
**CONCEPCIONES Y ESTRATEGIAS PARA EL
DESARROLLO DEL CURSO DE DIDÁCTICA EN LA
CARRERA DE MÚSICA**



FRIDMAN GÜECHA HERNÁNDEZ

***UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LA DOCENCIA EN LA UIS
- CEDEDUIS
BUCARAMANGA
2006***

**CONCEPCIONES Y ESTRATEGIAS PARA EL
DESARROLLO DEL CURSO DE DIDÁCTICA EN LA
CARRERA DE MÚSICA**

FRIDMAN GÜECHA HERNÁNDEZ

Licenciado en Música

*Monografía elaborada
como requisito parcial
para optar al título
Especialista en Docencia Universitaria*

*Directora: Ruby Arbeláez López
Doctora en Pedagogía*

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LA DOCENCIA EN LA UIS
- CEDEDUIS
BUCARAMANGA
2006**

RESUMEN

TITULO: CONCEPCIONES Y ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DEL CURSO DE DIDÁCTICA EN LA CARRERA DE MÚSICA*

AUTOR: FRIDMAN GÜECHA HERNÁNDEZ**

CONCEPTOS CLAVES: APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

La presente monografía intenta mostrar la relevancia social que presenta la Universidad en los diferentes contextos de la formación humana, creando ciudadanos que, a pesar de los diferentes problemas sociales, económicos, de violencia y demás, serán forjados gracias a docentes universitarios quienes se interesan por aplicar, alcanzar y renovar estrategias de enseñanza para formar no sólo profesionales competentes en su área de trabajo, sino también personas cuyo conocimiento basado en la comprensión alcancen un aprendizaje significativo.

Este trabajo se compone de cuatro capítulos, universidad y sociedad, concepciones sobre aprendizaje, formación integral y currículo y estrategias de enseñanza, aprendizaje y evaluación, en los cuales no sólo está la parte histórica de la Universidad, sino también una completa explicación de las estrategias y competencias a alcanzar con el proceso de aprendizaje

* Monografía

** Especialización en Docencia Universitaria. CEDEDUIS, Vicerrectoría Académica. Ruby Arbeláez de Moncaleano

SUMMARY

TITLE: Conceptions and strategies for the development of the didactics course in the B.A. music program.*

AUTHOR: FRIDMAN GÜECHA HERNÁNDEZ**

KEY CONCEPTS: Significant learning, education and learning strategies.

The present monograph tries to show the social relevance that the University presents in the different contexts from the human formation, creating citizens that, in spite of the social differences, economic and violence problems, are formed with the help and support of the professors who are interested in applying, reaching and renewing education strategies to form not only professional competent in their area of work, but also people whose knowledge is based on the understanding, reach a significant learning.

This work is composed by four chapters, university and society, conceptions on learning, integral formation and curriculum and education strategies, learning and evaluation, in which is not only the historical part of the University, but also a complete explanation of the strategies and competitions to reach with the learning process

* Monography

** Especialización en Docencia Universitaria. CEDEDUIS, Vicerrectoría Académica. Ruby Arbeláez de Moncaleano.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	8
1. UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD	11
1.1 EL SENTIDO DE LA UNIVERSIDAD.....	13
1.1.1 ¿Qué es la universidad?	14
1.1.2 Antecedentes históricos en general	15
1.1.3 La Universidad Latinoamericana	17
1.1.4 Historia de la Universidad Colombiana	18
1.1.5 Marco legal para la Universidad Colombiana.....	29
1.1.6 Propósitos.....	30
1.1.7 Funciones	34
1.1.8 Formación Integral.....	36
1.2 RELACIONES UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD.....	37
1.3 LOS COMPROMISOS DE LA PROPUESTA CURRICULAR.....	50
2. CONCEPCIONES SOBRE APRENDIZAJE	55
2.1 CONCEPTO DE APRENDIZAJE.....	55
2.2 TIPOS Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE	62
2.3 LOS COMPONENTES DEL APRENDIZAJE	65
3. FORMACIÓN INTEGRAL Y CURRÍCULO	69
3.1 FORMACION INTEGRAL	70
3.1.1 La educación y sus propósitos	73
3.1.2 La formación integral como propósito de la educación	75
3.2 DISEÑO CURRICULAR	84
3.2.1 Currículo	84
3.2.2 Tendencias	87
3.2.3 Tipos de currículo	89
3.2.4 Lineamientos para el diseño curricular	90
3.2.5 Planeamiento de la asignatura elegida.	97
4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA, APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN.....	102
4.1 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE.....	103
4.1.1 Concepciones básicas.....	104
1.1.2 La interrogación didáctica: una estrategia para dueños del saber	108

4.2 ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	139
4.2.1 Visión Crítica	139
2.2.2Concepto	146
4.2.3 Principios de la evaluación	151
4.2.4 Funciones de la evaluación	151
4.2.5 Evaluación por competencias.....	155
4.2.6 Características de la evaluación	157
 BIBLIOGRAFIA	 161

INTRODUCCIÓN

La cátedra musical en el ámbito universitario ha sido de gran trascendencia en la promoción de la cultura, de igual manera su formación profesional ha marcado huellas en el progreso de un ambiente donde la manipulación del sonido de una forma académica ha sido una herramienta para transformar en mejores individuos lo cual acción se muestra como uno de los principales objetivos de la formación de licenciados en música. La presente monografía encontraremos en primera parte una visión de lo que fue, es y posiblemente será la universidad, donde se da una mirada de cómo a través de la historia se ha adaptado –y otras han desaparecido- a los cambios de las diversas sociedades donde se ha gestado y como su actores juegan un papel crucial en su desenvolvimiento, de cómo el papel pedagógico son la esencia de la verdadera creación del espíritu científico, de cómo el estudio de la naturaleza de cómo se aprende y se enseña son el basamento para la construcción de un nuevo ser social, de aquí radica la importancia del por que este documento contenga los principios para promover un verdadero aprendizaje con significado, en donde tanto el docente como el estudiante optan la posición de una conciencia de su propio ser sapiente frente al contacto con el conocimiento, de esto la insistencia en apuntar a la visión de un estudiante y un docente estratégicos para hacer del ejercicio académico una función con tinte de conciencia de sus procesos cognitivos y a la par sea una tarea de las cuales los dos se puedan apasionar por el saber, pasión que incluso puede ser despierta por una de los ejercicios académicos que siempre ha estimulado la

atracción por aquellos que buscan y son inquietos por la verdad, estamos hablando de la investigación, la investigación en los campos del arte son pocos , pero ya esta despertando este fénix que durmió por mucho tiempo y es cuando se vuelven ha encontrar el arte y la ciencia, una al servicio de la otra. La investigación en las disciplinas autísticas han hecho del ser humano un ser trans dimensional ,lo llamo de este modo ya que el hombre ha podido mezclar su ser racional con esa esencia divina que le permite apreciar la belleza en el universo y que con el tiempo lo etiqueto como arte. Gracias al ejercicio de la investigación, en las artes y en especial la música, ha hecho de esta, una disciplina de avanzada, la han puesto a la altura de cualquier rama del saber con la misma capacidad de progreso, y adaptabilidad. En el texto la investigación se enfoca al estudio de las deficiencias musicales frente al aprendizaje de este arte; cabe aclarar que de esta investigación derivan muchos ítems que pueden ser punto de partida para futuras investigaciones.

En otros apartados nos referimos al orden y lógica y el concepto de la organización y su efectividad plasmadas en los basamentos curriculares donde se tiene en cuenta la visión de los diversos teóricos en la materia. El concepto de currículo y su diseño juega un rol de suma importancia para darle una validez al conjunto de temáticas de forma organizada apuntando a un fin delimitado que en este caso es la formación profesional en el campo de la educación musical los cuales se contemplan las diversas esferas que atañen al ser humano en todo su integridad donde su seguimiento y monitoreo depende de una versátil y efectiva capacidad de evaluar, la evaluación al igual que las demás funciones del quehacer académico son de ineludible importancia, ya que de esta depende la calidad d e los procesos y los resultados del aprendizaje. En el texto se hablara de la evaluación y sus diversos momentos y

contexto en los que son aplicables junto con las funciones de cada de los tipos de evaluación.

Un texto monográfico acerca de la formación musical, en el pasaje universitario donde debe su construcción científica y denote su importante relación con la sociedad, con una puerta de inicio para la nueva reflexión frente a la responsabilidad que se tiene en la formación de profesionales en el campo de la enseñanza musical. Mis más profundos anhelos es que este texto cumpla su función para dar riendas sueltas a aquellos comprometidos con la docencia musical a que se inicien y unan al sueño donde el sonido hecho música transforme las mentes y espíritus para un nuevo ser humano.

1. UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

La educación es un proceso para la vida. Delors y Otros^[1] hablan de cuatro pilares básicos para la educación en los cuales se debe fundamentar la educación hoy:

Aprender a aprender, es el primero y el más importante de los pilares porque se constituye en requisito para los demás. El conocimiento permite al ser humano desarrollar su autonomía, decidirse por las acciones necesarias para el logro de sus propósitos, es la base para su desarrollo como persona, como ciudadano y como profesional. Por ello las estrategias y mediaciones docentes en la escuela deben estar orientadas a ofrecer a los estudiantes diferentes opciones para conocer y manejar las metodologías particulares a cada disciplina. *Aprender a hacer*, nos habla de una acción no solo material, sino que ésta debe propiciar un crecimiento notable en su estructura de aprendizaje y crecimiento intelectual.; *un aprender a vivir juntos*, esto implica un sentido de convivencia y una transformación en conjunto para el entorno que nos rodea; un *aprender ser*, no se puede trabajar en lo exterior si no nos conocemos como somos y lo que somos capaces de hacer, es decir, explorar nuestras capacidades como seres completos; el texto nos habla de otros pilares como *el aprender a aprender*, el aprender a emprender, y aprender a innovar, de estos se podrían derivar otros que singularizaría toda la intencionalidad de la educación.

Otros principios que podrían sustentar la esencia de la educación son los nombrados por Edgar Morin ^[2] donde nos habla sobre los saberes que deben tenerse en cuenta en la formación integral de los estudiantes hoy en día, de forma que su formación sea pertinente para la época que se está viviendo.

Estos saberes son: *El conocimiento del conocimiento* que nos habla del análisis de su naturaleza, sus alcances e implicaciones; *los principios de un conocimiento pertinente*, toca el interrogante de cuales son los conocimiento válidos y en cuáles son sus momentos de aplicación efectiva para poder transformar el mundo; *enseñar la condición humana*, aquí vemos la importancia de atender la deshumanización que puede producir el academicismo cuando el sujeto no antepone el sentido de lo humano ante cualquier ejercicio científico, social y educativo; *enseñar la identidad terrenal*, el conocer nuestras raíces y pasado, nos da bases para la construcción mas armónica y equitativa entre las diversas formas de vida que existen alrededor nuestro y hacer a conciencia de mi papel transformador en una sociedad determinada; *Enfrentar las incertidumbres*, es cuando no nos casamos con las ideas y aprendemos a transformarlas e inquietarnos por distintos puntos de vista, y aprender a disfrutar de la “duda”; *Enseñar la comprensión*, esta acción es el suplemento a los ejercicios tradicionales de la educación como lo son la repetición, la memorización, y el aprendizaje mecánico, la comprensión es uno de los pasos importantes para la autonomía y la libertad de cualquier individuo; *La ética del ser humano*, es indispensable para no seguir en los mismos malos pasos con lo que respecta a la moral y siempre poner un interés privado por encima de una interés humano, la

enseñanza de un principio de salvaguardar la vida en una sociedad y que esta está por encima de cualquier interés.

1.1 EL SENTIDO DE LA UNIVERSIDAD

Hablando específicamente de la función del establecimiento, la universidad en su transcurrir siempre ha tenido una serie de características que la tipifican como tal, aquí nos referimos a los espacios en los cuales se aprenden saberes y sus aplicaciones esto implica que aquel que ingresa a la universidad debe tener conocimiento acerca de lo que es la vida, y tener un capacidad de juicio en la aplicabilidad cotidiana. La universidad es un espacio donde se reflexiona sobre los fenómenos y las causas de un saber científico con miras a crear un intelecto que valla de la mano a practica y de esta forma crear un nuevo tipo de conciencia sin descuidar la producción también de otras esferas del ser humano como lo son la emociones e impulsos no solo impartir doctrinas a los estudiantes, la universidad es un espacio donde a este se le impulse el fortalecimiento de la voluntad y el autocontrol estos aspectos son tocados por Juan Teofilo Fichte en sus *discursos a la Nación Alemana* donde se proponía conseguir una persona firme, constante y definida, en pocas palabras una persona que a través del uso adecuado de la creatividad llegue a un verdadero ejercicio intelectual.

1.1.1 ¿Qué es la universidad?

Observando el concepto de la Real Academia De La Lengua define:

Real Academia Española. Edición de 1985.

Institución de enseñanza superior que comprende diversas facultades, y que confiere los grados académicos correspondientes. Según las épocas y países puede comprender colegios, institutos, departamentos, centros de investigación, escuelas profesionales, etc.

En términos generales la universidad es una institución social de formación e investigación en la cual se construyen los conocimientos, los ideales culturales políticos y democráticos, se forma integralmente al individuo en el nivel de educación superior para lo superior, como persona, como ciudadano y como profesional. Está estructurada para responder al reto de la ciencia y la sociedad. La universidad esta íntimamente ligada a la sociedad, a todo tipo de recursos de la región y al estudio minucioso de estos, con el fin de desarrollar una mejor calidad de vida. Por lo general, la universidad está conformada por las actividades universitarias, los profesores y los alumnos donde se examinan varias ramas de la enseñanza avanzada, concediendo títulos y suministrando instalaciones para la investigación. Administrativamente se constituye por el conjunto de las facultades establecidas en una misma Academia y administrada por un Consejo de la Universidad. La universidad también podría ser constituido por un grupo de investigación o por una empresa para el conocimiento conformada por personas especializadas en ciertas ramas,

también lograría estar compuesta por un grupo de personas interesadas en desarrollar habilidades y destrezas en un campo especializado.

1.1.2 Antecedentes históricos en general¹

En el medioevo, la empresa privada de esta época fue la primera promotora del espíritu científico y académico con el fin de mejorar su procesos de producción; como estos procesos no están desligados de la economía de sociedades, estos influyen notablemente en el sistema sociopolítico de cada núcleo humano, como lo fue el feudalismo, posteriormente en otros tiempos el capitalismo, y por último los efectos de la globalización en la sociedad moderna. Todos estos fenómenos siempre repercutieron en la demanda, en la oferta y particularmente en la totalidad del diseño curricular universitario. También provocó el surgimiento de otro tipo de entidades de educación superior que atienden a distintos demandas de la sociedad y de los sectores productivos, como los son institutos tecnológicos, corporaciones educativas, centros tecnológicos, etc. La formación universitaria ha tenido a lo largo de la historia distintas intencionalidades unas positivas y otras no tanto, pero lo que se puede concluir a final de cuentas es el ejercicio de la producción intelectual para un fin y la relación con los distintos sectores de la sociedad como lo son la iglesia y el estado. La iglesia como custodia encargada de manejar la moral de los individuos de una sociedad está incrustada en el sistema educativo, su doctrina para salvaguardar su poder social, va de la mano del estado, y este último orienta y conduce las normas de la formación del ciudadano. La intervención de estos agentes en la agenda universitaria a tenido resultado de

¹ Malagon Plata Luís Alberto. “Universidad y sociedad, pertinencia y educación superior”. Bogota. Alma Mater MAGISTERIO. 2005. p 17-50.

todo tipo para con la sociedad; es en la universidad, donde se refleja la finalidad del estado y los otros aparatos ideológicos.

A continuación se presenta un resumen de las principales características de la universidad en el pasado:

- Elitistas, solo personas con amplios recursos económicos podían ingresar y desplazarse por todo Europa para recibir las lecciones.
- Tenían sedes repartidas por toda Europa.
- El idioma universitario fue el latín.
- Currículo único: medicina, derecho y teología, astronomía, y matemáticas.
- Sistema pedagógico y didáctico único: Exposición y discusión.
- Era el centro de enseñanza y formación profesional
- El conocimiento se transmitía pero no se fabricaba allí.
- La producción del conocimiento estaba a cargo de personas que por iniciativa personal, empresarial, estatal, emprendían sus tareas de investigación.
- Debido al capitalismo, el modelo era profesionalizante.
- Los modelos de producción se vuelven más complejos a medida que la sociedad cambia.
- En sus inicios dependían económicamente de sus propios recursos; pero después empezaron a buscar reconocimientos de la iglesia y el estado.
- Las luchas universitarias incluyeron la búsqueda de privilegios para el ejercicio de sus profesiones y para lograr el ingreso de personas de escasos recursos.
- Pasaron de sociedad feudal a una sociedad capitalista.

La universidad premoderna empieza a introducir la investigación como soporte fundamental de la academia y la docencia. (Modelo de Humboldt).

En el siglo XIX surge un proyecto de universidad conocido como el *modelo Humboldt*, que introduce la academia como propósito central en la función de la universidad, une las academias y las universidades para elevar el nivel de calidad. Enfatiza también en la importancia de la no intervención del estado en la academia, y la investigación como soporte de la enseñanza.

La universidad de Berlín con influencia en USA y Europa fundamentada en la investigación y como forma de organización los departamentos; y la *universidad napoleónica* con influencia en América Latina con carácter estatal profesionalizante, organizada en facultades, con enfoque politécnico.

La universidad moderna inspirada en la Universidad de Berlín y en la universidad napoleónica, entraron en crisis tras los fenómenos políticos-sociales- económicos de la modernidad influidos por el estado neoliberal.

1.1.3 La Universidad Latinoamericana

Las Universidades Hispanoamericanas derivan de las universidades Españolas: Salamanca (estatal) y Alcalá de Henares (privada) .En América latina estas Universidades nacieron bajo la protección de la iglesia y los imperios dominantes que atendían a sus intereses. En su interior surgieron ideas revolucionarias e independistas; las universidades de esta época jugaron un papel importante en la transmisión del bagaje cultural desde los centros de poder.

A la caída del edificio colonial permitió el surgimiento de la universidad republicana de carácter elitista y laica, ligadas a procesos productivos.

La universidad republicana culmina con el movimiento de Córdoba (1950-1990) que da origen a la Universidad moderna en América Latina; es cuestionable sus relaciones con la sociedad, por conflictos debido a los distintos grados de desarrollo social. La Universidad de Córdoba desencadenó movimientos universitarios donde se luchaba por una universidad liberal y moderna; su plataforma se resume en: autonomía y cogobierno; libertad de cátedra; apertura a otros sectores sociales; proyección social y política de la universidad. El movimiento de Córdoba pasó de una universidad de elite a ser una universidad de masas.

1.1.4 Historia de la Universidad Colombiana²

En el presente apartado hablaremos de la historia de la universidad colombiana que comprenden los años de 1774-1992 donde se tomara como hilo conductor las reformas educativas y políticas que delimitaron el accionar de esta institución.

Cuando hablamos de la universidad republicana de 1826-1843 iniciamos diciendo que este tipo de institución en la colonia se empezó como colegios de formación, pero al convertirse en universidad no poseían el carácter de educación pública a excepción del colegio-universidad de san Pedro Apóstol en villa de Mompo (1806). En el virreinato de la Nueva Granada no se logró aun la academia científica como lo hicieron los virreinos de la nueva España.

² Tomado de Monografias.com

En el virreinato de la Nueva granada la única experiencia de carácter científico fue la expedición botánica de José Celestino Mutis (1783). La élite criolla que lideraba el proceso de independencia conocía el pensamiento ilustrado y las ideas enciclopedistas que originaron nuevas ideas acerca de los estudios universitarios.

El gran reto de los nuevos gobernantes era organizar un nuevo estado bajo los principios republicanos donde la educación era la base de la transformación social-económica-científica.

Los criollos tomaron el modelo borbónico de la universidad bajo el poder del estado, y el modelo a seguir sobre todo en el periodo de Santander fue el modelo napoleónico que se caracterizaba por organizar la universidad en forma de escuelas autónomas de derecho, medicina, farmacia, letras y ciencias. Por aparte se creó la escuela politécnica destinada a la formación de cuadros técnicos y la Escuela Normal superior encargada de la formación de educadores. El currículo que aspiraban era la formación de buenos ciudadanos y construcción de una nación donde lo relevante era la educación pública y por lo tanto la formación de maestros se convirtió en la prioridad.

La nueva élite gobernante se preocupó principalmente por impulsar las “ciencias útiles” que marcarían la pauta para la educación pública y oficial, en este momento la universidad investigativa no había entrado con intensidad.

En este periodo el concepto de universidad giro en torno a dos concepciones originarias de dos líderes políticos: Francisco de Paula Santander (1792-1840) y Simón Bolívar (1783-1830). Los dos coinciden en un modelo centralista de

unidad de currículo y de control del estado, la educación debía ser pública y gratuita. Las deferencias fueron presentes en el plan curricular en cuanto a las materias de filosofía y política.

Ya la universidad republicana bajo el poder del estado pierde autonomía académica, administrativa y financiera. La universidad debía servirle al estado y este reglamentaba y regulaba su funcionamiento.

Se delegan cargos al clero más no a las comunidades religiosas, el monopolio de estas había terminado por el periodo de Santander. La iglesia quería contar con la protección del estado pero no querían perder su independencia frente a este, por otro lado los gobernantes querían conservar a la iglesia bajo el mismo control sin comprometerse a garantizarles el monopolio religioso y social que gozaban durante la dominación española

La influencia europea fue determinante en la concepción de la universidad de la época, principalmente la universidad del periodo de Santander con el decreto del 18 de marzo de 1826 disponiendo el establecimiento de las universidades centrales del estado colombiano en: Caracas, Bogotá Quito. Por otra parte se crearon seccionales donde hubo el mayor número de engrasados. Igualmente se estipula que en las ciudades donde haya universidades centrales o departamentales quedara incorporada a la universidad la enseñanza que se daba el colegio, pero en realidad se dio más en los colegios santanderinos que optaron el modelo del colegio Mayor de nuestra Señora del Rosario donde se impartían estudios de educación superior.

El claustro era compuesto por el rector, vicerrector, catedráticos y doctores, esta junta debería cumplir con lo ordenado por el gobierno el cual su caducidad era de tres años, el rector era elegido por la anterior junta, se incluía la votación de los catedráticos jubilados. El currículo era unificado para todas las universidades, y los grados y títulos eran validos para todo el territorio nacional. Los exámenes eran imprescindibles para pasar de bachiller a licenciado y con el mismo examen de licenciado se recibían como doctores sin requerir de estudios posteriores.

Se estableció el concurso público para docentes, se reglamento el proceso de matrícula, la asistencia a clase, exámenes y vacaciones. Cada universidad debía tener su imprenta, un museo, un laboratorio de química, un jardín botánico y un observatorio astronómico.

Por otro lado en el plan de estudios se incluían las teorías inglesas de economía y política. El latín desapareció como lengua oficial, y se remplaza por francés y el ingles por aquello del desempeño comercial y diplomático; Santander en 1823 decreto los colegios de “Ordenados” con el respectivo plan de estudios bajo la dirección de un sacerdote nombrado por el arzobispo, pero sin embargo después de esto, los estudiantes siguieron asistiendo a las clases del colegio San Bartolomé.

A cada facultad se reglamentaron textos básicos dentro de los culpes unos eran de obligatoriedad como los de Jeremías Bentham los cuales produjo una serie de conflictos dentro de la elite de pensamiento de la época por su ideal libertarias dividiendo la intelectualidad presente en dos , uno de opositores y otros de simpatizantes de las ideas Benthamianas. Es de anotar que según la

concepción del gobernante se suprimía o se incluía los textos de Bentham en el plan de estudios.

Cerramos este período con la oposición de Bolívar a los textos de Bentham y prohibición de sociedades secretas que lo único que hacían –según el- eran trastornar la vida política del país.

Con el regreso de Santander este intenta reestructurar la universidad con un nuevo plan, pero el congreso no aprueba sus decretos aun así que en 1835 las reformas le otorgan privilegios académicos a los colegios de secundaria, ésta en las provincias habían caído bajo la influencia del clero y el plan de estudios científicos no se logro institucionalizar por falta de dinero. Los estudios hechos antes 1830 en los colegios particulares se les acreditaban en la universidad para obtener el respectivo grado académico. En los colegios se empieza a dictar cursos que solos se dictaban en la universidad como en el colegio de Guanentá donde se establece la cátedra de medicina y cirugía igualmente en los colegios de Vélez, Antioquia, Ibagué, y Panamá.

Con el abandono de Santander a la presidencia encontramos tres universidades, 20 colegios, y 6 casas de educación con mayores cursos en leguas filosofía, leyes, y teología. Los salarios de los profesores no pasaban los 600 pesos anuales pero se recurrió que la enseñanza fuera gratuita por parte de los maestros. Transcurrió más de una década sin definirse el sentido ideológico-político de la nación y por ello no se delimitaba las funciones de la universidad para esta.

A Santander le sigue José Ignacio Márquez donde su principal preocupación era la expansión comercial que hizo que la clase alta mirara hacia el extranjero donde los liberales –representado por los comerciantes, burócratas e intelectuales- se identificaban con las ideas y valores ingleses y franceses que se trataban de instalar en América. Debido a las diferencias políticas los cargos en la dirección de los planteles de la universidad eran el tema político de debate. En la guerra de los supremos o también llamada en la guerra de los conventos entre 1839 y 1841 marco las diferencias entre los liberales, la provincia y los conventos, por ello los clérigos mantenían relaciones más estrechas con círculos de conservadores.

En la presidencia de Pedro Alcántara (1841) retorna al país la compañía de Jesús entrando a regir el poder sobre sus antiguos colegios e instituciones educativas. Por otra parte se inicia una nueva era para la universidad en el periodo de Mariano Ospina (1842).

Ya en los inicios de la modernidad dentro los periodos comprendidos en 1842 y 1880 se dan de una forma ya institucionalizada y con criterios de: relación universidad-economía; expansión y diversificación del currículo, este es desarrollado por el gobierno de Ospina Rodríguez de 1842.

Este período se caracterizó por: las luchas partidistas sometiendo a la universidad a los gobiernos de turno; el control del estado y la dirección por parte del sector civil sobre la universidad, el bajo presupuesto; debates de la moral laica opuesta al control de la iglesia los debates por la enseñanza de los textos de Bentham; y la rígida disciplina para controlar la institución.

Durante la reforma de Mariano Ospina (1842-1845) en el primer año de su mandato aprobó la ley para reformar el plan de estudios que venía desde 1826. Este plan se caracterizó por: orientar la educación hacia lo práctico y lo útil con la inclusión de la enseñanza de las ciencias naturales.

