

RECITAL DE CLARINETE: Carl María Von Weber y el impacto de su obra en el desarrollo de  
la interpretación del clarinete del periodo romántico

Aldair Angarita Quintero

Proyecto de grado presentado como requisito para optar el título de: Licenciado en Música

Director

Nelson Henry Cruz Rivas

Maestro en Música

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Bucaramanga

2020

**Dedicatoria**

*A mis padres...*

### **Agradecimientos**

A Dios, por la vida, por la salud, por sus infinitas bendiciones y por haberme guiado en todo este proceso de formación.

A mis padres y mis hermanas que siempre me brindaron todo su amor y apoyo incondicional.

A mi amigo de convivencia Luis Contreras Pérez, gracias por todos los buenos momentos en los que pudimos compartir.

A José Alejandro Páez Ávila por haber sido la persona que me encaminó en este mundo maravilloso de la música.

A mi maestro de clarinete Nelson Henry Cruz Rivas, muchas gracias por guiarme por el camino correcto, sus enseñanzas y consejos siempre los voy a tener presente y nunca los olvidaré.

**Tabla de Contenidos**

	<b>Pág.</b>
Introducción.....	17
1. Objetivos.....	18
1.1. Objetivo General.....	18
1.2. Objetivos Específicos.....	18
2. Justificación.....	19
3. Aspectos Metodológicos.....	20
3.1. Selección del Repertorio.....	20
3.1.1. Recopilación de las Obras.....	20
3.1.2. Selección de las Obras.....	20
3.1.3. Estudio y Montaje de las Obras.....	21
3.1.4. Socialización.....	22
3.2. Recursos.....	22
3.2.1. Recursos Físicos.....	22
3.2.2. Recursos Materiales.....	22
3.2.3. Recursos Humanos.....	22
4. Marco Teórico.....	23
4.1. El Periodo Romántico.....	23
4.2. El Clarinete en el Periodo Romántico.....	24
4.3. La Interpretación.....	26

4.4.	El Estilo.....	26
4.5.	La Dinámica.....	27
4.6.	El Tempo.....	27
4.7.	El Fraseo .....	27
5.	Análisis de las Obras.....	28
5.1.	Biografía de Carl Maria Von Weber.....	28
5.2.	Connotación Histórica de las Obras.....	29
5.2.1.	Concierto No.1 en Fa Menor, op. 73. ....	29
5.2.2.	Gran Dúo Concertante, op. 48. ....	30
6.	Análisis Morfológico de las Obras .....	31
6.1.	Concierto No.1 en Fa Menor, op. 73 .....	31
6.1.1.	Allegro .....	32
6.1.2.	Adagio Ma Non Troppo.....	47
6.1.3.	Rondo Allegretto.....	58
6.2.	Gran Dúo Concertante, op. 48 .....	75
6.2.1.	Allegro Con Fuoco.....	75
6.2.2.	Andante Con Moto.....	96
6.2.3.	Rondo Allegro.....	107
6.3.	Digitaciones Recomendadas para la Ejecución de los Conciertos.....	136
6.4.	Recomendaciones Técnicas e Interpretativas .....	139
7.	Conclusiones .....	145
	Referencias Bibliográficas.....	146
	Apéndices.....	149

**Lista de Figuras**

	<b>Pág.</b>
Figura 1 Retrato de Carl María Von Weber, 2004.....	28
Figura 2 Introducción de la obra.....	33
Figura 3 Inicio de Tema A.....	34
Figura 4 Frase a.....	34
Figura 5 Frase a1. Inicio de frase a2.....	35
Figura 6 Inicio frase b, Cadenza rota.....	35
Figura 7 Complemento, silencio general.....	36
Figura 8 Inicio frase c.....	37
Figura 9 Frase c1.....	37
Figura 10 Frase d.....	38
Figura 11 Inicio del puente.....	38
Figura 12 Frase c2, frase c3, inicio de frase e.....	39
Figura 13 Continuación de frase e.....	40
Figura 14 Conclusión.....	41
Figura 15 Cadenza.....	42
Figura 16 Inicio del desarrollo.....	43
Figura 17 Frase c4, frase c5 y conclusión.....	44
Figura 18 Tema de introducción en el piano.....	44
Figura 19 Frase c6 y frase c7.....	45
Figura 20 Frase a3 y frase a5.....	46

Figura 21 Tema de introducción .....	46
Figura 22 Coda.....	47
Figura 23 Introducción.....	49
Figura 24 Frase a, frase a1 y frase a2.....	50
Figura 25 Frase b, frase c .....	51
Figura 26 Frase a3.....	51
Figura 27 Clímax .....	52
Figura 28 Puente .....	53
Figura 29 Introducción.....	54
Figura 30 Frase d y frase d1 .....	55
Figura 31 Inicio del puente .....	56
Figura 32 Frase a y frase a4 .....	57
Figura 33 Coda.....	57
Figura 34 Frase a y frase a1 .....	60
Figura 35 Frase b y frase c y primer puente.....	61
Figura 36 Frase d, frase d1, frase e y conclusión.....	62
Figura 37 Segundo Puente .....	63
Figura 38 Inicio frase a2 .....	63
Figura 39 Frase a3.....	64
Figura 40 Frase b1 y frase c1 .....	64
Figura 41 Inicio del tercer puente .....	65
Figura 42 Frase f y frase g .....	66
Figura 43 Frase h .....	67

Figura 44 Inicio del cuarto puente .....	67
Figura 45 Estribillo .....	68
Figura 46 Continuación del estribillo .....	68
Figura 47 Quinto puente .....	69
Figura 48 Frase i, frase i1 e inicio frase j.....	70
Figura 49 Frase i2, frase i3 y frase j1.....	71
Figura 50 Clímax .....	72
Figura 51 Sexto puente y coda.....	73
Figura 52 Continuación de coda .....	74
Figura 53 Introducción del primer movimiento y silencio general.....	76
Figura 54 Frase a.....	77
Figura 55 Frase b .....	78
Figura 56 Frase c.....	79
Figura 57 Frase c1.....	79
Figura 58 Puente .....	80
Figura 59 Continuación del puente .....	81
Figura 60 Frase d .....	82
Figura 61 Frase d1 .....	82
Figura 62 Frase e.....	83
Figura 63 Frase e1.....	84
Figura 64 Conclusión.....	85
Figura 65 Desarrollo .....	86
Figura 66 Continuación del desarrollo I .....	87

Figura 67 Continuación del desarrollo II .....	88
Figura 68 Continuación del desarrollo III.....	89
Figura 69 Frase a1.....	90
Figura 70 Continuación frase a1 .....	91
Figura 71 Frase d2, frase d3 y frase e2 .....	92
Figura 72 Frase e3.....	93
Figura 73 Conclusión.....	94
Figura 74 Coda.....	94
Figura 75 Continuación de la coda .....	95
Figura 76 Introducción del Primer movimiento.....	97
Figura 77 Frase a.....	97
Figura 78 Frase a1.....	98
Figura 79 Frase b .....	98
Figura 80 Clímax del segundo movimiento.....	99
Figura 81 Primer puente.....	99
Figura 82 Continuación primer puente .....	100
Figura 83 Frase c.....	101
Figura 84 Frase d .....	101
Figura 85 Frase e.....	102
Figura 86 Frase f .....	102
Figura 87 Segundo puente .....	103
Figura 88 Continuación del segundo puente.....	103
Figura 89 Introducción.....	104

Figura 90 Frase a.....	104
Figura 91 Frase a2.....	105
Figura 92 Frase b1 y clímax.....	106
Figura 93 Frase a.....	108
Figura 94 Frase a1.....	109
Figura 95 Frase b.....	110
Figura 96 Frase c1.....	111
Figura 97 Primer puente.....	111
Figura 98 Continuación del primer puente.....	112
Figura 99 Frase d.....	113
Figura 100 Frase d1.....	114
Figura 101 Continuación de frase d1.....	114
Figura 102 Segundo puente.....	115
Figura 103 Continuación del segundo puente.....	116
Figura 104 Frase a2.....	117
Figura 105 Frase a3.....	117
Figura 106 Frase b1.....	118
Figura 107 Continuación frase b1.....	118
Figura 108 Frase c2.....	119
Figura 109 Continuación frase c2.....	119
Figura 110 Frase e.....	120
Figura 111 Continuación frase e.....	120
Figura 112 Tercer puente.....	121

Figura 113 Frase f .....	122
Figura 114 Cuarto puente.....	123
Figura 115 Frase f1 .....	123
Figura 116 Continuación frase f1 .....	124
Figura 117 Quinto puente .....	124
Figura 118 Frase g y clímax.....	125
Figura 119 Continuación frase g.....	125
Figura 120 Sexto puente .....	126
Figura 121 Continuación sexto puente .....	126
Figura 122 Frase a4.....	127
Figura 123 Continuación frase a4.....	127
Figura 124 Frase a5.....	128
Figura 125 Frase a6.....	128
Figura 126 Continuación frase a6.....	129
Figura 127 Frase a7.....	129
Figura 128 Frase d2 .....	130
Figura 129 Frase d3 .....	131
Figura 130 Coda.....	132
Figura 131 Continuación coda I.....	133
Figura 132 Continuación coda II .....	134
Figura 133 Continuación coda III.....	135
Figura 134 Ejemplo 1. Ascendiendo.....	141
Figura 135 Ejemplo 1. Descendiendo.....	141

Figura 136 Compás 9 – 12 Movimiento III Rondo Allegro .....	142
Figura 137 Estudio I.....	142
Figura 138 Estudio II .....	142
Figura 139 Estudio III.....	142
Figura 140 Estudio IV.....	143
Figura 141 Estudio V .....	143
Figura 142 Estudio VI.....	143
Figura 143 Estudio VII .....	143
Figura 144 Estudio VIII .....	144

**Lista de Tablas**

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. Resumen del primer movimiento - Concierto No.1 en Fa menor, Op. 73.....	32
Tabla 2. Resumen del segundo movimiento - Concierto No.1 en Fa menor, Op. 73 .....	48
Tabla 3. Resumen del tercer movimiento - Concierto No.1 en Fa menor, Op. 73 .....	58
Tabla 4. Resumen del primer movimiento - Gran Dúo Concertante, Op. 48 .....	75
Tabla 5. Resumen del segundo movimiento - Gran Dúo Concertante, Op. 48.....	96
Tabla 6. Resumen del tercer movimiento - Gran Dúo Concertante, Op. 48.....	107
Tabla 7. Digitaciones Concierto No 1 en Fa menor, Op. 73 - Primer movimiento .....	136
Tabla 8. Digitaciones Concierto No 1 en Fa menor, Op. 73 - Tercer movimiento.....	137
Tabla 9. Digitaciones recomendadas - Gran Dúo Concertante,Op.48. Primer movimiento.....	137
Tabla 10. Digitaciones recomendadas - Gran Dúo Concertante, Op. 48. Tercer movimiento ...	139

**Lista de Apéndices**

	<b>Pág.</b>
Anexo A. Partitura Concierto No. 1 en fa menor Op. 73 de C.M.V. Weber .....	149
Anexo B. Gran Dúo Concertante Para Clarinete y piano, Op. 48 de C. M. V Weber .....	171

## Resumen

**Título:** RECITAL DE CLARINETE: Carl María von Weber y el impacto de su obra en el desarrollo de la interpretación del clarinete del periodo romántico\*

**Autor:** Aldair Angarita Quintero\*\*

**Palabras clave:** Recital, clarinete, romanticismo, interpretación.

### Descripción:

Este proyecto busca mediante la realización de un recital de clarinete, reconocer los aportes del compositor Carl María Von Weber en el desarrollo de la interpretación de este instrumento. Así mismo se hace una selección de dos de las obras más representativas del compositor y de las más importantes en el repertorio del intérprete de clarinete, teniendo en cuenta aspectos musicales, técnicos e interpretativos vistos a lo largo de todo el proceso de formación musical.

Para la realización de este proyecto se llevaron a cabo varias etapas como la recopilación, la selección, el estudio y montaje de las obras, y por último la socialización. De igual forma el trabajo pretende mediante la recopilación de información conocer aspectos de la vida y obra del compositor, la connotación histórica, la realización de los análisis morfológicos, como también una serie de digitaciones que ayudará a la ejecución de cada una de las obras.

Finalmente se hace una serie de recomendaciones técnicas e interpretativas a tener en cuenta a la hora de realizar el estudio de las dos obras, lo cual permitirá a futuros intérpretes de este bello instrumento conocer una forma de estudio muy detallada, la cual nos conducirá a un excelente resultado.

---

\* Trabajo de grado

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Director: Nelson Henry Cruz Rivas, Maestro en música

### **Abstract**

**Title:** CLARINET RECITAL: Carl María Von Weber and the impact of his work on the development and interpretation of the clarinet in the romantic period\*

**Author:** Aldair Angarita Quintero\*\*

**Key words:** Recital, Clarinet, Romanticism, Interpretation.

#### **Description:**

This project seeks, through a clarinet recital, to recognize the contributions of the composer Carl Maria Von Weber in the development of the interpretation of this musical instrument. A selection of two of his most representative works is made in order to select the most important pieces in the repertoire of a clarinet player as are the Grand Dúo Concertant, op. 48 and the Concerto No. 1 In Fa Minor, op. 73. Musical, technical and interpretive aspects seen throughout the process of musical training are also taken into account.

In order to accomplish this project several stages were carried out; including the collection, selection, study and assembly of the works, and finally, socialization in the form of a recital. In addition, this work aims to gather information on aspects of the composer's life and work, the historical connotation, the realization of the morphological analyses, as well as a series of fingerings that will help in the execution of the two pieces under consideration.

Finally, a series of technical and interpretive recommendations are made which may be taken into account when studying the works. This will give future performers of this beautiful instrument a detailed way of studying, which will give them excellent results.

---

\*Bachelor Thesis

\*\*Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Director: Nelson Henry Cruz Rivas, Maestro en música.

## Introducción

La música del periodo romántico se ha posicionado de tal manera que desde hace muchos años se convirtió en una de las corrientes musicales más importantes en los conservatorios y escuelas del mundo. Así mismo, el clarinete gracias a su perfeccionamiento, se convirtió en uno de los instrumentos más versátiles logrando llamar la atención de los compositores de la época.

Es por ello, que este proyecto plantea el uso del clarinete como instrumento solista mediante la selección de dos obras del compositor alemán Carl María Von Weber, reconociendo el gran aporte de su obra en el desarrollo interpretativo para el instrumento. En estas obras se pueden evidenciar los aspectos musicales, técnicos e interpretativos que caracterizan este período de la historia musical.

Por tal razón, se propone la realización de un recital como mecanismo de socialización, en el cual se puedan evidenciar los resultados del proceso de formación profesional, complementando así este trabajo con el análisis de las obras, y algunos elementos musicales que colateralmente permitan motivar a los estudiantes de clarinete a contribuir con su propio desarrollo estético e interpretativo.

## **1. Objetivos**

### **1.1. Objetivo general**

Realizar un recital de clarinete con obras del compositor alemán Carl María Von Weber, como herramienta de reconocimiento del gran impacto de su obra en el desarrollo interpretativo y ejecución del clarinete.

### **1.2. Objetivos Específicos**

- Seleccionar 2 de las obras más representativas del compositor, como componentes fundamentales del recital.
- Hacer un análisis morfológico como complemento a la interpretación de este repertorio.
- Realizar el montaje de cada una de las obras seleccionadas, teniendo en cuenta aspectos técnicos e interpretativos vistos a lo largo de todo el proceso de formación musical.
- Fomentar la práctica de la ejecución del clarinete a través del recital como medio de socialización.
- Contribuir al fortalecimiento de los instrumentistas del área de viento de la escuela de artes-música de la Universidad Industrial De Santander.

## 2. Justificación

Uno de los aspectos más importantes en la vida de los intérpretes, es tal vez poder socializar mediante la presentación de un recital público parte de su trabajo realizado como instrumentista. Para el caso específico de los clarinetistas, Carl María Von Weber se convirtió, gracias a la grandeza de sus obras en material obligado de todos los programas de música que se imparten en las escuelas del mundo.

