

EL JUEGO, ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA
COMPRENSIÓN INFERENCIAL DE TEXTOS NARRATIVOS, EN SEXTO
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA, COLEGIO INTEGRADO FRAY
NEPOMUCENO RAMOS DE RIONEGRO, SANTANDER.

ROSA AMELIA MALDONADO HIGUERA

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN – ESCUELA DE IDIOMAS
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA Y SEMIÓTICA DE LA LENGUA
MATERNA
BUCARAMANGA
2005

EL JUEGO, ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA
COMPRENSIÓN INFERENCIAL DE TEXTOS NARRATIVOS, EN SEXTO
GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA, COLEGIO INTEGRADO FRAY
NEPOMUCENO RAMOS DE RIONEGRO, SANTANDER.

ROSA AMELIA MALDONADO HIGUERA

Proyecto de grado como requisito parcial para optar al Título de Especialista en
Pedagogía y Semiótica de la Lengua Materna

Mg. Sonia Gómez Benítez
Directora

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE EDUCACIÓN – ESCUELA DE IDIOMAS
ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA Y SEMIÓTICA DE LA LENGUA
MATERNA
BUCARAMANGA
2005

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa agradecimientos a:

UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER, por la oportunidad que me brindó durante el proceso de formación de la Especialización

LOS DOCENTES DE LA ESPECIALIZACIÓN, quienes me apoyaron en mi formación a través de cada seminario.

LA MAGISTRA SONIA GÓMEZ, directora del proyecto, quien de manera oportuna me brindó la asesoría requerida en cada paso del proceso de investigación.

CARLOS OMAR REÁTIGA, rector del Colegio Integrado Fray Nepomuceno Ramos quien me brindó la oportunidad de implementar los talleres en la institución.

LOS ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO, quienes de manera entusiasta y con deseos de aprender participaron en la implementación de los talleres.

LOS DOCENTES DEL COLEGIO INTEGRADO FRAY NEPOMUCENO RAMOS, quienes siempre me colaboraron durante el proceso de investigación.

TODAS LAS PERSONAS, que de una u otra manera participaron en el proceso de desarrollo de la investigación

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	10
1. LA COMPRENSIÓN TEXTUAL	15
1.1 ALGUNOS ANTECEDENTES	15
1.2 LA COMPRENSIÓN DE LECTURA	17
1.2.1 Hacia una Nueva Concepción del Acto Lector en la Educación	17
1.2.2 Niveles de Lectura	19
1.3 TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS	27
1.4 FACTORES CONDICIONANTES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA	35
1.5 LA SEMIÓTICA Y LA COMPRENSIÓN DE LECTURA	37
2. EL JUEGO Y LA EDUCACIÓN	40
2.1 JUEGO, COMPRENSIÓN Y COOPERACIÓN	41
2.2 EL JUEGO Y EL TRABAJO PEDAGÓGICO	42
3. EL TALLER	43
3.1 DINAMICA GENERAL DE UN TALLER	43
3.2 BENEFICIOS	44
4. MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA AVANZANDO HACIA LAS PRIMERAS SUBCATEGORÍAS DEL NIVEL INFERENCIAL, CON BASE EN TEXTOS NARRATIVOS	46
5. REGISTRO DE RESULTADOS DE LOS PROCESOS	92
CONCLUSIONES	128
RECOMENDACIONES	130
BIBLIOGRAFIA	131

LISTA DE ANEXOS

	pag
ANEXO A. Prueba Snee séptimo grado	132
ANEXO B. Fotografías correspondientes al desarrollo de los talleres	146

LISTA DE FIGURAS

	Pag
FIGURA 1. Esquema para la construcción del cuento: “Una rana”	61
FIGURA 2. Ruleta con marcas textuales y conectores	63
FIGURA 3. Estructura gramatical de una historia	64
FIGURA 4. Esquema para el “juego del robot”	73

RESUMEN EN ESPAÑOL

TÍTULO: EL JUEGO, ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA DESARROLLAR LA COMPRENSIÓN INFERENCIAL DE TEXTOS NARRATIVOS, EN SEXTO GRADO DE BÁSICA SECUNDARIA, COLEGIO INTEGRADO FRAY NEPOMUCENO RAMOS DE RIONEGRO, SANTANDER.*¹

AUTOR: MALDONADO HIGUERA, Rosa Amelia **²

PALABRAS CLAVES: Comprensión textual, Juego, nivel inferencial, taller y textos narrativos.

DESCRIPCIÓN O CONTENIDO: El proyecto realizado implementó la propuesta del taller, con el juego como estrategia pedagógica para desarrollar con los estudiantes de sexto grado la comprensión inferencial de textos narrativos. Considerando que la lectura a nivel inferencial implica la comprensión del texto atendiendo a la mirada del lector, a la significación y a establecer relaciones y asociaciones entre partes de la información contenida en el texto.

La realización del proyecto se justifica en los resultados no satisfactorios en la evaluación de los estudiantes a través de pruebas de comprensión de lectura, como la prueba "FRIDA", en la que, el 91.7% alcanza el nivel literal y sólo el 48.5 % el inferencial, por lo tanto, la acción se encamina hacia este nivel.

Los objetivos que orientaron el proceso de investigación fueron: Diseñar una propuesta que repercuta en el desarrollo de los procesos de comprensión de lectura inferencial de textos narrativos, utilizando el juego como estrategia pedagógica. Y como objetivos específicos: Diagnosticar el nivel de comprensión lectora que presentan los estudiantes de sexto grado a partir de un texto narrativo; diseñar estrategias para el desarrollo de la lectura inferencial de textos narrativos; implementar la propuesta diseñada con los estudiantes de sexto grado y evaluar la propuesta registrando los avances y las dificultades detectadas en su ejecución.

El soporte teórico que permitió el planteamiento de la propuesta y el análisis de los resultados se fundamentó en: David Cooper, el Ministerio de Educación Nacional,

Teun A. Van Dijk, Alvaro Góngora Villabona, Hans Gadamer, Johan Huizinga y María Cristina Martínez.

En el proceso de investigación se atendió a los aspectos básicos de la investigación descriptiva, porque presenta los hechos relacionados con la comprensión de lectura y propositiva porque diseña e implementa la propuesta para leer y comprender los textos narrativos. Es una conjugación de lo sociolingüístico con la investigación acción en el aula. Los instrumentos claves del proceso fueron los diarios de campo, las pruebas de evaluación y las rejillas de evaluación.

Al aplicar los cinco talleres para trabajar las primeras categorías del nivel inferencial en la comprensión lectora de textos narrativos, se puede establecer que los estudiantes mejoran en la comprensión, porque al aplicar la segunda prueba se establece el 13.26% de avance. Por lo tanto, se le aportó al colegio la propuesta pedagógica.

Como conclusiones: Los logros que se pueden evidenciar en los talleres son: Reconocen la estructura y los elementos básicos de los textos narrativos del cuento, la fábula, la anécdota, la leyenda y la biografía.

* TRABAJO DE GRADO

** ESCUELA DE EDUCACIÓN – ESCUELA DE IDIOMAS. ESPECIALIZACIÓN EN PEDAGOGÍA Y SEMIÓTICA DE LA LENGUA MATERNA. DIRECTORA, SONIA GÓMEZ BENÍTEZ.

TITTE: THE GAME, PEDAGOGIC STRATEGY TO DEVELOP INFERENCIAL COMPREHENSION IN NARRATIVE TEXTES, IN SIX GRADE (6th) IN SANTANDER'S RIONEGRO FREY NEPOMUCENO RAMOS JUNIOR HIGH SCHOOL.

AUTOR: MALDONADO, Rose Amelia.

KEY WORDS: Textual comprehension, game, inferencial level, working exercise and narrative texts.

DESCRIPTION OR CONTENT: The project done complemented the working exercise proposition, using the game as a pedagogic strategy to develop with the students on 6th the inferencial comprehension narrative texts.

Considering that an inferencial reading level implicates a text comprehension attending the reader's point of view, the meaning and the stablish relations association between texts content information part.

The project's realization is justify in the student's no satisfactory results evaluation using reading comprehension proves such as the FRIDA text. In wich the 91.7% reach the literal level and only the 48.5% the inferencial, so there fore the action leads to this level.

The objectives the lead the investigation process wore: Desing a proposition that repercutes in the process comprehension development inferencial reading narrative books, by using the game as a pedagogic strategy.

And specific objectives: Diagnosis the reading comprehension level that presents the students from 6th (grade) starting from a narrative text, complementing the designed proposition with students from 6th and evaluate the proposition by registering the improvements and the difficulties detected during the ejecution.

The theory support that permitted the proposition establishment and the results analysos was base on: David Copper, Jean A, Van Dijk, Alvaro Góngora Villabona, Hans Gadamer, Joan Huizinga and María Cristina Martínez.

In the investigation procedure the descriptive investigation basic aspects wore attended because they present the relating events with the reading comprehension and propositve because it designs and complements the proposition to read and understand the narrative books.

It's a sociolinguistic conjugation with a class investigating action.

The process key instruments wore the institutions diaries, the evaluation prooves and the evaluation gratings.

As we aplicate the 5 reforcemente exercises to work the first categories in the reading comprehension narrative texts, we can stablish that the students comprehension was better because the second proof stablished a better avance which is 13.26%.

This way the pedagogic proposition was given to the school.

The highest results that can be demonstrate in the reinforcement activities are: They can identify the structure and the basic elements from narrative books like: tales, story, legend, biography...

The management of textualls mores while reading and creating stories, tales, legends, as well as the basic aspects in the name's coheretion, actions, adjectives, articles, connectors, adverbs, and also identify the logical connectors that let stablish the cohesion in narrative histories.

The games used in each reinforment activity let us to keep the student's concentration during the realization of these working activities.

Students wore very motivated and their interesting to lear basic aspects from the communicative competence that are require in a lecture.

INTRODUCCIÓN

El Colegio Fray Nepomuceno Ramos, de Rionegro se constituye en el centro de educación para el municipio, desde su fundación, en 1957, en honor del primer sacerdote que llegó a la región; se ha ido incrementando paulatinamente la biblioteca, pero los textos, que envía el Ministerio de Educación, poco los utilizan los docentes porque se les responsabiliza de cualquier deterioro o pérdida y no se les asume como materiales de trabajo.

En la institución se mantiene la enseñanza tradicional de la lectura, iniciando por letras, sílabas, palabras y no a partir de un texto. Esta situación ha contribuido a que se obtengan resultados en el campo de la decodificación y comprensión literal.

En los últimos años se han implementado programas de actualización docente y la Universidad Industrial de Santander, con su Especialización en Semiótica de la Lengua Materna, aporta la formación que se requiere para trabajar en beneficio de la promoción de la lectura en los miembros de la comunidad educativa.

Leer implica, por parte de quien aprende, la participación activa de apropiación, la motivación tanto inicial como permanente de dicho proceso, el recrear, el entender, el saber hacer; habilidades en las que se evidencian dificultades y deficiencias a las que se enfrentan los estudiantes desde su ingreso al Colegio Integrado Fray Nepomuceno Ramos de Rionegro, Santander.

Las Pruebas Saber, evidencian la situación. Sólo el 48.91% lograron el nivel D; en el municipio, el 49%; en el departamento de Santander, el 59.9% y en el país el 52.54%, es decir, que el colegio se encuentra por debajo de la media nacional ³

En el mes de mayo de 2005, se les aplicó a los estudiantes de sexto grado, la prueba “Frida”, que corresponde a la propuesta del Ministerio de Educación Nacional para el programa de comprensión de lectura que desarrolla en las zonas cafeteras del país. Las pruebas de los estudiantes se evaluaron con la rejilla establecida por el Icfes en los niveles de logro, los resultados se analizaron con la técnica estadística de porcentajes, y a nivel grupal y total se obtuvieron los siguientes resultados:

Niveles de logro establecidos para la comprensión lectora:

Grados B: COMPRENSIÓN LITERAL TRANSCRIPTIVA.

GRADO	SI NÚMERO %	NO NÚMERO %	TOTAL NÚMERO %
Seis uno	32 91.4	3 8.6	35 100.0
Seis dos	30 90.9	3 9.1	33 100.0
Total	62 91.2	6 8.8	68 100.0

Los estudiantes retienen parte de la información contenida en los textos de manera local. Identifican eventos, objetos y sujetos mencionados en el texto. El 91.2 % de los estudiantes logran este nivel, luego el trabajo se debe acentuar más en los otros niveles de logro de la competencia comunicativa, con relación a la comprensión lectora.

Grados C: COMPRENSIÓN LITERAL A MODO DE PARÁFRASIS.

GRADO	SI NÚMERO %	NO NÚMERO %	TOTAL NÚMERO %
Seis uno	31 88.6	4 11.4	35 100.0
Seis dos	29 87.9	4 12.1	33 100.0
Total	60 88.2	8 11.8	68 100.0

³ ICFES – MEN. Cartilla de Resultados de la Aplicación de las Pruebas Saber 2002.

Los estudiantes superan una comprensión fragmentaria del texto y logran realizar un primer nivel de significado del mensaje. Trabajan selección y síntesis de información. En este nivel se requiere trabajar algunos aspectos, porque sólo el 88.2% tiene este nivel de logro.

Grados D: COMPRENSIÓN INFERENCIAL DIRECTA.

GRADO	SI NÚMERO %		NO NÚMERO %		TOTAL NÚMERO %	
Seis uno	17	48.6	18	51.4	35	100.0
Seis dos	16	48.5	17	51.5	33	100.0
Total	33	48.5	35	51.5	68	100.0

Los estudiantes que logran establecer relaciones y asociaciones entre partes de la información contenida en el texto para dar cuenta de las relaciones que en él se establecen. El 48.5% alcanza el nivel D, lo anterior indica que en este nivel se deben acentuar los ejercicios de comprensión de lectura en la propuesta. Al finalizar la aplicación de la propuesta presentaron una prueba del Sistema Nacional de Evaluación.

El nivel D corresponde a la comprensión inferencial directa, en la que se establecen relaciones y asociaciones entre las partes de la información que se encuentra en el texto. Las relaciones pueden ser de implicación, causación, espacialización y temporalización. Así mismo, atiende a la información sugerida e igualmente a los saberes del lector y los del texto.

Al ser generalizado problema, se hace prioritaria la constante búsqueda de estrategias pedagógicas diferentes, como alternativas de solución para la situación que se presenta. El juego, actividad que más les atrae y les gusta a los niños, se propone como estrategia pedagógica de aprendizaje de la lectura, para que igualmente ésta se convierta en una acción que se realice con agrado, con placer.

Por lo tanto, la siguiente propuesta pretende el diseño de talleres que utilizan el juego como estrategia pedagógica para el desarrollo inferencial en los estudiantes de sexto grado del Colegio Fray Nepomuceno Ramos de Rionegro, Santander.

Los 68 estudiantes de sexto grado del Colegio Integrado Fray Nepomuceno Ramos, se encuentran distribuidos en dos cursos en la jornada de la mañana; 35 en 6.01 y 33 en 6.02. La mayoría son niños que vienen de las veredas del municipio, cuyos padres se dedican a labores agrícolas y ganaderas; algunos ayudan en éstas labores antes de venir al colegio y en las horas de la tarde.

Y es hacia la comprensión de lectura de los estudiantes de sexto grado del Colegio Fray Nepomuceno Ramos de Rionegro, que se enfoca este proyecto de investigación, que busca no sólo mejorar la comprensión de aquello que se lee, sino que la lectura se asuma desde una perspectiva crítica, en la que entre el juego como estrategia de este mejoramiento, actividad de significativo agrado, motivación y poco usada por considerarla útil básicamente en la primaria, sin tener en cuenta que el juego es para todas las edades y de uso en múltiples ocasiones y formas de expresión.

En esta perspectiva, es el gusto por el juego el que permite, como desafío para el profesor y estudiantes, construir el sentido, el conocimiento, expresar el amor, el deseo por la lectura, que se pongan en juego las habilidades y no se amedranen, ni se desanimen, ni se sienta incapaz y por ello rechace algún texto ante el primer obstáculo que se le presente; además, que se tenga una manera diferente de recrear un texto, en aras también de hacer aflorar la dimensión estética y la capacidad creativa.

Se busca contribuir para que el estudiante se convierta en un buen lector, al que se presenten diversidad de alternativas de lectura y en ese hacer lograr ante un

texto el nivel crítico, de manera que el estudiante pueda leer cualquier tipo de texto y asuma una posición frente a él; de manera que pueda utilizar la información para mejorar sus condiciones de vida.

Los objetivos de la propuesta son: Comprender textos narrativos escritos a nivel inferencial, identificando el significado y la temática global del texto, es decir, atendiendo a la macroestructura, la coherencia y la progresión temática.

Inferir información y acceder a conclusiones que no están dichas de modo directo en el texto narrativo.

1. LA COMPRENSIÓN TEXTUAL

1.1 ALGUNOS ANTECEDENTES

Sobre la comprensión de lectura se han realizado investigaciones, internacionales, nacionales y regionales. Al revisar, se pueden destacar algunas. Los trabajos de investigación-acción en el aula, sobre la lectura y producción de textos por parte de los niños, del Grupo de Investigación de Ecoen en Francia, la investigadora Jossette Jolibert⁴ ha desarrollado en su país y en Chile trabajos de investigación que le han permitido, a partir de los conceptos de lingüística textual desarrollados por Teun Van Dijk, construir su propuesta de aprendizaje significativo basada en módulos de aprendizaje⁵, como una respuesta a la preocupación permanente de maestros e investigadores. Se partió de la hipótesis de que un texto puede ser una palabra, una frase o una construcción de varios párrafos, y que a leer se aprende leyendo.

La investigación “Formando Niños Lectores y Escritores” de Irene Acosta, Beatriz Budassi, Nory César, Rosa Ferrer, Mabel Marini y Patricia Ureta, de la Red de Investigación Docente para la Educación Prospectiva, Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza, Argentina. Parte del supuesto de que el niño emplee formas personales de escritura, acercándose a formas convencionales, diferenciándolas de otras formas de representación; que es capaz de dictar a un adulto textos de uso social; que aprende y experimenta las funciones sociales de lectura y escritura y las diferencias entre lengua oral y escrita y otras formas de representación.

4 JOLIBERT, Jossette. Investigadora en didáctica de Lengua materna y Formación Docente.

5 JOLIBERT, Jossette . Formar niños productores de textos. DOLMEN EDICIONES S.A. Cirujano Guzman Providencia. Santiago de Chile. 2002. p. 194

En Colombia, “Los juegos del Lenguaje: un espacio para recrear las competencias comunicativas”, de Judith Arias Cardona, de la Pontificia Universidad Javeriana, del Centro Regional de Manizales. Destacan que leer es comprender, valorar un texto, reflexionar acerca de su sentido; es apropiarse del significado y la intención del mensaje; desarrolla competencias que van de lo cognoscitivo a lo afectivo y social; también es un medio para ejercer la capacidad de fantasear, soñar y fabular.

“Manejo de la lectoescritura comprensiva hacia la formación ética en valores humanos como fundamento de la educación sexual”, de María de Jesús Quevedo, Santa Marta. En esta investigación se toma la lectura y la escritura como vehículo de conocimiento, interiorización y divulgación de valores humanos.

En la revista la “La alegría de enseñar” se reseñan investigaciones en las que el juego ocupa un lugar de privilegio y mira la práctica pedagógica a la luz de distintas posiciones. Entre éstas se destaca la de Rosa Mercedes Reyes Navia, en la cual se reflexiona acerca del juego y las conexiones que existen entre conocimiento, juego y materiales educativos⁶.

En Bucaramanga, se ubicó: “La relación de las Competencias Comunicativas y la Expresión Corporal en los Niños de Segundo Grado de la Básica Primaria de la Escuela Anexa Club de Leones de Bucaramanga” de Rosmira Sandoval Anaya, de la UIS en el 2002. En este proyecto se aplicó la pedagogía del EPC (Enseñanza para la Comprensión), la cual aplicada en el aula permite al docente planificar actividades motivadoras de escritura, valiéndose de los intereses, necesidades y expectativas que tienen los estudiantes; los cuales muchas veces no han encontrado en las actividades de escritura significación porque éstas generalmente se hacen a partir de temas plasmados en los libros, con base en los

⁶ ALEGRÍA DE ENSEÑAR. No.19. Cali. Colombia.

materiales que selecciona la docente, pero pocas veces se parte de su propia realidad.

“Mejoramiento de la Comprensión Lectora en los dos Primeros Desempeños de Nivel Inferencial a Partir de Proyectos Pedagógicos” realizado por Desiderio Pulido Espinosa, de la UIS, en el año 2002. Entre las conclusiones de destacan: Los estudiantes a partir del desarrollo del proyecto pedagógico fundamentado en tres talleres sobre la comprensión lectora del texto escrito, registraron un significativo avance de una interpretación literal a las dos primeras subcategorías del nivel inferencial.

“Desarrollo de habilidades comunicativas: Lectura comprensiva y producción de textos”, elaborado por Gloria Smith Pinzón Serrano, de la Universidad Cooperativa de Colombia en el año 2000. En este proyecto se destacan los niveles de desarrollo de la lectura y escritura en el individuo; El niño puede representar cualquier mensaje, es un medio de creación del ser humano.

Dentro de una tradición pedagógica, toda la literatura referida a las experiencias de escuelas activas, aula abierta, que rompen con una tradición de enseñanza directiva ofrece soporte al estudio.

1.2 LA COMPRENSIÓN DE LECTURA

1.2.1 Hacia una Nueva Concepción del Acto Lector en la Educación. Leer es un proceso que surge de una necesidad, que permite enfrentar los conocimientos ya obtenidos con unos nuevos, amplía nuestro saber y esta relacionado con la cultura y civilización; es además, un proceso dinámico en la comprensión y construcción de conocimientos que va desde la infancia y perdura toda la vida siempre y cuando el lector tenga interés en ello.

Leer es un proceso dinámico en la construcción activa de la comprensión de un texto que se está leyendo como una información y necesidad del momento, así mismo, es aprender a interrogar el texto e interrelacionarse con él en situaciones reales de uso, y en relación con sus proyectos y deseos. Tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización.

La lectura se encuentra íntimamente vinculada a los procesos de interacción humana, con miras a encontrarle sentido y significación y diría aún más a resignificar, de acuerdo con la concepción que se tenga del hombre, el contexto cultural y la cosmovisión del lector. El sentido que el lector le dé a los textos y acciones proviene de “la mediación de sus propias acciones, en las cuales se representa y por las cuales vive su vida”⁷. Así, la lectura se convierte en una herramienta que permite profundizar en la comprensión de la realidad y en la proyección de lo conceptual que se construye. Todos los lenguajes son posibles y tienen entre sí estrecha relación, concurrencia sobre la realidad; además, con el lenguaje se puede jugar, y en este campo lo importante es la carga imaginaria, que da posibilidad de crear.

Al revisar lo relacionado con la comprensión lectora, se plantea que “la comprensión, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto”⁸

Para Cooper, la comprensión, “... a la que el lector arriba durante la lectura se deriva de sus experiencias acumuladas, experiencias que entran en juego y aparecen a medida que decodifican las palabras, frases, párrafos e ideas del

⁷ GÓNGORA VILLABONA, Lizardo Alvaro. El Actor Social, ¿Un Símbolo Postmoderno? Bucaramanga: Ediciones UIS. P. 139.

⁸ COOPER, David J. Cómo Mejorar la Comprensión Lectora. Editorial Visor: Madrid, 1998. p.17

autor... Así mismo es importante la interacción entre el lector y el texto, es el fundamento de la comprensión”.⁹ Luego la comprensión lectora depende del universo lingüístico y de las vivencias del lector, no sólo del texto.

1.2.2 Niveles de Lectura. En los últimos años, la lectura ha llegado a establecer tanta importancia en el contexto cultural, que se han establecido tres niveles de lectura: literal, inferencial y crítica. Es el siguiente cuadro se establecen las características de cada nivel de lectura¹⁰.

NIVEL DE LECTURA	CARACTERÍSTICAS
LECTURA CRÍTICA	El lector comprende el texto de manera global, reconoce las intenciones del autor y la superestructura del texto. Toma postura frente a lo que dice el texto y lo integra con lo que sabe. Es capaz de resumir el texto.
LECTURA INFERENCIAL	El lector aporta sus saberes previos. El lector lee lo que no está en el texto. Hace inferencias. Reconoce el lenguaje figurado.
LECTURA LITERAL	Comprensión lectora básica. Decodificación de palabras y oraciones. El lector parafrasea: puede reconstruir lo que está superficialmente en el texto.

⁹ Ibíd. p. p. 17 - 18

¹⁰ SANCHEZ LOZANO, Carlos y ALFONSO Deyanira. Interpretación Textual. Santafé de Bogotá: Editorial kimpres Ltda. 2004. p. 15

El nivel inferencial exige que el lector se centre en aspectos del texto como las relaciones que puede establecer con la información del mismo texto, es decir, de aspectos implícitos en el mismo.

La inferencia en el proceso de lectura se encamina a la comprensión, “son concreciones de conocimiento, son actos fundamentales de comprensión, son la esencia misma de la comprensión, puesto que permiten atribuir significado, dar sentido a diferentes enunciados, unir proposiciones y frases y completar partes de información ausente... establecer conclusiones parciales... articular una secuencia lógica que en su globalidad sea reconfirmada por el texto”.¹¹ El lector puede inferir lo que el autor no hace explícito, pero que con sus conocimientos previos puede llegar a establecer, porque éstos le pueden servir para explicar el significado; en este espacio entran en juego las relaciones que puede establecer con la información que contiene el texto.

