

**CREACIÓN DE LA BANDA SINFÓNICA INFANTIL-JUVENIL DE LA
ESCUELA DE MÚSICA CARLOS ALIRIO ORTEGA DEL MUNICIPIO DE
SURATÁ.**

LEYDI AMPARO DELGADO GARCÍA

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES
BUCARAMANGA
2008**

**CREACIÓN DE LA BANDA SINFÓNICA INFANTIL-JUVENIL DE LA
ESCUELA DE MÚSICA CARLOS ALIRIO ORTEGA DEL MUNICIPIO DE
SURATÁ.**

LEYDI AMPARO DELGADO GARCÍA

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de:
Licenciatura en Música**

**Director
CARLOS HUMBERTO LOZANO ARIAS
Licenciado en Música**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES
BUCARAMANGA
2008**

AGRADECIMIENTOS

- A Carlos Lozano por haber creído en mí, por sus consejos, apoyo incondicional y por darme su luz en este proyecto y en toda mi vida musical hasta el momento, por ser mi maestro de saxofón y por ofrecerme la oportunidad de realizar este trabajo y por darme fuerzas para continuar en los momentos de decadencia.
- A mis padres por su apoyo incondicional, por su amor, respeto y que sin ellos todo esto no hubiese sido posible. Todo esto es por ellos y para ellos y es poco para pagar todo lo que han hecho por mí”.
- A mi familia por auxiliarme y ayudarme en los momentos difíciles y por respetar mi vocación musical.
- Al Doc. Ivan Ortega Motta, Doc. Rafael ortega Motta y Manuel Echeverría por su gestión, compromiso y apoyo para que en Suratá exista esta Escuela de Música.
- A Lina, Weimar, y Jesús por su amistad, apoyo y ayuda en los momentos difíciles, paciencia y por haber soportado mi carácter.
- A los compañeros y profesores del programa Nacional de Bandas del ministerio de cultura por sus enseñanzas.
- A todos y cada uno de los profesores que me aportaron sus conocimientos durante toda la carrera.
- A todos los integrantes de la Banda, por su dedicación, esmero y por creer en mi, y sin ellos no hubiese sido posible todo esto y son ellos:
- Liliana Alfaro, Patricia Bautista, Paula Mendoza, Magally Pulido, Mónica Castellanos, Brian Pérez, María Lozano, Karol Ospina, Mayra Mendoza, Xiomi Ochoa, Liseth Molina, Nataly Celis, Cesar Rico, Jhon Jairo Toloza, Katherine Andrade, Juan Daniel Esteban, Daniel Delgado, Fabian Vega, Cesar Aguirre, Horacio Diaz, Brian Orozco, Brian Andrade, Iván Bautista, Luís Alejandro Rodriguez, Danilo Guerrero, Carlos Julio Sarmiento y Juan José Lozano.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
OBJETIVOS	2
OBJETIVO GENERAL	2
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	2
1. BANDAS	3
1.1. GENERALIDADES	3
1.2. CLASIFICACION DE LAS BANDAS	4
1.2.1. Bandas municipales y/o departamentales.	4
1.2.2. Bandas militares.	5
1.2.3. Bandas de marcha.	5
1.2.4. Bandas Sinfónicas.	5
1.3. CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE LA BANDA SINFÓNICA. ESCUELA DE MÚSICA CARLOS ALIRIO ORTEGA DEL MUNICIPIO DE SURATÁ, CON RELACIÓN A LA INICIACIÓN INSTRUMENTAL.	6
1.3.1. La flauta traversa.	6
1.3.2. El clarinete.	7
1.3.3. El oboe.	8
1.3.4. El saxofón.	10
1.3.5. La trompeta y bombardino.	11
1.3.6. El trombón.	12
1.3.7. El Corno francés.	12
1.3.8. La tuba.	14
1.4. PROBLEMAS MÁS COMUNES DE LOS INSTRUMENTISTAS DE VIENTOS RELACIONADOS CON LA POSTURA.	17
1.5. PROBLEMAS MÁS COMUNES RELACIONADOS CON EL TRABAJO EN GRUPO	19
1.6. LA AFINACIÓN DE LA BANDA	19

2.	CONFORMACIÓN Y DESARROLLO DE LA BANDA SINFÓNICA INFANTIL-JUVENIL DE LA ESCUELA DE MÚSICA CARLOS ALIRIO ORTEGA DEL MUNICIPIO DE SURATÁ.	21
2.1.	RESEÑA HISTORICA DE LA ESCUELA DE MÚSICA CARLOS ALIRIO ORTEGA DEL MUNICIPIO DE SURATÁ.	21
2.2.	ETAPAS DE FORMACIÓN DE LA BANDA INFANTIL-JUVENIL DE LA ESCUELA DE MÚSICA CARLOS ALIRIO ORTEGA DEL MUNICIPIO DE SURATÁ.	22
2.2.1.	Convocatoria.	22
2.2.2.	Selección.	32
2.2.3.	Conformación.	33
3.	BREVE ANÁLISIS DE LAS OBRAS.	65
3.1.	EXTRAÑOS EN LA NOCHE.	65
3.2.	NEW YORK, NEW YORK.	65
3.3.	BAMBUQUEADITO	66
3.4.	CUMBIA DEL CARIBE	66
3.5.	MOVIE BLOCKBUSTERS.	67
4.	PROPUESTA PEDAGÓGICA DE TITA MAYA APLICADA AL TRABAJO TEÓRICO-MUSICAL CON LOS NIÑOS DE LA ESCUELA DE MÚSICA CARLOS ALIRIO ORTEGA DEL MUNICIPIO DE SURATÁ.	68
4.1.	La Blanca.	68
4.1.1.	Compás de tres cuartos.	72
5.	CONCLUSIONES	78
6.	RECOMENDACIONES	79
	BIBLIOGRAFÍA	80
	ANEXOS	82

LISTA DE FIGURAS

		Pág
Figura 1	Partitura ejercicio de iniciación en el oboe	9
Figura 2	Ejercicios técnicos para el oboe.	10
Figura 3	Fotografía sobre ejercicios de trabajo de registro medio en el clarinete.	17
Figura 4	Juegos y llamadas.	23
Figura 5	Partitura San Serafín.	25
Figura 6	Partitura El Patio de mi casa	26
Figura 7	Partitura En la Feria del Maestro Andrés.	28
Figura 8	Ejercicio rítmico	28
Figura 9	Carro de Bomberos	30
Figura 10	Partitura El ovillo.	31
Figura 11	Fotografía 1 de clases con niños de iniciación.	34
Figura 12	Fotografía 2 clase con los niños de iniciación	34
Figura 13	Fotografía 1 clase con los niños de prebanda	35
Figura 14	Fotografía y clases con instrumentos con los niños de prebanda	35
Figura 15	Ensayo general Octubre de 2006	36
Figura 16	Figuras rítmicas relacionadas con barras	38
Figura 17	Ejercicio 72-Yamaha Advantage	40
Figura 18	Ejercicios de calentamiento. En redondas y dos blancas por nota	42
Figura 19	Ejercicios de calentamiento. Una blanca por nota y dos negras por nota	43
Figura 20	Ejercicios de calentamiento en negras de a 4 por nota	44

Figura 21	Ejercicios de calentamiento una negra por nota	45
Figura 22	Fotografía 1. Concierto de navidad 24 de diciembre de 2006, en el Templo de Suratá	46
Figura 23	Fotografía 2. Concierto de navidad 24 de diciembre de 2006, en el Templo de Suratá	46
Figura 24	Fotografía 3. Concierto de navidad 24 de diciembre de 2006, en el Templo de Suratá	47
Figura 25	Horario 1 de la Escuela de Música Carlos Alirio Ortega de Suratá	48
Figura 26	Horario 2 de la Escuela de Música Carlos Alirio Ortega de Suratá	49
Figura 27	Fotografía Procesoión de Semana Santa 2007	50
Figura 28	Fotografía 1. Presentación en el Polideportivo, 23 de junio de 2007 Evento del I.C.B.F.	51
Figura 29	Fotografía 2. Presentación en el Polideportivo, 23 de junio de 2007 Evento del I.C.B.F.	52
Figura 30	Fotografía 1. Presentación en el Atrio de la Parroquia	52
Figura 31	Fotografía 2. Presentación en el Atrio de la Parroquia	53
Figura 32	Fotografía 3. Presentación en el Atrio de la Parroquia	53
Figura 33	Fotografía Procesoión de la Virgen del Carmen 16 de Julio de 2007	54
Figura 34	Fotografía del paseo a Cajasán 16 de Septiembre de 2007	55
Figura 35	Fotografía presentación del 23 de diciembre de 2007 en la Casa Cural, entrega de regalos por parte de la GREYSTAR	56

Figura 36	Fotografía 1. Concierto de Navidad 24 de diciembre de 2007	57
Figura 37	Fotografía 2. Concierto de Navidad 24 de diciembre de 2007	57
Figura 38	Fotografía 3. Concierto de Navidad 24 de diciembre de 2007	58
Figura 39	Fotografía de la Fiesta de Integración 30 de diciembre de 2007	59
Figura 40	Fotografía 2. 26 de enero de 2008, Casa Cural	60
Figura 41	Fotografía presentación en California, Santander, 14 de junio de 2008	61
Figura 42	Fotografía Procesión de la Aurora 19 de Julio de 2008 a las 5 a.m.	62
Figura 43	Fotografía de ensayo con los niños del corregimiento de Cachirí, Sábado 19 de julio de 2008	63
Figura 44	Fotografía de la Procesión de la Virgen del Carmen, 20 de Julio de 2008	63
Figura 45	Fotografía de la Fiesta del 20 de Julio de 2008	64
Figura 46	La blanca y cómo se grafica	69
Figura 47	La blanca	69
Figura 48	Semicírculos ejemplifican la blanca	70
Figura 49	Semicírculos de sílabas que ejemplifican la blanca	70
Figura 50	Dibujo rítmico de Tita Maya de la copla de la Tortuga, Versión Paola Castellanos	71
Figura 51	Dibujo de Mayra Mendoza	71

Figura 52	Dibujo rítmico trabajo del dibujo del compás $\frac{3}{4}$ de Tita Maya	72
Figura 53	Aplicación del compás $\frac{3}{4}$ con dibujo de triángulos	74
Figura 54	Ejemplificación rítmica de la Copla “ <i>sopla que sopla</i> ” de Tita Maya	75
Figura 55	Dibujo rítmico, trabajo de $\frac{3}{4}$	76
Figura 56	Dibujo de triángulos en compás de $\frac{3}{4}$	77

LISTA DE ANEXOS

		Pág
ANEXO A	EXTRAÑOS EN LA NOCHE	82
ANEXO B	NEW YORK NEW YORK	86
ANEXO C	CUMBIA DEL CARIBE	90
ANEXO D	BAMBUQUEADITO	99

RESUMEN

TITULO: CREACIÓN DE LA BANDA SINFÓNICA INFANTIL-JUVENIL DE LA ESCUELA DE MÚSICA CARLOS ALIRIO ORTEGA DEL MUNICIPIO DE SURATA.*

AUTOR: LEYDI AMPARO DELGADO GARCÍA**

PALABRAS CLAVES: BANDA, DIRECTOR, ENSAYO, REPERTORIO, TEORÍA MUSICAL

DESCRIPCIÓN

El proyecto comprende la creación de una agrupación de carácter instrumental, integrada en su totalidad por niños del municipio de Suratá, Santander y tiene como objetivo principal fomentar en los niños y jóvenes la práctica musical como aporte al desarrollo personal e integral. La creación de esta agrupación obedece principalmente a la necesidad de llenar un vacío en el municipio de Suratá en su área cultural. Al agrupar niños músicos en torno a una banda también se están vinculando padres de familia, dirigentes amigos y la comunidad en general del municipio.

El proyecto incluye generalidades de estas agrupaciones como historia, instrumentos y repertorio. De la misma manera se presenta algunos elementos teórico-musicales para la formación de músicos basado en conceptos de gramática musical como aporte a todos aquellos músicos que pueden encontrar dificultades al abordar el trabajo con niños.

El proyecto tuvo una duración de 2 años y logró reunir 27 niños, con quienes se realizó el montaje de 10 obras las cuales 4 fueron compuestas por el maestro Carlos Lozano y las demás fueron adaptaciones para esta banda en particular, en la parte final del proyecto se pueden encontrar las partituras de las obras adaptadas como aporte al repertorio bandístico.

Esta Banda cuenta con el apoyo financiero del Ministerio de Cultura a través de la Administración Municipal

* Proyecto de Grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes, Licenciatura en música
Director: Carlos Humberto Lozano. Licenciado en Música

SUMMARY

TITLE: CREATION OF THE SYMPHONIC INFANTILE - JUVENILE BAND OF THE SCHOOL OF MUSIC CARLOS ALIRIO ORTEGA OF SURATA's MUNICIPALITY.*

AUTHOR: LEYDI AMPARO DELGADO GARCÍA**

KEY WORDS: BAND, CONDUCTOR, REHEARSAL, REPERTORY, MUSICAL THEORY

DESCRIPTION: The project includes the creation of a group, integrated of instrumental character, it integrates children of the municipality of Suratá, Santander and has as principal objective foment in the children and young to perform they musicality as contribution to the personal and integral development. The creation of this group obeys principally the need to fill emptiness in Suratá's municipality in its cultural area. On having grouped young musicians around a band also are linking themselves family parents, leader friends and the community in general of the municipality.

The project includes generalities of these groups as history, instruments and repertory. Of the same way one presents a complete text for the musicians' training based on elements of musical grammar since contribute all those musicians who find difficulties on having approached the work with children principally.

The project had a duration of 2 years and achievement assemble 25 children, with whom realized the assembly of 10 pieces which 4 were composed by the teacher Carlos Lozano and other they were adjustments for this band especially, in the final part of the project can be the scores of the pieces adapted as contribution to the band repertory.