Este trabajo pretende reconocer y exaltar la música de este compositor alemán como uno de los más significativos exponentes de música para clarinete. Por tal razón, se plantea este recital con dos de las más importantes obras como son el *Gran Dúo Concertante Op. 48* y el *Concierto No. 1 en fa menor Op. 73*, teniendo en cuenta que ofrecen una amplia gama de posibilidades técnicas, musicales e interpretativas.

Así mismo, este trabajo se complementa con un análisis morfológico, datos históricos, recomendaciones y técnicas interpretativas, entre otros aspectos que complementan el sentido musical del periodo romántico.

### 3. Aspectos Metodológicos

Para la realización de este trabajo de grado se tuvo en cuenta una serie de etapas que contribuyeron una a una en el proceso metodológico.

Cabe resaltar que a raíz de la pandemia del COVID-19 la cual afectó al planeta, la sustentación del trabajo de grado se realizó de manera virtual por la plataforma Zoom y la puesta en escena se realizó de manera pregrabada.

#### 3.1. Selección del Repertorio

##### 3.1.1. *Recopilación de las obras.*

En esta etapa se hace la recopilación de gran parte de las obras existentes del compositor en los distintos formatos instrumentales.

##### 3.1.2. *Selección de las obras.*

Luego de haber hecho la recopilación, se seleccionan 2 de las más importantes obras para clarinete como lo son:

- **Gran Dúo Concertante, Op. 48** para clarinete y piano
- **Concierto No. 1 en fa menor, Op. 73** originalmente escrita para clarinete y orquesta.

Como se menciona en la justificación de este proyecto, se pretende reconocer y exaltar la música de este compositor alemán como uno de los más relevantes exponentes de la música para clarinete.

Se realiza esta selección basada en dos de las obras más representativas del compositor teniendo en cuenta su relevancia en los conservatorios, concursos, festivales y escuelas del mundo. Así mismo las obras poseen una exigencia técnica e interpretativa que es acorde al nivel deseado por el intérprete de este recital y a su vez, el gusto por este repertorio.

### **3.1.3. *Estudio y montaje de las obras.***

Damos paso al estudio y montaje de las obras que se llevara a cabo en dos momentos, desarrollados de la siguiente manera:

- 1. Montaje individual:** Este primer paso es uno de los más importantes y relevantes en todo el proceso concerniente al montaje de las obras, dado que es aquí, donde el clarinetista y el pianista acompañante individualmente empiezan a identificar los distintos pasajes que tienen mayor dificultad en cada una de las obras. Así mismo, se pretende que el músico mejore su calidad interpretativa a través de su experiencia, teniendo en cuenta lo siguientes aspectos: datos históricos, época, estilo, afinación, sonoridad, entre otros.
- 2. Montaje grupal:** En este montaje se da paso a la realización de los primeros ensayos con el pianista acompañante, los cuales se programan para escuchar, conocer las obras y hablar un poco de cada una de ellas, esto con el fin de ir aportando a la búsqueda de una mejor calidad interpretativa.

En la medida en que va avanzando, se estudian los pasajes de mayor dificultad y se abordan aspectos musicales tales como: fraseo, melodía, equilibrio sonoro o balance, afinación, ritmo, etc...

#### **3.1.4. Socialización**

Dando por terminada esta serie de etapas se llevará a cabo la socialización para dar cumplimiento a lo propuesto en este trabajo de grado.

### **3.2. Recursos**

#### **3.2.1. Recursos físicos.**

Para la realización de la grabación del recital fue necesario el uso de un auditorio que contara con los requerimientos adecuados para el desarrollo de la grabación.

#### **3.2.2. Recursos materiales.**

Los recursos materiales utilizados para el desarrollo del recital fueron: instrumentos (clarinete y piano – uso de pista), atril y, además, se hizo uso de una cámara fotográfica, una cámara de video profesional y un video beam.

#### **3.2.3. Recursos humanos.**

El equipo humano conformado para la realización de este recital fue: un camarógrafo profesional y dos auxiliares de logística.

## 4. Marco Teórico

### 4.1. El Periodo Romántico

El Romanticismo ostenta sus pilares y bases en un proceso netamente cultural en el siglo XIX, debido a las dificultades y trances de corte social, político e ideológico de la época, frente a estos sucesos surge un punto de desviación para uno de los acontecimientos más importantes para el ser humano; la Revolución Industrial, dándole una nueva perspectiva al mundo conocido hasta el momento. Esto generó la movilización de parte del campesinado a estas ciudades, además de la formación alfabética de las personas, tal como lo asevera Gerardo Guzmán, (2012): “el peso de los estudios de una nueva disciplina que acababa de fundarse, la historia, condujo al pensamiento científico y filosófico a establecer y dimensionar, por primera vez, una mirada panorámica del pasado completo de Occidente”, es decir, la apertura al conocimiento fue el pórtico a la fundación del romanticismo en todas las formas de vida social, y en el campo productivo su trascendencia fue aún más potente, como resultado de estos procesos , es decir, la revolución industrial se vio marcada por el ingreso de las ideas y del pensamiento. De este modo surge la Revolución Francesa, ingresando al plano contemporáneo, y la cual pregonaba sus columnas fundamentales; *Liberté, égalité, fraternité*.

*Alberto Yegres*, (2015) disputa que el romántico concibió la realidad: “desde otras dimensiones donde pudieran germinar la libertad, la igualdad y el amor como valores que potencializan el alma humana; mientras que el intelectualismo dieciochesco consideró irracional y rechazable todo aquello que no fuera objeto de análisis de la razón instrumental”, es decir, el análisis formal, la academia, el pensamiento científico, filosófico, entre otros más, convirtiéndose el romántico en un

hombre cuestionable en todos sus componentes y ámbitos, como el político y el social, donde la libertad individual era lo fundamental, junto a la libertad en el comercio, y la igualdad frente a cualquier dependencia o situación, y demás libertades de las cuales actualmente se goza socialmente.

En este sentido cronológico se funde el tercer proceso histórico, que se concibe por el establecimiento de estados nacionalistas, que para *Heinz Krumpel* se estableció por medio de la Revolución Americana, quien declara además su independencia, y la Declaración de Independencia, fenómeno que se réplica en demás lugares del mundo, procesos que van determinando que las ideas: *Krumpel* (2011) “deben fundirse con la nacionalidad..., su comprensión intuitiva de lo individual, lo particular, lo vivo en la historia y las lenguas de los pueblos, era de importancia no sólo para el desarrollo de un nacionalismo en Europa, sino también en los pueblos de América Latina”, así el romanticismo fundó sus bases, para llegar a su máximo apogeo donde: *Yegres*, (2015) “impulsaba a las personas a buscar un sentido propio a sus vidas a través de la soledad, la quietud de ánimo y la ensoñación, sin que ello significara la incomunicación o la indiferencia a todo lo que no era uno mismo”, en otras palabras, la reflexión sobre la humanidad desde el foco particular al singular y viceversa, un contenido filosófico en todas las áreas del conocimiento y los eventos posibles, para hallar una comprensión del yo en el mundo en soledad y colectividad, un análisis del individuo más allá de la racionalidad e individualidad.

#### **4.2. El Clarinete en el Periodo Romántico**

La participación del clarinete en la música romántica inicia a establecerse desde el siglo XVIII, su participación se hizo relevante en la medida en que su por sonoridad se le empieza a dar

un uso constante, y es tenido en cuenta en la composición de piezas musicales, fuese de manera protagónica o complementaria. La aparición perenne del clarinete, según Ordóñez (2013) se da en: “una partitura (...) en una misa de *J.A.J. Faber*, organista de *Ambers*, en 1720”, este hecho representa un punto cero, puesto que el clarinete está a portas de sufrir un proceso de evolución y de uso, lo cual se da a la par con fundación de las bases del romanticismo, el clarinete siendo un instrumento exclusivo dentro del período romántico, que por su sonoridad le da una alta participación particular en el siglo y el contexto.

La participación del clarinete como se ha mencionado no se da de manera particular sino hasta el siglo XVIII; Ordóñez (2013) afirma: “y es la afición de Mozart por el instrumento, a la que se debe su primera aplicación realmente artística; desarrollo sus posibilidades hasta un grado muy alto”, de esta forma el clarinete logra encontrar un espacio predilecto dentro de la orquesta, con dos clarinetes más que marcaban una sonoridad muy propia, las mejoras en cuanto a las llaves permitieron una práctica básica, sin embargo, en sus próximas modificaciones el instrumento se afianza a su naturalidad única que lo diferencia muy marcadamente de los demás instrumentos, el clarinetista alemán. *J. Baermann* a quien *Carla María Von Weber* le escribió sus obras para clarinete, estrenó los conciertos con un clarinete de 8 llaves. No obstante, la sonoridad presentaba cierta inestabilidad y los pasajes rápidos exigían gran destreza por parte del ejecutante. En 1809 se sabe que *Baermann* ya utiliza un clarinete de 10 llaves fabricado por *Greislin* en Berlín. En 1812 Müller construye un clarinete de 13 llaves, sus mejoras fueron una mejor disposición de los taladros para mejorar la afinación y una llave distinta para cada semitono (Muñoz, 2009).

Estos procesos de modificación en el período romántico son una forma de unir en un solo tipo de clarinete diversas y amplias tipologías de tonalidades, lo cual le otorga un papel protagónico al clarinete desarrollado en la época.

### 4.3. La Interpretación

La interpretación ostenta diversos componentes en una práctica adecuada, según Alicia Penalba, el proceso de interpretación contiene desde la disposición motora e interior, es decir, la participación del cuerpo de forma activa, lo cual se genera tanto en lo visible como en lo no visible: Los movimientos *Ancillares* y los sonidos son producto de los movimientos instrumentales, con el fin de regular la estabilidad corporal. La parte motriz permite planear el movimiento antes de que se produzca (Penalba, 2008).

Toda esta ejecución se genera debido a la facultad de unir sentimental y emocionalmente las sensaciones humanas en lo abstracto de la música, generando una evocación de estructuras mentales preestablecidas según la pieza, así, estos elementos constituyen la unificación de la expresión sonora.

### 4.4. El Estilo

El estilo es la forma que se determina frente al auditorio, es una particularización diversa en cada intérprete o compositor, lo cual se establece en la praxis o el llamado *performance*. Juliana Guerrero (2012) arguye que el estilo es: “una disposición recurrente de rasgos en eventos musicales que es típico de un individuo (compositor, intérprete) un grupo de músicos, un género, un lugar, un período de tiempo”, de este modo, es evidente que el estilo tiene un vínculo oculto con el código musical, siendo en cierta forma autónomo, sin embargo, posee una relación con todos los componentes musicales.

#### **4.5. La Dinámica**

Según Israel V. Márquez (2011), la dinámica en la música, son: “las gradaciones de la intensidad de la música que permiten destacar tanto las partes fuertes como las suaves (así como toda la gama intermedia) de una pieza musical”, en ese sentido, se encuentra en un escala de 8 indicadores, los cuales van desde muy suave a muy fuerte, donde se retoman los matices y detalles musicales dentro de sí, lo cual dependiendo del indicador es percibido por el oído, y este logra diferenciarlo de los demás sonidos.

#### **4.6. El Tempo**

Pablo Ramos (2015) afirma que el tempo es: “una composición es uno de los pilares básicos sobre los que se asienta una lectura rigurosa del texto musical”, este es un factor que se encuentra inmerso e interviene en el proceso de interpretación, el tempo en las composiciones ya se encuentra establecido, por ello el intérprete debe asimilar el tempo que el compositor en su momento determinó para la pieza musical.

#### **4.7. El Fraseo**

Según establece *Nancy Toff* (1996): “Existen dos escuelas de pensamiento y fraseo, una más intuitiva y la otra, más analítica. La escuela intuitiva usa un modelo verbal, equiparando la función del fraseo con la de la puntuación en el lenguaje”. Así, dice Chopin a sus estudiantes, “El que frasea incorrectamente es como un hombre que no entiende el lenguaje que habla”, de este modo, se evidencia que es el proceso de representación de las tonalidades y los acentos, que recogen la expresión y la adjudican al estilo.

## 5. Análisis de las Obras

### 5.1. Biografía de Carl Maria Von Weber

#### Figura 1

*Retrato de Carl María Von Weber, 2004*



*Nota:* Tomado de *Biografías y Vidas*, por Ruida, M., Fernández, T. y Tamaro, E.

Nació en *Eutin*, actual Alemania en el año 1786, y murió en Londres, Gran Bretaña, en el año 1826. Se destacó como compositor, director y pianista. Se le considero, el más destacado representante de músicos alemanes de la primera generación romántica. Creció en un ámbito musical, su padre se distinguió en el violín y por ser maestro de la capilla en *Eutin*, y su madre, una destacada cantante. Fue alumno de *Michael Haydn* en *Salzburgo*, se sobresalió en la composición, dirección orquestal y en el piano gracias a sus destacadas aptitudes, divido a su gran disciplina, ocupando desde 1816 hasta su muerte el cargo de director musical de la *Ópera de Dresde* (*Biografías y vidas*, 2004).

La creación operística le dio los más grandes triunfos a *Weber*. Hacia el año de 1802 había compuesto tres óperas y en el año de 1810 fue la creación de un ambicioso trabajo que definiría *El Cazador Furtivo*, por esta creación se le considero el padre de la ópera nacional alemana (Biografías y vidas, 2004).

Es así como *Weber* fue uno de los compositores más importantes del periodo romántico, además, el clarinete fue uno de sus instrumentos, favoritos al cual le encontró una amplia gama de posibilidades que hasta entonces no se había explorado por un compositor, y es así que se le considera como uno de los máximos exponentes de la música romántica y de la música para clarinete. Escribió seis obras que se convirtieron sin duda alguna en obras de gran referencia para los intérpretes de este instrumento:

1. Quinteto para clarinete y cuerdas Op. 34
2. Concertino en mi bemol mayor Op. 26
3. Introducción, tema y variaciones Op. 33
4. Gran dúo concertante Op. 48
5. Concierto No 1 en fa menor Op. 73
6. Concierto No 2 en mi bemol mayor Op. 74

## **5.2. Connotación Histórica de las Obras**

### **5.2.1. Concierto no.1 en fa menor, Op. 73.**

*Weber* dedicó este concierto al clarinetista *Heinrich Baermann*. Es uno de los más importantes en el repertorio de cualquier intérprete del clarinete y está conformado por tres movimientos:

1. ***Allegro moderato***: El tema principal es presentado en la sección de los violonchelos, a continuación, la orquesta hace su papel; la melodía es tomada por los violines para finalmente dar paso a la entrada del clarinete con un doliente tema (C. M. Von Weber, Concierto Clarinete No1, 2017).
2. ***Adagio ma non troppo***: Un movimiento lleno de expresividad, las cuerdas acompañan al clarinete mientras este presenta una dulce melodía. Su punto culminante se desarrolla cuando la melodía del clarinete se enfrente a la sección de cornos, mientras la orquesta se mantiene a la expectativa. (C. M. Von Weber, Concierto Clarinete No1, 2017).
3. ***Rondo (Allegro)***: El clarinete muestra toda su riqueza técnica y pareciera que, tras alcanzar la culminación, el clarinete muestra de nuevo su versatilidad en un episodio, más introspectivo.” (C. M. Von Weber, Concierto Clarinete No1, 2017).

### 5.2.2. ***Gran Dúo Concertante, Op. 48.***

El Gran dúo concertante es una obra que escribió *Weber* para dos instrumentos (clarinete y piano). Ambos instrumentos tienen un papel protagónico al transcurrir la obra, melodías y acompañamientos llenos de mucho virtuosismo. En la época se acostumbraba a que la parte solista tuviese mayor importancia en la composición, como se hace mención en este gran dúo concertante los instrumentos tienen mucha afinidad en cuanto al desarrollo melódico y este a su vez exige una rigurosa interpretación por parte de los intérpretes.

Se dice que este dúo fue compuesto para sí mismo, para el piano y para *Johann Simon Hermstedt*, gran clarinetista de la época. Sería el mismo *Weber* quien estrenaría este trabajo junto con *Hermstedt*.

