

**EL CUENTO LITERARIO INTEGRADO A UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA
EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRESIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES
DE ESCUELA NUEVA DEL COLEGIO TÉCNICO AURELIO MARTÍNEZ MUTIS-
SEDE ALTO SEMISA DE PUENTE NACIONAL**

JULIE ANDREA CAMARGO SANTAMARÍA



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA
2018**

**EL CUENTO LITERARIO INTEGRADO A UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA
EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES
DE ESCUELA NUEVA DEL COLEGIO TÉCNICO AURELIO MARTÍNEZ MUTIS-
SEDE ALTO SEMISA DE PUENTE NACIONAL**

**JULIE ANDREA CAMARGO SANTAMARÍA
TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR EL TÍTULO DE:
MAGISTER EN PEDAGOGÍA**

**DIRECTORA
MARÍA TRINIDAD GOMEZ MARTÍNEZ
MAGÍSTER EN DESARROLLO RURAL**



**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
BUCARAMANGA
2018**

Tabla de contenido

INTRODUCCIÓN	13
1. PROBLEMA	15
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.2 JUSTIFICACIÓN	25
1.3 OBJETIVOS	27
1.3.1 Objetivo general	27
1.3.2 Objetivos específicos	27
2. MARCO TEÓRICO	28
2.1 ANTECEDENTES	28
2.1.1 Antecedentes internacionales	28
2.1.2 Antecedentes nacionales	29
2.1.3 Antecedentes locales	31
2.2 MARCO CONCEPTUAL	32
2.2.1 El aprendizaje significativo en la escuela	32
2.2.2 La literatura y la comprensión lectora	34
2.2.3 Los momentos de la lectura y el aprendizaje	37
2.2.4 El cuento como recurso mediador	41
2.3 MARCO LEGAL	42
2.3.1 Lineamientos curriculares	43
3. METODOLOGÍA	45
3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO	45
3.2 DISEÑO METODOLÓGICO	46
3.3 ESCENARIO Y PARTICIPANTES	49
3.4 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	50
3.4.1 Técnicas e instrumentos de recolección de la información	50
3.4.2 instrumentos de registro de la información	54
4. DISEÑO DE LA PROPUESTA	56
4.1 FASE DE DIAGNÓSTICO	56
4.1.1 Descripción de la prueba diagnóstica de lectura	56

4.2 FASE DISEÑO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA (DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA).....	59
4.3 DESCRIPCIÓN PRUEBA FINAL	61
4.4 CRITERIOS ÉTICOS	64
5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN	66
5.1 ANÁLISIS DE LA PRUEBA DIÁGNOSTICA (aplicada a estudiantes de los grados 2°, 3°, 4° y 5°)	66
5.1.1 Descripción de los resultados de la prueba.	67
5.1.2 Descripción de los resultados de la prueba diagnóstica	70
5.1.3 Relación del planteamiento del problema con los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica.....	73
5.2 MATRIZ CATEGORIAL.....	76
5.3 ANÁLISIS DE LAS SESIONES.....	85
5.4 ANÁLISIS DE LA PRUEBA FINAL.....	120
5.4.1 Descripción de los resultados de la prueba final.....	121
5.5 ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA Y LA FINAL	125
6 HALLAZGOS.....	132
7 CONCLUSIONES.....	141
8 RECOMENDACIONES	143
BIBLIOGRAFÍA.....	144
ANEXOS.....	148

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Modelo de proceso temporal de MacKernan.	47
---	----

LISTA DE GRÁFICAS

Gráfica 1. Resultados comparativos grado tercero 2014 y 2015	17
Gráfica 2. Fortalezas y debilidades en las competencias evaluadas. Lenguaje- grado tercero.....	18
Gráfica 3. Componentes evaluados. Lenguaje-grado tercero.....	18
Gráfica 4. Resultados comparativos grado quinto 2014 y 2015.....	19
Gráfica 5. Fortalezas y debilidades en las competencias. Lenguaje-grado quinto.	19
Gráfica 6. Componentes evaluados. Lenguaje- grado quinto.	20
Gráfica 7. Índice Sintético de Calidad Educativa, básica primaria Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis.	21
Gráfica 8. comparación Componente Semántico. Estudiantes grados 2° y 3°	126
Gráfica 9. Comparación componente Sintáctico estudiantes grados 2° y 3°	127
Gráfica 10. Comparación componente Pragmático. Estudiantes grados 2° y 3° .	128
Gráfica 11. Comparación componente Semántico. Estudiantes grados 4° y 5° ..	129
Gráfica 12. Comparación componente sintáctico. Estudiantes grados 4° y 5°	130
Gráfica 13. Comparación componente pragmático. Estudiantes grados 4° y 5°..	131

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Fases de la investigación según modelo de MacKernan	48
Tabla 2. Esquema diario de campo	54
Tabla 3. Componentes y competencias.....	56
Tabla 4. Organización aspectos de las preguntas de la prueba.	57
Tabla 5. Competencias y componentes.....	61
Tabla 6. Organización aspectos de las preguntas de la prueba.	62
Tabla 7. Resultados prueba diagnóstica grado 2° y 3°	66
Tabla 8. Resultados prueba diagnóstica grado 4° y 5°	67
Tabla 9. Porcentajes por componentes y nivel de complejidad grado 2° y 3°.....	69
Tabla 10. Porcentajes por componentes y nivel de complejidad grado 4° y 5°.....	71
Tabla 11. Formulación de categorías para el análisis de información.	77
Tabla 12. SESIÓN N°2	89
Tabla 13. SESIÓN N°3	95
Tabla 14. SESIÓN N°4	99
Tabla 15. SESIÓN N°5	103
Tabla 16. SESIÓN N°6	107
Tabla 17. SESIÓN N°7	110
Tabla 18. SESIÓN N°8	116
Tabla 19. Resultados prueba salida grados 2° y 3°	120
Tabla 20. Resultados prueba salida grados 4° y 5°	121
Tabla 21. Porcentajes por componentes y nivel de complejidad grado 2° y 3°....	123
Tabla 22. Porcentajes por componentes y nivel de complejidad grado 4° y 5°....	124

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A. Carta de consentimiento al rector de la institución educativa.	148
ANEXO B. Consentimiento de los padres de familia	149
ANEXO C. Asentimiento de los estudiantes	151
ANEXO D. Certificado de NIH.....	153
ANEXO E. Prueba diagnóstica de lectura (grados 2°- 3° y 4° -5°).....	154
ANEXO F. Prueba diagnóstica de lectura (grados 2°- 3° y 4° -5°).....	165
ANEXO G. Secuencia didáctica.....	175
ANEXO H. Prueba final de lectura (grados 2°-3° y 4°-5°).....	206
ANEXO I. Prueba final de lectura (grados 2°- 3° y 4°-5°)	215
ANEXO J. Transcripción sesión 6.....	223
ANEXO K. Diarios de campo	228
ANEXO L. Registro fotográfico portafolios de los estudiantes	262

RESUMEN

TÍTULO: EL CUENTO LITERARIO INTEGRADO A UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE ESCUELA NUEVA DEL COLEGIO TÉCNICO AURELIO MARTÍNEZ MUTIS- SEDE ALTO SEMISA DE PUENTE NACIONAL*

AUTORA: JULIE ANDREA CAMARGO SANTAMARÍA**

PALABRAS CLAVES: comprensión lectora, cuento literario, secuencia didáctica, investigación acción.

DESCRIPCIÓN

En el contexto de Escuela Nueva, el esfuerzo realizado con relación al fortalecimiento de los procesos de comprensión lectora ha sido significativo. Los estudiantes de la sede Alto Semisa del Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis de Puente Nacional, se caracterizan por leer cuentos literarios e identificar aspectos literales de los mismos, quedando en un ejercicio meramente de deleite.

Desde el enfoque cualitativo y diseño metodológico desde la investigación acción, de MacKernan, la propuesta tiene el objetivo de determinar de qué manera el cuento literario integrado a una secuencia didáctica fortalece la comprensión lectora.

Cimentado en los planteamientos de Ausubel, Vygotsky y Feuerstein con relación al aprendizaje significativo en la escuela, Teresa Colomer, Daniel Cassany y Miguel A. Garrido sobre la literatura y la comprensión lectora, Isabel Solé y Frida Díaz Barriga referentes relacionados con los momentos de lectura y el aprendizaje y finalmente Enrique Anderson Imbert y Marisa Bortolussi con el cuento como recurso mediador.

Con la caracterización de una secuencia didáctica que privilegie la comprensión lectora y las habilidades que debe poseer el lector se busca como resultado realizar un aporte a la práctica docente, resignificación de planes de estudio institucional para fortalecer el trabajo por proceso más que contenidos.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Educación. Directora: María Trinidad Gómez Martínez, Magíster en Desarrollo Rural

ABSTRACT

TITLE: THE LITERARY STORY INTEGRATED TO A TEACHING SEQUENCE FOR THE STRENGTHENING OF THE READING COMPREHENSION IN ESCUELA NEUVA STUDENTS OF THE TECHNICAL SCHOOL AURELIO MARTÍNEZ MUTIS-SEDE ALTO SEMISA OF PUENTE NACIONAL*

AUTHOR: JULIE ANDREA CAMARGO SANTAMARÍA**

KEY WORDS: reading comprehension, literary story, didactic sequence, action research.

DESCRIPTION

In the context of Escuela Nueva, the effort made in relation to the strengthening of the reading comprehension processes has been significant. Students from the Alto Semisa campus of the Technical School Aurelio Martínez Mutis of Puente Nacional, they are characterized by reading literary stories and identifying literal aspects of them, remaining in an exercise merely of delight.

From the qualitative approach and methodological design from the action research, of MacKernan, the purpose of the proposal is to determine how the literary story integrated into a didactic sequence strengthens reading comprehension.

Based on the approaches of Ausubel, Vygotsky and Feuerstein in relation to meaningful learning in school, Teresa Colomer, Daniel Cassany and Miguel A. Garrido on literature and reading comprehension, Isabel Solé and Frida Díaz Barriga referring to reading moments and learning and finally Enrique Anderson Imbert and Marisa Bortolussi with the story as a mediating resource.

With the characterization of a didactic sequence that privileges the reading comprehension and the abilities that the reader must possess, the result is to make a contribution to the teaching practice, resignification of institutional study plans to strengthen the work by process rather than contents.

* Graduation project.

** Faculty of Human Sciences. School of Education. Master in Pedagogy. Directora: María Trinidad Gómez Martínez, Magíster en Desarrollo Rural

INTRODUCCIÓN

Los procesos dinámicos de aprendizaje en el aula aúnan el esfuerzo de los docentes por hacer uso de diferentes estrategias y métodos en la consecución de mejores resultados, resultados que anualmente miden la calidad de la educación a nivel global. Uno de los procesos dinámicos de aprendizaje es la comprensión lectora, convirtiéndose en el común denominador de estos, debido a su importante presencia en cada una de los momentos educativos dentro y fuera del aula. El escenario escolar propende el intercambio de experiencias, las cuales están estrechamente ligadas con los aprendizajes instaurados y los que se encuentran en construcción.

El ambiente de Escuela Nueva con estudiantes de grado preescolar a quinto de básica primaria del Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis, ha sido el escenario en la consecución del objetivo propuesto para este estudio, relacionado con los procesos de comprensión lectora, y el fortalecimiento de las habilidades que garanticen la adquisición de saberes y la utilización de estos en cualquier situación social.

Los textos de mayor uso en la básica primaria en Colombia, son los cuentos; sin embargo, el trabajo con los mismos ha sido limitado a una visión de goce y deleite. No obstante, el potencial que estos tienen respecto de la comprensión radica en la conexión entre lo real y lo ficcionado, característica tanto estética como literaria que permite al estudiante comprender mientras disfruta.

La utilización del cuento literario en la planeación de actividades que conduzcan al desarrollo de las capacidades lectoras desde muy temprana edad es crucial, debido a la seducción que posee este tipo de textos, por el toque mágico e irreal que fácilmente se engancha a las vivencias y fantasías de los infantes, transportándolo a un mundo de fantasía.

A partir de los resultados tanto de las pruebas internas “Pruebas Saber” y externas “pruebas Pisa”, así como del Índice sintético de calidad educativa (ISCE), se vio la

necesidad de trabajar en pro del mejoramiento de los procesos de lectura en el aula, con la finalidad que los niños mejoren sus aprendizajes con relación al uso del lenguaje.

Así pues, se inició con el recorrido a través de la búsqueda de antecedentes que dieran cuenta del trabajo en el mejoramiento de los procesos de comprensión lectora haciendo uso de los textos narrativos, en especial del cuento literario, los cuales fueron aporte de enriquecimiento para la presente investigación.

Desde la investigación acción, con un diseño metodológico a partir de la perspectiva de McKernan, el trabajo está direccionado en fases que describen una serie de acciones para determinar de qué manera el cuento integrado a una secuencia didáctica permite el fortalecimiento de la comprensión lectora en estudiantes de Escuela Nueva.

Estas acciones fundamentadas a luz teórica de autores como Daniel Cassany, respecto de la comprensión lectora, Friday Díaz e Isabel Solé referente a las acciones didácticas para la lectura y el aprendizaje significativo y Teresa Colomer, Marisa Bortolussi y Enrique Anderson Imbert con sus aportes acerca del potencial del cuento para la comprensión, permitieron el planteamiento de una secuencia didáctica en la cual el cuento fue el eje transversal, para el fortalecimiento de la comprensión lectora, pues su uso en la planeación de actividades que conduzcan al desarrollo de las capacidades lectoras desde muy temprana edad es crucial en el aprendizaje significativo.

Para posteriormente desde el análisis establecer que habilidades de comprensión lectora requiere el estudiante en la consecución de los objetivos de aprendizaje, además de las características que posee una secuencia didáctica para el fortalecimiento de dichas habilidades, siendo estos aspectos aporte a la resignificación del plan de estudios el cual privilegie el desarrollo de procesos sobre el de contenidos.

1. PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los resultados de las pruebas externas como PISA y Pruebas Saber 3° y 5° en las instituciones educativas nacionales, han sido un tema de discusión por los logros obtenidos año tras año; estas pruebas evalúan el nivel de desempeño de los estudiantes; en este caso, la comprensión de lectura y la capacidad de utilizar los conocimientos en contexto; por tanto, estos análisis ayudan en la reflexión para el mejoramiento de la práctica pedagógica y la reestructuración de los planes académicos que orientan los procesos institucionales.

Las pruebas PISA¹, desde el componente de lectura, evalúan el desempeño de los estudiantes en la comprensión lectora, uso y reflexión de los textos escritos, con la finalidad de desarrollar conocimientos, potenciar habilidades y participar en la sociedad. En otras palabras, la lectura para las pruebas PISA constituye un elemento con el cual se fortalecen habilidades que le permiten al sujeto adaptarse a la sociedad.

Desde esta perspectiva, la lectura va más allá que una comprensión literal y decodificación textual para convertirse en una actividad significativa en la que los estudiantes identifiquen el contenido de lo leído, dependiendo del tipo de texto, para así ser capaces de recuperar información, comprender e interpretar el texto y reflexionar sobre sus características teniendo en cuenta el uso para el cual fue construido ya sea personal, social, ocupacional o científico.

Los resultados de las pruebas PISA en Colombia para el 2012 dan cuenta de la dificultad presentada en los estudiantes, alcanzando un nivel mínimo situado en el nivel 2, nivel que se refiere al superamiento de preguntas de menor complejidad de

¹ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, Colombia en PISA 2012, principales resultados, informes ICFES, Bogotá 2013, pág. 10,[en línea] disponible en: mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-336001_archivo_pdf.pdf

la prueba para el área y grado evaluados. Por tanto, el nivel mencionado posee características con relación al papel del lector frente al texto, como la localización de la información que contenga varios criterios para buscar alternativas de solución, también que ubique la idea principal, haga relaciones en apartes del escrito que no contengan información obvia y finalmente que haga andamiaje entre la información contenida en el texto y su experiencia previa.

Así, la prueba PISA está diseñada, en cuanto a la competencia lectora, en la evaluación de la lectura de manera amplia y profunda, de tal modo que el estudiante sea capaz de moverse en el texto de manera dinámica partiendo de la localización mínima de un fragmento en el escrito hasta la de reflexionar y emitir opiniones propias sobre algunos aspectos de este.

Por otra parte, el Ministerio de Educación Nacional a través de los estándares de competencias, propone, anualmente la aplicación de las Pruebas Saber con el fin de verificar los resultados en los procesos de enseñanza y aprendizaje llevados a cabo en el aula de clase, es decir, a través de las pruebas Saber el Ministerio de Educación Nacional pretende establecer en qué medida los estudiantes y el sistema educativo en su conjunto están cumpliendo con las expectativas de calidad en cuanto a lo que saben y deben saber hacer.

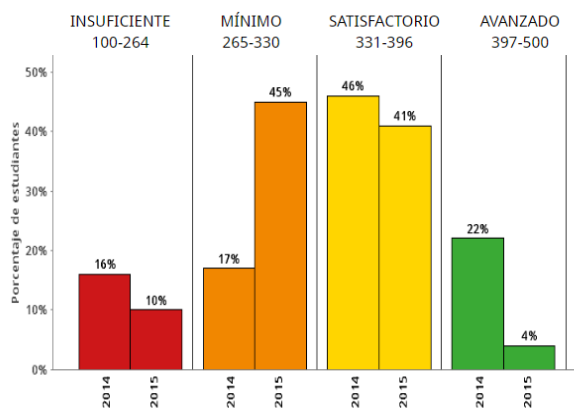
Las Pruebas Saber en el área de lenguaje parten del hecho de reconocer las múltiples manifestaciones del lenguaje, pues este les “brinda a las personas la posibilidad de apropiarse del entorno e intervenir sobre la realidad social de formas muy ricas, diversas y complejas”². Las pruebas están diseñadas para evaluar cinco ejes fundamentales tales como: producción textual; comprensión e interpretación textual; literatura, desde una perspectiva estética del lenguaje; medios de comunicación y otros sistemas simbólicos y ética de la comunicación. En estos ejes ocurren dos procesos fundamentales: “la producción y la comprensión, el primero entendido como la exploración y reconstrucción del sentido y el significado del texto;

² MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (2006). Estándares básicos de competencias

y el segundo, como la generación de los significados tanto en expresión, transmisión e interacción de la información con los demás”³. A partir de esto, los estudiantes no solo presentan las pruebas para cumplir con el requisito de ser evaluados, sino también con la finalidad de verificar el nivel de comprensión en el que se encuentran, lo que permite a su vez identificar las dificultades y así mismo proponer planes de mejoramiento.

Los resultados de las pruebas Saber en el área de lenguaje en cuanto a la competencia lectora y escritora, para este caso los años 2014 y 2015 en los grados 3° y 5° de los estudiantes de Escuela Nueva de la sede Alto Semisa del Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis de Puente Nacional- Santander evidenciados en las gráficas 1, 2, 3, 4, 5 y 6

Gráfica 1. Resultados comparativos grado tercero 2014 y 2015



Año	Número de estudiantes evaluados
2014	14
2015	14

Fuente: MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jsp

Como se muestra en la gráfica los resultados arrojados en la prueba de lenguaje de grado tercero para el año 2015 en el nivel avanzado, disminuyeron al 4% con relación al año 2014. En el nivel mínimo se presentó un aumento del 28% en el 2015 teniendo en cuenta el porcentaje de estudiantes que para el 2014 fue de 17%.

³ Ibíd.

Gráfica 2. Fortalezas y debilidades en las competencias evaluadas. Lenguaje-grado tercero.

3. Fortalezas y debilidades en las competencias y componentes evaluados en Lenguaje, tercer grado

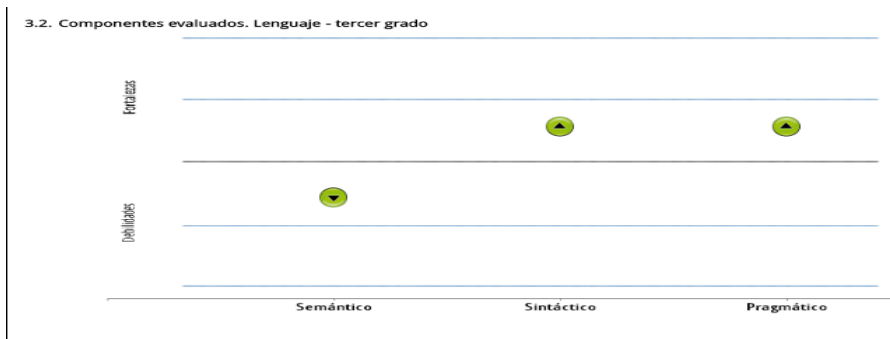
4.1. Competencias evaluadas. Lenguaje - tercer grado



Fuente: MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.aspx

En cuanto a las fortalezas y debilidades en las competencias evaluadas en el área de lenguaje, en el grado tercero, sobre la competencia comunicativa lectora se puede notar que no hubo variación pues se mantiene en el mismo nivel, lo que significa que los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos; sin embargo, se destaca el mejoramiento de la competencia comunicativa escritora, lo que indicaría la fortaleza de los estudiantes para responder a las necesidades comunicativas de la producción textual pues la prueba evalúa el proceso de escritura y no la escritura en sí.

Gráfica 3. Componentes evaluados. Lenguaje-grado tercero.

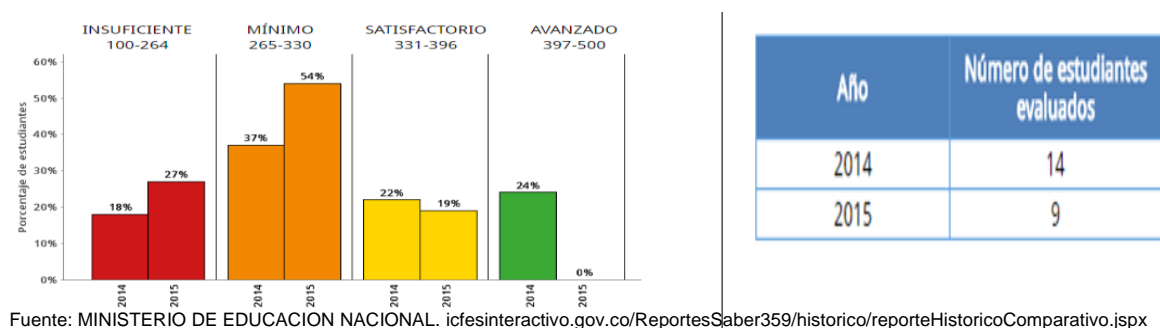


Fuente: MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.aspx

Por otra parte, la gráfica de los componentes evaluados en el área de lenguaje del grado tercero muestra de manera clara los tres componentes a evaluar; semántico, sintáctico y pragmático, se ve que el componente semántico referido al sentido del

texto en términos de su significado, se encuentra débil a comparación del componente sintáctico y pragmático; el primero relacionado con la coherencia y cohesión del texto y el segundo, que tiene que ver con la función de la situación de comunicación.

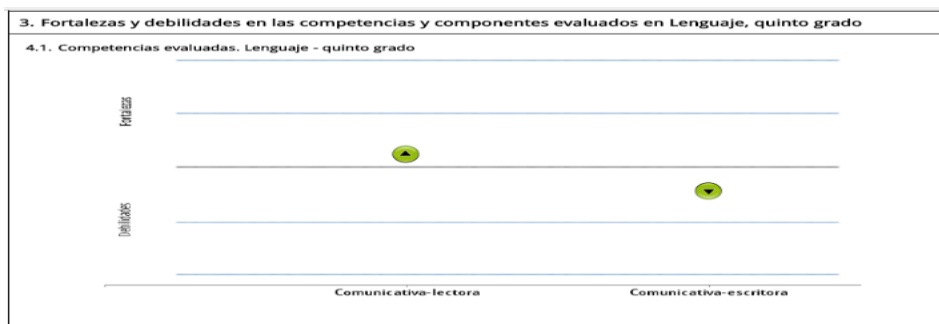
Gráfica 4. Resultados comparativos grado quinto 2014 y 2015



Con respecto a los resultados del grado quinto en la prueba de lenguaje, para el 2015 el nivel avanzado se redujo al 0% con relación al año 2014.

El aumento del nivel mínimo en un 17% y la reducción del 3% en el nivel satisfactorio de estudiantes clasificados para este nivel, en el año 2015 con relación al año anterior, indica una reducción notable de los resultados, teniendo en cuenta que la cantidad de estudiantes, pues se pasó de 14 estudiantes en el año 2014 a 9 estudiantes en el 2015.

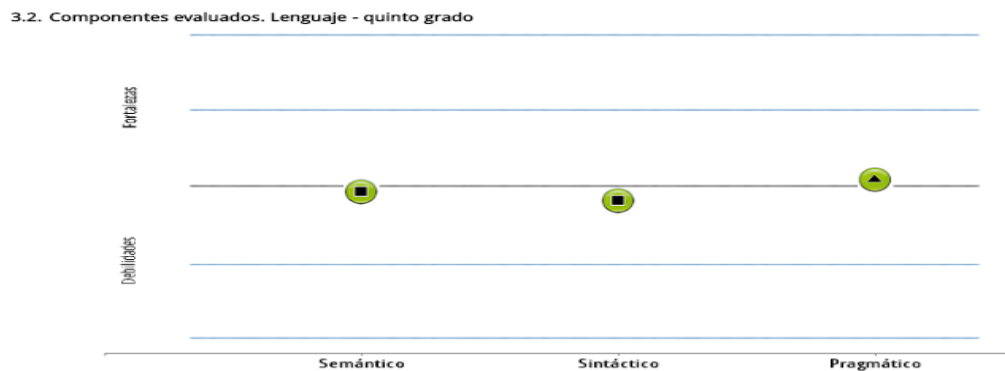
Gráfica 5. Fortalezas y debilidades en las competencias. Lenguaje-grado quinto.



Fuente: MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.jsp

Como muestra la gráfica de fortalezas y debilidades en las competencias comunicativa lectora y escritora, se evidencia la competencia lectora fuerte mientras la escritora se debilitó lo cual indicaría indagar a profundidad acerca de las posibles causas de la obtención de resultados bajos.

Gráfica 6. Componentes evaluados. Lenguaje- grado quinto.



Fuente: MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. icfesinteractivo.gov.co/ReportesSaber359/historico/reporteHistoricoComparativo.aspx

Los componentes evaluados para el grado quinto en lenguaje hacen referencia a los componentes semántico, sintáctico y pragmático. Se aprecia en la gráfica un leve aumento en el componente pragmático que hace referencia al para qué se dice en el texto; por otra parte, en los componentes semántico y sintáctico no hubo mayor cambio por tanto se puede decir que no vario en cuanto fortaleza o debilidad.

Para que los estudiantes de tercero y quinto grado lleguen en un porcentaje significativo en el nivel satisfactorio de las pruebas Saber, deben contar con habilidades tales como leer y comprender textos narrativos e informativos, identificando su estructura e intención comunicativa a través de información implícita y explícita del escrito, esto le permitirá al estudiante comprender el texto de manera global, además de identificar los conectores y marcas textuales como signos de puntuación, para articular y ver la relación entre las proposiciones.

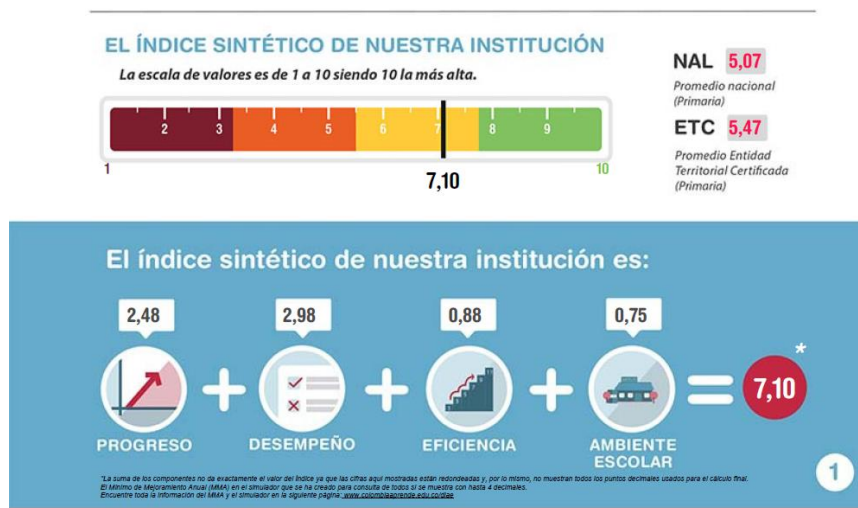
Frente a las características más representativas de la competencia lectora: desde el nivel semántico; en cuanto a la recuperación explícita e implícita de la información contenida en el texto, es importante la relación entre su experiencia previa y las relaciones entre los textos. A nivel sintáctico, a partir de la identificación de la

estructura, organización y componentes textuales y a nivel pragmático; en cuanto al reconocimiento y análisis de los elementos explícitos e implícitos sobre los propósitos del texto partiendo del juicio valorativo del estudiante y la comparación que hace con otros textos, además de la postura personal frente al texto y la identificación de razones de la interpretación del mismo.

Con base en los resultados de las Pruebas Saber y aspectos como la tasa de aprobación de cada nivel y el clima escolar, el Ministerio de Educación Nacional, en busca de mejorar la calidad educativa en el país, evalúa a nivel institucional qué tanto y cómo aprenden los estudiantes, a través del Índice Sintético de Calidad Educativa (ISCE), instrumento creado para medir el desempeño educativo de los Colegios y su posición a nivel de la entidad territorial y del país.

El reporte de los resultados del índice Sintético de Calidad del Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis de Puente Nacional, para el año 2015, en el nivel de básica primaria, se muestra en la siguiente gráfica.

Gráfica 7. Índice Sintético de Calidad Educativa, básica primaria Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis.



Fuente: instituto colombiano para el fomento de la Educación Superior.

En la gráfica anterior, se evidencian los cuatros aspectos evaluados con valoración en una escala de 1 a 10, siendo este último el puntaje más alto, iniciando por el

progreso, referido a que tanto ha mejorado el colegio en los resultados de la Pruebas Saber con relación al año anterior, con un puntaje de 2,48. Con relación al componente de desempeño, que depende de los resultados obtenidos en las pruebas Saber en Lenguaje y Matemática, los estudiantes obtuvieron un puntaje de 2,98. La eficiencia, relacionada directamente con la tasa de aprobación, es decir, el número de estudiantes que fueron promovidos al siguiente nivel de escolaridad, se obtuvo un puntaje de 0,88 y por último, el ambiente escolar, describe lo que ocurre en el aula en cuanto a los sucesos que apoyan o impiden el aprendizaje; además de los procesos que son de retroalimentación por parte del docente en el trabajo de los estudiantes, obteniendo 0,75 de puntuación.

En conclusión, se puede decir que el ISCE para el año 2015 estuvo por encima del promedio de la entidad territorial y a nivel nacional con un puntaje de 7,10. Sin embargo, fue necesario evaluar esta puntuación, teniendo en cuenta los resultados obtenidos en las demás pruebas externas, durante los años 2014 y 2015, lo que indicaría que se está trabajando en el mejoramiento de los resultados académicos de la Institución.

Por otra parte, en el contacto cotidiano con los estudiantes de la Sede Alto Semisa de Puente Nacional- Santander con modalidad de Escuela Nueva, se observa su capacidad de expresión en cuanto a la cantidad y uso frecuente de expresiones coloquiales y regionalismos en sus conversaciones, además de su espontaneidad en el momento de responder a cuestionamientos propuestos en clase. A través de las actividades de lectura llevadas al aula, se nota el deseo para mejorar su velocidad lectora y tratar de comprender y expresar de manera oral lo que entienden, valiéndose del vocabulario que han adquirido en el contacto con la escuela y su convivencia familiar y social, aun así solo detectan lo que aparentemente el texto arroja, es decir, la información explícita de la lectura, en cuyo caso, las respuestas a los cuestionamientos las hacen de manera textual tomando apartes de la lectura sin importar la concordancia entre lo leído y lo preguntado.

Así se puede decir, que el tipo de comprensión que poseen teniendo en cuenta su edad y las características de acuerdo con su nivel de escolaridad es literal, esto se evidencia en la competencia semántica, pues al encontrar términos nuevos en los textos simplemente los omiten perdiendo de alguna manera el sentido global de la lectura, en ocasiones se remiten al diccionario, pero no tienen la habilidad de contextualizar el significado de la palabra y ajustarlo al texto.

Durante algunos ejercicios de lectura de cuentos cortos, los estudiantes denotan interés, pues este tipo de textos cuentan con elementos que atraen la atención de los niños por su rico contenido fantástico e imaginario; sin embargo, al realizar retroalimentación de los mismos, los estudiantes se limitan a identificar algunos personajes y un lugar, por lo general el que escuchan al inicio de la narración; además, a realizar dibujos sobre el cuento por lo cual el texto solo pasa a ser una actividad meramente de lectura y no de comprensión.

Otro factor a tener en cuenta frente a las necesidades presentadas en los procesos educativos dentro y fuera del aula, es la coherencia y pertinencia del plan de estudios institucional, estructurado bajo las directrices del Ministerio de Educación Nacional, a la luz de los lineamientos y estándares curriculares, el cual se puede mejorar en todas las asignaturas, si se priorizara el fortalecimiento de la comprensión lectora.

Los docentes desde su experiencia transversalizan los contenidos teniendo en cuenta el modelo pedagógico institucional, para este caso Escuela Nueva, en el cual se hace necesario trabajar con modalidad de multigrado. En este contexto la atención es prácticamente personalizada y se privilegia el trabajo cooperativo, por lo cual se tiene en cuenta los ritmos de aprendizaje de los niños, además de su nivel socio cultural y el acceso permanente a la información. El docente se vale de variedad de estrategias que le permiten el fortalecimiento de las competencias lectora, sin embargo, la jornada escolar de 5 horas diarias y el poco acompañamiento en casa son factores que probablemente inciden en el mejoramiento de los resultados académicos.

Es importante fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes en Escuela Nueva a través de una intervención acertada, en la que se garantice el mejoramiento de los procesos lectores que permitan a los niños ampliar su horizonte de posibilidades frente a cualquier situación comunicativa presentada en su contexto.

Sin lugar a dudas, adquirir la competencia de la comprensión lectora (lectura comprensiva) por parte de estudiantes de básica primaria requiere esfuerzos significativos, tanto de parte de los estudiantes como de los docentes. La lectura es, en sí misma, un acto complejo que involucra los conocimientos previos de quien lee y su capacidad para comprender el sentido y los objetivos que persiguen los autores de los textos, y debido a tal complejidad surgen muchas inquietudes sobre la metodología, el significado y alcance de los procesos, la interpretación de los datos de las pruebas, los factores externos que influyen en los procesos pedagógicos, entre otras, pero es necesario delimitar el trabajo de investigación y por ello se orientó al fortalecimiento de la comprensión lectora a través de cuento como recurso mediador, en el Colegio Aurelio Martínez Mutis de Puente Nacional Sede Alto Semisa.

De esta manera se consideró necesario formular las siguientes preguntas que guían la presente investigación:

Pregunta principal:

¿Cómo favorecer el fortalecimiento de la comprensión lectora a través del cuento en los estudiantes de Escuela Nueva Alto Semisa del Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis de Puente Nacional?

Preguntas directrices:

¿Qué dificultades en el proceso de comprensión lectora presentan los estudiantes de Escuela Nueva de la Sede Alto Semisa del Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis?

¿Qué habilidades se requieren para fortalecer la comprensión lectora?

¿Qué características debe tener una secuencia didáctica que integra el cuento para desarrollar la comprensión lectora con estudiantes de escuela nueva?

¿Qué efectos tendrá la aplicación de una secuencia didáctica que integre el cuento para desarrollar la comprensión lectora con estudiantes de Escuela Nueva Sede Alto Semisa del Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis?

1.2 JUSTIFICACIÓN

Leer es un proceso llevado a cabo en la escuela y perfeccionado durante el transcurso de la vida; sin embargo, para que este proceso sea coherente con las exigencias actuales, requiere de un afinamiento de habilidades que van más allá de la decodificación de signos y la mecanización de técnicas para aprender a leer y no de leer para aprender, esto se evidencia cuando “los alumnos practican la lectura para adquirir otros conocimientos, pero no la trabajan explícitamente para incrementar sus capacidades”⁴, el docente se vale de estrategias didácticas que permiten el afianzamiento y mejoramiento de habilidades de comprensión como la identificación de ideas, la anticipación al contenido del texto o la elaboración de resúmenes; no obstante, el lector capacitado debe ser consciente de su proceso para lo cual requiere tener claridad en su objetivo de lectura, velocidad adecuada al leer, inferir, clasificar y organizar la información encontrada, entre otras.

En la escuela, primer escenario de aprendizaje formal, el individuo perfecciona sus habilidades de comprensión a través de actividades previamente pensadas por el mediador, las cuales están direccionadas desde el texto, por el texto y para el texto, es decir en el que la interactividad de los protagonistas en la construcción de significados sea dinámica, todo esto con el propósito de llenar de significados el contexto inmediato del lector. Por esto, es importante fomentar en el aula y fuera de ella una lectura comprensiva, que permita fortalecer los procesos de aprendizaje por y para la vida.

⁴ CASSANY, Daniel. LUNA, Martha. SANZ, Gloria. Enseñar Lengua 117. Serie Didáctica de la Lengua y de la Literatura. Barcelona: editorial GRAÓ. 2001. p.195

El escenario educativo para este caso son los estudiantes de Escuela Nueva de la Sede Alto Semisa, quienes a partir de las necesidades determinadas y a través de una adecuada mediación pedagógica, mediante el uso de la literatura infantil, para este caso el cuento, se brinda la posibilidad de generar momentos significativos en los que los infantes aparte de divertirse y entretenerse se enriquecen a nivel personal, adquieren un conocimiento de la cultura de su contexto social y reafirman su identidad, generando procesos de construcción de pensamiento.

A través de la intervención pedagógica que se plantea y con el fin de fortalecer los procesos que presentan dificultad en el aula, se propone el uso de la literatura infantil, como un excelente medio para fortificar la competencia lectora, en palabras de Teresa Colomer: "Centrarse en la lectura literaria conlleva una práctica educativa que se desarrolla a través de dos líneas de fuerza: la lectura directa de los textos por parte de los aprendices y la lectura guiada para enseñarles la forma de construir sentidos cada vez más complejos"⁵. Siendo este último, un aspecto fundamental en cuanto a la retroalimentación comprensiva de los textos de manera mediada, para aproximar a los estudiantes rurales a nuevas culturas y la vinculación de conceptos a las estructuras ya establecidas logrando así una nueva visión del mundo a partir de su cotidianidad, sin obviar el límite de la interpretación que va inherente a cada actividad comprensiva.

La comprensión de lectura entendida como el proceso que consiste, simultáneamente, en extraer y construir significados al interactuar con un texto escrito, permite a los estudiantes, ampliar el espectro de posibilidades en el momento en que interactúan con el texto, haciendo uso de sus conocimientos previos y su contexto sociocultural para la construcción y acomodación de los nuevos conocimientos a partir de sus estructuras cognitivas establecidas.

⁵ COLOMER, Teresa. La enseñanza de la literatura como construcción con sentido. Lectura y vida: revista Latinoamericana de lectura, marzo 2001, p. 4

La propuesta pedagógica a nivel institucional, propicia espacios de reflexión de las prácticas educativas, permitiendo la retroalimentación y ajuste a las necesidades de las demás sedes rurales de la institución.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 Objetivo general. Determinar de qué manera el cuento literario integrado a una secuencia didáctica permite el fortalecimiento de la comprensión lectora en los estudiantes de la Escuela Nueva Alto Semisa del Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis de Puente Nacional Santander.

1.3.2 Objetivos específicos

1. Identificar las dificultades en el proceso de comprensión lectora que presentan los estudiantes de Escuela Nueva de la sede alto Semisa del Colegio técnico Aurelio Martínez mutis
1. Determinar las habilidades que se requieren para el fortalecimiento de la comprensión lectora con estudiantes de Escuela Nueva de la sede Alto Semisa del Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis
2. Caracterizar una secuencia didáctica que integre el cuento literario para el fortalecimiento de la comprensión lectora con estudiantes de Escuela Nueva de la Sede Alto Semisa del Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis.
3. Determinar los efectos de la aplicación de una secuencia didáctica que integre el cuento literario para el fortalecimiento de la comprensión lectora con estudiantes de Escuela Nueva Sede Alto Semisa del Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

En el campo de la investigación educativa, en cuanto al tema de la comprensión lectora se han adelantado diferentes trabajos que incluyen variadas propuestas pedagógicas. Al revisar diferentes investigaciones con base en datos de universidades, revistas indexadas y artículos científicos se registran algunos que ofrecen orientaciones para la presente investigación, los cuales dejan ver la labor docente en la cualificación de las prácticas pedagógicas con el uso de herramientas didácticas y tecnológicas en los diferentes escenarios educativos.

2.1.1 Antecedentes internacionales

- ❖ La investigación titulada “*Uso de estrategias de autorregulación en la comprensión de textos en niños otomíes de quinto grado*” de la Universidad Nacional Autónoma de México en el año 2005 llevada a cabo por Judith Salvador Cruz y Guadalupe Acle Tomasini con un grupo de alumnos indígenas del municipio de Temoaya en el estado de México. El trabajo de investigación se realizó a través de un estudio cualitativo e interpretativo de reportes verbales con el propósito de analizar el uso o presencia de procesos de autorregulación cuando niños otomíes de quinto de primaria realizan una tarea de comprensión lectora. Durante la investigación se utilizaron instrumentos como la entrevista semiestructurada para recolección de evidencias. El proceso para verificar la autorregulación de la lectura fue llevado a cabo en dos fases: realización de una tarea cognoscitiva a través de un texto narrativo y la realización de la comprensión lectora a través de un texto expositivo. El estudio deja como resultado que cuando los estudiantes llevan a cabo un proceso sistemático y

autorregulado de la lectura teniendo en cuenta factores como la motivación y los conocimientos previos el proceso de comprensión lectora es más efectivo⁶.

- ❖ Fernanda Carolina Cuadrado Moncayo y Luis Miguel Ruiz Lema, realizaron una investigación denominada: *“El cuento de hadas para la comprensión lectora de los niños y niñas de tercer año de educación básica, de la unidad educativa internacional Liceo Iberoamericano del Cantón Riobamba, provincia de Chimborazo, periodo 2015-2016”* de la Universidad de Chimborazo de Ecuador, cuyo objetivo fue determinar la influencia de los cuentos de hadas para la comprensión lectora de los estudiantes de tercer grado de básica primaria a través de la investigación y fichas de observación para alcanzar un aprendizaje significativo bajo un diseño descriptivo, la propuesta se organizó en la planeación y aplicación de una serie de talleres sistemáticos ajustados a las características específicas de la comprensión lectora. Con la intervención concluyeron que el cuento de hadas favorece la comprensión lectora debido a la calidad que tiene para desarrollar la creatividad e imaginación, al reconocer el nivel literal, inferencial y crítico en la narración⁷.

2.1.2 Antecedes nacionales

- ❖ Esmeralda Rocio Caballero Escorcía realizó la investigación titulada: *“Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado de educación básica”* para la Universidad de Antioquia, en el año 2008, el diseño de la investigación es cuasi-experimental y con un análisis de resultados desde el enfoque cualitativo. La

⁶ SALVADOR CRUZ, Judith y ACLE TOMASINI, Guadalupe. Uso de estrategias de autorregulación en la comprensión de textos de niños Otomíes de quinto grado. Artículo: revista mexicana de investigación Educativa. Distrito federal, México. 2005

⁷ CUADRADO MONCAYO, Fernanda Carolina y RUIZ LEMA, Luis Miguel. El cuento de hadas para la comprensión lectora de los niños y niñas de tercer año de educación básica, de la unidad educativa internacional Liceo Iberoamericano del cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo 2015-2016. Trabajo de investigación. Universidad Nacional de Chimborazo: facultad de ciencias de la educación, humanas y tecnológicas. Riobamba- Ecuador, 2016.

propuesta tuvo como objetivo mejorar la comprensión lectora de textos argumentativos en los niños de quinto grado de educación básica primaria de La institución Educativa Granjas Infantiles del municipio de Copacabana, a partir del análisis de su superestructura textual y propuso 15 sesiones de trabajo en las cuales se analizaron los textos bajo la mirada de las características del texto argumentativo durante el ejercicio lector. La investigación concluyó que el trabajar con textos argumentativos le permite al docente fortalecer la competencia de comprensión y producción de textos a partir del conocimiento de la superestructura de esta tipología. Para que la comprensión sea efectiva se deben tener en cuenta aspectos como el tipo de textos, la claridad en las preguntas que se formulan y la variedad desde los niveles literal, inferencia e intertextual⁸.

- ❖ La propuesta investigativa de la Universidad Nacional abierta y a distancia UNAD en el año 2016 titulada: *“Fomentar la literatura infantil para mejorar la comprensión y el aprendizaje de los niños de tercero de primaria del Gimnasio Nuevo Milenio de Sahagún Córdoba”* con autoría de Cecilia Esther De La Espriella Aldana, bajo el diseño cualitativo y enfoque etnográfico-descriptivo. Tuvo como objetivo el proponer estrategias para el mejoramiento del proceso de comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero, en la que recolectó información sobre la problemática a través de instrumentos como la observación directa, la encuesta semiestructurada y la entrevista, basada en los resultados arrojados propuso trabajar con recursos literarios como el cuento, el texto narrativo, la fábula, el poema y los refranes a través de actividades que fomentan la lectura misteriosa, por palabras y por columnas, la ampliación de vocabulario y del campo visual, lo que permitió que al sistematizar los resultados se concluyera que aspectos relevantes como los conocimientos previos, el

⁸ CABALLERO ESCORCIA, Esmeralda Rocío. Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado de educación básica. Tesis de la Maestría en Educación con énfasis en didáctica de la lecto escritura en la infancia. Universidad de Antioquia: facultad de educación, departamento de educación avanzada. Medellín, 2008.

vocabulario y la motivación juegan un papel fundamental en la formación de niños lectores capaces de comprender las situaciones tanto en la escuela como fuera de ella⁹.

2.1.3 Antecedentes locales

- ❖ Otra propuesta interesante es la realizada por Diana Consuelo Bernal Carrillo titulada “*Las guías de trabajo: apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga*”¹⁰ para la escuela de educación de la Universidad Industrial de Santander en el año 2013, desde un estudio cualitativo con enfoque de la investigación acción en el aula.

El objetivo principal de la investigación fue identificar las propuestas para la enseñanza de la comprensión lectora que los maestros de sexto grado, del Colegio San Pedro Claver, utilizan en sus guías de trabajo.

Dentro de los hallazgos se evidenció la preocupación del cuerpo docente del colegio por las deficiencias encontradas en las habilidades comunicativas de los estudiantes de bachillerato, demostradas en las pruebas parciales y semestrales y su incidencia en el bajo rendimiento académico. Las dificultades encontradas corresponden a la no habilidad de los estudiantes para comprender el texto además del poco interés para leer y por ende para producir texto.

Los aportes que arroja la investigación estuvieron orientados a la identificación de las propuestas de formación de la competencia lectora de los docentes de sexto grado en la preparación de sus guías de trabajo, con el fin de determinar las estrategias pertinentes para el mejoramiento de las practica docente y por

⁹ DE LA ESPRIELLA ALDANA, Cecilia Esther. Fomentar la lectura a través de la literatura infantil para mejorar la comprensión y aprendizaje de los niños de tercero de primaria del Gimnasio Nuevo Milenio de Sahagún, Córdoba. Trabajo de investigación, universidad Nacional abierta y a distancia UNAD: escuela ciencias de la educación. Córdoba, 2016.

¹⁰ BERNAL CARRILLO, Diana Consuelo. Las guías de trabajo: apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga. Trabajo de Investigación, maestría en pedagogía. Universidad Industrial de Santander: escuela de educación. Bucaramanga, 2013.

ende para el cambio en lo referido al rendimiento académico de los estudiantes, en especial el mejoramiento de la comprensión lectora.

Las investigaciones realizadas en pro del mejoramiento de la comprensión lectora a nivel internacional, nacional y local denotan un gran esfuerzo en el cual las instituciones educativas, docentes y estudiante intervienen desde su ámbito, teniendo en cuenta que cada aporte realizado traza un derrotero que permite vislumbrar mejores prácticas pedagógicas y a su vez aportan elementos claves para las próximas investigaciones educativas.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 El aprendizaje significativo en la escuela. La escuela es un lugar donde se llevan a cabo los procesos de enseñanza y aprendizaje de manera continua a través de elementos que constituyen la clave para el desenvolvimiento de los individuos en la sociedad. Sin embargo, para que haya un aprendizaje significativo entendido como “la incorporación de la nueva información a la estructura cognitiva del individuo”¹¹, es necesario partir del hecho que todo lo que se encuentra alrededor tiene un componente de significación, por tanto, todo ser humano está en disposición de aprender todo aquello en lo que encuentre sentido.

Se parte del hecho que el estudiante llega al aula con una serie de conocimientos de su contexto; estos saberes son integrados a nueva información presente en el aula y de esta manera se generan significativamente nuevos saberes con la certeza de que serán permanentes, así mismo, estos son modificados a medida que el sujeto evoluciona tanto biológica como cognitivamente. Frente a esta postura Feuerstein destaca en su teoría “la condición del ser humano para modificar, es decir, posibilitar cambios activos y dinámicos en sí mismo, tomando un rol de

¹¹ AUSUBEL, David. Teoría del aprendizaje significativo. 1973.

generador o productor de la información”¹², por tanto, el individuo tendría la capacidad de cambiar su estructura de funcionamiento a través de la inteligencia que sería la respuesta adaptativa, es decir, realizar un proceso de auto regulación.

Durante el proceso significativo de la adquisición de conocimientos, la información asimilada, se acomoda en la estructura mental, proceso conocido desde la teoría piagetiana como “equilibrio cognitivo”¹³. El que el individuo a partir de una situación entra en conflicto, pues el conocimiento que posee no está acorde con los fenómenos que se le presentan y tiene que hacer reflexión sobre esta situación y acomodarla. Sin embargo, para que el aprendizaje en el aula se dé manera significativa es necesario partir de las experiencias y conocimientos de los estudiantes, pues no se puede construir desde cero, es decir los conocimientos previos son clave en el momento de interactuar pedagógicamente, todo esto visto desde la perspectiva de cómo se organiza lo que ya conoce y que tan estable es para su aprendizaje.

Si bien es cierto que en todos los procesos suceden modificaciones intrínsecas para que haya aprendizaje significativo, es importante destacar el rol mediador del docente partiendo del hecho que “los aprendizajes no se dan de manera individual sino en interacción social”¹⁴, por tanto, el agente mediador juega un papel fundamental en la creación de un ambiente propicio para el fortalecimiento y desarrollo de las habilidades de comprensión lectora; ya que “una situación de interacción entre un sujeto experto, o más experimentado en un dominio, y otro novato, o menos experto, en la que el formato de la interacción tiene por objetivo

¹² FEUERSTEIN, Reuven. Enriquecimiento instrumental. Baltimore, University Park Press, 1980. La evaluación dinámica de intérpretes retardados, El Dispositivo de Evaluación de Potencial de Aprendizaje, Teoría, Instrumentos y Técnicas. Baltimore, University Park Press, 1979.

¹³ PIAGET, Jean. Citador por: Isabel de Jesús Ramírez. Teoría Piagetiana. Teoría de la equilibración. Maestría en tecnología y educación a distancia. [En línea]: <<http://www.uovirtual.com.mx/moodle/lecturas/teoc/10.pdf> >

¹⁴ BAQUERO, Ricardo, Vygotsky y el aprendizaje escolar. Aique grupo editor S.A. Segunda edición. Argentina. 1997. P: 35

que el sujeto menos experto se apropie gradualmente del saber experto”¹⁵. Es por ello que el aprendizaje en el aula debe darse de forma significativa, de esta manera cada acción debe ser pensada minuciosamente, con el fin de construir sistemáticamente cada peldaño que contribuya al fortalecimiento de las habilidades lectoras de los niños, acción que proporciona herramientas para el desenvolvimiento personal y simultáneamente la construcción amplia de la visión de su entorno.

2.2.2 La literatura y la comprensión lectora. Sin lugar a duda uno de los primeros acercamientos de los niños a la lectura, en la escuela, está relacionado con la lectura de textos literarios. De ahí la “importancia creciente de comprender la literatura como andamiaje privilegiado para la experiencia de la capacidad simbólica del lenguaje y como escenario natural del desarrollo de la motivación y de la adquisición de las habilidades de acceso a la lengua escrita”¹⁶. Por su rico contenido en figuras literarias y la creación de lugares nunca antes imaginados, la literatura infantil se convierte en un puente entre las experiencias colectivas de una cultura traducidas a vivencias fantásticas y el mundo posible de quien las lee. Desde esta perspectiva, la literatura infantil es en donde “se integran todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño”¹⁷, es decir esa literatura que es hecha por adultos, pero pensada y escrita para niños, en la que todo está minuciosamente trabajado desde los recursos estilísticos, lingüísticos, literarios y socioculturales con el propósito de responder a los intereses de los infantes.

