



Página web: La mujer en la composición de música vocal de la región Andina colombiana en  
el Siglo XXI

Silvia Juliana Quesada Fernández

Trabajo de Grado para Optar al Título de Licenciada en Música

Directora

Karen Lucía Arango Higueta

Magíster en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX

Universidad Industrial de Santander

Facultad de Ciencias Humanas

Escuela de Artes

Bucaramanga

2023

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi profesora Karen Arango, por guiarme en todo tiempo para sacar adelante este proyecto y hacer parte de mi proceso como músico, lo cual me ha ayudado a encontrar cada vez más el amor por la música colombiana y ver el talento de todas las cantautoras actuales.

A todas las compositoras que hicieron parte del proyecto, gracias por su disposición para las entrevistas, fue muy grato conocerlas y darme cuenta de lo enriquecedor que es todo lo que hacen y lo mucho que han aportado al desarrollo musical de la región andina colombiana y a mi crecimiento personal.

Por último, agradezco a la Universidad Industrial de Santander por permitirme transitar estos años de estudio en donde conocí personas maravillosas, logré descubrir y profundizar más mis conocimientos y sacar adelante mi carrera, gracias a todos los que han hecho parte de mi proceso formativo porque sin su compañía no sería lo mismo celebrar este logro.

DEDICATORIA

A mi familia por ser un apoyo incondicional y brindarme los medios para lograr sacar mi carrera adelante. A mi papá por mostrarme su amor por la música y a mi mamá por aconsejarme a hacer todo lo mejor posible. A mis hermanas por acompañarme en el proceso, y a mis amigos que han sido de gran apoyo en los momentos más difíciles con los que he compartido y crecido.

**Contenido**

ÍNDICE DE TABLAS .....	7
1. INTRODUCCIÓN .....	14
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	16
2.1 Antecedentes .....	16
2.2 Objetivo general .....	18
2.2.1 Objetivos específicos .....	18
2.3 Justificación .....	19
3. MARCO TEÓRICO .....	20
3.1 Región andina colombiana .....	20
3.1.1 Música de la región andina colombiana: .....	21
3.2 Enfoque de género .....	23
3.3 Base de datos: Compositoras de la región andina colombiana .....	23
4. METODOLOGÍA .....	25
4.1 Investigación cualitativa .....	25
4.2 Recolección de datos .....	27
4.2.1 La entrevista .....	28
4.2.2 Biografías o historias de vida .....	30
4.2.3 Instrumento de recolección de datos – Entrevista semiestructurada .....	31

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

4.3 Cronograma de trabajo .....	31
4.4 Recursos .....	32
4.5 Resultados.....	33
5. CONCLUSIONES.....	82
6. Bibliografía.....	84
Anexos - Biografías .....	86
Anexo 1- Biografía Silvia Bibiana Ortega .....	86
Anexo 2- Biografía María Isabel Saavedra .....	87
Anexo 3- Biografía Doris Zapata .....	88
Anexo 4- Biografía Clarena Vergara.....	89
Anexo 5 - Biografía Carolina Ramos .....	90
Anexo 6 - Biografía Silvia Zapata .....	91
Anexo 7 - Biografía Doris Chaves .....	92
Anexo 8 - Biografía Natalia Morales (Na Morales).....	93
Anexo 8 - Biografía Maria Olga Piñeros Lara .....	94
Anexo 9 - Biografía Sara Aldana .....	95
Anexo 10 - Biografía Luz Marina Posada.....	96
Anexo 11 - Biografía Claudia Gómez .....	97
Anexo 12- Biografía Alejandra Saboya.....	98
Anexo 13 - Biografía Diana Hernández (María Mulata).....	99

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

Anexo 14 - Biografía Martha Elena Hoyos .....	100
Anexo 15 - Biografía Maria Victoria Romero Vieco .....	101
Anexo 16 - Biografía Karen Arango .....	102
Anexo 17 - Biografía Raquel Giraldo .....	103
Anexo 18 - Biografía Katie James.....	104
Anexo 19 - Biografía Lizeth Vega .....	105
Anexo 20 - Biografía Ana María Melo (Ana Naranja) .....	106
Anexo 21 - Biografía Dayra González .....	107
Anexo 22 - Biografía Maria Isabel Mejía.....	109
Anexo 23 - Biografía Marta Gómez .....	110
Anexo 24 - Biografía Victoria Eugenia Hernández Urrea (Victoria sur).....	111
Anexo 25 - Biografía Mónica Zuluaga (María Mar).....	112
Anexo 26 - Biografía Carolina Muñoz .....	113

**ÍNDICE DE TABLAS**

Tabla 1. Compositoras halladas en festivales y concursos .....	24
Tabla 2. Compositoras halladas por página web personal y redes sociales .....	25

**ÍNDICE DE ANEXOS**

Anexo 1- Biografía Silvia Bibiana Ortega .....	86
Anexo 2- Biografía María Isabel Saavedra .....	87
Anexo 3- Biografía Doris Zapata .....	88
Anexo 4- Biografía Clarena Vergara.....	89
Anexo 5 - Biografía Carolina Ramos .....	90
Anexo 6 - Biografía Silvia Zapata.....	91
Anexo 7 - Biografía Doris Chaves .....	92
Anexo 8 - Biografía Natalia Morales (Na Morales).....	93
Anexo 8 - Biografía Maria Olga Piñeros Lara .....	94
Anexo 9 - Biografía Sara Aldana .....	95
Anexo 10 - Biografía Luz Marina Posada.....	96
Anexo 11 - Biografía Claudia Gómez .....	97
Anexo 12- Biografía Alejandra Saboya.....	98
Anexo 13 - Biografía Diana Hernández (María Mulata).....	99
Anexo 14 - Biografía Martha Elena Hoyos .....	100
Anexo 15 - Biografía Maria Victoria Romero Vieco .....	101
Anexo 16 - Biografía Karen Arango .....	102
Anexo 17 - Biografía Raquel Giraldo .....	103
Anexo 18 - Biografía Katie James.....	104



## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

Anexo 19 - Biografía Lizeth Vega .....	105
Anexo 20 - Biografía Ana María Melo (Ana Naranja) .....	106
Anexo 21 - Biografía Dayra Gonzáles .....	107
Anexo 22 - Biografía Maria Isabel Mejía.....	109
Anexo 23 - Biografía Marta Gómez .....	110
Anexo 24 - Biografía Victoria Eugenia Hernández Urrea (Victoria sur).....	111
Anexo 25 - Biografía Mónica Zuluaga (María Mar).....	112
Anexo 26 - Biografía Carolina Muñoz .....	113

**RESUMEN**

**Título:** Página web: La mujer en la composición de música vocal de la región Andina colombiana en el Siglo XXI \*

**Autor:** Silvia Juliana Quesada Fernández.\*\*

**Palabras clave:** Música andina colombiana, compositoras de Colombia, página web, entrevistas, música vocal colombiana.

Este trabajo investigativo consistió en la creación de una página web de compositoras de música vocal de la región andina colombiana, con el fin, principalmente, de visibilizar su trabajo en el transcurso del presente siglo.

Para ello, se hizo una recopilación de las obras vocales de esta región compuesta por mujeres, a través de los sitios web de festivales y concursos de música colombiana de los últimos 23 años. Esto permitió la creación de una base de datos que se fue alimentando con los nombres que se iban encontrando en estos sitios, y otros que eran mencionados por ellas mismas.

Posteriormente, se hizo contacto personal con las compositoras y se les pidió participar de una entrevista semiestructurada que se diseñó para esta investigación, y que, por la naturaleza de este tipo de entrevista, permitió acceder a la información requerida para alcanzar los objetivos propuestos y a información complementaria que facilitó el conocimiento de detalles que fueron relevantes para este estudio.

Finalmente, se pasó al diseño y creación de la página web “AndinaSonoras” (<https://andinasonoras.wixsite.com/compositoras>), donde se puede acceder a la biografía de las compositoras halladas, además de otros datos relevantes como catálogo de obras, discografía,

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

muestras de audio y datos de contacto. Sumado a esto, se comparten las entrevistas completas de las autoras relacionadas en este proyecto con las que fue posible establecer comunicación.

Gracias a esta investigación, es posible tener un repositorio digital con la información de las compositoras que han creado y siguen haciendo música vocal andina colombiana, y que se podrá seguir alimentando con nueva información y que permite dejar un espacio de libre acceso en donde otros compositores, intérpretes y público en general, puede acceder a la gran cantidad de producción musical hecha por mujeres en esta zona.

---

\*Trabajo de Grado

\*\* Facultad de Ciencias Humana. Escuela de Arte. Directora Mg Karen Arango.

**ABSTRACT**

**Title:** Website: Women in the composition of vocal music in the Colombian Andean region in the XXI Century. \*

**Author:** Silvia Juliana Quesada Fernández. \*\*

**Key words:** Colombian Andean music, Colombian women composers, website, interviews, Colombian vocal music.

This research work consisted in the creation of a website of women composers of vocal music of the Colombian Andean region, with the main purpose of recognizing the work of women who have written for this format in the XXI century.

To this end, a compilation was made of the vocal works of this region that corresponded to women, through the websites of Colombian music festivals and competitions of the last 23 years, this information allowed the creation of a database that was fed with the names that were found on these sites, and others that were mentioned by the women themselves.

Subsequently, personal contact was made with the composers, and they were asked to participate in a semi-structured interview designed for this research, which, due to the nature of this type of interview, allowed access to the information required to achieve the proposed objectives and to complementary information that facilitated the knowledge of details that were relevant for this study.

Finally, the "AndinaSonoras" website (<https://andinasonoras.wixsite.com/compositoras>) was designed and created, where the biography of the composers found can be accessed, as well as other relevant data such as catalog of works, discography, audio samples and contact information. In addition to this, the complete interviews of the authors that could be interviewed are shared.

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

Thanks to this research, it is possible to have a digital repository with the information of the women composers who have created and continue making Colombian Andean vocal music, and that can continue to be fed with new information and that allows to leave a space of free access where other composers, interpreters and public in general, can access to the great amount of musical production made by women in this area.

---

\*Bachelor Tesis

\*\* Facultad de Ciencias Humana. Escuela de Arte. Directora Mg Karen Arango.

## 1. INTRODUCCIÓN

El presente proyecto es resultado de una investigación académica, que buscó una estrategia de solución ante una problemática que se da en la música andina colombiana, definida a partir de notar la poca difusión que hay de composiciones vocales de esta región hecha por mujeres y la dificultad que hay para acceder a ellas y a su obra a través de medio digitales.

Se propuso como solución, la creación de una página web que contuviera biografía, catálogo de obras, muestras de audio, fotografía, redes sociales, datos de contacto de las compositoras halladas y, en algunas de ellas, también se incluye la entrevista realizada a partir de esta investigación.

Inicialmente, se plantearon unos objetivos generales y específicos que guiaron el diseño metodológico para el desarrollo de la investigación, de esta manera, se definió que la metodología más adecuada sería la investigación cualitativa, y que el método de recolección de datos sería la entrevista semiestructurada.

Como marco teórico, se tomó la definición de la región andina colombiana y sus ritmos característicos, esto permitió delimitar a la población que haría parte de este estudio. Sumado a lo anterior, fue necesario conocer el concepto de enfoque de género para tener una perspectiva desde esa mirada, dado que el objeto de estudio es el género femenino y su reconocimiento en el medio musical.

Se pasó, entonces, a hacer un estado del arte que incluyó algunas investigaciones acerca de compositoras mujeres y otras con la mirada del enfoque de género. Se elaboró la base de datos de compositoras de música andina colombiana del siglo XXI, que incluye el nombre de 31

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

compositoras, junto al sitio web del festival o concurso donde fueron encontradas y/o sus redes sociales y páginas personales.

Posteriormente, se diseñó la página web donde se incluyó toda la información proporcionada por las compositoras, 26 de las 31 halladas inicialmente, la razón por la que no todas las compositoras fueron incluidas es que con algunas de ellas no fue posible establecer contacto, o no se encontraron suficientes datos para complementar su información. Se incluyen las entrevistas de 20 compositoras convocadas.

Finalmente, se presentan los hallazgos que surgieron a partir de esta investigación y se propone la posibilidad de seguir alimentando este repositorio en investigaciones posteriores.

## 2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

### 2.1 Antecedentes

En la búsqueda de los antecedentes de ese proyecto, se ha encontrado que la información acerca de las compositoras de la música andina colombiana es muy limitada; sin embargo, existen algunos proyectos de grado, libros y artículos que ofrecen un acercamiento a este tema, junto con algunos proyectos de investigación que se relacionan con el papel de la mujer en el arte y la música. Estos últimos se exponen a continuación con un breve resumen de cada uno.

“Raíces y género: mujeres antioqueñas compositoras de música andina colombiana”; Luisa María Valencia Álvarez (Universidad de Antioquia). En esta investigación, la autora busca difundir la vida y obra de mujeres antioqueñas en la composición musical, la importancia que han tenido dentro de este campo y el poco reconocimiento que a través de los años se le ha dado, esto debido al rol que ha impuesto la sociedad sobre la mujer. A partir de la información hallada por la autora, crea un podcast donde presenta diferentes capítulos y aborda temas como: la historia y la participación de la mujer en la música colombiana, la influencia de las mujeres en la música andina colombiana y el relato de tres compositoras de música andina colombiana, sobre sus vivencias, su recorrido musical y la historia de algunas de sus composiciones. (Valencia Álvarez, 2021).

“Valiente: mujeres en la música”; Astrid Carolina Arenas Vanegas y Karolynna Hernández Ortega (Universidad del Rosario). Este proyecto de grado se enfoca principalmente en la problemática de género que se da en la producción y planificación del Festival Mono Núñez, por lo que se realizaron encuestas a los participantes y organizadores de este y otros festivales nacionales de música andina colombiana, con el fin de mostrar el papel que la mujer tiene dentro de la producción del festival o su rol en distintas agrupaciones. Como complemento, las autoras



## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

realizaron foros con mujeres trabajadoras en diferentes áreas de la música, que se desarrollan como parte de los eventos académicos del festival en mención, por otro lado, plantearon la creación de una app que incluyera un directorio de información sobre mujeres que trabajan en áreas relacionadas con la música, sin embargo, no fue posible encontrar este aplicativo móvil en la web. ( Arenas Vanegas & Hernández Ortega , 2018)

“Mujeres en la música en Colombia: el género de los géneros”- Millán de Benavides y Alejandra Quintana (Pontificia Universidad Javeriana). La abogada Millán de Benavides y la magister en Estudios de Género, publicista y música Alejandra Quintana, recopilan textos académicos como artículos, ensayos, libros y entrevistas que permiten conocer el panorama mundial y nacional de la lucha de las mujeres desde un enfoque de género y una visión feminista, con este proyecto se busca incrementar la participación de mujeres en diferentes áreas de la música y mostrar cómo aún se evidencian limitaciones en la libre intervención de las mujeres en esta área del arte. (Millán de Benavides & Quintana Martínez, 2012)

“Historias de vida: vida y obra de dos mujeres intérpretes de la música andina colombiana”- Yudy Lorena Alarcón Rojas (Universidad Pedagógica Nacional). Este proyecto se enfoca en la problemática que hay sobre el poco reconocimiento que tienen las mujeres dentro del ámbito de la música andina colombiana, haciendo referencia a dos compositoras de las que se expone la vida y obra con el fin de recopilar experiencias importantes de ellas, a través de las entrevistas realizadas, es posible acceder a sus biografías, información sobre sus estudios, discografía, premios y composiciones; además, la autora realizó la transcripción de diez obras vocales de estas compositoras. ( Alarcón Rojas, 2012)

“Recorrido musical sobre compositoras colombianas”- María Juliana Yepes. (21 de agosto-2020, ADN, pág. 12) Este artículo busca resaltar el trabajo femenino en la música actual,

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

recalcando la segregación que aún existe en este medio hacia las mujeres, por lo que hace referencia al trabajo audiovisual “Compositoras reverberantes”, que se enfoca en la difusión de mujeres compositoras desde los años 70 y también compositoras contemporáneas a quienes se les realizan entrevistas para que compartan su vida y obra. (Yepes Burgos, 2020)

A partir de la información encontrada en la elaboración del estado del arte, surgen las siguientes preguntas de investigación que se espera responder en el presente proyecto: ¿Qué tan fácil es acceder a las obras vocales de la región andina colombiana escritas por mujeres?, ¿Cómo ha sido la experiencia de las mujeres en el ámbito de la composición de música vocal de la región andina colombiana en el siglo XXI?, ¿Cómo perciben las compositoras el panorama actual en la música andina colombiana?.

### **2.2 Objetivo general**

Reconocer el trabajo compositivo de las mujeres en la música vocal de la región andina colombiana en el siglo XXI, a través de una página web que contenga la historia, evolución, entrevistas, vida y obra de las compositoras.

#### **2.2.1 Objetivos específicos**

- Recopilar las composiciones vocales de la región andina colombiana que correspondan a autoras mujeres.
- Crear un repositorio digital donde se acceda a la biografía y catálogo de las compositoras halladas.
- Dar a conocer la historia de las compositoras vivas de la región andina colombiana a través de entrevistas y comunicaciones personales con ellas.

- Desarrollar una página web como herramienta de consulta sobre las compositoras encontradas en la investigación.

### **2.3 Justificación**

Durante el siglo XX y hasta la actualidad, las mujeres han participado activamente en el ámbito de la composición de música vocal de la región andina colombiana, esto es posible notarlo a través de premios, homenajes y reconocimientos que se hacen cada año en los concursos y festivales que se realizan en el país. Sin embargo, el desconocimiento de su música se evidencia de gran manera, al ser poco interpretada tanto en festivales nacionales como en recintos académicos musicales, esto debido a la dificultad para encontrar información sistematizada acerca de estas compositoras y de su catálogo de obras, lo que a su vez genera la poca circulación de su música y un menor alcance de esta.

Por lo anterior, esta investigación se enfoca en el aporte que han hecho las mujeres compositoras en el medio de la música andina colombiana, con el fin de dar a conocer su repertorio y motivar a la circulación de sus obras para que puedan ser utilizadas como parte de procesos de formación musical, eventos culturales, encuentros de música, entre otros; y de esta manera, enriquecer el medio artístico y cultural promoviendo nuevas propuestas musicales e incentivando a la creación artística por parte de mujeres.

Este proyecto pretende, no solo facilitar el acceso al público en general sobre la información acerca de estas compositoras, con detalles puntuales sobre su obra y biografía, sino que busca también generar material pedagógico para diversas comunidades, así como propiciar la divulgación de estas nuevas propuestas como parte importante de la cultura y tradición colombianas.

### 3. MARCO TEÓRICO

Para el correcto desarrollo del presente trabajo, se hizo necesario buscar información desde tres miradas diferentes: La primera, consiste en definir la región andina colombiana, de tal manera que se especifiquen los géneros musicales que hacen parte de ella. La segunda, permite abordar el tema del enfoque de género, con el fin de profundizar en la temática y de qué manera aporta al objeto de la investigación presente. Finalmente, la tercera, relacionada con la recopilación de los nombres de las compositoras que hacen parte de este proyecto, para su respectiva inclusión en la base de datos y la consolidación de la página web planteada.

#### 3.1 Región andina colombiana

Aunque hay departamentos en los que no se menciona alguna compositora femenina, se incluye la región andina colombiana en general por contener composiciones de mujeres en ritmos que sí pertenecen a dichos departamentos. Esta región se encuentra en el centro de Colombia, abarcando las tres cordilleras que se extienden de norte a sur. Representa aproximadamente el 25 % del territorio nacional y cuenta con una amplia variedad de altitudes, desde los 100 hasta más de 5.400 metros, lo que permite hallar todos los pisos térmicos y gran diversidad de climas. “Los departamentos que forman parte de esta región son: Caquetá, Cundinamarca, Caldas, Tolima, Cesar, Chocó, Antioquia, Boyacá, Huila, Santander, Norte de Santander, Quindío, Risaralda,



Cauca, Putumayo, Valle del Cauca y Nariño”. (Historia Natural Universidad Nacional de Colombia, s.f.)

*Imagen tomada de: <http://historianatural.unal.edu.co/expo1/andina.html>*

### **3.1.1 Música de la región andina colombiana:**

A continuación, se mencionan algunos de los ritmos más destacados de esta región.

Bambuco: es un aire folclórico mestizo típico de la región Andina y se considera la danza más representativa de Colombia, se han planteado tres versiones que complementan su origen, la del historiador Javier Ocampo plantea la influencia indígena, porque el ritmo lento de los aires folclóricos del altiplano andino, especialmente el bambuco, es una proyección de la música chibcha, que por naturaleza es triste y se expresa en sus ritmos lentos. Cuenta que el paisaje andino, en particular sus montañas, siempre ha evocado sentimientos en algunas manifestaciones del espíritu. La versión africana es aportada por el maestro y musicólogo Guillermo Abadía, quien afirma que la palabra "bambuco" se utilizaba para designar a los instrumentos hechos de bambú por los negros antillanos. Por último, el historiador Javier Ocampo menciona que el bambuco guarda relación con ritmos vascos como el zortzico, donde el contraste entre ritmos ágiles, sueltos y alegres, y acentos melancólicos son similares a la adaptación colombiana del bambuco. (Conto Jurado, 2013). El bambuco también se caracteriza por el uso de patrones rítmicos en compases de 3/4 y/o 6/8, y, además, utiliza instrumentos como la guitarra, que será la encargada de llevar el bajo, el tiple lleva la armonía y la bandola, las melodías. (Camacho Vega, 2015)

Pasillo: este empezó a hacer parte de las tradiciones folklóricas y populares desde el siglo XIX y se volvió muy reconocido entre los compositores colombianos y el público santafereño. El pasillo nació como una variante del vals europeo, aunque con un ritmo más rápido al que se le dio el nombre de capuchinada, vals nacional rápido, vals apresurado, vals redondo bogotano, varsoviana,

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

entre otros. Se caracteriza por estar escrito en compás de 3/4, proveniente del mismo compás del vals, y utilizar instrumentos de cuerda pulsada para su interpretación. (Martínez Ossa, 2009)

Guabina: es un aire andino colombiano arraigado principalmente en los departamentos de Santander, Boyacá, Tolima y Huila. Este ritmo de origen europeo se estableció en Colombia y se convirtió en un baile popular entre las clases sociales más bajas. El origen de su nombre es desconocido, aunque se cree que "guabina" hace referencia a un pez que habita en los llanos orientales. En el pasado, este baile era considerado de baja categoría, y aunque cada departamento de Colombia tiene su propia interpretación de la guabina, se destaca la guabina cundiboyacense, que abarca los departamentos de Boyacá y Cundinamarca, y la guabina Veleña, que representa al departamento de Santander. Se caracteriza por usar la métrica de 3/4 y utilizar instrumentos como la guitarra, el tiple, el requinto y una variedad de instrumentos percutidos, como maracas, el guasá, los quiribillos, las esterillas, y la tambora. (Jaimes Awad, 2015)

Torbellino: ha sido objeto de exploración por parte de folclorólogos e investigadores debido a su importancia en la historia de la región andina colombiana. En este ritmo se reflejan las tradiciones y expresiones culturales resultantes del mestizaje, como bailes, romerías y festividades que se llevaban a cabo al son de instrumentos como el tiple, el requinto y los capadores. El torbellino se considera un ritmo y danza colombiana típica del altiplano cundiboyacense, aunque también se encuentra presente en otras regiones del país, como en la región del Pacífico. Sin embargo, en estas tradiciones el torbellino se basa únicamente en dos funciones armónicas, la tónica y la dominante, y presenta diferencias en la métrica y el compás con respecto al torbellino de la zona andina. El torbellino andino se caracteriza por la presencia de instrumentos como el tiple, la guitarra, el requinto, el chucho, el capador y la carraca, y se escribe e interpreta en compás de 3/4. (Cardenas Riaño, 2018)

### **3.2 Enfoque de género**

El enfoque de género se refiere a la observación, análisis y promoción de transformaciones con respecto a las desigualdades e inequidades en la condición, construcción de roles y posición de hombres y mujeres en la sociedad. Su incorporación surge de la necesidad de apreciar y valorar la realidad desde una perspectiva de justicia y equidad. Esto implica diseñar, implementar y evaluar políticas e intervenciones públicas, así como valorar buenas prácticas y obtener aprendizajes. (González & Westein , 2017)

Por un lado, el enfoque de género busca controlar los posibles efectos adversos derivados de las intervenciones y evitar la discriminación por razón de género. Por otro lado, se enfoca en promover la igualdad de oportunidades, especialmente fortaleciendo las capacidades y competencias de las mujeres a través de su empoderamiento como titulares de derechos. (González & Westein , 2017)

### **3.3 Base de datos: Compositoras de la región andina colombiana**

A continuación, se presenta la base de datos de las compositoras que han escrito música vocal andina colombiana, que se elaboró debido a que no se encuentra un repositorio de las compositoras de estos géneros, y a través de buscadores como Google no aparecen en su totalidad. Se recurrió, entonces, a hacer una exhaustiva búsqueda en diferentes plataformas digitales como páginas web de concursos y festivales en el país, se indagó entre los ganadores de canción inédita, participación en modalidad vocal y homenajes, y se complementó esta información con otros nombres que fueron surgiendo durante las conversaciones en algunas de las entrevistas, además de contactos personales de la directora del proyecto y conocimiento previo de la autora de este. Algunos de los contactos se realizaron a través de redes sociales o páginas web personales de las compositoras.

