

**Figuras contrarias y mutables en *Un mal asunto* de Silvia Galvis**

**Análisis literario de la novela *Un mal asunto* de Silvia Galvis**

**Juan Sebastián Piñerez Pinzón**

**Trabajo de Grado para optar al Título de Licenciado en Literatura y Lengua Castellana**

**Director:**

**Ronald Salazar Carreño**

**Licenciado en Español y Literatura - Magíster en Literatura - Doctor en Estudios  
lingüísticos, literarios y culturales**

**Universidad Industrial de Santander**

**Facultad de Ciencias Humanas**

**Escuela de Idiomas**

**Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana**

**Bucaramanga 2024**

**DEDICATORIA**

A mi afán por aprender durante toda la carrera universitaria y a mi familia por su constante apoyo en mi proceso de formación profesional, pues sin ellos no habría sido posible lograr mis objetivos académicos. Finalmente, a quienes me enseñaron el auténtico significado de la determinación y su importancia para no olvidar.

**AGRADECIMIENTOS**

Agradezco primeramente a la Universidad Industrial de Santander por brindarme la oportunidad de estudiar una carrera universitaria y conseguir un título profesional. También a la Escuela de Idiomas y al plantel docente que me impartió todo el conocimiento necesario durante los semestres académicos para la creación del presente proyecto, al igual que para mi formación como licenciado en literatura y lengua castellana. A mi director, Ronald Salazar Carreño por su constante guía, paciencia y dedicación para la creación del trabajo de grado, al igual que a sus enseñanzas y consejos para mi futura vida profesional.

**Tabla de contenido**

Introducción .....	8
1. Contexto del problema .....	8
1.1 Pregunta de investigación .....	11
1.2 Justificación.....	11
1.3 Objetivo General.....	14
1.4 Objetivos Específicos .....	14
1.5 Orden de presentación del informe.....	15
2. Marco Teórico .....	15
2.1 Antecedentes.....	15
2.2 Bases teóricas.....	19
2.3 Referentes legales.....	27
3. Metodología.....	27
3.1 Tipo de investigación .....	27
3.2 Población y Muestreo.....	28
3.3 Hipótesis.....	28
3.4 Instrumentos de recolección de datos .....	28
3.5 Recursos y técnicas .....	29
4. Resultados .....	32
4.1 Contraposición entre la figura de Lourdes Ruán y el detective del policial clásico y novela negra	

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

4.1.1 Límites intelectuales de la fiscal Lourdes Ruán frente a figuras del policial clásico.....	35
4.1.2 Humanización de Lourdes Ruán mediante los límites de su condición física.....	39
4.1.3 Dualidad moral de la fiscal Lourdes Ruán.....	41
4.1.4 Contraposición con la figura del detective de la novela negra.....	42
4.2 Dualidad en la figura victimaria de Nancy Inés Walkers.....	44
4.2.1 Pensamiento propio del policial clásico y la novela negra.....	45
4.2.2 Resentimiento como causante de la dualidad en la victimaria Nancy Inés Walkers.....	47
4.2.3 Alejamiento con el criminal del policial clásico y la novela negra.....	50
4.3 Rasgos de dualidad en el rol de víctima de Elsy Walkers.....	53
4.3.1 Aparente similitud con el arquetipo de la víctima de la novela policial clásica.....	53
4.3.2 Elementos detonantes para la aparición de la dualidad en el personaje de Elsy Walkers.....	56
5. Conclusiones.....	58
Referencias bibliográficas.....	63

FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

**Lista de tablas**

Tabla 1. <b>Actividades y cronograma</b> .....	30
--	----

**Resumen**

**Título:** Figuras contrarias y mutables en *Un mal asunto* de Silvia Galvis\*

**Autor:** Juan Sebastián Piñerez Pinzón\*\*

**Palabras Clave:** Detective, criminal, víctima, dualidad, policial clásico, novela negra,

**Descripción:**

Este documento tiene el objetivo de mostrar la dualidad presente en los tres personajes principales de la novela *Un mal asunto* (2009) de Silvia Galvis, así como evidenciar la ruptura con la narrativa de la novela negra y el policial clásico. Para cumplir tal objetivo se planteó un enfoque metodológico orientado en la comparación de arquetipos de las novelas anteriormente mencionadas. Para ello, se sintetizó la información mediante la creación de reseñas para todos los artículos y trabajos de grado encontrados que hacían alusión a obra de la escritora santandereana. También se utilizaron numerosas bases de datos y libros en formato físico al momento de elegir los textos más adecuados para argumentar la tesis del documento. En cuanto a los resultados, se dividieron en tres capítulos con diferentes secciones dentro de sí mismos. Cada capítulo corresponde a un personaje en específico y en cómo refleja este su dualidad al analizar sus comportamientos, diálogos, y acciones notablemente contradictorias. Los personajes son: la fiscal Lourdes Ruán (detective), Nancy Inés Walkers (criminal) y Elsy Walkers (víctima). Finalmente, en cada capítulo de la presente investigación se expone a la sociedad como una de las causas más importantes en la decadencia moral de los personajes dentro de la novela.

---

\*Trabajo de grado

\*\*Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Director Ronald Salazar Carreño

**Abstract**

**Title:** Contrary and mutable figures in *Un mal asunto* by Silvia Galvis\*

**Author:** Juan Sebastián Piñerez Pinzón\*\*

**Key Words:** Detective, criminal, victim, duality, classic detective novel, hardboiled.

**Description:**

This document aims to show the present duality in the three main characters of the novel *Un mal asunto* (2009) by Silvia Galvis, and to demonstrate the departure from the narrative of the hardboiled novel and classic detective novel. To properly achieve this objective, a methodological approach was raised, focused on comparing with archetypes from the previously mentioned novels. To do this, the information was synthesized by creating reviews for all articles and theses alluding to the work of the Santanderan writer. Also used numerous databases and physical books when choosing the most appropriated texts to support the thesis of the document. Regarding to results, they are divided into three chapters with different sections within themselves. Each chapter corresponds to a specific character and how they reflect their duality by analyzing their notably contradictory behaviors, dialogues, and actions. The characters are: the prosecutor Lourdes Ruán (detective), Nancy Inés Walkers (criminal) y Elsy Walkers (victim). Finally, in each chapter of this research, society is presented as one of the most significant causes of the moral decay of the characters in the novel.

---

\*Bachelor thesis

\*\*Faculty of Human Sciences. Language School. Director Ronald Salazar Carreño

## Introducción

### 1. Contexto del problema

Para comenzar, Silvia Galvis (1945-2009) fue una periodista y escritora santandereana caracterizada por sus incisivos mensajes a modo de crítica tanto en sus columnas de opinión como dentro de sus obras literarias. Estas últimas presentadas desde un tono irónico pero directo siempre con reflexiones hacia situaciones del país y de personas involucradas en asuntos particulares. Su prosa artística se compone de obras de teatro como *De la caída de un ángel puro por culpa de un beso apasionado* (1997), y de libros más históricos que ficcionales titulados *Colombia Nazi* (1986) y *El jefe supremo* (1988). No obstante, durante la última parte de su vida se interesó en el género policial con un particular rasgo investigativo, como en el libro *La mujer que sabía demasiado* (2006) y su obra póstuma *Un mal asunto* (2009), la cual es objeto de análisis para el presente documento.

Dicha novela expone la vida de una senadora colombiana llamada Elsy Walkers quien, a raíz de un caso de corrupción y desfalco por parte de su esposo, queda en el ojo público de investigaciones y escándalos políticos según varios medios de comunicación del país. Por otro lado, en su vida privada tiene problemas con su hermana Nancy Inés, quien le exige constantemente dinero, tanto así que esta situación determina el desenlace fatal de la protagonista. Por otra parte, en la obra destaca el rol de la fiscal Lourdes Ruán, encargada de investigar y clarificar el caso de homicidio de la senadora. Tal como ocurre con su novela anterior, la autora consigue mostrar desde la ficción hechos reales polémicos dentro de la política y la alta sociedad colombiana. Para el caso de *Un mal asunto* (2009), la escritora se basó en el homicidio de la



## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

también senadora Martha Catalina Daniels y de su controvertido rol durante “El proceso 8000”<sup>1</sup>, así como su posterior defensa hacia el presidente acusado en aquel momento, Ernesto Samper (1994-1998).

En cuanto a su estructura, la novela consta de dieciséis capítulos de los cuales siete son protagonizados por Elsy Walkers; y no es hasta el siguiente que se presentan a los fiscales a cargo de la investigación, haciendo énfasis en Lourdes Ruán como coprotagonista. Por lo tanto, en los capítulos del nueve en adelante se trata de resolver el crimen por medio de entrevistas e interrogatorios a varios personajes, hasta dar con el culpable. Como novela de corte policiaco o novela negra, como se conoció a la “evolución” del género, no tiene una estructura de narración del todo lineal, sino que realiza constantes elipsis para mostrar sucesos relevantes al lector, como son los interrogatorios o el diario de la víctima mientras se resuelve el caso. Por otra parte, si bien la fiscal Ruán es el personaje más relevante junto con Elsy Walkers, hay capítulos de la obra donde ni siquiera aparecen, sino que se cede el lugar a Nancy Inés Walkers. Por ende, el rol protagónico cambia constantemente entre las tres mujeres que hilan la trama hasta su conclusión.

Como se puede notar, las figuras más importantes de la novela son mujeres, personajes que, según la tradición de la novela policial clásica e incluso hasta cierto punto en la novela negra, suelen ser relegados a funciones secundarias, por ejemplo, de apoyo para otras figuras como el investigador o detective a modo de un interés romántico. Sin embargo, Silvia Galvis decide otorgarles a los tres personajes mencionados roles protagónicos que al mismo tiempo se alejan de los arquetipos más comunes del género. Es decir, tanto ambas hermanas como la fiscal Ruán son personajes complejos portadores de cierta dualidad, por ejemplo, ni Nancy Inés se muestra

---

<sup>1</sup> “El proceso 8000” fue un proceso judicial entre 1995 y 1998 contra el presidente Ernesto Samper, acusado de recibir ingresos económicos del narcotráfico para su campaña presidencial.

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

totalmente como una asesina carente de simpatía, ni la fiscal Ruán es tan perfecta e inteligente como debería ser según la tradición del género a pesar de que es una de las pocas fiscales que se toma con responsabilidad su trabajo. De ahí la importancia de analizar esta obra, ya que no solo refleja la realidad del país en un punto específico mediante una crítica irónica pero precisa de los casos de corrupción, sino que también aprovecha su capacidad literaria para salir del molde establecido del policial clásico y situarse (no del todo) cerca de la novela negra, pues el énfasis pasa por las mujeres protagonistas y la dualidad tanto de sus acciones como de su psique.

Antes de continuar, es importante aclarar la definición de la palabra dualidad en la literatura y cómo se abordará dentro del texto de acuerdo con los fines y la tesis de la presente investigación. Tal vez la obra que representa con mayor claridad las dos caras del ser humano sea *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* (1886) de Robert Louis Stevenson, obra en la cual su protagonista, asustado de su contraparte malvada, decide separarse de esta mediante un experimento. Sin embargo, el conflicto no le ocurre solo al personaje de la novela, tal como mencionan Marta Gómez Moreno y Elena Carolina Hewitt (2016) “Es importante recalcar cómo Jekyll, al referirse a esta dualidad que lo perturba, se refiere no solo a algo que le sucede a él, sino al algo que es inherente a todo ser humano”. Es decir, la constante lucha entre el bien y el mal se presenta en todos los individuos que deciden ser regidos por una moral colectiva y aceptada socialmente. Shubh M. Singh y Subho Chakrabarti (2008) exponen una idea similar “Thus, Stevenson creates in Dr. Jekyll and Mr. Hyde, two equipotent, coexistent, and eternally opposed components that make up a “normal” individual. Here, good and evil are not related but are two independent entities, individuals even, different in mental and physical attributes and constantly at war with each other” (p. 222). Por lo tanto, la dualidad se presenta como dos partes opuestas en constante conflicto dentro de un mismo individuo, idea consecuente con la tesis de esta investigación, en la cual se

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

busca analizar la contraposición pensamientos y acciones en un mismo personaje, y cómo estas corresponden a géneros literarios distanciados, como la novela policial clásica y la novela negra. Esta complejidad termina por formar personajes contradictorios y cercanos a la realidad, pues demuestran defectos y virtudes por igual. Por lo tanto, se mostrarán dos dualidades, una entre lo moralmente correcto e incorrecto de acuerdo con la sociedad propuesta en la obra, otra entre el policial clásico y la novela negra y cómo los tres personajes principales oscilan constantemente entre uno y otro.

### 1.1 Pregunta de investigación

¿Cuál es el rol de los personajes mujeres y cómo influye la dualidad de estas en la novela *Un mal asunto* (2009), de Silvia Galvis, frente a la teoría literaria clásica del género policial y de la novela negra?

### 1.2 Justificación

La novela policial y sus subgéneros como la novela negra no suele ser el foco de atención de muchos estudios académicos literarios de la actualidad en el país. Esta narrativa en general, sigue ciertos patrones ya predecibles para construir la incógnita a resolver, más que para dar un mensaje crítico o con mayor profundidad. Tal como menciona Luz Mireya Romero Montano (2009) “La razón por la cual muchos autores hablan del género policíaco como un género de segunda o de menor calidad, es porque su gran aceptación popular y la época de su origen dieron lugar a la explotación de estereotipos” (p. 18-19).