¹⁵ BAQUERO, Ricardo, tomado de Vygotsky y el aprendizaje escolar. Aique grupo editor, segunda edición:1997, p:7

¹⁶ COLOMER, Teresa. La enseñanza de la literatura como construcción con sentido. Lectura y vida: revista Latino americana de lectura, marzo 2001, p. 3

¹⁷ CERVERA, Juan. Entorno la literatura infantil. En: revista de filología y su didáctica. [en línea]. 1989, núm. 12. (citado 06, octubre, 2016). Disponible en http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf

El cuento literario por su naturaleza fantástica y riqueza en figuras estilísticas, retóricas, metafóricas, entre otras, es el enlace perfecto entre lo real y lo imaginario, dotando al lector de múltiples situaciones a través de las proezas de sus personajes y los finales acompañados de felicidad o intriga; sin embargo para que este recurso literario contribuya en el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades comprensivas, debe trascender del uso meramente recreativo, que si bien es cierto es primordial para atrapar la atención del lector, queda solo en el ejercicio durante las clases o para llenar espacios entre unidades temáticas.

Por tanto, hacer uso del potencial de enseñanza del cuento en el aula a través de la lectura, pero no cualquier lectura, de una u otra manera genera el intercambio de experiencias, lector, texto, autor. Esta lectura que puede ser “guiada, acompañada, en voz alta o cooperativa”¹⁸ permite que el niño metódicamente, capte los detalles en el texto y lo comprenda de manera global mediante actividades cuidadosamente pensadas que finalmente empalman cada detalle a la nueva estructura cognitiva y de este modo se potencializan las habilidades lectoras, este ejercicio pedagógico invita a los infantes a ser mejores lectores, dado que a través de lectura narrativa se fija cuál es el objetivo a discutir pues “responde sobre todo al primer modo de la persuasión retórica, el de enseñar”¹⁹

Desde esta perspectiva, la tipología textual ofrece variedad con relación a la clase de escritos llevados al aula, teniendo en cuenta que los textos poseen un carácter “pragmático, semántico y sintáctico”²⁰ dependiendo de la intención comunicativa, para este caso con el propósito de fortalecer la comprensión lectora. El texto narrativo aporta elementos valiosos, dada su naturaleza dialógica; además del

¹⁸ CASSANY, Daniel. LUNA, Martha. SANZ, Glória. Enseñar Lengua 117. Serie Didáctica de la Lengua y de la Literatura. Barcelona: editorial GRAÓ. 2001 p.177.

¹⁹ GARIDO, Miguel A. Teoría de la Literatura y literatura comparada, nueva introducción a la teoría de la Literatura. Editorial Síntesis, S.A. primera reedición: 2001. p. 195

²⁰ PARIS VIDAL, Carmen. El texto. Fundamentos teóricos y aplicaciones prácticas. Adaptación. [En línea]: <[http://recursos.educarex.es/escuela2.0/Lengua Castellana/el_texto/index.htm](http://recursos.educarex.es/escuela2.0/Lengua_Castellana/el_texto/index.htm)> [citado 16 de junio 2017]

relato de historias imaginarias o ficticias tomadas de modelos del mundo real, la relación entre imaginación y experiencia, entre fantasía y vida le da un valor especial a la lectura en la formación integral del individuo.

Uno de los retos más complejos en el aula durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, es la lectura de textos escritos para su posterior comprensión. Leer se ha convertido casi en una necesidad vital para el ser humano, pues todo lo que se encuentra en el contexto requiere de un nivel mínimo de interpretación, pero leer no solo es decodificar símbolos y signos.

La lectura posee una serie de elementos en los que el “*intentio auctoris*, el *intentio operis* y el *intentio lectoris*”²¹, traducido como la intensión del autor, de la obra y del lector respectivamente y su estrecha relación durante el ejercicio lector, garantizarán una adecuada comprensión e interacción con el sentido global del texto. El lector cooperativo en palabras de ECO, en su primer acercamiento al texto lo actualiza partiendo de sus conocimientos del mundo, por lo que es importante que el lector posea una competencia enciclopédica amplia, lo que conlleva a una máxima comprensión cuanto mayor sea su bagaje cultural.

Por consiguiente, el éxito de la lectura comprensiva está estrechamente relacionado con el rol del lector, junto al plan operativo del docente, pues al final del proceso el buen lector se identifica por la capacidad que tiene para interpretar el texto. Colomer, define algunas características de lectores que entienden los textos, entre ellas, la habilidad para resumirlo, sintetizar la información y seleccionarla según su importancia, teniendo en cuenta la superestructura, en términos de organización formal del contenido del texto y la relación de significado entre sus proposiciones en la identificación de la idea o las ideas más importantes que subyacen en el escrito.

²¹ ECO, Umberto. Lector in Fabula, La cooperación interpretativa en el texto narrativo. España. Editorial: Lumen, S.A. tercera edición: 1993, p. 74

Por otra parte, Cassany afirma que “la comprensión del texto se alcanza a partir de la interrelación entre lo que el lector lee y lo que ya sabe sobre el tema”²² para eso el lector pone en juego toda su experiencia con el fin de estructurar y organizar la información encontrada en el texto, de este modo anticipa o formula hipótesis antes de leer a profundidad. Adicionalmente a esto se fijan objetivos de lectura como ¿qué espero encontrar? ¿Qué datos busco? ¿Cuánto tiempo tengo para leer? con la intención de establecer la forma en cómo lee, por cuanto se hace una idea global o específica del texto y así determina la velocidad de su recorrido.

Otros aspectos que convergen en la comprensión son el almacenamiento de la información en la memoria a corto y largo plazo durante el recorrido del texto, pues la primera se encarga de mantener datos por unos segundos, en primer plano mientras busca nueva información, la perduración del dato en la memoria por unos segundos asegura una buena comprensión. Por otra parte, la memoria a largo plazo se asegura de almacenar lo que realmente importa y mantenerlo allí hasta ser utilizado en una nueva situación comunicativa.

2.2.3 Los momentos de la lectura y el aprendizaje. La lectura es un conjunto de habilidades que permiten la adquisición de nuevos conocimientos a partir de la experiencia previa de quien lee, de este modo se vuelve significativa durante el proceso de comprensión lectora, en palabras de Goodman²³ construir significado es dotar de sentido, a través de los ojos del lector, lo que el escritor plasmó intencionalmente en su escrito. Leer es un proceso que no solo implica la decodificación de símbolos y unidades semánticas, requiere de una habilidad superior, con la cual el lector busca comprender el significado de lo plasmado por el escritor, a fin de encontrar la misma esencia del texto para satisfacer sus intereses.

²² GARIDO, Miguel A. Teoría de la Literatura y literatura comparada, nueva introducción a la teoría de la Literatura. Editorial Síntesis, S.A. primera reedición: 2001. p. 204

²³ GOODMAN, Kenneth. Sobre la lectura: una mirada de sentido común a la naturaleza del lenguaje y la ciencia de la lectura. México. Maestros y Enseñanza- Paidós. 1993. p.17.

La capacidad de enlazar con coherencia las unidades de significado para después entender el texto en su globalidad es primordial en la adquisición de nuevos conocimientos y la explotación de otros medios.

El proceso de comunicación escrita, en el cual el lector es protagonista, es fundamental debido al significado que le asigne a partir de sus experiencias y conocimientos previos, es asimilado y dinamizado paulatinamente en ambientes de intercambios escolar, por cuanto el cerebro toma la nueva información, la integra, la retroalimenta y posteriormente la pone en juego frente a las nuevas situaciones comunicativas, permitiendo así que el receptor tome postura frente los planteamientos del autor y desarrolle su capacidad crítica y reflexiva.

El actuar del lector frente al lenguaje escrito, determina el éxito y aprovechamiento del texto, por tanto, “los buenos lectores leen o perciben el texto de una manera determinada, son más eficaces al mover los ojos frente a un papel escrito”²⁴. En su ejercicio, se hacen competentes en el desarrollo de micro habilidades, tales como el vistazo, la anticipación, la lectura entre líneas, entre otras herramientas que le permiten al sujeto volverse experto y selectivo en su utilización partiendo de sus objetivos lectores, de esta manera está en la capacidad de actualizar el texto cada vez que lo retoma y evaluar cada minúsculo detalle que en su primera lectura paso desapercibido.

Por tanto, la lectura es considerada una herramienta primordial para el aprendizaje, debido a su capacidad de generar posibilidades de conocer el mundo sin siquiera haberlo recorrido de manera física, pues sin la utilización de esta, se estaría a la deriva frente a la cantidad de información que circula en los diferentes contextos sociales.

²⁴ CASSANY, Daniel. LUNA, Martha. SANZ, Glória. Enseñar Lengua 117. Serie Didáctica de la Lengua y de la Literatura. Barcelona: editorial GRAÓ. p.201.

El docente se vale de estrategias, con las cuales visualiza posibles soluciones a las necesidades educativas presentadas durante su ejercicio pedagógico. Para Solé²⁵, el proceso lector se lleva a cabo por etapas, tales como: la preparación previa en cuanto al propósito de la lectura enseguida de la aplicación de actividades de comprensión para la construcción del significado y finalmente la retroalimentación a través de procesos cognitivos para sintetizar, generalizar y transferir los significados que se produjeron.

Para esto propone tres etapas o subproceso durante el proceso lector: antes de la lectura, durante la lectura y después de lectura.

Antes de la lectura, para esta etapa se propicia un ambiente afectivo y motivacionalmente adecuado, en el cual haya disposición para alcanzar el propósito establecido, para que, la lectura “responda a una finalidad que ellos puedan comprender y compartir”²⁶, dando relevancia a los conocimientos previos los cuales determinan el énfasis de acomodación de las nuevas nociones, mediante la exploración rápida del texto en busca de indicios que le permitan establecer hipótesis, que posteriormente serán verificadas. En pocas palabras se requiere realizar la mediación de la necesidad, del sentido y del funcionamiento cognitivo requerido para una lectura eficaz.

Durante la lectura, el estudiante va construyendo la comprensión, a través de la lectura compartida, pues “el lector va asumiendo progresivamente la responsabilidad y el control de su proceso”²⁷, junto con la orientación de docente quien a través de estrategias como el planteamiento de “preguntas insertadas”²⁸

²⁵ SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura: la enseñanza de estrategias de comprensión lectora. Barcelona, Editorial Graó, 1998. p. 67

²⁶ *Ibíd.* p. 78

²⁷ *Ibíd.* p. 106

²⁸ DÍAZ, Barriga Frida. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, Cap. 5: Estrategias de enseñanza para la promoción de aprendizajes significativos, Ed Trillas.1999. p. 20

permite la aclaración de posibles dudas durante el recorrido por el texto de manera individual o grupal.

Después de la lectura, el estudiante continúa comprendiendo y aprendiendo, debido a que el trabajo de comprensión se torna flexible, crítico, generalizador, meta cognitivo, metalingüístico, en el que el aprendizaje toma un carácter introspectivo cuando el docente propone estrategias como identificar ideas, en las que el autor informa el tema principal del escrito; la elaboración de resúmenes, “estrategia necesaria para establecer el tema del texto para generar o identificar su idea principal y detalles secundarios”²⁹, es decir la representación global del significado que tiene el texto.

Por otra parte, Kenneth Goodman se refiere a las habilidades propias de un buen lector cuando al interactuar con el texto es capaz de anticiparse, hacer predicciones o inferencias de manera pertinente y en el transcurso de la lectura va verificando para de este modo ganar confianza, lo que permitirá la construcción de sentido y significación durante el ejercicio.

La relación entre autor, obra y lector para la construcción de significados, permite una amplitud de conocimientos y construcción de nuevos, con las que el lector se adentra de manera reflexiva en las situaciones que se le presente a lo largo de la lectura del texto. Comprender es un proceso complejo que requiere de toda la atención y utilización de los elementos dichos claramente en el texto, los que se pueden decir del texto, y la postura frente a lo que este quiere comunicar además de su relación con otros textos, de los procesos mentales y funcionamiento neurológico del lector.

²⁹ Op.cit. p. 119.

2.2.4 El cuento como recurso mediador. En los escenarios escolares, los docentes se valen de diversos recursos en busca de hacer dinámicos los procesos de enseñanza y aprendizaje con el fin de consolidar los conocimientos, dado que una de las claves para mantener la atención y el interés de los niños en el aula, es la utilización didáctica de las herramientas con las que cuenta el docente. Los niños en edad escolar requieren del acercamiento a textos que les sean familiares, llamativos, llenos de imágenes y sobre todo con una historia que contar.

El texto narrativo es por excelencia el medio por el cual se atrapa al lector, gracias al efecto que produce no solo a nivel cognitivo sino emocional; además, su estructura “sigue una dinámica de inacabamiento progresivo”³⁰ que le permite al lector estar a la expectativa del suceso por acontecer dentro del escrito. Gracias a la lógica con la cual está elaborado, el texto narrativo ayuda a los lectores a comprometerse en la participación del conflicto allí descrito, teniendo la posibilidad de tomar partido, o estar de acuerdo o desacuerdo con la forma de obrar de los personajes.

Desde esta perspectiva, el cuento es una de las herramientas más usadas en la planeación de actividades escolares, en especial con niños de básica primaria; según Bortolussi, “cuando un niño tropieza con algún cuento que responde a alguna de sus necesidades íntimas, se aferra a él, y pide insistentemente que se lo repitan una y otra vez, un día y al siguiente”³¹.

Por su brevedad, el cuento “permite que el cuentista, libre de interferencias e interrupciones, domine durante menos de una hora el arte de producir un efecto único”³², el de lograr que la trama sea la que domine el escrito y mantenga enganchado al lector de principio a fin. Por otra parte, los personajes protagonistas

³⁰ VASQUEZ Rodríguez, Fernando. La enseñanza literaria. Diez razones para narrativa a nuestro oficio de maestros. Manchas de voces. 2009. p. 229

³¹ BORTOLUSSI, Marisa, citado por CERVERA Borrás, Juan. La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño. [En línea]: <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-en-la-construccion-de-la-conciencia-del-nino--0/html/ffbceca0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html> [citado 17 marzo 2018]

³² ANDERSON Imbert, Enrique. Teoría y técnica del cuento. Buenos Aires. Marymar. 1979. p. 27

de las acciones que enlazan la narración, tienen la virtud de caracterizar los valores; de ser héroes, heroínas, o en su defecto villanos, que dotados de poderes hacen lo inalcanzable para los seres humanos, razón por la cual los niños se ven reflejados en ellos, es decir, el de encarnar en el papel del personaje.

En palabras de Anderson el cuento es “un esquema de sentido”³³ que, dotado de emociones y sucesos, invitan al lector a aventurarse de manera fantástica en posibles acciones, convirtiéndolo en un personaje más, siempre y cuando siga el hilo de acontecimientos presentes en el inicio, nudo y desenlace, con el fin de garantizar la comprensión en términos de globalidad, presente en la narración.

Otra de las bondades del cuento, es la de permitir la construcción del pensamiento, con relación a cómo funciona el mundo, que de manera simplificada le apoyan al niño en la comprensión de los fenómenos que suceden a su alrededor y que no son de fácil entendimiento.

El cuento utilizado como estrategia para que el estudiante comprenda cómo se organiza y configura el sentido del contexto, debe sobrepasar el primer objetivo de su lectura, el de goce y entretenimiento y pasar al análisis de cada una de sus acciones, cómo se organizan y que propósito tiene en la significación del mundo que pretenden explorar al adentrarse en su lectura.

2.3 MARCO LEGAL

La base legal tomada para esta investigación tiene su asidero en las directrices del Ministerio de Educación Nacional, a través de los lineamientos y estándares básicos del área de lengua castellana además de la ley 115 de 1994, que contemplan el direccionamiento para que a través de la práctica pedagógica se fortalezcan los procesos de comprensión lectora.

2.3.1

³³ *Ibíd.* p. 34

2.3.2 Lineamientos curriculares. Desde lo propuesto en la ley 115 de 1994 y los lineamientos curriculares se busca el fortalecimiento de la capacidad comunicativa de los individuos por medio del desarrollo de las habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir en la búsqueda de una comprensión global de las situaciones presentadas en el contexto.

Los lineamientos curriculares en el área de lenguaje³⁴ brindan aspectos relevantes en cuanto a la estructuración de los planes de estudio de las instituciones, teniendo en cuenta las necesidades y características propias de cada una, además direcciona de manera coherente las prácticas en el aula con el fin de que apunten al desarrollo de competencias, fomenten la investigación y desarrollen la creatividad, factores que inciden en el mejoramiento de la calidad educativa.

Por otra parte, el trabajo por proyectos favorece el trabajo cooperativo en el cual se integran todas las áreas del conocimiento sin perder su especificidad³⁵, el rol orientador de procesos del maestro pasa a ser aspecto esencial en el reconocimiento de las individualidades de sus estudiantes y de esta manera propiciar espacios de reflexión y construcción de significados donde se privilegie la construcción del sujeto.

2.3.3 Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje. Los Estándares Básicos de Competencias en el área de Lenguaje se encuentran organizados de manera jerárquica, lo cual permite conocer el grado de complejidad de la organización de las temáticas y su pertinencia teniendo en cuenta el grado de escolaridad de los estudiantes, hacen referencia al conjunto de habilidades que deben ser desarrolladas en cada uno de los ciclos de educación.

³⁴ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Serie lineamientos curriculares. 1998. [En línea]: <http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_6.pdf>

³⁵ *Ibíd.* P.76

Están estructurados en cinco ejes: interpretación y producción textual, literatura, ética de la comunicación y medios de comunicación y otros sistemas simbólicos. Cabe resaltar que los factores se relacionan integralmente lo que permite el desarrollo de competencias comunicativas desde todas las perspectivas propuestas para el fortalecimiento del lenguaje como instrumento constructor de conocimientos.

3. METODOLOGÍA

3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

El presente trabajo de investigación se encuentra enmarcado bajo un enfoque cualitativo en el que se parte del estudio de la realidad social de los sujetos y cómo esta es susceptible a la transformación.

El conocimiento de la realidad social solo es posible si hay una relación estrecha entre el investigador y los actores que la integran, por tanto “los rasgos distintivos de las relaciones sociales que constituyen una sociedad solo pueden hacerse inteligibles, cuando se logran comprender los aspectos subjetivos de las actividades interpersonales de los miembros que constituyen esa sociedad”³⁶; en este caso el docente en el ejercicio de su acción mediadora conoce las dinámicas del aula y las individualidades e interacciones del grupo objeto de estudio e identifica las dificultades para de este modo planear acciones sistemáticas que permitan fortalecer el proceso de aprendizaje; así mismo, reflexionar sobre las implicaciones y comportamientos de los grupos sociales que influyen durante el proceso de aprendizaje y sus posibles potencialidades en el mejoramiento del mismo.

A partir del conocimiento del investigador a través de la participación directa con el entorno social a estudiar, es posible la identificación y posterior solución de las necesidades presentadas en la población referida, para este caso el potencial del cuento como recurso mediador, el rol del docente en la planeación de estrategias y los recursos didácticos que son usados en la intervención, buscan de manera conjunta fortalecer la comprensión lectora.

³⁶ SANDOVAL, Carlos. Investigación cualitativa. Bogotá. ARFO editores e impresores Ltda. 2002, p: 32

3.2 DISEÑO METODOLÓGICO

El diseño metodológico para esta investigación se fundamenta en la Investigación Acción, a partir del estudio de la realidad desde la subjetividad e intersubjetividad de los actores sociales, en la que se privilegia la participación a través de la exploración del contexto para, posteriormente, plantear una solución a un problema presentado en el ambiente a estudiar.

Para Lewin, la investigación acción “consistía en análisis-diagnóstico de una situación problemática en la práctica, recolección de la información sobre la misma, conceptualización de la información, formulación de estrategias de acción para resolver el problema, su ejecución, y evaluación de resultados, pasos que luego repetía en forma reiterada y cíclica”³⁷ desde un campo social debidamente constituido por etapas, en las que todos los propósitos, planes y diseños planteados por el investigador tienen como fin único la solución de las situaciones que entorpecen para este caso la comprensión lectora de los estudiantes.

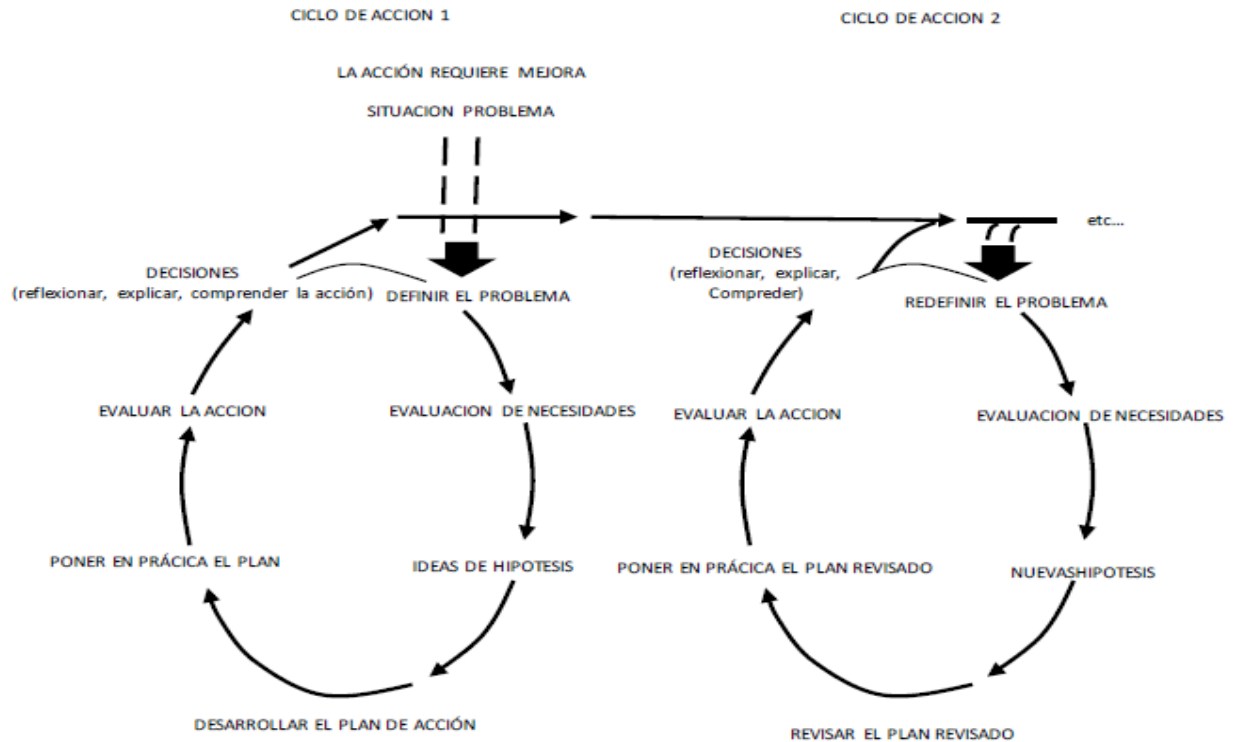
Desde la perspectiva de Mackernan,” la investigación acción ha intentado hacer comprensible el problemático mundo social, y además mejorar la calidad de vida en el ambiente social”³⁸, desde diferentes escenarios cotidianos, por lo cual proporciona herramientas que permiten, a los actores de la investigación, el desarrollo de un juicio práctico, técnico y críticamente reflexivo, frente a la solución de situaciones problemáticas.

En el ejercicio investigativo se hace necesario la planificación de los procesos, es por ello que, para el desarrollo metodológico de la presente investigación, se plantea trabajar a partir del modelo de proceso temporal propuesto por MacKernan.

³⁷ LEWIN, Kurt citado por MARTINEZ M., Miguel. La investigación- acción en el aula. Agenda académica volumen 7, N° 1, 2000, p: 29.

³⁸ MACKERNAN, J. Investigación-acción y curriculum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos. Ediciones Morata, S.L. 1999. p: 24.

Figura 1. Modelo de proceso temporal de MacKernan.



Fuente: MacKernan, J. investigación acción y currículo, métodos y recursos para profesionales reflexivos. Madrid Ediciones y Morata, S.L. 1999. Pág: 24

Según la gráfica anterior, para iniciar con el proceso temporal de Investigación Acción, la primera fase surge con el reconocimiento de la situación de dificultad a mejorar, esto conduce a una segunda fase: la evaluación de necesidades presentadas desde el ámbito escolar y social para luego ser organizadas prioritariamente, acción que permite el planteamiento de hipótesis que serán puestas a consideración durante la práctica. Durante la tercera fase “el desarrollo del plan global de acción” se formula el anteproyecto operacional que contiene las acciones en detalle que se llevarán a cabo en el contexto a estudiar. Posteriormente, “la puesta en práctica del programa” en una cuarta fase, sitúa el plan en el entorno, para luego evaluar las medidas tomadas, esto a través de la valoración de los efectos y resultados obtenidos en la acción. El docente investigador organiza los datos, concluye y comparte las medidas tomadas dentro del grupo.

Para la presente investigación, el modelo de proceso temporal propuesto por Mackernan, se tradujo a las siguientes fases a partir de unas categorías supraordenadas, con sus respectivos objetivos y técnicas para el estudio.

Tabla 1. Fases de la investigación según modelo de MacKernan

CATEGORÍA SUPRAORDENADAS	FASES DEL CICLO DE ACCIÓN (MacKernan)	OBJETIVOS	TÉCNICA	INSTRUMENTOS
Diagnóstico	Definición del problema.		Análisis de contenido de las pruebas Saber grado tercero y quinto desde las competencias y componentes.	Formatos de análisis de pruebas.
	Evaluación de necesidades.	Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en la comprensión lectora.	Prueba liberada del ICFES en comprensión lectora, banco de preguntas pruebas Saber	Formato de la prueba.
	Ideas de hipótesis.	NA	NA	NA
Intervención	Desarrollo del plan de acción	Diseñar una secuencia didáctica que permita el fortalecimiento de la comprensión lectora a través del cuento.	Configuración didáctica	Formato de la secuencia didáctica.
	Poner en práctica la acción	Aplicar una secuencia didáctica que permita el fortalecimiento de la comprensión lectora a través del cuento.	Observación participante.	Diario de campo Video portafolio del estudiante.

Evaluación	Evaluación de la acción. Reflexión de la acción.	Determinar los efectos de la aplicación de una secuencia didáctica que integre el cuento literario para el fortalecimiento de la comprensión lectora.	Observación participante Prueba de salida	Diarios de campo Video Portafolio del estudiante. Formato de la prueba
------------	---	---	--	---

Fuente: elaborado por la investigadora.

3.3 ESCENARIO Y PARTICIPANTES

La Investigación Acción Participativa se llevó a cabo con los 10 estudiantes de la Sede Alto Semisa del Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis del municipio de Puente Nacional; distribuidos de primero a quinto (3 niñas y 7 niños) sus edades oscilan entre los 6 y 13 años. La modalidad de trabajo se encuentra direccionada por la metodología de Escuela Nueva en una jornada única.

La vereda Alto Semisa se caracteriza por ser tranquila y habitada por familias dedicadas a la agricultura y avicultura. Son familias numerosas conformadas en su mayoría por padre y madre (nivel escolar hasta quinto primaria) e hijos; además, de otros familiares que conforman el núcleo vivencial.

Los estudiantes se caracterizan por ser dinámicos e interesados por llevar a cabo las actividades escolares, hacen uso de los términos propios de la región a partir del conocimiento que tienen de ella. Frente a situaciones que requieren un mayor nivel de comprensión y conocimiento de la cultura, intentan responder a partir de los conocimientos con los que se encuentran familiarizados, como las labores en el campo, juegos con sus hermanos y anécdotas de familiares y vecinos, situación que los pone en desventaja frente a los contextos de las preguntas presentes en las pruebas y los procesos de aprendizaje en el aula en el momento de comprender lo

leído a partir de su conocimiento del mundo y la información del texto, dificultad evidenciada en el desempeño escolar.

Los participantes fueron seleccionados por conveniencia escolar, debido a que solo hay un docente en la sede, quien está a cargo de todos grados, y realiza las actividades teniendo en cuenta el nivel de complejidad, las edades en las que se encuentran los estudiantes y los procesos a desarrollar según las directrices del MEN. Adicional a esto, y con respecto a la comprensión de textos los estudiantes presentan dificultad, prueba de ello son los bajos resultados en las pruebas Saber.

3.4 PROCESO DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

3.4.1 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

Análisis documental, se utiliza para buscar información acerca de los resultados de las pruebas Saber del área de lenguaje grado tercero y quinto de los años 2014 y 2015. Se hizo un cuadro comparativo con el cual se evidenció el porcentaje de estudiantes con mayor y menor fortaleza en las competencias comunicativas lectora y escritora y en los componentes semántico, sintáctico y pragmático.

Se tuvo en cuenta el número de estudiantes participantes en las pruebas para cada año, además de considerar la interpretación de los resultados de las pruebas por el ICFES, para de esta manera establecer posibles causas de los bajos resultados.

Prueba diagnóstica, teniendo en cuenta las variables establecidas en el anteproyecto para la realización del diagnóstico, se eligió un banco de 20 preguntas basada en las Pruebas Saber contempladas en el ICFES de los grados tercero y quinto del año 2015. Las preguntas fueron seleccionadas con relación a la literatura infantil específicamente el cuento, con el fin de identificar elementos de la comprensión lectora que permitieran establecer el nivel de interpretación de los estudiantes en cuanto a la inferencia, recuperación, organización y la retención de la información y su posterior utilización en el ámbito cotidiano.

Las preguntas cuentan con opciones A, B, C y D de respuesta única, en los niveles sintáctico, pragmático y semántico en cuanto a la competencia comunicativa lectora, la población objeto de estudio está conformada por 10 estudiantes de grado segundo a quinto, 3 niñas y 7 niños entre las edades de 7 a 12 años. Para la fase de diagnóstico se usó la técnica del análisis de contenido, siendo esta

“Una técnica de interpretación de textos, ya sean escritos, grabados, pintados, filmados..., u otra forma diferente donde puedan existir toda clase de registros de datos, transcripción de entrevistas, discursos, protocolos de observación, documentos, videos,... el denominador común de todos estos materiales es su capacidad para albergar un contenido que leído e interpretado adecuadamente nos abre las puertas al conocimientos de diversos aspectos y fenómenos de la vida social.”³⁹

A través del análisis de la pruebas PISA en Colombia para el año 2012 y pruebas Saber años 2014 y 2015, se consideraron aspectos tales como dificultades y fortalezas en cuanto a los niveles de lectura para la comprensión lectora, para lo cual fue necesaria la mirada objetiva, sistemática, replicable y válida encontrada en los resultados de las pruebas de manera manifiesta por lo cual, “Tanto los datos expresos (lo que el autor dice) como los latentes (lo que dice sin pretenderlo) cobran sentido y pueden ser captados dentro de un contexto”⁴⁰, para la presente investigación el análisis del contenido de las pruebas externas e internas denotaron un elemento de gran importancia.

Para ubicar a los estudiantes de la escuela Alto Semisa de los grados 3°- 5° en el nivel de comprensión lectora, se utilizó una prueba liberada de lectura, tomada del banco de preguntas del ICFES, teniendo en cuenta que las pruebas de lectura poseen un carácter valorativo en cuanto a “las competencias que han desarrollado los estudiantes, acordes a los estándares básicos de competencias establecidos

³⁹ ABELA, Jaime Andréu. Las técnicas de análisis de contenido: una revisión actualizada. Granada, Universidad de Granada. 1998. P.2.

⁴⁰ *Ibíd.* P. 2

por el Ministerio de Educación Nacional”⁴¹ siendo un referente que ayudó a determinar lo que saben y lo que sabe hacer los educandos y a su vez también permitió plantear un plan de acción partiendo del análisis de los resultados de las pruebas con el fin de fortalecer las habilidades para comprensión lectora.

Observación participante, a través de esta técnica se evidencia de manera clara los diferentes procesos de aprendizaje llevados en el aula con la participación e intervención directa del docente. La presente observación se llevó a cabo con 10 estudiantes de grado segundo a quinto, observados durante el proceso de investigación en el área de lenguaje, esto permitió registrar la información bajo la categorización realizada con antelación en cuanto a las habilidades de comprensión poseídas y por fortalecer. La información se recolectó a través de un registro audio visual y diario de campo de 8 sesiones, que con posterioridad fueron organizados para su interpretación.

Por su particularidad, la observación participante permite “realizar su tarea desde "adentro" de las realidades humanas que pretende abordar, en contraste con la mirada "externalista"⁴², es decir, mirar haciendo.

La observación participante permite al investigador el “acercamiento al grupo para hacer interpretable el desarrollo de los acontecimientos y el comportamiento tal y como se produce de manera natural”⁴³. Por tanto, el investigador es un miembro más de los sucesos llevados a cabo en el aula y de los procesos sistemáticos y rigurosos que exige el estudio.

La técnica anteriormente descrita se apoya en el diario de campo como instrumento de “registro continuo y acumulativo de todo lo acontecido durante la vida del

⁴¹ ICFES. Saber 3°, 5°, 7° y 9°. Lineamientos y especificación pruebas Saber 3°, 5°, 7° y 9°. [En línea]:

<<http://www2.icfes.gov.co/estudiantes-y-padres/pruebas-saber-3-5-y-9-estudiantes>>

⁴² SANDOVAL Casilimas, Carlos A. Investigación Cualitativa. Bogotá. ARFO editores e impresores Ltda. 2002, p:144

⁴³ MACKERNAN, J. Investigación-acción y currículum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos. Ediciones Morata, S.L. 1999. p: 6

proyecto de investigación”⁴⁴, para lo cual se lleva un registro secuencial a través de la consignación de los hechos contextualizados, para posteriormente hacer su respectivo análisis

Para continuar con la recolección de datos de la investigación, se usó el registro audiovisual como instrumento de recolección de información atendiendo a sus características, pues “el video es en sí mismo es una forma de indagar y recoger información, así como de construir y reconstruir realidades” ⁴⁵ en la que tanto investigador y participantes asumen roles frente a la descripción de acciones y comportamientos sociales y así identificar fortalezas y debilidades que posteriormente aportan al curso de la investigación.

Durante la fase de evaluación se analizaron los resultados de la intervención pedagógica, se hizo uso de la reflexión de los logros alcanzados, pues por las características de esta técnica entendida como “uso de varios métodos (tanto cuantitativos como cualitativos), de fuentes de datos, de teorías, de investigadores o de ambientes en el estudio de un fenómeno.”⁴⁶, se pudo analizar desde diferentes ángulos de acercamiento la intervención para la verificación y comparación de los datos recolectados y su posterior interpretación.

⁴⁴ *Ibíd*, p:144

⁴⁵ GARCIA Gil, Eliana. El video como herramienta de investigación. una propuesta metodológica para la formación de profesionales en comunicación. Bogotá, 2008, ediciones Universidad Piloto de Colombia. p: 4

⁴⁶ BENAVIDES, Mayumi Okuda y RESTREPO GÓMEZ, Carlos. Métodos de investigación cualitativa: triangulación. Revista Colombiana de psiquiatría. Vol.34 n°1 Bogotá Jan. /marzo.2005. en línea: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008

3.4.2 instrumentos de registro de la información. Para ser registrada la observación realizada en cada sesión, se utilizó el diario de campo, como instrumento de recolección de la información, la cual fue organizada de manera descriptiva y con las impresiones subjetivas del docente investigador, de tal manera que se encuentren presentes durante el proceso de análisis para las posteriores interpretaciones.

En cada fase del proceso investigativo, el diario de campo permitió la compilación de la información durante cada sesión. A continuación, se presenta el esquema para el registro en el diario de campo.

Tabla 2. Esquema diario de campo

DIARIO DE CAMPO		
NÚMERO DE DIARIO DE CAMPO		TIEMPO
FECHA		
LUGAR		
OBJETIVO		
NOMBRE DEL OBSERVADOR		
EMÁTICA		
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		
TIPO DE INFORMACIÓN	DESCRIPTIVA	REFLEXIVA
SITUACIONES INTERFERENTES		
OTROS APUNTES		

Fuente: elaborado por la docente investigadora durante el seminario de investigación acción en el aula.

Las grabaciones de video, permitieron el análisis de la información de manera minuciosa. Las sesiones grabadas, arrojaron datos casi imperceptibles y que requirieron de un estudio detallado cuadro a cuadro en busca de elementos que permitieran identificar la efectividad de las estrategias y el desarrollo de las mismas durante el proceso de aprendizaje.

4. DISEÑO DE LA PROPUESTA

4.1 FASE DE DIAGNÓSTICO

La fase diagnóstica permitió identificar las dificultades de los estudiantes de 2° a 5° respecto a la comprensión lectora, para lo cual se agruparon los grados, segundo con tercero y cuarto con quinto, y se le aplicó una prueba liberada del banco de preguntas del ICFES.

4.1.1 Descripción de la prueba diagnóstica de lectura. Las pruebas están construidas a partir de los Estándares Básicos de Competencias del Ministerio Nacional de Educación desde el área de Lenguaje en cuanto a las competencias y componentes establecidos,⁴⁷ organizados de la siguiente manera:

Tabla 3. Componentes y competencias.

ÁREA	LENGUAJE
COMPETENCIA	Comunicativa lectora
COMPONENTE	Semántico
	Sintáctico
	Pragmático
NIVELES DE DESEMPEÑO	Mínimo
	Satisfactorio
	Avanzado

Fuente: realizado por la investigadora.

La metodología utilizada para el diseño de las pruebas está apoyada en el Modelo Basado en Evidencias (MBE) utilizado por el ICFES, que es un conjunto de pasos que permiten identificar las competencias que serán evaluadas para posteriormente definir las acciones llevadas a cabo por el estudiante en el momento de ser

⁴⁷ Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Documento No. 3, p. 12.

evaluado, convirtiéndose a su vez en evidencias que dan cuenta de los conocimientos que se desean medir.⁴⁸

En cuanto a las preguntas que conforman la prueba, se encuentran organizadas teniendo en cuenta la competencia, componente, aprendizaje, evidencia, explicación, nivel y respuesta correcta, acciones que permiten conocer cada pregunta de forma detallada y así mismo determinar qué acción se espera de los estudiantes, a través de la organización jerárquica de las mismas; tal como lo muestra el ejemplo. (ver anexo E)

Tabla 4. Organización aspectos de las preguntas de la prueba.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	B

Fuente: Ministerio de Educación Nacional.

La competencia base para la selección de los textos que conforman la prueba diagnóstica es la comunicativa lectora, teniendo en cuenta que en la formulación del problema se encontró mayor deficiencia relacionada con dicha competencia, por tanto, los ítems seleccionados hacen referencia a la necesidad presentada en la competencia con mayor dificultad. Desde los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional, la prueba de lenguaje, en cuanto a la competencia comunicativa lectora “explora la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos”⁴⁹, con el propósito de conocer el grado de comprensión de la información explícita e implícita, cómo se relaciona el contenido del texto con los conocimientos previos, realizar inferencias, sacar conclusiones y argumentar desde el punto de vista de los estudiantes.

⁴⁸ Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C., Julio de 2015. Pruebas saber 3°, 5° y 9°. Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2015. p. 16.

⁴⁹ *Ibíd.* p. 21

Así mismo, la prueba de lenguaje en la competencia comunicativa-lectora considera tres componentes transversales que garantizan una comprensión significativa, no solo desde el conocimiento del significado de los términos, sino también cómo se dice y cuál es la intención de lo que se dice. El Ministerio de Educación Nacional plantea para la prueba de lenguaje, en las dos competencias evaluadas, los siguientes componentes:

- **Semántico:** hace referencia al sentido del texto en términos de su significado. Este componente indaga por el qué se dice en el texto.
- **Sintáctico:** se relaciona con la organización del texto en términos de su coherencia y cohesión. Este componente indaga por el cómo se dice.
- **Pragmático:** tiene que ver con el para qué se dice, en función de la situación de comunicación.⁵⁰

Los textos utilizados para la prueba diagnóstica son de tipo narrativo (prosa y narrativa icónica) por poseer elementos importantes como contar una historia con personajes reales o imaginarios en un espacio temporal determinado; además, tener un esquema organizativo que permite identificar personajes, lugares, acciones, situaciones de conflicto, solución de problemas y finales inesperados. Estas características ofrecen a lector construir el texto en la medida en que lo explora, por tanto la comunicación entre autor y lector e historia es constante en el ejercicio.

Para la selección y organización de las pruebas, se tuvo en cuenta las edades de la población (6-12 años) y el grado cursado. Desde el planteamiento Piagetiano las edades de los niños influyen en el nivel de comprensión y desarrollo de procesos cognitivos, basados en las operaciones mentales propias de su evolución cronológica. Por tanto, el nivel de complejidad de los ítems que conformaron la prueba diagnóstica, atendió a las necesidades cognitivas de los estudiantes y a la capacidad de la que son poseedores para la edad en la que se encuentran ubicados.

⁵⁰ Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C., Julio de 2015. Pruebas saber 3°, 5° y 9°. Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2015. p: 25

Por otra parte, los estándares y los planes de área están organizados por temáticas que, aunque mantengan una relación horizontal, son en su complejidad diferentes según el grado, para este caso, segundo, tercero, cuarto y quinto.

4.2 FASE DISEÑO DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA (DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA)

TÍTULO: SIGUIENDO LAS PISTAS COMPRENDO EL MUNDO

La secuencia didáctica “*siguiendo las pistas comprendo el mundo*”, surgió de la necesidad identificada con relación a la comprensión lectora, evidenciada en los resultados de las pruebas tanto interna como externas.

JUSTIFICACIÓN: Para tener conocimiento del contexto, es necesario contar con habilidades que permitan la comprensión del mismo, habilidades que son potencializadas en la escuela a través de actividades y estrategias pedagógicas que son pensadas por el docente con el direccionamiento de lineamientos y estándares establecidos por el MEN para el desarrollo de competencias. Desde el área de lenguaje los procesos y subprocesos se encuentran organizados por grupos de grados, siempre manteniendo pertinencia horizontal y vertical, acción que deja ver el avance de los estudiantes de manera procesual en la comprensión y producción textual. Esta secuencia didáctica permite el fortalecimiento de la comprensión lectora en niños y niñas de Escuela Nueva, a través de actividades que orientan al estudiante en la interpretación, retención y organización de la información del texto, desglosadas en micro habilidades y técnicas como anticipar, hacer inferencias, identificar ideas principales y secundarias, concluir, relacionar, opinar, identificar secuencias, retener información, resumir, releer y seguir instrucciones.

El cuento como herramienta mediadora ofrece una estructura llamativa para los infantes, pues cuenta con un lenguaje sencillo, pero de mensaje claro que es

pertinente para la edad y el grado de escolaridad en el que se encuentran los estudiantes.

OBJETIVO: Hacer uso del cuento como recurso mediador en el fortalecimiento de la comprensión lectora con estudiantes de 2° a 5° de Escuela Nueva Alto Semisa del Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis de Puente Nacional.

COMPETENCIA: comprensión lectora

PRODUCTO FINAL: a través del portal de los cuentos, en el cual los estudiantes presentaron los resúmenes elaborados de cada uno de los cuentos trabajados durante las 8 sesiones de la secuencia didáctica, de manera oral, frente a sus compañeros y algunos padres de familia, los estudiantes demostraron seguridad al participar en la socialización, hablaron con propiedad de las diferentes historias. **(ver anexo F)**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: la evaluación de la secuencia se llevó a cabo en cada sesión según las actividades desarrolladas. Se evaluó por procesos y actitudes.

La propuesta de intervención para el fortalecimiento de la comprensión lectora a través del cuento como recurso mediador, contó con el diseño de 8 sesiones secuenciales, con el propósito de identificar cómo el cuento integrado a una secuencia didáctica fortalece la comprensión lectora. Esta propuesta fundamentada didácticamente en la estrategia de lectura de Isabel Solé en el antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura, además con los planteamientos de Frida Diaz con relación a las estrategias docentes para la el aprendizaje y Daniel Cassany respecto al desarrollo de la comprensión lectora, se estructuró de la siguiente manera:

Enunciado identificador:

- Nombre de la sesión
- Propósito
- Tiempo probable

Actividades

- Actividades del docente y actividades del estudiante durante los tres momentos de la lectura.

Criterios de evaluación

Recursos

4.3 DESCRIPCIÓN PRUEBA FINAL

Las pruebas para la investigación están construidas a partir de los estándares básicos de competencias del Ministerio Nacional de Educación desde el área de lenguaje en cuanto a las competencias y componentes establecidos,⁵¹ organizados de la siguiente manera:

Tabla 5. Competencias y componentes

ÁREA	LENGUAJE
COMPETENCIA	Comunicativa lectora
COMPONENTE	Semántico Sintáctico Pragmático
NIVELES DE DESEMPEÑO	Mínimo Satisfactorio Avanzado

Fuente: realizado por la investigadora.

La metodología utilizada para el diseño de las pruebas está apoyada en el Modelo Basado en Evidencias (MBE) utilizado por el ICFES, que es un conjunto de pasos que permiten identificar las competencias que serán evaluadas para posteriormente definir las acciones llevadas a cabo por el estudiante en el momento de ser

⁵¹ Ministerio de Educación Nacional (2006). Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que aprenden. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional, Documento No. 3, p. 12.

evaluado, convirtiéndose a su vez en evidencias que dan cuenta de los conocimientos que se desean medir.⁵²

En cuanto a las preguntas que conforman la prueba, se encuentran organizadas teniendo en cuenta la competencia, componente, aprendizaje, nivel de desempeño y respuesta correcta. Se seleccionaron 20 ítems para cada grupo de grados, para segundo y tercero 16 preguntas relacionadas con el componente semántico, 2 preguntas con el componente sintáctico y 2 con el pragmático. Por otra parte, la prueba para los grados cuarto y quinto tuvo 12 preguntas en el componente semántico, 5 en el sintáctico y 3 ítems en el pragmático.

Esta organización permitió conocer cada pregunta de forma detallada y así mismo determinar qué acción se esperaba de los estudiantes, a través de la organización jerárquica de las mismas; tal como lo muestra el ejemplo. **(ver anexo G)**

Tabla 6. Organización aspectos de las preguntas de la prueba.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	B

Fuente: Ministerio de Educación Nacional.

La competencia base para la selección de los textos que conforman la prueba diagnóstica es la comunicativa lectora. Desde los planteamientos del Ministerio de Educación Nacional, la prueba de lenguaje, en cuanto a la competencia comunicativa lectora “explora la forma como los estudiantes leen e interpretan diferentes tipos de textos”⁵³, con el propósito de conocer el grado de comprensión de la información explícita e implícita, cómo se relaciona el contenido del texto con

⁵² Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C., Julio de 2015. Pruebas saber 3°, 5° y 9°. Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2015. p. 16.

⁵³ *Ibíd.* p. 21

los conocimientos previos, realizar inferencias, sacar conclusiones y argumentar desde el punto de vista de los estudiantes.

Así mismo la prueba de lenguaje en la competencia comunicativa-lectora considera tres componentes transversales, que garantizan una comprensión significativa, no solo desde el conocimiento del significado de los términos sino también cómo se dice y cuál es la intención de lo que se dice. El Ministerio de Educación Nacional plantea para la prueba de lenguaje, en las dos competencias evaluadas, los siguientes componentes:

- **Semántico:** hace referencia al sentido del texto en términos de su significado. Este componente indaga por el qué se dice en el texto.
- **Sintáctico:** se relaciona con la organización del texto en términos de su coherencia y cohesión. Este componente indaga por el cómo se dice.
- **Pragmático:** tiene que ver con el para qué se dice, en función de la situación de comunicación.⁵⁴

Los textos utilizados para la prueba final son de tipo narrativo (prosa y narrativa icónica) pues tienen elementos importantes como contar una historia con personajes reales o imaginarios en un espacio temporal determinado, además, tener un esquema organizativo que permite identificar personajes, lugares, acciones, situaciones de conflicto, solución de problemas y finales inesperados. Estas características ofrecen a lector construir el texto en la medida en que lo explora por tanto la comunicación entre autor, lector e historia es constante en el ejercicio.

Para la selección y organización de las pruebas, se tuvo en cuenta las edades de la población (6-12 años) y el grado cursado, desde el planteamiento Piagetiano las edades de los niños influyen en el nivel de comprensión y desarrollo de procesos cognitivos, basados en las operaciones mentales propias de su evolución

⁵⁴ Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C., Julio de 2015. Pruebas saber 3°, 5° y 9°. Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2015.

cronológica. Por tanto, el nivel de complejidad de los ítems que conformaron la prueba diagnóstica, atendió a las necesidades cognitivas de los estudiantes y a la capacidad de la que son poseedores para la edad en la que se encuentran ubicados.

4.4 CRITERIOS ÉTICOS

En la investigación cualitativa los criterios éticos son primordiales pues la responsabilidad, honestidad, equidad y veracidad deben acompañar al investigador en el análisis de los fenómenos presentes en el aula durante la ejecución de las acciones investigativas. En el presente trabajo se tuvieron en cuenta los criterios propuestos por MCKERNAN por su claridad y aplicabilidad.⁵⁵

- Todos los afectados por un estudio de investigación- acción tienen derecho a ser informados, consultados y aconsejados acerca del objeto de la investigación. **(ver anexo A)**
- La investigación- acción no debe seguir adelante a menos que se haya obtenido un permiso de los padres, de los administradores y de los implicados. **(ver anexos B y C)**
- Ningún participante individual tiene derecho unilateral a vetar el contenido del informe de un proyecto.
- Las pruebas documentales, como los archivos, la correspondencia y objetos semejantes no se deben examinar sin permiso oficial.
- Se debe observar siempre estrictamente la ley de propiedad intelectual.
- El investigador es responsable de la confidencialidad de los datos.
- Los investigadores están obligados a llevar registros eficientes del proyecto y a ponerlos a disposición de los participantes y autoridades cuando así lo soliciten. **(ver anexo D)**

⁵⁵ MCKERNAN, James. Investigación-acción y curriculum. Madrid: Ediciones Morata, S.L. 1999. P. 262

- El investigador será responsable ante la comunidad escolar que tomó contacto con el proyecto, es decir, otros investigadores padres y alumnos.
- El investigador es responsable de comunicar el progreso del proyecto a intervalos periódicos. Este criterio ayudará también a satisfacer la necesidad de evaluación formativa continua para determinar nuevas líneas de interés y la redefinición del problema.
- No se debe emprender una investigación que pueda causar daño físico o mental a cualquiera de los sujetos implicados, por ejemplo, administrar fármacos a los participantes sin su conocimiento sería un caso extremo de este tipo de violación.
- El investigador tiene derecho a comunicar el proyecto completo.
- El investigador debe dar a conocer los criterios éticos contractuales a todos los implicados.
- Los investigadores tienen derecho a que su nombre figure en cualquier publicación que resulte del proyecto. Esto ayudará a responder a la delicada pregunta ética de ¿quién obtendrá reconocimiento por las publicaciones?, es decir, ¿qué nombres aparecerán en el artículo o informe?

5. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Es pertinente destacar que el proceso de análisis de la información “es un proceso que requiere un cuestionamiento astuto en búsqueda implacable de respuestas, una observación activa y sostenida y un acertado recordatorio”⁵⁶. Durante este proceso fue necesario tomar los datos encontrados de manera activa, evaluándolos, encontrando conexiones entre las categorías, construyendo y reconstruyendo sobre lo observado una y otra vez, teorizando a partir de lo suscitado, de tal forma que ningún dato deje de ser relévate en el momento de verificar los supuestos hallados al iniciar el proceso.

5.1 ANÁLISIS DE LA PRUEBA DIÁGNOSTICA (aplicada a estudiantes de los grados 2°, 3°, 4° y 5°)

Tabla 7. Resultados prueba diagnóstica grado 2° y 3°

COMPONENTE	SE M	SE M	SE M	SI N	SE M	PR G	SE M	SE M	SE M	PR G	SI N	SE M	SE M	PR G	PR G	SE M	SE M	SE M	SE M	SE M		
NIVEL	SAT	AV	AV	SAT	MIN	SAT	SAT	MIN	SAT	SAT	SAT	SAT	MIN	SAT	SAT	AV	AV	MIN	SAT	MIN		
PREGUNTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	C	I
ESTUDIANTE																						
E1	I	I	I	I	C	I	I	I	I	I	C	I	I	I	I	I	C	C	I	I	4	6
E2	I	I	I	C	I	I	I	I	C	I	I	I	I	I	C	C	I	C	C	I	6	4
E3	I	C	C	C	C	C	C	C	I	I	C	I	C	I	C	C	I	C	I	C	3	7
E4	C	I	C	C	I	C	I	C	C	I	I	I	I	C	C	C	I	I	C	I	0	0
E5	I	I	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	C	I	C	I	C	C	I	15	5

Fuente: realizado por la investigadora.

⁵⁶ MORSE 1994, citado por SANDOVAL, Carlos Arturo. El proceso de la investigación. Enfoque Cualitativo. Bucaramanga. 2013. p. 183.