El Icfes estableció niveles de logro en las Pruebas Saber, para la comprensión lectora.*¹². Estos niveles son:

Grados B: COMPRENSIÓN LITERAL. En este nivel se ubican los estudiantes que al entrar en comunicación con la prueba retienen parte de la información contenida en los textos de manera local. Identifican eventos, objetos y sujetos mencionados en el texto. Se caracteriza por exigir una lectura fragmentaria del texto.

Grados C: COMPRENSIÓN LITERAL A MODO DE PARÁFRASIS. En este nivel se agrupan los estudiantes que superan una comprensión fragmentaria del texto y logran realizar un primer nivel de significado del mensaje, el cual se realiza a través de un proceso de paráfrasis de partes de la información contenida en el

¹¹ Ibíd. p.p. 45 - 46

¹² La información correspondiente a los niveles de comprensión lectora se tomó de la cartilla que el Icfes y el MEN enviaron con los resultados de las pruebas a la institución.

texto. Se caracteriza por exigir una lectura en la que juega un papel importante la selección y síntesis de información.

Grados D: COMPRENSIÓN INFERENCIAL DIRECTA. En este nivel se agrupan los estudiantes que logran establecer relaciones y asociaciones entre partes de la información contenida en el texto para dar cuenta de las relaciones de implicación, causación, temporalización y especialización. Se caracteriza por exigir una lectura en la que se da cuenta de la información que aparece de manera sugerida en el texto.

Adicionalmente, el desempeño frente a determinados momentos de la cooperación interpretativa (saberes del lector – saberes del texto) ha permitido definir cinco grupos de preguntas o tópicos, los cuales se diferencian por el tipo de información a la que el lector debe acudir en el momento de enfrentar cada pregunta. Las exigencias para quinto grado son las siguientes:

Identificación. Estas preguntas le solicitan al lector ubicar información que aparece de manera explícita y literal en el texto. Para resolverlas, el lector selecciona, entre las opciones de respuesta, aquella que *repite sin alteración* la información que aparece en la superficie textual. Apuntan a aspectos locales.

Paráfrasis: Aquí se le solicita al lector recuperar información que aparece de manera explícita o implícita en el texto. Para resolver estas preguntas, el lector realiza un trabajo de selección, omisión y síntesis de información. Todas ellas tienen en común el proponer un trabajo sobre la superficie textual que va más allá de la simple identificación de información; aquí el estudiante debe reconocer aquella opción que recoge la información textual pero la presenta de una manera diferente. Dependiendo del problema tratado, estas preguntas pueden apuntar a aspectos locales o globales del texto.

Enciclopedia: Estas preguntas le solicitan al lector poner en interacción sus saberes previos con los saberes que el texto presenta y posibilita. Para resolverlas, el lector realiza un trabajo de cooperación y diálogo con el texto, valiéndose de un acopio previo de información no estrictamente lingüística. Se trata de preguntas que operan a niveles locales y globales.

Pragmática: Este grupo le solicita al lector reconocer y dar cuenta de los tipos de actos comunicativos presentes en el texto, de las intenciones, las finalidades y los propósitos de los enunciadores, y de las circunstancias de producción textual. Para responder estas preguntas, el estudiante debe acudir a la información que le ofrece el texto de manera explícita o implícita, y a su experiencia comunicativa para develar desde dónde se enuncia y para qué. Estas operan a niveles locales o globales.

El nivel de gramática se tendrá en cuenta en la evaluación de sexto grado al terminar el proceso de implementación de la propuesta.

Gramática: Este tópico le solicita al lector reconocer y dar cuenta de la funcionalidad semántica de los elementos gramaticales en la coherencia y cohesión textual.

Para resolver estas preguntas, el lector realiza un trabajo de cooperación y diálogo con el texto, valiéndose de un acopio previo de información sobre los elementos del sistema de la lengua y su función en la construcción de sentido. Se trata de preguntas que operan a niveles locales y globales.

En esta perspectiva, la inferencia se encuentra en relación con la cohesión que existe en el texto. La cohesión es semántica, y tiene relación con los significados del texto y que a la vez hacen al texto. Los elementos de cohesión facilitan la interpretación y comprensión de los textos. Es decir, La cohesión tiene relación

con la manera como se combinan las oraciones y sus partes para asegurar la relación entre las proposiciones y llegar a construir una unidad conceptual: el texto.

María Cristina Martínez, afirma que la cohesión gramatical del español incluye las categorías de: Referencia, sustitución y elipsis (ver cuadro de la cohesión lineal del español)¹³. Los enlaces cohesivos pueden ser de cohesión gramatical y léxica.

CUADRO DE LA COHESIÓN LINEAL DEL ESPAÑOL			
Co-ocurrencia	Similar Disimilar		
Reiteración	Repetición Sinominia Superordenación	Identidad Referencial	Anáfora Catáfora
Referencia	Generalización personal – pronombre Enclítico	identidad	Anafórica
Referencia	Elíptica Demostrativa Relativa Comparativa	referencial	Catafórica Exofórica Catafórica
Sustitución y Elisión	normal verbal oracional	no- identidad referencial	anafórica o exofórica

La cohesión gramatical de referencia son marcas que indican la relación con algo anterior o posterior. Por lo tanto, la referencia es una relación semántica entre los términos de un texto. Un término no toma significado por sí solo sino en relación

¹³ MARTÍNEZ, María Cristina. Análisis del Discurso y Práctica Pedagógica. Universidad del valle. 2001. p. 78.

con otro mencionado anteriormente y a veces posteriormente al interior del texto. Los pronombres (personales, posesivos, demostrativos, relativos, indefinidos, interrogativos) en los textos operan como elementos referenciales.

También, se atiende a la referencia personal que ocurre cuando se remplace el grupo nominal por un pronombre personal, un adjetivo posesivo o un pronombre posesivo: mío, su, él, ella.

Esta referencia personal puede ser anafórica, catafórica o exofórica; según su significado depende de un grupo nominal mencionado antes, o se menciona después o hace referencia a algún elemento del contexto. La referencia se denomina anafórica. La referencia personal anafórica es la más común del texto escrito, ejemplos:

Era **el local** adecuado pero no **lo** pudo alquilar

El calor de los seres vivos tiene dos fuentes:

- + La energía solar que incide sobre ellos.
- + La energía acumulada en sus alimentos y que liberan en el proceso de respiración.

En español es necesario tener en cuenta una referencia personal de complemento que generalmente acompaña al verbo en posición ante puesta o esta unida a él en posición postpuesta, como pronombre enclítico con el verbo en infinitivo o en gerundio.

En eliminarlo se encuentra una referencia personal de pronombre complemento enclítico (-lo) que es anafórica de “el calor”. En controlarla (-la) referencia personal anafórica de “temperatura” (de su cuerpo) funciona como pronombre complemento enclítico. Ejemplo – probemos ahora **su** temperatura.

La referencia catafórica generalmente anuncia algo y aparece seguida de algo. Siempre se busca al interior del texto, se orienta en sentido prospectivo. Ejemplo:
No **lo** pudo alquilar, aunque era **el local** adecuado

Resumiendo se tiene que los pronombres complementos de la referencia personal son: la, lo, las, los, colocados antes o después del verbo y traducen los rasgos del femenino, el masculino y el plural.

Además, la cohesión se puede realizar con una referencia elíptica, muy frecuente en español y aparece explícita en la terminación verbal que conlleva las marcas de persona y número.

La referencia elíptica ocurre cuando se elige el grupo nominal y existe una relación de identidad referencial una a una, es decir, se trata del mismo mencionado antes y aparece elegido posteriormente en el transcurso del texto. Ejemplo: realmente ha quedado muy bien – reconoció, con la flema que le era habitual.

- **Muy bien.**

Este tipo de referencia es muy común tanto en el lenguaje oral como en el escrito. También puede ser de naturaleza anafórica, catafórica o exofórica. En el texto escrito la más frecuente es la de naturaleza anafórica. Ejemplos:

Caminó rumbo **a la playa**. Cuando llegó (...) empezaba a oscurecer.

- ¿Cuándo jugaron el partido?
- Ayer.

Una referencia demostrativa, se utiliza cuando se desea identificar el referente ubicándolo en un grado de proximidad. Es decir, si se quiere indicar que se hace referencia a algo que se mencionó inmediatamente antes en el texto, al que está cerca, generalmente se utiliza: este, estos, estas. Si por el contrario se quiere hacer alusión a algo que se mencionó mucho antes en el texto, que está más

lejano, entonces se utiliza: ese, esa, aquel, aquella. Estos términos hacen parte del grupo nominal y pertenecen a la clase de determinantes.

Aquí también, se incluyen términos que se refieren a circunstancias de tiempo y espacio como los adverbios de lugar: aquí, allí; y de tiempo: ahora, entonces, antes.

Los demostrativos conllevan rasgos semánticos de proximidad y adquieren diferente alcance según se realicen en el discurso oral o en discurso escritos. En el escrito el grado de proximidad está en relación con la cercanía o la lejanía del término que requiere retomar dentro del mismo texto. En el discurso oral aparece frecuentemente como referencia situacional exofórica acompañada de una actividad o de un gesto, y asociada ya que sea con el locutor o el receptor lo cual determina el grado de proximidad por el término.

Igualmente, se encuentra la referencia relativa, que sirve para introducir expansiones de tipo explicativo y especificativo que son en sí mismas nuevas oraciones. Este tipo de referencia se expresa en español por los pronombres relativos: que, quien, cuyo, el cual, donde, en el cual y sus correspondientes femeninos y plurales.

El pronombre “que” en español reemplaza tanto el grupo nominal “Sujeto” como el grupo nominal “Complemento”. En los dos casos introduce una especificación puesto que no se refiere a la clase en general sino que restringe el alcance semántico del concepto al que se hace referencia. La relación que se establece es inclusiva.

Como se ve, el *que* es producto de una operación de tipo transformacional, pero su aparición es el resultado de las escogencias que hace el escritor en relación

con lo que desea focalizar en su discurso, así que los relativos son un efecto de naturaleza discursiva y no exclusivamente sintáctica.

Con relación con las *relativas explicativas*, se observa que generalmente en los textos escritos la explicación aparece entre comas (,...) y se expresa por el participio. Se lleva a cabo una elisión del relativo *que* y parte de la forma verbal auxiliar.

Es común en los textos encontrar la cláusula relativa especificativa *que* unida a un demostrativo en forma antepuesta y esta unión demost. + *que* antepuesta por un adverbio modal o una locución modal. El *que* puede aparecer con diferentes demostrativos y acompañado de diferentes locuciones modales así: más que todo, sobre todo, en especial, aquél que, los que, el que.¹⁴

1.3 TIPOS DE TEXTOS NARRATIVOS

Van Dijk, considera que el término texto como tal “se aplica con alguna preferencia a la producción escrita”¹⁵. Igualmente propone que el análisis y la producción de textos se realice de lo grande hacia lo pequeño, atendiendo a la superestructura, la macroestructura y la microestructura.

La superestructura se refiere a la forma global de organización del texto, “Una superestructura es un tipo de esquema abstracto que establece el orden global de un texto y que se compone de una serie de categorías, cuyas posibilidades de combinación se basan en reglas convencionales”¹⁶. Este nivel analiza los formatos globales de los textos independientemente del contenido; son los usuarios quienes intervienen en la asignación del sentido, así como reconocen el

¹⁴ MARTÍNEZ, María Cristina. Op. Cit. p.p. 47 - 78

¹⁵ VAN DIJK, Teun. El Discurso Como Estructura y Proceso. Editorial Gedisa: Barcelona. 1992. p. 24

¹⁶ VAN DIJK, Teun. La Ciencia del Texto. Paidós: Barcelona. 1992. p. 144

tipo de formato que le darán al texto. El contenido del texto se asume de una manera global, con un orden determinado.

La macroestructura tiene relación con el contenido semántico del texto. “Las macroestructuras son un conjunto de proposiciones.... Existen estructuras textuales especiales de tipo global, es decir, macroestructuras, y estas macroestructuras son de naturaleza semántica. La macroestructura de un texto es por ello una representación abstracta de la estructura global del significado del texto”¹⁷. Se relaciona directamente con la noción del tema o asunto general del discurso, el cual indica la comprensión de un texto complejo, abstraer de ese todo una idea global del tema a tratar. Es una representación globalizada del significado del texto.

La microestructura se refiere al aspecto lineal, superficial del texto. “repetidamente se ha observado que las estructuras totales, abstractas, necesitan de las palabras y las oraciones y las oraciones, para realizar o expresarse en un nivel más concreto. En ese nivel local, también distinguimos entre el significado y su expresión en las estructuras superficiales, como las palabras, las frases, las cláusulas y las formas oracionales”¹⁸. La microestructura se refiere a las significaciones pero en vez de manifestarse de manera global, como el anterior, lo realiza en el nivel local o micro, que quiere decir en la estructura de las oraciones y las relaciones de conexión y coherencia entre ellas.

En los textos escritos, también se atiende al estilo, que “es habitualmente una variación dependiente del contexto del nivel de expresión del discurso”¹⁹. En este aspecto se atiende a los medios lexicales y gramaticales. La actividad humana

¹⁷ Ibid. P. 55

¹⁸ Ibid. p. 92

¹⁹ VAN DIJK. Op. Cit. p.35

determina una elección particular de estos medios y los tipos los tipos de discurso específicos y los contextos sociales también específicos donde circulan esos discursos, por ejemplo: periodístico, educativo, legal, científico, administrativo. Es entonces, el concepto de “estilo” referido al uso de la lengua aludiendo a propiedades especiales e individuales en algún contexto social apropiado. Esto quiere decir que se toma el enunciado lingüístico en su totalidad.

La sintaxis exige reglas que permitan la creación de oraciones apropiadas para el uso de la lengua. Por ejemplo, el uso del artículo, que siempre se antepone a un nombre.

En la pragmática, analiza las relaciones entre el texto como acto de habla y sus usuarios. “Estudia en general el uso del lenguaje como acción en un contexto sociocultural”²⁰. Aquí juega un papel importante el contexto comunicativo y la interacción social en cuanto al impacto que provoca la intención del texto para ampliar las diferentes concepciones que construye cada sujeto.

Teun Van Dijk propone la enseñanza de la lengua mediante el análisis de textos abarcando las diferentes disciplinas científicas que favorecen una visión integradora. En la ciencia del texto que describe y explica el fenómeno de las relaciones internas y externas de todas las situaciones de comunicación en el uso de la lengua, las oraciones no pueden estudiarse aisladamente, sino en relación del conjunto global de oraciones que forman parte del discurso, sin dejar a un lado los demás componentes sintácticos, gramaticales y morfológicos que deben ser comprendidos desde la estructura secuencial del discurso, como un todo de tal forma que se puedan integrar y analizar todos los elementos para la comprensión del significado general de cualquier tipo de texto.

²⁰ Ibíd. P. 38

La producción textual se relaciona con el nivel inferencial de lectura, porque todo texto que se escribe tiene un destinatario que va a leerlo. Y siempre en los textos el autor deja entre líneas para que el lector las encuentre y las signifique, generando distintas interpretaciones de acuerdo con la vivencia, el saber y la intencionalidad del mismo. Existen distintos tipos de textos; para todos Van Dijk, plantea la superestructura, la macroestructura y la microestructura las cuales deben reconocerse como contenido global del texto, distinguiendo los elementos que marcan la coherencia e identificando la intencionalidad.

El maestro tiene la labor de organizar las estrategias y conceptos para que el estudiante comprenda el texto, aclarando que leer es comprender, construir significados, de manera que aprenda a distinguir una narración de otros tipos de textos y que a la vez pueda fundamentar las diferencias entre los mismos.

El texto narrativo, como texto que se refiere a “acciones de personas”²¹. Narrar es contar de manera oral o escrita las acciones que realizan uno o varios personajes reales o imaginarios, en un lugar igualmente real o imaginario. Aspectos importantes de la narración son: Un comienzo impactante, combinar la narración con descripciones y diálogos, no darle tantas vueltas a una idea, buscar un tema que sea interesante y hacer que la narración, aunque sea fantástico, parezca real. Entre los elementos de la narración se pueden mencionar: La acción que es el desarrollo de lo que va sucediendo; los personajes, son los que participan en la acción; el ambiente, es el periodo histórico, geográfico y social donde se desarrolla la narración. La narración puede presentarse como cuento, mito y leyenda, fábula, novela, canciones, biografías, anécdotas.

La narración exige un nivel de conceptualización mayor que la enumeración. Es la enunciación de eventos que ocurren en un espacio y un tiempo determinados y que se sitúan antes, después o al mismo tiempo que el acto de decirlos.

²¹ VAN DIJK. Op. Cit. 154

Con ayuda de esta estrategia se representan las creencias y las situaciones humanas, se exteriorizan los imaginarios y las interpretaciones sobre el mundo. En este sentido, hace posible que el estudiante interactúe de manera más significativa, ya que relata acciones ejecutadas por agentes en dirección a una meta específica, mediante la apropiación o uso de instrumentos, todo lo cual se ubica en un espacio y un tiempo determinados. El funcionamiento del mundo en el discurso hace posible que el sujeto participe de las distintas formas como se expresa la cultura, las creencias, los seres y los valores que le permiten interpretar y juzgarlos acontecimientos de su realidad y la de los textos.

La narratividad parece ser la expresión más sensible e intersubjetiva del individuo, en tanto coadyuva a describir los sentimientos más íntimos en relación con la dimensión cognitiva, porque ella converge facetas de la historia personal de quien la enuncia y los universos de conceptualización aprendidos.

Lo anterior presupone, pues, recurrir a la narratividad como estrategia pedagógica para acceder al mundo de experiencias del otro, sus expectativas y sus conceptos.

En este proyecto se trabajan algunas formas de narración como: el cuento, la fábula, la leyenda, la anécdota y la biografía.

El Cuento. Luis Fernando Macías, considera el cuento como una narración breve sobre un tema específico, que combina la realidad con la ficción. Los elementos del cuento son: El narrador, es diferente al autor, de halla fuera del cuento; los personajes, son quienes producen las acciones; las acciones corresponden a todo lo que sucede en el cuento; el tiempo, puede referirse a la duración (días, horas, semanas) de las acciones; el espacio, es el lugar en donde ocurren las acciones realizadas por los personajes; el tema, es el asunto central del cuento.

La naturaleza del cuento entraña múltiples enseñanzas en todos los niveles, afirma Luis Fernando Macías, quien al respecto considera que:

- “la estructura del cuento popular tradicional es ya una metáfora de la vida cuyo mensaje positivo enseña a luchar contra la adversidad y promete el premio justo a la perseverancia en el bien y en el valor.
- El cuento ofrece personajes y situaciones que se pueden asumir, de un modo inconsciente, con los modelos de identificación, lo cual permite, además de la catarsis que se opera por la transferencia de los problemas íntimos, la clarificación o resolución de algunos conflictos internos que impiden el normal crecimiento síquico.
- Normalmente los cuentos entrañan un mensaje, una lección para la vida, o una serie de sucesos típicos que se erigen como modelos para muy distintas situaciones. Esta es su naturaleza, su razón de ser, en la mayoría de los casos.
- Además de la motivación central del cuento, cada párrafo presenta una situación y unos personajes arquetípicos que a menudo se convierten en lecciones inesperadas para un lector específico, de acuerdo con su sensibilidad o su perspectiva de lectura.

La existencia del cuento popular tradicional, su perdurabilidad a pesar de su viaje de siglos en el vehículo incierto de la memoria, la deleitación con que lo disfrutamos y el parecido que los cuentos espontáneos de los niños tienen con él, demuestran que la forma más efectiva que ha encontrado el hombre para comprender el concepto abstracto, resulta ser su concretización en el cuento. No es lo mismo comprender la envidia por sí sola que por medio de la envidia de las hermanastras de Cenicienta, ni en lo mismo comprender la bondad sin más, que la bondad de Cenicienta al perdonar sus hermanastras.

Con estos puntos se está asumiendo que los cuentos ofrecen lecturas conscientes e inconscientes y, por tanto, enseñanzas en estos dos niveles de percepción. Hecho que permiten concluir que la narración de cuentos es una enseñanza en sí misma de carácter total y mucho más: el mejor instrumento pedagógico que el hombre ha encontrado es la narración de cuentos y estos pueden ser reales o inventados, antiguos o modernos, ajenos o nuestros, mentiras o verdades, divinos o perversos, porque al cuento nada le importa, todo lo admite.”²²

El cuento como tal encierra tantas enseñanzas, que su uso en el aula de clase es fundamental, se podría decir que a los estudiantes les gustan los cuentos y que el

²² MACÍAS, Luis Fernando. El Juego como Método para la Enseñanza de la Literatura. Hombre Nuevo Editores. 2003. p. 74

docente los puede utilizar para el trabajo de lectura y escritura con el fin de generar adeptos a la literatura de textos narrativos.

Mito y leyenda. Narración que describe y retrata, en lenguaje simbólico, el origen de los elementos y supuestos básicos de una civilización; difieren de los cuentos de hadas y de los tradicionales en el tiempo narrativo, ya que se desarrollan en un tiempo anterior al nacimiento del mundo convencional. Por otro lado, como los mitos hablan de dioses y procesos sobrenaturales, se les relaciona con la religión, y dado que su naturaleza es la de explicar la cosmología, son elementos fundamentales para comprender la vida individual y cultural de un pueblo. Helena Calsamiglia, afirma que “el mito y la leyenda se han entremezclado durante largo tiempo y aún en la actualidad los relatos antiguos son fuente inagotable para la historia y la filosofía”²³.

La leyenda como narración tradicional o colección de narraciones relacionadas entre sí de hechos imaginarios pero que se consideran reales. A veces se da una mezcla de hechos reales y de ficción, aunque se parte de situaciones históricamente verídicas.

La leyenda se sitúa en un lugar y en una época específica y parte de hechos que fueron reales aunque están idealizados. Se diferencian de la historia propiamente dicha en el énfasis de la narración y en su finalidad, que siempre es de tipo didáctico o nacionalista, para dar confianza a un pueblo en sí mismo en momentos en que se necesita ardor y seguridad para enfrentarse a una situación nueva y peligrosa.

Por otro lado, a diferencia del mito, que se ocupa de los dioses, la leyenda retrata en general a un héroe humano.

²³ CALSAMIGLIA BLANCAFORT, Helena. Y TUSON VALLS Amparo. Las Cosas del Decir. Editorial Ariel, S.A: Barcelona. 1999. p. 270

La Fábula. “Es un relato corto, cuyos personajes son animales, objetos animados o personas, y que concluye con una enseñanza moral llamada moraleja. La fábula se caracteriza por presentar, de una manera lisa y llana, una narración anecdótica de la que resulta fácil sacar una enseñanza y que, adicionalmente divierte. En la fábula la conducta de los animales, que encarnan los vicios y las virtudes humanas, se equipara con la de los hombres”²⁴. Su intención es reflexionar sobre las actitudes y los comportamientos. Los valores pueden ser de orden social como la convivencia, la justicia, la riqueza; de orden personal como el amor, la armonía, la humildad.

La anécdota. Es narración que cuenta episodios de la vida de algún o algunos personajes que actúan en la cotidianidad. “Las secuencias en la narración pueden combinarse de distintas formas. En la anécdota se acude a la experiencia”²⁵ rescata aquellos detalles que le ocurren a las personas en situaciones determinadas y que por su significado llaman la atención.

La biografía. Corresponde a la vida de una persona. Es una de las formas más antiguas de expresión literaria. El término biografía se refiere en la actualidad a un género literario que emplea un amplio número de recursos, estrategias y aproximaciones y, por lo general, entra en aspectos no siempre conocidos de la personalidad y de la experiencia, intentando presentar un panorama lo más amplio posible del sujeto de la biografía, no sólo relatando los acontecimientos de su vida. El narrador puede identificarse con él en todas las etapas de su existencia o adoptar una actitud más distante y crítica. Idealmente, el autor reseña hechos de la vida del sujeto —nacimiento y muerte, estudios, ambiciones, conflictos, medio social en el que se desarrolló, trabajo, relaciones y anécdotas, entre otros—, en un libro que puede adoptar las leyes de construcción del ensayo, la novela y hasta la poesía.

²⁴ ICFES. Sistema Nacional de evaluación. Prueba de Séptimo grado. 2002. 18

²⁵ CALSAMIGLIA, Helena. Op. Cit. p.270

“La narración puede dar coherencia a la vida de la propia persona, a través de la narración biográfica se construye una identidad y se da coherencia a una trayectoria”²⁶.

1.4 FACTORES CONDICIONANTES DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

En el proceso de lograr la comprensión lectora, Cooper propone el desarrollo de habilidades y procesos para que los estudiantes puedan alcanzarla. Es decir, qué debe trabajar el maestro. Al respecto proponen el siguiente proceso:

Enseñanza, en esta etapa se comunica a los estudiantes lo que van a aprender, a modelar la habilidad, practicar la habilidad y resumir lo aprendido.

Práctica, la etapa de la práctica en la que se promueve el trabajo independiente del estudiante.

