

**DISEÑO DE UNA GUÍA MUSICAL DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL PARA
CUATRO NIVELES DE PREESCOLAR**

NÓRIDA ALEXANDRA RODRÍGUEZ GUZMÁN

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES
BUCARAMANGA**

2016

**DISEÑO DE UNA GUÍA MUSICAL DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL PARA
CUATRO NIVELES DE PREESCOLAR**

NÓRIDA ALEXANDRA RODRÍGUEZ GUZMÁN

**Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de
Licenciada en Música**

Director

**CARLOS EDUARDO BASTO QUIJANO
Magíster en Pedagogía Musical Kodály**

**UNIVERSIDAD INDUSTRIAL DE SANTANDER
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
ESCUELA DE ARTES
BUCARAMANGA**

2016

DEDICATORIA

Quiero dedicar este gran logro en primer lugar a Dios por darme la oportunidad de conocer este bello arte; a mis amigos, profesores y compañeros con quienes he recorrido este camino y han aportado granos de arena para mi desarrollo personal, profesional y espiritual y en especial a mis padres que han influido enormemente motivando mis sueños y aspiraciones y siempre han creído en mis capacidades.

También, de manera especial dedico este trabajo a mi hermano, a mi hijo y a mi esposo por su respaldo y apoyo incondicional y por ser el motor de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

Me siento agradecida con la Universidad Industrial de Santander, pero sobre todo con todos y cada uno de los docentes que acompañaron mi proceso de formación profesional e inspiraron con paciencia y dedicación motivándome pedagógica y humanamente para alcanzar mi sueño de ser profesional.

Al profesor Carlos Eduardo Basto Quijano, por su asesoría para el desarrollo este proyecto.

A mi amiga Ana Cecilia Franco Ortiz, por su apoyo en el diseño y diagramación de la cartilla.

Y por supuesto a toda mi familia, que siempre está dispuesta a apoyarme.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. GENERALIDADES DEL PROYECTO	15
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.2 OBJETIVOS	16
1.2.1 Objetivo general	16
1.2.2 Objetivos específicos	16
1.3 JUSTIFICACIÓN	16
2. MARCO REFERENCIAL	19
2.1 MARCO CONCEPTUAL	19
2.1.1 La música y el desarrollo de los niños	19
2.1.3 Estimulación sensorial	22
2.2.4 Dimensiones de desarrollo	23
2.2 MARCO TEÓRICO	26
3. DISEÑO METODOLÓGICO Y RESULTADOS	29
3.1 DETERMINACIÓN DE NECESIDADES	29
3.2 DEFINICIÓN DE PARÁMETROS	36
3.2.2 Parámetros por dimensiones.	37
3.3 SELECCIÓN Y CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL	37
3.4 DISEÑO DE LA GUÍA	59
BIBLIOGRAFÍA	70
ANEXOS	74

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Registro fotográfico sesión de grupo con diferentes grados de preescolar.	33
Figura 2. Clasificación de repertorio para Párvulos	55
Figura 3. Clasificación de repertorio para Pre-Jardín.....	55
Figura 4. Clasificación de repertorio para Jardín	56
Figura 5. Clasificación de repertorio para Transición.....	56
Figura 6. Clasificación de actividades complementarias.....	59
Figura 7. Esquema básico de la guía musical	61
Figura 8. Esquema general para portada de nivel	62
Figura 9. Esquema general de clase. Ejemplo	65
Figura 10. Partitura. Ejemplo	67

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
ANEXO A. RESPUESTA ALCALDÍA DE FLORIDABLANCA	75
ANEXO B. ENCUESTA A DOCENTES Y DIRECTORES DE PREECOLARES DE FLORIDABLANCA	76
ANEXO C. ENCUESTA A ESTUDIANTES DE ÚLTIMOS SEMESTRES DE LICENCIATURA EN MÚSICA.....	78
ANEXO D. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	80
ANEXO E. APARTES DE LA CARTILLA.....	83

RESUMEN

TÍTULO: DISEÑO DE UNA GUÍA MUSICAL DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL PARA CUATRO NIVELES DE PREESCOLAR*

AUTOR: NÓRIDA ALEXANDRA RODRÍGUEZ GUZMÁN**

PALABRAS CLAVE: GUÍA MUSICAL, ESTIMULACIÓN SENSORIAL, EDUCACIÓN PREESCOLAR, INICIACIÓN MUSICAL.

DESCRIPCIÓN:

El siguiente proyecto está dirigido a docentes del área artística en los cuatro niveles de preescolar definidos para la educación privada: Párvulos, Pre-Jardín, Jardín y Transición, quienes se enfrentan al reto de poner a disposición de los niños los elementos necesarios para un óptimo desarrollo de las habilidades particulares de cada individuo.

Con el objetivo de acompañar estos procesos de enseñanza, y basando el trabajo investigativo y propositivo en las orientaciones curriculares establecidas en el Capítulo II del Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997, se organiza una metodología integral, participativa y lúdica, que puede definirse como la selección detallada de actividades que, como lo dispone el artículo 12 de dicho decreto, tiene en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano, a saber: corporal, cognitiva, socio-afectiva, comunicativa, ética, enmarcadas, por supuesto, en la dimensión estética.

Los niños precisan de un modelo al cual seguir e imitar y, por tanto, una instrucción directa basada en la demostración y el apoyo visual, auditivo, expresivo, sensitivo, etc. Mediante recursos audiovisuales, textuales y corporales se plantea el desarrollo de actividades para la apropiación de nociones de los conceptos musicales, tales como ritmo, melodía, timbre, altura, velocidad, intensidad y duración. Con el valor cognitivo que ejerce la relación con la música desde temprana edad, se pretende propiciar la relación y el afecto de los niños con su entorno social.

Para establecer un esquema ejemplar se presenta un modelo de la guía de estimulación sensorial para cuatro niveles de preescolar, el cual servirá como piloto, a la espera de satisfacer los lineamientos establecidos por el Estado y las necesidades de los usuarios primarios y secundarios, integrando los conocimientos adquiridos durante la carrera para aportar mediante los ejercicios propuestos las herramientas pertinentes para fortalecer las habilidades de los niños en su educación inicial.

* Trabajo de grado

** Facultad de Ciencias Humanas. Escuela de Artes. Director: Carlos Eduardo Basto Quijano, Magister en Pedagogía Musical Kodály

ABSTRACT

TITLE: DESIGN OF A MUSICAL GUIDE FOR SENSORIAL ESTIMATION TO FOUR GRADES OF PRE SCHOOL.*

AUTHOR: NÓRIDA ALEXANDRA RODRÍGUEZ GUZMÁN**

KEYWORDS: MUSICAL GUIDE, SENSORIAL SIMULATION, KINDERGARTEN EDUCATION,

DESCRIPTION:

The following project is directed to preschool levels' art teachers defined by the private education: nursery, infant school, preschool and kindergarten, who faced the challenges to make available for children the necessary tools to get an optimum development of the particular abilities to each child. The aim is to accompany the teaching process with the research and the purposing work that is based in the curriculum guidelines established in the chapter II of The decree 2247, September 11 of 1997. It is organized a comprehensive, participatory and playful methodology that could be defined as the selection of elaborated activities that are provided in the article 12 of this decree and that considers the integration of human's development dimensions: physical, cognitive, emotional, communicative, ethical, attitudinal, evaluative and framed of course in the Aesthetic dimension. Children require a model to follow and imitate therefore, a direct instruction based in the demonstration, auditory and visual support besides the expressive and sensitive aspect. All of this through audiovisual and physical resources that arises the development of activities for the notions' apropiation and musical concepts such as: rhythm, melody, sound qualities or "timbre" height, speed, intensity and duration, with a cognitive value exercising relationship with music since the early childhood. The intention is to propitiate the relationship and the children affection with their social environment establishing an approach and generating an exemplary scheme for an appropriate methodology in each teacher with a systematic methodological development. This work presents a guide model about sensorial stimulation on the preschool four levels that will serve as a pilot waiting to satisfy the guidelines established by the state, the primary needs, secondary users and the knowledge integration acquired during the program to provide through exercises the tools to strengthen the children's skills in their initial education.

* Degree work

** Faculty of Human Sciences. Music Arts School. Director: Carlos Eduardo Basto Quijano, Magister Kodály Music Pedagogy

INTRODUCCIÓN

“De todos los dones con que pueden estar dotados los individuos, ninguno surge más temprano que el talento musical”¹ ¿Cuál sería entonces la responsabilidad adquirida por los institutos de educación preescolar ante la gran demanda de dones y talentos que emergen en sus pequeños alumnos? El siguiente proyecto está dirigido a los docentes del área artística para cuatro niveles de preescolar, Párvulos, Pre-Jardín, Jardín y Transición, que se enfrentan al reto de poner a disposición de los niños los elementos necesarios para un óptimo desarrollo de las habilidades propias de cada uno.

Con el objetivo de acompañar estos procesos de enseñanza, basando el trabajo investigativo y propositivo en las orientaciones curriculares establecidas en el Capítulo II del Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997, se propone una metodología integral, participativa y lúdica, que podría definirse como la selección detallada de actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, actitudinal y valorativa, enmarcadas, por supuesto, en la dimensión estética, tal como lo dispone el artículo 12 de dicho decreto.

“La percepción estética de la realidad tiene sus particularidades; para ello, lo fundamental es la percepción sensorial de los objetos: sus formas, colores y sonidos. Por ello, su educación requiere una gran educación sensorial”² Es así como se toma como punto de partida para el desarrollo de la guía la estimulación sensorial desde perspectivas experimentales y cognitivas, mediante prácticas que permiten conocer y reforzar las nociones de elementos musicales fundamentado

¹ GARDNER, Howard, Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Bogotá, Fondo de Cultura Económica. 1997.

