

**EL CUENTO Y EL HUMOR COMO ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN
LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE
SANTANDER.**

GISELL CONSTANZA AVILA CAMACHO.

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE MEDICINA
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LA DOCENCIA EN LA UIS
CEDEDUIS
BUCARAMANGA
2006**

**EL CUENTO Y EL HUMOR COMO ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN
LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE
SANTANDER.**

GISELL CONSTANZA AVILA CAMACHO

Proyecto de grado presentado como requisito para optar al título de
Especialista en Docencia Universitaria.

Directora
MARTHA VITALIA CORREDOR MONTAGUT
Doctora Ingeniera de Telecomunicaciones

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
VICERRECTORIA ACADEMICA
CENTRO PARA EL DESARROLLO DE LA DOCENCIA EN LA UIS
CEDEDUIS
BUCARAMANGA
2006

RESUMEN

TITULO: EL CUENTO Y EL HUMOR COMO ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA EN LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER.*

AUTOR: GISSELL CONSTANZA AVILA CAMACHO**

PALABRAS CLAVE: ENSEÑANZA, APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO, CUENTO, HUMOR, CHISTE, ATENCIÓN, MEMORIA.

La presente monografía propone el uso del humor y el cuento como estrategias de enseñanza que faciliten los procesos de atención en el aula y la adquisición de aprendizajes significativos de los estudiantes de la facultad de medicina de la UIS.

A través del humor se busca la atención selectiva y despertar reacciones emocionales de alegría en los estudiantes, facilitando la conexión entre el material teórico y una experiencia emocional positiva, que active áreas primitivas del cerebro como la amígdala, donde yacen los recuerdos más duraderos del ser humano.

Estos procesos de atención y memoria se pueden prolongar, utilizando el cuento como relato narrativo, de una teoría científica o de la biografía del autor a tratar, permitiendo que el estudiante mantenga la secuencia durante la clase, y a su vez comprenda el proceso de pensamiento que desarrollo un autor, y lo llevó a un descubrimiento en medicina; y al conocer la historia del autor lo vea como un ser humano posible de imitar.

Esta propuesta se da como alternativa al excesivo uso de la clase magistral en la formación del médico. Se basa en la revisión teórica de los procesos mentales de atención y memoria, especialmente de la memoria emocional, e incluye las definiciones de estrategias de enseñanza y aprendizaje. Igualmente el trabajo está fundamentado en las concepciones constructivistas de Vigotskii y Ausubel, quienes aportaron una visión integradora del aprendizaje y definen el aula como un sitio donde suceden interacciones complejas, incluyendo la interacción social, para esta monografía en particular se considera el aspecto emocional como un factor que puede ser utilizado como facilitador en el aprendizaje.

* Monografía

** Cededuis, Especialización en Docencia Universitaria.

SUMMARY

TITLE: SHORT STORY AND HUMOUR AS A STRATEGY FOR TEACHING AT THE SCHOOL OF MEDICINE OF THE INDUSTRIAL UNIVERSITY OF SANTANDER*

AUTHOR: GISSELL CONSTANZA AVILA CAMACHO**

KEY WORDS: MEANINGFUL TEACHING, MEANINGFUL LEARNING, SHORT STORIES, HOMOUR, ATTENTION, MEMORY.

This review proposes the use of short stories and humour as a strategy for teaching that facilitate attention in the classroom and a significant learning among students of the school of medicine of the Industrial University of Santander (IUS).

Using humour seeks a selective attention and inducing positive emotional reactions in students. This permits the connexion between information and a kind emotional experience, and it activate old cerebral area, such as amygdala, that saving lasting memories in humans.

Attention and memory could prolong using short story as a narration of a scientific teory or author biography. This would permit students to follow the class sequence, and understand the author's thinking process that ending of a medicine discovery. Adicionally, to know the author's history could show students to see him as a model of human being.

This proposal is an answer to the excessive use of magistral classes for teaching to medicine students. It relies on a theoretical revision of mental process for attention and memory, particularly emotional memory, and it includes the definitions of learning strategy. Moreover, this proposal is supported by Vigotskii and Ausubel's constructivist approaches. These pedagogues gave an integral vision of learning, and they defined the classroom as a place where happen many complex interactions, including social relationship. As conclusion, emotional components could be considered as factors that facilitate learning.

* Monography

** Cededuis, Especialización en Docencia Universitaria.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	7
1. LA ENSEÑANZA BASADA EN LA CLASE MAGISTRAL EN LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UIS.	8
1.1 LA CLASE MAGISTRAL COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA.	9
1.2 LAS ESTRATEGIAS Y LOS MATERIALES DIDÁCTICOS	12
1.3 LAS INTERACCIONES EN EL AULA	13
1.4 LAS ACTITUDES DE LOS ESTUDIANTES	14
2. EL APRENDIZAJE BASADO EN LOS PROCESOS DE ATENCIÓN Y MEMORIA.	15
2.1 LA ATENCIÓN Y LA MEMORIA COMO PROCESOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE.	15
2.1.1. Características de la atención. Las características de la atención son la orientación, la focalización y la concentración.	16
2.1.2. Fisiología de la atención.	18
2.1.3. La memoria	19
2.1.4. Tipos de memoria.....	21
2.1.5 Fisiología de la memoria.....	22
2.2 EL APRENDIZAJE COMO OBJETO DE LA ENSEÑANZA.....	24
2.2.1 Concepto de Aprendizaje significativo.	25
2.2.2 Condiciones del aprendizaje significativo.	27
2.2.3 Tipos de aprendizaje.	28
2.2.4 Como aprenden los estudiantes.....	29
2.3 ¿POR QUÉ NO APRENDEN LOS ESTUDIANTES LO QUE SE LES QUIERE ENSEÑAR?.....	32
3. EL CUENTO Y EL HUMOR COMO ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA FAVORECER UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN MEDICINA.....	36
3.1. EL HUMOR COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA, ¿EN QUE CONSISTE?.....	36
3.2. EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA, ¿EN QUE CONSISTE?, ¿PRINCIPIOS DE SUS USO?.....	36
3.3. PROPUESTA PARA EL USO DEL HUMOR Y EL CUENTO PARA LA ENSEÑANZA EN MEDICINA	38
BIBLIOGRAFÍA	42

INTRODUCCIÓN

El contenido de esta propuesta es proponer una estrategia alternativa a la de la clase magistral, muy utilizada en medicina dados los contenidos tan densos que se trabajan en varias de las asignaturas que dan la fundamentación en el proceso de formación integral profesional del médico.

En el trabajo se realiza una revisión teórica de dos procesos mentales que son la atención y la memoria. Al respecto se resalta tener en cuenta favorecer la atención selectiva y la memoria emocional, como elementos fundamentales para lograr aprendizajes realmente significativos. A su vez, se revisan las definiciones de estrategias de enseñanza y aprendizaje, proponiendo en que momentos de estos procesos se pueden utilizar el humor como activador emocional y el relato de texto narrativo como secuenciador y facilitador de la memoria a largo plazo, para que el estudiante comprenda los eventos consecutivos que llevaron a la medicina a una teoría particular que se debe tratar en clase.

Para esto se hace necesario el estudio del modelo constructivista, específicamente, con las propuestas de Ausubel y Vigotskii quienes aportaron una visión integradora del aprendizaje y conceptualizaron el aula como un sitio donde suceden interacciones complejas, incluyendo la interacción social. En el recorrido teórico y fundamentación de la propuesta fue posible identificar que las emociones siempre han formado parte del ser humano y han estado en el aula, muchas veces interfiriendo en el aprendizaje, por lo que esta propuesta está dirigida a no dejar las emociones de los estudiantes a un lado sino, por el contrario, utilizarlas, en especial la alegría, para conseguir mejores resultados en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

1. LA ENSEÑANZA BASADA EN LA CLASE MAGISTRAL EN LA FACULTAD DE MEDICINA DE LA UIS.

La clase magistral ha sido una estrategia de enseñanza ampliamente utilizada en la formación de los estudiantes de medicina en Colombia, especialmente antes de la década de los ochenta, pues es una metodología utilizada durante mucho tiempo por diversas generaciones de profesores de medicina de distintas universidades del mundo, las cuales exigían a los profesores el título de de médico general o especialista en un área, para ser designado como docente de algunas de las asignaturas del plan de estudios. Es importante reconocer que en la mayoría de los casos no se exigía formación pedagógica alguna para vincularse como docente de planta o de cátedra de los programas de medicina.

