

Reconstrucción de dinámicas de pareja a partir de los roles de género en el discurso de mujeres mayores del *Hogar San Antonio de la parroquia de Barichara*

Manuela Beltrán Almario

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciada en Literatura y Lengua Castellana

Director

Karime Vargas Cáceres

Doctora en Lingüística

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Idiomas

Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana

Bucaramanga

2023

### **Agradecimientos**

A pesar de que no tengo palabras para expresar lo afortunada que me siento por todo el apoyo que se me brindó durante el desarrollo de esta investigación, siempre llevaré en mi corazón a todas adultas mayores que tuvieron la valentía de abrir su corazón para compartir sus historias de vida e inspirarme a escribir este documento.

Gracias a mis padres por siempre darme lo mejor que me pudieron ofrecer, incluso cuando tuvieron que aprenderlo en el camino de la vida por su propia cuenta. Especialmente, gracias a mi madre por ser la fortaleza que me falta y el amor que me abraza siempre. Gracias a mis hermanos por siempre apoyarme y mostrarme el mejor camino.

Gracias a mi directora y querida mentora, Karime Vargas, por impulsarme a dar lo mejor en el desarrollo de cada etapa de este hermoso proyecto.

Gracias a Christian por apoyarme durante toda mi historia universitaria, incluso en los momentos más oscuros.

Y no menos importante, gracias a todos aquellos que me acompañaron durante mi proceso de formación y me ayudaron a llegar hasta aquí.

**Tabla de Contenido**

	<b>Pág.</b>
Introducción .....	9
1. Contexto del problema.....	11
1.1 Pregunta de investigación .....	13
1.2 Justificación .....	13
1.3 Objetivos.....	15
2. Marco teórico .....	16
2.1 Antecedentes.....	16
2.2 Fundamentos teóricos .....	17
2.2.1 Género.....	18
2.2.2 Análisis crítico del discurso.....	20
2.2.3 Gerontología feminista.....	22
2.2.4 Relaciones de pareja .....	23
2.3 Referente legal .....	25
3. Diseño metodológico .....	28
3.1 Tipo de investigación.....	28
3.2 Hipótesis, variables e indicadores.....	29
3.3 Población y muestreo.....	29
3.4 Instrumentos de recolección de datos .....	30
3.5 Recolección del corpus .....	31
4. Resultados.....	33
4.1 Características de las adultas mayores que hacen parte del análisis.....	33

4.2 Descripción de categorías .....	35
4.3 Roles de género.....	35
4.3.1 Determinismo biológico en los roles de género.....	35
4.3.2 Socialización de género .....	39
4.3.2.1 Imposiciones estéticas a la mujer.....	40
4.3.2.2 Misoginia femenina. ....	42
4.3.2.3 La labor de cuidadora.....	44
4.3.2.4 La maternidad y la crianza.....	46
4.4 Tipos de relación.....	49
4.4.1 Relaciones sexoafectivas .....	49
4.4.2 Cooperación femenina .....	58
4.4.3 Soltería.....	64
5. Conclusiones.....	72
Referencias Bibliográficas .....	155
Apéndices.....	161

**Lista de Tablas**

	<b>Pág.</b>
Tabla 1. <i>Definición de categorías y subcategorías de análisis</i> .....	35

**Lista de Apéndices**

	<b>pág.</b>
Apéndice A. Metodología del taller.....	161
Apéndice B. Entrevista semiestructurada .....	163

## Resumen

**Título:** Reconstrucción de dinámicas de pareja a partir de los roles de género en el discurso de mujeres mayores del Hogar San Antonio de la parroquia de Barichara\*

**Autor:** Manuela Beltrán Almario\*\*

**Palabras Clave:** Roles de género, relaciones de pareja, gerontología feminista, mujeres mayores, análisis discursivo.

**Descripción:** La presente investigación pretende analizar la incidencia de los roles de género dentro de la construcción de las dinámicas de pareja a partir de los discursos de mujeres mayores que actualmente residen en el *Hogar San Antonio de la parroquia de Barichara*. Partiendo de un enfoque hermenéutico, se estableció una actividad artística de manualidades, durante el transcurso de la actividad se llevó a cabo una recopilación de discursos por medio de entrevistas semiestructuradas. Dichos discursos reflejaron los roles de género tradicionales en los que fueron socializadas desde la infancia. Las narrativas recolectadas se analizaron, principalmente, con base en la teoría del análisis crítico del discurso y la gerontología feminista. Se encontró que el enfoque de los roles relatados por las mujeres mayores se inclina hacia las labores de crianza y cuidado del hogar o los miembros vulnerables del entorno familiar. Dichas tareas incidieron en la formación de tres tipos de vínculos relacionales; socioafectivos, cooperativos y la soltería. A partir de lo anterior, se pudo concluir que los roles de género permeaban los modelos relacionales de estas mujeres al ser comparados con las relaciones de sus figuras parentales durante la infancia, una imposición a la abnegación maternal en orden de cumplir los requerimientos de la maternidad, que un considerable número mujeres privilegiaban las redes de apoyo basadas la cooperación femenina sobre el matrimonio tradicional y una reivindicación de la soltería como una elección vital basada en la autonomía femenina.

---

\* Trabajo de Grado

\*\* Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Idiomas. Licenciatura en Literatura y Lengua Castellana. Director: Karime Vargas Cáceres. Doctora en Lingüística.

### Abstract

**Title:** Reconstruction of couple dynamics based on gender roles in the discourse of older women from Hogar San Antonio in the parish of Barichara\*

**Author(s):** Manuela Beltrán Almario\*\*

**Key Words:** Gender roles, couple relationships, feminist gerontology, older women, discourse analysis.

**Description:** The present research aims to analyze the impact of gender roles on the construction of couple dynamics based on the discourses of older women currently residing in the San Antonio Home in the Barichara Parish. Taking a hermeneutic approach, an artistic handicraft activity was established, and during the course of the activity, discourse collection was conducted through semi-structured interviews. These discourses reflected the traditional gender roles in which they were socialized since childhood. The collected narratives were primarily analyzed based on critical discourse analysis theory and feminist gerontology. It was found that the focus of the roles described by the older women leaned towards childcare, household chores, and caring for vulnerable family members. These tasks influenced the formation of three types of relational bonds: socio-affective, cooperative, and singlehood. Based on the above, it could be concluded that gender roles permeated the relational models of these women when compared to the relationships of their parental figures during childhood, imposing a maternal self-sacrifice to meet the demands of motherhood, that a significant number of women privileged support networks based on female cooperation over traditional marriage, and a reclamation of singlehood as a life choice based on female autonomy.

---

\* Degree Work

\*\*Faculty of Human Sciences. Language School. Degree in Literature and Spanish Language. Director: Karime Vargas Cáceres. PhD in Linguistics.



## Introducción

Las investigaciones con perspectiva de género permiten desarrollar sensibilidad respecto a temáticas que permanecieron relegadas, debido a ideologías sexistas, de esta manera se le da voz a una población cuyas opiniones sobre sí misma fue ampliamente invalidada (Maldonado y Gil, 2013), por consiguiente, en este documento se pretende prestar un espacio de expresión a mujeres mayores para que cuenten sus historias de vida con relación a su identidad como individuos femeninos y las implicaciones que esto tuvo en las maneras de relacionarse con otros.

Para llevar a cabo esta tarea se analizaron los discursos de mujeres mayores residente en el Hogar *San Antonio de la parroquia de Barichara*. Con la finalidad de caracterizar los roles de género mencionados en sus relatos y reconstruir las visiones de pareja que ellas experimentaron a raíz de su socialización de género e historia de vida. Por consiguiente, se tuvieron en cuenta enfoques críticos tales como el ACD y la gerontología feminista, aludiendo a planteamientos como la influencia de los roles de poder dentro de la pareja y la visibilización de la naturaleza de las necesidades de las mujeres mayores.

Por lo cual, se recurrió a recolectar los discursos de las mujeres mayores mediante talleres artísticos y entrevistas semiestructuradas que permitieran un libre desarrollo de las necesidades narrativas de las adultas mayores. Para recoger todo este material, se optó por grabar de forma audiovisual las interacciones y abrir un espacio de diálogo conjunta que aportara una mayor naturalidad al intercambio de vivencias.

A partir de lo anterior, se evidenció la presencia preponderante de los roles de género y diferentes tipos de concepciones respecto al papel de la pareja en la vida de las participantes entrevistadas. Al reconstruir esta información, se encontró que los roles correspondientes a la

crianza y cuidado influenciado por la socialización de género repercuten en la diferenciación de los tipos de conexión relacional. Siendo estos, el componente socioafectivo, la cooperación femenina y la soltería, la manera en que se delimitó la información para proceder en la profundización de estas ideas.

En este sentido, se procedió a organizar el documento mediante dos ejes de análisis: roles de género y tipos de pareja. En el caso del primero, se trataron temáticas como el determinismo biológico y las implicaciones de la socialización de género en la construcción de la identidad femenina. Esto se organizó mediante subcategorías que abordaron las imposiciones estéticas a la mujer, la misoginia femenina, la labor de cuidadora y la crianza a partir de la perspectiva materna.

En el caso del segundo tópico, se delimitaron los vínculos relacionales a partir de si respondían a un carácter socioafectivo, redes de apoyo cooperativo entre mujeres y la elección de la soltería como forma en que la mujer se provee a sí misma autonomía y libertad de decisión respecto a la manera en cómo experimenta la maternidad o la satisfacción de las ambiciones profesionales.

## 1. Contexto del problema

Las investigaciones relacionadas a la vejez se han regido por numerosos estereotipos que relacionan estos temas solamente a la edad cronológica de los individuos. Esta perspectiva reduccionista desconoce la complejidad de este proceso natural e ignora las numerosas variables que lo afectan, entre ellas, el género, lo cual invisibiliza el envejecimiento femenino y sus connotaciones (Freixas, 2008).

El estudio de la vejez permite analizar cómo los supuestos peyorativos que rodean esta etapa vital afectan a las personas de la tercera edad. Según la Organización Panamericana de la Salud (OPS) el edadismo “se refiere a los estereotipos (cómo pensamos), los prejuicios (cómo nos sentimos) y la discriminación (cómo actuamos) hacia las personas en función de su edad. Puede ser institucional, interpersonal o autoinfligido.” (2021, p. 17). Estas prácticas deshumanizan a esta población, disminuyen en gran medida su calidad de vida e inhabilitan sus aportes sociales. Sin embargo, las investigaciones enfocadas en la gerontología crítica buscan reconocer los aportes de las narrativas vitales de esta población y las incorporan a los paradigmas actuales. El fortalecimiento de las relaciones intergeneracionales es vital para la construcción del conocimiento, puesto que, la preservación de los vínculos y retroalimentación entre jóvenes y personas mayores enriquece a todas las partes involucradas (Freixas, 2008).

De igual manera, los estudios gerontológicos con enfoques de género presentan nuevas perspectivas hacia un análisis más complejo de la vejez: “(...) la conexión entre género y envejecimiento surge tanto del cambio social propio del paso del tiempo como los acontecimientos relacionados con la edad que suceden a lo largo de la vida ” (Ginn & Arber, 1996, p. 17), es decir, la influencia de los roles de géneros en la sociedad permea todo el desarrollo vital del sujeto, lo

cual repercute en que estos roles persistan incluso durante la tercera edad, generando marcadas diferencias en la manera que se socializa el envejecimientos de ambos géneros.

La población de Barichara y la Provincia guanentina provienen de un contexto rural que significó menos oportunidades socioeconómicas y un mayor abandono estatal. También, están enmarcados en un territorio que conserva gran parte de las tradiciones religiosas que originaron su edificación (García, 1988). Sin embargo, el gran flujo del turismo y la globalización del territorio hizo que este lugar congelado en el tiempo se diversificara, se convirtiera en un espacio donde conviven personas de diferentes rincones del mundo y adultos mayores oriundos del lugar que regresan a disfrutar de su retiro o pensión.

En este contexto, nace *El Hogar San Antonio de la Parroquia de Barichara* una institución de derecho privada que acoge a personas de la tercera edad pensionadas o en situación de abandono familiar para velar por su bienestar. En este espacio, conviven diferentes tipos de adultas mayores que experimentaron las inclemencias de la pobreza y la falta de oportunidades desde su realidad de mujer. Durante este camino, también construyeron diferentes tipos de relaciones socioafectivas o decidieron preservarse a sí mismas de los peligros socioculturales a los que se veían expuestas. Teniendo en cuenta las discrepancias o inexactitudes que pueden surgir al utilizar como objeto de estudio a relatos edificados desde la memoria de aquellas mujeres, esta investigación de corte hermenéutico plantea un espacio de encuentro intergeneracional donde se pretende generar una comprensión empática e interdisciplinar (Ruiz, 2004) de sus vivencias, las cuales, antes que un objeto de análisis son una ventana a un pasado no tan lejano que en muchos rincones de este país aún es una realidad latente.

### **1.1 Pregunta de investigación**

¿Cómo influyen los roles de género dentro de las dinámicas de las relaciones de pareja referidas en las narrativas orales de las mujeres mayores del Hogar San Antonio de la parroquia de Barichara?

### **1.2 Justificación**

Esta investigación surge de la importancia de visibilizar las vivencias y necesidades físicas, sociales, económicas y emocionales de la tercera edad para hacerla partícipe de la sociedad, a través del reconocimiento de aquellos estereotipos y violencias de género que han fomentado la desigualdad de género en Barichara. De esta manera, se hace memoria en una conversación transgeneracional que proponga el reconocimiento de las situaciones, los seres, los entornos y la reflexión sobre los cambios deseados en pro de una sociedad más equitativa e igualitaria.

El análisis de los roles de género y sus posibles implicaciones en las relaciones humanas ha tomado cada vez más relevancia en las discusiones sociales, educativas, políticas y económicas dentro de la sociedad actual. El objetivo de estas discusiones responde a:

(...) criticar —no solo describir— el conjunto de relaciones sociales que presuponen y perpetúan una realidad social jerarquizada a partir de la valoración diferencial de los sexos y de los atributos y mandatos que se les presumen concomitantes. Género no es un concepto para referirse a las mujeres ni una noción que haga referencia a la simple comparación estadística entre hombres y mujeres. Es, en cambio, una categoría que ilumina una de las formas fundamentales de la desigualdad en los sistemas sociales: aquella que se produce históricamente (es decir, con variaciones temporales, estructurales y culturales) en las relaciones entre los individuos, las instituciones y el Estado. (Castro y Riquer, 2008, p.01)

Por lo cual, se debe entender a este tipo de estudios no como una manera de separar a los individuos por su género, sino de caracterizar elementos que desequilibran la igualdad de derechos entre hombre y mujer de manera histórica, sistemática y a veces normalizada dentro de los diversos entornos sociales. Estas investigaciones también permiten denunciar los diferentes roles de género generados por esta jerarquización de los mismos que ha resultado en una opresión frente a las mujeres.

Para entender los tipos de violencia que habitan en las narrativas de esta comunidad de personas mayores de Barichara, es necesario examinar los relatos y resaltar las agresiones normalizadas dentro de las dinámicas de pareja. Con este fin, herramientas propias del análisis crítico del discurso se hacen imprescindibles, por ejemplo, en el estudio de los juegos de poder dentro del lenguaje cotidiano, en palabras de van Dijk (2016) citando a Foucault (1980) y a Essed (1991):

(...) el poder no es siempre ejercido bajo la forma de actos abusivos ejecutados por miembros de un grupo, sino que puede ser representado por un vasto repertorio de acciones naturalizadas en la vida cotidiana (Foucault 1980), como es típicamente el caso de las muchas formas habituales de sexismo o racismo (Essed 1991). (p.207)

En este orden de ideas, la violencia puede encontrarse de manera naturalizada dentro de los relatos de los adultos mayores. Por lo cual, debe ser material de estudio para formar de manera conjunta un nuevo sentido a hechos abusivos “naturales” dentro de los contextos sociales e históricos en los que se encontraban los participantes y así crear reflexiones profundas respecto a los orígenes e implicaciones de estos actos.

El valor formativo de este tipo de investigaciones recae en su relevancia dentro de la narrativa social. Los adultos mayores tienden a considerarse individuos sin valor debido a que su

tiempo “productivo” ya ha acabado, por lo cual se pierden las valiosas experiencias que puedan compartir. Este es uno de los aspectos a tratar por la investigación narrativa que: “Para el investigador supone una invitación a escribir, leer, pensar, reflexionar y conversar acerca del encuentro con distintos actores.” (Batatina y de La Paz., 2017, p. 126). Es decir, permite un acercamiento significativo con la comunidad por lo cual fortalece los lazos antropológicos, discursivos e históricos con la temática estudiada y permite analizar la visión de una comunidad olvidada, y en muchos casos inválida.

### **1.3 Objetivos**

#### **Objetivo general**

Analizar la incidencia de los roles de género en la construcción de las dinámicas de pareja desde la perspectiva de las mujeres mayores del *Hogar San Antonio de la parroquia de Barichara*.

#### **Objetivos específicos**

Caracterizar los roles de género evidentes en las narrativas personales de mujeres del Hogar San Antonio de la parroquia de Barichara.

Reconstruir mediante las narraciones orales las visiones de pareja de las mujeres entrevistadas del Hogar San Antonio de la parroquia de Barichara.

## 2. Marco teórico

### 2.1 Antecedentes

Durante la recolección de antecedentes investigativos se tuvo como referente los análisis relacionados a la gerontología feminista, publicaciones enfocadas en los roles de género y su socialización, también, estudios sobre la incidencia del género en la construcción de dinámicas de pareja durante la tercera edad. De igual manera, se tuvieron en cuenta aquellas publicaciones que abordaban estas temáticas desde una perspectiva retrospectiva, evocando las vivencias y puntos de vista de la población femenina. Al respecto, se encontró que los estudios de género no son recurrentes en la población de la tercera edad, más aún cuando estos involucran aspectos como la relación de pareja.

Para comenzar, a nivel internacional, las investigaciones sobre la gerontología feminista se encuentran en aumento. En México y Chile, llevaron a cabo Sánchez, Ávila, Ortiz y Pérez (2018) un estudio sobre cómo el acompañamiento y sororidad entre mujeres mayores aporta al mejoramiento de su calidad de vida. Además, Gómez (2021) analizó la relevancia de la construcción de modelos de relaciones de apoyo mutuo entre mujeres mayores. De manera similar, se encontró un artículo de revisión donde se analizan las implicaciones de los roles de género y la gerontología en las mujeres mayores de América Latina que habitan las diferentes áreas urbanas (Brito y Mansilla, 2022). También, se analizaron los aspectos que involucran la reconfiguración de la identidad de género durante el envejecimiento femenino (Yuni y Urbano, 2008).

Respecto a las dinámicas de relación de pareja durante la tercera edad, se encontró que en La Habana se indaga sobre cómo se presenta la problemática de la violencia de pareja en un grupo poblacional de mujeres mayores de 60 años (Orbea, 2017). Otras investigaciones que resaltan internacionalmente tienen lugar en España (Delgado y Gutiérrez, 2013; Martín, 2019) e hicieron



énfasis en la necesidad de una mejor pedagogía y seguimiento a casos de riesgos en mujeres de la tercera edad dado que, muy pocas reconocen las señales de agresión en relaciones sentimentales. Además, se destacó que las investigaciones con enfoque de género realizadas dentro de esta población tienen como eje el abuso doméstico ejercido por los cuidadores o las instituciones de servicio social, que desemboca en un alto porcentaje de víctimas fatales por motivos de género.

Dentro de la perspectiva nacional, se evidenció la poca presencia de artículos relacionados con la gerontología feminista, pero una gran cantidad de artículos relacionados a la violencia de género y la socialización de género. Entre ellos, se recopiló historias de mujeres mayores para analizar la construcción de sus relaciones sexoafectivas usando los planteamientos de la gerontología feminista (Fernández, 2021). Asimismo, se encontró un artículo académico donde se reflexiona sobre las necesidades socioculturales de este tipo de investigaciones y análisis crítico sobre el envejecimiento femenino en la sociedad colombiana (Freixas, 2008).

En Medellín, Muñoz, Estrada y Osorio (2022) realizaron un análisis del discurso y la etnografía digital que tuvo como eje la incidencia de los estereotipos de belleza y roles de género en el surgimiento de colectivos feministas. Finalmente, se resalta la investigación cuantitativa de Bonilla y Rivas (2019) donde analizaron las creencias distorsionadas sobre los roles de género y violencia contra la mujer dentro de la pareja en profesores en formación

## **2.2 Fundamentos teóricos**

Para sustentar este trabajo, se determinaron como conceptos centrales: género, análisis crítico del discurso, relaciones de pareja y gerontología feminista.

### **2.2.1 Género**

Lo que se conoce como género en el espacio cotidiano corresponde a algo más profundo que una asignación biológica, pues como lo explica la antropóloga Lamas (2007), el género es:

(...) el conjunto de creencias, prescripciones y atribuciones que se construyen socialmente tomando a la diferencia sexual como base. Esta construcción social funciona como una especie de "filtro" cultural con el cual se interpreta al mundo, (...) Todas las sociedades clasifican qué es "lo propio" de las mujeres y "lo propio" de los hombres, y desde esas ideas culturales se establecen las obligaciones sociales de cada sexo, con una serie de prohibiciones simbólicas. (p.01)

Es decir, que la manera en cómo un individuo interpreta su realidad y se comporta en la sociedad que habita se ve influenciada por la construcción social sobre lo que significa ser hombre y mujer. La manera en la que se envuelve a una persona en la realidad sociocultural que le rodea también se ve determinada por el género con el cual se le reconoce, este proceso determina que: "Devenir hombre o mujer sería producto de una determinada socialización, de una educación persistente y tenaz interiorizada inadvertidamente." (Maldonado y Gil, 2013, p. 33-34). En otras palabras, muchas de las características que se asocian a hombres o mujeres no son elementos inherentes de determinado género sino comportamientos e ideas aprendidas bajo socialización de género adquirida.

Esta teoría genera una clara contraposición con el determinismo biológico, que pretende justificar la realidad social del hombre y la mujer en sus diferencias físicas:

Se denomina con frecuencia «determinismo biológico» a la noción de que los factores «innatos», como los genes y las hormonas, influyen sobre el comportamiento humano

(generalmente de forma negativa). Equiparar lo biológico con lo intrínseco, inflexible o preprogramado es un abuso desafortunado del término biológico. (Lambert, 1978).

Es decir, utilizar las diferencias biológicas del sexo como una manera de establecer sus funciones dentro de la sociedad constituye en un uso desproporcionado de la biología y desliga de la realidad el potencial real del ser humano. Asimismo, esto genera un tipo de discriminación basado en prejuicios de género que predispone el libre desarrollo del individuo dentro de la comunidad que le rodea:

La tesis de que las características físicas, no solo las culturales o sociales, son el resultado del desarrollo del sujeto en su relación con el medio, nos permite afirmar que las mujeres no son objeto de discriminación, sino que son su producto, que las condiciones en que se desarrollan como organismos vivos las construyen inferiores y que su inferioridad es el efecto del sexismo. (Izquierdo y Ariño, 2013, p.82)

Es claro que si bien el sexismo afecta a ambos géneros, a través de la historia sus principales afectadas han sido las mujeres, lo que ha generado una infravaloración de este género y una mayor presión respecto al cumplimiento de sus obligaciones sociales que han limitado su libre desarrollo y asociado la figura femenina a diversas ideas preconcebidas como una cuidadora natural.

En 1942, Talcott Parsons publicó su teoría sobre los *roles sexuales*, los cuales ligaba estrechamente al actor social de la familia. Bajo esta visión, el hombre-padre ejercía un papel de proveedor y la mujer-madre de cuidadora, por lo cual las tareas dentro del núcleo familiar se dividían en un “rol instrumental” y un “rol expresivo” (Withers & Thorne, 120). De esta manera, los escenarios en los que se desenvolvía cada género se pre establecieron en la concepción colectiva, resultando en: “la separación de la sociedad en un ámbito público-político y otro privado-doméstico, es decir, la división sexual del trabajo y la existencia de una esfera productiva

y masculina y otra reproductiva y femenina.” (Cobo, Guzmán y Bonan, 2013, p.346). Se relegó la función social de la mujer a la maternidad o la vida marital y se le entendió como un sujeto dependiente del dador masculino. Esta subordinación terminó comprendiendo factores económicos, sociales, políticos e incluso institucionales.

### ***2.2.2 Análisis crítico del discurso***

La manera de estudiar los ejercicios de poder dentro de los roles de género es mediante el uso del análisis crítico del discurso. Esta metodología de análisis “estudia, principalmente, la forma en la que el abuso de poder y la desigualdad social se representan, reproducen, legitiman y resisten en el texto y el habla en contextos sociales y políticos” (van-Dijk, 2016, p. 204). Es decir, que este método visibiliza los ejercicios de dominación dentro de los discursos y narrativas, permitiendo conocer su naturaleza y la manera en que se normalizan dentro de la cotidianidad. En este sentido, van-Dijk (2016) resalta que el ACD analiza las estructuras del discurso para determinar cómo funcionan estos fenómenos, y de este modo, poner bajo lupa estas representaciones sociales que terminan por establecer una jerarquización en las relaciones de poder que se manifiestan en la sociedad.

Por ende, resulta necesario visibilizar el discurso y las narraciones de las mujeres mayores que han sido invisibilizadas por parte de la sociedad, no solo por considerarlas viejas sino por el simple hecho de ser mujeres. Estas dinámicas de opresión corresponden en su mayoría a conceptos e ideas tradicionales relacionadas a los roles de género y los ejercicios de poder y dominación patriarcal. Van Dijk (2009) refiriéndose a las dinámicas de control social a través del discurso afirma que:

En última instancia, quien carece por completo de poder o, literalmente, «no tiene nada que decir», nadie con quien conversar o debe permanecer en silencio cuando las personas más poderosas están hablando, como les ocurre a los niños, a los prisioneros, a los acusados y (en algunas culturas, a veces en algunas de nuestras propias culturas) a las mujeres. En la vida cotidiana, la mayoría de la gente sólo tiene acceso activo como hablante a la conversación con los miembros de su familia, con los amigos o con los colegas del trabajo. (2009, p. 64)

Las dinámicas de poder establecen quién habla, cómo habla, y qué puede o no puede decir, sin embargo, dichas dinámicas están regidas por diferentes variables que pueden o no favorecer a los que tienen menos poder. En lo que atañe a la presente investigación, la gerontología crítica, más específicamente, la gerontología feminista, a través del ACD, actúa como acto de rebeldía hacia lo tradicional. Lo cual permite que las mujeres mayores, oprimidas por tanto tiempo y por tantas instituciones (sociales, familiares, religiosas, políticas), tengan voz propia:

Es este análisis el que mejor parece dar cuenta de muchas de las formas del conflicto del poder en la sociedad democrática. Así, resulta innegable que los hombres disponen, en detrimento de las mujeres, del control sobre la mayor parte de las formas del discurso público, y que tal control contribuye indirectamente al machismo y al sexismo. Sin embargo, las pasadas décadas han visto un significativo incremento en el acceso de las mujeres al discurso público y a las mentes de otras mujeres, lo mismo que a las de los hombres; de ahí el aumento de su poder, y una disminución de la desigualdad entre los sexos. (van Dijk, 2009, p. 171)

Es así como analizar los diferentes discursos que se desarrollan en las distintas esferas que conforman nuestra sociedad permite establecer no solamente las dinámicas de poder o los

ejercicios de dominación, sino que además permiten transformarlos. Tomar los roles de género tradicionales y cuestionarlos facilita su transformación, ya sea por medio de la socialización inversa o la construcción de leyes y políticas públicas que disminuyan la brecha tan grande que se generó por años de opresión. Así como Gee (1999) determina al ACD como una manera de relacionar enunciados con el fin de problematizar la construcción de su significado, es posible resignificar lo que se entiende como el “rol de la mujer” y el “rol del hombre” en las esferas sociales.

### ***2.2.3 Gerontología feminista***

La gerontología feminista pretende cuestionar aquellas perspectivas reduccionistas que asocian al envejecimiento solamente a la edad cronológica (Rubio, 2018), y desconocen la complejidad de este proceso en niveles psicológicos, sociales, culturales y, sobre todo, el género.

En este orden de ideas, como parte de la investigación epistemológica feminista, se concentra en mostrar los factores culturales relacionados al género, la etnia, la clase social y factores políticos que afectan el libre desarrollo de la vejez en las mujeres y en su calidad de vida. (Freixas, 2008).

La gerontología feminista tiene un carácter crítico, ya que no solo busca analizar y cuestionar, sino también visibilizar las necesidades que aquejan a las mujeres de la tercera y cuarta edad y proponer soluciones para dichas problemáticas. Asimismo, confronta la visión de que la vejez femenina y masculina son iguales, lo que históricamente ha causado que muchas mujeres al entrar en esa etapa de sus vidas enfrentasen una realidad llena de prejuicios amparados en:

(...) la exclusión e invisibilidad de los procesos de envejecimiento de las mujeres y los impactos que tienen las relaciones de género en la vejez. Al mismo tiempo, el modelo histórico

que ha identificado la vejez con la enfermedad, sostenido en un modelo deficitario, ha repercutido en una ideología negativa y prejuiciosa, que aún persiste dentro de la construcción de conocimiento y definición de política pública para las personas mayores. (Inmayores, 2016)

Es decir que por mucho tiempo se relegó el estudio y la conformación de leyes y constructos que solventaran las necesidades de las mujeres adultas mayores, asegurasen su calidad de vida y que las dignificara en esta vulnerable etapa vital. Es por ello que la gerontología feminista, en palabras de Freixas (2004):

(...) pretende ofrecer nuevas alternativas para transformar la realidad social y la vida de las mujeres, re/situando el valor de su experiencia, puesto que una de las prioridades de la investigación gerontológica feminista es la de encontrar imágenes que alimenten la necesidad humana de significado (p. 30).

Es solo a través de la indagación científica y la exposición de las diferentes realidades que lograrán conocer cuáles son las implicaciones y riesgos que conlleva la vejez para la mujer en orden de plantear soluciones funcionales y hacerlas partícipes en la sociedad como sujetos políticos. De esta manera, a través de la investigación y la construcción de nuevos conceptos en torno a la vejez femenina será posible entender los diferentes factores que se entrecruzan a lo largo de la vida (social, cultural, ambiental y biológico) que deben ser analizados y explicados desde una perspectiva de género (Inmayores, 2016).

#### ***2.2.4 Relaciones de pareja***

Uno de los entornos donde se vislumbra los roles de género de manera más marcada es dentro de las relaciones de pareja, el entorno doméstico y sentimental suele ser el más vulnerable, dado que es uno de los espacios más íntimos dentro de la vida personal:

(...) las relaciones con otras personas determinan y construyen la identidad social del individuo. No es tan relevante lo que una persona cree que es, como lo que le reconocen en su interacción cotidiana. Dentro de las relaciones sociales, las parejas representan un tipo muy específico y primordial. Cuando aparecen se convierten en las relaciones más significativas de la vida del individuo. (Ruíz, 2001, p. 49)

En vista de lo anterior, las relaciones de pareja al presentar un alto nivel de intimidad, conexión emocional e importancia en la vida de cada individuo representan el ambiente oportuno para que se desarrollen situaciones de desigualdad en los roles de género que afecten la concepción de la mujer sobre su propia identidad y propicien la normalización de estos sucesos.