Ospina consideraba que “la riqueza no viene sino del trabajo y de la industria y la política y la abogacía apartaba a la juventud del trabajo y la industria”. Es por ello que se ordenó para cada universidad una facultad de ciencias y matemáticas. La educación se convirtió en la piedra angular para contener el desequilibrio y acercarse a los logros económicos. El objetivo de Ospina era vincular al país al mercado internacional formando un individuo que sirviera a este desarrollo económico. Ante esto, en cada distrito la universidad estaría compuesta por cinco facultades: literatura y filosofía; ciencias físicas y matemáticas, jurisprudencia y ciencias eclesiásticas. Esta educación también se dio en los colegios santanderinos pero la novedad es que a estos colegios se les otorgaba el privilegio de conferir grados siempre que observaran el régimen escolar de la universidad o que los estudiantes se sujeten a ser examinados en ellas sobre las materias que creyesen haber aprendido. Esta modernización fracasó por falta de presupuesto.

Un segundo aspecto de la reforma de Ospina es que abogaba por la libertad de la enseñanza y restituye la educación religiosa y apoya a los jesuitas retomándose la polémica por la enseñanza de Bentham este fue cambiado por Juan Heinecke teólogo y jurista alemán, igualmente se eliminó del currículo los textos de Destut de Tracy

Un tercer aspecto tiene que ver con la diferencia del poder del estado sobre la universidad y las ventajas que Ospina le da a las comunidades religiosas en cuantos espacios en la educación. Respecto a la administración el rector hacía las labores de inspector en las aulas para determinar el cumplimiento de la moral y la religión.

El control del estado incluía el currículo con carácter centralista centralizado y fiscalizado por el concejo de la universidad. El ejecutivo nombraba a los docentes por lo tanto el concurso publico se elimino. La universidad se organizó en tres distritos don la central de Bogotá fue la primera en cada distrito se organizaban de a cinco facultades: literatura y filosofía; ciencias físicas y matemáticas; medicina; jurisprudencia; y ciencias eclesiásticas. Cobran importancia los colegios donde se enseñan curso de nivel universitario denominándosele escuelas especiales. Se estableció el examen para el ingreso a la universidad.

Se atravesó una grave crisis por la falta de profesores, ya que los bajos salarios no era una profesión muy llamativa. Los títulos otorgados eran bachiller, licenciado y doctor. Con Ospina se acabo la universidad gratuita dado que todos los estudiantes adjuntaban testimonio de pobreza sin embargo las becas no se dieron sino asta 1845 excepto las del colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario. La financiación era por tesorería de diezmos, Tesorería provincial de Bogotá; productividad de la universidad; donaciones privadas para apoyar las becas.

La crisis del liberalismo romántico de 1845 a 1867 se inicio con el mandato del presidente Tomas Cipriano de Mosquera (1845-1848) se planteo la

enseñanza de las ciencias naturales y los principios de la moral laica contra las iglesias y las libertades individuales como base de la libertad de la enseñanza, durante su gobierno se crea el colegio militar para la formación de ingenieros bajo la dirección del coronel Agustín Codazzi. Por otro lado se evita la intervención de la iglesia en asuntos del estado incluyendo la educación.

La gran transformación se da a través de la ley 1842 de 1848 cuando la enseñanza en todos sus ramos es libre, los grados académicos se pueden obtener con la misma validez de las universidades públicas que privadas.

La universidad que hasta el momento era quien expedía títulos universitarios para ejercer la profesión, ya con la ley del 15 de mayo 1850 cambia esta concepción.

En el gobierno de Obando se establece la ley de separación de los poderes del estado y de la iglesia y se continúa con estas políticas durante los gobiernos de López del mismo modo José María Obando (1854-1855) finalizando así el gobierno liberal, las ideas de Bentham pululaban por las universidades colombianas donde se promulgaba las libertades absolutas en el estudio y ejercicio de las ciencias como el estudio y la práctica de las artes y los oficios, cabe anotar que Bentham se opone a los exámenes porque considera que solo miden la memoria más no el raciocinio del examinado. Los grados y los exámenes se reglamentaron en las provincias con la variante que se podían realizar cursos en cualquier institución pública o privada.

Ya en el período conservador con Mariano Ospina Rodríguez (1857-1861) se abogaba el aspecto religioso como principal salida para la crisis que vivía el

país. Los religiosos pretendían tener los mismos beneficios y comodidades que les ofrecía el gobierno.

Al volver los liberales con Tomas Cipriano De Mosquera (1863-1867) sienta la época de los liberales radicales, por este tiempo en América latina se ejercía grandes cambios alrededor de las libertades: en el Ecuador se proclamaba la ley de libertad de enseñanza publica; en México los liberales suprimieron la universidad y crearon en su reemplazo seis establecimientos educativos en la capital federal, Maximiliano la volvió a clausurar en 1865 y el presidente Benito Juárez regreso al poder y se negó a abrirla alegando que eran un bastión irrefutable del conservatismo, en 1826 el gobernador Pricillano Sánchez suprimió la universidad y erigió el instituto Científico Literario que fue clausurado en 1834 por la oligarquía militar y sacerdotal.

La universidad durante la época radical (1867-1880) principalmente en el gobierno de Santos Acosta se le dio importancia a la educación primaria y continuamente se crea la universidad Nacional de los estados unidos de Colombia el 22 de septiembre de 1867 la cual ofreció una educación gratuita y democrática donde las ciencias se convirtieron en el principal componente del plan de estudios de la universidad apuntando como el mejor medio para el desarrollo del país, igualmente esta institución rescata la educación técnica y a la universidad quedaron adscritas la biblioteca nacional, el observatorio astronómico, el museo de la escuela de ciencias naturales el laboratorio de química y el hospital de caridad y el militar, también se vinculo el colegio de san Bartolomé.

La universidad sigue quedando bajo el poder del estado quien determina reglamentos, currículo, y nombramiento de profesores y funcionarios que posteriormente requerían de la ratificación presidencial.

La universidad nacional nace dentro de la libertad individual y religiosa. Su propósito era establecer los estudios científicos asumiendo corrientes filosóficas como el positivismo en la enseñanza y el método, los intentos por sacar la universidad con educación técnica científica junto con uno de sus principales puntos que era la formación en artes y oficios, se ven truncados por la falta de presupuesto.

Con la reforma de posradicales este período de 1870 se caracterizó por el centralismo, el poder ejecutivo tenía poder sobre la universidad por medio de una oficina que creó el ministerio del interior. Era de obligatoriedad en las aulas universitarias los textos de Bentham y Tracy, la universidad contaba con 356 estudiantes. Esta reforma llevó al principio que venían abogando los radicales de años anteriores: *“la educación debe garantizar la organización republicana del gobierno y asegurar los beneficios de la libertad”*.

Los ajustes continuaron en 1872 con el gobierno de Aquileo Parra, donde el ejecutivo nombraba al rector pero los profesores y funcionarios quedaban bajo la autonomía del gran concejo. Los conservadores impulsaron en Medellín la creación de una universidad como estrategia de autonomía de Antioquia frente al poder central de la nación. En este período es de obligatoriedad la educación primaria y la libertad religiosa.

A la desintegración del fuero de los radicales, el partido conservador se fortalece y de esta manera llega al poder Rafael Núñez (1880-1882) que de inmediato reabre nexos con la iglesia, se expide la ley 106 que centraliza más la educación en la capital. La universidad nacional vuelve a impartir la educación secundaria y profesional y el poder ejecutivo vuelve a nombrar a profesores y funcionarios de la institución.

El gran cambio que lidera Núñez se da en la constitución de 1886 que va a marcar la orientación educativa de todos los niveles de la educación colombiana por más de un siglo junto con el concordato que se firma con el vaticano en 1887.

1.1.5 Marco legal para la Universidad Colombiana

En cuanto su estructura interna la universidad colombiana ha sufrido varios cambios debido a los fenómenos sociales, políticos y económicos transcurridos a través de la historia ,en la actualidad esta regulada por la ley 30 de 1992 de la constitución política de Colombia de 1991 del cual anotamos lo siguiente:

En el artículo primero de la ley 30, se define la educación superior, como proceso permanente que posibilita el desarrollo de las potencialidades del ser humano de una manera integral, se realiza con posterioridad a la educación media y secundaria y tiene por objeto el pleno desarrollo de los alumnos y su formación académica o profesional. Igualmente se habla de una gratuidad de la educación superior, una autonomía universitaria, un control y vigilancia

para velar por su calidad, de una promoción de los valores de todo tipo, y un acceso a quienes demuestren el nivel académico para recibir dicha educación.

Según el artículo 16 del CAPÍTULO IV de la ley 30 de la constitución nacional Son instituciones universitarias o escuelas tecnológicas, aquellas facultadas para adelantar programas de formación en ocupaciones, programas de formación académica en profesiones o disciplinas y programas de especialización.

Son universidades las reconocidas actualmente como tales y las instituciones que acrediten su desempeño con criterio de universalidad en las siguientes actividades: La investigación científica o tecnológica; la formación académica en profesiones o disciplinas y la producción, desarrollo y transmisión del conocimiento y de la cultura universal y nacional.

Según el artículo 23 de la presente ley clasifica instituciones de Educación Superior en: Estatales u Oficiales, Privadas y de Economía Solidaria.

Según el artículo 57 de la ley 30 de educación superior. Las universidades estatales u oficiales deben organizarse como entes universitarios autónomos, con régimen especial y vinculado al Ministerio de Educación Nacional en lo que se refiere a las políticas y la planeación del sector educativo.

1.1.6 Propósitos

Los propósitos para los cuales se crea una universidad son:

- Crear espacios de apropiación de conocimientos significativos, con miras a una razón social.

- Construir imágenes de vida social; ayudar a formar en la autonomía, en la responsabilidad social e individual.
- Crear escenarios para incrementar la conciencia de la sociedad.
- Dar oportunidades para el desarrollo de la ciencia y el arte con un fin social.
- Despertar el espíritu científico según Schleiermacher en sus “Pensamientos ocasionales sobre la universidad”.
- Desarrollar campos donde se promueva la autonomía al pluralismo ideológico para salvaguardar la libertad de pensamiento
 - Evitar ser fortín burocrático para el beneficio de la elites dominantes del a región.
- La universidad debe garantizarle el libre acceso de información a la totalidad de la población
 -

”La formación consiste en la constitución de un acto reflexivo que permita al educando formarse esquemas básicos de vida y mantener ilimitadamente abierta su voluntad de indagar y aclamar”. (ANONIMO)

Algunos aspectos de vital importancia caracterizan a la universidad y nos dan mejores ideas para la comprensión de su sentido:

La universidad hoy es el resultado de los ambientes de contexto: globalización, crecimiento acelerado de las nuevas tecnología de la información y la comunicación NTIC, la transnacionalización de la política, la crisis social, masificación, diferenciación, y expansión del sistema de educación superior.

El estado moderniza la universidad adecuándolas a las demandas del mercado. Paralelo a esto, en la universidad contemporánea también se ven procesos alternos que buscan otras salidas de manutención.

En la universidad contemporánea se ubica tres discursos: la universidad para el mercado con intervención del estado y comprometida con los sectores dominantes de la economía; la universidad para los universitarios, comprometida consigo misma independiente del estado y el entorno, y basada en el desarrollo del espíritu académico, y la conciencia crítica; la universidad como proyecto político, social, y económico.

En la relación universidad – estado este último busca su auto financiación con la venta de conocimientos a través de préstamo de servicios a entidades privadas; notable conflicto entre la investigación académica e investigación para fines económicos.

La adopción del modelo por competencias por ajustarse más a los perfiles laborales y las demandas del mercado.

La administración gerencial basada en la categoría de costo - beneficio, eficiencia y productividad con el fin de fundir empresa y universidad.

La beligerancia y la crítica son vistas como distractoras de la producción, por ello la parte administrativa debe estar en manos ajenas de la académica.

Si hablamos de los criterios para mantener la calidad de la universidad, debemos ajustarnos a la razón por la cual “debería” existir la universidad,

como se dijo anteriormente debe ser una razón social donde el trabajo interno de la universidad debe ser una acción coordinada entre la docencia, la investigación y la extensión social, junto con una coherencia entre los objetivos y las acciones. No olvidar que se debe sacar la universidad de las cuatro paredes y para ello debe estar al lado de los fenómenos que ocurren fuera de su establecimiento, es decir debe tener un contacto más directo con su entorno.

La esencia de la universidad corresponde a más a su fin que a cualquier otra cosa, entendiendo la universidad como una de las opciones más viables que tiene la sociedad para propiciar su progreso, la creación de ésta debe tener como motivo el atender las demandas de la sociedad, provocando cambios duraderos eficaces y justos en los modos de vida de cada uno de los integrantes de una sociedad. La universidad ha sido el escenario por excelencia para leer diversidad de pensamiento humano de una sociedad, razón por la cual hace parte importante en el progreso de desarrollo económico, político, social y cultural de un país, las artes en la educación superior ha puesto el sello de una identidad cultural, y le han dado sentido de pertenencia a la ciudadanía dentro del país frente al resto de la diversidad cultural del mundo.

1.1.7 Funciones

³Podemos decir que los roles principales de la universidad son extensión, investigación y docencia, esta última es el trampolín para que las dos primeras sean puestas en marcha pero igualmente la docencia como razón de ser de la universidad es apoyada por las dos primeras, es decir se habla de un mutuo apoyo.

Viéndolo de un lado más realista la intencionalidad de crear una universidad al servicio de la sociedad choca con políticas que marcan el direccionamiento de la universidad como un espacio para producir riqueza inmediata, esto crea una pugna de dos bandos, aquellos que apoyan la autofinanciación del establecimiento y aquellos que opinan que la universidad se debería dedicar a la formación profesional. Por lo tanto, cuando se habla de extensión como aquello que *“obedece a las necesidades más inmediatas de la sociedad y se materializa en asesorías solidarias a comunidades sin recursos para pagar los servicios o en contratos con mediación de pago.”*Mesa (1997)⁴

Y cuando se hace referencia a la investigación en la universidad se está hablando *“de los procesos de divulgación, estudio, aplicación y enriquecimiento de la ciencia.* Como es normal a la universidad se corresponde la financiación de estos proyectos los cuales son avalados por

³ Tomado del art. REFLEXIONES SOBRE INCENTIVOS Y RESPONSABILIDADES EN LA INVESTIGACIÓN Y LA EXTENSIÓN UNIVERSITARIA Medellín, junio 23 De 1997, Oscar J. Mesa S. Profesor Asociado, Facultad de Minas, Universidad Nacional de Colombia, Pensar la universidad mexicana en la modernidad, *Javier Rafael García García*. http://www.minas.unalmed.edu.co/facultad/decanatura/EXTENSIO_INVESTIGACION.HTML

⁴ IDEM Pág. 2

instituciones externas como Conciencias o por el sector productivo competente, cada uno de estos evaluadores se apoya en conceptos de pares expertos en el campo del conocimiento respectivo. En la extensión hay cabida a utilidades y bonificaciones mientras que en la investigación no las hay por lo menos de forma inmediata y que las ganancias así como pueden llegar a ser grandes igualmente pueden llegar a ser muy pequeñas.

La relación del concepto de autonomía universitaria con los aspectos de extensión e investigación hacen comprender que la independencia no debe ser solo financiera, además de esto, la universidad debe tener el derecho de elegir que es lo que se debe investigar e igualmente elegir el tipo de problemática junto con la elección del recurso humano capacitado para responder con efectividad ante los retos que se asuma, otro aspecto sobre el cual la universidad debe tener plena responsabilidad es la sustentabilidad y la viabilidad a largo plazo del proyecto, tema que es muchas veces ignorado por los tecnócratas, que por lo general ven en sentido inmediatista los resultados del hacer científico.

Cuando hay utilidades de la extensión, estas pueden traer múltiples beneficios para los participantes, al profesor tiene la posibilidad de crear empresa en convenio, se pone al día con la actualización del conocimiento mejorando de esta forma su experiencia docente; la labor académica beneficia tanto al departamento como a los otros actores, por otro lado el estudiante se hace participe de un espacio de saber de primera línea; los laboratorios y bibliotecas mejoran gracias a los recursos conseguidos y la universidad tiene presencia en el medio y contribuye a la sociedad.

Pero cuando se habla de riesgos todos giran alrededor del presupuesto, malos negocios, usos indebidos, disputas internas, falta de estímulo al personal administrativo claro que todo puede regularse con la reglamentación pertinente, pero uno de los mayores riesgos sin duda es la mala calidad del trabajo que puede llegar a generarse, por ello la extensión remunerada debe limitarse a grupos con bajos niveles de actividad como mecanismo transitorio para ponerlos en contacto con el medio y actualizarlos. Los mejores grupos de trabajo se recomienda que estén en labores más importantes como la docencia y la investigación.

1.1.8 Formación Integral

a) Profundizar en la formación integral de los colombianos dentro de las modalidades y calidades de la Educación Superior, capacitándolos para cumplir las funciones profesionales, investigativas y de servicio social que requiere el país.

b) Trabajar por la creación, el desarrollo y la transmisión del conocimiento en todas sus formas y expresiones y, promover su utilización en todos los campos para solucionar las necesidades del país.

c) Prestar a la comunidad un servicio con calidad, el cual hace referencia a los resultados académicos, a los medios y procesos empleados, a la infraestructura institucional, a las dimensiones cualitativas y cuantitativas del mismo y a las condiciones en que se desarrolla cada institución.

- d) Ser factor de desarrollo científico, cultural, económico, político y ético a nivel nacional y regional.
- e) Actuar armónicamente entre sí y con las demás estructuras educativas y formativas.
- f) Contribuir al desarrollo de los niveles educativos que le preceden para facilitar el logro de sus correspondientes fines.
- g) Promover la unidad nacional, la descentralización, la integración regional y la cooperación interinstitucional con miras a que las diversas zonas del país dispongan de los recursos humanos y de las tecnologías apropiadas que les permitan atender adecuadamente sus necesidades.
- h) Promover la formación y consolidación de comunidades académicas y la articulación con sus homólogas a nivel internacional.
- i) Promover la preservación de un medio ambiente sano y fomentar la educación y cultura ecológica.
- j) Conservar y fomentar el patrimonio cultural del país.

1.2 RELACIONES UNIVERSIDAD Y SOCIEDAD

Para hablar de la relación universidad y sociedad veamos que ocurre en el interior de este espacio de conocimiento; Ya son numerosos los textos que hablan de lo que debería ser la universidad en su relación con la sociedad, el

presente escrito tratara de explicar las falencias con esta responsabilidad. Iniciemos con describir a grosso modo qué se hace en una universidad, pues como ya se dijo en anteriores apartados, la universidad tiene las principales funciones de extensión, docencia e investigación, papeles que se inician en el interior de la universidad pero veamos ¿que ocurre con aquellos individuos que permiten su viabilidad en cuantos estos tres factores e igualmente generan conocimiento o por lo menos tiene gran producción intelectual dentro de este establecimiento? Muchos por no decir la mayoría entran en un estado de aislamiento (sobre aquellos que logran un conocimiento de sumo refinamiento y precisión) este aislamiento es promovido ya sea para mantener una aristocracia o para no tener ningún tipo de contaminación con el medio en donde vive, pero veamos al otro prototipo de individuo que siente la responsabilidad y la sensibilidad necesaria para llevar al verbo ese amor a la intelectualidad a los espacio extramuros de la universidad [...] por lo general se ve como sus propuestas llegan a salir a delante con grandes esfuerzos y con poco apoyo del gobierno, y en algunos casos convirtiéndose en grandes quijotadas en aras de una sociedad mejor.

Las relaciones con la universidad a mi manera de ver se llegan a solidificar cuando a la sociedad se le pueda enseñar el amor por el conocimiento más que por la intelectualidad. Mientras que en sus aulas de clase –de la universidad- al conocimiento se le debería de dar una plasmación práctica teniendo en cuenta la realidad del medio, ante esto frecuentemente el docente lo hace de una forma muy coloquial y desapercibida, aterrizándolo por mucho en discusiones bizantinas asumiendo con suma importancia la teorización del saber sin ajustarlo a una aplicabilidad cercana a los contornos cercanos del estudiante,

por otro lado los ciudadanos comunes piensa en las aulas de semejante cuerpo del saber, el intelectualismo y la sapiencia esta al servicio de la sociedad , pero muchos sabemos que en la mayoría de los casos no es así, de este modo, se oyen las demandas a la universidad frente a las necesidades sociales sin obtener resultados verídicos de una ciencia eficaz al frente de la problemática de la sociedad y sin ninguna o poca vinculación de la sociedad civil a las sociedades del conocimiento, esta falta de compromiso de la universidad y su individuos productores de saber, no dan la imagen adecuada para que la sociedad tenga la credibilidad frente a lo que se hace en los aposentos científicos. No es de extrañar que ya los egresados de un colegio ya no quieran entrar a la universidad sino a hacer cursos en el SENA (lo digo sin desmeritar su excelente labor) pero debemos preguntarnos ¿Por qué prefieren al SENA más que a la universidad? Es fácil responder a esta pregunta, es indudable que la capacitación para lo laboral es evidente y salta a la vista para aquellos que sus expectativas compagina con tener una pronta vida productiva, ellos ven que el estudiante del SENA estudia y trabaja de lo que estudia, esto les es llamativo... pero que ven en la universidad o por lo menos ¿cual es la visión que tiene de esta en la mayoría de la población? Se podría contestar con una pregunta que ellos mismo se plantean cuando disciernen acerca de que hacer en su vida para “subsistir” en su futuro “¿para que voy a estudiar y esperar 8-10 semestres y poder sacar lo que invertí solo hasta que me gradúe si en otra parte puede estudiar lo mismo, trabajando, ganar mas que un profesional universitario por otra parte, tengo mas opciones de conseguir trabajo como egresado del SENA?!” Este es uno de los comentarios que se ven comúnmente dentro de los bachilleres de la zona. La universidad debería tener en cuenta los

imaginarios de aquellos que planteen en su vida el vivir de una preparación profesional.

En cuanto al campo de la cobertura vemos cada vez como la universidad y sobre todo la pública ha empezado a ser permisiva con la brecha social frente al acceso a la universidad, veamos la competencia del estudiante que se puede costear un curso PRE ICFES de un millón quinientos mil pesos con aquel bachiller de escasos recursos ¿será que la universidad frente a esta problemática esta cumpliendo con sus preceptos misionales de equidad e igualdad, y salvaguardar el derecho a la educación superior sin distinción de posición social y económica? Esta respuesta se la dejo a libre albedrío del lector, lo que si es cierto es que cada vez las políticas de educación superior no contemplan estas acciones y que cada vez se hace ver a la universidad como un privilegio de algunos, mas que un derecho de la sociedad. Por otro lado las políticas definidas por el gobierno declaman a los cuatro vientos cobertura, calidad pertinencia, capacitación técnica esfuerzo en ciencia y tecnología cuando en realidad se ven grandes falencia en cada uno de estos ítems, pero cuando hay apoyos gubernamentales esto se da a costa de sacrificar los patrimonios de la universidad como lo son la autonomía y en consecuencia la investigación. La relación universidad-sociedad para el gobierno tiene una especial preferencia ante los grandes grupos económicos de cada región que toman a la universidad como una prestadora de servicios con el fin de hacer de la universidad una disimulada mina de oro donde se abastecen de la producción científica e intelectual que esta genera, ocasionando de este modo que la universidad se utilice para fines lucrativos más no académicos deteriorando en cierto modo a la academia, en otra perspectiva el presupuesto

gubernamental es recortado a la universidad obligándola de manera intencionada a que esta venda su producción científica a los grandes grupos económicos y a sus empresas.⁵

Las relaciones de la universidad con su entorno también varían según el punto con el que se relaciona, veamos como la universidad se relacionan con la empresa, teniendo la universidad como un organismo de conocimiento estas empresas se alimenta del conocimiento que origina la universidad hablando en singular ya que “todos somos la universidad” aquí sería la tecnología el cordón umbilical que uniría empresa y universidad, la universidad tomada como una estructura de transformación social vemos como esta por medio de su aporte tecnológico influirían en el *modus vivendi* de los individuos , es decir cambios que deberían mejorar el nivel de vida, de este modo como todo se vende y se compra, y la producción científica no es la excepción, la universidad se relacionaría con una cultura globalizada por medio del comercio y la política , por eso nos es raro ver como la globalización de los mercados delimite el tipo de estudiante y profesional que debe generar la universidad al igual que los diseños curriculares en cada una de la disciplinas universitarias; los mercados y los arquitectos tecnocráticos con sus políticas delimitan el perfil del egresado que sea mas apto para encajarlo como pieza funcional en el sistema aun sin tener en cuenta las condiciones de explotación a que se le este apostando. De este modo se ve como la universidad se convierte en un aparato que manda la parada en el estilo de vida de los individuos de una sociedad, pero ¿quien financia los proyectos de investigación que intervienen en nuestro estilo de vida?, de este modo la

⁵Tomado de Lucas Martín Peñafort en <http://www.monografias.com/trabajos5/unisat/unisat.shtml>

universidad al verse sin recursos se ve obligada en la mayoría de los casos a la autofinanciación donde muchas veces la investigación con sentido social pasa a un segundo plano y prima el interés mercantilista del conocimiento, promovido por la empresa privada que en muchos de los casos con sus políticas neoliberales , atropellan los núcleos mas vulnerables.

Por otro lado las organizaciones dentro de un sistema aparecen o desaparecen según su producción intelectual cuya elaboración es generada por organismos como la universidad y centros tecnológicos por esta razón las empresas son las primeras interesadas en mantener, producir y explotar estos sistemas de producción de conocimiento para mantener la ventajas frente a la competencia. Para ello la universidad y las empresas se sirven de la misma tecnología de la información, por esto los adelantos científicos primero miran a acrecentar la dinámica interna de la universidad poniendo por delante y ante todo el saber aprender a prender como una de parámetros para el desarrollo de la información, en este concepto se encierran dos ítems de gran relevancia para su efectividad que son la autorregulación como la acción de auto evaluarse y reconducirse, de modo que se busque la mayor efectividad y eficacia en sus productos; y por otro lado la calidad entendiéndose como el producto con potencialización y capacidad de gestión de cada uno de los centros que le conforman para su buen funcionamiento⁶.

⁶ Tomado de Julio C. Valdez en www.monografias.com/trabajos25/sociedad-del-conocimiento/sociedad-del-conocimiento.shtml - 39k

Notemos ahora como la universidad como puede llegar a ser un gremio para el desarrollo igualmente puede llegar a ser un organismo que fomente las brechas e injusticias sociales creando miseria y generando nuevos niveles de exclusión social, es por esto que la universidad en su interior se debe tener una fuerte formación ética del profesional y claro está, antes del profesional está la persona como individuo responsable con su sociedad donde se promueva la consolidación de una democracia participativa, una ciudadanía democrática, una conservación y enriquecimiento del patrimonio cultural, al igual que la defensa del medio ambiente y de la biodiversidad, y el desarrollo sustentable, sin olvidar la integración latinoamericana, el fortalecimiento de la condición humana y los procesos que faciliten la paz y la comprensión entre los pueblos y las personas de todo el mundo. Ante esto la universidad debe ser el punto de congruencia donde distintos sectores sociales se consoliden como una sola y procurar que el progreso sea una cuestión de equilibrio y bienestar social el cual pueda resistir ante un orden mundial impuesto donde son promotoras las transnacionales que con políticas que inducen y acolitan la poca participación del estado generan una dejadez donde las mayorías de la población de los países tercer mundistas se ven seriamente afectados.

