

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Creación de material didáctico para la enseñanza-aprendizaje en los niveles principiante e intermedio de cinco técnicas para guitarra eléctrica a través del *heavy metal*.

Autor:

Daniel Joel López Rodríguez

Trabajo de grado para optar al título de: Licenciado en música

Director

Álvaro Martín Gómez Acevedo

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes y Música

Pregrado presencial

Bucaramanga

2025

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Resumen

En este estudio se realizó una investigación cuyo propósito es presentar una alternativa de material didáctico para la guitarra eléctrica basado en el género musical del *heavy metal*, para lo cual se aplicó un método de investigación-acción que consiste en que los participantes son esenciales para el desarrollo del proyecto. Es decir, se tiene en cuenta su opinión. Estos participantes fueron cinco jóvenes entre los 18 y 28 años interesados en aprender de esta nueva forma sin conocer el instrumento más allá de una forma empírica. Se encontró que los estudiantes lograron avanzar en sus técnicas y que cada uno de ellos tuvo diversas dificultades que en algunos casos se superaron y en otros no; sin embargo, encontraron muy valiosa esta experiencia y disfrutaron de un nuevo método de aprendizaje de la guitarra eléctrica. Esta investigación incluye clases diseñadas por el autor a partir del material didáctico elaborado, que son las tablaturas de los temas y los videos que se complementan con la explicación de la clase.

Finalmente, se hallaron diferentes aspectos fundamentales para el proyecto a tener en cuenta como las formas de aprendizaje de cada estudiante, lo cual muestra que algunos aprenden más fácilmente observando, otros practicando, etc.; o también las dificultades de motricidad a la hora de enfrentarse con un fragmento que requiere de mayor velocidad. Sin embargo, el hallazgo más importante en este proyecto es que el género del *heavy metal* resulta ser un elemento potenciador de interés en los jóvenes participantes, pues para ellos representa enfrentarse a música de alto nivel y reconocida por su comunidad.

Palabras clave: guitarra, didáctica, enseñanza, *heavy metal*.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Abstract

In this study, an investigation was carried out intended to present an alternative teaching material for the electric guitar based on the musical genre: heavy metal. An action research method was applied, which is about the participants are essential for the development of the project. In that sense, their opinion is taken into account. These participants were five young people between 18 and 28 years old keen on learning throughout this new way without knowing the instrument, just in an empirical way. It was found that the students managed to advance in their techniques and that each of them had various difficulties, that in some cases, were overcome and in others were not. However, they found this experience very valuable and enjoyed a new method of learning the electric guitar. This research includes classes designed by the author based on the teaching material prepared, which are the tablatures of the music pieces and the videos that are complemented with the explanation of the class.

Finally, different fundamental aspects were found for the project to take into account, such as the ways of learning of each student, which shows that some of them learn more easily by observing, others by practicing, etc.; or also motor difficulties when facing a fragment that requires greater speed. However, the most important finding in this project is that the heavy metal genre turns out to be an element that enhances interest in the young participants, since for them it represents facing high-level music recognized by their community.

Keywords: guitar, didactic, teaching, *heavy metal*.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Tabla de contenido

Introducción	9
1. Planteamiento del problema	11
1.2 Antecedentes:	11
1.3 Pregunta de investigación:	13
1.4 Objetivos	13
1.4.1 General	13
1.4.2 Específicos	13
1.5 Justificación.....	14
2. Marco teórico	16
2.1 Contextualización de la guitarra eléctrica	16
2.1.1 Partes.....	16
2.1.2 Herramientas:	17
2.1.3 Técnicas.....	18
2.2 Niveles de guitarra eléctrica.....	20
2.2.1 Nivel principiante:	20
2.2.2 Nivel principiante - intermedio:	20
2.2.3 Nivel intermedio:	20
2.3 Metodologías para el estudio de la guitarra eléctrica	20
2.4 Historia y rasgos del heavy metal.....	22

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

3. Metodología	24
3.1 Método:	24
3.2 Instrumento de investigación:	24
3.3 Población:	25
3.4 Resultados e impacto del proyecto	26
3.4.1 La encuesta:	26
3.5 Ejercicios didácticos	30
3.6 Resultados de las clases	70
3.6.1 Clases remotas	71
3.6.2 Clases presenciales	75
4. Conclusiones	80
Referencias Bibliográficas	83

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA**Tabla de figuras**

Figura 1	17
Figura 2	21
Figura 3	25
Figura 4	26
Figura 5	27
Figura 6	28
Figura 7	29
Figura 8	32
Figura 9	33
Figura 10	34
Figura 11	35
Figura 12	36
Figura 13	37
Figura 14	38
Figura 15	40
Figura 16	41
Figura 17	42
Figura 18	43
Figura 19	46
Figura 20	47
Figura 21	48
Figura 22	49

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Figura 23	50
Figura 24	51
Figura 25	52
Figura 26	53
Figura 27	54
Figura 28	55
Figura 29	56
Figura 30	57
Figura 31	58
Figura 32	59
Figura 33	62
Figura 34	63
Figura 35	64
Figura 36	65
Figura 37	66
Figura 38	66
Figura 39	67
Figura 40	68
Figura 41	70
Figura 42	72
Figura 43	72
Figura 44	73
Figura 45	74
Figura 46	74

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Figura 47 75

Figura 48 76

Figura 49 76

Figura 50 77

Figura 51 78

Figura 52 78

Figura 53 79

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Introducción

Mediante este proyecto se pretende abordar las metodologías de enseñanza-aprendizaje que el género musical del *heavy metal* puede aportar a la enseñanza de la guitarra eléctrica a través de un material didáctico conformado por partituras, tablaturas, videos, imágenes y demás. Este proyecto se realiza planteando como premisa la idea de que la enseñanza de la música en Bucaramanga se ha innovado incluyendo ritmos folclóricos y urbanos con los cuales se identifica la sociedad actual, como se ve en el caso del vallenato, el bambuco e incluso influencias del jazz (Lorenzo y Cárdenas, 2010), se genera la importancia de aportar en el desarrollo de esta iniciativa incluyendo como opción el género del *heavy metal*, que sigue siendo llamativo para los jóvenes del país. Esto contribuye positivamente a la oferta de procesos de enseñanza-aprendizaje de la guitarra eléctrica pues la incorporación de este recurso convierte el aprendizaje de técnicas para el instrumento en algo mucho más atractivo para los jóvenes que tienen como influencia a los grandes artistas que interpretan los temas escogidos como material de estudio.

Ahora bien, para ello se presentan en primer lugar algunas teorías del aprendizaje de la guitarra eléctrica, así como explicaciones sobre las cinco técnicas en torno a las cuales gira la presente propuesta: *pick* alternado, *tapping*, arpeggios, *pull-off* y *hammer-on*, en los que se basa la creación del material didáctico. Además, se encuentra una descripción del proceso que se llevó a cabo con cinco participantes inexpertos de edades entre los 18 y 28 años, teniendo en cuenta tanto las fortalezas como las debilidades que se presentaron en el proceso, basado en la entrega del material didáctico y la guía del autor con clases tanto remotas como presenciales, dependiendo de la disponibilidad de cada uno de los participantes. Finalmente, se presenta la resolución de la pregunta problema, que es: ¿Qué recursos técnicos puede brindar el *heavy metal* para la enseñanza-

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

aprendizaje de la guitarra eléctrica en los niveles principiante e intermedio en 5 jóvenes bumangueses?

Se espera que la información presentada en este proyecto genere aportes para futuras investigaciones y que las instituciones académicas de este instrumento lo tengan presente para incluirlo en las bases de la enseñanza de guitarra eléctrica, pues esto genera resultados muy positivos en los estudiantes y en su proceso de adquisición de conocimientos técnicos.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

1. Planteamiento del problema

1.2 Antecedentes:

En la búsqueda de material relacionado con el tema aquí propuesto se encontró, en primer lugar, una investigación titulada Recursos interpretativos de Marty Friedman para el fortalecimiento de la ejecución instrumental en la guitarra eléctrica (2019), en el cual se menciona que el proceso realizado para elaborar las partituras de tres obras de Friedman fue llevado a cabo mediante la audición y visualización de las obras en las que se analizaban el sonido, las técnicas, digitaciones, la interpretación y los cambios en algunas líneas melódicas que en eventos en vivo suelen ocurrir, mientras que otras se mantienen tal cual se graban en estudio pues son fragmentos muy representativos.

Por lo tanto, del guitarrista elegido en la investigación, fue posible determinar otros aspectos técnicos e interpretativos que no suelen observarse en sus métodos. Estos aspectos no resultan complejos en su teoría, pero sí de gran valor interpretativo y sensibilidad auditiva para llegar a expresar algo simple con seguridad, expresión e identidad propia (Lozano, 2019). Lo anterior demuestra que el pensamiento musical de Friedman no se enfocaba en darle gran importancia al conocimiento teórico, sino que se encaminaba más hacia la parte expresiva de la interpretación, pues es allí donde realmente se puede marcar un antes y un después en el mundo de la música. Además, a partir de lo musical, entrega un gran conocimiento del instrumento beneficiando aspectos como la interpretación, velocidad y limpieza en el sonido (Lozano, 2019).

Por otro lado, se encontró como producto una cartilla didáctica. En este sentido hay muchos aspectos similares a los que se proponen en esta investigación, por lo que se puede decir que aporta elementos que ayudan a plantear una estructura más clara del trabajo.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Además, se halló un documento titulado “La llanura sobre seis cuerdas y un amplificador” (2021), el cual consiste en incluir a la guitarra eléctrica en los géneros cotidianos de la Orinoquía, especialmente el joropo, para crear adaptaciones coherentes que no desdibujen las ideas originales, y con las que se elabora un material didáctico que es el producto final conformado por ejemplos escritos, partituras y apoyo audiovisual. Este proyecto es un material didáctico poco común que resulta innovador y creativo, pues puede generar gran interés en diferentes comunidades y representa una nueva forma de enseñar la guitarra eléctrica. Adicionalmente, la incorporación de este instrumento implica que se generen nuevas posibilidades tanto sonoras como expresivas. En este sentido, este proyecto resulta sumamente positivo pues aporta mucho al que aquí se pretende llevar a cabo diferenciado esencialmente por el género musical.

Ahora bien, se encontró otro documento titulado “Diseño de una guía de ejercicios para guitarra eléctrica dirigida a guitarristas de la carrera de artes musicales de la Universidad Católica de Santiago de Guayaquil tomando como referencia las características técnicas de la ejecución instrumental de Kiko Loureiro” (2020), donde se presenta un estudio que va enfocado a la técnica instrumental de guitarra eléctrica, y del cual se desprenden los siguientes temas: digitación, reconocimiento de notas, pulsación de cuerdas, motricidad y sincronización de las manos.

Para realizar este documento, se hizo un análisis al material audiovisual del guitarrista brasileño Kiko Loureiro disponible en la plataforma en línea YouTube. Además, se realizaron algunas entrevistas a estudiantes para reflexionar sobre las deficiencias que ellos encuentran al momento de usar el instrumento. Un aspecto a resaltar de este trabajo es que una de las preguntas de las entrevistas estaba dirigida hacia el género musical de preferencia para tocar el instrumento, y en cada respuesta se obtuvo el rock-metal como una de las opciones que los participantes siempre escogieron, lo cual implica que hay un gusto generalizado hacia ese género musical.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Como producto final, el autor presenta una guía de ejercicios técnicos para guitarra eléctrica donde el contenido está basado en diversas técnicas instrumentales y aspectos que resultan importantes para tocar correctamente el instrumento, acompañada de imágenes producidas por el autor donde muestra posturas, tablaturas, partituras y esquemas del diapasón que aportan una perspectiva más clara sobre el uso de la guitarra eléctrica.

