

**PERCEPCIÓN, INTERPRETACIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO  
GEOGRÁFICO EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LOS  
NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA FUNDACIÓN COLEGIO UIS 2007**

**MARÍA CRISTINA CERÓN ORTÍZ  
YANETH ORTEGA CHINCHILLA  
MARIO IVÁN PÉREZ LANDÍNEZ  
OLGA LUCÍA PILONIETA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE IDIOMAS  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA Y SEMIÓTICA  
DE LA LENGUA MATERNA  
BUCARAMANGA  
2007**

**PERCEPCIÓN, INTERPRETACIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO  
GEOGRÁFICO EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LOS  
NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA FUNDACIÓN COLEGIO UIS 2007**

**MARÍA CRISTINA CERÓN ORTÍZ  
YANETH ORTEGA CHINCHILLA  
MARIO IVÁN PÉREZ LANDÍNEZ  
OLGA LUCÍA PILONIETA**

**Proyecto de grado para optar el título de  
ESPECIALISTA EN PEDAGOGÍA Y  
SEMIÓTICA DE LA LENGUA MATERNA**

**DIRECTORA  
GLORIA REY VERA  
MAGISTER EN HISTORIA**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE IDIOMAS  
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA Y SEMIÓTICA  
DE LA LENGUA MATERNA  
BUCARAMANGA**

**2007**

## RESUMEN

**TÍTULO:** PERCEPCIÓN, INTERPRETACIÓN Y REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO GEOGRÁFICO EN LA ENSEÑANZA DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LOS NIÑOS DE QUINTO GRADO DE LA FUNDACIÓN COLEGIO UIS 2007.\*

**AUTORES:** MARÍA CRISTINA CERÓN ORTÍZ, YANETH ORTEGA CHINCHILLA, MARIO IVÁN PÉREZ LANDÍNEZ Y OLGA LUCÍA PILONIETA AMAYA.\*\*

**PALABRAS CLAVES:** Espacio geográfico, percepción, plano, ubicación.

### DESCRIPCIÓN:

Los diversos problemas que a lo largo de varios años surgieron en la geografía, sobre cómo los niños estaban percibiendo, interpretando y representando el espacio geográfico en planos y en una gran diversidad de mapas que habitualmente se emplean en el trabajo de las ciencias sociales, llevó al planteamiento de un proyecto que revisara la manera como los niños y niñas estaban percibiendo el entorno espacial, los conocimientos que poseían ya fueran producto de experiencias tempranas en el ámbito familiar o de vida y las aprendidas en el entorno escolar.

Conocimientos necesarios para valorar el estado de enseñanza-aprendizaje de la geografía; de esta manera se diseñó un proyecto de investigación cualitativo que partió de una serie de encuestas que se aplicaron a la población de quinto grado de la Fundación Colegio UIS. Se escogió como objeto de estudio para la investigación este grado escolar porque en él se pueden detectar tempranamente dificultades conceptuales que logran ser superadas con mayor facilidad, pues se encuentran en la transición de lo concreto a lo abstracto.

Una vez establecida la población, se diseñaron encuestas que permitieron conocer algunas distorsiones en las percepciones entre las distancias de los entornos inmediatos y lejanos. La lectura de los espacios: vivienda, colegio y ciudad enriquecieron el acervo de conocimientos que se poseían sobre la forma como los niños y niñas perciben estos espacios y a su vez cómo los abstraen cuando se trata de ubicarlos en un plano o de interpretar la realidad a partir de la lectura de los mismos.

A través del presente trabajo los niños y niñas pudieron familiarizarse con los conceptos que se utilizan en el análisis espacial, a partir de la construcción y categorización de términos y conceptos; ofreciendo otras estrategias para comprender cómo se registran los espacios en los planos y posibilitar la ubicación en un espacio urbano a partir del manejo de la nomenclatura y de la orientación de los puntos cardinales.

La salida pedagógica permitió aplicar lo aprendido en el aula de clase a partir de un recorrido que cubrió el área urbana de los municipios de Floridablanca y Bucaramanga, donde lograron experimentar la realidad y movilidad en un espacio desde lo abstracto a lo concreto y viceversa.

---

\* Proyecto de Grado

\*\* Facultad de Ciencias humanas y educación. Escuela de Idiomas. Directora Gloria Rey Vera

## ABSTRACT

**TITLE: PERCEPTION, INTERPRETATION AND REPRESENTATION OF THE GEOGRAPHICAL SPACE ABOUT SOCIAL SCIENCES TEACHING IN FIVE STUDENTS AT FOUNDATION COLLEGE UIS, 2007\***

**AUTHORS: MARÍA CRISTINA CERÓN ORTÍZ, YANETH ORTEGA CHINCHILLA, MARIO IVÁN PÉREZ LANDÍNEZ Y OLGA LUCÍA PILONIETA AMAYA.\*\***

**KEYWORDS:** Geographical space, perception, location, plane.

### DESCRIPTION:

The several problems that long time ago arose on teaching geography about how children are perceiving, interpretation and representating on planes the geographical space and the great diversity of maps are usually used un social science work, lead to plan a project that would check the way children are perceiving the surroundings, the previous knowledge they had acquired, result from wheather early experiences within their families or acquired in the school.

A qualitative investigation project was designed by using the knowledge needed to asses the current state of geography teaching – learning. It started from a interview series applied to five grade population at foundation college UIS. This grade was chosen as the focus of the study for detecting the conceptual earthly difficultaties because in this grade those are easier overcome, since students are mentally placed in the concrete to abstract transition.

Once the population is established, the interviews were designed which let to know some perceptual distortions between long and short distance surroundings. The readings of spaces such as home, school, and city enriched the amount of knowledge already acquired about how children perceive those spaces as well as how they make abstractions when dealing with its position on a plane or when interpreting, reality from readings them.

Children became familiar with the concepts are used in the spatial analysis, from the construction and pooling of names and concepts, providing other strategies for comprehending how space are recorded on the planes and enhancing the location in a urban zone starting from the mastering of nomenclature and cardinal points.

The pedagogical promenade let to apply the achieved in the classroom by means of a tour through urban zone from Floridablanca and Bucaramanga where they could experience reality and shift from abstract to concrete and viceversa.

---

\* Project of degree

\*\* Faculty of Human Sciences, School of idioms. Director. Gloria Rey Vera

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	17
1. DIAGNÓSTICO	34
1.1 ESPACIOS CERCANOS	34
1.1.1 El lugar donde vivo	34
1.1.2 Mi colegio	47
1.1.2.1 Mi salón de clase	54
1.2 ESPACIOS LEJANOS	57
1.2.1 Mi barrio	54
1.2.2 MI ciudad	66
1.3 CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO	84
2. PROPUESTA	89
3. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	102
CONCLUSIONES GENERALES	123
BIBLIOGRAFÍA	126
ANEXOS	128

## LISTADO DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico 1. ESPACIOS HABITACIONALES – NIÑAS	35
Gráfico 2. ESPACIOS HABITACIONALES – NIÑOS	38
Gráfico 3. DISTRIBUCIÓN DE LA VIVIENDA – NIÑAS	38
Gráfico 4. DISTRIBUCIÓN DE LA VIVIENDA – NIÑOS	37
Gráfico 5. ESPACIO DE MAYOR AGRADO DE LA VIVIENDA – NIÑAS	37
Gráfico 6. ESPACIOS DE MAYOR AGRADO DE LA VIVIENDA – NIÑOS	38
Gráfico 7. ESPACIOS COMPARTIDOS DE LA VIVIENDA – NIÑAS	39
Gráfico 8. ESPACIOS COMPARTIDOS DE LA VIVIENDA – NIÑOS	40
Gráfico 9. PERSONAS CON LAS QUE CONVIVO – NIÑAS	41
Gráfico 10. PERSONAS CON LAS QUE CONVIVO – NIÑOS	41
Gráfico 11. ESPACIOS DE MAYOR PERMANENCIA EN LA VIVIENDA – NIÑAS	42
Gráfico 12. ESPACIOS DE MAYOR PERMANENCIA EN LA VIVIENDA – NIÑOS	42
Gráfico 13. ESPACIOS DE MENOR AGRADO EN LA VIVIENDA – NIÑAS	43
Gráfico 14. ESPACIOS DE MENOR AGRADO EN LA VIVIENDA – NIÑOS	44

Gráfico 15.	ESPACIOS DE LA VIVIENDA DONDE NO PUEDEN ESTAR – NIÑAS	45
Gráfico 16.	ESPACIOS DE LA VIVIENDA DONDE NO PUEDEN ESTAR – NIÑOS	45
Gráfico 17.	ESPACIOS DE LA VIVIENDA DONDE NO PUEDO JUGAR – NIÑAS	48
Gráfico 18.	ESPACIOS DE LA VIVIENDA DONDE NO PUEDO ESTAR – NIÑOS	48
Gráfico 19.	ESPACIOS DEL COLEGIO QUE MÁS AGRADAN – CONSOLIDADO	49
Gráfico 20.	ESPACIOS DEL COLEGIO QUE MÁS AGRADAN	50
Gráfico 21.	ESPACIOS DEL COLEGIO DESTINADOS AL JUEGO	52
Gráfico 22.	ESPACIOS DEL COLEGIO DONDE MÁS PERMANECEN	53
Gráfico 23.	ESPACIOS DEL COLEGIO DONDE NO PUEDEN PERMANECER	54
Gráfico 24.	PERCEPCIÓN DEL SALÓN DE CLASE	54
Gráfico 25.	PERCEPCIÓN DEL ESPACIO DEL SALÓN	57
Gráfico 26.	IDENTIFICACIÓN DE VÍAS CERCANAS A LA VIVIENDA – NIÑAS	61
Gráfico 27.	IDENTIFICACIÓN DE VÍAS CERCANAS A LA VIVIENDA – NIÑOS	61
Gráfico 28.	PUNTOS DE REFERENCIA CERCANOS A LA VIVIENDA – NIÑAS	62

Gráfico 29.	PUNTOS DE REFERENCIA CERCANOS A LA VIVIENDA – NIÑOS	63
Gráfico 30.	HORAS DE MAYOR PERMANENCIA EN UN ESPACIO – NIÑAS	64
Gráfico 31.	HORAS DE MAYOR PERMANENCIA EN UN ESPACIO – NIÑOS	64
Gráfico 32.	ÁREAS DE RECREACIÓN EN EL BARRIO Y/O CONJUNTO – NIÑAS	65
Gráfico 33.	ÁREAS DE RECREACIÓN EN EL BARRIO Y/O CONJUNTO – NIÑOS	66
Gráfico 34.	CIUDAD DE NACIMIENTO – CONSOLIDADO	67
Gráfico 35.	CIUDAD DE NACIMIENTO – NIÑAS	68
Gráfico 36.	CIUDAD DE NACIMIENTO – NIÑOS	68
Gráfico 37.	CIUDAD DONDE VIVES – CONSOLIDADO	69
Gráfico 38.	ESPACIOS DE MAYOR AGRADO EN LA CIUDAD – CONSOLIDADO	70
Gráfico 39.	ESPACIOS DE MAYOR AGRADO EN LA CIUDAD – NIÑAS	71
Gráfico 40.	ESPACIOS DE MAYOR AGRADO EN LA CIUDAD – NIÑOS	72
Gráfico 41.	LO QUE DESAGRADA DE LA CIUDAD – CONSOLIDADO	75
Gráfico 42.	LO QUE DESAGRADA DE LA CIUDAD – NIÑAS	76
Gráfico 43.	ESPACIOS DE LA CIUDAD DESCONOCIDOS – CONSOLIDADO	79

Gráfico 44.	ESPACIOS VISITADOS CON MAYOR FRECUENCIA – CONSOLIDADO	80
Gráfico 45.	ESPACIOS CONSIDERADOS COMO SEGUROS EN LA CIUDAD - NIÑOS	81
Gráfico 46.	ESPACIOS CONSIDERADOS COMO SEGUROS EN LA CIUDAD – NIÑAS	81
Gráfico 47.	LUGAR DE LA CIUDAD PREFERIDO PARA VIVIR – CONSOLIDADO	82
Gráfico 48.	LUGAR DE LA CIUDAD PREFERIDO PARA VIVIR – NIÑAS	83
Gráfico 49.	LUGAR DE LA CIUDAD PREFERIDO PARA VIVIR – NIÑOS	84

## LISTADO DE DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS

		Pág.
Imagen 1	ELEMENTOS DEL PAISAJE	104
Imagen 2	CARACTERÍSTICAS DEL PAISAJE NATURAL Y PAISAJE CULTURAL	105
Imagen 3	REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE NATURAL Y PAISAJE CULTURAL	106
Imagen 4	ELEMENTOS DEL ESPACIO GEOGRÁFICO – LOCALIZABLE	108
Imagen 5	ELEMENTOS DEL ESPACIO GEOGRÁFICO - CAMBIANTE	108
Imagen 6	UBICACIÓN DE ELEMENTOS EN EL ESPACIO (LATERALIDAD)	110
Imagen 7	ME UBICO EN EL SALÓN	111
Imagen 8	REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO GEOGRÁFICO (FOTOGRAFÍA)	113
Imagen 9	REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO GEOGRÁFICO (DIBUJO)	113
Imagen 10	REPRESENTACIÓN ESPACIAL (DIBUJO)	114
Imagen 11	REPRESENTACIÓN ESPACIAL (PLANO)	115
Imagen 12	LECTURA DE PLANOS	116

Imagen 13	SALIDA URBANA. LECTURA DEL PLANO DE BUCARAMANGA	117
Imagen 14	SALIDA URBANA – IGLESIA DE SAN JUAN NEPOMUCENO DE FLORIDABLANCA	118
Imagen 15	SALIDA URBANA – PARQUE LA FLORA DE BUCARAMANGA	119
Imagen 16	SALIDA URBANA – PLAZOLETA LUIS CARLOS GALÁN DE BUCARAMANGA	120
Imagen 17	SALIDA URBANA – PARQUE ROMERO DE BUCARAMANGA	121
Imagen 18	SALIDA URBANA – CEMENTERIO CENTRAL DE BUCARAMANGA	122

## LISTADO DE ANEXOS

		Pág.
ANEXO A.	ENCUESTA. ¿DÓNDE VIVO?	129
ANEXO B.	ENCUESTA. MI COLEGIO	131
ANEXO C.	ENCUESTA. MI SALÓN DE CLASE	133
ANEXO D.	ENCUESTA. LO QUE CONOZCO DE MI BARRIO	135
ANEXO E.	ENCUESTA. MI CIUDAD	137
ANEXO F.	TALLER 1. VIVIMOS EN UN ESPACIO GEOGRÁFICO	139
ANEXO G.	TALLER 2. ELEMENTOS DEL ESPACIO GEOGRÁFICO	141
ANEXO H.	TALLER 3. ¿CÓMO ME UBICO EN EL ESPACIO?	143
ANEXO I.	TALLER 4. FORMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL	147
ANEXO J.	TALLER 5. SALIDA URBANA	149

## INTRODUCCIÓN

No hay consenso sobre el objeto de estudio de las Ciencias Sociales, y los historiadores y los geógrafos no han encontrado el camino fácil para llegar a él, por el carácter diverso de los fenómenos humanos estudiados, de tal manera que no es temerario señalar que el reto para las Ciencias Sociales ha sido asumir la complejidad de la vida misma.

La dimensión del campo de estudio no puede, sin embargo, llevarnos a perder de vista la posibilidad de delimitar las tareas a realizar. Es así como pretendemos analizar desde el Proyecto: “los problemas en la percepción, interpretación y representación del espacio geográfico en los niños de quinto primaria de la Fundación Colegio UIS”, las herramientas conceptuales y metodológicas, que nuestros estudiantes poseen, ya porque las hayan recibido en su medio escolar o por experiencia propia y que aplican cuando entran en contacto con sus espacios de vida.

Es necesario, inicialmente, plantear que el análisis espacial está unido al estudio del espacio geográfico y que en su sentido más amplio, el espacio geográfico es la “epidermis de la tierra” o lo que los griegos llamaban la ecúmene, aunque este

espacio comprendiera las tierras conocidas, humanizadas o habitadas que históricamente Heródoto delimitó. Hoy este espacio se ha ampliado y la epidermis del cuerpo tierra ha sido reconocido plenamente por los científicos, exploradores, viajeros y el ojo de la cámara en un proceso de reconocimiento que inició hace 2.500 años y que hoy en día no concluye porque la especialización de la ciencia ha convertido el planeta en un cosmos.

Hoy las tierras habitadas alcanzan todo el planeta. Del Ártico a la Antártica, desde Iwo Jima a las Antípodas, los mares, el aire e incluso el espacio exterior son accesibles a la sociedad. La mirada humana se ha puesto aún sobre los rincones más extremos del planeta. Desde la comodidad de un sillón formal, para envidia de los más osados exploradores, podemos escalar el volcán Izalco en el Salvador y saltar a Tulum, la vieja ciudad maya en la península de Yucatán, o pernoctar en el castillo de Neuschwanstein en los Alpes Bavaros. Sucesos que ponen de presente que el espacio geográfico se ha convertido en un espacio accesible a la sociedad.

Desde esta perspectiva no podemos esperar que la escuela forme geógrafos o historiadores porque el rigor de estas disciplinas se estructura en la educación superior, sino posibilitar a los estudiantes el acercamiento a las fuentes, para que las identifique y al mismo tiempo reconozca la necesidad de interpretarlas y asumirlas. Podemos hacer posible que los niños y niñas asuman las claves de la cartografía de una manera más sencilla para que se entienda que el análisis

espacial puede realizarse desde diferentes ámbitos, pues en términos geográficos todo punto localizable se puede cartografiar y el análisis puede realizarse desde diversas perspectivas.

Cada punto del espacio es singular, tiene una especificidad propia, una identidad que es la que posibilita la comparación para establecer diferencias y similitudes, porque siempre tendremos puntos de referencia. Cuando pretendemos en clase que nuestros estudiantes asimilen el espacio desde las dimensiones de latitud, longitud y altitud, encontramos que esta percepción se distorsiona porque la separación radical entre representación y realidad que se ve en un mapa, perturba a los niños en la medida en que pierden sus puntos de referencia. El imaginario y la percepción que de su propio espacio tienen los niños y niñas, se divorcia de lo que aparece representado en el plano.

El Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.) a través de la Ley General 115 de 1994, estableció que el área de Ciencias Sociales comprendía el estudio de disciplinas como historia, antropología, economía, sociología, política y geografía. Esta modificación curricular buscó innovar el proceso de enseñanza de dicha área, con el objetivo de que el estudiante desarrollara las competencias necesarias para habitar el mundo con sentido, es decir, a educarlo desde un conocimiento del contexto y desde una mirada global del mundo en que vive.

Para desarrollar tales competencias, el Ministerio de Educación Nacional, estableció una serie de indicadores de logros curriculares por conjunto de grado, establecidos de primero a tercero, de cuarto a sexto y de séptimo a noveno, para la educación básica; y de décimo a undécimo para la educación media. La anterior organización curricular no permitía establecer con claridad que elementos conceptuales, procedimentales y valorativos debían ser trabajados por los niños y niñas en cada una de sus etapas escolares, pues dichos indicadores de logros fueron presentados de forma muy general y no permitieron desarrollar a plenitud el ejercicio propio de la geografía.

Para el año 2002 el M. E. N. en su preocupación por mejorar la calidad de la educación y permitirle a los estudiantes de todo el país acceder a ella de una forma más equitativa y justa, sacó a la luz una serie de documentos, que serían la guía curricular de todos los establecimientos educativos; a través de ellos propuso “como fin último de la educación el conocimiento, la comprensión y capacitación, para vivir activamente en el mundo e interactuar con calidad en él (...)”<sup>1</sup> de tal forma que se hizo indispensable la integración de saberes que le permitieran desarrollar con éxito el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Sin embargo, la malla curricular propuesta para tal fin, ofrecía muchas limitantes en los ámbitos conceptuales, procedimentales y valorativos que debían poseer los estudiantes en cuanto al manejo del espacio geográfico se refiere. Una muestra de

ello, se pudo observar para el grado primero al sugerir como reconocimiento de su entorno: ríos, quebradas, lagos y accidentes geográficos de la zona; si bien es cierto que podían llegar a reconocer dichos elementos espaciales, finalmente estos le eran ajenos en la medida en que no los habían interiorizado y no los reconocían como propios, pues sus espacios estarían supeditados a lo que le es cercano y conocido como la casa, el conjunto residencial o la cuadra, el colegio, las casas de sus familiares y algunas zonas recreativas que se encuentran bajo la supervisión de los adultos.

De igual forma sucedió con los ámbitos conceptuales establecidos para el grado quinto, ya que no se establecieron en ninguno de los ejes propuestos. Así mismo ocurrió con los contenidos procedimentales, pues habilidades como la esquematización espacial, la representación cartográfica y la lectura de mapas, son inexistentes. Aunque es importante aclarar que los ejes curriculares 3 (Mujeres y hombres como guardianes y beneficiarios de madre Tierra) y 4 (La necesidad de buscar un desarrollo económico sostenible que permita preservar la dignidad humana) permitieron ahondar en la reflexión crítica de problemas socio – ambientales.

Las limitantes en el manejo de contenidos conceptuales y procedimentales en alguna medida llevaron a que la escuela tuviera dificultades para profundizar en el objeto de conocimiento de la geografía. Si bien es cierto, que el M. E. N. fue claro cuando afirmó que no pretendía formar geógrafos, si resulta indispensable y

---

<sup>1</sup> Lineamientos curriculares en la Educación Básica. M. E. N. 2002. Pág. 30.

fundamental, que el manejo del espacio a través de la geografía, permita el reconocimiento y apropiación de los entornos tanto cercanos como lejanos, con los cuales se valida nuestra interpretación del mundo.

A partir del año 2003 con la creación de los nuevos estándares para el área de Ciencias Sociales se busca “establecer que los niños, niñas y jóvenes deben saber y saber hacer en la escuela para comprender de manera interdisciplinaria a los seres humanos, las sociedades, el mundo y, sobre todo, su propio país y su entorno social.”<sup>2</sup>

En consecuencia, los estándares buscaron orientar el trabajo de las Ciencias Sociales en la escuela a través de la integración entre las diferentes áreas del conocimiento donde se pudiera dar una comprensión global del mundo. No obstante, es importante anotar que se debió establecer por parte del M. E. N. una diferenciación bien clara de lo que se pretendía enseñar en cada uno de los grados, para que la aprehensión de conceptos, desarrollo de habilidades y valoración crítica, fuera de mayor dominio de cada uno de los estudiantes, con el fin de alcanzar una conciencia clara en la estructura del objeto de estudio de la geografía: el espacio<sup>3</sup> geográfico.

---

<sup>2</sup> Estándares Básicos de Competencias en Ciencias Sociales. M. E. N. 2004. Pág. 28.

<sup>3</sup> El concepto de espacio será entendido como aquel “en tanto es percibido, no es algo neutro, ni tiene organización propia; es un conjunto de signos que se leen y estructuran en forma de paisaje según una sistemática semiológica propia del sujeto” GÓMEZ, J. y OTROS. *El pensamiento geográfico*, Madrid, Ed. Alianza, 1983.

En la práctica de clase, se observaron algunas dificultades en la adquisición del lenguaje propio del área requerido para una mayor comprensión espacial, dificultad en la lectura y elaboración de planos y mapas y, en consecuencia una percepción distorsionada de las distancias relativas de los entornos inmediatos y lejanos; en sus presaberes se manejan pocos conceptos relacionados con el área, las representaciones carecen de estructura ya que no se evidencia una adecuada distribución y orden de las partes y menos aún las relaciones existentes entre los elementos que componen el espacio, así como la poca representación de la figura humana en el paisaje, lo que hace pensar que los niños no relacionan ni valoran la relación del ser humano con su entorno. Tales situaciones fueron el resultado de los vacíos curriculares que desde el M. E. N. no han proporcionado un adecuado estudio del proceso espacial, y que como resultado se ha desarrollado un incorrecto manejo de la memoria visual, en la observación tanto de espacios cercanos como lejanos; así como la inadecuada interiorización, comprensión e interpretación de conceptos espaciales, lo que ha dificultado el trabajo práctico, pues las representaciones a las que han tenido acceso los estudiantes, ya han sido elaboradas y en muchos casos presentan complejidad para su asimilación. Es por ello, que la inadecuada percepción del espacio se verá reflejada en la confusión para entender y percibir sus espacios próximos y lejanos.

La educación en Colombia le ha dado poca importancia al desarrollo del cuerpo y su relación con el medio ambiente. La base del conocimiento es el movimiento y

es con el cuerpo que el niño se apropia del espacio físico y logra hacer abstracciones de este espacio para trasladarlo a un plano próximo o lejano. El tipo de vivienda que ofrecen las sociedades modernas y la inseguridad del espacio para su propio desplazamiento impiden que los niños y los jóvenes no tengan un conocimiento real de su espacio geográfico y como consecuencia no hay la adecuada ubicación, percepción y representación del espacio. La ausencia de ejercitación física como expresión de la movilidad humana en los espacios urbanos, no posibilitan que el niño transite libremente distancia cortas o largas y como resultado hay una pérdida de la identidad por el entorno, no hay una adecuada orientación, ni percepción del plano tridimensional en cuanto a formas, tamaños, texturas, etc., es decir, no hay una lectura sensoperceptiva del medio en el cual vive el niño.

Existen problemas de una naturaleza más compleja en geografía como los que residen en definir los límites de un fenómeno. Los estudiantes se ven abocados a entender inicialmente el concepto de estructura y establecer los límites que intervienen en ella. Por ejemplo, situados en el corredor Pescadero – Berlín, el análisis espacial girará en torno al estudio de diversos pisos climáticos. Los niños deben en este recorrido asumir la comprensión de los límites de cada piso, de tal manera que entienda que límites definen las áreas bioclimáticas del Chicamocha o los bosques Andinos, Alto Andino o el área de páramos.

Los límites tienen la particularidad de cambiar en el tiempo, al igual que las estructuras. Es necesario señalar que estos límites no son líneas divisorias sino franjas de contacto, pues de manera natural se superponen. Estas líneas de contacto se pueden definir igualmente como fronteras, ya que diferencian ámbitos geográficos o naturales. Existen límites claramente perceptibles, como el contacto entre el agua y la tierra o los que apreciamos cuando estudiamos cuencas hidrográficas, pero hay otros que requieren ir más allá de la observación como los límites climáticos o de las especies Biocenóticas o límites antrópicos que son innumerables. Dentro de cada límite es necesario determinar la densidad, es decir la carga de una población, por unidad de superficie y la intensidad o el grado de actividad de un fenómeno por unidad de tiempo y superficie. En el lenguaje coloquial, podemos denominarlo “ocurrencias” y estos eventos que se suceden, aparecen o repiten en el espacio, son los que permiten construir el inventario de fenómenos que caracterizan una estructura.

En síntesis la tarea de comprender el paisaje implica: describirlo, valorarlo, clasificarlo y ordenarlo de manera que se pongan de relieve los elementos que los constituyen. Si el proceso es desarrollado en forma adecuada, atendiendo a la edad de niños y niñas, es posible que surjan las preguntas, los problemas por resolver y las inquietudes que conduzcan a la generación de conocimiento.