Debido a la gran importancia de la pareja para la vida social y privada de la persona, es necesario tener en cuenta la manera en cómo se dan estas uniones, siendo desde la antigüedad, el Matrimonio la forma más común de construir una pareja. Sin embargo, vale la pena aclarar que este ya no corresponde a la culminación final de una unión, sino al comienzo de la construcción de la vida en pareja, que en muchos casos constituía la única opción posible para el devenir femenino:

No se trataba de una opción de vida, sino de una necesidad social para gozar de ciertos derechos cívicos, en particular de la transmisión de la herencia. Sin esta necesidad, la oficialización de la pareja seguramente no hubiera sido su forma dominante (...) en occidente el matrimonio ha sido, por lo menos desde la época cristiana, el molde evidente de la pareja. No obstante, otra historia se perfila en la realidad múltiple de las parejas y en la voluntad constante de las autoridades civiles y religiosas para hacerlas confluir en un modelo único o para codificar las excepciones. (Bologne, 2016, p. 08-09)



Lo anterior permite entrever que en diversas culturas se instrumentalizó la unión matrimonial como una manera de unificar las formas de construir una pareja, reduciendo los derechos sociales y legales a las que podían acceder aquellas que no encajaban en el molde de lo esperado. Sin embargo, estas barreras no pudieron evitar el surgimiento de diversos tipos de pareja, incluso las que no estaban conectadas sexoafectivamente, pero constituían un equipo en una convivencia conjunta y en el desarrollo de las actividades cotidianas.

Las redes de apoyo que se forman durante la adultez avanzada o vejez corresponden en muchos casos a conexiones que trascienden el estado civil, respondiendo a amistades que aportan la confianza, el apoyo social necesario para mantener a sus miembros unidos a la sociedad que les rodea (Scott & Wenger, 1996). En diversos casos, estos lazos no sexoafectivos, llegan a edificar un equipo que convive junto y colabora conjuntamente para solventar las necesidades individuales, dando un nuevo significado a las relaciones de pareja: “La amistad profunda y sólida, pero no sexuada, también conoció vínculos cuyo vocabulario se inspira en el de la pareja” (Bologne, 2016, p. 71). En estas circunstancias, se forman vínculos afectivos no tradicionales donde se desempeñan roles similares a los de la pareja (crianza, cohabitación, apoyo económico y emocional, entre otros), sin necesidad de existir una unión sexual o compartir una relación amorosa.

### **2.3 Referente legal**

En Colombia, se ha reconocido la importancia de proteger los derechos y garantizar el bienestar de las mujeres mayores a través de un marco legal y políticas públicas. Dicho marco legal busca abordar, a grandes rasgos, diversos aspectos fundamentales para asegurar una vejez digna y plena para las mujeres, tales como la seguridad económica, la salud, la prevención de la

violencia de género y la promoción de su participación social. Sin embargo, es algo que se halla en constante adaptación y adecuación.

En un sentido estricto, las leyes colombianas nacen de la idea de conformar un estado equitativo, justo, y libre de discriminación. Esto es posible debido a las leyes constitucionales estipuladas en los artículos 1, 11, 13 y 43. En ellos se aclara que todos los colombianos son iguales ante la ley, merecen un trato digno y que sin importar su género deben gozar de las mismas oportunidades y protección del estado. En este último, también se estipula que las mujeres no deben ser discriminadas durante el embarazo y que tienen acceso a asistencia social y amparo estatal en caso de ser necesario durante el proceso de gestación.

Sin embargo, a causa de dichas desigualdades de género, tales como; (segregación ocupacional, discriminación de género, responsabilidades de cuidado no remuneradas, la violencia de género, entre otras), se disminuye la probabilidad de que las mujeres puedan acceder a una protección económica para su vejez. Actualmente, las tasas de cobertura pensional de las mujeres adultas mayores son muy bajas, a pesar del incremento en los índices pensionales nacionales. De acuerdo con el texto, *La protección de las mujeres en su vejez* de Farné y Ríos (2017):

(...) mientras que el 30,9% de los hombres en edad de retiro recibe una pensión (de jubilación, invalidez o sobreviviente), solo el 20,9% de las mujeres lo hace. Y si se consideraran solo las pensiones de jubilación —es decir, las que se originan en un ahorro contributivo previo—, esta brecha sería aún mayor, en vista de que las mujeres son las principales beneficiarias de la pensión de sobrevivientes. En cuanto a los ingresos, la mesada pensional promedio de las mujeres es el 80% de la mesada pensional promedio de los hombres (p. 67).

Si bien las mujeres se pensionan cinco años antes que los hombres, su cobertura pensional es mucho menor. Esto se debe a diversos factores, entre ellos, a menores tasas de ocupación, periodos de inactividad laboral, empleos de tiempo parcial que surgen a raíz de la discriminación de género a causa de los roles tradicionales de género y a los modelos de crianza donde las responsabilidades relacionadas al cuidado están relegadas principalmente al sexo femenino (Farné y Ríos, 2017).

### 3. Diseño metodológico

#### 3.1 Tipo de investigación

El enfoque metodológico de esta investigación se basa en una perspectiva hermenéutica interpretativa, la cual tiene como finalidad: “(...) vislumbrar e interpretar en el marco de una comprensión mutua y participativa. (...) depende de la construcción de las personas individuales y compartidas” (Fuentes, 2002, citado por Ruedas et al, 2009, p. 193), es decir, que se da sentido a las experiencias y los discursos a través de la implementación de lazos e interacciones.

Con lo anterior en mente, se utiliza un diseño cualitativo centrado en la comprensión de los participantes mediante la observación y la escucha atenta de aquellos con quien se entabla un diálogo profundo (Ruiz, 2004). En este orden de ideas, para la reconstrucción de los relatos vitales de las adultas mayores, las entrevistas semiestructuradas fue la principal herramienta de interacción.

Sin embargo, lo recopilado no se considera como absoluto, hace parte de la realidad de los entrevistados y será denominado, en términos hermenéuticos, como la “verdad”. Esta metodología está enmarcada en la investigación narrativa, la cual para Ospina y Botero (2006), citados por Rojas y Arroyo (2020), constituye:

(...) un tejido enunciativo fluido y constante que da cuenta de acontecimientos significativos para el narrador y que se encadena temporo-espacialmente según la significatividad. En este sentido, la narración se da bajo la premisa de libertad del narrador para seleccionar aquello de lo que habla y lo que dice sobre ello. (p. 8)

Es decir, el relato se crea mediante la conversación continua entre las dos partes implicadas. Por ende, el investigador no se mantiene como un observador objetivo, también se manifiesta como una voz narradora y presenta de una forma más personal sus opiniones y hallazgos. Asimismo, se

seleccionó al análisis crítico del discurso como principal método de estudio debido a que permite examinar, tomar una posición explícita y denunciar los abusos de poder dentro de los diversos contextos sociales (Van- Dijk, 2016).

### **3.2 Hipótesis, variables e indicadores**

Esta investigación se sustenta bajo la premisa de que los roles de género que permean las narrativas orales sobre las relaciones de pareja de las mujeres pertenecientes al Hogar San Antonio de la parroquia de Barichara fueron determinantes en la construcción de las dinámicas de pareja. Dado el uso del método hermenéutico (Fuentes, 2002) el principal objetivo es generar una interpretación de los relatos encontrados, de modo que se produzca una comprensión de la realidad plasmada en ellos.

### **3.3 Población y muestreo**

Las mujeres que residen en el *Hogar San Antonio de la Parroquia de Barichara* fueron el principal interés de esta investigación. Este hogar para adultos mayores fue fundado el 17 de agosto de 1962, en él se acogen personas de la tercera edad en situaciones desfavorables, de preferencia oriundos de la región. Desde su instauración, su patrono ha sido San Antonio de Padua.

Durante el desarrollo de este estudio, en el lugar se encontraban 48 residentes, entre estos 28 mujeres y 20 hombres. La distribución del hogar se divide entre un área común para adultos en situación de abandono familiar o ingresados voluntariamente y la zona de pensionados. Se encuentra manejado por dos representantes administrativos, una jefa de enfermería a medio tiempo, cinco auxiliares y siete empleados a cargo de las labores generales. En este espacio, las

tareas varían en función de las necesidades de los residentes y de la necesidad de personal más especializado.

Cabe resaltar, que en su mayoría, las mujeres que habitan este espacio son viudas o solteras durante toda su vida. Este aspecto fue de especial interés para la investigación debido a que presentaba una contraposición de perspectivas y un mayor enriquecimiento a los relatos recopilados.

Al momento de seleccionar la muestra, se utilizó un enfoque no probabilístico por conveniencia. Esto implica seleccionar a los participantes teniendo en cuenta las necesidades particulares del estudio que se está realizando. Este método permite elegir casos que estén a un mejor alcance del investigador, lo cual beneficia el adecuado desarrollo del estudio y una mejor relación con los sujetos.

Dado el proceso de envejecimiento natural, no todos los residentes estaban física o mentalmente en condiciones de participar en la investigación. La memoria y las habilidades comunicativas eran aspectos fundamentales para recopilar los relatos. Por tanto, el criterio principal para seleccionar la muestra fue incluir a mujeres con capacidad mental y física suficiente para crear relatos, responder preguntas y escuchar activamente. Finalmente, se eligieron a 12 participantes para formar parte de las entrevistas.

### **3.4 Instrumentos de recolección de datos**

Los relatos analizados provienen de entrevistas semiestructuradas que permitieron un flujo natural en la conversación y una mayor profundización en los elementos de interés. Se partió de un cuestionario base preparado de antemano y luego se introdujeron preguntas adicionales de

forma espontánea teniendo en cuenta las precisiones o cambios observados durante la recolección de los datos.

Así mismo, se recurrió a la observación participante con la finalidad de entrar de una manera natural en el ambiente de las entrevistas para conocer detalles que ayudaron a la reconstrucción de las narrativas (Taylor & Bogdan, 1984). Para documentar lo anterior, se emplearon diarios de campo y registros audiovisuales, los cuales permitieron recordar sentimientos, conductas, ambientaciones, interpretaciones del investigador, hipótesis, preguntas y juicios de valor.

En la reconstrucción de narrativas, se permitió el uso de diferentes técnicas que se complementasen entre sí, dado que la finalidad es encontrar una perspectiva más amplia de lo que se quiere relatar (Arias y Alvarado, 2015). Por consiguiente, se llevó a cabo un taller de creación artística (modelado de plastilina), con el fin de estimular la memoria de las participantes y dinamizar el proceso creador.

### **3.5 Recolección del corpus**

Para la recolección del corpus de investigación, se recurrió a diversas estrategias que permitieran una integración más natural a cada grupo entrevistado. En primera instancia, se realizó un taller grupal de modelado de plastilina el día cinco y quince de octubre del 2022. Durante este proceso, se le solicitó a las adultas mayores plasmar el imaginario propio de una pareja en un matrimonio ideal, con todas las características que le quisieran atribuir. De este ejercicio resultaron las dos entrevistas focales. En estas las mujeres compartieron sus experiencias vitales de formación como mujeres y sus devenires en las relaciones de pareja que recordaban con más exactitud.

Posteriormente, se llevaron a cabo once entrevistas semiestructuradas individuales a aquellas mujeres que quisieron compartir sus historias de una manera más íntima y privada. Este material fue recolectado mediante grabaciones de audio, material fotográfico y de video. Cabe resaltar que el proceso de recolección de datos se realizó de manera conjunta entre dos investigadoras (Beltrán y Hernández, 2022), por lo cual ambas tendrán acceso al mismo durante el desarrollo de sus respectivos intereses de análisis.



#### **4. Resultados**

En este apartado se realiza el análisis del material audiovisual recolectado durante las entrevistas realizadas. En los ejes temáticos se presenta una explicación específica de las categorías de estudio con relación a los roles de género y las relaciones de parejas, así como las subcategorías específicas que las conformarán. En la primera parte de este capítulo se realiza una breve caracterización de las adultas mayores con las que se trabajó. En este apartado podrán vislumbrarse de manera porcentual particularidades como su lugar de procedencia, nivel de escolaridad, vida laboral y estado civil.

##### **4.1 Características de las adultas mayores que hacen parte del análisis**

Si bien todas las mujeres entrevistadas provienen de la provincia de Guantánamo, solamente el 45,5% proviene directamente del municipio de Barichara, las demás proceden de municipios como Guane (9,1%), Onzaga (9,1%), Villanueva (9,1%) y, finalmente Cabrera (9,1%). Sin embargo, no se pudo determinar el lugar de origen del 18,2% de las mujeres a través de las entrevistas.

Con relación al nivel educativo, solo el 10% logró completar estudios de bachillerato. Apenas el 20% finalizó la educación primaria, mientras que el 30% no la completó y el 10% nunca tuvo acceso a la educación. Según sus propias percepciones, esto se debió, en gran medida, a las dificultades de acceso educativo por motivos territoriales y económicos. El 30% restante de la población investigada no se logró determinar si accedieron o no a la educación, ni cuál es su nivel educativo alcanzado.

Por otra parte, en lo que respecta a las actividades laborales, muy pocas mujeres mencionaron haber tenido empleos profesionales. El 27,3% de las entrevistadas indicaron haberse

desempeñado en distintos oficios como enfermeras, músicas o en cargos de secretariado. Sin embargo, fueron de corta duración y se alternaron con labores del hogar y el cuidado (crianza, tareas domésticas, atención de enfermos, ancianos o niños) y actividades vinculadas al campo (agropecuarias y artesanales). El 25% de las mujeres dedicaron la totalidad de su vida laboral a tareas del hogar, algunas remuneradas y otras no, el 8,3% se desempeñaron únicamente en actividades rurales, mientras que el 50% combinó ambos tipos de ocupaciones. El 16,7% no determinó las actividades desarrolladas a lo largo de su vida.

En relación con el tema central de la investigación, se encontró que la mayoría de las mujeres entrevistadas nunca contrajo matrimonio. Sin embargo, algunas mencionaron haber tenido parejas sentimentales a lo largo de su vida. El 27,3% tuvo al menos una pareja, ya sea conyugal o no. Las mujeres que informaron haber tenido dos, tres, cuatro o más de cinco parejas se distribuyeron equitativamente en un 9,1% cada una. Cabe resaltar que, a pesar de que la mayoría de la población no se casó, el 63,6% mencionó haber tenido alguna pareja en su vida, mientras que el 36,4% afirmó nunca haber tenido una.

## 4.2 Descripción de categorías

**Tabla 1.**

*Definición de categorías y subcategorías de análisis*

Eje	Categoría	Subcategoría
Roles de género	Reconstrucción de los roles de género	Determinismo biológico en los roles de género
		Socialización de género: Imposiciones estéticas, misoginia femenina, la labor de cuidadora y la crianza materna.
Tipo de relaciones	Sexoafectivas	Pareja convencional: Relación familiar y dinámicas sexuales dentro de parejas heterosexuales
	Cooperación femenina	Relaciones entre mujeres que conviven juntas. No necesitan ser sexoafectivas, pero pueden involucrar la crianza conjunta.
	Soltería	Mujeres que decidieron nunca casarse, convivir o permanecer en ninguna relación de pareja.

## 4.3 Roles de género

«no se nace mujer, [sino que] llega una a serlo»

-Simone de Beauvoir

### 4.3.1 Determinismo biológico en los roles de género

La manera cómo un individuo se relaciona con su cuerpo no es un hecho meramente material; la forma como lo percibe ya responde a una ideología que se ve expresada mediante la experiencia y el modo de ver el mundo, lo hace “con unos intereses definidos, con unas

capacidades cognitivas que dependen del lugar y del momento en el que ha nacido y de las vivencias por las que ha pasado” (Izquierdo y Ariño, 2013, p.13).

En este orden de ideas, realizar una separación del sexo y el género como elementos correspondientes al campo físico y psicológico, respectivamente, impide ver la manera en que estos dos se relacionan entre sí e interactúan con el contexto sociocultural del que forman parte. La manera en que se construye el género está fundamentada en la historia y las ideas que se han transformado con el paso de generaciones. Son percepciones que heredamos y adaptamos a las necesidades de cada tiempo.

Dada la necesidad de instrumentalizar factores fisiológicos como una forma de remarcar las diferencias de los sexos. Elementos como la menstruación, la gestación o la menopausia se han utilizado para determinar las capacidades físicas e intelectuales de la mujer. Incluso, estos elementos han justificado una reducción arbitraria de oportunidades sociales, resultando en una agresiva división de los roles de género.

En los ambientes domésticos, suele darse por sobreentendido que las labores de cuidado y atención a otros son naturalmente femeninas. Sin embargo, al momento de analizar el origen de estos supuestos, se hace evidente que no hay manera de sustentar este modelo desde los campos científicos sino que corresponde a los ámbitos sociales: “(...) El concepto de naturaleza ha sido probablemente uno de los más utilizados para dar legitimidad a lo que es «de hecho» queriéndolo convertir en «de derecho», en lo que «deber ser»” (Maldonado, 2013, p.21). Es decir, se ha abusado del concepto de *lo natural* para establecer deberes biológicos en cada uno de los géneros que determinan cómo estos deben comportarse.

Este tipo de prácticas no son reciente, muchas de las jerarquías sociales vigentes nacieron de la necesidad de la clase burguesa y mayor favorecida de las sociedades antiguas por justificar su

superioridad con métodos aparentemente científicos, lo cual resultó en el nacimiento de la *Eugenesia*, término acuñado por Sir Francis Galton (1822-1911). Este concepto tiene como fundamento la necesidad de desarrollar una sociedad aparentemente superior, mediante la preservación del material genético de personas ilustres o valiosas dentro de aquel orden social (Rico, 2021). A partir de estas ideas segregantes, se dio origen en el siglo XX al concepto de *determinismo biológico*, el cual:

(...) presupone que hay algo en la biología humana que explica la relación de desigualdad entre hombres y mujeres. A partir de este concepto, se considera al comportamiento humano como resultado de la anatomía, fisiología y biología, al margen de la historia, la sociedad, la cultura, la política y la economía (Castellanos, 2021, p.10)

A partir de esta desconexión entre lo biológico y lo social se daba por evidente la naturaleza de la desigualdad de género, la repartición de labores domésticas o laborales y se negaba la necesidad de cambiar estos órdenes jerárquicos o incluso cuestionarlos (Castellanos, 2021, p.10). Así mismo, dentro de diversos entes religiosos y científicos, esto significó una confirmación para el sistema de creencias dominante que, en muchos casos, continúa vigente hoy día.

Como un ejemplo de lo anterior, dentro del contexto rural de Barichara, se cuenta con los relatos de estas adultas mayores que asocian la figura femenina con el papel de cuidadora de su círculo familiar. Ante la pregunta: «¿Qué es ser mujer?», hubo cierto silencio e incompreensión. Quizás era una pregunta extraña para muchas o era la primera vez que reflexionaban al respecto:

*AM2: Ser mujer, pues es bueno porque uno es mamá, es hermana o hermano de alguno, es bueno por todo, porque tiene una compañía.*

*AM5: Así como que está complicado (refiriéndose a la pregunta)*

Para estas enunciadoras, la descripción de la figura femenina corresponde a un rol externo. Se privilegia lo que esta pueda hacer por otros, principalmente, en el ámbito familiar, reduciendo la labor productiva de la mujer a aspectos domésticos. El determinismo biológico también ha afianzado en la sociedad la relación entre mujer y la maternidad como dos elementos que dependientes el uno del otro:

*AM3: Yo diría, yo quiero ser madre.*

*ET1: Ah, perfecto, una mujer es una madre, podemos partir de allí. ¿Todas ustedes querían ser madres?*

Ante este cuestionamiento, algunas de las adultas mayores se lamentaron debido a su imposibilidad de ser madres. La mayoría de estas mujeres experimentaron la maternidad en algún momento de sus vidas, bien sea como principales cuidadoras de sus hermanos menores, hijastros, sobrinos o sus propios hijos. Por lo cual, al unir su capacidad de gestación con sus propias experiencias de crianza, llegaron a construir la identidad del ser *Mujer* como un parte indisoluble de la figura de la madre. Al respecto, Maldonado (2013) afirma que el determinismo biológico interiorizado en la sociedad puede afectar incluso las percepciones de identidad de los individuos:

(...) determinismo biológico vs. constructivismo social, que ha enfrentado al feminismo (...)

Si bien ninguna de ellas aceptará que la desigualdad social pueda fundamentarse en la naturaleza o la biología, sí habrá quien plantee desde el feminismo que las diferencias biológicas entre hombres y mujeres, ligadas a la función reproductiva, pueden tener repercusión en algunos aspectos de las identidades y subjetividades diferentes de unos y otras. (p.21)

Por consiguiente, se evidencia que desde el constructivismo social, se cuestiona la relación preestablecida entre sexo, género y sociedad. Esta nueva revolución investigativa con enfoque de

género permite elaborar nuevas perspectivas de la identidad de la mujer, desde un punto de vista que no priorice su rol privado-doméstico.

El determinismo biológico que se muestra en la sociedad, no se reduce a la autopercepción de los individuos o a la construcción de su identidad. Este juega un papel crucial en la integración cultural de ambos géneros, las maneras en que aprenden las costumbres propias de sus contextos y cómo se socializan en general para desempeñar una vida adulta a futuro, lo cual permea desde los asuntos más generales hasta los más cruciales en la construcción del sujeto.

#### ***4.3.2 Socialización de género***

Durante el crecimiento del ser humano, el género ocupa un lugar trascendental que va más allá de la asignación sexual. La socialización involucra la manera en que le es indicado al individuo que es apropiado comportarse con relación a su rol social. Estos elementos no están pregrabados en la identidad de género, son aprendidos durante el transcurso de la vida:

La mujer, como el hombre, no son un *punto de partida*, sino un *resultado*. Esto significa que la *mujer* y el *hombre*, es decir, las construcciones históricas, económicas, sociales y psíquicas *mujer* y *hombre*, son la respuesta que hemos dado al hecho de que en nuestra especie la procreación sea sexuada y las criaturas totalmente dependientes en los primeros años de vida. (Izquierdo y Ariño, 2013, p.88)

Debido a que el género es una construcción social que se adopta, es natural que los primeros aprendizajes al respecto provengan de la observación de los comportamientos de las personas significativas o cercanas. En el caso de las mujeres, se les suele relacionar con las labores de cuidado de manera inconsciente. Asimismo, la socialización no solo corresponde a un proceso de adaptación al entorno sino a la imposición de una aparente realidad biológica y, con esto, a las

funciones naturalizadas de cada género. Giddens (1993), se refiere a ella como mucho más que una concientización personal de la cultura que te rodea:

La **SOCIALIZACIÓN** es el proceso por el cual la criatura indefensa se va convirtiendo gradualmente en una persona consciente de sí misma, con conocimientos y diestra en las manifestaciones de la cultura en la que ha nacido. La socialización no es un tipo de "programación cultural" por la cual el niño absorbe, de un modo pasivo, las influencias con las que entra en contacto. Desde el momento en que nace, el niño tiene necesidades o exigencias que afectan al comportamiento de los responsables de su cuidado: el bebé es un ser activo desde el principio. (p.52)

Estas exigencias que afectan al individuo corresponden a un conjunto de imposiciones sociales que se atribuyen como falsas responsabilidades inherentes al sujeto. En este aspecto, la socialización de género puede considerarse como una de las consecuencias naturales del determinismo biológico y una de las razones por las que se ha preservado esta ideología durante tanto tiempo en un gran número de culturas alrededor del mundo.

**4.3.2.1 Imposiciones estéticas a la mujer.** Dentro de la socialización, se evidencian imposiciones estéticas que corresponde a la manera en cómo se presupone que deben lucir las mujeres en el ámbito público y a la aparente libertad de emitir críticas respecto al físico femenino. Dentro de los discursos, encontramos referencias respecto a cualidades que debe cumplir una mujer ejemplar:

*AM2: Una mujer que sea buena persona, que se maneje bien, que a donde vaya haga las cosas bien y todas esas cosas así.*

*ENT2: ¿Qué haría una mujer que se maneje bien? ¿Qué actitudes tendría, por ejemplo?*



*AM2: Que se maquille, eso se llama vanidad, vanidades de vanidades. Puede ser, cómo le digo yo, como expresión para que la gente la reciba bien o algo.*

En el fragmento anterior, la vanidad y la preservación de cierta imagen física constituye una parte crucial de una mujer *buena* o que se comporta de manera acorde en la sociedad. La vanidad se encuentra unida al concepto de belleza que, en muchos casos, responde solo a estándares estéticos difundidos y demandados por hombres en una posición de poder político, religioso o económico. Asimismo, este modelo de imposición estética permite la perduración de la idea de que una mujer debe perseguir la belleza y que, cuanto más se acerque a esta, más mujer se le considera (Pineda, 2020).

También, las repercusiones que la *belleza* puede tener en la cotidianidad de una mujer van más allá del reconocimiento social. Esta también depende: “del apoyo de los medios de comunicación, de la complicidad de las propias mujeres y de las recompensas económicas que puedan acceder a través de la aceptación de dichas reglas sociales” (Miguel, 2015). Es decir, que las mujeres también han pasado a formar parte de la perpetuación de esta imposición estética, señalando a otras por no seguir los modelos establecidos e incluso viéndose beneficiadas por estos.

**4.3.2.2 Misoginia femenina.** Las implicaciones de crecer y socializarse en un espacio machista son diferentes para cada mujer. Uno de los resultados más evidentes es que se aprenda a perpetuar los roles de género en primera persona, es decir, medir con la misma vara que son medidas. Esto puede conllevar una participación inadvertida en las conductas sexistas de las que se es víctima y una desaprobación hacia mujeres que no acaten los códigos de comportamiento instaurados. Esto puede darse de manera violenta en muchos casos: “Ellos han cometido el peor crimen contra las mujeres: las han arrastrado, insidiosamente, a odiar a las mujeres, a ser sus propias enemigas, a movilizar su inmenso poder contra sí mismas, a ser las ejecutoras del viril trabajo.” (Cixous, 1995, p. 21). Es decir, la misoginia femenina es la perpetuación de la violencia de género impartida por mujeres hacia otras mujeres que evita que se generen cambios positivos en las jerarquizaciones de género. Este fenómeno es intergeneracional, por lo cual puede verse con más dureza en las mujeres mayores que se vieron más afectadas por el sexismo:

*AM8: Tal vez, valorarse uno como es, darse a respetar, enseñar a respetar a los mayores, a ser responsable de tu vida.*

*ENT2: ¿Cómo una mujer se hace respetar?*

*AM8: No siendo mujer loba. <risas>*

*AM8: No siendo coqueta.*

*AM4: No porque si a uno le gusta reirse con un muchacho...*

*AM8: Porque si es coqueta, pues diga, le hechas piropos feos los hombres, pa' que se' así.*

En este caso, resulta curioso que se haya recurrido a comparar a la mujer con un animal para denominar a aquella que «no se da a respetar». La carga connotativa de la denominación «zorra» en cuestión muestra una conexión a la mujer con una entidad peligrosa y pecaminosa: “(...) la ‘zorra’ y la ‘serpiente’ comparten simbólicamente la utilización de la astucia, de la

manipulación, de la seducción y de la perversión, para lograr que otro haga algo que se pretende” (Andueza, 2016, p. 213). La asociación de la mujer con estas características evidencia una imagen peyorativa de la sexualidad femenina, aludiendo a que esta debe estar contenida; de lo contrario, representa un peligro para los hombres a su alrededor y un acto blasfemo para los valores cristianos tradicionales. Además, conecta la figura femenina como una heredera natural del «pecado original» del cual Eva, una mujer, fue señalada como principal responsable (López, 2009).

La animalización de la mujer es una perpetuación de la misoginia, dado que se le ve desprovista de su condición humana, aludiendo a características salvajes. Esto implica que puede ser depredada e incluso domesticada. A partir de los planteamientos de Joy (2013), Andueza (2016) señala que: “Cuando una mujer es animalizada, es desprovista de ese «yo»; de esa referencia que genera distancia para no poder ser objetivizada: desprovista de derechos y consideraciones” (p. 215). Es decir, se le deshumaniza para situarla por debajo del hombre desde una perspectiva social, aludiendo a un rol de poder superior al de ella sobre sí misma.

La misoginia femenina también se encuentra camuflada dentro de la crianza dada a las mujeres desde el hogar. Las mujeres educan a sus hijas desde los modelos sociales que conocen para prevenirlas de los peligros de su condición biológica:

*ENT2: Por ejemplo, ¿qué más le enseñaría a su hija por ejemplo respecto a los hombres?*

*AM1: No enamorarse tan temprano de un chueco, los chuecos no saben que es lo que hicieron con una chueca, la embarazan y quedaron ambos a que ninguna parte pueden coger (se refiere a irse) ya le toca, mire...*

De acuerdo con lo anterior, se da continuación a la idea de que las mujeres deben cuidarse de los hombres y reservar su sexualidad, dado que pueden verse fácilmente desprotegidas ante un embarazo. Sin embargo, no se le cuestiona a la figura masculina que debe comportarse de

manera responsable respecto a su paternidad. En el momento en que las mujeres aceptan la subordinación de su género como un suceso natural, también transmiten estos modelos a sus hijos e hijas reproduciendo de esta manera el orden patriarcal (Errázuriz, 2012).

**4.3.2.3 La labor de cuidadora.** Los principios de cooperación social contribuyen a facilitar las tareas cotidianas y con esto el desarrollo deseable del entorno global. A raíz de ello, se realiza una repartición de tareas dentro y fuera del hogar como respuesta a una necesidad cultural. Sin embargo, se han evidenciado reparticiones inequitativas hacia el género femenino a quien se le imponen más responsabilidades domésticas no remuneradas y que además cuartejan sus posibilidades de decisión respecto a su propio devenir.

Esta desigualdad también se ha visto naturalizada por las mujeres debido a la socialización a la que se han visto expuestas. Cuando se le pregunta a esta adulta mayor respecto a las labores de una mujer, esta responde un poco dubitativa señalando que involucran su situación civil:

*AM4: ¿Soltera o casada?... Soltera, pues uno no tiene nada que . Y casada, pues, atender el esposo, eh..., lavale la ropa, a planchar, cocinale, querelo y atendolo ahora.*

*AM3: Tener cosas lindas pa entregarle a la señora y ver de él. La señora tiene que ver de él constantemente. Porque son parejas que se casan y a poco se va el uno y se va el otro, entonces, tener cuidado en eso. El esposo y los hijos.*

En este orden de ideas, en el momento en que la mujer comienza su vida en pareja, se presupone que debía hacerse cargo de las necesidades básicas del círculo familiar. De esta manera, manifiesta el amor y el compromiso dentro de la relación. Sin embargo, muchas de estas mujeres también trabajaban por fuera del hogar debido a la falta de solvencia económica, pero sus parejas no equilibran estas labores con el apoyo en las responsabilidades domésticas:

*ENT1: ¿Y su esposo?*

*AM8: Ese, no era sino a hacermelos*

*ENT1: ¿Nada más?*

*AM8: ¿Qué? Ese no era como los papás que ayudan a vestir los niños, ¿qué?, yo no tuve ayuda de nadie, yo sola, esto, luché con los chinos. Eso no me hicieron estorbo en ningún momento. Eran mis hijos. Yo le aguanté al marido lo que quiso, pero yo no me fui, yo no iba a ir pa' lla con los chinos a poner a sufrir en otra parte, en la casa pues si gritan... bueno y si no gritan también.*

En este caso, la adulta mayor relata cómo se vio abandonada por su pareja respecto a la crianza de los hijos, hasta el punto en que consideró la idea de irse. No obstante, decidió no someter a sus hijos a aquella inestabilidad económica, por tanto, soportó aquella situación hasta que fueron mayores y capaces de valerse por sí mismos. Este tipo de relaciones ambivalentes entre la mujer y su labor de cuidadora son usuales debido a la dualidad de sentirse necesitada por aquellos a quienes se tiende y al mismo tiempo sobrecargada con aquellas responsabilidades sin un apoyo cercano o constante. Es aquí donde la mujer se reconoce como un pilar central para el funcionamiento de sociedad, pero se encuentra siendo explotada dado que no se reconocen sus aportes y sacrificios personales (Izquierdo y Ariño, 2013).