Los anteriores documentos parten de la observación de un instrumentista para construir a partir de esto sus propias guías de estudio, en contraste con lo que aquí se propone, que es tomar al género musical del *heavy metal* como recurso base.

1.3 Pregunta de investigación:

¿Qué recursos técnicos puede brindar el *heavy metal* para la enseñanza-aprendizaje de la guitarra eléctrica en los niveles principiante e intermedio en 5 jóvenes bumangueses?

1.4 Objetivos

1.4.1 General

Presentar un material didáctico para la enseñanza-aprendizaje de técnicas para guitarra eléctrica utilizando como hilo conductor el género musical conocido como *heavy metal*.

1.4.2 Específicos

Incentivar el estudio de la técnica de la guitarra eléctrica mediante nuevos métodos.

Identificar las dificultades más recurrentes a la hora del estudio de la técnica de la guitarra eléctrica.

Justificar el uso del género musical *heavy metal* como herramienta para el estudio de la guitarra eléctrica.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

1.5 Justificación

La enseñanza de la música en Bucaramanga parte de diversos métodos que se pretende adaptar a nuestro contexto social, como el método Kodaly, que se especializa en presentar la enseñanza a partir del juego; este tipo de métodos se usa principalmente para niños. Existen otros que se enfocan principalmente en el uso de géneros musicales conocidos genéricamente como “clásicos”, lo cual implica que “la academia musical colombiana parece solo fijar su atención en ciertos estilos y géneros” (Vargas, 2018), y esto impide que el estudiante abra sus puertas a nuevas posibilidades de estudio, debido a que esta academia no suele mostrar otras alternativas al público juvenil.

Ahora bien, en cuanto a la guitarra eléctrica se encuentra que “ha tenido un papel cada vez más activo en nuestro país, convirtiéndose incluso en un instrumento de alta demanda educativa” (León, 2018). Esto quiere decir que la guitarra eléctrica está tomando más protagonismo en el país, logrando que se adapte a sus géneros tradicionales. Sin embargo, “el primer contacto de aprendizaje con dicho instrumento suele ser a través de los géneros urbanos más característicos como rock, jazz, funk, blues y otros géneros musicales más contemporáneos” (Torres, 2021). Teniendo en cuenta este protagonismo que han tomado estos estilos musicales y la relevancia que le han dado los jóvenes, se elige al *heavy metal* como herramienta que potencia las habilidades de los estudiantes de guitarra eléctrica. Además, teniendo en cuenta que el *heavy metal* de los 80, también llamado metal clásico, se caracteriza por un gran virtuosismo en la guitarra eléctrica, se considera que los elementos y recursos usados en este género contienen un amplio material de estudio técnico que puede cambiar la forma de enseñar el instrumento. Al salir de lo convencional, puede despertar un gran interés en los jóvenes que buscan métodos o estrategias de aprendizaje más entretenidas y menos tediosas que los ejercicios convencionales de técnica.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Los ejercicios didácticos ofrecidos en este trabajo tienen como fin proponer una perspectiva que se acople a los nuevos estilos de enseñanza en el estudio de la guitarra eléctrica, pues la mayoría de los intérpretes más reconocidos y que han generado un gran impacto con el instrumento a nivel técnico, de influencia e inspiración para los jóvenes guitarristas, pertenecen al género del *heavy metal* y sus derivados. En este sentido, es posible afirmar que una forma de motivar y despertar interés por el instrumento es cambiar los ejercicios técnicos tradicionales usando *licks* (fragmentos de líneas melódicas en la guitarra eléctrica) de algunas de las piezas más famosas del *heavy metal*. Para un joven, los ejercicios tradicionales de técnica suelen ser monótonos, esto genera eventualmente frustración y/o el abandono parcial o total del instrumento, mientras que llegar a interpretar estas obras tan reconocidas y que a la vez le permita desarrollar su capacidad como instrumentista avanzando progresivamente hará que se apasione y sienta que su aprendizaje tiene un sentido y un fin más allá de lo teórico.

Resulta importante realizar este estudio porque permite ampliar el panorama para los estudiantes y así generar un gusto auténtico hacia el instrumento. Además, esta investigación pretende aportar a la academia nuevas estrategias de enseñanza-aprendizaje donde se incursione en el mejoramiento de la técnica, pero a través de herramientas más llamativas como las que se han usado en los últimos años en el país, específicamente en Bucaramanga.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

2. Marco teórico

2.1 Contextualización de la guitarra eléctrica

2.1.1 Partes

Clavijero: es la parte superior de la guitarra en la que se ubican las clavijas. Comienza a partir de la cejilla.

Clavijas: se usan para ajustar la tensión de las cuerdas de la guitarra, y son las encargadas de establecer la afinación del instrumento.

Cejilla: es la encargada de disponer la posición de las cuerdas de la guitarra.

Trastes: son varillas de metal distribuidas a lo largo de la guitarra que definen la altura precisa de cada una de las notas que se pueden obtener en el instrumento. La distancia entre ellos disminuye a medida que el registro se va haciendo más agudo.

Espacios: Las distancias entre los trastes de la guitarra. En ellos se posicionan los dedos para producir las notas.

Micrófonos: son los encargados de amplificar el sonido de la guitarra cuando se conecta a un amplificador. Cada uno de ellos, dependiendo del instrumento, produce una sonoridad característica.

Cambiador de micrófono: es una palanca que al moverse de posición activa uno o más micrófonos de la guitarra para producir diferentes timbres en el instrumento.

Volumen: esta perilla es la encargada de manejar la intensidad sonora del instrumento cuando está conectado al amplificador.

Tono: la función de esta perilla es dar o quitar brillo al sonido de la guitarra.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Puente: es el extremo opuesto al clavijero de la guitarra, donde se sujetan las cuerdas.

Figura 1

Partes de la guitarra eléctrica



Nota: la imagen representa cada parte de la guitarra y su ubicación.

2.1.2 Herramientas:

Plumilla, plectro o *pick*: es la herramienta que se usa en la mano derecha (izquierda para los zurdos) para atacar las cuerdas de la guitarra y ponerlas en vibración.

Ataque: es la forma en la que se usa el *pick* moviéndolo hacia abajo o hacia arriba, dependiendo de la sonoridad que se busque o la digitación del ejercicio. Se representa con dos símbolos: \sqcap para el ataque hacia abajo y \surd para el ataque hacia arriba. Además, en la técnica del *tapping*, el ataque se representa con la letra T en el traste en donde se hace chocar por golpe la cuerda contra el diapasón con alguno de los dedos de cualquiera de las dos manos sin pulsarla.

Digitación: es la estructura que se le da a un ejercicio en la que se determina qué espacios, cuerdas y dedos de la mano izquierda se van a usar sobre el diapasón. En este caso se

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

numeran de la siguiente manera: dedo índice como dedo 1, dedo corazón como dedo 2, dedo anular como dedo 3 y dedo meñique como dedo 4.

Lick: fragmento corto de una pieza musical que se usa como ejercicio.

Tablatura: es una figura compuesta por seis líneas que representan cada cuerda de la guitarra, organizadas de primera a sexta de arriba hacia abajo. En cada línea se ponen números que corresponden a los espacios de la guitarra, exceptuando el número cero, que representa la cuerda tocada al aire (sin presionar ningún espacio del diapasón).

2.1.3 Técnicas

Pick alternado: esta técnica consiste en pulsar las cuerdas de la guitarra con la plumilla, *pick* o plectro de forma que el ataque a la cuerda se alterne de abajo hacia arriba y viceversa. Además, es posible plantear otra forma de ejecución que consiste en que al hacer un cambio de cuerda, el movimiento sea continuo hacia la cuerda que se desplaza ya sea de forma ascendente o descendente. Es decir, por ejemplo, si se toca la primera cuerda hacia arriba y la siguiente nota pertenece a la segunda cuerda, el movimiento no será hacia abajo, sino que seguirá hacia arriba para continuar con el curso del movimiento en el cambio de cuerda. Esto se conoce como *economy picking*.

Pull-off: es una ligadura descendente en la que se tocan dos o más notas seguidas con un solo ataque del *pick*. Para realizar esta técnica se debe halar la cuerda que se presiona con la mano sobre el diapasón, de modo que el siguiente sonido se produzca con el dedo de la misma mano hacia la siguiente nota. Por ejemplo: si se presionan los trastes 5 y 7 en la primera cuerda de la guitarra, se realiza entonces el ataque con el *pick* pisando el traste 7 con el dedo anular y el 5 con

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

el dedo índice, se levanta el dedo anular halando hacia abajo para que este ayude a la cuerda a vibrar y produzca el sonido sobre el traste 5.

Hammer-on: es la ligadura ascendente en la guitarra. Esta técnica se constituye como la opuesta al *pull-off*, lo cual significa que se realiza el ataque de la cuerda con el *pick* en una nota y luego se toca la siguiente “martillándola” con un dedo de la mano sobre el diapasón sin usar el *pick*. Por ejemplo: Ubicado en los trastes 5 y 7 de la primera cuerda de la guitarra, se ataca con el *pick* pulsando sobre el traste 5 con el dedo índice y se “martilla” con el dedo anular en el traste 7 sin usar el *pick*.

Arpeggio: Los arpeggios son una forma de ejecución musical que consiste en tocar acordes de forma melódica y no en bloque. En la guitarra se pueden ejecutar de dos maneras: el barrido o *sweep picking* y los arpeggios tradicionales. El primero se realiza con un movimiento semicircular del *pick* desplazándolo hacia abajo y hacia arriba, intercalando entre las cuerdas de forma fluida. Esta técnica es propia de la guitarra eléctrica. Los arpeggios tradicionales se pueden tocar bien alternando el *pick*, o bien desplazándolo hacia una misma dirección dependiendo del acorde y las cuerdas que se utilicen.

Tapping: esta técnica consiste en realizar el ataque de la cuerda con la mano sobre el diapasón golpeando uno de los trastes de la guitarra, o bien con el *pick* en la otra mano ejecutando la misma acción en lugar de pulsar la cuerda como típicamente se utiliza. Normalmente se usan los dedos índice o corazón, y en algunos casos más avanzados se llega a usar también el anular. En esta técnica se recogen el *hammer-on*, el *pull-off* y los arpeggios, pues se tocan todas las notas con ambas manos.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

2.2 Niveles de guitarra eléctrica

2.2.1 Nivel principiante:

El estudiante que pertenece a este nivel tiene poco o ningún conocimiento de las partes de la guitarra y cómo interpretarla. No tiene dominio de las técnicas del instrumento. Comienza a conocer el uso del pick y la digitación en el diapasón. (Cruz, 2018).

2.2.2 Nivel principiante - intermedio:

El estudiante en este nivel conoce las partes de la guitarra y sus funciones, además de poder ejecutar ejercicios sencillos de forma lenta, pero con fluidez. Empieza a tener dominio de las técnicas de pick alternado, hammer-on y pull-off (Cruz, 2018).

2.2.3 Nivel intermedio:

En este nivel, el estudiante logra ejecutar ejercicios más complejos de forma fluida y a diferentes velocidades. Domina el pick alternado, hammer-on y pull-off (Cruz, 2018).

