presentan? 3. ¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué fue lo que menos te gustó?

Taller	Título	Desarrollo
4	Hagamos una nube de palabras	<p>4. ¿Qué le cambiarías al video?</p> <p>Finalizada la presentación del cortometraje se les envía a los estudiantes las siguientes preguntas para ser desarrolladas y enviadas a las maestras. Mediante la plataforma Google Forms</p> <p>¿Qué ambientes y lugares aparecen?</p> <p>¿Qué tipos de personajes se presentan?</p> <p>¿Qué fue lo que más te gustó? ¿Qué fue lo que menos te gustó?</p> <p>¿Qué le cambiarías al video?</p> <p>Preguntas literales sobre el contenido del cortometraje.</p> <p>¿Cómo crees que se sintió el señor Morris cuando su libro se perdió?</p> <p>¿Sobre qué escribía el señor Morris?</p> <p>¿Qué más le gustaba hacer al señor Morris?</p> <p>Orientar un conversatorio mediante las siguientes preguntas crítico-intertextuales:</p> <p>¿Cuáles fueron las situaciones que más te llamaron la atención del cortometraje? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué opinas acerca de la actitud de Morris cuando se queda sin sus libros?</p> <p>¿Qué crees que hubiera pasado si los libros no hubieran volado con la tempestad?</p> <p>¿Cómo estructurarías el final del cortometraje?</p> <p>¿Qué sentimientos te surgieron al ver el cortometraje?</p> <p>Saludo</p>

Taller	Título	Desarrollo
5	Tipología textual	<p>Verificación de los participantes</p> <p>Explicación de la herramienta a trabajar para realizar la nube de palabras, como se debe ingresar y cómo se maneja.</p> <p>Nube de alabras.es</p> <p>Puedes crear tu nube a partir de un texto que pegas, a partir de un archivo o incluso insertando tu URL.</p> <p>Al usar una herramienta que crea tu nube de palabras a partir de la URL debes tener cuidado porque muchas veces aparecen palabras que para tu nube no tendrán sentido. Sin embargo, con esta herramienta puedes fácilmente editar las palabras que no quieres que aparezcan en tu nube.</p> <p>Tiene varias opciones de personalización y no necesitas ningún registro para usarla.</p> <p>Al finalizar tu nube puedes descargarla en varios formatos.</p> <p>Elaboramos nubes de palabras con las que más se resaltan del corto o nos llaman la atención.</p> <p>Los estudiantes ingresarán al link que se les envió para realizar la nube de palabras, tomarán un tiempo de media hora para hacerlo.</p> <p>Seguidamente las nubes de palabras serán expuestas a los demás compañeros para ser explicados del por qué consideraron importantes esas ideas del cortometraje.</p> <p>(Enviaran al correo de las docentes para ser evaluado ya que el tiempo estimado en clase no es suficiente)</p>
		Saludo

Taller	Título	Desarrollo
		<p>Verificación de la asistencia</p> <p>Cada estudiante ingresa al link en la plataforma Educaplay y desarrolla la actividad de relacionar columnas y determinan qué tipo de textos. Cada estudiante debe tomar fotos para evidenciar que realizaron</p> <p>Envían a los correos de las docentes las fotos donde se evidencia el proceso de la actividad.</p>
6	Texto argumentativo	<p>Este taller se desarrolló en 3 clases de 40 minutos</p> <p>Se realiza la explicación sobre el texto argumentativo mediante la proyección de unas diapositivas, dando a conocer sus características y tipos.</p> <p>Para continuar con la clase se les presentó un texto con el cual debían leerlo y sacar los tipos de argumentos y su estructura. Se socializo el resultado con evidencias para poder verificar que los estudiantes comprendieran el texto argumentativo.</p> <p>Para finalizar los estudiantes debían resolver una actividad en un link de la plataforma Educaplay de relacionar columnas de significados del texto argumentativo.</p>
7	Texto informativo	<p>Se les presenta a los estudiantes un mapa donde se les muestra las características de texto como son:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Transmiten un conocimiento acerca de un tema. ➤ Usan un lenguaje claro y conciso en el desarrollo del contenido.