CONVENCIONES:

SEM: componente semántico **SIN:** componente sintáctico **PRG:** componente pragmático

MIN: nivel mínimo **SAT:** nivel satisfactorio **AV:** nivel avanzado

C: respuesta correcta **I:** respuesta incorrecta

Para distinguir elementos de la prueba se utilizaron varios colores dependiendo el componente y nivel correspondiente a cada ítem.

Tabla 8. Resultados prueba diagnóstica grado 4° y 5°

COMPONENTE	SEM	SIN	SIN	SEM	PRG	SEM	SIN	SIN	PRG	SEM	SEM	SEM	SEM	SEM	SIN	SIN	PRG	SIN	SEM	SIN		
NIVEL de desempeño	SAT	AV	SAT	SAT	SAT	AV	SAT	AV	AV	SAT	AV	AV	SAT	AV	SAT	AV	SAT	SAT	SAT	SAT		
PREGUNTA ESTUDIANTE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	C	I
E6	I	I	I	C	C	I	C	C	C	C	I	I	I	I	C	I	I	I	C	I	8	2
E7	I	I	C	I	C	I	I	I	I	I	I	I	I	I	C	I	I	I	I	I	3	7
E8	C	I	I	C	C	I	C	I	C	C	C	C	C	C	C	I	I	C	C	C	13	7
E9	I	I	C	C	I	C	I	I	I	I	I	I	I	C	I	I	I	I	I	I	4	6
E10	I	C	C	C	C	C	I	I	I	I	I	I	I	C	I	C	C	I	I	I	8	2

Fuente: realizado por la investigadora

CONVENCIONES:

SEM: componente semántico **SIN:** componente sintáctico **PRG:** componente pragmático

MIN: nivel mínimo **SAT:** nivel satisfactorio **AV:** nivel avanzado

C: respuesta correcta **I:** respuesta incorrecta

Para distinguir elementos de la prueba se utilizaron varios colores dependiendo el componente y nivel correspondiente a cada ítem.

5.1.1 Descripción de los resultados de la prueba.

Prueba grados segundo y tercero

- Las preguntas 1, 7, 9, 12 y 19 responden al componente semántico en el nivel satisfactorio, en la 1 respondieron 1 estudiante, en la 7, 2 estudiantes, en la 9, 3

estudiantes, en la 12, 1 estudiante y en la 19, 3 estudiantes contestaron acertadamente de 5 que presentaron la prueba.

- En las preguntas 2, 3, 16 y 17 que se identifica con el componente semántico en el nivel avanzado los estudiantes acertaron, en la pregunta 2, 1 estudiante, en la 3, 3 estudiantes, en la 16, 4 estudiantes y en la 17, 1 estudiantes de los 5 en total.
- Los ítems 5, 8, 13, 18 y 20 que responden al componente semántico en el nivel mínimo, los estudiantes acertaron, en el ítem 5, 3 estudiantes, en el 8, 3 estudiantes, en la 13, 2 estudiantes, en la 18, 4 estudiantes, en la 20, 1 estudiante de 5 en total.
- En las preguntas 4 y 11 que se identifican con el componente sintáctico en el nivel satisfactorio, los estudiantes respondieron correctamente, en la pregunta 4, 4 estudiantes y en la pregunta 11, 3 estudiantes, de 5 en total.
- Las preguntas 6, 10, 14 y 15 se identifican con el componente pragmático en el nivel satisfactorio por lo cual los estudiantes acertaron, en la pregunta 6, 3 estudiantes, en la 10, 1 estudiante, en la 14, 2 estudiantes y en la 15, 3 estudiantes de 5 en total.

Prueba grados cuarto y quinto

- Las preguntas 1, 4, 10, 13 y 19 responden al componente semántico correspondiente al nivel satisfactorio, los estudiantes respondieron correctamente, en la 1, 1 estudiante, en la 4, 4 estudiantes, en la 10, 2 estudiantes, en la 13, 1 estudiante y en la 19, 2 estudiantes de 5 que presentaron la prueba.

- En los ítems 6, 11, 12 y 14 que pertenecen al componente semántico en el nivel avanzado, los estudiantes acertaron, en el ítem 6, 2 estudiantes, en el 11, 1 estudiante, en el 12, 1 estudiante y en el 14, 1 estudiante de los 5 en total.
- En las preguntas 3, 7, 15, 18 y 20 identificadas con el componente sintáctico del nivel satisfactorio, los estudiantes contestaron correctamente, en la 3, 3 estudiantes, en la 7, 2 estudiantes, en la 15, 4 estudiantes, en la 18, 2 estudiantes y en la 20, 1 estudiante de 5 que presentaron la prueba.
- Las preguntas 2, 8 y 16 pertenecen al componente sintáctico en el nivel avanzado, los estudiantes acertaron, en la 2, 1 estudiante, en la 8, 1 estudiante y en la 16, 1 estudiantes de los 5 que la presentaron.
- Los ítems 5 y 17, identificados con el componente pragmático en el nivel satisfactorio, los estudiantes contestaron correctamente, en el ítem 5, 4 estudiantes y en el 17, 1 estudiante de 5 en total.
- La pregunta 9 perteneciente al componente pragmático en el nivel avanzado acertaron 2 estudiantes de 5 que presentaron la prueba.

Tabla 9. Porcentajes por componentes y nivel de complejidad grado 2° y 3°

PREGUNTA	COMPONENTE	NIVEL DESEMPEÑO	# de estudiantes respuestas incorrectas	PORCENTAJE	# de estudiantes respuestas correctas	PORCENTAJE
5		MÍNIMO	2	40%	3	60%
8			2	40%	3	60%
13			3	60%	2	40%
18			1	20%	4	80%
20			4	80%	1	20%

1	SEMÁNTICO	SATISFACTORIO	4	80%	1	20%
7			3	60%	2	40%
9			2	40%	3	60%
12			4	80%	1	20%
19			2	40%	3	60%
2		AVANZADO	4	80%	1	20%
3			2	40%	3	60%
16			1	20%	4	80%
17			4	80%	1	20%
4			SINTÁCTICO	SATISFACTORIO	1	20%
11	2	40%			3	60%
6	PRAGMÁTICO	SATISFACTORIO	2	40%	3	60%
10			4	80%	1	20%
14			3	60%	2	40%
15			2	40%	3	60%

Fuente: realizado por la investigadora

5.1.2 Descripción de los resultados de la prueba diagnóstica.

Teniendo en cuenta los resultados de la prueba aplicada en los grados segundo y tercero se evidenció que el 80% de los estudiantes en el componente semántico en el nivel mínimo no reconoce la información implícita en el contenido del texto, pues para esto debe contar con la habilidad para sintetizar y generalizar la información, de esta manera puede construir hipótesis globales sobre el contenido del texto. Para el nivel satisfactorio de este mismo componente el 80% de los estudiantes no recuperan información implícita y explícita del contenido del texto, esto se evidencia en la identificación del sentido de una palabra o expresión en su relación contextual además de ubicar información puntual sobre el ¿qué? ¿quiénes? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿por qué? y ¿cómo? En el nivel avanzado del componente semántico, el

80% de los estudiantes tiene dificultad en la recuperación de información explícita e implícita en el contenido del escrito; esto lo pude lograr cuando el estudiante es capaz reconocer la presencia de argumentos en el texto; también cuando identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.

Sin embargo, se evidenció que el 60% de los estudiantes tienen fortaleza en el nivel sintáctico y el 60% en el pragmático, permitiendo afirmar que el nivel en el cual se encuentran más debilidades es el componente semántico, este referido al sentido del escrito en procesos de su significado, es decir, a buscar por el qué se dice en el texto.

Tabla 10. Porcentajes por componentes y nivel de complejidad grado 4° y 5°

PREGUNTA	COMPONENTE	NIVEL	# de estudiantes respuestas incorrectas	PORCENTAJE	# de estudiantes respuestas correctas	PORCENTAJE
1	SEMÁNTICO	SATISFACTORIO	4	80%	1	20%
4			1	20%	4	80%
10			3	60%	2	40%
13			4	80%	1	20%
19			3	60%	2	40%
6		AVANZADO	3	60%	2	40%
11			4	80%	1	20%
12			4	80%	1	20%
14			4	80%	1	20%
3		SINTÁCTICO	SATISFACTORIO	2	40%	3
7	3			60%	2	40%
15	1			20%	4	80%
18	3			60%	2	40%

20			4	80%	1	20%
2		AVANZADO	4	80%	1	20%
8			4	80%	1	20%
16			4	80%	1	20%
15	PRAGMÁTICO	SATISFACTORIO	1	20%	4	80%
17			4	80%	1	20%
9		AVANZADO	3	60%	2	40%

Fuente: realizado por la investigadora

Partiendo de los resultados arrojados por la prueba diagnóstica aplicada a los estudiantes de cuarto y quinto se nota la dificultad presentada especialmente en el componente semántico en los niveles satisfactorio y avanzado. En el nivel satisfactorio el 80% de los estudiantes no reconoce información explícita en el texto, debido a que es necesario que el estudiante reconozca secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos además de ubicar ideas puntuales en el mismo. Para el nivel avanzado el 80% de los estudiantes tiene dificultad en cuanto a la recuperación explícita e implícita del contenido del texto, esto lo pueden alcanzar cuando jerarquiza y clasifica los personajes según como participan en la historia, reconoce la presencia de argumentos además de elaborar hipótesis de lectura global del texto.

A partir de los resultados obtenidos se puede decir que los estudiantes de los grados segundo, tercero, cuarto y quinto presentan fortaleza en el componente sintáctico en el nivel satisfactorio con un 60%, mientras en el nivel avanzado el 60% de los estudiantes presenta alguna dificultad en uno de los ítems. En cuanto al componente pragmático el 60% de los estudiantes contestaron acertadamente. Por lo anterior se puede inferir que el componente en el cual se presenta mayor

debilidad es el semántico en sus tres niveles (mínimo, satisfactorio, avanzado), sin embargo, la investigación apunta al fortalecimiento de los tres componentes.

5.1.3 Relación del planteamiento del problema con los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica

A partir del planteamiento del problema, en el cual se analizaron los resultados obtenidos por los estudiantes de tercero y quinto en las pruebas externas de los años 2014 y 2015. En el 2014 se evidenció que en la competencia comunicativa lectora del grado tercero hubo similitud con respecto a los resultados obtenidos por otras instituciones, mientras que en el 2015 fue categorizado como una fortaleza; en cuanto al componente semántico en ambos años el desempeño de los estudiantes fue débil, por otra parte, los componentes sintáctico y pragmático se mantuvieron fuertes. Para el grado quinto, en el 2014 la competencia comunicativa lectora se mostró fuerte mientras en el 2015 fue débil, el componente semántico fue similar para el 2014 sin embargo para el 2015 se mostró débil, en el componente sintáctico se denotó debilidad para ambos años y el componente pragmático fue fuerte y muy fuerte para ambos periodos. Las categorías de débil, similitud y fortaleza son tomadas del lenguaje específico de las pruebas.

A la población, se le aplicó una prueba liberada del banco de preguntas del ICFES, para diagnosticar el nivel de lectura en la que se encontraban los estudiantes. Dicha prueba estaba conformada por 20 preguntas de selección múltiple con única respuesta, una para cada grupo de grados (2° y 3°, 4° y 5°), esta fue tomada del banco de preguntas de las pruebas Saber grados tercero y quinto del año 2015. Los resultados arrojados permitieron ver la dificultad marcada de los estudiantes de los grados segundo, tercero, cuarto y quinto de la sede Alto Semisa en el componente semántico a nivel de desempeño mínimo, satisfactorio y avanzado, teniendo en cuenta que para la competencia comunicativa-lectora en el componente semántico, los estudiantes deben contar con unos conocimientos, capacidades y habilidades frente a una situación comunicativa, esto se traduce en 3 aprendizajes y 12

evidencias para cada grado (3° y 5°), contemplados en la matriz de referencia de lenguaje y los estándares básicos de competencias del Ministerio de Educación Nacional.

De acuerdo con la matriz de referencia del área de lenguaje se encontró pertinente esbozar los aprendizajes y evidencias relacionadas con el componente semántico para los grados tercero y quinto. En el grado tercero, el primer aprendizaje hace referencia a la comparación de textos de diferentes formatos y finalidades para dar cuenta de sus relaciones de contenido, esto lo logra cuando identifica relaciones de contenido entre dos textos. En el segundo aprendizaje el estudiante recupera la información explícita en el contenido del texto, esto se evidencia a través de la identificación del sentido que tiene algunos códigos no verbales en situaciones comunicativas, y también cuando reconoce la presencia de argumentos y secuencias de acciones (hechos, pasos, momentos, etapas, instrucciones); por último, ubica información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? Y ¿cómo? Y el tercer aprendizaje planteado para este grado, hace referencia a la recuperación de la información implícita del contenido del texto. Esto se evidencia por medio de la deducción de información acerca de los personajes y sus acciones y de cómo se relacionan dentro de la historia; también cuando establece relaciones entre palabras que puedan crear campos semánticos e identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual; además en la relación e integración de información de textos y paratextos para predecir información posible ya sea verbal o no verbal y así identificar el tema del texto. Y por último para sintetizar y generalizar información con la que puede construir hipótesis globales sobre el contenido del texto.

Para el grado quinto, el primer aprendizaje se refiere a la recuperación de información explícita en el contenido del texto evidenciándose en la identificación del sentido de algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación, la jerarquización y clasificación de personajes, el reconocimiento de argumentos y acciones, hechos o eventos en el escrito y por último la ubicación de información puntual y relevante para dar cuenta de relaciones entre eventos, agente, pacientes,

situaciones o fenómenos. El segundo aprendizaje referido a la recuperación de información implícita en el contenido del texto, esto se logra cuando el estudiante tiene la capacidad de elaborar hipótesis de lectura global además de relacionar e integrar información del texto y los paratextos y así poder hacer predicciones sobre la información sobre posibles contenidos. El tercer aprendizaje da cuenta de la habilidad para relacionar textos y activar conocimientos previos para ampliar referentes y contenidos ideológicos, esto se evidencia cuando el estudiante infiere perspectivas del mundo o referentes ideológicos además cuando relaciona el contenido del texto con otros textos de la cultura.

A nivel institucional, los planes de mejoramiento han apuntado al fortalecimiento de los tres componentes (semántico, sintáctico y pragmático); en la competencia comunicativa lectora y escritora, notándose una leve mejoría reflejada en los resultados para el año 2016, sin embargo, los resultados obtenidos, no alcanzan un nivel representativo teniendo en cuenta los resultados de otras instituciones a nivel departamental y nacional. Pero no podemos solo hablar de la relación de los estudiantes con el conocimiento solo por cómo estos contestan las pruebas estandarizadas, otro factor muy importante radica en la mediación que realiza el docente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, la guía de procesos pertinentes y coherentes garantiza el desarrollo de competencias por parte de los estudiantes para estar preparados frente a la solución de diferentes situaciones que requieran del análisis y comprensión, es probable que los docentes en su afán por cumplir a cabalidad las temáticas planteadas en los planes de área, concurren en la enseñanza de conceptos y no el desarrollo de procesos, esto en el caso de tener la dirección de un solo grado, para el caso de Escuela Nueva los factores que convergen e inciden en los procesos educativos tiene que ver con la cantidad de estudiantes por grado y el tiempo que requiere cada grado para desarrollar temáticas, el docente apoyado en esta modalidad debe valerse de diferentes estrategias que seguramente le obliguen a caer en el activismo debido a la preocupación de mantener a todos los estudiantes ocupados y de esta manera dedicar tiempo en la atención de cada grupo ya que todos conviven en el mismo

espacio, esto se ha reflexionado en las socializaciones realizadas en grupo, durante las asambleas de docentes a nivel institucional. Si bien es cierto que la flexibilidad de la metodología de Escuela Nueva permite el trabajo cooperativo es importante resaltar que el estudiante construye haciendo, en interacción con el otro, pues el intercambio de opiniones y experiencias fortalece los procesos en la construcción de conocimiento; pero a su vez puede caerse en el desarrollo superficial de temáticas por el tiempo y espacio limitado. A esto se suma el ritmo de aprendizaje de los estudiantes, el contexto socio económico y las posibilidades de acceso a fuentes de información, situación que interfiere de manera constante los procesos en el aula.

5.2 MATRIZ CATEGORIAL

Después de una revisión minuciosa y exhaustiva con relación a las dificultades encontradas en los estudiantes durante la fase diagnóstica, y tomando como referentes los Estándares Básicos de Competencias, matrices de referencias de los grados 3° y 5° en el área de Lenguaje y los planteamientos teóricos de Daniel Cassany con relación a la comprensión lectora y Frida Díaz con las estrategias docentes para la enseñanza, se planteó una matriz categorial descrita a continuación.

Tabla 11 Formulación de categorías para el análisis de información.

Macro categorías	Definición	Categorías	Definición	Subcategorías	Definición	Descriptores
Comprensión lectora	Es el proceso de construcción de significados que realiza el lector cuando interactúa con la información que proviene del texto.	interpretar	Es la valoración crítica que se le hace al texto ⁵⁷ identificando elementos como: el tipo de escrito, sus usos, los efectos que provoca, el estatus que adquiere con él su autor, la opinión y la actitud que produce a los lectores.	Opiniones Código: Cio1	Formar una idea, juicio o concepto sobre el texto manera oral o escrito.	El estudiante es capaz de dar su punto de vista frente a la lectura.
				Inferencia Código: Cif2	Proceso lógico mediante el cual se extrae un juicio o conclusión a partir de hechos o proposiciones del texto ya sean generales o particulares.	El estudiante es capaz de relacionar información implícita en el contenido del texto a partir de una información específica.

⁵⁷ Casanny. Daniel. Diez claves para enseñar a interpretar. Ministerio de Educación. Gobierno de España. [En línea]: <http://leer.es/recursos/escribir/detalle?p_p_id=101&p_p_lifecycle=0&p_p_state=maximized&_101_struts_action=%2Fasset_publisher%2Fview_content&_101_assetEntryId=305734&_101_type=content&_101_urlTitle=10-claves-para-aprender-a-interpretar-daniel-cassany>

				Ideas principales Código: Cip3	El texto está organizado proposicionalmente, en este se distinguen dos clases de ideas: principales y secundarias, las primeras enuncian que se dice del	Mediante la lectura el estudiante ubica las ideas centrales.
				Ideas secundarias Código: Cis4	texto en general, mientras la segundas expresan detalles o aspectos derivados del tema principal.	Reconoce el apoyo que ofrecen las ideas secundarias a la idea principal
				Conclusiones Código: Cic5	Es la idea final a la que se llega después del análisis de lo que se ha tratado en el texto.	El estudiante elabora conclusiones.
				Relacionar Código: Cir6	Establecer correspondencia entre dos o más hechos, acciones y personajes.	El estudiante establece relaciones de sentido entre palabras, expresiones o hechos.
				Retener Código: Cre7	Es el proceso mediante el cual se conserva algo en la memoria, sin	El estudiante retiene palabras nuevas.

			embargo, se requiere de la repetición, actualización y el uso continuo de la información en el ejercicio de la memoria a corto y a largo plazo.			El estudiante retiene conceptos clave relacionados con el texto.
		Organizar	Ordenar los elementos y vinculaciones que se dan en el texto	Hipótesis Código: Coi8	suposición de algo posible o imposible para sacar de ello una o más consecuencias. ⁵⁸	El estudiante reconoce información implícita del texto para la elaboración de supuestos.
				Secuencias Código: Cos9	Es el conjunto de elementos de cualquier rango ordenados en sucesión. ⁵⁹	El estudiante reconoce secuencias de acciones o acciones en proceso, hechos o eventos en el texto.

⁵⁸ Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2014). «hipótesis». *Diccionario de la lengua española* (23.ª edición). Madrid: [Espasa](#). ISBN 978-84-670-4189-7. Consultado el 29 de mayo de 2017.

⁵⁹ Bustos Tovar, José Jesús (coord.) (1985). *Diccionario de literatura universal*. Madrid: Anaya. ISBN 84-7525-369-9.

Didáctica	Rama de la pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar las prácticas de enseñanza de manera que los conocimientos llegues de forma más eficaz a los estudiantes.	Planeación	Proceso sistemático de acciones pedagógicas en el aula para alcanzar objetivos propuestos.	Pertinencia Código: Dpp13	Es la adecuación, idoneidad y conveniencia de los contenidos educativos organizados en el plan de estudios y las acciones pedagógicas con el fin de garantizar efectividad en el proceso de enseñanza y aprendizaje	El docente tiene en cuenta las necesidades de los estudiantes para planear las clases y se evidencia en el formato de las sesiones de la secuencia didáctica.
		Recurso mediador	Elemento didáctico de apoyo al docente a partir del cual se refuerza y se optimiza el proceso de enseñanza y aprendizaje.	CUENTO Código: Dmc14	Narración breve, basada en hechos reales o ficticios cuya trama es protagonizada por un grupo de personajes y se desarrolla con un argumento relativamente sencillo.	El docente utiliza el cuento en las sesiones didácticas como recurso primordial para la comprensión de lectura. El estudiante se relaciona con el recurso mediador y reconoce la función para la comprensión.

		<p>EJECUCIÓN:</p> <p>secuencia didáctica</p>	<p>Es el conjunto de acciones educativas que, en forma secuencial, permiten abordar de distintas maneras un objeto de estudio con el fin de desarrollar aprendizajes de forma articulada y coherente.</p>	<p>Momentos Código: Dsd15</p>	<p>Fases en las cuales está dividida la secuencia didáctica y cada una de sus sesiones con el fin de lograr un proceso que apunte a la consecución de un logro de aprendizaje.</p>	<p>Inicio: el docente da a conocer el objetivo de la sesión, tiene en cuenta los presaberes de los estudiantes y los motiva para continuar con la sesión.</p> <p>Desarrollo: el docente involucra a los estudiantes en el proceso de enseñanza y aprendizaje tanto de forma individual como colectiva y conceptualiza las acciones.</p> <p>Cierre: el estudiante reconoce los aprendizajes y/o avances</p>
--	--	--	---	---	--	---

						alcanzados en la sesión.
						El docente culmina las sesiones de tal manera que el estudiante logre entender el final del proceso y el inicio de uno nuevo.
		Interacción	acción recíproca entre dos o más objetos, personas o agentes. ⁶⁰	Docente-estudiante Código: Dide16	Relación que establece el docente con el estudiante, dentro y fuera del aula	La relación entre estudiante y docente se caracteriza por el respeto y la tolerancia.
				Estudiante-estudiante Código: Diee17	Reciprocidad entre pares	Los estudiantes mantienen entre sí un diálogo amable y amistoso.
				Con el contexto Código: Dicx18	Relación que el estudiante establece con su entorno inmediato.	El estudiante trasciende las barreras de la

⁶⁰ Definición de interacción en el DRAE. [En línea]: <https://es.wikipedia.org/wiki/Interacci%C3%B3n#cite_note-1>

						escuela viendo la representación de lo tratado en clase con el entorno
		Evaluación	Se define como la acción de valorativa del avance y resultado del proceso educativo a partir de evidencias que garanticen una educación pertinente, significativa para el estudiante y relevante para la sociedad. ⁶¹	Evaluación del proceso Código: Depr19	. Valoración de los avances y el uso que se hace del aprendizaje.	El estudiante valora los avances propios y los del grupo. El docente tiene evidencias del proceso de los estudiantes al final de cada sesión.

⁶¹ Colombia Aprende. Ministerio de Educación Nacional. Colombia. [En línea]:< <http://www.mineducacion.gov.co/1759/w3-article-179264.html> >

5.3 ANÁLISIS DE LAS SESIONES

A continuación, se presenta el análisis de los resultados de cada sesión teniendo en cuenta la descripción, el análisis y la reflexión.

TABLA 8. SESIÓN N° 1

Sesión 1	Nombre: TOC.. TOC.. PUEDO PASAR A VISTARTE?	
Lugar: Sede Alto Semisa- Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis		
Objetivo		
Contextualizar el género literario.		
Temática: Género literario		
Estrategias pedagógicas	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de propósito de la clase. - Organización de los estudiantes por grupos - Entrega de material de lectura y orientación a través de preguntas - Exposición de trabajos - Elaboración y presentación de mapas mentales. 	
Descripción		Análisis y Reflexión
ANTES DE LA LECTURA		
La sesión da inicio con la presentación del propósito y recomendaciones para la clase.		El reconocimiento del objetivo de la actividad Dsd15, permitió a los estudiantes tener claridad con relación a los pasos a realizar durante la sesión. Dpp13
Se cuestionan a los estudiantes para verificar si recuerdan algunos de los elementos que tiene un		Partir de los conocimientos previos de los estudiantes permitió reconocer la manera en que abordan un tema Cos9. Para

<p>cuento E7:” <i>personajes</i>”, E8: “<i>título</i>”. E9:” <i>también algunas actividades</i>” E1:” <i>preguntas</i>”</p>	<p>Cooper “la información previa de una persona influye directamente sobre cualquier faceta de su habilidad comprensiva”, en este caso los estudiantes tienen percepciones acerca de los elementos que son representativos en el cuento, sin embargo, el no tener tanto conocimiento acerca esto dejó entrever, la poca claridad con relación a lo preguntado.</p>
<p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Los estudiantes hacen a lectura en voz alta en su grupo por turnos mientras la docente monitorea la actividad.</p> <p>Después del ejercicio de lectura los estudiantes dan respuesta a algunos interrogantes para conocer características del cuento. Como: ¿Cuál es el personaje principal? E7:”<i>la abuela</i>” ¿Dónde se</p>	<p>Desde la perspectiva de Cassany la lectura en voz alta es una herramienta usada en el aula; por tanto, su utilización ubica al estudiante en el contexto del cuento; sin embargo, para este caso la lectura entre pares produce más atención por parte del oyente a los errores cometidos por su compañero, lo cual produce menos atención al contenido de la historia, acción que a primera vista no garantiza una verdadera comprensión. Dpp13.</p> <p>Ubicar información puntual en el texto permite a los lectores entender la idea global de texto Dmc14. Las preguntas para reconocer aspectos específicos del texto, ayudaron a los</p>

<p><i>desarrolló la historia? E7: "en una ciudad" ¿Quiénes más participaban en la historia? E6: "un niño llamado Fred"</i></p>	<p>niños a ubicar elementos de la narración como la identificación de personajes, lugares, y acciones.</p>
<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>La docente reparte una serie de fichas con imágenes con el fin de que organicen y cuenten las historia a través de las imágenes, por lo cual un estudiante dice E4: <i>"eso no está ahí"</i> aclara que si falta alguna imagen que describa un evento importante del cuento que la elaboren.</p> <p>Los estudiantes enumeran las fichas teniendo en cuenta el orden del relato E5: <i>"bueno.. organicemos, pero desde el principio.. la reina de las abejas... había una vez una reina que tenía tres hijos que salieron en busca de aventuras". E4: "bueno esta es la primera, esta es la segunda donde el hormiguero, esta es la tercera donde las avispa". E5: mire y acá lo que dice...E4: la cuarta era esta"</i> y proceden a pegarlas en el tablero.</p>	<p>Cuando los estudiantes notan que es necesario completar la información para hacerse entender mejor proponen maneras de resolver cualquier situación por iniciativa propia Dmc14. En este caso, los estudiantes identifican una serie de eventos que encierra acontecimientos en el cuento por tanto "los hilos de la acción narrada se urden en una trama" (Enrique Anderson Imbert) trama que para ser comprensible a sus ojos debe encontrarse completa para su conocimiento global.</p> <p>A través del ejercicio de reconstrucción de la historia a partir de imágenes los estudiantes conocen el orden en cual aparecen los sucesos, sin embargo, la atención de los estudiantes por lo general se centró en un suceso que puedan relacionar con su experiencia. Conocer los sucesos acontecidos en el texto permitió a los niños organizar el contenido de tal modo que sea comprensible y de fácil socialización. Cir6</p>

<p>Cada grupo elige un representante para contar la historia después de organizadas las láminas, mientras la docente recuerda que hay que tener clara algunas características del cuento como el personaje, el lugar donde se desarrolla la historia, si son relatos reales o fantásticos, quien los escribió y el tiempo, algunos estudiantes contestaron asertivamente sin embargo hubo confusión en alguno en cuanto al personaje <i>E6: “el tobogan...” D: “el tobogan es un personaje?” E7: “no... es un niño”</i></p> <p>Los estudiantes cuentan, apoyados en las imágenes, los cuentos los demás están atentos pues todos no leyeron el mismo cuento. Terminada la socialización los estudiantes diligencian el formato para conocer cuál de los cuatro cuentos les gustó y por qué, <i>E10: “la abuela electronica porque ella queria ser humano y no podia llorar y queria mucho al niño”. E6: “el tobogan al centro de la tierra porque era una historia de miedo y accion”. E5: “la reina de las abejas porque tiene aventuras”</i></p>	<p>La acción mediadora del docente durante la clase permite al estudiante, aclara dudas respecto al tema a tratar, para su mayor recepción Dsd15</p> <p>El no tener claro aspectos como el personaje principal de la narración desorienta la comprensión, pues los eventos relevantes del texto giran alrededor de dicho personaje. Dmc15</p> <p>Es necesario conocer qué cuento les gustó a los estudiantes, debido a que su gusto lector va estrechamente unido a la motivación con la cual lo aborda. Cio1, de este modo están en la capacidad de recrear los eventos que conforma la narración identificando que aspecto del cuento los engancha. Hecho que se evidenció en las respuestas de los estudiantes quienes fueron atraídos por las características humanas de la máquina que encarnaba a la abuela electrónica.</p> <p>La representación visual de los conceptos a través del mapa mental como organizador gráfico permitió observar el grado</p>
--	--

<p>Para finalizar la actividad se propuso la elaboración de un mapa mental de la narración que más les gusto destacando los aspectos relevantes del cuento como el personaje, el lugar, el problema o situación más importante de la historia y el final. Se hace una explicación de cómo realizar el mapa mental, algunos preguntan, <i>E9: “, toca hacer asi profe...como usted lo hizo profe”</i>. Se sugiere organizar la informacion como deseen pero sin dejar de lado los aspectos que debe destacar.</p>	<p>de comprensión de los estudiantes gracias a la propiedad que tiene esta herramienta en el ejercicio de la memoria visual, que es un proceso complejo Dide16, por lo tanto, se evidenció con este ejercicio la capacidad para organizar los elementos del cuento y las acciones que lo conforman, los estudiantes organizaron la información con dificultad pues ellos sentían la necesidad de hacer el trabajo exactamente como el ejemplo propuesto en clase, por tanto se notó la falta de iniciativa de algunos estudiantes. Dmc14</p>
--	--

Tabla 12. SESIÓN N°2

Sesión 2	Nombre: 2 POR PEDACITOS, VEO COMO ESTÁ HECHECITO.
Lugar: Sede Alto Semisa- Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis	
Objetivo	
identificar la estructura narrativa del texto.	
Temática: Partes del cuento	
Estrategias pedagógicas	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de propósito de la clase. - activación de presaberes a través de adivinanzas. - Lectura dirigida por medio de preguntas utilizando diapositivas. - interrogación al texto. - Trabajo en grupo (2° y 3°- 4°y 5°)

Socialización en grupo del taller.	
Descripción	Análisis y Reflexión
<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>La clase se inició presentado el propósito de la clase.</p> <p>Se activaron los presaberes de los estudiantes mediante el uso de dos adivinanzas los estudiantes plantearon posibles respuestas a ellas basados en las pistas dentro del texto y su experiencia <i>E4: “el perro”. E1: “el gato”. E9: “la cucharacha”. E2: “el gato”. E7: “el raton”</i> Cif2. Se verificaron las respuestas a través de la lectura interpretada, leyendo frase por frase y analizando Docente:” ¿el perro caza dentro de la casa?” <i>E1: “no, el gato”</i></p> <p>Los estudiantes analizaron también las características de los animales ocultos en las adivinanzas en especial las características físicas, en su manera de comportarse y habilidades del gato y el pez. <i>Docente: “¿qué habilidades tiene un gato?”. E7: “saltar”. E6: “escalar”. E5: “atrapar”. E7: “correr rapido tambien”. D: “¿que habilidades físicas tiene el pez?”. E5: “nadar”.</i></p>	<p>Quando el estudiante conoce el propósito de la clase le es más fácil vislumbrar la misión que tiene frente a la actividad. Dpp13</p> <p>El uso de recursos narrativos como las adivinanzas motivaron a los estudiantes y les permitió evocar recuerdos que caracterizaron aspectos, en las frases de la adivinanza, esto les permitió conocer el personaje oculto. Dpp13</p> <p>Caracterizar a los personajes resaltando las cualidades tanto físicas como comportamentales permite tener una visión más amplia de las ideas concretas que describen a un personaje generando una visión amplia del mismo. El uso de ideas que posiblemente den respuesta a los interrogantes a partir de la información del texto, permitió a los estudiantes proponer supuestos Cif2. La opinión de los</p>

<p><i>E7: “agiles y rapidaz”.</i> la clase centró la atención en la cualidades de los felinos “Gato” teniendo en cuenta su experiencia en casa, pues algunos niños conviven con gatos ellos son “orgullos”</p> <p>Se proyectó una diapositiva con la carátula del cuento <i>El gato ensombrado del Doctor Seuss</i>”, basados en esta diapositiva se cuestionó a los estudiantes acerca del contenido del texto a partir de su título e imágenes. Se preguntó acerca de la utilización del sombreado del gato. <i>E3: “porque el autor lo hizo así” E8: “porque el gato es muy vanidoso” Coh8.</i> se indagó acerca de la posición corporal de gato <i>E9: “porque el gato es muy elegante”</i></p>	<p>estudiantes en cuanto la actitud que demuestra un gato, denota su grado de interpretación con relación a lo que tiene en su entorno Cio1</p> <p>Desde la perspectiva de Cassany “interpretar los aspectos no verbales del texto antes de empezar a leer” fortalece la capacidad para predecir a partir de la portada del texto. esto acercó a los estudiantes a los posibles sucesos acontecidos dentro de él, partiendo de indicios como el título, la vestimenta del personaje y la actitud corporal; sin embargo, prestar poca atención a la intención de la pregunta causó el desvío de la verdadera razón al indagar los sucesos a partir de la portada del cuento. Coh8</p>
<p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Se dio inicio al ejercicio de lectura dirigida haciendo pausa para preguntarle al texto , los estudiantes se notan atentos a la lectura en especialmente porque el cuento tiene imágenes y diálogo, se plantean interrogantes acerca del clima de la escena <i>E4:” porque estaba lloviendo”</i> la razón por la cual los niños estaba</p>	<p>La lectura dirigida durante la sesión tuvo como objeto buscar indicios en el texto a partir de las acciones realizadas por los personajes y anticipar algunas durante todo el recorrido lector, con lo cual los estudiantes despejaron dudas claramente presentes en el escrito, algunas fueron deducidas por experiencia y otras a partir</p>

<p>solos y quien los cuidaba, E7: <i>“el gato ensombreado”</i>. E 10: <i>“no.. el gato llego”</i>. E7: <i>“ellos estaba solos, ellos mismos se cuidaban”</i>, acerca de la razon por la cual se aparecio el gato en la casa E6: <i>“un truco.... Un juego... otros trucos”</i>, también sobre el contenido del cajon rojo y el efecto que produjo abrirlo E2: <i>“juguetes”</i>. E6: <i>“animales”</i>. E4: <i>“una barita magica”</i>. E7: <i>“curiosidad”</i>. E8: <i>“asombro”</i>, las consecuencias de no controlarse y hacer orden en la casa. E6: <i>“se pondria furiosa, no... se pondria asombrada porque todo estaba arreglado”</i>. E8: <i>“no les creeria porque un gato no pude ni ser creido ni manejar ni hacer todas esas cosas que hizo”</i></p>	<p>su punto de vista, esto con el propósito de comprender el contenido del texto. Durante este ejercicio se evidenció la atención por parte de los estudiantes, en el momento de contestar a los interrogantes planteados, con facilidad pues para algunos el contenido del texto le era familiar. Dsd15.</p>
<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Después de realizar la lectura los estudiantes se reagruparon Dpp13 para identificar la estructura narrativa del cuento identificando el principio, la mitad y el final dibujando los momentos. Además, contestaron algunas preguntas orientadoras con relación a la situación inicial, de quien habla al</p>	<p>La identificación de la estructura narrativa del cuento permitió que los estudiantes conocieran la manera en cómo suceden los eventos dentro de la narración, pues la acción según E. A. Imbert “consiste en arreglar sucesos en un orden temporal” para lo cual los estudiantes tenían claro quien eran los personajes, cuál era la función de cada uno</p>

principio de la historia. *E8: “de que estaba lloviendo”*

Los niños dijeron que no encuentran el tiempo en que está sucediendo la historia para lo cual se les recordó que toda narración tiene un tiempo, *E8: “cuando estaba lloviendo”*. Durante la pregunta que se refería al desarrollo de la historia los niños se cuestionaron acerca del problema que se le presenta a los personajes *E8:” el problema es que el gato hizo un desastre”*. agregan a la situación problemática el hecho de que el gato trajera un cajón rojo con unos personajes inquietos. Después de identificar el problema de los personajes se contestó al interrogante relacionado con lo sucedido al final, ? *E10: “cuando llega la mamá de los niños y les pregunta si se divirtieron”, E6: “cuando el gato llegó en su moto y les ayudo a los niños a organizar”. E7: “cuando llegó la mamá”. E9: “el gato ayudo a los niños”*. esto con el fin de tener claridad en los sucesos que hacen parte de cada momento de la narración.

Para conocer el evento que prosigue al otro, los estudiantes de 4° y 5° escriben los posibles sucesos

de ellos y los lugares que hicieron parte de los tres momentos narrativos, así como las situaciones de conflicto porque deben atravesar los personajes y cómo se da el final, los estudiantes relacionaron los momentos del cuento, dibujando y escribiendo los sucesos que dieron lugar al principio, en la mitad y al final, lo cual les sirvió de referente para comprender el orden de la narración. Cir6

Establecer relaciones de causa- efecto tuvo como fin reconocer aspectos concretos del texto con relación a la

acontecidos según el texto pero se detiene la atención en la palabra que ayuda a conectar las ideas resaltando su uso *E8: "es lo que yo voy a decir que va a suceder después de lo que dije antes"* Cre7 otras palabras que se puedan usar también son *E6: "y después se fue... ahorita más tarde"*. se aclaró el uso de esas palabras en la realización de acciones de manera inmediata. .

Los estudiantes de 2° y 3° al describir a los personajes, los estudiantes guiados por las imágenes del cuento infieren que *E3: "los niños eran pequeños y estaba solos sin su mamá. Eran pequeños mas o menos como de 8 años, la niña era de 5 porque era mas pequeña que el niño"*. Así continúan describiendo en su parte física a los demás personajes.

identificación de los efectos producidos por algún evento determinado, para lo cual los estudiantes apoyados en palabras direccionadas identificaron la consecuencia que traen acciones realizadas por los personajes.

Por ejemplo: *E6: "y después se fue... ahorita más tarde"*. Cre7

La opinión de los estudiantes frente a las situaciones presentadas, les permitió tomar una postura Cio1 al afirmar que *E3: "los niños eran pequeños y estaba solos sin su mamá. Eran pequeños mas o menos como de 8 años, la niña era de 5 porque era mas pequeña que el niño"*. Infirieron a partir de las imágenes observadas en el cuento. Cif2, mostrando atención y comprensión, lo cual es logrado después de superar la fase literal del texto.

El trabajo por grupos de grados demanda una planeación minuciosa en la cual aspectos como las habilidades lectoras que poseen los estudiantes, son punto de partida debido a la complejidad de las actividades. La afinidad en

	cuanto al trabajo en grupo y las operaciones mentales desarrolladas según la edad son preestablecidas en la estrategia de trabajo cooperativo de Escuela Nueva.
--	---

Tabla 13. SESIÓN N°3

Sesión 3	Nombre: DESCUBRO LO QUE QUIERES DECIR.	
Lugar: Sede Alto Semisa- Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis		
Objetivo		
Hallar el significado de las palabras a partir del contexto en el que se encuentran.		
Temática: Palabras y conceptos claves		
Estrategias pedagógicas	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de propósito de la clase. - Activación de presaberes - Audio lectura de cuento “pinocho el astuto” - Trabajo por parejas - Puesta en común de actividades realizada - Confrontación de planteamientos iniciales. 	
Descripción		Análisis y Reflexión
ANTES DE LA LECTURA La clase se inició con la presentación del propósito y el planteamiento de algunas pausas de convivencia en el aula.		Establecer normas de clase permitió a los estudiantes aceptar la intervención de sus compañeros y estar atentos a ellas para enriquecer su trabajo, que, al ser realizado con un propósito, direccionó de manera pertinente los aprendizajes.

Se presentó el poema "las palabras" para que los estudiantes se familiaricen con el tema, con el fin de activar conocimientos previos se propone elaborar una lista de palabras que respondan a una característica específica. "rio" es una palabra corta. E8: "si porque tiene tres letras". Y en su significado, E7: "es algo largo". E8: "es una gran... corriente de agua". los estudiantes elaboran las listas de palabras y la socializan, elaboran oraciones usando algunas de las palabras, tratan de ajustar el significado de la palabra para hacerse entender.

Antes de iniciar la lectura se presentó el título del texto y alrededor de él, una serie de palabras relacionadas con el tema, se indaga acerca de si le es familiar el título del cuento los niños contestan E8: "pinocho es un juguete que es hecho de madera y es mentiroso que no era un niño de verdad". E5: "deseaba también ser un humano"

Mientras observaban las palabras se les cuestionó acerca del conocimiento del significado de algunas de ellas E1: "soporte es que uno no se lo aguanta otro". E3: "enjuagar

La preparación para introducir al tema captó la atención de los estudiantes al crear un puente entre lo conocido y lo esperado, reducido a la intención del poema, con el fin de ubicar al estudiante en el contexto conceptual, según Frida Diaz. Dpp13

El ejercicio de dar un significado a las palabras para entender el texto es un proceso complejo, puesto que se requiere de una preparación lectora y conocimiento del medio, durante este ejercicio se evidenció la facilidad con la cual relacionaron los significados de las palabras debido a la cercanía y uso cotidiano que tenía de ellas. Cre7

Las "conexiones externas" como define Frida Diaz a la acción de anticipar el contenido del texto para este caso a partir de los paratextos, permiten establecer la relación entre el título y el texto con el fin de fortalecer la interpretación del sentido. por tanto, se evidenció en los estudiantes un conocimiento previo al decir: E8: "pinocho es un juguete que es hecho de madera y es mentiroso que no era un niño de verdad" Cif2

<p><i>es cuando uno juega en la arena”. E6: “volátil es... o sea es que siempre está dando vueltas”.</i></p>	<p>El reconocimiento del significado de algunas palabras según su experiencia, dejó ver el grado de comprensión de los niños al responder anticipadamente E8: <i>“extranjero es alguien que viene de otro lado”.</i> Cre7</p>
<p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Ya organizados en media luna los estudiantes siguen atentos la lectura del audio-cuento <i>“pincho el astuto”</i> luego de esto se interroga al texto para verificar si el cuento ya era conocido por los estudiantes, concluyendo que era otro pinocho pero que también estaba hecho de madera y era muy mentiroso. Los niños vuelven al texto para buscar más información acerca de este personaje y sus acciones por lo cual pudieron deducir que este pinocho no quería ser un niño de verdad sino, E9: <i>“que él decía mentiras era para volverse rico”</i> además de las malas acciones de este personaje y la lección que recibió por ser avaro.</p> <p>Durante la lectura también se identificaron una serie de expresiones que no eran conocidas por los estudiantes y</p>	<p>Ayudas educativas como el audio-cuento permitió a los estudiantes seguir el rastro de la lectura a través de los diferentes matices e intervenciones de los personajes en la grabación, de tal manera que captara su atención e hiciera más fácil su análisis. Dpp13</p> <p>El uso de textos paralelos permite que el estudiante en palabras de Cassany “de cuenta de sus relaciones, semejanzas y diferencias, y pueda experimentar los efectos sociales que provoca el lenguaje, esto se evidenció, cuando los estudiantes concluyeron a partir de la interrogación al texto, que el personaje no era el mismo y su intención era por ejemplo E9: <i>“que él decía mentiras era para volverse rico”</i> Cic5.</p> <p>El escaso conocimiento de la cultura general debido a factores como el poco acceso a fuentes de información,</p>

<p>que con ayuda del internet consultaron para socializar con sus compañeros y así complementar la información.</p>	<p>tuvo un efecto poco favorable pues limita al estudiante en su comprensión al no contar con elementos que realcen las acciones dentro de la narración.</p>
<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Al hacer una segunda lectura del texto subrayaron los términos propuestos al principio de la clase para identificarlos, antes de realizar el ejercicio de contextualización los niños desarrollan una ficha en la cual deben cambiar términos en frases por otras que significan los mismo y reescribirlas E5: <i>“que volvamos a escribir usando la nueva palabra”</i>. E10: <i>“que significa efusivamente...”</i> E8: <i>“alegría, gozo”</i>. E6: <i>“alegremente”</i>. Los estudiantes ubicaron la información en el texto, 3 de los 5 acertó en el significado de la palabra y pudo usar una nueva sin que perdiera sentido la oración. Una vez identificados los términos, son extraídos de la lectura para busca su significado y después contextualizados.</p>	<p>En palabras de Cassany la utilización del contexto para dar significado a una palabra nueva, es una micro habilidad de la comprensión lectora, que requiere de la concentración y entendimiento del mensaje, ejercicio que fue complejo en el aula debido al escaso vocabulario enciclopédico de algunos estudiantes limitándolos en su interpretación, esto afecta la comprensión de manera significativa debido a que el efecto producido de la remisión al diccionario y su posterior acople en significado al texto fue incorrecto, dado que no tuvieron en cuenta las pistas en el texto que lo ayudan a inferir el significado a partir de la situación plantada en la frase o párrafo donde está contenida. Sin embargo, durante la sesión se notó el mejoramiento en el ejercicio, al comprender que el</p>

	<p>significado debe ser elegido dependiendo el sentido y la intención comunicativa del texto Cre7.</p> <p>Conocer el significado del término no basta para comprenderlo, de no tenerse en cuenta las demás palabras y conectores que lo acompañan, de esta manera es posible que el lector sea capaz de hacerse una idea del significado en contexto.</p>
--	---

Tabla 14. SESIÓN N°4

Sesión 4		Nombre: ¿QUÉ PASARÍA SI...?	
Lugar: Sede Alto Semisa- Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis			
Objetivo			
Imaginar los sucesos que están por ocurrir en el texto a partir de la información presente en él.			
Estrategias pedagógicas	<ul style="list-style-type: none"> - Organización del espacio con ayuda audiovisuales - Presentación del propósito de la clase. - Activación de conocimientos previos. - Lectura cooperativa, para interrogar a texto. - Trabajo en grupo <li style="padding-left: 20px;">Socialización y realimentación. 		
Descripción		Análisis y Reflexión	

<p>ANTES DE LA LECTURA La clase se inició dando a conocer el propósito de la clase y disponiendo el espacio del aula de clase en filas.</p> <p>En primer momento se introduce al tema con la proyección por escenas del cuento “zoom” que tenía como finalidad hace que se plantearan comentarios de manera predictiva para conocer qué imagen se encontraba dentro de otra y a qué hacía parte. Los estudiantes a medida que avanzaba la actividad, E4: “yo digo que es la cresta de un gallo”. E5: “los niños... desde la ventana de una casa observando el gallo... dentro de la casa”. E6: “en una granja”. E5: “en una maqueta” Coh8. Imagen tras imagen los estudiantes por indicios como formas, colores, letras van anticipando el contenido de la siguiente.</p>	<p>La organización del espacio en el aula permite mantener la disciplina y evitar los distractores. Dpp13</p> <p>Desde la perspectiva de Cassany “la utilización de textos multimodales es también leer”; debido a que las imágenes se integran en la escritura y por tanto necesitamos las palabras para referirnos a ellas. Por tanto, durante el ejercicio los estudiantes estuvieron atentos a cualquier pista en el texto, y notaron perspicazmente que una imagen se encontraba dentro de otra, así lograron establecer las relaciones implícitas del texto a partir de la información específica. Coh8</p>
<p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Se entrega la lectura “<i>La bella durmiente. Adaptación de Disney Dmc14</i>” para ser realizada de manera guiada en grupo para posterior a ello interrogar al texto de esta manera aclarar dudas y comprobar que los estudiantes</p>	<p>La lectura colaborativa lleva consigo la responsabilidad que tiene el lector frente al oyente, tanto en la entonación como en los matices de la voz para mantener el ambiente fantástico de la narración Dmc14, por esta razón, el desarrollo de la actividad contó con</p>

<p>estuvieron atentos, se despejan dudas en cuanto la actividad.</p>	<p>esta estrategia para identificar como la trama del cuento, es decir “el número limitado de conflictos” (Imbert) les permitió recorrer el texto de principio a fin en busca de lo que movía sus emociones, los estudiantes respondieron positivamente a las preguntas insertadas para retener y obtener información relevante del texto. (Frida Díaz)</p>
<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Después de la primera lectura se propuso a los estudiantes responder a los siguientes interrogantes, basados en la información del texto. ¿Qué pasaría si maléfica no fuera el personaje malvado? E6:” <i>no habría ningún personaje malvado</i>”. E8: “<i>lo que sucedería es que maléfica sería amiga de Aurora</i>”. E3: “<i>sería un hada buena</i>”. ¿Qué sucedería si el rey Estefan fuera el malo? E8: “<i>el mandaría a matar a todo y se llevaría a Aurora para la casa</i>”. E9: “<i>me mataría y a otras personas</i>”. E6:” <i>todos serían malos por el rey</i>”. Y si el príncipe Felipe no era el amor verdadero de Aurora, ¿Quién la despertaría? E2: “<i>la despertaría los habitantes.</i>” E4: “<i>maléfica</i>”. E6: “<i>ningún</i></p>	<p>Las suposiciones hechas a partir de la información específica del texto permitieron a los estudiantes recolectar información para posterior a ello verificar su validez, a través de interrogantes que les permitieron imaginar <i>qué pasaría si...</i> planteando posibles respuestas para su verificación al terminar la actividad. Coh8.</p>

príncipe la despertaría, dormiría para siempre”. E9: “nadie o estaría todo el reino paralizado” Coh8.

Se observaron algunas escenas de la película “*Maléfica*” y se realizó un cuadro comparativo entre el texto escrito y el visual, los estudiantes compararon el lugar. E6: “*en un país muy lejano/ E4: en dos reinos*”. La actitud de Maléfica, E6: “*según el cuento... era mala porque le quería hacer daño a Aurora, en el video la actitud de Maléfica era buena y amable / E8: era buena, amable y generosa. Y en la película era cariñoso y amable al principio*”. La razón por la cual cambio Maléfica, E9: “*porque estaban se volvió rey y en el cuento porque a Maléfica no la invitaron a la celebración*” Coi10. razón por la cual cambio Estefan. E10: “*porque quería ser rey. En el cuento no cambio*”. la intención de Maléfica para con Aurora. E8: “*matarla porque dijo que jamás iba a despertar*”

Luego de completar la información los estudiantes se agruparon por grupos de grados e hicieron dibujos donde compararon los dos lugares donde se inició la historia. Además, de realizar un cuadro con las diferencias y

Contrastar la información encontrada en los textos paralelos, en este caso el cuento, con las escenas de la película; permitió a los estudiantes representar visualmente los patrones de la información (Frida Diaz), a través de un organizador textual, esto con el fin de identificar similitudes y diferencias con relación a los dos textos y también como insumo para verificar los supuestos planteados. Coi10, así mismo la formación de opiniones durante el ejercicio les apoyo la validación desde su percepción sobre el objetivo de la sesión.

Los hechos presentes en el texto y que fueron vulnerables de ser imaginados, sirvieron de apoyo a los estudiantes en el fortalecimiento de la comprensión

<p>semejanzas de Maléfica, para lo cual retomaron la lectura y la información extraída de los videos observados.</p> <p>Después de realizado el trabajo los estudiantes se reúnen nuevamente y confrontan sus respuestas. ¿Qué pasaría si maléfica no fuera el personaje malvado? E6:” <i>sería la mejor amiga de Aurora</i>”. E8: “<i>profe yo dije eso al principio... si</i>”. ¿Qué sucedería si el rey Estefan fuera el malo? E8: “<i>acabaría como todos los malos, muerto</i>”. Y si el príncipe Felipe no era el amor verdadero de Aurora, ¿Quién la despertaría? E2: “maléfica porque si la quería mucho.” E9:” <i>el amor la despertaría</i>” Cic5</p>	<p>debido a que están en la autonomía de arriesgarse en la interpretación de los hechos a partir del contexto.</p> <p>La autocorrección y corrección en grupo, al verificar las hipótesis planteadas, permitió a los estudiantes ser conscientes de sus aciertos y de los aspectos en los cuales no son tan fuertes, de esta manera el ejercicio de comprensión fue acertado, además el trabajar en grupo fue una gran ventaja por el aporte que generó su par. Cic5</p>
---	--

Tabla 15. SESIÓN N°5

Sesión 5	Nombre: ¡PASITO A PASITO ESTÁ ORDENADITO!
Lugar: Sede Alto Semisa- Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis	
Objetivo	
Identificar el orden en que suceden los eventos de la narración	
Temática: Secuencia narrativa.	
Estrategias pedagógicas	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de propósito de la clase. - Establecer normas de clase - Activación de conocimiento previos.