Lo anterior es relevante teniendo en cuenta que diferentes análisis han definido a la obra de Silvia Galvis como una novela de corte policial, tal es el caso de *El salto a la ficción de los periodistas colombianos: un ejercicio de valoración* (2010) realizado por Mayra Alejandra

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

Margffoy, quien argumenta que puede categorizarse así debido al amplio trabajo de documentación real hecho por la autora y que se refleja con claridad en la obra. Esto en parte tiene sentido, pues una de las características más importantes de este género es la capacidad que tiene para reflejar situaciones y aspectos de la realidad en la ficción hasta el punto de rozar ocasionalmente con fundamentos de la novela histórica, como el uso de figuras políticas transformadas en personajes. Sobre esto Adriana Figueiredo (2008) señala la definición de Rodríguez Pequeño (1999):

Es que aunque exista un crimen y una investigación de dicho crimen para que se considere una narrativa como policiaca, otros elementos pueden coexistir, como por ejemplo una historia de amor en paralelo con el relato de la investigación del crimen, e incluso el género puede fundirse con otros géneros, como por ejemplo la novela histórica puesto que ésta puede recrear un espacio, un tiempo y personajes históricos (p.423).

Tal característica aplica para la obra de Silvia Galvis, no solo al recrear personajes como Martha Catalina Daniels en *Elsy Walkers*, sino también situaciones de corrupción en el país; es decir, *Un mal asunto* (2009) destaca por mostrar con eficacia el estado decadente de la sociedad y la política colombiana de finales del siglo XX y principios del XXI desde la literatura, pero sin perder el enfoque del género policial. De allí la necesidad de la autora de crear, incluso, registros y declaraciones de cada personaje interrogado dentro de la novela y que se cuentan por páginas, pues es una manera de crear cierta verosimilitud de la Colombia de dicha época para el lector.

Esta característica representativa se ha presentado algunas veces más en la novela policial latinoamericana contemporánea y en sus subgéneros como la novela negra, como es el caso de *Agosto* (1990) de Rubem Fonseca. Esta cercanía con la novela histórica y con el contexto sociopolítico de un país o región en específico facilita la creación de análisis literarios que traten

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

de hilar los sucesos de la obra con hechos reales, como fue en un primer momento la idea de la presente investigación, pues es una oportunidad no solo para conocer con mayor profundidad acerca de este género, sino también para dar una vista al pasado y recordar injusticias y crímenes que influyeron en la situación actual de Colombia.

La siguiente razón por la cual es pertinente enfatizar en la novela póstuma de Silvia Galvis es su diferenciación y ruptura con el molde del policial tradicional o clásico y algunas características de la novela negra. Prueba de ello se encuentra en su estructura. Como se dijo anteriormente, la autora no escatima en descripciones detalladas en lo que expone como informes o registros en las interrogaciones, dando mayor efecto de verosimilitud y cercanía con las prácticas fiscales reales. Por otra parte, sus personajes también se caracterizan por presentar una dualidad en su configuración, lo que termina por destacarlos dentro de un género en el que los arquetipos son el común denominador. Por ejemplo, aunque Nancy Inés Walkers es quien asesina a su hermana, también se define como un personaje maltratado por su propia familia, esto con la intención de justificar sus actos, a pesar de que estos representan un crimen. Mientras que en el policial clásico el verdadero interés radica en descubrir quién es el asesino y con qué medios consiguió su objetivo, Silvia Galvis enfatiza en la razón de este, y busca mostrar un personaje no tan alejado del sujeto común pero al que su situación “obligó” a actuar de cierta manera, así como expone Diana Cerqueiro (2010) “Esta nueva novela realista y urbana desvela los entresijos de una sociedad basada en la explotación, el consumo y en la marginalidad, como antiguamente la novela policíaca clásica se dedicaba a desvelar el asesino” (p.5).

Esta dualidad y ruptura se presenta también con otros personajes, como es el caso de la Fiscal Rúan, quien, a diferencia del detective tradicional, que representa el ideal de la justicia, se presenta como un personaje imperfecto, ya que antepone su bienestar y futuro sobre la situación

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

del país. Se trata entonces de un personaje cercano al ser humano ordinario, pues expone contradicciones tanto en sus acciones como en su mentalidad, lo cual termina por otorgarle mayor profundidad y complejidad al personaje dentro de la novela. Esto rompe también con la figura del investigador del policial negro, pues a pesar de estar inmiscuido en una sociedad corrupta prefiere mantenerse y tratar de combatirla, mientras que la fiscal Ruán decide marcharse y alejarse del país, al cual recrimina parte de sus desgracias. Estos aspectos que se desglosarán más adelante son los incentivos que promueven el desarrollo del presente documento.

### 1.3 Objetivo General

Analizar el rol de los tres personajes femeninos centrales de la novela *Un mal asunto* (2009) y cómo su configuración y dualidad representan una ruptura y diferenciación frente al policial clásico y negro respectivamente.

### 1.4 Objetivos Específicos

Estudiar los elementos más destacados de la configuración de los personajes mujeres en la obra para conocer los elementos que destacan y cómo esto es característica de una narrativa no tradicional

Analizar la configuración del personaje de la fiscal Lourdes Ruán en contraposición de las características del detective del policial clásico y de la novela negra.

Examinar los rasgos que permitan determinar la dualidad existente en la figura de Elsy Walkers como víctima, pero al mismo tiempo victimaria de otros delitos.

Estudiar nuevamente la dualidad que presenta Nancy Inés Walkers como asesina y culpable del crimen, pero también como una persona maltratada por su familia.

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

### **1.5 Orden de presentación del informe**

El documento estará compuesto principalmente por tres capítulos. El primer capítulo corresponderá al marco teórico de la investigación, donde se expondrán los antecedentes de la obra literaria, los soportes teóricos que fundamentan la definición de conceptos relevantes para el desarrollo de los argumentos y los referentes legales. Además, se expondrá la metodología, donde se describirá la técnica de investigación, así como la hipótesis, variables, indicadores, instrumentos de recolección de datos y también la población a quien va dirigido el informe final. La segunda parte tendrá como eje de desarrollo los resultados que estarán estructurados por tres argumentos correspondientes a las tres figuras femeninas dispuestas a analizar. Cabe mencionar que cada argumento estará sustentado mediante documentos teóricos especializados en la novela policial y en la novela negra. El tercer capítulo expondrá el cierre de la investigación y estará conformado por las conclusiones, tomadas tanto de los objetivos planteados en un inicio como de los resultados obtenidos del análisis literario.

## **2. Marco Teórico**

### **2.1 Antecedentes**

Se realizó una búsqueda profunda en función de hallar los documentos enfocados en analizar la novela *Un mal asunto* (2009), no obstante únicamente se hallaron cinco textos que aporten al desarrollo del presente análisis. El primero se titula “El salto a la ficción de los periodistas colombianos: un ejercicio de valoración” escrito por Mayra Alejandra Margffoy y María de los Ángeles Portilla (2010). Este texto tiene como objetivo realizar un análisis a periodistas que reflejen parte de su trabajo en obras ficcionales, como es el caso de Silvia Galvis. Ambas autoras definen dicha novela como un medio de crítica social y política enfocada en los

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

procesos de corrupción ocurridos en el país a finales del siglo XX, siendo el caso central el asesinato de la senadora liberal Martha Catalina Daniels, quien toma el nombre de Elsy Walkers en la historia ficticia.

Por otra parte, también se menciona en la tesis que la novela puede situarse en el género policial debido al minucioso trabajo investigativo realizado por Silvia Galvis durante dos años y a la capacidad para crear una narración descriptiva y abarrotada de diálogos verosímiles. Sin embargo, ambas autoras señalan la avaricia como eje principal del texto, pero no solo de manera individual, sino como una condición humana que aqueja al país en los notables casos de corrupción y desfalco de dinero. Para terminar, Margffoy y Ángeles Portilla dan breves pinceladas de teoría narrativa al momento de describir al narrador como omnisciente y un orden de tiempo y estructura lineal, ya que, como es costumbre en el género policial, Silvia Galvis trata de dar poco a poco pistas sutiles sobre el asesinato de la política colombiana dentro de la novela con la intención de mantener la intriga y la duda en el lector.

El siguiente análisis encontrado fue escrito por Jeannette Uribe Duncan (2011) y se titula *Historia y periodismo en las novelas de Silvia Galvis*. Se trata de una tesis de análisis literario e histórico-comparativo entre las novelas de la escritora santandereana y los hechos reales en los que se basa para crear su ficción, donde no solo compara la figura de la senadora, sino también la del fiscal Conde con el fiscal general Luis Camilo Osorio como persona real implicada en el caso. Durante las comparaciones con otras novelas de corte policiaco, la autora enfatiza en la conclusión del crimen, que si bien se resuelve atrapando a los criminales, no soluciona ni aporta nada a la situación precaria del país, lo que denomina un mecanismo infinito refiriéndose a la corrupción. En sus palabras, “la novelística de Galvis muestra una faceta más positiva sobre la investigación y la



## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

justicia, pero deja en claro que los mecanismos de corrupción política son infinitos y cada vez más novedosos e imparables” (Uribe, 2011, p.246).

Al igual que en la cita expuesta anteriormente, Jeannette Uribe Duncan menciona que la novela presenta verosimilitud y cercanía con la realidad gracias a los recursos usados en la obra: expedientes y técnicas investigativas. Finalmente, otro punto relevante del análisis en la tesis de Uribe recae en la figura de la mujer, ya que la autora menciona lo inusual que es encontrar detectives mujeres como protagonistas de la novela negra, para posteriormente realizar una comparación con Bruno Nolano (personaje de *La mujer que sabía demasiado*, de Silvia Galvis), pues ambos necesitan la ayuda de su pareja para resolver el caso. Mientras que en el caso de las víctimas y su asesina, son mujeres que gracias a su inteligencia y contactos políticos consiguen poder, y a las cuales Silvia Galvis decide poner bajo la lupa, ya sea en su vida pública como en la privada.

Helena Araújo (2012) también se centra en definir brevemente estas figuras femeninas en “La última novela de Silvia Galvis” artículo publicado en la Revista de la Universidad de Antioquia número 307. La autora menciona que parte de *Un mal asunto* (2009) se basa en la búsqueda de la justicia social por parte de la fiscal Ruán, a quien define como una mujer progresista. Araujo expone que durante la historia de la obra se evidencia la poca cantidad de investigadores que se tomaban con responsabilidad su trabajo, como el fiscal Conde, quien representa la contraparte de la protagonista y trata de dar conclusiones apresuradas para cerrar el caso pronto. Adicional a esto, define la narración de la novela como elocuente y demagógica, afirmación ciertamente arriesgada, pero con fundamentos, pues para humanizar a figuras corruptas Galvis recurre a narrar el día a día de Elsy Walkers mediante la lectura de su diario.

Por su parte, Virginia Capote Díaz (2012) se enfoca más en analizar el fenómeno de la violencia en algunas obras de autoras colombianas. En el caso de Silvia Galvis, remarca que gran

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

parte de sus obras literarias podrían funcionar como un tipo de homenaje hacia la figura de mujeres importantes a través de la historia del país. Sin embargo, en el caso de *Un mal asunto* (2009) ese presunto homenaje se limita solo a la vida privada de Elsy Walkers, a quien se deja entrever como una mujer perspicaz y a quien parecía importarle más su familia que los asuntos de su trabajo. No obstante, de cara al mundo político, la figura en quien se inspira Elsy (Martha Catalina Daniels) fue señalada de apoyar al presidente Samper durante “El caso 8000”, además de sus nexos con las guerrillas, tal y como lo describe en varias ocasiones Silvia Galvis. Por lo tanto, dicho homenaje no iría más allá de su vida privada y algunas reflexiones que expone en su diario. Por otro lado, Virginia Capote Díaz (2012) también describe brevemente el estilo de escritura de la autora santandereana como un estilo “cargado de ironía, sarcasmo y humor” (p.262). Dicha afirmación tiene validez, puesto que en su obra póstuma la autora no tiene reparos en criticar constantemente la corrupción política mediante la opinión controversial de sus personajes principales, como la fiscal Ruán. Mientras que la ironía y el sarcasmo salen a flote durante las discusiones entre esta y el fiscal Conde, quien representa valores contrarios a los de Ruán.

En conclusión, la mayoría de los artículos y tesis encontrados sobre *Un mal asunto* (2009) presentan su enfoque en las críticas sociales y políticas que planteó Silvia Galvis como reflejo de su minucioso trabajo periodístico así como varios análisis a sus personajes, principalmente a Elsy Walkers, Nancy Inés Walkers y Lourdes Ruán. Por lo tanto, dichos documentos serán relevantes como fuentes críticas para sustentar los tres argumentos principales de esta investigación, es decir, la configuración y complejidad de los personajes principales en sus respectivos roles de investigador, asesino y víctima. Sin embargo, es importante utilizar otros documentos teóricos para realizar el respectivo contraste con el género policial y negro.

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

### 2.2 Bases teóricas

Como bases teóricas se tomaron cinco conceptos para la investigación, que a su vez están enumerados en secciones. Los conceptos escogidos serán utilizados para fundamentar el análisis sobre las figuras o personajes que contiene la obra *Un mal asunto* (2009). Dichos conceptos son los siguientes: género policial y novela negra, detective o investigador y su configuración o cambios durante el transcurso de la novela, criminal o asesino y por último el rol de la víctima. En cada concepto se tendrá en cuenta los antecedentes sobre la configuración de los personajes dentro de la novela policial y negra a modo de comparación con los existentes en la obra póstuma de Silvia Galvis.