No podemos negar que la selección de docentes con los anteriores criterios fue un método útil pues finalmente se formaron muy buenos profesionales de la medicina. Sin embargo, dadas las características de los estudiantes actuales, los avances en la ciencia y la tecnología, el constante cambio en la información y el conocimiento de los diversos saberes, lo que ofrece el entorno a los estudiantes y el avance en las investigaciones pedagógicas relacionadas con la forma de obtener mejores resultados en el aprendizaje, se plantea a los docentes en particular y a la universidad en general, la creación de ambientes de enseñanza y aprendizaje que tengan como protagonista principal del proceso a los estudiantes y donde se ofrezcan experiencias de aprendizaje orientadas a la formación integral de los estudiantes, de forma que puedan desarrollar las competencias cognitivas, actitudinales y axiológicas que les permitan aprovechar al máximo las oportunidades que les ofrezcan los entornos laboral y cultural en el que se desenvuelvan.

Antes de proponer una estrategia alternativa a la que se utiliza regularmente en las aulas universitarias de la carrera de medicina, es conveniente caracterizar la clase magistral como estrategia utilizada durante muchos años para el desarrollo de una gran cantidad de asignaturas del plan de estudios del programa.

1.1 LA CLASE MAGISTRAL COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA.

Se pueden definir las estrategias de enseñanza como los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos (Mayer,1984;Shuell,1988; WEST, Farmer y Wolf,1991) (1). Existen diferentes estrategias de enseñanza y aprendizaje, una de ellas es la clase magistral, sus características principales son la existencia de un experto, versado en un tema, con habilidades de oratoria, quien expone sobre un determinado tema en un gran salón y durante un tiempo variable de dos o tres, ante un auditorio normalmente numeroso, que no interrumpe la exposición hasta el final, que es el espacio en que se permite realizar preguntas para aclarar dudas o hacer intervenciones sobre asuntos relacionados con la temática tratada. La clase magistral es una estrategia que puede tener resultados positivos en el contexto descrito, siempre y cuando el expositor utilice la pregunta como recurso didáctico para motivar el análisis de conceptos, casos o problemas de parte de quienes escuchan de manera atenta, de forma que sea posible que los estudiantes enlacen la nueva información con las concepciones previas y puedan realizar reestructuración de su estructura cognitiva, sea mediante la reafirmación o replanteamiento de conceptos. Sin embargo, el uso de la clase magistral de manera permanente exige no perder de vista algunos aspectos con el propósito de conseguir que los alumnos aprendan.

En primer lugar, es importante no olvidar que para mantener el interés de un alumno hay que revisar los siguientes elementos: el tema, el cual debe ser interesante y significativo para el estudiante; el modo de enseñar, que debe ser lo suficientemente variado para mantener la atención y la técnica para suscitar curiosidad y motivar al alumno (2). Lo anterior significa que no todos los temas son óptimos para desarrollarlos en clase magistral, pues por la duración de la exposición y lo tedioso que puede resultar el tratamiento de algunos temas puede generar desmotivación y pérdida de la atención del estudiante, generados porque una persona no puede mantener la atención por un tiempo mas allá de una hora y en algunas ocasiones porque los docentes no tienen la suficiente habilidad para tratar pedagógicamente un tema de estudio sea por su expresión oral o corporal, la actitud frente al auditoria, el tono de voz, la pronunciación, la entonación y, uno muy importante, el dominio y la profundidad con que trate el tema. En relación con este último aspecto será fundamental que el profesor, como lo dice Ausubel, respete el significado lógico de la organización temática de la asignatura y el desarrollo psicológico del estudiantes, donde es fundamental que “averigüe lo que saben los alumnos y enseñe en consecuencia”¹

Lo que puede observarse en la práctica diaria es que algunas clases magistrales dan la impresión que la actividad del profesor se reduce a dar información y la de los alumnos a reproducirla en su “memoria de papel”, a la espera de poderla memorizar en el tiempo de estudio, bajo el supuesto que los alumnos son capaces de retener e integrar una corriente informativa durante mas de 50 minutos (2). En cuanto a la duración versus la capacidad de los estudiantes para mantener la atención sin cambiar de actividad, el tiempo de duración de mas de una hora de una clase magistral

¹ AUSUBEL, David; NOVAK, Joseph D y HANESIAN, Helen. Psicología Educativa. Un punto de vista cognoscitivo. Segunda Edición. Méjico: Trillas, 1983. Pág. 151.

centrada solamente en la exposición del profesor es una desventaja puesto que fisiológicamente el cerebro no puede captar 50 minutos seguidos de información y menos dos horas continuas.

Igualmente, en la clase magistral el docente verbaliza muchas veces pensando que el alumno aprende solo con escuchar, se sabe que se aprende oyendo, pero también se aprende viendo, leyendo sobre el tema, manipulando cosas, trabajando con ellas, etc. (2). Así, “el docente espera que los estudiantes sean oyentes experimentados y hábiles en tomar apuntes” (2), presupuesto que también puede generar resultados negativos en el aprendizaje de los alumnos, puesto que tomar apuntes es una operación compleja, y sólo algunos estudiantes tienen la habilidad de consignar en sus libretas apuntes valiosos y claros, de donde también puede derivarse la tendencia de los estudiantes a limitarse a esta información para el estudio y dejar de lado una profundización con base en los libros propios del área que se está trabajando.

Así mismo, se considera que “los alumnos tienen los conocimientos previos y el vocabulario suficiente para seguir sin dificultad la exposición” (2), pero lo que en realidad sucede es que es que el docente prepara su temática con base en sus conocimientos, y utiliza la jerga científica sin verificar antes, si los estudiantes la dominan o no, lo que hace que falle una importante función cognitiva de entrada y es el manejo del vocabulario básico para lograr entender el tema, por lo que el resto del procesos necesariamente tendrá dificultades puesto que para el alumno es imposible ligar la nueva información, que no entiende, con lo que tenga en su estructura previa.

Finalmente, el docente orienta su clase magistral bajo el supuesto de que “los alumnos son capaces de dirigir su proceso de comprensión”, sin tener en cuenta que por sus concepciones previas el puede entender algo en sentido contrario al que se ha dado en una exposición; si se queda con ese significado erróneo y nadie lo corrige, se

corre el riesgo de guardarlo axial, aunque sea erróneo, situación que normalmente ocurre cuando se aplica la clase magistral sin introducir el uso de la pregunta didáctica y cuando se desarrolla para un gran número de estudiantes donde no hay tiempo en el corto tiempo de la clase interactuar con todos los estudiantes (2), además, de que muchas veces “los alumnos están demasiado seguros de sí mismos como para advertirles cuando no están entendiendo algo” (2). Con esta metodología los alumnos no pueden llevar a la práctica lo que han entendido (2), pues se le puede enseñar al estudiante en el tablero cómo se atiende un parto, pero seguramente solo con la clase magistral, es insuficiente para que realice la acción satisfactoriamente.

Teniendo en cuenta los problemas que puede generar el uso de la clase magistral pura, se hace necesario revisar alternativas para su manejo para enriquecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el uso de otras estrategias de enseñanza.