Esta obra está conformada por tres movimientos:

1. *Allegro con fuoco*
2. *Andante con moto*
3. *Rondo (Allegro)*

El segundo y tercer movimiento se completaron antes que el primero y probablemente se realizaron en 1815 para el rey *Maximiliano I José de Baviera* en el palacio de *Nymphenburg*.

## 6. Análisis Morfológico de las Obras

### 6.1. Concierto No.1 en Fa Menor, Op. 73

Este concierto pertenece a los conciertos románticos, esto quiere decir que está basado en formas clásicas, pero más desarrolladas. Este concierto está conformado por tres movimientos, de los cuales el primer y tercer movimiento son rápidos y lo contrasta el segundo movimiento en un tiempo lento y totalmente lírico-canción. Siguiendo el orden de los movimientos, las tonalidades son: Fa menor, Do mayor y Fa mayor. Los movimientos son:

- I. *Allegro.*
- II. *Adagio ma non troppo.*
- III. *Rondo allegretto.*

**6.1.1. Allegro**

**Tonalidad:** Fa menor

**Forma:** Sonata

**Tabla 1.**

*Resumen del primer movimiento - Concierto No.1 en Fa menor, Op. 73*

Secciones		Exposición								
Macro estructura	Intro	A				Intro	B			
<i>Microestructura</i>		<i>a</i>	<i>a1</i>	<i>a2</i>	<i>b</i>	<i>complemento</i>	<i>c</i>	<i>c1</i>	<i>d</i>	
Compases	1-47	48-51	52-56	56-63	64-73	74-83	84-85	86-89	90-93	94-104
Tonalidad	Fm	Fm	Fm	Fm	Fm	Fm	Db	Db	Db	Db-Ab- Eb
Formas de las secciones		Periodo					periodo			
Cadenza					Desarrollo					
Puente	B1				B2					
	<i>c2</i>	<i>c3</i>	<i>e</i>	<i>conclusión</i>		<i>c4</i>	<i>c5</i>	<i>conclusión</i>	<i>Intro</i>	
104-109	110-113	114-117	118-130	130-144		145-183	184-187	188-191	192-197	198-222
Eb-Ab	Ab	Ab	Ab-Fm- Ab	Ab	Ab	Ab-Fm	Bb	Bb	Bb-Gm	Gm-fm
	Periodo									
Re Exposición								Coda		
	B3			A1			Intro			
	<i>c6</i>	<i>c7</i>	<i>a3</i>	<i>a4</i>						
225-228	229-230	231-234	235-248	249-277	278-287					

F	F	Fm	Fm	Fm
Forma libre		Forma libre		

La obra inicia con una introducción (compás 1 - 47) en tonalidad de Fa menor donde se expone el tema de carácter dramático, este tema es muy importante porque aparece en el desarrollo y en la parte final antes de la coda concluyendo todo este primer movimiento.

**Figura 2**

*Introducción de la obra*

**Allegro** **1.** CARL MARIA v. WEBER  
(1786-1826)

The image shows a musical score for the introduction of the first movement of Concerto No. 1 in F minor by Carl Maria von Weber. The score is for Clarinet in Bb and Piano. It shows the first 10 measures of the piece, starting with a piano introduction marked 'pp' and '(Tutti)'. The tempo is 'Allegro'. The score is in F minor (three flats) and 2/4 time. The first system shows the Clarinet in Bb and Piano parts. The second system shows the continuation of the piano part.

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

**TEMA A:** suena el solo del clarinete con el acompañamiento del piano, tiene un carácter lírico en tonalidad de Fa menor.

**Figura 3***Inicio de Tema A*

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

El tema A, contiene cuatro frases, frases *a* (compás 48-51) y *a2* (compás 56-63) están basadas en intervalos de cuarta disminuida descendente.

**Figura 4***Frase a*

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

**Figura 5**

*Frase a1. Inicio de frase a2*

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

La frase *a1* (compás 52 - 56) aumenta al tritono descendente y la frase *b* (compás 64 - 73) es parte del desarrollo hasta el compás 70 donde está la *Cadenza rota*.

**Figura 6**

*Inicio frase b, Cadenza rota*

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

Luego sigue el complemento (compás 74 - 83) que está basado en tremolo en el bajo del piano sobre tónica y termina con silencio general. Este tema tiene forma de periodo.

### Figura 7

*Complemento, silencio general*

The image shows a musical score for piano, divided into two systems. The first system covers measures 71 to 83, with the word 'complemento' written above the staff. The second system covers measures 79 to 83, with the words 'silencio general' and 'decresc.' written above the staff. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *p*, *pp*, and *ppp*. The bottom left corner of the page contains the number 1673.

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

**TEMA B:** en este tema suena el clarinete en contrapunto con el piano, contiene tres frases *c* (compás 86 - 89), *cI* (compás 90 - 93) y *d* (compás 94 - 104). La frase *c* y *cI* inicia con intervalo de séptima menor ascendente y luego baja por grados conjuntos dándonos un carácter dulce. Luego en la frase *cI* encontramos una modulación de mi bemol menor- la bemol mayor y mi bemol mayor y la frase *d* es parte del desarrollo. En general este tema tiene forma de periodo.

**Figura 8**

*Inicio frase c*

79

*p*

*pp*

*ppp*

*p*

D

inicio frase c

1673

*Nota: Tomado de Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano, por Carl María Von Weber*

**Figura 9**

*Frase c1*

87

*dolce*

frase c1

5

89

*Nota: Tomado de Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano, por Carl María Von Weber*

**Figura 10**

*Frase d*

The image shows two systems of musical notation. The first system, labeled 'frase d', consists of a clarinet line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The clarinet line features a melodic phrase with slurs and accents. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second system, labeled '99', continues the same musical material.

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

**PUENTE:** Dentro de este puente (compás 104-109) suenan entonaciones del tema A en tonalidad de la bemol mayor.

**Figura 11**

*Inicio del puente*

The image shows two systems of musical notation. The first system, labeled 'inicio del puente', consists of a clarinet line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The clarinet line features a melodic phrase with slurs and accents. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second system, labeled '105', continues the same musical material and includes a dynamic marking 'E' above the clarinet line.

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

**TEMA B1:** en este tema se vuelve al tema principal, pero con variantes dado a que el episodio es muy corto, contiene tres frases **c2** (compás 110-113), **c3** (compás 114-117) y **e** (compás 118-130) en tonalidad de la bemol mayor. **c2** y **c3** están basados en movimientos descendentes en intervalo de segundas y **e** es el desarrollo. Este tema también tiene forma de periodo.

### Figura 12

*Frase c2, frase c3, inicio de frase e*

The image shows a musical score for Clarinet and Piano. The top system starts at measure 105, marked with a large 'E'. The clarinet line has a melodic phrase labeled 'frase c2'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The bottom system starts at measure 118, with the clarinet line labeled 'frase c3' and 'inicio frase e'. The piano accompaniment continues with similar textures.

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

**Figura 13***Continuación de frase e*

6

120

127

*dolce*

*pp*

*ff*

*F*

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

Seguidamente damos paso a la **CONCLUSION** (compás 130 - 144) como final de esta sección en tonalidad de la bemol mayor.

## Figura 14

*Conclusión*

The musical score consists of three systems of music. Each system has two staves: the upper staff is for the Clarinet and the lower staff is for the Piano. The key signature is three flats (F minor) and the time signature is 2/4. The first system begins at measure 127 with the clarinet playing a melodic line marked 'dolce' and the piano playing chords marked 'pp'. The second system begins at measure 138 and continues the melodic and harmonic development. The third system begins at measure 150 and concludes with a final cadence marked 'rit.' and 'ff'.

Nota: Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

**CADENZA:** Es aquí donde el intérprete debe mostrar su virtuosismo. Esta *Cadenza* fue dedicada al clarinetista alemán *H. Baermann*, quien fue un virtuoso intérprete del romanticismo musical.

Figura 15

Cadenza

7

Cadenza by H. BAERMANN

The musical score is presented in three systems, each with a clarinet line and a piano accompaniment. The first system includes dynamic markings *f*, *p*, *scherzando*, and *pp*. The second system features *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*. The third system includes *f*, *ff*, and *sfz*. The final system is marked *Cad.* and includes *ruhig*, *accel.*, *cresc.*, and *rit.* markings. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in the right and left hands.

Nota: Tomado de Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano, por Carl María Von Weber

**DESARROLLO:** Está basado en entonaciones del tema de introducción, con puntillos, movimientos por escalas descendentes y *ostinato* de los acordes, luego el tema modula a do menor donde se obtiene nuevamente el carácter dramático. En el clarinete suenan entonaciones de elementos transformados de A y B.

### Figura 16

#### *Inicio del desarrollo*

8 Inicio del desarrollo

145 G

151

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

**TEMA B2:** Este tema suena bastante completo en tonalidad de si bemol mayor, muy típico en subdominante. Contiene frases **c4** (compás 184-187) **c5** (compás 188-191) y **conclusión** (compás 192-197) dentro del desarrollo.

**Figura 17***Frase c4, frase c5 y conclusión*

The musical score for Figure 17 consists of two systems. The first system, measures 184-190, is divided into two parts: 'frase c4' (measures 184-189) and 'frase c5' (measures 190-190). The second system, measures 191-197, is labeled 'conclusión I'. The score features a clarinet line and a piano accompaniment with chords and arpeggios. The piano part includes a marking '(p) Str. pizz.' in measure 191.

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

Seguidamente aparece tema de introducción (compás 198-222) en tonalidad de sol menor con terminación del piano, el clarinete está haciendo pasajes como adorno. Luego modula de Sol menor a Fa menor para preparar tonalidad de re exposición.

**Figura 18***Tema de introducción en el piano*

The musical score for Figure 18 shows two systems of piano accompaniment. The first system, measures 198-203, and the second system, measures 204-209, feature chords and arpeggios. The piano part includes a marking '(p)' in measure 204.

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

**TEMA B3:** inicia la re-exposición que está en forma de espejo, inicia el segundo tema y luego el primero. Tiene forma libre y contiene 2 frases *c6* (compás 225-228) y *c7* (compás 229-230), como contrapunto en el piano suena el tema de introducción.

### Figura 19

*Frase c6 y frase c7*

The image displays a musical score for a clarinet and piano. It is divided into two systems. The first system, starting at measure 224, shows the clarinet part with two phrases: 'frase c6' (measures 225-228) and 'frase c7' (measures 229-230). The piano accompaniment consists of a tremolo in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system, starting at measure 230, continues the piano accompaniment with a 'pp' (pianissimo) dynamic and 'Rea' markings. The clarinet part in the second system is marked with a 'L' (lento) and continues with a melodic line.

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

**TEMA A1:** este tema tiene 2 frases, *a3* (231-234) y *a4* (compás 235-248) en tonalidad de Fa menor y en forma libre. Su carácter es dramático porque está basado en tremolo de dominante en el piano.

**Figura 20**

*Frases a3 y frase a5*

The image shows two systems of musical notation. The first system, starting at measure 280, features a clarinet line with a long note marked 'L' and a piano accompaniment with a 'p' dynamic. The second system, starting at measure 286, continues the clarinet line and piano accompaniment, with a 'cresc.' marking in the piano part.

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

La re-exposición termina con tema de introducción en tonalidad de Fa menor en el piano conservando su mismo carácter.

**Figura 21**

*Tema de introducción*

The image shows three systems of musical notation. The first system, starting at measure 244, features a clarinet line and a piano accompaniment. A label 'tema de Introducción' is placed above the first system. The second system, starting at measure 250, continues the clarinet line and piano accompaniment. The third system, starting at measure 256, continues the clarinet line and piano accompaniment.

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

**CODA:** el piano toca en tonalidad de Fa menor con elementos del tema de introducción con tremolo de tónica en el bajo mientras el clarinete tiene como contrapunto entonaciones del tema principal de frase *a1* con intervalo de quinta disminuida. Para dar final al primer movimiento encontramos un intervalo de catorceava descendente *morendo*.

### Figura 22

*Coda*

12

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

#### 6.1.2. *Adagio ma non troppo*

**Tonalidad:** Do Mayor

**Forma:** Ternaria compuesta reducida

**Tabla 2.**

*Resumen del segundo movimiento - Concierto No.1 en Fa menor, Op. 73*

Secciones		I						Puente		II		
<b>Macro estructura</b>		A								B		
<b>Microestructura</b>	Intro	<i>a</i>	<i>a1</i>	<i>a2</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>a3</i>		Intro	<i>d</i>	<i>d1</i>	
<b>Compases</b>	1	1-5	5-9	9-13	13-17	17-24	24-30	31-40	41-43	44-52	53-65	
<b>Tonalidad</b>	C	C	C-Dm- C	C		C		Cm	Eb	Eb		
<b>Formas de las secciones</b>		Periodo			Periodo			Periodo				
		Binaria simple con repetición										
<b>Puente</b>	III	Coda										
	A1											
		<i>a</i>	<i>a4</i>									
	66-69	69-73	73-79	79-86								
	C	C	C									
	Periodo											

**SECCION A:** Inicia con una pequeña introducción de solo un compás.

**Figura 23***Introducción*

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

La sección **A** tiene forma binaria simple donde la primera parte contiene tres frases *a* (compás 1-5), *a1* (compás 5-9), y *a2* (compás 9-13), las cuales forman un periodo terminado en tónica imperfecta en posición de tercera (compás 13).

Figura 24

*Frase a, frase a1 y frase a2*

The image displays a musical score for a clarinet and piano. It is divided into three systems. The first system is marked 'Adagio ma non troppo' and 'frase a'. It features a clarinet line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The second system is marked 'frase a1' and 'inicio frase a2', showing a variation of the clarinet phrase and a continuation of the piano accompaniment. The third system continues the piano accompaniment. The score includes a clarinet line and a piano accompaniment with treble and bass staves.

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

La segunda parte de esta sección es otro periodo que contiene las frases *b* (compás 13-17), *c* (compás 17-24) y repetición del material principal transformado *a3* (compás 24-30). Esta forma se llama binaria simple con repetición.

**Figura 25**

*Frase b, frase c*

10 inicio frase b

14 inicio frase c

*Nota: Tomado de Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano, por Carl María Von Weber*

**Figura 26**

*Frase a3*

13

frase a3

Q

*Nota: Tomado de Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano, por Carl María Von Weber*

El carácter de la música crece desde el género de canción, el acompañamiento de piano es muy típico en este género. Cada frase de la sección de la primera parte inicia con el mismo motivo *a*, *a1* y *a2* y es segunda inversión de la triada de tónica ascendente.

El ritmo es bastante caprichoso, con puntillos, notas ligadas. Su armonía es simple. Toda la sección está en tonalidad de do mayor y con acordes bastantes simples.

La segunda parte *b* y *c* es el desarrollo del material temático donde aparecen tresillos en la línea melódica pero el acompañamiento de piano no cambia, sigue la misma forma y en la parte final *a3* vuelve al material principal pero un poco más transformado. La dinámica crece desde un piano hasta un *Forte* y el clímax de esta sección aparece en el compás 27.

### Figura 27

*Clímax*

The image shows a musical score for the climax of a piece. It consists of three staves. The top staff is for the clarinet, starting with a dynamic marking of 'P' (piano) and a fermata over a melodic phrase. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The piano part starts with a dynamic marking of 'f' (forte) and ends with a dynamic marking of 'p' (piano). The word 'climax' is written above the clarinet staff.

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

Luego sigue un **punteo** que suena en tonalidad de do menor (compás 31-40) y se prepara una modulación a mi bemol mayor.

**Figura 28***Puente*

The musical score for the bridge section is presented in three systems. The first system, starting at measure 29, features a clarinet line with a 'puente' marking above the staff and a piano accompaniment. The second system, starting at measure 35, continues the clarinet and piano parts. The third system, starting at measure 37, includes dynamic markings such as 'f' and 'ff' and concludes the bridge section.

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

**SECCION B:** esta sección suena en tonalidad de mi bemol mayor y tiene forma de periodo repetitivo. Inicia con una pequeña introducción (compás 41-43).