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

A continuación, se presentan las compositoras halladas, junto al medio por el cual se realizó el hallazgo y el contacto con ellas.

<b>Festivales y/o concursos de música andina colombiana</b>	<b>Compositora</b>	<b>Página web personal y/o Redes sociales</b>
Festival “Mangostino de oro” <a href="https://mangostinodeoro.org/inedita/">https://mangostinodeoro.org/inedita/</a>	Maria Victoria «Vicky» Romero Vieco	<a href="https://www.facebook.com/vicky.romerovieco">https://www.facebook.com/vicky.romerovieco</a>
	Carolina Ramos Mosquera	<a href="https://www.facebook.com/carolina.rcastano">https://www.facebook.com/carolina.rcastano</a>
	Lizeth Vega	<a href="https://www.facebook.com/lizeth.viviana.31">https://www.facebook.com/lizeth.viviana.31</a>
Festival del pasillo <a href="https://somospasillo.com/2020/10/27/ganadores-de-los-concursos-del-29-festival-del-pasillo/">https://somospasillo.com/2020/10/27/ganadores-de-los-concursos-del-29-festival-del-pasillo/</a>	Maria Isabel Mejía	<a href="https://www.instagram.com/mariaisabelcantautora/">https://www.instagram.com/mariaisabelcantautora/</a>
	Doris del Socorro zapata Londoño	<a href="https://www.facebook.com/doriszapata.face">https://www.facebook.com/doriszapata.face</a>
Festival Cotrafa <a href="https://www.cotrafa.com.co/">https://www.cotrafa.com.co/</a>	Natalia Morales Gómez	<a href="https://na-morales.com/">https://na-morales.com/</a> <a href="https://www.instagram.com/na_morales/">https://www.instagram.com/na_morales/</a>
	Raquel Johanna Giraldo Bernal	<a href="https://www.facebook.com/raquel.j.giraldo">https://www.facebook.com/raquel.j.giraldo</a>
	Clarena Vergara Hoyos	<a href="https://www.facebook.com/clarenav1">https://www.facebook.com/clarenav1</a>
Concurso nacional del bambuco <a href="https://www.concursonacionaldelbambuco.org/">https://www.concursonacionaldelbambuco.org/</a>	Luz Marina Posada	<a href="https://www.luzmarinaposada.com/">https://www.luzmarinaposada.com/</a> <a href="https://www.instagram.com/luzmarinaposadacolombia/">https://www.instagram.com/luzmarinaposadacolombia/</a>
Concurso Mono Núñez <a href="https://festivalmononunez.com/">https://festivalmononunez.com/</a>	Adriana Quintero	
	María Olga Piñeros Lara	<a href="https://www.instagram.com/mariaolgaoficial/">https://www.instagram.com/mariaolgaoficial/</a>
	Laura Castaño	<a href="https://www.lurakalop.com/">https://www.lurakalop.com/</a> <a href="https://www.instagram.com/lurakalop/">https://www.instagram.com/lurakalop/</a>
	Sara Aldana	<a href="https://www.facebook.com/sarita.y.aldana">https://www.facebook.com/sarita.y.aldana</a>

Tabla 1. Compositoras halladas en festivales y concursos

Otras compositoras fueron halladas por su página web personal y/o redes sociales.

<b>Compositora</b>	<b>Página web personal y/o Redes sociales</b>
Claudia Gómez	<a href="https://claudiagomez.com/biografia/">https://claudiagomez.com/biografia/</a> <a href="https://www.instagram.com/cgomezmusic/">https://www.instagram.com/cgomezmusic/</a>



## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

Karen Arango	<a href="https://karenarangoguitar.wixsite.com/karenarangomusic">https://karenarangoguitar.wixsite.com/karenarangomusic</a> <a href="https://www.instagram.com/karenarangomusic/">https://www.instagram.com/karenarangomusic/</a>
Katie James	<a href="https://katiejamesmusic.com/">https://katiejamesmusic.com/</a> <a href="https://www.instagram.com/officialkatiejames/">https://www.instagram.com/officialkatiejames/</a>
Maria Isabel Saavedra	<a href="https://saavedracantautora.com/">https://saavedracantautora.com/</a> <a href="https://www.instagram.com/saavedracantautora/">https://www.instagram.com/saavedracantautora/</a>
Carolina Muñoz	<a href="https://www.carolinamunoztorres.com/">https://www.carolinamunoztorres.com/</a> <a href="https://www.instagram.com/carovoz/">https://www.instagram.com/carovoz/</a>
Mónica Zuluaga	<a href="https://mariamarmusic.com/">https://mariamarmusic.com/</a> <a href="https://www.instagram.com/mariamarmusic/">https://www.instagram.com/mariamarmusic/</a>
Silvia Zapata	<a href="https://www.facebook.com/silviazapata.musica">https://www.facebook.com/silviazapata.musica</a>
Victoria Hernández Urrea	<a href="https://www.instagram.com/victoriasurmusic/">https://www.instagram.com/victoriasurmusic/</a>
Diana Hernández	<a href="https://www.instagram.com/lamariamulata/">https://www.instagram.com/lamariamulata/</a>
Ana María Melo Pinzón	<a href="https://www.instagram.com/anaranjamusica/">https://www.instagram.com/anaranjamusica/</a>
Dayra González	<a href="https://www.facebook.com/dayra7">https://www.facebook.com/dayra7</a>
Maria Alejandra Saboya	<a href="https://www.facebook.com/aleja.saboya">https://www.facebook.com/aleja.saboya</a>
Silvia Ortega	<a href="https://www.instagram.com/silviabibiana_folkloreta/">https://www.instagram.com/silviabibiana_folkloreta/</a>
Marta Gómez	<a href="https://www.instagram.com/martagomezmusic/">https://www.instagram.com/martagomezmusic/</a>
Martha Elena Hoyos	<a href="https://www.instagram.com/marthaelenacantautora/">https://www.instagram.com/marthaelenacantautora/</a>
Niyireth Alarcón	<a href="https://www.niyireth.com/">https://www.niyireth.com/</a>
Natalia Hernández	<a href="https://www.instagram.com/natyhernandezmusica/?hl=es-la">https://www.instagram.com/natyhernandezmusica/?hl=es-la</a> <a href="https://linktr.ee/natyhernandezmusica">https://linktr.ee/natyhernandezmusica</a>
Marta Gómez	<a href="https://martagomez.com/">https://martagomez.com/</a>

Tabla 2. Compositoras halladas por página web personal y redes sociales

### 4. METODOLOGÍA

Debido a la naturaleza de este proyecto, se utilizó como marco teórico la metodología de investigación cualitativa. A continuación, se expone en qué consiste este tipo de investigación, la herramienta con la que se obtuvieron los datos y el método de análisis de los resultados.

#### 4.1 Investigación cualitativa

La investigación cualitativa, es una rama investigativa que se caracteriza por desarrollar un proceso de recolección y análisis de datos, teniendo el investigador la tarea de utilizar recursos que le permitan construir el conocimiento basado en procesos inductivos y buscando siempre la realidad de los participantes, obteniendo sus perspectivas y puntos de vista con el fin de

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

comprender el fenómeno que se estudia “a través de observación no estructurada, entrevistas abiertas, revisión de documentos, discusión en grupo, evaluación de experiencias personales, registro de historias de vida, e interacción e introspección con grupos o comunidades” (Hernandez Sampieri, 2014, pág. 42), para lograr una indagación flexible que va construyendo preguntas e hipótesis en el transcurso de la investigación, analizando no sólo los aspectos explícitos que brinda el participante, sino también aquellos que son implícitos, como gestos corporales, expresiones, lenguaje, etc.

A continuación, se describen algunos de los elementos clave del método de investigación cualitativo:

**Diseño de investigación flexible:** El diseño de investigación cualitativo no se rige por un conjunto rígido de pasos, sino que es flexible y adaptable a medida que se desarrolla la investigación. La metodología cualitativa busca explorar e interpretar fenómenos complejos y dinámicos, y esto requiere un enfoque flexible para obtener datos significativos. (Creswell, 2014) los investigadores cualitativos utilizan un diseño de investigación interactivo, que les permite refinar continuamente su investigación a medida que se obtienen nuevos datos.

**Recopilación de datos no estructurados:** A diferencia del enfoque cuantitativo, que se basa en cuestionarios y otras formas estructuradas de recopilar datos, la metodología cualitativa se enfoca en la recopilación de datos no estructurados. Los investigadores utilizan técnicas como entrevistas, grupos focales, observación participante y análisis de documentos para obtener datos detallados y ricos sobre la experiencia subjetiva de los participantes.

**Análisis de datos inductivo:** El análisis de datos en la investigación cualitativa se basa en un enfoque inductivo, lo que significa que los investigadores construyen teorías a partir de los datos

recopilados, en lugar de probar una hipótesis previa. El análisis cualitativo implica la identificación de patrones y temas emergentes en los datos, y la interpretación de estos patrones para desarrollar una comprensión más profunda del fenómeno estudiado.

Rol del investigador: En la investigación cualitativa, el investigador es una parte activa e importante del proceso de investigación. Los investigadores cualitativos trabajan para establecer una relación de confianza con los participantes, lo que les permite obtener datos más ricos y completos. Además, los investigadores cualitativos reconocen que sus propias experiencias y perspectivas pueden influir en la interpretación de los datos, y utilizan técnicas como la reflexividad para mantener una perspectiva crítica y objetiva (Creswell, 2014).

Para este proyecto se utilizaron algunos elementos de los formatos de observación, como:

### **4.2 Recolección de datos**

Este proceso se orientó a proporcionar la mayor comprensión de la información brindada por los participantes, esta puede incluir textos, literatura, documentos, archivos audiovisuales e historias personales, por lo que se llevó a cabo el siguiente proceso: inicialmente se seleccionaron las muestras que incluyeron grupos de personas, poblaciones, eventos, etc. En este caso fueron las compositoras de música vocal andina colombiana. Se usó el tipo de muestra de participantes voluntarios con las compositoras que se contaba en la base de datos previamente elaborada, se les explicó el objetivo de este proyecto de investigación y se les preguntó si estaban dispuestas a participar en entrevistas, con el fin de conocer de manera más cercana su historia en la música vocal andina colombiana. De esta manera, se ampliaron los recursos con los que se contaba, al obtener nuevos documentos, información sobre otras compositoras que no estaban en la base de datos, material audiovisual, etc. Todo lo anterior se hizo con el fin de obtener muestras

homogéneas, “teniendo en cuenta que las unidades que se van a seleccionar poseen un mismo perfil o características, o bien comparten rasgos similares” (Hernandez Sampieri, 2014, pág. 388).

### **4.2.1 La entrevista**

Una entrevista se describe como un encuentro en el cual una persona (el entrevistador) se reúne con otra persona (el entrevistado) o varias personas (los entrevistados) para conversar e intercambiar información. La entrevista puede ser realizada en persona, por teléfono o por medios digitales, y puede ser estructurada, semi estructurada o no estructurada, dependiendo de los objetivos de la investigación y el nivel de detalle que se requiere (Hernandez Sampieri, 2014, pág. 436).

En el contexto de este proyecto, la entrevista se utilizó para obtener información detallada sobre las experiencias de los participantes en relación con el tema de investigación. Además, la entrevista también puede ayudar a los investigadores a comprender mejor los procesos sociales y las relaciones entre los participantes. Estas se pueden dividir en tres tipos, la entrevista estructurada, que se caracteriza por el uso de preguntas más estructuradas o estandarizadas, con el fin de encontrar de manera más certera las respuestas requeridas para el uso en la investigación, lo cual implica menos interacción entre el entrevistador y el entrevistado, pero asegurando que la información sea más objetiva y que se puedan usar las mismas preguntas con todos los participantes; por otro lado, la entrevista semi estructurada, es un poco más libre en su forma, manteniendo una serie de preguntas con la que busca información en específico, pero se pueden ajustar al entrevistado, “Su ventaja es la posibilidad de adaptarse a los sujetos con enormes posibilidades para motivar al interlocutor, aclarar términos, identificar ambigüedades y reducir formalismos” (Diaz Bravo & et al, 2013, pág. 2). Por último, está la entrevista libre o no estructurada, en esta hay más flexibilidad y no se tiene límite con las preguntas, dando más libertad

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

tanto al entrevistador como al entrevistado, lo que ocasiona en algunos casos que el hilo de la entrevista se pierda (Díaz Bravo & et al, 2013).

Para esta investigación, se optó por el tipo de entrevista semiestructurada, con base en unas preguntas que sirvieron como lineamientos a la conversación y marcaron ciertas pautas que permitieron recolectar los datos deseados, pero que, a su vez, dieron pie a una conversación tranquila en donde las compositoras pudieron expresarse libremente sin la presión de responder sólo a ciertas preguntas.

En resumen, la entrevista es utilizada para explorar temas como la dinámica interpersonal, los valores culturales y las normas sociales siendo una técnica de recolección de datos valiosa en el marco teórico de este proyecto de grado. Al utilizar la entrevista, los investigadores pueden obtener información detallada y profunda sobre las experiencias de los participantes en relación con el tema de investigación, y comprender mejor los procesos sociales y las relaciones entre ellos. Esta también sirve para obtener información detallada y significativa acerca de los pensamientos, actitudes y experiencias de los participantes, se caracteriza por ser flexible y responder mejor el contexto, por lo tanto, se realizan preguntas “abiertas y neutrales, ya que pretenden obtener perspectivas, experiencias y opiniones detalladas de los participantes en su propio lenguaje.” (Hernandez Sampieri, 2014, pág. 404)

El diseño de una entrevista cualitativa comienza con la formulación de preguntas abiertas, que permiten a los participantes responder con libertad y en detalle. Es importante que las preguntas sean claras y específicas, y que se orienten a explorar el tema de interés de manera profunda y amplia. Durante la entrevista, el entrevistador debe estar atento a las respuestas de los participantes y, si es necesario, realizar preguntas de seguimiento para profundizar en los temas emergentes. (Merriam, 2009)

El proceso de análisis de la entrevista cualitativa es un proceso interactivo que implica la identificación de patrones y temas emergentes. Se pueden utilizar diversas técnicas de análisis, tales como la codificación y la categorización de los datos, para descubrir los patrones y relaciones más relevantes. Es importante que el análisis sea riguroso y sistemático para garantizar la validez y confiabilidad de los resultados para obtener resultados confiables y significativos, es necesario un diseño cuidadoso de la entrevista, un análisis riguroso de los datos y la utilización de técnicas de análisis apropiadas.

### **4.2.2 Biografías o historias de vida**

“Son narraciones de los participantes sobre hechos del pasado y sus experiencias” (Hernandez Sampieri, 2014, pág. 493), siendo otro de los recursos cualitativos que se usaron en este proyecto, se caracteriza por tener una experiencia directa con el participante, siendo de manera más íntima y personal, lo cual genera la posibilidad de conocer mejor a la población, reforzando la información de contexto y permitiendo al investigador tener registros de grabación que permitirán el estudio del material. (Hernandez Sampieri, 2014).

Instrumento de recolección de datos: se presentan a continuación, las preguntas que sirvieron de lineamiento para el desarrollo de las entrevistas se aclaran que al ser una entrevista semi estructurada, algunas preguntas cambiaron en el transcurso de algunas entrevistas, o se omitieron debido a que la información ya había sido proporcionada en otro momento. La validación de este instrumento la realizó la directora del proyecto teniendo en cuenta que hace parte de la población objetivo.

**Población:** Compositoras de música vocal de la región andina colombiana en el siglo XXI.

#### **4.2.3 Instrumento de recolección de datos – Entrevista semiestructurada**

Teniendo en cuenta que las entrevistas realizadas fueron de manera semiestructurada, se presentan a continuación las preguntas que fueron comunes para todas las maestras. Por la naturaleza del tipo de entrevistas que se realizaron, se iban formulando otras preguntas en la medida en que se desarrollaban las conversaciones. Estas preguntas pueden verse en los vídeos o audios de las entrevistas realizadas, que fueron consignadas en la página web resultante de este proyecto.

Se definieron preguntas que dieran cuenta de los inicios musicales de cada compositora y sus vivencias personales en el mundo de la música.

- ¿Cómo fueron sus inicios en la música?
- ¿Qué la motivó a componer?
- ¿Ha participado en festivales o concursos? ¿Ha sido ganadora?
- ¿Cómo ha sido ser mujer en el medio musical?
- ¿Alguna mujer la ha inspirado en el mundo de la música?
- ¿Qué obstáculos ha superado en su carrera musical?
- ¿Cómo ve el panorama actual para las mujeres en la música andina colombiana?
- ¿Qué consejo le darías a las compositoras jóvenes?
- ¿Dónde podemos escuchar su música?

#### **4.3 Cronograma de trabajo**

A continuación, se presentan las fases en las que se desarrolló este proyecto con el fin de alcanzar los objetivos planteados:

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

Fase I: Estado del arte. Se da lugar a la búsqueda y revisión de investigaciones previas relacionadas con la temática a tratar para así contar con material documental como base para la realización de un trabajo comparativo que permita identificar y precisar ideas y resultados desarrollados en investigaciones alternas.

Fase II: Base de datos. Se hará una recopilación de datos de las mujeres que han participado en festivales y concursos nacionales de música andina colombiana en calidad de compositoras.

Fase III: Identificación de obras. Consiste en la búsqueda de piezas musicales vocales compuestas por mujeres en aires tradicionales de la región andina colombiana en los últimos veinte años, para su integración en la base de datos previamente diseñada.

Fase IV: Profundización. Como información complementaria se pretende realizar contacto con las compositoras con las que sea posible para, de esta forma, garantizar mayor acceso a las piezas por parte de ellas y, así mismo, brindar una breve contextualización sobre sus experiencias y los detalles de su música.

Fase V: Difusión. Finalmente, se realizará una página web con acceso público donde se comparta la base de datos recopilada con información de cada compositora, audios y/o vídeos de las entrevistas, un catálogo de sus obras e información de contacto para quienes lo autoricen.

Fase VI: Sustentación proyecto de grado. Describir el proceso llevado a cabo durante la investigación y los resultados finales, presentando el cumplimiento de los objetivos planteados.

### **4.4 Recursos**

Para la realización de las entrevistas con las compositoras que se encontraban fuera de la ciudad, se utilizó la plataforma de video conferencias Zoom, por otro lado, para las entrevistas presenciales,



se utilizó un teléfono celular para grabar video y audio, en una de las entrevistas, mientras que en las otras se utilizó el mismo teléfono celular para grabar video y dos micrófonos, una interfaz y un computador portátil. Para la edición de los vídeos que así lo requerían se utilizó el software Premiere que pertenece a la Suite de Adobe. En la creación de la página web se empleó la plataforma Wix.

### 4.5 Resultados

En total, se realizaron 20 entrevistas, algunas de manera presencial y otras a través de medios digitales. A continuación, se presentan algunos extractos de las entrevistas realizadas, que son afines a los objetivos de este proyecto y a las preguntas de investigación planteadas.

#### **María Victoria Romero Vieco**

Silvia: Me gustaría que nos contaras cómo fueron tus inicios en la música.

María Victoria: Yo quiero contarte que la música a mí me la colocaron desde los genes, porque vengo de una familia completamente musical, tanto por el lado de mi padre como de mi madre. Mi mamá que se llamaba Alicia Vieco Sánchez, ella viene de todo el legado de la familia Vieco, que ha sido una familia destacada y reconocida porque sus nueve hijos iniciales fueron artistas que dejaron una marca importante en el legado cultural del país, entonces, por los lados de mi madre traigo esos genes y por los lados de mi padre, un gran compositor, Víctor “el chato” Romero, compositor de temas como: El marco de tu ventana, Tierra Morena los ojos, Rumor de serenata. fueron temas que en su momento se usaron para enamorar a las mujeres, que eran los temas que se oían en la radio en esa época, por lo tanto, en mi casa hubo música y yo la tengo aquí en el oído desde que yo estaba en el vientre, desde el ADN viene ese amor por la música y viene ese legado musical en mí. (...)

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

(S) ¿Y en qué momento entonces decidiste componer?

(M) Hubo una experiencia primera cuando yo era pequeñita, una canción que la hice al lado de mi papá, ayudada por él, orientada por él, porque yo lo veía sentado haciendo sus canciones y él cogía su tiple y llamaba a una hermana mía que era más grandecita y a ella le enseñaba las canciones, pero yo lo miraba a él, cómo hacía sus canciones, entonces un día yo le dije: Papi, ¿y cómo se hace una canción? y él empezó a decirme: hacer una canción es como contar una historia, y empezó, se sentó conmigo e hicimos un intento, pero más o menos a mis 12 años, una hermana mía tenía su jardín infantil y ella me dijo: ¡Ay!, Vicky, tú deberías hacer el himno de mi jardín infantil, el jardín infantil se llamaba Caravana de Ensueños y yo le dije: Ah bueno, yo te voy a hacer el himno a caravana de ensueños; y efectivamente, esa fue mi primera composición, a los 12 años, y me senté como viendo el entorno de ese jardín y de esos niños y empecé a contarle en esa historia. Luego viene siempre como una etapa que es que uno le compone a lo más cercano, entonces le compuse a mis hermanos, le compuse a mi papá y a mi mamá, y ya luego con el tiempo fueron viniendo las vivencias de adolescente, el enamorarme, la decepción, en fin, todo lo que hace parte de la vida y yo empecé a contarle en canciones que no le mostraba a nadie; de hecho, hay unas que ya ni siquiera me acuerdo cómo eran, pero que nunca salieron de mí, que yo sabía que las había compuesto pero a mí me daba mucha pena mostrarlas, entonces no, ahí quedaron como guardaditas en ese baúl de los recuerdos en esa historia. (...)

(S) ¿Cómo ve el panorama de la música andina colombiana en la actualidad?

(M) A mi parecer y con todo el respeto lo digo, yo siento que en vez de llegar más lejos estamos como perdiendo espacio y no sé por qué está sucediendo ese fenómeno, yo en los años que llevo dentro de los festivales se lograron cosas muy bonitas porque la música Andina colombiana se convirtió como en una plataforma para que los artistas se mostraran en el exterior, se mostraran en

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

otros eventos, eso era un avance en ese momento, pero ahora no sé, yo veo como que está todo quieto, está estancado, en la parte vocal siento que nos quedamos un poco, comparado con la parte instrumental, entonces esa parte me entristece un poco porque cuando uno cree en sus raíces y cuando uno las muestra y cuando uno las ama, uno las defiende y se enorgullece, y si te das cuenta, una de las cosas que yo aprendí de la gente paisa, por ejemplo, es que ellos son orgullosos de ser el carriel, la ruana, el arriero, eso es orgullo y ellos lo muestran en todas partes, y eso se nota, eso les da un estilo de vida y un avance cultural a ellos, pero no siempre lo vemos de todo nuestro medio andino colombiano, porque hubiéramos llegado ya más que muy lejos, sino que yo siento que algo enredó la rueda y que está el paso más lento, y eso siento actualmente y ojalá sea yo la equivocada porque yo he amado la música Andina colombiana.

### **Carolina Ramos**

Silvia: ¿Cómo fueron tus inicios en la música?