Por otra parte, las labores de cuidado nos son exclusivas de las mujeres casadas o maternando. En diversas ocasiones, también se carga a la mujer con las responsabilidades de velar por aquellos miembros de la familia que se encuentran en una condición vulnerable:

*ENT2: ¿Y sumercé estaba a cargo de su hermana?*

*AM4: Sí yo sí. Ay, por eso es que estoy así doliéndome to' esto e' puro cargámela encima.*

*Si me tocaba verla a ella.*

En este caso, la adulta mayor considera parte de su responsabilidad el cuidado de su hermana. Esto puede deberse a la manera en que se le presentaron sus responsabilidades desde pequeña y cómo esta interiorizó su percepción de los roles de género. La socialización de género también afecta la autopercepción de la mujer, debido que el rol de cuidadora la hace más susceptible a la valoración externa:

La mujer obtiene satisfacción principalmente de ser querida y valorada y solo es capaz de valorarse en la medida en que se siente valorada. Conectada con el otro, receptiva a sus necesidades, relacionando su valor social con la capacidad de cuidar de los demás, tiene dificultades para enfrentar los conflictos, las oposiciones de intereses, los desencuentros, como las tiene también para reconocer el valor de lo que hace. (Izquierdo y Ariño, 2013, p.96)

En este orden de ideas, la socialización de género involucra más que la participación de labores, condiciona a la mujer a vivir en función de otros sin reconocer la importancia de la labor que desempeña. De este modo, se pone en segunda instancia sus necesidades o deseos, pues se da por sobreentendido su papel en la sociedad, privilegiando labores como la maternidad o el de ama de casa.

**4.3.2.4 La maternidad y la crianza.** Teniendo en cuenta la realidad fisiológica de la mujer como ser gestante y reforzada por el determinismo biológico o figuras religiosas como La Virgen María, se ha instalado en el imaginario colectivo que la maternidad reside en la naturaleza femenina, solo esperando la maduración física y al matrimonio para ser ejercida:

Esta ontología define lo femenino en términos de sexualidad, pasividad y falta de interés por todo aquello que está fuera de los límites de la familia. Los sentimientos dominan la

vida de las mujeres. De ahí que se derive cierta predisposición para el ejercicio de los papeles de esposa y madre (Cobo, Guzmán, Bonan, 2013, p.347)

Esta idealización de la mujer como aspirante a futura madre y esposa, se ha visto acrecentado por el llamado «instinto maternal» que supuestamente comienza a surgir desde la infancia para consolidarse ante la llegada los hijos. No obstante, cuando se examina la historia de la maternidad, esta fue relegada a las nodrizas o niñeras por las mujeres más influyentes y con mayor poder adquisitivo de sus épocas. Esto denota que la maternidad no es una virtud femenina natural sino que responde a una construcción social que varía según las percepciones de cada contexto social. La imagen de una “buena madre” cambia en función de lo que la sociedad considere como tal (Badinter, 2010). En este orden de ideas, encontrar relatos en los que se impone la crianza de niños ajenos a mujeres jóvenes y poco experimentadas, responde a la perpetuación de estas ideas grabadas en la socialización femenina:

*ET1: Y sumercé, ¿cuál era su rol en la casa cuando se casó con este personaje y sus hijos?*

*AM5: Yo ver de los oficios de la casa. También a los hijos de él tocaba cocinarles, lavarles, toda la cosa. Eran cuatro muchachos y una mujer, ella sí ya estaba con sus tías por allá, le dieron estudio.*

Esta adulta mayor se vio forzada a aprender a maternar tan pronto comenzó su matrimonio, dado que, su esposo ya contaba con hijos de su anterior relación. Dada su condición de mujer, se dio por sobreentendido su papel como madre, incluso antes de concebir niños. Esto se opone al libre ejercicio de los derechos sexuales y reproductivos, lo cuales:

(...) están ligados a las decisiones autónomas que tienen las personas para asumir en qué momento quieren ejercer la maternidad o la paternidad. En el caso de la mujer recae en ella la carga social e histórica sobre lo materno y la responsabilidad de “dar vida” que

parece directamente proporcional a su feminidad, de hecho, la negación a la maternidad es un aspecto del *ethos* de la mujer que se ha venido construyendo y transformado en su dinámica social, cultural y religiosa, no obstante, la maternidad no se concibe solo en la gestación en sí misma, existen casos de mujeres que sin dar a luz son madres (Julio, 2019, p. 57)

Es decir, que la negación de la maternidad para una mujer es el equivalente a desprenderse de su feminidad dentro del imaginario colectivo. Siendo así, la maternidad no está necesariamente conectada al embarazo sino a los procesos de crianza y las conexiones emocionales que se dan con los hijos, los cuales se presupone se dan naturalmente en la mujer apenas ejerce su rol materno. Sin embargo, se sigue privilegiando la «responsabilidad social» de la mujer como gestadora de vida por encima de su desarrollo personal. Por ejemplo, en el caso de esta adulta mayor, las responsabilidades del hogar y la culpa por no anteponer el rol de madre, evitaron que siguiera asistiendo a clases nocturnas para continuar su formación académica:

*AM8: Imagínese que yo estudié hasta quinto primaria, pero tercero lo hice cuando estaba con mi mamá y después yo estaba en una nocturna y ahí hice hasta quinto, aprendí a leer y a escribir bien. Pero ahora no puedo ni escribir, hago puro rayón. Yo ya estaba criando a mi último hijo, pobrecito, cuando yo llegaba estaba esperando a que yo llegara y yo me daba un pesar decía: “Ay, yo por qué fui a la nocturna” y luego decía: “Ay, yo por qué no fui”.*

Este fenómeno es denominado por Badinter (2010), como la injusticia doméstica: “la vida conyugal siempre ha tenido un coste social y cultural para las mujeres, tanto respecto al reparto de las tareas domésticas y la educación de los hijos, como al desarrollo de su carrera profesional y su remuneración.” (p. 27). Las labores del hogar y la maternidad tienen la particularidad de que no se



consideran un trabajo que merece ser remunerado. Esto perpetúa las desigualdades socioeconómicas de las mujeres, dificultades para acceder a la educación y continúa la repartición inequitativa de los roles de género.

#### **4.4 Tipos de relación**

La pareja se ha representado históricamente como un conjunto dependiente que requiere de la supresión de la individualidad para aspirar a la entrega completa del ser en singular. Sin embargo, su análisis ha demostrado que se trata de la unión de dos seres que abrazan su integridad propia para preservarla mientras crean de manera conjunta una dualidad entre la conexión y la autonomía (Doumptoti, 2022). Este principio aplica para los diferentes tipos de comunidades humanas. Con esta definición de pareja, se analizarán los diferentes tipos de vínculos encontrados en los relatos de las adultas mayores y sus respectivas naturalezas.

##### ***4.4.1 Relaciones sexoafectivas***

Las relaciones sexoafectivas hacen referencia a aquellas uniones donde ambos implicados buscaban desarrollar una conexión física y emocional que proporciona una estabilidad marital, principalmente con aras de formar una familia y alcanzar la distinción social que brindaba el estado conyugal. Esta percepción del matrimonio se remonta a los principios de la conformación oficial de la pareja:

En la antigüedad, el matrimonio era ante todo un factor de transmisión legítima: transmisión del apellido, de la herencia, del culto familiar. Para la mujer, garante de la pureza de la sangre, esto se traducía por una represión severa de la sexualidad. En cuanto

al hombre, a condición de respetar ciertas reglas sociales, no tenía ninguna obligación de limitar su sexualidad a las relaciones conyugales. (Bologne, 2016, p. 93)

En otras palabras, la institución matrimonial se ha sustentado desde sus inicios en su relevancia social. Permitía ordenar la estructura familiar y, con ello, los elementos que la rodeaban (herencia, linaje, entre otros). Sin embargo, también supuso restricciones inequitativas para ambos géneros, pues requería de una entrega mayor de la mujer hacia el hombre, ligando sus sexualidad a un solo individuo (Bologne, 2016). Este principio social, también se encuentra remarcado en los discursos de las adultas mayores, respecto al rol de una esposa:

*ET1: Además de no ponerse los cachos, ¿qué otra cosa debería hacer una mujer para aportar a una relación de pareja?*

*AM1: Respeto, no irse a enamorar de otro, teniendo su marido. Usar el don que Dios le dio pa que tengan sus hijos.*

*ET1: Y en cuanto al hombre, ¿qué debe hacer para aportar a la relación además de respetar y no poner los cachos?*

*AM1: Que sea trabajador, que no sea borracho, que no se haga vagabundo.*

Es decir, se esperaba una fidelidad indiscutible por parte de la mujer que la condujese a dedicarse al cuidado de la unidad familiar. Estos principios estaban amparados en una obligación religiosa y en los instintos de preservación de la especie. Además, se daba por sobreentendido que toda mujer deseaba hijos, siendo el matrimonio la manera de llegar a ese deseo femenino universal (Badinter, 2011). Esta limitación de la sexualidad femenina se daba desde la relación que cada mujer desarrollaba con su cuerpo así como la información a la que tenía acceso para conocer sobre

la naturaleza del acto sexual. Un ejemplo de lo anterior es manera en que esta mujer mayor rememora las sensaciones que le produjo su noche de bodas:

*AM: Bueno, ¿alguna vez se sintió incómoda con su pareja?, ¿como si ya no quisiera estar con él?*

*AM5: <pequeña risa> Pues el primer día que me casé yo no creía, pues qué me iba a pasar. Eso fue una cosa como ... <se encoje de hombros>*

*AM: Sí, ¿no le gustó?*

*AM5: No me pareció*

*AM: ¿La noche de bodas?*

*AM5: Jum <asiente>*

*AM: ¿Por qué no le pareció?*

*AM5: Pues porque yo no sabía qué iban a hacer con uno. Uno era inocente.*

*AM: ¿Y sumercé nunca habló de ese tema con su mamá o con sus hermanos?*

*AM5: No, eso en la casa no se hablaba de eso. Jamás. Uno no sabía qué era la unión matrimonial. Yo me acuerdo cuando la comadre, cuando yo fui a saludarla, yo le dije: Comadre, ¿eso es la luna de miel?, dijo: Uy, sí, yo pensaba en la comadre <voz preocupada> eso es. Y dije yo: Ay, Dios mío <voz quejumbrosa> uno quizá hubiera sabido, uno quizás no. No se hubiera animado a eso. Se hubiera quedado mejor como soltero.*

Esta omisión deliberada de todo lo relacionado con la sexualidad femenina, como le ocurrió a esta adulta mayor, generó un obstáculo en el desarrollo de una salud sexual de las mujeres durante un gran número de generaciones. La percepción de los valores que rodeaban la sexualidad se vio influidos por doctrinas religiosas que relacionaban el sexo con el reflejo del pecado original:

La reflexión cristiana profundizó en ese asunto durante varios siglos: el castigo de Adán fue perder el dominio de la sexualidad, ya que los órganos culpables obedecen ahora a los caprichos de la concupiscencia. Por ello, la vergüenza está ligada a la sexualidad, no porque sea mala en sí, sino porque priva al hombre de su libre albedrío. (Bologne, 2016, p. 98)

En este orden de ideas, la sexualidad vendría siendo un reflejo de la corrupción humana, un castigo divino producto del «pecado original», por lo cual es sinónimo de vergüenza. Cuando se enfoca especialmente a la sexualidad femenina, esta se ve incluso más relegada al considerarse inferior y dependiente de la intervención masculina. Sin embargo, su principal obstáculo es el desconocimiento de su funcionamiento e ignorancia respecto a la capacidad de sentir placer mediante el autodescubrimiento del cuerpo (Hurtado, 2015).

La normalización de la resignación femenina también se ve amparada en la socialización con que se forman a las niñas desde su infancia respecto a las responsabilidades de la mujer dentro del matrimonio. Muchas adultas mayores hicieron referencia a los grandes sacrificios que requirieron la maternidad, especialmente, cuando esta fue ejercida en solitario debido a la ausencia del apoyo paterno, por ejemplo:

*AM8: ¿Qué? <expresión> Ese no era como los papás que ayudan a vestir los niños, ¿qué? <expresión>, yo no tuve ayuda de nadie, yo sola, esto, luché con los chinos. Eso no me hicieron estorbo en ningún momento. Eran mis hijos. Yo le aguanté al marido lo que quiso, pero yo no me fui, yo no iba a ir pa' lla con los chinos a poner a sufrir en otra parte, en la casa pues si gritan... bueno y si no gritan también.*

En este caso, materner se relaciona a una supresión de la libertad de la mujer, dado que se anula a sí misma para soportar los requerimientos de la familia. Se espera a nivel social, una abnegación por parte de la madre, donde ponga a sus hijos como prioridad sobre su propio

bienestar, bien sea porque así lo espera la pareja, su círculo social e incluso las organizaciones estatales (Ceballos, 2022). Esto genera un principio ambivalente en la mujer, donde los hijos representan una fuente de plenitud debido a los lazos afectivos formados, así como un obstáculo y justificación para numerosos sacrificios (Badinter, 2011).

Cuando se reflexiona acerca del origen de este fenómeno se encuentra que, durante el proceso de formación de ideales de pareja, el ejemplo mostrado por las figuras paternas o cercanas durante la infancia se convierten en el principal referente de cada individuo. Por lo cual, incluso de manera inconsciente, se tienden a replicar estos estándares durante el desarrollo de las relaciones de pareja propias. En el caso de esta adulta mayor, el trato recibido por sus padres durante su niñez le ayudó a facilitar la delimitación de límites en su relación marital:

*AM5: Me enamoré, nos enamoramos con el que fue el esposo, viudo y toda esa cosa y nos casamos. Pues era amargonsito, pero él nunca me puso la mano encima. <Exclama con sorpresa> ¿Qué tal que me ponga la mano? Mi papá y mi mamá no me pegaron y sí ... Pero cómo me iba a pegar, me hubiera pegado y no hubiera vivido un día con él más. <risas> Enseguida, pues él, esto, <mmmm> pues era un tantico groserito, pues uno aprendió a decir malas palabras fue allá, porque en la casa no se decían esas palabras, pero entonces como él las decía entonces a uno se le quedaban.*

Para esta mujer el que sus padres no utilizaran el castigo físico como método correctivo significó una guía respecto al trato que esperaba de su pareja y que no normalizara la violencia dentro de su matrimonio. La conexión entre las relaciones de pareja y los referentes parentales se construyen desde la infancia y fundamentan en la observación de las dinámicas de pareja a las que rodean al niño:

La relación de pareja romántica vendrá a sustituir, fundamentalmente, la relación parental. Es nuestro refugio en la vida adulta tal como lo fue (o no lo fue) la familia en la infancia. En la pareja es donde nos sentiremos tan necesitados, vulnerables y expuestos en la vida adulta, como lo estuvimos en la infancia con nuestra familia. (Doumpioti, 2022, p.92)

Es decir, incluso en la vida adulta las experiencias de la niñez determinan gran parte de las maneras en que el individuo se socializa en el mundo que le rodea, incluso en instancias tan privadas como las relaciones de pareja. Con lo anterior en mente, es necesario cuestionarse la manera en que un ambiente hostil durante la infancia puede afectar la visión de las relaciones de pareja durante la vida adulta:

*ENT2: Sumercé, cuénteme ¿cómo está compuesta su familia?*

*AM2: Mi mamá y yo, porque mi papá se fue y entonces mi mamá no tuvo sino una sola hija que fui yo, yo soy única, yo no tengo hermanos, ni hermanas, ni tíos, ni nada, porque mamá también era sola.*

*ENT2: ¿y sumercé sabe porque su papá se fue? ¿Alguna vez su mamá le comentó?*

*AM2: No, era que como mi mamá no fue casada, entonces, usted sabe /. Bueno de todas maneras, ellos pelean sean casao o no sean, porque hay disgustos en la casa, por cualquier pendeja' y como los hombres son por to' pura delicadeza. No les gusta lo que la señora hace, lo que las señoras les dice. Eso usted calle la jeta jijue no sé qué y con palabras vulgares. Es que la gente sin educación. Antonces, mi mamá falleció y quedé yo sola.*

Esta adulta mayor experimentó una desafortunada visión de las relaciones de pareja durante su infancia, dado que no tuvo una figura paternal presente durante su juventud. Esto pudo afectar la manera en que concibe las relaciones de pareja: “Las personas que crecen presenciando y experimentando maltrato y violencia en su hogar, por ejemplo, se sentirán reacias a salir al mundo

más adelante en la vida, sea en el papel de víctima o en el de villano” (Doumpioti, 2022, p.79). En ese orden de ideas, la experiencia de abandono puede estar relacionada con la percepción negativa de los hombres como sujetos abusivos hacia la mujer; por lo cual, se refuerza la idea de que deben ser tratados con cuidado para no despertar malos tratos.

Uno de los aspectos que emergieron con más fuerza dentro de los relatos de las mujeres mayores, fue la predilección masculina por el alcohol y los efectos que este ocasionaba en sus comportamientos. Un ejemplo en particular, hace referencia a la noción que tienen estas adultas mayores respecto a cómo debe comportarse un hombre para contribuir a la pareja:

*ET1: ¿Ustedes qué opinan de lo que es ser un hombre?*

*AM1: Porque así lo hizo Dios, tenía que ser padre.*

*ET2: Pero qué caracteriza a los hombres, ¿cómo deben ser los hombres?*

*AM1: Tienen que ser amables con la propia esposa. Se de una vida legal, no andar de separación al mes de casados o al año.*

*ET2: Respetar el matrimonio.*

*ET2: Respetar <asiente>. Pero no solo respetar al matrimonio sino también a Dios nuestro señor, porque él es el que está en nosotros.*

*ET1: ¿Qué cosas haría un hombre en el pueblo o en Barichara o en el campo?*

*AM1: Eran mucho brincones </risas>*

*AM5: A esos, les gusta mucho es tomar y algunos son jugadores.*

En este apartado, dentro de las características mencionadas por estas mujeres mayores como desventajas en un hombre, se encuentra el que este sea alguien a quien le gusten las bebidas alcohólicas. Esta preferencia se encuentra asociada al término «brincones», el cual sería una

masculinización de la colombiana expresión coloquial «brinconas», que hace referencia a una manera despectiva de llamar a alguien que suele insinuarse románticamente a otros, ejercer su libertad sexual y de actuar inmaduro o insensato (Rosero y Saavedra, 2014). Asimismo, otra adulta mayor hizo referencia a los problemas de su pareja con la bebida y cómo esto desembocaba en maltrato hacia ella:

*ET1: Sumercé nos comentaba que su esposo tuvo problemas de alcohol, ¿cómo se comportaba él?*

*AM7: Me pegaba.*

*ET1: ¿Y qué otra cosa decía usted que hacía él por ser hombre?*

*AM7: Y salió borracho.*

*AM5: Ay, es que esos borrachos no saben ni lo que hacen.*

En este caso, se perciben dos características de la socialización de género tradicional a la que se ven expuestos los hombres, en ella se parte de la relación entre el sujeto macho y la agresividad con el entorno para ejercer control sobre este:

La construcción cultural de la masculinidad se basa en pautas, rituales, pruebas, sistemas de premio y castigo que incentivan la conducta agresiva y activa del hombre. Se le presta importancia a sus atributos viriles, debe ser más fuerte, exponer sus conquistas femeninas y mostrar su agresividad, sobre todo en sociedades complejas donde los propios patrones de masculinidad son puestos siempre en dudas y necesitan ser probados. (Betancourt; Rodríguez y Crespo, 2012, p. 144)

Estas dinámicas de dominación violenta sobre la mujer se ven relacionadas con el alcohol. Este inhibe las conexiones sinápticas en el cerebro que permiten el procesamiento adecuado de la información. Asimismo, genera cambios erráticos en el estado de ánimo del consumidor, a partir



de sus predilecciones fisiológicas y neuroquímicas (Arias, 2005). Esta disminución en el pensamiento racional acrecienta los comportamientos instintivos. Lo anterior, acompañado del deseo de dominio que se hace presente en las relaciones de pareja, puede desencadenar situaciones opresivas y re-victimizantes para la mujer, dado que: “el poder está siempre presente: me refiero a cualquier tipo de relación en la que uno intenta dirigir la conducta del otro. Estas relaciones son por tanto relaciones que se pueden encontrar en situaciones distintas y bajo diferentes formas” (Foucault, 1994, p. 68). Es decir que, los peligros de los juegos de poder están presentes en las relaciones de pareja incluso cuando este no se visibiliza por medio de la violencia física.

Los contextos socioculturales complejos, como el limitado y muchas veces precario entorno en que se socializaron las mujeres mayores entrevistadas, permiten evidenciar las consecuencias de la normalización de las actuaciones violentas producto de roles de género. Por ejemplo, aquí una adulta mayor hace referencia la que considera una característica fundamental del ser mujer:

*ET1: ¿Qué hace a una mujer, mujer?*

*AM7: Cocina y lavar y atender los chinos y el marido salió mucho borracho.*

En otras palabras, para ella la esencia de la mujer se encuentra en la posibilidad de servir a otros, incluso si aquellos a quienes se cuida no ven el incalculable valor de esta labor. Esto se debe a que:

(...) las mujeres con visiones de género tradicionales le temen a la separación y al abandono, porque lo asocian con fracaso en sus roles de esposas y madres, asignados y aprendidos social y culturalmente, de acuerdo al momento histórico y las circunstancias particulares. Por consiguiente, niegan y minimizan el malestar y las cosas negativas y concentran su energía en evitar las complicaciones y en idealizar la relación, esforzándose para lograr el

ideal que erróneamente han internalizado de la relación de pareja y familia. (Betancourt; Rodriguez y Crespo, 201, p. 159)

Por consiguiente, muchas mujeres prefieren permanecer en relaciones abusivas, dado que corresponde a aquello a lo que consideran esperable. Mientras que sucesos como el divorcio o las separaciones son tan ajenos e incluso revictimizantes a nivel social que son considerados como mayores desventajas para ellas. Sin embargo, esto no significa que sean la mejor alternativa, sino que visibiliza la necesidad de continuar con los procesos de empoderamiento y emancipación femenina que reivindicuen no solo a las nuevas generaciones sino también a aquellas que no pudieron aprovechar de estas herramientas en su momento.

#### ***4.4.2 Cooperación femenina***

Las implicaciones del rol de cuidadora han marcado a la mayoría de las mujeres. Este se ha socializado a la población femenina mediante diferentes espacios sociales desde la infancia. De manera usual, la mujer es percibida como una cuidadora natural que posee una «predilección» mayor a la de los hombres para desarrollar esta labor. Esta creencia genera una división sexual discriminatoria que las sitúa en una posición desfavorecedora en diversos aspectos interpersonales y profesionales. Siendo esto lo comúnmente conocido como el patriarcado dominante, que oprime a la mujer y la convence de que su rol de cuidadora es inherente a su ser (Jiménez y Moya, 2018, p. 421).

Debido a lo anterior, las mujeres que crecen en dicho contexto sexista tienden a desarrollar aptitudes básicas para desempeñar «su labor», entre ellas, la empatía y la facilidad para establecer lazos. Esta capacidad se entiende como un medio necesario para establecer una relación cercana entre la cuidadora y la persona que cuida, posean lazos filiales o no. La *sororidad* surge de esa

empatía y entendimiento de los hechos que suelen ocurrirle a la mayoría de mujeres: violencias basadas en género, discriminación o falta de oportunidades. En palabras de Marcela Lagarde (2023), esta responde a :

(...) una dimensión ética, política y práctica del feminismo contemporáneo. Es una experiencia de las mujeres que conduce a la búsqueda de relaciones positivas y a la alianza existencial y política, cuerpo a cuerpo, subjetividad a subjetividad con otras mujeres, para contribuir con acciones específicas a la eliminación social de todas las formas de opresión y al apoyo mutuo para lograr el poderío genérico de todas y al empoderamiento vital de cada mujer. (p.126)

Es decir, una forma de cooperación femenina en donde mujeres se rodean de otras mujeres para acompañarse, apoyarse y protegerse entre ellas ante las injusticias sociales y culturales. No obstante, esta práctica política ha existido desde siempre. Las mujeres cuidan de otras mujeres, ya sea por sororidad o por el cumplimiento de su rol de cuidadoras:

Cuántas madres han sido figuras fundantes, transmisoras de nuestra lengua y con ella de los cimientos de nuestra visión del mundo, y coautoras de nuestra identidad. Cuántas han sido sostén de sus hijas a lo largo de la vida. Qué mujer no ha tenido el apoyo cómplice o lo ha dado a alguna hermana, tía y prima, suegra y cuñada. Desde el entendimiento o el conflicto las parientas se han apoyado en el día a día. Qué decir de las abuelas y las nietas en mágicos encuentros generacionales y de las hijas que en las vueltas de la vida acaban siendo madres de sus madres. Y las amigas, las compañeras y las colegas que acompañan a otras en riesgo por infinidad de cosas. Las mujeres que nos han curado y cuidado, las que nos han enseñado el mundo, con íntima cercanía por encima de los tabúes y normas sociales. (Lagarde, 2023, p.124)

En lo que atañe a la presente investigación, son diversos los discursos de mujeres que, ya fuese por razones positivas o negativas, han encontrado una especie de refugio o acogida en otras mujeres, parientes o no:

*AM4: Yo, una señora que estuvo aquí en el, en el asilo, se llamaba, esta... Es una... La mamá del alcalde, de don Raúl Sánchez. Yo no me acuerdo cómo era que se llamaba, ella me llevaba mercado para mí y para mi hermana. Y/Ah sí, y la mayoría de gente me llegaba con mercado. Y yo fui capaz de verla hasta que se me murió. // Yo tenía deseos de no traela aquí. No la deje traer de viva, yo no la deje traer. Cuando él vino aquí a pedir el asilo, llevaba una carta entre el sombrero, ya para erla <observación\_complementaria = "traerla"/>. Y yo dije no, no me la, no me la quite, déjemela aquí que yo soy capaz de ve'la. Yo le cocinaba, le lavaba, la bañaba, la sentaba en un pedacito e' silla que tenía, la alzaba y la llevaba a bañar. Bueno...*

Aquí, esta adulta mayor relata el cuidado que recibió por parte de una conocida en el pueblo. La entrevistada relató que su situación económica desde pequeña era bastante precaria y rodeada de maltratos por parte de familiares. Nunca se casó debido a la creencia de que, al hacerlo, el marido pronto la desecharía. También, su relación con su mamá no fue la mejor, llegando incluso a maltrato físico:

*AM4: Es que mi papá ya se ha muerto, pero mi papá nunca me pegó. No, mi mamá sí, porque ella era más delicadita.*

A pesar de dichos maltratos y otros sufridos por otros familiares, ella se hizo cargo de su hermana, quien sufría de una discapacidad que le obligaba a estar en silla de ruedas.

*AM4: Hermanos, sobrinos, me pegaban.*

*ENT1: ¿Y por qué le pegaban?*

*AM4: Cuando estaban borrachos. Cuando yo me tocó ver a mi hermanita ocho años inválida, llegaba, mi sobrino, ya se murió, llegaba y me pegaba, me pegaba con lo que encontrara.*

*ENT2: ¿Y sumercé estaba a cargo de su hermana?*

*AM4: Sí yo sí. Ay, por eso es que estoy así doliéndome to' esto e' puro cargámela encima. Si me tocaba verla a ella.*

Fue ella quien se encargó de cuidar a su hermana que vivió desamparada por la mayoría de sus familiares. Ya fuese a causa de su discapacidad u otros factores, ella y su hermana se vieron enfrentadas a diferentes actos de violencia intrafamiliar. Esto explica que, durante el transcurso de la entrevista, para ella, los conceptos de relación hombre y mujer correspondiesen a sinónimos de violencia, maltrato por parte de allegados y la ausencia paterna. Por otra parte, las relaciones positivas las asoció con su hermana como principal apoyo emocional. Esto permite entrever que, no en todas las ocasiones las relaciones de pareja son establecidas como un lazo sexo-afectiva o amorosa sino por las redes de cooperación que se establecen entre las mismas mujeres, no necesariamente vinculadas de manera filial.

A su vez, se encuentra el caso contrario cuando otra mujer comenta que su madre falleció poco después de que ella nació. Y que, si bien su padre estuvo presente en su vida, la labor de sus hermanas, también pequeñas, fueron su principal apoyo durante su desarrollo vital.

*AM1: Los que quedarone de acabandome de / de ver <observación\_complementaria = "haciendo referencia a sus hermanas"> Si me moría, pues me moría// porque una niñas, una de nueve y otra de ocho, las mayorcitas/ ellas fueron las que me acabaron de criar/ con aguadepa/agua de manzanilla, aguapanela y después mazamorra de maíz tostado// Redulce.*

Es decir, el padre desempeñaba el rol de proveedor, mientras que las demás mujeres de la casa, de nueve y ocho años, eran las encargadas de su cuidado. Sin embargo, esta relación prevaleció mayoritariamente con una de las hermanas con la cual desarrolló lazos cooperativos comparables a los que se llega a experimentar mediante el matrimonio. Al respecto, Zinker (2005) plantea que: “una pareja o una familia es un sistema de individuos comprometidos a permanecer juntos a lo largo de un periodo de tiempo extenso, manteniendo de este modo su continuidad” (p.73). En otras palabras, ambos modelos relacionales tienen como eje principal el compromiso y la longevidad del vínculo para hacerlo significativo. Cabe resaltar que, esta entrevistada expresó que no tuvo ninguna relación de pareja amorosa, porque quería ser monja y por ello se mantuvo «legítima»:

*ENT1: ¿Y yo quería preguntarle, cuál usted considera que ha sido su relación de pareja más, más, más cercana? ¿Ha tenido relaciones de pareja digamos un novio...*

*AM1: Con una hermana, con una hermana.*

*ENT2: Ah ya, relación de amor de la hermana. Okey.*

*ENT1: O sea, o sea ¿ha tenido relaciones de pareja?*

*ENT2: De novios. ¿Sumercé a tenido novio, esposo, novia, esposa? ¿tampoco?*

*AM1: Yo fuí legítima.*

*ENT2: Sumercé quería ser monja ¿no? decía*

*AM1: Por eso era que yo quería ser monja, pero por la falta del estudio primero porque uno tiene que estudiar hasta el bachillerato, pero que haiga plata pa' lo que uno necesita, libros.*

Las mujeres no están exentas de experimentar situaciones violentas incluso mediante este tipo de relaciones, dado que también pueden violentar y maltratar a otros. No siempre quien

desempeña la labor de cuidadora se encuentra en la disposición de hacerlo, surgiendo así una inconformidad y, a partir de esto, posibles actos de violencia. Una de las adultas mayores compartió que, a partir del fallecimiento de su madre, terminó en manos de su madrina la cual la llenó de malos tratos:

*AM6: Yo trabajé, como les conté, terminé mi tiempo, salí con mi liquidación y decidí quedarme allá, puesto que allá yo tenía buenas amistades y 'taba amañada. Yo quedé huérfana creo que desde que nací, se me murió la mamá. Me quedé con unas tías que eran muy pobres. Entonces me llevaron con la madrina de bautizo y ella era una profesora, por lo que tenía que trabajar... Me quedaba tal vez... o no tenía en genio pa' manjar y usted sabe que uno niño es necio. Entonces, esta señora me pegaba mucho.*

*Ahí llegaba una familia que era del campo y llegabas a posar [A-NUL], como dicen aquí, entonces le daban la posada cuando necesitaban amanecer, pero en fin. Cierta día, llegó la mamá pues, ella era muy querida. Entonces ahí estaba la madrina, pues, con rabia y me había metido una //.*  
*Entonces, (la madre), me dijo: No, eso, déjeme llevar la muchachita pal campo unos días y a partir de ahí yo viví con ellos. Allá me acabé de criar, como dicen, ellos tenían cuatro hijos. Cuatro mujeres, las cuales éramos todas iguales, ellas no tenían distinción*

Afortunadamente, una familiar presenció el trato de esta cuidadora y decidió acoger a la entrevistada para cuidarla como una hija propia. En este caso, al vivir con la familiar y sus cuatro hijas no sintió discriminación ni distinción por ser mujer.