This Band counts on the financial support of the Ministry of Culture through the Municipal Administration

* Degree of Projec

** Human Sciences Faculty. School of Arts, Music Degree
Director: Carlos Humberto Lozano. Bachelor degree in Music

INTRODUCCIÓN

El Municipio de Suratá con una población de novecientos habitantes en el área urbana y cinco mil en el área rural aproximadamente, cuenta con un alto número de jóvenes y niños entre los 6 y los 17 años, en especial de los estratos 1 y 2, con alto riesgo de involucrarse en actividades poco favorables.

Consiente de la realidad social, económica, política y cultural que vive nuestro país reflejado en nuestros pueblos, no cabe duda de que la educación es la mejor opción para la convivencia pacífica y el mejoramiento en los niveles de vida, contribuyendo al rescate y conservación de los valores.

Atendiendo las anteriores razones surge la necesidad de crear la Banda Sinfónica del municipio de Suratá, pudiendo así comprobar que es en la edad temprana donde se presenta y desarrolla la capacidad intelectual, expresiva y creativa de los niños y jóvenes, en su máximo nivel.

En este momento, la conformación de la BANDA SINFÓNICA INFANTIL-JUVENIL DE LA ESCUELA DE MÚSICA CARLOS ALIRIO ORTEGA DEL MUNICIPIO DE SURATÁ dentro del ámbito extraescolar, encauza acertadamente las condiciones musicales de los estudiantes y abre caminos al mejoramiento académico instrumental, ya que estimula el interés, la participación en actividades donde se encuentran no sólo individual si no colectivamente con su instrumento, además brinda oportunidades para la formación grupal.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

Crear y consolidar la Banda Sinfónica Infantil-juvenil de la Escuela de Música Carlos Alirio Ortega del Municipio de Suratá.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Aportar al repertorio musical para bandas infantiles juveniles, piezas que permitan el desarrollo de los procesos musicales en los jóvenes y niños.
- Realizar el montaje de obras colombianas como aporte al fortalecimiento de nuestra cultura musical.
- Ejecutar piezas de repertorio universal como alternativa para la asimilación de conceptos técnicos y teórico-musicales.
- Fomentar en los niños y jóvenes del municipio de Suratá, la práctica musical como aporte al desarrollo personal e integral.
- Reconocer la importancia de la música como espacio de convivencia, y socialización aplicado en ensayos, conciertos y presentaciones de la banda.

1. BANDAS

1.1. GENERALIDADES

Antiguamente se llamaba así a cualquier tipo de grupo musical. En la actualidad se emplea para definir una agrupación de carácter instrumental conformada en su gran mayoría por instrumentos de vientos madera, metales y percusión. Se puede mencionar con este nombre a otros tipos de banda, por ejemplo: banda militar, banda sinfónica, banda de jazz, entre otras.

Nacen en la época de los trovadores europeos y se consolida al final del renacimiento veneciano, donde se conocieron grupos que utilizaban instrumentos de cobre de todos los tamaños y pocos instrumentos de percusión.

En Colombia las Bandas nacen en 1784 cuando Don Pedro Carricarte fundó la primera banda “De la corona”, siendo así el primer director de bandas en Colombia.

En 1809 fue fundada por Antonio Zuner otra banda llamada “De Milicias”, a partir de ese momento las dos bandas entran a jugar un papel preponderante en el movimiento musical del país. Se cuenta que el maestro José María Cansino tuvo el privilegio de ejecutar con su banda en Boyacá la contradanza “La Vencedora” con un muy reducido grupo de músicos.

A partir de allí cada batallón tuvo su banda y después se pudo consolidar la banda nacional a partir del decreto 272 de 1913.

Por ser un elemento del desarrollo sociocultural del País, el movimiento bandístico ha sido modelado según las épocas, de acuerdo a los intereses predominantes. Así, ha pasado de épocas de gran apogeo a otras de gran olvido.

Sin embargo, en los últimos años gracias a la gestión del Ministerio de Cultura, a través del Programa Nacional de Bandas, se ha generado un resurgir del movimiento bandístico en Colombia, el cual, busca apoyar estas agrupaciones mediante estrategias de capacitación para músicos y directores. Esta capacitación se ha realizado por medio de la preparación de monitores regionales, quienes a su vez son multiplicadores en sus respectivos departamentos. Además el Ministerio de Cultura ha establecido convenios para dotación de nuevas bandas y apoyo a las ya existentes.

1.2. CLASIFICACION DE LAS BANDAS

1.2.1. Bandas municipales y/o departamentales. Estas agrupaciones representan los valores culturales de determinada región, están conformadas por músicos tanto empíricos como con formación académica. Económicamente dependen de las administraciones locales, lo que a veces dificulta su rendimiento debido al continuo déficit. Sin embargo este ha sido por mucho tiempo el espacio más concreto de mantenimiento de las bandas que existen en los pueblos de nuestro país.

1.2.2. Bandas militares. Estas son las bandas que acompañan los contingentes militares, en paradas, actos cívicos, desfiles, himnos etc. Son más musicales que de marcha.

1.2.3. Bandas de marcha. Siendo las menos exigentes musicalmente, son las más prolíferas en el medio. Comunes en los colegios donde los integrantes acompañan las marchas y desfiles al compás de cajas, redoblantes, bombos, platillos y iras entre otros.

1.2.4. Bandas Sinfónicas. Es el tipo de agrupación más completa, no sólo porque en ella tienen urgente cabida todos los instrumentos de viento, sino por el tratamiento que se le da a las obras: *sinfónico*, este obedece entonces a parámetro estrictamente académico, bien sea sobre obras populares, tradicionales, folclóricas y como es obvio del repertorio clásico universal.

1.3. CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE LA BANDA SINFÓNICA.

Dentro del formato para Bandas Sinfónicas los instrumentos musicales se clasifican en la familia de las maderas: flautín, flauta, oboe, fagot, clarinete requinto, clarinete soprano, clarinete bajo, saxofón alto, saxofón tenor y saxofón barítono; en la familia de los metales: corno francés, trompeta, trombón, bombardinos y tuba; y en la familia de la percusión: bombo, redoblante, platillos y timbales.

ESCUELA DE MÚSICA CARLOS ALIRIO ORTEGA DEL MUNICIPIO DE SURATÁ, CON RELACIÓN A LA INICIACIÓN INSTRUMENTAL.

A continuación se darán a conocer aspectos técnico-musicales generalizados desde la práctica de este proyecto. Vale la pena mencionar que el ministerio de cultura dentro de sus producciones bibliográficas ha elaborado las guías de iniciación a los instrumentos de la banda, las cuales se tomaron como referencia en el desarrollo de este proyecto. Los siguientes son aspectos adicionales vivenciados en la Escuela de Música Carlos Alirio Ortega del Municipio de Suratá.

1.3.1. La flauta travesa. Los siguientes fueron algunos de los problemas encontrados en los flautistas, aclarando que en primera instancia la mejor solución estará en manos de un experto no sólo en la flauta como este caso, sino en cada instrumento.

- Dificultad en el manejo del aire.
- Mala colocación del instrumento.
- Mala postura de la mano derecha.
- Desviación en la postura de la cabeza.
- Dificultad en la emisión de los sonidos del registro medio y grave.
- Falta de centrado en la embocadura.

Las anteriores dificultades pueden ser solucionadas mediante:

- Trabajo solo con la cabeza de la flauta
- Exigencia de una buena postura corporal

- Correcta ubicación del atril
- Concursos de sonido largo entre los niños
- Ejercicios de respiración
- Permanente vigilancia por parte del profesor de los aspectos técnicos

1.3.2. El clarinete. En el trabajo con los clarinetistas encontramos como principales dificultades las siguientes:

- Colocación de la embocadura
- Mala postura de la mano izquierda sobre el cuerpo superior del clarinete.
- Dificultad para tapar los orificios
- El dedo pulgar de apoyo muy llevado hacia adentro
- Apoyo con la base del dedo índice derecho en la llave R4.¹
- Dificultad en el paso del LA de segundo espacio, al SI en tercera línea
- Desafinación en el registro agudo
- Colocación de la campana sobre la pierna izquierda

Dentro de las posibles soluciones encontramos:

- Explicación y verificación por parte del profesor
- Imitar la postura de las manos en la flauta traversa
- Colocación de una almohadilla para el soporte y ejecución de notas en el cuerpo inferior que exijan sacar un poco la mano.
- Bajar un poco la mano derecha, y tocar notas como mi bemol que exigen retirar el apoyo de la base del dedo índice.
- Mantener la mano derecha presionando las llaves, a la otra de hacer el paso de La de segundo espacio al Si de tercera línea.

¹ HITTLER, Louis Método para clarinete, Melbay 1978. Página 2.

- Apoyo en el diafragma
- Supervisión de aspectos técnicos generales por parte del profesor

1.3.3. El oboe. Postura de las manos: La mano derecha sostiene la parte central del oboe, la mano izquierda la parte superior.

Los dedos de la mano derecha: El pulgar en el apoyo trasero de la parte central del oboe, el índice un poco rodeando el oboe y puesto sobre la llave del Fa sostenido, el dedo medio un poco menos redondo y el dedo anular estirado, el meñique a la altura de las llaves de C, Eb y C#.

Los dedos de la mano izquierda: El pulgar se ubica debajo de la llave de octava, el índice sobre la primera llave de la parte superior de manera redondeada el dedo medio, menos redondo y el anular bien estirado manteniendo el meñique a la altura de la llave de Ab pero sin presionarla y no levantar el dedo demasiado.

Embocadura: la embocadura del oboe es doble, es decir, los labios cubren los dientes superiores e inferiores con el fin de sostener la caña.

Producción de sonido: Antes de tocar se recomienda humedecer la caña dentro de un poco de agua. Luego enviar el aire suficiente para romper la resistencia de la caña y mantener el sonido; trabajar sólo con la caña durante 3 a 5 minutos.

La caña se pone en el oboe y se hace sonar sin presionar ninguna llave.

Posteriormente se trabaja con todo el instrumento con las notas Do, Si, La, Sol,

Fa sostenido, Mi, y fa natural. Se recomiendan estas notas ya que son las más fáciles tanto para la colocación de las manos, como para la emisión del sonido.

Figura 1. Partitura ejercicio de iniciación en el oboe



Es recomendable dedicar tiempo extra para iniciar en los sonidos indicados en este trabajo, antes de exponer al niño a la postura de las notas de iniciación, debido a la dificultad en la postura de las manos y así evitar la deserción del estudiante.

El oboe por ser un instrumento poco usual en nuestras bandas presenta algunos inconvenientes como:

- Colocación de la embocadura
- Hacer presión excesiva de los labios sobre la caña
- Meter demasiado la caña a la boca
- Dificultad en la postura de la mano izquierda en los sonidos de Do sostenido, Mi bemol y fa natural
- Poca proyección en el registro agudo (desde la nota La de primera línea adicional arriba del pentagrama).
- Dificultad en la emisión de sonidos graves tales como el do de línea adicional inferior.
- Dificultad en la emisión afinada de las notas.
- Dificultad económica para adquirir las cañas.

Para solucionar los anteriores inconvenientes se recomienda:

- Emisión sonora con la sola caña, exigiendo poca presión de los labios sobre la caña e introducir solo la mitad de la caña a la boca.
- Hacer ejercicios cromáticos de cuatro notas cada uno que incluya las notas Do sostenido, mi bemol y fa natural, por ejemplo desde el Do de tercer espacio, do sostenido, Re y mi bemol; Do sostenido, Re, Mi bemol, Mi; Re, Mi bemol, Mi y Fa; Mi bemol, Mi, Fa, Fa sostenido.

Figura 2. Ejercicios técnicos para el oboe.



- Hacer ejercicios cromáticos en blancas bajando desde el sol de segunda línea hasta el Do si es posible. Empezando con dos notas por ejemplo: Sol y Fa sostenido luego se agrega fa natural, luego el Mi y así sucesivamente hasta llegar al Do.
- Trabajar con afinador y de ser posible sentarse a tocar con el niño del oboe para que tenga una referencia auditiva.

1.3.4. El saxofón. En el trabajo con los saxofonistas encontramos como principales dificultades las siguientes:

- Colocación de la embocadura
- Emisión de los sonidos del registro grave.
- Mala postura de los pulgares.
- Mala posición corporal con respeto al instrumento.

Dentro de las posibles soluciones encontramos:

- Explicación práctica por parte del profesor.
- Ampliación de la capacidad respiratoria.
- Buen apoyo abdominal.
- Recoger los cordeles lo suficiente para que el niño no tenga que agacharse.
- Hacer ejercicios que incluya en uso de la llave del tudel. Por ejemplo: en negras desde el Si de tercera línea hacia arriba, Do, Do sostenido y Re luego do, Do sostenido, Re y Re sostenido.

1.3.5. La trompeta y bombardino. En el trabajo con los estudiantes de trompeta y bombardino encontramos como principales dificultades las siguientes:

- Falta de apoyo para la emisión del registro agudo
- Dificultad en la diferenciación de los armónicos en cada posición
- Dificultad en la utilización de las notas que implican los pistones dos y tres
- Dificultad en la lectura de notas alteradas
- Mala postura

Dentro de las posibles soluciones encontramos:

- Trabajo gradual y supervisado
- Recomendaciones técnicas a cargo del profesor
- Práctica con monitores
- Estudio progresivo de los aspectos técnico-musicales

1.3.6. El trombón. En el trabajo con los estudiantes de trombón encontramos como principales dificultades las siguientes:

- Dificultad de afinación por la ubicación imprecisa de la vara.
- Dificultad en la diferenciación de los armónicos en cada posición.
- Manejo de la columna de aire.
- Dificultad en la utilización de la sexta y séptima posición.
- Dificultad en el manejo de sostenidos.

Dentro de las posibles soluciones encontramos:

- Supervisión del profesor.
- Trabajo con monitores.
- Seguimiento permanente a las técnicas de iniciación.