Aplicación, la etapa de aplicación, en la cual los estudiantes analizan el texto, se promueve el análisis y el resumen de lo aprendido.

Este proceso implica la re-enseñanza continua.

Principios que Orientan la Comprensión Lectora. Para trabajar en la lectura comprensiva con los estudiantes se han propuesto algunos principios cuya práctica ayudan al docente en el trabajo de aula, éstos son:

- ”. La información previa del lector es uno de los elementos fundamentales dentro de su capacidad de comprensión.
- . La comprensión de un proceso de elaboración de significado en la interacción con el texto.

²⁶ Ibid. P. 277

. Hay diversas tareas o formas de comprensión, pero ellas no equivalen a habilidades independientes dentro del proceso global de la comprensión.

. La forma en que cada lector implementa la actividad de comprensión depende de su información previa

. La comprensión es un proceso asociado al lenguaje y debiera desarrollárselo como parte integral de las técnicas del lenguaje: la escucha, el habla, la lectura y la escritura”²⁷

Al tener en cuenta los anteriores principios se asume que el niño interpreta los textos de acuerdo con las vivencias de su vida cotidiana, les da vida con su imaginación y crea nuevas formas de ver, de dar sentido y significar. Se requiere entonces ayudarlo a que en los procesos de simbolización aprenda a ver los invisibles, atienda a las actitudes y valores los cuales influyen en la lectura crítica, pues los estudiantes al comprenden lo que leen juzgan y evalúan contenidos.

Se asume el discurso como formas de “acciones sociales que llevan a cabo los usuarios del lenguaje cuando se comunican entre sí en situaciones sociales y dentro de la sociedad y cultura en general”²⁸.

Luego el discurso es una forma de acción social entre las personas que integran un contexto cultural, por lo tanto, es un instrumento fundamental en la vida social. También, “la forma, el sentido, la interacción y la cognición”²⁹ son parte del discurso, dando lugar entre las personas que se articula a partir del uso lingüístico contextualizado al dominio del discurso.

El Maestro Dinamizador del Proceso Lector. El maestro es el dinamizador del proceso de comprensión lectora, por ello recurre a fragmentos, párrafos, frases para ejemplificar las habilidades de comprensión, debe cuidar la lección de lo que se va a leer de manera que conserve el interés del estudiante.

²⁷ COOPER, David. Op. Ci t., P. 35

²⁸ TEAN A. VAN DIJK. El discurso como estructura y proceso. Barcelona: Gedisa Editorial, 1992. p. 38.

²⁹ Ibíd. p. 45

El docente en su aula crea las condiciones al establecer un ambiente acogedor, de manera que estimule las interacciones.

Crea situaciones funcionales auténticas de uso de la lengua, apoyándose en temas relacionados con la sociedad y la comunidad.

Estimula la comprensión lectora y la producción de textos completos con los estudiantes del curso.

Facilita procesos de reflexión y sistematización para la construcción de herramientas que ayuden al estudiante en su proceso de aprendizaje.

Genera espacios para la cooperación, la solidaridad y el trabajo en equipo.

1.5 LA SEMIÓTICA Y LA COMPRENSIÓN DE LECTURA

Al trabajar la comprensión en el campo de la semiótica se dota al estudiante de las competencias para observar, hallar sentido, significar, diferenciar entre la representación y la realidad, entre las máscaras de los actores sociales y al interpretar se encuentra lo no previsto, se requiere también, aprender a ser actores sociales para que la convivencia mejore. “Cada uno debe preguntarse por el sentido de sí mismo y del mundo”³⁰ de manera que en la mediación encuentre la especificidad para la interpretación de las situaciones concretas y a la vez pueda proyectarse al futuro.

También Humberto Eco al establecer la relación lector acto comunicativo plantea que “el texto postula la cooperación del lector como condición de actualización”³¹

³⁰ GÓNGORA, Lizardo. Op. Cit. 139

³¹ ECO. Humberto. Barcelona: Lumen, 1987. p. 55

La semiótica enseña a interpretar la realidad humana y desde ese punto de vista, al entrar en relación e interacción con la cultura y en comunicación con los demás, el mundo se llena de significados y se configura un lugar en él mismo.

Se llenan de sentido y de significado los signos, en diferentes procesos de construcción propia, donde la experiencia se transforma en significación, al interactuar con otros, con la cultura que es lo comparativo y sus saberes.

Es aquí en donde se hace indispensable el no limitarse a lo evidente, a aquello que se percibe con la palabra, sino el descubrir en cada lado llámese lenguaje verbal, señales, imágenes, gestos que no existen por separado, se contemplan lo abstracto de ese sistema de significación y a su vez, el proceso práctico de su aplicación para comunicar, y así criticar, modificar, crear, no desde una perspectiva única tomada como verdadera sino desde varios puntos de vista valorados no sólo por quien los emite, también por quienes interaccionan.

El no limitar a una opción, el contemplar más elementos involucrados en cada acto humano, hace de la percepción y la visión algo más complejo, amplio, enriquecedor y abierto a infinitas posibilidades de construcción propia, de interpretación. Entonces, la apreciación personal es una opción, que al colocarse con otras opciones puede modificarse; entra en juego la realidad del sujeto, la realidad del otro y la realidad, en donde se comunican mundos reales y mundos posibles.

En este horizonte es preciso tener en cuenta que los símbolos y signos forman parte del diario vivir, de la interrelación y es en lo simbólico en donde hay más pluralidad, más juego. Lo nuevo no es aislado, lo anterior siempre cuenta, y el punto de comparación es necesario

Además, el juego es fundamentalmente semiótico. Los jugadores han de interpretar los contenidos simbólicos que encierran las contradicciones del juego mismo; la apertura al juego es el espacio para la imaginación, “es la facultad que le permite al hombre crear, concretar lo posible, evocar sus vivencias, recrear su mundo y reinventar el mundo”³². En esta misma perspectiva “la acción cotidiana es ceremonial, está ritualizada; tiene como actor a un personaje que tiene cara (máscara) determinada por el papel social”³³. No se puede negar que los imaginarios son los que facilitan la acción humana y el docente y los estudiantes los ponen en juego de manera permanente.

³² GÓNGORA, Op. Cit. P. 163

³³ *Ibíd.* P. 156

2. EL JUEGO Y LA EDUCACIÓN

Se concibe el juego como una acción inherente a quien sea niño o adulto, en la que se adquiere algún conocimiento, que se redefine tanto en la elaboración constante del pensamiento individual en permanente intercambio con el pensamiento colectivo.

En el hombre se justifica el juego como un proceso natural y no existe en solitario, se hace necesaria la existencia del otro. “La atracción del juego, la fascinación que ejerce, consiste precisamente en que el juego se hace dueño de los jugadores. Incluso cuando se trata de juegos en los que uno debe cumplir tareas que el mismo se ha planteado, lo que constituye la atracción del juego, es el riesgo de “si se podrá”, si “saldrá”, o “volverá a salir”³⁴

Sin olvidar que el juego es una actividad fundamental en la vida del niño. “El juego es una función llena de sentido”³⁵. Es tan serio el juego para los niños que pueden abandonar todas las otras actividades menos ésta; a través de él aprenden las pautas de su cultura, a interactuar con los otros, a respetarse y a respetar y en la comprensión, sino la logran no pueden jugar. El juego es acción, vértigo, desafío y para los niños el fundamento del aprendizaje con reglas. En la educación se usa para despertar el interés y mantener la atención, pero no se puede abusar de él.

Si el estudiante aprende su rol, aprende los rituales de su contexto cultural y los expresa al interpretar no sólo los textos sino el medio en el cual se desenvuelve. También busca nuevas maneras de actuar, de jugar, de imaginar, de soñar, tener fantasías, de crear.

³⁴ GADAMER, Hans-Georg. Verdad y Método. Ediciones Sígueme: Salamanca, 1977.

³⁵ HUIZINGA, Johan. Homo Ludens. Editorial Alianza: Madrid, 2000. p 17

En el juego se empalma al acto con el pensamiento, fortaleciendo y ampliando la conciencia de los participantes; el pensamiento que está presente en el juego, para lograr lo que se quiere, dinamiza y cambia, por lo tanto, el pensamiento que se experimenta en el juego es el que se utiliza en la vida, porque la esencia del juego es “la incertidumbre, la aventura y el azar.”³⁶. El juego se enriquece cuando permite el riesgo y el azar exige participar y comprometer la totalidad de la persona; en la vida como en el juego, se determina quien está dispuesto a cambiar y a transformar el medio, la cultura.

2.1 JUEGO, COMPRENSIÓN Y COOPERACIÓN

La motivación, la comprensión, la cooperación y la solución de problemas se contemplan en el juego como actividad dentro del proceso de aprendizaje. Finalmente, cómo el maestro hace parte y se encuentra inmerso en él, así sea libre o dirigido el juego, en dicho proceso, cuya función se ha modificado a medida que cambia la concepción sobre la comprensión.

Además, los juegos son el camino para realizar una actividad coordinada y ordenada, porque el juego como todo proceso colectivo exige una razón para actuar, es el germen de una división del trabajo y de una acción del grupo, establecen el ritmo y la posibilidad de acción permanente y múltiple. No se puede desconocer que cuando se decide por la propia voluntad a qué se va a jugar, comienza el disfrute y cuando no se quiere acabar se está haciendo con verdadero interés. Para jugar se debe fijar un rumbo, establecer un recorrido y realizar un hacer.

El juego es interacción y distracción para sí mismo, es una fuente de respeto y de fomento de la autoestima, causa de placer y de superación de obstáculos y de apertura a las posibilidades del mundo. “El juego como creador de una realidad

³⁶ Ibíd. p. 60.

alternativa, requiere una comunicación igualmente alternativa que garantice su performance”³⁷. El juego que se realiza en cualquier espacio no se puede separar del goce, del placer porque perdería su esencia.

2.2 EL JUEGO Y EL TRABAJO PEDAGÓGICO

Al utilizar el juego en el aula es importante reflexionar sobre el concepto que al respecto maneja Huizinga “acción que se desarrolla dentro de ciertos límites de tiempo, espacio y sentido, en un orden visible, según reglas libremente aceptadas y fuera de la utilidad o necesidad materiales. El estado de ánimo que corresponde al juego es el entusiasmo, ya sea de tipo sagrado o puramente festivo, según el juego sea a su vez una consagración o un regocijo. La acción se acompaña del sentimiento de elevación y de tensión y conduce a la alegría y al abandono”³⁸. El abandono tiene relación con la liberación que siente el que juega, es dedicarse a vivir a plenitud porque se juega por jugar.

El juego en este horizonte le permite al estudiante el desarrollo de sus facultades, el descubrimiento de estrategias, es una preparación para la vida, es búsqueda para aprovechar recursos y por qué no circunstancias que brinda el azar.

³⁷ CÁRDENAS PÁEZ, Alfonso. Elementos para una Pedagogía de la Literatura. Santafé de Bogotá: 2001. p 77

³⁸ HUIZINGA. Op Cit. p 157

3. EL TALLER

Rodrigo Vera, define el taller como “una estrategia para transformar la práctica individual, aislada en una práctica colectiva. Es una propuesta grupal de trabajo al interior del aula y de la institución, en la que se colectivizan la planificación y la evaluación”³⁹. Es una alternativa grupal de aprendizaje en la cual los participantes se involucran directamente. El taller es un instrumento de democratización de las prácticas escolares.

La praxis docente parte de los intereses de los estudiantes, de sus necesidades, de sus vivencias, de sus experiencias, de sus falencias.

3.1 DINAMICA GENERAL DE UN TALLER

Planificación del taller. Al planificar un taller un taller se debe atender a los siguientes aspectos:

- . Objetivos del taller
- . Participantes
- . Dinamizadores
- . Lugar
- . Fecha y hora
- . Duración
- . Actividades a realizar
- . Organización de los grupos
- . Asignación de responsabilidades
- . Especificación de tiempo y recursos para las actividades

³⁹ VERA, Rodrigo. Talleres de Educadores, una Metodología de Innovación Educativa. Méjico, 1980. p. 18

Ejecución del taller. En esta etapa se ejecuta lo planeado. Al iniciar el taller se organizan los grupos y se establecen los roles: El relator que representa al grupo y el secretario que registra la actividad del mismo.

Es importante atender a la especificación del tiempo y los recursos. Cada actividad requiere de la socialización o puesta en común. En los grupos se busca la contribución para la construcción de la cultura de trabajo en equipo, porque cada uno aporta lo mejor de sí para su grupo, colectivamente construyen los acuerdos. Al socializar se da la opción de reconocer los saberes y al reflexionar sobre las actividades ejecutadas se aprende.

La evaluación del taller. Esta es una tarea fundamental en el taller porque permite corregir los errores y valorar las acciones de los participantes a nivel individual y colectivo. Se establecen los aspectos positivos y por mejorar, lo mismo los resultados.

La evaluación atiende a los aprendizajes, las estrategias y las competencias que se trabajaron.

3.2 BENEFICIOS

La función de la pedagogía en el taller es integrar, correlacionar y activar los conocimientos, destrezas, habilidades, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas así como la experiencia acumulada. Además, busca que el educando se ejercite de manera planificada en la solución de problemas cotidianos.

Permite que los estudiantes decidan, lleguen a acuerdos, se responsabilicen, trabajen cooperativamente, sociabilicen, manejen la autoestima buscando

mantenerla alta, organicen su trabajo, busquen más información, ejecuten y valoren para formar una actitud crítica e involucren la escuela, la familia, el barrio y la comunidad en las acciones.

Es importante destacar que en este aspecto la comunicación ocupa un lugar privilegiado.

4. MEJORAMIENTO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA AVANZANDO HACIA LAS PRIMERAS SUBCATEGORÍAS DEL NIVEL INFERENCIAL, CON BASE EN TEXTOS NARRATIVOS

“EL PLACER DE LEER Y COMPRENDER”

Este proyecto surge de la preocupación de los directivos y docentes del Colegio Fray Nepomuceno Ramos de Rionegro, debido a los resultados obtenidos en la evaluación en las Pruebas Saber, en la comprensión lectora, en la que los estudiantes alcanzan el nivel literal. Los resultados constituyen una base de información para que la institución se preocupe por la situación y formule un plan de mejoramiento que tenga como finalidad alcanzar niveles más altos de competencia en la comprensión de los textos escritos. Se aspira a mejorar en el nivel inferencial.

Así mismo, en el informe de los resultados que envió el Ministerio de Educación al colegio se recomienda establecer un plan de mejoramiento para superar las causas que generan esta situación. Entre las que se detectan se encuentra la metodología utilizada para la enseñanza de la lectura, que es, en gran parte el silabeo. A lo anterior se agrega la poca frecuencia de la lectura en los hogares.

Es así que, como docente de la institución y estudiante de la Especialización en Semiótica y Pedagogía de la Lengua Materna, busco dar cumplimiento a la recomendación, con el fin de lograr mejores resultados con relación a la comprensión de textos escritos.

La lectura siempre se ha constituido en un campo de interés para docentes, e investigadores, madres y padres de las instituciones educativas, debido a que los resultados son poco alentadores si se asume que la lectura se debe incorporar a

la cotidianidad de los estudiantes, de manera que ésta tenga un mayor sentido para sí mismos y para los demás miembros de la institución.

En la institución se requiere estimular la lectura específicamente en los estudiantes que hincan la básica secundaria, con el fin de que asuman los beneficios que aporta al aprendizaje y al rendimiento escolar la comprensión de lectura.

Con este proyecto se busca mejorar la comprensión de lectura de textos narrativos como cuentos, leyendas, fábulas, anécdotas y biografías con los estudiantes de sexto grado del Colegio Fray Nepomuceno Ramos, en el nivel inferencial.

El proyecto contribuye a la solución del problema a medida que se fundamenta de manera óptima lo relacionado con la lectura y se establecen las estrategias para la comprensión de los textos.

Los directamente beneficiados con este proyecto son los estudiantes de sexto grado (06.01 y 06.02) con quienes se desarrolló la propuesta y los demás cursos cuyos docentes deseen implementarla.

FUNDAMENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Al planear e implementar la propuesta se tienen en cuenta los siguientes aspectos: el interés de los estudiantes, la lectura, el nivel inferencial en la comprensión de lectura, los textos narrativos y el juego.

. Los intereses de los estudiantes para que el trabajo de aula tenga sentido y cada estudiante lo asuma como propio y se comprometa en su desarrollo y evaluación. Se busca centrar las acciones en los estudiantes para alcanzar el desarrollo de la competencia lectora.

. Lectura. Leer es un proceso dinámico de construcción cognitiva, ligado a la necesidad de actuar en el cual intervienen, también la afectividad y las relaciones sociales. El lector busca darle sentido al texto coordinando todo tipo de índices como: contexto, tipo de texto, título, las marcas textuales, las categorías del significado lingüístico, las marcas gramaticales, las palabras. “Leer desde el inicio textos auténticos, textos completos, en situaciones reales de uso, en relación con sus necesidades y deseos”⁴⁰

Por lo tanto, todo lo que hacen los lectores es una permanente interacción con el texto, quien construye el sentido del texto es el lector cuando asume que en la lectura interactúan la información no visual que tiene el lector con la información visual de éste.

. Comprensión de lectura. Comprender un texto implica dar cuenta del mismo. Comprender es un reto de la enseñanza para la comprensión, porque en muchos espacios el interés porque los estudiantes manejen un cúmulo de conocimientos, se olvida qué tanto comprenden. En el proceso de comprensión lectora se establece la relación lector, texto y contexto.

El contexto tiene que ver con todas las condiciones presentes en el acto de lectura y que en una u otra forma contribuyen con la comprensión. Estas condiciones son cuatro. Textuales que relacionan las ideas y la situación comunicativa; extratextuales como el lugar, la posición del lector o el ambiente físico,

⁴⁰ HINOSTROZA, Gloria. Aprender a Formar Niños Lectores y Escritores. UNESCO/Dolmen Ediciones. Chile, 1997.

psicológicas como el estado de ánimo del lector; y socioculturales que rodean el acto comunicativo.

Durante la lectura, el lector recurre a estrategias como el muestreo, la predicción, la inferencia, la verificación y la autocorrección, actividades que con la experiencia va poco a poco autorregulando hasta hacerlas actos inconscientes. El lector trae consigo un propósito de lectura, conocimientos previos, a nivel de desarrollo cognitivo, una situación emocional y una competencia comunicativa.⁴¹

La enseñanza para la comprensión, implica atender a algunos aspectos como:

- * Subcategoría a nivel Inferencial. Es el eje alrededor del que gira el trabajo.

- * Meta: Comprensión de textos narrativos: Cuento, fábula, anécdota, leyenda, biografía. La meta da la opción de definir qué se quiere que el estudiante comprenda.

- * Desempeño para evidenciar la comprensión lectora. Corresponde a las situaciones que propicia el maestro con el fin de que el estudiante exprese aquello que piensa, conoce, intuye, deduce y hace para encontrar la solución a las dificultades y buscar las metas.

- * Evaluación. Corresponde a la valoración continua, la cual se basa en la observación centrada y permanente acerca de los logros en los momentos del proceso de implementación de los talleres.

. Competencias. La competencia comunicativa la define D. Hymes como “la capacidad que tiene un estudiante para comprender, interpretar, organizar y

⁴¹ GÓMEZ BENITEZ, Sonia. Competencias Comunicativas y Estándares de Calidad. Taller. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Octubre de 2005. p.3

producir actos de significación a través de distintos sistemas de signos lingüísticos y no lingüísticos”⁴² se evalúa a partir de “la forma como los estudiantes hacen uso del lenguaje para acceder a la comprensión de diferentes tipos de textos, es decir como el estudiante usa su lenguaje en los procesos de comunicación de sentido”⁴³. En este horizonte el lenguaje se concibe como “un hecho social que constituye al hombre como sujeto cultural y discursivo. Sujeto que se construye en su experiencia individual y colectiva con el mundo a través del lenguaje. De esta manera toda actividad del hombre se traduce en discurso y se manifiesta a través de textos”⁴⁴.

Así mismo, “es a través del lenguaje como el estudiante construye y desarrolla conocimiento, como significa sus experiencias y le da sentido a las experiencias de otros. Desde este línea teórica se le apuesta a una noción de conocimiento en la que el lenguaje es el elemento esencial; el lenguaje estructura y comunica conocimiento”⁴⁵. A partir de esta conceptualización, la lectura de textos da cuenta de la competencia comunicativa.

. Comprensión a nivel inferencial. Los ejes curriculares correspondientes a la lectura, atendiendo al nivel de comprensión inferencial. En el modo de lectura inferencial “se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendidas como la capacidad de obtener información o establecer conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto. Además, de suponer la comprensión global de la situación de comunicación y la comprensión global de la situación: reconocer las intenciones comunicativas que subyacen a los textos”⁴⁶. Se pueden realizar inferencias cuando el lector establece relaciones y asociaciones entre significados.

⁴² MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. La Evaluación de Lenguaje y Matemática. P. 3

⁴³ Ibid. P.2

⁴⁴ Ibid. P.3

⁴⁵ Ibid. P.3

⁴⁶ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Evaluar para Transformar. 2002. P. 37

Puede construir relaciones de implicación, causación, temporalización, especialización, inclusión, exclusión, agrupación inherentes a la funcionalidad del pensamiento y al texto como una totalidad.

Nivel de Competencia	Desempeños evaluados
Comprender el uso del lenguaje en diferentes contextos, reconociendo las intencionalidades imbricadas de los interlocutores, y diferentes tipos de textos según determinadas finalidades comunicativas	Inferir el significado de lo que se dice o escribe en relación con un tema o campo de ideas.
	Caracterizar las diferencias y semejanzas en los distintos tipos de textos narrativos.
	Utilizar y analizar las categorías del sistema lingüístico (conectores, pronombre, adverbios, signos de puntuación) para comprender fenómenos textuales y de comunicación.
	Analizar las intenciones de quienes participan en la comunicación y el papel que juegan en la misma.

(*Tomado de la Cartilla de Resultados de la Prueba de Competencias, realizada por la Universidad Nacional y el M.E.N.)

Estructura de niveles de logro*.

NIVELES DE LOGRO: MODOS DE LECTURA	TEXTO: (DIMENSIÓN SEMÁNTICA – SINTÁCTICA) ¿QUÉ DICE?, ¿CÓMO LO DICE?	CONTEXTO: (DIMENSIÓN PRAGMÁTICA DISCURSIVA) ¿QUIÉN LO DICE?, ¿PARA QUÉ LO DICE?, ¿DESDE DÓNDE LO DICE?, ¿EN QUÉ MOMENTO LO DICE?
En este modo de lectura se explora la posibilidad de realizar inferencias, entendidas como la capacidad de obtener información o establecer	Identificar el significado y la temática global del texto (macroestructura, coherencia, progresión temática)	Inferir la intencionalidad comunicativa que subyace al texto o a una parte del mismo: informar, persuadir, explicar, narrar, argumentar,
	Reconocer, analizar y	

conclusiones que no están dichas de manera explícita en el texto, o en la situación de comunicación. Supone una comprensión global de la situación de comunicación. Reconocer las intenciones comunicativas. Supone una comprensión global del significado del texto, así como el reconocimiento de las relaciones, funciones entre las partes del texto. También se ponen en juego los saberes, como la posibilidad de identificar el tipo de texto y la explicación del funcionamiento del fenómeno lingüístico.	explicar los mecanismos de textualización que garantizan la coherencia y cohesión del texto: conectores, marcas espaciales, temporales, orden; reconocer y explicar unidades de significado como párrafos, oraciones.	describir.
	Inferir información y acceder a conclusiones que no están dichas de modo directo en el texto	
	Utilizar los saberes enciclopédicos con que cuenta el lector	Reconocer el tipo de auditorio o interlocutor al que se dirige el texto.

*Tomado de MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Evaluar para Transformar.2002.p.23.

En el nivel de competencia en la lectura inferencial se atiende a:

. Uso comprensivo a partir de la lingüística textual, superestructura de un texto, tipo textual, situación de comunicación, noción de contexto.

Los desempeños:

Infiere el significado de lo que se dice o escribe en relación con un tema o campo de ideas.

Reconoce las características de los distintos tipos de textos y de los escritos (organización espacial e interna).

Utiliza y analiza categorías del sistema lingüístico (conectores, pronombres, adverbios, signos de puntuación) para comprender fenómenos textuales y de comunicación.

Analiza las intenciones de quienes participan en la comunicación y el papel que juegan en la misma.

Reconocer los elementos básicos de una situación de comunicación: Quién habla, de qué modo habla, cuáles son los roles de los participantes en una comunicación.

. Características del Texto Narrativo. Los textos tienen una forma de elaboración y presentación, ésta corresponde a la estructura del texto. Los textos narrativos cuentan una historia y están organizados, así: “Un patrón secuencial que incluye un principio, una parte intermedia y un fin. La narración consta de uno o varios episodios distintos, cada uno de los cuales incluye personajes, un escenario, un problema, una acción y una resolución del problema”⁴⁷.

El tema de una historia se constituye en la idea básica, es decir, en torno a ella se desarrolla la historia; el argumento es la forma como se organiza la historia que se está narrando; El escenario corresponde al espacio y a la época en la cual acontece la historia; los personajes son los actores de la historia, pueden ser personas, animales, cosas; el problema es la situación en torno a la cual se organiza la historia; La acción corresponde a lo que sucede como resultado del problema, conduce a la resolución del problema. Los textos narrativos presentan temas reales o ficticios.