² V.I. Yadesko-F.A Sojin, Pedagogía Preescolar. V.i. Yadeshko ; V.i. Sojin, La Habana: Ed. Pueblo y Educación 1990. Revisado 10 de julio 2016.

en la propuesta del método Willems³, comenzando con el desarrollo auditivo y vocal, los golpes rítmicos, las canciones, los movimientos corporales naturales, centrado en la educación auditiva con base en la discriminación de los principales parámetros del sonido: altura, timbre, intensidad y duración.⁴

Los niños precisan un modelo al cual contemplar e imitar y, por tanto, una instrucción directa basada en la demostración y el apoyo visual, auditivo, expresivo, sensitivo, etc. Para ello resultaría imprescindible que el profesorado de educación infantil conozca suficientemente las metodologías activas relacionadas con la música y su didáctica⁵. Para establecer un acercamiento y generar un esquema ejemplar para la metodología apropiada en cada maestro, se llega a la concepción de la guía diseñada en este proyecto, cuyo proceso tuvo presente la información arrojada por una serie de encuestas realizadas a padres de infantes entre los 0 y 5 años, maestros de preescolar y estudiantes de Licenciatura en música de los últimos semestres, con el fin de generar una idea de las condiciones en las que los pequeños llegan a preescolar en cuanto a estimulación sensorial se refiere, las expectativas de los padres de familia frente la educación preescolar, las necesidades actuales de los posibles usuarios y el grado de aceptación a la propuesta del diseño e implementación de la guía. Muchos niños y sus padres formaron parte de este proceso con su participación en un Focus Group, en el cual se logró evidenciar, puntualizar y analizar el poder de la estimulación y la expresividad en el desarrollo de las actividades desarrolladas con cada uno de los niveles.

³ WILLEMS, E. El valor humano de la educación musical. Paidós, Barcelona. 1981.

⁴ FÉDÉRATION INTERNATIONALE WILLEMS® - Movimiento de educación musical. Disponible en: <http://www.fi-willems.org/es-ES/82-es-1>. Revisado 7 Junio 2016

⁵ GOOD, T.L. Y BROPHY, J.E. Psicología educacional. México, D.F. Ed. Interamericana. 1985. Revisado 4 Junio 2016.

El resultado del análisis de esta información se toma como un parámetro de diseño, con el ánimo de propiciar el desarrollo del tesoro que reside en cada niño, como lo planteara de forma muy coherente el Informe Delors⁶, que especifica los cuatro aprendizajes y competencias esenciales para la educación del futuro: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a ser y aprender a convivir.

Las Orientaciones pedagógicas para grado transición establecidas por el Ministerio de Educación Nacional (MEN)⁷ indican que el currículo debe ser integral, flexible, abierto, participativo, interdisciplinario y pertinente. El esquema manejado para las actividades y la clasificación de los recursos apunta hacia la conformación de períodos escolares enmarcados en las competencias comunicativa, científica, matemática y ciudadana. “Los estándares propuestos por el MEN se refieren a lo central, necesario y fundamental en relación con la enseñanza y el aprendizaje escolar, y en este sentido se los califica como básicos”⁸. De esta manera, con un desarrollo sistematizado y esquemático, se presenta un modelo de la guía de estimulación sensorial para cuatro niveles de preescolar que se implementara como piloto, esperando responder a los lineamientos establecidos por el Estado, a las necesidades de los usuarios primarios y secundarios y a la pertinencia y utilidad de los conocimientos teóricos y prácticos sobre los cuales se ha profundizado durante la carrera.

⁶ DELORS, J. Informe a la UNESCO de la Educación para el Siglo XX, La Educación Encierra un tesoro. Madrid España: 1996. UNESCO-Santillana. Revisado 5 de Abril 2016.

⁷ Ibid

⁸ SAMPER, E. Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997. MEN. Bogotá. 1997. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf

1. GENERALIDADES DEL PROYECTO

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Para los docentes de preescolar siempre ha sido un gran reto enfrentarse con la planeación y desarrollo de un currículo apropiado a las necesidades de sus educandos. La educación preescolar presenta una enorme responsabilidad por ser el fundamento de vida escolar y por las características de edades y naturaleza del desarrollo de los niños.

La ausencia de programas específicos para el desarrollo de un planteamiento como el previsto en esta propuesta, ha conducido a los docentes a presentar propuestas individuales que no dan solución a las necesidades de sus estudiantes y no se concibe un proceso metodológico que presente diferencias claras entre los objetivos de los diferentes niveles de preescolar. La libertad de cátedra, conduce a una especie de experimentación con la formación de los niños que a esta edad temprana deben estar expuestos un plan programado, articulado y pertinente a su edad.

El planteamiento de un modelo de guía de estimulación sensorial, tiene la visión de desarrollarse de manera gradual en la búsqueda de un enfoque estructurado y sustentado que permita a futuro presentar la cartilla completa para los cuatro niveles de preescolar, con toda la cobertura no solo musical sino artística en general.

En el área musical el presente proyecto está orientado a la búsqueda de soluciones didácticas y estructurales que conduzcan a los encargados de su desarrollo, en el correcto camino para realizar una estimulación sensorial gradual y programada de manera didáctica.

1.2 OBJETIVOS

1.2.1 Objetivo general. Elaborar un modelo de guía que permita la organización de los procesos pedagógicos musicales para el desarrollo gradual de la estimulación sensorial en niños de preescolar.

1.2.2 Objetivos específicos

- Diferenciar las capacidades de los niños en los cuatro niveles de preescolar, con referencia a: audición, entonación, independencia, motricidad, atención y comprensión.
- Seleccionar y clasificar el material musical, literario, lúdico y artístico requerido para el diseño de un módulo piloto en cada uno de los cuatro niveles de preescolar con base en los diferentes grados de dificultad.
- Ofrecer herramientas para fortalecer a través de una adecuada estimulación sensorial las habilidades musicales, lingüísticas, auditivas y corporales de los niños de preescolar.
- Definir los métodos de estimulación sensorial y los aspectos que deben ser tenidos en cuenta para la elaboración de la estructura pedagógica.

1.3 JUSTIFICACIÓN

La educación preescolar, que actualmente se conoce como educación inicial, está invitada a reforzar sus pilares formativos con el elemento artístico estableciendo una fuerte correlación con los objetivos generales propuestos para los años de enseñanza reglamentados por el Ministerio de Educación Nacional. El diseño curricular que permite incluir la música como parte de las actividades regulares en

la educación inicial está enfocado a ser un aporte positivo a todos los niños y niñas que son parte del proceso. Ello implica que los alcances de sus objetivos deben ser definidos de manera considerada pero también amplia, teniendo como objeto los sentidos, los cuales deben ser estimulados y gradualmente fortalecidos. La labor de un docente a cargo del proceso musical puede ser menospreciada en su alcance real y, en algunos casos, se olvida la importancia de los procesos, limitándose a actividades relacionadas con el canto o el entretenimiento de los niños, o su preparación para una clausura o evento institucional.

Al indagar sobre la responsabilidad que las leyes colombianas asignan a las instituciones educativas en su labor formativa y que ilustran sobre el gran potencial a desarrollar en los infantes, así como el estudio y comparación de las propuestas que los programas de pregrado en Colombia han generado durante las últimas décadas, se puede deducir que es grande la labor que se debe desarrollar para alcanzar estos ideales.

En muchas instituciones oficiales solo se ofrece el último grado de educación inicial que es llamado *Transición*, como el único obligatorio para los planteles del estado. Es la educación privada la que ha tomado la vocería y el liderazgo para ocuparse no solo del mencionado nivel, sino de los tres que lo preceden, según lo establecido en la Ley General de Educación 115 de 1995⁹: Párvulos (2-3 años), Pre jardín (3-4 años) y Jardín (4-5 años), y de otros grados previos y opcionales, tales como sala cuna y caminadores.

Vale la pena aclarar que el contexto social laboral, con madres cabeza de familia o ambos padres laborando, obliga a muchos de ellos a depositar sus recién nacidos al cuidado de estas instituciones, ampliando en cierta forma hasta en dos años el rango asignado para la educación inicial. Cuando se llega a la pregunta específica

⁹ LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115 de 1994. Organización de Estados Iberoamericanos. Revista Iberoamericana de Educación Número 4. Descentralización Educativa (y 2). Enero - Abril 1994. Disponible en: <http://rieoei.org/oeivirt/rie04a06.htm>. Revisado 15 Mayo 2016

sobre las responsabilidades del docente a cargo de la estimulación artística en la educación inicial existen muchas ambigüedades y falencias en el proceso, que en algunas instituciones puede ser asignado a una o dos horas de intensidad horaria semanal.

El reconocimiento de la gran responsabilidad existente para la ambientación, motivación y exposición a diferentes elementos que incluyan la música y las artes como elementos decisivos en el fortalecimiento de la personalidad y la correlación con otros campos del conocimiento también abordados en la educación inicial deben ser adoptadas por los directivos de las instituciones, para brindar a la música un sitio preferencial y prioritario en los planes de estudio.

La labor a desarrollar implicará la interdisciplinariedad artística, que permita al docente la puesta en escena de todos los elementos que aporten puntualmente en la estimulación de todos los sentidos y su fortalecimiento a través de una secuencia, una estructura y un planteamiento pedagógico de desarrollo programado y gradual. La elaboración de una guía como la que se propone en este trabajo permitirá a los docentes encargados de la estimulación sensorial llevar a cabo un proceso pertinente y respetuoso con las posibilidades y necesidades de los niños involucrados.

Proporcionar herramientas para profundizar en las capacidades del ser humano, entender a los niños, valorar su talento, motivar su desarrollo y ampliar sus posibilidades de expresión y seguridad serán algunos de los retos que esta guía pretende solucionar, como material de apoyo para esta importante parte de la educación del ser humano.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO CONCEPTUAL

2.1.1 La música y el desarrollo de los niños. “Especialistas como Gimeno, Rico, Vicente, Soler y Cohen sugieren que el elemento fundamental del conocimiento es la educación de los sentidos siendo la perceptiva la primera de las fases del pensamiento y de la expresión”.¹⁰

Áreas como la cognitiva, lingüística, emocional, motora, social, afectiva, entre otras, se pueden estimular con la música, es por esta razón que está incluida en los programas académicos de las instituciones educativas de preescolar, primaria, y secundaria.

En la educación inicial musical se cuenta con la facilidad de involucrar al aprendiz con los principales elementos musicales (ritmo y melodía) a través del desarrollo de la corporalidad y mediante ejercicios con temas estructuralmente sencillos y aumentado su dificultad paulatinamente.

La estimulación sensorial va ligada a estos procesos de aprendizaje, ya que el oído, la vista y el tacto forman parte activa del desarrollo de la práctica musical. La incorporación de elementos cognitivos implícitos en la interpretación permite cubrir a plenitud la gama de estimulación de los cinco sentidos tradicionales.

Pilar Lago Castro sintetiza las habilidades musicales para cada edad entre los tres y cinco años de edad a partir del análisis de trabajos de diferentes investigadores como como Paiget, Gesell, Souriau, Teplov, Zenatti, entre otros. Se presenta la información recopilada por Lago Castro en la siguiente tabla.