Lo anterior reflejó una clara necesidad de mejorar las condiciones de enseñanza de las Ciencias Sociales, en su especificidad, el manejo del espacio geográfico. Por tanto, se requiere de una revaloración de su estudio, ya que éste resulta de vital importancia para la lectura del mundo, no sólo individual sino también colectiva. Pues de dicha lectura dependerá la sobrevivencia de cada uno de los individuos, en las diferentes esferas donde se intente desarrollar. Se requiere que la didáctica y la metodología de la enseñanza de la geografía desde los primeros años en la etapa escolar, debe abordar la investigación como única fuente que fundamente las concepciones que los niños tienen sobre el espacio y que orienten el quehacer del docente en la práctica de su enseñanza.

En consecuencia, el estudio del espacio geográfico adquiere una mayor relevancia al convertirse en un eje articulador de múltiples presaberes, que van a proporcionar en el educando la construcción de un conocimiento más significativo<sup>4</sup>.

Inicialmente el trabajo estará orientado a entender cómo perciben sus espacios de vida los niños y niñas, qué imaginarios poseen de su barrio, localidad, zona residencial o ciudad, pues en esta percepción interactúan los conocimientos que los niños tienen del espacio, los conocimientos que se han apropiado en la

---

<sup>4</sup> “Buscar comprender lo real hace mucho más fácil el desarrollo de los encuentros de clase, puesto que realizar una lectura crítica del lugar donde se vive y se actúa en sociedad, permite la expresión del conocimiento que el estudiante posee; además se siente mayor seguridad e inclusive motivación para indagar sobre dicha realidad.” PULGARÍN SILVA, Raquel. Perspectivas en la enseñanza de la Geografía. En: Cuadernos Pedagógicos. No. 12. Medellín : Universidad de Antioquia, 2000.

escuela y los que principalmente se han recibido en su contacto con las mass media, como lo anota el profesor John Bale: “Los niños deambulan por su barrio, con una razonable frecuencia, se desplazan menos a menudo a lugares más alejados, captando e interiorizando imágenes selectivas de estos sitios. Entre sus desplazamientos figuran visitas a parientes, amigos y a lugares de vacaciones. Pero la mayoría de las imágenes geográficas son proyectadas por los medios de comunicación como la radio, la televisión, el cine, los tebeos y los libros”.<sup>5</sup>

La percepción del medio nos descubre las lagunas y deformaciones de la realidad, pero también su afectividad y sus opciones. Por eso consideramos preciso este análisis, pues previene sobre una falsa imagen del entorno. Además el estudio perceptivo del medio local nos permite abordar escalas geográficas poco estudiadas por la geografía académica (como el espacio doméstico), pero que tienen una gran incidencia en el proceso de socialización. El estudio del trabajo (y del no trabajo) en el ámbito familiar, la organización del espacio escolar, los riesgos del itinerario entre la casa y el colegio son asuntos en los cuales el profesor puede enseñar a sus alumnos, en especial en las edades entre 4 y 8 años, a dominar la orientación, la situación y la representación del territorio, pero además puede compartir con ellos el aprendizaje de situaciones de conflicto, superando los obstáculos que se interponen en el vivir cotidiano.

---

<sup>5</sup> BALE, John. Didáctica de la Geografía en la Escuela Primaria. Madrid : Morata, 1996. 2ª. Edición. Pág. 17.

Para la construcción de los conceptos que fundamentan el espacio geográfico se tiene en cuenta la significación del mismo como: aquel que es localizado en la superficie terrestre donde interactúan los elementos abióticos, bióticos y antrópicos (en su doble carácter natural y socio-cultural).

Tal interacción varía, modifica y transforma en el tiempo dicho espacio, cuyo dinamismo es objeto de estudio de la geografía, pero que es, en definitiva, la acción humana la que transforma los espacios en lugares, la que dota de sentido a coordenadas físicas que, de otro modo, estarían condenadas a lo meramente físico, a la condición de soporte y de escenario.

Destinada inevitablemente a significar, la acción del hombre encuentra en los significantes espaciales, no sólo un soporte sino también un instrumento que, construido, usado, ocupado, habitado, vivido, por su cuerpo, se transforma en extensión del mismo, una extensión que al mismo tiempo que se externaliza también se internaliza, al mismo tiempo que es contenido, es también continente.

En este sentido el espacio, no es sólo una mera noción física sino también un dinámico objeto cultural donde las infinitas relaciones humanas se realizan, donde la sociedad se expresa y la cultura se articula.

Tanto que el espacio es primero percibido y luego representado, aquí se tiene en cuenta uno de los principales medios para observar esta categoría: el dibujo de los niños. El dibujo a partir de modelos ha dejado de practicarse cada vez mas en escuelas colegios, los docentes han comenzado a valorar la importancia del dibujo libre, que es creación; es la expresión incomparable de lo que tiene el niño en sí mismo; es la representación del mundo que él posee. El niño dibuja lo que ve a su alrededor, tal y como él lo concibe, es decir, en función del grado de madurez que ha alcanzado con su desarrollo. Él aprende primero a manejar su esquema corporal y luego se interesa por graficar el medio que rodea a la figura humana.

Para entender el desarrollo espacial en el niño, los estudios de Piaget al respecto, sirven de base para la fundamentación teórica del trabajo. Este investigador propuso una teoría del desarrollo de conceptos espaciales en el niño; él distingue entre percepción, que define como el conocimiento de objetos resultante del contacto directo con ellos, y representación, que comporta la evocación de objetos en ausencia de ellos. La primera se desarrolla hasta los dos años y la segunda comienza a esa edad y se perfecciona a los siete años. En esa evolución, en los diferentes estudios del desarrollo, Piaget plantea una progresiva diferenciación de características geométricas, partiendo de las que él denomina topológicas, luego las proyectivas y por último las euclidianas<sup>6</sup>.

---

<sup>6</sup> PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. Psicolibro. 2005 Pág. 10.

Planteados los problemas que observamos en los procesos de percepción espacial de los niños y niñas nos hemos fijado como objetivos analizar la incidencia que tiene la asimilación del concepto espacial en su vida cotidiana, evidenciado a través de los usos que hace del espacio, porque es necesario que a partir de los presaberes, los imaginarios y las visiones que se tienen del espacio se consoliden los conceptos espaciales que se estudian en el aula. En segundo lugar establecer, a través de representaciones gráficas, los elementos que expresan la concepción espacial de los niños de quinto grado en el entorno inmediato y en espacios lejanos locales, porque el niño dibuja lo que ve a su alrededor tal y como él concibe, es decir en función del grado de madurez que ha alcanzado con su desarrollo. En tercer lugar, formular estrategias para fortalecer el concepto de espacio geográfico y sus aplicaciones, porque a partir de lo diagnosticado en el Proyecto, se va a orientar el estudio del espacio del trabajo, análisis cartográfico y mejoramiento de los procesos de las Ciencias Sociales. Por último, incorporar al plan del área una concepción de lo que es espacio geográfico y las relaciones que en él se dan, acordes con el desarrollo evolutivo del niño y la significación que le da a partir de su vivencia cotidiana.

La muestra con la que se trabajó y a la que se aplicaron las encuestas fue de 96 niños y niñas de quinto grado de la Fundación Colegio UIS, cuyas edades se encontraban entre los 10 y 11 años. La muestra se seleccionó intencionalmente con el fin de indagar acerca de los conceptos espaciales relacionados con los

---

espacios cercanos y espacios lejanos, puntos de referencia, ubicación, orientación y nomenclatura y las percepciones que los niños y niñas poseen de los espacios cercanos y lejanos a esta edad. La muestra poblacional, varió de acuerdo a la asistencia en los días en que se aplicó cada instrumento.

Se aplicaron cinco encuestas relacionadas con diferentes espacios considerados familiares a los niños y niñas de este grado. Las encuestas se diseñaron en su mayoría con preguntas cerradas y algunas con preguntas abiertas. Estas últimas se tuvieron en cuenta para obtener el mayor número de datos y con ellos enriquecer el análisis de los resultados.

El presente trabajo consta de tres partes esenciales: la primera parte, está relacionada con el diagnóstico, da cuenta de la recopilación de la información organizada así: en primera instancia se abordó el tema de los espacios cercanos o próximos subdivididos en tres categorías tales como: la vivienda, el salón de clase y el colegio y en segunda instancia se trató el tema de los espacios lejanos, también subdividido en categorías: el barrio y la ciudad. Cada una de estas categorías fue objeto de un análisis que arrojó una valiosa información del trabajo de estudio, presentado a través de una serie de conclusiones generales que sintetizan los resultados obtenidos.

La segunda parte, hace referencia a la propuesta teniendo en cuenta los resultados obtenidos a partir del análisis realizado al diagnóstico. Para tal fin, se

planteó la necesidad de dotar a los niños y niñas de quinto grado de la Fundación Colegio UIS de fundamentos conceptuales básicos para la lectura e interpretación de planos, así mismo, formular estrategias para fortalecer el concepto de espacio geográfico de acuerdo a su proceso evolutivo, apoyados en el diseño de talleres para la lectura y representación del espacio geográfico, y finalmente, aplicar los conceptos aprendidos a partir del ejercicio de una salida pedagógica, que posibilite dar significado a lo aprendido.

La tercera parte se orientó a partir de la elaboración de una serie de talleres dentro y fuera del aula de clase, donde los estudiantes de quinto grado tuvieron una participación activa en la elaboración y reelaboración de conceptos espaciales. En el desarrollo del presente trabajo, se hizo mediación entre los presaberes de los niños (acorde con su etapa evolutiva) y el conocimiento propio de la enseñanza del objeto de la Geografía, que fueron construyendo con la aplicación de cada uno de los talleres formulados.

Se utilizaron diversos recursos que despertaron gran interés y motivación hacia el abordaje de las temáticas planteadas como fotografías de diversos paisajes, diapositivas, guías de trabajo, planos y los espacios reales proporcionados por la planta física del colegio, entre otros. Se finalizó el trabajo con la aplicación de los conceptos y saberes aprendidos durante el desarrollo de los talleres, llevando a los niños y niñas de quinto grado de la FCUIS a confrontar su conocimiento en una salida de campo, donde tuvieron la posibilidad de dimensionar lo urbano en forma

concreta y visualizando directamente los procesos de abstracción que se construyen en los planos que representan un espacio determinado.

## **1. DIAGNÓSTICO**

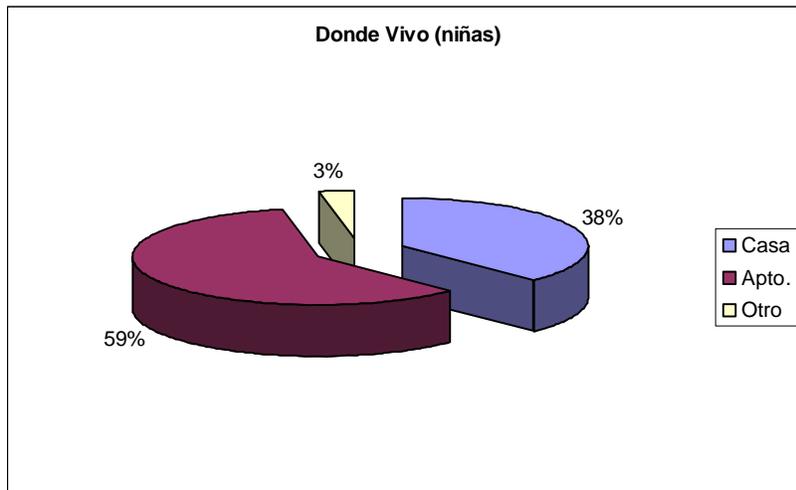
### **1.1 ESPACIOS CERCANOS**

#### **1.1.1 El lugar donde vivo**

La encuesta fue aplicada a 93 niños de grado quinto cuyas edades oscilan entre los 10 y 12 años. Para el análisis se realizaron dos tabulaciones: la primera para el total de estudiantes y la segunda por sexos separados, 35 niñas y 61 niños. Los objetivos para dicha encuesta fueron identificar y reconocer cómo perciben los niños los espacios habitacionales y analizar la influencia que éstos ejercen en el comportamiento espacial de los estudiantes (ver Anexo A).

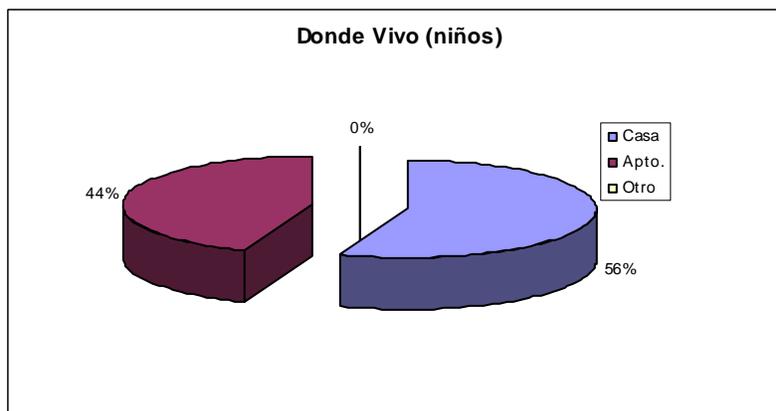
Se observa que el porcentaje (59%) de niñas que viven en apartamento está por encima de las niñas que viven en casa (38%). Una sola niña vive en finca (ver gráfico 1). Por el contrario la mayor parte de los niños (56%) viven en casa y los restantes, en menor proporción, viven en apartamento (44%) (Ver gráfico 2).

Gráfico 1. ESPACIOS HABITACIONALES - NIÑAS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a las niñas de quinto grado FCUIS 2006.

Gráfico 2. ESPACIOS HABITACIONALES - NIÑOS

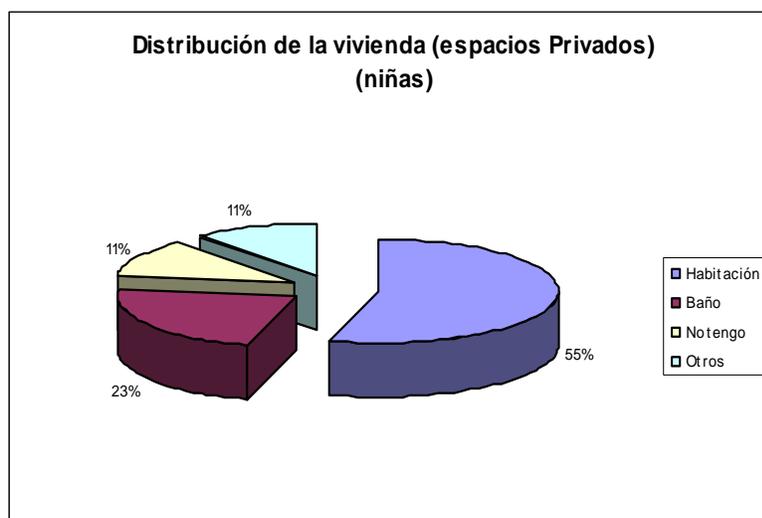


Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los niños de quinto grado FCUIS 2006.

Los gráficos 3, 4, 5 y 6 demuestran que para los niños al igual que las niñas, la habitación el lugar privado y preferido porque es allí donde pueden descansar, jugar x-box y play, ver televisión y es donde se tienen los objetos de uso diario; el baño también es el segundo sitio más privado (49% y 26% respectivamente), pues se puede deducir que es el lugar de encuentro personal, más íntimo, que los asila

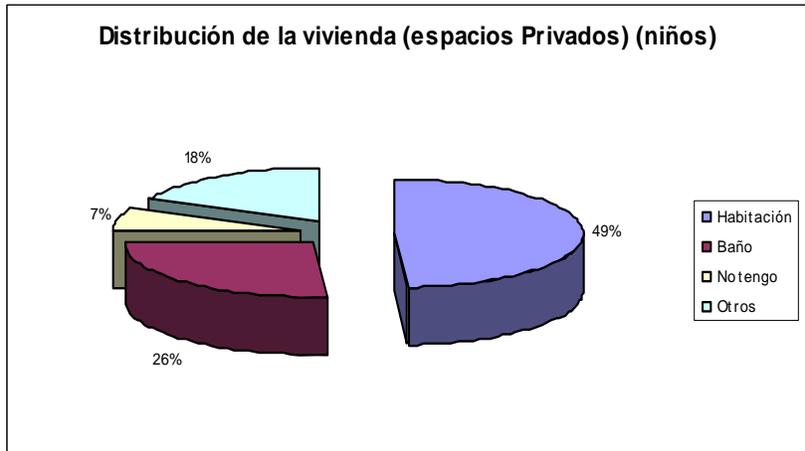
del mundo exterior. Se observa además que es bajo el porcentaje de los estudiantes que no cuentan con espacios privados, pues hoy en día se privilegia esta condición al interior de las familias ya que cada vez es más reducido el número de hijos en cada hogar, lo que les permite la mayor apropiación de sus espacios. El 16% de los niños encuestados poseen otros espacios amplios y privados donde pueden realizar sus pasatiempos preferidos, como ver televisión cómodamente, divertirse con video juegos y jugar en el computador, estos son: la sala, el cuarto de los papás y el estudio.

Gráfico 3. DISTRIBUCIÓN DE LA VIVIENDA - NIÑAS



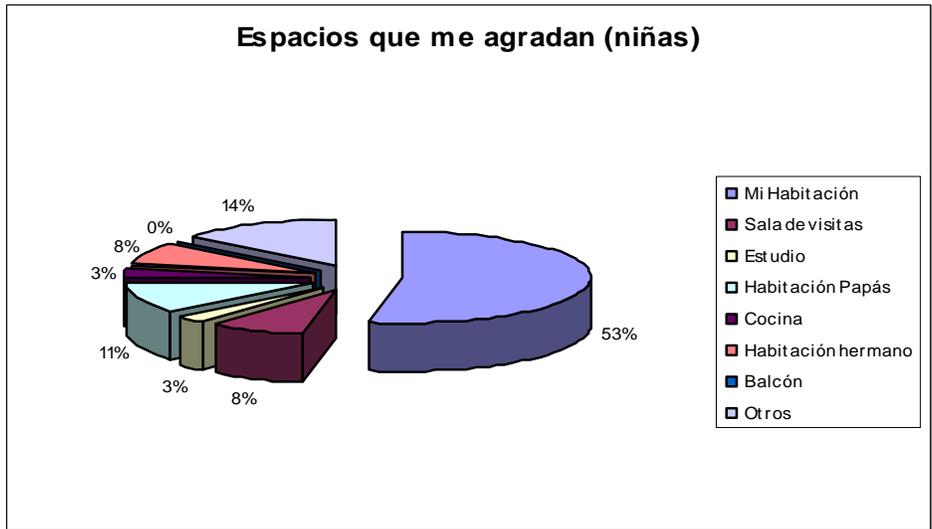
Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a las niñas quinto grado FCUIS 2006.

Gráfico 4. DISTRIBUCIÓN DE LA VIVIENDA - NIÑOS



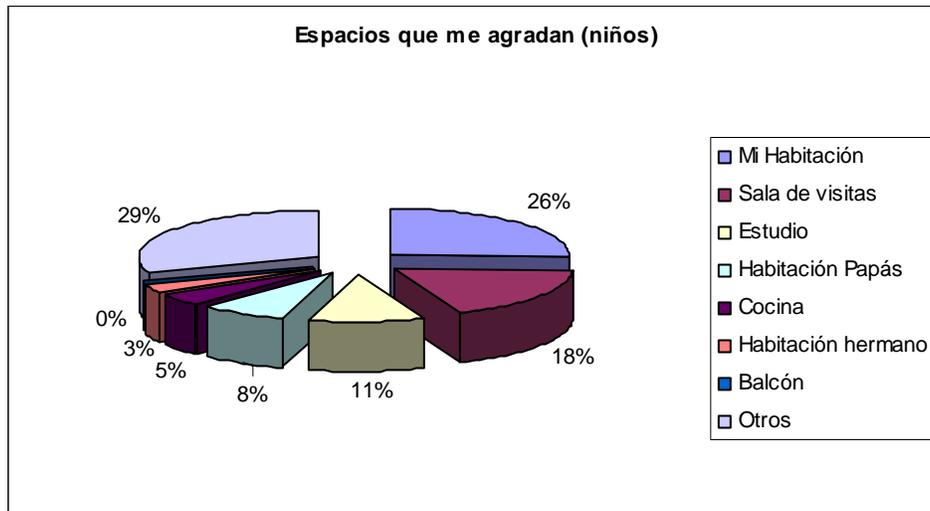
Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los niños de quinto grado FCUIS 2006.

Gráfico 5. ESPACIO DE MAYOR AGRADO DE LA VIVIENDA - NIÑAS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a las niñas de quinto grado FCUIS 2006.

Gráfico 6. ESPACIOS DE MAYOR AGRADO DE LA VIVIENDA - NIÑOS



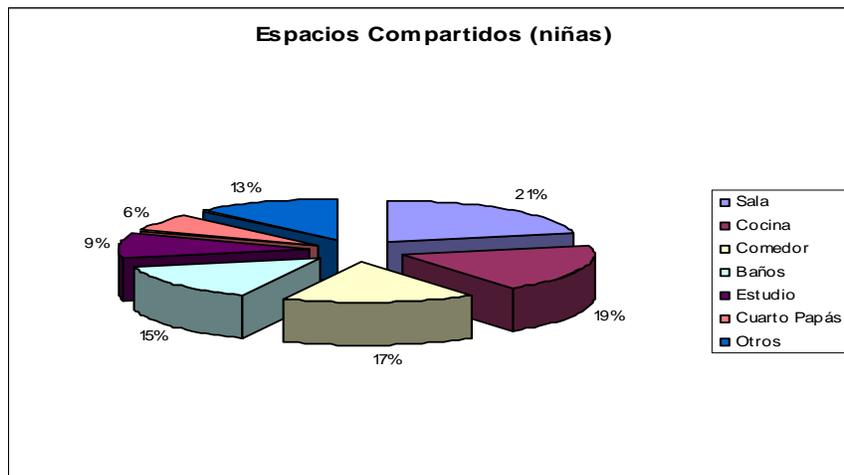
Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los niños de quinto grado FCUIS 2006

Sobre los espacios de su vivienda que más les agrada, se percibe que para las niñas, es la habitación la que arroja mayor porcentaje ya que les permite estar algún tiempo a solas, allí tienen sus objetos personales, es un lugar privado, íntimo pues “cuando estoy triste me alejo de la sociedad y me puedo desahogar”<sup>7</sup>. Para los niños es la habitación y la sala dado que los son lugares donde se encuentran los elementos que les permite divertirse con juegos virtuales principalmente, es decir, los favoritos de los niños y jóvenes de estos tiempos.

<sup>7</sup> Encuesta “Lugar Donde Vivo” Aplicado al grado 5ºA de Fundación Colegio UIS de Floridablanca, el 9 octubre de 2006.

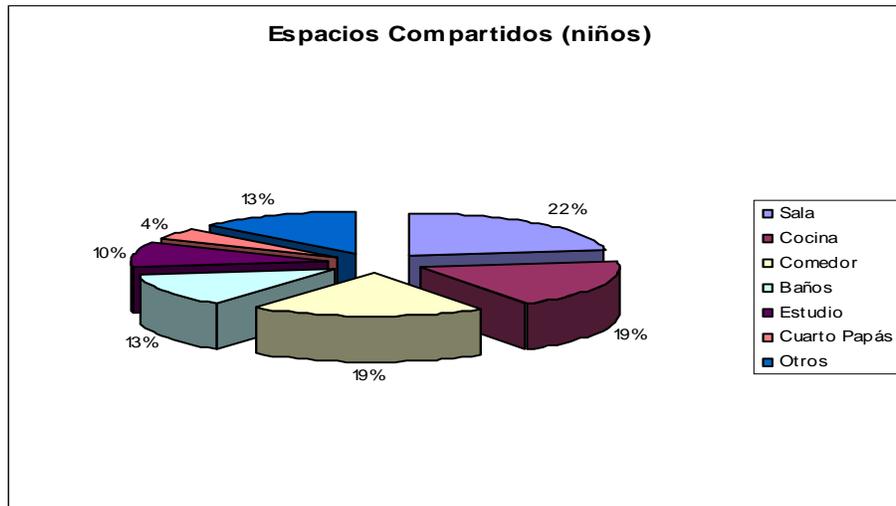
En relación con los espacios compartidos de los niños y niñas, se puede establecer, que la mayor parte de los espacios de la vivienda, son compartidos, a excepción de la habitación: la sala, la cocina y el comedor. En ambos casos, estos guardan un porcentaje similar; lugares como los baños, el estudio y el cuarto de los papás tienen menor porcentaje. Otros espacios compartidos (13%) son el patio, el balcón y la terraza (ver gráficos 7 y 8).

Gráfico 7. ESPACIOS COMPARTIDOS DE LA VIVIENDA - NIÑAS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a las niñas de quinto grado FCUIS 2006

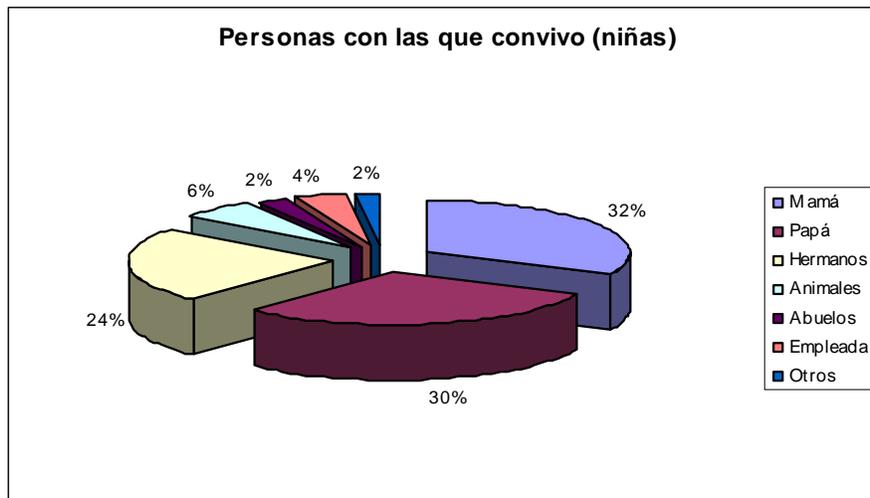
Gráfico 8. ESPACIOS COMPARTIDOS DE LA VIVIENDA - NIÑOS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los niños de quinto grado FCUIS 2006.

