

VALORACIÓN HISTÓRICO- ARCHIVÍSTICA DE LA FOTOGRAFÍA PERTENECIENTE
A LA SECCIÓN REPORTERÍA CON FECHA 1952-1966, DEL SUBFONDO
FOTOGRAFICO ÁNGEL DE JESÚS FLÓREZ DULCEY Y MARIELA NORIEGA
NORIEGA

MARIA M. COMBITA ESPINDOLA
JOHANA E. RAMÍREZ BERNAL

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE HISTORIA
BUCARAMANGA
2023

VALORACIÓN HISTÓRICO- ARCHIVÍSTICA DE LA FOTOGRAFÍA PERTENECIENTE
A LA SECCIÓN REPORTERÍA CON FECHA 1952-1966, DEL SUBFONDO
FOTOGRAFICO ÁNGEL DE JESÚS FLÓREZ DULCEY Y MARIELA NORIEGA
NORIEGA

MARIA M. COMBITA ESPINDOLA
JOHANA E. RAMÍREZ BERNAL

TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR AL TÍTULO DE HISTORIADOR Y ARCHIVISTA

DIRECTORA
IVONNE SUÁREZ PINZÓN
POSTDOCTORA UNIVERSITÉ
TOULOUSE LE MIRAIL

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ESCUELA
PROGRAMA ACADÉMICO
BUCARAMANGA
2023

DEDICATORIA

Dedicamos este trabajo a los fotógrafos Mariela Noriega y Jesús Flórez Dulcey (1927-2014), también a Marco Tulio Quintero (1948-2020), y por último a mi padre, Duván Ernesto Ramírez (1956 - 2021), por siempre en mi memoria.

AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a todos los docentes de la Escuela de Historia que hicieron parte de nuestro proceso formativo, especialmente al profesor Sergio Utrera quien despertó desde nuestros primeros semestres el interés por la interdisciplinariedad entre la historia y la archivística, y nos ayudó a formar este proyecto en los momentos en los que tan solo era una idea. Igualmente, debemos nuestra gratitud a la profesora Ivonne Suárez, nuestra directora y guía permanente en el desarrollo de este trabajo, sin su orientación, consejos y correcciones nunca habiéramos podido culminarlo. A Laura Rojas, porque gracias a sus sugerencias logramos realizar un proyecto mucho más completo y coherente. A José Fernando Enciso por motivarnos a conocer el subfondo y a trabajar en él.

Agradecemos a Mariela Noriega y a sus hijos Consuelo y Luis Jesús, por abrirnos las puertas de su hogar, recibiéndonos siempre con amabilidad y con la disposición de responder a cada una de nuestras preguntas. Apreciamos el tiempo que Marco Tulio Quintero dedicó para compartirnos su vida, sin su relato este trabajo estaría incompleto. A nuestros padres y familia, porque sin su apoyo no habiéramos podido emprender, cursar y culminar esta etapa de nuestras vidas. Y finalmente, pero no menos importante, a Leslie, mi compañera de vida, quien estuvo junto a mi en cada altibajo que experimente a lo largo del desarrollo de este proyecto.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	3
1. MARCO REFERENCIAL	10
1.1. DE LA FOTOGRAFÍA COMO PATRIMONIO DOCUMENTAL.	17
1.2. LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS	22
1.3. LA VALORACIÓN HISTÓRICA	28
2. CARACTERIZACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN	35
3. CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO MACRO DE INVESTIGACIÓN EN EL CUAL SE INSERTA LA PASANTÍA	37
4. CARACTERIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA	39
4.1. JUSTIFICACIÓN	39
4.2. OBJETIVOS	43
4.3. METODOLOGÍA	44
5. SUBFONDO FOTOGRÁFICO FLÓREZ-NORIEGA	49
5.1. HISTORIA DEL ESTUDIO FOTOGRÁFICO FOTO FLÓREZ Y DE LOS FOTÓGRAFOS ÁNGEL DE JESÚS FLÓREZ DULCEY & MARIELA NORIEGA NORIEGA	495.1.1.
MARIELA NORIEGA NORIEGA Y SU LABOR COMO FOTÓGRAFA	55
5.1.2. ÁNGEL DE JESÚS FLÓREZ DULCEY Y SU OFICIO COMO FOTÓGRAFO SOCIAL Y REPORTERO GRÁFICO	595.1.3.
AUXILIARES Y EMPLEADOS DE FOTO FLÓREZ	735.1.4.
EL ACERVO FOTOGRÁFICO Y OTROS SERVICIOS DE FOTO FLÓREZ	765.1.5.
EL CIERRE DEL ESTUDIO FOTOGRÁFICO Y LA MUERTE DE JESÚS	77
5.2. HISTORIA ARCHIVÍSTICA	79

6. TEMÁTICAS PRESENTES EN LA DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA CON FECHA 1952-1966, PERTENECIENTE A LA SECCIÓN REPORTERÍA.	109
7. DESCRIPCIÓN MULTINIVEL CON BASE EN LA APLICACIÓN DE LA NORMA INTERNACIONAL GENERAL DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA (ISAD (G))	126
7.1. ANTECEDENTES DE LA ISAD (G)	126
7.2. ÁREAS Y ELEMENTOS DE DESCRIPCIÓN FIJADOS POR LA ISAD (G)	128
7.3. APLICACIÓN DE LA ISAD (G) A LA SECCIÓN REPORTERÍA DEL SUBFONDO FOTOGRÁFICO FLÓREZ- NORIEGA.	132
8. CATOLICISMO Y VIDA COTIDIANA EN LAS PROVINCIAS DEL SUR DE SANTANDER, 1950 - 1966	137
8.1. LA DIÓCESIS DE SAN GIL Y SOCORRO Y EL SEMINARIO DIOCESANO	139
8.2. LAS ÓRDENES RELIGIOSAS: CARIDAD, EDUCACIÓN Y ASISTENCIA SOCIAL	141
8.3. LA VIVENCIA DE LA FE CATÓLICA	145
8.4. CON LA BENDICIÓN DE DIOS	159
8.5. LA PRESENCIA DE LA IGLESIA EN LOS ACTOS PÚBLICOS	163
8.6. UN DESARROLLO INTEGRAL, SOLIDARIO Y SOSTENIBLE, A PARTIR DE LOS MÁS POBRES: LA APLICACIÓN DE LA DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA EN EL SUR DE SANTANDER	168
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	180
BIBLIOGRAFÍA	185

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1. Temas de la documentación fotográfica de la sección Reportería 1952-1966.....	112
Cuadro 2. Áreas y elementos de descripción establecidos por la ISAD(G).....	130
Cuadro 3. Áreas y elementos considerados en la matriz propuesta.....	134

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1. Fotógrafo Ángel de Jesús Flórez Dulcey, edad aproximada 30 años	50
Fotografía 2. Fotógrafa Mariela Noriega Noriega, edad aproximada 30 años	51
Fotografía 3. Estudio fotográfico Foto Flórez	53
Fotografía 4. Imagen ampliada y retocada por Mariela Noriega Noriega	57
Fotografía 5. Embotelladora del Fonce	62
Fotografía 6. Primera plana del periódico El Tiempo del 8 de enero de 1965	65
Fotografía 7. Foto de Jesús Flórez sobre la toma de Simacota, publicada en el periódico El Tiempo.	66
Fotografía 8. Hombre mostrando el corte del cable de telefonía	67
Fotografía 9. Policía inspeccionando un maletín con documentos	67
Fotografía 10. Personas observando el cuerpo sin vida de una menor que se encuentra tendida en la calle	68
Fotografía 11. Grupo de profesores marchantes en las calles de San Gil	69
Fotografía 12. Profesores en la plaza principal de San Gil, el Parque de la Libertad, frente al busto de Carlos Martínez Silva	70
Fotografía 13. Llegada de los estudiantes de la UIS al parque principal de San Gil, Parque de la Libertad, frente al busto de Carlos Martínez Silva	70
Fotografía 14. Hombre arreglando los zapatos a un estudiante	71
Fotografía 15. Foto de un sobre con especificaciones de las copias a realizar	76

Fotografía 16. Estado de almacenamiento del Subfondo fotográfico Foto Flores-Noriega antes de que fuera trasladado a la oficina de Certificación y Gestión Documental de la UIS	81
Fotografía 17. Rollos de negativos vacíos pertenecientes a diferentes épocas y marcas	84
Fotografía 18. Cuadernos y libretas que servían como inventario de los registros fotográficos	84
Fotografía 19. Cajas en las que originalmente los productores almacenaron los registros fotográficos	85
Fotografía 20. Sobre de Foto Flórez, año 1961, con sello, número de factura, nombre y fecha	86
Fotografía 21. Factura de Foto Flórez, año 1977	86
Fotografía 22. Cuaderno de inventario 1973	87
Fotografía 23. Hombres de civil armados	88
Fotografía 24. Recorte de prensa de Vanguardia Liberal en el que se entrevista a Jesús Flórez	89
Fotografía 25. Exposición del Subfondo fotográfico Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, jornada Archivo UIS de Puertas Abiertas, 2017	91
Fotografía 26. Cajas X-300 con fotografía perteneciente a las secciones de Estudio y Reportería Cajas X-300 con fotografía perteneciente a las secciones de Estudio y Reportería	92

Fotografía 27. Almacenamiento de las fotografías dentro de las nuevas cajas de archivo X-300, se observan los separadores de cartulina blanca con el mes y el año	93
Fotografía 28. Re embalaje de una fotografía con positivo y negativo	94
Fotografía 29. Muestra del sobre original y los sobres utilizados para el re embalaje	95
Fotografía 30. Re almacenamiento de las fotografías en los sobres de papel blanco	95
Fotografía 31. Sobres usados por el productor para almacenar las fotografías	96
Fotografía 32. Sobre con membrete del periódico El Tiempo	97
Fotografía 33. Sobres de Reportería con codificación continua	98
Fotografía 34. Foliación de un conjunto de fotografías pertenecientes a un mismo asunto	99
Fotografía 35. Caja de archivo X-300 embalada y codificada	100
Fotografía 36. Caja de archivo X-300 con rótulo	101
Fotografía 37. Higrómetro	103
Fotografía 38. Termohigrómetro	104
Fotografía 39. Deshumidificador	104
Fotografía 40. Instrumento de control de temperatura y humedad relativa	105
Fotografía 41. Estanterías móviles en los que se encuentra ubicado el Subfondo fotográfico	106
Fotografía 42. Área de consulta y trabajo de archivo	107
Fotografía 43. Retrato de un bebé y un niño. Fernando A. Acevedo	114
Fotografía 44. Comida en la casa de la señorita Ofelia León	115
Fotografía 45. Ordenaciones menores	117

Fotografía 46. Clausura primaria y secundaria. Normal de señoritas	118
Fotografía 47. Entierro. Marina Ballesteros de Sarmiento	120
Fotografía 48. Brigada en Pueblo Nuevo	122
Fotografía 49. Tabaco	123
Fotografía 50. Luisas de Marillac	143
Fotografía 51. Encuentro de religiosas	144
Fotografía 52. Bautizo Javier Forero	149
Fotografía 53. Primeras comuniones escuela Normal Superior	150
Fotografía 54. Matrimonio Ayala-Corredor	153
Fotografía 55. Ordenación del padre Ramón González Parra	154
Fotografía 56. Entierro de Emiliano Abraham Argüello	155
Fotografía 57. Exequias del doctor Eliberto Ortiz Suárez	156
Fotografía 58. Entierro del niño Jaime Arias	158
Fotografía 59. Droguería comunal	159
Fotografía 60. ACUASUR	160
Fotografía 61. Grados Charalá	162
Fotografía 62. Coronación y baile. Reinado de Villanueva	163
Fotografía 63. Llegada del gobernador a Villanueva	165
Fotografía 64. Visita de Gustavo Rojas Pinilla al Socorro	166
Fotografía 65. Visita de Camilo Torres a las poblaciones de Socorro y San Gil	167
Fotografía 66. Grupos en Peña Flor	169
Fotografía 67. Padre Ramón González Parra (derecha)	172

Fotografía 68. Intervención de campesino en el marco del Primer Congreso Regional Campesino, 1967	177
Fotografía 69. Manifestación de campesinos durante el Primer Congreso Regional Campesino, 1967	178

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Matriz a partir de la Norma Internacional de Descripción (ISAD(G) a nivel de fondo, subfondo y sección Reportería.....	201
--	-----

RESUMEN

TÍTULO: VALORACIÓN HISTÓRICO- ARCHIVÍSTICA DE LA FOTOGRAFÍA PERTENECIENTE A LA SECCIÓN REPORTERÍA CON FECHA 1952-1966, DEL SUBFONDO FOTOGRÁFICO ÁNGEL DE JESÚS FLÓREZ DULCEY Y MARIELA NORIEGA NORIEGA *

AUTOR: MARIA M. COMBITA ESPINDOLA, JOHANA E. RAMÍREZ BERNAL **

PALABRAS CLAVE: VALORACIÓN HISTÓRICA, FOTOGRAFÍA, SANTANDER, JESÚS FLÓREZ, MARIELA NORIEGA NORIEGA, CATOLICISMO, VIDA COTIDIANA, ISAD (G).

DESCRIPCIÓN:

La valoración histórica realizada en este trabajo de grado buscó poner en evidencia las cualidades testimoniales, informativas e históricas que posee la documentación fotográfica con fecha 1952-1966, perteneciente a la sección Reportería. Para lograr esto se propuso el desarrollo de cuatro capítulos con los cuales se buscó abordar el objeto de estudio partiendo de sus aspectos generales, es decir el conocimiento de creación, producción y acumulación del material fotográfico, para luego centrarse en las particularidades de la documentación perteneciente a la sección, y uso como documento histórico.

Por poco más de medio siglo, los fotógrafos Mariela Noriega Noriega y Jesús Flórez capturaron a través del lente de sus cámaras, los acontecimientos de tipo social, familiar, religioso, político y económico, entre otros, que transcurrieron en gran parte del territorio de la Provincia de Guantán y de sus alrededores. En ese sentido, el material gráfico preservado en el Subfondo proporciona una extensa y valiosa cantidad de información que abre el camino al desarrollo de investigaciones en distintas ramas del conocimiento, y en particular en la historia.

*Pasantía de investigación.

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Historia. Programa académico. Ivonne Suárez Pinzón. Postdoctora.

ABSTRACT

TITLE: HISTORICAL AND ARCHIVAL PHOTOGRAPHY ASSESSMENT OF THE REPORTING SECTION DATED 1952-1966 OF THE ÁNGEL DE JESÚS FLÓREZ DULCEY Y MARIELA NORIEGA NORIEGA PHOTOGRAPHIC SUB-FUND *

AUTHOR: MARIA M. COMBITA ESPINDOLA, JOHANA E. RAMÍREZ BERNAL **

KEY WORDS: HISTORICAL ASSESSMENT, PHOTOGRAPHY, SANTANDER, JESUS FLOREZ, MARIELA NORIEGA NORIEGA, CATHOLICISM, DAILY LIFE, ISAD (G).

DESCRIPTION:

The historical assessment carried out in this paper sought to evidence the testimonial, informative and historical qualities that were held within the photographic documentation dated 1952-1966 from the Reporting section. Four chapters were proposed in this paper in order to approach the object of the study from its general aspects, meaning acknowledging the creation, production and collection of photographic material as well as focusing on the particular features of the documents belonging to the section and its use as historical documentation.

For a little more than half a century, the photographers Mariela Noriega and Jesús Flórez captured through their camera lens, the social, familiar, religious, political and economic events that took place in a great part of the Guanentá Province and its surroundings. In this respect, the material preserved in the Flórez-Noriega photographic Sub-fund provides an extensive and valuable amount of information that opens up the way for future research in different fields of knowledge particularly Historical.

* Research internship

** Faculty of Human Sciences. School of History. Academic programme. Ivonne Suárez Pinzón. Postdoctor.

INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas del siglo XX la fotografía se ha convertido en un fenómeno no solamente comercial, sino también académico y cultural. El interés por estudiar y conservar la documentación fotográfica como patrimonio de la humanidad, ha incentivado a distintos organismos e instituciones académicas a establecer políticas públicas que salvaguarden los archivos y colecciones fotográficas. En ese marco, organismos como la UNESCO han promovido diferentes programas que buscan crear conciencia sobre la importancia de recuperar, conservar y difundir los recursos materiales e inmateriales que suscitan la construcción de memoria, el análisis sociocultural y, en general, el conocimiento crítico-analítico del pasado.

En el caso de Colombia el interés académico por la fotografía y su valoración como parte del patrimonio documental y cultural de la nación comenzó a partir de la década de 1980, siendo el Banco de la República una de las primeras instituciones en promover proyectos investigativos y exposiciones enfocadas en el rescate y divulgación de la fotografía nacional y local. Por otro lado, en la misma década, la Biblioteca Pública Piloto de Medellín, comenzó con la creación de uno de los archivos fotográficos más grandes del país y de Latinoamérica, el cual fue reconocido por la UNESCO como “Registro Regional de Memoria del Mundo”

En Santander, la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), inició la creación del Archivo Fotográfico de Santander (ARFOS), el cual cuenta con una amplia colección de imágenes de distintos fotógrafos reconocidos como Quintilio Gavassa Mibelli y Ernesto Viván Duperly, también posee fotografías que han sido recuperadas y donadas por la población local, es decir, imágenes que fueron realizadas por personas aficionadas a la fotografía, y familias de distintas partes del departamento. Por tanto, es considerado

como un acervo documental sumamente valioso y rico en información sobre la región santandereana.

En materia legislativa, la Ley 397 de 1997, ley sobre la creación del Ministerio de cultura; la Ley 594 de 2000, ley general de archivos; la Ley 1739 de 2010, ley sobre la red nacional de bibliotecas públicas; y la Resolución 3441 de 2017, sobre el patrimonio audiovisual colombiano. Son algunas de las normativas en las que se reconoce la fotografía como parte del patrimonio documental de la nación, principalmente por ser material gráfico en el que se registran elementos que hacen parte de la memoria, la herencia, la cultura y la historia del país.

En ese marco, cobran importancia los esfuerzos encaminados a la recuperación, conservación, acceso y difusión de este tipo de material documental, sobre todo si se tiene en cuenta el valor artístico, simbólico, cultural e histórico que poseen, dadas las características especiales con las que han sido creados y usados por la sociedad. Entidades como el Archivo General de la Nación, la Biblioteca Pública Piloto, el Archivo de Bogotá, la Cinemateca Nacional, la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y algunas instituciones universitarias, entre otras entidades públicas y privadas, han contribuido con la labor de recuperación, conservación y difusión del patrimonio documental fotográfico del país.

Lo anterior ha estado motivado en parte gracias a los programas de estímulos que, desde el Ministerio de Cultura, se han venido ofreciendo, como las becas de gestión de archivos fotográficos, las cuales están encaminadas a la recuperación del patrimonio documental y artístico-cultural del país. En efecto, el reconocimiento de la fotografía como pieza patrimonial es un paso fundamental para su valoración como documento visual, asociado a la memoria, la identidad y la comprensión del pasado.

La importancia de rescatar e intervenir archivísticamente los acervos fotográficos radica precisamente, en el valor que tienen como parte del patrimonio documental y cultural de la región y del país, pues se reconoce que es un recurso privilegiado de información visual y testimonial, a partir del cual es posible recuperar la memoria histórica, así como investigar y desarrollar conocimiento útil para la sociedad. En ese sentido, cobran importancia los trabajos de recuperación y valoración de estos acervos, con los que se garantice la preservación, el acceso y la difusión al contenido informativo que presentan.

El Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, de ahora en adelante llamado como Flórez-Noriega, surge como resultado de la actividad fotográfica de dos fotógrafos santandereanos, Jesús y Mariela, quienes por un periodo de más de 60 años (1952-2011), registraron gráficamente la vida familiar, las costumbres, las creencias, los eventos sociales, la economía, la educación, entre otros muchos aspectos que muestran las formas de vida y la cotidianidad de la población de la Provincia de Guantán y de sus alrededores.

Dada la riqueza del material gráfico que produjeron y acopiaron a lo largo de más de medio siglo, el Subfondo fotográfico Flórez-Noriega, ha sido reconocido como parte del patrimonio visual y documental de la región santandereana y del país. De esta manera, desde el año 2016, momento en el que el acervo documental fue recuperado por AMOVI-UIS y aceptada la donación por parte de la Universidad Industrial de Santander, se ha reconocido su importancia para la cultura, la memoria y la investigación histórica. Como muestra de este reconocimiento, el acervo documental fue ganador por dos años consecutivos, 2017 y 2018, de la Beca de Gestión de Archivos Fotográficos, otorgada por el Ministerio de Cultura.

En ese orden de ideas, el ejercicio de valoración que se realiza en este trabajo de grado busca contribuir a los esfuerzos promovidos desde AMOVI-UIS por recuperar, conservar y difundir el patrimonio documental de la región. Para el caso particular del Subfondo

fotográfico Flórez-Noriega, se planteó como objetivo principal, realizar un ejercicio de valoración histórica de la fotografía perteneciente a la sección Reportería con fecha 1952-1966.

El Subfondo Fotográfico Flórez-Noriega cuenta con más de 200.000 registros entre negativos y positivos, con fechas extremas que van desde 1952 al 2011. La documentación fotográfica se encuentra agrupada en cuatro secciones, Estudio, Reportería, Paisajes, y Documentos Personales, las cuales, a excepción de la última, son el reflejo de la organización que originalmente los productores le dieron a la documentación⁵.

Teniendo en cuenta este aspecto, y que el mayor volumen de positivos y negativos se encuentra en las secciones de Estudio y Reportería, se decidió tomar una de estas dos secciones para realizar el ejercicio de valoración. La riqueza temática que a simple vista muestra la fotografía de la Sección Reportería motivó a su elección como objeto de estudio.

Ahora bien, el ejercicio de valoración que se planteó en esta pasantía no se limitó sólo abordar información sobre la documentación perteneciente a la Sección Reportería, por el contrario, como lo muestra el desarrollo de los objetivos específicos, se partió de los aspectos generales que conforman el Subfondo fotográfico Flórez-Noriega, para luego centrarse en las particularidades de la documentación de esta sección.

En otras palabras, la valoración histórica buscó ir más allá del contenido de los documentos, permitiendo tener una comprensión global del material fotográfico y de las cualidades informativas, testimoniales e históricas que posee. Esto permitió reconocer el

⁵ La única sección que se creó de forma adicional fue Documentos Personales, en la que se agrupó toda aquella documentación referente a correspondencia, recibos y recortes de periódicos

Subfondo fotográfico como un acervo documental en el que se conservan vestigios del pasado, capaces de proporcionar una extensa y valiosa cantidad de información que abre el camino al desarrollo de investigaciones en distintas ramas del conocimiento, y en particular de la historia.

Para la realización del ejercicio de valoración histórica de la documentación fotográfica con fecha 1952-1966, perteneciente a la sección Reportería, se propuso el desarrollo de cuatro capítulos con los cuales se buscó abordar el objeto de estudio partiendo de sus aspectos generales, es decir el conocimiento de las condiciones iniciales de creación, acumulación e intervención archivística del Subfondo fotográfico Flórez-Noriega, para luego centrarse en las particularidades de la documentación perteneciente la sección Reportería, y el uso de su fotografía como documento histórico.

Como punto de partida se establecieron los referentes teóricos y conceptuales que desde la Historia y la Archivística permitieron abordar el Subfondo fotográfico y la documentación que conserva. En el marco referencial se contemplaron algunos temas con los cuales se pudo ofrecer un panorama general sobre la práctica fotográfica en el siglo XX, su desarrollo en el país y en Santander. Por otro lado, también se abordaron temas relacionados con el tratamiento y valoración documental de fondos fotográficos.

Luego de establecido el marco referencial, se realizó el primer capítulo titulado, Subfondo fotográfico Flórez-Noriega, en el cual se trató de situar el acervo documental en sus condiciones iniciales de creación, acumulación y uso. Para el desarrollo de este objetivo específico, el capítulo se dividió en dos apartados o subcapítulos, en el primero se realizó la historia del Subfondo fotográfico Flórez-Noriega y de los fotógrafos Mariela Noriega Noriega y Ángel de Jesús Flórez Dulcey. Y en el segundo subcapítulo se realizó la historia archivística.

Como resultado de este primer capítulo se pudo reconocer la importancia y el éxito que tuvo el estudio fotográfico Foto Flórez en la Provincia de Guantánamo, así como las distintas labores y actividades de fotografía que desarrollaron los productores dentro y fuera del estudio, y que dieron como resultado la producción y acumulación del material gráfico. Por otro lado, en la historia archivística se pudo detallar aspectos relacionados con la recuperación y los procesos archivísticos que se le han venido realizando al Subfondo fotográfico.

Una vez fue abordado el acervo documental desde sus generalidades de contexto y de tratamiento archivístico, se procedió con la realización del segundo capítulo, el cual consistió en la identificación de los temas o asuntos de la documentación fotográfica con fecha 1952-1966 perteneciente a la sección Reportería. A partir de la identificación de los temas se realizó una agrupación y cuantificación de las fotografías dando como resultado seis grandes grupos, los cuales fueron nombrados como vida social; religión; educación; post mortem; reportaje gráfico y social; y agro, industria y comercio.

En este capítulo también se detalla de manera breve y concisa el tipo de fotografía que se encontró y cómo está descrita en el FUID. Por otro lado, un resultado importante que arrojó el trabajo de identificación y cuantificación de los registros fue el evidenciar aquellos temas que se hacían más recurrentes en la fotografía, siendo vida social y religión los asuntos con mayor producción.

Con el fin de enriquecer el proceso de descripción documental que está realizando AMOVI-UIS, en el tercer capítulo, se aplicó la Norma Internacional ISAD (G) llegando hasta el nivel de sección. Con la elaboración de una matriz a partir de las áreas y elementos de descripción que propone la norma se buscó recoger, sintetizar y sistematizar una buena parte de la información que se ha obtenido a lo largo de esta pasantía; además de ofrecer a los usuarios de la documentación fotográfica un

instrumento de consulta en el que se permita reconocer de manera rápida y sencilla, información esencial sobre el Subfondo fotográfico.

Para finalizar, como parte de la tarea de mostrar ampliamente los valores históricos de la documentación perteneciente a la sección Reportería, en el cuarto y último capítulo se realizó un ejercicio de aproximación histórica en el que se intentó responder a la siguiente pregunta de investigación, ¿en qué aspectos y de qué maneras se expresó la influencia del catolicismo en la vida cotidiana y en la organización política de las personas en el sur de Santander en las décadas de 1950 a 1970?

1. MARCO REFERENCIAL

Los fondos fotográficos tomaron una relevancia significativa desde mediados del siglo XX, luego de terminada la Segunda Guerra Mundial y creada la UNESCO⁶. A partir de este momento, el papel de la cultura en la gestión de paz permitió que los documentos fotográficos tomarán gran valor para el análisis de las sociedades, cuyas imágenes se han conservado desde el momento del nacimiento de la fotografía. Por ello, a estos documentos se les reconoce un valor patrimonial, cultural e histórico de vital importancia en la construcción de memoria, en el análisis sociocultural y, en general, en el conocimiento crítico-analítico del pasado. Ellos han diversificado de manera substancial la documentación que, construida como fuente, puede soportar los análisis.

En el contexto de la Revolución Industrial, la invención de la fotografía significó uno de los logros científicos más importantes. En 1839 se presentó por primera vez al público como una técnica que posibilita fijar la realidad a través de imágenes. Desde entonces, tuvo un papel fundamental e innovador como medio de comunicación, información, conocimiento y memoria, aplicable a distintos campos de la sociedad ya sea como registro documental o como forma de expresión artística⁷.

La fotografía logró despertar rápidamente el interés de la sociedad por registrar su entorno. Uno de sus primeros usos fue el registro de paisajes rurales y urbanos, edificios antiguos y monumentos históricos⁸. Sin embargo, el uso más común y masivo que tuvo

⁶ La conferencia de las Naciones Unidas para temas de educación y cultura del 1 al 16 de noviembre de 1945. Cuarenta y cuatro países se reunieron, de los cuales treinta y siete decidieron fundar UNESCO, en el año 1978 se produjo la primera declaración de ciudades patrimoniales: En ese año, las ciudades de Quito y Cracovia (Polonia) fueron declaradas Patrimonio Cultural de la Humanidad, por la Organización de Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).

⁷ KOSSOY, Boris. Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica. Madrid: Ediciones Cátedra, 2014. p.33.

⁸ La Mission Héliographique, iniciada por la Comisión de Monumentos Históricos de Francia en 1851, tuvo como objetivo registrar por medio de fotografías los bienes culturales e históricos más

esta práctica en la sociedad fue el retrato de personas. La inmediatez de la imagen fotográfica y la supuesta representación fidedigna que proporcionaba, hicieron que desde su aparición con el daguerrotipo reemplazara la pintura, convirtiéndose en el medio de autorrepresentación más común de la sociedad moderna⁹.

Para la mitad del siglo XIX, la fotografía salió del campo de la experimentación científica e incursionó en el mundo como una actividad comercial. El surgimiento de los estudios fotográficos y el invento de la “Tarjeta de Visita”, un tipo de retrato de reproducción masiva, estimularon su consumo creciente y constante¹⁰. Por otro lado, a partir de la década de 1860, surgieron los principales imperios industriales y comerciales de la fotografía, lo que contribuyó al desarrollo y perfeccionamiento gradual de la técnica y de los equipos fotosensibles¹¹.

Los estudios fotográficos se establecieron como una práctica comercial y social importante que contribuyó de manera decisiva al uso social de la fotografía. En este espacio los individuos buscaron inmortalizar su propia imagen con base a la convenciones estéticas y sociales del momento¹². El estudio fotográfico era ambientado con objetos ornamentales como muebles de lujo, escenografías mobiliarias, pianos, tocadores, entre otros elementos emblemáticos o simbólicos. Además de esto, el fotógrafo sugería las poses, la vestimenta y hasta los gestos de los retratados. El objetivo

reconocidos del territorio. ARGERICH, Isabel. Fotografía y Archivo. En: *Fotocinema, Revista Científica de Cine y Fotografía*. 2015, nro. 10, p.111.

⁹ GIORDANO, Mariana y MENDÉZ, Patricia. El retrato fotográfico en Latinoamérica. En: *Tiempos de América. Revista de historia, cultura y territorio* [en línea]. 2001, nro. 8, p. 122. [Consultado 3 de marzo de 2022]. ISSN 1138-1310. Disponible en: https://www.academia.edu/23733791/El_retrato_fotogr%C3%A1fico_en_Latinoam%C3%A9rica_testimonio_de_una_identidad.

¹⁰ ARGERICH, Isabel. Op. cit., p. 105.

¹¹ BORIS, Kossoy. Op. cit., p. 33.

¹² MORENO-GÓMEZ, Freddy. Del fotógrafo de estudio al fotocinero y del estudio fotográfico a la calle: decadencia o democratización del uso social de la fotografía. En: *Fotocinema, revista científica de cine y fotografía* [en línea]. 2021, nro. 22, p.152. [Consultado 6 de marzo 2022]. Disponible en: <https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/11695/12034>

era conseguir una imagen en la que se idealizara la identidad social del individuo, haciendo usos de sus actitudes morales e incluso intelectuales¹³. Por otro lado, la técnica del retoque eliminó aquellos detalles no agradables, mejorando los rasgos y gestos, o incorporando color y detalles ausentes.

Para finales del siglo XIX, el desarrollo de la industria fotográfica había logrado simplificar los procesos de toma y revelado de fotografías. George Eastman creó un modelo de cámara sencillo fácilmente transportable, y con rollo extraíble, lo cual contribuyó a que la práctica fotográfica fuera más flexible y accesible a distintos sectores de la sociedad, y con ello al uso intensivo de la fotografía en nuevos espacios¹⁴. El surgimiento de fotógrafos aficionados, el aumento de estudios fotográficos en zonas urbanas y rurales, sumado a las distintas prácticas comerciales y sociales que empezaron a desarrollarse en torno a la fotografía, evidencian el papel importante que tuvo como medio de expresión y comunicación en la sociedad moderna.

De esta manera, logró incorporarse en el escenario de la vida cotidiana y familiar, convirtiéndose en el género privilegiado para documentar y recordar los acontecimientos o ritos más memorables y significativos de un individuo y su familia. Al igual que el retrato individual, la fotografía familiar fue producida de acuerdo con los estereotipos y convenciones de representación social de la época. Pronto, el álbum familiar se convirtió

¹³ OSORIO, Zenaida. Pescadores de imágenes. En: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. *Bogotá vista a través del Álbum Familiar* [en línea]. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2006. p. 40. Disponible en: <https://idpc.gov.co/publicaciones/?product=bogota-vista-a-traves-del-album-familiar>

¹⁴ COLÓN, Luis Carlos. Imágenes privadas, memorias públicas. En: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. *Bogotá vista a través del Álbum Familiar* [en línea]. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2006. p. 40. Disponible en: <https://idpc.gov.co/publicaciones/?product=bogota-vista-a-traves-del-album-familiar>.

en un producto de mercado, evocador de las memorias más significativas. Con el paso del tiempo, el álbum se convirtió en el archivo familiar por excelencia¹⁵.

Otro de los usos sociales más importantes de la fotografía se dio en los medios de comunicación. El avance en los procedimientos de impresión y reproducción de imágenes fotográficas posibilitaron su uso en la prensa y en otros medios impresos. En 1880 es publicada por primera vez una fotografía en el periódico *New York Daily Graphic* con el título *Shantytown*. No obstante, fue en el siglo XX que se logró consolidar su uso de forma generalizada tanto en la prensa como en revistas y libros¹⁶. Esta innovación en la transmisión de la información marcó el inicio de la expansión y el dominio público de la fotografía¹⁷.

La imagen fotográfica en la prensa amplió los horizontes visuales, y facilitó el acceso a la percepción de lo desconocido. Por primera vez las personas podían ver los rostros de los personajes públicos, los distintos lugares y los sucesos más importantes alrededor del mundo¹⁸. Con esto, la fotografía alcanzó una proyección universal y difusión por toda la sociedad. Su función de documentar, informar y notificar los hechos, comenzó a liberarla de la concepción técnica y artística, de los museos y academias culturales, incluso la sacó de los estudios fotográficos para trasladarla a los distintos espacios sociales en los que ocurrían los acontecimientos¹⁹.

¹⁵ GIORDANO, Mariana y MENDÉZ, Patricia. Op. cit., p. 124.

¹⁶ En 1936 se crea la Revista LIFE en Estados Unidos, la cual tuvo como interés principal la publicación de fotografías. Su importancia y éxito la llevó a ser reconocida e imitada en otras partes del mundo. FREUND, Gisèle. La fotografía como documento social. 3 ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1983. p. 123.

¹⁷ PANTOJA CHAVES, Antonio. Prensa y Fotografía. Historia del fotoperiodismo en España. En: *El argonauta español* [en línea]. 2007, vol. 4, p. 1. [Consultado 16 de marzo de 2022]. Disponible en: <https://journals.openedition.org/argonauta/1346>

¹⁸ FREUND, Gisèle. Op. Cit., p. 96.

¹⁹ PANTOJA CHAVES, Antonio. Op. cit., p. 2-3.

Por otro lado, la prensa también experimentó un cambio trascendental pues le otorgó a la fotografía una función informativa que hasta el momento solamente poseía el texto escrito²⁰. La representación del hecho noticioso a través de la imagen adquirió más veracidad y objetividad frente al lector, despertando en él mayor atención. De esta manera, el interés de la prensa por utilizar la imagen fotográfica propició el desarrollo del fotoperiodismo, género de la actividad periodística en el que se registran los hechos de interés público por medio de fotografías²¹. En un principio, fueron fotógrafos locales quienes prestaron sus servicios como reporteros gráficos a los principales periódicos. De esta manera, se lograba cubrir la información sobre política, crímenes, sociedad o temas locales en distintos puntos geográficos²².

La Segunda Guerra Mundial fue uno de los acontecimientos históricos con mejor cobertura fotográfica, principalmente por la popularidad que empezaron a tener las cámaras. En este contexto, las imágenes fotográficas jugaron un papel fundamental como medio de propaganda y manipulación política, sirviendo a la glorificación de los bandos y a la legitimidad de las acciones y de los regímenes políticos²³.

Sin embargo, las fotografías también fueron utilizadas como un instrumento de crítica y denuncia social, surgieron los fotógrafos interesados en capturar los problemas y el sufrimiento de las sociedades devastadas por los constantes conflictos. Muchas de estas

²⁰ Ibid., p. 3.

²¹ TARAZONA ACEVEDO, Álvaro y OROZCO PÉREZ, John Jairo. La fotografía periodística como fuente para la representación historiográfica: El análisis de la imagen en la protesta estudiantil durante la segunda mitad del siglo XX. En: *Revista Colombiana de Ciencias Sociales* [en línea]. 2014, vol.5, nro. 1, p. 144. [Consultado 12 de marzo de 2022]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856282009.pdf>

²² PANTOJA CHAVES, Antonio. Op.cit., p. 6.

²³ FREUND, Gisèle. Op. cit., p. 148.

fotografías lograron despertar la conciencia y movilizaron a gran parte de la sociedad a pedir el fin de los enfrentamientos²⁴.

La fotografía se democratizó totalmente a mitad del siglo XX, momento en el que la industria fotográfica logró posicionarse en casi todos los países del mundo, al mismo tiempo que se amplió la gama de modelos y formatos de cámaras disponibles para uso masivo. En 1947 surgió la cámara instantánea Polaroid, con la que se obtenía la foto en tan solo unos minutos. Posteriormente, en la década de los 60 salieron al mercado las cámaras a color, y ya finalizando el siglo, las cámaras digitales y automáticas las cuales reemplazarían casi en su totalidad a las análogas²⁵. Debido a la mayor accesibilidad económica y a la facilidad en el uso de las cámaras, casi todos podían tomar una fotografía y ser fotografiados.

Es evidente, que las transformaciones tecnológicas, económicas, políticas y culturales diversificaron los usos de la fotografía en distintos campos de la sociedad. De esta manera, existe una gran variedad de temáticas como la fotografía documental, artística, policial, paisajística, arquitectónica, retratos, callejera, publicitaria, familiar, periodística, religiosa, etc. Algunos usos de la fotografía han decaído con el tiempo, mientras que otros se han transformado y adaptado a la nuevos entornos y contextos sociales. En la actualidad, la fotografía forma parte de una cultura dominante de la imagen, la incorporación de la cámara en los dispositivos celulares y la aparición de redes sociales, han hecho de la fotografía el medio de comunicación y expresión más común, a través del cual la sociedad se representa y ve el mundo²⁶.

²⁴ Ibid., p. 149.

²⁵ Ibid., p. 177-188.

²⁶ MOREIRO-GONZÁLEZ, José Antonio y BOLAÑOS-MEJÍAS, María del Carmen. La fotografía, fuente de información histórica. En: *Ciência da Informação* [en línea]. 2016, vol. 45, nro. 1, p. 195. [Consultado 15 de marzo de 2022]. Disponible en: <https://revista.ibict.br/ciinf/article/view/1940>

En Colombia, la fotografía llegó dos años después de su oficialización pública. En 1842 Jean Batiste Louis Gros tomó el primer daguerrotipo en la ciudad de Bogotá. Al igual que en el resto del mundo, la fotografía fue una práctica que apareció de la mano de la ciencia y la voluntad de progreso²⁷. En ese sentido, la fotografía se instauró como una técnica ideal para reproducir las imágenes que servían al imaginario de la nación. Los primeros hombres en practicarla fueron viajeros, comerciantes, diplomáticos y artistas, quienes se interesaron por capturar los paisajes, las costumbres, la población y la topografía del país²⁸. Por otro lado, la fotografía también acompañó el proceso lento de transformación industrial, el crecimiento poblacional y económico, así como las constantes guerras y conflictos civiles.

Luis García Hevia, pintor reconocido, fue el primer artista colombiano que incursionó en esta práctica. Para el año 1857, abrió el primer estudio fotográfico en la capital, allí implementó, aparte del daguerrotipo, la fotografía al colodión, los ambrotipos y, posteriormente, la fotografía en albúmina, que consistía en obtener una copia en papel de la imagen en negativo. García Hevia, también, visitó otras regiones como Santander y Antioquia, exhibiendo y despertando el interés por la fotografía²⁹.

Otros fotógrafos pioneros fueron Juan Manuel Roca, Gavassa Mibelli en Santander y los antioqueños Benjamín de la Calle, Melitón Rodríguez y Rafael Meza. Con ellos, se expandió la fotografía a los principales centros urbanos del país, allí establecieron sus talleres fotográficos. La mayoría de estos establecimientos tuvieron un carácter familiar,

²⁷ DOMÍNGUEZ LONDOÑO, María Fernanda. Quintilio Gavassa: Fotografía profesional de la vida cotidiana [en línea]. Trabajo de grado. Bogotá: Universidad de los Andes. Facultad de Arte, 2014. p. 8. [Consultado 20 de marzo de 2022]. Disponible en: <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/19661>

²⁸ Estos viajeros por lo regular europeos y norteamericanos llegaron al poco tiempo de que Gros iniciara sus ensayos con la cámara en el país. *Ibid.*, p. 11.

²⁹ CAMARGO MESA, Marcela. Los primeros pasos de la práctica fotográfica en Colombia. *Revista Credencial Historia*. [En línea]. 2021, diciembre. [Consultado 15 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/los-primeros-pasos-de-la-practica-fotografica-en-colombia>

por lo que siguieron funcionando hasta bien entrado el siglo XX³⁰. El trabajo gráfico de estos y otros muchos fotógrafos locales permite visualizar los cambios y las transformaciones de la sociedad colombiana, aspectos como la fisonomía de las ciudades, los altos mandatarios y los personajes del momento, la vida cotidiana y las prácticas culturales, sociales y económicas, etc.

Para la segunda mitad del siglo XX la fotografía en el país pasó de ser un pasatiempo de lujo a consolidarse como una práctica artística, comercial, periodística y social. El registro fotográfico fue ganando cada vez más espacio en distintos ámbitos de la vida pública y privada, gracias a las posibilidades de reproducción, uso y difusión masiva de las imágenes. La consolidación de la reportería gráfica, en la década 50, sentó las bases de la fotografía como una profesión independiente, relevante para el ejercicio periodístico del país. Con todo esto, se incrementó el interés y uso de la imagen fotográfica como documento y testimonio de los principales acontecimientos históricos, políticos y sociales³¹.

1.1. DE LA FOTOGRAFÍA COMO PATRIMONIO DOCUMENTAL.

En las últimas décadas del siglo XX la fotografía se ha convertido en un fenómeno no solamente comercial, sino también académico y cultural. El interés por estudiar y conservar la documentación fotográfica como patrimonio de la humanidad, ha incentivado a distintos organismos e instituciones académicas a establecer políticas públicas que

³⁰ RIVADENEIRA VELÁSQUEZ, Ricardo. Gabinetes fotográficos: dispositivos, oficios y prácticas comerciales. *Revista Credencial Historia*. [en línea]. 2016, enero. [Consultado 15 de marzo de 2021]. Disponible en: <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/gabinetes-fotograficos-dispositivos-oficios-y-practicas-comerciales>

³¹ ZAMUDIO PALMA, Mario. Situación actual del fotoperiodismo en Colombia [en línea]. Trabajo de grado de comunicador social y periodista. Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación y Lenguaje. Departamento de Comunicación Social, 2010. p. 57-58. [Consultado 10 de septiembre de 2021]. Disponible en <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/5507/tesis520.pdf?sequence=3>

salvaguarden los archivos y colecciones fotográficas. Por parte de la UNESCO se han promovido diferentes programas que buscan crear conciencia sobre la importancia de conservar los recursos materiales e inmateriales que suscitan la memoria social, incluyendo dentro de estos los fondos fotográficos³².

En Colombia, a partir de la década de 1980 comenzó con fuerza el interés por la fotografía y su valoración como parte del patrimonio cultural y documental de la nación. El Banco de la República fue una de las primeras instituciones en promover distintos proyectos investigativos y exposiciones enfocadas en el rescate y la divulgación de la fotografía local³³. Por otra parte, la Biblioteca Pública Piloto de Medellín dio paso a la creación del Archivo Fotográfico de la Piloto, un espacio en el que se resguardan cerca de 1.700.000 imágenes en distintos soportes, con fechas que van desde 1848 hasta el 2005. Para el año 2012, le fue otorgado a la biblioteca el reconocimiento internacional de la UNESCO como “Registro Regional de Memoria del Mundo”, por su inigualable labor en la

³² A mediados del siglo XX, la UNESCO lanzó el programa “Memorias del Mundo” con el cual trató de incentivar la conservación del patrimonio documental de la humanidad, incluidos los archivos fotográficos. De igual manera, en el 2003 se reunieron representantes de los archivos fotográficos nacionales de los países miembros de la Unión Europea, para hablar sobre el patrimonio fotográfico europeo. GONZÁLEZ CUETO. Danny. Una memoria visual para el futuro: la situación de los archivos fotográficos en el caribe colombiano. En: *Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe* [en línea]. 2004, vol.1, nro.1, p. 2. [Consultado 20 de mayo de 2021]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85510106>

³³ *Pasto a través de la fotografía*. Bogotá, 1985; *Francisco Mejía*. Medellín, 1986. Patricia Londoño (Banco de la República y FAES); *Ibague a través de la fotografía* en Boletín Cultural y Bibliográfico del Banco de la República. Bogotá, 1986. (Vol. XXIII, Núm. 8); *Manizales de ayer. Álbum de fotografías*. Bogotá, 1987; *Rafael Mesa. El espejo de papel*. Bogotá, 1988; *Fotografías en el Gran Santander: desde sus orígenes hasta 1990*. Bogotá, 1990; *Benjamín de la Calle, fotógrafo. Bogotá y Medellín*, 1993. (Banco de la República, FAES y Biblioteca Pública Piloto); *Melitón Rodríguez. Fotografías*. Bogotá, 1994; *Pioneros de la Antropología: Memoria visual, 1936 – 1950*. Bogotá, 1994; *Tunja, memoria visual*. Bogotá, 1997, etc. DÍAZ BEDOYA, Alejandra. Educación femenina a través del lente de Francisco Mejía, Medellín: 1930-1950. Trabajo de grado magíster en Historia. Bogotá D.C: Universidad Nacional de Colombia. Facultad Ciencias Sociales y Económicas. Departamento de Historia, 2019. p. 9-10.

identificación, recuperación, investigación, preservación, restauración y difusión del patrimonio documental fotográfico del país³⁴.