¹⁰ CAMPOS, Ana. Estimulación Sensorial Y Neuromotora. Dirección General del Centro para el Desarrollo Infantil LEARN & PLAY, Lima, Perú 2002 pág. 4 de 13. citado por José Gimeno Sacristán La educación de los sentidos Santillana 1986.

Tabla 1. Clasificación de habilidades musicales según edades¹¹.

HABILIDADES MUSICALES POR EDADES		
Tres años	Cuatro años	Cinco años
<ul style="list-style-type: none"> • Imita fácilmente sonidos y trata de experimentar con instrumentos muy elementales, como los instrumentos naturales (palmas, voz, pitos, piernas, pies, rodillas, etc.) o de pequeña percusión (pandero, claves) (Teplov). • Es capaz de agrupar entre sí elementos sonoros idénticos (Zenatti). • Sobre una altura de dos sonidos, es capaz de formar una imagen mental en relación con los sonidos dados por un instrumento (Zenatti). • Canta versos sueltos de canciones, generalmente fuera de tono, utilizando intervalos de 3ª menor (Sol - Mi). • Puede reproducir pequeñas canciones enteras, aunque generalmente se salgan del tono y el ámbito sea muy reducido (Gesell). • Comienza a hacer coincidir los tonos simples (Gesell). • Tiene menos inhibiciones para cantar en grupo (Gesell). • Puede reconocer varias melodías simples (Gesell). • Le gusta experimentar en grupos rítmicos (Gesell). • Camina, salta, trota y corre atendiendo bien algunos compases musicales (Gesell). • Consigue seguir una música con un movimiento corporal, por ejemplo, golpeando con la mano sobre la mesa (Fraisse). • -Consigue una buena sincronización motora, acompañando un ritmo de marcha (Fraisse). • Le gusta mucho repetir e imitar (Fraisse). • Puede reproducir estructuras rítmicas de tres o cuatro elementos (Fraisse). 	<ul style="list-style-type: none"> • Confunde intensidad y velocidad (Piaget). • Entiende el concepto de más rápido y más lento (Piaget). • Intenta acompañar intuitivamente, generalmente, sin conseguirlo (Piaget). • Es incapaz de interpretar y de comparar conscientemente tiempos o partes. • Gusta de explorar objetos sonoros (Gesell). • Consigue cantar algunas canciones con otros (Gesell). • Comienza a identificar melodías simples (Gesell). • Dramatiza canciones fáciles (Gesell). • Aumenta el control de su voz (Gesell). • Puede jugar juegos simples, acompañándolos de una canción (Gesell). • Inventa pequeñas canciones mientras juega con un ámbito musical de tercera menor (Gesell). • Le gusta cantar para otros (Teplov). • Aumenta su memoria auditiva y repertorio de canciones (Teplov). • Reconoce sonidos de una octava, diferenciándolos de otros (Teplov). • Comienza a cantar entonando (Teplov). • Tiene capacidad para cantar un canto monódico (Francis). Le gusta y disfruta con la música (Souriau). 	<ul style="list-style-type: none"> • La idea de tiempo ternario y binario le es familiar, pero no la sabe plasmar. • Muchos consiguen cantar entonando melodías cortas (Gesell). • Reconoce y aprecia un extenso repertorio de canciones (Gesell). • La mayoría puede sincronizar movimientos de los pies y de las manos con música (Gesell). • Brinca, salta, sobre un solo pie y baila rítmicamente al son de la música (Gesell). • Puede reconocer sonidos de un piano y aumenta su discriminación tímbrica (Teplov). • La sensibilidad musical se desenvuelve y se estabiliza (Souriau). • Hace pequeñas invenciones con Sol, La, Mi • Le gusta explorar instrumentos más complicados y sofisticados como pianos, flautas. • Antes había manipulado instrumentos de percusión, etc. (Souriau). • Gusta de jugar con ejercicios de concentración rítmica, sonora, etc.

¹¹ LAGO CASTRO, Pilar. Didáctica de la educación musical "Lo que sea sonará" Citada por: CABRELLES SEGREDO, María de la Soledad. El desarrollo evolutivo infantil y el juego en la educación musical. Disponible en: http://www.docenotas.com/pdf/desarrollo_evolutivo_infantil.pdf p. 10,11,12 Revisado 15 de Mayo de 2016

2.1.2 La Educación preescolar. En Colombia, la Ley General de educación define la educación preescolar como la “ofrecida al niño menor de seis (6) años, para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”¹² y propone que ésta se desarrolle en tres grados delimitados por edades: Pre-jardín, para niños de tres años de edad; Jardín, para niños de cuatro años de edad y Transición, dirigido a educandos de cinco años de edad. Este último corresponde al grado obligatorio constitucional.

En el caso de los establecimientos privados, éstos también ofrecen un nivel anterior debido a la gran cantidad de niños que acuden a preescolar desde los dos años de edad. A este grado se le denomina *Párvulos*

Según los lineamientos del MEN el decreto 2247 de 1997 en el capítulo II¹³ referido a las orientaciones curriculares contempla como principios de la educación preescolar, la integralidad, la participación y la lúdica. El principio de integralidad reconoce la necesidad de plantear procesos pedagógicos globales que circunden al individuo como ser individual y social y que desde sus dimensiones (socio afectiva, comunicativa, corporal, cognitiva, artística, espiritual y ética) potencien el desarrollo del ser.

Por su parte el principio de participación evoca la importancia de las instituciones y del trabajo en grupo como medio para el autoconocimiento y el reconocimiento del otro, pues en los espacios que allí se generan, cada miembro de la comunidad comparte experiencias, ideas, principios y valores que redundan en la formación individual y colectiva.

12 MINISTERIO NACIONAL DE EDUCACIÓN. Educación preescolar Disponible en: <http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/article-81235.html> Revisado 1 Marzo de 2016

13 MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Serie lineamientos curriculares. Disponible en: http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf. Revisado 11 de julio 2016.

El principio de lúdica hace referencia al “juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos”¹⁴, pues éste lo acerca al mundo físico en sus diferentes entornos, le permite desarrollar la creatividad, sus habilidades comunicativas, encontrar significado y significantes de lo que le rodea, así como patrones de comportamiento contextualizados normativamente, entre otros.

2.1.3 Estimulación sensorial. En ciertos contextos, el concepto “estimulación sensorial” está ligado a procesos de educación especial enfocado específicamente en niños plurideficientes. Aunque la estimulación sensorial no está ligada directamente a fines médicos, existen estudios que demuestran la efectividad en este tipo de niños con diferentes tipos de problemas.

“La experiencia confirma que un elevado número de fracasos escolares están relacionados con trastornos o deficiencias motrices, neuromotores o perceptivo-motoras. Las investigaciones llevadas a cabo demuestran que la causa está en la inmadurez del sistema nervioso. En la medida en la que un niño recibe el estímulo necesario, su sistema nervioso se desarrolla y se organiza adecuadamente”.¹⁵

En el cerebro existen cinco vías de entrada, que son los cinco sentidos tradicionales: vista, oído, gusto, olfato y tacto, forman los llamados exteroceptores o sentidos abiertos al análisis de la realidad exterior del organismo, los otros sentidos: el equilibrio, la propiocepción y la interocepción¹⁶ también forman parte de los canales que están proporcionando permanentemente información al cerebro: tradicionalmente se habla en principio solo de los cinco más conocidos. Estimulando adecuadamente cada uno de ellos, es decir, dándoles oportunidades

¹⁴ *Ibíd.*, p. 16

¹⁵ BRAVO, Pons. La educación temprana de 3 a 7 años. Mercedes Bravo Díaz, Luis Pons Llácer. España 2014 Revisado 1 de marzo 2016.

¹⁶ GOBIERNO DE CANTABRIA. DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN PSICOLÓGICA. SENSACIÓN Y PERCEPCIÓN Disponible en: <http://almez.pntic.mec.es/~erug0000/orientacion/psicologia/Documentos/Sensacion%20y%20Percepcion.pdf> Revisado Agosto 2016

de desarrollo, el niño llegará a hablar, leer, escribir, moverse, así como a captar sensaciones olfativas y gustativas. Conviene, por tanto, estimular en los niños cada uno de los sentidos, ya que la falta de oportunidad de desarrollo de cualquiera de ellos influye en el desarrollo de los demás.

2.2.4 Dimensiones de desarrollo. El desarrollo podría definirse como la integración de conocimientos, la manera de ser, de sentir, de actuar en su relación consigo mismo y con su entorno, de tal manera que las diferentes disciplinas que inciden en el proceso de formación integral de los niños deben propiciar espacios para compartir, disfrutar y actuar de lo que aprenden.

Se definen a continuación las dimensiones del desarrollo basadas en la selección establecida por el Ministerio de Educación Nacional.¹⁷

En la *Dimensión socio-afectiva* el desarrollo socio-afectivo se refiere a las relaciones que establece consigo mismo y con quienes lo rodean partiendo desde el desarrollo de su personalidad y la seguridad con que él mismo se asimila según su autoimagen, autoconcepto y autonomía, factores que consolidan su subjetividad, su forma de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos, siendo estos aspectos de gran importancia para definir su manera de actuar, disentir, juzgar y tomar sus propias determinaciones.

“El niño pone emoción y sentimiento en todo lo que hace y mucho más aún cuando la actividad es lúdica, por ello las realiza con entusiasmo o por el contrario se niega con gran resistencia a realizarlas”.

17 MINISTERIO NACIONAL DE EDUCACIÓN. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural Educación Preescolar, Básica y Media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá 2008 http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf. Revisado 15 de junio 2016.

En cuanto a la *Dimensión corporal*, en la edad preescolar de desarrollo y crecimiento tanto físico como cerebral, se está en condiciones de realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera rápida y precisa. Sin embargo, la dimensión corporal involucra mucho más que el aspecto mecánico.

En la educación preescolar se habla de psicomotricidad¹⁸ concepto que surge definiendo al movimiento como un medio de evolución infantil hacia la disponibilidad y la autonomía.

Se podría decir que entre los alcances de la dimensión corporal se constituye una identidad, y las posibilidades de construir una personalidad, preservar la vida y relacionarse con el mundo.

La *Dimensión cognitiva* define las oportunidades para asumir retos, permite que el niño desde muy pequeño reciba una atención apropiada para el desarrollo de los procesos cognitivos básicos: percepción, atención y memoria. En la edad preescolar se logran detectar las diferencias y aptitudes del niño y la creatividad exige la implementación de acciones pedagógicas apropiadas para facilitar su avance.