**Figura 29***Introducción*

The image shows a musical score for the introduction of the first movement of Carl Maria von Weber's Concerto No. 1 in F minor, Opus 73. The score is for Clarinet and Piano. It shows measures 41 to 43. Measure 41 is marked with a '41' and a 'R' (ritardando). The piano part starts with a 'pp' (pianissimo) dynamic. The clarinet part has a melodic line with a slur over measures 42 and 43.

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

La figura 30, contiene las frases *d* (compás 44-52) y *dI* (compás 53-65). El tema de esta sección es de carácter dulce y contiene adornos como el grupeto. En la frase *dI* aparece una pequeña transformación de la melodía principal.

**Figura 30***Frase d y frase d1*

The image displays three systems of musical notation for a Clarinet and Piano. The first system, starting at measure 41, features a clarinet line with a 'R' marking and a piano line with a 'pp' dynamic. The second system, starting at measure 49, is labeled 'frase d1' and also includes a 'pp' dynamic. The third system, starting at measure 59, is marked with an 'S' and continues the piano accompaniment. The score is written in F minor, as indicated by the key signature.

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

Luego encontramos otro puente (compás 66-69) donde se vuelve a la tonalidad de do mayor.

Figura 31

*Inicio del puente*

59 inicio del puente

pp

17 p

Nota: Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

**SECCION A1:** solamente tiene un periodo en tonalidad de do mayor. Contiene solo 2 frases *a* (compás 69-73) y *a4* (compás 73-79).

**Figura 32**

*Frase a y frase a4*

67 frase a

78 frase a4

1672

Nota: Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

Esta sección termina con una coda (compás 79-86) en un volumen pianísimo morendo.

**Figura 33**

*Coda*

78 coda

15

dolce

pp

pp

pp

Horn

pp

p

pp

Nota: Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

**6.1.3. Rondo Allegretto**

**Tonalidad:** Fa Mayor

**Tabla 3.**

*Resumen del tercer movimiento - Concierto No.1 en Fa menor, Op. 73*

Secciones	Estribillo					Episodio 1				Puente		
Macro estructura	A		: B :			Puente		C				
Microestructura	<i>a</i>	<i>a1</i>	<i>b</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>d</i>	<i>d1</i>	<i>e</i>	<i>Conclusión</i>			
Compases	0-4	4-8	9-10	11-12	13-16 (17)	18-43	43-47	47-51	52-63	63-71	71-79	
Tonalidades	F	F-C	F	F	F	F-C	C	C	Am-C	Am-C	F	
Formas de las secciones	Binaria simple					Período						
Estribillo					Episodio 2				Puente			
A1		B1		Puente		D						
<i>a2</i>	<i>a3</i>	<i>b1</i>	<i>b1</i>	<i>c1</i>	<i>Intro</i>	<i>f</i>	<i>g</i>	<i>h</i>				
79-83	83-87	88-89	90-91	92-95	95-131	132-133	133-141	142-149	150-166	167-209		
F	F-C	F	F	F	F-C-F	Dm	Dm	Dm	Dm-Gm	Dm-Gm-Dm		
Binaria simple					Período							
Estribillo					Episodio 3							
A2		B2		Puente		E			Puente			
<i>a4</i>	<i>a5</i>	<i>b2</i>	<i>b2</i>	<i>c2</i>	<i>i</i>	<i>i1</i>	<i>j</i>	<i>i2</i>	<i>i3</i>	<i>j1</i>		
20-9	213-217	218-219	220-221	222-225	226-239	240-243	244-247	248-256	257-260	261-264	265-297	298-303

21

3

F	F-C	F	F	F	F-Dm-C-	Bb	Bb	Bb	Bb	Bb	Bb-Cm-Bb-	Db-F
					Bb						Gb-Db	
Binaria simple						Forma libre						
Estribillo											Coda	
A3					B3							
<i>a6</i>		<i>a7</i>			<i>b3</i>		<i>b3</i>		<i>k</i>			
303-307	307-311		312-313		314-315		316-320		319-367			
F	F		F		F		F		F-Dm-F			
Binaria simple												

Es un *Rondo* de 7 secciones: AB + C + A1B1 + D + A2B2 + E + A3B3 + Coda con un carácter energético, juguetón a lo largo de todo el movimiento.

Inicia con estribillo **AB** que tiene forma binaria simple contrastante. La sección **A** inicia con un motivo basado en arpegio ascendente de Fa mayor, y es un periodo repetitivo *a* (compás 0-4), *a1* (compás 4-8) que modula de Fa mayor a Do mayor.

**Figura 34***Frase a y frase a1*

The image displays a musical score for a clarinet and piano. The top system is labeled "III. frase a1" and consists of two staves: a clarinet staff and a piano accompaniment staff. The clarinet staff begins with the label "frase a". The piano accompaniment features chords and arpeggios, with dynamics markings of *p* and *ff*. The bottom system continues the piano accompaniment, showing more complex arpeggiated figures and dynamics like *ff* and *p*. The score is in 2/4 time and F major.

*Nota:* Tomado de *No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

La sección **B** vuelve a Fa mayor, es otro periodo no repetitivo, la primera frase *b* (compás 9-10), y segunda frase *b* (compás 11-12) son arpeggios largos mayores a dos octavas y media (que se repite 2 veces) en armonía de dominante y la tercera frase *c* (compás 13-17) es una escala ascendente basado en cifrado armónico I- VI- I 6/4- V7- I.

**Figura 35***Frase b y frase c y primer puente*

The image displays a musical score for Clarinet and Piano. The top system shows the Clarinet part with three phrases labeled 'frase b', 'frase b', and 'frase c'. The piano accompaniment is shown in two systems below. The first system of piano accompaniment includes dynamic markings like *mp* and *mf*, and articulation marks like *acc.* and *sfz*. The second system of piano accompaniment is labeled 'Puente' and includes a first ending bracket with a repeat sign and a second ending. The score is in F minor, as indicated by the key signature.

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

Luego aparece el primer **puente** (compás 18-43) que modula de fa mayor a do mayor donde se expone el primer episodio **C** en tonalidad de do mayor. Tiene forma de periodo y contiene las frases **d** (compás 43-47), **dI** (compás 47-51), **e** (compás 52-63) y **conclusión** (compás 63-71). Dentro del episodio hay modulación de do mayor a la menor en el compás 52 y en el compás 57 se vuelve a do mayor. La melodía tiene carácter *scherzando*.

**Figura 36**

*Frase d, frase d1, frase e y conclusión*

The image displays a musical score for Clarinet and Piano, divided into three systems. The first system (measures 41-49) is labeled 'frase d' and 'frase d1', with the piano part marked 'scherzando' and 'pp'. The second system (measures 50-57) is labeled 'frase e'. The third system (measures 58-63) is labeled 'conclusión' and features a piano part marked 'p' and 'f'.

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

Seguidamente aparece un segundo **punte** (compás 71 - 79) donde vuelve a fa mayor que nos lleva a la repetición del estribillo **A1-B1** el cual inicia en el compás 79 y la diferencia es bastante pequeña en el acompañamiento del piano. **A1** contiene las frases **a2** (compás 79-83) y **a3** (compás 83-87).

**Figura 37**

*Segundo Puente*

The musical score for Figure 37, titled "Segundo Puente", is presented in two systems. The first system (measures 66-73) shows the clarinet part with a "puente" marking above it. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pp* and *fp*. The second system (measures 74-81) features a "D" chord marking above the piano part, which includes a *p* dynamic marking. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Nota: Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

**Figura 38**

*Inicio frase a2*

The musical score for Figure 38, titled "Inicio frase a2", is presented in two systems. The first system (measures 74-81) shows the clarinet part with an "inicio frase a2" marking above it. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *fp*. The second system (measures 82-89) continues the piano accompaniment with *fp* markings. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

Nota: Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

**Figura 39**

*Frase a3*

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

**B1** contiene las frases *b1* (compás 88-89), *b1* (compás 90-91), *c1* (compás 92-95) y el bajo sube por arpeggios.

**Figura 40**

*Frase b1 y frase c1*

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

Aparece un tercer **punte** (compás 95-131) en tonalidad de fa mayor, do mayor y fa mayor, un poco más largo para preparar el segundo episodio **D**.

### Figura 41

#### *Inicio del tercer puente*

The image shows a musical score for the beginning of the third bridge, measures 90-99. The score is in F major and features a clarinet melody and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'ff' and 'f'. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 90 and ends at measure 98. The second system starts at measure 99 and ends at measure 106. The piano part includes dynamic markings like 'ff' and 'f'. The score is in F major and features a clarinet melody and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like 'ff' and 'f'. The score is divided into two systems. The first system starts at measure 90 and ends at measure 98. The second system starts at measure 99 and ends at measure 106. The piano part includes dynamic markings like 'ff' and 'f'.

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

El episodio **D** está escrito en tonalidad de re menor y en la parte final modula a sol menor, tiene forma de periodo modulante y su carácter es un poco lirico-canción, más tranquilo. Tiene blancas, negras, corcheas y el acompañamiento del piano es como una canción. Contiene las frases *f* (compás 133-141), *g* (compás 142-149) y *h* (compás 150-156).

**Figura 42**

*Frase f y frase g*

18

125

Intro frase *f*

Tympani *pp*

135 frase *g*

144

Nota: Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

**Figura 43**

*Frase h*

The musical score for Figure 43 consists of three systems of music. Each system has a top staff for the Clarinet and a bottom staff for the Piano. The first system (measures 144-154) begins with the annotation 'inicio frase h' above the Clarinet staff. The second system (measures 155-161) is marked with 'H' above the Clarinet staff. The third system (measures 162-171) is marked with 'I' above the Clarinet staff. The piano accompaniment in all systems consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

Luego sigue un cuarto puente (compás 167-209) donde se vuelve a la tonalidad de re menor.

**Figura 44**

*Inicio del cuarto puente*

The musical score for Figure 44 shows the beginning of the fourth bridge, starting at measure 162. It features a top staff for the Clarinet and a bottom staff for the Piano. The annotation 'Inicio del puente' is placed above the Clarinet staff, and a Roman numeral 'I' is placed above the final measure of the system. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note accompaniment.

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

Se da paso al estribillo **A2B2** a partir del compás 209 en tonalidad de fa mayor, la diferencia está en el acompañamiento del piano.

### Figura 45

#### Estribillo

Musical score for Figure 45, 'Estribillo'. The score is in F major and includes parts for Clarinet (Ob.), Piano, and Bassoon (B.). The score starts at measure 202 and ends at measure 209. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The clarinet part has a melodic line with slurs and accents. The bassoon part has a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Nota: Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

### Figura 46

#### Continuación del estribillo

Musical score for Figure 46, 'Continuación del estribillo'. The score is in F major and includes parts for Clarinet (M), Piano, and Bassoon (N). The score starts at measure 210 and ends at measure 224. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The clarinet part has a melodic line with slurs and accents. The bassoon part has a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

Nota: Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

Aparece un quinto **puente** (compás 226-239) bastante inestable armónicamente pasando de fa mayor, re menor, do mayor y terminando en si bemol mayor.

### Figura 47

#### *Quinto puente*

The image shows a musical score for the fifth bridge of the Concerto No. 1 in F minor by Carl Maria von Weber. The score is in piano and features a clarinet part and a piano accompaniment. The bridge spans measures 224 to 239. The piano part includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *tr*.

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

Luego sigue el tercer episodio **E**, el cual es bastante desarrollado, tiene forma libre y contiene las frases *i* (compás 240-243), *iI* (compás 244-247), *j* (compás 248-256), *i2* (compás 257-260), *i3* (compás 261-264) y *jI* (compás 265-297) en tonalidad de si bemol mayor excepto la última frase *jI* que contiene si bemol mayor, do menor, si bemol mayor, sol bemol mayor y re bemol mayor.

**Figura 48**

*Frase i, frase i1 e inicio frase j*

The image displays a musical score for a Clarinet and Piano. It is divided into two systems. The first system starts at measure 234 and ends at measure 241. The second system starts at measure 242 and ends at measure 249. The Clarinet part is written in a single staff, while the Piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *p*, *pp*, and *mp*. Specific phrases are labeled: 'frase i' at the beginning of the first system, 'frase i1' above measure 242, and 'inicio frase j' above measure 246. The piano accompaniment features dense chordal textures and arpeggiated figures.

*Nota: Tomado de Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano, por Carl María Von Weber*

## Figura 49

Frase i2, frase i3 y frase j1

The musical score consists of four systems of music, each with a clarinet staff and a piano accompaniment staff. The first system (measures 250-257) is labeled 'frase i2' and ends with a measure number '21'. The second system (measures 258-265) is labeled 'frase i3' and 'inicio frase j1', with a dynamic marking of *mf*. The third system (measures 266-273) continues the piano accompaniment. The fourth system (measures 274-281) is marked with a dynamic of *f* and shows the beginning of a crescendo.

Nota: Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

El acompañamiento tiene acordes *ostinato* y la melodía está basada en arpeggios de si bemol mayores ascendentes y luego descendentes. El desarrollo de dinámica va desde un pianísimo hasta un fortísimo en la última frase donde se llega al **clímax** (284-289).

**Figura 50***Clímax*

The musical score for Figure 50 is a page from a recital program. It features a Clarinet part (top staff) and a Piano accompaniment (bottom two staves). The Clarinet part begins at measure 282 with a 'Q' marking and a 'climax' label above it. The Piano part is characterized by a dense texture of chords and arpeggios, with 'ff' markings throughout. The key signature is one flat (B-flat major/F minor). The score is numbered 1673 at the bottom left.

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

Damos paso al sexto y último **punte** (compás 298-303) el cual modula de re bemol mayor a fa mayor y prepara el último estribillo **A3B3** el cual está basado en pedal de dominante como predicción para la **coda** que aparece en el compás 320 en parte del piano y después en el clarinete con pasajes ascendentes y descendentes en tonalidad de fa mayor con *Fortes*, con trinos terminado así el movimiento con un carácter bastante enérgico y alegre.

**Figura 51**

*Sexto puente y coda*

1673

*Nota:* Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

Figura 52

Continuación de coda

23

The musical score consists of five systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts at measure 825 and includes a 'T' marking above the staff. The second system starts at measure 832. The third system starts at measure 841. The fourth system starts at measure 849 and includes a 'U' marking above the staff. The fifth system starts at measure 859. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as accents and slurs. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns that support the clarinet line.

1673

Nota: Tomado de *Concerto No 1. In F minor. Opus 73, for Clarinet and piano*, por Carl María Von Weber

## 6.2. Gran Dúo Concertante, Op. 48

Como se ha mencionado anteriormente el Gran dúo concertante es una obra virtuosa que escribió *Weber* para dos instrumentos, el clarinete y el piano. Está conformado por tres movimientos, de los cuales el primer y tercer movimiento son rápidos y lo contrasta el segundo movimiento en un tiempo lento. Los movimientos son:

- I. *Allegro con fuoco*
- II. *Andante con moto*
- III. *Rondo - Allegro*

### 6.2.1. *Allegro con fuoco.*

**Tonalidad:** Mi bemol Mayor

**Forma:** Sonata

#### Tabla 4.

*Resumen del primer movimiento - Gran Dúo Concertante, Op. 48*

Secciones		Exposición								
Macro estructura	Intro	A			Puente			B		
Microestructura		<i>a</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>c1</i>		<i>d</i>	<i>d1</i>	<i>e</i>	<i>e1</i>
Compases	0-12	13-16	17-23	24-28	28-32	32-68	69-77	78-87	87-105	105-113
Tonalidad		Eb				Bb	Bb	Bb	Cm-Fm	Bb
Formas de las secciones		Periodo					Periodo		Periodo	
		Binaria simple								
Desarrollo		Re-exposición							Coda	
Conclusión	A1	B1					Conclusión			

	<i>a1</i>	<i>d2</i>	<i>d3</i>	<i>e2</i>	<i>e3</i>			
113-129	130-206	207-221	222-230	231-240	240-258	258-266	266-277	278-308
Bb	Em-G-Cm-Fm-Eb	Eb			Eb		Eb	Eb
		Libre	Periodo		Periodo			
			Binaria Simple					

La obra se expone en forma de sonata, en tonalidad de Mi bemol mayor. Inicia con una introducción de 12 compases (compás 0-12) en ambos instrumentos, basada en material del tema principal A. Después de un silencio general ubicado en el compás 12, inicia el tema A.