Carolina: Bueno, lo que pasa es que fue algo más natural, mi abuelo era bandolista y mi abuela también, un ambiente familiar en donde siempre estuvo la música, no recuerdo ni un solo pedazo de mi vida sin que la música fuera la protagonista. Mi mamá también es cantante y mi papá tenor lírico, muy juicioso, él es juicioso de la casa, el disciplinado en todo lo que tiene que ver con la técnica, en realidad impresionante y en la casa siempre había un ambiente muy raizal, de Rajaleña, de San juanero, Guabina. Yo me crié con mi papá y mi abuelito que eran muy apegados a las tradiciones, justamente hace unos días me estaba acordando de que el 3 de mayo se celebra el día de la Cruz, de la Santísima Cruz y se reza a los mil Jesús y se come empanada, se prepara una bebida muy típica allá en Neiva que se llama “guarro”, y recuerdo que siempre terminaba cantando, entonces sí fue algo muy natural, mi papá tenía un primo que además era la sensación porque era muy carismático, Rodrigo Silva, que era la primera voz del dueto Silva y Villalba, entonces siempre

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

estuvo como muy presente en todos los momentos importantes de nuestras vidas y, de hecho, hubo parte de mi niñez que vivimos los tres, Rodrigo, mi papá y yo. Entonces siento que la música fue más algo natural, algo que estaba en el ambiente y no algo en lo que yo dijera voy a estudiar esto, voy a..., no, se fue dando.

(S) ¿En qué momento empezaste con la parte de la composición?

(C) Imagínate que yo bailaba el San juanero como todas las niñas de mi tierra a esa edad, yo creo que 5 años, (sí, porque eso fue en el 85) y a mi parejo de San juanero le decían Popeye, mi parejo de San juanero se murió, un accidente horrible y era un chiquitito igual a mí, y se murió y a esa edad yo no entendía la muerte, ningún niño entiende la irreversibilidad, y cuando me avisaron dije que no podía ir, que el lunes nos veíamos en clase, eso fue un fin de semana y me acuerdo que estaba viendo Chespirito, además. Entonces le mandé a decir al niño que el lunes lo veía a ver qué era lo que había pasado, y me encuentro con que la silla está vacía, y nada que llega y voy a bailar el San juanero y me ponen otro parejo, y recuerdo que eso fue muy duro, pero además no podía decir nada porque la hermana de él era también amiguita del mismo salón, entonces...como, no voyas a comentar nada, sé muy prudente, de todo lo que le dicen los adultos a uno, y sentía que me estaba tragando algo, o sea, no entendía y le hice yo creo que un experimento de canción, pero para mí es importantísimo haber hecho eso y la verdad no me acuerdo cómo sonaba, o qué decía, pero sé que fue el primer acercamiento para darme cuenta que lo que no podía decir porque los adultos no te lo permiten lo podía crear dentro de mi cabeza, y a esto se suma también las Rajaleñas; es muy importante en ese ambiente en el que yo estaba poder hacer rajaleñas, que son coplas con unas tonadas muy puntuales, y lo que la otra persona te conteste pues tu debes estar listo también para responder, entonces creo que esa improvisación te va acercando un poco a la composición. Empecé a escribir poesía como a los 13 (...) más adelante, cuando cumplí 15 años hice una canción para un noviecito, pero era como en reggae, y ya ahí después de eso empiezo a escribir canciones.

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

(S) Actualmente, ¿Cómo ves el panorama en la música Andina colombiana?

(C) Yo lo veo muy interesante, yo veo gente muy linda, muy juiciosa, haciendo cosas muy lindas. La carrera de Lizeth Vega me parece muy sólida, es una niña muy juiciosa que se está tomando en serio esto de la composición y por ejemplo, Belén la Margarita, me parece también que es un trabajo muy serio, cuando se arroje Belén a componer nos va a dar sorpresas muy lindas, entonces tengo las expectativas muy abiertas y la música andina colombiana es tan genuina que tiene el respaldo del pueblo, tú no ves, tú no oyes emisoras comerciales, obviamente, poniendo música Andina colombiana, entonces uno dice, pero ¿cómo se sostiene esto?, se sostiene porque hay un pueblo con un corazón que siente esta música, entonces me parece muy, muy positivo eso. Y en cuanto a la composición, mira que es algo raro, porque como me crié en un ambiente tan raizal, para mí es importantísimo que no nos olvidemos de los maestros que ya nos dejaron el camino trabajado para que viniéramos a hacer lo nuestro, para mí es muy importante, me ofende mucho y lo he sentido muy profundo, me he dado cuenta que la gente me lo ha dicho como piropo, y yo lo he sentido como un puñal, cuando dicen “ay pero qué bueno que haga composiciones ya más contemporáneas, siempre no sé qué, porque es que lo mismo de siempre, porque es que Jorge Villamil y lo mismo de siempre”, para mí, en serio te digo, que lo siento como si me pegaran un puñal en el alma, para mí es sagrado y no podemos hacer una composición seria si primero no conocemos ese sentir y ese conocimiento que yo sé que ellos tuvieron, entonces estoy ahí como en la mitad, más tirando hacia atrás que hacia adelante. (...)

### **Doris Chávez**

Silvia: ¿Cómo iniciaste en la música y qué te motivó a componer?

Doris: Bueno, para empezar, te quiero contar que mi profesión es otra, no soy músico, yo soy optómetra de profesión, pero la música ha sido mi pasión desde que yo era muy pequeña, siempre

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

sentí esa inclinación hacia la música, tanto que cuando yo terminaba mi bachillerato me preguntaba mi papá que qué quería estudiar y yo le dije: música, y en esa época, que eso fue hace unos años, no era como ahora que los papás: sí, lo que la niña quiera. No me dejaron estudiar lo que yo quería, que era música, quería idiomas y quería otras cosas, pero la música principalmente, entonces terminé estudiando optometría, amo mi profesión, también y la ejerzo todavía, pero la música estaba sembrada en mí, y en algún momento de mi vida empezó a aflorar, inclusive ya estaba yo casada, tenía mis niños chiquititos, cuando de pronto por una depresión que tenía yo en ese momento, no tenía a quien contarle lo que estaba sintiendo porque no estaba mi esposo, estaba en una situación muy estresante y lo único que tenía a mi lado era un cuaderno de esos donde anota uno las recetas de cocina y le conté a ese papel lo que me estaba pasando y lo que estaba sintiendo, pero salió con música, escribí algo así como una poesía de lo que estaba sintiendo. Cuando llegó mi esposo, que él tocaba muy bien la guitarra y le fascinaba la música, le dije: mirá lo que escribí mirá, pero eso tiene música y él me dice: pero ¿cómo así? ¿cómo así que música?, le dije: sí, y él me dijo: esto es un bambuco muy bien hecho, ¿cómo lo hiciste? le dije: no tengo ni la más mínima idea, pero así salió. Cuando yo supe, él ya le contó al amigo que era más músico y este al otro y analizaron cómo había hecho una canción y tú sabes que el bambuco tiene sus medidas y su forma, que no puede cambiar y mira yo le digo a la gente cuando me hacen alguna entrevista que era como si yo tuviera un volcancito en la cabeza y de pronto empezó a salir mucha música desde ahí. Al principio pensé que yo sólo podía componer bambucos y entonces yo compuse muchos bambucos y yo los mostraba y a toda la gente le gustaba y yo era la primera sorprendida, porque yo no sabía cómo sucedía y sobre todo que estaba bien estructurado el bambuco, entonces yo un día dije: ¿no será que yo puedo hacer pasillo? y yo solita empecé a escribir la canción y de pronto salió el pasillo y de pronto un bolero y dije, yo soy capaz de hacerlo, pero no sé cómo lo hago, sale de mí. Y así fue, la música estaba en mí y por algún motivo explotó y empecé a componer muchas canciones.

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

Te digo que era tanto, que a veces estaba componiendo dos canciones al mismo tiempo y de diferentes ritmos, entonces ponía aquí y ponía acá, tenía una grabadora y resultaban cosas muy bonitas y, pues así fue como empecé y ya la gente empezó a conocer, yo no creía todavía en lo que yo estaba haciendo, hasta que un arreglista que se llamaba, porque ya murió, José revelo Burbano, de Ipiales, me conoció y se sorprendió, y fue cuando me propuso que enviáramos una canción al Mono Núñez, imagínate yo en la vida había mandado nada, y yo no sabía nada de estas cosas y de una vez al Mono Núñez, y sí, la canción fue, al principio se presentaban las canciones por regiones, tenían que ganar por región y luego mandarla al mono Núñez y así fue, yo sorprendida como siempre, la canción ganó y fue muy emocionante para mí, y como sabes que al principio uno no cree tanto en lo que uno hace hasta que la gente se lo confirma, y dije: yo estoy haciendo cosas bonitas, y así fue como te digo, empecé a componer muchas cosas.

(S) ¿Cómo ves el panorama actual en la música andina colombiana?

(D) Veo cosas muy positivas. Primero, porque se está notando a través del tiempo que hay mucha más gente joven interesada en interpretar la música colombiana, hubo un momento en que todo el mundo decía: la música colombiana va para abajo, la música Andina colombiana va para abajo; pero cada vez estamos notando que la mujer está más y más metida, disfruta y está empezando a componer, hay muchas compositoras muy jóvenes, están haciendo cosas divinas, hermosas, que uno se sorprende y le están dando como un aire más moderno, la música colombiana necesita un toque de modernidad, sin perder la esencia de lo que realmente es la forma. A veces, los intentos de la música de la gente joven que está en Academia o que estudia esta carrera tratan de hacer música, a los muchachos jóvenes no les da miedo lanzarse a hacer música, pero a veces se salen un poco del contexto. Al igual hay gente joven con unas ideas y una forma de componer tan hermosa, tan moderna, que yo le veo mucha proyección a la música colombiana y yo sí quisiera

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

que haya como un cambio, una modernidad, que haya más cosas, que sea más divertido, porque si tú estás metida en la música colombiana pues a ti te divierte el bambuco, pero de una persona que diga, no es tan fan digamos de la música colombiana y la oye, el hecho de estar *chácate chácate chácate* de verdad, eso es lo que escucho yo, es que es muy aburrido, pero últimamente estamos oyendo los bambucos que de verdad uno queda es encantado, porque le ponen alegría, porque le hacen cambios rítmicos maravillosos, porque le hacen unas cosas que atrapan al público y se vuelven famosas y no solamente en el ámbito de la música Andina, sino que ya uno ve, por ejemplo, en televisión, que ya están sonando en otros medios, que ha sido el gran problema de la música Andina colombiana que los medios de comunicación no la divulgan, pero yo pienso que es eso, falta darle un toque de modernidad a todo eso y creo que se está logrando, yo le veo proyecciones maravillosas.

### **Doris Zapata**

Silvia: ¿Cómo empezaste a involucrarte en la música?

Doris: Desde que nací, y siempre estuve ligada a la música. Yo nací en un hogar muy musical, mi papá era saxofonista y es tiplista, y mi mamá cantaba muy bonito. Entonces a ellos en todas las tertulias los veías interpretando, y yo creo que ese ambiente fue favorable para que a mí me interesara la música. Pero yo diría que siempre ¿no?, porque de niña, los recuerdos que yo tengo de los juegos que hacía, pues yo no hacía los juegos que hacían normalmente todos los niños, yo lo que hacía era, en la casa donde vivíamos, que era una casa muy grande, teníamos un jardín posterior inmenso, entonces yo recogía piedras, las apilaba y las iba organizando para hacer un escenario y mis hermanitos eran mi público, yo los sentaba alrededor de ese escenario y yo hacía mis funciones ahí. Entonces mi padre no me regalaba muñecas ni juegos de cocina ni nada, me regalaba libros de poesía, me regalaban juguetes que fueran alusivos al arte, todo lo que tuviera



## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

que ver con el tema artístico, cosas para pintar, entonces yo creo que la música estuvo conmigo desde siempre, fíjate tú que yo nazco un 22 de octubre, el día nacional del compositor colombiano.

(S) ¿Y, aprendiste a tocar algún instrumento en tu niñez?

(D) Sí, claro, cuando mis papás vieron que me interesaba tanto en la música entonces me consiguieron un profesor de guitarra que iba a la casa a hacerme clases y ahí comenzó todo, y eso se conjugó con mi interés en un coro que ensayaba más o menos cerca de mi casa, que era la capilla polifónica de Coltejer que la dirigía el maestro Rodolfo Pérez González, gran maestro, imagínate, mi primer maestro de música, entonces a mí me interesaba mucho, yo me iba para ese lugar y me pegaba de la puerta a escuchar la polifonía que me emocionaba muchísimo y un día, el maestro abrió la puerta y yo me fui para dentro con puerta y todo, yo podía tener unos 6 años. Entonces el maestro ya me preguntó dónde vivía y yo tenía mucho miedo de que me acusara con mis padres, pero él me acompañó hasta la casa y habló con mi papá y le dijo que me permitiera asistir al coro, aunque no podía cantar porque era un coro de adultos, pero para que yo me fuera formando en la música por el interés que tenía y ¡qué va!, al mes el maestro me entregó partituras, yo era la soprano más joven de ese coro y lo fui hasta los 18 años. (...)

(S) ¿En qué momento comenzaste a componer? ¿Qué te motivó a hacerlo?

(D) También desde muy pequeña componía canciones, me motivó, no tengo ni idea, yo creo que la necesidad de expresar, porque componer para mí, yo siempre lo he dicho, es más una catarsis que un oficio. Yo no soy compositor de oficio, (...), yo compongo para contar la vida desde ese punto de vista, toda mi obra es autobiográfica, nunca nada que yo no haya visto o sentido, creído, vivido, entonces yo creo que esa necesidad de expresarme fue lo que me llevó a ser compositora desde muy pequeña, yo tengo canciones que escribí cuando tenía 10-12 años. Yo he compuesto desde siempre en el mismo formato, a mí me suena una frase melódica pero con texto, no sé por

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

qué mi mente lo que me manda es la parejita, yo escucho una frase melódica con texto y comienzo a desarrollarla simultáneamente, otra cosa que nunca he podido hacer y de aquí para que compruebes que lo mío es realmente una catarsis, es que yo no puedo hacer una canción que la puedo procesar en 3 días o semanas o meses, yo me siento hacer una canción y de ahí me paró con la canción o la hice o no la hice.

(S) Maestra, me gustaría saber cómo ve actualmente el panorama en la música Andina colombiana para las compositoras más jóvenes.

(D) Mira, eh, la verdad es que yo debo partir de esto, en general de la composición como tal vocal yo creo que estamos en problemas, hace rato estoy diciendo a muchos gestores y directores de festivales esto, porque los festivales donde me toca ser jurado, me cuesta encontrar canciones para premiar, da lo mismo si son de mujeres o si son de hombres, o sea, hay como un deterioro de la calidad en la composición vocal y estamos a años luz de la música instrumental, pero a años luz, siempre en cualquier festival, la obra inédita ganadora instrumental es una obra maestra, la obra vocal es cualquier cosa, porque también no se pueden declarar desiertos los festivales, y eso es otra falla de los gestores que con tanto cariño trabajan y hacen el esfuerzo porque la música prevalezca, pero si seguimos premiando la mediocridad, pues esto se va a ir de para abajo, hay que hacer un trabajo pedagógico, hay que hacer un trabajo de formación, de educación, para que la gente vuelva a, primero, las formas, porque se están desvirtuando un poquito, estamos haciendo bambuco sin síncopa, por ejemplo, el bambuco colombiano, si no es sincopado no puede ser, es otra cosa, pero no es un bambuco y esas cosas solamente se pueden corregir en la academia, entonces, necesitamos también que las escuelas trabajen más de manera más estricta en cuanto a esto. Ahora, en el tema femenino, no estoy muy al tanto, pero he detectado un par de chicas que están haciendo trabajos que son bonitos, que son interesantes, María Isabel Mejía es una de ellas, Carolina Ramos es otra chica, que yo recuerde en este momento, ellas. Me parece que están haciendo un trabajo que es

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

interesante, pero ¡por Dios! no están solitas, o sea, no hay un apoyo, no hay un direccionamiento, no hay nadie que le ayude, mejor dicho les faltan un Luis Uribe Bueno, les falta el León Cardona, que les diga: mira, esto puede ser mejor, chicas, esto puede sonar divino si se hace así, esta idea está genial pero la puedes desarrollar de esta otra manera, eso solamente se puede hacer en un trabajo de mentoría, les faltan mentores y falta un poquito también de humildad de los chicos jóvenes para que como uno, pues vaya con la partitura donde el maestro, no importa si el maestro se la va rayar, no importa, pero usted llega con partitura al maestro y: esto es lo que compuse, a usted qué le parece, qué opinas, en fin, esa humildad tampoco está en ellos, entonces así nunca vamos a avanzar. Por eso, lo mejor sería la Academia, porque la academia sí marcaría el rasero, yo honestamente para serte franca, cada año me fijo mucho en las obras inéditas ganadoras y dan realmente mucho qué pensar, cuando soy jurado, siempre mis peleas son: déjeme declarar esto desierto, me dicen que no, pero es que se está perdiendo la prolijidad en la composición vocal, cosa que en la música instrumental está disparado, tú lo sabes y todos lo sabemos, pero nadie hace nada.

### **Natalia Morales**

Silvia: Me gustaría conocer ¿Cómo fueron tus inicios? ¿Cómo iniciarte en El Mundo de la música?

Natalia: Bueno soy de Barrancabermeja, pero gran parte de mi crianza tuvo que ver con mi abuela que es de Antioquia y ella me contaba muchas músicas andinas, pero creciendo en barranca, pues he escuchado muchas músicas ribereñas y de vientos, músicas del río y también ensambles de viento que le llaman pelayeros en una zona también, pero acá también se hace y pues lo llaman bandas de viento. Cuando pasó a la una, ahí entró a estudiar un muy lindo énfasis llamado músicas populares, en el que era estudiar diferentes músicas de muchos géneros con cosas aplicadas del jazz que hacían que lo que la música en general tuviera más posibilidades de arreglos, de melodías. es como un entrenamiento más como arreglista, Pero ahí empieza la situación de componer

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

canciones y se vuelve mi lugar, entonces ahí ya para graduarme hago el primer proyecto que fue de composición Y empiezan como a pasar cosas, cómo recibir algunos reconocimientos y por ahí me fui, Por la composición de canciones.

Yo sentía que, pues obviamente uno estudiando música siempre hay gente muy y muy genial, en todo lo que hacen, o cantan muy bien o mejor o toca el piano muy bien o mejor y bueno, entonces yo siento que cuando empiezo a hacer canciones encuentro un lugar que no había encontrado y un rumbo que tampoco había pensado, entonces eso decidió muchas cosas para mí. Me gusta mucho la palabra, la literatura, Y para mí se unió lo que estaba estudiando, que como tuve formación en música y llegué ahí, pero algo que sí me gustaba mucho era la letra que era una pasión, entonces el poder hacer la música y poner en práctica lo que me gustaba con lo que estaba estudiando fue, fue algo muy lindo, entonces ahí sí ya tomé ese camino de hacer canciones. (...)

(S) Bueno, me gustaría pronto saber cómo ves el panorama actual para las mujeres en la música Andina colombiana o cómo es esta música actualmente.

(N)Tengo que confesarte que estoy bastante desactualizada, no he estado pendiente de que está pasando y, pues lo que te digo es un es una falencia mía, porque yo no estoy tan pendiente de escuchar música, lo cual es raro, pero yo creo que yo tengo como personalidades de personas de literatura porque estoy más pendiente de qué libros están saliendo para leerlos, entonces, aparte de que no estoy tan cerca, estoy desactualizada, ahora, yo creo que en general es un lindo tiempo y un lindo momento para la música, porque hay mucho espacio para realizarla y está muy al alcance de la mano lograrla, o sea, ya no ya no es esperar que la disquera llegue y te descubra y se invierta un montón de dinero en ti, que además, estando más cerca de la industria, también entendido que las disqueras hace unos acuerdos muy salvajes en donde al músico por su obra le queda muy poco dinero, de tanto que le meten y hacen como esos contratos salvajes, pero salvajes son salvajes o sea porcentajes de menos del 10% para el dueño de la música, entonces, tumbando como todas esas

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

ideas de que ojalá Sony Music me firmara y todo esa vaina, hay toda una apuesta a la independencia que además se nutre con que hay plataformas digitales y todo eso, entonces siento que son tiempos lindos en general, es también por lo que te decía, está muy palpitando la situación de que la mujer haga presencia y es verdad que se debe hacer presencia más, yo he estado en festivales, donde soy la única mujer que está tocado como líder de banda, no en ensambles y sí entiendo que empiecen como a decir no bueno, tienes que invitar más mujeres acá para que para que haya más participación, entonces es un camino muy lindo a pesar de las situaciones que uno se pueda preguntar, ¿cómo hago? es un camino muy unido también, o sea, si cualquiera a mí me escribe, oye, ¿tú cómo haces tal cosas? yo le voy a contar, y también yo misma me he acercado a otros a decirles ¿cómo podría lograr esto? y entonces como que uno está todo el tiempo nutriéndose, no he percibido casi, he escuchado hacia afuera, pero nunca situaciones de menosprecio o algo así. Entonces creo que siempre me ha parecido que en la música deben haber dos entes uno es el que hace la música tal cual es o sea los tradicionalistas y después estamos los otros que somos las los que la inventamos, las recreamos, porque los tradicionalistas nos dicen cómo se toca a través de los años, esto se toca así, se baila así y me encanta que sean como, es que esto es así, porque ellos nos dejan ver cómo es música, que si no fuera por ese trabajo un poco tóxico, tal vez, no tendríamos ni idea de nada, de Guabina ni bambuco ni nada, y entonces amo que hagan eso así al pie de la letra y después estamos nosotros, los otros que son más somos más la influencia, hay mucha gente que escuchaba mis canciones y no sabían que era “ay no tenía ni idea que esto era una guabina o algo así” Yo bueno que una guabina, guabina, digamos que es lo que siempre digo, estoy influenciada por tal ritmo, pero entonces de ahí entran en el mundo de la música folclórica y empiezan a escucharlo y eso me parece más que suficiente premio en cuanto a labor y legado, entonces voy a pensar que estamos como en tiempos óptimos para en general tener proyectos artísticos que además

ya uno puede gestionar desde su celular ,desde su computador es como aprender y estar metidos y seguir perseverando.

**Clarena Vergara**

Silvia: Bueno, me gustaría saber un poco sobre tu historia. ¿Cómo comenzaste en la música?  
¿Cómo iniciaste en El Mundo de la música?

Clarena: Bien yo realmente empecé con mi papá, mi papá es Jorge Vergara, él ha sido músico tradicional, también desde muy niño interpretó guitarra y tiple y así mismo, desde que yo tenía 7 años empecé a tocar con él. Posteriormente, como a los 12 años más o menos, empecé a estudiar con el maestro Ernesto Rivero en Armenia, estudiar guitarra, pero a oído, realmente era música tradicional y el maestro Ernesto Rivero, pues realmente tenía todo el conocimiento de la música tradicional en el Quindío, entonces, pues fue muy bonito estar al lado de él por todas las enseñanzas y todo su conocimiento de la tradición. Como a los 15 años más o menos ya conocí A un primo que tocaba música Llanera, entonces empecé a estudiar cuatro y empecé ya a pues asomarme a ese mundo tan desconocido para nosotros los músicos andinos que es la música Llanera, y sí poco a poco, pues fui incursionando cuando me vine a estudiar a Cali con un grupo muy importante de aquí que se llama cantar latino, empecé a trabajar con ellos y bueno, también he participado en otros grupos, pero se fueron como mis inicios.

(S) ¿En qué momento fue que empezaste a componer?

(C) Sí, fíjate que pues realmente más o menos como a los 15 años mi papá cumplió 50 años y yo decía, bueno, que le vamos a regalar a mi papá que sea pues tan importante, que sea un regalo excepcional, no entonces, aparte de hacerle la fiesta y la reunión y todo, dije: voy a hacerle una canción, una canción donde hable de mi agradecimiento por todo lo que él ha sido en mi vida y le hice la primer canción que se llama la enseñanza de mi padre, y ese fue como mi primer asomo a la parte de la composición, la canción es un bambuco y fue muy bien recibida por la familia y

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

entonces yo dije: bueno, esto no es tan complicado, entonces después hice otras canciones, otros bambuco, sobre todo, más relacionados como al medio ambiente y al medio en el que yo me desarrollaba, entonces hice una canción para el Quindío, para el Valle de Cocora y también salió bonita. Entonces dije: bueno, no, no es tan complicado, pero siempre estas canciones se quedaron como en el entorno familiar únicamente y, así pues, fui haciendo otras, pero ya era como del ámbito privado siempre.