2.3 Metodologías para el estudio de la guitarra eléctrica

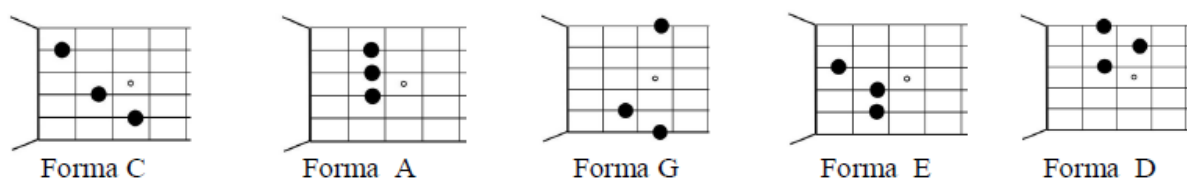
Ahora bien, es importante mencionar algunas de las metodologías propuestas y existentes en el país y en Bucaramanga, más específicamente sobre la enseñanza-aprendizaje de la guitarra eléctrica.

En primer lugar, se encuentra el sistema CAGED, que consiste en visualizar por asociación entre las notas de la escala mayor y la forma mayor de un acorde al aire. Para ello, se crearon 5 formas de acorde mayor al aire con cada una de las letras, es decir, la forma de do “C”, la forma de la “A”, la forma de sol “G”, la forma de mi “E” y la forma de re “D” (Arias, 2017).

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Figura 2

Sistema CAGED



Nota: Mapa de las escalas de cada forma con el sistema CAGED. Adaptado de: Arias, 2017.

De esta forma se genera un movimiento para representar cada acorde en el diapasón. Sin embargo, estas técnicas no resultan tan sencillas para los aprendices de guitarra eléctrica.

Por otro lado, hay nuevas tendencias para la práctica de las notas del diapasón que resultan innovadoras como el “guitablero”, que consiste en una tabla sobre la que se representa el diapasón de la guitarra eléctrica. Este gráfico incluye la cejilla, las seis cuerdas y 24 trastes, además de incluir unos puntos que funcionan de guía en color negro sobre un fondo blanco. Para complementar esta herramienta se incluyen unas fichas magnéticas sobre las cuales están escritas las notas (Arias, 2017). Estas herramientas didácticas son muy útiles para visualizar más fácilmente el espacio donde se ubican las octavas de las notas y generan un espacio más dinámico para el estudiante.

Existen también propuestas de estudio de la guitarra eléctrica enfocadas en sonidos más tradicionales como el bambuco, la guabina, el pasillo y demás, mediante las cuales se pretende incluir géneros folclóricos (Arenas, 2009) de forma que permitan evidenciar nuevas técnicas en la guitarra eléctrica. Para esto se usa material audiovisual, lo cual aporta mucho al estudiante en su proceso de aprendizaje, encontrando nuevas formas de acercamiento del instrumento aportando nuevas formas interpretativas.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

2.4 Historia y rasgos del heavy metal

En la historia de la música se ha encontrado que diferentes géneros musicales se han tomado la vocería y luego han sido olvidados o modificados a lo largo de los años. Sin embargo, existen otros que persisten como “populares” para ciertas generaciones, y este es el caso del *heavy metal*. Teniendo en cuenta lo anterior, se mostrarán la historia y los rasgos más característicos del género para ahondar en su reconocimiento como “popular”.

El *heavy metal*, también llamado metal clásico o simplemente metal, es un género musical que surge a finales del siglo XX, específicamente en los últimos años de la década de los 60 y a principios de la década de los 70, influenciado por los sonidos de la música blues, el *hard rock* y el punk (Martínez, 1997). Si bien en sus inicios no estaba completamente definido, bandas como Iron Butterfly, Cream o Blue Cheer daban una aproximación a estos sonidos “pesados”. Sin embargo, no fue sino hasta 1968 cuando comenzó realmente la creación del género (Muela, 2021) debido al nacimiento en ese año de tres bandas emblemáticas: Led Zeppelin, Deep Purple y Black Sabbath. Estas fueron pioneras en la utilización de los sonidos y recursos que hoy caracterizan este género musical, tales como las voces agudas, la sonoridad oscura, percusiones agresivas y guitarras con fuerte distorsión. Este género logró consolidarse en poco tiempo, creando su propia imagen a partir de letras sobre los aspectos más lúgubres del ser humano como la soledad, la tristeza, el sufrimiento y también sobre relatos épicos. Dentro de la escena del *heavy metal* se suele decir que fue la banda Black Sabbath la creadora del género por su disco homónimo de 1970. Por otro lado, las características de su vestimenta tales como ropa de color negro, chaquetas de cuero y correas o manillas con puntas metálicas se le atribuyen a la banda Judas Priest, por la influencia de su vocalista Rob Halford.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

A principios de los años 80 surge la llamada Nueva Ola del Heavy Metal Británico, conocida por sus siglas en inglés (NWOBHV), influenciada por bandas como Motörhead, Diamond Head, Saxon, Def Leppard y Iron Maiden, siendo esta última quién marcaría un antes y un después del género solidificando aún más su sonido, en el que destaca un alto nivel en lo concerniente a la técnica instrumental (Martínez, 1997), donde toma la delantera el virtuosismo de la guitarra eléctrica y la gran capacidad vocal de los cantantes.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

3. Metodología

3.1 Método:

El proyecto se llevará a cabo a través del estudio de caso, el cual consiste principalmente en “una forma de abordar un hecho, fenómeno, acontecimiento o situación particular” (Durán, 2012), en este sentido, puede aplicar para diferentes grupos de personas, como familias, estudiantes, organizaciones y otros; además, puede abordarse desde algo simple hasta algo complejo, sin dejar a un lado la unidad (Muñiz, 2010). Este método resulta significativo debido a la forma en que se desarrolla el proyecto, pues se plantea a partir de 5 participantes que muestran interés por el instrumento; este método permite plantear nuevas hipótesis sobre la enseñanza aprendizaje de la guitarra eléctrica, mediante estrategias que han aportado avances importantes y que despiertan el interés de los jóvenes en este contexto. En este sentido, los participantes harán su parte en la investigación con los avances que vayan presentando durante el desarrollo de la misma, la cual pretende durar tres meses en los que se llevarán a cabo dos clases semanales de una hora de duración que se impartirán de forma remota y/o presencial. También serán tanto individuales como grupales, dependiendo de la disponibilidad de los participantes. En estas clases se enseñarán cinco técnicas basadas en fragmentos o *licks* de guitarra eléctrica: *pick* alternado, *tapping*, arpeggios, *pull-off* y *hammer-on*.

3.2 Instrumento de investigación:

En este aspecto se usan como instrumentos la observación científica y la encuesta. En primer lugar, la observación científica es aquella en la cual el investigador observa el fenómeno con un objetivo fijo (Díaz, 2011), que en este caso son los participantes en el momento de realizar las clases, para así determinar diferentes aspectos como deficiencias, dificultades, aciertos y mejoras. Por otro lado, se acude también a la encuesta, consistente en una serie de preguntas que

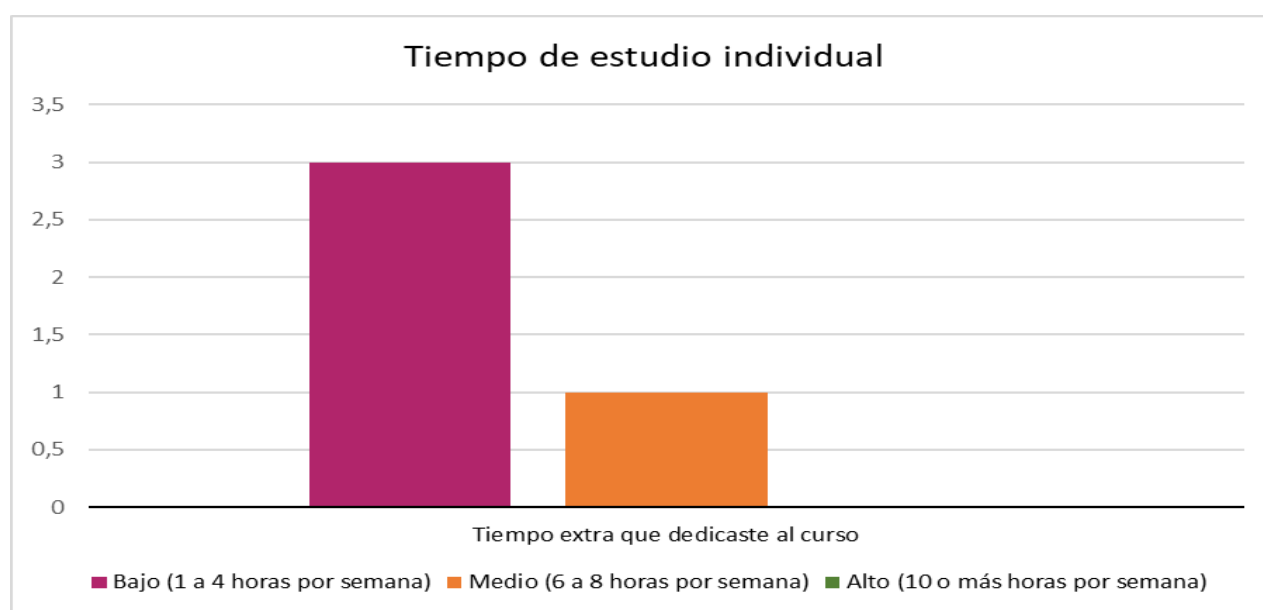
MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Teniendo en cuenta estas respuestas, es posible afirmar que los estudiantes encontraron satisfactorias las clases y las habilidades del instructor fueron adecuadas para ellos, lo cual genera un indicio positivo para los resultados de estas clases y también para comprender qué aspectos aportaron más a la comprensión y el desarrollo de las mismas.

La siguiente pregunta hace referencia al tiempo que cada estudiante le dedica semanalmente al estudio del instrumento, teniendo en cuenta que un real avance se logra a partir de la dedicación que cada uno de ellos se proponga para alcanzar las metas deseadas. Es decir, los resultados alcanzados serán la consecuencia de los esfuerzos realizados no solo por el instructor sino también por los estudiantes durante el proyecto.

Figura 5

Tiempo de estudio individual



Nota: Figura sobre resultados de la encuesta.

En esta pregunta es posible evidenciar que la dedicación fuera de las clases no era muy amplia, lo cual puede deberse a factores como la disponibilidad de tiempo, pues muchos de los participantes son estudiantes de educación superior. Otro factor puede ser la prioridad que cada participante le otorgó a este proyecto, pues es posible que no viera necesario el estudio individual del instrumento.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

La siguiente pregunta se enfocó en la visión que tiene cada uno de los estudiantes sobre su mejoría en el instrumento y si considera que las clases fueron o no ese factor que impulsó sus logros.

Figura 6

Pregunta sobre la importancia de las clases para avanzar con el instrumento

¿Considera que las clases le ayudaron a mejorar en el instrumento?
4 respuestas



Nota: Figura sobre resultados de la encuesta.

Esta gráfica permite afirmar que las clases fueron fundamentales para el avance que desarrolló cada participante. Además, se encuentra que cada estudiante pudo encontrar un avance en su proceso durante el proyecto. Es decir, ninguno considera que no avanzó con el manejo del instrumento, lo cual implica una visión positiva por parte de los participantes hacia el proyecto.

La siguiente pregunta se realizó con el fin de conocer si para los estudiantes el uso del *heavy metal* fue llamativo para el aprendizaje de la guitarra eléctrica.