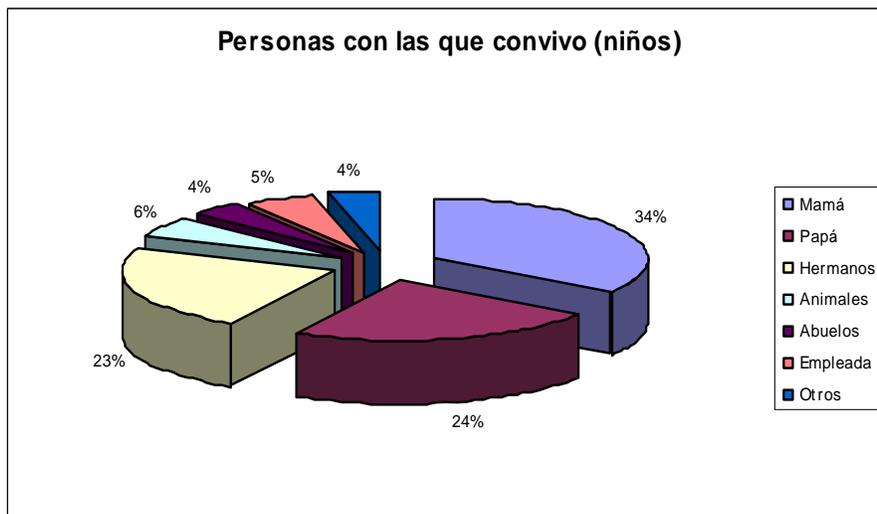
En relación con la pregunta sobre las personas con las que conviven los estudiantes, los gráficos 9 y 10, demuestran que el porcentaje de niñas y niños que viven con su madre es similar, por el contrario son más las niñas que viven con su padre que los niños que viven con él, la diferencia se halla en un 6%. Algunos estudiantes cuentan con uno o más hermanos; otros, consideran a la mascota parte importante de su núcleo familiar; un porcentaje mínimo viven con sus abuelos y la empleada y otras viven además con los primos, los sobrinos y los cuñados.

Gráfico 9. PERSONAS CON LAS QUE CONVIVO - NIÑAS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a las niñas de quinto grado FCUIS 2006.

Gráfico 10. PERSONAS CON LAS QUE CONVIVO - NIÑOS

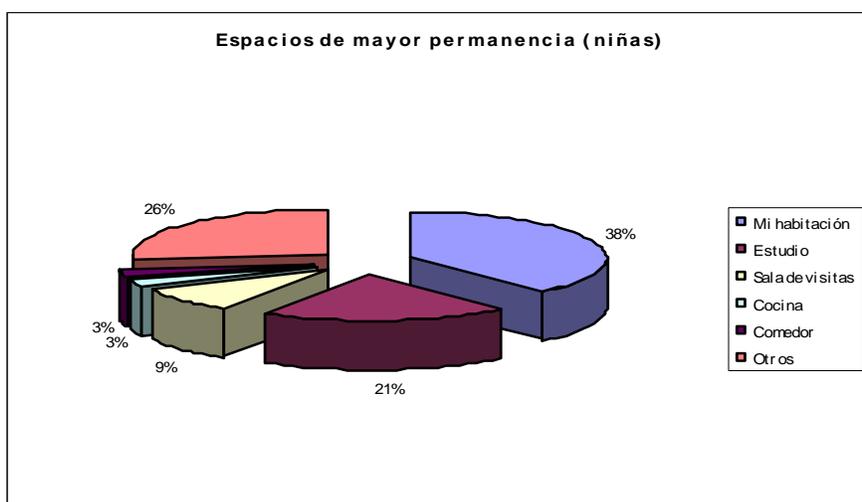


Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los niños de quinto grado FCUIS 2006.

Lo observado en los gráficos 11 y 12 se demuestra que nuevamente es su habitación el lugar preferido por los estudiantes pues es allí donde permanecen la mayor parte del tiempo. Se evidencia que de acuerdo con las necesidades e intereses, existen otros lugares donde permanecen una buena parte de su tiempo,

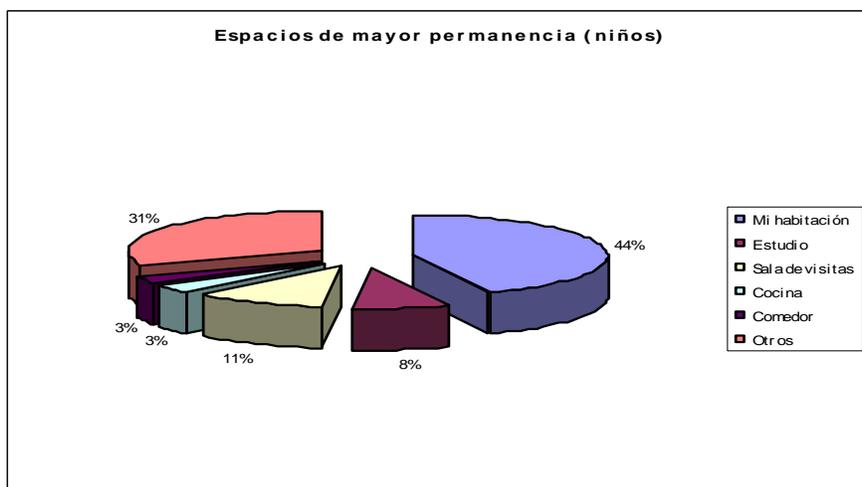
son ejemplos: el estudio y la sala ya que son espacios donde realizan sus actividades escolares y se divierten viendo televisión o jugando en el computador.

Gráfico 11. ESPACIOS DE MAYOR PERMANENCIA EN LA VIVIENDA - NIÑAS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a las niñas de quinto grado FCUIS 2006

Gráfico 12. ESPACIOS DE MAYOR PERMANENCIA EN LA VIVIENDA - NIÑOS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los niños de quinto FCUIS 2006.

En los gráficos 13 y 14 sobre los espacios que desagradan, se observa que para la mayoría de las estudiantes, no hay ningún espacio de su casa que les desagrada, por el contrario, expresan agrado por casi todos los lugares de su vivienda; un escaso porcentaje, consideran como lugares poco agradables la cocina debido a los malos olores, la sala de visitas porque allí no hay nada que hacer, el patio de ropas y el cuarto de chécheres por el miedo que causan.

Gráfico 13. ESPACIOS DE MENOR AGRADO EN LA VIVIENDA - NIÑAS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a las niñas de quinto grado FCUIS 2006.

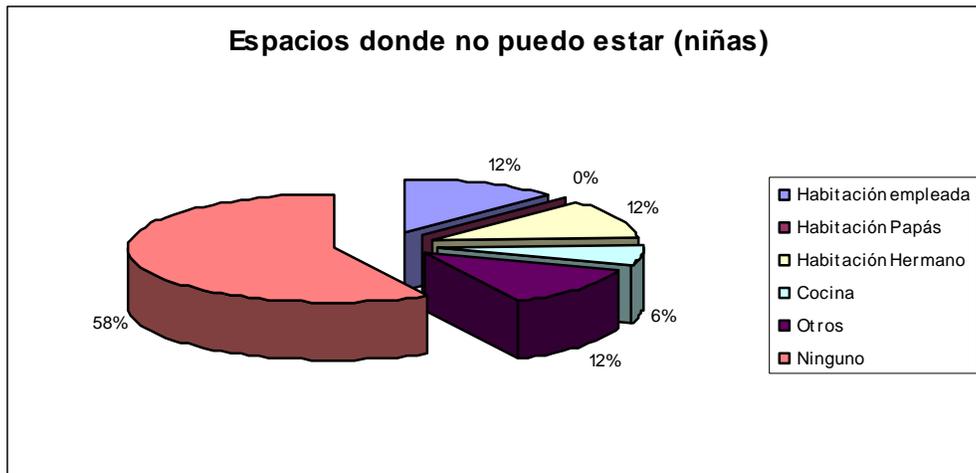
Gráfico 14. ESPACIOS DE MENOR AGRADO EN LA VIVIENDA - NIÑOS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los niños de quinto grado FCUIS 2006.

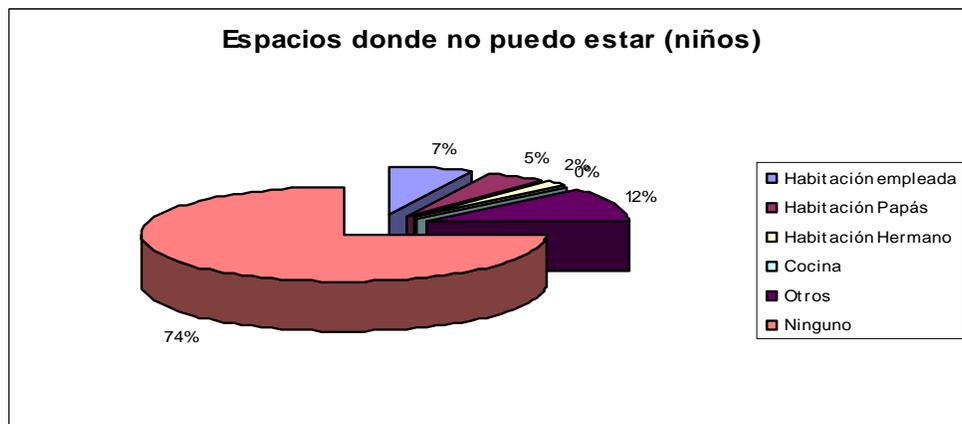
En los gráficos 15 y 16, se observa que el mayor porcentaje de las niñas y de los niños encuestados (58% y 74% respectivamente), expresan que tienen acceso a todos los lugares de su casa, tienen libertad para transitar por los diferentes espacios de su vivienda, solo un bajo porcentaje no pueden permanecer en la habitación de la empleada por ser un sitio privado ni el cuarto de los hermanos porque se les prohíbe.

Gráfico 15. ESPACIOS DE LA VIVIENDA DONDE NO PUEDEN ESTAR - NIÑAS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a las niñas de quinto grado FCUIS 2006.

Gráfico 16. ESPACIOS DE LA VIVIENDA DONDE NO PUEDEN ESTAR - NIÑOS

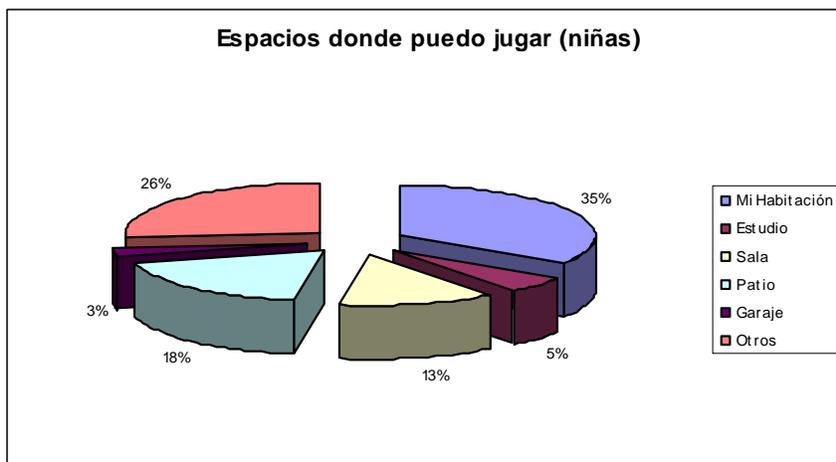


Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los niños de quinto grado FCUIS 2006.

Los resultados de los gráficos 17 y 18, determinan que el lugar de la vivienda que más utilizan para jugar, es la habitación. Para las niñas la sala y el patio son lugares utilizados también para jugar; mientras que para los niños son el estudio,

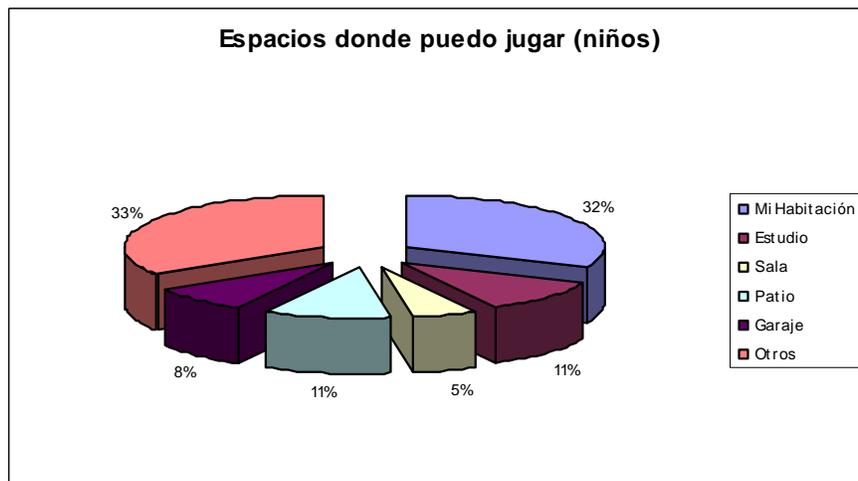
el patio y el garaje. La encuesta arrojo que los juegos que más realizan las niñas son los juegos de mesa, virtuales en el computador, saltar lazo, las escondidas, juegos con balón y con las muñecas.

Gráfico 17. ESPACIOS DE LA VIVIENDA DONDE NO PUEDO JUGAR - NIÑAS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a las niñas de quinto FCUIS 2006.

Gráfico 18. ESPACIOS DE LA VIVIENDA DONDE NO PUEDO ESTAR - NIÑOS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los niños de quinto FCUIS 2006.

### 1.1.2 Mi Colegio

La encuesta fue realizada a 91 estudiantes del grado quinto, de los cursos A, B y C. Teniendo en cuenta que el colegio es uno de los espacios más cercanos al niño por cuanto permanecen en él gran parte de su tiempo diario, y es allí donde además de darse la adquisición del conocimiento, también se da la interacción social, razón primordial que da sentido a su permanencia en dicho lugar.

Entre los objetivos planteados para la realización de la encuesta “Mi colegio”, se encuentran (ver Anexo B):

- Identificar los espacios de apropiación de los niñas y niños de quinto grado de la Fundación Colegio UIS.
- Analizar la influencia que el espacio escolar ejerce en el comportamiento de los niños y niñas de quinto grado de la Fundación Colegio UIS.

En relación a los espacios que más gustan del colegio. Como puede observarse en el gráfico 19, el 37% de los niños y niñas de quinto grado manifiestan que el espacio que más les gusta del colegio es la cancha de fútbol, ya que es

considerado un lugar amplio, iluminado y abierto donde se puede correr, jugar y compartir al aire libre con los amigos.<sup>8</sup>

El segundo espacio preferido por los estudiantes es la cancha múltiple, pues un 26% de los encuestados así lo referencian: Este espacio permite el juego libre con los amigos y la práctica de diferentes deportes, es un lugar que tiene gradas y esto permite conversar.<sup>9</sup>

El tercer espacio es la cafetería con un 10% de aceptación, pues es un lugar indicado para conversar y compartir con los amigos. Además resultó ser uno de los espacios más predilectos por la población femenina, además las condiciones del espacio invitan al diálogo y al compartir.

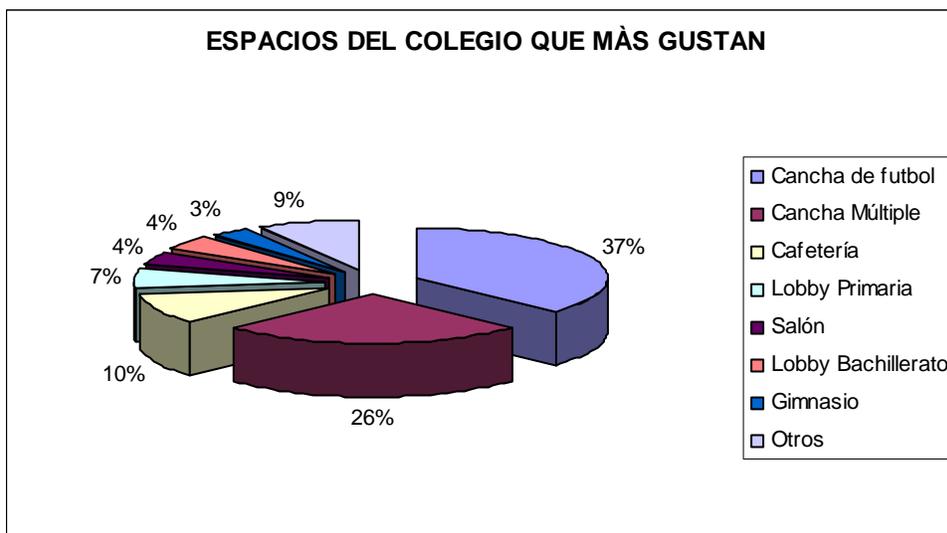
Dentro de los espacios que tienen entre 7% y 3% de aceptación están el Lobby de primaria y bachillerato, el salón de clase y el gimnasio. Esto debido a que son lugares pequeños, donde permanecen pocas personas y/o estudiantes de otros grados.

---

<sup>8</sup> Encuesta “Mi Colegio” Aplicado al grado quinto de Fundación Colegio UIS de Floridablanca, el 30 de octubre 30 de 2006.

<sup>9</sup> Ibid. 30 de octubre 30 de 2006.

Gráfico 19. ESPACIOS DEL COLEGIO QUE MÁS AGRADAN – CONSOLIDADO



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los Niños y las niñas de quinto grado FCUIS 2006

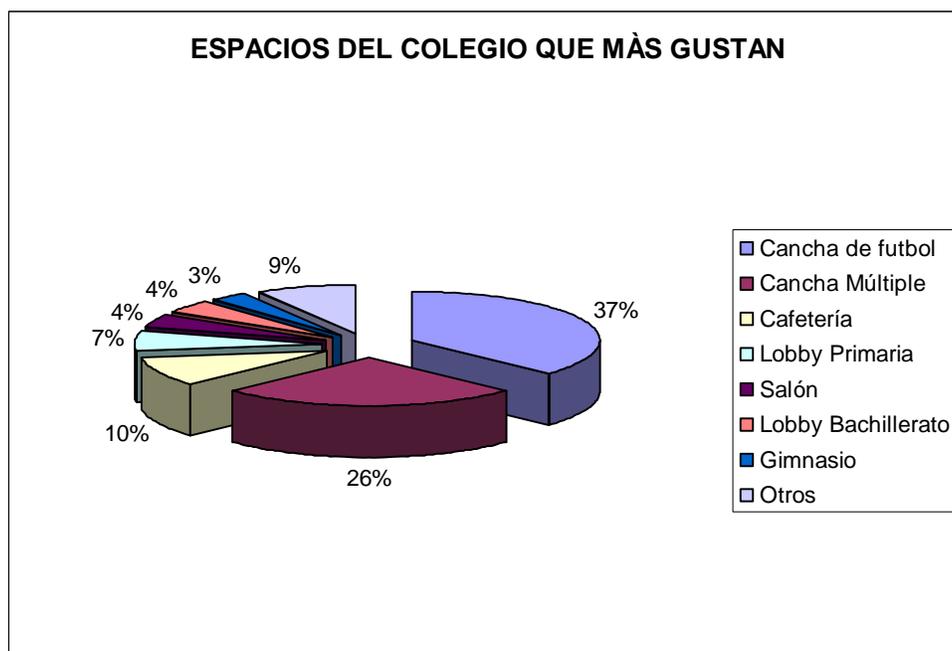
Con relación a los espacios preferidos para estar durante los descansos. El 35% de los encuestados como lo muestra el gráfico 20, es la cancha de fútbol su espacio predilecto para estar durante los descansos. Consideran que en él se puede jugar, correr mucho, practicar varios deportes y pueden estar allí sin ningún problema.

El 20% del total de los estudiantes de quinto revelan que la cancha múltiple es su lugar favorito para jugar en los descansos pues en él, pueden jugar, correr y divertirse.

Otro espacio preferido es el lobby de primaria, el 16% de los encuestados así lo manifestaron, algunas de las razones de esta elección son, por la tranquilidad que allí se respira, porque es espacioso, es cómodo y no es caluroso.

Entre otros espacios preferidos están la cafetería con un 13% a los encuestados les gusta porque es un lugar tranquilo en el que se puede conversar y compartir con los amigos; y otro espacio de predilección es el patio banderas con un 10% de aceptación. Este espacio les permite jugar, correr y desplazarse hacia otros lugares del colegio.

Gráfico 20. ESPACIOS DEL COLEGIO QUE MÁS AGRADAN



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los Niños y las niñas de quinto grado FCUIS 2006.

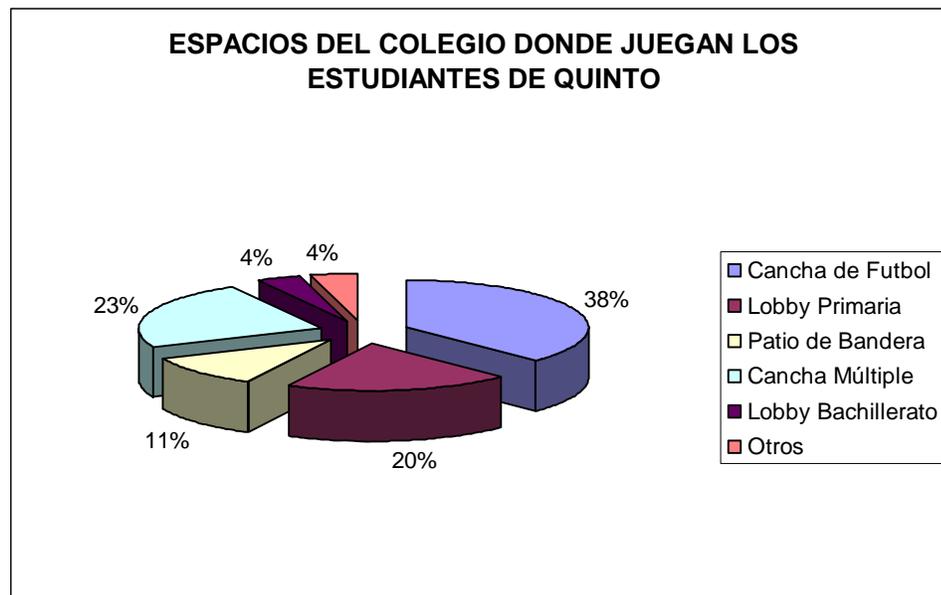
Con relación a los espacios para jugar. El 38% de los estudiantes encuestados manifiesta como lugar preferido para jugar, la cancha de fútbol debido a que es la zona más amplia (ver gráfico 21).

El 23% de los niños de quinto, manifiestan que la cancha múltiple es un lugar adecuado para jugar por su amplitud y permite practicar varios deportes. En tercer lugar, el lobby de primaria, con un 20% de aceptación porque es un lugar limpio, tranquilo y fresco. Existen otros lugares como el patio de banderas y el lobby de bachillerato con el menor porcentaje de los encuestados. (11% y 4% respectivamente).

Con relación a los espacios para jugar. El 38% de los estudiantes encuestados manifiesta como lugar preferido para jugar, la cancha de fútbol debido a que es la zona más amplia (ver gráfico 21).

El 23% de los niños de quinto, manifiestan que la cancha múltiple es un lugar adecuado para jugar por su amplitud y permite practicar varios deportes. En tercer lugar, el lobby de primaria, con un 20% de aceptación porque es un lugar limpio, tranquilo y fresco. Existen otros lugares como el patio de banderas y el lobby de bachillerato con el menor porcentaje de los encuestados. (11% y 4% respectivamente).

Gráfico 21. ESPACIOS DEL COLEGIO DESTINADOS AL JUEGO

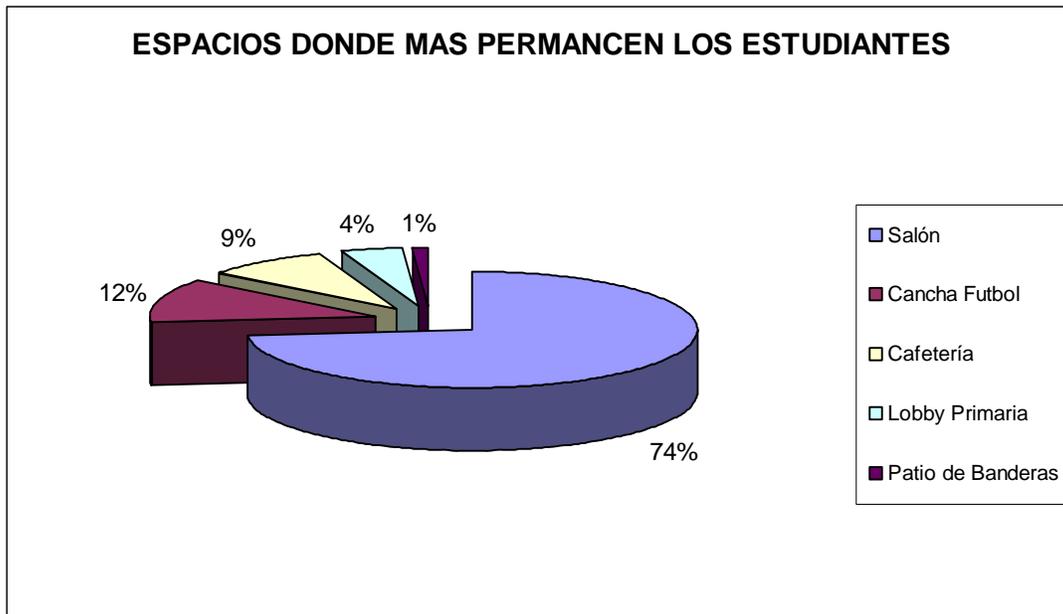


Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los Niños y las niñas de quinto grado FCUIS 2006.

Con relación a los espacios donde más tiempo se permanece. El 74% de los niños encuestados expresaron que el lugar de mayor permanencia es el salón porque allí es donde se realiza la mayor parte del aprendizaje.

El 12% considera que es la cancha de fútbol porque es allí donde pasan tiempo jugando durante los descansos y donde realizan las actividades deportivas de las jornadas lúdicas. Otros lugares considerados de mayor permanencia son la cafetería, el lobby de primaria y el patio de banderas con un 9%, 4% y 1% respectivamente debido a que son una segunda o tercera alternativa de juego y descanso cuando los espacios más amplios están ocupados (ver gráfico 22).

Gráfico 22. ESPACIOS DEL COLEGIO DONDE MÁS PERMANECEN

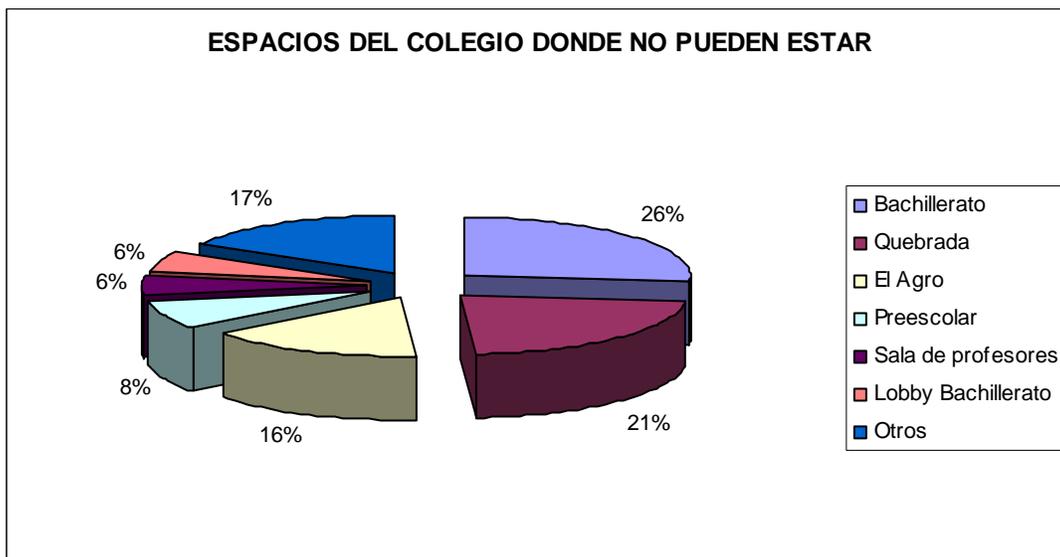


Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los Niños y las niñas de quinto grado Niños FCUIS 2006.