	<ul style="list-style-type: none"> - Observación de paratexto del cuento y anticipación del contenido del texto. - Lectura en voz alta de manera cooperativa del cuento <i>“lo siento, pero no lo veo”</i> - Lectura individual para luego interrogarlo. - Trabajo por grupos de grados (2° y 3-4° y 5°) - Exposición de trabajos realizados.
Descripción	Análisis y Reflexión
<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se dio inicio a la sesión con la presentación del propósito.</p> <p>Los estudiantes por parejas observaron una ficha con varias escenas para describir lo que sucedía en cada una y socializarla, se recomendó que el narrador fuera el mismo personaje que aparece repetidamente en las cuatro escenas y en qué persona se narraría. <i>E8: “hola yo soy Dora y me voy de viaje”. E3: “primero voy a comprar los tiquetes para mí y mis amigos” E3:” y soy la primera en llegar a la montaña... sí.” E8: “para ir a la montaña a escalar” Cos9.</i></p> <p>Se notó que seguían el mismo patrón de narración guiados por las imágenes pues todas fueron similares, y se concluyó que tenían un orden al narrarlas. Se preguntó a los estudiantes por qué la narración debe tener un</p>	<p>Continuar presentando el propósito de la clase es clave en la orientación del trabajo en el aula porque ayuda a contextualizar y dar sentido al aprendizaje de los estudiantes. (Frida Díaz)</p> <p>Los textos de tipo visual poseen por sí mismo un gran poder de significación en cuanto al desarrollo de la imaginación y la capacidad para producir textos orales, en este caso los estudiantes coincidieron en la secuencia de eventos presentes en el texto. Cos9.</p> <p>El ejercicio de inicio permitió a los estudiantes ser conscientes del orden en los sucesos de la narración al afirmar que <i>E4: “no lo podía entender”</i> si estuvieran en desorden. Cic5</p>

<p>orden. E6: <i>“para poderla contar.”</i> E8: <i>“para poderlo socializar”,</i> y si no lo tuviera, E4: <i>“no lo podía entender”</i></p> <p>Antes de iniciar la lectura se pidió explorar el texto de manera rápida E6: <i>“mirarlo”</i> e identificar los paratextos del cuento como las imágenes y título en busca de su relación E6: <i>“que otra persona le está pegando a él, pero él no lo siente ni lo ve”.</i> E5: <i>“parece como si el señor estuviera borracho porque aquí parece que tiene como uno botella y de pronto está viendo borroso y cuando voltea no lo ve”.</i> se escribió de que iba a tratar el cuento. E1: <i>“...de un señor que se va para la casa de él y nadie lo ve...”</i> E7: <i>“de espíritus”</i> Cif2.</p>	<p>Echar un vistazo al texto para detenerse en los paratextos presentes en él, son el punto de partida para anticipar el posible contenido, por lo cual el fortalecimiento de esta micro habilidad de comprensión lectora permitió a los estudiantes a través de la observación prever el tema y las ideas del cuento mediante el título y las imágenes. Cif2</p>
<p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Luego de la lectura en voz alta los estudiantes interrogaron al texto y socializaron para aclarar dudas y completar información con relación al personaje E6: <i>“un señor que le gustaba mucho beber”,</i> donde vivía, E2: <i>“en una casucha”,</i> Por qué lo molestaban tanto E1: <i>“porque tomaba licor”.</i> E8: <i>“porque él se tambaleaba de lado a lado”.</i> la causa de su enojo, E2: <i>“porque los niños le</i></p>	<p>La información verificada en el texto a través de las preguntas insertadas, fueron clave para la comprensión literal, inferencia e intertextual, interrogantes planteados a partir de los elementos propios de la narración que ya conocidos por los niños permitió ver el grado de apropiación y uso de sus habilidades al identificar información relevante en el texto. Cir6.</p>

<p><i>hacían muchas picardías</i>”, la razón por la que hablaba solo, <i>E10: “porque bebía ron y por eso hablaba solo”</i>. Los estudiantes se cuestionaron entre ellos al decir que sus papas bebían y les hacía falta <i>E8: “un susto”</i> Cir6 y su opinión frente a la actitud de los niños para con el gallo.</p>	<p>Además, la identificación de aspectos como el lugar, los personajes, la problemática y como se resuelve, ayudó a los niños opinar acerca de cómo funciona el mundo a través de los ojos de los personajes, evaluando acciones y consecuencias en el ambiente que se encuentren. Cio1</p>
<p>DESPÚES DE LA LECTURA</p> <p>Los estudiantes se organizaron por grupos de grados para desarrollar el taller después de haber leído el texto nuevamente, rayan el texto para identificar la información y organizan la secuencia de eventos orientados por interrogantes como en qué lugar se inició la historia, el personaje principal y concluyen que los demás son <i>E6: “que son los personajes secundarios”</i> Cic5. cuál es la situación problemática y cómo se solucionó. Para finalizar realizaron un listado de situaciones del cuento y las separaron en inicio, desarrollo y final por tanto tiene <i>E10: “una secuencia”</i>. Y los sucesos van <i>E6: “cadena y va unida”</i> Cos9.</p>	<p>Releer el texto permitió a los estudiantes identificar aspectos que habían pasado de vista durante la primera lectura. Corl12</p> <p>La organización narrativa en el texto muestra de manera ordenada la secuencia de eventos transcurridos y la relación existente entre ellos, para lo cual los estudiantes organizaron los eventos relevantes que conformaban la trama de la historia para ver cómo se mantiene el hilo de comprensión de principio a fin; sin embargo, si en el ejercicio de la memoria a corto plazo no es posible retener información que más adelante ayuda a mantener el encadenamiento de la historia, la comprensión es parcializada.</p>

<p>Para finalizar los estudiantes organizan una serie de eventos enumerándolos, luego 2° y 3° representaron la historia en un friso de varias escenas, mientras los de 4° y 5° elaboraron un mapa de ideas en el que contaron la historia teniendo en cuenta si orden.</p>	<p>Identificar el orden secuencial de la historia a partir de la macroestructura del texto, permitió a los estudiantes, ordenar de forma lógica los sucesos de la narración, para posterior a ello, determinar la idea global del texto apoyado en la interpretación dada luego del recorrido por escrito, para concluir que el cuento tiene <i>E10: “una secuencia</i>, y que esta le dio sentido a lo que leyeron. Cos9</p>
--	---

Tabla 16. SESIÓN N°6

<p>Sesión 6 Nombre: ¡LO ORGANIZO PARA ENTENDERLO!</p>	
<p>Lugar: Sede Alto Semisa- Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis</p>	
<p style="text-align: center;">Objetivo</p>	
<p style="text-align: center;">Recomponer el texto para dar cuenta del hilo narrativo de la historia.</p>	
<p>Temática: El orden en la narración</p>	
<p>Estrategias pedagógicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del propósito de la clase. - Activación de conocimientos previos - Trabajo colaborativo en parejas - Lectura silenciosa del texto. - Socialización para interrogación del texto. - Trabajo individual. - Relectura del texto. - Socialización del trabajo.

Descripción	Análisis y Reflexión
<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>Se inició la sesión presentando el propósito de la actividad a desarrollar.</p> <p>Durante la actividad inicial de activación de presaberes los estudiantes organizaron dos rompecabezas, socializar la experiencia los estudiantes concluyeron que es importante observar la forma de las fichas, el color, la posición para conocer el contenido del rompecabezas, <i>E3:” que todo estaba desordenado y cuando pudimos armarlo nos dimos cuenta que era un animal” Cic5.</i></p>	<p>La utilización de material didáctico (rompecabezas) se utilizó con la finalidad de establecer relaciones de contenido y forma, esto permitió que los niños dedujeran el orden y concordancia entre un todo y sus partes, debido a que son una muy buena herramienta para deleite y goce que encontraron los estudiantes Dpp13, para luego concluir que el orden de sus partes dejó conocer la imagen contenida en él. Cic5.</p>
<p>DURANTE LA LECTURA.</p> <p>Durante la lectura silenciosa del cuento <i>“la gripa del rey Melchor”</i> 2° y 3° <i>“Golosilandia”</i> 4° y 5°, y se notó la cara de confusión de los niños pues el texto estaba en desorden, a lo que ellos respondieron <i>E6: “esta desordenado”, E6: “porque una parte cuenta el inicio y otra como la mitad” Cio1.</i></p>	<p>La lectura silenciosa permitió a los pequeños lectores abordar el cuento de manera individual, con la finalidad de ubicar información que les permitiera establecer relación de concordancia entre los sucesos y el orden en que se dan, como se pudo evidenciar los niños manifestaron su confusión al decir que una parte contaba el inicio y otra el final, por tanto, opinan que</p>

	<p>estaba en desorden Cio1, lo cual dejó ver que los estudiantes se mantuvieron atentos a los detalles relevantes a medida que recorrieron el texto, sin embargo, durante la relectura tuvieron en cuenta la identificación del hilo narrativo. Cor12</p>
<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Posterior a ello los estudiantes enumeraron los párrafos de cada texto, tratando de buscar el orden, se les recomendó buscar el inicio de la historia para encontrar el hilo conductor. Coi10</p> <p>Ya organizada la historia manifestaron la dificultad con la que tuvieron que buscar párrafo con párrafo, <i>E10: “por fin profe, me toco leer y leer”</i> Cor12.</p> <p>Se realizó la lectura nuevamente en voz alta ya organizado por grupos de grados, (2° y 3°- 4° y 5°) y se interrogó al texto. Posteriormente Los niños de 4°-5° elaboraron un dibujo de Golosilandia y coincidieron en los</p>	<p>La organización del texto sigue siendo clave en el proceso de comprensión debido a que es percibido en su globalidad, por tanto, gracias al fortalecimiento de esta habilidad, los estudiantes estuvieron en la capacidad de ubicar información puntual, reconocer acciones y establecer relación entre los eventos, situaciones o fenómenos presentes en el texto Cos9 (Cassany), volviendo a él una y otra vez en busca del orden en la narración. Cor12</p> <p>Retomar el texto para verificar si se encuentra en orden para poder entenderlo, fue significativo para los estudiantes, gracias a la experiencia lograda durante la identificación de la secuencia narrativa como base para la comprensión del texto. Reconocer el orden en la</p>

<p>personajes y el lugar. Los 2°- 3° realizaron los dibujos de su escena preferida y los explican.</p> <p>Para finalizar se socializó la importancia del orden en el texto, los niños concluyeron, <i>E8: " porque si no está organizado no se puede entender lo que dice el texto". E2: "porque si no está organizada no sabemos cuál es el principio o el final". E5: "a uno se le dificulta entender lo que dice el cuento" Cic5.</i></p>	<p>narración es un ejercicio complejo que se perfecciona durante el ejercicio lector del niño. Sin embargo, los estudiantes afirman que, si el cuento no tiene un orden, no saben cómo empieza y finaliza por ende no se entiende. Cic5.</p>
--	--

Tabla 17. SESIÓN N°7

<p>Sesión 7 Nombre: CON LUPA VOY EXTRAYENDO, LO QUE VOY ESCRIBIENDO.</p>	
<p>Lugar: Sede Alto Semisa- Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis</p>	
<p style="text-align: center;">Objetivo</p>	
<p style="text-align: center;">Identificar información relevante en el texto para la elaboración de resúmenes.</p>	
<p>Temática: Plan textual para elaborar un resumen.</p>	
<p>Estrategias pedagógicas</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de propósito de la clase. - Activación de conocimientos previos. - Lectura en voz alta. - Relectura para interrogar el texto. - Orientación para reconocimiento de pautas para elaborar un resumen: - Identificación de información relevante en el texto y señalización. - Elaboración de resumen. - Socialización

Descripción	Análisis y Reflexión
<p>ANTES DE LA LECTURA</p> <p>La sesión dio inicio presentado el propósito de la clase. Los estudiantes observaron una foto y a través de preguntas se identificaron elementos en la imagen como la posición y número de los objetos, el color, el contraste, el posible fotógrafo a través de preguntas relacionadas con los elementos más importantes dentro de la foto y que sucedería si no estuvieran allí, <i>E5: “quedaría incompleta la imagen”, E4: “la canoa es el elemento principal”, E8: “completan la imagen”</i> Cif2. La importancia de cada elemento, <i>E4: “para que se complementen”</i> y que función cumplen los demás <i>E5: “secundarias”, E8: “complementan al principal”</i> Cif2. Se socializó la importancia del elemento principal en la narración y de las ideas que lo acompañan y la relación entre el ejercicio fotográfico y los cuentos.</p>	<p>Para Cassany la utilización de la fotografía como texto multimodal en el desarrollo de actividades con los niños es importante, gracias no solo a su toque estético, sino además porque fortalece las capacidades expresivas de los estudiantes y la valoración de la relación existente entre la imagen y el texto, en este caso el uso de la fotografía apoyó el planteamiento de interrogantes en cuanto a los elementos principales y secundarios que la conformaban, con la finalidad de identificar su papel protagónico en el todo de la imagen, al observar la imagen los estudiantes identificaron el elemento principal y su función, también los elementos que lo apoyan y los definen como objetos secundarios. Cif2.</p>
<p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Después de realizada la lectura en voz alta del cuento “no se oye”, se elaboró un esquema el tablero con el fin de</p>	<p>La lectura en voz alta haciendo énfasis en la entonación, el volumen, el ritmo y las pausas, es un ejercicio de clase que sustancialmente produce mejor</p>

<p>observar los elementos de la narración de manera global, como el lugar donde se inició la historia, los personajes, los sucesos que ocurren en la narración, como se soluciona el problema y cuál es el final, concluyeron que <i>E2: la historia se desarrolló en la iglesia, E8: Sebastián era un padre y se dedicaba al confesionario y a dar misa y un monaguillo. E2: “por qué él fue al cuarto y abrió la bolsa y vio que le habían robado y pensó que había sido el padre”, E8: “la actitud fue que se puso rojo y se hizo el sordo”, E3: “la solución fue robarle al padre Sebastián también”, E3: “se vieron frente a frente y se dieron cuenta porque se veían sospechosos”, y al final, E8: “la lección fue que no hay que mentir ni robar porque siempre se sabrá la verdad” Cic5.</i></p>	<p>atención desde la perspectiva de Cassany, sin embargo, el estudiante logra comprender el texto cuando lo aborda nuevamente para releerlo, encontrando de esta manera nuevos elementos, que junto con las preguntas adecuadas conducen al lector a una mejor interpretación. Con la elaboración del esquema los estudiantes identificaron los sucesos acontecidos, con el fin elaborar una visión global y de esta manera familiarizarse con el contenido del cuento. (Frida Díaz)</p>
<p>DESPUÉS DE LA LECTURA</p> <p>Se orientó acerca de la manera en que se podía hacer un resumen, identificando <i>E9: “las ideas principales y secundarias”</i>, se presentó un ejemplo de resumen con el cuento el gato con botas, se recalcó la importancia de</p>	<p>La acción pedagógica a través de la ejemplificación, para este caso en la elaboración de un resumen para contextualizar, permitió a los estudiantes tener claridad acerca de las pautas en la elaboración de una síntesis, por tanto el papel mediador del docente es importante</p>

tener identificados los personajes, el lugar, la situación de conflicto, la solución a éste y el final.

Los estudiantes se organizaron por grupos de grados (2°-3° Y 4°-5°) y la docente repartió la guía (plan de escritura) para para elaborar un resumen del cuento “no se oye” Dpp13. Los estudiantes de 2° y 3° buscaron información en el texto a través de preguntas complementarias como las características de los personajes, tema principal del cuento, que eventos importantes que ocurrieron en la narración y como termina el cuento. Los estudiantes de 4° y 5° subrayaron las ideas más importantes de cada párrafo a algunos estudiantes se les dificultó identificarlas y gastaron más tiempo del propuesto.

dado que el estudiante no posee los conocimientos y experiencia necesaria para iniciar en la identificación de las proposiciones relevante en cada unidad de significación, esta técnica para la comprensión que define Cassany requiere una lectura global de manera comprensiva y algo de síntesis. Cors11

La organización por grupos de grados, es necesaria para este caso por la homogeneidad de la población objeto de estudio, desde la concepción Piagetiana durante el desarrollo cognitivo, los estudiantes pueden adquirir las habilidades que les permitan comprender el mundo circundante, solo si tiene un grado de maduración en sus estructuras mentales, que se va notando a medida que avanza en su desarrollo cronológico. Dpp13

Tener claridad en cuanto a la estructura narrativa del texto a través de la elaboración de un esquema, en el cual se recojan los sucesos más importes ocurridos en cada momento de la narración, permitió a los estudiantes la reconstrucción del cuento a través de la recolección de las pistas (sucesos en: inicio, desarrollo

y final), para este propósito la lectura minuciosa y señalización permitieron identificar la importancia de cada información vinculada al texto para decidir que hace parte o no del resumen. (Cassany).

Las ideas principales exponen el contenido más importante del texto, es decir el fundamento, por tanto, para identificarlas es pertinente tener claro el propósito de la narración, así como los eventos y acciones realizadas por los personajes. Este proceso es complejo cuando la idea no está claramente dicha en el texto y requiere de la deducción, en especial si los niños aún tienen, cómo definiría Piaget, pensamiento concreto, pues les costó un poco mantener la concentración, además, su vocabulario aún está en formación, pero fueron capaces de describir y clasificar, lo cual fue positivo si el ejercicio de identificación de ideas se continúa realizando con constancia. El reconocimiento de las ideas secundarias como ampliación o ejemplificación de la información refuerza la comprensión.

Al finalizar escribieron lo extraído del texto y organizaron el escrito, al socializarlo los estudiantes resaltan aspectos importantes acerca de que cuenta un resumen E8: *“las partes de cuento”*. E9: *“en menor extensión”*. E8: *“porque un resumen es lo que se saca más importante del cuento y no así largo sino en una versión más cortica”* Cio1. Como lo elaboraron. E8: *“buscar los párrafos”*. E6: *“numerarlos”*. E10: *“buscamos lo más importante en los párrafos”*. E8: *“escribirlo en una hoja en orden”*. E8: *“cambiar palabras porque si lo colocábamos como estaba en el cuento no lo entendíamos”*. E6: *“lo enganchamos”* Cir6. Por qué es importante que la información este organizada. E4: *“para poderlo entender y saber dónde era y como se llamaba”*. E5: *para organizar la historia”* Cic5.

La organización del contenido del texto a través del plan textual, muestra la ordenación de forma lógica y estructurada de la narración, pues permite visualizar las ideas principales y secundarias con la intención desarrollar la capacidad de síntesis, proceso que requiere de tiempo y ejercicio continuo.

Sintetizar las ideas de un texto para la elaboración de un resumen Cors11 puede variar, según la habilidad del estudiante para extraer la información del escrito y organizarla, dependiendo de su propósito lector. Para este caso la organización por grupos de grados (2°-3 y 4°-5), fue pertinente en tanto que las actividades para elaborar el resumen fueron teniendo en cuenta la complejidad Dpp13, esta acción orientada por un plan textual, apoyó el trabajo de los estudiantes al indicarles cómo podían organizar las ideas. Sin embargo, la forma en cómo los grupos de grados identificaron las ideas que componen el escrito, es disímil, dado que sus estructuras cognitivas están en diferente etapa de maduración.

	<p>El uso de palabras que ayuden a conectar la ideas fue necesario en la elaboración del resumen dando coherencia y sentido al escrito Cir6. Cuando el estudiante es capaz de sintetizar a través del resumen el contenido global del texto, denota adquisición de habilidades que le permiten comprender más y mejor. A pesar que todos los estudiantes recibieron las indicaciones y orientaciones necesarias para realizar el ejercicio, se notó dificultad por parte de algunos, debido a la poca atención prestada durante la orientación Coi10.</p>
--	---

Tabla 18. SESIÓN N°8

Sesión 8	Nombre: A TRAVÉS DE PORTAL DE LOS CUENTOS.
Lugar: Sede Alto Semisa- Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis	
Objetivo	
Fortalecer la expresión oral con la presentación de los cuentos leídos.	
Temática: Expresión oral	
Estrategias pedagógicas	<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de propósito de la clase. - Presentación oral de los cuentos trabajados en clase. - Comentarios acerca de la experiencia

Descripción	Análisis y Reflexión
<p>La actividad de finalización fue el festival de cuentos preparado con cada uno de los resúmenes de los cuentos vistos durante la aplicación de la propuesta de intervención,</p> <p>El acto se inició con la presentación del propósito de la actividad. En seguida cada estudiante presenta oralmente el resumen hecho en clase con una introducción musical referente a cada cuento.</p> <p>El E2 encargado de presentar el acto hace introducción diciendo que pertenecen a la sede Alto Semisa y dando la bienvenida al gran evento.</p> <p>El gato ensombrerado: El E5 encargado de compartir el resumen de su cuento, aprende el texto y en su escrito resalta eventos del cuento como donde se inició la historia, quienes eran los personajes, cual fue el problema y como se solucionó y finalizó la historia.</p> <p>En los intervalos E2 dice características específicas del personaje de cada historia.</p> <p>Pinocho el astuto: el E2 expone el resumen de su cuento, con un poco de dificultad pues olvida algunas de sus</p>	<p>El ejercicio oral dejar ver la manera en que los estudiantes tienen la capacidad de pensar sobre lo ya pensado y exponer con argumentos sus puntos de vista; además la socialización frente al público fortaleció la seguridad en sí mismos y la habilidad para expresarse oralmente.</p> <p>El ejercicio de recordar a través de la síntesis los cuentos trabajados en clase, logró el efecto deseado en cuanto a mantener atentos a los asistentes quienes conocen de manera general los cuentos que probablemente no han leído y por ende provocará inquietud por leerlos completos.</p> <p>La habilidad para adaptarse al tema y adecuar el lenguaje, por parte de los expositores fue una fortaleza que denota el dominio del tema, después de haber realizado una serie de acciones para comprender el texto, de esta manera se apropiaron de él para su socialización, sin embargo, factores como los nervios al</p>

líneas y termina diciendo otras cosas, las cuales son corregidas por sus compañeros que están atentos.

La bella durmiente y maléfica: El E3 relata su resumen de manera fluida y mostrando seguridad de sí misma, también hace enlace con la parte buena de maléfica al decir que ella tiene su propia historia.

Lo siento, pero no lo veo: el E6 expone su resumen de manera lineal, no usa matices de la voz, probablemente este inquieto por la presencia de la cámara, sus compañeros y los padres de familia.

¡No se oye!:el E10 con propiedad relata su historia sin embargo mira constantemente al piso, producto de los nervios. Hace énfasis en los momentos de la narración.

La gripa del Rey Melchor: el E9 comparte el cuento que sintetizó, identifica los personajes y el protagonismo de cada uno en la historia. Se notó un poco inseguro de su presentación pues se tambaleaba y recargaba sobre el tablero.

Golosilandia: el E4 comparte su resumen del cuento apoyado con el movimiento de las manos, seguramente

dirigirse al público afectó la expresión tranquila y segura de los estudiantes, cosa que se irá mejorando y perfeccionando en el ejercicio durante la vida escolar.

La poca comprensión de la idea global del texto para responder a interrogantes que surgen durante la exposición, puede cambiar el sentido del cuento, pero cuando el público se encuentra atento, rápidamente puede ayudar en la corrección con el fin de clarificar y asegurar que el mensaje a transmitir sea el adecuado.

Acercar a los estudiantes a la literatura deber ser ejercicio constante dentro y fuera del aula, dado que el cuento, para este caso, posee elementos como la ficción dada a través de experiencias de la relaciones humanas, que al ser transformadas simbólicamente y permeadas por la rica variedad en metáforas y símbolos tiene un potencial evocativo del autor, vivido a través de sus personajes, por tanto, durante esta experiencia fue un excelente recurso mediador que a la edad de los estudiantes y por su toque estético fue

para hacerse entender. Se notó seguro de lo que decía y al final se despide haciendo la venía.

El cuento al revés: el E8 expone su resumen narrando el inicio y los sucesos en los que aparecen cada personaje, sin embargo, se nota nerviosa pues se mueve sin parar de lado a lado, pero no olvida, ni titubea al hablar.

el E2 agradece la asistencia al evento y presenta el grupo de estudiantes. El E9 hace la presentación del trabajo realizado en las clases de español. La E10 pide a los asistentes recordar los títulos de los cuentos para verificar si estaba atentos.

E8: “los cuentos para poder leerlos...necesitamos entenderlos y hacer muchos ejercicios, porque si nosotros lo leemos en desorden no entendemos lo que leímos”.

E3: “comprender un cuento no es fácil, pero con ayuda de la profesora y haciendo muchos ejercicios entonces lo podemos hacer”.

E2: “A mí me gustó mucho lo que hicimos porque leer cuento es muy bonito, uno aprende muchas cosas que sirven... para aprender todo en la escuela”.

maleable de ser comprendido, a partir del punto de vista del lector pero con la organización del docente y la claridad en el objetivo por alcanzar.

5.4 ANÁLISIS DE LA PRUEBA FINAL

Con el propósito de verificar el nivel de lectura de los estudiantes de segundo a quinto grado, luego de ejecutada la intervención pedagógica, se aplicó una nueva prueba liberada del banco de preguntas del ICFES, conformada por 20 ítems, de selección múltiple con única respuesta, que responden a los componentes semántico, sintáctico y pragmático en cada uno de sus niveles de complejidad. La prueba fue aplicada a los grupos de grados (2°-3° y 4° -5°) por separado, como se realizó en la fase diagnóstica.

Tabla 19. Resultados prueba salida grados 2° y 3°

COMPONENTE	SEM	SEM	SEM	PRG	SEM	SIN	SEM	SIN	SEM	SEM	SEM	SEM	SEM	SEM	SEM	SEM	SEM	PRG	SEM	SEM		
NIVEL	SAT	MIN	SAT	SAT	SAT	SAT	AV	SAT	AV	SAT	MIN	SAT	MIN	SAT	AV	MIN	SAT	SAT	MIN	SAT		
PREGUNTA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	C	I
ESTUDIANTE																						
E1	I	C	I	I	C	I	C	C	I	I	C	I	C	C	I	C	C	C	C	I	1	9
E2	I	I	I	C	C	C	I	C	C	I	C	C	I	C	C	C	C	I	I	C	1	8
E3	I	I	I	C	C	I	C	C	C	C	C	I	I	C	C	C	C	C	I	C	1	7
E4	C	C	I	I	C	C	C	C	C	C	I	C	I	C	I	C	C	I	C	C	1	6
E5	C	C	C	C	C	I	I	C	C	C	I	C	I	C	I	C	C	I	C	I	1	7

Fuente: elaborado por la investigadora

CONVENCIONES:

SEM: componente semántico.

SIN: componente sintáctico.

PRG: componente pragmático.

MIN: nivel mínimo.

SAT: nivel satisfactorio.

AV: nivel avanzado.

C: respuesta correcta.

I: respuesta incorrecta

Para diferenciar las respuestas correctas se usan colores teniendo en cuenta el componente y el nivel.

Tabla 20. Resultados prueba salida grados 4° y 5°

COMPONENTE	SEM	SEM	SEM	SIN	PRG	SEM	SEM	SEM	SIN	PRG	PRG	SIN	SEM	SEM	SIN	SEM	SEM	SIN	SEM	SEM		
NIVEL	AV	SAT	AV	SAT	AV	SAT	AV	SAT	SAT	SAT	AV	MIN	SAT	AV	SAT	AV	SAT	SAT	SAT	SAT		
PREGUNTA ESTUDIANTE	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	C	I
E6	C	I	C	C	I	C	C	I	C	C	C	C	I	C	C	C	C	I	C	I	1	6
E7	C	C	I	C	I	C	I	I	I	C	C	C	C	C	I	I	C	C	C	C	1	7
E8	C	C	C	I	C	C	C	C	C	I	C	C	C	C	I	C	C	C	C	I	1	6
E9	I	C	I	C	I	C	I	C	C	C	C	C	C	C	C	I	I	C	C	I	1	7
E10	I	C	C	C	C	C	I	C	C	C	C	C	I	I	C	C	C	I	I	I	1	7

Fuente: elaborado por la investigadora.

CONVENCIONES:

- SEM:** componente semántico. **SIN:** componente sintáctico. **PRG:** componente pragmático.
- MIN:** nivel mínimo. **SAT:** nivel satisfactorio. **AV:** nivel avanzado.
- C:** respuesta correcta. **I:** respuesta incorrecta

Para diferenciar las respuestas correctas se usan colores teniendo en cuenta el componente y el nivel.

5.4.1 Descripción de los resultados de la prueba final.

Las tablas anteriores están organizadas para leerse en forma horizontal teniendo en cuenta el estudiante, los componentes se encuentran de forma vertical y responde a un nivel específico resaltado con un color.

Prueba grados segundo y tercero

- Los ítems 2,11,13,16 y 19 responden al componente semántico en el nivel mínimo, en los 2,11, y 19, 3 estudiantes, en el 16, 1 estudiante, en el 19, 5 estudiantes respondieron correctamente de 5 estudiantes que presentaron la prueba.
- Las preguntas 1, 3, 5, 10, 12, 14, 17 y 20, están relacionadas con el componente semántico en el nivel satisfactorio, los estudiantes acertaron, en 1, 2 estudiantes, en el 3, 1 estudiante, en los 5,14 y 17, 5 estudiantes y en el 10, 12, y 20, 3 estudiantes, de los 5 que presentaron la prueba.
- En las preguntas 6 y 8, identificadas con el componente sintáctico en el nivel satisfactorio, en la pregunta 6, 2 estudiantes y en la 8, 5 estudiantes contestaron correctamente de los 5 en total.
- Los ítems 4 y 18, relacionados con el componente pragmático en el nivel satisfactorio, indicaron correctamente en el ítem 4, 3 estudiantes y en el ítem 18, 2 estudiantes de los 5 que presentaron la prueba.

Prueba grado cuarto y quinto

- En las preguntas 2,6, 8, 13,17, 19 y 20 pertenecientes al componente semántico en el nivel satisfactorio, acertaron en las preguntas 2, 17, y 19, 4 estudiantes, en la 6, 5 estudiantes, en las 8 y 13, 3 estudiantes y en la 20 1 estudiante de los 5 que presentaron la prueba.
- Los ítems 1,3 7,14 y 16, relacionados con el componente semántico en el nivel avanzado, en los 1, 3 y 16, 3 estudiantes, en el 7, 2 estudiantes y en el 14, 4 estudiantes contestaron correctamente de los 5 en total.
- En la pregunta 12, perteneciente al componente sintáctico en el nivel mínimo 5 de los 5 estudiantes que presentaron la prueba acertaron.
- Las preguntas 4, 9, 15 y 18 del componente sintáctico en el nivel satisfactorio, los estudiantes acertaron en sus respuestas, en la 4 y 9, 4 estudiantes y en las 15 y 18, 3 estudiantes de los 5 que presentaron la prueba.

- El ítem 10 perteneciente al componente pragmático en el nivel satisfactorio, 4 estudiantes de los 5 en total contestaron correctamente.
- Las preguntas 5 y 11 relacionadas con el componente pragmático en el nivel avanzado, acertaron en la pregunta 5, 2 estudiantes y en la 11, 5 estudiantes de los 5 que presentaron la prueba.

Representación porcentual de los resultados

A continuación, se presenta una tabla en la cual se especifica el componente y el nivel al cual pertenece el ítem con su respectivo porcentaje, con el fin de visualizar de manera general los resultados de la prueba aplicada al finalizar la propuesta de intervención con los estudiantes de la Sede Alto Semisa del Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis de Puente Nacional.

Tabla 21. Porcentajes por componentes y nivel de complejidad grado 2° y 3°

PREGUNTA	COMPONENTE	NIVEL DESEMPEÑO	# de estudiantes respuestas correctas	PORCENTAJE	#de estudiantes respuestas incorrectas	PORCENTAJE		
2	SEMÁNTICO	MÍNIMO	3	60%	2	40%		
11			3	60%	2	40%		
13			1	20%	4	80%		
16			5	100%	1	20%		
19			3	60%	2	40%		
1		SATISFACTORIO	2	40%	3	60%		
3			1	20%	4	80%		
5			5	100%	0	0%		
10			3	60%	2	40%		
12			3	60%	2	40%		
14			5	100%	0	0%		
17			5	100%	0	0%		
20			3	60%	2	40%		
7			AVANZADO	3	60%	2	40%	
9				4	80%	1	20%	
15				2	40%	3	60%	
6			SINTACTICO	SATISFACTORIO	2	40%	3	60%
8					5	100%	0	0%
4					3	60%	2	40%
18	PRAGAMATICO	SATISFACTORIO	2	40%	3	60%		

Fuente: elaborado por la investigadora

A partir de los resultados arrojados de la prueba de lectura aplicada a los estudiantes de segundo y tercero se puede evidenciar que el 44% de los estudiantes presenta dificultad en el componente Semántico en el nivel mínimo, pues no reconoce la información implícita del texto, con relación a la habilidad para hacer síntesis y generalizar la información. El 32.5% de los niños tiene dificultad para recuperar información explícita e implícita, respecto a hallar sentido de una palabra o expresión con su relación contextual, además de la ubicación de información puntual que responde a los interrogantes de ¿qué? ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cómo? en el nivel satisfactorio. En cuanto al nivel avanzado el 40 % de los estudiantes tuvo dificultad para el reconocimiento de la presencia de argumentos en la recuperación de información explícita e implícita contenida en el texto.

Respecto al componente sintáctico, el 30% de los estudiantes presentan dificultad al indagar por el cómo se dice, esto referido a la coherencia y cohesión presente en el texto. El 50% de los niños presentan limitación en el componente pragmático que responde al para qué se dice en el texto, relacionado con la función de la situación comunicativa.

Tabla 22. Porcentajes por componentes y nivel de complejidad grado 4° y 5°

PREGUNTA	COMPONENTE	NIVEL DESEMPEÑO	# de estudiantes respuestas correctas	PORCENTAJE	# de estudiantes respuestas incorrectas	PORCENTAJE
2	SEMANTICO	SATISFACTORIO	4	80%	1	20%
6			5	100%	0	0%
8			3	60%	2	40%
13			3	60%	2	40%
17			4	80%	1	20%
19			4	80%	1	20%
20			1	20%	4	80%
1		AVANZADO	3	60%	2	40%
3			3	60%	2	40%
7			2	40%	3	60%

14			4	80%	1	20%
16			3	60%	2	40%
12		MINIMO	5	100%	0	0%
4		SATISFACTORIO	4	80%	1	20%
9			4	80%	1	20%
15	SINTACTICO		3	60%	2	40%
18			3	60%	2	40%
10		SATISFACTORIO	4	80%	1	20%
5		AVANZADO	2	40%	3	60%
11	PRAGMATICO		5	100%	0	0%

Fuente: elaborado por la investigadora.

Partiendo de los resultados arrojados en la prueba de salida, se pudo evidenciar en los estudiantes de cuarto y quinto que el 31.4% tuvo dificultad en la recuperación de la información explícita del texto, en cuanto a la ubicación puntual de ideas y el reconocimiento de acciones, eventos o hechos presentes en el texto, en el componente semántico, a nivel satisfactorio. El 40% de los estudiantes en el nivel avanzado tiene limitaciones con relación a la jerarquización de información, la clasificación de personajes, el reconocimiento de argumentos y la elaboración de hipótesis en el ejercicio de recuperación explícita e implícita del contenido del texto.

En los resultados relacionados con el componente sintáctico se evidenció que los estudiantes no tuvieron dificultad respecto por el cómo se dice en el texto, relacionado con la coherencia y cohesión textual, pues el 100% respondió correctamente. Y finalmente en el componente pragmático el 30% de los estudiantes no dio cuenta del para qué se dice en función de la situación comunicativa en el texto.

5.5 ANÁLISIS COMPARATIVO ENTRE LA PRUEBA DIAGNÓSTICA Y LA FINAL

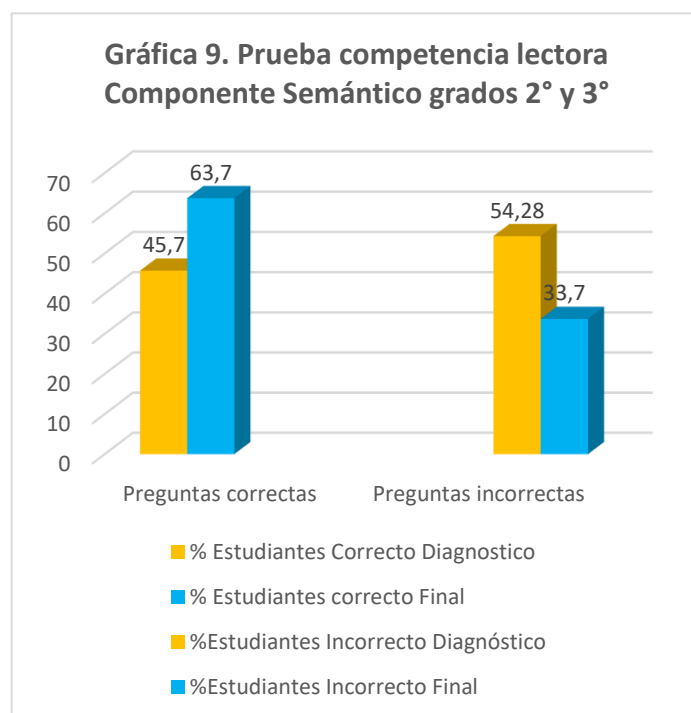
El análisis comparativo relacionado en este apartado se realizó a partir de los resultados arrojados en la prueba diagnóstica y la prueba final aplicada a la

población objeto de estudio de la presente investigación, estas fueron tomadas del banco de preguntas liberadas del ICFES para los años 2015 y 2016.

Para el análisis se tuvieron en cuenta los componentes semántico, sintáctico y pragmático, tal como están estructuradas las Pruebas Saber. Además, la aplicación de las pruebas liberadas se hizo por grupos de grados (2°-3° y 4° y 5°) con la misma cantidad de ítems y los tres componentes mencionados.

A continuación, se muestran los resultados del desempeño de los estudiantes durante la prueba diagnóstica, como la de cierre en cada uno de los tres componentes por grupos de grados (2°-3° y 4°- 5°)

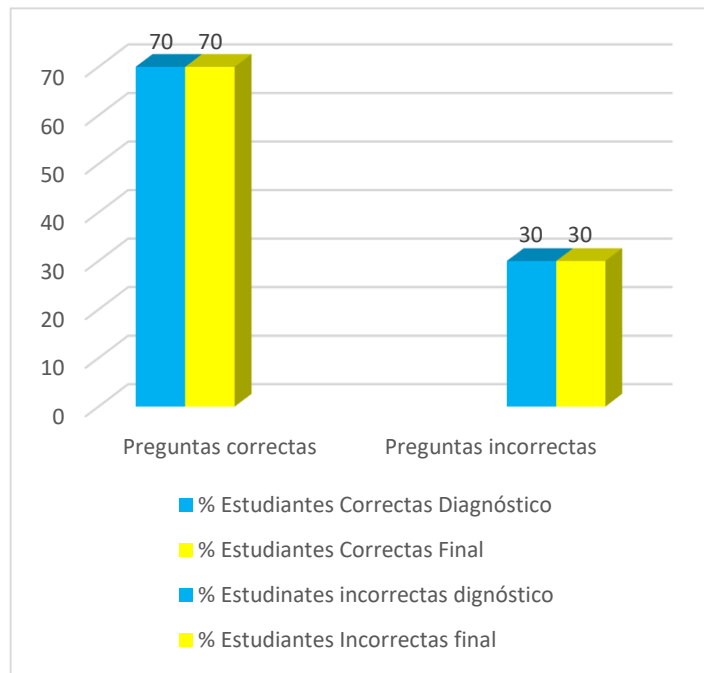
Gráfica 8. comparación Componente Semántico. Estudiantes grados 2° y 3°



Como se observa en la gráfica anterior con relación al componente semántico, el avance de los estudiantes de 2° y 3° en la prueba final fue significativa. El 63.7% contestó correctamente respecto al reconocimiento de la información explícita e implícita del contenido del texto relacionada con el qué dice el texto en términos de

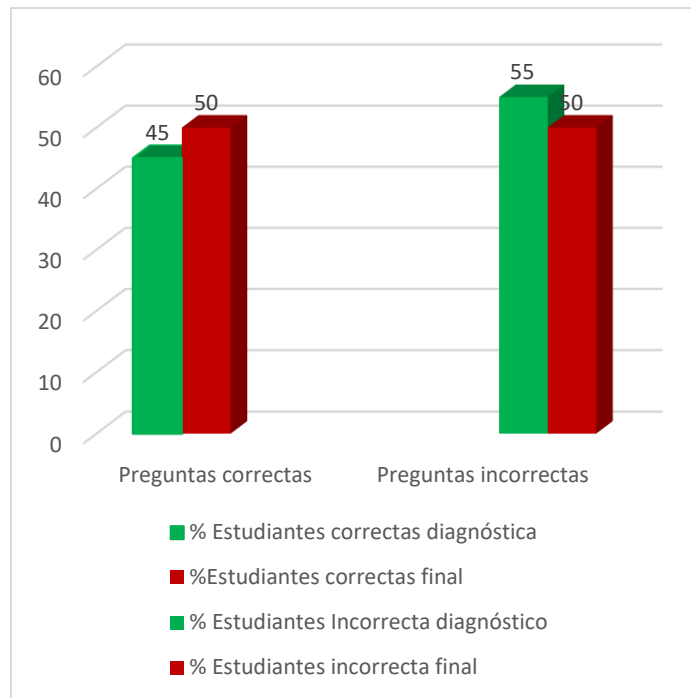
síntesis, generalización, ubicación puntual de información, relación contextual de las palabras y expresiones e identificación de argumentos; pues como se observa en la prueba el porcentaje de estudiantes que acertaron fue de 45.7%. El porcentaje de desacierto disminuyó en un 20%, cabe resaltar que este componente en la prueba diagnóstica fue el que presentó mayor dificultad y las acciones realizadas en la secuencia apuntaban al mejoramiento del mismo.

Gráfica 9. Comparación componente Sintáctico estudiantes grados 2° y 3°



En los resultados respecto del componente sintáctico como se puede observar en la gráfica, el porcentaje de estudiantes se mantuvo en 70% de acierto, tanto en la prueba final como en la diagnóstica, lo cual indica que más de la mitad de los estudiantes de 2° y 3° responde por el cómo se dice, en términos de coherencia y cohesión textual.

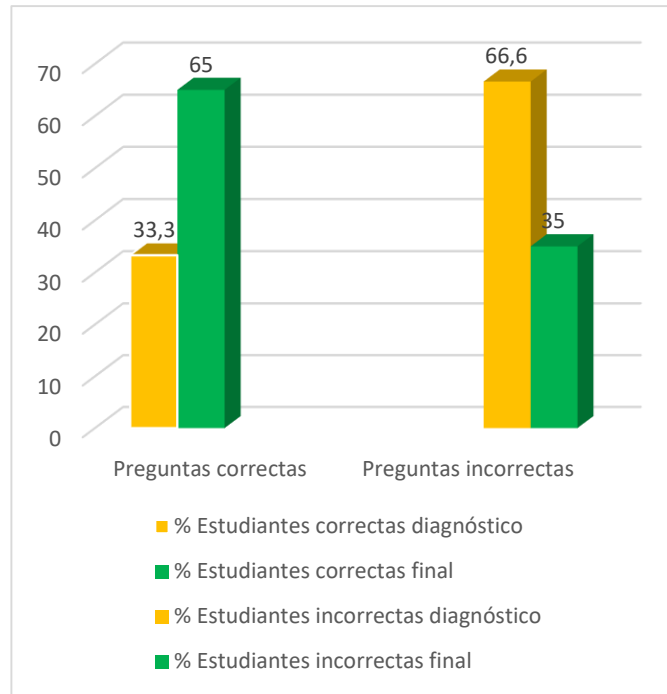
Gráfica 10. Comparación componente Pragmático. Estudiantes grados 2° y 3°



Como se observa en la gráfica anterior, en relación a la prueba final en el componente pragmático, el 50% de los estudiantes acertaron en la respuesta, racionadas con el para qué se dice en el texto, lo cual indica que mejoró el desempeño de los niños en correspondencia a los resultados de la prueba diagnóstica, con un 45% de acierto. Es decir, aumentó un 5% de respuestas correctas.

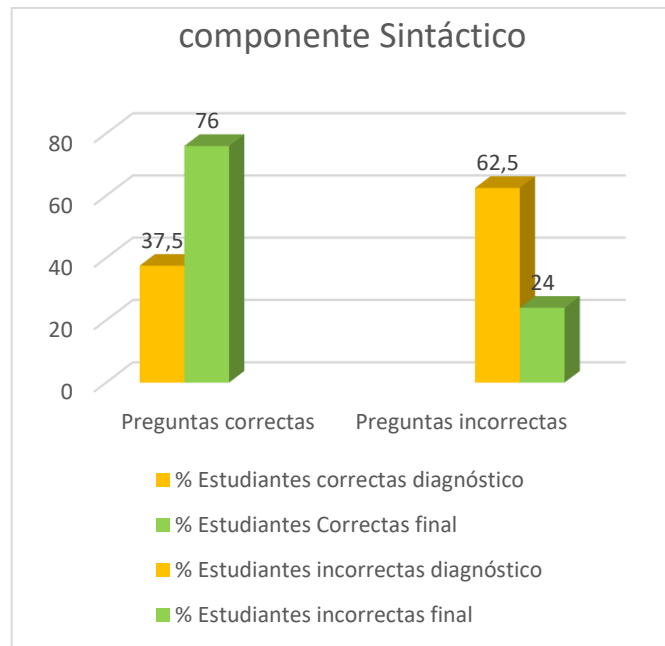
En conclusión, los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica en comparación con los de la prueba de final variaron significativamente en especial en los componentes Semántico y Pragmático, quienes aumentaron en el número de aciertos y el sintáctico se mantuvo. El avance en términos de porcentaje para el componente semántico, punto de referencia de la intervención, fue de 18%, probablemente producto de la intervención pedagógica; sin embargo, la acción pedagógica estuvo direccionada el fortalecimiento de los tres componentes.

Gráfica 11. Comparación componente Semántico. Estudiantes grados 4° y 5°



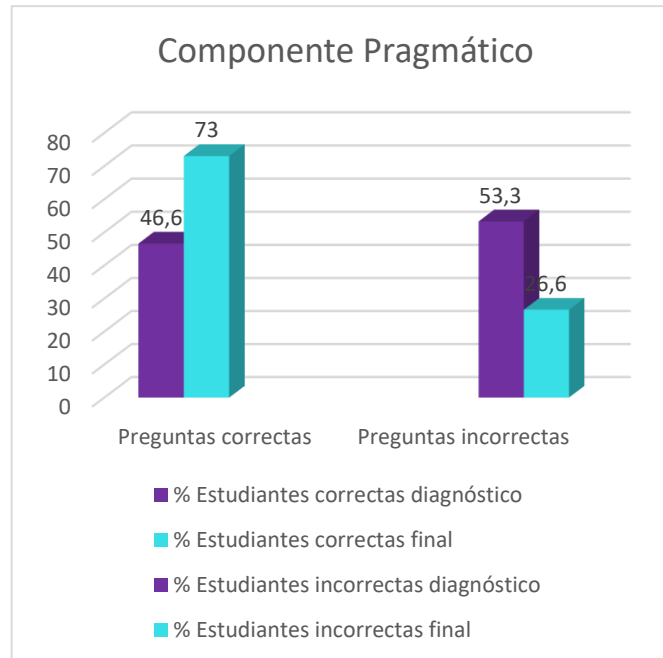
Respecto de los resultados observados en la gráfica anterior, es posible decir que, en el componente Semántico, el avance fue considerable, dado que el porcentaje de estudiantes que en la prueba diagnóstica fue de 33.3% ascendió al 65% en la prueba final contestando correctamente, evidenciado en la disminución del porcentaje de estudiantes que contestaron de manera incorrecta, lo cual indica que el 31.7% más de los estudiantes, avanzaron en el componente Semántico, referido al qué se dicen en el texto en términos de su significado, en la reconocimiento de secuencias de eventos, acciones o hechos, ubicar ideas puntuales, jerarquizar y clasificar personajes, elaborar hipótesis y reconocer la presencia de argumentos al recuperar información explícita e implícita en el texto.

Gráfica 12. Comparación componente sintáctico. Estudiantes grados 4° y 5°



Según los resultados de la prueba final, en la gráfica anterior se evidencia que el porcentaje de los estudiantes que contestaron correctamente las preguntas del componente sintáctico, referido a la indagación por el cómo se dice, en términos de cohesión y coherencia textual, progresaron con respecto a la prueba diagnóstica, pues pasaron del 37.5% al 76% de aciertos, lo cual indica que el 38.5% más de los estudiantes avanzaron en dicho componente. Esto evidenciado en la disminución considerable de porcentaje de respuesta incorrectas que paso del 62:5% al 24% después de la intervención.

Gráfica 13. Comparación componente pragmático. Estudiantes grados 4° y 5°



Según la gráfica anterior, el avance en el componente pragmático, referido al para qué se dice en el texto, en función de la situación de comunicación, fue significativo, dado que paso del 46.6% de aciertos en la prueba diagnóstica, al 73% en la prueba final. Es decir, que la población objeto mejoro en un 26.4% más avanzaron en el desempeño en dicho componente.

Con base en las gráficas comparativas de los resultados obtenidos en las pruebas diagnóstica y de salida en los grados 4° y 5° se puede decir que, los estudiantes avanzaron considerablemente en el componente semántico en un 31.7%, en el componente sintáctico en un 38.5% y en el componente pragmático en un 26.4%. lo cual permite concluir que la estrategia pedagógica propuesta para el mejoramiento de las dificultades presentadas en la comprensión lectora surtió un efecto positivo en el desempeño de los estudiantes frente al reconocimiento de información explícita e implícita del texto. Cabe resaltar que las actividades propuestas estuvieron enfocadas al componente semántico.

6 HALLAZGOS

DIFICULTADES DE COMPRESIÓN LECTORA

Para dar respuesta al primer interrogante planteado en la investigación, relacionado con las dificultades presentes en los estudiantes respecto de la comprensión lectora se encontró lo siguiente:

Los resultados arrojados en la prueba diagnóstica de lectura, que sirvió de base para la indagación de las dificultades en lectura de los estudiantes de la sede Alto Semisa del colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis, es un instrumento que por su naturaleza permitió establecer puntualmente cómo se encontraban los estudiantes en lectura respecto de los componentes que integran la prueba.

El test aplicado evidenció que la mayor dificultad que presentan los estudiantes en la competencia lectora, se ubica en el componente semántico entendido como “el sentido del texto en términos de su significado, el cual indaga por el qué se dice en el texto”⁶².

Este componente a su vez, de acuerdo con la matriz de referencia para el área de lenguaje del MEN, está constituido por una serie de aprendizajes requeridos por los lectores para responder acertadamente las preguntas, los cuales se diferencian por grupos de grados.

De primero a tercero los aprendizajes son: recuperar información explícita e implícita del texto y comparar texto de diferente formato y funcionalidad para dar cuenta de sus relaciones de contenido, respecto a estos aprendizajes en el análisis de la prueba aplicada en los grupos segundo y tercero, el 80% de los estudiantes no identificó ni recuperó información implícita y explícita del texto; con base en este resultado se planteó una secuencia didáctica en la que se puntualizaron actividades

⁶² Ministerio de Educación Nacional. Bogotá D.C., Julio de 2015. Pruebas saber 3°, 5° y 9°. Lineamientos para las aplicaciones muestral y censal 2015. P. 21

y ejercicios del pensamiento que permitieron al estudiante responder a las preguntas de: ¿Qué? ¿Quiénes? ¿Cuándo? ¿Dónde? ¿Por qué? y ¿cómo?, fundamentales para el desarrollar habilidades como síntesis, hipótesis, generalizaciones, inferencias, conclusiones y la identificación del sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.

El segundo grupo de grados conformado por estudiantes de cuarto y quinto, los cuales en sus resultados evidenciaron, que el 80% de estos no reconoció ni recuperó información explícita e implícita del texto, para ello se trabajó el reconocimiento de secuencias de acciones, hechos o eventos en los cuentos, así mismo las sesiones se diseñaron con estrategias didácticas que respondieran a ideas puntuales, jerarquización y clasificación de los personajes y la elaboración de hipótesis.

HABILIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA

La lectura es considerada un “instrumento potentísimo de aprendizaje a través del cual se aprende acerca de las disciplinas del saber humano”⁶³, que involucra el desarrollo de habilidades como la interpretación, la retención y la organización, en el proceso de comprensión, habilidades que requieren de la planeación asertiva por parte del agente mediador en el aula de clase.