(S) ¿Cómo ves el panorama actual para las mujeres en la música Andina colombiana?

(C) Pues mira aquí en Colombia en la música Andina yo veo un fenómeno lindo y es que con los festivales infantiles y juveniles hay una cantidad de chicos y chicas que se enamoran de la música Andina colombiana. Entonces lo que yo he percibido es que los niños empiezan concursando como intérpretes y en la medida que van creciendo empiezan arriesgarse a ser compositores compositoras y pues continúan hasta los festivales ya de adultos, y cuando uno los ve es que ya empiezan a triunfar en los grandes festivales, pero uno los conoce desde que son chiquititos porque han empezado desde niños, para mí ese semillero es clave, el festival infantil o juvenil debe ser apoyado, debe ser respaldado por las alcaldías, por todas las gobernaciones, por toda la parte cultural a nivel nacional, porque ese semillero, ese no se le borra a los niños, o sea, así el niño vaya después al conservatorio, a la Universidad, a la institución, él sigue defendiendo la música Andina o sigue defendiendo sus raíces, sigue defendiendo su música, a pesar de que sepa mucho, a pesar de que ya tenga toda su capacitación académica, mientras que es más difícil que si yo entro a estudiar a un conservatorio siendo ya adulto y nunca he oído un bambuco, que allí me vayan a enseñar un bambuco, no lo van a hacer en un conservatorio, nunca te van a enseñar eso. Entonces para mí la clave son las instituciones y las academias que trabajan con niños y los concursos infantiles, desde ese punto de vista sé que hay muchos, muchos festivales en el país que le abren las puertas a los niños y sé que hay muchas academias, instituciones donde trabajan con

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

música Andina colombiana y desde ese punto de vista del panorama lo veo muy optimista, o sea, hay un gran semillero, está saliendo mucha gente muy buena que seguramente llegarán a los festivales de adultos y seguramente se convertirán en grandes intérpretes y compositores y lo veo indiferentemente de si son niños o niñas.

### **Luz Marina Posada**

Silvia: Bueno, mis inicios en la música creo que son me imagino yo como los de Muchas personas. Bueno.

Luz Marina: En mi casa, digamos de mi familia cercana, no hay músicos Digamos de profesión. Pero sí un gusto por la música, talento musical como que, pues uno nota que todos como que cantan, como que afinan, como que tienen facilidad para los instrumentos. Entonces, seguramente desde muy pequeñita, yo soy la menor de cuatro hermanos, dos de los cuales, pues en su adolescencia tocaban la guitarra Y entonces, pues al yo ver digamos ese gusto de ellos por los instrumentos, pues yo también desde muy pequeñita, muy pequeñita 5-6 años como que también empecé a sentir inquietud por la música y cogía escondía la guitarra de mi hermano y la tocaba.

Entonces mis papás, pues al ver digamos ese apasionamiento de una niña por la música, pues sin tener muchos recursos ni saber mucho de música, siempre apoyaron mis iniciativas, como decir que voy a estar en el coro parroquial, voy a estar en los grupos del colegio, pues cuando el tiempo avanzaba y que este gusto, pues no se diluía entonces en la adolescencia mi papá me inscribió por primera vez a estudiar teoría musical acá, en una institución que se llama Bellas Artes, que en ese momento era de educación no formal, hoy en día es educación universitaria, y bueno, de ahí tuve la fortuna de que en el colegio, cuando estaba en noveno que me cambie de colegio, llegué a un colegio donde estaba el maestro José Revelo, maestro nariñense muy importante para la música Andina colombiana y ahí, pues él descubrió también mi talento y me Incentivo muchísimo, me tuvo mucha confianza, me empezó pues a enseñar como más ampliamente la armonía aplicada a la



## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

guitarra Y él mismo me recomendó estudiar con el maestro León Cardona, entonces yo empecé clases con el maestro León, como decir más o menos a los 14 años y entonces puede encontrar ese gusto por la música Andina colombiana de la mano de dos maestros tan fundamentales para ese género. Luego pues ya decidí irme a estudiarla en la Universidad, yo primero empecé estudiando guitarra clásica, esa fue la primera carrera a la que me presenté en la Universidad de Antioquia, hice más o menos unos 5 o 6 semestres en guitarra clásica, pero después me decanté por el canto, entonces en una temporada que estuve viendo en Bogotá, empecé a adelantar estudios de canto en la academia superior de artes con la maestra María Olga Piñeros, para finalmente volver a Medellín y concluir los estudios de música, de canto en la Universidad de Antioquia, digamos mi título en pregrado es maestra en canto popular de la Universidad de Antioquia, y posteriormente realicé una maestría en música de América latina y el Caribe también en la Universidad de Antioquia entonces es como a grandes rasgos el recorrido, digamos, si académico y la historia con la música.

(S) ¿Qué fue lo que te motivó a componer?

(L) Digamos que ese es un momento muy claro, mejor dicho, la primera canción que yo mostré en público, que me atreví a mostrar en público y antes de eso pues no había hecho, digamos como nada que a mí me pareciera significativo, es una canción que le compuse a mi primera sobrina, cuando yo supe que iba a nacer mi sobrina, eso fue, año 98 y pues entonces dije: quiero escribirle una canción y compuse un bambuco que se llama a acalanto para Sara, acalanto quiere decir canción de cuna, escogí esa palabra porque yo soy muy amante de la música brasilera, del idioma portugués y eso es un es un término que quiere decir canción de cuna, entonces, escribí esa canción, como te decía es un bambuco llamado, acalanto para Sara y nuevamente entra aquí José Revelo, que cuando le mostré esa canción me dijo: hay un concurso de composición, entonces yo le dije :pues bueno, si tú me lo dices, pero pues esta es mi primera canción, es un regalo que le quiero hacer a mi sobrina y a mi hermana y bueno, pero que con tan buena suerte que seguí el consejo de

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

José, mandé esta canción a un concurso que hacía la gobernación de Antioquia, que se llamaba Concurso Nacional de composición Carlos Vieco, Tanto en modalidad vocal como en modalidad instrumental yo obtuve el primer premio a la modalidad vocal con esa canción, entonces ese digamos, fue el inicio de mi actividad como compositora de canciones.

(S) ¿Y el panorama para la mujer como tal en la música Andina colombiana, ¿cómo lo ves?

(L) Pues en este momento yo lo siento un poco más equilibrado., hemos ido sabiendo abriendo los espacios, cada vez más es, por ejemplo, como agrupaciones de solo mujeres, entonces yo creo que a pulso nos hemos ido ganando eso. Lo que sí veo todavía es poca presencia de las mujeres en el ámbito de la composición instrumental, ese todavía creo que es un hueco que está ahí, no tengo muy bien rastreado por qué, ¿Será que no nos atrevemos? No sé, ¿o que cuando componemos instrumento, nuestras composiciones no son valoradas? No tengo muy bien rastreado, solamente Sí sé que hay menor presencia de compositoras en la música andina colombiana en el área instrumental. (...)

Últimamente, compositores como María Isabel Mejía como Carolina Ramos pues han estado haciendo un trabajo constante de presencia en el ámbito de los concursos, por ejemplo, que yo veo, pues que les ha ganado también más espacio a las mujeres en este ámbito.

### **Claudia Gómez**

Silvia: Me gustaría saber ¿cómo fueron tus inicios en la música que pronto, qué situaciones has vivido que te llevaron a tomar la decisión de dedicarte a la música?

Claudia: Bueno, en mi casa y en mi familia siempre hubo música, mi mamá fue, cantante profesional, Mi abuelo, el papá de ella también fue músico, entonces hay una herencia musical donde en la casa siempre había guitarras, piano, mi abuelo tocaba flauta y me interné en la guitarra a través del profesor de guitarra de mi mamá, estando muy niña. Tenía 12 años cuando mi mamá tomó un profesor de guitarra y a partir de ahí, pues comencé a tocar guitarra, me gustó mucho lo

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

que me comunicaba la guitarra, porque yo era quizás un poco tímida, como toda niña me parece a mí, pues era quizás un aliciente tener una guitarra, unas cuerdas donde uno exploraba y a partir de allí había una comunicación con alguien, entonces la guitarra siempre representó una compañera, una compañía muy grande. (...)

(S) Y desde niña. ¿Comenzaste en El Mundo de la composición o qué te motivó a componer?

(C) Como siempre sentí que yo tenía mucha música por dentro, me salían melodías constantemente, yo estaba cantando, inventando, pero era muy tímida para hablar y para decir las cosas, entonces decía, no, yo no tengo nada que decir, no me sentí realmente como con mucha tranquilidad para componer, no me sentía muy bien decir las cosas como yo las decía, creía que no tenía el lenguaje apropiado. Entonces, en los años 80, un amigo mío muy querido escuchó unas melodías mías y me dijo Claudia, déjame, yo le pongo letra a una de esas músicas, y fue la primera vez que yo dije, me gusta esto que dice, pero no me gusta esto, entonces de qué manera yo pude complementar eso que no me gustaba, que él decía y pude ver mi propia voz allí, saber que comparado con lo que él decía que era un poeta, además, pues no estaba tan mal, entonces ahí comencé a tener un poco más de confianza.

(S) ¿Y más o menos a qué edad entonces comenzaste en la composición?

(C) Muy tarde, eso ya tenía 30 años, ya tenía como 28-30 años, y a partir de allí me faltaba mucho por comprender, porque en ese momento me fui para los Estados Unidos y comenzó todo un cambio de tener un aprendizaje musical muy empírico muy auditivo, yo nunca leí notas, nunca estudié música aquí en Colombia, excepto un año en el conservatorio que estudié piano y me frustré mucho, pero cuando llegué a San Francisco, justamente en el 83, los músicos decían, su música es muy linda, pero no tenemos como comunicarnos, cómo son las partituras, los acordes y yo no tengo ni idea cómo se hace y ellos me enseñaron, entonces fue un proceso muy bonito, muy acelerado, porque yo ya tenía pues muchas canciones, no mías, sino de otra naturaleza, pero tenía digamos un

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

recorrido musical muy importante que me hizo entender la teoría casi que inmediatamente, entonces, como en dos meses, recuerdo que aprendí a escribir y a leer. Y a partir de allí ya supe que además tenía un digamos un bagaje musical muy distinto al que tenían mis amigos en San Francisco, que eran brasileros y norteamericanos, entonces dije yo: guau, ¿qué distinto? Y comencé a hacerme un poco de preguntas, a partir de allí comenzó otra etapa musical muy interesante.

(S) ¿cómo es el panorama para las mujeres que quieren comenzara a componer música Andina colombiana?

(C) Yo la verdad, he visto muy pocos referentes, he visto, por ejemplo, Victoria Sur, ella tiene una magnífica para mí, lindas digamos referentes, influencias, porque ella es muy abierta, con el jazz, con la música sudamericanas también, También he escuchado a María Cristina Plata me parece que también tiene unas nuevas corrientes, sobre todo también porque toca guitarra, ¿no?, entonces eso me gusta mucho porque una mujer que canta y toca su instrumento tiene una proyección vocal distinta en, hay una niña, Natalia Hernández bueno, ya es una mujer, pero fue mi estudiante y tenía unas condiciones espectaculares y era más compositora, sin embargo, creo que con el tiempo ha mejorado mucho en la voz y no son muchas las cantantes que yo tengo conocimiento, entonces seguramente que me estoy, no estoy contestando muy, muy profundamente esa pregunta. (...)

Yo sé que hay otra niña que me encantó, hizo una interpretación de la de la danza final de Gustavo Adolfo Rengifo, que me pareció preciosa, pero no me acuerdo el nombre de ella, no me acuerdo, pero fue muy bella interpretación y fue muy alabada, creo que fue en el mono Núñez donde ella se presentó y me pareció que wow, qué bien, en el 2020 me pareció que ella como que hizo clic con una nueva interpretación y me parece que la entendieron, yo creo que ganó. Pero sí creo, creo Silvia que digamos la responsabilidad que tienen los festivales en este momento, sobre todo el festival del mono Núñez, que después como el que más reconocimiento tiene de difusión,

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

me parece que tienen una responsabilidad enorme y que debe abrir sus fronteras y los jurados no deben ser ni periodistas, ni abogados, ni secretarios de cultura, tienen que ser músicos, cantantes, en fin, de manera que se le abra el camino porque yo creo que si hay, como te decía el bambuco me parece un ritmo muy interesante, muy bonito, yo no creo que esté agotado y yo creo que las nuevas generaciones además, con toda seguridad, con todas las músicas que en este momento están saliendo y que tenemos conocimiento el Soul, New funk, el R&B y todas estas cosas que ya la gente joven tiene en su mundo, en su universo y en sus en su percepción, ya en este momento, pues mis estudiantes en la Universidad de Antioquia tienen unas miradas mucho más amplias, las mismas que yo tuve cuando estaba en San Francisco hace muchos años, pero ahora ya es una cosa generalizada, entonces yo sí veo que las cantantes femeninas tienen posibilidades de hacer cosas muy novedosas, es que las tienen que hacer, no hay otro camino.

### **Alejandra Saboya**

Silvia: ¿Cómo comenzaste en este mundo de la música?

Alejandra: Un gusto estar por aquí también, qué nota, pues yo nací en una familia de músicos tradicionales, digamos, de la música Andina colombiana, digamos como muy vinculados a la zona académica de la música Andina colombiana, son palos y cuerdas y yo soy la hermana menor, entonces desde ahí como que empezó todo este vínculo con las músicas andinas en general, las músicas andinas colombianas y las músicas andinas latinoamericanas. Inicialmente desde muy niña, pues estuve muy vinculada sobre todas las músicas andinas colombianas a todo este ámbito de concursos nacionales, pues participando, yendo como asistente, como espectadora y desde ahí como que empieza toda esta historia. (...)

(S) ¿Cuándo iniciaste a componer desde niña ya tenías ese gusto por la composición o fue un poco más adelante?

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

(A) Sí, fíjate, pues es muy bonito y realmente porque sí, como que de niña desde niña tenía como ese interés por escribir, escribir, escribir, escribir, recuerdo que una de mis clases favoritas en el colegio era español, en la época en la que a uno le enseñaban todo lo relacionado con poemas y poesía, y bueno, todo este tipo de cosas, y en ese momento muchas de mis compañeras me pedían que les escribiera sus poemas, porque a mí no sé, me salía, me salía muy chévere y me gustaba mucho desde entonces. Me acuerdo de que para el servicio social también compuso una canción que fue como digamos, una especie de sustentación del servicio social y adicionalmente para la sustentación de mi tesis, del proyecto de grado del colegio, también hice una canción, entonces, como que empiezo desde muy pequeñita y digamos que, no dándome cuenta, como no siendo muy consciente del tema, pero sí haciéndolo como como un ejercicio que me gustaba mucho, después como que desde allí empieza todo este tema de componer.

(S) ¿Cómo verías como el panorama actual mente para las compositoras?

(A) En la música Andina colombiana, pensaría que, digamos, hablando específicamente de los de los festivales de música Andina colombiana, pensaría que se podrían, como no sé, como permitirse, es que no sabría cómo expresarlo, como una especie de evolución respecto a los temas a tratar en las en las canciones, en la temática. Adicionalmente el tema de género, aumentar, un poco el porcentaje de participación femenina tal vez (...), para mí es un poquito permitirle a la música colombiana abrirse o escuchar otras cosas, ara que para que se puedan recibir y adicionalmente puedan generar un reconocimiento objetivo de los procesos, no solamente quedándose en géneros o en la exploración de esos géneros desde lo tradicional, meramente tradicional, sino con otro tipo de herramientas que tengan el género al andino colombiano como base, pero pues permitan generar otro tipo de sonoridades, otra cosa es dentro de los festivales o la música Andina colombiana, en general como un comentario hacia la comunidad y hacia la sociedad y es que nos vinculemos todos como seres humanos, finalmente, seres humanos

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

pensantes, concretos objetivos y que finalmente pueden generar una propuesta y que esas propuestas, todas las propuestas se miren desde la objetividad y no es del género.

### **Diana Hernández**

Silvia: ¿Me gustaría saber cuáles fueron tus inicios en la música? ¿cómo comenzaste en este mundo?

Diana: Desde que tenía 4 años, o sea, prácticamente desde que tenía uso de razón, siempre vi a mi papá tocando, él pertenecía a un dueto en el que iba a festivales, cantaba en reuniones, que se llamaba Mateus y Hernández, mi mamá también cantaba, cantó siempre en el colegio, se conoció con mi papá, también cantando y desde muy pequeña empecé pues como a recibir la información de los bambucos, pasillos, las guabinas que eran de alguna manera de mi región y que me habían sido transmitidos por el tiple de mi papá, mi papá es triplista y desde muy pequeña, desde los 4 años, mi papá empezó a experimentar con mi hermano y conmigo cantar a dueto música Andina colombiana, enseñándonos canciones como mariposita azul, como pueblito viejo y las canciones de José a Morales, desde ese momento, cuando él vio que estaba funcionando ese entrenamiento de 2 niños de cuatro y 5 años, empezó como a mostrarnos, en diferentes espacios en donde él tocaba con su dueto y una vez en el Concurso Nacional José a Morales en Socorro y cuando el jurado estaba deliberando, él empezó a tocar con nosotros y obviamente, pues todo el mundo estaba un poco conmocionado porque dos niños de esas edades estaban cantando a dueto canciones del maestro José a Morales, incluso tuvimos una página en la Vanguardia y fue, digamos, algo como especial en ese momento que dos niños tan chiquitos cantaron música a dueto y sí, de alguna manera uno se sentía como un niño prodigio. Más adelante, pues ya cuando empezamos a tener ya un proyecto propio en el Instituto de Cultura de Boyacá presentamos nuestro primer concierto fue más o menos cuando yo tenía 6 años y mi hermano 7 y la gente lloraba cuando nos veía a cantar y

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

empezamos a recorrer diferentes festivales de música Andina colombiana como el Mono Núñez. La primera vez que fui al Mono Núñez fue en el 93, mis papás estaban concursando y nosotros íbamos un poco como de alguna manera teloneando el festival, pues lo que quería mi papá era mostrarnos y empezamos a ser reconocidos en esa época tipo 94 del año 94 en todos los festivales empezamos a concursar y los empezamos a ganar, a los 18 años ya me había ganado el Mono Núñez, que era como el máximo galardón de la música Andina colombiana y ahí es que empiezo a pensar como bueno y qué más sigue después de esto, pues si ya nos ganamos el mejor concurso que hay de música Andina colombiana. ¿Qué hay más allá? (...)

(S) ¿Cuándo comenzaste a componer?

(D) La primera canción que yo compuse fue a los 6 años y se llamaba “Quiero paz”, de hecho, es la canción que titula el LP que grabamos con mi hermano en el 89 más o menos. Estábamos muy chiquitos, pero fue la canción que le dio nombre a ese LP, yo puedo decir que grabe en cinta en grabaciones Bogotá, que era uno de los pocos estudios que existían en Colombia, pues en Bogotá. Eso fue los primeros pinitos, digamos, después hubo una etapa muy de interpretación de adentrarme, digamos, en los festivales, en los concursos y digamos que no, no se me incentivó tanto en la Escuela Superior de música, esa parte, la creatividad y la composición, más era como la formación, leer, partitura, estudiar piano, sí, de hecho, éramos escuela Jorge zorro, que es el nuevo ministro de Cultura, yo fui parte de esa escuela en la que éramos muy enfáticos en la música clásica y en la formación e técnica, de la música, entonces, digamos que yo tenía la otra parte que es la forma de hacer empírica la música, en donde el oído es mucho más importante, en donde la creatividad también es mucho más importante y el sabor y el saber hacer esa música, ese tipo de música que viene como de la tradición oral que no me lo daba la música clásica definitivamente y puedo darme el lujo de decir que entiendo los dos mundos y por eso es tan complicada esa riña



eterna entre lo clásico y lo popular, porque yo las utilicé de una manera y digamos eso es parte de mi formación.

(S) Bueno, hablando un poquito sobre este tema, me gustaría saber ¿cómo ves el panorama actual en la música Andina colombiana?

(D) Yo creo que el panorama lo veo hacia ser cantautora, qué es la manera, digamos, de visibilizar el trabajo de las compositoras y porque si uno se queda como escribiendo no más, que alguien le cante su canción, es más difícil que cuando uno mismo las va a cantar como intérprete, entonces veo que hay nacientes compositoras como Laura Saavedra, que ellas son las mismas intérpretes de su música, Na Morales, por ejemplo, también que son las intérpretes de su música y es la manera en la que realmente nos vamos a hacer sentir, y también me gusta eso que está pasando en otras músicas que es como los colectivos de mujeres, ahorita acabo de hacer un concierto con el colectivo de mujeres de caña dulce, que es el de Saavedra, que me parece que eso va a ser el futuro de la música femenina, por qué engallada es mucho más fácil, digamos obtener esas miradas y esa esa visibilidad y pienso que por ahí es la cosa, no solamente ir solo en el camino , sino irse acompañados de otras mujeres que ya han pasado por eso y que tienen alguna algún experiencia y congrega a las mujeres de todas las edades, de todos los estilos para visibilizar la música hecha por mujeres y pienso que en lo andino falta un poquito eso, el agremiarse y también salir un poco del lugar común, no como de los festivales y ya, y empezar a comulgar con otro tipo de músicas con otro tipo de artistas que puedan llegar a visibilizar más el trabajo andino.

### **Silvia Ortega**

Silvia: Bueno, me gustaría comenzar sabiendo un poco cómo fueron tus inicios en la música.

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

Silvia O: Bueno, no había músicos, aunque todos digamos en sus épocas cantaron en las iglesias y eso, como las misas y eso, todos cantaban, todas mis tías, mi mamá, todos, y todos son bastante musicales, sin embargo, ninguno es músico, entonces yo realmente empecé fue en una iglesia católica como que estaba enfrente de mi casa y la típica que cruce, que te hacen la audición y tan bonito que canta y, pues mis papás no sabían, tenía 6 años, entonces sí fue más más como tenía que ser. (...) Yo empecé en Casa de Cultura, pues sí, en la iglesia, justamente mis profesores de esa iglesia eran de la UIS, eran Mónica Ramírez y Fernando Villamizar, que son también egresados de la de la Universidad, entonces en esa época ellos estaban haciendo su carrera Y ellos fueron los que empezaron el proceso conmigo, y de ahí pasé, pues a la casa de la cultura de Girón, yo en esa época vivía en Girón, yo nací en Bucaramanga pero estaba viviendo en Girón y como a los 13 años entré al DICAS(Dirección de Cultura Artística de Santander),que era un como una especie de Academia pública que existía en Bucaramanga, existió hasta el año 2000, lamentablemente como todo lo bueno, lo quitan y era en Bucaramanga, Entonces yo lo que hacía era que salía del colegio y me iba para allá y también coincidía con que mi colegio tenía Banda Sinfónica, yo me gradué del San Juan de Girón y de allá hay muchos músicos, ese colegio lleno de músicos , entonces Fernando, que era egresado de la Universidad, el dirigía allá la Banda Sinfónica, y los procesos musicales en el colegio, entonces yo resulté en el DICAS, cantando en una iglesia en Bucaramanga y con Fernando y pues en el colegio también empecé a tocar saxofón y como a meterme en esos cuentos, flauta, bueno, diferentes cosas, en el coro del DICAS y ya los 17 años pues yo pasé a carrera a la UIS.

(S) ¿Cómo fue para ti el iniciar a componer en qué momento sí? ¿En qué momento lo decidiste?