“En el periodo de tres a cinco años de edad, el niño se encuentra en una transición entre lo figurativo-concreto y la utilización de diferentes sistemas simbólicos, el lenguaje se convierte en una herramienta esencial en la construcción de las representaciones, la imagen está ligada a su nominación, permitiendo que el habla exprese las relaciones que forma en su mundo interior.”¹⁹

18 MARTÍN, Consuelo. La expresividad psicomotriz y la conciencia de sí. CINDE-MEN, 1997.

19 MINISTERIO NACIONAL DE EDUCACIÓN. Serie lineamientos curriculares. Preescolar Ministerio de Educación Nacional. Bogotá 1997 http://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf. Revisado 11 de julio 2016.

La *Dimensión comunicativa* desde la primera comunicación de los niños que se da cuando forma lazos emocionales con otras personas. En la edad preescolar la expresión de conocimientos y nociones de las cosas, acontecimientos y fenómenos; manifestarse para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, dar a conocer emociones y sentimientos, se da a través de procesos en los que “no se limita a las propiedades sensoriales de los objetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos; para descubrirlas, comprenderlas y assimilarlas, necesita de un interlocutor.”²⁰

En la *Dimensión estética* la expresión artística transforma el carácter de obligatoriedad en placeres de ejecución. Las experiencias lúdicas le ofrecen a los niños herramientas para la socialización con quienes lo rodean, dándole oportunidades de convertir lo que contempla en metáforas y representaciones armónicas según el significado propio que asuma según su entorno. La dimensión estética está relacionada con la sensibilidad ante las actitudes.

Para la *Dimensión espiritual* el ser humano “desarrolla mediante las culturas y al interior de ellas un conjunto de valores, intereses, aptitudes y actitudes de orden moral y religioso con el fin de satisfacer la necesidad de trascendencia”²¹. Partiendo de la importancia de las relaciones interpersonales puede ser un buen inicio la relación con el concepto de amor hacia sí mismo y hacia los demás, siendo esta una manera de permanecer en un espacio de quienes lo rodean.

Desde la *Dimensión ética*, la formación ética y moral en los niños, es fundamentada en orientar la vida en la sociedad, iniciando un proceso de interacción que lo irá encaminado a desarrollar sentido de pertenencia.

20 Ibid, pág 21

21 Ibid, pág 22

Los primeros en dar esta educación son los padres y los adultos que los rodean. El objetivo principal es desarrollar la autonomía, actuando de acuerdo a los criterios y buen sentido, moralmente distinguiendo entre lo correcto y lo incorrecto. Según el MEN, en el aula el maestro tiene que basar sus enseñanzas en el respeto mutuo, construyendo en lo niños estos criterios y formando un ambiente de paz y alegría.

2.2 MARCO TEÓRICO

2.2.1 Metodología Willems. Según Gabriela García,²² la metodología Willems se basa en la relación entre la música y el ser humano, propone que entre más rápido se inicie la música en el niño más se adquieren capacidades sensitivas y se vive la música de manera natural, dando paso al desarrollo del oído como principal fundamento junto con la voz y el movimiento. A su vez considera que el instinto va ligado al ritmo, la melodía a la afectividad y la armonía con la intelectualidad, permitiendo que se desarrolle la imaginación y la conciencia musical. En cuanto a las canciones establece un vínculo entre la palabra y la mímica de manera que el niño utilice todas sus capacidades dándole vida a la canción. Así el amor por la música crece en el niño, y forma seres humanos más felices.

La Fédération Internationale Willems mantiene vivo el legado de Edgar Willems al promover la pedagogía, psicología y filosofía de la música. En su currículo define cuatro momentos o etapas: la etapa introductoria, en la que se empieza el gusto e interés por la música mediante vivencias orales y concretas integrando desarrollo vocal y auditivo con canciones, juegos rítmicos y movimientos corporales. La etapa de iniciación musical en la que se avanza a la expresión musical con conciencia de las cualidades del sonido. Por último se crea un acercamiento a

22 GARCÍA GONZÁLEZ, Gabriela. Las bases psicológicas de la educación musical. <https://www.uv.mx/pampedia/numeros/numero-8/Las-bases-psicologicas-de-la-educacion-musical.pdf>. Revisado 21 Julio de 2016

conceptos básicos sobre teoría y educación instrumental para avanzar hacia el solfeo y la técnica instrumental.

2.3 MARCO JURÍDICO

Como marco jurídico, el presente proyecto se sustenta principalmente en la constitución nacional que en su artículo 44²³ establece que la educación es un derecho fundamental de los niños. Por otra parte, su artículo 67 afirma que “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”²⁴, establece que es obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que como mínimo incluye un año de preescolar.

De igual manera, la Ley 115 de 1994 o Ley general de educación define la educación preescolar como el nivel educativo “ofrecido al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”²⁵. También reafirma que de manera obligatoria las instituciones deben ofrecer al menos un grado de preescolar y determina los objetivos específicos para este nivel de desarrollo, entre los cuales se encuentra “El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas”²⁶ y “El desarrollo de la

²³ ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. Decreto 2247. Septiembre 11 de 1997. Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones. Disponible en:

<http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1221>. Revisado 15 Mayo 2016.

²⁴Ibid p.1

²⁵LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115 de 1994. Organización de Estados Iberoamericanos. Revista Iberoamericana de Educación Número 4. Descentralización Educativa (y 2). Enero - Abril 1994. Disponible en: <http://rieoei.org/oeivirt/rie04a06.htm>. Revisado 15 de Mayo de 2016

²⁶ Ibid. p 26

creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje²⁷, entre otros.

Por su parte, el Decreto 2247 del 11 de Septiembre de 1997²⁸, determina la organización general para la prestación del servicio educativo en el grado preescolar y presenta las orientaciones curriculares de la misma.

²⁷ SAMPER, E. Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997. MEN. Bogotá. 1997. Disponible en: http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf Revisado 15 de julio 2016

²⁸ ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. Decreto 2247. Septiembre 11 de 1997. Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones. Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Normal.jsp?i=1221>. Revisado 15 Mayo 2016

3. DISEÑO METODOLÓGICO Y RESULTADOS

Para el desarrollo del presente proyecto se llevó a cabo la ejecución de cinco etapas descritas a continuación.

3.1 DETERMINACIÓN DE NECESIDADES

En esta etapa se llevaron a cabo actividades que permitieron obtener información preliminar sobre la necesidad de desarrollar una guía de estimulación sensorial para la educación preescolar. Inicialmente se consultó a la Alcaldía de Floridablanca el número de instituciones de preescolar existentes en el municipio y cuántos tenían contratado docente de música y los planes o programas de la asignatura. A esto, la Alcaldía respondió que existen “404 preescolares de los cuales 90 son de instituciones públicas y 314 son de instituciones privadas”²⁹ (Ver Anexo A).

En el mismo documento, la Alcaldía ratificó que “no hay asignación exclusiva de maestros para una asignatura en preescolar”³⁰ luego no fue posible determinar cuántas de esas instituciones tenían docente de música.

Por otra parte, se realizó una encuesta aplicada a docentes, directores de Preescolar (Ver Anexo B). En total fueron encuestados 50 personas y se pudo determinar lo siguiente:

- En tan solo el 60% de los establecimientos de las personas encuestadas está incluida formalmente la formación musical en el plan de estudios de preescolar.

²⁹ AREA DE COBERTURA. SEM Floridablanca. Correspondencia recibida el 07 de Julio del 2015.

³⁰ *Ibíd.*

- El tiempo destinado para las actividades meramente artísticas varía entre 45 minutos y dos horas a la semana.
- En los establecimientos el 70% de los encuestados cuentan con un Licenciado en música para la clase de música en preescolar.
- Aunque no se maneje un programa específico de estimulación sensorial, prevalece el uso de canciones infantiles, juegos e instrumentos musicales aplicados por los docentes.
- Todos los encuestados se mostraron interesados en conocer la cartilla que funcione como guía.
- Un especial interés se manifiesta para conocer las actividades específicas para mejorar la concentración de los niños en la clase.
- Los docentes encuestados sugieren tener la relación del desarrollo de las aptitudes musicales con las demás dimensiones del niño.

También se aplicó una encuesta a 37 estudiantes de últimos semestres de Licenciatura en Música (Ver Anexo C) y se determinó lo siguiente:

- El 81% de los estudiantes encuestados ha considerado la posibilidad de desempeñarse como docente en la Educación inicial.
- El 63 % manifiesta no poseer las herramientas necesarias, para desempeñarse como docente de Educación preescolar.
- Respecto a las habilidades que consideran debe tener un profesor, el 100 % reconoce la importancia de una contar con una metodología, el 81% considera que se debe tener un repertorio de juegos y canciones infantiles, el 63% se refiere a la necesidad de conocer la estimulación sensorial. Estas tres respuestas fueron las más significativas.
- El 90% de los estudiantes se muestra interesado en conocer el Método de estimulación sensorial dirigido a los cuatro niveles de preescolar.

Imagen 2. Encuesta para estudiantes de Licenciatura en música de los últimos semestres.

Por otra parte, se aplicó una encuesta a 45 padres de infantes de cero a cinco años que permitió determinar lo siguiente.

- El 100 % de los padres ha cantado canciones a su hijo.
- El 96% de los padres encuestados dice haber realizado algunas actividades de estimulación sensorial.
- El 93% reconoce que la estimulación en los primeros años de vida facilita el aprendizaje general en cualquier área del conocimiento.
- El 74% de los encuestados realiza regularmente actividades para fortalecer la formación de su hijo.
- El 81% considera que los padres deben estar a cargo del cuidado de su hijo durante sus 3 primeros años de vida.
- En cuanto a la pregunta de la edad apropiada para iniciar la educación preescolar de un niño las opiniones estuvieron muy parejas, los partidarios de iniciar a los 3 años totalizaron el 31%, seguida de los 4 años con el 28%, 5 años con el 25 % y 6 años con el 16% restante.
- Para el 44%, la razón primordial para que un niño(a) curse 4 años de educación preescolar es: Los niños que cursan preescolar están más preparados para el ingreso a primaria.
- El 45% de los padres encuestados espera que un niño(a) sea capaz de ser sociable al terminar su formación preescolar, el 35% que pueda cantar, bailar y pintar, y el 26% espera que sea sensible y educado, siendo estas tres las más significativas.

