

**EN LA INTIMIDAD DE UNAS PAREDES**

**JOSE RICARDO CONTRERAS GONZALEZ**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

**INSTITUTO DE PROYECCION REGIONAL Y EDUCACION A DISTANCIA**

**PROGRAMA DE BELLAS ARTES**

**2013**

**EN LA INTIMIDAD DE UNAS PAREDES**

**JOSE RICARDO CONTRERAS GONZALEZ**

**Trabajo de Grado para optar al título de Maestro en Bellas Artes**

**Director:MARTIN CAMARGO**

**Tutor Escuela Bellas Artes UIS**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER**

**INSTITUTO DE PROYECCIÓN REGIONAL Y EDUCACIÓN A DISTANCIA**

**PROGRAMA BELLAS ARTES**

**BUCARAMANGA**

**2013**

## INDICE

	<b>PAG</b>
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	14
2. JUSTIFICACIÓN .....	16
3. OBJETIVOS.....	18
1.1. OBJETIVO GENERAL.....	18
1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
4. PROCESO .....	19
1.3. DESCRIPCION CONCEPTUAL.....	19
1.4. DESCRIPCION FORMAL.....	35
5. GLOSARIO.....	56
6. CONCLUSIONES.....	57
BIBLIOGRAFIA.....	58
ANEXOS .....	59

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1: <i>Juan Muñoz. Conversación 2000. Resina, Pigmentos, Muebles Y Espejo. Museo De Grenoble</i> .....	22
Figura 2. double blind, instalación en la Tate gallery, Londres 2001.....	23
<b>Figura 3.</b> Jose Ricardo Contreras Gonzalez, Boceto espacio I, lápiz sobre papel, 2012...	24
<b>Figura 4.</b> Jose Ricardo Contreras Gonzalez, Boceto espacio I, lápiz sobre papel, 2012...	24
<b>Figura 5.</b> Jose Ricardo Contreras Gonzalez, boceto espacio I, lápiz sobre papel, 2012 .	26
Figura 6. Jose Ricardo Contreras Gonzalez, boceto espacio II, lápiz sobre papel, 2012 .	26
Figura 7 Seoul home / L.A home/ New York home/Baltimore home. instalación, 2001 .....	28
Figura 8. seoul home / L.A home/ New York home/Baltimore home” instalación, 2001.....	29
Figura 9 Ricardo Contreras Gonzalez, San Pio, 100cm X 80 Cm, Ole Sobre Lienzo, 200	35
Figura 10 Ricardo Contreras Gonzalez, Cuando Lucas Entro Al Mundo De Los Pitufos, 100cm X 80 Cm, Mixta Sobre Lienzo, 2010 .....	36
Figura 11 carta escrita a los 10 años de edad (fragmento) 2000.....	37
Figura 12 carta escrita a los 10 años de edad (fragmento) 2000.....	37
Figura 13 <b>Sala de exposiciones (Centro Colombo Americano)</b> .....	40
Figura 14 Estudio En Digital Del Espacio 2012 .....	41
Figura 15: , Ricardo Contreras Gonzalez, Sin Titulo, Mixta Sobre Lienzo , 20cm X 30 Cm, 2012.....	42
Figura 16 Ricardo Contreras, Lápiz Sobre Papel 2012 .....	43
Figura 17, Estudio En Digital Del Espacioi 2012 .....	44
Figura 18 Ricardo Contreras, Mixta Mas Objeto Sobre Caja De Madera 2009(Estudio Pieza I.....	44
Figura 19 <b>Ricardo Contreras, Pieza I, Mixta Mas Objetos Sobre Retablo</b> .....	45
Figura 20 <i>Alfombra Espacio I,</i> .....	46
Figura 21 Ricardo Contreras Gonzalez, Estudio En Digital Del Espacio I.....	46
Figura 22 , Ricardo Contreras Gonzalez, Estudio Pintura II Mixta Sobre Lienzo, 60 Cm X 80 Cm , 2011 .....	47
Figura 23, Ricardo Contreras Gonzalez, Mixta Sobre Lienzo, Pintura li 70 Cm X 190 Cm , 2012.....	47
Figura 24, <i>Jose Ricardo Contreras Gonzalez, Boceto Espacio II, Lápiz Sobre Papel, 2012</i> .....	48

Figura 25 <i>Jose Ricardo Contreras Gonzalez, Boceto , Lápiz Sobre Papel, 2009</i> .....	49
figura 26 <i>Jose Ricardo Contreras Gonzalez, boceto obra pieza espacio II, mixta sobre madera , 2012</i> .....	50
Figura 27 <i>Alfombra Espacio II</i> ,.....	50
Figura 28 <i>Ricardo Contreras Gonzalez, Estudio De Objetos 58cm X 40cm, 2012</i> .....	51
Figura 29 <i>Ricardo Contreras Gonzalez, Objeto Espacio 2, 2012</i> .....	52
Figura 30 <i>Fotografía De La Casa, 201</i> .....	52
Figura 31 <i>Jose Ricardo Contreras Gonzalez, Detalles Pintura (Nidos), Mixta Sobre Lienzo, 2012</i> ...	53
Figura 32 <i>Jose Ricardo Contreras Gonzalez, Nidos, Mixta Sobre Lienzo, 2012</i> .....	53
figura 34 <i>Jose Ricardo Contreras Gonzalez, boceto espacio III, lápiz sobre papel, 201</i> .....	54
figura 35 <i>Ricardo contreras Gonzalez, retrato familiar, mixta sobre lienzo, 100cm X 120 cm, 2012</i>	55

## **ANEXOS**

### **ANEXO A: FOTOGRAFIAS DE LA INSTALACION**

## RESUMEN

**TÍTULO:** EN LA INTIMIDAD DE UNAS PAREDES<sup>1</sup>

**AUTOR:** CONTRERAS GONZÁLEZ, José Ricardo<sup>2</sup>

**PALABRAS CLAVES:** Familia - hogar - Espacio - arte

### **DESCRIPCIÓN:**

La instalación generada en este proyecto de grado se basa en la indagación sobre el concepto de familia e intenta mostrar ciertos cuestionamientos de éste a través de la estética del hogar. Partiendo de esto, se analizan aspectos como la poética de los espacios domésticos y el valor que tienen los objetos que lo conforman, ya que ellos están cargados de significados y nos hablan de cómo son las relaciones que se dan a su alrededor. Entender las relaciones de los individuos con el entorno que les rodea es asociar nuestra relación individual con él espacio y contraponerlo con la pregunta que se encarga de esclarecer el valor de ese lugar al interior del todo del que hace parte. Es decir, entender cómo el hogar, visto como lugar primordial en el desarrollo de la personalidad, es a su vez el resultado de nuestras relaciones con el mundo exterior.

La mirada a esta problemática desde las artes plásticas, genera un trabajo artístico articulado en las dinámicas del arte de hoy. Con un gusto instintivo hacia las técnicas tradicionales, el autor trata un tema de interés universal y propicia un producto cultural insertado en el contexto de la cotidianidad, aprovechándola y manipulando elementos representativos de ésta para manifestar en el trabajo una posición crítica. Así, se valora *el hogar* como algo más que un objeto funcional y se re significa como un organismo vivo, que se reproduce y habla. De esta manera la casa se experimenta como la entidad que inscribe las jerarquías de las diversas funciones de estos espacios en quien los habita.

---

<sup>1</sup> Proyecto de Grado

<sup>2</sup>Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia–IPRED-UIS Programa de Bellas Artes. CAMARGO, Martín.

## ABSTRACT

**TITLE:** THE PRIVACY OF SOME WALLS

**AUTHOR:** CONTRERAS GONZÁLEZ, José Ricardo

**KEYWORDS:** Family - Home - Space – Art

### DESCRIPTION:

The installation generated in this grade project is based on the inquiry on the family concept and this tries to show certain questions of this through the aesthetics of the home. Leaving of this, the aspects like the poetic of the domestic spaces and the value are analyzed that have the objects that conform it, since they are loaded with meanings and they speak to each other of like they are the relationships that are given around to its. To understand the relationships of the individuals with the environment that surrounds them is to associate our individual relationship with the space and to oppose it with the question that takes charge completely of clarifying the value from that place to the interior of the one that makes part. That is to say, to understand as the home, seen as primordial place in the development of the personality, it is turn the result of our relationships with the external world.

When you take a look from the plastic arts of this problematic, it generates an artistic work articulated in the dynamics of the today's art, with an instinctive taste to the traditional techniques, dealing with an issue of universal concern that fosters a cultural product wich is inserted in the context of everyday culture, taking advantage of it and manipulating representing elements of this to express in the work of the critical load. So, we will take a look at home as something more than an object for living, we will take it as a living organism that reproduces and talks to us, as the entity that has registered in us the hierarchies of the various functions of inhabiting these spaces.<sup>34</sup>

---

<sup>3</sup>Graduation Project

<sup>4</sup>Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia–IPRED-UIS Programa de Bellas Artes. CAMARGO, Martín.

## INTRODUCCIÓN

*En La Intimidad De Unas Paredes* es un proyecto que propone una instalación artística en la sala de exposiciones del *Centro Colombo Americano* de la ciudad de Bucaramanga. Se basa en la segmentación del espacio expositivo, que a su vez se convierte en un escenario que le permite al espectador acercarse a la obra mediante pinturas, imágenes, colores, espacios, objetos y sonidos que generan una representación psicológica/sugestiva del hogar. Así, el juego de significados entre la propuesta global y las diferentes partes de la obra dan al espectador una experiencia dinámica que pone en evidencia la carga emotiva de los elementos que componen el hogar.

En el proyecto se ven aplicados los conocimientos plásticos y teóricos que el autor ha ido adquiriendo y se manifiestan en un gusto intuitivo hacia las técnicas tradicionales, sin dejar de lado las dinámicas contemporáneas del arte. Bajo este concepto, las pinturas se convierten en objetos que conviven y se relacionan con el entorno, como testigos silenciosos y latentes que representan la voz de alguien ausente. Así, estas pinturas están rodeadas de elementos cargados de afectividad y nostalgia.