Con relación a los espacios prohibidos (donde no se puede estar). El 34% de los encuestados consideran que el edificio de bachillerato, es un lugar donde no pueden estar ya que se interrumpen las clases debido el horario de trabajo es diferente y no se les permite pasar a este lugar.

El 28% consideran la quebrada como otro lugar donde no pueden permanecer porque los profesores que hacen el acompañamiento durante los descansos no lo permiten; es un lugar peligroso y los niños se pueden hacer daño. En tercer lugar con un 16%, se encuentra la zona denominada "El agro" porque es también considerado un espacio peligroso y se interrumpe la clase de tecnología que allí se da para los estudiantes de bachillerato (ver gráfico 23).

Gráfico 23. ESPACIOS DEL COLEGIO DONDE NO PUEDEN PERMANECER



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los Niños y las niñas de quinto grado Niños FCUIS 2006

### 1.1.2.1 El salón de clase

Del total de la población de los niños y niñas de quinto grado de la Fundación Colegio UIS, se consultó a 94 estudiantes para la presente encuesta “Mi salón de clase” (ver Anexo C).

De acuerdo con el análisis de la encuesta anterior, el 74% de los niños catalogaron el salón de clase como el espacio de mayor permanencia. Partiendo de este referente se buscó indagar sobre la percepción que tienen los estudiantes de quinto grado sobre su salón de clase.

Los resultados que se pudieron evidenciar, se presentan a continuación:

Según el gráfico 24 y 25, se puede observar que el 85% de los niños y niñas, consideran el salón de clase como un espacio agradable, porque en él están sus amigos y este hecho es lo que lo hace divertido, agradable y de gran aceptación pese a situaciones de desorden y de ruido que interfieren con las clases. También de esta encuesta se deduce que los niños valoran el salón de clase por su interacción social, pero muy poco por otros aspectos como la ventilación, luminosidad, frescura, recursos con que se cuenta, etc.

También se evidencia que los estudiantes conceptualizan la palabra “salón de clase” como el grupo de niños y niñas y no como el espacio físico, de ahí las respuestas que se dieron. Esto hace pensar que para los niños y niñas los espacios habitados y vividos en el colegio, adquieren sentido y son de mayor importancia para su mundo social.

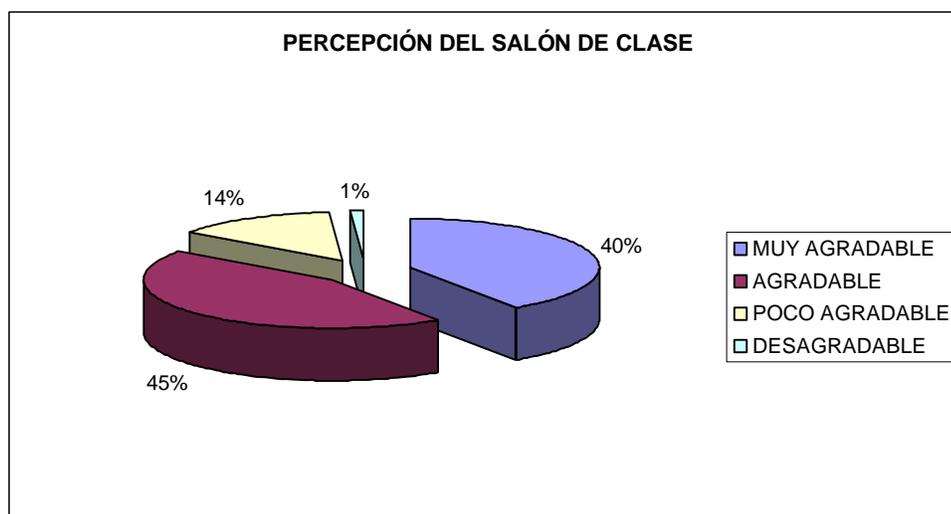
Frente a la pregunta cómo es el espacio de tu salón, el 47% contestó que es cómodo ya que mantiene condiciones de iluminación, ventilación y frescura. En este análisis se observó que buen porcentaje (47%) de estudiantes del grado 5ºB y 5ºC, expresaron que el espacio de su salón es poco cómodo y reducido.

En esta misma encuesta se realizaron preguntas abiertas sobre la ubicación del salón, el 90% de los encuestados dieron respuestas poco claras, ya que no utilizaron puntos de referencia concretos. Lo anterior demuestra que los niños y

niñas no tienen parámetros de ubicación y de referencias que sean de lectura universal.

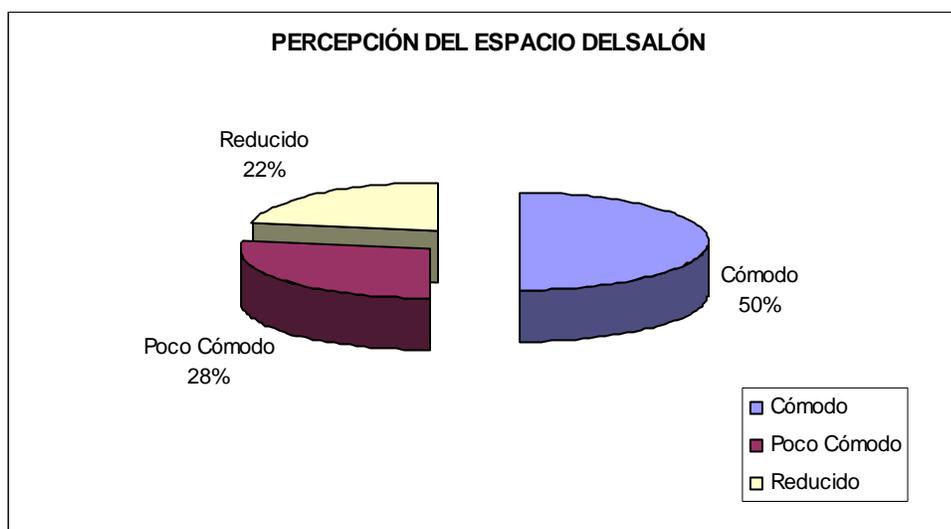
A la pregunta, ¿en qué lugar de tu salón te gustaría ubicarte? El 95% de los estudiantes de las respuestas estuvieron relacionadas con la búsqueda de un bienestar individual, como por ejemplo, el estar al lado de la puerta para recibir la corriente y para ser primero(a) en salir a descanso.

Gráfico 24. PERCEPCIÓN DEL SALÓN DE CLASE



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los Niños y las niñas de quinto grado Niños FCUIS 2006.

Gráfico 25. PERCEPCIÓN DEL ESPACIO DEL SALÓN



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los Niños y las niñas de quinto grado Niños FCUIS 2006.

## 1.2 ESPACIOS LEJANOS

### 1.2.1 MI BARRIO

El espacio inmediato de todo ser humano en sus primeros años será la casa, allí se desarrollará como individuo perteneciente a un grupo y en ella tendrá las primeras referencias espaciales, pues se constituirá en el punto de partida para el reconocimiento de nuevos espacios. Las primeras conexiones a partir de la vivienda, serán la cuadra, el conjunto y/o el barrio, dependiendo de la movilidad a la cual tengan acceso, pues estos espacios como se referencia anteriormente, estarán mediados por los adultos, ya que de ellos tendrán las primeras percepciones del mundo en el cual se están desarrollando.

El barrio es un espacio que se encuentra inmerso dentro de las representaciones espaciales y que ha sido construido a través del tiempo por la colectividad de los sujetos, es decir, ha sido aprehendido por medio de la práctica social que genera en su interior. Dicha aprehensión será objetiva o subjetiva dependiendo del grado de interiorización o pertenencia se tenga del mismo.

El conocimiento de este espacio ocasiona una serie de conductas sociales, que están mediadas por la experiencia de los individuos que lo habitan, haciendo posible una representación del mismo. “De esta forma las representaciones operan, si no determinando, sí condicionando las conductas. Y por ello, permiten establecer un orden que facilita a los sujetos orientarse en el mundo social, por un lado, y hacen posible la comunicación de un mismo grupo otorgándoles un código común, compartido que permite el diálogo”.<sup>10</sup>

La identificación de los individuos a partir de esta categorización espacial, les va a permitir asumirse como unidad y como grupo, mediada por la construcción y reconstrucción que hará con sus pares. “En definitiva, la identidad es el valor en torno al que los seres humanos organizamos nuestra relación con el entorno y con los demás sujetos, con quienes interactuamos”.<sup>11</sup>

Por lo tanto, la construcción de identidad se da a partir de una serie de significados que le otorga el colectivo al espacio que ocupa, a partir de la

---

<sup>10</sup> RIZO, Martha. Conceptos para pensar lo urbano: el abordaje de la ciudad desde la identidad, el habitus y las representaciones sociales. En: [www.bifurcaciones.cl](http://www.bifurcaciones.cl). No. 6, 2006. Pág. 4.

apropiación que ha hecho del mismo, mediado por las experiencias, temores, deseos, etc.

El barrio se constituye entonces, en la posibilidad de ser, como individuo y como sujeto social. Es un espacio donde convergen múltiples intereses y diálogos en los cuales se recrean diariamente múltiples expresiones culturales, que le darán caracterizaciones propias<sup>12</sup>, diferenciándolos de otros.

En este sentido, el conocimiento que los niños y niñas de quinto grado de la FCUIS tengan del barrio que habitan, es fundamental, no sólo por las relaciones que como sujetos actuantes de una sociedad deben establecer en su quehacer cotidiano, sino por el manejo espacial, que se requiere para la movilidad que realice dentro del mismo, pues dicho conocimiento les va a permitir, a partir de este, trasladarse a otros, hacer lectura e interpretación del suyo propio y otros ajenos que irá apropiando e interiorizando en la medida en que su reconocimiento simbólico le sea más cercano, y en consecuencia ir ampliando sus fronteras espaciales. (Ver Anexo D).

---

<sup>11</sup> Ibid. Pág. 5.

<sup>12</sup> “Los imaginarios sociales construyen las realidades sociales a través de las percepciones diferenciales que los individuos asumen en el entorno de la sociedad como reales; es decir, la unión de las percepciones que cada persona construya de su realidad social y lo considere como real constituye el imaginario social de determinado grupo humano”. AMAR AMAR, José, et al. Construcciones de imaginarios infantiles y vida cotidiana. (Resumen). En Psicología desde el Caribe, jul. – dic. No. 12, 2003. Pág. 146.

“En este sentido, la vecindad, el espacio cercano o primario, se convierte en uno de los primeros referentes a la hora de construir simbólicamente la ciudad y lo urbano, y por este motivo, el barrio es también, materia prima de las identidades urbanas de las grandes ciudades”.<sup>13</sup>

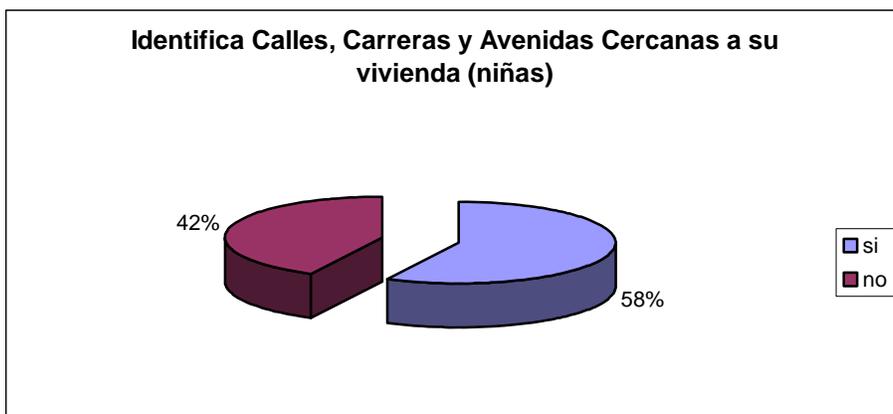
Respecto al conocimiento mínimo requerido para la identificación de su vivienda dentro un círculo que va más allá de la cuadra, como punto de referencia espacial es preciso anotar como lo muestra el gráfica 26 y 27, tanto niño como niñas logran identificar al menos una calle, carrera o avenida cercana a su vivienda; sin embargo, es preciso anotar, que si bien las niñas logran identificar uno de los elementos mencionados anteriormente, el porcentaje de niñas que no consiguen identificarlos es bastante alto (42%), tornándose mínima la diferencia entre quienes si pueden hacerlo (16%). De acuerdo, con dichos gráficos, las posibilidades que tienen los niños de recordar o identificar una calle cercana a su vivienda sólo son del 5% con respecto a las niñas. Lo anterior, se traduce en el comportamiento que tienen los familiares cercanos con respecto a las niñas, pues en la edad en que ellas se encuentran (sus edades oscilan entre los 10 y los 11 años), tienden a ser más protegidas que los niños por el peligro que representa movilizarse fuera de su área de influencia. Si bien es cierto, que tanto niños como niñas están supervisados por un adulto, existe una tendencia a la sobreprotección de las últimas. “De las chicas se espera que pasen más tiempo dentro de casa y que ayuden a sus madres en las faenas domésticas. Los juegos en el campo,

---

<sup>13</sup> RIZO, Martha. Op. Cit. Pág.10.

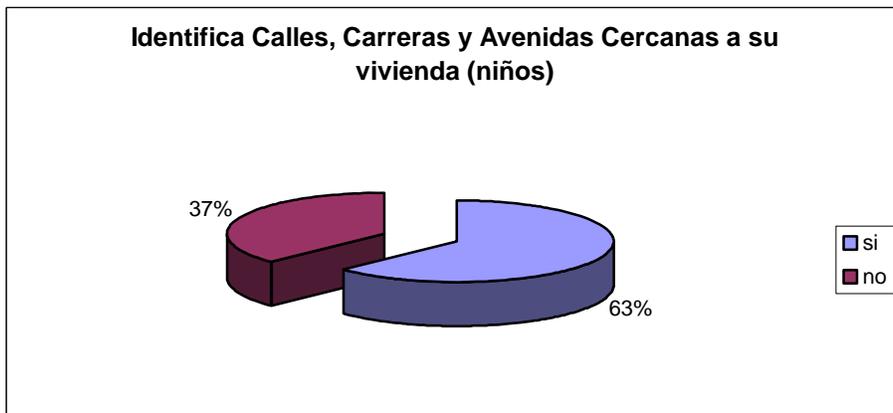
trepar a los árboles y en general hallarse al aire libre tienen una consideración más apropiada para los chico”.<sup>14</sup>

Gráfico 26. IDENTIFICACIÓN DE VÍAS CERCANAS A LA VIVIENDA – NIÑAS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a las niñas de quinto grado FCUIS. 2006.

Gráfico 27. IDENTIFICACIÓN DE VÍAS CERCANAS A LA VIVIENDA – NIÑOS

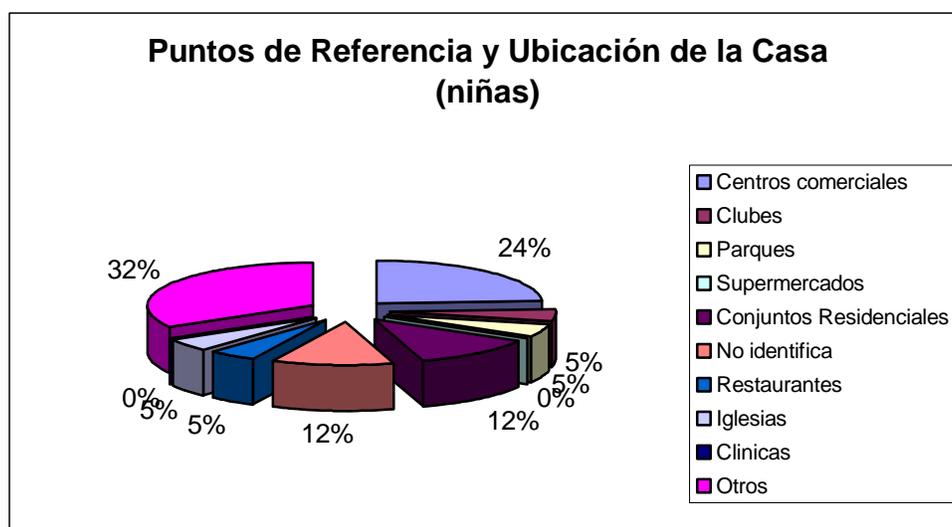


Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los niños de quinto grado FCUIS. 2006.

<sup>14</sup> BALE, John. Op. Cit. Pág. 21.

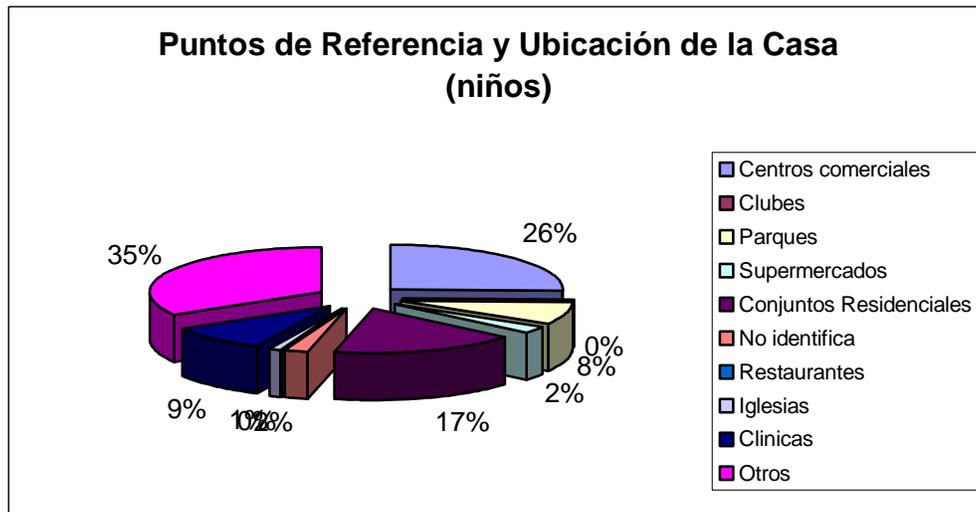
En cuanto a los puntos de referencia para poder encontrar la casa, los lugares más comunes de los niños y niñas de quinto grado, fueron los centros comerciales y conjuntos residenciales (Gráficos 28 y 29). Sin embargo, en la gráfica No.3, es preciso observar y resaltar que de las 33 niñas encuestadas, el 12% no registra ningún lugar de referencia que le permita ubicar su casa (este hecho, se refuerza con los datos obtenidos en la Gráfica No.26), siendo el porcentaje de niños muy bajo en este caso (2%). El mayor porcentaje, lo obtiene item de otros, con un 32% para las niñas y un 35% para los niños, en este se agruparon lugares que fueron establecidos como no repetibles, como fue el caso de un CAI, una estación de gasolina, un colegio, biblioteca, una venta de artesanías, una tienda, Lechesan, un terreno baldío, la casa de algún familiar, un banco, convento, etc.

Gráfico 28. PUNTOS DE REFERENCIA CERCANOS A LA VIVIENDA – NIÑAS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a las Niñas de quinto grado FCUIS. 2006.

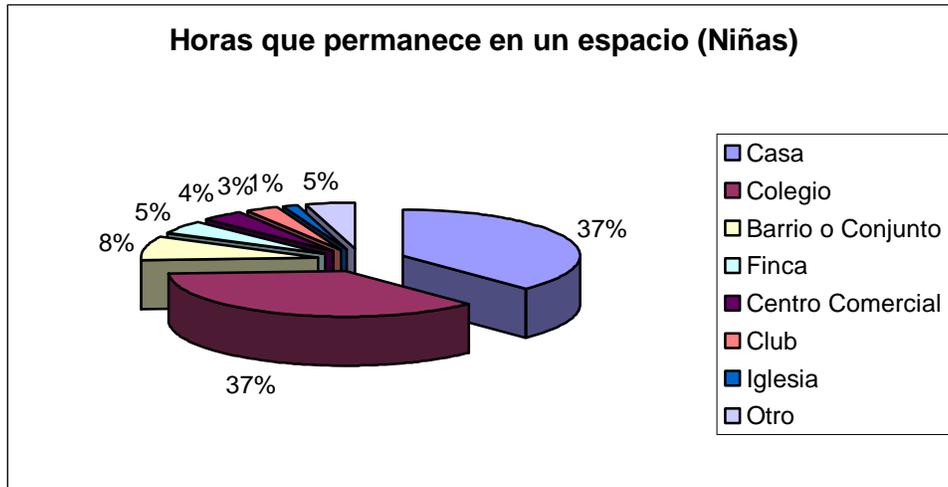
Gráfico 29. PUNTOS DE REFERENCIA CERCANOS A LA VIVIENDA – NIÑOS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los niños de quinto grado FCUIS. 2006.

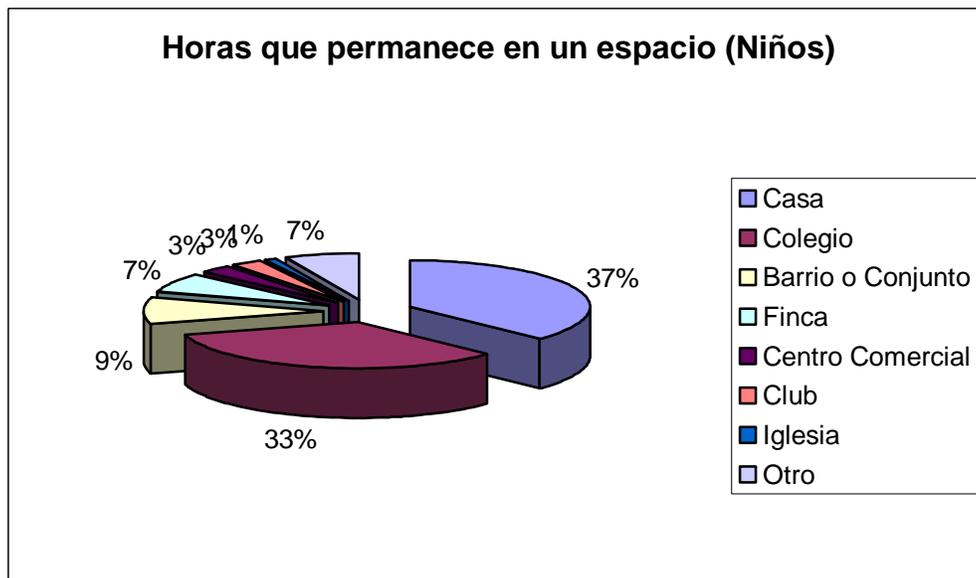
Como se anotó anteriormente, los centros comerciales son los lugares que en primera instancia les permiten tener un mejor punto de referencia para ubicar sus viviendas. Esto resulta importante, por cuanto es el sitio de mayor agrado que tanto niños como niñas manifiesta tener, pues dicho espacio posibilita ir de compras, y permite la socialización con sus pares, presentándose como la oportunidad de establecer nuevos amigos. Sin embargo, resulta paradójico, que el lugar por el cual manifiestan sentirse agradados, en tiempo sea poco significativo, pues su permanencia en él durante la semana de 4 horas para las niñas y para los niños es de 3.54 horas en promedio (ver Gráficos 30 y 31).

Gráfico 30. HORAS DE MAYOR PERMANENCIA EN UN ESPACIO – NIÑAS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a las niñas de quinto grado FCUIS. 2006.

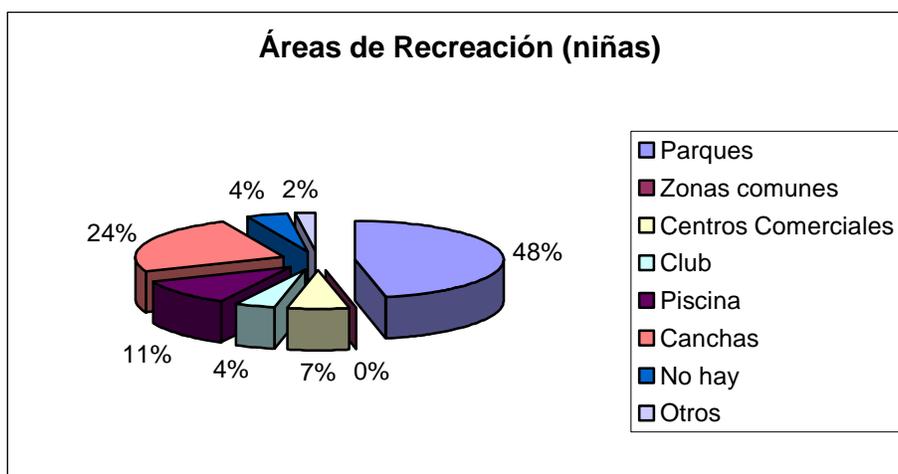
Gráfico 31. HORAS DE MAYOR PERMANENCIA EN UN ESPACIO – NIÑOS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los niños de quinto grado FCUIS. 2006.

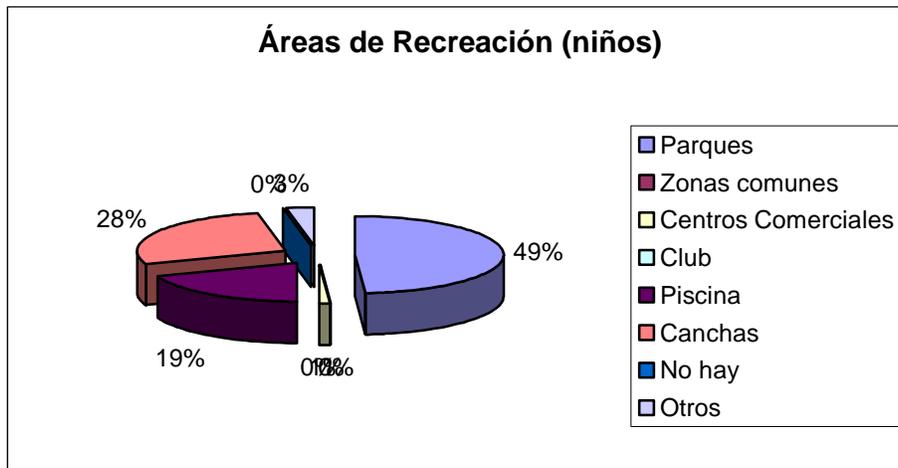
En el manejo espacial que tienen los niños y niñas, es particularmente importante los lugares de recreación a los que ellos tienen acceso, bien sea que se encuentren dentro del conjunto residencial donde habitan o fuera de ellos, por cuanto, les permiten acceder a otros espacios fuera de su casa, incorporando nuevos referentes espaciales que ayudan en la construcción mental de sus entornos inmediatos y lejanos, influyendo en la posibilidad de apropiarse mejor de lo que existe a su alrededor, haciendo una mejor lectura del mundo y teniendo un mayor grado de entendimiento de los conceptos procedimentales a los que debe tener acceso en sus diferentes etapas escolares. Como lo muestran los gráficos 32 y 33, las áreas de mayor recreación para las niñas y niños de quinto grado de FCUIS son los parques, con un 48% y 49%, respectivamente, seguidos de las canchas (fútbol, básquet) y la piscina, por ser estos espacios que les permiten recrearse, divertirse y compartir con sus amigos.