1.2 LAS ESTRATEGIAS Y LOS MATERIALES DIDÁCTICOS

Las estrategias de enseñanza son todas aquellas acciones planeadas por el docente para que la información llegue al estudiante en forma efectiva, de tal manera, que generen un aprendizaje significativo. Existen diferentes tipos de estrategias de enseñanza, dentro de las cuales están: los objetivos, organizadores previos, las preguntas intercaladas, las ilustraciones, las pistas claves tipográficas o discursivas, los mapas conceptuales, las redes semánticas, los resúmenes, los portafolios, el proyecto, la resolución de problemas, el análisis de casos, las analogías, entre otras. Así mismo, los materiales didácticos son todas aquellas ayudas que el docente utiliza en la clase como son los videos, las películas, imágenes, carteleras, entre otros, que buscan dinamizar la actividad de las clases, facilitar la comprensión de un concepto,

mostrar un ejemplo relacionado con el tema, para posibilitar procesos de comprensión, aplicación, análisis y síntesis de información (1). Para esta propuesta el chiste y el cuento entrarían en distintos momentos y situaciones de la clase, un chiste puede ser una pregunta, estar incluido en un organizador previo o mostrarse en una ilustración, y también puede ser información que se da como anexo para analizar fuera de la clase; el caso del cuento sería el relato de la historia particular y puede ser alimentado por las estrategias de enseñanza mencionadas.

1.3 LAS INTERACCIONES EN EL AULA

Teniendo en cuenta lo referenciado en el primer apartado las debilidades de la clase magistral como estrategia única de enseñanza, son: que el protagonista en ese sistema es el profesor y se omite el rol del estudiante como participante en las horas de actividades del aula, no es escuchado, no se tienen en cuenta sus intereses, sus presaberes, sus necesidades, no hay un intercambio de ideas entre estudiante y docente y además normalmente, el estudiante se distrae fácilmente en diferentes oportunidades durante la conferencia, porque fisiológicamente los niveles de atención de un individuo oscilan en el tiempo, en intervalos particulares que pueden ser de quince o treinta minutos, (2) o peor aun, si la hora de clase corresponde posterior al almuerzo, el docente tendrá un auditorio entre somnoliento y dormido, haciendo que esas horas de formación del estudiante sean perdidas y duplicando su trabajo porque debe llegar a casa a leer el tema por su cuenta, omitiendo la oportunidad de la asesoría haciéndolo todo más difícil para el proceso de aprendizaje.

Como la interacción docente estudiante es pobre y el aprendizaje se hace difícil es frecuente escuchar a los estudiantes como desarrollaron aversión hacia un tema, y al indagar la respuesta, esta en el rechazo que sintieron hacia la forma como fue

impartida dicha materia, o mas específicamente lo asocian con el mal recuerdo del profesor asignado que la dictó en esa época.

1.4 LAS ACTITUDES DE LOS ESTUDIANTES

Al estudiar las debilidades de la clase magistral como estrategia principal de enseñanza se describieron las actitudes más frecuentes de los estudiantes predominando las actitudes negativas de distracción durante la exposición, el rechazo, y la escasa construcción de conceptos durante la exposición (2). Así, en la clase magistral el estudiante asume una actitud pasiva, generada por el hecho de permanecer quieto y en silencio para no interrumpir y de tener que asumir la información completa sin posibilidades de controversia, análisis o propuestas diferentes a las del expositor, que es en lo que se convierte el profesor.

Es importante anotar que actualmente los estudiantes ingresan a la universidad mas jóvenes respecto a la generación anterior, incluso en los primeros semestres de medicina de la UIS hay universitarios adolescentes, además la universidad es un receptor pluricultural y de jóvenes de diferentes estratos sociales, con experiencias escolares diversas puesto que provienen de centros educativos de carácter publico o privado, urbanos o rurales, variedad que se refleja en la diversidad de actitudes que los estudiantes tienen en clase. Esta situación enriquece a la universidad pero también le exige al docente mayor capacidad de adaptación al grupo y mayor esfuerzo para generar el interés y el deseo de aprendizaje en ellos.

2. EL APRENDIZAJE BASADO EN LOS PROCESOS DE ATENCIÓN Y MEMORIA.

En este capítulo se revisarán los conceptos de aprendizaje significativo, y dos funciones cognitivas fundamentales que son la atención y la memoria, sus tipos y los factores que en ellas interfieren, por ser estos conceptos fundamentales que ha de considerar todo profesor que en verdad se quiera convertir en un facilitador de procesos de aprendizaje verdaderamente significativos.

2.1 LA ATENCIÓN Y LA MEMORIA COMO PROCESOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE.

Todo profesor desea mantener en el aula la atención de los estudiantes, para lo que es importante conocer lo que significa el aprendizaje, los tipos de aprendizaje que se dan, las formas cómo aprenden los estudiantes y el papel que juega la atención en el logro de aprendizajes realmente significativos.

.

Una definición fue dada por William James, psicólogo y filósofo norteamericano, quien dice que la atención es

“la toma de posesión de la mente, en forma clara y vivida, por parte de uno o varios objetos simultáneos del pensamiento, la focalización, es decir la concentración, es su esencia. Implica dejar de lado algunas cosas para tratar de manera efectiva con otras. Se trata de una condición claramente opuesta a la confusión, al aturdimiento” (3).

La atención hace posible que los estímulos se capten mas rápidamente y a un umbral mas bajo, entrando en juego con todos los procesos del psiquismo, tempranamente en la percepción y con posterioridad en la toma de decisiones (4)

Así se considera la atención como la disposición a seleccionar y controlar objetos, informaciones, acciones, de manera voluntaria o no. La eficacia y la rapidez de esta atención dependen del nivel de vigilancia o alerta en el momento en que se ejerce, pero también de la propia capacidad de mantenerla (5). Lo anterior hace necesario que el docente tenga en cuenta que la atención de los estudiantes está relacionada con estímulos externos como las características del aula, con su actitud y metodología como profesor, y también con los estímulos internos del estudiante como son el hambre, el frío o el sueño que puede estar sintiendo durante la experiencia de aprendizaje.

2.1.1. Características de la atención. Las características de la atención son la orientación, la focalización y la concentración.

La orientación consiste en que el psiquismo dirige sus recursos a objetos o eventos externos que son importantes para la supervivencia del organismo, por ejemplo cuando hay un ruido fuerte, la atención se dirigirá hacia ese sitio de manera automática, en cambio, si la intención es realizar una lectura o escuchar una clase, la atención cambiará como resultado de una decisión voluntaria (3) (4). En los procesos de formación cuando el estudiante está suficientemente motivado por su progreso académico, prima la atención voluntaria porque el estudiante prioriza su aprendizaje sobre sus necesidades fisiológicas, que en lo posible puede postergar.

La focalización consiste en que la atención se centra en estímulos específicos, sin perder la posibilidad a responder a estímulos internos o externos más fuertes (4). Por ejemplo, que el estudiante esté atento a la clase y surja un sonido muy fuerte en el exterior que lo distraiga hacia ese nuevo estímulo, o sienta un dolor de cabeza que igualmente lo distraiga de la clase.

Y la concentración es la cantidad de recursos de atención que se dedica a una actividad o a un fenómeno psíquico específico, esto significa que si el estudiante centra su atención en un solo estímulo su cerebro trabajará en pro de recibir esa información, pero si la persona trata de realizar dos actividades simultáneamente como atender a clase y responder una llamada de celular, el cerebro reparte los recursos de atención, entre mas se dedique a una actividad inevitablemente descuidará la otra. Entre mas elaborada es la actividad a atender mayor será el esfuerzo psíquico de concentración y menor la posibilidad de responder simultáneamente a otro estímulo (4). En una clase muy interesante y de gran significado para el estudiante, es tan alta la concentración del estudiante que llega a olvidar incluso sus necesidades fisiológicas básicas como por ejemplo comer.