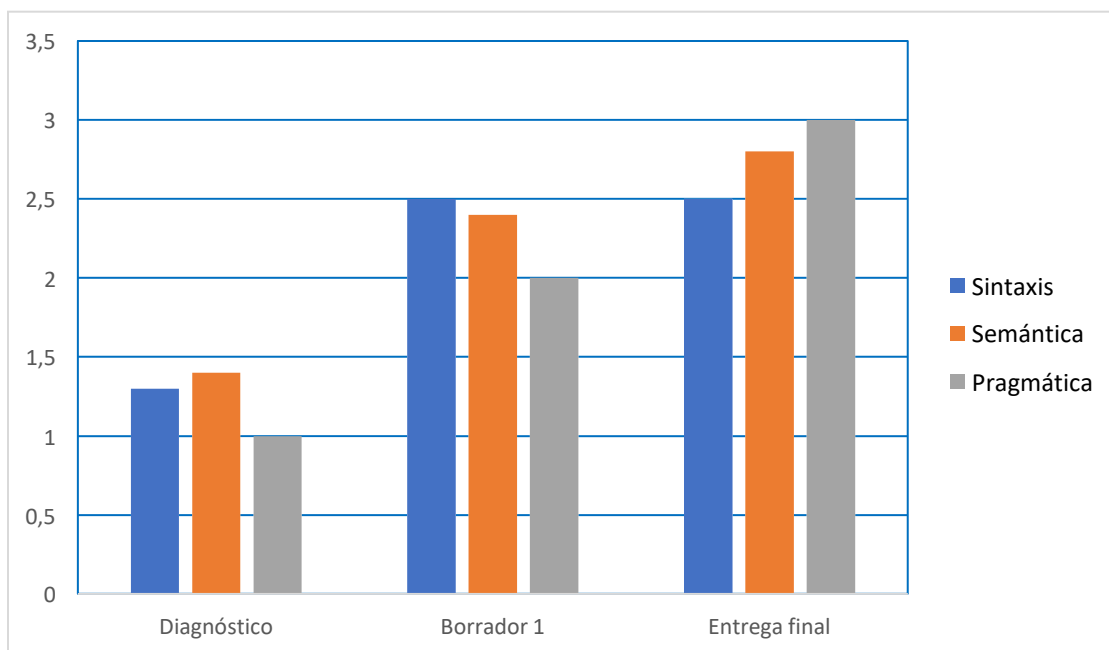
Taller	Título	Desarrollo
8	El póster	<p>➤ Le da cabida, como género mayor, a otros tipos de texto.</p> <p>➤ Trata temas variados y se dirige a un público amplio.</p> <p>Presentación de un texto para realizar lectura y determinar dichas características.</p>
9	Mi primer borrador	<p>Se les dieron pautas de cómo usar la aplicación Canva para poder realizar su póster, dando un paso a paso y pudieran usar todas sus opciones a la hora de la creación.</p> <p>Seguidamente proceden a realizar su primer borrador del póster teniendo en cuenta todas las explicaciones ya realizadas de la tipología textual, el texto informativo y la aplicación y hacer su entrega para poder ser calificado.</p>
10	Mi póster final	<p>Teniendo en cuenta los borradores anteriores y sus correcciones y avances los estudiantes realizan por último su póster final para presentar y ser tomado como su producto final, abordando la problemática que se escogió y evidenció en las pruebas diagnósticas por parte de ellos.</p>

4.1.3. Evaluación del impacto de la propuesta

La evaluación del impacto de la estrategia de intervención se dio en tres momentos: caracterización, evaluación de proceso y evaluación del producto, así:

Figura 5.

Consolidado de resultados del proceso grupal



De acuerdo con la figura 11 se tiene que los estudiantes mejoraron la escritura tras la aplicación de la propuesta de intervención. En primer lugar, el componente textual desde el diagnóstico hasta la entrega final. La escritura de este poster en el primer borrador reflejó que el texto no estaba conectado, pues no había un objetivo claro en el texto. Es necesario resaltar que esto se logró por medio de los talleres que se implementaron, y que ayudaron con el hilo conductor del texto.

En este sentido, como este es un texto objetivo, se determinó que en del borrador 1 a la entrega final, los estudiantes interpretaron este, como un texto claro y conciso, donde se expresaron que el tema era relevante y que, sirvió como lineamiento para lograr vincular este texto con la inseguridad en el aula de clase. Es por ello que, en la entrega final, se refleja que este contiene un lenguaje claro, con una redacción sencilla y objetiva. En la entrega final del texto se observó que era un texto fluido, que presentaba la información necesaria, pero es necesario incluir que aún falta mejora la cohesión en el mismo.

En cuanto a la estructura del texto, se planeó que estuviera desde el primer borrador. La introducción del poster era relacionada con la inseguridad en el aula, había preguntas y se exponía el tema en los dos borradores. En el aspecto formal del texto, hubo complicaciones en la apropiación de normas tipo ortográficas para expresar ideas.

El proceso que se hizo con respecto al poster tuvo como objetivo la vinculación de Instituciones complementar la información de este. Así mismo, la cohesión y coherencia de este fue mejorando en los borradores, ya que, en la entrega final reflejó que este tenía una intención comunicativa al reconocer la estructura del texto. El discurso dentro del texto atendió a las necesidades de la producción evidenciando el buen uso del propósito comunicativo.

La información del poster obtuvo como resultado un texto muy elaborado, ya que esta fue concisa y muy precisa al tener en cuenta los lineamientos que se les había solicitado. Así mismo, es necesario precisar que hubo situaciones que en medio del proceso los estudiantes tuvieron problemas en las fases. Un claro ejemplo se evidenció, ya que ellos no contemplaban muy bien cómo se conformaba el texto informativo, cuál era su estructura, cómo se desarrollaba, entre otros aspectos. Por lo tanto, las bases fueron conceptuadas hecho que determinó la mejora en la escritura del poster académico.

En cuanto a las dificultades de los estudiantes para escribir textos informativos, se puede decir que en los medios de recolección de datos e información como lo fue la prueba diagnóstica, los talleres, los borradores y la escritura de la entrega final, se logró evidenciar falencias en los textos informativos, ya que esto estuvo presente en la escritura del poster académico. Por lo tanto, se decidió implementar una secuencia didáctica que sirviera como eje transversal en la escritura de textos informativos con el fin de mejorar el ejercicio escritor en los estudiantes.