Por otro lado, está la formación profesional y el cómo debería ser el discurso en clase para lograr una coherencia entre sus agentes; cómo lograr una coherencia entre el pensar el hacer y el decir que fluctúa en el ejercicio de la producción intelectual; cómo hacer que lo que se aprende en cada disciplina sirva para el progreso de la sociedad y que esto puesto en plan curricular no contradiga las expectativas del futuro profesional del estudiante.

A su vez la universidad es un sitio de cultura donde se habilitan procesos de "aprendizaje" desde la "enseñanza", encaminados a la construcción de mundos posibles, son espacios donde se contemple el cambio de actitudes pero esto concierne conjuntamente al cambio de comportamientos, esto implicaría cambiar la forma de interrelacionarlos, cambiar los actos de autoridad, reflexión, y participación. Se debe procurar con esto que la universidad sea una zona donde sus actores piensen la universidad como un ente de continua renovación siempre ajustándose a la necesidades de la sociedad y no ser un aparato que sirva de alta voz de un dictamen establecido para beneficio de unos pocos, es mas, con el simple hecho de no ser así –espacio de convergencia para el cambio progresivo y ajustable- se estaría traicionado su propio concepto de existir de “universalidad” ya que detrás de esta universalidad sigue los procesos emancipatorios de los pueblos donde estos depositan en la universidad su confianza para hacerlos libres por medio del saber y al ciencia, pero esto no lo lograremos si la universidad sigue produciendo profesionales en serie en donde reciben una formación ética con la incrustación del ciclo natural del humano corriente y vulgar: nace, crece, algunos estudian en la universidad, produce, se reproduce y mueren. La universidad debe ser un lugar donde genere otro tipo de sensibilidades, donde se renueven todas las facetas del ser integral en su formación⁷.

La universidad paralelamente ante esto es una privilegiada en ser una de las encargadas en generar progreso humano a través de la transformación de las culturas, por medio de la universidad se ponen en juego los sistemas

⁷ Tomado de Mariluz Restrepo J. en <http://www.campus-oei.org/pensariberoamerica/ric03a03.htm>

simbólicos, los sistemas normativos y los sistemas de expresión de las diversas localidades donde están insertas, la universidad es la posibilitadora de que las comunidades rescaten su identidad y su sello particular, de que las comunidades logren superar todos los obstáculos para lograr el surgimiento al más alto esplendor, el simple hecho de que la universidad use ciencia y razón se le acredita para ser la conciencia de la sociedad, se le invita a ser la mediadora entre las partes, a ser el punto congruente entre los individuos de una sociedad donde se logre armonizar las múltiples cosmovisiones, la universidad carga en sus hombros una gran responsabilidad con la sociedad por que cada uno de sus profesionales es un ligamento que se extiende y toca cada uno de los contextos sociales, este profesional no debe ser solo el ente que egresa, y toma como ultimo fin llenar un cargo para tener una retribución económica, el profesional egresado de la universidad debe sentirse o buscar la manera de hacerlo sentir responsable del progreso humano, de por si la universidad se hace responsable de la sociedad por medio de sus egresados entre otros.

Finalmente, la relaciones de la universidad con la sociedad no solo van desde la ejecución de las funciones de extensión, investigación, y docencia, también están las conexiones con las sociedades de conocimiento que hacen parte de su acervo cultural e intelectual indispensables para su renovación y enriquecimiento, donde cuya validez se ve aprobada por la sociedad ante la correcta atención a las demandas de distintas índoles que trastoca la problemática de una sociedad, la multiculturalidad y la multiciplinariedad que se maneja fuera y dentro de la universidad le dan herramientas para tener una conexión directa e indirecta con la sociedad, lo único faltante son los procesos

de vinculación y compromiso por parte de la sociedad civil para con la universidad, a mi modo de ver esta vinculación debería tener dos sentidos, uno de tipo formativo donde se involucre al individuo social como responsable de cambios dentro su entorno por medio del saber y por otro lado uno laboral con el fin de crear empresa para la producción y la investigación donde se promueva la unión y reconocimiento de fuerzas de cada uno de los individuos de la sociedad, en otras palabras se podría resumir el ideal de la relación universidad y sociedad en que la universidad sea de todos para todos y donde el conocimiento sea para el conocimiento.

Hablando de la relación que posee la universidad con el arte en especial la música es la transformación del individuo en un ser más sociable y sensible, además el arte en la educación superior, ha cumplido y aun cumple una de la funciones y es la de preservar la cultura y la identidad nacional, además de conocer y compararse con otras contextos, por ello la universidad como espacio de producción y reproducción de saberes en las artes musicales se inicio con la intención de conformar una sociedad mejor, ya que este profesional con sus artes musicales se convertiría en un agente impulsador y promotor de la cultura y el arte como manifestaciones del ser humano. Por otro lado, la tenencia de programas de estudio de las artes musicales como una carrera profesional da a la sociedad la credibilidad para desarrollar un grado de sensibilidad suficiente para concebir el mundo de otra forma a nivel estético, además de esto, la capacidad que posee la música para crear una sensación de humanidad es vital para despertar en los ciudadanos el aprecio y respeto por otras culturas.

Las falencias de ínter personalización de la academia musical de la universidad con la sociedad aun saltan a la vista, a no ser que los ejecutantes de este tipo de conocimiento, hagan una muestra musical en un escenario determinado, la educación musical debe tener otro fin, y es el anteriormente nombrado: *“la música como factor de cambio social”*. La relación universidad y conocimiento estético esta aun en etapa de maduración, ya que la visión de las artes y en especial la música tienden a verse como solo algo para hacer, cayendo solo en el pobre concepto de una manualidad. El papel que ha tenido la música en la sociedad ha servido como un indicador del imaginario colectivo de las sociedades, donde se representa los estilos de vida y las cosmovisiones de diversas culturas.

La música entendiéndola como una disciplina universitaria que se vale de su calidad de lenguaje universal, se le es considerada como una de manifestaciones mas placenteras de producción intelectual, esto lo digo a modo personal.

Pero veamos como se relaciona el conocimiento musical a través de la academia, es muy normal ver como encontramos personajes que hacen verdadera música sin nunca ir a una academia o recibir una formación musical alguna, ante esto cabe pregunta ¿entonces para que ir a la academia? A lo contrario de lo que muchos se imaginan en la academia no se aprende música, por que la música esta en todos nosotros esta en nuestro interior y todos estamos en capacidad de hacerla, es un acto natural en el hombre, a lo que se va a la academia es a aprender como se organiza la sintaxis musical, es decir a

conocer y estudiar el conjunto de reglas que definen las secuencias correctas de los elementos del lenguaje musical.

La tendencia que tiene la administración gubernamental a priorizar todo aquello que represente lubricidad, a descuido uno de los patrimonios mas valiosos de los pueblos y es su patrimonio cultural, ejemplo de ello es el cierre de diversos establecimientos y entidades que impulsaban el arte y la cultura, y el recorte presupuestal para programas de promoción social con énfasis en artes. Para el sector productivo las artes están muy lejanas de funcionalidad productiva, mientras que en muchos países las artes forman parte fundamental para el desarrollo integral de sus empleados, por el sentido de unidad que estas despiertan; y por ser una de las actividades que despiertan otro tipo de capacidades intelectuales, motoras, y psicológicas. En otras épocas eran las comunidades religiosas que promovían las artes en especial la música ya que esto reforzaba sus creencias en el futuro profesional.

En la actualidad aquel que manipula este tipo de conocimiento no se salva de comercializar su saber, ya sea creando innovaciones pedagógicas en el ámbito de la educación musical, o en mercantilizar su producción musical; al igual que el resto de profesiones, esta también tiende a buscar la especialización del conocimiento, ya sea dentro o fuera del país, y también como el resto de profesiones no se salva de cierto tipo de satanizaciones en el campo del status social. El músico al igual que el resto de los profesionales se es orillado a entrar a acoplarse en un mundo globalizado, ya que todo conocimiento encuentra en sus ejecutantes la competitividad para el éxito profesional.

Aun el sistema educativo no le da la importancia que tiene la educación artística y musical en el desarrollo de todo ser humano. La regulación de materias lúdicas por parte del mal llamado sistema educativo colombiano, delega el ejercicio del arte como algo para rellenar los currículos de los establecimientos educativos, al docente en artes no se le da el espacio necesario para que el arte sea un conocimiento con trascendencia en la formación integral del estudiante, es mas en muchas oportunidades al profesional en artes se le marginaliza de las discusiones y orientaciones pedagógicas del establecimiento educativo.

La relaciones de la universidad como productor de arte, en relación con la sociedad se mediatiza solo a través de muestras musicales, desperdiciando un campo virgen para la implementación de proyectos que atiendan ciertas deficiencias en la sociedad, por medio del uso del arte como elemento para el crecimiento y desarrollo humano, la inaplicabilidad del arte musical por parte del profesional se deba tal vez a la incompleta formación profesional en el diseño curricular en cuanto no profundizar en su visión formativa e integral, y en la concientización de su influencia y responsabilidades de su noble papel para con la sociedad. En el diseño curricular de la mayoría de las carreras de música en el país no contemplan la existencia de elementos para atender necesidades sociales a través de la música. Los proyectos que han sido aplicados para esto fines y con resultados positivos, han sido de personas que aprendieron por ensayo y error afrontando muchas situaciones en las cuales la universidad no instruyo, un ejemplo vivo de esto fue el proyecto de bandas que se instauró en todo en país para sectores económicamente vulnerables, y zonas de conflicto armado.

Esperamos que los vínculos de la universidad y sectores sociales tengan una trascendencia mas profunda, pero para ello es indispensable la formación de un profesional mas integrado con su entorno, con capacidad de transformación social, mas critico, que sepa ganarse un espacio en la participación para un cambio social.

1.3 LOS COMPROMISOS DE LA PROPUESTA CURRICULAR

El propósito de formar un licenciado en música dentro del programa académico de la licenciatura en música corresponde primero que todo a que este reconozca en cada uno de los sujetos activos en el proceso de formación le aportan un saber necesario para su formación profesional donde en la formación ética fluctúa la moral en un vaivén entre la ciencia y la concepción estética, y esta a su vez apoya la dimensión política en cuanto se le sustenta la capacidad de tomar el arte musical como una manifestación de pensamiento humano trascendiendo lo evidente y nos conecta con una de las competencias de la formación integral que seria la sensibilidad , esta competencia atañe la capacidad para acercarme a mi mismo, al otro ya mi entorno con el fin de llegar a lograr los grandes constructor culturales manifiestos en la expresiones artísticas de un una sociedad.

E licenciado en música al ser portador y constructor de una expresión humana, y desde su cotidianidad académica se relaciona de forma muy efectiva con su entorno universitario haciendo uso adecuado del arte como un lenguaje, permitiéndole salir de su individualidad para ser parte del escenario activo en los proyectos de la colectividad académica y social de este modo creando la

pertinencia universitaria manifiesta en su creatividad, responsabilidad, tolerancia compromiso, con toda la comunidad universitaria.

La investigación no se escapa al perfil de profesional en las artes musicales, la investigación en su caso es una de las herramienta que se usan para la enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de música, donde por medio de distintas perspectivas y aplicaciones originadas por las inquietudes y interrogantes el estudiante y los docentes se ahondan en la estimulación del espíritu científico por medio de la creación y promoción de arte y la cultura para en desarrollo de la nación.

En cuanto a los docentes se comprometen con la responsabilidad ética y social de la formación integral de cada uno de los estudiantes por ello los maestro se vinculan a la investigación por medio de la generación de espacios donde se trate que problemáticas o circunstancias de estudio investigativo se podrían encontrar en la disciplina artístico- musical y su relación con su entorno. Respecto a la extensión la comunidad académica que habita en este campo disciplinar ofrece a la comunidad en general espacios donde se tenga distintos tipos de contacto con el arte (curso, audiciones, conciertos, conferencias, etc.) y por ultimo la docencia como una acción de continuo progreso y reevaluación con miras a generar un conocimiento significativo, por medio de una practica pedagógica donde se construye tanto el docente como el maestro y ambos contribuyen a la generación de saberes del contorno musical teniendo en cuenta la conexión con la naturaleza teniendo esta como el mundo sonoro junto con sus relaciones y efectos en los diversos aspectos que contemplan al ser humano. La docencia es la acción por la cual el maestro

es el intermediario entre el estudiante y su medio, apoyándose en una pedagogía para la formación integral donde cobije tanto las esferas de todo sujeto en formación como todos los ámbitos posibles donde se pueda llegar a mover este futuro profesional de las artes.

Un estudiante universitario de música implican disciplina, curiosidad, creatividad y versatilidad para transformar y ajustar su que hacer musical en los distintos contextos en que se llegase a desenvolver por ello el tanto el docente como el estudiante de la licenciatura en música deben apoderarse de su propio conocimiento, volverlo propio, contextualizarlo, comunicarlo y darle una capacidad de plasticidad de modo que este saber sea aplicable a otras disciplinas, en otras palabras hacer que el producto intelectual que se genere debe tener puntos de encuentro con otras disciplinas

Se podría hablar de una *interdisciplinarietà* donde los saberes sobre el arte musical tengan relación estrecha con otro tipo de conocimientos. La propuesta va dirigida a evitar la patología -por decirlo de alguna forma- que sufre el conocimiento en los últimos tiempos, donde este ha sido fragmentado produciendo una atomización del saber y perdiendo esa capacidad globalizar las cosas, opacando la enramada cognitiva que conecta un saber con otro y que nos permite acercarnos a la comprensión de otras disciplinas. Por otro lado el concepto de *transdisciplinarietà* le daría un valor especial al saber musical ya que “*la transdisciplinarietà se interesa en la dinámica que se engendra por la acción simultánea de varios niveles de Realidad*” (Basarab Nicolesc,

1999)⁸ esto los transpolamos a los ámbitos de la música y su relación científica, siendo así el arte se puede entramar con otras disciplinas para lograr una estructura de conocimiento mas complejo.

En el análisis de la relación universidad-sociedad el docente y el estudiante deben tomar este escenario –la sociedad- como punto de encuentro donde las visiones que se torna en su estudio contribuyan a una construcción conjunta, ya que en esta propuesta curricular el estudiante es un actor valido de opinión y propuesta, el papel del docente en este caso seria de intermendiador entre el objeto de estudio y el estudiante, el docente se centrar en hacerle conocer otras perspectivas de lo que se observa, se sugiere que las clase o mejor dicho el compartir conocimiento sea con el mayor numero de elementos que estén cercanos al ámbito estudiantil. Dentro de la orientación que el docente tendrá en cuenta son los aspectos que se oriente a la creación de empresa, esto es otro punto dentro de las falencias en la educación superior la cual el estudiante no se le enseña a sobre vivir en el medio, siempre son los casos donde este sale a buscar trabajo pero pocas veces se le capacita para salir a crear empleo.

La extensión en esta propuesta curricular va encaminada primero que todo a plantear un diseño que no solo llegue asta la carrera de profesional en formación sino que la universidad a modo de evaluación tendrá un vinculo especial con el egresado, digo evaluación por el papel de monitoreo que debe prestar a la capacitación que recibió el estudiante el cual debe compaginar con las necesidades de la sociedad, esto se debe tener en cuenta por que como ya se dijo en apartados anteriores la universidad ha sido una de las pocas

⁸ La transdisciplinariedad una nueva visión del mundo., Basarab Nicolesc
<http://nicol.club.fr/ciret/espagnol/visiones.htm>

instituciones que no han desaparecido debido a su grado de adaptabilidad ante los cambios continuos de la sociedad y mas aun donde hoy en día los cambios son cada vez mas rápidos y exigentes, ante ello el diseño curricular debe mantener su grado de adaptabilidad y transformación continua teniendo en cuenta el rol que desempeña el profesional en la sociedad y que mejor forma que teniendo en cuenta la opinión de los egresados en sus experiencias laborales.

2. CONCEPCIONES SOBRE APRENDIZAJE

Cuando se habla de aprendizaje es primordial aclarar que es un concepto que muchos de nosotros creemos manejar pues a diario estamos involucrados con este termino, pero la verdad es que si queremos comprender realmente este concepto es necesario indicar que cuando se habla de aprendizaje estamos involucrando todo un proceso, como lo cita la Enciclopedia Wikipedia: “aprendizaje es un proceso por el medio del cual se adquieren habilidades, actitudes, conocimiento o valores a través del estudio, la experiencia o la enseñanza”⁹

En este capítulo se analizará todo lo referente a conceptos de aprendizaje, igualmente se analizará los resultados del aprendizaje, los tipos y situaciones, también se indicarán los problemas de aprendizaje que podrían llegar a presentarse dentro del aula.

2.1 CONCEPTO DE APRENDIZAJE

El aprendizaje en la antigüedad se enfocaba principalmente a un espacio institucional donde se daba una instrucción , ya en los tiempos de hoy este concepto ha variado ya que estamos aprendiendo constantemente y en diversos espacios y en determinados momentos de nuestras vidas, estamos adquiriendo y procesando información de una forma determinada según el

⁹ Tomado de <http://es.wikipedia.org/wiki/Aprendizaje>

desarrolla de nuestro ser. El aprendizaje es por excelencia una forma de adaptación del ser humano, donde el observa, analiza, y moldea su entorno, ayudándose del lenguaje que le ofrece una alternativa de comunicación y relación con su propia cultura que marca una forma de aprendizaje determinada, el maestro en relación con los elementos anteriores es el de mediador en los procesos de dosificación de esta cultura, de debe tener en cuenta que los electos de cada cultura no son los mismos en el pasar de tiempo, lo que ayer fue vigente hoy no lo es, al igual mañana será obsoleto lo que manipulamos hoy, no solo cambia lo que se aprende ,la verdades absolutas son cambiadas hoy por verdades relativas, también cambia como se aprende, es decir cambia tanto los resultados como los procesos de aprendizaje, en otras palabras, si cambia lo que se que se aprende , también debe cambiar la forma como se aprende y se enseña.

La sociedad de hoy, la sociedad la información, a tenido varas exigencias una de ellas es estar acorde a los adelantos tecnológicos relacionados con la conservación y la difusión de la información como lo fue en una época las tablillas de cera en la Mesopotamia y posteriormente la descentralización de la información por la creación de la imprenta. En la sociedad de la información se ha resaltado dos funciones alrededor del aprendizaje, uno de ellos es el poder de predicción que nos brinda la información y el otro es obtener el control de nuestro entorno, pero a demás de lograr predicción y control, sufrimos de una sobrecarga de datos, debido a las deficiencias en los procesos y estrategias de aprendizaje que permita un equilibrio sano en el manejo de información, y a su vez ataquen la perturbación del aprendiz

provocada por la desorganización de la información encontrada en los medios tecnológicos.

La sociedad del conocimiento nos ha encaminado a una profundización de todos los saberes, enfocando el aprendizaje a analizar y relacionar causas y efectos de todo lo que nos llegue a la mano. Por otro lado la democratización del conocimiento ha dado pauta para originar diversas figuras de poder, y a la par de la nueva cultura y su nuevo aprendizaje, esta ha requerido de individuos mas analíticos y cuestionantes respecto a interrogantes: ¿como?, ¿para que?, ¿donde? Y ¿por que? hay que aprender cierto conocimiento.

La sociedad cognitiva nos ha exigido de los medios, las formas, espacios y niveles donde debemos contextualizar el aprendizaje. Asomándonos específicamente al contexto universitario, el cuestionamiento de su cobertura siempre salta a la vista, pero de allí no pasa la observación, ya que el análisis de lo que ocurre a su interior es poco tratado, lo mismo ocurre con el aspecto de una dotación e infraestructura adecuadas para un real aprendizaje, pero poco se observa sobre los objetivos, proyección y usos de estos recursos. El avistamiento de estos puntos crea en la comunidad universitaria cierto malestar donde no se haya una coherencia entre lo que se enseña y lo que se debería aprender, sumando a esto, en la formación profesional se debería tener en cuenta un aprendizaje donde se le den herramientas al profesional para afrontar la incertidumbre producida por la manipulación y tratamiento del gran numero de información que se obtiene de distintos medios, por otra parte el aprendizaje se debe orientar a que el profesional logre producir su propio conocimiento y le de efectividad y eficacia a este material.

Observando la concepción de la mayoría de los estudiantes que ingresan a la universidad toman el aprendizaje como una acción donde la función principal de este es incrementar el conocimiento, por otro lado se le relaciona comúnmente con procesos memorísticos, al igual con procesos que faciliten la practica concreta, no cabe duda que muchas de estas concepciones sobre aprendizaje de los estudiantes son relacionados estrechamente con los hábitos de estudio, si se modifican esto hábitos , de seguro las concepciones sobre el aprendizaje también se modificaran al igual que la ampliación de la experiencia universitaria en parte algunas concepciones ,de esta afirmación no se debe tener como una visión muy positiva , ya que muchos estudiantes así hayan tenido una amplia experiencia universitaria , sus concepciones se mantienen inalterables en el transcurso y final de su quehacer universitario, claro esta que muchas de las concepciones anteriores son reflejos de las practicas de los mismos docentes.

(1).¹⁰Otras de las concepciones presentes nos revela la posición concienzuda del estudiante en cuanto el aprendizaje es un proceso de reinterpretación de la realidad, también se encuentra la concepción donde se manifiesta el verdadero conocimiento para una transformación personal, ya que el estudiante que ha aprendido de una forman significativa, ganara un cambio en su forma de concebir el mundo y por tanto un cambio en sus estructuras tanto cognitivas como en otras esferas de su psicología.

¹⁰ POZO MUNICIO. Juan Ignacio. Aprendices y maestros la nueva cultura del aprendizaje. Madrid: Alianza Editorial S.A. 1999.

Refriéndonos específicamente a los componentes del aprendizaje podemos encontrar tres, uno de ellos son los contenidos, estos hacen referencia a lo que aprendemos y lo que cambia como secuencia del aprendizaje, los podemos clasificar conductuales, sociales, verbales y procedí mentales. Los conductuales hacen referencia a la influencia del entorno, las situaciones y conductas que tienen que ver con nuestras emociones ya sean positivas o negativas; los componentes sociales nos hablan, ya sea de las conductas aprendidas por la interacción cotidiana, y las conductas aprendidas por respuestas a personas o a situaciones determinadas o las conductas aprendidas como representaciones compartidas con otro individuos para organizar la realidad; los componentes verbales se orientan a aprendizajes donde se hallan datos sin ningún significado como por ejemplo números telefónicos, direcciones, etc. , estos conocimientos que debe ser repetidos literalmente, en este grupo de contenidos del aprendizaje encontramos aquellos aprendizajes de datos que brindan comprensión de conceptos que dan significado a los hechos, al igual aquellos aprendizajes que presta una reestructuración de conocimientos previos para construir nuevas estructuras conceptuales; otro contenido del aprendizaje son los contenidos procedí mentales que hacen referencia a aprendizajes de técnicas en acciones realizadas de modo rutinario y repetitivo para alcanzar un mismo objetivo, también encontramos aprendizaje de técnicas para planificar, controlar, decidir, ante situaciones que requieran adaptación, y por ultimo aprendizaje de técnicas de aprendizaje.

Otro componente de aprendizaje es aquel que tratamos el tema de cómo se aprende los cambios en las estructuras cognoscitivas, este componente son

llamamos procesos de aprendizaje; por otro lado tenemos el componente que nos habla de las condiciones, es donde intervine el ¿como?, ¿cuando?, ¿Cuanto?, ¿con quien?, ¿Donde? del aprendizaje.

¹¹Los cambios culturales en el aprendizaje como consecuencia de la evolución de las tecnologías de la información y los cambios en la organización en la sociedad del conocimiento han desarrollado teorías para dar cuenta de fenómenos de aprendizaje. Uno de eso enfoque es el constructivismo, de gran acogida debido a su capacidad integral, que satisface las múltiples demandas de aprendizaje en la sociedad actual.

A lo largo de la historia han habido múltiples teorías como el racionalismo que defendía el concepto de las ideas innatas, platón decía que no aprendemos nada nuevo que lo único que hacemos es usar la razón y reflexionar, los racionalistas contemporáneos plantean el aprendizaje como un proceso, donde todo saber nuevo esta preformado en un saber precedente.

Por otro lado los empirista, adeptos a de las teorías del aprendizaje por asociación, y Aristóteles como representante, da el postulado donde el origen del conocimiento se da por la relación de experiencia sensorial que forma ideas partir de la asociación entre las imagines proporcionadas por los sentidos. Para Aristóteles nacíamos en blanco, inaprehendidos de todo, es nuestra experiencia la que crea impresiones y que sus interrelaciones terminan por constituir el verdadero conocimiento.

¹¹ IDEM 1

El conductismo, teoría que ha prevalecido hasta nuestros días, se puede tomar como un asociacionismo conductual en donde se asocian estímulos y respuestas, siendo los mecanismos asociativos, la contigüidad, la repetición, la contingencia, etc.

Hay dos principios que constituyen el núcleo de las teorías por asociación. El principio de correspondencia, donde todo lo que hacemos y conocemos es un reflejo de nuestro ambiente, la teoría de la copia es reproducir el mundo tal cual, aquí la instrucción se encargaría de presentar de mejor manera la realidad para que sea copiada por el aprendiz. El principio de la equipotencialidad nos habla de la universalidad de los procesos de aprendizaje.

Los procesos de aprendizaje no son solo procesos evolutivos de la especie compartidos con otras especies, también son procesos culturales, como lo es el lenguaje, este tipo de procesos son los que estudia el enfoque constructivista del aprendizaje.

El constructivismo como adepto de las teorías de aprendizaje por reestructuración ve el conocimiento como un construir modelos para reinterpretar la información que recibimos. Piaget encabezando el constructivismo, este se acerca a las concepciones empirista ya que es a través de la experiencia donde se adquiere el conocimiento, pero a la vez se aleja cuando dice que ese aprendizaje es una construcción y no una mera réplica de la realidad.

El constructivismo como antecedente previo para el aprendizaje, reconoce los preconceptos del aprendiz, es lo que llamaba la construcción estática de

conocimiento Piaget la llamaba la asimilación , proceso por el cual el aprendizaje asimilaba la nueva información por medio de antiguas estructuras cognoscitivas existentes, esta versión estática del conocimiento se acerca al enfoque racionalista y las teorías de la asociación en el sentido en que todos los organismo e incluso los sistemas mecánicos construyen conocimientos, a condición de tener un sistema de memoria en donde almacena sus programas y experiencias anteriores.

La acomodación de las estructuras de conocimiento depende de los conocimientos previos. La construcción dinámica del conocimiento se refiere a los procesos por el cual los conocimientos cambian, es decir una reestructuración de los conocimientos anteriores. A diferencia de las ideas asociacionistas, el constructivismo genera nuevas soluciones, no cambia los elementos aislados sino que reflexiona en la creación de nuevos esquemas cognoscitivos. Sin embargo la asociación favorece la reestructuración y esta a su vez a la asociación.