La atención ha sido clasificada de diferentes formas una de ellas es según la calidad. En esta clasificación se señala como hipoprosexia a los casos en que la persona intenta centrar su atención en algo, pero no lo logra más allá de unos segundos o minutos, principalmente debido a que de manera involuntaria se orienta y focaliza en otros pensamientos o sensaciones, sucede por ejemplo cuando alguien manifiesta no poder concentrarse debido a “preocupaciones”. El opuesto se denomina hiperprosexia en que la atención se mantiene focalizada en determinado objeto, evento, pensamiento, recuerdo o sensación, un ejemplo es el típico jugador de ajedrez quien está pendiente casi exclusivamente de las piezas del tablero y todo su interés gira

alrededor de las jugadas venideras (4). Y, finalmente, está la atención distractil, donde la atención se focaliza en algo por un breve lapso de tiempo para orientarse a un nuevo estímulo instantes después (4).

En segundo lugar, la atención ha sido clasificada por las características del objeto al que se atiende. Así, está la atención selectiva cuando se centra en un objetivo a pesar de la existencia de muchos estímulos; y la atención dividida cuando se realizan varias actividades al mismo tiempo que pueden tener diferente grado de efectividad, habitualmente menor a la atención selectiva.

Finalmente, la atención se ha clasificado según la forma predominante de percepción en atención auditiva y atención visual (5). El docente cuenta con que los estudiantes tengan una atención voluntaria, selectiva, auditiva y visual, focalizada en el tema de clase y en el docente como mediador de la información.

2.1.2. Fisiología de la atención.

En biología y en fisiología todos los fenómenos son rítmicos, el ritmo respiratorio, el ritmo cardiaco, el ritmo sueño vigilia, así también los procesos cognoscitivos tienen un ritmo que han sido descritos en conjunto denominándose ritmos psicológicos. La atención tiene un ritmo particular en cada persona, pues hay personas que tienen mayor capacidad de atención en la mañana y otras en la tarde, y tienen oscilaciones de periodos de atención euproséxica pasando a hipoproséxica en lapsos variables de 20 a 30 minutos (5) (6).

Durante el día la atención va aumentando a medida que transcurre la mañana, disminuye después de comer y aumenta nuevamente por la tarde, así los peores momentos son el inicio de la mañana y el inicio de la tarde. Respecto a los días, el lunes es de forma sistemática un día de baja eficacia, debido a la transición de actividades de fin de semana a las actividades académicas (5).

Respecto a las pausas, esta descrito en un estudio realizado por Devolve y Davila (1994) que el efecto de pausa es beneficioso, pues se les daba a los estudiantes dos minutos iniciales antes de la clase en que hacían lo que quería, pero sin hablar con sus compañeros, se evaluó la memoria a corto plazo encontrándose que con la pausa, el recuerdo de memoria a corto plazo era más alto, efecto independiente de la edad de los estudiados. Parece por tanto que la modificación de la continuidad de una secuencia modificaría el rendimiento de la memoria a corto plazo (5).

Conociendo estos aspectos de la fisiología de la atención se pueden implementar variaciones a la clase especialmente con el efecto pausa al inicio y modificaciones en la secuencia para reactivar la atención de los estudiantes durante la clase.

2.1.3. La memoria

Anteriormente los profesores buscaban que los estudiantes adquirieran mucha información en su cabeza, dándoles mayor reconocimiento a los estudiantes con mayor habilidad en su memoria. La memoria es necesaria para el aprendizaje pero no funciona como un banco, por lo que para lograr utilizar con buenos resultados en la enseñanza es muy importante conocer qué es, sus tipos y los mecanismos que

facilitan la selección y almacenamiento de la información que de cómo resultado un aprendizaje significativo.

El término memoria, en la literatura psicológica, se ha vinculado a referentes diversos y su importancia y extensión han sido condicionados por los diferentes enfoques psicológicos. Tradicionalmente la memoria se ha concebido como una “facultad” pasiva y subordinada al “pensamiento”(Zaccagnini y Aparicio, 1980). Se habla de ella como un reservorio de recuerdos y experiencias que son evocados automáticamente, e incluso algunos psicólogos y educadores se refieren con desprecio al aprendizaje memorístico contraponiéndolo al aprendizaje significativo asociándolo al acto reproductivo pero no al acto productivo (3). La memoria es el almacén activado de experiencias pasadas; no hay que olvidar que el conocimiento de un individuo es el que le permite responder con inteligencia al futuro. La memoria va depurando la información progresivamente, cuando el estudiante de medicina termina la carrera ya no recuerda la estructura bioquímica del ciclo de Krebs, que fue memorizado por el cuatro años atrás y además fue pregunta de examen, la memoria va liberando información en forma progresiva lo que es totalmente normal y necesario para la salud mental, sin embargo, si quedan grabados recuerdos permanentes, por ejemplo volviendo al ciclo de Krebs, un médico egresado ya no puede dibujar el ciclo, pero si puede decir qué sucede a nivel mitocondrial.

Al respecto, es responsabilidad del docente elegir la información fundamental que debe aprender el estudiante y cual es la metodología óptima para ayudar a su estudiante en el proceso de aprendizaje significativo. Así mismo, el docente debe saber que existen diferentes clasificaciones de la memoria que debe tener presente cuando organiza experiencias de aprendizaje.

2.1.4. Tipos de memoria.

Entre los tipos de memoria se encuentran la memoria verbal y viso espacial; la memoria declarativa y no declarativa y la memoria a corto y largo plazo.

La memoria verbal y viso espacial: que registra y almacena información de varias modalidades sensoriales. Imágenes, sonidos, olores, sabores y hasta emociones pueden constituir su contenido. La mayor parte de la información esta constituida por símbolos verbales e imágenes visuales (4).

La memoria declarativa (explícita) y no declarativa (implícita): La memoria declarativa es la encargada de manejar la información referente a los sucesos de la vida propia y los conocimientos adquiridos a lo largo del tiempo; almacena eventos y conocimientos; para acceder a sus contenidos es necesario emprender una búsqueda activa y deliberada, como el esfuerzo que hacemos para recordar los títulos de los libros que mas nos gustan; la información manejada por esta memoria es sensible al olvido y se modifica con facilidad. De hecho, nuestros conocimientos cambian todos los días, olvidamos la mayor parte de lo que leemos, vemos o escuchamos y con gran frecuencia trasformamos los recuerdos de vivencias pasadas. El contenido de la memoria declarativa es susceptible de ser recordado concientemente.

De otro lado, dependiendo del tipo de contenido la memoria se divide en episódica y semántica. La memoria episódica es el registro de lo vivido; está constituida por recuerdos enmarcados dentro de contextos espacio temporales específicos, el sitio y el momento de un acontecimiento. La memoria semántica contiene el conjunto organizado de conocimientos sobre el mundo, abarca el saber acerca de objetos, conceptos hechos y sus relaciones, por ejemplo un médico conoce los síntomas de las

enfermedades y gracias a esta información emite un diagnóstico, solicita exámenes de laboratorio y prescribe tratamientos (4).

Respecto al tiempo de almacenamiento, se tiene la memoria a corto plazo, que permite almacenar información durante un lapso de tiempo breve y limitado, aunque no hay acuerdo acerca del periodo cubierto se considera que es de segundos a algunos minutos. (4), es el tipo de memoria que se favorece con cierto tipo de pruebas que se aplican para medir el nivel de aprendizaje de algunos temas para las que el estudiante revisa la información algún tiempo (días, horas, minutos) antes de responder las preguntas. La memoria a largo plazo ha sido subdividida en dos a su vez, la memoria intermedia que permite almacenar durante minutos a uno o dos días información sobre un tema, y la memoria a largo plazo propiamente dicha que permite el almacenamiento de información por uno a dos días hasta por muchos años (4).