A partir de los resultados de la prueba final se identificó la dificultad de los estudiantes de segundo y tercero para sintetizar y generalizar información, dado que estos dos procesos requieren de la interpretación que desde los planteamientos del MEN se refiere a la formación de opiniones, la inferencia de significados, el reconocimiento de ideas, la relación datos y la realización conclusiones⁶⁴, además

⁶³ CASSANY, Daniel. LUNA, Martha. SANZ, Glória. Enseñar Lengua 117. Serie Didáctica de la Lengua y de la Literatura. Barcelona: editorial GRAÓ. 2000. P.193.

⁶⁴ Ministerio de Educación Nacional, Colombia Aprende. Estrategia para desarrollar la comprensión lectora. [en línea] <<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/agenda/noticias/estrategias-para-desarrollar-la-comprensi%C3%B3n-lectora>>

la retención en el ejercicio de la memoria a corto plazo⁶⁵ para la síntesis y generalización ayuda en el procesamiento de la información e impresión de datos que son relevante para la comprensión.

Por otra parte, se notó en los estudiantes la dificultad para hallar sentido en la relación contextual de términos y el reconocimiento de argumentos, actividades que requieren de la organización de la información implícita y explícita del texto, en relación a la anticipación, la ubicación puntual de datos relevantes y al establecimiento de consecuencias⁶⁶.

En el segundo grupo de grados, relacionado son los estudiantes de cuarto y quinto, se estableció, por medio de los resultados de la prueba final, que presentaron dificultad para reconocer secuencias de acciones, eventos o hechos, jerarquizar y clasificar información, considerando que para el desarrollo de estos procesos es necesaria la interpretación en términos de ubicación puntual de datos, reconocimiento de ideas principales y secundarias, identificación de personajes y su acciones dentro del texto.

Respecto al reconocimiento de argumentos y la elaboración de hipótesis los estudiantes presentaron poca habilidad, pues para esto requieren de la capacidad de interpretar y organizar, identificando la relevancia relativa de cada dato en el texto, integrándolos y organizándolos según su importancia, para así establecer que información es significativa de comprender⁶⁷.

Con base en el planteamiento anterior, se identificaron las habilidades requeridas para llevar a cabo el proceso de comprensión lectora, basados en los planteamientos

⁶⁵ CASSANY, Daniel. LUNA, Martha. SANZ, Glória. Enseñar Lengua 117. Serie Didáctica de la Lengua y de la Literatura. Barcelona: editorial GRAÓ. p.205.

⁶⁶ Ministerio de Educación Nacional, Colombia Aprende. Estrategia para desarrollar la comprensión lectora. [en línea] <<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/es/agenda/noticias/estrategias-para-desarrollar-la-comprension%20de-lectura>>

⁶⁷ CASSANY, Daniel. LUNA, Martha. SANZ, Glória. Enseñar Lengua 117. Serie Didáctica de la Lengua y de la Literatura. Barcelona: editorial GRAÓ. p.202.

teóricos de Cassany y después del análisis de las dificultades presentadas en los estudiantes respecto de la comprensión.

Durante las actividades realizadas en la sesión #4 referida a la elaboración de predicciones, se evidenció que los estudiantes a partir de preguntas insertadas predijeron las posibles consecuencias a acciones llevadas a cabo por los personajes del cuento, luego de contrastar dos textos que trataban del mismo tema, pero desde dos puntos de vista, el protagónico y el antagónico. Viéndose presente la *anticipación*, habilidad que tiene como resultado que el estudiante tenga una prospectiva sobre lo que compone el texto, en palabras de Cassany:

“El éxito de una lectura depende en buena parte de todo lo que hayamos podido prever antes de leerla: de la información previa que poseemos y podemos activar, de la motivación que tenemos para leer, de las expectativas que nos hemos planteado sobre el texto”⁶⁸.

Este ejercicio antes de iniciar la lectura ubica al lector en el contexto, lo motiva y prepara para emprender el camino hacia la labor de comprender, a través de elementos como la observación y la predicción, la primera en cuanto suponer cómo iniciará la lectura, cómo continuara o cómo puede acabar, para lo cual debe estar atento a cada pista gramatical en el texto y adelantarse a lo que expresan las palabras. La segunda, al estar más atento a los paratextos (títulos, imágenes, esquemas) que le permitan establecer relaciones entre el contenido y la imagen.

En el desarrollo de la sesión #5 los estudiantes infirieron el contenido del texto a partir de los paratextos, es decir, del título e imágenes, algunos de los estudiantes estuvieron atentos a los detalles en su observación, infiriendo el contenido del cuento, no obstante, otros estudiantes presentan dificultad para centrarse exclusivamente en el contenido del texto, por ende, las intervenciones se ven

⁶⁸ CASSANY, Daniel. LUNA, Martha. SANZ, Glória. Enseñar Lengua 117. Serie Didáctica de la Lengua y de la Literatura. Barcelona: editorial GRAÓ. p.214.

permeadas por comentarios fuera del contexto. De allí la importancia del uso de la *inferencia*, referida a “la habilidad de comprender algún aspecto determinado del texto a partir del significado del resto”⁶⁹, es otras palabras, es la capacidad para llenar los vacíos del texto a través de la búsqueda de información implícita.

Por otra parte, durante las sesiones # 6 y 7 se pudo establecer de qué forma los estudiantes luego de observar la estructura narrativa del cuento e interrogarlo a través de preguntas intercaladas, identificaron la información relevante de cada párrafo y la información de apoyo de las ideas. Durante la sesión # 7 los estudiantes identificaron las ideas principales del texto y a través de un plan organizado de lectura, hicieron la síntesis del cuento con la elaboración de un resumen. La ubicación de la información específica de cada párrafo fue un ejercicio complejo para los lectores dado que es fuerte su relación con el nivel literal del texto, por cuanto tuvieron que retomar cada uno de los párrafos en varias oportunidades en busca de la información relevante, para esto se apoyaron del subrayado como técnica de visualización. Para lo cual, es necesario que el estudiante tenga claridad frente a la identificación y extracción de *ideas principales*, ya que es la habilidad que posee el lector para ubicar la información relevante del texto en relación a su jerarquía, es decir, la información explícita del texto.

Durante las 8 sesiones de la secuencia didáctica, los estudiantes identificaron la estructura narrativa, el orden lógico de la historia, las acciones que conformaban la trama del cuento, los espacios y tiempo en el que se desarrolló además de caracterizar los personajes. Los estudiantes que tuvieron mejor capacidad para retener información en la memoria a corto plazo, presentaron mayor habilidad para responder preguntas relacionadas con la identificación de causa-efecto y consecuencia. Es por ello que la *relación y la forma*, que hace referencia al “nivel

⁶⁹ CASSANY, Daniel. LUNA, Martha. SANZ, Glória. Enseñar Lengua 117. Serie Didáctica de la Lengua y de la Literatura. Barcelona: editorial GRAÓ. p.218.

de comprensión que afecta a la construcción lingüística del escrito”⁷⁰ recobra mayor importancia en el momento de comprender como se organiza la información lógica del texto en la determinación, por ejemplo, de relaciones de causa-efecto, consecuencias, entre otros. Esta habilidad posibilita el análisis de la coherencia del texto desde los aspectos globales y en profundidad de la narración.

SECUENCIA DIDÁCTICA

Para la tercera fase de investigación se caracterizó una secuencia didáctica que en palabras Ana Camps, es definida como “una unidad de enseñanza de la composición oral o escrita”⁷¹, que para este estudio fue el eje central en la preparación, planeación y evaluación de las actividades, teniendo en cuenta el grado de complejidad, por tanto se evidenció que el trabajo realizado en el aula de manera sistemática y con la acción mediadora del docente produjo un cambio en las dinámicas de enseñanza y aprendizaje, gracias a que cada acción fue intencionalmente pensada en busca de la consecución de un objetivo específico, conocido por el estudiante con antelación, en este caso, el de fortalecer la comprensión lectora.

La propuesta de intervención se diseñó bajo los criterios de “antes, durante y después de la lectura”⁷². Diseñados de la siguiente manera

- Un nombre llamativo que tuviera relación entre uno y otro.
- El propósito general de la sesión
- El planteamiento de actividades propuestas para el docente y para el estudiante durante los tres momentos.
- Recursos a utilizar y tiempo de ejecución.

⁷⁰ CASSANY, Daniel. LUNA, Martha. SANZ, Glória. Enseñar Lengua 117. Serie Didáctica de la Lengua y de la Literatura. Barcelona: editorial GRAÓ. p.220.

⁷¹ Camps, A.(corp.) (2003) Secuencias didácticas para aprender a escribir. Barcelona: Graó. [En línea]. (2013) [revisado 9 de marzo de 2018]. Disponible en [https://didacticalenguajeycomunicacion.wikispaces.com/file/view/Camps+\(2003\)+cast.+\(2\).pdf](https://didacticalenguajeycomunicacion.wikispaces.com/file/view/Camps+(2003)+cast.+(2).pdf)

⁷² SOLÉ, Isabel. Estrategias de lectura: la enseñanza de estrategias de comprensión lectora. Barcelona, Editorial Graó, 1998. P. 67

La planeación sistemática de las acciones llevadas al aula, permitieron la orientación lógica y específica de los procesos de enseñanza y aprendizaje, con el fin de trabajar en pro del mejoramiento de las habilidades de comprensión lectora de los estudiantes de la Sede Alto Semisa.

La preparación y puesta en escena de cada sesión, permitió verificar la pertinencia en cuanto a los temas a desarrollar, para lo cual se retomaba la sesión anterior con el fin de garantizar la coherencia en cada una de las acciones planeadas.

La claridad en el planteamiento del objetivo al inicio de la clase es necesaria en la consecución de los aprendizajes deseados, considerando que toda acción ejecutada en el aula está dotada de sentido para el estudiante, el cual debe saber que espera de las actividades una vez terminadas, esto fortalece sus aprendizajes.

Las estrategias usadas antes, durante y después de la lectura permitieron a los estudiantes disponerse cognitiva y emotivamente, con el fin de tomar un papel activo en el camino de la comprensión del texto, no solo por el goce y la recepción sino por la posibilidad de encontrar algo más allá de la simple decodificación, con el uso de habilidades que les permitiera el reconocimiento de la información tanto explícita como implícita en el texto.

EFFECTOS DE LA SECUENCIA DIDÁCTICA

La determinación de los efectos de la SD en la investigación, fue planteada desde varios aspectos; como la actitud de los estudiantes durante todo el proceso de intervención, el papel del docente como agente mediador de los procesos en el aula, el cuento como recurso de apoyo en el fortalecimiento de habilidades de lectura y al análisis de los resultados de la prueba de salida con lo cual se halló que:

Toda intervención debidamente planificada y ejecutada sistemáticamente en el aula, propicia un cambio de actitud en los estudiantes, puesto que los niños son más

receptivos y atentos a cada acción que dinamiza el aula generando curiosidad y motivación por conocer, esto evidenciado en la participación y constancia de los estudiantes por alcanzar el objetivo propuesto.

La supervisión u orientación de las dinámicas de enseñanza y aprendizaje por parte del docente, son decisivas en la construcción de significados, considerando que este no es un sujeto ajeno a lo que sucede en el aula, ya que tiene la potestad de participar en la organización de las actividades con las cuales pretende fortalecer las habilidades identificadas convirtiendo las falencias en oportunidades de mejoramiento.

La SD tuvo como eje transversal el cuento literario recurso mediador, que cumple en la vida de los educandos un papel fundamental, en especificidad por el efecto emocional que produce, pues a través de ellos los lectores reconfiguran su mundo y “adquieren las habilidades de acceso a la lengua escrita”.⁷³

La superestructura del cuento y los elementos que lo constituyen son primordiales en la comprensión de las situaciones presentes en él; así mismo permiten al lector ubicar su realidad y la manera en que se resuelven los conflictos para su posterior análisis. El cuento contiene elementos como el inicio, desarrollo y desenlace, además de características que hacen parte de la trama como los personajes, el lugar y el tiempo que encadenados secuencialmente permiten al lector un reconocimiento de la globalidad y significado de la historia.

Las propiedades del cuento anteriormente descritas, hicieron de este durante la intervención pedagógica, una herramienta generadora de pensamiento, al permitir la transposición de experiencias vividas tan cercanas, que al ser recreadas por los personajes fantásticos presentes en ellos son más fáciles de comprender, por ende,

⁷³ COLOMER, Teresa. La enseñanza de la literatura como construcción con sentido. Lectura y vida: revista Latino americana de lectura, marzo 2001, p. 3

la lectura de cuentos se convirtió en una actividad de deleite que con un propósito definido sirvió como medio de construcción y fortalecimiento de conocimientos.

Teniendo en cuenta que el cuento fue el instrumento que integrado a una SD permitió el desarrollo de actividades para fortalecer la comprensión lectora, los resultados obtenidos durante la prueba de lectura sirvieron de apoyo en la corroboración del efecto logrado luego de la intervención, dado que para este caso el componente semántico, referido al sentido del texto en términos de significado, es decir el qué dice en el texto, más estrechamente ligado a la comprensión lectora, en el que se notó inicialmente mayor dificultad, luego de la intervención mejoraron notablemente en relación a la identificación y recuperación explícita e implícita de la información, esto evidenciado en el porcentaje de aciertos.

Cabe subrayar que la metodología de trabajo con grupos de grados, en modalidad de Escuela Nueva requirió de toda la disposición y habilidad del docente en la planeación de las actividades que tuviesen el mismo eje orientador, pero con diferente nivel de complejidad, esto ajustado a los estándares del MEN responde a la manera en que se orienta la práctica respecto al desarrollo por procesos correlacionados, que por contenidos aislados.

7 CONCLUSIONES

- El ejercicio lector dentro del aula debe caracterizarse por dar la posibilidad al niño de conocer, apropiarse, disfrutar y deleitarse de los mundos recreados a través de las líneas del autor, para de esta manera no ser visto como una obligación propia de la escuela, sino como una herramienta de aprendizaje trascendental.
- Tener claridad sobre el propósito de lectura es fundamental para que los estudiantes se motiven, entiendan y sean conscientes de los procesos y avances de sus aprendizajes, dado que todo conocimiento construido en el aula debe guardar un proceso lógico y útil para los niños.
- El trabajo grupal en el aula es dinamizador de procesos de enseñanza y aprendizaje, en los cuales el acompañamiento y modelamiento del docente es luz para los estudiantes, con relación a los retos que la lectura y su posterior comprensión les exigen.
- El uso del cuento literario como medio motivador de lectura, cobra real importancia en su potencial de ser interpretado y analizado a través de estrategias minuciosamente pensadas, en las que los estudiantes exploren, desglosen y hagan uso del conocimiento del contexto, para de esta forma aprender significativamente.
- El trabajo por grupo de grados en Escuela Nueva, se centra en el protagonismo del estudiante, quien requiere del fortalecimiento del trabajo en grupo y la el desarrollo capacidad para asumir pequeñas tareas durante la construcción individual de los aprendizajes, proceso en el que el docente es orientador de las dinámicas del aula.

- Guiar la práctica pedagógica a través de los planteamientos teóricos, admite el uso de innumerables formas de desarrollar los procesos de pensamiento en nuestros estudiantes, de tal forma que tengan la capacidad de desenvolverse frente a cualquier situación presentada dentro y fuera del aula.

- El proceso investigativo en el aula, permite observar los fenómenos presentes durante el aprendizaje de los estudiantes y evaluar los métodos de enseñanza que son pertinentes según las necesidades del grupo a estudiado

8 RECOMENDACIONES

- El potencial de aprendizaje de los estudiantes debe ser aprovechado durante todos los ejercicios llevados al aula, dado que los niños tienen la disposición de aprender y participar de las actividades que utilicen medios atractivos para ellos, en este caso, los cuentos.
- La investigación cualitativa en el aula es una oportunidad para que los docentes conozcan las dinámicas que favorecen el desempeño académico de los estudiantes, para optimizar la práctica pedagógica, para verificar realmente el efecto de un proceso dentro del aula, para cualificar la relación entre estudiantes y docentes.
- El plan de estudios institucional requiere de la resignificación año tras año, alimentado por los resultados de investigaciones desarrolladas por los docentes. Dichos resultados articulados a las nuevas directrices del MEN, entre ellas las matrices de referencia y los derechos básicos de aprendizaje.
- El ejercicio de lectura no debe ser una actividad exclusiva de la clase de lenguaje, por tanto se requiere de la preparación y fortalecimiento en todas las áreas del conocimiento a través del planteamiento de proyectos con la comprensión lectora como eje transversal.
- El uso de recursos de aprendizaje como medio para desarrollar y fortalecer procesos de comprensión lectora requieren de la minuciosa atención y preparación con el fin de aprovechar todo su potencial.

BIBLIOGRAFÍA

ANDERSON Imbert, Enrique. Teoría y técnica del cuento. Buenos Aires. Marymar. 1979.

AUSUBEL, David. Teoría del aprendizaje significativo. en línea: http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf

VASQUEZ Rodríguez, Fernando. La enseñanza literaria. Diez razones para narrativa a nuestro oficio de maestros. Manchas de voces. 2009. P. 229

BAQUERO, Ricardo, tomado de Vygotsky y el aprendizaje escolar. Aique grupo editor, segunda edición: 1997.

BENAVIDES, Mayumi Okuda y RESTREPO GÓMEZ, Carlos. Métodos de investigación cualitativa: triangulación. Revista Colombiana de psiquiatría. Vol.34 n°1 Bogotá Jan./Marzo.2005. En línea: http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008

BERNAL CARRILLO, Diana Consuelo. Las guías de trabajo: apoyo para la enseñanza de la comprensión lectora en los estudiantes de sexto grado del colegio San Pedro Claver de Bucaramanga. Trabajo de Investigación, maestría en pedagogía. Universidad Industrial de Santander: escuela de educación. Bucaramanga, 2013. p. 1- 250

CABALLERO ESCORCIA, Esmeralda Rocío. *Comprensión lectora de los textos argumentativos en los niños de poblaciones vulnerables escolarizados en quinto grado de educación básica*. Tesis de la Maestría en Educación con énfasis en

didáctica de la lecto escritura en la infancia. Universidad de Antioquia: facultad de educación, departamento de educación avanzada. Medellín, 2008. p. 1-200

CERVERA BORRAS, Juan. La literatura infantil en la construcción de la conciencia del niño. Biblioteca virtual miguel de cervantes. [en línea] disponible en: http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-literatura-infantil-en-la-construccion-de-la-conciencia-del-nino--0/html/ffbceca0-82b1-11df-acc7-002185ce6064_5.html

CASSANY, Daniel. LUNA, Martha. SANZ, Glória. Enseñar Lengua 117. Serie Didáctica de la Lengua y de la Literatura. Barcelona: editorial GRAÓ. p. 1-400

COLOMER, Teresa. La enseñanza de la literatura como construcción con sentido. Lectura y vida: revista Latino americana de lectura, marzo 2001.

COOPER, J. David ¿Cómo mejorar la comprensión lectora? Editorial Houghton Mifflin Company 1986.

CUADRADO MONCAYO, Fernanda Carolina y RUIZ LEMA, Luis Miguel. *El cuento de hadas para la comprensión lectora de los niños y niñas de tercer año de educación básica, de la unidad educativa internacional Liceo Iberoamericano del cantón Riobamba, Provincia de Chimborazo, periodo 2015-1026*. Trabajo de investigación. Universidad Nacional de Chimborazo: facultad de ciencias de la educación, humanas y tecnológicas. Riobamba- Ecuador, 2016.

DE LA ESPRIELLA ALDANA, Cecilia Esther. *Fomentar la lectura a través de la literatura infantil para mejorar la comprensión y aprendizaje de los niños de tercero de primaria del Gimnasio Nuevo Milenio de Sahagún, Córdoba*. Trabajo de investigación, universidad Nacional abierta y a distancia UNAD: escuela ciencias de la educación. Córdoba, 2016.

DÍAZ, Frida y Hernández, Gerardo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista. México: editorial McGraw-Hill. /interamericana Editores S. A. 2002.

DULZAIDES, Iglesias María Elinor y, MOLINA Gómez, Ana María. Análisis documental y de información: dos componentes de un mismo proceso. La Habana-Cuba. Editorial ciencias médicas, 2004 2000.

ECO, Umberto. Lector in Fabula, La cooperación interpretativa en el texto narrativo. España. Editorial: Lumen, S.A. tercera edición: 1993.

FEUERSTEIN, Reuven. Enriquecimiento instrumental. Baltimore, University Park Press, 1980. La evaluación dinámica de intérpretes retardados, El Dispositivo de Evaluación de Potencial de Aprendizaje, Teoría, Instrumentos y Técnicas. Baltimore, University Park Press, 1979.

GARCIA Gil, Eliana. El video como herramienta de investigación. Una propuesta metodológica para la formación de profesionales en comunicación. Bogotá, 2008, ediciones Universidad Piloto de Colombia.

GOODMAN, Kenneth. El Proceso de Lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo [en línea] disponible en: <http://documents.mx/documents/goodman-1982-1986-el-proceso-de-lectura.html>

LEWIN, Kurt citado por MARTINEZ M., Miguel. La investigación- acción en el aula. Agenda académica volumen 7, N° 1, 2000.

MACKERNAN, J. Investigación-acción y curriculum. Métodos y recursos para profesionales reflexivos. Ediciones Morata, S.L. 1999.

MEN (Ministerio de Educación Nacional). Estándares básicos de competencias del lenguaje. Serie lineamientos curriculares.

MEN (Ministerio de Educación Nacional). Serie lineamientos curriculares Lengua Castellana. Serie lineamientos curriculares.

PISA, PROGRAMA INTERNACIONAL DE EVALUACIÓN DE ESTUDIANTES, Colombia en Pisa 2009, índice de resultados, informe ICFES, evaluaciones internacionales, Bogotá 2010, [en línea] disponible en: <http://www.icfes.gov.co/investigaciones-internacionales/pisa>.

SANDOVAL, Carlos. Investigación cualitativa. Bogotá. ARFO editores e impresores Ltda. 2002.

SALVADOR CRUZ, Judith y ACLE TOMASINI, Guadalupe. *Uso de estrategias de autorregulación en la comprensión de textos de niños Otomíes de quinto grado*. Artículo: revista mexicana de investigación Educativa. Distrito federal, México. 2005

ANEXOS

ANEXO A. Carta de consentimiento al rector de la institución educativa.

Puente Nacional, septiembre 18 de 2016

Magister
LUIS CARLOS GAONA
Rector Colegio Técnico Aurelio Martínez
La ciudad,

Cordial saludo:

Dentro de la formación del Prostrgrado de los futuros Magíster en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander, de la cual hago parte, por ser una de las beneficiarias del programa Becas para la Excelencia Docente del MEN, y como requisito para optar al título, es de vital importancia desarrollar un proyecto de investigación acción de corte cualitativo en la Institución Educativa en la cual laboro.

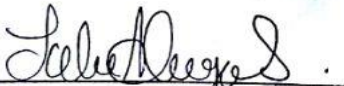
Para cumplir con dicho parámetro, he propuesto como proyecto de intervención en el aula: **"EL CUENTO LITERARIO INTEGRADO A UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE ESCUELA NUEVA DEL COLEGIO TÉCNICO AURELIO MARTÍNEZ MUTIS- SEDE ALTO SEMISA"**, la cual está proyectada para aplicarse durante el año 2017, y que tiene como objetivo brindar herramientas que permitan a los estudiantes mejorar su competencia comunicativa en lectura crítica.

Es importante señalar que la intervención no conlleva ningún gasto para la institución y que se tomarán las medidas necesarias para no interferir con el normal funcionamiento de las actividades propias del curriculum. De igual manera, se realizará la socialización y se entregará a los padres de familia y/o acudientes un consentimiento informado dónde se les solicita el permiso para grabar las clases de sus hijos/acudidos en el área de Ciencias Sociales, se analicen y/o publiquen los escritos que los estudiantes produzcan durante el proceso. De igual manera la propuesta se desarrolla teniendo en cuenta las consideraciones éticas de la investigación acción (ver anexo).

Por tal motivo solicito su autorización para realizar el análisis de documentos institucionales, desarrollar dicho proceso y colocar el nombre de la IE en los documentos correspondientes.

Agradezco de antemano su apoyo y colaboración a mi solicitud. Quedo atenta a su respuesta.

Att:


JULIE ANDREA CAMARGO SANTAMARIA
Docente CoTaMM sede Alto Semisa
c.c. 37.627.097 de Puente Nacional

recibi
[Handwritten signature]
dic 4/2017

ANEXO B. Consentimiento de los padres de familia

COLEGIO TÉCNICO AURELIO MARTÍNEZ MUTIS- sede Alto Semisa

CONSENTIMIENTO INFORMADO A PADRES DE FAMILIA O ACUDIENTES

Lugar y fecha: Puerto Nacional Agosto /10A

Yo Emilce Jiménez,
mayor de edad, madre, padre, acudiente o representante legal del
estudiante Juan Camilo Pinzon Jimenez
de 7 años de edad, he sido informado acerca de la participación y grabación
de video del proyecto investigativo titulado "EL CUENTO LITERARIO
INTEGRADO A UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE
LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE ESCUELA NUEVA DEL
COLEGIO TÉCNICO AURELIO MARTÍNEZ MUTIS- SEDE ALTO SEMISA",
planteado por la docente Julie Andrea Camargo Santamaría para optar al título de
Magister en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander.

Entiendo que la participación de mi hijo(a) en esta actividad no tendrá repercusiones
en las calificaciones de ningún área, ni habrá ningún tipo de sanción si nos negamos
a que haga parte de ella; que no entraremos en gastos ni tendremos remuneración
alguna por su participación; que la identidad de mi hijo(a) será salvaguardada de
acuerdo a los principios éticos; que las imágenes y sonidos registrados durante la
grabación se utilizarán únicamente con fines investigativos.

Atendiendo a la normatividad vigente a cerca de los consentimientos informados,
de forma consciente y voluntaria:

si otorgo el consentimiento No otorgo el
consentimiento para que mi hijo(a) participe en el proyecto de investigación
anteriormente mencionado en las instalaciones de la Institución Educativa.

Emilce Jiménez Mejía
FIRMA MADRE/PADRE/ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL
c.c. 37 626 033

COLEGIO TÉCNICO AURELIO MARTÍNEZ MUTIS- sede Alto Semisa

CONSENTIMIENTO INFORMADO A PADRES DE FAMILIA O ACUDIENTES

Lugar y fecha: Puerto Nacional Agosto /2017

Yo Mayerly Peña Quiroga
mayor de edad, madre, padre, acudiente o representante legal del
estudiante Andrés Felipe Oviedo Peña

de 9 años de edad, he sido informado acerca de la participación y grabación de video del proyecto investigativo titulado "EL CUENTO LITERARIO INTEGRADO A UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE ESCUELA NUEVA DEL COLEGIO TÉCNICO AURELIO MARTÍNEZ MUTIS- SEDE ALTO SEMISA", planteado por la docente Julie Andrea Camargo Santamaría para optar al título de Magister en Pedagogía de la Universidad Industrial de Santander.

Entiendo que la participación de mi hijo(a) en esta actividad no tendrá repercusiones en las calificaciones de ningún área, ni habrá ningún tipo de sanción si nos negamos a que haga parte de ella; que no entraremos en gastos ni tendremos remuneración alguna por su participación; que la identidad de mi hijo(a) será salvaguardada de acuerdo a los principios éticos; que las imágenes y sonidos registrados durante la grabación se utilizarán únicamente con fines investigativos.

Atendiendo a la normatividad vigente a cerca de los consentimientos informados, de forma consciente y voluntaria:

si otorgo el consentimiento No otorgo el consentimiento para que mi hijo(a) participe en el proyecto de investigación anteriormente mencionado en las instalaciones de la Institución Educativa.

Mayerly Peña Quiroga
FIRMA MADRE/PADRE/ACUDIENTE O REPRESENTANTE LEGAL
c.c. 7.707.775.590.

ANEXO C. Asentimiento de los estudiantes

COLEGIO TÉCNICO AURELIO MARTÍNEZ MUTIS- sede Alto Semisa GRADOS SEGUNDO A QUINTO

Puente Nacional, 5 de abril de 2017

ASENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Tatiana García Ardila estudiante del grado tercero, tengo conocimiento sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en el proyecto de investigación titulado: "EL CUENTO LITERARIO INTEGRADO A UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE ESCUELA NUEVA DEL COLEGIO TÉCNICO AURELIO MARTÍNEZ MUTIS- SEDE ALTO SEMISA" propuesto por la docente investigadora Julie Andrea Camargo Santamaría.

Adicionalmente se me informó que esta investigación es de carácter confidencial y sus fines son netamente investigativos. Así mismo que durante el desarrollo de la intervención las clases de Lenguaje serán grabadas y analizadas por la docente, que los resultados de esta intervención no repercutirán en las notas de la asignatura, que toda la información obtenida y las mediciones que se hagan solo serán conocidas por las personas implicadas en el proyecto, que harán uso debido de la misma atendiendo a los principios éticos que rigen la investigación.

Como la participación durante este proceso es absolutamente voluntaria, acepto colaborar y participar en las diversas actividades programadas en este proceso investigativo.

Consiento,

Tatiana García Ardila

Estudiante

COLEGIO TÉCNICO AURELIO MARTÍNEZ MUTIS- sede Alto Semisa
GRADOS SEGUNDO A QUINTO

Puente Nacional, 5 de abril de 2017

ASENTIMIENTO INFORMADO

Yo, Sonia Saray Boncanci estudiante del grado Quinto, tengo conocimiento sobre los propósitos, objetivos, procedimientos de intervención y evaluación que se llevarán a cabo en el proyecto de investigación titulado: **"EL CUENTO LITERARIO INTEGRADO A UNA SECUENCIA DIDÁCTICA PARA FORTALECIMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA EN ESTUDIANTES DE ESCUELA NUEVA DEL COLEGIO TÉCNICO AURELIO MARTÍNEZ MUTIS- SEDE ALTO SEMISA"** propuesto por la docente investigadora Julie Andrea Camargo Santamaría.

Adicionalmente se me informó que esta investigación es de carácter confidencial y sus fines son netamente investigativos. Así mismo que durante el desarrollo de la intervención las clases de Lenguaje serán grabadas y analizadas por la docente, que los resultados de esta intervención no repercutirán en las notas de la asignatura, que toda la información obtenida y las mediciones que se hagan solo serán conocidas por las personas implicadas en el proyecto, que harán uso debido de la misma atendiendo a los principios éticos que rigen la investigación.

Como la participación durante este proceso es absolutamente voluntaria, acepto colaborar y participar en las diversas actividades programadas en este proceso investigativo.

Consiento,

Sonia Saray Boncanci Ardila

Estudiante



ANEXO D. Certificado de NIH

18/3/2018

Protección de los participantes humanos de la investigación



ANEXO E. Prueba diagnóstica de lectura (grados 2°- 3° y 4° -5°)

	Universidad Industrial de Santander	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA EN EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA Prueba	JULIE ANDREA CAMARGO SANTAMARIA		
PRUEBA LENGUAJE GRADO TERCERO CONTINÚA LEYENDO LA HISTORIA Y LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS 1, 2, 3 y 4					
 BIENVENIDOS A LA GRANJA					
<table border="1" style="width: 100%;"><tr><td data-bbox="324 871 885 1638" style="width: 50%;"><p style="text-align: center;">LA GRANJA</p><p>Había una vez un granjero que vivía en una granja muy bonita con su esposa y sus hijos; todos ayudaban con la cría y el cuidado de distintos animales y cultivos. Los animales que vivían allí estaban muy contentos por el buen trato que recibían. Un día decidieron hacer una obra de teatro en donde representarían algunas de sus características de forma divertida; esa tarde prepararon los últimos detalles para su presentación y luego se fueron a dormir.</p><p>Al día siguiente se reunieron en el granero y comenzó la presentación: los animales grandes como el toro, se disfrazaron de animales pequeños como el perro; otros con poco pelo como el</p></td><td data-bbox="885 871 1437 1638" style="width: 50%;"><p>marrano lo hicieron de animales peludos como la oveja, algunos que galopaban como el caballo se disfrazaron de saltarines como la rana, y otros que nadaban como el pez se disfrazaron de voladores como el pájaro. Fue un momento de risa y alegría para todos.</p><p>El granjero y su familia se sintieron muy orgullosos de sus animales, así que el granjero les dijo: "¡Faltó mi actuación!". Todos los animales sorprendidos volvieron a sus lugares y el granjero moviendo su cuerpo de una forma extraña, dijo: "¡Muchas gracias a todos, me voy feliz como una lombriz!"</p><p style="text-align: right;">Ana Maribel Mejía Mesa</p></td></tr></table>				<p style="text-align: center;">LA GRANJA</p> <p>Había una vez un granjero que vivía en una granja muy bonita con su esposa y sus hijos; todos ayudaban con la cría y el cuidado de distintos animales y cultivos. Los animales que vivían allí estaban muy contentos por el buen trato que recibían. Un día decidieron hacer una obra de teatro en donde representarían algunas de sus características de forma divertida; esa tarde prepararon los últimos detalles para su presentación y luego se fueron a dormir.</p> <p>Al día siguiente se reunieron en el granero y comenzó la presentación: los animales grandes como el toro, se disfrazaron de animales pequeños como el perro; otros con poco pelo como el</p>	<p>marrano lo hicieron de animales peludos como la oveja, algunos que galopaban como el caballo se disfrazaron de saltarines como la rana, y otros que nadaban como el pez se disfrazaron de voladores como el pájaro. Fue un momento de risa y alegría para todos.</p> <p>El granjero y su familia se sintieron muy orgullosos de sus animales, así que el granjero les dijo: "¡Faltó mi actuación!". Todos los animales sorprendidos volvieron a sus lugares y el granjero moviendo su cuerpo de una forma extraña, dijo: "¡Muchas gracias a todos, me voy feliz como una lombriz!"</p> <p style="text-align: right;">Ana Maribel Mejía Mesa</p>
<p style="text-align: center;">LA GRANJA</p> <p>Había una vez un granjero que vivía en una granja muy bonita con su esposa y sus hijos; todos ayudaban con la cría y el cuidado de distintos animales y cultivos. Los animales que vivían allí estaban muy contentos por el buen trato que recibían. Un día decidieron hacer una obra de teatro en donde representarían algunas de sus características de forma divertida; esa tarde prepararon los últimos detalles para su presentación y luego se fueron a dormir.</p> <p>Al día siguiente se reunieron en el granero y comenzó la presentación: los animales grandes como el toro, se disfrazaron de animales pequeños como el perro; otros con poco pelo como el</p>	<p>marrano lo hicieron de animales peludos como la oveja, algunos que galopaban como el caballo se disfrazaron de saltarines como la rana, y otros que nadaban como el pez se disfrazaron de voladores como el pájaro. Fue un momento de risa y alegría para todos.</p> <p>El granjero y su familia se sintieron muy orgullosos de sus animales, así que el granjero les dijo: "¡Faltó mi actuación!". Todos los animales sorprendidos volvieron a sus lugares y el granjero moviendo su cuerpo de una forma extraña, dijo: "¡Muchas gracias a todos, me voy feliz como una lombriz!"</p> <p style="text-align: right;">Ana Maribel Mejía Mesa</p>				
<p>1. ¿Qué hicieron los animales después de preparar su presentación?</p> <ol style="list-style-type: none">Se fueron a disfrazar.Se fueron a dormir.Se fueron a actuar.Se fueron a jugar.					

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántica
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Evidencia	Ubica en un texto escrito información puntual sobre ¿qué?, ¿quiénes?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?, ¿cómo?
Nivel	SATISFACTORIO
Respuesta correcta	B

2. ¿Qué indica la expresión “prepararon los últimos detalles para su presentación”?
- Que el granjero y los animales finalizaron su presentación.
 - Que los animales se fueron al granero a ensayar su presentación.
 - Que los animales terminaron de organizar su presentación.
 - Que el granjero y los animales acabaron de vestirse para su presentación

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántica
Aprendizaje	Recupera información implícita en el contenido del texto.
Evidencia	Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.
Nivel	AVANZADO
Respuesta correcta	C

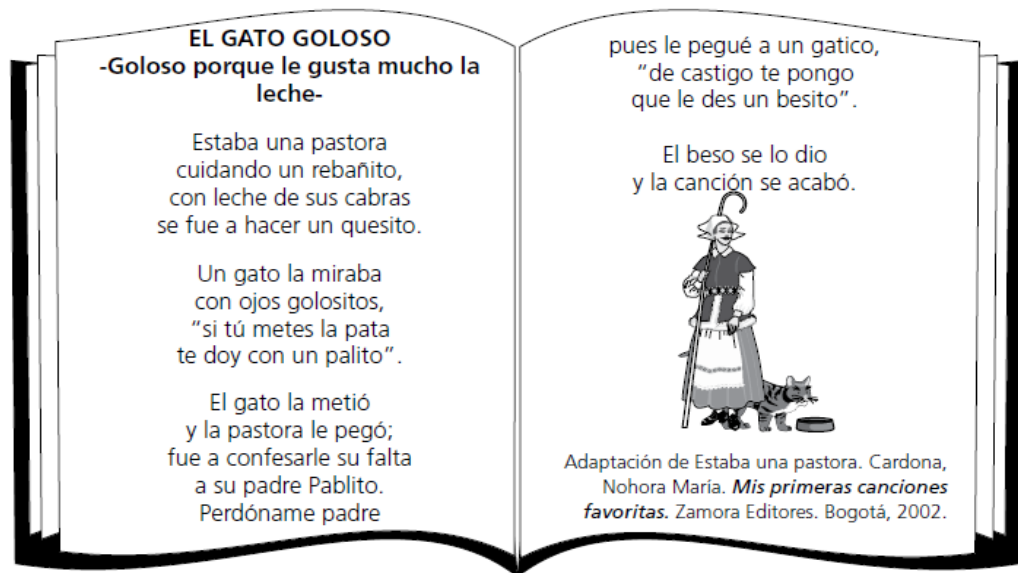
3. ¿Cuál sería otro buen título para el texto anterior?
- Los preparativos del granjero en la granja.
 - La actuación de los animales en la granja.
 - La familia del granjero y la felicidad.
 - Los animales fuera de la granja.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información implícita en el contenido del texto.
Evidencia	Relaciona e integra información del texto y los paratextos para predecir información sobre posibles contenidos.
Nivel	AVANZADO
Respuesta	B

4. ¿En qué momento actuó el granjero?
- Mientras los animales realizaban su presentación.
 - Luego de que los animales hicieron sus preparativos.
 - Antes de que los animales realizaran los preparativos.
 - Después de que los animales hicieron su presentación.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Sintáctico
Aprendizaje	Identifica la estructura implícita del texto.
Evidencia	Identifica la correferencialidad.
Nivel	SATISFACTORIO
Respuesta	D

CONTINÚA LEYENDO LA HISTORIA Y LUEGO RESPONDE LAS PREGUNTAS 5, 6 Y 7



5. Según el texto, si el gato mete la pata, la pastora
- le da un besito.
 - lo manda con Pablito.
 - le pega con un palito.
 - lo mira con ojos golositos.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Evidencia	Reconoce secuencias de acciones o acciones proceso (hechos, eventos, pasos, momentos, etapas, instrucciones).
Nivel	MINIMO
Respuesta	C

6. En la historia, quien dice "de castigo te pongo que le des un besito" es:
- El papá Pablito.

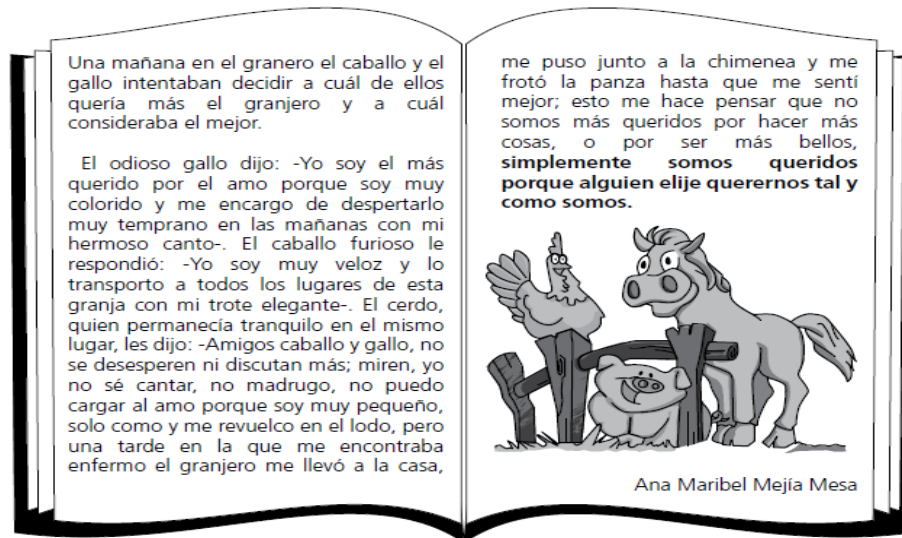
- b. El gato goloso.
- c. La Pastora.
- d. La cabra.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Pragmático
Aprendizaje	Reconoce información explícita de la situación de comunicación.
Evidencia	Relaciona un enunciado con marcas de enunciación.
Nivel	SATISFACTORIO
Respuesta	A

7. El título **El gato goloso** se relaciona con
- a. la sanción del papá de darle un besito.
 - b. la advertencia de la pastora de pegarle.
 - c. el deseo de la pastora de hacer queso.
 - d. el deseo del gato de tomarse la leche.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información implícita en el contenido del texto.
Evidencia	Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.
Nivel	SATISFACTORIO
Respuesta	D

CONTINÚA LEYENDO LA HISTORIA Y LUEGO ESPONDE LAS PREGUNTAS 8, 9, 10, 11, 12



8. Los personajes que se encontraban en el granero eran
- el gallo, el gato y el cerdo.
 - el granjero, el toro y el caballo.
 - el gallo, el caballo y el cerdo.
 - el granjero, el gato y el caballo.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Evidencia	Reconoce la presencia de argumentos en un texto.
Nivel	MINIMO
Respuesta	C

9. En la historia, ¿qué personaje le deja una enseñanza a los demás?
- El granjero.
 - El caballo.
 - El cerdo.
 - El gallo.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información implícita en el contenido del texto.
Explicación	El estudiante deduce que personaje realiza la acción.
Nivel	SATISFACTORIO
Respuesta	C

10. En la historia, el cerdo estaba tranquilo porque
- ya sabía lo que pensaba el granjero.
 - era mayor que el gallo y que el caballo.
 - ya tenía ganas de revolcarse en el lodo.
 - era el animal que mandaba en la granja.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Pragmático
Aprendizaje	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
Evidencia	Caracteriza los roles y estados de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto.
Nivel	SATISFACTORIO
Respuesta	A

11. En el texto anterior se
- describe como era el granero.

- b. presenta un diálogo entre tres animales.
- c. caracteriza los animales por su alimento.
- d. muestra una conversación entre una persona y un animal.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Sintáctico
Aprendizaje	Identifica la estructura implícita del texto.
Evidencia	Identifica la correferencialidad.
Nivel	SATISFACTORIO
Respuesta	B

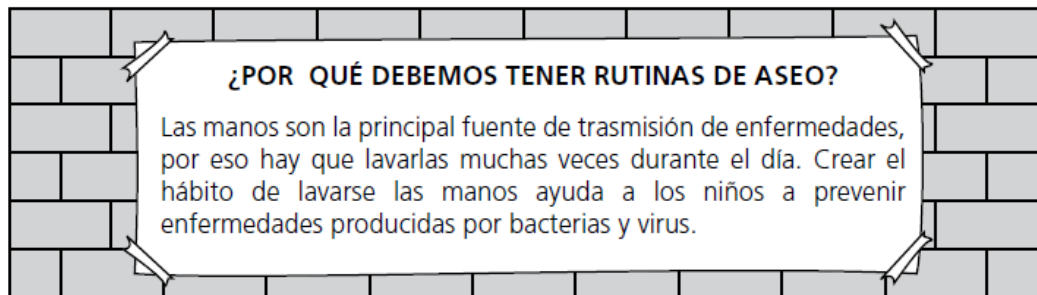
12. El cerdo considera que el gallo y el caballo

- a. están equivocados.
- b. están aburridos.
- c. son tranquilos.
- d. son coloridos

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información implícita en el contenido del texto.
Evidencia	Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.
Nivel	SATISFACTORIO
Respuesta	A

RESPONDE LA PREGUNTA 13 APARTIR DE LLECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO

EL ASEO PERSONAL



13. ¿Qué se puede concluir del texto?

- a. Que las manos son las partes más importantes del cuerpo.
- b. Que mantener las manos limpias nos ayuda a estar sanos.
- c. Que debemos bañarnos las manos solamente en las mañanas.
- d. Que los hábitos de aseo son muy rutinarios y aburridos.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información implícita en el contenido del texto.
Evidencia	Relaciona información verbal y no verbal para determinar la idea o el tema del texto.
Nivel	MINIMO
Respuesta	B

RESPONDE LAS PREGUNTAS 14, 15 Y 16 APARTIR DE LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO



14. ¿Qué hace el afiche?
- Explica cómo bañarse las manos.
 - Informa sobre cuándo es importante recordar bañarse las manos.
 - Explica cómo se puede disfrutar del lavado de las manos.
 - Informa en qué lugares se deben bañar las manos.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Pragmático
Aprendizaje	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.
Evidencia	Identifica intenciones, propósitos y perspectivas.
Nivel	SATISFACTORIO
Respuesta	B

15. ¿Para qué utilizarías el afiche anterior?
- Para crear hábitos de aseo.
 - Para ayudar a cuidar los parques.
 - Para enseñar a utilizar el baño.
 - Para recomendar un producto de aseo.

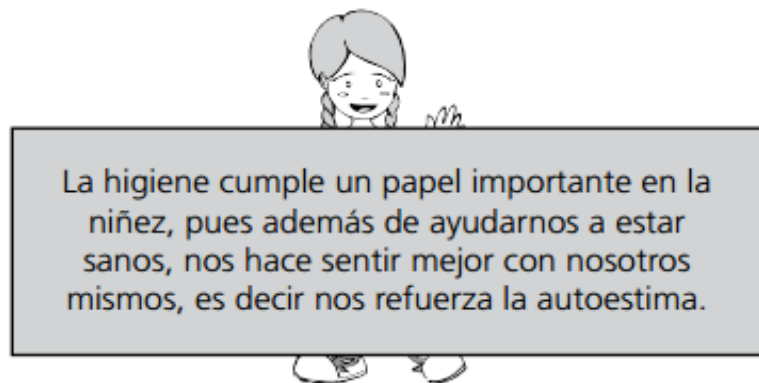
Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Pragmático
Aprendizaje	Evalúa información explícita o implícita de la situación de comunicación.
Evidencia	Relaciona un enunciado con marcas de enunciación.
Nivel	SATISFACTORIO
Respuesta	A

16. En el afiche, ¿qué representa la imagen de la estrella con el letrero “Manos libres de bacterias”?
- El lema de la campaña.
 - La marca de un jabón.
 - La empresa que hizo el afiche.
 - El escudo de un país.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Evidencia	Identifica el sentido de una palabra o expresión en su relación contextual.
Nivel	AVANZADO
Respuesta	A

RESPONDE LA PREGUNTA 17 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Lee lo que dice en la cartelera de Juanita:




17. Según la cartelera de Juanita, ¿por qué la higiene, además de ayudarnos a estar sanos, cumple un papel importante en la etapa Infantil?
- Porque nos ayuda a sentirnos bien de salud.
 - Porque nos evita el contagio de bacterias.

- c. Porque nos ayuda a conocernos mejor.
- d. Porque nos refuerza la autoestima.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Evidencia	Reconoce la presencia de argumentos en un texto.
Nivel	Avanzado
Respuesta	D

RESPONDE LAS PREGUNTAS 18 y 19 A PARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO.

La higiene en LOS PIES




Al estar poco ventilados se acumula en los pies el sudor que provoca la aparición de infecciones y mal olor. Por eso, debes lavarlos a diario, principalmente después del ejercicio físico.

Si tus pies sudan mucho lo que puedes hacer primero es lavarlos y secarlos muy bien, luego aplicar un talco desodorante; esto evitará el mal olor y también los mantendrá frescos.

El aseo de las uñas evita la presencia de hongos. La limpieza y el corte de las uñas debes hacerla después de lavar los pies, esto evita las infecciones.

Luego del aseo, puedes aplicar un poquito de aceite para evitar la resequead.



18. Según el texto, para evitar el mal olor de los pies es necesario
- a. primero hacer ejercicio y luego lavar los pies.
 - b. primero cortar las uñas y después lavar los pies.
 - c. primero lavar los pies y secarlos, luego aplicar talco.
 - d. primero asear los pies y luego aplicar aceite.

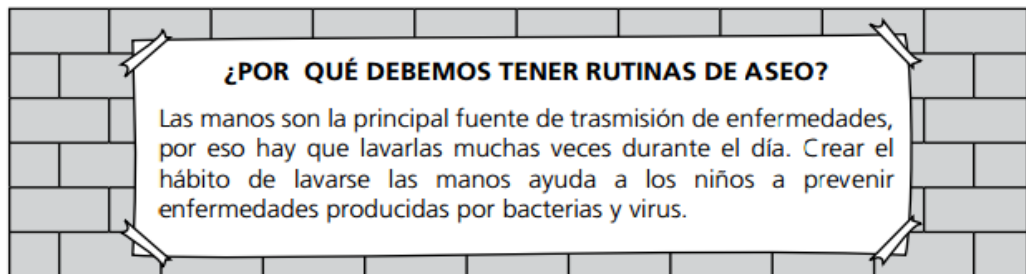
Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Evidencia	Identifica el sentido que tienen algunos códigos no verbales en situaciones de comunicación cotidianas.
Nivel	MINIMO
Respuesta	C

19. ¿De qué trata el texto “La higiene de los pies”?
- De cómo se produce el mal olor en los pies.
 - De qué produce los hongos en las uñas.
 - De cuáles son las principales infecciones.
 - De cómo mantener nuestros pies aseados.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información implícita en el contenido del texto.
Evidencia	Relaciona e integra información del texto y los paratextos, para predecir información sobre posibles contenidos.
Nivel	SATISFACTORIO
Respuesta	D

RESPONDE LA PREGUNTA 20 APARTIR DE LA LECTURA DEL SIGUIENTE TEXTO.

EL ASEO PERSONAL




20. ¿Qué se puede concluir del texto?

- Que las manos son las partes más importantes del cuerpo.
- Que mantener las manos limpias nos ayuda a estar sanos.
- Que debemos bañarnos las manos solamente en las mañanas.
- Que los hábitos de aseo son muy rutinarios y aburridos.
- e.

Competencia	Comunicativa lectora
-------------	----------------------

Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información implícita en el contenido del texto.
Evidencia	Sintetiza y generaliza información, para construir hipótesis globales sobre el contenido del texto.
Nivel	MINIMO
Respuesta	B

ANEXO F. Prueba diagnóstica de lectura (grados 2°- 3° y 4° -5°)

	Universidad Industrial de Santander	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA EN EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA Prueba lectura 4° y 5°	JULIE ANDREA CAMARGO SANTAMARIA
<p style="text-align: center;">Responde las preguntas 1 a 6 de acuerdo a la siguiente información</p> <p style="text-align: center;">La piel del venado (Leyenda maya)</p> <p>Los mayas cuentan que la piel del venado era muy clara, siendo así presa fácil para los cazadores, quienes apreciaban el sabor de su carne y la resistencia de su piel en la construcción de escudos. Por eso el venado era perseguido y casi desaparece de El Mayab.</p> <p>Un día, un pequeño venado bebía agua cuando escuchó voces extrañas; al voltear vio que era un grupo de cazadores que disparaban sus flechas contra él. Muy asustado, el cervatillo corrió tan veloz como se lo permitían sus patas. Justo cuando una flecha iba a herirlo, resbaló y cayó dentro de una cueva oculta por matorrales.</p> <p>En esta cueva vivían tres genios buenos, quienes escucharon al venado quejarse, ya que se había lastimado una pata al caer. Compadecidos por el sufrimiento del animal, los genios aliviaron sus heridas y le permitieron esconderse unos días. El cervatillo estaba muy agradecido y no se cansaba de lamer las manos de sus protectores, así que los genios le tomaron cariño.</p> <p>En unos días, el animal sanó así que se despidió de los tres genios, pero antes de que se fuera, uno de ellos le dijo:</p> <p>—¡Espera!, queremos concederte un don, pídenos lo que más desees.</p> <p>El cervatillo lo pensó un rato y después les dijo con seriedad:</p> <p>—Lo que más deseo es que los venados estemos protegidos de los hombres, ¿ustedes pueden ayudarme?</p> <p>—Claro que sí —aseguraron los genios. Luego, lo acompañaron fuera de la cueva. Entonces uno de los genios tomó un poco de tierra y la echó sobre la piel</p>			

del venado, al mismo tiempo que otro de ellos le pidió al sol que sus rayos cambiaran de color al animal. Poco a poco, la piel del cervatillo dejó de ser clara y se llenó de manchas, hasta que tuvo el mismo tono que la tierra que cubre el suelo de El Mayab. En ese momento, el tercer genio dijo:

—A partir de hoy, la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra y con ella será confundida. Así los venados se ocultarán de los cazadores, pero si están en peligro, podrán entrar a lo más profundo de las cuevas, allí nadie los encontrará.