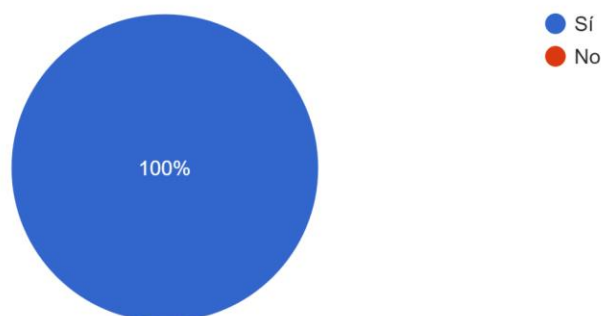
MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Figura 7

La importancia del heavy metal para la guitarra eléctrica

¿Cree que el Heavy Metal es llamativo para aprender guitarra eléctrica?

4 respuestas



Nota: Figura sobre resultados de la encuesta.

Con base en la gráfica se puede afirmar que para los estudiantes el *heavy metal* fue un elemento innovador para el estudio de la guitarra eléctrica y las cinco diferentes técnicas vistas.

La primera pregunta abierta fue: ¿Qué aspectos cree que le aportaron más a las clases?

Estudiante 1: “la forma en la que se presentaron los ejercicios, los ejercicios de práctica más la explicación y corrección del instructor”.

Estudiante 2: no respondió la encuesta.

Estudiante 3: “el enfoque práctico, el material fuera de lo convencional basado en obras de rock, la buena disponibilidad y actitud positiva del docente y la carga académica ligera”.

Estudiante 4: “la practicidad del curso, el enfoque a las correctas formas de ejecución de los diferentes ejercicios y *riffs*”.

Estudiante 5: “todo me gustó en sí., pero he de resaltar dos cosas: para empezar, la elección de canciones. Claramente uno se motiva más si empieza a practicar con canciones conocidas o simplemente con melodías bien geniales, en vez de esas que son todas aburridas que lo ponen a uno a estudiar cuando recién se inicia a la guitarra, como por ejemplo el Himno a la alegría, además de que igual y no todas las canciones que practiqué con Daniel las conocía, pero me llamaron tanto

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

la atención que yo misma iba y buscaba la canción original. Amplié mi repertorio de gustos musicales con las clases.

Por otra parte, la paciencia y dedicación de Daniel. Cuando vi que él estaba buscando gente para el proyecto, en un principio dudé en participar. Si bien tenía el instrumento, no tenía ni idea de cómo tocarlo. Solo nociones de una simple canción para niños. Igual le terminé escribiendo para decirle que podía contar conmigo, pero que si mi nivel con la guitarra era tan bajo que no se le mediría a enseñarme o simplemente sería más carga para él, entendía si me rechazaba. Pero, todo lo contrario: él me aceptó y a lo largo de las clases aprendí mucho la técnica y recuperé el interés en aprender el instrumento que hace años abandoné por un mal profesor que tuve”.

A partir de las respuestas que se dieron a esta pregunta se encontró que los estudiantes despertaron interés por el instrumento gracias a la propuesta musical y las explicaciones dadas por el docente en formación. Además, cabe resaltar que los ejercicios escogidos como material de estudio tuvieron buena recepción por parte de los estudiantes, quienes los encontraron llamativos y desafiantes para su nivel.

La segunda pregunta abierta que se realizó fue dirigida a los estudiantes que no completaron todas las clases, con el fin de conocer el porqué de esta situación.

Estudiante 2: no respondió la encuesta.

Estudiante 4: “mi escasez de horarios disponibles”.

De esta pregunta se puede concluir que los estudiantes que no continuaron con las clases lo hicieron por falta de compromiso y distribución del tiempo pues se emplearon horarios flexibles acordes a la disponibilidad de cada estudiante.

3.5 Ejercicios didácticos

Los ejercicios didácticos implican que se enseñan canciones populares del género *heavy metal*, de esta manera se muestra de forma lúdica para este grupo participante; estos ejercicios están dirigidos específicamente hacia la ejecución técnica, es decir, que el estudiante aprenda las figuras de los ejercicios y pueda interpretarlos en diferentes partes del diapasón de la guitarra sin necesidad

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

de tener conocimientos musicales teóricos como figuras rítmicas, escalas o notas. Sin embargo, se incluyó la partitura del ejercicio pensando en los conocimientos previos que pudiese tener el estudiante acerca de este recurso. Se pretendió que el trabajo sobre cada ejercicio tuviese una duración de dos semanas, siendo la primera para dar a conocer el ejercicio y la segunda para evaluar el avance. Teniendo en cuenta las variables en las capacidades motrices y perceptivas de cada estudiante, se pueden asignar hasta dos ejercicios buscando un mayor progreso en la técnica. Esto da una duración aproximada de dos meses y medio a tres meses de clases.

A continuación, se presentan los ejercicios en cada nivel seleccionados a partir de tablaturas y acompañados de videos que se muestran a un ritmo lento para que el estudiante pueda apreciar más fácilmente el movimiento que requiere cada técnica. Además, es importante aclarar que los videos guía están en función de repaso para el estudiante y los más explicativos se presentan en el nivel principiante pues se considera que al llegar a un nivel más elevado es innecesario detallar cada ejercicio, debido al conocimiento generado en el proceso.

Nivel principiante: el estudiante que pertenece a este nivel tiene poco o ningún conocimiento de las partes de la guitarra y cómo interpretarla. No tiene dominio de las técnicas del instrumento (Cruz, 2018). Los siguientes ejercicios están elaborados para que el estudiante comience a explorar el diapasón de la guitarra. En estos ejercicios se indican todos los ataques con el *pick* y se incluyen las digitaciones de la mano izquierda numerados de la siguiente manera: dedo índice como dedo 1, dedo corazón como dedo 2, dedo anular como dedo 3 y dedo meñique como dedo 4, con el fin de facilitar el aprendizaje del estudiante.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Figura 8
Pick Alternado

Primera tablatura de pick alternado, nivel principiante.

Breaking the Law

Judas Priest

Moderate ♩ = 120

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12

13 14 15 16 17

18 19 20 21 22

0-2-3-0-2 3-0-2-3 1-3-5-1-3 5-3-3-2 0-2-3-0-2

3-0-2-3 1-3-5-1-3 5-3-3-2 2/0

5-7-8-5-7 8-5-7-8 6-8-10-6-8 10-8-8-7 5-7-8-5-7

8-5-7-8 6-8-10-6-8 10-8-8-7 7/5

② ③ ② ③ ② ③ ① ② ④ ① ② ④ ② ② ① ② ③ ②

③ ② ③ ① ② ④ ① ② ④ ② ② ① ①

① ③ ④ ① ③ ④ ① ③ ④ ① ② ④ ② ② ① ① ③ ④ ① ③

④ ① ③ ④ ① ② ④ ① ② ④ ② ② ① ④ ③ ② ①

Nota: Creado con Guitar Pro 5. Adaptado de: Ultimate Guitar (página web).

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Este ejercicio se centra en los primeros espacios de la guitarra (partiendo de la cuerda al aire hasta el quinto espacio) y en las cuerdas de sonidos más graves que son la cuarta, quinta y sexta cuerda. Además, al dar uso a estas cuerdas se permite que la mano izquierda tenga una mejor posición para empezar a desarrollar la apertura de la mano y fortalecer los dedos ya que estas cuerdas son las más difíciles de pulsar por su grosor. También se propone ejecutar el ejercicio a partir del quinto espacio de la quinta cuerda con el fin de mostrarle al estudiante que puede replicar el mismo ejercicio en diferentes partes del diapasón de la guitarra teniendo en cuenta las distancias que hay de una nota a otra. En este caso se replicaría igual que el ejercicio a partir del espacio 5 de la quinta cuerda, por último, las notas que están escritas en conjunto la digitación se lee en el mismo orden de las cuerdas, por ejemplo en la última parte del ejercicio nos indica que debemos presionar la quinta cuerda en el quinto espacio a la vez que la cuarta y tercera cuerda en el séptimo espacio, el dedo 1 de la mano izquierda le corresponde a la quinta cuerda, el dedo 3 a la cuarta cuerda y el dedo 4 a la tercera cuerda.

Figura 9

Imagen alusiva al video del ejercicio “Breaking the Law”.



Nota: Primer ejercicio de pick alternado para nivel principiante, enlace al ejercicio:
https://youtu.be/jOCHxWg_DUw

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

proponen 3 posiciones diferentes en el diapasón basados en la misma estructura melódica y con la misma digitación, pues el fin es empezar a desarrollar esquemas o figuras a la hora de tocar en distintas sonoridades.

Figura 11

Imagen alusiva al video del ejercicio “Fear of the Dark”.



Nota: Segundo ejercicio de pick alternado para nivel principiante, enlace al ejercicio <https://youtu.be/voW-Au3Y64E>

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

*Pull-off***Figura 12***Primera tablatura de pull-off, nivel principiante.*

The Trooper 1

Iron Maiden

Moderate ♩ = 120

1 2 3 4 5

T
A
B

7 7 7 5 7 5 5 5 3 5 3 3 3 2 3 5 5 7

③ V ③ ① V ③ V ③ ① V ③ V ② V ② ① V ③ ① ① ① ③

6 7 8 9 10 11

7 7 7 5 7 5 5 5 3 5 3 3 3 2 3 5 5 7

③ V ③ ① V ③ V ③ ① V ③ V ② V ② ① V ③ ① ① ① ③

Nota: creado con Guitar Pro 5. Adaptado de: Ultimate Guitar (página web).

Para este ejercicio se tuvo en cuenta no solo la técnica del *pull-off* sino también el movimiento vertical de la mano izquierda en el diapasón de la guitarra (abarcando los espacios del 2 al 7). Por eso se intentó elegir una secuencia sencilla con el fin de que el estudiante no tuviera que dar su enfoque en el movimiento de los dedos sino en el movimiento vertical de la mano. El ejercicio se propone de 2 maneras, la primera, es la versión original de la canción usando las quinta y sexta cuerda; en la segunda manera el ejercicio se toca usando la cuarta y quinta cuerda, teniendo en cuenta las mismas digitaciones y ataques en las cuerdas.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Figura 13

Imagen alusiva al video del ejercicio “The Trooper 1”.



Nota: Primer ejercicio de *pull off* para nivel principiante, enlace al ejercicio <https://youtu.be/H0GOY0DI1pg>

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

*Hammer-on***Figura 14***Primera tablatura de hammer-on, nivel principiante.***In God We Trust**

Stryper

Moderate ♩ = 120

1 2 3 4 5 6

TAB 11 13 14 12-14 12 14 13 13/14 13/14 13 14

① ③ ④ ①^③ ① ④ ③ ③^④ ③^④ ③ ④

7 8 9 10 11 12 13

TAB 12 11 12-11 14 14 16 17 19-21 19 19 18 16 18

② ① ②^① ① ① ③ ④ ①^③ ① ④ ⑤ ① ③

14 15 16 17 18 19 20 21 22

TAB 16 14-12 14 13 11 10 11

① ③^① ③ ② ① ① ①

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

The musical score is divided into three systems, each with a musical staff, a guitar staff, and a chord diagram row.

