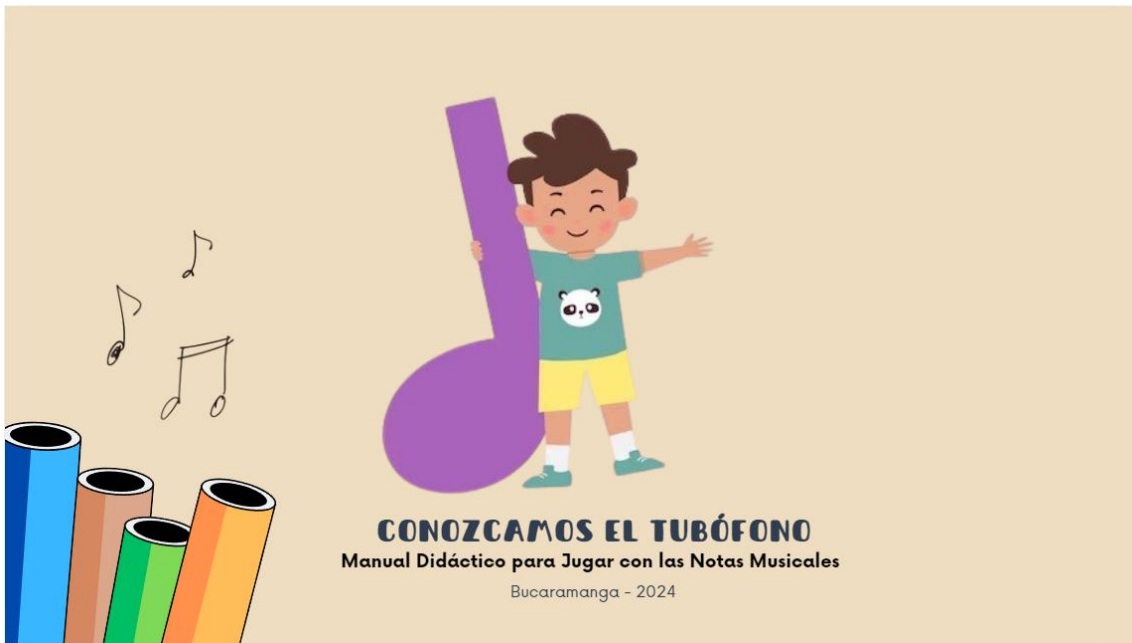


Apéndices.

Ver apéndices adjuntos.

Se evidencia la cartilla de apoyo del instrumento, esta con su propia estructura, información, cancionero y métodos de aprendizaje.



ÍNDICE

	Pág
1. Breve descripción del tubófono	1
1.1. Origen	2
1.2. Importancia.....	3
2. Conceptos básicos del tubófono	3
2.1. Afinación	
2.2. Resonancia	
2.3. Mazas	
3. Técnicas de interpretación del tubófono	4
3.1. Golpe directo	
3.2. Arpeggio	
3.3. Efectos extendidos	
3.4. Uso de articulaciones	5
3.5. Interacción espacial	
4. Postura y posición	6
5. Método Aschero	7

ÍNDICE

	Pág
6. Las notas musicales (colores).....	8
6.1 Ejercicios	9
6.1 Actividades para desarrollar	10-12
7. La duración	13
8. Canciones infantiles (Sonocolores).....	14-19
8.1. Duetto.....	20
9. Método Orff	21
10. Ejercicios	22
11. Canción infantil Colorito.....	23
12. Tema O Fortuna	24-25
12. Carnavalito (Música andina introducción y canción)	26-27

BREVE DESCRIPCIÓN DEL TUBÓFONO

El tubófono es un instrumento musical de percusión que se caracteriza por tener tubos de diferentes longitudes dispuestos de manera vertical u horizontal, cada tubo produce un tono distinto al ser golpeado, ya sea con las manos, baquetas o algún otro objeto. La afinación de los tubos depende de su longitud y diámetro, siendo los tubos más largos más graves y los más cortos los más agudos.