En el marco normativo existen un conjunto de leyes, decretos y resoluciones que obligan a la protección del Patrimonio Cultural de la Nación. Dentro de ese marco normativo se reconoce la fotografía como parte del patrimonio documental del país. En artículo 2 de la Ley 1379 de 2010, se define el patrimonio bibliográfico y documental como el:

Conjunto de obras o documentos que conforman una colección nacional, que incluye las colecciones recibidas por depósito legal y toda obra que se considere herencia y memoria, o que contribuya a la construcción de la identidad de la Nación en su diversidad. Incluye libros, folletos y manuscritos, microformas, material gráfico, cartográfico, seriado, sonoro, musical, audiovisual, recursos electrónicos, entre otros³⁵.

Por otro lado, en el año 2017 mediante la Resolución 3441 se crea la categoría de Patrimonio Audiovisual Colombiano (PAC)³⁶, por medio de la cual se reconocen todas las obras y documentos de tipo audiovisual que revisten elementos de identidad, memoria o representatividad para la sociedad colombiana. La declaración de un bien como parte del PAC no necesita de acto administrativo o legal. El objetivo principal de la declaración es visibilizar, proteger y salvaguardar todas las expresiones audiovisuales, sonoras, gráficas y fotográficas que poseen valor y relevancia para el Patrimonio Cultural de la Nación. Como medida para lograr esto se establece una política pública en la que se abordan los mecanismos necesarios para su declaración, gestión y conservación. Por

³⁴ El Archivo Fotográfico de La Piloto es uno de los cuatro archivos más importantes en patrimonio fotográfico de carácter histórico en el continente y el mayor archivo fotográfico de negativos de América Latina. BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO. [Sitio web]. Bogotá: BPP. [Consulta: 15 de marzo de 2020]. Disponible en: <https://www.bibliotecapiloto.gov.co/archivo-fotografico>

³⁵ COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 1379 de 2010. (15, enero, 2010). Por medio de la cual se organiza la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y se dictan otras disposiciones. En: Diario Oficial. Enero, 2010. Nro. 47.593. p. 1.

³⁶ COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. Resolución número 3441 de 2017 (22, noviembre, 2017). Por la cual se reglamentan aspectos generales relativos al Patrimonio Audiovisual Colombiano conforme a las Leyes 327 de 1997, 594 de 2000, 814 de 2003, y 1185 de 2015, y al Decreto 1085. Bogotá D.C.: El Ministerio de Cultura, 2017. p. 1-11.

otra parte, se debe señalar que el PAC también puede declararse como Bien de Interés Cultural (BIC), siempre que cumpla con los criterios de valoración establecidos por dicha ley³⁷.

El reconocimiento de la fotografía como pieza patrimonial es un paso fundamental para su valoración como documento visual, asociado a la memoria, la identidad y la comprensión del pasado. Desde esta perspectiva, la fotografía es vista como recurso privilegiado de información visual y testimonial, a partir del cual se puede recuperar la memoria histórica, así como investigar y desarrollar conocimiento útil para la sociedad³⁸.

Desde otro punto de vista, la imagen fotográfica también juega un papel fundamental en la activación de la memoria. Esto se debe principalmente a su capacidad evocadora del pasado, siendo la conservación del recuerdo el uso más dado a la fotografía. La visualización de una foto permite reconocer personas, momentos y lugares significativos, lo que estimula la capacidad de autorreconocimiento y la expresión de vivencias pasadas. En consecuencia, el observador de una imagen fotográfica puede sentirse identificado con lo representado en una foto, así no haya participado del acontecimiento o evento allí retratado³⁹. En ese sentido, la fotografía tiene un componente de memoria y de identidad que funciona de manera individual y también colectiva.

³⁷ COLOMBIA. PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Decreto 763 de 2009 (10, marzo, 2009). Por el cual se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificadas por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material. En: Diario Oficial. Marzo, 2009. Nro. 74.287. p. 5-6.

³⁸ BENÍTEZ, Antonia Salvador. Los archivos y el patrimonio fotográfico: estrategias de gestión y difusión cultural. En: María P. AMADOR, Jesús ROBLEDANO, María del Rosario RUIZ. Coord. *Terceras Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología*. Madrid: Editorial Archiviana, 2005, p. 47. ISBN: 84-95933-15-2.

<https://e-archivo.uc3m.es/handle/10016/8996>

³⁹ ANDANA, FOTOGRAFÍA Y DESARROLLO PERSONAL. [Sitio web]. Valencia: ANDANA, Mirar para recordar. Fotografía y memoria. [Consulta: 15 de mayo de 2022]. Disponible en: <https://andanafoto.com/mirar-para-recordar-fotografia-y-memoria/>

Aquello que se define como patrimonio documental representa la memoria de la nación. Por consiguiente, cualquier política y esfuerzo orientado a su salvaguarda, protección y difusión es trascendental para la sociedad colombiana, ya que favorece los procesos de cohesión y reconstrucción del tejido social. Este aspecto adquiere una connotación especial en el marco del conflicto armado interno, pues el Estado está llamado a cumplir con el deber de memoria, y por tanto garantizar las condiciones necesarias para que a través de diferentes expresiones y ejercicios de construcción de memoria se pueda aportar a la realización del derecho a la verdad tanto para las víctimas como para la sociedad colombiana⁴⁰.

El material fotográfico como parte del patrimonio documental no se limita solo al uso de la imagen como fuente para la investigación, por el contrario, uno de los desafíos más importantes que tienen los centros, archivos, bibliotecas y museos que se encarga de su protección, es fomentar acciones que impliquen la participación ciudadana. Desde esta perspectiva, la fotografía puede servir como medio o herramienta con la cual se fomente la construcción de una sociedad que valore sus elementos identitarios. Y, por otro lado, que logre por medio de la imagen recuperar parte de su memoria colectiva e histórica⁴¹.

El trabajo realizado por el fotógrafo Jesús Abad Colorado, es un ejemplo claro de la importancia de la fotografía en el contexto del conflicto armado colombiano. Durante más de 30 años, este fotógrafo recorrió gran parte del país, retratando la violencia y el desplazamiento del cual fueron víctimas miles de colombianos. La exposición y también documental “El Testigo” es un relato que cuenta con 500 fotografías en blanco y negro y color, por medio de las cuales se evidencian las problemáticas del conflicto armado, el

⁴⁰ Así lo estipula la Ley 1448 de 2011, Artículo 143: DEL DEBER DE MEMORIA DEL ESTADO. COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 1448 de 2011. (10, junio, 2011). Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. En: Diario Oficial. Junio, 2011. Nro. 48096. p. 59.

⁴¹ FORERO MURILLO, Clara Victoria. Aproximación al patrimonio fotográfico: tres acciones participativas. Trabajo de Grado Magíster en Museología y Gestión del Patrimonio. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de artes, 2014. p. 11-13.

abandono estatal, las actividades guerrilleras, paramilitares y militares que tuvieron lugar en el país durante las últimas décadas del siglo XX y comienzos del siglo XXI.

Entidades como el Archivo General de la Nación, la Biblioteca Pública Piloto, el Archivo de Bogotá, la Cinemateca Nacional, la Fundación Patrimonio Fílmico Colombiano y algunas instituciones universitarias, entre otras entidades públicas y privadas, han comenzado con la labor de recuperación, conservación y difusión del patrimonio documental fotográfico del país.

En este contexto, se debe señalar el Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura, el cual ha venido ofreciendo becas encaminadas a la recuperación del patrimonio documental y artístico-cultural del país. Dentro de estos estímulos se encuentra la Beca de Gestión de Archivos Fotográficos que beneficia con financiación los proyectos encaminados a la recuperación, producción, organización, conservación y difusión de los acervos fotográficos⁴².

1.2. LOS FONDOS FOTOGRÁFICOS

La fotografía es el registro visual de un acontecimiento, persona u objeto en un momento y tiempo determinado. Esta característica que tiene como elemento transmisor de información visual, sumada al soporte material, le otorga la calidad de documento⁴³. Según el diccionario de la Real Academia Española, la fotografía es “el arte de fijar y reproducir por medio de reacciones químicas, en superficies convenientemente

⁴² MINISTERIO DE CULTURA. [Sitio web]. Bogotá D.C.: MINCULTURA, programa nacional de estímulos. [Consulta 20 de marzo de 2022]. Disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/programas/programa-nacional-estimulos/Paginas/default.aspx>

⁴³ “Si el documento es la combinación de un soporte y la información registrada en él, el documento fotográfico es aquel que representa la información en un soporte fotográfico”. SANCHEZ VIGIL, Juan Miguel. La documentación fotográfica. En: *Revista General de Información y Documentación*. 1996, vol.6, nro.1, p. 166.

preparadas, las imágenes recogidas en el fondo de una cámara oscura”⁴⁴. Por consiguiente, con fotografía no solo se refiere al positivo en papel, sino también a las diapositivas, transparencias, negativos, ampliaciones, etc.

En el ámbito de la archivística las fotografías participan en la conformación de dos tipos de conjuntos documentales, las colecciones y los fondos. En el caso de las colecciones, son el resultado de actos voluntarios de personas o instituciones, quienes deciden crear por decisión propia y con criterios preestablecidos una colección para su uso y el disfrute de otras personas interesadas⁴⁵. Un elemento característico de las colecciones es que pueden estar integradas por diversos autores de distintas procedencias, además del criterio de coleccionismo por temas o materias⁴⁶. Por otro lado, los fondos, tienen un origen orgánico, es decir, que son producidos y acumulados como consecuencia de las actividades realizadas por una persona o institución⁴⁷.

La documentación fotográfica que se custodia en los archivos o centros de documentación se refiere, tanto a la generada por organismos o instituciones en el ejercicio de sus funciones, siendo la imagen fotográfica un documento más dentro de un trámite ya sea administrativo, jurídico o legal⁴⁸. Como también aquella fotografía que ingresa a los archivos fruto de una política de recuperación patrimonial, este tipo de acervos documentales pueden provenir de fotógrafos profesionales, aficionados, familias,

⁴⁴ DICCIONARIO DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, Citado por SANCHEZ VIGIL, Juan Miguel. Ibid.

⁴⁵ BOADAS I RASET, Joan. Un tiempo nuevo en la gestión del patrimonio fotográfico, desafíos y oportunidades. En: *Patrimonio cultural de España*. 2016, nro. 11, p. 19.

⁴⁶ El A.G.N define la colección como “el conjunto de documentos reunidos según criterios subjetivos (un tema determinado, el criterio de un coleccionista, etc.) y que, por lo tanto, no conserva una estructura orgánica ni responde al principio de procedencia y al de orden original”. COLOMBIA. ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN DE COLOMBIA. Acuerdo No. 027 de 2006 (31, octubre, 2006). Por el cual se modifica el Acuerdo No. 07 del 29 de junio de 1994. Bogotá D.C.: A.G.N, 2006, p. 4.

⁴⁷ BOADAS I RASET, Joan. Op. cit., p. 19.

⁴⁸ BOADAS, Joan; CASELLAS, Lluís-Esteve y SUQUET, M. Angels. Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Girona: Curbet Comunicació Gráfica SI, CCG, 2001. p.114.

empresas dedicadas a la fotografía, medios de comunicación como prensa y revistas, entre otros. Poseen un gran valor artístico, simbólico, informativo e histórico, por lo que contribuye al desarrollo del conocimiento, sobre todo de la historia, así como a la conservación de la memoria individual y colectiva⁴⁹.

Desde la perspectiva de la utilidad, Jorge Caicedo, menciona que los conjuntos documentales fotográficos se diferencian por el uso que se les da. Existen los fondos fotográficos de consulta rápida, cuyo fin primario es satisfacer consultas constantes y de manera inmediata, como ocurre en los periódicos y revistas. Y, por otro lado, los fondos fotográficos culturales e históricos, con una consulta más especializada y lenta, estos suelen pertenecer a museos, archivos regionales, bibliotecas, etc. y sus principales usuarios son investigadores⁵⁰.

En cuanto al tratamiento documental y uso de la fotografía, se debe señalar que uno de los desafíos más grandes a los que se enfrenta cualquier profesional que utilice documentación fotográfica, es la identificación y reconstrucción de su contexto de creación y producción. Muchos de estos acervos no están debidamente contextualizados, ya sea por la falta o ausencia de informaciones intrínsecas como datos sobre el lugar, las personas y objetos relacionados en la imagen o, por otro lado, porque muchos de los profesionales solo toman como referencia para su tratamiento y análisis, las informaciones visuales y los aspectos técnicos que presenta la fotografía⁵¹. Muestra de esto, es el hecho de que la mayoría de los conjuntos fotográficos se encuentran descritos

⁴⁹ MUÑOZ BENAVENTE, Teresa. El patrimonio fotográfico: la fotografía en los archivos. En: Manual para el uso de archivos fotográficos: Fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos. Madrid: Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria Ministerio de Educación y Cultura, 2001. p. 39-40.

⁵⁰ CAICEDO SANTACRUZ, Jorge. Archivos y colecciones fotográficas, organización y conservación. 3 ed. Bogotá D.C.: AUTORESEEDITORES.COM, 2013. p. 51.

⁵¹ PORTO ANCONA LOPEZ, André. El contexto archivístico como directriz para la gestión documental de materiales fotográficos de archivo. *En: Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. 2008, vol.2, nro.23, p. 24-26.

por medio de catálogos, instrumentos que se centran en el contenido de las imágenes y en el procedimiento fotográfico⁵².

En la archivística, la construcción del contexto permite abordar y conservar el fondo como un conjunto orgánico de documentos, respetando el origen y el orden natural en que estos fueron creados y producidos⁵³. En ese sentido, es una actividad fundamental sobre la cual debe partir cualquier proceso de organización o valoración documental, ya que permite garantizar y mantener la integridad del fondo. Por otro lado, también facilita la elaboración y construcción de sistemas de ordenación y descripción acordes a la funcionalidad propia de los documentos.

En ese marco de ideas, la falta de contextualización en los acervos fotográficos lleva a que sean abordados y analizados desde su individualidad, sacrificando la posibilidad de tener una comprensión global del conjunto documental, de su significado, y del sentido original que tuvo para el productor⁵⁴. Además de esto, hay una gran pérdida de

⁵² Debido a la inmediatez de la percepción de su mensaje, normalmente se procede de forma directa a su catalogación sin tener en cuenta el empobrecimiento que supone la pérdida del contexto en el que se formaron los conjuntos de fotografías y las ventajas que supone la aplicación de la organización basada en niveles jerárquicos de descripción (por conjuntos, por secciones, por series o por documentos). BOADAS, Joan; CASELLAS, Lluís-Esteve y SUQUET, M. Angels. Op. cit., p. 175.

⁵³ Antonia Heredia, señala que para llevar a cabo una correcta organización es necesario que el fondo documental sea traducido al estado primogénito de su producción, evolución y crecimiento, esto teniendo en cuenta que a partir de dicho conocimiento se desarrollan los procesos de clasificación, ordenación, descripción y valoración documental. HEREDIA, Antonia. Los procesos de evaluación documental: cuestionarios, formularios, Citado por RAMÍREZ CAICEDO, Ludy Esperanza. Propuesta metodológica para la organización de la colección fotográfica del periódico "Nuevo Día" de la ciudad de Ibagué. Trabajo de grado Magíster en Gestión Documental y Administración de Archivos. Bogotá D.C.: Universidad de la Salle. Facultad de ciencias sociales y económicas, 2017. p. 27.

⁵⁴ Otro aspecto importante de la construcción del contexto de producción es que permite abordar la autenticidad y veracidad del documento. Los cuales son pasos fundamentales en cualquier tipo de investigación sobre todo histórica. PORTO ANCONA LOPEZ, André. Op. cit., p. 21.

información, ya que el usuario solo obtendrá informaciones dispersas y limitadas al contenido visual que presenta la imagen.

André Porto, archivista brasileño, menciona la importancia del contexto como directriz para la gestión documental del material fotográfico. Para este autor, el conocimiento del organismo productor y de las funciones generadoras de los documentos, posibilita entender y abordar la dimensión comunicativa de la fotografía⁵⁵. Menciona que, sin el conocimiento sobre el contexto, el registro fotográfico abre la posibilidad a múltiples interpretaciones, las cuales pueden estar bastante alejadas de la función original que tuvo el registro. Esto no quiere decir, que la identificación del contexto busque acotar su análisis y lectura, por el contrario, esta información ayuda a profundizar en el conocimiento sobre las lógicas de su producción, acumulación y uso, al mismo tiempo que permite distinguir mejor la veracidad y autenticidad de los registros⁵⁶.

En vista de lo anterior, en los fondos fotográficos de tipo histórico, la identificación del contexto de creación y producción es un aspecto esencial para su análisis y valoración como fuente documental. Dicho acercamiento amplía la mirada a otros aspectos que van más allá de su contenido visual, permitiendo al investigador profundizar en el conocimiento de los fondos fotográficos como producto cultural, social e histórico⁵⁷.

Teniendo en cuenta la importancia que se la ha venido dando a la información del contexto en los distintos procesos de tratamiento, análisis y valoración documental, en las últimas décadas se ha desarrollado una práctica archivística en torno a la realización de descripciones detalladas, enfocadas tanto en la información contextual como en los

⁵⁵ Ibid., p. 14.

⁵⁶ Tarea que debe profundizar el investigador, dependiendo de sus objetivos investigativos que traza. Ibid., p. 21.

⁵⁷ PEÑA HARO, Sandra. Imagen y materialidad de la fotografía: un acercamiento a su procesamiento en los archivos. En: *Documentación de las Ciencias de la Información*. 2021, vol. 44, nro. 1, p. 74.

documentos. Dicha práctica se encuentra normalizada internacionalmente, siendo quizás el modelo más aplicado y conocido la Norma Internacional ISAD (G), la cual brinda una descripción multinivel compuesta por siete áreas de información relacionadas con el contexto de creación, la identificación del organismo productor y de sus funciones, el contenido y la estructura de los conjuntos documentales, las condiciones de acceso y uso, la valoración, etc⁵⁸.

La estructura de la Norma Internacional ISAD (G) ofrece un panorama general sobre el fondo documental, esto quiere decir que en lugar de limitarse a la descripción puntual de las unidades documentales que lo componen, permite al usuario conocer información del fondo en su conjunto, contextualizando el origen y la procedencia de los documentos que está consultando. Por otro lado, se debe señalar que los elementos descriptivos permiten el acercamiento al análisis documental de la fotografía, el cual está orientado a la recuperación de información relevante para la consulta⁵⁹.

Para muchos archivistas y profesionales de la documentación esta Norma es un instrumento de estudio y análisis que sirve para la descripción coherente y sistematizada de los conjuntos documentales, como también para la recuperación de información útil para el ejercicio de valoración. En ese sentido, Lluís Cermeno y Elena Rivas, archivistas

⁵⁸ La Norma ISAD (G), se estructura en siete áreas: área de identificación, área de contexto, área de contenido y estructura, área de condiciones de acceso y uso, área de documentación asociada, área de notas, y por último, área de control de la descripción. Estas áreas contienen a su vez veintiséis elementos, de los cuales solo seis, pertenecientes al área de identificación, son estrictamente esenciales para el intercambio internacional de información. CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. ISAD(G): Norma Internacional General de Descripción Archivística. 2ed. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2000. p. 13-12.

⁵⁹ Según Félix Del Valle, el documento fotográfico cuenta con 5 atributos, los atributos de origen, los atributos morfológicos, los atributos temáticos y, por último, los atributos relacionales. Todos estos son abordados a lo largo de la estructura que propone la Norma ISAD (G) y son esenciales a la hora de adentrarse al análisis de contenido de la imagen fotográfica. DEL VALLE GASTAMINA, Félix. Perspectiva sobre el tratamiento documental de la fotografía. En: AMADOR, pilar; ROBLEDANO, Jesús; RUIZ, Maria, eds. *Actas de las primeras Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología*. Madrid: Editorial Archiviana, 2002, p.166.

españoles, mencionan que la estructura de la Norma Internacional ISAD (G) proporciona campos informativos relacionados con la identificación y el análisis documental, por lo que su estructura también puede servir para plantear un instrumento o formulario de valoración a través del cual se normalice dicho proceso⁶⁰.

En el caso de los fondos fotográficos este modelo de descripción ha tomado cada vez mayor relevancia debido a la utilidad que presenta para el intercambio de información, uso y consulta de la documentación a través de la web. Su estructura permite un análisis que va de lo general a lo específico; asimismo, ofrece flexibilidad por lo que es posible definir distintos niveles de descripción dependiendo de la demanda de información por parte de los usuarios, así como de los valores históricos, entre otros aspectos. Una de estas experiencias que se pueden destacar en cuanto a la aplicación de esta norma se encuentra en El Portal de Archivos Españoles (PARES)⁶¹ que la utiliza, junto con otros elementos descriptivos, para brindar información general sobre los conjuntos fotográficos y detalles específicos sobre el contenido de las unidades documentales que los conforman.

1.3. LA VALORACIÓN HISTÓRICA

A un bien se le atribuye valor histórico cuando se constituye en documento o testimonio para la construcción de la historia, y el desarrollo del conocimiento científico, técnico o artístico⁶². La asociación directa del bien con épocas, grupos sociales, personas,

⁶⁰ CERMENO MARTORELL, Lluís; RIVAS PALÁ, Elena. Valoración y selección de documentos. En: Administración de documentos y archivos, textos fundamentales. Madrid: Coordinadora de Asociaciones de Archiveros, 2011. p. 237-251.

⁶¹ PARES, PORTAL DE ARCHIVOS ESPAÑOLES. [Sitio web]. España: PARES. [Consulta: 15 de mayo de 2022]. Disponible en: <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/116999>

⁶² COLOMBIA. EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Decreto 763 de 2009 (10, marzo, 2010). Op. cit., p. 5.

acontecimientos y/o prácticas culturales, económicas y políticas, le otorga un valor inigualable como fuente de información sobre el pasado.

En la archivística, la valoración documental es entendida como “una fase del tratamiento archivístico que consiste en analizar y determinar los valores primarios y secundarios de las series documentales, fijando los plazos de transferencia, acceso y conservación o eliminación total o parcial”⁶³. Esta definición sigue unos parámetros y principios básicos que no pueden aplicarse de forma exacta a la documentación que se conserva en los fondos documentales de tipo científico, cultural e histórico, ya que estos poseen características y particularidades que no responden a la lógica de producción de las entidades o instituciones de administración pública⁶⁴.

El modelo tradicional de valoración en la disciplina archivística plantea que los valores asociados a los documentos se asignan de conformidad con las funciones y usos de la información que acreditan. De esta manera, cuando se habla de valor primario, se hace referencia a la finalidad inicial e inmediata que tiene el documento una vez es creado⁶⁵. Por otro lado, el valor secundario se les atribuye a los documentos que, una vez han cumplido con su función original, conservan cualidades evidenciales, testimoniales e informativas que son de interés para la entidad productora y para otros usuarios, quienes

⁶³ RAMÍREZ DE LEÓN, José Antonio. Metodología para la valoración y disposición documental: aspectos teóricos e instrumentales. México D.F.: Instituto Federal de Acceso a la Información, 2011. p. 31.

⁶⁴ VILLALÓN HERRERA, Rosa; IBAÑEZ GONZALEZ, Raquel. El valor de la documentación en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. El fondo fotográfico Luis Lladó. En: CACHAFEIRO, Javier G. Coord. *Jornadas archivando, la valoración documental. León, 7 y 8 de noviembre 2013*. León: Fundación Sierra Pampléy, 2013, p. 191.

⁶⁵ El valor primario es la finalidad del documento basada en su utilidad inicial o de origen y de las razones de su existencia. Se identifican tres componentes o categorías de valor primario: administrativo, legal y financiero. COUTURE, Carol. La función valoración en la archivística contemporánea: una sinergia entre varias consideraciones complementarias. En: *TABULA*. 2003, nro.6, p. 43.

utilizan los documentos con fines distintos de los que motivaron originalmente su producción⁶⁶.

En las últimas décadas ha surgido una corriente teórica y metodológica denominada Macro valoración, la cual centra su atención en la reconstrucción del contexto de creación y producción como fundamento para la valoración. Se considera un enfoque de tipo holístico y social, ya que plantea ir más allá del contenido de los documentos, para centrarse en el análisis del universo funcional y estructural en el que el productor crea y usa la documentación.

Terry Cook, uno de los principales teóricos de esta corriente, considera que el contexto se encuentra determinado por factores como: el productor o creador, sus actividades y funciones, y, por último, los usuarios o clientes de la documentación. La consideración de estos tres fenómenos y especialmente el reconocimiento de sus relaciones e interacciones en el marco de la sociedad, permite determinar qué valor y utilidad social tienen los documentos⁶⁷.

Teniendo en cuenta lo anterior, hay un cambio de orientación en el ejercicio de valoración, pues ya no tiene como objetivo principal la selección de los documentos para su eliminación o conservación, sino identificar, por medio del contexto de producción, cuáles

⁶⁶ Los valores secundarios de los documentos se consideran de dos tipos, los evidenciales-testimoniales, y los informativos. Los primeros se refieren a la utilidad que tienen los documentos para evidenciar el origen y el desarrollo de las funciones y actividades del productor. Los segundos, tienen que ver con los usos extrainstitucionales de los documentos, esto teniendo en cuenta la información que brindan sobre fenómenos sociales, personas, lugares, temas y otros aspectos de orden histórico. HERNÁNDEZ OLIVERA, Luis. Sobre la constitución de la memoria social. Hacia una valoración de documentos posmoderna. En: CACHAFEIRO, Javier G. Coord. *Jornadas archivando, la valoración documental. León, 7 y 8 de noviembre 2013*. León: Fundación Sierra Pampléy, 2013, p. 9.

⁶⁷ Como lo señala Luis Hernández, esta propuesta valorativa no se interesa en los documentos en sí mismos, sino en conocer su información contextual, es decir el por qué han sido creados, qué uso se le dio, las funciones o actividades del productor y, por último, los usuarios o clientes que interactuaron por medio de los documentos. *Ibid.*, p.12.

son esas funciones o actividades del productor que tiene que documentarse y con qué documentos puede hacerse⁶⁸. Esto quiere decir, que se pasa de valorar documentos a valorar las funciones que los generaron en el marco de la sociedad, de ahí la necesidad de la reconstrucción del contexto.

Para Antonia Heredia la Macro valoración solo es una operación previa a la valoración documental que tradicionalmente se conoce en la archivística, esto quiere decir que no son dos modelos distintos, sino dos etapas de un mismo proceso. Incluso en la archivística se habla de Macro y Micro valoración, pues a partir de la contextualización que se realiza en esta primera etapa se establece una hipótesis de valor, la cual es confirmada o modificada al momento de realizar el análisis tradicional de los documentos, llamada Micro valoración, la cual se materializa en las tablas de retención y valoración⁶⁹.

En el caso de los archivos históricos, culturales y académicos, la Macro valoración parece un enfoque bastante útil, ya que está orientado a la conservación, acceso y uso democrático de los documentos. Por otro lado, al plantear una contextualización compleja, analítica y social, tiene en cuenta diversos factores, no solo los intereses oficiales e institucionales de los administradores y productores, sino también la utilidad que tienen la documentación para los ciudadanos e investigadores.

Teniendo en cuenta este último aspecto, se considera esencial que la valoración documental cuente con el apoyo de distintos profesionales que, con criterios menos restrictivos y con un conocimiento más profundo sobre distintos temas, amplíen el panorama sobre el alcance investigativo, histórico, cultural y social que tienen los

⁶⁸ Ibid., p.17.

⁶⁹ HEREDIA HERRERA, Antonia. Modelos y experiencias de valoración documental. El caso andaluz propuesta terminológica. En: *Revista d'arxius* [En línea]. 2003, nro.2, p. 204-205. [Consultado abril de 2022]. Disponible en: http://arxiversvalencians.org/wp-content/uploads/2020/04/revista2003_heredia.pdf.

conjuntos documentales⁷⁰. De esta manera, la valoración deja de estar basada en los posibles usos futuros para situarse en los usos reales que tuvo y tiene la documentación en distintos ámbitos de la sociedad.

Por otra parte, se debe señalar como el desconocimiento del profesional de archivos frente a determinados conjuntos documentales puede llevar al descuido, abandono e incluso destrucción de documentos que poseen gran valor para la academia, la ciencia y la cultura. Por estas razones, en la actualidad muchos archivistas concuerdan en decir que la valoración es un ejercicio que debe plantearse desde la interdisciplinariedad, dada las implicaciones políticas, filosóficas y sociales que tiene la identificación y selección de los documentos con los cuales se construye el patrimonio documental de una entidad, y por ende la memoria histórica de una nación⁷¹.

En el caso del material fotográfico, su valor está determinado por distintos factores: puede ser considerado como activo económico y administrativo, y también como un bien cultural y artístico. Sin embargo, uno de los enfoques más comunes es su valoración como documento histórico. Esto teniendo en cuenta que la mayor parte de los acervos fotográficos custodiados en las distintas entidades como los archivos son el legado del trabajo realizado por fotógrafos profesionales, aficionados y negocios dedicados a la fotografía, quienes por décadas registraron los cambios físicos, sociales y culturales de la sociedad, así como de la misma profesión y práctica fotográfica⁷². En ese sentido, estos

⁷⁰ Para Antonia Heredia, la Macro valoración es una operación previa a la valoración documental, que por su complejidad requiere de la colaboración de otros expertos y analistas de la sociedad, esto teniendo en cuenta que la Macro valoración busca por medio de un enfoque social el análisis del contexto de creación y producción de los documentos. Ibid., p. 204.

⁷¹ SUÁREZ PINZÓN, Ivonne. La interdisciplinariedad saboteada: observaciones a la ley que reglamenta el ejercicio profesional de la archivística. En: *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* [En línea]. 2012, vol.39, nro. 1, p. 272-273. [Consultado mayo de 2022]. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/achsc/v39n1/v39n1a10.pdf>.

⁷² GUARÍN MEDINA, Johana. La fotografía López: visualidad histórica de la modernidad en Santa Rosa de Cabal entre 1919 y 1949 [En línea]. Tesis Maestría en Historia. Pereira: Universidad

acervos son considerados vestigios del pasado, huellas de un mundo marcado por las transformaciones sociales y los adelantos tecnológicos.

Desde la óptica del investigador, los fondos fotográficos proporcionan una extensa y valiosa cantidad de información por medio de la cual es posible abordar y analizar la fotografía. Sin embargo, es necesario, por las razones expuestas anteriormente, que se tenga en cuenta el contexto de creación, acumulación y uso de estos registros, pues las imágenes fotográficas obedecen a unas lógicas de producción y circulación, en donde el contenido es solo una parte de los múltiples aspectos que las atraviesan⁷³.

Por otro lado, la naturaleza polisémica del contenido de la imagen requiere de un análisis propio de la disciplina histórica en el que sea posible abordar y valorar la fotografía como documento o fuente para la Historia. Más allá de considerarla como simple evidencia de un suceso o acontecimiento, las fotografías tienen la capacidad de reproducir, fijar y capturar las formas de vida, prácticas sociales, valores, conocimientos, y mentalidades de los individuos o miembros de una comunidad. Esto las convierte en un verdadero documento social con cualidades informativas y emotivas que ningún otro documento posee. Como lo señala Tomas Pérez Vejo,

Cultura material, vida cotidiana, vida familiar, comportamientos sociales, entre otros, son otros múltiples aspectos en los que el uso de las imágenes parece prácticamente imprescindible. En ellas aparecen aspectos que por ser cotidianos raramente están en los textos escritos pero que son de indudable interés histórico. Nadie cuenta lo obvio, pero la imagen tiende a representarlo⁷⁴.

Tecnológica de Pereira, 2019. p. 7. [Consultado 10 de mayo de 2022]. Disponible en: <https://repositorio.utp.edu.co/handle/11059/11771>.

⁷³ Ibid., p. 41.

⁷⁴ PÉREZ VEJO, Tomas. ¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas. En: *Memoria y Sociedad* [En línea]. 2012, vol. 16, nro. 32, p. 27. [Consultado junio de 2022] ISSN 0122-5197. Disponible en: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoysociedad/article/view/8291>

En los dos últimos siglos la fotografía se ha convertido en uno de los medios de difusión, comunicación y memoria más usados en el mundo, los acontecimientos históricos más importantes y recordados en la actualidad han sido retratados por medio de fotografías. El interés social que suscitan ha diversificado su uso en distintos campos de la sociedad, convirtiéndola en un vestigio del pasado sumamente rico en información.

El reconocimiento de la fotografía como parte del patrimonio cultural y documental de la nación, ha contribuido al rescate, recuperación y divulgación de distintos fondos fotográficos en el país. Estos esfuerzos aseguran la preservación y acceso al contenido informativo que presentan, en su mayoría de carácter local y regional, lo que los convierte en un registro valioso y original que abre el camino al desarrollo de investigaciones en distintas ramas del conocimiento, y en particular en la historia, pues es innegable el valor que tiene como vestigio del pasado y como soporte de la memoria visual de la nación.

2. CARACTERIZACIÓN DEL GRUPO DE INVESTIGACIÓN

El grupo de investigación Historia, Archivística y Redes de Investigación (HARED), formado en el 2005, está avalado por la Universidad Industrial de Santander y clasificado por Colciencias en categoría A. Cuenta con 74 proyectos de investigación, 65 productos de nuevo conocimiento y 184 productos de investigación. De conformación multidisciplinar, atiende interdisciplinariamente problemáticas relacionadas con teoría de la historia, historia latinoamericana anterior y posterior al choque de los tres mundos iniciado en el siglo XV, archivística, geografía, literatura, pensamiento latinoamericano, memoria, alteridad, cultura, historia del arte, museografía, arquitectura, arqueología, patrimonio, educación, género, planeación, utilización y compartimiento de conocimientos, organizaciones sociales y su fusión con la academia, tecnologías de la información - TIC y turismo.

Entre sus objetivos se cuentan: Avanzar en la investigación y en su divulgación y, en trabajos teórico prácticos relacionados con la historia y la archivística, entendidas como ciencias afines. Procurar el establecimiento de contactos y redes entre investigadores, apoyándose en las nuevas tecnologías de la información. Apoyar la formación de historiadores, archivistas y otros profesionales con compromiso social y ético. Aportar a la lucha contra la corrupción mediante acciones avanzadas gracias al manejo

interdisciplinar de la historia, la archivística, las TIC y otros aportes en temas sobre políticas públicas, derechos humanos, educación y ciencias sociales. Trabajar con enfoque interdisciplinario para la conservación de la memoria y el patrimonio documental y cultural. Desarrollar investigaciones históricas a partir de los Fondos Acumulados que organiza. Formar a los y las historiadores(as) en archivística y a éstos y a la comunidad en general en el conocimiento y aplicación de la Ley General de Archivos de Colombia.

El Grupo está dirigido por la doctora Ivonne Suárez Pinzón y está compuesto por 50 integrantes entre nacionales y extranjeros, con diversos niveles de titulación: 2 post-doctoras, 5 doctores, 12 magister, 19 personas con título de pregrado y 12 estudiantes. Cuenta además con el semillero de investigación Conflictos Sociales. Algunos de los investigadores además hacen parte de otros grupos de investigación, ayudando así a desarrollar su nivel de conocimiento interdisciplinar. La mayoría de los investigadores laboran como formadores y adelantan tareas de investigación, extensión y docencia universitaria y participan en eventos nacionales e internacionales. Desde el área de la archivística, los profesionales se desempeñan laboralmente mediante contratos y convenios interinstitucionales con entidades públicas y privadas. El grupo adelanta tareas fundamentales en la conservación y protección del patrimonio documental, generando empleos para estudiantes y egresados. En 2010 creó la Revista digital *Cambios & Permanencias* y a partir de 2012 es responsable del Archivo Oral de Memoria de las Víctimas (AMOVÍ-UIS).

3. CARACTERIZACIÓN DEL PROYECTO MACRO DE INVESTIGACIÓN EN EL CUAL SE INSERTA LA PASANTÍA

El Archivo Oral de Memoria de las víctimas identificado con la sigla AMOVI-UIS, nace de la investigación titulada “Puesta en marcha de un archivo oral de memorias en el área metropolitana de Bucaramanga verdades no contadas: conflicto armado colombiano desde la memoria de las víctimas”, código externo Colciencias área Ciencias Sociales y Humanas No. 110256933888 y código interno Universidad Industrial de Santander No. 8245 y está soportado en el contrato No. 0159-2013, con fecha de desembolso del 22 de julio de 2013. La entidad ejecutora es la Universidad Industrial de Santander. El proyecto está dirigido por la doctora Ivonne Suárez Pinzón, profesora titular de la Escuela de Historia de la Universidad Industrial de Santander.

El fondo AMOVI-UIS es un fondo archivístico abierto, que nació con la misión de recolectar, generar, preservar, conservar, investigar y servir un conjunto de documentos no estatales. Algunos de sus Subfondos provienen de investigaciones como, por ejemplo, aquella que le dio origen, la cual fue adelantada recogiendo y analizando testimonios de víctimas. Otros Subfondos fueron producidos por otros entes y organizaciones y son importantes porque constatan la labor de los militantes de la causa de la democracia y de los derechos humanos, como la mejor forma de hacer patente el compromiso con las víctimas y con la justicia. Cabe resaltar que los documentos se conservan tanto en formato papel como en formato digital.

AMOVÍ-UIS adelanta el copio y organización de los archivos recibidos, garantizando la cadena de custodia y la contextualización de cómo y dónde se produjeron los documentos. La organización cumple los principios archivísticos de respeto al origen de los fondos y al orden natural de producción. En ese sentido, esta propuesta de pasantía de investigación se enmarca dentro de un proyecto impulsado por AMOVÍ-UIS que busca la recuperación, salvaguarda y organización del Subfondo fotográfico Foto Flórez-Noriega, producido a lo largo de 60 años (1952 - 2011), que en dos ocasiones consecutivas ha ganado la beca de Gestión de Archivos Fotográficos del Ministerio de Cultura. En este Subfondo se encuentra un variado y amplio corpus de fotografías con alto valor artístico, histórico y cultural para la región santandereana y en general para el país. En esa medida, el ejercicio de valoración histórico-archivística que se realiza busca afianzar y contribuir a los esfuerzos promovidos por el grupo de investigación HARED y AMOVÍ-UIS tendientes a la recuperación, conservación y difusión del patrimonio documental regional y nacional.

4. CARACTERIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA

4.1. JUSTIFICACIÓN

El interés en la fotografía no solamente como un fenómeno comercial, sino también académico y cultural ha llevado al reconocimiento de este material gráfico como patrimonio documental de la humanidad. Esto a su vez ha instado a distintos organismos e instituciones académicas a desarrollar proyectos y políticas públicas en orden a velar por la recuperación y salvaguarda de los archivos y colecciones fotográficas. A nivel internacional, la UNESCO ha promovido diferentes programas que buscan crear conciencia sobre la importancia de conservar recursos materiales e inmateriales para la memoria social, dentro de estos la fotografía.

En Colombia, resalta la labor del Banco de la República, que fue una de las primeras instituciones en promover el reconocimiento de la fotografía como parte del patrimonio cultural y documental de la nación, impulsando proyectos investigativos y exposiciones en aras a propiciar el rescate, salvaguarda y divulgación de la fotografía local. También, la Biblioteca Piloto de Medellín ha protagonizado una gran labor de recuperación, salvaguarda y difusión del patrimonio documental fotográfico al resguardar cerca de 1.700.000 imágenes en distintos soportes por medio de la creación del Archivo Fotográfico de la Piloto, el cual en el 2012 fue reconocido por la UNESCO como “Registro Regional de Memoria del Mundo”.

Desde el marco normativo se han adelantado igualmente esfuerzos por garantizar la protección del patrimonio cultural y documental de la nación y, por consiguiente, de las fotografías. Así, en el 2017 mediante la Resolución 3441, se reconoce el material audiovisual, entre este la fotografía, como parte del patrimonio documental de la nación, por tanto, cualquier esfuerzo que busque su recuperación, conservación y difusión será

imprescindible y fundamental para evitar la pérdida de la información contenida en estos soportes que corren el riesgo de la obsolescencia tecnológica, así como el deterioro físico. Asimismo, esta resolución crea la categoría de Patrimonio Audiovisual Colombiano (PAC).

A nivel local, el Archivo Fotográfico de Santander (ARFOS) custodiado por la Universidad Autónoma de Bucaramanga (UNAB), ha logrado recolectar aproximadamente 7.000 fotografías con fechas extremas entre 1850 y 1950, casi todas sobre esta región. Algunas de estas fotografías son conocidas porque hacen parte de la obra del fotógrafo Quintilio Gavassa Mibelli, quien retrató a la élite, gobernantes, familias y distintos espacios públicos de la ciudad de Bucaramanga. El fondo ARFOS posee igualmente fotografías que la comunidad ha donado y que tienen un importante valor histórico, cuya conservación enriquece el patrimonio visual de la región.

A estos esfuerzos a nivel local se une la labor de la UIS y de AMOVI-UIS para la recuperación y salvaguarda del patrimonio documental fotográfico de la región. AMOVI-UIS, encabezado por la profesora Ivonne Suarez, adelantó múltiples esfuerzos que permitieron, por un lado, que la Universidad Industrial de Santander aceptara la donación institucional del Subfondo fotográfico Flórez-Noriega como un subfondo documental de AMOVI-UIS y, por otro lado, que el Subfondo ganará por dos años consecutivos la Beca de Gestión de Archivos Fotográficos del Archivo General de la Nación y el Ministerio de Cultura.

Con lo anterior, se adelantaron las dos primeras fases de organización documental del Subfondo fotográfico Flórez-Noriega, optimizando así la conservación y recuperación de información del mismo. Asimismo, otro de los esfuerzos promovidos desde AMOVI-UIS fue su inclusión dentro del Registro Especial de Archivos de Derechos Humanos, READH, de la Dirección de Archivos de Derechos Humanos del Centro Nacional de Memoria Histórica, teniendo en cuenta que las fotografías fueron producidas durante un contexto

histórico marcado por el conflicto interno armado, lo que igualmente llevó a que le fueran dadas medidas cautelares a AMOVI, y por consiguiente al Subfondo, por parte de Jurisdicción Especial para la Paz, y dictadas mediante el Auto CDG-012 de 2021.

El interés de la UIS, de AMOVI-UIS. del Archivo General de la Nación y del Ministerio de Cultura en la recuperación y salvaguarda del Subfondo fotográfico Flórez-Noriega, se debe a las características particulares de este acervo, las cuales lo sitúan como una parte fundamental del patrimonio visual de la región. Así, el Subfondo Fotográfico Flórez-Noriega, que cuenta con más de 200.000 registros entre negativos y positivos, y con fechas extremas que van desde 1952 al 2011, es uno de los acervos documentales fotográficos más grandes y mejor conservados del departamento de Santander.

Al estado de conservación óptima del material fotográfico mencionado en el párrafo anterior, se añade que gracias a la rigurosidad y dedicación de la familia Flórez Noriega, la mayor parte de las fotografías están identificadas con fecha, nombre y lugar, lo que ha facilitado el proceso de organización de la documentación respetando el principio de orden natural de producción, aspecto esencial para conservar la integridad del conjunto documental. Pero que además ofrece información contextual que permite situar el registro en las condiciones y circunstancias de su origen, acumulación y uso social.

La documentación que compone el acervo fue producida y acopiada por poco más de medio siglo, periodo en el que el señor Flórez Dulcey y su esposa Mariela Noriega capturaron a través del lente de sus cámaras, los acontecimientos de tipo social, familiar, religioso, político y económico, entre otros, que transcurrieron en gran parte del territorio de la Provincia de Guantán y de sus alrededores. Mientras Mariela Noriega se dedicaba principalmente a la fotografía dentro del estudio, Jesús Flórez salía de él para cubrir variados eventos públicos y privados, creando en conjunto importantes vestigios visuales de las las costumbres, las creencias, los valores, la cultura, la economía y un sinfín de aspectos que configuraron la cotidianidad de la población del sur de Santander.