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

(S.O) Yo empecé a componer cositas en la Universidad, yo canté en la tuna de la Universidad cuando no era tunarte UIS Y tuna UIS, si no cuando era solo una tuna, y pues ahí yo tenía muchos amigos ocañeros particularmente y estos chicos eran re musicales, estudiando cualquier cosa, pero eran más musicales que los mismos músicos y a mí me empezó a calar eso en la cabeza, yo decía, por qué ellos que estudian ingeniería, tocan, cantan, hacen, componen, son super libres y uno que estudia música empieza con “ay, es que me da miedo”. Entonces estando con ellos sí se estimuló mucho el hecho de la creación, porque ellos componían todo el tiempo, entonces también llevaba canción y todo el mundo lleva canciones, entonces nos la pasábamos, era nuestras era cantando las canciones de todos, y ahí pasaron cosas bonitas, pero siempre uno de músico tiene miedo de no estarlo haciendo bien, cosa que no piensan ni ingeniero, ni nada, ellos votan la canción y sabroso y uno está,” uy no, no y ese género” entonces todo el tiempo uno está en ese susto. Ya cuando llegó acá, pasa toda esta época de los concursos y empiezo como a pensar en componer y fue chévere porque fue también como de la mano de mi esposo, no porque él me enseñará, sino porque los dos lo hicimos al tiempo, o sea como que los dos dijimos, bueno, si lo vamos a hacer, hagámoslo bien. Nos metimos en cursos de Coursera de escribir canciones con Andrés Correa, con Nicolás Ospina, con el que sacara curso de canciones, allá estábamos, escuchando, como mirando que hacer, como leyendo bastante al respecto, sobre todo hicimos mucho curso virtual de eso y empezamos a arriesgarnos a componer, a veces él, a veces yo, mucha coautoría, nosotros casi todos lo de folkloreta es los dos, sin embargo, muchas canciones que son sólo de él y hay varias. canciones que son mías, pero a mí particularmente me dio muy duro, como decir bueno, esto es mío.

(S) Me gustaría saber cómo es ese panorama actualmente para la música Andina colombiana ¿cómo es el medio actualmente?

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

(S.O) Un medio que estaba intentando cambiar, así lo veo, pues, como te decía, cómo las organizaciones yo no las veo como tan en ese punto del machismo y siento que ha cambiado bastante, ahora, lo otro es que no sólo va a depender de las organizaciones del festival como tal, sino cuántas chicas se arriesgan componer y cuántas chicas están diciendo venga yo puedo y en ese punto ideas hay que revisar cómo estamos trabajando socialmente con las mujeres, en cuestión de la confianza, de la seguridad, decir: yo sí puedo componer y mi canción es igual de buena o mejor muchas veces que la de algunos hombres, sin ponernos a componer a competir, decir quién es mejor o quién es peor, pues simplemente hacerlo, pero por eso digo que como estamos trabajando con las mujeres en cuestión emocional dentro de las aulas y esto es un punto que me parece súper importante y que yo muevo mucho dentro de mi aula y eso, nosotros no podemos seguir enseñando disciplinaria y ya no más , te enseñó música y ya, y el ser humano dónde queda, teniendo en cuenta que la música es emoción 100% , entonces si yo no le doy bases a mi estudiante, o si yo no empiezo a promover en mis estudiantes un proceso humano, también decirle confía, vamos pa lante ,si se puede, tú lo haces bien, como alejar un poquito esa pedagogía terrorista que nos tiene hasta el techo y que siguen por ahí, va a ser más difícil porque pues a nosotras se nos ha puesto el pie en la cabeza durante muchos años, durante muchos siglos, durante mucho tiempo, sigue pasando, entonces cuando una mujer decide hacer algo, pues no sólo es el hecho de que lo decida hacer, sino cuánto apoyo tiene en su entorno social, académico y demás, entonces yo creo que es un muy buen espacio para componer, siento que es como una muy buena oportunidad para arriesgarse a hacerlo, por lo menos ponerse el objetivo, puede que pase, puede que no, pero lo hiciste y la canción está hecha, entonces, porque debe ser el medio, no el objetivo, entonces creo que es un buen escenario para hacerlo.

**Karen Arango**

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

Silvia: Bueno para iniciar, me gustaría saber cuáles fueron sus inicios, ¿cómo comenzó en este mundo de la música?

Karen: Bueno, mis inicios en la música fueron básicamente por un regalo que me hizo mi papá de una guitarra, fue mi primera mi primera guitarra, antes de eso tuve un teclado, pues una organeta, pero nunca recibí clases de piano, entonces yo ahí como que jugaba y exploraba y la voz siempre fue desde chiquita como mi mayor inspiración, entonces siempre cantaba y cantaba Y era como mi sueño, pero finalmente con la guitarra, cuando ya la tuve en manos y cuando ya empecé a tomar clases, me enamoré de su sonido, me enamoré del instrumento y ahí me quedé, entonces básicamente fue por ahí que empecé este mundo de la música.

(S) ¿Que la llevó a usted a componer por qué tomó la decisión de empezar a componer?

(K) Bueno, mi primera composición a fue una canción que hice en un momento particular de mi vida, tuve una ruptura y entonces ese momento de la tusa, obviamente lo inspira mucho y salió como un texto muy fácil porque era como todo lo que yo, quizás no podía expresar con palabras, porque se me dificulta, alió fácilmente en el papel y de ahí, como con la influencia de la música que yo había escuchado, pues empecé a escribir, pero no fue una canción, por ejemplo, Andina colombiana o inspirada en un ritmo andino colombiano era más como una balada, era la música que yo más escuchaba en ese momento y después de eso dejé de escribir muchos años hasta que empecé a explorar y después de eso sí tuve una vivencia muy grande con la música de Colombia y empecé a explorar en esos ritmos y en algún momento surgió ya una canción en ese ritmo que fue cuando estuve en un viaje en Venezuela y yo ya había hecho como algunas cositas como de instrumentales, como que tenía la introducción y sabía más o menos el círculo armónico que quería hacer, pero fue allá, inspirada también por un momento muy particular de vivir allá ciertas experiencias que me tocaron mucho corazón y como regalo, como retribución a esas personas que me atendieron allá, quería darles algo y qué mejor que la música, que era lo que me acompañaba

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

les hice una canción con esos elementos que ya había hecho, pero que no les había encontrado una forma o una finalidad y que luego se reunieron todos en torno a ese texto que escribí como regalo a Venezuela y a mis amigos que conocí allá. Entonces ahí surge el primer Bambuco, que fue “Bambuco pa un adiós” y de ahí para allá entonces sí surge de pronto una guabina, un pasillo, otras músicas que ahí sí empezaron a verse mucho más influenciada por la música Andina colombiana.

(S) ¿cómo es el panorama actual para la mujer en la música andina colombiana?

(K) Bueno, un lo que he notado quizás es que hay más cantidad de mujeres que ya se atreven a tocar, Porque no creo que haya antes había hubieran menos, sino que de pronto no, no tenían la posibilidad de mostrarse, o que las incluyera en el grupo, que su música sonara, entonces yo creo que cada vez puede ser que se muestren más, que participen más o también naturalmente que hayan más mujeres participando en el en este medio de la música Andina colombiana en festivales concursos como compositoras, cantautoras, pero también creo que se empezó a ver un poquito más de difusión gracias a las redes sociales, aun así, siento que falta, ahorita yo sé que la maestra María Isabel Saavedra lideró un proyecto, este de mujeres de caña dulce y es un reconocimiento a la mujer de esa área del Valle del Cauca que han hecho parte de la música tradicional, entonces creo que lo que falta es como un poquito más de difusión. Yo te hablé ahorita de una referentes porque son las que más se conocen, porque tienen una producción musical, mucho más grande , pero qué pasa con las que tienen dos canciones, yo no tengo mucha música, tampoco escrita y tampoco sonada, lo que yo he sonado en mis conciertos y lo que estoy grabando para mostrar, pero hay muchos compositores que han hecho quizás una producción más chiquita, pero entonces no se conoce, pienso que eso es lo que lo que hace falta como para ampliar ese panorama, que haya esa difusión, que esas compositoras se puedan dar a conocer, no necesariamente a través de concursos y festivales, no sé, de alguna manera debería haber una forma de empezar a acceder , yo creo que incluso proyectos como éste nos permiten acceder a otros repertorios a otras compositoras, porque

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

tengo una base de datos donde digo, bueno, listo, muy linda la música de estas compositoras me encanta, pero qué pasaría si escucho algo que tiene influencias diferentes porque todos venimos de una de un bagaje musical muy distinto que hace que la música tenga ese carácter y una identidad diferente, entonces que yo pueda acceder a esas otras composiciones a esas otras músicas que enriquezcan también el campo musical. Hay composiciones, hay obras de mujeres compositoras que hemos escuchado año tras año en los festivales y que esa canción es hermosa, espectacular y yo sé que todos queremos cantarla porque nos encanta y pues lloramos con esa canción, Pero ¿qué pasa con la otra música? que rico también ampliar un poco nuestro repertorio y conocer a otras mujeres que están haciendo también música muy valiosa.

### **Dayra González.**

Silvia: Bueno maestra, me gustaría saber un poco más cómo fueron tus inicios en la música.

Dayra: Bueno, para contarte así rápidamente mi historia en la música, yo comencé tocando piano desde muy pequeña, como desde la edad de los 10 años, 11 años ya tocaba mis primeras notas, acompañaba mis primeras canciones y pues desde esa edad comenzó a gestarse en mí el sueño de ser pianista, de ser músico, con el paso de los años, pues la vida me fue mostrando otros caminos y tuve la oportunidad de estudiar en la Universidad y estudié en el área de dirección coral, entonces me formé como directora de coros, pero pues mi pasión por el piano nunca la deje de lado, en mi proceso de formación como directora, pues aprendí a cantar y aprendí pedagogía vocal para enseñar a cantar a otros y bueno, en eso me he desempeñado en mi carrera como músico. (...) Yo tengo vena musical por parte de la familia de mi papá y pero no mis tíos, si no los tíos de mi papá, ahí hay vena musical y algunos de sus hijos, primos de mi papá fueron músicos, hicieron una carrera musical de manera empírica, pero pues ellos alcanzaron a grabar sus producciones y hacer algunas giras, como vivían en Estados Unidos, pues tuvieron esas puertas abiertas y pues por ahí por ese

lado, pero yo nunca tuve contacto con ellos, entonces bueno, supongo que eso es parte de la herencia genética.

(S) ¿Y, en qué momento empezó a componer?

(D) Bueno, el contexto en el que yo crecí como músico es un contexto dentro del mundo de las músicas cristianas, entonces digamos que la composición siempre es un ejercicio que está ahí como latente, y para nosotros eran como estos ejercicios de, tenemos una celebración especial, entonces pues hagamos una canción para celebrar la vida de esta persona, así como en homenaje, entonces yo creo que desde muy jóvenes estábamos haciendo como esos ejercicios que obviamente se queda como en composiciones locales, muchas de esas, pues uno ni recordará ni la letra ni la música, y yo ya había hecho ejercicios de musicalizar textos de otras personas, pero pues nunca me había dado a la tarea de componer un texto para hacer una canción, si tuve como en mi época de adolescente, tuve como un periodo en el que me interesé mucho por la poesía, entonces me gustaba mucho leer, Pablo Neruda, Octavio Paz, Sor Juana Inés de la Cruz y otros poetas, y eso me impulsó en esa época a escribir poesía, entonces fíjate que tenía por un lado el Mundo de la poesía, pero pues nunca lo había relacionado con el componer canciones y hace aproximadamente unos 5 o 6 años, creo yo, de repente un día se despertó en mí como el interés de decir, vea, voy a escribir algo que pueda ser musicalizado, me pasó una experiencia justamente con una estudiante en la UIS, que yo dije esta experiencia, si es escrita en una canción, puede de pronto tocar a otras personas, y entonces, estando en mis tiempos de devocional, porque pues yo soy cristiana, estando en mis tiempos de devocional, yo comencé a orar y vino a mí esa oración específica por ese momento en particular, y otro día me senté y musicalicé ese texto, ahí salió como esa primera maqueta que yo dije: ¿qué es esto que está saliendo? Y fue cuando me empecé a interesar por aprender más y por conocer más.

(S) ¿Como has visto ese panorama desde que empezaste como involucrarse un poco más?



## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

(D) Bueno, yo me enamoré de las músicas andinas colombianas desde que estaba en la Universidad y como te digo abordé estos repertorios, pero me había alejado un poco, cuando regrese y empecé a estudiarlas más profundamente, me encontré con dos escenarios, hablando específicamente de la calidad de la composición, en cuanto a elementos musicales no porque, pues ir a juzgar que algo no tiene calidad porque es sencillo, no sería correcto, no me refiero a que no hablemos de calidad, hablemos más bien como de la de la riqueza de elementos musicales implementados. Me encontré con que, en el Mundo de las músicas andinas, la música instrumental ha tenido un desarrollo bastante importante, tanto en los formatos que actualmente se usan para interpretar, como también el lenguaje, el lenguaje armónico, en términos también de estructura, del tratamiento rítmico, o sea, ha habido mucho desarrollo. Como te decía, no puedo decir que esto sea de mejor calidad que algo que se mantiene dentro de un corte más tradicional armónicamente hablando, no quiero calificar como de superior lo uno o lo otro, sino que digo, me encuentro con que en el Mundo de las de las músicas andinas lo instrumental ha tenido un desarrollo, por algunos puede ser visto evolución por otros podría ser visto de otra manera, no tan favor. Pero que me encuentro en el Mundo de las músicas vocales de las músicas andinas y en la parte vocal me encuentro con que también ha tenido un desarrollo, pero este desarrollo ha estado mucho más ligado hacia las músicas comerciales, entonces digamos que en la interpretación vocal el canto ha ido en tendencia hacia el pop, hacia un color vocal un poco más lite, más abierto, incluso a veces hasta airoso, que es una estética vocal que actualmente se maneja en muchos géneros vocales, entonces vuelvo y digo, con esto, tampoco quiero decir que ha sido retroceder, o sea, no, no quiero dar como calificativos a que es mejor o que no es mejor, innegablemente a partir del compositor León Cardona, que fue uno de los grandes referentes de la música empieza cada vez a ser más frecuente la implementación de armonías más densas y que provenían, por ejemplo, de las músicas brasileras, círculos armónicos del jazz y eso se empezó a implementar en las músicas andinas y va

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

gestándose como ese movimiento de lo que hoy en día conocemos como la nueva música Andina colombiana, las nuevas músicas colombianas, porque ahí no sólo entran las andinas, sino de otras regiones del país, pero yo siento que el desarrollo que ha tenido esta línea de composición, influenciada por las músicas del mundo, ha sido un poco más ampliamente explorado en lo instrumental que el en lo vocal, porque en cambio en lo vocal se ha dado mucho más hacia lo técnico vocal que hacia los elementos melódicos y armónicos, entonces yo siento que la estética de las músicas andinas a nivel vocal es inmensamente expresiva o sea, permite hacer muchas cosas, desde la composición y desde la interpretación, sin embargo, en las últimas décadas ha existido una crítica por parte de algunos expertos que dicen: ¿por qué la música vocal gira alrededor de estos mismos elementos y no se abre un poco más como ha pasado con la música instrumental? Bueno, dejemos que los expertos se sienten a observar el fenómeno y sacar sus conclusiones, desde mi parte aquí yo lo que observo es este panorama.

### **Maria Isabel Mejía**

Silvia: ¿Cómo comenzaste en la música de pronto? ¿Qué te motivó a seguir por este camino?

Maria: Inicio en la música desde muy pequeña, nunca por iniciativa propia, desde pequeña fui una niña muy, muy tímida y fue la manera en que mi mamá encontró como esa salida que yo socializara y en esa búsqueda me encuentro con una profesora en el colegio que me invitó a ser parte del grupo musical y me empezó a enseñar flauta, guitarra, me formé, pero nunca elegido, o sea como que eligieron por mí y fui encontrando Ángeles que me enamoraron de este cuento de la música. Luego ya cuando tuve más conciencia y dije, esto me está gustando, podría tener al rededor, ponle, no sé, 10 años y averiguo todo para entrar al plan pentagrama de la Universidad del Valle, que es el programa como de formación para niños y jóvenes, y ahí ya empiezo a ver como más teoría de la música y ya me empiezo a encarrerar más por la guitarra clásica propiamente, luego ya un vez termino ese programa y me gradué del colegio, pues hice mi pregrado en música en la

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

Universidad del Valle y tenía 16 años y componer empecé como a los 13 más o menos, recuerdo fue mi primera canción, nunca estude composición siempre y nunca he estudiado, siempre ha sido un asunto muy, no sé muy orgánico y sin mayores instrucciones más que seguir a quienes han sido mi referente y ya luego hice una maestría que también tiene que ver con música y tengo mi vida artística, me dedico a acompañar muchos cantantes, me dedico a mi proyecto como compositora y soy docente también universitaria de música.

(S) Y bueno, hablando de pronto un poquito de la parte de la composición. ¿qué te motivó a componer?

(M) Lo que pasa es que tuve la suerte de moverme en ese ambiente de los festivales y ahí conocí a muchos compositores con los que se puede compartir muy cercanamente, entonces, obviamente escuchar las historias de sus canciones, ahí, tan de primera mano y todo con ellos me motivó un montón, siempre fue como que la niña chiquita, la niña muy protegida de un grupo de compositores, entre los que se pudiera nombrar Ancizar Castrillón, Leonardo Laverde, a Fernando Salazar, a Luz Marina Posada también, pertenecía como a esa época, esta generación, hasta ese momento no conocía a María Isabel Saavedra y además porque ya no vive acá, pero no sé, ponle unos diez compositores que yo tenía aquí, Guillermo Calderón, entonces moverme en ese ambiente de los festivales, conocerlo de cerca y escuchar tanta música, me fui motivando y resultó algo muy natural, alguna vez cogí la guitarra, hice un acorde y salió algo, yo no tenía la conciencia de “estoy componiendo”, no, salió algo de lo que no soy muy consciente. A partir de ello a la primera persona que le presento como esas ideas es Ancizar Castrillón y él es el como el que me da el aval, el espaldarazo y me dice: vé, María, eso tiene sentido, está chévere, ¿porque no lo muestras? como ese primer motivador, pero creo que me empiezo a concebir compositora ya como en serio, en serio, a los 18, algo así.

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

(S) Y, bueno, actualmente, ¿cómo es el panorama en la música Andina colombiana para las mujeres compositoras?

(M) Yo siento que hay un camino super dispuesto para todas las que van llegando y hay una claridad, o sea, siento que hoy en día los intérpretes cantarán en igual número repertorio de mujeres y de hombres y cómo cada vez más van teniendo espacio estas nuevas músicas colombianas, seguimos cantando, mas no nos quedamos únicamente con esos compositores anteriores como José a Morales como, Pedro Morales Pino tiene algunas cosas vocales, lo que escribió ese momento Carlos González. Si no que ya ahora hablamos de Paula Fajardo, hablamos de una Carolina Ramos, hablamos de Lizeth Vega, cada vez hay más espacio y más oportunidad y cada vez todas estas mujeres que nombro y que están en la escena ahorita mismo como autoras, se han ido preparando y creo que eso es clave en el hecho de estudiar música o si no de estudiar formalmente, al menos tener unas bases que te permitan de alguna manera hacer una propuesta distinta, Innovar. Entonces, Creo que las mujeres vamos por buen camino y tenemos en este momento las mismas posibilidades, es lo que leo en el ambiente actual.

### **Maria Isabel Saavedra**

Silvia: ¿Cuáles fueron sus inicios? ¿cómo comenzó en el mundo de la música?

Maria: Pues mira Silvia, yo no estudié música, nunca, soy autodidacta completamente, pero yo creo que la música era un poco inevitable en mi familia y en mi casa. Yo nací en un pueblo muy chiquitito que se llama Ginebra, Valle, y en el salón de actos de mi colegio hace muchos años los padres de familia con las monjas decidieron organizar un evento que al inicio fue un evento muy, muy pequeño, muy vallecaucano, mis papás fueron una parte muy activa de ese evento que con los años se convertiría en el festival del mono Núñez, así que desde muy pequeñita en mi casa, todos los años estaba rodeada por compositores, cantantes, artistas, amigos, bohemios, por los músicos del Valle del Cauca y mis papás nos inculcaron mucho la música. Desde chiquitos, nos metieron a

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

las 3 niñas en clases de guitarra y escribía cositas en un cuaderno, pero nunca supe que eso era ser compositora. Desde siempre, la música estuvo presente en nuestra vida, en la mía y en la de mis hermanas, y yo creo que en la de todos los del pueblo, ahora Ginebra es un gran semillero de músicos del proyecto de Canto por la Vida, es muy relevante para Colombia entera, y así empecé en la música. (...)

Yo estudié Comunicación, pero estudié varios Masters, también algunos posgrados de comunicación empresarial y esa influencia de tener tanta literatura, de leer tanto me hacían escribir muchísimo y para recopilar mis canciones las grababa en discos, y ese disco, precisamente, fue el que conoció en el año 2000 el maestro manzanero y allí cambió mi vida porque me retiré de mi trabajo. (...) Esos fueron básicamente mis inicios y me siento feliz de haber conocido de primera mano, de haber tenido en mi casa a gente que me influyó toda la vida, Jaime llano González, Berenice Chávez, Beatriz Arellano, hacerme amiga de ellos, porque ahora son mis amigos del alma, los que siguen vivos, Silva y Villalba, Garzón y Collazos hasta José a Morales estuvo en mi pueblo, pero yo estaba ya muy chiquitita, entonces no me acuerdo de él, pero bueno, así, Arnulfo Briceño, a los más grandes autores de mi país, Álvaro Dalmar, etcétera.

(S) ¿Cómo comenzaste en la composición?

(M) Mira mi papá era un gran barítono, pero nunca estudió. Tampoco era más salvaje, era bastante intuitivo para la música, tenía una voz preciosa, pero también era periodista, escritor de libros, Era un hombre muy maravilloso, profundo, intelectual, bello, lo perdimos desde muy chiquitas, porque tenía cosas cardíacas y mi tía Aída tenía una voz privilegiada, era una soprano maravillosa, entonces yo creo que un poquito eso, Ellos fueron los pioneros en mi familia, pero toda mi familia ha sido muy musical. Mi mamá no le gustaba la música, ella es de Tumaco, con raíz negra, profunda raíz eh africana, Porque se criaron allí, nacieron allí, entonces yo nací entre bambucos, pero también currulaos Conesa con ese ancestro del Pacífico que lo amo y lo hago en

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

mis canciones y me ha encantado muchísimos, También canciones del Pacífico, Me crie con los arroyos y yo creo que eso influye también, mi entorno, La gente que iba a mi casa, desde chiquitita, estaba todo El Mundo metido allá eh, estaban los impromptus, estaban todos los de aquella época de hace 40 años que estaban haciendo música, Torres de la pava. después me ennovié con un compositor, Entonces eso era, pues era fácil para mí escribir, contestar las canciones también que componían, Y era un ejercicio fácil, siempre fue para mí un ejercicio fácil y la literatura, los libros que soy adicta a los libros todos los días Leo, creo que me ligó dos o 3 libros por semana, me dieron pues lo demás estructura, digamos estructura literaria para tener una obra tan este, tan extensa. Yo tengo más de, No sé, por ahí 700 800 canciones porque todos los días escribo. Yo creo que uno tiene el talento, pero tal con talento no hacemos todos, hay que pulir la nuez también.

(S) ¿cómo ve el panorama actual? Pues me gustaría centrarme un poquito en la música Andina colombiana.