El trabajo escrito da cuenta del proceso de creación de un producto artístico basado en la remembranza poética de los espacios domésticos y en la necesidad de satisfacer un deseo de la infancia. En la primera parte, el lector encontrará una descripción de los términos, conceptos y lugares utilizados para construir y

comprender las nociones de familia y hogar y cómo la interacción de éstas inscribe en los individuos ciertas jerarquías y valores que determinan su visión del mundo. Así mismo, se hace un recuento de las bases conceptuales y plásticas de las que se vale el autor para la realización del proyecto. El segundo momento, está enfocado en el proceso formal y se entiende como el modo en que los espacios y objetos comienzan a articularse en la instalación y muestra los pasos seguidos para resaltar la carga emotiva de los elementos que componen el hogar. Por último, en las conclusiones se considera el alcance de todo el proceso y su posible incidencia en la lectura del espectador.

## 1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Durante el transcurso de la vida el concepto de familia cambia sustancialmente. Conforme pasa el tiempo, las reflexiones que se dan en torno a ella evidencian cómo algunos conceptos aprendidos en instituciones sociales (escuela y hogar) generan hábitos y comportamientos que componen las estructuras sociales. La configuración del espacio doméstico manifiesta estos hábitos mediante los objetos y la disposición de los espacios que lo componen.

Las relaciones al interior de la familia influyen directamente el desarrollo de los individuos dentro del contexto social. Los humanos generan estructuras sociales para protegerse y es en el *nido* donde se encuentra el refugio incondicional que brinda seguridad y estabilidad emocional, haciendo que el lazo individuo-familia vaya muchos más allá del hábito. Este lazo instintivo hace olvidar que la *familia tradicional* es una creación social e histórica. Dicho concepto se reevalúa continuamente gracias a que los cambios en las estructuras sociales permiten a los individuos autoconstruir su vida.

Al analizar la cotidianidad y la configuración del espacio doméstico, se pueden aprovechar y manipular algunos de sus elementos representativos incluidos de manera crítica en la instalación. De este modo es posible valorar el hogar como algo más que un objeto funcional, el hogar se transforma en un organismo vivo, que se reinventa y habla sobre quienes lo habitan.

La instalación propone una mirada desde las artes plásticas hacia las situaciones sociales y posibilita al espectador una reflexión sobre la carga emotiva que tienen los objetos del entorno. El hecho de ver lo cotidiano de otra manera genera un

espacio que parece estar habitado pero que no puede adaptarse a la necesidad de ser apropiado, pues se trata de un espacio inhabitable.

Teniendo en cuenta lo anterior la pregunta a la que se pretende dar respuesta con este proyecto es la siguiente:

¿Cómo resaltar la carga emotiva de los elementos que configuran el hogar mediante una instalación que genere en el espectador una experiencia sensible entorno a la noción de familia?

## 2. JUSTIFICACIÓN

La propuesta se fundamenta, en primer lugar, en servir como punto de partida para una reflexión en torno al concepto de familia tradicional y como ésta a pesar de las constantes mutaciones que ha sufrido a través de la historia, sigue predominando en el imaginario de las personas como ideal. La familia, como factor determinante de la sociedad, es un escenario en el que se manifiestan todos los problemas que se desarrollan dentro del marco social. Es un universo consagrado, íntimo, que genera en nosotros un vínculo más allá del hábito. En ella convergen toda clase de sentimientos como el amor, la violencia, la ternura, la agresión, la complicidad, la solidaridad, la rabia, el respeto, el egoísmo y la pasión.

No obstante, al explorar desde una visión personal los ambientes psicológicos, sociológicos y artísticos que se integran dentro del hogar, la *familiase* vuelve sospechosa al no encontrar razones para dudar de ella. Referente a esto, Bourdieu en su libro, *O Espíritu De Familia*, habla sobre cómo las instituciones sociales encargadas de reproducir este concepto, hacen que la familia se naturalice para justificar su existencia, ocultando lo que tiene de creación social e histórica.

Con la observación de los eventos que se desarrollan dentro del hogar, se genera el interés de analizar lo que nos afecta. De aquello que se conoce y que inquieta, emana la necesidad de interpretar la noción de familia tradicional desde el arte. Para esto, se toman como punto de partida los recuerdos personales, alimentados por el análisis de las conductas humanas y las acciones colectivas. Partiendo del enfoque teórico de la psicología y la sociología es posible comprender los problemas cotidianos apartando el velo de lo subjetivo y así

entender el hogar como un principio colectivo, “en el que los ritos de institución van a constituir a la familia en una entidad unida, integrada, unitaria y por la tanto estable, constante, indiferente a las fluctuaciones de los sentimientos individuales.”<sup>5</sup>

En segundo lugar, el proyecto se justifica en la idea de trabajar el concepto de familia a partir de la configuración del espacio doméstico, mostrando cómo los elementos que lo componen pueden hablarnos de la integración grupal, convirtiéndose en huella y reflejo de las situaciones que se dan en la intimidad. Es por medio de estos objetos y su ubicación en la casa como se manifiestan las presiones institucionales, religiosas, sociales y económicas a las que está sometida la *familia* con el fin doctrinal de que “sus miembros adquieran un significado global de qué es lo que importa, qué es lo que se valora en su sociedad y cultura y para qué se tiene que vivir”.<sup>6</sup>

La familia es un tema que ha generado una gran cantidad de debates en la actualidad. Primero, por la complejidad de su estructura y segundo porque este concepto, como lo conocemos, se encuentra en crisis. En ella hay un juego de poderes en el que la religión ha dejado su huella en los aspectos sociales y económicos. El concepto religioso de la familia como núcleo de la iglesia le ha atribuido a un grupo las propiedades de individuo, dotándolo de identidad y de una visión del mundo particular. De esta manera, se genera una identidad familiar que se debate entre lo individual y lo colectivo, la cual sirve de excusa para dejar atrás recuerdos concretos; recuerdos que nos hacen reflexionar sobre el significado de las acciones que se dan *En La Intimidad de unas paredes*.

- 
1. Bourdieu, Pierre, o espíritu de familia, París: du Seuil 1994. página 4
  2. Ruiz, Ángela et al. Tipos de Familia. Material de Aula Cátedra Institucional. Bogotá: Fundación Universitaria del Área Andina. Departamento de Humanidades, (inédito), 2011

### 3. OBJETIVOS

#### 1.1. OBJETIVO GENERAL

Resaltar la carga emotiva de los elementos que configuran el hogar, por medio de una instalación que integre espacios, pinturas, imágenes, sonidos, colores y objetos extraídos de un contexto familiar, para generar una experiencia sensible en el espectador entorno a la noción de familia.

#### 1.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Explorar desde una visión personal los ambientes psicológicos, sociológicos y artísticos que se integran para consolidar el ambiente de un hogar.
- Resaltar el valor simbólico de los materiales utilizados en el desarrollo de la instalación.
- Construir una propuesta artística donde se vinculen los procesos pictóricos dentro de los conceptos de la instalación.

## 4. PROCESO

### 1.3. DESCRIPCION CONCEPTUAL

#### LA FAMILIA Y SU HABITAR

Los cambios en la percepción de la familia contemporánea considerada "normal" son producto de fenómenos sociales como los procesos de *desmodernización, desinstitucionalización y resocialización*, a los que hace referencia el sociólogo Alain Tourine, en su obra *¿podremos vivir juntos? El destino del hombre en la aldea global*. Por *desmodernización* se entiende la separación que se genera en un mundo globalizado entre la economía (dirigida en la actualidad por fuerzas internacionales) y las culturas locales, antiguamente conectadas y correspondientes a cada lugar. Por *desinstitucionalización*, se define la extinción de los juicios de normalidad, abriendo un camino para la convivencia y nacimiento de diversos tipos de organizaciones sociales y conductas culturales. En esta medida, la familia ya no se definirá en términos institucionales, sino que tendrán más importancia los intereses propios de sus miembros y los diferentes tipos de organizaciones sociales que conformen (ya sean monoparentales, recompuesta y homosexuales) bajo la categoría de familia ampliada. Por último, la *resocialización* se define como la desaparición de los roles, normas y valores sociales que antiguamente eran asimilados por el individuo para forjar su personalidad y que constituían su visión de mundo.

A pesar de esto, el manejo de la información a través de los medios de comunicación ha ayudado a que la concepción de familia tradicional permanezca en el imaginario colectivo como el estereotipo de familia ideal (padre, madre hijos), aún cuando haya estudios que muestren lo contrario. En términos históricos, el prototipo de familia tradicional es heredado de la sociedad industrial, sin embargo en la actualidad es imposible mantenerla intacta, dado que las relaciones sociales han cambiado con el paso del tiempo. Tal como lo expresa Juan Pablo Palladino en su texto *La familia nuclear: ¿Un modelo en crisis?*

“La sociedad industrial era posible gracias a la configuración familiar nuclear donde existiera una división del trabajo que relegara a la mujer a los trabajos domésticos y al hombre a las fábricas. Esto plantea una relación desigual entre ambos sexos, lo cual, paradójicamente, se encuentra en contradicción con el principio moderno de igualdad. Con la equiparación de géneros que se empieza a dar luego de la segunda guerra mundial se cuestionan los fundamentos de la familia nuclear (matrimonio, sexualidad, paternidad etc.)<sup>7</sup>”

Según Palladino, las leyes sociales han cambiado, pues antes de ser un individuo en términos genitales: hombre o mujer, la ley dice que se es persona. De allí nace la idea individualizadora que choca contra la institución familiar. Los seres humanos ahora tienen la posibilidad de buscar su propia vida al sacudirse los estigmas sociales que los condicionan a un lugar específico. Sin duda, se genera una sensación de autonomía, de pertenencia a todas partes y de capacidad

---

<sup>7</sup>Palladino, Juan Pablo, la familia nuclear ¿un modelo en crisis? (online), 2004 , octubre de 2012 <http://www.revistateina.org/teina6/dos2.htm>.

para escoger lo que más le guste a cada cual, pero también puede generar la angustiante incertidumbre de no sentirse de ningún lado. Ejemplo de esto es la liberación femenina, la cual tiene un papel destacado en la concepción de la familia contemporánea, ya que la mujer tiene hoy más que en cualquier momento histórico la oportunidad de vincularse a la vida laboral y social casi en cualquier campo sin importar su estatus o raza, dejando de lado las facetas represivas contenidas en las familias del pasado.