Además, el señor Flórez Dulcey trabajó como reportero gráfico para periódicos como Vanguardia Liberal, El Frente, El Tiempo y El Siglo, por lo que sus fotografías sirvieron para cubrir periodísticamente eventos de gran importancia a nivel regional y nacional en un periodo histórico marcado por el conflicto interno armado. Ejemplo de esto fue el cubrimiento de la toma de Simacota que Jesús realizó en enero de 1965, suceso que es conocido como la primera acción guerrillera del Ejército de Liberación Nacional, E.L.N. Con esto, se evidencia que se trata de un subfondo documental con una variedad temática significativa y de gran valor tanto para el patrimonio visual documental del país, como para el estudio de la historia regional.

Aquellas fotografías fruto del trabajo de Jesús Flórez como reportero gráfico se encuentran en la sección Reportería, siendo esta la sección en la que se aprecia mejor aquella diversidad temática anteriormente mencionada. Igualmente, en dicha sección se encuentra almacenada la documentación que fue producto de las labores de Jesús por fuera del estudio fotográfico desempeñándose también como fotógrafo judicial y cubriendo variados eventos públicos y privados, que consisten en la celebración de los sacramentos, la vida educativa, las actividades comerciales, actos cívicos, celebraciones culturales entre muchos otros aspectos de la vida de los habitantes de la región. Por esta razón, es la sección Reportería en la que se decidió profundizar en este trabajo.

Por consiguiente, este trabajo se constituye, al igual que todos los esfuerzos anteriormente mencionados, en un aporte para la recuperación, conservación y difusión del patrimonio visual colombiano. Esto, por medio de una valoración histórico-archivística del Subfondo fotográfico Flórez-Noriega que permite conocer las cualidades testimoniales e informativas del mismo, con lo que se espera que se abra camino al desarrollo de investigaciones en distintas ramas del conocimiento, y en particular de la historia.

4.2. OBJETIVOS:

Objetivo general:

Realizar un ejercicio de valoración histórico- archivística de la fotografía perteneciente a la Sección Reportería con fecha 1952-1966, del Subfondo Fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey y Mariela Noriega Noriega.

Objetivos específicos:

1. Construir el contexto de creación, producción y conservación del Subfondo fotográfico.
2. Detallar las temáticas presentes en la documentación fotográfica perteneciente a la Sección Reportería, teniendo como marco temporal el periodo 1952-1966.
3. Aplicar la Norma internacional ISAD (G) hasta el nivel de la sección Reportería.
4. Realizar un ejercicio de investigación histórica utilizando la documentación fotográfica de la sección Reportería, con fecha 1952-1966.

4.3. METODOLOGÍA

Debido a que el objetivo general de esta pasantía correspondió a la realización de un ejercicio de valoración de la documentación fotográfica con fecha 1952-1966, perteneciente a la Sección Reportería, se propuso el desarrollo de cuatro capítulos con los cuales se buscó abordar el objeto de estudio partiendo de sus aspectos generales, es decir el conocimiento del Subfondo fotográfico Flórez-Noriega, para luego centrarse en

las particularidades de la documentación perteneciente a la Sección Reportería, y su uso como documento histórico. En ese sentido, el enfoque metodológico que se siguió en este trabajo es de tipo deductivo, descriptivo y analítico.

Como punto de partida para la realización de este trabajo, se establecieron los referentes teóricos y conceptuales que desde la historia y la archivística permitieron abordar el objeto de estudio, en este caso el Subfondo fotográfico Flórez-Noriega y la documentación contenida en este. La metodología de investigación usada en el marco referencial consistió en la búsqueda, recopilación y lectura bibliográfica de textos académicos como libros, artículos, trabajo de grados e investigaciones que abordaron los siguientes temas: historia de la fotografía en el siglo XX; historia de la fotografía en Colombia y en Santander; la fotografía como documento social y como patrimonio documental; tratamiento archivístico y documental de fondos fotográficos; y por último, ejercicios de valoración histórica de fondos fotográficos. A partir de la bibliografía consultada se pudo establecer un panorama general sobre la práctica fotográfica y su abordaje dentro de la disciplina de la historia y de la archivística.

En el primer capítulo se buscó situar el acervo documental en las condiciones iniciales de su creación, acumulación y uso, así como en su conformación como acervo archivístico. Para lograr esto se desarrollaron dos subcapítulos, el primero, consistió en la construcción de la historia del estudio fotográfico Foto Flórez y de los productores, Mariela Noriega Noriega y Ángel de Jesús Flórez Dulcey, con miras a comprender el origen y las circunstancias de creación y acumulación de los registros fotográficos.

Por otro lado, el segundo subcapítulo consistió en la realización de la historia archivística en la que se detallan aspectos relacionados con la donación y la llegada del acervo fotográfico AMOVI-UIS, al igual que las peripecias atravesadas en su camino de recuperación e intervención documental, por lo que también se describen los distintos procesos de organización archivística que se han venido adelantando en el Subfondo.

Para la realización de la historia del estudio fotográfico y la historia de los productores, se adoptó una perspectiva biográfica-narrativa, por lo que se utilizó la entrevista como insumo principal en la recuperación de información útil para su construcción. En ese sentido, los testimonios orales brindados por los hijos y la fotógrafa Mariela Noriega Noriega fueron esenciales para el conocimiento de la práctica fotográfica desarrollada tanto por Jesús como por Mariela. También se entrevistó a Marco Tulio Quintero, quien se desempeñó como auxiliar en el estudio por más de una década.

La información recopilada en las entrevistas se contrastó con bibliografía secundaria y periódicos como El Tiempo y Vanguardia Liberal, lo que enriqueció la comprensión sobre el trabajo fotográfico de los productores, así como los usos y prácticas sociales desarrolladas alrededor de la fotografía.

Asimismo, se realizaron entrevistas a distintos profesionales que participaron en el proceso de recuperación, salvaguarda e intervención del Subfondo, entre los cuales se encuentra la historiadora y archivista Laura Rojas, quien fue una de las primeras personas en conocer el acervo documental y proponer un proyecto para su organización archivística. También se debe señalar el compromiso y los esfuerzos de la profesora Ivonne Suárez por rescatar el acervo fotográfico, pues desde que este fue adscrito a AMOVI, ha velado por su intervención, sin sus esfuerzos muy posiblemente este estaría en el olvido.

Para la realización de la historia archivística también fue necesaria la elaboración de un diagnóstico, a través del cual se observaron las condiciones actuales de conservación física y organización documental. Sumado a esto, se consultó bibliografía secundaria como manuales, guías y catálogos sobre el tratamiento documental de la fotografía, normatividad archivística colombiana, así como documentación institucional y oficial de la UIS y de AMOVI-UIS, que tiene que ver con las actividades difusión y promoción del Subfondo fotográfico.

Una vez fueron abordadas las generalidades del acervo, se procedió a identificar las temáticas de la documentación fotográfica con fecha 1952-1966, perteneciente a la sección Reportería. Para el desarrollo de este segundo capítulo se tomó como instrumento principal de recolección y análisis de información, el Formato Único de Inventario, FUID, de la sección Reportería. En total se revisaron 2.227 registros, de los cuales 1.917 se encontraban descritos por medio del FUID, y los 310 restantes se les realizó la descripción siguiendo dicho formato. Las fechas extremas de las fotografías van desde el año 1952 a 1966, por lo que constituyen un primer acercamiento a la producción fotográfica de esta sección.

La tipificación realizada en este segundo capítulo buscó mostrar de forma generalizada los asuntos y temas más recurrentes que se encuentran en la Sección Reportería. Para lograr esto se partió por reconocer e identificar los campos de descripción documental del FUID que ofrecen información valiosa sobre las características de forma y contenido de la documentación. En este trabajo fueron esenciales los campos del inventario relacionados con la descripción del contenido, y los descriptores de identificación de personas, temáticos, toponímicos, y cronológicos. Por otro lado, también se tuvo en cuenta la información obtenida en la historia del Subfondo y de los productores.

Una vez identificados los distintos asuntos en las fotografías, se procedió a realizar una agrupación y cuantificación del material fotográfico que permitiera visualizar mejor los temas de las fotografías, pues se encontró que en el FUID se utilizan una gran variedad de conceptos para referirse a un mismo asunto, lo que resulta algo confuso. De esta manera, la fotografía se agrupó en seis grandes temas nombrados como: vida social; religión; educación; post mortem; reportaje gráfico y social; y agro, industria y comercio.

Después de realizadas la historia de los productores. la historia archivística y la identificación de temáticas en la documentación fotográfica contenida en el Subfondo, se procedió, en el capítulo 3, a la aplicación de la Norma internacional ISAD (G), con el fin

de enriquecer el proceso de descripción documental que está realizando AMOVI. En efecto, esta descripción fue realizada a nivel de fondo, Subfondo y de la Sección Reportería, en miras a ofrecer un instrumento de macro descripción que, por un lado, contextualice la documentación del Subfondo al proporcionar información fundamental tal como la historia de los productores y la historia archivística del acervo y, por otro lado, facilite, clarifique y complemente la micro descripción que ya ha sido adelantada en el inventario. Para ello, fueron revisados los antecedentes que llevaron a la creación de la norma y las áreas y elementos de descripción que la componen, para finalmente poder aplicarla hasta el nivel de la sección Reportería.

En este sentido, se creó una matriz utilizando Excel y, teniendo en cuenta que la Norma Internacional ISAD (G) solo sostiene como obligatoria el área de identificación, se dio prioridad a los elementos que tienen que ver con la identificación de la documentación, el contexto de producción, el contenido y la estructura, las condiciones de acceso y utilización, la documentación asociada y el control de la descripción. Para la elaboración de dicha matriz en tres niveles (Fondo, Subfondo y Sección Reportería), fue reunida de forma sintetizada y sistemática la información obtenida a lo largo de esta pasantía de investigación, ejemplo de esto es que el primer capítulo fue usado en el área de contexto, más específicamente, para los elementos de historia institucional e historia archivística. Asimismo, el segundo capítulo de este trabajo fue el insumo para el descriptor de alcance y contenido.

Por otro lado, el FUID de la sección Reportería fue analizado y utilizado para la obtención de elementos como fechas extremas, soportes, entre otros; y se recurrió a la información de la página web de AMOVI-UIS para la descripción a nivel de fondo. Todo lo anterior, se hizo con el objetivo último de que esta matriz se transforme en un instrumento de consulta que provea una visión panorámica del contenido del Subfondo y de la sección Reportería, por medio de una contextualización que dé pistas de la riqueza de los mismos.

Gracias a la información obtenida en los capítulos anteriores fue posible identificar la recurrencia de unos temas o asuntos en la fotografía de la sección Reportería. Teniendo en cuenta este aspecto se planteó la realización de un ejercicio de aproximación histórica, el cual buscó mostrar ampliamente los valores históricos de la documentación fotográfica del Subfondo fotográfico Flórez- Noriega.

Para la realización del cuarto capítulo se definió el planteamiento de una pregunta problema con base en las temáticas más recurrentes, vida social y religión. La pregunta de investigación que se intentó dar respuesta fue, ¿en qué aspectos y de qué maneras se expresó la influencia del catolicismo en la vida cotidiana y en la organización política de las personas en el sur de Santander en las décadas de 1950 a 1970?

Como insumo principal para el desarrollo de esta investigación se utilizaron las fotografías de la Sección Reportería, del Subfondo fotográfico Flórez-Noriega. Además de esto, el análisis histórico se apoyó de bibliografía secundaria relacionada con el conocimiento del contexto socio histórico de Santander en las décadas determinadas por la pregunta problema.

5. SUBFONDO FOTOGRAFICO FLÓREZ-NORIEGA

5.1. HISTORIA DEL ESTUDIO FOTOGRAFICO FOTO FLÓREZ Y DE LOS FOTÓGRAFOS ÁNGEL DE JESÚS FLÓREZ DULCEY & MARIELA NORIEGA NORIEGA

En Colombia, la fotografía tomó una relevancia significativa gracias a la expansión del mercado y a los avances tecnológicos de las cámaras y de los procesos de revelado,

factores que popularizaron el uso de la fotografía en distintos campos sociales⁷⁵. De hecho, desde la segunda década del siglo XX hubo una proliferación de locales y negocios familiares dedicados a la fotografía y a la venta de artículos relacionados con dicha práctica. A la par de esto, aumentaron los fotógrafos profesionales y aficionados que, ya fuera por intereses económicos, estéticos o como pasatiempo, se dedicaron a registrar los distintos cambios sociales, económicos y culturales del país a lo largo del siglo XX y comienzos del siglo XXI⁷⁶.

Para la década del cincuenta la fotografía había logrado expandirse y consolidarse como una práctica social y cultural en los principales centros urbanos, así como en las pequeñas ciudades y pueblos aledaños. De ahí la importancia de rescatar el trabajo de los fotógrafos locales y barriales, de quienes se conoce muy poco en el panorama nacional. Esto, a pesar de que dejaron registros que dan cuenta de la transformación, apogeo y declive de la fotografía análoga, y que, además, son vestigios del pasado sumamente ricos en información sobre las regiones del país.

⁷⁵ Los adelantos tecnológicos han definido la presencia espacial y temporal de los fotógrafos, desde quien podía fotografiar, dónde podía hacerlo y a qué horas, por lo también han influido en los asuntos de la fotografía, qué se podía fotografiar, y los códigos formales para hacerlo. Por otro lado, el incremento de la economía hace posible que una población creciente tenga acceso a la fotografía. OSORIO, Zenaida. *Op. cit.*, p. 39.

⁷⁶ SERRANO, Eduardo. *Historia de la fotografía en Colombia 1950-2000*. Bogotá: Editorial Planet Colombiana S. A., 2006. p. 19.

Fotografía 1. Fotógrafo Ángel de Jesús Flórez Dulcey, edad aproximada 30 años



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, 2000.

El fotógrafo Ángel de Jesús Flórez Dulcey nació en el municipio de Charalá en el año 1927, en el seno de una familia numerosa compuesta por su madre Ismenia Dulcey, su padre Francisco Flórez y sus quince hermanos. Desde muy joven, Jesús incursionó en el mundo de la fotografía por influencia de su hermano Ángel María, quien se dedicaba al oficio, además de poseer un estudio fotográfico en Charalá, llamado Foto Flórez⁷⁷.

En este lugar, Jesús y Luis, otro de sus hermanos, comenzaron a trabajar como auxiliares, por lo que es allí donde adquirieron gran parte del conocimiento técnico y comercial con el que posteriormente lograrían emprender sus propios estudios

⁷⁷ La información presentada en este apartado 8 se recopiló gracias a una serie de entrevistas realizadas a la fotógrafa y productora del acervo Mariela Noriega Noriega y a sus hijos Luis Jesús Flórez Noriega y Consuelo Flórez Noriega. Asimismo, se entrevistó a Marco Tulio Quintero, quien por 15 años fue empleado de Foto Flórez.

fotográficos. Jesús en el municipio de San Gil, donde conservó el nombre de “Foto Flórez” y Luis en el municipio del Socorro, bajo el nombre de “Foto América”.

Antes de abrir su propio local comercial de fotografía, Jesús se desempeñaba como secretario de Juzgado en Charalá, trabajo que alternaba con el de fotógrafo auxiliar en el estudio de su hermano. Aunque Jesús abandonó a muy temprana edad sus estudios, cursando solo hasta quinto de primaria, se caracterizó por ser una persona autodidacta durante toda su vida, aprendió de mecanografía, de fotografía, de periodismo, e incluso tocaba el tiple como pasatiempo. Estas habilidades que adquirió por experiencia propia le permitieron abrirse camino en el mundo de la fotografía, pero, además, lo llevaron a conocer y a conquistar a la que sería su futura esposa y colega.

Fotografía 2. Fotógrafa Mariela Noriega Noriega, edad aproximada 30 años



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, sección Documentos Personales.

Mariela Noriega Noriega, nació en el municipio del Socorro el 24 de mayo de 1928. A la edad de nueve años quedó huérfana de madre, por lo que sus tías maternas se encargaron de ella y de sus siete hermanos. Fue enviada a un internado religioso llamado

el Sindicato del Aguja⁷⁸ y allí estudió y se especializó en comercio. Luego de terminar sus estudios, Mariela consiguió trabajo en el Instituto de Crédito Territorial de Bogotá. Sin embargo, debido al clima y a las continuas lluvias de esta ciudad, decidió renunciar y trasladarse al municipio de Charalá en Santander, lugar en el que residía parte de su familia, y en el que también logró conseguir trabajo como digitadora de la Registraduría.

En Charalá, Mariela conoció a Jesús quien en ese momento se desempeñaba como secretario del juzgado. Según el relato de Mariela, en una ocasión, en temporada de elecciones, Jesús se le acercó con la intención de ofrecerle su ayuda en la transcripción de unas listas para las votaciones. Desde ese momento Jesús demostró interés por Mariela, siendo con ella muy atento y detallista. Así lo recuerda ella, “[...] era músico, le gustaba el tiple, me daba serenata cada ocho días, todos los sábados (risas). Antes de casados era preciso, me daba serenata”⁷⁹.

En el año 1950 la pareja contrajo matrimonio en San Gil, y un año más tarde nació su primera hija. Al poco tiempo de casados, Jesús fue transferido al Juzgado Municipal de San Gil, razón por la cual decidieron trasladarse a este lugar. Durante su matrimonio tuvieron en total ocho hijos, cuatro mujeres y cuatro hombres, Alba Mariela (fallecida en 1980), Martha Lucía, María Helena, Consuelo, Carlos Alberto, Hernando, Luis Jesús y José Fernando.

⁷⁸ El Sindicato de la Aguja fue una institución de caridad ubicada en la ciudad de Bogotá, en donde se ofrecía refugio, alimento y estudio a las niñas huérfanas o en condición de abandono. PACHÓN, Ximena, MUÑOZ, Cecilia. La protección a la niñez: prioridad de las obras sociales en el siglo XX. En: LA RED CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA.[Sitio web]. Bogotá: Credencial Historia. [Consulta: 20 de septiembre de 2022]. Disponible en: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-118/la-proteccion-la-ninez-obras-sociales-en-el-siglo-xx>.

⁷⁹ MARIELA NORIEGA NORIEGA. Fotógrafa del estudio Foto Flórez, Girón. Entrevista N° 1. Entrevistada por Maria M. Combita y Johana E. Ramírez, septiembre de 2019.

En San Gil Jesús continuó trabajando ocasionalmente como fotógrafo. Sin embargo, al poco tiempo, a raíz de una indemnización económica que recibió Mariela⁸⁰, la pareja decidió abrir su propio estudio fotográfico, al que llamaron Foto Flórez.

Fotografía 3. Estudio fotográfico Foto Flórez



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, sección Estudio, San Gil, 2005.

El estudio se ubicó en la carrera 12 con calle 24, en un local amplio, relativamente cerca a la plazoleta principal, el Parque de la Libertad, y cerca de la plaza de mercado central, la Casa de Mercado, lugar dedicado a la venta y compra de alimentos⁸¹. Su ubicación

⁸⁰ Mariela menciona que tras la muerte de uno de su hermano recibió una indemnización económica, la cual fue utilizada como capital inicial para abrir el local comercial de fotografía, Foto Flórez en San Gil.

⁸¹ En la actualidad, la plaza de mercado sigue funcionando en el mismo sitio. Por otro lado, el local donde se encontraba el estudio Foto Flórez sigue siendo utilizado como establecimiento comercial.

estratégica, sumado al hecho de que fue uno de los primeros locales de fotografía en San Gil, hizo que rápidamente tuviera reconocimiento y éxito comercial en la zona.

En un principio Foto Flórez se dedicó exclusivamente a la toma de retratos y fotos para identificación. Esto teniendo en cuenta que era el formato más solicitado por la población local. De hecho, la masificación de estos registros se dio en la década de los treinta, cuando la cédula se convirtió en documento electoral obligatorio, y se decretó como requisito que todo documento de identificación debía tener foto y firma⁸². Por otro lado, para los estudios fotográficos la producción de estos formatos era sumamente eficiente, por lo que podían bajar el precio de la fotografía y con esto aumentar la demanda⁸³.

Con base en la anterior información, se puede afirmar que el retrato y la fotografía para documentos constituyeron una base importante de las ganancias económicas de los estudios fotográficos. En el caso de Foto Flórez, se ha podido evidenciar gracias al trabajo de archivo, que la mayor parte de los registros fotográficos que se realizaron durante los primeros años de funcionamiento del estudio, pertenecen a este tipo de imágenes. Asimismo, se estima que representan más del 50 por ciento de las fotografías que se encuentran en todo el acervo fotográfico, esto teniendo en cuenta que la sección más grande, denominada Estudio, posee casi en su totalidad retratos.

Atendiendo al avance tecnológico y a la demanda de los clientes, poco a poco el estudio logró diversificar su actividad e incursionar en nuevos espacios sociales. De esta manera,

⁸² La ley 31 de 1929 estableció la cédula como el único documento de identificación válido para ejercer el derecho al sufragio, por lo que era necesario que llevara la fotografía y la impresión dactiloscópica del titular. MAYORGA GARCÍA, F. La primera cédula de ciudadanía en Colombia 1929-1952 o el fracaso de una institución. Citado por GUARÍN MEDINA, Johana. La fotografía López: visualidad histórica de la modernización en Santa Rosa de Cabal entre 1919 y 1949. Trabajo de grado, Maestría en Historia. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, 2019. 69p.

⁸³ Para los estudios fotográficos la producción de estos formatos resultaba eficiente, pues de un negativo tradicional de 9X12 producían cuatro retratos, reduciéndose considerablemente los costos de producción. GUARÍN MEDINA, Johana. *Ibid.*, p. 91.

Jesús comenzó a registrar acontecimientos, eventos, establecimientos y personas fuera del estudio y de San Gil. Para este momento, el oficio de fotógrafo le implicó a Jesús mucho más tiempo, por lo que decidió renunciar a su trabajo en el Juzgado y convertir la fotografía en el principal recurso económico de manutención de su familia. En palabras de su hijo Luis, “cuando él vio que era más rentable la fotografía, renunció al poder judicial y se quedó en la foto”⁸⁴.

Foto Flórez, al igual que muchos otros establecimientos de fotografía en el país, surgió como un negocio familiar en el que todos los integrantes se involucraron casi por completo en las distintas actividades necesarias para la producción de fotografías y el funcionamiento del estudio⁸⁵. En un principio el único fotógrafo era Jesús; sin embargo, con el paso del tiempo y a medida que aumentaba la demanda, Mariela se vio forzada a incursionar en el oficio. Asimismo, sus hijos a medida que fueron creciendo participaron en labores menores del estudio, como la elaboración de inventarios, almacenamiento de las fotos y la atención al público.

5.1.1. Mariela Noriega Noriega y su labor como fotógrafa

Es importante destacar el rol de Mariela como fotógrafa y administradora de Foto Flórez⁸⁶, pues, aparte de tomar las fotos en el estudio cuando Jesús no estaba disponible, Mariela se encargó del procesamiento, retoque y ampliación de imágenes, servicios que permitieron distinguir el trabajo de Foto Flórez de otros establecimientos de fotografía de

⁸⁴ LUIS JESÚS FLÓREZ NORIEGA. Hijo de Mariela Noriega y Jesús Flórez. Entrevista N° 2. Entrevistado por Maria M. Combita y Johana E. Ramírez, diciembre de 2019.

⁸⁵ A raíz de la popularidad que adquirió la fotografía en el país, en los años 60 y 70 se dio una proliferación de negocios familiares dedicados a dicha práctica. Muchos de estos eran estudios fotográficos rudimentarios que funcionaban en el mismo espacio de la vivienda familiar. OSORIO, Zenaida. Op. cit., p. 47. En el caso de la familia Flórez Noriega, ubican el estudio fotográfico en un local comercial independiente de la casa familiar.

⁸⁶ En espacios cercanos y privados como el barrio y la casa familiar, hubo una participación significativa de mujeres como fotógrafas, pues fue allí donde encontraron la oportunidad de aprender el oficio y practicarlo. Ibid.

la región. Por otro lado, asumió la administración del negocio, siendo responsable de vender, almacenar, inventariar y entregar los trabajos de fotografía. Todo esto, al mismo tiempo que cumplía con el rol de madre y de esposa⁸⁷.

[...] Y entonces él salía y yo me quedaba en la fotografía reemplazando a él. Que afortunadamente, pues, la vocación y la manera de ser mía sirvió para que la fotografía fuera cogiendo impulso y llegará a donde llegó. Yo retocaba, yo tomaba fotos, únicamente, lo único que no hacía era salir a la calle, a tomar fotos a la calle. Pero entonces no se me dificultaba nada tomar buenas fotos, afortunadamente me sonaba la flauta (risas) y ahí fue saliendo⁸⁸.

Es evidente que el oficio le implicó a Mariela más que conocimientos técnicos en fotografía. El talento y la habilidad que tenía con el dibujo y la pintura la llevó a estar encargada del proceso de retoque y de dar color a las imágenes⁸⁹. El retoque consistía en intervenir el negativo y/o positivo, para eliminar cualquier imperfección o marca no deseada. Para lograr esto, la fotógrafa utilizaba lápices y óleos con los que atenuaba y suavizaba cuidadosamente las manchas, líneas de expresión, cicatrices y demás imperfecciones que se quisieran eliminar. Por otro lado, si el cliente lo solicitaba, también se le añadía color a la imagen⁹⁰.

En una de las entrevistas, Mariela realizó una demostración detallada de los pasos que seguía para realizar el retoque manual de la fotografía:

El negativo era untado con un aceite especial y luego se ponía sobre una plataforma de madera que tenía un pequeño cristal esmerilado, debajo del cristal había un bombillo que iluminaba a

⁸⁷ Mariela contó en las entrevistas las dificultades que enfrentó al intentar equilibrar su oficio como fotógrafa con su rol de madre, pues ambas partes de su vida requerían una gran cantidad de tiempo y dedicación.

⁸⁸ MARIELA NORIEGA NORIEGA. Entrevista N° 1. Op. cit.

⁸⁹ “y yo en el colegio pintaba [...] eh, paisajes, cosas, a mí me fascinaba la pintura, y entonces a mí por eso se me facilitaba en la foto”. MARIELA NORIEGA NORIEGA. Entrevista N° 2. Fotógrafa del estudio Foto Flórez. Entrevistado por María M. Combita y Johana E. Ramírez, diciembre de 2019.

⁹⁰ Gran parte de los negativos y positivos de los retratos se retocaban para atenuar las imperfecciones del sujeto y perfeccionar sus facciones. Además, si el cliente así lo desea, se le otorga un leve color, sepia, rosado o celeste. SERRANO, Eduardo. Op. cit., p. 19.

través del negativo, lo que permitía observar en detalle la imagen, y así poder retocarla, para esto último se utilizaban lápices con punta fina, borradores y pinturas⁹¹.

Fotografía 4. Imagen ampliada y retocada por Mariela Noriega Noriega



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, sección Estudio.

Como se puede observar el objetivo principal de este procedimiento era conseguir un resultado final más estético y armonioso. Los retratos que se producían en los estudios fotográficos buscaban representar a las personas como ellas querían verse, por lo que eran imágenes idealizadas de un sujeto o grupo de personas⁹². Esto, sin lugar a duda, terminó por atraer la atención de aquellas personas que buscaban un servicio más profesional y especializado con el que estuvieran plenamente satisfechos con los resultados.

Mariela y sus hijos mencionan que el éxito y el reconocimiento que tuvo Foto Flórez en la Provincia fue motivado en gran parte por la calidad de sus trabajos en fotografía,

⁹¹ MARIELA NORIEGA NORIEGA. Entrevista N° 1. Op. cit.

⁹² SERRANO, Eduardo. Op. cit., p. 19.

incluso el lema principal del establecimiento era, “Para sus fotos mejores, Fotos Flórez”. No bastaba con solo apretar el obturador, era necesario crear las condiciones necesarias, analizar las posibilidades del cliente y crear un servicio de calidad que superara la creciente competencia⁹³.

Otra labor que Mariela tuvo a cargo fue la ampliación de imágenes, proceso en el que se utilizaba una máquina ampliadora fotográfica para obtener una copia de la imagen positiva de mayor tamaño que la del negativo original. En algunos casos estas fotografías había que retocarlas para mejorar su calidad, y en ocasiones cuando el cliente lo pedía se le añadía color con acuarelas. Además de esto, Mariela también estuvo a cargo de realizar postales fotográficas con temas navideños, festivos y de tipo religioso.

Y lo más hermoso que yo recuerdo de niño, de la fotografía, era cuando mi mamá se sentaba a dibujar las postales de navidad. No sé si usted ya las haya visto, que eran fotos del Gallineral, de Pozo Azul, del Parque la Libertad [...] Dibujadas por mi mamá. ¿Sabe qué era lo bonito? mi papá le compraba los mejores tubitos de pintura que había en el mercado, eran unos tubitos ¡alemanes! era una pintura traída de Alemania con pinceles de pelos de mármol, eso era finísimo. Y ver a mi mamá coger hojita por hojita, y que el agua azul del río, que las piedras marrones⁹⁴.

5.1.2. Ángel de Jesús Flórez Dulcey y su oficio como fotógrafo social y reportero gráfico

En cuanto a Jesús, como se mencionó con anterioridad, fue un fotógrafo aficionado que sin ningún tipo de formación profesional logró adquirir por medio de la experiencia amplios conocimientos técnicos, comerciales y artísticos alrededor de la fotografía. Gracias a esto, y a su carisma fue reconocido localmente por su trabajo, siendo uno de los

⁹³ DÍAZ BEDOYA, Alejandra. Op. cit., p. 28.

⁹⁴ LUIS JESÚS FLÓREZ NORIEGA. Hijo de Mariela Noriega y Jesús Flórez. Entrevista N° 1. Entrevistado por Maria M. Combita y Johana E. Ramírez, septiembre de 2019.

fotógrafos más importantes y solicitados de San Gil y de gran parte de la Provincia de Guanentá.

Cuando Jesús se encontraba en el estudio fotográfico era bastante meticuloso y estricto en su labor, cuidaba que la iluminación natural y artificial fuera la adecuada y no generara sombras indeseadas, situaba en el espacio a las personas, sugería las poses, los peinados e incluso el vestuario, cuando lo consideraba necesario⁹⁵. Jesús se comportaba como un fotógrafo profesional, por tanto, intervenía en la composición de la fotografía para crear las condiciones perfectas para capturar la imagen deseada.

Su hijo Luis recuerda en varias ocasiones como el carisma de su papá ayudó a que las personas que visitaban el estudio se sintieran más cómodas y cercanas a él como fotógrafo, lo que dio como resultado imágenes más espontáneas y naturales. Por otro lado, Jesús también retrató a las personas siguiendo las tomas clásicas del mundo de la fotografía, las cuales se asemejaban a una escenificación más cercana a los manuales de la Kodak, retratos de personas con la mirada al frente, directa, con fondos color azul y blanco, una producción más mecánica y de tipo documento⁹⁶.

⁹⁵ Su hija Consuelo Flórez Noriega, menciona lo siguiente, “y eso que mi papá en el estudio tenía una serie de lámparas y cuadraba las luces, iba mirando, iba corriendo, yo lo veía a él, sentaba la persona, por ejemplo, para una cédula, la sentaba, y uno así todo serio, y él iba cuadrando luces de modo que la cara no le quedara con sombra, ni nada... Yo lo veía, atrás, adelante y a los lados, tenía unas lámparas enormes y cuadraba las luces, así [...] Él tenía disposición para colocarlos aquí, de tal forma, traer cositas para adornar y todo eso. CONSUELO FLÓREZ NORIEGA. Hija de Mariela Noriega y Jesús Flórez. Entrevista N° 2. Entrevistado por Maria M. Combita y Johana E. Ramírez, diciembre de 2019.

⁹⁶ La compañía multinacional KODAK ofreció a sus distribuidores y clientes, catálogos con la información de sus productos, asimismo publicó revistas y boletines informativos, los cuales se convirtieron en una guía para los fotógrafos y aficionados. En Colombia, estos manuales y folletos se popularizaron desde la década de los 30, asimismo comenzaron a llegar al país revistas especializadas en fotografía. Para 1950 se realizaban reuniones y cursos de fotografías con los distribuidores y fotógrafos locales en las principales ciudades del país como Medellín y Bogotá. GOYENCHE GÓMEZ, Edward. La práctica fotográfica, las conexiones globales y el modo de ver documental: el caso de Arthur Weinberg. En: Sociedad y economía [en línea]. 2008, nro.15,

Con el fin de garantizar una buena imagen, Jesús solía realizar varias tomas de una misma escena para así poder revelar a positivo la que quedara mejor. Este aspecto se ha podido evidenciar en el acervo fotográfico, ya que se han encontrado conjuntos de negativos en los que se repite hasta cinco veces una misma imagen. De hecho, era una práctica común entre los fotógrafos de la época, hacer el cubrimiento de un suceso en varias tomas, las cuales luego se enseñaban a la clientela para seleccionar cuál ampliar⁹⁷.

Jesús también se encargó de supervisar y realizar otras actividades de laboratorio como el revelado, la ampliación y los montajes. Estos últimos consistían en combinar dos o más fotografías con el objetivo de crear una nueva imagen. Este servicio llamó la atención de los clientes, pues ya no necesitaban trasladarse físicamente a los lugares para obtener una foto de ellos en los sitios más importantes o de moda de la región. Respecto a este tema su hijo Luis menciona lo siguiente, “Por ejemplo, a mi papá le decían, don chucho, tómeme la foto, pero yo quiero que usted me haga, eh... que aparezca en el Gallineral, así se hacía, la foto se achicaba y se montaba sobre el fondo del Gallineral”⁹⁸.

Ahora bien, Jesús tuvo un campo de acción mucho más amplio que Mariela, pues su actividad como fotógrafo no se limitó al espacio del estudio. Por el contrario, su trabajo más importante y representativo tuvo lugar por fuera de Foto Flórez. Jesús, se desempeñó como fotógrafo social y reportero gráfico cubriendo los distintos acontecimientos y eventos que ocurrían en San Gil y en poblaciones aledañas como Barichara, Socorro, Villanueva, Mogotes, Páramo, Charalá, Curití, Pinchote, Onzaga, etc.

p. 100-101. [Consultado 10 de septiembre de 2022].ISSN 1657-6357. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/996/99612494003.pdf>

⁹⁷ Zenaida. Op. cit., p. 47.

⁹⁸ LUIS JESÚS FLÓREZ NORIEGA. Entrevista N° 2. Op. cit.

Gran parte de los territorios que recorrió como fotógrafo hacen parte de lo que se denomina, la Provincia de Guantán⁹⁹.

Jesús a diferencia de otros fotógrafos no tuvo que salir y buscar la clientela, la fama del estudio y su carisma lo convirtieron en el fotógrafo principal de los eventos sociales y familiares. Así lo cuenta Consuelo Flórez Noriega,

Mi papá era también muy entrón y entonces él salía a la calle y hacía amigos y por eso también le gustaba a la gente llamarlo para que fuera a las reuniones, porque además de tomar las fotos, él animaba las reuniones. Así lo buscaban para los eventos y mi papá como fue...como era, le gustaba el arte y le gustaba todo eso, entonces también iba y tomaba las fotografías de los políticos, de los equipos y fue formando parte de los grupos políticos del pueblo y de los religiosos, también muy unido a los sacerdotes¹⁰⁰.

Como lo menciona su hija, Jesús tuvo una relación muy cercana con la Iglesia y la política, por lo que en muchas ocasiones se desempeñó como el fotógrafo oficial de estas instituciones, así como de aquellas entidades de las que estaban a cargo: colegios, seminarios, conventos, hospitales, establecimientos y empresas del Estado.

También realizó fotografía de tipo comercial y publicitaria para distintos grupos empresariales de la región, así como para comerciantes locales. Con esta fotografía se pretendía anunciar o dar a conocer un producto o servicio, generalmente nuevo, que se ofrecía en determinada zona¹⁰¹.

⁹⁹ Aunque la agrupación de los municipios por provincias en Santander no tiene fundamento jurídico desde el 2008. Este es un término que sigue siendo utilizado por los distintos sectores públicos y privados para denominar y referirse a los distintos territorios que conforman el departamento. GUERRERO, Amado; MARTÍNEZ GARNICA, Armando. La Provincia de Guantán: orígenes de sus poblamientos urbanos. Bucaramanga: Ediciones UIS, 1996.

¹⁰⁰ CONSUELO FLÓREZ NORIEGA. Hija de Mariela Noriega y Jesús Flórez. Entrevista N° 1. Entrevistado por María M. Combita y Johana E. Ramírez, septiembre de 2019.

¹⁰¹ En la segunda mitad del siglo XX, sobre todo a partir de los sesenta, en el país hubo una expansión de la fotografía publicitaria y de fotógrafos que empezaron a especializarse en este

Fotografía 5. Embotelladora del Fonce



Fuente: Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería.

De igual manera, su proximidad con las personas permitió que tuviera acceso a los espacios más privados e íntimos en los que los individuos y los grupos sociales se hacían fotografiar¹⁰². En este sentido, logró registrar reuniones familiares, fiestas de cumpleaños, celebraciones de grados, bautizos, primeras comuniones, bodas, velorios, entierros, paseos, bailes caseros, entre otras imágenes de tipo familiar. Por otro lado, también se encargó de registrar las celebraciones y festejos de la región, las ferias, las ceremonias de la iglesia, los eventos religiosos, las fiestas de diciembre, los encuentros deportivos y reuniones escolares, los bailes comunitarios, y en general todo tipo de evento público en los que participaba la población local.

tema, incluso comienzan a consolidarse los estudios fotográficos orientados exclusivamente hacia ese fin. SERRANO, Eduardo. Op. cit., p. 176.

¹⁰² Los fotógrafos locales y regionales por lo general establecían lazos de familiaridad y amistad con facilidad, lo que les permitía registrar aspectos de la cotidianidad y de la intimidad familiar de la población local. COLON, Luis Carlos. Op. cit., p. 12.

Jesús también incursionó al mundo del periodismo, siendo reportero gráfico y corresponsal para periódicos como Vanguardia Liberal, El Frente, El Tiempo y El Siglo¹⁰³. Al igual que muchos otros fotógrafos locales de la época, Jesús no tuvo un contrato exclusivo con un periódico, sino que ofrecía y vendía sus registros fotográficos donde hubiera interés por ellos¹⁰⁴. Mariela así lo comenta,

No, él tomaba las fotografías para los eventos y entonces llamaba al Tiempo: *allá les va una foto por esta y esta razón*, pues por lo que fuera. Y entonces, lo fueron conociendo y él también fue conocido por eso, porque mandaba fotos a la Vanguardia y al Tiempo. [...] No solamente eso, era también, hacía, por ejemplo, iba a un evento, digamos se moría una persona, y entonces él con la fotografía contaba las cosas que conocía de la persona¹⁰⁵.

Otro aspecto importante que recuerda la familia es que Jesús solía acompañar sus fotografías con un tipo de crónica en la que brindaba información detallada sobre el acontecimiento fotografiado. Asimismo, en algunas ocasiones se encargaba de escribir los obituarios de personas reconocidas de la región. Sus fotos y escritos eran publicados bajo el nombre de Jesús Flórez, Flórez y otras veces bajo el seudónimo de Marcuz.

Una buena parte de los hechos noticiosos que cubrió Jesús eran de carácter político y social, tales como, visitas de funcionarios del gobierno; posesiones de alcaldes; reconocimientos y conmemoraciones de personajes destacados; eventos sociales, deportivos y culturales; fiestas nacionales y otros eventos de carácter público. Algunos sucesos que cubrió fotográficamente en San Gil fueron: la visita de Gustavo Rojas Pinilla, la llegada de Camilo Torres Restrepo y la visita de Luis Carlos Galán Sarmiento cuando era ministro de Educación¹⁰⁶. También cubrió eventos sociales en los que participaron

¹⁰³ Para 1950 la reportería gráfica en el país había logrado consolidarse como profesión, incluso se creó el Círculo de Reporteros Gráficos como un intento de agrupar, tecnificar y ennoblecer el trabajo de los fotógrafos de prensa. SERRANO, Eduardo. Op. cit., p.192.

¹⁰⁴ Ibid.

¹⁰⁵ MARIELA NORIEGA NORIEGA. Entrevista No.1. Op. cit.

¹⁰⁶ Gracias a las entrevistas concedidas por la familia y al trabajo de archivo se han podido identificar algunas figuras políticas importantes que visitaron la región entre los años 1960 y 1970. Los registros fotográficos de Gustavo Rojas Pinilla y de Camilo Torres Restrepo fueron

reconocidos artistas como el poeta el Indio Rómulo, los músicos Silva y Villalba, y el Teatro Popular de Bogotá.

Asimismo, realizó el cubrimiento de hechos noticiosos relacionados con manifestaciones y protestas sociales. Jesús estuvo atento en registrar las huelgas, paros, marchas y cualquier otro tipo de movilización social que tuviera lugar en la región. Igualmente capturó acontecimientos relacionados con el crimen y la violencia, algunos de estos vinculados directamente con el conflicto armado interno.

La familia recuerda que uno de los acontecimientos más importantes que cubrió Jesús en la década de los 60 fue la toma de Simacota, suceso que tuvo lugar el 7 de enero de 1965, y que es conocido como la primera acción guerrillera del Ejército de Liberación Nacional, E.L.N. Gracias a la información obtenida de la familia, al archivo del periódico El Tiempo y al Archivo AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Flórez-Noriega, se pudo confirmar que Jesús estuvo en el lugar horas después de sucedido el hecho y que, además, se encargó de realizar el respectivo cubrimiento periodístico de la noticia.

identificados por los productores con el año 1965. Por otro lado, las fotografías de Luis Carlos Galán llevaban el año 1970.

Fotografía 6. Primera plana del periódico El Tiempo del 8 de enero de 1965

DIARIO MATINAL, FUNDADO EN 1911
Fundador: A Villegas Restrepo, 30 Enero 1911
a 20 Junio 1912 - Gerente: Fabio Restrepo,
16 Enero 1913 a 18 Septiembre de 1949
Director Proletario: Eduardo Santos, 1913
Director: Roberto García-Peña,
Gerente: Abdón Espinosa

EL TIEMPO

Apertado Nacional 314 AÑO 54 - No. 18.507
Apertado Adres 333

POR AVION: VIA AVIANCA
Registrado para Envío, Hecho en el Servicio Postal Interior, Licencia 07 25
BOGOTÁ, COLOMBIA, VIERNES 8 DE ENERO DE 1965

100 Bandoleros Asaltan a Simacota, Santander

Saquean el Pueblo, Matan a 5 Militares y Huyen

Se les Persigue por los Lados de Chima

San Gil, 7. — (Del enviado de El Tiempo, Jesús Flórez). — Más de 100 bandoleros asaltaron hoy la localidad de Simacota, al sur del departamento de Santander.

Este corresponsal, primero en llegar a la zona, pudo establecer que unos 40 bandoleros se tomaron el pueblo, mientras más de 50 cubrían la acción en las afueras.

La población civil fue llamada por sorpresa y debió refugiarse mientras los bandoleros hacían tiros al aire.

Dieron muerte a cinco militares y a una niña y saquearon varias cajas, llevándose más de 50 mil pesos.

Una mujer que actuaba como comandante dio muerte a un militar, en el curso de las dos horas que duró la ocupación.

Uno de los bandoleros fue muerto y ahora se les persigue cerca de la montañosa Chima.

Actuaron Uniformados como FALN Venezolana

Bogotá, enero 7. — Los bandoleros que hoy asaltaron la localidad santandereana de Simacota fueron identificados como miembros de un movimiento que se autodenomina "José Antonio Gaitán".

Medios militares dijeron que los asaltantes vestían uniforme, boina verde y un brazalete parecido al que usan los integrantes de la FALN de Venezuela.

El asalto a Simacota produjo marcada inquietud y se recordó que Santander fue uno de los departamentos menos castigados por la violencia de los últimos años en el país.

El ministerio de guerra ordenó una vasta operación en el área, mientras la población civil y las autoridades de la zona entraban en un estado permanente de alerta.

(VEANSE DETALLES DEL ASALTO EN PAGINA 22)

Dejaron "Manifiesto" sobre la "Revolución"

En una actitud con características de insurgencia comunista, los bandoleros que asaltaron hoy a Simacota, Santander, dejaron un "manifiesto revolucionario".

Autorizadamente se indicó que ese manifiesto atacó acremetado al gobierno y proclama la revolución, en términos de clara dialéctica castrorrevolucionaria.

Trascendió que el "manifiesto" lleva las firmas de Carlos Villarreal y Andrés Sierra.

Víctimas. — Oficialmente se estableció que los muertos por el asalto a Simacota son seis: 2 miembros del ejército, tres de la policía, y una niña.

El puesto de policía de Simacota fue atacado por los asaltantes.

La niña, aparentemente la única víctima en la población civil habría sido herida por una de las balas disparadas al aire por los bandoleros.