Finalmente se llevó a cabo una sesión de grupo con cada uno de los grados, Párvulos, Pre-Jardín, Jardín y Transición. Los objetivos de esta intervención fueron:

- Reconocer las etapas de desarrollo de una clase de música (en los cuatro diferentes grupos)
- Identificar qué elementos de apoyo se requieren
- Analizar la aceptación de los niños a los métodos planteados
- Evaluar la duración de las actividades
- Distinguir la eficacia de los estímulos sensoriales

Para ello, se desarrollaron las siguientes actividades:

Figura 1. Registro fotográfico sesión de grupo con diferentes grados de preescolar.





4.1.2.3 Desarrollo de la clase

- Se inicia con un saludo
- Fase de motivación (el docente hace preguntas invitando a participar activamente)
- El docente se aproxima al grupo de niños y se ubica a su mismo nivel de estatura para establecer mayor conexión, ya que tienden a dispersarse fácilmente.

- La conexión establecida con los niños viene dada en gran parte por la estimulación sensorial que involucra aspectos visuales de gesticulación, corporales de posturas adicionales a los auditivos y táctiles propios de la música.
- Se desarrolla actividad central, cantos, cuentos, ejercicios.
- El tono de voz que utiliza el docente es lo suficientemente fuerte para captar su atención, sin gritos para mantener la concentración y con simpatía para motivar su participación.
- El acompañamiento con la guitarra sirve como apoyo para los ejercicios y a la vez genera expectativa en los niños frente a la clase.
- Se cuenta con instrumentos de percusión (claves) para afianzar la habilidad rítmica y coordinación mediante ejercicios de canto y manipulación.
- Material didáctico como fichas técnicas ayudan a hacer la clase más dinámica y más interactiva, además aportan herramientas para la estimulación visual y la relación con la realidad.
- Las actividades individuales duran como máximo 10 minutos porque al cabo de este tiempo los niños se cansan y se dispersan.
- Los temas musicales que se acompañan con gestos, movimientos del cuerpo y sonidos adicionales al canto tienen mayor efecto de motivación.
- Cuando a los niños se les presenta la posibilidad de participar aportando ideas o su punto de vista, se involucran con mayor apropiación de los temas.
- Se finaliza con ejercicios de retroalimentación y se refuerzan los conceptos aprendidos o practicados.

3.2 DEFINICIÓN DE PARÁMETROS

En esta etapa se desarrollará la información relacionada con las habilidades musicales para cada edad propuesta por la Dra. María de los Ángeles Sargert. Además, una clasificación de temas seleccionados para el trabajo de las Dimensiones de desarrollo elaborada a partir de la experiencia en trabajo pedagógico con infantes, acorde con el programa académico para preescolar.

4.2.1 Parámetros por habilidades musicales por edad, según María de los Ángeles³¹,

Período sensorio motor

De 2 a 3 años:

- A esta edad los niños, empiezan a coordinar sus movimientos, a cantar sin una afinación exacta, sin embargo con varias palabras en las canciones interpretadas en clase.
- Su manejo lingüístico empieza a crecer y se observa entusiasmo en el movimiento y el ritmo.
- Imitan de manera libre lo que se canta y en las actividades muestra interés por, movimientos, gestos, sonidos ascendentes, descendentes, alturas, velocidad e intensidad.

Período Pre operacional

De 3 a 4 años

- Los niños logran que sus movimientos sean más coordinados.
- La imaginación se hace mucha más abierta y aplican el juego cantado como herramienta relacionada a la implementación de la música.

³¹ SARGET, MARÍA Estrategias cognitivo-musicales. Ensayos: Revista de la Facultad de Educación de Albacete, ISSN 0214-4824, N°. 18, 2003, pág 197

- La presencia del pulso y el ritmo es más dominante y explora vocalmente melodías, creando ajustes cómodos de canciones en su entorno.
- De 4 a 5 años
- En esta etapa los niños son más conscientes de lo que oyen, de sus movimientos del pulso y muestran control a la hora de cantar, palmear, danzar y escuchar.
- Los niños suelen componer sus propias canciones adaptándoles textos propios y elementos melódicos y rítmicos de la música rock, pop o de la moda impuesta.

De 5 a 6 años

- Cada vez más el canto es más afinado y más consiente.
- Su desarrollo psicomotor es más notable, domina y discrimina modelos rítmicos, melódicos
- Su progreso en el área de música es mucho más notable que en los niveles anteriores.

3.2.2 Parámetros por dimensiones.

Las dimensiones utilizadas para la definición del proyecto son las establecidas por el Ministerio de Educación Nacional que aparecen descritas en el marco conceptual, a continuación una breve clasificación de los temas que pueden relacionarse con cada una de ellas.

3.3 SELECCIÓN Y CLASIFICACIÓN DEL MATERIAL

Se cuenta con dos grandes grupos de materiales: los temas musicales y las actividades artísticas complementarias. Para la selección musical se tuvo presente los intervalos de 3ra y 5ta, grados conjuntos, ritmos sencillos, melodías simples y

repertorio clásico, tradicional y popular. La clasificación de todo el material se hace a partir de la estimulación sensorial, el elemento musical en ejercicio y la dimensión de desarrollo con que se relaciona el tema.

Para la sistematización del repertorio se tiene en cuenta la clasificación según la estimulación sensorial. “Es muy importante asumir que el canto debe acompañar toda la vida infantil, en el aula y en el hogar. La canción engloba ritmo y melodía y predispone el oído y la sensibilidad. Existen canciones para cada momento del día y para cada estado de ánimo. Canciones para moverse, para dormir, para balancearse, para divertirse, para jugar, para cantar y para dramatizar”³².

Los sentidos a estimular son: Oído, tacto y vista a modo experimental; gusto y olfato a nivel cognitivo. El método Willems³³ aporta la visión centrado en la educación auditiva en base a la discriminación de los principales parámetros del sonido: altura, timbre, intensidad y duración. Su visión más global y psicológica del aprendizaje musical está enmarcada en el proceso del desarrollo integral de la persona. En lo concerniente a la línea de esta investigación, las discriminaciones de la duración centrados en cuestiones rítmicas se articula mediante la escucha, el reconocimiento y la reproducción a través de onomatopeyas y chasquidos sonoros. Para efectos de desarrollo del proyecto se toman los conceptos: Ritmo, melodía, Duración, intensidad, altura, timbre y velocidad.

32 ALARCÓN, Pernil. Mis canciones. La expresión oral en la Educación Infantil. Educación Permanente. Madrid. UNED. 2003.

33 WILLEMS, E. El valor humano de la educación musical. Paidós, Barcelona. 1981.

3.2.2.1 Temas a considerar

- **Dimensión socio-afectiva**

Temas:

1. Así soy yo
2. La familia
3. El paisaje
4. El lugar donde vivo

- **Dimensión corporal**

Temas:

1. Esquema corporal (lateralidad, direccionalidad)
2. Ubicación espacial
3. Ubicación temporo-espacial
4. Relaciones espaciales
5. Equilibrio corporal
6. Construcción de la autoimagen
7. Partes visibles y sensibles del cuerpo
8. Funciones de las partes de cuerpo
9. Los sentidos
10. Normas de higiene y salud
11. Identificación de género
12. Motricidad gruesa (caminar, saltar correr guardar equilibrio trepar,
13. rodar, reptar, coordinación , desplazamiento)
14. Motricidad Fina (rasgado, arrugado, recortado, modelado, ensartado, plegado, coordinación óculo-manual,
15. control del freno inhibitorio)
16. Ajuste postural
17. Coordinación y Ritmo corporal

18. Tensión y relajación muscular.
19. Exploración del entorno
20. Juegos pre-deportivos
21. Juegos gimnásticos.

- **Dimensión cognitiva**

Temas:

1. Los números
2. Nociones de lateralidad
3. Nociones de tamaño
4. El cuerpo y sus partes
5. Higiene y cuidados del cuerpo
6. Los sentidos
7. Los animales y sus características
8. Los alimentos
9. La naturaleza
10. Recursos naturales
11. La planta y sus partes

- **Dimensión comunicativa**

Temas:

1. Vocales
2. Consonantes
3. Partición silábica
4. Oraciones cortas
5. Formas de expresión (icónica, gestual, gráfico, verbal)
6. Direccionalidad del trazo
7. Canciones, rimas, cuentos
8. Los espacios escolares y su utilidad

- **Dimensión estética**

Temas:

1. Expresión Musical
2. Expresión Plástica
3. Expresión Corporal

- **Dimensión ética**

Tema:

1. Mis amigos
2. Compartir
3. Conviviendo manifestando sentimientos

- **Dimensión espiritual**

Temas:

1. Amor de Dios
2. El niño en la escuela

4.3.1 Clasificación de temas musicales:

Adicionalmente se relaciona cada intención de la actividad con las dimensiones del desarrollo humano, profundizando en una en especial.

Figura 2. Clasificación de repertorio para Párvulos

PÁRVULOS			
TEMA MUSICAL	SENTIDO	DIMENSIÓN	ELEMENTO MUSICAL
Con mi martillo	Tacto	Coporal	Ritmo
La lechuza	Vista	Comunicativa	Intensidad
Hicory Dickory Dock	Oído	Coporal	Altura
La iguana y el perezoso	Gusto	Socioafectiva	Timbre
Apu el indiecito	Tacto	Cognitiva	Velocidad
Mi carita redondita	Gusto	Socioafectiva	Melodía
Oda a la alegría	Oído	Espiritual y ética	Melodía
Sonidos de animales	Oído	Cognitiva	Duración

Figura 3. Clasificación de repertorio para Pre-Jardín

PREJARDÍN			
TEMA MUSICAL	SENTIDO	DIMENSIÓN	ELEMENTO MUSICAL
Gato Tom	Gusto	Corporal	Ritmo
Edifica la hormiguita	Vista	Espiritual y ética	Intensidad
Canción de la casita	Tacto	Socioafectiva	Altura
La tía Clementina	Oído	Cognitiva	Timbre
El tren se va	Oído	Comunicativa	Velocidad
Caracol col col col	Vista	Corporal	Melodía
Voces de primavera	Tacto	Espiritual y ética	Melodía
Sonidos ambiente	Oído	Socioafectiva	Duración

Figura 4. Clasificación de repertorio para Jardín

JARDÍN			
TEMA MUSICAL	SENTIDO	DIMENSIÓN	ELEMENTO MUSICAL
Aserrín aserrán	Gusto	Corporal	Ritmo
Saco una manito	Vista	Espiritual y ética	Intensidad
El pirata feroz	Tacto	Socioafectiva	Altura
Ronda de las vocales	Oído	Cognitiva	Timbre
EL marinero baila	Oído	Comunicativa	Velocidad
Los pollitos dicen	Vista	Corporal	Melodía
Danza Húngara	Tacto	Espiritual y ética	Melodía
Sonidos de instrumentos	Oído	Socioafectiva	Duración