⁴⁷ COOPER. Op Cit. P. 328

Para la planeación, ejecución y valoración de los talleres, se toman las subcategorías del nivel inferencial:

- * Identificar el significado y la temática global del texto (macroestructura, coherencia, progresión temática).

- * Inferir información y acceder a conclusiones que no están dichas de modo directo en el texto.

- . Condiciones que facilitan el aprendizaje. Para que el aprendizaje se facilite se requiere de un ambiente que permita a los miembros de un curso la actividad permanente; de manera que puedan descubrir el significado personal de las palabras, de las ideas.

Expresar sus puntos de vista y diferencias individuales; permitir la duda y la incertidumbre y hacer posible, siempre, el respeto y la confrontación.

- . El juego, que se asume como el espacio para la aventura, la imaginación, el azar y como el medio a través del cual los estudiantes reconocen y practican las pautas de conducta de su grupo cultural. Reconociendo que la comprensión depende en gran parte de la vivencia del lector, al respecto afirma Huizinga “el juego calca todas las manifestaciones importantes de una cultura”⁴⁸. Y en el planteamiento de Roger Caillois “tanto en el juego como en la realidad es posible identificar: la necesidad de afirmarse, el gusto por el desafío, la espera, el placer secreto del fingimiento y el disfraz, el miedo, la destreza, la puesta a punto de las reglas... El juego propone y propaga estructuras abstractas, imágenes de ambientes cerrados y protegidos, en que pueden ejercitarse competencias son otros tantos modelos de instituciones y de conductas. Con toda seguridad, no son

⁴⁸ Huizinga. Op. Cit. p. 159

aplicables de manera directa a la realidad siempre confusa, equívoca y compleja”⁴⁹.

El juego también se hace presente en lo estético, porque en este campo las normas o pautas se deben cumplir, como las pautas o normas de la sociedad.

METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA

Para alcanzar el objetivo se ha planteado la metodología de talleres pedagógicos. El proyecto comprende cinco talleres con los cuales se espera mejorar la comprensión lectora a nivel inferencial.

Cada taller con una duración de cuatro horas, para un total de tiempo de implementación de la propuesta de 20 horas. Se implementan con los cursos de sexto grado de la mañana: 06.01 y 06.02.

⁴⁹ CAILLOIS, Roger. Los Hombres y los Juegos. P. 13

Propuesta de Talleres

NIVEL INFERENCIAL	META: Comprensión de textos narrativos: Cuento, fábula, anécdota, leyenda, biografía	JUEGO	DESEMPEÑO PARA EVIDENCIAR LA COMPRENSIÓN LECTORA	EVALUACIÓN
1. Inferir la estructura del texto narrativo (cuento) * Intencionalidad: Inferir la intencionalidad comunicativa que subyace al texto al narrar un cuento. * Marcas textuales: Espaciales (En un lugar, en un país lejano, en el rincón de la sabana, donde empieza a aparecer el arco iris,), temporales (Hace muchos años, antes de que empezara a contar el tiempo, y después de.. cuando se acerca el día..., como el tiempo vuela, tiempo después), y de orden (El primer suceso, y cuando se acerca el primero, le corresponde al último). * Conectores: Pero, entonces, cuando, así que, siempre.	¿Qué características tiene el personaje del poema "La rana" de Cecilia Díaz? ¿Qué normas o pautas se hicieron evidentes en el juego? ¿Qué historias pueden construir con las representaciones? ¿Qué elementos se pueden identificar en un texto narrativo propuesto por la docente?	Juego de identidades. La ruleta.	Enuncian las características del personaje del poema "La Rana". Identifican las identidades de la rana e imitan las voces. Construyen narraciones con base en la representación de las identidades de la rana, haciendo énfasis en las marcas textuales. Comparan su producción con la propuesta en clase.	. Caracterización del los personajes . El cumplimiento de las normas del juego . Expresión de las emociones. . Construcción de narraciones . Comparación de textos. . Respuesta a las preguntas formuladas a la lectura propuesta
2. Inferir información y acceder a conclusiones que no están dichas de modo directo en la fábula como texto. Intención: Inferir la intencionalidad de la fábula Marcas textuales: Una mañana, ¡hola!, Conectores: Así mismo, una vez, cada vez,	¿Qué fábulas han leído, nombrar alguna que les haya impresionado? ¿Cómo me sentí durante la narración de la fábula? ¿Qué mensaje deja la fábula para aplicar a nuestra vida? ¿Por qué es importante respetar la	El abogado	Narran las fábulas que les han impresionado. Participación en el juego del abogado, con el fin de expresar responsabilidad por el otro, relacionándolos con la pregunta que debe responder por su defendido. Organización de grupos para armar el texto con las	Participación activa . Trabajo en equipo . Respeto por las ideas del otro . Expresión de emociones . Valoración del trabajo del compañero.

cuando, de este modo, seguro, pero, entonces. Pronombres Repeticiones Sinónimos Signos de puntuación: Coma (,), punto y coma (;), punto final (.), interrogación (?), admiración (!).	vida de los animales?	El robot se Emociona. Nombra las marcas de texto y lo conectores y ayuda a formar el texto agrupa las palabras con coherencia para armar el texto.	palabras que se entregan en tiras de colores. . Lectura de las fábulas haciendo énfasis en la entonación de la voz según distintos estados de ánimo (triste, alegre, bravo, dulce). . Reflexión sobre la moraleja de la fábula leída.	. Participación y comentario al mensaje . Comprenden el texto leído. Respuesta a las preguntas formuladas
3. Identificar el sentido y la temática global del texto (macroestructura, coherencia progresión temática) Intención: Identificar la coherencia en el texto correspondiente a una fábula Marcas de texto: *Categorías del significado lingüístico: Conectores Pronombres Adverbios Signos de puntuación: Coma (,) Punto (.)	¿Qué significado tienen las anécdotas? ¿Por qué se caracterizan las anécdotas? ¿Por qué se utilizan signos de puntuación al construir un texto? ¿Cuáles signos señala el lápiz?	El lápiz moleston Tingo – tango	Lectura de la anécdota. . Organización de los grupos para responder las preguntas con el juego “Tingo – Tango”. . Respuesta a las preguntas. . Lectura de la anécdota para trabajar los signos de puntuación. . Respuesta a las preguntas.	Participación activa . Integración en el trabajo . Valoración de las pautas de conducta expresadas en las anécdotas. Lectura individual Respuesta con acierto a las preguntas
4. Inferir información y acceder a conclusiones que no están dichas de modo directo en el texto *Intención: encontrar la relación entre la realidad y lo ficticio en una leyenda *Categorías del significado lingüístico.” Pronombres: el	¿Qué significado tienen las leyendas en su contexto cultural?	“Un campero cargado de...”	. Organización del grupo en equipos de trabajo. . Selección de la leyenda que se va a compartir con los demás compañeros. . Representación	Participación activa en las actividades . Seguimiento de normas de juego . Posición crítica con relación al trabajo propio y

Adverbios: cerca		Juego dramático	de una leyenda a través del juego dramático. Reflexión sobre la actividad. . Lectura de la leyenda propuesta. . Respuesta a las preguntas.	del compañero . Expresión de emociones Atención a la lectura . Respuesta con acierto a las preguntas.
5. Identificar el significado y la temática global del texto (macroestructura, coherencia, progresión temática en la biografía) Reconocer Categorías del significado lingüístico	¿Qué significado tienen el conocimiento de la historia personal en la vida de un estudiante? ¿Cómo lograr la coherencia temática en el relato de una biografía?	Rompecabezas Los obstáculos	Comentario sobre la historia personal. Lectura de la biografía. Organización de la secuencia en la narración de la biografía entregada en fracciones Puesta en común para comparar la obtenida en el grupo con la original	Participar en el comentario Orden en la biografía. Coherencia al ordenar el rompecabezas Respuesta con acierto a las preguntas.

TALLER No. 1

TEMA: Comprensión del cuento como texto narrativo

METAS DE COMPRENSIÓN:

1. Los estudiantes comprenderán el sentido global de un cuento en verso.
2. Los estudiantes reconocerán la organización y estructura de un texto
3. Los estudiantes identificarán las marcas textuales y conectores en un texto narrativo.
4. Los estudiantes reconocerán los elementos que contienen sus narraciones y los de la lectura propuesta
5. Los estudiantes comprenderán las características y elementos de los textos narrativos

DESEMPEÑOS PARA EVIDENCIAR LA COMPRENSIÓN:

- * Los estudiantes marcarán con acierto las respuestas relacionadas con la inferencia de la intencionalidad comunicativa que subyace en el texto al narrar un cuento, las marcas textuales y conectores del mismo.
- * Atención a las indicaciones de la docente para la caracterización e imitación de las identidades que toma la rana.
- * Los estudiantes eligen a los compañeros con quienes desean hacer la representación de las identidades, los grupos de cuatro y cinco estudiantes.
- * Seleccionan la identidad que desean representar, acuerdan las expresiones que van a utilizar y quién va a representar cada personaje; realizan la representación

ante los compañeros del curso; comentan acerca de las representaciones realizadas.

- * Construyen colectivamente el cuento representado en su grupo o la que decida cada grupo.

- * Los estudiantes leen junto con la docente “La Ratoncita Niña” de León Tolstoi y van respondiendo colectivamente (en los grupos formados para la representación) a las preguntas.

- * Los estudiantes concluirán acerca de la estructura y elementos de textos narrativos.

- * Los estudiantes responderán las preguntas y cada grupo compartirá las respuestas, para extraer las conclusiones.

- * Los estudiantes le harán las preguntas a su propia narración y el resultado lo presentan al grupo.

- * Los estudiantes reflexionarán acerca del ejercicio realizado.

EVALUACIÓN: Diagnóstica Continua.

1 Observación permanente del proceso

2 Revisión y seguimiento del proceso

3 Aporte escrito de cada estudiante

4. Respuesta a las preguntas formuladas sobre el texto presentado.

JUEGOS

TALLER 1: VALOR DEL CUENTO

1. JUEGO DE IDENTIDADES: El juego se desarrollará así:

+ Se entrega la fotocopia a cada estudiante. Los estudiantes escuchan con atención la lectura del poema “Una Rana” de Cecilia Díaz. Un estudiante lee en voz alta y los demás siguen la lectura. Cuando encuentre una letra mayúscula dice la expresión “el capitán manda que pare” lo cual indica un alto para hacerle preguntas al texto y cambiar de estudiante lector.

Una rana

Una ranita inconforme, aburrida de ser verde, en pata se convirtió.	(introducción) Situación inicial: personaje, lugar, hechos.
Pero pronto, sin saberlo, se aburrió de su plumaje y a ser gatita pasó.	Sucesos centrales: transformación y desequilibrio Episodio 1
Corría por los tejados, Pero en vez de decir: ¡Miau! siempre decía: ¡Cro, cro!	Episodio 2
Y la ranita inconforme decidió volverse vaca y a los campos se lanzó.	Episodio 3
Pero su lengua trabada cuando quería decir: ¡Mu! sólo decía: ¡Cro, cro!	Episodio 4
Se volvió caballo, yegua, pajarillo, hasta gallina, siempre diciendo: ¡Cro, cro!	Episodio 5

Aburrida de las burlas,
extrañando su laguna,
a sus hermanas, la luna,
a ser rana regresó.

Resolución: modificación
del problema
(Cierre)

Su cro, cro lo oyó más lindo,
pero pensó la tunante:
¡Qué bueno ser elefante!

Solución del conflicto

Gloria Cecilia Díaz.

+Análisis de la lectura, para establecer la estructura del texto narrativo, con preguntas como: ¿Qué parte de la historia es la primera estrofa?, ¿Por cuáles situaciones problema pasó la rana?, ¿Qué parte de la historia son las dos últimas estrofas?, ¿Por qué la rana estaba inconforme?, ¿por qué para cada transformación de su identidad la rana necesitó un nuevo espacio?, ¿Por qué la rana seguía siendo rana?, ¿Es fácil renunciar a la identidad que cada uno tiene?, ¿Qué le diría a la rana?, ¿Qué otro título le colocaría al poema?.

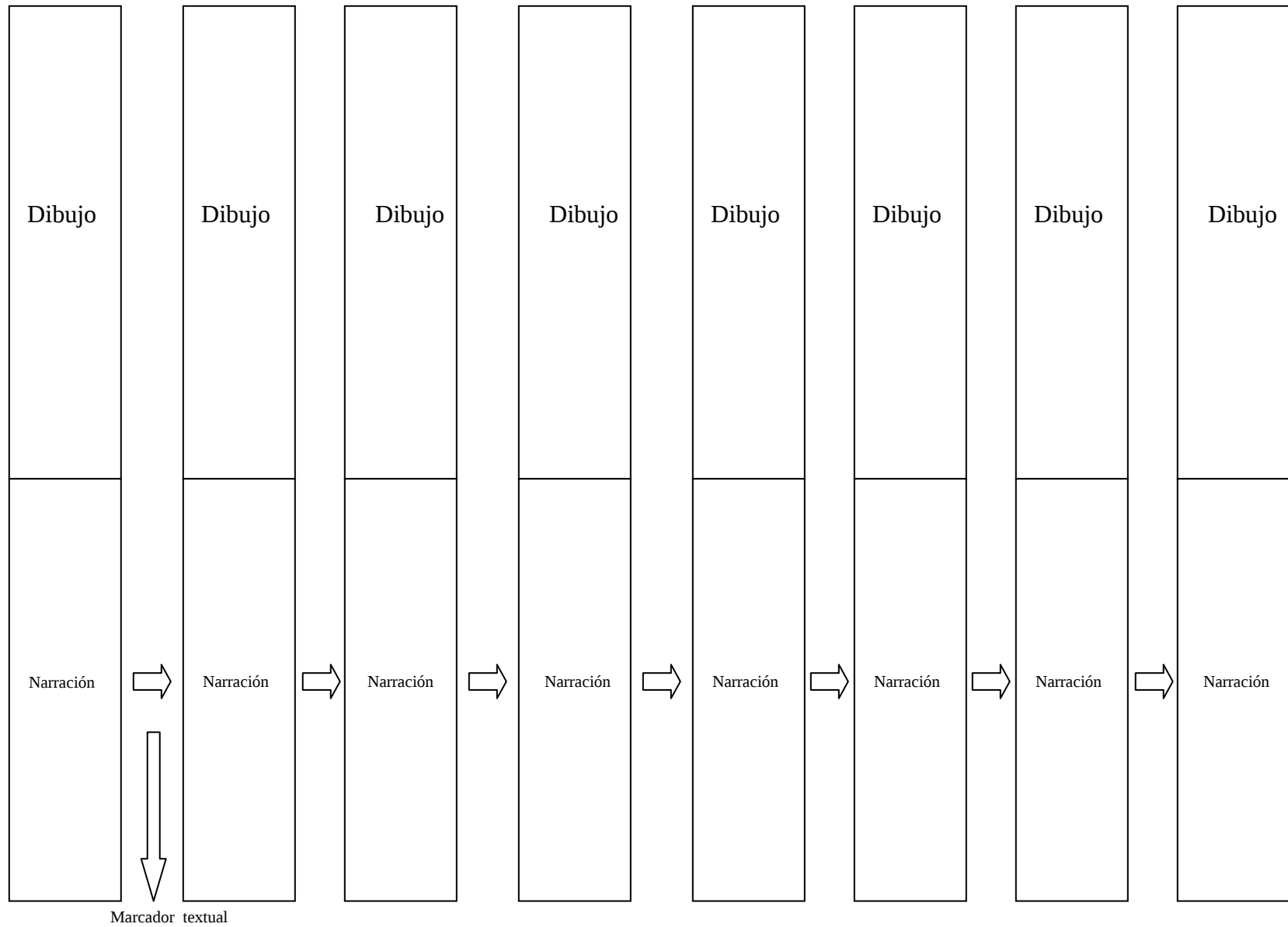
+ Organización de los estudiantes en ocho grupos.

Cada grupo selecciona una intencionalidad de la rana.

A cada grupo se le entrega un cuarto de papel bond, para que elabore la ilustración del episodio de la rana seleccionado, el marcador textual elegido en la ruleta, y la narración del episodio de la rana. La figura 1 muestra la distribución de los carteles.

+ Elaboración de las ilustraciones y su correspondiente narración escrita. En esta actividad los estudiantes exploran su creatividad y su capacidad para producir un texto escrito atendiendo a los conectores y marcas textuales.

Figura 1. Distribución de la narración de los episodios de “Una Rana”.



+ Presentación de las narraciones al grupo. Las fotografías muestran el interés y la actuación de los estudiantes (ver Anexo).

+Presentación del esquema del texto narrativo (ver figura 3), para reafirmar su macroestructura: Introducción (tema y argumento); episodios (personaje, episodio y situación problema) y cierre (resolución), (ver fotografía en el anexo). Se explica y con la ayuda de la lectura del poema cuento “Una Rana”, se aclaran las dudas.

+ Deducción de la conclusión “aunque la mona se vista de seda, mona siempre se queda”.

2. LA RULETA: Se elaboran dos ruedas y se señalan los espacios blanco y negro, una de marcas textuales y otra con los conectores y se le pide a los niños que las hagan girar para que seleccionen la marca textual con la que les gustaría iniciar su episodio de “Una Rana”. El mismo proceso se realiza para los conectores que van a utilizar al narrar el respectivo episodio. (Ver figura 2. La Ruleta)

Las marcas textuales: Había una vez, en un país lejano, érase que se era, en un lugar remoto,

Los conectores: Pero, cuando, así que, entonces, siempre, que bueno.

HISTORIA: LA RATONCITA NIÑA.

+ Se entrega la lectura a los estudiantes, quienes la ojean, deteniéndose en el título y el cuerpo del texto. Los estudiantes escuchan y siguen con atención la lectura de la historia “La Ratoncita Niña” de León Tolstoi. Se le recuerda al estudiante que lee, que al llegar a un punto y aparte, expresa “el capitán manda que pare”, este es el espacio para alguna pregunta o para cambiar de lector.

La

Ratoncita

Niña

Figura 2. La ruleta

Marcas textuales

Conectores

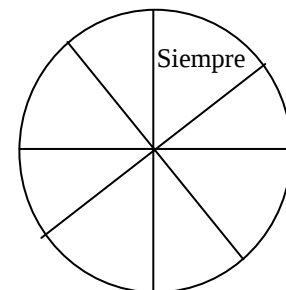
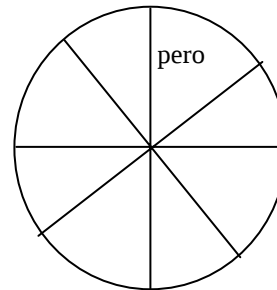
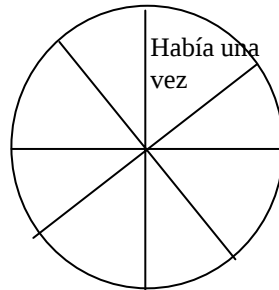
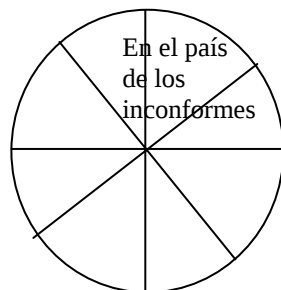
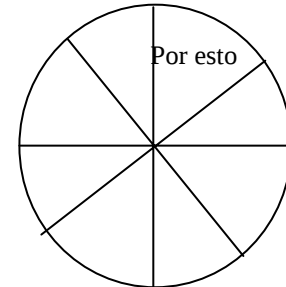
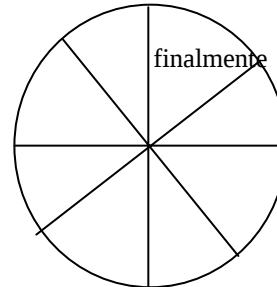
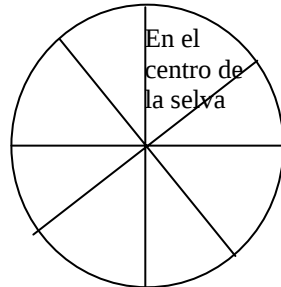
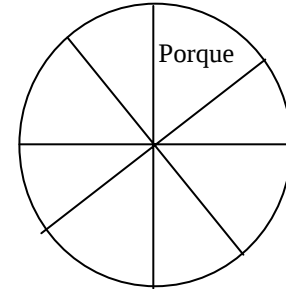
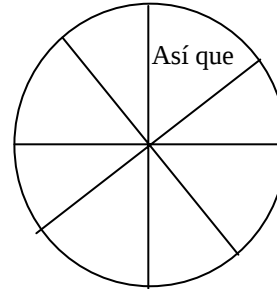
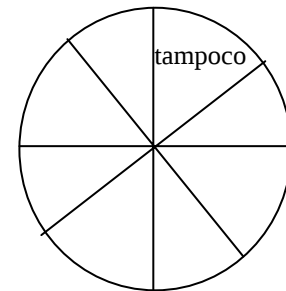
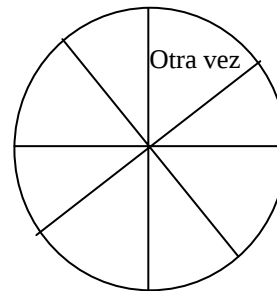
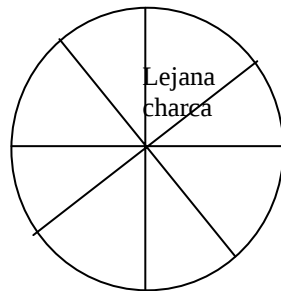
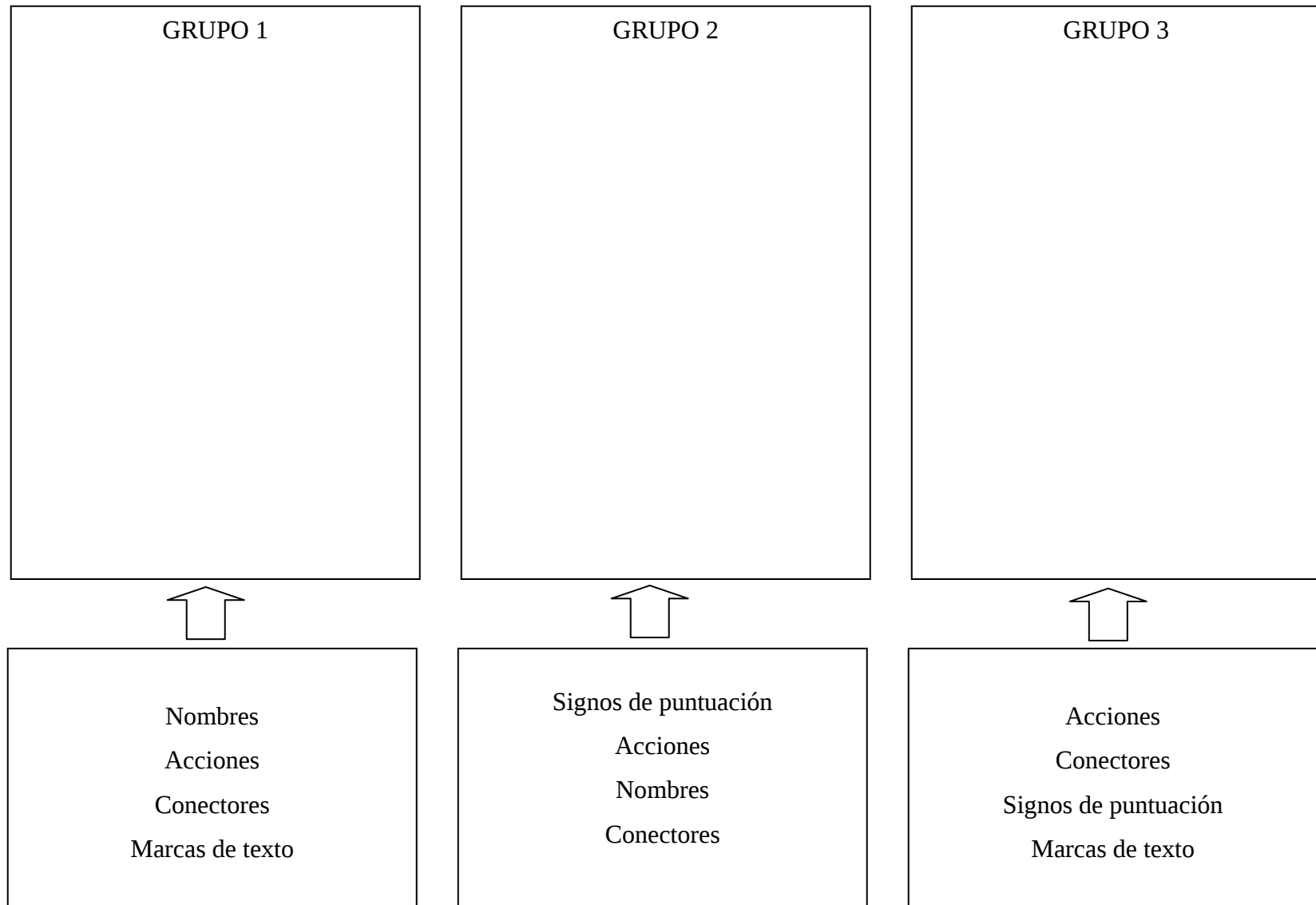


Figura 3. Formato del texto narrativo



Un campesino que caminaba por la orilla de un río vio a un cuervo que había atrapado a una ratoncita. El hombre le lanzó una piedra al cuervo, el ave soltó su presa y la ratoncita cayó al agua: de allí la rescató el hombre, que se la llevó a la casa. Como no tenía hijos, se puso a pensar: “¡Ah, si esta ratoncita se pudiera convertir en una niña!” Y la ratoncita se convirtió en una niña. Cuando creció, el hombre le preguntó:

- ¿Con quién quieres casarte?