Acción con Características Cas



ANTIOQUIA

BOYACÁ

La Bella

Albano

Fuente: El Tiempo. Bogotá. 8, enero, 1965. p. 1.

En la columna que lleva por título "Se les Persigue por los Lados de Chima" se puede leer que Jesús hizo de corresponsal para el periódico, "San Gil, 7- (del enviado de El Tiempo, Jesús Flórez).-". Siendo su testimonio pieza clave para la reconstrucción de los hechos, incluso en la noticia se menciona que Jesús fue el primer corresponsal en llegar al lugar, por lo que pudo brindar detalles específicos sobre lo ocurrido en Simacota, "Dieron muerte a cinco militares y a una niña y saquearon varias cajas, llevándose más de 50 mil pesos. Una mujer que actuaba como comandante dio muerte a un militar, en el curso de las dos horas que duró la ocupación. Uno de los bandoleros fue muerto y ahora se les persigue cerca a la montañosa Chima¹⁰⁷".

¹⁰⁷ Este relato concuerda en gran parte con los testimonios que han brindado a lo largo de los años, los pobladores de Simacota, y con el relato que hizo Nicolás Rodríguez Bautista, alias

En la página veintidós se amplía el cubrimiento periodístico que realizó Jesús para el periódico¹⁰⁸, basándose principalmente en las entrevistas que le hizo a la población local y a las autoridades, por lo que se ahondan los detalles sobre el enfrentamiento, el grupo guerrillero, las víctimas, el robo y la huida por Chima. Al otro día, el periódico El Tiempo continúa con la cobertura periodística del suceso, y publica una de sus fotografías en la que se observa al ejército y algunos hombres cargando el cuerpo de Pedro Gordillo, alias “Parmenio”, combatiente del E.L.N que murió en el lugar¹⁰⁹.

Fotografía 7. Foto de Jesús Flórez sobre la toma de Simacota, publicada en el periódico El Tiempo.



Fuente: El Tiempo. Bogotá. 9 de enero de 1965. p. 1.

“Gabino”, máximo jefe del E.L.N. Y el cual quedo consignado en el libro del historiador Carlos Medina, “ El ELN, una historia a dos voces”.

¹⁰⁸ Ver más en: <https://news.google.com/newspapers?id=eUscAAAIBAJ&sjid=6WMEAAAIBAJ&hl=es&pg=2738%2C857465>

¹⁰⁹ Se pudo observar que en los siguientes días del cubrimiento de este suceso, se siguieron utilizando distintas fotos suministradas también por Jesús Flórez. EL TIEMPO. El asalto a Simacota [Sitio web]. Bogotá: EL TIEMPO, 1965. p. 1. [Consultado noviembre 2022]. Disponible en:

<https://news.google.com/newspapers?nid=N2osnxbUuuUC&dat=19650109&printsec=frontpage&hl=es>

Teniendo en cuenta lo anterior y el Formato Único de Inventario Documental, FUID, se hizo una revisión detallada de todos los registros fotográficos pertenecientes al año 1965, y como resultado se pudieron identificar un conjunto de fotografías, 31 negativos, que concuerdan con el relato del periódico El Tiempo, y las cuales el fotógrafo llamó “Asalto en zona de Carretera”.

Fotografía 8. Hombre mostrando el corte del cable de telefonía



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, Simacota, 1965.

Fotografía 9. Policía inspeccionando un maletín con documentos



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, Simacota, 1965.

Fotografía 10. Personas observando el cuerpo sin vida de una menor que se encuentra tendida en la calle



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, Simacota, 1965.

Como se puede observar los registros fotográficos pertenecen a un accionar delictivo y violento, el cual concuerda con los hechos relatados en el periódico El Tiempo. En las imágenes es posible observar el corte de los cables de telefonía, el cuerpo sin vida de una menor, a la policía inspeccionando los hechos, a un hombre realizando entrevistas, a la población local y hombres de civil tapándose el rostro y portando armas; también hay fotografías en una zona montañosa, muy posiblemente mostrando el camino por el que huyó el E.L.N. Teniendo en cuenta todo lo anterior, es muy probable que estas imágenes correspondan al cubrimiento periodístico que realizó Jesús sobre la toma de Simacota.

Otro suceso que cubrió para el periódico el Tiempo fue la marcha de maestros que se realizó en San Gil en el año 1966. También se pudieron identificar los registros fotográficos de este evento, los cuales fueron nombrados por Jesús como "Desfile "la marcha del silencio" huelga de maestros", así mismo se identificó un sobre con fecha de marzo de 1966 y con membrete que indica que las fotografías fueron enviadas al

periódico El Tiempo¹¹⁰. En el mismo contexto de la protesta social, Jesús logró registrar la marcha de los estudiantes de la Universidad Industrial de Santander - UIS, de 1964, denominada “comuneros de la UIS”, la cual consistió en recorrer a pie casi 500 kilómetros desde Bucaramanga a Bogotá. Estas imágenes fueron publicadas por el periódico Vanguardia Liberal el 11 de julio de 1964¹¹¹.

Fotografía 11. Grupo de profesores marchantes en las calles de San Gil



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, San Gil, marzo de 1966.

¹¹⁰ En marzo de 1966 FECODE decretó el primer paro nacional de educadores, el cual duraría 23 días. Como parte del paro se propuso la realización de movilizaciones a nivel nacional, las cuales tomaron como nombre “Marcha del Silencio”, en Bogotá estas movilizaciones lograron reunir más de 20 mil maestros en la Plaza de Bolívar. Meses después de estos acontecimientos, en septiembre, tendría lugar la “Marcha del Hambre”, una de las movilizaciones más importantes en la historia sobre las luchas del Magisterio de educación. VANEGAS SANCHEZ, Luis Miguel. Fecode, una historia de luchas y conquistas. En: UNIVERSIDAD DE BOGOTÁ JORGE TADEO LOZANO.[sitio web]. Bogotá D.C.: UTADEO. [Consulta 21 de junio de 2022]. Disponible en: <https://www.utadeo.edu.co/es/articulo/crossmedialab/277626/fecode-una-historia-de-luchas-y-conquistas>

¹¹¹ Ver más en: CAICEDO HERNÁNDEZ, Andrés. Una generación en primavera. La movilización de los estudiantes de la UIS en 1964. En: CONSEJO DE REDACCIÓN. [sitio web]. Bogotá D.C.: CONSEJO DE REDACCIÓN. [Consulta 22 de junio de 2022]. Disponible en: <https://consejoderedaccion.org/sello-cdr/investigacion/una-generacion-en-primavera-la-movilizacion-de-los-estudiantes-de-la-uis-en-1964>

Fotografía 12. Profesores en la plaza principal de San Gil, el Parque de la Libertad, frente al busto de Carlos Martínez Silva



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, San Gil, marzo de 1966.

Fotografía 13. Llegada de los estudiantes de la UIS al parque principal de San Gil, Parque de la Libertad, frente al busto de Carlos Martínez Silva



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, San Gil, 9 de julio de 1964.

Fotografía 14. Hombre arreglando los zapatos a un estudiante



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, San Gil, 9 de julio de 1964.

Otro tipo de fotografía que realizó Jesús fuera del estudio fue la forense y judicial, pues era contratado por la policía para documentar hechos delictivos, accidentes de tránsito, desastres naturales y/o capturas de personas. Su hijo Luis menciona que era una actividad que se le solicitaba al fotógrafo cuando los hechos ocurrían en zonas rurales y apartadas, ya que las fotografías solían servir como prueba y testimonio para las investigaciones policiales.

Al igual que otros fotógrafos de la época, Jesús también tuvo interés por la fotografía paisajística. Al desplazarse con su cámara por varias zonas de la Provincia de Guantánamo tuvo la oportunidad de capturar distintos escenarios de forma panorámica. Y aunque esta producción fue discreta en comparación con la fotografía de estudio y la social, los

paisajes sirvieron para la elaboración de tarjetas postales, y como fondo para los montajes¹¹².

En definitiva, Jesús incursionó en distintas modalidades fotográficas, desde la fotografía de estudio, la social, de paisajes hasta la reportería gráfica. Lo que hasta el momento se ha podido conocer sobre Jesús habla de la importancia y notoriedad que tuvo como fotógrafo y como figura pública de la región¹¹³. Por otro lado, Mariela jugó un papel fundamental en el funcionamiento y la consolidación del estudio fotográfico Foto Flórez, por lo que también es necesario reconocer su arduo trabajo y empeño, sobre todo teniendo en cuenta que su labor contribuyó en gran medida a la conformación del acervo fotográfico.

5.1.3. Auxiliares y empleados de Foto Flórez

Como se mencionó con anterioridad, Foto Flórez fue un negocio de carácter familiar, por lo que también contó con la participación de los hijos en actividades como el almacenamiento de fotografías, realización de inventarios y atención de clientes. Asimismo, auxiliaban el trabajo de los fotógrafos ayudando a cuadrar las luces, la escenografía, y colaborando en algunas actividades del laboratorio de fotografía. Sin embargo, su trabajo era ocasional y dependía de las horas libres que tuvieran.

En vista de que el estudio se hizo más reconocido y aumentó la carga laboral, la pareja tomó la decisión de contratar empleados que auxiliaron los procesos y actividades que

¹¹² “Numerosos fotógrafos profesionales se dedicaron a recorrer el país de un confín a otro, en busca de lugares impactantes de su geografía, para testimoniar su espectacularidad a través de un número infinito de tarjetas postales, las cuales se convirtieron en objeto de colección...” SERRANO, Eduardo. Op. cit., p. 105.

¹¹³ En el Archivo AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Foto Flores-Noriega, se han identificado recortes de prensa de Vanguardia Liberal en los que se entrevista al fotógrafo sobre temas políticos y sobre el conflicto armado interno.

se desarrollaban dentro y fuera del establecimiento. Uno de estos empleados fue Marco Tulio Quintero, quien trabajó por más de una década en Foto Flórez, siendo laboratorista, auxiliar y aprendiz de Jesús.

Marco Tulio menciona que llegó a trabajar al estudio en el año 1960, a muy temprana edad, y permaneció allí por 15 años. Según su relato, conoció a Jesús en Mogotes, un día en el que el fotógrafo se encontraba trabajando en el parque del pueblo. Marco Tulio, que era un niño de aproximadamente 10 años, se le acercó guiado por la impresión y la curiosidad, pues era la primera vez que presenciaba la fotografía. Jesús al notar su interés lo invitó a que lo acompañara durante su recorrido por el lugar, y le ofreció algunas monedas para que le ayudara a cargar su maletín¹¹⁴.

Meses después de este hecho, Jesús regresó a Mogotes, y de nuevo pasó lo mismo, Marco Tulio a cambio de algunas monedas lo auxilió en su recorrido. Sin embargo, en esa segunda ocasión al finalizar la jornada, el fotógrafo le ofreció trabajo permanente a Marco Tulio y a su madre, él siendo ayudante en el estudio y su madre como empleada doméstica en la casa de la familia Flórez Noriega.

Es evidente que, para ese momento, la popularidad y auge de Foto Flórez hizo que fuera necesaria la incorporación de un auxiliar y aprendiz al negocio familiar. Jesús se encargó de enseñarle a Marco Tulio el oficio de la fotografía, desde las tareas de laboratorio como revelar, ampliar, limpiar, almacenar e inventariar negativos, hasta la técnica y los

¹¹⁴ Así lo recuerda Marco Tulio, “Yo tenía por ahí diez años y yo vivía en una casa en el parque al pie de la policía. Entonces, esto, un día me salí a la puerta de la casa y vi allá un señor en la mitad del parque y echaba luces, echaba candela ¿y ese man qué? Echando candela (risas). Entonces, me fui pa’ allá y lo miraba yo, y el señor alto y yo chiquito y él tomando las fotos”. MARCO TULLIO QUINTERO. Antiguo empleado en el estudio Foto Flórez. Entrevistado por Johana E. Ramírez, diciembre de 2019.

procedimientos necesarios para tomar fotografías¹¹⁵. Una vez aprendió y adquirió la destreza necesaria, Marco Tulio también se encargó de cubrir algunos eventos sociales a los cuales Jesús no podía asistir.

Era tomar fotos de matrimonios, primeras comuniones, de entierros, todo lo que se aprecia. Venían y contrataban ahí, no había más fotografías, contrataban ahí. Entonces, él decía Marco Tulio, tenemos dos matrimonios a la misma hora ¿cuál quieres hacer? Jum, mándeme a donde quiera. Bueno, vaya a tal parte. Me mandaba a Zapatoca, me mandaba a Barichara, me mandaba al Páramo, a Socorro [...]

¹¹⁶

En efecto, la fama y el reconocimiento del estudio llegó al punto que Jesús tuvo que delegar parte de su trabajo. Incluso Marco Tulio señala que había temporadas en las que se cumplían largas jornadas laborales, pues aumentaban los matrimonios, las primeras comuniones, bautizos y fiestas sociales. Además, esta alta demanda no se concentraba solo en San Gil sino también en los pueblos aledaños. Por lo que el trabajo Marco Tulio fue de gran ayuda, al permitir aumentar la capacidad de respuesta y la productividad de Foto Flórez.

Había una época muy especial que era cuando se llevaban a los muchachos para el ejército. Entonces, había que tomar muchísimas fotos, eran fotos 3x4 con un fondo blanco. Entonces, como eran tantas las fotos, papá le tocaba también revelar rollos y copiar, copiar las fotos. No solamente era el laboratorista, sino que a mi papá le tocaba. Mamá tomaba muchas fotos y mientras mamá tomaba fotos, los empleados de mi papá y mi papá trabajando, revelando y copiando¹¹⁷.

En el año 1975 Marco Tulio decidió retirarse del estudio y entró a trabajar al Banco Cafetero, lugar donde trabajaba su esposa. Sin embargo, la profesión que ejerció hasta sus últimos días fue la del periodismo. Para Marco Tulio, fue gracias a Jesús, y a la experiencia de trabajar con él cubriendo hechos y eventos noticiosos, que adquirió el

¹¹⁵ Luis Jesús Flórez Menciona lo siguiente, “papá le enseñó a ser laboratorista, que era como se le llamaba antiguamente a la persona encargada de revelar, lavar y secar los rollos, y copiar las fotografías”. LUIS JESÚS FLÓREZ NORIEGA. Entrevista N°. 1. Op. cit.

¹¹⁶ Marco Tulio Quintero. Op . cit.

¹¹⁷ LUIS JESÚS FLÓREZ NORIEGA. Entrevista N° 1. Op . cit.

gusto por esta profesión¹¹⁸. Además, según su relato, fue de Jesús, de quien aprendió los primeros trucos y formas de hacer periodismo¹¹⁹. Marco Tulio se convirtió en uno de los locutores y periodistas más importantes de la región, trabajó para la emisora La Caliente 1330 AM y para el canal de televisión local Telesangil. El 20 de diciembre de 2020 falleció en San Gil a los 72 años por COVID-19¹²⁰.

5.1.4. El acervo fotográfico y otros servicios de Foto Flórez

Respecto a la conformación del acervo fotográfico, la familia Flórez Noriega señala que era costumbre almacenar e inventariar el material fotográfico con el fin de que estuviera disponible cuando el cliente lo solicitara. El fotógrafo solía entregar un recibo para que los clientes pudieran posteriormente reclamar la copia y el negativo, por lo tanto, era necesario mantener un orden y control sobre los registros fotográficos¹²¹.

En el caso de Foto Flórez, la familia señala que era una práctica habitual entregar a los clientes solo la fotografía positivada, por lo que almacenaban y conservaban el negativo con el fin de volver a usarlo¹²². De hecho, esta era una costumbre común entre los fotógrafos de estudio, ya que ahorraban en material, además de que les permitía ofrecer las copias a un menor precio, aumentando así la demanda¹²³. A los clientes de Foto Flórez esta práctica les favoreció no solo por el bajo costo de la fotografía, sino que les

¹¹⁸Incluso menciona que estando en Foto Flórez realizó algunos cubrimientos periodísticos. Sin embargo, su trabajo era propiedad del estudio, por lo que se publicaban bajo el nombre de Jesús o bajo el nombre de Marcuz.

¹¹⁹ “Entonces, le aprendí a él todos esos trucos de hacer periodismo, sumerme hace todos los días lo mismo esa es la vida, para mi así es la vida”. MARCO TULIO QUINTERO. Op. cit.

¹²⁰ BLURADIO. [sitio web]. Bogotá: Bluradio. [Consulta: 15 de octubre de 2022]. Disponible en: <https://www.bluradio.com/blu360/santanderes/murio-marco-tulio-quintero-reconocido-periodista-y-locutor-santandereano-por-covid-19>

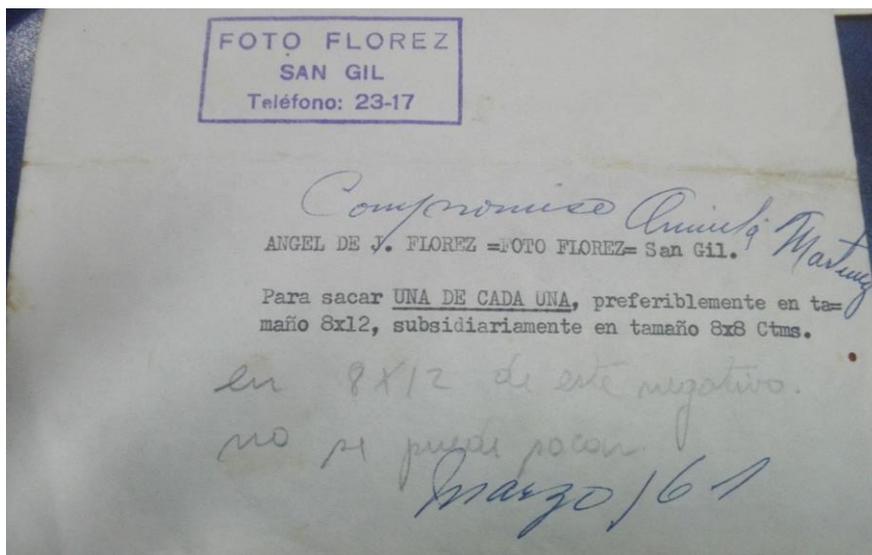
¹²¹ Zenaida. Op. cit., p. 43.

¹²² Respecto a este tema Luis Jesús Flórez menciona lo siguiente, “se empaquetaba el negativo en una bolsita que usted se puede haber dado cuenta, y se archivaban en esas cajas de papel Alfa o papel Kodak”. LUIS JESÚS FLÓREZ NORIEGA. Entrevista No.1. Op. cit.

¹²³ ARGERICH, Isabel. Op. cit., 106.

ahorró tiempo, pues no tenían que asistir al estudio para solicitar nuevas copias, simplemente enviaban cartas solicitándolas.

Fotografía 15. Foto de un sobre con especificaciones de las copias a realizar



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, sección Estudio, San Gil, marzo de 1961.

En ese sentido, el acervo fotográfico fue creado y acumulado de manera natural y orgánica, como resultado de las actividades que se desarrollaron dentro y fuera del estudio fotográfico. La familia menciona que los registros fotográficos se almacenaban y organizaban por grupos, la fotografía realizada en el estudio, y la fotografía realizada por fuera del mismo. Además de esto, se seguía una ordenación cronológica y alfabética.

Entonces, por ejemplo, los negativos de junio, entonces, adelante de la caja, usted se pudo haber dado cuenta de esos, esas cajas rojas Agfa o las amarillas con negro Kodak, y adelante decía: junio de 1970. Entonces, todos los negativos van de acuerdo al orden, al orden alfabético, y se ponía un papelito y se

separaban: a, b, c, d, e, f, g, para buscarlos más rápido. Entonces, en el cuaderno se anotaba 01, entonces, Acevedo Constanza, 02, otro apellido [...] ¹²⁴.

Además de la fotografía, en Foto Flórez también se enmarcaba y se vendían artículos como portarretratos, álbumes, postales, visores de fotografías, visores de diapositivas, cámaras análogas y digitales, además de otros objetos de papelería como libretas, cuadernos, afiches, y algunos libros de lectura recreativa. Lamentablemente de estos objetos no se conservó casi nada, solo algunos visores de fotografías. Consuelo Flórez menciona con respecto a las cámaras que usó su padre que, debido al deterioro material que presentaban no pudo conservar ninguna.

5.1.5. El cierre del estudio fotográfico y la muerte de Jesús

La familia menciona que, en la década de los ochenta comenzó el declive del negocio, principalmente con la llegada y la popularización de nuevas tecnologías, como la fotografía a color, y las cámaras de bajo precio y fácil uso. El oficio había logrado simplificarse a tal punto que ya no se requería de mucho proceso y técnica para obtener una buena imagen, como lo prometía Kodak, "You Press the Button, We Do the Rest". Mariela comenta que para ese momento su trabajo en el estudio comenzó a disminuir, pues ya no era necesario retocar las fotografías, además de que muchas tareas de laboratorio se vieron reducidas.

Es necesario señalar que en 1982 la pareja decidió divorciarse. En ese año Mariela dejó de trabajar en Foto Flórez y se fue de San Gil con sus hijos menores, estableciéndose de forma permanente en Girón. De acuerdo con lo dicho por la familia, incluso antes de que Mariela dejara Foto Flórez, este ya no funcionaba como antes, y en parte eso había sido

¹²⁴ LUIS JESÚS FLÓREZ NORIEGA. Entrevista N° 2. Op. cit.

ocasionado por el atraso y la resistencia de Jesús para adaptar el negocio a las nuevas tecnologías y demandas.

Luis Flórez menciona que su padre nunca tuvo la intención de modernizar el estudio, “Y la fotografía se cerró fue por eso, porque si usted entraba al local de la foto era como si usted entrara a un local de los años 60. El local nunca se actualizó, siempre mantuvo su esquema de la vieja fotografía”¹²⁵. Aunque la modernización del oficio era una cuestión inminente, numerosos fotógrafos se resistieron al cambio y siguieron durante un tiempo utilizando la fotografía a blanco y negro¹²⁶.

A pesar de la popularidad que adquirió la fotografía a color, Jesús no adaptó el negocio a los nuevos requerimientos de la clientela, por lo que, en lugar de equipar el estudio con los instrumentos necesarios para producir este tipo de imágenes, optó por solicitar a la compañía Kodak en Bogotá, los servicios de revelado de fotos a color. Este era un proceso largo y demorado que, aparte de dejarle un margen de ganancias mucho menor, podía no salir bien¹²⁷.

Aunque en los años 80 y parte de los 90 las personas aún solicitaban los servicios de los fotógrafos para cubrir algunos eventos especiales como grados, matrimonios, bautizos y quince años, lo cierto es que la demanda había disminuido sustancialmente debido a la incursión de numerosos fotógrafos aficionados, y a la llegada de locales de fotografía de gran capacidad como Foto Japón. Para este punto, las personas asistían al estudio principalmente para tomarse fotos para documentos y/o cuando necesitaban el servicio de revelado de los rollos.

¹²⁵ LUIS JESÚS FLÓREZ NORIEGA. Entrevista N° 1. Op. cit.

¹²⁶ Eduardo. Op. cit., p. 13.

¹²⁷ En el Subfondo se han hallado algunos sobres de la compañía Kodak en los que se menciona que no se pudo revelar el rollo por algún daño o deterioro de este.

Por otro lado, la transición de la fotografía análoga a la digital fue un proceso al que difícilmente se adaptó Jesús. A finales del siglo XX la fotografía digital inició un nuevo tipo de fotografía, la cual trajo consigo sistemas completamente diferentes tanto en el manejo de las cámaras como en los procesos de impresión y conservación de las imágenes¹²⁸, por lo que la fotografía tradicional y análoga cayó en picada. Aunque sus hijos no estaban en San Gil cuando sucedió el cierre definitivo del estudio, estiman que dejó de funcionar entre el año 2009 y 2011, momento en el que Jesús vendió lo que quedaba del negocio y se retiró por completo del oficio.

El 17 de enero de 2014 Jesús murió en San Gil a la edad de 87 años. Sus cenizas fueron lanzadas al Río Pienta de Charalá, acto que fue estipulado por él como su última voluntad. Los hijos mencionan que el fotógrafo había expresado la intención de donar el acervo fotográfico, pues era consciente del valor y la importancia histórica que tenían los registros para San Gil y para la región santandereana. Por esto, luego de su muerte sus hijos se encargaron de reunir y rescatar la mayor parte del material fotográfico, e iniciaron la búsqueda de una institución que aceptará la donación.

5.2. HISTORIA ARCHIVÍSTICA

El Subfondo fotográfico Flórez-Noriega, es el resultado del esfuerzo y del trabajo mancomunado de la familia Flórez Noriega, quienes por un periodo de más de 60 años (1952-2011), acopiaron y conservaron el material fotográfico producto de las distintas actividades desarrolladas dentro y fuera del estudio Foto Flórez. En la actualidad, el acervo fotográfico se encuentra custodiado y hace parte de los Subfondos documentales del AMOVI-UIS.

¹²⁸ Eduardo. Op. cit., p. 13.

A continuación, se relata la historia archivística, la cual comprende aspectos como la llegada y la donación del acervo al archivo de AMOVI-UIS, los sucesivos domicilios en que fue custodiado, las firmas y la organización original dada por los productores, así como la intervención archivística y las condiciones actuales en las que se encuentra el Subfondo fotográfico.

Tras la muerte de Ángel de Jesús Flórez Dulcey, en mayo de 2014, su hija Martha Lucía se propuso donar a la Universidad Industrial de Santander la totalidad del acervo fotográfico y ceder sus derechos patrimoniales. Para esto, según lo mencionado en la entrevista realizada el día 20 de septiembre de 2019 a Laura Rojas, una de las primeras profesionales encargadas de este proyecto, la señora Flórez realizó una carta dirigida a las directivas de la Escuela de Historia, quienes por razones que se desconocen rechazaron la donación¹²⁹. Frente a la negativa y las dificultades personales para conservar el acervo, la señora Flórez pensó en destruirlo. Sin embargo, al tener conocimiento sobre esta situación, el doctor Armando Martínez Garnica, recibió la totalidad del acervo y dispuso para su almacenamiento primero su vivienda y luego lo trasladó a la UIS, a un baño anexo al Laboratorio de Restauración Documental, a este lugar se le retiró el retrete sanitario y se le dotó de un extractor de aire para controlar los fuertes olores que emanaba el material fotográfico¹³⁰.

¹²⁹ LAURA P. ROJAS VILLAMIZAR. Antigua profesional de AMOVI-UIS. Entrevistado por Johana E. Ramírez, enero de 2020.

¹³⁰PERIODICO 15 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA BUCARAMANGA. [Sitio web]. Bucaramanga: Periódico 15 UNAB, al rescate de la fuente primaria de la historia. [consulta: 15 de mayo de 2022]. Disponible en: <http://periodico15unab.blogspot.com/2016/03/al-rescate-de-la-fuente-primaria-de-la.html>.

Fotografía 16. Estado de almacenamiento del Subfondo fotográfico Foto Flores-Noriega antes de que fuera trasladado a la oficina de Certificación y Gestión Documental de la UIS



Fuente: Proyecto de organización del Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey del fondo Archivo Oral de Memoria de las Víctimas, AMOVI-UIS, para la convocatoria de Estímulos 2017 del Ministerio de Cultura.

Por casi dos años el acervo fotográfico quedó abandonado y a merced del deterioro producido por agentes biológicos, la humedad, la temperatura ambiente y el amontonamiento forzado. En febrero de 2016, cuando la profesora y directora de AMOVI-UIS, Ivonne Suárez asumió la Dirección de Certificación y Gestión Documental de la UIS, se le informó sobre la existencia y abandono de este acervo. Reconociendo su importancia propuso a la Escuela de Historia su traslado a un espacio adecuado para la preservación del material, sin embargo, esta solicitud fue negada, dejando la responsabilidad del rescate en sus manos.

A partir de ese momento, la profesora Ivonne Suárez se hizo cargo de la recuperación y salvaguarda del Subfondo fotográfico, por lo que insistió a la Universidad en la aceptación institucional de la donación, la cual fue finalmente legalizada por el señor rector de la UIS,

Hernán Porras Díaz, por medio de la Resolución 1502 de 2016, convirtiéndose en un Subfondo documental de AMOVI-UIS¹³¹.

El primer paso que se llevó a cabo para el rescate del Subfondo fotográfico fue la adecuación de un espacio con las condiciones mínimas necesarias para el almacenamiento del material. Para conseguir esto, la profesora Ivonne Suárez, cedió su oficina principal, ubicada en el antiguo edificio IPRED (Instituto de Proyección Regional y Educación a Distancia). Esta sala se dotó de aire acondicionado, extractor de aire, termómetro, deshumidificador, estanterías de archivos, equipos de trabajo y cámaras de seguridad para garantizar la protección de la documentación. También se fumigó técnicamente en dos ocasiones para garantizar el control de plagas.

El segundo paso fue el traslado y reubicación del acervo fotográfico, proceso que se realizó con la ayuda voluntaria de algunos estudiantes del programa de Historia y Archivística de la UIS, apoyados por la profesional de esta misma carrera, Laura Rojas, quien también dedicó tiempo ad honorem en esta importante labor. Posterior a esto, se prestaron los primeros auxilios a la documentación, se retiraron y cambiaron las cajas deterioradas por hongos y humedad, reemplazándolas con bolsas de papel kraft, este proceso se realizó teniendo cuidado de conservar la información original consignada por los productores en las cajas¹³².

Durante esta primera intervención se identificaron distintos soportes fotoquímicos mezclados, y con diferentes estados de conservación. Por lo tanto, ante la particularidad de la documentación, y de los requerimientos especiales para su preservación, manipulación, ubicación y descripción, la profesora Ivonne Suárez, decidió enviar a Laura

¹³¹ COLOMBIA. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. Resolución 1502 de 2016. (01, agosto, 2016). Por la cual se acepta una donación. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, 2016.

¹³² Antes de eliminar las cajas fueron fotografiadas como medida de precaución, sobre todo por la información marcada en ellas por los productores.

Rojas a realizar una pasantía de investigación a la Biblioteca Piloto de Medellín, institución con experiencia en el tratamiento, gestión y conservación de fondos fotográficos¹³³.

A partir del conocimiento que se adquirió con esta experiencia y de la lectura de bibliografía pertinente, se planteó el proyecto para su intervención y organización archivística, el cual contempla el diagnóstico y el inicio de los procesos de clasificación y ordenación documental. Así pues, el tercer paso fue la realización del diagnóstico. Con este se logró identificar el estado de conservación del material fotográfico, el cual, a pesar de las condiciones ya mencionadas con anterioridad, se encontró óptimo en su mayoría. Por otro lado, se identificaron los distintos soportes, las fotografías a blanco y negro, color, y los negativos en acetatos de celulosa, todos ellos con diferentes dimensiones. También se hallaron rollos de negativos, al parecer sin revelar, y otros artículos como recortes de periódicos, cuadernos que servían de inventarios, cartas, recibos y facturas.

¹³³Esta pasantía de 3 días constó de un repaso de la historia de la fotografía y simultáneamente de una exploración de los diferentes fondos fotográficos allí salvaguardados. Así, se realizó una revisión de los criterios de organización utilizados en los fondos, los diferentes soportes fotoquímicos que conservan y sus composiciones. Finalmente, se aprendió a hacer limpieza de este tipo de materiales y se observó a los restauradores interviniendo documentación fotográfica en estado de deterioro, lo que implicó analizar también las diferentes razones del mismo. LAURA P. ROJAS VILLAMIZAR. Op. cit.

Fotografía 17. Rollos de negativos vacíos pertenecientes a diferentes épocas y marcas



Fuente: Elaboración propia, fotografía tomada por Johana E. Ramirez

Fotografía 18. Cuadernos y libretas que servían como inventario de los registros fotográficos



Fuente: Proyecto de organización del Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flores Dulcey del fondo Archivo Oral de Memoria de las Víctimas, AMOVI-UIS, para la convocatoria de Estímulos 2017 del Ministerio de Cultura.

Otro aspecto que se evidenció con el diagnóstico es la organización dada por los productores al acervo. La información marcada en las cajas mostró que la documentación fotográfica se encuentra dividida en tres grandes grupos denominados por los

productores como Reportería, Estudio y Paisajes, los cuales a su vez siguen un orden cronológico determinado por año y mes.

Fotografía 19. Cajas en las que originalmente los productores almacenaron los registros fotográficos



Fuente: Proyecto de organización del Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flores Dulcey del fondo Archivo Oral de Memoria de las Víctimas, AMOVI-UIS, para la convocatoria de Estímulos 2017 del Ministerio de Cultura.

Al revisar al interior de las cajas también se observó una ordenación cronológica, los sobres usados por los productores para almacenar las fotografías se encuentran identificados y separados por año, mes e incluso día. Además de esto, se evidenció una ordenación alfabética en el caso de los retratos, en su mayoría dispuestos en las cajas marcadas como Estudio. Otro aspecto importante que se evidenció es la mezcla de negativos y positivos en un mismo sobre, lo cual representa un factor de riesgo ya que propicia el deterioro del material, sobre todo de las fotografías en soporte papel.

Con relación a la información contenida en los sobres, estos datos son relevantes y variados, el nombre de la persona y/o lugar, fechas, nombre del evento o suceso fotografiado, nombre de la institución a la que pertenecen las personas retratadas, incluso algunos sobres están marcados con una serie de números que pertenecen al número de

la factura; otros pueden ofrecer información sobre el estado de pago, por ejemplo: debe \$15.0, entre otros datos pertenecientes al estudio fotográfico¹³⁴.

Fotografía 20. Sobre de Foto Flórez, año 1961, con sello, número de factura, nombre y fecha



Fuente: Elaboración propia, fotografía tomada por Maria M. Combita.

Fotografía 21. Factura de Foto Flórez, año 1977

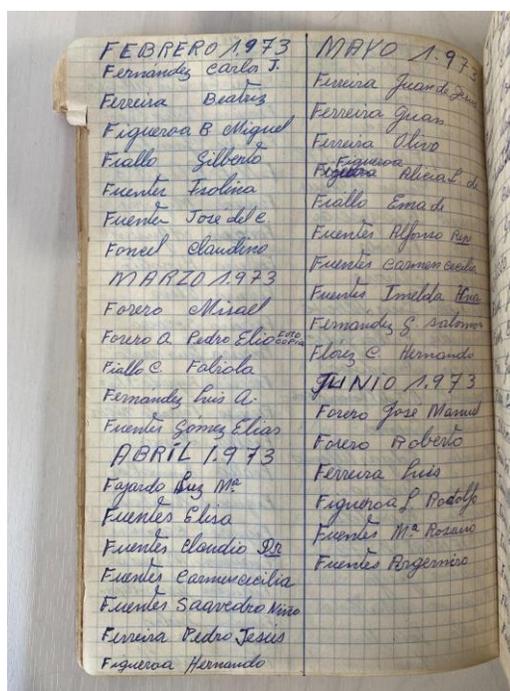


Fuente: Elaboración propia, fotografía tomada por Maria M. Combita.

¹³⁴ Los datos que usualmente incluían los fotógrafos comerciales eran el nombre del estudio o galería fotográfica, el nombre del fotógrafo, la dirección y el teléfono. Estos datos en algunos casos estaban puestos de forma impresa o agregados por medio de un sello. OSORIO, Zenaida. Op. cit., p. 67.

Como se puede observar, la organización lógica dada por los productores y la información consignada tanto en los sobres, como en las cajas facilitaba la identificación y ubicación del trabajo encargado al estudio fotográfico. Adicionalmente, generaron inventarios de las fotografías por medio de cuadernos y libretas, registros que cuentan con un orden alfabético-cronológico, el cual se pudo evidenciar al interior de algunas de las cajas de Estudio. En total se encontraron 52 cuadernos con fechas que van desde 1956 hasta 2007.

Fotografía 22. Cuaderno de inventario 1973



Fuente: Elaboración propia, fotografía tomada por Johana E. Ramirez.

Para finalizar, por medio de este diagnóstico también fue posible evidenciar aspectos relacionados con el contenido de los registros fotográficos. Los datos y la información consignada en los sobres permitieron establecer una temporalidad que abarca desde 1952 a 2011, esto quiere decir más de medio siglo en el cual se capturaron gráficamente

los distintos acontecimientos de tipo social, familiar, religioso, político y económico que transcurrieron en gran parte del territorio de la Provincia de Guanentá y de sus alrededores.

A lo anterior se suma, que fueron registros fotográficos producidos en un período de la historia nacional marcada por el conflicto armado interno. Aspecto que se ha podido identificar en algunas fotografías pertenecientes a Reportería, y que como ya se pudo evidenciar, con los registros sobre la toma de Simacota, están directamente relacionadas a este contexto. Asimismo, se han identificado algunas fotografías de hechos violentos, entierros y desfiles militares, capturas de grupos ilegales, etc.

Fotografía 23. Hombres de civil armados



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería. 2005.

El interés en los problemas sociales y políticos del país también se ve reflejado en algunos de los recortes de prensa, en los que, el fotógrafo Jesús Flórez expresa su opinión acerca de temas políticos como la propuesta del presidente Andrés Pastrana de

revocar el Congreso vía referendo y la respuesta del Partido Liberal, sugiriendo la revocatoria del presidente por la misma vía¹³⁵. En otro de los recortes se refiere a la opinión del Defensor del Pueblo clamando por una salida dialogada del conflicto armado.

Fotografía 24. Recorte de prensa de Vanguardia Liberal en el que se entrevista a Jesús Flórez



Fuente: Vanguardia Liberal. Bucaramanga, 20 de mayo de 2000.

Al reconocerse el valor histórico y patrimonial del Subfondo, y al haberse identificado que contenían documentos gráficos tomados en un periodo de la historia regional y nacional marcado por el conflicto interno armado¹³⁶, se dispuso en el año 2016 realizar el inventario de este Subfondo en el Registro Especial de Archivos de Derechos Humanos

¹³⁵ Documentación que se puede encontrar en la sección de documentos personales del Subfondo.

¹³⁶ A lo largo y ancho del departamento de Santander han tenido presencia distintos actores armados del conflicto, siendo particularmente significativa la presencia de paramilitares que en muchos casos relegaron de las provincias la presencia del ELN y de las FARC. Desde la Provincia de Vélez el paramilitarismo incursionó y se desplegó por todo el departamento, siendo el municipio de Cimitarra uno de los focos centrales. Según datos de la Misión de Observación Electoral (MOE) para el año 2002, los grupos paramilitares controlaban casi todos los municipios del departamento y habían instaurado un orden paraestatal. LÓPEZ HERNANDEZ, Claudia. Monografía Político Electoral del Departamento de Santander, 1997-2007. Bogotá D.C: Observatorio de Democracia de la Misión de Observación Electoral, 2007. p. 5-7.

(READH) de la Dirección de Archivos de Derechos Humanos del Centro Nacional de Memoria Histórica.

En los años 2017 y 2018 el Ministerio de Cultura y el Archivo General de la Nación, AGN, otorgaron a la Universidad Industrial de Santander y a AMOVI-UIS, la Beca de Gestión de Archivos Fotográficos. Gracias a este aporte, se adelantaron distintas labores de intervención archivística, enfocadas tanto al re almacenamiento del material fotográfico como a la clasificación, ordenación y descripción documental. Se debe mencionar que estas actividades han podido continuar en los años posteriores gracias al apoyo de la Universidad, y de estudiantes que ad-honorem o como beneficiarios de auxilios, han colaborado adelantando distintas labores de re embalaje.

Además de estos procesos de organización archivística, también se llevó a cabo la digitalización de más de 900 imágenes en formato TIF; se escribió una breve reseña del productor Ángel de Jesús Flórez Dulcey, con base en lo relatado por uno de sus hijos; y se realizaron exposiciones con el material más representativo del Subfondo. Las actividades de exposición junto con algunos de los resultados de la organización como los inventarios fueron publicados y divulgados en los medios de comunicación de la Universidad¹³⁷. Por otro lado, se coordinaron visitas de estudiantes de la carrera de Historia y Archivística a la sala de intervención del Subfondo con el fin de explicarles las

¹³⁷ Con el título “AMOVI-UIS Gana Beca de Gestión de Archivos Fotográficos otorgada por Mincultura y AGN”, la Universidad registró en su página Web la noticia sobre el otorgamiento de la Beca, el día 24 de julio de 2017. La noticia puede verse en el siguiente enlace: <https://www.uis.edu.co/webUIS/es/rss/noticia.jsp?id=52&canal=amovi.xml&facultad=ppal>. Por otro lado, la oficina de telecomunicaciones de la UIS, TELEUIS, incluyó en el video informativo número 084 las actividades realizadas en la jornada, *Archivo UIS de Puertas Abiertas*, dentro de estas actividades se presentó la exposición de las fotografías del Subfondo. El video fue difundido por las redes sociales oficiales de la Universidad y por la página de Facebook de AMOVI-UIS; en el minuto 21:55 del enlace, se aprecia el video sobre la exposición: <https://www.youtube.com/watch?v=Cxq65supFnU>.

tareas archivísticas puestas en marcha y sensibilizarlos sobre la importancia de los archivos fotográficos.

Fotografía 25. Exposición del Subfondo fotográfico Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, jornada Archivo UIS de Puertas Abiertas, 2017



Fuente: Proyecto de organización del subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flores Dulcey del fondo Archivo Oral de Memoria de las Víctimas, AMOVI-UIS, para la convocatoria de Estímulos 2018 del Ministerio de Cultura.

A continuación, se presenta el proceso metodológico seguido para la organización archivística del Subfondo y los resultados alcanzados:

La clasificación se realizó respetando y siguiendo el orden natural y original en que fue producido y acumulado el acervo. Para esto fue necesario mantener las agrupaciones realizadas por los productores, las cuales archivísticamente se convirtieron en tres grandes secciones: Estudio, Reportería y Paisajes. Adicionalmente, se creó una cuarta sección denominada Documentos personales en la cual se agrupó toda aquella

documentación referente a correspondencia, recibos y recortes de periódicos en los que aparece Jesús ya sea como autor de una fotografía o como entrevistado para el periódico, en este mismo grupo se incluyeron los cuadernos de inventarios.

El mayor volumen de positivos y negativos se encuentra en las secciones de Estudio y Reportería, la sección de Paisajes tiene un menor volumen y se compone principalmente de fotografías en soporte papel, de gran formato, tomadas en escenarios naturales del municipio de la Provincia de Guanentá y de sus alrededores.

Como resultado de las dos becas, se logra el re almacenamiento de la totalidad de la documentación en cajas X-300 y cajas X-100, cada caja fue marcada con las fechas comprendidas y la letra inicial de las secciones en las que los productores ubicaron los documentos: E para Estudio, R para Reportería y P para Paisajes. Documentos Personales, al ocupar pocas cajas se identificó con el nombre completo.

Fotografía 26. Cajas X-300 con fotografía perteneciente a las secciones de Estudio y Reportería Cajas X-300 con fotografía perteneciente a las secciones de Estudio y Reportería



Fuente: Elaboración propia, fotografía tomada por Johana E. Ramirez.

La ordenación documental fue planteada de la misma forma, respetando el orden cronológico que establecieron los productores al interior de las cajas. Este es un proceso que se encuentra en curso, para realizarlo, primero se agrupa el material por años de producción y luego estos por meses, para visualizar mejor la ordenación se colocan cartulinas marcadas que sirven de separadores. Como resultado, los sobres quedan dispuestos al interior de las cajas en un orden determinado por el año, el mes y día, cuando este se encuentra identificado.

Fotografía 27. Almacenamiento de las fotografías dentro de las nuevas cajas de archivo X-300, se observan los separadores de cartulina blanca con el mes y el año

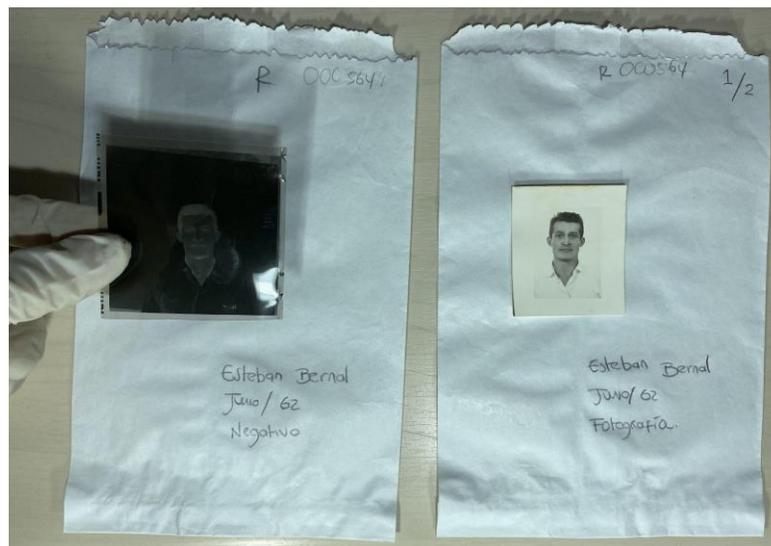


Fuente: Elaboración propia, fotografía tomada por Johana E. Ramirez.