Pero, ¿cómo desligar ese sentimiento de apego que genera en nosotros el hogar? Entender las relaciones de los individuos con el entorno que les rodea es asociar “la pregunta que interroga por la naturaleza del lugar (o lo que es lo mismo, por nuestra relación con él) con aquella que se ocupa de esclarecer el valor de ese lugar al interior del todo del que hace parte.”<sup>8</sup> Es decir, entender cómo el hogar, visto como lugar primordial en el desarrollo de la personalidad, es a su vez el resultado de nuestras relaciones con el mundo exterior. Considerada de esta manera, la familia tiende a funcionar como principio de construcción y de valoración de todas las relaciones sociales posibles.

Cuando se entiende el hogar como lugar de interacción surge un interés creciente por el espacio y por la relación entre ser y estar. A su vez es esta misma relación es la que une a los seres humanos a aquellos lugares con los cuales se identifican. De ahí, la importancia del lugar escogido para la realización de este proyecto: la sala del *Centro Colombo Americano*. Es una sala pequeña, compuesta por pequeñas habitaciones, en las cuales, con ciertas modificaciones arquitectónicas, se pueden representar espacios domésticos como la sala de estar, una habitación y la sala de televisión. Teniendo esto claro, el proyecto recrea un espacio en el que se simula la distribución espacial de

---

<sup>8</sup> Carlos Mario Yori, El concepto de topo filia entendido como teoría del lugar. (online), octubre de 2012  
<http://academic02.tripod.com/topofilia.pdf>

algunos elementos que componen el hogar. En este proceso de estudio y búsqueda de elementos para la construcción de la instalación, fue primordial el análisis de la obra del artista español Juan Muñoz, específicamente sus trabajos *Conversación* (2000) y su instalación *DoubleBlind* (2001):



Figura 1: Juan Muñoz. *Conversación* 2000.  
Resina, Pigmentos, Muebles Y Espejo.  
Museo De Grenoble

La ubicación y los conflictos de sus muñecos (término con el que el artista ha hecho referencia a los personajes de sus obras) con el espacio, evocan una narrativa casi teatral en las figuras que habitan el lugar expositivo. Mediante recursos como los espejos, el artista involucra al espectador de una manera directa con la pieza. En la obra de Muñoz existe una gran tensión entre los

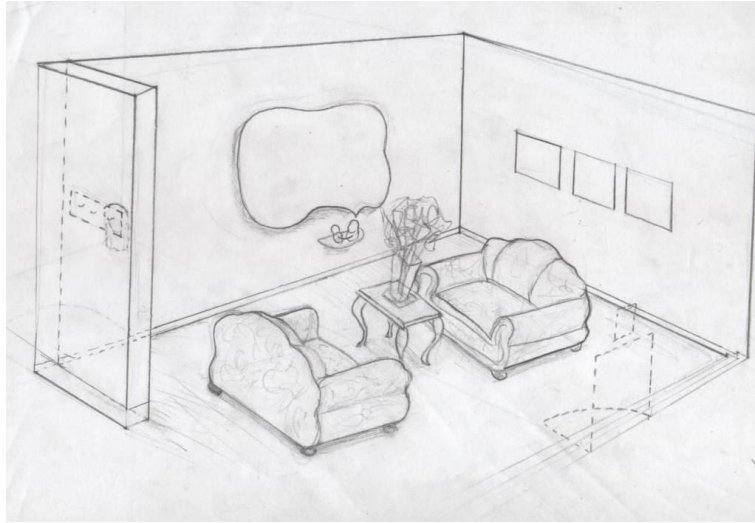
espacios reales y los ilusorios, con fuertes referencias al mundo de la magia, la ilusión y el teatro, integrados en algunas de sus piezas por medio del sonido.



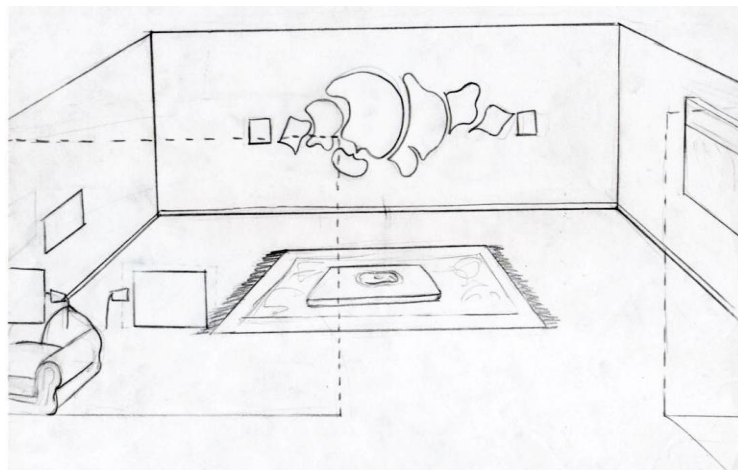
Figura 2. doubleblind, instalación en la Tate Gallery, Londres 2001

*“Me gustaría que el espectador pudiera entrar en la obra de arte como un actor entra en su propia escena...”* Juan Muñoz

Con los aportes de este artista en torno al manejo espacial, el trabajo empieza a mostrar una fuerte carga teatral que pretende generar un espacio en el cual se hagan evidentes las relaciones familiares al interior del hogar recreadas en un escenario vacío. Este espacio espera ser ocupado por la presencia de algún individuo que interactúe con los elementos que conforman la instalación.



**Figura 3.** Jose Ricardo Contreras Gonzalez, Boceto espacio I, lápiz sobre papel, 2012



**Figura 4.** Jose Ricardo Contreras Gonzalez, Boceto espacio I, lápiz sobre papel, 2012

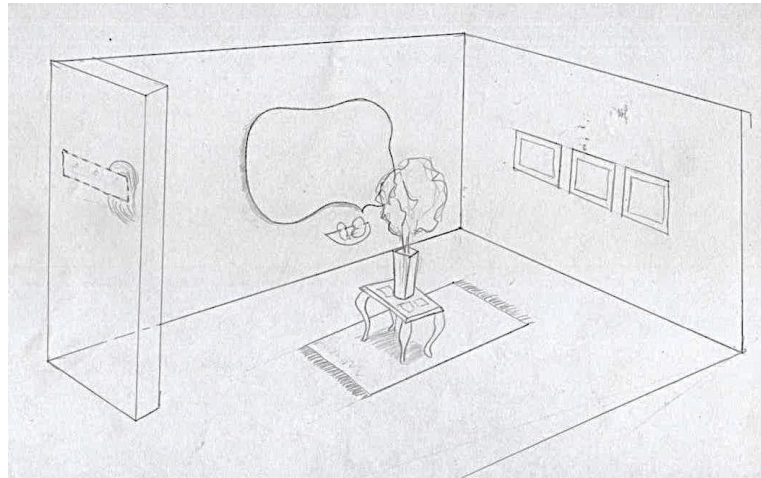
La idea de habitar el lugar se hace cada vez más fuerte durante el proceso de creación del proyecto. De esta manera, si se incluyeran los muebles como los objetos utilizados en los momentos de integración familiar, se generaría una remembranza directa del hogar en el espectador. Pero son los objetos que los rodean y no los muebles los que tienen mayor valor simbólico. Al eliminar los

muebles del lugar, resaltan los elementos que muestran realmente cómo son las relaciones al interior de los espacios domésticos, tal como lo muestra Carlos Mario Yori en su texto *El concepto de topo filia entendido como teoría del lugar*:

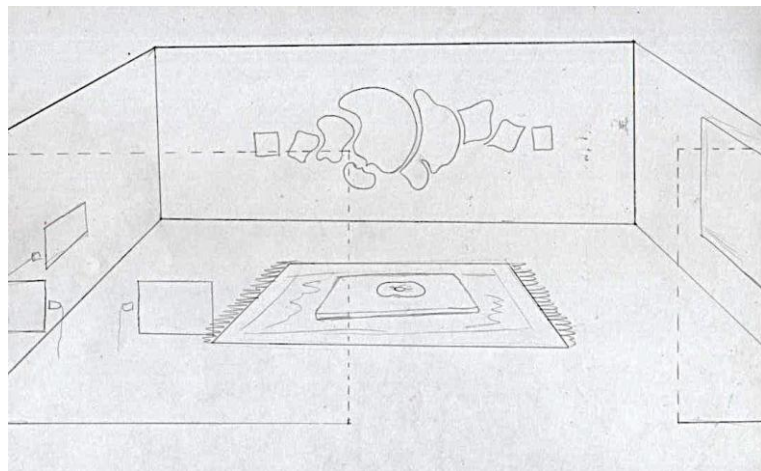
“...del mismo modo en que a través del iglú, su disposición interior y su emplazamiento en el espacio, tenemos acceso a la “forma de ser” esquimal; en esa misma medida, la distribución de los cuerpos en el espacio y la manera como con ellos nos relacionamos de-escribe nuestro propio mundo interior que así será, musulmán, anglosajón, mediterráneo o, latinoamericano. A fin de cuentas, la disposición del espacio habitado supone su implícita construcción como lenguaje”<sup>9</sup>

---

<sup>9</sup>Carlos Mario Yori, *El concepto de topo filia entendido como teoría del lugar*. (online), octubre de 2012  
<http://academic02.tripod.com/topofilia.pdf>



**Figura 5.** Jose Ricardo Contreras Gonzalez, boceto espacio I, lápiz sobre papel, 2012



**Figura 6.** Jose Ricardo Contreras Gonzalez, boceto espacio II, lápiz sobre papel, 2012

En esta medida, al entender la composición del hogar a manera de lenguaje, se hace evidente cómo los individuos que habitan un espacio están íntimamente ligados a él. Inclusive, es posible pensar que se genera una determinada idea de mundo a través de la relación que se tiene con éste

## EL HOGAR COMO ORGANISMO VIVO

El hogar como el espacio de contención de todas las dinámicas sociales, se recrea y cambia a la par que cambian quienes lo habitan. Hay elementos que se rompen y son remplazados por otros nuevos. Cambian los muebles, el color de las paredes, y con ellos los estados de ánimo. En ciertos momentos, la readecuación del hogar es vista como una manera de dejar atrás el pasado, pasado compuesto de historias almacenadas en el imaginario de sus ocupantes.