Ella respondió entonces:

- ¡Con el más fuerte del mundo!

El hombre se fue a la casa del sol y le dijo:

- ¡Sol, mi niña quiere casarse con el más fuerte del mundo. Puesto que tu eres el más fuerte cástate con ella.

El sol le respondió:

- Yo no soy el más fuerte los nubarrones pueden tapar mi luz.

Entonces el hombre fue en busca de los nubarrones y les dijo:

- Nubarrones, ustedes son los más fuertes del mundo; cástate con mi hija.

- No, no somos los más fuertes; el viento nos hace emprender la fuga – le dijeron los nubarrones.

El hombre se dirigió al viento y le dijo:

- Viento, tu eres el más fuerte del mundo; cástate con mi niña.

El viento respondió:

- Yo no soy el más fuerte: los montes me cierran el paso.

El hombre se fue a ver a los montes y les dijo:

-Montes, cásenle con mi hija; ustedes son los más fuertes del mundo.

Ellos respondieron:

- El ratón es el más fuerte que nosotros, porque nos roe...

Entonces el hombre partió en busca del ratón y le dijo:

- Ratón, tú eres el más fuerte del mundo; cástate con mi hija.

El ratón aceptó, y el hombre regresó a la casa y le dijo a la niña:

- El más fuerte del mundo es el ratón: el roe los montes, los montes le cierran el paso al viento, el viento hace huir a los nubarrones y los nubarrones tapan la luz del sol; y el ratón quiere casarse contigo.

Pero la niña contestó:

- ¡Oh! ¿Qué voy a hacer? ¡No puedo casarme con el ratón!

Acongojado, el hombre exclamó:

- ¡Ah, si mi niña pudiera volver a convertirse en ratoncita!

Y la niña se transformó en ratoncita, y la ratoncita se casó con el ratón.

(León Tolstoi. Escritor ruso, nació en 1828 y murió en 1910)

+ Análisis de la lectura con las siguientes preguntas para establecer la estructura del texto: ¿Qué parte de la historia es el primer párrafo?, ¿Por cuáles situaciones problema pasó el campesino para buscarle esposo a la ratoncita?, ¿Qué parte de la historia es el último párrafo?, ¿Dónde ocurre la historia?, ¿Qué episodios narra?, ¿Cuál es el problema de la ratoncita?, ¿Por qué el padre adoptivo decide consultar tanto elemento de la naturaleza?, ¿Qué pasa con la identidad de la ratoncita?. Con cada respuesta se refuerza para que les quede clara la estructura de los textos narrativos.

Continúa con preguntas inferenciales como: De acuerdo con las actuaciones del campesino, ¿Le parece inteligente su conducta?

Propicie una pequeña discusión con la expresión de la ratoncita:

- ¡Oh! ¿Qué voy a hacer? ¡No puedo casarme con el ratón!, ¿Cuál era su intención?

¿Qué significado tiene la palabra “nubarrón”? Se les complementa la información sobre las nubes.

Si fueras las montañas, ¿Qué respuesta le hubieras dado al campesino?, se da la opción a varias opiniones.

¿Por qué considera acertada la decisión del campesino de aceptar al ratón como esposo de su hija?, se da opción a varias respuestas.

¿Qué significa la palabra “fuerte”?, recuérdelos que el campesino la utiliza en su consulta, porque busca protección para su hija.

Imagina, ¿Qué dirías a los padres que tienen que tomar decisiones como la de la ratoncita, con sus hijos?

Imagina el estado de ánimo de la ratoncita. Si fueras el ratón, ¿Qué le dirías a la ratoncita?

Piensa, ¿Qué otro título le colocaría a este cuento?

+ Refuerzo de la estructura del texto narrativo: Introducción, situación problema y cierre.

+ Deducción de la conclusión “Cada uno es diferente del otro y se le debe respetar”.

TALLER No. 2

TEMA: ¿Qué Aprendo con las fábulas?

METAS DE COMPRENSIÓN:

1. Los estudiantes comprenderán que cada fábula lleva implícita un consejo sobre comportamientos sociales.
2. Los estudiantes marcarán con acierto las respuestas relacionadas con la inferencia de la intencionalidad comunicativa que subyace en el texto al narrar una fábula, las marcas textuales y conectores de la misma.
3. Los estudiantes comprenderán para qué y por qué se emplean los conectores lógicos, los pronombres, repeticiones, sinónimos y los signos de puntuación en el texto narrativo de la fábula.
4. Los estudiantes reconocerán los elementos que contienen sus narraciones y los de la lectura propuesta.
5. Los estudiantes comprenderán la estructura y elementos de los textos narrativos

DESEMPEÑO PARA EVIDENCIAR LA COMPRENSIÓN:

- * Los estudiantes se organizan para la narración de las fábulas que les han impresionado, explicando la razón.
- * Los estudiantes siguen con la docente la lectura de la fábula “El lobo y el granjero” de Esopo y responden las preguntas.

*Los estudiantes responden en el momento indicado según el rol que los corresponda en el juego del abogado.

* Los estudiantes socializan el trabajo realizado, utilizando expresión de emociones como alegría, tristeza, dulzura, serio al realizar la lectura.

* Los estudiantes con el juego del robot señalan las marcas textuales y los conectores y expresan con la entonación emocional la lectura.

EVALUACIÓN: Diagnóstica Continua.

1 Observación permanente del proceso

2 Revisión y seguimiento del proceso

3 Aporte escrito de cada estudiante

4. Respuesta a las preguntas formuladas sobre el texto presentado.

JUEGOS:

1. “EL ABOGADO”.

+ Los participantes se sientan en ronda.

+ Se elige a uno para que represente el rol de fiscal. El primer participante a su derecha será el abogado del segundo, el segundo del tercero, y así sucesivamente hasta completar el círculo. De este modo, el participante que está a la izquierda inmediata del fiscal será el abogado del primer participante a la derecha.

El juego consiste en que el fiscal lanza una bomba con una pregunta de la lectura a cualquier participante y debe responderle su abogado. Cuando un participante que es interpelado por el fiscal responde, queda eliminado.

Así mismo, es eliminado el abogado que no responde en vez de su defendido.

Cada vez que resulta un eliminado, su abogado asume sus funciones. El ganador es el participante que no alcanza a ser eliminado.

Si se quiere continuar el juego, el abogado ganador podría officiar de fiscal en la siguiente ronda.

+ Lectura de la fábula “El Lobo y el Granjero” de Esopo, por la docente, seguida de los estudiantes, quien para cada vez que encuentre en la frase un adjetivo hace un pare para iniciar y continuar el juego del abogado.

EL LOBO Y EL GRANJERO

Una mañana un flaco lobo se arrastraba por la silenciosa alfombra que cubría el patio de la granja. Cómodamente acurrucado en su tibia chocita, el perro del granjero observaba con interés su merodeo en busca de la cena.

- ¡Hola! – dijo, finalmente, cuando el lobo se acercó a husmear demasiado cerca del gallinero.
- ¿Por qué tienes ese aspecto tan gordo y próspero? – preguntó el lobo, acercándose despacio a la chocita- ¿De qué vives?
- ¡Oh! Ahuyentando a los ladrones – respondió el perro, dándose importancia – Y también voy de caza con mi amo y cuido de mis hijos.
- Pero yo podría hacer todas esas cosas – replicó el hambriento lobo.
- ¡Seguro! Apuesto a que podrías- replicó el perro con aire negligente.
Entonces el lobo notó una marca alrededor del cuello del can, en un lugar donde se veía pelado, casi hasta la piel.

- ¿Qué demonios es eso? – preguntó el lobo, frunciendo el seño.
- ¡Oh! ¿Eso? – dijo el perro, con despreocupación – Es el sitio donde me roza el collar cuando me encadenan.
- Entonces – dijo el lobo, categóricamente – puedes guardarte tu sustancioso empleo y tu cama caliente. Prefiero tener hambre y ser libre todos los días a ser un esclavo bien alimentado.

(Esopo. Fábulas)

+ Análisis de la lectura con preguntas para afirmar las condiciones del juego, cómo: ¿cuál es la responsabilidad del abogado?, ¿Qué sucede si el abogado se equivoca?, ¿En la vida cotidiana que pasa si el abogado comete errores?

+ El juego continúa con las preguntas de la estructura del texto. ¿En cuál párrafo inicia la historia del lobo?, ¿Cuáles es la situación problema para el lobo?, ¿tiene el perro también algún problema?, ¿Cuál es la situación que induce al lobo a alejarse de la granja y cerrar la historia? ¿Qué indujo al lobo a renunciar al empleo que le parecía tan bueno?

El juego sigue con las preguntas inferenciales:

Con la situación presentada en la fábula, ¿Quién es más astuto?

¿Qué quiere decir la palabra “merodeo”? se da opción para varias respuestas, se les puede ayudar a la deducción del significado de toda la frase: el perro del granjero observaba con interés su “merodeo” en busca de la cena.

Imagina, ¿Qué respuesta le darías al lobo, si te preguntara, de qué vives?

Piensa, ¿Qué importancia tiene la libertad para los animales?, se da opción para la discusión de las respuestas y la participación de varios estudiantes.

Discute, ¿Qué significa la palabra “sustancioso”? es importante leer toda la frase: puedes guardarte tu sustancioso empleo, ¿Qué pensaría el perro?

Comenta, ¿Por qué para los hombres, al igual que el lobo, no sólo es importante la comida?, se escuchan varias opciones.

Imagina, ¿Por qué es importante respetar la vida de los animales?

¿Qué significa la palabra “despreocupación”?, es importante ayudarles con la frase en la que se encuentra: – dijo el perro, con despreocupación – Es el sitio donde me roza el collar cuando me encadenan.

Discute, ¿Si tu fueras el lobo, renunciarías al empleo?

Imagina, ¿Cuál sería el estado de ánimo de los siguientes personajes: El lobo, el granjero y el perro?

2. EL ROBOT

+ El salón se organiza en tres bandos, cada uno está atento a las marcas textuales, signos de puntuación, pronombres que hay en el texto (ver figura 4).

+ Se le entrega a cada estudiante, de los tres bandos, una tira de cartulina con nombres, acciones, marcas de texto, pronombres, conectores, signos de puntuación para que en el grupo organice el texto. Gana el grupo que primero termine. Se comparten los textos y se resalta la función de cada categoría de significado lingüístico.

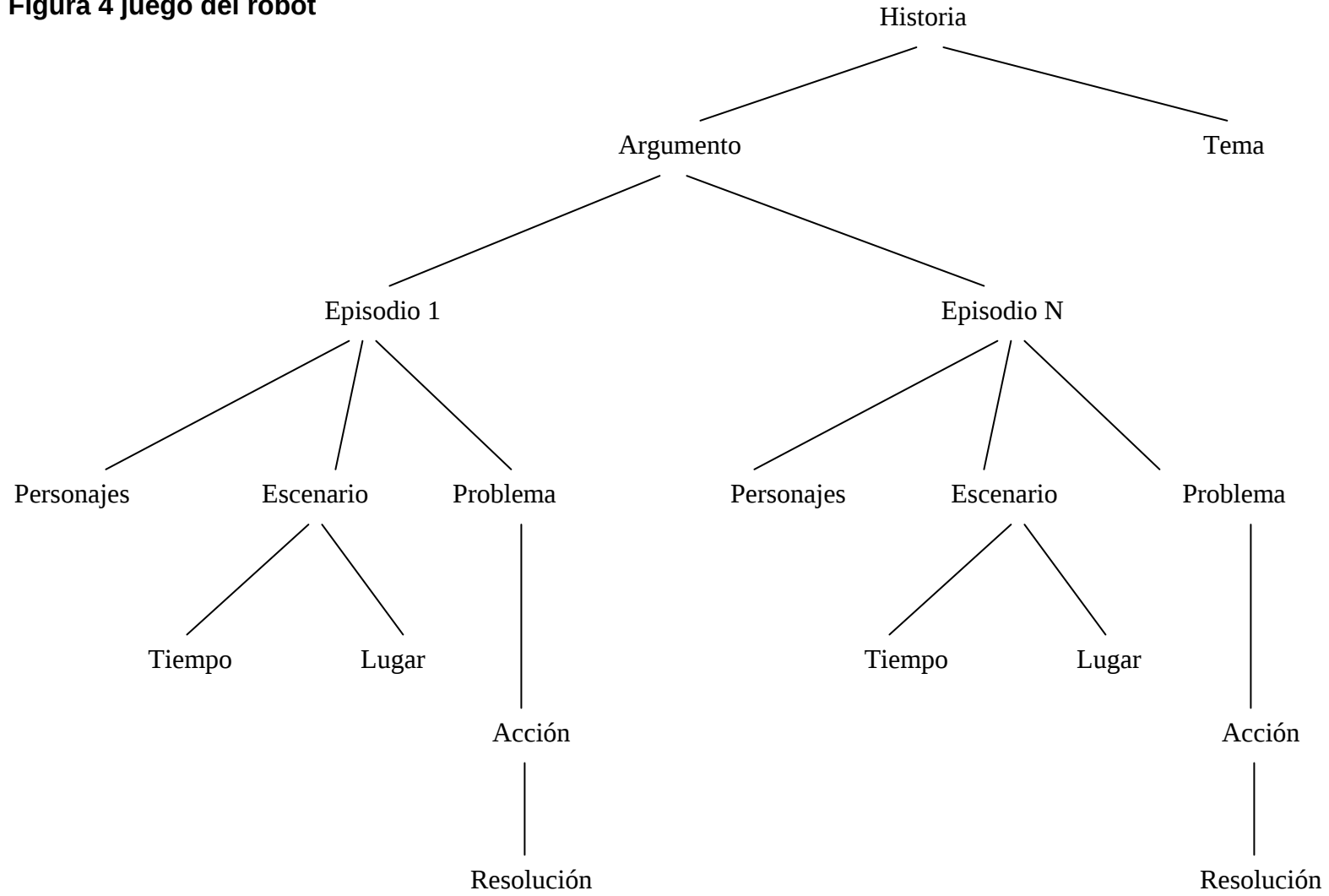
MARCAS DE TEXTO: Una mañana, ¡hola!

CONECTORES: Así mismo, una vez, cada vez, cuando, de este modo, seguro, pero, entonces.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN: Coma (,), punto (.), interrogante (¿?), admiración (¡!), guiones (-)

NOMBRES: Lobo, perro, mañana, alfombra, chocita, granja, patio, cena.

Figura 4 juego del robot



Tomado de COOPER, David. Cómo Mejorar la Comprensión Lectora, Aprendizaje Visor. 84-7774-073-9 Gráficas Rógar, Madrid España, 1998: p.329.

ACCIONES: Arrastraba, cubría, observaba.

ADVERBIOS: Cómodamente, silenciosa.

+ Lectura de la fábula “El Lobo y el Granjero de Esopo”. El niño lee en voz alta, como una máquina, las palabras que sirven de marca textual, conectores, adjetivos, pronombres. Cada palabra corta o larga, debe pronunciarse por entero y sin vacilar. Si se equivoca cede el turno al otro bando y pierde un punto.

TALLER No. 3

TEMA: **La Anécdota**

METAS DE COMPRENSIÓN:

1. Los estudiantes comprenderán la intencionalidad de la anécdota.
2. Los estudiantes reconocerán la estructura del texto de la anécdota.
3. Los estudiantes identificarán el significado de algunos términos, la referencia catafórica, demostrativa y conectores en un texto narrativo, como la anécdota.
4. Los estudiantes reconocerán las características y los elementos que contienen el texto propuesto en clase.

DESEMPEÑOS PARA EVIDENCIAR LA COMPRENSIÓN:

- * Los estudiantes marcarán con acierto las respuestas relacionadas con la inferencia de la intencionalidad comunicativa que subyace en el texto al narrar una anécdota, las referencias catafórica, demostrativa y conectores que aparecen en la misma.
- * Los estudiantes leen junto con la docente la anécdota “Sorpresa” respondiendo colectivamente a las preguntas.
- * Acuerdan quien dirige el juego del lápiz molestón y comentan el uso de los signos de puntuación en la lectura. El que dirige el juego coloca el lápiz en cada signo de puntuación que él elija al azar.

* Los estudiantes concluirán acerca de las características y elementos de cohesión en los textos narrativos.

* Los estudiantes responderán las preguntas y cada grupo compartirá las respuestas, para extraer las conclusiones.

* Los estudiantes reflexionarán acerca del ejercicio realizado.

EVALUACIÓN: Diagnóstica Continua.

1 Observación permanente del proceso

2 Revisión y seguimiento del proceso

3 Aporte escrito de cada estudiante

4 Respuesta a las preguntas formuladas sobre el texto presentado.

JUEGOS

3. EL LÁPIZ MOLESTÓN

+ La profesora lee junto con los estudiantes la anécdota “Sorpresa” de Mabel Condemarín.

SORPRESA

La investigadora E. Smith Bowen quiso informarse sobre las características de la vida de una tribu africana.

Viajó a África y se puso a vivir en el seno de una tribu que la recibió alegre y amistosamente.

La primera intención de la investigadora era aprender la lengua de los tribeños, y así se lo dio a entender.

Inmediatamente, los habitantes de la tribu reunieron una gran cantidad de plantas y se las fueron presentando una a una a su visitante. Al presentarle cada planta, se la nombraron varias veces. La investigadora repetía los nombres sin dificultad, pero no logro aprender mayor cosa de la lengua.

¿Qué había pasado?

La señora Smith había vivido siempre en ciudades y nunca se había interesado por las plantas. Ella misma reconocía que era incapaz de distinguir una dalia de una petunia o de una begonia.

Los habitantes de la tribu eran cultivadores. Para ellos, las plantas eran tan importantes y familiares como los seres humanos. Cada hombre, mujer y niño de la tribu conocía el nombre, las características y los usos de centenares de plantas.

Al final de muchos esfuerzos, la investigadora logró aprender la lengua de la tribu, pero nunca consiguió familiarizarse con las plantas al igual que los nativos.

Los tribeños, por su parte, nunca pudieron salir de la sorpresa que les provocaba la existencia de una persona con una ignorancia tan tremenda acerca de las plantas y sus características.

Esta anécdota ha sido contada por la propia E Smith Bowen en su libro retorno a la sonrisa. En su libro, El pensamiento Salvaje, el antropólogo francés Claude Levi-Strauss la pone como un ejemplo de las sorpresas que se llevan los occidentales cuando investigan las culturas que algunos dominan “primitivas”.

(Mabel Condemarín, EDAB, Chile, 1995)

+ El juego del lápiz molestón, consiste en que se divide el grupo en dos bandos, cada estudiante tiene el texto de la anécdota y va siguiendo la lectura, que hace el compañero del otro bando, quien debe colocar el lápiz sobre los signos de puntuación y responder cuál es la función que cumplen los signos que ha tapado. Si no acierta con la respuesta pasa a leer el otro bando. Se lleva en el tablero el control de los aciertos para establecer quien gana.

4. TINGO TANGO.

+ Se ubican los estudiantes en una ronda y se coloca música para determinar cuando parar. El líder del juego va diciendo “tingo tango” a medida que un regalo circula por las manos de los estudiantes, cuando pare la música el que tenga el regalo, suelta la cinta y responde la pregunta y así sucesivamente hasta que al final encuentran una chokolatina como regalo.

+ Las preguntas para la inferencia de la estructura del texto: Cómo inicia la narración de la anécdota?, ¿cuáles son los episodios más destacados de esta anécdota?, ¿cómo termina la anécdota?

+ Preguntas para inferir el sentido del texto: Piensa, ¿Por qué los integrantes de la tribu le querían enseñar su lengua con base en las plantas?

Imagina, ¿Por qué a la investigadora Bowen se le dificultaba aprender sobre las plantas?

Reflexiona, ¿Qué significa el término “inmediatamente”?

Recuerda, ¿“Al final”, es un término para iniciar o finalizar una historia?

Piensa, ¿Por qué Levi Strauss, coloca a esta anécdota “una gran sorpresa”?, ¿Usted le cambiaría el título a la anécdota, cuál le colocaría?

En el texto “La primera intención de la investigadora era aprender la lengua de los tribeños, y así se lo dio a entender”. “lo dió” es un pronombre complemento de la referencia personal. Señale en el texto otros que tenga las mismas características.

+ Comentario acerca del tema central del texto. “Cada persona y cultura tiene un saber que puede compartir con los sabios”

TALLER No. 4

TEMA: Leyendas y mitos.

METAS DE COMPRENSIÓN:

1. Los estudiantes comprenderán la intencionalidad de la leyenda.
2. Los estudiantes reconocerán la organización y estructura de un texto narrativo como la leyenda.
3. Los estudiantes identificarán los signos de puntuación las marcas textuales y conectores en un texto narrativo.
4. Los estudiantes reconocerán los elementos que contienen sus narraciones y los de la lectura propuesta
5. Los estudiantes comprenderán las características y elementos de los textos narrativos

DESEMPEÑOS PARA EVIDENCIAR LA COMPRENSIÓN:

* Los estudiantes marcarán con acierto las respuestas relacionadas con la inferencia de la intencionalidad comunicativa que subyace en el texto al narrar una leyenda, las categorías del significado lingüístico de las palabras y el significado de algunos términos usados en el texto.

- * Los estudiantes eligen a los compañeros con quienes desean compartir la leyenda, los grupos de cinco y seis estudiantes.
- * Los estudiantes leen junto con la docente la leyenda “El indio de Alto Bravo” respondiendo colectivamente (en los grupos formados para la representación) a las preguntas.
- * Acuerdan las expresiones que van a utilizar y quién va a representar cada personaje, realizan la representación ante los compañeros del curso, comentan acerca de las representaciones realizadas.
- * Los estudiantes concluirán acerca de la estructura y elementos de la leyenda, como texto narrativo.
- * Los estudiantes responderán las preguntas y cada grupo compartirá las respuestas, para extraer las conclusiones.
- * Los estudiantes reflexionarán acerca del ejercicio realizado.

EVALUACIÓN: Diagnóstica Continua.

- 1 Observación permanente del proceso
- 2 Revisión y seguimiento del proceso
- 3 Aporte escrito de cada estudiante
- 4 Respuesta a las preguntas formuladas sobre el texto presentado.

JUEGOS:

1. DE SAN IGNACIO VIENE UN CAMPERO CARGADO...

- + Se entregan los textos a los estudiantes, con la leyenda “El Indio de Alto Bravo”, éstos lo ojean para formar una imagen general del mismo y comparar con los textos anteriores y la trabaja en la clase.
- + La docente lee, seguida de los estudiantes, quienes están atentos a la orden “El indio para no inundar el pueblo, exige que le obedezcan: suspendan y atiendan”, la profesora hace la pausa donde encuentre las categorías de significado lingüístico como: adverbios y adjetivos

“EI INDIO DE ALTO BRAVO”

Cuentan en Rionegro que cerca habitaba un indio, que quería cambiar de lugar su vivienda porque tenía un espíritu nómada que lo rondaba, pero este indio para trasladarse de un lugar a otro tenía que pasar por el poblado y al hacerlo la población se inundaría. Después, de mucho meditarlo se le ocurrió la idea que creyó sería aceptada al exponerla al párroco. Sin esperar más, lo visitó y expresó que siempre había deseado ir a otro sitio, pero para lograrlo debería pasar por Rionegro, con esta acción el caserío se inundaría; a cambio del permiso le regalaría un racimo de bocadillos de oro, con cuyo dinero se podía reconstruir la población, en otro lugar.

Cuentan que con mucho temor el cura se negó a la propuesta y el indio regresó muy triste a su bohío, y lloró porque no podía alcanzar su sueño; con sus lágrimas el río crece y trata de inundar la población.

El cura manifestó al “Indio de Altobravo” que mientras él permaneciera en el pueblo no podía efectuarse este trato. El cura siguió con su rutina de realizar los ritos religiosos, conjurar el deseo del indio y brindar paz a sus feligreses.

Pasó el tiempo y enfermó, y con gran preocupación solicitó al pueblo permitiera que sus cenizas las enterraran en el cementerio. Como el sacerdote permanece aún en Rionegro, el indio no ha podido cumplir con su deseo.

(Tomada del periódico “Antorcha del saber”. Edición 1 año 2000, p.1.)

+ Se explica a los estudiantes el juego, de la vereda de San Ignacio viene un campero cargado de preguntas para el niño que el nombre comience por A, a medida que la docente cumple las órdenes del indio, los estudiantes responden las preguntas. Se siguen nombrando los niños en cualquier orden del abecedario, hasta terminar las preguntas. Los niños deben estar atentos a las respuestas, pues con éstas se organiza el juego dramático para representar la leyenda. El grupo que se equivoque va perdiendo representantes, que se los llevo la inundación que produce el “Indio de Alto Bravo” y se ubican detrás de la línea que representa al río, que se traza en una esquina del aula.