En texto informativo para los estudiantes consistía en solo hablar sobre un tema en general, no existía unas bases que dieran como resultado un buen texto que contenga una información precisa y clara. Por lo tanto, se evidencia que esta pieza de no ficción, no estaba clara, pues en su mayoría se comprendía como algo en lo cual se puede opinar, es decir, este se presentaba como un texto subjetivo en los estudiantes. El desconocimiento de este factor logra condicionar de manera negativa a los estudiantes, puesto que no conocen la estructura e ideas que se relacionan en este tipo de texto.

El vincular una tipología textual en las competencias textuales de los estudiantes requiere de horas de estudio, donde se trabajan horas, talleres, ejemplos, entre otros. Es necesario vincular las características discursivas, lingüísticas sin dejar a un lado el objetivo que se quiere lograr, es decir, en este sería la creación del poster académico.

Sin embargo, se refleja en la escritura de los estudiantes, en los componentes sintáctico, semántico y pragmático, que existen muchos vacíos con respecto a la información que se les suministra. Esto se visualiza por la falta de un medio que permita que los estudiantes comprendan el tema que se aborda, por medio de ejemplos, textos, herramientas tecnológicas que logre mejorar las habilidades de los alumnos.

Las normas tipo ortográficas en el texto se encuentran vulneradas, pues ellos no logran identificar cuándo las palabras llevan tilde, cuándo se separa por medio de una coma o cuando se debe ingresar un punto en la oración. Así mismo, la información que se debe plasmar en el texto hace referencia al uso de opiniones propias dentro del texto, aun identificando que este es de tipo formal y que requiere de datos claros y concisos que permitan en el público una lectura rápida y con fluidez.

Las dificultades de los estudiantes se visualizan porque existen vacíos que no han permitido el debido uso de la escritura, es decir, como se recalca anteriormente esto sucede por la falta de conocimiento, de estrategias que permitan en el estudiante identificar los componentes de una tipología textual. El poster, al ser un texto informativo, no solo permite en los estudiantes hacer un uso, un proceso didáctico a través de este, sino que permite en ellos otro enfoque, ya que no solo es el texto, sino que a este le agregan imágenes que logran enriquecer visualmente la información precisa que exponen.

Dentro de lo hallado se tuvo que tipo de texto escogido ha sido trabajado muy poco en el aula de clase. Por lo tanto, al tomar información para realizar el poster hubo errores gramaticales, estructurales, entre otros. En este sentido, es necesario aportar textos de no ficción, al crear en ellos una recopilación de ideas verdaderas o veraces. Al lograr identificar la no ficción, esto permite que los estudiantes logren diferencias en el argumento.

Ahora bien, se observa que en el proceso escritor de los estudiantes del curso 8-2 dio como resultado que es necesario enfatizar en la escritura a través de la pragmática, sintaxis y semántica. Esto se debe a que la información que estos han obtenido se mezcla, es decir, se obtiene desde el diagnóstico una panorámica que hace ver el mal uso de los signos ortográficos, ideas sin conexión, al hacer hincapié en la expresión “escriben como hablan” es decir no hacen

pausas en la misma, no se detienen a observar si lo que están plasmando en la información es la adecuada, o si en su defecto todo surge lo mejor posible. Por lo tanto, como se ha descrito a través de la propuesta, la concepción que estos tienen de un texto informativo es solo eso informar. Es por ese motivo que, en gran parte de estos se prevé a necesidad de argumentar la información de forma personal, es decir, no se hace uso de un lenguaje formal. Toda la información que se halló hace parte de la gran necesidad que tienen los estudiantes de lograr entrelazar las habilidades con las herramientas discursivas y tecnológicas que tienen en este momento.

En consecuencia, con lo anterior, el vacío de formación que tienen los estudiantes sobre los textos informativos, más precisamente, en la elaboración de un poster, visualiza la gran brecha de datos y estructuras que los estudiantes necesitan interiorizar.

Esto se debe a que no se trabaja en el aula de clase, sino que se trabaja ciertas tipologías más que otras, dando como resultado que los estudiantes al momento de escribir solo tengan una estructura interiorizada. Existen bases que ayudan al mejoramiento de estos, como lo pueden ser los Estándares Básicos de Competencia establecidos por el MEN que permiten el debido uso de los discursos escritos.

Es necesario incluir el uso de la tecnología (TIC) en la educación secundaria, puesto que al presentarse la pandemia del COVID-19, dio como resultado que los estudiantes no han manejado las plataformas informáticas, es decir, que antes de lo que sucedió a nivel mundial este requerimiento tecnológico no era aplicado en los estudiantes; sin embargo, es necesario recalcar que todos no cuentan con la facilidad de un ordenador en su hogar, pero los estudiantes que si contaban con esto, les resultó difícil la creación de un poster digital pues no se manejaban debidamente ciertas plataformas desde la Institución Educativa.

Es necesario recalcar que los estudiantes trabajen sobre temas que les permita esbozar la escritura, es decir, en el diagnóstico se observó que ellos mostraban una posición adecuada sobre los temas de interés común, puesto que por medio de estos se les facilita la práctica o propuesta y la intervención no se vuelve tan tediosa. Los temas como la sociedad, discriminación, inseguridad y vivencias con las que ellos participan todos los días sirven de ayuda porque opinan más sobre estos y el interés es mayor que si se hablara de un tema que, en gran parte, no tiene mucha relación con su diario vivir. Es por ello que este tipo de ideas resaltan ante otras pues se halló que hay una mejor percepción en los estudiantes con respecto a estos, y al ver ese resultado en la entrega sirve como eje transversal para aplicar en los proyectos que se lleven a cabo en el aula.