2.2 TIPOS Y SITUACIONES DE APRENDIZAJE

¹²Piaget relaciona el proceso de aprendizaje en el equilibrio de dos momentos para el aprendiz uno de ellos es la asimilación, proceso por la cual el integra la nueva información exterior a sus antiguas estructuras; el otro momento es la

¹²POZO MUNUCIO. Juan Ignacio. Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid: Ediciones Morata, 1989.

acomodación, proceso que consiste en la modificación de sus estructuras para dar campo a la información que el adquiere, también se podría tomar como una nueva reinterpretación de los datos, estos dos estados no se pueden dar el uno sin el otro, el verdadero proceso de aprendizaje se da cuando hay un equilibrio entre los dos, Piaget elaboro una clasificación de los niveles de equilibrio: un primer nivel cuando los objetos y los esquemas del individuo tiene concordancia; un segundo nivel cuando los esquemas del individuo están en equilibrio con la asimilación y la acomodación reciproca, un tercer nivel cuando el sujeto integra su equilibrio con otras temáticas.

Los desequilibrios causados en cualquiera de estos tres niveles produciría un conflicto cognitivo que Piaget atendería con las siguientes respuestas: la respuestas adaptativas que se refieren a la no toma de conciencia de la existencia de un conflicto cognitivo por parte del aprendiz, y las respuesta adaptativas son aquellas que el sujeto es conciente de la problemática y esta dispuesto a resolver. Estas pueden ser: alfa, donde la problemática no es perturbadora y no ha y un cambio en el sistema de conocimientos, beta, cuando el elemento perturbador se integra al sistema de conocimientos modificándolo; gamma cuando hay una anticipación a las posibles variaciones y este se convierte en parte del sistema de conocimientos.

Piaget para establecer una jerarquía organizada para el desarrollo de los sistemas de conocimiento, plantea tres análisis: intraobjetal donde se descubren de los objetos, hechos y situaciones; análisis interobjetal donde estable relaciones entre las características de los objetos y situaciones donde intervienen estos objetos; análisis intraobjetal donde establece vínculos entre

las relaciones construidas y las relaciones de otro entorno. Para Piaget, la toma de conciencia del aprendiz juega un papel decisivo en la concepción de saberes ya que este acto reflexivo traería niveles de equilibrio y desequilibrio más complejos.

Para Vygostkii el aprendizaje era un proceso de asociación y reestructuración no igualitario es basado en la actividad como motor de humanización donde por medio de instrumentos mediadores interactúa con el mundo, los segundos mediadores son los símbolos, sobretudo el lenguaje que es adquirido por de la cultura y deben ser interiorizados para obtener transformaciones psicológicas valaderas.

Esta teoría habla de dos tipos conocimientos, uno efectivo que es el trabajo autónomo del individuo, y otro el conocimiento potencial que es lo que el individuo hace con la ayuda de elementos mediadores, la diferencia entre los dos tipos de conocimiento es lo que se llamaría zona de desarrollo potencial.

Otro tipo de aprendizaje es la que habla Ausubel con su teoría de aprendizaje significativo donde plantea el proceso de aprendizaje depende de la concordancia del material de estudio con las estructuras cognoscitivas del estudiante. Hay tres tipos de aprendizaje significativo, uno de ellos es el aprendizaje por representaciones como el nombrar objetos; aprendizaje de conceptos; el aprendizaje de proposiciones que puede ser inclusivo se relaciona con proposiciones específicas superordinadas en la estructura cognoscitiva del alumno.

2.3 LOS COMPONENTES DEL APRENDIZAJE¹³

Si hablamos de aprendizaje y conducta estas dos están estrechamente relacionadas en cuanto están son producto del mismo.

Ya que la teorización del aprendizaje es algo complejo y para tener un amplio entendimiento de los diversos tipos de aprendizaje adquiridos por medio de un acervo cultural, se propone la siguiente clasificación taxonómica según Pozo¹⁴:

Aprendizaje de sucesos y conductas

Aprendemos de los sucesos y de sus interrelaciones al igual que de las conductas de aquellos que nos rodean; dentro de este grupo establecemos tres divisiones:

- a) Aprendizaje de información sobre las relaciones entre acontecimientos que tienen lugar en un ambiente determinado; este aprendizaje nos permite establecer predicciones con alto grado de supervivencia al anticipar peligros pero también placeres potenciales, Ej. El olor a aire húmedo indica lluvia.
- b) Aprendizaje de conductas para modificar condiciones ambientales, este aprendizaje nos permite controlar algunas situaciones de nuestro entorno para volverlas más placenteras y evitar las desagradables; Ej. Ante la lluvia preveo llevar la sombrilla.-

¹³ Tomado de módulo de Teoría del Aprendizaje, PEREZ, Martha ILCE, Colombia, Bucaramanga, Universidad Industrial de Santander, CEDEDUIS, 2006, texto 3.

¹⁴ POZO MUNICIO. Juan Ignacio. Aprendices y maestros la nueva cultura del aprendizaje. Madrid: Alianza Editorial S.A., 1999.

- c) Aprendizaje de teorías implícitas sobre las relaciones entre los objetos y entre las personas; este aprendizaje para que llegue a ser efectivo se requiere de un buen uso de la conciencia sobre todo en la conceptualización de la teoría.

Aprendizaje social

No solo es adquirido para la estructuración de la conducta e incremento de la información, si no también se adquiere como consecuencia de nuestra pertenencia a ciertos núcleos sociales, por ello la reflexión respecto a los comportamientos que observamos, hace parte importante para la adquisición de pautas para la formación de nuestra conducta; dentro del aprendizaje social tenemos:

- a) El aprendizaje de habilidades sociales como formas propias de la cultura, que se adquieren en la interrelación cotidiana con otras personas Ej. Los actos protocolarios, y las normas de urbanidad.
- b) Adquisición de comportamientos determinados frente a ciertas circunstancias y/o personas; Ej. personas xenofobitas o tolerantes; estas actitudes no solo son marcas individuales de nuestra personalidad, sino que son actitudes ejercidas a presión por los grupos sociales a los que se pertenece.
- c) Adquisición de sistemas de conocimiento socialmente compartidos que sirven para organizar la realidad social al igual que facilitar la comunicación e intercambio de información dentro de los grupos sociales.

Aprendizaje verbal y conceptual

La mayor parte de este aprendizaje es tipo explícito

- a) Aprendizaje de información verbal sin ningún tipo de significado. Ej. Aprenderse un número Telefónico, aprenderse una dirección etc. Son datos que deben reproducirse literalmente. También los hay como tomarse una pastilla para el dolor de cabeza, son actos que sabemos que dan resultado pero que no sabemos por que. Son hechos que conocemos por procesos asociativos ya sea adquiridos deliberadamente o no.
- b) Aprendizaje y comprensión de conceptos que nos permiten dar significado a los hechos que nos ocurren, interpretándolos dentro de un marco conceptual. Esta comprensión implica conocimientos previos. Ej. El concepto de gravedad.
- c) Reestructuración de conocimientos previos de origen en teorías implícitas y representaciones sociales, para construir nuevas estructuras conceptuales que permitan integrar tanto estos conocimientos anteriores como una nueva información. El cambio conceptual se apoya de hechos en otros aprendizajes previos.

Aprendizaje de procedimientos

Adquisición y mejora de habilidades y destrezas o estrategias para hacer cosas concretas, este aprendizaje implica una secuencia habilidades más complejas y encadenadas, que un simple habito de conducta, según sus resultados y sus diferentes procesos se clasifican en:

- a) Aprendizaje de técnicas de modo rutinario con el fin de alcanzar el mismo objetivo. Son encadenamiento de acciones que requieren entrenamiento explicito, basado en asociativo por repetición que deben concluir a la automatización de la cadena de acciones con el fin de que

la ejecución sea rápida, certera, y menos costosa. No basta saber la técnica, hay que saber modificarla para afrontar nuevas situaciones.

- b) Aprendizaje de estrategias para planificar, tomar decisiones, controlar la aplicación de las técnicas y así adaptarlas a las necesidades específicas. Las estrategias no se adquieren por aprendizaje asociativo, sino por procesos de reestructuración de la práctica, producto de una reflexión y una toma de conciencia de lo que hacemos.
- c) Aprendizaje de estrategias de aprendizaje o control de nuestro proceso de aprendizaje para ser usados de manera versátil. Este aprendizaje requiere un acto reflexivo sobre cómo y para qué aprendemos. Para que este aprendizaje resulte satisfactorio se debe empezar por un maestro conciente de su trabajo y que este en constante cuestionamiento sobre su forma de impartir saber.

3. FORMACIÓN INTEGRAL Y CURRÍCULO

El planeamiento curricular debe estar dirigido a la formación de seres humanos profesionales capaces de desarrollar propuestas no solo para responder a las demandas de su entorno social, también deben ser creativos y tener liderazgo en el direccionamiento de la sociedad que los integra. Se trata de mucho más que saber hacer, implica procesos sociales vitales como la comunicación, el comportamiento ético, su participación sociopolítica y aporte cognitivo a la sociedad.

Para lograr que el planeamiento curricular cumpla su objetivo, el currículo debe diseñarse de manera tal que, sin dejar de fortalecer la formación científica, se favorezcan espacios y actividades encaminadas al descubrimiento y desarrollo de las distintas dimensiones del ser humano como estudiante, que terminarán siendo el soporte de las calidades del ser humano profesional, líder en la sociedad. Desarrollar un planeamiento curricular exige recursos institucionales, técnicos y de talento humano; a su vez, la formación integral plantea el reto de la actualización técnica y del talento humano, así como el cambio en la relación y en el trato entre los participantes del proceso educativo.

Los cambios a ritmo cada vez mayor en áreas como teorías científicas, nuevas tecnologías, derechos humanos, ética, política, recursos ambientales, flagelos sociales como el narcotráfico, violencia y pobreza, exigen de la comunidad educativa la formación de individuos que a nivel particular y en el contexto

social puedan desempeñarse no solo afrontando y superando estas condiciones, sino también siendo creadores de propuestas de mejoramiento del ser humano y la sociedad, además de ser guías formadores del individuo y la sociedad del futuro.

3.1 FORMACION INTEGRAL

Retomemos cual es el concepto de formación, el primer uso fue echo en el siglo XVIII por Goethe y Herder quienes difundieron el término de formación, pero mirando mas atrás, Platón usó el termino en cuanto se refería a “formar” y posteriormente sería Pitágoras quien diría al respecto: *“formar un alma rítmica y armónica mediante la expresión del ritmo y la armonía musical”*.¹⁵

José Antonio Ibáñez Martín quien hace referencia a la formación como una tarea, y esta significa dar forma a una cosa, lo cual manifiesta que si las cosas son creadas también deben ser susceptibles de formación. La dimensión de rendimiento enfatiza la formación como resultado de un proceso, el logro de la forma mas perfecta que a una cosa o una persona le conviene.¹⁶

Para la Real Academia española de la Lengua formar es sinónimo de educar.

¹⁵ Gonzales, Evelyn Llinas. Reflexiones sobre formación integral .ediciones Uninorte ICFES. Barranquilla.1997.

¹⁶ *Ibáñez-martín Hacia una formación humanista. Madrid. Editorial Herder. 1981, p.21-22.*

Según Ibáñez-Martín formación es: *“la adquisición de conocimientos enlazados con las dimensiones de la vida propiamente humana y provistos de una jerarquización interna, que se realiza con el esfuerzo que sea necesario, de modo tal que incite no a un comportamiento automático, sino a una posición personal libre, que pueda ser principio, sin violencia, de algo original, de modo que se consiga la plenitud humana”*. El autor cuando habla de... “adquisición de conocimientos enlazados con las dimensiones de la vida propiamente humana”...nos da ha entender que no somos un punto individual en la inmensidad del universo sino que estamos conectados a diversos tipos de información que se encuentran a nuestro espacio mas próximo, del cual no se responde o por lo menos no deberíamos responder mecánicamente, dando mas valor al uso de la conciencia de nuestro ser.

Ante el aprendizaje el hombre no se puede construirse solo, sino no es con la integración de la experiencia colectiva de sus semejantes, por ello la relación de educador y educando tendrían validez si se da en tres circunstancias que serian: primero, que el núcleo personal del individuo se consolide partiendo de la conciencia verdadera, de modo que se establezca una posición mas fuerte que las consignas y propagandas; la segunda circunstancia debe ser la voluntad que propicien la receptividad de la enseñanza; Y la tercera circunstancia hace referencia a la docilidad intelectual el cual debe ser viable para el maestro tanto como para que pueda hacer pensar al alumno, y despertar en su interior al artista latente que el va esculpir.

¹⁷En cuanto la formación integral institucionalmente ha sido siempre uno de los propósitos de la educación en general con miras a construir un nuevo tipo de ser humano. En este campo podemos remontarnos a las primeras etapas de la humanidad cuando los griegos tomaba el concepto de formación integral que apuntaban hacia la gimnasia y las artes; en la época industrial la formación integral se enfocaba a capacitar al individuo en la parte técnica; en la colonia prehispánica era al adiestramiento de la capacitación agrícola y la enseñanza del latín, como podemos ver existen diversos ejemplos a través del desarrollo histórico de la humanidad, y aun en la actualidad sigue persiguiendo el mismo objetivo el cual es conseguir un ser que responda eficientemente a intereses de la sociedad, donde esta está trasformada muchas veces para aceptar determinada formación integral como lo fue en la época nazi en Alemania y la época fascista en Italia donde se instruía a los jóvenes para crear un colectivo imaginario de súper hombres íntegros al servicio de un aparato de dominación ideológica. Por otro lado la formación integral no a sido solo de la institución educativa, y el estado, también esta presente el otro aparato de dominación: la familia, este núcleo ya esta en la mira de las nuevas propuesta educativas de formación integral de hoy en día, ya que la familia posee un grado de influencia indudable en la formación de la persona (2).

La formación integral, da la oportunidad para potencializar las cualidades del ser humano; crear un grado de conciencia social paralelo a un grado de

¹⁷ se apoya en el texto de Ernest Cassier titulado *Antropología Filosófica*; y el capítulo ocho titulado "¿Quién es el hombre?" Del libro de Erick From *El amor e la vida*.

conciencia de si mismo como generador de cambio y desarrollo; crear un individuo con elementos objetivos de lectura, de su entorno; un ser que reconozca al otro como un catalizador de progreso; y a fin de cuentas un ser nuevo que respete las dimensiones de los demás seres de su alrededor¹⁸.

Refiriéndonos específicamente a la formación integral en la universidad, el punto central sería la creación de la identidad y pertenencia a través de un rol social del estudiante de universidad, así tendría un punto a donde dirigirse ante su región como lo expresa el profesor Francisco Cajiao en uno de sus seminarios en la universidad Industrial de Santander.

3.1.1 La educación y sus propósitos

La misión de la educación ha sido la de transmitir de una generación a la siguiente el conocimiento acumulado de una cultura, debido a que nos encontramos en una época donde la información es renovada constantemente. Esta misión se hace cada vez poco viable, debido a esto la misión debe cambiar a: proporcionar a los estudiantes la reflexión, los conocimientos y las habilidades necesarias para crear conciente y deliberadamente una visión del futuro que ellos deseen. Esto requiere que los estudiantes desarrollen la habilidad para aprender lo que ellos necesitan en el momento en lo necesiten, es decir aprender a aprender¹⁹.

¹⁸ ACODESI, La información Integral y sus Dimensiones, Bogota D.C. Editorial Kimpres Ltda.. 2003.

¹⁹ Yus, Ramos Rafael. Educación Integral, una educación holística para el siglo XXI. Editorial Desclée De Brouwer. Bilbao. 2001.p 109

Clark propone reflexionar sobre los principios pedagógicos que se desprende del documento *educación 20000: una perspectiva hólística*, elaborado por la Alianza Global para la Educación Transformadora (GATE) en el octavo congreso internacional de educadores Holísticos (Chicago, 1990), el citado autor rebela en el documento los siguientes principios pedagógicos:

- a) **el estudiante como centro.** La educación integral ve a las persona con una grandeza construida en la confianza, que se manifiesta en tres formas fundamentales: una necesidad de amar y ser amado; una naturaleza curiosa que le promueve a perseguir la verdad y el conocimiento; y una necesidad de ser reconocida como una persona de valor. La educación integral parte del trabajo de lo interior a lo exterior, es un proceso de autodescubrimiento, la educación integral se encarga de que cada estudiante descubra sus potencialidades y desarrollarlas de manera natural, sin presión.

La educación integral además de ofrecer un amplio abanico de opciones para que el estudiante explore y se descubra en sus cualidades y virtudes, también respeta las necesidades emocionales/psicológicas, físicas y espirituales, así como las necesidades cognitivas del aprendiz. A cada estudiante le fomenta su autoestima, la responsabilidad, personal, y la potencialización individual. El hecho de que el maestro participe en los procesos de enseñanza y aprendizaje y este aprenda a la par con sus estudiantes, desarrolla un alto grado de responsabilidad personal y colectiva en todos los actores participantes. La educación integral ofrece a los estudiantes un sentido de significado y el orden en las cosas. La educación integral pretende capacitar a los estudiantes

para percibir y comprender los diferentes contextos que conforman y dan significado a la vida.

b) Inteligencia y pensamiento. La educación integral reconoce el potencial innato de todo estudiante para el pensamiento inteligente, creativo y sistémico. Para la educación integral los únicos límites para la mente humana son aquellos que aceptamos y afirmamos.

La formación integral asume la adquisición del lenguaje como un proceso innato, intuitivo, y desarrollable, que requiere poca, si alguna instrucción directa.

Enseñaza y aprendizaje. La educación integral es un proceso sistémico y flexible. Las estrategias de la educación integral están diseñadas para hacer que los esfuerzos de los estudiantes y los profesores sean productivos y que sus puntos débiles sean irrelevantes. Sus estrategias están diseñadas para fomentar el auto conocimiento y el auto descubrimiento, resaltando la autoestima, creatividad, imaginación, y la potenciación individual y colectiva. Es flexible ya que el profesor proporciona estrategias y orientaciones dentro de cada edad, y el contenido curricular de cada situación puede adaptarse a las situaciones.

3.1.2 La formación integral como propósito de la educación

Dimensiones

Dimensión ética

La no evidencia de formación integral en un egresado se debe no solo a las

falencia educativas de la institución, sino también el concepto enseñado de lo bueno y lo malo, haciendo referencia a los valores, estos dos significados vienen de la cultura y de la familia, de su *modus vivendi* y estos serian tocados por la esfera que correspondería a una de la dimensiones de la formación integral que seria la ética. Esta dimensión se encargaría específicamente de clasificar lo correcto de lo incorrecto partiendo así de lo universal a lo específico. La propuesta para el desarrollo de esta dimensión es que el trabajo de formación integral debe encaminarse a que todo individuo integro debe saberse comportar en cualquier espacio cultural, teniendo siempre en cuenta el sentido de respeto a las normas sociales, actuando según como lo hacen los individuos de un núcleo humano cuando se tiene una estandarización de lo que es “correcto” (3). Otro punto a tener en cuenta dentro de la F.I. es la instrucción para ser autónomos .La autonomía se fundamenta en la relación con la normas sociales de un colectivo. En la medida en que el sujeto se interrelaciona con estas reglas se va creando un principio de critica y reflexión frente a la relación con los demás y consigo mismo, esto originaria también la reflexión acerca de un poder externo a su manipulación. La formación de esta dimensión en la educación superior es de vital importancia ya que de ella depende como será su proceder profesional y el beneficio que le prestara a la sociedad.

Dimensión espiritual.

La dimensión espiritual, donde las inquietudes como la muerte, la vida, el existir, y la presencia de algo superior, y todo aquello que circunda en su mundo subjetivo y existencial, son los temas que le corresponde a esta dimensión. El hombre logra focalizar su cosmovisión, y es a través de ella

como busca reconocer a los demás , así vemos como se relaciona la dimensión espiritual con la ética en cuanto el concepto de religión enmarca las directrices de comportamiento por medio de normas de vida relacionadas con una deidad a seguir, ya sea Ala ,Cristo ,Buda ,hombre etc. Para la potencialización de esta dimensión, la propuesta de ACODESI²⁰ es de alternativa ecléctica donde los interrogantes vienen de una diversidad de concepciones respecto a la vida misma.

Según Rafael Yus Ramos (2001)en la formación de la dimensión espiritual el objetivo no es ligarla a una idea de Dios ya que este concepto esta íntimamente ligado a las religiones, la formación holística busca que el estudiante explore y establezca su propia visión mística, la dimensión espiritual en la educación superior es trascendental ya que por medio de esta lo individuos logran conectar con las fuerzas mas profundas de los demás y de este modo crear una dinámica de construcción más conjunta tanto interior como exterior.²¹

Dimensión cognitiva

La dimensión cognitiva se encarga de concebir el mundo conceptualmente a través de los sentidos y interactuar con el; esta dimensión, posee la especialidad de recoger, manipular, procesar información para transformar la realidad. En la manipulación del conocimiento, la educación siempre ha tenido una intencionalidad, como por ejemplo como algunas escuelas de formación integral apuntan a objetivos políticos, como aparatos de

²⁰ ACODESI, LA FORMACION INTEGRAL Y SUS DIMENSIONES. BOTA: QUINPRESS. 2003.

²¹ RAMOS, Yus, Rafael, EDUCACION INTEGRAL, tomo II una educación holística para el siglo XX, ED. Descée De Brouwer, Pág. 19-22.

reproducción de cuadros para la dirección política y preservación de poder en ciertas elites; si hablamos del estado, este da una formación para un supuesto desarrollo de equidad entre sus integrantes, pero este es lo que promueve en los contenidos que se deben enseñar, como, a quienes, y para quienes, y en que momentos y espacios se debe ejecutar la docencia, a mi juicio esto estaría en una contradicción de la formación integral propuesta por el estado, ya que cuando un individuo se es integral tiene criterio para seleccionar lo mejor para sí mismo y para todos, cuestión que no se refleja en el imaginario de la sociedad colombiana. La educación para el desarrollo es muy pobre ya que es una educación donde su fundamentación es obsoleta y promulga ocultamente la inercia mental de los educandos, creando así individuos con falta de conciencia, identidad y pertenencia para con su sociedad, en consecuencia tenemos individuos fácilmente vulnerables a la manipulación de una cultura externa, de la cual se reproducen individuos dependientes de un agente manipulador de conocimiento como lo es el maestro, es más, no llega a tener un grado de “maestro”, sino una mezcla entre instructor y dictador de conocimiento. En pocas palabras, crean individuos totalmente desintegrados del todo, desconectados de su cultura, como dice Enrique Ducell (19??) nos enseñan a no ser para luego decirnos que hacer²², muy distinto a lo que concierne a la esfera de la cognición humana, esta dimensión se cobija acciones como el descubrir, describir explicar, analizar etc. de este modo se construye el ser, donde simultáneamente convergen una visión interna de sí mismo y una visión externa de su entorno permitiendo una relación con la realidad, escenario de transformaciones constantes.

²² Enrique Ducell

Pero pensemos como se relaciona la ética, y la espiritualidad con el aspecto cognitivo; la ética son normas, que sobresalen del análisis de mi entorno a través del uso correcto de la dimensión cognitiva, esta a su vez me plantea preguntas de tipo mas trascendental acerca de la existencia y sentido del ser, y de las cosas que se conocen. La propuesta a continuación abarca la esencia de una verdadera formación integral que es el servicio a los demás, de modo que todos ganemos por igual. El estudiante no solo universitario, sino también todo aquel actor que este relacionado con el aparato educativo, debería volcarse a espacios donde se pueda leer las realidades que poseen dificultades sociales, humanas, políticas, económicas, etc. donde haga uso de todos sus sentidos para percibir su entorno, en donde dentro de la formación, va el uso eficaz de las herramientas de percepción de su medio acompañado de un ¿para que?, un hacia ¿donde?, y un ¿como? Esta propuesta se relaciona mucho con el concepto de formación integral de Paulo Freire, donde propone el ver, juzgar y hacer²³ como elementos de discernimiento social. En cuanto el papel de los formadores de formadores se debe tener en cuenta la pregunta: ¿como aprenden las personas de forma natural?, esta directriz seria la punta de lanza para el desarrollo integral de la persona, contrario a seguir al pie de la letra los manuales de pedagogía, como lo plantea Freire; otro aspecto en relación con la forma natural de cómo aprenden las personas es cuando todos desarrollamos nuestra parte cognitiva para podernos adaptar a un medio, es decir la cognición es una función biológica de sobre vivencia(7)²⁴; otro potencializador cognitivo es la imitación, este medio se puede ver reflejado en

²³ Paulo Freire

²⁴ Seminario de cajiado

la transmisión de un ser a otro, además fue una de las primeras formas de como el ser humano se relaciono con la naturaleza, el ser humano observaba como las animales conseguían su alimento, de allí el hombre opto por imitar algunos de estos mecanismo.

Dimensión afectiva

Una de las motivaciones del ser humano que lo impulsa a aprender, es la afectividad, reconociendo esta como una dimensión del ser humano que hace parte de la formación integral donde el individuo presenta potencialidades, y manifestaciones de la vida psíquica que abarca tanto las vivencias de emociones, sentimientos, sexualidad como también la forma como se relaciona consigo mismo y con los demás ayudándolo a construirse como ser social y participe del contexto en el que vive²⁵. La afectividad hace referencia a la forma como yo me siento, a que impresiones me produce lo que esta a mi alrededor; a como me relaciono con mi ser y con los demás y que influencia tiene esto en mi formación (o deformación). Este al igual que las demás dimensiones se desarrolla en los distintos espacios donde se mueve el ser humano, como por ejemplo la familia, cuna del desarrollo afectivo, allí se genera el rol de género, importante para el desenvolvimiento social asumiéndonos como hombre y mujer en comunidad; el reto en el desarrollo de esta dimensión ha sido de gran importancia para las instituciones por lo que tiene que ver como nos sentimos y construimos con los demás en un espacio compartido para la enseñanza y el aprendizaje .

²⁵ IDEM 6

Dimensión comunicativa

En cuanto a la dimensión comunicativa, podemos referirnos a la dimensión que nos conecta con nuestro entorno a través de un lenguaje. Aquí cobra importancia el papel del símbolo y su decodificación originando así un lenguaje que da su ordenamiento, esto lo logra por el intercambio de información con el medio del que se rodea, dándole sentido a la comunicación. Esta dimensión al igual que la demás esta influenciada fuertemente por la cultura, ya que cada una tiene sus formas de interrelacionarse. Esta dimensión lleva consigo una carga importante, ya a través de esta, hace llevar el pensamiento a los demás, y por medio de la interacción hago validera mi reconocimiento en sociedad. La comunicación es fundamental; por este medio, es donde yo interpreto la realidad y la hago conocer a los que están a mi alcance.