#### 2.2.1 Género policial clásico y novela negra

El género policial se ha construido a través de los años y épocas de manera esporádica combinando y uniendo poco a poco características de otros tipos de literatura y adaptándolas para crear su propia identidad, hasta el punto de salirse de las páginas y manifestarse en los diferentes tipos de artes modernos. Sin embargo, al ser enmarcada *Un mal asunto* (2009) en algunos artículos y tesis como en *El salto a la ficción de los periodistas colombianos: un ejercicio de valoración* (2010) realizado por Mayra Alejandra Margffoy y en *Historia y periodismo en las novelas de Silvia Galvis* (2011) de Jeannette Uribe Duncan como una obra policial (aunque esta última guarda ciertas distancias) es necesario entonces describir brevemente los aspectos más relevantes del género y algunos de los aportes más importantes dentro del campo literario.

Según Javier Lasso de la Vega (1960), el género policial presenta raíces o inicios desde la antigüedad de civilizaciones como la India, Israel, Persia y Arabia, pero principalmente en el pueblo griego, siendo un ejemplo de algunas características la obra *Edipo Rey* y de las que se nutre,

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

según el autor, las posteriores sociedades europeas (XLII). Por lo tanto, se hace complejo determinar un punto de partida fijo de la aparición de dicho género, al igual que ocurre con muchos otros. Sin embargo, de lo que sí se tiene registro son las obras más relevantes del género, o que son pioneras en la definición y caracterización de este, principalmente durante el siglo XIX y XX en Europa y Norteamérica como es el caso de Edgar Allan Poe y su obra *Los crímenes de la calle Morgue* (1841), así como otros relatos cortos. Sobre autores relevantes del género policial Rosanna Ibeth Del Pilar Tang Pinzón (2013) menciona los siguientes:

La consolidación del género se hace a partir del trabajo de Arthur Conan Doyle, Agatha Christie y G. K. Chesterton. Sus obras más representativas son:

*Historias de Sherlock Holmes* (1887-1927), *Las novelas del profesor Challenger* (1912-1926). Conan Doyle.

*Asesinato en el Oriente Express* (1934), *El tren de las 4:50* (1957). Agatha Christie.

*El candor del padre Brown* (1911), *El hombre que sabía demasiado* (1922). Chesterton.  
(p.18)

Ahora bien, para realizar el ejercicio de contraposición y diferenciación de algunos aspectos de *Un mal asunto* (2009) con el policial clásico se necesita establecer o, al menos, exponer características y definiciones sobre el mismo. Para Javier Lasso de la Vega (1960):

El género policial, como hemos dicho, es narración ordenada de sucesos ficticios, pero verosímiles, dirigidos a deleitar al lector, apartándolo de los problemas y de pequeñas contrariedades de la vida diaria, sumándolos a la empresa de descubrir y entregar a la justicia el autor de un delito misterioso, mediante el empleo de la técnica y método propio de la investigación científica (XXII).

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

Con esta definición, el autor muestra la literatura policial desde una perspectiva lúdica y enfocada en el entretenimiento, pero también describe sus fundamentos más importantes, como es la presentación de un delito y la necesidad de descubrir al criminal causante de este. Además de esto menciona que la novela policial debe hacer uso de métodos científicos investigativos, aspecto que se observa en *Un mal asunto* (2009) con los interrogatorios fiscales y la minuciosa investigación que realiza Silvia Galvis para dotar de verosimilitud a la obra. Javier Lasso de la Vega (1960) también se aventura a plantear un conjunto de características que limitan y definen al policial clásico, como la presencia de un compañero para el detective, la intercalación con episodios amorosos banales para la trama principal, un detective de aficiones selectas y costumbres excéntricas, la incapacidad de la policía para descubrir el autor del delito, entre otras. Todas estas características se pueden notar en gran parte de novelas policíacas del siglo XIX y XX, como es el caso de los ejemplos dados con anterioridad.

Sin embargo, como todo género literario, tuvo una evolución o cambio al abrirse al continente americano, donde surge la novela negra. Sobre esto Luz Mireya Romero Montano (2009) dice: “En su lugar, se establece una mirada desencantada de la modernidad y del individualismo ilustrado, pregonados por una nueva novela policíaca: la razón no solo es, útil para proteger a la sociedad, también es útil para resquebrajarla” (p.24). La novela negra se presenta como una oportunidad del escritor para criticar y presentar al mundo determinados aspectos decadentes de la sociedad, como es el caso de la corrupción política o la represión y diferencia de clases sociales. Esto desde la exposición de la naturaleza humana, ya sea desde la avaricia hasta la envidia u otros rasgos afines a lo considerado moralmente incorrecto.

Rosanna Ibeth Del Pilar Tang Pinzón (2013) presenta brevemente algunas características diferenciadoras respecto al policial clásico:

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

Por otra parte, el desarrollo del género negro es rápido, movido y comúnmente violento, hay supremacía del diálogo y la narración es objetiva y limpia. El crimen se comete más frecuentemente en ambientes degradados y la resolución de él no es el objetivo primordial. En términos generales, puede afirmarse que la serie negra implica una intención de crítica social sin perder por ello la amenidad ni esencia estética (p.19).

En conclusión, para términos de este proyecto es necesario poner en tela de juicio la misma naturaleza de la obra puesto que se presentan características tanto del policial tradicional como de la novela negra. Por ejemplo, la novela negra trasciende de un fin lúdico a una intención o necesidad social y política que se presenta en *Un mal asunto* (2009) a modo de crítica hacia la situación del país y a los innumerables casos de corrupción desde la representación acertada de la realidad. Este último derivado del género policial tradicional es el que más se hace visible en otros países de América Latina dado a los polémicos gobiernos represivos, principalmente del siglo XX.

### **2.2.2 *Detective o investigador***

Así como la novela policial, el rol del investigador o detective también ha tenido una serie de cambios con el paso del tiempo. El personaje principal de la novela policial tradicional se presenta como un ideal que se diferencia de la sociedad por su inteligencia y rectitud, tal como menciona Javier Lasso de la Vega (1960) “la intervención de un detective dotado de fisionomía: caracteres y condiciones no comunes, de aficiones selectas y costumbres excéntricas y hasta extravagantes, que, desde un principio, inspira fe en que ha de dar solución al problema” (XXIV). Uno de los ejemplos más claros de este tipo de personajes ya arquetípicos del género policiaco se encuentra en *Las aventuras de Sherlock Holmes* de Conan Doyle, su personaje principal no solo cumple con tal diferenciación de condiciones no comunes, sino que en pocas ocasiones sus deducciones son incorrectas y siempre posee ventaja respecto a los demás personajes debido a su

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

perspicacia e inteligencia. Esta diferenciación se hace presente todo el tiempo con su ayudante Watson, que funciona como medio de referencia para el lector dentro de la obra.

A primera vista se observa que la fiscal Ruán de *Un mal asunto* (2009) se diferencia considerablemente de estos personajes casi perfectos tanto por su aspecto físico como por sus constantes planteamientos erróneos. Por otra parte, el héroe de esta novela tradicional está profundamente relacionado con su entorno o espacios donde se desarrolla la historia. Respecto a esto, Luz Mireya Montano (2009) basada en Vázquez de Parga (1986) dice que:

El héroe es una mitificación de las cualidades individuales del hombre, las cuales son mostradas de una manera excepcional; representa una garantía social puesto que resuelve las amenazas a una sociedad estable. Su heroísmo depende de resultados sociales, no individuales. Es mediador de la justicia y en él recae toda esperanza de apacibilidad. El detective es equivalente a la racionalidad pues da coherencia a una serie de sucesos e indicios, y los inserta dentro del marco de la legalidad a través de la búsqueda de culpables. El arraigo de la razón induce la confianza en las instituciones sociales existentes (p.19).

Por lo tanto en la novela policial tradicional hay un esfuerzo por mostrar a las instituciones y la sociedad como lugares limpios de crímenes donde priman los valores moralmente correctos y el no cumplimiento de estos es meramente una excepción. Sin embargo, en la novela negra es todo lo contrario, el mundo donde pululan los personajes durante el desarrollo de la historia es decadente, no existe tal confianza en las instituciones ni en el gobierno. Esto se refleja en gran parte de los personajes de la novela negra a excepción de los detectives principales, quienes ya no se diferencian por su inteligencia ni costumbres excéntricas, sino por su consistente moral a la que se aferran para no caer en los vicios de la sociedad.

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

A modo de mención, es importante tener en cuenta que los personajes protagonistas de la novela en cuestión son mujeres, figura que si bien son comunes en la literatura en general, incluso en la antigüedad, como ha sido el caso de Antígona o Medea, no son concurrentes dentro del género policial y negro. Su papel en este tipo de novelas normalmente ha sido secundario, como apoyo emocional y amoroso para el detective, hecho que se invierte en *Un mal asunto* (2009), pues Ruán es la protagonista y su interés amoroso, Trevis, tiene el rol de ayudante.

### 2.2.3 *Crimen y asesino*

Sobre el crimen, en la novela policial tradicional Javier Lasso de la Vega (1960) dice “El delito surge de manera insoluble. Muchas veces está revestido de cierto misterio, acompañado de circunstancias que infunden miedo y terror” (XXV). Además, el crimen suele presentarse desde un principio de la obra a modo de introducción, para posteriormente mostrar al investigador o personaje principal, caso del que se aleja *Un mal asunto* (2009), ya que para que se plantee el asesinato deben pasar 8 capítulos. Sin embargo, según Katherine Liseth Rodríguez Pinto (2020), en la novela negra el fin principal del crimen para la obra es más condenatorio hacia determinado aspecto de la sociedad:

su fuerza no reside en el acto criminal *per se* sino que termina siendo una excusa para cumplir con el imperativo de denuncia que persigue el género en muchas de sus manifestaciones. El crimen se convierte entonces en una plataforma para mostrar verdades, por un lado, frente a una vedada y oscura faceta de los hombres, y de otro, de cara a los sistemas sociales complejos que terminan siendo también responsables en el surgimiento de estas realidades. (p.67)



## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

En cuanto a la figura del criminal, nuevamente Javier Lasso de la Vega (1960) describe que el rasgo más importante de criminales de la novela tradicional era el cómo lo hizo y el cuándo del delito, mientras que el policial moderno se enfoca en justificar el delito mediante la caracterización psicológica del personaje (XXV). De esta forma sucede en el caso de la obra de Silvia Galvis al exponer a Nancy Inés Walkers, quien se sentía menospreciada por su hermana, con envidia y cierto rencor guardado desde su infancia. Por lo tanto, humanizar personajes que generan rechazo al lector también sirve para otorgarle mayor profundidad a la historia, que es uno de los fines principales de la novela negra actual, pero que en la obra a analizar se presenta una ruptura que se mencionará más adelante.

Para Oriol Celma Perales (2019), parafraseando a Gaitán (2008: 66-67), el criminal en la novela negra se aleja del delincuente de la novela policial tradicional:

Ya no encontramos la visión del crimen como algo casi artístico, realizado por un delincuente erudito, locuaz, inteligente, sino que nos hallamos ante una realidad mucho más cruda, crímenes brutales realizados por gente corriente, no necesariamente brillante, para nada extraordinaria, simplemente son criminales sin escrúpulos (p.21)

Definición en la cual se puede enmarcar la asesina de *Un mal asunto* (2009), pues no se caracteriza por un intelecto elevado y en numerosas ocasiones se muestra como alguien caprichosa y banal; tampoco tiene un fin beneficioso para la sociedad, son, en un principio, la envidia, la codicia y el odio los estados y las emociones que la llevan a cometer el crimen, entre varios otros móviles.

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

**2.2.4 Víctima**

En el caso de la víctima existe una diferenciación relevante entre la novela policial tradicional y la novela negra. Javier Lasso de la Vega (1960) dice que en la primera:

La figura del delito es del todo punto insuficiente para provocar el interés del lector por el cuento, ya se trate de asesinato, robo, homicidio, estafa, etc. El interés de la trama en la novela policial reside en su mayor misterio y en la mayor suma de dificultades y complicaciones que ofrece la solución del problema planteado (XXIII).

Es decir, la víctima funciona meramente como un instrumento complementario para generar intriga y plantear un enigma para el detective, casi como si se tratara de un juego matemático. Por lo tanto, en el policial tradicional la figura de la víctima carece de emociones o una caracterización humana que realmente le importe al lector. Además, con frecuencia esta figura se trata de un personaje benevolente o que no posee antecedentes delictivos o moralmente incorrectos. No obstante, en la novela negra este personaje cobra mayor importancia, tal como plantea Marina López Martínez (2011):

como en la novela negra más actual, donde el crimen hace surgir profundos y dolorosos interrogantes sobre la naturaleza humana, la muerte proporciona la ideología fundamental del texto y esconde unos valores idénticos reforzados por cuanto permanece sepultado en el texto, esos sugerentes no-dichos que se adentran en el campo del imaginario personal o colectivo (p.181).

Por lo tanto, la muerte y la víctima tienden a representar un mensaje del autor sobre la situación de la sociedad y el país donde ocurre el crimen, como es el caso de *Un mal asunto* (2009). En este Elsy Walkers toma un rol como protagonista de la obra durante los primeros ocho capítulos

FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

en los cuales se trata de empatizar y mostrar la ruptura entre su vida privada y pública debido a su situación política, con la intención de que su muerte intensifique el mensaje ideológico que deseaba mostrar la autora santandereana.

### **2.3 Referentes legales**

La presente investigación literaria de la novela *Un mal asunto* (2009) de Silvia Galvis no requiere de la exposición de un referente legal puesto que es un trabajo de análisis literario.