ORIGEN

El origen exacto del tubófono es difícil de determinar, ya que instrumentos similares han existido en diversas culturas alrededor del mundo durante siglos. Sin embargo, se cree que el concepto de usar tubos refinados para crear música puede remontarse a culturas ancestrales en África, Asia y América. Sin embargo cabe recalcar que tiene un 90% de similitud con boomwhackers, un conjunto de tubos sonoros codificados por colores creados por Craig Ramsell en 1995.

IMPORTANCIA

La importancia del tubófono radica en su capacidad para producir melodías y armonías a través de una disposición ordenada de tubos afinados. Ha sido utilizado tanto en contextos folclóricos y tradicionales como en contextos más contemporáneos, incluyendo la música moderna y experimental.

Los tubófonos pueden formar parte de conjuntos musicales, orquestas o agrupaciones de percusión, añadiendo una dimensión sonora única y contribuyendo a la diversidad de timbres en una composición musical.

CONCEPTOS BÁSICOS DEL TUBÓFONO

Afinación: Cada tubo del tubófono se sintoniza según una escala musical concreta, los tubos de mayor longitud producen notas más bajas, mientras que los de menor longitud generan notas más altas. La afinación puede seguir una escala cromática, diatónica u otras afinaciones específicas.

Resonancia: Al golpear un tubo en el tubófono, éste entra en vibración y produce un sonido. La resonancia se refiere a la vibración que perdura en el tubo después de ser golpeado. La longitud y el material del tubo influyen en la duración y calidad de esta resonancia.

Mazas: Las mazas son objetos empleados para percutir los tubos del tubófono y crear sonidos, pueden estar fabricados con diversos materiales, como madera, goma o plástico, y afectar al timbre y la intensidad del sonido producido.

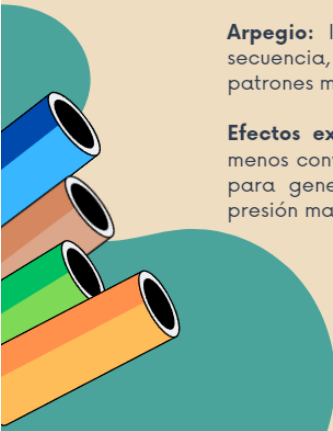


TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN DEL TUBÓFONO

Golpeo Directo: Es la técnica más básica y común, consiste en golpear directamente el tubo con una maza o baqueta para producir el sonido. La precisión en el punto de golpeo y la fuerza utilizada afectan el tono y la intensidad del sonido resultante.

Arpeggio: Interpretar arpeggios en el tubófono implica golpear los tubos en secuencia, generalmente de manera ascendente o descendente, esto crea patrones melódicos y armónicos que añaden riqueza a la interpretación.

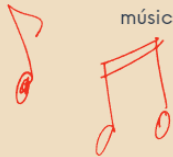
Efectos extendidos: Los intérpretes experimentales pueden explorar técnicas menos convencionales, como frotar superficies en los tubos, usar objetos diversos para generar sonidos inusuales o incluso manipular la resonancia mediante presión manual.



Uso de Articulaciones: Varios tipos de articulaciones, como staccato (notas cortas y separadas) y legato (notas largas y conectadas), pueden ser aplicados en la interpretación del tubófono para variar el ritmo y la textura.

Interacción espacial: Al tocar un tubófono, la posición del intérprete y la ubicación de los tubos pueden influir en el sonido. Moverse alrededor de los tubos y cambiar la distancia puede alterar la intensidad y el timbre de los sonidos.