Dimensión estética

Por otro lado, la dimensión estética me permite sensibilizarme frente al mudo; me permite reconocer la belleza que hay en lo que me rodea, donde el criterio para decir que algo es bello va en la subjetividad del hombre, esto lo dice kant cuando aplica que para tener juicio estético, solo se requiere una formación de espíritu. En esta faceta del ser humano se encuentran factores que intervienen con gran magia, como lo son la fantasía, la imaginación, la creatividad, la producción artística que es una de lo resultados que debe tener la dimensión estética en el desarrollo de la F.I. Otro de los objetivos que debe fomentar la F.I. es el desarrollar la sensibilidad para apreciar la belleza en sus diversas manifestaciones, esto incluyendo el reconocimiento de la estética de su propia

cultura, con el fin de crear un sentido de identidad cultural.

Papel interesante el que ejerce el arte frente al pensamiento y sus capacidades para comunicar ideas de una forma poco común, esto lo convierte en una forma para la manifestación del pensamiento de mas impacto, por con siguiente tomado como una forma de comunicación; por ello se dice que una imagen vale mas que mil palabras, y una hermosa melodía es la manera mas efectiva de entrar por el oído y llegar directamente al corazón .El otro punto al que hace referencia el ámbito estético es el papel de la artesanía, lo cual posee un trasfondo de sello cultural, en donde la mayoría de la veces se ve desde un punto marginalizado , olvidando la apreciación de lo que es somos y quienes fuimos. El ejercicio de la estética en la F.I. propone una alternativa pedagógica para retroalimentar conceptos de todo tipo, por ello es de vital importancia esta dimensión, ya que con ella la visión del mundo se hace más asimilable (8).

Dimensión corporal

En lo concerniente a la dimensión corporal podemos decir que es la forma como yo manifiesto mi existencia material y me hago participe de integración y transformador de mi entorno. El cuerpo ejerce varias funciones como lo son: expresión, presencia, lenguaje, instrumento, representación de género²⁶; a través del cuerpo puedo comunicarme con los demás: a través del cuerpo me muestro ante los demás, a través del cuerpo moldeo mi alrededor, y con mi

²⁶ IDEM 6

cuerpo asumo un rol de genero ante mi mismo y la sociedad. La F.I. en esta dimensión debe estar encaminada en utilizar el cuerpo con las anteriores funciones, teniendo en cuenta el desarrollo de las capacidades del individuo.

(11) Otra función de la dimensión corporal es aquella que tiene que ver con la obtención de la autonomía del ser, esto gracias a su movilidad, y comunicación, y pensamiento. Además de esto satisface sus necesidades fisiológicas como comer, dormir, descansar, trabajar, asearse cuidar de la familia, etc.

La vida orgánica de nuestro cuerpo también nos marca pautas para interrelacionarnos con el medio, en donde nuestro mundo biológico con sus etapas se correlaciona con el entorno. El desarrollo pleno de esta dimensión depende del equilibrio de nuestro mundo interior y nuestro mundo exterior, donde el concepto de corporeidad contempla la utilidad de nuestro cuerpo como un vehiculo para dicho equilibrio. Nuestra vida corporal, con todos sus aspectos orgánicos, económicos, técnicos, reproductivos, etc., debe impulsarse como un compromiso en vistas al logro de mayor libertad y autodomínio, tanto individual, como social.

Dimensión socio-política

A lo concerniente a la dimensión política es la forma como se vive en comunidad y con migo mismo y a la vez como se logra un cambio en consenso con los demás individuos que conforman un núcleo humano. Esta dimensión es de vital importancia ya que por medio de esta dimensión se relaciona con las demas dimensiones de la F.I. : con la ética en sus códigos de

convivencia; con lo cognitiva para captar el entorno; con la afectiva en la posibilidad de que las relaciones afectivas puedan llegar a volverse relaciones políticas; con la estética, la política juega un papel importante ya que la estética refleja el imaginario del individuo y es a través de imaginario donde la política desempeña su rol; por medio de la dimensión comunicativa se ejercen las relaciones políticas con los demás dando a conocer y ejercer mi pensamiento, la política encerraría todas las demás dimensiones. La formación política en la universidad es de vital importancia ya que esta es la dimensión que regula las relaciones y consensos con los demás y es así como se construye el ser para hacer. Por otro lado tenemos la necesidad de crear el sujeto político con miras a solucionar los problemas de tipo social en lo referente a la inequidades de la sociedad; el sujeto político se construye a través de su propio reconocimiento como ser histórico y transformador, con una calidad de valores al servicio del bien común; según Fernando Sabater el sujeto político debe ser un ser con capacidad de elegir, preferir y desechar. (9) Para concluir, la F.I. debe ser una senda por el cual se encaminen las posibilidades de todo ser humano para entenderse a si mismo y a los demás, así encontrar cual es su papel en la sociedad, y mejorar su calidad de vida.

3.2 DISEÑO CURRICULAR

3.2.1 Currículo

Concepto

“Currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional”²⁷.

Estaría más de acuerdo con la definición Deaudrey Nicholls y S, Howard Nicholls que afirma que el currículo es la “planificación de la oportunidades de aprendizaje, destinadas a producir ciertos cambios en los alumnos y la apreciación del grado en que tales cambios han tenido lugar”. El primer concepto es para marcar una directriz general en cuanto como acogerse a las normas legales en el diseño curricular-claro que lo que las normas no se deberían seguir al pie de la letra, ya que podemos encontrar mejores caminos. Un segundo punto es tomar el currículo como práctica, es decir, partiendo del hacer se construye un compromiso donde en sus espacios se prestan para dar una interrelación de agentes que intervienen en el aprendizaje y no tanto como sujetos en el acontecimiento curricular (1).

Partiendo del concepto de Saturnino De La Torre (catedrático de la didáctica e innovación educativa de la universidad de Barcelona) respecto a la función, diseño e implementación del currículo, donde dicho currículo parte del análisis de las necesidades de la sociedad, y teniendo siempre en cuenta propuestas de esta misma; junto con la promoción de la formación de toda clase de medios que den búsqueda a una mejora permanente, la opción más

²⁷ Tomado del Cáp. II de la ley general de educación.

acertada para la escogencia del modelo de diseño curricular es la propuesta de tipo sistémico e integrador, ya que presenta un acoplamiento ideal para el desarrollo integral de la cátedra de “Didáctica musical” donde se tiene en cuenta que tipo de estudiante es el que quiero perfilar; y me muestra que factores influyen en su campo de desarrollo profesional ; de igual manera el que? y donde? como? ejercer las materias integradas con otros conocimientos al igual que las estrategias que intervendrán en esta acción; también perfila la forma de mantener un conocimiento de tipo progresivo y continuo. El modelo sistémico propuesto, trabajara con una tendencia practica-experiencial; es practica ya que la teoría que se trabaja en las primeras clases dan elementos exactos para aplicarlos de forma efectiva en los métodos de enseñanza musical, y no será de ningún modo relleno conceptual para inaplicabilidad. Es de tener en cuenta que la teoría vista compete tanto al “ser individuo” como el “ser maestro”, de la misma manera su función como dador de conocimiento y orientador mostrando la formación integral como un ingrediente presente en todo momento, y espacio, exponiendo en clase siempre por delante mas el ejemplo que la teoría, esto con el fin de que la formación integral sea un proceso visto de lo externo-por medio claro de la acción mas, no del mero concepto de lo que se debe ser y lo que se debe hacer- a lo interno por parte de su maestro universitario, y por otro lado, sembrar en su interior propio y el de sus estudiantes el amor por el saber y promover esta acción como medio de crecimiento en todas sus dimensiones, de modo que el estudiante universitario sea transmisor de nobles características a sus futuros pupilos.

3.2.2 Tendencias

El mundo siempre va en constante evolución, y la educación en todos sus aspectos no se queda atrás, es por esto que con el pasar del tiempo y con la constante investigación y actualización de la rama del saber – enseñar, la educación ha ido evolucionando y consigo mismo las tendencias educativas van cambiando; la mayoría de las instituciones educativas tratan cada vez de brindarle a la comunidad mejores oportunidades y espacios de formación integral, lo cual ha creado que cada ente educativo sea autónomo y pueda decidir que tendencia utilizar para la mejora de la educación. Cada currículo representa una opción sobre la forma de abordar la educación de los estudiantes.

A lo largo de la historia del currículo se han dado una serie de tendencias que inciden en las prácticas escolares. Entre las más importantes se pueden mencionar:

TENDENCIA ACADEMICISTA: Esta tendencia se centra en el valor de los contenidos de estudio necesarios para toda persona que se considere culta y se formaliza en las asignaturas de plan de estudio. Es la tendencia asignaturista en la que aparecen listados de materias desde las diferentes disciplinas.

TENDENCIA EXPERIENCIAL: Esta tendencia surge de la preocupación por el estudiante como ser social que tiene determinadas características psicológicas y de personalidad.

TENDENCIA TECNOLÓGICA: esta tendencia tecnológica o eficientista del currículo, impone a los profesores un modelo racional de su práctica y hace de la educación la etapa preparatoria para el sistema productivo. El profesor pierde su profesionalidad y se convierte al igual que el obrero en el que lleva a la práctica las políticas y planes de educación fijados desde afuera.

TENDENCIA PRÁCTICA: Esta tendencia es el resultado de las críticas sobre la educación, el currículo y las prácticas que éste genera. Los procesos educativos son ante todo prácticos y no pueden partir de teorías porque es necesario analizar los problemas que se dan en las instituciones, cómo los estudiantes son afectados positiva o negativamente, qué hacen los profesores, es decir, cuales son sus problemas reales y sus particularidades.

Otras perspectivas importantes para nombrar son las realizadas por George J. Posner en el libro “Análisis del Currículo”²⁸ donde hace una clasificación de cinco perspectivas. Cada una de estas perspectivas puede ser resumida por una pregunta global que dirige la atención del analista a su foco central.

Tradicional: ¿Cuales son los aspectos más importantes de la herencia cultural de un país que deberían ser preservados?

Experiencial: ¿cuáles experiencias conducirán a un crecimiento sano del individuo?

Estructura de las disciplinas: ¿Cuál es la estructura de las disciplinas del conocimiento?

²⁸ POSNER, George J. Análisis del currículo. Segunda edición. Bogotá McGraw Hill, 1998, Pág. 49

Conductista: Al finalizar el currículo, ¿qué deben ser capaces de hacer los estudiantes?

Cognitiva: ¿Cómo puede la gente aprender a dar sentido al mundo y a pensar en forma más productiva y creativa?

3.2.3 Tipos de currículo

Además de abordar el concepto de currículo y luego de observar las distintas tendencias presentadas anteriormente es clave conocer los distintos tipos de currículo que acompañan simultáneamente el diario pedagógico. Es así como Posner habla de cinco currículos simultáneos.

CURRÍCULO OFICIAL: Descrito en forma documental, a través de planes y programas, materiales didácticos sugeridos, guías curriculares y los objetivos que el sistema educativo vigente aspire alcanzar mediante la aplicación de esos planes. La experiencia nos ha demostrado que el currículo oficial no es inflexible, ya que en la puesta en práctica de lo planificado intervienen diversos elementos humanos, materiales y circunstancias que lo hacen dinámico y por lo tanto sujeto a variaciones valederas.

CURRÍCULO OPERACIONAL: Currículo incorporado en las pruebas y prácticas de enseñanza reales; también denominado currículo pertinente (Arrieta y Meza: 2000) concebido como el resultado de la aplicabilidad y utilidad del currículo, cuando se pasa de la teoría (como estudiantes universitarios) a la práctica (en el desenvolvimiento como profesionales).

CURRÍCULO NULO: Está conformado por aquellos aspectos que se ignoran en la formación. Temas de estudios no enseñados, o que siendo parte del currículo no tienen aplicabilidad ni utilidad aparente, llegando a considerarse como materias y contenidos superfluos.

CURRÍCULO OCULTO: Representados por las normas institucionales y valores no reconocidos abiertamente por profesores y funcionarios escolares; su profundidad e impacto a veces llegan a resultar mayores que los del currículo oficial.

EXTRACURRÍCULO: Todo lo planeado por fuera de los planes de estudio. Es una experiencia educativa, pero no es de obligado cumplimiento, está vinculado con los intereses estudiantiles.

La operacionalización de cada uno de estos conceptos aporta elementos valiosos para la formación integral. Aquí es importante recalcar como existen toda una serie de aspectos implicados en la formación del estudiante como tal, las cuales no aparecen definidas en un programa o plan de estudios y son de gran importancia en la finalidad de lograr las metas propuestas en el diseño curricular

3.2.4 Lineamientos para el diseño curricular

“Un diseño puede pensarse como el modelo que representa las relaciones entre los diferentes elementos constitutivos de una situación compleja en educación. El modelo se concibe como una construcción mental mediante la cual el ser

humano interpreta la realidad y la plasma en un esquema que sirve de herramientas a las personas interesadas en un plan.”²⁹

Los modelos educativos son visiones sintéticas de teorías o enfoques pedagógicos que orientan a los especialistas y a los profesores en la elaboración y análisis de los programas de estudios; en la sistematización del proceso de enseñanza-aprendizaje, o bien en la comprensión de alguna parte de un programa de estudios. El conocimiento de los modelos educativos permite a los docentes tener un panorama de cómo se elaboran los programas, de cómo operan y cuáles son los elementos que desempeñan un papel determinante en un programa o en una planeación didáctica.

Existen varios modelos de diseño curricular.

MODELO DE TYLER

El modelo que Tyler propone presenta como aportación fundamental el concepto de objetivos, los cuales se convierten en el núcleo de cualquier programa de estudios, ya que determinan de una manera u otra el funcionamiento de las otras partes del programa.

La idea de elaborar un programa o una planeación didáctica teniendo como base a los objetivos, cambia sustancialmente el esquema tradicional de las funciones del profesor, del método, del alumno y de la información, por ejemplo:

El profesor: Aunque el profesor presente notables cualidades de orador, gran capacidad de manejo de información e, inclusive, con un amplio repertorio de conocimientos de un tema determinado, sus acciones están determinadas por

²⁹ VILLAMIZAR, LUNA, Constanza L. Diseños Curriculares. Bucaramanga: UIS-CEDEDUIS. (material sin publicar)

el objetivo, puesto que señala con claridad la extensión y la profundidad con que se ha de enseñar dicho contenido.

También este modelo menciona la forma en que el profesor tendrá que impartir la enseñanza y le propone diversas actividades según sea el tipo de objetivo de que se trate.

El método: Como los objetivos mencionan diversas acciones que los alumnos han de desempeñar, la enseñanza no puede dirigirse con un solo método o con una misma forma de dar la clase. Por el contrario, se proponen diversas actividades para los alumnos (actividades de aprendizaje) y actividades para el profesor (actividades de enseñanza), de tal manera que dependiendo el tipo de objetivo serán las acciones a realizar por el docente y los educandos.

Este modelo ofrece la posibilidad de utilizar diversos métodos y técnicas, los cuales serán propuestos en los programas y en algunos casos serán seleccionados por los profesores.

El alumno: Los objetivos mencionan acciones que han de realizar los alumnos, por lo cual éstos dejan de ser pasivos u objetos de enseñanza y se convierten en sujetos de aprendizaje realizando diversas acciones que son registradas por el docente.

A diferencia del modelo tradicional donde el alumno desconocía la profundidad y extensión de tema, así como las acciones que se esperan de él, en el modelo de Tyler el alumno, desde la lectura del objetivo, conoce las actividades que debe realizar individualmente, en equipo o bien conjuntamente con el profesor.

La información: La información por enseñar ya no se presenta a manera de temas como se hacía en el modelo tradicional, sino por medio de objetivos, es decir, se fragmentan los contenidos en pequeñas porciones, las cuales están acotadas tanto en su extensión como en su profundidad.

Un contenido puede dar lugar a varios objetivos con diversas acciones por realizar; dichos objetivos se relacionan y se estructuran lógicamente formando unidades, éstas, a su vez, presentan un orden lógico y una secuencia de lo simple a lo complejo y forman un programa de estudios.

La información así estructurada permite un manejo preciso y homogéneo por parte del profesorado y elimina, en parte, la subjetividad en la enseñanza de los contenidos, ya que las acciones del profesor, del alumno, la extensión, profundidad y tiempo dedicado a cada objetivo están acordados previamente en el programa de estudios.

La planeación didáctica se facilita puesto que el programa de estudios resulta lo suficientemente explícito y el docente sólo necesita hacer un análisis cuidadoso del programa o, en su defecto, consultar al coordinador de área o de estudios.

Otras ventajas que proporciona este modelo son:

La evaluación: Se realiza de manera más sistemática, ya que los tiempos, las formas e instrumentos de evaluación que deben emplearse están predeterminados en el programa de estudios.

Los docentes podrán elegir formas alternativas de evaluación con la condición de que se adecuen al objetivo, es decir, que las acciones que el alumno debe realizar, las cuales se mencionan en el objetivo, sean factibles de medir y de registrar.

La participación de especialistas: La elaboración de programas requiere de la participación de especialistas, puesto que se requiere de un conocimiento técnico-pedagógico que demanda rigor y precisión.

La propuesta de objetivos, la selección de los mismos, así como su redacción son tareas complejas que requieren del conocimiento de diversas teorías del aprendizaje, del manejo de diversos métodos y técnicas didácticas y de enfoques taxonómicos de evaluación, entre otros requisitos.

La sociedad: El vínculo entre educación y sociedad se torna más estrecho en el modelo de Tyler, ya que los objetivos sugeridos por los especialistas tienen como marco de referencia las necesidades que demanda la sociedad, de tal manera que, conforme se modifican las necesidades sociales, es necesario cambiar los objetivos de los programas de estudios porque se corre el riesgo de que se vuelvan obsoletos.

Los elementos que el modelo de Ralph Tyler presenta, así como su dinámica, serán comentados por el instructor del curso, de tal manera que los participantes puedan interpretar por sí mismos el programa de estudios que imparten. El instructor del curso comentará otros aspectos que considere importantes del modelo de Tyler.

MODELO DE JOHNSON

El modelo conceptual de Mauritz Johnson evolucionó durante un periodo de diez años, desde 1967 hasta 1997. su versión inicial, y más citada, estipuló una definición de currículo como “ una serie estructurada de resultados (Johnson, 1967: 130) y con cuidado diferenció conceptos frecuentemente confundidos. El currículo describe lo que debe ser aprendido, mientras que la enseñanza es el proceso mediante el cual se instruye a los estudiantes.³⁰

En este modelo Johnson hace algunas distinciones fundamentales, la mas importante de éstas para su modelo es la distinción entre proceso y producto. Para Johnson la educación consta de diversos procesos:

- Fijación de metas
- Diseño curricular
- Planeación de la enseñanza
- La enseñanza y el desarrollo

Cada proceso genera los productos correspondientes:

- Metas
- Currículo
- Planes de enseñanza
- Resultados de aprendizaje
- Resultados educacionales

³⁰ POSNER, GEORGE J. Análisis del Currículo. Segunda edición. Bogotá McGraw Hill, 1998. Pág 18

MODELO DE HILDA TABA

Este modelo sintetiza los elementos más representativos de los otros modelos que ya se han revisado. Uno de los aportes que presenta es la organización de contenido y las actividades de aprendizaje.

El contenido de un programa de estudios o de una planeación didáctica debe presentar una organización lógica, cronológica o metodológica. Dicha organización permitirá al docente presentar la información a los alumnos de lo simple a lo complejo, de lo que es antecedente a su respectivo consecuente, de la causa al efecto, de lo general a lo particular, etcétera, lo cual redundará en un mejor aprovechamiento.

La organización de las actividades también es un factor de mejora en el aprendizaje. Los profesores deben presentar a los alumnos los objetivos mediante una gama de actividades debidamente secuenciadas, considerando cuáles han de ser de manera individual y cuáles de forma grupal, fijando la duración de ambas.

Las actividades que los profesores y los alumnos realizan deben estar claramente diferenciadas y equilibradas, de tal manera que el profesor tenga previsto cuándo exponer, retroalimentar, organizar y supervisar, y en qué momentos el grupo asume el papel protagónico en el aprendizaje y el profesor coordina las actividades y retroalimenta a los alumnos individualmente o a cada uno de los equipos. La propuesta del modelo de Hilda Taba muestra a los docentes las partes más importantes de un programa y, a su vez, les plantea el reto de elaborar

planeaciones didácticas con organización de contenidos y actividades creativas, precisas y eficientes.

3.2.5 Planeamiento de la asignatura elegida.

REQUISITOS PARA EL ASPIRANTE A LA ASIGNATURA DE DIDÁCTICA MUSICAL:

- El estudiante de didáctica musical debe manejar la teoría musical básica (pentagrama, notas musicales, figuras musicales, teoría de compases, claves, intervalos, etc.).
- El estudiante de didáctica musical debe tener una afinación precisa de cada uno de los intervalos musicales, incluyendo la capacidad para reconocerlos y describirlos, esto con el fin de no crear falsos modelos melódicos en los alumnos que el ira instruir en el futuro.
- El estudiante de didáctica musical debe poseer la capacidad de componer según las leyes de la morfología musical, la armonía, el contrapunto y la instrumentación general musical pertinente.
- El estudiante de didáctica musical, debe tener un alto sentido de responsabilidad con el progreso cultural de su nación. Al igual que un profundo orgullo de ser un elegido para acrecentar la identidad cultural. Este requisito se ira formando a través del la intervención discursiva del docente, enalteciendo las capacidades humanas que poseemos como colombianos.

JUSTIFICACION DE LA UNIDAD:

La asignatura “Didáctica musical” representa una de las materias básicas para el desenvolvimiento profesional del egresado, ya que su principal campo de acción es el medio educativo, razón por la cual debe estar preparado para afrontar esta tarea de una forma eficaz, efectiva y responsable. Por otro lado, el delegar el desarrollo cultural –musical en manos de un egresado que no cuente con las herramientas pedagógicas efectivas necesarias para la enseñanza musical sería de altísima gravedad para con la sociedad, ya que la razón de existir de la carrera de música es promover cultivar y desarrollar el ámbito musical y cultural de la región.

Teniendo en cuenta lo anterior, lo primordial para iniciarse en cualquier concepto es conocer los antecedentes de dicho contenido; por ello es de suma importancia saber cómo ha sido la influencia e importancia de la música en la vida del ser humano a través de los tiempos y más cuando es un elemento que se puede construir en sociedad. Por otro lado haciendo a modo de introducción al desarrollo pedagógico musical, observamos cómo la sociedad ha tenido en cuenta la música como elemento integral del ser humano incluyéndolo así en su campo de saber, por ello se recurre a revisar como ciertos personajes a través de la historia se han dedicado a observar como aprenden los individuos, y muchos de los que enseñaron música recurrieron a este tipo de fuentes para construir sus formas y métodos de enseñanzas. Conocer las bases pedagógicas dará pauta para entender más la esencia de los métodos que se estudiarán en unidades posteriores, y servirán a la vez para sus posibles desarrollos y evoluciones.

COMPETENCIAS: (Las competencias aquí expuestas fueron tomadas de las memorias de la conferencia: “formación superior y currículo basado en

competencias; Rodolfo Manuel Posada Álvarez.; Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación)

Intelectuales-afectivas:

- Analizar el texto, y dar a conocer su impresión a través del debate.
- Promover estrategias para promover la concertación de opiniones.
- Justifique una teoría cognitivo a través de un ejemplo de su vida propia

Competencias investigativas:

- Diseñe un cuadro donde clasifique los distintos enfoques psicológicos
- Bosqueje una planilla para representar los aspectos importantes de la música en la vida del hombre
- Planee una clase de música donde contengan elementos positivos de algunas de las escuelas psicológicas que más le llamó la atención.

COMPONENTES DE LA FORMACIÓN:

La formación en el dictamen de la cátedra de “Didáctica Musical” tendrá un enfoque donde el estudiante será totalmente participativo, y se le tendrá en cuenta sus propuestas, pero se le pedirá que lo haga de forma expositiva y argumentativa

ORGANIZACIÓN CURRICULAR:

UNIDAD 1: MÚSICA Y SOCIEDAD

TEMAS: Música a través de las épocas.

Enfoques psicológicos.

ESTRATEGIAS DE IMPLEMENTACION

Temática transversal: música para el cambio social

Lecturas:

- La Música y el Hombre ; Cáp. I Música y Cultura ; EDT. COMOS, 1995.

El estudiante al terminar la lectura tendrá que indagar acerca de la importancia de la música en cada época de la evolución humana y sus efectos en su forma de vida. La participación deberá ser en forma de debate donde haya un relator, un moderador y unos panelistas previamente escogidos entre ellos. El objetivo primordial de esta actividad es conseguir que el estudiante desarrolle capacidades comunicativas de modo que manifieste una producción intelectual de análisis de texto y compare con otras perspectivas que tienen sus compañeros y logre un consenso de opinión, el profesor conducirá el debate hacia una conclusión respecto a cómo la música puede generar un cambio social.

Video:

-Maestro de ilusiones; 2001;

Después de ver la película el estudiante debe redactar un ensayo donde contenga elementos que influyen en el aprendizaje musical, según la película; y posteriormente una socialización de la misma. El maestro a través de preguntas hará hincapié en la posición del maestro como uno de los responsables del aprendizaje del estudiante.

Exposiciones:

La exposición es diferente a la que se hace de manera ordinaria, deberá hacerla a modo de representación teatral donde ejemplifique la forma como era el tratamiento del individuo en el estudio psicológico, cada grupo elegirá

la escuela a investigar. Esta actividad va orientada a impulsar y conectar la creatividad con los conceptos teóricos de la clase a través de la lúdica y la investigación en cuanto depurar información a trabajar y manipular, con el fin de tener el concepto teórico a largo plazo, ya que estos elementos se requerirán para el uso de temáticas futuras. El profesor al final de las presentaciones diseñara un cuadro donde recogerá las impresiones mas relevantes de cada una de las presentaciones teatrales concluidas por los mismo estudiantes, sacando puntos positivo y negativos de cada una de los enfoques psicológicos.

Esta estrategia puede ser una actividad de evaluación donde se observe la forma como el estudiante extrae información y la decodifica en otro lenguaje de tipo corporal.

SEGUIMIENTO Y EVALUACION

Evaluación escrita: el estudiante debe plantear una serie de interrogantes referentes a la importancia de la música en la vida del hombre desde el pasado, presente y tratando de proyectar el futuro.

El la implementación de la clase que el estudiante va ha hacer frente a sus compañeros de clase para representar elementos de algunas de los enfoque psicológicos, dará pautas para corregir o puntualizar falencias de todo tipo.

4. ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA, APRENDIZAJE Y EVALUACIÓN

En el desarrollo de este capítulo se tratará todo lo referente a estrategias de enseñanza y aprendizaje, se identificará los retos a los que diariamente nos enfrentamos como docentes y al desarrollo que muchas veces hemos realizado intuitivamente en este campo.

La responsabilidad que manejamos como docentes en los procesos formativos de nuestros estudiantes es muy grande por lo tanto debemos tener conciencia en este sentido y adaptarnos a los cambios rápidos que exige la sociedad.