## **3. Metodología**

### **3.1 Tipo de investigación**

Consta de un trabajo de investigación planteado desde una perspectiva cualitativa, no solo al momento de la revisión que será tanto escrita como oral, sino que se tendrán en cuenta elementos relevantes de la obra como los personajes, su configuración durante toda la narración y la naturaleza de la novela. También puede definirse como una investigación interdisciplinar, pues no solo se queda en un análisis cerrado de la obra, sino que busca comparar y establecer diferencias y semejanzas con novelas policíacas tradicionales y del subgénero negro, además de las constantes referencias del eje argumental planteado por Silvia Galvis como una representación ficcional de la realidad. Incluso es integral, pues utiliza conocimientos vistos a lo largo de toda la carrera de Licenciatura en literatura y lengua castellana, tanto de asignaturas de investigación como de literatura en general.

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

### 3.2 Población y Muestreo

La población que se verá beneficiada de la presente investigación será la comunidad de la Escuela idiomas y de la carrera de Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana de la Universidad Industrial de Santander, ya que se trata de una obra propia de esta ciudad y de una escritora local, así como toda persona a quien le interese la literatura como medio de crítica y análisis de situaciones sociales que se encuentren en *Un mal asunto* (2009). También aquellas personas que sean afines al género policial y negro principalmente en Latinoamérica, más específicamente de Colombia y en el departamento de Santander que deseen continuar con el análisis del repertorio literario de Silvia Galvis y su conexión con su labor periodística.

### 3.3 Hipótesis

*Un mal asunto* (2009), de Silvia Galvis, presenta una configuración a modo de dualidad en los personajes principales que terminan por mostrar una ruptura y diferenciación frente al policial clásico y negro respectivamente.

### 3.4 Instrumentos de recolección de datos

#### 3.4.1 Antecedentes (*Reseña y matriz*):

Al momento de realizar la búsqueda de antecedentes se realizó una matriz de investigación compuesta por nombres, fechas, plataforma de publicación y una breve descripción de su contenido. Esto con la intención de categorizar la información con mayor orden y facilidad. Ya realizada esta tabla y leídos los documentos se pasó a crear una reseña sobre cada una de las fuentes teóricas encontradas sobre *Un mal asunto* (2009) de Silvia Galvis. Entre los cuales se encuentran:

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

1. “El salto a la ficción de los periodistas colombianos: un ejercicio de valoración” (2010) escrito por Mayra Alejandra Margffoy y María de los Ángeles Portilla.
2. “*Historia y periodismo en las novelas de Silvia Galvis*” (2011) escrito por Jeanette Uribe.
3. “La última novela de Silvia Galvis” (2012) escrito por Helena Araújo.
4. “Mujer y memoria: el discurso literario de la violencia en Colombia ” (2013) escrito por Virginia Capote Díaz.

Las reseñas cuentan con un resumen de cada texto, así como de un análisis literario y opinión sobre lo planteado en el mismo. Este recurso funcionó para extraer lo más importante de cada documento y utilizarlo posteriormente en el trabajo de investigación, así como para descartar lo que no sería relevante para el desarrollo de la tesis. Todo esto para crear los antecedentes literarios de la novela en cuestión.

La mayoría de los artículos, ensayos y tesis utilizados en el marco teórico y toda la investigación en general fueron encontrados en plataformas digitales de distintas instituciones educativas, como la Universidad de Antioquia, la Pontificia Universidad Javeriana, la Universidad Autónoma de Bucaramanga y la Universidad de Nottingham, entre muchas otras. Sin embargo, también se utilizaron documentos de Dialnet y Scielo para argumentar adecuadamente cada concepto definido y argumento trabajado a lo largo de este texto.

### **3.5 Recursos y técnicas**

Se utilizaron variados recursos para realizar el análisis literario de la obra *Un mal asunto* (2009) de Silvia Galvis. Primero fue necesario tener el libro tanto en formato físico como digital y hacer el respectivo proceso de lectura que dio como resultado la hipótesis y sus consideraciones al igual que los objetivos y los argumentos a exponer. Se utilizaron plataformas de información

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

digital para encontrar material de apoyo y Word Office para dar paso a la escritura del trabajo de investigación, además de las reseñas y la matriz de investigación. También se utilizaron plataformas como Google Documents y Google Drive para guardar los progresos del trabajo. Finalmente, se utilizaron libros y textos teóricos en formato físico otorgados por el director de la presente investigación con la intención de reforzar el análisis de esta.

**Tabla 1.***Actividades y Cronograma*

Fecha de reunión	Tema	Compromisos
<b>17 de marzo del 2023</b> <b>11:00 am</b>	Presentación del esquema de trabajo con el respectivo director	Reunión
<b>21 de marzo del 2023</b> <b>10:00am</b>	Selección de tema y tipo de literatura a trabajar durante el proyecto de grado	Entrega
<b>29 de marzo del 2023</b> <b>10:00am</b>	Socialización de las obras <i>Un mal asunto</i> (2009) y <i>La mujer que sabía demasiado</i> (2006)	Reunión
<b>5 de abril del 2023</b> <b>10:00 am</b>	Selección final de la obra literaria a analizar para el proyecto de grado	Entrega
<b>10 de abril del 2023</b> <b>10:00 am</b>	Consulta de libros y lecturas enfocadas en el análisis de <i>Un mal asunto</i> (2009) de Silvia Galvis	Reunión
<b>17 de abril del 2023</b> <b>10:00 am</b>	Escritura de reseñas sobre libros y lecturas enfocadas en el análisis de <i>Un mal asunto</i> (2009) de Silvia Galvis	Entrega
<b>25 de abril del 2023</b> <b>10:00 am</b>	Socialización de antecedentes escritos de <i>Un mal asunto</i> (2009) de Silvia Galvis. Selección de tesis final para el proyecto de grado	Reunión
<b>2 de mayo del 2023</b> <b>10:00 am</b>	Creación de objetivos y problematización de la investigación	Entrega

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

<b>10 de mayo del 2023</b> <b>10:00 am</b>	Desarrollo y presentación del marco teórico	Entrega
<b>18 de mayo del 2023</b> <b>10:00 am</b>	Escritura del informe final	Reunión
<b>25 de mayo del 2023</b> <b>10:00am</b>	Primera revisión del informe completo	Entrega
<b>1 de junio del 2023</b> <b>10:00am</b>	Reescritura del informe final	Reunión
<b>8 de junio del 2023</b> <b>10:00am</b>	Segunda revisión del informe completo	Entrega
<b>15 de junio del 2023</b> <b>10:00am</b>	Reescritura del informe final	Reunión
<b>22 de junio del 2023</b> <b>10:00am</b>	Tercera revisión del informe final	Entrega
<b>12 de julio del 2023</b> <b>10:00am</b>	Firma del informe final	Reunión
<b>18 de julio del 2023</b> <b>10:00am</b>	Entrega del informe final	Entrega
	<b>Trabajo de grado II</b>	
<b>22 de agosto del 2023</b> <b>8:00am</b>	Indicaciones del apartado de resultados del trabajo de grado	Reunión
<b>29 de agosto del 2023</b> <b>8:00am</b>	Revisión de los argumentos correspondientes a la tesis a exponer en los resultados	Reunión
<b>5 de septiembre del 2023</b> <b>8:00am</b>	Escritura del borrador del argumento 1	Reunión
<b>15 de septiembre del 2023</b> <b>8:00am</b>	Entrega del borrador del argumento 1	Entrega
<b>19 de septiembre del 2023</b> <b>8:00am</b>	Corrección del argumento 1	Reunión
<b>26 de septiembre del 2023</b> <b>8:00am</b>	Escritura del argumento 2	Entrega
<b>3 de octubre del 2023</b>	Corrección del argumento 2	Reunión

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

<b>8:00am</b>		
<b>10 de octubre del 2023</b>	Escritura del argumento 3	Entrega
<b>8:00am</b>		
<b>17 de octubre del 2023</b>	Corrección del argumento 3	Reunión
<b>8:00am</b>		
<b>24 de octubre del 2023</b>	Escritura de los conclusiones	Entrega
<b>8:00am</b>		
<b>31 de octubre del 2023</b>	Revisiones finales del documento	Reunión
<b>8:00am</b>		
<b>7 de noviembre del 2023</b>	Correcciones y finalización del documento	Reunión
<b>8:00am</b>		
<b>9 de noviembre del 2023</b>	Entrega del informe final de investigación al comité de trabajos de grado	Entrega
<b>8:00am</b>		
<b>16 de noviembre del 2023</b>	Preparación de la sustanciación	Trabajo individual
<b>8:00am</b>		
<b>23 de noviembre del 2023</b>	Preparación de la sustentación	Trabajo individual
<b>8:00am</b>		
<b>1 de diciembre del 2023</b>	Sustentación del trabajo de grado frente a los respectivos evaluadores	Entrega
<b>8:00am</b>		
<b>11 de diciembre del 2023</b>	Entrega de actas para biblioteca	Entrega
<b>8:00am</b>		

*Nota.* En la presente tabla se muestran las diferentes fases en la construcción del trabajo de grado

I y II.

#### 4. Resultados

*Un mal asunto* (2009) es una obra desarrollada por la periodista y escritora santandereana Silvia Galvis. Esta novela comienza narrando una serie de hechos ocurridos días antes del asesinato de la senadora Elsy Walkers a manos de su propia hermana Nancy Inés Walkers por razones



## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

económicas, envidia y venganza. Si bien la senadora parecía preocuparse por su familia, también estaba inmiscuida en procesos de corrupción y lazos con grupos armados que su victimaria aprovecharía para desviar la atención de la realidad. Para desarrollar esta relación correctamente, la autora opta por dar protagonismo durante cerca de la primera mitad del libro a Elsy Walkers con una narración en primera persona mediante el uso de un diario donde registraba sus pensamientos acerca de su familia, su hermana y su conflictiva relación con su esposo.

La novela consta de dieciséis capítulos con una estructura parcialmente lineal debido a los constantes incisos utilizados para adicionar información al lector que ayude a descifrar la identidad del asesino, información que dentro de la trama es fundamental para los fiscales. Luego del capítulo ocho, el rol de protagonista es para Lourdes Ruán, una de las fiscales encargadas de solucionar el caso en cuestión. Silvia Galvis aprovecha dicha figura de autoridad para describir minuciosamente herramientas y técnicas utilizadas por los encargados de llevar el proceso para recolectar información y evidencias, como son las interrogaciones a diferentes personajes. Adicional a ello, permite dar a conocer las virtudes y falencias de la fiscal mediante constante diálogo con sus compañeros de trabajo, donde chocan objetivos y personalidades, como ocurre constantemente con su jefe, el fiscal Conde.

Cabe resaltar que la historia de la novela está inspirada en figuras políticas reales como la senadora colombiana Martha Catalina Daniels, quien también fue asesinada presuntamente por su hermana. Parte de las polémicas declaraciones y acusaciones de corrupción hacia dicha senadora se mencionan también dentro de la novela, como “El proceso 8000” donde se acusó al entonces presidente de Colombia Ernesto Samper por recibir dineros del narcotráfico para su campaña política. Este acercamiento con la realidad local tiene mayor sentido cuando se analiza la carrera

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

profesional de Silvia Galvis y sus constantes críticas hacia la corrupción del país mediante varias columnas periodísticas escritas por esta, además de numerosos libros referentes al tema.

Dicha obra y sus personajes se verán contrastados y analizados teniendo en cuenta el policial clásico y subgéneros como la novela negra. Primero debe entenderse que el policial tradicional nace con Edgar Allan Poe y la figura de Auguste Dupin en la obra *Los crímenes de la calle Morgue* (1841). En esta obra se comienza a formar el arquetipo ya característico del género, como lo es su personaje principal: inteligente, astuto y con un don casi divino para deducir y predecir hechos que ayuden a resolver el caso. Posteriormente, autores como Arthur Conan Doyle terminarían por desarrollar este tipo de novela, donde el detective funciona como estandarte de las virtudes humanas, quien pocas veces comete errores, dando la sensación de ser un superhumano más que alguien del común. Por otra parte, el victimario y el crimen son vistos como una anomalía causante de cierto desorden social. El atractivo principal del policial tradicional yace en los métodos y destrezas utilizadas por el protagonista para identificar la identidad del criminal y cómo este logró su objetivo.

En cuanto a la novela negra, que deriva del policial clásico, marca ciertas distancias con este último. Se construyó en la sociedad americana, a la cual trata de representar dentro de su mundo como un entorno decadente y donde reina la corrupción política y la violencia como principal medio de poder, incluso para el detective, quien ya no es un ser superior intelectualmente al resto de personajes dentro de la obra, sino que destaca por una sed de justicia que puede llevarlo a cometer actos al límite moral para garantizar la resolución del crimen, que se trata principalmente de asesinatos. El fin principal de este tipo de novela ya no se trata de resolver el caso, sino de notar que dicho crimen es solo un engranaje de un sistema aún más grande, que termina por sobrepasar

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

al detective, quien parece ser el único que aún conserva la suficiente moral y ética para no corromperse ya sea por dinero u otros lujos.

La idea principal de esta sección es comparar las figuras de la obra de Silvia Galvis con los arquetipos de los géneros mencionados con anterioridad. Uno de los aspectos que más hace destacar a la obra es la complejidad y dualidad presente en sus tres personajes centrales: Elsy Walkers como víctima, Nancy Inés como victimaria y Lourdes Ruán como la detective encargada de resolver el crimen. La escritora santandereana crea conflictos en la moral y ética de estas, hasta el punto de evidenciar contradicción entre sus pensamientos y acciones, es decir, se trata de personajes modernos, que se alejan de los arquetipos de la novela policial clásica y, aunque más cercanos, también de la novela negra.