(M) Hermoso me parece hermoso, lo valoro inmensamente, algunas de esas son mis ahijadas, de mi corazón. Lo que pasa es que no estoy allá porque tengo una carrera también de compositora comercial, digamos para otros intérpretes y vivo de eso, pero trato de estar lo más cerca posible a informarme que está pasando, Y como estoy en algunas actividades de Grammy también me entero cada año, porque me toca hacer monitoreo, jurado o cualquier cosa, entonces por allí me entero de lo que pasa, pero me he perdido la mitad de la historia contemporánea de las mujeres colombianas. Tengo ahijadas maravillosas y digo: Dios mío, qué pedazo de compositoras, yo rescataría dentro de las que me inspiran todos los días ,digamos a saber que hay un gremio de compositores importantes, mencionaría a Doris Zapata en primer lugar a una Claudia Gómez que es superlativa, una de las mejores compositoras que tenemos en nuestro país y no nos hemos dado cuenta, se llama María Elvira Escandón, exquisita mujer, hay otra que es ecuatoriana colombiana, vive aquí, pero es extraordinaria compositora que se llama Marcela Cárdenas, a ella también la puedes llamar

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

porque es tremenda como autora, en el panorama de la música Andina, luz Marina Posada es una filigrana para componer, me identifico mucho también con sus temáticas sociales. Y espero no estar olvidando la gente, pues hay una niña que me encanta que es ahijada, María Cristina plata me encanta, me parece que está haciendo un trabajo bello, conceptual, hermoso, victoria sur también que va a estar acompañándome en el en el siguiente disco como compositora, varias de las compositoras van a cantar mis canciones, lo agradezco inmensamente, hay tanta gente hermosa, por supuesto, Marta Gómez que la tuve ahorita en mi casa, no conocía en profundidad su obra, pero es exquisita, mujer hermosa, es valiente para decir sus letras, tiene unas letras simples, pero muy sentidas y es una experiencia muy linda, también compartir con ella, me identifiqué con muchas de sus posturas, en la música Andina están saliendo tantas figuras nuevas que me da preocupación no acordarme de tantas mujeres, Doris Chávez, las Doris son maravillosas y Silvia Zapata, tiene unas composiciones tremendas, María Olga piñeros, pedazo de compositora, maravillosa, Martha Elena hoyos. Me da pena, no puedo acordarme de más, pero me da mucha emoción porque es un camino que están haciendo a pulso y de una manera bella.

### **Raquel Giraldo**

Silvia: Bueno Raquel, me gustaría conocer cómo fueron tus inicios. ¿Cómo comenzaste en la música?

Raquel: Claro que sí. Bueno, yo vengo de una familia musical, soy una Llanera criada en el Tolima, entonces toda mi formación inicial la tuve con mi papá Alfonso Giraldo. Nosotros teníamos un grupo musical y representábamos el llano en Ibagué, entonces, digamos que el primer impacto que tuve de música fue con todo el folclor llanero, pero al estar en la ciudad musical de Colombia, en ese momento todos los hijos de mi papá, que éramos un montón, empezamos a recibir también la influencia de la música Andina colombiana. A Ibagué llegué muy niña, más o menos entre los 5 o 6 años, y ya cuando tuve la edad para entrar al conservatorio del Tolima realicé todo

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

mi bachillerato musical allá, entonces tuve como ese bagaje musical, por un lado, como la parte del llano y el folclor del pueblo y, por otro lado, también toda la formación académica del conservatorio. En el conservatorio estudié clarinete, piano y canto lírico, pero con mi papá, había aprendido a tocar los instrumentos de la música Llanera como las maracas, el cuatro, el arpa y también por toda la influencia del folclor del Tolima, he aprendido a tocar guitarra, tiple y algunos instrumentos de percusión. (...)

(S) ¿En qué momento empezaste en el mundo de la Composición? ¿Qué te motivó a componer y cómo comenzaste?

(R) Yo recuerdo que empezó más como un ejercicio de clase justamente en la Universidad, recuerdo que en primer semestre nos pidieron componer algo para la clase de guitarra clásica y lo que se vino a mi mente fue un bambuco, no vino un joropo, o un pasillo, no vino un pasaje, no vino algo clásico, lo que vino fue un bambuco, ahora, un bambuco que cuando lo escucho ya en este momento, se le siente muchísimo la influencia de joropo, pero fue ahí, en ese momento donde dije, bueno, pues si tenemos que cantar y hacer algo, pues quiero hacer algo mío y quiero de pronto hablar sobre mis padres que fueron los que me formaron en todo este tema de música y ahí fue donde digamos que compuse de manera seria mi primer bambuco.

(S) Raquel, me gustaría saber cómo ves el panorama actualmente para las mujeres, pues en general para la música Andina colombiana.

(R) Yo siento que hay que trabajar mucho para que ciertas barreras que a veces se ponen en los mismos espacios, que son pocos, que esas barreras como que se abran un poco, ¿en qué sentido? Siento que se ponen muchas trabas para que se hagan las cosas, falta capacitación para muchos músicos que de pronto no tienen una formación académica, que tienen composiciones pero que no tienen cómo escribirlas, como ponerlas en papel, muchos se consiguen quien te escriba la canción, pero no saben cómo llevarlas a un derechos de autor, no conocen todo ese proceso, y no hablo



## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

solamente de compositores jóvenes, sino también hay muchas personas que están ya en su edad adulta e incluso ancianos que tienen composiciones y que las tienen guardadas y que no han podido compartirlas con nadie y son hermosas, porque no tienen ese conocimiento, entonces pensaría que esa es una de las barreras que a veces se presenta para que la música no siga creciendo. Creo que en la difusión de la música colombiana estamos muy quedados en esa discusión, necesitamos consumir más música colombiana, en los diferentes espacios, he visto propuestas de muchos periodistas que quieren hacer encontrar esos espacios, pero no todas las personas llegan a esos lugares y entonces se cansan, estos proyectos se agotan y ya los que estaban escuchando, ya no quieren escuchar, y los compositores dicen: Bueno, no pasó nada más con esto. Creo que otra de las situaciones que a veces se presenta es que ves a los mismos compositores de siempre, entonces se convierte e incluso de manera sesgada para uno mismo, uno no podría decir: ``pero siempre son los mismos” “Bueno, pero si mi nombre también está ahí entonces, no, pues chévere” Sí, pero queremos que haya más nombres, a mí me tomó bastante tiempo que mi nombre pudiera empezar a aparecer e incluso como solista vocal en los diferentes concursos fue mucha persistencia, y allí nos encontrábamos los mismos, siempre estábamos con los mismos y esa parte de poder ayudar a que otros lleguen, espectacular para ayudar a que la música colombiana siguiera creciendo.

### **Silvia Zapata**

Silvia: Quisiera conocer cómo fueron tus inicios en la música, ¿cómo empezó a llamarte la atención la música?

Silvia Zapata: Mira, yo creo que la música yo la acogí desde el vientre de mi madre y de pronto veo mucha influencia de la montaña antioqueña, que fue donde yo nací, en una vereda de un municipio de Antioquia y allí las tertulias culturales campesinas fueron mi alimentación, de bebe, de niña, hasta la etapa de los ocho o nueve años. Luego, ya me fui a la ciudad (Medellín) y empecé a buscar por todos lados todo lo relacionado con la música, yo siempre digo: “soy músico, yo soy

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

músico’’ y no había conocido ni una corchea, pero brotaba por el alma, por los poros, por todos los lados, la música, yo me volaba de mi colegio, en las escuelas, en todo lo que estudiaba que era obligatorio, me volaba para el salón de música y me gané muchos castigos, por eso perdía las materias, pero la música era mi gran pasión, fue como el acompañamiento de mi vida en todas las etapas y gracias a ella, tengo una entidad, una familia, unos hijos, una cultura y una satisfacción muy grande de hacer de mi familia algo que aporte a la sociedad y que ellos mismos como individuos, estén con esa misma premisa.(...)

(S) Bueno Silvia, me gustaría saber en qué momento empezaste a componer.

(S.Z) Cuando tenía 5 años, cogí un tiplecito, yo sabía hacer únicamente el acorde de do y también un poco de la dominante y subdominante a la edad de 5 añitos, pero era que los deditos no me alcanzaban. Hice una primera composición de cuatro versitos y desde ahí me di cuenta de que a mí me gustaba acomodar la literatura a la música, y bueno, mi mamá me alabó mucho eso y yo le dije: ‘‘mira mami, lo que compuse’’ y empecé a cantarle y eso no tenía ningún sentido importante, pero te digo que rítmicamente y en el tema de afinación sonaba bien entonces me alabaron ese pedacito y yo con eso pensé: ‘‘yo voy a hacer grandes canciones’’, te cuento que, en este momento, sí me doy el gusto de decir que he hecho más de 200 composiciones.

(S) Me gustaría saber ¿cómo ves el panorama actualmente en la música Andina colombiana para las nuevas mujeres compositoras?

(S.Z) Mira es una cuestión no tan fácil, pero es como en todas las carreras, una situación que uno tiene que tocar la puerta cuando quiere algo de uno, buscar los recursos. Hay muchas niñas en este momento que quieren componer y no demasiadas salen a la luz, los festivales de música Andina colombiana en el país son los que están llevando el rescate y la preservación de la música de Colombia, sin que sea una música pasada de moda, porque estamos trabajando para la situación actual, para las vivencias reales del momento, por ejemplo, cantarle demasiado al arbolito, a la

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

quebradita, al campesino, a los moñitos en el pelo, eso fue en su tiempo muy bonito porque estaban en su cultura, pero ya el mundo ha cambiado y empleamos un lenguaje mucho más actualizado que dice cosas muy bonitas, pero que enseña a una juventud, que también va a cambiar.

### **Ana María Melo**

Silvia: ¿Cómo fue que comenzaste en la música? ¿Como te empezaste a iniciar en la música?

Ana: Mira empezó todo como muy accidental, porque cuando yo estaba como en el colegio, por ahí como en sexto, que uno empieza como a cambiar de temperamento y todo, entonces yo me estaba volviendo como un poco solitaria y un poco retraída, y mi mamá, como en su ejercicio de proteger y que todo esté bien, es como: te traigo una guitarra para que aprendas tocar guitarra y tu tiempo libre lo aprovechas en otras cosas, y yo, como: no, la música es para los vagos que voy a ponerme a tocar guitarra y heme aquí, y bueno, no toco esa guitarra como por 1 año y me regaló unos libros también que conservo aún como de canciones, de cancioneros y luego ya como al año yo dije bueno, a ver que es esta onda y tal, y me empecé a interesar y empecé a tocar, se me dio muy fácil entenderlo, entonces yo como bueno, me enamoré mucho y luego ya llegaba del colegio almorzaba y pum, guitarra y después en el colegio conocí a Juan Manuel Hernández, que fue mi profesor de música allí y allí había un coro y entro al coro, también casi que obligada, porque él iba por los salones haciendo audiciones y: te invito a que vengas a tratar al ensayo en la tarde, y yo igual me tenía que quedar en las tardes en el colegio, pero yo no quería ir, lo que te digo, estaba como esa época de rebeldía, no sé qué y luego fui, no me acuerdo cómo fue, como una especie de trampa y ahí me quedé y me super enamore, descubrí que podía cantar, descubrí que también se me da fácil, que no tenía que esforzarme mucho y ahí ya me enganché.

(S)Y, ¿en qué momento empezaste a involucrarte con la parte de la composición?

(A) Bueno, yo recuerdo que eso fue también cuando empecé como a explorar la guitarra y a explorar el cantar y tocar el tiempo, y entonces yo empezaba como a coger pedazos de canciones

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

que me gustaban, con una armonía y una canción que me gustaba y los empezaba a unir y era un fiasco, pero me funcionaba muy bien porque era como empezar a descubrir cómo podía hacer creación musical, pero eran horribles y luego, ya más adelante, ni siquiera cuando ya había empezado a la carrera musical, ya en diseño, yo empiezo ya como a descubrir otros cantautores, otras maneras también de tocar la guitarra, otras posiciones, las inversiones y tal, entonces como que esto me abre un poco más la mente y empiezo ya a escribir, también ya me ha pasado otras cosas en la vida, entonces ya tenía más de que hablar y más conversación, y ahí empecé a escribir, ya hice mi primera banda, que se llamó paralelo, con unos compañeros de la escuela. Steven Pico, que es un violista y Laura Uscátegui que era pianista, pero en realidad, estudió Chelo e hicimos nuestra banda y ahí cantamos y tocamos las canciones que yo componía, entonces ahí fue como esa validación, entonces ya las tocamos y nos gustaban y luego empezamos a tocar aquí en la Universidad y todo pues parecía que estaba muy lindo y luego Steven se iba a graduar, se acabó la banda y ahí quedé yo, solita y entonces ahí es donde digo: yo quiero seguir cantando y ahí empezó como Ana Naranja, a empezar a proponer y a mostrar mi propuesta musical.

(S) ¿cómo ves el panorama actual en la música andina colombiana?

(A) Siento que estamos hablando como de ecosistemas, estamos como en un caldo muy rico, donde van a pasar muchas cosas más, entonces es como un caldo, como cuando haces experimentos en biología donde pones a cultivos, están pasando cosas muy interesantes, hay muchas mujeres haciendo música en este momento, lo hablamos ahorita, que uno a vuelo de pájaro, tú te pones a pensar como no hay tantas mujeres en la música, pero empiezas a hacer la lista y puff (...) Entonces siento que hay una propuesta muy chévere, hay muchas mujeres y sobre todo muy jóvenes, que se están arriesgando, y digo arriesgando porque cuando tú muestras una composición estás mostrando tu interior, estás mostrando tu visión del mundo, cómo lo entiendes, se están arriesgando a mostrar su música, a mostrar sus productos y por ejemplo, aquí en Bucaramanga tenemos muchas

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

cantautoras, no sé si andinas, pero sí hay muchas cantautoras que están ahorita proponiendo muchos, muchos estilos y muchos géneros de música. Ahora, bueno, si hablamos de lo andino, siento que mi máxima desde siempre santandereana es Na Morales, yo la descubrí a Na Morales en el colegio también hace muchos años, cuando estaba “trapiche mole” y descubrí porque cantaban la canción “pienso en ti” y yo como wow quién Na Morales, una chica que estudia en la UNAB, que es de barranca, que toca piano y toca también otros instrumentos y cantando y yo, entonces esto se puede hacer, es fabuloso, entonces ahí también, como que yo dije, había hay muchos referentes, ahora hay más, pero en esa época no había. Antes estaba como Na Morales, trapiche, no sé quién más estaba en Bucaramanga en ese momento haciendo música. (...) Pero si están pasando muchas cosas y siento que el futuro es, qué días leí una frase que me gustó mucho, y es que el futuro es de las mujeres y en la música más, porque tenemos en este momento una visibilidad muy grande y no es como aprovecharnos de la situación de la visibilidad, sino tomarla a nuestro favor, o sea, es como bueno, es nuestro momento de brillar, eso el momento de demostrar las cosas, nos sentimos protegidos porque ya hay mecanismos que nos protegen de otras situaciones, entonces cómo que podemos ya tomar más decisiones, en estos casos musicales, ya sin pensar que nos va a pasar algo o que si digo esto ya me etiquetaran de esta manera, no, porque ya la música es libre y todos podemos cantar y hablar de lo que queramos y ya está y no va a pasar nada, y siento que van a pasar cosas muy interesantes, por ahí, yo no le pongo tanto tiempo, por ahí en 5 años, por ahí creo va a haber muy buen junte de cantautoras, ojalá que se dediquen a la música Andina y este proyecto que tú estás haciendo, ojalá también tú lo puedas compartir, porque es necesario también compartir esta información, porque es necesario también visibilizar a todas las mujeres que hay detrás de Spotify y todo está trabajando para hacer música, que es muy difícil hacer música, no por el hecho de hacerla y de escribirla, eso es muy lindo y fácil, pero cuando uno

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

la vuelve material es como un proceso más alto, entonces está buenísimo que puedas aprovechar esto para hacer una ventana de visibilización, me parece muy valioso tu trabajo.

### **Katie James**

Silvia: Bueno, me gustaría conocer un poco más cómo han sido tus inicios, ¿cómo comenzaste en la música?

Katie: Bueno, yo crecí en una familia muy musical, realmente más que una familia, una pequeña comunidad donde varias familias convivíamos en el Tolima, era una comunidad angloirlandesa y después se integraron muchos colombianos, y allí siempre había músicos y siempre teníamos instrumentos en la casa y además no teníamos energía eléctrica, entonces nuestras fiestas y compartir eran siempre con música en vivo, entonces yo empecé a participar cantando o tocando algún tambor, una maraca, pues desde que tengo memoria realmente, pero a mis 9 años, le pedí a mi mamá que me diera clases de violín y entonces esa fue mi primera aproximación a la partitura, me gusta mucho, muchísimo desde el principio, como la lógica musical, y después ya a mis 13 años, empecé a componer canciones y ahí decidí tomar la guitarra para poder acompañarlas.

(S) Bueno Katie, me gustaría saber en qué momento empezaste a componer.

(K) Todo empezó por un juego, yo estaba con mi mejor amiga de infancia que se llama Laura Costello y estábamos trabajando en la huerta y nosotras nos inventábamos 1000 juegos y uno de esos juegos era a improvisar canciones, nos dábamos una temática, nos decíamos: ‘‘Tienes que componer una canción sobre un caballo, a la una, a las dos y a las tres’’ y hágale, como le saliera a uno esa canción y después ella me daba a mí una temática sobre el amor, o sobre cualquier cosa y en ese momento, ella se fue a realiza alguna otra actividad y entonces yo me quedé planeando una canción para que cuando ella llegara tuviera algo estructurado, y el caso es que no volvimos a jugar y yo me quedé con el inicio de una canción, digamos ya con rima, con algún sentido pues simétrico que en ese momento ni siquiera había pensado de esa manera, pero después analizando,

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

si lo tenía y entonces terminé de componer la canción y se la mostré a mi mamá y pues a ella le gustó y le pareció que tenía como una profundidad y una madurez que la sorprendió, viniendo de una niña de 13 años y para mí eso fue una puerta que se abrió y como un permiso para seguir componiendo. Yo era una niña muy tímida, casi no hablaba y sentía como que, a través de la composición, podía exteriorizar esos pensamientos y emociones que estaban ahí en mi interior y bueno, ya no soy tímida, pero la composición sigue siendo como una manera de canalizar y de exteriorizar todo eso que uno vive dentro.

(S) ¿Cómo ves actualmente el panorama de la música Andina colombiana para los compositores y las compositoras más jóvenes? ¿cómo ves el medio, y para donde crees que va?

(K) Yo no soy la más experta, soy relativamente nueva en este en este medio, pero lo que he visto es que hay mucha actividad, tanto en composición, como en propuestas nuevas de canciones viejas, pues, por decirlo así, y en los festivales y concursos como exigen, pues como es una competencia, entonces le exigen a los músicos un entrenamiento fuerte, mucha disciplina, mucha responsabilidad y en el Mono Núñez por ejemplo, en el festival de música colombiana de Ibagué, yo me quedo aterrada viendo el nivel tan alto y de verdad mis respetos para todos, es muy bueno. Lo que siento yo, tal vez hace falta es que empecemos a mostrar más esta música en otros espacios, más allá de los festivales, los festivales que sigan existiendo, por favor, pero no son el único espacio para para mostrar la música y me parece sobre todo bonito, cuando los cantautores que no se dedican solamente a la música Andina colombiana, sino que son cantautores que se dan esa oportunidad de explorar muchos géneros, e incluyen la música Andina en sus composiciones, y hoy en día también tenemos las redes sociales que antes yo decía: “no quiero, no quiero” pero realmente son un buen medio para para mostrar lo que estamos haciendo, y, además, yo siento que hay una nueva ola y un nuevo surgimiento o de un crecimiento de personas haciendo música Andina colombiana.

**Sara Aldana**

Silvia: Hola Sara, ¿me gustaría saber cómo fueron tus inicios en la música, como ha sido tu recorrido musical? Y ¿cómo comenzaste en ella?

Sara: Hola Silvi, espero estés muy bien. Mis inicios en la música se dieron a muy temprana edad, yo comencé cantando en el colegio, el profesor de artística del colegio donde estudié tenía un grupo y hacíamos siempre montajes navideños. Después pasé a formar parte de la Fundación cantó por la vida que hay en mi pueblito Ginebra, y ahí fue donde ya empecé a adquirir conocimientos mucho más avanzados, a tocar instrumentos porque, claro, en el colegio solamente se canta y toca flauta dulce. Luego empecé a tocar xilófono, guitarrillo que son como cuando uno comienza de niño, yo comencé así. Luego de tocar el guitarrillo, que es como me algo parecido a una guitarra pequeña, pero tiene el orden de las cuerdas como un tiple y es pequeñito, está pensado para los niños, ya después tú podías escoger otro instrumento, como la bandola, el tiple y la guitarra, yo por mi parte escogí la guitarra.

(S) Bueno, ahora me gustaría conocer en qué momento decidiste empezar a componer o cómo fue ese proceso para tomar este camino hacia la composición.

(S.A) Todo empezó de una forma muy chistosa porque con unos amigos de la Fundación cantó por la vida la cual ya he mencionado anteriormente, decidimos hacer una banda. Yo creo que hay mucha gente que estudia música y pasa por ese momento de hacer una banda con sus amigos. Y bueno, con esta banda un día pensamos, y dijimos: ‘y, ¿por qué no hacemos música propia?’ ahí fue cuando yo me empecé a animar a escribir mis primeras letras con los acordes que conocía en ese momento.



## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

(S) Y Sara, ahora me gustaría saber cómo ves el panorama actualmente en la música Andina colombiana.

(S.A) El panorama de la música Andina colombiana, yo lo veo bien, yo veo que cada vez hay más propuestas jóvenes prometedoras que le están dando un aire más fresco a este tipo de música y me parece muy bonito.

## 5. CONCLUSIONES

Gracias a la base de datos elaborada, se tuvo acceso a una gran cantidad de compositoras de música vocal de la región andina colombiana, sin embargo, fue debido al voz a voz en medio de las entrevistas que se iban haciendo que se halló otra gran parte de compositoras de las que no es tan fácil encontrar información. Esto denota la dificultad de encontrar presencia de estas mujeres por medios digitales, lo cual responde a una de las preguntas de investigación y demuestra que existe poca difusión de las compositoras de música vocal de la región andina colombiana.

Si bien el proyecto ha logrado un avance significativo al recopilar y presentar información sobre las compositoras de la región andina colombiana, es importante reconocer que no se logró acceder y/o entrevistar a todas ellas. Por lo tanto, se sugiere que futuros estudios o proyectos de investigación hagan frente a esta limitación y se logre ampliar el alcance del proyecto para incluir un mayor número de entrevistas y testimonios directos de las compositoras.

Por otro lado, y en cumplimiento de los objetivos de esta investigación, se realizaron entrevistas que permitieron conocer de manera más profunda la vida y obra de las compositoras, por medio de las preguntas planteadas que dieron respuesta a sus experiencias en la música y dieron a conocer cómo es el medio musical andino para ellas, quienes en su mayoría comentaron que han tenido experiencias positivas y no han sentido ninguna diferencia como mujeres en la música.

Finalmente, la recopilación de este material a través de una página web con la base de datos de las compositoras permite reconocer el trabajo compositivo de las mujeres en la música vocal de la región andina colombiana, lo que da cumplimiento al objetivo principal de este proyecto; y, a su vez, a través de entrevistas y de contactos personales, fue posible hallar información desconocida

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

y evidenciar el trabajo de quienes no son muy reconocidas por tener menos difusión de su trabajo en medios digitales.

## 6. Bibliografía

(s.f.).

Alarcón Rojas, Y. L. (23 de Marzo de 2012). Historias de vida: vida y obra de dos mujeres intérpretes de la música andina colombiana. Bogotá, Colombia.

Arenas Vanegas, A. C., & Hernández Ortega, K. (Mayo de 2018). *Valiente: mujeres en la música*. Bogotá, Colombia, Colombia: Universidad del Rosario.

Escobar Bernoske, M. (2021). El impacto de las artistas mujeres en la música colombiana. *Memorias de nómada*.

Camacho Vega, H. (2015). Pasillos y bambucos con elementos de la música Pop. Bucaramanga, Colombia.

Cardenas Riaño, L. (Octubre de 2018). EL TORBELLINO EN LA INICIACIÓN MUSICAL DE ENSAMBLES DE CUERDAS. Bogotá, Colombia.

Conto Jurado, J. P. (Noviembre de 2013). Bogotá Distrito Folclórico. Bogotá, Colombia.

Creswell, J. (2014). *Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approaches*. Thousand Oaks: Sage publications.

Diaz Bravo, L., & et al. (MAYO de 2013). *ELSEVIER*. Obtenido de ELSEVIER: [scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf](https://scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf)

Fernández Granda, G. (Julio de 2020). La figura de la mujer en la música y su reconocimiento a través de la educación. Oviedo, España.

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

Galindo Palma, H. (2009). *Mujeres protagonistas en la música del Tolima*. Tolima: Conservatorio del Tolima.

González, L., & Westein, M. (Junio de 2017). Guía sobre el enfoque de igualdad de género y derechos humanos en la evaluación. San José, Costa Rica.

Hernandez Sampieri, R. (2014). Metodología de la investigación. En R. Hernandez Sampieri, *Metodología de la investigación* (pág. 5). Mexico: McGRAW-HILL.