El tema que se trabajó en la escritura de los posters fue del proyecto de “Prevención de la Inseguridad en el Colegio”, este se analizó antes con el fin que los estudiantes participaran activamente en el proceso que llevaba al hacer este tipo de texto. Las temáticas que ya se expusieron en el párrafo surgen de la opinión activa de los estudiantes en los talleres. Esta al ser una temática que relaciona directamente su seguridad en la Institución Educativa donde están gran parte del tiempo, daba ese paso a que los estudiantes expusieran sus casos más estrechamente. Por lo tanto, al tener una trama textual que les gustaba ellos estructuraban mejor la información, exponiendo en ellos ideas claras, concisas, información verídica y, a su vez, agregaban preguntas pertinentes al tema, información para solucionar este mismo, entre otros.

Finalmente, es importante aclarar respecto a los resultados obtenidos que, si bien, en un inicio la caracterización arrojó que a modo general los estudiantes contaban con la conectividad y el acceso básico a dispositivos digitales para participar de la propuesta, en varias ocasiones se

presentaron dificultades para la conexión por parte de los estudiantes y, por ende, dificultades para llevar el proceso de forma armoniosa.

5. Conclusiones

El objetivo de esta práctica social fue fortalecer el proceso de escritura de los estudiantes de 8° de la institución Educativa Francisco Serrano Muñoz de Girón-Santander, mediante una propuesta de intervención apoyada en TIC para la producción de un póster digital, para lo cual se trazó cuatro objetivos específicos como derrotero.

El Poster significó para los estudiantes del curso 8-2 de la Institución Educativa Francisco Serrano Muñoz, una oportunidad para expresar por medio de una herramienta de la web, la creatividad en el fortalecimiento de la escritura.

La escritura es un proceso que requiere tiempo y fortalecerla es un ejercicio que demanda creatividad. Pues con los resultados obtenidos se concluye que este proceso mejoró con la elaboración del Póster digital, debido a que este fue un recurso novedoso para el aprendizaje en los estudiantes.

La pandemia crea la necesidad y un reto, tanto en el estudiante como en el docente de incorporar en el ámbito educativo las nuevas herramientas tecnológicas que apoyen el proceso académico.

6. Recomendaciones

Para trabajos futuros es importante tener en cuenta todas las ventajas que ofrece la implementación de un Poster académico, como recurso tecnológico para emplearse en el campo educativo y, más aún, para mejorar los niveles de escritura y de producción textual, principalmente por la interactividad que se puede generar entre los estudiantes y docentes para la retroalimentación de aprendizajes.

De igual modo, se recomienda que la Institución Educativa Francisco Serrano Muñoz, genere espacios de diálogo y construcción de directrices claras y definidas para guiar al docente a la utilización de recursos TIC a su práctica docente en el aula de clases y es necesario que el docente afiance la potencialidad pedagógica de la tecnología como recurso educativo.

La inclusión de herramientas tecnológicas en los estudiantes es una función primordial para tener en cuenta en la elaboración de talleres, actividades e incluso evaluaciones. Se prevé la necesidad de incluir actividades y mecanismos donde los estudiantes participen activamente de las herramientas TIC. En la propuesta se incluyó esta de forma activa; sin embargo, las falencias y vacíos con respecto a programas fáciles y didácticos dificultó un poco el proceso.

Referencias

- Adell, J. (1997). Tendencias en educación en la sociedad las tecnologías de la información. *Eduotec-e. Revista electrónica de Tecnología Educativa*, 88.
<https://www.edutec.es/revista/index.php/edutec-e/article/view/570/299>
- Alegria Díaz, M. R. (2015). *Uso de las tic como estrategias que facilitan a los estudiantes la construcción de aprendizajes significativos*. [Licenciatura, Universidad Rafael Landívar] Nueva Guatemala de la Asunción.
<http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesiseortiz/2015/05/84/Alegria-Marvin.pdf>
- Angustias Hinojo, M. & Fernández, A. (2012). El aprendizaje semipresencial o virtual: nueva metodología de aprendizaje en educación superior. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/Colombia/alianza-cinde-umz/20140408054443/art.MariaAngustiasHinojo.pdf>
- Barrantes Castañeda, J.V. (2018). *Programa de creatividad para la producción de cuentos en los niños del 3° grado de Educ. Primaria del Colegio “Manuel Pardo”* [Maestría, Universidad Nacional “Pedro Ruiz Gallo”. Lambayeque. Perú. Repositorio institucional.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/6923/BC-2926%20BARRANTES%20CASTA%c3%91EDA.PDF?sequence=1&isAllowed=y>
- Benitez Díaz, L. M. (2019). *Efectos sobre el rendimiento académico en estudiantes de secundario según el uso de las TIC*. [Tesis Doctoral. Universidad Nacional de Educación a Distancia] Madrid.España.http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:ED-Pg-EducacLmbenitez/BENITEZ_DIAZ_Luis_Miguel_Tesis.pdf