### **4.1 Contraposición entre la figura de Lourdes Ruán y el detective del policial clásico y novela negra**

Tal como se ha expuesto de manera breve en apartados anteriores, *Un mal asunto* (2009) de Silvia Galvis presenta diferencias importantes con la novela policial clásica tanto en su estructura como en sus personajes. Como personaje principal o detective durante la segunda mitad de la novela, la fiscal Lourdes Ruán no es la excepción a esta norma, aunque presenta algunas similitudes o acercamientos con características del detective clásico.

#### **4.1.1 Límites intelectuales de la fiscal Lourdes Ruán frente a figuras del policial clásico**

La primera diferencia importante que se puede notar al momento de leer la obra de Galvis es que a pesar de que Ruán es la protagonista, está lejos de ser el arquetipo perfecto de detective infalible en sus deducciones y planteamientos. Sobre este arquetipo propio del detective clásico,

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

menciona Cerqueiro (2010) que se trata de “Un detective aficionado, no perteneciente a la policía ni a ningún cuerpo organizado, poseedor de unas extraordinarias cualidades deductivas y de observación, excéntrico, narcisista, frío, que se muestra despectivo con respecto a la capacidad de la policía y sus métodos” (p.2) Ejemplos relevantes de estas figuras se presentan en obras como *Historias de Sherlock Holmes* o *Los Crímenes de la calle Morgue* donde ambos detectives europeos siempre son certeros tanto en sus teorías y divagaciones como en sus planes para atrapar al criminal, debido a su desmedida inteligencia, así como lo expone Palacios Martín (2014):

Por su parte, Auguste Dupin, detective creado por Edgar Allan Poe en la que se considera la obra fundacional del género policiaco, *Los crímenes de la calle Morgue* (1841), supone la base literaria de Sherlock Holmes. Ambos son personajes fríos, analíticos, sumamente inteligentes y de costumbres extravagantes (p.345).

Aquí se presenta entonces la primera diferencia con la fiscal Lourdes Ruán, pues ella sí pertenece a una entidad como lo es la fiscalía, y si bien presenta cierto distanciamiento con sus compañeros de trabajo (principalmente con el fiscal Conde) también se aferra a las normas y sus respectivos procesos de investigación. Esto se evidencia en las constantes entrevistas que realiza y los minuciosos registros sobre el caso que distan del clásico detective independiente y ajeno a la policía.

Por otra parte, esa inteligencia característica de estos personajes no está presente en la fiscal Ruán. Si bien sus compañeros parecen sorprendidos de sus positivos resultados en el caso, estos surgen de una investigación más profunda que contrasta con el conformismo de los demás fiscales, más que de una perspicacia prodigiosa. De hecho, la protagonista se olvida de detalles relevantes que entorpecen el caso, como es el siguiente ejemplo:

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

De nuevo el fiscal Conde repartió miradas incriminatorias entre los dos fiscales asistentes.

Había vuelto a ocupar su silla y ahora golpeaba nerviosamente la mesa con el bolígrafo.

-Y sabiendo todo eso ¿no procedieron a interrogarlo? Qué estaban esperando, ¿qué se les apareciera la Virgen?

“Y por qué no lo hizo usted, ¿ah? O es que apenas se le acaba de ocurrir ¡Gran pendejo!”, pensó Lourdes Ruán, pero dijo:

-Pues sí, en eso sí la embarramos a fondo y sin remedio. Ese testimonio habría sido clave (p.286).

La misma fiscal Ruán reconoce que cometió tal error, que de no ser así, habría acelerado la investigación y resolución del caso. Además, se deja entrever que pierde los estribos con facilidad y se deja llevar por sus emociones, aspecto que pocas o ninguna vez muestran los detectives del policial clásico, quienes parecen tener controlada la situación sin dejar cabos sueltos o situaciones al azar.

Además de estos errores cometidos por Lourdes Ruán, también se diferencia del arquetipo clásico al ser apoyada en la investigación por muchos otros fiscales. Es decir, la protagonista no funciona como un único sujeto capaz de resolver el crimen sin necesidad de terceros; de hecho, sin estos compañeros seguramente el crimen no se hubiese resuelto, hasta el punto en que la misma fiscal Lourdes Ruán parece sorprenderse al conocer la verdad de los hechos, pues la teoría que tenía del culpable era diferente a la que ella esperaba, tal como menciona Conde, jefe de Ruán. Verbigracia:

Conde guardó un silencio reflexivo antes de decir:

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

-Bueno es que eso...lo del fratricidio no le pasó a nadie por la cabeza, ni siquiera a mí que tengo un alma de caníbal, y mucho menos al espíritu puro de Lourdes Ruán...acuérdesse que ella insistía en la culpabilidad de Suárez (p.409).

Por lo tanto, la fiscal Lourdes Rúan no se presenta como un personaje tan perspicaz ni con una inteligencia a la altura de Sherlock Holmes o Dupin, principalmente porque el objetivo de ambos tipos de novela es diferente entre sí: mientras el policial clásico tiene como eje resolver el caso en cuestión o identificar al culpable y cómo logró cometer el crimen, *Un mal asunto* (2009) centra sus esfuerzos no solo en esto último, sino en conocer la razón por la cual se cometió el asesinato, es decir, se busca ahondar en la psique del victimario, de allí que el crimen tenga que ser un fratricidio, hecho especialmente llamativo para el lector y los propios investigadores. Para conseguir esto último, la fiscal Lourdes Ruán no es estrictamente necesaria, de hecho, su aparición en la novela se limita a la segunda mitad, y en algunos capítulos de esta tampoco hace presencia, pero en el caso de los dos detectives anteriores, la trama se mueve gracias a sus interpretaciones y deducciones casi perfectas.

Esta es una de las diferencias más notorias y relevantes para comprender el rol de la fiscal en la novela a diferencia del ya mencionado policial tradicional o clásico. Lourdes Rúan representa una conversión a la realidad de la figura ideal de detective perfecto que Luz Mireya Montano (2009), basada en Vázquez de Parga (1986), menciona como “El héroe es la mitificación de las cualidades individuales del hombre, las cuales son mostradas de manera excepcional” (p.19). Es decir, la fiscal no busca ser un estandarte intelectual para los mismos personajes de la obra ni para los lectores, sino que trata de ser verosímil al mostrar actitudes y acciones tanto positivas como negativas, rompe con el policial tradicional y se decanta hacia otras esferas de una novela más

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

moderna donde los personajes tratan de acercarse a la realidad, con propias controversias y contradicciones al cometer numerosos errores.

### 4.1.2 Humanización de Lourdes Ruán mediante los límites de su condición física

Si bien la función principal de la novela policial tradicional no es mostrar cualidades físicas en los detectives, sino intelectuales, en una buena parte de estos relatos se deja entrever habilidades y destrezas físicas notables en sus protagonistas a modo de justificación para posibles situaciones de violencia que se puedan llegar a dar dentro de la novela o relato. Un ejemplo de esto ocurre en *Sherlock Homes: The Complete Novels and Stories Volume I* (1986) cuando el famoso detective se describe a sí mismo de la siguiente manera:

I was never a very sociable fellow, Watson, always rather found of moping in my rooms and working on my own little methods of thought, so that I never mixed much with the men of my year. Bar fencing and boxing i had few athletic tastes, and then my line of study was quite distinct from that of the other fellows, so that we had no points of contact at all (p.585).

Otra demostración de la habilidad física de Sherlock Holmes como ejemplo del detective clásico ocurre en la obra titulada *El Regreso de Sherlock Holmes* (2021) donde el protagonista relata un combate contra James Moriarty:

Él sabía que su juego había terminado y lo único que deseaba era vengarse de mí. Forcejamos al borde del precipicio. Sin embargo, poseo ciertos conocimientos de *baritsu*, o lucha libre japonesa, que más de una vez me han sido de mucha utilidad. Me zafé de su presa y él, emitiendo un espantoso aullido, pateó enloquecido durante algunos segundos,

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

arañando el aire con ambas manos. Pero, a pesar de todos sus esfuerzos, no logró mantener el equilibrio y se precipitó a la inmensidad (p.8).

Al comparar estas figuras de detectives tradicionales y su amplio repertorio de habilidades no solo intelectuales sino físicas aparece entonces otra diferencia con el personaje de Lourdes Ruán de *Un mal asunto* (2009). La fiscal en ningún momento de la novela hace gala de su condición física o habilidades más allá de su intelecto, de hecho, ocurre lo contrario, pues en numerosos fragmentos del libro, Galvis expone el mal estado de una de las piernas de su protagonista, tal como se deja ver a continuación:

Un tumor óseo benigno detrás de la rodilla derecha. La cirugía para extirparlo había salido mal. Un dolor sordo y constante alrededor de la rótula era el resultado del traumatismo, durante la operación, de la gorra cartilaginosa. Una segunda opción médica habló de condrodisplasia deformante. Desde entonces arrastraba ligeramente la pierna. No quedaba nada por hacer, salvo el paliativo de los calmantes. (p.188-189).

Este énfasis sobre el traumatismo y dolor en la pierna podría funcionar como un limitante más para Lourdes Ruán frente al arquetipo de detective clásico que enaltece lo mejor del ser humano. No obstante, la figura de la fiscal parece buscar tal humanidad por medio de un proceso diferente: al mostrar tanto sus defectos intelectuales como sus discapacidades físicas el lector puede llegar a empatizar y conectar con mayor eficacia con dicho personaje. Mientras que el detective clásico se elevaba sobre un pedestal como símbolo social, Lourdes Ruán si bien resalta gracias a su empeño, valentía o un sentido de la responsabilidad más cuidado que sus compañeros fiscales encargados del caso, no llega a la altura del detective clásico, pues presenta notables defectos que se verán a continuación. Esa cercanía con la naturaleza del hombre y los defectos



## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

propios del ser humano la hacen resaltar si se compara con los detectives de la novela policial tradicional como los mencionados con anterioridad.

### **4.1.3 Dualidad moral de la fiscal Lourdes Ruán**

Otro rasgo tan importante como los anteriores para identificar a un detective correspondiente a un arquetipo clásico es su moral. Si bien estos no suelen estar ligados a entidades oficiales como la policía y crean sus propios métodos investigativos, pocas veces se les ve cometer un acto ilegal. Tal como lo expresa nuevamente Romero Montano (2009) “El héroe suele ser un personaje bastante astuto, quien pone al descubierto al criminal y restaura el orden transgredido; así, el crimen -presentado como un hecho repulsivo y su posterior resolución- resulta una confrontación ética del bien sobre el mal” (p.21). Al representar al orden, el detective del policial clásico no puede cometer actos inmorales o que rompan leyes, pues alteraría aquello que desea defender. Como ya sea ha dicho anteriormente, este tipo de personaje muestra lo mejor del ser humano, tanto en sus destrezas como en su ética, por lo tanto, su imagen no puede verse empañada por dichos actos o pensamientos, de allí que la razón, la ética y la lógica sean sus principales armas más allá de la violencia.

Sin embargo, en el caso de Lourdes Ruán, a pesar de no cometer crímenes o actos ilegales, cerca del final de la novela decide viajar a Europa porque manifiesta estar cansada del ambiente criminal y hostil del país “No me amargue el ratico, Trevis. En este momento, lo único que me importa, lo único que quiero es irme del país a buscar la luz en otra parte...que abandonemos por un rato esta zona de sombra” (Silvia Galvis, 2009, p.422). Es decir, incluso los encargados de efectuar la justicia han perdido la fe por construir una sociedad adecuada a altos valores morales, caso contrario al detective clásico, que en lugar de escapar, confronta los crímenes, aunque esto le lleve mucho tiempo, o deba arriesgar su propia vida, como ocurre con Sherlock Holmes en *El*

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

*problema final* (1893), quien casi cae a un acantilado solo para solucionar el caso, tal como se mencionó en citas anteriores. Se genera entonces otra dualidad en el pensamiento de la protagonista; si bien desea atrapar al asesino y cerrar el caso más que cualquier otro fiscal, prioriza su bienestar individual sobre el bien social que tanto se defiende en las novelas policiales tradicionales tal como se ha mencionado anteriormente.

### 4.1.4 Contraposición con la figura del detective de la novela negra

Si bien se ha mostrado que Lourdes Ruán no es propiamente una protagonista cercana a la figura del detective clásico, tampoco lo es de manera general para la novela negra. Según Juan José Galán Herrera (2008):

El personaje principal suele ser el detective, como en *El Halcón Maltés* de Dashiell Hammett, aunque también puede ser un policía (el comisario Magriet en *El caso Saint-Fiacre*) o incluso el propio asesino. El detective duro (*hard-boiled*), sale a las calles, ya no se queda en su casa, ya no hay tiempo para la deducción y el análisis, tiene que salir a buscar algo que muchas veces no sabe qué es (p.64).

Por lo tanto, el detective de la novela negra ya no se conforma solo con un quién y cómo, sino que busca las razones que llevaron al criminal a cometer el delito, incluso si eso lo aleja de sus propias instituciones, lo cual crea una ruptura con la protagonista de *Un mal asunto* (2009). A pesar de que Lourdes Ruán hace parte de una entidad encargada de hacer justicia, como la fiscalía, en pocas ocasiones sale de su recinto común de trabajo, pues, prioriza la deducción y el análisis sobre la mera violencia como herramienta para obtener información importante para la investigación. Tanto así que en la mayoría de las ocasiones sus acciones y pensamientos se narran desde su escritorio u oficina dentro de la fiscalía.