- System 1 (Measures 23-29):**
 - Measure 23: Rest.
 - Measure 24: Rest.
 - Measure 25: Notes on 5th and 7th frets.
 - Measure 26: Notes on 6th and 8th frets.
 - Measure 27: Notes on 8th and 7th frets.
 - Measure 28: Notes on 7th and 8th frets.
 - Measure 29: Notes on 7th and 8th frets.
- System 2 (Measures 30-36):**
 - Measure 30: Note on 6th fret.
 - Measure 31: Notes on 5th and 6th frets.
 - Measure 32: Notes on 8th and 5th frets.
 - Measure 33: Notes on 8th, 10th, and 11th frets.
 - Measure 34: Notes on 13th, 15th, and 13th frets.
 - Measure 35: Notes on 13th, 12th, and 10th frets.
 - Measure 36: Note on 12th fret.
- System 3 (Measures 37-40):**
 - Measure 37: Notes on 10th and 8th frets.
 - Measure 38: Notes on 8th and 6th frets.
 - Measure 39: Notes on 8th and 7th frets.
 - Measure 40: Notes on 5th and 4th frets.

Nota: creado con Guitar Pro 5. Adaptado de: Ultimate Guitar (página web).

En este ejercicio se pretende trabajar la técnica del *hammer-on* con todos los dedos de la mano izquierda, principalmente el dedo 4 o dedo meñique, ya que es un dedo que suele ser poco usado por los guitarristas eléctricos. Así mismo se abarcan varios espacios del instrumento (espacios del 11 al 21 del diapasón) usando el registro original de la canción y en una sonoridad más grave (espacios del 5 a 15) permitiendo que el estudiante logre recorrer gran parte del diapasón de la guitarra.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Figura 15

Imagen alusiva al video del ejercicio “In God We Trust”.



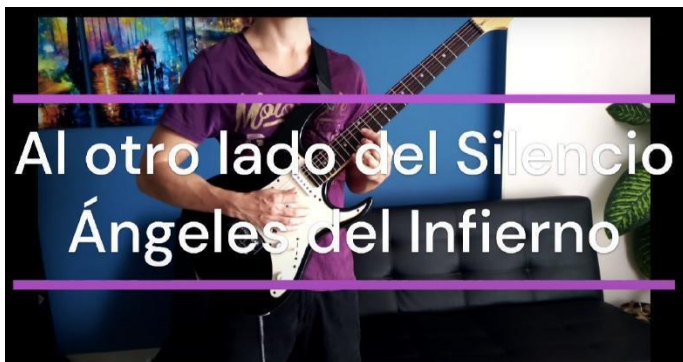
Nota: Primer ejercicio de *hammer on* para nivel principiante, enlace al ejercicio <https://youtu.be/tbshjpDwv2E>

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

aclarar que solamente se usan cejillas con las 3 primeras cuerdas de la guitarra ya que usar cejillas cubriendo todas las cuerdas serían de mucha dificultad para un estudiante principiante.

Figura 17

Imagen alusiva al video del ejercicio “Al Otro Lado del Silencio”.



Nota: Primer ejercicio de arpeggios para nivel principiante, enlace al ejercicio <https://youtu.be/NU2PqC2PILE>

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

*Tapping***Figura 18***Primera tablatura de tapping, nivel principiante***Am i Evil?**

Diamond Head

Moderate ♩ = 120

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13

TAB

M ④ ①

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

14 15 16

T T T T T T T T T T

12-8-5 12-8-5 12-8-5 12-8-5 12-8-5 12-8-5 12-8-5 12-8-5 13-8-5 13-8-5 13-8-5 13-8-5

M ④ ①

17 18 19

T T T T T T T T T T

13-8-5 13-8-5 13-8-5 13-8-5 13-9-6 13-9-6 13-9-6 13-9-6 13-9-6 13-9-6 13-9-6 13-9-6

20 21 22

T T T T T T T T T T

14-9-6 14-9-6 14-9-6 14-9-6 14-9-6 14-9-6 14-9-6 14-9-6 14-10-7 14-10-7 14-10-7 14-10-7

23 24 25 26 27 28 29 30

T T T T

14-10-7 14-10-7 14-10-7 14-10-7 0

■

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

M ④ ①

Nota: creado con Guitar Po 5. Adaptado de: Ultimate Guitar (página web).

Este ejercicio fue escogido debido a su facilidad en cuanto a las digitaciones de la mano izquierda, pues se mantiene siempre la misma posición con los dedos 4 y 1, por lo cual solamente se indican las digitaciones al principio del ejercicio. Se busca que el estudiante pueda mantener el enfoque en pulsar la cuerda con la mano derecha a la hora de hacer el *tapping*; además, debido a su baja complejidad le permite al estudiante mejorar la técnica para avanzar al siguiente nivel.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Como se puede apreciar, el ejercicio se va a realizar en las 3 primeras cuerdas de la guitarra manteniendo las mismas digitaciones.

Figura 19

Imagen alusiva al video del ejercicio “Am I Evil?”.



Nota: Primer ejercicio de *tapping* para nivel principiante, enlace al ejercicio <https://youtu.be/V05ces2kzHI>

Nivel principiante - intermedio: los siguientes ejercicios están diseñados para crear una transición que permita al estudiante principiante comenzar a apropiarse del instrumento. Los ataques y digitaciones serán señalados solamente en momentos específicos del ejercicio para dar una guía al estudiante.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Pick alternado**Figura 20**

Tercera tablatura de pick alternado, nivel principiante-intermedio.

Orion
Metallica

Moderate ♩ = 120
♩ = 81

6
7
8
9

Nota: creado con Guitar Pro 5. Adaptado de: Ultimate Guitar (página web).

Este ejercicio está enfocado en la escala musical ya que este tipo de estructuras serán la base para que el estudiante comience a desarrollar herramientas interpretativas en el instrumento pues las escalas siempre van a estar presentes en las obras musicales. Se propone el ejercicio de dos maneras diferentes replicando la digitación en distintas partes del diapasón, también se incluyen algunos ataques guías teniendo en cuenta que el pick alternado debe mantenerse intercalando de abajo a arriba siempre y cuando no se indique un ataque distinto, por último, se incluye la digitación del ejercicio para indicar los cambios de posición de la mano izquierda.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Figura 21

Imagen alusiva al video del ejercicio “Orion”.



Nota: Tercer ejercicio de pick alternado para nivel principiante-intermedio, enlace al ejercicio <https://youtu.be/BPd866pbSA8>

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

*Pull-off***Figura 22***Segunda tablatura de pull-off, nivel principiante-intermedio*

Mr Crowley

Ozzy Osbourne

Moderate ♩ = 120

1

Dm

T
A
B



2

Gm7



3

C



4

F



Nota: creado con Guitar Pro 5. Adaptado de: Ultimate Guitar (página web).

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Si bien este ejercicio está enfocado en el *pull-off*, también es un acercamiento a lo que más adelante será el *sweep picking* pues estas dos técnicas suelen verse juntas en niveles más avanzados. En este ejercicio se busca no solo aumentar la velocidad de los dedos de la mano sobre el diapasón, sino también el movimiento horizontal de la misma. En el ejercicio se indican los ataques y las digitaciones al principio de cada figura, ya que se va a mantener igual durante todo el ejercicio.

Figura 23

Imagen alusiva al video del ejercicio “Mr. Crowley”.



Nota: Segundo ejercicio de *pull off* para nivel principiante-intermedio, enlace al ejercicio <https://youtu.be/hWWp9TbcVoY>

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

*Hammer-on***Figura 24***Segunda tablatura de hammer-on, nivel principiante-intermedio.***Resistiré**

Baron Rojo

Moderate ♩ = 120

The musical score for 'Resistiré' is presented in three systems. Each system consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#), a guitar tablature staff with fret numbers and hammer-on symbols (V), and a bass clef staff with fingerings (circled numbers). The first system has 8 measures, the second has 8 measures, and the third has 8 measures. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Nota: creado con Guitar Pro 5. Adaptado de: Ultimate Guitar (página web).

Este ejercicio comparte la misma finalidad que el anterior, pero como se aprecia está enfocado en la técnica del *hammer-on*. Se indican los ataques y las digitaciones en partes puntuales del ejercicio como son al principio de cada figura y al momento de hacer el cambio de posición de la mano izquierda. En la segunda parte del ejercicio ya que es la repetición del mismo solamente se indica el ataque de la nota final.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Figura 25

Imagen alusiva al video del ejercicio resistiré.



Nota: Segundo ejercicio de *hammer on* para nivel principiante-intermedio, enlace al ejercicio <https://youtu.be/ytAGc9QTVRE>

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Arpeggios

Figura 26

Segunda tablatura de arpeggios, nivel principiante-intermedio.

Battle Hymn

Manowar
Battle Hymns

Words & Music by Manowar

Moderate ♩ = 120
♩ = 95

1 2 3

4 5 6

7 8 9 10

Nota: creado con Guitar Pro 5. Adaptado de: Ultimate Guitar (página web).

En este ejercicio se busca que el estudiante tenga un manejo más amplio de la guitarra pues se cubren los primeros 12 espacios del diapasón. También se busca hacer variaciones rítmicas

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

con la mano derecha en los ataques mientras que la mano izquierda va repitiendo las mismas posiciones en diferentes partes del diapasón. En este ejercicio se indican las digitaciones solamente en la primera mitad ya que al repetir se mantienen, mientras que los ataques se indican en la mayor parte del ejercicio teniendo en cuenta las variaciones rítmicas del mismo exceptuando el inicio que se mantiene igual.

Figura 27

Imagen alusiva al video del ejercicio “Battle Hymn”.



Nota: Segundo ejercicio de arpegios para nivel principiante-intermedio, enlace al ejercicio https://youtu.be/_kN0GfiJBFY

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Figura 28

Tercera tablatura de arpeggios, nivel principiante-intermedio.

Fade To Black

Metallica

Moderate ♩ = 120

The image displays three systems of guitar tablature for the song "Fade To Black" by Metallica. Each system consists of a standard musical staff, a TAB line, and a chord diagram line. The first system covers measures 1-4, the second covers measures 5-7, and the third covers measures 8-10. The TAB lines include fret numbers and techniques such as "let ring" and "V" (bend). Chord diagrams use numbers 1-5 to indicate fingerings on the strings.

System 1 (Measures 1-4):
 Measure 1: 0-2-2-2-0-2-1 (TAB), Chords: (3)2, (1) V, (3) V, (2) V, (3) V, (2) V, (1) V.
 Measure 2: 0-1-0-2-0 (TAB), Chords: (2) V, (1) V, (2) V, (2) V, (2) V.
 Measure 3: 3-3-0-0-2-0 (TAB), Chords: (2) V, (3) V, (4) V, (2) V.
 Measure 4: 0-0-1-3-0-2-4 (TAB), Chords: (3) V, (3) V, (2) V, (1) V.

System 2 (Measures 5-7):
 Measure 5: 0-1-2-2-0-2-1 (TAB), Chords: (3) V, (3) V, (2) V, (3) V, (2) V, (1) V.
 Measure 6: 0-1-0-2-0 (TAB), Chords: (2) V, (1) V, (2) V, (2) V, (2) V.
 Measure 7: 3-3-0-0-0-2-0-0 (TAB), Chords: (2) V, (3) V, (4) V, (2) V.

System 3 (Measures 8-10):
 Measure 8: 0-0-2-2-0-1-3-0-2-4 (TAB), Chords: (3) V, (3) V, (2) V, (1) V.
 Measure 9: 1-2-3-4 (TAB), Chords: (1) V, (2) V, (3) V, (4) V.
 Measure 10: 1-2-3-4 (TAB), Chords: (1) V, (2) V, (3) V, (4) V.

Nota: creado con Guitar Pro 5. Adaptado de: Ultimate Guitar (página web).