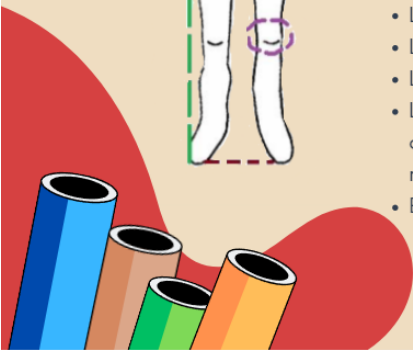
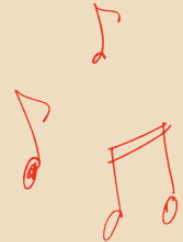
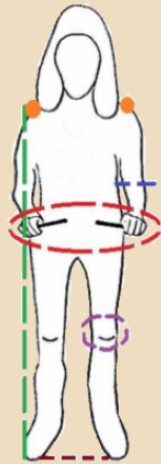
En la interpretación del tubófono, la experimentación y la creatividad desempeñan un papel importante. Los intérpretes pueden combinar varias técnicas para lograr una amplia gama de efectos sonoros y emociones en su música.



POSTURA Y POSICIÓN

Para lograr un buen sonido es importante tomar en cuenta la postura que tenemos frente al instrumento. Ésta varía según el instrumento que vayamos a tocar pero hay factores generales que sirven para todos los instrumentos de percusión y éstos son:

- El instrumento debe estar a una altura cómoda.
- El ejecutante debe ubicarse en el centro del instrumento.
- Los pies deben estar separados al nivel de los hombros.
- Las rodillas deben estar ligeramente flexionadas.
- Los codos deben estar separados de 2" a 3" del cuerpo.
- Las baquetas deben caer con peso.
- Los hombros no deben estar tensionados ya que si la fuerza se concentra en esta parte las baquetas no caerán con peso y el sonido no tendrá proyección.
- El cuerpo debe estar relajado.



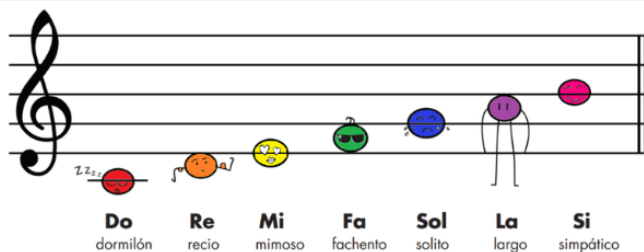
METODO ASCHERO

El método creado por Sergio Aschero, pedagogo argentino se caracteriza por el establecimiento de vínculos entre la vista y el oído, de tal modo que sus protagonistas son los números, los colores y las figuras, que sustituyen a la escritura musical de toda la vida. En este peculiar esquema de 'sonocolores', especialmente destinado a los más pequeños por su carácter lúdico, los colores representan a los sonidos más agudos y los fríos, a los graves.

Se ha hecho adaptación en esta cartilla solo de los colores de las notas aplicados al sistema musical tradicional, claro esta con mi propia versión ya que se agregó el cromatismo haciendo que hayan notas sostenidas y/o Bemoles, éstas están representadas la mitad por el color de la nota alterada y la otra mitad de color negro en honor a las teclas negras del piano, a continuación se dan unos ejemplos y se desarrolla una actividad para reforzar lo visto.

LAS NOTAS MUSICALES

La primera nota se llama **Do** y esta durmiendo por debajo del pentagrama, tiene una línea para el solito que le hace parecer que llevase un sombrero puesto. El **Re** está justo por encima del dormilón Do y es muy fuerte, ¡siempre está bien recio! Luego tenemos al **Mi**, que se encuentra sobre la primera línea, siempre mimoso y dulce. El **Fa** está entre las dos primeras líneas, y le encanta llevar gafas de sol, lo que lo hace ver muy facherito. Después viene **Sol**, quien vive sobre la segunda línea, aunque a veces se siente un poco solito, siempre está brillando con su luz. **La** está por encima de todos ellos, es muy alta, así que tiene unos pies largos que la ayudan a llegar al segundo espacio. Y por último, pero no menos importante, está el **Si**, que es muy simpático y vive en la tercera línea, siempre subiendo hacia lo más alto.