Es necesario innovar día a día en nuestro quehacer docente, estar actualizados sobre las mejores formas de acompañar los procesos de enseñanza de nuestros estudiantes. Todo lo anterior se resume en la necesidad del docente en acompañar los procesos de enseñanza que favorezcan el aprender a aprender, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a convivir.

4.1 ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Actualmente en nuestra práctica docente se volvió una necesidad el aprender a enseñar, es necesario tener las herramientas necesarias para lograr un verdadero aprendizaje en nuestros estudiantes pues no basta con poseer un profundo conocimiento de nuestra asignatura, debemos tener en cuenta que nosotros como docentes no enseñamos una disciplina en el vacío, la enseñamos a alumnos determinados y en contextos específicos, cuyas condiciones y particularidades deben ser consideradas al momento de iniciar nuestro proceso.

Las estrategias de enseñanza y aprendizaje facilitan estos procesos tanto a estudiantes como a docentes. “El uso de estrategias de enseñanza lleva a considerar al agente de enseñanza, especialmente en el caso del docente, como un ente reflexivo, estratégico, que puede ser capaz de proponer lo que algunos autores han denominado con acierto una enseñanza estratégica”.³¹

³¹ Jones, Palincsar, Ogle, y Carr, 1995

4.1.1 Concepciones básicas

Para abordar todo lo referente a estrategias de enseñanza y aprendizaje debemos iniciar por aclarar unos conceptos básicos, para empezar encontramos la metacognición, es importante aclarar la manera en la que de a poco este término ha ido entrando en el lenguaje de los docentes de educación superior. En un principio en mi caso relacioné el término metacognición como el proceso de retroalimentación de la enseñanza y el aprendizaje donde sostenía que la metacognición es la manera en que mi proceso de enseñanza o de aprendizaje debería realizarse o modificarse. Luego, basándonos en la lectura del modulo se pudo indicar que la metacognición se ocupa de identificar los conocimientos que posee el individuo y la forma en que se ha adquirido el conocimiento, es decir, la metacognición se ocupa del conocimiento sobre la propia cognición y de la regulación y control de las actividades.

La metacognición presenta una evolución histórica conceptual la cual no es del todo clara en sus inicios. Meta, prefijo griego que denota, se asocia con traslado, cambio, transformación, compañía. Se entiende entonces como el cambio, lo que viene después de la metacognición. De todas formas el término Metacognición no es una palabra griega, es un nuevo concepto usado en la ciencia psicológica moderna, particularmente la referente a la orientación

cognoscitivista, y cuyo origen podría ubicarse a finales de los años 60's en los estudios que Tulving y Madigan realizaron sobre la memoria. De estos estudios saldrían términos iniciales como la metamemoria, la metacompreensión, hasta finalmente llegar a la metacognición.

Para seguir con lo referente al desarrollo histórico del concepto de metacognición se debe mencionar igualmente los estudios realizados por Flavell de reflexión sobre los procesos de memoria. Después de observar los primeros autores que tocaron el término de metacognición, este término ha sido objeto de estudio por parte de una gran cantidad de autores, por ejemplo³²:

-Antonijevick y Chadwick (1981/1982), es el grado de conciencia que tenemos acerca de nuestras propias actividades mentales, es decir, de nuestro propio pensamiento y aprendizaje.

-Costa: la capacidad metacognoscitiva es un atributo del pensamiento humano que se vincula con la habilidad que tiene una persona para: (a) conocer lo que conoce; (b) planificar estrategias para procesar información; (c) tener conciencia de sus propios pensamientos durante el acto de solución de problemas; y (d) para reflexionar acerca de y evaluar la productividad de su propio funcionamiento intelectual.

³² GONZALEZ, E. Fredy. Acerca de la metacognición. Universidad Pedagógica Experimental. Revista Paradigma

-Chadwick (1985) denomina metacognición a la conciencia que una persona tiene acerca de sus procesos y estados cognitivos. Para este autor, la metacognición se divide en sub-procesos; por ejemplo, meta-atención la cual se refiere a la conciencia que tiene la persona de los procesos que ella usa para la captación de información; la metamemoria, que se refiere tanto a los conocimientos que tiene un sujeto de los procesos que él implica en el recuerdo de la información, como a la información que tiene almacenada en la memoria (contenidos de memoria), es decir, la conciencia de lo que conoce y de lo que no conoce.

-García y La Casa (1990) la metacognición tiene que ver con el conocimiento que una persona tiene de las características y limitaciones de sus propios recursos cognitivos, y con el control y la regulación que ella puede ejercer sobre tales recursos.

-Haller, Child y Walberg (1988), el término metacognición se usa para hacer referencia a la conciencia que una persona tiene de sus propios recursos cognitivos, y a la regulación y el monitoreo que ella puede ejercer sobre tales recursos; la capacidad metacognoscitiva supone la posesión de un conjunto de mecanismos o procesos de control de orden superior que se usan durante la ejecución de planes de acción cognitiva o durante los procesos de toma de decisiones, para manejar los recursos cognitivos que uno posee y aplica durante el procesamiento de información.

-Nickerson (1988) sustenta que la Metacognición reconoce en ésta dos dimensiones: (a) conocimiento acerca de la cognición humana; y (b) capacidad que toda persona tiene para el manejo de los recursos cognitivos que posee, y para la supervisión y evaluación de la forma como invierte tales recursos en su propio desempeño intelectual.

-Otero (1990), apoyándose en el clásico concepto aportado por Flavell, dice que la metacognición tiene que ver con el conocimiento que cada quien tiene acerca de sus propios procesos cognitivos y, agrega, la metacognición abarca también al control activo y la orquestación y regulación subsiguiente de dichos procesos.

-Ríos (1990) considera que la metacognición es un constructo complejo con el cual se hace referencia al "conocimiento que tiene un sujeto acerca de las estrategias (cognoscitivas) con las que cuenta para resolver un problema y al control que ejerce sobre dichas estrategias para que la solución sea óptima.

-Swanson (1990), la metacognición es definida como el conocimiento que cada quien tiene de sus propias actividades de pensamiento y aprendizaje, y el control que puede ejercer sobre ellas.

Después de leer todos los conceptos que tienen los autores sobre la metacognición se puede señalar que este concepto se refiere a las operaciones cognoscitivas que realiza un individuo con la ayuda de una serie de

mecanismos que le permitirán recopilar, producir y evaluar información, autorregulando su propio proceso de aprendizaje, donde se puede abordar que cada persona tiene una propia manera de aprender muchas veces hasta de manera inconsciente.

1.1.2 La interrogación didáctica: una estrategia para dueños del saber

Para iniciar vemos primero el concepto de aprender, La real Academia de la Lengua Española define aprender: “*Adquirir el conocimiento de algo por medio del estudio o de la experiencia.*”³³ La interrogación o la indagación por medio de preguntas ha sido por excelencia el medio usado para promover los verdaderos aprendizajes, y esto usado desde momentos muy antiguos, pero ahora enfoquemos esta premisa a la estrategia de la interrogación didáctica, y dentro de esta las preguntas intercaladas, notemos que en estas situación discursiva su ejecución tanto el estudiante como el profesor preguntan, por lo tanto los dos están buscando -por lo menos esperan- una respuesta a un acto concreto o a un hecho verbal. En este proceso los actores se encuentran en una situación de aprendizaje, anotando que el que propicia esta acción cognoscitiva es el docente con una intencionalidad predeterminada ya sea para el uso en una evaluación; Para conducir los conocimientos; para construir

³³ Tomado del diccionario virtual de la real academia de la lengua española. <http://www.rae.es/>

conocimiento nuevo; usándola como elemento integrador o como una simple herramienta para recolectar información.

Ante esto cabe preguntar ¿como utilizar esta estrategia de la forma mas efectiva?, respondamos esta pregunta junto con otras más como: ¿Qué preguntar?; ¿Cómo preguntar?; ¿en que momento es preciso preguntar?; ¿a quien se debe preguntar ciertas cosas y a quien no?; ¿con que intenciones debemos preguntar? todas estas preguntas se hacen para generar un aprendizaje verdaderamente significativo en los estudiantes.....pero pensemos un momento en esta pregunta que a mi parecer es crucial:...¿quien debería preguntar más en el salón de clase, o mejor quien debería solicitar mas respuestas de uno al otro?, ¿el docente o el estudiante?., en el desarrollo del tema iremos contestando esta y otras trascendentales preguntas....

Iniciemos con las siguientes interrogantes: ¿Como hacer para que los estudiantes se vuelvan participes en su aprendizaje?... ¿como hacer que la curiosidad se estimule y se abran al mundo y así como lo fue con la mayéutica como alguna vez lo hicieron los antiguos griegos platón y Sócrates puedan descubrir el mundo y generar por si mismo conocimiento? para responder a estas preguntas partamos de cómo es la formulación de la interrogante. La formulación de preguntas es la estrategia fundamental para la generación de un constructivismo puro del conocimiento, y por otro lado es una de las herramientas ineludibles para servir a otras estrategias (construcción de mapas conceptuales, redes semánticas, discusiones guiadas,

analogías, etc.) una pregunta puede reorientar un conocimiento mal encaminado, puede enfocar activar la emotividad de un estudiante apático, una pregunta puede quedar grabada en un individuo en el transcurso de su vida y replantear su forma de pensar y actuar y transformar su cosmovisión, la pregunta es el eje central del aprendizaje pero su buen uso y su efectividad para generar el verdadero aprendizaje depende de saber escuchar y analizar las estructuras metacognitivas del estudiante; saber cuales son sus puntos de referencia cognitivos, cuales son sus expectativas; observar sus respuestas con el fin de hacerlo llegar aun conocimiento mas depurado y complejo en cada pregunta que se le formule, en fin requiere de un entrenamiento para lograr una efectividad veraz.³⁴

En otras palabras la formulación de preguntas en aula posibilita un sin fin de aprendizajes de todo tipo donde la curiosidad es el mar donde navegamos orientados por la brújula de la pregunta, siempre contemplando ese gran horizonte que es verdadero saber al que todos debemos aspirar.

Proyectándolo a un aspecto mas social, la pregunta hace parte importante en la formación del ser humano, por medio de la pregunta nos interrelacionamos y nos comprendemos, nos conocemos, aprendemos a tener respeto por los demás, nos ayuda a hacer introspección que contribuye favorablemente en el constructo de nuestro ser.

³⁴ Tomado del libro “EL ARTE DE FORMULAR PREGUNTAS ESENCIALES”, Elder, Linda y Richard Paul, Fundation for Critical Thinking, 2002.

Por otra parte la razón de seleccionar la Pregunta didáctica como estrategia por excelencia -en mi opinión personal- dentro de aquellas que logran codificar la información es porque estas mantienen muy bien la atención y favorecen la práctica, la retención y la obtención de información relevante y por otro lado como anteriormente se dijo es una herramienta de apoyo para otras estrategias a aplicar, por lo tanto el adiestramiento en esta estrategia es crucial para la aplicación de estrategias alternas.

En este sentido abordaremos que ventajas cognitivas favorece esta estrategia, igualmente, trataremos su funciones; los factores críticos en su uso; y algunas recomendaciones para una aplicación efectiva, así como sus diversas clasificaciones.

Parte psicológica

La psicología humana es prácticamente hecha a base de preguntas y respuestas obtenidas de distintas fuentes, empezamos en la niñez con la indagación respecto a nuestro alrededor pero como lo dijimos anteriormente, los sistemas educativos y las condiciones de una psicología social impuesta por el facilismo y la inmediatez destrozan esta cualidad natural en el niño para poder desdibujar su mundo nuevo el cual le despierta una curiosidad innata por aprender.... Cuantas veces no hemos visto a una madre regañando a su hijo de cinco años: “¡por que preguntas tanto...no preguntes bobadas!” lo que la madre no sabe es que el niño esta haciendo sus primero pasos para explorar en que mundo se esta moviendo para adaptarse y aprender de este... por otro lado

empezamos a ser individuos dependientes de una autoridad que en la mayoría de los casos negativamente nos dice como son las cosas, como se deben ser, y como se deben aprender, cuartando de esta forma la indagación natural y la introspección de las causas y los efectos de lo que nos rodea imposibilitando el crear esquemas en la conducta para una futura autodeterminación e independencia del ser.

Continuemos observando el hecho de que un sujeto crea preguntas y otro individuo las contesta indiferentemente de quien las planteo o quien las responda, (maestro o aprendiz) se esta hablando de un hecho comunicativo donde utilizamos símbolos, lenguajes códigos etc. -los cuales deben ser de mutuo conocimiento en los actores que participan en la estrategia de preguntas para poderse llevar a cabo. Como dijimos anteriormente, la pregunta nos relaciona con los demás, es decir nos da un ámbito social, ya desde la perspectiva del aprendizaje, -de un modo ínter psicológico como lo dice la teoría Vigoskiana- nos da la posibilidad de cuestionamiento e indagación con nuestros interlocutores para crear u obtener conocimiento. Atendiendo a los anterior el lenguaje y dentro de este la pregunta, constituye un vehiculo para desarrollar el pensamiento (Vigotsky, 1984) así la pregunta en su uso adecuado nos da la posibilidad de desplegar nuestras tendencias al uso del saber.

Siendo así Vygotskii otorga un papel importante al discurso, en este caso el que se crea alrededor de una pregunta generadora de ideas de conocimiento científico (Vigotsky 1987).

Por otro lado Vygotskii nos habla que los conceptos se diferencian según el contexto de adquisición: así los conceptos de la cotidianidad son adquiridos por medio en medios extraescolares, estos se adquieren por medio de procesos inductivos, por el contrario los conceptos científicos son característicos del ambiente escolar y se adquieren por medio de procesos analíticos y verbales es decir los medios deductivos el cual es la propuesta que se muestra en el presente trabajo, y es el uso de la pregunta como medio constructivista para la aplicación de sistemas deductivos, en términos de Vigotsky: para acercarnos cada vez mas a la zona de desarrollo próximo, reconociendo que la pregunta pedagógica o como también se le conoce la interrogación didáctica debe influir en los procesos de desarrollo y en consecuencia en todas las funciones de la conducta, de otra manera, el uso de la pregunta como medio de retroalimentación es muy efectivo ya que el estudiante se obliga a recuperar información supuestamente perdida para ser usada en el alcance de niveles superiores de conocimiento.

¿Que son las preguntas intercaladas?

Dentro de la dinámica de la interrogación tenemos la preguntas intercaladas, a continuación daremos una breve definición: “*las preguntas intercaladas son*

aquellas que se plantean al alumno a lo largo del material o situación de enseñanza y tienen como intención facilitar su aprendizaje.”³⁵

Se llama preguntas intercaladas por que se van insertando en partes importantes del texto en cada sección o párrafo para que los lectores las vayan contestando a medida que van leyendo.

Según Cook y Mayer (1983) las preguntas intercalas favorecen los procesos de:

1. Focalización de la atención y decodificación literal del contenido.
2. construcción de conexiones internas (inferencias y procesos constructivos).
3. construcción de conexiones externas (uso de conocimientos previos).

El primero y el segundo son los más involucrados con el uso de las preguntas, si estas se hacen correctamente, es factible que los tres procesos se den.

En el primer proceso que es tener la atención del estudiante junto con ello este hace una asimilación y relaciona con su preconceptos es decir se pasa al proceso numero dos que es la adaptación a sus estructuras cognitivas, esto refleja y confirma que el docente debe ser diestro en conocer y tomar los preconceptos de los estudiantes, moldearlos junto con la información nueva que el va ha dar ha conocer, de manera que se puedan ajustar a la pregunta

³⁵ Tomado del libro DIAZ BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. Segunda Edición. Méjico. McGraw Hill. 2002. Pág.175.

correcta para generar un proceso que intencione la reflexión, autonomía y autocuestionamiento en el estudiante.

¿Cuáles son los propósitos de las preguntas intercaladas?

En pocas palabras los propósitos fundamentales de las preguntas intercaladas son: adquirir, desarrollar y/o evaluar los contenidos conceptuales, procedimentales o actitudinales.³ Para su aplicación se requiere que el docente cuente con los conocimientos previos de los estudiantes para poder llegar a hacer preguntas estimulantes, pero para esto se debe tener un principal requisito que es saber escuchar, además de esto se hallan otros requisitos para el maestro como son:

- reconocer la significatividad de un aprendizaje.
- Contactar de manera rápida y directa con el alumno.
- Estimular su motivación.
- Reducir el aprendizaje.
- Versatilidad de la estrategia a distintos ámbitos.

A continuación vamos a profundizar en el apartado anterior tomado como referencia la claridad que se le hace a la importancia del planteamiento del objetivo de la pregunta, esta debe acercarnos al estudiante a través de una lógica coherente y correcta, evitando palabras ambiguas o erróneas (Rajadell, 2000). La clasificación más acertada dentro de diversos autores para facilitar

³ Tomado del libro DE LA TORRE, Saturnino y otros, Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la formación y el cambio, cap. La interrogación Didáctica, RAJADELL Núria, SERRAT Núria, España, Editorial OCEANO, 2000, Pág.264.

la obtención de objetivos es Benjamín Bloom el cual expone seis niveles de objetivos, cada uno conteniendo un proceso de pensamiento diferente, continuamente Núria Rajadell y Núria Serrat³⁶ agregan dos componentes más al final del proceso, uno que tiene que ver primero con los aspectos motivacionales y segundo con aspectos de organización y control del aula, para un total de ocho objetivos básicos para la implementación de la pregunta en el aula, que son los siguientes: Conocer, Comprender, Aplicar, Analizar, sintetizar, evaluar, Estimular, organización –control en el aula. En detalle tenemos:

- 1) **Conocer.** es cuando el estudiante recuerda exactamente una información que ha aprendido anteriormente, por medio de mecanismos de memorización y evitando por completo su manipulación. Es fundamental trabajar la memoria antes de ascender a procesos de conocimiento superior. Rajadell y Serrata hacen la acotación de que se podría encontrar ciertas desventajas en la aplicación a como:
 - El efecto que surte el abuso de este tipo de pregunta es contrario a la estimulación e integración del conocimiento significativo para el estudiante.
 - La saturación de la información en el proceso de memorización, se pierde, en consecuencia esto desmotiva al estudiante por dar una sensación de pérdida de tiempo y esfuerzo personal.

³⁶ Tomado del libro DE LA TORRE, Saturnino y otros, Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la formación y el cambio, cap. La interrogación Didáctica, RAJADELL Núria, SERRAT Núria, España, Editorial OCEANO, 2000

- La comprensión se valora de una forma muy superficial, ya que el estudiante repite textualmente lo que otra persona ya ha dicho es decir refleja en cierto modo conocimiento más no comprensión de la información tratada.

Ejemplos:

- Define la palabra didáctica.
- ¿Cuáles son los componentes del método científico?

Algunas palabras que podrían ayudar en la formulación en este tipo de preguntas son: *acordarse, definir, determinar, especificar, exponer, identificar, precisar, puntualizar, recapacitar, reconocer, recordar, tener presente; cuál, cuándo, dónde, qué y quién.*

- 2) **comprender.** Es cuando es estudiante demuestra que va mas allá que recordar, para pasar a un nivel de organización superior asta llegar a un punto donde demuestre por medio de sus propias palabras, una comprensión individual y personal al respecto, incluso llegar a hacer comparaciones.

Debe seleccionar los hechos pertinentes para responder la pregunta planteada, lo cual supone el dominio de una información previa o básica proporcionada por el profesor, esta información debe ser de calidad para evitar procesos contraproducentes en la cognición del estudiante.

Ejemplo:

- comenta esta escena de la película
- compara los diversos métodos de educación musical.

Algunas palabras que podrían apoyar en la formulación de este tipo de preguntas son: *comentar, comparar, comprobar, contrastar, decir con otras palabras, descifra, describir, detallar, diferenciar, especificar, explicar, exponer con palabras propias, extraer la idea, ilustra, interpretar, reordenar, verificar.*

3) **Aplicación.** El alumno además de memorizar e interpretar la información de manera personal debe mostrar la capacidad de la hacer llevar el conocimiento a un plano práctico en una determinada situación concreta.

Las preguntas usadas en esta objetivo requieren que los estudiantes aplique una regla, Formula, o proceso a un determinado problema y determinen una única respuesta.

Estas preguntas son usadas en materias como las matemáticas, ciencias sociales, y literatura, entre otras.

Ejemplo:

- Ordena en orden lógico los procesos de aprendizaje.
- escoja la estrategia más pertinente para iniciar la educación rítmica.

Dentro de las palabras que nos pueden facilitar su planteamiento son : *aplicar, catalogar, clasificar, distinguir, emplear, elegir, escoger, escribir un ejemplo, ordenar, resolver, seleccionar, separar, usar, utilizar; cual, cuántos, qué es.*

- 4) **Análisis.** Son preguntas de nivel mas superior que estimulan el pensamiento critico y profundo, hace que el estudiante se independice de los materiales de instrucción para analizar e investigar una situación problemica a través de un triple proceso: a)identificar motivos o causas, b)obtener conclusiones, y c)determinar pruebas.

Aquí es cuando el estudiante no se atiene a la reproducción textual de lo que alguien mas dijo o una decodificación personal de lo conocido, sino que implica un dominio del la información para dar múltiples respuestas a la situación problema. Para ello es indispensable dar un tiempo de reflexión antes de emitir la respuesta que se considere más acertada.

Este objetivo permite a los estudiantes utilizar uno de los tres tipos de procesos cognoscitivos:

A. Descubrir e identificar los motivos o las causas que han proporcionado un hecho especifico.

Ejemplos:

- ¿Qué factores han influido en la obra de Zoltan Kodaly?

- ¿por qué se desarrollo la educación musical en la época nacionalista rusa?

B. Considerar y analizar la información disponible para llegar a una conclusión, inferencia, o generalización concreta.

Ejemplos:

- Una vez estudiado el método musical americano ¿a que conclusión llegarías respecto a las causas que la provocaron?
- Después de haber analizado algunas de las obras musicales del compositor Wolfgang Amadeus Mozart ¿Cómo resumirías las principales características de su obra?

C. Analizar una conclusión, inferencia, o generalización para encontrar pruebas que la apoyen o refuten.

Ejemplos:

- ¿Qué aspectos destacarías para considerar más positivamente la obra musical colombiana que las obras realizadas por los cubanos?
- Razona los argumentos básicos por los que consideras razonablemente la reforma educativa propuesta por el actual gobierno colombiano.

Algunas de las palabras que nos ayudan a la formulación de preguntas son: *Analizar, apoyar, concluir, deducir, detectar, determinar evidencias, determinar pruebas, identificar motivos o causas. Inferir, probar, reconocer, tomar una resolución; por qué.*

5) **síntesis.** Son las preguntas de las cuales requiere que los estudiantes piensen de una manera creativa, para llegar al nivel de síntesis es ineludible adquirir el nivel de comprensión. La síntesis implica una categorización:

1. producción de mensajes originales.
 - Ejemplo: componer una rima a dos notas.
2. Elaboración de predicciones.
 - Ejemplo: en el futuro, como sería la educación musical sin maestros.
3. Resolución de problemas con la posibilidad de múltiples respuestas.
 - Ejemplo: ¿cómo obtener de la institución financiación para un proyecto musical?

Dentro de las palabras que nos ayude a formular estas preguntas son: *combinar, componer construir, desarrollar, diseñar, elaborar, escribir, fabricar, obtener, originar, plantear, predecir, producir, proponer,*

resolver, sintetizar; cómo se puede mejorar, cómo se resolver, qué harías si, qué pasaría si, puedes elaborar, te animas a inventar; cómo.

- 6) **Evaluación.** Es un proceso mental complejo que no da una única respuesta, sino que requiere del estudiante que de un a opinión sobre un tema., una situación problema.

Ejemplo: ¿Qué opinas de los métodos conductistas?

Las palabras claves para diseñar preguntas de esta topología son: *apreciar, argumentar, calificar, considerar, criticar, dar una opinión, decidir, determinar, discutir, estar de acuerdo, estimar, evaluar, juzgar, parecer a uno, sentir, valorar, cuál es el mejor, qué es el mejor, sería mejor que.*

- 7) **Estimulación.** Se pretende obtener la máxima atención e interés del estudiante, un ambiente relajado y una cordial interacción del profesor con los estudiantes e inclusive entre ellos mismo, es fundamental, al igual que tener en cuenta los niveles altos de autoestima y promocionar una sólida actividad mental estructurante. Se trata de preguntas que estimulen la participación activa del estudiante, son preguntas que generan más preguntas e inclusive discusión. Deberá tenerse en cuenta los aportes de los estudiantes con el fin de darle sentido a sus

actuaciones y a su estancia en el aula. El estudiante debe sentirse valorado por lo demás según su posibilidades y alcances cognitivos. Por ultimo el estudiante debe sentir placer por encontrar el mismo las respuestas a las preguntas planteadas así se lograra avivar la curiosidad y la viveza intelectual. Ejemplo:

- ¿Como lo harías....?
- ¿Quieres que ponga ejemplos más prácticos...?
- ¿podrías ejemplificar tu postura?

Las palabras que podríamos usar para la construcción de este tipo de preguntas serian: *considerar, ejemplificar, formular, opinar, ponerse en el lugar de otro, solicitar, tener en consideración, como lo harías, podrías, qué opinas, qué te parece, te sentirás capaz de, y si tú*

8) **Organización y control del aula.** Es un objetivo independiente de los demás pero de vital importancia para la aplicación de los anteriores.

Son las preguntas más frecuentes que un maestro hace para evaluar y dirigir los procesos de enseñanza. Se podría incluso hacer una subclasificación de este objetivo en diversos temas como: agrupación de estudiantes, horarios, distribución espacial....

Ejemplo:

- ¿Están cansados...?

- ¿a que hora les gustaría el descanso?
- ¿se siente cómodos en este salón?

Para la formulación de preguntas de este tipo es muy amplia y se diseñan según la intencionalidad del docente.³⁷

Tipologías

Las preguntas básicas se pueden clasificar en tres categorías que son las siguientes según Rajadell y Serrat (ob. Cit.):

Preguntas convergentes. Son preguntas de nivel inferior (conocimiento y comprensión) busca respuestas orientadas a la memorización.

Son de respuestas cortas, en algunos casos es de única respuesta, son orientadas a un objetivo específico, son de fácil reconocimiento si son correctas o incorrectas, son validas siempre y cuando sean acordes con el objetivo previsto, no son validas para promover el pensamiento y la discusión en grupo.

El uso de este tipo de preguntas es mas frecuente en docentes con estilo inductivo es decir parten de un conjunto de datos específicos hacia una conclusión que obtiene el estudiante.

Ejemplos:

³⁷ Tomado del libro DE LA TORRE, Saturnino y otros, Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la formación y el cambio, cap. La interrogación Didáctica, RAJADELL Núria, SERRAT Núria, España, Editorial OCEANO, 2000, Pág.264-268

- ¿a que edad se puede iniciar la educación musical?
- ¿con que elementos rítmicos se maneja la didáctica musical?