Sin embargo, a pesar de contar con todos estos tipos de información existen situaciones que alteran el registro y almacenamiento de la información como son, entre otras, la falta de atención, el compromiso del estado de conciencia, la falta de motivación y el efecto de diversos tipos de sustancias (4).

2.1.5 Fisiología de la memoria

La vivencia emocional es el tipo de recuerdo más duradero, la amígdala (un centro del cerebro) parece grabar en la memoria la mayoría de los momentos de despertar

emocional con un grado añadido de fortaleza; es por eso que tenemos más probabilidades, por ejemplo, de recordar a donde fuimos en una primera cita, o que hacíamos cuando oíamos la noticia de que la nave espacial challenger había estallado. Cuanto más intenso es el despertar de la amígdala, más fuerte es la huella; las experiencias que más nos asustan o nos estremecen en la vida están en los recuerdos más imborrables. Esto significa que en efecto, el cerebro tiene dos sistemas de memoria, uno para los datos corrientes y otro para aquellos que poseen carga emocional. Un sistema especial para recuerdos emocionales tiene perfecto sentido en la evolución, por supuesto, asegurando que los animales tendrán recuerdos especialmente vívidos de lo que los amenaza o les produce placer (7).

Hay que conocer cómo funcionan los mecanismos, que evolutivamente, como mamíferos que somos, dentro del reino animal, nos permiten aprender las situaciones y reacciones que han permitido que la humanidad siga avanzando en este planeta como especie, porque no solo existe la memoria de almacenamiento de datos, también existe una memoria emocional que es mucho más duradera en el cerebro humano, y que se basa en las experiencias emocionales dentro de la misma gama, de miedo, alegría, sorpresa, ansiedad, placer, que se imprimen en el cerebro en forma duradera, obviamente para llevar esto al salón de clase se tendrán en cuenta únicamente la experiencias emocionales positivas, que permitan la combinación de la emisión de la información sumado a una experiencia emocional. Basado en que esta comprobado científicamente que las conexiones entre la amígdala (y las estructuras límbicas relacionadas) y la neocorteza, son el centro de las batallas o los acuerdos cooperativos alcanzados entre la cabeza y el corazón, pensamiento y sentimiento. Este circuito explica por que la emoción es tan importante para el pensamiento eficaz, tanto en la toma de decisiones acertadas como en el simple hecho de pensar con claridad (7).

De esta manera estudiando los tipos de memoria, se sabe que la memoria viso espacial y la memoria episódica almacenan los recuerdos mas fuertes y duraderos para el ser humano y este tipo de estímulos y ambiente puede ser creado en el aula para generar experiencias vivenciales que se fijen en el cerebro a largo plazo.

A pesar de lo anterior, ha estado sucediendo en el aula de clase la interacción entre docente y estudiantes, las cuales han generado respuestas emocionales de diferente índole que nunca han sido reconocidas abiertamente, como el miedo, la rabia, la frustración, la alegría, la esperanza, una cantidad de fenómenos interpersonales dinámicos, que involuntariamente la persona actúa, pero que al ser identificados, pueden ser manejados en forma conciente, e inclusive planeados para hacerlos un instrumento, que aporte a la forma de enseñar y llegue directamente a la memoria más duradera de la mente del estudiante. Tener en cuenta estos procesos de atención y memoria descritos, es necesario para el éxito de los procesos de aprendizaje que se revisaran a continuación.

2.2 EL APRENDIZAJE COMO OBJETO DE LA ENSEÑANZA

Diversos autores han postulado que es mediante la realización de aprendizajes significativos que el alumno construye significados que enriquecen su conocimiento del mundo físico y social, potenciando así su crecimiento personal. Así, los tres aspectos claves que debe favorecer el proceso instruccional serán el logro del aprendizaje significativo, la memorización comprensiva de los contenidos escolares y la funcionalidad de lo aprendido (1).

Teniendo en cuenta esta propuesta se puede afirmar que es inútil seguir diciéndole al estudiante de medicina que “todas las respuestas están en los libros”, porque con esa frase se le está diciendo que no tiene nada que aportar; igualmente, es contraproducente decirle al estudiante que “el profesor es el que sabe” y por eso no debe hablar en clase, situaciones ya revisadas en el capítulo uno, que suceden erróneamente en la clase magistral. La función y responsabilidad del docente es ofrecer experiencias donde el estudiante participe activamente de forma que pueda lograr un verdadero aprendizaje significativo.

2.2.1 Concepto de Aprendizaje significativo.

David Ausubel postula que el aprendizaje significativo implica una reestructuración activa de las percepciones ideas, conceptos y esquemas que el aprendiz posee en su estructura cognitiva. Podríamos caracterizar a su postura como constructivista (1). El aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura) e interacciona (los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimiento previo y las características personales del aprendiz),

Esto significa que afortunadamente ya se conceptualiza el aprendizaje de una forma más compleja y real, entendiendo que el aprendiz es un ser particular y requiere estímulos adecuados para estar y mantenerse en disposición de aprender, el erróneo concepto de ver al estudiante como una máquina memorística de almacenamiento de información está devaluado, porque ya se conoce más sobre los procesos de pensamiento que suceden en una persona que está aprendiendo algo y, afortunadamente estos conocimientos generan nuevos retos para el docente, quien

debe ser el facilitador y guía del estudiante, perdiendo un rol de estructura única, de dar la misma clase magistral de la misma manera, en un diálogo unidireccional, semestre tras semestre, para implementar diferentes estrategias de enseñanza y plantear alternativas propias, situación de cambio que es lógica, porque así sea la misma cátedra, el grupo de estudiantes es diferente, lo que implica tener muy presente que las estrategias no le sirven por igual a todos los alumnos puesto que poseen diversos estilos de aprendizaje; en el mismo sentido conviene recordar que el tiempo en que se dicta la clase es diferente al periodo anterior; todo lo anterior hace necesarias las actualizaciones docentes y la generación de motivación en el estudiante para que continúe su proceso, posterior a terminar el semestre académico y finalmente su carrera de medicina.

La teoría del aprendizaje de Ausubel fue enriquecida por Vigotski quien buscó la relación entre lo fisiológico o lo mecánico y lo mental. Vigotski rechaza por completo los enfoques que reducen la psicología, en este caso el aprendizaje, a una mera acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la psicología, pero estos rasgos no pueden estudiarse de espaldas al sustrato fisiológico, a lo mecánico (8).

El, claramente plantea una visión más global e integradora, también más real, porque no se puede estudiar la mente desconociendo que existe el cerebro. Esta visión integral del aprendiz nos proyecta nuevos aspectos a tener en cuenta, como las condiciones fisiológicas en que está ese cuerpo donde vive el cerebro del ser humano que está aprendiendo, parecen cosas obvias, pero que, sin embargo, en la docencia universitaria no se tienen en cuenta para acompañar los procesos de aprendizaje. Al respecto podemos preguntarnos ¿Qué docente tiene en cuenta el estado anímico de

sus estudiantes antes de iniciar su clase? Podría afirmarse que en medicina prácticamente ninguno, y ¿por qué? ¿será que seguimos fragmentando al ser humano y pensamos que al entrar a clase, sus emociones se quedan afuera? o se justifica esta omisión diciendo: que esa es la vida personal del alumno, donde ningún profesor debe inmiscuirse. En este sentido todo extremo es vicioso, es realidad que la universidad no puede, ni debe invadir la vida privada de los estudiantes, pero tampoco debemos hacernos los ciegos, ante las vivencias que les generan épocas de tristeza, de ira o de alegría.

Ya está comprobado que un estado de duelo, que le puede suceder a cualquier persona porque corresponde a la sana respuesta psicológica y emocional de alguien cuando fallece un ser querido, genera en la persona una disminución en la atención, de la capacidad de concentración, en la capacidad de memorizar nueva información y, en general, una disminución del desempeño (6). Así mismo, se sabe que el ser humano dispone de diferentes tipos de memoria y la más fuerte en el proceso de almacenamiento de información es la memoria emocional (7). El conocimiento por el docente de estos aspectos le facilitará y posibilitará mejores resultados en su trabajo de aula, puesto que podrá tener en cuenta todos los elementos involucrados en el logro de aprendizajes significativos.