EJERCICIOS



YA LAS APRENDISTE?

Escribir el nombre de cada nota debajo del pentagrama.



Escribir y colorear cada nota debajo del pentagrama.



YA LAS APRENDISTE?

Escribir el nombre de cada nota debajo del pentagrama.



Escribir y colorear cada nota debajo del pentagrama.



YA LAS APRENDISTE?

Escribir el nombre de cada nota debajo del pentagrama.



Escribir y colorear cada nota debajo del pentagrama.



LA DURACIÓN

Las notas musicales pueden tener diferente duración . Usamos diferentes símbolos para escribir la duración de las notas en la partitura.

- ♩ = 4 La redonda**
La redonda es larga y dura 4 pulsos.
- ♪ = 2 La blanca**
La blanca dura 2 pulsos, la mitad que la redonda.
- ♩ = 1 La negra**
La negra dura un pulso.
- ♪ = 1/2 La corchea**
La corchea dura medio pulso.
Es decir que en un pulso caben 2 corcheas.
- ♩ = 1/4 La semicorchea**
La semicorchea dura un cuarto de pulso.
Es decir que en un pulso caben 4 semicorcheas.
- = 1/2N El puntillo**
prolonga la mitad de duración de la nota
(N):Nota

	Figura	Silencio
Redonda		
Blanca		
Negra		
Corchea		

LOS POLLITOS



Letra
Los pollitos dicen
pio pio pio
cuando tienen hambre
cuando tienen frío



ESTRELLITA

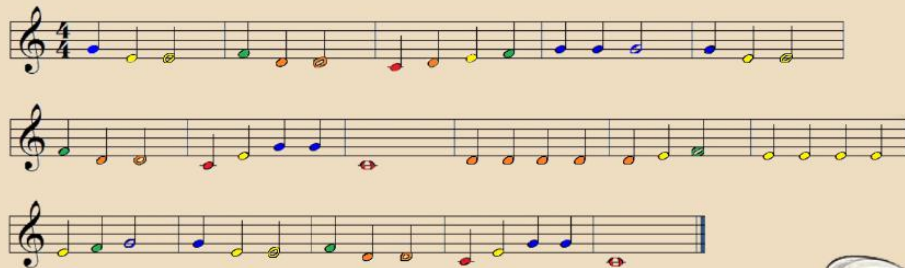


Letra

Estrellita ¿donde estas?
quiero verte centellear
En el cielo sobre el mar,
un diamante de verdad.
Estrellita ¿donde estás?
quiero verte centellear



UNA VEZ HUBO UN JUEZ



Letra

Una vez hubo un juez
que vivia en Aranjuez
Fue a pescar un gran pez,
uno dos y tres.
En la orilla lo comio
y al solcito se durmio
y despues un dos,tres
se volvio a Aranjuez.



ODA A LA ALEGRÍA

Melodía original de l.v. beethoven



EL GALLO PINTO



Letra

El gallo Pinto se durmió
esta mañana no cantó
Todo el mundo espera su co-co-ri-có
el sol no salió porque aún no lo oyó.
¡Co-co-co-co, co-co-co-co, co-co-ri-có!
¡Co-co-co-co, co-co-co-co, co-co-ri-có!



TE QUIERO YO

Canción Folclórica Tradicional de Inglaterra



Letra

Te quiero yo, y tú a mi,
somos una familia feliz.
con un fuerte abrazo
y un beso te dire:
mi cariño es para ti.



Dueto

CANCIÓN DE CUNA

Johannes Brahms

En la siguiente pieza musical se pretende trabajar en grupo a mano izquierda del tubofono se ubicara un niño el cual tocara la melodía numero 2, mientras al lado derecho del tubofono estará su compañero tocando la melodía principal.

①

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains the melody with notes colored in a rainbow sequence. The second staff contains a bass line with notes colored in a rainbow sequence.