Las relaciones interpersonales entre mujeres se destacan por tener un factor de empatía y cuidado entre ellas, a pesar de las excepciones. Las mujeres entrevistadas, a través de sus discursos,

permitieron entrever las redes de apoyo femenino que surgieron a lo largo de su vida, muchas veces protagonizadas por mujeres mayores que las acogieron:

Las mujeres en la edad mayor crean potentes redes de amistad, vecindad y comunidad que suponen espacios de apoyo y solidaridad que dan sentido a su proyecto de vida en un momento en el que se hace necesario reorganizar la escala de valores (Coria, Freixas y Covas, 2005, p. 34)

Si bien no es posible llevar a cabo una indagación más profunda directamente con las mujeres implicadas en los relatos de las entrevistadas, queda claro que el apoyo entre mujeres fue un factor motivante para mejorar su calidad de vida y sentirse más acompañadas en una sociedad que las discriminó y maltrató de diversas formas.

#### ***4.4.3 Soltería***

El matrimonio es un concepto que se ha establecido dentro de la sociedad como una finalidad concreta. El romance y el concepto de pareja amorosa giran en torno a la conformación de una familia y un matrimonio estable en donde cada participante cumple con su papel designado. En el imaginario colectivo, se tiene la idea de que las mujeres que por decisión propia deciden optar por otro tipo de relaciones, usualmente buscan oponerse a este modelo. Por esta razón, son juzgadas y discriminadas, especialmente cuando llegan a la mediana edad:

La soltería femenina permanente, a excepción de las monjas, no tiene cabida en una cultura en la cual la designación del valor personal y social de las mujeres se centra en la reproducción de la humanidad, la maternidad y el cuidado de otros. (Villareal, 2008, p.100)

Por consiguiente, a excepción de aquellas que deciden desempeñarse como monjas y encomendarse al celibato, saben que constantemente tendrán que enfrentar cuestionamientos



respecto a sus elecciones de vida. En muchos casos, estas mujeres nunca se sintieron cómodas o preparadas para iniciar su vida amorosa con otra persona, ya fuese la visión que desarrollaron respecto a la vida en pareja, el deseo de llegar a metas diferentes, la vida profesional o por el simple hecho de que, en el pasado, se vieron obligadas a desempeñar un papel que las privaba de esta libertad de elección.

Varias de las entrevistadas reconocieron que sus relaciones más relevante fueron no sexoafectivas; al compartir con hermanas, amigas, compañeras, y demás:

*ET2: Y mi señora, ya hablando directamente de usted, ¿cuál usted describiría como su pareja más significativa en la vida?*

*AM6: Pero pareja contraria... con hombre...*

*ET2: Sí,*

*AM6: Ah no... Yo si no. Mujeres sí, porque yo viví con una señora y vivimos muy bien, hasta que ella se murió. Nos entendimos muy bien. Ella me colaboró y yo también. Ella vivía sola con un hijo y el hijo... tanto que me dice que "la abuela" <entre risas> como desde muy pequeño tuvimos contacto, pues yo lo quiero mucho a él y creo que él también.*

*ET2: Y cuénteme, ¿por qué decidió que con los hombres no funcionaba?*

*AM6: Vea, uno es muy débil y yo desde joven dije que el procedimiento mío no era como de tener ... Entonces sí, me cuidé todo lo posible. Entonces a mí no me hacía falta un hombre. Para serle franca, yo más bien lo rechacé, pero yo... es que no me hacía falta <entre risas>*

Al optar por la soltería como lección de vida, la persona no necesita relacionarse de forma sexoafectiva con otros, se basta de los vínculos personales que construye con los demás. Para esta adulta mayor, el vínculo afectivo más importante lo comparte con su hermana, por lo cual, ella

inconscientemente desarrolló su propia jerarquización de vínculos emocionales, eligiendo ser partícipe de la idea de que las relaciones románticas, como el matrimonio, deben ser la prioridad:

*ENT1: Y yo quería preguntarle, ¿cuál considera que ha sido su relación de pareja más, más, más cercana? ¿Ha tenido relaciones de pareja digamos un novio...*

*AM1: Con una hermana, con una hermana.*

En este caso, la prioridad para esta adulta mayor no era evitar los vínculos afectivos, sino abrazar su independencia financiera y personal. De tal manera sus expectativas laborales no representasen un punto de transición sino una parte de su realización como persona, dado que, contrario a lo que se cree, este tipo de mujeres:

Buscan el reconocimiento de las mujeres solteras como personas en estado de completitud e independientes en constante búsqueda de la autonomía. Se enorgullecen de estar en una situación de “libertad de poner sus propias necesidades en primer término, bastarse a sí mismas, tomar decisiones independientes, disfrutar su privacidad y obrar según su interés” (Villarreal, 2008, p.102)

Es decir, estas mujeres no consideran la soltería como un momento inconcluso de sus vidas que está a espera de una resolución sino como un logro personal del cual se encuentran orgullosas. Por ejemplo, esta adulta mayor manifiesta sentirse muy satisfecha con el resultado de sus decisiones vitales, dado que su religiosidad le permite no sentirse en soledad.

*AM6: Y a mí nunca me pesó ni nada. Yo gracias a Dios vivo muy bien, eso la vida se la hace es uno, con el de arriba.*

Esta relación que se establece con una deidad nace como respuesta a conexión y devoción espiritual, en donde Dios ya ha determinado el camino a transitar. Esto significa un desplazamiento de lo que constituye en la relevancia de la figura del hombre, la relación de pareja o el matrimonio

mismo. En particular, en el discurso de la entrevistada se puede apreciar la ausencia de una figura paterna. Si bien, ella aclara que su madre falleció casi desde el momento de su nacimiento, en ningún momento se hace mención del padre. Además, se indica que a causa del fallecimiento de la madre y la pobreza en la que se encontraban sus tías, terminó viviendo maltratos. Pero fue rescatada por una familiar que ya tenía cuatro hijas más, es decir, pasó la mayor parte de su vida rodeada principalmente de mujeres. No sintió necesidad de tener una figura masculina en su infancia, por ende, tampoco fue algo necesario ya de adulta. Como ella lo expresa, no siente ningún arrepentimiento y está agradecida de no haber pasado por una relación de pareja con un hombre:

*AM6: Ay, es que yo le digo honradamente, yo tuve mucha compañera de trabajo y en eso ve uno muchas cosas, hay mujeres que si no tienen el hombre al pie y ya sabe que uno como mujer es débil y muy fácil se deja echar el cuento y ahí quedó. Y el hombre de por sí eso es lo que dice <entre risas> Y es uno tampoco no se engaña, yo no me engañé y yo me siento realizada, ya lo único es que mi Dios. Ya como el cuento, este contrato se está como terminando, ya uno achacado. Vea yo tengo mascota <gatito>*

Es relevante destacar que, la entrevistada comenta haber observado cuidadosamente las dinámicas de pareja de sus compañeras de trabajo, situación que alimentó su perspectiva respecto a mantenerse soltera y no perseguir como una prioridad los lazos sexoafectivos.

Teniendo en cuenta la relevancia de las figuras sagrada, AM1 también compartió su abnegación hacia Dios, acompañado por el deseo de su juventud de ser monja y dedicarse por completo al ejercicio de la fe:

*ENT1: O sea, o sea ¿ha tenido relaciones de pareja?*

*ENT2: De novios. ¿Sumercé ha tenido novio, esposo, novia, esposa? ¿Tampoco?*

*AM1: Yo fuí legítima.*

ENT2: *Sumercé quería ser monja ¿no? decía*

AM1: *Por eso era que yo quería ser monja, pero por la falta del estudio primero porque uno tiene que estudiar hasta el bachillerato, pero que haiga plata pa' lo que uno necesita, libros.*

ENT2: *Hablemos un poco de la relación, en cuanto a, por ejemplo, a sumercé que quería ser monja, siempre se dice que uno lleva una relación con Dios ¿cierto? que Dios es el marido de uno.*

AM1: *Sabiendola respetar, si busté' no la respeta la relación con Dios se fregó*

ENT2: *¿Cómo sería una buena esposa de Dios? ¿Una buena monja? ¿Qué debe tener? Por ejemplo, lo que sumercé decía legítima. ¿Qué significa ser legítima?*

AM1: *No haber sido primero esposa de un hombre.*

ENT2: *O sea guardarse...*

ENT1: *solamente para Dios.*

AM1: *<énfasis>Única</énfasis>, limpia y pura.*

En este caso, a pesar de no haber podido acceder a los estudios religiosos debido a la falta de recursos económicos, esta adulta mayor menciona que siempre implementó los principios del celibato en su vida, lo cual permite que se experimente una nueva clase vínculo afectivo:

No todos los adultos resuelven su necesidad de conexión a través de una pareja, por supuesto. Hay excepciones, como es la devoción espiritual de figuras religiosas como, por ejemplo, los monjes budistas. En este caso, la necesidad de conexión parece satisfacerse mediante la meditación y las prácticas contemplativas, lo que conduce a experiencias de «ser uno» con el cosmos u, en otras palabras, de un sentido de unidad con el medio. Al igual que con otras religiones, sus adeptos experimentan la conexión también gracias a su

contexto social, ya que siguen las tradiciones y enseñanzas de sus figuras de apego. (Doumpioti, 2022, p.62)

En otras palabras, las necesidades humanas de conexión también se ven influenciadas por la manera en que el individuo se relaciona con su espiritualidad, siendo las prácticas religiosas uno de los principales modos de solventar esta necesidad individual a través de la devoción a Dios.

Por otra parte, esta decisión puede ser una respuesta a una inadecuada imagen que se tiene desde la infancia sobre los hombres o sobre las mismas relaciones de pareja y matrimonios. Es decir, al encontrarse en un hogar violento, es posible que el niño cree cierta aversión hacia aquello que representa emociones negativas, ya fuese las ideas de lo que representa ser un hombre o el matrimonio en general. Esta influencia sobre la percepción de la pareja repercute en la manera en que el infante formará vínculos futuros. Al respecto Doumpioti (2022):

Nuestros cuidadores también serán los que nos instruyan acerca de la autonomía y la conexión y sobre cómo funcionan las parejas. Su propia relación, la forma en que la han forjado, y cómo cada uno de esos progenitores se ha desarrollado dentro de esa relación, dejará también una gran huella en nosotros, que dará forma y condicionará el manejo de nuestras propias relaciones. (p.67)

En este orden de ideas, los hijos se vuelven un reflejo inconsciente de los ejemplos relacionales que mostraron los padres durante sus años de formación. El rechazo de tener hijos y pareja en el discurso evidenciado de AM6 provenía precisamente del sufrimiento que vivió a manos de su madrina que representó el papel de cuidadora por un tiempo, sumado esto a la posible ausencia de su padre y el fallecimiento de su madre:

*AM6: Ser mujer es una cosa muy valiosa para mí, pues. Yo viví, pues ya estoy viviendo la extras, pero yo viví muy feliz. Mi vida fue muy sufrida de niña, pero ya después de que*

*crecí pude trabajar. Entonces, mi vida cambió. No me gustó tener hijos, porque yo sufrí mucho de niña. Pa qué iba uno a traer hijos al mundo a sufrir tal vez lo mismo que uno. Yo en ese sentido me cuidó. No me gustaban mucho los hombres tampoco. No voy a decir que no me gusten, pero mejor de lejitos. No fui noviera. </risas/>*

La enunciadora eligió no concebir un futuro que pudiese reproducir el abandono parental que experimentó de niña debido a la muerte o ausencia de sus padres. Asimismo, ella se muestra consciente de sus heridas emocionales y de las implicaciones que puede generar desarrollar las labores de crianza partiendo los modelos relacionales de los cuales ella dispone. De forma similar, AM4 y AM2 decidieron mantenerse solteras debido a los diferentes desencuentros que experimentaron con sus figuras parentales:

*AM4: Con ningún novio tuve nada, pero no me casé con ninguno. No, no, yo le tenía era... era como miedo al matrimonio <risas = "AM4"/>.*

*ENT1: ¿Y por qué le tenía miedo al matrimonio?*

*AM4: Porque yo pensaba que se casaban con uno y lo dejaban al otro día.*

*ENT1: Ay después de que ya...*

*AM4: En la / Sí, eso pa' qué.*

En este caso, la relación con la figura materna estuvo rodeada de maltratos, sus hermanos y sobrinos la golpeaban constantemente. Esto llevó a que, para ella, la figura masculina estuviera asociada con abusos, alcoholismo y violencia, así que prefirió abrazar su independencia económica y dedicarse por completo a sus responsabilidades laborales.

*AM4: Claro, yo no, yo no quería tener más novios, pa' uno no estase por ahí solito, pero el que me propuso matrimonio fue uno nomás <risas>.*

*ENT2: ¿Por qué // ¿Sumercé le dijo que sí o que no?*

AM4: ¿A quién?

ENT2: Al señor que le propuso matrimonio

AM4: ¿Armando? Se llamaba el muchacho

ENT2: ¿Pero le dijo que sí o que no?

AM4: Porque yo no lo quise, porque era mucho borracho. Y eso pa' qué to' borracho. Y mi mamá si les cayó bien y mis hermanos también, pero yo no, yo lo dejé y me fui a trabajar.

En resumen, la soltería femenina permanente puede ser una elección válida y satisfactoria para algunas mujeres, aunque a menudo enfrentan estigma y discriminación en una sociedad que valora el matrimonio y la conformación de la familia. La decisión de permanecer soltera puede basarse en experiencias pasadas negativas, aversiones hacia las relaciones de pareja o matrimonio, y la búsqueda de autonomía y satisfacción personal en otras áreas de la vida.

## 5. Conclusiones

Con base en lo presentado en los resultados de esta investigación, es pertinente concluir que los roles de género permean la construcción de los modelos de pareja mediante la influencia social que busca la unificación de la figura materna, conyugal y de la feminidad. Este fenómeno se ve reflejado en los diversos contextos sociales de los que hace parte la mujer y cómo estos la influyen mediante la socialización de género a la que se ve expuesta desde su nacimiento. Al llevar este enfoque a los relatos compartidos por las adultas mayores de *Hogar San Antonio de la Parroquia de Barichara*, se evidencia una relación entre los modelos relacionales que experimentaron durante su crecimiento y la manera en que establecieron sus relaciones interpersonales.

En primer lugar, se evidenció una fuerte presencia de los principios que conforman el determinismo biológico dentro de los discursos de las mujeres entrevistadas. En diversas ocasiones mencionaron la inclinación natural de la mujer hacia las labores de cuidado, llegando a definir su esencia en aspectos externos, tales como la maternidad y el cuidado doméstico.

En este orden de ideas, se encontró una relación entre la perspectiva tradicional que las entrevistadas compartieron respecto a la naturaleza de la mujer y los modelos de socialización de género a los que se vieron expuestas a causa de su realidad. Generando así, una serie de patrones codependientes en los que los individuos permean su entorno y este a su vez afecta a los individuos. Dichos patrones hacían referencia a las imposiciones estéticas a la mujer, las cuales pretenden unificar un concepto de carácter subjetivo como la *belleza* para instrumentalizarlo en función de los estándares de belleza avalados por la sociedad. En este sentido, se recolectaron discursos con elementos propios de la animalización de la mujer, donde se aborda la carga simbólica que



representan ciertos animales y, así atribuirles características despectivas vinculados a valores bíblicos como el pecado original. Este acto surge por parte del patriarcado, con el fin de desproveer a las mujeres de sus capacidades y aptitudes, buscando completar un acto de sumisión e impedirles ser sujetos activos de la sociedad

Asimismo, se encontró una fuerte presencia de narrativas que asocian a la mujer con las labores de cuidado dentro del hogar. Para las mujeres mayores correspondía un proceso natural el ser las encargadas de la asistencia de aquellos en una situación de desprotección dentro del hogar. Muchas de ellas cuidaban de los hijos de sus parejas, sus hermanas u otros parientes incluso antes de entender el cómo se manejaba el funcionamiento interno de las labores domésticas. También, se normalizó que el rol masculino se desvinculara del cuidado de los hijos, teniendo como principal función el papel de proveedor en la mayoría de los casos.

Con relación a la crianza, se encontró que la mayoría de las mujeres presentaban modelos de crianza basados en la abnegación y total entrega de la madre a las necesidades de sus hijos. Lo cual, se traducía en la total pausa de los proyectos personales de las entrevistadas. De igual manera, al desempeñar labores no remuneradas durante gran parte de su periodo de cotización pensional, muchas de estas mujeres experimentaron una gran brecha laboral con respecto a los ingresos masculinos del hogar. Esto significaba una mayor vulnerabilidad ante situaciones de abuso o violencia intrafamiliar.

Con respecto a los tipos de relación, se encontró en los discursos una gran presencia de modelos relacionales sexoafectivos en esta población. Muchas de las mujeres consideraban que su principal deber como esposa era respetar la figura del hombre como cabeza del hogar. Por consiguiente, aspectos como la sexualidad de la pareja estaban condicionados a la manera en que el hombre decidiera disponer de ellos. Esto significó una desventaja para que las esposas pudieran

experimentar de manera sana el placer sexual, llegando a casos en lo que se desconocía por completo la naturaleza del acto marital hasta la noche de bodas.

Por otra parte, muchas de las entrevistadas acordaron en que había una gran presencia de la dependencia al alcohol en los hombres con los que habían tenido contacto. Esto significó un incremento en los sucesos violentos dentro del hogar, lo cual en algunos casos llevó a la normalización de la violencia intrafamiliar debido a que se consideraba un mayor fracaso la ruptura de la unidad familiar.

En el apartado de cooperación femenina se hizo referencia a los principios de sororidad entre las mujeres y la creación de redes de apoyo que permitan un buen desarrollo de la calidad de vida durante la edad madura y la vejez femenina. En diversas ocasiones, estas relaciones resultaban ser más valiosas para la entrevistadas que las relaciones socioafectivas o románticas. Esto dado que muchos de los referentes relacionales que experimentaron estas mujeres mayores estuvieron permeados por el abandono, la violencia y el abuso.

Del mismo modo, un considerable número de entrevistadas se refirió a esta alternativa afectiva como la mejor manera de mantener la independencia y autonomía y, así protegerse a sí mismas de repetir experiencias traumáticas con relación a su infancia con sus propios hijos. Estas adultas mayores también valoraban de manera superior las conexiones emocionales con personas asociadas a su red de apoyo que cualquiera de las relaciones sexoafectivas que experimentaron en el pasado o incluso algunas que nunca lo hicieron.

Finalmente, se invita al lector a reflexionar respecto a la incidencia de los roles de género en la manera en que se experimentan los entornos sociales y las concepciones de parejas en la vida cotidiana, dado que, aunque las mujeres involucradas en esta investigación pertenecen a una generación lejana, aún pueden encontrarse muchas de las problemáticas involucradas en la

socialización de género, incluso hoy día. Asimismo, se considera necesario ahondar más en los estudios con perspectiva de género en poblaciones de la tercera edad con el fin de dignificar la vida de los futuros adultos mayores y conocer las características de sus necesidades específicas.

## Fuentes primarias

## Consentimiento informado



Universidad Industrial de Santander  
Escuela de Idiomas

## CONSENTIMIENTO INFORMADO ENTREVISTA

FECHA		
Día:	Mes:	Año:

Aviso legal: A partir del literal a, Artículo 6, Ley 1581 de 2012, la identidad e información personal del entrevistado estarán protegidos. Los datos suministrados serán utilizados, exclusivamente, con fines académicos e investigativos por parte de las estudiantes de la Universidad Industrial de Santander.

Las investigadoras serán responsables de la custodia y conservación de la información en razón de que contiene datos de carácter confidencial o privilegiado.

Yo, Fla Angela Pinto Parra identificado (a) con el documento de identidad, 40.039938, expedido en Junja Bayabá, en representación del HOGAR SAN ANTONIO DE LA PARROQUIA DEL MUNICIPIO, en el municipio de BARICHARA doy mi consentimiento para la participación, grabación de la entrevista y taller artístico, que será utilizada en el proyecto de investigación, "RECONSTRUCCIÓN DE NARRATIVAS SOBRE LOS TIPOS DE VIOLENCIA DE GÉNERO DENTRO DE LAS RELACIONES DE PAREJA DE MUJERES DE LA TERCERA EDAD DEL HOGAR SAN ANTONIO DE LA PARROQUIA DEL MUNICIPIO DE BARICHARA", desarrollado por las estudiantes Aura Margarita María Hernández, identificada con el código 2171303, y Manuela Beltrán Almario, identificada con el código 2160511 dentro de su trabajo de grado.

Manifiesto que recibí una explicación clara y concreta del proceso de entrevista y el propósito de su realización. También recibí información sobre la grabación de audio, video, material fotográfico y la forma en que se utilizarán los resultados.

Hago constar que he leído y entendido este documento, por lo que en constancia acepto y firmo su contenido.

Fla Angela  
NOMBRE Y FIRMA  
Fla Angela Pinto Parra  
C.C. 40.039.938



### Entrevista Focal I

ENT1: Sumercé, ¿cómo se llama?

AM9: Bernanarda Díaz Marín, nací en Cabrera, pero nos fuimos a Villa Nueva y de ahí me vine pa acá. Me alenté de los nervios y una racha de piojos que tenía </risas colectivas/> la hermana </Inint> me peluquió bien a ras de piel y me echó jugo y me alentó. El 12 de febrero cumpla 80 años.

ENT1: ¿Y suemercé cómo se llama? A suermeé ya la conocía, ya la habíamos entrevistado, ¿cómo se llama?

AM10: Angélica Rincón, tengo 88 años.

ENT1: Quisiera que respondieramos, ¿qué es mujer?, en cuanto a lo físico y lo mental y lo emocional y, ¿cómo nos sentimos nosotras mujeres?

AM5: Así como que está complicado

AM7: Yo diría, yo quiero ser madre.

ENT1: Ah, perfecto, una mujer es una madre, podemos partir de allí. ¿Todas ustedes querían ser madres?

AM7: Yo ya qué <risas>

ENT1: No, pero en algún momento de sus vidas

AM: ¿Sumercé es madre?

AM5: Sí señora

ENT1: Bueno, cuéntenos un poquito de ese rol que tuvo, ¿qué le gustó más de la maternidad?, ¿qué no le gustó tanto?

AM5: Yo cuando me casé ya estaba como viejita, pero yo no sabía qué iba a hacer con nosotros. <Sí /interviene otro> Eso fue sorpresa, uno si supiera quizás no se hubiera animado. Sí, pero lo hecho, hecho está. Tocaba seguir adelante.

ENT: ¿Cómo decidió que tenía que casarse?, ¿su papá lo decidió?

AM5: No, eso viene de uno mismo, porque uno de 34 años ya no es un niño. Pues se me presentó un viudo, pa completar. <risas> Y nos enamoramos y nos casamos. <Interviene> Primo hermano de ella.

ENT1: Y, ¿cómo se conocieron?

AM5: Íbamos a plaza de mercado y el ahí vendía legumbre. Y tuvimos relación de bastantico tiempo y nos casamos y ya tenía cinco hijos.

ENT2: ¿Pero chiquitos o ya grande?

AM5: El menor estaba mediano, el puro menor, ya se murió. Se murió primero el menor que el mayor, quizás sufría del corazón. Y era el único que venía a visitarme, el único que se acordaba.

ENT1: Y sumercé, ¿cuál era su rol en la casa cuando se casó con este personaje y sus hijos?

AM5: Yo ver de los oficios de la casa. También a los hijos de él tocaba cocinarles, lavarles, toda la cosa. Eran cuatro muchachos y una mujer, ella sí ya estaba con sus tías por allá, le dieron estudio. Ella más bien nos ayudó a nosotros, nos arregló los pisos que era de tierra, nos compró televisor, nos compró estufa, de todo nos compró. Fue muy buena la muchacha. Se fueron casando, los menores estudiaron la primaria y secundaria, hasta que quedé con un solo hijo que yo tengo. Porque los primero los perdí, le tocó llevarme al médico y toda la cosa.

El primero fue porque no me llevaron a tiempo, acá me dejaron mucho tiempo y cuando me llevaron no me recibieron porque yo iba a control aquí, no iba a San gil y cuando me recibieron el hijo estaba pasado de nacer. Duró ocho días y se murió.

Entonces, la siguiente vez, me tocó ir a San gil para que me atendieran y así es que tengo el hijo, porque si no. Si me dejan aquí, ya con las alas caídas. Ya me tocaba por cesaria, porque era estrecha de cuello de la matriz. Por eso es que se logró ese, porque hice el esfuerzo de ir a control a San gil.

ENT1: ¿Y ustedes qué opinan de la maternidad?

AM1: Es un don de Díos

ENT1: Sumercé, estuvo interesada alguna vez en tener hijos?

AM1: No, porque yo fui una niña que no conocí a mi mamá. Fue nacer y ella murió.

ENT1: ¿Y por qué cree que sucedió eso?, que nunca se casaran

AM1: Porque no me nació, porque me dijeron que eso se seguía la herencia. Y ustedes lo saben, que nosotros los hijos de los campesinos nos son como los hijos de ahora que saben más que los padres, ¿ve?

Nos decían a todas que no nos casáramos, porque seguía muriéndose la situación a la hora de traer un hijo.

ENT2: ¿Debido a la atención médica?

AM1: Por eso, porque cuando eso no había. No estaba Barichara casi vivo y me tocó trabajar desde chiquita, porque mi papá nos enseñó a trabajar.

No es como los hijos de ahora. trabajaba en hilanza de fique, cocinar, lavar, ir a una quebrada a lavar.

ENT1: ¿Y sumercé pensó en estudiar?

AM1: Claro, yo pensé en estudiar, pensé mucho fue en ser monja. No es una mentira lo que le estoy diciendo. Porque me gustaba ser monja. Me llamaba la atención por la pureza que ella tienen en el modo de ser. No en la ropa, no en el cuerpo sino lo que va por dentro.

ENT2: ¿Y por qué no pudo ser monja?

AM1: Por falta de plata, por falta de estudio.

AM6: Ser mujer es una cosa muy valiosa para mí, pues. Yo viví, pues ya estoy viviendo la extras, pero yo viví muy feliz. Mi vida fue muy sufrida de niña, pero ya después de que crecí pude trabajar. Entonces, mi vida cambió. No me gusto tener hijos, porque yo sufrí mucho de niña. Pa qué iba uno a traer hijos al mundo a sufrir tal vez lo mismo que uno. Yo en ese sentido me cuidó. No me gustaban mucho los hombres tampoco. No voy a decir que no me gusten, pero mejor de lejitos. No fui noviera. </risas/>

Yo soy de aquí, pero me fui a trabajar a Medellín y allá duré mucho tiempo. Yo veía que estás muchachas salían en los días libres o cuando salían del trabajo y corrían dizque porque el muchacho las estaba esperando en la puerta. Entonces, yo tenía como esto: es tan bueno cuando uno se hace responsable de uno mismo, porque uno trabaja, pero uno corriendo porque Fulano que ya va a a venir, no más pa que le de una o dos gaseosas, o dos o tres tragos, después quién sabe qué pase. Entonces uno mismo se hace la vida.

AM3: Le voy a hacer de cuenta, usted no se vaya a embarazar del primero, porque no se va si no a sufrir. Porque usted no sabe qué clase de hombre...

ENT1: ¿Qué hace a una mujer, mujer?

AM7: Cocina y lavar y atender los chinos y el marido salió mucho borracho.

ENT2: ¿Y usted cómo sobrellevaba eso?



AM7: Con paciencia. Ya, yo ya cumplí (hace referencia a la respuesta)

ENT2: ¿Debido a ello tuvo que suplir otros roles dentro de la familia, como trabajar?

AM7: Sí, también trabajada.

ENT1: ¿Y en qué trabajaba?

AM7: En cocinar y lavar y ver los niños.

AM5: Todo lo de la casa, eso es más que suficiente. Sí, en esa época no había agua, entonces tocaba ir por allá a la quebrada buscar agua, pa uno lavar y pa todo, pa bañarse.

ENT1: Y ustedes llegaron a un acuerdo con sus maridos al respecto?

AM5: ¿Qué? <incredulidad> (ocupase de la casa) uno trabajaba con lo que tenía en la casa, pero faltaban los servicios, lo principal. Sirvió mucho las muchacha (la hija de su esposo), porque imagínese ni una gota de agua para tomarse una pastilla, ni pa nada sino corra por allá po esos montes a traer el agua. Con los hijastros me fue bien, porque todos me trataron bien.

AM7: Yo no conocí a mi mamá y quedamos cinco huérfanas. Y mi papá, nos dicen, que se casó al año, dizque con una china como de trece años. Imagínese a bregar con cinco. Ayo aprendí a hilar a los 8. La madrastra fue la que me enseñó a hilar. Tenía una la tareita de sacar 14 o 15 libras de fique.

A nosotras, las hermanas, nos tocaba cocinar, cargar leña y llevar lo que hacía falta para la comida.

ENT1: ¿Y sumercé alguna vez quiso casarse o tener hijos?

AM7: No, porque mi papá no nos dejaba hablar con nadie. Entonces, si lo traían a uno acá al pueblo lo echaban por delante.

ENT1: ¿Y su papá elegía las parejas que ustedes podían tener?

AM7: No, él era muy fregado, mucho fregado. Si le tocaba a uno cargar el agua para cocinas, desde lejos tocaba carga lo chichados de agua y cargarlo por carretera. Nosotros le teníamos miedo era a los carros.

ENT1: ¿Ustedes qué opinan de lo que es ser un hombre?

AM1: Porque así lo hizo Dios, tenía que ser padre.

ENT2: Pero qué caracteriza a los hombres, ¿cómo deben ser los hombres?

AM1: Tienen que ser amables con la propia esposa. Se de una vida legal, no andar de separación al mes de casados o al año.

ENT2: Respetar el matrimonio.

ENT2: Respetar <asiente>. Pero no solo respetar al matrimonio sino también a Dios nuestro señor, porque él es el que está en nosotros.

ENT1: ¿Qué cosas haría un hombre en el pueblo o en Barichara o en el campo?

AM1: Eran mucho brincones </risas>

AM5: A esos, les gusta mucho es tomar y algunos son jugadores.

ENT1: Pues yo quisiera que la señora Bernarda Ríos nos contara, ya que ella vivió en Medellín, cuál es su punto de vista.

AM6: Pues yo creo que nosotros hombre y mujeres somos iguales. Quizás los hombres tienen más fuerza física y pues la mentalidad las tenemos distintas, las mujeres somos más débiles. Pero para mí yo digo que somos iguales. El hombre tienen más fuerza, pero eso depende pues, porque hay hombres muy buenos, como hay mujeres muy buenas. Hay hombres fregados, lo mismo que mujeres.

ENT1: ¿Y usted pudo notar alguna diferencia en el trato como mujer entre el campo y la ciudad?

AM6: Pues para mí, el campo fue horrible, porque nos tocó la violencia que ustedes habrán oído. Que la chuzma, que la guerrilla, para mí todo eso viene a ser lo mismo. Para mí el campo en esa época fue tremendo. Con decirle que algunas veces para dormir uno tranquilo, le tocaba a uno irse a dormir al monte, porque el miedo de que le iban a llegar a uno a la casa. En una ocasión nos tocó, asaltaron la casa, pero gracias a Dios los que habíamos no tocó salir y a ninguno nos pasó nada, pero sí se llevaron todo lo que había en la casita. Entonces para mí el campo, pues ahora no porque la vida es muy tranquila. Yo hasta me amaño bastante.