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

Existen también muchos otros aspectos en los personajes de *Un mal asunto* (2009) que dificultan su categorización dentro de la novela policial y sus consecuentes subgéneros, como es el caso de la dualidad y contraposición entre sus acciones y sus pensamientos o deseos. Al igual que en la novela policial clásica, el detective de la novela negra prefiere incluso dar su vida por tratar de solucionar el caso “Además, parece tener un interés más personal que profesional en el caso” (Galán Herrera, 2008, p.64); si las entidades judiciales no consiguen solucionar el caso entonces el detective lo hará en solitario sin importar los medios para ello. Y aunque Lourdes Ruán se toma con rigor su trabajo, la investigación nunca parece transgredir con fuerza en su vida diaria; de hecho, pone sobre el deber profesional sus deseos de irse del país, es decir, hay cierto aire de individualidad propio del ser humano al prioriza su vida antes que atrapar a un criminal. Por lo tanto, se hace presente de nuevo en la fiscal la dualidad del deber contra los beneficios personales.

Este último argumento sobre la contraposición con dichos detectives idealizados y decadentes pero motivados con Lourdes Ruán se expone con mayor claridad en el siguiente fragmento:

-Hoy nada me molesta, Richard, porque... adivine qué...

- ¿Se ganó el gordo de la lotería? ¿Trevis, por fin, le propuso matrimonio?

-Mejor que eso. Me voy a España. Me salió la beca y ahí les dejo a los hermanitos Castaño y a los otros dos, el par de caleños que ahora trafican desde La Picota, y la Fiscalía y la policía y todo el mundo lo sabe y cierra un ojo, y a Tirofijo, Jojoy y Reyes (p.422).

De acuerdo con lo precisado en el presente documento, un detective de la policial clásica vería esta situación de corrupción como un desafío y una oportunidad para exaltar su inteligencia y destrezas intelectuales mediante sus propios métodos deductivos, buscaría devolver el orden a la

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

sociedad como representación de lo correcto. Mientras que el detective de la novela negra trataría de capturar a los criminales a pesar de que la propia fiscalía sea parte del mecanismo corrupto, hasta el punto de dar su vida si fuese necesario. Sin embargo, Lourdes Ruán (y todos los personajes restantes de la novela) perdieron la fe no solo en las entidades encargadas de la justicia, sino en la posibilidad de encontrar el camino hacia un país limpio de mañas políticas y sociales, y de la ilegalidad. Por el contrario, tratan de buscar vías de escape para alejarse de este tipo de situaciones.

A pesar de esta dualidad como diferencia relevante entre las figuras detectivescas mencionadas con anterioridad, la fiscal guarda notables similitudes con estos, como su intención por hacer cumplir la ley, el consecuente desprecio conseguido por sus pares debido a su insistencia y su afán por ir más allá de un caso para percibir a la sociedad en su totalidad ya sea como orden (novela policial tradicional) o una mecanismo de corrupción (novela negra y *Un mal asunto* 2009). Se muestra en la obra a una fiscal que, tal como se planteó en la tesis de la presente investigación, presenta una ruptura tanto con la figura del detective clásico como con la novela negra, puesto que no llega a mostrarse como un ejemplo del sujeto ideal para la sociedad, pero tampoco utiliza la violencia u otros métodos fuera de la ley para resolver el crimen. Se trata entonces de una dualidad entre ambos tipos de detective, es decir, no se ubica en ninguno de los dos arquetipos, sino en un limbo entre ambos, pues cuenta con diferencias y similitudes con estos tipos de detectives.

### **4.2 Dualidad en la figura victimaria de Nancy Inés Walkers**

Nancy Inés Walkers dentro de la novela es la hermana y al mismo tiempo la asesina de Elsy Walkers. Toma esta decisión no solo por cuestiones económicas, sino por un profundo resentimiento acumulado durante toda su niñez y adolescencia hacia su hermana. Por ello, es necesario analizar dicha figura como la victimaria o, en este caso, la asesina. Al igual que Lourdes

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

Ruán, Nancy Inés Walkers cuenta con una dualidad que se hace presente a lo largo de la obra y que otorga mayor trasfondo al personaje, tal como se verá a continuación.

### **4.2.1 Pensamiento propio del policial clásico y la novela negra**

A pesar de que Nancy Inés Walkers se diferencia medianamente de los criminales del policial clásico y parcialmente la novela negra, también es importante mencionar sus similitudes con estos, pues no deja de ser un personaje que sigue ciertos aspectos arquetípicos. La victimaria presenta un lado oscuro y malvado en sus intereses, tal como menciona Jeannette Uribe-Duncan (2011):

En la novela Nancy Inés, llamada Sandra Daniels en la realidad, aprovecha la fama de negociadora exitosa en secuestros de su hermana Elsy para tejerle una trampa, junto con su amante ex-guerrillero Yeison. De esta forma, Nancy y su novio planean apropiarse de los bienes que Elsy ha pasado a nombre de su hermana Nancy para que su esposo no se los hurte (p.237-238).

Tal como se expone en la cita, parece que Nancy Inés Walkers no tiene reparos en matar a su propia familia para conseguir beneficios individuales, en este caso, meramente económicos, aprovechando las conexiones de Elsy con la guerrilla para encubrir sus actos. Asesinar por este tipo de razones viene ocurriendo en la novela policial clásica desde su formación. Así mismo lo caracteriza refiriéndose al policial tradicional Alejandro Casadesús Bordoy (2010) “los criminales actúan por motivaciones bastante primarias y universales como puedan ser la codicia, el amor, los celos, la frustración, la envidia, cuestiones económicas o la desesperación, por citar algunas situaciones clásicas”. Es decir, el crimen y parte de sus motivos se pueden alinear claramente con

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

los formados en los albores del género, pues son razones que aquejan a todo ser humano dentro de las obras, a excepción del detective clásico.

Por otra parte, en la novela negra el crimen y las razones de este por parte del victimario se amplían, pues estos recaen en los problemas reales de la sociedad de la época, como el racismo o la corrupción. Sobre esto último, Jesús Miguel Delgado del Águila (2020) dice lo siguiente “Esto parte de que la consolidación del mundo representado está en caos: corrupción, desigualdad, racismo, prostitución, alcoholismo, drogadicción, homicidios, homosexualidad, guerras, pobreza, explotación, transgresión a los derechos humanos, esclavitud, entre otras formas de violencia intrínseca del sistema” (p.126). A diferencia del policial clásico, la novela negra presenta el acto criminal como ocurrencias de la vida cotidiana, es decir, la novela negra normaliza el delito, mientras que el policial clásico lo define como una anomalía que trata de romper el orden social.

En *Un mal asunto* (2009) esta perspectiva también se hace presente dentro del crimen, pues se trata de un homicidio realizado, en un principio, por el afán de conseguir bienes económicos. A este delito, tal como en la novela negra, lo rodea un halo de corrupción tanto de Elsy Walkers en su papel durante “El proceso 8000” como de su esposo, así como sus nexos con la guerrilla del país. Además de esto, la asesina termina por ser una persona que si bien es parte del círculo familiar de la víctima, representa a una persona más del común, con necesidades económicas marcadas y propios problemas personales que la empujaron a romper la ley, aunque poco se arrepiente de ello. Es tanto así, que hasta el último momento de la novela continúa defendiendo su postura y alegando que ella no es la culpable por la muerte de su hermana con la intención de no pagar las consecuencias e ir a la cárcel. Lo que demuestra su verdadera crueldad, propia del entorno mismo decadente que la rodea.

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

**4.2.2 Resentimiento como causante de la dualidad en la victimaria Nancy Inés****Walkers**

Como se ha mencionado en el punto anterior, Nancy Inés Walkers es una victimaria que no tiene problemas en matar a su familia, crueldad propia de la novela negra y el policial clásico. Si bien Elsy Walkers no sabía hasta qué punto podría llegar su hermana, ya sospechaba de sus malas intenciones:

Es mi hermana, pero le tengo miedo, siento como si, en lugar de mi hermana, fuera mi enemiga ¿Qué hago, Dios mío, para poder volver a confiar en ella? Tan solo soy cinco años mayor, pero desde pequeña la siento como una carga, como si yo fuera la responsable de su bienestar, hasta mi muerte. Diosito lindo, tu sabes que he hecho todo lo que podido ¿mi muerte? ¡La siento tan próxima, Dios mío! (p.87).

Y es que dicha avaricia de Nancy Inés estuvo presente también durante toda su niñez, pues se aprovechaba de su hermana para sacar rédito siempre que lo consideraba conveniente. Su hermana era consciente de esto, tal como se menciona en la cita anterior, pero al mismo tiempo no quería darle la espada. Se deja entrever entonces que desde hacía mucho tiempo ambas hermanas tenían conflictos tanto de convivencia como económicos, no obstante, Elsy no estaba enterada del odio real que su propia hermana le tenía. Aquí es posible ubicar el génesis de esta dualidad que contrasta con los sentimientos que Nancy Inés expresa a los fiscales cuando es interrogada, como se puede leer en el siguiente fragmento: “Lo que nunca llegué a confesarle es que yo llevaba veinte años esperando, añorando con todo mi corazón que se llegara el momento de cobrarme las ofensas...siempre queriendo gritarle cochina miserable, yo no soy su sirvienta ni su esclava” (Silvia Galvis, 2009, p.324). En este caso, Nancy Inés dice esto mientras reza en una capilla recordando a su novio, ahora muerto. Es decir, la victimaria estaba esperando la oportunidad desde

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

hacía mucho tiempo para vengarse, lo cual deja ver al lector desde ese momento que había otra razón, mucho más profunda que el dinero, más para cometer el crimen, lo cual indica de manera implícita que no hubo ningún arrepentimiento en sus actos, pues fue un asesinato premeditado.

Ocurre entonces un caso similar a lo expuesto con el personaje de Lourdes Ruán, esa dualidad o contradicción que dota de verosimilitud al personaje para hacerlo más familiar al lector. Y es que, a pesar de ser la criminal de la novela, Nancy presenta también una justificación más allá de la avaricia para cometer el asesinato, justificación que ella misma presenta luego de expresar su odio en la cita anterior:

Y tampoco lo conté cómo fue que mi hermana, cuando supo que yo estaba esperando a mi hijita, convenció a mi mamá y a mi papá de que me prohibieran volver a ver a Lucho, pese a que nos íbamos a casar. Por culpa de ella, la decisión de la familia fue encerrarme, peor que si estuviera presa. Fue horrible, gordo, nadie me hablaba; la comida, el baño y la puerta de mi cuarto con llave. Todo idea de ella, porque mi hermana mayor, la abogada, la brillante, que había llegado al altar vestida de blanco y que todos en la familia decían que había nacido para ser presidenta de la república, era la reina de la casa (Silvia Galvis, 2009, p.325).

Nancy Inés tenía entonces un fuerte resentimiento hacia su hermana al arruinar los planes que tenía para su vida, hasta el punto de arrebatarse a su propia hija para criarla Elsy, con la justificación de que era mayor, más responsable e independiente que Nancy. Así mismo, tenía cierta envidia hacia su hermana, puesto toda su familia la veía como alguien talentosa y con un gran futuro por delante gracias a sus estudios universitarios; mientras que ella fue enviada con un cura, que solo la utilizaba como sirvienta. De allí nace el odio y los argumentos reales que Nancy Inés tenía para asesinar a su hermana.



## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

Así las cosas, Silvia Galvis presenta una dualidad en la figura del criminal, pues por una parte muestra la intención de conseguir bienes materiales y beneficios económicos, razones propias del policial tradicional y de la novela negra, pero por otra parte refleja un lado más humano de esta dentro de la novela, ya que, hasta cierto punto puede considerarse que Nancy Inés también fue una víctima de su hermana al arrebatar a su hija, impedirle casarse y ser puesta en segunda plano por su propia familia. Es decir, en el caso de su juventud, los roles se invirtieron, y Elsy sin darse cuenta destruyó la vida de su hermana, “creyendo” que esto era lo mejor para ella.

Esta construcción Nancy Inés se puede hilar también las características del antagonista de la novela negra, pues Guillermo Cordero (2013) lo describe, refiriéndose al criminal de la novela negra de la siguiente manera “Por su parte, el criminal aparece humanizado. La novela negra profundiza en las motivaciones que lo llevaron a cometer el crimen y en el drama psicológico que vive después de cometerlo.” (p.18). En el caso de *Un mal asunto* (2009) Silvia Galvis hace hincapié justamente en las razones que llevaron a Nancy Inés a cometer el delito, más que a saber cómo lo hizo, ya que esto se resuelve en los primeros capítulos de la obra. De allí que la autora otorgue tanto espacio a las declaraciones, diarios e interrogatorios de los personajes como medio para dejar conocer al lector la psique de estos y su aparente conexión con la corrupción que rodea el entorno dentro la novela.

En definitiva, el verdadero sello característico del personaje antagonista de Nancy Inés Walkers se presenta en la dualidad mencionada con anterioridad, donde se muestra como una criminal más hasta la mitad de la obra, cuando la autora comienza a dar pinceladas de la verdadera intención que tenía. A partir del capítulo doce se justifican las razones por las cuales la antagonista cometió el asesinato (aunque esto no la exime del delito, pues nunca se arrepintió), y da a entender al final de la novela, aludiendo a que parte de la culpa del mal estado emocional y psicológico de

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

Nancy Inés Walkers nace de una sociedad donde las raíces de la corrupción alcanzaron incluso los círculos familiares.