Preguntas divergentes. Son preguntas amplias que conllevan respuestas múltiples, apropiadas para estudiantes problemáticos o grupos minoritarios, útiles para iniciar una discusión.

Es necesario prepararse para la divergencia, saber aceptar las múltiples respuestas de los estudiantes por muy extrañas que nos parezcan. Las preguntas divergentes se deben preparar. Las condiciones para el planteamiento de estas preguntas son:

- ✓ Crear un clima de confianza y sinceridad.
- ✓ Al empezar, aclarar que el objetivo será realizar la misma pregunta a varios estudiantes para obtener múltiples respuestas.
- ✓ Adoptar el papel de observador.
- ✓ No podrá interrumpir al estudiante, ni intervenir a menos que se opte el papel de moderador de la discusión.
- ✓ Fomentara la responsabilidad del estudiante, la participación del grupo, y las habilidades para escuchar.

Ejemplos:

- ¿Que impacto social podría tener la educación musical?
- ¿Qué método sería más efectivo para la educación en personas de la tercera edad?

Preguntas evaluativas. Son de tipo divergente pero con el componente que es la evaluación. Aquí se realiza un juicio por parte del estudiante.

En este tipo de pregunta el docente también opta por un papel secundario buscando que el estudiante desarrolle los juicios valorativos y de ningún modo se aceptaran res puesta de “*por que sí*”.

Ejemplos:

- ¿Por que el desarrollo de facultades musicales desarrolla habilidades de aprendizaje?
- ¿Por qué el buen maestro debe preparar las preguntas que hará en aula?

¿Cuáles son los principios que rigen las preguntas intercaladas?

*“La interrogación se puede adquirirse de forma espontánea pero para que sea didáctica debemos conocer sus posibilidades y practicarla con los demás y con uno mismo.”*³⁸

Para que la interrogación didáctica surta un efecto positivo y provoque un aprendizaje verdaderamente significativo de recomienda:

³⁸ Tomado del libro DE LA TORRE, Saturnino y otros, Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la formación y el cambio, cap. La interrogación Didáctica, RAJADELL Núria, SERRAT Núria, España, Editorial OCEANO, 2000, Pág.264-268

Organización de la pregunta: la pregunta requiere una planificación y la contención de entusiasmo y positivismo, demostrando siempre interés por el tema. En esta fase de planificar se establecen los objetivos, de lo cual al pensar en esto se nos ocurrirá que estrategias nos convendrá para su aplicación de los cuales se debe tener en cuenta la estructuración de la frase, la claridad de las palabras a escoger, la comprensibilidad y la brevedad de la pregunta concreta.

Esta fase se desarrolla en tres pasos:

1. Efectuar la pregunta.
2. Realizar una pausa de espera.
3. Solicitar la respuesta al estudiante.

(Mas adelante trataremos con mayor profundidad cada uno de estas tres fases).

Debemos tener en cuenta que si se selecciona primero al estudiante y luego se le formula la pregunta, esto hará que la atención del grupo se disperse.

Tiempo de espera de la respuesta. Esto es importante por:

1. permite la elaboración de la respuesta.
2. facilita al maestro la observación de actitudes del grupo.

Es conveniente dejar de 3-5 segundos, esto crea un clima más relajado y la calidad de las respuestas es más superior. Por otro lado el docente administra de forma más efectiva las preguntas.

Al respecto Saturnino de la torre tiene un comentario interesante en cuanto al silencio ante la pregunta y su tratamiento para darle valor dentro del aula como medio de comunicación:

“El silencio no es vacío por ocupar, sino un lleno por explorar. El silencio crea tensión al profesorado. Por eso tratan de llenarlo rápidamente con palabras. Eso es lo que he venido haciendo durante años. Ese ha sido mi error, pensar que el silencio estaba vacío de significado. Sin embargo me doy cuenta ahora que es un lleno que es preciso explorar.

Veamos algunas situaciones de la vida en las que el silencio comunica. Cuando llamamos por teléfono o preguntamos por alguien y nadie nos contesta, insistimos, pero al cabo concluimos: -No está. Hemos hecho una inferencia del silencio a nuestra llamada. El silencio comunica.

Más de una vez hemos visto cómo juegan con el silencio en el cine para provocar estados de ánimo de inquietud, tensión, emoción o terror. Logra sobrecogernos cuando el silencio ocupa el lugar de la palabra. Cuando tras un disparo se oye un grito seguido de un largo silencio. No hace falta más información para imaginar lo que ha pasado. Los mensajes insinuantes son a veces más poderosos que los explícitos. ¿Es que los enamorados no se comunican cuando pasan largas horas sin hablarse? A buen seguro que sí.

***El silencio es el subrayado de la expresión oral.** Lo he experimentado en varias ocasiones. Hacer un prolongado silencio en una clase o conferencia, crea inquietud inicialmente. Luego, cuando saben su sentido, lo agradecen. Es un espacio para interiorizar una idea poderosa o importante. El silencio*

*ayuda a reflexionar sobre lo que se oye. El bombardeo de palabra hace que muchas veces no dé tiempo a pensar. Un silencio prolongado ayuda a organizar la información recibida y a conectar las ideas recibidas con las propias. El silencio está lleno de mensajes que necesitamos explorar en la enseñanza.”*³⁹

Motivación del alumno para responder. La confianza del estudiante es indispensable para la implementación de la interrogación didáctica, al igual que la capacidad del docente para escuchar las respuestas de sus alumnos de forma estimulante, promoviendo la creación de nuevas ideas. Para incrementar la motivación Rajadell y Serrat (ob.cit.) recomiendan:

1. Conocer los intereses de los estudiantes.
2. proponer ejemplo de su realidad más cercana.
3. Invitar con cautela y tacto a aquellos que son reacios a participar.
4. Se sugiere hacer preguntas con varias respuestas, ya que estas permiten que participen varios estudiantes, así el docente habla menos y los estudiantes participan más.
5. En el manejo de la espacialidad y la ubicación de los estudiantes y el profesor en el aula de clase es de vital importancia.

³⁹Artículo tomado del aula virtual CEDEDUIS, *Una propuesta innovadora de formación integral para la universidad del s. xxi*, Saturnino de la Torre, Catedrático de Didáctica e Innovación Educativa, Universidad de Barcelona

Variar la tipología de las preguntas. Para ello se sugiere buscar preguntas variadas, sorprender positivamente a los estudiantes ofrecer preguntas donde todos y cada uno de los estudiantes puedan sentirse estimulados.

A cada estudiante se le facilita responder a determinado tipo de pregunta, a unos se les facilita responder a las convergentes, mas otro a las evaluativas. La clave esta en variar el tipo de preguntas en el espacio para que cada un de los estudiantes encuentre su lugar de participación y así mantener la motivación equilibrada en el aula.

Recompensar al estudiante por su respuesta. Para esto se debe tener en cuenta la respuesta que se va a elogiar, así como elogiar con excesiva frecuencia ya que esto desgastaría la atención de los estudiantes. El docente debe ser sensible a los efectos que produce el elogio.

Existen dos clase de recompensas verbal y no verbal, la verbal consiste en dar una palabra de aprobación (“muy bien”, “excelente”, etc.) también existe el elogio verbal de usar los comentarios de sus alumnos para desarrollar la clase. El elogio no verbal se usa por medio de mensajes visuales, gestos, posición del cuerpo, expresiones faciales, son mensajes que puede estimular o inhibir al estudiante.

Optimizar la respuesta de la estudiante parcialmente correcta.

Se hablo de una recompensa a la respuesta del alumno pero cuando hay una respuesta incompleta o errada hay que hacer reinducción de inmediato hasta llegar al punto más óptimo.

Se trata de motivar al estudiante a que el mismo pule la respuesta que el dio, no importa el numero de preguntas o el tiempo que se pregunte para llegar al estado de respuesta correcta, al igual no importa si se debe hacer positivamente comentarios adicionales para llegar a la verdad.

En algunos casos las deficiencias de la respuesta se deben a la falta de comprensión de la pregunta y la reformulación se deba centrar al uso de otras palabras para reorientar la pregunta.

Reconducir las respuestas incorrectas del alumno. Para su corrección tener en cuenta:

- Evitar comentarios que puedan afectar negativamente a los estudiantes, tanto verbales como no verbales.
- Evitar el efecto de murmullo entre los compañeros.
- Animarlo a intentarlo de nuevo, modificando el planteamiento de la pregunta, justificando la respuesta, guiándolo a partir de una serie de preguntas, de tipo convergente. Evolucionando de las más sencillas a las más complejas.
- Evitar el castigo o el sarcasmo.

También las reacciones del docente –muchas veces inconcientes- son de fuerte influencia en el nivel motivacional de estudiante para la interacción en la clase y es importante evitar:

Realizar preguntas absurdas. Como por ejemplo “¿alguien tiene una pregunta que hacer?” se dicen que son absurdas por no tener razón de ser, si esta pregunta se hace un viernes por la tarde y todos quieren marcharse, o “¿alguien quiere hacer un aporte a la clase?” cuando es un tema nuevo o complejo.

Seleccionar siempre a los mismos alumnos. Cuando esto ocurre, los demás estudiantes se desmotivan, pierden el interes por la clase, incluso pueden llegar a una pugna moral seria en el grupo de clase.

La tendencia de los docentes de preguntar siempre a los que no atienden, o a los que nunca fallan en las respuestas, también fomenta la desmotivación en el grupo.

Prestar poca o ninguna atención al estudiante que esta respondiendo. Muchos docentes tienden a olvidarse de la respuesta o del estudiante después de plantear la pregunta, viéndose esto como una falta de respeto, cosa por la cual el maestro deber ser el primer ejemplo. Esto ante el grupo es perceptivo y ante el echo se perderá primero la motivación y segundo el respeto.

No permitir a los alumnos que terminen las respuestas largas. El problema del docente acá es la impaciencia, interrumpe cuando esta es su máxima amplitud, algunos añaden sus comentarios, otros cortan y dejan en el aire, esta es una actitud completamente desmotivante, distractora e inapropiada, que refleja una falta de respecto al alumno.

Repetir la pregunta. La repetición de la pregunta en algunos casos es apropiada cuando su complejidad lo requiere de modo contrario es una pérdida de tiempo y no optimiza el aprendizaje e interacción del estudiantado, el estudiante que descubre este vicio pierde la atención a la pregunta original por que sabe que siempre habrá una segunda oportunidad para responder.

Repetir todas las respuestas de los estudiantes. Esto se hace a menudo sobre todo con las respuestas correctas, de este modo los estudiantes no escucharán las respuestas de sus compañeros por que saben que el maestro las repetirá posteriormente, lo cual también es una pérdida de tiempo y desgaste para muchos. La repetición es necesaria cuando se encuentran grupos grandes y hay interferencias de audición.

Responder las preguntas antes que el estudiante. Esto también es parte del incontrol del tiempo o de la impaciencia del docente para dar un tiempo prudencial para contestar, esto es desmotivante para el estudiante al contestar. Si el maestro cae en cuenta de que formuló una pregunta de un nivel de

complejidad muy alto de inmediato debe reformularla con otras palabras para hacerla mas digerible, en vez de contestarla el mismo.

Pero ahora veamos otra perspectiva, y es cuando es el alumno es quien pregunta y esto se da en dos ocasiones, primero cuando entiende una explicación y pide refuerzo y retroalimentación, segundo cuando esta interesado en obtener más descubrimientos.

La interrogación de estudiante resulta ser más natural y menos elaborada que la del profesor.

Cuando el estudiante pregunta esta demostrando su interés, es decir el proceso va por buen camino....se debe tener suspicacia suficiente para develar cuando una pregunta es sincera y detectar cuando es un acto no apto para el aprendizaje (llamar la atención, quemar tiempo, sabotear la clase, etc.)

La propuesta que da Rajadell y Serrat (ob.cit.) respecto a la actuación del docente ante las respuestas del estudiante son:

Provocar que pregunten. El maestro debe favorecer el hecho de que el estudiante aprenda a planificar y realizar preguntas de tipología, objetivos y destinatarios diversos, para ello se requiere de un ambiente calido, relajado y positivo en el aula.

Interesarse por la pregunta que formula. El docente debe escucharle con atención y respeto, si el alumno le pregunta a él, este deberá contestarle con la máxima sinceridad y comprensibilidad.

Desviar la pregunta impertinente. Algunos preguntan con el fin de hacerse los graciosos, ante este hecho se recomienda reconducir la pregunta o su eliminación total.

Los apartes anteriores no pretenden ser una fórmula fija ya que el ambiente, los recursos lingüísticos, el tipo de población y culturización son de diversa índole e influye de manera determinante en la aplicación de este tipo de estrategia. La pregunta es una forma de construirnos en mutualidad.

Parte didáctica:

En el desarrollo de las competencias como la socialización, la tolerancia, el respeto, la autodeterminación, la construcción en conjunto, son desafíos que tiene la educación de hoy y al igual que todo docente comprometido con una formación integral. En este sentido la interrogación didáctica se muestra como una estrategia que permite (según Hernández, García, 1991):

- Asegurar la atención selectiva y codificación de la información.
- Orientar conductas de estudio hacia la información importante.
- Promover repaso y reflexión sobre información central que se va a aprender.

- Preguntas que valoren la comprensión, aplicación o interrogación favoreciendo el aprendizaje significativo.

Actividades que debe cumplir el docente en la formulación de preguntas:

Al formular preguntas al estudiante se debe tener en cuenta (Rajadell, 2000):

- ✓ preparar las preguntas de modo que se aproveche al máximo toda la información del medio (preconceptos, ambiente, situaciones, etc.) al igual que la causa y finalidad de la pregunta, ya que esto depende la creación de pensamientos convergentes y divergentes (Polaco, 2004).
- ✓ Evitar el abuso de las preguntas ya sea por su cantidad, calidad o tipología rutinaria.
- ✓ Orientar las preguntas de modo que se crea un hábito adecuado para las disciplinas investigativas (Rajadell, 2000).

Consideraciones complementarias según Ana Polanco Hernández⁴⁰:

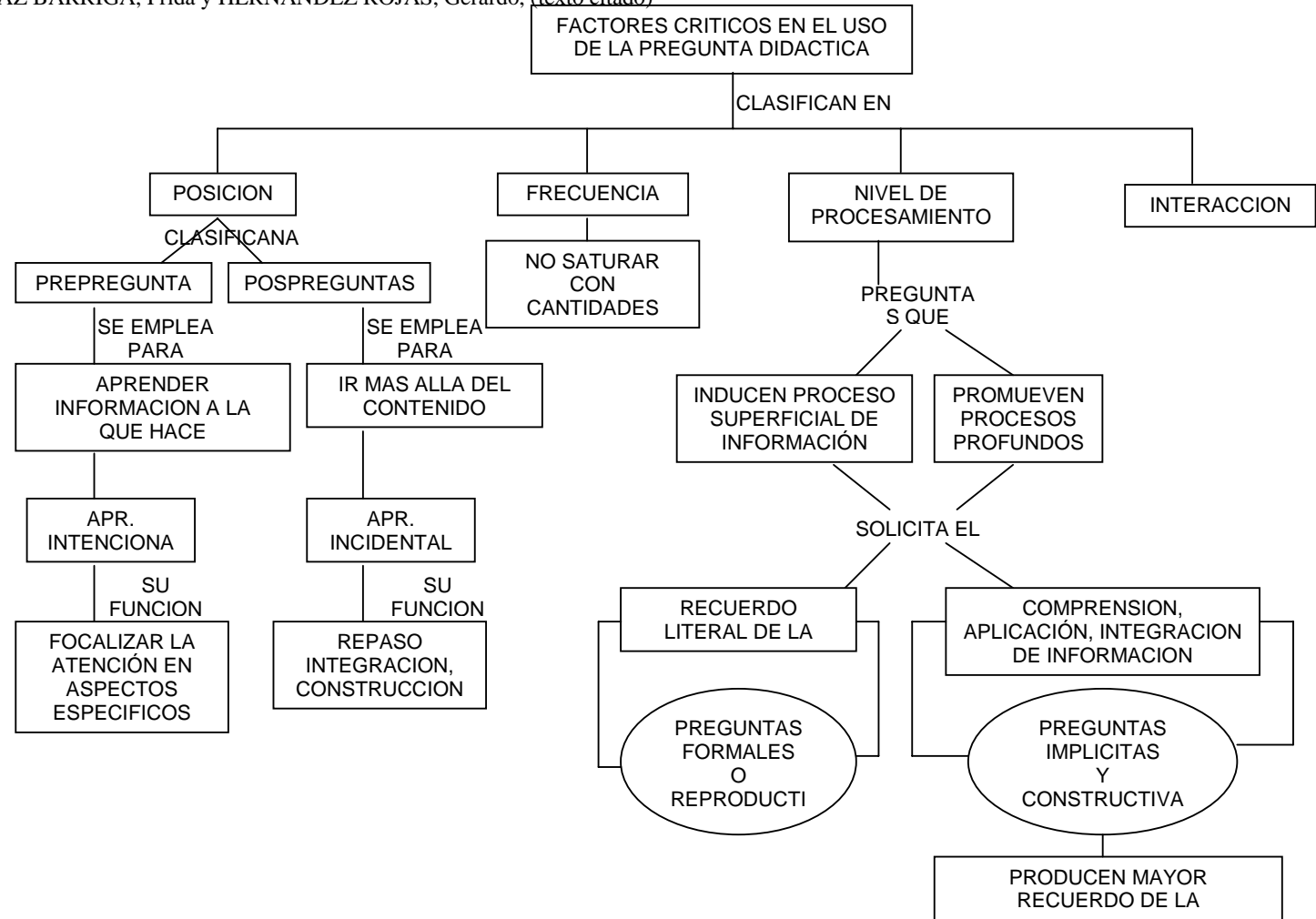
- ❖ Utilizar una adecuada entonación, voz clara, y suficientemente clara, de manera que todos puedan oír.
- ❖ No nombrar en orden específico, como por ejemplo en orden de ubicación.
- ❖ Dirigirse al grupo en general.
- ❖ Plantear la pregunta de modo que no contenga la respuesta.
- ❖ Elaborar las preguntas acorde a sus estructuras mentales.

⁴⁰ (<http://revista.inie.ucr.ac.cr/articulos/2-2004/archivos/pregunta.pdf>)

- ❖ Estimular el pensamiento creador, sin enfatizar demasiado en la memorización.
- ❖ Las preguntas deben tener continuidad es decir un orden lógico para que se logre comprender el asunto a tratar.
- ❖ No iniciar con muletilla como: “bueno”, “bien”.
- ❖ Centrar las preguntas en una idea. No hacer dos preguntas al mismo tiempo.

Según Richards y Denner los factores críticos a tener en cuenta son:

Tomado del libro DIAZ BARRIGA, Frida y HERNÁNDEZ ROJAS, Gerardo, (texto citado)



4.2 ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN

4.2.1 Visión Crítica

La evaluación es uno de los procesos donde todo aquel que ha estado en contacto con el sistema educativo ha tenido que ver con este hecho, además para no ir tan lejos la vida cotidiana es una permanente evaluación, por medio de esta damos juicios de valor para poder movernos en el mundo circundante. Veamos este concepto en los campos de la educación, según Luís Alberto Javier Magaña (ponente en el foro internacional “Evaluación En La Educación Básica” hecho en México) define evaluación como un *proceso de valoración sistemática de los aprendizajes de conocimiento habilidades y aptitudes que muestran los estudiantes en relación a los propósitos en los planes y programas de estudio.* ¿Pero realmente esta acción “pedagógica” se está ejecutando de una manera efectiva y eficaz? ¿Estamos evaluando lo que en realidad debemos evaluar teniendo en cuenta todos los factores que atañen a la evaluación?, debemos tener en cuenta que también existen factores externos a la institucionalidad que propician un acondicionamiento ideal para evaluar de una forma errónea, en este caso haciendo referencia al docente, este deja ver que las falencias en la evaluación se deben en la gran mayoría a las concepciones heredadas de las prácticas de evaluación de las que el mismo en algún momento de su vida fue víctima; puede ser que copio de forma inconsciente este modelo, o tal vez no encontró otra estrategia por tener alguna inconveniente en abrir su horizonte de conocimiento en el tema. El caso es que tanto el sistema educativo como el ejecutor de evaluación presenta unas fuertes faltas tanto en su forma como en su fondo, tanto en su arte científico como en su

aplicabilidad ética, al igual que el desconocimiento de diversos factores que modificarían una evaluación tradicional haciéndose así una lectura errónea del tema a evaluar. Empecemos con analizar al profesor. Este en muchos casos su móvil para ejecutar una evaluación no es más que cumplir con un requisito para extraer una nota y cumplir con sus funciones de empleado docente, si el docente se motivara y viera la evaluación como parte de un proceso de enseñanzas-aprendizaje de vital importancia, la evaluación tendría un sentido más profundo para incrementar los procesos pedagógicos, en muchos casos es evidente que las equivocaciones que presentan los procesos evaluativos parten del interés y motivaciones del profesor, el docente debe procurar por tratar de buscar formas de que sus estudiantes tenga oportunidades donde ellos mismo se apropien del conocimiento y le encuentre una razón de ser.

Notemos como las falencias se pueden encontrar inclusive en aquellos bien intencionados pero por desconocimiento de herramientas necesarias su evaluación no muestra los resultados veraces. La preparación de un docente en el campo de la dinámica evaluativa se debe empezarse por orientar la lectura de los distintos contextos por donde sitúan sus estudiantes, esto con el fin de determinar las distintas variables que podrían contaminar la objetividad de la evaluación, el docente aprendiz en evaluación debe también aprender a estudiar los esquemas mentales de sus estudiantes, a identificar como ellos integran una u otra determinada información según su historial cognoscitivo, debe alcanzar a percibir cuáles son sus expectativas de vida, y que esperan ellos de la asignatura, la carrera, la universidad, de su sociedad y hasta de su propia vida, estos elementos serían fundamentales para desarrollar estrategias de gran impacto en los educandos, conteniendo una evaluación acorde a la estrategia usada, pero

se debe tener en cuenta que esta evaluación debe tener un objetivo que es ni más ni menos que garantizar la perpetuidad del conocimiento en los anaqueles mentales de sus estudiantes y no solo esto, también tratar de garantizar su aplicabilidad efectiva y eficaz práctica y real.

En cuanto a los efectos que producen ciertas formas de evaluar – desafortunadamente en la mayoría de los casos más negativos que positivos- no es raro escuchar a los estudiantes decir que estas lo que producen es estrés, ansiedad, frustración, en cuanto esto del maestro no es raro escucharle decir que la pérdida de las evaluaciones se debe a la irresponsabilidad y falta de estudio de los estudiantes, -esta situación ya es de estudio e investigación para observar cuáles son los factores reales que influye en las distintos puntos de vista-.

Entremos ahora a otro espacio que es la calificación en donde el maestro da un juicio valorativo, y en donde muchas se desconocen factores que afectan la validez de la evaluación; la calificación también juega un papel importante en la participación formación política del estudiante entendiéndose política –anotemos que este es otro problema, el de el número, es decir un apreciación cuantitativa que en la mayoría de los casos no me dice nada , es decir no le dice nada al estudiante y muchos de los casos se olvida una evaluación cualitativa, fundamental en la especificación del error para corregir y hacer conciencia de lo que el estudiante debe mejorar- como la acción para llegar a un consenso respecto a algo , es decir en la capacidad de llegar a un acuerdo y no afectar los intereses de cada una de las partes. Esto es importante y es un espacio ideal para conocerse más los unos a los otros -se debe aclarar que no todo es esta en tela de negociación- pero esta la otra parte del cuadro, esto también se

vuelve una justificación para promover al estudiantado mas que apoyar procesos cognitivos, igualmente es indiscutible que la evaluación es una arena de poder donde el que lleva el mando es el maestro, el alumno debe resignarse al papel del oprimido, el maestro a través de la evaluación ejerce su control y dominación, por ello la evaluación debe tener un fondo de objetividad para no caer en cuestiones éticas y de personalismos.

Es indispensable plantear una serie de preguntas que se le sumarian a las anteriores, necesarias para demarcar el verdadero sentido de lo que debe ser la evaluación: ¿Qué? , ¿Quién?, ¿Cómo?, ¿Cuándo?, ¿Por qué? Y la mas importante ¿Qué evaluar?

Empecemos por analizar como la mayoría de lecturas que se hacen en una evaluación diagnostica el docente erróneamente deduce que las deficiencias del alumno las trae de los cursos anteriores, cuando todos sabemos que no siempre es así, esto muestra como es que la mayoría recurre al arte especulativo para dar este tipo de apreciaciones, por ello se debe hacer énfasis en hacer un estudio mas riguroso antes de hacer cualquier valoración apresurada; se observa a la vez como también se tiende ha tener mas importancia a los resultados más que al proceso de evaluación, -esto no solo a las evaluaciones de tipo diagnostico sino en general- no se tiene en cuenta que a veces es mas importante los elementos que se usan en la evolución, en donde se generen efectos donde el estudiante logra asociar dispositivos para un aprendizaje previo, al igual que la forma en que se desarrollada la forma de preguntar, lo cual debe estar para facilitar el aprendizaje del estudiante.

Otro punto importante surge de la siguiente pregunta: ¿será que una evaluación que se uso con veinte estudiantes es igual de efectiva que con

un curso de cincuenta o sesenta estudiantes?, el numero de esto surte un efecto muy distinto pero es común ver como los docentes se ven obligados a diseñar evaluaciones con un grado de versatilidad para una evaluación valiosa, ante el problema del numero es fácil caer en que el objeto de la evaluación es demostrar que los estudiantes sabenpero no....., el objetivo de la evaluación debería ser el de perfeccionar... por ello el esbozo de una evaluación debe contemplar esta premisa, pero todos sabemos que con un curso de sesenta estudiantes se debe ser muy recursivo para tener éxito en el que se hace evaluativo.

En la evaluación también se desperdicia una oportunidad genial... y es la oportunidad que tiene el docente para auto evaluarse en su desempeño docente, así podríamos decir que el proceso de enseñanza-aprendizaje sería un proceso de formación bidireccional, donde aprende tanto el alumno como el estudiante.

Pero no hablemos más del profesor como el malo del paseo, el estudiante muchas veces de una forma amañada y consintiendo los malos comportamientos del ejercicio docente, hace de la vista gorda ante la mala formación científica que muchas veces hasta la institución promueve; aquí es donde me refiero a la problemática de la honestidad intelectual, al estudiante no se le enseña a ser responsable de su proceso de formación profesional, no se le enseña a tener respeto por sí mismo y entregándose de por lleno al facilismo y a la táctica del menor esfuerzo, este tipo de contaminación ética viene ya de la otra institución de poder como lo es la Camila, este tipo de conductas permisivas se refleja en el comportamiento académico de los estudiantes, al igual que cuando el estudiante se aprovecha de la negligencia del educador cuando dura perpetuamente con el mismo tipo de evaluación durante muchos semestres tras semestres y

fácilmente el estudiante se lo consigue y los repite al pie de la letra, el resultado de este tipo de evaluación no deja nada de información válida acerca del verdadero estado de aprendizaje del estudiante, al mismo tiempo, muchas de las evaluaciones se tratan de la repetición textual de lo que dijo el maestro, cuartando de forma castrante el verdadero desarrollo del espíritu científico, olvidando que el papel del docente es educar a sus alumnos a que piensen por sí mismos, pero cuando esto se da, algunas veces el maestro no sabe afrontar el efecto que también puede darse y es como una evaluación propicia la competencia negativa dentro de los estudiantes, se dice que en muchos casos la evaluación condiciona a los estudiantes para que entre ellos se creen ambientes de rivalidad.