Do Ho Shu es un artista que lleva el concepto de hogar más allá del plano físico. En su obra, muestra un interés emocional, que en su momento lo llevó a crear una réplica de su casa que pudiera llevar a todas partes. En una entrevista realizada para la serie *Art 21*, nos cuenta que esta obra nació de cuestionarse sobre el último lugar en el que durmió tranquilamente. Cuenta también cómo el proceso minucioso de tomar las medidas de su casa, trajo una serie de recuerdos a su memoria que creía perdidos. En otra de sus obras, como *Seoul home /L.A home/ New York home/Baltimore home*, se muestran una serie de reproducciones de sus casas hechas con materiales translucidos como telas y sedas. Con ellos recrea todos los detalles externos e internos de las casas en las que ha habitado. Parte de la casa de sus padres y luego hace reproducciones de los lugares que habitó durante sus años en Estados Unidos. Por medio de esta obra plantea una profunda reflexión sobre el peso del pasado y el lugar que tienen los recuerdos en los espacios domésticos dentro de nuestra vida actual, además de referirse indirectamente al fenómeno de la inmigración.



Figura7 Seoul home / L.A home/ New York home/Baltimore home.instalación, 2001

Según el artista, esta obra nos hace replantear el hogar como espacio donde se desarrollan eventos de la vida que quedan atrapados en la memoria. Actos que influyen el desarrollo espiritual y psicológico. En el caso de este artista este desarrollo se ve reflejado en un trabajo vinculado a una estética oriental caracterizada por el manejo sutil de los materiales y por la evocación de la casa natal inscrita en su memoria.



Figura8.seoul home / L.A home/ New York home/Baltimore home” instalación, 2001

Entre los aportes tomados del trabajo de Do HoShu se encuentra la representación de los objetos domésticos y el valor simbólico de que los dota. Adicionalmente, la comprensión del papel que juega la distribución espacial de la instalación en función del recorrido del espectador. Para el funcionamiento de la instalación se hace necesaria una arquitectura efímera compuesta por elementos provisionales como paredes y puertas falsas. Dichos elementos, sumados a los objetos domésticos, construyen una escena que posibilita en el espectador interpretaciones de acuerdo a su imaginario personal.

La instalación como propuesta artística permite replantear el hogar y convertir su distribución espacial en un lenguaje que habla de la intimidad por medio de los objetos y su distribución. Como complemento a la parte física del proyecto, se crea una narración en la que el espectador se relaciona con el trabajo a través del

recorrido de los espacios que lo conforman. Así mismo, en las particularidades de las piezas plásticas, es posible leer la visión del autor sobre el concepto de familia.

## **METODOLOGÍA DE LA CREACIÓN DE LA INSTALACIÓN:**

### **Fases de desarrollo:**

Para el desarrollo de la instalación son necesarias cinco fases: preproducción, producción, montaje y registro, exposición y desmontaje. Cada una de estas fases tiene requerimientos particulares como se muestra a continuación.

### **Preproducción:**

Esta es la fase constitutiva, donde se elijen los elementos que componen el trabajo. Para dicha elección, fue necesaria una investigación bibliográfica sobre la cual sustentar el proyecto. Así mismo requirió de la recopilación de referentes conceptuales, acompañada de un proceso de búsqueda y análisis de documentos familiares y personales. Adicionalmente se definió el lugar de exposición de la instalación lo cual permitió el diseño de sus partes. Por último se definió el equipo de trabajo.

1. Investigación: búsqueda de la documentación bibliográfica necesaria para dar soporte teórico al desarrollo plástico y conceptual de la obra. Dentro de los textos arrojados por la búsqueda se encontraron libros como *O espíritu de familia* de Pierre Bourdieu, el concepto de *topo filia* entendido como teoría del lugar, de Carlos Mario Yorie *Instalación*, de José Larrañaga.
2. Referentes: artistas plásticos con un trabajo de instalación enfocado a la familia o el hogar que sirvieran como guía en la composición espacial y la forma de abordar el tema. Entre los referentes plásticos se encuentran las obras de Do HuShu y Juan Muñoz.
3. Documentos familiares: La definición del concepto de la instalación se sustenta en una carta escrita por el autor a los 10 años de edad en la que manifiesta su deseo de ser artista para poder pintar un retrato de su familia.
4. Diseño de la instalación por partes: A partir de los planos de la sala de exposiciones, se diseñan los espacios y las piezas que se van a instalar en el trabajo.
5. Búsqueda del equipo de trabajo: son necesarios un ingeniero de sonido, un diseñador de interiores, un asistente de producción y un productor ejecutivo.

### **Producción:**

Esta es la etapa más larga del proyecto. En ella se construyen los elementos arquitectónicos provisionales, así como las piezas plásticas de las que se

compone la instalación. Se hace también un pre diseño digital de los espacios en el que se recrea la instalación. Por último y en base a los pasos anteriores, se recolecta el mobiliario necesario para la adecuación de la instalación.

1. Investigación teórica: se profundiza en la investigación de los conceptos básicos del trabajo: familia y hogar.
2. Realización de piezas a escala: se hacen estudios de las piezas a escala para determinar las técnicas y materiales ideales que generen el impacto sedado.
3. Pre diseño digital del espacio: con la ayuda de un diseñador de interiores se crea la maqueta digital de la instalación y sus espacios, por medio del programa ArchiCAD.
4. Realización de las obras tamaño real: después de tener las piezas principales a escala, el diseño digital específico de los espacios y la distribución de los objetos en el mismo, se elaboran las piezas en tamaño real que hacen parte de la instalación.
5. Recolección, construcción e intervención del mobiliario: algunos de los muebles y objetos se toman de un espacio familiar, otros son construidos, donados o comprados según sea el caso.

## **Montaje y Registro**

El trabajo será instalado en la sala de exposiciones del Centro Colombo Americano y se hará un registro fotográfico y en video del proceso de montaje.

1. Adecuación del espacio expositivo: siguiendo el diseño en digital del espacio, se hará el montaje de las tres paredes falsas necesarias para recrear los tres espacios de la instalación. Seguidamente se harán los trabajos de estucado y pintura de las paredes.
2. Montaje del trabajo: se hará la distribución del mobiliario, los objetos y las piezas plásticas que componen la instalación. En el momento de hacer el montaje de las piezas se instalarán también los dispositivos de sonido necesarios.

### ***Exposición:***

La instalación estará abierta al público durante un mes.

### **Desmontaje:**

Al desinstalar, es requisito que dejar el espacio en las condiciones en las cuales fue recibido.

1. Desmontaje de la obra y adecuación de la sala: se desinstalarán las piezas, y empezará con el proceso de adecuación del espacio.
2. Almacenamiento de las obras: las obras serán almacenadas en guacales para su adecuada protección y transporte

	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO			
semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
<b>PRODUCCION</b>																				
DISEÑO EN DIGITAL DEL ESPACIO	■																			
CONSTRUCCION DE LAS OBRAS	■	■	■	■	■	■	■	■												
RECOLECCION MOBILIARIO	■	■	■	■	■	■														
<b>MONTAJE Y REGISTRO</b>																				
DISEÑO Y PRODUCCION DE LA GRABACION					■	■	■	■	■	■										
ADECUACION SALA DE EXPOSICION :									■											
MONTAJE DE LA OBRA									■	■										
<b>PROMOCION Y DIVULGACION</b>																				
CAMPAÑA DE ESPECTATIVA				■	■	■	■	■	■	■	■	■								
PUBLICIDAD REDES SOCIALES					■	■	■	■	■	■	■	■	■	■						
PRODUCCION DEL COMERCIAL					■	■	■	■												
DISEÑO Y PRODUCCION CATALOGO							■	■												
<b>EXPOSICION</b>													■	■	■	■				
<b>DESMONTAGE</b>																				
DESMONTAJE Y ADECUACION DE LA SALA																	■	■		
ALMACENAMIENTO OBRAS																	■	■		

#### 1.4. DESCRIPCION FORMAL

En su visión personal el autor busca con este proyecto, involucrar la pintura tradicional de manera directa en el trabajo y a la vez experimentar con conceptos más contemporáneos como la instalación. Con esto claro, sigue, el proceso de definición del tema a tratar. En este punto el autor hace una recapitulación de lo que ha sido su obra hasta el momento y encuentra una clara tendencia referente a la infancia.