Luego de este ordenamiento se procede con el re almacenamiento de los sobres, cada soporte es considerado una unidad que debe estar dispuesta en un sobre nuevo e identificado con la información consignada en el sobre original. Por tanto, esta es una labor dispendiosa y repetitiva, pues cuando un mismo sobre contiene varias fotografías

es necesario reescribir el contenido del sobre varias veces, para garantizar que cada negativo y cada positivo quede en un sobre independiente e identificado.

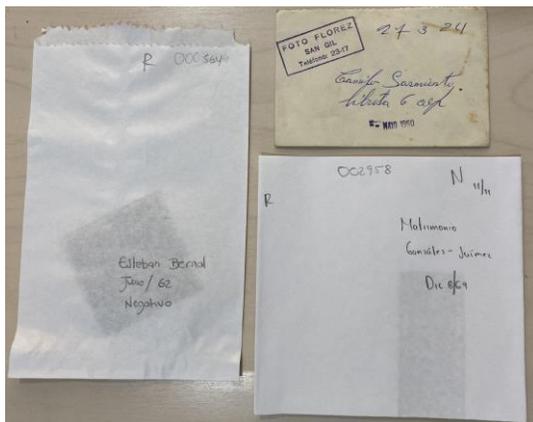
Fotografía 28. Reembalaje de una fotografía con positivo y negativo



Fuente: Elaboración propia, fotografía tomada por Johana E. Ramirez.

Para el re almacenamiento de los sobres originales se utilizan bolsas de papel blanco, las cuales son elaboradas artesanalmente por los auxiliares. En un principio se utilizaban bolsas de papel prefabricadas, sin embargo, el A.G.N, en una de sus visitas sugirió no utilizar más este tipo de sobres, ya que el pegamento usado para su fabricación podría llegar a comprometer la conservación física del material fotográfico. Desde ese momento se inició con la elaboración a mano de los sobres, utilizando hojas de papel blanco tamaño carta, y oficio en el caso de los soportes con mayor tamaño, como las tiras de negativos.

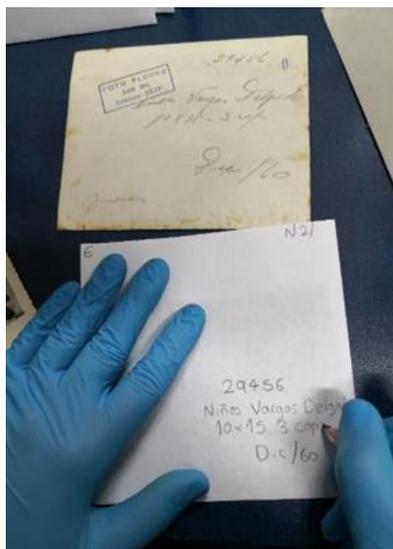
Fotografía 29. Muestra del sobre original y los sobres utilizados para el re embalaje



Fuente: Elaboración propia, fotografía tomada por Johana E. Ramirez.

Al mismo tiempo que se realiza el re almacenamiento de los sobres se lleva a cabo la limpieza de los documentos, para esto se utiliza una brocha de cerda suave, con la cual se retira el polvo de los soportes.

Fotografía 30. Re almacenamiento de las fotografías en los sobres de papel blanco



Fuente: Elaboración propia, fotografía tomada por Johana E. Ramírez.

Otra de las actividades que se realiza es la selección y conservación de los sobres originales, considerados como representativos, ya sea por el interés que despierta el asunto de las fotografías que almacenaban, o porque físicamente poseen cambios en su forma y presentación. En este último caso, los sobres se convierten en prueba de la trayectoria y evolución del negocio fotográfico, pues se pudo evidenciar que con el paso del tiempo estos adquieren una apariencia más elaborada, algunos con sellos impresos e información adicional que permite reconocer los cambios en la forma de producción y en los servicios ofrecidos¹³⁸.

Fotografía 31. Sobres usados por el productor para almacenar las fotografías



Fuente: Elaboración propia, fotografía tomada por Johana E. Ramirez.

Sumado a lo anterior, se han identificado sobres con membrete que comprueban la actividad que ejerció Jesús como reportero gráfico.

¹³⁸ En efecto, se pudo comprobar por medio de los sobres que el proceso de revelado de la fotografía a color no era realizado en el estudio fotográfico, sino enviado a la sede de Kodak en Bogotá. Este aspecto había sido mencionado por la familia Flórez Noriega en las entrevistas.

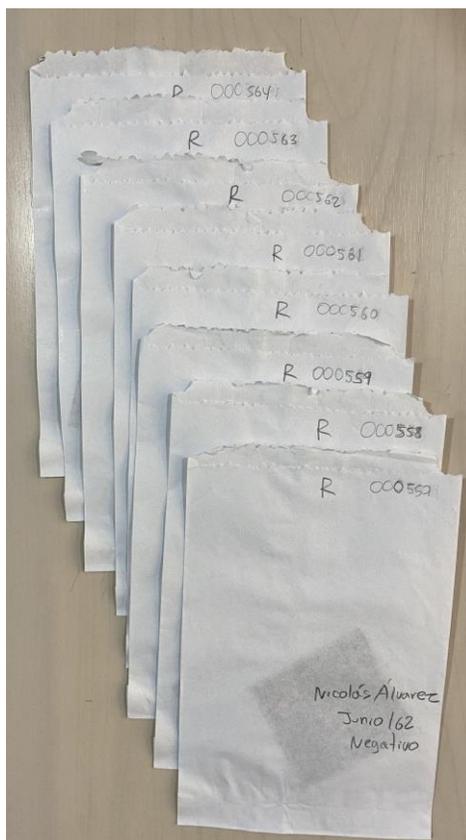
Fotografía 32. Sobre con membrete del periódico El Tiempo



Fuente: Elaboración propia, fotografía tomada por Maria M. Combita.

Continuando con el proceso de organización, una vez se cuenta con varias cajas totalmente re-almacenadas e identificadas se procede a la codificación y foliación del material. La codificación se compone de un número de 6 cifras, en cada Sección inicia con el número 000001, antecedido de la letra inicial de la sección, ejemplo: R-000001. Como se mencionó con anterioridad, cada sobre original se toma como un expediente que puede tener una o varias fotografías, por esto al momento de asignarse el código este se repite en cada soporte o fotografía perteneciente a un mismo sobre. Hasta el momento se han asignado 9.755 códigos en la Sección de Estudio y 3.402 en la sección Reportería.

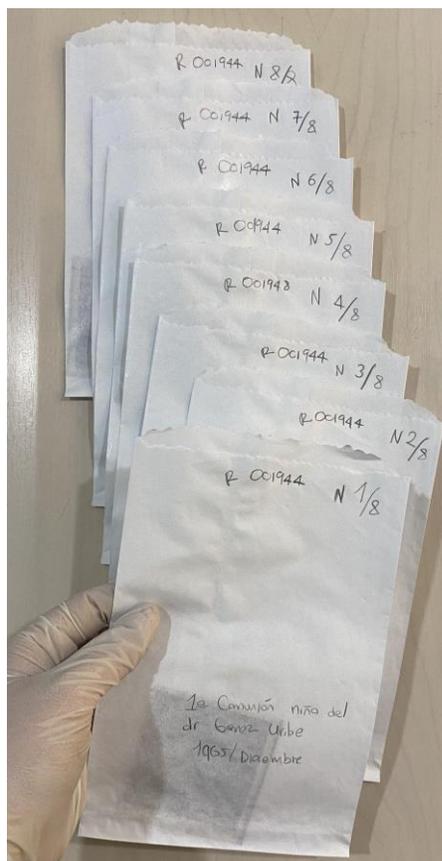
Fotografía 33. Sobres de Reportería con codificación continua



Fuente: Elaboración propia, fotografía tomada por Johana E. Ramirez.

La foliación se realiza siguiendo la misma lógica anterior, en cada uno de los sobres se dispone un número en la parte superior derecha, en el caso de los grupos de fotografías pertenecientes a un mismo asunto, se marca 1/, y el número total de fotografías, ejemplo: 1/15 o 1/3.

Fotografía 34. Foliación de un conjunto de fotografías pertenecientes a un mismo asunto



Fuente: Elaboración propia, fotografía tomada por Johana E. Ramirez.

Teniendo en cuenta que el Subfondo fotográfico está compuesto por diferentes soportes fotoquímicos, y que un mismo sobre puede contener tanto negativos como fotografías en papel, el siguiente paso es la separación de los soportes en distintas cajas de archivo, también se aíslan las fotografías que presentan hongos u otro tipo de riesgo biológico que pueda llevar a la contaminación del material.

Fotografía 35. Caja de archivo X-300 embalada y codificada



Fuente: Elaboración propia, fotografía tomada por Johana E. Ramirez

A pesar de que en este proceso separan los negativos y positivos pertenecientes a un mismo conjunto documental, al estar previamente identificados y codificados, cada soporte sigue manteniendo la relación con el conjunto del cual hacía parte inicialmente, lo cual asegura la integridad y facilita su consulta. En el Subfondo el mayor porcentaje de la documentación fotográfica pertenece a negativos, siendo posible encontrar tres cajas de negativos por una de positivos¹³⁹.

Una vez completada la ordenación y el re almacenamiento documental, se procede a rotular las cajas de archivo. En este rótulo se encuentra información relevante como el nombre del Fondo, Subfondo, de la Sección, las fechas extremas, el soporte, la codificación y el número de caja. Esta información facilita la realización del inventario y la consulta de la documentación. Hasta la fecha se encuentran embaladas 42 cajas de

¹³⁹ Como se señaló con anterioridad, este fenómeno se debe a la finalidad comercial que tenían las fotografías y a la rentabilidad que pretendían extraer de las mismas, pues a partir de los negativos se reproducían nuevas copias positivadas las cuales se vendían a los clientes por menor precio.

Estudio y 130 cajas de reportería, y codificadas hay 25 cajas de estudio y 28 cajas de reportería.

Fotografía 36. Caja de archivo X-300 con rótulo



Fuente: Elaboración propia, fotografía tomada por Johana E. Ramirez.

La descripción documental del Subfondo se ha realizado siguiendo el modelo del Formato Único de Inventario Documental (FUID) y su instructivo, estos instrumentos fueron facilitados por la profesional de archivo Laura Sánchez Alvarado, quién brindó tutoría en la Becas de Archivos fotográficos del A.G.N. Esta misma persona revisó y aprobó parte de los procesos archivísticos aplicados, entre estos el inventario, también sugirió valiosos ajustes teniendo en cuenta las particularidades propias del Subfondo. Hasta el momento el FUID fotográfico cuenta con 8.157 registros, en la Sección Reportería con 1.961 se ha llegado al año 1965, y en la sección de Estudio con 6.196 hasta el año 1957. A través de la página web institucional de la Universidad es posible acceder a los inventarios del Subfondo fotográfico Flórez-Noriega, que está construyendo AMOVI-UIS¹⁴⁰.

¹⁴⁰ UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. [Sitio Web]. Bucaramanga: UIS, AMOVI-UIS, inventarios Subfondo fotográfico Foto Flórez- Noriega. [Consulta: 20 de junio de 2022]. Disponible en:

Las labores de intervención archivística del Subfondo fotográfico continúan en la actualidad gracias al apoyo de la Rectoría de la Universidad, la cual ha facilitado desde el año 2018 el nombramiento de auxiliares estudiantiles para seguir el proceso iniciado en las dos Becas de Gestión de Archivos Fotográficos.

Por otro lado, se debe mencionar que, en el año 2019, el Subfondo fotográfico tuvo que trasladarse junto con el archivo de AMOVI-UIS a la sede UIS BUCARICA, ya que el antiguo edificio del IPRED fue remodelado. En este lugar, también fueron adecuadas las instalaciones para preservar en buenas condiciones medioambientales la documentación fotográfica. Gran parte del trabajo realizado por los auxiliares estuvo destinado al traslado, inventario del Subfondo, y al re embalaje de sobres.

En el año 2020 las actividades de la Universidad fueron interrumpidas debido a la emergencia sanitaria por el Covid-19, por lo que el proceso de intervención del Subfondo estuvo detenido hasta mayo del 2021 cuando se reanudó la presencialidad en el campus universitario. En este mismo año también se hizo entrega del nuevo edificio de Administración III, en el cual se destinó un espacio exclusivo para el AMOVI-UIS.

En este nuevo depósito de archivo, ubicado en el tercer piso del edificio anteriormente señalado, se encuentra custodiado de forma permanente el Subfondo fotográfico Flórez-Noriega. Al visitar las instalaciones se evidencia el mejoramiento de las condiciones físicas para la conservación y preservación del material fotográfico. Esto muestra el compromiso de la UIS y de AMOVI-UIS con la salvaguardia del patrimonio documental de Santander. A continuación, se hace énfasis en las nuevas condiciones físicas que tiene el área destinada a la conservación del Subfondo fotográfico.

<https://www.uis.edu.co/webUIS/es/amoviUIS/inventariosProceso/inventariosSubfondoFotografico.html>

De acuerdo con Jorge Caicedo, el depósito o área de almacenamiento de fondos fotográficos necesita de unas condiciones especiales para detener y evitar el deterioro del material fotográfico. El aire acondicionado debe permitir conservar una temperatura promedio entre los 18 y 21 grados centígrados; se recomienda que el grado de humedad relativa se mantenga en un rango de 40 a 60, efectuando controles diarios, tres veces al día, mediante un termohigrómetro. También sugiere el uso de extractores de aire para limpiar y extraer los contaminantes como el polvo; el control de la luz natural y artificial, esta última debe ser de baja intensidad, 40 Watios o menos. Y para finalizar, recomienda que el depósito sea exclusivo para la conservación del material, es decir, que la consulta debe realizarse por fuera, en una área adecuada para dicha labor.

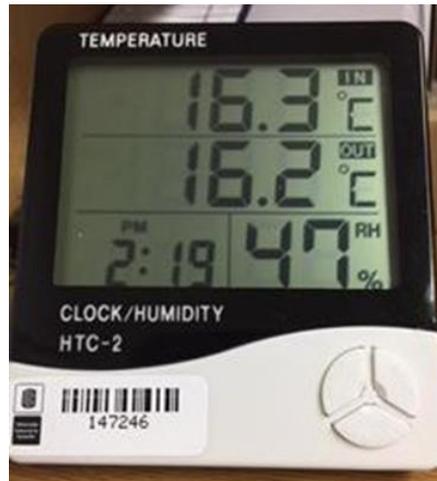
El depósito de archivo de AMOVI-UIS cumple satisfactoriamente con la mayor parte de estos requerimientos. Cuenta con un espacio amplio diseñado con ventanales de gran tamaño lo que permite la entrada de luz natural, también posee paneles de luz led que minimizan las emisiones de rayos U.V. La temperatura está constantemente regulada y controlada, se cuenta con aire acondicionado, y un termohigrómetro, con el que se realiza el control de la temperatura y humedad relativa. También se cuenta con extractores de aire y extintores.

Fotografía 37. Higrómetro



Fuente: Elaboración propia, fotografía tomada por Johana E. Ramírez

Fotografía 38. Termohigrómetro



Fuente: Elaboración propia, fotografía tomada por Johana E. Ramírez.

Fotografía 39. Deshumidificador



Fuente: Elaboración propia, fotografía tomada por Johana E. Ramírez.

El formato de control de temperatura y humedad relativa muestra que los valores son acordes a lo mencionado por Jorge Caicedo. Sin embargo, se debe señalar que, en el

caso de la fotografía a color, según el acuerdo 049 de 2000, la temperatura adecuada debe ser menor a 10 grados centígrados, con una humedad relativa de 25% a 35%. Aunque en el Subfondo la fotografía a color no es tan abundante como la blanco y negro, es un aspecto a tener en cuenta, pues de ello depende mantener en buen estado de conservación el material fotográfico del Subfondo.

Fotografía 40. Instrumento de control de temperatura y humedad relativa

CONDICIONES DE ACEPTACIÓN	
PAPEL: 15 a 20	
FOTOGRAFÍA: BLANCO/NEGRO: 25 a 30	
COLOR: MENOR DE 35	
GRABACIONES: 10 a 18	
MICROFILM: 17 a 20	

DÍAS REVISADOS	HORA
1	7:20
2	8:40
3	7:10
4	7:35
5	8:05
6	8:35
7	10:10
8	9:40
9	7:15

CONDICIONES DE ACEPTACIÓN
PAPEL: 45 a 60
FOTOGRAFÍA: BLANCO/NEGRO: 40 a 50
COLOR: 25 a 35
GRABACIONES: 40 a 50
MICROFILM: 30 a 40

REGISTRO	SUPERVISIO
90% 90% 90% 93% 90% 92% 97% 99% 90%	

Fuente: Elaboración propia, fotografía tomada por Johana E. Ramírez.

El Subfondo fotográfico abarca por el momento siete estantes, sin embargo, se espera que ocupe el triple de espacio cuando se terminen las labores de embalaje, por lo que se cuenta con espacio suficiente para prever esta situación. Los muebles utilizados para el almacenamiento de las cajas son estanterías de metal esmaltados, de tipo rodante o corredizos, los cuales permiten ahorrar espacio dentro del depósito, se ajustan al tamaño necesario para acceder a las cajas de archivo y además, favorecen el flujo del aire.

Fotografía 41. Estanterías móviles en los que se encuentra ubicado el Subfondo fotográfico



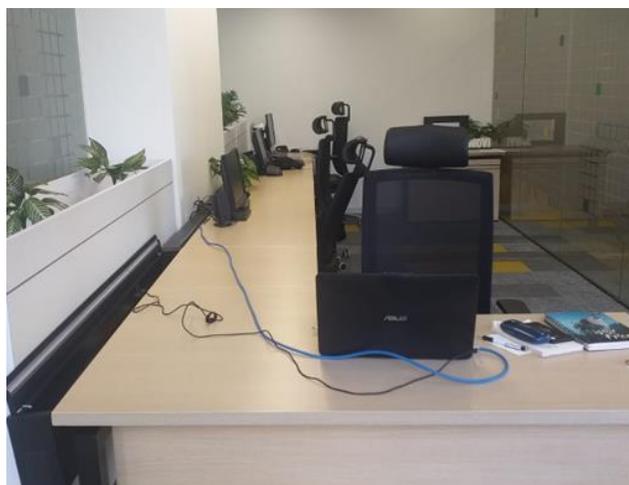
Fuente: Elaboración propia, fotografía tomada por Johana E. Ramírez.

El depósito documental se utiliza exclusivamente para la conservación de los distintos Subfondos documentales. El proceso de consulta y acceso a la documentación está regido por el Reglamento General del Fondo AMOVI-UIS, el cual se encuentra publicado en la página web institucional¹⁴¹. Los usuarios de la documentación deben acatar las condiciones especiales para la consulta del material, esto teniendo en cuenta que AMOVI-UIS y el Subfondo fotográfico Flórez-Noriega, cuenta con medidas cautelares dadas por la Jurisdicción Especial para la Paz, y dictadas mediante el Auto CDG-012 de 2021, además por la fragilidad del material fotográfico.

¹⁴¹ UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. [Sitio Web]. Bucaramanga: UIS, reglamento AMOVI-UIS. [Consulta: 20 de junio de 2022]. Disponible en: <https://uis.edu.co/wp-content/uploads/2022/05/reglamentoAMOVI-UIS.pdf>

El área de consulta y trabajo se encuentra ubicada a pocos metros del depósito, cuenta con mesas amplias, buena ventilación, aire acondicionado, computadores y sillas ergonómicas. El profesional de archivo se encuentra siempre presente en esta área, supervisando la consulta y los distintos procesos de organización documental que se vienen adelantando. Tanto el depósito como el área de consulta cuentan con un sistema de seguridad con cámaras y control de acceso.

Fotografía 42. Área de consulta y trabajo de archivo



Fuente: Elaboración propia, fotografía tomada por Johana E. Ramirez.

Las posibilidades de reproducción del material del Subfondo fotográfico deben respetar los derechos de autor que reposan en la Universidad, cubriendo además los costos establecidos para ello en la Resolución rectoral tarifaria No. 0776 de 2022¹⁴².

En relación con los planes de prevención de desastres, AMOVI-UIS establece que ante un evento de fuerza mayor que ponga en riesgo el Subfondo fotográfico, la Universidad

¹⁴² COLOMBIA.UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. Resolución No. 0776 de 2022 (24, junio, 2022). Por la cual se fijan tarifas para los servicios archivísticos de la Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga: UIS, 2022.

cuenta con otras salas con aire acondicionado, estanterías y mesas en las cuales se podría reubicar el material fotográfico y seguir adelantando las distintas labores de organización documental. También, menciona como segunda opción, el traslado del Subfondo a las dos oficinas que se encuentran en la Facultad de Ciencias Humanas de la UIS, y que pertenecen al grupo de investigación Historia Archivística y Redes de Investigación HARED.

Las nuevas condiciones de infraestructura y almacenamiento en las que se encuentra AMOVI-UIS y, por ende, el Subfondo fotográfico, contribuyen a garantizar la correcta conservación, salvaguarda y protección del patrimonio documental. Además de esto, las nuevas instalaciones facilitan la realización de las distintas labores archivísticas, garantizando el bienestar de los profesionales y auxiliares que trabajan en el proyecto de organización del Subfondo fotográfico.

Se debe reconocer la labor de AMOVI-UIS, que ha logrado, desde que adquirió la tenencia del Subfondo fotográfico, promover distintas iniciativas y proyectos con los que se ha permitido adelantar la organización archivística de gran parte del Subfondo fotográfico. Como se mencionó con anterioridad, estas labores han estado financiadas por las becas del A.G.N, a través del Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura, y también por la Universidad, que comprometida con el patrimonio documental de Santander ha contribuido grandemente a los resultados alcanzados.

6. TEMÁTICAS PRESENTES EN LA DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA CON FECHA 1952-1966, PERTENECIENTE A LA SECCIÓN REPORTERÍA.

Para el desarrollo de este capítulo se revisaron un total de 2.227 registros fotográficos pertenecientes a la Sección Reportería, de los cuales 1.917 se encuentran descritos por medio del FUID, y los 310 restantes se les realizó la descripción siguiendo dicho formato. Las fechas extremas de las fotografías van desde el año 1952 a 1966, por lo que constituyen un primer acercamiento a la producción fotográfica de esta sección.

En ese sentido, la presente agrupación temática que se realiza en este apartado no pretende limitar o encasillar el material fotográfico a unas categorías predeterminadas a los intereses de los historiadores y/o archivistas, por el contrario, buscó mostrar de forma generalizada los asuntos o temas de las fotografías que se encuentran en la Sección Reportería. Esto, sin lugar a dudas, enriquece mucho más el conocimiento sobre la actividad fotográfica realizada por Jesús Flórez, además de que permite un primer acercamiento a los usos y las prácticas sociales desarrolladas alrededor de la fotografía.

El FUID de la Sección de Reportería del Subfondo fotográfico Flórez-Noriega cuenta en total con 20 áreas de información, las primeras cuatro se refieren a datos generales sobre los responsables del inventario, los productores o creadores de los documentos, y el objeto del inventario. Las dieciséis restantes, brindan información detallada sobre la identificación y descripción de las unidades documentales, en este caso las fotografías.

Los temas presentados a continuación han sido nombrados, agrupados y cuantificados teniendo en cuenta los campos del inventario relacionados con la descripción del contenido, y los descriptores de identificación de personas, temáticos, toponímicos, y cronológicos. Asimismo, se consideró la información obtenida en la historia del Subfondo y de los productores, con el fin de tener en cuenta las actividades fotográficas que llevaron

a la producción del material gráfico y así poder agrupar la fotografía en temáticas más uniformes y coherentes.

En el análisis del FUID, se encontró que en el campo de descripción denominado “temáticos”, en el que se describe el tema general que se aprecia en el registro fotográfico, es posible encontrar el uso de distintos conceptos que resultan confusos y contradictorios. En efecto, la falta de claridad y uniformidad en la escogencia de las palabras y en la forma de describir el contenido del registro fotográfico, le complica al usuario la identificación del tema o asunto que trata.

Con esta problemática en mente, y con el fin de ofrecer un panorama general sobre los temas y/o asuntos que trata la fotografía que se encuentra en la Sección Reportería, se hizo un intento de agrupación de los registros por temáticas. A continuación, se muestra el resultado de esta agrupación, y se detalla de manera general la fotografía identificada en cada uno de estos temas, y cómo se encuentra descrita en el FUID.

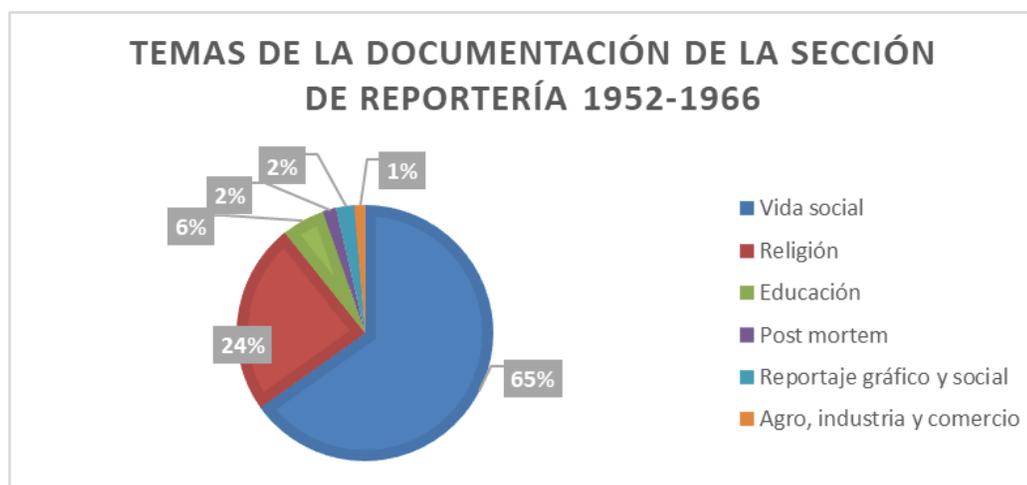
La fotografía se agrupó en seis grandes temas, los cuales han sido nombradas como: vida social, en la que se encuentran los retratos individuales y familiares, así como la fotografía de eventos privados y públicos; religión, que agrupa la fotografía de las distintas manifestaciones y prácticas religiosas; educación, que son registros sobre la vida escolar; post mortem, en la que se recopilan las prácticas funerarias; reportería gráfica y social, en la que se agrupa la fotografía de actos políticos, protestas y manifestaciones sociales, eventos noticiosos y fotografía judicial; y por último, agro, industria y comercio, que tiene que ver con registros en los que se evidencia aspectos relacionados con la economía de la región.

Cuadro 1. Temas de la documentación fotográfica de la sección Reportería 1952-1966.

Tema	Total de registros fotográficos
Vida social	1451
Religión	537
Educación	122
Post mortem	37
Reportaje gráfico y social	52
Agro, industria y comercio	28
Total de registros revisados:	2.227

Fuente: Elaboración propia, con base en el Formato Único de Inventario Documental de la sección Reportería.

Figura 1. Gráfica circular con los temas de la documentación de la sección Reportería 1952-1966



Fuente: Elaboración propia, con base en el Formato Único de Inventario Documental de la sección Reportería.

Los asuntos o temas fotográficos más recurrentes que se encuentran en la sección Reportería están relacionados con la fotografía social, familiar y de tipo religioso. Estas temáticas, sumando la fotografía comercial y publicitaria, han sido las más comunes en los estudios y negocios dedicados a la fotografía en el siglo XX¹⁴³. Foto Flórez ha producido un valioso material fotográfico que obedece a intereses y usos propios de su contexto, por lo que identificar los principales temas y asuntos de sus registros, permite acercarse al conocimiento sobre las costumbres y prácticas particulares que tenía la población local alrededor de la fotografía, el uso que se le daba, y algunas características de su producción.

Los retratos personales, en pareja y en familia, al igual que la fotografía de eventos sociales fueron los registros fotográficos más solicitados por la población local. Aunque se había especificado con anterioridad que existía una clasificación dada por los productores, en la que se separaban las fotografías producidas en el estudio, de aquellas producidas por fuera del establecimiento, al revisar el FUID de la sección Reportería se encuentra que hay un porcentaje significativo de retratos individuales de hombres, mujeres y niños, y también retratos grupales en pareja y en familia.

Algunos de estos retratos parecen haberse tomado en el estudio fotográfico, pues se evidencia el uso de mobiliario decorativo e iluminación¹⁴⁴. Por otro lado, también se observa, sobre todo en los retratos familiares, la casa de los clientes como locación principal, son comunes las fotos al interior de la vivienda, en el patio trasero, en la mesa del comedor en la sala y en el sofá. Asimismo, al exterior del domicilio, retratos en los

¹⁴³ Eduardo Serrano, señala en su libro sobre la historia de la fotografía profesional en Colombia de 1950-2000, algunos de los temas más recurrentes durante este periodo de tiempo, entre los cuales señala, el retrato tradicional de los estudios fotográficos; la reportería gráfica; la fotografía como documento social; los paisajes naturales; la arquitectura y el urbanismo; la comercial; la artística, entre otras. SERRANO, Eduardo. Op. cit.

¹⁴⁴ En el FUID el registro fotográfico se identifica con el sobre 001616. Foto Flórez- Noriega. Nubia Ballesteros. En: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, 1964.

que se usaba la fachada de la casa, la calle cercana, las escaleras, los portones y los ventanales como fondo¹⁴⁵.

En el FUID se observa casi siempre el uso de los siguientes descriptores para referirse a este tipo de fotografía: “Foto documento” cuando la fotografía es un retrato individual y en primer plano, es decir, que se enfoca la imagen en la cabeza y hombros del sujeto, por lo general tiene la mirada al frente. También se usa el concepto de “Retrato”, sobre todo cuando la fotografía tiene un plano medio y general, en el primero, el sujeto se retrata desde la cabeza hasta el pecho o la cintura, y en el segundo, se retrata completamente y con algunos elementos del entorno. Cuando el retrato es grupal, suelen encontrarse niños y adultos, o imágenes en pareja, los planos más comunes en estos registros son el medio y el general, como descriptores se usa en algunas ocasiones “Retrato” y en otras “Vida familiar”.

También se encuentra que algunos registros identificados como “Retratos” pertenecen a sacerdotes, religiosas, estudiantes, policías, militares, etc. Esto quiere decir que no hay una diferenciación clara que permita identificar el tipo de persona retratada, e incluso tampoco es posible identificar a simple vista si es una retrato individual o colectivo, por lo que a la hora de ver la fotografía muchas veces se encuentra que son eventos o reuniones.

Otro tipo de fotografía enmarcada en el ámbito de la vida social es la fotografía de eventos. Estos registros dan cuenta de los sucesos y eventos sociales más significativos de la vida pública y privada de la población local. En este tipo de imágenes es posible encontrar escenas que hacen parte del ámbito familiar y privado de las personas como cumpleaños, festejos y reuniones familiares, aniversarios de parejas, paseos y

¹⁴⁵Como lo señala Zenaida Osorio, “en los años cuarenta y cincuenta, tanto el interior como el exterior de las casas son el fondo elegido para el nuevo retrato familiar”. OSORIO, Zenaida. Op. cit., p. 48.

despedidas de amigos y de solteras. Por otro lado, también es posible observar eventos de carácter público de orden institucional, político y cultural, celebraciones sociales como ferias, bailes de fin de año, fiestas de disfraces, reinados, desfiles de moda, eventos de caridad, congresos, fiestas institucionales, conmemoraciones, homenajes, eventos deportivos y obras de teatro¹⁴⁶.

En el inventario los descriptores temáticos que se usan para denominar este tipo de fotografías son variados: “cumpleaños”, “eventos culturales”, “vida social”, “evento recreativo” y “deporte”. Sin embargo, el descriptor más usado es el de “vida social”, con este se hace referencia a la mayoría de los eventos sociales.

Fotografía 43. Retrato de un bebé y un niño. Fernando A. Acevedo



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001455, año 1964.

¹⁴⁶ Ejemplo de fotografías que tratan temas del ámbito social: registro fotográfico 001629, Fiesta policía nacional. Registro fotográfico 001753, Selección San Gil vs Atlético Bucaramanga, fútbol. Registro fotográfico 001734: desfile de modas. Teatro Lourdes. Registro fotográfico 000143 y 000467: Don Pimiento (obra de teatro).

Fotografía 44. Comida en la casa de la señorita Ofelia León



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001646, año 1964.

Los registros sobre los valores y manifestaciones de carácter religioso son bastantes relevantes. Por un lado, está la fotografía relacionada con las prácticas católicas más comunes como los sacramentos de bautismo, primera comunión y matrimonio. Algunas fotografías muestran el ritual religioso que se lleva a cabo en cada una de estas prácticas. Otras son retratos individuales y colectivos de las personas que reciben los sacramentos, se debe señalar que la fotografía grupal es común en las primeras comuniones, las cuales casi siempre se realizaban en los colegios. Por otro lado, también es posible observar registros sobre los festejos y/o reuniones de carácter familiar o privado en los cuales se celebraba el acontecimiento. En el FUID los descriptores temáticos que se usan para este tipo de fotos son: “bautizo”, “primera comunión” y “matrimonio”.

Otro descriptor temático utilizado es el de “vida religiosa”. Con este se abarca otro grupo de fotografías en las que se identifican distintos temas relacionados con la vida espiritual

y religiosa de la comunidad. De esta manera, se identifican fotos de las ordenaciones sacerdotales, de las primeras misas oficiadas por algunos sacerdotes, de los grados de los seminaristas, así como de algunos eventos sociales, homenajes, reuniones y encuentros de comunidades religiosas. También hay fotografías relacionadas con algunos cursos o cursillos de cristiandad impulsados por la Iglesia Católica para la formación de la comunidad en general.

Asimismo, con este mismo descriptor se hace referencia a la fotografía en la que se observa la celebración de festividades católicas como la Semana Santa, la misa del Corpus Christi, la Navidad, las procesiones y desfiles religiosos. Otro tema bajo este mismo descriptor es la fotografía de esculturas religiosas y de espacios como capillas y parroquias. Sin embargo, se debe señalar que hay fotografías que a pesar de retratar temas religiosos tienen descriptores distintos. Por ejemplo, “evento cultural”, “evento recreativo” y “vida social”, los cuales se usan en fotos en las que se retratan reuniones, celebraciones, eventos sociales y culturales que se realizan en los seminarios y en el marco de las fiestas religiosas. Por otro lado, hay otros descriptores más específicos en los que se usa el evento que se retrata como descriptor: “órdenes sacerdotales”, “esculturas religiosas”, “misa”, “retratos seminaristas”, etc. Asimismo, se encontró el uso del descriptor “retrato” y “foto documento” en las fotografías personales y grupales de sacerdotes, religiosas y seminaristas.

Fotografía 45. Ordenaciones menores



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001747, año 1965.

Las fotografías relacionadas con el tema educativo son en su mayoría registros sobre clausuras y ceremonias de grados de colegios de primaria y secundaria. En menor medida se evidencian registros sobre las actividades lúdicas, pedagógicas, artísticas, deportivas y culturales que se realizan en el contexto escolar: fotos de cursos escolares, eventos deportivos, desfiles y reinados realizados en los colegios, también se identificaron fotos de obras de teatro, y eventos conmemorativos como el día del maestro.

Gracias al registro que realizaron los productores en los sobres, es posible identificar el nombre de algunas instituciones educativas: la Escuela Industrial de San Gil, la Escuela Normal Superior con sede en Barichara, la Escuela Normal Superior con sede en Charalá; el Colegio San Vicente de Paul; el Colegio San José de Guanentá; o Colegio San Juan Bosco, Mogotes.

El descriptor temático más usado para este tipo de fotos es el de “Educación”, con este se identifican las fotografías sobre las ceremonias de grados, cursos, actividades y eventos escolares, izadas de banderas. Los retratos individuales y grupales de los estudiantes llevan la mayoría de las veces los descriptores “Retrato” y “Foto documento”, aunque también se identificaron este tipo de fotografías con el descriptor temático de “Educación”.

Por otro lado, se observa el uso del descriptor “vida social” para referirse a la fotografía relacionada con las celebraciones de grados, desfiles escolares, conmemoraciones e incluso eventos culturales y deportivos. Aunque también, se debe señalar que hay fotos con estos dos últimos temas que llevan como descriptores “Eventos deportivos” y “Evento cultural”.

Fotografía 46. Clausura primaria y secundaria. Normal de señoritas



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001661, noviembre de 1964.

La fotografía post mortem o mortuoria, agrupa aquellas imágenes en las que se observan los ritos y prácticas fúnebres. Este tipo de registros abarca desde la velación del cuerpo, que por lo general se hacía en la vivienda familiar o en la iglesia, los cortejos fúnebres, y el entierro. El uso de la fotografía post mortem para retratar adultos y niños muestra que

era una práctica común en la población local, la cual se mantuvo hasta bien entrado el siglo XX.

Muchas de estas imágenes muestran cómo el fallecimiento de una persona era un acontecimiento sumamente significativo, que no solo movilizaba a la familia del difunto, sino también a la comunidad en general, lo que evidencia los lazos de unión y de fraternidad de la población, pero también el arraigo a sus tradiciones, ritos y creencias, pues es evidente el uso de elementos mortuorios cristianos como cruces e imágenes religiosas.

Los registros fotográficos sobre la velación muestran la costumbre de fotografiar al difunto en el ataúd, y también a los familiares y allegados alrededor de este, como si se tratara de un último retrato familiar. Otro tipo de imágenes son más reveladoras y muestran el duelo y el luto de los familiares con escenas de dolor y aflicción. También se evidencia el carácter de reunión social que toman los velorios en los que se observa a los invitados conversando, y participando de los ritos como rezar el rosario.

Otros aspectos que se pueden identificar por medio de la fotografía post mortem, son las diferencias socioeconómicas, las cuales se manifestaban por medio de las prácticas funerarias, algunas más modestas que otras, incluso en algunas fotografías es posible observar como la velación de una persona notable socialmente toma el carácter de acto cívico. Asimismo, se identifican diferencias significativas en las prácticas funerarias de los infantes, las cuales están cargadas de una simbología totalmente distinta a la de los funerales y entierros de adultos. Otros tipos de registros post mortem que se identifican son las imágenes de las tumbas y lápidas.

Las fotografías post mortem que se encuentran en el Subfondo fotográfico Flórez-Noriega, evidencian que la muerte es un suceso significativo para la población rural, y en esa medida buscan por medio de estos registros solemnizar y eternizar el último recuerdo

con sus seres queridos fallecidos. En el inventario los descriptores que se usan para este tipo de fotografía son: “funeral” y “post mortem”.

Fotografía 47. Entierro. Marina Ballesteros de Sarmiento



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001518, año 1964.

La fotografía concerniente a la reportería gráfica y social son registros que evidencian los actos cívicos y políticos, protestas y movimientos sociales que tuvieron un interés público nacional y local. Incluso, como se mostró en la historia del estudio fotográfico y de los productores, algunas de estas imágenes hicieron parte de la actividad periodística de Jesús Flórez, por lo que fueron publicadas en periódicos nacionales y regionales.

Entre los registros fotográficos más significativos que se encuentran en el FUID están los actos políticos que se realizaban en los pueblos, en los cuales es común observar que se trata de visitas de dirigentes y funcionarios de gobierno como alcaldes, gobernadores o personajes notables de la vida política y pública nacional, también se encuentran

registros sobre la posesión de alcaldes y de presidentes de organizaciones y colectivos sociales de carácter local.

En ese mismo sentido, es posible encontrar fotografías que muestran algunos eventos y reuniones de grupos sindicales. Por ejemplo, hay fotos de la asamblea de la Cooperativa Panelera en Guantán; y de la Asamblea Cafetera en Charalá; así como de algunas reuniones realizadas por los trabajadores del Banco de Colombia.

Otro tipo de fotografía que es posible identificar es la fotografía de protesta social. Hay fotos de un paro cívico que tuvo lugar en el año 1965 contra el acueducto ACUASUR; el paro de maestros registrado como “marcha del silencio” con fecha en marzo de 1966; y la manifestación de estudiantes de la Universidad Industrial de Santander en San Gil con fecha septiembre de 1964. También hay fotos de las huelgas de trabajadores como la “huelga Cemento Hércules” del año 1965 o la “manifestación de tabacaleras” del año 1966.

Otro tipo de registro que se incluye en este grupo son las fotografías que ilustran los hechos de interés local, como las jornadas de salud, los programas sociales y de caridad. Asimismo, también se encuentran registros que tienen que ver con el cubrimiento de accidentes, desastres naturales, delitos y muertes trágicas, las cuales muchas veces tienen una connotación judicial.

En el FUID los descriptores temáticos con los que se identifica este tipo de fotografía son más específicos, por lo que se usa el evento que se retrata como descriptor: “paro cívico”; “visita de dirigente político”; “protestas”; “manifestación”; “desastre natural”; “evento violento”. Sin embargo, también se encuentra “vida social” como el descriptor de fotos que tratan temas como la posesión de funcionarios o las reuniones y asambleas de trabajadores.

Fotografía 48. Brigada en Pueblo Nuevo



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, año 1966.

En menor medida también se identifica fotografía relacionada con la economía, la agricultura, la industria y el comercio. Los registros muestran la inauguración de empresas y establecimientos como hoteles, almacenes comerciales y entidades bancarias. También se observa el desarrollo y la promoción de la industria, algunas fotos identificadas son de compañías como la gasolinera ESSO, el acueducto ACUASUR, la embotelladora HIPINTO y la compañía tostadora de café BAEZA. En este tipo de fotos se retratan las instalaciones, la maquinaria, los procesos y los trabajadores. También hay fotos de máquinas hilanderas, de talleres de automotriz y de actividades agrícolas como las plantaciones de tabaco.

También se encuentran algunas imágenes panorámicas en las que es posible identificar la arquitectura y el paisaje rural de la región. Algunas fotos permiten ver espacios como las plazas de mercado, la inauguración de barrios y edificaciones, así como las carreteras y zonas rurales.

En el inventario este tipo de fotografía se identifica con los siguientes descriptores: “Agro”, “Paisaje Urbano”, “Espacio Urbano”, “panorámica”, “industria”, entre otros en los que se menciona específicamente la actividad económica o industrial que se realiza.

Fotografía 49. Tabaco



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001917, año 1965.

Otros descriptores temáticos que se identifican en el FUID son “Foto de foto”, “Retrato/reproducción” y “Pintura”. Estos registros son fotos en las que se reproducen fotográficamente otras imágenes como paisajes, certificados oficiales, diplomas estudiantiles, y retratos de personas.

Como se puede observar, la fotografía que se encuentra en la sección Reportería presenta una diversificación de temas, los cuales pueden ser abordados desde distintas perspectivas y enfoques de investigación. Los registros dan cuenta de diversos aspectos sociales, culturales y económicos que hablan sobre la vida cotidiana de una población rural con costumbres, creencias y valores ligados a la religión católica. Se puede

establecer con seguridad que la fotografía juega un papel importante como medio para perpetuar el recuerdo de las personas y de los acontecimientos más significativos de su vida, pero también sirve para documentar y tener prueba de hechos y acontecimientos que impactan la cotidianidad de la población local, y que tienen un interés local y/o nacional.

Este agrupamiento temático establece un panorama general que permite observar los intereses de registro de la población santandereana, y además muestra el auge y masificación de la fotografía tanto en el ámbito privado y familiar como en el espacio público en el que se congrega la población y se establecen distintos tipos de relaciones sociales.

Por otro lado, al tratar de realizar el agrupamiento temático utilizando los campos de descripción del FUID, se evidencia que es necesario unificar el lenguaje de tal manera que los descriptores temáticos que se usen sean sintéticos y unívocos, pues es posible encontrar registros que, a pesar de referirse al mismo tema, son identificados con distintos descriptores temáticos. Asimismo, en la descripción del contenido es necesario que se defina una única forma para describir, que sea clara y concisa, pues se encuentran registros en los que no queda claro el tipo de imagen que se está describiendo, pues se realiza una lista de descriptores, y otros registros en los que se hace una descripción muy detallada y extensa que incluso puede resultar poco útil, por el tiempo que implica su realización.

Otro aspecto que debe revisarse es el campo nombrado como código otorgado por el productor, pues gracias a las entrevistas realizadas a la familia y al trabajo de archivo, se pudo establecer que los números que aparecen consignados en algunos sobres pertenecen al número de la factura, por lo que los productores no generaron una codificación de los registros.

Por último, en la sección Reportería se encuentran algunos retratos de estudio, que según la clasificación dada por los productores, deberían estar en la sección de Estudio, este desorden o mezcla de los registros muy posiblemente se haya ocasionado durante el proceso de recuperación y traslado del material desde San Gil hasta Bucaramanga, pues se observa que en los registros fotográficos de fechas posteriores disminuyen considerablemente los retratos, siendo predominante la fotografía de eventos.

Como se puede observar el inventario es un instrumento sumamente valioso para la recuperación de información que facilita al investigador el análisis y el uso de la documentación. Por tanto, es fundamental que, al ser el único instrumento de descripción que se tiene de la sección Reportería, se corrijan y modifiquen las problemáticas señaladas. Esto con el fin de que la búsqueda que realicen los usuarios sea más fructífera y acorde a sus necesidades de consulta, de lo contrario el acceso a la información se verá limitado.