**Figura 53**

*Introducción del primer movimiento y silencio general*

2

**GRAND DUO CONCERTANT**  
In E♭ major, Opus 48, for Clarinet and Piano

*Edited by REGINALD KELL* CARL MARIA VON WEBER  
(1786-1826)

Clarinet in B♭ *Allegro con fuoco.*

PIANO *ff*

*poco rit.* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

*silencio general*

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

**TEMA A:** Es el tema principal del primer movimiento y contiene 3 elementos temáticos que se exponen en cada frase siguiente.

La Frase **a** (compás 12-16), es arpeggio de mi bemol mayor descendente en fortísimo y en figuras grandes como redondas, blancas y corcheas, las cuales suenan muy majestuoso. En el acompañamiento del piano suena tema de introducción.

### Figura 54

#### *Frase a*

The image displays a musical score for 'Frase a'. The top system shows the clarinet part, starting with a forte (ff) dynamic marking. The bottom system shows the piano accompaniment, also marked with a forte (ff) dynamic. The piano part features a descending arpeggiated figure in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

La frase **b** (compás 17-23), tiene movimientos ascendentes, negras, blancas y corcheas que contiene intervalos de cuartas y movimientos por grados conjuntos.

**Figura 55***Frase b*

The musical score for 'Frase b' is presented in two systems. The first system contains three staves: a single treble clef staff for the clarinet, and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The second system contains two staves: a single treble clef staff for the clarinet, and a grand staff for the piano. The piano part features a prominent triplet in the right hand. The clarinet part is marked 'frase b' and includes a section labeled 'A'.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

La frase *c* (compás 24-28), tiene movimientos descendentes, con corcheas que contienen apoyo de triada de Mi bemol mayor, nota larga con trino y en el final de la frase la melodía asciende.

**Figura 56***Frase c*

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

La frase *c1* (compás 28-32), se repite el mismo material anterior pero una cuarta arriba.

**Figura 57***Frase c1*

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

Estas cuatro frases se organizan en forma de periodo.

**PUENTE:** El puente es bastante desarrollado donde suenan elementos del tema principal y del tema siguiente (compás 32-68).

**Figura 58**

*Puente*

The musical score for the bridge section (Figura 58) is presented in four systems. The first system is labeled 'puente' and shows the clarinet and piano parts with dynamics like 'cresc.' and 'f'. The second system continues the melodic development. The third system features a piano solo section marked 'ff' and 'p'. The fourth system is marked 'B' and shows further melodic and harmonic progression with dynamics 'f' and 'p'. The score is in G major and 3/4 time.

1582

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

Figura 59

Continuación del puente

4

The musical score for Figure 59 is divided into four systems. The first system shows the clarinet melody and piano accompaniment. The piano part has dynamics *f* and *p*. The second system continues the piano accompaniment with dynamics *sf* and *sfz*. The third system features the clarinet melody with dynamics *sf* and *sfz*, and piano accompaniment with dynamics *p* and *sfz*. The fourth system shows the piano accompaniment with dynamics *sfz* and *sfz*.

Nota: Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano*, op.48, por Carl Maria Von Weber

**TEMA B:** Esta sección está organizada en forma binaria simple.

La frase *d* (compás 69-77), está escrita en si bemol mayor y tiene un carácter más tranquilo, contiene movimientos por notas cromáticas.

**Figura 60**

*Frase d*

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

Luego este material se repite en la frase **d1** (compás 78-87), con desarrollo un poco diferente. Estas dos frases tienen forma de periodo.

**Figura 61**

*Frase d1*

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

Seguidamente encontramos las frases *e* (compás 87-105) y *eI* (compás 105-113) que son la segunda parte de la forma binaria y forma de periodo de tipo de desarrollo, suenan motivos separados, el plan tonal es inestable y el carácter de la música es *scherzando*.

Figura 62

Frase *e*

1582

Nota: Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

**Figura 63***Frase e1*

6

frase e1

*a tempo* **E** *con anima*

*a tempo*

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

Damos paso a la **CONCLUSION** (compás 113-129), en tonalidad de si bemol mayor que está basada en salto de piano y luego el clarinete. Así termina la exposición, en forma de sonata y por tradición clásica se repite 2 veces.

**Figura 64**

*Conclusión*

The musical score is written for a clarinet and piano. It is in the key of B-flat major and 3/4 time. The score is divided into four systems. The first system shows the clarinet melody and piano accompaniment. The second system continues the melody with dynamic markings 'p' and 'f'. The third system features a piano solo section with 'p' markings. The fourth system concludes with a 'ff' marking. The word 'conclusion' is written above the first system.

Nota: Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

**DESARROLLO:** (compás 130-206), contiene elementos de tema de conclusión, de tema *a* y elementos de puente.

Inicia en tonalidad lejana en mi menor, luego aparece sol mayor, do menor (compás 161), siendo aquí donde suena inicio del tema A, pero en tonalidad de do menor. Luego pasamos a fa menor y termina en tonalidad de mi bemol mayor.

**Figura 65**

*Desarrollo*

The image shows a musical score for the development section of the Clarinet Concerto by Carl Maria von Weber. The score is written for three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into two systems, each with a first and second ending. The word "Desarrollo" is written above the first ending of the top staff. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The number 1582 is printed at the bottom left of the page.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

Figura 66

Continuación del desarrollo I

7

The musical score is written for Clarinet and Piano. It consists of five systems of two staves each. The first system shows a melodic line in the clarinet and a rhythmic accompaniment in the piano. The second system features a piano fortissimo (ff) dynamic. The third system includes markings for piano (p) and dolce. The fourth system continues with piano (p) dynamics. The fifth system concludes with a piano fortissimo (ff) dynamic.

1582

Nota: Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

**Figura 67**

*Continuación del desarrollo II*

8

1582

*Nota: Tomado de Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48, por Carl Maria Von Weber*

Figura 68

Continuación del desarrollo III

9

1582

Nota: Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

Inicia la re-exposición, **TEMA A1** (compás 207-221) en tonalidad de mi bemol mayor, suenan elementos de *a1* y tiene forma libre.

**Figura 69***Frase a1*

The image displays a musical score for a clarinet and piano. The score is written in G-flat major (one flat) and 3/4 time. It consists of three staves: a single staff for the clarinet at the top, and a grand staff for the piano (treble and bass clefs) below. The clarinet part begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a breath mark. The piano accompaniment also starts with *ff*. The music features a prominent melodic line in the clarinet and a complex, rhythmic accompaniment in the piano. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The first measure of the clarinet part is marked with a Roman numeral 'I' and the text 'frase a1'. The piano part has a *p* (piano) marking towards the end of the phrase.

1582

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

**Figura 70***Continuación frase a1*

10

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

Luego sigue el **TEMA B1** (compás 222-266), donde tenemos frase *d2* (compás 222-230), frase *d3* (compás 231-240), estas dos frases forman un periodo. Después sigue la frase *e2* (compás 240-258) y por último la frase *e3* (compás 258-266) las cuales forman un periodo en tonalidad de mi bemol mayor y en general las 4 frases tienen forma binaria simple.

**Figura 71**

*Frase d2, frase d3 y frase e2*

The image displays a musical score for Clarinet and Piano, consisting of four systems of staves. The first system is labeled 'frase d2' and includes a dynamic marking of *plúsingando* and a key signature change to two flats. The second system is labeled 'frase d3'. The third system is labeled 'frase e2' and includes a dynamic marking of *p* and the instruction *grazioso*. The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

1582

*Nota: Tomado de Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48, por Carl Maria Von Weber*

**Figura 72**

*Frase e3*

The image displays a musical score for Clarinet and Piano, consisting of four systems of staves. The first system shows the initial part of the piece with piano accompaniment. The second system features a prominent melodic line in the clarinet, marked with dynamics *f*, *ff*, and *pp*, and includes a *rit.* (ritardando) instruction. The third system is labeled 'frase e3' and 'a tempo', with a dynamic marking of *p* and a *cresc.* (crescendo) instruction. The fourth system continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *f*. The score is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.

Nota: Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Webe

Después encontramos la **CONCLUSION** (compás 266-277).

### Figura 73

#### Conclusión

1582

Nota: Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

**CODA:** Inicia en el compás 278, hasta el compás 308, la cual está basada en elementos de *c* y puente, terminando con un carácter bien enérgico y en tonalidad de mi bemol mayor.

### Figura 74

#### Coda

1582

Nota: Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

**Figura 75**

*Continuación de la coda*

12

1582

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

### 6.2.2. *Andante con moto.*

**Tonalidad:** Do menor

**Forma:** Ternaria simple

**Tabla 5.**

*Resumen del segundo movimiento - Gran Dúo Concertante, Op. 48*

Macro estructura	Intro		A		Puente		B		
Microestructura		<i>a</i>	<i>a1</i>	<i>b</i>		<i>c</i>	<i>d</i>	<i>e</i>	<i>f</i>
Compases	1-4	5-8	9-12	13-24	24-36	37-40	41-44	45-48	50-53
Tonalidad	Cm		Cm		Cm-G-C			C	
<b>Formas de las secciones</b>									
Puente	Intro		A1						
		<i>a</i>	<i>a2</i>	<i>b1</i>					
53-66	67-70	71-74	75-76	77-90					
Cm	Cm	Cm							
Periodo									

Este movimiento tiene forma ternaria simple. Inicia con una pequeña introducción (compás 1-4) en tonalidad de Do menor. Su carácter es lírico como una canción. El acompañamiento del piano tiene acordes *ostinatos* y el material del clarinete es muy tranquilo, con figuras largas como blancas con puntillos, negras y corcheas.

**Figura 76**

*Introducción del Primer movimiento*



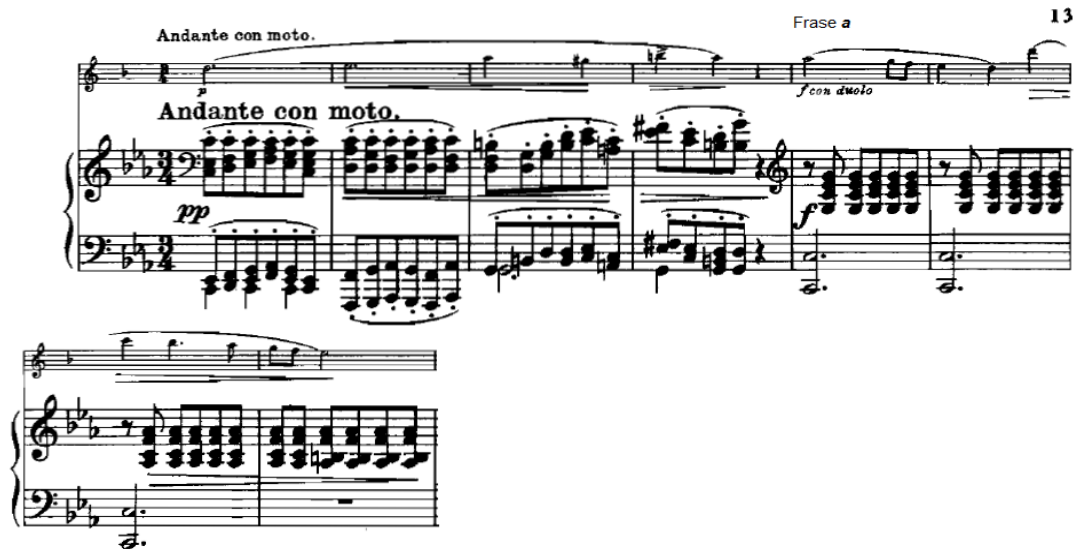
*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

**Sección A:** (compás 1-24) contiene tres frases y tiene forma de periodo.

La Frase *a* (compás 4-8) se expone en el clarinete por movimiento descendente por grados conjuntos con un carácter elegiaco.

**Figura 77**

*Frase a*



*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

La Frase **a1** (compás 9-12) se repite el material anterior una tercera más abajo.

### Figura 78

#### Fraser a1

Nota: Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano*, op.48, por Carl Maria Von Weber

La Frase **b** (compás 13-24) el carácter cambia. Tiene movimientos ascendentes con puntillos, saltos, acentos y pasajes por fusas hasta alcanzar el **clímax** en el compás 18.

### Figura 79

#### Fraser b

Nota: Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano*, op.48, por Carl Maria Von Weber

**Figura 80**

*Clímax del segundo movimiento*

The musical score for Figure 80 consists of two systems. The first system shows the clarinet part on a single staff and the piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The clarinet part begins with a dynamic marking of *sf* and includes various articulations like accents and slurs. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *p*, *fp*, and *pp*. A section marked 'B' is indicated at the beginning of the second system. The second system continues the piano accompaniment with similar complexity and dynamics, including *mf*, *f*, and *p*.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

Luego sigue un primer **Puente** (compás 24-36) que suena en el piano bastante dramático.

**Figura 81**

*Primer puente*

The musical score for Figure 81 consists of two systems. The first system shows the clarinet part on a single staff and the piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The clarinet part begins with a dynamic marking of *mf* and includes various articulations like accents and slurs. The piano accompaniment features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*. A section marked 'B' is indicated at the beginning of the second system. The second system continues the piano accompaniment with similar complexity and dynamics, including *f* and *p*.

1582

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

**Figura 82***Continuación primer puente*

The image displays three systems of musical notation for piano and clarinet. The first system shows a piano accompaniment with a clarinet line. The second system includes dynamics like 'cresc.' and 'ff'. The third system includes dynamics like 'p', 'cresc.', 'f', 'ff', and 'rit.'

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

**Sección B** (compás 37-66) contiene cuatro frases.

La Frase *c* (compás 37-40), tiene movimientos ascendentes por grados conjuntos en tonalidad de do mayor, incluyendo notas cromáticas. En el clarinete suena *pianissimo* y luego se va desarrollando con más intensidad.

**Figura 83***Frase c*

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

La Frase *d* (compás 41-44), contiene movimientos ascendentes y descendentes en dinámica piano *dolce*.

**Figura 84***Frase d*

15R2

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

La Frase *e* (compás 45-48), contiene salto ascendente a octava y después sexta descendente, después sexta ascendente y séptima descendente.

**Figura 85***Frase e*

Frase e

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

Frase *f* (compás 49-53), Inicia con movimiento descendente en do mayor y termina con acorde de dominante de do menor. Toda esta segunda sección tiene forma libre abierta.

**Figura 86***Frase f*

Frase *f*

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

Después sigue un segundo **Puente** (compás 53-66) en tonalidad de do menor. Suena *fortissimo* en acordes de piano y en la parte del clarinete pasajes con acentos.

**Figura 87**

*Segundo puente*

The musical score for Figure 87 consists of three systems of music. The top system shows a clarinet part with a key signature of two flats and a common time signature. The piano accompaniment is shown in two systems below. The piano part features a complex rhythmic pattern with many chords and is marked with *ff* (fortissimo). The clarinet part has several accented notes. The score is numbered 1582 at the bottom left.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

**Figura 88**

*Continuación del segundo puente*

The musical score for Figure 88 shows the continuation of the piano accompaniment and clarinet part. It starts at measure 16. The piano part features a dense texture of chords and is marked with *p* (piano) and *dimin.* (diminuendo). The clarinet part has a melodic line with some grace notes. The score is numbered 16 at the top left.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

En el compás 67 Vuelve una **Introducción** hasta el compás 70. La melodía es igual pero el acompañamiento es un poco diferente.

### Figura 89

#### *Introducción*

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

### Sección A1 (compás 71-90).

Frase *a* (compás 71-74), suena igual como antes.

### Figura 90

#### *Frase a*

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

Frase **a2** (compás 75-76), contiene solamente dos compases.

### Figura 91

*Frase a2*

**Frase a2**



*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

Frase **b1** (compás 77-90), suena un poco diferente, hay movimientos ascendentes, saltos y en el compás 80 aparece el **clímax**. En la parte final el volumen baja, morendo, con movimiento descendente, dando final a la obra.