ENT1: Sumercé nos comentaba que su esposo tuvo problemas de alcohol, ¿cómo se comportaba él?

AM7: Me pegaba.

ENT1: ¿y qué otra cosa decía usted que hacía él por ser hombre?

AM7: Y salió borracho.

AM5: Ay, es que esos borrachos no saben ni lo que hacen.

ENT1: Bueno, vamos a dejar las preguntas ahí y vamos a trabajar con las plastilinas. Pueden usarlas como quieran, y vamos a hacer lo que ustedes consideran que es una pareja ideal, ¿cómo es una esposa y un esposo ideal?. <repetición> Vamos a hacer una pareja, vamos a ser un muñequito hombre y un muñequito mujer con las características que pensemos que deben tener como una esposa y un esposo ideal.

<Las participantes se encuentran un poco incómodas con la actividad, no suelen realizar manualidades con plastilina, se preocupan por qué saldrá o si será bonito, pero gradualmente comienzan a trabajar>

<Entra AM4>

ENT1: Mientras tanto, sigamos hablando.

ENT1: ¿Para ustedes qué es el amor?

AM4: Dios

ENT2: Dios es amor, sí, y ¿dentro de la pareja?

AM4: También.

ENT1: ¿Y qué implica querer a una persona como pareja?

AM7: Se quedan juntos, se gustan.

ENT1: ¿Qué más?

AM1: Porque fue un mandato de Dios.

ENT1: ¿Qué más dice Dios sobre las parejas?

AM1: Que se amen unos a otros que se respeten, que si traen hijos al mundo los eduquen para que sean personas después; educados, estudiosos, trabajadores, no cojan la vida estropeada como se ve ahora.

ENT1: ¿Y qué diría la religión sobre una buena esposa o una buena mujer?

AM1: Sí, tiene que comportarse bien la esposa con el esposo y el esposo con la esposa.

ENT1: ¿Y qué significa que se comporte bien?

AM1: Porque fue un mandato de Dios.

ENT1: Pero qué implica tratar bien a una esposa o a un esposo?

AM1: comprensión, cariño, fidelidad.

AM6: Bueno, esta es mi pareja. Esta es la mujer y este es el hombre. El hombre es más grande entonces tiene que ser más cariñoso con ella.

<En medio de la actividad, AM4 señala que algunas compañeras la han tratado mal durante sus estancia en el ancianato y que no se siente bien atendida en comparación con las demás>

AM4: ¿Quieres que le diga quiénes sí son mis amigos aquí?

<no identificable>: Los hombres.

AM4: No, los hombres no, no me trate de perra.

ENT1: Cuénteme, ¿sumercé estuvo casada?

AM4: No, yo soy solita en el mundo.

ENT1: ¿Toda la vida estuvo soltera?

AM4: Sí

ENT1: ¿Por qué?

AM4: Porque no quise a ese viejo ...</ininteligible> mi mamá lo quería mucho y yo no.

ENT1: ¿Su mamá le eligió una pareja?

AM4: No, yo no lo quería a él, yo trabajaba por fuera y yo estaba donde una señora que me quería mucho. Entonces, un día llegó y le dijo a mi mamá que me mandara a llamar, la señora donde yo estaba me quería mucho y yo cocinaba allá y barría y trapeaba. Entonces, yo le dije: Yo no quiero ir, Señora María. Entonces yo no quise casarme. Yo fui y le dije a él que yo no quería.

ENT1: ¿Y qué le decía su mamá para que se casara con él?

AM4: Pues claro, que saliera a pasear con él y qué </con disgusto> yo no salí con ninguno. Con ningún novio a pasear, tuve como cuatro novios. No me gustaba y yo estaba trabajando, entonces yo qué tiempo tenía de andar ahí hablando miércoles. Entonces estoy solterita.

ENT1: La señora Bernarda dice ella acá tiene novio, ¿alguna de ustedes ha encontrado uno también?

AM10: Nos tomamos de la mano.

AM5: No, eso ya pasó el tiempo. Ya no estamos en edad de eso.

AM4: No, porque nosotras estamos todavía vivas.

AM5: Pero ya no estamos de buscar hombre.

ENT1: ¿En edad?, ¿por qué no?

AM5: Porque no, porque eso es cuando está uno joven. Ahora está uno es preparándose para morir, ¿sí o no?

AM1: Yo quedé de 28 años cuando murió mi papá y me fui a trabajar a Bucaramanga. En el servicio doméstico, pero aprendí a lavar bien, a cocinar bien, a hacer aseo bien, paredes, pisos y todo.

ENT1: Y estando en Bucaramanga, donde está la Universidad Industrial de Santander, ¿no le llamó la atención estudiar o algo así?

AM1: Yo sí deseé mucho también estudiar, pero hacía falta esto </gesto de dinero con la mano>

ENT2: El dinero, claro.

AM1: No ganaba sino para los meros calzones </risas externas> Porque eso cuando yo trabajé no había estos arreglos que hay con los presidentes y que los alcaldes y toda esa cosa. Trabajé en varias casas, porque yo no me dejé coger siempre en una sola casa. Uno sale lleno de enfermedades, enfermo de nervios de puro que a uno le toca aguantar.

AM4: </interrumpe> Yo sí de donde me regañaban, me salía.

AM1: No es bueno trabajar en una sola casa, solo por el ansia de la jubilación.

<Las demás adultas estaban emocionada de ver la representación de AM1 donde plasmó el altar y la cruz sobre su representación de la pareja>

AM6: Entonces yo me llevo la familia mía

ENT1: Quiero que hablemos un poco de la cultura del matrimonio. Por ejemplo, sumercé dice que debe ser bajo las leyes de Dios. ¿Qué otras cosas debe hacer la esposa?

AM1: La esposa debe respetar al esposo. No jugarle sucio

ENT1: ¿No jugarle sucio? como por ejemplo, ¿ponerle los cachos?

AM5: Eso

ENT1: ¿Qué otra cosa sería jugar sucio?

AM1: Eso es lo que hay, por eso es que los matrimonios no duran.

AM4: Por eso es que es mejor vivir en unión ... En estos, ¿cómo es que se llama?.. Libre. Se casan por los civil y van viendo, si funciona se casan por la iglesia y si no se quedan así.

ENT1: Sumercé, contéstame esta pregunta: ¿qué debe hacer un esposo en un matrimonio?

AM7: Tiene que portarse bien, pero hay unos que se portan mal.

ENT1: ¿Qué implica portarse bien?

EM7: Jum <se encoge de hombros>

AM4: No ponerle los cachos.

EM7: El marido mío sí puso los cachos, por allá con otra vieja.

ENT1: Sumercé, ¿cómo se sintió con esa situación?

AM7: Sentí regular

ENT1: ¿Regular cómo?, ¿se sintió mal?

AM7: Ujum <se encoge de hombros>

ENT1: Y sumercé, ¿qué decisión tomó luego de eso?, ¿se alejó de él?, ¿cómo actuó?

AM7: Sí, yo me alejé de él. Me fui para donde una hermana.

ENT1: ¿Y siguió casada con él?

AM7: </Expresión de descontento poco entendible> No, de lejitos.

ENT1: Además de no ponerse los cachos, ¿qué otra cosa debería hacer una mujer para aportar a una relación de pareja?

AM1: Respeto, no irse a enamorar de otro, teniendo su marido. Usar el don que Dios le dio pa que tengan sus hijos.

ENT1: Y en cuanto al hombre, ¿qué debe hacer para aportar a la relación además de respetar y no poner los cachos?

AM1: Que sea trabajados, que no sea borracho, que no se haga vagabundo.

ENT1: ¿Ustedes alguna vez se enamoraron?

AM4: Yo como unas cuatro veces

ENT1: ¿Y cómo usted sabía que estaba enamorada?

AM4: Pues yo, si me querían era que me querían si no pues .... </gesto con la mano> nada.

ENT1: ¿Sumercé se enamoraba si estaban ellos enamorados de usted?

AM4: No, me ponía el otro el cacho. Estaba casado.

<AM7 muestra su escultura, son dos muchachitos: son los hijos. La pareja para ella significan los hijos.>



<AM4 muestra su escultura, AM1 piensa que se parece a un Buda. Par ella, el amor está relacionado con los santos y el sagrado corazón>

ENT1: ¿Cómo se relaciona el diálogo con una buena pareja?

AM1: Es el mandato. Una relación peleando y peleando los dos en la mesa o hasta en la cama. Pelea, la palmea a ella y usted también levanta la mano y se la pone.

ENT1: Ustedes opinan que en una pareja, el hombre debe ser mayor.

AM4: Para que tenga más experiencia.

AM1: Para que tenga más buenas relaciones serias, no juguetes.

## **Entrevista focal II**

### **¿Qué es ser mujer?**

AM2: Ser mujer, pues / es / bueno porque uno es mamá, es / hermana o hermano de alguno, es bueno por todo, porque tiene una compañía. Yo soy sola, yo no tengo hermanos o no tuve hermanos. Mi mamá fue sola, y yo fuí sola. O sea, yo no tengo <Alargamiento/>. No. Mi mamá murió y quedó <observación\_complementaria = "se refiere a ella en tercera persona"/> sola.

AM2: Una mujer que sea buena persona, que se maneje bien, que a donde vaya haga las cosas bien / y todas esas cosas así.

ENT2: ¿Qué haría una mujer que se maneje bien? ¿Qué actitudes tendría, por ejemplo?

AM2: Que se maquille, eso se llama vanidad, vanidades de vanidades. Puede ser, cómo le digo yo, como expresión para que la gente la reciba bien o algo.

...

AM3: Pues ser uno atento con las personas, no cometer pecados, ni mortales, ni veniales. Y alzar la vista cuando Dios lo llama a uno, porque uno Dios no le avisa cuando se muere. Solamente él avisa.

ENT2: ¿Y sumercé porqué es mujer? ¿Por qué no es hombre?

AM4: Porque Dios no me hizo hombre.

...

AM4: ¿Soltera o casada?... Soltera, pues uno no tiene nada que <Alargamiento/>. Y casada, pues, atender el esposo, eh <alargamiento/>, lavale la ropa, a planchar, cocinale, querelo y atendolo ahora.

AM3: Si es a casase. Yo si no, virgen toa la vida.

ENT2: ¿Y sumercé nunca le interesó tener novio, ni nada?

AM3: No <alargamiento/>. Yo fuí reina universal de Onzaga, Santander del sur.

ENT2: ...

AM3: Cuando era niña, aprendí a cocinar muy rico, toda clase de cocina, aprendí a coser en máquina industriales, enseñé a muchos niños la doctrina, enseñe a los escuelantes a que no molestaran cuando estaba el sacerdote y que no formaran bulla, porque era pecado molestar a los sacerdote. Entonces el señor obispo dijo: Esta niña es una niña que quiero mucho. Entons le dije: Señor Obispo, yo siento una rasquiña en las manos y parece quesque soy religiosa o reparto comunión, o algo así. Dijo: Eso es vocación, vayase pa' Mogote. Y yo chiquitica cogí un tasi y me vine pa' Mogote y me encontré con las hermanas que estaban aquí. Y ellas me recibieron de abrazo.

AM8: Tal vez, valorarse uno como es, darse respetar, enseñar <ininteligible/> a respetar a los mayores, a ser responsable de tu vida.

ENT2: ¿Cómo una mujer se hace respetar?

AM8: No siendo mujer loba. <risas = "AM8"/>

AM4: Ella es viuda <observación\_complementaria = "Refiriendose a AM8"/>

AM8: No siendo coqueta.

AM4: No porque si a uno le gusta reirse con un muchacho...

AM8: Porque si es coqueta, pues diga, le hechas piropos feos los hombres, pa' que se' así.

<Ininteligible/>.

AM4: Entonces uno no los aguanta.

AM8: Toca que valolalse, mostrar seriedad, respeto, respetar a las personas mayores. Y hacer las cosas bien, con amor <Ininteligible/>

AM3: Con dignidad, con sacrificio.

AM8: Con amor, con pasión y vocación <Ininteligible/>. Que no vayan a decir cosas a medias.

...AM3: No pelear.

AM (Elisa): Cuando lo hacen calentar a uno, sí.

AM4 (Marina): Toca contestar, porque es que también uno pa' cayarse.

AM9 (Elisa): Para ser mujer fue casarme y tener seis hijos / y estar con mi marido, quedé viuda y hasta ahora estoy aquí.

ENT2: ¿Y cómo fue su vida después de que sumercé enviudó?

AM9 (Elisa): No, trabaar, trabajar y trabajar.

ENT2: ¿Sumercé en qué trabajaba?

AM9 (Elisa): En la alcaldía... Era recepcionista allá.

ENT1: ¿Cuántos años?

AM9 (Elisa): Ventisiete años

**ENT1: Los hombres son diferentes antes de casarse y después de casarse.**

AM2: El noviazgo es uno y el estar casa' con él es otro.

ENT: ¿Por qué?

AM2: Porque el hombre / ambos cambian, si el hombre es fregao la mujer es frega' también.

ENT1: ¿Y qué hace a un hombre fregao?

AM8: Que moleta.

AM3: Cuando no hace uno lo que él diga o alguna cosa, pues / se va el insulto: ¡Esa vieja gran nosequé, gran pa'riba y pa'bajo! Porque los hombres / tienen un vocabulario / un poco / pesao. En cambio la mujer no, claro que hay mujeres también fregadas, bravas, malcriadas.

AM3: Fregadas, que molestan el esposo.

AM2: Sí, es que la mujer nunca es igual al marío, porque son dos genios distintos que tienen que com / compartir los dos. Pero si el uno no comparte, el otro tampoco, es una sola guerra. Porque si el marío le ice a uno: Haga tal cosa; y una no lo hace.

**ENT1: Y usted me contaba que vio a hombres maltratando a mujeres ¿Cómo fue eso?**

AM2: Ay >Alargado/> le peg/ les pegan a las esposas, los hombres les pegan a las esposas así. Todavía eso es la Ley, cuando, es que cuando es el noviazgo / la novia va aquí en las manos, pero cuando ya no es, entonjes ya va po' el suelo//. Es que hay mujeres fregadas, uno no va a sacar

a las mujeres, porque hay mujeres peor que un hombre. Malcriadas, altaneras, groseras. Pero, uno, común... Yo no me casé porque veía muchos espejos //

ENT1: ¿Espejos?

AM2: Espejos de las personas casadas

ENT1: ¿Como qué tipo de espejos?

AM2: Por ejemplo, una señora, una muchacha se casó/ y a la semana siguiente ya el marío le pegó. ¿Por qué? porque le desobedeció en alguna cosa, creo yo. Ento le pegó/ Entonces ella, como le pegó, entoej le dijo: Me voy, hasta luego. y no volvió. Y se fue y lo dejó solo; a ver como le parecía, mejor solo o acompaña//

AM2: No <Alargamiento/> Hay hombres que se/ cómo le digo yo/ vuelven otra vez a ser buenos, pero pa' garrar la presa otra vez, a lo que ya están con la presa ya ellos hacen lo que se les antoja. La insultan, la ponen a/ les ponen sobrenombres: Vieja de no sé qué vieja de pa' rriba, vieja de pa' bajo. Con todas esas palabras groseras que los hombres tienen. Porque los hombres no son santos; es que por eso ej la pelotera, porque el hombre siempre es malcriao ¡Esa gran hijue' no sé qué! ¡Ah, gran hijue' si se cuantas! // Toe, si la tratan bien, usted se maneja bien, si la tratan mal, pues él le dió el ejemplo.

...

AM2: Uy <Alargamiento/> Yo soy vieja, yo conocí <énfasis/> muchos <énfasis/> matrimonios. ¡Muchos! Yo soy de aquí de Barichara, pues soy de aquí, pero yo trabajé en Bucaramanga veinticinco años. // Y después me vine/ porque me cansé.

...

AM2: Porque mi mamá no se casó, yo soy hija natural <observación\_complementaria = "única"/>.

ENT1: ¿Y por qué no se casó su mamita?

AM2: No sé porque no se casaría. Porque los hombres a veces, usted sabe que/ son un poco adelantados. Y las mujeres es con el sí en la boca: Tal cosa y ¡sí! ; tal otr ¡sí! // Pero como tán en el amor, tonces. Eso dice uno ahora, porque tá viejo, pero yo tuve muchos novios y buenos muchachos. Pero de esas cosas, que por cualquier cosita, uno pelea, porque// porque eje es el noviazgo, pa' peliar. Pa' que se conozcan y peleen, también ahí// Y después de casaos, sí que pior. Después de casaos, como ya es mande'l en usted y usted manden él, pero manda más él en usted que usted en él.

ENT: ¿Por qué cree que manda más él en usted que usted en él?

AM2: Porque el hombre es guapo, por to' sentio, se hace el guapo, que bajao del cielo en cuerpo y alma, pa' poder fregar. Los hombres son hombres // y bien.

**ENT2: ¿Para ustedes qué es un hombre?**

AM11 (Elisa): Pues no sé cómo será, porque yo fuí casada sino una vez y con un solo hombre.

ENT2: Mmm Okey, pero sumercé tuvo hijos ¿no?

AM11 (Elisa): Sí, claro.

...

AM3: ¿Un hombre? No lo conozco porque yo nunca he estado con hombres. [...] Porque no he perdido la virginidad jamás.

AM4: Los hombres enamoran y engañan mujeres.

AM8: Peleador <entre\_risas>, borracho <entre\_risas>. Manda la / la garra, pero si uno se deja, también.

ENT2: ¿Manda la carta ssotras también mandamos, lo mismo que los hombres. Que no... yo a mi marido no. De haberme pegao puños, le daba duro.

ENT2: ¿Sumercé cuánto tiempo estuvo casada?

AM8: 36 años, 36 años

ENT2: ¿Cómo era su esposo?

AM8: Borracho, Jodón, Pelión.

ENT2: ¿Y alguna vez le pegó a sumercé?

AM8: No, qué tal <Ininteligible/> El día que me pegue nos tenemos que matar. Qué tal ahí, que, uy.

ENT2: ¿Y cómo eran sus peleas? ¿eran duras?

AM8: Duras. Yo no le hablaba.

...

AM11: No, me casé a los 14 años

ENT1: ¿Se casó a los 14 años? ¿y por qué tan joven?

AM11: Antes era así, los papás le decían a uno: Tiene que casase con fulano y se lo presentaban a uno <Ininteligible/>

ENT1: ¿Y usted eligió su esposo o sus papás lo eligieron?

AM11: Yo también lo quería, esto... y yo tuve mi primer hijo, el nació el 19 de septiembre y yo cumplí los 15 el primero de Junio. Yo no estudié antes de los 15.

ENT1: ¿No estudió antes de los 15?

AM11: Sí, y después tuve los otros y las últimas fueron gemelas.

ENT1: ¡Ah! tuvo gemelas, súper chevere.

AM11: Tuve tres niños y tres niñas.

...

ENT1: ¿Y para usted cómo fue la experiencia de tener hijos tan joven y de casarse tan joven?

AM11: Bien, yo estuve todo normal y mi marido se murió a los 33 años.

ENT1: ¿Él cuántos años tenía cuando se casó sumercé?

AM11: Él tenía 18 y esto, y qué, y tuve unos hijos común y corriente. Todo bien en el matrimonio, nos comprendíamos y nos queríamos. Pero yo también quedé de 26 años viuda, entoes, yo empecé a trabajar de una vez en la alcaldía. Como el trabajaba allá, entoes me dieron el trabajo a mí. Y ahí toy, aquí toy.

...

ENT1: Y además de eso, ¿cómo era su relación con su esposo?

AM11: Bien, todo bien, porque yo nunca me tocó trabajar porque él era el que trabajaba y taba en la casa todo, toens no me tocó trabajar sino hasta cuando quedé viuda.

ENT1: ¿Y qué hacía sumercé entonces mientras el trabajaba?

AM11: Ver los chinos, porque eran 6.

ENT1: Ah los tuvieron todos...

AM11: Sì seguidos.



**¿Qué es una relación de pareja?**

AM2: La relación de pareja es que los dos sean de buen genio, porque a veces el novio aparenta, y la novia también aparenta ser buena. Pero el día que se casan, juntos salieron fregados, juntos novios. Porque una cosa es catar así por fuera, y ya cuando es en comunicación se baja.

ENT2: Okey. ¿Que tenga buena comunicación?

AM2: Claro, porque hay personas que son malcriaos. Por ejemplo, pregunta ella alguna cosa: Qué hijuenosequé pa' arriba y pa' bajo. Y a veces es la esposa también la malcriada, porque hay mujeres groseras como un hombre. Contestan mal, le pregunta el marido alguna cosa y dice: Yo no sé que jijuenosecuanto y fue pa` arriba y fue pa`bajo, y entonces se forma el tierrero. Porque uno no tiene que contestarle a la persona que sea.

ENT2: ¿Para sumercé qué implica una relación de pareja?

AM3: Eso si que no diga, porque me asusto yo y me voy.

ENT2: También tiene una creencia de cómo debería comportarse una pareja.

AM3: Claro.

ENT2: ¿Cómo?

AM3: Con respeto.

ENT2: ¿Qué más?

AM3: Con amor y respeto.

ENT2: ¿Qué hace una buena esposa y un buen esposo?

AM3: Tener cosas lindas pa entregarle a la señora y ver de él. La señora tiene que ver de él constantemente. Porque son parejas que se casan y a poco se va el uno y se va el otro, entonces, tener cuidado en eso. El esposo y los hijos.

AM4: Queresen y respetansen y no ponerle cachos a la mujer. Porque eso sí es la pior, esos sí toca botalo. Yo como fui tan celosa, yo fui mucho celosa cuando tenía mis novios. Yo si veía a mi novio con otra lo dejaba.

ENT1: ¿Sí, doña \*\*\*\* y por qué los dejaba?

AM4: Yo soy la novia de él, no me pase otra vieja.

ENT1: ¿Y era muy seguido que ocurría?

AM4: Un muchacho sí me pasó una vieja. Una vieja casa', de mi hermano. Estaba casa' con mi hermano. Se llamaba Carlos, y yo la vi que se entró ahí con ella. Me llevaron hasta la cárcel.

ENT2: ¿A la cárcel?

AM4: No aquí hasta la alcaldía

AM3: A la cárcel es mujeres que hacen... las guerrilleras, esas hacen los hijos y los matan, mire por la plata. Y saquele al hombre la plata y muchos van casaos a eso. Y eso es pecao.

...

AM4: Yo fuí hasta la cárcel.

ENT1: ¿Por qué fue a la carcel?

AM4: No pero a la alcaldía, fuí a preguntale al policia <interrupción/> este porque a yo me daba rabia con ella, era con mi hermano casa', póngase usté' a pensar. <interrupción/> Ella to' los días callada conmigo y entoes yo vi el muchacho se metió. Yo vivía arriba en una casita y el muchacho, ella lo llamó y él fue a la casa y yo: No ya no quiero verlo más a usté. ¿Pero por qué? Y yo que no y que no y que no.

AM8: Yo a mi marido me tocó aguantale que tuviera novia, porque ya pa' donde me iba con mis <ininteligible/> estaba uno con los chinos, yo sí, no tuve que decime na'. Pero uno es to' sin verguerza y pone pal uno y pal otro.

ENT2: ¿Cuántos años tuvo su esposo novia?

AM8: Yo tuve unos ocho meses, imagínese. Y hice endomación a escondidas de mi mamá, ah. Imagínese. Cuando ella supo, eso cuando eso había una donación y toda esa cosa, tocaba llevar testigos. Ahora no más a las 8 se conocen, y a las 8 y media se descubren y a las 9 se gustan. Así es ahora, las muchachas se entregan al hombre sin compromiso ninguno, jovencitas, y tienen un niño. ay, que pesar.

...

AM4: Antonces, como yo soy tan, tan, tan. Tonces cuando la ví y se lo llevo pa' dentro y entonces, le escribí un papel y le dije: Mire Teresa, respete a mi hermano, ¿oyó?

...

AM3: El hombre tiene que trabajar y vestir a la mujer, y educar los hijos, bautizar, mandarlos confirmar y enseguida si quieren casarse que se casen.

...

AM2: Uno no se casó por, bueno yo y así habrán muchas.

ENT1: ¿Por qué no se casó?

AM2: Porque yo veía que los hombres, en primer lugar, se emborrachaban mucho. En segundo lugar, cuando están borrachos le pegan a la señora. Por una pendejada, pero le pegan. Porque son más runchos, malgenio, malcriados. Y la mujer también, a veces, se les suelta la lenguita hablando malas palabras, el hombre se ensoberbia y allá va el castigo. Porque si la mujer le contestara bien al hombre, no le hacía nada, pero como a veces son con palabras vulgares, que yo no sé jijueparriba, jijuepabajo.

...

ENT2: ¿Y sumercé nunca quiso tener hijos?

AM3: No.

ENT2: ¿Por qué no?

AM3: Porque eso es pecado.

ENT2: ¿Tener hijos es pecado?

AM3: <inteligible/> porque yo sigo virgen. Yo sigo virgen toa la via.

...

ENT2: ¿Hay parejas diferentes a hombres y mujeres?plata

AM3: Claro

AM4: Las que son hombres infieles <risas/>

ENT2: ¿Hombres y hombres?

AM4: ¿Hombres y hombres?

AM3: Los hombres no pueden intimar, hacer eso, se visten y hacen cosas malas.

AM8: <risas/> cosas buenas.

...

ENT2: ¿Y pueden haber otro tipos de parejas o tienen que ser hombre y mujer?

AM4: Hombre y mujer

AM3: Hombre y mujer, pero casados por la iglesia.

ENT2: ¿Por qué?

AM3: Porque si hace como las viejas de la vida, que recogen dinero y le sacan a los hombres plata y esas van a dar a la cárcel. En seguida se les muere el mari'o <ininteligible/> y lo matan. En seguida el diablo a la pata y esas se vuelven berriondas.

**Entrevista AM1**

ENT1: Entonces, mi señora ¿cuénteme mi señora, cuál es su nombre?

AM1: <observación\_complementaria = "Se protege el nombre de la entrevistada"/>

ENT1: ¿Y usted dónde nació?

AM1: En Villanueva, en la vereda de Limoncito.

ENT1: ¡Villanueva!

AM1: ¿Sí lo conoce?

ENT1: Sí, Tiene una historia bastante interesante ¿no?

AM1: En la vereda de Limoncito abajo, tira uno derecho.

ENT1: Sí, ay, muy lindo.

ENT1: Y yo quería preguntarle, usted cómo ¿Qué me podría contar sobre su niñez? ¿Cómo fue su niñez?

AM1: Mi niñez fue muy trabajosa.

ENT1: ¿Sí? ¿Qué hacía en su niñez?

AM1: Mi mamá me trajo al mundo y ella quedó <observación\_complementaria = "expresión de muerte"/> para siempre // se fue para el <observación\_complementaria = "señala hacia arriba, indicando el cielo"/> // Quedé yo chiquitica, recién nacidita, todavía no estaba Villanueva / estaba era Barichara sirviendo para todo el mundo // Luego, je trajeron a mi mamá, el mismo día que murió, al entierro y al bautizo mío/ Ella se llamaba <observación\_complementaria = "el nombre de la entrevistada"/> y me pusieron el nombre de <observación\_complementaria = "el nombre de la entrevistada"/> // Mi padre se llamaba <observación\_complementaria = "Se protege el nombre"/>.

ENT1: Ah bien

AM1: Los que quedarone de acabandome de / de ver <observación\_complementaria = "haciendo referencia a sus hermanas"> Si me moría, pues me moría// porque una niñas, una de nueve y otra de ocho, las mayorcitas/ ellas fueron las que me acabaron de criar/ con aguadepa/agua de manzanilla, aguapanela y después mazamorra de maíz tostado// Redulce.

ENT1: Sí

AM1: Y con eso me sacaron//. La providencia de Dios cómo es/ tan bella//. No le alcanzaban a creer a mi papá que yo era la muela, porque yo dizque fui como una pelotica, gordita, pero por eso, porque me enseñaron a comer bien.

ENT1: A comer bien claro/ y me imagino pues, entonces,que debido a esta circunstancias no pudo ir al colegio o ¿sí puedo asistir al colegio?

AM1: ¿Cómo?

ENT1: ¿Sí puedo asistir al colegio o no fue posible?

AM1: Pasando primero lo que es la escuela. Primero Catecismo para hacer la primera comunión. De ahí a la escuela // aprender las primeras letras y de ahí pasar a leer, a lo que llaman ahora Jardín, que es ya con profesoras, que les enseñan a bordar y todo eso.

ENT1: Pero sí fue. ¿hasta qué grado fue al colegio?

AM1: No, yo no hice nada

ENT1: Ay <alargamiento/> ¿y el catecismo tampoco?

AM1: Estudie hasta cuando me fuí a Bucaramanga a trabajar, fui a estudiar unas noches de <alargamiento/> 6 a 9 y aprendí a leer aunque sea un poco//. Quede yo como de tercero, de tercero, fue que <alargamiento/> de tercero. Pero entonces uno trabajando no le queda tiempo de estudiar porque se le encima a uno todo, se olvida, porque uno como está trabajando y tiene que entregar el trabajo pa' que le paguen la migajita de <alargamiento/>.

ENT1: Debió ser pesado.

AM1: No eso es mucho pesado

ENT1: ¿y los jefes eran buenos o no?

AM1: Y pues yo en la noche, porque yo en la noche estudiaba de 6 a 9. Entonces, uno no alcanza a dormir casi nada por la noche porque tenía que levantarse a hacer el oficio.

ENT1: ¿Y como era digamos la vida con los jefes, alguna vez alguno hizo algo que le hiciera sentir incómoda, o algo parecido?

AM1: No, con los jefes de las casas donde trabajé, no, me respetaron y yo también los respeté en cuanto no tuve mucho con.. mucho consentimiento <observación\_complementaria = "contacto parece ser la palabra"/> con ellos ni nada de eso, pero yo ya sabía que tocaba respetar la gente mayor y a la gente estudiosa, porque yo no más trabaje en casa de doctores, doctora, doctor él y doctora ella // y los hijos. Así. Ahí uno coge un poquito / de retención, hablar un poquito mejor, no hablar tanto. <risas = "AM1"/> y aprendí muchos oficitos yo por eso estoy contenta porque yo aprendí siempre a trabajar.

ENT1: Y yo quería saber también // Bueno, usted ya me contó cómo estaba compuesta su familia, pero yo también quería saber si alguna vez sintió que la trataron diferente por ser mujer, dentro de su familia o en su trabajo?

AM1: No//, normal. Mi papá no nos dejaba salir de casa solas, tenía que ser con él y nada más.

ENT1: ¿Pero qué es normal para usted en ese momento?

AM1: ¿Normal?

ENT1: Sí

AM1: De estar bien // con mi papá

ENT1: Digamos si tenía algún problema con su papá, entonces, ahí sí <alargamiento/>

AM1: No, porque nosotros lo respetamos mucho. Él nos echaba juete, pero nada de ir a sacudirle los hombros e ir a decir palabras como se oyen ahora a los niños con los papás, nada de eso.

ENT1: Con mucho respeto.

ENT2: Y ¿por qué cosas a sumercé le daban juete?

AM1: Porque si yo decía yo no voy pues me caía el juetecito, eso es normal. Si no hacen eso ustedes con los hijos, pues los castigados salen ustedes de los hijos//. No consentirlos tanto, si usted tiene la pareja de niños, la niña y el niño, no le den tanta importancia de consentimiento ni al uno ni al otro, porque tengan en cuenta que cuando lleguen a viejos, no los respetan a ustedes.