7. DESCRIPCIÓN MULTINIVEL CON BASE EN LA APLICACIÓN DE LA NORMA INTERNACIONAL GENERAL DE DESCRIPCIÓN ARCHIVÍSTICA (ISAD (G))

7.1. ANTECEDENTES DE LA ISAD (G)

Dentro del tratamiento archivístico, la descripción es la fase destinada a la elaboración de los instrumentos de consulta, cuyo objetivo es identificar y explicar el contexto y

contenido de los documentos, y cuya razón de ser es facilitar la administración, el conocimiento y la consulta de los fondos documentales y colecciones que componen los archivos. Los elementos de información que se establecen en el proceso de descripción varían en relación con las fases de gestión de la documentación archivística, de ahí que se pueda contar con instrumentos como guías, inventarios, catálogos e índices para un mismo acervo documental. Cada uno de estos instrumentos se elabora con base en criterios distintos.

De acuerdo con el Diccionario de Terminología Archivística, la *guía* “describe globalmente fondos documentales de uno o varios archivos, indicando las características fundamentales de los mismos: organismos que los originan, series que los forman, fechas extremas que comprenden y volumen de la documentación. Además, recoge la información sobre el archivo, su historia y formación, horarios y servicios a los usuarios”. Por su parte, el *inventario* “describe las unidades de instalación y/o las unidades documentales de una serie o series respetando su estructura”. En un catálogo “se describen unidades documentales relacionadas por su autor en razón de afinidad temática, cronológica, paleográfica o formal o por otro criterio subjetivo establecido de antemano”. Por último, el índice es un instrumento “formado por encabezamientos onomásticos, toponímicos, cronológicos y de conceptos contenidos tanto en los propios documentos como en los instrumentos [...]”¹⁴⁷.

Atendiendo a esta diversidad de criterios y formas de realizar la descripción archivística y con el propósito de avanzar en la normalización internacional de esta labor, en 1988, el Consejo Internacional de Archivos (CIA) adelantó una reunión de expertos en estándares descriptivos que permitió generar la Comisión ad hoc de Normas de Descripción

¹⁴⁷ DICCIONARIO DE TERMINOLOGÍA ARCHIVÍSTICA. Madrid: Dirección de Archivos Estatales, 1993.

Archivística¹⁴⁸. Esta comisión se encargaría de preparar un proyecto que facilitara el cumplimiento de dicho propósito. Para ello, la Comisión adelantó un análisis comparativo de tres estándares de descripción archivística que se habían desarrollado en Estados Unidos, Inglaterra y Canadá, en la década de 1980: *Archives, Personal Papers and Manuscripts* (APPM, Estados Unidos), *A Manual for Archival Description* (MAD, Reino Unido) y *Rules for Archival Description* (RAD, Canadá)¹⁴⁹.

Como resultado de este análisis se obtuvo un borrador de la norma internacional para la descripción archivística, ISAD (G) (*General International Standard Archival Description*), el cual fue discutido corregido y ampliado por la Comisión, reunida en 1992, en Madrid. Ese mismo año, el borrador fue puesto a consideración de la comunidad archivística internacional durante el XII Congreso Internacional de Archivos que se celebró en Montreal. En 1996, en el marco del Congreso Internacional de Archivos, adelantado en Beijing, La Comisión Ad hoc sobre Normas de Descripción del CIA asumió la figura de comité permanente y propuso realizar una revisión de la primera edición de la norma y designó como plazo final para la presentación de ajustes el 22 de octubre de 1998. Un año después, el Comité sobre Normas de Descripción aprobó la segunda edición de la ISAD (G). Finalmente, en septiembre del año 2000, la norma fue presentada ante el XIV Congreso Internacional de Archivos y se dispuso su publicación.

7.2. ÁREAS Y ELEMENTOS DE DESCRIPCIÓN FIJADOS POR LA ISAD (G)

En su propósito de garantizar la elaboración de descripciones coherentes, pertinentes y explícitas, y facilitar la recuperación y el intercambio de información sobre los documentos de archivo, la ISAD (G) constituye una guía general para la elaboración de descripciones

¹⁴⁸. MUÑOZ, Miguel Carlos. Hacia un estándar internacional de la descripción archivística. En: *Métodos de Información*. 1995, vol.2, nro. 8, p.26-31.

¹⁴⁹ PENÉ, M. G. ISAD (G). Norma internacional general de descripción archivística. Consultado en: https://www.uma.es/media/tinyimages/file/17_1.pdf.

archivísticas con independencia del tipo documental o del soporte físico de los documentos de archivo; excepto en los casos de sellos, registros sonoros o mapas. Asimismo, la ISAD (G) establece la *descripción multinivel*, que fija una jerarquía y una relación ineludible entre los distintos niveles en el proceso de descripción. El Manual de Descripción Multinivel del proyecto MDM, propone la siguiente definición para la descripción multinivel: “conjunto coherente de descripciones relacionadas entre sí como parte de una estructura descriptiva y que, basada en el principio de procedencia, organiza la información en niveles”¹⁵⁰.

En ese sentido, la descripción multinivel tiene como base la procedencia de la documentación y pretende ofrecer información basándose en tal principio. Para ello, la ISAD (G) fija cuatro objetivos: 1) Representar el contexto y la estructura jerárquica del fondo y las partes que lo integran. 2) Representar exactamente el contexto y contenido de la unidad de descripción. 3) Consignar la posición que ocupa la unidad de descripción dentro de la jerarquía. 4) Evitar la información redundante en las descripciones archivísticas jerárquicamente relacionadas. Para el cumplimiento de estos objetivos, esta norma establece cuatro reglas, cada una de las cuales se corresponde con el objetivo: 1) Elaborar descripciones que vayan de lo general a lo particular, siendo lo más general el fondo y lo más particular la unidad documental simple. 2) Proporcionar sólo la información correspondiente al nivel que se está describiendo. 3) Vincular las descripciones de los distintos niveles, haciendo explícito cada nivel. 4) No repetir información, lo que implica no adelantar información de los niveles inferiores ni repetir información de los niveles superiores¹⁵¹.

¹⁵⁰ BONAL ZAZO, J.L., GENERELO LANASPA, J.J. y TRAVESÍ DE DIEGO, C. (coords. del proyecto MDM), Manual de Descripción Multinivel. Propuesta de adaptación de las normas internacionales de descripción archivística, Salamanca: Junta de Castilla y León, 2000. p. 172.

¹⁵¹ CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística. Madrid, 2000. p. 19-20.

Además de estas cuatro reglas, la ISAD (G) define siete áreas fundamentales de la descripción: área de identificación, que identifica, valga la redundancia, los elementos esenciales de la unidad de información; área de contexto, que indica el origen, organización y conservación de la unidad de descripción; área de contenido y estructura, que proporciona información respecto a los temas contenidos en la documentación y su organización en la unidad de descripción; área de condiciones de acceso y utilización, que ofrece información respecto a la disponibilidad de la unidad de descripción; área de documentación asociada, en la que se señalan materiales relacionados con la unidad de descripción; área de notas, destinada para dar información que no encaja en las demás áreas; y área de control de la descripción, que permite identificar quién ha realizado la descripción, las normas en las que se ha basado y la fecha en la que la ha realizado. Estas siete áreas agrupan 27 elementos descriptivos tal como se detalla en el siguiente cuadro:

Cuadro 2. Áreas y elementos de descripción establecidos por la ISAD(G).

Área	Elementos que componen el área
Identificación	Código de referencia
	Título
	Nivel de descripción
	Volumen y soporte
Contexto	Productor
	Historia institucional
	Historia archivística
	Forma de ingreso

Fuente: Elaboración propia con base en la segunda edición de la Norma Internacional General de Descripción de Archivos (ISAD (G)).

Cuadro 2. (Continuación)

Contenido y estructura	Alcance y contenido
	Valoración, selección y eliminación
	Nuevos ingresos
	Organización
Condiciones de acceso y utilización	Condiciones de acceso
	Condiciones de reproducción
	Lengua
	Características físicas y requisitos técnicos
	Instrumentos de descripción
Documentación asociada	Existencia y localización de la documentación
	Existencia y localización de copias
	Unidades de descripción asociadas
	Publicaciones asociadas
Notas	
Control de la descripción	Nombre del archivero
	Reglas o normas de descripción
	Fecha de descripción

En resumen, la ISAD (G) tiene dos grados de aplicación. En primer lugar, se trata de realizar las descripciones de cada una de las partes que integran el fondo. En segunda instancia, debe conseguirse que esas descripciones se interrelacionan jerárquicamente¹⁵². Es en esto en lo que consiste la descripción multinivel orientada por el principio de procedencia. La norma también establece que de los 27 elementos de descripción sean usados obligatoriamente los correspondientes al área de identificación.

En el caso de los fondos fotográficos este modelo de descripción ha tomado cada vez mayor relevancia debido a la utilidad que presenta para el intercambio de información, uso y consulta de la documentación a través de la web. Su estructura permite un análisis que va de lo general a lo específico; asimismo, ofrece flexibilidad por lo que es posible definir distintos niveles de descripción dependiendo de la demanda de información por parte de los usuarios, así como de los valores históricos, entre otros aspectos.

7.3. APLICACIÓN DE LA ISAD (G) A LA SECCIÓN REPORTERÍA DEL SUBFONDO FOTOGRAFICO FLÓREZ- NORIEGA.

Como se señaló en apartados anteriores, el acervo documental producido como resultado de la actividad de los fotógrafos Jesús Flórez y Mariela Noriega se encuentra contemplado en el cuadro de clasificación del Archivo de Memoria Oral de las Víctimas (AMOVU-UIS) como el Subfondo fotográfico Flórez-Noriega. Como los demás Subfondos que componen AMOVU-UIS, este cuenta con un importante instrumento de descripción, el inventario, el cual se ha venido realizando por etapas, siguiendo el Formato Único de Inventario (FUID) fijado por el AGN, a medida que la documentación ha sido intervenida en distintos proyectos. Aunque este inventario no está completo, ofrece valiosa

¹⁵² BONAL ZAZO, J.L., La descripción archivística normalizada: origen, fundamentos, principios y técnicas, Gijón: Ediciones Trea, 2001. p. 174-175.

información que facilita la identificación de al menos más de 2.000 registros agrupados en la sección Reportería, tal como se detalló en el capítulo anterior.

No obstante, por valioso que pueda resultar el inventario, este se corresponde únicamente con el nivel de micro descripción establecido en el Manual de Descripción Multinivel, pues se ha adelantado únicamente a nivel de unidad documental compleja y no a nivel de fondo, Subfondo, sección y serie, tal como exige la ISAD (G). De acuerdo con los autores de dicho manual, habría que distinguir entre los niveles intelectuales (macro descripción) y los niveles físicos (micro descripción). La macro descripción correspondería al resultado de las operaciones de identificación y clasificación del fondo y sus partes, por lo que incluiría los niveles de fondo, Subfondo, sección, subsección y serie. Por su parte, la micro descripción contemplaría, en consecuencia, la organización de la documentación en sí y se correspondería con “unidades tangibles físicamente”, es decir desde la unidad de instalación hasta la unidad documental simple¹⁵³. Si bien la micro descripción puede llevarse a cabo a medida que un acervo documental es intervenido, la macro descripción facilita y clarifica lo que debe incluirse en la micro descripción, puesto que proporciona información fundamental como la historia de los productores y la historia archivística del acervo documental intervenido.

Aunque la norma ISAD (G) abarca los dos niveles de descripción señalados anteriormente, pues propone ir de lo más general (el fondo) a lo más particular (la unidad documental simple), su aplicación completa se ve limitada en el caso de la documentación de la que nos ocupamos. La incompletitud del proceso de organización del Subfondo fotográfico Flórez-Noriega y la imposibilidad de establecer series a razón de ello, son los factores que imposibilitan el proceso completo de descripción siguiendo esta norma. Lo anterior no quiere decir que sea imposible avanzar en este camino. Todo lo contrario, es una necesidad que AMOVI-UIS implemente un instrumento de descripción basado en la

¹⁵³ BONAL ZAZO, J.L., GENERELO LANASPA, J.J. y TRAVESÍ DE DIEGO, C. Op. cit., p. 23.

ISAD (G) con el propósito de suplir la necesidad de contar con un instrumento que proporcione la información correspondiente al nivel de macro descripción y complementa la micro descripción lograda en el inventario.

La matriz propuesta en este apartado (Ver anexo A) tiene la intención de ser tal instrumento. La descripción contenida allí tiene el objetivo de afianzar el proceso de intervención archivística que AMOVI-UIS ha adelantado hasta el momento y orientar a los archivistas e historiadores encargados de ejecutar las etapas venideras.

Cuadro 3. Áreas y elementos considerados en la matriz propuesta

Área	Elementos que componen el área
Identificación	Identificación del registro (IDREG)
	Nivel de descripción (NIVDESC)
	Código de referencia (CODREF)
	Título
	Fecha extrema inicial (FECEXINIC)
	Fecha extrema final (FECEXFIN)
	Volumen
	Soporte
Contexto	Productor (NOMPROD)
	Historia institucional
	Historia archivística
	Forma de ingreso

Fuente: Elaboración propia.

Cuadro 3. (Continuación)

Contenido y estructura	Alcance y contenido
Condiciones de acceso y utilización	Condiciones de acceso (CONDACCE)
	Condiciones de reproducción (CONDREPR)
	Lengua
Documentación asociada	Localización de la documentación (LOCDOC)
	Unidades de descripción asociadas (UNIDDESCASO)
Notas	
Control de la descripción	Nombre del archivero
	Reglas o normas de descripción (REGLAS)
	Fecha de descripción (FECHADESCR)

Teniendo en cuenta que la ISAD (G) no fija la obligatoriedad para todas las áreas ni para todos los elementos de descripción, en la matriz se dio prioridad a los elementos que tienen que ver con la identificación de la documentación, el contexto de producción, el contenido y la estructura, las condiciones de acceso y utilización, la documentación asociada y el control de la descripción. También el área de notas fue incluida dentro de la matriz. En ella se consignaron consideraciones referentes al avance de organización de la documentación y a su proceso de descripción a través del FUID. En total se emplearon 19 descriptores agrupados bajo las 7 áreas, tal como se muestra en el cuadro anterior.

La descripción se realizó únicamente a nivel de fondo, Subfondo y Sección, esto debido a que, como se indicó en líneas anteriores, no se han establecido series documentales. De ahí que este sea un ejercicio inicial al que debe darse continuidad. Para ello será

importante que en el futuro AMOVI-UIS defina si es posible establecer tales series. En caso que no sea factible, se sugiere realizar una descripción a nivel de sobre (que puede ser asumido como una unidad documental compleja porque contiene las fotografías correspondientes a un único evento), se espera que esto facilite realizar descripciones más detalladas y completas, principalmente en el elemento referente al alcance y contenido, que las ofrecidas en varios de los registros realizados en el FUID de la sección Reportería.

La información consignada de forma resumida en la matriz en estos tres niveles es el resultado del ejercicio de valoración documental adelantado a lo largo de la pasantía y consignado en los capítulos anteriores. Si bien para el lector puede parecer repetitiva, es importante no perder de vista que la descripción realizada en la matriz, con base en la norma ISAD (G) tiene, por una parte, un carácter normalizador al fijar unos principios únicos para la descripción sin distinción de las fases del ciclo final de los documentos; y, por otra, servir a los ciudadanos, dedicados o no a la investigación, facilitando la ubicación de documentación de su interés.

La estructura de la ISAD(G) ofrece un panorama general sobre el fondo documental, esto quiere decir que en lugar de limitarse a la descripción puntual de las unidades documentales que lo componen, permite al usuario conocer información del fondo en su conjunto, contextualizando el origen y la procedencia de los documentos que está consultando. Por otro lado, se debe señalar que los elementos descriptivos permiten el acercamiento al análisis documental de la fotografía, el cual está orientado a la recuperación de información relevante para la consulta.

8. CATOLICISMO Y VIDA COTIDIANA EN LAS PROVINCIAS DEL SUR DE SANTANDER, 1950 - 1966

Este capítulo es resultado de la valoración histórica realizada a la Sección Reportería del Subfondo fotográfico Flórez- Noriega, de AMOVI-UIS. Como parte de la tarea de mostrar ampliamente los valores históricos del acervo fotográfico, se definieron tres etapas a seguir: una etapa de identificación de las temáticas que se hacían recurrentes en las fotografías que componen la sección, el planteamiento de una pregunta problema con base en las temáticas en torno a la cual realizaría un intento de aproximación histórica, y un análisis histórico que apuntara a responder esta pregunta, tomando como fuente principal las fotografías de la Sección Reportería, del Subfondo fotográfico Flórez-Noriega.

Como se señaló en un capítulo anterior, el proceso de descripción documental realizado por medio del FUID, permitió identificar seis grandes temáticas: vida cotidiana; religión; educación; economía, industria, espacio urbano y rural; movimientos sociales y actos políticos; y salud y judicial. Siendo las temáticas con mayor número de fotografías religión y vida cotidiana, con 566 y 1482 respectivamente. Esto y el hecho de que, a medida que se revisaban las 2.227 imágenes fotográficas del Subfondo que se han descrito, se podía identificar que la religión parecía tener una gran importancia en las Provincias de Guantán y Comunera, al punto que el movimiento social parecía haber sido impulsado

por la Iglesia católica, se configuró la pregunta problema que orienta este apartado: ¿en qué aspectos y de qué maneras se expresó la influencia del catolicismo en la vida cotidiana y en la organización política de las personas en el sur de Santander en las décadas de 1950 a 1960? Lo que se presenta a continuación, es el resultado de la investigación hecha para responder a esta pregunta, tomando las imágenes fotográficas como testimonios visuales del pasado, pero también como guías para “imaginar” el pasado de un modo más vivo.

En vista de que el propósito de esta parte del trabajo era reafirmar los valores históricos de este Subfondo fotográfico, particularmente de la Sección Reportería, se planteó un ejercicio que asumiera las imágenes fotográficas como una fuente que le permite a la historia ampliar y complejizar su objeto de estudio¹⁵⁴, pero sin perder de vista que esta, como las demás fuentes debe ser sometida al rigor de la crítica del historiador. Como lo señala Peter Burke en su trabajo *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*, cualquier imagen (entre ellas la fotografía) puede servir como testimonio histórico, pero el historiador está obligado a someterlas a la *crítica de fuentes*, como hace con cualquier otro documento o vestigio del pasado¹⁵⁵. Como parte de ello, el historiador no debe perder de vista que, como todo documento, la fotografía no está libre de expectativas y/o intencionalidades y, por tanto, no es completamente objetiva. Por tanto, las fotografías deben ser situadas en su contexto: ¿cuándo y dónde fueron producidas?, ¿con qué propósitos?¹⁵⁶

Este es el enfoque que se intentó seguir a lo largo de este capítulo. Las fotografías producidas por Jesús Flórez, en su labor de fotógrafo social y reportero gráfico en las

¹⁵⁴ A partir de la década de 1960, las fotografías empezaron a ser usadas como fuente para la historia social, asumida esta como “Historia desde abajo”, centrada en la vida cotidiana y en las experiencias de gente sencilla.

¹⁵⁵ BURKER, Peter. *Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico*. Barcelona: Crítica, 2001. p. 17-25.

¹⁵⁶ *Ibid.*, p. 27-32

provincias del sur de Santander, se tomaron como un importante testimonio del pasado, que da cuenta de diversos aspectos de la vida cotidiana de los habitantes de esta región durante prácticamente toda la segunda mitad del siglo XX. Empero, estos testimonios fueron valorados en dos sentidos: por una parte, el fragmento de realidad que el fotógrafo quiso y pudo retratar; y, por otra, las convenciones culturales y prejuicios sociales con las que lo hizo y los significados que quiso darles. De ahí que la aproximación histórica¹⁵⁷ que se presenta a continuación se mueva entre estas dos valoraciones.

8.1. LA DIÓCESIS DE SAN GIL Y SOCORRO Y EL SEMINARIO DIOCESANO

El 20 de marzo de 1895, el papa León XIII, mediante la bula *Iam Dudum*¹⁵⁸, ordenó el establecimiento de la diócesis del Socorro. La ordenanza de León XIII sería ejecutada en 1897, por el obispo Bernardo Herrera Restrepo, quien dispuso que la nueva diócesis empezara a erigirse a partir del 1 de septiembre de 1897. Así, las provincias del sur del departamento de Santander (Guanentá, Socorro, Charalá y Vélez), que antes estaban circunscritas en la diócesis de Tunja, pasaron a conformar la nueva diócesis, sufragánea de la arquidiócesis de Bogotá, teniendo como sede el Socorro. Posteriormente, el 19 de enero de 1928, por mandato de una bula del papa Pío XI¹⁵⁹, la sede episcopal fue trasladada a San Gil y pasó a llamarse Diócesis de Socorro y San Gil.

El primer obispo de la diócesis, Evaristo Blanco, nombrado el 19 de abril de 1897, diseñó todo un plan de trabajo pastoral que incluyó como uno de sus primeros proyectos la fundación de un centro de formación sacerdotal. A solo doce días de su posesión, el 2 de

¹⁵⁷ Se ha preferido el uso de este término para denotar que este es apenas un primer ejercicio, una aproximación a la respuesta a la pregunta formulada. Para un conocimiento más profundo sobre la cuestión planteada aquí se requiere una investigación más amplia y detallada, lo cual rebasa los objetivos y las posibilidades de este trabajo.

¹⁵⁸ GONZÁLEZ PARRA, Samuel; TOLOZA SUÁREZ, Beatriz y FAJARDO ROJAS, Miguel. El padre Ramón: un líder que inspira el desarrollo regional. San Gil: UNISANGIL, 2018. p. 28.

¹⁵⁹ Ibid.

octubre de 1897, decretó la creación de un seminario, que inició sus labores el 15 de marzo de 1898, en el Socorro, con 10 teólogos provenientes del seminario de Tunja¹⁶⁰.

Al trasladarse a San Gil la sede episcopal, en 1928, también el seminario debió trasladarse a esta ciudad. Hasta 1940, momento en que bajo la dirección de monseñor Leonidas Medina abrió sus servicios en sede propia, el seminario funcionó en el edificio de la sociedad de San Vicente de Paúl. Este mismo obispo dirigió la ampliación de la edificación para que en ella funcionarían un seminario menor, para la sección de bachillerato, y un seminario mayor, para el grupo de teólogos. Los alumnos del Seminario Menor hacían todo el bachillerato, siguiendo el pensum oficial. Después del bachillerato, los seminaristas continuaban en su especialización de filosofía y teología hasta terminar su carrera eclesiástica. En el año de 1971 el seminario contaba con 61 alumnos de cuarto a sexto de bachillerato, y el seminario mayor con 27 seminaristas. Al considerar que el número de alumnos era insuficiente, el obispo Pedro José Rivera Mejía y su obispo coadjutor, Ciro Alfonso Gómez Serrano, firmaron con Luis Carlos Galán Sarmiento, ministro de Educación, un acuerdo a través del cual la diócesis ponía a disposición del Estado las instalaciones en las que habían funcionado los seminarios. El Estado se comprometía a establecer en ellas un colegio oficial que pasaría a denominarse Colegio Seminario San Carlos. Este plantel iniciaría operaciones en 1972¹⁶¹. En 1973, atendiendo a las mismas razones, el obispo Rivera Mejía resolvió que los seminaristas terminaran su formación en el seminario mayor de Bogotá, estipulando con ello el cierre del seminario mayor.

¹⁶⁰ SEMINARIO CONCILIAR DE SAN GIL [Sitio web]. San Gil: Seminario Conciliar de San Gil, Algo de historia. [Consulta: 15 de noviembre de 2022]. Disponible en: <http://seminarioconciliarsangil.org/institucion.html>.

¹⁶¹ COLEGIO SEMINARIO SAN CARLOS DE SAN GIL. [Sitio web]. San Gil: Colegio Seminario San Carlos de San Gil, reseña histórica. [Consulta: 15 de noviembre de 2022]. Disponible en: <http://colsancarlossangil.edu.co/index.php/page/item/19>.

La reapertura del Seminario Mayor de San Carlos de San Gil se produjo prácticamente dos décadas después, el 8 de diciembre de 1982, por disposición del obispo Víctor Manuel López Forero. El seminario reinició labores solo con cursos de filosofía, los de teología debían seguirse en el Seminario Mayor de Bucaramanga.

8.2. LAS ÓRDENES RELIGIOSAS: CARIDAD, EDUCACIÓN Y ASISTENCIA SOCIAL

La fundación de la Diócesis de Socorro (posteriormente Diócesis de Socorro y San Gil) se dio diez años después de la firma del Concordato¹⁶² y en el contexto de la promulgación de la Encíclica *Rerum Novarum*¹⁶³ del papa León XIII, el 5 de mayo de 1891. El concordato había puesto fin a tres décadas de conflictos ocasionados por las reformas liberales, lo cual permitió que, durante las décadas siguientes, la Iglesia Católica experimentara un vigoroso crecimiento institucional, en el que las comunidades religiosas, casi todas recién llegadas del extranjero, desempeñaron un importante papel. Por su parte, la *Rerum Novarum* fue la primer encíclica social de la Iglesia Católica, que se constituyó en un esfuerzo de la Iglesia por responder a las transformaciones y relaciones establecidas por la consolidación del sistema capitalista y para parar la descristianización de la clase trabajadora, que se inclinaba por ideas revolucionarias, abogando por orden social y económico que reflejaran una interrelación más justa entre

¹⁶² GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Fernán Enrique. El concordato de 1887: los antecedentes, las negociaciones y el contenido del tratado con la Santa Sede. *Revista Credencial Historia*. [En línea]. 2017, julio, nro. 41. [Consultado 15 de noviembre de 2022]. Disponible en: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-41/el-concordato-de-1887>.

¹⁶³ Carta Encíclica *Rerum Novarum* del sumo pontífice León XIII sobre la situación de los obreros. LA SANTA SEDE. [Sitio web]. DOCUMENTOS. [Consultado 15 de noviembre de 2022]. Disponible en: https://www.vatican.va/content/leo-xiii/es/encyclicals/documents/hf_l-xiii_enc_15051891_rerum-novarum.html.

trabajadores, la industria y el Estado, bajo los auspicios de la religión católica y de la Iglesia.

Estos dos elementos influenciaron en manera notoria el comportamiento de la Diócesis en sus primeras etapas, que estuvieron marcadas por la llegada de diversas comunidades religiosas al sur de Santander y su compromiso con los más necesitados a través de su trabajo asistencial y de beneficencia.

Las primeras comunidades religiosas que arribaron al sur de Santander fueron las Hermanas Dominicas de la Presentación, en 1884, y la comunidad de Don Bosco, en 1897. Las Hermanas Dominicas de la Presentación fundaron y trabajaron en colegios, ancianatos, orfanatos y hospitales; los hermanos de la comunidad de Don Bosco se encargaron, desde su llegada del lazareto de Contratación, creado para recibir a los enfermos de Hansen.

Las obras de asistencia social en las provincias que conforman la diócesis, también estuvieron a cargo de Dominicos, Franciscanos, los Hermanos de San Juan de Dios, los Padres Claretianos, los Misioneros de Yarumal, los Somascos, las Hermanas Dominicas de Santa Catalina, las Hermanas de Nuestra Señora de Nazaret, las Dominicas de Betania, los Salesianos, las Hermanitas de los Pobres de San Pedro Claver, la Comunidad de San Vicente de Paúl (popularmente conocidos como vicentinos y que dirigieron en varias ocasiones el seminario), las Bethlemitas, las comunidades del Buen Pastor, Del Divino Salvador, de Nuestra Señora de la Paz, las Religiosas de la Comunicación Social y las Hermanas de San Antonio, entre otras¹⁶⁴. Todas estas órdenes religiosas fundaron colegios, hospitales, y asilos que perviven hasta hoy.

¹⁶⁴ GONZÁLEZ PARRA, Samuel; TOLOZA SUÁREZ, Beatriz y FAJARDO ROJAS, Miguel. Op. cit. p. 29.

Muchas de estas órdenes y comunidades religiosas fueron capturadas por el lente de Jesús Flórez en sus actividades educativas y de asistencia social, realizadas en los colegios, orfanatos, hospitales y asilos que fundaron.

Fotografía 50. Luisas de Marillac



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, sección Reportería, sobre 001764, año 1964.

Las fotografías de Foto Flórez incluso dan cuenta de los encuentros realizados entre ellas, como el que tuvo lugar en diciembre de 1965, en el que se dieron cita más de cincuenta religiosas, acompañadas por el obispo Pedro José Rivera Mejía, el sacerdote Ramón González Parra y otro sacerdote, muy posiblemente discutiendo los planes de su actividad educativa y de asistencia social en la región.

En las dos fotografías que se presentan a continuación se hace evidente la intención del fotógrafo por destacar lo numeroso y variado del encuentro, así como la dedicación y disciplina de las religiosas para abordar los asuntos de los que se ocuparon.

Fotografía 51. Encuentro de religiosas



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001920, año 1965.

En la fotografía de la izquierda, el fotógrafo seleccionó un grupo de diez religiosas, de las distintas órdenes que se dieron cita en el encuentro (al menos 5, a juzgar por sus hábitos), ubicadas en un corredor abierto, bien iluminado, cada una en su respectivo escritorio, sobre el que se posan revistas y cuadernos que, aparentemente, eran los materiales de estudio que orientaban la reunión. Tanto las religiosas, como la mujer que no usa hábito, llevan adherido a sus vestiduras un carné, que seguramente las acredita como asistentes al encuentro y posan frente al fotógrafo en una actitud afable. La composición hecha por el autor tiene la clara intención de señalar el carácter formativo del evento.

En la fotografía de la derecha, se hace evidente la intención del fotógrafo de incluir a todas las religiosas asistentes al encuentro. La ubicación en las escaleras al aire libre le permite tomar registro de los rostros de cada una de ellas. El fotógrafo cuida de que en la toma las religiosas de distintas órdenes queden entremezcladas, como símbolo de unidad en la diversidad. También allí la mayoría posan sonrientes y dirigen sus miradas al fotógrafo, aunque tres de ellas no alcanzan a acomodarse antes de que el fotógrafo obture su cámara, quedando ubicadas en dirección contraria, mientras que la que se ubica en la esquina superior izquierda parece estar pidiéndole algo a alguien externo.

En el censo realizado por el DANE en 1964, en el que se establecieron las ciudades principales e intermedias, tomando como criterio el número de pobladores, ninguna de las capitales o poblaciones de las tres provincias del sur de Santander que compone hasta hoy la Diócesis de Socorro y San Gil hacía parte del listado de las treinta ciudades más pobladas. De Santander solo Bucaramanga y Barrancabermeja hacían parte de esta lista con 229.748 y 71.096 pobladores respectivamente. Sogamoso, que aparece como la menos poblada de la lista, contaba en el censo con 51.639¹⁶⁵. Estas cifras permiten inferir que el número de pobladores de las pequeñas ciudades y pueblos de la región en cuestión estaban muy por debajo de Sogamoso. Y, aunque tampoco se conoce el número de religiosos que integraba cada una de estas órdenes religiosas, se puede inferir que la presencia y actividad pastoral de al menos veinte órdenes religiosas y un seminario diocesano tuvieron una influencia muy fuerte de la Iglesia Católica en los distintos ámbitos de la vida de las personas de esta región, las cuales se manifestaron en prácticas piadosas compartidas por todos.

¹⁶⁵DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADISTICA. [Sitio web]. Bogotá: DANE, biblioteca. [Consultado 15 de noviembre de 2022]. Disponible en: https://biblioteca.dane.gov.co/media/libros/LD_1013_1965_1972_EJ_4.PDF.

8.3. LA VIVENCIA DE LA FE CATÓLICA

En su texto *El poblamiento parroquial en Santander en tiempos de la colonia*¹⁶⁶, Roger Pita, al ocuparse del proceso de erección y reconocimiento de diversos poblados como parroquias o villas en el territorio que hoy corresponde a las provincias del sur del departamento de Santander (Guanentá, Vélez y Comunera), deja ver el peso e importancia del catolicismo en la organización del territorio, así como en la vida de las personas a lo largo de los siglos XVII y XVIII.

La parroquia, el asentamiento humano establecido y delimitado en torno a una Iglesia, fue durante la Colonia una unidad administrativa. De acuerdo con lo establecido por Pita, en la formación de parroquias, durante los dos siglos mencionados, se observó la fuerte influencia de la Iglesia y la necesidad de adoctrinamiento en la organización política y administrativa. Esto se comprobó en el hecho de que, para que los poblados fueran erigidos como parroquias, se acudía primero al arzobispado de Santa Fe para que asignara un sacerdote que se encargara de proporcionar el “pasto espiritual” a la población, y luego a una instancia administrativa del gobierno virreinal para que reiterara el dictamen proferido por el estamento religioso y rubricara o negara el respectivo título¹⁶⁷. En consecuencia, el proceso de poblamiento del sur de Santander estuvo marcado, entre otros factores, por la religiosidad; que ayudó a darle un orden y un carácter al territorio.

Uno de los principales argumentos, expuestos por los interesados en que un poblado fuera reconocido como parroquia, era el abandono espiritual al que estaban expuestos a causa de las grandes distancias existentes entre sus poblaciones y los pueblos de indios o las parroquias más cercanas (que podían estar hasta a dos días de camino), los aprietos de los sacerdotes y de ellos mismos para recorrer caminos frágiles, y la escasez

¹⁶⁶ PITA PICO, Roger. El poblamiento parroquial en Santander en tiempos de la Colonia. En: *Boletín de Historia y Antigüedades*. 2011, vol. XCVIII, nro. 853, p. 289-320.

¹⁶⁷ Ibid. p. 360

de mulas para transportarse rápidamente y poder participar de la eucaristía. Este abandono espiritual era, de acuerdo con los solicitantes, el causante de numerables pecados, discordias, amancebamientos, niñas de doce años paridas sin conocer la doctrina cristiana, almas que debían partir sin el sacramento de la confesión y el prolongado tiempo que los hogares debían pasar sin participar del culto divino¹⁶⁸. Para garantizar su reconocimiento como parroquia, los pobladores asumían, a través de donaciones de vecinos prestantes o mediante censo o hipoteca, la construcción de la iglesia, la cárcel, la casa cural, la dotación de ornamentos, la garantía de congrua para el sostenimiento del cura, los gastos del culto, el mantenimiento de tres cofradías y la celebración de festividades religiosas¹⁶⁹.

El marcado carácter rural y campesino de estas poblaciones emergentes y su devoción por el catolicismo hacían que en ellas la vida social girara en torno a las misas dominicales, los días de mercado y las fiestas cívicas y religiosas¹⁷⁰. Esta situación no había experimentado ninguna modificación sustancial en la segunda mitad del siglo XX, pese a la existencia de cierto anticlericalismo en Santander durante el siglo XIX. Las fotografías tomadas por Jesús Flórez en su labor de reportería y fotógrafo de social así lo atestiguan. La lente de este fotógrafo se encargó de capturar distintos eventos de carácter religioso, político, cultural y social en los que quedó plasmada la importancia del catolicismo en la vida de los habitantes de las provincias del sur de Santander.

Los sacramentos, que son codificados en la forma en que se conocen actualmente en la *Suma Teológica* de Tomás de Aquino, en el siglo XIII, ritualizan y sacralizan distintos momentos de la vida de un católico. Así pues, el bautismo, la confirmación, la eucaristía, la penitencia, la unción de los enfermos, la orden sacerdotal y el matrimonio son

¹⁶⁸ Ibid. p. 302.

¹⁶⁹ Ibid. p. 306.

¹⁷⁰ Ibid. p. 293.

entendidos por la Iglesia católica como signos y medios a través de los cuales se expresa y se fortalece la fe, se rinde culto a Dios y se realiza la santificación de los hombres¹⁷¹.

En las décadas de 1950 a 1970, probablemente pocos santandereanos eludían el cumplimiento de los sacramentos. Abundan en el Subfondo fotográfico Flórez – Noriega fotografías que no sólo atestiguan el cumplimiento de tales deberes sacramentales como el bautismo, la primera comunión, el matrimonio y la ordenanza sacerdotal, sino que, dan cuenta de los elementos que caracterizaban estos rituales, tales como las vestimentas, los participantes, los ornamentos, entre otros.

El bautismo es, por derecho canónico y de acuerdo con la liturgia, el primer sacramento que debe cumplir todo católico, preferiblemente durante las primeras semanas después del nacimiento o antes, en caso de que el infante se halle en peligro de muerte. Este es presentado a la fe por sus padres y padrinos, quienes deben procurar que, a partir de ese momento, el bautizado lleve una vida cristiana y que cumpla las obligaciones inherentes a la misma¹⁷². Muchas de las fotografías de Foto Flórez corresponden a los bautismos de niños particulares, como es el caso de la siguiente fotografía, en la que el niño Javier C. Forero está acompañado por sus padres y su padrino, un sacerdote, a la espera de recibir el agua “bendita” sobre su cabeza. No obstante, las fotografías también dan cuenta de la realización de bautismos múltiples en una sola ceremonia y en lugares poco convencionales como el cementerio¹⁷³.

¹⁷¹ LA SANTA SEDE. [Sitio web]. DOCUMENTOS, código de Derecho Canónico. Libro IV. Parte I. De los sacramentos. [Consultado 15 de noviembre de 2022]. Disponible en: https://www.vatican.va/archive/cod-iuris-canonici/esp/documents/cic_libro4_cann840_848_sp.html.

¹⁷² Ibid.

¹⁷³ Ver más en: Foto Flórez- Noriega. Bautizos en el cementerio. En: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001867, 1965.

Fotografía 52. Bautizo Javier Forero



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001761, año 1964.

A diferencia de los bautismos, las primeras comuniones parecen haberse realizado siempre o la mayoría de las veces por grupos, cada 8 de diciembre, fecha en que la Iglesia Católica celebra la “Inmaculada Concepción de María” (dogma que fue establecido en 1854, por el papa Pío IX, a través de la bula *Ineffabilis Deus*¹⁷⁴, y declarado “fiesta de guardar”, por el papa Clemente XI, en 1708). Para “comer el cuerpo de Cristo” por primera vez los infantes debían recibir una instrucción previa, ofrecida por la misma parroquia, basada en el catecismo católico. El día de la ceremonia, niños y niñas debían portar atuendos apropiados para la ocasión. En el caso de las niñas, tal como se ve en las múltiples fotografías tomadas por Jesús Flórez, podían llevar vestidos completamente blancos para designar su pureza y sus cabezas se hallaban cubiertas por velos, similares

¹⁷⁴ La Santa Sede. Santa Misa con ocasión del 150° aniversario de la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción. LA SANTA SEDE. [sitio web]. DOCUMENTOS, santa Misa con ocasión del 150° aniversario de la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción. [Homilía del Santo Padre Juan Pablo II]. 8 de diciembre de 2004, texto en español, p. 2. [Consultado 15 noviembre 2022]. Disponible en: https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/homilies/2004/documents/hf_jp-ii_hom_20041208_immaculate-conception.pdf.

a los de las religiosas. En algunos casos, como lo muestra la siguiente fotografía tomada en las primeras comuniones organizadas por la Escuela Normal, en 1965, podían ir disfrazadas como ángeles, otro símbolo de pureza y de inocencia. En el caso de los niños, en la mayoría de fotografías se les observa ataviados de traje y corbata. Las fotografías permiten ver la importancia que tenía en la época el que las niñas reflejaran con su vestido valores religiosos, mientras los niños simplemente vestían de manera elegante sin que sus prendas se asociaran a este tipo de valores.

Fotografía 53. Primeras comuniones escuela Normal Superior



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001953, año 1965.

En la organización del ritual participaban, como se anotó antes, instituciones educativas de carácter confesional como los colegios La Presentación y María Auxiliadora, pero también instituciones estatales como la Normal Superior y el colegio San José de Guanentá. Es probable que, como en el caso de Antioquia¹⁷⁵, estas instituciones

¹⁷⁵ LONDOÑO VEGA, Patricia. Religión, cultura y sociedad en Colombia. Medellín y Antioquia, 1850-1930. México: Fondo de Cultura Económica, 2004. p. 168.

agasajaran a quienes recibían el sacramento con algún desayuno, al finalizar la ceremonia. Posteriormente, según puede verse también en las fotografías que componen la Sección Reportería del Subfondo fotográfico Flórez-Noriega, las familias organizaban reuniones o fiestas familiares, que podían incluir piñatas para los infantes.

El matrimonio era otro de los sacramentos y momentos cruciales de la vida que los habitantes de las Provincias de Guanentá y Comunera consideraba importante registrar para la posteridad. Entre 1955 y 1966 Foto Flórez prestó los servicios de fotografía en al menos cuarenta ceremonias y fiestas de matrimonio. En prácticamente todos los casos las fotografías capturan, en primer lugar, el momento en que los futuros esposos hacen sus votos en el altar, frente al cura y acompañados de sus familiares y allegados; posteriormente, se aprecian en las fotografías imágenes de la recepción ofrecida por los novios.

Tanto la vestimenta, como los lugares de recepción y la pompa de la misma, varían en relación con la posición socioeconómica de las familias de las parejas que contraen nupcias. En la mayoría de los casos, la novia usa vestido blanco (sea este largo o midi) y velo sobre su cabeza, como muestra de su pureza y virginidad. Empero existen algunas excepciones, como las fotografías en la que la novia aparece con un vestido midi oscuro con estampado de hojas¹⁷⁶. Es probable que esto se deba a la sanción moral impuesta por el catolicismo a quienes acuden al altar después de haber sostenido relaciones sexuales extramaritales, que, atendiendo a la época y al contexto de fuerte influencia de la religión en las vidas de las personas, debió haber sido muy aceptada, sobre todo si esas relaciones extramaritales se hacían evidentes a través de la existencia de algún vástago. Al igual que en el bautismo, la pureza de los hombres no debe ser evidenciada

¹⁷⁶ Ver más en: Foto Flórez- Noriega. Matrimonio casa Diego-Núñez. En: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001831, 4 de septiembre de 1965.

a través de la vestimenta con la que asisten ataviados el día de sus bodas; es generalizado en ellos el uso del traje y la corbata.

La comitiva matrimonial varía en número y elegancia, dependiendo, como se dijo de la posición socioeconómica que ocupan. En los casos de mayor prestancia, esta asiste tanto a la iglesia como a la ceremonia en automóviles (que no debían abundar en la región en las décadas de 1950 a 1970) y viste elegantes vestidos. Las novias pueden permitirse contar con sus damas de compañía, quienes posiblemente son sus amigas, primas o hermanas más allegadas, que visten vestidos similares¹⁷⁷. A medida que el nivel socioeconómico desciende en las fotografías desaparecen objetos de lujo como los carros y las joyas y se hacen visibles vestidos, peinados y lugares más sencillos. Esto sin que en algún momento aparezcan retratadas personas que puedan asociarse a un muy bajo nivel socioeconómico. El número de tomas hechas por el fotógrafo también deben estar relacionadas con la capacidad económica de quienes contratan sus servicios; este número se mueve entre las 2 y las 75 tomas.

En medio de la recepción, es frecuente que el fotógrafo efectúe al menos una toma en la que los novios aparecen bebiendo de sus copas tras haber entrelazado sus brazos, partiendo el pastel mientras sostienen juntos el cuchillo por el mango, o, dándose uno a otro un trozo de pastel, como puede apreciarse en la siguiente fotografía. Estas posturas, asumidas por los novios para la foto, por sugerencia o sin ella del fotógrafo, tienen la intención de remarcar el vínculo que acaba de formalizarse entre la pareja, vínculo que, de acuerdo con la doctrina católica, debe permanecer intacto en lo bueno y lo malo, en la riqueza y en la pobreza, en la salud y en la enfermedad, por todos los días de sus vidas, hasta que la muerte los separe.

¹⁷⁷ Ver más en: Foto Flórez- Noriega. Matrimonio Torres-Velásquez. En: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001868, 27 de noviembre de 1965.

Fotografía 54. Matrimonio Ayala-Corredor



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001749, 20 de febrero de 1965.

Foto Flórez tuvo también la oportunidad de retratar el cumplimiento de otro importante momento en la vida de los católicos, las ordenaciones sacerdotales. Esto fue posible debido a la existencia del Seminario Diocesano San Carlos en San Gil, desde 1929.

La inexistencia de establecimientos de educación secundaria en las distintas poblaciones de las Provincias Comunera y de Guanentá obligaban a que quienes quisieran continuar sus estudios se trasladaran a San Gil o al Socorro. En San Gil los jóvenes debían escoger entre las dos únicas instituciones que ofrecían bachillerato para varones, el colegio oficial San José de Guanentá y el Seminario Menor San Carlos de Borromeo¹⁷⁸. A causa de ello, y también por la tradición religiosa de la que provenían, algunos de estos jóvenes escogían seguir sus estudios en el Seminario Menor de San Carlos. Este fue el caso del padre Ramón González Parra, destacado sacerdote y líder del proyecto de economía solidaria desarrollado en las provincias del sur de Santander desde mediados de la

¹⁷⁸ GONZÁLEZ PARRA, Samuel; TOLOZA SUÁREZ, Beatriz y FAJARDO ROJAS, Miguel. Op . cit.

década de 1960, cuya ordenación y primera misa oficiada fueron retratadas por Foto Flórez, el 26 de junio de 1955. El padre Ramón González Parra es la segunda persona que aparece, de izquierda a derecha, en la siguiente fotografía.