### 4.2.3 Alejamiento con el criminal del policial clásico y la novela negra

Como se ha notado, los personajes principales de *Un mal asunto* (2009) de Silvia Galvis cuentan con importantes similitudes con los arquetipos del policial tradicional y de la novela negra, como es el caso de los motivos del crimen. Sin embargo, al mismo tiempo presentan numerosas diferencias relevantes, y es que si bien los motivos, tal como se acaba de exponer, pueden concordar, en el policial clásico dicho crimen es solo un engranaje más en el plan del antagonista. Es decir, el crimen real no solo es un asesinato o un robo, sino los beneficios que trae para una intención u objetivo de mayor peso y, en general, tiende a ser mucho más ambicioso. A este respecto, Alejandro Casadesús Bordoy (2010) menciona que “Su historia y evolución literaria demuestran que, en efecto, el criminal no siempre ha sido considerado un ser abyecto, peligroso e inquietante. En un principio, el criminal era un personaje que luchaba por la igualdad social y por los más pobres por lo que su papel de justiciero le permitía ganarse la simpatía del lector” (p.101). En otras palabras, en los inicios y posterior apogeo del género policial, durante del siglo XIX y XX (con autores como Edgar Allan Poe, Arthur Conan Doyle y Agatha Christie décadas después) el antagonista no se consideraba realmente un criminal por sus metas u objetivos, sino por los medios usados para alcanzarlos, ya fuese el asesinato de un ciudadano importante para la sociedad o un político, lo que otorgaba mayor peso a la figura del antagonista, ya que este busca evidenciar las carencias que aquejaban a la sociedad en cuestión.

Al igual que en la novela negra, en *Un mal asunto* (2009) el crimen y el criminal no son una novedad. La sociedad está rodeada de delitos, lo cual marca otra diferencia importante con el policial clásico donde es el crimen es algo que irrumpe en la normalidad del contexto, tal como lo

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

presenta Iván Martín Cerezo (2005): “En la novela o narración policíaca el crimen es sentido como algo anormal, imprevisto, excepcional y a ese estado de cosas le conviene que la solución y, por tanto, aquel que la encuentra, sea también extraordinario, no encuadrable, imprevisto” (p.368). Así como el detective se convierte en alguien único y superior a los demás personajes cuando resuelve el caso, el antagonista desciende moralmente más que cualquier otro ciudadano de la sociedad al cometer el crimen, haciéndole destacar frente a la sociedad, aunque por motivos contrarios al protagonista. En la obra de Galvis, Nancy Inés se aleja de esta perspectiva, puesto que no es importante el crimen en sí, sino las razones que tenía para ello, es decir, se ahonda más en el apartado psicológico del personaje que en el asesinato de la coprotagonista.

A pesar de que esta última idea esté alineada con la novela negra, dicho personaje también presenta algunas diferencias con este subgénero. Como menciona Guillermo Cordero (2013) citando a Piglia (1986) “en la novela negra, la motivación del delito es siempre sostenida por el dinero: asesinatos, robos, estafas, extorsiones, secuestros, la cadena es siempre económica” (p.18). Esto se puede interpretar como una similitud con la figura de Nancy Inés Walkers, pues el dinero se presenta como el único motivo para el asesinato durante gran parte de la obra. No obstante, en los últimos capítulos de la novela se deja entrever los pensamientos reales de la victimaria mediante confesiones íntimas que hace mientras se encuentra en la iglesia. Estas declaraciones resultan ser tan reveladoras e impactantes como la resolución del crimen en sí, ya que se expone al odio, la envidia y el resentimiento como los verdaderas móviles para cometer tal acto, como ya se pudo evidenciar en las citas anteriores tomadas de la obra.

Para sustentar adecuadamente esta diferencia con la novela negra es importante mencionar que, el dinero como motivo nunca fue la razón principal del asesinato, pues Nancy Inés Walkers

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

en sus declaraciones dice que prefiere no haber conseguido todo ese dinero a cambio de marcharse con su novio:

Pero no puedo dejar de pensar en que si usted hubiera quedado unos días más... al menos, mientras, mientras hacíamos el negocio con el tipo de las flores, habría podido salir del país como lo había hecho antes, un mexicano más que vino a Colombia y se vuelve a ir. ¡Ay mijo! Pero no crea que me arrepiento de nada... ni por un minuto (Silvia Galvis, 2009, p.325).

Como se puede notar, para la victimaria el objetivo primordial no era conseguir dinero, sino escapar con su novio y, más importante, vengarse de su hermana, hasta el punto de que sin tener en cuenta su propia situación al ser interrogada y tomada como sospechosa (sabiendo también que será atrapada en poco tiempo), continúa sin arrepentirse de lo que hizo, pero sí se arrepiente de haber ejecutado otras partes de su plan, como haber contratado a los tres hombres que se llevaron el auto en lugar de destruirlo, o instar a su novio a quedarse más tiempo en el país para que pudiera salir del mismo.

En definitiva, Elsy Walkers, al igual que Lourdes Ruán, presenta una dualidad expuesta en la tesis este documento, principalmente entre la figura del criminal en el policial clásico y en la novela negra, ya que parte de sus razones iniciales se basan en beneficios económicos, como en el policial tradicional, pero cerca del final de la obra se muestra que su intención principal era vengarse de su hermana debido al favoritismo de sus padres por Elsy, así como a la represión de esta en la vida de Nancy Inés, sentimientos propios de la psique del criminal de la novela negra.

### **4.3 Rasgos de dualidad en el rol de víctima de Elsy Walkers**

Al igual que Lourdes Ruán como detective y Nancy Inés Walkers como la criminal, Elsy Walkers también presenta una dualidad en su comportamiento y pensamientos dentro de la novela *Un mal asunto* (2009). Esta se presenta con mayor claridad en la diferenciación entre su vida privada y pública, hasta el punto de tomar continuos rasgos tanto de la novela policial clásica como de la novela negra, tal como se verá a continuación.

#### **4.3.1 Aparente similitud con el arquetipo de la víctima de la novela policial clásica**

Elsy Walkers se presenta como la víctima del crimen que pone en marcha el argumento principal de la novela escrita por Silvia Galvis. Si bien es una figura rodeada de escándalos en su vida pública, es en su privacidad donde se aparecen rasgos similares al arquetipo de la víctima de la novela policial clásica. Sobre esto, Salvador Vázquez de Parga (1983) dice:

En la novela de crímenes ocurría lo contrario. La justicia se cumplía siempre. El criminal era en todo caso castigado. Pero no se sabía bien cómo. Se sabía, sí, que acababa siendo capturado porque representaba al mal, que había atentado contra el bien que era la víctima. El restablecimiento final del bien infringido surgía como algo natural pero sin entrar en averiguaciones de la forma o el método por el que se había llegado a ese restablecimiento. No se perseguía la investigación del crimen ni se trataba de su elaboración o del efecto que pudiera producir sobre otras personas o sobre el propio criminal (p.26).

Es decir, en la novela policial clásica la oposición entre el bien y el mal se hace presente, no existen personajes complejos o contradictorios, sino que representan en sí mismos un carácter social, en el caso del criminal es el mal, para la víctima es el bien y la pureza. Elsy Walkers, como se ha mencionado antes, en su vida privada es donde alcanza mayores similitudes con la

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

descripción anterior, pues se muestra como alguien preocupada por su familia y que prioriza el bienestar de sus seres queridos, esto se expone en el diario que ella misma escribe y que el lector puede observar durante la primera mitad de la novela. Elsy es presentada como una coprotagonista, debido a la necesidad de la autora de mostrar ambos estilos de vida a modo de dualidad y constante contradicción entre ambas.

Un ejemplo de esta similitud entre la víctima del policial clásico con el lado bondadoso de Elsy Walkers en su vida privada puede ser su preocupación constante por su hija, su hermana y su madre, así como la intención de irse a vivir a España junto con ellos para alejarse de la mala fama que había creado:

Pero como ahora se iba a retirar de la política, se estaba pensionando del Congreso y quería que nos fuéramos a vivir a España, con mi tía Miriam y mi sobrina Jessica, que vive allá, pero ahora se encuentra en Bogotá debido a la desgracia del magnicidio de su mamá, pues mi hermana quería vender todo y que nos fuéramos del país para vivir, económicamente tranquilas en Madrid (Galvis, 2009, p. 232).

Por lo tanto, su prioridad había sido siempre tratar de conseguir dinero para darle una buena vida a su familia cercana y a ella misma, incluso si eso significaba mantener un matrimonio inestable por cierto tiempo. Esa es la perspectiva que se deja ver durante la primera mitad de la novela y representa en sí una parte de la dualidad, pues así como se preocupaba por darle una vida a su familia, poco parecían importarle los métodos para conseguirla, tal como se planteará más adelante.

Otra similitud de Elsy Walkers con la víctima de la novela policial clásica radica en el rol o estatus social de las mismas. Para evidenciar esto es necesario citar a Guillermo Cordero (2013),

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

quien menciona sobre la víctima lo siguiente: “suele ser un personaje indefenso (una mujer, un anciano, un niño, un hombre ingenuo), o con poder a veces, pero en decadencia, para acentuar la transgresión cometida por el criminal en el orden establecido” (p.16). Esta descripción, en cierta parte, se ajusta a las características de Elsy en *Un mal asunto* (2009), porque se trata de una mujer con gran poder político e influencias en numerosas entidades del país, así como propiedades y beneficios económicos que la sitúan en la alta clase social, esto desencadena un escándalo aún mayor para el crimen central de la novela, que al mismo tiempo expone indirectamente las grietas del país, como la corrupción dentro del gobierno (representada en su propio esposo) y sus relaciones con las organizaciones armadas ilegales del país, al ser en un primer momento los principales sospechosos del asesinato de la senadora Elsy Walkers para la opinión pública y la fiscalía.

Como se expone en la cita anterior, el policial clásico muestra a víctimas indefensas, y es que si bien Elsy Walkers es una mujer con mucho poder dentro de la sociedad, se sentía indefensa y en peligro incluso antes de que su hermana planeara realizar el crimen, tal como confiesa ella misma: “Diosito lindo, tú sabes que he hecho todo lo que he podido. ¿Mi muerte? ¡la siento tan próxima, Dios mío!” (Silvia Galvis, 2009, p.86). Esta inseguridad derivaba de sus nexos con la guerrilla, que al mismo tiempo la ubicaban en un bando con numerosos enemigos no solo de partidos políticos, sino de otras organizaciones armadas ilegales, y a pesar de que estas conexiones con la corrupción no son propias del policial clásico, los sentimientos y emociones de Elsy Walkers en sus últimos días de vida junto con su benevolencia para su familia en su vida privada la dejan en un limbo entre el bien y el mal, que la convierte en un personaje contradictorio y con una dualidad que emerge durante la segunda mitad de la novela, así como se abarcará en el siguiente apartado.

#### **4.3.2 Elementos detonantes para la aparición de la dualidad en el personaje de Elsy**

##### **Walkers**

Elsy Walkers, como se ha dicho, en su vida pública tuvo diferentes situaciones narradas en la obra que mancharon su carrera profesional, pero, al mismo tiempo, le permitieron llegar a obtener un notable poder político como medio para conseguir dinero. Son estos hechos los que demuestran que existe una dualidad en el personaje de la víctima, ya que, a pesar de compartir ciertas características con el arquetipo de la víctima del policial clásico al dejar ver buenas intenciones con su familia, estaba inmiscuida con la guerrilla del momento y aprovechaba sus nexos dentro de todo el país para obtener beneficios para sí misma y sus allegados, sin mencionar que estaba encubriendo a su esposo Humberto acusado también por corrupción. Estas irregularidades se exponen como ejemplo en el siguiente fragmento:

No obstante, que la primera sospecha recae sobre los subversivos, no se puede descartar la posibilidad de que el hecho fuera perpetrado por las Autodefensas Unidas de Colombia, por cuanto la senadora tenía fama de mantener nexos políticos y de amistad con altos y peligrosos cabecillas de las organizaciones al margen de la ley (Galvis, 2009, p.132).

Esta faceta pública aleja a Elsy de la víctima del policial clásico, pues como se ha expresado antes, estas se caracterizaban por representar el bien dentro de su propia obra. En propuestas narrativas de corte tradicional el crimen generaba la irrupción y el riesgo de perder el orden para una sociedad donde los delitos son la excepción, y en el mundo creado por la escritora santandereana estos hechos ilícitos son más comunes y cotidianos. La obra de Silvia Galvis comparte esta particularidad mayormente con la novela negra, no solo tratándose de la sociedad en general, sino alrededor del ron de la víctima, pues, como todos los personajes del género, han evolucionado lo suficiente en dirección de su humanización: no son representación de ciertos



## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

valores considerados positivos, sino como evidencian problemas y errores como seres humanos, incluso en ocasiones se consideran peores moralmente que los propios victimarios o criminales. Sobre este argumento Salvador Vázquez de Parga (1983) agrega refiriéndose a lo que llama “la nueva novela de crímenes” en la cual recae también la novela negra lo siguiente:

La víctima, por otra parte, si explícitamente se alude a ella si es ciertamente uno de los personajes de la novela, es muy frecuentemente mala y merecía ser víctima, lo que ocurre es que el castigo a su maldad no ha discurrido por los cauces legales que dicta la sociedad, sino precisamente contraviniendo esas normas sociales (p. 26).

Para el caso de Elsy Walkers el aspecto descrito en la cita también tiene sentido, ya que, como se ha visto, estaba inmiscuida en procesos de corrupción y conseguía rédito de diferentes contactos en las altas esferas sociales y delictivas. A pesar de que la propia justicia del país no había podido judicializarla hasta el momento, esto no indica que no haya cometido delitos relevantes, de hecho, en la propia novela Elsy declara a sí misma haber cometido actos ilegales con la intención de obtener dinero. Es justamente en esta endeble moral donde surge la dualidad de Elsy Walkers: con su familia se muestra como una persona buena, propia de la novela policial clásica, pero en el ambiente laboral y público comete actos propios de la novela negra y más cercanos al comportamiento de una criminal o victimaria.