**Figura 92**

*b1 y clímax*

The image displays a musical score for a Clarinet and Piano duo. The score is divided into two main sections: 'Frase b1' and 'Climax'. The 'Frase b1' section begins with a clarinet line marked 'cresc.' and a piano accompaniment marked 'cresc.'. The 'Climax' section features a clarinet line with a 'G' note and a piano accompaniment marked 'ff'. The score includes various dynamic markings such as 'p', 'pp', 'morendo', and 'dimin.'. The piano part consists of dense chordal textures and arpeggiated figures. The number '1582' is printed at the bottom left of the score.

Nota: Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

6.2.3. *Rondo Allegro***Tonalidad:** Mi bemol mayor**Tabla 6.***Resumen del tercer movimiento - Gran Dúo Concertante, Op. 48*

Secciones		Estribillo					Episodio I				
<b>Macro-estructura</b>		A					Puente	B		Puente	
<b>Microestructura</b>	<i>a</i>	<i>a1</i>	<i>b</i>	<i>c</i>	<i>c1</i>		<i>d</i>	<i>d1</i>			
<b>Compases</b>	1-4	5-8	9-14	15-20	21-26	26-42	43-48	49-74	74-89		
<b>Tonalidades</b>	Eb	Eb	Eb	Eb	Eb	Eb-Bb	Bb	Bb-Eb-Gm-		Bb-Eb	
								Bb			
<b>Formas de las secciones</b>		Período					Período				
		Estribillo					Episodio II				
		A 1			Puente		C				
<i>a2</i>	<i>a3</i>	<i>b1</i>	<i>c2</i>	<i>e</i>		<i>f</i>	<i>Puente</i>	<i>F1</i>	<i>Puente</i>	<i>g</i>	
90-93	94-97	98-103	104-109	110-112	112-125	126-137	137-138	139-146	146-147	148-164	
Eb	Eb	Eb	Eb-Cm	Ab	Bbm-Db	Db	Db	Bbm	Bbm	Dbm-Db	
		Período					Período				
		Estribillo					Coda				
<i>Puente</i>		A 2									
		<i>a4</i>	<i>a5</i>	<i>a6</i>	<i>a7</i>	<i>d2</i>	<i>d3</i>				
165-176	177-180	181-186	187-190	191-194	195-198	199-206	206-268				
Db-Eb	Eb-Cm	Cm-Eb	Eb	Eb	Eb	Eb	Eb				
		Período									

El tercer movimiento es un rondó de 5 secciones **A-B-A1-C-A2**, Donde **A** es estribillo, **B Y C** son episodios.

El rondó inicia con exposición del tema principal **Estribillo A** que está escrito en forma de periodo y en tonalidad de Mi bemol mayor.

La Frase **a** (compás 1-4) se expone en parte de clarinete, contiene movimiento como adorno al tono principal.

### Figura 93

*Frase a*

The image shows a musical score for a clarinet and piano. The title is "RONDO. Frase a" and the tempo is "Allegro." The key signature is one flat (B-flat major) and the time signature is 6/8. The score consists of three staves: a single staff for the clarinet and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano. The clarinet part is marked "p con grazia" and "Allegro." The piano part is marked "Allegro." and "p". The score shows the first four measures of the piece, with the clarinet playing a melodic line and the piano providing harmonic support.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

La frase **a1** (compás 5-8) suena una tercera más abajo.

**Figura 94**

Frase a1

The image displays musical notation for a clarinet and piano. At the top right, a small excerpt labeled 'Frase a1' is shown on a single staff, featuring a melodic line with a slur and an accent. Below this, a larger score for piano is shown, consisting of three staves (treble, middle, and bass clefs). The piano part includes chords and a bass line with a forte (*f*) dynamic marking. The clarinet part is integrated into the top staff of this larger score, showing a melodic line with slurs and accents.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

La frase *b* (compás 9-15) contiene movimientos descendentes por grados conjuntos que termina con un salto de octava descendente. Esta primera sección termina en cadencia imperfecta (compás 15). Aquí mismo inicia la segunda sección de estribillo con frase *c* (compás 15-20) que inicia con movimiento de motivo parecido al elemento *a* por movimiento descendente.

**Figura 95***Frase b*

The image displays three systems of musical notation for a clarinet and piano duo. The first system, labeled 'Frase b', shows a clarinet line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The second system, labeled 'Frase c', features a clarinet line with a more complex melodic line and a piano accompaniment with a similar rhythmic pattern. The third system, labeled 'Frase cI', shows a clarinet line with a melodic phrase and a piano accompaniment with a rhythmic pattern. The piano part includes dynamic markings such as *p* (piano) and *dimin.* (diminuendo).

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

En la frase *c* el tema suena en el piano y en la frase *cI* (compás 21-26) el tema suena en el clarinete y termina con cadencia imperfecta (compás 26).

**Figura 96**

*Frase c1*

The image shows a musical score for a clarinet and piano. At the top right, there is a small inset titled "Frase c1" showing a clarinet line with a forte (*f*) dynamic. Below this is a larger score. The top staff is the clarinet part, starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a section marked "dolce". The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. A section of the piano accompaniment is marked with a "P" and a "V" symbol.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

Luego sigue un primer **Puente** (compás 26-42) que modula de Mi bemol mayor a Si bemol mayor y después en los compases 43-74 se expone el primer episodio **B** en tonalidad de Si bemol mayor.

**Figura 97**

*Primer puente*

The image shows a musical score for a clarinet and piano. The top staff is the clarinet part, starting with a forte (*f*) dynamic, followed by a section marked "dolce". The bottom two staves are the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a forte (*f*) dynamic. A section of the piano accompaniment is marked with a "P" and a "V" symbol. The word "Puente" is written above the clarinet staff.

1582

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

**Figura 98***Continuación del primer puente*

18

The musical score is written for Clarinet and Piano. It is in G minor (three flats) and 3/4 time. The score is divided into four systems. The first system begins with a clarinet line featuring a melodic phrase with an 8-measure slur, accompanied by piano chords. The second system continues the clarinet melody, marked *p* (piano), with a piano accompaniment of eighth notes. The third system shows the clarinet playing a more complex melodic line with slurs, and the piano accompaniment continues with eighth notes. The fourth system is a shorter system with a few measures of music for both instruments.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

**Episodio B:** Tiene carácter contrastante *scherzando* y tiene forma de periodo repetitivo *d+dl*.

La frase *d* (compás 43-48) suena como espejo del material *a* transformado, pero en tonalidad de Si bemol mayor. En el acompañamiento del piano hay *ostinato* de acordes y toda la frase está en acorde de tónica. Esta frase termina con trinos.

### Figura 99

Frase *d*

The musical score for 'Frase d' is presented in two systems. The first system shows the clarinet part on a single staff and the piano accompaniment on two staves. The piano part features a rhythmic ostinato of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The clarinet part begins with a dynamic marking of *p* and includes a section marked 'B scherzando'. The second system continues the piano accompaniment and the clarinet part, which concludes with trills. The score is numbered 1582 at the bottom left.

Nota: Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

La frase *dl* (compás 49-74) es más desarrollada e inicia con el mismo material temático en tonalidad de Si bemol mayor, pero después modula a Mi bemol, Fa menor, Sol menor y regresa a Si bemol mayor.

**Figura 100**

*Frase d1*

1582

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

**Figura 101**

*Continuación de frase d1*

19

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

Luego sigue un segundo **puente** (compás 74-89) donde hay otra modulación de Si bemol mayor a Mi bemol mayor y después suena el segundo **Estribillo A1** (compás 90-112).

**Figura 102***Segundo puente*

The image shows a musical score for the second bridge of a piece. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff is labeled 'Puente' and contains a melodic line with a dynamic marking 'D delicatamente'. The grand staff below is labeled 'delicatamente' and features a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8.

1582

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

**Figura 103***Continuación del segundo puente*

20

The musical score for Figure 103 is presented in three systems. The first system (measures 20-23) shows the clarinet part with a *cresc.* marking and a *f* dynamic, and the piano accompaniment with a *mf* dynamic and *cresc.* marking. The second system (measures 24-27) features a *ff* dynamic in both parts. The third system (measures 28-31) shows the piano accompaniment with a *pp* dynamic. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

La frase *a2* (compás 90-93) el clarinete suena igual pero el cambio está en el acompañamiento que aparece en arpeggios.

**Figura 104**

*Frase a2*

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

La frase *a3* (compás 94-97) es igual a la anterior frase *a2*.

**Figura 105**

*Frase a3*

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

La frase *b1* (compás 98-104) el acompañamiento suena en otro registro.

### Figura 106

*Frase b1*

The musical score for Figure 106 consists of three staves. The top staff is the clarinet part, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with slurs and accents. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part features a dynamic marking 'p' (piano) and a fermata over the final measure of the phrase.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

### Figura 107

*Continuación frase b1*

The musical score for Figure 107 continues the piece from Figure 106. It consists of three staves. The top staff is the clarinet part, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a melodic line with slurs and accents, ending with a dynamic marking 'F' (forte). The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with a bass clef and a key signature of one flat. The piano part features a dynamic marking 'f' (forte) and a fermata over the final measure of the phrase.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

La frase *c2* (compás 104-109) hay un pequeño cambio en el clarinete y en el acompañamiento en la parte final en los dos últimos compases modulando a Do menor.

### Figura 108

*Frase c2*

Figure 108 shows the musical notation for the phrase *c2*. It is a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a series of notes, including a half note, followed by a series of eighth notes, and ends with a quarter note. A dynamic marking 'f' is present. A page number '21' is visible in the top right corner.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

### Figura 109

*Continuación frase c2*

Figure 109 shows the continuation of the phrase *c2*. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle and bottom staves are in bass clef. The music continues the phrase from Figure 108, featuring a series of notes with a dynamic marking 'p' and a fermata over the final notes.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

La frase *e* (compás 110-112) contiene movimientos por arpeggios descendentes, en ambos instrumentos y luego escalas ascendentes.

### Figura 110

*Frase e*



*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

### Figura 111

*Continuación frase e*



*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

Luego sigue un tercer **Puente** (Compás 112-125) en la parte del piano que inicia en Si bemol menor y modula a Re bemol mayor.

**Figura 112***Tercer puente*

The musical score for the third bridge (Compás 112-125) is presented in three systems. Each system consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is B-flat minor, which modulates to D-flat major. The piece is marked 'Puente' at the beginning. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). The music features complex textures with rapid sixteenth-note passages and sustained chords.

1582

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

Después se expone el segundo **Episodio C** (compás 126-164) también tiene una estructura libre, contiene tres frases *f*, *fl* y *g* que se dividen en puentes. El carácter es contrastante con *molto* afecto, la dinámica es *Forte* y el acompañamiento suena bastante agitado con tremolo en Re bemol mayor. La frase *f* (compás 126-137) suena como una declamación por arpeggios descendentes y ascendentes.

### Figura 113

Frase *f*

The musical score for Figure 113, titled 'Frase f', is in G major and 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The score is marked '22' and 'Frase f'. The clarinet part starts with a dynamic of *f* and is marked 'con molto affetto'. The piano accompaniment features a tremolo in the left hand and arpeggios in the right hand. Dynamics include *f*, *fp*, and *f*. The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 137 and the second system starting at measure 138.

Nota: Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano*, op.48, por Carl Maria Von Weber

Se encuentra un cuarto **puente** corto en los compases 137-138.

**Figura 114***Cuarto puente*

The musical score for Figure 114, titled 'Cuarto puente', consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), containing a few notes and rests. The middle and bottom staves are grand staves with treble and bass clefs. The middle staff features a complex arpeggiated texture with a piano (*pp*) dynamic marking. The bottom staff contains a melodic line with slurs and ties, primarily in the bass register.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

La frase *f1* (compás 139-146) inicia con los mismos arpeggios, pero una tercera abajo y suena en Si bemol menor.

**Figura 115***Frase f1*

The musical score for Figure 115, titled 'Frase f1', consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat), starting with a forte (*f*) dynamic marking. The middle and bottom staves are grand staves with treble and bass clefs. The middle staff shows arpeggiated chords with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat), indicated by 'b2.' above the notes. The bottom staff contains a melodic line with slurs and ties, primarily in the bass register.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

**Figura 116***Continuación frase fl*

The musical score for Figure 116 consists of three staves. The top staff is for the flute, showing a melodic line with a dynamic marking of *f*. The middle and bottom staves are for the piano, with the middle staff showing a complex accompaniment of chords and the bottom staff showing a bass line. The piano part includes dynamic markings of *f* and *pp*.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

Sigue un quinto **puente** (compás 146-147) en el bajo se evidencia el primer motivo del tema *a*.

**Figura 117***Quinto puente*

The musical score for Figure 117 is titled "Puente" and consists of three staves. The top staff is empty. The middle and bottom staves are for the piano, showing a complex accompaniment of chords and a bass line. The piano part includes a dynamic marking of *pp*.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

La frase *g* (compás 148-164) es bastante larga e inicia en Re bemol menor, tonalidad homónima y termina en Re bemol mayor. El acompañamiento sigue en tremolo y en el clarinete inicia movimientos por grados conjuntos ascendentes y después arpeggios ascendentes. En los compases 158-161 suena en fortísimo el **clímax**.

### Figura 118

*Frase g y clímax*

The musical score for Figure 118 consists of two systems. The first system, labeled 'Frase g', shows the clarinet part starting with a piano (*pp*) dynamic and a piano accompaniment with a tremolo bass line. The second system, labeled 'Climax', shows the clarinet part with dynamics ranging from piano (*p*) to fortissimo (*ff*) and a decrescendo (*decre.*) marking. The piano accompaniment continues with a tremolo bass line.

1582

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

### Figura 119

*Continuación frase g*

The musical score for Figure 119 shows the continuation of 'Frase g'. It features a clarinet line and a piano accompaniment with a tremolo bass line. The dynamics are marked as piano (*pp*).

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

Aparece un sexto **punte** (compás 164-176) donde hay modulación de Re bemol mayor a Mi bemol mayor y en el bajo del piano suenan motivos principales de *a*.

### Figura 120

*Sexto puente*

Puente 23

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

### Figura 121

*Continuación sexto puente*

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

**Estribillo A2** (compás 177-205) tiene estructura libre que contiene material de *a* y primer episodio

B, también encontramos las frases *a4*, *a5*, *a6*, *a7*, *d2* y *d3*. Todo suena en Mi bemol mayor.

La frase *a4* (compás 177-180) suena en el registro más grave del clarinete en *pianissimo*.

### Figura 122

*Frase a4*



*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano*, op.48, por Carl Maria Von Weber

### Figura 123

*Continuación frase a4*



*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano*, op.48, por Carl Maria Von Weber

La frase *a5* (compás 181-186) suena una sexta arriba de la frase *a4* y la dinámica crece poco a poco.

**Figura 124***Frase a5*

The image displays a musical score for a clarinet and piano. The top system features the clarinet part, labeled "Frase a5", with a dynamic marking of "cresc. poco a poco". The bottom system shows the piano accompaniment, with dynamic markings of "f" and "ff". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

La frase **a6** (compás 187-190) suena dos octavas más arriba de la primera frase.

**Figura 125***Frase a6*

The image displays a musical score for a clarinet and piano. The top system features the clarinet part, labeled "Frase a6", which is written two octaves higher than the first phrase. The bottom system shows the piano accompaniment, with dynamic markings of "f" and "ff". The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

**Figura 126***Continuación frase a6*

24

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

La Frase *a7* (compás 191-194) suena una tercera más abajo de la frase *a6*.

**Figura 127***Frase a7*

Frase a7

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

La Frase *d2* (compás 195-198) muestra el material más transformado.

### Figura 128

#### *Frase d2*

The image displays musical notation for 'Frase d2'. The top section is a small excerpt showing a clarinet line with a melodic phrase and a piano accompaniment of chords. The bottom section is a larger excerpt showing the full score for the clarinet and piano. The clarinet part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staves. The piano part features a rhythmic pattern of chords in the bass register, with dynamic markings of *sf* (sforzando) and a fermata over the final chord. The clarinet part has a melodic line with various ornaments and dynamics.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

La Frase *d3* (compás 199-205) suena una tercera más abajo que la frase *d2*. Todo es tonalidad de Mi bemol mayor y frases *d2* y *d3* suenan en pedal de dominante como preparación para la coda.