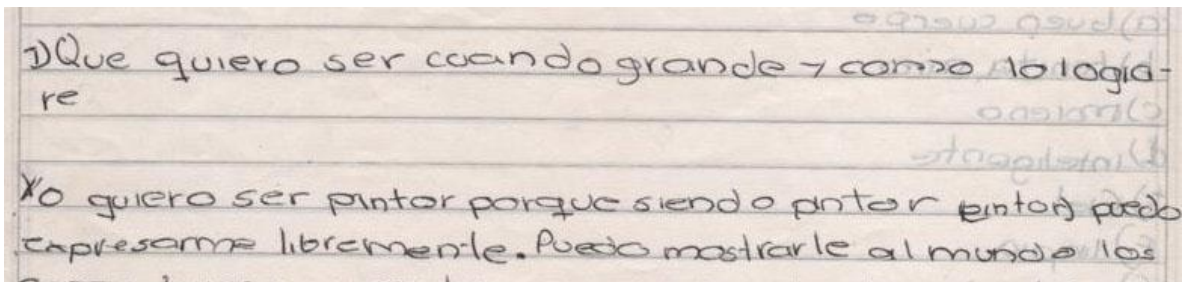


Figura 9 Ricardo Contreras Gonzalez, San Pio, 100cm X 80 Cm, Ole Sobre Lienzo, 200



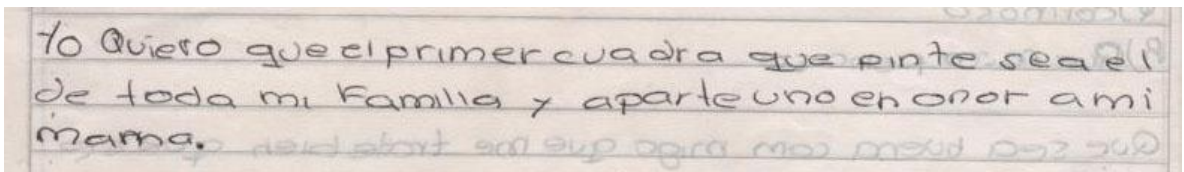
Figura 10 Ricardo Contreras Gonzalez, Cuando Lucas Entro Al Mundo De Los Pitufos, 100cm X 80 Cm, Mixta Sobre Lienzo, 2010

Dicha recapitulación incluye también la lectura de los trabajos presentados durante el proceso académico, lo cual reafirma la tendencia hacia la infancia e introduce el concepto de recuerdo. Al revisar este concepto, encuentra que la capacidad de recordar es una función de la memoria que consiste en la posibilidad de traer voluntariamente al presente momentos del pasado. El recuerdo permite revivir imaginariamente sensaciones o sentimientos previamente experimentados. Tomando lo anterior como punto de partida, surge la pregunta: ¿qué recuerdos trabajar en el proyecto? La respuesta aparece al recordar una carta escrita por el autor a los 10 años de edad en la que relata su deseo de ser pintor y hacer un retrato de toda su familia.



¿Que quiero ser cuando grande y como lo logiare  
re  
No quiero ser pintor porque siendo pintor puedo expresarme libremente. Puedo mostrarle al mundo los

Figura 11 carta escrita a los 10 años de edad (fragmento) 2000



Yo quiero que el primer cuadro que pinte sea el de toda mi familia y aparte uno en honor a mi mamá.

Figura 12 carta escrita a los 10 años de edad (fragmento) 2000

Así se determina, en comienzo, que los recuerdos familiares son el tema central del proyecto. Sin embargo, al indagar sobre la *familia*, la propuesta se aleja de la simple representación de los recuerdos personales-familiares y se desplaza hacia las implicaciones que tiene la familia dentro del desarrollo social. A su vez, las implicaciones son analizadas desde el espacio ocupado por la familia, convirtiendo al hogar y a la carga emotiva de los objetos que lo componen, en el centro del proyecto.

En la instalación se recrean tres lugares de la casa: la sala de estar, una habitación y la sala de televisión. En estos espacios se ubica una serie de trabajos pictóricos, creados especialmente para la instalación y en los que se da una visión de las relaciones dentro del hogar. Estos trabajos están acompañados por objetos tomados de un hogar. Por último, se añaden sonidos como parte del carácter casi teatral con el que se pretende complementar la instalación. Los trabajos pictóricos jugarán con el formato para reafirmar significados y se harán en técnica mixta, se utilizarán materiales como óleos, pinturas acrílicas, materiales de construcción y diferentes clases de telas.

### **Materiales pictóricos tradicionales:**

En el campo de las artes plásticas, este tipo de materiales (pinturas acrílicas, óleos, etc.) ha tenido siempre un lugar privilegiado. Pintar es una forma de juego: el artista se convierte en el pequeño dios de un mundo limitado por el soporte que escoge.

## **Materiales de construcción**

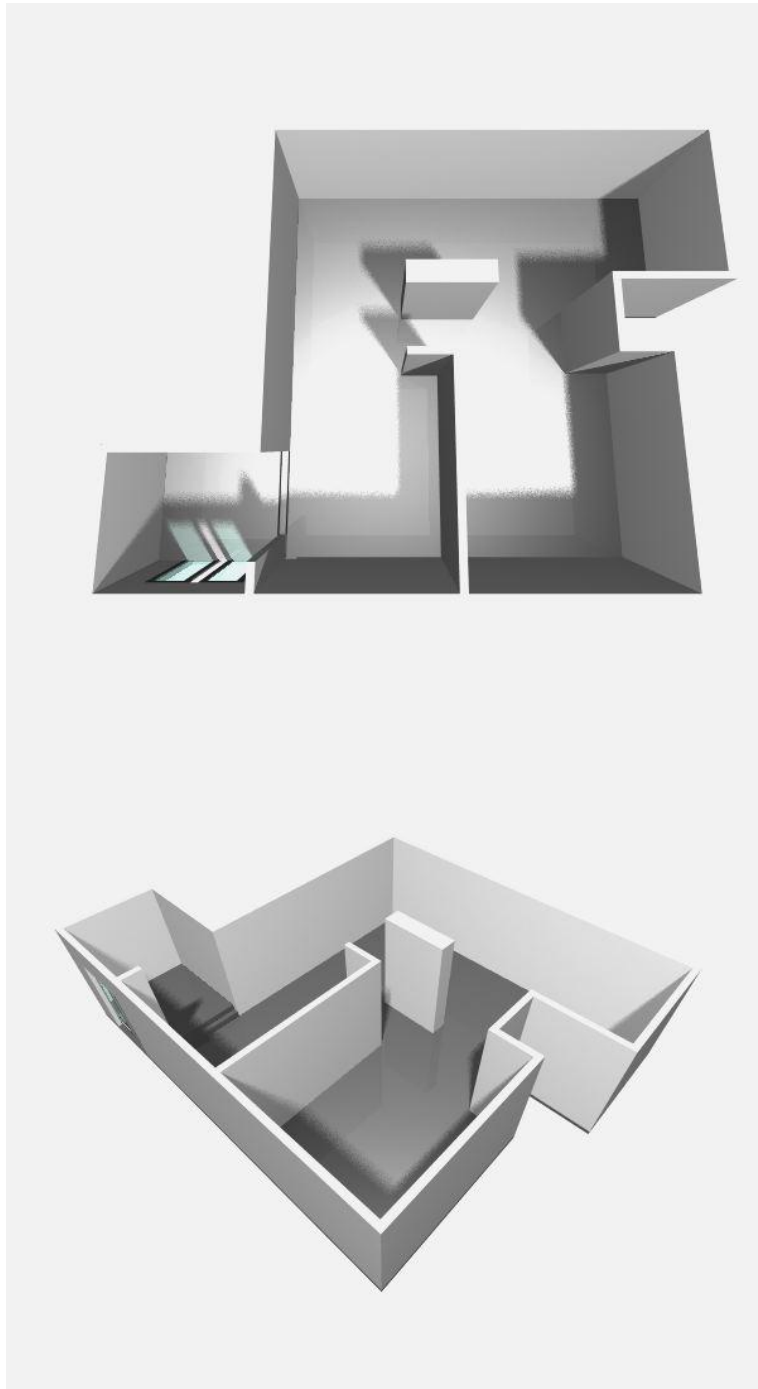
Este tipo de materiales no es nuevo en el mundo de las artes. En la propuesta, hacen referencia a la presencia paterna, pues son los materiales utilizados en el contexto laboral del padre del autor.

## **Telas**

Son la representación de la parte materna en el proyecto. Además de sus características formales, poseen un significado personal profundo para el autor. Ya que fue el material de trabajo materno, con el cual se mantuvo la economía familiar durante mucho tiempo.

## **Objetos**

Los objetos no están despojados de significado, se les ha calificado como un fenómeno social que se convierte en huella y reflejo de las actividades humanas. Más allá de sus características estéticas, el objeto nos habla del contexto en el que se desenvuelve. La casa está llena de objetos que poseen un valor simbólico y poético elevado, con ellos podemos hacer lecturas de sus dueños, sus gustos, su estatus social e incluso sus inclinaciones espirituales. Con ellos podemos hablar de particularidades que ayudan a entender un todo. Cabe resaltar que el objeto cambia de significado dependiendo del contexto en el cual se encuentre.