1.3.7. El Corno francés. Postura de las manos: La mano izquierda se ubica sobre los pistones con el meñique agarrado del gancho de apoyo y el pulgar sobre el cuarto pistón en caso de tenerlo, el dedo índice, medio y anular, sobre los pistones uno, dos y tres respectivamente. La mano derecha sostiene el pabellón o campana.

Embocadura: Como ya se había anotado previamente, antes de tomar contacto con la boquilla, es necesario realizar un proceso que conduzca al manejo de la vibración de los labios sin ella. Iniciar con la imitación del resoplar de los caballos, luego se va disminuyendo el tamaño de los labios en vibración y se hace la imitación del sonido de una moto con la pronunciación de la consonante r. y por último se disminuye al mínimo imitando el sonido de una abeja, vibrando solo la parte central de los labios, al final de este proceso la

boquilla se debe colocar sobre los labios en una actitud natural y relajada.

En el corno francés a diferencia de los demás instrumentos de bronce, la presión que ejercen los labios sobre la boquilla debe ser muy suave y es de mucho cuidado y delicadeza.

Emisión del sonido: Antes de tocar se recomienda enviar el aire, vibrando los labios lo suficiente para hacer la primera emisión del sonido, trabajar sólo con la boquilla durante 3 a 5 minutos.

La boquilla se pone en el tudel del corno y se hace sonar sin presionar ningún pistón.

Posteriormente se trabaja con todo el instrumento con las notas La, de segundo espacio; Si, en tercera línea y Do en tercer espacio del pentagrama en clave de sol. Se recomiendan trabajar en grupo ya sea con los saxofones o trompetas, para que a los niños le sea más fácil identificar el sonido, trabajar por imitación auditiva y así logra resultados en el proceso mas rápidos en cuanto a la producción de sonido.

En el trabajo con los cornistas encontramos como principales dificultades las siguientes:

- Control de la presión de los labios
- Dificultad en la diferenciación de los armónicos en cada posición
- Mala postura del instrumento sobre el cuerpo

Dentro de las posibles soluciones encontramos:

- El profesor debe prestar especial atención a la manera de cómo se sienta e insistir para que se sienten correctamente, ya que esto interviene en la afinación y proyección del sonido.

1.3.8. La tuba. En el trabajo con el tubista encontramos como principales dificultades las siguientes:

- Poca capacidad respiratoria.
- Precisión sonora.
- Dificultad en la diferenciación de los armónicos en cada posición.
- Mala postura por el tamaño del instrumento.

Dentro de las posibles soluciones encontramos:

- De ser posible tocar con el estudiante o si no apoyarse en otro instrumento para que tenga referencia auditiva de las notas que se necesiten
- Supervisión por parte del profesor
- Ejercicios de respiración

Para mejorar la proyección del sonido en los instrumentos de viento se puede hacer notas largas, preferiblemente siempre acompañando al estudiante ya que este ejercicio puede resultar de poco interés; por esto se recomienda hacer los siguientes ejercicios:

1. El profesor toma una hoja, lapicero y cronometro, el niño toma la tuba y se dispone a hacer sonidos largos, entonces si el niño esta empezando va a tocar los cinco primeros sonido del si bemol de segunda línea al fa de

cuarta línea del pentagrama en clave de Fa respectivamente, el profesor le contabiliza el tiempo en cada nota y lo registra en una hoja con la fecha, es posible repetir la sección tres veces, esto con el fin de que el estudiante se motive y trate el hacer el sonido mas largo a cada intento.

2. El profesor toma un pliego de papel o cartulina, un pincel y cinco colores, cada color va a identificar un sonido.

Si bemol

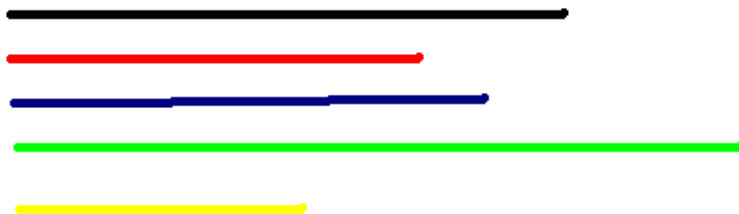
Do

Re

Mi bemol

Fa

Cuando el niño empiece a producir el sonido el profesor empieza a pintar, tratando de llevar una velocidad constante de la mano y de dibujar el sonido como lo escuche, es decir si es sonido es inestable el trazo es inestable, y si es estable el trazo será estable también. Esto ayudara al niño a visualizar su sonido y de esta manera tratara de mejorarlo. (Se debe mojar suficiente el pincel de pintura para que alcance a dibujar toda la emisión del sonido)



3. El profesor con papel y lápiz en mano y el niño listo a tocar sonidos largos.

sonido y haga el sonido más largo.

Figura 3. Fotografía sobre ejercicios de trabajo de registro medio en el clarinete.



Estos ejercicios son buenos ya que ayuda a mejorar el sonido, la embocadura y amplía la capacidad respiratoria. Se recomienda hacer este tipo de ejercicios por familia de instrumentos, para hacerlo de manera competitiva y así los niños se esforzaran más y se obtendrán mejores resultados.

1.4. PROBLEMAS MÁS COMUNES DE LOS INSTRUMENTISTAS DE VIENTOS RELACIONADOS CON LA POSTURA.

- Al tomar el aire para la emisión sonora los niños levantan los hombros.
- Debido a los nervios en la iniciación instrumental los niños tienden a tensionar el cuerpo y más cuando esta presente el profesor.

- Por el peso del instrumento y por la falta de costumbre de cargarlo se mantiene una mala postura de la espalda y a los niños se les dificulta mantener el instrumento equilibrado.
- Por el mismo nerviosismo inicial del aprendizaje los niños tienden a tener los brazos demasiado pegados al cuerpo o demasiado separados.
- Dificultad para mantener el equilibrio del instrumento, por el cansancio debido al peso.
- Mala posición del cuerpo al estar sentado por el uso de sillas no apropiadas.
- Mala posición sentada por dejar caer la pelvis y apoyar los codos y las piernas en las rodillas.
- Inestabilidad en las piernas, costumbre de cruzarlas, enrollarlas en la silla cruzarlas, balancearlas diciendo que no alcanzan a tocar el piso.
- Tendencia a pegar la quijada al pecho, dificultando la visión hacia el profesor, ya que en esta posición solo se logra ver la partitura.
- Costumbre de llevar el pulso con el cuerpo especialmente con el tronco, cabeza y el pie de forma ruidosa.

Recomendaciones:

- El profesor debe insistir mucho en la buena postura de los niños, en la proyección del sonido, en el buen comportamiento en los ensayos y en la concentración cuando estén tocando.
- Dar estímulos a los niños que se sienten bien, que tengan un buen comportamiento en los ensayos.
- Realizar concursos del sonido mas largo.

1.5. PROBLEMAS MÁS COMUNES RELACIONADOS CON EL TRABAJO EN GRUPO

- Poco dominio de la técnica instrumental, esto evita tener un buen desempeño en el grupo.
- Falta de conocimientos de teoría musical.
- La falta de homogeneidad en el concepto del sonido hace incómoda la ejecución y dificulta los trabajos de ensamble.
- La mezcla de estudiantes con muy diferentes niveles técnicos complica el proceso de la agrupación.
- El desconocimiento del papel que juega el instrumento dentro de la banda.
- No reconocer el instrumento ni saber qué notas hay que ajustar.
- Falta de escuchar al compañero.
- En el trabajo de las obras, con respecto al balance falta escuchar más las melodías saber que papel esta jugando cada uno en los distintos momentos de la obra.

1.6. LA AFINACIÓN DE LA BANDA

La afinación se constituye en uno de los elementos más importantes que deberán ser tenidos en cuenta a la hora de pensar en realizar un ensamble musical sea cual fuere el formato instrumental. Cuando nos referimos a una banda sinfónica y más aun si es de niños se hace más urgente la necesidad de fortalecer este proceso.

Uno de los problemas más notables a la hora de trabajar con bandas de niños, al parecer es la sección de los clarinetes y el oboe. El proceso de iniciación al clarinete ocasiona en los niños dificultades que no les permite asimilar

prontamente el manejo de la columna de aire y por ende el apoyo que se debe hacer con el diafragma. En el oboe el problema radica, en la fuerza con la que se sujeta la caña y la presión con la que se emite el sonido.

En principio se recomienda en el caso de los clarinetes tomar como referencia la afinación más baja, para afinar el resto del grupo y gradualmente trabajar hasta conseguir colocar la afinación en un punto neutral. Esto se puede conseguir si se cuenta con los elementos necesarios tales como: un buen clarinete, una buena boquilla y una buena caña, además contar con la asesoría de un profesor competente.

En instrumentos como el trombón el problema radica principalmente en la ubicación correcta de la vara. Para esto se recomienda que el estudiante tenga una buena asesoría al respecto, y en lo posible que el instrumentista trabaje acompañado de un profesor.

2. CONFORMACIÓN Y DESARROLLO DE LA BANDA SINFÓNICA INFANTIL-JUVENIL DE LA ESCUELA DE MÚSICA CARLOS ALIRIO ORTEGA DEL MUNICIPIO DE SURATÁ.

2.1. RESEÑA HISTORICA DE LA ESCUELA DE MÚSICA CARLOS ALIRIO ORTEGA DEL MUNICIPIO DE SURATÁ.

La Escuela de Música Carlos Alirio Ortega del Municipio de Suratá, fue fundada en el año de 1993 siendo Alcalde el Doctor José Joaquín Plata Albarracín, quien fuera la persona que atendiendo las inquietudes de algunos hijos ilustres de Suratá como el Doctor Iván Ortega Motta, Rafael Ortega Motta y Manuel Echeverría entre otros decidió fundar esta escuela, bajo la dirección en ese entonces del Licenciado en Música de la UIS Javier Guarín quien estuvo al frente hasta el año de 1995. Posteriormente, asume la dirección el Licenciado en Música Carlos Humberto Lozano Arias egresado de la Universidad Industrial de Santander y oriundo de esta tierra, y quien actualmente desempeña este mismo cargo.

La Escuela de Música ha ofrecido educación musical a lo largo de estos años a un porcentaje importante de miembros de esta comunidad independientemente de que en la actualidad se encuentren o no vinculados con la música.

Desde el año de 1995 a la actualidad el Municipio de Suratá ha tenido una proyección social relevante gracias a la Escuela de Música quien a través de la Banda a representado a esta comunidad en múltiples eventos de

carácter regional, departamental y nacional, en concursos, festivales, seminarios, eventos sociales, festividades religiosas, y como evento importante, un concierto en el Concejo Comunal de Gobierno llevado a cabo en el club campestre de Bucaramanga y presidido por el Doctor Álvaro Uribe Vélez en el mes de Agosto del año 2002. Así mismo la inauguración del Parque Nacional del Chicamocha (PANACHI), en el año 2006.

Esta Escuela de Música ha sido el principal centro de formación artística de esta comunidad, dado que los niños y jóvenes encuentran en la práctica musical un espacio para desarrollar la convivencia ciudadana. De igual manera es una institución de educación no formal y gratuita, auspiciada principalmente por la alcaldía municipal. Además ha contado con el apoyo de entidades como el ministerio de cultura y el gobierno departamental en la donación de instrumentos y capacitación profesional.

La Banda infantil-juvenil con la que se ha desarrollado el presente proyecto se inicio en el mes de abril del año 2006 y es la cuarta generación de músicos desde el año de 1993 hasta la actualidad. Los niños que conforman esta banda en un gran porcentaje están radicados en el casco urbano, sin embargo la escuela cuenta con niños del área rural.

2.2. ETAPAS DE FORMACIÓN DE LA BANDA INFANTIL-JUVENIL DE LA ESCUELA DE MÚSICA CARLOS ALIRIO ORTEGA DEL MUNICIPIO DE SURATÁ.

2.2.1. Convocatoria. La convocatoria se hizo de manera abierta, sin ningún tipo de preferencia, en Escuelas Rurales, en el Colegio integrado Camacho Carreño del Municipio de Suratá tanto en la sede A, como en la sede B, dando como prioridad a los estudiantes de tercero, cuarto, quinto, sexto, séptimo y

Saluda cantando (ayudándose con una guitarra o un teclado o en su defecto un instrumento de percusión, para que este instrumento le ayude a llevar el pulso de la canción de saludo). Le canta varias veces a los niños, la canción y la manera como deben responder. Saluda a cada uno de los niños, esto con la finalidad de que los niños se sientan importantes y sepan que es del interés del educador conocerlos e invitarlos a ser parte de la actividad, además ayuda a seleccionar a quienes tienen buen sentido rítmico y a quienes se les dificulta.

❖ Al ritmo de...

(Pandero, Bombo, Redoblante...)

Todos los niños están de pie, distribuidos por el salón; el educador tiene en su poder un instrumento de percusión, ya sea un redoblante, un bombo o un pandero; lo hace sonar un par de veces, para llamar la atención de los niños, e inmediatamente explicará a los niños la actividad a realizar.

Los niños van a caminar al ritmo del redoblante, cada uno debe dar un paso cuando escuche un golpe en el redoblante, no se olviden por cada golpe un paso"; el educador puede jugar con el cambio de velocidad, siempre y cuando todos los niños estén haciendo bien el ejercicio.

Cuando el redoblante deje de sonar los niños se deben quedar quietos como estatuas y luego reiniciará la marcación del pulso en el redoblante, se detiene de nuevo el redoblante, para otra vez los niños pero esta vez el educador les dice a los niños que deben actuar como un animal (el elefante, la rana, la tortuga, etc....y el educador alterna estatua-animal, según las circunstancias). Reanuda el sonido del redoblante pero esta vez como última vez acelera la velocidad hasta que los niños se mueven muy rápido y terminan en el suelo. Ya estando en el suelo se sientan a un extremo del salón mientras el educador empapela el piso con hojas de colores, (se puede poner en forma de círculo,

camino) y llama a uno de los niños para invitarlo a que pase por el camino de colores, y le explica que deberán avanzar por el camino pero solo cuando escuchen un golpe en el triangulo, y por cada golpe del triangulo un paso. (Hacerlo hasta que todos los niños pasen).