Figura 5. Clasificación de repertorio para Transición

TRANSICIÓN			
TEMA MUSICAL	SENTIDO	DIMENSIÓN	ELEMENTO MUSICAL
Bajo de botón	Oído	Cognitiva	Ritmo
La canción de eco	Gusto	Comunicativa	Intensidad
Dicen que	Vista	Socioafectiva	Altura
La feria del maestro Andrés	Oído	Cognitiva	Timbre
Soy una serpiente	Tacto	Corporal	Velocidad
Una vaca se compró una flor	Oído	Espiritual y ética	Melodía
Canto de notas	Oído	Corporal	Melodía
Sonidos de instrumentos	Oído	Socioafectiva	Duración

3.3.2 Clasificación de actividades artísticas complementarias: El desarrollo de competencias artísticas incluye las habilidades de percepción estética, capacidades artístico-creadoras y el gusto estético. Para lograr su desarrollo se requiere utilizar didácticas adecuadas que coloquen las obras en el plano visual y sensorial, a través de la plástica, la danza, el teatro, la literatura y la música. En estas manifestaciones estéticas confluyen los sentidos, los lenguajes y entre ellos el cuerpo, el gesto, el movimiento, los sonidos, y sobre todo las emociones y percepciones que tiene la niña y el niño del mundo, de las relaciones y de las posibilidades de futuro.

Para la selección y desarrollo de las actividades características complementarias se tuvo en cuenta la teoría de Gardner.

En general, gracias a que los investigadores “se han dedicado a escuchar los sonidos producidos por los niños pequeños, y a partir de ellos han delineado el desarrollo musical dentro de nuestro propio medio cultural... combinadas con algunos sugestivos indicios procedentes del dominio del canto de los pájaros y con ciertos datos adicionales del desarrollo de otros sistemas simbólicos”, tenemos ahora un panorama preliminar del desarrollo de la competencia musical en los niños”.³⁴

El apoyo en material de audio, como sonidos ambiente, sonidos de instrumentos y juegos con análisis de las voces de los compañeros ayudan forjar los símbolos necesarios para el desarrollo de la competencia musical.

Por ejemplo, dice Gardner, a propósito de sus investigaciones sobre la evolución de la capacidad de cantar de los niños, “hacia el final del tercer año de vida, el canto espontáneo comienza a ceder su lugar a la canción aprendida. Esto se debe

34 GARDNER, Howard. Arte Mente y Cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad, Barcelona, 1982. PAIDOS. Revisado 10 de mayo 2016.

a que el niño ha adquirido un sentido de la estructura rítmica de la canción, por lo que su intento de aprenderla incluye una semejanza no sólo con la letra sino también con el ritmo del modelo aprendido de su cultura”³⁵

Por esta razón, se propone para los niños de pre- jardín, juegos de composición de cuentos y canciones.

Más adelante, agrega, “un cambio radical y repentino tiene lugar aproximadamente a los tres o cuatro años. Por primera vez, el niño va más allá de los trozos característicos de la canción e intenta reproducir toda la canción aprendida tal como la ha escuchado a través de las voces o las grabaciones que tiene a su alrededor. Mientras que anteriormente el canto espontáneo superaba a la canción aprendida, ahora la relación se invierte, en tanto la canción aprendida pasa a dominar las actividades vocales del niño”³⁶

El siguiente gran paso, indica Gardner, supone dominar el esquema de la canción: A los cuatro años, o poco después, el niño puede percibir cuándo la canción asciende, cuándo descende, “con qué frecuencia asciende y descende, y la dimensión aproximada de los saltos en cada una de estas direcciones”³⁷.

Para el refuerzo de estos conceptos y nociones de los elementos musicales, se establece la realización de actividades en las que relacionan los elementos musicales con su entorno y, mediante expresiones gráficas libres dan a conocer lo que sienten con la música.

Como recurso pedagógico se establece la siguiente clasificación de actividades artísticas complementarias, que junto al repertorio musical, conforman las clases que se presentan como guía para cada uno de los niveles de preescolar.

35 Ibid. Pág. p.173

36 Ibid

37 Ibid.

Figura 6. Clasificación de actividades complementarias

JUEGO MUSICAL	SENTIDO	DIMENSIÓN	ELEMENTO MUSICAL
Timbre tas la cortina	Oído	Comunicativa	Timbre
Trazos musicales	Vista	Cognitiva	Altura
Fichas para colorear cantando	Gusto	Cognitiva	Melodía
Canticuentos	Tacto	Socioafectiva	Ritmo

MANUALIDADES	SENTIDO	DIMENSIÓN	ELEMENTO MUSICAL
Titeres de la tía Clementina	Oído	Socioafectiva	Ritmo
Partes de la cara en plastilina	Vista	Corporal	Melodía
Dactilopintura	Tacto	Comunicativa	Altura
Instrumentos musicales caseros	Oído	Cognitiva	Ritmo

CUENTOS CORTOS	SENTIDO	DIMENSIÓN	ELEMENTO MUSICAL
Cuento de olores y sabores	Olfato	Corporal	Ritmo
El muñeco de nieve	Tacto	Socioafectiva	Intensidad
La gata encantada	Vista	Espiritual y ética	Altura
Un nuevo amigo	Oído	Socioafectiva	Timbre

CREACIONES ARTÍSTICAS	SENTIDO	DIMENSIÓN	ELEMENTO MUSICAL
Hagamos un cuento	Olfato	Cognitiva	Timbre
El ritmo de los nombres	Tacto	Comunicativa	Ritmo
Rondas y pulso	Gusto	Gorporal	Ritmo
Componiendo canciones	Oído	Socioafectiva	melodía

3.4 DISEÑO DE LA GUÍA

Se presenta de lo más general a lo particular, partiendo de la “arquitectura de la información” en donde se organiza el contenido de la cartilla, posteriormente se enuncian los indicadores de desempeño que definirán el desarrollo de nivel y se presenta un esquema de la metodología de las clases.

3.4.1 Arquitectura de contenido de la guía. Una vez establecido y clasificado el repertorio se establece la arquitectura de contenido, la realización de las actividades propuesta requieren el manejo de conceptos generales, de metodologías establecidas, y preparación para el inicio.

Siendo la recopilación de estos temas, las actividades a realizar y el material de apoyo, información de diferentes índoles, se divide el contenido en tres partes esenciales:

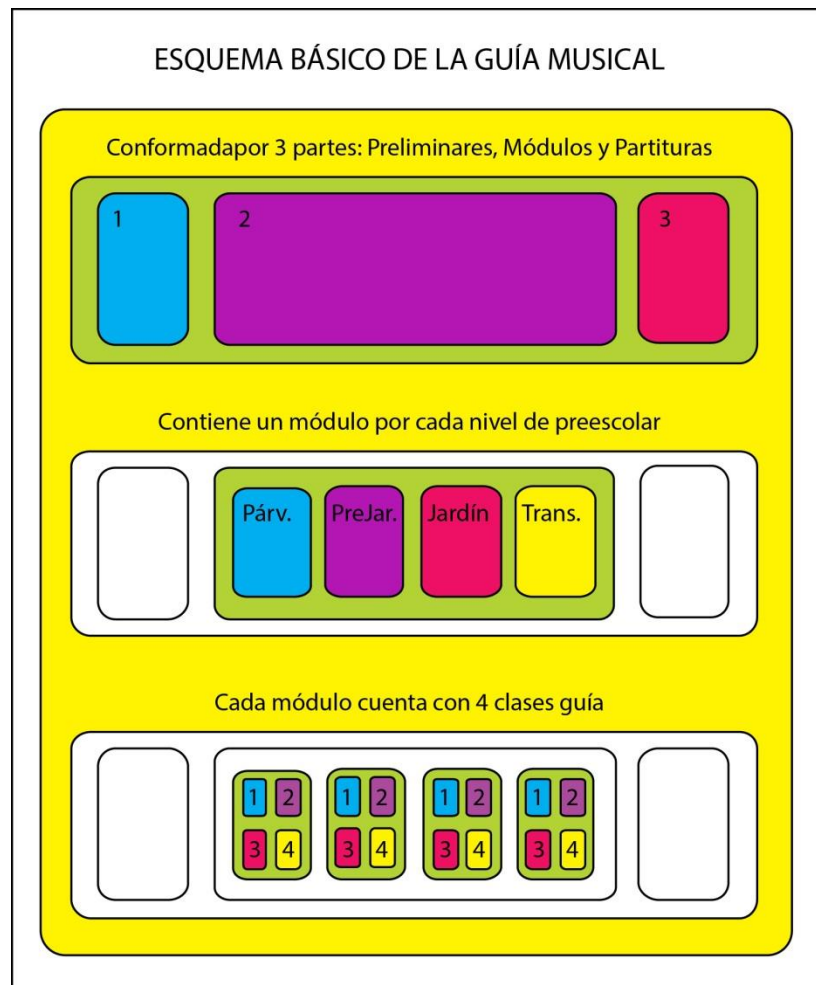
1. Preliminares
2. Módulos
3. Partituras

En la parte “Preliminares” se consigna la información general necesaria para la comprensión del desarrollo metodológico que se expone en la segunda parte, esta primera parte se define con los tres primeros numerales del siguiente contenido:

1. CONTENIDO
2. INTRODUCCIÓN
3. CONCEPTOS GENERALES
 - ESTIMULACIÓN SENSORIAL
 - NIVELES DE PREESCOLAR
 - ELEMENTOS MUSICALES BÁSICOS (CONCEPTO Y NOCIÓN)
 - DIMENSIONES DE DESARROLLO HUMANO
 - HABILIDADES COGNITIVAS A PARTIR DE LA MÚSICA
4. FUNDAMENTOS METODOLÓGICOS
 - CÓMO ENSEÑAR UNA CANCIÓN
 - IMPORTANCIA DE LA ENTONACIÓN Y LA GESTICULACIÓN
 - MOTIVACIÓN
 - CALENTAMIENTO

5. MÓDULOS POR NIVEL
6. PÁRVULOS
7. PREJARDÍN
8. JARDÍN
9. TRANSICIÓN
10. PARTITURAS

Figura 7. Esquema básico de la guía musical



La segunda parte se compone de cuatro módulos, uno por cada nivel de preescolar, a saber: Párvulos, Pre Jardín, Jardín y Preescolar.