**Figura 129***Frase d3*

Frase d3

The image displays a musical score for a clarinet and piano. At the top right, there is a small section labeled "Frase d3" showing a clarinet line with a trill-like figure. Below this, the main score is presented in two systems. The first system consists of three staves: a clarinet staff (top), a piano right-hand staff (middle), and a piano left-hand staff (bottom). The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The clarinet part is marked with "sf" (sforzando) and includes a trill-like figure. The second system continues the piano accompaniment with a similar rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

**CODA:** (compás 206-268) esta coda bastante grande, brillante, virtuosa, da finalización al tercer movimiento.

**Figura 130**

*Coda*

The image shows a musical score for the Coda section of the third movement of Carl Maria von Weber's Grand Duo Concertante for Clarinet and Piano, Op. 48. The score is written for Clarinet (top staff) and Piano (bottom staff). The Clarinet part begins with a 'Coda' marking and a 'L' (Lento) tempo marking, followed by the dynamic marking 'f grazioso'. The Piano part begins with the dynamic marking 'p grazioso'. The music features intricate melodic lines with many slurs and ornaments, and the piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns. The score is presented in a single system with three staves.

*Nota:* Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

**Figura 131**

*Continuación coda I*

25

*p dolce*

*f*

*p*

*pp*

*M*

1582

*Nota: Tomado de Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48, por Carl Maria Von Weber*

Figura 132

Continuación coda II

26

The musical score consists of five systems of music. Each system has a clarinet staff on top and a piano staff on the bottom. The piano staff is divided into a right-hand and a left-hand part. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The score begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. It progresses through various dynamics including *f*, *pp*, and *ff*. There are performance markings such as *sempre cresc.* and *N*. The score ends with a *ff* dynamic in the piano part.

1582

Nota: Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

Figura 133

Continuación coda III

27




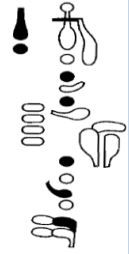

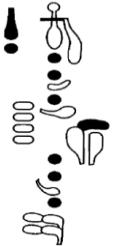
1582

Nota: Tomado de *Gran Dúo Concertante para clarinete y piano, op.48*, por Carl Maria Von Weber

6.3. Digitaciones Recomendadas para la Ejecución de los Conciertos


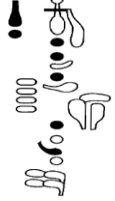
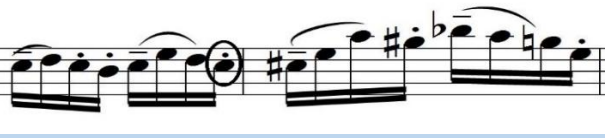

Tabla 7.

*Digitaciones Concierto No 1 en Fa menor, Op. 73 - Primer movimiento*

Compás	Pasaje	Digitación
98		
211		
237		

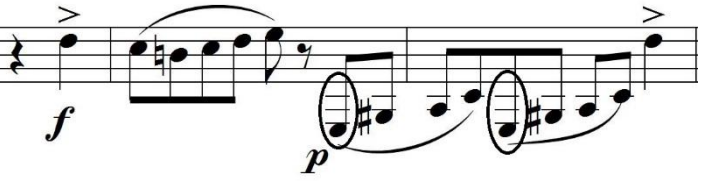

**Tabla 8.**

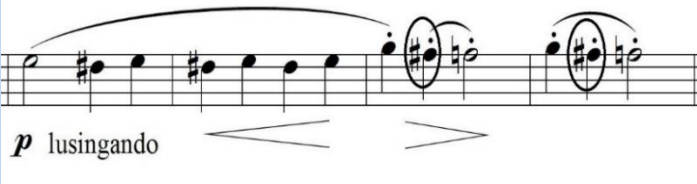
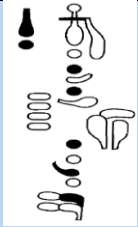


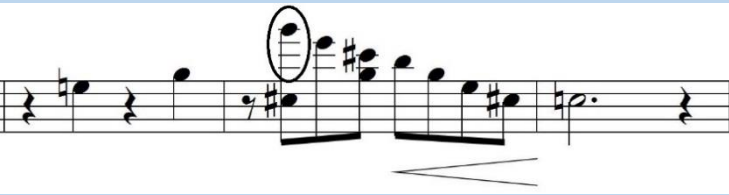
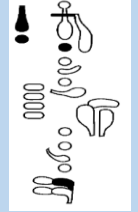

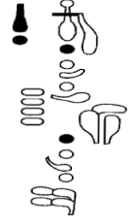
*Digitaciones Concierto No 1 en Fa menor, Op. 73 - Tercer movimiento*

Compás	Pasaje	Digitación
44		
267		

**Tabla 9.**


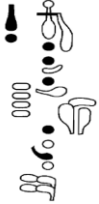
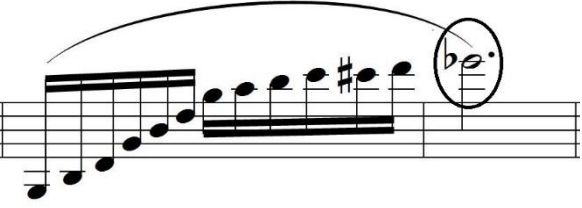

*Digitaciones recomendadas para el Gran Dúo Concertante, Op. 48. Primer movimiento*

Compás	Pasaje	Digitación
47-48		

Compás	Pasaje	Digitación
71-72		
132		
195		
294		

**Tabla 10.**

*Digitaciones recomendadas para el Gran Dúo Concertante, Op. 48. Tercer movimiento*

Compás	Pasaje	Digitación
66		
212		

#### 6.4. RECOMENDACIONES TÉCNICAS E INTERPRETATIVAS

Cuando se abarcan obras de un alto grado de nivel de dificultad, específicamente como las que estamos tratando en este trabajo de grado, se debe realizar un estudio detallado de ejercicios técnicos, interpretativos y de escalas que encontramos en diferentes métodos durante el proceso musical de cualquier programa universitario.

Para el estudio de los métodos básicos del instrumento, clarinete, ha de tenerse como preámbulo obras con acompañamiento de piano, pues es pieza fundamental para el crecimiento y desarrollo de sus interpretaciones. A dicho proceso ha de destacarse, entre otros: *Klose*, *Cavallini*, *Baermann*, *Stark*, *Wiedemann*, este último se caracteriza por sus 20 estudios enfocados en el trabajo del

*Staccato* como de cromatismos. El método completo para clarinete Op. 63 C. *Baermann*, donde se estudian todas las escalas mayores con su relativa menor melódica en diferentes articulaciones, de igual manera los 32 estudios para clarinete de *Rose*, el cual está enfocado en el estudio de las diversas articulaciones que son de gran importancia cuando se están trabajando obras de diferentes estilos. Es de destacar la importancia en este proceso el estudio del método “*MODERN DAILY STUDIES FOR THE CLARINET*”, el cual se caracteriza la importancia de la movilidad de la mano derecho e izquierda, pues en efecto se visualiza la majestuosidad del manejo del clarinete, siendo así, donde se pueden aplicar los diferentes suplidos en algunas posiciones elementales requeridas en pasajes con un alto grado de dificultad.

Los métodos anteriormente mencionados son de gran importancia estratégica en la implementación, y afianzan ciertos aspectos técnicos presentes en cada una de las obras, los cuales fueron fundamentales durante todo este proceso.

Se recomienda realizar el trabajo de las obras en mención, teniendo en cuenta el siguiente orden de ideas:

- Abordar las escalas en dos o tres octavas, con diversas dinámicas, esquemas rítmicos, articulaciones. Para este proceso se recomienda el trabajo con metrónomo el cual permitirá al ejecutante lograr la velocidad de manera gradual, estudio que se lleva a cabo con las diversas escalas en terceras, cuartas y quintas en progresiones e intervalos.
- De la misma manera se recomienda el estudio de los arpeggios, el cual permitirá al intérprete hacer un trabajo detallado de la afinación en todos los registros, específicamente en la última octava donde es difícil lograr una buena afinación; proceso que se logra con el trabajo de los suplidos.

- A lo manifestado, se recomienda estudiar escalas en octavas progresivas teniendo en cuenta la tonalidad; subiendo en notas continuas y bajando en arpeggios, y de forma contraria donde se baja en notas seguidas, en octavas y se sube en arpeggios, con el fin de buscar la afinación específicamente en las notas agudas. (ejemplo1).

### Figura 134

#### *Ejemplo 1. Ascendiendo*

Clarinet in B $\flat$

### Ejemplo 1

Ascendiendo



**Figura 136***Compás 9 – 12 Movimiento III Rondo Allegro*

4. Se ligan las tres primeras notas y la última nota se separa.

**Figura 140**

*Estudio IV*



5. La primera nota separada y las tres siguientes ligadas.

**Figura 141**

*Estudio V*



6. Dos primeras notas ligadas y las dos siguientes sueltas.

**Figura 142**

*Estudio VI*



7. Dos primeras notas sueltas y las dos siguientes ligadas.

**Figura 143**

*Estudio VII*



8. Todas las notas separadas.

### Figura 144

#### *Estudio VIII*



9. Por último, se hace una leída del compás como está escrito, de una forma lenta, cada vez que se repita se le da más velocidad, hasta lograr el tiempo expuesto.

- Es importante resaltar que una vez se empiece el trabajo de la obra, se aborden las escalas que hagan parte de la misma, la cual nos permitirá mayor seguridad en las modulaciones presentes en los diversos movimientos.
- Uno de los aspectos más relevantes a tener en cuenta en un recital o concierto es la parte interpretativa, la cual nos permitirá conocer la diferente simbología musical que el compositor ha plasmado en cada una de las obras. (periodo, estilo, forma, recursos compositivos, entre otros).
- El piano como instrumento acompañante es de gran relevancia en un recital ya que en algunas secciones es protagonista y parte fundamental para que el intérprete pueda mostrar su virtuosismo, como se visualiza en **el Grand dúo concertante**, donde ambos instrumentos actúan como solistas.

## 7. Conclusiones

La realización de un recital con obras del periodo romántico y específicamente del compositor Carl María Von Weber, demuestra que a lo largo de la formación académica se desarrolló un proceso musical, técnico e interpretativo donde el intérprete profundizó acerca de este periodo histórico de la música y corrobora su gusto personal por este tipo de repertorio.

Se concluye de igual manera que la escogencia de las obras es fundamental para llevar a cabo con éxito el proceso de montaje y ensamble de las mismas.

Los análisis morfológicos presentados en este proyecto, datos históricos, recomendaciones técnicas e interpretativas permiten enriquecer la interpretación de este repertorio y además contribuyen a la formación integral del intérprete.

Finalmente, la realización de estos recitales permite evidenciar todo el trabajo que se viene desarrollando en la escuela, específicamente en el área de clarinete y busca contribuir al fortalecimiento del área de vientos del programa de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander.

### Referencias Bibliográficas

- Behler, E. (1996). *Wackenroder y la concepción musical del primer romanticismo*. (Base de datos en línea) Department of Comparative Literature. <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/501/5/1.%20WACKENRODER%20Y%20LA%20CONCEPCI%C3%93N%20MUSICAL%20DEL%20PRIMER%20ROMANTICISMO%20C%20ERNST%20BEHLER.pdf>
- Cataldo, G (2012). *Música y subjetividad*. Hegel y las concepciones románticas de la música. *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, 29(2), 593-608. <http://www.redalyc.org/html/3611/361133104013/>
- Guerrero, Juliana. (2012). *El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización*. *Revista transcultural de música*. (16), 2-22. <http://www.redalyc.org/pdf/822/82224815008.pdf>
- Guzman, G. (2012) *Historia e interpretación. Romanticismo y actualidad*. Argentina: Arte e investigación, 2011 p. 125. *Arte e investigación*, 8, 125-131. [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39762/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39762/Documento_completo.pdf?sequence=1)

Krumpel, H. (2011) *Ilustración, Romanticismo y Utopía en el siglo XIX*. La recepción de la filosofía clásica alemana en el contexto intercultural de Latinoamérica.  
<http://signoshistoricos.izt.uam.mx/index.php/SH/article/view/1304>

La belleza de escuchar, (2017). C.M. Von Weber: Concierto No. 1.

<https://labellezadeescuchar.blogspot.com/2017/08/cm-von-weber-concierto-clarinete-no-1.html>

Márquez, I. (2011). *"La guerra del volumen": música y escucha en la era digital*. Cuadernos de Información y Comunicación. <http://www.redalyc.org/pdf/935/93521629014.pdf>

Muñoz, A. (2009) *Historia del clarinete*. Enseñanzas profesionales de conservatorio.

[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_21/ANGEL\\_MUNOZ\\_MUNOZ01.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_21/ANGEL_MUNOZ_MUNOZ01.pdf)

Ordóñez, J. (2013) *Recital interpretativo de clarinete "Clarineteando"*. Universidad de Nariño.

<http://biblioteca.udenar.edu.co:8085/atenea/biblioteca/89861.pdf>

Penalba, A. (2008) *La intervención del cuerpo en la interpretación musical: estudio del movimiento no visible*. Música, ciudades, redes.

[https://www.researchgate.net/profile/Alicia\\_Penalba/publication/283322123\\_La\\_intervencion\\_del\\_cuerpo\\_en\\_la\\_interpretacion\\_musical\\_estudio\\_del\\_movimiento\\_no\\_visible/link](https://www.researchgate.net/profile/Alicia_Penalba/publication/283322123_La_intervencion_del_cuerpo_en_la_interpretacion_musical_estudio_del_movimiento_no_visible/link)

s/5649b16108ae451880af6355/La-intervencion-del-cuerpo-en-la-interpretacion-musical-estudio-del-movimiento-no-visible.pdf

Ramos, Pablo. (2015). *El tempo fundamental de referencia en el Concierto para Violín de Beethoven: Cuatro estudios de caso*. *El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas*, (12), 1-19. <http://www.redalyc.org/pdf/874/87442414001.pdf>

Toff, N. (1996) *The flute book: a complete guide for students and performers*. Oxford University Press. [https://books.google.com.co/books?id=pCSanDD4CtsC&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](https://books.google.com.co/books?id=pCSanDD4CtsC&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)

Ruida, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). *Biografía de Karl Maria von Weber*. En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea. Barcelona (España). <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/w/weber.htm>

Yegres, A. (2015) *Filosofía, Ilustración y Romanticismo*. *Revista de Investigación*, 39 (86), 11-38. [http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1010-29142015000300002](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142015000300002)

Apéndices

Apéndice A. Partitura Concierto No. 1 en fa menor Op. 73 de C.M.V. Weber

2

CONCERTO No. 1

in F minor, Opus 73, for Clarinet and Piano\*

Piano reduction by GUENTER HAUSSWALD  
Clarinet part edited by REGINALD KELL

I.

CARL MARIA v. WEBER  
(1786-1826)

**Allegro**

Clarinet in Bb

(Tutti)

PIANO *pp*

**A**

\*Originally for Clarinet and Orchestra.  
The Clarinet part in the Piano score and the Piano reduction are based on the autograph of the Orchestra score.

22

ff

27

32

37

**B**

pp

42

Solo

*p con duolo*

pp

4

50

57

65 C

71 vsi.

79 D

decresc.

pp

ppp

87 *dolce*

93

99

105 **E**

118

6

120

*f*

*ff*

127

*dolce*

*pp*

133

139

*Vivaci*

\*) When using the Cadenza, the two measures in □ □ fall out.

Cadenza by H. BAERMANN

*f* *p scherzando* *pp*

*cresc.* *f* *p* *cresc.*

*f* *ff*

*Cad.* *ruhig* *accel.* *p* *cresc.* *rit.*

8

145 **G**

ff

151

157

163 **H**

168

1673

178

Measures 178-183. Clarinet part: melodic line with slurs and dynamics *f*. Piano accompaniment: dense chordal texture in the right hand and bass line.