❖ Ronda.

Figura 5. Partitura San Serafín. ³

San Serafín

Anónimo

D A7 D A7 D

San Se - ra - fin del mon - te, San Se - ra - fin cor - de - ro,

5 A7 D Em A7 D

yo co - mo soy chi - qui - to mea - rro - di - lla - re pri - me - ro.
 me sen - ta - ré
 me - cos - ta - ré
 me le - van - ta - ré

Para terminar el educador empezará a cantar una ronda de gestos y acciones como por ejemplo “San Serafín”, cantara la primera frase 3 o 4 veces acompañado del teclado y ojalá con un ritmo bien alegre, después que los niños la escuchen, les pedirá que repitan lo que escucharon. Y así con todas las frases hasta enseñar toda la canción, con las respectivas acciones a realizar. Los niños están todos formando un círculo y deberán hacer la acción que diga el educador, ya sea arrodillarse, acostarse, sentarse y levantarse. El

³ POSADA, Saldarriaga Pilar. CANTAR, TOCAR Y JUGAR, Juegos musicales para niños. Impreso en los talleres gráficos de la Imprenta Universidad de Antioquia en el mes de Octubre de 2000. Página 32.

objetivo es estar todos en círculo y mantener el círculo después de cada acción.

Grado: Segundo Primaria

Edad: Niños de 7 años

Cantidad: 17 niños

Duración: 40 minutos

Se hará las mismas 3 primeras actividades que se hicieron con el grado primero, sólo cambia la ronda.

❖ Ronda.

Figura 6. Partitura El Patio de mi casa. ⁴

El patio de mi casa

Anónimo

El pa-tío de mi ca - sa es par-ti-cu - lar, si llue - ve se mo - ja co-mo los de -
8 más. A - gá - cha-te ni - ña, vuél-ve-teaa-ga - char, que si no tea - ga - chas noa -
15 pren-des a bai - lar, Ha-che, i, jo-ta, ka - e - le, e - me, e - ñe a(o), que si
21 tu no me quic-res, o - troa - mi - go me que - rrá. Ha-che mi - go ten-dré yo.

⁴ POSADA, Saldarriaga Pilar. CANTAR, TOCAR Y JUGAR, Juegos musicales para niños. Impreso en los talleres gráficos de la Imprenta Universidad de Antioquia en el mes de Octubre de 2000. página 30.

Ronda “El patio de mi casa” el educador canta la ronda acompañado del teclado y los niños deben escuchar atentos, luego repetirá frase por frase 3 o 4 veces para que los niños la aprendan. Cuando los niños la sepan harán la ronda y pasará un niño al centro entonces empezaran a cantar alrededor del niño que está en el centro “el patio de mi casa es particular si llueve se moja como los demás ” (ahí están girando) “agáchate niño/a vuélvete a agachar que si no te agachas no aprendes a bailar” (se deben agachar cada vez que digan esta palabra y dar una vuelta, cada niño en su puesto como bailando, cuando escuche la frase “no aprendes a bailar”).

Grado: Tercero Primaria

Edad: Niños de 8 años

Cantidad: 30 niños

Duración: 40 minutos

❖ Presentación

❖ Saludo

❖ Al ritmo de...

(Igual que la actividad de primero, quitándole la actividad de Suelo empapelado)

❖ Ronda

Figura 7. Partitura En la Feria del Maestro Andrés. ⁵

En la feria del maestro Andrés

Tradicional

En la fe-ria del ma-es-troAn - drés yo com - préu-na mo-to - ne-ta run run la mo-to -

6 ne - ta ven gaus - ted ven gaus - ted a la fe-ria del ma-es-troAn - drés ven gaus - drés.

❖ Prueba rítmica:

Todos los niños sentados en sus pupitres esperan las indicaciones del educador.

Figura 8. Ejercicio rítmico.

Palmas

Palmas en Muslos

Zapateo

Grado: cuarto Primaria

Edad: Niños de 9 años

⁵ POSADA, Saldarriaga Pilar. CANTAR, TOCAR Y JUGAR, Juegos musicales para niños. Impreso en los talleres gráficos de la Imprenta Universidad de Antioquia en el mes de Octubre de 2000. Página 94.

Cantidad: 12 niños

Duración: 40 minutos

- ❖ Presentación.
- ❖ Saludo
- ❖ Al ritmo de...

Todos los niños pegan su espalda en la pared y cuando escuchan un golpe todos deben avanzar un paso adelante, cuando escuchan dos golpes, avanzaran dos pasos, pero cuando escuchan tres deben retroceder a la pared. Puede variar la actividad, que sólo las niñas hagan el ejercicio, luego sólo los niños; también poner niños en una pared y niñas en otra y hacer la actividad al tiempo hasta que cada fila llegue al extremo contrario.

- ❖ Ronda.

Figura 9. Partitura El carro de bomberos.⁶

El carro de bomberos

Anónimo

Al ca - rro de bom - be - ros se leha pin - cha - dou - na llan - ta. Al ca - rro de bom -

6 be - ros se leha pin - cha - dou - na llan - ta. Al ca - rro de bom - be - ros se leha

11 pin - cha dou - na llan - ta ¡Aa - rre - glar - la con chi - cle - e - e! A!

Chords: C, G7, C, G7, Dm, G7, C, G7, C

Grado: Quinto Primaria

Edad: Niños de 10 años

Cantidad: 13 niños

Duración: 40 minutos

- ❖ Presentación.
- ❖ Saludo (el mismo saludo que para el grado cuarto)
- ❖ Ronda

⁶ POSADA, Saldarriaga Pilar. CANTAR, TOCAR Y JUGAR, Juegos musicales para niños. Impreso en los talleres gráficos de la Imprenta Universidad de Antioquia en el mes de Octubre de 2000. Página 108.

Figura 10. Partitura El ovillo.⁷

El ovillo

Anónimo

YO ten - goun__ o - vi - llo__ de hi - loa__ ma - ri - llo__ queem - pie - zaen__ la

6 pun - tay__ ter - mi-naen mi bol - si - llo__ Ter - mi-naen mi bol - si - llo__ yem - pie - zaen__ la

12 pun - ta,__ de hi - loa - ma - ri - llo__ yo ten - goun__ o - vi - llo__

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of three staves of music. The first staff contains measures 1-5 with chords C, G7, C, and A7. The second staff contains measures 6-11 with chords Dm, G7, C, C7, F, and G7. The third staff contains measures 12-16 with chords C, Am7, Dm, G7, and C. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

“El Ovillo”

El educador lleva escrita la canción en una cartelera y empezará a cantarla acompañado del teclado repitiéndola varias veces, hasta que los niños puedan imitarlo y cantarla con él; cuando ya lo puedan hacer cada uno de ellos la cantará, pero esta vez cada uno hará un tipo de voz diferente al propio y un estado de ánimo (mal genio, alegre, triste, avergonzado, furioso, cansado...) por supuesto el educador debe hacer una demostración y darle ideas a cada

⁷ POSADA, Saldarriaga Pilar. CANTAR, TOCAR Y JUGAR, Juegos musicales para niños. Impreso en los talleres gráficos de la Imprenta Universidad de Antioquia en el mes de Octubre de 2000. Página 110.

niño y apoyarlo para darle mas confianza al hacer el ejercicio.

Después divide a los niños en dos grupos y los ubica mirando a la cartelera donde esta escrita la canción y les explica, cuando él de la entrada debe entrar el grupo uno, el grupo dos debe estar muy atento a la siguiente entrada y no debe igualarse al grupo uno, ni el grupo uno igualarse al grupo dos, este ejercicio en forma de canon.

(Cada grupo puede utilizar un nombre, para hacer la actividad con más propiedad). Luego puede hacerlo niños contra niñas, también por parejas o un niño contra otro niño, este ejercicio tiene la finalidad de mantener a cada niño concentrado en lo que esta cantando pero fijándose también que hace su compañero para saber si van igual o diferente.

Una vez realizados los anteriores ejercicios se llevaron a cabo los siguientes pasos:

1. Se hizo promoción a nivel de la emisora municipal.
2. De igual manera se convocaron los padres de familia con el fin de dar a conocer los diferentes aspectos y programas a desarrollar durante el proceso.

2.2.2. Selección. Esta es una de las fases más importantes debido a la trascendencia que tiene para los niños, el saber que instrumento será el que va a ejecutar.

Las siguientes son algunas actividades preliminares de estimulación musical para la selección de los futuros integrantes de la Banda Musical.

- Saludo musical.
- Caminar sobre hojas de colores al ritmo del bombo. Para controlar el ritmo dentro de un espacio de juego concreto.
- Imitación rítmica, es decir el profesor hace un ritmo corto, ya sea con la voz o un instrumento de percusión y el niño deberá imitarlo preferiblemente habiendo escuchado solo una sola vez el motivo rítmico.
- Selección de los mejores según las actividades anteriores.
- El profesor hará sonar cada uno de los instrumentos, nombrando cada una de sus partes, para que los niños los escuchen y los conozcan y así vayan decidiendo su preferencia.
- El profesor “preguntará a los niños” por cual se deciden y los dividirá en grupos para la prueba con el instrumento.
-

2.2.3. Conformación.

a. Primera etapa de consolidación de la banda.

Este proceso tomó aproximadamente cuatro semanas, trabajando sólo fines de semana, viernes en la tarde, sábado mañana y tarde y domingo en la mañana y como resultado se definieron los diferentes grupos:

- Grupo de iniciación musical. Niños de 4 y 5 años.

Figura 11. Fotografía 1 de clases con niños de iniciación.



Figura 12. Fotografía 2 de clases con niños de iniciación.



- Grupo de pre-banda de 7 a 13 años.

Figura 13. Fotografía 1 en clases con los niños de prebanda.



Figura 14. Fotografía en clases con instrumento los niños de prebanda.



- Grupo de Banda de 8 a 16 años.

Figura 15. Ensayo general octubre de 2006.



Ya con esta distribución de los grupos, queda conformada la banda como tal con 26 niños; dando así inicio formal a la enseñanza de la técnica instrumental, respiración, lectura de partituras y trabajo en grupo, entre otros aspectos.

Para el trabajo con los niños de la banda, se recomienda iniciar con el libro de Yamaha "*Primer*" ya que es una herramienta excelente, para la iniciación a cada uno de los instrumentos de la banda, además se complementa con una ayuda de audio, lo cual motiva y despierta un mayor interés en el niño a la hora tocar.

El "*Primer*" es un libro que consta de cincuenta y un ejercicios los cuales se

dividen en:

❖ Parte uno.

Ejercicios del uno al trece

En estos ejercicios sólo se utilizan tres sonidos, (en sonido real Re, Mi bemol, y Fa) con la utilización de barras largas y cortas que representan las figuras musicales redonda y blanca, las cuales se combinan durante estos primeros trece ejercicios.

Como trabajar los ejercicios.

Hay que preguntar a los niños

1. ¿Cuántos compases tiene el ejercicio?
2. ¿Qué figuras intervienen en el ejercicio?
3. ¿Qué silencios contiene el ejercicio?
4. ¿Qué notas tiene el ejercicio?

Luego se divide el ejercicio en tres partes, haciendo que los niños toquen de a dos compases. Ya sea que cada ejercicio tenga cuatro, seis, ocho, doce, o dieciséis compases.

Tocar los compases 1 y 2

Tocar los compases 3 y 4

Tocar los compases 5 y 6

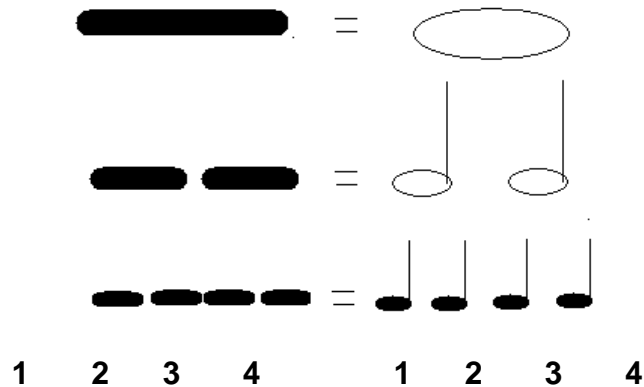
Luego los compases 1, 2, 3, y 4

Luego 3, 4, 5 y 6

Y para terminar todo el ejercicio

Es necesario ejemplificar en un tablero la relación de las barras con las figuras.

Figura 16. Figuras rítmicas relacionadas con barras.⁸



Ejercicios del catorce al dieciocho

En estos ejercicios, se sigue utilizando las mismas tres notas que en los ejercicios anteriores pero ya se empiezan a reemplazar la Barras por la figuras.

En esta primera parte es recomendable hacer estos primeros dieciocho ejercicios durante muchas secciones, esta etapa demora alrededor de veinticuatro horas, en secciones de dos horas en la mañana y dos en la tarde.

❖ Parte dos.

⁸ Figuras extraídas del método Primer de yamaha.

Ejercicios del diecinueve al veinticuatro

Estos ejercicios son de Fortalecimiento de la parte uno, pero con adición de la negra, y combinación de silencios y dos compases más.

Se recomienda tener especial cuidado con la respiración en los ejercicios veintidós, veintitrés y veinticuatro. Ya que el mismo título del ejercicio sugiere aire para cinco tiempos, aire para seis y siete tiempos, y aire para nueve tiempos.

❖ Parte tres.

Ejercicios del veinticinco al veintiocho:

Estos agregan dos notas mas (notas en sonido real Si bemol y do), sigue con el mismo número de compases y las mismas figuras. Aquí ya se completan las cinco primeras notas.

❖ Parte cuatro.