- Bernal Carrillo, D. C. (2013). *Las guías de trabajo: apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga Trabajo de grado*. [Maestría, Universidad Industrial de Santander] Bucaramanga. Repositorio institucional. <http://tangara.uis.edu.co/biblioweb/tesis/2013/150596.pdf>
- Cabero Almenara, J. (2007). Las necesidades de las tic en el ámbito educativo oportunidades, riesgos y necesidades. *Tecnología y comunicación educativas*, 21 (45), p.7.
<https://biblat.unam.mx/hevila/Tecnologiaycomunicacioneducativas/2007/vol21/no45/1.pdf>
- Calsamiglia Blancafort, H. & Tuson Valls, A. (1999). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso*. Editorial Ariel. <https://universitas82.files.wordpress.com/2013/08/las-cosas-del-decir.pdf>
- Carrillo Millán, C., & Cavanzo Cuevas, R. M. (2017). *La mediación pedagógica a partir del uso de las TIC en una Institución Educativa privada de Bucaramanga*. [Maestría, Universidad Cooperativa de Colombia] Bucaramanga. Repositorio institucional UCC.
https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/1759/1/Proyecto%20Final%20Cavanzo_Carrillo%20MAEIII.pdf
- Cárdenas, A. I., Pérez Rodríguez, C. Y., Vergara Castaño, M. M., & Alférez Jiménez, V. H. (2015). Desarrollo de la lectoescritura mediante el uso de las TIC y recursos educativos abiertos Trabajo de Doctorado. *Apertura*, vol, 7, p. 1-13.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=68838021002>
- Carneiro, R., Toscano, J. C. y Diaz, T. (2021). *Los desafíos de las Tic para el cambio educativo*. Fundación Santillana. <https://www.oei.es/uploads/files/microsites/28/140/lastic2.pdf>

Cassany, D. (1989). *Describir el Escribir. Cómo se aprende a escribir*. Paidós comunicación.

<https://assets-libr.cantook.net/assets/publications/13331/medias/excerpt.pdf>

Cassany, D., Luna, M. & Sanz, G.(1994). *Enseñar lengua*. Editorial Grao.

<https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf>

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama.

<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lineaspdf-WB5V4-articulo.pdf>

Castelló, M. (2002). De la investigación sobre el proceso de composición a la enseñanza de la escritura. *Revista Signos*, vol 35, (51-52), p. 149-162.

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-09342002005100011

Cedeño Viteri, N. B. y Villavicencio Bellolio, P. M. (2016). *Herramental de lectura y escritura académica*. Samborodón: Universidad Tecnológica ECOTEC.

<https://libros.ecotec.edu.ec/index.php/editorial/catalog/view/18/16/88-1>

Centro Virtual Cervantes. (agosto de 2022). *Diccionario de términos clave*.

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/tipologia.htm

CEPAL (2012). *Las tecnologías digitales frente a los desafíos de una educación inclusiva en América Latina, algunos casos de buenas prácticas*. Santiago de Chile:.

https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/35386/S2012809_es.pdf

Colombia Aprende. (2021). *Aulas sin fronteras*. Equipo editorial y gráfico GITEI - Universidad Nacional de Colombia.

Congreso de Colombia. Ley 1341 de 2009. Por la cual se definen principios y conceptos sobre la sociedad de la información y la organización de las Tecnologías de la Información y las Comunicaciones ?TIC, se crea la Agencia Nacional de Espectro y se dictan otras disposiciones. Julio 30 de 2009. DO No 47426.

https://www.funcionpublica.gov.co/eva/gestornormativo/norma_pdf.php?i=36913

Congreso de Colombia. Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educacion. Febrero 8 de 1994. DO No 41214.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf

Constitución Política de Colombia (1991) [Const.] (Colombia)

<https://pdba.georgetown.edu/Constitutions/Colombia/colombia91.pdf>

Duarte Duarte, J. (2003). Ambientes de aprendizaje.una aproximación conceptual. Estudios pedagógicos. (Valdivia) *Revista de estudios pedagógicos*,

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-07052003000100007

Henao Alvarez, O., & Ramírez Salazar, D. A. (2010). Impacto de una experiencia de producción textual medida por tecnologías de información y comunicación en las nociones sobre el valor epistémico de la escritura. *Revista Educación y Pedagogía*, 225.

<https://issuu.com/giomont/docs/revsitaeyp46/226>

ICFES. (2018). *Informe Nacional de Resultados Prueba Saber, 5° 9° y 11°*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. <https://www2.icfes.gov.co/documents/39286/7239514/Saber+Pro+-+informe+nacional+de+resultados+2016-2017+%282018%29.pdf/acfd0555-d142-9a2b-47d7-d32b93c98651?version=1.0&t=1653929963215>

MEN. (2006). Estandares básicos de competencias del lenguaje. Formar en lenguaje: aperturas de caminos para la interlocución.

https://www.mineduccion.gov.co/1621/articles-116042_archivo_pdf1.pdf

MEN. (2013). *Competencias Tic para el desarrollo profesional docente*.

https://www.mineduccion.gov.co/1759/articles-339097_archivo_pdf_competencias_tic.pdf

MEN, M. d. (2018). *Indice Sintético de la Calidad educativa*. ISCE.