Gráfico 32. ÁREAS DE RECREACIÓN EN EL BARRIO Y/O CONJUNTO – NIÑAS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a las niñas de quinto grado de FCUIS. 2006.

Gráfico 33. ÁREAS DE RECREACIÓN EN EL BARRIO Y/O CONJUNTO – NIÑOS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a las niños de quinto grado FCUIS. 2006.

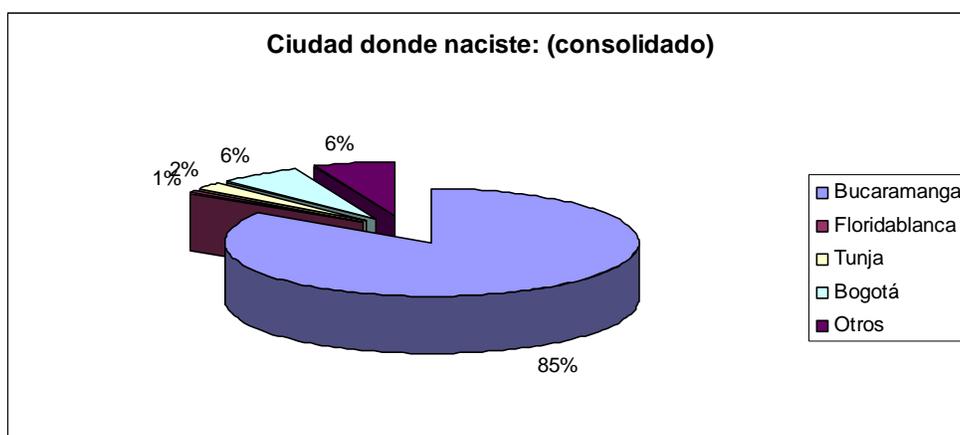
### 1.2.2 MI CIUDAD

La encuesta se aplicó a 93 niños y niñas de los cursos 5 A, 5 B y 5 C. Para efectos del análisis se tabuló la información en un consolidado de datos que incluyó las observaciones que realizaron los niños y niñas sobre la forma cómo perciben su ciudad. Igualmente la información se discriminó por sexos, de tal manera que facilitara para el análisis las visiones espaciales que se tienen desde lo femenino y masculino. De esta manera encontrarán, quienes aborden la lectura del estudio que presentamos a continuación, gráficas del total de estudiantes y de las respuestas que ofrecieron en este caso los 60 niños y las 33 niñas entrevistadas. Es importante anotar, que la información fue sistematizada, tabulada y graficada en tablas y en diagramas (tortas) para una mejor lectura de lo que expresaron unos y otras. Finalmente, las preguntas que se diseñaron para el análisis

aparecen en el modelo de encuesta aplicada para el presente trabajo (ver Anexo E).

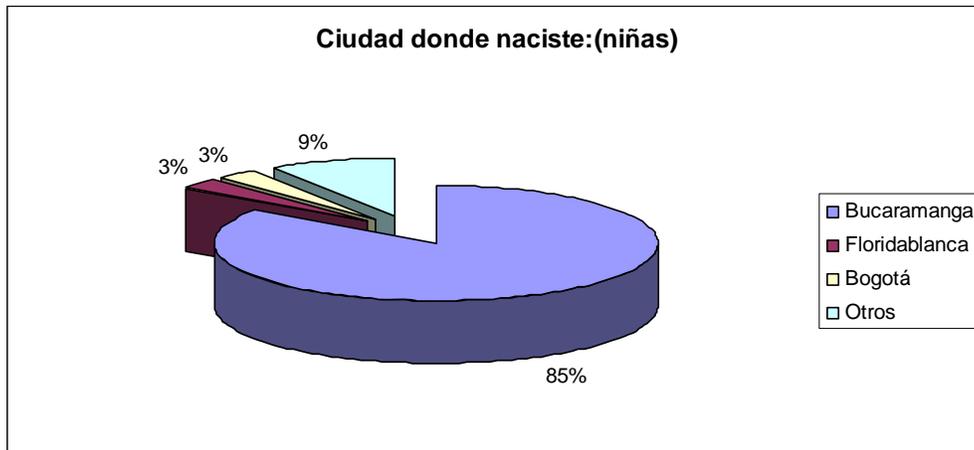
Primera Situación: Se preguntó a los niños y niñas por su lugar de nacimiento y su lugar de residencia. A partir de lo encuestado se establece que el 91% de los niños y niñas de quinto de primaria de la Fundación Colegio UIS, son de origen santandereano. El 85% nació en Bucaramanga y el 6% en Floridablanca (Ver gráfico 34). Discriminado por sexos el 85% de las niñas encuestadas nació en Bucaramanga (gráfico 35), las niñas restantes tienen diversos orígenes: Bogotá, Cali, Barranca bermeja y una niña de origen extranjero (Bello Horizonte, Brasil). Para los niños encuestados el 84% nació en Bucaramanga y el 16 % restante se reparte entre Bogotá (8%), Tunja (3%) y en el 5% se ubican Girón, Aguachica y un niño de la Cantabria española (gráfico 36).

Gráfico 34. CIUDAD DE NACIMIENTO - CONSOLIDADO



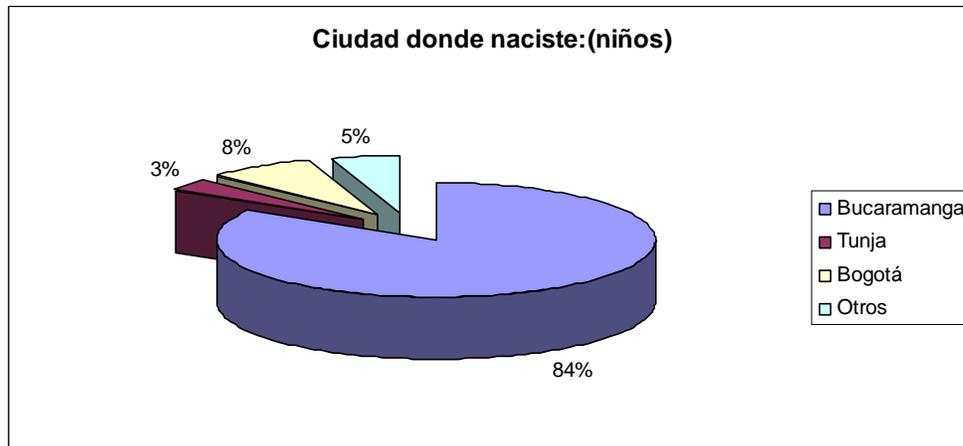
Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a las niñas y niños de quinto grado FCUIS. 2006.

Gráfico 35. CIUDAD DE NACIMIENTO - NIÑAS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a las niñas de quinto grado FCUIS. 2006.

Gráfico 36. CIUDAD DE NACIMIENTO - NIÑOS

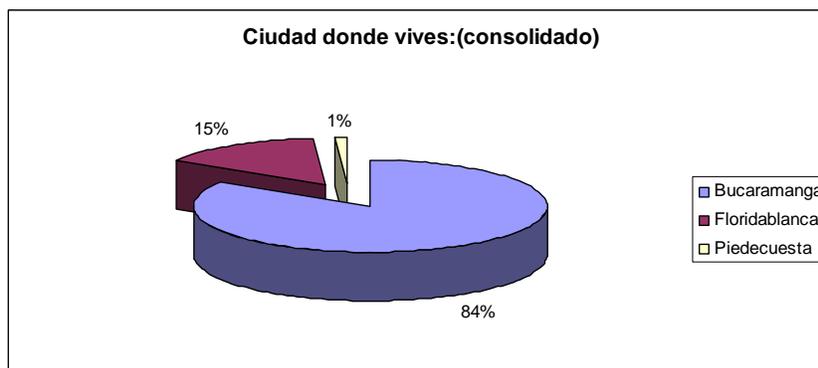


Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los niños de quinto grado FCUIS 2006.

Para efectos de la primera encuesta estos datos resultan relevantes porque el interés es orientar el trabajo de investigación hacia un área conocida como lo es la ciudad de Bucaramanga, de tal manera que se constaten las percepciones que sobre un espacio próximo y conocido realicen los chicos. Esto igualmente puede

constatarse en el lugar donde se ubica la vivienda. El 84% de los niños y niñas vive en Bucaramanga, un 15% en Floridablanca y el 1% en Piedecuesta (ver gráfico 37).

Gráfico 37. CIUDAD DONDE VIVES - CONSOLIDADO

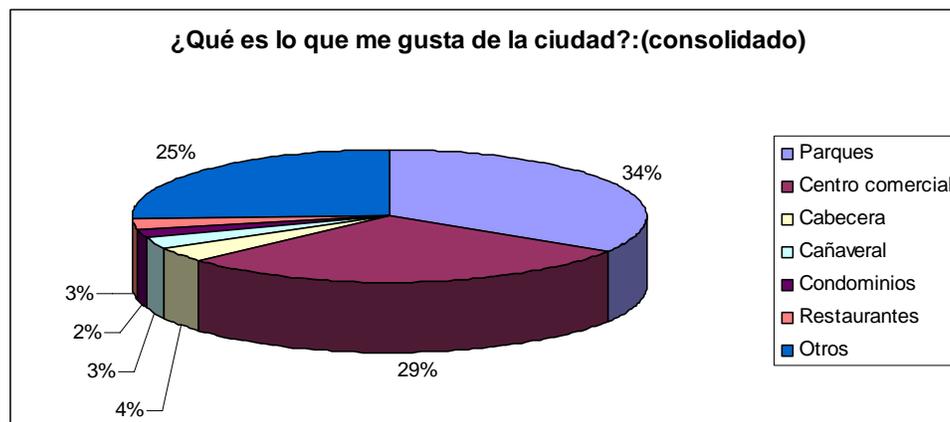


Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los niños y niñas de quinto grado FCUIS 2006.

Segunda situación: Para establecer que sitios o lugares resultan atractivos para los niños niñas y se recurrió a la pregunta ¿qué es lo que te gusta de la ciudad? Las respuestas encontradas fueron diversas, pero se encontró que el 34% de los niños y niñas concuerdan en que les agradan los parques (ver gráfico 38). Esta percepción varía de forma importante cuando se hace la pregunta por separado para niñas y niños, siendo las niñas (49%) las que sienten más agrado por estos espacios públicos que los niños (26%). Para las niñas los parques representan espacios tranquilos y lúdicos, donde pueden divertirse y jugar o porque tienen la posibilidad de recrearse en familia o con sus amigos: “porque allí me divierto con mis amigos y familiares”<sup>15</sup>.

<sup>15</sup> Encuesta Mi Ciudad. Aplicada al grado quinto de FCUIS de Floridablanca, el 3 de noviembre de 2006.

Gráfico 38. ESPACIOS DE MAYOR AGRADO EN LA CIUDAD – CONSOLIDADO

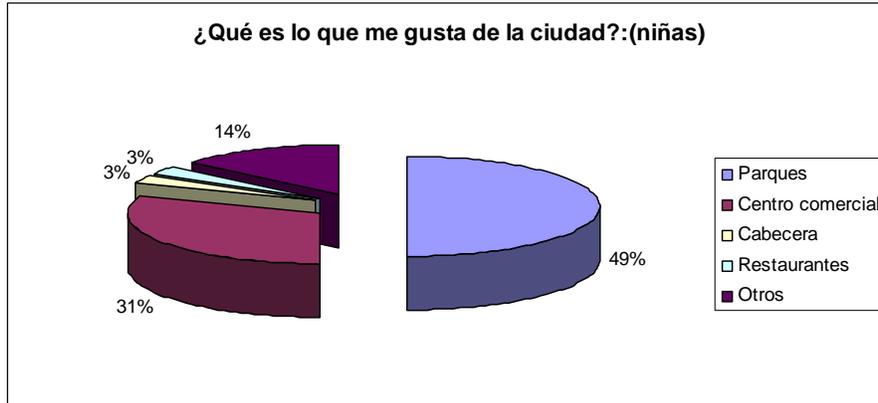


Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los niños y niñas de quinto grado FCUIS 2006.

También expresan las niñas lo que debe ser el compromiso con el medio ambiente, que se asocia con la imagen idílica de naturaleza, seguridad y limpieza, “me gustan los parques porque todo es pacífico y puro”<sup>16</sup>. Otras niñas asocian los parques a la idea emblemática que se tiene de la Ciudad, reconociendo que la nuestra es la ciudad de los Parques, expresando en tono de orgullo lo que estos espacios verdes representan para los bumangueses (ver gráfico 39).

<sup>16</sup> Ibid. 3 de noviembre de 2006.

Gráfico 39. ESPACIOS DE MAYOR AGRADO EN LA CIUDAD - NIÑAS

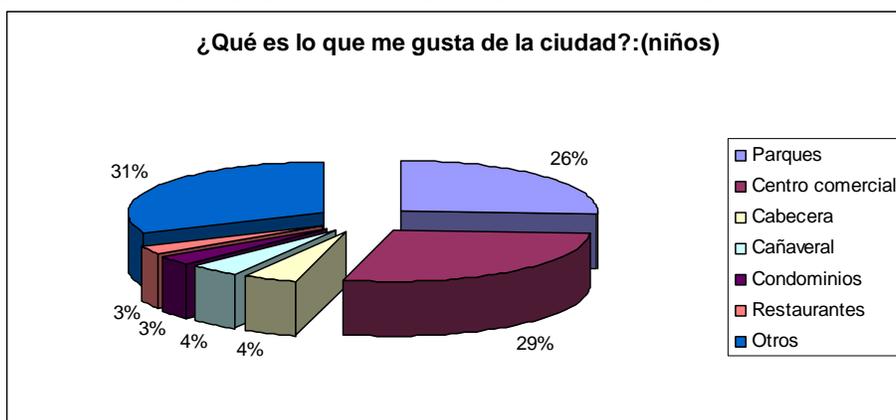


Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a las niñas de quinto grado de FCUIS 2006.

En cuanto a los niños estos son poco expresivos al dar explicaciones sobre su gusto por los parques (ver gráfico 40); comparten la idea de cuidar los espacios arborizados y sustentan la importancia que estos tienen para el medio ambiente, pero señalan que los parques tienen una limitación y es que no resultan lugares divertidos: “Bucaramanga no tiene un buen parque de diversiones”<sup>17</sup>.

<sup>17</sup> Ibid. 3 de noviembre de 2006.

Gráfico 40. ESPACIOS DE MAYOR AGRADO EN LA CIUDAD - NIÑOS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los niños de quinto grado FCUIS 2006.

Un segundo espacio que resulta atractivo para los chicos y chicas es el de los centros comerciales. Un 29% considera que los centros comerciales es lo mejor que tiene la ciudad. El centro comercial se ha convertido para los niños y niñas en un espacio donde pueden realizar diversas actividades: ir a cine, salir de compras, encontrarse con los amigos, transitar con tranquilidad, o compartir con la familia. El centro comercial una y otra vez es descrito como un “espacio chévere”, concepto que asocian los niños y niñas a la idea de estar bien, de pasarla bien. La idea de espacio grande o amplio que caracteriza el centro comercial es asociado a una idea de libertad, de movilidad, que no pueden tener en sus hogares de vivienda, por ello parece que disfrutan con la idea de los espacios abiertos. El imaginario de estos chicos está atravesado por la idea del cambio, de lo novedoso, que efectivamente promueve el centro comercial, cambiando las vitrinas y vendiendo la idea en un mismo espacio de que la realidad puede cambiar a diario o inclusive en pocas horas.

Finalmente, el centro comercial resulta atractivo porque es un espacio limpio, que de una u otra forma refleja seguridad. Se recoge aquí lo que ya anotaba José Saramago, sobre el nacimiento del centro comercial que asocia con una nueva caverna, donde la humanidad ha encontrado protección, “el centro comercial es el refugio y ha tomado la forma de una caverna. Los centros comerciales normalmente no tienen ventanas, no las necesitan. El mundo que necesitan los que entran en el centro comercial está adentro, lo que significa que de alguna forma, al entrar en el centro comercial, o el mundo exterior desaparece, o el mundo exterior de alguna forma pasa a un segundo lugar. Lo que cuenta es el brillo, la limpieza; la ciudad afuera toda está cubierta de basura y nos hemos acostumbrado a vivir en medio de la basura, pero en el centro comercial no. El centro comercial está impoluto. Es la caverna limpia, ordenada, brillante, iluminada, colorida, donde toda la realidad se convierte en una forma de ilusión”<sup>18</sup>. Para una buena parte de los niños y niñas que se encuestaron, el mundo que necesitan está dentro del centro comercial.

Los gustos de los encuestados varían notablemente, pero resulta interesante señalar que en la zona urbana, Cabecera y Cañaveral son las dos áreas que les resultan más atractivas (el 3% respectivamente apoya la idea de que estos son espacios lindos y gratos para recorrer o inclusive vivir). Los conjuntos residenciales y edificios de apartamentos ocuparon un 2% de las respuestas por la seguridad que ofrecen. El 25% de los entrevistados señala otros gustos como son:

---

<sup>18</sup> CASTRO CAYCEDO, Germán. Entrevista a José Saramago. En: La Revista de El Espectador. Bogotá,

la seguridad en lugares específicos, como el anillo vial, la amabilidad de las gentes, el clima, los estadios, el colegio, los amigos, y también espacios que no terminan por construirse como el Metrolínea y hasta un posible Carrefour.

Otros niños expresan gusto por los espacios concurridos y comerciales, para quienes la quince es de lo mejor “porque es un lugar de hierro”<sup>19</sup>. Imagen infantil de un lugar duro, difícil y peligroso que abordan solo los valientes.

Tercera situación. Para conocer qué espacios urbanos resultan a los niños y niñas poco atractivos, se preguntó ¿qué no les gustaba de la ciudad? El 33% de la totalidad de los encuestados, manifestó que la contaminación ambiental es lo que menos les agrada (ver gráfico 41). Tanto los niños como las niñas refieren esta situación como un problema y la asocian con la existencia de basuras en la ciudad: “lo que menos me gusta es el basurero porque eso hace ver mal a nuestra ciudad”<sup>20</sup>. La contaminación también se identifica con las emanaciones de gases de los automóviles y la generación de ruido. Perfil que define la ciudad como un lugar contaminado, desaseado, ruidoso, desordenado y en ciertas circunstancias es peligroso.

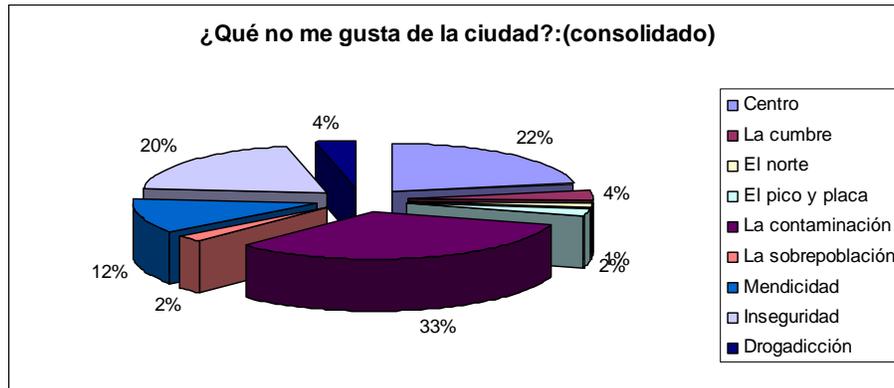
---

abril 8 de 2001. Pág.4.

<sup>19</sup> Encuesta Mi Ciudad. Aplicada al grado quinto de FCUIS de Floridablanca, el 3 de noviembre de

<sup>20</sup> Ibid. 3 de noviembre de 2006.

Gráfico 41. LO QUE DESAGRADA DE LA CIUDAD – CONSOLIDADO



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los niños y niñas de quinto grado de FCUIS. 2006.

Feo, sucio y peligroso... Hay espacios que definitivamente generan temor entre los niños y niñas de quinto primaria de la Fundación Colegio UIS, uno de estos espacios es el centro de la ciudad. El 66% de las niñas lo cataloga como un lugar peligroso y feo (ver gráfico 42). Los chicos lo califican de ruidoso y sucio y lo asocian con un espacio propicio para el ejercicio de actos delincuenciales, propio de la gente peligrosa y mala que lo habita. La “parte baja”, en este caso guarda relación con la condición socioeconómica de quienes viven en el centro, por ello, la gente del centro es vista por los niños y niñas como gente vulgar e indeseable. El espacio centro igualmente es asociado con espacios de otras ciudades como la zona del Cartucho en Bogotá. El centro genera repulsión y temor y es considerado por un gran porcentaje (57% de niñas) como el espacio más peligroso de la ciudad. Por ello el centro no les gusta a las niñas y niños del colegio.

Gráfico 42. LO QUE DESAGRADA DE LA CIUDAD - NIÑAS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a las niñas de quinto grado FCUIS 2006.

Dentro de esta geografía de los miedos urbanos, igualmente se debe mencionar la inseguridad y la mendicidad (que ocupan el 20 y el 12% respectivamente del consolidado de los alumnos, que se muestran perturbados (por estos fenómenos sociales). La inseguridad se define de variadas formas. Pueden ser “los lugares peligrosos”, sin que detallen con precisión que lugares en particular o “asocian inseguridad con los barrios donde hay mucha violencia y pobreza”. Lo peligroso también se define con nombre propio como La Cumbre, San Francisco, San Martín, El Norte y El Centro. Para una minoría todos los lugares son peligrosos, por ello en la definición de los espacios que representan peligro no escapa Cabecera del Llano, como lo señala el 5% de la totalidad de encuestados y que curiosamente es un lugar deseable para vivir. En esa medida el lugar donde se vive resulta ser un espacio que brinda seguridad y por ello el 14% del total de entrevistados se siente mejor viviendo en casa (ver gráfico 41).

Otros aspectos que se deben tener en cuenta, cuando surge la pregunta, sobre lo que no les gusta de la ciudad a los niños y niñas, es el fenómeno de mendicidad que se vive en la ciudad, pues como dicen algunos, no les gusta “la gente pobre que hay en la calle y en algunos semáforos que atracan”<sup>21</sup>. Las personas pobres son vistas como seres sospechosos que siempre están listos para robar o hacer daño, por ello expresan que no les gustan los barrios pobres, “porque no me gusta ver a la gente toda gamina y mal vestida”<sup>22</sup>. El discurso de la pobreza en los niños está atravesado por la imagen de lo sucio, el descuido, la pereza y la peligrosidad, un artificio creado por los adultos y que ha sido asimilado por los niños y niñas.

Otros factores que finalmente se mencionan son los problemas generados por el pico y placa, donde expresan todos los inconvenientes que produce la medida: “el tráfico y el pico y placa, porque la gente llega tarde e incumple con el trabajo y porque hay muchas vidas en riesgo o por estrellarse”<sup>23</sup>.

Cuarta Situación. Se consultó sobre los espacios y barrios que conocen los alumnos. La pregunta estuvo encaminada a establecer el mapa de la ciudad que cada alumno posee, su movilidad en el espacio urbano y el conocimiento que tienen de la ciudad. A partir de lo expresado se puede señalar que no hay una percepción clara sobre las fronteras que definen Bucaramanga y Floridablanca. En esta medida, el concepto de ciudad se diluye con extrema facilidad en el de Área

---

<sup>21</sup> Ibid. 3 de noviembre de 2006.

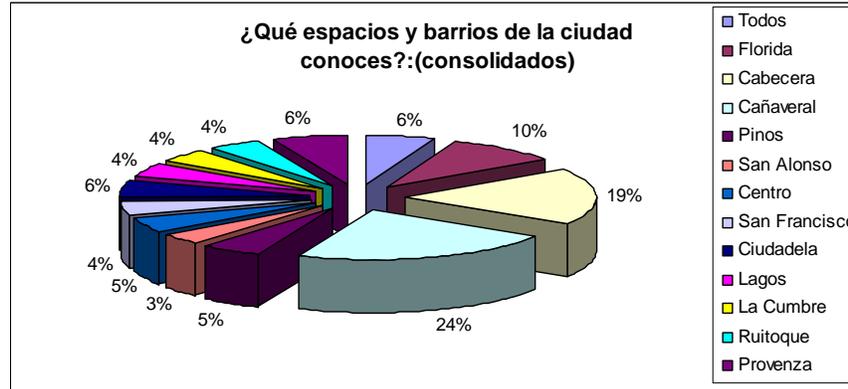
<sup>22</sup> Ibid. 3 de noviembre de 2006.

<sup>23</sup> Ibid. 3 de noviembre de 2006.

Metropolitana, que oficialmente se maneja para trazar los límites de Bucaramanga, Floridablanca, Piedecuesta y Girón, pero que al final no representa valor alguno para los niños y niñas.

Igualmente se infiere que a pesar, de que el 57% de niñas y niños caracterizan El Centro como un lugar peligroso, sólo el 5% de la totalidad de los encuestados dice conocerlo. Otro grupo de alumnos reclama un dominio espacial pleno de la ciudad (6% de la totalidad de los encuestados) y dicen que conocen la totalidad de los barrios. Es importante señalar que el concepto de barrio no ha desaparecido de los referentes urbanos de los niños y niñas, que es lo común en las nuevas generaciones, que han sido impulsadas por diversas situaciones socioeconómicas a vivir en edificios de apartamentos cercados por murallas o en los ya conocidos conjuntos residenciales que han roto la configuración del barrio. La definición de los barrios que mencionan, giran en torno a unos ejes muy definidos que tienen como puntos de referencia en primera instancia, sus lugares de vivienda, que mencionan dentro de los barrios mencionados, incluyéndolos como mi conjunto o mi edificio. Otro eje son los puntos: Cabecera, Cañaveral (que se asocian con La Florida con los centros comerciales) y Ruitoque Country Club, los demás son puntos intermedios. Como aspecto interesante cabe destacar que el punto de referencia más distante hacia el nor-orienté es el de Los Pinos (barrio donde se establece inicialmente la Fundación Colegio UIS) y hacia el sur, Ruitoque. En sentido occidente – orienté están La Ciudadela y Cabecera (ver gráfico 43).

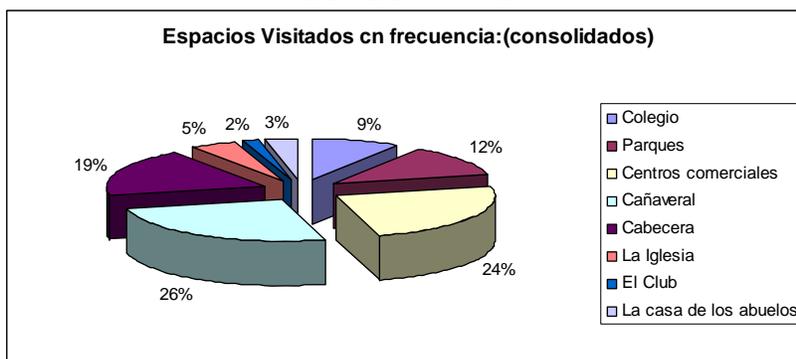
Gráfico 43. ESPACIOS DE LA CIUDAD DESCONOCIDOS – CONSOLIDADO



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los niños y niñas de quinto grado FCUIS 2006.