Una de las paradojas que se tiene de la evaluación es que se toma como la finiquitad del proceso de enseñanza-aprendizaje, cuestión que no es así, ya que el resultado de una evolución puede dar pautas útiles para la continuidad del saber. Por otro lado, a todo esto debemos sumar como la universidad hace uso de su autonomía para diseñar los procesos de evaluación, evaluación que en algunos casos evalúa elementos de poco alcance donde los estudiantes se le evalúa solo la parte cognitiva, desconociendo la importante valoración de otras esferas contenidas en una formación integral, donde los resultados no tienen nada que ver con la misión y visión de la universidad, entendamos que es una tendencia general en donde fácilmente el espíritu científico de la universidad cae en el enfrascamiento hermético del academicismo, olvidando la plasticidad del saber en todas sus aplicaciones y contextos proyectándose solo a la ciencia para la ciencia y desconectándolo de una capacidad de interacción y responsabilidad con los demás individuos que lo rodean.

La evaluación se ha convertido –no en todos los establecimientos- en tema propicio para justificar requisitos ante las políticas educativas y hacer relleno en los documentos de acreditación institucional con resultados poco creíbles y faltos de proyección real para, y pensar que todo esto se hace para llegar a ser parte de la globalización del conocimiento y estar a la par con el resto de las universidades del mundo, donde específicamente la evaluación es un instrumento utilizado por tecnócratas para decidir quien es competente y quien no, convirtiendo a los profesionales en piezas removibles de un sistema que va de la mano de la inequidad y la explotación humana. Por otra parte en una perspectiva mas particular, la universidad hace el papel de verdugo para la ejecución y propensión a la muerte académica del estudiante sin tenerle en cuenta el por que de sus fallas y falencias expuestos en los desarrollos y resultados evaluativos institucionales, claro aquí se debe mirar con lupa de quien es la irresponsabilidad si es del docente en su desempeño o es el alumno con su falta de compromiso; pero volviendo a la culpabilidad de la universidad esta también hace caldo nutritivo para que el ambiente se vuelva denso con su falta de motivaciones y estímulos para con los estudiantes y docentes ,junto la promoción y masificación asfixiante en las aulas de clase, y su clara indiferencia ante la vida rutinaria de los agentes que se mueven en su interior, sumémosle a esto la exigencia de jornadas extenuante y pesadas cargas horarias que no permiten que el maestro haga una lectura adecuada del contexto educativo.

Para finalizar, los procesos evaluativos a fin de cuentas debe ser un ejercicio constante analisis, dinámico, e ínter relativos con todos los agentes del asunto y siempre visto como una herramienta para garantizar desarrollo intelectual y vivencial tanto del estudiante como la del docente.

2.2.2 Concepto

En el aprendizaje, por lo general el concepto de evaluación siempre apunta a limitarse a la acción de medición, esta medición a la que tratamos se refiere la asignación de valores que desenlaza juicios y de esto da pautas para tomar disposiciones a una acción específica -muy distinto al uso que muchos docentes le dan a la evaluación como un instrumento de represión y castigo-. Pero en la evaluación de aprendizaje la medición solo es uno de los puntos fundamentales para una correcta evaluación; además compone otros elementos para su efectividad como lo son los distintos tipos de información que se poseen para el diseño evaluativo; la evaluación tiende a aceptarse con los conceptos de valoración y juicio que es distinto a clasificación, la clasificación es uno de los productos donde se puede aplicar los resultados de la evaluación. La acción evaluativa es parte fundamental del proceso educativo ya que por medio de ella se involucran distintos actores como lo son los estudiantes, los maestros, la institución y la sociedad, en cada uno de estos escenarios se da la evaluación como un elemento natural para generar apreciaciones y juicios asertivos, en estos mismo escenarios se dan herramientas para que se haga el ejercicio de manera mas formal; cabe anotar que en los tiempos modernos la evaluación se ha apoyado de otras disciplinas para argumentar sus resultados ,como lo son la psicología, y la sociología, etc. permitiendo que la evaluación tome como de un abanico puntos para generar una variedad optima de herramientas de evaluación acordes al planteamiento de objetivos propuesto, ganando así credibilidad a su actuación, a comparación con otras épocas donde en el mayor de los casos se limitaba a la apreciación

subjetiva para dar un valor a un logro, por lo frecuente esta forma de proceder se hacia con el fin de lograr un control sobre todo cuando se trataba de medios de producción a nivel industrial, hoy por hoy ya se formaliza la concepción de que la evaluación, ya por lo menos en la educación se toma como parte fundamental para el proceso pedagógico y demás se tiene en cuenta que se debe ejecutar en distintos momentos (el “antes”, en los cuales se da el efecto de dar una interpretación y una certificación previa según un diagnostico en la labor de enseñanza y aprendizaje; el “durante”, que es el momento donde la evaluación da el efecto de dar seguimiento para la efectividad del proceso pedagógico; y el “después”, que es el momento del cual se da una categorización y una apreciación final, que podría ser útil para un proceso de continuidad) en el proceso de formación de cualquier tipo se tiene en cuenta que los dos actores principales de este proceso -estudiantes y docentes- junto con las directivas y la institución juegan cada uno posee un rol específico de los cuales los tres pasan por procesos de evaluación interrelacionándose mutuamente donde a cada uno se le extrae información para otro tipo de asuntos que tienen que ver con el diagnosticar, el tomar decisiones, dar valoraciones, los cuales su efectividad y eficacia son determinados por los resultados de la evaluación, estos resultado colaboran para el reconocimiento de cada uno de los figurantes del proceso de educativo, los cuales cabe apuntar que ninguno de los anteriores no está exento de someterse a una normatividad impuesta por entes de mayor regularidad encargados de velar por los procesos evaluativos y la comunicación de sus resultados para su utilidad, asimismo cada uno de los agentes activos del que hacer evaluativo poseen también su propia normatividad y control, donde el ejercicio del poder se convierte en un campo importante, este se refleja conjuntamente en un plano macro en un mundo globalizado donde

su validación aterriza en los centros de saber, como lo son las universidades donde se plantean sus estándares de calidad exigiendo excelencia de aquellos que no poseen conocimiento científico de punta, ya pasando luego a un siguiente plano, la evaluación le corresponde a los entes gubernamentales para tornar la universidad como centro de desarrollo social –se aclara que es esto es para lo que debería ser la evaluación del gobierno, hecho que en la actualidad aun es muy cuestionable- ; el plano siguiente es el ejercicio de evaluación que ejerce la institución educativa a los partícipes del proceso de enseñanza-aprendizaje donde estos están sujetos al control de lo que se debería conseguir en los ejercicios evaluativos y estos –estudiantes y docentes- a la institución, y a otros contextos de los que se puede tener lectura y contacto.

Si observamos tanto al estudiante como al docente, los juicios valorativos que se le generan, van según el tipo y calidad de información que llegan a sus manos tanto de la formalidad académica con la extracurricular, por ello se dice que la evaluación es un acto de lo cotidiano, por que además del algunas de las funciones anteriormente dichas, también nos da la capacidad de crear nuestro plan de vida. En el contexto de la evaluación del aprendizaje hallamos un mundo de sensaciones que complementan nuestro mundo tanto interior como exterior y nos llevan a replantear nuestra forma de pensar y actuar frente al mundo que circundamos, en otras palabras la evaluación en el aprendizaje nos construye como ciudadanos, personas y profesionales de forma integral.

En cuanto a los medios de evaluación su diseño parte de los resultados de anteriores evaluaciones, por ello contiene un sentido de continuidad, en cuanto a los procesos, estos parten de objetivos previamente determinados,

utilizando variedad de instrumentos dependiendo de las variables que vallamos a encontrar (numero de estudiantes , recursos, ambientes ,etc.), estos instrumentos varían también según las formas de tecnologías blandas que usemos y las épocas en que se ha trabajado -esto si se habla de hacer una retrospectiva de cierta evolución evaluativa-. La evaluación puede verse además desde el punto de vista procedimental, refiriéndonos a las distintas perspectivas que se maneje la evaluación a esto hablamos de una autoevaluación que implica un grado de honestidad y reconocimiento propio, la autoevaluación es un proceso interno de planificación, identificación, de análisis crítico y prospectivo sobre la evolución y desarrollo académico alcanzado por la institución en disciplina o profesión; la coevaluación que es reconocimiento del otro en su acción cognitiva, la coevaluación constan de una evaluación en conjunto, es aplicada sobre un trabajo, proceso o actividad específicos en los cuales todas las personas implicadas participan en la valoración de los mismos; y la heteroevaluación que es la evaluación de una persona a otra, en este sentido, quien evalúa puede ser el profesor, evaluando al estudiante, o estudiantes evaluando a otros compañeros. La mayoría de las actividades de evaluación que se realizan en el aula son heteroevaluaciones, para las cuales en su aplicación de esta y cualquier tipo de evaluación se debe tener en cuenta los ambientes en que se encuentra los participantes, las normas y estrategias para su medición, explicación y valoración como partes esenciales de la evaluación. Como se dijo anteriormente también se debe tener en cuenta los accidentes sociales a los que se expone la alteración de los resultados de una evaluación, al igual que la influencia de las concepciones docentes, y las expectativas, e interés de cada uno de los ejecutantes de dicho proceso.

Dentro de las repercusiones de la evaluación en el interior de un individuo, vemos la influencia tiene que ver sobre todo con sus esquemas de valores, como lo son la democracia, donde una evaluación que sea justa, equitativa, integra en igualdad de condiciones y que posea un sentido de compromiso, daría unos resultados óptimos, junto con el desarrollo de otro tipo de valores como lo son la honestidad, la fidelidad, la ética, el reconocimiento al otro, la responsabilidad, la autonomía, y la libertad. En la evaluación ocurren también hechos accidentales como el control, el autoritarismo, el conductismo nocivo, las exoneraciones, la evaluación por memoria, de las cuales algunas son más nocivas que otras, por ello es indispensable tener un fuerte sentido de la objetividad al pensar en evaluación para: generar un cambio significativo en los procesos pedagógico; impulsar una educación integral e identificar fallas en el aprendizaje ; esto más que impartir una simple nota categorizando la evaluación como una acción medible y cuantificable.

Mirando la evaluación en el aprendizaje en la universidad y las formas de evaluar, vemos que los imaginarios entre estudiantes y docentes son algo distintos, por un lado los estudiantes se dan cuenta que la forma de evaluar de algunos maestros es muy distinta a como se le evaluó en la secundaria y aun en la universidad difieren unos de otros docentes, esto ya sea por que el maestro encontró una diversidad notable en el grupo o por la cantidad de estudiantes que frecuenta el aula, esta observación ocurre por lo general con estudiantes de primeros semestres de la universidad. Se debe tener en tela de juicio todo lo factores de la evaluación que podrían contribuir a los verdaderos procesos de formación integral en la universidad.

4.2.3 Principios de la evaluación

- Obedecer a un proceso reflexivo y crítico.
- Proporcionar información para conocer, comprender y transformar todo el proceso educativo.
- Formar parte de todo el proceso educativo.
- Cumplir con los objetivos por los cuales se está empleando.
- Usar diferentes estrategias y cuestionar la calidad de las usadas.
- Conocer las limitaciones de los instrumentos.
- Debe ser el punto de partida para la realimentación y mejoramiento del proceso educativo.
- Dinamizar el aprendizaje.
- Evaluarse.

4.2.4 Funciones de la evaluación

Muchas veces se toma la evaluación con un simple acto de medir el aprovechamiento escolar por parte de los docentes por medio de acciones como hacer pruebas, aplicar exámenes, revisar resultados, y adjudicar calificaciones pero debemos tener en cuenta que por muy justa que sea la calificación que se le de al estudiante solo esta indicando cuánto sabe el estudiante pero lo deja totalmente ignorante de lo que sabe, como lo sabe, y por ultimo que piensa el mismo de lo que sabe. Por ella la mera calificación es un átomo en el universo de la verdadera evaluación. Para que la calificación no sea un hecho estéril. Por mucho la calificación debería dar

un punto de análisis de los resultados, lo cual se debería discutir junto con los estudiantes. Podríamos definir medir como el proceso donde se compara para determinar la amplitud de alguna particularidad asociada con un objeto o persona. Por lo tanto evaluación sería comparar una medida con un estándar y emitir un juicio basado en la comparación. La evaluación es un proceso continuo de interpretación de información para valorar las decisiones tomadas en un diseño sistemático de aprendizaje. La evaluación es un proceso continuo, desde el antes, el durante y el después.

La acción evaluativa no es algo al azar, debe tener una finalidad y es encontrar respuestas sobre la forma de mejorar la acción educativa; por último, la evaluación requiere de instrumentos de medición con cierto grado de precisión para reunir una información veraz que le permitirá dar pautas precisas para un futuro mejoramiento.

En cuanto las funciones de evaluación estas se relacionan principalmente con la utilización de los datos evaluativos. La distinción entre funciones y metas facilitan la actividad evaluativa porque permite establecer diferencias entre otras actividades donde comparten procesos y fases como lo es la investigación.

Al reconocer las funciones de la evaluación nos permite estudiar los diferentes usos, concepciones evolución, patologías, y permite marcar propuestas para su proyección. Dentro de los principales objetivos de la evaluación tenemos: valorar el aprendizaje en su proceso y resultado; dinamizar el proceso de información; constituir un sistema de control vigilando el logro de los objetivos, seguidamente determinar que instrucción correctiva o suplementaria se necesita, localizar defectos en los

métodos y sus causas. En pocas palabras el proceso de enseñanza aprendizaje empieza y termina con la evaluación.

- *Funciones con el estudiante.* Al estudiante la evaluación le debe servir para dos procesos: información y formación, información para mejorar procesos y por otro lado prever desempeños académicos y profesionales que garanticen su efectividad. En cuanto al aspecto de la formación por medio de la información, reconocimiento, diagnóstico, y retroalimentación se inicia una actividad de transformación donde el estudiante obtiene elementos de autorregulación y control y por consiguiente un reconocimiento como agente transformador de conocimiento junto con aquellos que le acompañan en este proceso. El carácter formativo está más en su intencionalidad y uso que en las técnicas y procedimientos que se emplea. La evaluación para el estudiante le debe servir para :
 - Motivar el aprendizaje.
 - Puntualizar los ejes temáticos de estudio.
 - Mantenerlo consciente en su grado de avance.
 - Localizar puntos de insuficiencia en el aprendizaje.

- *Funciones con el profesor.* Para el maestro la evaluación del logro se convierte en algo fundamental para observar el éxito o fracaso de su quehacer pedagógico; mediante la evaluación el maestro observa como los estudiantes van modificando su constructo resultado de la labor educativa; pero la efectividad de esta labor educativa se basa en la calidad de la información suministrada por la evaluación, con esto vemos como la evaluación es una herramienta de apoyo al proceso pedagógico, de los cuales se pueden desarrollar acciones de

diagnostico, orientación, afianciamento, retroalimentación, motivación, etc. Al maestro le permite:

-Cuales fueron los objetivos alcanzados y en que medida se logro.

-Un análisis de las causas que pudieron haber ocasionado deficiencias.

-Evitar errores en experiencias anteriores.

-Reforzar áreas de estudio.

- juzgar la viabilidad de los programas.

-Determinar los resultados obtenidos en la enseñanza

-Proporcionar retroalimentación.

-Asignar calificaciones justas.

-Planear futuras experiencias de aprendizaje.

-Conocer mejor a los alumnos.

-Diagnosticar problemas de aprendizaje.

Según Moran concibe la evaluación no como un acto mediante el profesor juzga al alumno, sino un proceso a través del cual el profesor y alumno aprecian en que grado logro este último los aprendizajes que ambos perseguían y que como actividad indispensable en el proceso educativo puede proporcionar una visión clara de los errores para corregirlos, de los obstáculos para superarlos y de los aciertos para mejorarlos y cumplir de esta manera las funciones que tienen la evaluación educativa en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- *Funciones con la institución.* A la universidad la evaluación se sirve para el control, el seguimiento, y planeación; la información que obtienen las instituciones de las evaluaciones sirven para regular controlar y verificar la calidad de las acciones docentes.
- *Funciones con la sociedad.* A la sociedad la evaluación le sirve para dar un punto de valides al saber científico, para mostrar que aquellos que posean títulos los hagan valer por su calidad y excelencia, vale la pena aclarar que un título no es garantía de saber, por ello la evaluación debe ser una herramienta de uso exigente dentro de la institución educativa y la sociedad mas exigente para con sus profesionales. Por otro vemos el aspecto que corresponde al acceso a la universidad, se sabe que cuando alguien van escoger una carrera profesional evalúa cual es la universidad que presenta los mejores estándares y opciones de una profesionalización adecuada a sus intereses.

4.2.5 Evaluación por competencias

La evaluación por competencias corresponde a las demandas de una sociedad globalizada inmersa en la competitividad, la evaluación por competencias puede pensarse como la evaluación de capacidades naturales o como la evaluación de habilidades que pueden ser intervenidas desde lo social.

La evaluación por competencia valora el hacer y las acciones del ser humano en un contexto sociocultural y disciplinar específico, pero cuando se involucra el lenguaje en este hacer y tiende a la formación implica no solo el hacer del individuo sino también al ser.

El Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior ICFES propone la evaluación desde cuatro competencias básicas: la comunicativa, la interpretativa, la argumentativa, y la propositiva. La comunicativa y la interpretativa son base de la argumentativa y la propositiva y cada una tiene un nivel particular de una complejidad..

La competencia comunicativa se encarga de del componente fonético, sintáctico y semántico de la lengua, mientras la competencia interpretativa implica un relación y confrontación de los sentidos y significados que circulan en el entorno.

La competencia argumentativa le atañe los aspectos que corresponden al establecimiento de motivos que le dan sentido a los textos y acciones humanas; la competencia propositiva o estética se encarga del sentido crítico y creativo para la transformación de significaciones desde un punto determinado.

Las anteriores competencias se desarrollan junto con estrategias participativas de coevaluación y auto evaluación que permitan el auto conocimiento y el reconocimiento de capacidades propias.

Una de las puntos principales para que los docentes puedan lograr una evaluación por competencias exitosa es el sistema metódico montado sobre un principio de orientación de la practica y la teoría hacia el perfeccionamiento de la enseñanza y el aprendizaje con el fin de impulsar un ser autónomo e valorado en si mismo en el desarrollo de sus compendias hábilmente aplicables a todos los aspectos de su vida y su contexto. En la evaluación por competencia es el docente junto con el estudiante quienes se hacen igualmente participes en la orientación planificación y regulación del plan curricular, al igual que con las estrategias de desarrollo y proyección.

4.2.6 Características de la evaluación

- **Democrática.** Incurrir en que todos los involucrados en la evaluación sean entes participativos y comprometidos que se involucran activamente en las decisiones que se adoptan y les afectan.
- **Formativa.** Por que en su proceso se reconocen puntos para mejorar, prever y planificar un mejor funcionamiento del proceso, haciendo de este una acción constante, conciente y responsable.
- **Concertada.** Por que contiene un aspecto de reflexión, análisis de los indicadores y estándares que evitara al máximo el mayor numero de percances e inconvenientes.
- **Pertinente.** Esto se refiere a una armonía entre la evaluación y los procesos de enseñanza y aprendizaje que la han generado.
- **Justa.** Allí se debe reconocer la realidad del esfuerzo, la actitud y los logros de los actores.
- **Equitativa.** Para asignar las funciones correspondientes de modo que el estudiante demuestre los logros alcanzados.
- **De calidad.** Debe tener una utilidad práctica que dinamice procesos de enseñanza y aprendizaje (eficacia, eficiencia, efectividad).
- **Económica.** Debe serlo en cuanto tiempo, trabajo y costos.
- **Comunicativa.** Se refiere a la interacción que se establece entre los sujetos de la acción; los resultados de la evaluación del aprendizaje no dependen solo de los resultados del asunto a evaluar sino también de las interrelaciones que se crean entre los actores que participan en el acto evaluativo.

Como nombramos anteriormente la evaluación tiene tres momentos: antes durante y después., de este modo las clasificamos en evaluación diagnóstica, formativa, sumativa, explicadas a continuación.

Evaluación diagnóstica:

Hace referencia al conjunto de actividades realizadas para propiciar el reconocimiento de si mismo y del otro en cada uno de los estudiantes con el propósito de ubicarse de acuerdo con sus debilidades y fortalezas ante el reto que plantean los nuevos aprendizajes y el proceso formativo en general. Aquí hablamos de las condiciones y posibilidades de iniciales aprendizajes o de ejecución de una o varias tareas.

Propósito: Tomar decisiones pertinentes para hacer el hecho educativo mas eficaz, evitando errores.

Función: identificar la realidad de los alumnos que participaran en el hecho educativo, para comparar con su contexto evaluativo.

Momento: se hace al inicio del hecho educativo.

Instrumentos preferibles: pruebas objetivas estructuradas para explorar los contextos de los estudiantes.

Manejo de resultados: tomar los elementos extraídos de la evaluación para hacer mas eficaz el proceso de enseñanza – aprendizaje permitiendo así una planeación más eficaz; no es necesario hacer llegar esta información al estudiante.

Evaluación formativa:

Son todas las acciones encaminadas a la realimentación permanente con el fin de redireccionar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Además permite verificar la efectividad de los objetivos y su continua eficacia durante el proceso de formación.

Propósito: tomar decisiones respecto a las acciones y dirección del ejercicio educativo.

Función:

- regula el ritmo del aprendizaje.
- retroalimentación con información aparte de los exámenes.
- enfatisa en los puntos mas importantes.
- dirige el aprendizaje sobre vías eficaces.
- informa al estudiante acerca de su ritmo y nivel de logro.
- delimita cada uno de los pasos del proceso de formación.

Momentos: puede ser al terminar una unidad, al emplear distintos procesos de enseñanza, concluir el contenido, etc.

Manejo de resultados: dependiendo de los resultados, se podría tomar decisiones más asertivas para la correcta evolución de proceso de enseñanza aprendizaje sobre la misma marcha. Es valida tanto para el docente como para el estudiante con el fin hacer conciencia del papel participativo en el proceso pedagógico.

Evaluación sumativa:

Su esencia está en integrar juicios para acreditar los resultados en el proceso formativo.

Aquí es el momento donde se designan calificaciones, se determinan cursos y se hace valoraciones y juicios pertinentes al final del proceso.

Propósito: tomar dediciones para asignación de calificaciones y revisión del cumplimiento de objetivos.

Función: explora el aprendizaje logrando de forma individual el logro alcanzado.

Momento: se da al finalizar el hecho educativo, bloque, unidades y/o procesos educativos.

Instrumentos preferibles: pruebas objetivas que incluyen muestras proporcionales de todos los objetivos incorporados a la situación educativa que van a calificarse.

Manejo de resultados: manejo cualitativo y cuantitativo del nivel logro en relación con el total de objetivos a alcanzar. En los resultados se contiene una descripción del juicio valorativo con el fin de que el estudiante haga las correcciones pertinentes al caso de una forma inmediata y efectiva.

BIBLIOGRAFIA

GONZÁLES, Evelyn Llinas. Reflexiones sobre formación integral .ediciones Uninorte ICFES. Barranquilla.1997.

GONZÁLES ÁLVAREZ, Luís José. Ética. Editorial El Búho. 1996. p. 88

YUS, Ramos Rafael. Educación Integral, una educación hólística para el siglo XXI. Editorial Desclée De Brouwer. Bilbao. 2001.p 109

ARENOSA Oliver; lenguaje musical; Real Musical; 1996

AUSBEL, D. NOVACK, J. HANESIAN, H. Psicología Educativa: un punto de vista cognoscitivo, México: Trillas, 1988, p, 46-70

BARCE R.; Fronteras de la Música Amadeus Real Musical; 2000

BECCO. Guillermo; Vigotsky y teorías del aprendizaje.

BLOOM, Benjamín S.Taxonomía de los Objetivos de la Educación, EL ATENEIO Editorial, Buenos Aires Argentina, 1981, Pág.

DEL PUY, Maria y Otros. Las concepciones de los estudiantes universitarios: El aprendizaje como producto o como proceso. EN

MONEREO Y POZO (compilaciones). Las estrategias del aprendizaje en la universidad. Barcelona: Paidós., 2001.

DELORS Jacques, La educación encierra un tesoro, Madrid: Santillana. 1996

FICHTE, Juan Teofilo , Discursos a la Nación Alemana, Madrid, editorial Nacional,1806UNIVERSIDAD

GONZÁLEZ Álvarez Luís José. Ética. Editorial El Bicho. 1996. p. 88

GONZÁLEZ, Evelyn Llinas. Reflexiones sobre formación integral .ediciones Unínorte ICFES. Barranquilla.1997.

GRUNDY, Sherley, producto o praxis del currículo, ediciones Morata, Madrid, 1920

MALAGON PLATA, Luís Alberto, universidad y sociedad, pertinencia y educación superior, Bogotá, Alma Mater Magisterio, 2005

OROZCO Luis Enrique, Parra Rodrigo, Serna Humberto ¿La universidad a la deriva?; Colombia; Tercer mundo Editores – Ediciones UNIANDES; 1998; 40-51 PEREZ E,

PEREZ E, Maria Del Puy y otros. Las concepciones de los estudiantes universitarios: El aprendizaje como producto o como proceso. EN MONEREO Y POZO (compilaciones). Las estrategias del aprendizaje en la universidad. Barcelona: Paidios., 2001.

PEREZ, Martha ILCE Teoría del Aprendizaje, , Colombia, Bucaramanga, Universidad Industrial de Santander, CEDEDUIS, 2006, texto 3.

POZO MUNICIO. Juan Ignacio. Aprendices y maestros la nueva cultura del aprendizaje. Madrid: Alianza Editorial S.A. ,1999.

POZO MUNUCIO. Juan Ignacio. Teorías cognitivas del aprendizaje. Madrid: Ediciones Morata, 1989.

TIRADO MEJIA. Álvaro, Nueva Historia de Colombia, Tomo IV, Planeta, 1989.

WEB <http://www.campus-oei.org/pensariberoamerica/ric03a03.htm>

WEB-<http://www.monografias.com/trabajos25/sociedad-del-conocimiento/sociedad-del-conocimiento.shtml> - 39k

WEB-<http://www.monografias.com/trabajos26/universidad-colombia/universidad-colombia.shtml>

WEB <http://www.monografias.com/trabajos5/unisat/unisat.shtml>

YUS Ramos, Rafael. Educación Integral, una educación hólística para el siglo XXI.