<https://www.mineduccion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Evaluacion/Evaluacion-de-estudiantes/397385:Indice-Sintetico-de-la-Calidad-Educativa-ISCE>

Plan Decenal de Educación (2006-2016) La educación que queremos para el país que soñamos.

<https://repositoriocdim.esap.edu.co/bitstream/handle/123456789/8589/23516-1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pérez-Abril, M. (2000). Hacia una pedagogía del discurso: elementos para pensar la competencia argumentativa en los procesos de escritura en la educación básica. *Competencias y proyectos pedagógicos*, 121-123.

Piñeres Garzón, A. M., Orjuela Aldana, D., y Torres Sanmiguel, A. (2018). Una mirada crítica a las prácticas escriturales del grado quinto de la básica primaria. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (13) 173-90. <https://www.redalyc.org/journal/3222/322258746010/html/>

Ramos Bravo, J. L. (2007). *Elaboración de Pósteres para Congresos*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.



<http://www.ice.upm.es/documentacion/recursospersonales/jlbr/poster/PosterTexto.pdf>

Silva Lazo, M. (2015). David Ausubel y su aporte a la educación. *Ciencia Unemi*. Vol 2, nro 3

<http://ojs.unemi.edu.ec/index.php/cienciaunemi/article/viewFile/126/127>.

Apéndices

Apéndice A. Prueba de caracterización de escritura

	<p style="text-align: center;">UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER</p> <p style="text-align: center;">FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA DE EDUCACIÓN</p>	
Nombre:		Fecha:

PELUSO

Peluso era un pájaro pequeñito con plumón gris y sin brillo, como el de todos los pájaros pequeños. A Peluso no le gustaba su plumón; quería tener unas bonitas alas, llenas de color, para poder volar y se sentía lleno de envidia cada vez que veía una mariposa. Un día decidió hacerse unas alas con papeles de colores, pero el primer soplo de viento le arrastró como si fuera una brizna de paja, ya que no tenía fuerzas suficientes para manejar las grandes alas de papel. Por suerte, Marcos ha visto la caída y recoge al desafortunado pajarillo. Marcos pasó noches y días enteros cuidando a Peluso. Cuando Peluso, ya recuperado, pudo por fin levantarse, Marcos lo llevó a jugar con él. Pero la cometa de Marcos era mucho más hermosa que el pobre plumaje gris de Peluso y la envidia invadió de nuevo el corazón de Peluso. Entonces llamó a sus primos los cuervos y les pidió que le destrozaran la cometa con sus fuertes picos. Marcos, lleno de tristeza, contempla su bonita cometa destrozada y se hecha a llorar sobre los restos de su juguete. Peluso, de repente, sintió una gran vergüenza por lo que le había hecho y, junto con sus primos los cuervos, construyó para Marcos la cometa.

Autor anónimo

A continuación, encontrarás ocho preguntas, cada una con cuatro opciones de respuesta, sólo debes señalar la correcta de acuerdo con el texto:

1. El personaje principal de la historia es:

- A. Peluso
- B. Marcos
- C. La cometa
- D. Los cuervos

2. Los cuervos eran:

- A. Primos de Marcos
- B. Amigos de Peluso
- C. Primos de Peluso
- D. Amigos de Marcos

3. La cometa de Marcos le produjo a Peluso:

- A. Vergüenza
- B. Admiración
- C. Envidia
- D. Asombro

4. Finalmente Peluso:

- A. Se arrepiente por la acción cometida
- B. Cambia su forma de ser
- C. Vive feliz
- D. Se hace unas alas con papel

5. Del texto se deduce que Marcos era:

- A. Envidioso
- B. Poco amistoso
- C. Solidario
- D. Experto en cometas

6. La expresión del segundo párrafo que está en negrilla es:

- A. Una metáfora
- B. Una hipérbole
- C. Una personificación
- D. Una símil

7. El texto es:

- A. Descriptivo
- B. Narrativo
- C. Expositivo
- D. Argumentativo

8. La historia es narrada por:

- A. Un conocedor de ella
- B. Marcos
- C. Peluso
- D. Los cuervos.

9. ¿Qué hubiera pasado con Marcos si Peluso y los cuervos no le hubieran reconstruido la cometa?