Ejercicios del veintinueve al treinta y dos

Aumenta dos compases mas, ahora son ocho compases, prestar especial atención a las comas de respiración. En estos ejercicios hay algo particular y es que aparecen muchas negras seguidas, para abordar estos ejercicios se recomienda. Por ejemplo, para el caso del ejercicio 32, del quinto al octavo compás, donde hay solo negras con una redonda al final.

Figura 17. Ejercicio 32 – Yamaha Advantage

Se pregunta ¿Cuántas negras hay? Y el profesor señala que solo se tocarán dos negras luego tres, luego cuatro y así sucesivamente hasta completar todas las negras. Este ejercicio facilita el trabajo y se logra que los niños toquen el ejercicio completo más rápido. Igual aplicar el trabajo por compases.

❖ Parte cinco.

Ejercicios del treinta y tres al cincuenta y uno dejando por último el T5.

Tener especial atención con los cánones. Los ejercicios a dos voces. Estos se pueden trabajar primero todos tocan la primera voz y luego todos la segunda voz, después se divide el grupo en dos y tocan las dos voces.

Recomendaciones para ajustar y asegurar esta primera fase.

- Después de conseguir que los niños toquen y lean las cinco primeras notas se inicia el montaje de una obra que contenga estas cinco primeras notas.
- Repetir mucho los ejercicios, con cambio de dinámica y velocidad para que los niños no se cansen y cada vez que los toquen tengan algo nuevo que hacer.
- Al iniciar cada ensayo es aconsejable hacer un pequeño calentamiento individual de 10 a 15 minutos para después afinar,
- Luego un calentamiento grupal guiado por el profesor y sin mirar partitura.
- Hacer las cinco primeras notas en redondas, blancas y negras.

Figura 18. Ejercicios de calentamiento. En redondas y dos blancas por nota.

Ejercicios de calentamiento

Score

The score consists of two systems of music for various instruments. The first system shows the beginning of the exercise, with whole notes and half notes. The second system shows the continuation of the exercise, starting at measure 10, with eighth notes and quarter notes.

System 1:

- Flauta / Oboe: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), common time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
- Clarinete en Bb / Trompeta en Bb / Barítono en Bb: Treble clef, key signature of two flats. Notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3.
- Alto Sax.: Treble clef, key signature of one sharp (F#), common time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Tenor Sax.: Treble clef, common time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Corno en F: Treble clef, key signature of one flat (F), common time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Trombón / Tuba: Bass clef, key signature of two flats. Notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3.

System 2 (Measures 10-17):

- Fl. / Ob.: Treble clef, key signature of two flats. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
- Bb Cl. / Bb Tromp. / Bb Bar.: Treble clef, key signature of two flats. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4.
- A. Sx.: Treble clef, key signature of one sharp. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- T. Sx.: Treble clef, common time. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Corno.: Treble clef, key signature of one flat. Notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4.
- Tbn. / Tuba.: Bass clef, key signature of two flats. Notes: G3, A3, Bb3, C4, Bb3, A3, G3.

Figura 19. Ejercicios de calentamiento. Una blanca por nota y dos negras **por** **nota.**

Ejercicios de calentamiento

3

The image displays two systems of musical notation for warm-up exercises. Each system consists of six staves, one for each instrument: Flute/Oboe (Fl. Ob.), B♭ Clarinet/Trombone/B♭ Baritone (B♭ Cl. B♭ Tromp. B♭ Bar.), Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Horn (Corno), and Tuba (Tbn. Tuba).

System 1 (Measures 28-32): The exercises are in 2/4 time. The Flute/Oboe staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B♭). The B♭ Clarinet/Trombone/B♭ Baritone staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B♭). The Alto Saxophone staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tenor Saxophone staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B♭). The Horn staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B♭). The Tuba staff starts with a bass clef and a key signature of one flat (B♭). The exercises consist of a sequence of notes: a half note followed by two quarter notes, then a half note followed by two quarter notes, and finally a half note followed by two quarter notes. The notes are: Flute/Oboe (G4, A4, B4), B♭ Clarinet/Trombone/B♭ Baritone (F4, G4, A4), Alto Saxophone (A4, B4, C5), Tenor Saxophone (G4, A4, B4), Horn (F4, G4, A4), and Tuba (E3, F3, G3).

System 2 (Measures 33-37): The exercises are in 2/4 time. The Flute/Oboe staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B♭). The B♭ Clarinet/Trombone/B♭ Baritone staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B♭). The Alto Saxophone staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tenor Saxophone staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B♭). The Horn staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B♭). The Tuba staff starts with a bass clef and a key signature of one flat (B♭). The exercises consist of a sequence of notes: a half note followed by two quarter notes, then a half note followed by two quarter notes, and finally a half note followed by two quarter notes. The notes are: Flute/Oboe (G4, A4, B4), B♭ Clarinet/Trombone/B♭ Baritone (F4, G4, A4), Alto Saxophone (A4, B4, C5), Tenor Saxophone (G4, A4, B4), Horn (F4, G4, A4), and Tuba (E3, F3, G3).

Figura 20. Ejercicios de Calentamiento en negras de a cuatro por nota.

Ejercicios de calentamiento

2

19

Fl.
Ob.

B♭ Cl.
B♭ Tromp.
B♭ Bar.

19

A. Sx.

T. Sx.

19

Corno.

19

Tbn.
Tuba.

23

Fl.
Ob.

B♭ Cl.
B♭ Tromp.
B♭ Bar.

23

A. Sx.

T. Sx.

23

Corno.

23

Tbn.
Tuba.

Figura 21. Ejercicios de calentamiento una negra por nota.

Ejercicios de calentamiento

4

Fl.
Ob.

B♭ Cl.
B♭ Tromp.
B♭ Bar.

A. Sx.

T. Sx.

Corno.

Tbn.
Tuba.

Esta primera etapa de trabajo con el libro Yamaha tuvo una duración aproximada de cinco meses, luego se empezó con el montaje de las obras como:

1. Primus de Sandy Feldstein and Larry Clark
2. Clarinet Blues de Mike Store
3. La Guabinita de Carlos Lozano
4. Jingle Bells versión Carlos Lozano.

Este montaje tuvo una duración aproximada de cuatro meses y como clausura de esta primera etapa y como cierre de año se organizo el gran Concierto de navidad, llevado a cabo el 24 de diciembre del año 2006, dentro del templo a las 10 de la noche.

Figura 22. Fotografía 1 concierto de navidad 24 de diciembre 2006, en el templo de Suratá.



Figura 23. Fotografía 2 concierto de navidad 24 de diciembre 2006, en el templo de Suratá.



Figura 24. Fotografía 3 concierto de navidad 24 de diciembre 2006 en el templo de Suratá.



Para la realización de este montaje se distribuyo el tiempo y los grupos de trabajo de la siguiente manera:

Figura 25. Horario 1 de la escuela de Música Carlos Alirio Ortega de Suratá.

HORARIO DE LA ESCUELA DE MÚSICA CARLOS ALIRIO ORTEGA DEL MUNICIPIO DE SURATÁ		
VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	9 – 11 De la mañana ENSAYO POR FAMILIAS DE INSTRUMENTO 11 – 12 ENSAYO GENERAL	9-12 de la mañana ENSAYO GENERAL
3 -4 De la tarde GRUPO DE INICIACIÓN 4 - 6 ENSAYO POR FAMILIAS DE INSTRUMENTOS	2 -3 de la tarde PREBANDA 3 -5 ENSAYO POR FAMILIAS DE INSTRUMENTOS	2 – 3 de la tarde ENSAYOS EXTRA Y ACTIVIDADES DE REFUERZO.

b. Segunda etapa de consolidación de la banda.

Al iniciar el año 2007 y luego de un mes y medio de vacaciones se reinician las actividades musicales en el mes de febrero con los integrantes de la banda, pre-banda y grupo de iniciación. Para esta nueva etapa se distribuye el tiempo y los grupos durante el fin de semana de la siguiente manera.

Figura 26. Horario 2 de la escuela de Música Carlos Alirio Ortega de Suratá.

HORARIO DE LA ESCUELA DE MÚSICA CARLOS ALIRIO ORTEGA DEL MUNICIPIO DE SURATÁ		
VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
	9 – 11 ENSAYO INDIVIDUAL DE INSTRUMENTO 11 – 12 ENSAYO GENERAL	9-12 ENSAYO GENERAL
3 -4 De la tarde GRUPO DE INICIACIÓN 4 - 5 De la tarde TEORÍA MUSICAL GRUPO A 5 - 6 De la tarde TEORÍA MUSICAL GRUPO B 6 -7 De la tarde TEORÍA MUSICAL GRUPO C	2 -3 PREBANDA 3 -5 ENSAYO INDIVIDUAL DE INSTRUMENTO 5-6 ENSAYO GENERAL	2 – 3 TEORÍA MUSICAL GRUPO A

Grupo A: niños de 8 a 11 años de edad.

Grupo B: niños de 12 a 14 años de edad.

Grupo C: jóvenes de 15 a 18 años de edad.

Después de organizados los grupos y entregados los horarios se inician las clases y el montaje de nuevas obras para acompañar las procesiones de semana santa y otras fiestas religiosas.

- temas religiosos, como: Al pecho llevo una Cruz

Figura 27. Fotografía procesión de semana santa 2007.



Estas pequeñas obras recibieron un tratamiento acorde a las capacidades de los niños y jóvenes con el fin de que ampliarán el registro y se practicara el

registro medio en el caso de los clarinetistas y a su vez desarrollar la capacidad de memorización. Paralelamente al aprendizaje de estas canciones de tipo religioso, se realiza también el montaje de obras como:

- Extraños en la noche.
- New York, New York.

Las anteriores obras se presentaron por primera vez el 10 de mayo del 2007 a las 11 de la mañana en el polideportivo municipal, con motivo de la celebración del día de las madres.

Posteriormente el 23 de junio del 2007 se realizan dos presentaciones y en esta ocasión se estrena La cumbia del Caribe, adaptación de Carlos Lozano, con motivo de una visita de algunos funcionarios del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, y posteriormente en el atrio municipal se ofreció una retreta para un grupo de Ecoturistas.

Figura 28. Fotografía 1. Presentación en el polideportivo, 23 de junio de 2007 evento del Instituto de Bienestar Familiar.



Figura 29. Fotografía 2. Presentación en el polideportivo, 23 de junio de 2007 evento del Instituto Colombiano de Bienestar Familiar.



Figura 30. Fotografía 1. Presentación en el atrio de la parroquia, 23 de junio de 2007 evento de ecoturismo.



Figura 31. Fotografía 2. Presentación en el atrio de la parroquia, 23 de junio de 2007 evento de ecoturismo.



Figura 32. Fotografía 3. Presentación en el atrio de la parroquia, 23 de junio de 2007 evento de ecoturismo.



El domingo 15 de julio del 2007 como motivo de la celebración de la fiesta de la virgen del Carmen, la banda acompañó la procesión de este evento religioso, con temas como:

- Maria de nazaret.
- Santa Maria del camino.
- Maria de las Américas.

Figura 33. Fotografía procesión de la Virgen del Carmen 16 de julio 2007



Después de la misa se hizo una presentación en el atrio de la parroquia.

Durante el transcurso de estos seis meses, además de realizar el montaje de estas obras, los integrantes de la banda recibieron clases de teoría musical y clases individuales de instrumento. También se llevaron a cabo actividades con el objeto de recoger dinero para salidas, arreglo de instrumentos y actividades de integración como estímulo por todo el trabajo realizado durante el tiempo transcurrido. Este paseo se llevo a cabo el 16 de septiembre de 2007 a Campo Alegre CAJASAN.

Figura 34. Fotografía del paseo a CAJASAN 16 de septiembre de 2007.



Posteriormente se llevo a cabo el montaje de dos nuevas obras Jingle bells, y

Bambuqueadito de Carlos Lozano, para el concierto de navidad del 24 de diciembre de 2007 esta vez en el atrio de la iglesia a la 10 de la noche. Con una presentación previa el 23 de Diciembre de 2007 en la casa cural con motivo de la entrega de regalos de navidad para los niños de Suratá, por parte la GREYSTAR una empresa minera.

Figura 35. Fotografía presentación del 23 de diciembre de 2007 en la casa cural, entrega de regalos por parte de la GREYSTAR.



Figura 36. Fotografía 1, concierto de navidad 24 de diciembre 2007⁹



Figura 37. Fotografía 2, concierto de navidad 24 de diciembre 2007



⁹ Concierto dirigido por el Maestro Carlos Lozano director de este Proyecto.

Figura 38. Fotografía 3, concierto de navidad 24 de diciembre 2007



Después de tanto trabajo y como estímulo y recompensa para los niños se realizó una fiesta el 30 de diciembre de 2008, en la cual se les dio regalos, torta, gaseosa y pasabolas, además se hicieron obsequios adicionales, para los niños mas comprometidos con el grupo, los cuales después de haber acumulado puntos, registrados en una planilla de asistencia. Esta fiesta se pudo realizar gracias a la colaboración de algunas personas que participaron en las actividades programadas.

Figura 39. Fotografía de La fiesta de integración 30 de Diciembre de 2007.



El grupo inicio su periodo de vacaciones el 31 de diciembre de 2007. Se reiniciaron actividades el 24 de enero de 2008. Cubriendo un evento importante como lo fue el recibimiento del nuevo Párroco del municipio.

Figura 40. Fotografía 2, 26 de enero de 2008 casa cural.



En febrero de 2008, se inicia el montaje de Movie Blockbusters, obra estrenada el domingo primero de junio de 2008 en Suratá para las festividades del Retorno e interpretada luego en el primer encuentro de Banda musicales en California, Santander. Este evento revistió mucha importancia para el grupo debido a que fue la primera salida de carácter competitivo.

Figura 41. Fotografía presentación en California Santander 14 de junio 2008.



Dentro de las últimas actividades realizadas, se encuentra el acompañamiento musical a la procesión del rosario de la aurora el 19 de Julio de 2008 a las cinco de la mañana. Esta presentación aunque no pareciera fue una de las más acogidas por la mayoría de los niños, ya que para ellos resultaba interesante tocar a esas horas del día, además que era la primera vez que lo hacían.