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Si bien este proyecto no está enfocado en la teoría musical sino en el desarrollo técnico de la guitarra eléctrica, este ejercicio provee una base armónica ya que se emplean algunos de los acordes más usados en el instrumento (la menor, do mayor, sol mayor y mi menor) y así, si el estudiante se interesa por el estudio musical, tendrá una referencia en el área de la armonía. Por otro lado, este ejercicio busca que el estudiante adquiera agilidad con el uso del *pick* a la hora de cambiar de cuerdas o al tener que usar varias cuerdas a la vez y también que vaya desarrollando la capacidad de posicionar y mover los dedos de la mano izquierda por el diapasón de forma agrupada.

Figura 29

Imagen alusiva al video del ejercicio “Fade to Black”.



Nota: Tercer ejercicio de arpeggios para nivel principiante-intermedio, enlace al ejercicio https://youtu.be/KM7QK5M_yq0 Fuente: elaboración propia.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

*Tapping***Figura 30***Segunda tablatura de tapping, nivel principiante-intermedio.***Flying High Again**

Ozzy Osbourne

Moderate ♩ = 120

T
A
B

M ④ M ④ ① ④

M ④ M ④ ① ④

M ④ M ④ ① ④ M ④ M ④ ① ④

Nota: creado con Guitar Pro 5. Adaptado de: Ultimate Guitar (página web).

Este ejercicio va enfocado al cambio de cuerdas con la mano izquierda en el diapasón mientras se ejecuta la técnica del *tapping* con la mano derecha. De este modo se pretende lograr mayor coordinación en esta técnica. En este ejercicio se replica la misma posición de los dedos de la mano izquierda con dedo 4 y dedo 1 en las cuerdas, sin embargo, al ir cambiando de cuerda se

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

debe desplazar la mano de forma horizontal subiendo de a un espacio en el diapasón, igualmente lo hace la mano derecha mientras ejecuta el *tapping*.

Figura 31

Imagen alusiva al video del ejercicio “Flying High Again”.



Nota: Segundo ejercicio de *tapping* para nivel principiante-intermedio, enlace al ejercicio https://youtu.be/pSfBulTdI_k

Nivel intermedio: los siguientes ejercicios están dirigidos a los estudiantes que tienen un dominio básico del instrumento y que aspiran a llegar a un nivel más avanzado. En estos ejercicios se dan algunas indicaciones de ataques y digitaciones. Los videos para este nivel serán de un enfoque más instructivo o guía del ejercicio pues en este nivel el estudiante posee mayor control del instrumento y no se considera necesario especificar cada una de las posiciones o ataques más allá de las indicaciones dadas en las tablaturas.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Pick alternado

Figura 32

Cuarta tablatura de pick alternado, nivel intermedio.

Highway Star

Deep Purple

Moderate ♩ = 120

1 2

T
A
B

① ② ④ ④

3 4

① ② ④ ④

5 6

① ② ④ ④

7 8 9 10 11

④④ ②① ②① ②① ②① ②① ②① ②①

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

12 13

5-6-8-8 5-6-8-8 5-6-8-8 5-6-8-8 | 5-6-8-8 5-6-8-8 5-6-8-8 5-6-8-8

♣ V ♣ V
① ② ④ ④

14 15

6-8-10-10 6-8-10-10 6-8-10-10 6-8-10-10 | 6-8-10-10 6-8-10-10 6-8-10-10 6-8-10-10

① ② ④ ④

16 17

8-10-12-12 8-10-12-12 8-10-12-12 8-10-12-12 | 8-10-12-12 8-10-12-12 8-10-12-12 8-10-0-0

① ② ④ ④

18 19 20 21 22

17-17-0-0 15-14-0-0 14-13-0-0 13-12-0-0 | 12-11-0-0 11-10-0-0 10-9-0-0 9-8-0-0

④ ④ ② ① ② ① ② ① ② ① ② ① ② ① ② ①

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

23 24

5 6 8 8 5 6 8 8 5 6 8 8 5 6 8 8 | 5 6 8 8 5 6 8 8 5 6 8 8 5 6 8 8

① V ④ V ④

25 26

6 8 10 10 6 8 10 10 6 8 10 10 6 8 10 10 | 6 8 10 10 6 8 10 10 6 8 10 10 6 8 10 10

① ② ④ ④

27 28

8 10 12 12 8 10 12 12 8 10 12 12 8 10 12 12 | 8 10 12 12 8 10 12 12 8 10 12 12 8 10 0 0

① ② ④ ④

29 30 31

17 17 0 0 15 14 0 0 14 13 0 0 13 12 0 0 | 12 11 0 0 11 10 0 0 10 9 0 0 9 8 0 0 |

④④ ②① ②① ②① ②① ②① ②① ②①

Nota: creado con Guitar Pro 5. Adaptado de: Ultimate Guitar (página web).

En este ejercicio se busca mejorar la coordinación rítmica e interpretativa pues es un ejercicio de alto nivel, el cual, a medida que el estudiante lo domine, permite un avance progresivo hasta el nivel avanzado en el *pick* alternado. El ejercicio se propone para las 3 primeras cuerdas de

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

la guitarra replicando las mismas posiciones de la mano izquierda y el mismo ataque con el *pick* en la mano derecha, el cual será un constante *pick* alternado de abajo a arriba. Se indican algunas digitaciones y ataques para orientar al estudiante.

Figura 33

Imagen alusiva al video del ejercicio “Highway Star”.



Nota: Cuarto ejercicio de *pick* alternado para nivel intermedio, enlace al ejercicio https://youtu.be/2IHkZZWr_0w

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Hammer-on – Pull-off: debido a que estas técnicas pertenecen a las ligaduras en niveles más avanzados, suelen ir juntas.

Figura 34

Primera tablatura de hammer-on y pull-off, nivel intermedio.

The Trooper 2

Iron Maiden

Moderate ♩ = 120

The score is presented in four systems, each with a standard musical staff and a corresponding guitar tablature staff. The tablature uses numbers 1-14 to indicate fret positions. Fingerings are indicated by circled numbers 1, 2, and 3. The piece is in 4/4 time with a tempo of moderate (♩ = 120). The key signature has one sharp (F#).

Measure 1: Musical staff shows a quarter note on F#4, followed by eighth notes on F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Tablature: 8 7 8 7 8 7 8 7 8. Fingering: ② ①, V ②.

Measure 2: Musical staff shows eighth notes on F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Tablature: 8 7 8 7 8 7 8 7 8. Fingering: ① ②, V.

Measure 3: Musical staff shows a quarter note on F#4, followed by eighth notes on F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Tablature: 8 7 8 7 8 7 8 7 8. Fingering: ② ③, V.

Measure 4: Musical staff shows a quarter note on F#4, followed by eighth notes on F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Tablature: 8 9 7 8 7 9. Fingering: V.

Measure 5: Musical staff shows a quarter note on F#4, followed by eighth notes on F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Tablature: 8 7 8 7 8 7 8 7 8. Fingering: V.

Measure 6: Musical staff shows a quarter note on F#4, followed by eighth notes on F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Tablature: 8 9 7 8 7 9. Fingering: V.

Measure 7: Musical staff shows a quarter note on F#4, followed by eighth notes on F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Tablature: 8 9 7 8 7 9. Fingering: V.

Measure 8: Musical staff shows a quarter note on F#4, followed by eighth notes on F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Tablature: 8 9 7 8 7 9. Fingering: V.

Measure 9: Musical staff shows a quarter note on F#4, followed by eighth notes on F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Tablature: 13 12 13 12 13 12 13 12 13. Fingering: ② ③, V ②.

Measure 10: Musical staff shows a quarter note on F#4, followed by eighth notes on F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Tablature: 13 12 13 12 13 12 13 12 13. Fingering: ① ②, V.

Measure 11: Musical staff shows a quarter note on F#4, followed by eighth notes on F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Tablature: 13 12 13 12 13 12 13 12 13. Fingering: ② ③, V.

Measure 12: Musical staff shows a quarter note on F#4, followed by eighth notes on F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Tablature: 13 14 12 13 12 14. Fingering: V.

Measure 13: Musical staff shows a quarter note on F#4, followed by eighth notes on F#4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4. Tablature: 13 14 12 13 12 14. Fingering: V.

Nota: creado con Guitar Pro 5. Adaptado de: Ultimate Guitar (página web).

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Este ejercicio está enfocado en aplicar las técnicas de *hammer-on* y *pull-off* juntas, en las que se deben mover los dedos de la mano izquierda rápidamente sin perder la coordinación rítmica. Cabe resaltar que el ejercicio no presenta una gran dificultad en cuanto a las posiciones de la mano izquierda, y lo que lo hace pertenecer al nivel intermedio es la dificultad rítmica para lograr la coordinación de la mano derecha al hacer los ataques y la mano izquierda en la velocidad de los dedos. Se indican las digitaciones y ataques principales para orientar al estudiante y se propone en dos partes del diapasón, una entre los espacios del 7 al 9 y la otra entre los espacios del 12 al 14.

Figura 35

Imagen alusiva al video del ejercicio “The Trooper 2”



Nota: Primer ejercicio en el que se combinan dos técnicas *hammer on* y *pull off* para nivel intermedio, enlace al ejercicio <https://youtu.be/gVjYKcHUPig>

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Figura 36

Segunda tablatura de hammer-on y pull-off, nivel intermedio.

I Want Out

Helloween

Moderate ♩ = 120

TAB

12 13 12 13 10 12 10 12 8 10 8 10 6 8 6 8 | 5 6 5 6 3 5 1 3 2

12 13 12 13 10 12 8 10 8 10 6 8 6 8 | 5 6 5 6 3 5 1 3 3

12 13 12 13 10 12 10 12 8 10 8 10 6 8 6 8 | 5 6 5 6 3 5 1 3 3

① ② ① ② ① ③ ① ③ ① ② ① ③ ① ③ V ②

□ V ③

□ V

Nota: Creado con Guitar Pro 5. Adaptado de: Ultimate Guitar (página web).

Este ejercicio tiene el mismo enfoque que el anterior: aplicar las técnicas de *hammer-on* y *pull-off* junta. Sin embargo, se incluye el movimiento horizontal de la mano izquierda en el diapasón de la guitarra; así mismo se busca ejecutar el ejercicio de igual manera, pero en diferentes cuerdas de la guitarra, en este caso empezando por la segunda cuerda terminando en la tercera,

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

luego comenzando en la tercera cuerda terminando en la cuarta y por último iniciando desde la cuarta cuerda y terminando en la quinta. Se hizo un cambio al finalizar el ejercicio en la cuarta y quinta cuerda de espacio 2 a espacio 3 para que se mantenga una correcta sonoridad. También se indican las digitaciones y los ataques al principio y al final del ejercicio.

Figura 37

Imagen alusiva al video del ejercicio "I Want Out".



Nota: Segundo ejercicio en el que se combinan la técnica de *hammer on* y *pull off*, enlace al ejercicio https://youtu.be/ZF_XmXZJsV0 Fuente: elaboración propia.

Tapping

Figura 38

Tercera tablatura de tapping, nivel intermedio.

Tooth And Nail

Dokken

Moderate ♩ = 120
8va

T
A
B

① ④ M ④ ① ④

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

8va -----

① ④ M ④ ① ④

8va -----

Nota: Creado con Guitar Pro 5. Adaptado de: Ultimate Guitar (página web).

En este ejercicio se busca reforzar la intensidad en el sonido del *tapping* con la mano derecha, además de mejorar la coordinación de las manos pues en determinadas partes del ejercicio se realiza un *hammer-on* seguido de un *tapping*, lo cual incrementa la dificultad de ejecución técnica, traduciéndose un avance significativo en la interpretación del instrumento. Se indican las digitaciones al principio de cada secuencia de notas en cada cuerda.