Esta última idea tiene mayor valor al analizar a Elsy desde la perspectiva de su hermana, Nancy Inés Walkers, quien la definía como una victimaria al condicionar su comportamiento, amistades y noviazgos, hasta el punto de adoptar a su hija argumentando lo poco preparada que estaba Nancy para tal responsabilidad. Tanto era el odio que tenía hacia a su hermana que, en lugar de esperar a que la justicia hiciera el debido proceso de investigación, planeó y ejecutó el asesinato sin arrepentimiento alguno. Por lo tanto, se acentúa más el argumento de que la víctima en este

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

caso tenía al mismo tiempo el papel de victimaria, tanto para la sociedad como para su propia familia, aunque es importante aclarar que, en el caso de esta última, fue sin intención de perjudicar su vida, todo lo contrario, Elsy creía estar haciendo lo correcto, lo cual refuerza la idea de la humanización, conflicto y contradicción del personaje a modo de dualidad. Se podría decir que durante su infancia y adolescencia Elsy era la victimaria y Nancy Inés la víctima, pero con el inicio de la obra los papeles se invierten. Por lo tanto, su dualidad no se basa solo en poseer características del policial tradicional y la novela negra, sino que va más allá de los roles establecidos de dicho género literario al mostrar a la víctima como una culpable (hasta cierto punto) de las desgracias en la vida de su hermana, como se dijo, los roles se invierten.

### 5. Conclusiones

Durante toda la investigación se analizaron a los personajes más importantes de la obra *Un mal asunto* (2009) de Silvia Galvis, teniendo en cuenta contraposiciones morales de los personajes analizadas y expuestas en este trabajo a modo de una dualidad, y que se hizo evidente en la identificación de aspectos que, a su vez, los asemejaron y diferenciaron con las figuras relevantes de la literatura policial. Es decir, se trata de dualidades no solo en la moral y psique de los personajes, sino también en el constante limbo entre el policial tradicional y la novela negra. La argumentación de esta tesis se dio mediante la creación de los tres capítulos que conforman los resultados de esta. En el primero se analizó a la figura del detective en la fiscal Lourdes Rúan, su contraposición entre el compromiso profesional y el bienestar individual. El segundo capítulo se estructuró de acuerdo con la figura del criminal en la novela negra y el policial clásico en comparación con Nancy Inés Walkers a modo de dualidad. En el tercer capítulo se pudo notar con mayor precisión dos dualidades, la primera entre su vida privada y pública, mientras que la segunda corresponde al cambio de roles al revelarse que, para su hermana, Elsy fue la victimaria de su vida.

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

Para Lourdes Ruán, el primer aspecto relevante en su dualidad fue, por una parte, su compromiso real de cumplir su trabajo, atrapar al criminal y cerrar el caso, visión a que su vez es propia del detective clásico. Sin embargo, la dualidad se hace presente cuando la fiscal menciona que desea irse del país para buscar mejores oportunidades laborales y formativas, no escatima en marcharse a pesar de ver al país bajo la corrupción, mientras busca beneficios individuales. Por lo tanto, no solo se aleja del detective clásico, sino también del investigador presente en la novela negra, pues este último decide incluso sacrificar su vida para cumplir con su trabajo. Además, no cuenta con la inteligencia, conocimientos ni virtudes que hacen del detective clásico un ejemplo social. A pesar de este argumento, Lourdes Ruán se caracteriza por ser la fiscal más interesada en resolver los crímenes entre sus compañeros y jefes. Tampoco acude a la violencia como el detective de la novela negra, aunque sí comparte la sociedad decadente con este. Para cerrar con este apartado, se deja entrever entonces la dualidad en su moral individual sobre la colectiva, así como otra dualidad al situarse en medio de ambos géneros.

En cuanto a Nancy Inés Walkers, también porta una dualidad en su rol de criminal dentro de la obra. Frente a los demás se muestra como alguien benevolente y preocupado por su familia. Sin embargo, en soledad trama el método adecuado para matar a su propia hermana en busca de dinero, tal y como se espera de un criminal clásico. No obstante, al igual que la fiscal Ruán, la dualidad se presenta en la segunda mitad de la obra, cuando revela las verdaderas intenciones de cometer el asesinato contra su hermana Elsy, a quien le guardaba rencor por arruinar su juventud al evitar que pudiera criar a su hija, resultado de un noviazgo que Elsy también destruyó, así como por opacarla con sus logros académicos frente a su familia. Similar a la novela negra, el verdadero interés del personaje radica no en sus métodos para cometer el crimen, sino en su vida pasada y cómo esta le afectó de manera psicológica. Por ende, la dualidad resulta cuando en un primer

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

momento se le describe como alguien con propósitos típicos del policial tradicional, pero conforme avanza la historia, se revelan otros varios, más cercanos con la novela negra, dando como resultado una fuerte contraposición e intento de justificación por sus acciones.

Elsy Walkers es quien presenta con mayor prontitud su dualidad, pues mediante el diario se puede conocer sus pensamientos e ideas respecto a su vida privada, tanto el amor y cuidado que da a su madre, hermana e hija, como el odio hacia su esposo, ya que es inculpada de encubrir los delitos de este. Se expone entonces el bien y la benevolencia características de la víctima del policial clásico en su vida privada, contraria a su actitud y acciones en su vida pública, donde es tachada de haber cometido numerosos crímenes y tener contacto con grupos armados ilegales. La segunda dualidad se presenta al mismo tiempo que la de su hermana, Nancy, pues esta última revela situaciones trágicas que tuvo que pasar debido a las decisiones de Elsy. Es decir, en un principio Elsy era la victimaria (aunque lo hacía de manera inconsciente) y Nancy la víctima, lo cual provocó un rencor que cambiaría los roles entre ellas a los ya conocidos. Cada personaje se caracteriza por presentar dos pensamientos e ideales que se contraponen entre sí y causan la formación de personajes complejos, humanizados e impredecibles, donde los arquetipos del policial clásico y la novela negra se mezclan y al mismo tiempo se distancian. Lo que sí es claro, es la sociedad corrupta como causante de esta ruptura moral, pues la situación del país y motivos propios obligan a que, irónicamente, las tres mujeres decidan irse al extranjero para buscar la tranquilidad y el bienestar individual, pero solo una de ellas lo hace de manera ética, mientras que las hermanas, irónicamente, terminan pagando por sus crímenes.

Más allá de los resultados obtenidos durante la investigación, es importante mencionar que la novela de Silvia Galvis rompe con los estereotipos de la novela policial, pues juega y cambia constantemente con géneros literarios tradicionales, pero al mismo tiempo usa la realidad del país

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

para crear una crítica no solo hacia el entorno político, sino a las costumbres y sentimientos negativos como el odio, venganza y la codicia, adquiridos por los ciudadanos como consecuencia de vivir en una sociedad violenta y decadente. La novela también busca llamar la atención sobre la corrupción como un mecanismo sin fin aparente, lo cual se da a entender durante el diálogo final de la fiscal Lourdes Ruán de la víctima y presunta amiga de Nancy Inés Walkers:

-Pues la verdad no, capitán...y sigo sin saber para dónde va su razonamiento...

-El árbol de la libertad era el símbolo de la república, del final de la monarquía, del comienzo de la democracia...sembraron muchos aquí en Santafé de Bogotá. Y cuenta la historia que la misma noche que los sembraban alguien los quebraba a machetazos, o el árbol se secaba o no crecía, por alguna razón u otra (Galvis, 2009, p. 498).

Este mensaje se ve directamente en todo el corpus literario de Silvia Galvis, quien desde Santander, destaca su papel como novelista al desarrollar este tipo de obras que oscilan entre la realidad y la ficción, donde la crítica siempre apunta hacia las altas esferas políticas del país y asuntos relacionados con procesos ilegales, en los cuales el dinero es uno de sus ejes centrales.

En definitiva, la obra no solo juega a entretener y a mostrar la destreza de sus personajes, ya que lo más llamativo es notar cómo los personajes arquetípicos pueden variar tanto, hasta llegar a presentar dualidades que ponen en duda la esencia de su configuración inicial, por esta razón el estilo de la obra es directo, sencillo y claro, pues busca dar mayor relevancia al trasfondo de las protagonistas. Todos estos planteamientos invitan al lector a no formular conclusiones apresuradas hacia una obra perteneciente a un género literario ya muy estandarizado, pero que consigue sobresalir debido al trato de la escritora hacia sus personajes. Silvia Galvis incita a una reflexión sobre cómo estos últimos actúan en busca de beneficios individuales, aunque esto implique dar

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

paso a una dualidad al ir en contra de la moral y ética de la sociedad en la que se encuentran, u otra al oponerse a los modelos establecidos por el canon de la novela policial clásica y, en parte, de la novela negra.

**Referencias bibliográficas**

- Araújo, H. (2012): “La última novela de Silvia Galvis”. *Revista Universidad De Antioquia*, (307), pp.104-107. Recuperado a partir de <https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaudea/article/view/11217>
- Capote Díaz, V. (2013). *Mujer y memoria: el discurso literario de la violencia en Colombia*. [Tesis de Doctorado]. Granada: Universidad de Granada.  
<http://hdl.handle.net/10481/24781>
- CASADESÚS BORDOY, A., (2010). “La importancia del criminal en los orígenes de la novela policíaca alemana”. *Revista de Filología Alemana*, Vol. 18, 99-119.
- Celma Perales, O. (2019). *El auge de la novela negra en España*. [Tesis de grado]. Universitat Autònoma de Barcelona.
- Cerqueiro, D. (2010). “Sobre la novela policíaca”. *Ángulo Recto. Revista de estudios sobre la ciudad como espacio plural*, 2(1), 7-7.
- Conan Doyle, A. (2021). *El regreso de Sherlock Holmes*. Akal.
- Cordero Carpio, G. (2013). *La novela policial en Ecuador*. [Tesis de Maestría]. Universidad Andina Simón Bolívar. Corporación Editora Nacional.
- De Figueride Fuiza, A. (2009). *El caso Galíndez: Entre la novela histórica y el género policiaco. Acortando distancias: la diseminación del español en el mundo: Actas del XLIII Congreso: Asociación Europea de Profesores de Español*. [Monografía]. 421-426. Madrid.
- De la Vega, L. (1960). *Antología de cuentos policiales. Selección, prólogo y notas*. Barcelona: Editorial Labor.

## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

Delgado del Águila, J. M. (2020). "Taxonomía e incorporación de la violencia en la novela policial peruana contemporánea". *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, (32), 112-137.

Galán, Juan José (2008). "El canon de la novela negra y policíaca", *Tejuelo*, nº 1, pp. 58–74.

Galvis, Silvia. (1997). *De la caída de un ángel puro por culpa de un beso apasionado*. Arango Editores

Galvis, Silvia. (2006). *La mujer que sabía demasiado*. Editorial Planeta

Galvis, Silvia. (2009). *Un mal asunto*. Fundación El Libro Total.

<https://www.ellibrototal.com/ltotal/?t=1&d=2859>

Galvis, Silvia. Donadio, A. (1986). *Colombia Nazi*. Editorial Planeta

Galvis, Silvia. Donadio, A. (1988). *El jefe Supremo*. Editorial Planeta

Gómez, Moreno, M. Hewitt, Hughes, E. (2016). "Estudio de la obra de Stevenson sobre la base de la teoría de Jung del arquetipo de la sombra en El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr Hyde". *Alpha: revista de artes, letras y filosofía*. (43), 51-76.

López Martínez, M. (2011). "La literatura de lo irreparable y su ideología". *Çedille. Revista de Estudios Franceses*, (7), 174-189.



## FIGURAS CONTRARIAS Y MUTABLES...

Margffoy, M. A. & Portilla, M. d. (2010). *El salto a la ficción de los periodistas colombianos: un ejercicio de valoración*. [Tesis de Grado]. Pontificia Universidad Javeriana.

Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/5500>.

Martín, Cerezo, I. (2005). La evolución del detective en el género policiaco. *Tonos Digital, Revista electrónica de estudios filológicos*, (nº10), Sección de Estudios. 362-384.

[doi.org/10.6018/tonosdigital](http://doi.org/10.6018/tonosdigital)

Palacios Martín Á. (2014). “El mito de Sherlock Holmes en la literatura española”. Los casos de Rodolfo Martínez y Carlos Pujol. *Amaltea. Revista de mitocrítica*, 6, 343-365.

[https://doi.org/10.5209/rev\\_AMAL.2014.v6.46530](https://doi.org/10.5209/rev_AMAL.2014.v6.46530)

Rodríguez, K. J. (2020). *Caracterización y problematización del género negro en América Latina: sus características e indefiniciones*. [Tesis de Maestría]. Pontificia Universidad

Javeriana. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10554/50479>.

Romero Montano, L. M. (2009). “El género policiaco colombiano”. *Lingüística y Literatura*, (55), 15-31. <https://doi.org/10.17533/udea.lyl.1950>

Shubh M. Singh & Subho Chakrabarti. (2008). “A study in dualism: The strange case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde”. *Indian Journal of Psychiatry* 50.3. 221-223. DOI: 10.4103/0019-5545.43624.

Stevenson, Robert, L. (2006). *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde y otros relatos de terror*. Valdemar.

Tang, R. I. (2013). *Caracterización del policial colombiano a partir de la novela la mujer que sabía demasiado de Silvia Galvis*. [Tesis de Grado]. Universidad Autónoma de

Bucaramanga. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/20.500.12749/978>.

Uribe-Duncan, J. (2011). *Historia y periodismo en las novelas de Silvia Galvis*. [Tesis de Doctorado]. Universidad de Nottingham.