Quinta situación. ¿Cuáles son los espacios que visitan con frecuencia? En esta encuesta se revela que la mayoría se concentra en los centros comerciales, cifra que aparece representada con un 24% (total de encuestados), pero que puede ser mayor (aproximándose al 40%) en la medida que ir a Cañaveral implica visitar obligatoriamente los centros comerciales. Un 19% (del total de los encuestados) señala que visita Cabecera, aunque en forma leve resulta ser más atrayente para las niñas. Otras áreas que hacen parte de los mapas urbanos personales, están relacionados con los parques, la visita a la iglesia, al club o a la casa de los abuelos. Los que poco tienen la posibilidad de salir, por efectos de la minoría de edad, por la necesidad de ser acompañados por un adulto o porque aún siendo niños tienen agendas diarias complejas, señalan como un lugar de visita su propio hogar (ver gráfico 44).

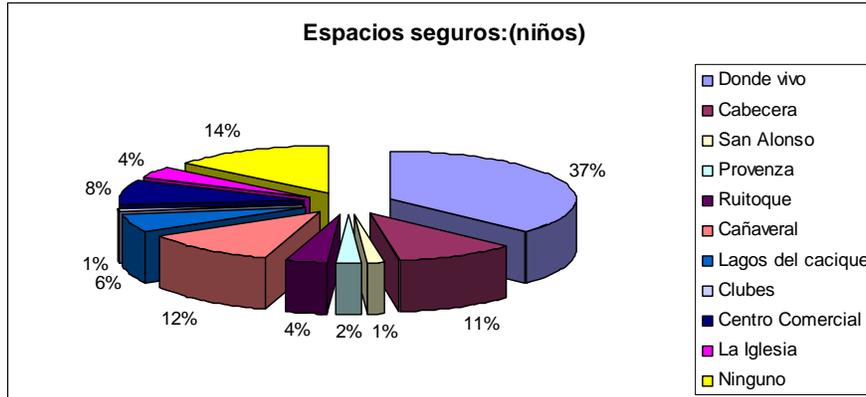
Gráfico 44. ESPACIOS VISITADOS CON MAYOR FRECUENCIA – CONSOLIDADO



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a las niñas y niños de quinto grado FCUIS. 2006.

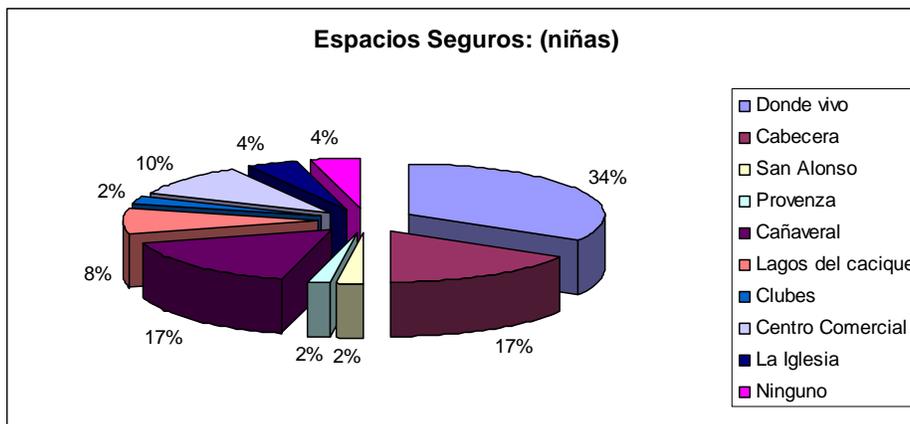
Sexta situación. ¿Qué espacios consideran los niños y niñas de quinto primaria seguros? El 35% (del total de encuestados) considera que su lugar de vivienda es el más seguro. La ciudad se muestra así misma como una urbe que ofrece muchos peligros y que es insegura como lo manifiestan los chicos. No en vano el 11% señala que “no hay lugar seguro”. Este planteamiento es interesante y lo es mucho más cuando se observa que entre los niños el 14% está convencido que no existe lugar seguro, mientras que las niñas se muestran más optimistas, en la medida en que sólo el 4% de las encuestas, considera que todo es inseguridad (ver gráfico 45 y 46 respectivamente).

Gráfico 45. ESPACIOS CONSIDERADOS COMO SEGUROS EN LA CIUDAD - NIÑOS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los Niños de quinto grado FCUIS 2006.

Gráfico 46. ESPACIOS CONSIDERADOS COMO SEGUROS EN LA CIUDAD - NIÑAS

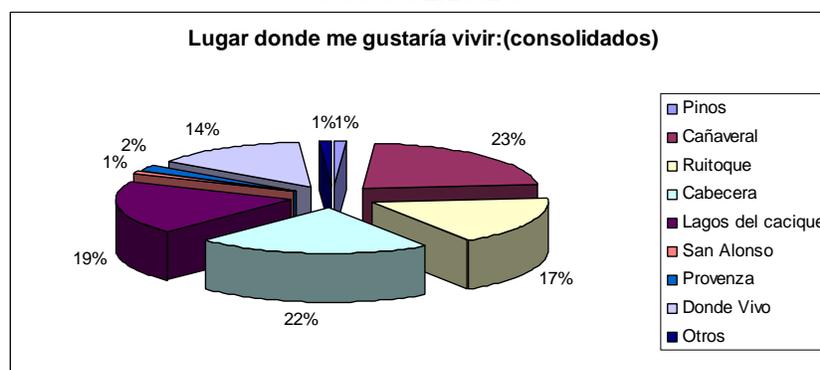


Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a las Niñas de quinto grado FCUIS 2006.

De acuerdo al análisis de las encuestas, la mayoría elabora su conocimiento de las áreas seguras a las áreas próximas a su vivienda. Trazan imaginariamente un círculo de espacios seguros que inicia en la vivienda y que se extiende concéntricamente al conjunto, edificio, barrios o entornos cercanos, para saltar rompiendo la regularidad a otros barrios ocupados por familiares o amigos.

Séptima situación. Los lugares donde les gustaría vivir. Están fijados por aquellos lugares que representan para niños y niñas mejores estándares de vida como Cañaveral, Cabecera, Lagos del Cacique y Ruitoque (opinión del 81% del total de encuestados). Niños y niñas tienen sus propias percepciones de estos espacios. Para los niños resulta más agradable vivir en Lagos del Cacique (26%), lugar que les atrae “porque tiene una vista increíble de la ciudad”<sup>24</sup>. Otros señalan que por la arquitectura de las casas, porque es bonito y lujoso “porque es bonito y seguro”<sup>25</sup>. (Ver gráfico 47)

Gráfico 47. LUGAR DE LA CIUDAD PREFERIDO PARA VIVIR – CONSOLIDADO



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a las niñas y niños de quinto grado FCUIS. 2006.

Para las niñas (31% del total de encuestadas), el mejor lugar para vivir es Cañaveral, pues “allí están los centros comerciales”<sup>26</sup>. Igual idea comparten la mayoría de las chicas que visualizan la ventaja de tener cerca La Florida, El

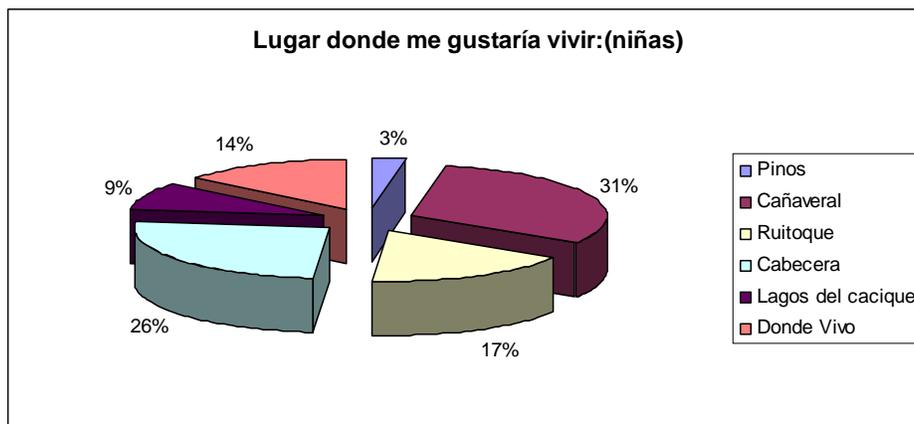
<sup>24</sup> Ibid. 3 de noviembre de 2006.

<sup>25</sup> Ibid. 3 de noviembre de 2006.

<sup>26</sup> Ibid. 3 de noviembre de 2006.

Centro Comercial Cañaveral y Cinemark. El lujo, la comodidad y la seguridad, así como la proximidad a los centros comerciales son las condiciones básicas que hacen más habitables estos espacios. Finalmente, otros asumen la idea que el mejor lugar para vivir es donde ya residen (14% del total de encuestados) porque lo consideran espacios bonitos, seguros, “cerca de todo”, o porque allí viven sus amigos. Los lugares donde les gustaría vivir contrastan dramáticamente con los espacios donde no desearían vivir (ver gráfico 48).

Gráfico 48. LUGAR DE LA CIUDAD PREFERIDO PARA VIVIR - NIÑAS

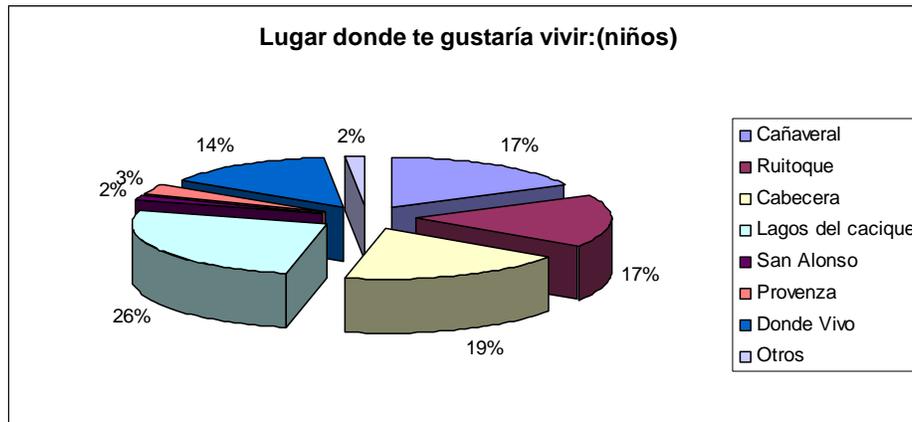


Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a las niñas de quinto grado FCUIS 2006.

Como ya se mencionó, El Centro, es el lugar más indeseable. Existe una caracterización de barrios peligrosos como Zapamanga, Campo Hermoso y lo que denominan El Norte, porque “hay gente que es pobre y no me gusta”<sup>27</sup>. O los señalan como sitios feos, peligrosos e inseguros, poblados de gente mala como los ñeros y gamines (ver gráfico 49).

<sup>27</sup> Ibid. 3 de noviembre de 2006.

Gráfico 49. LUGAR DE LA CIUDAD PREFERIDO PARA VIVIR - NIÑOS



Fuente: Encuesta realizada por María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta a los niños de quinto grado FCUIS 2006.

### 1.3 CONCLUSIONES DEL DIAGNÓSTICO

La encuesta “El lugar donde vivo” arroja que el 50% de la población vive en casa y el otro 50% vive en apartamento.

Para los niños y niñas su lugar de habitación es muy importante, pues allí pasan la mayor parte del tiempo. Motivados por diferentes intereses encuentran agradable el permanecer buena parte del día o la noche “recluidos” en ella. Para ellas porque es un lugar íntimo, personal y de encuentro con su mismidad; para ellos, porque allí cuentan con sus juegos virtuales para divertirse y porque pueden mantener su privacidad. De esto se deduce que los chicos y chicas manejan el concepto de espacio privado y de intimidad, que asocian indefectiblemente a su lugar de habitación, hecho que reafirman porque familiarmente se les respetan estos

espacios, situación que se encuentra condicionada por la capacidad socioeconómica de sus padres, lo que permite que tengan una habitación propia.

Se concluye además que tienen la libertad de acceder a casi todos los espacios de su vivienda. Se advierte en las encuestas, que ha cambiado el uso de espacios que se consideraban en el pasado celosamente íntimo y restringido al uso de los padres o de la gente mayor, como la alcoba principal, que ahora ha pasado a ser un lugar de recibo y de encuentro en ciertos momentos entre padres e hijos, esto como resultado de la transformación de las relaciones al interior de la familia.

En general, a los niños y niñas les gusta su lugar de vivienda y sienten agrado por los espacios con que cuenta su casa. Quienes habitan en apartamentos no cuentan con espacios adecuados para realizar juegos que impliquen desarrollo físico como sucede con quienes viven en casas.

A partir de la encuesta “Mi Colegio” aplicada a los niños y niñas de quinto grado de la Fundación Colegio UIS, se establece que durante los momentos de descanso los niños han logrado apropiarse de la cancha de fútbol y la cancha múltiple. Estos espacios tienen usos diversos pero principalmente lúdicos. Los niños juegan fútbol, las niñas se reúnen a conversar o se divierten con juegos mixtos como venados y cazadores. Otros grupos forman pequeñas colonias que permanecen en el área de la cafetería donde habitualmente conversan o jerarquizan los espacios, como ocurre con los chicos de quinto grado que controlan el área de acceso o las mesas más próximas a la barra de atención al público. Los niños y

niñas de quinto se han ido apropiando de los espacios en los que pueden tener mayor acceso y control, pues son los grupos de mayor edad de la primaria, lo que se reafirma con la forma como utilizan dichos espacios.

Los niños y niñas identifican como áreas prohibidas del colegio para reunirse a jugar, las zonas que hacen parte del edificio de bachillerato. Espacios de difícil acceso por el control que las maestras ejercen en los momentos de vigilancia y por la reiterada prohibición que se maneja en el discurso escolar. A pesar de las prohibiciones, existe una fuerte expectativa por ingresar a espacios como: el lobby de secundaria, el “agro”, un pequeño terreno baldío demarcado por una cerca metálica, pero que aún se identifica con este nombre por encontrarse algunas matas de plátano y maíz; la biblioteca, que aunque está en el edificio de bachillerato es de uso general y en los momentos de descanso se habilita como sala de lectura, o los pasillos de los grados superiores para simplemente deambular u observar a los hermanos mayores que toman las clases en los momentos en que ellos han entrado a descanso.

El 50% de los estudiantes manifiestan sentirse cómodos en su salón, a pesar de que físicamente se observa hacinamiento. El otro 50% señala que los salones son incómodos y calurosos y piden en la medida de lo posible, como lo expresaron los alumnos de 5 C que las clases se realicen fuera de las aulas.

Respecto a los espacios lejanos, el barrio se constituye en la ampliación de sus fronteras espaciales y en el reconocimiento de otros entornos y de otros individuos

con los cuales pueden departir, generándose la amistad con los vecinos de la cuadra o del conjunto residencial. En este sentido, la apropiación que las niñas y los niños de quinto grado de FCUIS hacen de este espacio es fundamental para el desarrollo de su individualidad y sociabilidad. Este hecho se constituye en el punto de partida para el reconocimiento de la otredad, sin la cual no es posible su desarrollo.

Entre un 50% y un 60% de las niñas y los niños (respectivamente) logran identificar puntos de referencia en el espacio. Esto se evidencia en la supervisión constante que los adultos todavía ejercen en ellos (pues sus edades oscilan entre los 10 y los 11 años), y considerándolo necesario y prioritario, por los peligros que representa salir de su espacio familiar.

El acceso que tienen a espacios de recreación es significativo, pues la mayoría de las familias rinde culto a la preparación física y a la práctica de los deportes que se promocionan desde los clubes sociales a los cuales se pertenece y a la tradición deportiva que los miembros de la familia mantienen desde su época de soltería. Además el deporte favorece la socialización y la inserción en comunidad.

Los sitios o lugares de la ciudad que resultan más atractivos para los niños y niñas son los parques y los centros comerciales. En el primer caso, los chicos valoran la importancia que los parques tienen para el desarrollo de la vida y el medio ambiente. Los centros comerciales, se han convertido en espacios donde encuentran diversión, y pueden desarrollar diversas actividades como ir de

compras, transitar con tranquilidad y sin restricciones, integrarse y compartir con la familia y departir con sus amigos. Hecho característico de una ciudad que ofrece muy pocos espacios de intercambio social, pues los centros comerciales tienen una relación con la inmersión desde la infancia en la sociedad de consumo. Estos espacios, evitan los desplazamientos hacia otros lugares, donde se pueden encontrar situaciones de desagrado, pues por ellos no deambula gente pobre y fea; los únicos que por su oficio han sido aceptados a permanecer allí son los celadores uniformados, aseadoras, jardineros, dependientes de los almacenes, quienes prestan un servicio a los que diariamente transitan estos lugares.

Para los niños y niñas lo que no les gusta de la ciudad son los problemas de contaminación, la inseguridad, la mendicidad, la pobreza y ciertas áreas urbanas como El Centro. La ciudad es vista como una urbe contaminada afectada por los problemas de basuras, contaminación auditiva y el smog producido por el cada vez mayor número de autos que circulan por la ciudad. Existe una geografía de los miedos donde resaltan los temores por la marginalidad social y la pobreza que son vistos como factores desencadenantes de violencia e inseguridad. Estas son características que acompañan la percepción que del centro de la ciudad tienen los niños y niñas.

## 2. PROPUESTA

Definir una propuesta de investigación supone asumir una toma de postura respecto de los objetivos de la enseñanza de la Geografía, del objeto de conocimiento que se pretende enseñar, de la forma en que los niños podrán apropiarse del conocimiento y de los aspectos propios de las prácticas del aula. Conclusiones a las que llegó el grupo de trabajo que lidera el presente proyecto después de valorar la problemática que se estaba asumiendo.

En el primer caso se revisaron los objetivos que el Área de Ciencias sociales, estableció en el PEI institucional y que se elaboraron teniendo en cuenta principalmente las recomendaciones propuestas por el Ministerio de Educación Nacional (M.E.N.). El documento gubernamental reiteró en 23 páginas la necesidad de estudiar la realidad en forma transversal y multidimensional, construyendo una malla académica interdisciplinar que formalizara la aprehensión de la realidad en su totalidad: “La interdisciplinariedad viene jugando un papel importante en la solución de problemas sociales, tecnológicos y científicos, al tiempo que contribuye decisivamente a sacar a la luz nuevos u ocultos problemas que análisis de corte disciplinar no permiten vislumbrar”.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> Estándares Básicos en Competencias en Ciencias Sociales. Op Cit. Pág. 8

Se analizó minuciosamente el documento y los objetivos propuestos en el PEI de la Fundación Colegio UIS. Se advirtió que tales objetivos ofrecían limitantes en los ámbitos conceptual, procedimental y valorativo para el desarrollo de los procesos de percepción, lectura e interpretación del espacio, pues no existía claridad en lo que debía enseñarse, tampoco en la definición de un proyecto que se orientara al estudio del espacio en el nivel quinto de primaria, ni en los otros grados, pues el estudio de la ciencia geográfica se difuminó aun más al pretender el Ministerio de Educación Nacional, orientar la enseñanza de las Ciencias, ya fueran estas sociales o naturales, hacia la creación de un espíritu de investigación en la escuela. Derivado de lo anterior no podía darse un marco conceptual ni procedimental para el estudio de los fenómenos espaciales. Aunque debe anotarse que los profesores del área han estado incluyendo desde segundo grado de primaria el estudio de fenómenos espaciales como los relacionados con el paisaje, fenómenos urbanos y la lectura de mapas y planos que acompañan el trabajo en Ciencias Sociales.

Definido el currículo de Ciencias Sociales, bajo este enfoque interdisciplinar, fue necesario realizar un cambio en el plan de estudios del grado quinto de primaria, que le diera sentido al estudio del espacio geográfico. Este cambio solo pudo hacerse posible teniendo en cuenta el proceso evolutivo de los niños y niñas de quinto de primaria de tal manera que pudieran dar significado a lo aprendido. Para lo cual se crearon tres grandes ejes temáticos, en primer lugar, los elementos del espacio geográfico que incluyen aspectos referentes al paisaje natural y cultural,

base de la percepción y la comprensión del entorno geográfico y del análisis espacial que deben realizar los niños y niñas.

En segundo lugar, la orientación espacial que se estimó, para las edades de diez a once años, debía partir del refuerzo del sentido de la lateralidad, ubicación y orientación. Aspecto último que incluye los puntos de referencia, los puntos cardinales y la rosa de los vientos. Conceptos que se ha pretendido interioricen a partir del aprendizaje en el aula y el trabajo de campo. El último eje se enfocó al estudio de las formas de representación del espacio, que debía incluir la lectura de planos, convenciones, nomenclatura, representación y comprensión de la importancia de los mismos.

Los cambios propuestos en el plan temático general del área para el grado quinto, fueron los siguientes:

1. EL ELEMENTOS DEL ESPACIO GEOGRÁFICO
  - 1.1 Elementos del paisaje
  - 1.2 Conceptos: Paisaje Natural - Paisaje Cultural
  - 1.3 Características del espacio geográfico
  
2. ORIENTACIÓN EN EL ESPACIO
  - 2.1 Lateralidad – Ubicación
  - 2.2 Orientación
    - 2.2.1 Puntos de referencia
    - 2.2.2 Puntos cardinales

### 2.2.3 Rosa de los vientos

## 3. FORMAS DE REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO GEOGRÁFICO

3.1 ¿Qué es un plano?

3.2 ¿Qué nos informa un plano?

3.3 Aprendo a leer un plano de ...

3.4 Represento el plano de...

Allanados todos los pasos que permitieron repensar la manera como se abordarían estos ejes temáticos se fijaron como objetivos:

### **OBJETIVO GENERAL**

- Fortalecer los conceptos espaciales de los niños y niñas de quinto grado de la Fundación Colegio UIS, en relación con la percepción, interpretación y representación del espacio geográfico.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Dotar a los niños y niñas de quinto grado de la FCUIS de elementos conceptuales básicas para la lectura e interpretación de planos.
- Formular estrategias para fortalecer el concepto de espacio geográfico de acuerdo al proceso evolutivo de los niños y niñas de quinto grado de Fundación Colegio UIS.

- Aplicar las estrategias aprendidas a partir del ejercicio de una salida pedagógica que posibilite a los niños y niñas significar lo aprendido.

Es necesario resaltar que la propuesta igualmente se proyecta a establecer una nueva relación hombre- espacio. En este nuevo acercamiento los alumnos comienzan a redescubrirse como geógrafos pues paulatinamente el paisaje comenzará a ser asimilado no como ese algo lejano sino como el territorio donde se aprende a comprender e investigar, donde existe el desarrollo real de destrezas como: percibir, comparar, discernir, agrupar, inferir, analizar lógicamente, solucionar problemas y tomar decisiones. Una nueva relación que rompa la apatía e indiferencia social que ya puede verse tempranamente en los niños y que de cuenta de que el hombre es el centro del paisaje.

A partir de la definición de las temáticas a abordar se pensó en la aplicación de unas estrategias diferentes a las que tradicionalmente se aplican en el colegio. Se propondrán entonces el desarrollo de unos talleres, los cuales girarán en torno a las temáticas planteadas anteriormente, con el objetivo de fomentar la observación de hechos o fenómenos que pudieran ser localizados en el espacio y conducir progresivamente a los niños y niñas a elaborar ideas generales abstractas a partir de la observación cuidadosa de la situación geográfica.

Para trabajar el concepto de espacio geográfico y sus características, se elaborarán dos talleres, que tendrán como objetivos: identificar los elementos que conforman el espacio geográfico, describir las características que forman parte

del paisaje natural y del paisaje cultural e identificar los elementos que caracterizan dichos espacios.

Para la orientación espacial se tendrán en cuenta los presaberes de los niños, en lo referente a la lateralidad, con una actividad introductoria, que permitirán observar las debilidades y/o fortalezas que poseían, y a partir de ella se elaborará un taller en el que se buscará afianzar la ubicación de lugares y objetos en el entorno físico utilizando referentes espaciales y puntos cardinales.

Una vez realizados los anteriores talleres, a través de los cuales se trabajará el concepto de espacio geográfico y la orientación, se efectuará un cuarto taller para reconocer la utilidad de la cartografía en la representación del espacio geográfico, y así brindar mayores elementos para la lectura e interpretación de planos.

Un último taller estuvo enfocado a consolidar las habilidades y capacidades de ubicación, localización e interpretación de planos en un espacio, para lo cual los niños y niñas de quinto grado participarán de una salida – Floridablanca, que permitirá la validación de la presente propuesta, en la medida en que demuestren dominio todos los conceptos y conocimientos requeridos para la lectura de espacios reales y gráficos.

Esto implicará tener presente el principio de distribución, que es usual en el trabajo de geografía y que en clase se expresa a partir de la observación de hechos homólogos que se repiten, en el espacio geográfico, de tal manera que los

estudiantes puedan establecer o reconocer la diversidad de condiciones tanto en cantidad como en calidad que se dan a nivel espacial. Sin embargo tal enfoque requerirá de un buen dominio conceptual por lo que se hará necesario desarrollar paralelamente la aprehensión de conceptos, que facilitará el hecho de trabajar los espacios cercanos y conocidos por los chicos. En este sentido el trabajo propuesto podrá vislumbrarse como efectivo y apropiado para niños de 10 a 11 años, pues es en esta edad donde se da el pensamiento preconceptual, pues los niños entienden bien lo que leen, tienen una imaginación viva y una memoria que se desarrolla rápidamente y que les permite aprender y retener una gran cantidad de datos.

El tiempo destinado para la realización de los anteriores talleres será el primer semestre de 2007, en las clases de Ciencias Sociales de quinto grado, se tendrán recursos didácticos como fotografías, material cartográfico, fichas de trabajo; recursos técnicos como video bean, cámara fotográfica; recursos humanos el equipo docente y los estudiantes participantes en el presente proyecto.

Se partirá de una metodología cualitativa y participativa que permitirá a los chicos en todo momento ser los protagonistas de los procesos de aprendizaje, que tendrá en cuenta su actitud exploradora y curiosa y que mantendrá el desarrollo de la autonomía, la creatividad y el sentido crítico. De esta manera se tendrán en cuenta los presaberes de los niños junto a las diversas dimensiones del aprendizaje que se abordarán en situaciones específicas de trabajo como las planteadas.

Los procesos de apropiación del conocimiento, deberán finalmente, conducir al desarrollo de la Inteligencia espacial, que es la capacidad que tiene todo individuo para captar los objetos del mundo y procesar la información en tres dimensiones (alto-largo-ancho). Es importante resaltar que en esa observación del mundo el individuo también deberá desarrollar la capacidad perceptiva frente a aspectos como color, línea, forma, figura, el espacio y la relación que existe entre ellos.