ENT2: ¿Si sumercé tuviera hijos, por ejemplo, una niña y un niño, que le enseñaría a cómo debe portarse la niña?

AM1: Sería yo una buena madre por el hecho de qué mi papá nos decía: Hijas, casarse no es casarse, sino aprender a vivir.

ENT2: ¿Y por qué su papá decía que era aprender a vivir?

AM1: Pa' que no sufriera,¿ve?// era un maestro, esos son los mejores maestros de ahora los papás para los hijos, entonces no se atengan que el hijo esta educandose en la escuela <Ininteligible/>, aprendiendo groserías, aprendiendo cosas que no deben de aprender.

ENT2: ¿Por ejemplo qué más qué más le enseñaría a su hija, por ejemplo, respecto a los hombres?

AM1: No enamorarse tan temprano de un chueco <risas = "AM1"/>, los chuecos no saben qué es lo que hicieron con una chueca, la embarazan y quedaron ambos a que ninguna parte pueden coger <observación\_complementaria = "Se refiere a irse"/> ya le toca, mire//



ENT2: A las chuecas ¿Qué es sumercé nos decía?

AM5: <observación\_complementaria = "interrumpe otra AM para clarificar el significado de la palabra chueca"/> A la chueca les decían// esto, antes, cuando estaban los jóvenes, a las chuecas les tenían a las que tenían niguas, se le entraban unas cosas que llamaban roches y se hacían unos vejigones aquí <observación\_complementaria = "Señala su cuerpo"/> unos <observación\_complementaria = "AM1: y se hacían ronchas <entre\_risas>"/>, garretes que se llaman chuecas, porque andaban chuecas, porque no podían casi caminar <risas = "AM1"/>. Uy, antes si era plaga que había y eso era, mejor dicho.

AM1: Qué más ejemplo de un papá y de una mamá, pero que nos dejemos mandar. Si le dicen a la mama eh, usted también lo hizo así, yo también tengo derecho yo hacer así, yo lo digo, porque yo experimente eso en Bucaramanga y si a la mamá //

ENT1: Y ya que estamos hablando digamos en lo que es papá y mamá que es pues también hombre y mujer <observación\_complementaria = "ENT1 sabe esto por la previa entrevista de grupo focal en la experiencia artística de la creación en plastilina de las parejas"/> usted, ¿para usted considera, que es una, relación, sentimental de pareja satisfactoria? o sea ¿una relación de pareja buena que sería para usted?

AM1: Pues ser uno agradecido, quel senti uo mismo le ayudó.

ENT1: ¿Agradecido en qué sentido?

AM1: Ser respetuoso// amoroso// pero amor de verdad no de mentiras.

ENT1: ¿Y cuál es el amor de verdad?

AM1: Noe... noe... noe... no estar con busté' el novio y usté se fue a hacer una diligencia y cuando volvió ya está con el otro.

ENT1: Ah o sea, la fidelidad. <observación\_complementaria = " Interrumpe AM5: Eso es ser uno infiel, tanto uno como el marido no deben ser infieles para poder vivir bien."/>

ENT1: y entonces, y entonces, en ese orden de ideas, además de la fidelidad, ¿que sería una relación de pareja mala entre hombre y mujer?

AM1: Que no se entienden los dos, que a usted' su marido le dice una cosa y buste' ice otra que no es.

ENT1: ¿O sea, que deben estar de acuerdo siempre?

AM1: Usted' tienen que estar en acuerdo los dos. En lo que usted dijo y él también.

ENT1:¿ O sea, él tiene que escucharla a ella y ella tiene que escucharlo a él?

AM1: Exatamente

ENT1: ¿O sea, ninguna opinión es más importante?

AM1: Sí, sí

ENT1: Ay Super chévere, ¡y además de eso que otra cosa que no se deba hacer en un matrimonio?

AM1: No jugase sucio.

ENT1: ¿Jugar sucio?

AM1: Jugase sucio es...

AM5:Pues jugase sucio es ser uno infiel, la misma cosa.

AM1: la misma cosa.

ENT2:Y además de, no sé, es que sumercé nos dice que no serse infiel, ¿pero sumercé ha pensado, por ejemplo, en otras cosas que debe hacer una pareja que no serse, que no sea // además de serse infiel?

AM1: Porque vea, por ejemplo, su novio, su novio le explica muchas cosas bonitas y buste se deja creer

AM5: O sea le pinta pajaritos dioro <risas = "AM5"/>

AM1: usté' se deja creer y creía que ero de él, pero se engañó.

ENT2: ¿O sea, engañarse en general, no solo de la infidelidad, sino engañarse en todo sentido?

AM1: En todo.

ENT2: Ah okey. Las mentiras.

ENT1: Mostrar lo que uno no es // para hacer que la otra caiga, claro.

AM1: Sí lo que uno no es, es que eso es lo que pasa, es que hoy en día tenemos muchas mentiras. Tanto como el hombre engaña. <interrupción\_de\_grabación/> Sí, usté' se deja creer de la mentira de él y él también se dejan creer de sus mentiras. Que diga: Ay mi amor yo te quiero mucho. Pero mientras tanto él dos, vuelva la espalda, ya fue // Nada.

ENT1: ¿Y usted le parecería, que esas mentiras, serían algo, como un maltrato hacia la otra persona?

AM1: Malas, las mentiras, malas.

ENT1: ¿Y que otra cosa mala se le puede hacer a la pareja?

AM1: Pues que no se entendieron los dos, y a fuerza de la mentira, se engañaron los dos.

ENT2: ¿Aparte de engañarse, qué otras cosas malas pueden existir en una pareja?

AM1: Se separan

ENT2: ¿Se separan, por las mentiras?

AM1: Por las mentiras

ENT2: ¿Y otras cosas además de las mentiras? ¿no?

AM1: Ya como que llegó hasta ahí <risas = "AM1"/>

ENT2: Bueno hasta ahí está bien. ¿Qué otra pregunta sería? // ¿Sumercé considera que alguna vez se le ha tratado diferente aquí en el ancianato o en pareja, o en la casa por ser mujer, simplemente por ser mujer?

AM1: ¿sea un hombre, sea una mujer?

ENT2: No, ¿a sumercé la han tratado diferente por ser mujer?

AM1 No.

ENT2: ¿Jamás?

AM1: Nunca.

ENT2: ¿En su trabajo, por ejemplo?

AM1: Tampoco.

ENT1: ¿Y yo quería preguntarle, cuál usted considera que ha sido su relación de pareja más, más, más cercana? ¿Ha tenido relaciones de pareja digamos un novio...

AM1: Con una hermana, con una hermana.

ENT2: Ah ya, relación de amor de la hermana. Okey.

ENT1: O sea, o sea ¿ha tenido relaciones de pareja?

ENT2: De novios. ¿Sumercé a tenido novio, esposo, novia, esposa? ¿tampoco?

AM1: Yo fuí legítima.

ENT2: Sumercé quería ser monja ¿no? decía

AM1: Por eso era que yo quería ser monja, pero por la falta del estudio primero porque uno tiene que estudiar hasta el bachillerato, pero que haiga plata pa' lo que uno necesita, libros.

ENT2: Hablemos un poco de la relación, en cuanto a, por ejemplo, a sumercé que quería ser monja, siempre se dice que uno lleva una relación con Dios ¿cierto? que Dios es el marido de uno.

AM1: Sabiendola respetar, si busté' no la respeta la relación con Dios se fregó

ENT2: ¿Cómo sería una buena esposa de Dios? ¿Una buena monja? ¿Qué debe tener? Por ejemplo, lo que sumercé decía legítima. ¿Qué significa ser legítima?

AM1: No haber sido primero esposa de un hombre.

ENT2: O sea guardarse...

ENT1: solamente para Dios.

AM1: <énfasis>Única</énfasis>, limpia y pura.

ENT2: Única, limpia y pura. Okey. Eh <alargamiento/> y en cuanto a /¿cómo debe relacionarse una monja con un padre?

AM1: En un respeto muy, muy, muy, muy limpio.

ENT2: ¿Y entre las monjas?

AM1: Lo mismo, claro que ellas son, ellas también son bravas unas con otras. Si busté' es monja y usté' también es monja. Y si busté' está haciendo las cosas mal, ella la regaña porque es una monja, la regaña que haga las cosas bien hechas o que entienda lo que le está diciendo la monja aquella.

ENT1: Claro.

ENT2: Sumercé qué opina de / que ahora que estamos hablando de eso de se pura y limpia y legítima ¿antes del matrimonio?

AM1: También, tienen que ser legítimas, porque usted que vaya con esa mentira que ya ella ha estado con un hombre. Y vaya bústelo a decirle al segundo novio que es legítima y ahorita se da de cuenta del mismo.

ENT2: ¿Y cuál sería el problema, por ejemplo, hay que pasaría? El hombre. ¿Qué debería hacer el hombre en ese caso? ¿No casarse, Di casarse? ¿Qué hace?

AM1: Pues le pide lo que no tenía que ser, pa' ver si era legítima.

ENT2: ¿Y cuál es la importancia de ser legítima?

AM1: Porque es una vida muy, muy, muy, muy legal.

ENT2: ¿según lo que dice Dios? dice usted?

AM1: Eso. Supongamoslo como la vida de María y José.

ENT2: María y José. Y cuénteme un poquito, porque la verdad yo no estoy tan enterada del matrimonio de María y José.

AM1: Pues, ellos / María no tuvo // control con hombre ninguno, fue por obra del espíritu santo// la santa gracia, porque así tenía que ser. Muchos no lo creen o no lo creemos // y el pecado que cometemos: decir que la virgen no fue así. Que lo hizo. O que don José no lo hizo, o que lo hizo//. Ahí cometemos un pecado, un error muy grande.

ENT2: Bueno, ahora que ya empezamos a hablar de eso, hablemos de la escultura. Cuéntenos sumercé ¿cómo se relaciona su escultura.? ¿Qué es? primero, y ¿cómo se relaciona eso con su concepción, con lo que sumercé piensa de las relaciones de pareja? que ya hemos hablado. Ahora sumercé me lo repite pa' que sea grabao.

AM1: Que tengan una buena relación.

ENT1: ¿Y qué es exactamente?

AM1: Si se casan tener buenos hijos.

ENT1: ¿Y que es un buen hijo?

AM1: Que sea un buen hijo, respetuoso con la mamá y el papá.

ENT2: Y, y, y bueno, sumercé, cuéntanos ¿qué hizo aquí en esta escultura?

AM1: ¿Cómo?

ENT1: O sea ¿qué es la escultura?

AM1: La capilla de la santísima virgen y la cruz dende murió Cristo Nuestro Señor, en la cruz.

## **Entrevista AM2**

ENT2: Buenos días, señora <observación\_complementaria = "se protege el nombre de la entrevistada"/>.

AM2: Buenos días, señorita.

ENT2: Listo, vamos a comenzar esta entrevista y quiero que me cuente ¿sumercé donde nació?

AM2: En Barichara.

ENT2: Barichara. ¿cómo describiría, sumercé, su niñez?

AM2: ¿cómo qué?

ENT2: ¿describiría, sumercé, su niñez?

AM2: ¿el nombre?

ENT2: su niñez

AM2: Ah, la juventud de niña <entre\_risas>. Ah pues en la escuela, salí de la escuela, entonces, me pusieron a aprender a coser. Entonces aprendí a coser. depep me, allá me, la señora me enseñó, a planchar de ñapa pa' / y me enseñó que el genio que se debe se de buen genio la persona, que no debe ser malcriada, debe ser culta, no contestar, eso me dió muchos consejos. Esta señora que estaba como estudiada en eso <entre\_risas>, que fuera buena persona. Que no me manejara mal, que si tenía novio que no me fuera a ir con un hombre, que tenía que pensar lo que vas hacer. Dijo: y si usted, no se piensa casar ni nada, no mire el hombre, déjelo a un lao. Y tuve nueve novios y todos se quedaron por puertas <entre\_risas>.

ENT2: <entre\_risas> y todos los dejó a un lao. Bueno, ¿sumercé fue al colegio o en la universidad?

AM2: no.

ENT2: Listo. Eh... <alargamiento/>

AM2: Mera escuela pública.

ENT2: Ah <alargamiento/> sumercé fue a la escuela pública ¿hasta que curso hizo, sumercé?

AM2: Sí señora, hasta quinto.

ENT2: Okey. Eh... ¿le gustaba la escuela?

AM2: Sí <alargamiento/>, claro, pues...

ENT2: ¿Sumercé le hubiese gustado estudiar más?

AM2: Claro

ENT2: ¿Y por qué no puedo?

AM2: porque mi mamá no tenía plata para pagar, porque ya el,el bachillerato era pago y mi mamá, como no tenía sueldo, entonces, no, no, no me metió por eso. Y como no había personas,



en esa época, no había una persona que le dijera yo le presto, porque esa, no. Entonces, entoes me quedé así y dije: ah eso no. Eso, así como así ya no jui, ya no jui bachiller, porque yo quería, como ser bachiller, pero no pude. Porque la pobreza es la que /lo, lo, lo, lo engaña a uno, cuando uno es, cuando uno no está pobre...

ENT2: Listo, sumercé, cuénteme ¿cómo está compuesta su familia? su mamá y sumercé ¿no?

AM2: Mi mamá y yo, porque mi papá se fue y entoes mi mamá no tuvo sino una sola hija que fui yo, yo soy única, yo no tengo hermanos, ni hermanas, ni tíos, ni nada, porque mamá también era sola.

ENT2: ¿y sumercé sabe porque su papá se fue? ¿Alguna vez su mamá le comentó?plata

AM2: No, era que como mi mamá no jue casada, entonces, usted sabe /. Bueno de todas maneras, ellos pelean sean casao o no sean, porque hay disgustos en la casa, por cualquier pendeja' y como los hombres son por to' pura delicadeza. No les gusta lo que la señora hace, lo que las señoras les dice. Eso usted calle la jeta jijue no sé qué y con palabras vulgares. Es que la gente sin educación. Antonces, mi mamá falleció y quede yo sola.

ENT2: Si lo entiendo. Eh, bueno, ¿sumercé considera que alguna vez se le ha tratado de manera diferente por el hecho de ser mujer?

AM2: No. Para mí ha sido buena la, el hecho de ser mujer.

ENT2: ¿Y por qué?

AM2: porque fui a la escuela, esto / tuve un año de colegio, después ya no porque mi mamá no tenía plata pa' pagar. Entonces, no me llevaron más al colegio.

ENT2: ¿Y los hombres podían ir a la escuela? ¿los hombres podían ir a la escuela?

AM2: Claro. No, era aparte los hombres y aparte las mujeres. Ahora si es unido. <Ininteligible/> iba a la escuela era una parte y, el de varones era por aquí arriba y la de mujeres abajo, que es ahora la casa de mercado, la volvieron casa e' mercado.

ENT2: ¿y sumercé qué opina al respecto de que separaran esos / esos colegios de hombres y mujeres?

AM2: Quien sabe puej qué pensarían ellos, entre los muchachos, que como hay muchachos fregados, enamorados, atrevidos, de todo, porque en este mundo hay de todo, no crea.

ENT2: Bueno, ¿sumercé como, cómo definiría el maltrato a la mujer?

AM2: ¿Cómo definiría qué?

ENT: El maltrato a la mujer.

AM2: Malo, malísimo, porque un hombre se casa con una muchacha joven, llena e' vida, se / y ella deja sus padres por coger con él, para que él la maltrate, malos.

ENT2: ¿Y qué es maltratar a una mujer?

AM2: Pegarle, porque los hombres son atrevidos. Y ya cuando yo / cuando yo estoy bajo el mando de un hombre es lo que él diga. Yo no puedo decirle que no porque sino me pega o me insulta. Sí, es que los hombres son hombres. No que uno no puede / de mujer no puede resolver na'. Toca de acuerdo con lo que él haga y sino dele.

ENT2: ¿Y sumercé cree que debería ser así?

AM2: No, debe haber respeto porque a la mujer no tiene porque castigarlo, ellos, porque no las criaron, en primer lugar. Él que le pega uno es la mamá o el papá porque ellos son los que lo levantaron a uno. No un señor que llega por // pa nada, pa' no hacer nada; pa' pegarle nomás a la señora, y pa' pegarle a la hija, a la <énfasis> china</énfasis>, es la <énfasis> china</énfasis>.

era que decían, la <énfasis> china</énfasis>. No decían la niña, era <énfasis> la chía </énfasis>.

Allá viene la china, allá se metió a la china. Allá se inventó fulana.

ENT2: ¿Cómo describiría, sumercé, su vida sentimental?

AM2: ¿Su viaje a qué?

ENT2: sentimental.

AM2: ¿Qué es sentimental?

ENT2: Su vida sentimental es su vida amorosa.

AM2: Ah <alargamiento/> bueno, tuve nueve novios.

ENT2: <risas = "ENT2 "/> ¿Cuál fue el que más le gustó a sumercé?

AM2: Uno que se llamaba Vicente Padua.

ENT2: ¿y porque le gustaba tanto?

AM2: Porque // yo me gustaba mucho a él, pero la mamá de él no me quería a mí.

ENT2: ¿Por qué <alargamiento/>?

AM2: Porque ella quería, tal vez, algún personaje como si ella fuera de la alta alcurnia. / Entonces, no me quería y yo, tampoco quería a esa señora // a mí no me saludaba esa señora. Yo ni nunca tampoco le traté de vieja, ni nada. / Allá va la señora fulana y punto.

ENT2: ¿y porque sumercé nunca se casó con esos novios?

AM2: Porque yo tuve un novio que se llamaba Daniel Reyes Patiño, yo lo quería y me gustaba mucho, él también me quería y yelegustab', pero, entonces, ya le presentó por allá otra y se fue a enamorar con la otra. Yo era como celosa, y yo nomás, nomás amores con señorita, siga con ella y si no retirese. Entonces: ¿Uy <alargamiento/> <observación\_complementaria = "Se protege el nombre de la entrevistada "/> por qué? Pero por eso, por lo que ta haciendo. ¿Qué es

que usted cree que lo que ta haciendo es muy bueno? No, se equivocó // Y entons no volvían. Se ponían soplados, como <risas = "AM2"/> decía mi mamá: Está soplao.

ENT2: Sí, y bueno, vamos a seguir. ¿Qué cree, sumercé, que hace a una relación insatisfactoria?

AM2: ¿Más qué?

ENT2: ¿Qué cree sumercé que hace que una relación sea mala, una relación de pareja?

AM2: Eh, los genios de las dos personas, porque si usted es de buen genio y él es de mal genio. Si lo que usted le habla es to' pura rabia, y puro si todo si fue parriba, si fue pabajo. Porque ello / cuando está uno en los amores, siempre amor, mi vida, mi corazón, mi cielo, no se que más; pero después que esté con él es al contrario: a gran hijue parriba, gran hijue pabajo. Por eso no lo hice yo, porque hora me dice: <observación\_complementaria = " apodo"/> tal cosa, pero // si se llega a casar con él ahí: ¡Ah! esa gran hijue no sé qué, esa gran hijueyonejé parriba, yonejé pa' bajo. Es que los hombres son, son, son... Y eso que yo no era malcriada con él, porque mi mamá / Que yo dije un carajo, mi mamá me pegaba, me pegaba era por la boca, una palmada.

ENT2: Bueno. Eh... <alargamiento/> ¿Alguna vez alguna pareja suya la hizo sentir incómoda o vulnerada?

AM2: No.

ENT2: Eh... <alargamiento/> ¿Alguna vez ha sido maltratada por alguien cercano, o alguna de sus parejas?

AM2: Tampoco.

ENT2: Tampoco, yo no he tenido problemas con nadie ni ahora, ni antes. Porque ahora ya estoy vieja. Ya uno viejo es otra cosa. Pero to / a mi / yo, tengo muchas amistades, que me quieren mejor que un hermano, porque hay veces los hermanos lo miran a uno como cualquier cosa.

ENT2: Bueno ¿sumercé sabe lo que es violencia de género?

AM2: ¿de género? no

ENT2: Listo. Eh... <alargamiento/> Ya, eso sería todo, muchísimas gracias.

### **Entrevista AM3**

ENT1: Bueno mi señora recuérdame, cuál es su nombre señorita...

AM3: <observación\_complementaria = " Se protege el nombre de la entrevistada "/>

ENT1: ¿Doña... usted dónde nació?

AM3: En Onzaga Santander del sur

ENT1: Ay, es cerquitita.

AM3: Eso es un paso de aquí allá.

ENT1: ¿Si? ¿cuánto se demora uno yendo hacia allá más o menos?

AM3: Eso es cerquitica, no que estamos en Mogotes

ENT1: No, estamos en Barichara

AM3: Estamos en Barichara y enseguida sigue San Joaquín, Coromoro y Ontaga

ENT1: Ay cerquita.

AM3: Cerquitica <interrupción\_de\_grabación/> cerquitita, cerquitita.

ENT1: Ah vale

AM3: Es cerquitica el viaje, y ahora me voy porque las gafas me las partió la, la, la empleada de servicio me partió las gafas y entonces, toca sacar otras nuevas. Y entonces, me voy

con Florecita, de viaje, no sé cuando iré vestida de verde, con un vestido muy lindo que voy a estrenar ese día, y nos vamos juntas con el hermano. Y vamos a ir a Onzaga Santander del

Sur a ver el señor de los Milagros que Florecita quiere conocer. Y, entonces, resulta que, que mi hermano Gregorio, en la casa de él, que me quedé, yo, el día que iba donde los doctores y al acodame me quedé dormida muy pesado, y se me quedaron el puente de abajo. Entonces, vamos a reclamarle a ver dónde parece.

ENT1: Y, y doña emperatriz, yo, quería preguntarle, ¿cómo describiría usted su niñez, cuando era niña, de qué se acuerda?

AM3: Yo era niña jugando y cuando era hora de que llegaba visita nos íbamos todos a jugar con mis hermanos porque no había que molestar a los papás cuando llegaba visita.

ENT1: ¿Y qué más hacía cuando usted era niña? ¿Cómo era su familia?

AM3: Yo familia era toda alegre y yo se tocar la guitarra y el tiple. Y allá tengo los, los instrumentos en la casa.

ENT1: ¿Ah y cómo aprendió a tocar el el triple y la guitarra?

AM3: Me enseñó un profsdor que se llamaba Epifanio Amaya // Me enseñó las notas de, de la de la guitarra y del tiple.

ENT1: Ay, súper espectacular. ¿y cuándo fue la última vez que tocó triple y guitarra?

AM3: Cuando me vine /el último toque que dimos jue venime para acá <observación\_complementaria = "Mogotes "/> y entonces yo cogí un tasi, dijo el tasista: ¿dónde va tan niña, tan chiquita? Yo le dije: yo voy para Mogotes. Dijo: Ah <alargamiento/>. Y me la llevo pa' Mogotes. Y así el tasista me trajo a mogotes y no me cobró nada. Dijo: eso no le vale nada el pasaje porque usted está muy niña, muy chiquita y yo no le cobro. Y me vine y aquí estoy.

ENT1: ¿Eso veo y <alargamiento/> cómo estaba compuesta su familia?

AM3: De todo /de toda la familia buena, buena / somos familia muy humilde.

ENT1: Ay yo / ¿Pero quiénes eran?¿cómo se llamaba su mamá, su papá, sus hermanos...

AM3: Mi mamá se llamaba //María Ester Pinto y mi papá, Jose del Carmen Pinto, Cáceres Pinto, Cáceres también, Pinto.

ENT1: ¿y tenía y tenía hermanitos?

AM3: Todos los hermanitos nos uniamos a jugar, cuando éramos pequeñitos.

ENT1: ¿y cuántos hermanitos tenía?

AM3: Diez.

ENT1: Diez hermanitos, que familia tan enorme.

AM3: Y mi mamá murió de 20 años.

ENT1: Ay, entiendo

AM3: Y mi papá murió de 17 años en un accidente de tránsito.

ENT1:¿entiendo y qué hicieron después de eso?

AM3: Pues yo, me vine, yo, al entierro no fui, porque yo estaba muy chiquita.

ENT1: Sí claro.

AM3: y yo le cocinaba al señor obispo

ENT1: Al obispo de...<alargamiento/>

AM3: De allá de San Gil. Era mucho gustarle los firijoles sudados / la arepa / la gallina. Y yo no mataba ni una gallina, yo cuando era hora de hacer el sancocho venía mi papá y mataba la gallina, porque yo no puedo ver matar animales, porque yo sufro del corazón.

ENT1: Ay y se sentía mal.

AM3: No puedo ver, conocer y ver un cuchillo, me muero de miedo. Y aquí no me ponen cuchillo, la mera cuchara.

ENT1: Ay entiendo.

AM3: Y el compañero, ese se llama Alfonso, que es el apellido y, ese es primo hermano, de mi / de mi primo Cecilio y de mi prima la monita, que te llama // está //Ozanita.

ENT1: entiendo ¿y usted tenía hermanos, verdad?

AM3: Todos los primos hermanos

ENT1: ¿y cuántos hermanos tenía? hermanos varones.

AM3: Varones eran: Gregorio, Luisito, hermano Jesús María, el que estaba en el seminario...

ENT1: No, pero hermanos suyos, hermanos suyos.

AM3: Hermanos, hermanos. Gregorio y Jesús María, Bernardo que ya murió, él murió / le dio un mal en la garganta y murió, casado con una mujer que je llamaba Venecia, y ella quedó viuda pura hasta china. Yo no sé dónde andará, en la casa.

ENT1: Y comparado con, digamos, esos hermanos hombres que usted me acaba de mencionar, ¿usted alguna vez sintió...

AM3: Y todos estudiamos.

ENT1: ¿Ah, todos estudiaron?¿dónde estudiaron?

AM3: En los colegios.

ENT1: ¿En qué colegio estudió usted, por ejemplo?

AM3: El colegio de Onzaga.

ENT1: ¿El colegio de Onzaga. Y qué aprendió en...

AM3: De hermanas Vicentinas.

ENT1: ¿Y que aprendió en el colegio de Onzaga?

AM3: El colegio Onzaga es muy lindo.



ENT1: Sí, es muy lindo.

AM3: Está el señor de los Milagros qué hace milagros.

ENT1: ¿Sí? ¿le ha visto algún milagro? ¿Qué milagro?

AM3: Ah <alargamiento/>, millones de milagros.

ENT1: A ver ¿se acuerda de alguno?

AM3: Una vez que, que me asustó un animal, pero mucho terrible y fui a dar a Bogotá del susto.

ENT1: Y entonces, edto los médicos me examinaron y me encontraron que sufría del corazón y mi papá y mi mamá sufrían del corazón. Y entonces me llevaron a la rayos X aquí a San Gil. Eso me envolvieron en la luz, y como no llevaba sino los escapulario me los quitaron y me vistieron con una bata. Y el médico le pasó corriente, también, y se asustó toda la enfermera, porque esa también le pasó corriente / de luz y yo no yo no llevaba aretes, ni nada de oro. Entonces no me quitaron nada de...

ENT1: ¿Solamente los escapularios?

AM3: El escapulario ta aquí mírelo.

ENT1: Ay eso veo, está muy lindo ese escapulario.

AM3: Y ta bendito.

ENT1: ¿Sí? ¿Está bendito?

AM3: Sia, y esta también ta bendito.

ENT1: Ay <alargamiento/> están súper hermosos. y una pregunta, mi señora. ¿Alguna vez ha sentido que le han tratado diferente...

AM3: No... <alargamiento/>

ENT1: ¿Por ser mujer?

AM3: Nada de eso. Vivo protegida por la virgen santísima y soy devota del espíritu Santo, porque yo nací el día de San Juan Bautista.

ENT1: ¿Qué día es ese?

AM3: Y él era el San Juan Bautista es mi santo que yo nací.

ENT1: ¿Y cuándo es el día de San de, San Juan Bautista?

AM3: El 24 de junio de 1943, nací yo.

ENT1: Ay, entiendo, mi señora y Usté' me decía.

AM3: Y él se mantenía con langostas y miel silvestre, San Juan Bautista, tando estaba en el desierto bautizando.

ENT1: Ay, sí, tiene toda la razón. ¿Y mi señora Beatriz me decía que usted nunca se casó?

AM3: No... <alargamiento/> desde niña no me provocó eso.

ENT1: ¿Por qué?

AM3: Porque no.

ENT1: Sí, pero ¿por qué?. ¿Porque quería ser monja? o ¿por qué?

AM3: Yo no, yo no me he enfermado.

ENT1: No. ¿Porque quería ser monja? o ¿Por qué no quería / o por qué no quiso casarse nunca?

AM3: No, yo no quise casarme nunca.

ENT1: ¿Recuerda por qué?

AM3: No, nadie.

ENT1: Pero...

AM3: Y cuando me daban una serenata yo les votaba, por la ventana de la alcoba donde dormía, yo le votaba agua a los músicos.

ENT1: ¿Por qué?

AM3: <risas = "AM3"/>

ENT1: ¿Por qué / ¿Por qué les votaba agua?

AM3: Porque no me gustaban las serenatas

ENT1: Ay <risas = "AM3"/>. ¿Y nunca hubo ningún pretendiente que le gustara?

AM3: En el colegio me enseñaron a bailar, yo era chiquita; bailarina, yo era; y cuando hice la primera comunión me vistieron de blanco y con una bolsa aquí colgada. Y cuando me llevaron al piquete después de la primera comunión, me llenaron los bolsillos de plata. Dijo: Usté es una reina. Dice: Nació el día de San Juan, es una reina. Y quedé, me llaman la reina allá en Onzaga.

ENT1: Y mi señora, usted, digamos, ya que estamos hablando de lo que es ser mujer y, porque estamos hablando de ello, ¿usted qué considera que es maltratar a una mujer? ¿Qué es tratarla mal? ¿Qué considera que es eso?

AM3: Eso sí, no se puede pegar, porque eso sí es pecado.

ENT1: ¿Por qué?

AM3: Porque a María Eugenia, qu'esto, le dije que no le diera tabaco a mi sobrino / a mi primo hermano que comemos en la mesa, y esa no hizo caso. Ahora no come, no, se la pasa gomitando y se gomitó en el parque, y les tocó lavar el parque.

ENT1: No, pero maltrato, o sea, no, no, no, no, comer algo en mal estado, sino un maltrato, o sea digamos tratar mal a alguien.

AM3: No, yo no.

ENT1: No, no usted, sino ¿qué considera que es tratar mal / tratar mal a una mujer?

AM3: Eso es pecado.

ENT1: ¿Por qué?

AM3: Porque no se debe pegarle a la mujer. A María Eugenia, le dije yo, con que sea de la, de la / ¿pa' qué le da tabaco? Dijo, yo le doy es bazuco. Dijo.

ENT1: <risas = "ENT1"/> Ay, entiendo. ¿Y usted cómo definiría una pareja sentimental satisfactoria? ¿digamos una pareja de esposos que se lleven bien?

AM3: Que se lleven bien y Dios no avisa cuando uno se muere. Eso sí, no. Eso sí no les avisa Dios, a uno. Cuando je acuerda es que lo llama a uno y se muere, pero uno no debe / tener miedo por eso, porque es que Dios no, no avisa a las personas cuando van a morir.

ENT1: Sí.

AM3: Dios no avisa. Y termina la pata ahí molestando y pegándole a los ene nueros y a yo me pegó un puño por el tómagó y esa noche no dormí.

ENT1: Ay

AM3: Y echa muela, cha muela. Mirelahí.

ENT1: Sí, y y y mi señora cuénteme: alguna vez, o sea, yo entiendo que usted no tuvo parejas, pero ¿alguna vez alguna persona hizo algo que le hiciera sentir incómoda o mal?