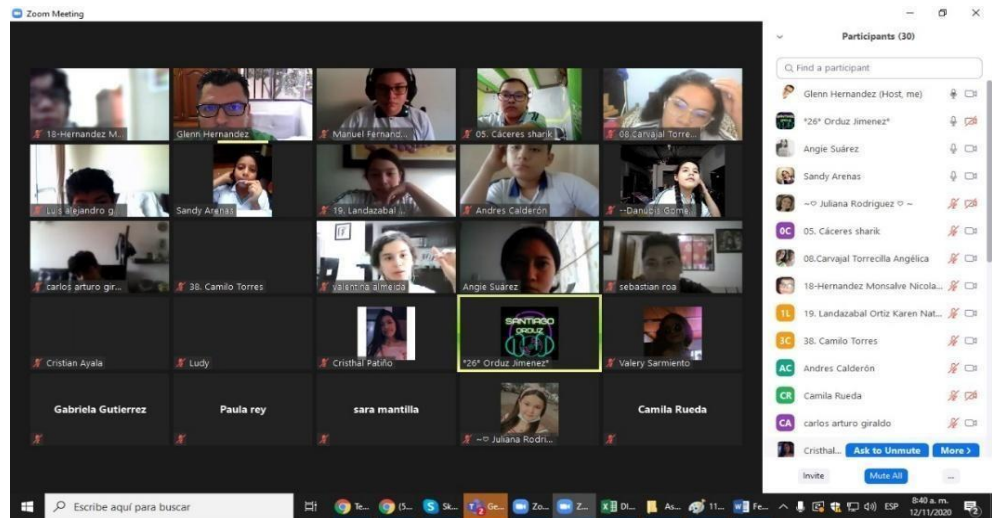
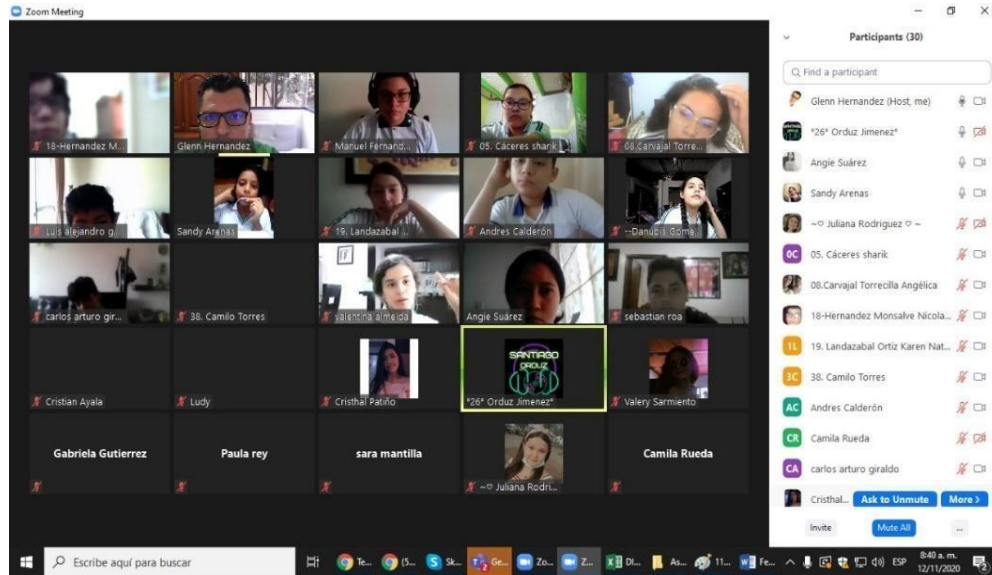
Apéndice B. Rejilla de evaluación del póster

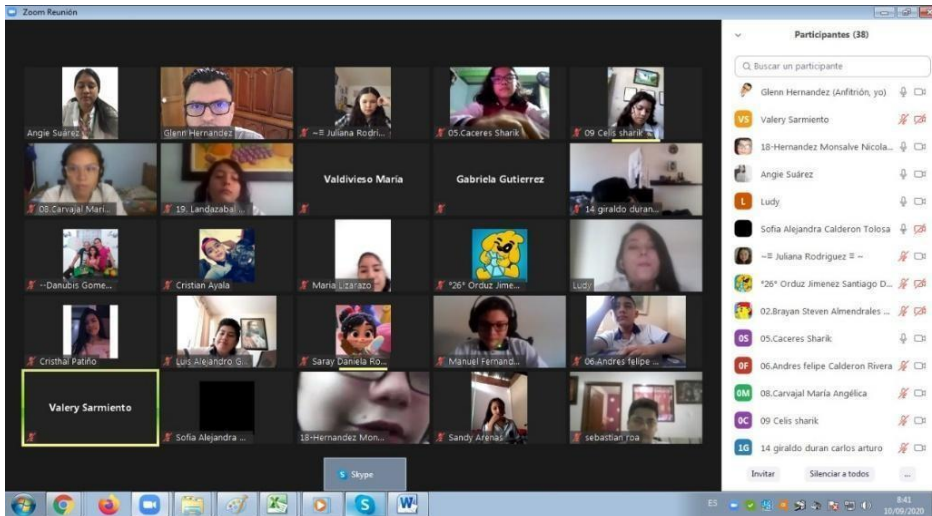
REJILLA PARA EVALUAR LA ESCRITURA Y POSTER				
COMPONENTE			SI	NO
TEXTUAL	Coherencia y cohesión local	Produce al menos 4 proposiciones.		
		Hay concordancia entre sujeto/verbo, género/número.		
		Segmenta o delimita debidamente la preposición. (Espacio en blanco, cambio de reglón, conector...)		
		Establece concordancias verbales (presente, pasado futuro)		
	Coherencia y cohesión global.	Identifica y define el tipo de texto que debe escribir.		
		Produce más de una proposición de manera coherente.		
		Sigue un hilo temático a lo largo del texto.		
	Coherencia y cohesión lineal	Establece algún tipo de relación estructural entre las oraciones (conectores y frases conectivas)		
		Evidencia en su escrito relaciones interproposicionales a través del uso de signos de puntuación.		
		Emplea otros mecanismos de cohesión como: sinónimos, antónimos, elipsis, la repetición o recurrencia, etc.		
PRAGMÁTICO	Coherencia pragmática	Usa socialmente los textos en contexto de comunicación.		
		Selecciona un léxico particular o un registro lingüístico.		
	Intencionalidad del texto	Se dirige a un lector específico en su texto.		
		Establece el propósito comunicativo de su texto.		
	Superestructura	El texto presenta introducción		
		El texto presenta una conclusión.		
El párrafo presenta una estructura: frase organizadora, explicativa y de cierre.				