Figura 42. Procesión de la aurora 19 de julio de 2008. 5 de la mañana.



Al siguiente día 20 de julio de 2008 se realizó el Gran Concierto Nacional, y para este evento se contó con la muestra de la banda de Vientos de Cachiri, corregimiento de Surata. Para este evento se unieron las dos bandas y se interpretó una obra.

Figura 43. Fotografía de ensayo con los niños del corregimiento de Cachiri, sábado 19 de julio de 2008, Escuela de Música. Suratá.



Para el año 2008 se acompañó la procesión de la virgen del Carmen.

Figura 44. Fotografía de la procesión de la virgen del Carmen domingo del 20 de julio de 2008.



Figura 45. Fotografía de la presentación del 20 de julio de 2008



La última actividad del grupo fue la realización del Gran Concierto Nacional, por iniciativa del Ministerio de Cultura, cuyo objetivo fue el de incentivar la práctica musical en los municipios, y reconocer la labor desarrollada por el Plan Nacional de Música para la convivencia, coyunturalmente con la celebración del día de la independencia y la marcha por la libertad de los secuestrados.

3. BREVE ANÁLISIS DE LAS OBRAS.

3.1. EXTRAÑOS EN LA NOCHE.

Esta obra esta en tonalidad de La bemol Mayor y en compás de 4/4 en ritmo de Beguine, compuesto por Ivo Robić, versión de Norbert Studnitzky. Inicia con una introducción de cuatro compases, posteriormente desarrolla la parte A compuesta por 16 compases, con la trompeta como instrumento solista. Luego desarrolla la parte B compuesta por ocho compases, donde toman la melodía los trombones para después presentar la A1, utilizando un tutti hasta llegar al final.

3.2. NEW YORK, NEW YORK.

Esta obra esta en tonalidad de Mi bemol mayor en compás de 4/4 en ritmo moderato Swing, con música de John Kander y letra de Fred Edd, en versión de Norbert Studnitzky. Muestra una introducción de ocho compases, cuatro en dinámica forte y cuatro en dinámica piano, después presenta la parte A, compuesta de ocho compases con casillas de repetición, en la cual toman la melodía los trombones, destacando un contrapunto en los clarinetes. En la parte B, se muestra un bloque melódico de los saxofones, trompetas y trombones, en contrapunto con las flautas y los clarinetes. Después se plantea una A1 con la melodía principal en las trompetas. Para terminar con un tutti en la melodía en los últimos 11 compases, cerrando con un calderón.

3.3. BAMBUQUEADITO

Es un bambuco tradicional en compás de 6/8 en tonalidad de Fa mayor, compuesta por Carlos Lozano. Presenta una introducción de 13 compases, la parte A compuesta por 16 compases con casillas de repetición. La parte B presenta un contraste: melodía en los bronces y bloque rítmicos en las maderas. Posteriormente se repone la parte A y se plantea una B1, en la cual la melodía principal es ejecutada por las maderas en contrapunto con los bronces. La percusión mantiene el esquema básico de bambuco. La parte C, se plantea a manera de pequeños bloques melódicos, de cuatro compases iniciando los saxofones, después el corno, trombones y barítonos seguidos por clarinetes, flautas y oboe y terminando con las trompetas. La tuba en esta parte C plantea un ostinato melódico. La coda esta compuesta por 7 compases de los cuales los cuatro primeros es una campana desarrollada por la tuba, barítonos y trombones, y los tres últimos compases es un gran tutti para llegar al final.

3.4. CUMBIA DEL CARIBE

Es una cumbia tradicional de Eduardo Arias, adaptación de Carlos Lozano. Inicia con una sección de percusión en ritmo de cumbia ad libitum. En tonalidad de Re menor y en compás partido presenta una introducción de 16 compases posteriormente aparece la parte A, esta compuesta por ocho compases. Luego retoma la idea inicial de la sección de percusión y presenta nuevamente el mismo esquema anterior: introducción, parte A. Posteriormente plantea un coro a manera de puente de ocho compases, desarrollado por los bronces, para llegar a la modulación a Mi menor, e iniciar la parte B, compuesta por 12 compases. Después retoma el coro nuevamente y pasa a la parte C, compuesta por 16 compases. Nuevamente retoma el coro y salta a la Coda

3.5. MOVIE BLOCKBUSTERS.

Esta obra no se analizará formalmente debido a que es un popurrí de temas de películas con adaptación Michael Brown. Presenta los temas de Misión Imposible de Lalo Schifrin, My heart Will Go on (Titanic) de James Horner y Will Jennings, Himn To The Red October de Basil Poledouris, Zorro`s theme de James Horner y termina con el tema Raider`s March de John Williams.

Además se ejecutarán el Himno Nacional de la República de Colombia y el Himno del Departamento de Santander en las versiones originales.

4. PROPUESTA PEDAGÓGICA DE TITA MAYA APLICADA AL TRABAJO TEÓRICO-MUSICAL CON LOS NIÑOS DE LA ESCUELA DE MÚSICA CARLOS ALIRIO ORTEGA DEL MUNICIPIO DE SURATÁ.

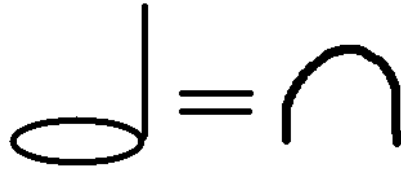
Tita Maya una mujer inquieta e inteligente, autora del libro “Dibujo Rítmico, el Garabateo de la Gramática Musical”. Tita, parte de la base de que el dibujo y los trazos, son una de las primeras herramientas que tienen los niños para expresar lo que piensan y sienten. La propuesta pedagógica, que plantea en el libro, es que los niños expresan a través del dibujo; el pulso de las canciones, la dinámica, el fraseo, las figuras musicales y que es a través del trazo que los niños aprenden estos conceptos.

Esta propuesta de dibujo rítmico fue desarrollada con niños de 10 a 13 años, integrantes de la banda infantil-juvenil de la Escuela de Música Carlos Alirio Ortega de Suratá durante un año, con una intensidad horaria de una hora semanal. A continuación se exponen algunos ejemplos y actividades realizadas a partir del documento “dibujo rítmico, el garabateo de la gramática musical” de Tita Maya.

4.1. La Blanca.

Aplicación en las clases de teoría musical, actividades realizadas con esta figura musical.

Figura 46. La blanca y como se grafica.

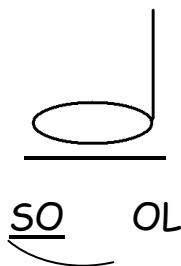


Es la doble duración de la negra y equivale a dos tiempos. En nuestro juego de dibujo rítmico, la blanca se grafica con medios círculos. Las palabras monosílabas son de gran ayuda para esta figura. Ejemplo:

SOL, PEZ, COL, PAN, MIEL, TOS, SAL, DOS, GOL.

Actividad: Escribir las palabras en el tablero, fichas o cartelera. El educador lee cada palabra con una duración de blanca y los niños repiten como eco.

Figura 47. La blanca.



Primero las puede leer en orden y después puede señalar cada palabra que esta leyendo y como los niños ya saben como leerlas entonces empieza a cambiar el orden y de la primera palabra salta a la última luego el medio y así para que al niño no se le vuelva monótona la lectura.

Para llegar a hacer el dibujo todos van a dar un golpe sobre la mesa al empezar cada palabra y mandan el brazo hacia fuera dibujado en el aire un semicírculo en duración de blanca.

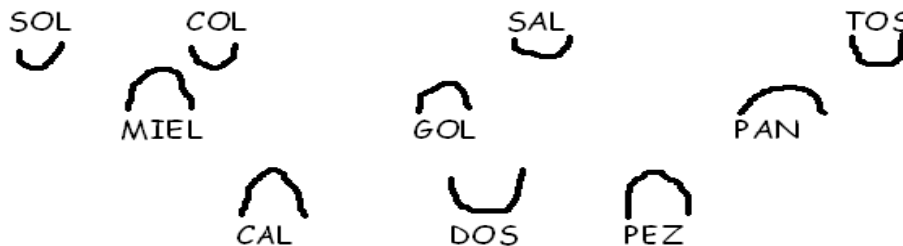
Y ahora todos los niños van a leer una a una las palabras en orden mientras que el educador hace el dibujo en el tablero.

Figura 48. Semicírculos ejemplifican la blanca.



Posteriormente vuelve a escribir la palabra pero esta vez distribuidas por todo el tablero y sobre cada palabra hace el semicírculo por encima o por debajo:

Figura 49. Semicírculos de sílabas que ejemplifican la blanca.



Cada grupo puede tener instrumento de percusión para marcar las blancas.

LA TORTUGA
(Copla de Tita Maya)
LA TORTUGA SIN AFÁN
LLEGA A CUALQUIER LUGAR
Y SI QUIERE DESCANSAR
SÓLO TIENE QUE PARAR.

Figura 50. Dibujo Rítmico de Tita Amaya de la copla la tortuga, versión Paola Castellanos.

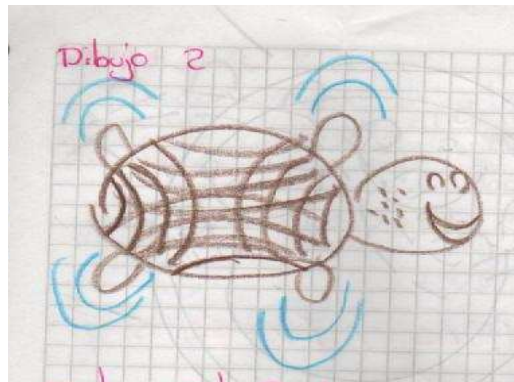


Figura 51. Dibujo de Mayra Mendoza.



Este dibujo fue elaborado, como culminación en trabajo desarrollado en las clases de teoría musical, basadas en el dibujo rítmico.

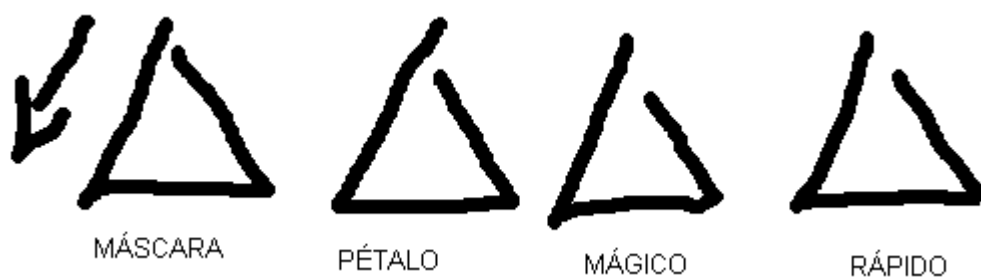
4.1.1. Compás de tres cuartos.

Como se trabajo el compás 3/4, con los niños de la Banda de Suratá.

Para que los niños lo interioricen se van a dibujar triángulos en el aire mientras se cuenta: un, dos, tres.

Buscar palabras esdrújulas (de tres sílabas con acento en la primera) y se acompaña del trazo.

Figura 52. Dibujo Rítmico, trabajo de dibujo del compás 3/4 de Tita Maya.



Aplicación

Copla de Tita Maya

*UN DOS TRES, UNA VEZ
UN SEÑOR AL REVÉS*

*SE PARÓ, SUSPIRÓ
Y EN EL SUELO CAYÓ.*

1. El educador enseña la copla a manera de eco.

Educador: (E) Niños: (N)

E: un dos tres

N: un dos tres

E: una vez

N: una vez

E: un señor

N: un señor

E: al revés

N: al revés

E: se paró

N: se paro

E: suspiró

N: suspiró

E: y en el suelo cayó.

N: y en el suelo cayó.

2. La copla debe estar ya sea escrita en el tablero o en una cartelera, con cada silaba subrayada.

UN DOS TRES, U - NA VEZ

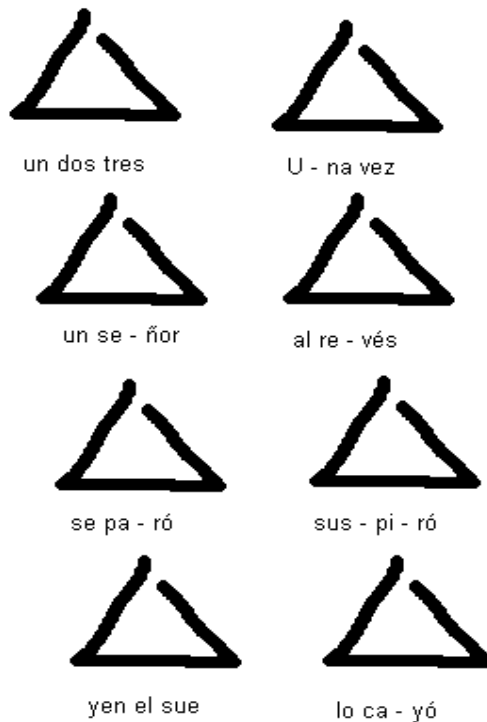
UN SE - ÑOR AL RE - VÉS

SE PA - RÓ, SUS - PI - RÓ
YEN EL SUE - LO CA - YÓ.

3. Ahora al leer la copla, los niños deben dar un golpe por cada silaba o letra subrayada.

4. Ahora cada lado del triangulo, se forma con trazando las líneas mientras se pronuncia cada silaba. Obsérvese.

Figura 53. Aplicación del compás 3/4 con dibujo de triángulos.



COPLA 2

SOPLA QUE SOPLA QUE SOPLA LA BRISA
Y MI VELERO MAR ADENTRO VA
SOPLA QUE SOPLA QUE SOPLA LA BRISA
YO MUY CONTENTO VOY A NAVEGAR

Tita Maya

Figura 54. Ejemplificación rítmica de la copla Sopla que Sopla. Tita Maya.