AM3: Saro que, que Pablo Quintero que se llamaba. Ese se casó con una mujer Aguilar, y me pegó en la pierna, mire la la cicatriz, mire la cicatriz aquí en la pierna, mire.

ENT1: ¿Y por qué le pegó?

AM3: Y mire aquí me pusieron una vacuna pa' sacarme to' esto que ve por el pie de mi yo, enton lo demandé y él huyale a la policía. Y últimamente, esto, yo llegué a la casa de Diana Flor, la mujer, y entonces, me dio posada y se emborrachó, y me pegó con una tilla e' leña, un leñazo.

ENT1: ¿Y por qué? ¿Por qué le pegó?

AM3: No sé

ENT1: ¿Y por qué le pegó Juan Pablo?

AM3: Pues no se sabe

ENT1: ¿Por qué?

AM3: Porque no me / por que no me podía ver porque, porque hizo un taladro pa' echarle pólvora, de to' y hacer un estrago y tumbar la casa.

ENT1: ¿Y nadie más la ha agredido en algún momento, la han tratado mal o le han pegado?

AM3: No, eso, mire aquí ta me tocó echarme panela, panela, aquí mire la pierna, mire.

ENT1: Ay entiendo mi señora, espero que se mejore pronto...

AM3: Toy mejorada. Ya con los doctores ...

ENT1: y menos mal mi señora emperatriz. Ay muchísimas, gracias por contarnos esas historias tan bellas y espero que siga estando bendecida, porque nació, ¿mi amiga nació el día del santo Juan Pablo Bautista?

AM3: Él comía en el monte langostas y miel silvestre.

ENT1: Ay bastante...

#### **Entrevista AM4**

ENT2: Bueno. ¿Sumercé nos regala su nombre?

AM4: <observación\_complementaria = " Se protege el nombre de la entrevistada "/>

ENT2: ¿Lucia... apellido también?

AM4: <observación\_complementaria = " Se protege el nombre de la entrevistada "/>

ENT1: ¿Cuántos años tiene doña Lucía?

AM4: Voy a cumplir, el 29 de octubre, 80.

ENT2: 80

AM4: Pero no lo remuestro, dice la gente.

ENT1: ¿y dónde nació Doña Lucía?

AM4: En Carare, me parece. Me parece que en Carare, no me acuerdo.

ENT2: ¿Y Carare dónde queda?

AM1(Elvira): En Guane

AM5(Dolores): Es de Barichara

AM4: Ya no hay a quien preguntar

AM5(Dolores): Es de aquí de Barichara

AM4: porque estoy solito, con yo solame...

AM5: Carare pertenece a Barichara

ENT2: ¿Sumercé no tiene familiares?

AM4: Tengo familiares, sobrinos, pero po' allá ya con las mujeres, eso ya no.

ENT1: ¿Y cómo describiría su niñez, Doña Lucía?

AM4: ¿Cómo?

ENT1: Su niñez. ¿Cómo era su vida cuando era niña, que usted se acuerde?

AM4: Yo era, era, era pobre, soy pobre, mejor dicho. Y vivía con mi mamá; y mi papá y mis hermanos. Y en después to' murieron y yo me quedé. Sí, me quedé.

ENT1: ¿y cómo... digamos, la vida con sus papás y sus hermanos... ¿Y cómo su relación con sus papás?

AM4: Bien, yo nunca peleo con mi papá, ni mi mamá. Mi mamá era la que me, me, me tiraba piedra por las pies, <entre risas> porque yo no quería el muchacho que le dijeron antes. Ay yo no lo quería echu pa' qué, más borracho.

ENT1: ¿Y por qué su mamá quería que se casara con él?

AM4: Porque ella le gustaba el muchacho, <risas> el nuero.

ENT2: ¿Y su papá qué decía al respecto?

AM4: Es que mi papá ya se ha muerto, pero mi papá nunca me pegó. No, mi mamá sí, porque ella era más delicadita.

ENT2: ¿Y sus hermanos...?

AM4: Mis hermanos me regañaban y llegaban borrachos y me pegaban. Me daban Chamizo pa' que me cayera. S'un día me pegaron por las piernas, eso me salió sangre.

ENT2: ¿Y en cuanto a la relaciones, por ejemplo, sus hermanos se metían? O ¿Ellos le decía con quién salir? O ¿Ellos que opinaban, por ejemplo cuando su mamá le llevo el pretendiente?

AM4: Cuando él fue, a la casa.

ENT2: Si, ah, por ejemplo.

AM4: Pues mi mamá si le cayó bien, pero a yo no <entre risas>

ENT2: ¿Y a sus hermanos?

AM4: También, también les cayó bien, pero yo no.

ENT2: ¿Y le hicieron presión para que se casara con él?

AM4: Sí, pero yo no quise porque yo era diario trabajando.

ENT2: ¿Sumercé en qué trabajaba?

AM4: Yo mant / En cocina y abriendo tabaco y cogiendo tabaco, y sembrando almazo, sembrando esto almazo.

ENT2: ¿Sumercé fumaba tabaco?

AM4: No

ENT2: ¿Por qué no?

AM4: Me hace mal

ENT1: Ah, claro. ¿Y sus hermanos qué hacían?

AM4: Ellos trabajaban po' allá onde los fuscaran.

ENT1: ¿Y usted considera que alguna vez los trataron diferentes por ellos ser hombres y usted ser mujer?

AM4: Jm

ENT1: Nunca sintió que los trataban diferentes o que ellos sí podían salir y hacer...

AM4: Ah sí, ellos sí, pero uno no porque la mamá le echaba juete. Es que cuando eso sí había respeto a los papás, hora qué, hora casi no se dejan mandar los chinos, ni las muchachas, nada. Ses más distinto.

ENT1: Y cuando ella la regañaba <interrupción\_de\_grabación/>

ENT2: ¿Qué cosas no podían hacer las mujeres en su época?

AM4: No estar con los hombres

ENT2: ¿Qué otras cosas, solo eso?

AM4: Como ahora qu'esos chinos, no...

ENT2: ¿Cuál era la edad que le decían a usted que debía casarse?

AM4: Con ningún novio tuve nada, pero no me casé con ninguno. No, no, yo le tenía era... era como miedo al matrimonio <risas = "AM4"/>.



ENT1: ¿Y por qué le tenía miedo al matrimonio?

AM4: Porque yo pensaba que se casaban con uno y lo dejaban al otro día.

ENT1: Ay después de que ya...

AM4: En la / Sí, eso pa' qué.

<interrupción\_de\_grabación/>

ENT1: ¿Y por qué pensaba eso? ¿Por qué pensaba que iban a dejar el otro día?

AM4: Porque yo pensaba.

ENT1: ¿O sea, alguien se lo dijo o...

AM4: No, era que yo pensaba, de ver tantas cosas que...

ENT1: Ah, pero si lo había visto, o sea, había visto que...

AM4: Ahora, más antes no dejaban los maríos las mujeres. Eso es ahora que las dejan.

ENT1: ¿Y usted considera que está mal que una mujer deje a su marido o si no sirve, mejor no?

AM4: Pues si no sirve pa' nada, que lo regaña a uno y le pegue, ps no. Y yo me ha ido muchísimo feo con mis sobrinos porque ellos llegaban borrachos y me pegaban mucho.

ENT1: Y ya habiendo hablado de eso, pues... ¿Para usted que es una relación de pareja hombre y mujer, o mujer con mujer, hombre con hombre, que...

AM4: ¿Qué?

ENT1: Que sea buena.

ENT2: Una relación, por ejemplo... Espere / Yo le voy a hacer una pregunta antes, porque sumercé nos comenta que sumercé sufría mucho porque los hombres de su casa...

AM4: Hermanos, sobrinos, me pegaban.

ENT1: ¿Y por qué le pegaban?

AM4: Cuando estaban borrachos. Cuando yo me tocó ver a mi hermanita ocho años inválida, llegaba, mi sobrino, ya se murió, llegaba y me pegaba, me pegaba con lo que encontrara.

ENT2: ¿Y sumercé estaba a cargo de su hermana?

AM4: Sí yo sí. Ay, por eso es que estoy así doliéndome to' esto e' puro cargámela encima. Si me tocaba verla a ella.

ENT2: ¿Y sumercé que hacía cuando estaba en esa situación? ¿Sumercé se oponía... o de pronto...? si sumercé nos quiere contar...¿O de pronto, alguna vez habló de ese tema con alguien más o se cansó y se fue de la casa...? o ¿Sumercé hizo algo al respecto, o...?

AM4: No, yo no me fui de la casa.

ENT2: ¿Por qué no se fue de la casa? ¿era por la situación económica...?

AM4: No era que yo no, yo no, es yo no me, yo me estuve con mis papás hasta que ellos se murieran. Sí salía, pero a trabajar. Yo trabajé ensde los quinci'años y trabajé hasta los treinta y... Hasta los treinta y... ocho.

ENT2: Sumercé trabajó todo ese tiempo en cocina?

AM4: Sí, en cocina, y lavando ropa.

ENT2: Listo.

ENT1: Y sumercé todo este tiempo...

AM4: ¿Ah, pa' sostener a mi hermana?

ENT1: Sí.

AM4: Yo, una señora que estuvo aquí en el, en el asilo, se llamaba, esta... Es una... La mamá del alcalde, de don Raúl Sanchez. Yo no me acuerdo cómo era que se llamaba, ella me llevaba mercado para mí y para mi hermana. Y / Ah sí, y la mayoría de gente me llegaba con mercado. Y yo fui capaz de verla hasta que se me murió. // Yo tenía deseos de no traela aquí. No

la deje traer de viva, yo no la deje traer. Cuando él vino aquí a pedir el asilo, llevaba una carta entre el sombrero, ya para erla <observación\_complementaria = "traerla"/>. Y yo dije no, no me la, no me la quite, déjemela aquí que yo soy capaz de ve'la. Yo le cocinaba, le lavaba, la bañaba, la sentaba en un pedacito e' silla que tenía, la alzaba y la llevaba a bañar. Bueno...

ENT2: ¿Y el que tomó esa decisión fue su sobrino?

AM4: ¿Cómo?

ENT2: ¿El que tomó la decisión de traer a su hermana?

AM4: Toño, Toño, Toño, uno que era ¡ánima bendita! mucho delicadito.

ENT1: ¿Delicadito? ¿Cómo así?

AM4: Pus que me / pegaba, y...

ENT2: ¿Y él por qué tomó esa decisión de traerla? ¿Porque ya estaba enfermita...?

AM4: ¡Qué! Todavía no. Ella me hablaba, pero ya estaba bien, no estaba mucho enfermita, nomás que no, como las agüelitas aquí, no hablan, nah. Varias no hablan a varias hablan.

ENT2: Eh... Bueno. ¿Qué cree sumercé que hace una relación insatisfactoria? ¿Qué hace que un hombre no sirva pa' material de casarse?

AM4: Ah... Pus que no lo quiere a uno.

ENT2: ¿Qué más? ¿Por ejemplo, si lo quiere, pero se comporta de cierta manera? ¿Qué comportamientos usted no aceptaría?

AM4: Toca dejalo porque qué más se va a hacer.

ENT2: Pero, por ejemplo, ¿qué haría que una persona además de que / a pesar de que esa persona la quiere a sumercé y sumercé no quiere?

AM4: Ni idea.

ENT2: Bueno

AM4: <risas>

ENT1: Ay yo tengo otra pregunta, usted nos contaba que usted a pesar de que no se casó con el señor que le caía bien a su mamá, había tenido otros novios.

AM4: yo sí

ENT1: Pero, o sea, que no había llegado a nada, pero si otros...

AM4: otros tres

ENT1: ¿Sí? Yo quería preguntarle: ¿Alguna vez alguno de ellos hizo algo que a usted la hiciera sentir incómoda, o sea, como: ya, ya no quiero tener más, más relación...

AM4: Claro, yo no, yo no quería tener más novios, pa' uno no estase por ahí solito, pero el que me propuso matrimonio fue uno nomás <risas>.

ENT2: ¿Por qué // ¿Sumercé le dijo que sí o que no?

AM4: ¿A quién?

ENT2: Al señor que le propuso matrimonio

AM4: ¿Armando? se llamaba el muchacho

ENT2: ¿Pero le dijo que sí o que no?

AM4: Porque yo no lo quise, porque era mucho borracho. Y eso pa' qué to' borracho. Y mi mamá si les cayo bien y mis hermanos también, pero yo no, yo lo dejé y me fui a trabajar

ENT2: ¿Para dónde se fue a trabajar?

AM4: Onde la señora María, una que yo / hacía un, dos años que estaba allá a veces me quedaba aveces no, porque todavía tenía a mi mamá.

ENT2: ¿Y alguna vez se sintió incómoda en ese trabajo?

AM4: No, no porque me tocaba trabajar en casa de familia, me tocaba poneme a hilar fique, con mi hermana Rosario que está alentadita y María, dos hermanitas. Entoes yo mejor me estaba

po' allá ganando el centavito más fácil, porque ahí hilando, ahí to' el día. Yo me tocaba hilame  
<Interupción>.

ENT2: De los cuatro novios que tuvo ¿cuál fue el que más significativa?

ENT1: ¿El que más le gustó? ¿No a su mamá , a usted? ¿Cuál fue el que más le gustó?

AM4: Ah. Un muchacho que tenía 21 años, y yo tenía 30 <risas> pero me salió infiel el  
hijueperra .

ENT1: Ay, ¿Y por qué? ¿Qué pasó?

AM4: Porque él iba a la casa, pero no me contaba que tenía una mujer con hijos cuando y  
cuando un día, yo salí y lo vi y lo dejé. Fue a la casa y le dije: ¡Usted no me venga más aquí a mi  
posa'! porque a uste' lo vi con la señora y dos hijos, dos o tres. Tonces, se fue pa' Bucaramanga  
con la mujer. // Ay, pero ese muchacho si me gustaba.

ENT2: ¿Sí? ¿Y por qué le gustaba?

AM4: Tenía unos ojos tan lindos, no era irrespetuoso ni na'. Pero que iban a de ser  
irrespetuoso, si, si él tenía ya mujer y se callaba. A que yo <Interposición de voz>

ENT1: ¿Y alguna vez, alguno de sus otros novios fue irrespetuoso con usted? ¿Que usted  
considerara que...

AM4 Es que yo soy muy delicada, si yo veo algo, de una vez los dejaba.

ENT1:<ininteligible/>

ENT2: Bueno.

AM4: Perdona por lo que conteste ahí algo mal.

ENT2: No

ENT1: No

ENT2: Todo lo que sumercé nos diga está bien. Muchísimas gracias por la entrevista, ya esa sería la última pregunta.

### **Entrevista AM5**

ENT1: Y sumercé nos cuenta, cuéntenos qué hizo. Vi que le hizo hasta boobies. Recuérdenos su nombre completo.

AM5: Ana Dolores

ENT2: Vale, recuérdenos, ¿dónde nació?

AM5: Aquí en Barichara.

ENT2: ¿Toda la vida ha vivido aquí?

AM5: Toda la vida aquí. En el pueblo, como que se daba vivir en el campo, pero no fue posible.

ENT2: Y cuéntenos cómo era su vida cuando usted era niña, de lo que se acuerde. Cómo era su familia.

AM5: Pues... Ahí en la casa nos llevábamos muy bien, porque a mí no me pegaron nunca. Ni el papá... qué <expresión> mi papá qué y mi mamá menos. Ninguno, será que no la ganaba, porque cuando le pegan a uno es por algo, ¿cierto? A mí nunca me pegaron <pequeña risa> y entonces dije yo, yo estaba ahí pues bien y será que me convenía casarme. Tuve un novio que duró bastantico tiempo, pero no ... No era ese tal vez, porque tampoco la familia, porque como yo era pobre y la familia de él era como algo con plata, pero él era, él hablaba a media lengua y toda esa cosa, pero él me trató bastante tiempo, pero me respetó siempre y en todo momento. Salíamos y daba mi vuelta con él todos los domingos, pero de último, en fin lo dejé. </ah/ exclama> Hubo una

muchacha que era hermana con mi cuñada, la esposa de mi hermano, esto, resultó ella enamorándose de él. Bueno, entonces salió completo y yo pos lo dejé. <risas>

ENT1: Sumercé, ¿tuvo alguna rivalidad después con la muchacha?

AM5: No, ¿para qué? Eso no, antes yo le digo, la cuñada es comadre mía. Dijo, uy mi comadre siendo la novia de él e irse a meter ella, la hermana de ella, se llamaba Mercedes o se llama, ¿quién sabe dónde estará? porque se fueron para la costa. Y entonces, yo no sé, lo que conviene. Me enamoré, nos enamoramos con el que fue el esposo, viudo y toda esa cosa y nos casamos. Pues era amargonsito, pero él nunca me puso la mano encima. <Exclama sorpresa> ¿Qué tal que me ponga la mano? Mi papá y mi mamá no me pegaron y sí ... Pero cómo me iba a pegar, me hubiera pegado y no hubiera vivido un día con él más. <risas> Enseguida, pues él, esto, <mmmm> pues era un tantico groserito, pues uno aprendió a decir malas palabras fue allá, porque en la casa no se decían esas palabras, pero entonces como él las decía entonces a uno se le quedaban.

ENT1: Y en algún momento su pareja, su esposo, la hizo sentirse incómoda. Digamos no tanto con violencia física sino también como en cosas que le decía o cosas que de pronto le prohibía.

AM5: Por lo que era un poco celoso, pero yo no le daba motivo ninguno. Entonces, porque él pensaba que quizás yo algo con los hijos de él y yo qué <exclama> ¿cómo se le ocurre?

ENT1: ¿Alguna vez le prohibió algo?

AM5: No, jamás me prohibió

ENT2: ¿Y por qué decidió casarse con él? ¿Porque quería o porque se lo recomendaron?

AM5: No, no me lo recomendaron <risas> antes mi mamá no quería, porque como era viudo y decían que él era como maluco con la mujer. Ella no quería, pero él cuando fue a pedirme, mi papá le dijo que sí, porque si ella quiere pues... no puede estar toda la vida con nosotros.

ENT1: Y sumercé todo hijos con él, no?

AM5: Sí, fueron tres embarazos, pero no más tuve un solo hijo, el último. El primero aborté, entonces mi marido me llevó por allá a San José con un señor que conocía y todo, y me formuló una tanda de droga, me compró todo lo que dijo. Hasta sangre de caballo joven me tocó tomar, todos los días en ayunas, en jugo o en cualquier cosa.

ENT1: Y sumercé quería abortar ese niño?

AM5: Ay no <sorpresa> fue que se vino. No tenía sino como tres meses. Esa era que necesitaba como algo de vitaminas, porque me formuló vitaminas y esa cosas, pue yo me la tomaba, echaba la inyección un poquito y me la tomaba como sabía que era pa que me alentara. Y también me conoció, había tenido una hemorragia cuando me sacaron una muela y yo estaba con la regla y me dió. Me dio una hemorragia que casi me muero. Mi papá entonces me dio lo que tenía para comprar lo que dijo, porque sino se muere uno. Imagínese con una hemorragia. No me pasaba.

Me dijo (el señor) usted no puede tomar limón ni hacer una limonada. Si necesitan en la casa limonada que le exprimen los limones, porque el limón me hacía daño. Si hacen una ensalada y le echan limón, yo no me la puedo comer. Me hace daño pa todo, pa los nervios y pa la gastritis que sufro.

ENT1: Y bueno, volvamos al tema de su hijo. El hijo que tiene usted ahorita, ¿ya está casado?, ¿cómo conquistó a su mujer?, ¿cómo la conoció?



AM5: Él ya está casado y tiene dos hijos. Esa es una historia, la hijastra estaba le estaba pagando a una señora pa que me ayudara, él estaba muy enfermo (el esposo) y a mí me quedaba muy pesado. El baño tenía una gradería, me quedaba muy pesado, bañarlo podía, pero el resto no. Entonces pagaba ella, desde Bogotá mandaba la plata, la última que estuvo ayudándome resultó ser la esposa de mi hijo.

ENT1: Las casualidades de la vida, y ¿sumercé tuvo que cuidar cuánto tiempo a sus esposo?

AM5: Como unos 5 años, quizá. Y nos vinimos para acá ambos, los hijastros nos trajeron para acá, para que yo descansara me trajeron con él. No me dejaron en la casa. Yo estaba con el hijo y con el nieto que ya estaba pequeño, ya estaba como de año y medio cuando yo me vine.

Entonces, se salían y me lo dejaban y ese no recibía tetero, solo pecho. Por eso hay que enseñarlos a que reciban tetero, porque si se lo dejan a uno, uno qué les da?

Entonces, mi esposo se vino conmigo, no duró sino siete meses. Mandaron a desocupar una habitación grande, que son todas pequeñitas, y nos dejaron ahí a los dos.

ENT1: Pero sucemercé dormía en otra cama.

AM5: En otra, allá en la casa sí era en la misma, pero aquí... <pausa> las cama con barandas para él.

ENT1: Y qué fue lo más difícil de cuidar a su esposo.

AM5: Pues lo que no podía yo hacer. Que bregaba pa todo.

ENT1: ¿Y sumercé qué sentía en ese momento?

AM5: No, yo me sentía pues bien, porque pues yo sabía que me tocaba porque yo era, pues, la esposa. Yo tenía que ver de él. Pero aquí entonces le pagaron a él quien viera de él. Aquí le pagaban la pensión y le pagaban quién le lavara la ropa y todo.

ENT1: Sumercé cree que si la situación hubiera sido diferente, que si su esposo hubiera tenido que cuidarla, ¿él lo hubiese hecho?

AM5: JUM <expresión> quién sabe, como él era mayor. Él era mayorcito, de pronto sí, como él no me negaba nada.

ENT2: ¿Y cuánta diferencia de edad tenían?

AM5: Seis años. Cuando nos casamos, yo tenía 34 y él tenía 40.

ENT2: Ah, muy bien, y ya que estamos hablando de la relación de pareja, para usted, ¿qué sería una relación satisfactoria ?

AM5: Pues <duda> uno siempre debe obedecerle a ellos. Tanto uno los respeta a ellos y ellos también lo respetan uno. Pues en ninguna forma ninguno nos dimos motivos.

ENT2: Respecto en qué sentido?

AM5: Por ejemplo, ser uno fiel, tanto uno como el otro. Ambos por igual para poder vivir bien. Cuándo uno tener otro marido o él otra mujer, no,

ENT1: y cuando ustedes tenían una discusión, ¿cómo lo arreglaban?, ¿peleaban o no peleaban?

AM5: Pues por cualquier cosa, le decía a uno palabras que no debía decirle y pues yo se las contestaba y no me dejaba.

ENT2: ¿Y cómo resolvían esa situación?

AM5: Pues callándose uno, porque qué más. Un hijo que está en Floridablanca, que era mejor que los otros. Eso decía, eso déjelo que él haga una cosa y no le conteste <como aconsejando>, no le conteste y verá que no sigue diciendo nada. Y yo siempre le contestaba, yo me totiaba si no le contestaba

ENT1: Bueno, ahora, cuéntenos qué hizo en esta escultura de plastilina. ¿Cómo es la mujer?, ¿cómo es el hombre? O sea, vamos por parte, ¿qué hizo acá?

AM5: Pues al hombre y a la mujer

ENT1: ¿Qué tiene el hombre?, ¿cómo es?, ¿es más alto?

AM5: Sí, es más altico siempre. Yo como soy bajita, mi marido siempre fue el alto. <risas>

ENT1: ¿Y la mujer que tiene?

AM5: Tiene senos.

ENT1: Entonces sumercé qué planteó en esta pareja, ¿cómo debería ser una pareja, según lo que planteó?

AM5: ¿Cómo debería ser? Pues yo qué le voy a contestar.

ENT1: ¿él hombre debe ser más bajito o más alto?

AM5: Pues si es más bajito, más bajito y si es alto, pues más alto.

ENT1: Vale, físicamente no importa. ¿Y en lo mental? ¿la mujer debe ser más qué o menos qué?

AM5: Mmmmm... Más humilde, ¿cierto? Aguantar un poco, porque no hay de otra.

ENT1: ¿Y el hombre? respecto a a mujer, ¿cómo sebe ser?

AM5: Pues que no se las dé de tan, pues, machista son a veces también.

ENT2: ¿Y para usted qué es un hombre machista?

AM5: Pues que ellos piensan mandar más que la mujer y manda uno igual.

ENT2: ¿Usted ha conocido hombre machistas?

AM5: No pues, yo no le he puesto mucho cuidado a eso.

ENT1: Bueno, ¿alguna vez se sintió incómoda con su pareja?, ¿Como si ya no quisiera estar con él?

AM5: <pequeña risa> Pues el primer día que me casé yo no creía, pues qué me iba a pasar. Eso fue una cosa como ... <se encoje de hombros>

ENT1: Sí, ¿no le gustó?

AM5: No me pareció

ENT1: ¿La noche de bodas?

AM5: Jum <asiente>

ENT1: ¿Por qué no le pareció?

AM5: Pues porque yo no sabía qué iban a hacer con uno. Uno era inocente.

ENT1: ¿Y sumercé nunca habló de ese tema con su mamá o con sus hermanos?

AM5: No, eso en la casa no se hablaba de eso. Jamás. Uno no sabía qué era la unión matrimonial. Yo me acuerdo cuando la comadre, cuando yo fui a saludarla, yo le dije: Comadre, ¿eso es la luna de miel?, dijo: Uy, sí, yo pensaba en la comadre <voz preocupada> eso es.

Y dije yo: Ay, Dios mío < voz quejumbrosa> uno quizá hubiera sabido, uno quizás no. No se hubiera animado a eso. Se hubiera quedado mejor como soltero.

ENT1: Esas situaciones normalmente se repiten, ustedes tuvieron hijos. Esas siguientes veces,

¿sumercé se sintió cómoda?

AM5: Como las dos primeras.

ENT1: Y en la cuestión emocional, ¿sumercé se sentía cómoda estando con él?

AM5: Ya lo último sí, porque dígame. <risas> porque si no, no se habría podido vivir. Lo que me hacía sentir incómoda es que eso le duele a uno, le hacienda.

ENT1: Cuando ustedes tenían relaciones era porque él quería o porque sumercé quería.

AM5: Jum, porque él quería sería o también podía uno querer. Ya era más distinto.

ENT2: ¿Hubo algún momento en que su pareja la trató mal?

AM5: Pues sí, porque cuando le dicen a uno palabras feas eso es tratarlo mal a uno. Y uno además qué está haciendo, uno está es trabajando, viendo todo lo que tiene que hacer y además viendo de los mismos hijos de la otra mujer y pues a uno le duele que lo traten con palabras feas. En esos momentos a uno le daba rabia también, le daba soberbia, pero tocaba tener paciencia porque no había de otra.

ENT1: Y considerando que usted crió a dos hombres jóvenes, ¿cómo los formó para que fuesen buenos hombres y buenos esposos?

AM5: Yo nunca les traté eso, el hijo me llevó a conocer a dos novias. A mí me gustaban, eran buenas, pero no convenían. Él dijo: Era que me hubiera dado un hijo fulana, porque estuvieron cinco años tratando y a veces iba y se quedaba allá. Y no, no fue posible. Era mejor así como está ahora, porque ella lo ha sabido entender será, porque cómo está con él y siempre hace varios años.

### **Entrevista AM6**

ENT2: Señora Bernarda, regáleme su nombre otra vez. ¿Cuál es su nombre?

AM6: Bernarda Ríos

ENT2: ¿Tenía 88? <alargamiento>

AM6: Ah sí, pero son 87

ENT2: Ah, sí, 87.

AM6: Ya va llegando a los 8.

ENT2: Y me recuerda, ¿dónde nació la señora Bernarda?

AM6: Aquí, nacida aquí. Como les conté es que yo viví mucho tiempo en Medellín, porque allá me quedé 48 años

ENT2: Mmmmm... Casi la mitad de la vida.

AM6: Un poquito más. Aquí llevo ya diez años de estar acá.

ENT2: ¿Y está bien asentada y todo?

AM6: Sí, yo me amaño

<interrupción>

AM6: Yo trabajé, como les conté, terminé mi tiempo, salí con mi liquidación y decidí quedarme allá, puesto que allá yo tenía buenas amistades y ‘taba amañada. Yo quedé huérfana creo que desde que nací, se me murió la mamá. Me quedé con unas tías que eran muy pobres. Entonces me llevaron con la madrina de bautizo y ella era una profesora, por lo que tenía que trabajar... Me quedaba tal vez... o no tenía en genio pa’ manjar y usted sabe que uno niño es necio. Entonces, esta señora me pegaba mucho.

Ahí llegaba una familia que era del campo y llegabas a posar [A-NUL], como dicen aquí, entonces le daban la posada cuando necesitaban amanecer, pero en fin. Cierta día, llegó la mamá pues, ella era muy querida. Entonces ahí estaba la madrina, pues, con rabia y me había metido una //. Entonces, (la madre), me dijo: No, eso, déjeme llevar la muchachita pal campo unos días y a partir de ahí yo viví con ellos. Allá me acabé de criar, como dicen, ellos tenían cuatro hijos. Cuatro mujeres, las cuales éramos todas iguales, ellas no tenían distinción <A-inn>.

ENT2: Ah, super chévere.

AM6: Entonces yo me levanté ahí /<aire> que a hilar la cabuya, que a cultivar el tabaco. Eso estábamos haciendo. Yo no estaba allá muy contenta porque me recargaba mucho el trabajo.

Entonces, dio la casualidad que una hija de ella, de ellos, estaba en Charalá como enfermera y se iba a ir pal convento. Entonces, ella quiso... que si yo quería me iba a trabajar allá y me quedaba de reemplazo de ella.

ENT2: Ah, entonces aprendió ahí mismo en el hospital.

AM6: Sí, yo ahí me quedé dos años, de ahí me pasé a <A-Inn> internacional, ahí me quedé como 5 o 6 años, y como les contaba de ahí me fui pa Medellín.

ENT2: Ay, un cambio total.

AM6: Entonces, como le digo, yo ya terminé mi tiempo. Dios me regaló la jubilacióncita. Entonces, yo decidí quedame, pero <mmmm> la pareja que prácticamente me levantó fue ... Ellos tuvieron solo hijas, no tuvieron hombres, pero nosotros nos veíamos, sí, como hermanas. <ruido\_fondo> <risas > A partir de ahí, entonces la hermana se fue pal convento. La menor, estudió en La Normal que eso había una Normal aquí que eso se acabó. Que era dirigida por las Hermanas Capuchinas, entonces ella se fue de monja, allá duró como 18 años. Después, el motivo no supe, la sacaron, entonces ella se fue pa cali e iba trabajando en un consultorio médico y las hermanas de ella otras dos se fueron de monjas también.

ENT2: Ah, era muy común ser monja en ese tiempo.

AM6: Sí<alarga>, no quedó sino la mayor, ahí con los papás, ella se quedó hasta que los despachó a los dos.

ENT2: Y usted me decía que nunca sintió que la trataran diferente, ¿no?, de sus propias hijas.

AM6: No, ellos me trataron bien. Entonces, como le cuento, las otras pues se murieron, las mayores. La mejor se fue de monja, pero como le digo, se retiró y después al cabo 'e los años, pues

quedó ella sola. Entonces ella lo pasaba llorando y eso me llamaba: “Ay, es que uno solo”, “que uno solo”. Entonces, yo...

ENT2: ¿Se vino de Medellín.