**FIGURA 13 Sala de exposiciones (Centro Colombo Americano)**

**Al instalar las tres paredes falsas, se crearán los espacios que conforman la obra.**

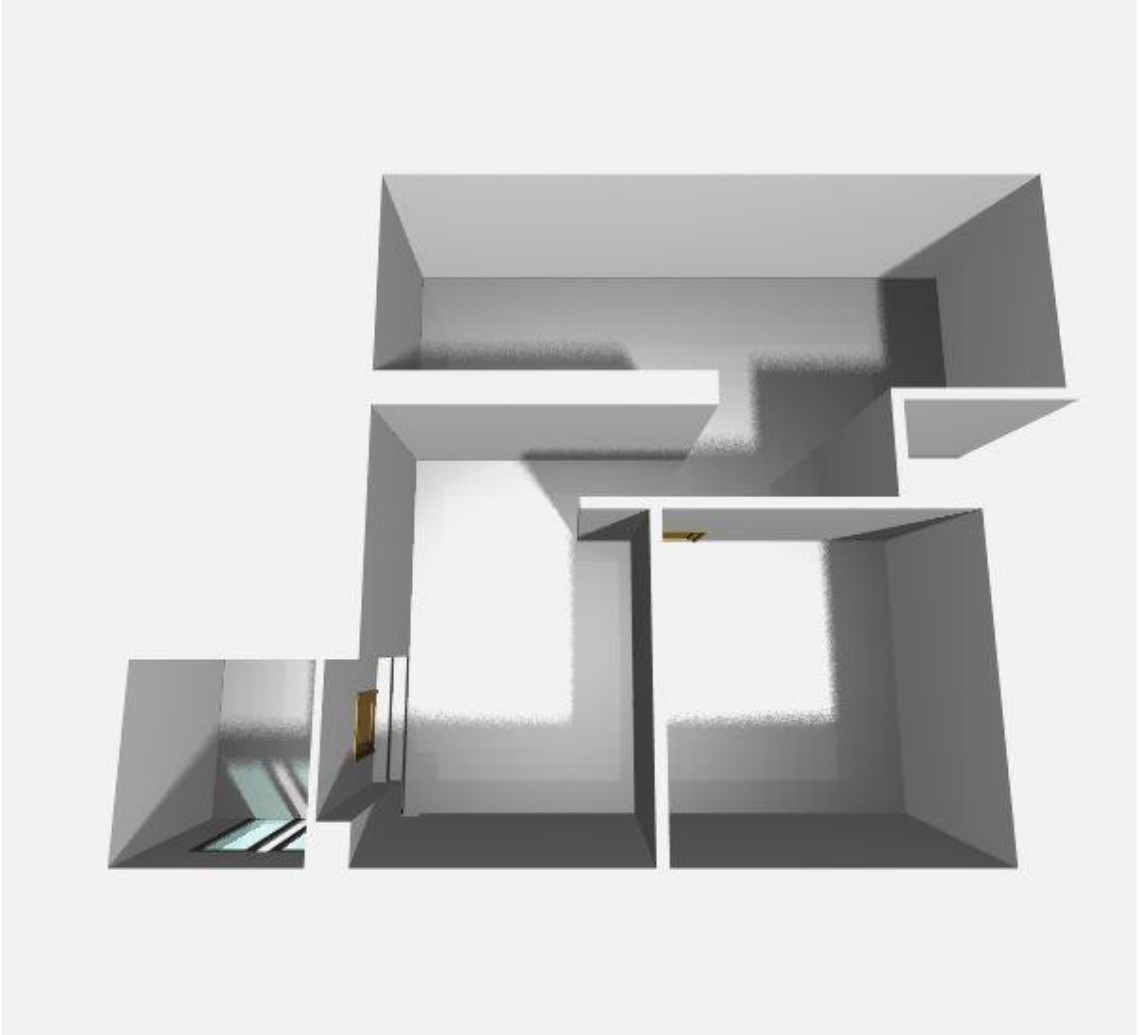


Figura 14 Estudio En Digital Del Espacio 2012

## La antesala

Al tratar de ingresar a la sala del Centro Colombo Americano, el espectador encontrará reducida la entrada por una pared blanca con una pequeña puerta en la mitad. Esta puerta está pensada como una especie de filtro que limite el acceso de las personas y sean pocas las que estén dentro de la sala. Algunas personas pueden decidir no ingresar a la sala. Detrás de la entrada se ve un pequeño cuadro de una puerta que se abre:

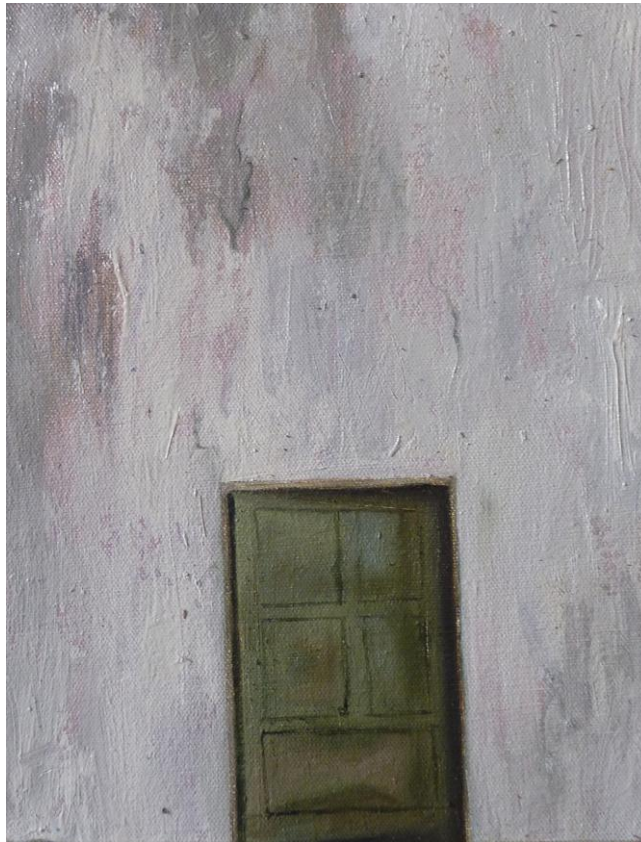


Figura 15: , Ricardo Contreras Gonzalez, Sin Titulo, Mixta Sobre Lienzo , 20cm X 30 Cm, 2012

## Espacio 1

En este espacio hay instalados una pintura y dos muñecos, un florero, una mesa, un perchero con una peluca y tres espejos.

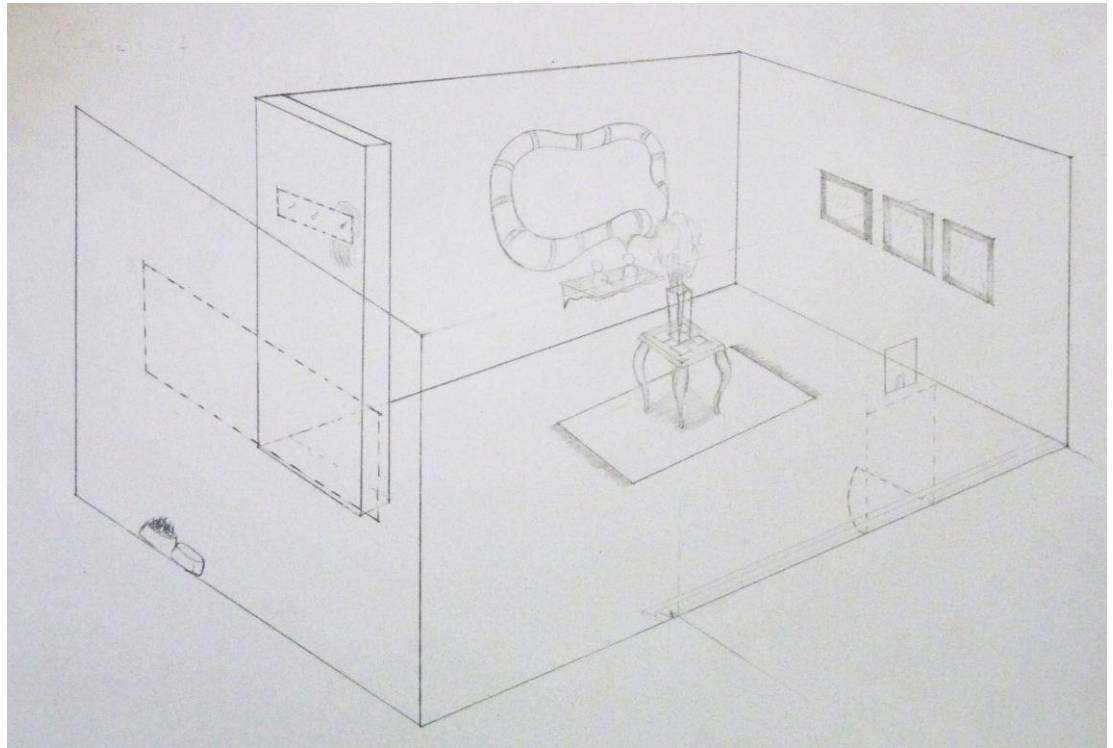


Figura 16 Ricardo Contreras, Lápiz Sobre Papel 2012

luego de cruzar la pequeña puerta, reciben al espectador dos escalones. Al alzar la mirada, se encuentra con un espacio que simula la sala de estar de una casa, en la que no hay nada en que sentarse. De la pared del lado derecho, cuelgan tres espejos en marcos, que incluyen al espectador en el espacio al verse reflejado en ellos.



Figura 17, Estudio En Digital Del Espacioi 2012

En la pared frente a la entrada, hay dos muñecos bebés que se miran y están conectados por un cordón umbilical. De uno de ellos sale un globo de caricatura con una imagen que representa al Pato Plucky en un tono alterado, rodeado por una forma que nos recuerda un mueble.

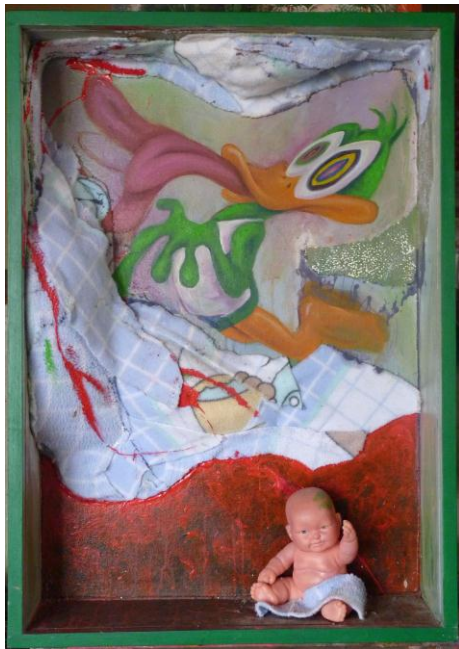


Figura 18 Ricardo Contreras, Mixta Mas Objeto Sobre Caja De Madera 2009 (Estudio Pieza I



Figura 19 Ricardo Contreras, Pieza I, Mixta Mas Objetos Sobre Retablo

En el perchero que está a la izquierda de esta pieza, hay una peluca castaña oscura bien peinada. Esta peluca no es una peluca cualquiera, pues tiene una carga personal afectiva que la convierte en un objeto sagrado e íntimo dentro del imaginario familiar del autor. De ella, en algunos momentos, emana el sonido de

una mujer llorando que sólo puede percibirse a un metro de distancia. En el centro del espacio hay una mesa y encima de ésta un jarrón de cristal adornado con un ramo de lirios frescos, que se secarán durante la exposición. La mesa está encima de una vieja alfombra color ocre.



Figura 20 Alfombra Espacio I,

Al salir de este primer espacio, hay un pasillo a la izquierda en el que puede verse una pintura que representa una gran mancha de sangre, y que mantiene una relación directa con dos platos de comida para perros que están en el suelo, uno con alimento y el otro vacío.