Copla

Anónimo

5 So - pla que so - pla que so - pla la bri - sa - a

9 y mi ve - le - ro mar a - den - tro va - a - a

13 so - pla que so - pla que so - pla la bri - sa - a

yo muy con - ten - to voy a na - ve - ga - a - ar.

En una cartelera esta escrita la copla y en otra esta la partitura rítmica con la letra de la copla.

Los niños con ayuda del educador la leen y la interioriza.

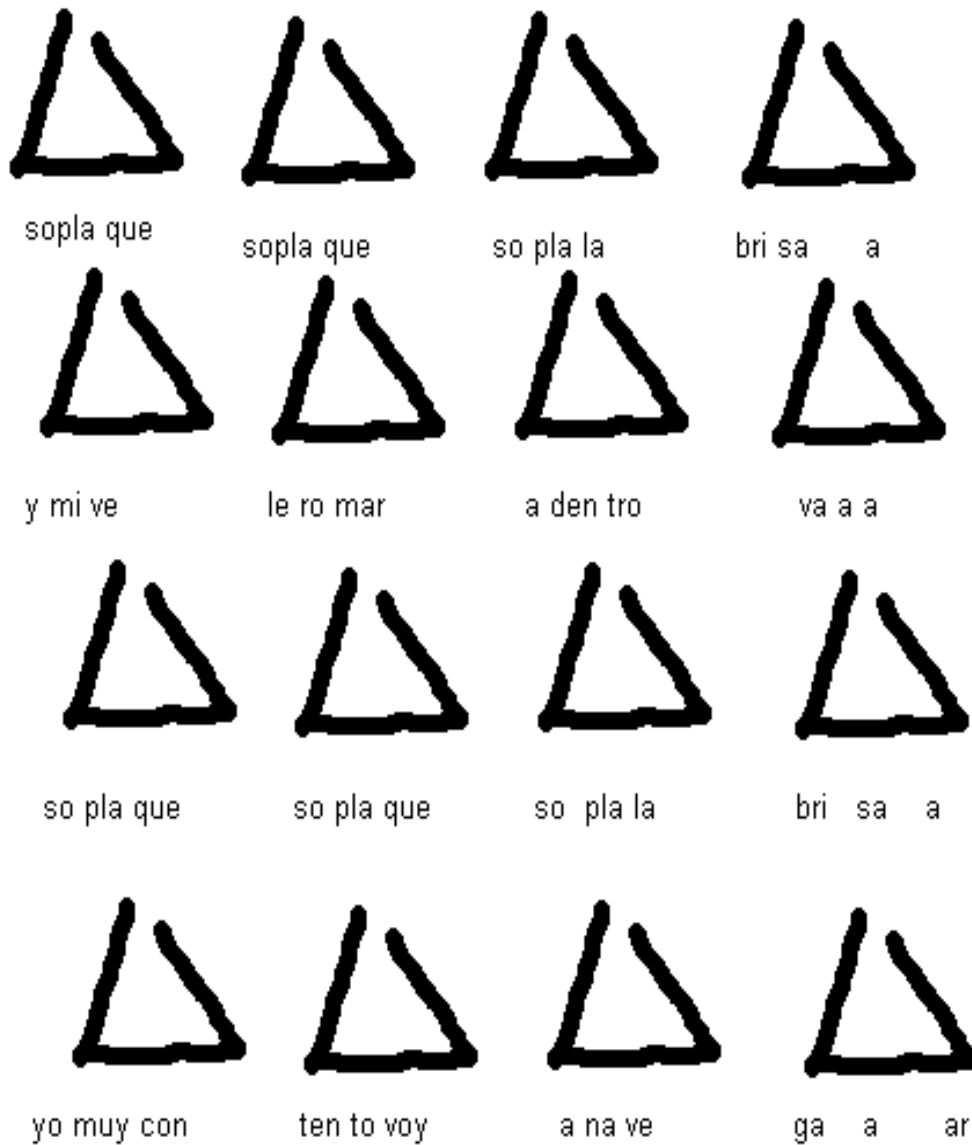
Todos los niños de pie empiezan a recitar la copla mientras balancean el cuerpo.

Por último el educador hace el dibujo y guía a los niños para que también lo hagan en sus cuadernos.

Figura 55. Dibujo rítmico, trabajo de 3/4.



Figura 56. Dibujo de triángulos en compás de 3/4.



5. CONCLUSIONES

- ♪ Se conformó la BANDA SINFÓNICA INFANTIL-JUVENIL DE LA ESCUELA DE MÚSICA CARLOS ALIRIO ORTEGA DEL MUNICIPIO DE SURATÁ, con 26 niños y jóvenes músicos. El tratamiento y esquema de trabajo garantizan que es una agrupación de carácter sinfónico.
- ♪ Durante los dos años de trabajo, se realizó el montaje de: Dos obras compuestas para la banda, Dos adaptaciones, Cuatro obras internacionales, El Himno Nacional y el Himno de Santander. Músicos de la agrupación lograron integrar no sólo el aspecto técnico sino también lo humano, evidenciando que la música es un excelente vehículo para generar relaciones humanas basadas en el respeto mutuo
- ♪ Es importante la formación de Bandas Musicales en nuestro ámbito, ya que una experiencia como esta, enriquece nuestro conocimiento y nuestra visión de las distintas áreas de la música.
- ♪ El desarrollo de este trabajo como un espacio en la formación musical, contribuye al ejercicio pedagógico que a su vez, genera oportunidad a quienes se inician en la carrera de licenciatura en Música

6. RECOMENDACIONES

- ♪ Una de las principales recomendaciones es la seleccionar correctamente las obras que serán interpretadas por los niños de la banda. Esto con el fin de obtener resultados acordes a las capacidades técnico musicales de los instrumentistas.
- ♪ Procurar tener instrumentos de buena calidad lo mismo que los accesorios, entendidos estos como boquillas y cañas, pues esto facilita el trabajo y genera una sensación de agrado por la práctica musical.
- ♪ Programar ensayos parciales, por familias instrumentales y ensayos generales bien dirigidos, que fortalezcan los procesos de los músicos que conforman la banda.
- ♪ Vincular la mayor cantidad de niños en los procesos musicales con el fin de mantener el formato de la banda.
- ♪ Integrar a la comunidad con las Escuelas de Música, para que de manera conjunta se logren alcanzar objetivos que beneficien a los miembros de la comunidad musical.
- ♪ Reconocer el esfuerzo de los niños mediante estímulos que incrementen el gusto por la música.
- ♪ Distribuir lo mejor posible el tiempo de trabajo, para así poder atender a todos los niños y no se presenten inconvenientes relacionados con la falta de atención hacia algunos integrantes del grupo

BIBLIOGRAFÍA

ESCUDERO, García Pilar. DIDÁCTICA MUSICAL ACTIVA I, Canciones melódicas (con instrumentación escolar) Real Musical Editores, Madrid, mayo 1990.

GARCÍA, Medardo y SANTIAGO, Jesús Oriello. Formación y creación de la Banda del municipio de California Santander. Propuesta metodológica. Universidad Industrial de Santander. 1994.

HERRERA, Enric. Técnicas de Arreglos para orquesta moderna, Producido por Aula de Música Moderna y Jazz. Editado por Antoni Bosch, editor Distribuido por Music Distribución.

MAYA, Tita. Dibujo Rítmico. El Garabateo de la Gramática Musical. Canto Alegre. Corporación cultural. 2001.

MINISTERIO DE CULTURA. Guía de Iniciación al Clarinete. Programa Nacional de Bandas. 2003

MINISTERIO DE CULTURA. Guía de Iniciación a la Flauta. Programa Nacional de Bandas. 2003.

MINISTERIO DE CULTURA. Guía de Iniciación al FLISCORNO Barítono, Bombardino y Euphonium. Programa Nacional de Bandas. 2004

MINISTERIO DE CULTURA. Repertorio para Prebanda. Programa Nacional de Bandas. 1998.

MINISTERIO DE CULTURA. Guía de Iniciación al Saxofón. Programa Nacional de Bandas. 2003

MINISTERIO DE CULTURA. Guía de Iniciación a la Trompeta. Programa Nacional de Bandas, imprenta Nacional de Colombia, Bogotá D.C. 2004.

MINISTERIO DE CULTURA. Guía de Iniciación al trombón de varas. Programa Nacional de Bandas, imprenta Nacional de Colombia, Bogotá D.C. 2004.

MINISTERIO DE CULTURA. Guía de Iniciación A la Tuba. Programa Nacional de Bandas, imprenta Nacional de Colombia, Bogotá D.C. 2004.

PASCUAL, Mejía Pilar. Didáctica de la Música para Primaria, Pearson Educación, Madrid. 2002.

SANDY, Feldstein and CLARK Larry. Musicianship from Day One. 2002.

TEAL, Larry. Traducido por Raúl Gutiérrez. El Arte de Tocar el Saxofón. 1997.

ANEXO A

EXTRAÑOS EN LA NOCHE

VERSION: NORBERT STUONITZKY

COMPOSITOR: IVO ROBIC

The musical score is arranged in 16 staves, each labeled with an instrument. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The score begins with a 4-measure rest for all instruments. The Flute, Oboe, and Clarinet in B-flat parts play a melodic line of eighth notes. The Clarinet in B-flat and Clarinet in B-flat parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Alto Saxophone and Tenor Saxophone parts play a melodic line of quarter notes. The Horn in F part plays a melodic line of quarter notes. The Trumpet in B-flat and Trumpet in B-flat parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Trombone I, Trombone II, and Trombone III parts play a melodic line of quarter notes. The Eb Alto Horn part plays a melodic line of quarter notes. The Tuba part plays a rhythmic accompaniment of quarter notes. The Cymbals part plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

EXTRAÑOS EN LA NOCHE

This musical score is for the piece "EXTRAÑOS EN LA NOCHE". It is arranged for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Flute (Fl.):** Features a melodic line with some rests.
- Oboe (Ob.):** Remains silent throughout this section.
- Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Clarinet 3 (Cl. 3):** Play a rhythmic, eighth-note accompaniment.
- Alto Saxophone (A. Sax.) and Tenor Saxophone (T. Sax.):** Play a steady eighth-note accompaniment.
- Horn (Hn.):** Plays a melodic line with eighth-note accompaniment.
- Soprano Trumpet 1 (St. Tr. 1) and Soprano Trumpet 2 (St. Tr. 2):** Play a melodic line with eighth-note accompaniment.
- Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), and Trombone 3 (Tbn. 3):** Play a melodic line with eighth-note accompaniment.
- Snare Drum (Snc.):** Plays a melodic line with eighth-note accompaniment.
- Tuba (Tuba):** Plays a melodic line with eighth-note accompaniment.
- Cymbal (Cym.):** Provides a rhythmic accompaniment.
- C. Dr. (Cymbal Dr.), S. Dr. (Snare Dr.), and B. Dr. (Bass Dr.):** Provide a rhythmic accompaniment.

EXTRAÑOS EN LA NOCHE

3

This musical score is for the piece "EXTRAÑOS EN LA NOCHE" and consists of 22 measures. The instrumentation includes:

- Flute (Fl. 1):** Features a melodic line with grace notes and slurs.
- Oboe (Ob.):** Provides harmonic support with sustained notes.
- Clarinets (Cl. 1, 2, 3):** Play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Saxophones (Sax. 1, 2, 3):** Play a rhythmic pattern of eighth notes, similar to the clarinets.
- Trumpets (Tpt. 1, 2, 3):** Play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Trombones (Tbn. 1, 2, 3):** Play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Percussion (Perc.):** Features a complex rhythmic pattern with various instruments.
- Strings (Str.):** Includes Violins (Vln. 1, 2), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.). They play a rhythmic pattern of eighth notes.

EXTRAÑOS EN LA NOCHE

This musical score is for the piece "EXTRAÑOS EN LA NOCHE". It is arranged for a large ensemble of instruments. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The instruments included are:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Bass Clarinet 1 (Bb CL. 1)
- Bass Clarinet 2 (Bb CL. 2)
- Bass Clarinet 3 (Bb CL. 3)
- Alto Saxophone (A. SX.)
- Tenor Saxophone (T. SX.)
- Horn (HN.)
- Bass Trumpet 1 (Bb Trp. 1)
- Bass Trumpet 2 (Bb Trp. 2)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Trombone 3 (Tbn. 3)
- Snare Drum (Snr.)
- Tuba
- Cymbal (Cym.)
- Drum Set (S. Dr.)

The score consists of 12 measures. The first measure is marked with a dynamic of *sf* (sforzando). The piece concludes with a double bar line and repeat dots. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks. The percussion parts include patterns for cymbals and a drum set.

ANEXO B

NEW YORK - NEW YORK

MUSICA: JOHN KANDER
VERSIÓN: NORBERT STUONITZKY
LETRA: FRED EDD

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- FLUTE
- OBOE
- CLARINET IN B♭ 1
- CLARINET IN B♭ 2
- CLARINET IN B♭ 3
- ALTO SAX.
- TENOR SAX.
- HORN IN F
- TRUMPET IN B♭ 1
- TRUMPET IN B♭ 2
- TRUMPET 3
- TRUMPET 4
- TRUMPET 5
- TRUMPET 6
- TUBA
- CHUBALS
- CONGA DRUMS
- SNARE DRUM
- BASS DRUM

The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B♭ and E♭). It features a complex arrangement of woodwinds, brass, and percussion. The vocal line is represented by a series of notes with lyrics written below them. The score is divided into two systems by a double bar line.

This musical score is for the song "New York - New York" and includes the following parts:

- Vocalists:** Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Tenor 1 (Tenor 1), Tenor 2 (Tenor 2), Tenor 3 (Tenor 3), and Baritone (Baritone).
- Instrumentalists:** Piano (Piano), Double Bass (Double Bass), Drum Set (Drum Set), and Congas (Congas).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. It features a complex arrangement with multiple vocal lines and a rich instrumental accompaniment. The piano part includes a prominent bass line and chords, while the drums and congas provide a steady, rhythmic foundation. The vocalists enter with a powerful chorus, and the instrumentalists provide a dynamic and energetic accompaniment throughout the piece.