Fotografía 55. Ordenación del padre Ramón González Parra



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 000164, 26 de junio de 1955.

La religión acompañaba a las personas en todo su ciclo de vida, desde que nacían y era bautizadas, hasta cuando morían y recibían “santa sepultura”. Las prácticas funerarias de los habitantes del sur de Santander fueron ampliamente documentadas por Jesús Flórez. Entre 1955 y 1965, el fotógrafo capturó en imágenes los rituales funerarios de al menos 28 personas, la mayoría de ellas adultos. De tales prácticas pueden extraerse elementos de la organización social de estas poblaciones, así como creencias populares respecto existencia post mortem de la parte espiritual de los individuos, en la que los católicos creen.

Fotografía 56. Entierro de Emiliano Abraham Argüello



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001861, 17 de noviembre de 1965.

La posición socioeconómica o la prestancia social de la que había gozado en vida el individuo se reflejaba tanto en el funeral como en el sepelio. Los ornamentos de los lugares que hacían las veces de salas fúnebres podían abundar o escasear de acuerdo con esta posición o prestancia social, igual que la calidad y estética del ataúd y las mortajas. También el número de personas que asistían al velorio, a la misa funeraria, al desfile funerario y al entierro, daban cuenta de esta condición.

Existe un fuerte contraste entre obras fúnebres del “doctor” Eliberto Ortiz Suárez y de Don Joaquín Martínez y las demás personas fallecidas que fueron documentadas por Jesús Flórez en el periodo señalado. En el caso de los señores Ortiz y Martínez, la misa fúnebre fue oficiada por varios sacerdotes: siete y seis, respectivamente; mientras que en el caso de las demás personas un único sacerdote se encargaba de la eucaristía funeraria. Los féretros en los que yacían sus cadáveres son más suntuosos que los de los demás difuntos. En el caso de los primeros, los hombres que cargan los ataúdes y

rodean el féretro visten traje y corbata, mientras que en los demás casos van ataviados, en su mayoría, con pantalón y camisa de aspecto sencillo.

Fotografía 57. Exequias del doctor Eliberto Ortiz Suárez



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001823, agosto de 1965.

También los desfiles funerarios se constituyen en elementos de distinción socioeconómica. Las dos fotografías anteriores muestran importantes diferencias. Mientras que, en la primera, quienes hacen parte del desfile funerario no sobrepasan las cuarenta personas; en el caso de la segunda, pueden verse centenares. Los niños, niñas y jóvenes de las instituciones educativas fueron vestidos con sus uniformes de gala, quienes componían las bandas de esas mismas instituciones fueron armados con sus instrumentos musicales, y unos y otros fueron sacados a la calle para acompañar el cuerpo sin vida del señor Ortiz Suárez. Cabe suponer que también numerosos

coterráneos de distintas ocupaciones asistieron al funeral, pues este cobró el carácter de acto cívico.

El reducido tamaño de estas poblaciones, su carácter marcadamente rural y la ubicación de la Iglesia (en el centro) y el cementerio (a las afueras), permitían que se produjeran desfiles funerarios como los que han sido descritos. Estos también podían ser entendidos como el último recorrido que realizaba el individuo, en compañía de sus seres queridos y de quienes mantenían algún sentimiento de afecto o reconocimiento por él, por el lugar que había habitado. Desde ahí, su alma iniciaba, según la creencia, un recorrido que estaría marcado por su actuación en vida.

Esta creencia en la dualidad del ser (cuerpo y alma) y en la existencia eterna del alma, que hacen parte de la doctrina católica, presentaba algunas interpretaciones extendidas entre las personas, pero que no se corresponden con lo aceptado por la Iglesia Católica. Tales interpretaciones se generaban particularmente en relación con la creencia popular de que los niños hasta una cierta edad eran ángeles y que cuando morían retornaban al cielo, para intermediar entre Dios y la humanidad, en su calidad de ser celestial. De ahí que el ritual funerario de los infantes variaba con respecto al de los adultos.

Las obras fúnebres de los niños, retratadas por Jesús Flórez, expresan menor luto. Las personas que asisten a ellas son predominantemente niños y mujeres, quienes usan prendas blancas o de colores claros, en lugar de ropa negra. El ataúd no tiene el típico color madera que se usa en los adultos, sino que también es de color blanco; de él se desprenden cintas blancas que son tomadas por los niños que se ubican alrededor, quienes también llevan en sus manos ramos de flores. El féretro es cargado a lo largo del desfile por niños de mediana estatura, solo ellos visten de color negro, pero esto se debe a que llevan sus mejores galas que están constituidas por traje y corbata, los cuales usualmente eran de color oscuro. Toda esta blancura genera la idea de un ambiente celestial, habitado por criaturas puras, inocentes, angelicales.

A juzgar por la pervivencia de esta práctica en algunos pueblos de Santander, las cintas cumplen un papel que va más allá de lo ornamental: pueden ser consideradas como guías que marcan el camino para que el angelito retorne al cielo¹⁷⁹ o constituirse en el juguete que este usará en su estancia celestial¹⁸⁰. Así mismo, podría presumirse que al mantener unidos el cuerpo del infante muerto y los de muchos niños vivos, lo que se buscaba reflejar es un vínculo entre criaturas puras, que aún no han sido objeto de corrupción, que se distancian del ser humano adulto proclive al pecado. En todo caso, se requiere mayor indagación y mayor evidencia al respecto.

Fotografía 58. Entierro del niño Jaime Arias



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001888, 10 de diciembre de 1965.

¹⁷⁹ CARLINA MOLINA. Campesina del municipio de Silos, Norte de Santander. Entrevistada por Johana Ramírez el 24 de noviembre de 2022.

¹⁸⁰MARÍA PORTILLA. Campesinas del corregimiento de Berlín (Tona), Santander. Entrevistada por Johana Ramírez el 30 de noviembre de 2022.

8.4. CON LA BENDICIÓN DE DIOS

La vivencia de la fe no se reducía al cumplimiento de los sacramentos y las prácticas más extendidas de la religión católica. El catolicismo tenía una presencia permanente que efectivamente abarcaba no solo el ciclo de vida de las personas sino los distintos ámbitos de la misma. Prácticamente cada actividad realizada por los pobladores estaba influenciada por la doctrina católica y/o por la actividad de la Iglesia. Los logros educativos se alcanzaban en los colegios que las órdenes religiosas habían establecido en el territorio y se celebraban en reuniones privadas a las que asistían sacerdotes y religiosas; los negocios, las fiestas populares y cívicas y las obras públicas se inauguraban con la bendición de la Iglesia.

Fotografía 59. Droguería comunal



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001927, diciembre de 1965.

Las fotografías tomadas por Jesús Flórez en la apertura de la Droguería Comunal, en diciembre de 1965, son bastante dicentes. La creación del establecimiento debió ser todo un acontecimiento para poblaciones cuyas vías eran rudimentarias y, por tanto, el acceso a medicamentos y servicios médicos era muy limitado. Este hecho constituía la

posibilidad de que los campesinos recibieran si bien no un tratamiento médico, sí algún paliativo para sus enfermedades y dolencias. Pero no bastaba con el conocimiento médico o químico que pudiera estar contenido en la producción de tales medicamentos, se requería, además, que la bendición de los representantes de la Iglesia se derramara sobre tales medicamentos para que estos se hicieran efectivos. Así mismo, el éxito de la empresa también requería de dicha bendición.

Fotografía 60. ACUASUR



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001891, 19 de diciembre de 1965.

Lo mismo podría decirse del acueducto que se inauguró el 19 de diciembre de 1965, que hacía parte de la Sociedad de Acueductos y Alcantarillados de Santander (ACUASUR), cuyas obras habían sido ejecutadas por el Instituto Nacional de Fomento (INSFOPAL) con financiación otorgada por el gobierno nacional y el Fondo Interamericano de Desarrollo, bajo el programa de Alianza para el Progreso. La infraestructura dotaba de

agua potable y alcantarillado a poblaciones que, como Barichara¹⁸¹, habían tenido que abastecerse del recurso en fuentes comunes¹⁸². La dimensión e importancia de la obra ameritaba la bendición de la Iglesia Católica.

La importancia de los logros educativos y la responsabilidad social que recaía sobre los hombros de quienes los obtenían debían ser reconocidos principalmente ante Dios. En la fotografía tomada por Jesús Flórez en la ceremonia de grados de una institución educativa femenina de Charalá (posiblemente la Normal de Señoritas), las graduandas, con la bandera de Colombia, como símbolo del poder civil a sus espaldas, extienden su brazo hacia la biblia que yace sobre el atril. Quienes pudieran ser las nuevas maestras juran ante las escrituras sagradas cumplir sus deberes y responsabilidades. Esta doble presencia de los símbolos religiosos y civiles representa el estrecho vínculo que la Iglesia Católica y el Estado Colombiano han sostenido a lo largo de la historia, vínculo que se renovó con El Concordato, firmado entre el papa León XIII y Rafael Núñez en 1887.

¹⁸¹ En la plaza central de Barichara permanece la fuente común que abasteció de agua al pueblo durante décadas.

¹⁸² GONZÁLEZ PARRA, Samuel; TOLOZA SUÁREZ, Beatriz y FAJARDO ROJAS, Miguel. Op . cit. p. 37.

Fotografía 61. Grados Charalá



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001862, 17 de noviembre de 1965.

El reconocimiento que Foto Flórez había ganado como estudio fotográfico gracias a la actividad de Mariela Noriega y Jesús Flórez, pero también la cercanía de este último a la Diócesis de San Gil y Socorro y a las autoridades civiles, convertían a Jesús casi que en el fotógrafo oficial de estas instituciones. De ahí que su lente hubiese captado los numerosos actos precedidos por ellas. Como sigue siendo costumbre en el país, cada evento público de importancia estaba encabezado por representantes de la Iglesia y del Estado. Los eventos públicos en las poblaciones rurales siguen siendo hoy, y eran entonces, las celebraciones religiosas, las fiestas populares, las inauguraciones de obras públicas, los actos culturales de las instituciones educativas y las visitas de políticos reconocidos. En las diversas fotografías que Jesús Flórez realizó de estos eventos siempre cuidó de capturar juntas a las autoridades civiles, militares y religiosas. Seguramente esto se debió a un acto deliberado en el que el fotógrafo no solo retrataba la realidad, sino que con la composición buscaba resaltar y reafirmar tales poderes y su estrecho vínculo.

Fotografía 62. Coronación y baile. Reinado de Villanueva



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001741, 05 de enero de 1965.

La anterior toma, realizada durante el baile de coronación del reinado de Villanueva, permite concluirlo. Así mismo, la presencia de un sacerdote en un evento de carácter tan mundano hace posible, al menos, suponer la importancia que la religión y la Iglesia Católica tenían en las poblaciones del sur de Santander durante las décadas de 1950 a 1970; todo acto emprendido debía contar con la bendición de Dios, que solo podía ser proporcionada por sus representantes en la tierra.

8.5. LA PRESENCIA DE LA IGLESIA EN LOS ACTOS PÚBLICOS

Si la Iglesia se hacía presente en cada proyecto que se emprendía o en cada evento público de importancia local, no podía ser diferente en momentos en los que, debido a la visita de algún importante representante del Estado o político a nivel regional o nacional, los ojos eran vueltos temporalmente a las provincias. De hecho, como fue captado por

Jesús Flórez por medio de sus fotografías, la Iglesia, a través de alguno de sus representantes, generalmente el obispo, fue uno de los principales interlocutores con los estos personajes se sentaron a departir durante tales visitas.

En los últimos cuatro meses del año de 1965, las rutinas de las poblaciones se vieron interrumpidas por las visitas del gobernador de Santander, Reynaldo López López; del político Gustavo Rojas Pinilla; y del sacerdote Camilo Torres Restrepo (diciembre). En los dos primeros casos, las fotografías siguen la secuencia de sendos actos públicos.

A su llegada a la pequeña población de Villanueva, en agosto de 1965, el gobernador fue recibido en la plaza por cientos de personas, principalmente campesinos hombres y niños y niñas escolares, a quienes dirigió un discurso desde la inspección de policía. Tras su discurso, procedió a saludar personalmente a algunos de los asistentes, mezclándose entre la multitud. Flórez se encargó de capturar los momentos en que el gobernador era saludado efusivamente por los campesinos y la posterior reunión que sostuvo con las autoridades civiles y religiosas de Villanueva. En al menos tres ocasiones, el obispo de la Diócesis de San Gil y Socorro fue retratado junto al gobernador: caminando junto a él, en medio de la multitud; dándole la mano (en una típica toma de acto político protocolario); y departiendo con él y otros asistentes al calor de una copa.

Fotografía 63. Llegada del gobernador a Villanueva



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001818, año 1965.

La visita de Rojas Pinilla al Socorro, en octubre del mismo año, también puede seguirse secuencialmente a través de las fotografías de Jesús Flórez. A la entrada de la población o en algún lugar cercano a ella, Rojas Pinilla es recibido por un pequeño número de personas (hombres y mujeres adultas y niños). El político desciende de su carro, saluda y desde su automóvil, ayudado por un altavoz, ofrece algunas palabras a los pobladores. Ya en el Socorro, el político desfila en su automóvil por las calles, atestadas de personas de todas las edades, algunas de las cuales llevan en sus manos pequeñas banderas de tres franjas horizontales¹⁸³ y carteles en los que se lee “Socorro os saluda. Viva Rojas Pinilla” y “1 2 y 3, Rojas otra vez”. En una de las esquinas de la plaza central de la población, se ubica un camión, a manera de tarima, desde la que la que Rojas Pinilla

¹⁸³ Sin lugar a dudas es la bandera azul, blanca y roja que sirvió de símbolo a la Alianza Nacional Popular, partido y movimiento político fundado por Rojas Pinilla en 1961. Esta misma bandera sería retomada por el Movimiento 19 de Abril (M-19).

dirige un discurso a los cientos de asistentes que llenan el lugar y las calles aledañas. Por último, el político se reúne en un lugar cerrado con distintas personas entre las que aparece el obispo de la Diócesis de San Gil y Socorro. En dos de las tomas hechas por Flórez aquel día, el obispo parece introducir a Rojas Pinilla en la sociedad socorrana, su posición corporal así lo sugiere. En otra fotografía aparecen sentados, uno al lado del otro, tratando de conversar afablemente en medio del barullo que los rodea. Los dos se muestran prestos a escuchar lo que tienen para decirse.

Fotografía 64. Visita de Gustavo Rojas Pinilla al Socorro



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001857, año 1965.

Las imágenes de la presencia de la Iglesia en estos dos actos públicos contrastan con los fragmentos de realidad que fueron capturados por Jesús Flórez los días en que Camilo Torres visitó Socorro y San Gil, en su paso hacia las montañas de San Vicente de Chucurí, dos meses antes de que fuera asesinado por el ejército, en febrero de 1966, en Patio Cemento. Las imágenes muestran a cientos o tal vez miles de personas, principalmente jóvenes, reunidas e incluso encaramadas en muros o techos de

edificaciones para escuchar al dirigente del Frente Unido del Pueblo. Camilo aparece serio mientras habla al público, pero sonríe mientras se desplaza en medio de la gente.

Fotografía 65. Visita de Camilo Torres a las poblaciones de Socorro y San Gil



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001930, año 1965.

Es curioso que, en los registros fotográficos que Flórez realizó durante la visita de Camilo, no sea visible ningún representante de la Iglesia Católica. A pesar de que la Diócesis de San Gil y Socorro estaba discutiendo y acogiendo la doctrina social de la Iglesia y poniendo como centro de su labor pastoral a los más pobres, es muy probable que el camino político que Camilo Torres estaba tomando, que incluía su aprobación de la lucha armada y su decisión de unirse al Ejército de Liberación Nacional (ELN), no contara con la aprobación del clero diocesano. Mucho menos si se tiene en cuenta que, en julio de

1965, Camilo había sido expulsado de la Iglesia y reducido al estado laico por el cardenal Luis Concha Córdoba. Estos dos elementos debieron disuadir al clero de la diócesis de acompañar a Camilo en su paso por las capitales de las Provincias comunera y Guanentá y de aparecer en público junto a él¹⁸⁴.

8.6. UN DESARROLLO INTEGRAL, SOLIDARIO Y SOSTENIBLE, A PARTIR DE LOS MÁS POBRES: LA APLICACIÓN DE LA DOCTRINA SOCIAL DE LA IGLESIA EN EL SUR DE SANTANDER

Como se mencionó líneas arriba, la Diócesis de Socorro y San Gil había acogido tempranamente elementos de la doctrina social de la Iglesia promulgados por la Encíclica *Rerum Novarum*. Como parte de la aplicación de tales elementos, el 5 de septiembre de 1944 fue fundada la Coordinadora de la Acción Social Católica, mediante el decreto 572 expedido ese mismo año por el obispo Leonidas Medina. Esta coordinadora tuvo como centro la promoción de los principios de la doctrina social de la Iglesia y la creación de sindicatos y algunas cooperativas de ahorro y crédito. Como lo recuerda el sacerdote Ramón González Parra:

La Acción Social Católica en la Diócesis, gracias al entusiasmo de sus coordinadores, se dedicó a la enseñanza de la Doctrina Social de la Iglesia, especialmente de la encíclica *Rerum Novarum* de León XIII y a buscar respuestas concretas a la situación que se estaba presentando al mundo trabajador. Se crearon y asesoraron los sindicatos de las 3 empresas existentes en San Gil: Cementos Hércules, Hilanderías del Fonce y la Compañía Hidroeléctrica de La Cascada; se asesoró y estimuló a la Unión de los Trabajadores de Santander (Utrasan) seccional San Gil. Por esta época también se organizaron 35 Sindicatos Agrarios que después se afiliaron a la Federación Agraria Nacional, "Fanal". Por otra parte, se organizaron unos almacenes agrícolas agropecuarios, que eran una especie de cooperativas de consumo e insumos al servicio de los campesinos, pero que dependían de las parroquias. Hacia finales

¹⁸⁴ En la entrevista realizada por Jean Paul Gravel al sacerdote Ramón González Parra en el año 2000, este último recuerda haber conversado con él en su paso por San Gil: "No se me olvida el paso de Camilo por San Gil unos tres meses antes de su muerte. Fue la última vez que nos encontramos. Camilo ya iba hacia las montañas de San Vicente de Chucurí donde poco después lo emboscaron y lo mataron". GONZÁLEZ PARRA, Samuel; TOLOZA SUÁREZ, Beatriz y FAJARDO ROJAS, Miguel. Op . cit. p. 36.

de este período aparecieron también las primeras cooperativas de ahorro y crédito en la Diócesis por iniciativa y entusiasmo del padre Marco Fidel Reyes.¹⁸⁵

Los cursillos de cristiandad, dictados en la hacienda Peña Flor (propiedad de la Diócesis) y fotografiados con frecuencia por Jesús Flórez, se inscriben dentro de los esfuerzos y el plan pastoral de la Diócesis para promover tal doctrina. Estos cursos eran dirigidos a las comunidades eclesiales compuestas por hombres y mujeres de distintas edades. Los cursos se organizaban atendiendo a criterios de sexo y edad, aunque no siempre se mantuvo la división por sexos. En las fotografías de Flórez es posible ver a unas cuantas mujeres en encuentros predominantemente masculinos. Esta misma flexibilidad no parece haberse presentado en cuanto al criterio de la edad.

Fotografía 66. Grupos en Peña Flor



¹⁸⁵ Gonzáles Parra, Ramón. 100 años de la diócesis de San Gil y Socorro [inédito]. GONZÁLEZ PARRA, Samuel; TOLOZA SUÁREZ, Beatriz y FAJARDO ROJAS, Miguel. Op . cit. p. 36.

Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, sobre 001939, año 1965.

Durante años la diócesis organizó cursillos de cristiandad para señores, señoras, señoritas y jóvenes, quienes se reunían por separado a estudiar la doctrina católica en general, haciendo énfasis en la doctrina social de la Iglesia. Jesús Flórez se encargó de realizar fotografías de los grupos de señores, señoras, señoritas y jóvenes en distintos momentos del cursillo. Es claro que muchas de estas tomas no fueron casuales, es decir, no tomaron por sorpresa a los personajes retratados, sino que, fueron preparadas por el fotógrafo. En todos los registros fotográficos de cursillos son recurrentes tres tipos de tomas: una en la que los/las asistentes al curso hacen parte de ritos religiosos como la misa o aparecen de rodillas orando, siempre en recintos cerrados; otra en la que los/las asistentes, también en sitios cerrados, se encuentran sentados en pupitres escolares y, en ocasiones, parecen estar absortos en el estudio de algunos documentos; por último, las tomas en las que los/las asistentes posan al aire libre, teniendo de fondo la naturaleza o una combinación de esta y la estructura de la casa de Peña Flor, acompañados/as de los sacerdotes que, muy seguramente, habían estado a cargo del cursillo. A través de las mismas fotografías de Flórez, fue posible establecer que la Diócesis también llevaba a cabo encuentros en los que se reunían los distintos cursillos para celebrar su fe y recordar sus tareas.

La década de 1960 marcaría un importante punto de inflexión para la Iglesia católica y su plan pastoral. El triunfo de la Revolución Cubana en 1959, las luchas de liberación nacional en Centro América, Asia y África y la organización de guerrillas en Colombia (FARC en 1964, ELN en 1965, EPL en 1967) generaban una fuerte influencia entre los jóvenes, las masas trabajadoras y el campesinado colombiano. En respuesta, el movimiento anticomunista que había surgido desde principios del siglo XX se fortalecía y, en el marco de la Guerra Fría, se promovía a través de la Doctrina de Seguridad Nacional, dirigida por Estados Unidos y aplicada en América Latina. Todo ello, planteaba

un enorme reto para la Iglesia Católica y le obligaba a tomar una posición abierta frente a la desigualdad social, la lucha de clases y la represión estatal.

Fue en este contexto que la doctrina social de la Iglesia –que se había venido gestando y generando discusiones, contradicciones y rupturas al interior de la institucionalidad católica, desde finales del siglo XIX, como respuesta a los conflictos surgidos de las contradicciones de clase originadas por el sistema capitalista– se desarrolló y fue puesta en discusión en mayor grado. La década de 1960 estuvo marcada por las Encíclicas *Mater et Magistra*¹⁸⁶ (15 de mayo de 1961) y *Pacem in Terris*¹⁸⁷ (11 de abril de 1963) de Juan XXIII, *Populorum Progressio*¹⁸⁸ (26 de marzo de 1967) de Pablo VI, las *Conclusiones de la II Conferencia Episcopal de América Latina*, realizada en Medellín entre el 24 de agosto y el 6 de septiembre de 1968, *Iglesia ante el Cambio* de los obispos de Colombia, y muy especialmente por los Documentos del Concilio Vaticano II¹⁸⁹, producidos durante las cuatro sesiones del concilio que se llevaron a cabo entre 1958 y 1965.

¹⁸⁶ LA SANTA SEDE. [Sitio web]. DOCUMENTOS, sobre el reciente desarrollo de la cuestión social a la luz de la doctrina cristiana. [Consultado 15 noviembre 2022]. Disponible en: https://www.vatican.va/content/john-xxiii/es/encyclicals/documents/hf_j-xxiii_enc_15051961_mater.html

¹⁸⁷LA SANTA SEDE. [Sitio web]. DOCUMENTOS, Sobre la paz entre todos los pueblos que ha de fundarse en la verdad, la justicia, el amor y la libertad. [Consultado 15 de noviembre de 2022]. Disponible en: https://www.vatican.va/content/john-xxiii/es/encyclicals/documents/hf_j-xxiii_enc_11041963_pacem.html

¹⁸⁸LA SANTA SEDE. [Sitio web]. DOCUMENTOS, a los obispos, sacerdotes, religiosos y fieles de todo el mundo y a todos los hombres de buena voluntad sobre la necesidad de promover el desarrollo de los pueblos. [Consultado 15 de noviembre de 2022]. Disponible en: https://www.vatican.va/content/paul-vi/es/encyclicals/documents/hf_p-vi_enc_26031967_populorum.html

¹⁸⁹ LA SANTA SEDE. [Sitio web]. DOCUMENTOS, documentos del Concilio Vaticano II. [Consultado 15 de noviembre de 2022]. Disponible en: https://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/index_sp.htm

Fotografía 67. Padre Ramón González Parra (derecha)



Fuente: AMOVI-UIS, Subfondo fotográfico Ángel de Jesús Flórez Dulcey & Mariela Noriega Noriega, Sección Reportería, año 1955.

Además, el contexto de la década de 1960 había tenido como una de sus consecuencias una profunda polarización social y política. Para quienes reconocían las causas de la explotación y la opresión y deseaban ponerles fin era claro que había que cambiar la estructura socioeconómica y construir un andamiaje completamente nuevo. Esto no podría hacerse sin derrocar el poder existente y el único medio a través del cual esto se haría posible era el uso de la violencia revolucionaria. En otras palabras, las opciones que se planteaban ante las personas inquietas eran dos: dejarlo todo como estaba o comprometerse con un cambio revolucionario.

No pocos religiosos se debatieron entre estas dos opciones. Tanto el contexto, como la doctrina desarrollada al interior de la Iglesia para adaptarse a los nuevos tiempos y desafíos, a través del Concilio Vaticano II y los diferentes documentos expedidos por las Conferencias Episcopales, hicieron que los clérigos se sintieran interpelados: ¿Cuál sería su papel en la lucha por acabar con la desigualdad e injusticia que oprimía a la clase trabajadora? Unos, como el caso de quienes conformaron el grupo Golconda, se comprometieron con la idea de una transformación estructural de la sociedad y

concibieron la vía armada como el camino para alcanzar tal transformación¹⁹⁰; otros, como el padre Ramón, optaron por organizar la sociedad en torno a la economía solidaria para resolver los problemas más inmediatos de la gente. Mientras los primeros entendieron el papel liberador que podía tener la violencia, en el caso de los segundos, su preocupación era impedir que los campesinos y los pobres vieran en la violencia el medio para poner fin a sus condiciones de desigualdad y exclusión. Al respecto, el padre Ramón afirmaba lo siguiente:

Si nosotros no transmitimos fielmente ese mensaje social de la Iglesia, adaptándolo en concreto a nuestras circunstancias y necesidades; si no hacemos que la caridad dé tonalidad cristiana a los cambios que necesariamente tendrán que producirse, entonces habremos contribuido a la frustración de nuestra gente, hoy tan llena de esperanza y que cree tanto en nosotros y en la Iglesia. Lo que seguirá no tenemos para qué pronosticarlo. Se ha dicho que el comunismo no ha hecho sino llenar con odio el hueco que el cristiano ha dejado en la aplicación de su doctrina de la caridad y que el molde le ha servido para engañar al mundo. ¿Qué sería si se hubiesen predicado y practicado las lecciones de la *Rerum Novarum* de León XIII? ¿Y qué será si seguimos dejando lagunas en nuestra pastoral que deberían ser llenadas con la Caridad?¹⁹¹

La preocupación por que los pobres vieran en el comunismo y la lucha armada para alcanzarlo la solución a sus problemas animó al padre Ramón González Parra a plantear lo que consideró una tercera alternativa: la propuesta de crear una “nueva sociedad”, cuyas estructuras tuvieran como base la economía solidaria y el compartir fraterno¹⁹².

A finales de los años sesenta el obispo de la Diócesis de Socorro y San Gil delegó a un grupo de sacerdotes recién llegados de Europa, entre los que se contaba Ramón González Parra, quien había estudiado sociología pastoral en Roma, para realizar un estudio de la realidad social de la diócesis y elaborar una síntesis del Concilio Vaticano

¹⁹⁰ ACEVEDO TARAZONA, Álvaro y DELGADO DÍAZ, Adrián. Teología de la liberación y pastoral de la liberación: entre la solidaridad y la insurgencia. En: *Anuario de Historia Regional y de las Fronteras*. 2012, Vo. 17, nro. 1, p. 245-268.

¹⁹¹ Coordinación de Acción Social Católica, 1964, Primer Encuentro Diocesano de la Caridad [inédito]. GONZÁLEZ PARRA, Samuel; TOLOZA SUÁREZ, Beatriz y FAJARDO ROJAS, Miguel. Op . cit. p. 48.

¹⁹² Gravel, Jean Paul. Entrevista con el padre Ramón González Parra [inédito]. GONZÁLEZ PARRA, Samuel; TOLOZA SUÁREZ, Beatriz y FAJARDO ROJAS, Miguel. Op . cit. p. 36.

II. Este grupo estuvo conformado por los sacerdotes Jaime García Ortiz (catequesis), Mauro Serrano (liturgia), Ramón González (sociología), Carlos Francisco Mojica (seminarios) y César Flaminio Rosas (moral), y a él se unieron posteriormente algunos laicos profesionales. El equipo se dedicó durante cuatro meses a realizar exclusivamente este trabajo¹⁹³. A partir de este estudio y de la discusión teológica sobre la historia (se debatía si la historia de la humanidad era distinta de la historia de salvación de Dios) que adelantó la Iglesia a finales de este periodo, la Diócesis de San Gil y Socorro aceptó la existencia de la historia de la humanidad como un proceso en el que actúa Dios para llevar a cabo su plan de salvación¹⁹⁴ y asumió una concepción de la fe como salvación en comunidad. Todo ello alentó a que el equipo, liderado por el padre Ramón González Parra, se interesara por adentrarse en la historia de la región y de los campesinos para reorientarla a través de un plan de acción para el desarrollo provincial.

La tercera alternativa concebida por el padre Ramón González se concretó en el plan de acción del desarrollo de las provincias del sur de Santander. Las estrategias para el impulso del desarrollo territorial eran: 1) asumir el territorio y para ello tomar la provincia como unidad de desarrollo. 2) La educación cooperativa y solidaria como estrategia de promoción y desarrollo sustentable de las organizaciones sociales de la región, lo cual implicaba la capacitación de líderes para la orientación y coordinación de las organizaciones solidarias. 3) La organización estratégica para la transformación social, en el entendido de que las cooperativas como empresas socioeconómicas pueden impulsar el cambio en diversas áreas: ahorro, producción de bienes, comercialización de productos, educación, vivienda, etc¹⁹⁵. 4) La comunicación: el punto de partida lo constituyó Radio Sutatenza, experiencia de educación y comunicación popular,

¹⁹³ Gonzáles Parra, Ramón. 100 años de la diócesis de San Gil y Socorro [inédito]. GONZÁLEZ PARRA, Samuel; TOLOZA SUÁREZ, Beatriz y FAJARDO ROJAS, Miguel. Op . cit. p. 91.

¹⁹⁴ Ibid. p. 92.

¹⁹⁵ También se impulsaron otras formas organizativas para resolver los principales problemas de las comunidades: sindicatos agrarios, asociaciones de productores, asociaciones de sectores sociales (jóvenes, mujeres), clubes deportivos, acción comunal, grupos comunitarios, etc.

impulsada por el sacerdote católico José Joaquín Sabogal, que tuvo impacto nacional en las décadas de 1950 y 1960. 5) La movilización: Las cooperativas, las organizaciones comunales y gremiales debían desarrollar procesos de movilización que buscaran impactos hacia dentro de las organizaciones, así como reivindicaciones frente al Estado y otros actores sociales. 6) las alianzas solidarias estratégicas: Estructuración de redes a partir de las cooperativas y articulación con redes nacionales e internacionales¹⁹⁶.

Así pues, reorientar la historia de la región implicaba tomar conciencia de la realidad y, con base en ella, adelantar un plan pastoral para responder a la misma. La metodología seguida por el equipo liderado por el padre Ramón González Parra para desarrollar tal plan fue el *ver, juzgar, actuar*. Este método estaba siendo en ese momento aplicado por la Iglesia con la Juventud Católica de Bélgica y fue recomendado por el papa Juan XXIII en su encíclica *Mater et Magistra*:

Es muy oportuno que se invite a los jóvenes frecuentemente a reflexionar sobre estas tres fases y a llevarlas a la práctica, en cuanto sea posible. Así los conocimientos aprendidos y asimilados no quedan en ellos como ideas abstractas, sino que los capacitan prácticamente para llevar a la realidad concreta los principios y directivas sociales.

El primer paso consistía en *ver* la realidad tal cual era, tal como la veían obreros y campesinos. Esto requería despojarse de la forma de ver el mundo desde el punto de vista de los que mandan y tomar conciencia de la situación real, buscando hallar las causas de tal situación y soluciones a la misma. El *juzgar* consistía en analizar lo observado a partir del Evangelio y esforzándose por descubrir los elementos que facilitan

¹⁹⁶ FAJARDO ROJAS, Miguel Arturo. La educación como estrategia de desarrollo solidario en las provincias del sur de Santander. En: *Revista Cultura Económica*. 2019, vol. XXXVII, nro. 97, p. 95-98.

o dificultan la salvación de los pobres. El tercer paso, el *actuar* correspondía a la concreción de acciones y compromisos para cambiar la realidad.¹⁹⁷

En la década de 1960 y posteriores, las comunidades religiosas, las comunidades de base y, de manera más amplia, los campesinos, serían formados en esta metodología e incorporados a la ejecución del plan. Los mecanismos empleados para ello fueron los Encuentros Diocesanos y los Congresos Campesinos.

El Primer Encuentro Diocesano de la Caridad se llevó a cabo entre el 26 y el 30 de octubre de 1964 y contó con más de doscientos asistentes (sacerdotes, religiosas y seglares). Luego de analizar la situación de las parroquias y el plan propuesto por el padre Ramón González y su equipo, aprobaron como estrategia la construcción de un movimiento cooperativo, que iniciaría con la fundación de la Cooperativa Central Diocesana de Promoción Social, Caritas Ltda., que años después pasaría a conocerse como Coopcentral¹⁹⁸.

Por su parte, los congresos campesinos regionales tenían el propósito de suscitar una reflexión común en torno a las problemáticas, necesidades y potenciales de cada población. Estos eventos, realizados cada dos años y a la que asistían cerca de quinientos delegados de distintas poblaciones de las provincias del sur de Santander, se convirtieron en los grandes dinamizadores del plan de desarrollo regional ideado por el padre Ramón González. Uno de los resultados visibles de los primeros congresos campesinos fue la creación de los institutos de liderato social de Páramo y Zapatoca, como centros de formación y capacitación del campesinado de la Diócesis. Creados en

¹⁹⁷ González Parra, Ramón, 1969, Apuntes [inédito] GONZÁLEZ PARRA, Samuel; TOLOZA SUÁREZ, Beatriz y FAJARDO ROJAS, Miguel. Op . cit. p. 86.

¹⁹⁸ Coordinación de Acción Social Católica, 1964, Primer Encuentro Diocesano de la Caridad, Conclusiones Generales [inédito]. GONZÁLEZ PARRA, Samuel; TOLOZA SUÁREZ, Beatriz y FAJARDO ROJAS, Miguel. Op . cit. p. 85.

1971 y 1972 respectivamente, han prestado un valioso concurso para la toma de conciencia y el entrenamiento de miles de campesinos que han pasado por ellos¹⁹⁹.

Fotografía 68. Intervención de campesino en el marco del Primer Congreso Regional Campesino, 1967



Fuente: Fondo Sepas, Biblioteca Digital, Biblioteca Nacional de Colombia.

El Primer Congreso Regional Campesino se realizó en San Gil, en enero de 1967. Allí se debatió la interpretación que se había hecho de la realidad, aplicando la metodología de *ver, juzgar, y actuar*. Desde la fe se asumió que la situación de pobreza que caracterizaba la región era “una injusticia institucionalizada y una opresión degradante de la persona” y desde la ciencia “como una situación de dependencia, marginación y explotación²⁰⁰”. Era la primera vez que los campesinos se reunían para poner en común sus problemáticas, que reclamaban sus derechos ante los representantes del Estado que

¹⁹⁹ González Parra, Samuel, s.f., Hacia un modelo rural de desarrollo, pp. 19-21 [Inédito]. GONZÁLEZ PARRA, Samuel; TOLOZA SUÁREZ, Beatriz y FAJARDO ROJAS, Miguel. Op . cit. p. 90.

²⁰⁰ Ibid.

asistieron y que se encontraban con sus párrocos para hablar de política y desarrollo, en nombre del Evangelio.

Fotografía 69. Manifestación de campesinos durante el Primer Congreso Regional Campesino, 1967



Fuente: Fondo Sepas, Biblioteca Digital, Biblioteca Nacional de Colombia.

El plan de desarrollo del padre Ramón González no estableció las bases para una nueva sociedad; más bien posibilitó que algunos de los problemas más inmediatos tuvieran una vía de solución a través de la economía solidaria. Décadas después el padre concluiría que la dinámica y lógica del sistema capitalista no pueden ser transformadas a nivel local:

Finalmente considero, y esto lo pienso más a nivel personal que como grupo, que la suerte de los pobres de nuestras provincias depende en alto porcentaje del modelo macro económico nacional e internacional. Podemos trabajar a niveles locales y provinciales, pero si no somos capaces de tocar el modelo nacional y el internacional, es una frustración. Será una

comprobación frustrante que siempre se estrella con un sistema político, un sistema macro económico que está en contra del proceso²⁰¹.

Si la presencia de la Iglesia había sido constante en la vida de los habitantes de las provincias del sur de Santander desde la colonia hasta la primera mitad del siglo XX, a partir de una adopción más completa de la doctrina social de la Iglesia por parte de la Diócesis de San Gil y Socorro en la década de 1960, esta se incrementó, los lazos entre el clero y el laicado se estrecharon y el elemento eclesial se fortaleció. El padre Ramón González Parra y el Secretariado Diocesano de Pastoral Social (SEPAS) jugarían en las décadas siguientes un papel fundamental en ello.

²⁰¹ González Parra, Ramón. El desarrollo es posible a partir de los más pobres [inédito].]. GONZÁLEZ PARRA, Samuel; TOLOZA SUÁREZ, Beatriz y FAJARDO ROJAS, Miguel. Op . cit. p. 90

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El trabajo de investigación realizado cumple con el objetivo principal de mostrar la importancia y el valor histórico que posee la documentación del Subfondo fotográfico Florez-Noriega, particularmente de la documentación perteneciente a la sección Reportería. La fotografía producida por los fotógrafos, Jesús Flórez y Mariela Noriega Noriega, cuenta con atributos testimoniales, informativos e históricos, los cuales permiten acercarse a los usos sociales que tuvo la fotografía en el sur de Santander durante la segunda mitad del siglo XX, lo que la convierte en una fuente potencial para el desarrollo de investigaciones en distintas ramas del conocimiento y especialmente de la historia.

Lo histórico se manifiesta en todo producto humano, y la fotografía es precisamente uno de aquellos vestigios que el hombre ha dejado como testimonio de su paso por el mundo. En el caso del Subfondo fotográfico Florez-Noriega, se ha podido evidenciar que la fotografía cumplía con un rol social fundamental como medio para perpetuar el recuerdo de las personas y de los acontecimientos más memorables y significativos de su vida, pero también cumplía la función de documentar y dar testimonio de los hechos y acontecimientos que impactaban la cotidianeidad de la población local, y que por tanto tenían un interés local o nacional.

Sumado a lo anterior, es evidente, por la variedad de temas y asuntos encontrados en los registros fotográficos, que era una actividad popular a la que la mayoría de la población pudo acceder. Su incursión en distintos ámbitos de la sociedad la llevó a capturar aspectos de la vida familiar, la cotidianidad, la economía, así como algunas prácticas sociales y culturales fuertemente establecidas. Todo eso le otorga un valor inigualable como fuente de información sobre el pasado.

La construcción de la historia de los fotógrafos y del estudio fotográfico permite acercarse las funciones y/o actividades de los productores que llevaron a la creación, producción,

uso y acumulación del material fotográfico. Por lo que se plantea como un elemento esencial para el ejercicio de valoración en tanto que permite tener una comprensión global del conjunto documental, de su significado, y del sentido original que tuvo para los productores, esto facilita abordar el conjunto documental de manera integral, ampliando la mirada a otros aspectos que van más allá de su contenido visual.

Por otro lado, se debe señalar cómo a partir del ejercicio de reconstrucción del contexto de creación y producción también es posible rescatar la memoria de los fotógrafos, Jesús Flórez y Mariela Noriega Noriega, cuyo trabajo es parte del patrimonio documental de la región y del país. Este aspecto cobra una importancia significativa teniendo en cuenta que, en el panorama de la historia de la fotografía en Colombia, la labor de los fotógrafos locales y aficionados ha sido poco estudiada y reconocida, siendo sobre todo poco visibilizado el trabajo de las mujeres en esta profesión.

En ese sentido, la información obtenida a partir de la construcción del contexto de creación y producción puede contribuir al desarrollo de trabajos académicos que profundicen en el conocimiento sobre la evolución del oficio, de los tipos de fotografía producidos y de las costumbres sociales alrededor de esta práctica.

En el caso de la historia archivística, esta permite reflexionar sobre el proceso de organización documental de los fondos fotográficos, observando la importancia que tienen la salvaguarda, el acceso y la difusión de la información. Por otro lado, el conocimiento sobre las lógicas de conservación y disposición del material fotográfico para la consulta resulta de gran ayuda al investigador, pues le permite conocer de antemano el tipo de documentación fotográfica que se encuentra en el Subfondo.

Gran parte de los acervos fotográficos suelen presentar ausencia o falta de información sobre el lugar, las personas y objetos relacionados en las imágenes. En el caso del Subfondo fotográfico Flórez-Noriega se evidencia que la documentación en su mayoría

se encuentra identificada con estos datos, por lo que es posible situar las imágenes en el tiempo y en el espacio en que fueron producidas. Esta cualidad que tiene el Subfondo de ofrecer información contextual importante, posibilita contrastar la fotografía con otros tipos de fuentes documentales.

Los temas más recurrentes encontrados en la fotografía perteneciente a la sección Reportería muestran concordancia con la producción fotográfica de la segunda mitad del siglo XX a nivel nacional, en donde los retratos personales, familiares y la fotografía social y de tipo religiosa fue la de mayor demanda. Sin embargo, también es evidente la presencia de otros temas como la educación, la economía, y la reportería gráfica y judicial, lo cual muestra la diversificación del trabajo de los fotógrafos en distintos campos de la sociedad.

Por su parte, la aplicación de la norma ISAD (G) permite sintetizar y sistematizar los resultados del ejercicio de valoración documental realizado a lo largo de esta pasantía, en un instrumento de descripción que facilita la administración, la consulta y la difusión de los documentos fotográficos que componen el acervo. Esto, debido a que provee una visión panorámica del contenido del Subfondo y de la sección Reportería por medio de una contextualización que da pistas de la riqueza de los mismos. Sin embargo, este fue un ejercicio que se realizó a nivel de fondo, Subfondo y de la sección Reportería, constituyéndose así, tan solo como un ejercicio inicial que es importante que sea continuado en el futuro por AMOVI-UIS.

Las imágenes fotográficas identificadas en el proceso de valoración muestran una marcada influencia de la religión católica en las costumbres, los valores, la vida familiar, la vida social, la economía, la política y la cultura de la población del sur de Santander. En su abordaje como vestigios del pasado fue posible reconocer la importancia de la Diócesis de San Gil y Socorro, y el seminario diocesano en la formación católica, la educación y la asistencia social de la población.

De esta manera, quedaron capturados por el lente del fotógrafo Jesús Flórez, los distintos eventos de carácter religioso, político, cultural y social en los que se manifiestan distintas prácticas y costumbres sociales que hablan sobre la importancia que la población le daba al catolicismo en su vida cotidiana. Las fotografías sobre el cumplimiento de los deberes sacramentales como el bautismo, la primera comunión, el matrimonio, y la ordenanza sacerdotal, permiten dar cuenta cómo la religión católica logró permear la vida del individuo desde el nacimiento hasta la muerte. Por otro lado, la presencia de sacerdotes y monjas en espacios políticos, sociales y económicos dice mucho sobre cómo la vivencia de la fe traspasó el ámbito íntimo y personal para manifestarse también en espacios públicos.

En ese punto es pertinente señalar la importancia que tuvo la labor de Jesús como reportero gráfico, pues por medio de su actividad periodística pudo dar cuenta de hechos y acontecimientos noticiosos que tuvieron un gran impacto dentro de la vida regional y nacional, y que sucedieron en medio de un contexto histórico convulsionado por el conflicto armado interno.

La importancia de rescatar e intervenir archivísticamente los acervos fotográficos radica precisamente, en el valor que tienen como parte del patrimonio documental y cultural de la humanidad, pues se reconoce que es un recurso privilegiado de información visual y testimonial, a partir del cual es posible recuperar la memoria histórica, así como investigar y desarrollar conocimiento útil para la sociedad. En ese sentido, cobran importancia los trabajos de recuperación y valoración de estos acervos, con los que se asegure la preservación y acceso al contenido informativo que presentan.

Esta pasantía de investigación se convierte en el primer ejercicio de reflexión académica que se realiza en torno a este Subfondo documental. En esa medida, este trabajo deja interrogantes relacionados con temas como la historia de la fotografía, el patrimonio documental y visual de la región, y el uso de la imagen como forma de conocimiento

histórico. Se espera, entonces, que este trabajo abra la posibilidad a desarrollar investigaciones futuras en las que se aborden y profundicen estos temas, y en las que se siga mostrando el valor histórico y patrimonial presente en su documentación.