*Historia Natural Universidad Nacional de Colombia*. (s.f.). Obtenido de Recorrido virtual por la biodiversidad de Colombia: <http://historianatural.unal.edu.co/expo1/andina.html>

Jaimes Awad, F. (2015). BAMBUCOS, PASILLOS, GUABINAS, Y VALSES CON ELEMENTOS. Bucaramanga, Colombia.

Martínez Ossa, C. (2009). Composición y producción de bambucos y pasillos basado en estilo musical bogotano de la primera mitad del siglo XX. Bogotá, Colombia.

Merriam, S. (2009). *Qualitative research*. Jossey-Bass.

Millán de Benavides, C. R., & Quintana Martínez, A. (2012). *Mujeres en la música en Colombia : el género de los géneros*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.

Montero, L. (s.f.). *Regiones Naturales*. Obtenido de Regiones Naturales de Colombia: <https://regionesnaturalescolombia.com/andina/musica-de-la-region-andina/>

Quintana Martínez, A. (2021). Igualdad de género en las nuevas músicas colombianas. A *contratiempo*.

Sarmiento, P. (2019). Mujeres en la historia de la música en Colombia.

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

Valencia Álvarez, L. M. (2021). *Raíces y género: mujeres antioqueñas compositoras de música andina colombiana*. Medellín, Colombia: Universidad de Antioquia.

Yepes Burgos, M. J. (21 de Agosto de 2020). Recorrido musical sobre compositoras colombianas. *ADN*, pág. 12.

Creswell, J. W. (2014). *Research design: qualitative, quantitative, and mixed methods approach* (4th ed.). Thousand Oaks, CA: Sage Publications.

### **Anexos - Biografías**

#### **Anexo 1- Biografía Silvia Bibiana Ortega**

Silvia Ortega es una cantante y Licenciada en Música por la Universidad Industrial de Santander. También es Magíster en Canto Popular por la Pontificia Universidad Javeriana. Es ampliamente reconocida en el ámbito musical colombiano por sus trabajos con agrupaciones como Duetto las Zurronas y Secreto a Voces, y su carrera con Folkloreta, con quienes ha tenido la oportunidad de recorrer el país y el mundo como intérprete y compositora. Además, cuenta con una discografía que incluye 6 álbumes.

En cuanto a su labor pedagógica, ha trabajado en universidades de Bogotá, como la Universidad Pedagógica Nacional, la Universidad Sergio Arboleda y la Universidad Javeriana. Además, ha fundado su propio proyecto, la Fundación Artística Musical Voz Con 2, junto a Ricardo Parra,

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

donde se han enfocado en proyectos de investigación, gestión cultural y formación en torno a la música colombiana.

Actualmente, Silvia Ortega es docente de canto en la Universidad Pedagógica Nacional y la Pontificia Universidad Javeriana. Continúa desarrollando sus estudios en el modelo ETV (Estill Voice Training) y se encuentra trabajando en la cuarta producción discográfica con Folkloreta. (Biografía proporcionada por la compositora).

### **Anexo 2- Biografía María Isabel Saavedra**

María Isabel Saavedra es una compositora y autora oriunda de Ginebra - Valle del Cauca, que comenzó a escribir canciones a la temprana edad de 9 años. Sin embargo, su gran éxito llegó en 1997 cuando su canción "Me Borrará" fue grabada por la icónica Helenita Vargas "La Ronca de Oro". Desde entonces, más de 250 artistas latinos han interpretado sus composiciones, incluyendo a Andrés Cepeda, Manzanero, Ilona, Carolina la O, Oscar de León, Rey Ruiz, Ivy Queen, Piero, Albita, Alberto Plaza, Marbelle, Beatriz Arellano, Soraya, Melody, Anabella, Inés Gaviria, Juan Carlos Coronel y Natalia Bedoya, entre otros.

Uno de los mentores más importantes en su carrera ha sido el Maestro Armando Manzanero, quien, reconociendo su talento, produjo su primer álbum internacional con Universal Latino Music y Gili Music. A lo largo de su carrera, Saavedra ha producido 20 álbumes musicales y ha recibido múltiples reconocimientos, incluyendo el Festival Mono Núñez 1987 y varios premios de música

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

latina como el Grammy Latino, La Musa de Oro, Festival de California y Tabaiba de Oro en Tenerife España. Además, sus temas han figurado en varias ocasiones en los listados de Billboard. Saavedra también es autora de tres libros: "Bemoles en Tiempo de Mujer", "Una Vida en Canciones" y "No Cambies tu Mujer por una Harley", y es periodista, escritora y conferencista. Como empresaria, tiene su propia editorial donde trabaja con importantes compositores en Miami, donde reside desde hace 20 años. Continúa componiendo para los principales artistas de la música latina y para su tierra Colombia, a la que nunca olvida y visita con regularidad. Es miembro activo de la Academia Grammy y la "SESAC", la Sociedad de Autores Americana, la considera la autora mujer más grabada de Colombia. (Obtenida de la página web <http://sayco.org/saavedra-25-anos-brillando-con-luz-propia/>)

### **Anexo 3- Biografía Doris Zapata**

La cantautora Doris es originaria de Itagüí, Antioquia, Colombia. Sus composiciones, tales como "Pasillo", "Tierra mía", "Enigma", "No voy a quedarme" y "Quizás", entre otras, han sido valoradas como una contribución significativa al desarrollo y evolución de la música andina colombiana.

Realizó estudios musicales en la Escuela Superior de Música de Medellín, especializándose en instrumento vocal y técnica del canto. Desde una edad temprana, comenzó su carrera artística destacándose como uno de los miembros más jóvenes de la Capilla Polifónica de Coltejer, bajo la dirección del maestro Rodolfo Pérez González. Posteriormente, se unió a grupos de música popular, zarzuela y conjuntos vocales a capella.

Además, Doris fundó y dirigió la Escuela de Música "Cavatina" y la "Escuela Superior de Artes de Medellín", y fue profesora de solfeo y técnica vocal en la Escuela de Artes Ciudad de Envigado y en la Escuela de Música Armonía. También dirigió el coro de voces masculinas de Katharsis y



## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

formó parte durante varios años del grupo "Nuevo Acento", el cual representó con éxito a su región en diversos eventos de música andina colombiana.

La propuesta musical de Doris ha generado interés en todo el país, ya que redefine aspectos de la música tradicional con una fuerte inclinación hacia el modernismo. Ha creado más de 200 obras originales, muchas de las cuales han sido grabadas tanto por ella como por importantes intérpretes colombianos. (obtenida de la página web <https://funmusica.org/biografias/2021/12/23/doris-zapata/>)

### **Anexo 4- Biografía Clarena Vergara**

Comenzó a estudiar Tiple a los siete años, guiada por su padre, Jorge Vergara Guzmán, quien era un gran difusor e intérprete de la música colombiana. Luego, recibió lecciones de guitarra del maestro quindiano Ernesto Riveros Ramírez y, más adelante, aprendió cuatro con el arpista y músico Guillermo Manrique durante su adolescencia.

En 1995, algunas de sus composiciones fueron incluidas en el Cancionero Mayor del Quindío, escrito por el profesor Álvaro Pareja Castro. Ha formado parte de diferentes agrupaciones musicales, incluyendo Grupo Morichal, Grupo "Copla y Llanura", Grupo "Bando de Villamaga", Grupo "A Vapor", Grupo "Mestizaje", Grupo "Cantar del Llano", Arpeggios y Voces, y en la actualidad, es miembro de los grupos "Arpa Café" y "Cantar Latino".

Ha sido galardonada como compositora en el Festival Solitario Andino de Chicoral, Valle del Cauca, en dos ocasiones y obtuvo el segundo lugar en el Concurso Nacional de Villancicos en 2018

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

con su obra "Santiago y la estrella de navidad", coescrita con Mercedes Echeverri, y el primer lugar con el villancico "Ven a nuestro Hogar", coescrito con Gloria Chaguendo.

Su composición "Galopando en el pasao", en colaboración con Jaime Murgueitio, fue finalista en el festival de música andina y llanera colombiana Hatoviejo Cotrafa de Bello Antioquia. En 2022, su obra "Soy viajero de otras tierras" ganó el primer lugar en el Festival Nacional de Música Andina y Llanera Colombiana Hato Viejo Cotrafa en Bello Antioquia.

Actualmente, reside en Cali, Valle, donde trabaja como psicóloga (Proporcionada por la compositora)

### **Anexo 5 - Biografía Carolina Ramos**

Una artista del Huila, cantautora, ha encontrado inspiración en la rica herencia cultural y musical del sur de Colombia. Se esfuerza por difundir los valores culturales de su región a nivel nacional, a través de su música y las estéticas visuales que la acompañan en sus presentaciones. Esta artista se destaca no solo por el uso de ritmos autóctonos, sino también por incluir elementos visuales como accesorios, vestuario y tocados que promocionan la labor de mujeres artesanas del Huila, quienes trabajan con fique y fibra de mata de plátano para hacer ecodiseños. Su objetivo es resaltar la diversidad de manifestaciones artísticas de la región.

Desde su infancia, esta artista, originaria de Neiva y criada en una familia de músicos, se sintió atraída por la magia de los compositores e intérpretes del Huila. A los 10 años se unió a los coros del Colegio Campestre de Neiva, bajo la tutela de la profesora Mery De Velandia. Durante su

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

tiempo en la universidad cooperativa de Colombia, donde se graduó en psicología, participó en festivales y concursos interdepartamentales, y se unió a los encuentros de "Rock Y Paz" con las bandas de rock alternativo 'Calzoncillos Rotos' y 'La Murga'. Aunque no tenía experiencia previa en el género del rock, fue elegida vocalista por estas bandas, buscando una "fusión" con su cuota folklórica, además de producir sus propios temas. (Tomada de <https://huila.travel/gestor/carolinaramosm/?page=about>)

### **Anexo 6 - Biografía Silvia Zapata**

Silvia Zapata proviene de una familia con un fuerte legado musical en la región de Antioquia y, además, se formó como docente en el Centro Educacional Femenino de Antioquia. Con el paso del tiempo, siguió estudiando música de manera privada lo que le permitió convertirse en una docente de música en la primera infancia y en una intérprete. Posteriormente, entre los años 1989 y 1995, obtuvo nueve primeros lugares en festivales de música andina colombiana en la modalidad de dueto vocal, y además ganó los premios más destacados del medio como "Mono Núñez", "Luis Carlos González" y "Príncipes de la Canción".

En el ámbito de la composición, ha sido reconocida con la "Lira de Oro Sayco" por su destacado trabajo en la creación de obras para niños y jóvenes durante los últimos 15 años. En 2003, fundó

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

"Colombia Canta y Encanta" con el objetivo de motivar el conocimiento, valoración y práctica de las músicas colombianas, especialmente en las nuevas generaciones. Bajo esta iniciativa, ha liderado actividades como un programa de televisión en el canal Teleantioquia, un festival nacional infantil de músicas colombianas, una escuela de música, un fondo documental audiovisual de músicas colombianas con énfasis en contenidos para niños y jóvenes, y la producción de material didáctico. Asimismo, ha creado y dirigido la agrupación musical infantil "Colombia Canta y Encanta", la cual ha participado como invitada especial en importantes festivales del país y ha representado el folclor nacional en España, Austria, Eslovenia, Italia y Estados Unidos.

Actualmente, combina su labor como gestora cultural (certificado por la Universidad de Itaquilaquia-México), con la docencia musical a niños y jóvenes, a docentes de áreas musicales y no musicales, y la composición activa de nuevas obras musicales y dramáticas para los niños del país. (Proporcionada por la compositora)

### **Anexo 7 - Biografía Doris Chaves**

Doris Chaves Carrillo es una compositora e intérprete originaria de la ciudad de Pasto, en el departamento de Nariño. Desde hace muchos años, se encuentra radicada en la ciudad de Medellín. Es la creadora y directora del Grupo Artístico Azul y Sol, un conjunto infantil con el que ha tenido la oportunidad de presentarse en los escenarios más importantes del país, además de contar con varias producciones musicales de su autoría y composición. También es la creadora de varios musicales, especialmente de Navidad, que presenta cada año con gran éxito gracias a ser contratada por importantes empresas del país. Doris ha sido ganadora y finalista de los principales concursos nacionales de música andina colombiana y bolero, incluyendo el Festival Hato Viejo Cotrafa,

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

Antioquia le Canta a Colombia, el Festival Mono Núñez, el Festival del Pasillo de Aguadas, Cuyabrito de Oro, el Concurso Metropolitano de la Canción Bolero, entre otros.

En su repertorio cuenta con más de 650 obras de su autoría y composición en una gran diversidad de ritmos, muchas de las cuales ya han trascendido las fronteras. Asimismo, ha tenido la oportunidad de ser jurado en los principales concursos de música andina colombiana a nivel nacional. Doris Chaves Carrillo también hace parte de los libros "Compositores Nariñenses de la zona Andina Colombiana" auspiciado por la Gobernación de Nariño en 2014 y del "Nuevo Cancionero de la Música Andina Colombiana" auspiciado por el Ministerio de Cultura en 2014.

Además, es la presidenta de la Fundación Artística Azul y Sol y una de las fundadoras de la Corporación Musa de Oro, creada con el objetivo de valorar, premiar y exaltar la labor de los compositores más destacados de la música andina colombiana en un gran evento conocido como los "Premios Musa de Oro Colombia", la alfombra roja de nuestros compositores. (proporcionada por la compositora)

### **Anexo 8 - Biografía Natalia Morales (Na Morales)**

Na Morales es una cantautora colombiana originaria de Barrancabermeja, Santander, nacida en 1984. Se graduó como Maestra en Música con énfasis en Música Popular en la Universidad Autónoma de Bucaramanga en 2009. Ha producido dos álbumes de música: Llévame a Colombia (2012) y Regalos Hechos a Mano (2015). También ha sido reconocida por su labor creativa en varias ocasiones, incluyendo la Beca para la Creación de Música Contemporánea del Ministerio de Cultura en 2018, la Obra Vocal Inédita Ganadora en el Festival Hatoviejo Cotrafa en 2007 y la selección de su obra para el Banco de Partituras del Plan Nacional de Música para la Convivencia del Ministerio de Cultura en 2008. También recibió la Beca Municipal en Investigación para la

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

creación artística y cultural, patrimonio artístico, histórico local y regional en 2008, así como la Beca para consolidar proyectos musicales Na Morales y Los Benditos del Instituto Municipal de Cultura y Turismo IMCUT en Bucaramanga en 2012. Además, fue nombrada Jóvenes Intérpretes 2013 por el Banco de la República y Jóvenes Talentos de la música 2013 por la Alianza Francesa - Idartes como parte de Na Morales y Los Benditos. Como cantautora, directora de ensambles y productora, Na Morales ha trabajado en diferentes proyectos, incluyendo los álbumes "Llévame a Colombia" (2012) y "Regalos hechos a mano" (2015). Como compositora y/o intérprete en producciones de otros artistas, como el dueto Trapiche Molé, Las Voces del Café, María Cristina Plata, Kuisitambó Tradición Viva y Clayton Uehara. Na Morales también ha compuesto música para proyectos audiovisuales y de teatro musical, algunos de ellos han sido : documental "El Reino de los barrigones" en 2011, la serie documental "A paso de hormiga" de Señal Colombia, el documental "Rikaruwa: Guardianes del planeta azul" en 2013, (Tomada de <https://na-morales.com/>)

### **Anexo 8 - Biografía Maria Olga Piñeros Lara**

Maria Olga Piñeros Lara estudió en el Conservatorio de la Universidad Nacional y obtuvo un título de Magister en Canto Lírico del Mannes College of Music en Nueva York. Además, cuenta con una certificación en los enfoques OrffSchulwerk y Dalcroze. Actualmente, es profesora titular de la Pontificia Universidad Javeriana y enseña Canto Lírico. También es codirectora, creadora y profesora de la especialización en dirección de coros infantiles y juveniles, coordinadora del Énfasis en Educación Musical, coordinadora del énfasis en canto popular (maestría) y coordinadora académica del Diplomado en Metodologías de formación musical.

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

Además, ha sido profesora titular y coordinadora del énfasis de Canto Popular en la Asab Universidad Distrital durante 11 años. También ha sido asesora educativa y artística para varias instituciones y proyectos pedagógicos importantes, como el Proyecto Educativo de la OFB, COFI coro infantil de la OFB, el Plan Nacional de Coros, el Programa de Lineamientos de Iniciación Musical y el proyecto de profesionalización, Colombia Creativa. Ha dado conferencias, clases magistrales y talleres sobre pedagogía vocal y coral, herramientas básicas musicales, creación de canciones, arreglos vocales, desarrollo vocal en jóvenes y niños, en varios países de América y Europa, además tiene varias publicaciones, incluyendo cancioneros y textos sobre pedagogía vocal, como "Introducción a la Pedagogía Vocal Infantil" (2004), y "La Pedagogía Vocal como herramienta para la educación musical y el desarrollo humano" (2019).

También es intérprete, cancionista y arreglista para coro, habiendo ganado diversos premios a nivel nacional y grabado varias producciones discográficas como solista. (Tomado de [https://artes.javeriana.edu.co/w/maria-olga-pi%C3%B1eros?redirect=%2Fdepartamentos%2Fmusica%2Fprofesores%2F-%2Fasset\\_publisher%2Fx4T1gxlh86NP%2F](https://artes.javeriana.edu.co/w/maria-olga-pi%C3%B1eros?redirect=%2Fdepartamentos%2Fmusica%2Fprofesores%2F-%2Fasset_publisher%2Fx4T1gxlh86NP%2F))

### **Anexo 9 - Biografía Sara Aldana**

Sara Aldana inició su carrera musical en el municipio de Ginebra (Valle), en la fundación "Canto por la Vida", donde se graduó con énfasis en guitarra y canto. Posteriormente, obtuvo su Licenciatura en Música en la Universidad del Valle, con especialización en canto lírico, y participó en varios grupos musicales desempeñando múltiples roles, como cantante, compositora, arreglista, guitarrista y saxofonista.

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

Después de completar una maestría en composición para medios audiovisuales y escénicos en el prestigioso Conservatorio Liceu de Barcelona (España), Sara recibió una beca para artistas (Cabal Musical) en Tallers de Musics, un lugar donde han estudiado artistas de gran renombre.

Como cantautora, Sara ha sido finalista en festivales importantes como el Festival "Mono Núñez" y el Festival de "Hatoviejo Cotrafa", presentando obras inéditas propias. Además, ha desempeñado múltiples roles a lo largo de su carrera musical, como soprano solista y de coro, cantante y saxofonista de bigband, intérprete de música del pacífico colombiano y de música andina colombiana, arreglista y compositora para varias agrupaciones y proyectos, incluyendo su propio proyecto como cantautora.

También se puede escuchar su voz en la franja infantil del programa de televisión "Cincobijas", transmitido por Telepacífico, siendo una artista versátil que ha explorado diferentes enfoques en su carrera musical y ha logrado destacarse en varios de ellos. (Proporcionada por la compositora)

### **Anexo 10 - Biografía Luz Marina Posada**

Luz Marina Posada Montoya es una compositora, cantante y guitarrista nacida en Medellín, Colombia. Estudió música en la Escuela Popular de Arte de Medellín y guitarra clásica en la Facultad de Artes de la Universidad de Antioquia con el maestro Roberto Fernández. También ha sido alumna de armonía moderna de los maestros León Cardona y José Revelo. Estudió canto con la maestra María Olga Piñeros en la Academia Superior de Artes de Bogotá (ASAB). Es Maestra



## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

en Canto Popular egresada de la Universidad de Antioquia y Magíster Summa cum laude de la Maestría en Músicas de América Latina y el Caribe en la misma universidad. Además, se ha desempeñado como docente en varias instituciones, incluyendo la Escuela Superior de Artes Técnica y Tecnológica Débora Arango (Envigado), la Universidad Central (Bogotá) y el programa de Canto Popular de la Universidad de Antioquia. Actualmente dirige su propio proyecto de formación en técnica vocal y armonía aplicada a la guitarra llamado "Casa-Taller".

Ha publicado dos trabajos discográficos: "Maíz Lunar" y "Magos y Poetas". También ha ganado varios premios, como el primer lugar en el Concurso Nacional de Composición Carlos Vieco Ortiz en 1999 con el bambuco "Acalanto para Sara", primer lugar en el Festival de la Canción Inédita Universitaria en 2001 con las obras "Tu sortilegio" y "Canción de amor (entre mi patria y yo)", primer lugar en la modalidad vocal del Festival Hatoviejo Cotrafa en 2010, y el premio "Macías-Figueroa" a la mejor obra inédita en el Festival Nacional del Bambuco de Pereira en 2004 con la obra "A pesar de tanto gris". También ha realizado actuaciones internacionales en Ecuador, Estados Unidos, Argentina y México. Además de su carrera como intérprete, Posada ha actuado como jurado en varios festivales de música. (Proporcionado por la compositora)

### **Anexo 11 - Biografía Claudia Gómez**

Claudia Gómez es una cantante y compositora colombiana nacida en Medellín en 1952. Proviene de una familia musical, con su abuelo Enrique Suárez y su madre Ángela Suárez, quienes también estaban relacionados con la música. A los 14 años, comenzó a tomar lecciones de guitarra y a los 18 años formó parte del Cuarteto Ellas, con el cual viajó y vivió en Londres en los años setenta. En 1983, Claudia viajó a San Francisco, California, donde grabó su álbum en vivo Claudia

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

Canta Brasil (1989), explorando los ritmos de la música brasileña y presentando sus primeras composiciones. En 1992, lanzó su segundo álbum llamado Salamandra, donde incursionó en la música colombiana y cubana, experiencias que la convirtieron en una figura importante dentro de la comunidad latina en la costa oeste de Estados Unidos. En 1996, lanzó su tercer álbum, Tierradentro, fusionando ritmos musicales colombianos con otros estilos del mundo. Esta producción fue muy elogiada y recibió reconocimiento de la crítica musical y la prensa estadounidense. Dos años después, obtuvo su Licenciatura en Músicas Improvisadas de la Universidad de San José y participó en varios festivales de jazz. En 1998, decidió radicarse en Madrid, donde trabajó con músicos como Joaquín Sabina y se presentó en reconocidos escenarios. En el año 2000, lanzó su cuarto álbum, Vivir Cantando, inspirado en la fusión del jazz con el bolero y contó con la participación de destacados músicos latinos. Durante su estadía en Europa, se presentó en varias ciudades. En 2002, regresó a Colombia y participó en movimientos musicales alternativos, enriqueciendo su acervo musical y cultural con la música tradicional del país. También se presentó en importantes escenarios como la Sala de Conciertos de la Biblioteca Luis Ángel Arango en Bogotá. Durante los últimos 10 años en Medellín, ha realizado investigaciones artísticas y creativas sobre “su familia musical, sobre el Bullerengue, sobre los Alabaos y el Romance, sobre el Porro, sobre la música andina”. (Tomado de <https://claudiagomez.com/biografia/> )

### **Anexo 12- Biografía Alejandra Saboya**

Es una cantante, intérprete y cantautora contralto que se dedica a la composición e interpretación de varios géneros musicales. Ha participado en diversos concursos de canto a nivel nacional e internacional, destacándose en concursos de música andina colombiana y en el Encuentro Nacional Universitario de la Canción ASCUN Cultura 2016, donde ganó el premio a mejor intérprete

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

femenino. También fue seleccionada dentro del top 10 de mejores conciertos virtuales del año 2021 en una convocatoria realizada por la plataforma española El Susurro. Actualmente se desempeña como cantante solista y ha compartido escenario con artistas como Victoria Sur, María Mulata y Coco Vega. En el 2022 realizó una gira nacional titulada La Mujer y La Tierra, donde interpretó repertorio de su propia autoría en nueve ciudades diferentes. (proporcionada por la compositora)

### **Anexo 13 - Biografía Diana Hernández (María Mulata)**

Diana Hernández o también llamada por su nombre artístico María Mulata es una cantaora colombiana que ha llevado sobre sus hombros el legado de las grandes cantoras del país. Con su voz, cultivada por su experiencia y formación en canto lírico, ha hecho sonar lo mejor del folclore colombiano en importantes escenarios nacionales e internacionales. Nacida en San Gil, rodeada de naturaleza y criada en Tunja, ciudad de pueblos coloniales y lagunas sublimes, María Mulata

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

representa la diversidad de la cultura colombiana. Desde temprana edad, María Mulata se familiarizó con la música, gracias a sus padres, dos músicos que la introdujeron en el mundo de los vallenatos, porros, cumbias, guabinas y pasillos. A los 4 años comenzó a cantar música andina junto a su hermano, y a los 19 años ganó el gran premio Mono Núñez en los principales festivales del género. A los 23 años inició su proyecto musical como cantaora y desde entonces ha dedicado su vida a María Mulata, un homenaje al folclore, que investiga y rescata todos los géneros de la música tradicional colombiana.