La información general por cada nivel está relacionada en una portada presente al inicio de cada módulo, en la cual figuran: El nivel, el tema a tratar en todo el módulo y una descripción detallada de los indicadores de desempeños propuestos en base a las dimensiones de desarrollo.

Figura 8. Esquema general para portada de nivel



3.4.2 Indicadores de desempeño por nivel: Se plantea a continuación una serie de indicadores como ejemplo para la formulación de lo necesario para cada período académico, relacionados con las dimensiones de desarrollo.

PÁRVULOS

- **CORPORAL:** Controla a voluntad los movimientos de su cuerpo y de las partes del mismo y realiza actividades que implican coordinación motriz fina y gruesa.
- **COMUNICATIVA:** Utiliza el lenguaje para establecer diferentes relaciones con los demás.
- **COGNITIVA:** Muestra curiosidad por comprender el mundo físico, el natural y el social a través de la observación, la explotación, la comparación, la confrontación y la reflexión.
- **ÉTICA:** Participa, se integra y coopera en juegos y actividades grupales que permiten reafirmar su yo.
- **ARTÍSTICA:** Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno.

PRE JARDÍN

- **CORPORAL:** Expresa y representa corporalmente emociones, situaciones escolares y experiencias en su entorno.
- **COMUNICATIVA:** Formula y responde preguntas según sus necesidades de comunicación EN LA CLASE
- **COGNITIVA:** Establece relaciones con el medio ambiente, con los objetos de su realidad y con las actividades que desarrollan las personas de su entorno.
- **ÉTICA:** Expresa y vive sus sentimientos y conflictos de manera libre y espontánea, exteriorizándolos a través de narraciones de historietas personales, proyectándolos en personajes reales e imaginarios, dramatizaciones, pinturas o similares.

- ESTÉTICA: Muestra interés y participa gozosamente en las actividades grupales.

JARDÍN

- CORPORAL: Participa, se integra y coopera en actividades lúdicas en forma creativa, de acuerdo con su edad..
- COMUNICATIVA: Comunica sus emociones y vivencias a través de lenguajes y medios gestuales, verbales, gráficos, plásticos.
- COGNITIVA: Compara pequeñas colecciones de objetos, establece relaciones como “hay más que.... “hay menos que...” “hay tantos como.
- ÉTICA: Expresa y vive sus sentimientos y conflictos de manera libre y espontánea, exteriorizándolos a través de narraciones de historietas personales, proyectándolos en personajes reales e imaginarios, dramatizaciones, pinturas o similares.
- ESTÉTICA: Muestra interés y participa gozosamente en las actividades grupales.

TRANSICIÓN

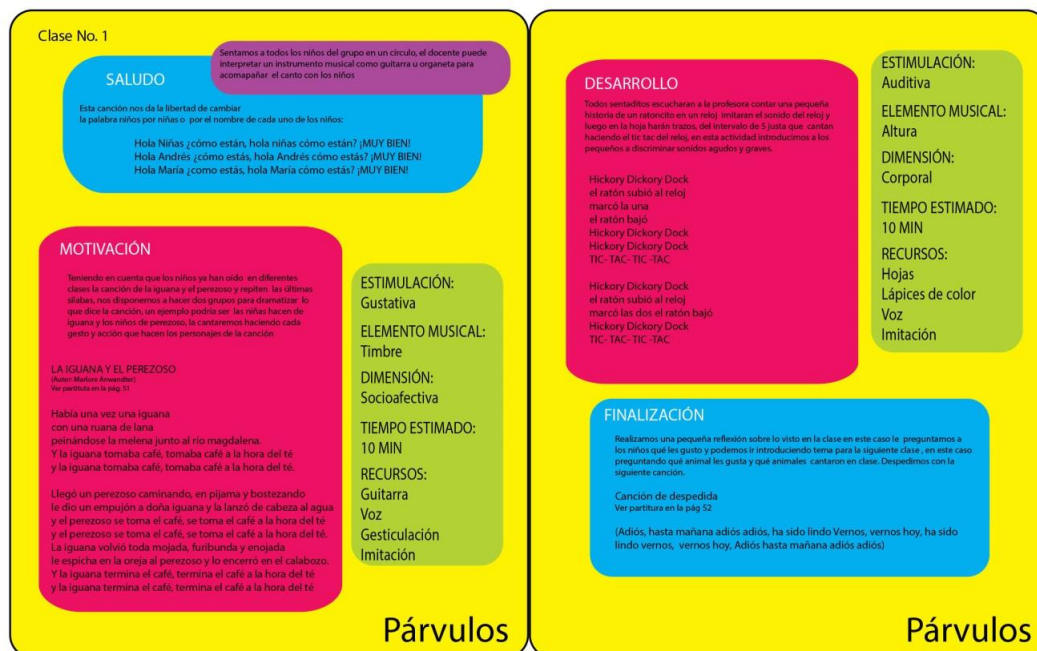
- CORPORAL: Muestra armonía corporal en la ejecución de las formas básicas de movimiento y tareas motrices y la refleja en su participación dinámica en las actividades de grupo.
- COMUNICATIVA: Incorpora nuevas palabras a su vocabulario y entiende su significado..
- COGNITIVA Identifica características de objetos, los clasifica y los ordena de acuerdo con distintos criterios.
- ÉTICA: Disfruta de pertenecer a un grupo, manifiesta respeto por sus integrantes y goza de aceptación
- ESTÉTICA: Demuestra sensibilidad e imaginación en su relación espontánea y cotidiana con los demás, con la naturaleza y con su entorno.

3.4.3 Metodología de clase: Cada módulo cuenta con la descripción de cuatro clases que servirán como guía para la estructuración de las clases de más que requiera cada docente. Las clases responden al siguiente orden: Iniciación, motivación, desarrollo y finalización.

- **Iniciación:** donde nos disponemos a saludarnos y a tener un momento de preparación para entrar en materia con la clase.
- **Motivación:** por lo general empleamos canciones o rondas para activar la energía de estos pequeños niños, asombrados por la clase.
- **Desarrollo:** ejecutamos el objetivo de la clase, creativamente escogiendo distintas actividades para realizar como: manualidades, cuentos, audiciones, juegos.
- **Finalización:** realizamos una pequeña reflexión sobre lo visto en la clase y despedimos con una canción.

Figura 9. Esquema general de clase. Ejemplo

ESQUEMA GENERAL DE LAS CLASES



Con la ayuda de una ficha técnica se especifica:

- El tipo de estimulación, a saber: Visual, auditiva, táctil, olfativa o gustativa. NOTA: todas las actividades tienen un componente que estimula diversos sentidos, la clasificación hace referencia a la estimulación más notable o con cuyo objetivo se propone la actividad.
- El elemento musical que se trabaja de manera directa, entre los seleccionados para el proyecto según las edades de los niños: Ritmo, melodía, timbre, altura, velocidad, duración e intensidad.
- La dimensión de desarrollo con la que se relaciona directamente: Corporal, comunicativa, cognitiva, ética y socio afectiva. NOTA: El desarrollo humano es un proceso multidireccional, el énfasis que se ejecute en la realización de las actividades define la selección de una sola. Además cabe resaltar que en el listado no aparece la dimensión artística (siendo la más importante para este estudio), ya que está siendo abordada en todas las actividades por su naturaleza.
- Recursos: Se especifican los recursos necesarios para el desarrollo de la actividad.
- Tiempo estimado: Duración (en minutos) que se prevé para la realización de cada actividad. Este tiempo es relativo en cuanto a la cantidad de alumnos y las veces que el docente repita y refuerce los ejercicios.

Figura 10. Partitura. Ejemplo

Hicory dickory dock

Tradicional

Hi - co - ry - di - co - ry - dock el ra - tón su - bió, al re - loj mar -

5 có la u - na el ra - tón ba - jó Hi - co - ry di - co - ry -

9 dock Tic tac tic tac tic tac tic tac

Incluye, además, cd con material de apoyo audiovisual, ayudas técnicas y en un sobre se encuentran las partituras de todos los temas musicales presentes.

3.5 PRUEBA PILOTO

Se describe la prueba realizada para validar la aceptación de las actividades planteadas en el material diseñado

3.5.1 OBJETIVOS AL ABORDAR UNA CLASE

- Reconocer las etapas de desarrollo de una clase de música (en los cuatro diferentes grupos)
- Identificar qué elementos de apoyo se requieren
- Ajustar la duración de las actividades
- Aplicar actividades seleccionadas en cada nivel de preescolar

- Analizar la aceptación de los niños a los métodos planteados
- Distinguir la eficacia de los estímulos sensoriales
- Evaluar la aprobación y la eficacia de las actividades

3.5.2 Descripción de la actividad: La prueba se desarrolla en el lapso de un mes, cuatro clases para los diferentes niveles de preescolar, teniendo en cuenta que la clase de música se ve una vez por semana, cada una con duración de 30 minutos, desarrollándose en las aulas de clase de cada uno de los grados, sabiendo que son lugares amplios para el desarrollo de la clase.

3.5.3 Análisis y Conclusiones

1. Identificaron los elementos propuestos en clase
2. Desarrollaron con éxito cada una de las actividades planteadas
3. Respondieron a cada uno de los estímulos sensoriales propuestos
4. La variedad de actividades hicieron que los niños, no se dispersaran

4. CONCLUSIONES

- Se logró establecer, mediante la investigación y los acercamientos a los usuarios, las diferentes capacidades, habilidades, competencias e indicadores de desempeño para cada nivel de preescolar.
- Se estableció un momento ideal para la aplicación de conceptos tales como audición, entonación, independencia, motricidad, atención y comprensión según las habilidades de las diferentes edades.
- Una vez recopilado el material musical, literario, lúdico y artístico se clasificó teniendo en cuenta los cinco sentidos, los elementos musicales y las dimensiones de desarrollo propios de la edad preescolar.
- Se espera, mediante la colocación de la guía de estimulación sensorial para su uso como apoyo de las clases, contribuir con el desarrollo de habilidades musicales, lingüísticas, auditivas y corporales de los niños de preescolar.
- Una vez sometida a pruebas con usuarios reales en ambientes de aprendizaje, se espera poder evolucionar el piloto y poder llevar la guía de estimulación sensorial para cuatro niveles de preescolar al mercado.

BIBLIOGRAFÍA

ALARCÓN, Pernil. Mis canciones. La expresión oral en la Educación Infantil. Educación Permanente. Madrid. UNED. 2003.