	Capacidad de reconocer y usar los significados	Utiliza su opinión para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.		
		Produce un texto argumentativo, atendiendo a requerimientos de contenido y tópico.		
		Usa significados de manera pertinente según las exigencias del texto.		
		Usa léxico de manera pertinente según las exigencias del texto.		
		Hace uso de campos semánticos (agrupamiento de palabras según las relaciones que se establecen entre sus significados)		
SEMÁNTICO	Reconocimiento de campos semánticos, tecnolectos o idiolectos	Emplea en su escrito lenguaje técnico.		
	Seguimiento de un eje o hilo temático en la producción discursiva	Existe en la producción escrita una progresión temática.		
NORMATIVO	Usos ortográficos	Hace uso adecuado de la acentuación de las palabras		
		Utiliza mayúscula para comenzar los párrafos y después de punto.		
		Hace un uso correcto de los signos de puntuación.		
		Se evidencia pre saberes en cuanto al tema del texto.		
	Diseño y composición	Los elementos que integran el poster tienen armonía, de manera que el espectador centre su atención		

POSTER	Recursos expresivos	El uso del espacio		
		Título		
		Ilustraciones y figuras		
		Fotografías		

Apéndice C. Evidencia de las sesiones virtuales





Apéndice D. Evidencia de posters realizados



INSEGURIDADES EN LA INSTITUCION

Bullying:
Es la exposición que sufre un niño a daños físicos y psicológicos de forma intencionada y reiterada por parte de otro, o un grupo de ellos, cuando acude al colegio.



Higiene en los salones y otras partes de la institución:
Las escuelas tiran enormes cantidades de residuos cada día, que terminan en vertederos, lo que significa que perdemos recursos valiosos. Una gran proporción de los desechos de las escuelas son alimentos, papel y cartones.



Conflictos:
Maltrato físico: Incluye acciones como golpear, empujar, sacudir, patear, pellizcar entre otros. Es posible que el maltrato físico provenga de un extraño de un conocido o un amigo.

Maltrato Verbal: Busca herir a la otra persona como el físico, pero de manera más discreta en cierta forma. La persona que ejerce violencia verbal pretende menospreciar y criticar al otro.



Autores:
Sharik Nicolle Cáceres Gualdron
María Angélica Carvajal Torrecilla
Carlos Arturo Giraldo Durán
Grado 8-2



INSEGURIDADES FUERA DEL COLEGIO

<p>ACOSO</p>  <p>El acoso psicológico es un conjunto de conductas abusivas en forma de actos, palabras, escritos o gestos que vulneran y hacen daño a la identidad y/o la dignidad física y psicológica de la persona que lo sufre</p>	<p>VIOLENCIA</p>  <p>La violencia es un tipo de interacción entre individuos o grupos, presente en el reino animal, por medio de la cual un animal o grupo de animales, intencionalmente causa daño o impone una situación, a otro u otros animales.</p>	<p>Conflictos familiares</p>  <p>Las causas más comunes de los conflictos cotidianos en la pareja son: Problemas de comunicación: expresiones incorrectas, reproches, discurso emocional, insultos, etc.</p>
<p>TABAQUISMO</p>  <p>Rechazar los cigarrillos. Ensaya cómo manejar situaciones sociales difíciles. Podría ser tan simple como decir: "No, gracias. No fumo".</p>	<p>REDES SOCIALES</p>  <p>La manera más directa de evitar los usos incorrectos de las redes sociales es la prevención.</p>	<p>CIBERACOSO</p>  <p>es el uso de medios digitales para molestar o acosar a una persona o grupo de personas mediante ataques personales, divulgación de información confidencial o falsa entre otros medios.</p>

ESTE FOLLETO ES PARA PODER INFORMAR A LOS POLICIAS DE LA CIUDAD DE GIRÓN SOBRE LOS PROBLEMAS FUERA DEL COLEGIO.



problemas fuera del colegio

trabajo folleto
 Juan Suarez; Yury Garcia; Sofia Calderon
 Grado 8°-2
 Tecnología
 FRANCISCO CERRANO MUÑOZ
 2021




LA INSEGURIDAD EN LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL

°Inseguridad en la virtualidad

Ultimamente en la virtualidad se han presentado interrupciones por parte de ciertas personas que tienen el objetivo de interferir en las clases, esto se presenta ya que algunos estudiantes han filtrado las contraseñas y así es como estas personas se unen a las reuniones virtuales. Estas personas se colocan nombres de estudiantes del grado para poder acceder a la reunión.



una solución a esta problemática puede ser que la policía de una charla de la concejencia que puede traer compartir el link de la clase.



°Inseguridad en la presencialidad

el problema que se presenta en la presencialidad sería primero la inseguridad psicológica ejemplo el bullying y la otra sería la inseguridad de robo.

La solución sería que organizaran una reunión con expertos para que nos ayuden de cómo afrontar estos problemas es decir que hablen con los estudiantes que hacen bullying y ver si el problema es de casa

AUTORES: °María Isabel Valdivieso° °Valentina Almeida°
 °Natalia Landazabal° °Sara Mantilla°