El cervatillo agradeció a los genios el favor que le hicieron y corrió a darles la noticia a sus compañeros. Desde ese día, la piel del venado representa a El Mayab: su color es el de la tierra y las manchas que la cubren son como la entrada de las cuevas. Todavía hoy, los venados sienten gratitud hacia los genios, pues por el don que les dieron muchos de ellos lograron escapar de los cazadores y todavía habitan la tierra de los mayas.

Leyendas mayas - Autor: S.E.P.México, Versión escrita: Gloria Morales Veyra Ilustración: Isaac Hernández Diseño: Javier Caballero S.
Tomado de: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/narrativa/leyendas>

1. En el texto, el orden en que se cuentan los hechos es:
 - a. Huida del cervatillo; ataque de los cazadores; encuentro con los genios; caída del cervatillo; agradecimiento del cervatillo; compadecimiento de los genios por el sufrimiento del animal; cambio de piel del cervatillo; concesión del don al cervatillo; agradecimiento del cervatillo.
 - b. Ataque de los cazadores; huida del cervatillo; caída del cervatillo; encuentro con los genios; ayuda al cervatillo; agradecimiento de parte del cervatillo a los genios; concesión de un don al cervatillo; deseo del cervatillo; cumplimiento del deseo del cervatillo; agradecimientos del cervatillo.
 - c. Agradecimientos del cervatillo; caída del cervatillo; encuentro con los genios; compadecimiento de los genios por el sufrimiento del animal; deseo del cervatillo; cumplimiento del deseo; cambio del color de piel del cervatillo; concesión del don al cervatillo.
 - d. Cumplimiento del deseo; huida del cervatillo; deseo del cervatillo; caída del cervatillo; encuentro con los genios; compadecimiento de los genios por el sufrimiento del animal; entrega del don al cervatillo; agradecimientos del cervatillo.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.

Evidencia	Reconoce secuencias de acciones, hechos o eventos en los textos que lee.
Nivel	Satisfactorio
Respuesta	B

2. En el texto, el primer párrafo permite

- a. describir cómo vivían los tres genios buenos.
- b. señalar desde cuándo la piel de venado representa el Mayab.
- c. narrar el origen de la piel oscura del venado.
- d. explicar por qué los cazadores valoraban la piel del venado.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Sintáctico
Evidencia	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
Nivel	Avanzado
Respuesta	D

3. En el segundo párrafo, las palabras: "escuchó", "vio", "corrió" y "resbaló", indican que los hechos

- a. nunca ocurrieron
- b. ya ocurrieron.
- c. pueden ocurrir.
- d. están ocurriendo.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Sintáctico
Aprendizaje	Da cuenta de estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee
Evidencia	Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos.
Nivel	Satisfactorio
Respuesta	B

4. Según el cervatillo, los venados se deben proteger de

- a. los hombres.
- b. los mayas.
- c. los genios.
- d. El Mayab.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Evidencia	Ubica ideas puntuales del texto.
Nivel	Satisfactorio
Respuesta	A

5. En la historia, ¿quién dice "A partir de hoy, la piel de los venados tendrá el color de nuestra tierra ..."?
- Un cazador
 - El cervatillo.
 - El tercer genio.
 - Un venado.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Pragmático
Aprendizaje	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace al texto.
Evidencia	Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.
Nivel	Satisfactorio
Respuesta	C

6. Los hechos que dieron solución al conflicto en la historia son:
- Los genios compadecidos por el sufrimiento del animal, aliviaron sus heridas y lo escondieron.
 - Los genios aliviaron las heridas del cervatillo y además le concedieron un don.
 - El cervatillo agradeció a los genios el favor que le hicieron y corrió a darles la noticia a sus compañeros.
 - El cervatillo lamió las manos de los protectores y éstos le dieron protección.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Evidencia	Ubica información relevante para dar cuenta de las relaciones entre eventos, agentes, pacientes, situaciones o fenómenos.
Nivel	Avanzado
Respuesta	B

Responde las preguntas 7 a 12 de acuerdo a la siguiente información

El centauro

Vicente Muñoz Álvarez

Escuchamos en la lejanía un rumor sordo y creciente, el trueno de una doble tempestad, y en el horizonte una nube de polvo hinchada precedió la llegada de los invasores. Cayeron sobre nosotros como el viento, sembrando en nuestras filas el terror con largos cuchillos resplandecientes y bastones de fuego que herían desde la distancia. Pero, más aún que sus ingenios, asombraba la fisonomía de sus cuerpos, fusión de hombre y bestia en un solo perfil. Su aspecto era fiero y espantoso: lo que parecía ser un hombre dividido se cubría con una carcasa brillante y cegadora sobre la que rebotaban nuestras lanzas. Su cara era confusa, oculta como estaba en una abundante masa de pelo desgredado. El final de su espalda se fundía con la cadera de la bestia, de enorme vientre y ojos destellantes. Era ágil y fuerte, y la vimos varias veces saltando sobre nuestras cabezas impulsada por sus patas delanteras. Aturdidos por su magia y conscientes de su poder

nos postramos frente a ellos sin ofrecer apenas resistencia, listos a idolatrarles como a dioses. Y entonces sucedió la más grande de las maravillas. Uno de ellos se acercó hasta nuestro grupo y ante nuestra mirada se dividió en dos partes sin esfuerzo, quedando bestia y hombre separados y aumentando así nuestro pavor. Su voz era ronca y cavernosa. Su nombre, Hernán Cortés.

Adaptado de: <http://www.ficticia.com/indicePorTema.html>

7. En el texto encontramos principalmente
- la explicación de un fenómeno.
 - la narración y la descripción de un fenómeno.
 - la explicación de lo que piensa un personaje.
 - las opiniones de un autor sobre la historia.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Sintáctico
Aprendizaje	Da cuenta de estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
Evidencia	Identifica el armazón o estructura del texto.
Nivel	Satisfactorio
Respuesta	B

8. En el texto, la información se presenta en el siguiente orden:
- La llegada de los invasores, el ataque de los invasores, la rendición y la separación bestia-hombre.
 - La lucha contra los invasores, la separación bestia-hombre y la rendición de los invasores.
 - La tempestad, separación bestia-hombre, lucha contra los invasores y la rendición.
 - La separación bestia-hombre, la rendición, la lucha contra los invasores y la tempestad.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Sintáctico
Aprendizaje	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee
Evidencia	Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos.
Nivel	Avanzado
Respuesta	A

9. En el texto, la frase “Pero, más aún que sus ingenios, asombraba la fisonomía de sus cuerpos,...” permite
- pasar de la descripción del trueno a mostrar cómo era el paisaje.
 - pasar de la descripción del rumor a mostrar cómo era la nube.
 - pasar de la descripción del asalto a mostrar cómo eran físicamente los invasores.
 - pasar de la descripción de los cuchillos a mostrar cómo era la doble tempestad.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Pragmático
Aprendizaje	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace al texto.
Evidencia	Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.
Nivel	Avanzado
Respuesta	C

10. según el texto, los invadidos se sentían
- Aturdidos.
 - Fieros.
 - Agiles.
 - Divididos.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Nivel	Satisfactorio
Respuesta	A

11. Del siguiente fragmento: “Aturdidos por su magia y conscientes de su poder nos postramos frente a ellos sin ofrecer apenas resistencia, listos a idolatrarles como a dioses”, se puede concluir que
- los invasores se rindieron ante los invadidos.
 - los dioses se rindieron ante los invasores.
 - los dioses se rindieron ante los invadidos.
 - los invadidos se rindieron ante los invasores.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información implícita en el contenido del texto
Evidencia	Elabora hipótesis de lectura global sobre los textos que lee.
Nivel	Avanzado
Respuesta	D

12. lo que aumento el asombro de los indígenas invasores fue
- una nube de polvo hinchada.
 - Un rumor sordo y creciente.
 - La masa de pelo desgreñada.
 - La fusión de hombre y bestia.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.

Evidencia	Reconoce la presencia de argumentos en un texto.
Nivel	Avanzado
Respuesta	D

Responde las preguntas 13 a 17 de acuerdo a la siguiente información



Tomado de: <http://www.medellin.gov.co/irj/portal/ciudadanos?NavigationTarget=navurl://da84e01ab4e7532fcda9b0f11461beec>

13. Según el texto, la falta de ejercicio
- Previene el aumento de la presión.
 - Disminuye la posibilidad de infarto.
 - Aumenta el riesgo de muerte.
 - Previene las enfermedades.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Evidencia	Ubica ideas puntuales del texto.
Nivel	Satisfactorio
Respuesta	C

14. En el texto, la expresión corporal del joven representa
- Incomodidad.

- b. Angustia.
- c. Tristeza.
- d. Falta de interés.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Evidencia	Ubica en un texto palabras o expresiones que permiten describir o caracterizar, la forma física, el carácter, las acciones o las costumbres de un personaje.
Nivel	Avanzado
Respuesta	D

15. En el afiche encontramos principalmente:

- a. Advertencias y recomendaciones.
- b. Descripciones y enumeraciones.
- c. Características y ejemplos.
- d. Datos y demostraciones.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Sintáctico
Aprendizaje	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
Nivel	Satisfactorio
Respuesta	A

16. En el afiche, la imagen de la Alcaldía de Medellín permite

- a. Identificar la persona que aparece en el afiche.
- b. Identificar quien dice ¡Sí, cómo no!.
- c. Reconocer quienes pueden leer la campaña.
- d. Reconocer los promotores de la campaña.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Sintáctico
Aprendizaje	Da cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en la configuración del sentido.
Evidencia	Identifica la función de los corchetes, comillas, guiones, raya, signos de admiración, etc. en la configuración del sentido de un texto.
Nivel	Avanzado
Respuesta	D

17. Por el contenido del afiche, se puede afirmar que este va dirigido a

- a. Mujeres que hacen ejercicio.
- b. Hombres que hacen ejercicio.
- c. Personas que son sedentarias.
- d. Ciudadanos que ven televisión.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Pragmático

Aprendizaje	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
Evidencia	Identifica intenciones y propósitos en los textos que lee.
Nivel	Satisfactorio
Respuesta	C

RESPONDE LAS PREGUNTAS 18 A 20 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

UN AMOR DEMASIADO GRANDE

Desde pequeño fue un gigante. La talla más grande de zapatos. El más alto de la fila. El peso pesado del equipo de basketball. Cuando Mauricio se caía, la tierra entera sonaba. Se estremecía con el golpe. Era exagerado, desproporcionado, colosal... desocupaba la nevera en cada comida y siempre se quedaba con hambre. Un niño fuera de lo común. Tenía once años y no paraba nunca de crecer.

Un día se enamoró como un loco. Con sus manazas arrancaba las flores del jardín y luego, temblando, las dejaba en la puerta de la casa de Juanita. No se atrevía a poner la cara. No le dirigía la palabra, de tanto amor que le tenía guardado. Solo le hablaba con los ojos. En la clase, ella sentía unos ojos fijos en su espalda. El gigante se pasaba las horas en frente de su ventana. Detrás del árbol de cerezas la cuidaba. Cuando Juanita apagaba la luz, él le cantaba serenatas con su enorme voz de tarro.

Mauricio nunca volvió a hacer tareas ni a entrenar con el equipo. Rara vez alguien se encontraba con él. Era apenas una sombra. Una sombra gigantesca.

Tomado y adaptado de: Reyes, Yolanda (2000). *El terror de sexto "B"*. Bogotá. Editorial Alfaguara.

18. En el primer párrafo del texto predomina una secuencia
- Enumerativa.
 - Descriptiva.
 - instructiva.
 - argumentativa.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Sintáctico
Aprendizaje	Evalúa estrategias explícitas o implícitas de organización, tejido y componentes de los textos.
Evidencia	Distingue entre el tiempo de la narración y el tiempo en el que ocurren los hechos.
Nivel	Satisfactorio
Respuesta	B

19. De acuerdo con el texto, Mauricio le habla a Juanita
- con canciones.
 - con regalos.
 - con las palabras.
 - con los ojos.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Evidencia	Ubica ideas puntuales del texto.
Nivel	Satisfactorio
Respuesta	D

20. el esquema que mejor representa la organización de las ideas en el texto es

- A. ¿Qué le pasó a Mauricio? → ¿Qué comía Mauricio? → ¿Cómo era Mauricio?
- B. ¿Cómo era Mauricio? → ¿Qué le pasó a Mauricio? → ¿Qué cambios tuvo Mauricio?
- C. ¿Qué hacía Mauricio? → ¿Cómo era Mauricio? → ¿Qué cambios tuvo Mauricio?
- D. ¿Qué le pasó a Juanita? → ¿Cómo era Mauricio? → ¿Qué le pasó a Mauricio?

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Sintáctico
Aprendizaje	Identifica información de la estructura explícita del texto.
Evidencia	Identifica el armazón o estructura del texto.
Nivel	Satisfactorio
Respuesta	B

ANEXO G. Secuencia didáctica

SESION: 1			
NOMBRE DE LA SESION: TOC.. TOC.. PUEDO PASAR A VISTARTE?			
TIEMPO DE LA SESION: 2 HORAS			
PROPOSITO: Contextualizar el género literario.			
ACTIVIDADES			RECURSOS
ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS Y EVIDENCIAS	DIDACTICOS Y OTROS
<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del objetivo de la clase. -Selección de 4 cuentos cortos. - Sortear el de cuento correspondiente para cada subgrupo. - Realizar preguntas para dirigir la actividad como: ¿Cuál imagen corresponde a la descripción física del personaje principal?, ¿En cuál lugar se desarrolló la historia?, ¿Lo que cuenta la historia es real o fantástico?, ¿Quién 	<ul style="list-style-type: none"> - En grupo de dos los estudiantes leen el texto dos veces. -Organiza la historia en el tablero a través de láminas. - Los expositores cuentan la historia apoyados en los dibujos. -Al finalizar la actividad llenar un formato en donde señale el cuento que más le gusto y por qué? además de señalar algunos aspectos importantes sobre los sucesos narrados en la historia - Elaborar un mapa mental por grupos con los siguientes elementos: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Tema 	<p>Crterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación. ✓ Trabajo en equipo. ✓ Interés. <p>Evidencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Formato de gustos. ✓ Mapa mental. 	<ul style="list-style-type: none"> - - Cuentos - Laminas -Hojas blancas - Grafos - Colores

<p>cuenta la historia? ¿Cuándo ocurrió el hecho?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indagar acerca del ambiente en que se desarrolla la historia y la característica que hace al tipo de cuento atractivo de leer. - Realimentar las intervenciones de los estudiantes con base en los aciertos y desaciertos. - Mostrar los elementos necesarios para elaborar un mapa mental. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Personajes: protagonistas y secundarios. ➤ Espacio: lugares donde se desarrolló la historia. ➤ Tiempo: tiempo cronológico y tiempo atmosférico. <p>- Exposición de los esquemas.</p>		
Tiempo: 40 mins	Tiempo: 1 hora y 20 mins.		

SESION: 2			
NOMBRE DE LA SESION: POR PEDACITOS, VEO COMO ESTÁ HECHECITO.			
TIEMPO DE LA SESION: 3 HORAS			
PROPOSITO: identificar la estructura narrativa			
ACTIVIDADES			RECURSO
ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS Y EVIDENCIAS	DIDACTICOS Y OTROS
ANTES DE LA LECTURA			
<p>- Presentación del propósito de la clase.</p> <p>- Actividad inicial: (activar presaberes)</p> <p>Adivinanzas:</p> <p>1. ¿Qué animal de buen olfato, cazador dentro de casa, rincón por rincón repasa Y lame, si pilla, un plato? (el gato)</p> <p>2. Todo agua, agua, agua; todo agua alrededor, Son pequeñitos y grandes,</p>	<p>- Activación de presaberes</p> <p>- Lee las adivinanzas y propone posibles respuestas.</p> <p>- describe las características físicas de los animales presentes en las adivinanzas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Color, tamaño, número de extremidades, medio por el cual se desplaza, habilidades físicas <p>- Descripción de conducta</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gustos alimenticios, comportamiento <p>- A partir de la caratula del cuento “El gato ensombreado” responde a los interrogantes:</p>	<p>CRITERIOS:</p> <p>Participación durante el desarrollo de la clase.</p> <p>Actitud positiva frente a las actividades.</p>	<p>Video Beam</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> <p>Grafos</p>

<p>muchos, muchísimos son. (los peces)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inducción al tema con la descripción de las características físicas y de conducta de los dos animales presentes en las adivinanzas. - Presentación del título del cuento “el gato ensombrado del Dr. Seuss. - Elaboración de predicciones acerca del contenido del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Los gatos usan sombreros? ❖ ¿Por qué el gato del cuento usa sombrero? ❖ ¿Los gatos caminan en dos o en cuatro patas? ¿Por qué este gato está parado en dos patas? 	<p>Respeto por la opinión de los compañeros durante sus intervenciones.</p> <p>Trabajo en equipo.</p> <p>EVIDENCIAS</p> <p>✓ Resumen</p>	<p>Expo grafo</p>
<p>DURANTE LA LECTURA</p>			
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura acompañada del cuento proyectado 	<ul style="list-style-type: none"> - En compañía de la profesora presto atención a la lectura del cuento proyectado en diapositivas. 		

<p>en diapositivas “el gato ensombreado”</p> <p>Durante la lectura, realización de preguntas con la intención que el estudiante relacione la imagen con los eventos que están por suceder, identifique los personajes, el espacio en el que se desarrolla la historia y siga la secuencia de acciones y posibles consecuencias de estas.</p>	<p>- Respondo a los interrogantes a medida que va transcurriendo la lectura.</p> <p>1. ¿Por qué todo estaba mojado?, 2. ¿Quiénes Vivian en la casa?, 3. ¿Qué pudo haber producido el ruido que los hizo brincar?, 4. Si la mamá no estaba en casa, entonces ¿Quién cuidaba a los niños?, 5. ¿Cuál era la actitud de los niños al ver el comportamiento del gato? ¿Por qué?</p> <p>6. ¿Qué traerá el gato en el cajón rojo?, 7. ¿por qué el cajón tiene un gancho?</p> <p>8. ¿Qué estaban provocando las dos cosas que saliendo del cajón?</p> <p>9. ¿Por qué el pez estaba preocupado por lo que estaba sucediendo en la casa?</p> <p>10. ¿Estaba bien el comportamiento de los niños cuando no estaba su mamá? ¿Por qué?</p> <p>11. ¿Por qué la casa estaba hecha un caos?, 12. ¿Por qué cosa 1 y cosa 2 se portaban así?, 13. ¿Quién estaba regresando a casa?, 14. ¿Cómo se sentían los niños al pensar que su mamá volvía a casa?, 15. ¿Por qué los niños atraparon a cosa 1 y cosa 2 con la red?, 16. ¿Cuál fue la actitud de los niños frente al juego que les propuso el gato?,</p>	<p>✓ Guías de trabajo</p> <p>✓ Dibujos</p> <p>✓ Portafolio</p>	
--	---	--	--

	<p>17. ¿Por qué el gato se fue triste de la casa con su cajón rojo?, 18. Y ahora, ¿quién los iba a ayudar a recoger el reguero?, 19. ¿Por qué el gato les ayudo a recoger el desorden?, 20. cuando llego mamá como encontró la casa y a los niños?</p>		
DESPUES DE LA LECTURA			
<p>1. Organización de grupos de grados para las actividades (2°-3°) y (4°-5°)</p> <p>2. Orientación sobre la identificación de la secuencia narrativa: situación inicial, desarrollo y final.</p> <p>❖ En la situación inicial ¿Cuándo sucede la historia?</p>	<p>1. GRADOS (2° Y 3°)</p> <p>De acuerdo con la lectura del cuento completa el esquema</p> <div style="text-align: center;"> <pre> graph TD A[titulo] --- B[Primero] A --- C[Luego] A --- D[Al final] </pre> </div> <p>2. Identifica el lugar donde se encontraban los personajes. Descríbelo y dibújalo.</p> <p>3. Describe a los personajes que aparecen en la historia: Los niños, el gato ensombrerado, el pez, cosa 1 y cosa 2</p> <p>4. Une los personajes con la acción que realizó en el cuento.</p> <p>5. Imagina que otras cosas trae el gato ensombrerado en su cajón rojo. Dibújala.</p>		

<p>¿Quiénes son los protagonistas?</p> <p>❖ En el desarrollo</p> <p>¿A qué problema se enfrentan los protagonistas?</p> <p>¿Qué siente el personaje principal frente al problema que enfrenta?</p> <p>❖ En el final</p> <p>¿Cómo se resuelve el problema?</p> <p>¿Cómo se sienten al final los personajes de la historia?</p> <p>¿Qué sucede al final de la historia?</p>	<p>6. Continúa la narración en el cuaderno relatando otra visita del gato ensombreado.</p> <p>GRADOS 4° Y 5°</p> <p>1. Identifica los elementos narrativos en el cuento anterior. Responde las siguientes preguntas:</p> <p>Situación inicial</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De quién se está hablando en la historia?, ¿Cuándo suceden los hechos? <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el problema y a quién se le presenta?, ¿Qué paso después? <p>Final</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo termina la historia? <p>2. retoma la primera parte del cuento y contesta:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Quién es el personaje principal? ❖ ¿En qué lugar se encuentra? ❖ ¿Qué clima hace? ❖ ¿Qué les sucede a los personajes en ese momento? 		
---	---	--	--

<p>3. Completar la información con base en el texto.</p> <p>4. Uso del resumen oral y escrito sobre el texto.</p>	<p>3. Escribe, de acuerdo con la lectura “el gato ensombrerado”, lo que sucedió después de cada situación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Y todo lo que hicimos fue estar ahí sentados mirando la ventana aburridos y hastiados. ¡y entonces ...! - Es lo que dijo el gato... ¡y entonces ...! - Y encerró a las dos cosas en el rojo cajón. Y se fue... <p>4. Relaciona, con una línea de color, la imagen que representa cada acción con la imagen que representa la consecuencia.</p> <p>5. ¿De qué manera se soluciona el problema que enfrentan los habitantes de la casa?</p> <p>6. Imagina que habría sucedido si la mamá de los niños hubiera encontrado la casa desordenada.</p>		
<p>Tiempo: 40 mins</p>	<p>Tiempo: 2 hora y 20 mins.</p>		

SESION: 3			
NOMBRE DE LA SESION: DESCUBRO LO QUE QUIERES DECIR.			
TIEMPO DE LA SESION: 3 HORAS			
PROPOSITO: hallar el significado de las palabras a partir del contexto en el que se encuentran.			
ACTIVIDADES			RECURSO
ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS Y EVIDENCIAS	DIDACTICOS Y OTROS
ANTES DE LA LECTURA			
<ul style="list-style-type: none"> - Presentar el propósito de la clase - Establecer normas de clase. Activación de conocimientos previos. - Declamación del poema haciendo énfasis en la entonación. - Selección de las mejores palabras que se ajusten al criterio establecido. 	<p>1. juego de palabras:</p> <p>Escucho atentamente el poema “hay palabras” de Pilar Salazar</p> <p><i>Hay palabras largas. Hay palabras cortas.</i></p> <p><i>Hay palabras dulces. Hay palabras tontas.</i></p> <p><i>¡Ah palabras dulces! Provocan el canto.</i></p> <p><i>¡Ah palabras tontas! ¡Qué poco encanto!</i></p> <p>Por parejas escribir un grupo de palabras teniendo en cuenta el criterio</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Palabras que acarician, palabras que golpean, palabras comelonas, palabras que disculpan, palabras que producen risa. <p>socializo los grupos de palabras y oralmente las uso en una oración.</p>	<p>CRITERIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - trabajo individual. - trabajo cooperativo. - Actitud de agrado frente a la realización de las actividades. - Respeto por la opinión de 	<ul style="list-style-type: none"> - Parlante - Hojas - Colores - Grafos - Papel bond

<p>- Orientación acerca del significado de las palabras según el momento en el que se utilicen.</p> <p>- Presentación del título del cuento “pinocho el astuto” acompañado de términos claves de la lectura.</p> <p>-Responder los interrogantes planteados para iniciar la lectura del cuento.</p>	<p>- observo el título del cuento y leo las palabras que lo acompañan en el tablero.</p> <p>Respondo los interrogantes:</p> <p>✓ ¿Quién es pinocho?, ¿de que este hecho pinocho?, ¿Quién hizo a pinocho?, ¿Quién le otorgo vida a pinocho?, ¿Cuál era el defecto de pinocho?, ¿Que deseaba pinocho?</p>	<p>los compañeros.</p> <p>EVIDENCIAS:</p> <p>- Portafolio del estudiante.</p> <p>- Guía de trabajo.</p>	
DURANTE LA LECTURA			
<p>- Audio lectura supervisada.</p>	<p>- Sigo atentamente el audio del cuento “<i>pinocho el astuto</i>”</p> <p>- Respondo a los interrogantes planteados:</p>		

<p>- Preguntas para aclarar dudas durante la lectura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién era este pinocho?, ¿Quién lo hizo?, ¿Por qué le crecía la nariz? • ¿Qué sucedía cada vez que se cortaba la nariz?, ¿Qué crees que hacía con la madera que obtenía de su nariz?, ¿A qué se refiere la palabra <u>soporte</u>?, ¿Qué entiendes por la expresión “un hombrecillo del campo?” • ¿Por qué la noticia de que había ganado la lotería alegró a Roberto? • ¿Qué efecto produjo la mentira de pinocho sobre el ganador de la lotería? • ¿Qué significado tiene la palabra <u>alargado</u> en el contexto?, ¿Para qué uso las mentiras pinocho?, ¿Cuándo se le agotaron las mentiras, a que recurrió pinocho?, Decir tantas mentiras, ¿Qué produjo en pinocho?, ¿Por qué el “sugeridor” quería vengarse de pinocho?, ¿Qué sucedió cuando pinocho dijo por fin la verdad? 		
DESPUES DE LA LECTURA			
<p>- Organización de trabajo cooperativo</p>	<p>GRADOS 2° Y 3°</p> <p>1. Subraya la palabra que reemplaza adecuadamente el termino destacado en cada oración.</p>		-

<p>por grupos de grados.</p> <p>- Orientación de actividades para identificación de palabras nuevas e ideas claves.</p> <p>- Contextualización de términos a través de ejemplos.</p> <p>- Incentivar el uso del diccionario.</p> <p>- Organización de socialización y asignación de turnos de participación.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pinocho se cortaba un buen <u>trozo</u> de nariz <p>Pedazo kilo espacio</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ El hombrecillo del campo que siempre llega <u>con retraso</u> a coger el tren <p>Temprano tarde distraído</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ A fuerza de decir mentiras se le <u>agotaba</u> la fantasía. <p>Endeudaba armaba terminaba</p> <p>2. Represento en 6 cuadros la historia, teniendo en cuenta los sucesos más importantes y la secuencia. Luego los socializo con mis compañeros.</p> <p>GRADOS 4° Y 5°</p> <p>1. Elige la respuesta correcta, según el texto</p> <ul style="list-style-type: none"> - La palabra <i>efusivamente</i> significa... - La palabra <i>serró</i> significa... - La palabra <i>especializados</i> significa... <p>2. Según la lectura que significan las expresiones:</p> <p>“Pero a fuerza de decir mentiras se le agotaba la fantasía”</p> <p>“Pero eran mentiras de poca monta”</p> <p>“Farfullaba entre dientes, mientras garabateaba de mala gana las cuartillas cotidianas”</p> <p>ACTIVIDAD GRUPAL</p>		
--	---	--	--

<p>- Revisión de los aportes escritos para su corrección.</p> <p>- Publicación de las palabras nuevas e ideas claves del cuento.</p>	<p>1. En mesa redonda discuto y opino acerca de las situaciones presentes en el cuento, luego consigno en mi cuaderno la situación que me deja un aprendizaje para la vida.</p> <p>- Las mentiras de pinocho/ la astucia de pinocho / la avaricia de pinocho/ la lección que el sugeridor le dio a pinocho.</p> <p>2. En el tablero escribo el significado de las palabras que se encontraban al inicio de la clase.</p>		
<p>Tiempo: 40 mins</p>	<p>Tiempo: 2 hora y 20 mins.</p>		

SESION: 4

NOMBRE DE LA SESION: ¿QUÉ PASARÍA SI...?

TIEMPO DE LA SESION: 4 HORAS

PROPOSITO: Imaginar los sucesos que están por ocurrir en el texto a partir de la información presente en él.

ACTIVIDADES		CRITERIOS Y EVIDENCIAS	RECURSO DIDACTICOS Y OTROS
ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE		
ANTES DE LA LECTURA			
<ul style="list-style-type: none">- Presentación del propósito de la clase.- Proyección de cuento grafico titulado “zoom”.- Ejercicio de predicción de la siguiente escena a partir de preguntas.- Presentación de imágenes para relatar el posible suceso inmediato.- Monitoreo de las actividades	<ul style="list-style-type: none">- Activación de conocimientos previos a través de cuento grafico “zoom” para imaginar que sucesos van a ocurrir escena tras escena.¿Qué es esto?¿Dónde está?¿Dónde podemos encontrarlo?- Por parejas analizar la imagen y predecir el acontecimiento por suceder.- Socialización de las predicciones y retroalimentación.	CRITERIOS Participación activa durante las actividades. Trabajo cooperativo e individual.	Computador Video Beam Hojas Papel bond Colores Cuadernos Lápices Grafos
DURANTE LA LECTURA			

<ul style="list-style-type: none"> - Lectura guiada del cuento “la bella durmiente” - Interrogar al texto deteniéndose en las palabras o frases que no son claras de interpretar. - Volver al texto para aclarar dudas. . 	<ul style="list-style-type: none"> - En compañía de mi maestra realizo la lectura del cuento “la bella durmiente” ¿Por qué se produce el sueño? / ¿las personas bellas siempre son durmientes? / ¿Cuánto tiempo debe dormir una persona? - Aclaro dudas sobre los términos que no son familiares. - Interrogo el texto: ¿De quién habla el texto? / ¿Qué quiere decir- según el texto- la expresión “<i>la llamaron así porque como el alba al día llenaba sus vidas de luz y calor</i>”? ¿Por qué las hadas le dieron dones a aurora? ¿Qué crees que enojo tanto a maléfica? ¿Qué era lo que la bruja pretendía regalar a la princesa? ¿Por qué? 	<p>EVIDENCIAS:</p> <p>Portafolio</p> <p>Fichas de trabajo.</p> <p>Mini carteles.</p>	
DESPUES DE LA LECTURA			
<p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de fragmentos de la película maléfica que narra la 	<ul style="list-style-type: none"> - Teniendo en cuenta la lectura del cuento imagino y contesto: ✓ ¿Qué pasaría si maléfica no fuera el personaje malvado? ✓ ¿Qué sucedería si el rey Estefan fuera el malo? 		

<p>historia de manera inversa.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocimiento de los personajes. - Identificación de los lugares donde se desarrollaron las dos historias. - Elaboración del perfil comportamental de los personajes en ambas historias. - Realización de predicciones e inferencias a partir de las dos historias. - Contraste entre los sucesos llevados a cabo en ambas narraciones. 	<p>✓ Y si el príncipe Felipe no era el amor verdadero de Aurora, ¿Quién la despertaría?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observo algunas escenas de la película maléfica y comparo con la historia que acabamos de leer. <p>Lugar, actitud del rey Estefan, razón por la cual maléfica cambio su comportamiento, intención de maléfica para con la princesa Aurora.</p> <p>GRADO 2° Y 3°</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboro dibujo donde se comparen los dos lugares donde se iniciaron las dos historias. - ¿Crees que si el cuento lo hubiera contado maléfica todos hubieran vivido felices para siempre? ¿Por qué? - Invento un final en el cual todos los personajes vivieron felices por siempre. <p>GRADOS 4° Y 5°</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizo un cuadro comparativo entre la actitud de maléfica en el cuento de la bella durmiente y en el fragmento de la película. - ¿Qué hizo que maléfica se volviera muy mala? 		
---	--	--	--

<p>- Elaboración de cartelera en la cual responde los interrogantes</p> <p>¿Qué tal si... la bruja era la buena... el rey era el malo... la reina estaba triste... el príncipe no despertó a aurora</p>	<p>- Imagina que habría sucedido si Aurora no hubiese despertado con el beso del verdadero amor. Escribe de que otra manera se hubiese despertado.</p>		
<p>Tiempo: 40 mins</p>	<p>Tiempo: 3 hora y 20 mins.</p>		

SESION: 5			
NOMBRE DE LA SESION: ¡PASITO A PASITO ESTA ORDENADITO!			
TIEMPO DE LA SESION: 3 HORAS			
PROPOSITO: identificar el orden en que suceden los eventos de la narración			
ACTIVIDADES			RECURSO
ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS Y EVIDENCIAS	DIDACTICOS Y OTROS
ANTES DE LA LECTURA			
<ul style="list-style-type: none"> - Presentar el propósito de la clase - Establecer normas de clase. - Activación de conocimientos previos. - Presentación de escenas - Explicar la utilización de palabras con las cuales se puede narrar una secuencia de eventos. <p>Ejemplo: todo empezó... de pronto... a continuación... todo acabo...</p>	<p>Observar las escenas “el viaje de Dora”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizar las escenas según su parecer. - Escribir los sucesos que ocurren en cada escena en orden - Socializar en mesa redonda la secuencia de la historia. 	<p>CRITERIOS:</p> <p>Trabajo individual.</p> <p>Trabajo cooperativo.</p> <p>Actitud de agrado frente a la realización de las actividades.</p>	<p>Parlante</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> <p>Grafos</p> <p>Papel bond</p>
DURANTE LA LECTURA			

<p>- Buscar indicios en la narración que den cuenta del contenido del texto a través de la lectura de exploración</p> <p>- Orientación acerca de las pautas para anticipar el contenido del texto.</p> <p>- Preguntas para aclarar dudas durante la lectura.</p>	<p>- Explorar el texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vistazo general al texto “lo siento, pero no lo veo” (cuento puerto Riqueño- Ana Lydia Vega) • Observación de las imágenes y luego lectura del título • Hallar la relación entre el título del cuento y las expresiones resaltadas en él. • Con base en la actividad anterior contestar: <i>¿de qué tratará la lectura?</i> _____ <p>- Realizar lectura cooperativa del cuento “lo siento, pero no lo veo”</p> <p>Uso el glosario de significado de palabras para definir las expresiones: Cafetín: tienda donde se venden bebidas alcohólicas. Darle de arroz y de masa: propinarle una paliza. Le pusieron pichón: dieron por terminado. Se daba el palo: bebía licor.</p> <p>Interrogó al texto por parejas</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Quién era el Gallo? / ¿Dónde vivía? / ¿Por qué decían que era un borrachín? / ¿Qué causaba su enojo? / ¿Por qué creen que el Gallo hablaba solo? / ¿La actitud de los niños para con el Gallo era la correcta? ¿Por qué? 	<p>Respeto por la opinión de los compañeros.</p> <p>EVIDENCIAS:</p> <p>Portafolio del estudiante.</p> <p>Guía de trabajo.</p>	
--	---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> • ¿En realidad había alguien que asustaba al borrachin? Si___ no___ ¿Qué crees que lo asustaba? / ¿Por qué los Millito y Felín eran traviosos? <p>- Comparar los resultados de la lectura de exploración después de la lectura.</p>		
DESPUES DE LA LECTURA			-
<p>- Organización de trabajo cooperativo por grupos de grados.</p> <p>- Socialización del trabajo realizado.</p>	<p>Identificar los sucesos más importantes de la historia. Subrayarlos y escribirlos.</p> <p>GRADOS 2° Y 3°</p> <p>1. ¿Dónde se inicia la historia?, ¿Quiénes participan en la historia?, ¿Qué problema enfrenta los personajes?, ¿Cómo se soluciona el problema?</p> <p>2. Dibujo las escenas en el orden en que sucedieron, teniendo en cuenta la información.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ En un barrio vive un hombre muy cascarrabias al que le gustaba mucho el ron. ✓ Los niños lo molestaban cuando estaba borracho y lo llamaban el Gallo. 		-

- ✓ Dos niños llamados Millito y Felín planearon una maldad, pero la mamá les advirtió un castigo si molestaban al Gallo.
- ✓ Los niños colocaron una mata de plátano para asustar al borracho, él la arrastraba producido un ruido.
- ✓ El Gallo huye despavorido al oír una voz ronca, creyó que era la muerte.
- ✓ Los niños se ríen de la maldad, pero también son asustados.
- ✓ El Gallo estuvo un buen tiempo sin emborracharse.

GRADOS 4° Y 5°

1. Completar la información:

Lugares, personajes, personaje principal, personajes secundarios, problema, solución al problema.

ordena los sucesos:

- El borracho huye despavorido por el callejón oscuro al oír una voz grave y ronca. (8)
- Entre los niños del barrio y el Gallo había una guerra que cada día se ponía peor. (3)

	<ul style="list-style-type: none"> - los niños pegaron una mata de plátano al cinturón de los pantalones del Gallo. (6) - Los niños escuchan una voz que los deja tiesos y mudos del terror. (9) - La mamá advierte a los niños del castigo que recibirán si molestan al Gallo. (5) - En un barrio vivía un hombre al que le gustaba mucho el ron (1) - El hombre miraba alrededor y murmuraba: -lo siento, pero no lo veo-. (7) - El Gallo estuvo un buen tiempo sin emborracharse (10) - Lo llamaban gallo porque aparte de borracho también era cascarrabias. (2) - Los niños planearon una maldad. (4) <p>3. Elaborar un esquema en el cual describa los sucesos en orden cronológico.</p> <p>Todos: Exposición de los esquemas teniendo en cuenta la secuencia narrativa</p>		
Tiempo: 40 mins	Tiempo: 2 hora y 20 mins.		

SESION: 6

NOMBRE DE LA SESION: ¡LO ORGANIZO PARA ENTENDERLO!

TIEMPO DE LA SESION: 3 HORAS

PROPOSITO: **Recomponer el texto para dar cuenta del hilo narrativo de la historia**

ACTIVIDADES		CRITERIOS Y EVIDENCIAS	RECURSO DIDACTICOS Y OTROS
ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE		
ANTES DE LA LECTURA			
<ul style="list-style-type: none">- Presentar el propósito de la clase- Establecer normas de clase.- Activación de conocimientos previos.- Distribución por parejas y selección y organización de fichas para armar los dos rompecabezas.	<ul style="list-style-type: none">- Por parejas organizar dos rompecabezas que se encuentran revueltos.- Seleccionar las fichas de cada uno y armarlos. <p>Responder los interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Por qué es importante seleccionar las fichas para poder armar el rompecabezas?- ¿Qué tengo que hacer para saber cuál ficha pertenece a cada rompecabezas?- ¿Cada ficha tiene un derecho y un revés?- ¿Qué tiene que ver esto con la forma del rompecabezas?	<p>CRITERIOS:</p> <ul style="list-style-type: none">- Trabajo individual.- Trabajo cooperativo.- Actitud de agrado frente a la realización de las actividades.	<ul style="list-style-type: none">ParlanteHojasColoresGrafosPapelbond

<p>- Orientación a través de preguntas para comparar la similitud de organización del texto con los rompecabezas.</p>	<p>- ¿Qué se debe tener en cuenta para hacer coincidir las fichas del rompecabezas?</p>	<p>- Respeto por la opinión de los compañeros.</p>	
<p>DURANTE LA LECTURA</p>		<p>EVIDENCIAS:</p>	
<p>-Lectura independiente o individual (se realiza en silencio)</p> <p>- Comentarios sobre la lectura a través de preguntas orientadoras.</p>	<p>- Realizar lectura independiente (silenciosa) del texto.</p> <p>- Respondo los interrogantes: ¿Se entiende el texto? ¿Por qué? ¿El texto está en desorden o son varios textos en uno? ¿Cómo lo organizaría?</p> <p>- Recortar el texto por párrafos y organizarlos para armar las historias.</p> <p>- Lectura de los textos.</p> <p>- Confrontar el orden de los párrafos con los textos ya organizados.</p>	<p>- Portafolio del estudiante.</p> <p>- Guía de trabajo.</p>	

<p>- Aclaración de dudas y refuerzo de conceptos.</p>			
<p>DESPUES DE LA LECTURA</p>			
<p>- Organización de trabajo cooperativo por grupos de grados.</p> <p>- Relectura del cuento ya organizado.</p> <p>- Responder las preguntas planteadas frente al contenido del texto.</p>	<p>1. Relectura del cuento organizado <i>“la gripa del rey Melchor”</i> (José González Torices- adaptación)</p> <p>2. Preguntar al texto</p> <p>- ¿Quién estaba enfermo? / ¿Por qué el rey Melchor estaba adolorido? / ¿Quién cuidaba el rey Melchor? / ¿Cuál era la misión del rey Melchor? / Si al rey Melchor lo curaron con una aspiradora ¿Qué puede curarte a ti de la gripa? / ¿Para que buscaban a alguien que reemplazara al rey Melchor?</p> <p>3. Dibujo la parte que más le gusto del cuento</p> <p>GRADOS 4° Y 5°</p> <p>1. Relectura del cuento organizado <i>“Golosilandia (el álbum de los niños)”</i>.</p> <p>2. Preguntar al texto:</p> <p>- ¿Qué era Golosilandia? / ¿los astronautas que visitaron el planeta eran niños? ¿por qué?</p> <p>- ¿Quiénes habitaban allí? / ¿Por quienes era visitada Golosilandia? / ¿Cuál era la fuente de la diversión en</p>		

	<p>Golosilandia? / ¿Qué significa la palabra “agolosinó” en el texto? / ¿En que se parecía Golosilandia al planeta Tierra? ¿en que se diferenciaban? / ¿Qué problema se presentó en Golosilandia? / ¿Cuál fue la solución al problema que se presentó? / ¿Por qué desaparecieron Limonón y sus soldados de Golosilandia?</p> <p>3. Dibujo Golosilandia</p> <p>ACTIVIDAD GRUPAL</p> <p>Comento: por grupos de 3: ¿Por qué es importante que la información de los cuentos esté organizada?</p>		
Tiempo: 40 mins	Tiempo: 2 hora y 20 mins.		

SESION: 7

NOMBRE DE LA SESION: **CON LUPA VOY EXTRAYENDO, LO QUE VOY ESCRIBIENDO.**

TIEMPO DE LA SESION: 3. 1/2 HORAS

PROPOSITO: **Identificar información relevante en el texto para la elaboración de resúmenes.**

ACTIVIDADES		CRITERIOS Y EVIDENCIAS	RECURSO DIDACTICOS Y OTROS
ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE		
ANTES DE LA LECTURA			
<p>- Presentar el propósito de la clase</p> <p>- Establecer normas de clase.</p> <p>-Activación de conocimientos previos.</p> <p>-Observación de fotografía para ubicar la información relevante</p> <p>- Explicación del concepto de completud a partir</p>	<p>Observar la fotografía detenidamente.</p> <p>Preguntas orientadoras para introducir al tema:</p> <p>❖ ¿Quién tomo la fotografía?, / ¿En qué lugar estaba ubicado para tomarla? / ¿A qué objeto quería tomarle la foto? / ¿Cuál es el objeto que se ve más cerca en la fotografía? / ¿Qué objetos se encuentran cerca a este? / ¿Cuáles objetos se ven a lo lejos? / ¿Qué pasaría si quitáramos la parte que está en el fondo de la fotografía? ¿podría ser una fotografía real? / ¿Qué sucedería si se quitara el objeto que más se ve en la fotografía? ¿cambiaría? / Si quitáramos el barco, pero no su sombra. ¿Podría ser real la fotografía? ¿Por qué? /</p> <p>- comparar las características de la fotografía con las partes del cuerpo</p> <p>✓ ¿Cuál es la parte más importante del cuerpo? ¿Por qué?</p> <p>✓ Si me faltara una extremidad. ¿sigo con vida?</p>	<p>CRITERIOS:</p> <p>- Trabajo individual.</p> <p>- Trabajo cooperativo.</p> <p>- Actitud de agrado frente a la realización de las actividades.</p>	<p>Parlante</p> <p>Hojas</p> <p>Colores</p> <p>Grafos</p> <p>Papel bond</p>

<p>de las partes del cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Establecer la relación entre las partes del cuerpo y el contenido y organización del texto. 	<p>✓ ¿Qué sucedería si no tuviera cabeza?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto por la opinión de los compañeros. 	
<p>DURANTE LA LECTURA</p>		<p>EVIDENCIAS:</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Lectura en voz alta, haciendo énfasis en los matices de la voz. - Relectura. - Preguntas para conocer el mensaje del cuento. 	<p>1. Lectura en voz alta del cuento “<i>¡No se oye!</i> (Gaby Vallejo-Bolivia)”</p> <p>2. Interrogó al texto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué lugar se desarrolló la historia? / ¿Quién era Sebastián y a que se dedicaba? / ¿Por qué Pedro asistía a la iglesia? / ¿Cuál fue la razón por la cual Pedro recibió un regalo? / ¿Qué hizo pensar a Pedro que el padre Sebastián lo había robado? / ¿Cuál fue la actitud del padre Sebastián frente a la acusación de Pedro? / ¿Cuál fue la solución que encontró Pedro para emparejar la situación? / si fueras Pedro utilizarías la misma manera de obrar? ¿Por qué? 	<ul style="list-style-type: none"> - Portafolio del estudiante. - Guía de trabajo. 	

	- ¿Cómo se supo toda la verdad acerca de lo sucedido? / ¿Cuál fue la lección que aprendieron los personajes?		
DESPUES DE LA LECTURA			
-Presentar el ejemplo de elaboración de resumen en diapositivas.	el de de de en	Aprendemos a elaborar un resumen: Observa el ejemplo de elaboración de resumen. GRADOS 2° Y 3° 1. Leer nuevamente en voz silenciosa el cuento. Completar la información y contestar los interrogantes:	
-Orientación acerca de los pasos a seguir en la elaboración del escrito	acerca de los pasos a seguir en la elaboración del	1. Identificar los personajes del cuento y lo que hacen cada uno de ellos 2. ¿En qué tiempo y lugar se desarrolló la historia? / ¿Cuál es el tema principal del cuento? / ¿Qué detalles del texto ayudan a explicar el tema principal? / ¿Qué sucedió y por qué sucedió? / ¿Qué evento ocurrió para que el problema se solucionara? / ¿Como finalizó la historia?	
- Retomar el texto en voz baja.	el texto		
-Responder las preguntas orientadoras.	las preguntas orientadoras.	- Completar el esquema a través de dibujos e información escrita. GRADOS 4° Y 5°	
-Enseñar la ubicación de la idea principal y los	la	1. De manera individual: - Retomar la lectura del cuento - Identificar los párrafos que conforman el texto.	

<p>sucesos que ayudan a explicarla (ideas secundarias)</p> <ul style="list-style-type: none"> - La idea principal suele encontrarse en cerca del inicio, dentro de los primeros párrafos. - Elaborar plan textual con la información extraída del cuento. 	<ul style="list-style-type: none"> - Ubicar la idea principal del texto. - Identificar las palabras más importantes en cada párrafo. - Identificar los detalles que apoyan la idea principal de cada párrafo. - Organizar la información en el esquema respondiendo a los interrogantes planteados anteriormente: <p>PLAN PARA EMPEZAR A ESCRIBIR</p> <ul style="list-style-type: none"> - Empieza por escribir un párrafo donde enuncies la idea o tema central del cuento, teniendo en cuenta el lugar y el tiempo en que se desarrolla la historia. - Escribe detalles importantes que apoyen la idea principal, las oraciones deben ser cortas y claras. - Continúa escribiendo los sucesos de manera precisa, apóyate en el esquema que elaboraste. - Relee el texto las veces que sea necesario para poner las pausas (comas o puntos) <p>ACTIVIDAD GRUPAL: -comparte el resumen que elaboraste. Los compañeros pueden hacerte aportes.</p>		
<p>Tiempo: 50 mins</p>	<p>Tiempo: 2 hora y 55 mins.</p>		

SESION: 8


NOMBRE DE LA SESION: A TRAVÉS DEL PORTAL DE LOS CUENTOS.

TIEMPO DE LA SESION: 3 HORAS

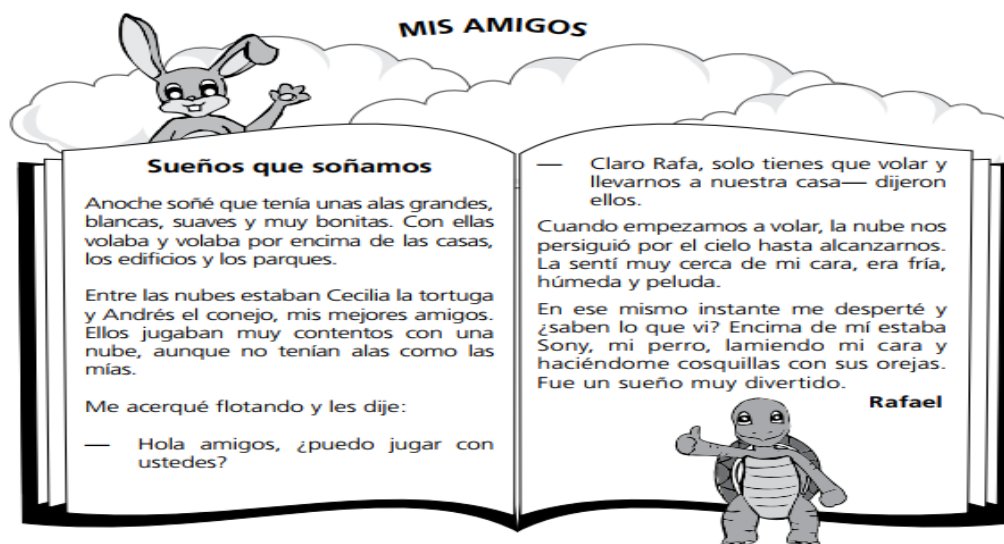
PROPOSITO: fortalecer la expresión oral con la presentación de los cuentos leídos.

ACTIVIDADES			RECURSO
ACTIVIDADES DEL DOCENTE	ACTIVIDADES DEL ESTUDIANTE	CRITERIOS Y EVIDENCIAS	DIDACTICOS Y OTROS
<ul style="list-style-type: none">- Presentar el propósito de la actividad.- Sugerir la participación de los estudiantes al evento.- Preparar el espacio de participación de los asistentes.- Evaluar la actividad.	<p>PRIMERA PARTE:</p> <ul style="list-style-type: none">- Presentar prueba liberada del ICFCES por grupos de grados. (2°-3° y 4°- 5°) <p>SEGUNDA PARTE:</p> <ul style="list-style-type: none">- Organizar exposición de resúmenes de cada cuento, haciendo uso de recursos tecnológicos.- Presentar en diapositivas.- Elaborar traje de gala para la presentación de los cuentos.- Elaborar invitaciones a los padres de familia para que asistan a la función. <p>EVALUACION DE LA ACTIVIDAD POR PARTE DE LOS ASISTENTES.</p>	<p>CRITERIOS:</p> <ul style="list-style-type: none">- trabajo individual.- trabajo cooperativo.- Actitud de agrado frente a la realización de las actividades.- Respeto por la opinión de los compañeros. <p>EVIDENCIAS:</p> <ul style="list-style-type: none">- Resúmenes hechos por los estudiantes.- Portafolio del estudiante.	<ul style="list-style-type: none">- Parlante- Hojas- Colores- Grafos- Papel bond
Tiempo: 40 mins	Tiempo: 2 hora y 20 mins.		

ANEXO H. Prueba final de lectura (grados 2°-3° y 4°-5°)

	<p>Universidad Industrial de Santander</p>	<p>UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA EN EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA Prueba final de lectura- 2° y 3° grado</p>	<p>JULIE ANDREA CAMARGO SANTAMARIA</p>
---	--	---	--

Responde las preguntas 1, 2, 3 y 4 a partir de la lectura del siguiente texto:



1. ¿Recuerdas qué le ocurre a Rafa en el sueño? Marca la opción que presente los eventos en el orden en el que ocurrieron
- A. Vuelo sobre la ciudad – Encuentro con los amigos – Huida – Rafa se despierta.
 - B. Encuentro con los amigos – Rafa se despierta – Huida – Vuelo sobre la ciudad.
 - C. Huida – Vuelo sobre la ciudad – Rafa se despierta – Encuentro con los amigos.
 - D. Vuelo sobre la ciudad – Huida – Rafa se despierta – Encuentro con los amigos.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	A

2. ¿Qué hacían Cecilia la tortuga y Andrés el conejo?

- A. Soñaban con su mejor amigo.
- B. Se hacían cosquillas con sus orejas.
- C. Jugaban con una nube.
- D. Volaban por encima de las casas.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Mínimo
Respuesta	C

3. ¿Por qué, antes de despertar, Rafa sintió la nube muy cerca, ¿fría, húmeda y peluda?