+ Análisis de la leyenda, respondiendo a las preguntas correspondientes al juego, para repasar la estructura de los textos narrativos: ¿Por qué el indio de Alto Bravo quería invadir a Rionegro?, ¿cuál era el sueño del indio?, Por qué le daba temor cumplir su sueño?, ¿Cuáles son las situaciones que debe resolver el cura del pueblo?, ¿Cómo conjura el párroco los deseos del indio?

Sigue el juego con las preguntas inferenciales: Piense, ¿Los indios tienen poderes como para invadir una población?

Imagine, ¿Qué relación tienen las inundaciones del río a la población con la leyenda del indio?

Piense, ¿Qué representa el regalo que le ofrece al párroco?, ¿Por qué si era un buen regalo, el párroco lo rechaza?

Imagine, ¿Podrán las lágrimas del indio inundar y destruir a Rionegro?

Reflexione, ¿Usted haría el trato con el indio?

Piense, ¿Qué le propondría al indio para que no inundara el poblado?

Imagine, ¿Podrá el indio inundar Rionegro?

Piense, ¿Por qué el indio expresa su deseo al párroco?

Piense, ¿Qué significa el término “cerca”? Se les ayuda con la frase: “cerca habitaba un indio”.

Piense, ¿Qué significa el término “mucho”. Se les ayuda con la frase: “Cuentan que con mucho temor el cura se negó a la propuesta”

Piense, ¿Qué significa la palabra “siempre” utilizada en el texto? La frase ayuda a encontrar el significado del término, “Sin esperar más, lo visitó y expresó que siempre había deseado ir a otro sitio”.

5. JUEGO DRAMÁTICO

+ Selección de grupos para representar la leyenda. Cada estudiante se ubica en el grupo que desee para la dramatización.

+ Cada grupo representa las escenas elegidas, de acuerdo con el texto y las respuestas a las preguntas (Ver fotografías).

+ Comentario de los compañeros. Al finalizar las representaciones los estudiantes comentan en sus grupos y luego socializan para todo el curso.

TALLER 5.

1. Los estudiantes comprenderán el sentido global y la intencionalidad de una biografía, con su respectiva progresión temática.
2. Los estudiantes reconocerán la estructura de la biografía como un texto narrativo.
3. Los estudiantes comprenderán el significado lingüístico de las palabras utilizadas en el texto.
4. Los estudiantes comprenderán las características y elementos de los textos narrativos

DESEMPEÑOS PARA EVIDENCIAR LA COMPRENSIÓN:

- * Los estudiantes marcarán con acierto las respuestas relacionadas con la inferencia de la intencionalidad comunicativa que subyace en el texto al narrar una biografía, el significado lingüístico de las palabras.
- * Los estudiantes leen junto con la docente la biografía de “Albert Einstein: un mal estudiante”, respondiendo colectivamente a las preguntas.
- * Se dividen en tres grupos para armar el rompecabezas con la biografía de Albert Einstein, para establecer la secuencia y la coherencia en el texto.

- * Los estudiantes comparten el ejercicio con los compañeros.
- * Los estudiantes concluirán acerca de las características y elementos de textos narrativos
- * Los estudiantes responderán las preguntas y cada grupo compartirá las respuestas, para extraer las conclusiones.
- * Los estudiantes reflexionarán acerca del ejercicio realizado.

EVALUACIÓN: Diagnóstica Continua.

- 1 Observación permanente del proceso
- 2 Revisión y seguimiento del proceso
- 3 Aporte escrito de cada estudiante
4. Respuesta a las preguntas formuladas sobre el texto presentado.

JUEGOS:

1. EL ROMPECABEZAS.

- + Algunos estudiantes narran su historia personal., destacando los detalles que cada uno desee.
- + Se realiza la lectura junto con la profesora, “Albert Einstein: un mal estudiante”

Albert Einstein, el conocido sabio de ascendencia judía, nació el 14 de mayo de 1879 en Ulm, Alemania.

Con su nacimiento, Albert llenó a sus padres de alegría. Más tarde, sin embargo, los puso al borde de la desesperación por su mal rendimiento escolar. La familia se había trasladado a Munich, y en esa ciudad inició Albert sus estudios. Sus profesores opinaban que tenía un retardo mental porque había hablado muy tarde, razonaba con gran lentitud y daba la impresión de no tener memoria para nada. Sin embargo un tío por el lado de su padre despertó su interés por la matemática y en ese campo se rebeló como un genio. A los 14 años había asimilado perfectamente el álgebra, la geometría analítica, el cálculo integral y diferencial. Pero era nulo en historia, geografía e idiomas y era muy indisciplinado. Además de la matemática le interesaba la música.

Tocaba el violín, y sus autores predilectos eran Bach y Mozart.

En lo referente a la personalidad, se cuenta que era tímido y poco sociable, una vez manifestó: “me he sentido en todas partes extraño, incluso en el seno de mi propia familia, a la que no obstante quiero”.

Pese a que jamás obtuvo buenas calificaciones ni un diploma profesional, llegó a ser profesor en Princeton, Estados Unidos, y a obtener el premio Nóbel de física. Su aporte más importante a la ciencia le dio en el terreno de la física, al enunciar la teoría de la relatividad, teoría que sirvió de base, entre otras, al uso de la energía atómica.

Aun cuando, paradójicamente, Einstein fue un gran pacifista, una de las aplicaciones de esa teoría fue la bomba atómica. Esto lo llevo a decir la frase siguiente: “de haber sabido o imaginado, me hubiera dedicado a plomero.”. Sin embargo, la teoría de Einstein ha abierto un campo, en permanente exploración, de la utilización pacífica de la energía atómica.

(Neva Milicia, EDAB, Chile, 1995)

+ Se recogen las hojas y se les entrega a cada uno de los tres grupos, en los que se divide el curso, la biografía con los párrafos desordenados. La tarea de los estudiantes es darle secuencia a esos fragmentos para reconstruir la historia en un orden lógico. Al concluir el trabajo se comparten los resultados obtenidos por cada grupo y se cotejará con la biografía original. Gana el grupo que termine primero.

El ejercicio se puede repetir introduciendo un fragmento de la biografía de los estudiantes, con el fin de establecer si los niños lo detectan

Por detrás de cada fragmento del rompecabezas se encuentran las preguntas para orientar la estructura del texto y las preguntas inferenciales. Hasta que no las respondan no pueden continuar armando el texto completo, con cada pieza.

Las preguntas para la estructura del texto, son: ¿Qué mensaje puede deducir al leer el texto de la biografía de Albert Einstein?

¿Cómo inicia la biografía?

¿Qué aspectos se destacan en la vida de Einstein?

¿Qué evidencia un retardo mental?

¿Qué lección le dio Einstein a sus maestros?

¿Se puede rechazar a una persona solo por su comportamiento?

¿Se puede culpar a Einstein de la destrucción de tanta gente con la bomba atómica?

¿Cómo se puede descubrir que a una persona le gustan las matemáticas?

Preguntas inferenciales:

¿Por qué a un gran pacifista como Einstein le ocurren hechos tan desagradables, de guerra y la muerte?

¿Qué significa el término pacifista?

¿Qué significa el término “energía atómica”?

¿Qué diría usted a Einstein?

¿Puede un sabio, como Einstein, cambiar el mundo?

¿Qué hubiera perdido la humanidad, si Einstein hubiese sido plomero?

¿Qué significa la palabra “paradójicamente”?

¿Qué significa el término ascendencia?

2. LOS OBSTÁCULOS

+ El grupo se divide en dos bandos, cada uno sigue la lectura y cuando uno se equivoque pasa el turno al equipo contrario.

+ En la página de lectura, se colocan con negrilla palabras que representan adjetivos, adverbios, acciones, nombres y conectores. El niño lee en voz alta reemplazando durante la lectura las palabras subrayadas por el sinónimo.

Gana el grupo con mayor número de aciertos.

“Albert Einstein: un mal estudiante”

Albert Einstein, el conocido **sabio** de ascendencia judía, nació el 14 de mayo de 1879 en Ulm, Alemania.

Con su nacimiento, Albert llenó a sus padres de **alegría**. Más tarde, sin embargo, los puso al borde de la desesperación por su **mal** rendimiento escolar. La familia se había trasladado a Munich, y en esa ciudad inicio Albert sus estudios. Sus profesores opinaban que tenía un retardo mental porque había hablado **muy tarde**, razonaba con gran **lentitud** y daba la impresión de **no** tener memoria para nada.

Sin embargo un tío por el lado de su padre despertó su interés por la matemática y en ese campo se rebeló como un genio. A los 14 años había asimilado

perfectamente el álgebra, la geometría analítica, el cálculo integral y diferencial. Pero era **nulo** en historia, geografía e idiomas y era muy **indisciplinado**. Además de la matemática le interesaba la música.

Tocaba el violín, y sus autores predilectos eran Bach y Mozart.

En lo referente a la personalidad, se cuenta que era **tímido** y **poco sociable**, una vez manifestó: “me he sentido en todas partes extraño, incluso en el seno de mi propia familia, a la que no obstante **quiero**”.

Pese a que jamás obtuvo **buenas** calificaciones ni un diploma profesional, llegó a ser profesor en Princeton, Estados Unidos, y a obtener el premio Nóbel de física. Su aporte más importante a la ciencia le dio en el terreno de la física, al enunciar la teoría de la relatividad, teoría que sirvió de base, entre otras, al uso de la energía atómica.

Aun cuando, paradójicamente, Einstein fue un gran **pacifista**, una de las aplicaciones de esa teoría fue la bomba atómica. Esto lo llevó a decir la frase siguiente: “de haber sabido o imaginado, me hubiera dedicado a plomero.”. Sin embargo, la teoría de Einstein ha abierto un campo, en **permanente** exploración, de la utilización pacífica de la energía atómica.

(Neva Milicia, EDAB, Chile, 1995)

5. REGISTRO DE RESULTADOS DE LOS PROCESOS

TALLER 1.

Respecto a la intencionalidad de comunicativa en el juego de identidades, los estudiantes reconocieron que la rana estaba inconforme con la situación y condiciones que le correspondieron como rana y quería convertirse en otros animales, que de alguna manera le llamaban la atención. Las respuestas más comunes fueron:

- “Esa rana si era inquieta”.
- “La rana con nada se conformaba”.
- “Esa rana estaba como loca, recorrer tantos lugares para seguir siendo rana”.
- “A algunas personas les pasa como a la rana, todo les parece mal”.
- “Se imagina una yegua diciendo cro, cro”.
- “pero si no se conformó con ser pájaro que pueden volar y ser libres, menos con ser vaca”.
- “Todavía estará la rana pensando en qué se va a convertir”.
- “La rana es un animal tierno, no le hace daño a nadie, pero es chistosa no queriendo ser rana”.
- “Pobre rana, lo que le espera, la burla de los otros animales”.
- “Siempre se conservan aspectos de uno que no se pueden cambiar, como la voz de la rana”.
- “Me parece terrible ser como la rana, cuándo va a vivir como rana”.
- “Qué rana tan loca”.
- “Especial como una pata diciendo cro, cro”.

Las respuestas de los estudiantes a las preguntas fueron:

¿Qué parte de la historia es la primera estrofa?

- Es el comienzo del cuento, se puede decir que es la iniciación.

¿Por cuáles situaciones problema pasó la rana?

- La rana pasó por muchas situaciones problema.
- La rana quería convertirse en muchos animales
- La rana no se sentía bien siendo rana
- La rana paso por ser otros animales
- La rana se convertía en otro animal cada vez que escuchaba su voz.

¿Qué parte se la historia son las dos últimas estrofas?

- Muestran que ya el cuento se va a acabar.
- Que ya la rana quiere ser rana
- Que es el final del cuento-

¿Por qué la rana estaba inconforme?

- Estaba inconforme porque no le gustaba su cro, cro.
- No quería compartir con sus hermanas en la laguna
- Deseaba ir a otros lugares
- Quería verse y hablar como otros animales.
- Quería tener muchas aventuras.
- Le parecía que ese lugar no era el mejor.

¿Qué espacios recorrió la rana buscando su identidad?

Los espacios que recorrió la rana fueron:

- Una laguna.
- Los potreros.
- Los tejados.

- La charca.

¿Por qué la rana seguía siendo rana?

- Porque siempre mantenía algo propio que era la voz.
- Aunque se convirtiera en otro animal siempre mantenía algo que la identifica que es la voz.
- Cada animal mantiene lo que le corresponde.
- Eso es como las personas se cambian de vestido pero siguen siendo ellas mismas.
- Lo que hacía la rana era cambiarse de apariencia.

¿Es fácil renunciar a la identidad que cada uno tiene?

- No se puede renunciar a la identidad.
- La rana nunca pudo renunciar a ser rana.
- Cada vez que uno se cambia, mantiene lo que lo caracteriza.
- Ninguno puede con facilidad renunciar a ser lo que es.

¿Qué le diría a la rana?

- Que las ranas son tiernas.
- Me gustan las ranitas como son.
- Es perder el tiempo.
- Uno no puede cambiar su personalidad con tanta facilidad.
- Siempre se va a quedar rana.
- Cada uno debe ubicarse en el lugar que le corresponde.
- Algunas personas son como la rana, quieren cambiar y se vuelven creídas.
- Yo me siento bien siendo campesino.
- A mi me gusta mi familia y no la cambiaría porque me quieren.

¿Qué otro título le colocaría al poema?

- La rana inconforme.
- Una hermosa rana.

- Linda ranita.
- Ya no cambie más.
- Rana ilusa.
- Rana visajosa.

Los estudiantes eligieron las marcas textuales al escribir el cuento de la rana con base en el poema, las usadas fueron:

- “En un lugar remoto”.
- “En el centro de la selva, en una charca inmensa”.
- “En el país de los inconformes, se dio cuenta que”.
- “En el potrero la iban a pisar los bueyes gigantes, cuando en vaca”.
- “La rana pensativa..., en otro intento”.
- “Miraba a los otros animales y los envidiaba”.
- “Así que”.
- “Finalmente, aceptó ser rana”

Los estudiantes estuvieron atentos a las indicaciones de la profesora para caracterizar a la rana, con sus distintas identidades, a los estudiantes les llamó la atención y con el juego reconocieron que la rana era una inconforme que nunca se iba a sentir bien, porque no se aceptaba. Cada grupo realizó la representación con agrado y los compañeros aplaudieron la actuación de los demás.

Los estudiantes trabajaron en equipo aportando sus ideas para realizar la representación, cada uno expresó la manera como deseaban ver a la rana.

Los comentarios sobre las representaciones de la rana fueron:

- “A mi me pareció chistoso nosotros tratando de imitar a una inconforme”.

- “Los compañeros imitaron con gracia a la rana”.
- “Todos trabajamos con gusto y comprendimos ese cuento”
- “Me reí mucho, con cada representación porque me imaginaba una rana tan grande como una vaca, tan pequeña como un pajarito o una pata”.

Construyen colectivamente un cuento, cada grupo elaboró una parte de acuerdo con lo presentado en el poema Una Rana. En la ruleta buscaron las marcas de texto y los conectores. El cuento que los estudiantes crearon en los grupos que se conformaron resultó, así:

La rana está inconforme

En un lugar remoto, vivía una hermosa rana de color verde, sus hermanas la veían como cada mañana se miraba y se miraba en el charco, pero no podían comprender que le sucedía.

Salto y salto y en el centro de la selva, en una charca inmensa, decidió que se iba a convertir en pata, porque así podía nadar y volar y ya no tenía que permanecer más tiempo en ese lugar.

Cuando llegó al país de los inconformes, se dio cuenta que estaba aburrida de su plumaje y que allí había pájaros y ratones para comer y quería probar este bocado, por esto en gata se convirtió. Y como loca por los tajados perseguía a los ratoncitos que se escondían a mirarla, porque se veía muy hermosa, con su pelo blanco y su cola larga.

En el potrero la iban a pisar los bueyes gigantes, cuando en vaca se convirtió, pero que desilusión, le tocaba caminar, rumiar y rumiar la comida y correr y

correr por esos potreros tan grandes, y peor, siempre diciendo en lugar de mu..., cro cro.

La rana pensativa..., en otro intento por ser feliz, decidió que se iba a convertir en caballo, para ir a pasear con los niños de las fincas y recorrer hermosos lugares. Otra vez iba a hablar y su cro, cro, le molestaba, ya no quería ser caballo.

Miraba a los otros animales y los envidiaba, así que de tanto pensar consideró que mejor la pasaría de yegua, no tenía que salir tanto de la finca y su pelaje le gustaba, pero sin dejar su cro, cro, no le agradaba.

Pero esta rana cuando iba a estar feliz, si con nada se sentía bien. Pasó por ser gallina, pajarito y tampoco le gustó porque nunca dejaba su cro, cro.

Finalmente, aceptó ser rana y a su lejana charca regresó, y allí comenzó a aceptar su cro, cro y sus hermanas y padres estaban felices, y que la rana siga siendo rana.

Estudiantes de 6.01.

Cada grupo presentó a sus compañeros el trabajo realizado, se leyó el cuento y en el se señaló la estructura que tiene el cuento.

Después, de la lectura de la Ratoncita Niña de León Tolstoi, Los estudiantes respondieron colectivamente (en los grupos formados para la representación) las preguntas.

¿Qué parte de la historia es el primer párrafo?

- El primer párrafo es el comienzo del cuento.

- Presenta la situación inicial del cuento
- Presenta el tema del cuento

¿Por cuáles situaciones problema pasó el campesino para buscarle esposo a la ratoncita?

- El campesino tuvo que recorrer muchos espacios.
- El campesino consultó al sol, a las nubes, al viento a las montañas, al ratón.
- El campesino pasó por cinco situaciones problema.
- El campesino en cada situación deseaba buscarle esposo a su hija.

¿Qué parte de la historia es el último párrafo?

- Como la ratoncita vuelve a ser ratoncita.
- El final de la historia.
- Es un final muy tierno.
- Es el final, no me lo imaginé.

¿Dónde ocurre la historia?

- En un río.
- En la casa de un campesino.
- En espacios del campo.
- En lugares comunes del campo.

¿Qué episodios narra?

- La salvación de la ratoncita.
- La decisión del campesino de adoptarla.
- La conversión de la ratoncita.
- La búsqueda de esposo para la ratoncita
- El volver a ser ratoncita.

¿Cuál es el problema de la ratoncita?

- Que se había convertido en niña.

- Que nuevamente tenía que volver a ser ratoncita y dejar a su padre adoptivo.
- Que ya no podía seguir siendo niña.
- Que ya era hora de casarse.

¿Por qué el padre adoptivo decide consultar tanto elemento de la naturaleza?

- Porque ninguno se consideraba apto para ser el esposo de la niña.
- Porque ninguno consideraba que tenía las cualidades que correspondían a la ratoncita niña.
- Porque el esposo debía ser un ratón.

¿Qué pasa con la identidad de la ratoncita?

- La ratoncita a pesar de haberse convertido en niña seguía siendo ratoncita.
- La ratoncita mantenía su identidad de ratoncita para ser feliz.
- La ratoncita seguía como al principio, siendo ratona.

¿Qué diría a los padres?

- Que deben aceptar a sus hijos como son, siendo ratones o lo que sea.
- Que todos los hijos son hermosos.
- Que quieran a sus hijos como el campesino quería a su hija adoptiva.
- Que los animales dan ejemplo de amor.
- Que cada uno tiene cualidades y defectos.
- Que se acepte que los hijos se alejan de la casa.

¿Qué otro título le colocaría a esta historia?

- Bella ratoncita.
- Hermosa esposa del ratón.
- La ratoncita que se convirtió en niña.
- Sigue siendo ratoncita.
- Hermosa esposa del ratón.

Los estudiantes concluyeron que las características de los textos narrativos son:

- Tratan un tema.

- Tienen situaciones problema.
- Tienen personajes.
- Cada situación tiene un lugar y un tiempo
- Tienen comienzo, episodios y final
- Tienen un título, un tema, problemas, acciones y final.
- Tienen un título, un tema, problemas, acciones en un lugar, manejan distintos lugares, solucionan los problemas y llegan a un final.

De acuerdo con las actuaciones del campesino, ¿Le parece inteligente su conducta?

- Me parece bien, es muy inteligente, porque siempre tenía temor por perder a su hija.
- Si porque deseaba un buen consejo

¡Oh! ¿Qué voy a hacer? ¡No puedo casarme con el ratón!, ¿Cuál era su intención? La ratoncita deseaba seguir como niña, ella no sabía que había sido antes una ratona.

- La intención era acompañar a su papá.

¿Qué significado tiene la palabra “nubarrón”?

- Es una nube grande, muy grande
- Es una nube que produce lluvia

Si fueras las montañas, ¿Qué respuesta le hubieras dado al campesino?

- Yo soy fuerte, pero otro puede ser más fuerte
- Las montañas son poderosas

¿Por qué considera acertada la decisión del campesino de aceptar al ratón como esposo de su hija?

- Porque amaba a su hija y la quería contenta
- El ratón era la mejor elección

¿Qué significa la palabra “fuerte”?

- Que tiene fortaleza
- Que no lo pueden vencer con facilidad
- Que se impone

¿Qué le dirías a la ratoncita?

- Que se cuide mucho
- Que es muy linda
- Que ame al ratón

TALLER 2.

Los estudiantes se organizaron y narraron fábulas que les han llamado la atención como:

- La zorra y las uvas, porque la zorra se dice mentiras.
- La zorra y la garza, porque la zorra se muestra muy astuta.
- La Tortuga y la liebre, porque la tortuga le ganó a la liebre por confiada.
- La gallina y los animales, porque la gallina tenía alimentos para el invierno.

En el juego del abogado los estudiantes permanecieron atentos y responden las preguntas que les corresponden, desempeñando bien su rol.

¿Cuál es la responsabilidad del abogado?

- El abogado debe responder por su defendido porque eso le indica su compromiso que adquirió.

¿Qué sucede si el abogado se equivoca?

- Si el abogado se equivoca su defendido pierde

¿En la vida cotidiana que pasa si el abogado comete errores?

- Si el abogado comete errores siempre el defendido pierde.

Al responder las preguntas de la estructura del texto, sus respuestas fueron:

¿En cuál párrafo inicia la historia del lobo?

- En el primer párrafo.

¿Cuáles es la situación problema para el lobo?

- El lobo tenía mucha hambre y necesitaba encontrar comida

¿Tiene el perro también algún problema?

- El perro tiene el cuello lesionado por la marca que le hace la correa con la que lo atan.
- El perro es un prisionero del granjero
- El perro tiene muchas responsabilidades a la vez y debe responder porque sino lo encadenan.

¿Cuál es la situación que induce al lobo a alejarse de la granja y cerrar la historia?

- Le dio temor la marca que tenía el perro que le indicaba que este era un esclavo del amo.

¿Qué indujo al lobo a renunciar al empleo que le parecía tan bueno?

- El lobo no quería tener la suerte del perro porque perdía su libertad.

¿Qué importancia tiene la libertad para los animales?

- Para un animal el cautiverio es un problema, sufren y se mueren, la mayoría, algunos como el perro no, porque los han domesticado y siempre están con el hombre.

¿Por qué para los hombres, al igual que el lobo, no sólo es importante la comida?

- La libertad para pensar, hablar, hacer las cosas es muy importante, es triste sólo hacer lo que las otras personas mandan.

¿Por qué es importante respetar la vida de los animales?

- Los animales tienen su propia vida como los hombres y se les debe cuidar como a todos los seres vivos.

Los estudiantes al socializar la expresión de emociones, se muestran con entusiasmo por caracterizar lo mejor posible.

- Alegría, lo hacen con acierto.

- La tristeza del lobo la reflejan en el rostro y en general en el movimiento del cuerpo.

- La dulzura, la expresan en el rostro.

¿Quién es más astuto?

-El lobo, porque vio perder su libertad y se fue

¿Qué quiere decir la palabra “merodeo”?

- Dar vueltas queriendo algo

¿Qué respuesta le darías al lobo, si te preguntara, de qué vives?

- Aquí el trabajo es duro, a uno lo encadenan. Vivo de ser guarda espaldas de un hacendado.

¿Qué significa la palabra “sustancioso”?

- Es algo rico

- Es algo delicioso
- Da buen jugo

¿Qué pensaría el perro?

- Que es bobo al aceptar que lo maltraten
- Que el lobo tiene la razón
- Que el lobo quiere ser libre

¿Qué significa la palabra “despreocupación”?

- Poco interesa
- Deja pasar las cosas

¿Si tú fueras el lobo, renunciarías al empleo?

- Si, porque me encadenan
- Si, porque puedo comer en otra parte

¿Cuál sería el estado de ánimo de los siguientes personajes: El lobo, el granjero y el perro?

- El lobo: preocupado
- Granjero: a la espera
- Perro: a cuidar

Los estudiantes con el juego del robot señalan las marcas textuales y los conectores.

- ¡Hola!
- Pero
- Seguro
- Entonces
- ¡Oh!
- Finalmente.

Los estudiantes se organizaron en tres bandos para armar en orden con las palabras que se les dieron:

MARCAS DE TEXTO: Una mañana, ¡hola!.