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ. Decreto 2247. Septiembre 11 de 1997. Por el cual se establecen normas relativas a la prestación del servicio educativo del nivel preescolar y se dictan otras disposiciones. Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=1221>. Revisado 15 Mayo 2016

BRAVO, Pons. La educación temprana de 3 a 7 años. Mercedes Bravo Díaz, Luis Pons Llácer. España 2014

CAMPOS, Ana. Estimulación Sensorial Y Neuromotora. Dirección General del Centro para el Desarrollo Infantil LEARN & PLAY, Lima, Perú 2002

COLL, C. MARCHESI, J. Palacios, Desarrollo Psicológico y educación. Psicología evolutiva, tomo I. Madrid, Editorial Alianza, 1992 Págs.143-155,

DELORS, J. Informe a la UNESCO de la Educación para el Siglo XX, La Educación Encierra un tesoro. Madrid España: 1996. UNESCO-Santillana.

FÉDÉRATION INTERNATIONALE WILLEMS® - Movimiento de educación musical. Disponible en: <http://www.fi-willems.org/es-ES/82-es-1>. Revisado 7 Junio 2016

GARCÍA GONZÁLEZ, G Las bases psicológicas de la educación musical. <https://www.uv.mx/pampedia/numeros/numero-8/Las-bases-psicologicas-de-la-educacion-musical.pdf>. Revisado 21 Julio de 2016

GARDNER, Howard, Educación artística y desarrollo humano, Barcelona- Buenos Aires. PAIDOS, 1994.

GARDNER, Howard, Estructuras de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples. Bogotá, Fondo de Cultura Económica. 1997.

GARDNER, Howard. Arte Mente y Cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad, PAIDOS. Barcelona, 1982.

GOOD, T.L. Y BROPHY, J.E. Psicología educacional. México, D.F. Ed. Interamericana. 1985..

LAGO CASTRO, PILAR Didáctica de la educación musical "Lo que sea sonará" Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid 2001

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115 de 1994. Organización de Estados Iberoamericanos. Revista Iberoamericana de Educación Número 4. Descentralización Educativa (y 2). Enero - Abril 1994. Disponible en: <http://rieoei.org/oeivirt/rie04a06.htm>. Revisado 15 Mayo 2016

MARTÍN, Consuelo. La expresividad psicomotriz y la conciencia de sí. CINDE-MEN, 1997.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Instrumento Diagnóstico de Competencias Básicas en Transición. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá 2009. Revisado 22 de junio 2016.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Orientaciones Pedagógicas para el grado de transición. EDESCO Ltda. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Bogotá 2010. Disponible en: http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-259878_archivo_pdf_orientaciones_transicion.pdf. Revisado 26 de junio 2016.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural Educación Preescolar, Básica y Media. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá 2008. Disponible en: http://www.mineduacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf. Revisado 15 de junio 2016.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Serie lineamientos curriculares. Disponible en: http://www.mineduacion.gov.co/1759/articles-339975_recurso_11.pdf. Revisado 11 de julio 2016.

MUÑOZ, J. R. El juego en la Educación Musical, pp.51-62. Didáctica de la Música. Eufonía. Nº 29. 2003.

SAMPER, E. Decreto 2247 de Septiembre 11 de 1997. MEN. Bogotá. 1997. Disponible en: http://www.mineduacion.gov.co/1621/articles-104840_archivo_pdf.pdf Revisado 15 de julio 2016

SANUY, M. Música maestro. Bases para una educación musical de 2 a 7 años. Cincel: Madrid. 1982.

SWANWICK, K. Música, pensamiento y educación, Madrid. Ed. Morata y MEC. 1991 pág. 55.

V.I. Yadesko-F.A Sojin, Pedagogía Preescolar. V.i. Yadeshko ; V.i. Sojin, La Habana: Ed. Pueblo y Educación 1990.

VALLEJO, Alicia Vallejo Salinas, La formación integral del niño a través del arte”, notas, Santafé de Bogotá. 1998.

WILLEMS, E. El valor humano de la educación musical. Paidós, Barcelona. 1981.

ANEXOS

ANEXO A. RESPUESTA ALCALDÍA DE FLORIDABLANCA



ALCALDÍA MUNICIPAL DE FLORIDABLANCA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN



Floridablanca, 07 de Julio de 2015

Señora
NORIDA ALEXANDRA RODRIGUEZ

Cordial saludo, por medio de la presente damos respuesta a las preguntas realizadas a nuestra secretaria utilizando como medio de información el Sistema Integrado de Matriculas SIMAT

En Floridablanca tenemos un total de 404 preescolares, de los cuales 90 son de instituciones públicas y 314 son de instituciones privadas. En cuanto a los profesores de música podemos mencionar que en las instituciones del sector oficial no hay asignación exclusiva de maestros para una asignatura en preescolar, ni en primaria y de las instituciones no oficiales debido a que ellos son los que manejan su planta docente no tenemos dicha información en la secretaria de educación.

Gracias por la atención.

Atentamente,

Área de cobertura
SEM Floridablanca

*Calle 5 No 8-25 Tercer Piso
Teléfono: 6497777 Ext. 300*



ANEXO B. ENCUESTA A DOCENTES Y DIRECTORES DE PREECOLARES DE FLORIDABLANCA

Encuesta

Esta encuesta está dirigida a docentes y directivos de planteles preescolares de los grados Párvulos, Pre-jardín, Jardín y Transición. La información será tomada en cuenta como fundamento para el diseño de una GUÍA MUSICAL DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL PARA MAESTROS DE PREESCOLAR como proyecto de grado en la Escuela de Licenciatura en Música de la Universidad Industrial de Santander. Su opinión es muy importante, agradezco su tiempo y colaboración.

¿Dentro del plan de estudios de su institución está incluida la formación musical?

- Sí
- No

En caso afirmativo, ¿Cual es la intensidad Horaria semanal dedicada a la formación musical?

- 30 minutos a la semana
- 45 minutos a la semana
- 60 minutos a la semana
- 120 minutos a la semana
- Otra...

¿Qué formación académica tiene la persona encargada de liderar las actividades artístico-musicales?

- LICENCIADO EN MÚSICA
- LICENCIADO EN EDUCACIÓN
- NO HAY DOCENTE A CARGO
- Otra...

¿Existe un programa específico de estimulación sensorial aplicado por el profesor?

- CANCIONES INFANTILES E INSTRUMENTOS MUSICALES
- GRABACIONES Y VIDEOS
- JUEGOS MUSICALES
- PROGRAMA ESPECÍFICO DE ESTIMULACION SENSORIAL
- TODAS LAS ANTERIORES
- NINGUNA DE LAS ANTERIORES
- Otra...

¿Le interesa conocer una GUÍA MUSICAL DE ESTIMULACIÓN SENSORIAL PARA MAESTROS DE PREESCOLAR?

- Sí
- No

¿Qué le gustaría encontrar en esta cartilla que funciona como guía?

Texto de respuesta largo

Si lo desea pertinente, por favor agregue un comentario o sugerencia respecto al tema.

Utilice este espacio

Texto de respuesta largo

**ANEXO C. ENCUESTA A ESTUDIANTES DE ÚLTIMOS SEMESTRES DE
LICENCIATURA EN MÚSICA**

**ENCUESTA PARA ESTUDIANTES DE
LICENCIATURA EN MÚSICA**

TEMA: Educación Preescolar

1. ¿Qué semestre se encuentra cursando actualmente en la Licenciatura en Música?

Texto de respuesta breve
.....

2. ¿Ha considerado la posibilidad de desempeñarse como docente en la Educación Inicial o Preescolar?

Sí

No

3. ¿El plan de estudios de la carrera le brinda las herramientas para desempeñarse como docente en la Educación Inicial o Preescolar?

Sí

No

4. ¿Qué habilidades debe tener un profesor para desempeñarse como docente en Educación Inicial o Preescolar?

- Buen manejo de la voz
- Metodología específica para infantes
- Estudios de Teoría y Armonía
- Formación en psicología y desarrollo humano
- Formación Instrumental
- Repertorio de juegos y canciones infantiles
- Conocimiento de la estimulación sensorial
- Conocimiento sobre diseño de programas y currículo
- Otra...

5. ¿Le interesaría conocer un método de estimulación sensorial dirigido a los cuatro niveles de Educación Inicial o preescolar?

- Sí
 - No
-

ANEXO D. ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

ENCUESTA PARA PADRES DE INFANTES

El propósito de esta encuesta es registrar los puntos de vista de los padres de familia de infantes, respecto a la educación inicial o Preescolar.

1. Tiene un hijo(a) menor de 5 años?

SI

NO

2. ¿Durante los primeros años de vida de su hijo(a) usted le ha cantado canciones?

SI

NO

3. ¿Durante los primeros años de vida de su hijo(a) ha realizado algunas actividades de estimulación sensorial?

SI

NO

4. ¿Sabía usted que la estimulación sensorial en los primeros años de vida facilita el aprendizaje general en cualquier área del conocimiento?

SI

NO

5. Respecto a las actividades de estimulación sensorial:

Conoce algunas pero no las he aplicado

Cree que solo las deben realizar expertos

No conoce ninguna actividad de estimulación sensorial

Realiza regularmente actividades para fortalecer la formación de su hijo

Otra...

6. ¿Quién debería estar a cargo del cuidado de un niño(a) durante sus 3 primeros años de vida?

Los padres

La mamá

Familiares cercanos

Vecinos

Jardines infantiles

Nana o niñera

Otra...

7. ¿Cuál es la edad apropiada para iniciar la educación preescolar de un niño(a)?

- 2 años
- 3 años
- 4 años
- 5 años

8. La razón primordial para que un niño(a) curse 4 años de educación preescolar es:

- La formación de un niño(a) debe estar a cargo de personas especializadas en el proceso.
- Los padres deben trabajar y los jardines infantiles realizan el cuidado de los niños apropiadamente.
- El perfil de ingreso para un niño en Educación primaria, requiere de la formación brindada en el preescolar.
- Los niños que cursan preescolar están más preparados para el ingreso a Primaria.
- Otra...

9. ¿Qué espera que un niño(a) sea capaz de hacer al terminar su formación preescolar?

- Que sea sociable
- Que sepa leer y escribir
- Que sepa realizar operaciones matemáticas
- Que sea sensible y educado
- Que pueda expresarse bien.
- Que pueda cantar, bailar y pintar
- Otra...

ANEXO E. APARTES DE LA CARTILLA