- A. Porque tenía miedo que los alcanzara.
- B. Porque su perro estaba lamiéndole la cara.
- C. Porque las nubes producen esa sensación.
- D. Porque en el cielo el clima es diferente.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información implícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	B

4. En el sueño de Rafa, ¿quién dice “solo tienes que volar y llevarnos a nuestra casa”?

- A. La nube.
- B. Los amigos de Rafa.
- C. Sony.
- D. Rafa.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Pragmático
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	C

Continúa leyendo la historia y luego responde las preguntas 5, 6 y 7:

El conejo y la tortuga

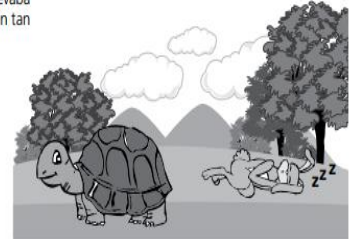
El conejo y la tortuga eran buenos amigos. Sin embargo el conejo era muy presumido.



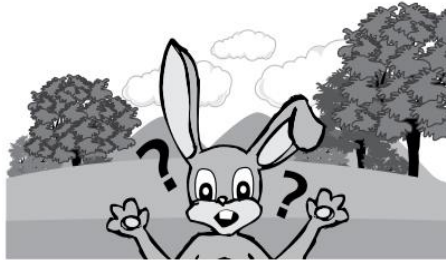
La carrera comenzó y el conejo, que era muy rápido, tomó mucha ventaja a la tortuga.



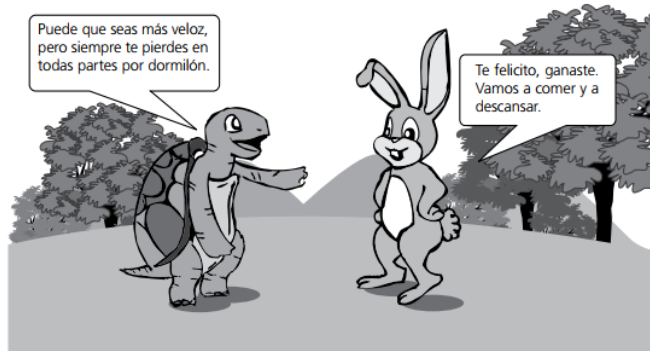
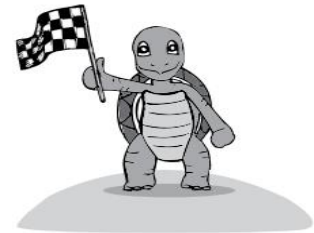
Así que confiado de la distancia que le llevaba a su amiga, aprovechó para descansar, con tan mala suerte que se quedó dormido.



Cuando el conejo se despertó, no recordaba el camino.



Y cuando encontró el camino, la tortuga ya había llegado a la meta.



5. Según el texto ¿cuándo se durmió el conejo?

- A. Antes de la carrera.
- B. Durante la carrera.
- C. Después de la carrera.
- D. Cuando acabó la carrera.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	B

6. En la historia del conejo y la tortuga, sabemos que van a hacer una carrera gracias a
- A. el diálogo que hay entre los dos personajes.
 - B. la descripción que hace Rafa de sus amigos.
 - C. la explicación del narrador sobre cómo era el conejo.
 - D. la narración que hace la tortuga de lo que le ocurrió.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Sintáctico
Aprendizaje	Identifica la estructura implícita del texto
Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	A

7. Al final de la historia, cuando el conejo dice “Te felicito, ganaste” indica que
- A. aceptó su derrota.
 - B. desea pagar la apuesta.
 - C. quiere la revancha.
 - D. dejó ganar a su amiga.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información implícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Avanzado
Respuesta	A

Continúa leyendo la historia y luego responde las preguntas 8 y 9:

Canción de los amigos incondicionales

*Rafa siempre está contento.
 Tiene amigos de verdad.
 El conejo y la tortuga
 por siempre estarán.
 Ellos son sus compañeros
 que le enseñan día a día
 el valor de la amistad.*

8. En el texto, la palabra “ellos” se refiere a
- A. otros amigos de Rafael.
 - B. el conejo y la tortuga.
 - C. el conejo y Rafael.
 - D. Rafael y la tortuga.

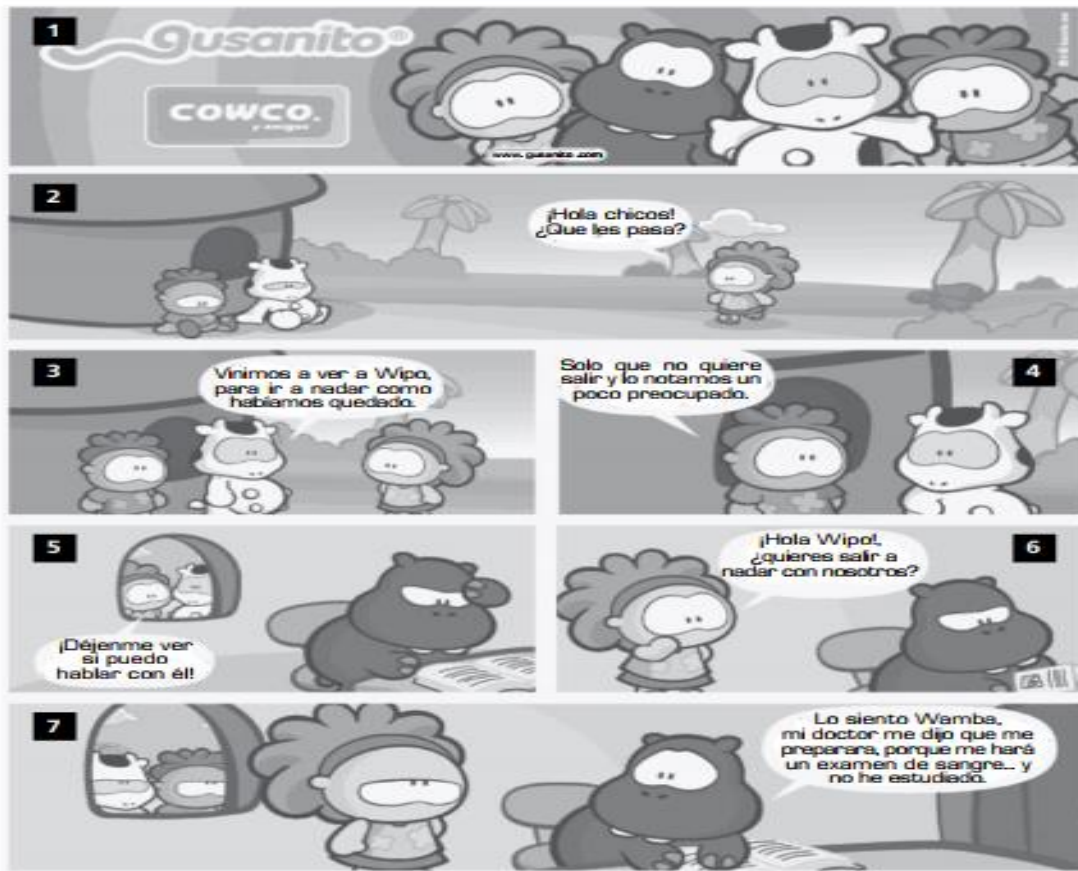
Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Sintáctico
Aprendizaje	Identifica la estructura implícita del texto
Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	B

9. Del título de la canción, se puede afirmar que:
- A. Rafa y los animales del bosque se divierten.

- B. Los amigos de Rafa a veces aparecen.
- C. Rafa siempre cuenta con sus amigos.
- D. El conejo y la tortuga se olvidan de Rafa.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántica
Aprendizaje	Recupera información implícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Avanzado
Respuesta	C

Responde las preguntas 10 y 11 a partir de la lectura del siguiente texto:



Tomado de: http://www.gusanito.com/esp/descargas/tiras_comicas/tiras_comicas/examen/3489

10. En el cuadro 2, la actitud de los amigos de Wipo es de
 A. aburrimiento. B. angustia. C. cansancio. D. sorpresa.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántica
Aprendizaje	Recupera información implícita en el contenido del texto.
Evidencia	

Nivel de desempeño	Mínimo
Respuesta	B

14. En la imagen, el gesto del padre, al leer la lista de textos, indica

- A. dolor. B. alegría. C. sorpresa. D. cansancio.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántica
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	C

15. Por la manera como el niño le habla a su padre, se puede afirmar que

- A. sabe cómo convencer a su padre. B. tiene dudas de lo que desea comprar.
 C. le tiene miedo a su padre. D. busca siempre las rebajas.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántica
Aprendizaje	Recupera información implícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Avanzado
Respuesta	A

Responde las preguntas 16, 17 y 18 a partir de la lectura del siguiente texto:



16. ¿En dónde están los niños?

- A. En el colegio. B. En la casa. C. En el parque. D. En la iglesia.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántica
Aprendizaje	Recupera información implícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Mínimo
Respuesta	A

17. ¿Cuál es la razón por la que los estudiantes no le prestan el lápiz a su compañero?

- A. Porque los estudiantes no tienen lápices.
- B. Porque el profesor no los deja prestar sus útiles.
- C. Porque el estudiante se lleva las cosas.
- D. Porque el estudiante tal vez dañe el lápiz.

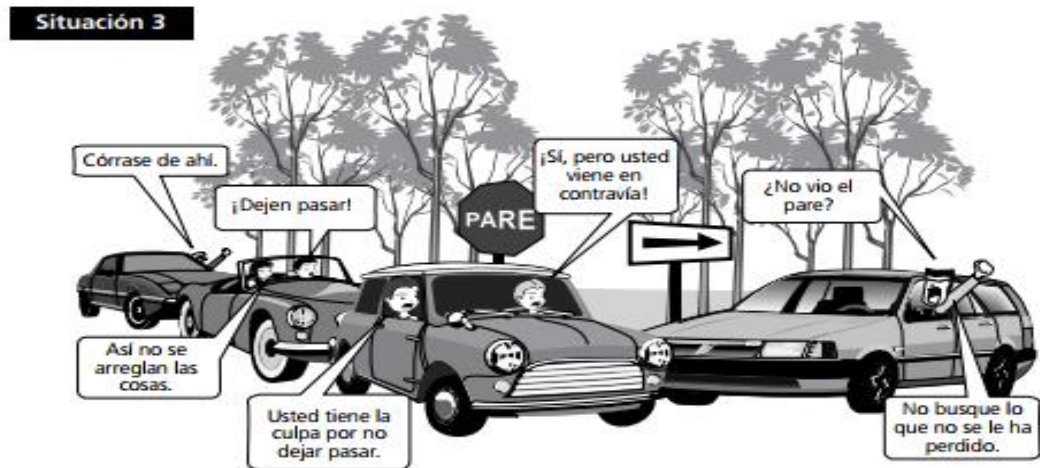
Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántica
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	C

18. ¿Qué busca el profesor cuando dice “Recuerden, hay que ser solidarios“?

- A. Educar al niño que sacó prestado el lápiz.
- B. Cambiar la actitud de sus estudiantes.
- C. Hacer que los niños cuiden sus lápices.
- D. Corregir al niño para que no se lleve las cosas.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Pragmático
Aprendizaje	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.
Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	B

Responde las preguntas 19 y 20 a partir de la lectura del siguiente texto:



19. Para que se acabe la discusión, uno de los participantes en la situación dice:


- A. “Usted tiene la culpa por no dejar pasar”.
- B. “No busque lo que no se le ha perdido”.
- C. “Córrase de ahí”.
- D. “Así no se arreglan las cosas”.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto. .
Nivel de desempeño	mínimo
Respuesta	D

- 20.** ¿Qué muestran en común los participantes en la situación 2 y en la situación 3?
- A. La falta de cordialidad entre los participantes.
 - B. La escasa comunicación entre los participantes.
 - C. La falta de astucia de los participantes.
 - D. La poca fortaleza de los participantes.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Reconoce elementos implícitos de la situación comunicativa del texto.
Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	B

ANEXO I. Prueba final de lectura (grados 2°- 3° y 4°-5°)

 <p>Universidad Industrial de Santander</p>	<p>UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS ESCUELA EN EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA Prueba final grados 4° y 5°</p>	<p>JULIE ANDREA CAMARGO SANTAMARIA</p>
--	--	--

Responde las preguntas 1 a 5 de acuerdo con el siguiente texto:

EL ASNO

Un día, un buen hombre de esos que son el hazmerreír de los demás, marchaba al mercado llevando tras de sí un asno atado mediante una sencilla cuerda alrededor del cuello del animal. Un ladrón, muy práctico en el arte de robar, lo vio y decidió quitarle el borrico. Se lo dijo a uno de sus amigos, que le preguntó:

- Pero ¿cómo harás para que el hombre no se dé cuenta?
- ¡Sígueme y verás!

Se acercó entonces por detrás al hombre, y muy suavemente quitó la cuerda del cuello del asno y se la puso él mismo, sin que el dueño se diera cuenta del cambio, yendo como una bestia de carga, mientras su compañero se marchaba con el asno robado.

Cuando el ladrón se aseguró de que el borrico se encontraba ya lejos, se detuvo bruscamente en su marcha, y el hombre sin volverse, comenzó a tirar de él. Pero al sentir resistencia, se dio la vuelta decidido a pegarle al animal, y vio en lugar del asno al ladrón sujeto por la cuerda.

Ante la sorpresa, se quedó un rato sin poder hablar, y al final, dijo:

- ¿Qué cosa eres tú?
- Soy tu asno, ¡oh dueño mío! Mi historia es asombrosa. Has de saber que yo fui en mi juventud un pícaro entregado a toda clase de vicios.

Un día, entré borracho en casa de mi madre, quien al verme me regañó mucho y quiso echarme del lugar. Pero yo, estando como estaba, llegué hasta pegarle. Ella, indignada, me maldijo, y el efecto de su maldición, fue que yo cambié al momento de forma y me convertí en un borrico.

Entonces, tú, ¡oh dueño mío!, me compraste en el mercado de los asnos, y me has conservado durante todo este tiempo y te has servido de mí como animal de carga, y me has azotado cuando me negaba a marchar dirigiéndome una serie de palabras que no me atrevería a repetirme. Mientras yo, no podía ni siquiera quejarme, pues no me era posible hablar. En fin, hoy mi pobre madre me ha debido recordar de buena voluntad y la piedad ha debido entrar en su corazón implorando para mí misericordia. No dudo que ha sido el efecto de esa misericordia el que hace que tú me veas como mi primitiva forma humana.

Al oír estas palabras, el pobre hombre exclamó:

- ¡Oh, perdóname por los agravios recibidos de mí, y olvida los malos tratos que te haya hecho sufrir al ignorar estas cosas!

Después de decir esto, se apresuró a quitar del cuello del ladrón la cuerda y se fue muy arrepentido a su casa en donde no pudo dormir en toda la noche de tanto remordimiento y pesar que tenía. Pasados unos días, el pobre hombre fue al mercado de los asnos a comprar otro borrico y ¡cuál sería su sorpresa al encontrar al muchacho bajo el aspecto de animal de carga!

Y dijo para sí, indudablemente ese bribón ha debido cometer un nuevo delito. Y acercándose al asno que se había puesto a rebuznar al conocerle se inclinó sobre su oreja y le gritó con todas sus fuerzas: "¡Oh sinvergüenza incorregible, otra vez debiste golpear a tu madre para verte convertido en un asno! Mas no, ¡no seré yo el que te compre otra vez!"

Y furioso, le dio con un palo que llevaba y marchó a comprar otro asno, asegurándose antes de que su padre y su madre lo fueran también.

Texto tomado de: Agullo, Carmen (1982) (Adaptación).
Las mil y una noches. Madrid: EDAF.

1. Se puede decir que la historia se desarrolla en

- A. la casa de la madre del ladrón. B. un puesto de venta en la ciudad.
C. la vivienda del dueño del asno. D. un mercado y sus alrededores.

2 D Semántico Comunicativa (proceso de lectura) Recupera información explícita en el contenido del texto.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Avanzado
Respuesta	D

2. Los personajes que engañan al dueño del asno son

- A. la mamá del ladrón. B. el ladrón y su amigo.
C. el ladrón y el asno. D. el asno y el amigo del ladrón.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	satisfactorio
Respuesta	B

3. En la historia, ¿quién maldice al ladrón?

- A. La madre. B. El asno. C. Su amigo. D. El dueño del asno.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico.
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Avanzado
Respuesta	A

4. En el penúltimo párrafo, los signos de admiración se utilizan para expresar

- A. la sorpresa de quien cuenta la historia. B. la gratitud del dueño del asno.
C. la incredulidad del amigo del ladrón. D. la indignación del dueño del asno.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Sintáctico
Aprendizaje	Da cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en la configuración del sentido.
Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	D

5. El propósito del cuento es

- A. resaltar la actitud de la madre frente a la ingenuidad del ladrón.
B. resaltar la bondad del ladrón frente a la generosidad de su amigo.
C. resaltar la astucia del ladrón y la ingenuidad del dueño del asno.
D. resaltar la maldad del dueño del asno y terquedad del amigo del ladrón.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Pragmático
Aprendizaje	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
Nivel de desempeño	Avanzado
Respuesta	C

Responde las preguntas 6 a 10 de acuerdo con el siguiente texto:

Buscan prohibir el uso de celulares en la escuela

Sin duda alguna, lo que empezó como una necesidad se convirtió en moda y ahora resulta todo un problema. Acaba de aprobarse un proyecto en la Cámara de Diputados que elimina los celulares de las aulas porque “generan trastornos de aprendizaje” y, además, pueden ser usados como “machetes electrónicos”. El Senado votaría la ley la semana próxima.

Esta veda telefónica será únicamente en horarios de clases e incluirá a docentes y alumnos. A partir de la sanción definitiva, los colegios tendrán 90 días para la aplicación de la medida.

Los celulares fueron incorporados como elementos de control de los padres. ¿Dónde estás? ¿A qué hora llegas? Un registro de seguridad. Pero el intercambio entre móviles también fue adoptado por los “vigilados”.

El efecto imitación hizo el resto. El “celu” fue incorporado por funcionalidad, pero también como vestidura. Para una franja de clase media y media alta su uso es tan habitual que el traslado a la escuela es automático. Los mensajes de texto conforman la red del sistema. Elaboran las tendencias, uniforman los discursos y constituyen un lenguaje propio. Es un hábito legitimado. “No confrontamos con la ciencia. Sólo reglamentamos su utilización en los colegios”, explicó el diputado José del Valle (UCR).

La dirección General de Escuelas ya aplica este criterio a través de los Códigos de Convivencia. Allí, profesores, padres y alumnos establecen mecanismos internos para asegurar métodos de enseñanza y de comportamientos. Algunos establecimientos provinciales, incluso, aplican la restricción a los celulares desde hace meses.

¿Copiarse?, descrea el director de Educación Polimodal bonaerense, Jorge Livoratti. Para el funcionario es “imposible”, porque el mensaje de texto es limitado para desarrollar respuestas ante un cuestionario.

Según el proyecto, pocos chicos se entusiasman con el aprendizaje intensivo. Y los islotes aptos para incorporar conocimiento “son perturbados por estas formas activas, virtuales, de comunicación”.

Para otros, seguramente menos cercanos al problema, castigar el uso de celular, o cualquier herramienta de comunicación en el aula, es un acto inapropiado y poco pedagógico, lo que se necesita es orientación y educación sobre la utilización de estas herramientas.

Lo cierto es que el diputado José del Valle, afirmó que el uso de celulares en las escuelas bonaerenses quedaría prohibido antes de fin de año.

Adaptado de: Lara, Rodolfo “Buscan prohibir el uso de celulares en la escuela”. Clarín La Plata. Corresponsal. Disponible en laplata@clarin.com

6. En el segundo párrafo del texto, la palabra “veda” puede remplazarse, sin que cambie el sentido de lo escrito, por

- A. prohibición. B. aceptación. C. negación. D. autorización.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información implícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	A

7. La idea que apoya el texto es:

- A. Los celulares solo pueden ser usados por los adultos y en la casa.
- B. Pocos chicos se entusiasman con el aprendizaje intensivo.
- C. Los celulares empezaron como una necesidad y ahora son un problema.
- D. Se debe castigar la venta de celulares en los colegios.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	avanzado
Respuesta	C

8. La idea que recoge la posición del diputado José del Valle frente a la polémica es que

- A. "Se debe castigar el uso de los celulares en los docentes y en los niños".
- B. "el uso del celular en el colegio es un mecanismo de control".
- C. "Se debe educar a los estudiantes sobre el uso de celulares en los colegios".
- D. "No confrontamos con la ciencia. Sólo reglamentamos su utilización..."

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	D

9. El escrito es

- A. un cuento.
- B. un poema.
- C. una noticia.
- D. una nota deportiva.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Sintáctico
Aprendizaje	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	C

10. Al final del texto, quien afirmó que "el uso de celular en las escuelas quedaría prohibido antes de fin de año" es

- A. Jorge Livoratti.
- B. un profesor.
- C. un padre de familia.
- D. José del Valle.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Pragmático.
Aprendizaje	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	D

Responde las preguntas 11 a 16 de acuerdo con el siguiente texto:

El bosque entre los mundos

[...] Mientras se ponía en pie advirtió que no chorreaba agua ni le faltaba el aliento, como habría sido de esperar tras un buen chapuzón. Tenía la ropa perfectamente seca y estaba de pie junto al borde de un pequeño estanque —no había más de tres metros de un extremo a otro— en el interior de un bosque. Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos que no se podía entrever ni un pedazo de cielo. La única luz que le llegaba era una luz verde que se filtraba por entre las hojas: pero sin duda existía un sol potente en lo alto, pues aquella luz natural verde era brillante y cálida. Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar. No había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaba viento. Casi se podía sentir cómo crecían los árboles. El estanque del que acababa de salir no era el único. Había docenas de estanques, uno cada pocos metros hasta donde alcanzaban sus ojos, y creía percibir cómo los árboles absorbían el agua con sus raíces. Era un bosque lleno de vida y al intentar describirlo más tarde, Digory siempre decía: «Era un lugar apetitoso: tan apetitoso como un pastel de ciruelas».

Lewis, C. S. (2008). *Las crónicas de Narnia. El sobrino del mago*. España: Editorial Planeta. pp. 43-44.

11. El narrador afirma que en el bosque “no había pájaros ni insectos, ni animales, y no soplaba viento”. Esto lo hace con el fin de

- A. resaltar el silencio que reinaba en el bosque.
- B. precisar la falta de alimento en aquel lugar.
- C. explicar la riqueza de fauna que existía en el bosque.
- D. destacar la cantidad de seres que había en aquel lugar

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Pragmático
Aprendizaje	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
Nivel de desempeño	Avanzado.
Respuesta	A

12. En el texto se realiza principalmente:

- A. La descripción de los estanques. B.
- La descripción del bosque.
- C. La descripción del protagonista. D.
- La descripción del pastel.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Sintáctico
Aprendizaje	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
Nivel de desempeño	Satisfactorio

Respuesta	B
-----------	---

13. En el texto, la expresión que permite sospechar que todo ocurrió a medio día es:

- A. “Era el bosque más silencioso que se pueda imaginar”.
- B. “Casi se podía sentir cómo crecían los árboles”.
- C. “Los árboles crecían muy juntos y eran tan frondosos...”.
- D. “...pero sin duda existía un sol potente en lo alto...”.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	D

14. Para Digory, el bosque es como

- A. un pedazo de cielo.
- B. una luz verde y brillante.
- C. un apetitoso pastel.
- D. un pequeño estanque.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Avanzado
Respuesta	C

15. El esquema que representa las características del bosque, en el orden en que se describen en el texto, es



Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Sintáctico
Aprendizaje	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.

Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	C

16. Teniendo en cuenta el título del fragmento y el nombre del libro de donde se tomó, se podría describir al bosque como

- A. un lugar lleno de animales que brinda alimento a los viajeros.
- B. una ventana misteriosa y oscura que se abre lentamente.
- C. un pasillo verde y ruidoso que conecta la ciudad con el campo.
- D. un espacio mágico y misterioso que une la realidad con la fantasía.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información implícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Avanzado
Respuesta	D

Responde las preguntas 17 a 30 de acuerdo con el siguiente texto:

Las hormigas también se jubilan

Un grupo de investigadores que estudia los hábitos de las hormigas cortadoras de hojas descubrió que, a medida que estos insectos envejecen, sus mandíbulas se deterioran y se retiran del trabajo más duro.

Científicos de la Universidad de Oregón, en Estados Unidos, encontraron que cuando las hormigas más viejas dejan de cortar hojas asumen tareas más relacionadas con el transporte, lo que para los investigadores demostraría que los individuos pueden jugar un papel importante cuando sus atributos físicos comienzan a declinar.

Los especímenes estudiados son los ‘granjeros’ del mundo de los insectos. Cada miembro del grupo de las hormigas es capaz de cortar cargas que equivalen a 50 veces el tamaño y peso de su propio cuerpo.

Las hormigas forman entonces una procesión en miniatura que lleva la cosecha a casa, donde las hojas son utilizadas como superficie para cultivar hongos.

Pero cuando las mandíbulas se deterioran por causa de la edad, este trabajo de equipo se ralentiza. "Esto muestra la ventaja de ser un insecto social, porque una hormiga que no pudiese usar más sus mandíbulas y fuera solitaria habría muerto", explicó el profesor Robert Schofield, uno de los científicos que realizó el estudio.

El Tiempo. 7 de enero de 2011. Sección Debes Saber, pág. 7.

17. En el texto se afirma que cuando las hormigas cortadoras sufren deterioro en sus mandíbulas,

- A. son desterradas inmediatamente de la colonia.
- B. asumen tareas relacionadas con el transporte de hojas.
- C. son llevadas en procesión hacia otro hormiguero.
- D. realizan actividades para ejercitar sus mandíbulas.

Competencia	Comunicativa lectora
-------------	----------------------

Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	B

18. El texto es

- A. un cuento en el que se narra la historia de la hormiga reina.
- B. un informe en el que se describe las características de los granjeros.
- C. un poema en el que se canta a los atributos de las hormigas.
- D. un artículo en el que se informa acerca del comportamiento de las hormigas.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Sintáctico
Aprendizaje	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	D

19. La ventaja que tienen las hormigas por ser “insectos sociales” se sustenta en el texto cuando se da a entender que

- A. la solidaridad entre las hormigas permite la supervivencia de las más viejas.
- B. la cantidad de hojas recolectadas depende del número de hormigas.
- C. el carácter amable de las hormigas les permite integrarse con otros insectos.
- D. las hormigas jóvenes apartan a las más viejas para seguir trabajando.


Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	A

20. Según el texto, lo que origina que el proceso de corte y transporte de hojas sea vital para las hormigas es que

- A. sin este material no pueden construir los hormigueros.
- B. con tales hojas pueden acumular cargas muy grandes.
- C. sin estas hojas no podría sobrevivir la hormiga reina.
- D. con este material cultivan hongos para alimentarse.

Competencia	Comunicativa lectora
Componente	Semántico
Aprendizaje	Recupera información explícita en el contenido del texto.
Nivel de desempeño	Satisfactorio
Respuesta	D

ANEXO J. Transcripción sesión 6

	UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER FACULTAD DE HUMANIDADES ESCUELA DE EDUCACIÓN MAESTRÍA EN PEDAGOGÍA
TRASCIPCIÓN DE MATERIAL AUDIOVISUAL. SESIÓN N°6 ¡PASITO A PASITO ESTA ORDENADITO!	
<p>Video 1. 113154</p> <p>La clase da inicio con el saludo y la presentación del propósito de la clase.</p> <p>D: el propósito de la actividad de hoy es que nosotros identifiquemos en qué orden suceden las cosas en una narración, que pasa primero, que pasa luego, que pasa después y que pasa al final. Eso lo hemos hecho identificamos que cosas del cuento. E5: inicio. E6: desarrollo. E4: el desenlace. D: hoy vamos a aprender pero teniendo en cuenta cada una de las cositas que pasan dentro del cuento. Lo que sucede llamamos suceso,</p> <p>La docente distribuye las fichas por parejas para iniciar con la actividad y pide que observen las escenas. D: en la ficha aparece cuatro escenas... dicen algo? Todos: no. D: solamente los dibujos, entonces vamos a ponerle título, el viaje de Dora. Probablemente las cuatro escenas estén organizadas, probablemente este en desorden, que van a hacer ustedes en la parte derecha de su hoja hay una instrucción, que dice Luisa. E8: ordena las escenas y cuenta la historia. D: ustedes dirán si las escenas están en orden o en desorden eso lo decide cada pareja. Ustedes las enumeran y después escena por escena me van a contar que sucede. Pero me van a contar la historia como si la estuviera narrando el personaje. Quien es el personaje? E8: Dora. D: entonces me la van a contar como si la estuviera narrando el personaje. Pueden escribir por detrás de la hoja y escriben escena... ahora cuenten cada escena. Es una historia cortica pero pónganse de acuerdo.</p> <p>Los estudiantes empiezan la actividad y se les recuerda que deben trabajar en equipo aportando ideas, se monitorea la actividad y se sugiere usar lápiz cuando estoy haciendo un aporte propio.</p> <p>D: chicos acuérdense que si Dora habla quien es... primera, segunda o tercera persona? E6: primera. D: entonces estoy hablando de yo... como si ustedes fueran Dora. E6: Dora la exploradora.</p> <p>(05:53- 08:03) Los estudiantes ordenan las imágenes y se preparan para escribir, la docente supervisa y hace aportes en cuanto al orden, ortografía y redacción.</p> <p>D: se organizan en media luna pero por parejas, ahora si empezamos con esta pareja 1. E6: hola yo soy Dora y estoy empacando mis cosas en la maleta. Me encontré con mis amigos porque vamos a viajar. Escalamos una montaña. Y llegamos a la cima de la montaña. D: siguiente pareja 2. E8: hola yo soy Dora y me voy de viaje. E3: primero voy a comprar los tiquetes para mí y mis amigos. E8: para ir a la montaña a escalar. E3: y soy la primera en llegar a la montaña... sí. D: ahora si Servilio ustedes. E5: hola me llamo Dora y voy de viaje. Y me iré con mis amigos. Escalare una montaña. Y llegare de primeras a la cima. E9: yo soy Dora, yo alisto la maleta porque me voy de viaje a las montañas. Me encontré con unos amigos y les dije: hola ya nos vamos? Si dijo Francisco y María les dijo: yupi y yo iba más pero más alto y escale y escale más hasta llegar a lo alto de la montaña y dije: legue sí... Llegue a la montaña y estuve feliz pero muy feliz. D: ahora ustedes. E2: alisto mis cosas</p>	

para ir de viaje. E4: llegue a donde nuestros amigos. E2: estoy con mis amigos escalando una montaña. E4: llegue a la cima de montaña. D: muy bien... todos seguimos que... que orden seguimos, primero que hacía. E6: estaba empacando la maleta. D: luego. E3: se encontraron en el aeropuerto. E6: se encontraron con los amigos. D: luego... E3: estaban escalando la montaña. E2: y de últimas ya llego a la cima de la montaña. D: pero quien llego... eso quiere decir que ella que... si estaban todos escalando y en la última escena se ve a ella sola en la cima eso quiere decir que... E6: que ella gano. E4: que ella llego de primeras. D: entonces todos los relatos tienen que... E6: un inicio. 10: un comienzo. E6: un orden. D: muy bien, para que necesitan tener un orden? E6: Para poder desarrollar la historia. D: pero a nosotros para que nos sirve que las historias tengan un orden? E6: para poderla contar. D: muy bien. Entonces si yo voy a escribir algo tengo que tener un orden al escribirlo eso muy importante, pero eso me permite a mí que... E4: entender. E2: pensar. E8: para poderlo socializar. D: si yo no se le orden en el que suceden las cosas... que pasaría? E6: no lo podría escribir. E3: no lo podría pensar. D: si no tuviera orden si todo estuviera en desorden que suceder? E4: no lo podía entender.

La docente reparte la lectura del cuento “lo siento pero no lo veo” para realizarla en voz alta, de manera cooperativa (13:51-

D: vamos a hacer la lectura en voz alta para que lo entendamos y vamos a hacer una primera lectura que yo voy a hacer, luego la hacen ustedes... antes de hacer la lectura vamos a explorar el texto... que significa la palabra explorar? E6: mirarlo. E3: verlo. E3: contarlo. D: contarlo? Explorarlo significa que... E6: mirar. D: ojearlo, entonces vamos a ojear el texto. Vamos a observar primero las imágenes, cada uno en su hojita observe las imágenes de todo el cuento... calladitos. Ahora vamos a leer el título. Todos: lo siento pero no lo veo. D: ahora vamos a pensar en que se relacionan las imágenes del texto con el título. E3: que lo siente pero no lo ve. E3: osea... un señor lo siente pero no lo ve. E4: un señor iba a llevar unas cosas y piensa que son verdad pero son mentira. E6: que otra persona le está pegando a él pero él no lo siente ni lo ve. E8: que él es como un ladrón pero la señora le dice que lo siente pero no lo ve. E5: parece como si el señor estuviera borracho porque aquí parece que tiene como una botella y de pronto está viendo borroso y cuando voltea no lo ve. D: vamos a tener en la cabeza lo que están diciendo...nadie está leyendo el texto todavía simplemente estamos buscando información a partir de las imágenes y el título del texto, acuérdense cada uno lo que dijo. De hecho en el portafolio hay una hoja en blanco, entonces escriban lo que me dijeron. E9: profe pero yo no dije nada. D: pero tuvo que haber pensado algo. E4: profe pero Cristian escribe lo que yo digo? D: no. Cada uno pensó algo diferente... ahora con base en lo que dijimos de la relación que existe vamos a pensar de que tratara esa lectura, en una oración escribámosla... la lectura tratara acerca de... E1: ...de un señor que se va para la casa de él y nadie lo ve... E7: de espíritus. D: toda esa información la sacamos de solo ver el título y las imágenes. D: ahora vamos a hacer la lectura yo voy a hacer la lectura en voz alta y ustedes van a seguirla en el texto, la primera lectura la voy a hacer yo, luego ustedes se reúnen de a dos y hace la segunda. En el texto hay unos términos... como este cuento que vamos a leer es de dónde? E8: Puerto Rico. D: ellos utilizan unas expresiones cotidianas así como nosotros entonces yo les voy a decir que significan las expresiones cotidianas con eso cuando leamos ustedes se acuerdan y no van a empezar... y eso que es... porque ya sabemos.

(21:51-23:08)La docente da a los niños el significado de las expresiones del cuento para ubicarlos en el contexto del cuento.

(23: 20- 28: 53) inicia la lectura en voz alta. D: lo entendimos? Nos sirvió saber el significado de esas palabras antes de leerlo? Todos: sí. D: vamos a interrogar al texto. Este texto es de tipo? E9: narrativo. D: por qué? E6: narra una historia. D: este texto que leímos tiene un orden? Por qué? Cuenta los sucesos de manera... E6: ordenada. D: por eso...E6: lo pudimos entender. D: desordenado no se puede leer? E4: sí. E6 y E7: pero no lo entendemos. (30:34-31:30) Los estudiantes interrogan al texto a través del cuestionario. D: primera pregunta. E4: 1. quien era el gallo? E6: donde vivía? E8: 2. por qué decían que era un borrachín? E10: que causaba su enojo? E9: por qué creen que el gallo hablaba solo? E5: la actitud de los niños para con el gallo era la correcta? Por qué? E2: en realidad había alguien que asustaba? Si o no? Por qué? E3: por que los niños Millito y Felin eran traviesos?

Video 2. 121831

D: pregunta nº 1. (03:23)E6: un señor que le gustaba mucho beber. E5: era un borracho muy tomador. E2: el gallo era muy avisador. E8: era un borrachín gruñón. E9: un borracho. E1: un hombre muy borracho. E10: era un hombre que bebía. E3: el gallo era un borracho. D: todos coincidimos en lo mismo. La segunda Cristian. E2: en una casucha. E9: en el barrio. E7: en un callejón. E5: en una casuela. E1: en una choza. E8: él vivía en una casucha. E4: en una casucha. E3: vivía en una casuela. E10: en una casucha que estaba en un callejón. E6: en una casucha. D: tercera pregunta. E9: porque tomaba mucho licor. E2: porque él toma ron. E1: porque tomaba licor. E8: porque él se tambaleaba de lado a lado. E4: porque tomaba mucho trago. E10: porque bebía ron en el cafetín. E6: porque le gustaba mucho el trago. E5: porque se daba palo. E7: porque tomaba mucho. E3: porque el no soltaba el palo. D: cuarta pregunta. E9: por lo niños lo despertaron del sueño. E8: los niños y sus travesuras. E5: millito y felin. E10: que los niños se fueran a bajar las guayabas. E6: porque los niños se bajaban las guayabas del palo que estaba por la parte de atrás de la casucha. E1: los niños. E4: por los niños. E2: porque los niños le hacían muchas picardías. E7: porque le hacían muchas travesuras y los molestaban mucho. E3: porque los niños lo asustaban mucho. D: hay unas respuestas que están diferentes. Preguntaban que le causaba el enojo o quien le causaba el enojo. Y cuando yo hablo del que estoy hablando del quién? Todos: no. D: estoy hablando de una razón y quien cuando me refiero a... E2: alguien. D: quinta pregunta. E10: porque bebía ron y por eso hablaba solo. E5: por lo borracho. E9: porque estaba borracho y escuchaba cosas y dice lo siento pero no lo veo. E8: porque estaba borracho y lo asustaban las hojas de plátano. E2: porque los niños era muy malos y muy traviesos. E1: por borracho. E6: por la borrachera que traía. E4: por el ron que lo mareaba. E3: por tomar mucho. D: todos los borrachos hablan solos? E10: a veces. D: el del cuento. Todos: sí. D: sus papás toman. E3: el mío sí. D: que les faltaría para que no tomaran. E8: un susto. D: pregunta sexta pregunta. E3: no porque le podía pegar. E8: no. Porque el gallo era un ser humano y todos los seres humanos no somos perfectos. E9: no. Porque el licor los ojos veía borroso. E5: no, porque a nadie le gusta que lo molesten. E6: no porque eran muy traviesos con el gallo. E10: no porque les gustaba molestar al gallo por botar las guayabas. E1: no, porque le pegaban. E2: porque los niños eran picaros. E4: no, porque era muy mala y eran muy traviesos. E7: no, le hacían muchas travesuras. D: porque no es buena porque es mala. E6: porque lo molestaban mucho. D: esta respuesta es lo que yo pienso o lo que dice el texto? E10: lo que yo pienso. D: es lo que yo pienso... tenemos que aclarar la pregunta... E5: no porque a nadie le gusta que lo molesten así. D: él está diciendo lo que está pensando... lo que opina. E5: una opinión. D: corrijan por favor. D: pregunta séptima. E5: la voz y las hojas. E10: no, era una hoja de plátano. E6: si las hojas y las voces. E1: los niños. E8: sí. Milito y Felin por traviesos. D4: sí, los niños. E2: si porque

los niños lo asustaban. E7: si, los dos chinos y la hoja de plátano. E9: la hoja de plátano que hacia ruido. D: si se habla de alguien que lo estaba asustando se refería a que... E6: a una persona. D: la hoja de plátano no es alguien, quienes lo asustaban. E6: millito, Felin y la mamá. D: última pregunta. E1: porque molestaban al borracho. E10: porque les gustaba ser malos con el gallo. E6: porque el gallo los trataba mal, e5: les parecía divertido molestar al gallo. E8: porque les gustaba hacerle bromas al gallo. E2: porque el borrachín era muy borracho. E4: eran traviesos por su mamá. E3: porque ellos les gustaba hacerle travesuras al gallo. E9: porque hacían muchas cosas malas y molestaban al gallo. E7: porque les gustaba molestar al gallo. D: les están preguntando la razón por la cual ellos eran traviesos, por la mamá. E6: no... porque el gallo los trataba mal. E7: porque eran traviesos.

Video 3. 085422

(00:00- 3:25)La docente pide que se reúnan por grupos de grados y recuerden aspectos tratados en la clase anterior con relación a el cuento “lo siento pero no lo veo”

D: para contestar las preguntas hay que remitirse al cuento. Hay que rayar el texto y buscar la información y se colaboran... si están de acuerdo si no estoy de acuerdo. Socializar 2º y 3º. E2: donde se inició la historia? el inicio fue en el barrio Puente Cobos del pueblo _____

. E1: se inició en el barrio puente Cobos. E3: Se inició en el barrio puente Cobos. E5: quienes participaban en la historia. los niños Millito y Felin, el gallo y la mamá de los niños. E4: participaron la mama de los niños, los vecinos y el gallo. E2: participo el gallo y los niños Milito y Felin. E3: qué problema enfrentan los personajes? E4: los personajes enfrentan bromas y correr. E2: el problema es que los niños le hacían picardías al gallo. E5: los niños Millito Felin. D: haber los del quinto. Primera información. E9: lugares. D: que lugares menciona la historia. e9: el barrio puente jobos, el puente Guayama. E8: el callejo, la casucha, el cafetín, el balcón. E6: el barrio, el cafetín y la casucha. D: lugar donde se inicia. E6: el barrio. La docente elabora un listado de opciones de los lugares en el tablero. E10: personajes. El gallo, millito, Felin, los vecinos y la mamá. D: quien es el personaje principal? E10: el gallo. D: el gallo seria el principal porque toda la historia habla de quien... todos: el gallo. D: pero también habla de Millito y Felin entonces serían los principales. Quienes serían los personajes que aparecen y desaparecen? E8: la mamá y los vecinos. D: y esto que quiere decir... que son los personajes... E6: que son los personajes secundarios. D: la siguiente información. E8: el problema. E10: que le gallo tomaba. E6: que el gallo le gustaba mucho el trago y era muy cascarrabias. E8: que los niños molestaban al gallo. D: se acuerdan ustedes que... en la mitad del cuento hablamos acerca de que... E10: del problema. D: o de la situación más interesante del cuento alrededor del cual se escribió toda la historia... vamos a comparar lo que escribimos. Vamos a descartar. **La docente utiliza el descarte de respuestas teniendo en cuenta aspectos del cuento como los personajes principales y los eventos que le sucedieron a cada uno para concluir cual fue el problema.** E6: el problema es que al gallo le gustaba el trago y era cascarrabias. E8: por borracho le hacían bromas. D: siguiente información. E6: solución al problema. E9: la mamá asusto a los niños. E6: que los niños le dieron un gran susto al gallo y la mamá. E10: que lo asustaron y no volvió a tomar. **Entre todos los niños analizan las respuestas dadas y concluyen cual es la solución al problema.** E8: al gallo lo asustaron y no volvió a tomar. D: tenemos todas la información en el tablero... ahora resulta que dijimos que para que la historia se entienda tiene que tener... E2: un inicio. E6: un desarrollo. E3: y un desenlace. D: eso en relación a lo que conforma la narración. Que es lo que tiene una historia. E8: una organización. D: una que... todos. E10: una secuencia. D: una secuencia... es... E8: una manera ordena. E10: de ordenar los sucesos. D: nosotros ya sabemos que todo tipo de narración... tiene un

inicio, un desarrollo y un desenlace. Pero dentro de ese... tiene que haber una secuencia. Porque del inicio tiene que decirme... como se unen para contarme la historia. Como una... E6: cadena y va unida. D: y cada cosita tiene el mismo tamaño... tiene que ir encadenado, no se suelta. Si se revienta que sucede. E4: se daña. E6: no sirve. D: en el siguiente punto hay una serie de sucesos de eventos... los van a ordenar... de manera encadenada... 2º y 3º organiza los sucesos y dibuja las escenas en 7 cuadros... 4º y 5º enumera los sucesos y elaboran un esquema organizando los sucesos un mapa de ideas y luego escogen la escena que más le gusto y la dibujan. **los estudiantes organizan los sucesos de manera secuencial.**

Video 4. 100853

(00:00- 10:19)La docente supervisa el trabajo y despeja dudas, los estudiantes continúan organizando la información y los estudiantes de quinto elaboran el primer esquema en borrador.

(10:19-32:42)E2: dibujo las escenas en el orden en que sucedieron teniendo en cuenta la información.

E9: como conecto las frases? D: con palabras como entonces, y, después, además, son, porque.

Video 5. 114949

Los estudiantes exponen sus trabajos. Tercero: E4: en esta escena primero en el barrio cabo cobo vivía un hombre que llamaban gallo porque tomaba mucho. Los niños lo molestaban mucho y habían dos niños que era muy malos con el porque le jugaban bromas... entonces millito y Felin le jugaron una broma pesada y el gallo no volvió a tomar. E2: en un barrio vivía un hombre muy cascarrabias que le gustaba mucho el ron. Los niños lo molestaban porque siempre estaba borracho y lo llamaban el gallo. Dos niños malos le jugaron una broma y la mamá los regañaba. Los niños colocaron una mata de plátano para asustar al borracho en la arrastraba y producía un ruido. El gallo huyo pensando que era la muerte. Los niños se ríen de la maldad pero también los asustan y el gallo estuvo un buen tiempo sin tomar. Fin.

Quinto: nosotros leímos el cuento lo siento pero no lo veo la historia empezó en un barrio llamado puente Cobos del pueblo de Guayama, había un hombre que le gustaba el ron y era cascarrabias, también habían dos niños, millito y Felin que eran traviesos la mamá les advirtió que si molestaban al gallo les iba a dar una paliza entonces no le hicieron caso y entonces planearon una maldad fue asustar al gallo con una mata de plátano, el corría porque creía que era la muerte y entonces no volvió a tomar en mucho tiempo.

ANEXO K. Diarios de campo

SESIÓN N°1 TOC.. TOC.. PUEDO PASAR A VISTARTE?

DIARIO DE CAMPO			
NÚMERO DE DIARIO DE CAMPO	1	TIEMPO	2 horas
FECHA	Julio de 2017		
LUGAR	SEDE ALTO SEMISA – COLEGIO TECNICO AURELIO MARTINEZ MUTIS.		
OBJETIVO			
Contextualizar el género literario.			
NOMBRE DEL OBSERVADOR	Julie Andrea Camargo Santamaria		
TEMÁTICA	Género literario		
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS			
<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de propósito de la clase. - Organización de los estudiantes por grupos - Entrega de material de lectura y orientación a través de preguntas - Exposición de trabajos - Elaboración y presentación de mapas mentales. 			
DESCRIPTIVA			

TIPO DE INFORMACIÓN	<p>La sesión da inicio con la presentación del propósito de la clase.</p> <p>Se cuestionan a los estudiantes para verificar si recuerdan algunos de los elementos que tiene un cuento E7: "personajes", E8: "título". E9: "también algunas actividades" E1: "preguntas"</p> <p>Los estudiantes hacen a lectura en voz alta en su grupo por turnos mientras la docente monitorea la actividad.</p> <p>Después del ejercicio de lectura los estudiantes dan respuesta a algunos interrogantes para conocer características del cuento. Como: ¿Cuál es el personaje principal? E7: "la abuela" ¿Dónde se desarrolló la historia? E7: "en una ciudad" ¿Quiénes más participaban en la historia? E6: "un niño llamado Fred".</p> <p>La docente reparte una serie de fichas con imágenes con el fin de que organicen y cuenten las historia a través de las imágenes, po lo cual un estudiante dice E4: "eso no esta ahí" aclara que si falta alguna imagen que describa un evento importante del cuento que la elabore.</p> <p>Los estudiantes enumeran las fichas teniendo en cuenta el orden del relato E5: "bueno.. organicemos, pero desde el principio.. la reina de las abejas... habia una vez una reina que tenia tres hijos que salieron en busca de aventuras". E4: "bueno esta es la primera, esta es la segunda donde el hormiguero, esta es la tercera donde las avispas". E5: mire y aca lo que dice...E4: la cuarta era esta". y proceden a pegaras en el tablero.</p> <p>Cada grupo elige un representante para contar la historia después de organizadas las láminas, mientras la docente recuerda que hay que tener clara algunas características del cuento como el personaje, el lugar donde se desarrolla la historia, sin son relatos reales o fantásticos, quien los escribió y el tiempo, algunos estudiantes</p>
--------------------------------	--

	<p>contestaron asertivamente sin embargo hubo confusión en alguno en cuanto al personaje E6: “el tobogan...” D: “el tobogan es un personaje?” E7: “no... es un niño”</p> <p>Los estudiantes cuentan, apoyados en las imágenes, los cuentos los demás están atentos pues todos no leyeron el mismo cuento. Terminada la socialización los estudiantes diligencian el formato para conocer cuál de los cuatro cuentos les gusto y por qué, E10: “la abuela electronica porque ella queria ser humano y no podia llorar y queria mucho al niño”. E6: “el tobogan al centro de la tierra porque era una historia de miedo y accion”. E5: “la reina de las abejas porque tiene aventuras”.</p> <p>Para finalizar la actividad se propuso la elaboración de un mapa mental de la narración que más les gusto destacando los aspectos relevantes del cuento como el personaje, el lugar, el problema o situación más importante de la historia y el final. Se hace una explicación de cómo realizar el mapa mental, algunos preguntan, E9: “, toca hacer asi profe...como usted lo hizo profe”. Se sugiere organizar la informacion como deseen pero sin dejar de lado los aspectos que debe destacar.</p>
	OBSERVACIONES DE LA INVESTIGADORA
	<p>Si los estudiantes conocen el propósito de la actividad que van a realizar es importante en el momento de ejecutar las actividades.</p> <p>Partir de los conocimientos previos de los estudiantes permite reconocer la manera en que los niños abordan un tema, sin embargo, el no tener tanto conocimiento acerca del tema probablemente puede provocar una percepción no muy clara acerca de lo que se pregunta.</p>

	<p>El uso de la lectura en voz alta ubica al estudiante en el contexto del cuento sin embargo cuando es entre pares el oyente presta más atención a los errores cometidos por su compañero lo cual produce menos atención al contenido de la historia.</p> <p>Ubicar información puntual en el texto permite a los lectores entender la idea global de texto. La formulación de preguntas para reconocer aspectos específicos del texto, para este caso el reconocimiento de elementos propios de la narración, permite la examinación e identificación de información que ayuda significativamente en la comprensión.</p> <p>Cuando los estudiantes notan que es necesario completar la información para hacerse entender mejor proponen maneras de resolver cualquier situación por iniciativa propia.</p> <p>Conocer los sucesos acontecidos en el texto permite a los niños organizar el contenido de tal modo que sea comprensible y de fácil socialización.</p>	
SITUACIONES INTERFERENTES		
Categorías identificadas en la sesión		

SESIÓN N°2 POR PEDACITOS, VEO COMO ESTÁ HECHECITO.

DIARIO DE CAMPO		
NÚMERO DE DIARIO DE CAMPO	2	TIEMPO 3 horas
FECHA	Julio de 2017	
LUGAR	SEDE ALTO SEMISA – COLEGIO TECNICO AURELIO MARTINEZ MUTIS.	
OBJETIVO		
identificar la estructura narrativa del texto.		
NOMBRE DEL OBSERVADOR	Julie Andrea Camargo Santamaria	
TEMÁTICA	Partes del cuento	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de propósito de la clase. - activación de presaberes a través de adivinanzas. - Lectura dirigida por medio de preguntas utilizando diapositivas. - interrogación al texto. - Trabajo en grupo (2° y 3°- 4°y 5°) - Socialización en grupo del taller. 		
TIPO DE INFORMACIÓN	DESCRIPTIVA	REFLEXIVA
	La clase se inició presentado el propósito de la clase. Se activaron los presaberes de los estudiantes mediante el uso de dos adivinanzas los estudiantes plantearon posibles respuestas a ellas basados en las pistas dentro del texto y su experiencia E4: “el perro”. E1: “el gato”. E9: “la cucharacha”. E2: “el gato”. E7: “el raton” Cif2.	Cuando el estudiante conoce el propósito de la clase le es más fácil vislumbra la misión que tiene frente a la actividad. El uso de recursos narrativos como las adivinanzas motiva a los estudiantes y les permite evocar recuerdos que caractericen aspectos, en las frases

Se verificaron las respuestas a través de la lectura interpretada, leyendo frase por frase y analizando

Docente: “¿el perro caza dentro de la casa?” E1: “no, el gato” Cif2

Los estudiantes analizaron también las características de los animales ocultos en las adivinanzas en especial las características físicas, en su manera de comportarse y habilidades del gato y el pez. **Docente:** “¿que habilidades tiene un gato?”. E7: “saltar”. E6: “escalar”. E5: “atrapar”. E7: “correr rápido también”. D: “¿que habilidades físicas tiene el pez?”. E5: “nadar”. E7: “ágiles y rápidos” Cio1. La clase centró la atención en la cualidad de los felinos “Gato” teniendo en cuenta su experiencia en casa, pues algunos niños conviven con gatos ellos son “orgullos” Cio1

Se proyectó una diapositiva con la carátula del cuento *E/ gato ensombreado del Doctor Seuss*, basados en esta diapositiva se cuestionó a los estudiantes acerca del contenido del texto a partir de su título e imágenes. Se preguntó acerca de la utilización del sombreado del gato. E3: “porque el autor lo hizo así” E8: “porque el gato es muy vanidoso” Coh8. se indagó acerca de la

de la adivinanza, que les permita reconocer el personaje oculto.

Caracterizar a los personajes resaltando las cualidades tanto físicas como comportamentales permite tener una visión más amplia de las ideas concretas que describen a un personaje generando visión amplia del mismo.