BIBLIOGRAFÍA

ACEVEDO TARAZONA, Álvaro y DELGADO DÍAZ, Adrián. Teología de la liberación y pastoral de la liberación: entre la solidaridad y la insurgencia. En: Anuario de Historia Regional y de las Fronteras. 2012, Vo. 17, nro. 1, pp. 245-268.

ANDANA, FOTOGRAFÍA Y DESARROLLO PERSONAL. [Sitio web]. Valencia: ANDANA, Mirar para recordar. Fotografía y memoria. [Consulta: 15 de mayo 2022]. Disponible en: <https://andanafoto.com/mirar-para-recordar-fotografia-y-memoria/>.

ARGERICH, Isabel. Fotografía y Archivo. En: *Fotocinema, Revista Científica de Cine y Fotografía*. 2015, nro. 10, pp.111.

BENÍTEZ, Antonia Salvador. Los archivos y el patrimonio fotográfico: estrategias de gestión y difusión cultural. En: María P. AMADOR, Jesús ROBLDANO, María del Rosario RUIZ. Coord. *Terceras Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología*. Madrid: Editorial Archiviana, 2005, pp. 47. ISBN: 84-95933-15-2.

BIBLIOTECA PÚBLICA PILOTO. [Sitio web]. Bogotá: BPP. [Consulta: 15 de marzo 2020]. Disponible en: <https://www.bibliotecapiloto.gov.co/archivo-fotografico>.

BLURADIO. [sitio web]. Bogotá: Bluradio. [Consulta: 15 de octubre 2022]. Disponible en: <https://www.bluradio.com/blu360/santanderes/murio-marco-tulio-quintero-reconocido-periodista-y-locutor-santandereano-por-covid-19>.

BOADAS I RASET, Joan. Un tiempo nuevo en la gestión del patrimonio fotográfico, desafíos y oportunidades. En: *Patrimonio cultural de España*. 2016, nro.11, pp.19.

BOADAS, Joan; CASELLAS, Lluís-Esteve y SUQUET, M. Angels. Manual para la gestión de fondos y colecciones fotográficas. Girona: Curbet Comunicació Gráfica SI, CCG, 2001. p.114.

BONAL ZAZO, J.L., GENERELO LANASPA, J.J. y TRAVESÍ DE DIEGO, C. (coords. del proyecto MDM), Manual de Descripción Multinivel. Propuesta de adaptación de las normas internacionales de descripción archivística, Salamanca: Junta de Castilla y León, 2000. p. 172.

BONAL ZAZO, J.L., La descripción archivística normalizada: origen, fundamentos, principios y técnicas, Gijón: Ediciones Trea, 2001. pp. 174 y 175.

BURKER, Peter. Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico. Barcelona: Crítica, 2001. p. 17-25.

CAICEDO HERNÁNDEZ, Andrés. Una generación en primavera. La movilización de los estudiantes de la UIS en 1964. En: CONSEJO DE REDACCIÓN. [sitio web]. Bogotá D.C.: CONSEJO DE REDACCIÓN. [Consulta 22 de junio 2022]. Disponible en: <https://consejoderedaccion.org/sello-cdr/investigacion/una-generacion-en-primavera-la-movilizacion-de-los-estudiantes-de-la-uis-en-1964>.

CAICEDO SANTACRUZ, Jorge. Archivos y colecciones fotográficas, organización y conservación. 3 ed. Bogotá D.C.: AUTORESEEDITORES.COM, 2013. p.51.

CAMARGO MESA, Marcela. Los primeros pasos de la práctica fotográfica en Colombia. *Revista Credencial Historia*. [En línea]. 2021, diciembre. [Consultado 15 de marzo 2021]. Disponible en: <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/los-primeros-pasos-de-la-practica-fotografica-en-colombia>.

CAROLINA MOLINA. Campesina del municipio de Silos, Norte de Santander. Entrevistada por Johana Ramírez el 24 de noviembre de 2022.

Carta Encíclica *Rerum Novarum* del sumo pontífice León XIII sobre la situación de los obreros. LA SANTA SEDE. [Sitio web]. RERUM NOVARUM. [Consultado 15 noviembre 2022]. Disponible en: https://www.vatican.va/content/leo-xiii/es/encyclicals/documents/hf_l-xiii_enc_15051891_rerum-novarum.html.

CERMENO MARTORELL, Lluís; RIVAS PALÁ, Elena. Valoración y selección de documentos. En: Administración de documentos y archivos, textos fundamentales. Madrid: Coordinadora de Asociaciones de Archiveros, 2011. p. 237-251.

COLEGIO SEMINARIO SAN CARLOS DE SAN GIL. [Sitio web]. San Gil: Colegio Seminario San Carlos de San Gil, reseña Histórica. [Consulta: 15 de noviembre 2022]. Disponible en: <http://colsancarlossangil.edu.co/index.php/page/item/19>.

COLOMBIA. ARCHIVO GENERAL DE LA NACIÓN DE COLOMBIA. Acuerdo No. 027 de 2006 (31, octubre, 2006). Por el cual se modifica el Acuerdo No. 07 del 29 de junio de 1994. Bogotá D.C.: A.G.N, 2006, 4 p.

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 1379 de 2010. (15, enero, 2010). Por medio de la cual se organiza la Red Nacional de Bibliotecas Públicas y se dictan otras disposiciones. En: Diario Oficial. Enero, 2010. Nro. 47.593. p. 1.

COLOMBIA. CONGRESO DE LA REPÚBLICA. Ley 1448 de 2011. (10, junio, 2011). Por la cual se dictan medidas de atención, asistencia y reparación integral a las víctimas del conflicto armado interno y se dictan otras disposiciones. En: Diario Oficial. Junio, 2011. Nro. 48096. p. 59.

COLOMBIA. EL PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Decreto 763 de 2009 (10, marzo, 2010). Op . cit., p. 5.

COLOMBIA. MINISTERIO DE CULTURA. Resolución número 3441 de 2017 (22, noviembre, 2017). Por la cual se reglamentan aspectos generales relativos al Patrimonio Audiovisual Colombiano conforme a las Leyes 327 de 1997, 594 de 2000, 814 de 2003, y 1185 de 2015, y al Decreto 1085. Bogotá D.C.: El Ministerio de Cultura, 2017. 1-11p.

COLOMBIA. PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA DE COLOMBIA. Decreto 763 de 2009 (10, marzo, 2009). Por el cual se reglamentan parcialmente las Leyes 814 de 2003 y 397 de 1997 modificadas por medio de la Ley 1185 de 2008, en lo correspondiente al Patrimonio Cultural de la Nación de naturaleza material. En: Diario Oficial. Marzo, 2009. Nro. 74.287. p. 5-6.

COLOMBIA. UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER . Resolución 1502 de 2016. (01, agosto, 2016). Por la cual se acepta una donación. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, 2016.

COLOMBIA.UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. Resolución No. 0776 de 2022 (24, junio, 2022). Por la cual se fijan tarifas para los servicios archivísticos de la Universidad Industrial de Santander. Bucaramanga: UIS, 2022.

COLÓN, Luis Carlos. Imágenes privadas, memorias públicas. En: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. *Bogotá vista a través del Álbum Familiar* [en línea]. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2006. pp.40. Disponible en: <https://idpc.gov.co/publicaciones/?product=bogota-vista-a-traves-del-album-familiar>.

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. ISAD (G): Norma Internacional General de Descripción Archivística. Madrid, 2000. pp. 19-20.

CONSEJO INTERNACIONAL DE ARCHIVOS. ISAD(G): Norma Internacional General de Descripción Archivística. 2ed. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2000.p.13-12.

CONSUELO FLÓREZ NORIEGA. Hija de Mariela Noriega y Jesús Flórez. Entrevista N°1. Entrevistado por Maria M. Combita y Johana E. Ramírez, septiembre de 2019.

CONSUELO FLÓREZ NORIEGA. Hija de Mariela Noriega y Jesús Flórez. Entrevista N°2. Entrevistado por Maria M. Combita y Johana E. Ramírez, diciembre de 2019.

DEL VALLE GASTAMINA, Félix. Perspectiva sobre el tratamiento documental de la fotografía. En: AMADOR, pilar; ROBEDANO, Jesús; RUIZ, Maria, eds. *Actas de las primeras Jornadas Imagen, Cultura y Tecnología*. Madrid: Editorial Archiviana, 2002, pp.166.

DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO NACIONAL DE ESTADISTICA. [Sitio web]. Bogotá: DANE, biblioteca. [Consultado 15 noviembre 2022]. Disponible en: https://biblioteca.dane.gov.co/media/libros/LD_1013_1965_1972_EJ_4.PDF.

DÍAZ BEDOYA, Alejandra. Educación femenina a través del lente de Francisco Mejía, Medellín: 1930-1950. Trabajo de grado magíster en Historia. Bogotá D.C: Universidad Nacional de Colombia. Facultad Ciencias Sociales y Económicas. Departamento de Historia, 2019. 9-10p.

DOMÍNGUEZ LONDOÑO, María Fernanda. Quintilio Gavassa: Fotografía profesional de la vida cotidiana [en línea]. Trabajo de grado. Bogotá: Universidad de los Andes. Facultad de Arte, 2014. 8p. [Consultado 20 marzo de 2022]. Disponible en: <https://repositorio.uniandes.edu.co/handle/1992/19661>.

EL TIEMPO. El asalto a Simacota [Sitio web]. Bogotá: EL TIEMPO, 1965. p1. [Consultado noviembre 2022]. Disponible en: <https://news.google.com/newspapers?nid=N2osnxbUuuUC&dat=19650109&printsec=frontpage&hl=es>.

EL TIEMPO. Primera plana del periódico El Tiempo del 8 de enero de 1965 [Sitio web]. Bogotá: EL TIEMPO, 1965. p1. [Consultado noviembre 2022]. Disponible en: <https://news.google.com/newspapers?nid=N2osnxbUuuUC&dat=19650108&printsec=frontpage&hl=es>.

FAJARDO ROJAS, Miguel Arturo. La educación como estrategia de desarrollo solidario en las provincias del sur de Santander. En: Revista Cultura Económica. 2019, vol. XXXVII,

FORERO MURILLO, Clara Victoria. Aproximación al patrimonio fotográfico: tres acciones participativas. Trabajo de Grado Magíster en Museología y Gestión del Patrimonio. Bogotá D.C.: Universidad Nacional de Colombia. Facultad de artes, 2014. 11-13p.

FREUND, Gisèle. La fotografía como documento social. 3 ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A., 1983. p. 123.

GIORDANO, Mariana y MENDÉZ, Patricia. El retrato fotográfico en Latinoamérica. En: *Tiempos de América. Revista de historia, cultura y territorio* [en línea]. 2001, nro.8, pp. 122. [Consultado 3 de marzo 2022]. ISSN 1138-1310. Disponible en:

[https://www.academia.edu/23733791/El retrato fotográfico en Latinoamérica testimonio de una identidad](https://www.academia.edu/23733791/El_retrato_fotográfico_en_Latinoamérica_testimonio_de_una_identidad).

GONZÁLEZ CUETO, Danny. Una memoria visual para el futuro: la situación de los archivos fotográficos en el caribe colombiano. En: *Revista Digital de Historia y Arqueología desde el Caribe* [en línea]. 2004, vol.1, nro.1, pp.2. [Consultado 20 de mayo 2021]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85510106>.

GONZÁLEZ GONZÁLEZ, Fernán Enrique. El concordato de 1887: los antecedentes, las negociaciones y el contenido del tratado con la Santa Sede. *Revista Credencial Historia*. [En línea]. 2017, julio, nro. 41. [Consultado 15 noviembre 2022]. Disponible en: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-41/el-concordato-de-1887>.

GONZÁLEZ PARRA, Samuel; TOLOZA SUÁREZ, Beatriz y FAJARDO ROJAS, Miguel. El padre Ramón: un líder que inspira el desarrollo regional. San Gil: UNISANGIL, 2018. p. 28.

GOYENCHE GÓMEZ, Edward. La práctica fotográfica, las conexiones globales y el modo de ver documental: el caso de Arthur Weinberg. En: *Sociedad y economía* [en línea]. 2008, nro.15, pp. 100-101. [Consultado 10 septiembre 2022].ISSN 1657-6357. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/996/99612494003.pdf>.

GUARÍN MEDINA, Johana. La fotografía López: visualidad histórica de la modernidad en Santa Rosa de Cabal entre 1919 y 1949 [En línea]. Tesis Maestría en Historia. Pereira: Universidad Tecnológica de Pereira, 2019. 7p. [Consultado 10 mayo de 2022]. Disponible en: <https://repositorio.utp.edu.co/handle/11059/11771>.

GUERRERO, Amado; MARTÍNEZ GARNICA, Armando. La Provincia de Guanentá: orígenes de sus poblamientos urbanos. Bucaramanga: Ediciones UIS, 1996.

HEREDIA HERRERA, Antonia. Los procesos de evaluación documental: cuestionarios, formularios, Citado por RAMÍREZ CAICEDO, Ludy Esperanza. Propuesta metodológica para la organización de la colección fotográfica del periódico “Nuevo Día” de la ciudad de Ibagué. Trabajo de grado Magíster en Gestión Documental y Administración de Archivos. Bogotá D.C.: Universidad de la Salle. Facultad de ciencias sociales y económicas, 2017. 27p.

HEREDIA HERRERA, Antonia. Modelos y experiencias de valoración documental. El caso andaluz propuesta terminológica. En: *Revista d'arxius* [En línea]. 2003, nro.2, pp. 204-205. [Consultado abril 2022]. Disponible en: http://arxivervalencians.org/wpcontent/uploads/2020/04/revista2003_heredia.pdf.

HERNÁNDEZ OLIVERA, Luis. Sobre la constitución de la memoria social. Hacia una valoración de documentos posmoderna. En: CACHAFEIRO, Javier G. Coord. *Jornadas archivando, la valoración documental. León, 7 y 8 de noviembre 2013*. León: Fundación Sierra Pampléy, 2013, pp. 9.

KOSSOY, Boris. Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica. Madrid: Ediciones Cátedra, 2014. p.33.

LA SANTA SEDE. [Sitio web]. Código de Derecho Canónico. Libro IV. Parte I. De los sacramentos. [Consultado 15 noviembre 2022]. Disponible en: https://www.vatican.va/archive/cod-iuris-canonici/esp/documents/cic_libro4_cann840_848_sp.html.

LA SANTA SEDE. [Sitio web]. DOCUMENTOS, a los obispos, sacerdotes, religiosos y fieles de todo el mundo y a todos los hombres de buena voluntad sobre la necesidad de promover el desarrollo de los pueblos. [Consultado 15 noviembre 2022]. Disponible en: https://www.vatican.va/content/paul-vi/es/encyclicals/documents/hf_p-vi_enc_26031967_populorum.html.

LA SANTA SEDE. [Sitio web]. DOCUMENTOS, documentos del Concilio Vaticano II. [Consultado 15 noviembre 2022]. Disponible en: https://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/index_sp.htm.

LA SANTA SEDE. [Sitio web]. DOCUMENTOS, sobre el reciente desarrollo de la cuestión social a la luz de la doctrina cristiana. [Consultado 15 noviembre 2022]. Disponible en: https://www.vatican.va/content/john-xxiii/es/encyclicals/documents/hf_j-xxiii_enc_15051961_mater.html.

LA SANTA SEDE. [Sitio web]. DOCUMENTOS, Sobre la paz entre todos los pueblos que ha de fundarse en la verdad, la justicia, el amor y la libertad. [Consultado 15 noviembre 2022]. Disponible en: https://www.vatican.va/content/john-xxiii/es/encyclicals/documents/hf_j-xxiii_enc_11041963_pacem.html.

LA SANTA SEDE. [Sitio web]. RERUM NOVARUM. [Consultado 15 noviembre 2022]. Disponible en: https://www.vatican.va/content/leo-xiii/es/encyclicals/documents/hf_l-xiii_enc_15051891_rerum-novarum.html.

LA SANTA SEDE. Santa Misa con ocasión del 150° aniversario de la proclamación del dogma de la Inmaculada Concepción. [Homilía del Santo Padre Juan Pablo II]. 8 de diciembre de 2004, texto en español, 2p. [Consultado 15 noviembre 2022]. Disponible en:

https://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/homilies/2004/documents/hf_ip-ii_hom_20041208_immaculate-conception.pdf.

LAURA P. ROJAS VILLAMIZAR. Antigua profesional de AMOVI-UIS. Entrevistado por Johana E. Ramírez, enero de 2020.

LONDOÑO VEGA, Patricia. Religión, cultura y sociedad en Colombia. Medellín y Antioquia, 1850-1930. México: Fondo de Cultura Económica, 2004. p. 168.

LÓPEZ HERNANDEZ, Claudia. Monografía Político Electoral del Departamento de Santander, 1997-2007. Bogotá D.C: Observatorio de Democracia de la Misión de Observación Electoral, 2007.p.5-7.

LUIS JESÚS FLÓREZ NORIEGA. Hijo de Mariela Noriega y Jesús Flórez. Entrevista No. 1. Entrevistado por Maria M. Combata y Johana E. Ramírez, septiembre de 2019.

LUIS JESÚS FLÓREZ NORIEGA. Hijo de Mariela Noriega y Jesús Flórez. Entrevista No. 2. Entrevistado por Maria M. Combata y Johana E. Ramírez, diciembre de 2019.

MARCO TULIO QUINTERO. Antiguo empleado en el estudio Foto Flórez. Entrevistado por Johana E. Ramírez, diciembre de 2019.

MARÍA PORTILLA. Campesina del corregimiento de Berlín (Tona), Santander. Entrevistada por Johana Ramírez el 30 de noviembre de 2022.

MARIELA NORIEGA NORIEGA. Entrevista No 2. Fotógrafa del estudio Foto Flórez. Entrevistado por Maria M. Combata y Johana E. Ramírez, diciembre 2019.

MARIELA NORIEGA NORIEGA. Fotógrafa del estudio Foto Flórez, Girón. Entrevista No.1. Entrevistada por María M. Combita y Johana E. Ramírez, septiembre de 2019.

MINISTERIO DE CULTURA. [Sitio web]. Bogotá D.C.: MINCULTURA, programa nacional de estímulos. [Consulta 20 de marzo 2022]. Disponible en: <https://www.mincultura.gov.co/planes-y-programas/programas/programa-nacional-estimulos/Paginas/default.aspx>.

MOREIRO-GONZÁLEZ, José Antonio y BOLAÑOS-MEJÍAS, María del Carmen. La fotografía, fuente de información histórica. En: *Ciência da Informação* [en línea]. 2016, vol. 45, nro. 1, pp.195. [Consultado 15 de marzo 2022]. Disponible en: <https://revista.ibict.br/ciinf/article/view/1940>.

MORENO-GÓMEZ, Freddy. Del fotógrafo de estudio al fotocinero y del estudio fotográfico a la calle: decadencia o democratización del uso social de la fotografía. En: *Fotocinema, revista científica de cine y fotografía* [en línea]. 2021, nro. 22, pp.152. [Consultado 6 de marzo 2022]. Disponible en: <https://revistas.uma.es/index.php/fotocinema/article/view/11695/12034>.

MUÑOZ BENAVENTE, Teresa. El patrimonio fotográfico: la fotografía en los archivos. En: Manual para el uso de archivos fotográficos: Fuentes para la investigación y pautas de conservación de fondos documentales fotográficos. Madrid: Aula de Fotografía de la Universidad de Cantabria Ministerio de Educación y Cultura, 2001.p.39-40.

MUÑOZ, Miguel Carlos. Hacia un estándar internacional de la descripción archivística. En: *Métodos de Información*. 1995, vol.2, nro. 8, pp.26-31.

OSORIO, Zenaida. Pescadores de imágenes. En: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. *Bogotá vista a través del Álbum Familiar* [en línea]. Bogotá: Instituto Distrital de Patrimonio Cultural, 2006. pp.40. Disponible en: <https://idpc.gov.co/publicaciones/?product=bogota-vista-a-traves-del-album-familiar>.

OUTURE, Carol. La función valoración en la archivística contemporánea: una sinergia entre varias consideraciones complementarias. En: *TABULA*. 2003, nro.6, pp. 43.

PACHÓN, Ximena, MUÑOZ, Cecilia. La protección a la niñez: prioridad de las obras sociales en el siglo XX. En: LA RED CULTURAL DEL BANCO DE LA REPÚBLICA.[Sitio web]. Bogotá: Credencial Historia. [Consulta: 20 de septiembre de 2022]. Disponible en: <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-118/la-proteccion-la-ninez-obras-sociales-en-el-siglo-xx>.

PANTOJA CHAVES, Antonio. Prensa y Fotografía. Historia del fotoperiodismo en España. En: *El argonauta español* [en línea]. 2007, vol. 4, pp. 1. [Consultado 16 de marzo 2022]. Disponible en: <https://journals.openedition.org/argonauta/1346>.

PARES, PORTAL DE ARCHIVOS ESPAÑOLES. [Sitio web]. España: PARES. [Consulta: 15 de mayo 2022]. Disponible en: <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/description/116999>.

PENÉ, M. G. ISAD (G). Norma internacional general de descripción archivística. Consultado en: https://www.uma.es/media/tinyimages/file/17_1.pdf.

PEÑA HARO, Sandra. Imagen y materialidad de la fotografía: un acercamiento a su procesamiento en los archivos. En: *Documentación de las Ciencias de la Información*. 2021, vol.44, nro.1, pp. 74.

PÉREZ VEJO, Tomas. ¿Se puede escribir historia a partir de imágenes? El historiador y las fuentes icónicas. En: *Memoria y Sociedad* [En línea]. 2012, vol. 16, nro.32, pp. 27. [Consultado junio 2022] ISSN 0122-5197. Disponible en: <https://revistas.javeriana.edu.co/index.php/memoysociedad/article/view/8291>.

PERIODICO 15 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA BUCARAMANGA. [Sitio web]. Bucaramanga: Periodico 15 UNAB, al rescate de la fuente primaria de la historia. [consulta: 15 de mayo de 2022]. Disponible en: <http://periodico15unab.blogspot.com/2016/03/al-rescate-de-la-fuente-primaria-de-la.html>.

PITA PICO, Roger. El poblamiento parroquial en Santander en tiempos de la Colonia. En: *Boletín de Historia y Antigüedades*. 2011, vol. XCVIII, nro. 853, pp. 289-320.

PORTO ANCONA LOPEZ, André. El contexto archivístico como directriz para la gestión documental de materiales fotográficos de archivo. En: *Universum. Revista de Humanidades y Ciencias Sociales*. 2008, vol.2, nro.23, pp. 24-26.

RAMÍREZ DE LEÓN, José Antonio. Metodología para la valoración y disposición documental: aspectos teóricos e instrumentales. México D.F.: Instituto Federal de Acceso a la Información, 2011.p.31.

RIVADENEIRA VELÁSQUEZ, Ricardo. Gabinetes fotográficos: dispositivos, oficios y prácticas comerciales. *Revista Credencial Historia*. [en línea]. 2016, enero. [Consultado 15 de marzo 2021]. Disponible en: <https://www.revistacredencial.com/historia/temas/gabinetes-fotograficos-dispositivos-oficios-y-practicas-comerciales>.

SANCHEZ VIGIL, Juan Miguel. La documentación fotográfica. En: *Revista General de Información y Documentación*. 1996, vol.6, nro.1, pp.166.

SEMINARIO CONCILIAR DE SAN GIL [Sitio web]. San Gil: Seminario Conciliar de San Gil, Algo de historia. [Consulta: 15 de noviembre 2022]. Disponible en: <http://seminarioconciliarsangil.org/institucion.html>.

SERRANO, Eduardo. Historia de la fotografía en Colombia 1950-2000. Bogotá: Editorial Planet Colombiana S. A., 2006. p.19.

SUAREZ PINZON, Ivonne. La interdisciplinariedad sabotada: observaciones a la ley que reglamenta el ejercicio profesional de la archivística. En: *Anuario Colombiano de Historia Social y de la Cultura* [En línea]. 2012, vol.39, nro. 1, pp.272-273. [Consultado mayo de 2022]. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/achsc/v39n1/v39n1a10.pdf>.

TARAZONA ACEVEDO, Álvaro y OROZCO PÉREZ, John Jairo. La fotografía periodística como fuente para la representación historiográfica: El análisis de la imagen en la protesta estudiantil durante la segunda mitad del siglo XX. En: *Revista Colombiana de Ciencias Sociales* [en línea]. 2014, vol.5, nro. 1, pp, 144. [Consultado 12 de marzo 2022]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/4978/497856282009.pdf>.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. [Sitio Web]. Bucaramanga: UIS, AMOVI-UIS, inventarios Subfondo fotográfico Flórez-Noriega. [Consulta: 20 de junio 2022]. Disponible en: <https://www.uis.edu.co/webUIS/es/amoviUIS/inventariosProceso/inventariosSubfondoFotografico.html>.

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER. [Sitio Web]. Bucaramanga: UIS, reglamento AMOVI-UIS. [Consulta: 20 de junio 2022]. Disponible en: <https://uis.edu.co/wp-content/uploads/2022/05/reglamentoAMOVI-UIS.pdf>.

VANEGAS SANCHEZ, Luis Miguel. Fecode, una historia de luchas y conquistas. En: UNIVERSIDAD DE BOGOTA JORGE TADEO LOZANO.[sitio web]. Bogotá D.C.: UTADEO. [Consulta 21 de junio 2022]. Disponible en: <https://www.utadeo.edu.co/es/articulo/crossmedialab/277626/fecode-una-historia-de-luchas-y-conquistas>.

VANGUARDIA LIBERAL. Usted tiene la palabra. Bucaramanga: VANGUARDIA LIBERAL, 2000. p6.

VILLALÓN HERRERA, Rosa; IBAÑEZ GONZALEZ, Raquel. El valor de la documentación en el Centro de Ciencias Humanas y Sociales del CSIC. El fondo fotográfico Luis Lladó. En: CACHAFEIRO, Javier G. Coord. *Jornadas archivando, la valoración documental. León, 7 y 8 de noviembre 2013*. León: Fundación Sierra Pampléy, 2013, pp. 191.

ZAMUDIO PALMA, Mario. Situación actual del fotoperiodismo en Colombia [en línea]. Trabajo de grado de comunicador social y periodista. Bogotá D.C.: Pontificia Universidad Javeriana. Facultad de Comunicación y Lenguaje. Departamento de Comunicación Social, 2010. 57-58p.

Anexo A. Matriz a partir de la Norma Internacional de Descripción (ISAD(G) a nivel de fondo, subfondo y sección
 Reportería.

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN								ÁREA DE CONTEXTO				ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA
IDREG	NIVDESC	CODREF	TITULO	FECHA EXINI	FECHA EXFIN	SOPORTE	VOLUMEN	NOMPROD	HISTINST	HIST ARCH	FORMA DE INGRESO	ALCANCE
1	Fondo	CO.AMOVI-UIS.100	AMOV-UIS	1/1/1952	14/7/1905	Digital, papel, negativos y positivos		Archivo de Memoria Oral de las Víctimas - Universidad Industrial de Santander	<p>El Archivo Oral de Memoria de las víctimas identificado con la sigla AMOV-UIS, nace de la investigación titulada "Puesta en marcha de un archivo oral de memorias en el área metropolitana de Bucaramanga verdades no contadas: conflicto armado colombiano desde la memoria de las víctimas", código externo Colciencias área Ciencias Sociales y Humanas No. 110256933888 y código interno Universidad Industrial de Santander No. 8245 y está soportado en el contrato No. 0159-2013, con fecha de desembolso del 22 de julio de 2013. La entidad ejecutora es la Universidad Industrial de Santander. El proyecto está dirigido por la doctora Ivonne Suárez Pinzón, profesora titular de la Escuela de Historia de la Universidad Industrial de Santander.</p> <p>El fondo AMOV-UIS es un fondo archivístico abierto, que nació con la misión de recolectar, generar, preservar, conservar, investigar y servir un conjunto de documentos no estatales. Algunos de sus subfondos provienen de investigaciones como, por ejemplo, aquella que le dio origen, la cual fue adelantada recogiendo y analizando testimonios de víctimas. Otros subfondos fueron producidos por otros entes y organizaciones y son importantes porque constatan la labor de los militantes de la causa de la democracia y de los derechos humanos, como la mejor forma de hacer patente el compromiso con las víctimas y con la justicia.</p>	<p>Tras su constitución, en el año 2013, AMOV-UIS ha producido documentación propia como resultado de los proyectos de investigación que ha adelantado. De igual manera ha recibido en donación acervos documentales producidos por distintas organizaciones y personas que hoy constituyen sus subfondos. Tanto la documentación producida directamente por AMOV-UIS como la recibida en donación han sido objeto del proceso de organización archivística en diferentes etapas.</p>	Producción propia y donaciones.	<p>El fondo está compuesto por nueve subfondos: AMOV-UIS, Hidrosogamoso, Trayectorias, Chucho Peña, Víctimas Indirectas, Orlando Fals Borda, Becerra, Funprocep y Flórez Noriega. Estos subfondos cuentan cada uno con sus propias secciones y, en algunos casos, con series y subseries documentales. El fondo cuenta también con un Centro de Documentación de libros y folletos.</p>

ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN			ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA		ÁREA DE NOTAS	ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN		
CONDACCE	LENGUA	COND REPR	UNIDDESCASO	PUBL ASOC	NOTAS	ARCHIVERO	REGLAS	FECHADESCR
Medidas cautelares dadas por la Jurisdicción Especial para la Paz, y dictadas mediante el Auto CDG-012 de 2021	Español	Se deben respetar los derechos de autor que reposan en la Universidad Industrial de Santander y cubrir los costos de reproducción establecidos para ello en la Resolución rectoral tarifaria No. 0776 de 2022	Inventarios de los subfondos: https://uis.edu.co/uis-amovi-es/	<p>SUÁREZ PINZÓN, Ivonne et. al.[coordinadora]. Voces contra el silencio, memoria contra el olvido. Bucaramanga, Universidad Industrial de Santander, 2013.</p> <p>SUÁREZ PINZÓN, Ivonne et. al.Trayectorias de vida de 25 víctimas de desplazamiento forzado asentadas en Café Madrid. Ediciones Universidad Industrial de Santander Colciencias, Compromiso, 2013. CD-ROM. Cambios y Permanencias, N° 4, Bucaramanga, enero-diciembre 2013, 515-516 pp. 2013.</p> <p>SUÁREZ PINZÓN, Ivonne (editora). AMOVI-UIS. Memorias Primer Seminario Internacional Memoria Histórica y Archivos Orales en el marco de conflictos armados. En: Cambios y Permanencias, No. 6, diciembre 2015, pp. 467-681. ISSN 2027-5528.</p>	El proceso de organización archivístico no se ha completado.	Johanna Ramírez Bernal	ISAD-G	Enero de 2023

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN								ÁREA DE CONTEXTO			
IDREG	NIVDESC	CODREF	TITULO	FECHA EXINI	FECHA EXFIN	SOPORTE	VOLUMEN	NOMPROD	HISTINST	HIST ARCH	FORMA DE INGRESO
2	Subfondo	CO.AMOVI-UIS.100	Subfondo Fotográfico Flórez Noriega	1/1/1952	1/1/2023	Negativos, positivos, papel	376 cajas X300 11 cajas X100	Ángel de Jesús Flórez Dulcey y Mariela Noriega	<p>A principios de la década de 1950, después de contraer matrimonio y mudarse a San Gil, José Ángel Flórez Dulcey y Mariela Noriega abrieron un estudio fotográfico al que llamaron Foto Flórez. El estudio se ubicó cerca a la plazoleta principal y a la plaza de mercado de San Gil. Inicialmente, Foto Flórez se dedicó exclusivamente a la realización de retratos y fotos para documentos, en una actividad casi exclusiva de Jesús.</p> <p>Atendiendo a la demanda tecnológica y a la demanda de los clientes, el estudio amplió sus actividades e incursionó en la fotografía de eventos sociales y reportería gráfica, razón por la cual, Mariela empezó a hacer las veces de fotógrafa y administradora. Fue ella la encargada de ofrecer a la clientela los servicios de retoque fotográfico, ampliación de imágenes y elaboración de postales. Jesús siguió encargándose de las actividades de laboratorio (revelado y montajes).</p> <p>En su labor de fotógrafo social, Jesús logró registrar reuniones familiares, fiestas de cumpleaños, celebraciones de grados, bautizos, primeras comuniones, bodas, velorios, entierros, paseos de olla, bailes caseros, entre otras imágenes de tipo familiar. Jesús se encargó de registrar las celebraciones y festejos de la región, las ferias, las ceremonias de la iglesia, los eventos religiosos, las fiestas de diciembre, los encuentros deportivos y reuniones escolares, los bailes comunitarios, y en general todo tipo de evento público en los que participaba la población local.</p> <p>Jesús también incursionó al mundo del periodismo, siendo reportero gráfico y corresponsal para periódicos como Vanguardia Liberal, El Frente, El Tiempo y El Siglo. Una buena parte de los hechos noticiosos que cubrió Jesús eran de carácter político y social, tales como, visitas de funcionarios del gobierno; posesiones de alcaldes; reconocimientos y conmemoraciones de personajes destacados; eventos sociales, deportivos y culturales; fiestas nacionales y otros eventos de carácter público. Asimismo, realizó el cubrimiento de hechos noticiosos relacionados con manifestaciones y protestas sociales. Jesús estuvo atento en registrar las huelgas, paros, marchas y cualquier otro tipo de movilización social que tuviera lugar en la región. Igualmente capturó acontecimientos relacionados con el crimen y la violencia, algunos de estos vinculados directamente con el conflicto armado interno.</p> <p>Otro tipo de fotografía que realizó Jesús fuera del estudio fue la forense y judicial, pues era contratado por la policía para documentar hechos delictivos, accidentes de tránsito, desastres naturales y/o capturas de personas. Al igual que otros fotógrafos de la época, Jesús también tuvo interés por la fotografía paisajística. Al desplazarse con su cámara por varias zonas de la provincia guanentina tuvo la oportunidad de capturar distintos escenarios de forma panorámica. Y aunque esta producción fue discreta en comparación con la fotografía de estudio y la social, los paisajes sirvieron para la elaboración de tarjetas postales, y como fondo para los montajes.</p> <p>En la década de 1960, como resultado del reconocimiento del estudio y de la gran cantidad de trabajo, la pareja Flórez Noriega contrató como su empleado a Marco Tulio Quintero, quien trabajó por más de una década en Foto Flórez, siendo laboratorista, auxiliar y aprendiz de Jesús. Una vez aprendió y adquirió la destreza necesaria, Marco Tulio también se encargó de cubrir algunos eventos sociales a los cuales Jesús no podía asistir.</p>	<p>El acervo documental que compone el subfondo fue creado y acumulado de manera natural y orgánica, como resultado de las actividades que se desarrollaron dentro y fuera del estudio fotográfico entre 1952 y 2011. La familia menciona que los registros fotográficos se almacenaban y organizaban por grupos, la fotografía realizada en el estudio, y la fotografía realizada por fuera del mismo. Además de esto, se seguía una ordenación cronológica y alfabética. Además de la fotografía, en Foto Flórez también se enmarcaba y se vendían artículos como portarretratos, álbumes, postales, visores de fotografías, visores de diapositivas, cámaras análogas y digitales, además de otros objetos de papelería como libretas, cuadernos, afiches, y algunos libros de lectura recreativa. Lamentablemente de estos objetos no se conservó casi nada, solo algunos visores de fotografías.</p> <p>Tras la muerte de Ángel de Jesús Flórez Dulcey, en mayo de 2014, su hija Martha Lucía se propuso donar a la Universidad Industrial de Santander la totalidad del acervo fotográfico, pero por razones que se desconocen rechazaron la donación. Frente a la negativa y las dificultades personales para conservar el acervo, la señora Flórez pensó en destruirlo. Sin embargo, al tener conocimiento sobre esta situación, el doctor Armando Martínez Garnica, recibió la totalidad del acervo y dispuso para su almacenamiento primero su vivienda y luego lo trasladó a la UIS, a un baño anexo al Laboratorio de Restauración Documental, a este lugar se le retiró el retrete sanitario y se le dotó de un extractor de aire para controlar los fuertes olores que emanaba el material fotográfico.</p> <p>En febrero de 2016, cuando la profesora y directora de AMOVI, Ivonne Suárez asumió la Dirección de Certificación y Gestión Documental de la UIS, se le informó sobre la existencia y abandono de este acervo. Reconociendo su importancia propuso a la Escuela de Historia su traslado a un espacio adecuado para la preservación del material, sin embargo, esta solicitud fue negada, dejando la responsabilidad del rescate en sus manos. A partir de ese momento, la profesora Ivonne Suárez se hizo cargo de la recuperación y salvaguarda del Subfondo fotográfico, por lo que insistió a la Universidad en la aceptación institucional de la donación, la cual fue finalmente legalizada por el señor rector de la UIS, Hernán Porras Díaz, por medio de la Resolución 1502 de 2016, convirtiéndose en un Subfondo documental de AMOVI. Desde entonces, este acervo documental ha sido intervenido archivísticamente en el marco de dos proyectos financiados por el Archivo General de la Nación y el Ministerio de Cultura.</p> <p>La clasificación se realizó respetando y siguiendo el orden natural y original en que fue producido y acumulado el acervo. Se mantuvieron las agrupaciones realizadas por los productores, las cuales archivísticamente se convirtieron en tres grandes secciones: Estudio, Reportería y Paisajes. Adicionalmente, se creó una cuarta sección denominada Documentos personales en la cual se agrupó toda aquella documentación referente a correspondencia, recibos y recortes de periódicos en los que aparece Jesús, ya sea como autor de una fotografía o como entrevistado para el periódico, en este mismo grupo se incluyeron los cuadernos de inventarios. La ordenación documental se realizó respetando el orden cronológico que establecieron los productores al interior de las cajas.</p>	Donación

ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA	ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN			ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA		ÁREA DE NOTAS	ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN		
	CONDACCE	LENGUA	COND REPR	UNIDDESCASO	PUBL ASOC	NOTAS	ARCHIVERO	REGLAS	FECHADESCR
<p>El subfondo está compuesto en su mayor parte por retratos de personas. Otra parte considerable la constituyen las fotografías de eventos y acontecimientos de tipo social, familiar, religioso, político y económico que transcurrieron en gran parte del territorio de la Provincia de Guanentá y de sus alrededores entre 1952 y 2011. Una última y pequeña parte de documentos que compone el subfondo está formada por los recortes de periódicos referentes a las labores de reportería gráfica ejercidas por Jesús Flórez, los cuadernos que servían de inventarios en el estudio, cartas, recibos y facturas relacionadas con el negocio de la fotografía.</p>	<p>Medidas cautelares dadas por la Jurisdicción Especial para la Paz, y dictadas mediante el Auto CDG-012 de 2021</p>	<p>Español</p>	<p>Se deben respetar los derechos de autor que reposan en la Universidad Industrial de Santander y cubrir los costos de reproducción establecidos para ello en la Resolución rectoral tarifaria No. 0776 de 2022</p>	<p>Inventario del subfondo: https://uis.edu.co/ujs-amovi-es/</p>	<p>Informe de pasantía de investigación. Proyectos presentados a la beca Gestión de Archivos Fotográficos, programa Estímulos del Ministerio de Cultura.</p>	<p>El proceso de organización archivístico no se ha completado.</p>	<p>Johanna Ramírez Bernal</p>	<p>ISAD-G</p>	<p>Enero de 2023</p>

ÁREA DE IDENTIFICACIÓN								ÁREA DE CONTEXTO				ÁREA DE CONTENIDO Y ESTRUCTURA
IDREG	NIVDESC	CODREF	TITULO	FECHA EXINI	FECHA EXFIN	SOPORTE	VOLUMEN	NOMPROD	HISTINST	HIST ARCH	FORMA DE INGRESO	ALCANCE
3	Sección	CO.AMOVI-UIS.100	Reportería	1952		Positivos y Negativos	131 cajas X300	Ángel de Jesús Flórez Dulcey y Mariela Noriega Noriega	La actividad de reportería y fotografía social fue ejercida casi que exclusivamente por Jesús Flórez. Solo en algunos casos contó con ayuda de Marco Tulio Quintero.	La documentación correspondiente a la sección ha sido clasificada y ordenada siguiendo los principios de procedencia y orden natural asignados por los productores. Hasta la fecha, se ha inventariado la documentación que tiene como marco temporal 1952-1966, con un total de 1917 registros. Estos registros se realizan por sobre y cada sobre puede contener como mínimo un negativo o positivo y como máximo 70 negativos.	Donación	<p>Las fotografías que componen la sección pueden agruparse bajo seis grandes temáticas: vida social, en la que se encuentran los retratos individuales y familiares, así como la fotografía de eventos privados y públicos; religión, que agrupa la fotografía de las distintas manifestaciones y prácticas religiosas; educación, que son registros sobre la vida escolar; postmortem, en la que se recopilan las prácticas funerarias; reportería gráfica y social, en la que se agrupa la fotografía de actos políticos, protestas y manifestaciones sociales, eventos noticiosos y fotografía judicial; y por último, agro, industria y comercio, que tiene que ver con registros en los que se evidencia aspectos relacionados con la economía.</p> <p>La sección está integrada por un porcentaje significativo de retratos individuales de hombres, mujeres y niños, y también retratos grupales en pareja y en familia. Algunos de estos retratos parecen haberse tomado en el estudio fotográfico, pues se evidencia el uso de mobiliario decorativo e iluminación. Por otro lado, también se observa, sobre todo en los retratos familiares, la casa de los clientes como locación principal, son comunes las fotos al interior de la vivienda, en el patio trasero, en la mesa del comedor en la sala y en el sofá. También aparecen retratos en los que se usaba la fachada de la casa, la calle cercana, las escaleras, los portones y los ventanales como fondo.</p> <p>La fotografía de evento da cuenta de los sucesos y eventos sociales más significativos de la vida pública y privada de la población local. En este tipo de imágenes es posible encontrar escenas que hacen parte del ámbito familiar y privado de las personas como cumpleaños, festejos y reuniones familiares, aniversarios de parejas, paseos y despedidas de amigos y de solteras. Por otro lado, también es posible observar eventos de carácter público de orden institucional, político y cultural, celebraciones sociales como ferias, bailes de fin de año, fiestas de disfraces, reinados, desfiles de moda, eventos de caridad, congresos, fiestas institucionales, conmemoraciones, homenajes, eventos deportivos y obras de teatro.</p> <p>Los registros sobre los valores y manifestaciones de carácter religioso son bastante relevantes. Por un lado, está la fotografía relacionada con las prácticas católicas más comunes como la administración de los sacramentos de bautismo, primera comunión y matrimonio. Algunas fotografías muestran el ritual religioso que se lleva a cabo en cada una de estas prácticas. Otras son retratos individuales y colectivos de las personas que reciben los sacramentos, se debe señalar que la fotografía grupal es común en las primeras comuniones, las cuales casi siempre se realizaban en los colegios. Por otro lado, también es posible observar registros sobre los festejos y/o reuniones de carácter familiar o privado en los cuales se celebraba el acontecimiento.</p> <p>Las fotografías relacionadas con el tema educativo son en su mayoría registros sobre clausuras y ceremonias de grados de colegios de primaria y secundaria. En menor medida se evidencian registros sobre las actividades lúdicas, pedagógicas, artísticas, deportivas y culturales que se realizan en el contexto escolar: fotos de cursos escolares, eventos deportivos, desfiles y reinados realizados en los colegios, también se identificaron fotos de obras de teatro, y eventos conmemorativos como el día del maestro.</p> <p>La fotografía concerniente a la reportería gráfica y social son registros que evidencian los actos cívicos y políticos, protestas y movimientos sociales que tuvieron un interés público nacional y local. Incluso, como se mostro en la historia del estudio fotográfico y de los productores, algunas de estas imágenes hicieron parte de la actividad periodística de Jesús Flórez, por lo que fueron publicadas en periódicos nacionales y regionales.</p>

ÁREA DE CONDICIONES DE ACCESO Y UTILIZACIÓN			ÁREA DE DOCUMENTACIÓN ASOCIADA		ÁREA DE NOTAS	ÁREA DE CONTROL DE LA DESCRIPCIÓN		
CONDACCE	LENGUA	COND REPR	UNIDDESCASO	PUBL ASOC	NOTAS	ARCHIVERO	REGLAS	FECHADESCR
Medidas cautelares dadas por la Jurisdicción Especial para la Paz, y dictadas mediante el Auto CDG-012 de 2021	Español	Se deben respetar los derechos de autor que reposan en la Universidad Industrial de Santander y cubrir los costos de reproducción establecidos para ello en la Resolución rectoral tarifaria Nc. 0776 de 2022	Inventarios de la sección reportaría: https://uis.edu.co/uis-amovi-es/	Informe de pasantía de investigación.	El proceso de organización archivístico no se ha completado. El inventario corresponde a 2227 sobres que se han registrado en el FUID.	Johanna Ramírez Bernal	ISAD-G	Enero de 2023