Figura 39

Imagen alusiva al video del ejercicio "Tooth and Nail".



Nota: Tercer ejercicio de *tapping* para nivel intermedio, enlace al ejercicio https://youtu.be/kU_tho09zGY

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Arpeggios

Figura 40

Cuarta tablatura de arpeggios, nivel intermedio.

Altitudes

Jason Becker

Moderate ♩ = 120

1 2

TAB

3 1 V 3 2 V

V 4 1 V 2 1 2 1 4

3 1 (3) 2

(3) 1 (1) 2 (1) 4 (3)

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

5 6 7 8 9 10 11

(4) (1) (2) (1) (2) (1) (4) (1) (2) (3) (4) (1) (1) (2) M (1) (4) (2) (2) (1) (4) (1) (2) (2) (3) (1) (2) (2) V V V V V V V (2) (2) (1) (2) (4) (2) (1) (2) (1)

Nota: Creado con Guitar Pro 5. Adaptado de: Ultimate Guitar (página web).

En este ejercicio se emplea la técnica del *sweep picking*, la cual se ejecuta deslizando el *pick* por las cuerdas de la guitarra de abajo hacia arriba y del modo contrario haciendo alusión a un “barrido” por la fluidez y soltura del movimiento. Además, se usan otras técnicas como el *hammer-on*, *pull-off* y *tapping*. Para dominar este ejercicio, el estudiante debe tener gran control de las técnicas anteriores debido a que cada ejercicio complementa al siguiente con el fin de lograr una evolución progresiva. En este ejercicio se indican los ataques de la mano derecha en tres partes específicas, la primera para iniciar el ejercicio, la segunda es la que se va a mantener en la mayoría del mismo y la tercera solamente para finalizar. Así mismo con las digitaciones propuestas para la mano izquierda se busca señalar al estudiante que debe mantenerlas hasta el siguiente cambio de posiciones.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Figura 41

Imagen alusiva al video del ejercicio “Altitudes”.



Nota: Cuarto ejercicio de arpeggios para nivel intermedio, enlace al ejercicio https://youtu.be/cYd_M2qFuDY

3.6 Resultados de las clases

En las clases participaron cinco personas entre los 18 y 27 años, cuatro hombres y una mujer; y serán nombrados como estudiante 1, estudiante 2, etc. Además, se realizaron algunas clases remotas y otras presenciales.

La dinámica de las clases consistió en realizar un acercamiento al estudiante en el que se le preguntó por sus intereses musicales, sus objetivos referentes al instrumento y los conocimientos previos que tuviera para identificar cuánto manejo poseían, y a partir de ahí darle a conocer las partes de la guitarra, el uso de los dedos de la mano izquierda sobre el diapasón y el uso del *pick* en la mano derecha. Así mismo, escoger los ejercicios adecuados para el estudio técnico. Al inicio de cada clase, antes de usar el instrumento, se realizaron ejercicios de movilidad de los dedos y las manos como calentamiento, así como un acercamiento a la técnica a estudiar mediante ejemplos tomados de los mismos ejercicios en los que se realizó la digitación adecuada al nivel del estudiante, y se le presentó la obra a la que pertenece cada ejercicio. Se realizó una clase semanal

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

de una hora con cada estudiante, por lo que se hicieron dos clases por ejercicio de la siguiente manera: en una semana se presentó el ejercicio al estudiante, y en la siguiente semana se hizo una evaluación de su proceso en la que el docente determinaba si se podía avanzar al siguiente. Al ser de una intensidad horaria baja, teniendo en cuenta la disponibilidad de los estudiantes, se pretendía que el estudio fuese por un lado dirigido ya que fuera de las clases los estudiantes se podían comunicar con el profesor para resolver sus dudas, y, por otro lado, que fuese un estudio individual pues es ahí en donde el estudiante demuestra su compromiso e interés con el aprendizaje.

A continuación, se presentan las observaciones realizadas a cada estudiante durante las clases, acompañadas de los videos que evidencian el avance progresivo de algunos de ellos.

3.6.1 Clases remotas

Estudiante 1: cuando inició el proyecto, este estudiante tenía un nivel principiante, con algunas nociones básicas del instrumento. Tenía conocimientos básicos de teoría musical formal (figuras rítmicas y lectura de pentagrama) y también de la tablatura. Al iniciar su proceso mostró facilidad en la práctica de los ejercicios de *pick* alternado, *hammer-on* y *pull-off*. Sin embargo, no hacía una práctica extraclase constante, por lo que no pudo avanzar de nivel. En las últimas clases mostró más avance con los ejercicios de arpeggios y *tapping*, debido a que se evidenció que le generaban más interés estas nuevas técnicas que para él eran desconocidas.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Figura 42

Imagen alusiva al video del estudiante 1 tocando el ejercicio “The Trooper 1”.



Nota: Estudiante 1 interpretando el primer ejercicio de *pull off* para principiante, enlace al ejercicio

<https://youtu.be/a49aZWacwfk>

Figura 43

Imagen alusiva al video del estudiante 1 tocando el ejercicio “Al Otro Lado del Silencio”.



Nota: Estudiante 1 interpretando el primer ejercicio de arpeggios para nivel principiante, enlace al

ejercicio <https://youtu.be/ZQ1cZsEnl-M>

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Figura 44

Imagen alusiva al estudiante 1 tocando el ejercicio “Am I Evil?”.



Nota: Estudiante 1 interpretando el primer ejercicio de *tapping* para nivel principiante, enlace al ejercicio <https://youtu.be/Zg2mqZujoQs>

Estudiante 2: al iniciar el proyecto, este estudiante tenía un nivel principiante-intermedio. Principalmente tocaba el bajo, y la guitarra eléctrica es su instrumento secundario que aprendió de forma empírica. Por lo tanto, poseía conocimientos de tablatura, pero no de teoría musical formal. En las primeras clases demostró dominio para los ejercicios de *pick* alternado, pero los ejercicios de *hammer-on*, *pull-off* y arpeggios resultaron más complicados para él debido a su falta de estudio, pues en clase demostró tener gran habilidad como instrumentista. No se logró llegar a la técnica del *tapping* pues desertó por falta de compromiso.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Figura 45

Imagen alusiva al video del estudiante 2 tocando el ejercicio “Breaking the Law”.



Nota: Estudiante 2 interpretando el primer ejercicio de pick alternado para nivel principiante, enlace al ejercicio <https://youtu.be/l2GBvxpTdjw>

Figura 46

Imagen alusiva al video del estudiante 2 tocando el ejercicio “Fear of the Dark”.



Nota: Estudiante 2 interpretando el segundo ejercicio de *pick* alternado para nivel principiante, enlace al ejercicio <https://youtu.be/LxuZ7dCCpza>

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

3.6.2 Clases presenciales

Estudiante 3: este estudiante inició sin ningún conocimiento previo de teoría musical o del instrumento. Sin embargo, demostró gran recepción de aprendizaje y se le facilitó comprender el funcionamiento de las tablaturas. A pesar de no tener un ritmo de estudio constante, tuvo un avance muy notorio pues logró interpretar correctamente cada uno de los ejercicios vistos en las clases. Finalmente logró alcanzar el nivel principiante con unas bases sólidas para llegar al nivel intermedio.

Figura 47

Imagen alusiva al video del estudiante 3 tocando el ejercicio “Breaking the Law”



Nota: Estudiante 3 interpretando el primer ejercicio de *pick* alternado para nivel principiante, enlace al ejercicio <https://youtu.be/K4cdLZKGnSw>

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Figura 48

Imagen alusiva al video del estudiante 3 tocando el ejercicio “Fear of the Dark”.



Nota: Estudiante 3 interpretando el segundo ejercicio de *pick* alternado para nivel principiante, enlace al ejercicio <https://youtu.be/KVt8pRXbAZc>

Figura 49

Imagen alusiva al video del estudiante 3 tocando el ejercicio “The Trooper 1”.



Nota: Estudiante 3 interpretando el primer ejercicio de *pull off* para nivel principiante, enlace al ejercicio <https://youtu.be/Kmz-TVdS6P4>

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Figura 50

Imagen alusiva al video del estudiante 3 tocando el ejercicio “Am I Evil?”.



Nota: Estudiante 3 interpretando el primer ejercicio de *tapping* para nivel principiante, enlace al ejercicio <https://youtu.be/hPGInyrakJs>

Estudiante 4: este estudiante inició con un nivel intermedio que adquirió de forma totalmente empírica mediante el uso de las tablaturas; sin embargo, llevaba 2 años sin tocar el instrumento. En las clases a las que asistió se vio *pick* alternado, *hammer-on* y *pull-off*. Desertó por falta de compromiso.

Estudiante 5: esta estudiante también inició sin conocimientos previos, y al igual que el anterior estudiante, se le facilitó el aprendizaje del instrumento y el entendimiento de las tablaturas. Tuvo un ritmo de estudio más constante que los demás estudiantes, pero mostró dificultad en la ejecución de los ejercicios debido a una condición física llamada hiperlaxitud, consistente en que sus extremidades tienen una flexibilidad y movilidad más notoria que en una persona sin dicha condición, lo cual le dificulta la postura de la mano izquierda a la hora de digitar los ejercicios pues debía acomodar los dedos de una manera única y adecuada a su condición. De este modo tuvo que buscar su propia manera de interpretar los ejercicios sin salir de los requisitos técnicos esenciales. Debido a su condición logró alcanzar el nivel de principiante, lo cual implica un gran nivel de

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

compromiso por parte de la estudiante al tener esa dificultad en la movilidad y persistir con el instrumento a pesar de ella.

Figura 51

Imagen alusiva al video de la estudiante 5 tocando el ejercicio “Breaking the Law”.



Nota: Estudiante 5 interpretando el primer ejercicio de *pick* alternado para nivel principiante, enlace al ejercicio <https://youtu.be/aA0JaXpWeow>

Figura 52

Imagen alusiva al video de la estudiante 5 tocando el ejercicio “Al otro lado del silencio”



Nota: Estudiante 5 interpretando el primer ejercicio de arpeggios para nivel principiante, enlace al ejercicio <https://youtu.be/eQduv6ydcX4>

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Figura 53

Imagen alusiva al video de la estudiante 5 tocando el ejercicio “Am I Evil?”.



Nota: Estudiante 5 interpretando el primer ejercicio de *tapping* para nivel principiante, enlace al ejercicio <https://youtu.be/IyXeRPPD5gM>

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

4. Conclusiones

Actualmente es normal encontrarse con jóvenes que no sienten cercanía hacia la música clásica, pues resulta desconocida para gran parte de esta población y constantemente pierde su atractivo por la forma en que se enseña (Green, 2017). Por su parte, los jóvenes se muestran más familiarizados con sonidos populares y urbanos (como el *heavy metal*), con los cuales se sienten identificados, pues los escuchan en su cotidianidad; en contraste con la música clásica, estos temas suelen tener una duración más corta, sonidos repetitivos y fáciles de memorizar (López, 2022). Por su parte, lograr incentivar a jóvenes colombianos en la música no es tarea fácil; sin embargo, con este proyecto se demostró que existen aspectos llamativos para los jóvenes mediante los cuales se les puede enganchar al estudio y así mejorar su nivel de guitarra eléctrica, en este caso. Para ello fue necesario ir en búsqueda de nuevas estrategias mediante las cuales el estudiante logre avanzar progresivamente en las diferentes técnicas de la guitarra eléctrica. Una de estas fue el aprendizaje activo, parte de la propuesta metodológica planteada en este proyecto, mediante el cual el estudiante desarrolla sus capacidades instrumentales con la guitarra a partir de cada práctica tanto individual como acompañada por el docente quien constantemente le ayuda a experimentar y comprender nuevas técnicas. Estas estrategias ayudaron a promover la escucha tanto del estudiante como del docente, a generar ambientes de autocrítica y a incentivar al estudiante a estudiar por su cuenta.