184

Measures 184-190. Clarinet part: melodic line with slurs and dynamics *f*. Piano accompaniment: dense chordal texture in the right hand and bass line.

191

I

Measures 191-197. Clarinet part: melodic line with slurs and dynamics *p*. Piano accompaniment: sparse accompaniment with the instruction *(p) Str. pizz.* in the right hand.

198

Measures 198-203. Clarinet part: melodic line with slurs and dynamics *p*. Piano accompaniment: sparse accompaniment with the instruction *Fag.* in the right hand.

204

Measures 204-209. Clarinet part: melodic line with slurs and dynamics *p*. Piano accompaniment: sparse accompaniment with the instruction *Ob.* in the right hand.

10

210 K

Bassoon

216

Horn

224

230 L

pp f

238

cresc. f

244 M

250

256

261 N

269

12

278 *ritardando poco a poco* *morendo*

*p* *pp* *morendo* *fpp*

*Adagio ma non troppo*

II.

*pp* *pp*

5

10

14

1673

19

*mf*

24

**P**

*f* *p* *f*

29

**Q**

*mf*

35

*f*

39

*f*

14

41 R

49

59 S

67

75

1673

78 *dolce* *pp* *pp* *p*

RONDO  
Allegretto

III.

15 (23) 1. 2. A *f*

32 *rallent.* *a tempo* *p* *ff*

16

**B**

*scherzando*

41

pp

2pp

50

pp

p

**C**

58

f

p

66

f

pp

**D**

74

p

fp

fp

82

*p* *fp*

This system contains measures 82 through 89. It features a clarinet line with a complex, fast-moving melodic line. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns in both hands. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*fp*).

90

*f*

**E**

This system contains measures 90 through 98. The clarinet line continues with intricate passages. The piano accompaniment features a prominent bass line. A forte (*f*) dynamic is indicated. A section marker **E** is placed above the system.

99

**F**

Trumpet

This system contains measures 99 through 106. The clarinet line is mostly silent, with a trumpet line entering in measure 100. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic figures. A section marker **F** is placed above the system.

107

This system contains measures 107 through 114. The clarinet line resumes with a melodic line. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes.

115

*f*

This system contains measures 115 through 122. The clarinet line features a melodic phrase. The piano accompaniment includes chords and bass notes. A forte (*f*) dynamic is indicated.

18

Musical score for measures 125-134. The system includes a Clarinet line and a Piano accompaniment. The Clarinet line starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. A 'Tympani' part is indicated with a drumstick icon. A 'G' section marker is placed above the Clarinet line. Dynamics include 'pp' (pianissimo) in the piano accompaniment.

Musical score for measures 135-143. The system includes a Clarinet line and a Piano accompaniment. The Clarinet line continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include 'pp' (pianissimo) in the piano accompaniment.

Musical score for measures 144-157. The system includes a Clarinet line and a Piano accompaniment. The Clarinet line continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include 'pp' (pianissimo) in the piano accompaniment.

Musical score for measures 158-161. The system includes a Clarinet line and a Piano accompaniment. The Clarinet line continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. A 'H' section marker is placed above the Clarinet line. Dynamics include 'pp' (pianissimo) in the piano accompaniment.

Musical score for measures 162-163. The system includes a Clarinet line and a Piano accompaniment. The Clarinet line continues with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. An 'I' section marker is placed above the Clarinet line. Dynamics include 'p' (piano) and 'f' (forte) in the piano accompaniment.

1673

19

Musical score system 1, measures 171-179. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Measure 171 starts with a dynamic marking of *mf*. The melody in the top staff is highly rhythmic with many sixteenth notes. The piano accompaniment in the grand staff features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Musical score system 2, measures 180-189. The system consists of three staves. Measure 180 is marked with a **K** (Coda) symbol. The top staff continues with a melodic line. The piano accompaniment in the grand staff has a consistent eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line with some rests. There are asterisk symbols (\*) in the bass line at the end of measures 183, 185, 187, and 189.

Musical score system 3, measures 190-195. The system consists of three staves. The top staff has a melodic line with some rests. The piano accompaniment in the grand staff features a rhythmic pattern in the right hand and a bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the bass line at the end of measure 195.

Musical score system 4, measures 196-201. The system consists of three staves. Measure 196 is marked with a **L** (Fine) symbol. The top staff has a melodic line. The piano accompaniment in the grand staff has a rhythmic pattern in the right hand and a bass line. A *f* (forte) dynamic marking is present in the right hand of the grand staff at the beginning of measure 197.

Musical score system 5, measures 202-209. The system consists of three staves. The top staff has a melodic line. The piano accompaniment in the grand staff has a rhythmic pattern in the right hand and a bass line. An *Ob.* (Oboe) marking is present in the top staff at the beginning of measure 203.

20  
M

210

217

224 N

234

242 O

1673

250

258

P  
mf

266

274

282

Q  
ff

22

Musical score for measures 290-297. The system includes a clarinet line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The clarinet line has a melodic line with slurs and accents.

R

Musical score for measures 298-305. The system includes a clarinet line and a piano accompaniment. The piano part has a more active accompaniment with sixteenth notes. The clarinet line has a melodic line with a dynamic marking of *p* at the end.

Musical score for measures 306-317. The system includes a clarinet line and a piano accompaniment. The piano part has a steady accompaniment. The clarinet line has a melodic line with a dynamic marking of *cresc.* and a section marked *S*.

Musical score for measures 318-319. The system includes a clarinet line and a piano accompaniment. The piano part has a steady accompaniment. The clarinet line has a melodic line with a dynamic marking of *cresc.* and a section marked *S*.

Musical score for measures 320-323. The system includes a clarinet line and a piano accompaniment. The piano part has a steady accompaniment. The clarinet line has a melodic line with a dynamic marking of *f*.

925 **T**

ff

932

941

949 **U**

f

955

Apéndice B. Gran Dúo Concertante Para Clarinete y piano, Op. 48 de C. M. V Weber.

2

# GRAND DUO CONCERTANT

In E $\flat$ major, Opus 48, for Clarinet and Piano

Edited by REGINALD KELL

CARL MARIA VON WEBER  
(1786-1826)

Clarinet in B $\flat$  *Allegro con fuoco.*

PIANO *ff*

*poco rit.* *pp* *ff* *p*

The musical score is written for Clarinet and Piano. It consists of five systems of music. The first system is marked 'A' and includes a 'dolce' marking. The second system includes 'cresc.' markings. The third system includes a 'f' marking. The fourth system includes 'ff' and 'p' markings. The fifth system is marked 'B' and includes 'f' and 'p' markings. The score is in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and more complex melodic lines in the right hand.

4

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *ff*. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, and *ff*.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a dynamic marking of *ff*. The grand staff features a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *ff*, and includes a fermata over a section of the bass line.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has dynamic markings *sf*, *sf*, and *perdendosi*. The grand staff has dynamic markings *ff*, *ff*, *ff*, and *p*. It includes a fermata over a section of the bass line.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a dynamic marking of *p* and the instruction *lusingando*. The grand staff has a dynamic marking of *p*. It includes a fermata over a section of the bass line.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a dynamic marking of *pp*. The grand staff has a dynamic marking of *pp*.

First system of musical notation, featuring a single treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a piano accompaniment. The piano part includes a low octave sign (8va) in the bass line.

Second system of musical notation, including a treble clef staff and a grand staff. A dynamic marking of *p* is present in the piano part. A section marked **D** begins in the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble clef staff and a grand staff with piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including a treble clef staff and a grand staff. A dynamic marking of *p* is present in the piano part.

Fifth system of musical notation, including a treble clef staff and a grand staff. It features dynamic markings of *f*, *ff*, *p*, and *p dolce*, as well as tempo markings of *poco rit.* in both the treble and bass staves.

6

The musical score consists of six systems of music. The first system (measures 6-7) features a Clarinet line starting with a fermata and the instruction *a tempo*, followed by a dynamic marking of **f** and the instruction *con anima*. The Piano accompaniment begins with a *a tempo* marking. The second system (measures 8-9) continues the Clarinet line with a fermata and a dynamic marking of **f**. The Piano accompaniment features a **f** dynamic marking. The third system (measures 10-11) shows the Clarinet line with a fermata and a dynamic marking of **f**. The Piano accompaniment includes a **p** dynamic marking. The fourth system (measures 12-13) continues the Clarinet line with a fermata and a dynamic marking of **p**. The Piano accompaniment features a **p** dynamic marking. The fifth system (measures 14-15) shows the Clarinet line with a fermata and a dynamic marking of **p**. The Piano accompaniment includes a **ff** dynamic marking. The sixth system (measures 16-17) features the Clarinet line with a fermata and a dynamic marking of **p**. The Piano accompaniment includes a **p** dynamic marking. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *f*.

Second system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f*.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *p dolce*, and *p*.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *dolce*, *p*, and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and a bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.

8

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. The first staff begins with a dynamic marking of **f** and a fermata. The grand staff contains complex rhythmic patterns with many slurs and accents.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features intricate rhythmic figures and slurs across both the treble and bass clefs.

Third system of musical notation. The first staff has a dynamic marking of **ff** and a fermata. The grand staff continues with complex rhythmic patterns. A section marked **G con passione** begins in the first staff, with a **cresc.** marking in both staves leading to a **ff** dynamic.

Fourth system of musical notation. The first staff has a dynamic marking of **p**. The grand staff continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Fifth system of musical notation. The first staff has a dynamic marking of **f**. The grand staff continues with complex rhythmic patterns and slurs, ending with a **ff** dynamic marking.

**H**

*ff*

*sempre cresc. il f*

*ff*

*sempre cresc. il f*

*ff*

*ff*

**I**

*ff*

*p*

10

The first system of music consists of three staves. The top staff is for the clarinet, showing a melodic line with various ornaments and slurs. The bottom two staves are for the piano, with the right hand playing chords and the left hand providing a rhythmic accompaniment.

The second system continues the piece. It features a dynamic marking 'K' above the clarinet staff and 'p' (piano) below the piano accompaniment. The piano part has a more active bass line.

The third system shows further melodic development in the clarinet part, with long slurs and grace notes. The piano accompaniment remains steady.

The fourth system is characterized by a more complex piano accompaniment, with the right hand playing a series of chords and the left hand a rhythmic pattern. The clarinet part continues with its melodic line.

The fifth system concludes the page. It includes dynamic markings 'L' (lento), 'p' (piano), and 'grazioso' (grazioso). The clarinet part features a final melodic flourish with a grace note and a fermata. The piano accompaniment ends with a series of chords.

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Second system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f*, *ff*, and *pp*, along with the instruction *rit.*

Third system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *p* and *cresc.*, and the instruction *a tempo*. A section marker **M** is present.

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *ff*, *p*, and *p*, along with the instruction *rit.*. A section marker **N** is present.

12

The musical score is arranged in five systems. Each system contains a Clarinet part on a single staff and a Piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The Clarinet part features melodic lines with slurs and accents, while the Piano accompaniment provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Andante con moto.

*f con duolo*

Andante con moto.

*pp*

*p* *decreso.* *pp*

**A**

*p* *cresc.* *f* *ff*

*ff* *p* *fp* *pp*

**B**

*mf* *f* *p* *f*

14

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass clef contains a complex accompaniment with many beamed notes.

Second system of musical notation. The treble clef has a melodic line with a *cresc.* marking and a *ff* dynamic. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef has a melodic line with *p*, *cresc.*, *f*, and *ff* dynamics. The bass clef has a rhythmic accompaniment with *p* and *rit.* markings.

Fourth system of musical notation, starting with a **C** time signature change. The treble clef has a melodic line with *pp* dynamics. The bass clef has a rhythmic accompaniment with *pp* dynamics and *Red.* markings.

Fifth system of musical notation. The treble clef has a melodic line with *p dolce* dynamics. The bass clef has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The piano part consists of dense, rhythmic chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the lower right of the system.

Second system of musical notation, continuing the melodic and piano accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is visible in the middle of the system. A large letter **D** is positioned above the staff, likely indicating a key signature change to D major.

Third system of musical notation, showing more complex piano accompaniment with various dynamics including *ff* (fortissimo) and *f* (forte).

Fourth system of musical notation, featuring a prominent *ff* (fortissimo) dynamic marking in the piano part.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the piano part.

16

The musical score consists of six systems, each with a Clarinet line and a Piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The first system (measures 16-17) is marked with a dynamic of *p* and features a melodic line in the clarinet and a piano accompaniment with a 'dimin.' marking. The second system (measures 18-19) is marked *pp* and features a more complex piano accompaniment with many sixteenth notes. The third system (measures 20-21) is marked *mf* and features a melodic line in the clarinet and a piano accompaniment with a 'p' marking. The fourth system (measures 22-23) is marked *f* and features a melodic line in the clarinet and a piano accompaniment with a 'cresc.' marking. The fifth system (measures 24-25) is marked *ff* and features a melodic line in the clarinet and a piano accompaniment with a 'cresc.' marking. The sixth system (measures 26-27) is marked *pp* and features a melodic line in the clarinet and a piano accompaniment with a 'morendo' marking.

**RONDO.**  
**Allegro.**  
*p con grazia*

**Allegro.**  
*p*

*f* *p*

*fp* *f*

*dimin.* *p* *f*

*dolce* *p* *f*

18

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of two flats. The treble staff contains a melodic line with a slur and an '8' marking. The bass staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a slur. The bass staff features a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, starting with the section marker **B** *Scherzando*. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a piano (*p*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking.

1582

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The grand staff contains a piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. A **C** time signature change is indicated above the top staff. The tempo/mood is marked *con anima*. Dynamic markings *f* are present in both the top and grand staves.

Third system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. The tempo/mood is marked *pprassioso*. Dynamic markings *p* and *cresc.* are used throughout the system.

Fourth system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. Dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p* are used in the system.

Fifth system of musical notation. It features a single treble clef staff at the top and a grand staff below. A **D** time signature change is indicated above the top staff. The tempo/mood is marked *delicatamente*. The grand staff is marked *delicatamente*.

20

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The treble staff begins with a *cresc.* marking and a dynamic of *f*. The grand staff begins with a dynamic of *mf* and a *cresc.* marking. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

Second system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a dynamic of *ff*. The grand staff has a dynamic of *ff*. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a dynamic of *pp*. An 8-measure rest is indicated above the treble staff.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff begins with a key signature change to E major, indicated by a large 'E' above the staff, and a *dolce p* marking. The grand staff has a *legato* marking.

Fifth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The grand staff has a dynamic of *p*. The system concludes with a fermata over the final notes.

**F**  
**f**  
**f stacc. assai**  
**sf** **ff**  
**8**  
**8**  
**ff** **sf**

22

**G**

*sen molto affetto*

*f* tremolo

*fp* *f*

*p* *pp*

*f* *pp*

**H**

*pp* *cresc.* *ff* *decresc.*

*pp* *cresc.* *ff* *decresc.*

pp

pp

pp

mp

pp

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

f

ff

K





26

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The grand staff begins with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Second system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The grand staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The system concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic marking.

Third system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Both the top and grand staves begin with a *sempre cresc.* marking. The system concludes with a *sempre cresc.* marking.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. Both the top and grand staves begin with a forte (*f*) dynamic. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *ff* marking. The grand staff begins with a forte (*f*) dynamic and a *ff* marking. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a *ff* marking.

27

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music features a complex melodic line with many sixteenth notes and a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the upper right.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *ff* and a *pp* marking. The middle and bottom staves of the grand staff feature a rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking of *pp*. There are also markings for *tr* (trills) and *p* (piano).

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *mf*. The middle and bottom staves of the grand staff feature a rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking of *mf*. There is an *8* marking above the middle staff.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *ff*. The middle and bottom staves of the grand staff feature a rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking of *ff*. There is a *cresc. assai* marking above the middle staff and an *8* marking above the bottom staff.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a dynamic marking of *ff*. The middle and bottom staves of the grand staff feature a rhythmic accompaniment with chords and a dynamic marking of *ff*. There is an *8* marking above the middle staff.