②

Two staves of musical notation in 3/4 time. The first staff contains a melody with notes colored in a rainbow sequence. The second staff contains a bass line with notes colored in a rainbow sequence.

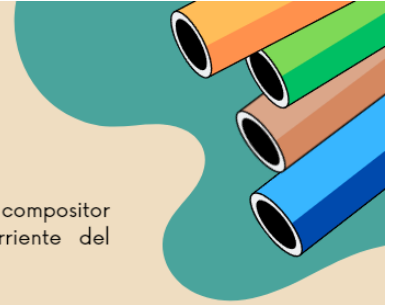


MÉTODO ORFF

Carl Orff músico y pedagogo de nacionalidad alemana, fué un compositor alemán, cuyo trabajo puede ser enmarcado dentro de la corriente del neoclasicismo musical.

La base de su metodo es la palabra, el lenguaje. Tales palabras se convertiran en generadoras del ritmo, lo que debe ser para Orff el inicio de la música, para todo ello, va a intentarse buscar y asociar una serie de palabras con un significado concreto, con ciertos valores musicales. generalmente, en castellano.

La creatividad es la base de la Educación Musical Orff en la cual se encuentran inmersos estudiantes y maestros para fortalecer experiencias estéticas. La presentación final no es tan importante como lo experimentado y aprendido aunque también se resalta el concepto de compartir lo musicalmente experimentado en el proceso a través de las presentaciones.



El método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para el habla de nuestro hijo.

Se trabaja también con canciones populares, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y pueda pasar después a aprender la teoría.

En el siguiente ejercicio musical de la melodía de **re** se busca incorporar dos estudiantes, el cual uno de ellos estara tocando como colchon un ostinato en clave de fa, mientras que su compañero estara tocando la melodía principal.



Jesús Camino Rentería
arreglo . Harvey Hernandez

COLORITO, COLORITO, COLORITO, COLORÁ

M. Inmaculada Cárdenas - Letra y Música.




O FORTUNA- CARMINA BURANA

Compositor Carl Orff



O FORTUNA- CARMINA BURANA

Compositor Carl Orff



mi fa sol fa mi fa fa mi mi fa fa mi mi fa fa

mi fa sol fa mi la la sol sol la la sol sol

la la sol fa sol fa sol la la sol sol la la

sol sol la la sol fa sol mi re la la sol la si

la sol fa sol fa mi re

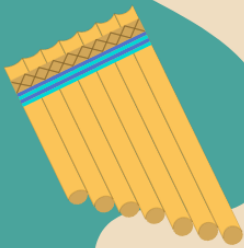


CARNAVALITO



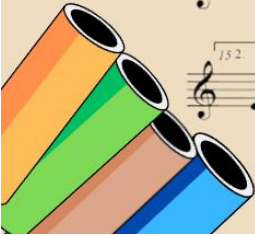
"Carnavalito" es una danza tradicional folklórica originaria de los Andes, principalmente en países como Bolivia, Perú, Argentina y Chile. Esta danza se caracteriza por su ritmo alegre y enérgico, que evoca el espíritu festivo y colorido de los carnavales de la región. Los bailarines visten trajes vibrantes y coloridos que representan la riqueza cultural y étnica de la zona andina.

Los movimientos de "Carnavalito" a menudo imitan la vida cotidiana y las actividades agrícolas de las comunidades andinas, como la siembra y la cosecha. Los pasos incluyen saltos, giros y movimientos grupales que celebran la unidad y la colaboración. La música que acompaña al Carnavalito suele ser interpretada con instrumentos tradicionales como la quena, el charango y las zampoñas, creando una atmósfera festiva y contagiosa.



CARNAVALITO HUAMANQUEÑO

Zacar



TUBÓFONO

Manual Didáctico para Jugar con las Notas Musicales

Aprendamos de una forma diferente
(Incluye Actividades)