2.2.2 Condiciones del aprendizaje significativo.

Para que realmente sea significativo el aprendizaje, este debe reunir varias condiciones: la nueva información debe relacionarse de modo no arbitrario y sustancial con lo que el alumno ya sabe; el alumno debe mostrar motivación y una

actitud positiva hacia el aprendizaje y, la naturaleza de los materiales o de los contenidos del aprendizaje que deben ser significativos (1).

En relación con la no arbitrariedad y la sustancialidad de la información, es responsabilidad de la universidad generar un currículo secuenciado coherente que tenga enlaces de una temática a otra y cuya complejidad sea progresiva. Es responsabilidad del docente estar atento a los lineamientos del currículo en esta dirección, mostrarles a los alumnos los enlaces y facilitar las condiciones óptimas que generen un aprendizaje significativo.

La única manera de determinar qué condiciones son óptimas para cada grupo y en particular para cada persona es: que el docente entable una relación profesional y ética, pero principalmente humana, con sus estudiantes para indagar sus presaberes, sus motivaciones, en forma general estar interesado por sus dificultades, y hacer de la clase un espacio ameno que facilite el recuerdo por medio del procesamiento de la información dentro del aula, que finalmente de como resultado la transformación de la información traída, mas la aportada, en un significado real o psicológico nuevo diferenciado en un sujeto particular, es decir que cada estudiante construya y saque conclusiones.

2.2.3 Tipos de aprendizaje.

De acuerdo con Ausubel, hay que diferenciar los tipos de aprendizaje que pueden ocurrir en el salón de clases. Se diferencian en primer lugar dos dimensiones posibles del mismo:

- 1) La que se refiere al modo en que se adquiere el conocimiento.
- 2) La relativa a la forma en que el conocimiento es subsecuentemente incorporado en la estructura del conocimiento o estructura cognitiva del aprendiz.

Dentro de la primera dimensión encontramos a su vez dos tipos de aprendizaje posibles, por recepción y por descubrimiento; y en la segunda dimensión encontramos dos modalidades, por repetición y significativo. La interacción de estas dos dimensiones se traduce en las denominadas situaciones de aprendizaje escolar. Aprendizaje por recepción repetitiva, por descubrimiento repetitivo, por recepción significativa, o por descubrimiento significativo (1).

Ninguno de los tipos de aprendizaje es más valioso que el otro, inclusive son complementarios, y su importancia reside en que cada estudiante tiene habilidades diferentes que permiten que el tipo de implementación ya sea por descubrimiento o recepción de información lo lleve finalmente a un aprendizaje significativo.

2.2.4 Como aprenden los estudiantes.

Hasta aquí he determinado que el docente busca que el estudiante obtenga un aprendizaje significativo, para entender como lo logran, a continuación se revisara el proceso.

En la fase inicial del aprendizaje:

El aprendiz percibe la información como construida por piezas o partes aisladas sin conexión conceptual, tiende a memorizar o interpretar en la medida de lo posible

estas piezas, y para ello utiliza su conocimiento esquemático. El procesamiento de la información es global y este se basa en: escaso conocimiento sobre el dominio a aprender, estrategias independientes de dominio para interpretar la información (para comparar y usar analogías). La información obtenida es concreta más que abstracta y vinculada al contexto específico, realiza uso predominante de estrategias de repaso para aprender la información. Gradualmente el aprendiz va construyendo un panorama global de dominio o del material que va a aprender, para lo cual usa su conocimiento esquemático, establece analogías (con otros dominios que conoce mejor) para representarse ese nuevo dominio, construye suposiciones basadas en experiencias previas, etc. (1) Para iniciar este proceso de aprendizaje el docente debe crear el ambiente óptimo para que el estudiante ponga atención, se centre en la temática, comente sus presaberes y se conecte con la nueva información (1).

Esta fase inicial es compleja y muy importante, porque es aquí donde el estudiante hace una conexión entre sus presaberes y la información nueva, y determina si le genera interés o no, si es fácil o complicado e inclusive toma decisiones respecto a si vale el esfuerzo repasar el tema con mayor profundidad. En un buen porcentaje de casos el docente es el responsable de despertar el interés estudiantil, ya que más importante que el tema en sí mismo a mi parecer es la forma, la que va a dar la diferencia entre el concepto favorable o desfavorable que genera el estudiante.

Fase intermedia del aprendizaje:El aprendiz empieza a encontrar relaciones y similitudes entre las partes aisladas y llega a configurar esquemas y mapas cognitivos, sobre el material y el dominio del aprendizaje en forma progresiva. Sin embargo estos esquemas no permiten aun que el aprendiz se conduzca en forma automática o autónoma. Se va realizando de manera paulatina un procesamiento más profundo del material. El conocimiento aprendido se vuelve aplicable a otros contextos. Hay más oportunidad para reflexionar sobre la situación, material y dominio. El conocimiento

llega a ser más abstracto, es decir menos dependiente del contexto donde originalmente fue adquirido. Es posible el empleo de estrategias elaborativas u organizativas tales como mapas conceptuales y redes semánticas (para realizar conductas meta cognitivas), así como para usar la información en la solución de tales tareas problema, donde se requiera la información a aprender. (1)

Normalmente en medicina se dicta la clase y es el estudiante es quien debe determinar donde están los conectores que le dan continuidad al tema, y cómo ese tema se interrelaciona con los otros que está cursando. Al respecto puede decirse que es un riesgo muy alto permitir que esas conexiones no tengan una guía, porque cada estudiante tiene su forma de pensar y analizar algo, por lo que es responsabilidad del docente mostrar esa secuencialidad y verificar que está sucediendo con el proceso educativo que se está llevando a cabo, y también ir más allá. Por ejemplo, si es una clase de neurocirugía, contar en que momento histórico surgen ese tipo de intervenciones, qué las motivó y cuál es su progresión hacia el futuro, a mi parecer esto no quita mucho tiempo y si le da al estudiante una visión más amplia.

En la fase final del aprendizaje: Los conocimientos que comenzaron a ser elaborados en esquemas o mapas cognitivos en la fase anterior, llegan a estar más integrados y a funcionar con mayor autonomía. Como consecuencia de ello, las ejecuciones comienzan a ser más automáticas y a exigir un menor control consciente. Igualmente las ejecuciones del sujeto se basan en estrategias específicas del dominio para la realización de tareas, tales como la solución de problemas, respuestas a preguntas, etcétera. Existe mayor énfasis en esta fase sobre la ejecución que en el aprendizaje, dado que los cambios en la ejecución que ocurren se deben variaciones provocadas por la tarea, más que a reareglos o ajustes internos. El aprendizaje que ocurre durante esta fase probablemente consiste en: a) la acumulación de información

a los esquemas preexistentes y b) aparición progresiva de interrelaciones de alto nivel en los esquemas. (1)

Finalmente con buena metodología o mala metodología docente, el estudiante aprende, la diferencia esta en la calidad y utilidad que el le ve a lo estudiado, es el estudiante sin el profesor quien finalmente elabora y construye su aprendizaje.

En realidad el aprendizaje debe verse como un continuo, donde la transición en las fases es mas gradual que inmediata; de hecho, en determinados momentos durante una tarea de aprendizaje, podrán ocurrir sobre posicionamientos entre ellas (1). El aprendizaje no es un fenómeno lineal y concreto, es complejo y posiblemente el texto se quede corto para describirlo, tampoco hay una secuencialidad numérica exacta, el aprendizaje tiene diferente matices y puede requerir comenzar la revisión desde el inicio cuando ya la había terminado. Estudiar el mismo tema en diferentes momentos genera nuevos aprendizajes y es importante incluir el currículo oculto como la actitud del docente, el esquema de la clase y el ambiente emocional de la misma. Esos aspectos se interiorizan simultáneamente al material del currículo explícito.