Las predicciones a partir de la portada del texto, acercan a los estudiantes a los posibles sucesos acontecidos dentro de él, partiendo de indicios como los colores, título e imágenes, esto es relevante en el proceso de comprender el contenido global del texto desde el primer vistazo, pues la preparación anticipada crea incentivos de lectura que por ende

posicion corporal de gato **E9: “porque el gato es muy elegante” Coh8.**

Se dio inicio al ejercicio de lectura dirigida haciendo pausa para preguntarle al texto , los estudiantes se notan atentos a la lectura en especialmente porque el cuento tiene imágenes y dialogo, se plantean interrogantes acerca el clima de la escena **E4:” porque estaba lloviendo”** la razon por la cual los niños estaba solos y quien los cuidaba, **E7: “el gato ensombreado”. E 10: “no.. el gato llego”. E7: “ellos estaba solos, ellos mismos se cuidaban”**, acerca de la razon por la cual se aparecio el gato en la casa **E6: “un truco.... Un juego... otros trucos”**, tambien sobre el contenido del cajor rojo y el efecto que produjo abrirlo **E2: “juguetes”. E6: “animales”. E4: “una barita magica”. E7: “curiosidad”. E8: “asombro”**, las consecuencias de no controlarse y hacer orden en la casa. **E6: “se pondria furiosa, no... se pondria asombrada porque todo estaba arreglado”. E8: “no les creeria porque un gato no pude ni ser creido ni manejar ni hacer todas esas cosas que hizo” Dsd15.**

preparan al estudiante por lo no conocido que está por venir.

La lectura dirigida tiene como objeto buscar indicios en el texto a partir de las acciones realizadas por los personajes y anticipar algunas durante todo el recorrido lector con lo cual el estudiante despeja dudas claramente presentes en el escrito, algunas que deduce por experiencia y otras en las que plantea su punto de vista con el fin de comprender el contenido del texto.

La planeación interrogativa para el texto durante la lectura, es derrotero en cuanto a la construcción del sentido en busca del objetivo propuesto para el lector, acción que es de gran apoyo en la comprensión.

Después de realizar la lectura los estudiantes se reagruparon por grados (2°y 3°- 4° y 5°) para identificar la estructura narrativa del cuento identificando el principio, la mitad y el final dibujando los momentos. Los estudiantes de cuarto y quinto contestaron algunas preguntas orientadoras con relación a la situación inicial, de quien habla al principio de la historia refiriéndose si era al gato **E8: “de que estaba lloviendo” Cir6**

Los niños dijeron que no encuentran el tiempo en que está sucediendo la historia para lo cual se les recordó que toda narración tiene un tiempo, **E8: “cuando estaba lloviendo”. Cir6**

Se socializo el trabajo realizado por los estudiantes de 4° y 5° quienes tenían que responder a una serie de interrogantes para identificar las partes del cuento. **E7: “de los niños, que estaban en la casa viendo como llovia, estaban aburridos”**. Para concluir se les pregunta si los hechos sucedieron cuando llego el gato a lo cual contestan **E10: “los hechos suceden cuando esta lloviendo”. Cic5**

Durante la pregunta que se referia al desarrollo de la historia los niños se cuestionaron acerca del problema que se le presenta a los personajes **E8:” el problema**

Identificar la estructura narrativa del cuento permite conocer la manera en cómo suceden los eventos dentro de la narración para posteriormente a ello reconstruir la historia en una serie de eventos lógicos y sistemáticos, para que esto sea posible, es necesario que el lector tenga claro quiénes son los personajes y que cual es la función de cada uno, que lugares hacen parte del inicio, desarrollo y desenlace, así como la situación de conflicto por la que debe atravesar los personajes y como se da el final.

Establecer relaciones de causa- efecto tiene como fin el reconocer aspectos concretos del texto con relación a la identificación de los efectos producidos por algún evento determinado, por lo cual el estudiante debe contar con las condiciones suficientes para identificar en la macro-estructura estas relaciones que le dan sentido y forma al texto.

Opinar acerca de las situaciones presentadas, permite al lector tomar una postura frente al texto y de esta manera argumentar sin salirse del límite, lo

es que el gato hizo un desastre” Cir6. agregan a la situación problemática el hecho de que el gato trajera un cajo rojo con unos personajes inquietos.

Después de identificar problema de los personajes se contesto al interrogante relacionado con lo sucedido al final, ? **E10: “cuando llega la mamá de los niños y les pregunta si se divirtieron”, E6: “cuando el gato lleo en su moto y les ayudo a los niños a organizar”. E7: “cuando lleo la mamá”. E9: “el gato ayudo a los niños”.** esto con el fin de tener claridad en los sucesos que hacen parte de cada momento de la narracion.

Los estudiantes de los grados 2° y 3° coinciden con los detalles del otro grupo (4° y 5°) sin embargo dicen haberse demorado mas en la parte del desarrollo de la historia porque tenia mas que contar.

Para conocer el evento que prosigue al otro los estudiantes de 4° y 5° escriben los posibles sucesos acontecidos según el texto pero se detiene la atencion en la palabra que ayuda a conectar las ideas resaltando su uso **E8: “es lo que yo voy a decir que va a suceder despues de lo que dije antes” Cre7** otras palabras que

cual conlleva a la trascendencia y utilidad de la intención del texto a la vida cotidiana del niño.

Realizar deducciones a partir del aspecto físico o forma de comportar de los personajes denota el grado de atención y comprensión que poseen los lectores, pues este proceso de pensamiento es logrado siempre y cuando el niño haya pasado de lo literal o lo inferencial partiendo de pistas dejadas en el texto.

El trabajo por grupos de grados demanda una planeación minuciosa en la cual aspectos como las habilidades lectoras que poseen los estudiantes, son punto de partida debido a la complejidad de las actividades. La afinidad en cuanto al trabajo en grupo y las operaciones mentales desarrolladas según la edad son preestablecidas en la estrategia de trabajo cooperativo de Escuela Nueva.

Reconocer de manera inferencial, los eventos que conforman la secuencia narrativa y cómo se pueden articular en el momento que son identificados en el texto, son significativos en la comprensión de las

	<p>se puedan usar también son E6: “y después se fue... ahorita más tarde” Cre7. se aclaró el uso de esas palabras en la realización de acciones de manera inmediata, estableció relación de causa- efecto.</p> <p>Los estudiantes de 2° y 3° finalizan describiendo el lugar, Al describir a los personajes los estudiantes guiados por las imágenes del cuento deducen que E3: “los niños eran pequeños y estaba solos sin su mamá. Eran pequeños más o menos como de 8 años, la niña era de 5 porque era más pequeña que el niño” Cif2. Así continúan describiendo en su parte física a los demás personajes.</p>	<p>relaciones de causa- efecto, presentes en la narración, por tanto, la autonomía con la que cuenta el estudiante le apoya en la elaboración de supuestos a partir del texto.</p> <p>El texto a partir de las ilustraciones, permite a los estudiantes inferir sobre posibles actitudes o características de los personajes según la posición del cuerpo, el color de su vestimenta, la forma y expresión de sus rostros.</p>
SITUACIONES INTERFERENTES	El estudiante E9 del grado quinto come en el salón durante el ejercicio de comprensión del texto.	Es probable que el estudiante carezca de pautas de comportamiento sin embargo en el aula se tratan de instaurar algunas.
OTROS APUNTES		

SESIÓN N°3 DESCUBRO LO QUE QUIERES DECIR.

DIARIO DE CAMPO		
NÚMERO DE DIARIO DE CAMPO	3	TIEMPO 2 horas y media
FECHA	Julio de 2017	
LUGAR	SEDE ALTO SEMISA – COLEGIO TECNICO AURELIO MARTINEZ MUTIS.	
OBJETIVO		
Hallar el significado de las palabras a partir del contexto en el que se encuentran.		
NOMBRE DEL OBSERVADOR	Julie Andrea Camargo Santamaria	
TEMÁTICA	Palabras y conceptos claves	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de propósito de la clase. - Establecer pautas de comportamiento con los estudiantes - Activación de presaberes - Audio lectura de cuento “pinocho el astuto” - Trabajo por parejas - Puesta en común de actividades realizada - Confrontación de planteamientos iniciales. 		
TIPO DE INFORMACIÓN	DESCRIPTIVA	REFLEXIVA
	La clase se inició con la presentación del propósito y el planteamiento de algunas pausas de convivencia en el aula.	Establecer normas de clase permite al estudiante aceptar la intervención de sus compañeros y estar atentas a ellas para enriquecer su trabajo, que al ser realizado con un propósito direcciona de manera pertinente los aprendizajes de los educandos.

Se presento el poema "las palabras" para que los estudiantes se familiaricen con el tema, con el fin de activar conocimientos previos se propone elaborar una lista de palabras que respondan a una característica específica. "rio" es una palabra corta. **E8: "si porque tiene tres letras"**. Y en su significado, **E7: "es algo largo"**. **E8: "es una gran... corriente de agua"** **Cre7**. los estudiantes elaboran las listas de palabras y la socializan, elaboran oraciones usando algunas de las palabras, tratan de ajustar el significado de la palabra para hacerse entender.

Antes de iniciar la lectura se presentó el título del texto y alrededor de él, una serie de palabras relacionadas con el tema, se indaga acerca de si le es familiar el título del cuento los niños contestan **E8: "pinocho es un juguete que es hecho de madera y es mentiroso que no era un niño de verdad"**. **E5: "deseaba también ser un humano"**
Cir6

Mientras observaban las palabras se les cuestiona acerca del conocimiento del significado de algunas de ellas. **E8: "extranjero es alguien que viene de otro lado"**. **E1:**

La preparación para introducir al tema despierta el interés pues trae al momento situaciones familiares que sirven de puente entre lo conocido y lo esperado.

Es completo el ejercicio de dar un significado a las palabras para entender el texto, puesto que se requiere de una preparación lectora y conocimiento del medio, situación que solo se puede dar a partir del aprendizaje significativo y la conexión entre los saberes.

La acción de anticipar el contenido del texto a partir de los conocimientos previos y marcas textuales permiten establecer la relación entre el título y el texto con el fin de fortalecer la interpretación del sentido del texto.

la adquisición de vocabulario durante la actividad lectora es clave en la comprensión detallada de un

“soporte es que uno no se lo aguanta otro”. E3: “enjugar es cuando uno juega en la arena”. E6: “volátil es... o sea es que siempre está dando vueltas” Cre7.

Ya organizados en media luna los estudiantes siguen atentos la lectura del audio-cuento “*pincho el astuto*” luego de esto se interroga al texto para verificar si el cuento ya era conocido por los estudiantes, concluyendo que era otro pinocho pero que también estaba hecho de madera y era muy mentiroso. Los niños vuelven al texto para buscar más información acerca de este personaje y sus acciones por lo cual pudieron deducir que este pinocho no quería ser un niño de verdad sino, **E9: “que él decía mentiras era para volverse rico...” Cif2** además de las malas acciones de este personaje y la lección que recibió por ser avaro.

texto, por tanto, al hacerse pasivo, no es su conocimiento sino en su uso, hace que el niño tenga que ir una y otra vez en busca del significado del término hasta lograr integrarlo.

Conocer el significado del término no basta para comprenderlo, de no tenerse en cuenta las demás palabras y conectores que lo acompañan, de esta manera es posible que el lector sea capaz de hacerse una idea del significado en contexto.

Ayudas educativas como los audio-cuentos permiten a los estudiantes seguir el rastro de la lectura a través de los diferentes matices e intervenciones de los personajes en la grabación, de tal manera que captan su atención y hace más fácil su análisis.

El escaso conocimiento de la cultura general debido a factores como el poco acceso a fuente de información probablemente tenga un efecto

	<p>Durante la lectura también se identificaron una serie de expresiones que no eran conocidas por los estudiantes y que con ayuda del internet consultaron para socializar con sus compañeros y así complementar la información.</p> <p>Al hacer una segunda lectura del texto subrayaron los términos propuestos al principio de la clase para identificarlos, antes de realizar el ejercicio de contextualización los niños desarrollan una ficha en la cual deben cambiar términos en frases por otras que significan los mismo y reescribirlas E5: “que volvamos a escribir usando la nueva palabra”. E10: “que significa efusivamente...” E8: “alegría, gozo”. E6: “alegremente” Cre7. Los estudiantes ubicaron la información en el texto, 3 de los 5 acertó en el significado de la palabra y pudo usar una nueva sin que perdiera sentido la oración. Una vez identificados los términos, son extraídos de la lectura para busca su significado y después contextualizados.</p>	<p>negativo en cuanto a no prestarle atención a expresiones en el texto que realzan acciones de los personajes y su impacto en la narración.</p> <p>El ejercicio de buscar términos que reemplacen a otros sin que altere el sentido de la expresión, es un proceso que requiere de la concentración y entendimiento del mensaje, por cuanto el escaso vocabulario del lector limita su interpretación.</p> <p>Sin embargo, la inflación que arroja el contexto del texto apoya significativamente el desempeño del estudiante al brindarle pistas que lo ayudan a inferir el significado a partir de la situación plantadas en la frase o párrafo donde este contenida.</p>
<p>SITUACIONES INTERFERENTES</p>	<p>Un perro entra al salón y se pasea por todo lado.</p>	<p>La presencia del perro distrae la atención de los estudiantes quienes se sienten inquietos por la presencia del animal.</p>
<p>TROS APUNTES</p>		

SESIÓN N°4 ¿QUÉ PASARÍA SI...?

DIARIO DE CAMPO		
NUMERO DE DIARIO DE CAMPO	4	TIEMPO 3 horas y media
FECHA	Agosto de 2017	
LUGAR	SEDE ALTO SEMISA – COLEGIO TECNICO AURELIO MARTINEZ MUTIS.	
OBJETIVO		
Imaginar los sucesos que están por ocurrir en el texto a partir de la información presente en él.		
NOMBRE DEL OBSERVADOR	Julie Andrea Camargo Santamaria	
TEMÁTICA	Hipótesis e inferencias.	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Organización del espacio con ayuda audiovisuales - Presentación del propósito de la clase. - Activación de conocimientos previos. - Lectura cooperativa, para interrogar a texto. - Trabajo en grupo - Socialización y realimentación. 		
TIPO DE INFORMACIÓN	DESCRIPTIVA	REFLEXIVA
	<p>La clase se inició dando a conocer el propósito de la clase y disponiendo el espacio del aula de clase en filas.</p> <p>En primer momento se introduce al tema con la proyección por escenas del cuento “zoom” que tenía como finalidad hace que se plantearan comentarios de</p>	<p>La organización del espacio en el aula permite mantener la disciplina y evitar los distractores.</p> <p>La utilización de los medios audiovisuales es importante para el trabajo con estudiantes gracias</p>

	<p>manera predictiva para conocer qué imagen se encontraba dentro de otra y a que hacía parte. Los estudiantes a medida que avanzaba la actividad, E4: “yo digo que es la cresta de un gallo”. E5: “los niños... desde la ventana de una casa observando el gallo... dentro de la casa”. E6: “en una granja”. E5: “en una maqueta” Coh8. Imagen tras imagen los estudiantes por indicios como formas, colores, letras van anticipando el contenido de la siguiente.</p> <p>Se entrega la lectura “<i>La bella durmiente. Adaptación de Disney</i>” para ser realizada de manera guiada en grupo para posterior a ello interrogar al texto de esta manera aclarar dudas y comprobar que los estudiantes estuvieron atentos, se despejan dudas en cuanto la actividad.</p> <p>Después de la lectura se propuso a los estudiantes responder a las siguientes interrogantes, basados en la información del texto. ¿Qué pasaría si maléfica no fuera el personaje malvado? E6:” no habría ningún personaje malvado”. E8: “lo que sucedería es que maléfica sería amiga de Aurora”. E3: “sería un hada buena”. ¿Qué sucedería si el rey Estefan fuera el malo?</p>	<p>a la relación que ellos mantienen con la tecnología lo que permite facilitar el análisis.</p> <p>El ejercicio de predecir a partir de pistas en el texto no es sencillo pues necesita de perspicacia y mucha atención al observar de este modo encontrar relaciones implícitas en el texto a partir de información específica.</p> <p>La lectura colaborativa lleva consigo la responsabilidad que tiene el lector frente al oyente tanto en la entonación como en los matices de la voz, para mantener el ambiente fantástico de la narración.</p> <p>Las suposiciones hechas a partir de la información específica del texto permiten recolectar información para verificar su validez. Ejercicio que requiere de la autorregulación para no salirse de los límites de interpretación de la narración. Los interrogantes planteados deben ser claros en su</p>
--	---	---

	<p>E8: “el mandaría a matar a todo y se llevaría a Aurora para la casa”. E9: “me mataría y a otras personas”. E6:” todos serian malos por el rey”. Y si el príncipe Felipe no era el amor verdadero de Aurora, ¿Quién la despertaría? E2: “la despertaría los habitantes.” E4: “maléfica”. E6: “ningún príncipe la despertaría, dormiría para siempre”. E9:” nadie o estaría todo el reino paralizado” Coh8.</p> <p>Se observaron algunas escenas de la película “<i>Maléfica</i>” y se realizó un cuadro comparativo entre el texto escrito y el visual, los estudiantes compararon el lugar. E6: “en un país muy lejano/ E4: en dos reinos”. La actitud de Maléfica, E6: “según el cuento... era mala porque le quería hacer daño a Aurora, en el video la actitud de Maléfica era buena y amable / E8: era buena, amable y generosa. Y en la película era cariñoso y amable al principio”. La razón por la cual cambio Maléfica, E9: “porque estaban se volvió rey y en el cuento porque a Maléfica no la invitaron a la celebración” Coi10. razón por la cual cambio Estefan. E10: “porque quería ser rey. En el cuento no cambio”. la intención de Maléfica para con Aurora. E8: “matarla porque dijo que jamás iba a despertar” Cos9.</p>	<p>propósito además de fácil entendimiento para los niños.</p> <p>Contrastar la información encontrada en los textos, permite a los estudiantes formar opiniones acerca del tema central la actividad, dado que ya poseen un conocimiento que durante el ejercicio van validando desde su percepción de los hechos.</p> <p>Los hechos presentes en el texto y que son vulnerables de ser imaginados, sirven en la comprensión, pues el estudiante está en la autonomía de arriesgarse en la interpretación de los hechos a partir del contexto.</p>
--	---	---

	<p>Luego de completar la información los estudiantes se agruparon por grupos de grados e hicieron dibujos donde compararon los dos lugares donde se inició la historia. Además, de realizar un cuadro con las diferencias y semejanzas de Maléfica, para lo cual retomaron la lectura y la información extraída de los videos observados.</p> <p>Después de realizado el trabajo los estudiantes se reúnen nuevamente y confrontan sus respuestas.</p>	<p>El ejercicio inferencial tiene su asidero en el conocimiento de la información general o específica del texto, lo cual permite emitir un juicio valorativo, todo este proceso con la intención de modificar las estructuras mentales a través del modelado.</p> <p>La autocorrección y corrección en grupo, es un ejercicio que permite a los estudiantes ser conscientes de sus aciertos y de los aspectos en los cuales no son tan fuertes, por lo cual el trabajo conjunto es de gran ventaja por el aporte que genera su par.</p>
<p>SITUACIONES INTERFERENTES</p>		
<p>OTROS PUNTES</p>		

SESIÓN N°5 ¡PASITO A PASITO ESTA ORDENADITO!

DIARIO DE CAMPO		
NÚMERO DE DIARIO DE CAMPO	5	TIEMPO 3 horas
FECHA	Agosto de 2017	
LUGAR	SEDE ALTO SEMISA – COLEGIO TECNICO AURELIO MARTINEZ MUTIS.	
OBJETIVO		
identificar el orden en que suceden los eventos de la narración		
NOMBRE DEL OBSERVADOR	Julie Andrea Camargo Santamaria	
TEMÁTICA	Secuencia narrativa.	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de propósito de la clase. - Establecer normas de clase - Activación de conocimiento previos. - Observación de paratexto del cuento y anticipación del contenido del texto. - Lectura en voz alta de manera cooperativa del cuento <i>“lo siento, pero no lo veo”</i> - Lectura individual para luego interrogarlo. - Trabajo por grupos de grados (2° y 3-4° y 5°) - Exposición de trabajos realizados. 		
TIPO DE INFORMACIÓN	DESCRIPTIVA	REFLEXIVA
	Se dio inicio a la sesión con la presentación del propósito.	Continuar presentando el propósito de la clase es clave en la orientación del trabajo en el aula porque mantiene la claridad del objetivo y no deja todo al activismo.

Los estudiantes por parejas observaron una ficha con varias escenas para describir lo que sucedía en cada una y socializarla, se recomendó que el narrador fuera el mismo personaje que aparece repetidamente en las cuatro escenas y en qué persona se narraría. **E8: “hola yo soy Dora y me voy de viaje”. E3: “primero voy a comprar los tiquetes para mí y mis amigos” E3:” y soy la primera en llegar a la montaña... sí.” E8: “para ir a la montaña a escalar” Cos9.** se notó que seguían el mismo patrón de narración guiados por las imágenes pues todas fueron similares, y se concluyó que tenían un orden al narrarlas.

Se pregunto a los estudiantes por qué la narración debe tener un orden. **E6: “para poderla contar.” E8: “para poderlo socializar”,** y si no lo tuviera, **E4: “no lo podía entender” Cir6.**

Antes de iniciar la lectura se pidió explorar el texto de manera rápida **E6: “mirarlo”** e identificar los paratextos del cuento como las imágenes y titulo en busca de su relación **E6: “que otra persona le está pegando a él, pero él no lo siente ni lo ve”. E5: “parece como si el señor estuviera borracho porque aquí parece que tiene como uno botella y de**

Los textos de tipo visual poseen por sí mismo un gran poder de significación en cuanto al desarrollo de la imaginación y la capacidad para producir textos orales.

Ordenar los eventos para encontrar relación de concordancia es un proceso complejo si no se tiene una idea global del texto.

Los paratextos presentes en el texto son el punto de partida para anticipar el contenido global de este, lo cual permite al lector tomar una posición frente a la lectura que posteriormente afirma o niega, de allí la importancia de ver que el posee indicios que no pueden pasar por alto.

pronto está viendo borroso y cuando voltea no lo ve” Coi10. se escribió de que iba a tratar el cuento. **E1:** “...de un señor que se va para la casa de él y nadie lo ve...” **E7:** “de espíritus” **Coi10**, además se leyó el vocabulario popular del cuento para ubicarlos en el contexto del texto.

Se indagó acerca del tipo de texto **E9:** “**narrativo**”. el orden en que se encuentra y la importancia de que este organizado para poderlo entender.

Luego de la lectura en voz alta los estudiantes interrogaron al texto y socializaron para aclarar dudas y completar información con relación al personaje **E6:** “**un señor que le gustaba mucho beber**”, donde vivía, **E2:** “**en una casucha**”, Por qué lo molestaban tanto **E1:** “**porque tomaba licor**”. **E8:** “**porque él se tambaleaba de lado a lado**”. la causa de su enojo, **E2:** “**porque los niños le hacían muchas picardías**”, la razón por la que hablaba solo, **E10:** “**porque bebía ron y por eso hablaba solo**”. Los estudiantes se cuestionaron entre ellos al decir que sus papas bebían y les hacía falta **E8:** “**un susto**” **Cos9.** y su opinión frente a la actitud de los niños para con el gallo.

En esencia, la organización narrativa en el texto muestra de manera ordenada la secuencia de eventos transcurridos y la relación existente entre ellos, con la finalidad de mantener el hilo de comprensión de principio a fin, sin embargo, si en el ejercicio de la memoria a corto plazo no es posible retener información que más adelante ayuda a mantener el encadenamiento de la historia probablemente la comprensión es parcializada.

La información verificada en el texto a través de las preguntas que lo interrogan, son clave para comprensión literal, inferencia y crítica en la cual juega un papel importante la posición del lector frente a lo que lee.

	<p>Los estudiantes se organizaron por grupos de grados para desarrollar el taller después de haber leído el texto nuevamente, rayan el texto para identificar la información y organizan la secuencia de eventos orientados por interrogantes como en qué lugar se inició la historia, el personaje principal y concluyen que los demás son E6: “que son los personajes secundarios” Cic5. cuál es la situación problemática y como se solucionó. Para finalizar realizaron un listado de situaciones del cuento y las separaron en inicio, desarrollo y final por tanto tiene E10: “una secuencia”. Y los sucesos van E6: cadena y va unidaCos9.</p> <p>Para finalizar los estudiantes organizan una serie de eventos enumerándolos, luego 2° y 3° representaron la historia en un friso de varias escenas, mientras los de 4° y 5° elaboraron un mapa de ideas en el que contaron la historia teniendo en cuenta si orden.</p>	<p>La identificación de aspectos como lugar, los personajes, la problemática y como se resuelve ayuda a los niños a plantearse una idea de cómo funciona el mundo a través de los ojos de los personajes, evaluando sus acciones y las consecuencias de ellas en el ambiente que se encuentren.</p> <p>Identificar el orden secuencial de la historia a partir de la macroestructura del texto, permite al lector ordenar de forma lógica los sucesos de la narración, para posterior a ello, determinar la idea global del texto apoyado en la interpretación dada luego de recorrido por escrito</p>
<p>SITUACIONES INTERFERENTES</p>		
<p>OTROS APUNTES</p>		

SESIÓN N°6 ¡LO ORGANIZO PARA ENTENDERLO!

DIARIO DE CAMPO		
NUMERO DE DIARIO DE CAMPO	6	TIEMPO 3 horas
FECHA	agosto de 2017	
LUGAR	SEDE ALTO SEMISA – COLEGIO TECNICO AURELIO MARTINEZ MUTIS.	
OBJETIVO		
Recomponer el texto para dar cuenta del hilo narrativo de la historia.		
NOMBRE DEL OBSERVADOR	Julie Andrea Camargo Santamaria	
TEMÁTICA	El orden en la narración	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Presentación del propósito de la clase. - Activación de conocimientos previos - Trabajo colaborativo en parejas - Lectura silenciosa del texto. - Socialización para interrogación del texto. - Trabajo individual. - Relectura del texto, interrogación del nuevo texto. - Socialización del trabajo. 		
	DESCRIPTIVA	REFLEXIVA
	<p>Se inició la sesión presentando el propósito de la actividad a desarrollar.</p> <p>Durante la actividad inicial de activación de presaberes los estudiantes organizaron dos rompecabezas, socializar la experiencia los estudiantes concluyeron</p>	<p>La utilización de material didáctico con la finalidad de establecer relaciones de contenido y forma, son una muy buena herramienta de antesala para la</p>

<p>TIPO DE INFORMACIÓN</p>	<p>que es importante observar la forma de las fichas, el color, la posición para conocer el contenido del rompecabezas, E3:” que todo estaba desordenado y cuando pudimos armarlo nos dimos cuenta que era un animal” Cic5.</p> <p>Durante la lectura silenciosa del cuento “<i>la gripa del rey Melchor</i>” 2° y 3° “<i>Golosilandia</i>” 4° y 5°, y se notó la cara de confusión de los niños pues el texto estaba en desorden, a lo que ellos respondieron E6: “esta desordenado”, E6: “porque una parte cuenta el inicio y otra como la mitad” Cio1. Posterior a ello los estudiantes enumeraron los párrafos de cada texto, tratando de buscar el orden, se les recomendó buscar el inicio de la historia para encontrar el hilo conductor. Ya organizada la historia manifestaron la dificultad con la que tuvieron que buscar párrafo con párrafo, E10: “por fin profe, me toco leer y leer” Cor12.</p>	<p>consolidación de los aprendizajes debido a deleite y goce que encuentran los estudiantes en ellos.</p> <p>La lectura silenciosa permite al lector abordar el texto de manera individual, con la finalidad de ubicar información que le permita establecer relación de concordancia entre los sucesos y el orden en que se dan, siempre y cuando mantenga la atención en los detalles relevantes a medida que recorre el texto, sin embargo, es propio que realice una segunda lectura atenta para tener más claridad acerca de lo que pretende con su ejercicio lector.</p> <p>El ejercicio de iniciación de clase permitió a los estudiantes concluir, que el orden en que se encuentran las partes de un todo definen claramente la comprensión del mismo, por tanto al encontrarse frente a un texto en desorden opinan que no hay claridad acerca de lo que deben buscar en el texto porque necesitan identificar el hilo narrativo para comprender la totalidad textual, actividad que requiere observación detallada en busca de los hechos que pueden organizarse secuencialmente para entender la lectura total.</p>
-----------------------------------	--	---

	<p>Se realizó la lectura nuevamente en voz alta ya organizado por grupos de grados, (2° y 3°- 4° y 5°) y se interrogó al texto. Posteriormente Los niños de 4°-5° elaboraron un dibujo de Golosilandia y coincidieron en los personajes y el lugar. Los 2°- 3° realizaron los dibujos de su escena preferida y los explican.</p> <p>Para finalizar se socializó la importancia del orden en el texto, los niños concluyeron, E8:” porque si no está organizado no se puede entender lo que dice el texto”. E2: “porque si no está organizada no sabemos cuál es el principio o el final”. E5: “a uno se le dificulta entender lo que dice el cuento” Cic5.</p>	<p>la organización del texto sigue siendo clave en el proceso de comprensión de esta manera el estudiante está en capacidad de ubicar información puntual, reconocer argumentos y establecer relación entre los eventos, situaciones o fenómenos presentes en el texto.</p> <p>Cuando el lector reconoce que el texto tiene una organización es posible que siga el derrotero que lo llevara a alcanzar su propósito de lectura.</p>
<p>SITUACIONES INTERFERENTES</p>		
<p>OTROS APUNTES</p>		

SESIÓN N°7 CON LUPA VOY EXTRAYENDO, LO QUE VOY ESCRIBIENDO.

DIARIO DE CAMPO		
NÚMERO DE DIARIO DE CAMPO	7	TIEMPO 3 horas
FECHA	Agosto de 2017	
LUGAR	SEDE ALTO SEMISA – COLEGIO TECNICO AURELIO MARTINEZ MUTIS.	
OBJETIVO		
Identificar información relevante en el texto para la elaboración de resúmenes.		
NOMBRE DEL OBSERVADOR	Julie Andrea Camargo Santamaria	
TEMÁTICA	Plan textual para elaborar un resumen.	
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS		
<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de propósito de la clase. - Activación de conocimientos previos. - Lectura en voz alta utilizando matices de la voz. - Relectura para interrogar el texto. - Orientación para reconocimiento de pautas para elaborar un resumen: - Identificación de información relevante en el texto y rayado. - Elaboración de resumen. - Socialización 		
TIPO DE INFORMACIÓN	DESCRIPTIVA	REFLEXIVA
	<p>La sesión dio inicio presentado el propósito de la clase.</p> <p>Los estudiantes observaron una foto y a través de preguntas se identificaron elementos en la imagen como la posición y numero de los objetos, el color, el contraste, el posible fotógrafo a través de preguntas relacionadas</p>	<p>La utilización de material visual en el desarrollo de actividades con los niños es importante, gracias a su toque estético, en este caso apoya el planteamiento de interrogantes en cuanto a los</p>

con los elementos más importantes dentro de la foto y que sucedería si no estuvieran allí, **E5: “quedaría incompleta la imagen”, E4: “la canoa es el elemento principal”, E8: “completan la imagen” Cif2.** La importancia de cada elemento, **E4: “para que se complementen”** y que función cumplen los demás **E5: “secundarias”, E8: “complementan al principal” Cif2.** Se socializó la importancia del elemento principal en la narración y de las ideas que lo acompañan y la relación entre el ejercicio fotográfico y los cuentos.

Después de realizada la lectura en voz alta del cuento “no se oye”, se elaboró un esquema el tablero con el fin de observar los elementos de la narración de manera global, como el lugar donde se inició la historia, los personajes, los sucesos que ocurren en la narración, como se soluciona el problema y cuál es el final, concluyeron que **E2: la historia se desarrolló en la iglesia, E8: Sebastián era un padre y se dedicaba al confesionario y a dar misa y un monaguillo. E2: “por qué él fue al cuarto y abrió la bolsa y vio que le habían robado y pensó que había sido el padre”, E8: “la actitud fue que se puso rojo y se hizo el sordo”, E3: “la solución fue**

elementos principales y secundarios que la conforman con la finalidad de identificar su globalidad e intencionalidad comunicativa.

La lectura en voz alta haciendo énfasis en la entonación, el volumen, el ritmo y las pausas, es un ejercicio de clase que sustancialmente produce mejor atención, sin embargo, el estudiante logra comprender el texto cuando lo aborda nuevamente para releerlo, encontrando de esta manera nuevos elementos, que junto con las preguntas adecuadas conducen al lector a una mejor interpretación.

Tener claridad en cuanto a la estructura narrativa del texto a través de la elaboración de un esquema, en el cual se recojan los sucesos más importantes ocurridos en cada momento de la

robarle al padre Sebastián también”, E3: “se vieron frente a frente y se dieron cuenta porque se veían sospechosos”, y al final, E8: “la lección fue que no hay que mentir ni robar porque siempre se sabrá la verdad” Cic5.

Se orientó acerca de la manera en que se podía hacer un resumen, identificando **E9: “las ideas principales y secundarias”**, se presentó un ejemplo de resumen con el cuento el gato con botas, se recalcó la importancia de tener identificados los personajes, el lugar, la situación de conflicto, la solución a éste y el final. los niños responden al tipo de texto y la organización de los eventos. **E9: “narrativo”, E6: “organizados en secuencia”**.

narración, permiten la reconstrucción del cuento recogiendo las pistas en el texto que llevaran a una mejor interpretación.

Las ideas principales exponen el contenido más importante del texto, es decir el fundamento, por tanto, para identificarlas es pertinente tener claro el propósito de la narración, así como los eventos y acciones realizadas por los personajes. Este proceso es complejo cuando la idea no está claramente dicha en el texto y requiere de la deducción, en especial si los niños aún tienen, como definiría Piaget, pensamiento concreto, pues les cuesta un poco mantener la concentración, su vocabulario aún está en formación, pero son capaces de describir y clasificar, lo cual es positivo si el ejercicio de identificación de ideas se realiza con constancia.

. El reconocimiento de las ideas secundarias como ampliación o ejemplificación de la información refuerza la comprensión.

Los estudiantes se organizaron por grupos de grados (2°-3° Y 4°-5°) y la docente repartió la guía (plan de escritura) para para elaborar un resumen del cuento “no se oye”. Los estudiantes de 2° y 3° buscaron información en el texto a través de preguntas complementarias como las características de los personajes, tema principal del cuento, que eventos importantes que ocurrieron en la narración y como termina el cuento. **E4: “acá el lugar fue la iglesia, acá los personajes fue la mama, el padre y el niño, acá fue el problema cuando el padre le robo al niño y acá es cuando ellos dos se miraron” Cip3.** Los estudiantes de 4° y 5° subrayaron las ideas más importantes de cada párrafo a algunos estudiantes se les dificultó identificarlas y gastaron más tiempo del propuesto.

Al finalizar escribieron lo extraído del texto y organizaron el escrito, al socializarlo los estudiantes resaltan aspectos importantes acerca de que cuenta un resumen **E8: “las partes de cuento”. E9: “en menor extensión”. E8: “porque un resumen es lo que se saca más importante del cuento y no así largo sino en una versión más cortica” Cio1.** Como lo elaboraron. **E8:**

La organización del contenido del texto a través del plan textual, muestra la ordenación de forma lógica y estructurada de la narración, pues permite visualizar las ideas principales y secundarias con la intención desarrollar la capacidad de síntesis, proceso que requiere de tiempo y ejercicio continuo.

Sintetizar las ideas de un texto para la elaboración de un resumen puede variar, según la habilidad del estudiante para extraer la información del escrito y organizarla, dependiendo de su propósito lector. Para este caso la organización por grupos de grados (2°-3 y 4°-5), es pertinente en tanto que las actividades para elaborar el resumen fueron

	<p>“buscar los párrafos”. E6: “numerarlos”. E10: “buscamos lo más importante en los párrafos”. E8: “escribirlo en una hoja en orden”. E8: “cambiar palabras porque si lo colocábamos como estaba en el cuento no lo entendíamos”. E6: “lo enganchamos”</p> <p>Cir6. Por qué es importante que la información este organizada. E4: “para poderlo entender y saber dónde era y como se llamaba. E5: para organizar la historia”</p> <p>Cic5.</p>	<p>teniendo en cuenta la complejidad, esta acción orientada por un plan textual, apoya el trabajo de los estudiantes al indicarles cómo pueden organizar las ideas. Sin embargo, la forma en cómo los grupos de grados identifican las ideas que componen el escrito, es disímil, dado que sus estructuras cognitivas están en diferente etapa de maduración.</p> <p>El uso de palabras que ayuden a conectar la ideas es necesario en la elaboración del resumen dando coherencia y sentido al escrito.</p> <p>Cuando el estudiante es capaz de sintetizar a través del resumen el contenido global del texto, denota adquisición de habilidades que le permiten comprender más y mejor. A pesar que todos los estudiantes recibieron las indicaciones y orientaciones necesarias para realizar el ejercicio, se notó dificultad por parte de algunos, esto probablemente debido a la poca atención restada durante la orientación.</p>
SITUACIONES INTERFERENTES		
OTROS APUNTES		

SESIÓN N°10 A TRAVÉS DE PORTAL DE LOS CUENTOS.

DIARIO DE CAMPO			
NÚMERO DE DIARIO DE CAMPO	8	TIEMPO	2 horas
FECHA	Septiembre de 2017		
LUGAR	SEDE ALTO SEMISA – COLEGIO TECNICO AURELIO MARTINEZ MUTIS.		
OBJETIVO			
fortalecer la expresión oral con la presentación de los cuentos leídos.			
NOMBRE DEL OBSERVADOR	Julie Andrea Camargo Santamaria		
TEMÁTICA	Expresión oral		
ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS			
<ul style="list-style-type: none"> - Presentación de propósito de la clase. - Presentación oral de los cuentos trabajados en clase. - Comentarios acerca de la experiencia. 			
TIPO DE INFORMACIÓN	DESCRIPTIVA	REFLEXIVA	
	<p>La actividad de finalización fue el festival de cuentos preparado con cada uno de los resúmenes de los cuentos vistos durante la aplicación de la propuesta de intervención,</p> <p>El acto se inició con la presentación del propósito de la actividad. En seguida cada estudiante presenta oralmente el resumen hecho en clase con una introducción musical referente a cada cuento.</p>	<p>El ejercicio oral dejar ver la manera en que los estudiantes tienen la capacidad de pensar sobre lo ya pensado y exponer con argumentos sus puntos de vista, además la socialización frente al público fortalecer la seguridad en sí mismo y habilidad para expresarse oralmente.</p> <p>El ejercicio de recordar a través de la síntesis los cuentos trabajados en clase, logra el efecto deseado en cuanto a mantener atentos a los</p>	

	<p>El E2 encargado de presentar el acto hace introducción diciendo que pertenecen a la sede Alto Semisa y dando la bienvenida al gran evento.</p> <p>El gato ensombreado: El E5 encargado de compartir el resumen de su cuento, aprende el texto y en su escrito resalta eventos del cuento como donde se inició la historia, quienes eran los personajes, cual fue el problema y como se solucionó y finalizó la historia.</p> <p>En los intervalos E2 dice características específicas del personaje de cada historia.</p> <p>Pinocho el astuto: el E2 expone el resumen de su cuento, con un poco de dificultad pues olvida algunas de sus líneas y termina diciendo otras cosas, las cuales son corregidas por sus compañeros que están atentos.</p> <p>La bella durmiente y maléfica: El E3 relata su resumen de manera fluida y mostrando seguridad de sí misma, también hace enlace con la parte buena de maléfica al decir que ella tiene su propia historia.</p> <p>Lo siento, pero no lo veo: el E6 expone su resumen de manera lineal, no usa matices de la voz,</p>	<p>asistentes quienes conocen de manera general los cuentos que probablemente no han leído y por ende provoca inquietud por leerlos completos.</p> <p>La habilidad para adaptarse al tema y adecuar el lenguaje, por parte de los expositores es una fortaleza que denota el dominio del tema, después de haber realizado una serie de acciones para comprender el texto, y de esta manera apropiarse de él para su socialización, sin embargo, factores como los nervios al dirigirse al público pueden afectar la expresión tranquila y segura de los estudiantes, cosa que irá mejorando y perfeccionando en el ejercicio durante la vida escolar.</p> <p>La poca comprensión de la idea global del texto para responder a interrogantes que surgen durante la exposición, puede cambiar el sentido del cuento, pero cuando el público se encuentra atento, rápidamente puede ayudar en la corrección con el fin de clarificar y asegurar que el mensaje a transmitir sea el adecuado.</p>
--	---	---

	<p>probablemente este inquieto por la presencia de la cámara, sus compañeros y los padres de familia.</p> <p>¡No se oye!: el E10 con propiedad relata su historia sin embargo mira constantemente al piso, producto de los nervios. Hace énfasis en los momentos de la narración.</p> <p>La gripa del Rey Melchor: el E9 comparte el cuento que sintetizó, identifica los personajes y el protagonismo de cada uno en la historia. Se notó un poco inseguro de su presentación pues se tambaleaba y recargaba sobre el tablero.</p> <p>Golosilandia: el E4 comparte su resumen del cuento apoyado con el movimiento de las manos, seguramente para hacerse entender. Se notó seguro de lo que decía y al final se despide haciendo la venía.</p> <p>El cuento al revés: el E8 expone su resumen narrando el inicio y los sucesos en los que aparecen cada personaje, sin embargo, se nota nerviosa pues se mueve sin parar de lado a lado, pero no olvida, ni titubea al hablar.</p> <p>el E2 agradece la asistencia al evento y presenta el grupo de estudiantes. El E9 hace la presentación del</p>	<p>Acercar a los estudiantes a la literatura deber ser ejercicio constante dentro y fuera del aula, dado que el cuento, para este caso, posee elementos como la ficción dada a través de experiencias de la relaciones humanas, que al ser transformadas simbólicamente y permeadas por la rica variedad en metáforas y símbolos tiene un potencial evocativo del autor, vivido a través de sus personajes, por tanto, es un excelente recurso mediador que a la edad de los estudiantes y por su toque estético es maleable de ser comprendido, a partir del punto del punto de vista del lector pero con la organización del docente y la claridad en el objetivo por alcanzar.</p> <p>La preparación</p>
--	---	---

	<p>trabajo realizado en las clases de español. La E10 pide a los asistentes recordar los títulos de los cuentos para verificar si estaba atentos.</p> <p>E8: “los cuentos para poder leerlos...necesitamos entenderlos y hacer muchos ejercicios, porque si nosotros lo leemos en desorden no entendemos lo que leímos”.</p> <p>E3: “comprender un cuento no es fácil, pero con ayuda de la profesora y haciendo muchos ejercicios entonces lo podemos hacer”.</p> <p>E2: “ A mí me gustó mucho lo que hicimos porque leer cuento es muy bonito, uno aprende muchas cosas que sirven... para aprender todo en la escuela”.</p>	
<p>SITUACIONES INTERFERENTES</p>		
<p>OTROS APUNTES</p>		

ANEXO L. Registro fotográfico portafolios de los estudiantes

Cuisa

Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis
Sede Alto Semisa-Puente Nacional

A

Completa la información
¿Cuál cuento te gusto más? La Reina de la abejas

¿Por qué? tiene aventura

Después de escoger el cuento de tu agrado completa la información.

Características	Cuento:
Donde se inicia la historia.	<u>en el bosque</u>
Quiénes participan en el cuento.	<u>los hermanos y las abejas y</u>
Quien cuenta la historia.	<u>los hermanos Grimm</u>
Cual fue el problema presente en la historia	<u>que los convirtieron en piedra</u>
Como se solucionó el problema de la historia	<u>con el hermano pequeño con el hechizo</u>

Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis- sede Alto Semisa
Sesión 4: VIENDO COMO UN NIÑO DE MADERA - Leng. 4to

Nombre: Juan Sebastian Luengas G. grados: segundo y tercero.

1. subraya la palabra que reemplaza adecuadamente el termino destacado en cada oración. Reescribe la oración usando el término nuevo.

- Pinocho se cortaba un buen trozo de nariz.

<u>Pedazo</u>	kilo	espacio
---------------	------	---------

Pinocho se corta un buen pedazo de nariz.
- El hombrecillo del campo que siempre llega con retraso a coger el tren.

Temprano	<u>tarde</u>	distraído
----------	--------------	-----------

El hombrecillo del campo que siempre llega tarde a coger el tren.
- A fuerza de decir mentiras se le agotaba la fantasía.

Endeudaba	armaba	<u>terminaba</u>
-----------	--------	------------------

A fuerza de decir mentiras se le terminó la fantasía.

2. Represento en 6 cuadros la historia, teniendo en cuenta los sucesos más importantes y la secuencia. Luego los socializo con mis compañeros.

Cuisa
Fernanda

Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis
Sede Alto Semisa- Puente Nacional

EL GATO ENCROMBERADO
COMPRESIÓN LECTORIA
CÓMO COMPRENDER

1. Identifica los elementos narrativos en el cuento anterior. Responde de las siguientes preguntas.
Situación inicial:

- ¿de quién se está hablando en la historia? de los niños y que estaba lloviendo
- ¿cuándo suceden los hechos? los hechos fueron cuando estaba lloviendo

Desarrollo:

- ¿Cuál es el problema y a qué se le presenta? el problema se le presenta a los niños el problema fue el gato que hizo un desastre
- ¿Qué pasa después? el gato trajo un cajón rojo con dos cosas y destruyeron todo

Final:

- ¿Cómo termina la historia? que el gato ayudo a los niños

2. Retoma la primera parte del cuento y contéstalo.
 ¿Quién es el personaje principal? el gato y los niños
 ¿En qué lugar se encuentra? en la casa
 ¿Qué clima hace? lluvioso
 ¿Cómo les sucede al gato? llego el gato

3. Escribe, de acuerdo con la lectura "el gato encromberado", lo que sucedió después de cada situación. Y todo lo que hicimos fue estar ahí sentados mirando la ventana llorando y hantados. BOOM se cayó un ruido

Es lo que dijo el gato: se cayó el gato
 y encerro a los dos niños en el caja: aperrado

Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis
Sede Alto Semisa- Puente Nacional

EL GATO ENCROMBERADO
COMPRESIÓN LECTORIA
CÓMO COMPRENDER

1. De acuerdo con la lectura del cuento completa el esquema.
Título: El gato encromberado

PRIMERO	LUGO	AL FINAL

2. Identifica el lugar donde se encontraban los personajes. Distribúela y dibújala.

en la casa
la casa era bonita
es para estar quieto con

3. describe a los personajes que aparecen en la historia.

Los niños: pequeños y curiosos.
 El gato encromberado: tenía comportamiento y distraído.
 El pez: pequeño y rabioso.
 Cosa 1 y cosa 2: pequeñas y desordenadas.

Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis- Sede Alto Semisa
Sesión 4: QUE PASARIA SI... 2º-3º

Nombre: Juan Sebastian Luengas G. grado: tercero


observo algunas escenas de la película mágica y comparo con la historia que acabamos de leer.

Característica	Cuento La bella durmiente	Película (mágica)
Lugar	<u>en un país muy lejano</u>	<u>en un país que mágico y tiene un castillo y montañas y un árbol que tiene un árbol que tiene un árbol</u>
Reinos	<u>no dice los escribe</u>	<u>el rey y la reina y el príncipe</u>
Actitud de Mágica	<u>mala de los buenos</u>	<u>la actitud es buena y bondadosa</u>
Actitud de Estefan	<u>bueno</u>	<u>la actitud es mala y ladrona</u>
Razón por la cual cambio Mágica	<u>por es stefan que no la embota</u>	<u>por estefan y su egoismo</u>
Razón por la cual cambio Estefan	<u>es bueno</u>	<u>hizo que lo sepa ser el rei</u>


Intención de Malefica para con Aurora.	la intención era mala de bengansa	era mala por bengansa de etefan
Aurora conoce al príncipe.	ella se encuentra con él en el bosque	se conocieron en el bosque
Pinchazo de la princesa	la princesa cae en un sueño	ella no escucha nada dormida
Beso de amor verdadero	Y Felipe le dio el verdadero amor.	el príncipe le dio amor.
Solución al conflicto entre los dos reinos.	la muerte de malefica	se bol bienon uno y aurora la reina
Enfrentamiento entre Malefica y el Rey	no hubo enfrentamiento	una reina y muerte
Final-enseñanza	se casaron los príncipes no ser malo	fin el reino de aurora notoca ser bengansa

Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis- Sede Alto Semisa
 Sesión 4- QUE PASARIA SI... 2º- 3º
 Nombre: Sebastián Luengas G. grado: tercero
 Elabore dibujo donde se comparen los dos lugares donde se iniciaron las dos historias.

Video



Texto



¿crees que si el cuento lo hubiera contado malefica todos hubieran vivido felices para siempre? ¿Por qué? No por que malefica es mala y no tiene caritas.

¿Invento un final en el cual todos los personajes vivieron felices por siempre. el príncipe y el reino se casaron uno y bondadoso con dos reles.

Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis- Sede Alto Semisa
 Sesión 5- PASTO A PASTO ESTA ORDENADITO
 Nombre: Sonia Sarah Baccarín A. Ordenadito GRADO: 5º

Después de la lectura- Interrogo al texto por parejas
 ¿quién era el Gallo? un hombre que vivía en un café con una casucha que estaba en el barrio.
 ¿Dónde vivía? en un café con una casucha que estaba en el barrio.
 ¿Por qué decían que era un borrachín? por que vivía con en la casucha.
 ¿Qué causaba su enojo? que los niños se fueran a jugar los domingos.
 ¿Por qué creen que el Gallo hablaba solo? Por que vivía con y parese hablaba solo.
 ¿La actitud de los niños para con el Gallo era la correcta? ¿Por qué? no porque le gustaba molestar al Gallo por que el no le dejaba hablar.
 ¿En realidad había alguien que asustaba al borrachín? si no. ¿Qué crees que lo asustaba? un niño era un niño de Platano
 ¿Por qué los Millito y Felin eran traviesos? Por que les gustaba ser malos con el Gallo.

Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis- Sede Alto Semisa
 Sesión 5- PASTO A PASTO ESTA ORDENADITO
 Nombre: Sebastián Luengas G. GRADO: tercero

Después de la lectura- Interrogo al texto por parejas
 ¿quién era el Gallo? un hombre que vivía en un café con una casucha que estaba en el barrio.
 ¿Dónde vivía? en un café con una casucha que estaba en el barrio.
 ¿Por qué decían que era un borrachín? por que tomaba mucho vino.
 ¿Qué causaba su enojo? Por los niños.
 ¿Por qué creen que el Gallo hablaba solo? Por el ron que le gustaba.
 ¿La actitud de los niños para con el Gallo era la correcta? ¿Por qué? no porque le gustaba molestar al Gallo por que el no le dejaba hablar.
 ¿En realidad había alguien que asustaba al borrachín? si no. ¿Qué crees que lo asustaba? los niños
 ¿Por qué los Millito y Felin eran traviesos? Por que les gustaba ser malos con el Gallo.

Colegio Técnico Aurelio Martínez Mutis- Sede Alto Semisa
 Sesión 5- PASTO A PASTO ESTA ORDENADITO
 Nombre: Sonia Sarah Baccarín A. Ordenadito GRADO: 5º

completa la información:
 • Lugares: El Barrio, cafetería, el Pueblo, la casucha.
 • Personajes: El Gallo, Millito, Felin, los vecinos y la mamá.
 • Personaje principal: El Gallo.
 • personajes secundarios: Millito y Felin.
 • problema: que el Gallo tomaba y se emborrachaba.
 • solución al problema: que se lo asustara y no volviera a tomar.

ordena los sucesos:
 ✓ el borracho huye desparpavido por el callejón oscuro al oír una voz grave y roncón. 8
 ✓ Entre los niños del barrio y el Gallo había una guerra que cada día se ponía peor. 3
 ✓ los niños pegaron una mata de plátano al cinturón de los pantalones del Gallo. 6
 ✓ Los niños escuchan una voz que los deja tiesos y mudos del terror. 9
 ✓ La mamá advierte a los niños del castigo que recibirán si molestan al Gallo. 5
 ✓ En un barrio vivía un hombre al que le gustaba mucho el ron. 1
 ✓ El hombre miraba alrededor y murmuraba: -lo siento, pero no lo veo. 7
 ✓ El Gallo estuvo un buen tiempo sin emborracharse. 10
 ✓ Lo llamaban gallo porque aparte de borracho también era cascarrabias. 2
 ✓ Los niños planearon una maldad. 4

- Elaborar un esquema en el cual describa los sucesos en orden cronológico.
 - Exposición de los esquemas teniendo en cuenta la secuencia narrativa

ACTIVIDAD GRUPAL - Conversatorio
 ¿Qué opinas acerca de la actitud del borracho?
 ¿Qué efecto produce el alcohol sobre las personas?
 ¿Los niños deben dar lecciones a los adultos?
 ¿Quién o quienes recibieron la lección? ¿Por qué?
 ¿Qué recomendaciones le harías a las personas que bebe mucho alcohol? Enumera 3