CONECTORES: Así mismo, una vez, cada vez, cuando, de este modo, seguro, pero, entonces.

SIGNOS DE PUNTUACIÓN: Coma (,), punto (.), interrogante (¿?), admiración (!), guiones (-)

NOMBRES: Lobo, perro, esclavo, días, hambre, cama, empleo.

ACCIONES: Dijo, puedes, guardarte, prefiero, tener, ser.

ADVERBIOS: Categóricamente, todos, bien, entonces.

Gano el segundo bando al armar con gran rapidez el final.

“Entonces – dijo el lobo categóricamente _ puedes guardarte tu sustancioso empleo y tu cama caliente. Prefiero tener hambre y ser libre todos los días a ser un esclavo bien alimentado”

TALLER 3.

Los estudiantes respondieron con acierto la intencionalidad de la anécdota, así:

- Querían mostrar que los primitivos son inteligentes.
- Que a la doctora se le dificultaba aprender lo de las plantas, a pesar de sus títulos.

- Que no se puede despreciar a las personas.
- Que cada uno es valioso en lo que sabe hacer.

La respuesta a las de la estructura del texto, fueron:

¿Cómo inicia la narración de la anécdota?

- Narrando la intención de una doctora que deseaba aprender una lengua de los nativos.

¿Cuáles son los episodios más destacados de esta anécdota?

- El viaje de la investigadora
- El ambiente que le preparan los nativos
- La colección de plantas con las que le iban a enseñar
- La ignorancia de la doctora
- La sorpresa de los nativos
- El aprendizaje de la lengua nativa
- El poco aprendizaje que logra la doctora sobre las plantas.

¿Cómo termina la anécdota?

- Con la sorpresa de la doctora y los nativos por los resultados obtenidos.
- Con el respeto que se debe tener por las culturas
- Con lo sabios que son los nativos
- Con los aprendizajes que pueden alcanzar los nativos y los otros no.

Preguntas para inferir el sentido del texto:

¿Por qué los integrantes de la tribu le querían enseñar su lengua con base en las plantas?

- Porque era lo que ellos conocían bien.
- Porque con eso la doctora tendría dos aprendizajes.

¿Por qué a la investigadora Bowen se le dificultaba aprender sobre las plantas?

- Porque no estaba interesada en este aprendizaje.
- - Porque siempre le pareció difícil.

¿El término inmediatamente que quiere decir?

Que los nativos se prepararon para enseñarle la lengua, creando un ambiente familiar para ellos.

¿Al final, es un término para iniciar o finalizar una historia?

- Es un término con el que se puede terminar un cuento, una fábula, una anécdota.

¿Por qué Levi Strauss, coloca a esta anécdota “una gran sorpresa”?

Se les informó a los estudiantes que Levi Strauss, es un antropólogo que se ha dedicado a estudiar las tribus nativas de diferentes partes del mundo y es un gran admirador de sus culturas.

- El título debe ser por que le pareció extraño, a él y a los nativos lo que sucedió con la doctora.
- Los nativos esperaban que ella aprendiera acerca de las plantas.
- Los nativos enseñaban a sus hijos sus conocimientos con base en las plantas.

¿Usted le cambiaría el título a la anécdota, cuál le colocaría?.

- El asombroso mundo nativo.
- Aprenda de los nativos.
- Conozca las plantas.
- Las plantas tienen mucha riqueza.

Acuerdan trabajar con el juego del lápiz molestón, comentar el uso de los signos de puntuación en la lectura.

- El punto final se usa al final de cada párrafo, indican que esa idea está completa, ejemplo:

La investigadora E. Smith Bowen quiso informarse sobre las características de la vida de una tribu africana.

Viajó a África y se puso a vivir en el seno de una tribu que la recibió alegre y amistosamente.

La primera intención de la investigadora era aprender la lengua de los tribueños, y así se lo dio a entender.

El punto seguido. Indica que continúa con la idea. Ejemplo de la lectura:

La señora Smith había vivido siempre en ciudades y nunca se había interesado por las plantas. Ella misma reconocía que era incapaz de distinguir una dalia de una petunia o de una begonia.

Los habitantes de la tribu eran cultivadores. Para ellos, las plantas eran tan importantes y familiares como los seres humanos. Cada hombre, mujer y niño de la tribu conocía el nombre, las características y los usos de centenares de plantas.

Otros signos de puntuación: La interrogación, ejemplo: ¿Qué había pasado?
Se usa para preguntar.

La coma (,), se usa para separar, enumerar, indicar explicaciones. Ejemplo en la lectura:

Al final de muchos esfuerzos, la investigadora logró aprender la lengua de la tribu, pero nunca consiguió familiarizarse con las plantas al igual que los nativos.

Los tribeños, por su parte, nunca pudieron salir de la sorpresa que les provocaba la existencia de una persona con una ignorancia tan tremenda acerca de las plantas y sus características.

Esta anécdota ha sido contada por la propia E Smith Bowen en su libro retorno a la sonrisa. En su libro, El pensamiento Salvaje, el antropólogo francés Claude Levi-Strauss la pone como un ejemplo de las sorpresas que se llevan los occidentales cuando investigan las culturas que algunos dominan “primitivas”.

Los estudiantes concluyeron acerca de las características y elementos de textos narrativos.

- los textos narrativos tratan acerca de un tema.
- La historia tiene una idea base y con ella inventan lo demás.
- La idea sirve como de centro de la historia que se narra.
- Toda historia tiene un argumento
- Cuando se argumenta en la historia es cuando se organiza la historia.
- La narración siempre va organizada
- Toda historia se desarrolla en un lugar.
- Cada acción tiene un tiempo para que los personajes la realicen.
- Los personajes tienen muchas acciones en la narración.
- Los personajes son diversos.
- Los personajes pueden ser personas.
- Los personajes pueden ser animales.
- Cada historia tiene problemas para los personajes.
- Siempre el problema es el que orienta la historia.
- La acción corresponde a lo que sucede en la historia.
- Los actores buscan la solución de los problemas.

Los estudiantes reflexionaron acerca del ejercicio realizado.

- Esta anécdota me gustó porque me permitió aprender a respetar a las personas y a pensar en cómo puedo colaborar.
- Los signos de puntuación son muy importantes para entender un texto.
- Los textos siempre nos dan una enseñanza.

Comentario acerca de la enseñanza que se obtiene con esta anécdota.

“cada persona y cultura tiene un saber que puede compartir con los sabios”

- Cada uno debe respetar al otro.
- Los abuelos tienen mucha sabiduría, debemos aprender de ellos.
- Todas las personas nos pueden enseñar.
- Si uno sabe debe enseñar.
- Lo que yo sé, se lo puedo enseñar al compañero.

En el texto “La primera intención de la investigadora era aprender la lengua de los tribenos, y así se lo dio a entender”. “lo dió” es un pronombre complemento de la referencia personal. Señale en el texto otros que tenga las mismas características. Las que tienen las mismas características son:

- “la recibió”
- “les provocaba”
- “las fueron”

TALLER No. 4

Los estudiantes respondieron las preguntas relacionadas con la inferencia de la intencionalidad comunicativa:

¿Usted haría el trato con el indio?

- Yo no haría trato con el indio porque me da temor.
- Que tal que el indio inunde porque se pone bravo.
- Uno no sabe, mi abuelo dice que los indios tienen sus mañas.

- Cada uno tiene que cuidar a sus tierras, porque de ellas vive.

¿Qué le propondría al indio para que no inundara el poblado?

- Bueno que busque otra región, que no sea Rionegro.
- Que él ya vivió que nos deje en paz.
- Que existen tierras también buenas en otras regiones.

¿Podrá el indio inundar Rionegro?

- Yo creo que no, pero si se presenta una inundación la gente dice que en indio está bravo.

- Yo creo que lo que debemos es cuidar el río y ese es el mensaje de la leyenda.

¿Por qué el indio expresa su deseo al párroco?

- Porque el cura tiene influencia
- Porque tiene miedo.

Los estudiantes eligieron a sus compañeros para hacer la representación de la leyenda, les gustó y se mostraron atentos. Acuerdan las expresiones que a utilizar y quien representa cada personaje, realizan la representación ante los compañeros del curso, comentan acerca de las representaciones realizadas.

- Esa leyenda es antigua en Rionegro.
- A mi me da miedo que en el camino se me aparezca ese indio.
- Estaba muy triste porque el cura no le aceptó el regalo.
- Esos plátanos de oro, eran una gran riqueza.

Los estudiantes responden las preguntas y cada grupo compartirá las respuestas, para extraer las conclusiones.

¿Por qué el indio de Alto Bravo quería invadir a Rionegro?

- Porque era un sueño que él tenía.
- Porque quería cambiar de lugar.
- Porque quería otras tierras.

¿Cuál era el sueño del indio?

-El sueño del indio es cambiar de tierras pasando por Rionegro.

¿Por qué le daba temor cumplir su sueño?

- Porque el indio quiere las tierras y no le quiere hacer daño a nadie.
- Porque ama a las personas, a los animales y a las plantas.
- Ama a Rionegro.

¿Los indios tienen poderes como para invadir una población?

- No, es que es una leyenda.

¿Qué relación tienen las inundaciones del río a la población con la leyenda del indio?

- La gente de Rionegro se ha despreocupado por el río y cuando crece se acuerdan de la leyenda.

¿Cuáles son las situaciones que debe resolver el cura del pueblo?

- El cura debe decidir si acepta el regalo del indio.
- Decide mantener el pueblo en el lugar que está.
-

¿Cómo conjura el párroco los deseos del indio?

- Permaneciendo en el pueblo.
- No dejándose sacar del pueblo.
- Quería permanecer en Rionegro.

¿Qué representa el regalo que le ofrece al párroco?

- Las riquezas que poseían los indios y que perdieron hace muchos años.
- El deseo de que el pueblo tenga riquezas.

¿Por qué si era un buen regalo, el párroco lo rechaza?

- Porque es una leyenda

- Porque los curas no pactan con los indios.
- Porque los curas no son ambiciosos.

¿Podrán las lágrimas del indio inundar y destruir a Rionegro?

- No, esto es imaginación.

¿Usted haría el trato con el indio?

- Si, porque podría hacer casas más bonitas para la gente
- Si, porque podría organizar mejor a Rionegro
- No, porque me da miedo con el indio, que me ataque en la carretera

¿Qué significa el término “cerca”?

- Quiere decir a poca distancia

¿Qué significa el término “mucho”?

- Bastante
- Gran cantidad

¿Qué significa la palabra “siempre” utilizada en el texto?

- Que nunca falta
- Que se da todas las veces

Los estudiantes concluirán acerca de las características y elementos de textos narrativos:

- los textos narrativos tratan acerca de un tema.
- La historia tiene una idea base y con ella inventan lo demás.
- La idea central para narrar.
- Toda historia tiene un argumento
- La narración siempre va organizada
- Toda historia se desarrolla en un sitio.

- Cada acción tiene un tiempo para que la realicen.
- Los personajes son diversos.
- Cada historia tiene problemas para los personajes.
- Siempre habrá problemas para narrar
- La acción corresponde a lo que sucede en la historia.
- Los actores buscan espacios, qué hacer y la solución de los problemas que se crean.

TALLER 5.

Los estudiantes narran historias personales, como:

Juan David, un esfuerzo permanente.

Soy, Juan David, nací en la vereda Carpinteros, hace doce años.

Soy el menor de ocho hermanos, quienes trabajan en la agricultura. Mis padres también son agricultores y mi madre quiere que yo estudie, por esto me matriculó con la el regaño de mi papá.

Como mi papá no quiere que siga en el colegio, mamá debe vender: huevos, verduras, gallinas y ahorra mucho para que yo pueda estudiar.

Siempre me levanto temprano para ayudarle, porque mi papá no me deja venir sino he cumplido con el trabajo en la huerta. Esto a mi mamá no le gusta, pero lo hago porque a ella es a quien mi papá regaña.

Este año me he dedicado bastante a hacer las tareas, que son largas y difíciles, a veces tengo que ir a donde mi amigo a que me explique y queda bien lejos.

He decidido continuar a pesar de lo difícil que es aprender, porque mi mamá le ha puesto empeño y también porque me gusta.

Los estudiantes responden acierto las respuestas relacionadas con la inferencia de la intencionalidad comunicativa que subyace en el texto al narrar una biografía. Sus respuestas:

¿Qué mensaje puede deducir al leer el texto de la biografía de Albert Einstein?

- Los sabios como él, tienen una vida difícil como cualquier persona.
- Los sabios no siempre se destacan por su saber en todas las cosas.
- Yo creía que los sabios todo lo aprenden fácilmente.
- A los sabios también les cuesta aprender.

¿Cómo inicia la biografía?

- Inicia con el lugar de origen.

¿Qué aspectos se destacan en la vida de Einstein?

- La personalidad.
- La dificultad para trabajar en la escuela
- La habilidad asombrosa para la matemática
- El concepto de los maestros
- Sus inventos
- Su actitud ante la paz
- El uso indebido de sus descubrimientos

¿Cómo se puede evidenciar una persona con retardo mental?

- Cuando las personas tienen dificultad para expresarse con un buen lenguaje, los demás dicen que es retardado.
- Porque no acepta la disciplina.
- Porque se le olvidan las cosas con rapidez.

¿Qué lección le dio Einstein a sus maestros?

- Que es importante explorar las capacidades que tienen las personas.
- Que no se debe solo mirar la apariencia.
- Que todas las personas no aprenden lo mismo.

¿Se puede rechazar a una persona solo por su comportamiento?

- No, pero se deben cumplir las normas
- No, se les debe hacer pensar que pueden hacerle daño a otro sin intención.
- No, a todas las personas se les puede educar.

¿Cómo saber que a una persona le gustan la matemática?

- Porque la entiende
- Le gusta
- La puede utilizar
- Le divierte

¿Se puede culpar a Einstein de la destrucción de tanta gente con la bomba atómica?

- No, el dio el invento y otros lo han usado mal.
- No, porque el afirma que jamás hubiera deseado hacerle daño a ninguno.
- No, porque el no sabia como iban a usar sus inventos.

¿Por qué a un gran pacifista como Einstein le ocurren hechos tan desagradables, como la guerra y la muerte?

-Porque sus inventos los usaron para la guerra

- Con el uso de sus inventos han matado mucha gente
- Einstein siente que no tuvo la intención de hacer daño.

¿Qué significa el término pacifista?

- Que no le gusta la violencia
- Que respeta a los demás
- Pregona la paz

¿Qué significa el término “energía atómica”?

- Es una energía fuerte
- Es una energía que maneja los átomos

¿Qué diría usted a Einstein?

- Que lo felicita
- Que sus inventos son útiles

¿Puede un sabio, como Einstein, cambiar el mundo?

- Si, porque la energía transforma
- Si, porque sus inventos se usan

¿Qué hubiera perdido la humanidad, si Einstein hubiese sido plomero?

- La oportunidad de manejar la energía atómica

¿Qué significa la palabra “paradójicamente”?

- Es como una representación

¿Qué significa el término ascendencia?

- Que tiene unos padres que pertenecen a un grupo
- Que proviene de otros

Los estudiantes se dividen en tres grupos para armar el rompecabezas con la biografía de Albert Einstein, para establecer la secuencia y la coherencia en el texto.

Cada uno de los tres grupos, ordenó la biografía, aunque quedó diferente a cada grupo, todas tienen orden lógico, coherencia. Los textos organizados quedaron, así:

Albert Einstein, un mal estudiante.

Albert Einstein, el conocido sabio de ascendencia judía, nació el 14 de mayo de 1879 en Ulm, Alemania.

En lo referente a la personalidad, se cuenta que era tímido y poco sociable, una vez manifestó: “me he sentido en todas partes extraño, incluso en el seno de mi propia familia, a la que no obstante quiero”.

Con su nacimiento, Albert llenó a sus padres de alegría. Más tarde, sin embargo, los puso al borde de la desesperación por su mal rendimiento escolar. La familia se había trasladado a Munich, y en esa ciudad inicio Albert sus estudios. Sus profesores opinaban que tenía un retardo mental porque había hablado muy tarde, razonaba con gran lentitud y daba la impresión de no tener memoria para nada.

Sin embargo un tío por el lado de su padre despertó su interés por la matemática y en ese campo se rebeló como un genio. A los 14 años había asimilado perfectamente el álgebra, la geometría analítica, el cálculo integral y diferencial. Pero era nulo en historia, geografía e idiomas y era muy indisciplinado. Además de la matemática le interesaba la música. Tocaba el violín, y sus autores predilectos eran Bach y Mozart.

Pese a que jamás obtuvo buenas calificaciones ni un diploma profesional, llegó a ser profesor en Princeton, Estados Unidos, y a obtener el premio Nóbel de física. Su aporte más importante a la ciencia le dio en el terreno de la física, al enunciar la teoría de la relatividad, teoría que sirvió de base, entre otras, al uso de la energía atómica.

Aun cuando, paradójicamente, Einstein fue un gran pacifista, una de las aplicaciones de esa teoría fue la bomba atómica. Esto lo llevó a decir la frase siguiente: “de haber sabido o imaginado, me hubiera dedicado a plomero.”. Sin embargo, la teoría de Einstein ha abierto un campo, en permanente exploración, de la utilización pacífica de la energía atómica.

Otro grupo ordenó, así:
Albert Einstein, un mal estudiante.

Con su nacimiento, Albert llenó a sus padres de alegría. Más tarde, sin embargo, los puso al borde de la desesperación por su mal rendimiento escolar. La familia se había trasladado a Munich, y en esa ciudad inició Albert sus estudios. Sus profesores opinaban que tenía un retardo mental porque había hablado muy tarde, razonaba con gran lentitud y daba la impresión de no tener memoria para nada.

En lo referente a la personalidad, se cuenta que era tímido y poco sociable, una vez manifestó: “me he sentido en todas partes extraño, incluso en el seno de mi propia familia, a la que no obstante quiero”.

Albert Einstein, el conocido sabio de ascendencia judía, nació el 14 de mayo de 1879 en Ulm, Alemania.

Tocaba el violín, y sus autores predilectos eran Bach y Mozart.

Sin embargo, un tío por el lado de su padre despertó su interés por la matemática y en ese campo se rebeló como un genio. A los 14 años había asimilado perfectamente el álgebra, la geometría analítica, el cálculo integral y diferencial. Pero era nulo en historia, geografía e idiomas y era muy indisciplinado.

Además de la matemática le interesaba la música. Aun cuando, paradójicamente, Einstein fue un gran pacifista, una de las aplicaciones de esa teoría fue la bomba atómica. Esto lo llevo a decir la frase siguiente: “de haber sabido o imaginado, me hubiera dedicado a plomero.”. Sin embargo, la teoría de Einstein ha abierto un campo, en permanente exploración, de la utilización pacífica de la energía atómica.

Pese a que jamás obtuvo buenas calificaciones ni un diploma profesional, llegó a ser profesor en Princeton, Estados Unidos, y a obtener el premio Nóbel de física. Su aporte más importante a la ciencia le dio en el terreno de la física, al enunciar la teoría de la relatividad, teoría que sirvió de base, entre otras, al uso de la energía atómica.

El otro grupo lo ordenó, así:

Albert Einstein, el conocido sabio de ascendencia judía, nació el 14 de mayo de 1879 en Ulm, Alemania.

Con su nacimiento, Albert llenó a sus padres de alegría. Más tarde, sin embargo, los puso al borde de la desesperación por su mal rendimiento escolar. La familia se había trasladado a Munich, y en esa ciudad inicio Albert sus estudios. Sus profesores opinaban que tenía un retardo mental porque había hablado muy tarde, razonaba con gran lentitud y daba la impresión de no tener memoria para nada.

Sin embargo un tío por el lado de su padre despertó su interés por la matemática y en ese campo se rebeló como un genio. A los 14 años había asimilado perfectamente el álgebra, la geometría analítica, el cálculo integral y diferencial. Pero era nulo en historia, geografía e idiomas y era muy indisciplinado. Además de la matemática le interesaba la música.

Tocaba el violín, y sus autores predilectos eran Bach y Mozart.

Pese a que jamás obtuvo buenas calificaciones ni un diploma profesional, llegó a ser profesor en Princeton, Estados Unidos, y a obtener el premio Nóbel de física. Su aporte más importante a la ciencia le dio en el terreno de la física, al enunciar la teoría de la relatividad, teoría que sirvió de base, entre otras, al uso de la energía atómica.

En lo referente a la personalidad, se cuenta que era tímido y poco sociable, una vez manifestó: “me he sentido en todas partes extraño, incluso en el seno de mi propia familia, a la que no obstante quiero”.

Aun cuando, paradójicamente, Einstein fue un gran pacifista, una de las aplicaciones de esa teoría fue la bomba atómica. Esto lo llevo a decir la frase siguiente: “de haber sabido o imaginado, me hubiera dedicado a plomero.”. Sin embargo, la teoría de Einstein ha abierto un campo, en permanente exploración, de la utilización pacífica de la energía atómica.

Los estudiantes compartieron los textos y señalaron acerca de la importancia de mantener la coherencia en el mismo, para lograrlo se usan:

- Signos de puntuación
- Los conectores
- Los nombres
- Las acciones

- Los adjetivos
- Los artículos
- Los adverbios

Los estudiantes concluyen acerca de las características y elementos de textos narrativos y nombraron las siguientes:

- Tienen un título
- Corresponden a un tema
- Presentan episodios
- Tienen una organización de acciones
- Presentan la problemática de los personajes
- Tienen una final.

El grupo se dividió en dos bandos, cada uno siguió la lectura para estar atentos a las equivocaciones de los compañeros, para ganar el turno.

En la página de lectura, las palabras con negrilla que representan adjetivos, adverbios, acciones, nombres y conectores, deben en la lectura reemplazarlas por el sinónimo.

Al leer la reemplazaron así:

“Albert Einstein: un mal estudiante”

Albert Einstein, el conocido **sabio (ilustrado)** de ascendencia judía, nació el 14 de mayo de 1879 en Ulm, Alemania.

Con su nacimiento, Albert llenó a sus padres de **alegría (feliz)**. Más tarde, sin embargo, los puso al borde de la desesperación por su **mal (pésimo)** rendimiento escolar. La familia se había trasladado a Munich, y en esa ciudad inicio Albert sus estudios. Sus profesores opinaban que tenía un retardo mental porque había

hablado **muy tarde (muy retardado)**, razonaba con gran **lentitud (despacio)** y daba la impresión de **no tener (No poseer)** memoria para nada.

Sin embargo, un tío por el lado de su padre despertó su interés por la matemática y en ese campo se rebeló como un genio. A los 14 años había asimilado perfectamente el álgebra, la geometría analítica, el cálculo integral y diferencial. Pero era **nulo (pésimo)** en historia, geografía e idiomas y era muy **indisciplinado (incumplido)**. **Además (también)**, de la matemática le interesaba la música.

Tocaba (ejecutaba) el violín, y sus autores predilectos eran Bach y Mozart.

En lo referente a la personalidad, se cuenta que era **tímido (reservado)** y **poco sociable (introvertido)**, una vez manifestó: “me he sentido en todas partes extraño, incluso en el seno de mi propia familia, a la que no obstante **quiero (amo)**”.

Pese a que jamás obtuvo **buenas (correcto)** calificaciones ni un diploma profesional, llegó a ser profesor en Princeton, Estados Unidos, y a obtener el premio Nóbel de física. Su aporte más importante a la ciencia le dio en el terreno de la física, al enunciar la teoría de la relatividad, teoría que sirvió de base, entre otras, al uso de la energía atómica.

Aun cuando, paradójicamente, Einstein fue un gran **pacifista (calmado)**, una de las aplicaciones de esa teoría fue la bomba atómica. Esto lo llevó a decir la frase siguiente: “de haber sabido o imaginado, me hubiera dedicado a plomero.”. Sin embargo, la teoría de Einstein ha abierto un campo, en **permanente (frecuente)** exploración, de la utilización pacífica de la energía atómica.

(Neva Milicia, EDAB, Chile, 1995)

A los niños les costó encontrar las palabras adecuadas para reemplazar, pero en conjunto lograron terminar el ejercicio. Se hizo un comentario acerca del ejercicio y los niños expresaron:

- Fue un trabajo de todos
- Son palabras que usamos, pero aquí estaba difícil
- Se tiene que concentrar la atención.

Al finalizar los talleres los estudiantes presentaron la prueba correspondiente a la al sistema nacional de evaluación correspondiente al grado séptimo del 2002, para comparar los resultados de la prueba inicial “Frida”, que habían presentado al iniciar el año, con el fin de establecer los avances en el nivel inferencial.

RESULTADO DE LA PRUEBA FRIDA

Las pruebas de los estudiantes se evaluaron con la rejilla establecida por el Icfes en los niveles de logro, los resultados se analizaron con la técnica estadística de porcentajes, y a nivel grupal y total se obtuvieron los siguientes resultados:

Niveles de logro establecidos para la comprensión lectora:

Grados B: COMPRENSIÓN LITERAL TRANSCRIPTIVA.