2.3 ¿POR QUÉ NO APRENDEN LOS ESTUDIANTES LO QUE SE LES QUIERE ENSEÑAR?

En el marco de la investigación cognitiva referida a la construcción de esquemas de conocimiento, se ha encontrado lo siguiente:

La información desconocida y poco relacionada con los conocimientos que ya se poseen o demasiado abstracta, es más vulnerable al olvido que la información familiar, vinculada a conocimientos previos o aplicables a situaciones de la vida cotidiana. La incapacidad para recordar contenidos académicos previamente aprendidos o para aplicarlos se relaciona a cuestiones como: es información aprendida mucho tiempo atrás, poco empleada, poco útil, aprendida de forma inconexa o repetitivamente. Es información discordante con el nivel de desarrollo intelectual y con las habilidades que posee el sujeto, o que se posee, pero el sujeto no la entiende ni puede explicarla., o simplemente el alumno no hace el esfuerzo cognitivo necesario para recuperarla o comprenderla (1).

Además, existen otros factores que los podemos organizar como situaciones dependientes del profesor, situaciones dependientes del alumno y situaciones dependientes del ambiente como contexto universitario, que pueden interferir seriamente en el proceso de aprendizaje. Así, las causas que pueden hacer que un estudiante no aprenda dependientes del profesor son múltiples, por ejemplo dificultades del profesor en la comunicación , que siendo conocedor de un tema no tiene las habilidades comunicativas para hacerlo llegar a sus estudiantes, su actitud ante los estudiantes, si es hostil, dominante, es punitivo, o muy aburrido y monótono, genera rechazo del estudiante hacia el, y su materia, que el profesor no este capacitado para ejercer la docencia, sin estudiar una especialización en docencia universitaria, va a desconocer todas las estrategias de enseñanza y aprendizaje y obviamente va a cometer muchos errores cuyos receptores ineludibles van a ser sus estudiantes. Hay situaciones más complejas como el profesor con dificultades personales, la universidad no maneja este tema y es muy complicado, pero hay que mencionarlo, por que lo docentes son seres humanos y se presentan situaciones personales, familiares de pareja, económicas, que son muy difíciles y afectan la

disposición de él, para su trabajo sin embargo debe cumplir un horario y así desarrolla todas sus actividades en el aula.

Las situaciones dependientes del alumno también son múltiples, empezando por estudiantes que se han equivocado en su elección profesional y están literalmente luchando, para sacar algo que no les gusta adelante o por que su motivación es darle gusto a sus padres, o pensaban que la medicina era algo muy diferente a lo que se encuentran en el transcurso de la carrera.

En la UIS hay estudiantes de todos los estratos sociales y algunos acuden a las aulas sin los implementos necesarios, sin dinero para las fotocopias o simplemente con hambre. También la universidad es un centro de recepción de estudiantes de todo el país, especialmente de la zona nororiental de Colombia, estos jóvenes salen de su tierra, de su núcleo familiar a vivir solos en una pieza afrontando otra cultura y simultáneamente el estrés del ingreso a la universidad, necesitan tiempo para adaptarse a su nuevo entorno, estas situaciones causan estados de duelo, depresiones, trastornos adaptativos y todo sucede simultáneamente con las clases, entonces el estudiante esta disperso, a penas tratando a amoldarse a su “independencia” y esta en clase, su mente esta en cualquier otro lado, menos allí. Es un hecho que los alumnos que se sienten ansiosos enfurecidos o deprimidos no aprenden. (7). En resumidas cuentas cualquier estímulo interno como dolor malestar, sueño, o estímulo externo, muerte de un familiar, dificultades económicas entre otros, pueden interferir seriamente causando que el estudiante no aprenda.

Y las situaciones dependientes de la universidad, son las dificultades propias de la institución, administrativas, académicas, sociales e inclusive políticas que absorben el

interés de todos, especialmente de los estudiantes, que no es un juicio de valor que sean buenas o malas, simplemente existen, y tienen mayor complejidad en el tipo de conceptos que el estudiante elabora de su universidad, y que en algunos momentos determinados alteran la secuencia de la formación y distraen al estudiante hacia otros tópicos diferentes al interés de formarse como profesional de medicina. Pero esto entraría más en un análisis de sociedad universidad, que da tema para otro tipo de monografía, pero en forma directa o indirecta afecta los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

3. EL CUENTO Y EL HUMOR COMO ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA FAVORECER UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN MEDICINA.

3.1. EL HUMOR COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA, ¿EN QUE CONSISTE?

El humor es algo muy valioso, en términos psicodinámicos es uno de los mecanismos psicológicos de defensa más avanzado para mantener íntegra la psique de la persona, el humor es la disposición del espíritu a la alegría, permite alejarse del foco de tensión, relativizar, positivizar, elaborar situaciones de modo lúdico, encontrar lo cómico en lo trágico, minimizar un hecho, provocar risa, en el adolescente se manifiesta por la capacidad de moldearse, de ver un comportamiento como absurdo y en el adulto culmina con la capacidad de reírse hasta del propio dolor psíquico (9). El humor es uno de los siete aspectos que forman parte de la resiliencia, que es la capacidad de afrontar una situación adversa, aprender de ella y salir adelante y fortalecido (9); el humor va de la mano con la inteligencia, con la capacidad de comprender la información de entender el otro sentido del mensaje, de abstraer e interactuar con el otro en un proceso de socialización. El aula es un sitio de encuentro entre personas donde se debe permitir la socialización manteniendo su objetivo de generar un aprendizaje determinado, donde los principios del uso del humor como estrategia permite facilitar el aprendizaje, utilizando la alegría como estímulo a la memoria en el almacenamiento de la información, fortaleciendo la atención y la motivación hacia la temática a desarrollar en la clase.

3.2. EL CUENTO COMO ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA, ¿EN QUE CONSISTE?, ¿PRINCIPIOS DE SUS USO?

El tipo de escrito que el docente debe enfocar para esta propuesta es el de tipo narrativo, donde el autor cuenta lo que sucedió, y no necesariamente desde su propio

punto de vista sino del de un personaje. Se emplea para describir un sector de la realidad, los hechos que la conforman. Contiene párrafos de introducción, exposición de hechos y sus relaciones, y conclusiones que pueden ser un desenlace, consecuencias, moralejas o reflexiones (10). Se diferencia de otros tipos de textos como el argumentativo donde se busca convencer a un auditorio una posición particular de una tesis (10).

NO es una buena opción en términos de enseñanza, querer convencer a los estudiantes de algo. Otro texto es el de comunicación, que pertenece al modelo de la clase magistral donde el expositor comunica algo a un destinatario, la información que el considere relevante y va dirigida la comunicación en una sola dirección hacia el oyente, las partes de este tipo de texto son la presentación, el desarrollo y la conclusión si el tema la tiene (10) Las clasificaciones incluyen los textos periodísticos y otros que no son pertinentes para esta monografía.

Para el caso de esta propuesta, el docente debe buscar el relato de texto narrativo para llevarlo al aula, sin embargo, en medicina el tipo de texto habitual es de comunicación encontrándose los temas compilados secuencialmente en tratados de medicina por especialidades; con esta propuesta se motivaría el docente a buscar en otros sitios los textos narrativos que describen los pormenores de las eventualidades que pasó un científico antes de llegar al concepto que finalmente quedó impreso en el texto final. Las eventualidades a describir corresponden al proceso de pensamiento que desarrollo el científico para su descubrimiento final y los pormenores que lo llevaron a el, así en la historia nos cuentan que Thomas Alba Eddison descubrió el bombillo, pero normalmente a los estudiantes no se les cuenta que el hizo tres mil intentos fallidos previos, antes de lograrlo. Si el estudiante conceptualiza ese dato dejará de pensar que fue un genio inimitable y que el bombillo fue fácil de hacer, y lo

más importante aún que es posible trabajar una idea con fervor hasta lograr un resultado.