NEW YORK - NEW YORK

3

This musical score is for the song "New York - New York" and is arranged for a large ensemble. The score is written in 4/4 time and features a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor). The instruments and parts included are:

- FL (Flute)
- Ob. (Oboe)
- B♭ CL. 1 (B-flat Clarinet 1)
- B♭ CL. 2 (B-flat Clarinet 2)
- B♭ CL. 3 (B-flat Clarinet 3)
- A. Sax. (Alto Saxophone)
- T. Sax. (Tenor Saxophone)
- Hr. (Horn)
- B♭ Trp. 1 (B-flat Trumpet 1)
- B♭ Trp. 2 (B-flat Trumpet 2)
- Tbn. 1 (Tenor Trombone 1)
- Tbn. 2 (Tenor Trombone 2)
- Tbn. 3 (Tenor Trombone 3)
- Euph. (Euphonium)
- Tuba
- Cym. (Cymbal)
- C. Dr. (Conga Drum)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)

The score consists of 16 measures. The vocal line (A. Sax.) begins with the lyrics "New York, New York" in the first measure. The instrumental parts provide a rich harmonic and rhythmic accompaniment, with the brass and woodwinds playing melodic lines and the percussion providing a steady beat.

This musical score is for the song "New York - New York" and is arranged for a large ensemble. It includes the following parts:

- Vocalists:** FL (Flute), OB (Oboe), SO CL 1, SO CL 2, SO CL 3, A. Sax. (Alto Saxophone), T. Sax. (Tenor Saxophone), HN (Horn), SO Tr. 1 (Soprano Trumpet), SO Tr. 2 (Soprano Trumpet), Ten. 1 (Tenor Trombone), Ten. 2 (Tenor Trombone), Ten. 3 (Tenor Trombone), Bar. (Baritone), and Tuba.
- Drummers:** C. Dr. (Cymbal), S. Dr. (Snare Drum), and B. Dr. (Bass Drum).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte). The instrumental parts are highly melodic and rhythmic, often mirroring the vocal lines. The drum parts provide a steady, driving accompaniment.

ANEXO C

CUMBIA DEL CARIBE

BANDA INFANTIL-JUVENIL DE SURATA

AUTOR: EDUARDO ARIAS
VERSION CARLOS LOZANO

Musical score for 'Cumbia del Caribe' for a youth band. The score is written for 20 instruments and includes a percussion section. The instruments are: Flute, Oboe, Clarinet in Bb 1, Clarinet in Bb 2, Clarinet in Bb 3, Alto Sax 1, Alto Sax 2, Tenor Sax 1, Tenor Sax 2, Trumpet in Bb 1, Trumpet in Bb 2, Horn in F, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Baritone (T.C.) 1, Baritone (T.C.) 2, Tuba, Cymbal 6, Conga Drum, Snare Drum, and Bass Drum. The score is in 2/4 time and features a melody for the woodwinds and brass, with a rhythmic accompaniment for the percussion. The tempo is marked 'RIT CUMBIA AD LIS...' and the dynamics are 'ME'. The score is divided into measures by vertical bar lines.

2

CUMBIA DEL CARIBE

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- FL. (Flute)
- Ob. (Oboe)
- B♭ CL. 1 (B-flat Clarinet 1)
- B♭ CL. 2 (B-flat Clarinet 2)
- B♭ CL. 3 (B-flat Clarinet 3)
- A. Sax. 1 (Alto Saxophone 1)
- A. Sax. 2 (Alto Saxophone 2)
- T. Sax. 1 (Tenor Saxophone 1)
- T. Sax. 2 (Tenor Saxophone 2)
- B♭ Trp. 1 (B-flat Trumpet 1)
- B♭ Trp. 2 (B-flat Trumpet 2)
- Hrn. (Horn)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Tbn. 3 (Trombone 3)
- Bar. 1 (Baritone 1)
- Bar. 2 (Baritone 2)
- Tuba
- Cym. (Cymbal)
- C. Dr. (Conga)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)

The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The percussion parts (Cym., C. Dr., S. Dr., B. Dr.) provide a steady, driving rhythm characteristic of Cumbia.

CUMBIA DEL CARIBE

3

FL.

Ob.

Bb Cl. 1

Bb Cl. 2

Bb Cl. 3

A. Sax. 1

A. Sax. 2

T. Sax. 1

T. Sax. 2

Bb Trp. 1

Bb Trp. 2

Hn.

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Bar. 1

Bar. 2

Tuba

Cym.

C. De.

S. De.

B. De.

4 **CAMBIA DEL CARIBE**

FL. (D.C. AL COCA)

Ob. (D.C. AL COCA)

B♭ Cl. 1 (D.C. AL COCA)

B♭ Cl. 2 (D.C. AL COCA)

B♭ Cl. 3 (D.C. AL COCA)

A. Sax. 1 (D.C. AL COCA)

A. Sax. 2 (D.C. AL COCA)

T. Sax. 1 (D.C. AL COCA)

T. Sax. 2 (D.C. AL COCA)

B♭ Trp. 1 (D.C. AL COCA)

B♭ Trp. 2 (D.C. AL COCA)

Hr. (D.C. AL COCA)

Tbn. 1 (D.C. AL COCA)

Tbn. 2 (D.C. AL COCA)

Tbn. 3 (D.C. AL COCA)

Eup. 1 (D.C. AL COCA)

Eup. 2 (D.C. AL COCA)

Tuba (D.C. AL COCA)

Cym. (D.C. AL COCA)

C. Dr. (D.C. AL COCA)

S. Dr. (D.C. AL COCA)

B. Dr. (D.C. AL COCA)

The image shows a page of a musical score for the piece 'CAMBIA DEL CARIBE'. The score is for a large ensemble and includes parts for Flute, Oboe, Clarinets (B♭), Saxophones (Alto and Tenor), Trumpets (B♭), Horns, Trombones (Tenor and Bass), Euphonium, Tuba, Cymbals, Congas, and Bongoes. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page number '4' is at the top left. The title 'CAMBIA DEL CARIBE' is centered at the top. Each instrument part has a '1.' marking at the beginning of the first measure of the main section. The percussion parts (Cym., C. Dr., S. Dr., B. Dr.) are marked with 'x' for notes. The woodwind and brass parts have various rhythmic patterns and dynamics markings.

CUMBIA DEL CARIBE

5

The musical score for "Cumbia del Caribe" on page 5 features a variety of instruments. The woodwinds section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinets in Bb (Cl. 1), Clarinets in B (Cl. 2), Clarinets in A (Cl. 3), and Saxophones in A (Sax. 1, 2) and Tenor (Sax. 1, 2). The brass section consists of Trumpets in Bb (Tpt. 1, 2), Horns (Hn.), Tenors (Ten. 1, 2, 3), Baritone (Bar. 1, 2), and Trombone (Tbn.). The percussion section includes Cymbals (Cym.), Congas (C. Co.), and Bateria (B. Co.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is characterized by a steady, rhythmic pattern with frequent accents and slurs, typical of the Cumbia genre.

CUMBIA DEL CARIBE

Fl.
Ob.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax. 1
T. Sax. 2
B♭ Trp. 1
B♭ Trp. 2
Hn.
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar. 1
Bar. 2
Tuba
Cym.
C. Dr.
G. Dr.
B. Dr.

CUMBIA DEL CARIBE

7

The musical score for "Cumbia del Caribe" on page 7 features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), three Clarinets (Bb Cl. 1, 2, 3), and two Saxophones (A Sax. 1, 2). The brass section consists of two Trumpets (Bb Trp. 1, 2), Horns (Hn.), three Tenors (Tbn. 1, 2, 3), two Baritone saxophones (Bar. 1, 2), and a Tuba. The percussion section includes Cymbal (Cym.), Congas (C. De.), Snare Drum (S. De.), and Bass Drum (B. De.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Each staff begins with a circled measure number, and the music is arranged in a standard orchestral format with woodwinds and brass in the upper staves, and percussion in the lower staves.

CUMBIA DEL CARIBE

This page of the musical score for "Cumbia del Caribe" contains the following parts and staves:

- FL.** Flute
- Ob.** Oboe
- B♭ CL. 1** Clarinet in B-flat
- B♭ CL. 2** Clarinet in B-flat
- B♭ CL. 3** Clarinet in B-flat
- A. Sax. 1** Alto Saxophone
- A. Sax. 2** Alto Saxophone
- T. Sax. 1** Tenor Saxophone
- T. Sax. 2** Tenor Saxophone
- B♭ Trp. 1** Trumpet in B-flat
- B♭ Trp. 2** Trumpet in B-flat
- Hr.** Horn
- Tbn. 1** Trombone
- Tbn. 2** Trombone
- Tbn. 3** Trombone
- Bar. 1** Baritone
- Bar. 2** Baritone
- Tuba** Tuba
- Cym.** Congas
- C. Dr.** Snare Drum
- S. Dr.** Salsa Drum
- B. Dr.** Bass Drum

CUMBIA DEL CARIBE

Fl. *mf* (D.S. AL FINE) FINE

Ob. (D.S. AL FINE) FINE

Cl. 1 (D.S. AL FINE) FINE

Cl. 2 (D.S. AL FINE) FINE

Cl. 3 (D.S. AL FINE) FINE

A. Sax. 1 (D.S. AL FINE) FINE

A. Sax. 2 (D.S. AL FINE) FINE

T. Sax. 1 (D.S. AL FINE) FINE

T. Sax. 2 (D.S. AL FINE) FINE

Sax. 1 (D.S. AL FINE) FINE

Sax. 2 (D.S. AL FINE) FINE

Hn. (D.S. AL FINE) FINE

Tbn. 1 (D.S. AL FINE) FINE

Tbn. 2 (D.S. AL FINE) FINE

Tbn. 3 (D.S. AL FINE) FINE

Bar. 1 (D.S. AL FINE) FINE

Bar. 2 (D.S. AL FINE) FINE

Tuba (D.S. AL FINE) FINE

Cym. *mf* (D.S. AL FINE) FINE

C. Co. *mf* (D.S. AL FINE) FINE

S. Co. (D.S. AL FINE) FINE

B. Co. (D.S. AL FINE) FINE

ANEXO D

BAMBUQUEADITO

CARLOS LOZANO

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for the following instruments:

- Flute 1
- Flute 2
- Oboe
- Clarinet in Bb 1
- Clarinet in Bb 2
- Clarinet in Bb 3
- Alto Sax 1
- Alto Sax 2
- Tenor Sax 1
- Tenor Sax 2
- Horn in F
- Trumpet in Bb 1
- Trumpet in Bb 2
- Trombone 1
- Trombone 2
- Trombone 3
- Baritone (T.C.)
- Tuba
- Cymbals
- Maracas
- Snare Drum
- Bass Drum

The score is written in 6/8 time and features a key signature of one sharp (F#). The dynamics are marked with *mf* (mezzo-forte) throughout. The percussion parts include maracas, snare drum, and bass drum, providing a rhythmic foundation for the orchestral ensemble.

CARLOS LOZANO

BAMBUQUEADITO

The musical score for 'BAMBUQUEADITO' on page 2 is a multi-staff arrangement. It includes the following instruments and parts:

- Fl. 1 (Flute 1)
- Fl. 2 (Flute 2)
- Ob. (Oboe)
- Bs Cl. 1 (Bass Clarinet 1)
- Bs Cl. 2 (Bass Clarinet 2)
- Bs Cl. 3 (Bass Clarinet 3)
- A. Sax. 1 (Alto Saxophone 1)
- A. Sax. 2 (Alto Saxophone 2)
- T. Sax. 1 (Tenor Saxophone 1)
- T. Sax. 2 (Tenor Saxophone 2)
- Hn. (Horn)
- Bs Trpt. 1 (Bass Trumpet 1)
- Bs Trpt. 2 (Bass Trumpet 2)
- Tbn. 1 (Trombone 1)
- Tbn. 2 (Trombone 2)
- Tbn. 3 (Trombone 3)
- Bar. (Baritone)
- Tuba
- Cym. (Cymbal)
- Mres. (Mridangam)
- S. Dr. (Snare Drum)
- B. Dr. (Bass Drum)

The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The percussion parts (Cym., Mres., S. Dr., B. Dr.) provide a complex, syncopated rhythmic foundation. The woodwind and brass parts have melodic and harmonic lines that often mirror the rhythmic complexity of the percussion. The score includes first and second endings for several sections, indicated by '1' and '2' above the staff lines.

BAMBUQUEADITO

3

The musical score for 'BAMBUQUEADITO' on page 3 features a variety of instruments. The woodwind section includes Flutes 1 and 2, Oboe, and three Clarinets in Bb. The saxophone section consists of two Saxophones in A and two Saxophones in T. The brass section includes Horn, two Trumpets in Bb, three Trombones, Baritone, and Tuba. The percussion section includes Cymbals, Mridangam, Snare Drum, and Bass Drum. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *ff* and includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks. The page number '3' is located in the top right corner.

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax. 1
T. Sax. 2
Hr.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar.
Tuba
Cym.
Mrcs.
S. Dr.
B. Dr.

BAMBUQUEADITO

5

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
Bb Cl. 1
Bb Cl. 2
Bb Cl. 3
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax. 1
T. Sax. 2
Hn.
Bb Tpt. 1
Bb Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar.
Tuba
Cym.
Mrcs.
S. Dr.
B. Dr.

BAMBUQUEADITO

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax. 1
T. Sax. 2
Hr.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar.
Tuba
Cym.
Mrcs.
S. Dr.
B. Dr.

BAMBUQUEADITO

Fl. 1
Fl. 2
Ob.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
A. Sax. 1
A. Sax. 2
T. Sax. 1
T. Sax. 2
Hr.
B♭ Tpt. 1
B♭ Tpt. 2
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Bar.
Tuba
Cym.
Mrcs.
S. Dr.
B. Dr.