Ahora bien, en este proceso de enseñanza-aprendizaje se lograron identificar varias dificultades a la hora de realizar las diferentes técnicas propuestas en esta investigación. Las principales son las siguientes: en primer lugar, la coordinación de las manos, es decir, en el momento de realizar un ejercicio y digitar determinada cuerda con la mano izquierda, por ejemplo, la sexta cuerda, con la mano derecha realizaba el ataque a la cuarta o quinta cuerda. En otras

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

ocasiones, la dificultad estaba en que las manos iban en direcciones que no corresponden con el ejercicio, lo cual sucedió principalmente en técnicas como el *pick* alternado y *tapping*. En segundo lugar, se encuentra el oído musical, es decir, los estudiantes no tenían el oído suficiente para identificar las notas adecuadas, pues muchas veces pasaban por alto errores en la digitación mientras se practicaba algún ejercicio, lo cual impedía de cierta forma la autosuficiencia al momento de corregir estas deficiencias. Por último, una de las dificultades que se verificó en las clases fue una específica e individual, pues una de las estudiantes presentó un inconveniente en la digitación debido a su condición genética de hiperlaxitud, por la cual, aunque tenía la fuerza suficiente para mantener pulsada la cuerda, su condición no le permitía tener la resistencia necesaria para mantenerla pulsada. Esta situación le impedía realizar los ejercicios correctamente, aunque se entiende que es un obstáculo que está más allá de las capacidades de la estudiante, cuyo caso es muy específico y poco usual.

Por otro lado, es importante afirmar que se evidenció que el *heavy metal*, al ser un género musical tan extenso y que destaca en gran medida la guitarra eléctrica, permite un sinnúmero de posibilidades técnicas para avanzar en el instrumento; en definitiva, es posible apuntar que aunque existe la música clásica la cual precisa de teorías y conocimientos musicales, por su parte las músicas populares y urbanas, en este caso el *heavy metal*, aunque también requiere de estos conocimientos se aleja un poco de esta rigidez que identifica a la música clásica y en cambio facilitan sus armonías y melodías, lo cual impulsa a crear interpretaciones más libre a través de la interpretación; todo lo anterior muestra que este género musical resulta un recurso asequible para los jóvenes (López, 2022). Esto significa que fue importante para la realización de este proyecto, pues las piezas escogidas resultan icónicas en la sociedad bumanguesa amante del género, lo cual produce un gran interés en los estudiantes y un impacto positivo. En este sentido, el proyecto logró

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

un buen alcance pues cada participante ingresó a las clases por el incentivo del género musical, como se puede evidenciar en la encuesta. Sin embargo, es importante tener en cuenta que al desertar dos de cinco participantes, también se concluye que no es suficiente un género musical para mantener a los participantes activos, sino que es necesario además tener en cuenta los diferentes aspectos que pueden generar que los estudiantes decidan no continuar con el proceso, como la organización de su tiempo diario, emergencias familiares, falta de compromiso y demás.

Ahora bien, se encontró un declive en la enseñanza del instrumento a través de clases remotas pues existen algunos elementos específicos como la posición de las manos y de los dedos que son fundamentales para realizar cada técnica establecida. Por lo tanto, la falta de contacto físico dificulta la progresividad de las clases y disminuye el interés de los participantes, pues en algunos casos se les dificulta comprender la digitación que requiere el ejercicio. De este modo, las clases presenciales resultaron mucho más efectivas pues se demostró que la música, al ser un arte, es mucho más proactiva con el contacto humano. Además, una gran ventaja de las clases presenciales fue que se pudieron tocar los ejercicios en conjunto con los estudiantes, mientras que en las clases remotas era difícil sincronizarse debido a la latencia de la red.

Se espera que en futuros proyectos este material sea de utilidad para el estudio de la guitarra eléctrica en personas empíricas, pues es de fácil entendimiento al no contener teoría musical sino estar enfocado netamente en la técnica. Además, se espera que este material pueda ser mejorado teniendo en cuenta las dificultades que se presentaron en la realización del mismo y así presentar un producto totalmente calificado para alcanzar altos niveles técnicos en la guitarra eléctrica.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Referencias Bibliográficas

Arenas, C. A. (2009). *Cultura musical llanera urbana, Un imaginario que se construye en las ciudades del piedemonte*. (pensamiento), (palabra) ... y obra, 12-23.

Arias, J. (2017) *El guitablero y las 120 formas de organizar y tocar la escala de do mayor en el diapason de la guitarra eléctrica*. Universidad Pedagógica Nacional, Colombia. Tomado de:
<http://upnlib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/1620>

Capera Ayure, D. (2021) *LA LLANURA SOBRE SEIS CUERDAS Y UN AMPLIFICADOR. Propuesta de material didáctico para la enseñanza de la guitarra eléctrica a partir de los golpes: Gabán, Zumba que Zumba y Pajarillo en el Joropo*. Universidad Pedagógica Nacional. Tomado de:
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/13430>

Casas, J y otros (2002) *La encuesta como técnica de investigación. Elaboración de cuestionarios y tratamiento estadístico de los datos*. Instituto de Salud Carlos III. Tomado de:
<http://www.unidaddocentemfyclaspalmas.org.es/resources/9+Aten+Primaria+2003.+La+Encuesta+I.+Cuestionario+y+Estadistica.pdf>

Cruz García, L. (2018) *Evaluación del conocimiento de los vecinos del departamento de Chiquimula sobre las obras musicales instrumentales: Rita Geovana de Marciano José Cabrera Alfaro, Graciela*

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Fantina de Ovidio de Jesús Cabrera Alfaro y Virgen del Tránsito de Pedro Roque Marín compuestas por autores chiquimultecos. Universidad de San Carlos de Guatemala. Guatemala.

Tomado de: https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57405446/INFORME_FINAL-libre.pdf?1537306741=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DLuis_Pedro_Cruz_Garcia_GuitArt.pdf

Díaz Sanjuán, Lidia (2011) *La observación.* Universidad Nacional Autónoma de México. Tomado de: https://www.psicologia.unam.mx/documentos/pdf/publicaciones/La_observacion_Lidia_Diaz_Sanjuan_Texto_Apoyo_Didactico_Metodo_Clinico_3_Sem.pdf

Durán, M. (2012) *El estudio de caso en la investigación cualitativa.* Universidad Estatal a Distancia, Costa Rica. Tomado de: <https://revistas.uned.ac.cr/index.php/rna/article/view/477/372>

López Ingelmo, María Antonia (2022) *Las músicas populares urbanas como recurso didáctico en las aulas de secundaria: un acercamiento a la música canónica desde la música popular contemporánea.* Universidad de Salamanca. España. Tomado de: https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/151144/2022_TFM_MUPES_Las%20Músicas%20populares%20urbanas%20como%20recurso%20didáctico%20en%20las%20aulas%20de%20secundaria.pdf?sequence=1&isAllowed=y

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

León Johan. (2018) *El estado de la guitarra eléctrica en la música académica contemporánea*. Revista de investigación en el campo del arte 13 (23) pp. 38-53 Tomado de:
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/c14/article/view/12988>

Lorenzo Quiles, O. y Cárdenas Soler, R. (2010). *Arte y Ciencia. Creación y Responsabilidad*. Revista Arte y ciencia Capítulo 15. Tomado de:
https://static1.squarespace.com/static/5c53671dfb22a50792ca3d84/t/5c588aa7419202ef9e56bcb3/1549306552349/Dialnet-ArteYCiencia-456335_1.pdf#page=295

Lozano, D. (2019) *Recursos interpretativos de Marty Friedman para el fortalecimiento de la ejecución instrumental en la guitarra eléctrica*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Tomado de:
<http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/11581>

Martínez, S. (1997) *Músicas “populares” y musicología: aportaciones al estudio del heavy metal*. Cuadernos de música Iberoamericana, Barcelona. Tomado de:
<https://revistas.ucm.es/index.php/CMIB/article/download/61268/4564456547936/456445655443>
2

Merizalde, G. (2020) *Diseño de una guía de ejercicios para guitarra eléctrica dirigida a guitarristas de la carrera de artes musicales de la universidad católica de Santiago de Guayaquil tomando como referencia las características técnicas de la ejecución instrumental de Kiko Loureiro*. Universidad

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Católica de Santiago de Guayaquil, Ecuador. Tomado de:

<http://201.159.223.180/handle/3317/14821>

Suárez, M. (2002) *Algunas reflexiones sobre la Investigación acción colaboradora en la Educación.*

Revista electrónica de enseñanza de las Ciencias. Tomado de:

http://reec.uvigo.es/volumenes/volumen1/REEC_1_1_3.pdf

Muela, C. (2021) *Black Sabbath: Vida, canciones, conciertos clave y discografía.* Ediciones Redbook,

Barcelona. Tomado de:

https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=lang_es&id=ukgqEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4

[&dq=Sabbath+Bloody+Sabbath&ots=q4HKEwJQLb&sig=rBrwBwFlX9anFqgCA_J5gYDFz5U](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=lang_es&id=ukgqEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=Sabbath+Bloody+Sabbath&ots=q4HKEwJQLb&sig=rBrwBwFlX9anFqgCA_J5gYDFz5U)

[#v=onepage&q=Sabbath%20Bloody%20Sabbath&f=false](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=lang_es&id=ukgqEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT4&dq=Sabbath+Bloody+Sabbath&ots=q4HKEwJQLb&sig=rBrwBwFlX9anFqgCA_J5gYDFz5U#v=onepage&q=Sabbath%20Bloody%20Sabbath&f=false)

Muñiz, Manuel (2010) *Estudios de caso en la investigación cualitativa.* Universidad Autónoma de

Nuevo León. México. Tomado de: [https://www.psico.edu.uy/sites/default/files/cursos/1_estudios-](https://www.psico.edu.uy/sites/default/files/cursos/1_estudios-de-caso-en-la-investigacion-cualitativa.pdf)

[de-caso-en-la-investigacion-cualitativa.pdf](https://www.psico.edu.uy/sites/default/files/cursos/1_estudios-de-caso-en-la-investigacion-cualitativa.pdf)

Torres, N (2021) *Adaptación de la guitarra eléctrica en el currulao.* Universidad Pedagógica Nacional,

Bogotá. Tomado de:

[http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13447/Adaptacion%20de%20](http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13447/Adaptacion%20de%20la%20guitarra%20electronica%20en%20el%20currulao.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

[0la%20guitarra%20electronica%20en%20el%20currulao.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/13447/Adaptacion%20de%20la%20guitarra%20electronica%20en%20el%20currulao.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

MATERIAL DIDÁCTICO PARA GUITARRA ELÉCTRICA

Vargas, J. (2018) *Propuesta de un material didáctico para la adaptación de la guitarra eléctrica al ritmo de porro chocoano*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá. Tomado de: <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/7920>

Zuleta, A. *EL MÉTODO KODÁLY Y SU ADAPTACIÓN EN COLOMBIA*. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, vol. 1, núm. 1, octubre-marzo, 2005, pp. 66- 95 Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá tomado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2970/297023445003.pdf>