En relación con el uso de textos narrativos será necesario que el docente desarrolle la habilidad de leer un texto y estructurarlo en forma narrativa adaptándolo para la clase. Se revisaría entonces la biografía del científico para que el estudiante lo visualice como ser humano y esto le permita comprender que es una figura alcanzable y se puede imitar, ya que el, con sus vivencias humanas de familia, pobreza, riqueza, exilio, etc. que se leen en esas historias facilitaría que el estudiante comprendiera en qué contexto histórico y personal surgen las grandes ideas que logran premios Nóbel; inclusive se pueden observar situaciones que facilitan la comprensión del mundo, por ejemplo, es frecuente que dichos autores hayan vivido lejos de su país natal en forma permanente o temporal, y eso les ha permitido observar su realidad desde la distancia generando nuevas perspectivas, con esto se busca generar inquietudes en los estudiantes y sensibilizarlos que si otro ser humano pudo lograrlo, ellos también pueden aportar nuevas cosas al mundo.

3.3. PROPUESTA PARA EL USO DEL HUMOR Y EL CUENTO PARA LA ENSEÑANZA EN MEDICINA

La propuesta es hacer la clase en forma de vivencia que genere el aprendizaje en forma de experiencia vital que mueva emociones y se estimule la memoria, donde exista un compartir de aquellos que están en el aula, en donde el docente siempre será el docente, facilitando la interacción y la comunicación en el aula, haciendo un

ambiente amable y alegre, utilizando el chiste y generando continuidad temática por medio el cuento.

Los recuerdos mas fuertes de cualquier ser humano son de tipo emocional, es en la amígdala, en esta parte del cerebro donde se guarda esta información, y un estado emocional universal es la alegría, mi propuesta inicial es que antes de ofrecer el organizador previo en la clase se cuente un chiste de la temática, es fácil porque algo que caracteriza a los colombianos es el humor, por ejemplo, para la clase de trastornos amnésicos podríamos comenzar con el encuentro de Chepe y Pedro, en donde Pedro le dice a Chepe, oiga Chepe se me está dañando la memoria, y Chepe le dice, tranquilo Pedro yo tengo un libro buenísimo con ejercicios para la memoria, Pedro le dice préstemelo, y Chepe responde: es que no recuerdo donde lo guardé. O el de la señora que sufría de la memoria y un familiar preocupado le pregunta ¿Doña Maria, Cómo sigue usted de la memoria? Y ella responde bien muchas gracias y con voz desdeñosa continua, la verdad yo ya no me acordaba de eso.

Durante mis estudios de medicina siempre escuché muchos chistes de diferentes temas, de dermatología, por ejemplo el de la señora que le consulta al Doctor ¿con qué me sale esta mancha café que tengo en la cara? Y el le responde: con una falda amarilla.

De anestesia: Ustedes pueden saber la especialidad del médico solo observando sus polainas, si están untadas de yeso es ortopedista, si están untadas de sangre es cirujano y si están untadas de tinto es anesthesiólogo.

Si se cuenta el chiste al inicio de la clase se busca que el estudiante se ría, se despierte si tenía sueño, se motive y centre su interés en el tema a tratar, ocupando los minutos

que necesita el cerebro del estudiante para lograr una atención selectiva, además le quita un poco de tensión a la clase y se dará un ambiente mas ameno, sin que por eso pierda el grado de responsabilidad que tienen los docentes, los estudiantes y por supuesto la universidad en el contexto.

¿Y como dar la clase para que el estudiante siga conectado con el tema durante dos horas más? Considero que esta respuesta también la hemos tenido siempre, a quien se le ha olvidado el cuentito que nos contó la abuela en la infancia? El que lo haya escuchado lo recuerda, porque existía una secuencia que se distribuía en un inicio, una trama y un desenlace, y se le podía preguntar a la abuela qué pasó después, aunque la abuela era la que mas hablaba, el niño tenía la posibilidad de intervenir, aunque lo hiciera poco, por que la historia estaba muy emocionante.

¿Por qué se recuerda? Porque la memoria guarda mas fácilmente la información que está en secuencia, y eso lo demostró un ganador del concurso del que mas cartas de la baraja recordara en forma continua, simplemente les mostraban a los participantes en una sola oportunidad las cartas de la baraja, una por una en diferentes secuencias y al preguntarle al ganador ¿cuál es su secreto? el respondió: “yo tengo la misma capacidad de memoria que todos los demás, simplemente a medida que me van mostrando las cartas yo voy construyendo una historia, así aparece el rey, tiene un diamante, se lo regala a la reina y ella le da bastos y sigo con todas hasta terminar”.

Dar un chiste al inicio de la clase y dos o tres en intermedios que pueden ser contados, o una dispositiva cómica o también pueden ser anécdotas propias de cada tema. Estos chistes estarán orientados a generar estados de alegría y risas en los estudiantes como tono emocional durante la clase posibilitará un ambiente que favorezca el aprendizaje. Así mismo se presentará el material teórico mediante la

exposición de un cuento completo donde se describan las dificultades del autor del hallazgo científico enseñando, la forma de pensar que lo llevo al descubrimiento, lo cual es mucho mejor que decirles a los estudiantes el descubrimiento como algo terminado. El aprendizaje estaría dirigido a estructurar formas de pensamiento creativas en un modelo constructivista y por ende participativo, esta propuesta esta acorde con el fenómeno de la globalización lo que ha permitido que exista demasiada información al alcance de todos y es imposible pensar que el estudiante va a obtener toda la información en la clase, pero si es posible que el estudiante adquiera la capacidad de seleccionar y discernir cual es el material que necesita para alimentar sus propias ideas y le permita dar nuevas propuestas de un tema particular. Haciendo finalmente que el estudiante sea mas participativo, y pase de un rol de aprendizaje pasivo y receptivo a uno dinámico participativo y proactivo que le servirá en su actividad en el aula y al graduarse lo proyectara a una dimensión de aporte social, con sus propios gustos y fortaleciendo su seguridad en si mismo y sus nuevas ideas.

BIBLIOGRAFÍA

- 1) DIAZ BARRIGA, Frida y HERNANDEZ ROJAS, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Mejiro: Mc Grau Hill, 1998. 232p.
- 2) SAIN ONGE, Miguel. Yo explico, pero ellos ¿Aprenden?. Bilbao: Mensajero, 1997. 199p
- 3) PUENTE, Anibal. POGGIOLI, Lisette. NAVARRO, Armando. Psicología Cognoscitiva. Venezuela : Mac Grau Hill, 1995.
- 4) FIERRO URRESTA, Marco. Semiología del psiquismo. Bogotá: Grupo sanofi-synthelabo, 2001.
- 5) BOUJON, Christophe. QUAIREAU, Christophe. Atención, aprendizaje y rendimiento escolar. Madrid: Nancea, 1999.
- 6) MORRIS, Charles. Psicología un nuevo enfoque. Méjico: Prentice-hall Hispanoamericana, 1992.
- 7) GOLEMAN, Daniel. La inteligencia emocional. Buenos Aires: Javier Vergara, 1996.
- 8) POZO, J.I. Teorías Cognitivas del aprendizaje. Madrid: Morata, 1989. p. 191-209
- 9) MENEGHELLO, Julio y GRAU MARTINEZ, Arturo. Psiquiatría y Psicología de la infancia y la adolescencia. Bogotá: Médica Panamericana, 2000. 27-33p

10) GARCIA, R. Luís E. Lectoescritura practica. Colección artes y Humanidades.
Manizales: Universidad de Caldas, 1999. 70-72.