GRADO	SI NÚMERO %	NO NÚMERO %	TOTAL NÚMERO %
Seis uno	32 91.4	3 8.6	35 100.0
Seis dos	30 90.9	3 9.1	33 100.0
Total	62 91.2	6 8.8	68 100.0

Los estudiantes retienen parte de la información contenida en los textos de manera local. Identifican eventos, objetos y sujetos mencionados en el texto. El 90.4 % de los estudiantes logran este nivel, luego el trabajo se debe acentuar más en los otros niveles de logro de la competencia comunicativa, con relación a la comprensión lectora.

Grados C: COMPRENSIÓN LITERAL A MODO DE PARÁFRASIS.

GRADO	SI NÚMERO %	NO NÚMERO %	TOTAL NÚMERO %
Seis uno	31 88.6	4 11.4	35 100.0
Seis dos	29 87.9	4 12.1	33 100.0
Total	60 88.2	8 11.8	68 100.0

Los estudiantes superan una comprensión fragmentaria del texto y logran realizar un primer nivel de significado del mensaje. Trabajan selección y síntesis de información. En este nivel se requiere trabajar algunos aspectos, porque sólo el 89.6% tiene este nivel de logro.

Grados D: COMPRENSIÓN INFERENCIAL DIRECTA.

GRADO	SI NÚMERO %	NO NÚMERO %	TOTAL NÚMERO %
Seis uno	17 48.6	18 51.4	35 100.0
Seis dos	16 48.5	17 51.5	33 100.0
Total	33 48.5	35 51.5	68 100.0

Los estudiantes que logran establecer relaciones y asociaciones entre partes de la información contenida en el texto para dar cuenta de las relaciones de implicación, causación, temporalización y espacialización. El 48.1% alcanza el nivel D, lo anterior indica que en este nivel se deben acentuar los ejercicios de comprensión de lectura en la propuesta.

RESULTADO DE LA PRUEBA DEL SISTEMA NACIONAL DE EVALUACIÓN

La Prueba para Quinto Grado (ver Anexo A) se aplicó a los estudiantes de sexto grado, se evaluaron con la rejilla establecida por el Icfes en los niveles de logro, los resultados se analizaron con la técnica estadística de porcentajes, y a nivel grupal y total se obtuvieron los siguientes resultados:

Grados B: COMPRENSIÓN LITERAL TRANSCRIPTIVA.

GRADO	SI NÚMERO %	NO NÚMERO %	TOTAL NÚMERO %
Seis uno	33 94.28	2 5.72	35 100.0
Seis dos	31 93.9	2 6.1	33 100.0
Total	64 94.11	4 5.89	68 100.0

Los datos obtenidos en la nueva prueba muestran que los estudiantes trabajan la información contenida en los textos de manera local. Identifican eventos, objetos y sujetos mencionados en el texto. El 94.11 % de los estudiantes logran este nivel. La diferencia con la prueba inicial es de 2.41%.

Grados C: COMPRENSIÓN LITERAL A MODO DE PARÁFRASIS.

GRADO	SI NÚMERO %	NO NÚMERO %	TOTAL NÚMERO %
Seis uno	33 94.28	2 5.72	35 100.0
Seis dos	30 90.9	3 9.1	33 100.0
Total	63 92.64	5 7.36	68 100.0

Los estudiantes superan una comprensión fragmentaria del texto y logran realizar un primer nivel de significado del mensaje. Trabajan selección y síntesis de información. El 92.64% logra este nivel y la diferencia con la prueba inicial es de 4.44%, que es favorable a la estrategia implementada.

Grados D: COMPRENSIÓN INFERENCIAL DIRECTA.

GRADO	SI NÚMERO %		NO NÚMERO %		TOTAL NÚMERO %	
Seis uno	22	62.85	13	37.15	35	100.0
Seis dos	20	60.60	13	39.39	33	100.0
Total	42	61.76	26	38.24	68	100.0

Los estudiantes que logran establecer relaciones y asociaciones entre partes de la información contenida en el texto para dar cuenta de las relaciones de implicación, causación, temporalización y espacialización. El 61.76% alcanza el nivel D. Lo anterior indica que la diferencia con el resultado de la prueba inicial es de 13.26% este resultado es favorable si se tiene en cuenta la dificultad de este nivel.

CONCLUSIONES

Al aplicar los talleres para trabajar las primeras categorías del nivel inferencial en la comprensión lectora de textos narrativos, utilizando el juego como estrategia pedagógica con los estudiantes de sexto grado del Colegio Integrado Fray Nepomuceno Ramos, de Rionegro, se puede establecer que los estudiantes mejoraron en la comprensión.

Al aplicar la segunda prueba se establece el 13.26% de avance, lo cual indica que los talleres planeados y ejecutados dieron buen resultado.

Los logros que se pueden evidenciar en los talleres son:

Reconocen la estructura de los textos narrativos del cuento, la fábula, la anécdota, la leyenda y la biografía.

Reconocen los elementos básicos de un texto narrativo, en cualquier tipo de texto narrativo.

Manejan las marcas textuales al leer y construir cuentos, fábulas, anécdotas y leyendas.

Establecen los aspectos básicos de la coherencia en los nombres, acciones, adjetivos, artículos y adverbios.

Reconocen los conectores lógicos que permiten establecer la cohesión en la narración de las historias.

Evaluar la propuesta con el fin de precisar los aspectos en los cuales se evidencia el desarrollo de los procesos de comprensión de lectura, con el juego como estrategia pedagógica.

Los juegos implementados en cada taller permitieron captar la atención y mantener la concentración durante la realización de las acciones de desempeño.

Los juegos motivaron a los estudiantes y despertaron el interés por aprender aspectos básicos de la competencia comunicativa que se requiere en la lectura.

Mejoraron considerablemente las competencias comunicativas no sólo en la lectura, sino en la oral y la producción textual.

RECOMENDACIONES

A LA INSTITUCIÓN

Implementar los talleres propuestos en los demás cursos de sexto grado. También se pueden aplicar a con los estudiantes de séptimo grado.

A LA DOCENTE

Mantener el proceso para que los estudiantes continúen avanzando en este nivel de inferencia.

A LOS ESTUDIANTES

Mantener el interés que se logró despertar y continuar con el mismo entusiasmo el trabajo con la lectura.

BIBLIOGRAFÍA

ARREDONDO, Carlos Julio. La Lectura el Placer de Comprender. Ediciones Creativas: Santiago de Cali. 2000.

CAILLOIS, Roger. Los Hombres y los Juegos. Alianza Editores: Madrid, 1976

CALASAMIGLIA BLANKAFORT, Helena y TUSON, Amparo. Las Cosas del decir. Manual de Análisis del Discurso. Editorial Ariel: Barcelona. 1999.

CARDENAS PÁEZ, Alfonso. Elementos Para una Pedagogía de la Literatura.

COLEGIO FRAY NEPOMUCENO RAMOS. "Antorcha del saber". Edición 1 año 2000.

COOPER, David. Cómo Mejorar la Comprensión Lectora. Traducción de Jaime Coger. Aprendizaje Visor: Madrid, 1998.

ECO, Humberto. Lector in Fabula. Editorial Lumen: Barcelona, 1987

GADAMER, Hans-Georg. Verdad y Método. Ediciones Sígueme: Salamanca, 1977.

GÓMEZ BENITEZ, Sonia. Competencias Comunicativas y Estándares de Calidad. Taller. Universidad Autónoma de Bucaramanga. Octubre de 2005.

GÓNGORA VILLABONA, Lizardo Alvaro. El Actor Social, ¿Un Símbolo Postmoderno? Bucaramanga: Ediciones UIS.

HINOSTROZA, Gloria. Aprender a Formar Niños Lectores y Escritores. UNESCO/Dolmen Ediciones. Chile, 1997.

HUIZINGA, Johan. Homo Ludens. Alianza Editores: Madrid, 2000.

LA ALEGRÍA DE ENSEÑAR. Revista No. 19. Cali.

LEIF, Joseph, y BRUNELLE, Lucien. La verdadera naturaleza del juego. Editorial kapelusz, Buenos Aires 1978.

MACÍAS, Luis Fernando. El Juego Como Método para la Enseñanza de la Literatura a Niños y Jóvenes. Hombre Nuevo Editores: Medellín, 2003.

MARTÍNEZ, María Cristina. Análisis del discurso y práctica pedagogía. Universidad del Valle de Cali. 2001.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos Curriculares. Lengua Castellana. Cooperativa Editorial Magisterio: Santafé de Bogotá, 1998.

_____ Cartilla: Resultados de Evaluación por Competencias. Colegio Integrado Fray Nepomuceno Ramos, 2002.

_____ Evaluar para Transformar. 2002.

RIVAIS, Yak. Cien Juegos. Colección Recursos. Octaedro: Barcelona, 2001.

SANCHEZ LOZANO Carlos y ALFONSO, Deyanira. Interpretación Textual. Kimpres Ltda: Santafé de Bogotá. 2004.

VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. Paidós: Barcelona, 1992.

_____ El discurso como estructura y proceso. Gedisa Editorial. 1992.

VERA, Rodrigo. Talleres de Educadores, Una metodología de Innovación Educativa. Méjico, 1980.

<http://dialogica.com.ar/unr/redaccion1/unidades/unidad3/archives/000285.html>.

ANEXOS

ANEXO A. PRUEBA SNEE SÉPTIMO GRADO



Sistema Nacional
de Evaluación de la Educación



7° Grado

Octubre 2.002

I

Prueba de Lenguaje

Junto con este cuadernillo de preguntas encontrarás una Hoja de Respuestas. Verifica que el número de tu cuadernillo y el de tu Hoja de Respuestas sea el mismo. En caso de que haya algún error, informa al jefe de salón.

A continuación encuentras 30 preguntas de Lenguaje, en esta prueba, leerás historias o artículos y responderás preguntas acerca de lo que has leído. Algunas partes te podrán parecer fáciles y otras difíciles.

Estas preguntas constan de un enunciado y cuatro posibilidades de respuesta: debes elegir la mejor y rellenar completamente el círculo correspondiente en tu Hoja de Respuestas.

El tiempo que tienes para contestar estas preguntas es de 1 hora 45 minutos.

EJEMPLO

¿Cuántos días tiene una semana?

- A. 2 días
- B. 4 días
- C. 7 días
- D. 10 días

La respuesta correcta es la C dado que una semana tiene 7 días y así debes rellenar el círculo en tu HOJA DE RESPUESTAS.

A B ☒ D

**AL MARCAR LAS RESPUESTAS DE LAS OTRAS PREGUNTAS, RE-
LLENA ÚNICAMENTE EL CÍRCULO QUE CONTIENE LA LETRA QUE
IDENTIFICA LA RESPUESTA CORRECTA.**



No voltees la página
hasta que seas auto-
rizado para hacerlo.

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 31 A LA 40 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

¿Recuerdas qué es una fábula?

Lee atentamente el siguiente texto

LA FÁBULA Y SUS ALREDEDORES

En su concepción tradicional, *fábula* es un relato corto, escrito en verso, cuyos personajes son animales, objetos animados o personas, y que, por lo general, concluye con una enseñanza, llamada moraleja. Hoy en día, sin embargo, encontramos fábulas escritas en prosa, lo que impide determinar con exactitud sus diferencias con el *cuento apólogo*.

El cuento apólogo es un texto breve, escrito en prosa, que siempre refiere una enseñanza moral, la cual suele ser representada a través de una acción imaginaria desempeñada por personajes que, en algunos casos, son animales y, en otros, son seres humanos. En este tipo de relatos, la historia ocurre en un tiempo y un espacio determinados.

La fábula se caracteriza, principalmente, por presentar, de una manera llana, una narración anecdótica de la que resulta fácil sacar una enseñanza que, adicionalmente, divierte al lector. En ella, la conducta de los animales, que encarnan los vicios y las virtudes humanas, se equipara con la de los hombres, lo que permite afirmar que la intención de la fábula es reflexionar sobre las actitudes y los comportamientos humanos. Así, por ejemplo, el zorro suele personificar la astucia, pues siempre aparece como un ser taimado, es decir, astuto y malicioso; el cuervo personifica la desconfianza; la paloma, por el contrario, suele representar la bondad y la confianza; la hormiga es la caracterización del trabajo y la constancia; el cordero sirve para personificar la ingenuidad; y el pavo encarna la vanidad.

En la fábula, los diálogos tienen un tono autoritario, ya que su intención es corregir y enseñar. Además, es importante señalar que la fábula, a diferencia del cuento o la novela, no se ubica en un tiempo histórico determinado, puesto que su intención didáctica permanece intacta a lo largo de las épocas.

En la época contemporánea, la fábula sufre dos cambios fundamentales: por una parte, predomina en ella la prosa; por otra, su estilo pone énfasis en la burla y la ironía y, por tanto, la moraleja desaparece; a cambio, se ofrece al lector una amplia variedad de sugerencias para su interpretación moral.

Los autores más representativos de la fábula tradicional son: **Esopo**, autor de "El pastorcito mentiroso", reconocida fábula en la que advierte sobre la inconveniencia de no decir la verdad; **La Fontaine**, autor de la célebre fábula "La lechera", en la que una joven soñadora pierde todo el producto de su trabajo; **Tomás de Iriarte**, y **Félix María Samaniego**. En la fábula contemporánea se destacan el mexicano **Juan José Arreola**, el guatemalteco **Augusto Monterroso** y -aunque muy anterior a ellos- el colombiano **Rafael Pombo**, a quien debemos fábulas tan memorables como "El renacuajo paseador", "Simón, el bobito", "La pobre viejecita", "El gato bandido", "Pastorcita" y muchas otras más.

(Tomado de Revisiones, cuadernos escolares, 2000.)

31.

De acuerdo con el primer párrafo del texto anterior, la fábula tradicional se define como

- A. un texto breve, escrito en prosa, con una enseñanza moral, representada a través de una acción imaginaria.
- B. un relato corto, escrito en verso, cuyos personajes son animales, objetos animados o personas, y que concluye con una moraleja.
- C. una acción imaginaria desempeñada por personajes que, en algunos casos, son animales y, en otros, seres humanos.
- D. una enseñanza que se encuentra en textos cortos, en verso o en prosa, y se expresa a través de acciones imaginarias.

32.

Según el texto anterior, la diferencia fundamental entre la fábula tradicional y el cuento apólogo es

- A. la extensión, porque la fábula es breve y el cuento apólogo es largo.
- B. la intención, porque la fábula contiene enseñanza y el cuento apólogo no.
- C. la forma, porque la fábula se escribe en verso, y el cuento apólogo, en prosa.
- D. el contenido, porque la fábula es real, y el cuento apólogo, imaginario.

33.

De acuerdo con el tercer párrafo del texto, la fábula usa animales como personajes, y les atribuye características humanas; dicho procedimiento se le conoce como

- A. comparación.
- B. metáfora.
- C. personificación.
- D. exageración.

34.

En el primer párrafo del texto anterior, la expresión "sin embargo" permite introducir una información que

- A. niega la información anterior.
- B. matiza la información anterior.
- C. ejemplifica la información anterior.
- D. explica la información anterior.

35.

De acuerdo con el texto anterior se puede decir que el propósito del fabulista al colocar virtudes y defectos humanos en animales es

- A. comprobar que algunos comportamientos animales se parecen a los del hombre.
- B. corregir y enseñar algo al lector a cerca de las virtudes y los defectos humanos.
- C. informar al lector sobre el comportamiento de las diferentes especies de animales.
- D. señalar al lector algunas características animales que poseen los seres humanos.

36.

El texto anterior trata de

- A. el origen y el estado actual del cuento apólogo.
- B. los principales exponentes del género de la fábula.
- C. la diferencia entre la fábula antigua y la moderna.
- D. la definición y la caracterización general de la fábula.

37.

La intención del texto anterior es

- A. definir y caracterizar, de forma general, la fábula.
- B. narrar unos sucesos fabulosos de la antigüedad.
- C. argumentar una posición en torno a la fábula moderna.
- D. informar sobre una novedosa concepción de la fábula.

38.

Por la forma como están presentadas sus informaciones, el texto anterior es principalmente

- A. argumentativo.
- B. narrativo.
- C. poético.
- D. expositivo.

39.

En el tercer párrafo del texto la expresión por el contrario, permite

- A. afirmar el enunciado anterior.
- B. ejemplificar el enunciado anterior.
- C. contrastar dos enunciados.
- D. sintetizar varios enunciados.

40.

En el texto anterior se mencionan algunas fábulas de reconocidos autores. **Michín** es el protagonista de una de ellas, cuyo título es

- A. "El cascabel y el gato".
- B. "El gato y los ratones".
- C. "El perro que se llamaba gato".
- D. "El gato bandido".

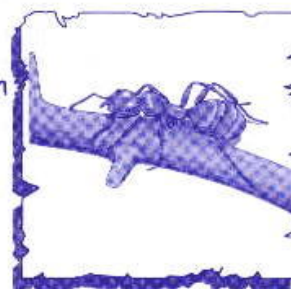
RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 41 A LA 45 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Lee atentamente el siguiente texto:

LA PALOMA Y LA HORMIGA



En un arroyo bebía una paloma,
cuando una hormiguita allí cayó:
y en ese océano la frágil hormiguita, con
afán en vano se esforzaba
por alcanzar la salvadora orilla.
La paloma, de inmediato, conmovida, al
agua arroja una hoja,
que fue para la hormiga su salvación.



Cierto villano
que por allí pasaba,
descalzo y empuñando en una mano
escopeta amenazante,
cuando descubre a la paloma, como suya la
toma;
se la imagina hirviendo en la cazuela, y le
apunta despacio y con cautela.
El talón le pica nuestra hormiga,
el villano volteo la cabeza,
y la paloma se salva con presteza,
y con ella huye la cena del villano,
que pensaba tenerla ya en la mano.

(Tomado de La Fontaine. Fábulas, Bogotá: Educar cultural recreativa, 1986, pág. 13.)

41.

Los personajes en la fábula anterior son

- A. la paloma, y la hormiga.
- B. la paloma, la hormiga y el villano.
- C. el villano y la paloma.
- D. el narrador, el villano y la paloma.

42.

En el texto anterior, el hecho de que la moraleja no esté escrita a manera de conclusión, como ocurre en otras fábulas, es porque se tiene la intención de que

- A. coincida con el mismo título del texto.
- B. aparezca únicamente al final del texto.
- C. el lector la construya a partir de la lectura.
- D. sea una información más dentro del texto.

43.

El refrán que mejor expresa el contenido de la fábula anterior es:

- A. Al que madruga Dios le ayuda.
- B. Hoy por mí, mañana por ti.
- C. Ojo por ojo, diente por diente.
- D. De tal palo tal astilla.

44.

Los personajes de la paloma y la hormiga han sido caracterizados, en la fábula anterior, con la intención de representar

- A. la generosidad y el orgullo.
- B. el egoísmo y la avaricia.
- C. la bondad y la solidaridad.
- D. el compañerismo y la ira.

45.

Por la manera como se presenta y se organiza la información, el texto anterior es

- A. una narración en verso.
- B. un poema en prosa.
- C. un cuento fantástico.
- D. una canción infantil.

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 46 A LA 55 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

Lee atentamente el siguiente relato

EL LOBO Y EL PERRO DEL GRANJERO

Una mañana, el flaco lobo se arrastraba por la silenciosa alfombra que cubría el patio de la granja. Cómodamente acurrucado en su tibia chocita, el perro del granjero observaba con interés su merodeo en busca de la cena.

_¡Hola! -dijo, finalmente, cuando el lobo se acercó a husmear demasiado cerca del gallinero.

_¿Por qué tienes ese aspecto tan gordo y próspero? -preguntó el lobo, acercándose despacio a la chocita _¿De qué vives?

¡Oh! Ahuyento a los ladrones -respondió el perro, dándose importancia. Y también voy de caza con mi amo y cuido de sus hijos.

_Pero yo podría hacer todas esas cosas _ replicó el hambriento lobo.

_¡Seguro! Apuesto a que podrías _ replicó el perro con aire negligente.

Entonces el lobo notó una marca alrededor del cuello del can, en un lugar donde se veía pelado, casi hasta la piel.

_¿Qué demonios es eso? _ pregunto el lobo, frunciendo el ceño.

_¡Oh! ¿Eso? _ dijo el perro, con despreocupación _ Es el sitio donde me roza el collar cuando me encadena.

_ Entonces _ dijo el lobo, categóricamente _ puedes guardarte tu sustancioso empleo y tu cama caliente. Prefiero tener hambre y ser libre todos los días, a ser un esclavo bien alimentado.

(Tomado de Esopo, fábulas, Bogotá: Panamericana, 1999, pág. 94.)

46.

De acuerdo con la lectura de la fábula anterior, el perro y el lobo representan, respectivamente

- A. la libertad y el poder.
- B. el esmero y la tranquilidad.
- C. la esclavitud y la libertad.
- D. el sigilo y la perseverancia.

47.

Del texto anterior se puede concluir que

- A. la comodidad se paga con algo de esclavitud.
- B. es preciso cuidar la tranquilidad como un tesoro.
- C. es imposible alcanzar y conquistar la libertad.
- D. la esclavitud es la consecuencia de la libertad.

48.

Un refrán que recoja los posibles sentidos de la fábula anterior sería

- A. Ni tanto que queme al santo ni poco que no lo alumbre.
- B. Dios le da pan al que no tiene dientes.
- C. Al que a buen palo se arrima buena sombra lo cobija.
- D. Más vale pájaro en mano que ciento volando.

49.

En la fábula anterior, que la conclusión este en voz del lobo indica que el narrador

- A. comparte la forma de pensar del lobo.
- B. cuenta la historia desde la mirada del lobo.
- C. considera que el lobo es muy inteligente.
- D. cree que la vida del perro no es ejemplar.

50.

La enseñanza de la fábula anterior, desde la perspectiva del zorro, es

- A. La ambición puede acabar con lo que tenemos en el momento.
- B. Es muy valiosa la libertad aunque se tenga que sufrir para tenerla.
- C. Es bueno aprender lecciones con las experiencias de los demás.
- D. No siempre los poderosos son los más felices.

51.

En la fábula anterior, el diálogo es un recurso narrativo denominado

- A. discurso indirecto.
- B. texto expositivo.
- C. discurso directo.
- D. texto informativo.

52.

En el texto anterior predomina

- A. la descripción de espacios.
- B. la explicación.
- C. el monólogo interior.
- D. el diálogo.

53.

La intención de la fábula anterior es

- A. provocar en el lector una reflexión sobre la libertad y la esclavitud del ser humano.
- B. resaltar la importancia de la libertad del ser humano, por encima de su comodidad,
- C. explicar al lector que el sacrificio es la más importante virtud del ser humano.
- D. señalar por qué es más importante, para el ser humano, la comodidad que la libertad.

54.

En la fábula anterior, la introducción, el nudo y el desenlace corresponden, sucesivamente, a

- A. la presentación del conflicto; la caracterización de los personajes; el diálogo y la moraleja.
- B. la contextualización de la anécdota; el diálogo que confronta a los personajes; la moraleja.
- C. la ubicación de la época del relato; el diálogo entre los personajes; la moraleja o conclusión.
- D. la síntesis de los sucesos que se van a relatar; el diálogo que presenta el conflicto; la moraleja.

55.

En el texto anterior el uso de guiones es un recurso narrativo que permite introducir

- A. las voces de los personajes de la historia.
- B. los comentarios del personaje principal.
- C. los comentarios del narrador de la historia.
- D. las voces de los personajes y del narrador.

LEE ATENTAMENTE EL SIGUIENTE TEXTO

**¡OYE TU....
....SÍ...TÚ...!**

LA ESCUELA REPÚBLICA
"EL SALVADOR"
Y
EL COLEGIO "ANTONIO JOSÉ DE SUCRE"

¡Ven!

 Invitan a:
JORNADA OLÍMPICA
Interescolar de integración 

Se realizará en las canchas que están
a la entrada del Colegio
6 de junio - 11 am

¡No Faltes! 

RESPONDE LAS PREGUNTAS DE LA 56 A LA 60 TENIENDO EN CUENTA EL TEXTO ANTERIOR

56.

En el texto anterior, se está invitando a

- A. una jornada cultural y científica para la integración.
- B. una reunión social y de política interescolar.
- C. una celebración cultural y académica institucional.
- D. una jornada olímpica interescolar de integración.

57.

Por la forma en que están organizadas sus informaciones, se puede decir que el texto anterior es

- A. una valla publicitaria.
- B. un afiche escolar.
- C. una portada de un libro.
- D. un aviso comercial.

58.

En el texto anterior, las imágenes de una llama olímpica y un balón de football, refuerzan la idea de

- A. jornada olímpica.
- B. jornada interescolar.
- C. jornada de integración.
- D. jornada cultural.

59.

En el texto anterior las expresiones "Oye tú!.....¡sí, tú!...", "Ven!", y "¡No faltes!" tienen como intención común

- A. reiterar la información más importante.
- B. hacer más agradable y comprensible la lectura.
- C. llamar la atención sobre el cartel.
- D. comprometer al lector para que asista al evento.

60.

En el texto anterior los marcadores de tiempo y persona hacen referencia a

- A. un acontecimiento que ya sucedió.
- B. una acción que sucederá en un futuro.
- C. un hecho que posiblemente ocurra.
- D. una actividad que nunca se realizará.



Fín de la prueba de
Lenguaje, por favor
deja de trabajar.

ANEXO B. FOTOGRAFÍAS CORRESPONDIENTES AL DESARROLLO DE LOS TALLERES