AM6: Pues pensé, tomé la determinación: venirme a vivir aquí y estar pendiente ella. Ella vivía en una casita que tenía y ah, bueno y yo me vine. Hablé con la administradora y dejé listo y es que a mí me van a operar de los ojos y tan pronto pueda viajar, tonce me vengo. Como eso no se demora mucho porque yo tengo ya sal cirugías programadas. Así fue, entonces me vine, pero yo no sabía que ella se iba a venir pa acá. Entonces, cuando yo me vine, yo vine directo aquí y voy allá al apartamento y dice: “ay no, voy a vender esa casa aquí, voy a vender esta casa aquí porque me voy al asilo.” Y yo dije: “Pues, me parece muy bien. Realmente lo mejor que puede hacer.” Yo no me acuerdo cuánto duró, porque en esos momento estaba difícil pa vender y pa’ comprar. Y ella como las cosas tienes que ser es “ya”, no puede esperar. Tonces, vendió esa casa super barata, pero bueno, con eso se está sosteniendo. Entonces ella está en la parte de arriba.

ENT2: <Mmmmm> Entonce usted la visita.

AM6: Entonces yo estoy muy pendiente, pues yo soy la acudiente de ella. Yo cuido que tenga todas sus cosas. Pero ahora está muy aporriadita. Y está muy viejita tiene noventa y pico, está en silla de ruedas, ya va pa’ cuatro años de estar en silla e’ ruedas. Esperando que mi Dios...

ENT2: ¿Para que la tenga en su gloria?

EM6: Sí, ya <alarga>

ENT2: Mi señora, yo quería preguntarle, ¿alguna vez usted ha considerado o sentido de que la han tratado diferente en algún lugar por ser mujer?

EM6: No, yo no me he sentido que me traten mal, no. Ni a lo largo que mi vida, no. Yo no he sentido como el rechazo de que porque soy mujer soy menos que los demás, no. Para mí, somos



iguales. La diferencia es que el hombre trata como de a ser superior a la mujer y eso no <entre risas> somos iguales. A mí me choca cuando una mujer se deja manipular de un hombre.

ENT2: Y hablando de ello, ¿usted cómo definiría el maltrato a la mujer?

AM6: Eso sería ser uno inhumano. Yo no digo que uno es perfecto, porque muchas veces le da a uno rabia, pero cuando le sea posible uno tiene que (¿cómo le digo?) sostenerse uno, dominarse uno. Pero tratar mal a otra mujer o sentirse uno inferior del hombre. no.

ENT2: Tiene toda la razón, la verdad es un pensamiento muy sano.

AM6: Uno tiene que tratar bien el hombre para que lo trate bien, y también a las demás.

ENT2: Y además es ello, ¿usted cómo definiría su vida sentimental? con las parejas que haya tenido, ¿ha considerado que fue feliz? <alarga>

AM6: Pues como yo, mi vida fue más bien, un poco, bregar a no meterse uno en la vida de los demás. Eso yo fui muy aparte, no que no tuviera comunicación con las compañeras de trabajo. Hasta eso, gracias a mi Dios me fue muy bien. Uno tiene muchos detalles que lo mejor que le va a uno quedarse callado. La otra tal vez esté ofuscada le dijo algo que no le gustó, pero eso son cosas de momentos, entonces yo para no tener contrariedad y alegar con la otra, no me pasó.

ENT2: Entonces, ¿usted cómo definiría una relación de pareja?, para usted, ¿qué es una buena relación de pareja?

AM6: Pa tener uno una relación bien, tiene que tener mucha comprensión entre los dos. Porque si usted no brega a comprender a su pareja, no es nada y si la otra pareja, sea la pareja suya, también no tiene como ese sentimiento de ..., <piensa> ¿cómo le explicara yo?, como de vivir, entonces es mejor que esté lejitos. <risas>.

ENT2: Sí, en el momento en que uno se siente bien con la otra personas... es mejor ...

ET: O arreglar sus cosas, es que todo tiene tiene arreglo. Entonces se van a los maltratos y cuando se pierde el respeto, sea pareja o no pareja, hasta ahí le llega la vida.

ENT2: Entonces para usted cuando ya se pierde el respeto sería como el comienzo de una relación insatisfactoria.

AM6: Sí, que es que: “yo ya no la respeto a usted”, por decir algo o me dice algo.... ahhh ... que pereza y eso mismo le va a pasar a usted, se va a acabar el cariño.

ENT2: ¿Y alguna vez le ha pasado que en una relación de pareja se pierda el respeto?

EM6: ¿Conmigo? ahhhhh... no, pues es es lo que uno ve y más cuando uno trabaja donde hay bastante compañera e trabajo... Uno ve. Empiezan que ... no, no, no... Eso qué cosa tan horrible. Esos enamoramientos tan raros y a los pocos días ya ... <risas>

ENT2: ¿Ya nada que ver?

AM6: Ya no hay nada <entre risas>

ENT2: Y mi señora, ya hablando directamente de usted, ¿cuál usted describiría como su pareja más significativa en la vida?

AM6: Pero pareja contraria... con hombre...

ENT2: Sí,

AM6: Ah no... Yo si no. Mujeres sí, porque yo viví con una señora y vivimos muy bien, hasta que ella se murió. Nos entendimos muy bien. Ella me colaboró y yo también. Ella vivía sola con un hijo y el hijo... tanto que me dice que “la abuela” <entre risas> como desde muy pequeño tuvimos contacto, pues yo lo quiero mucho a él y creo que él también.

ENT2: Y cuénteme, ¿por qué decidió que con los hombres no funcionaba?

AM6: Vea, uno es muy débil y yo desde joven dije que el procedimiento mío no era como de tener ... Entonces sí, me cuidé todo lo posible. Entonces a mí no me hacía falta un hombre. Para serle franca, yo más bien lo rechacé, pero yo... es que no me hacía falta <entre risas>

Y a mí nunca me pesó ni nada. Yo gracias a Dios vivo muy bien, eso la vida se la hace es uno, con el de arriba.

ENT2: ¿Y por qué piensa que hay mucha mujer a la que le hace falta el hombre?

AM6: Ay, es que yo le digo honradamente, yo tuve mucha compañera de trabajo y en eso ve uno muchas cosas, hay mujeres que si no tienen el hombre al pie y ya sabe que uno como mujer es débil y muy fácil se deja echar el cuento y ahí quedó. Y el hombre de po si eso es lo que dice <entre risas> Y es uno tampoco no se engaña, yo no me engañé y yo me siento realizada, ya lo único es que mi Dios. Ya como el cuento, este contrato se está como terminando, ya uno achacado. Vea yo tengo mascota <gatito>

### **Entrevista AM7**

ENT2: ¿cuál es su nombre?

AM7: Leticia Quintero.

ENT2: ¿Y dónde nació?

AM7: Aquí en Barichara

ENT2: ¿Entonces toda la vida ha vivido en Barichara?

AM7: Un poco en el campo y luego me vine pa' acá, ¿Usted cómo se llama?

ENT2: Manuela Beltrán

AM7: ¿Tiene novio?

ENT2: Por este momento no. Pero cuénteme, ¿cómo describiría su niñez?

<ruido\_fondo>

AM7: Bien.

ENT2: ¿Bien?, ¿cómo fue? Usted me contaba que su mamita murió.

AM7: Sí, ella murió, mi papá también. Ella me tuvo desde que yo era niña .

ENT2: ¿Y su papá?, ¿cómo era su relación con ellos?

AM7: Bien.

NT2: ¿Tenía hermanitos?

AM7: Sí

ENT2: ¿Y cómo eran sus hermanos?

AM7: Más o menos son.

ENT2: ¿Más o menos cómo?

ENT2: Mira ese gatico <Juega con el gato>

ENT2: Muy lindo <entre risas>, por más o menos se refiere a que no tenían una buena relación o ... ¿con unos mejor que otros?

AM7: Uno mejor que otros

ENT2: ¿Cuál era el más cercano?

AM7 El menor, pero ese ya se murió. Se murió en Barranquilla, tenía señora e hijos.

ENT2: ¿Pudo ir al colegio o la universidad?

AM7: No, tuve sino hasta segundo y ya.

ENT2: ¿por qué? <ET se encoje de hombros> ¿por qué considera que no se pudo?, ¿la situación económica?

AM7: sí, por eso. ¿Ya? ¿Ya estuvo?

ENT2: Un momentico, y luego usted nos contaba que estuvo con su esposo. ¿ cómo era la familia con su esposo?

AM7: Más o menos

ENT2: ¿Cómo era más o manos ?, ¿la relación con sus hijos es buena?

AM7: Sí, en diciembre vana venir, me van a traer regalitos.

ENT2: Ay, super chévere y a los nietos también, me imagino.

AM7: Los nietos están chiquitos todavía.

ENT2: Pero así es como son más bonitos.

AM7: Sí, ¿no es cierto?, ¿usted si no tiene nietos todavía?

ENT2: <entre risas> no, aún no tengo hijos. Yo quería preguntarle, ¿alguna vez usted sintió que la trataran diferente por ser mujer?

AM7: Sí.

ENT2: ¿por qué?

AM7: Yo no sé.

ENT2: ¿Pero qué hacía que se sintiera diferente?

AM7: No sé. Tengo que lavar una camisa, ya me voy.

ENT2: Ya casi para terminar, ¿usted cómo definiría el maltrato a la mujer?

AM7: ¿Cómo?

ENT2: ¿Cómo lo definirían?, ¿usted considera que maltratan a las mujeres?

AM7: Sí, maltratan a las mujeres.

ENT2: ¿Cómo?

AM7: O les pegaban a las mujeres

ENT2: ¿Alguna vez dentro de su pareja ha ocurrido?

AM7: // Ahorita no

ENT2: ¿Y en los años anteriores? Usted nos contaba que tenía algunos problemas con su esposo porque él bebía mucho.

AM7: Sí

<distante> <silencio incómodo>

ENT2: Cuénteme sobre su escultura, ¿qué formó?

AM7: Dos hijos

ENT2: ¿Dos hijos?, ¿A usted le parece que la mejor parte un matrimonio son los hijos?

AM7: Sí, los hijos.

ENT2: ¿Por qué?

AM7: Porque sí, los hijos. ¿Ya?, ¿me voy?, tengo que ir a lavar.

ENT2: Vale, mi señora, muchas gracias.

### **Entrevista AM8**

ENT2: Cuénteme, ¿cuál es su nombre?

AM8: Marina Peñalosa Carreño. Yo nací <duda> en una vereda de Guane.

ENT2: Cuénteme, ¿cómo fue su niñez en Guane?

AM8: Mi niñez fue trabajar si quería comer.

ENT2: ¿Y en qué trabajaba?

AM8: Por ahí hilando fique y recogiendo tabaco / lo que fuera.

ENT2: Interesante ¿Y cómo estaba compuesta su familia?

AM8: Mi papá se murió cuando yo tenía 7 años y quedó mi mamá viuda. Yo tenía dos hermanos y dos hermanas, pero ya una se murió.

ENT2: ¿Cómo fue su relación con sus hermanos cuando eran niños?

AM8: O sea, ¿cómo me comportaba yo con mis hermanos? Pues si peleaban, yo también peliaba, pero yo no me dejaba <risas> pero que no nos viera mi mamá, porque si no nos echaba juguete, ahora no echan juguete.

Tocaba no peliar. Imagínese que se caía un pocillo y mi mamá se ponía <A- Inn> a echar juguete. Ahora no le dan juguete a los hijos, yo a mis hijos no les di mucho juguete, pero les andaba duro, pero juguete casi no <entre risas> cuando me hacían rabiar mucho. Ay Dios mío, es que siempre... este ... este... este... ¿cómo digo? <chasqueo de lengua> ay, ya no me acuerdo. Es que ser uno responsable de 5 hijos es arrechito. Sí, porque los chinos molestan. Y no ve que donde hay un muchachito no llega el diablo, porque da miedo <risas> y a uno sí le toca soportarlos, ah? El diablo no llega. cumple con no llegar, los chinos lo corren y a uno sí no lo corren. Toca quedarse uno ahí.

ENT2: Y, una pregunta, usted tuvo cinco hijos, ¿quién la ayudaba con esos cinco muchachitos?

AM8: NADIE. Mi mamá decía, el que se queme que se sople. Yo me tocó soplar me sola.

ENT2: ¿Y su esposo?

AM8: Ese, no era sino a hacermelos

ENT2: ¿Nada más?

AM8: ¿Qué? <expresión> Ese no era como los papás que ayudan a vestir los niños, ¿qué? <expresión>, yo no tuve ayuda de nadie, yo sola, esto, luché con los chinos. Eso no me hicieron estorbo en ningún momento. Eran mis hijos. Yo le aguanté al marido lo que quiso, pero yo no me

fui, yo no iba a ir pa' lla con los chinos a poner a sufrir en otra parte, en la casa pues si gritan... bueno y si no gritan también.

ENT2: ¿Cómo así que le aguantó a su marido?, ¿qué le aguantó?

AM8: Le aguanté que tuviera novias, que fuera borracho, de todo eso. Porque lo más triste en la vida es soportar un borracho.

ENT2: ¿Por qué?

AM8: Porque sí, porque tranquilo por la mañana es otra persona, pero por la tarde .... Uy, Dios mío...

ENT2: ¿Recuerda algo de cómo se comportaba en ese estado?

AM8: Ay, sí. Sabe que por la tarde ahí iba un Padre a visitarme. Entonces, yo le dije: Padre, el único pecado mío es que por la tarde coje y habla inglés y yo ese idioma no lo sé. Eso ahí trabado, uy, eso a mí me provocaba desbaratarlo y volverlo a hacer. <risas> Ese era el pecado mío, porque Ramiro se ponía a hablarme cosas que yo no entendía.... Uy, de por Dios. Más cansón que uy.

ENT2: Y además de eso, ¿qué hacía que la ponía incómoda?

AM8: Muchas cosas.

ENT2: Cuénteme una, aquí en secreto entre las dos.

AM8: Era a la pata mía, contándome cosas, mataba gente a pura lengua. Decía, “uy, cuando la concha se muera (ella) yo no llamo a ninguno de los familiares” y se murió él primero y yo estoy aquí todavía. <risas> Él nunca pensaba que se fuera a morir primero que yo, nunca.

ENT2: ¿Por qué pensaba eso?

AM8: Porque yo he sido enferma, diario. Pero no hay mal que dure cien años, ya casi <risas> porque yo digo que otros cincuenta años no voy a vivir así.

ENT2: ¿El único novio que usted tuvo fue su esposo?



AM8: Él, él.

ENT2: ¿A qué edad lo conoció?

AM8: Yo tenía dieciséis años, porque me casé de diecisiete.

ENT2: Ay, muy joven.

AM8: Y él tenía dieciocho. ¿ah? <expresión> Un par de pingones que no sabían ni qué hacían.

ENT2: ¿Y por qué se casó tan joven?

AM8: Por eso, yo estaba en la Colombiana y mi mamá era la que cobraba el sueldo, porque así era. Entonces, yo echaba más bultos y eso lo pagaban a parte. Entonces yo lo escondía debajo de una piedra pa' que no se me mojara la plata <risas>. Y con eso yo hacía cosas, una vez compré un vestido y lo mandé a hacer al gusto mío, ¿no? y mi mamá eso se calentó, dijo que dónde yo había sacado plata pa' hacerlo y me lo quitó. Eso es lo que debo estar pagando yo.

ENT2: ¿Cómo así pagando?

AM8: Porque sí, ya tengo treinta años de estar sentada (silla de ruedas) y no me he cansado, ¿ah? <risas> Ni Dios se cansa de verme así sentada, ni yo me cansó tampoco. <risas> Eso me toca así, que haga él su voluntad.

ENT2: Y luego de casarse, ¿usted siguió trabajando?

AM8: Uyyyyy.... Trabajando

ENT2: ¿Y quién recibía ese sueldo, usted o su esposo?

AM8: Ah, no. Cuando eso lo que hacía era pa' yo. ¿Qué tal?, ¿qué tal darle la plata a él? No <alarga> por nada.

ENT2: Y mi señora Marina, ¿usted pudo estudiar?

AM8: Imagínese que yo estudié hasta quinto primaria, pero tercero lo hice cuando estaba con mi mamá y después yo estaba en una nocturna y ahí hice hasta quinto, aprendí a leer y a escribir bien. Pero ahora no puedo ni escribir, hago puro rayón. Yo ya estaba criando a mi último hijo, pobrecito, cuando yo llegaba estaba esperando a que yo llegara y yo me daba un pesar decía: “Ay, yo por qué fui a la nocturna” y luego decía: “Ay, yo por qué no fui”.

{interrupción para llevarla al baño}

ENT2: Una última preguntica, Doña Marina, ¿usted alguna vez se que la han tratado diferente por ser mujer?

AM8: No, ¿por qué? Yo no me siento menos que un hombre, porque si un hombre me hace arrechar yo le pongo <risas>, por ejemplo, Ramiro (Esposo), eso si yo puedo decir que él nunca me pegó. Nunca en la vida, porque yo le dije: “Mire Ramiro, si usted algún día me pega, nos tenemos que matar” <risa> porque qué tal uno, que el marido le pegue a uno sigue con él, no <alarga>, yo no. Hay unas señoras que el marido le da y ay, tan cobardes esos hombre, ¿no?

ENT2: Una última cosita, ¿usted qué considera que es maltratar a una mujer?

AM8: Eso es una cobardía. Hombres que no respetan, por ejemplo, mi marido no respetó que yo era la mujer, en cambio uno sí. Toda la casa y pendiente con los hijos, pero bueno... mejor... porque uno no tiene ningún remordimiento con los muchachitos, entonces no me va a pesar nada.

### Referencias Bibliográficas

- Andueza, D. (2016). Las hijas de perra y los hijos de tigre. Un análisis sobre la animalización reforzativa y denostativa en los tratos entre seres humanos. *Revista Latinoamericana de Estudios Críticos Animales*, 2, 209-221.
- Arias, A., Alvarado, S. (2015). Investigación narrativa: apuesta metodológica para la construcción social de conocimientos científicos. *Revista CES Psicología*, 8 (2), 171-181.
- Arias, Duque, Rodrigo. (2005). Reacciones fisiológicas y neuroquímicas del alcoholismo. *Diversitas*, 1(2), 138-147.
- Batatina, S., de La Paz, M. (2017). El transitar en la investigación narrativa y su empleo en la construcción de teoría. *Revista de Investigación*, 41 (91), 124-142.
- Betancourt, M., Rodríguez, V., Crespo, L. (2016). Roles de género, conductas y significado de la experiencia en la relación de pareja de mujeres que han convivido con hombres con la condición de alcoholismo en Puerto Rico. *Revista Puertorriqueña de Psicología*, 23(1), 139-162
- Badinter, E., (2011). *La mujer y la madre*. La esfera de los libros.
- Bologne, J., (2016). *Historia de la pareja*. Fondo de Cultura Económica.
- Bonilla, E. y Rivas, E. (2019). Creencias distorsionadas sobre la violencia de género en docentes en formación de Colombia. *Revista Colombiana de Educación*, (77), 87-106
- Brito, J., Mansilla, J. (2022). Ser mujer mayor y habitar la ciudad en América Latina. Una revisión situada y crítica. *Revista Internacional de Culturas y Literaturas*, (25), 207-221
- Castellanos, L. (2021) Desmontando el determinismo biológico mediante el género. *Musas*, 6 (1), 4-19.

- Castro, R., Riquer, F., (2008). La investigación sobre violencia contra las mujeres en América Latina: entre el empirismo ciego y la teoría sin datos. *Cad.Saúde Pública*, 19 (1) 135-146.
- Ceballos, P. (2022). Sortear el campo: Un acercamiento a la vida y lucha de las mujeres mayores de la vereda Guayabito en el municipio de Cartago (Tesis de pregrado). Valle del Cauca. Universidad de Caldas.
- Cixous, H. (1995). La risa de la medusa. Ensayos sobre la escritura. Cultura y diferencia. Teoría feminista y cultura contemporánea. Dirección General de la Mujer
- Cobo, R., Guzmán, V., Bonan, C (2013). Las políticas de género y el género en la política. *Sociología y género*, (22), 87-126
- Coria, Freixas y Covas. (2005). *Los cambios en la vida de las mujeres. Temores, mitos y estrategias*. Paidós.
- Delgado, C., Gutiérrez, A. (2013). Percepción de la violencia de género en personas mayores. *Revista de Psicología*, 1 (2), 329-338
- De Miguel, A. (2015). *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección*. Cátedra.
- Doumptioti, D. (2022). *Historia de lo nuestro: una nueva teoría de la pareja, las dinámicas del amor y las relaciones*. Editorial Gedisa.
- Errázuriz, P. (2012). *Misoginia romántica, psicoanálisis y subjetividad femenina*. Editorial Prensas.
- Farné, S. Ríos, P. (2017). La protección de las mujeres en su vejez. *Página de seguridad social*, 1 (2) 63-88.
- Fernández, A. (2021). Yo tan vieja, ¿ya qué? Relaciones sexo-afectivas de lesbianas adultas mayores de Bogotá-Colombia. *Anthropologica*, 39 (47), 127-155.
- Foucault, M. (1994). *Hermenéutica del sujeto*. Traducción de Fernando Alvarez-Uría. Jpneira.

- Freixas, A. (2008). La vida de las mujeres mayores a la luz de la investigación gerontológica feminista. *Anuario de Psicología*, 1 (39), 41-57.
- Fuentes, M. (2002). Paradigmas en la investigación científica: fundamentos epistemológicos, ontológicos, metodológicos y axiológicos [Documento en Línea] [http://www.quadernsdigitals.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_1/nr\\_19/a\\_261/261.htm](http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/hemeroteca/r_1/nr_19/a_261/261.htm)
- García, M. (1988). *Investigación Barichara, Villanueva, Guane*. Artesanías de Colombia S.A.
- Gee, J. P. (1999) *An introduction to discourse analysis*. Routledge
- Ginn, J., Arber, S. (1996). *Relación entre género y envejecimiento. Enfoque sociológico*. Editorial Narcea.
- Gómez, C. (2021). Sororidad entre mujeres mayores en Santiago de Chile. *Mujeres y Raíces*, Oviedo - España. *ANTHROPOLOGICA*, (47), 73-97
- Hurtado, M. (2015). La sexualidad femenina. *Revista Alternativas en Psicología*, 113-120
- Inmayores. (2016). *Las mujeres viejas. Por un espacio de visibilidad en la definición de políticas públicas*. Red Latinoamericana de Gerontología. <https://www.gerontologia.org/portal/information/showInformation.php?idinfo=3413>
- Izquierdo, M., Ariño, A. (2013). *La socialización de género. Sociología y género*. Editorial Tecnos.
- Jay, G., Arber, S. (1996). “Mera conexión”. Relaciones de género y envejecimiento. En Arber, S y Ginn. J. (Eds.), *Relación entre género y envejecimiento* (pp.17-34). Narcea.
- Julio, L. (2019). Maternidad: opción de vida o imposición social. *Revista Palabra, Palabra Que Obra*, 19(2), 54–69. <https://doi.org/10.32997/2346-2884-vol.19-num.2-2019-2534>

- Jiménez, I, Moya, M. (2018). La cuidadora familiar: sentimiento de obligación naturalizado de la mujer a la hora de cuidar. *Enfermería Global. Revista electrónica trimestral de Enfermería*, (49),
- Lamas, M. (2007). *El género es cultura*. Almada: V Campus Euroamericano de Cooperación Cultural: Cooperación y diálogo intercultural.
- Lambert, H. (1978). Biology and equality, a perspective on sex differences. *SIGNS*, 4, (1), 97-117.
- Lagarde y de los Rios, M, (2023). *Pacto entre mujeres: sororidad*. <https://biblioteca.efd.uy/document/188>.
- López, I. (2009). La animalización del retrato femenino en el Libro de Buen Amor. *Lemir*, 13, 53-84.
- Maldonado Molina, J. (2018). *Materiales docentes de gerontología y protección de los mayores*. Dykinson. <https://www-digitaliapublishing-com.bibliotecavirtual.uis.edu.co/a/56259>
- Maldonado, T. y Gil, S. (2013). Perspectivas teóricas feministas. En: Díaz, C y Moreno, S. (Editoras). *Sociología y género* (pp. 19-64). Tecnos.
- Martín, S. (2019) *La violencia de género en la tercera edad: un problema social relevante para la criminología*. Universidad Pontificia Comillas.
- Muñoz, D., Estrada, L., y Osorio, J. (2023). Problematizaciones de roles de género y estereotipos de belleza a través de cuentas de Instagram durante la pandemia en Colombia. *Prospectiva. Revista de Trabajo Social e intervención social*, (35), 1-22
- Orbea, M. (2017). ¿Hasta que la muerte los separe? La violencia de pareja en la Tercera Edad. *Novedades en Población*, (26), 134-144

- Organización Panamericana de la Salud (OPS). (2021). Informe Mundial sobre el Edadismo. <https://www.who.int/es/teams/social-determinants-of-health/demographic-change-and-healthy-ageing/combating-ageism/global-report-on-ageism>
- Parsons, T. (1942). Age and sex in the social structure of the United States. *American Sociological Review*, 7, 353-369.
- Pineda, E. (2020). *Bellas para morir: Estereotipos de género y violencia estética contra la mujer*. Editorial Prometeo Libros.
- Rico, L. (2021). Del origen dietético de la eugenesia en Foucault a una necesidad actual. *Revista de Filosofía*, (97), 771-783.
- Rojas, B., Arroyo, A. (2020). Perspectiva hermenéutica y vigencia de los modelos narrativos para la investigación en ciencias sociales. *Universitas Humanística*, (89), 1-10.
- Rosero, M., Saavedra, L. (2014). *Estudio comparativo de la creación léxica en estudiantes de la Universidad del Valle en Santiago de Cali y Cartago para referirse a las mujeres en el ámbito sexual y cultural* (Tesis de pregrado). Universidad del Valle, Valle del Cauca.
- Ruedas, M., Rios, M., Nieves, F. (2009). Hermenéutica: la roca que rompe el espejo. *Investigación y Postgrado*, 24 (2), 181-201.
- Ruiz, D. (2001). Relaciones de pareja. *Revista de educación*, 325 (2) 49-55.
- Ruiz, E. (2004). *Lo cualitativo en la investigación actual*. *Psicología para América Latina*. [http://www.psicolatina.org/Dos/lo\\_cualitativo.html](http://www.psicolatina.org/Dos/lo_cualitativo.html)
- Scott, A., Wenger, C. (1996). Género y redes de apoyo social en la vejez. En Arber, S y Ginn. J. (Eds.), *Relación entre género y envejecimiento* (pp.17-34). Narcea.
- Sanchez, L., Ávila, M., Ortiz, M. y Pérez, R. (2018). *Sororidad en los procesos de envejecimiento femenina* (Tesis de Pregrado). Universidad Santo Tomás de Colombia, Bogotá.

- Taylor, S., Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Paidós.
- Van Dijk, T. (2009). *Discurso y poder. Análisis del discurso*. Editorial Gedisa,
- Van Dijk, T. (2016). Análisis Crítico del Discurso. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 30, 203-222.
- Villarreal, C. La soltería en mujeres de mediana edad. *Reflexiones*, 87 (1), 99-111.
- Walters, M., Carter, B., Papp, P., Silverstein, O. (1996). *La red invisible*. Paidós.
- Withers, M., Thorne, B.(2013). Las familias y la sociedad en la construcción social del género. *Sociología y género. Editorial Tecnos*.
- Yuni, J., Urbano, C. (2008). Envejecimiento y género: perspectivas teóricas y aproximaciones al envejecimiento femenino. *Revista Argentina de Sociología*, 6 (10) 151-169.
- Zinker, J. (2005). *En busca de la buena forma*. Instituto Humanista de Sinaloa.



## Apéndices

### Apéndice A. Metodología del taller

Para la recolección de las narrativas que harán parte del corpus de la investigación que aquí se expone, proponemos adentrarnos en la biografía de cada persona participante, comenzando en un primer momento, por el desarrollo de un taller que será registrado en audio y video, además de algunas fotografías. Este se desarrollará en las instalaciones de *El Hogar San Antonio de la Parroquia de Barichara* y contará con una población máxima de 7 participantes, lo anterior, teniendo en cuenta que la población para este estudio comprende a las 28 mujeres de tercera edad que viven dentro de Hogar. Así pues, la muestra de esta población, que se estableció como un muestreo por conveniencia, se reduciría a 14 participantes como máximo, siempre y cuando las participantes puedan cumplir con los mínimos de participación, es decir, que no tengan un impedimento grave, tanto a nivel, físico como mental, que le impida desarrollar las actividades. De este modo, para facilidad de las investigadoras, se plantea realizar dos jornadas de talleres en los que el máximo de participantes por taller sea de 7 personas y poder garantizar, ante todo, la escucha y atención que requiere cada narrativa recogida.

Posterior al desarrollo del taller, se plantea otro método complementario de recolección de datos que consiste en una entrevista semiestructurada de 15 preguntas, para profundizar más en las historias e ideas individuales con respecto a las relaciones de pareja. Esta entrevista se grabará en audio para la posterior transcripción y si la participante acepta, se grabará en vídeo la explicación de su escultura de plastilina.

<b>Secuencia didáctica</b>	
<b>Introducción</b>	<p>La sesión del taller se inicia con una bienvenida e integración al espacio a través de una actividad corporal y musical en el que cada una de las participantes debe presentarse con su nombre y a este debe agregarle una seña y un sonido de su elección. De esta manera el participante de la derecha en su turno siempre deberá repetir y tratar de memorizar el nombre.</p>
<b>Construcción</b>	<p>Posterior a la actividad de introducción se propone una construcción de sentido sobre los cuerpos y los géneros, esto para entender bajo qué parámetros construyen, las participantes, las características de los géneros y cómo se relacionan estos en una relación de pareja. Así pues, se plantea una círculo de la palabra que funciona a manera de entrevista de grupo focal alrededor de las siguientes preguntas base:</p> <p>¿Qué es ser mujer (física y psicológicamente) y cómo me identifico en esa definición?</p> <p>¿Qué es ser hombre (física y psicológicamente) ?</p> <p>¿Cómo definiría el amor de pareja y cómo lo expresan las mujeres y los hombres?</p>
<b>Producción</b>	<p>En esta última etapa del taller se plantea que las participantes realicen una escultura en plastilina que evidencie una respuesta a la pregunta: ¿Cómo deben ser la pareja ideal para un hombre? o ¿Cómo es una buena esposa?, que al finalizar el taller será compartida con el grupo, al igual que durante la entrevista individual.</p>
<b>Entrevista Individual</b>	<p>Luego del desarrollo del taller, las participantes deberán responder entrevistas individuales bajo un guión de entrevista semiestructurada que se adjunta a continuación en los anexos (Anexo 1).</p>

**Apéndice B.** Entrevista semiestructurada

1. ¿Dónde naciste?
2. ¿Cómo describirías tu niñez?
3. ¿Fuiste al colegio o a la universidad?  
*Si la respuesta es sí:*  
(¿Te gustaba?, ¿la terminaste?)  
*Si la respuesta es no:*  
(¿por qué?)
4. ¿Cómo estaba compuesta tu familia?
5. ¿Consideras que se te ha tratado de manera diferente por ser mujer alguna vez?
6. ¿Qué definirías como maltrato a la mujer?
7. ¿Cómo describirías tu vida sentimental?
8. ¿Cómo definirías una pareja sentimental satisfactoria?
9. ¿Qué crees que hace a una relación sentimental insatisfactoria?
10. ¿Cuál fue tu pareja sentimental más significativa?
11. ¿Alguna pareja sentimental alguna vez hizo algo que te hiciera sentir incómoda o vulnerada?
12. ¿Alguna vez has sido maltratada por alguien cercano o tu pareja?  
*Si la respuesta es sí:*  
(¿qué ocurrió?, ¿cómo reaccionaste?)

*Si la respuesta es no:*

*(¿Conoces a alguien que lo haya sido?)*

13. ¿Sabes lo que es violencia de género?
14. ¿Qué opinas sobre la violencia de género?
15. ¿Consideras que has sido víctima de violencia de género?