María Mulata cuenta en sus letras las historias que han perdurado en los siglos gracias a la tradición oral. Su trabajo, que inició con 'Itinerario de tambores', recopilando el canto de 6 cantaoras tradicionales, hoy está influenciado por los matices más valiosos de los géneros autóctonos disgregados por cada región. Su nombre se inspira en las aves caribeñas que unieron sus cantos el día que recibió la instrucción de la maestra Etelvina Maldonado de La Hoz.

María Mulata ha recorrido el mundo, desde Alemania hasta Argentina, llevando la música colombiana a cada lugar. Su interpretación de 'Me duele el alma', un fandango de lengua del Caribe colombiano, le valió una Gaviota de Plata en el Festival Viña del Mar. En 2022 realizó una gira nacional denominada La Mujer y La Tierra, interpretando repertorio de su autoría. (Tomado de <https://www.colombia.co/marca-pais/embajadorescol/maria-mulata-embajadora/>)

### **Anexo 14 - Biografía Martha Elena Hoyos**

Martha Elena Hoyos, originaria de Quindío, Colombia, es una destacada cantautora y poeta. Es autora del libro "El Canto de las Urdimbres" y del facsímil "Canto colectivo, Canto sanador". Actualmente se encuentra preparando la edición de sus obras "En una gota el bosque" y "Temblor y milagro", así como el libro "Entrecoplas", que será publicado en 2021. A lo largo de su carrera,

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

ha musicalizado las obras de reconocidos poetas como Aurelio Arturo, Luis Vidales, Carmelina Soto, Dolores Castro (México), Águeda Pizarro, Meira del Mar, Marga López y Fernando Urbina.

Martha Elena Hoyos fundó en Quindío el Encuentro de Mujeres Poetas "País de las Nubes en el Camino del Café". Además, ha grabado seis discos que incluyen un total de 72 obras, las cuales están disponibles en plataformas digitales. También dirige la Fundación Cultural América en mi Piel, donde desarrolla diversas actividades culturales.

La poesía de Martha Elena Hoyos se nutre de sus experiencias y trayectoria, así como de su compromiso con la tierra y el devenir social. Su obra refleja las voces ancestrales del feminismo fundante y se destaca por su expresión literaria en forma de coplas, un arte que heredó de sus abuelos y que ha evolucionado hacia la canción. Desde 1996, forma parte del colectivo editorial de Agenda Mujer Colombia, donde también da vida a su personaje de caricatura llamado "Mayra". Su música y sus palabras han sido escuchadas en numerosos encuentros, festivales y congresos en toda Hispanoamérica. (Tomado de

<https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/handle/20.500.12010/19418> )

### **Anexo 15 - Biografía Maria Victoria Romero Vieco**

María Victoria Romero Vieco o como es llamada "Vicky" es una destacada autora, compositora e intérprete reconocida en la música nacional. Nació en Bogotá D.C. y se ha destacado como directora y arreglista de reconocidas agrupaciones a nivel nacional, como Grupo Lumine, Dueto

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

Aroma y Grupo Encanto. Su obra musical se centra principalmente en el amor, que considera una fuerza sanadora para el ser humano.

Como compositora, su estilo es sencillo y se caracteriza por narrar historias coherentes con contenido poético y romántico. Busca transmitir un enfoque positivo y proactivo en cada una de sus obras, llevando un mensaje de amor que toque el corazón de quienes las escuchan. Ha compuesto en diferentes géneros, como bambuco, guabina, danza, vals, rajaleña, pasillo, balada, bolero, bossa-nova, cumbia, reggae y música religiosa.

Su talento ha sido reconocido en diversos eventos y concursos de música nacional, donde ha obtenido galardones por sus obras. Además, ha dirigido y arreglado las interpretaciones de sus agrupaciones en festivales y concursos, obteniendo premios y reconocimientos. También se ha destacado como tallerista, enfocándose en motivar y fomentar el arte de la composición, especialmente entre los niños. Ha realizado talleres en festivales y ha cultivado un semillero de pequeños compositores en Colombia.

Además, ha recibido homenajes y reconocimientos en eventos importantes, como el Festival Internacional de la Cultura en Tunja y el festival Hormiga de Oro en Bucaramanga. También ha sido invitada a participar como jurado en varios concursos nacionales e internacionales.  
(Proporcionada por la autora)

### **Anexo 16 - Biografía Karen Arango**

Karen Arango es una destacada guitarrista colombiana comprometida con la difusión de la música de sus raíces. Su enfoque distintivo se centra en interpretar repertorio colombiano y

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

latinoamericano, tanto con obras originales para guitarra como adaptaciones. Ha combinado la ejecución de la guitarra con su dulce voz, cautivando a audiencias en Colombia y en el extranjero. Karen descubrió la guitarra clásica a los 10 años gracias a su padre y desde entonces ha buscado constantemente mejorar su técnica y nivel interpretativo. Ha estudiado con reconocidos maestros internacionales como David Russell, Pepe Romero, Manuel Barrueco, y Fabio Zanón, entre otros. También obtuvo títulos de Magíster en Interpretación de Guitarra Clásica y de Magíster en Interpretación de Música Latinoamericana del siglo XX.

Su talento ha sido presentado en diversos escenarios nacionales e internacionales, colaborando con la Orquesta Sinfónica de Falcón en Venezuela y participando en festivales y eventos en Ecuador, Venezuela, Argentina y Colombia. Además, ha ofrecido conciertos en Estados Unidos, España, Argentina, Venezuela, Ecuador y Colombia, y también ha compartido sus conocimientos como artista invitada, impartiendo clases magistrales a estudiantes y profesionales de la guitarra. Estas experiencias enriquecedoras abarcan temas como estrategias de aprendizaje, planificación de proyectos musicales y técnicas de ejecución de la guitarra.

En la actualidad, Karen Arango se desempeña como profesora en el programa de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander en Bucaramanga, Colombia. Su trabajo y dedicación han contribuido a fortalecer la conexión entre la música colombiana y las nuevas tendencias musicales en el resto del mundo. (Tomado de (<https://karenarangoguitar.wixsite.com/karenarangomusic/biografia> )

### **Anexo 17 - Biografía Raquel Giraldo**

Raquel Johanna Giraldo Bernal es Licenciada en Música del Conservatorio del Tolima. Es cantautora y se considera "llanera de nacimiento y Tolimense de corazón". Nació en San Martín

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

(Meta) y recibió formación musical en Ibagué, Tolima. Desde muy joven, su padre Alfonso Giraldo la enseñó a tocar instrumentos como las maracas llaneras, el cuatro, el arpa y el tiple, así como a entonar sus primeras canciones. Completó su formación musical académica en el Bachillerato musical del Conservatorio del Tolima, donde estudió clarinete, piano, guitarra y canto.

Raquel también formó parte del grupo de música llanera de su familia, llamado "Los Bongueros del Camoa", y fue miembro de la Corporación Cultural Tama, donde interpretó la guitarra, el clarinete y cantó en diversos festivales a nivel nacional e internacional representando a Colombia.

Entre sus logros y reconocimientos se encuentran: Ganadora del tercer puesto en la categoría de Solista Vocal en el Mangostino de Oro en 2019, obteniendo la Passiflora Mariquitensis de bronce. Semifinalista en el Concurso nacional de Duetos y de Música Andina Colombiana en Cajicá en 2019, también en la categoría de Solista Vocal. Ganadora del premio a la mejor obra inédita vocal en el festival Hatoviejo Cotrafa en 2016, con su pasaje "Viejo Camino".

Actualmente, Raquel reside en Estados Unidos, donde trabaja como docente de música en una escuela pública de Carolina del Norte. Su principal misión es ser embajadora de la cultura colombiana en ese país. Además, forma parte del grupo de música colombiana "Bendita Tierra".  
(Proporcionada por la compositora)

### **Anexo 18 - Biografía Katie James**

Katie James es una cantautora nacida en la isla de Inishfree en Irlanda, pero criada en Colombia. Su música fusiona sonidos del folclore colombiano y latinoamericano, y ha sido ampliamente aceptada por el público latino en todo el mundo. Con una carrera de más de 15 años, Katie ha



## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

lanzado cinco álbumes y ha actuado en numerosos escenarios internacionales. Fue nominada dos veces a los Premios Nuestra Tierra y tuvo la oportunidad de colaborar con Carlos Vives en la canción "En La Selva". En 2022, Katie obtuvo la nacionalidad colombiana y lanzó su álbum "Versos Para No Olvidar", una selección de canciones que rinden homenaje a la música de su tierra adoptiva.

Katie comenzó a estudiar música a una edad temprana, aprendiendo violín a los 9 años y componiendo canciones a los 13. Estudió guitarra clásica en el conservatorio de Popayán y luego se trasladó a Bogotá para estudiar música en la Universidad INCCA. Después de formar parte de varios grupos musicales, Katie decidió lanzarse como solista y lanzó su EP "Cold and Dry". Viajó por Ecuador, Perú y Chile presentando sus canciones y aprendiendo sobre la música de estos países.

Posteriormente, lanzó el álbum "Respirar", que fusiona elementos de blues, jazz, country y música sudamericana. Con este álbum, ofreció conciertos en diferentes países. En 2019, la canción "Toitico Bien Empacao" se volvió viral y permitió que su música llegara a nuevos oyentes y escenarios. En 2021, lanzó el álbum "Humano", con un sonido acústico y letras autobiográficas. La música de Katie James refleja su perspectiva de vida y aborda temas como el amor y los momentos de cambio. Su estilo único y su compromiso con la difusión de la música latinoamericana la han convertido en una destacada artista en el panorama musical actual. (Tomado de <https://katiejamesmusic.com/> )

### **Anexo 19 - Biografía Lizeth Vega**

Lizeth Vega, una cantante de música andina y llanera colombiana, nació en los llanos orientales de Colombia. Cuenta con una destacada trayectoria y ha ganado importantes festivales nacionales e internacionales de interpretación. Es licenciada en música con énfasis en canto y dirección coral

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

de la Universidad Pedagógica Nacional. Además, Lizeth es cantautora de dos álbumes: "El llano es un paraíso" (2012) y "Creo" (2015).

Entre los reconocimientos más recientes que ha recibido como intérprete vocal se encuentran: el premio a la mejor solista vocal en el XVIII Concurso Nacional de Duetos y Música Andina Colombiana 'Ciudad de Cajicá', el primer lugar en la categoría 'Solista vocal' en el Concurso Nacional del Bambuco 2020, el Gran Premio Familia Bernal de La Ceja y el primer lugar en la categoría solista vocal del Festival Antioquia le canta a Colombia 2018, el primer lugar en la categoría de voz femenina estilizada en el Torneo Internacional del Joropo 2018, el premio en la categoría vocal del Festival Hato Viejo Cotrafa 2017, y el premio a la Mejor solista vocal y el Gran Moncada de Oro en el 38° Concurso Nacional de Duetos Hermanos Moncada en Armenia, Quindío.

Además de su talento como intérprete, Lizeth también ha sido reconocida como compositora. Ha obtenido importantes galardones, como el primer lugar en la categoría 'Obra inédita' con su bambuco "Colombia es tierra de canto y poesía" en el Concurso Nacional de Composición Musical 'Jorge Villamil Cordovez' en 2021, el premio a la mejor obra inédita en el XVIII Concurso Nacional de Duetos y Música Andina Colombiana 'Ciudad de Cajicá' con su danza "Limosnas", y el primer lugar en el 45° Festival Antioquia le Canta a Colombia con su obra inédita "Yo no soy tu amiga" en 2020. (Tomado de <https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll30/id/4497/> )

### **Anexo 20 - Biografía Ana María Melo (Ana Naranja)**

Ana Naranja es una artista colombiana versátil, destacando como cantante, productora y compositora en la escena emergente e independiente de su país. Su enfoque musical abarca diversos géneros, fusionando las melodías del mundo en el vasto universo del pop. Su primer trabajo

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

discográfico, un EP titulado "Meteoro", recibió elogios como uno de los nuevos talentos dentro de la escena de cantautores en Colombia y su región.

En 2019, Ana Naranja se destacó como finalista en la categoría Latina del prestigioso concurso internacional John Lennon Songwriting Contest, con su canción "Identidad". Además, tuvo la oportunidad de recibir una beca del Ministerio de Cultura de Colombia para participar en el taller "Songwriting and Production Track" ofrecido por Berklee Latino en 2018.

La trayectoria de Ana Naranja ha incluido la compartición de escenario con reconocidos referentes de la música colombiana como Marta Gómez, María Cristina Plata, Jaison Neutra, Pilar Cabrera y Pavlo. Su presencia en estos eventos ha consolidado su reputación como una artista talentosa y prometedora en la escena musical de Colombia. (Proporcionada por la compositora)

### **Anexo 21 - Biografía Dayra González**

Dayra Yurley González Rodríguez es una reconocida artista con más de 15 años de experiencia como cantante, pianista, docente y compositora. Posee una destacada formación académica,

## COMPOSITORAS DE LA REGIÓN ANDINA COLOMBIANA S.XXI

habiendo obtenido el título de Magíster en Músicas Colombianas de la Universidad El Bosque y el título de Maestra en Música de la UNAB con distinción Magna Cum Laude. Además, ha complementado su formación con el Diplomado en Formación y Dirección de Coros Infantiles de la UNAB y el Diplomado en Voz Profesional en Vocology Center, también formó parte del prestigioso Coro de la Universidad Autónoma de Bucaramanga, donde se desempeñó tanto como corista como solista en festivales y concursos de renombre a nivel nacional e internacional. Algunos de estos destacados eventos incluyen el 8° Certamen Internacional de Coros en Trelew, Argentina, el 51° Concurso Internacional de Canto Coral en Spittal an Der Drau, Austria, y el 60° Certamen Internacional de Habaneras y Polifonía en Torre Vieja, España.

Además de su participación coral, Dayra ha dirigido el Coro Femenino Ocarina, con el cual ha participado en el II Festival Coral de Santander. También ha sido directora de la Coral Comfenalco Santander, con la cual tuvo la oportunidad de participar en el Festival America Cantat 7. A lo largo de su carrera, ha asistido a diversos talleres de Pedagogía Vocal y Técnicas de Dirección e Interpretación Coral, bajo la tutela de reconocidos maestros como María Guinand, María Olga Piñeros, Roberto Saccente, Josep Pratts, Simon Carrington y Marco Guzmán.

En la actualidad, Dayra Yurley González Rodríguez se desempeña como docente de Canto y Desarrollo Auditivo, Teoría y Solfeo en la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), y como docente de Canto en la Universidad Industrial de Santander (UIS). Su pasión por la música y su destacada trayectoria la convierten en una figura inspiradora y respetada en el ámbito musical.

(Proporcionada por la compositora)

**Anexo 22 - Biografía María Isabel Mejía**

Nacida el 2 de julio de 1993 en Cali, Colombia, es una talentosa compositora, productora, arreglista, guitarrista y tiplista. Con una sólida formación académica, incluyendo un Magíster en Gestión Empresarial de la Industria Musical y una Licenciatura en Música, actualmente se desempeña como docente de composición en la Universidad Icesi de Cali.

Desde temprana edad, comenzó sus estudios musicales y se destacó en la flauta dulce y la guitarra. A los 9 años, ingresó al Plan Pentagrama de la Universidad del Valle, donde recibió clases de solfeo, piano y guitarra. Durante casi 10 años, formó parte de la Coral Juvenil Escolanía. Su formación como guitarrista la realizó con el maestro Clemente Díaz durante su pregrado en la Universidad del Valle. Además, ha sido reconocida como compositora en diversos festivales y concursos, obteniendo premios como el Festival de la Canción Latinoamericana de California, el Premio Jorge Isaacs y el Festival de la Canción de Las Vegas. También se destaca como tiplista, siendo reconocida como la mejor en el Festival Antioquia le Canta a Colombia en varias ocasiones. Además, ha sido guitarrista, arreglista y productora de la reconocida cantautora María Isabel Saavedra. También es miembro del grupo Spinto, que ha ganado premios en festivales como el Festival Mono Núñez y el Concurso Nacional del Bambuco.

María Isabel ha llevado su música más allá de las fronteras, presentándose en México, Estados Unidos y República Dominicana. Con su destacada trayectoria y talento, por lo que se ha convertido en una figura destacada en la industria musical colombiana. (Proporcionada por la compositora)

**Anexo 23 - Biografía Marta Gómez**

Marta Gómez, una destacada cantora y compositora colombiana, ha dejado una huella en la escena musical independiente con su fusión de sonidos de guitarra, melodías poéticas y ritmos folklóricos latinoamericanos con toques de jazz. Influenciada por artistas como Violeta Parra, Mercedes Sosa, Carol King, Chavela Vargas, Chabuca Granda y Liuba María Hevia, Marta ha creado una propuesta musical única y cautivadora. Desde temprana edad, Marta mostró su talento musical al unirse al coro del Liceo Benalcázar en Cali a los 4 años, bajo la dirección de su maestra Florencia Rengifo. A los 17 años, formó su propia banda llamada Eiti-Leda en Bogotá y más tarde continuó sus estudios en el Berklee College of Music en Boston, donde se graduó con honores. También obtuvo un máster en Creación Literaria en la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona en 2011.

Con una carrera discográfica de más de 20 años, Marta Gómez ha ganado reconocimiento a nivel internacional. Ha compuesto más de 180 canciones, lanzado 21 discos y recibido el premio Latin Grammy en 2014, además de diversas nominaciones. También ha sido nominada a los Premios Billboard en 2005 y ha colaborado en álbumes del prestigioso sello Putumayo Records. Su habilidad para componer la ha llevado a ganar concursos internacionales, como el The SIBL Project en Estados Unidos, donde su canción "Paula Ausente" fue elegida como la mejor inspirada por un escritor latinoamericano.

La música de Marta Gómez refleja su compromiso con las realidades sociales del mundo y su postura clara frente a ellas. Esto se evidencia en su campaña internacional "Para la guerra nada", donde invitó a artistas de diferentes países a cantar en favor de la vida y expresar su rechazo a la guerra. (Tomado de <https://martagomez.com/>)

**Anexo 24 - Biografía Victoria Eugenia Hernández Urrea (Victoria sur)**

Victoria Sur ha recorrido un camino musical diverso, con una voz llena de cualidades y habilidad natural para componer canciones, logrando combinar la tradición del folclore continental con la innovación del jazz y la soltura del rock y manteniendo un delicado equilibrio entre la sencillez y la complejidad, Victoria captura estados y entornos en sus canciones, filtrándolos a través de su mirada particular que evoluciona junto con los cambios de la vida. Su talento extraordinario se combina con un sincero compromiso por las luchas sociales, el reconocimiento de las minorías, el medio ambiente y la paz. Desde su debut en 2004 con "Bambuco ácido" hasta "Nanas Consentidoras", su último álbum fruto de un crecimiento pausado, Victoria Sur ha explorado, aprendido y adquirido el conocimiento que solo los artistas alcanzan cuando se liberan. Los inicios musicales de Victoria se dieron como parte del dúo Sombra y Luz, con el que ganó el Festival de música andina Mono Núñez en 1994 y grabó 4 álbumes. Ha avanzado en sus estudios musicales en La Habana, Cuba, ha recibido clases magistrales de la maestra Bárbara Maier en Nueva York y ha participado en talleres de poesía, jazz y canto experimental en Buenos Aires. Como solista, Victoria Sur ha lanzado 6 álbumes: "Bambuco ácido" (2004), "Colección de mundos" (2008), "Belleza Silvestre" (2010), "Tu Continente" (2015), "Hasta el nuevo sol" (2017) y "Nanas Consentidoras" (2020). Además, ha publicado 3 sencillos destacados: "Camino de la patria", en colaboración con la gran cantora peruana y ganadora del Latin Grammy, Susana Baca; "La Mariposa", junto al reconocido Jorge Velosa; y "Chabuca Es", una composición propia en homenaje a la destacada compositora Chabuca Granda.

En 2021, Victoria Sur fue nominada a los Latin Grammy en la categoría Mejor Álbum de Música Latina para Niños con su álbum "Nanas Consentidoras". (Proporcionada por la compositora)

**Anexo 25 - Biografía Mónica Zuluaga (María Mar)**

María Mar es una talentosa artista colombiana que se destaca en la composición, producción y canto de pop alternativo y folk andino. Además de su faceta artística, también es especialista en propiedad intelectual y derecho del entretenimiento, conocida como Artbogada®.

Los primeros pasos de María Mar en su carrera artística se dieron como intérprete en festivales de música andina colombiana. Fue en estos escenarios y grabaciones de música folclórica donde recibió reconocimiento, premios y el respeto de maestros compositores de la música tradicional colombiana. A lo largo de su trayectoria, María Mar ha llevado su música a diversos países, incluyendo Colombia, Argentina, Brasil, Perú, México y Costa Rica. Ha tenido el honor de ser invitada como solista a presentarse junto a la Orquesta Filarmónica de Medellín y la Camerata Jaibaná.

Entre sus logros, María Mar ha sido ganadora de estímulos a la producción discográfica otorgados por la Secretaría de Cultura de la ciudad de Medellín. También ha obtenido reconocimientos en los principales festivales de música andina colombiana, lo que demuestra su calidad artística y compromiso con este género. Además, su talento ha sido reconocido a nivel internacional, siendo seleccionada como artista para participar en las ruedas de negocios de eventos como Bomm, Circulart y Fimpro.

Por su destacada labor, María Mar ha sido elegida por convocatoria para formar parte de la agenda cultural de la ciudad de Medellín, donde ha dejado una huella significativa con su música y contribución artística. (Proporcionada por la compositora)



**Anexo 26 - Biografía Carolina Muñoz**

Carolina Muñoz Torres nació en 1979 en la ciudad de Bogotá, Colombia, desde niña tuvo un interés notorio por la música, lo cual le permitió tener una destacada carrera musical, ha obtenido el Título Superior de Canto de la Escuela de Canto de Madrid en 2017. Asimismo, se graduó como Maestra en Música con énfasis en interpretación en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá, Colombia, en 2005. Durante su formación, ha tenido el privilegio de recibir clases magistrales de profesionales en el campo de la música, tales como Anthony Rooley, Evelyn Tubb, Will Crutchfield, William Mateuzzi, Dolora Zajick, Mariella Devia, Joyce Didonato y Anna Larsson, entre los años 2003 y 2019. Carolina Muñoz ha participado en diversas actividades musicales a lo largo de su carrera. En 2022, formó parte del Coro de la Comunidad de Madrid y también del coro de Radio y Televisión Española (RTVE). Desde 2018 hasta 2020, fue miembro del Coro Nacional de España, y anteriormente, entre 2009 y 2016, formó parte del coro titular del Teatro Real de Madrid. Además, entre los años 2005 y 2008, Carolina Muñoz tuvo la oportunidad de enseñar como profesora de canto en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, y en 2005-2006, impartió clases de música en el Colegio Helvetia de Bogotá. En 2022, participó en una gira con el Coro Millenium interpretando fragmentos de zarzuela y canciones coreanas. En 2019, formó parte de una gira con el Coro Nacional de España interpretando el Te Deum de Hector Berlioz. Además, tuvo la oportunidad de participar en giras con el Teatro Real de Madrid en distintas producciones y se ha destacado como solista en diversos proyectos musicales. En 2021, tuvo el papel de solista en la ópera "Madama Butterfly" de la compañía de ópera L.G. Artist Management. En 2020, recibió una invitación por parte de la arquidiócesis de Bogotá para presentar su obra "Nunca un niño sin infancia" y participó en la grabación de la obra "Reconóceme" en Madrid, en colaboración con la Comisión de la Verdad. (Proporcionado por la compositora)