Figura 21 Ricardo Contreras Gonzalez, Estudio En Digital Del Espacio I

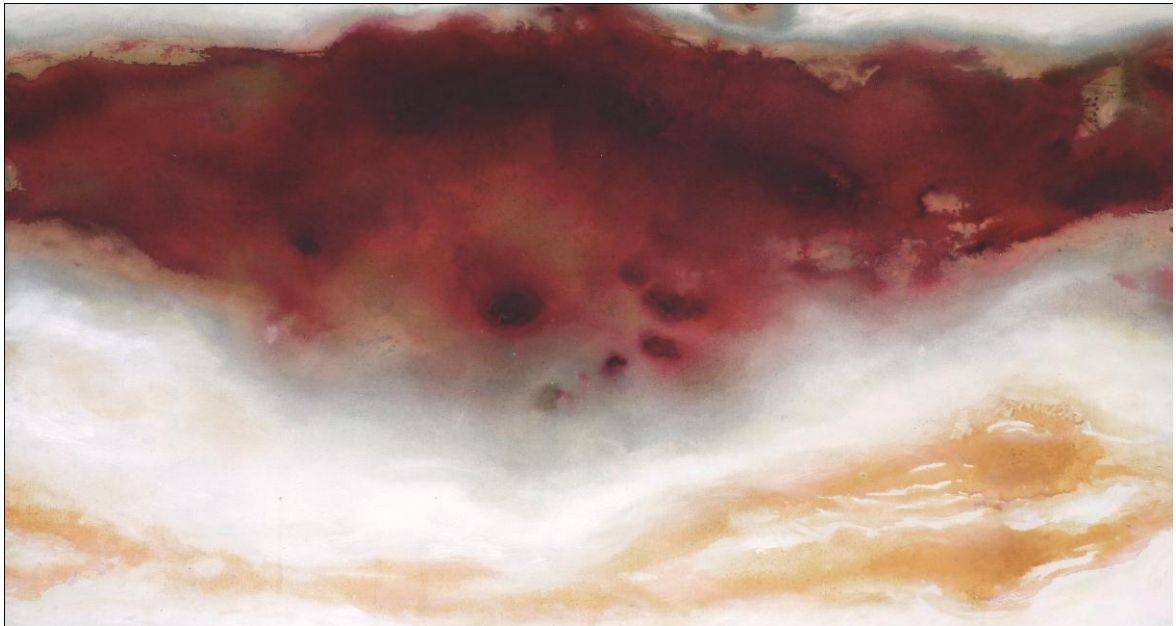


Figura 22, Ricardo Contreras Gonzalez, Estudio Pintura II Mixta Sobre Lienzo, 60 Cm X 80 Cm , 2011

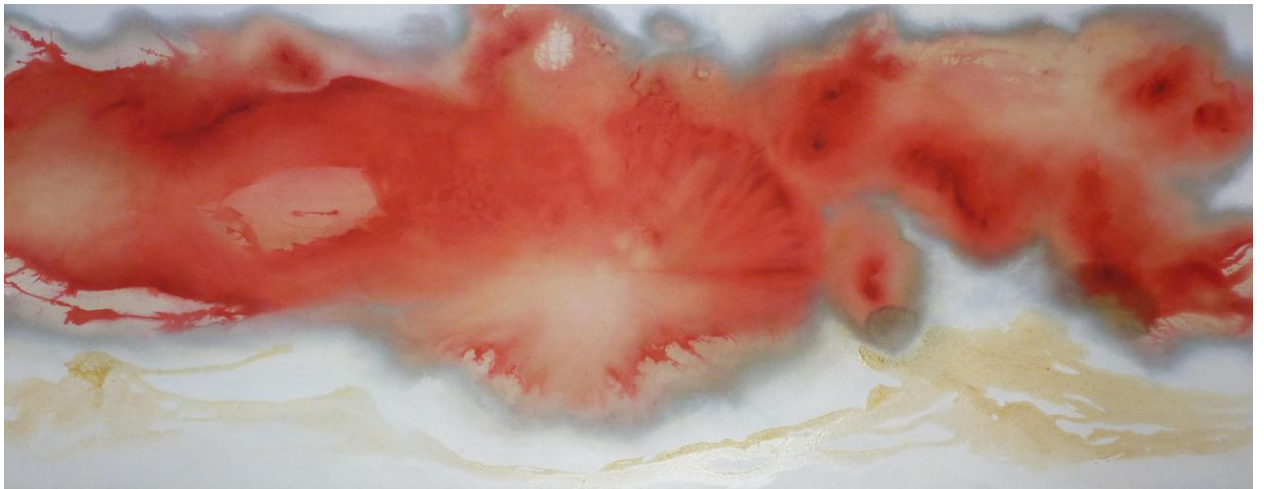


Figura 23, Ricardo Contreras Gonzalez, Mixta Sobre Lienzo, Pintura II 70 Cm X 190 Cm , 2012

Enfrente de la pared donde está la pieza que representa la mancha de sangre y justo detrás de la peluca, se encuentra un reloj que simboliza la caducidad del tiempo. Este reloj se caracteriza por tener un ritmo constante, sin pausa. Al final del pasillo hay una mesa redonda con mantel. En ella se encuentran dos

portarretratos en los que se ven unas fotos que han sido alteradas digitalmente, para que se vean borrosas y permitir al espectador familiarizarse con ellas. Al lado de ellas hay una estatuilla de la sagrada familia y un florero. Este pasillo conecta con los otros dos espacios de la instalación.

## Espacio 2

Este espacio lo configuran 4 composiciones pictóricas. La composición principal, es una pintura realizada en técnica mixta (estuco plástico, cemento, vinilo y arena), y tiene una forma orgánica que nos hace pensar en la columna vertebral. Esta pintura nació de un dibujo en el cual se planteaba un retrato que iba envejeciendo.

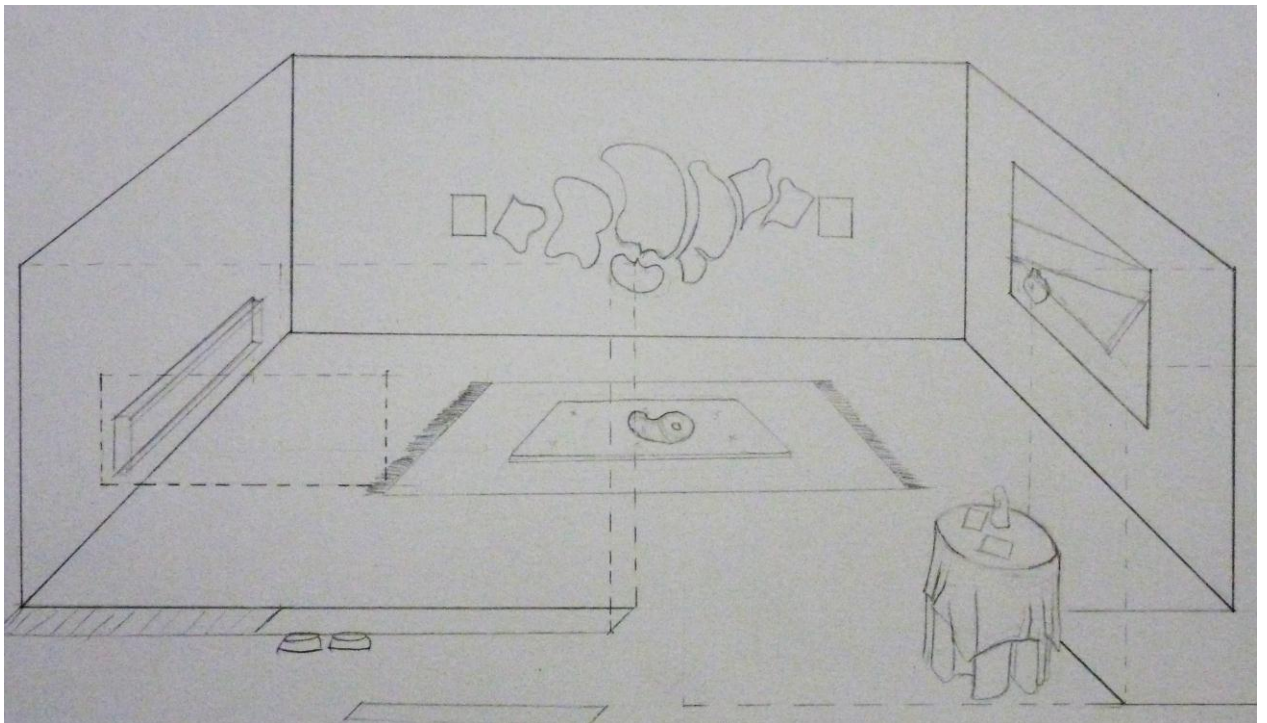


Figura 24, Jose Ricardo Contreras Gonzalez, *Boceto Espacio II*, Lápiz Sobre Papel, 2012

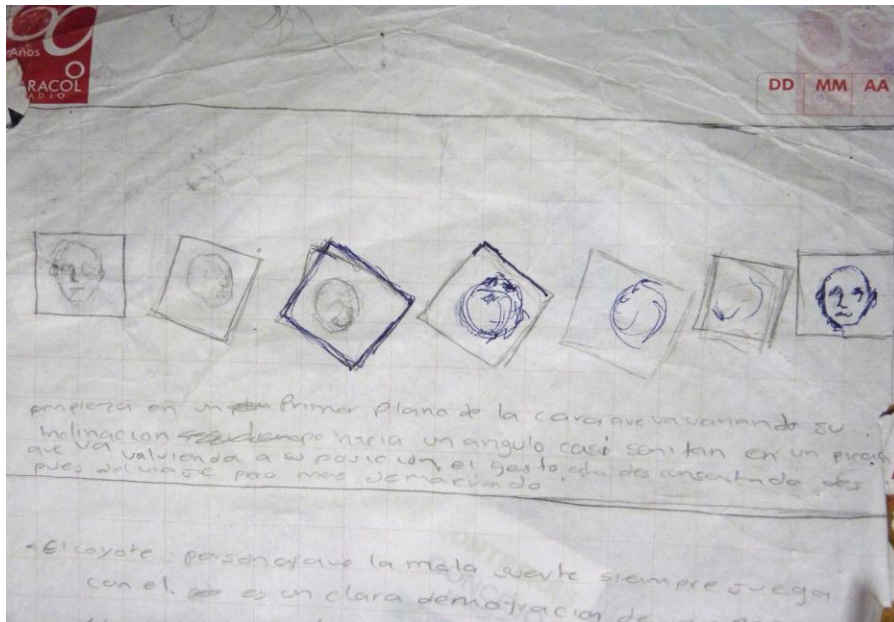


Figura 25 Jose Ricardo Contreras Gonzalez, Boceto, Lápiz Sobre Papel, 2009

Como lo que interesaba era el movimiento de la pieza, el dibujo se fue transformando poco a poco con la intención de hacer de este movimiento algo más fluido, más orgánico. De esta manera se intentaba representar el pasar el tiempo en un individuo. Así, la forma se fue transformando, de siete bastidores cuadrados, a ocho formas orgánicas. Estrictamente hablando, ya no serán retratos pictóricos, pues se decidió reemplazarlos por retratos fotográficos que muestran a



figura26 Jose Ricardo Contreras Gonzalez, *boceto obra pieza espacio II*, mixta sobre madera, 2012



Figura 27 Alfombra *Espacio II*,

una persona joven de espaldas mirando hacia su derecha y una persona, ya anciana, mirando hacia su izquierda. Estos retratos van respectivamente en los bastidores cuadrados, ubicado al principio y al final de la composición.