Para el desarrollo de la inteligencia espacial se tendrán en cuenta algunas competencias intelectuales básica como son:

- ✓ Percibir la realidad teniendo en cuenta el tamaño de los objetos y las direcciones (puntos cardinales) y las relaciones espaciales que se puedan entre los individuos allí presentes y entre el individuo y la realidad en que vive.
- ✓ Reproducir mentalmente los objetos que se observen, logrando captar detalles y reconocerlo en diferentes circunstancias, independientemente del lugar y posición o situación en el que el objeto se encuentre.
- ✓ Establecer y describir aspectos comunes o diferentes en los objetos.
- ✓ Anticiparse a las consecuencias de los cambios espaciales y adelantarse a imaginar cómo puede variar un objeto que haya sufrido algún cambio.

Mediante el cuerpo los niños y niñas enfrentan los aprendizajes de la escuela. La educación del cuerpo y el movimiento no reduce los aspectos perceptivos motores, sino que implica aspectos expresivos, comunicativos, afectivos y cognitivos. El cuerpo es un elemento básico indispensable para la construcción de la personalidad del niño.

Cada individuo percibe, estructura su cuerpo y se forma una imagen de sí y lo percibe como un todo. Con el tiempo el cuerpo va dejando de ser algo indefinido a través de sus experiencias en su relación con el mundo exterior y de las informaciones sensoriales de su propia imagen, de las imágenes externas hasta que logra percibirse y tomar conciencia o imagen del propio cuerpo.

Con respecto al cuerpo de la niña o niño, este recibe informaciones sensoriales relacionadas con la posición, la orientación y la representación del cuerpo en el espacio.

La imagen corporal es la representación mental donde intervienen la conciencia del individuo, las partes del cuerpo en un momento determinado y en una posición específica, contrastando la información que ya tenía y reconstruyendo una nueva imagen según el nuevo estímulo sensorial.

El conocimiento corporal es la experiencia progresivamente adquirida a través del desarrollo y del aprendizaje de vivencias, que permite al individuo seleccionar

respuestas corporales y ajustarlas en función de sus necesidades y las exigencias del entorno.

A través del manejo espacial, es decir, del desenvolvimiento del cuerpo en un espacio determinado, se vinculan una serie de conceptos, que han sido interiorizados por el niño desde las primeras relaciones con el mundo, por medio de su yo corporal. Es así, como las primeras referencias espaciales estarán supeditadas al desenvolvimiento y readecuación del mundo, respecto de su propia persona, pues él será el centro inicial de lo que se podría llamar el mundo conocido (entorno familiar), para luego proyectarse y moverse entre lo concreto y lo abstracto. Por lo tanto, “la organización espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal. Puede entenderse como la estructuración del mundo externo, que primeramente se relaciona con el yo y luego con otras personas y objetos tanto se hallen en situación estática como en movimiento.”<sup>29</sup>

A medida que se van consolidando los espacios cercanos en los cuales el niño se desenvuelve, este va incorporando en su lenguaje cotidiano, una serie de conceptos espaciales como derecha-izquierda, arriba-abajo, delante-atrás, que le serán fundamentales para la aprehensión del mundo que lo rodea, desarrollando así, forma significativa su sentido de orientación espacial.

---

<sup>29</sup> FERNÁNDEZ GARCÍA, José Carlos y otros. Teoría y práctica psicomotora de la orientación y localización espacial. EN: Revista Digital. Buenos Aires. Año 9 No. 59 – Abril de 2003, Pág. 1. [www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com)

La interiorización de dichos conceptos a su esquema corporal, le permitirán ampliar su experiencia y conocimiento del mundo, permitiéndole vivenciar de forma concreta una idea de espacio. “La noción de espacio el niño la adquiere con cierta lentitud. Al principio tiene un concepto muy concreto del espacio: su casa, calle; aún no tiene siquiera idea de la localidad en que vive.”<sup>30</sup>

Por tanto, mientras más posibilidades tenga de explorar su entorno y de fortalecer sus relaciones espaciales, mayores serán las capacidades cognitivas de abstraer la realidad. Habilidades que como lo afirma Piaget, se van complejizando cuando los niños se encuentran entre la edad de 9 a 11 años, pues empiezan a liberarse del egocentrismo infantil, adquiriendo un pensamiento más objetivo y van desarrollando progresivamente el proceso de localización. Implementado, a través de lugares conocidos como el parque, el colegio, centros comerciales, los cuales estará en capacidad de ubicar en un plano, para luego proyectarse al estudio espacial de la región.<sup>31</sup>

Dichos progresos espaciales deben ser correctamente orientados en el niño, para que cada uno, pueda tener un conocimiento personal que avive su experiencia<sup>32</sup> y su eficiente desempeño en el espacio individual y en el espacio social. Dicha

---

<sup>30</sup> SANTAMARÍA, Sandra, et al. Nociones de espacio, tiempo y representaciones en los niños. Caracas : Universidad José María Vargas. Pág. 1. [www.monografias.com](http://www.monografias.com)

<sup>31</sup> PIAGET, Jean. Op cit.

<sup>32</sup> “Se puede decir que las nociones espaciales reflejan sensaciones corporales y estados emocionales. Las elecciones al representar responden a una forma de sentir y de vincularse con los elementos, las personas y con el propio cuerpo”. SANTAMARÍA, Sandra. Op. Cit. Pág. 3.

experiencia, puede ahondar y permitir un conocimiento más profundo tanto de su movilidad espacial, así como de la observación y contacto de los diferentes entornos donde pueda desenvolverse. “La imagen, decisiva en la percepción, depende de la psicología personal, de la cultura aprendida, de reflexiones socioeconómicas y profesionales, de códigos de comunicación, de la experiencia vivida, de la originalidad biológica y de la información recibida. Con todo esto el individuo tomará una decisión, que puede llevar al comportamiento geográfico.”<sup>33</sup>

En consecuencia, se requiere que las nociones de especialidad sean enseñadas desde temprana edad, con el fin de encauzar desde la escuela, el conocimiento que el niño posee del medio que habita, para así lograr un mayor y mejor desempeño de las diferentes lecturas que realice del mundo.

Este afianzamiento espacial requiere por parte del niño, una consolidación de su propio yo, respecto del espacio que ocupa, y una gran abstracción para confrontar ese “yo” con otras referenciales espaciales, que le permitirán ampliar sus fronteras espaciales, para lograr una adecuada comprensión de las relaciones individuo-percepción con el medio.

Una vez adquiridas estas relaciones espaciales, el mundo se amplía, lográndose así la conquista de una habilidad motriz, que será fundamental en el

---

<sup>33</sup> GÓMEZ PIÑEIRO, Javier. Espacio y paisaje, temas constantes de discusiones e investigaciones geográficas. Universidad de Deusto. No. 4, 1981. Pág. 20. [www.ingeba.euskalnet.net](http://www.ingeba.euskalnet.net)

reconocimiento de la individual del niño y de otras individuales, respecto del conocimiento que ha obtenido de sí, a través de un mayor desenvolvimiento de su entorno, favoreciendo su esquema corporal. “Para conocer en mayor medida el espacio exterior, el niño debe reconocer en primer lugar su propio espacio (el que ocupa). Así pues, distinguiremos entre espacio próximo y lejano. En el primer concepto se advierte de la zona por la que el niño se mueve, y en el segundo ese espacio se limitará al medio y lugar hasta donde alcanza su vista.”<sup>34</sup>

A través de la consolidación de las nociones espaciales primigenias (arriba-abajo, izquierda-derecha, delante-atrás) se podrán ampliar su niveles comunicativos que harán posible el entendimiento por parte del niño, de una compleja red de interpretaciones esquemáticas del espacio en el cual se mueve, y por medio de las cuales puede abstraer y entender su realidad. Para la lectura de estas representaciones abstractas, será indispensable apoyarse en una serie de elementos cartográficos, fotográficos y de dibujo, con el fin de comprender, construir, reconstruir y dinamizar las relaciones espaciales.<sup>35</sup>

---

<sup>34</sup> FERNÁNDEZ GARCÍA, José Carlos y otros. Op. Cit. Pág. 3.

<sup>35</sup> “(...) la enseñanza de la Geografía debe servir, sobre todo, para desarrollar la capacidad de observación. El medio local, más cercano, será el punto de partida ineludible para la observación directa de hechos y fenómenos geográficos. Pero la imposibilidad del acceso a los distintos lugares y motivos de interés geográfico, impone el recurso de utilizar otros elementos ilustrativos (fotografías, mapas, esquemas) que permitan llegar al conocimiento partiendo de la observación indirecta.” ARIEL BONFANTI, Fernando. La enseñanza de la geografía: cómo contribuir con la formación integral del perfil del alumno. En: Revista Digital UMBRAL 2000 – No. 15 – Mayo 2004. [www.reduc.cl](http://www.reduc.cl).

### 3. APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

Para efectos de aplicación de la propuesta, se elaboraron los talleres que se describen a continuación y que fueron formulados, como ya se anotaba, de acuerdo al proceso evolutivo de niños y niñas.

El primer taller que se desarrolló estuvo orientado hacia la descripción de las características que forman parte del paisaje natural y del paisaje cultural, tomando como punto de partida, la observación de una serie de imágenes sobre diferentes paisajes, que sirvieron de motivación inicial para introducir al concepto de espacio geográfico y de los elementos que lo conforman. Así mismo, establecer las características propias del paisaje natural y cultural. (Ver Anexo F).

El primer acercamiento al estudio del espacio, tomó como referencia el paisaje, pues este concepto cobija espacio como “aquello que subyace bajo el enfoque paisajístico de la geografía regionalista y del paisaje tanto en su marco regional como en su desarrollo cultural”<sup>36</sup>. Hecho que dio significado en las clases a los conceptos: espacio, territorio y paisaje.

---

<sup>36</sup> ORTEGA VALCARCEL, José. Los horizontes de la geografía. Barcelona : Ariel, 2000. Pág. 366.

En la sala de música del colegio se proyectaron cerca de 30 imágenes, los cuales fueron ambientados con música de fondo, la que permitió centrar la atención de cada uno de los estudiantes. Dichas imágenes correspondieron a escenas de paisajes naturales y culturales (que inicialmente no se determinaron). Una vez observado el material, los estudiantes identificaron de forma verbal los diferentes paisajes y cada una de sus características.

Realizaron en el cuaderno y de manera individual un listado de palabras relacionadas con los paisajes observados (Ver imagen 1). Luego se pasó a preguntar:

- ¿Qué observaron?
- ¿A qué corresponden dichas fotografías?
- Describir las imágenes que más le llamaron la atención

## Imagen 1 ELEMENTOS DEL PAISAJE

16 de marzo de 2009

Tema # 3

\* Elementos de cartografía:

Amazonas	Jubaco	Lancha
Amor	chosa	Falmaris
Maniposa	Mar	Barco
Pobresa	Playa	Loro
Mandari	Arboles	Maniposa Azul
Ciudad	Cascada	Maniposa Naranja
Ruque	Lago	
Oceano		

\* A que corresponde las imágenes presentadas?

Las imágenes muestran la riqueza del mundo, los paisajes y la naturaleza.

\* Describa la imagen que más le llama la atención

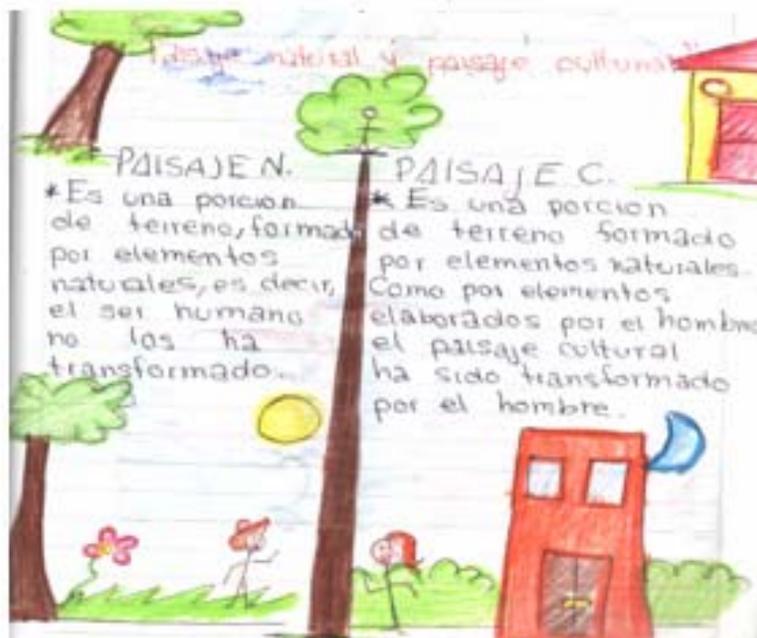
La imagen que más me llama la atención fue la maniposa azul porque muestra las imágenes donde muestran la riqueza de los animales extinguidos.

En forma unánime los estudiantes manifestaron que las imágenes observadas correspondían a paisajes, que caracterizaron en la medida que fueron estableciendo diferencias y particularidades de los mismos como: paisajes culturales y paisajes naturales. La atención de los chicos se centró especialmente en aquellos paisajes que recreaban ambientes marinos y los que

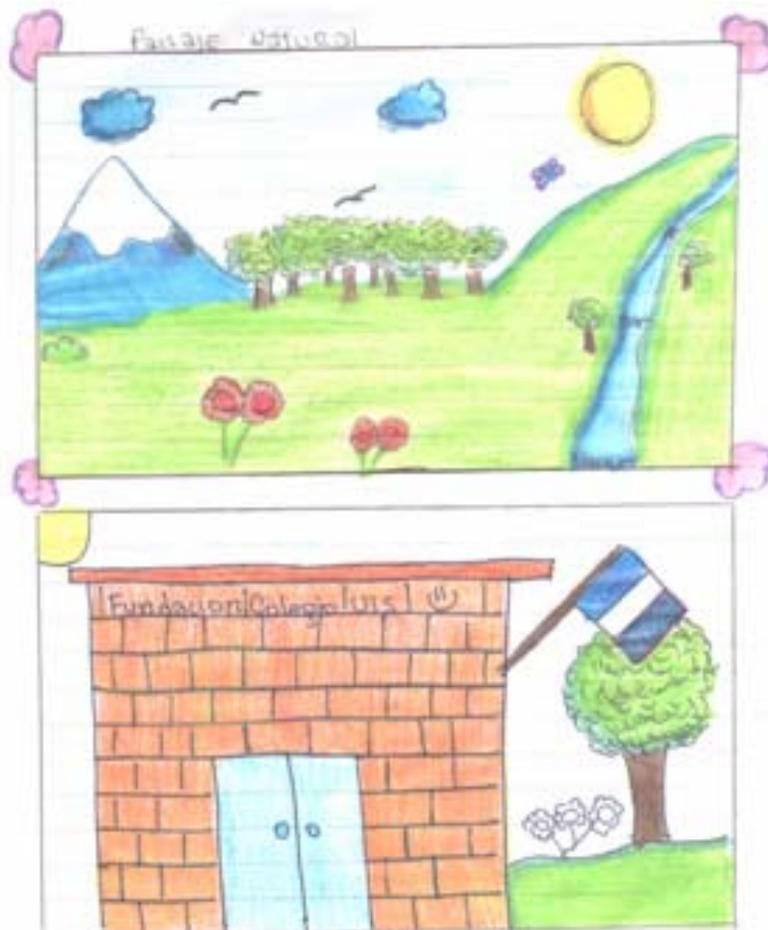
incluían animales. La segunda parte del taller correspondió a la clasificación sistemática de dichos paisajes (Ver imagen 2). A partir de las apreciaciones iniciales de los chicos se fueron construyendo con la participación del grupo características de cada paisaje, de tal modo que se afianzaron elementos homogéneos o heterogéneos que permitieron establecer los elementos que caracterizan un paisaje natural y un paisaje cultural.

La actividad concluyó con la elaboración de un dibujo que permitió comparar el paisaje natural y paisaje cultural, haciendo énfasis especialmente en espacios conocidos por los chicos y que les permitieran recrear tales elementos. Este trabajo se desarrolló en forma individual y cada niño y niña elaboró su representación gráfica (ver imagen 3).

### Imagen 2 CARACTERÍSTICAS DEL PAISAJE NATURAL Y PAISAJE CULTURAL



### Imagen 3 REPRESENTACIÓN DEL PAISAJE NATURAL Y PAISAJE CULTURAL



A partir de las representaciones de los chicos se pudo apreciar que manejaron adecuadamente los conceptos y llegaron sin dificultad a establecer diferencias entre los dos tipos de paisajes. También es importante mencionar que en los dibujos donde se representó el paisaje cultural se aludió a los espacios de vida de los chicos, ilustrando en ellos lugares como el colegio o el sitio de vivienda.

Con el objetivo de profundizar y consolidar el concepto de espacio geográfico, se realizó un segundo taller (ver Anexo G) donde se trabajaron los elementos que lo caracterizan, el cual se desarrolló en tres momentos: un primer momento orientado por la profesora, donde se formularon preguntas, que previamente fueron diseñadas, y que estuvieron orientadas a establecer los elementos y características del espacio geográfico y a la definición de algunos conceptos sin los cuales los ejercicios de abstracción no hubieran resultado posibles. Igualmente se acudió al apoyo de material visual con láminas de paisajes que los niños y niñas de quinto grado debían buscar, de acuerdo a las pautas que fueron fijadas para el efecto.

Es importante señalar que el principal objetivo en este caso fue fortalecer el proceso de observación, que para el presente trabajo fue muy importante porque, “de la realidad se extraen los elementos para pensar el mundo. Aquí el papel de la observación es clave para percibir cómo se presentan los fenómenos, qué aspecto tienen”.<sup>37</sup> Y aunque la observación directa no devela la esencia y el significado de la realidad, si permitió tener los elementos que permitieron realizar los procesos de comparación, base para la construcción de conceptos por semejanza o diferencia.

Un segundo momento llevó a la elaboración de carteles con base en las características vistas. Este trabajo fue posible por la diversidad de materiales que los niños acopiaron con anterioridad al desarrollo del taller. Los estudiantes fueron

---

<sup>37</sup> AISENBERG, Beatriz y ALDEROQUI, Silvia (comps.). Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y Reflexiones. Buenos Aires . Paidós, 1993. Pág. 74.

distribuidos en grupos y por sorteo cada grupo construyó el cartel a partir de una de las características que al azar salieron (ver imágenes 4 y 5).

**Imagen 4 ELEMENTOS DEL ESPACIO GEOGRÁFICO – LOCALIZABLE**



**Imagen 5 ELEMENTOS DEL ESPACIO GEOGRÁFICO - CAMBIANTE**



El tercer momento del taller correspondió a la puesta en común de la actividad desarrollada por los grupos. Cada grupo asumió la responsabilidad de explicar las características y el concepto que debían representar. Igualmente debían sustentar por qué escogieron las láminas que acompañaban cada cartel.

En esta actividad se observó una excelente motivación en la construcción de las carteleras, hecho que contrastó con la socialización en la medida que los niños y niñas al describir los paisajes manejaron escasamente los conceptos que referenciaban aspectos geo-morfológicos de los paisajes trabajados. Situación que pone de presente la necesidad de fortalecer el manejo de términos geográficos en todos los trabajos que se desarrollen.

Aplicados los talleres anteriores, se dio inicio a la ubicación de lugares y objetos en un entorno físico utilizando referentes espaciales y puntos cardinales. (Ver Anexo H).

La actividad se elaboró en primera instancia con base en el seguimiento de instrucciones que llevaron a los niños y niñas a la recreación de un paisaje (ver imagen 6), por medio del cual se observó la habilidad para el manejo de la lateralidad (derecha-izquierda, frente-atrás, arriba-abajo). A través del manejo espacial era importante observar el desenvolvimiento corporal que los chicos hacen en el espacio, pues la organización espacial se halla íntimamente relacionada con el esquema corporal, pues primero se da la relación del yo corporal antes que la relación con otras personas u objetos.

En esta actividad se pudo percibir que algunos estudiantes tuvieron dificultades en el seguimiento de las indicaciones, por la falta de atención de las instrucciones, que es característico en los niños de quinto grado.

### **Imagen 6 UBICACIÓN DE ELEMENTOS EN EL ESPACIO (LATERALIDAD)**



Como se puede apreciar en la anterior imagen, los niños pretendieron dinamizar los espacios a través de la elaboración de dibujos donde aparecieron representados elementos de su cotidianidad y que fueron dirigidos a fin de que ubicaran en él los elementos que debían ser colocados a izquierda o derecha, arriba o abajo y que pusieron en crisis a algunos chicos que no habiendo atendido las indicaciones correctamente no lograron inicialmente un sentido claro de la posición de estos objetos.

Como complemento de esta actividad, los niños y niñas de quinto grado, realizaron el plano de su salón, resaltaron en él su lugar de trabajo y elaboraron una descripción a través de la utilización de puntos de referencia y puntos cardinales, para precisar su ubicación (ver imagen 7).

Se evidenció el buen manejo de puntos de referencia y puntos cardinales, pues los alumnos lograron describir y ubicar correctamente su lugar de trabajo, apropiándose de todos los elementos que tenían a su alcance para tal fin.

**Imagen 7 ME UBICÓ EN EL SALÓN**

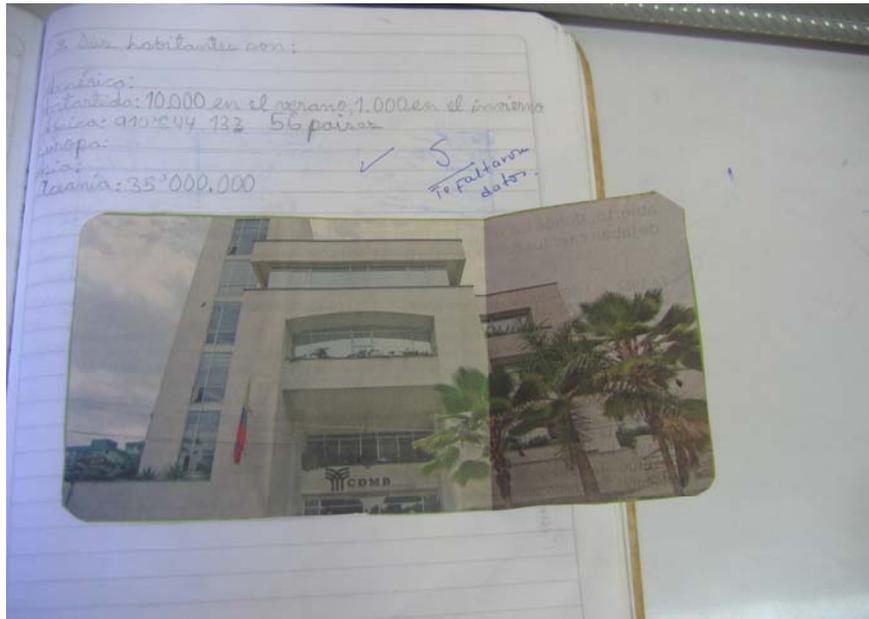


Cuando se realizó el trabajo con la ficha sobre los referentes espaciales, se detectó que los niños confundieron este concepto con el de los puntos cardinales, que algunos se desubicaron fácilmente en el dibujo. La tendencia fue ubicarse en el plano con respecto a su cuerpo, pero no con respecto al punto de referencia que se indicó en el ejercicio; además leyeron sin interpretar la instrucción.

El cuarto taller estuvo encaminado a reconocer la utilidad de la cartografía en la representación del espacio geográfico (Ver Anexo I), por tal motivo se buscó que los niñas y niños de quinto grado establecieran la diferencia entre dibujo y plano, para determinar los requerimientos simbólicos que caracterizan un plano, a diferencia del dibujo, que plasma la realidad a partir de la riqueza de los detalles que contiene.

Cada estudiante elaboró el dibujo de una fotografía, donde se plasmó la realidad que estaban observando. Este trabajo requirió de una gran capacidad de atención para captar los detalles presentes en la imagen para poderlos representar en un dibujo. Una limitante detectada fue la poca habilidad de los niños y niñas en este ejercicio, pues expresaron su dificultad para hacer dibujos (ver imágenes 8 y 9).

**Imagen 8 REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO GEOGRÁFICO  
(FOTOGRAFÍA)**



Autores: María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta. FCUIS.

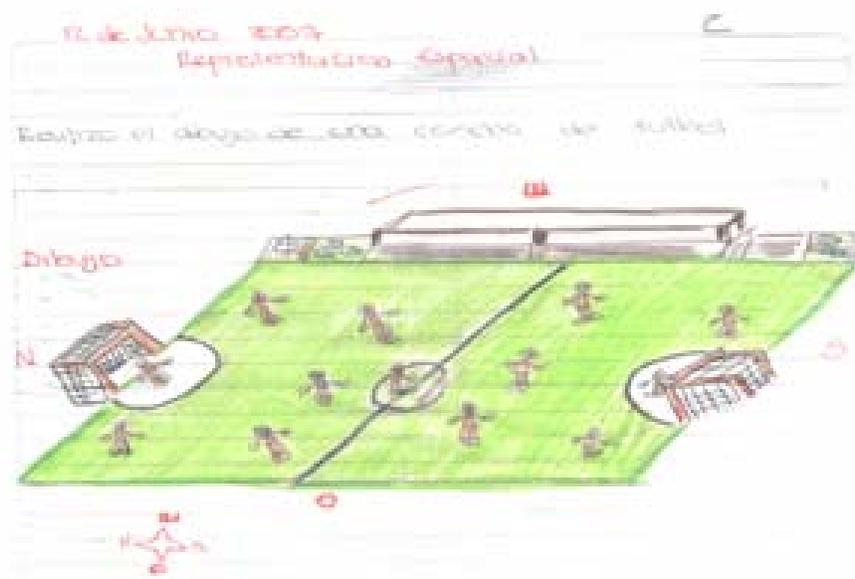
**Imagen 9 REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO GEOGRÁFICO (DIBUJO)**



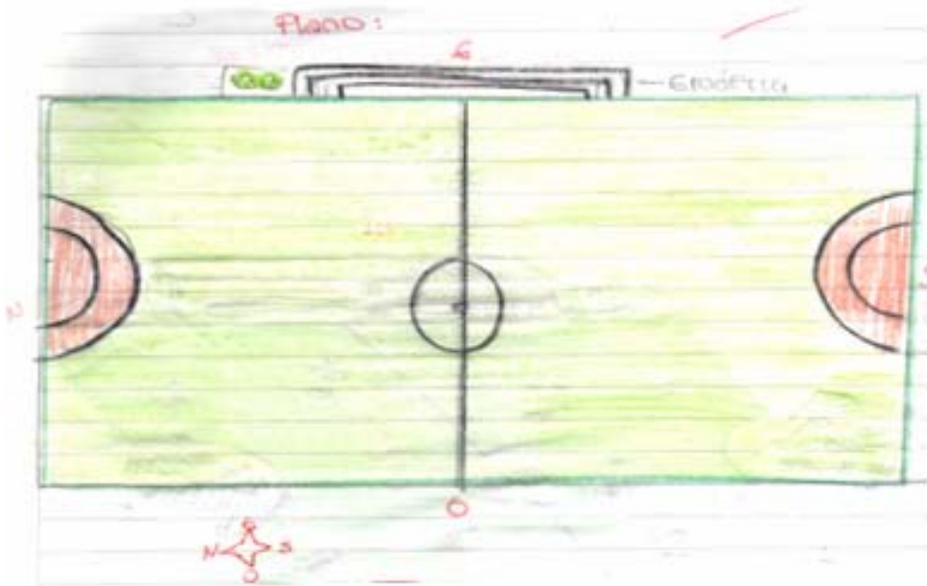
Autores: María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta. FCUIS.