Figura 28 Ricardo Contreras Gonzalez, *Estudio De Objetos* 58cm X 40cm, 2012

Delante de la pintura principal, hay una alfombra al estilo persa. Sobre ella reposa un elemento en forma de embrión, tapizado con una tela color ocre que contiene en la mitad un rosario. Esta parte de la composición, surge de las lecturas de Bourdieu donde se plantea cómo la parte materna a pesar de ser la encargada de mantener la estabilidad emocional de la familia (parte nada fácil y fundamental en el desarrollo del hogar) es relegada a un segundo plano por la predominancia del poder patriarcal. Estas composiciones simbolizan la relación padre-madre dentro del hogar, y por las anteriores razones la parte materna se ubica en el piso.



Figura 29 Ricardo Contreras Gonzalez, *Objeto Espacio 2*, 2012

En la pared del lado derecho hay una pintura de color azul. Esta pintura nace al sintetizar un detalle encontrado en la casa familiar del autor. El punto central de la obra es un nido de abejas (la pieza tiene 5 abejas) ubicado debajo del tanque de agua. El nido representa la parte instintiva del hogar. La obra surge de la observación de cómo las abejas construyeron sus nido dentro de otro nido (la casa).



Figura 30 Fotografía De La Casa, 201



Figura 31 Jose Ricardo Contreras Gonzalez, *Detalles Pintura (Nidos)*, Mixta Sobre Lienzo, 2012



Figura 32 Jose Ricardo Contreras Gonzalez, *Nidos*, Mixta Sobre Lienzo, 2012

Al lado izquierdo, en la pared frente a la composición principal, hay una pieza conformada por 2 bastidores. En ellos hay pintados dos personajes, el de la derecha parece estar diciéndole algo en secreto al otro.



figura 33 Ricardo Contreras Gonzalez, sin título, mixta sobre lienzo, 50cm X 140 cm, 2012 (obra en proceso)

### Espacio 3

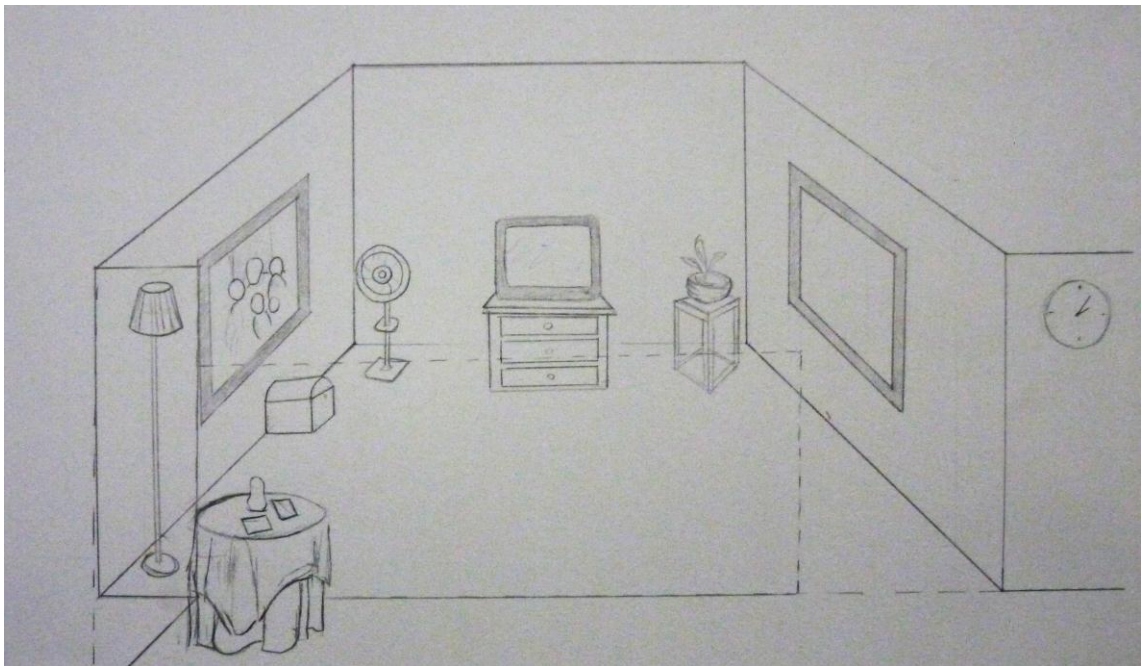


figura 34 Jose Ricardo Contreras Gonzalez, boceto espacio III, lápiz sobre papel, 201

En este espacio hay una alfombra azul oscuro y las paredes están pintadas de azul ultramar. De la pared izquierda, cuelga una pintura de un retrato familiar. Debajo de éste, hay un baúl azul que contiene la carta de infancia bajo llave. Justo en frente, hay un espejo con el mismo marco y del mismo tamaño del retrato. Completan la escena una serie de objetos domésticos: un televisor apagado, un perchero, una matera y un ventilador. Este espacio tiene también un elemento sonoro creado para sugestionar auditivamente al espectador. Dicho elemento consiste en una composición en base a sonidos de gotas de agua que caen. En algunos momentos es imperceptible, mientras que en otros parece marcar el paso del tiempo.



figura35 Ricardo Contreras Gonzalez, retrato familiar, mixta sobre lienzo, 100cm X 120 cm, 2012

## 5. GLOSARIO

- **FAMILIA** Grupo de personas emparentadas entre sí que conviven y poseen hijos (padre, madre, hermanos, etc.) con vínculos consanguíneos o no, con un modo de existencia económico y social común.
- **HOGAR:** lugar o domicilio de una familia o grupo de individuos.
- **NIDO:** sitio donde se acude con frecuencia.
- **SUGESTION** Fascinar a alguien, provocar su admiración o entusiasmo por medio de una idea o imagen sugerida
- **TOPOFILIA:** sentimiento que se genera hacia un espacio determinado.
- **ONIRICO:** Pertenece o relativo a los sueños
- **INSTALACION:** lenguaje artístico que utiliza el espacio como parte fundamental de la obra.
- **MEMORIA:** Facultad psíquica por medio de la cual se retiene y recuerda el pasado.
- **RECUERDO:** Situaciones, olores o imágenes etc. que están almacenadas en la memoria.

## 6. CONCLUSIONES

La información obtenida mediante la observación y revisión de documentos, de fuentes primarias y secundarias, permite concluir en primera medida, que la importancia del concepto *familia* dentro del imaginario de las personas, sobrepasa las concepciones políticas y sociales que según algunos teóricos la hacen permanecer. El mayor valor de este concepto, es el lazo instintivo que los humanos generan con el nido, es decir, con los individuos y lugares donde se desarrolla una edad temprana.

Por medio de los estudios técnicos previos al montaje se comprobó la vinculación satisfactoria de la pintura tradicional a los conceptos plásticos manejados en la técnica de la instalación. Al tener como punto de partida la configuración espacial del hogar, notamos cómo en estos espacios la pintura habita por naturaleza.

La instalación como lenguaje artístico permite experimentar con técnicas y procesos creativos distintos a los desarrollados en el transcurso del proceso académico. Así, al apropiarse de la composición espacial de los espacios domésticos, el autor amplía sus posibilidades creativas incluyendo en la obra diferentes elementos como la pintura, los objetos, los sonidos y el espacio y genera entre ellos relaciones con las que construye una narración en la que espectador es a su vez protagonista.

Con este trabajo el autor logra entender el proceso de creación como un medio para la reflexión y la catarsis y ve en éste el comienzo de la construcción de su identidad artística.

## BIBLIOGRAFIA

- BOURDIEU, Pierre. *El Espíritu de familia*. París, Editorial du Seuil, 1994.
- BACHELARD, Gaston. *La poética del espacio*, Madrid. Edición FCE 1993
- DO Ho Shu, Art 21 . Serie documental, Producida por contemporary art films. (Online). <http://www.youtube.com/watch?v=IXgg2ACBF2o>
- JUMG, Carl. *el hombre y sus símbolos*, doubleday, New york, traducción de Luis Escolar Barreño
- LARRAÑAGA, Jose. *Instalación*, Madrid, editorial Nerea, 2001.
- MUÑOZ, Juan, *El poeta del espacio*, de la serie imprescindible producido por TVE 2012 (online). <http://www.rtve.es/television/20110701/juan-munoz-poeta-del-espacio/444925.shtml>
- PALLADINO, Juan Pablo, *la familia nuclear ¿un modelo en crisis?*, revista *teina* numero 06, online. <http://www.revistateina.org/teina6/dos2.htm>
- RUIZ, Ángela et al. *Tipos de Familia*. Material de Aula Cátedra Institucional. Bogotá: Fundación Universitaria del Área Andina. (inédito)
- YORI, Carlos Mario .*El concepto topo filia entendido como una teoría del lugar*, (online) <http://academic02.tripod.com/topofilia.pdf>, octubre de 2012

## ANEXOS

### ANEXO A: FOTOGRAFIAS DE LA INSTALACION