A partir de esta experiencia se construyó en conjunto el concepto de plano, se establecieron las diferencias de este con respecto al dibujo, como la utilización de convenciones, la exclusión del elemento humano, la presencia de los puntos cardinales, la posibilidad de tener una visión total de un espacio donde se puede percibir la ubicación exacta de un elemento, y la representación adimensional que posee. Se concluyó acerca de la utilidad que tienen los planos para la lectura y ubicación de los diferentes espacios. Características que fueron aplicadas por los niños y niñas a partir de la abstracción de una serie de elementos que se observaron en la cancha de fútbol (ver imágenes 10 y 11).

**Imagen 10 REPRESENTACIÓN ESPACIAL (DIBUJO)**



## Imagen 11 REPRESENTACIÓN ESPACIAL (PLANO)



Una vez aclarado el concepto y las características que debía contener un plano, con la orientación de la profesora, hicieron lectura del plano de Bucaramanga, donde determinaron la ubicación de lugares, a partir de los puntos cardinales, identificaron lugares importantes de la ciudad, establecieron rutas para desplazarse de un lugar a otro, indicando la dirección a la cual se dirigían (ver imagen 12). Esta actividad sirvió de aplicación y preparación para hacer lectura de la realidad en el recorrido Floridablanca – Bucaramanga durante la salida pedagógica

## Imagen 12 LECTURA DE PLANOS



Autores: María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta. FCUIS.

Para culminar el ciclo de talleres y aplicar lo aprendido en las diferentes clases, se diseñó una salida urbana para fortalecer las habilidades y capacidades de ubicación, localización e interpretación de planos en un espacio real. (Ver Anexo J).

El recorrido se organizó teniendo en cuenta cuatro paradas: Parque de Floridablanca, Parque de la Flora, Plazoleta Luis Carlos Galán-Parque García Rovira y el Parque Romero-Cementerio Central, donde los niños y niñas hicieron un reconocimiento de cada una de las zonas visitadas y resolvieron una serie de

preguntas relacionadas con la lectura de la realidad observada contrastándola con el plano (ver imagen 13).

Estas salidas pedagógicas posibilitan convertir en un acto consciente el estudio de la realidad espacial, lo cual se hace difícil abordando de manera unívoca los textos o el estudio de la realidad natural y social dentro del aula. Cuando se está al aire libre se ponen en juego experiencias, visiones, presaberes y conocimientos de la realidad espacial. Es en el trabajo de campo que se valora la comprensión del mundo, desde el aporte de las diversas realidades que se estudien en un entorno particular.

**Imagen 13 SALIDA URBANA. LECTURA DEL PLANO DE BUCARAMANGA**



Autores: María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta. FCUIS.

En el desarrollo de la primera parada, Parque de Floridablanca (ver imagen 14), se hizo inicialmente un recorrido para observar la zona, detallando todos los elementos que se encontraban alrededor del mismo. Les resultó fácil la ubicación del parque en el plano, a partir del cual, lograron establecer las calles y carreras que lo rodeaban; pero en el momento de plantear el sentido de orientación de las calles y carreras, se presentó cierta dificultad, pues no relacionaron los puntos cardinales con la direccionalidad de las mismas, pues no hubo claridad en la formulación de la pregunta. Cuando se aclaró el sentido de la pregunta, lograron un mejor desenvolvimiento, dando una respuesta adecuada a lo planteado en la guía de trabajo.

**Imagen 14 SALIDA URBANA – IGLESIA DE SAN JUAN NEPOMUCENO DE FLORIDABLANCA**



Autores: María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta. FCUIS.

Después de la visita al parque de Floridablanca, los niños y niñas trazaron en el plano la ruta que se fue recorriendo hasta llegar al parque La Flora en la ciudad de Bucaramanga (ver imagen 15). Una vez allí, pudieron establecer que la ruta utilizada fue la Transversal del Oriente, pues la mayoría lograron identificar en el plano algunos puntos de referencia por los cuales se iba pasando, como los barrios Bucarica, El Carmen, Zapamanga, Lagos del Cacique, El Almacén El Vivero, Neomundo, El Viaducto La Flora y El Colegio La Merced.

#### **Imagen 15 SALIDA URBANA – PARQUE LA FLORA DE BUCARAMANGA**



Autores: María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta. FCUIS.

El trabajo que se elaboró en el parque de La Flora, fue bastante productivo, por cuanto la mayoría de los estudiantes lo han visitado en alguna ocasión, lo que

permitió la fácil ubicación y orientación de elementos como la escultura de la flor llamada “Ave del Paraíso”, el área de juegos infantiles y el monumento a las alpargatas.

Mientras nos trasladamos a la Plazoleta Luis Carlos Galán, en el recorrido los niños y niñas fueron observando e identificando las vías por las cuales se iba transitando. Una vez en el lugar, hicieron reconocimiento del sitio, lo ubicaron en el plano, y especificaron todos los edificios que se encontraron a su alrededor (ver imagen 16). A medida que se avanzó en el itinerario, los niños y niñas daban cuenta de mayor apropiación de la orientación, dando respuestas más acertadas.

**Imagen 16 SALIDA URBANA – PLAZOLETA LUIS CARLOS GALÁN DE BUCARAMANGA**



Autores: María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta. FCUIS.

La salida finalizó con la visita al Parque Romero y el Cementerio Central, los estudiantes tuvieron oportunidad de conocer este sector, considerado como uno de los lugares que guarda un valor histórico en la ciudad de Bucaramanga (ver imágenes 17 y 18). De la misma forma, que en los lugares anteriormente visitados, se valieron de los conocimientos que sobre el manejo de plano habían sido trabajados previamente en clase. Ya en el cementerio, los niños y niñas mostraron curiosidad por términos como osario, cenizario y mausoleo, pues no hacen parte de su cotidianidad.

**Imagen 17 SALIDA URBANA – PARQUE ROMERO DE BUCARAMANGA**



Autores: María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta. FCUIS.

### Imagen 18 SALIDA URBANA – CEMENTERIO CENTRAL DE BUCARAMANGA



Autores: María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta. FCUIS.

La salida pedagógica culminó satisfactoriamente, pues las metas propuestas durante todo el trabajo fueron alcanzadas, debido a que los niños y niñas de quinto grado de FCUIS, demostraron buen manejo de los conceptos que sobre el espacio geográfico se trabajaron durante el semestre. De igual forma, lograron establecer relaciones más precisas entre lo concreto (mundo real) y lo abstracto (representación gráfica).

## CONCLUSIONES GENERALES

1. El desarrollo de la propuesta y aplicación de los talleres permitió observar que los libros de texto con los que se cuenta en la actualidad se han distanciado del análisis espacial, por la escasa incorporación de elementos que favorezcan la comprensión de los fenómenos y los procesos espaciales.
2. Para el desarrollo de un trabajo que dimensione esta problemática requiere el diseño de un material que atienda con nuevos criterios en el proceso de enseñanza – aprendizaje de los fenómenos espaciales.
3. Asumir el espacio como un producto espacial, permitió a los niños y niñas de quinto grado de la FCUIS, entender que lo espacial no se refiere sólo a una entidad física, sino que por el contrario las sociedades humanas son las que construyen, modifican y transforman el espacio.
4. Niño y niñas percibieron a partir de su desenvolvimiento corporal que la organización espacial se halla íntimamente relacionada con el cuerpo, pues construimos mundo a partir de la relación que tenemos con el espacio.
5. Se asimiló en la salida urbana que las condiciones económicas, sociales y culturales le dan significado distinto a la definición de los objetos en el territorio.

6. Se promovió en forma permanente la idea que en el proceso de comprensión de los fenómenos espaciales, no basta con hacer uso de la observación, sino que es necesario pasar a construir conceptual o compuesta de distintos niveles de abstracción.
7. En el desarrollo de los procesos de abstracción se amplió el vocabulario utilizado en el análisis geográfico, a partir de la construcción de conceptos que gradualmente fueron asimilando los niños y niñas, permitiendo una adecuada apropiación de los términos de uso general en el análisis espacial.
8. Abordar objetos de estudio cercanos y locales, demostró que favorecen la comprensión de la organización espacial aún en términos de lo complejo.
9. Se logró definir una propuesta didáctica que en adelante tendrá efectos en el plan de estudio de Geografía (Ciencias Sociales). No solo de quinto grado, sino desde los demás grados.
10. En el proceso de interpretación y comprensión espacial es necesario tener en cuenta las ideas que los niños y niñas han construido desde sus primeros contactos con el mundo, pues estas conllevan a la construcción de las nociones espaciales más significativas.

11. En el estudio de los fenómenos espaciales se requiere brindar atención al proceso evolutivo de niño y niñas que permitan dar respuesta a la pregunta: ¿Qué debemos enseñar?

## BIBLIOGRAFÍA

AISENBERG, Beatriz y ALDEROQUI, Silvia (comps.). Didáctica de las Ciencias Sociales. Aportes y Reflexiones. Buenos Aires : Paidós, 1993.

ARIEL BONFANTI, Fernando. La enseñanza de la geografía: cómo contribuir con la formación integral del perfil del alumno. En: Revista Digital UMBRAL 2000 – No. 15 – Mayo 2004. [www.reduc.cl](http://www.reduc.cl).

BALE, John. Didáctica de la geografía en la escuela primaria. Madrid : Morata, 1996. 182 páginas.

CASTRO CAYCEDO, Germán. Entrevista a José Saramago. En: La Revista de El Espectador. Bogotá, abril 8 de 2001.

FERNÁNDEZ GARCÍA, José Carlos y otros. Teoría y práctica psicomotora de la orientación y localización espacial. EN: Revista Digital. Buenos Aires. Año 9 No. 59 – Abril de 2003. [www.efdeportes.com](http://www.efdeportes.com)

GRAVES, Norman J. Conceptos, adquisición de conceptos y problemas de aprendizaje en geografía: la percepción, en la enseñanza de la geografía. Madrid: Aprendizaje visor, 1985.

ORTEGA VALCÁRCEL, José. Los horizontes de la geografía. Teoría de la Geografía. Barcelona: Ariel, 2000. 600 páginas.

PIAGET, Jean. Seis estudios de Psicología. Barcelona: Ariel, 1990.

GÓMEZ PIÑEIRO, Javier. Espacio y paisaje, temas constantes de discusiones e investigaciones geográficas. Universidad de Deusto. No. 4, 1981.  
[www.ingeba.euskalnet.net](http://www.ingeba.euskalnet.net)

PULGARÍN SILVA, Raquel. Perspectivas en la enseñanza de la geografía. En: Cuadernos Pedagógicos. No. 12. Medellín: Universidad de Antioquia, 2000.

Revista Educación y Cultura. Enseñanza de las ciencias sociales. Bogotá: FECODE, 1998. No. 47. 64 páginas.

RIZO, Martha. Conceptos para pensar lo urbano: el abordaje de la ciudad desde la identidad, el habitus y las representaciones sociales. En: [www.bifurcaciones.cl](http://www.bifurcaciones.cl). No. 6, 2006.

SANTAMARÍA, Sandra, et al. Nociones de espacio, tiempo y representaciones en los niños. Caracas : Universidad José María Vargas. [www.monografias.com](http://www.monografias.com)

## **ANEXOS**

## ANEXOS

### ANEXO A ¿DÓNDE VIVO?

	<b>FUNDACIÓN COLEGIO UIS</b> Aprobado por el Ministerio de Educación Nacional según Resolución No. 10957 de Agosto 10 de 1984
---	--

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_

**GRADO:** \_\_\_\_\_

**EDAD CUMPLIDA:** \_\_\_\_\_

**FECHA:** \_\_\_\_\_

#### Objetivos:

- ✓ Identificar los espacios habitacionales de los niños y niñas de quinto grado de la FCUIS.
- ✓ Reconocer cómo perciben su espacio de vivienda los niños y niñas de quinto grado de la FCUIS.
- ✓ Analizar la influencia que el espacio habitacional ejerce en el comportamiento espacial de los niños y niñas de quinto grado de la FCUIS.

# ¿DÓNDE VIVO?

**DIRECCIÓN:** \_\_\_\_\_

**BARRIO:** \_\_\_\_\_

De forma clara y precisa, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Dónde vives?

a. Casa \_\_\_\_\_

b. Apartamento \_\_\_\_\_

c. Otro \_\_\_\_\_ ¿Cuál? \_\_\_\_\_

2. ¿Cómo está distribuida tu vivienda?

a. Espacios privados:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. Espacios compartidos:

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ¿Con qué personas convives?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. ¿Cuál es el espacio de la vivienda que más te gusta? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

5. ¿Cuál es el lugar de tu vivienda en el que permaneces más tiempo?

\_\_\_\_\_

6. ¿Cuál es el lugar de tu vivienda que no te gusta? \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

7. ¿Cuál es el lugar de tu vivienda en el que no puedes estar?

\_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

8. ¿Utilizas algún lugar de tu vivienda para jugar? \_\_\_\_\_

¿Cuál? \_\_\_\_\_

9. ¿Qué juegos realizas en dichos lugares?

\_\_\_\_\_

Autores: María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta. FCUIS.

**ANEXO B  
MI COLEGIO**



**FUNDACIÓN COLEGIO UIS**

Aprobado por el Ministerio de Educación Nacional según Resolución No. 10957 de Agosto 10 de 1984

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_  
**EDAD CUMPLIDA:** \_\_\_\_\_

**GRADO:** \_\_\_\_\_  
**FECHA:** \_\_\_\_\_

**Objetivos:**

- ✓ Identificar los espacios de apropiación de los niños y niñas de quinto grado la Fundación Colegio UIS.
- ✓ Analizar la influencia que el espacio escolar ejerce en el comportamiento de los niños y niñas de quinto grado de la Fundación Colegio UIS.

# MI COLEGIO

De forma clara y precisa, responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el espacio del colegio que más te gusta? \_\_\_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_
2. ¿Cuál es el espacio del colegio donde más tiempo permaneces?  
\_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_
3. ¿Cuáles son los espacios del colegio donde juegas? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿Cuáles son los espacios del colegio donde no puedes estar? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

5. ¿Cuáles son tus lugares preferidos durante el descanso?  
\_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_

Autores: María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta. FCUIS.

**ANEXO C  
MI SALÓN DE CLASE**

	<p><b>FUNDACIÓN COLEGIO UIS</b> Aprobado por el Ministerio de Educación Nacional según Resolución No. 10957 de Agosto 10 de 1984</p>
---	--

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_  
**EDAD CUMPLIDA:** \_\_\_\_\_

**GRADO:** \_\_\_\_\_  
**FECHA:** \_\_\_\_\_

**Objetivos:**

- ✓ Reconocer cómo perciben su espacio de clase los niños y niñas de quinto grado de la FCUIS.

# MI SALÓN DE CLASE

De forma clara y precisa, responde las siguientes preguntas:

1. Tu salón de clase, te resulta:

a) Muy agradable \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

b) Agradable \_\_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

c) Poco agradable \_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

d) Desagradable \_\_\_\_ ¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. El espacio de tu salón de clase es:

- a) Cómodo
- b) Poco cómodo
- c) Reducido

3. ¿En qué lugar del salón te encuentras ubicado?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. ¿En qué lugar de tu salón te gustaría ubicarte?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Autores: María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta. FCUIS.

**ANEXO D**  
**LO QUE CONOZCO DE MI BARRIO**

	<p><b>FUNDACIÓN COLEGIO UIS</b> Aprobado por el Ministerio de Educación Nacional según Resolución No. 10957 de Agosto 10 de 1984</p>
---	--

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_  
**FECHA:** \_\_\_\_\_

**OBJETIVOS:**

- ✓ Comprender los vínculos espaciales que los niños de 5º grado establecen en el espacio de su residencia.
- ✓ Apreciar las percepciones que de su área residencial tienen los niños y niñas de 5º primaria

**LO QUE CONOZCO DE MI BARRIO**

Responde las siguientes preguntas de la manera más clara y precisa posible.

1. ¿Qué calle, carrera o avenida cruzan el lugar donde vives?

\_\_\_\_\_

2. ¿Qué lugares o puntos de referencia te permiten encontrar tu casa?

\_\_\_\_\_

3. ¿Existen áreas de recreación cerca de tu vivienda? SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

¿Cuáles? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Utilizas los espacios de recreación? SI \_\_\_\_ NO \_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_

5. ¿Existe una tienda cercana a tu residencia? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

6. ¿Vas a la tienda? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

7. Haces uso de esos espacios públicos? SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_\_\_

¿Por qué? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Autores: María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta. FCUIS.

**ANEXO E  
MI CIUDAD**

	<p><b>FUNDACIÓN COLEGIO UIS</b> Aprobado por el Ministerio de Educación Nacional según Resolución No. 10957 de Agosto 10 de 1984</p>
---	--

**NOMBRE:** \_\_\_\_\_ **GRADO:** \_\_\_\_\_  
**EDAD CUMPLIDA:** \_\_\_\_\_ **FECHA:** \_\_\_\_\_

**Objetivos:**

- ✓ Analizar los vínculos, relaciones y percepciones espaciales que los niños y niñas de quinto grado de la FCUIS establecen con su ciudad.

# MI CIUDAD

De forma clara y precisa, responde las siguientes preguntas:

- 1) Nombre de la ciudad donde naciste: \_\_\_\_\_
- 2) Nombre de la ciudad donde vives: \_\_\_\_\_
- 3) ¿Qué es lo que más te gusta de tu ciudad?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- 4) ¿Qué no te gusta? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5) ¿Qué espacios y barrios de la ciudad conoces?

---

---

---

6) ¿Qué espacios de la ciudad visitas con frecuencia?

---

---

---

7) ¿Qué espacios de la ciudad te parecen seguros?

---

---

---

8) ¿Qué espacios de la ciudad te parecen peligrosos?

---

---

---

9) ¿En qué lugar de la ciudad te gustaría vivir?

---

---

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

10) ¿En qué lugar de la ciudad no te gustaría vivir?

---

¿Por qué? \_\_\_\_\_

---

Autores: María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta. FCUIS.

## **ANEXO F**

### **TALLER No.1**

#### **VIVIMOS EN UN ESPACIO GEOGRÁFICO**

##### **OBJETIVOS:**

1. Identificar los elementos que forman parte del espacio geográfico.
2. Describir las características que forman parte del paisaje natural y del paisaje cultural.

##### **Actividades**

1. Se presentarán imágenes de paisajes diversos a los estudiantes del grado 5º con el fin de observar y determinar las características específicas de un paisaje natural y un paisaje cultural.

Basados en la observación de dichas imágenes responderán las siguientes preguntas:

1. ¿Qué observaron?
2. ¿A qué corresponden dichas fotografías?
3. Describir las imágenes que más le llamaron la atención.

2. En la descripción anterior, encierre con un círculo de color verde los elementos que guardan relación directa con la naturaleza y con un círculo de color rojo aquellos elementos que no tengan esta característica.
  
3. Puesta en común. Se socializará el trabajo, registrando en el tablero aleatoriamente diferentes elementos del espacio geográfico que los niños observaron en las imágenes. A continuación se clasificarán los elementos naturales y no naturales para introducir los conceptos de paisaje natural y paisaje cultural. Dicha conceptualización se hará con la participación de todos los niños y niñas de quinto grado.

## **RECURSOS**

- Imágenes de diversos paisajes.
- Aula de clase.
- Cuaderno de apuntes, lapicero.
- Humanos: Docente y estudiantes.

Autores: María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta. FCUIS.

## **ANEXO G**

### **TALLER No.2**

### **ELEMENTOS DEL ESPACIO GEOGRÁFICO**

#### **OBJETIVOS:**

1. Identificar los elementos que caracterizan el espacio geográfico.

#### **ACTIVIDADES**

##### **Etapa 1**

Se dará explicación a los alumnos sobre las características del espacio geográfico:

- a) Dinámico
- b) Diferenciado
- c) Homogéneo
- d) Cambiante
- e) Localizable

##### **Etapa 2**

Se organizarán en grupos de trabajo de tres integrantes.

A cada grupo le corresponderá trabajar una característica del espacio geográfico.

Se pedirá a los niños que en periódicos y en revistas busquen imágenes que se relacionen con cada característica.

### **Etapa 3**

Se organizará una cartelera por grupo de trabajo con la información obtenida.

### **Etapa 4**

Cada grupo realizará una presentación del trabajo realizado.

### **RECURSOS**

- Imágenes de diversos paisajes de revista, postales entre otros.
- Pliegos de papel, colbón, tijeras, marcadores etc.
- Aula de clase.
- Cuaderno de apuntes, lapicero.
- Humanos: Docente y estudiantes

Autores: María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta. FCUIS.

## **ANEXO H**

### **TALLER No.3**

#### **¿CÓMO ME UBICO EN EL ESPACIO?**

##### **OBJETIVO:**

1. Ubico lugares y objetos en el entorno físico utilizando referentes espaciales y puntos cardinales.

##### **ACTIVIDAD**

1. Para determinar la lateralidad de los niños y niñas de quinto grado, la profesora orienta una actividad donde los niños ubicarán y dibujarán una serie de elementos en un rectángulo (16 x 19 cm.) de la siguiente manera:
  - a) Un sol en la parte superior derecha.
  - b) Una nube que se asoma a la izquierda del sol.
  - c) En la esquina superior izquierda un barco.
  - d) Un niño jugando pelota.
  - e) Un árbol frutal abajo a la derecha.
  - f) Dibujar un conejo detrás del árbol.

- g) Un perro a la derecha de los niños.
- h) Un balde a la izquierda de los niños.
- i) El nombre del artista de este dibujo abajo a la izquierda.

2. Cada niño deberá elaborar el plano de su salón, en el cual señalará su puesto con el fin de realizar una descripción de su ubicación, teniendo en cuenta puntos de referencia y puntos cardinales.

3. Se realizará un ejercicio de aplicación y consolidación de los conceptos básicos para la ubicación espacial. Para lo cual se elaboró la siguiente ficha de trabajo:

**FUNDACIÓN COLEGIO UIS  
ACTIVIDAD EN CLASE**

**ÁREA DE SOCIALES  
QUINTO \_\_\_\_\_**

Objetivo:

- Ubicar lugares y objetos en el entorno físico, utilizando referentes espaciales.

### **ORIENTACIÓN ESPACIAL**

➤ Observa los siguientes puntos de referencia:



➤ Según los puntos de referencia que observaste, responde:

1. El balón está ubicado al \_\_\_\_\_ del niño.
2. El resbaladero está ubicado a la \_\_\_\_\_ del bosque.
3. La venta de helados está ubicada a la \_\_\_\_\_ del columpio.
4. El niño está ubicado al \_\_\_\_\_ de la venta de helados.
5. El columpio se encuentra a la \_\_\_\_\_ de la venta de helados.
6. El niño se encuentra \_\_\_\_\_ del bosque.

## **RECURSOS**

- Cuaderno de apuntes, colores, regla.
- Aula de clase.
- Ficha de trabajo.
- Humanos: Docente y estudiantes.

Autores: María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta. FCUIS.

## **ANEXO I**

### **TALLER No.4**

### **FORMAS DE REPRESENTACIÓN ESPACIAL**

#### **OBJETIVO:**

1. Reconocer la utilidad de la cartografía en la representación del espacio geográfico.

#### **Actividad**

1. Orientados por la profesora, los estudiantes establecerán las formas de representación del espacio.
2. A partir de una fotografía hacer una representación de la misma en un dibujo, con su correspondiente descripción.
3. Partiendo de la realidad, elaborarán un dibujo de la cancha de fútbol del colegio y posteriormente deberán representarlo en un plano.

4. De esta forma, establecerán en conjunto, los aspectos de importancia que debe contener un plano.
  
5. Una vez aclarado el concepto y las características que debe contener un plano, con la orientación de la profesora, harán ejercicios de lectura del mismo, teniendo en cuenta símbolos, colores, calles, carreras y orientación, utilizando el plano de la ciudad de Bucaramanga.

## **RECURSOS**

- Dibujos y fotografías de paisajes.
- Cuaderno de apuntes, colores.
- Humanos: docente y estudiantes.

Autores: María Cristina Cerón, Yaneth Ortega, Mario Pérez y Olga Lucía Pilonieta. FCUIS.

## **ANEXO J**

### **TALLER No.5 SALIDA URBANA**

#### **OBJETIVO:**

1. Reconocer las habilidades y capacidades de ubicación, localización e interpretación de planos en un espacio real.

#### **Actividad**

##### PRIMERA PARADA

##### PARQUE DE FLORIDABLANCA:

1. Observe el plano. Determine la ubicación del municipio de Floridablanca y su parque principal.
2. Revise la nomenclatura del lugar donde se encuentra y responda ¿entre qué calles y carreras puede situar el parque?
3. ¿Qué edificios rodean el parque?
4. ¿Qué elementos observa en el parque?

## SEGUNDA PARADA PARQUE LA FLORA

1. Trace en el plano la ruta recorrida, delineando las vías que siguieron para llegar al punto actual.
2. ¿Cómo hizo para llegar a este punto?
3. ¿Qué comparación puede hacer con el parque en el que se encuentra y el de Floridablanca?
4. ¿En qué área del parque se encuentra la escultura de la flor llamada Ave del Paraíso?
5. ¿En qué punto exacto del parque están las alpargatas?

## TERCERA PARADA PLAZOLETA LUIS CARLOS GALAN

1. En el plano encierro en un círculo la plazoleta.
2. ¿Cómo hizo para llegar a este lugar?
3. ¿Hacia dónde están mirando las cariátides del Palacio de Justicia?
4. ¿Hacia qué punto cardinal se encuentra ubicada la entrada de la Iglesia de San Laureano?
5. ¿Hacia qué punto cardinal se dirige para ingresar al nuevo edificio de la alcaldía?
6. ¿Hacia qué punto cardinal está dirigida la fachada de la Gobernación?
7. ¿Hacia qué punto cardinal está señalando la escultura del General Custodio García Rovira?

8. Alguien preguntó: qué calles y carreras rodean el parque Custodio García Rovira, ¿Qué responde?
9. ¿Cuáles son los edificios más nuevos y más antiguos en esta área?
10. ¿Cuáles son los edificios más nuevos y más antiguos en esta área?

#### CUARTA PARADA PARQUE ROMERO

1. ¿Este parque aparece en el plano?
2. ¿Hacia qué punto cardinal marca su sombra el obelisco?
3. ¿Hacia qué punto cardinal de donde me encuentro ubico el cementerio central, el hospital San Juan de Dios y la Capilla?
4. ¿Cuál es el nombre de la capilla?
5. Visite el lugar donde muchos duermen el sueño eterno.
6. ¿Hacia qué punto cardinal están instalados los osarios, los mausoleos y los cenizarios?
7. ¿En qué lugar del camposanto, están los restos de las familias más importantes de los santandereanos?
8. ¿Cómo los identifico?
9. Tome el dato de 5 familias y las fechas de nacimiento y muerte.

#### REGRESAMOS

¿Por qué ruta lo debe regresar al colegio? ¿Qué criterios tenemos en cuenta para regresar?